



图书在版编目(CIP)数据

夜阑话韩柳/金性尧著. —北京:中华书局,2004

(古典诗词漫话)

ISBN 7-101-03996-0

I. 夜… II. 金… III. ①唐诗—文学欣赏②韩愈(768~824)—人物研究③柳宗元(773~819)—人物研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059194 号

责任编辑:张 耕

古典诗词漫话

夜 阑 话 韩 柳

金性尧 著

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京市白帆印务有限公司印刷

*

787×1092 毫米 1/32·8 $\frac{1}{4}$ 印张·157 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:15.00 元

ISBN 7-101-03996-0/I·522

出版说明

《古典诗词漫话》是一套文化类普及读物，共 15 种，每种一个专题，它起自先秦的《诗经》，终于晚清的龚自珍，是有着一个大致的脉络的。

诗词是中国文学长久以来的骄傲，谈诗论词的专著、论文数不胜数。这套书所以采用漫话的形式，是为着读者接受的方便。每个时代的读者，理解自己时代的作品，除特殊情况外，大都不存在什么困难。而时代相隔，理解起来似乎就有些滞碍。时代距离愈远，理解起来困难也就愈大。理解的隔膜源自于生活的隔膜。

诗词也是如此。历史上桑间濮上的谣咏，文会燕集中的歌吟，都是新鲜生动、荡人情思的。但隔着百年乃至千年的时光，失却了读者与作品的直接交流，她的生气愈来愈微弱，影响也就越来越衰减。等到变成人人敬而远之的“古典”，她的天生丽质和勃勃生气已经被时间织就的蛛网遮盖住了。要恢复她的生气，就要拭去这层蛛网，使我们能直接面对她的本来面目，乐于和她做朋友。久而久之，就会从这位韵致高雅的朋友身上得到原来意想不到的好的影响。

像这样的工作，港台称之为“古典的现代化”；大陆原来

称为“鉴赏”，近年也逐渐袭用港台的说法。做这样的工作，高头讲章固不可废，但形式灵活、内容风趣生动的随笔似更相宜。本套丛书就具有这样的特点。它用漫话的形式，将诗人的生命历程、作品的内涵与诗艺表现作为叙述重点，着重艺术性、故事性和趣味性。每一本都包括四五十篇短文，每篇处理一首诗，或一个特定事件。各篇分读可以体味作品的精华，合观则可得诗人的身世与人格。举凡诗人轶事，诗作赏析，均能深入浅出，雅俗兼顾。既是非常好的文化小品，也是学术小品，很适合中等文化程度的读者阅读。

这套书先在香港出版，原名“诗词坊”，香港中华书局的同人为使丛书更具吸引力，在版式和插图上动了不少脑筋。既而引入台湾地区，也大受欢迎，在学林颇获好评。现在，蒙作者及香港中华书局慨允，我们对原作略加修订，并保留了部分插图，重新出版。像这样的一套小丛书，能在两岸三地出版，本身已经证明了它的价值。

最后，向这套丛书的作者和香港中华书局同人表示谢意，也希望读者多提宝贵意见，以便我们今后把“古典的现代化”工作做得更好。

中华书局编辑部

2003年6月

古典诗词漫话

闲坐说诗经

建安风骨

南朝诗魂

诗酒李太白

杜甫心影录

夜阑话韩柳

诗情与友情

晚唐风韵

浪迹东坡路

箫瑟金元调

纵放悲歌

官场诗客

清诗的春夏

剑气箫心

诗词话趣

目 录

政见与友情.....	1
韩欧渊源.....	7
王文公与韩文公.....	11
韩张交谊.....	15
国王茅屋与公主山庄.....	19
浓淡相交的《山石》.....	23
谢自然的疑案.....	27
皮里阳秋的《华山女》.....	31
幸运的木居士.....	35
联句的源流.....	39
从联句到慰唁.....	44
韩贾订交的经过.....	49
诗坛怪杰.....	55
灯檠与蒲鱼.....	60
中秋望天路.....	63

圣德与笔祸·····	68
从韩湘到韩湘子·····	74
一人做事一家当·····	78
潮州的鳄鱼·····	83
在潮州吃虾蟆·····	87
花王与花相·····	92
落齿的哀乐·····	97
儒释之交·····	102
披袈裟的乐师·····	106
两个滑稽人物·····	111
打猎与打球·····	115
徐州燕子楼·····	121
衡岳题诗·····	126
早梅诗·····	130
夜赏李花·····	135
双李案·····	138
东西两都的大雪·····	143
世外无桃源·····	148
脂粉与硫磺·····	152
盆池·····	157
裙带与石碑·····	161
征途诗情·····	166
永州二寺·····	171
与方外人的因缘·····	177
同是天涯沦落人·····	182

古典诗词漫话

寒江钓雪.....	187
西岩渔翁.....	191
晓行之诗.....	196
美好出艰难.....	200
柳宗元与柳州.....	205
荔丹蕉黄柳侯进堂.....	210
愚溪岁月.....	215
柳州书法.....	220
衡阳分手.....	226
怀旧与别弟.....	231
比喻之两柄.....	236
鹧鸪诗话.....	240
杨白花与杨叛儿.....	244
三良的是非.....	248
荆轲刺秦王.....	253
存殁之间.....	258

政 见 与 友 情

谈到韩柳,必然要谈到唐代古文运动。古文运动的倡导者是韩愈,柳宗元则是积极的支持者。这一运动的宗旨是要恢复先秦两汉的文章传统,简言之便是复古。如果按照现代的习惯说法,复古等于是保守、倒退的代名词,可是在韩柳时代,却是推陈出新,一反六朝以来柔靡浮华、陈陈相因的骈文的僵化程式,重新创立一种清新自由的文体,语言也比较接近民间,所以能从文坛流行到社会,进而在政治生活中起了重大作用。

古文运动的发生和发展,有其特定的时代背景,不是一朝一夕的事。在韩柳之前,早已有陈子昂、李华、柳冕等在提倡古体,到了韩柳,便水到渠成。然而韩柳在古文运动中所以有此卓著的成绩,不仅因为他们有理论上的阐扬,更重要的,还在于有自己的创作成果,我们只要看看他们写的议论文、记事文、抒情文,要是用骈体来写,效果就要大减,内容是不能不受形式的制约的。人们将古文和骈文两种文体

的政见是不同的,但政见归政见,友情归友情,作为两者之间的枢纽是正直。清人储欣在《唐宋八大家类选》中评云:“昌黎墓志第一,亦古今墓志第一。以韩志柳,如太史公传李将军,为之不遗余力矣。”韩愈这篇文章,不仅在内容和技巧上力透纸背,也是友谊史上的好资料,包括柳之对刘。禹锡为宗元写过两篇祭文,在《重祭柳员外文》中有这样四句话:“千哀万恨,寄以一声。唯识真者,乃相知尔。”也是真正从肺腑里说出来的,唯诗人才有此心声。

-
- ① 刘禹锡,字梦得,洛阳人,出生于嘉兴,祖籍中山(今河北定县)。
 - ② 初唐狄仁杰任并州法曹参军时,同事郑崇质将充使绝域,而郑母老且病,仁杰对崇质说:“太夫人有危疾,而公远使,岂可贻亲万里之忧?”便往长史蔺仁基处,要求以己代崇质而行。其事和宗元的以柳易播有类似处。
 - ③ 唐尚书省在大明宫以南,故称为南省。

流丽闲婉,自成一家,宜乎足以名世”。安石七绝,在宋人中确实算得上数一数二,刘氏这样说,也等于提高了韩诗七绝的地位。

下面抄录韩、王七绝各一首:

五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒青苔落绛英。

《榴花》

春归幽谷始成丛,地面芬敷浅浅红。车马不临谁见赏,可怜亦解度春风。

《石竹花》

① 县君,妇女封号。唐代以五品官的母、妻为县君。旧小说中称妇人为院君,即县君之讹。宋徽宗以后,废郡君、县君之称,改为夫人、淑人。

