

第一述：网文写作基础知识解答

一、书名怎样写才吸引人？

答：书名固然是小说的重要门面，但也有很多书名不起眼的书大红特红；主要避免过于文青，能点出全文的重心即可。比如：一本玄幻小说，主角穿越到了异界，你不能为了名字好听就起个《花开百日红》这种满是文青味的名字，随大流叫个《XX 异界逍遥记》都比让人看到名字就一头雾水的书名好。

二、简介怎么写才算简洁？如何让自己的简介和开篇更加吸引人，让读者只要进来了就不舍得走，如何在第一时间抓住读者的心理？

答：1. 每本书都有吸引读者眼球的重点，比如主角的金手指或显赫的背景，又或是现在很流行的高手下山流。反正你觉得主角在这本书里哪里牛逼了，就抓住这个重点，然后写进简介里去就好了。
2. 简介切忌诗词的格式，一般这种简介扑街成功率是非常高的。
3. 简介尽量表露你这本小说的重点，而不是乱七八糟写一些看起来很优美，实际却吸引不了人的美文或者在简介里拉仇恨，那是很多年前的老古董，现在不适合了。

如：一本都市小说，主角是个吊丝，金手指是透视眼，简介怎么写？

——XX 得到透视眼，从*****各种风流各种牛逼。

这样的简介或许不会显得那么庄重，但实际上读者需要的简介是能一眼看到你这本书实际内容的东西，也就是所说的全文重点。同样的背景，同样的题材，同样的情节，同样的框架。一个简介是主角得到某牛逼的东西，从此踏上牛逼的道路；另一个简介是，主角得到某牛逼的东西，但遥远的星系正有一颗流星朝地球逼近，主角要怎样面对 XX 巨人的威胁……前者是比较正常的简介，而后者至少在是 N……，只有脑子有病的人才会把各种危机加入到简介当中。网文读者很浮躁，他们只想看到主角的牛逼，而不想看到主角倒霉。正文内容可以加入各种桥段、危机，因为那个时候读者已经代入进来了，他们很能顺理成章地接受。但如果加入简介的话，其实是一种自杀行为，没多少读者能接受你这种一开始就告诉大家危机降临的东西。好不容易主角得到一个金手指，却面临着巨大的威胁……这不是有病是什么？金手指带来的期待感，就这样被破坏的一干二净。

三、目录显示是一本书的提纲尤其是男频书，那么写作中发现按提纲写下去文章越来越没意思怎么办？

答：作者大概也分为定制型和展开型：定制型的作者在大纲框架下会游刃有余。而展开型的作者一旦有了大纲，就等于限制了自己灵活的脑袋，在框框架架下写书，当然找不到自己想要的快感。

定制型作者自控能力很强，但展开型的作者都有天马行空的想象力，后者不必追求大纲的细节，有个比较清晰的大方向就行了，剩下的自由发挥就好。所以对于大纲的问题，建议大家先想一下，自己写书之前、写书之中是不是经常蹦出很多奇思妙想？如果是，大概就是展开型的选手。对于这种作者，大纲带来的打击是毁灭性的。展开型和定制型这两个类型的作者都有其各自的优势，大纲基本是定制型作者的专利，展开型作者一旦给自己设了条条框框最后的结果不说多惨，至少好不到哪去，而很多作者写了大纲却感觉自己写不下去也就是这个原因。

因此大纲是可以有的但不是必须有的，网文本身就是天马行空的产物，一旦作者本身对全文的大局感有了较大的把握，那么大纲真是可有可无的东西，没必要非得追求大纲设定的多么详细、多么完美。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

四、不太会刻画人物性格，不知道如何在语言和动作中就将一个人的个性表现得淋漓尽致。很好奇那些人是如何在让主人公说几句话，做几个动作，就能够让主人公的形象活灵活现的？

答：读者和作者自身的感触是完全不同的，作者写的时候感觉生硬，不代表读者看的时候会生硬。只要情节还在发展，人物刻画的问题只能慢慢练，这是笔力和词汇量的问题。

五、写竞技类小说的话，竞技内容与都市内容怎么安排比较合理？

答：每个题材都有其自己的重点。争霸文就写争霸，复仇文就写复仇，竞技文当然要写竞技，这才是这个题材最大的看点，而读者也是冲着这个来的。理论上说，每个题材的小说都应该保持一种纯粹度，也就是抓住题材的重点然后往死了写，偶尔穿插一下无关紧要的内容，也只是调整节奏而已。

这个可以去看看林海听涛的书，写主球就写主球，围绕着主球的主题，不断穿插各种任务和人物，同时借助‘媒体’这个N……到有点让人觉得匪夷所思的群体角色，将每次比赛前的期待感吊足了，再去狠狠地打脸。这是一种套路化的写作模式，而且不难复制，写竞技文的可以去看看，其它题材其实也有参考的价值。

六、关于场景转换，如何能转换得比较自然看起来不生硬，怎么才能加强描写的生动性？

答：场景转化，每一次场景转换都尽量做到把上一个故事讲到了一定程度，写小说不是拍电影，每个场景都有该有其存在的理由。至于生硬的问题，其实根本不存在生硬的问题，很自然地可以转换到下一个情节。但如果上下两个情节转换并不是在讲同一件事情，那就要多多注意了，别影响到读者的阅读流畅感。

一般来说讲完一个小故事再接上一个小故事，每个小故事有若干个角色出场，转换场景的时候始终围绕着这个小故事的相同的主题。尽量别东扯一下西扯一下，一旦故事的线断了，自然场景转换就变得生硬了。这个是大局观的问题，天赋不够的话，还是得靠练。

七、如何让文更有代入感？写的文是让读者有身临其境参与比较好，还是让读者的脑海里直接能浮现出画面比较好？

答：小说内容千变万化，小说背景天马行空，但说到底这些小说的受众是谁？是地球人啊亲！既然是写给地球人看的东西，那就要接得住地球的习惯，别把故事写得太夸张了，因为那会缺乏最基础的真实感，从而导致代入感严重削弱。

开篇代入感不外乎开篇故事的设置，一开篇就能很快进入到第一个故事的讲述当中，这才是一个良好的开端。而很多新人会在开篇浪费大量的笔墨，去描写一些无关紧要的内容，比如主角以前干嘛了，他是谁的儿子啊，这个世界是分为什么什么等级啦……这些全是败笔。人家用开篇两千字讲完了主角的过去、现在、未来，同时加入了适当的背景，并立刻进入故事，也就是常说的矛盾冲突。而新人最常犯的错误，就是浪费大量笔墨在没用的情节上面，直接拉慢了节奏，导致读者看不下去。这个可以学好的，多看看那些成功的作品，然后仔细想一下人家是怎么切入开篇的，是不是一开始就省略了很多无用的介绍，直接进入故事的？开篇讲的不是主角的过去，不是这个世界的各种等级，也不是这个世界的任何介绍，而是一出场，就进入了故事。这会帮助读者最快进入状态，因为他们是来看你讲故事的而不是来看你说那些没用的，枯燥的，乏味的设定的。因此开篇的代入感，还是以故事的情节设计为主。

当然，一个牛逼的金手指，也是帮助大部分作者最快抓住读者眼球的利器。

八、如何提高对人物和外貌以及衣着的描写？如何提高周围环境的描写？

答：笔力，说到底还是笔力问题，唯一的解决办法就是多看、多练、多学，没什么捷径可走。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

九、写的文章读者说脑中出现的画面不明显，怎么提高？主心骨的灵魂的怎么把握？

答：画面感是一个很难讲清楚的东西，至于说主心骨其实就是一本小说的灵魂，也就是小说的主线。主角要干嘛啊？总得有个大概的发展方向吧？泡妞要后宫？替父母报仇？要做世界之王？要带领地球舰队远征宇宙？甭管这些目标是不是可笑，其实只要给主角一个合适的出身，就能很自然地描写下去。

有了目标之后，就要朝着这个目标不断的前进。父母报仇，要增加自己的实力，而这个过程来回穿插的各路配角，就是主角成长路上的各种调味料。报仇是终极目标，但他还有一个个明确的阶段性目标，这些都是分散在主线附近的支线，或者也可以说是主线上一个个节点。你要进入最后的阶段，就得跟打游戏刷怪似地，不断地闯关，然后遇到更多更厉害的对手……如此反复，主线就不会散掉了。

十、写文的时候一定要以男主角或者女主角的视角来写吗？比如写到某一个场景，既不以男主角的视角，又不是女主的视角，而是第三方感觉来写可以吗？会不会很奇怪？

答：谁说一定要男主和女主的视角了？小说的爽点很多，但第三方装逼也是最常用的手法。主角干了很牛逼的一件事情，你自己说自己厉害没用啊，得借其他配角的嘴巴，将主角的牛逼惊叹出来……这才够爽吧？

另外，每个配角尤其是重要一些的配角，都该有他的心理活动描写，比如，反派看着主角牛逼了，就想着怎么收拾主角。再比如，正派看着主角牛逼了，就各种身心舒泰，各种崇拜、敬仰等等。第三方视角是避不开的，除非你写的是第一人称！

十一、如何才能让自己的词汇更多，更加的灵活运用呢？每次写到关键时刻就会有词穷的时候，怎么办呀？

答：这个，还是那句话，多看多学多练。记得一句话，文字其实是一种能够熟能生巧的东西。在你需要用的时候，它们会很自然而然地出现在你的脑海当中。这就跟英语要记单词一样，除了苦学苦背，难道还能跟数据传输一样丢到你的脑袋里去？

比如：描写一位董事长的办公室，你会详细到把这个办公室多少平方，有多少件摆设等等写进去吗？重点应该是办公室里比较突出的东西。比如，办公桌后面的画像或办公室一角放摆着的一尊十二兽首兔首的高仿塑像。突出重点就好，介绍的太繁复，反而会让读者觉得你是在注水。

第二讲：关于网文写作中实际问题的剖析

【案例一】因为我是那种灵感来一下没一下，所以我写小说都是先存了几万甚至十几万稿子才去写，但是写着写着又会有新点子。所以呢，我又会写下来，又写个几万字。但是综合一看，发现女主角的性格都是差不多。我就是想知道，如果能让读者看文的时候，发现我写的小说女主角的性格其实不是一样的，会不会有一个女主角蹦跶在几个小说里的感觉？

解析：教你个办法，很简单的。你去做个人物卡，女主也别随便想到就加进去。比如设定了三个女主角：

1. 小家碧玉型——小家碧玉的特点是什么？随遇而安，顾小家而不顾大家。因此，每次主角出事的时候，她都是最紧张，最担心，最各种凌乱的一个
2. 冷艳高傲型——特点是眼高于顶，对大部分人都有一种拒人于千里之外的冷漠。同样是主角遇到了麻烦，她会流出自己的担心？不……她会选择默默的帮助主角，而不是大喊大叫，或各种混乱。
3. 外刚内柔型——特点是一向将自己强势的一面呈现在众人面前，而收起自己的软弱。这种女主遇到这个情况会怎么办？她会担心到极限，却嘴硬的不像话。

这样一来，三个女主都有其各自的特点，如果你再给她们设定不同的身份背景，那么这三个女主立刻就能活过来。

【案例二】如何让读者热血沸腾？

解析：你打游戏的时候为什么让你热血沸腾？因为升级，因为刷装备。而小说和游戏的区别是，小说需要拉仇恨。小说需要主角有个合情合理的借口，打个比方，主角现在处于瓶颈期，他需要突破，但突破需要一样宝物，于是，他去找这个宝物。途中，一个小队将主角拉进了他们的团体，于是大家一起刷怪。结果七个人，宝物就一样，怎么分？除非其他六个人对主角都俯首称臣，否则，解决办法就是……主角不愿为这个东西大动干戈。可其他人却不这么想。他们率先对主角发难。于是，主角顺理成章地干掉他们，得到了宝物。主角刷怪过程中付出了最大的辛劳，告诉读者，这个就是主角应得的。占据了道理的制高点后，干掉那些对主角心怀不轨的家伙，顺利得到了宝物。于是一个高潮来了。这就是所谓的，让读者热血沸腾。

【案例三】如何让自己的文看起来简单明了，没有多余的废话？

解析：我们写作过程中经常会不自觉的就会写很多对白，当推动某一个情节的时候，情不自禁的就会用许多对白来表达，当回过头来看的时候，就会改掉那些不必要的对白。要是一开始就能达到改后的效果，说不定就会大大改善效果了。也就是说你们写了这些对白，却又不知道这些对白在为什么情节服务？如果是这个问题的话，你们这是在注水！

对白就是书中人物交流的东西，没用的废话讲那么多，对情节有帮助吗？简单来说，这个问题的解决办法只有一个，动笔之前先想好后面的情节怎么写。或者说，该怎么去安排，当你们意识到对白太多影响节奏的时候，先把后面的情节搞定了，有个明确的方向，然后最快收掉这段对白，把故事继续讲下去。小说的魅力就在这里，同一个主角，在一千个读者脑海里，就有一千个不同的形象，关键在于代入感。每个人都会把书中的人物代入到自己知道的人身上去。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

【案例四】第一人称的文除了主角视线之外的人物发生的和主角有关的情节可不可以写？就是主角看不见的东西，对情节发展较为有用的。

解析：不可以，这是第一人称最大的硬伤。或者说，你自己就是主角，你能看到千里之外某些人物的对话？不可以！第一人称的小说，就是跟着主角的视线走，否则就是三不像的东西。

【案例五】平时思绪很多，想法很多，就是不知道怎么组合出来？

解析：就是，你想到了若干个情节，又不知道该怎么把他们串联起来？那就选择一个你认为最能打动你自己的写下去。别的记录下来，不管了。后面用得到就用，用不到就不要。

【案例六】除了用对白推动情节的发展，还有什么方法？旁白具体是怎么使用？

解析：旁白、第三方视角都可以。主角和某配角商量了一个计划，对白内容结束。旁白插入后，主角派遣某某大军于某年某月某日干掉了某个家伙，于是，主角一方胜利。故事结束，对白和旁白，都是小说的重要组成部分。当你发现，对白无法将情节节奏按照你自己需要的节奏去进行的话，你就可以选择旁白，加速某个情节的进展，或切入中间，或直接跳过程，说出结果。比较典型的是，一个情节到最后，下一章直接变成了五年后。于是，简单介绍一下这五年发生的事情，然后继续讲故事。这就是旁白对情节的推动。

【案例七】有些文章就是大幅度不断句，看得头昏，有没有方法避免？

解析：断句！一句话三百字，你可以用若干个“”号，将这段话分割成五个段落，每个段落六十字，让读者知道这段内容还是这个角色在讲就可以了。

【案例八】心理活动怎样才能深刻？

解析：为什么要深刻呢？只要对情节有帮助，只要让读者知道这个人物在想什么，只要这个心理活动能让读者预知到某些时期的事情，这就够了。深度是一个模糊的概念，重点是——心理活动要有用！

【案例九】前十章的故事情节、节奏怎样才能进入一个小高潮？

解析：第一章切入你要讲的故事，结尾处引出某个反角对主角的不满；

第二章主角很难堪，可以是人家欺负你，也可以是旁白讲解主角的处境；

第三章之前主角的亮点，也就是他的金手指，让读者看到希望，主角成长的希望；

第四章反角给主角出了个难题；

第五章所有人都在议论这件事情，都认为主角无法办到，或是死定了；

第六章逆袭，高潮结束，一万五千字以内搞定；

这是普遍化的套路，这个过程中只选择必要的、必须要解释的东西去解释一下。除此之外，跟这个故事情节没太大关系的内容，尽量别参杂进去，影响节奏。

【案例十】关于那个适合发表小说的平台问题，新人比较适合去大网站还是小网站？

解析：大网站，平台成熟，而且读者群庞大。然而毕竟大神多、新人即使功底不错但较难会被挖掘。小平台处于发展初期，相对来说比较重视培养和挖掘具有潜质的新人。然而网文很现实，牢记金子会发光。至于选择哪个就是见仁见智了。

【案例十一】驾驭不了的话怎么办？笔力不够，有些东西表达不出来。

解析：驾驭不了情节，说明大局观不行。东西表达不出来，说明笔力不行，词汇量不够。解决办法是，多看书，多写书，多学习。强调一句话，文字要会熟能生巧，注意全文走向。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第三述：关于卡文的解决方法

经常会有作者来问编辑：我卡文了，写不出了，便秘了，怎么办？作者群中互相抱怨卡文、不想码字的情况，更是数不胜数。我仅以我当年码字和如今当编辑的一点经验，简单说一下对卡文的了解和解决办法。

在我看来，卡文分三类：

第一类：情节卡

情节卡细分下来有两类，一种是连主线都没有，全然不知道下面的情节该怎么发展，主角要何去何从，更是茫然不知；另一种就是有主线，但是具体情节该如何安排，依然是一头雾水。对于没有主线的作品，是为“冲动型”创作的产物，这类作品会出现卡情节的现象，是再正常不过的事情了。

想要解决卡文问题，第一点，先想清楚主线，写个简易的大纲。弄清楚主角的目的，这样全文才会有个整体的发展方向，还要弄清楚主角的对手及可能遇到的困难，这样才能抓住矛盾，展开情节。如果作者宁愿这样卡着，每天千辛万苦挤一点点更新出来，也不愿去整理大纲情节，拎出矛盾冲突事件，那只能说这是绝症——态度问题。

对于全文有主线但是会卡细节的情况，若主角正处于事件中，建议作者返回去看一看前两章的内容，把自己完全放在主角的位置，想想主角在当时的情况，会做怎样的反应；若一个事件刚刚写完，高潮过了，主角正处于无所事事的状态，下面不知道要做什么，那么身为作者，首先回去看大纲，明确主线，然后就开始寻找下一目标和冲突点，进而在主角的“目的”和“困难”的基础上，设置情节。

其实这种卡细节的情况，很大程度取决于作者平时的信息获取量，平时多看看小说、电视、动漫、社会现象等，增加自己的阅历，桥段看的多了，用的时候才能随意拎出来用。大家不要觉得看到的桥段都是老套的，自己肯定不会去写。阳光底下没有新鲜事，桥段到底是老套狗血，还是创新巧妙，就看作者怎么排列组合和描写了。再者，平时随身带个小本子，脑袋里若突然闪现出一些情节，不要管它能不能用，先记下来再说，总有能用到的时候，就怕要用的时候忘记自己当初是怎么想的了。

最后，平时码字码的多了，作者可能跟人的交流变少了，卡文的时候，不妨离开电脑，找几个朋友聊聊天、说说话，他们的只字片语可能会让你茅塞顿开，领域差别越大的朋友，越是有这种作用，要懂得保持自己生活和小说的新鲜感。

第二类：言语卡

有的作者有时候为了想一个合适的词语来描绘主角的相貌，能够卡上半个甚至一个小时，我首先想说的是，一部小说并不会因为一个词汇成功或者失败。同样的意思，有很多表达的方法，作者大人们完全没必要这么纠结词汇的美感，只要能够表达出意思，保持通顺即可。

再者，要学会查资料。唐诗宋词历史传记成语字典等等，现在网上都有现成的，不用专门跑图书馆或者书店。找到正确的关键字，问百度娘、谷歌或搜搜，会有很多相关资料。但是在此强调一点，绝对不要把资料搬到小说内容中去！让大家学会查资料，是为了让大家丰富知识，更快的找到感觉。把资料看一遍，消化成自己的东西，然后再用自己的语言写到小说中。

最后想说的是，大家不要为了语言华丽而华丽，这样会导致读者阅读困难，小说的内容也会变的生硬。作者创作的时候，若能身临其境的感受小说角色的心境，自然而然涌出的那些词汇，就是最适合的词汇，并不是词汇越美丽越好。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

第三类，码字卡：

工作了一天，回家好累；生病了，好痛苦；失恋了，心情真不好；出了新韩剧，真好看……借口很多，结果只有一个：不想码字，断更算了……情节是现成的，时间是现成的，只有情绪卡了，不想码字。这个时候，请大家想想自己码字的初衷，想想自己的读者，想想坚持下来，下一站自己就可能是天后……若是三天打鱼两天晒网，只怕走一辈子，也走不到成神的那一天。情绪懒惰的时候，请大家谨记天道酬勤、勤能补拙、民生在勤！

另一种码字卡，是属于有外界干扰。最常见的干扰是来自 QQ，电脑右下角的头像不停的蹦，耳机里的滴滴不停的响，群里面又说到感兴趣的话题了……在这种状态下断断续续的码字，写字速度慢是肯定的，文的质量也可能会有问题，还可能写了上句忘记下句，需要过后用更多的时间去修改。喜欢拼字的人，就找写手圈的朋友拼字，不喜欢拼字的人，就把 QQ 关掉静心写文。习惯是慢慢养成的，若养成了边聊天边写文，那么心思永远定不下来；若养成习惯每天全神贯注的写那么两个小时，到了时间就很容易进入状态了。

还有一种干扰来自于现实生活，若身边有小孩子需要照顾，或是有客人需要招待，这种情况面前写文，是极为困难的，不如用两三句简单的话，先把想好的情节记录下来，等处理好现实中的事情后，再全心全意的快速码字。

本文档由【淘宝店铺·唯漫传媒】整理发布

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第四述：出版/上架的小说目录审核规则

一、原创图书的目录审核

1. 卷序：上传书籍可以分为首批和非首批两类，其中非首批又可以分为普通续传和抢先两类。

A. 首批完本的书籍

a. 若是以单卷上传，可以没有卷序号，直接以书名或“正文”来命名卷名都可以。

b. 若是以多卷形式上传，必须保证卷序号的连贯性以及卷单位的统一。

【案例】有四卷，分别为“第一卷，第三集，第四篇，第五卷”（此例是在排除整卷内容缺失的状况下），需驳回，保证卷序号的连贯及卷目录前后的统一。

c. 若图书有两卷，分别为上卷和下卷，那么就无需再标注卷序号。

B. 首批连载的书籍

a. 若是以单卷形式上传，分两种情况，若后续章节无其余卷名，则可以用书名或“正文”来命名卷名；

b. 若后续章节有其余卷名，需添加卷序号。

c. 若是以多卷形式上传，必须保证卷序号的连贯性以及卷单位的统一。

d. 若图书有两卷，分别为上卷和下卷，那么就无需再标注卷序号。

C. 图书续传批次，需与上架部分的卷序卷名，章节序号、内容等连贯。

2. 章序

①图书的章节序号“第*章 章节名”这样的形式出现，也可以出现如“chapter+数字”“第*篇”或者是“数字+章名”的情况，但必须保证章节序号连贯、序号形式统一、与卷目录不同级出现。

②章节目录若为纯数字，需驳回添加章节名或统一改为“第*章”格式

例如：章名分别为：1、2、3、4、5……，需驳回改为第一章、第二章、第三章……

③章节序号必须保持连贯

例如：章节序号为第一章、第二章、第四章、第五章……，需要将第四章改为第三章，并依次修改后面章节的序号。

④章节序号形式必须统一

例如：第一章、第2章、第三章、第四章……，必须将阿拉伯数字2改为中文二保持一致性。

⑤ 章节目录中不得出现卷章关系同级

例如：卷序为第一卷，章节序号也为第一卷。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

- ⑥ 必须保持章节序号中小序逻辑统一，既要保证章节名前面的序号，还要保证后面的小序号也没有逻辑错误

例如：“第一章 明天、第二章 明天2、第三章 明天3……”第一章中必须标注相应的小序号。

- ⑦ 楔子、尾声、序、外传等可以有它自己的独立性，不必纳入逻辑序号体系。

- ⑧ 出版社的出版书籍，可以没有卷序号及章节序号，可以参考出版原书。

3、卷章名的设置：卷名和章节名的按照统一的标准执行，具体如下：

- ① 不得含有涉及敏感政治信息：

例如：第一章日本必亡、第二章 鄙视韩国棒子等等。

- ② 章节名不得含有手淫、双飞等隐晦或者直接的与性相关的关键词，需要确认这些关键词是否确认表达为与“性”有关的意思

例如：第十章诱奸幼女、第十一章 野战等

- ③ 章节名中不得含有乱码、垃圾信息等

例如：第二十章梦想成为比尔盖茨、第二十一章好好学习（第一更，求花求收藏）等。

- ④ 章节名中不得出现正文内容。

例如：第一章梦想我的梦想是成为一个旅行家我想去。

- ⑤ 章节名中不得出现作者名

例如：第一章头发和小鸟鲁迅、第二章 避雷针马克·吐温

- ⑥ 章节名必须显示完整

例如：第一章论近十年中国经，还有一半显示在正文的第一段“济发展”。

- ⑦ 章节名中不得出现繁体字及除中文、英文外的他国文字。

- ⑧ 不得以一些标点符号充当章节名

例如：“第三章……”

- ⑨ 卷章名前后要统一，卷章名的设置有合理的逻辑关系，并前后保持一致。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

二、出版类图书的目录审核：目录的设置要以实体图书目录为基础，兼顾离线制作工具设置要求处理。实体书存在多级标题的，取一二级标题即可。

1. 卷章序号必须前后逻辑一致-多级标题：要求做到各级标题逻辑顺序连贯、完整。

（1）一级标题（指卷名）：卷、部、集、篇等要做到规范统一，前后一致。如第一部之后出现第二卷、第三集这样的设置是不允许的。

（2）二级标题（指章名）：章节名逻辑顺序要求前后一致，章节序号是使用阿拉伯数字还是汉字，是使用小写汉字还是大写汉字，要前后一致。

案例：1）第一篇、第二篇、第三部——要改为：第一篇、第二篇、第三篇

2）卷一（上）、卷一（二）——要改为：卷一（上）、卷一（下）

3）第一章、第2章、第叁章——要改为：第一章、第二章、第三章

注意：第一，卷章序号或章名可以有，也可以没有，与出版实体书一致即可。

第二，前言、序、跋、凡例、说明、编后记等前后辅文具有独立性，不必纳入序号体系。

第三，为便于营销推广，不允许随意拆分连贯的章节内容。如：将“第一章”拆分为“第一章（1）、

第一章（2）第一章（3）”（单章字数多于5万字的，可以拆分，但拆分后的各章字数应该均衡）

（3）章节目录若为纯数字，需驳回添加章节名或统一改为“第*章”格式

案例：章名分别为：1、2、3、4、5……，需驳回改为第一章、第二章、第三章……

2. 卷章名前后要统一：卷章名的设置有合理的逻辑关系，并前后保持一致，与实体书也一致。

案例：《四季》一书的章名设置成以下的结构，就存在逻辑关系不明确的问题：

第一章 春——有章序号和章名

第二章——只有章序号，没有章名

第3章 秋——有章名和错误的章序号

冬——只有章名，没有章序号

3. 卷章名必须完整，不缺字，无错别字：卷章名的长度是有字数限制的，字数过长的卷章会显示不完整，可将副标题或作家署名放到正文当中

案例：A、“浙江传统节日的民俗意义与文化价值——以春节、清明、端午、中秋为例王崑灿”这个章名过长，可将完整的标题复制到此章内容中，同时统一将全书章节名中的作家署名移到正文当中，章节名中仅保留主标题。

B、卷章名不能含明显文字差错。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

4. 卷章名中不可出现乱码或多余符号：章节名中出现以下内容，视为乱码，必须删除。

- (1) 无法确认的乱码，如：第一章天空#
- (2) 人名中的间隔号·显示为乱码，如：第一章艾伦·菲尔
- (3) 存在多余的符号，如：第一章天劫——、第二章 出世……

5. 卷章名中不能含过多空格

卷章名文字间不能有过多的空格（两字标题，字间空格不能多于2字符；三字标题，字间空格不能多于1字符；四字以上标题，字间不能有空格；单个人名中不能含空格）。如以下情况必须删除多余的空格：前□□□言，编□□后□□记，出□版□说□明，韩□寒（注□为空格）

三、重点出版类图书的目录审核：重点图书（重点出版图书包括首发书、保底热书等）卷章名文字不能粘连，必须无错别字。卷章名中会出现标点或必要的空格缺失，导致内容粘连，无法区分层次的情况，要特别注意，如《2010年浙江发展报告·文化卷（浙江蓝皮书）》中的：

- 1. 浙江省文化发展指数（CDD）研究报告课题组——“课题组”是作家，前面要有空格。
- 2. 以改革创新为动力加快推动浙江文化大发展大繁荣 陈如稿——“动力”后面少逗号。

本文档由【淘宝店铺·唯漫传媒】整理发布

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

第五讲：小说常见术语详解

一、精品文与冲量文：

1. 精品文：迎合当下热门题材、具有潜在市场价值且在签约前未发表在任何门户网站的精品小说。主要通过精品买断途径发表在阅读基地并让读者进行付费阅读，收入来源分为：分成+基本定价、分成、一次定价等三种模式。定价范围在千字几十元至上百元不等。

2. 冲量文：一般质量的网文或失去市场价值的网络小说，由各大 CP 运营商购买来充实书库。主要收购方向分为16万字、20万字、50万字三个梯次，定价在几百元-数千/整本不等。

二、出版物的定价标准：

出版物的精品没有特定的标准，可能是小说也可能是社科。精品的标准，就是以作者的知名度和作品的销售量来衡量的。原创的精品主要是跟作品的题材和内容有关系的，作者的知名度只占一部分。原创和出版物是不能划等号的，因为他们销售的平台不同。原创本身就是在网络上传播的，只是传播的途径有很多种；出版物是以实体书为主，然后电子书销售为辅。所以相对于网络来说，原创小说的性价比更高一点。

出版物的价值取决于定价而非字数，主要看实体书的销售额。这本实体书如果销售量特别大，就是畅销书，电子版权的价值就大。定价，只能作为这本电子书上基地以后的定价。cp 会买一些定价比较高的书上基地，因为基地关于图书上架的费用，是根据图书自身的定价来设定的。比如这本书定价50块钱，上基地的定价可能就是千字6；这本书自身定价20，上基地的定价可能就是千字3。cp 为了争取高定价，会要求收购一些定价比较高的图书。就图书本身定价来说，并没有任何意义。

三、ISBN/书号：

衡量一本出版物是否通过正规途径出版的一个重要指标即是否存在唯一书号即 ISBN。

ISBN 即书号，最直观地就是出版物的封底那条条形码和一连串数字。是由新闻出版总署分配给各个出版社的（查看图书是否走正规出版途径只须登陆国家新闻出版总署查看书号是否有相关信息即可知悉）。

图书号 ISBN 用978为前缀，我国被分配使用7开头的 ISBN 号，因此我国出版社出版的图书上的条码全部为978-7开。

第二组号码是出版社代码，由其隶属的国家或地区 ISBN 中心分配，允许取值范围为2-5位数字。出版社的规模越大，出书越多，其号码就越短。

第三组是书序号，由出版社自己给出，而且每个出版社的书序号是定长的（数字9，减去组号、出版社代码所占的位数，就是书序号的位数）。最短的一位，最长的六位。出版社的规模越大，出书越多序号越长。

第四组是计算机校验码，只有一位，从0到9。

第六卷：小说掺水的十六法

古人为文，浅词练字极费工夫，有为一字拜师者，有为一字捻断一茎须者，若干大家，都具惜墨如金的美誉。但如今写稿按字计酬，惜墨的结果就是「无」金，韩柳欧苏若生在当代，不改行非得饿肚皮不可。

时人写稿，看透了这点，既然煮字疗饥，总得多煮一点；文章掺水，竟然变成一门学问了。个人煮字多年，向来以多产文明，对于文章掺水之法，不敢说穷其奥妙，至少略有些心得。按理说，这是吃饭的秘方，不可轻易示人，若全被别人学去，我的饭碗岂不砸了？不过，近年阅读了不少当代的作品，觉得江山代有才人出，新人掺水胜老人，以下所举，皆为掺水新法，个人那一套，已不敢望其项背矣。

第一法，曰「拉油条法」

内容就是那么一点，长短粗细全靠手上功夫，客人说：长一点。好！就长一点！顺手一拉就行。短篇改成长篇，不难，多开两次舞会，多吃几餐饭，不怕篇幅拉不长。

第二法，曰「搓麻花法」

先写一个忽冷忽热的女人，再加上一个死皮赖脸的男人，让他们爱了又恨，恨了又爱，爱中加恨，恨中加爱，纠缠不清，搓搓拧拧，数十万字，必可一气呵成，迅速交卷。

第三法，曰「抓泥鳅法」

泥鳅是又粘又滑的，抓到手又溜掉；把当走的人写的三番五次走不掉，当来的人三番五次来不了，当活的人三番五次要寻死，当死的人又三番五次死没成，滑了又抓，抓了又滑，情节继热闹，故事又曲折，高潮迭起，扣人心弦，还怕不财源滚滚？

第四法，曰「老驴拖磨法」

推过来，推过去，还在原地打转，说他没动他在动，只是兜圈子而已。把整材料放进去磨辗去磨碎，边转边添，声如雷，屑如钟，一样有声有色也。

第五法，曰「乡巴老过河去」

乡巴老要涉水过河，先要脱掉鞋子，再脱掉长裤，把所有东西顶在头上过去，行成上满下空。写诗分行不得已，写小说如此分行，是占版面，可以多得稿费也，不信举个例给你看：

黑夜。

大雾。

雾里出现一条朦胧的人影。

近看原来是个奔逃的女人。

她背后有火光亮起。

两个强盗举火在追她。

她骇惧的朝前逃。

后面紧紧在追。

她逃的快。

强盗追的更快。

逃逃逃。

追追追。

前面出现一座大庙。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

女人跑进庙里去了。
两个强盗追到庙前停住。
举火一看。
只见庙门挂了一怪匾额。
匾额上横写四个大字。

佛
光
普
照

（请注意「横写」俩字，横写就横排了）

第六法，曰「拎鸡灌水法」

这类文章，把读者当成鸡，拎起来就灌水，手法是强迫灌输式的，高兴就教训一顿，然后安慰一吨，然后再责骂一吨，然后再歌颂一番。他的话就是主题，你非得接受不行，很多方块尤其此特色，仿佛作者是校长，读者是学生焉。

第七法，曰「脱裤子放屁法」

这个俗语，人人都懂，不必解释，但用在文章上，实有拖拉之妙用，兹举一例以证之：

电话铃响，曼莉抓起听筒。

「我是志节，我找曼莉。」

「我就是，你在那儿打电话？」

「我在基地外面。」

「什么基地？」

「训练基地。」

「喔，你入伍啦？怎不告诉我一声？」

「这不是告诉你了吗？」

「哈，你真的作了阿兵哥拉？」

「是啊。」

这样的对话如果写的兴起，每天写五十张稿纸都不成问题。

第八法，曰「演群戏法」

当文章写到单调枯燥之时，随便找几个人头进来，你一言我一语，人多嘴杂，不怕没话讲，而且写对话有分行之便，岂非一举两得？据说当年大仲马写连载稿，嫌报社给的稿费偏低，他就在长篇里加上两个经常碰面的人，一个是聋子，一个是哑巴。「啊啊……啊……」聋子老说：「什么？什么？」哑巴费力的在说，聋子大声的问，后来报社负责人对大仲马建议，好不好以后把这两个不必要的人物取消掉？大仲马说：「好啊，只要你调整稿费，我立即就把他们给散掉。」

第九法，曰「泡蘑菇法」

吊住笔缓缓细细的写，即使极为通俗的经验场景，也拼命去渲染。海明威写了很多短篇，他处处避开通俗的经验场景，让读者保留更多想像权力，当掺水地方他不掺，无怪他的短篇都很短很短了。

第十法，曰「加油添醋法」

不管情节如何，故事怎样，搜到机会就把动作和形容词猛朝上加。例如：

「好！」他说。（原句）

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

「好！」他费力的摇摇头，无可奈何的叹了一口气说。

「好！」他先耸耸肩，脸上浮现出苦笑的神情，接著嘘出一口气，摊开双手，摇了摇头，声音里充满无可奈何的味道：「好就是了嘛。」——从原句的三个字，加到四十八个字，整整加了十六倍，这还是客气的。

第十一法，曰「意识乱流法」

不管合不合心理学，文章里多写几个多愁善感的青春男女，碰到芝麻想绿豆，碰到绿豆想芝麻，前想他八百年，后想他八百代，想入非非，魂飞天外都行；碰的巧，赢得「东方的乔埃斯」的美誉说不定。

第十二法，曰「蒸，炒，煮，炖法」

通常使用某种单纯得方式掺水，掺的太明显，极易为明眼人士识破，如果改用此法，那就骗的读者晕头转向了。先说蒸吧，既名曰蒸，当然要有水，如「原汁牛肉汤」，多有招来的诱惑；蒸完了，拼命拨锅铲，乒乒乓乓的炒上一记，有快速的节奏感，丰富的动作感，使读者几乎忘掉前面已经加水；紧跟著，在放水煮它一阵，最后来个紧煨慢炖，以四个不同的趣味，达到掺水于变化之中的目的。

第十三法，曰「秃哥赶夜路法」

俗说：秃哥赶夜路——借光。写这类文章，要摆出文艺道上老大的面孔，处处表示经验老到，一肚子典故，曾经相交遍天下，而且多是泰山北斗，写的方法是有人有我。

比如：「我友适之」，然后用适之「曾」说，适之「又」说，进可能写的天花乱坠，盖死无对证，可由你信笔纵横也。就算写到当代人物，别人还以为你重交情，存心捧他人场，利己而不损人，何乐不为？这类文写多了人抬人，水抬船，使你身价上涨；别人提起，至少会说你是某某大师的朋友也。

第十四法，曰「浓妆抹艳法」

尽量把单一的名词，加上众多形容词，形容词不够，再加上副词，还不够，再加上比喻，使字数越多越好。时下稿费，每字一元，如果遍地洒了一块钱，你捡钱还怕弯腰吗？再说，如今讲究化妆，尤其是夜晚，装要画的浓，「却嫌脂粉污颜色」的时代，早就过去了，你化妆再浓，没人说你是吊死鬼。

古人写文章，当然也形容、也化妆，但那是古典式的，搽胭脂抹粉而已，添不出太多字数，远不如现代化妆，像汽车上漆一样，左一道，右一道，前后能花七八道手续。写掺水文章，写到这种程度，算是已臻化境矣！你问这类文章如何写法？真是问的好，我乐的举例，好趁机掺水也！比如说：「眼」这是，单一名词。

以种类言，可为老眼、小眼、大眼、圆眼、单眼、双眼、人眼、狗眼、猪眼、猫眼、阴阳眼、眯眯眼、龙眼、金鱼眼、杏眼、桃花眼、色眼、瞎了眼、斗鸡眼、风流眼、千里眼、翻白眼、轻眼、黑眼、烂红眼等等。

这只是原始材料，还没经过化妆呢！

假如先在情节上略有安排，使得大眼瞪小眼，狗眼看人，人眼看狗，桃花眼吊风流眼，青眼对上白眼；前台的戏已经开锣了，你这化妆师就有得忙了。

古典式的化妆，浓不到哪里去，也不过是：浓眉大眼、目光如炬、目光如电、眼如铜铃、眼波流转、目光短浅、老眼昏花、巧笑倩兮、黑白分明、秋波荡漾、杏眼圆睁、眉目含春、波光流转、目似朗星、双瞳剪水，这种以一博三式的形容，早已是掺水旧法，弃而不用久矣。

古人固然很聪明，把眼睛看东西的神态之不同，分成很多名目，如观、察、视、见、瞟、瞥、顾、眺、审、瞩、睨、瞄、浏、览、阅……这些创发性的用字，其实最不合掺水特性的。你想想，古人把人看东西的动作、心态、神态，全容纳再一个字里去表现，这样写法哪有稿费好拿？

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

你看看现代人写眼吧：

「她那双深深黑黑的大眼，好像一口非常神秘的古井，有一种特殊的、磁性的魔力，在我深夜的梦里呈现著；我变成一个痴迷的孩童，伏在井口出神凝视著水面摇荡的云天，我自己的脸也出现在其中，自觉被她捕捉，被她囚禁了。她身遂的眸光笼罩著我，导我走进她生命的天地，去细心捡起她隐藏在眸光背后的、在战火中失落的青春，和许多深色的碎梦……」照这样写下去，可以没完没了也。

第十五法，曰「开古董店法」

这类文章，专卖古货，手边放些古典类书，再加一部辞海，便可开张大吉。把传奇类的掌故改成白话，把平话类的掌故掺进一点文言，把相关的诗词凑凑拢，标个题目，加给句按语，仔细算算，括弧里的字数多（抄来的），括弧外的字数少（自写的），这边引引经，那边据据典，二五一凑，也有个万把字来，可换柴米油盐。写这类文章另一好处是没人告状，觉不会吃上违反著作权的官司，何况是拼盘似的抄法，能拼出花样，一样能领创意奖呢！

第十六法，曰「抖陀螺法」

此文写法，轻松之极，别的都不动，字数却旋转上升，不信你瞧下面这一段武侠式的对话：

「哎，你是谁？」

「谁敢问我是谁？」

「我！我问你是谁？」

「你管我是谁？」

「我就管你是谁！」

「那我得问问你是谁？」

「别问我是谁，只问你是谁？」

「你凭什么问我是谁？」

「我一定要问你是谁！」

「我为什么要告诉你我是谁？」

「我要知道我杀了是谁！」

「咦！你究竟是谁？」

「嘿，你又到底是谁？」

「我偏不说我是谁！」

「那你也别问我是谁！拿命来吧！」

双方这才挥刀动剑，捉对儿厮杀，杀了半天，仍然不知道谁究竟是谁，谁到底是谁。抖陀螺必须要抖到这种程度，方能算是结了业也。

总而言之，文章掺水之法，何只千百种，以上略举习见十六式，若能朝夕演练，举一反三，那就足够享用终生了。

真正说来，文章掺水，算是老太婆得棉被——盖有年也。掺点儿水，取其柔和丰润，并非坏事，但掺水要掺得适度，掺的均匀；掺多了文味太薄，水味太浓，难免本末倒置，喧宾夺主，读起来稀松平常，像喝白开水。如果当掺时不掺，不当掺时掺的穷惨猛灌，那就好像女人肿头，男人肿脚，穿靴戴帽之外，中间更挺著个水鼓肚皮，那就已病入膏肓，要送进文章病院开刀啦！

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第七讲：阐述现代小说的开头艺术

不同的作者根据写作需要的不同选取了不同的方式。但由于小说体裁本身质的规定性，小说开头所涉及的内容也体现出一定的规律性。鉴于传统叙事学理论关注的对象重点放在叙事“三要素”（人物、情节、环境）上，大多数的小小说创作也基本遵循这一理论进行，从小说第一句就开始传达有关三要素的内容。由此，我们把小说的开头从内容角度做如下归类：

第一类为人物类，即以对故事人物的介绍或人物的自我介绍（如性格、个人经历等）开篇。如《小二黑结婚》开篇就写“二诸葛”和“三仙姑”的绰号由来，并借此引出主人公小二黑与小芹，这种写法迎合了农民的阅读习惯，有助于激发他们的阅读兴趣。刘恒在《贫嘴张大民的幸福生活》中也是开篇即向读者详细介绍张大民一家三口的姓名、身高、体重等情况，实实在在的写实姿态溢于言表。

第二类为背景类，即以描述故事发生的时间、地点，自然风景及社会环境等作为小说开头，以此来增加故事的真实性，打破读者的虚假感。

如《红与黑》的开头，先从故事发生的地理风貌讲起，然后自然地引出人物。背景类开头如果运用得当，对故事的人物、主题可以起到较好的衬托作用，有利于渲染营造出一种诗情画意，增加小说的文学性与审美性。迟子建《亲亲土豆》的开头：“如果你在银河遥望七月的祉镇，会看到一片盛开着的花园。那花朵呈穗状，金钟般垂吊着，在星月下泛出迷幻的银灰色。当你敛声屏气倾听风儿吹拂它的温存之声时，你的灵魂却首先闻到了来自大地的一股经久不衰的芳菲之气，一缕凡俗的土豆花的香气。”开头就谱

写出一曲静谧、祥和的田园牧歌，带给读者的是宁静之怀与神往之思。但是连篇累牍的环境描写也容易引起读者的厌倦心理。

第三类为情节类，即小说开篇就进入故事的发生状态，从人物的某种行为开始叙述，它具体又可分为顺叙、倒叙及中间叙三种不同形式。丛维熙在《谈作品的艺术构思》中说：“我比较喜欢寻找有吸引力的开头，……我没有浪费什么抒情的描写，而是力图一下把读者带到事件的漩涡中去，使读者在头脑中闪过一团疑云之后，寻找‘这是什么回事’的答案。”（彭华生。钱光培编《新时期作家创作艺术新探》，人民文学出版社1991年9月版，第223页）这里所说的就是情节类开头，它的吸引力和动感比较强。因此受到众多作家的青睐。

通常说来，如果小说的开头与情节的“开端”呈同步发展关系，我们称之为顺叙，反之则为倒叙。顺叙式开头有利于读者迅速了解故事的来龙去脉，但又往往因单调、缺乏变化而不易吸引读者的注意力。于是，作家将之进行变化，倒叙式就是变体之一。在许多侦探类或悬念类小说中，作者开头就将故事的结局呈现给读者，让读者去猜测去遐想，达到较好的阅读效应。这种作法虽然屡见不鲜，但效果却是屡试不爽。但并不是每一个故事都适合于倒叙，一般说来，只有那些有明确结尾且结尾具有异常性的情节感较强的故事才适于倒叙。

实际上，许多小说常从情节发展到关键或精彩的中间环节开始，故事的前因后果则以插叙的方式通过人物对话或叙事人的补充说明来加以介绍。“坐在其香居茶馆里的联保主任方治国，当他看见正从东头走来，嘴里照例唠唠叨叨不休的那么吵吵的时候，他简直立刻冷了半截，他觉得身子快要坐不住了。”《在其香居茶馆里》就这样拉开了交战的序幕，迅速进入故事，将对立双方的性格特征推到了读者面前。篇章的开头不等于整个故事的开端，作者截取最能顺利展开下文的一个点作为展开全文的突破口。对此，路遥的观点是：“一般来说，短篇小说把切入的部分放在事物矛盾发展的后半部分，写的是接近结局部分的生活，而把前边的故事插进去写。中篇小说的切入部分一般选择矛盾发展已经进入高潮部分作为作品的切入部分。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

以上三类是我们常见的几种开头方式，多数时候这三类并非孤立运用，而是两两搭配，甚至三者兼容，以求得预期效果。此外；另有两种开头方式值得注意：

第四类：警句类。此类以诗句、引言、俗语。比喻或作者自创的简练深刻的话语开篇，它一般与文章的写作缘由或主题相关。如《安娜·卡列尼娜》以“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”的哲理起语，起到了总括全局、提纲挈领和悬念的作用，并向读者宣布了作者对问题的看法和态度。陈染的《与往事干杯》开篇语是：“生命是一只漫长钟”，往事就随着这不断运转的钟流淌出来，全文洋溢着一种饱经风霜的气息。

第五类：闲谈类。这是一种以叙述类或说明类文字作为开场白的开头方式，是一种漫不经心的、随随便便的谈话风格，像闲话家常，又像促膝谈心，如电影的画外音、说书人的开场白或戏剧的幕前朗诵词。张爱玲《沉香屑第一炉香》就属于此类：“请您寻出家传的霉绿斑斓的铜香炉，点上一炉沉香屑，听我说一个战前香港的故事。”又如《冈底斯的诱惑》：“当然，信不信由你们，打猎的故事本来是不能强要人相信的。”即使开头与作者要说的事风马牛不相及，但作者以随意的闲谈方式开篇，却很容易地将读者拉进了他的叙事圈套。闲谈类还包括另一种作法，即以说明故事缘由或总结故事开头。鲁迅的《孤独者》：“我和魏连殳相识一场，回想起来倒也别致，竟是以送殓始，以送殓终。”闲谈类开头有意于缩短与读者的距离，努力做到尽快地把读者拉进作品的艺术境界中去，让读者和他们一道观察、品评、创造。好的闲谈类开头是作者艺术创作成熟的标志之一，是经过艺术家不断探寻与摸索获得的，它不是随便地乱谈。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第八讲：完善小说角色的表格绘制法

表格第一栏：性格特点

表征性格特点，如：傲慢，狂妄，谨慎，圆滑，顽固等等。人物在众人面前总是倾向表现他们的表征性格特点。比较有魅力的角色会倾向展现他们的正向性格特点，比如亲切，温和等等。特例是在邪恶的社会里，人物总是倾向表现出他们负向的性格特点，比如残忍，暴虐等等。（如果这些人物的内在性格与之相反，会表现出相当强的角色吸引力）

内在性格特点，内在性格特点是人物内心深处的性格。一个表征为高傲的人物，内在可能是完全相反的性格：自卑。内在性格特点可能在狂怒或者无意间，又或者在亲近者对话等情况中表现——一个阴谋得逞的坏蛋终于露出真面目是最拙劣的表现方法。有些时候内在性格仅仅会在决策中体现，比如一个表征公正的上司会在某次晋升中阻挠杰出的下属，因为他的内在性格其实是善妒。

表格第二栏：愿景

每个人物总是有着他们自己的努力方向。比如：知识，财富，享乐，权力。具体到单一人物，愿景其实不止一个，而且相当具体。

比如一个街头的小混混，他的首要愿景是自身安全，次要愿景是获得财富，再次愿景是支配区域。他的行动也会按照其愿景进行。如果作者随意在文中安排某个人物违反起愿景行动，就会显得不真实。

潜意识愿景如同字面所表示的那样，是在人物的潜意识之下的。和内在性格不同，潜意识愿景往往不起主要作用，但是在某些关键时刻，潜意识愿景能够解释人物的突然行动。比如，某位战士的愿景是维护世间正义，他是这么相信，也是这么行动。但是某次针对外族的血腥屠杀暴露了他的潜意识愿景：为死去的亲人复仇。如果他有机会仔细思考，说不定会否定这种屠杀的行动。

表格第三栏：社会背景

一个人所处的社会地位，教育水平，过往经历，决定了他的语言和行为模式。一位学者和一位农夫可能有着相同的愿景：世上人人平等，甚至有着相同的性格特点：坚毅，但是他们的语言和行动完全不一样。当农夫吼着脏话扛着锄头扑向暴虐的领主的时候，学者正用优雅而富有说服力的语言煽动城市的市民。

表格第四栏：外表特点

相貌，衣着等等构成了外表特点。总的来说，这些是人物的社会背景决定的，但是我们依然有很大的发挥空间。

表格第五栏：特殊性

有些时候，我们要把一个人从文中所有的人物中区分开来。有一些技巧性的项目可供选用

1. 是否有心理障碍：强迫症，抑郁症，狂躁症，人格分裂症等等。鉴于现代人6成以上有轻度心理亚健康，一个有心理障碍的人物会显得无比真实。
2. 是否有口癖：“我是这样认为——”“啊啦？”“莫拉丁的胡子！”鲜明的口癖可以快速区分人物。
3. 是否有特定禁忌：不吃饺子，不碰小猫，不杀小孩，远离人妖。一个人物可以有各种各样的禁忌。

你还可以列出456789，特殊性的例子有很多，不一一列举了。

最后一步，按照以上表格创造一个人物。

首先这人物是下城区的小混混，名字叫约翰

第一栏：

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

表征性格特点：自大，玩世不恭

内在性格特点：谨慎，深思熟虑

描写：在浮滑的言行下，约翰是个谨慎的家伙，他在低俗作品请删除的黑暗中活下来并不是没有理由

第二栏：

愿景：首要，自身安全；次要，财富。

潜意识愿景：拯救像他妹妹一样不幸堕落的少女

描写：这个贪婪的家伙总是干对自己有利的事。但是在某次他的同伙邀请他一起强暴一位少女的时候，他却突然掏出刀子把对方捅翻了。他嘴巴上骂骂咧咧着，“弄脏之后才叫爷来上，是不是看不起我。”

第三栏：

社会背景：这个混混小时候是在贵族区长大的。在双亲被谋杀之前，他和妹妹过着普通贵族的生活。所以在必要的时候，他可以操起一口纯正的贵族腔。现在虽然身为混混，但是偶尔得意的时候，还是会摆出夸张的贵族礼仪姿势——比如把敌对帮派的杀死之后。

第四栏：

外貌特点：金发碧眼的帅哥，脸上有一道淡淡的刀疤。身上穿着干净的紧身皮夹。几个部位隐藏着小刀。（视角色重要程度扩写）

第五栏：

轻度强迫症。左手闲下来的时候，总是不自觉的把玩一个藏有画像的金属圆匣。这个椭圆的金属制品被长期抚摸，表面相当光滑。

口癖：“您——”他总是试图表现礼貌，无论对谁。

禁忌：不会伤害任何比他年轻的女性

本文档由【淘宝店铺·唯漫传媒】整理发布

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第九讲：如何炒作你的小说

1. 书名、笔名，简介

有一些作者老是抱怨自己作品没有点击，推荐不高，出版社不要，VIP 卖得不好。为什么会这样？这些作者只会抱怨，却没有想到冷静下来想原因，到底问题出在什么地方？

其实，很多作者，都抱着一种游戏的心态写作，直到作品有人追捧了，这才认真起来。怎么说呢？

我们先看看笔名以及书名。不知道大家有没有注意到，在各大网站排行榜上有名的作品，他们的笔名与书名是怎么样的？从各大网站的排行看，这些比较出名的作品，大多作者名没有特殊符号，其中两个字的笔名，占了大多数。而书名，更是中规中矩，易记有特色的作品，没有那些符号什么的。

大家取网名都很随性，一般都把网名当作笔名来用，而且为了追求新奇，网名大都带符号什么的，甚至有不雅的名字出现；但是不怕生僻时，就怕取错名，笔名和书名取得好坏，是非常重要的。

无论什么作品，都想要自己的作品容易被人记住，可是复杂的笔名，容易被记住吗？

举例：“齐天大圣孙悟空”和“孙悟空”两个名字，哪个相对比较容易记住？

举例：“◎千☆幻☪冰★云◎”和“千幻冰云”，哪个相对比较容易记住？（很多人喜欢取符号多的名字）

举例：“RICHWU”和“血红”哪个相对比较容易记住？

书名也是一样，《西游记》比《四个和尚取经记》好多了吧……

简单、易记、顺口、有含义，是取名字的一个准则，书名笔名超过四字的，本身被记住的可能性就小多了，除非是比较有特色的，如《一个女人和十个男人的故事》之类的吸引眼球书名。

而且笔名还有配阴阳五行、生辰八字之说，这就得去找专家询问了

其次，作者的写作基础。有很多新作者都是写完就发，没有检查，错字不断、逻辑混乱；作为新作者，其实文章要发表出去，都应该自己稍微看一遍，检查一下错字、逻辑、标点之类的东西，读者如果看到满篇错字，逻辑错误，标点乱用，换作是作者本身，会怎么想？

一篇通顺无错的作品，会让读者的印象分增加不少——没有人会喜欢漏洞百出的作品，没有人会喜欢念都不通顺的作品。

标题和简介使你的文章水准降低了一半的吸引力。

如果你去相亲，女方的名字叫张胖妞、李丑妞，请问你会不会有去看一看的欲望？如果女方是张爱灵、李佳欣之类的，你会不会去看呢？

一本书的书名、笔名、章节名、人物名、简介以及封面，就和这个道理一样。这些都属于外貌，属于外表别人第一眼看到的地方，给读者一个好印象，也就是给你的作品点击、推荐提供了多一次增高的机会。庞统、张松为什么会怀才不遇？想一想吧

至于简介，我想说两句：

简介是作品的灵魂，有的人对简介毫不关心，殊不知读者一点开，看到的除了书名、笔名之外，就是简介。

一个简介可以看出作者对作品的用心态度以及读者对作品的初步印象。有的作者，简介一塌糊涂，错字不断，漏洞百出，这样的书，还指望人家去看吗？有的作者，看简介如饮纯酿，似吸兰桂，这样的书，又给人的印象如何？有些东西实在不好再说下去，但是请记住，一个好的开始，是你成功的一半。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

2. 小说运营的计分标准：

一、更新速度（满分30）

每天更新1万字，分三到四节，每节更新时间间隔3个小时以上，

每日固定时间段更新，零点有更新一次，周末0点有更新为满分。

每章2001字：3分

零点更新：3分，周末0点有更新再加3分

每日1节：3分

每日2节：9分

每日3节：12分（多于三节分数一样）每节更新时间间隔3个小时以上在基础分上再加3分（15）

时间间隔3个小时以上：基础分3分

固定时间更新：基础分3分

二、作品质量（满分50）每样分三档，每档5分

1、文笔质量；2、人物刻画；3、题材创新；4、情节故事性；5、悬念的制造；6、高潮的控制

7、章节承转起伏；8、开头5000字内容；9、基础知识（错字、标点、逻辑）

10、作品的阅读难度（上手难易、专业性）

三、宣传广告（满分20）

作者笔名：1分

书名封面：2分

作品简介：2分

作者名气：5分

网站宣传：10分

为什么给出这么一个数据？很多新作者对自己根本就不了解。

要来求评，其实应该是先自我评定，如果自我无法评定，那么求评才有意义。是的，有新作者会说自己无法看清楚自己的错误，但是无法看还是要看啊，文章为什么点击不高呢？哪里出了问题？我想这个分数可以给作者一个或许满意的答案。

如果作品质量在30分以上的作品，还没有办法红，作者是不是考虑一些问题呢？更新，还是广告宣传出了问题？

另外，更新方面，个人不鼓励一日超过一万二千字的写作速度，速度慢可以存稿子。

第十述：热门网文的标准情节设定

第一类、现代言情：

- 1、题材：豪门、虐恋、契约、宝宝、灰姑娘、总裁等题材占主导趋势，偏女强题材。
- 2、情节进展：开篇进展迅速，伴有大量暧昧情节，环环相扣，情节构思新颖。
- 3、人物设定：人物性格鲜明饱满。

偏女强系列：女主身份背景较新颖，性格独立，小偷、捉鬼师或有新颖职业及有趣背景最佳，小娇蛮却又不失可爱。与男主多为欢喜冤家，有纠葛错综的人物关系及情节铺排，与一般的苦情文有较大差别。

传统虐恋情深系列：女主偏弱，善良执着却并非圣母，与强大男主之间的虐身虐心情节是最大看点。男主或邪魅，或腹黑霸道。感情上一定要单一，本质上不能花花公子。无论是外表还是内心都要强大，不能软弱无能。虽然为虐恋文，但整体基调不能灰暗，也同样需要流畅小白。

- 4、文风：语言直白、轻松暧昧或虐身虐心。

第二类、穿越幻想：

1. 题材：女强、王爷、王妃、皇上、皇后、公主、将军等主流题材。
2. 情节进展：开篇有暧昧情节，或火爆吸引人，情节紧凑，高潮迭起，整体布局完整，详略得当。
3. 人物设定：人物性格鲜明，代入感强。

女强系列：女主身份特殊，特种兵、杀手、毒医、法医、捉鬼、召唤师等职业，独具人格魅力。

丑女大翻身系列：女主前世比较弱势，丑陋、软弱、白痴等缺陷，但是穿越后变得十分强大。参与宅斗或宫斗。女主一定不能脑残，不能软弱无能。

4. 文风：叙事流畅直白，虐身虐心或轻松欢快均可，文风小白。

第三类、都市暧昧（现已遭国家禁止，可参考）

- 1、尺度可以稍大一些，要暧昧，故事要好看，不能拖拉，不能灌水。要一个情节接着一个情节，不能老是废话。注意挖坑，留有悬念，后期填坑。
- 2、开头第一章要好看，有亮点，不能千篇一律。另外前面一万字，三万字，五六万字要好看。让读者痒痒的、抓狂，吸引着读者继续读下去，欲罢不能。让他今天看了，明天还想看。不能灌水，要有故事，有情节。前面20章字数控制在1500字左右，20章计费处要出一个高潮，或者留有悬念！从21章之后，每章必须不能低于3000字，也不要高出3000字太多，可以3100字左右。
- 3、读者群体是：在广州打工的年轻男生：他们多数来自农村，学习不好，暗恋过班花但未果，坐在最后一排，混黑社会，也想学习好，但苦无门路。然后就到广州打工了，但是他们重义气，也想有很好的生活，希望得到美女的青睐，希望得到很多钱，让自己过得好，让自己亲人父母过的好，让自己老婆过得好，为了这个他会努力。他们玩游戏，不经常到电影院去看电影，但还是会幻想这样的情节，不看美剧。不出国，没高档女友。要满足他们的需求，他们也想娱乐，也想快乐，但现实情况不能满足他们的娱乐需求，他们只能幻想、YY，只能看小说。咱们要写的就是这样的小说，满足他们的娱乐需求。
- 4、主角年龄不能低于19岁，不能写学生混黑社会，高中生活要少，如果能不写就不写。可以稍尺度大，但不能黄，不能有黑，不能摄政，用文学手段，勾引读者去想象，这本书就成功了。
- 5、主角性格可以色色的，坏坏的，但不能粗俗，不能龌龊，可以稍稍的粗俗点，龌龊点，但要注意尺度。但一定是心中正直的，可以身边美女无数，但主角要正义。（主角性格多玩世不恭，或者重情重义，语言尽量白话，幽默，读者读起来也比较轻松愉快）

6、目前主流题材是都市暧昧流《校花的贴身高手》以及异能流（《很纯很暧昧》异能小说不能升级过快，可进行细节上的刻画与晋级，但如果特异能力升级过快，同样会导致世界失衡、情节失控而失去都市文特有的“真实感”的吸引力），也可以是职业流《我和26岁美女上司》、装逼流《我的美女总裁老婆》、写医生《桃运狂医》、特工《超级兵王》、合租《美女房客》、混校园《护花高手在都市》、保镖《贴身保安》，都可以。可以写一个，也可以多职业穿插。不管是什么职业，主角一定要有很强的代入感，读起来很爽，不憋屈（先抑后扬的话不能太长太惨）能够让读者宣泄心中的愤懑，女主多而不滥，不仅指数量也指类型，比如校花，护士，警花，小蜜，萝莉，御姐，老师……尤其是前面出现的几个女主，一定要勾人。多看下上面的这些书，以这个为模板，开展多层次多方面多角度的立意，然后以满足广州打工仔他们的心里欲望，满足他们的娱乐需求，写勾引他们心里痒痒的，脑袋里充满了幻想，感觉自己要是主角就爽死了，哈皮到底了，就好。

第四类、总裁豪门型：

男女主角设定：

1. 男主角：高帅富是必须的。总裁和豪门是一开始就必须能看出来的。身世，可以是翻身了的私生子。可以是豪门大少爷。也可以是已经成功的天才商业大鳄。

性格特点必须很鲜明。优柔寡断，温文尔雅是男配角的标配。腹黑，阴狠，面瘫，偏执，外表坚强内心脆弱，死心眼，刚愎自用等等这些比较鲜明的性格特征可单选，可多选，也可以全选。性格要体现出一个人的两面性，优缺点兼在。

2. 女主角：或者灰姑娘，或者豪门失落的千金。早期的时候必须表现出男女主角的身份悬殊来。性格特点必须鲜明。活泼开朗，温柔温暖，倔强隐忍均可。善良，坚持，脑子简单，弱不禁风，小白单纯是标配。圣母也是一个很好的设定。同时也要男主设定一样，不能设定的太片面和简单，越挖掘人物的多面性，人物塑造的越丰满立体。男女主角性格上的互补比较重要。女主角越平庸简单，男主角越人中龙凤越给读者们比较强烈的代入感。

题材设定：

代孕，喝醉酒上错床，带球跑的妈妈题材都已经被用烂了，整体都呈饱和状态。建议不是文笔十分了得的就不要掺和了。复仇这个大分类经久不衰，但是一般的父辈的恩怨，小姨子和姐夫的恩怨，家族的恩怨这种也早就饱和了。如果要写复仇题材，另辟蹊径写出不一样的东西来是很重要的。

情节设定：

开篇前3章情节一定要精彩紧凑且有一定的启下或者悬念的作用，暧昧度也要有。情节上下要有自然的衔接。另外情节上一定的循环也不是坏事，比如女主角小白一点，男主角不停的对她误会，女主角不停的被委屈，这种套路就比较受欢迎。

第五类、高干豪门型：

男女主角的设定：

1. 男主角：有高干背景的高帅富。但是注意尺度，不能涉政。其余性格设定等可以参考总裁类。高干文本中，男主角是军装的会比较受欢迎，但是这种尤其需要注意涉政问题。

2. 女主角审定参考总裁型。

题材设定：高干题材背景下，其余参考总裁型。

情节设定：

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

高干文相对来说受众和写手都要成熟一点，情节上不会太小白，介于小白文和出版物之间的程度。情节上就不会有那么多俗套的总裁小说的狗血情节，要考虑高干背景。开篇前3章情节一定要精彩紧凑且有一定的启下或者悬念的作用，暧昧度也要有。情节上下要有自然的衔接。

【例书】：红袖的《女人，军婚如山》。

第六类、古代言情：

男女主角设定：

1. 男主角：身份不外乎皇上，王爷，将军。不能职位更低了，也不能江湖化，比如庄主，掌门之类的会扑街。性格参考总裁豪门的男主角，自动时代代换。
2. 女主角：不外乎两种，纯灰姑娘，机缘巧合的入宫（入府）和男主角纠缠不清。豪门庶女，不受宠，或者替嫁，或者祭品被送到男主身边。性格上一般不会太小白，比较坚强，倔强，独立，有思想。也可以有小白女主，这种设定就决定这篇文基本上就是轻喜剧型的欢喜冤家了。这种在古言中不常见，创作空间比较大。

题材设定：

1. 主流古言的题材就是灰姑娘或者庶女大翻身，一把都伴随着宫斗和内斗情节。这种情节本身就需要比较深厚的功底，不是人人都能写，而且基本上创作空间已经不太多了，在无线上不如出版的受众多，建议不要轻易尝试这种。
2. 非主流一点的就是根据现在的受众年龄小，虐心故事太多等综合因素，走古言小白轻松的风格。古代版的欢喜冤家的故事。这种题材优点是发挥空间大，易掌握，缺点是有一定的受众限制。

情节设定：

情节设置上创新比较重要。替嫁，棋子这种设定就不要再用了。开篇的情节紧凑吸引人和重要，后边的情节要注意逻辑性和衔接度。

第七类、古代穿越：

男女主角设定：

1. 男主角的设定参考古言类的男主角。一般不会跳离出这个圈子。
2. 女主角的暴力和血腥穿越绝对禁止，自杀类穿越不能有。穿越后的身份参考古言的女主身份。现在比较流行的是庶女题材，但是也有日渐饱和的趋势，创新必不可少。性格上，因为是穿越的，所以女主角穿越前后性格反差必须够大，这样才能给读者一种满足感和代入感，要体现出现代人的优势来。

题材设定：

和古言一样，宫斗类的已经饱和，有《甄嬛传》之类的珠玉在前，要怎样的文笔和构思才能超越经典？建议走比较亲民的小白类型，轻松一点，浪漫一点（注：小白不等于幼稚，要注意把握度，现在的读者阅书无数，不好糊弄。）特殊职业女强人穿越也早就被大家琢磨透了，不好有突破。反而一些比较偏门的职业，在现代可能碌碌无为，或者很普通反而在古代大放异彩。

情节设定：情节设置上创新比较重要。步步为营，勾心斗角之类的玩不转就不要勉强了。多注意一下现代人在古代的优势比较好。（开青楼，做花魁这种连于妈都玩腻了，就不要再出现了！）开篇的情节紧凑吸引人和重要，后边的情节要注意逻辑性和衔接度。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

第八类、玄幻仙侠：一般背景都是在古代或者架空的时代和仙界。现代发生的没有代入感，很少。

（一）玄幻类

1. **男女主角设定：**这种题材的故事，一般男女主角有一个不是人类。男主或者是异界的妖王、鬼王，或者是架空的帝王将相，性格特征基本上符合穿越和古言类男主角的特点，需要注意的是非人类男主要根据种族有一些特征性的特点。比如狐王，龙王要有符合身份的性格设定。女主角一般分两个类型。一种是穿越来的。穿越成妖精，或者穿越落到了妖精窝。这种性格基本上参考穿越女主性格。另一种就是天生的妖精，和凡间的帝王将相或者妖王鬼王有一段爱恋。女主的性格一般都比较鲜明，敢爱敢恨，直爽活泼，不像人类那么瞻前顾后，优柔寡断。

2. **题材设定：**穿越型的只要一方不是人类，就属于这种玄幻类。现在的狐狸题材和前一段时间的蛇王，兽王题材都比较受欢迎。男主角是强大的大妖怪这种设定似乎给容易给读者一种满足感。或者类似聊斋那种故事，女主角天生妖怪，和男主的纠缠不休，这种比较容易给稍微保守一点的读者接收。

3. **情节设定：**玄幻这种比较出挑的题材一定要够新鲜，够精彩，够劲爆才能吸引读者的眼球，因此在不涉黄，不违禁的前提下，尽量新鲜的和劲爆。其次就是情节上的创新。这种新型的题材可以尽量天马行空一点，只要让读者觉得有意思，有看头就可以。

【例书】：《红妆17号：天才召唤师》《废材仙尊太惹火》《鬼王的第十个新娘》

（二）仙侠类

1. **男女主角设定：**仙侠类顾名思义，男女主的设定接近于穿越和古言类，但是又不能过于平庸和凡人化。男主角胜定可以更自由一点，上古大神，九霄神仙，仙岛岛主之类的都可以。对应的女主角可以是穿越而来的凡人或者借尸还魂，可以是同门师妹，可以是男主角眷恋的人的转世等等。男主角如果是这种设定，性格上就比较仙气十足点，个人魅力多一点，出人意表一点，不用局限于邪魅猖狂之类的设定上。女主角相对简单，单纯，善良，小白，圣母是标配。如果想有突破非要设定一个腹黑女主就要先掂量下自己的文笔水准了。男女主角的另一个设定就是表面看就是普通的帝王将相和普通女主的设定，但是女主可以赋予一些不一般的技能，比如召唤技能等。（PS：现在召唤兽，尤其是萌版的比较受读者们欢迎）。这种设定下，男女主角的性格设定就可以参考一般的穿越和古言类小说男女主角的设定了。

2. **题材设定：**一种是仙气，侠气多一点的，脱离后宫和凡世的存在，一般男女主角的设定都不简单。另一种就是比较接近于穿越的设定，女主角的技能特殊。

3. **情节设定：**仙侠题材和玄幻一样，出挑和新鲜，情节设定上一定不能平庸和流水账。对情节的把握和管理要求比较高。限制比较少，但是情节设置的基础是读者们买账。

【例书】：《兽妃》《绝色锋芒》《废材小姐逍遥仙》

第九类、男频都市文：

1. **题材：**包括都市暧昧，异能，重生，校园、办公室潜规则，乡土农民风等题材的小说

2. **主角身份（可以多重身份）：**学生（兼职黑道老大，做特工，必须年满十八岁）、白领屌丝男（后期发展黑道、开公司，做特工等升级主线）、农民（司机、民工，可以走村官路线，发展乡镇企业等），最好带有鲜明的职业技能。

3. **文风：**语言直白，情节轻松简单爽快，以踩对手、泡妹纸、事业升级为爽点。后宫异能类的，代入感强，扮猪吃老虎情节要多。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

4. 剧情：

（1）学生：以笨蛋学生获得异能后开始爆发，学习好，打架厉害，校花，老师等不同美女出现。避免过多斗志场面，男主方面武力压倒一切，多以拳头解决问题。

（2）白领屌丝男：婚姻，爱情，性，出轨等剧情做切入点，展开升迁、创业之路。女主最好以女上司，大小姐，女老总等对男主事业有帮助的女性，出场身份必须高于男主，在后期男主发展后成为男主助力。

（3）农民流：包含以农村为背景的乡土小说、和农民工在都市打拼两大类。农村背景：以暧昧为主，体现乡土风格，男主确定事业的发展主线，矛盾对象以村长、乡长、派出所干部，乡村婚后等为主要对手，后期提高对手等级。

5. 女主：女主多，身份各异，暧昧为主，控制床戏。在于男主见面时基本身份高于男主，在男主后期事业上成为男主助力。

6. 进度：前期发展快速，前三章交代男主身份，出现明显对手，暧昧情节最好从前两章就出现第一位女主。

【例书】：《极品老板娘》作者杨老三。《桃运狂医》作者：水里游鱼。《我和26岁美女上司》作者：欲大叔。

第十类、乡土小说：一定要突出乡土特色，人物方言，说话风格要质朴，不能一张嘴都是在校大学生腔。

1. 关于主角：有一定的技能较好，像医术之类的，乡土异能类较差。

2. 节奏控制一定要紧凑，不要设置太多伏笔，前期快节奏进入主题，避免无谓的场景描写，特别是乡土小说最好别抒情，不要环境描写。

3. 对手设置合理，以村官、村痞、派出所警员（联防队员、临时工），乡里干部之类作为对手逐步升级。

4. 在男女关系上，男主最好不要过于主动，前期以半被动的方式与其他女性接触，发生暧昧纠葛。

5. 乡土小说避免进入武侠功夫，帮派争斗这种带有明显武侠色彩元素的情节模式。

6. 可以适当写一些乡土陋习，如重男轻女，个别边远地区“买媳妇”等。

7. 男主事业升级线清晰，在偏远贫困地区最好找到合适的发家之路，在与对手竞争中提升事业。例如旅游资源、山野特产等。

8. 描写尺度上，尽量避开敏感词，减少直接的床戏，以前戏作为诱惑点。尺度标准小于17K《混世小农民》。

9. 加入当前热点的乡土话题，如留守妇女，临时夫妻等推动情节发展，以及提高阅读的代入感。

10. 突出女性角色的特点，比如寡妇，比如小媳妇、比如黄花大闺女，要写出她们之间的差别来，不要千人一面，都是一个模板。避免进入学院式空洞夸赞，例如婀娜多姿、聘婷婉约等……

第十一类、修真文：

1. 题材：修炼方式具有创新性，练功等级要多，废柴流最佳。以斗气打斗或武者打斗为修炼、夺宝、升级为主线，打斗描写要精彩。（不要魔法、召唤题材小说）

2. 金手指设置：设定帮助男主修炼升级的金手指，金手指作用服务于剧情，避免剧情为金手指服务。

3. 主角身份：男主（重生最好）性格要强势有仇必报，杀伐果断，越级秒杀要合理、次数要多。修炼的功法要多，修炼清晰。最好有帮助男主修炼的辅助技能，例如炼丹等。

4. 女主要多，描写需丰满。进入主题快速，金手指出现在前三章。语言直白、流畅，不用生僻词汇。

5. 文风：语言直白，情节轻松简单爽快，不适用生僻词，尽量不要大篇幅环境细节描写。

6. 剧情进度：废柴流。前三章介绍清楚修炼体系，男主从废柴翻身爆发，前十章出现显著的超越他人的修炼进度。天才流，最好是天才重生，在获得超级金手指，升级爆发，不断地踩人，获取新技能。

【例书】：《圣王》作者梦入神机。《武动乾坤》作者：天蚕土豆。《武逆》作者：只是小虾米

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

第十二类、官场小说：

1. 题材：官场暧昧，异能，重生等官场小说。
2. 主角身份：草根男，以异能等方式纵横官场最佳，或者司机、秘书等身份比较受欢迎。
3. 主角性格：性格鲜明，做事果断。男主不能迂腐善良正义感太强，也不能过于腐败让人反感。
4. 文风：主角熟悉官场潜规则，有特殊异能，凭借异能混迹官场。以踩对手、泡妹纸、官场升迁为爽点。后宫异能类的，代入感强，扮猪吃老虎。阅读轻松，文笔流畅，语句不能过于生涩，女主要多，风格暧昧。
5. 女主：女主多，身份各异，前期包含女领导，暧昧为主，控制床戏。女主最好以女上司，大小姐，女老总等对男主事业有帮助的女性。
6. 注意尺度，不涉政。

【例书】：《官途》作者：梦入洪荒。《官场新贵》作者：百叶草。《官道之色戒》作者：低手寂寞。

第十三类、游戏竞技文：

1. 题材：包含游戏异界升级模式，现实虚拟游戏世界两大方面。
2. 主角身份：以屌丝进入游戏开始，可以重生记录数据，利用游戏赚钱改写人生等，或穿越异界获得升级系统，靠打败对手就能升级。
3. 内容：主角升级具有一定的优势、例如特殊技能、有特殊装备，或者重生对游戏发展方向了解。语言直白，叙述流畅，前期剧情不啰嗦，不用生僻词汇。描写人物性格刻画清晰，PK场面、游戏副本要多，多女主，情感描写要丰富。

【例书】：《网游之纵横天下》作者失落叶。《重生之贼行天下》作者：发飙的蜗牛。

第十四类、青春校园文：

1. 女主：可以是平凡家庭出身，也可以是公主出身，还可以是混混痞丫头。家庭背景可以自由发挥，只要合情合理。但是性格一定要强。或霸道，或病拽，或冰山，或开朗。一定要个性十足，完全不同于校园内那些路人的设定。适当的天马行空的设定也可以，但是不要有过于非现实的设定，比如吸血鬼之类的。

2. 男主：设定基本上比较简单，非富即贵。女主角可以不是贵族出身，男主角的家世一定不能平庸。可以设定为他故意隐瞒自己的家世，但不能真的是个穷小子。性格上或霸道，或邪魅，或专横，或冰山。爱情观一定要单纯，无论外表多冷漠或多花心，都对女主死心塌地。

如何通过：

3. 人物设定：必须讨喜，也会给故事增色不少，比如：一个女漫画家和催稿的小弟，大家会想到什么样的个性？是懦弱的漫画家和霸气的催稿小弟，还是调皮的女漫画家和腹黑的催稿小弟？我想的就是一个傲娇女漫画家和宅男催稿小弟，哪一个更萌一点？不管怎么样的设定只要讨喜，这样一个平淡的故事也会很有看头。所以说，一个好大纲一个好故事源于人物设定。

#也许有编辑会说，我看过大纲觉得人物设定不错，那只能说明作为编辑的你，还没有掌握到市场的动向，基本上来说审核编辑按照最近流行风来的。而在实际写作中，作者常会出现的问题如下：

- 1、人物设定太普通，没新意。
- 2、人物设定和情节出入很大。比如：男主是只手遮天的强悍男人，他身边的女人应该是很怕他的，就算女主动粗也不会成功，但是作者却写了女主打男主两次，会让读者怀疑，这个男人到底是太懦弱，还是这个只手遮天的男人是个傀儡。又比如：男主是个冷酷的主，写到后面的细节，男主变成了温柔的主，这是最基本的错误。
- 3、女主设定太过脑残或男主设定不够有魅力

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

第十一讲：常见小说类型的写作技巧

一、玄幻类：

这是起点作品中数量最多的一个类别，也是最杂烩的一个类别，大部分作品都能冠上“玄幻”的名头，甚至在某些时候，说作品是玄幻类型，等于什么都没说，因为这本书就是玄幻。

这么庞大的作品量，意味着玄幻类作品有着最大的读者群体，同时也是最容易老套，最容易淹没在书海中的，对新人来说，这是一种比较容易上手的类别，但要想出头，就得多动动脑子，在俗套的大方向上，走出自己的新意来，也就是上文提到的第二种模式，旧瓶装新酒。

玄幻是个大类别，但对新人来说，若是选择了玄幻类型，那么走小巧路线比较合适，小异能，小人物，小故事，小打小闹，略显新意，这样的作品不见得能够大红大紫，但最容易出头，很适合新人迈出第一步。事实上，这样的作品甚至可以量产。

因为玄幻类别与都市异能有很大的相似之处，详细的构思方法，可以参考下文中对都市异能的叙述。

二、奇幻类：

这是一个传统的类别，在几年前，奇幻甚至是数一数二的大类，相当于现在玄幻的地位，当时是本书就是奇幻的模式，都是剑与魔法的世界，书里都有精灵、矮人、巨龙……而现在，奇幻类型已经渐渐衰落，虽然仍有一定数量的作品出现，但它们往往是叫好不叫座的类型，能在商业性上有良好表现的奇幻作品越来越少，它的地位已经完全被玄幻类型取代。

对于新人来说，这个类型可以一试，但并不太适合，因为相对于东方玄幻，西式奇幻的读者数量和接受度都远远要低，写这类作品，很有点吃力不讨好的味道。

如果你对奇幻特别有偏好，对这类作品也看得最多，一定要写这个类型的话，我认为也是可以的，但要注意几点。

第一，你得做好仆街准备，要有足够的心理准备，预计作品将惨淡收场。

第二，你得明确，你写的是伪奇幻，而不是正宗的正统奇幻。奇幻类作品在西方有着很大的市场，但这并不等于它在东方也同样行得通，因为东西方文化背景上的差异，读者熟悉的社会构成、熟悉的知识和礼仪体系、熟悉的语言风格、甚至是熟悉的人名体系，都有着很大的不同，如果完全按照西方人的模式来写作，那么不仅小说背景比较难以让读者接受，小说的语言也会造成不小的阅读障碍，如果有人说，他写的奇幻毫无障碍地被读者接受了，那么显然，他写的东西并不正宗，而如果真是正宗的原味，那么必然会对人气有一定的影响。

所以，如果你还想着要作品卖座的话，就不要死盯着正统的奇幻体系，不要将作品死死地限制在什么dnd规则，或是别的什么规则之内，你可以阅读一下当红的、订阅最高的一些奇幻作品，看看它们的背景设定是什么样的，然后就采用类似的设定进行写作，因为，至少这些作品已经走红了，这些设定已经深入人心，已经有了广泛的群众基础，沿着前人的足迹前进，显然会更为轻松。

第三，尽量以个人英雄主义为主，围绕主角展开故事，按照传统的yy模式，突出主角的能力和作用，不要一心想着要写大场面，不要一心想着写出史诗般的作品，那样纯粹是找仆而已。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

第四，可以考虑加入穿越等元素，比如把主角设定成穿越到奇幻世界的东方人，他可以是现代学生，也可以是古代侠客，或者是东方仙人，总之，他要有个东方人的身份背景，有东方人的生活习惯和思维模式。这一条，并不是必须的，但如果在原有的作品基础上，加上这一元素，会使作品人气得到极大的提升。事实上，进行这样的改变，并不会怎么影响原有的故事结构，仅仅需要在开头加上一小段穿越的描写或说明，并且在后文不时穿插一些小细节，显示主角的东方气息，就足够了。

三、武侠类：

很显然，这个类型并不适合新人来写，新人想靠武侠成名，实在是太难太难了，毕竟，传统武侠作品的整体衰落，已成定局。

许多写手心中都有着一个武侠梦，但当他们真正圆了这个梦时，却大多觉得失望，哀叹武侠没落，作品仆街。这，到底是作者的原因，还是读者的问题，抑或是时代的变革？

我并不认为现在的作者比原先的那批要差，也不觉得现在的作品大不如前，但传统武侠类作品人气的低迷，的确是不争的事实。前两年，情况还稍微好些，但到现在，武侠几乎成了仆街的代名词了，至于为什么乏人问津，因素有许多，我个人觉得，最根本的原因，在于时代发展导致的读者阅读需求变化。

几年前，幻想类作品无论是数量还是种类，都远少于现在，在缺乏比较、没有选择的情况下，武侠小说很好地圆了读者心中的英雄之梦，自然就受到广泛的关注和欢迎。但到了现在，各种各样诡异玄奇的玄幻、奇幻、仙侠、游戏等类别的作品一批又一批的涌现，和它们相比，传统的武侠小说不免显得有些套路化，那些正邪分明的主角、为国为民的大志、一成不变的江湖，看多了，自然也就腻了。而且，在仙侠异能类小说兴起之后，读者渐渐习惯于主角能够毁天灭地，至少也有移山倒海的能力。相比之下，武侠小说中的铁掌碎石、上房上树，就显得小儿科了，虽说书中人物的实力都是相对的，但读者难免会有不够劲的感觉，会觉得主角也不过如此。

武侠小说的疲软，更重要的一个原因，是读者关于代入感的需求更强了，这也是上文提到过的因素。这些年读者口味的变化颇大，尤其是近两年网络阅读高速发展以后，流行趋势发展更快，现在的网络读者，需要的是代入感更强、主角发展更顺、情节更离奇的故事。这个代入感，是之后一切的基础，如果作品在这点上欠缺，那么之后的情节再精彩，也很难得到读者的共鸣。正因为如此，脱离读者熟悉的现代社会而存在的传统武侠、正统奇幻，绝大多数都被读者所冷落，而被大众熟悉的以都市生活为背景的玄幻小说，正在渐渐兴起。

可以说，在现在的这个环境下，传统武侠有着先天的劣势，但若说武侠就此没落了，也并不正确，因为武侠正悄悄地进行着自身的进化，传统和潮流正在日趋一日地紧密结合。新一代作者们通过一些巧妙的转换，扭转了武侠的先天劣势，甚至将它们转化为优势。

从最重要的代入感来说，武侠小说因为描写的是读者不熟悉的环境，刻画的是与现代人完全脱节的古人，所以得到共鸣是比较困难的。但这个问题，其实也容易解决，这主要体现在三个方向上。

第一种，是把武侠的背景换到现代社会，以当代都市，或者与现代很类似的未来科幻世界为背景，把各种各样的武功、武林门派搬到现代来，把武林故事结合现代都市生活来写，加入校园、商业、爱情等元素，这样就比较容易被读者接受。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

第二种，则是反过来，仍以古代为背景，但把主角换成现代人。主角可以穿越时空回到过去，或者转世重生成为古代人，或者移魂附体到古人身上，而在之后的故事里，不时体现一下主角的现代人思想，再结合当时的武功世界，这样的书也是比较受欢迎的，尽管它描述的还是同样的武侠世界，体现的仍是同样的侠义精神。

而另一种，是结合网络游戏，把武林搬到游戏中，给武功硬加上等级设定。这样，基本上还是武侠小说，但给它披上网络游戏的外衣，文中也不时显示一些游戏的特点，并且偶尔与游戏外的现实世界结合。这样的书，目前读者的反馈也是不错的。

以上三点，本质其实是一样的，读者需要离奇的故事，但这样的故事，最好在他们熟悉的世界中，在他们熟悉的人物上，最好是和他们各方面类似的主角身上体现。这样，才能最大程度地引起共鸣。

也许有人会说，这样的武侠，已经不能再被称为武侠了，但其实武侠小说本身也没有一个严格的定义，我个人倾向于将这些作品依旧归于武侠类。事实上，从唐代的传奇小说开始，到解放前的旧派武侠，再到之后的新派武侠，武侠小说一直都在进行着改变。自始至终，武侠小说都秉承着一个重要的原则，那就是适应潮流，迎合读者。从根本来说，它就是为了娱乐读者而存在的。武侠小说并不是教科书，娱乐性才是第一位的，而它所娱乐的，自然也是作品创作的那个时期的读者。因此，对小说的模式进行适当的改变，迎合当前读者的需要，是很有必要的。

倘若秉承娱乐的精神，从读者的角度出发，以商业化的模式来写作，那么，其实作品的类型并不是特别重要。如上所述，如果把传统的武侠模式稍微变化一下，比如仅仅更换一个背景，作品就能从仆街立刻转为人气大作，尽管它内在的还是这么些故事。事实上，如果能够把握住读者的心理，就算是写传统的武侠小说，照样也能取得非常不错的成绩。

不过，不管怎么说，现在的武侠毕竟是个弱势类型，作为一个新人，最好别碰这个类型，毕竟这是个吃力不讨好的东西，写武侠，不见得一定会仆，但以同样的技巧，去写其它热门题材，订阅一定会更高，又何必舍易而求难呢？当然，如果你硬要圆这个武侠梦，那也是你的自由，我只是奉劝一句，即使要写武侠，也别去写传统武侠，按我上文说的几点，把武侠改头换面，进行全新的包装，这样，或许还能有一线生机。

四、仙侠类：

仙侠类作品又可分为两大类，一是古典仙侠，二是现代修真。其中，古典仙侠可以看作是传统武侠的升级版，大体上，上面对武侠的评述，放在这里也同样合适，它和传统武侠一样，也属于仆街类型，只不过，它的情况比武侠稍好，毕竟加了些飞来飞去的东西，吸引力略有提升，当然，总体上，这仍是一个仆街类别，它比武侠也好不到哪儿去。

不过，这里要提一点，虽然传统武侠和古典仙侠都是仆街类别，但如果这两者结合一下，来个弱弱联合，倒不是变得更弱了，而是大有潜力可挖，当然，这要看怎么结合，怎么去写。

通常来说，应该是让修仙者进入习武者的世界，高层次的主角去低层次的世界发展，这样更容易写，更容易 yy。只是，这类作品很容易失控，有可能一开始就完全破坏了平衡，在爽过一阵后，很快就没了东西可写了，要解决这个问题，大致有两种途径，一是限制主角的能力，比如设定他被打落凡间，法力尽失，他只是个有着极大潜力、同时又十分特殊的武林中人；二是写成无敌文，主角摆明了就是天下无敌的，

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

作品也摆明了就是没有平衡的轻松休闲文，结合扮猪吃老虎、招收小弟等传统 yy 手法，这样的书还是比较受欢迎的。

而若是硬要反其道而行之，让低层次的习武者进入高层次的仙侠世界，这样的题材可行，但难度要高一些。这么写的话，就要突出主角武者的特色，让他发展出一条另类的修行之路，拥有奇特的战斗模式，比如，他可以把武学招式运用在法术的控制上，同样一个掌心雷，被他用唐门暗器的手法打出，同样的一个飞行术，被他结合了凌波微步……同时，将主角之外的仙人设定成完全忽视武功，拉开他们和主角的对比。这样，就很容易安排主角初期能力较低时以弱胜强，以及不断升级后睥睨天下的剧情了。

总之，真要写传统武侠或者古典仙侠的话，不妨把这两个仆街类别结合一下，至少在这个题材被写滥之前，还是可以有一定的作为的。

仙侠作品的另一大类是现代修真，它则可以看作是都市异能的一个分支，完全可以把仙术看成是异能的一种，只不过它比多数异能更为强大，也更有体系。这一类型，目前还是很有市场的。

在写作类型上，都市修真是很占便宜的，现代都市的背景，是读者所熟悉的，现代人身份的主角，能很大程度地增强作品代入感，而传统的仙侠体系，在读者中接受度也是相当高的，同时，仙侠和都市的结合，修仙者和高科技文明的碰撞，很容易造成强烈的对比，引发一系列的故事，也是很方便进行 yy 的。

写都市仙侠，新人主要会犯的错误是不懂得控制节奏，不懂得控制高层次力量的范围。其中最大的忌讳，是一下子涌出太多的强者，一下子出现仙人满天飞的景象，事实上，对于新人来说，写到这里，作品也算是到头了，因为之后就将完全陷入无止境的混乱打斗中，而这种东西，看起来激烈，其实是很无聊的，并不符合 yy 的精神。而且，人物一下子出现太多，能力一下子提升过多，都是对作者笔力的很大考验，如果是新人，很容易就会对全局失去控制，把作品彻底写乱，而对于读者来说，同时出现的信息量过大，也增加了他们理解和记忆的难度，影响了阅读的乐趣。

哪怕作者有足够的笔力进行控制，我觉得这种情况也是很不利，因为它将会使作品大量的失去 yy 点。首先是主角升级的过程被大大缩短了，一下子少了许多可以 yy 的机会，少了许多升级的乐趣；其次，仙人一多，就变得不值钱了，给主角安排的能力，也将跟着失去让读者觉得兴奋的卖点；第三，无论是高层次还是低层次的能力，都有它特殊的 yy 性质，尤其是低层次能力，在和普通人接触上更为适合，更适合在普通人中间 yy，主角利用他不算太强的能力，一方面在正常社会中左右逢源，超级 yy，一方面他的能力不断提升，在修行界一次次战胜越来越强大的敌人，如果这两条路线能够结合好，作品不热也难，但若是一下子将作品的力量层次提升过多，那么很容易失去低层次力量的 yy，失去普通人这一条线索，从而使作品吸引力大减，甚至失去都市修真的特色，沦为仆街的古典仙侠一类。

总之，都市背景的仙侠作品还是很有市场的，不过，感觉上它的写作难度要比都市异能稍大，这类作品看起来很容易写，但真的去写，要写好也不是那么容易的。总体来说，这是个不错的题材，尤其是如果作者能够把握好修真者和普通人的交集，故事会比较有吸引力。

五、都市类：

这个类别大致有两种情况，一是都市异能，二是不带异能的纯粹都市生活。相比之下，前者更易写，也更易热，是比较适合新人上手的，而后者，感觉上有点类似于都市言情，这将在言情类别中叙述。下面，我重点说一下都市异能。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

这一类型的作品，很大程度上与玄幻、仙侠类作品有概念上的重叠，从某种意义上说，都市仙侠可以是都市异能的一个分支，而都市异能则又是玄幻的一个分支。

这类作品，我觉得完全可以量产。而且，作者的功力完全可以差一些，甚至人物形象模糊，性格不鲜明，都不见得会扑街。随便设定一种异能，就可以开始yy了，yy的剧情，也可以参照别人的作品，把其中的桥段加以改变，就能写出自己的新意来。

比如，我们可以设定这么一种异能——透视眼，然后去想，这种异能到底是否可以发展出许多有趣的yy，是否会破坏平衡，是否合适来写。

说起透视眼，首先想到的就是偷窥功能，可以靠它去偷窥异性，或者别人的隐私。因此，这种异能，是很适合加入擦边球的，至于写擦边是否有利，这个我将在诡道篇中介绍，这里就不多说了。如果作者不想写擦边，那也完全可以，因为擦边的定义不是主角干了什么，而是作者写了什么，哪怕主角强奸了一万人，只要作者不去具体描写强奸过程，那就不算擦边了，这只涉及到一个道德问题，而道德问题，这里也同样可以得到解决，只要把透视眼的获得，以及主角获得透视异能后的得利，写成被动模式就行了，写主角自己并不想偷窥，他也知道这个不对，但透视的功能却无法取消，他只要睁眼看人，就一定会看到衣服底下的风光，只要对着墙看，就一定能看到墙后的景观……

除了偷窥，透视眼也很容易被利用在赌博一类的活动中。比如这类作品中常见的买彩票的情节，让主角去购买那种现场开奖，即刮即中的彩票，让他靠着透视功能，直接选出中奖的彩票。或者，可以让主角去打麻将、玩扑克，他完全可以看到别人手中的底牌，从而做到战无不胜。

再引申一下，主角可以去当个质量检测员或修理工，去检查一些精密仪器内部是否有损坏，或者检查墙内的电路到底是哪一段烧坏了。当别的修理工还在满头大汗地用万用表测电阻时，主角已经找到正确的位置，开始修理了。

此外，主角还可以当个特殊的法医，他可以不用解剖尸体，甚至不用给死者脱衣服，就直接看到体内的异常情况，从而判断死因。而从这一yy点，还能引申到普通的医学上，当主角拥有透视功能后，他就是一个拥有着无比丰富的解剖经验的老医生，无数的病人，无数的健康人，行行色色的人，无论是男、是女、是老、是少，主角都用眼睛将他们“解剖”过，因此对人体内部的构造，没有人比主角更清楚了。在现实中，拥有这一优势，不见得能成为一个最出色的医生，但在小说里，却完全可以成为主角成为顶尖医生的合理解释，如果这样一个主角成为世界第一医生，读者是不会有疑问的。

拥有了透视异能后，作品也很容易发展出一些有趣且yy的小桥段出来。比如，当别人用枪指着主角时，主角一眼看出，枪里已经没有子弹了，或者，当别人变魔术时，主角一眼看穿了他的把戏。

以上这些，我认为就足够支撑起一部长篇小说了，将这些yy点与正常的剧情相结合，一部作品的构架大致就已经出来了。不过，如果作者是新人，还不懂得如何控制剧情发展的话，有可能在作品中期甚至前期就把这些内容写光，这样的话，就必须去寻找别的兴奋点了，而这里，我认为最容易发展，同时也是最适合发展的，是传统的武力路线，走武侠或者仙侠的路子。

以武侠为例，正常人要功力很高后才能拥有“内视”的能力，而主角则不然，一开始，他就可以进行“内视”了，他可以观察自己的行功路线，也能观察别人的，因此，其他高手的独门功法，对于主角来说，

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

都不再成为秘密，而打斗时，他们即将出什么招，主角也完全可以通过透视对方运功路线，来进行预先判断，做到料敌先机，先发制人。或者，主角可以直接透视别人身藏的秘笈，直接进行学习……

有了这些要点，就能给主角在江湖上呼风唤雨制造出足够的理由，同时也能逐渐将作品引入武侠或者仙侠的领域。

或许有人会问，这么一来，还是都市异能类作品吗？我的答复是，这有关系么？我们要写的，是能赚钱的小说，而不是具体某个分类的命题作文。我这里为了便于说明，才分成这么多类别，一一叙述，但作者在构思时，完全不必考虑类型问题，而应该直接从题材入手，从一个具体的 yy 点开始，去想作品该如何吸引读者，至于具体的分类，这个并不重要的。

六、言情类：

这又是个仆街类别，其人气的惨淡甚至还不如传统武侠。应该说，这个类别的受众群并不小，尤其在实体市场，但在起点，这绝对不是适合新人尝试的类型。

对于新人来说，如果硬要写言情类作品，可以考虑适当加入玄幻元素，写成轻口味的 yy 文，这类作品不同于普通意义上的玄幻小说，玄幻元素并不会被强调，而且主角的能力也并不会很强，仅是可以在特殊情况下有些特殊的表现而已。这样，既能够以玄幻元素作为卖点，又不至于让它冲淡了言情的本体。

或者，不用加上玄幻元素，但依然写成轻度的 yy 文。这里要说明的是，yy 不见得要让主角力量强大、智慧卓绝、打架凶猛，yy 也可以让主角很有钱，或者很有地位，认识很有能力的朋友，拥有特殊的职业技能，特别走运，或是特别英俊，有女人缘……事实上，这类东西，更容易和都市言情作品相结合，在坚持言情路线的同时，尽可能的提高作品吸引力。

此外，如果把言情小说改头换面，包装成武侠、仙侠类小说，如果作者笔力够强的话，是有可能大红大紫的，只是这类作品写作难度极大，新人最好不要去尝试。

总的来说，言情类别不是一个好的选择，除非你生活经验丰富，又特别想写，那么可以按我上面说的，适度加入 yy，同时，不要存太多稿件，尽早投放市场以观察读者反应。不过，若是把言情作为一种附属，依附在别的类型上，作为它们的补充，这会是很不错的做法。

七、历史类：

历史类作品大致可以分为传统的历史传记和带穿越的架空历史两种，其中前者有点象是武侠，但比武侠更为仆街，而且可以发展的余地并不大，这里就不多说了。而架空历史，则可以算是一个老套但依旧保持着生命力的题材，而且它的适用范围比较广，无论是严谨的架空文，还是低俗的 yy 文，都是有一定市场的。

写架空历史，首先要考虑朝代的选取。有的作者认为，朝代的选择一定要新颖，要写别人没有写过，或者很少有人写过的朝代。这是一个极其错误的观点。虽然三国、唐、宋、明、清这些朝代已经被无数作者写过，但被写了这么多次，明显是有它的原因的，为什么那些作者会选择这些时代？为什么以这些时代为背景的书会热？显然，这是一个熟悉度与接受度的问题。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

以三国为例，一部《三国演义》，几乎是无人不知，无人不晓，哪怕没看过这部古典名著，他也该知道桃园三结义，也听过诸葛亮、曹操、赵子龙、吕布等历史名人的威名，也该熟悉赤壁之战、三气周瑜、白帝托孤等事件的典故，有了这样的读者基础，三国类作品很容易引起读者的共鸣，自然就易热了。同时，这种广为人知的朝代，对作者来说同样是更熟悉一些，他们写起来也会更为顺手，而查阅参考资料也会更为容易。

相反，如果写一个鲜有人知的时代，那么不仅作者写起来会觉得困难，读者缺少了熟悉感，阅读时同样会觉得不耐烦，除非是作者笔力够强，这类作品的扑街几乎是必然的。

或许有作者会问，大家都写一个时代的东西，岂不是千篇一律了？这又有什么意思呢？

我觉得，即使是老套，即使是千篇一律，那也比扑街要好，而且，写前人写过的时代，也不见得就老套了，我们完全可以在别的细节上入手，由小及大，发展出自己的特色来。

比如，合理选择主角拥有的专业知识和技能，在每个主角穿越后都去卖玻璃、炼钢铁时，我们的主角完全可以回去当个厨师、当个算命先生、当个诗人、当个印刷厂厂长……以这些东西为基础，主角照样可以赚取第一桶金，之后无论是坚持走专业路线，还是回到老套的争霸天下的路线上，作品的特色都已经存在了，也就是说，新意已经有了。

类似的，主角穿越时所携带东西的不同，主角性格的不同，等等，都可以作为区别于同类作品的新颖卖点，只要写作前确定这种特色，然后在写作中注意将它放大、夸张化，并且让它贯穿全文，那么，这部作品就是新颖的。

关于架空历史，另一个值得注意的事项是不要忽略了主角的现代人身份，作品中要时时体现出主角身为现代人的知识体系、思维模式、道德观念等，这样，才更容易拉近读者，更容易引起他们的共鸣，同时，也能使作品更为yy。如果不注意这点，那么主角的代入感就会大减，作品也会向扑街的历史传记类靠拢。

总体来说，架空历史这一类型还是可以尝试的，尤其是对某一时期历史比较熟悉的作者。

八、军事类：

军事是比较特殊的一个类型。这个类型的读者群体相对来说，要少一些，但他们的忠诚度却是很高的，所以，军事类作品往往会出现收藏不理想，订阅却不错的情况。

写军事类作品，我觉得第一个该注意的是了解国家的政策，首先做到不犯禁。比如，要避免我党成立后的历史阶段，尤其是不能写几个敏感阶段，要是出现这种政治问题，那么书写得再好也是白搭，哪怕有再多的读者支持也是无用功，因为这样的书早晚会被处理的，甚至作者本人都会惹火上身。

因为军事类作品读者的特殊性，本类作品是比较需要专业知识的，如果是胡编乱造，很容易被常看该类小说的读者指责，进而被他们所抛弃。所以，如果是对这一体裁不太熟悉的作者，尽量还是不要涉及这一类别为妙。而如果是熟悉军事的作者，那么我主要有几点建议。

第一，也是最重要的一点，要突出主角的作用，要强调他的存在。这是军事类作品比较容易犯的一个

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

毛病，写了半天，都是战争场面，主角早就不知道跑哪儿去了，这样的书，不见得不好，但至少在起点，会损失很多读者。

第二，军事类题材可以和架空历史结合起来，写成架空军文。

第三，军文要求尽量严谨，但这并不等于作者要查阅、要了解所有的资料，许多时候，即使作者对某一方面不了解，也完全没有关系，因为他可以使用春秋笔法，将这一点忽略过去，或者在有些时候，可以用杜撰的东西代替，比如架空后主角制造的新式武器，它可以和现有的任何武器不同，只要整体数据上不离谱就行了，这和严谨性并不冲突。

大体说来，军事类小说是熟悉这一领域的作者的较好选择，因为它一来本身就拥有很强的yy点，二来对yy的需求反而不象别的类型那么大，所以，对于熟悉该类型的作者来说，处理起来反而会容易一些。

九、游戏类：

网游类型正好与军事类相反，它的读者群体是很大的，但忠诚度明显不够，因此，网游作品大部分都是公众表现不错，但订阅却很少能有高的。

网游小说刚刚诞生的那一段时间，是它的黄金时期，几乎是写一本红一本，随便写写，就能有个很高的订阅，但到了现在，网游的风潮已经渐渐消退，而网游作品又已经泛滥，虽然它依旧有着不小的读者群体，但他们的选择余地却是大了许多，而且，因为网游作品的特殊性，它们是很容易显得千篇一律的，在这种情况下，新人要靠网游出头，是很困难的。

如果一定要写网游，那么一是要把握好yy的根本，二是要体现出新意来。这里的新意，并不是指要创造出全新的网游模式，一来设计新网游并不容易，二来如果作者设计出来的游戏与现在的网游差异很大，那么反而不容易被读者所接受。所以，真正有价值的创新，还是要看各种细节，比如主角的特殊职业，或者他得到的特殊物品、特殊能力，如果把这个设计好了，作品才能有一线生机。

而在yy的把握上，我这里有个建议，就是把yy集中起来，放在小说的开头，这是与传统的yy手法相违背的，但它也是网游的特殊性所决定。按正常的网游模式，主角应该是好运缠身，不断得到奇遇，不断得到好东西，这种模式，是符合yy精神的，但问题是，它已经被无数看起来差不多的网游小说写过，已经让读者厌倦了。

所以，这里我们可以来个反其道而行之，在开头就来一个特别大的奇遇，让主角一次性得到特别多的好处，而之后，主角就不需要接连不断的好运了，他完全可以靠那一次奇遇的收获来吃老本，来靠实力说话，获得更多的东西。这样写的好处，一是略有些新鲜感，二是在开头显示超级yy，容易吸引住读者，三是可以把众多的不合理之处集中到一点上，使作品在整体上看起来更为合理。

总体来说，网游类型并不是太好的选择，虽然它也有它的好处，主要是公众基础较好，写作速度容易提升，但毕竟，我们写书的目的还是为了赚钱，这种很难取得高订阅的类型，最多是个候补选项吧。

10竞技类

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

十、竞技类：

竞技类作品，主要是足球和篮球这两大类运动。这一点，和上述的架空历史题材很象，虽然竞技运动千千万万，但只有广泛地被读者接受的项目，才更容易热门，要是去写某个冷门体育项目，那作者基本是在自找仆街了。

在竞技类作品中，人物的刻画是相当重要的，不仅是主角要刻画好，其他的配角也同样重要，这原因主要有两个，一是足球和篮球都是团队项目，离不开整体的配合，二是该类作品中对比是很重要的一环，要体现主角的强，光靠作者说是没有说服力的，一定要将配角刻画好，然后通过配角的强大，来体现主角的更强。关于这点，详细的内容可以参考下文第点，注意制造对比冲突。

如果人物能够刻画好，那么竞技类作品是比较容易写的，相比其它类型的小说，竞技类作品虽然也要体现斗智斗勇的精神，但它却是小宇宙爆发解决敌人这一最老套招数的最佳舞台，而且读者对这种手法的接受程度还是很高的，他们不但不会觉得荒谬，反而会认为这是一部很好的热血作品。

写竞技类作品，新人容易犯的错误是忽视场外因素，许多作者写到这类作品时，比赛一场接着一场，主角和他的伙伴们与对手打得热火朝天，比赛异常激烈。这种作品，初看会觉得很精彩，但一章章读下去，就会觉得乏味了，总觉得是少了点什么。事实上，它缺少的就是对场外的描写。

这里的场外，指的是两个方面。一是比赛时，场外观众的表现，描写他们的紧张、兴奋、不屑、沮丧，等等的心情和动作，描写主角一方的支持者、竞争对手的啦啦队，以及体育记者和无关人等的不同反应，这将对场上竞赛的一个很好的补充和衬托，会让故事更为精彩。而另一方面，则是主角离开赛场时的日常生活，这里，同样可以隐含 yy，但大体上，这将是控制作品节奏的主要手段，让持续不断的高潮部分能有些缓冲，让读者能够松一口气，同时，它也给主角谈情说爱创造了条件。总之，如果场外因素描写好了，绝对会让作品的精彩程度更上一个台阶，这一点，有时甚至比场内的描写更为重要。

总体来说，竞技类型也是新人的一个选择，但前提是作者对足球或篮球足够熟悉，并且在人物刻画和气氛烘托上比较在行。

十一、科幻类：

毫无疑问，科幻类是个冷门类别，但同样无疑的是，科幻类并不是仆街题材，甚至可以预期，在不久的将来，它将成为一大热点。

当然，这里所指的科幻，绝对不是硬科幻，它可以是软科幻，也可以是伪科幻，如果作者对专业知识比较精通，这是不错的，而如果作者完全是个科盲，也完全没有影响，我们要写的是让读者爽快的故事，而不是力求严谨的教材。事实上，如果作品真的很有科学性，并不见得一定是好事，因为那样很容易显得枯燥，冲淡原有的 yy 点。

其实，科幻类其实也挺杂烩的，它的几大分类中，星际战争类的可以看成军事题材的一个分支，科技改造超人类可以看成是都市异能类，机甲类可以看成是特殊的武侠小说，而利用外星人或未来人、远古文明的科技发家的，则和那些穿越回古代，利用现代科技 yy 的架空历史小说有异曲同工之妙。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

下面，就以上提到的四大分支，我来说说各类别的写作注意事项。

首先，星际战争类。这类作品，我认为新人最容易犯的错误是忽略主角的个人英雄主义，把故事的重点放在宏大的星际战争描写上，过多的关注战术的变化和战争的惨烈，而忽视主角的存在，没有体现出他的关键作用。这是很要不得的，如果是别的军事题材，比如现代幻想战争，那么只要中国一方取得胜利，读者多少会感到开心，所以这类作品中，主角的地位还没那么重要，但星战小说不同，那种较为陌生的背景环境，很难引起读者的共鸣，而看似激烈的战争，其实也很容易让读者觉得乏味，真正有吸引力的，还在于主角的个人魅力，在于主角如何显示他的智慧和力量，如何在战争中发挥至关重要的作用。

这里，另外一个要提醒新人作者的是，星战类小说，也不是一定要局限在星空中，局限在战争中，主角完全可以从他的战舰中走出来，完全可以在普通的地球上，象正常人一样走在街道上，这将是利用主角身份进行 yy 的最佳场所。如果是在主角自己的战舰上，那么无论他是高级军官还是全军统帅，他的部下没有理由不知道他的身份，这样一来，所有人都对主角恭恭敬敬，反而失去了戏剧冲突，也失去了一大卖点，相反，当主角走出战舰后，会有许多人不认识他，会有人觉得主角是个普通人，去欺负他、侮辱他，而这时候，就能发挥主角的身份优势了，无论是主角亮出身份压人，还是利用职权召集部下当打手，或者是显示军中的格斗技巧，都会是对战争中 yy 的很好的补充。

第二，改造人系列。某个科学狂人抓住主角进行人体实验，将他改造成了一个超人，然后科学狂人事败身死，主角逃出实验室……无论是这种老套的剧情，还是各种创新的模式，这类作品都有一个特征，那就是主角被科学改造后获得特殊的能力，而小说也以这种能力为中心展开。这类作品，基本可以看成是都市异能类，我这里就不多说了，只是有一点需要提醒新人的，那就是限制改造人的数量，最好是只有主角一个，否则，在写作上难度会提高许多，尤其到了中期，剧情会很难控制，而且，改造人越多，就显得不值钱了，关于主角的 yy 就会被冲淡。

第三，机甲类。这类作品在日漫中较为常见，但以小说的形式，它还属冷门类型。这类作品的注意事项和星战类作品相似，也是要注意以人为本，以主角作为 yy 的核心。如果一味地追求机甲的效果，追求各种数据的表象，那么作品基本上可以确定是失败的，而如果能跳出限制，不要把机甲和主角当成一个整体来看，而是作为两个独立又互有联系的部分分别升级，一方面把主角当成一个武林高手，让他逐步变强，另一方面把机甲当成一个特殊的、可升级的法宝，让它也跟着变强，或者干脆来个更新换代，同时，注意两者的契合度，把它也当成一个部分来进行升级，这样，作品就很容易发展出足够的 yy 点了。而且，让主角拥有独立于机甲存在的能力，能很大程度地丰富作品的 yy 体系，因为主角穿着机甲出现，会有时间地点上的局限性，如果主角缺乏自身的能力，很容易让作品显得单调，这虽然更容易体现出机甲特色，但对于新人来说，是弊大于利的。

第四，未来科技类。这类作品是以高科技为核心，以商业路线为主，来进行 yy。科技的获得大致有外星人、未来人、上古文明、天才自行开发四种，其中除了最后一重略有不同外，前三种模式并没有本质的区别。总体来说，该类作品有点象是架空历史小说，因为它们都是依靠更先进的科技，到较为落后的文明时代去发展，让后人踩着前人的肩膀取得更辉煌的成就，然后再用这个成就在前人面前显摆。

不过，相比较架空历史，未来科技类科幻作品还是有它的特殊性的，这是因为现代人和古人对待高科技产品态度的截然不同所导致，同样的划时代产品，放到现代更容易引起轰动，更容易造出各方势力的斗争漩涡，而在古代，这种过分先进的技术，反而不易被人们所接受了。相比之下，我认为还是科幻类作品更容易写，更适合新人，因为它与架空历史相比，有几大明显的优势。一是背景问题，现代都市的背景，读者更为熟悉，读者也更容易接受，而如果是写古代的，会很容易犯一些常识上的错误，而哪怕是十分严

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

谨，也会被一些不熟悉历史的读者想当然的认为与史实不符。二是刚才说的，古今人们对待新技术的态度问题。现代人显然更容易接受新事物，当主角拿出新科技时，就会更容易被接受，这样，少了许多口舌，也少了许多麻烦，yy起来会方便很多。三是先进科技的选取问题。如果是架空历史，那么主角带回去的科技要么显得很老套，要么不太适合yy，要写出看似新颖又卖座的作品，并不容易，而都市科幻类作品则不同，未来科技，作者完全可以根据现代人的需求，随意编造，反正小说注重的不是科技的原理，而是它的应用。所以，总体来说，这类作品还是很适合新人练手的。

总之，科幻类作品的发展空间还很大，绝对不是什么仆街题材，各种传统的yy套路，大部分也都能套用在这个类型的作品上。不管对新人还是对老人，这个题材都是可以考虑的。

十二、灵异类：

对于这类作品，我主要想说的就是两个字，“仆街”。

虽然在出版市场上，灵异类作品仍有着不错的成绩，但因为该类作品的一些特殊性，比如，不容易拉长篇幅，整体剧情容易产生压抑感，等等，它并不是太适合起点的vip模式。

当然，灵异类作品在起点也有成功的例子，只是它们毕竟是极少数，而且，在我看来，那些书事实上应该归到其它类别中去，比如冒险类、仙侠类，等等。

总之，这类作品不是一定不能成功，但它一定是不适合新人发展的。

十三、同人类：

同人类作品主要有三种，一是动漫同人，二是网文同人，三是武侠同人。其中，动漫同人会有严重的版权问题，无论你写得再好，无论你有什么支持者，都是得不到签约机会的，而网文同人的麻烦更大，甚至连公众版作品入库都难，因此，这两类作品，无论新人还是老人，都不要去尝试为妙。

武侠同人则又以金庸、古龙、黄易三位名家的作品为主，其中古龙作品的世界构架略显单薄，可以发展的故事不多，因此古龙同人稍少些。这类作品，同样有着版权问题，只是金庸先生和黄易先生宽宏大量，暂时不来追究，因此，武侠同人多少还有一线生机。

对于新人来说，写武侠同人有利有弊，而且利弊都是极大的。

说它有利，首先是武侠同人可以借着原著的人气发展，因为原著已经有着广泛的读者基础，这会让原著的同人作品有着不小的先天优势，很容易吸引到一批忠实的粉丝，同时，同人作品中的背景设定、人物情节等都是读者所熟悉的，接受度会相当的高。

其次，武侠同人是比较好写的。这类作品，免去了新人最为头痛的背景设定，也免去了新人比较薄弱的人物刻画，甚至连故事的发展走向，作品的详细大纲，都是现成的。这样，写作难度会降低许多，只要照着原著一步步发展就行了。

说它有弊，则主要是推荐问题。因为版权问题，即使同人作品得到签约，也不可能得到太多太好的推荐位置，比如封推，写同人的作者是不用想了，绝对要不到的，这样，对作品的长期发展是很不利的。而

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

且，版权问题或许还会留下后遗症，指不定哪天，原著作者或作者的代理人就找上门来索赔了。

同人作品的另一个弊端是，对创作的自由有着很大的限制。按照原著剧情走，会让写作变得简单，但对于创意丰富的作者来说，这反而是个桎梏了，如果写到中途，改变了剧情走向，代以自己的东西，那么，这将让作者获得自由，但同时会失去经济效益，因为同人作品的卖点很大程度在读者熟悉的情节中，一旦脱离了那些情节，同人作品也就失去了它的特色，失去了它的一大卖点，作品的失败也是可以预期的了。

总之，我认为对新人来说，同人作品可以一试，但这并不是最好的题材，如果你创意丰富，如果你有别的想法、别的题材，那么最好先考虑同人以外的题材，而若是你对自己的写作实力信心不足，那么武侠同人会是一个不错的选择。

四是设定什么样的角色

起点的小说，推动作品发展的原动力主要有三个，一是靠情节来推动作品，二是靠人物引出剧情，三是靠异能法宝决定走势。其中，第三种情况只是少数，而且上文已经提到过，这里就不再多说了。相比之下，前两种模式更为常见，也更为传统。

这两种写法，第一种模式对人物刻画的要求要低些，哪怕人物形象模糊、性格不鲜明，也不会影响情节的发展，而后一种，则正好相反，作者写作前可以不用考虑完整的情节架构，但要对人物塑造有个很好的把握，尤其是主角的个性一定要突出，之后，让书里的人物自己来推动剧情的发展。

初看起来，第二种模式对人物塑造有一定的要求，似乎是难了些，其实不然，这一种，反而是相对简单的模式。要知道，作品想要成功，虽然不需要多大的创意，但毕竟不能完全与别人的作品相同，否则就算不是抄袭，也会让读者感到厌烦，所以，多少应该有些改变。而如果是靠情节推动的作品，想要写出不同来，就必须在每一个情节上下心思，想方设法写出新意来，而靠人物推动的作品，则只需要在人物设定时花点功夫，之后，则完全由人物来决定情节了，当人物个性突出时，同样的情节起因，就会发展出不同的过程、不同的结果，看起来，也就是具有新意了，所以，这一类作品，麻烦的只是一时，总体来说会省事不少。

那么，怎么样才能塑造出形象鲜明的角色呢？我觉得，对于笔力还不足的新人来说，把人物脸谱化是个简便易行的办法。虽然这并不是上乘手段，也容易使人物缺少灵气，但至少，脸谱化后的角色形象会更鲜明，性格能更突出，在特定的情节中，也更容易把握。

塑造脸谱化的人物，主要要注意简单化，比如设定这人是蛮横的，就要突出这一点，并且一路蛮横到底，而不要让他拥有复杂的性格，什么蛮横中带有善良，善良中夹着暴虐，就很要不得，虽然这会使人物的形象更为真实、更为丰满，但却破坏了脸谱形象，反而不太容易被读者记住。

为了弥补脸谱化的单调，有一个小技巧可以使用，那就是人为地给人物制造一些小小的缺陷，或者比较特殊的癖好，比如特别爱吃香蕉，比如特别不喜欢洗发水，比如最讨厌别人碰他胡子，比如喜欢有事没事摸自己鼻子，或者，喜欢说某个经典的口头禅，等等。有了这些特征，人物形象初看起来会丰满不少，而且，这也能使高高在上的角色显得更为平易近人，同时，那些特征也能方便读者记忆，尤其是当某一特征成为人物的招牌之后。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

上述技巧，不仅可以用在主角身上，也可以考虑加给配角，而且，因为他只是配角，拥有的缺陷也可以更自由一些，不必太多考虑读者的观感。这一技巧可以在大部分作品中使用，尤其是竞技类作品，因为它对人物刻画要求比较高，除了主角，其他的队友或主要对手也是相当重要的，这类作品，往往是人物众多，而且一出场就一批，如果人物缺乏能够辨别的特征，很难被读者区分开来，更别说被他们记住了。

另一个可能用到这一技巧的地方是对女主角的刻画。在许多作品中，女主角不是唯一的，甚至会出现许多个，而许多新人作者无论是生活经验还是笔力都有所欠缺，很难把每一个女主角都刻画得栩栩如生，甚至，许多时候，我们看到的都是千篇一律的花瓶女主角，除了名字不同外，别的就再也没有区别了。

其实，要想在这里加以改进，有个讨巧的办法，就是类似于上述的安排缺陷，我们也给几位女主角加以各种表象上的特征，比如，女主角 a 胸部特别大，女主角 b 是个小萝莉，女主角 c 擅长跳舞，女主角 d 特别有钱，女主角 e 特别冷漠……只要在之后的情节中不时体现这些特征，角色就很容易被读者区分开来了，他们会记得谁是会唱歌的女孩，谁是会跳舞的女孩，并且进而会认为这些女主角不是花瓶。这样，读者对作品的印象自然会好上许多。

除了对人物的刻画，在人物设定时，还得分清他们的主次，究竟是一次性使用的路人甲、宋兵乙，还是贯穿全文的重要配角，对他们的描写力度应该有所不同。同时，设定好人物之后，也得合理安排他们的出场次序和方式，尤其是出场的时间要控制好，如果一次出现过多人物，很容易造成混乱，不仅作者自己不易控制，也会分散读者的关注度，同样造成他们的不适应。

此外，关于人物，最后要说明的一点是，不管刻画了多少人物，不管这些人物是什么样的关系，有一点都是必须要明确的，那就是，主角是至高无上的存在，任何角色都是为他而存在，为他而服务的，一切都要以主角为中心，以他为重点，甚至，不该出现大段的主角不在场的情节。强调主角的存在，强调他的作用，那才是 yy 的王道。

第十二讲：网络小说的创作技巧

小说剧情是有节奏感的，它就像一首钢琴曲，它的旋律有轻、重、急、缓，曲子在缓和、温顺的时候，或激情、高昂的时候，都要经过深思熟虑的设计才可以完成。一个旋律很没的曲子，听起来会很舒服、感动。但如果曲子是杂乱无章、不和谐，听起来就显得格外刺耳、不舒服，也不知道它要表达什么。曲子有抑扬顿挫，那故事的结构也是一样的。

一、人物个性的刻画

1、人物表现的要素有：

a、独有的表情 b、习惯的动作 c、常用的对白 d、思想 y、意念和欲望 f、弱点和缺陷 g、角色的好恶习性

2、这些要素的运用：

以上要素都可以当作创作的工具，这些工具一定要善于运用，你可以将这些设定条列出来，然后有表现的部分做出记号，比较重要的个性部分，应该要不断重复的表现出来，以加深读者对角色的印象。

二、配角的运用和衬托

有那么句笑话，帅哥美女总喜欢跟比自己丑或矮的人呆在一起，因为那是衬托。故事创作也一样，也需要这种衬托，特别是配角的衬托，不断地运用配角来衬托主角，全力将你的主角塑造成偶像。所以，所有的配角，都是为衬托主角而设定出来的。

1、配角的类型：

正面——导师型、爱慕型、协助型

不确定——神秘型、竞争型、丑角型

负面——陷害型

2、协助型：时常和主角形影不离地出现，有难同当，有富同享的必备角色。

导师型：给予主角正确知识和观念的辅助角色

爱慕型：主角心仪的对象，通常也会是（男）女主角，对主角心境影响很大，是影响整个剧情变化的重要角色。

神秘型：对主角会有明显的正面或负面影响，绝不会自己报上名来，通常他都会被神格化。

竞争型：实力一定不主角先占优势，但本身会对主角的隐藏实力感到兴奋或畏惧，不会阻碍主角的进步，反而会促进主角的成长，成为足以和自己竞争的对手。

陷害型：通常为了得到主角拥有的某样东西，或者是本身看主角不顺眼等不同理由，经常和主角作对，也是剧情中不可或缺的角色。

丑角型：常常会扯人后腿，作出很白痴、荒唐的事，为搞笑而声的角色。

3、每个角色都有他必要的功能，就想在线游戏一样，在你的剧情中必须不断地制造平衡，再将平衡打破，因此角色之间的互动也就相应的重要，正面的力量太强时，就表示危机感不足；负面的力量太强时，就表示主角的地位要崩溃。在这样的堆栈下不断地制造出高潮。

三、桥段的发挥和设定

1、对比法桥段：

在主角的定位上，安排另一个桥段，与主角的设定做嫉妒的反差对比，这样的方式，容易让读者有一个度量的标准，更能突现出主角的不同。

如：一个走投无路的败家子遇到一贫如洗，但对未来充满希望的主角，两者产生极大的反差，更能衬托主角，塑造他的形象。

2、堆栈法桥段：

把桥段的布局事先安排到一个高度，再将主角叠到这个高度上，自然主角就不费吹灰之力到达最高的位置。

如：一个传说中的剑客，剑术相当精湛，没有任何人是他的敌手，一些挑战他的都在三招内被斩毙。但是离奇的是，在对上一个不起眼的中年流浪汉时被一击打败了，而当众人崇拜他时出现了一个十七八岁的少年，流浪汉称他为师傅。

这样的范例说明了少年可能是更厉害的角色，背后或许有很多的想象空间，看是我们已经将这少年的能力和地位等级，运用其他人的力量拉到了一个非凡的高点。

3、陷阱法桥段：

运用桥段将主角慢慢逼向绝境，让读者一直为主角的危机而担心，再进行一个大的转变，使主角的位置正反颠倒，产生极大的落差，以突主角的能力。原则是，设定持续低潮的桥段，让转变过程迅速成为高潮，使主角能力加倍地突显。

比如：原本一直处在被欺负困境的主角，到最后才让读者知道，原来是主角一直在“大智若愚”，使得后期敌对方突然处在了下风。

四、善用伏笔：

伏笔是作者为了表现某段重要的剧情，在先前便设了相关的桥段或提示，到故事进行了一个程度后，再将这个桥段或提示呼应出来的手法。

伏笔就想是一个隐藏的炸弹，它让剧情产生更多的变化，它的表现方式可能只有出现一次的画面，也可能是一段不经意的桥段，甚至有可能是一句对白；伏笔的埋设，不要和伏笔的呼应脱离太久，这样，读者的记忆可能会消失，而失去了伏笔的意义；伏笔的描述也可以是连续性的，在一个个段落中埋下伏笔的一个片段，最后在全局组合起来，这样方式的可以让伏笔体现的时间不断向后延伸。

1、伏笔离不开主题

这是一个不变的原则，故事的重点只有一个，所有的因素都要因这样的原则而产生，伏笔的内容不要和主题无关，否则不但达不到效果，也有可能削弱了故事的力量。

2、不要使用过多的伏笔

过多不同的伏笔，反而会让读者搞不清楚状况，失去了伏笔的意义，除非是有连贯性的伏笔，做连续性的埋设；过度的买弄伏笔，也会让故事的主题变的模糊不清。

3、成为转化的力量与高潮的爆发点

伏笔的设计，目的是出乎读者的意料之外，这样的设计也是剧情中转变的一种方式。伏笔的揭晓和呼应，时间点相当重要，这也牵涉到剧情的节奏，如果我们能善用伏笔，并在高潮点爆发，这是最好的表现方式。

4、记得收尾

对伏笔的埋设，我们一定要相当的清楚，否则会显得虎头蛇尾，到最后突然小时了却没有清楚交代；前头埋伏了几个复辟，到最后就一定要相互呼应几个伏笔，如果我们的剧情太过复杂，建议最好能做笔记，再在编剧过程中不断地提醒自己，以免剧情结束后有所遗漏。

五、剧情的节奏

1、过山车原理

我们说平淡的戏，可能提不起读者的兴趣，但是都是高潮的戏也会让读者过度紧张，变得麻痹；假设剧情的高低，就像一条起伏的曲线，我们可以分析出一个原则，就是高低起伏越大的剧情，达到的效果就越惊人，就像是游乐园的过山车一样，高低落差越大的段落，乘客尖叫的声音也就越凄惨，刺激的过程越高。我们可以称这样的原理叫做过山车原理。

2、剧情的拍子

但是这里我们还要补充的是节奏。如果高低起伏是坐标上的Y轴，那么X轴的部分可以说是拍子；音乐中一个小节可以是一拍，二分之一拍，也可以快到八分之一拍；节奏的快慢，相对的影响到人的情绪起伏，慢的拍子，给人平稳的情绪，而越快的拍子，则给人紧张的情绪，这样的原理也适用在剧情的结构上。这里，大家应该注意到了，为什么说艺术是相同的原理，这个节奏同样的也可以体现在美术作品、书法、颜色及符号上等，都是同样的原理。

3、运用快慢的搭配来控制读者的情绪

a、平稳剧情搭配慢节奏 b、冲击剧情搭配快节奏

六、吊读者的胃口

很多新人编的故事常犯的错误，就是直肠子一路通到底，想说什么就说什么，很多不错的点子，还没有酝酿的过程，就直接演出来了。上面已经说了很多的激发，目的是在增加我们可以表演的手法，将我们想表达的重点，酝酿到最佳时机再爆发出来。明白地说，小说就像作家与读者的斗智，当我们安排的剧情，在一开始就已经被读者知道结局的话，读者还有想看下去的欲望吗？

1、让读者上钩

其实作者就是故事的主宰，你就是神，可以决定剧中任何角色的命运；同样的，你也可以决定你最精彩的点子，要在什么时候出现，只要是读者最想知道的答案，你就肯定不能太早让读者知道，但是每个过程却透露出一点点片段的信息，让读者急着想知道，又不能知道，然后便慢慢地被你的剧情牵着走。

2、最佳时机谜底揭晓

而让读者知道解答的时机，就像是在钓鱼一样，拉杆的时间点一定要准确，当鱼上钩时，太早拉了，诱饵还没有进到鱼嘴，鱼会跑掉；太晚拉了，诱饵已经被吃了，鱼也会跑。太早将答案说出，读者对你的需求还没形成，效果会打折扣；而太晚将答案说出来，读者失去耐心也会跑了。收放之间一定要掌握好，如果没有信心的话，不妨多让几个好友看看，给予一些意见，作为你修正的参考。

七、掌握主题

小说最重要原则应该就是掌握主题。当我们在进行创作时，无论有什么再好的点子，都应该以不偏离主题为最高原则。觉得什么好就加入什么，没有想法就不断地假如其他的想法，这样的编剧方式是不正确的。我看到不少的小说都偏离的主题，常常是因为有了突发灵感，或许是没有好的想法，编不下去，就加入很多与主题不相干的进去，违背了主题。

1、如何不偏题

如果是能够加分的灵感，那是求之不得，一定要加进去，如果没有任何可以结合的可能，那么，就请将这个想法储存起来，说不定可以作为下一部作品的创意。如果真的想不出点子，建议你回到原点，看看你先前的设定，只要之前的工作都做足了，一定可以从中找到一个方向的，你也可以在看看已经完成的剧情，是否有什么地方是忘了交代，或者可以延伸的；以读者的角度，反复地在你的作品中观察找寻可以接续的方向，也是一种方法；再不然，你就搁下笔，离开你的作品，做些其他的事情，让自己放松一下，因为可能你已经钻进牛角里无法自拔。

2、多线架构的使用原则

有时我们也会使用难度较高的多线架构，这样的编剧手法需要比较熟练的经验，对于大长篇的剧情，多线构架也变得必要，因为出现的人物越来越多，要交代的故事也不会仅限于一个故事，多线架构的注意重点大致如下：

a、前后呼应：故事的主构架是固定的，在剧情当中会出现分支的剧情，但是记住，分支剧情最后必须在归于主题上，，否则会变成无法收尾。

b、主次分明：就是主题在分支架构出现后，逐渐被分支架构取代，分支架构变成主架构，这就是主题产生偏移，也是我们最当心的忌讳。因此，我们必须分清架构的主从系，才不至于编到最后反客为主。

c、懂得割爱：志气那也提过，有时候我们回有太多的点子，巴不得全部都挤到一部作品上。其实，当我们的剧情已经相当扎实的时候，就不要再画蛇添足，这会让读者产生麻痹，或者边得难以阅读。太复杂的剧情，通常也不太容易被大众接受，毕竟，小说是一种大众化的商品，我们要符合的对象也是一般的读者，因此，有时候割爱是必须的，保留一些好的创意，做瑕疵长做的题材。

八、制造高潮

平淡的剧情未尝不是一种表现的形式，如果你能将故事说的很平淡，却有撼动人心，那你的功力可就非比寻常了；平淡的手法其实也暗藏高潮，只是埋藏的很好不被看到罢了，对于创作的新人来说，高潮起伏的剧情会远比平淡的剧情容易处理多了，我们要先学会如何制造高潮，待经验丰富之后，再慢慢学者如何将高潮暗藏在剧情中。

读者在阅读你的作品时，总是在期待着你制造的高潮，你精心的规划，漫长的经营，为的就是将剧情中最精彩的部分，深刻地表现出来，感动读者的心，让读者为你哭为你笑。但如果没有表现好，这个作品其实就算失败了。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

1、集中所有力量为了高潮：

当剧情顺利的进展了，我们就要集中所有的注意力，制造出剧情中的高潮，我们应当集中所有的技巧，在关键的高潮点爆发出来，这样的剧情才会深入人心。

所谓的技巧，如：时间的流动、节奏、吊胃口、创意、主线、人物、场景、伏笔等

2、多不如好：

剧情中的高潮不要放在架构上无关紧要的地方，其实也等同于不要偏离主线，等同于前面所有经营的方向不要偏离主题，这样的效果才能扎扎实实地呈现出来。

3、出人意外

另外，高潮的表现方式，希望哪个不要太过公式化，以往见过的各种表现方式是可以供作参考，但是最好我们能在多用点心思去变化，虚则实之，实则虚之，在与读者的斗智过程中，尽量能出乎众人的意料之外，才会让读者惊叹，总之，多想一点，就会有所不同。

4、持续的高潮

持续性的高潮是否是一种忌讳呢？我们希望与众不同，就必须脱离框架，有时，忌讳的使用也是非常手段，能够达到非常的效果，如果我们在前期积蓄的能量是足以发挥到第二甚至第三次的高潮，那么，我们使用持续的高潮又未尝不可。

但是使用连续高潮时，须注意对读者的刺激性会产生麻痹，因此，该收的时候就要收，适可而止。

九、人性是故事的心脏

这里以漫画为题材来讲述这个道理。

有不少画技超高的作品，却不是最热门的作品，而有些热门的作品画技却相当平庸，道理其实简单，画面只是吸引读者第一印象的要素。就像我们在街上见到一个帅哥一样，通常会不自觉地看上一眼，只能说是喜欢，但是要真正爱上他，甚至一生一世，那你就会考虑他的内在了。如果他像个木头人虚有其表，可能放在你身边一星期你都会觉得碍眼。因此，除了吸引读者的第一眼之外，如何留住读者完整地看完你的作品而不觉得厌倦，就是决胜的关键了，想想看那些连载数十册的漫画巨著，是如何留住读者的心长达十年以上的光阴而不衰，更是为之而疯狂地追捧。

（写到这里，我突然想到前几年，就是漫画作品《棋魂》很红的那段时期，中国的围棋协会，不知道叫什么来着，忘名了，只知道他在中国的围棋界享有很高的知名度，在他新出的围棋小说中却大量地抄袭《棋魂》这部作品，结果使他在上海签名会时被大量的《棋魂》迷臭骂，更是有人流着泪当着他的面撕掉他的小说。这是何等的痛心啊！中国的名人尽抄袭了日本的作品，作为《棋魂》迷的读者（包括大部分的漫画迷），是无法忍受的！结果他的网站论坛被骂的帖子超过10000页，每天骂人的帖子接近1000页的数字增长。想想看，当是一部漫画作品就有那么多人的拥戴，这需何等的魅力。我想问问看，中国有几部的小说能达到这种效果？

还有部《海贼王》的漫画，我看连载起码有个12年以上，拥护、支持它，为它而疯狂的漫迷有多少啊！他的销售书册有好几次位居日本漫画榜首，为什么？说白了，就是因为是它可以让人大笑，也可以让人大哭的动漫作品，人物个性鲜明，故事发展令人匪夷所思，紧紧扣住“人性”来描述的作品。）

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

答案其实很简单，就是人性！我们必须给予剧中的角色有独特的性格，运用这些强烈的角色，将人性完整的表达出来。我们必须能控制读者的情绪，引发读者的人性，让读者该哭时狂哭，该笑时狂笑，这也就是戏剧的独特魅力。

因此设计选题时，人物也是担任相当重要的部分，有些好的题材，其实也是在人设前就已经成功了。记住设定选材时，也将人物与人性的表达重点预设进去。任何作品吸引读者目光的地方不是单纯的画技、华丽的语句，而是动人的故事，而动人的故事往往是由人性表现出来的。

十、同中求异

很多的经典题材或是成功的作品都是值得吸收参考的，世界上没有被创作出来的题材似乎已经很少了，对于我们的创作来说，经常会发现一个很多的创意题材，可能在很久以前已经有人做过了，或不久之后市面上出现雷同的题材，令你十分惋惜，这种撞车的情形是常常发生的。试想，当你的作品被忍耐怀疑有抄袭嫌疑的时候，你是不是会觉得无辜呢？

我们如何在信息和创意不断爆炸的年代中找到自己的定位，或者是在已经成功的题材中发现新的课题。即便是再经典的题材，因为时空的转换，和创作者成长环境的不同，也有机会出现不同的表达方式和新的内涵，因此，找出成功作品的骨架、精神及精彩的要素，加入自己新的想法及个人的特色重新包装，不难找出好的作品方向。

十一、格局的创意

不知道大家有没有看过电影的一些影视分析，大家都说张艺某的片子都是大格局，能做到像张艺某一样大格局的人为数不多的。

1、点型创意

这类型的创意，通常只用于一个小细节上，不适合做太长的延伸，在创作上是属于点缀的作用。点型创意是一个独立的创意类型，她可以单独的存在，也可以任意地置入到剧情中需要的部分。类似一句有趣的对白，或是一个搞笑的动作，这样的创意也能转换成为角色的口头禅或习惯动作。在一个好的剧本里面，点型的创意是随时存在的，因为他就像一张完美的家具的装饰一样，让读者随时随刻都体会到作者的用心。这样的创意是不具备延伸性的，我们在发想的阶段，如果是长篇的故事，则必须将这样的创意记录下来，无需放进故事骨架当中，因为发想阶段，筛选出重点是相当重要的，必须时割舍这样的创意也没有关系。

2、关键型创意

这类型的创意是属于剧情中重要桥段或转折点上的关键，他会影响到故事的延伸发展和呼应前头的伏笔，这样的创意也有可能形成一个短篇的故事。关键型创意的特点就是只为了某个单一的目的所产生的点子，不同于典型的创意，他的框架足以发挥到一个简单完整的故事。关键型创意在长篇的故事当中，可以是一个段落的重要环节，数个关键型创意，便足以架构出一个长篇的故事。发想时的重点，在于出人意料的情节转变，目的在于短时间内压缩读者的情绪，或引读者的注目。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

长篇故事开场时的关键创意更是重要，因为读者在前几回的反应，决定了你这篇作品的后续生命，如果没有在一开始就运用关键型创意吸引住读者，后续的故事再精彩都可能徒劳无功。

3、架构型创意

也就是足以支撑个长篇故事或单元性故事的主要架构创意，这样的架构也就是我们所说的故事骨架，而故事骨架的好坏取决于构架型创意是否够力。关于创意，除了及时捕捉突如其来的灵感之外，平时的积累也是很重要的，拥有了一定的积累，对日后的创作会非常有帮助。当以上所提到的创意灵感充分集合之后，才能构思出有趣深动的故事情节。

十二、发想创意的方法

1、市场分析法：

观察目前市场上流行的素材，若是现有的素材大多已开发，则可运用两种以上的流行素材结合成为新的创作题材，这类的手法常常出现在偶像剧的创作上。小说也一样，奇幻的故事可以结合武侠，都市的故事可以结合奇幻等等！

首先，我们必须先关注流行的信息，针对你有兴趣的题材，开始收集相关的资料，做基本的功课，最好也能到相关的场所实际体验，并与相关的人物进行访谈，会让创作的内容更贴近现实，当然，若是该题材是你亲身的经历将会更好，因为很多细节的部分描写更为主动。

2、趋势发想法

未来的世界一直是科学家们努力研究的方向，以往这样的想象都仅能从想象力丰富的脑袋中挖掘出来，庆幸的是现在这些对未来的预测我们也能在各类媒体中轻易地得知，而且也极可能的被实现，因此，除了以现在有的环境当作创意发想的方向之外，我们也可以多注意未来的趋势方向，越遥远的未来，想象的空间也就越大。

3、逆向思维法

一般人的思考模式会依寻自我或前人的经验甚至书本上的资料作为依据，而这样的方向也往往让创意受到了局限，倘若问题和答案在同一个圆圈的两个点上，而两个点又极为相近，如果依照经验，必须要绕完一圈才能获得答案，那么反过来走，可能答案就近在眼前了。

另外，与常人的思考逻辑完全相同，也就等同于没有新鲜感，没有刺激性。如果违反常人的思考方式，你可能就会轻易地找到的全新创意。

4、欲望满足法

其实许多创作都在满足人们对现实环境的不满足。人会有很多欲望，但是这些欲望大部分人一生都很难达成，小到希望能知道明天考试的答案，希望哪个同桌讨厌的小胖不要再欺负我；希望有一个超级帅哥或美女当你的异性朋友。现实生活达不到的事，人们希望能由幻想来满足自己。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第十三章：怎样让你的小说引人入胜

索然无味是得不到回报的，得到承认的作家和初学者之间的真正区别只在于，他们掌握技巧的能力是不同的：他们的写作题材是一样的，他们之间的不同主要在于运用技巧的能力。

你可以从两个方面来判断一位短篇小说作者的写作技巧。首先是看他对结构的掌握，这可以衡量一个作者的构思能力；它还表现了一个作者的观察力、认识水平和归类、剪裁的能力。再就是看作者艺术地表现他的题材的能力。在这方面对技巧的掌握，包括能把写作素材糅合成一篇小说，并使读者意识不到其中的人工痕迹，而只是受它影响。这是一种“隐藏艺术的技巧”，它来自语言知识的宝库。一个作家的这两种才能（构思能力和表现能力）应当同步发展。说这两种才能中的一种比另一种更重要是荒谬；构思和表现若两者缺一，小说就不会存在了。不过，构思先于表现，这就是我要求你们在考虑表现之前先考虑构思的唯一理由。

短篇小说作家要记住的首要的事情是，短篇小说是一种现代的文学形式，它不是只考虑去创造一种单一的情感方面的效果，也不只是一种篇幅短的小说。如果篇幅短就是它的惟一标准，那长篇小说中的一章也就可以成为三篇小说了。出版界的读者对一些“相当不错的”稿子，常常给予这样的评语：“差那么一点儿，还不够小说味儿。”而一篇在其它方面并不怎么样的小说，却常常被出版界接受了。这是因为，尽管它有种种不足，却富于戏剧性；这种戏剧性更多地是在描述方面，而不是光靠情节。我们开始读两部小说，它们的情节在事件的选择和安排上大致相同，但由于其中一部有戏剧性（它把情节趣味同描述趣味结合在了一起），我们就为它所吸引；与此同时，对另一部不具备这种特点的小说，我们又感到厌烦。小说里有着各种不同的趣味，一个真正的作家应当知道它们。然而，日复一日，编辑们还是收到了大量并不值得寄来的稿件；假如作者知道那些能造成趣味的必不可少的手法，他们自己也不会寄出这样的稿件。幸好，要认识这些手法也不难，那就是作者要利用有趣味的规律。

有趣味，照字典上的定义，就是能保持人们的注意力。努力获得读者持续不断的注意力，这是每一位提笔创作的作者所要面对的任务。说千道万，读者是最后的法官。这一点不言而喻——不先抓住读者的注意力，就谈不到保持它。抓住读者的兴趣，然后保持它，这是短篇小说作家永无穷尽的任务。这一来，关于趣味就有两个问题——抓住读者兴趣，并保持它。要抓住读者兴趣，你就必须激起他的好奇心；好奇心就是一门心思地要更多地了解某件事情。好奇心抓住了读者的注意力，然而，一旦读者知道究竟是什么引起了他的好奇心时，他的注意力就减退了。

在读者达到这一点之前，你就必须激起他的另外一种注意力，而这种注意力又不那么容易减退——所谓保持注意力。当吸引读者注意力的仅仅是好奇心时，读者心理的疑问是：“这究竟是怎么一回事？”而伴随着持续注意力的，却又增加了期待的因素；这使得读者要问自己：“以后会发生什么事？”而且必不可少的还有“小说里的人遇到那件事后会怎么办？”同持续注意力在一起的，是已有的好奇心加上期待，我们通常称之为悬念。

让我们考虑一下该怎样在小说结构的片断中利用这两种趣味。这些结构片断就是开端、主体和结尾。用以抓住读者兴趣的手法，必须用在小说开端部分。开端并不只是小说开头的几段文字，有时，它占据了整个小说的一半儿，甚至是三分之二的篇幅。开端由两部分组成，一是情境（或者说小说要解决的问题），通过它，读者知道故事主角面临一个需要加以解决的问题，他必须有所行动。

小说开端的另一部分，往往给作者造成了很大的困难，这是由于作者没能了解它的功用。这一部分是由解释性材料构成的，它对抓住读者兴趣是十分必要的，它通过让读者感到小说情境或问题是饶有趣味和合情合理的来抓住他们的兴趣。小说开端的解释性部分的功用是展现条件或事态，它们造成了小说中所要

解决的问题。在有些小说里，故事的主要问题十分有趣，不需要解释性材料，马上就可以叙述它，并靠它抓住读者的兴趣；我们说这是一种有着内在趣味的故事情境。

然而，在大多数小说里，故事的主要部分只是在其重要性被解释性材料（主角所面对的条件或事态，展现给读者后，才变得富有趣味了。我们说这是一种有着合成趣味的故事情境。）

即使在含有内在趣味的小说中，解释性材料（条件）也不可或缺；即便对它的介绍会有所拖延。让读者对所描述的事情清楚明白是极为重要的，这是为了达到合情合理。展示小说主角面对的条件也很必要，这样可以使读者感到自己的兴趣被激起来并非没有道理。为了让读者明白，你会希望向读者提供作品中人物过去生活经历的细节，这能帮助读者了解作品中的角色；你会希望读者对故事背景或环境中的某种特征留下印象；也许，你还会感到这是最主要的理由——为了使读者充分了解故事主角面临问题的重要性或困难程度，或是它怎样迫切地需要加以解决，读者需要知道某些以前发生的事，特别是那些预示了可能碰到的失败和可能遇到的敌手的事。

因此，在构思小说开端时，你要记住这两部分：

- 1、小说的主要问题或故事情境，它的趣味或是内在的，或是合成的。
- 2、解释性材料，它使读者了解到造成了小说中要解决的问题的那些条件。

这样推测是没有问题的，如果读者有足够的兴趣看完小说开头直到主体部分，他就会继续读下去。这样，你面临的主要问题就是，要马上引起他的兴趣。为了做到这一点，你需要在获得读者对造成小说主体聚合和交流的持续兴趣之前，先激起他的好奇心。

在只具有合成趣味的小说中（这里，条件必须在故事情境之前被展示出来）情形更是如此。在这类小说里（大多数小说属于这一类），一切要靠描述单元本身饶有趣味。读者读过一些描述单元后，才会了解到主要故事情境的重要性。

对于趣味的这种要求，你在写作小说时必须始终牢记。特别是在写小说开端的解释性材料时。我们往往靠这种材料抓住读者兴趣。小说开端部分能否引起读者注意，它常常决定了读者（包括编辑部的专业“读者”）是否愿意读完整篇小说。

标题应当引人注目，激发联想，并富于刺激性。吉卜林的《没有牧师的好处》就满足了以上三点要求。巴里的《每个女人都知道的》，利詹姆斯的《旋紧螺丝》，欧利的《警察欧罗恩的徽章》和约翰马康德的《银行里的一千美元》，无不如此。奥凯塔夫罗利科恩就更是老于此道了。你可以有把握地说，最先用于抓住读者兴趣的手法，就是选择标题，它使读者注意到你的小说，激起读者的好奇心。

在选择、安排进入小说开端部分的材料的过程中，应当始终让要引起读者好奇心的愿望来引导你；在开端部分，我们提出小说中的问题和牵涉到它的种种事物。

不管你打算写什么样的小说，不管你在小说创作方面已经进到了哪个阶段，你的材料总是这样的——刺激因素、角色和作品中人物的反应，它们构成了叙述格局。也许你在小说开端已使用了所有这些材料，却没能引起读者兴趣。这可能是在材料安排上出了岔子，读者“不知道你在卖力地搞些什么”；所以，对材料的安排是不能杂乱无章的。

为了使读者觉得小说的开头有意思，材料必须这样安排：它使读者意识到作品中的人物在生活中正面临着严重的危机，他碰到了需要他有所行动的问题，或是陷入一个他必须从中解脱的困境，或是处在了这么一个位置上——他必须在种种可能的行动方案中作出自己的选择

第十四课：如何写好小说中的人物

——人，是小说所要表达的主题，不管作家是想要表达理念或是想法，都是以人为主体的而扩展的。

小说活动的主体是「人物」，它不是「人」，它是作家所创造的「物」，一个不存在我们生活周遭的「人物」，但是一个好的作家所创造的好人物，就是这么奇特，让我们伴随着他们喜怒哀乐，让我们跟随着他们心情起伏，也让我们以为他们就是真的存在这世间一样。

小说写的是人，小说离不开人，没有人，小说就没有所谓的文学性质，所以身为一个作家的我们就要表现好一个人。一个人，我们所看到的是什麼？不外乎是容貌外表、穿着、身高、体型等等，这是属于外在眼睛看到的，我们归类於外在感官。有些小说喜欢在人物的外在天下笔墨，写人物如何俊美、如何漂亮等等，这是人之常情，人长的漂亮，心地又善良的人谁不喜欢。

但请记住！我后面有说到一个善良的字眼喔！没错，善良是属于人物内在部分，我们是要如何看到人物的内在部分呢？

在现实世界中，我们是经由这一个人的对话与动作得知，然后再判断这个人是好是坏，小说世界也是一样，不同的是读者可以看到作者多描述的另一样东西，那就是内心。

现在，我们来整理我上面的发言吧！由上述的内容，我们不难得知，要表现好小说人物，不外乎三样事物的文字描写，那就是对话、动作、内心，我们谈谈这三样吧！

※※※※※ 对话

——对话，人说话是要对一件事说话，有的人是自言自语（对我），有的人是感叹过去（对事），有的人是在辱骂天理（对天）……等等，不管是对什麼说话，这都是「对他」的依据。

要表现好对话对话，一定有「自我（自我意识）」「情绪（表达於外的感觉）」「对他（一定有个主题吧）」没有这三样，对话读起来如嚼蜡，没味道。

☆小小警惕：

就我所看到，有一些作家的对话只有做到其中的情绪与对他，没有小说人物的自我，这个自我说起来简单，但做起来可就难了，自我可以说是小说人物的灵魂，也是小说人物的最重要部分，若是没有让人物有更鲜明的个性，写的差一些的，更会产生人格分裂的状况出现，轻忽不可，大意不可。

要如何写好一个人物呢？我建议作家在描写人物的时候不妨忘了自己，把自己融入在小说人物之中，将自己当作是小说人物，我所说可不是单纯的2D拟态，是所谓的3D虚拟。在对话方面，我发现许多人的对话表达的有些的平板，不够生动，没有所谓达到情绪、自我、对他三样互相互动的要件。

※※※※※ 动作

——动作，人物的动作是一个很重要的一环，动作与对话可以说是相扶相持，动作因为对话而有了气势，对话也因为动作而有了气势，所谓的动作不能只是走、停、跑、跳、站等等，要有更多元化一点的描写，动作要有气势，要有人物的情绪与感觉表现在其中，要有作家的描写在其中。

但动作的表达，最主要也是依恃两样的存在，这分别为小说人物的情绪以及个性，这要先看作者的设定为何，慢慢的在虚拟出人物的动作为何。像是生气的人会捏拳头、顿足，个性内向害羞的人常会手足无措的抓头发或低头，这些动作是会为小说人物添加许多色彩，使小说人物更加的鲜明，读者更能融入其中。

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

小小警惕：在描写动的时候，不要只是单纯的一味表达坐、站、跑、跳，最好是善用文字修饰，让每一个动作都涉及到姿势、态度和表情，使其生动活泼。

※※※※ 实例一

在下就用倾天作家穆子乔之《青玉玦》第二回口阴晴难测女药师来作个错误示范：

☆文绿凤急忙解释道：「姑娘，请别误会，我们无意打扰丁药师的清幽，只因我家少爷重伤垂危，方会冒昧造访，恳请丁药师前辈施援手，救我家少爷一命...」

那名白衫少女看着她们搀扶着不省人事的上官出云，开口问道：「你们为他求医而来？」

文雪烟心急如焚，冲口说道：「只要能救他，要我们做什么都行...」

——再看看真正的成功例子：

☆文绿凤闻言，急忙解释道：「姑娘，请别误会，我们无意打扰丁药师的清幽，只因我家少爷重伤垂危，方会冒昧造访，恳请丁药师前辈施援手，救我家少爷一命...」

那名白衫少女早已看见，她们搀扶着不省人事的上官出云，睨视了她一眼，遂皱起秀眉，开口问道：「你们为他求医而来？」

文雪烟眼瞧上官出云气息渐弱，芳心焦急似火焚，不禁冲口说道：「只要能救他，要我们做什么都行...」感觉如何呢？

※※※※ 实例二

《内心》：

——在这一层面之中，大约分为两种，分别为感情描述、内心独白。

内心独白方面，其实需要注意的和对话无两样，相差只在于对话是互相的，而内心独白是自我的；而在感情描述方面，则为作者将自己立于人物的立场，将人物的内心以人物的角度阐述开来；

对于这方面的描写，每个人的笔法大有不同，其复杂性也非三两语所能解释一二，以景写情，直述写情，这种种许许多多的方式，因作家的不同，其实也有所不同。

※※※※

小说最忌讳作者的影子，将小说写入自我，这是最要不得的，但有些人是认为写的高兴就好，反正读者喜欢看就好。但我是这么认为，作家写小说，就是要保持客观，避免将自己主观意见加入其中，要让读者有思考的空间，思考内中的人物为何，而不是一味的看作者在小说的旁白赞扬这人是英雄或是高手怎样。

我看的书少，就举一个大家都知道熟悉的例子，笑傲江湖的万里独行田伯光，金庸在其人人旁白方面并无所谓的大骂田伯光是淫贼，或者是在田伯光被不戒去势后，强迫他当和尚，取法号不可不戒，金庸有在旁边一直说他死有余辜，恶有恶报，奸淫妇女最终有如此的下场是最好……等等此类的话吗？

没有，因为金大师让读者有去思考的空间，让读者自己去思考这人物，我们在想想，田伯光虽是诸恶多做，但后因认识令狐冲这个华山名门正派的弟子，两人曾经殊死恶斗，两人后却相知相惜，金庸有用许多笔墨描述吗？也是没有啊！几笔带过而已。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

反观之我们，有多少作者因心爱自己所创造的人物，不惜用许多旁白赞扬他的人物……但要清楚，我们是作者，不是说书人，我们是要写小说，表现人，表现以人为主的小说世界，这是我们作者自己的创作，是我们虚构种种的剧情、人物、环境等；说书人是在讲故事，所有的故事不是人家写好的，便是历史故事，皆是有所根据，说书人只需要赞扬英烈，说出一个早已准备好的剧本，高兴的时候可以稍微穿凿附会，这是很主观的。

这么说好了，我们想想啊！想想说书人，说书人在讲到三国历史的时候，一定会大力赞扬勇冠三军，义薄云天的关羽，一定会讲到历史上有名的三英战吕布，这大家都知道吧！刘关张三英战吕布，一定会说兄弟三人义胆忠云，不离不弃，兄弟情深，武功高强，勇猛无惧……等等废话我就先不说了，但我们若仔细想想，我们是不是被说书人所说的话给唬成白痴了？三英战吕布，三人合力围炉一个人，居然还让他全身而退，我要是关羽，我真是羞愧到自尽已谢苍天。说书人是在说故事，他只是传达一些故事给人们，但写手不是写故事，是写以人为主题的小说，说书人可以加入自己的主观，但作家万万不能加入自己的主观，不然小说毁矣。

反过头来，作家的旁白要尽量少，我却看到很多写手大力赞扬自己心爱的人物，说了一堆啦里拉杂的话，这不就和说书人是一样吗？人物因此黯淡失色，变的不耐看，甚至可以真的应上一句自谦词，拙作。

一个角色个性冷并不是作者说他个性冷他就个性冷，要真是这么简单，读者不就是耳根子软，喜欢听道听涂说的谣言了？

小楼在文学网上也厮混过一段日子，身为网路作家的我们，说真的，有许多作家的构思有新意、有创新。但是有一个情形，那就是写手写文写的很随心所欲、很爽，读者看的也是很爽，但这爽也只是看过一次，第二次之后就不耐看了。这可以说是和网路间的色文是一样的，网路色文第一次看会很兴奋，但第二次就不保证了。

※※※※※

《剑宗与气宗》：

俗话说的好，练功不能不练基本功。

剑宗、气宗两大宗派，虽然练剑宗是很爽，快意潇洒，但若是没有气宗的辅助，这是不长久的，迟早是江郎才尽，所以我认为气剑双修。

何为气宗？何为剑宗？

我个人是这样定义：气宗重质，剑宗重形。

我会说网路上许多人大多是剑宗之人当然是有我的考据，剑宗重外形，注重剧情、文笔优美等等一些外在的表现，这就是剑宗，但依我看来是华而不实。

气宗重内质，重视其涵义、意境、考据、铺排等等一些内质的隐含，这就是气宗。我个人是重视气宗，但我却是以气练剑，但剑宗并不是说不好，但你若是无气宗作为辅助，后继无力，迟早江郎才尽。

依我所想，新派武侠四大家之中，气宗有金大与梁大，剑宗有古大与温大。

但他们后来都做到气剑双修，以气御剑或是以剑练气，气宗剑宗，同属一宗，但端看你如何去修练。

本店提供：小说素材、PDF解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白MV，欢迎您的光临！

第十五章：阻碍你成为网文大神的细节

一、书名：

别用太冷僻或者深奥的书名，让读者看了一头雾水，根本就弄不懂你这本书可能会出现什么内容，人家随之会认为你的学问太高了，此书可能不适合他读。

很多作者喜欢写长长的多达十余个字的书名，其实这样做并没多大的好处，书名太长了得不偿失。书名就是书名，所谓有距离才有美感，这话用来形容书名再好不过了，书名应该给人朦胧或暧昧的整体感觉，所以字数的控制更能起到这种引申作用，其实字数越多，对事物的定义作用就越大、范畴局限也越明显。

比如你取个书名叫做“那年冬天我在饭店失恋的经过——失爱如初雪”之类的书名，就局限了作者看到该书名之后的联想力，给读者一种背动且主观的错觉，这种错觉会让很大一部分读者误以为它不是自己要找类别，甚至看也不看就放弃了，对人气当然是一种误伤。

网文有着许多传统创作没有的便利，造就了很多传统文学所没有的新元素，很多网络写手很热心的利用起类似的元素，可能是觉得前卫和炫酷吧，其实新兴的东西往往如同双面的剑刃，在它们新奇和潮流的后面，也许有更多的是负面作用，如果我们对这些元素不很了解的话，很可能就会弄巧成拙。

比如现在很多人爱用的脑残体，火星文，有些人就会用到书名里去，可能是感觉书名具有潮流感吧，可是很多读者看到这些都有该作者不成熟的错觉，他们还看你的书才怪。

还有些作者标新立异，很想一鸣惊人，取个书名又假又大又空，让人看了名字就知道情节会是无限YY类的作品，这种书为人不齿以久，肯定会触及的让读者逃之夭夭了。

二、作者名：

往往紧排在书名下面的就是作者名了，别忽略这个东东，作者名很有学问的，一个好的作者名会给读者相当丰富的联想，这就象一个人有个好名字是一个意思，“张三娃”给人的印象，肯定就没有“张智勇”给人理想。

老是看到有些作者，取个英文名字，甚至直接用火星体、脑残体去搞个作者名……英文或者数字名还好一些，毕竟有些人红起来过，于用脑残火星体当作者名的，不瞒你说，这类作者最终只有一个结果，扑到没有界限。

我想不通这些作者为什么要用那些莫名其妙的字来给自己当作者名，因为很多成熟的，肯支付银子订阅的读者，往往都对此类非主流文化现象相当不感冒，对他们来说，这种字体是一种幼稚和不成熟的表现，让他们相信这种作者能写出好作品，打死他们也不肯，人家肯定会直接无视你的作品。

同时还有另外一个原因，假设你真写本书红了，读者跟读者之间想给你义务当回宣传员，他在跟同学们同事们或者同伴们提起你的书和作者时，我真替他们为难；该怎么读“#•*—々い”之类的名字出来呢？当然，或许你会说人家会直接用书名，但如果那些读者不喜欢你的上本书呢？就算不这样，最终也可能会出现类似的怪现象；一本很好很出名的书，就是不知道作者是谁！

要知道，口碑是人与人之间最有威力的一种宣传方法，就被你如此脑残的浪费了，可见这种作者名的失败之处……

三、简介：

简介很重要，是书名的直接扩展部分，建议你老老实实的写一个跟你作品内容相关的简介，而不要学人去写一些趣味性或者标新立异的简介，因为很多人会犯一些低级错误，最终搞笑失败或者搞怪失败，这

本文档由（淘宝店铺·唯漫传媒）整理发布；素材将不定期更新，敬请收藏！

种简介是相当狗血的，会导致读者直接逃掉，永不回头。

因此除非你有相当浓厚的搞笑或者搞怪的实力，千万别学人用这种拉风的简介，不然你死了还不知道人家为谁在烧纸。

四、人名：

你主角的名字很有学问的，除了诙谐类作品的配角以外，男主角注意不能取“苟大柱、熊二毛”之类的大名，尤其要引起注意的是女主的名字，千万别取“马芙蓉、牛小花、毛三妹”之类的雷人芳名。

还有一些是暗喻类的名字，也许你当时不清楚，但被人感受出来后，主角整个“光辉形象”就被如此摧毁了，例如“王赤石（王吃屎）、赵银棠（赵淫荡）”之类。

小说就是小说，现实中确实有人姓牛姓马还姓朱的，但别把这种无赖强加到你的主角、尤其是女主角身上去，一个名字能让读者对代入感起到直接的左右作用，看书没有声色感受，完全靠的是主观视觉联想，角色名取得不好，不管你的书写得怎么好，人家都会落荒而逃，打死他都不敢再看你主角有变态名字的破书了。

这种禁忌尤其在都市类或言情小说之中要注意，因为这类小说人家要的就是感觉和氛围，你弄个这种名字出来，读者不指天骂地才怪！

记住，角色的名字对作品的整体作用影响极大，而且这只需要花费你不多的时间，一次性推敲成功就好了，千万别因为这些个小失误，造成你作品的人气损伤，这样就太不值得了。

五、把一些所谓的“经验之谈”奉为圭臬：

网络文学的随机性很强，任何人的经验都不应该成为左右你创作的准绳，你只能将这些当成参考。记住，最主要是你必须具有很好的心态，以及超强的创作热情，和满满不受任何打击的信心，因为没有人能断言你的作品能不能红，唯一有能力对你的书进行评判的其实只有读者，这些人往往说不出什么经验，他们只凭感觉，喜欢了就喜欢，一批人喜欢了，会感召更多的人盲目喜欢……如果真是这样，恭喜你，你现在已经是一个大神了，或许你具有以上所有的缺点。

本店提供：小说素材、PDF 解密编辑、电子书制作、苹果铃声、打包字体、表白 MV，欢迎您的光临！

第十六章：编辑眼中的好文章标准

用通俗而能让人接受的说法来形容作品，文章如女人，因此，作品如果具备以下几种条件的话，就是一篇好文章了：

1、书名和简介：

别小看这短短数字，其实书名就如同人的眼睛和脸，而简介就象是一个女人的身材，它是整个书的关键部分，是读者接触整个作品的开始，可谓至关重要。

书名和简介能起到浓缩大纲的作用，跟书名整体效果直接关系到读者对本书的兴趣，现在很多读者接触一本书，一看书名二看简介，第三看看你评论区的书评，然后点击你的书进入，再看目录小标题……最后才会看你章节的真正内容，因此书名和简介的作用就可想而知了，我们找书也可以用这种方法进行初步接触，一本书如果能让你抱着浓厚的兴趣进入章节，说明这本书的书名简介起到了相当大的作用。

最主要的是，我们从编辑的角度来看，要看本书的潜力和发展前途，而签约之后，大部份推荐都是直接展示这一部分的。因此，有一个好的书名和简介，至少就具备了接触它的理由。

因此我找书的时候，首先要看它的书名和简介能不能吸引自己，让你觉得有内容可看的话，马上接触该书，再看它下一个条件。

2、开篇：

一本书的第一章、也就是开局的重要性比书目和简介更为重要。说千道万，开篇毕竟是读者正式接触此书的最初，如同情人见面的第一次感觉，所谓一见钟情，往往就是这个环节产生的……其关键程度就可想而知。

所谓万事开头难，写东西也可以套用此话，写一个开篇不难，但是写一个吸引人让人掩卷还在挂念着的开篇，那就是一个万难的事情。业内有句话是这么说的：一个好的开局，等同于半部好书。由此话可以想象一个好的开篇有多重要。

简单的来说，就是能在头几章、在三万字以内能发现亮点，一个让读者眼前一亮的情节，这个亮点不必要是高潮，最重要是让读者印象深刻，所描述的事或物能让读者对主角形成强烈映象。很多一炮打响的作品，开局时候都有这样一个亮点，如果一部书能在开篇制造这种场景，那么祝贺你，这步书已经成功一半了。

3、故事情节：

当然，不是说脸蛋和身材都有了，这就是一本叫座的好书，因为女人最隽永的魅力不是脸蛋和身材，而是她的内在，也就是整个故事情节的发展和延续，你书的灵魂。

前面的因素如果都具备了，有些书也会面临这种无聊的事：点击很高，看的人很多，但是推荐很少，其实这间接暗示着此书订阅会阳萎不振。

很多书最初让人兴致勃勃，可是越到后面越扫兴，好不容易看到一半，丢下之后马上就忘掉，因为没有刻骨铭心的效果，读者往往记起就看看，上架之后就马上束之高阁，这说明作者后继情节营造失败，浪费了一开始的大好因素，十分可惜。

一本上架的书，无非就是为了让读者去订阅付费章节，而前面所说的一切，都是为此而服务的，书只能越来越吸引读者，让他们被篇中的故事迷住，最终订阅章节才算成功。

因此，就算一本书有了好的开篇也绝不能大意，越是这样，越要提醒作者在发章节的时候多推敲一下，遇到一些让人犹豫，可能引起争议或者有狗血嫌疑的章节，最好是去掉不发，一旦发出去发现不良反映，要立刻修改，避免引起更大的反响，变成人气毒药。

4、偷懒的找书方法：

编辑的工作量比较大，现在网络中的书千百万部，不可能每一本都花上很多时间去认真品读，这样的话，不仅你的阅读冲动会被那种无脑作文扼杀，还会让你的生命在这种无谓的阅读中消失……其实看书的故事情节有一个最简便的偷懒方式：就是看作者的章节小标题（当然，有些作者喜欢直接用数字代表小标题，你就可以跳过这个环节），要知道，一本书上架之后，最能影响VIP订阅的就是章节小标题，一个好的标题，对你的订阅能起到最要的帮助，它的作用如同书名和简介。

如果作者的章节小标题继续让你兴奋，这个时候，你就要静下心来认真看他一到三节的内容，如果文章的开篇不是极度狗血扫胃口，这个时候，赶紧找作者签约吧。

很多作者都是新手，不可能面面俱到，因此对网文的要求别太苛刻，在筛选过程中只要发现本书有可取之处、但有不如意地方，还是有必要接触一下本书内容的，看内容要知道本书主题，也就是小时候作文老师说的“中心思想”，如果一本书三章看完了你还不知所云，这本书就不算成功，现在读者读书很没耐性，网上的书千千万万，凭什么要把时间浪费在翻了三页还一头雾水的书上？

因此看第一章如果没有任何吸引你读下的动力，这本书差不多就完了，如果看到两万字是那种还漫无边际的情形，你就找下本吧。

5、文笔：

网文对文笔的要求稍居其次，但对于出版来说就关键了，这里稍微提一下。

看作者文笔，必须注意的是，不能只看开篇，任何作者在写书的时候，开篇都是经过反复推敲的，你根本看不出实际水平，要看他最近更新过的章节，或者从中随机抓取一些章节，这样才能得出真实感受。

记住，有种必扑的书你绝不能签，我们不是纯文网站，象那种悲剧类的，主角一辈子受欺付的永无出头之日的书，你赶紧离开，别影响你的心情就OK了。还有就是女主角被人强奸、突然挂掉、红杏出墙或者半路跟人跑路……这种极度狗血的情节，对读者杀伤力是核当量级的，如果书的本质不错能改，就让他必须改过来，不能就放弃。

顺便提一下，大多数读者对主角将女主送人的情节是相当烦恶的，这种情形尽量不要出现。

6、速度：

好书的标准都出来了，好作者就一目了然，要注意的是网文最重要的是速度，因此，如果你发现一本书的质量好速度也快的话，恭喜你，这是未来的大神，快抓住他吧。

对网文来说，速度就是生命，不管他用哪种方式在更新上有了速度，都说明他具备大神的潜质，这是一个鉴别作者的关键因素。

以上只是对作品的鉴赏观点，至于如何写好一本书的话就多了，但可以从中借鉴，因为限于编辑工作，所以就只提到这儿，算是对选书的一个指导吧。