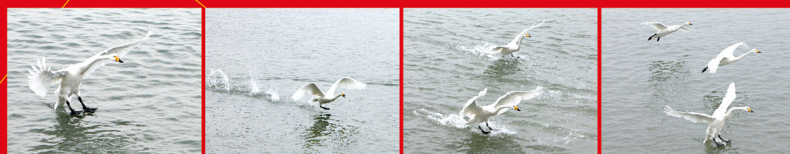


北平影像 编著



WANZHUAN
WEIDIANYING

DAREN XIULIAN BAODIAN

达人修炼宝典



化学工业出版社

更多精彩PDF电子书尽在 www.00chbook.com

本书从方便快捷上来想、从实用有趣上来做。

本书分为四个篇章：第一是起步速成篇，引导大家只需五步学会快速简易拍摄微电影，跨进曾经非常复杂和神秘的电影电视大门；第二是技术精华篇，用来揭秘拍摄出彩必须掌握的六大绝招，帮助朋友们很快掌握让微电影画面出彩的六大拍摄技法；第三是实用宝典篇，结合摄影机上的主要功能，带领大家进行实拍演练；第四是后期编辑篇，通过常见的视频软件和操作，帮助朋友们掌握视频画面的加工合成。

本书适合于所有对微电影感兴趣的初学者以及热爱微电影和生活的人们！

让我们从今天开始，一起去轻松、幸福地拍摄吧！

图书在版编目（CIP）数据

玩转微电影——达人修炼宝典 / 北平影像编著. —北京：
化学工业出版社，2015.11
ISBN 978-7-122-25460-3

I. ①玩… II. ①北… III. ①电影制作 IV. ①J93
中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第250210号

责任编辑：李彦玲
责任校对：宋 玮

文字编辑：张 阳
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
789mm×960mm 1/16 印张9½ 字数150千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

人人微电影时代已经到来

——致广大读者的一封信

亲爱的朋友们：

你们好！

有位朋友说，现在是人人微电影了。人们手中都拿着这样那样的摄影机——从专业的摄像机、照相机、普通的家用傻瓜机，到最常用的手机和视频摄像头，随时随地拍摄一段视频影像，或者是“美食佳肴”，或者是“家庭聚会”，也可能是“旅游玩耍”，亦或是“重要资料”，用以自我欣赏、朋友交流、资料保存和工作记录等。的确，微电影以“微时间、微制作、微画面、微传播”为特点，用生动连续的影像、真实同步的声音、精彩感人的情节，拍出属于我们每个人都可独立拍摄和传播的“小电影、小电视”。既大大方便了社会各行业的工作，也彻底改变了当今人们的日常生活，还帮助我们进入到独立拍摄微电影的自由天地。只要您想做、只要您愿意，您就可以开拍微电影，您就可以当上总导演，您就可以成为大明星……一个人人微电影的时代已经到来，一个自由微电影的天地已经展开。

说到微电影的拍摄和学习，其实有很多朋友都买了这样那样的摄影机（相机、手机和摄像机等），也想学一些有用实用的微电影技艺，还买过一两本专业教程，但好多人觉得还是不好学、拍不好。为此，有很多朋友说想要一本简单实用的微电影书，一看就会拍。这正好与我们编写此书的意图相吻合，因为我们也有这样的需要，也经过这样的学习。对于一些简单实用的技法，我们一直在探索、一直在努力，这在本书中都有非常具体

的展示。比如说，在“怎样拍摄人物对话场景”一节里，就专门介绍了美国好莱坞经典模式“人物正反拍镜头”技法，而且细化到拍摄模式、人物大小和背景虚化等环节上。这样，您可以根据自己拍摄人物、风景、花草等各种需要时，现学现用。

为了成功地编写本书，众多作者汇集在一起，讨论切磋，修改完善，付出了很多。这些作者是陈勤、朱晓军、王萌、陈天龙、黄荣钦、佟忠生、曲卓贵、成冬冬、连中凯、陈玉臻、叶君备、叶鼎、许艳清、徐型、杨松柏等。同时，化学工业出版社领导和编辑也对本书的编著给予了极大的支持与帮助。

在本书的编写过程中，很荣幸得到了中国摄影金像奖获得者、原中国摄影家协会副主席陈勃先生，中国著名摄影理论家、北京电影学院教授杨恩璞先生和中国摄影大师、广东色色影像集团总裁李建成先生等前辈的关心指导，特在此致以崇高的敬意！此外，北京电影学院、华北电力大学、漳州科技学院、华光摄影学院、温州职业技术学院等院校师生给予了极大的支持与帮助，在此表示真诚的感谢！同时，书中引用了中央电视台、北京电视台等电视节目播放的精彩微电影画面，还引用了国内外影视片中一些精彩而经典的镜头画面，在此一并表示真诚的感谢！

最后，祝福朋友们在微电影中晋大喜奔！

北平影像 写于北京钟鼓楼下

2015 年仲夏夜

现在开始微电影 1

起步速成篇——五步学会微电影 9

第一步 正确持拿机器很重要 12

1. 持拿机器要平稳 12
2. 左右手分工合作 13
3. 持拿机器姿势 13

第二步 开机之前准备好 15

1. 装好存储卡和电源 15
2. 检查清空内存卡 15
3. 先想一下要拍的场景 15

第三步 自动模式走天下 16

1. 选择什么拍摄模式 16
2. 画面清晰与防抖 17

第四步 取好景——看清楚——马上拍 18

1. 取景观察人和物 18
2. 长焦看得远、广角范围大 19
3. 人物位置安排好 23
4. 对焦保证人物清楚 25
5. 红灯亮——开拍了 26
6. 固定摄影与变焦摄影 27

第五步 回看、删除、下载、编辑 30

1. 回放检查好不好 30
2. 不好就要删除掉 30
3. 文件下载保存久 31
4. 后期编辑才完成 31

技术精华篇——掌握拍摄出彩的六大绝招 33

第一招 最核心的构图和用光知识 34

1. 构图景别安排好 34
2. 选择光线很重要 37
3. 拍摄角度有讲究 40

第二招 好效果来自好曝光 42

1. 正确曝光是根本 42
2. 光圈与快门决定曝光 43
3. 速度优先定曝光 44
4. 自动曝光与增益 46

第三招 好颜色来自白平衡 49

1. 色温——白平衡——颜色 49
2. 怎样匹配白平衡 50

第四招 虚实有趣靠景深 51

1. 景深原理是什么 51
2. 景深变化有规律 52
3. 一个案例就明白 52

第五招 精彩奇妙的摄影镜头 54

1. 先明白镜头的长度 54
2. 运动拍摄（运动镜头）很出彩 54
3. 固定拍摄（固定镜头）多静态 58
4. 神奇的“慢动作”与“快动作” 60

第六招 微电影的编导与设计 62

1. 怎样构思微电影 62
2. 要采用蒙太奇思维 64
3. 分镜头剧本与应用 66
4. 单机拍摄与多机拍摄 69



实用宝典篇——摄人摄物、影花影草，六大圣经宝典全学会 71

第一会 拍摄多彩人物生活的皇家宝典 72

一、拍摄人物生活的重要基础 72

1. 镜头选用有奥妙 72
2. 用光切合需要 74
3. 中心构图与三分构图常转换 74
4. 拍摄人物活动的两种形式 75

二、怎样拍摄人物对话场景 76

1. 拍摄模式——自动模式、人脸模式、逆光模式 76
2. 虚化背景突出人物 76
3. 表现人物要考虑景别、角度和方向 77
4. 正反拍“人物对话”镜头——好莱坞经典模式 78
5. 对话镜头最好用多机拍摄 81

三、怎样拍摄人物大场面 82

1. 拍摄模式——自动模式、手动模式、逆光模式 82
2. 巧用推拉变焦 82
3. 摇移拍摄全景大场面 83

四、画面赏析《读书公益广告》 85

第二会 拍摄漂亮风景建筑的无上圣经 86

一、拍摄风景建筑的重要基础 86

1. 高位侧光最常用 86
2. 小光圈广角镜大景深 87
3. 美化要用前景 87
4. 空间透视有大用 88
5. 压缩时间、转换时空 88

二、怎样拍摄小范围风景建筑 90

1. 拍摄模式——自动模式、风景模式、手动模式 90
2. 大小变化用变焦 90
3. 地平线与三分法 91
4. 上下运动摇移拍摄 92

三、怎样拍摄大场面风景建筑 92

1. 拍摄模式——自动模式、风景模式、手动模式 92
2. 摇移镜头拍全景 92
3. 远处机位+广角镜头=大全景 93

四、画面赏析《北京风光》 95



第三会 拍摄花鸟鱼虫的至尊法宝 96

一、拍摄花鸟鱼虫的重要基础 96

1. 好角度就有好造型 96
2. 红花要配绿叶美 97
3. 定点守候、长焦镜头、耐心拍摄 97
4. 逆光让花透亮醒目 98

二、怎样拍摄花草鱼虫 99

1. 拍摄模式——自动模式、微距模式 99
2. “动”又“活”才是好效果 100
3. 焦点转换、虚实有趣 101
4. 延时摄影——花朵速开 102

三、画面赏析《天鹅舞曲》 102

第四会 拍摄热门新闻体育的必杀绝技 103

一、拍摄新闻体育的重要基础 103

1. 以人为主抓事件 103
2. 景别要多样、镜头要周全 104
3. 正面机位要多抢 104
4. 自然生动靠抓拍 105
5. 新闻报道要有文字配音 106

二、怎样拍摄新闻体育对象 106

1. 拍摄模式——自动模式、运动模式（高尔夫、体育课） 106
2. 跟随拍摄运动人物 107
3. 新奇画面靠高低机位 108
4. 长焦镜头不能少 108

三、画面赏析《入水》 109

第五会 拍摄常见日用物品的实用诀窍 110

一、拍摄静物用品的重要基础 110

1. 主体放中间、背景要单一 110
2. 室内多用柔和散射光 111
3. 虚实对比不能忘 112
4. 加上环境有内涵 113

二、怎样拍摄日常用品 113

1. 拍摄模式——自动模式、微距模式 113
2. 拍摄奖状字画用固定镜头 113
3. 让静物动起来 114
4. 要想商品亮丽、曝光可以略多 116

三、画面赏析《肯德基早餐广告》 117

第六会 拍摄精彩夜景的秘传口诀 118

一、拍摄夜景的重要基础 118

1. 选择最佳时间是关键 118
2. 夜景对焦处理要注意 119
3. 大光圈+增益 120
4. 动静对比才鲜活 120

二、怎样拍摄夜景视频 121

1. 拍摄模式——自动模式、夜景模式、逆光模式、手动模式 121
2. 白平衡一定要调整好 122
3. 固定镜头+广角镜头+稳定支撑 122
4. 定时、间隔拍摄星空 123

三、画面赏析《混战》 124

后期编辑篇——拍了还要编、后期合成片 125

第一学 后期编辑基础 126

一、电脑配置和软件 126

1. 电脑硬件不要低 126
2. 编辑软件多样化 126
3. 编辑流程分三步 127

二、镜头组接有规律 127

1. 影片统一协调 127
2. 动接动、静接静 128
3. 遵守“轴线规律” 129

三、常用转场方法 130

1. 无技巧转场 130
2. 技巧转场 133

第二学 微电影视频编辑操作 135

一、会声会影软件界面与功能 135

1. 菜单栏 136
2. 素材库 136
3. 预览窗口和导览面板 136
4. 视频编辑区（时间轴） 137

二、视频文件的编辑加工 137

1. 采集捕获视频素材 137
2. 视频画面的剪切修饰 138
3. 视频画面的切割分开 139
4. 视频画面的合成 139
5. 配音与字幕 140
6. 镜头转场和特技效果制作 140

三、微电影影片的创建完成 141



现在开始微电影

现在,我开始学拍微电影(图1)。



▲ 图1 学拍微电影

我喜欢、我开心、我快乐（图2）。



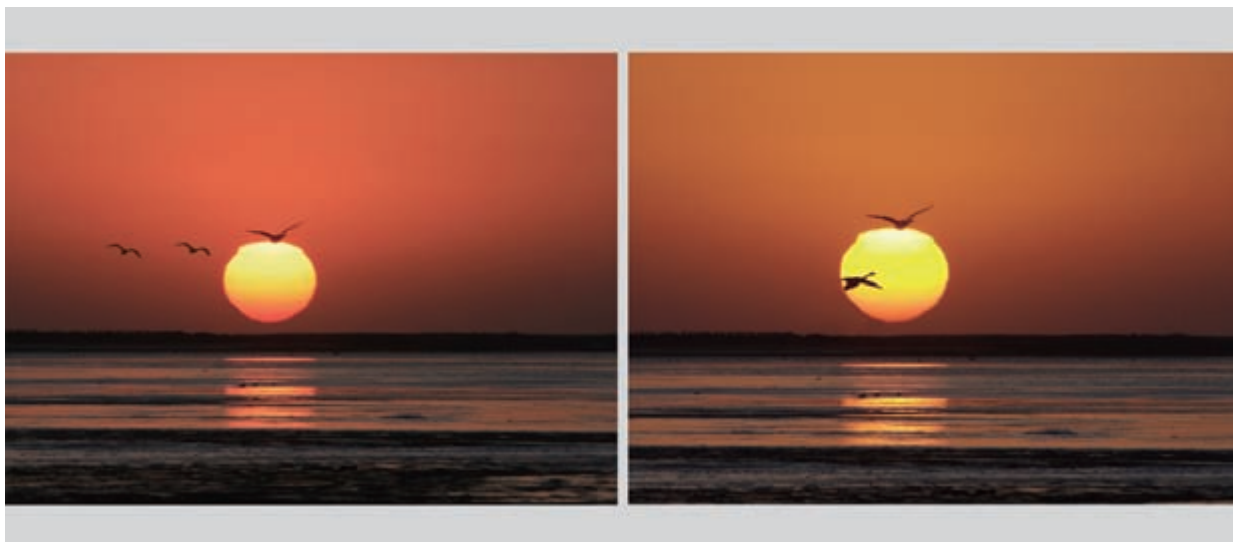
▲ 图2 开心的瞬间

微电影，我将与你一起走遍天涯海角（图3）。



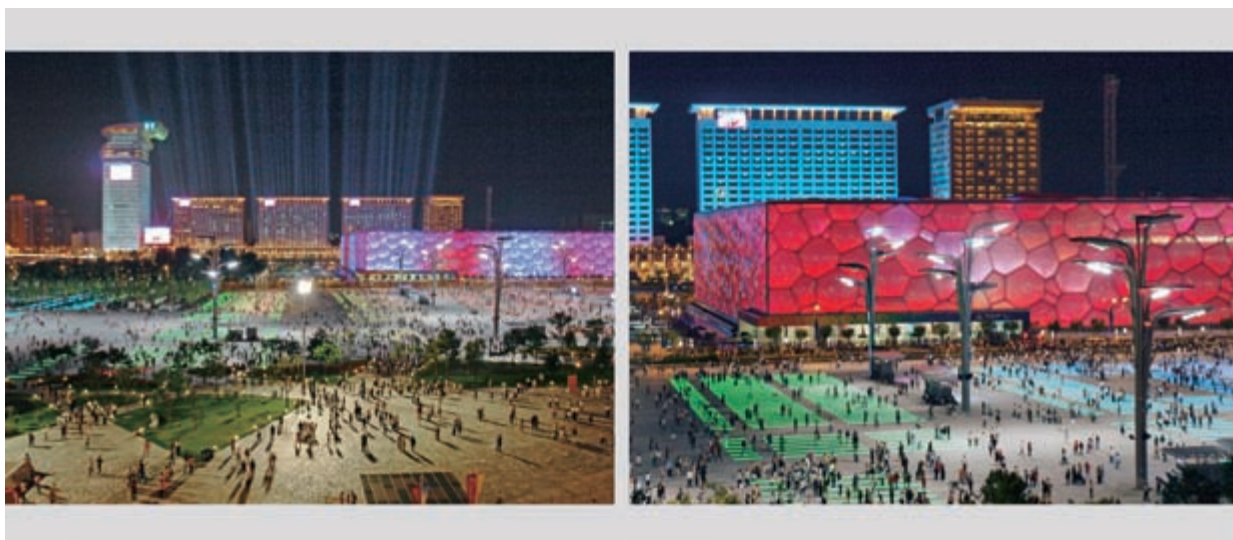
▲ 图3 摄影无极限

红日在这里升起（图4）。



▲ 图4 旭日东升

彩灯在这里闪亮（图5）。



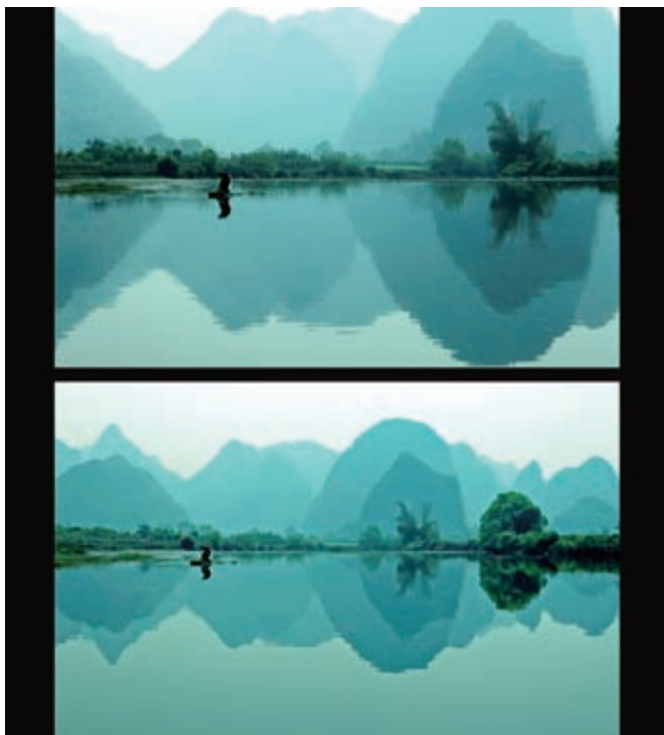
▲ 图5 七彩水立方

高山在这里耸立（图6），



▲ 图6 最美冰川四姑娘山

大河在这里流淌（图7）。



▲ 图7 漓江山水甲天下

鲜花在这里开放（图8），



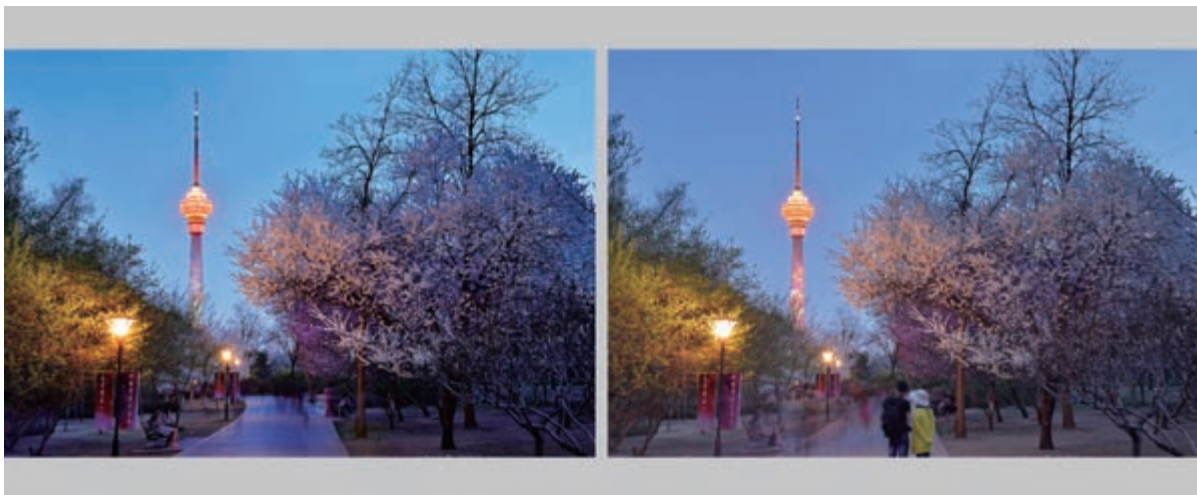
▲ 图8 郁金香

百鸟在这里歌唱（图9）。



▲ 图9 百鸟的乐园

生活在这里开始（图10），



▲ 图10 玉渊潭公园

幸福在这里拥有（图11）。



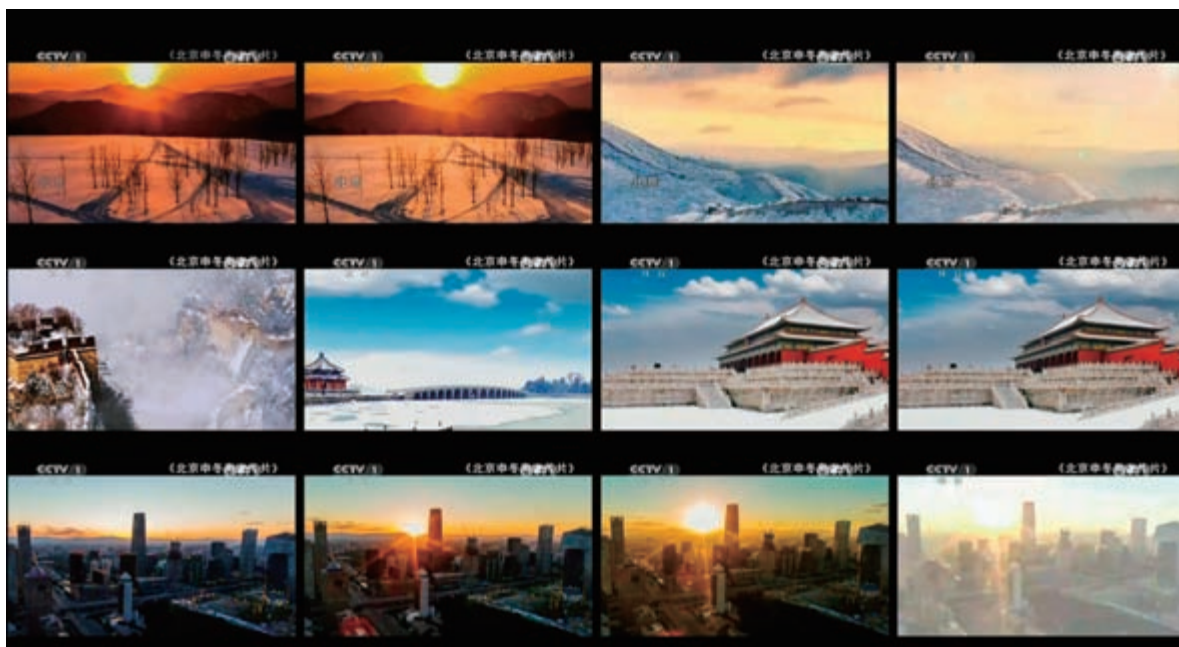
▲ 图11 幸福时光

微电影，我将与你共同描绘人间天堂（图 12），



▲ 图12 彩霞梯田

微电影，我要用你创造最美好的世界（图 13 ~ 图 15）……



▲ 图13 北京申奥宣传（1）



▲ 图14 北京申奥宣传（2）



▲ 图15 北京申奥宣传（3）

起步速成篇 ——五步学会微电影

亲爱的朋友，相信你们都经历过这样一个拍摄现场：

参加一位亲友的婚礼聚会，新人来了，“表演”开始了，摄影师手中的摄影机举起——对准携手微笑的新婚伉俪——选择电影模式（自动模式）——按下快门连续拍摄几分钟，就得到了一对新入温馨幸福的微电影（视频影像）画面（图 1-1）。



▲ 图1-1 婚礼现场

您看，这就是微电影拍摄过程，操作简单，轻松快乐。

今天的微电影，拍摄操作都非常智能简便。可以用专业摄影机、数码摄像机（图 1-2），也可以用数码相机或手机（图 1-3、图 1-4）。只要您掌握几项基本操作，能够准确选用几个自动化模式，同时稍微了解一些构图用光知识，就能拍出一段微电影视频来，甚至还会是被亲友争相点赞的画面。



▲ 图1-2 索尼摄像机



▲ 图1-3 富士相机



▲ 图1-4 普通手机

现在，请大家拿起自己的摄影机（包括摄像机、照相机和手机等，后面统称为摄影机），跟我来一次微电影简易拍摄行动，只需花费十几分钟的时间，就可以快速简易地学会以前只有专业摄影师才拥有的拍摄技术和绝招，打开曾经非常复杂和神秘的大门。

小知识 什么是微电影

(1) 什么是微电影
顾名思义，微电影就是一个微型短小的电影电视片，或者说是一个时间很短的视频作品。一般微电影时长在 5 分钟左右，而且大多数在 3 分钟以内，特点是微时间、微制作、微传播。在许多电视台上播放的公益广告微电影，大多数就是在 1 分钟左右，而且还有不少只有 30 秒左右。如图 1-5、图 1-6《内蒙古宣传片》，就是这样一个亲切温馨的 1 分钟精彩微电影。

(2) 微电影是由许多个镜头组成

微电影与照相摄影有着重大区别，即照相是一张一张拍照片，而且可以不用后期处理就是一幅摄影作品；可微电影是一个一个“镜头”拍摄（即一段画面素材），每个镜头（一段视频画面素材）从几秒到几十秒甚至更长。

(3) 后期编辑完成影片
前面拍摄的众多镜头，要通过后期编辑加工，将这些视频素材一段一段连接起来，并配上声音字幕，才能成为一个完整精彩的微电影作品。



▲ 图1-5 内蒙古宣传片（1）



▲ 图1-6 内蒙古宣传片（2）

2. 左右手分工合作

左手与右手分工要明确，相互配合完成拍摄。

一般是左手操作镜头和托扶机身，右手负责调控机器和按快门拍摄（图1-8）。

这样做的好处一是吻合机器的调控设计安排，二是有利于保护器材。有些小型的家用机可以单手持拿拍摄，但我们建议最好采用双手配合使用，这样既能提高稳定性，同时也能有效节省我们的体力。

需要提醒大家的是，在拍摄过程中要避免自己的手指头遮挡机器的重要窗口。尤其是袖珍小巧的家用机和手机，几个主要的工作窗口如镜头、取景窗、闪光灯、录音孔等，都设计在很小的机身上，若不小心让手指头遮挡，就会影响拍摄效果。

3. 持拿机器姿势

在持拿摄影机时，我们可以采用站立和跪立两种姿势（图1-9）。站立时双腿呈八字前后站立，跪立时左脚屈膝胸前，右脚膝盖点地。

常见的中小型摄影机器通常是以右手持拿拍摄，即右手持机，左手握住液晶屏或托住镜头来稳定拍摄；大型摄影机器主要采用肩扛和三脚架以稳定支撑（图1-10），双手分别配合扶握住镜头和机身拍摄。

三脚架、悬挂架和单脚架等辅助设备



a. 双手持摄像机

b. 双手持照相机

▲ 图1-8 左右手分工合作



▲ 图1-9 家用摄像机持拿

（图 1-11）是很好的固定支撑器材，可以使摄影机得到非常牢靠而稳定的支撑，防止机器在拍摄中的摇晃和抖动，获得最好的影像效果。因此在专业摄影中，都会大量使用各种固定支撑装置。



▲ 图1-10 专业摄像机持拿



▲ 图1-11 三脚架与摇臂



▲ 图1-12 平稳均匀

小知识 四字拍摄要领

微电影拍摄时，摄影机（摄像机、照相机和手机）操作要领为四个字：稳、准、平、匀（图 1-12）。

稳即稳定，是指拍摄过程都应保持稳定，而不能晃动摇摆。准即准确，是指两个方面要求：一是构图准确合适，迅速到位；二是准确聚焦，影像清晰。平即平直，主要是指在所拍画面中，地平线等应保持水平不倾斜、建筑物等应保持直立不歪倒。匀即匀速，是指拍摄人物运动的镜头时，操作上要匀速变化，不要忽快忽慢、颠三倒四。

第二步 开机之前准备好

1. 装好存储卡和电源

在拍摄前有一件小而重要的事我们不能忘，就是先要给摄影机装上电池和存储卡（或硬盘），为开机拍摄做好准备（图 1-13）。

目前大多数摄影机都采用了锂电池供电，最大优点是电力强劲且可以随时补充，但要注意锂电池必须充满才好。如果电量在 50% 以下，衰减断电的情况很容易发生。另外，大多数照相机和摄像机都有外接电源接口和电源线，可以外接家里的交流电源拍摄，对于室内的长时间工作，外接电源也是很好的一种解决办法。

2. 检查清空内存卡

安装好电池和存储卡后，就可以打开电源开关、开机工作了。照相机和摄像机的电源开关标志为 ON/OFF，一般设置在机子的肩部或背部（图 1-14），开机时将键钮从 OFF 拨向 ON 处，电源就接通了，可以开始拍摄了。

这里需要提醒两点：第一是新机器新存储卡装上后，要先打开菜单，完成“格式化”，清理内存。第二是如果长时间不拍摄，就应该关掉摄影机电源。许多朋友在拍摄中经常出现“停电”的烦恼，就是因为在不拍摄的时候也长时间开机耗电造成的。

3. 先想一下要拍的场景

在微电影拍摄前，最好先想想我们要拍的内容，是人物还是风景，要什么效果。比如人物是走动还是静止，在树木前还是鲜花前，



▲ 图1-13 装卡和电池



▲ 图1-14 开机标志符

拍多长时间，是不是需要说话唱歌，等等。没拍摄之前先自己想一下，然后再按照所设想的步骤来拍摄。如果事先有一定准备和设想，就不会到了现场，茫然无头绪，弄得手忙脚乱的。

第三步 自动模式走天下

请朋友们仔细看看自己的摄影机，上面厂家为我们设计有各种拍摄模式，如全自动、手动、风景、人像，等等，以便帮助大家智能便捷地拍摄。我们可以利用这些拍摄模式，来应对不同的被摄对象。

1. 选择什么拍摄模式

最适合我们广大朋友使用的微电影拍摄模式，就是自动摄影摄像模式——包括自动曝光(AUTOEXPOSURE)和程序自动(P档)两种模式，是各种摄影机的主要工作模式。自动模式是由摄影机电脑程序所控制，可以针对被拍摄的任何景物，自动进行摄像工作，拍摄出比较合适的微电影画面。

摄影机自动模式的设置很简单，我们只需将旋钮调到这一符号上（图 1-15），就进入这个工作模式，按下快门开关就可以随意地拍摄了。

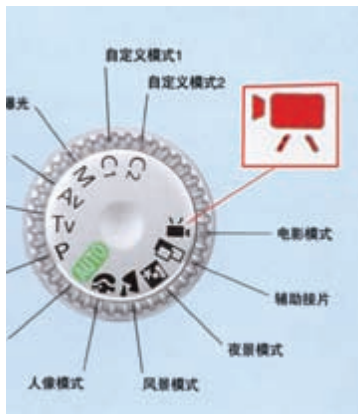
如果是使用数码照相机来拍摄，操作也很简单。只需将代表照相机电影模式的“电影符号”调对基准线，就进入自动曝光模式，按下快门就开始拍摄了（图1-16）。

小知识 照片和视频的转换开关

现在大多数摄影机都是双功能的，既可以拍摄静态的照片也可以拍摄动态的视频。因此在进入拍摄前，先要检查并将拍摄功能开关转到正确方向，拍摄视频就要转到视频标志下，拍摄照片就要转到照片标志下。这个在不同的摄影机上都有相应的设置，可参照说明书菜单选择。



▲ 图1-15 摄影机自动拍摄模式



▲ 图1-16 照相机电影模式

2. 画面清晰与防抖

很多朋友都会碰到拍摄的画面模糊不清的问题，原因在哪儿呢？

当我们使用自动模式（P 档和 Auto 档）拍摄时，在手持、运动或光线暗弱等情况下，拍摄的画面中人物影像常常会模糊不清（图 1-17）；在使用手动模式拍摄时，如果快门速度较慢，也会出现人物模糊的现象，这些都是由于摄影人和摄影机发生微小抖动造成的。这样造成的画面影像连续晃动和模糊虚化，都会令观众产生眩晕感和视觉疲劳。而且这种微小的抖动，一般不会被初学者所发现。

为了防备这类摄影者身体和摄影机的各种微小抖动，摄影机上都设计有专门的防抖（防震）装置（图 1-18），用来帮助拍摄者稳定机器，获取清晰的影像效果。在选择拍摄模式同时，我们应结合拍摄条件和需要打开防抖装置。比如在阴雨天、室内和发现持机不稳时，一定要及时打开防抖装置。



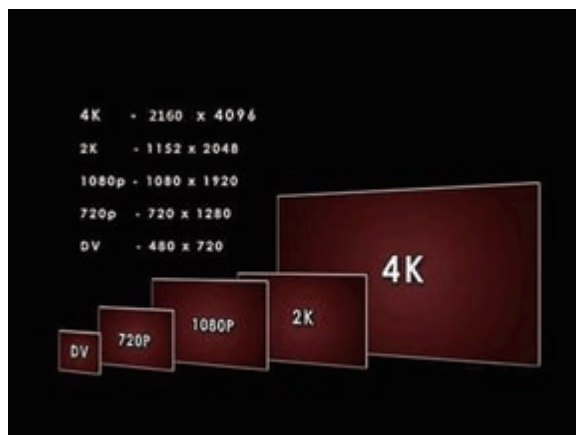
▲ 图1-18 防抖开关标志



▲ 图1-17 防抖示意图



▲ 图1-19 画幅比例



▲ 图1-20 视频画面清晰标准

小知识 宽画幅和窄画面要定好

微电影的视频画面有宽画幅和窄画幅之分，我们可以通过摄影机菜单中设定，对准备拍摄的屏幕尺寸和分辨率大小进行选择。根据分辨率的大小，视频画面分为标清、高清和全高清几种（图1-19），供我们选择使用。标清基本上是4：3的画幅比例，标清电视画面的分辨率是720×576，前几年的标准电视信号就属于标清的范畴。而高清和全高清则都是16：9的比例（图1-20），是现时主流的分辨率标准。高清电视画面的分辨率是1280×720，清晰度比标清有很大的提高。全高清电视画面的分辨率是1920×1080，清晰度是高清的2倍。最新的4K影像则是更大的长宽比例。如果没有特别的要求，我们一般可以选择高清16：9的画幅拍摄，因为它更符合人眼观看的视觉区域。

第四步 取好景——看清楚——马上拍

不管是拍摄人物还是风景，要想画面拍得美观漂亮，我们都应该先取景和构图之后再拍摄；不能看见东西随手就拍，这样是出不了好画面的。

取景和构图的操作，主要是通过摄影机的变焦镜头来选择、来变化、来完成。具体操作也很简单，只要用手指轻轻拨动、推拉变焦镜头，就会让画面中的人物发生大或小的变化。

1. 取景观察人和物

摄影机上一般会设置观察取景的窗口装置，主要有光学取景窗或液晶显示屏（lcd）两种，通过这个窗口我们可以观察被摄的人和物（图1-21），同时在窗口里框选好主要对象并构图出理想的画面。

大多数家用摄影机上只有液晶显示屏，作为取景窗口。高档摄影机和专业摄影机上会同时设置光学取景窗口和液晶显示屏，任由摄影师选用。采用光学窗口取景的优点是不费电，也不受外界光线亮度的干扰，缺点是窗口小。采用液晶显示屏取景的优点是画面大、观看方便，但有耗电与容易被外界光线干扰的弊端。



▲ 图1-21 光学取景窗与液晶显示屏

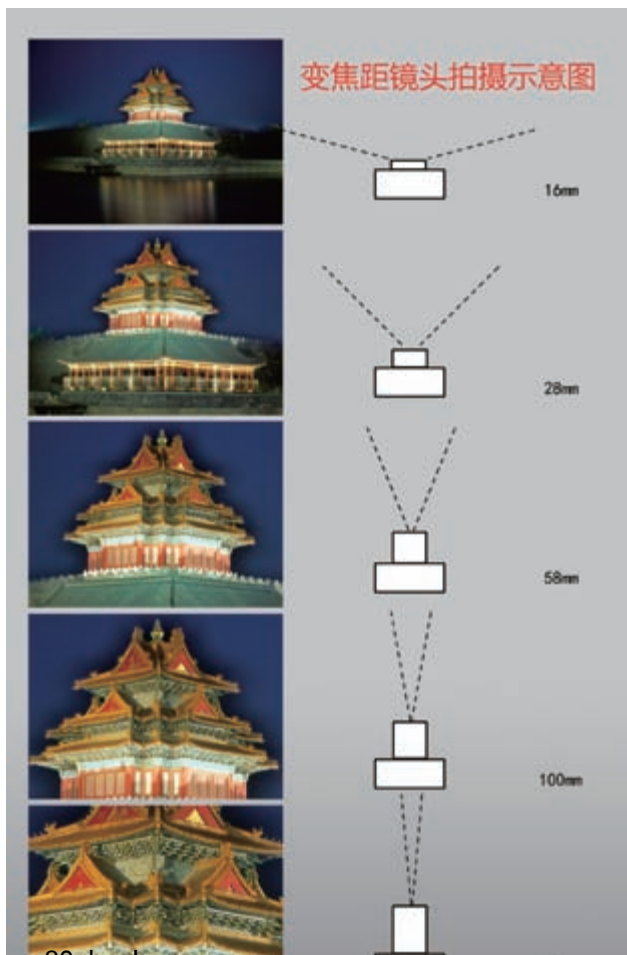
初学者开始可以选用液晶显示屏来观察取景，画面大而清楚，便于我们直接观看。但要注意，这样是很耗电的，需要充足电和备用电池。有经验的朋友可以多用光学窗口取景，有利于集中视线观看拍摄对象。

2. 长焦看得远、广角范围大

首先，我们要记住，不管是取景观察和真实拍摄，都需要通过摄影机的镜头来实现。

现在的机器上都安装有各种镜头，主要是操作方便的“变焦镜头”——即镜头焦距从广角端到长焦端自由变化的新型镜头。利用变焦镜头的推拉调整，可以使我们看到画面中的人物影像，出现大大小小的变化。或者看到远处放大的对象，或者是看到更宽广的大场面（图 1-22）。

变焦镜头设计有两种变焦操作方式（图 1-23）。一种是拨动 W - T 变焦键钮，W 为广角端（短焦距），用来拍摄宽广人多的大场面；



► 图1-22 变焦镜头拍摄效果



a. 拨杆变焦按钮



旋转镜头筒 实现从广角到长焦的变化

b. 旋转镜头变焦

▲ 图1-23 变焦操作方式

T为望远端（长焦距），可以将人物放得很大。一种是旋转镜头筒，实现从广角端到望远端的变化，获得大小不同的人物影像。

请朋友们注意，对于镜头的使用有一定的要求，应根据拍摄的主要对象和需求来定。当我们拍摄各种正常大小的人物又想避免不良变形的时候，应该使用标准镜头。当我们拍摄人物众多的现场和广大的风景时，应该使用广角镜头；如果是在室内狭小空间里，要拍摄更多的现场人物，也可以使用广角镜头。当我们拍摄个别人物和局部景物时，应该用长焦镜头；如果是想把远处的人物放大拉近来看，也可以使用长焦镜头。

小知识 镜头与焦距

（1）镜头焦距

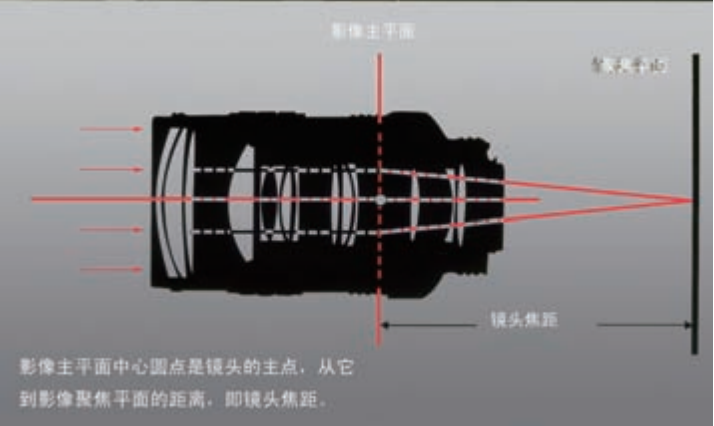
镜头是照相机和摄像机的眼睛，通过它可以观察景物并形成影像。

镜头的分类主要是按焦距长短来划分的。我们在镜头的镜圈上可看到一组数据：如 $F=50\text{mm}$ ，或 $f=28\text{mm}$ 等，就是镜头焦距（FOCAL LENGTH）的标志（图1-24）。

从焦点到透镜中心的距离，在光学上称为焦距。镜头焦距是从镜头主点到成像聚焦平面的距离（图1-25）。镜头焦距的不同决定了景物成像大小的不同。焦距越长，景物成像越大。



▲ 图1-24 镜头焦距标志



▲ 图1-25 镜头焦距

(2) 镜头类型

镜头焦距主要分为长焦距、标准焦距、短焦距三大类型。
标准镜头是与人眼视角大致相同的一类镜头（视角为 46 度左右）（图 1-26）。
标准镜头取景成像有三个特点：一是与人眼视觉感受相似（图 1-27），二是没有夸张变形，三是成像质量好。



▲ 图1-26 佳能标准镜头



▲ 图1-27 父亲和他的孩子



▲ 图1-28 尼康广角（鱼眼）镜头

广角镜头是焦距短、视角广于标准镜头的一类镜头（图 1-28）。

广角镜头的取景成像有以下几个特点：拍摄画面视野宽阔，空间纵深度大，可以展示强烈的立体感和空间效果（图 1-29）。同时，对被摄物体的成像具有较大的透视变形作用，造成一定的扭曲失真。



▲ 图1-29 教堂



▲ 图1-30 佳能长焦镜头

长焦距镜头是焦距长、视角小于标准镜头的一类镜头（图 1-30）。

长焦镜头在取景成像上具有明显的望远放大特点（图 1-31），能将远距离对象拉近放大，获得醒目清晰的影像；而且拍摄时不会惊动被摄人物，很适合抓拍自然生动的画面；但会将景物压缩在一起，减弱景物原有的立体感和空间感。

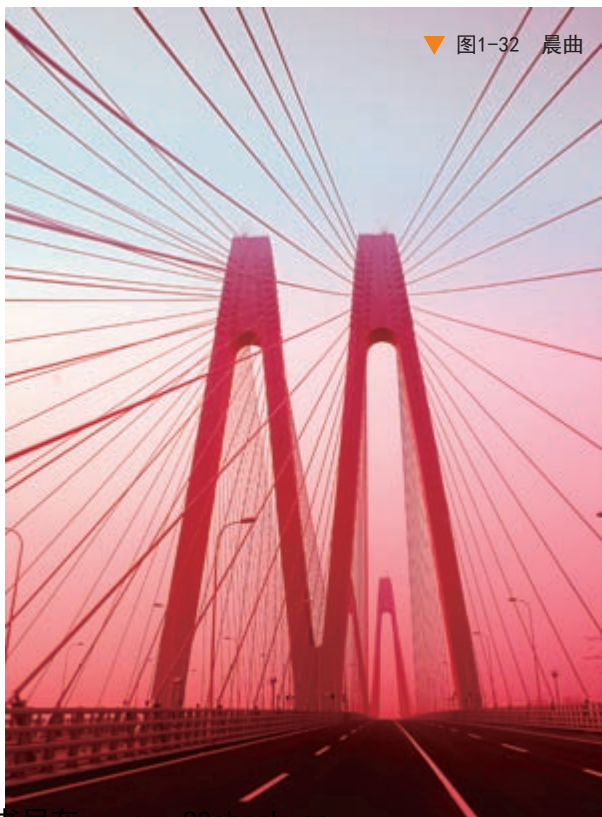


▲ 图1-31 将军令风筝

3. 人物位置安排好

朋友们，请记住“人物位置安排好，画面就美观漂亮”。因此我们要将准备拍摄的人和物，安排好画面中的位置，并且与周围的环境有机统一，形成主次分明、和谐一体的画面。

在日常拍摄中，最常见的就是中心法构图。这种方式就是直接将被摄人物安放在画面的中心位置（图1-32），形成天然的中心效应。这样就能最大利用画面的中心区域，来吸引观众的注意力；而且在构图处理上，大胆忽略周围因素，简单又省事。



▼ 图1-32 晨曲

还有一种构图方法也很受朋友们的青睐,这就是九宫法构图(黄金点位构图)。这种方式就是将主人物体安放在画面的黄金点位上,达到既突出主体又照顾周围的目的。黄金点位就是把画面横竖都划分三等分,形成“井”字形交叉,其交叉点是人眼的视觉兴奋点,我们以图 1-33 组照做个对照试验。图 a 从画面整体上看,位于正中心的小彩蝶虽然符合常规,但显得呆板和落套,让人感到安静。而在图 b 中,将小彩蝶安放在画面中的黄金点上。在构图上,这只是一个小的变化,但是不管是在画面中的左边还是右边,小彩蝶似乎都有一种张力,使画面打破平静,有了动感。



a. 蝴蝶梦



b. 蝴蝶梦组合

▲ 图1-33 彩蝶

4. 对焦保证人物清楚

对焦也称为调焦，是决定我们拍摄的人物是否清晰的操作，主要是通过调节机身和镜头上的对焦构件完成焦点对正（图 1-34），来形成清晰的影像。很多初学者拍摄的视频画面，回家观看时发现不清楚，就是因为现场拍摄没有对好焦所造成的。

对焦分为自动对焦和手动对焦两种方式（图 1-35）。



▲ 图1-34 对焦完成



▲ 图1-35 自动对焦与手动对焦

自动对焦是由机器自动选择焦点对正，操作起来十分方便，变焦过程平稳，效果良好，可以轻快准确地完成对焦工作，拍摄出影像清晰的画面，因而成为大多数人在微电影拍摄时的首选。不过自动对焦有时会选错目标，造成主要对象模糊（1-36）；还有变焦速度受到限制，不能随意变化。当我们遇到这些问题时，就需要将自动对焦改用手动对焦来矫正。

手动对焦则是依靠摄影人来手动调整，完成对焦工作，不管目标在什么地方，或距离远近，都能够准确无误，不会像自动对焦那样出错。但缺点也很明显，就是不如自动对焦轻松快速。另外，如果是拍摄运动对象，还要根据对象移动速度和方向来跟踪手动对焦（跟焦）。手动跟焦操作有一定的技巧，首先要确定主体的移动轨迹，在拍摄前分别对运动起点和落点进行对焦，再根据主体运动速度测算对焦环转动速率，基本上就可以完成手动跟焦了。



▲ 图1-36 对焦

小知识 手动对焦与虚实转换

手动对焦完全是由摄影人手动来调对，这就给视频拍摄带来了一个富有趣味的摄影技巧——虚实转换。这个技巧可以让摄影人自主决定画面中人物的清晰与否，还可以自主改变画面中人物原来的清晰效果(图1-37)。也就是说，可以让画面中的人物a从清晰逐渐变为模糊，也可以使画面中的人物b从模糊变为清晰。操作起来也很简单，只要用手转动对焦环选择对焦点(a或b)就可以了。



▲ 图1-37 《新龙门客栈》中的虚实转换

5. 红灯亮——开拍了

我们通过液晶显示屏或光学取景窗选好被摄人物后，用食指按下摄影机的摄录键钮（开始 START/ 停止键 STOP）（图1-38），就开始了微电影视频拍摄过程。这时人物影像会一直在显示屏上显示，同时摄影机显示屏右上角（或者左上角、右下角）有一个红点闪烁，表示视频拍摄正在进行中。如果要结束拍摄，再次按下录制键（开始/停止键），显示屏右上角的红点会消失，表示一次（一个）视频拍摄结束。

从按键开始拍摄到按键结束拍摄的时间长度，就是我们所拍摄完成的一个视频段落的时长，也就是行内所说一个“镜头”。每

一次拍摄的一段视频（一个镜头）的时长由我们自己来定，从几秒到几分甚至更长都可以。

上述的拍摄过程，就是一次正常的视频拍摄，所拍摄的视频画面，就存储在摄影机的存储卡里。每一次开拍（几秒或几十秒不等），可以得到一个视频段落，如果是多次拍摄，就得到多个视频段落。通过这样重复不断地操作，可以拍摄人物、风景等不同对象，拍摄很多的视频段落，完成我们所需要的微电影素材。



a. 摄录按钮



b. 正在摄录

▲ 图1-38 摄影机的摄录

6. 固定摄影与变焦摄影

（1）固定摄影容易拍

微电影拍摄开始了，最简单的操作就是固定摄影，也就是举着摄影机对准被摄人物（图 1-39）。

由于不做镜头上的调整变动，拍摄出来的视频画面中，人物影像也不会有远近大小的明显改变（摄影师自己跑近跑远除外）。

固定摄影的好处是拍摄过程的操作非常简单，让我们将注意力全部集中到拍摄“被摄人物”的身上，这样就容易抓住精彩瞬间。对于任何初学者，固定摄影都可以掌握，也是微电影拍摄开始的基础。采用固定摄影方式拍摄几段视频后，再来拍摄变焦摄影的视频，就顺理成章了。

（2）变焦摄影更精彩

在微电影拍摄过程中我们可以不断变化调整画面构图，使画面



▲ 图1-39 《宝宝看这里》（固定拍摄）

上的人物出现放大或缩小的生动变化。这一效果主要是通过变焦钮的拨动（参见图1-22、图1-23）或者变焦镜头的推拉，来实现放大或缩小画面中人物影像的。

变焦摄影的具体做法是，事先构思设计好准备拍摄的对象和效果（人物大小变化和画面大小变化），并安排好镜头的变焦顺序（如广角端→标准端→长焦端）。比如拍摄一个人像视频（图1-40），可以先从镜头广角端开始拍摄，得到正常的大半身像；然后镜头推到中间（标准）位置，得到半身像；再推进到镜头长焦端，得到头像画面。

其中起幅时长在3秒左右，中间运动部分视拍摄内容可以几秒也可以几分（视情况而定），落幅时长为3秒左右。要想拍摄并完成好一段视频影像，从起幅到落幅都应做到完好顺畅。

小知识 起幅与落幅要顺畅

拍摄微电影视频与照相机一张一张拍摄照片不同，从开拍到停拍是一个记录连续画面、连续时段的过程，也就是行内所说的一个镜头或一条画面。这一拍摄过程可以分为起幅（镜头开始）、中间运动（主要内容记录）、落幅（镜头结尾）三部分（图 1-41），三者自然连续，相辅相成。



▲ 图1-40 变焦摄影



▲ 图1-41 起幅与落幅

第五步 回看、删除、下载、编辑

每一次拍摄后，我们都可以回看刚才所拍摄的微电影画面。拍好了就继续拍摄，如果没有拍好，就可删除并立刻重拍，直到拍好为止。

1. 回放检查好不好

摄影机上都有回放键（图 1-42），专门用来浏览回放已经拍摄完成的视频画面，并决定是否需要重拍补拍。按下回放键钮后，lcd 显示屏上就会出现刚才所拍摄的视频。如果拍摄成功，就可以继续新的拍摄任务；如果拍摄失败或不理想的微电影视频画面，可以删除以节约存储空间。



▲ 图1-42 回放按钮

2. 不好就要删除掉

删除键的标志为“垃圾桶”图标和符号“DELETE”两种，只要按一下删除键，进入程序，就可以删除已经拍摄的微电影视频等影像文件（图 1-43）。删除也可以从菜单里进入删除程序来完成，这主要用在将存储卡里面的所有影像文件一次性删除清零。

需要提醒的是，在准备删除有关视频文件前，要先看清楚是否有用，不能胡乱误删重要文件，导致白忙活一场。



a. 删除键



b. 回放与删除

▲ 图1-43

3. 文件下载保存久

拍摄全部结束后,我们应该将摄影机上的影像文件转移到电脑、网络和移动硬盘上,进行归档保存,准备后期制作处理。

数字影像文件传输到电脑和网络的下载方式,主要有两种:一种是采用数据线连接数码相机、摄像机与电脑来传送;另一种是利用读卡器(插装存储卡)连接电脑来下载,然后就可以在电脑上浏览照片和视频了。

4. 后期编辑才完成

拍摄好的数码影像文件,可以在机器上直接展示播放(图1-44),但是大多需要通过后期制作、编辑处理,才成为真正精彩和完整的微电影作品。

微电影视频画面也可以通过电脑和电视机直接观看素材片段,如果想欣赏完整的影片,需要通过专门的后期编辑软件——可以用各家机器配套软件(机器附带光盘),也可以用通用软件(如会声会影等),对拍摄的众多微电影素材进行剪切、组合、配音,并合成为一个完整独立的微电影影片,就可以用于网络、大屏幕或电视机上播放了。

后期编辑有一套流程和环节,简单来看后期编辑流程有三大块。

- (1) 挑选好的视频素材,准备编辑加工。
 - (2) 修整视频素材,按顺序连接组合修整好的视频素材。
 - (3) 配音加字幕,合成微电影影片。
- (具体的后期编辑方法和操作,请见后期编辑篇)



▲ 图1-44 数码影像输出与播放

小知识 摄影机的保养与维护

1. 避免汗水、灰尘、油污等沾落镜头,影响镜头成像。
2. 安装 UV 镜,防止镜头受意外的损伤或尘污。
3. 使用与存放中,不要让重物挤压、刻花 LCD 液晶屏。
4. 机器应防止风沙、灰尘侵袭,防止日晒雨淋。
5. 外出途中,避免机器震动、碰撞,摩擦而造成损坏。
6. 机器保存在干燥阴凉处,勿受潮、高温、接触腐蚀物。
7. 出现故障时应到专门维修点修理,不要自行拆卸机器。
8. 避免直接对准太阳拍摄,防止强光烧坏机器内部元件。



技术精华篇

——掌握拍摄出彩的六大绝招



张三拍得真好看，李四拍得更精彩，为什么啊？有的朋友说是他的机器好，有的朋友说他是专业的。其实啊，奥秘就在于他们掌握了让画面“出彩亮丽”的六大拍摄绝招。

下面，我们就来揭秘这六大拍摄技法，帮助朋友们很快掌握让画面出彩的绝招。十分钟后摇身一变，也成为被亲友称赞的“高手”“专业的”“很厉害”“拍得真好”……

第一招 最核心的构图和用光知识

1. 构图景别安排好

首先，我们要知道选择和确定景别大小，这是拍摄各种人物画面的基础。

在微电影的画面构图中，根据人物在画幅中的大小和比例，画面景别一般划分为远景、全景、中景、近景和特写5种类型（图2-1）。

如果以人为标准来划分，远景是空间环境为主、人物比例小，全身像包括人物从头到脚的整个身体；半身像（包括大半身）是从头部到腰部或膝盖部分；胸像是指头部到胸部的范围，但以脸部形象为主；头像则只有人的头脸部位。

（1）远景画面

远景是从远距离拍摄对象，主要用来表现人和物的整体风貌，是表现空间范围最大的一种景别，具有非常宽阔的视野，常用来展示事件发生的时间、环境、规模和气氛，主要是为了给观众提供一个大背景或一个事

图2-1 故宫角楼景别组合

件的总体印象，画面中没有明显的主体，也看不清具体的活动状态。

（2）全景画面

全景是以表现被摄对象的全貌为首要任务，并兼顾较多的环境面貌。无论拍摄的对象是人还是物，主要都用来交代完整的对象，或者是全身的行为动作，同时保留一定范围的环境和活动空间，是一种最基本的介绍性景别。

（3）中景画面

中景是以表现被摄对象的主要区域为重而舍弃完整全体的做法。中景画面常常只包容被摄对象的一部分，如拍人物就是人的半身像，主要用来表现人物之间的情节和动作，环境表现相对弱化，已经变成次要因素。

（4）近景画面

近景是以表现被摄对象的重点结构为目的的做法，主要用来表现人物重点部分，如人的胸像、天安门的城楼部分。近景的范围多半很小，但在突出人物表情神态、强调物体有关细节和质感特征上有很好的效果。这个景别中，环境所占分量很弱。

实际运用中，常将介于中景和近景之间的人物画面称为“中近景”，即人物大约在腰部以上入画，所以又把它称为“半身镜头”。这种景别兼顾中景的叙事和近景的表现功能，所以越来越多地被采用。

（5）特写画面

特写是放大突出人和物的某个小局部或小细节的做法，主要用来从细微之处揭示被摄对象的内部特征及关键之处。对于人物来说，特写画面除了表现人物头像或面部表情，还可以表现诸如手部、脚部以及身体其他部位的动作。当我们进一步缩小景别，在画面中只出现如一只手、一只眼睛、一张嘴等更小的局部时，就是“大特写”。



▲ 图2-2 《智取威虎山》中的卫生员白茹

选择什么样的景别，主要取决于摄影者的意图。想要表现人物完整性或大场面，可选择远景和全景。想突出主体对象并保留一些环境因素，可采用中景。当需要突出强调人物的重要细节或生动情节时，可以拍摄近景或特写。如图 2-2《智取威虎山》就是这样来做，根据不同需要所安排的人物景别。

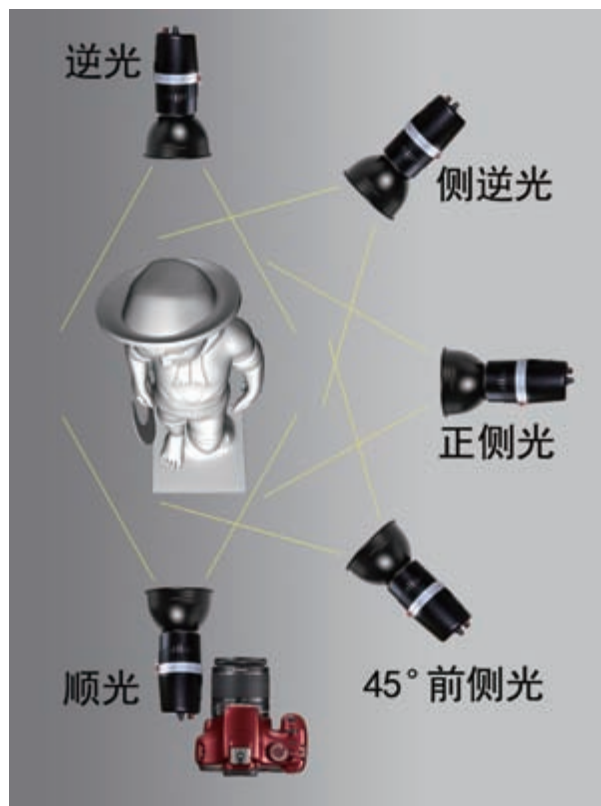
景别主要由镜头焦距和拍摄距离所决定。镜头相同的条件下，景别大小由拍摄距离的远近来定；距离相同的条件下，景别大小由镜头焦距的长短来定。当然也可以将两种手段结合起来用。

2. 选择光线很重要

好的光照是我们拍摄好人物的重要前提。

首先，光照的方位角度不同，就使被摄人物在造型和立体感上差异明显。我们以人像为例，来看在不同光线下，会呈现出什么样的五官形象和视觉效果。

从水平方向上看（图 2-3），如果是顺光照明下，人物显得明亮均匀，皮肤细腻、色彩好，但立体感较弱。如果是前侧光下，人物的层次丰富，立体感强，色彩好。如果是正侧光下，人物就会亮暗面各半，反差太大。如果是在侧逆光和逆光下，人物会出现轮廓边缘受光、正面暗淡无光、层次质感和色彩都不好的现象。



a. 光的方向示意图



b. 光的方向效果图

▲ 图2-3 不同方向的光线下的人像



a. 光的高度示意图

从高低角度上看(图2-4), 如果光线是从较高位置照射下来, 人物的形象就与我们上下午常见的一样, 正常而自然。如果光线是从顶部直射下来, 人物会有不好的黑色眼窝、鼻唇沟和下巴阴影, 就像中午时所见到的一样。如果光线是从脚下向上投射, 人物会出现与顶光相反的视觉效果, 显得反常、神秘、阴险。



b. 光的高度效果图

▲ 图2-4 不同高度的光线下的人像



▲ 图2-5 硬光软光比较（《新龙门客栈》）

光线还有一个让我们必须注意的，就是光线性质——软光还是硬光，这又决定了人物在质感和气质上的好坏表现。

硬光（直射光）就像是上午的阳光，有方向性强、阴影重、高反差的特点，对形状和轮廓的刻画能力强。软光（散射光）则像阴天的光线，具有分散柔和、阴影淡、反差小的特点，对于人物皮肤质感的表现非常有利。如图 2-5《硬光软光比较》中，男子为硬光照明效果，人物明暗分明，显得立体而阳刚。而女子是典型的柔光照明效果，画面人物柔和细腻，呈现出温柔秀气的美感。



▲ 图2-6 人工灯光辅助照明

在许多时候，由于日出日落、阴晴夜雨等大自然自身的局限，我们不能完全依靠自然光来拍摄，有很多时候都需要使用人工灯光（图 2-6），才能保证拍摄工作的正常进行。现在的摄影照明中，除了利用现场的各种灯光之外，还使用专门的人工光源，主要有有机头灯和影视灯。但在使用方法上，也是依照上面所讲光照性质与规律来定。

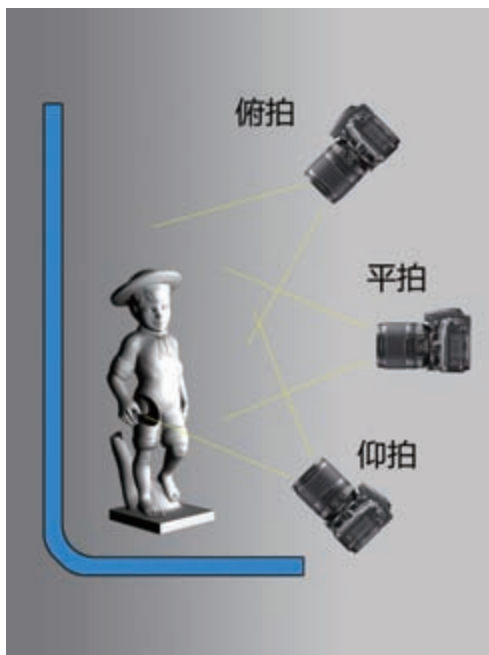
3. 拍摄角度有讲究

在微电影中，决定我们拍摄的人物好不好看，除了光线会起作用之外，还有一个非常关键——从什么机位拍摄（拍摄角度）。

常常有朋友会问，怎么我拍的女孩不如你拍的娇小可爱、我拍的男子不如你拍的威武，其实原因就在拍摄时高低角度的选择上。从什么样的角度（高度和方向）拍摄人物，会直接影响人物脸型、身材等形象外观上的表现。用好了可以美化人物，用差了就会丑化对象。

从拍摄人物的高低位置上看（图 2-7），当我们用相同高度平等拍摄被摄人物时，对象就会显得真实、平和、五官正常。当我们从高处从上向下俯拍，由于透视变化会使被摄对象头大脚小，人物整个身体显得矮小。反过来从下向上仰拍，则会让被摄对象脚大头小，人物整体上显得高大。

在影视剧中，就常常利用不同角度来表现各种人物，平拍让普通人物亲切正常，仰拍令英雄人物高大威武，俯拍使坏人矮小猥琐。如图 2-8 就是一个明星的对比。上图是英雄杨子荣的人物头像，仰拍角度令其显得高大威武；左下图是众乡亲与战士交谈的场面，平拍角度就很自然亲切；右下图是匪徒乙的模样，俯拍下更让人觉得可憎可恶。



▲ 图2-7 拍摄高度示意图



▲ 图2-8 俯、仰、平角度比较（《智取威虎山》）

人物有正面、侧面和背面之分，正面拍摄或侧面拍摄各有自己的特点（图 2-9）。在具体拍摄中，可根据以下几点来选择。从正面拍摄，适宜表现人物端正匀称的形象；从斜侧面拍摄，可以使人物变化多样且立体感强；从侧面拍摄，有利于展示人物的轮廓线条。有时候，还可以从背后拍摄，这时虽然见不到人物脸部五官，但通过动作姿态表现人也别有趣味。

如图 2-10 是电影《新龙门客栈》里的一些镜头，老板娘在与来客斗智斗勇中，进进出出客房，一会儿正面，一会儿侧面，忽而又变到了背面。各种角度的运用，对于展示人物的形体姿势和烘托人物内心的情绪，都有较好的帮助。



▲ 图2-9 拍摄方向示意图



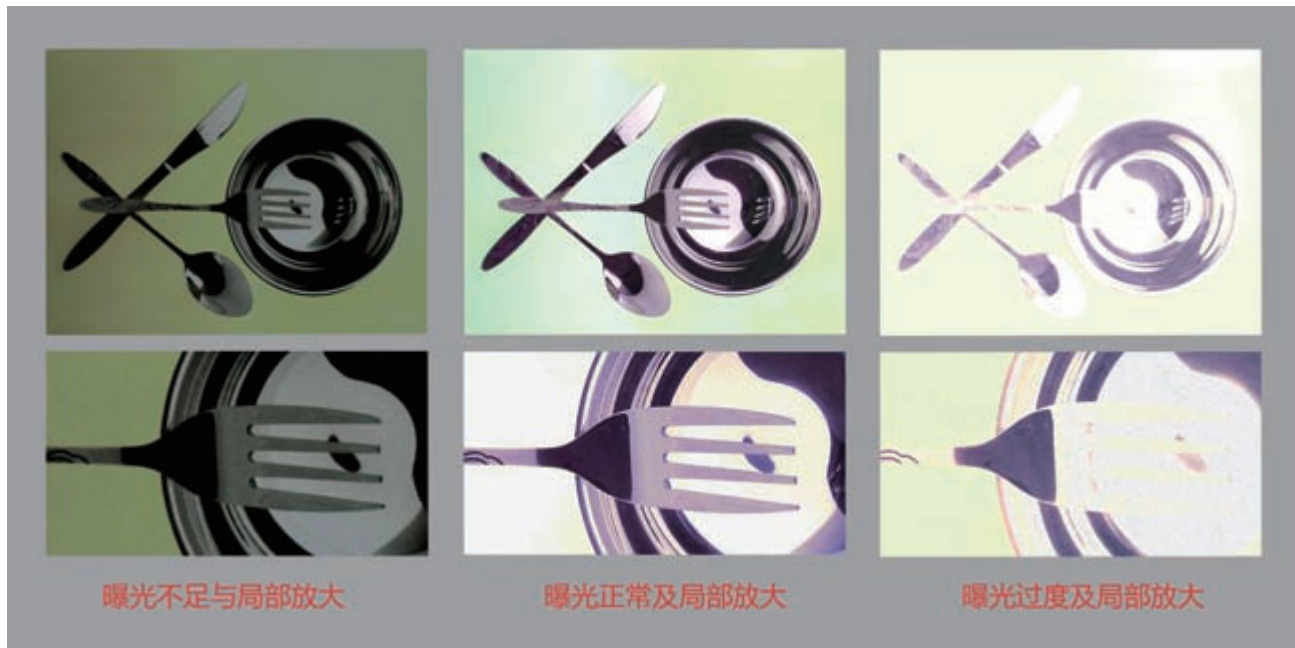
▲ 图2-10 老板娘（《新龙门客栈》）

第二招 好效果来自好曝光

1. 正确曝光是根本

专业人士都知道，曝光控制是摄影摄像的重要技术，所以我们要弄懂它。曝光控制是指我们在摄影过程中，根据各种人物对象，合理运用控制曝光（光圈和快门组合），使感光元件感光成像，获得良好影像画面的工作过程。同一个对象，同样的拍摄条件，只要曝光量有微小差别，都会带来不同的影像效果和差异明显的画面质量。

我们通常将曝光效果分为三种：即曝光正确、曝光不足和曝光过度（图 2-11）。曝光正确的画面影像清晰完美、明暗合适、色彩正常、颗粒细腻；曝光不足的画面影像清晰度下降、苍白漂浮、色彩浅淡、颗粒粗大；曝光过度的画面影像清晰度不好、黑暗沉闷、色彩晦暗、颗粒明显。所以，曝光正确应该是每次拍摄的最佳目标，曝光不足和曝光过度则是我们要避免和杜绝的不良后果。



▲ 图2-11 曝光效果比较

2. 光圈与快门决定曝光

(1) 什么是光圈

光圈是镜头内由若干金属薄片构成的一个可调节大小的圆孔，就像可变化的一扇窗户，用来控制通过镜头时光线数量（面积）的大小。光圈的大小用光圈系数 F 表示， F 值小则光孔大，通光量大； F 值大则光孔小，通光量小（图 2-12）。专业镜头光圈环上常有这样一组数据：2.8、4、5.6、8、11、16，其中以 2.8 为最大光圈值，16 为最小光圈值，每挡光圈曝光量相差一级（进光量相差一倍）。许多中小型照相机和摄像机采用电子光圈，光圈的大小变化是无级连续的。

(2) 什么是快门

快门是一个从开启到关闭的闸门装置，就像一个水龙头闸门，用来控制机内感光元件接受曝光时间的长短。快门的大小标记为时间的倒数，分母数值越大表示速度越快、到达感光元件的光线越少。

通常摄影机的快门速度档位设置如下：1/15 秒、1/30 秒、1/60 秒、1/125 秒、1/250 秒、1/500 秒、1/1000 秒等。其中每挡快门速度曝光量相差一级，意味着进光量相差一倍（图 2-14）。

理论上，光圈和快门是控制曝光量的两个重要关口，两者相互配合来决定拍摄的曝光量多少。每次拍摄时，光圈的大小数值和快门的快慢速度合起来就是“曝光组合”。通过各种曝光组合（等量曝光组合或自由曝光组合），我们就可以在明暗悬殊（如白天、夜晚）的时候都拍摄出曝光正确的影像画面。

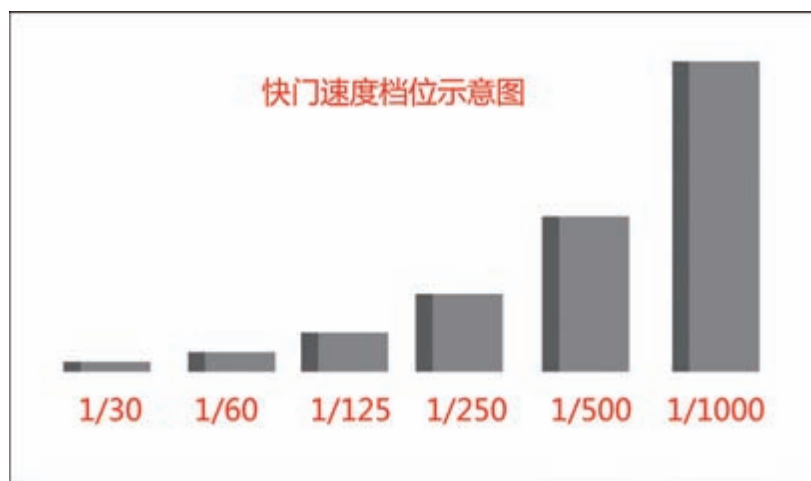


▲ 图2-12 光圈示意图



▲ 图2-13 手动调整光圈

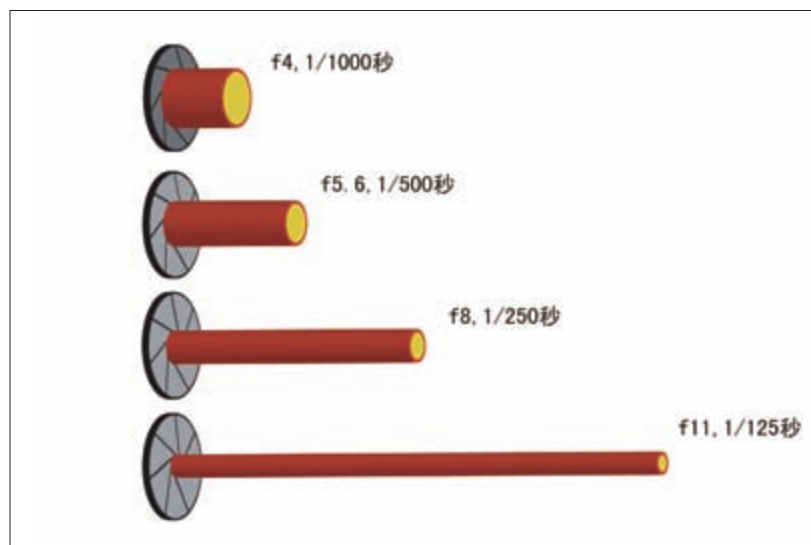
对光圈的调整控制分为自动光圈和手动光圈两种方式，自动光圈的工作变化是由机内电脑程序来控制的，工作快捷方便但有时会有失误；手动光圈主要是在手动控制曝光时使用（图 2-13），精细准确但比较费时费事。一般在明暗悬殊和逆光下拍摄，或者画面中有大面积的亮色和暗色时，需要手动控制光圈。



▲ 图2-14 快门速度示意图

小知识 等量曝光组合

自由组合曝光就是根据现场光线亮度，合理选择一个光圈和快门的曝光组合，完成拍摄。等量曝光组合就是说采用不同的光圈和快门组合，可以得到相同的曝光量（图 2-15）。例如上午 10 点拍摄一位婚纱模特，正确曝光需要用 F4、1/500 秒的组合；那么换用 F5.6、1/250 秒的组合、F8、1/125 秒的组合、F11、1/60 秒的组合都可实现正确曝光，因为这几组曝光组合的曝光量是一样的。



▲ 图2-15 同一曝光量的不同曝光组合

3. 速度优先定曝光

在微电影等视频影像的实际拍摄中，我们设定曝光组合时，主要是采用快门速度优先来处理的，即拍摄前先定快门，拍摄中再随时调整光圈。这是因为视频画面的连续性所定，要求在拍摄中

快门速度固定不变（不能像照相那样随时改变快门速度）。

在视频拍摄中，摄影机正常快门速度大多为 $1/50 \sim 1/60$ 秒，并固定不变完成一次次视频画面的拍摄，但光圈是根据现场光照随时变化的。举例来说，我们拍摄明亮阳光下的一个人，首先选择并固定好快门速度为 $1/50$ 秒，然后根据这个明亮光线选择 F11 的小光圈，就可以拍摄漂亮的画面；如果拍摄室内暗弱光线下的一个人，快门速度为 $1/50$ 秒不变，但光圈需要改变为 F4 的大光圈，才能获得曝光正常的画面。

当然，快门速度也需要根据被摄对象的运动速度来定。正常的人物活动，我们采用 $1/50$ 秒的快门速度就可以了；但如果是拍摄高速运动对象，就需要选用 $1/100$ 秒乃至 $1/1000$ 秒的快门速度，才能保证人物影像是清晰的。



a. 镜头前减光片



b. 摄像机内置减光灰片

▲ 图2-16 摄像机的减光片



▲ 图2-17 机头灯

小知识 减光灰片和机头灯

灰片是一种不同灰度的透明玻璃片，安装在镜头前后，用来减少光线进入摄影机内部（图 2-16）。我们拍摄视频时，由于是快门优先固定而只变动光圈来拍摄，如果碰到光线过于强烈时，就需要使用灰镜来减少通过镜头的光线。在大多数摄影机上设置有内置减光灰片（密度镜），一般有 2 级（可减少 2 档曝光量），我们可根据实际情况利用灰片来降低光线亮度。机头灯是安装在摄影机顶部、小巧便携的补光装置（图 2-17）。目的都是对拍摄对象进行补光照明，以方便对画面的录制。常见的机头灯类型主要为钨丝灯和 LED 两种，通常机头灯都带有柔光片，以得到柔和的光线。如果是光线过于暗淡时，我们就可以使用各种人工灯光来增加现场光照亮度。

（2）增益与曝光补偿

自动曝光模式操作上智能便捷的优点，是人们拍摄中喜爱和使用最多的曝光方式。但自动曝光模式在面对浅亮、深暗和明暗不均的被摄对象时，都可能出现失误，导致曝光过度或曝光不足，因此需要进行曝光调整。为了解决自动化曝光模式的误差，照相机上专门设计有补救装置——曝光补偿（图 2-21），可以在 ± 3 级左右的范围内增减曝光量，比如 +1 就是增加一级曝光，-1 就是减少一级曝光，帮助我们调整并获得精确满意的曝光效果。

在摄像机上设计有专门的曝光补偿装置——增益，它主要用来解决光线不足无法保证清晰成像的问题。增益是对机器采集的光线信息进行增强处理，有高中低三档增益设置，分别用 L/M/H 来表示（图 2-22）。要注意，提高增益能够在光线不好时进行摄像，但也有画面质量明显下降的弊病，一般情况下不要随意开增益。如果需要增益，也尽量选用低 (H) 档来使用。



▲ 图2-21 曝光补偿示意图



▲ 图2-22 摄像机增益设置

第三招 好颜色来自白平衡

1. 色温——白平衡——颜色

色温对彩色摄影的影响很大，色温不匹配时所拍照片就会偏色。例如晴天上午（正常色温）采用日光色温模式拍摄，物体色彩可以真实还原；若是阴天（高色温）或阳光下阴影处采用日光色温模式拍摄，物体会偏蓝色。例如拍摄维纳斯雕像，上午阳光下的雕像白色准确正常，而到晚上钨丝灯光下雕像就成了橙红色，在阴天时雕像的白色明显偏蓝紫色（图 2-23）。



▲ 图2-23 色温比较

光源	色温
蓝天无云的天空	10000K 左右
电脑显示器	6500—9500K
电视荧光屏	5500—8000K
晴天时的阴影下	10000—7000K
阴天	6000K 以上
普通日光灯	4500—6000K
上午十点下午三点阳光	5500K
平常白纸 闪光灯	5000—6000K
早晨及午后阳光	4300K
日出后一小时阳光	3500K
家用钨丝灯（灯泡）	2900K
朝阳及夕阳	2000K
蜡烛及火光	1900K 以上
色温图表	

▲ 图2-24 色温图表

小知识 色温是什么？

色温是光源成分的物理标示，其单位为 K。在科学研究中，将绝对黑体从 - 273℃（0K）开始加热，当温度升高时，绝对黑体会发出辐射光，而且这种辐射光会随着温度的升高，出现下列顺序的光色变化：黑色—红色—橙色—黄色—白色—青色—蓝色。

如果我们将这个光源体升温过程与光色变化来对位，就容易明白色温的形成。当某一光源的光谱成分和绝对黑体发出的色光相同时，这时黑体的温度表示该光源的色温。其中蓝色的色温最高，白色的色温居中，橙红色的色温很低，黑色的色温最低。这其中，正常白光色温为 5500K，与上午和下午的日光相同（图 2-24）。低于白光的色温光源中，长波光成分多，发光偏橙黄色，例如钨丝灯光线。高于白光的色温光源中，短波光成分多，发光偏蓝色，例如晴朗天空。

为了保证我们拍摄的画面色彩得到正常再现——使白色物体都还原为白色，数码照相机和摄像机上都专门设置了“白平衡”装置，其标示符号为“WB”，和专门的预设白平衡对照表，用来解决不同光源条件下的相机色温匹配，避免出现偏色现象。

2. 怎样匹配白平衡

摄影机（摄像机、照相机和手机）的白平衡调整也分为自动白平衡和手动白平衡两种工作方式。

（1）自动白平衡（AWB）最好用

摄影机选择自动白平衡挡拍摄，一般都能获得真实准确地色彩还原，所以大多数家用摄影机都是以自动白平衡为主要设计。操作也很简单，将键钮调到自动白平衡即可。但在专业级别的摄影机上，都设计有手动白平衡模式，需要精确再现景物的色彩时，就要改为手动设置白平衡（图 2-25）。

（2）手动白平衡（MWB）最准确

摄影机的手动白平衡调整，采用现场光照下“调白”的方式来完成。具体操作步骤如下（图 2-26），首先找一张 4a 大小的白纸，放在现场光下，然后用摄像机对准白纸，让白纸充满整个画面，



▲ 图2-25 摄像机白平衡按钮



1. 找一张中性浅色纸张放于当前光照下



3. 镜头推至长焦距



5. 按住白平衡调整按钮



2. 将摄像机对准纸张



4. 让纸张充满画面



6. 画面显示色温值，调整完毕

▲ 图2-26 手动设定白平衡

再按下白平衡按钮，此时摄影机就会对光源色温进行匹配，给出相应的色温值（监视器上显示出来）。

（3）预设白平衡好用又准确

将手动调整好的白平衡数值存储在摄影机内，需要直接调出来使用，这就是预设白平衡。摄影机的预设白平衡，有的是机器上设定了几个白平衡指标（图 2-27），可以直接选用；有的是将几个手动调整的白平衡指标存起来备用。例如在室外阳光下，可用预设的日光白平衡拍摄；一会儿进到室内，就可直接调出预设的灯光白平衡拍摄。这样就省略掉手动白平衡的调整过程，高度节省时间、提高工作效率。



▲ 图2-27 摄像机预设白平衡

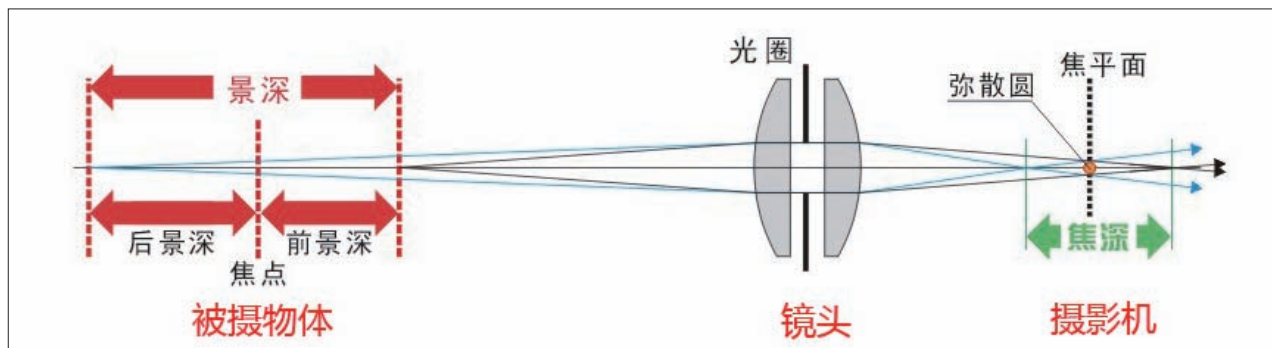
第四招 虚实有趣靠景深

有很多朋友特别喜欢将人的眉目五官拍清楚、让人背后的景物模糊掉，或者把一花一叶拍清楚、让周围的花叶模糊掉。那么，要想获得这种有虚有实的画面效果，就必须知道景深原理及其应用。

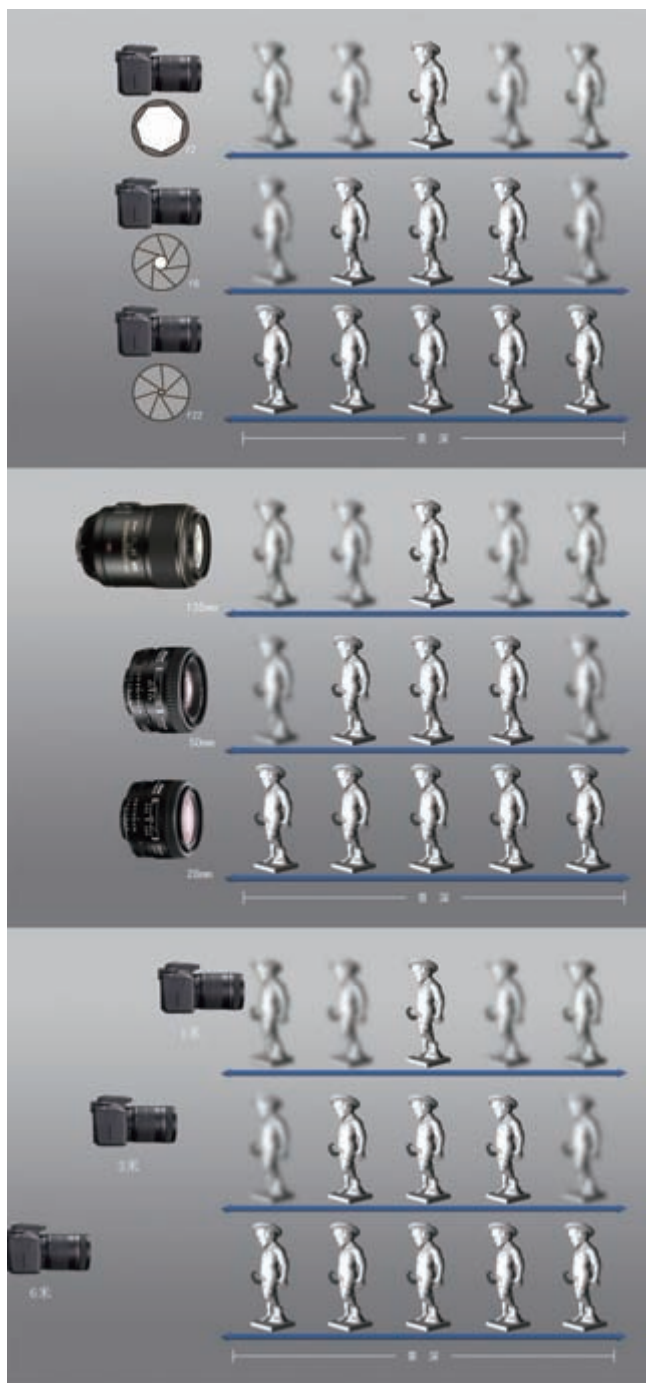
1. 景深原理是什么

景深，就是我们拍摄画面上的影像清晰范围。

景深是镜头成像的一个特性，其原理是焦点处（对焦点）的物体清晰、同时焦点前后延伸一段范围内的物体也是人眼可以分辨清楚的，这个范围的大小就是景深的大小（图 2-28）。景深的大小与我们选择的焦点位置直接关联，也与光圈大小、镜头焦距长



▲ 图2-28 景深示意图



▲ 图2-29 景深变化规律

短和拍摄距离远近直接相关。景深也分前景深（焦点前清晰范围）和后景深（焦点后清晰范围），一般地，后景深要大于前景深，比例大约是 2 : 1。

2. 景深变化有规律

景深由镜头焦距、光圈大小和拍摄距离三者共同作用，使拍摄的画面出现虚实不一的影像效果。也就是说，上述三个因素中任一个都会影响景深，合起来对景深效果影响就更大（图 2-29）。光圈与景深的关系是，光圈越大，景深越小；光圈越小，景深越大。

焦距与景深的关系是，镜头焦距越短（广角），景深越大；镜头焦距越长（长焦），景深越小。

距离与景深的关系是，距离被摄对象越近，景深越小；距离被摄对象越远，景深越大。在实际拍摄中，我们主要采用变化光圈和变化焦距这两种方式来改变景深范围的大小。

3. 一个案例就明白

我们来拍摄一丛红叶，要求是一两个枝叶清楚，其他的枝叶要模糊。从景深原理可知，大光圈、长焦镜头和微距都可以制造出这样的虚实画面。

先用 f2.8 的大光圈拍摄，果然获得了一两个枝叶清楚而大多数枝叶模糊的小景深效果；反过来，用 f16 的小光圈拍摄，出现的就是所有枝叶都清楚的大

景深效果（图 2-30）。如果我们用 200mm 长焦镜头来拍花，同样也可以得到个别花朵清楚但多数枝叶模糊的小景深效果；反过来不用长焦改为 28mm 广角镜头，就成了所有花朵都清楚的大景深画面（图 2-31）。

同样的道理，我们还可以利用距离的远近来改变景深。比如使用“微距模式”拍摄，就很容易制造一朵花清楚而背景都虚化的效果。



▲ 图2-30 光圈与景深示意图



▲ 图2-31 焦距与景深示意图

第五招 精彩奇妙的摄影镜头

我们常见到影视片中有天旋地转、白云飞舞、人物腾空跳远、山川连绵不断等精彩效果，这些实际上都是利用拍摄镜头的特殊技巧来获得来强化的。只要我们掌握了这些摄影技巧，同样也可以拍摄奇妙精彩的影像画面。

1. 先明白镜头的长度

这里说得“镜头”，不是器材上的光学镜头部件，而是指摄影机不间断摄录的一段视频画面，镜头长度就是指这一段视频画面的时间长度。

影响镜头长度的因素有景别大小、信息量多少及画面内容等。从景别上看，全景镜头时间长；中近景镜头短，特写镜头更短；从内容构成和信息量来看，内容复杂、信息量大的镜头时间长，反之就短。

具体来说时间长度，固定镜头拍摄，一般特写 2 秒左右，中近景 3 秒左右，中景 5 秒左右，全景 7 秒左右，大全景 8 秒左右。如果是运动镜头的拍摄，就要根据被摄对象的运动过程和节奏变化，来合理安排拍摄时长。比如一个从近景到全景的拉镜头，拍摄时长一般在 20 秒左右；一个从左到右的全景摇移镜头，拍摄时长也不会少于 15 秒。

目前在微电影中，镜头时长都趋于短少而非拖长，例如特写多用 1 秒而不是 2 秒，近景多用 2 秒而不是 3 秒。总之，一个镜头的时间太短，影像内容无法让人看清楚；一个镜头的时间太长，节奏拖沓，又会使观众厌烦。

2. 运动拍摄（运动镜头）很出彩

运动拍摄（运动镜头）是指在微电影拍摄过程中，摄影机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距不断改变调整（图 2-32），拍摄一段视频画面。运动拍摄的画面具有鲜明的动态效果，它是微电影中使用最多的拍摄方式。其效果主要通过镜头的运动来实现的，具体来说就是镜头的推、拉、摇、移、跟等动作。

小知识 前期镜头长度 > 后期镜头长度

镜头实际上有两个含义，在前期拍摄中是摄影机每一次连续拍摄（从开机到关机）的时间长度（单个镜头），在后期制作中是每一个镜头画面的具体时间长度。毫无疑问，拍摄镜头时间长度应大于后期镜头时间长度（拍摄中的镜头长度应远远大于后期制作所用的镜头长度），换句话说，就是拍了 10 秒钟的一个镜头后期可能只用了 3 秒钟。



▲ 图2-32 移动拍摄

(1) 推镜头突出主角

推镜头是指摄影机机位不变，通过镜头广角端到长焦端的变焦操作，向被摄主体推近所拍摄的画面。拍摄画面的景别范围由大到小、主体人物由小到大。通过画面里的主体人物由小到大的变化，来强调并突出主体人物和重要细节（图 2-33）。这样，我们只需要使用一个镜头，就可以从环境全景过渡到主体人物，主次关系交代清楚且流畅连贯。



◀ 图2-33 推镜头示意图

（2）拉镜头展示全貌

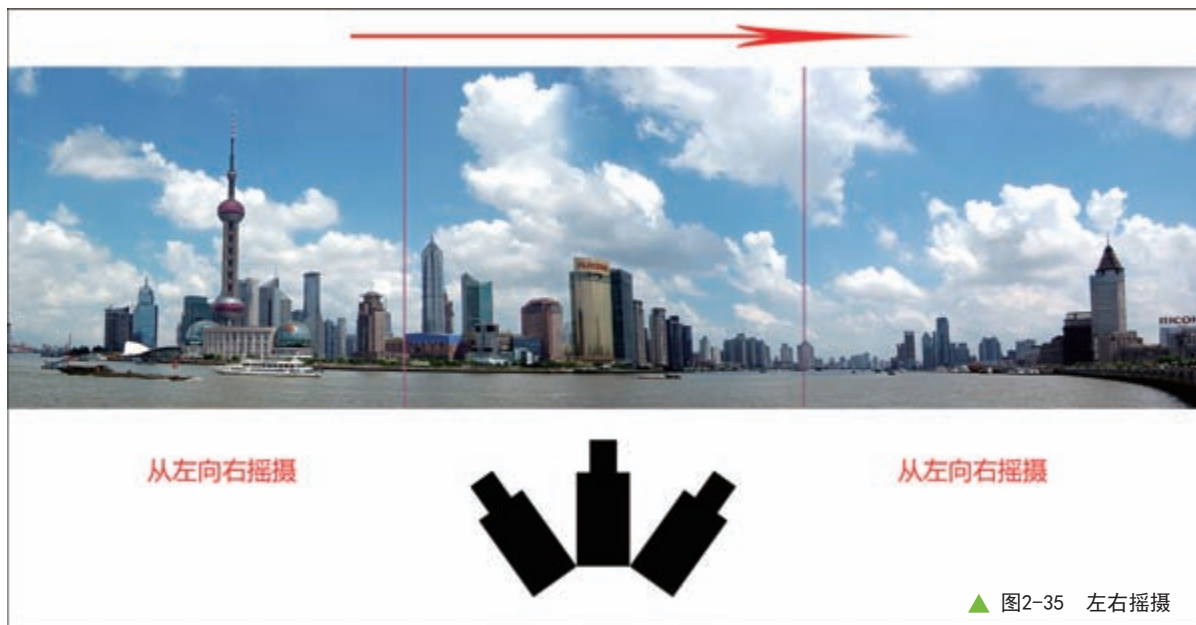
拉镜头是指摄影机机位不变，通过镜头长焦端到广角端的变焦操作，使被摄主体拉远所拍摄的画面。拍摄画面的景别范围由近景到全景、主体人物由大到小。与推镜头刚好相反，拉镜头通过主体人物（景物）由小到大的变化，来表现主体人物与周围环境的关系（图 2-34）。这样，我们只需要使用一个镜头，就可以从一个人扩展到更多人的全景，将局部与整体联系，连贯清楚地展示给观众。



▲ 图2-34 拉镜头示意图

（3）摇镜头连续不断

摇镜头是指摄影机机位不变，以三脚架或拍摄者身体为中心点，围绕这一中心进行水平或垂直转动所拍摄的画面。在摇镜头拍摄中，镜头的焦距没有改变，也就是取景画框不变，但通过镜头左右转动或上下转动（图 2-35），使取景画框内的景物内容发生连续变化。这样就展示出更广的空间和对象，就能说明更多的人物关联和情节内容。



（4）移镜头空间多变

移镜头是指摄影机镜头在运动中拍摄，也就是在机位变化中拍摄的画面。移动镜头一般有同向、平移、升降和旋转等几种方式，同向是前后移动（跟镜头）、平移（横移）是左右移动，升降是上下移动（图2-36），旋转是圆周或弧形的运动。移动镜头可以手持拍摄，也可以利用升降机和轨道移动车等拍摄。

移动拍摄的画面中，被摄人物会呈现出多角度的造型变化，各种景物也会发生多层次的空间变化，具有场面宏伟、人物多变、空间复杂的效果，带给观众极其强烈的现场真实感。



复合镜头强大无比

复合镜头就是综合运动镜头，指在一个镜头中，将推、拉、摇、移、跟、升降等运动摄影方式结合起来拍摄。它可以构成丰富多变的画面造型效果，是微电影画面造型的有力手段。专业常见的复合镜头，有采用升降机在空中摇移运动拍摄，采用航空器在空中飞行拍摄，采用汽车载用摄影机移运拍摄等，对器材设备要求高。普通个人拍摄复合镜头主要是肩托或手持摄影机在行走中拍摄。

3. 固定拍摄（固定镜头）多静态

在我们拍摄微电影时，除了上面所介绍的运动拍摄（运动镜头），还有与它相对应的一种形式——固定拍摄（固定镜头）。而且固定拍摄也是比较常用的微电影拍摄方式，也是重要的影视画面语言。

固定拍摄是指在微电影拍摄过程中，摄影机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距都固定不变（图 2-37），拍摄一段视频画面。

由于固定拍摄的视频画面大多呈现静态效果，所以很适合用来表现那些静态的场面。比如电影电视剧中就常用固定拍摄的全景和远景画面（图 2-38），来展示一个大的山村或城市等，交代故事发生的地点和环境。固定拍摄还有一个特点，画面工整稳定、视点正常，与我们在日常生活视觉感受相吻合。



▲ 图2-37 固定拍摄



▲ 图2-38 大全景画面



▲ 图2-39 《今日说法》“跑步报警”

当然固定拍摄也有其局限的地方，就是在营造和表现动态效果上有所不足。如果固定拍摄又想获得动态的画面效果，就需要依靠被摄人物自身的运动变化来完成。如图 2-39，就是将摄影机固定好、镜头固定好来拍摄，并有意使前面树枝清楚，让跑动中的小孩模糊状态，但又有一个不断移动与放大的变化，结合人物跑步的脚步声，更好地制造出紧张急切的气氛。



▲ 图2-40 冲刺

4. 神奇的“慢动作”与“快动作”

人们经常在电影电视上看到人物轻盈缓慢地奔跑（慢动作）和花朵快速奇特地绽放（快动作），这两种富有神奇魅力的影像效果，只要掌握了其原理，我们就可以轻松地拍摄和制作出来。

（1）慢动作（高速摄影）

摄影机正常拍摄的画面帧率一般在每秒 25 帧左右，播放也是如此。如果我们用高于正常帧率的速度（高速摄影）去拍摄运动物体，再以正常的帧率播放影像，运动的物体就会在播放画面中放慢运动速度，这就是慢动作摄影。

例如，以每秒 200 帧的高速率拍摄，再以每秒 25 帧的正常速率播放，一秒钟的拍摄视频会得到 8 秒钟的播放时间，我们会看到一个缓慢进行的高速运动画面。现在许多电影电视和体育比赛直播中，都有专门拍摄记录某一关键环节里的快速运动，然后放慢来研究和欣赏。

如图 2-40 就是电影《英雄》中的一个非常精彩的慢动作画面，刺客无名在雨水中向前飞奔冲击，准备一击必杀对手，这个动作本是很快的运动瞬间，但在慢动作画面里，无名的一步跨越却拉长到好几步的时间长度，慢慢展示出来。就使这个动作显得格外清晰，给观众更强烈的刺激。

（2）快动作（低速摄影、延时摄影）

快动作（低速摄影）与慢动作（高速摄影）正好相反，是以一种较低的帧率拍下图像或者视频，然后用正常或者较快的速率播放画面。延时摄影则是采用间隔长时间拍摄，然后压缩到很短时间内播放。例如，利用延时摄影在几天内拍摄花朵开放和虫蛹孵化等缓慢变化的过程，然后在荧屏上几秒钟展示出来（图 2-41）。

通过快动作这样的摄影技巧，就将一段低速、长时间的视频画面中物体自身缓慢变化的过程，被压缩到一个较短的时间内展示，呈现出平时用肉眼无法察觉的奇异精彩的景象。快动作通常应用在拍摄自然风景、天文现象、生物演变等题材上。可以通过一些专门的辅助器材进行延时拍摄，如轨道、遥控器等。延时摄影也可以通过一定时间内一组间隔拍摄的许多静态图片，并按一定的时间顺序通过后期剪辑软件合成一个快动作的动态画面。

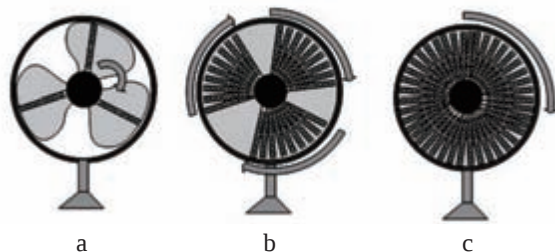


▲ 图2-41 《花开》（延时摄影）

小知识 视觉残留原理与电影画面帧率

视觉残留又称余晖效应，最先由英国伦敦大学教授皮特于 1842 年所提出。它是指人眼在观察事物时，外界光信号传入大脑神经需要经过一段短暂的时间，光的作用结束后，视觉形象并不会马上消失（图 2-42）。这种残留的视觉称为“后像”，视觉的这一现象就被称之为“视觉残留”。

也就是说，当物体在快速运动时，我们人眼所看到的影像消失后，人眼仍然能够继续保留其影像 0.1 ~ 0.4 秒的图像——视觉残留现象。这是由视神经的反映速度造成的，其时值为 1/24 秒左右（每秒 24 帧左右的画面），是动画、电影、电视等视觉媒体形成与传播的根据。摄影机拍摄的画面帧率一般是每秒 25 帧或 30 帧，播放时也按同样的帧率来播放，这样我们就会看到正常运动的人物影像。



▲ 图2-42 视觉残留原理

第六招 微电影的编导与设计

拍摄微电影视频作品，不能不会整体编导和设计，也不能不知道蒙太奇思维和技巧，还有微电影的类型和特点等。下面具体来讲讲这些重要内容。

1. 怎样构思微电影

首先，我们的拍摄要有一个整体上的安排，这就是编导设计与构思。微电影的编导设计有很多种做法和路子，但最常见最基础的主要是自然顺叙法和剧本设计法两种。

（1）根据微电影的特点来构思

微电影有自身的特点和类型，我们应在这个基础上来构思。

首先，我们所要拍摄的微电影是什么类型，就决定了内容结构和表现手法。一般来说，微电影可分为商业类、记录类、情节类、搞笑类等。商业类以产品宣传和展示为中心，记录类以记录真实自然的人物生活为目的，情节类以蒙太奇思维来构思精彩情节，搞笑类以无拘无束搞笑快乐为上。只有根据不同类型来构思，才能顺理成章、事半功倍。

其次是微电影短小、紧凑、碎片化的特点，和小制作、小投资的局限，不适宜用来拍摄大部头、长时间的内容。同时，其自由化、网络互动和大众参与的特点，打开了我们在拍摄题材、个性表现和现实空间上的种种限制，这也是我们在构思和拍摄时，不能不注意的。比如一个微电影时长超过5分钟，就可以考虑分解制作成多集系列微电影。有的微电影时长超过10分钟甚至达到30分钟，可以说已经不属于微电影，而是正常的电影电视片了。

（2）自然顺叙结构

自然顺叙法就是微电影整个故事结构，拍摄都是按照时间顺序，分别拍摄人物的活动场景和有关内容。比如从一个人早上起床、上午工作、中午聚会、下午商谈和晚上出席大型庆典，拍摄这5个时间段的视频画面，后期也按照这个时间顺序把5个视频段落组合起来，就形成了一个完整的人物工作微电影。

这种做法有明显的导演设计安排，所以整体结构精巧，内容丰富，画面变化多样新颖，但拍摄操作较为复杂，后期剪辑也要求高。对于一些有创意、要求高、技术好的朋友来说，可采用这个方式拍摄人物微电影。例如，由几个大学生所拍摄的微电影《那盏留守的灯》就是这样来设计、来安排、来拍摄的一部精彩之作（具体内容参见下面分镜头部分）。



▲ 图2-44 蒙太奇构成

（3）剧本设计结构

剧本设计法就是先写一个人物微电影小剧本，将准备拍摄的各个场景都构思安排好，然后根据这个剧本来拍摄。比如有清晨红日东升的场景，有上午办公室里人物认真工作的场景，有聚会朋友间交流的场景，有商场中主客人讨论签字的场景，有大型活动上发言的场景，等等。然后在后期制作中，按照小剧本上的结构和顺序将所有的视频画面组合起来，就形成了一个完整的人物工作视频作品。

2. 要采用蒙太奇思维

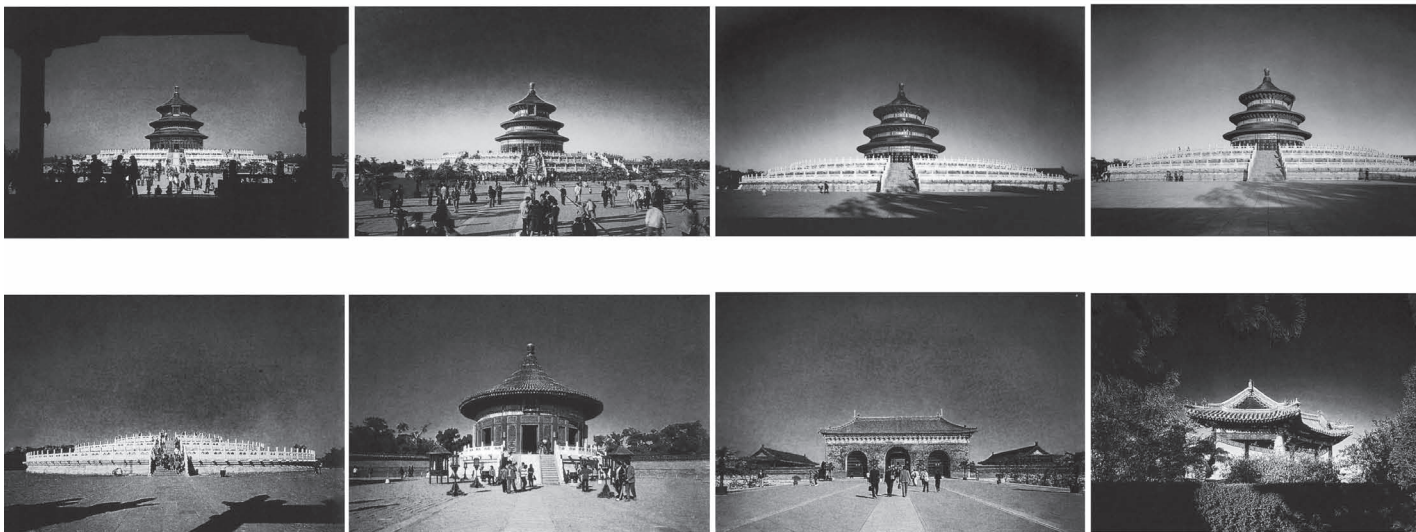
蒙太奇（Montage）是由法文音译而来，原为建筑学术语，意为构成、装配。它主要是指导演根据一部影片的主题思想，分别拍摄许多镜头，然后把不同的镜头画面，有机地组织编辑在一起（图2-44），使之产生连贯，对比等联系和快慢不同的节奏，从而组成一部影片，这些构成形式与构成手段就叫蒙太奇。毫不夸张地说，蒙太奇是微电影最重要的思维方式，也是最主要的创作手段。

（1）叙事蒙太奇

叙事蒙太奇是影视片中最常用的一种叙事方法。它的特征是以交代情节、展示事件为主旨，按照情节发展的时间流程、因果关系来分切组合镜头、场面和段落，从而引导观众理解剧情。这种蒙太奇组接脉络清楚，逻辑连贯，明白易懂（图2-45）。叙事蒙太奇又包含下述几种具体技巧：

a. 平行蒙太奇：这种蒙太奇常以不同时空（或同时异地）发生的两条或两条以上的情节线并列表现，分头叙述而统一在一个完整的结构之中。

b. 交叉蒙太奇：交叉蒙太奇又称交替蒙太奇，它将同一时间不同地域发生的两条或数条情节线迅速而频繁地交替剪接在一起，其中一条线索的发展往往影响另外线索，各条线索相互依存，最后汇合在一起。



▲ 图2-45 天坛风景

c. 颠倒蒙太奇：这是一种打乱结构的蒙太奇方式，先展现故事的或事件的现在状态，然后再回去介绍故事的始末，表现为事件概念上过去与现在的重新组合。它常借助叠印、划变、画外音、旁白等转入倒叙。

（2）表现蒙太奇

表现蒙太奇是以镜头对列为基础，通过相连镜头在形式或内容上相互对照、冲击（图 2-46），从而产生单个镜头本身所不具有的丰富涵义，以表达某种情绪或思想。其目的在于激发现众的联想，启迪观众的思考，给观众强烈的印象。



▲ 图2-46 源与院

a. 抒情蒙太奇：是一种在保证叙事和描写的连贯性的同时，表现超越剧情之上的思想和情感。最常见、最易被观众感受到的抒情蒙太奇，往往在一段叙事场面之后，恰当地切入象征情绪情感的空镜头。

b. 心理蒙太奇：是人物心理描写的重要手段，它通过画面镜头组接或声画有机结合，形象生动地展示出人物的内心世界，常用于表现人物的梦境、回忆、闪念，幻觉、遐想、思索等精神活动。

c. 隐喻蒙太奇：通过镜头或场面的对列进行类比，含蓄而形象地表达创作者的某种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征突现出来，以引起观众的联想，领会导演的寓意和领略事件的情绪色彩。

3. 分镜头剧本与应用

（1）什么是分镜头

微电影小剧本，也称为分镜头剧本。它是将我们所构思设计的微电影内容和故事，从流动思想和文字内容等转化为具体可操作的微电影拍摄方案。

我们在拍摄前所考虑和构思的大体想法和预计效果，等等，通过这样的分镜头剧本，就变成了（分切）一系列可以拍摄的视频画面（镜头），构成现场拍摄时易于掌握和使用的工作剧本。

（2）分镜头便于工作安排

当我们构思设计好分镜头剧本后，可以对分镜头进行划分安排，为下一步的实际拍摄做好周密精确的计划。

这里面主要是分情节、分景物、分天气、分场景、分人物和道具布景等不同类型，按照同类合并、统一共享来简化安排拍摄计划。例如，我们可以将同一人物和故事的几个镜头画面，合并在一个时间段来拍摄。再有，我们可以将某公园里的几场戏（所涉及的相关人物与故事），都召集好，分别按次序在一定空间和时间内拍摄。还有，我们可以将使用同一个道具（如火车上）的几场戏，所有相关人物都组织好，在火车上分别按次序表演来完成拍摄。

这样就能够在实拍中优化提高人员、场地和道具上的利用率，极大地节省拍摄经费和制作时间。

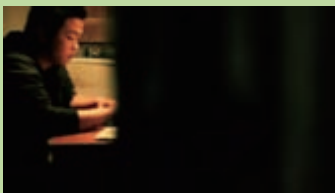
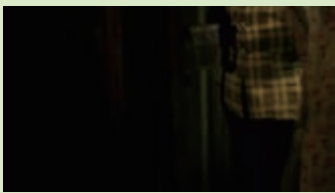
在分镜头剧本的设计和安排中，我们把有关的故事内容、生活场景或解说词等信息，都分切和对应成一个镜头，并把它们组合起来，完整表达一个主题。这样，每一个镜头都有自身的用处，都使人似乎看到一个个活生生的视觉画面，一个微电影的完成就全在掌控之中了。

分镜头剧本主要由拍摄顺序号、景别、拍摄手法、时长、主要内容和声音对白等构成。它使我们在没有拍摄之前就可以“看到”将要拍摄的微电影是什么样的，它还帮助我们事先就可以精确地安排好准备拍摄的内容。

下面是一个表现贫困大学生生活的微电影剧本——《那盏留守的灯》10场景，读者可以参照其分镜头剧本和拍摄画面，根据自己的需要和兴趣，设计一个分镜头剧本。

(3) 微电影剧本示例

镜号	景别	拍摄手法	秒	画面内容	对白	音响	音乐
1	中景	摇镜头	3	敞开的房间门，儿子在房间里翻着书		翻书声	悲情钢琴曲片段为背景音乐，一镜到底
2			4	母亲掀开帘子，端着热腾腾的开水，走了进来		脚步声；杯子轻放的声音	
3	近景（左侧方）		10	探头看看儿子写的作业，儿子丝毫没有理会身旁关心他的母亲。母亲黯然转身离开房间		脚步声	
4	特写		10	母亲回到自己的房间，坐在桌前，翻翻自己的钱包袋，抽出了一打零钱，再翻，找出一打		翻找声	
5	近景（左侧方）		2	拉开破旧的抽屉，继续翻找		翻找声	
6	特写		10	在一堆杂物里，翻出了个塑料绿盒子，打开里面是对小耳饰和小戒指		开盒声，掺杂轻轻的撞击声	
7	近景		5	母亲拿着戒指，掂量起来，进入了思索			
8	中景（左侧方）		7	女儿在门口看着母亲为钱着急的样子，轻轻地走了进来，懂事地搭着母亲的肩膀	女儿：“妈，我不想念书了。” 妈妈：“为什么不读书？”	脚步声	
9	中景		3	女儿拍拍自己的胸口，让眼泪往心里咽	“我不想读就是不想读了。”		
10							淡出转场

镜号	画面截图	镜号	画面截图
1	 图1	5	 图7
	 图2	6	 图8
2	 图3	7	 图9
3	 图4	8	 图10
	 图5	9	 图11
4	 图6	10	淡出转场

4. 单机拍摄与多机拍摄

单机拍摄就是在现场实拍中只用一台摄影机拍摄。多机拍摄就是在现场实拍中使用两台或更多摄影机拍摄。两者相比，各有自己的优势和不足。

（1）单机拍摄与多机拍摄的优缺点

单机拍摄的优点是布置简单、成本低廉、活动自由，缺点是镜头单调、景别单一、角度单一。多机拍摄的优点是角度丰富、景别多样、细节生动，缺点是安排复杂、成本高贵、活动受限。因此在对人物活动和情节场面的表现上，无论是整体的拍摄、镜头的变化、空间的变化、细节的丰富和瞬间的抓取上，单机都无法与多机拍摄相提并论。比如，同样的一个两人对话场景，采用双机布置在人物左右两个机位拍摄，一次开机就可以完成。而单机拍摄，就需要左右来回移动机位，起码两次开机才能完成。当然，单机拍摄比多机拍摄在器材需求和成本付出上，也省了一半左右。



目前，在很多个人独立微电影和家庭微电影的拍摄中，多采用单机完成（图 2-47）。一是可以很好地降低成本和拍摄难度，二是在现场人物调度和环境净化等方面也更容易控制。同时，从单机拍摄入手也是广大初学者学习微电影的必经之路。

◀ 图2-47 单机拍摄

总的来看，单机还是多机，还是要根据我们的拍摄经费、人员构成、技术经验和时间空间限制等条件来定，有钱有经验可以用多机拍摄，钱少经验少就只能单机拍摄了。

实用宝典篇

——摄人摄物、影花影草， 六大圣经宝典全学会



亲爱的朋友们，通过速成篇和技巧篇的基础学习，我们已经不是门外汉了，现在完全可以大胆地去拍天拍地、摄人摄景了。那么，在拍摄各种具体的题材对象时，到底怎样综合应用前面所讲的技巧绝招，怎样现场构图、利用光线、并正确使用机器，以获得精漂亮的视频影像，需要一定的学习引导和案例分析。

下面我们就带领大家进行实拍演练，结合摄影机上的主要拍摄模式，讲解怎样拍摄人物生活、风景建筑、花草动物等最常见的题材对象。

第一会 拍摄多彩人物生活的皇家宝典

拍摄人物生活的微电影视频是最主要最常见的事情。不管是记录我们自己的真实生活，还是拍摄亲朋好友的快乐时光，或者是业余的微电影创作，都要拍摄各种人物，都离不开对人物影像的精彩表现。

一、拍摄人物生活的重要基础

1. 镜头选用有奥妙

怎样使用镜头，可以说是衡量一个人拍摄水平的高低标准。在拍摄人物人像时，不管是使用什么样的摄影机，对镜头的选用都应该遵循以下基本要求，才能恰到好处地表现人物形象。具体来说，就是根据不同的人物景别和创作意图，来选用不同焦距的镜头来给予最佳表现。

第一是拍摄人物的全景（全身像）时，要选用焦距 30mm 左右的广角镜头，将人物与环境都完整地容纳进去。

第二是拍摄人物的中景（半身像）时，可以选用焦距 50mm 左右的标准镜头，使人物比例显得正常自然。

第三是拍摄人物的近景（胸像）时，应选用焦距 100mm 左右的中焦镜头，更好地控制人物重点部位与周围空间的比例。

第四是拍摄人物的特写（脸部）时，最好选用 150mm 左右的长焦镜头，以便使人物的五官形象更美观。



▲ 图3-1 斗智（《新龙门客栈》）

如图 3-1《斗智》是电影《新龙门客栈》里男主角的几个不同景别的画面，在镜头的选用上都考虑了景别大小与镜头焦距长短的适用关系，这样就很好地展示出男主角的英俊形象，没有出现因镜头使用不当造成的丑化人物现象。

这样选用镜头，可以使被摄的人物整体比例真实自然、形象合适又好看，不会出现大或小的各种变形失真问题。例如广角镜头使用不当，就会造成人像大鼻子、大嘴巴或小耳朵、小眼睛的丑化效果（图 3-2）。



▲ 图3-2 镜头使用比较

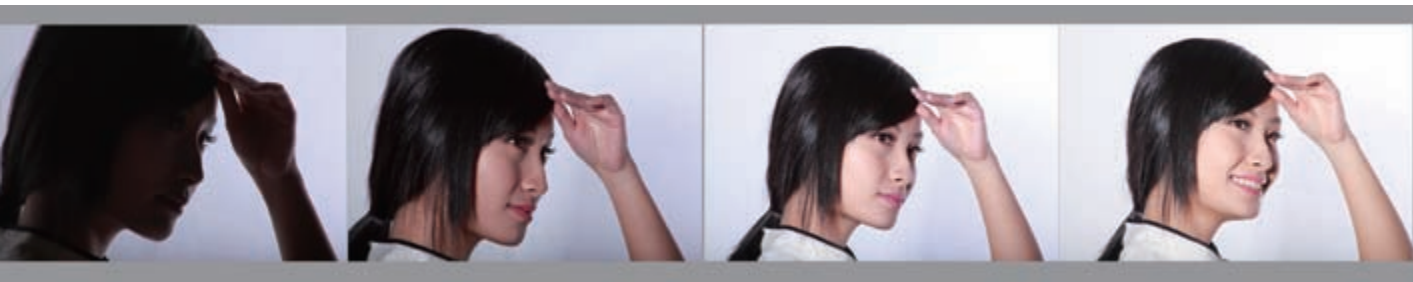
2. 用光切合需要

在拍摄人物视频影像时，一定要根据拍摄需要来选用光线。

如果是记录正常生活的故事，可以多用明亮的光线和侧光角度；如果是拍摄温馨抒情的内容，则适宜选用柔和的光线和顺光角度；如果想表现紧张激烈的气氛，就可采用硬朗的光线和逆光角度。不管是晴天还是阴天、顺光还是逆光，都是我们的工具，要视情况来使用。

当然，在具体拍摄中，我们完全可以也应该将各种光线综合起来使用。或者是将顺光、侧光和逆光结合起来运用，或者是将柔和光线和硬朗光线交叉起来使用，或者是将阳光照明和灯光照明结合起来拍摄。例如从逆光角度开始拍摄——转为侧光拍摄——再转为顺光拍摄，最后在顺光时落幅结束拍摄。

▼ 图3-3 蓦然回首



如图3-3《蓦然回首》就是这样一段很有特点的视频画面。从黑影中开始拍摄人物，并跟随人物到明亮区域，将人物从低头思考到抬头微笑的动态过程都记录下来，展示出人物脸部明暗变化和过渡的瞬间。通过这样的明暗转换，不仅使画面与众不同，还让我们对人物最后的笑脸印象深刻。

3. 中心构图与三分构图常转换

人物活动有单人也有多人的场景，构图主要按中心法和三分法来处理。但要注意的是，在人物的运动过程中，画面中人物主体不管是位于中心还是放在三分线上，都应该根据人物的活动路线及时调整，保持画面中人物位置的合理得当。

我们就拿歌舞表演类众多人物交织一起的人物场景来分析，在拍摄过程中可以将人物主体放在中心和人物主体放在三分线两种构图结合起来。即开始将重点人物放在画面的中心处，围绕其运动拍摄，并在拍摄中不断调整人物在画面中的位置，逐渐过渡到重点人物位于画面的1/3处（图3-4），与其他人形成呼应，最后结束拍摄。这样变化人物位置来构图，拍摄的视频画面显得变化多样。



▲ 图3-4 中心主体到三分主体

4. 拍摄人物活动的两种形式

我们拍摄人物活动视频画面,在机位的安排上有两种基本形式。

一种是固定机位连续拍摄,就是将摄影机安放在一个位置固定不变,连续长时间地拍摄整个活动内容。例如会议现场记录、婚礼现场记录等即是,固定机位一般选择会场主席台正面中远距离处,这样通过镜头推拉运用,既可以拍摄全景也可以兼顾中近景;有时机位也会设置在主席台左右45°角处,对正面主机位给以配合。

另一种是灵活机位切换拍摄,就是将摄影机拿在手中或移动车上,在行走运动中拍摄人物。这在家庭聚会、影视节目、商业广告和故事片中都有见到,灵活机位拍摄主要是伴随跟踪拍摄重要人物、主角表演和群众表情等,因为其近距离、多角度、多变化的优点,可以及时获得非常生动和精彩有趣的人物影像效果。

二、怎样拍摄人物对话场景

1. 拍摄模式——自动模式、人脸模式、逆光模式

拍摄人物人像视频，有自动、人脸、逆光多种模式可以选择。一般在顺光、前侧光等光照下，优先选用自动模式（图 3-5）和人脸模式（图 3-6）；这两种拍摄模式都是自动化工作，人脸模式还可以自动跟踪被摄人的脸部五官，保证画面的清晰。若是逆光下，可优选逆光模式，它是专门解决逆光时被摄人物容易偏暗的问题而设计。操作上都是将调控盘上的特定模式标符调到工作位置，就进入了该拍摄模式。



▲ 图3-5 家用摄像机自动模式



▲ 图3-6 人脸模式

2. 虚化背景突出人物

要突出一个人，就需要尽量减少周围环境的作用。当拍摄一个人的场面时，我们可以设法虚化模糊人物背后的景物，使这个人成为观众视线的焦点。

要虚化背景和环境，从摄影技术上来说，第一是使用 100mm 左右或更长的长焦镜头，在 5m 左右远的地方拍摄，既留下较大的人物活动空间，也能保证人物的合适大小，同时还虚化了背景。还有一个方法是使用大光圈拍摄，来虚化人物背后的景物。



▲ 图3-7 等待

如图 3-7《等待》所示，就是使用 $f2.8$ 左右的大光圈，不仅能够获得背景虚化朦胧的效果。而且还可以比较近距离的拍摄人物。



▲ 图3-8 潘婷广告

4. 正反拍“人物对话”镜头——好莱坞经典模式

人物之间的对话是我们日常生活中最主要的交流形态，也是我们微电影中表现人物生活最重要的形态，那么要记录和表现人物故事自然离不开拍摄人物对话。在影视摄影中，人物对话分为双人对话场景和多人对话场景两种类型，拍摄起来各有不同。

面对双人对话这一最基础的拍摄场景，构图上多采用人物半身景别，这样既能展示出人物的肢体动作、相互关系，又能很清楚地看到人物的五官表情。在实际拍摄中，是采用“正反拍镜头”模式来完成的，这种拍摄模式是由美国好莱坞所创立，并成为各国电影电视中人物对话的经典拍摄模式。

如同生活一样，双人对话大多是面对面（包括斜侧面对话）来进行。因此在双人对话中，要表现一个人对另一个人说话的反应，并不断展示两个人在对话中的真实反应，就需要给这两个人不断的正面（或正侧面）脸部，这样来回切换拍摄就是正反拍镜头，后期剪辑将这两个人的脸部镜头交叉组合起来，就完成了。

当我们熟悉了双人对话正反拍镜头之后，在此基础上就可以进一步扩大到拍摄三人对话和更多人物对话的场景了。



▲ 图3-9 “你发明”（《甜心先生》）



▲ 图3-10 《赤焰战场》

如图 3-9 是电影《甜心先生》中的有趣对话，也是最典型的双人对话正反拍镜头，它主要是以人物半身构图景别，左右来回拍摄两个人（a、b）对话的动作表情，是最常见的画面效果。在画面构成上，当一人为正面半身时，另一人为背面半身；两个人来回半身正背面的切换安排，就形成了正反拍镜头效果。正反拍镜头拍摄人物对话，在景别上也可以有所变化。我们可以推进到特写甚至大特写（图 3-10），也可以拉开到全身景别。

三、怎样拍摄人物大场面

1. 拍摄模式——自动模式、手动模式、逆光模式

拍摄大场面的人物画面，摄影机上有自动、手动、逆光多种模式可以选择。一般优先选用自动模式；利用其自动化工作的优势，迅速抓拍人物的动作变化。如果选逆光模式，可以帮助我们解决逆光时人物容易偏暗的问题。手动模式需要准确判断光线条件和自己设置曝光，主要为有一定经验的人选用。设置模式在操作上都是将调控盘上的特定模式标符调到工作位置，就进入了该拍摄模式。

如图3-14《秦军大阵》是电影《英雄》中多次出现的画面，拍摄上采用推拉镜头来表现。先强调人物队列局部和兵器旌旗等重要细节，再拉开取景范围到更多人物，然后拉开交代秦军大阵的全部人马兵器与周围环境，拍摄大合影大场面大气势，就显得场面宏大、主次分明、过渡自然。

2. 巧用推拉变焦

拍摄众多人物的大场面时，常常不能一下子将所有人物都收进我们的镜头，这时我们可以利用变焦镜头的推拉来完成。比如拍摄三五人时，镜头可以采用从一个人（几个人）或者几个人（一个人）的特写拉开到全身（从长焦拉开到广角）方式拍摄。具体操作是先选用镜头长焦端开始，拍摄人物的特写和头像；逐渐拉开到镜头标准端，拍摄半身像；然后继续拉开到镜头广角端，拍摄全身像。

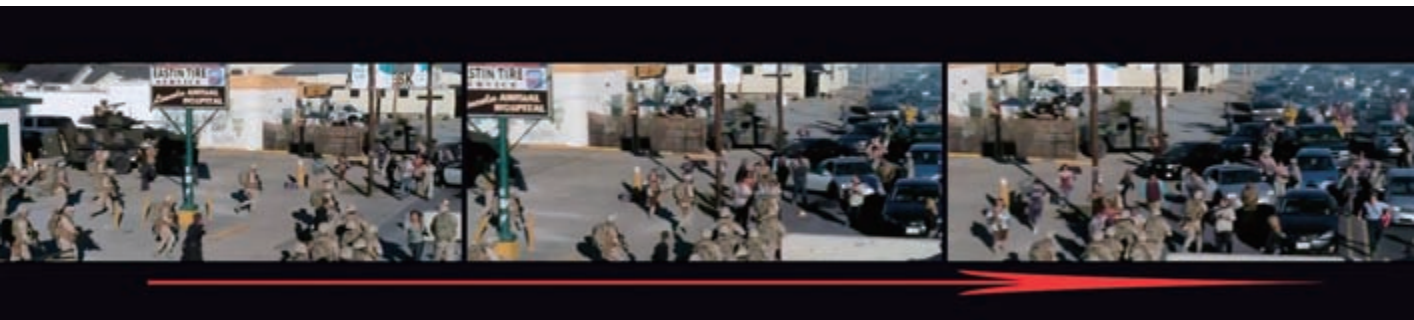


▲ 图3-14 秦军大阵（《英雄》）

（2）左右移摄（水平移摄）

移摄与摇摄原理相似，但更有层次空间的变化。而左右移摄（水平移摄）是摄影机镜头在运动中拍摄，通过从左到右的平行移动来完成拍摄。

左右移摄一般用空中摇臂或者专门的轨道车或汽车来移动。在左右摇移拍摄过程中，有一个很重要的技术要求，即摄像机必须保持水平状态。这就要求使用三脚架支撑机器，并事先要将云台上水平仪矫正水平。



▲ 图3-16 大街上（《洛杉矶之战》）

如图3-16《大街上》是电影《洛杉矶之战》的一个场景，采用了空中摇臂从左到右移动来拍摄。这样做的好处很明显，将一队正在执行任务的军人穿越大街上混乱的人群和汽车的过程完整地再现给观众。

摇摄与移摄都属于运动摄影，但在拍摄机位、方向变化、工具设备和视觉效果上还是具有明显的差异。

如摇摄是固定不变的机位来拍摄，就像一个人原地转动头来看风景；而移摄是移动变化的机位来拍摄，就像一个人一边走路一边看风景。再如视觉效果的呈现，摇摄画面上是前景快变、中后景少变；移摄画面上是前景与后景同时发生变化。再如方位朝向上的改变，摇摄过程中会有方向和角度的巨大改变，可能出现从朝东方一下变化为朝西方；移摄过程主要是平行的方向运动，一般不会发生东西方朝向的巨大改变。最后如工具设备的使用，摇摄可以单人一机就开拍；而移摄常常需要多人合作——有人推车（开车）有人拍摄，才能完成。

正因为如此，我们在实际拍摄中，不要将两者混为一谈。一定要根据场条件、拍摄工具和画面需要来选用摇摄和移摄。

四、画面赏析 《读书》

书是什么，是我的海洋，是我的成长，是我的光明，是我的回忆，是我的生活。那么，怎么样来表现这个内容呢，作者精选了几个点，青年查字典、儿童识新字、盲人摸盲文、老人看来信，一下子就概括了读书的重要性。人物表现上，全景、中景、近景和特写穿插使用；画面安排上，每个镜头在1秒到2秒，快速切换，简单明快。广告的目的因此直入人心，大家要读书，大家快读书（图3-17）。

► 图3-17 公益广告《读书》



第二会 拍摄漂亮风景建筑的无上圣经

高山大河雄伟壮美，草原森林绵延广袤，常常诱惑我们打开摄影机；皇宫老宅典雅古朴，都市长街豪华现代，总是激起我们连续不断拍摄。风光建筑，正是我们拍摄中永恒不变的题材对象。

一、拍摄风景建筑的重要基础

1. 高位侧光最常用

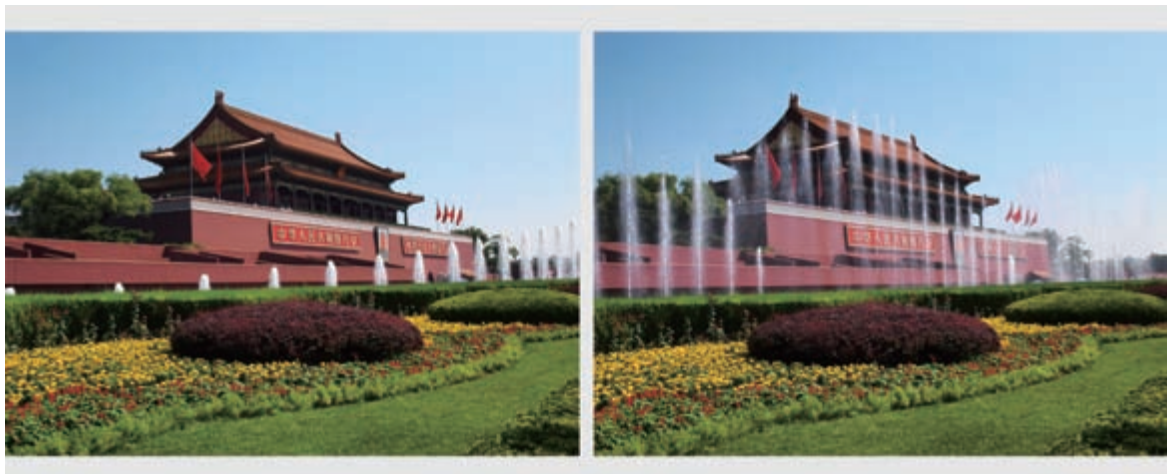
拍摄风景建筑主要是自然光照，这就离不开对光照的合理运用。

在光照方向选择上，拍摄风景建筑通常以上午和下午的高位侧光(包括前侧光和侧逆光)为宜，可以获得景物层次丰富、立体感强、色彩好的视频影像。

上午和下午，阳光处于高位，照明时间长且稳定均匀。其中，侧光的优点是立体感强烈，侧逆光的优点是景物轮廓好，前侧光则在表现景物层次、立体感和色彩上都能兼顾。所以是许多高手在拍摄中最常用的照明光源。

另外，早晚日出时分也是拍摄风景的黄金时间。因为日出日落是大自然最美的瞬间，风景建筑都会呈现出独特的韵味。但时间特别短暂，要快速拍摄。

如图 3-18《天安门喷泉》就是等到上午 10 点，阳光从高位向下照射时所拍摄。这时，天安门的琉璃屋顶和大块面红墙都很醒目，有少量的建筑结构面处于黑影之中，整个建筑和周围花坛的轮廓外形清晰、细节局部突出、明暗区域合理，画面显得工整和谐。

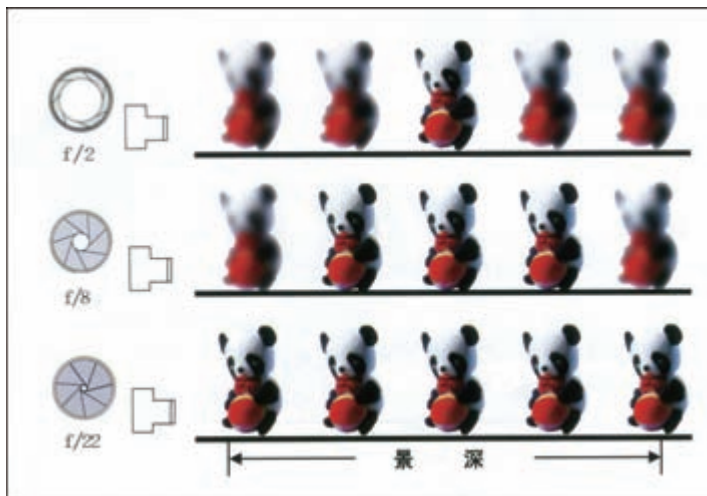


▲ 图3-18 天安门喷泉

2. 小光圈广角镜大景深

一般来说，风景建筑类的视频画面最好具有大范围的清晰度，使观众能够清楚感知更多景物的形状、细节等各种信息。

若要将从前到后的所有景物都拍摄清晰，从摄影技术上必须做到两条：一是选择小光圈，因为光圈越小，景深越大（图 3-19）；二是要使用广角镜头，镜头焦距越短，景深越大。为此，在拍摄中建议使用 28mm 焦距左右的广角镜头，配上 $f/16$ 左右的小光圈。两者合用，就能拍出超大的景深。



▲ 图3-19 光圈与景深

3. 美化要用前景

选择各种物体做前景或背景，可构成鲜明的空间层次，能使主体得到烘托，也是美化效果与渲染气氛的重要手段。前景和背景还有提示作用，比如用积雪冰川说明雪域高原特点，利用海滩礁石表现大海，选择小桥流水交代江南水乡。

怎样去获得好的前景和背景呢，主要从漂亮的图案、线形结构和烘托效果上来寻找。比如一扇雕花门窗、一蓬弧形的竹枝或树叶等做前景，既能装饰画面，还有收拢视线的作用。

如图 3-20《古桥夜色》，拍摄的是英国巴斯古廊桥夜景，为了增加现场的空间层次，构成明显的变化，借用了一棵树的枝叶作为前景，构成门帘一样的装饰，再推进到只是巴斯古廊桥的主体画面，就制造出来一种富有空间深度的美感。



▲ 图3-20 古桥夜色



▲ 图3-21 火车（《智取威虎山》）

4. 空间透视有大用

在表现风景建筑等大场面对象时，立体空间的展示是最关键的一环，这就需要我们安排好空间透视效果。

空间透视有两种表现形态，即线条透视和空气透视。线条透视也称几何透视，其特点是物体呈现出近大远小（图3-21）、近高远低的变化，物体在空间延伸向远方最终汇聚在一点消失。空气透视也称梯度透视，其特点是物体的色彩明暗近深远浅、近浓远淡（图3-22），物体在空间延伸向远方最终混与空气一体。

5. 压缩时间、转换时空

在视频拍摄中，可以对时间和空间进行合理的压缩与延伸。通过长时间的定点间隔拍摄，并结合后期压缩合成，可以形



▲ 图3-22 海上冰山

二、怎样拍摄小范围风景建筑

1. 拍摄模式——自动模式、风景模式、手动模式

我们拍摄风景建筑等题材对象，常用的拍摄模式有自动模式、风景模式和手动模式。其中自动模式操作很方便，拍摄风景建筑中使用很多。而风景模式（图 3-25）属于智能简化模式，是家用类型的摄影机上为了拍摄风光建筑等景观对象而设计的。使用手动模式需要有一定经验，主要是专业摄像师所用。这些模式通过菜单和调控盘选择相关标符，就进入工作模式了。



▲ 图3-25 风景模式

2. 大小变化用变焦

在面对单一建筑或小范围风景时，拍摄可采用从全景到局部（从广角推到长焦）的方式。这样可以让观众先认识大环境，再认识建筑物整体形状，最后看清建筑主体和有关标志。如图 3-26《俄罗斯馆》是先选用镜头广角端开始，拍摄建筑物（或小山峰）完整画面；逐渐推进到镜头标准端，拍摄建筑物主体部分；然后继续推进到镜头长焦端，拍摄建筑物标志图案或大门。

也可以是先局部，然后再慢慢拉开到中景、到全景的方式来拍摄。如图 3-27《金色沙丘》就是这样来构图画面、来变焦拍摄的。这样做的好处是，让观众先欣赏



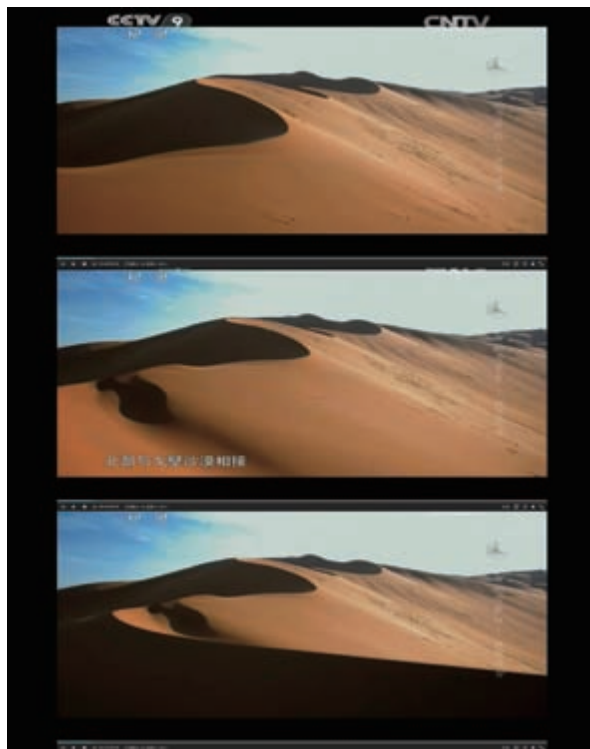
▲ 图3-26 俄罗斯馆

风景中最突出的部位，再逐渐认识重点景物周围相关区域，最后拉开到包括更大环境的整片风景，大场面来观看景物的范围、分布和空间气氛。

3. 地平线与三分法

要拍摄好风景建筑，有一个前提永远不能忘——只有地平线（水平线）做到水平统一，才能使被摄录的大片山水和建筑街景等显得正常自然。如果水平线歪斜，拍摄的视频画面也必然让观众看得头昏眼花。

在水平线平正的基础上，还要考虑将水平线放在画面的什么位置，是居中平分，还是上 1/3 处，或者下 1/3 处。我们可以根据拍摄时地面景物与天空谁更重要来定，天空重要就占更多画面，地面景物重要就占更多画面，天地同等就各占一半。



▲ 图3-27 金色沙丘

如图 3-28《校园风光》，是想更多强调漂亮的房屋建筑和树木园林，在构图上将建筑主体放于画面上 1/3 处，形成大纵深和大场面的优势，同时和大片绿地形成对比。拍摄采用推镜头技巧，以逐渐突出主体建筑。整个画面舒展明朗，与选择拍摄时间有很大关系，明亮的午后阳光，可以让草地色彩亮丽、让建筑墙面白净，有利于展示清新明快的校园风景。



▲ 图3-28 校园风光

4. 上下运动摇移拍摄

上下摇移镜头是指摄影机在上下运动中分区段连续地拍摄对象，具体分为上下摇镜头和上下移镜头两种方式，两者的画面效果有点相近。由于这种拍摄可以展示高中低不同空间的景物面貌，常用来拍摄那些高大直立的对象和具有前后纵深的多重物体。

（1）上下摇摄（垂直摇摄）

上下摇摄是摄影机拍摄时原位置不变，通过上下方向摇动镜头来拍摄。常常用来展示一些高大且不能在一个画面里完整表现的建筑物或者是树林等景物，也可以用来有意强调这个景物的雄伟高大。

（2）上下移摄（垂直移摄）

上下移摄是将摄影机安装在升降车或大型摇臂上，在上下之间的移动过程中拍摄。相对上下摇摄来说，上下移摄在器材上和操作上都更为复杂和多样，但是其具有的移步换景独特效果，也是摇摄所无法相比的。

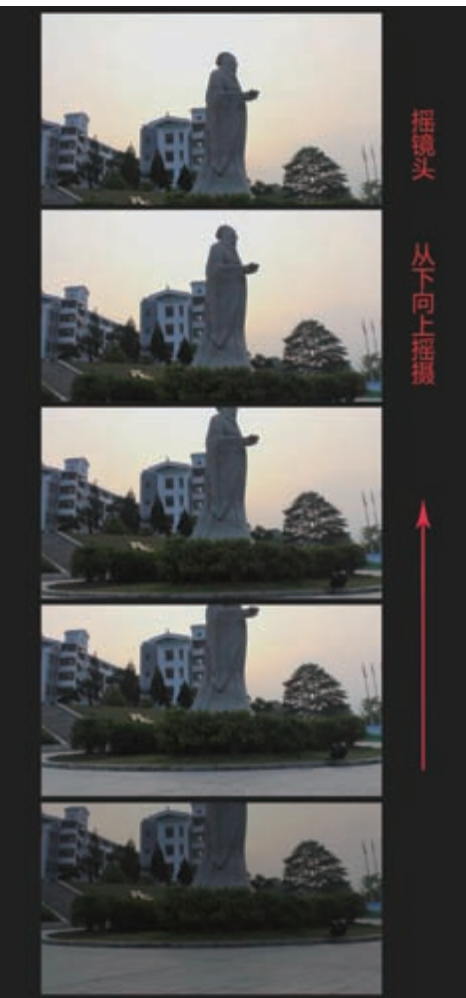
三、怎样拍摄大场面风景建筑

1. 拍摄模式——自动模式、风景模式、手动模式

在拍摄模式的选用上，自动模式、风景模式和手动模式等可以。从操作性能上看，自动模式和风景模式更为简便，但因为是程序化的傻瓜模式，在连续画面中会出现明暗不均的弊端；手动模式可以准确控制连续画面的明暗和色调，实现整体画面影像效果的统一和谐，拍摄的效果最好，但没有经验者谨慎使用。

2. 摇移镜头拍全景

宽广宏大的风景建筑大场面，也就是我们通常说的“全景画面”。拍摄这类大场面的风景建筑（全景画面），摇镜头和移镜头是最常用也是最主要的手法。在摇移镜头的具体使用上，



▲ 图3-29 陆羽雕像

如图 3-29《陆羽雕像》，像拍摄这类比较高大的雕像（高楼），可先从雕像（高楼）的下面部分开始，再由下往上摇动镜头或移动镜头，直至雕像（高楼）顶部完成拍摄。这样只有一个镜头就展示了雕像（高楼）的景观全貌，不仅给人以高大伟岸的感受，而且还有明显的空间变化。

根据方位角度又可分左右摇移拍摄和上下摇移拍摄。

在大多数拍摄现场，如果要将全体景物对象都摄录进来，就是采用广角镜头也是难以都收全的，有时即使采用超广角将所有景物收纳入画，但会出现天地空而景物主体小和物体变形失真等问题。如果使用摇移镜头的拍摄方式，就能够将全部景物都拍摄下来，



▲ 图3-30 石桅岩

而且构图美观又不会变形失真。

(1) 左右摇移拍摄（水平摇移拍摄）

左右摇摄时摄影机原地不动，通过左右方向的旋转（水平运动）来改变摄像角度完成拍摄。而左右移摄是摄影机镜头在线形运动中拍摄，通常是从左到右的平行移动来完成拍摄。采用摇移摄影，当我们拍摄大片原野和起伏山峦等大风景画大场面时，从左开始到右边结束，可以将眼前所见的全部风景都依次拍摄入画。如果是室内狭窄空间，也可以用此拍摄来增大空间变化和纵深层次。

(2) 上下摇移拍摄（上下摇移拍摄）

上下摇摄时摄影机原地不动，从上向下或从下向上摇转镜头拍摄。上下移摄时摄影机上下移动，摄影机镜头在机器移动中拍摄。这样在移动过程中连续拍摄风景建筑，就像我们坐在高架桥上或飞机上看风景，动感强烈、空间多变。上下摇移拍摄主要是利用摇臂悬空来操作，有条件的话也可以利用飞机航拍来实现。

如图 3-30《石桅岩》是一个极大的全景场面，通过从左向右连续不断的摇镜头拍摄，将一个 180° 左右开阔又宽广的巨大空间都收进了画面，很好地展示出群山绵延、巨石矗立的自然风景，而且还能让巨石的比例和细节都得到很好的表现。如果是超广角镜头，不用摇镜头就能拍摄，但是会因变形失真而损害巨石和周围群山的正常比例，也会降低美感。

3. 远处机位+广角镜头=大全景

在拍摄风景或建筑宏大场面时，从远距离来拍摄，就是普通标准镜头也可以获得大全景画面。如果加上广角镜头，还可以得到

更大的远景效果。远距离拍摄还有一个好处，可以采用固定镜头拍摄全景，减少在镜头上的费心选择。

如图 3-32《麦积山的春秋转换》，就是从远距离拍摄的麦积山春秋两季风光。显然，拉开到较远的距离来拍摄，从麦积山本体到周围大片的环境都有充裕的包容和展示。这样就很好地交代出山岩和周围群山外形上的不同、山石与草木色调上的差异，让观众更清楚这里的地理特征以及背后的文化关联。

如图 3-31《天安门广场》，就是摄影师乘坐专门的飞机在天安门上方，从南向北飞行航拍得来。先是广场南、接着是人民英雄纪念碑、再是升旗台、然后是天安门城楼，一个个地标建筑、一步步呈现、一重重空间，天安门广场整个景观在我们的移摄中移步换景，一一呈现。



▲ 图3-31 天安门广场

小知识 寻找高处机位拍

不论是自然风景，还是城市建筑，通常都高大并连绵不断。若要完整拍摄下来，我们就应该记住一句话“站得高看得远”。也就是选择拍摄点时，尽量寻找山顶、山坡、高楼、电视塔等制高点。在高处拍摄，一是可避开前景中杂物的干扰，二是能使前后景物层次分明。既有利于看清楚山川和建筑物的全貌，也有利于拍摄。



▲ 图3-32 麦积山的春秋转换

四、画面赏析《北京风光》



a. 故宫天坛



b. 广场和大会堂

北京，美丽的城市；北京，祖国的中心。这里有完好的皇家宫殿，有精美的古代园林，还有许多的高楼大厦和无数胡同小巷，要用一个微电影来展示，真是可说得太多太多。在央视的《北京风光》宣传片里，采用一根地理主线来引导进程——沿北京的中轴线从南向北跨越，按照一种时间变化来组照画面——从日出日落到春夏秋冬来拍摄。有空中和地面角度上的俯仰变化，有全景与特写景别上的灵活转换，有顺光和逆光用光上的穿插运用。因此，有红日升起在故宫、降落在颐和园，有红旗飞舞在天安门、黄包车行进在老胡同，有红叶飘落在香山、白雪覆盖在长城……典型的建筑，生动的人物，精彩的画面，让人们永久珍藏（图 3-33）。

◀ 图3-33 北京风光

第三会 拍摄花鸟鱼虫的至尊法宝

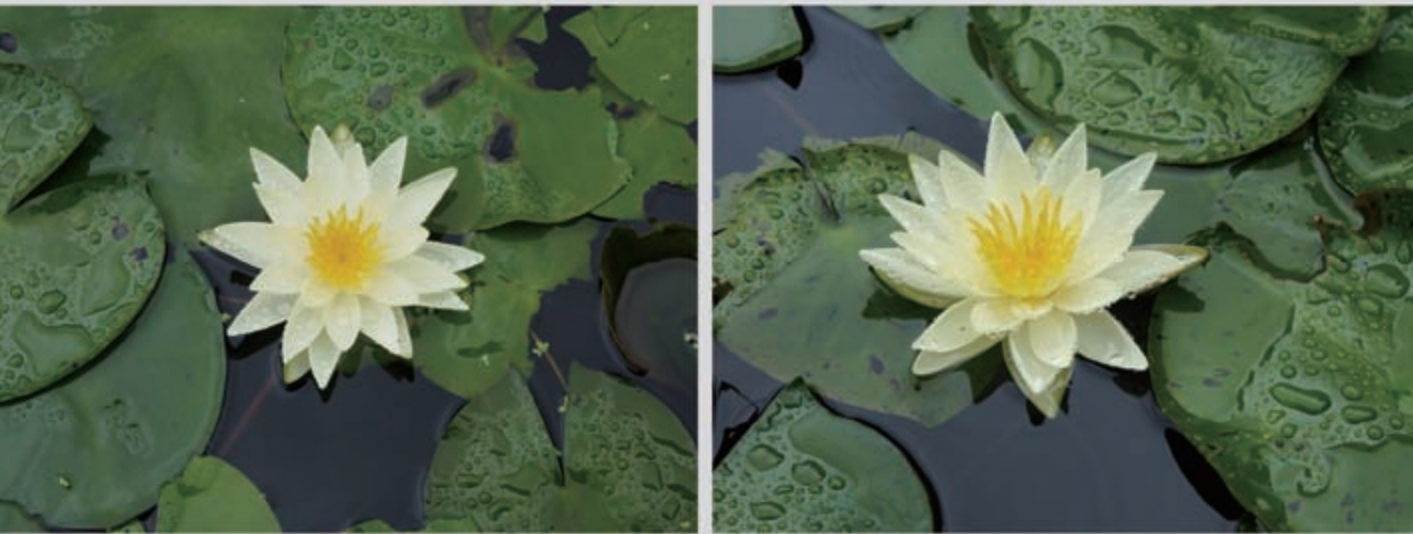
春天的百花、秋天的红叶，天上的飞鸟、水中的游鱼，让我们生发无边的美感和柔情。给花儿留影、为鸟儿录像，记录美的形状、激发美的情思，是大众都非常喜欢的事儿。

一、拍摄花鸟鱼虫的重要基础

1. 好角度就有好造型

如图 3-34《黄睡莲》就是从花朵斜上方来拍摄，使得睡莲的一片片花瓣和中心的花蕊，都能看到而且清晰分明，这也就达到了最佳展示的效果。提示一下，这里虽然是用花来讨论，其实这一点对于拍摄动物和商品等都是适用的。

善于拍摄花卉的朋友知道，面对万紫千红，只有挑选花形花色漂亮的花朵及其最美部位（如花蕊、花苞尖、花瓣）作为主体重点，才能获得美的画面。同时，一个好角度对于花朵的美观造型也很关键。一般从花朵的斜侧面拍摄，可以看到花蕊也可以看到花的外形，有利于更好地表现花朵立体感和层次变化。



▲ 图3-34 黄睡莲

2. 红花要配绿叶美

俗话说“红花还要绿叶扶”，就是指一朵美丽的红花配上几片绿叶，就会更精神。其实这里面的道理是主色与配色的关系，也是主角与配角的关系。主角的颜色与配角的颜色相互冲撞，就会在色彩上构成鲜明对比，可让红花更加醒目，画面也显得丰富多彩。

如图 3-35《郁金香》中，拍摄时特意利用碧绿色的草地为背景，而郁金香的花朵是艳丽的红色，两者互补、相得益彰。从色彩搭配上来看，还有红色（橙色）与蓝色（青色）、黄色与蓝色（青色）等对比色，组合起来都有这样的效果。



▲ 图3-35 郁金香

3. 定点守候、长焦镜头、耐心拍摄

无论是拍摄飞鸟游鱼还是野兽蝴蝶，首先都要选择安排好摄影机位。由于动物自身的活动习性及其所生活的空间环境，大多是我们难以自由活动的地方，所以有经验的摄影师都会寻找合适地点来固定（隐藏）摄影机，再采用长焦镜头拍摄野外动植物。

一般是根据动物的活动习惯，选择一个固定机位来守候拍摄。如果是在野外拍摄飞鸟野兽，还要搭建隐蔽棚穿上迷彩服，才能不惊动被摄的野生动物。这类拍摄大多数都需要配备长焦镜头，以将远处的动物拉近放大。比如拍摄白鹭等飞鸟，需要 400mm 左右的长焦镜头（图 3-36）；如果是拍摄草原上的狮子，需要准备 200 ~ 1000mm 的长焦镜头。



▲ 图3-36 白鹭

如图 3-37《蜂鸟采蜜》拍摄的是迅捷机灵、娇小玲珑的蜂鸟，找好机位后，从远处对准一朵新鲜漂亮的花朵，通过 500mm 左右的长焦镜头取景构图好画面，然后等待蜂鸟飞来采蜜。拍摄过程中镜头固定不变，依靠蜂鸟飞舞采蜜与花朵的摆动来表现动感，就是一段很精彩的视频画面。



▲ 图3-37 蜂鸟采蜜



▲ 图3-38 桃花

4. 逆光让花透亮醒目

由于逆光是从被摄对象背后照射过来，对于一些透明或半透明的物体，就有了一个穿透效应。这样如花瓣、叶子等半透明物，在逆光照射下会产生很好的质感，花瓣的外形和脉络都很醒目清晰，颜色也显得亮丽清新。如图 3-38《桃花》是以近景为主的一组镜头，拍摄了一朵桃花在逆光和侧光下的不同效果，从中我们可以看到在逆光下桃花最为明亮突出，让人的视线一下被抓住。

小知识 天空当背景，好看又好拍

许多人拍摄的花花草草不好看，原因大多出在背景杂乱，影响了主体的突出。有没有净化背景的快捷方法呢？有的，这就是利用天空做背景，操作既简单又可以很好地净化背景。

二、怎样拍摄花草鱼虫

1. 拍摄模式——自动模式、微距模式

拍摄花卉动物等对象，常用的是自动模式、手动模式和微距模式。其中自动模式比较多使用，可以拍摄各种动植物对象，操作智能便捷，不论是大型动物还是小花小草，都能够拍摄出满意的效果。但是，要拍摄微小对象就必须使用微距模式和微距镜头（图 3-39），具体又分为直接按钮进入和镜头后焦转换进入两种方式，就可以将很微小的对象（如花蕊、小虫、小字等）放大拍摄（图 3-40）。手动模式则适合有经验的摄影师，自由调整使用。



▲ 图3-39 微距模式和微距镜头



▲ 图3-40 箭毒蛙

2. “动”又“活”才是好效果

从微电影的效果上看，不管是爱飞的鸟虫还是静止的花草，只有充满动感才生动有趣。因此在实际拍摄中，我们要注意怎样让画面生动活泼。

具体来说，当对象不动时，我们就要利用变焦镜头的推拉摇移来制造动感。如图3-41《五星花》就是利用摇移镜头拍摄，选用标准镜头从花朵侧面开始，拍摄几朵花与叶的全景；然后靠近并摇移镜头，运动到花朵斜侧面拍摄三朵花；最后又继续转动摄影机，摇移运动并靠近到花朵，从正面拍摄一朵花。

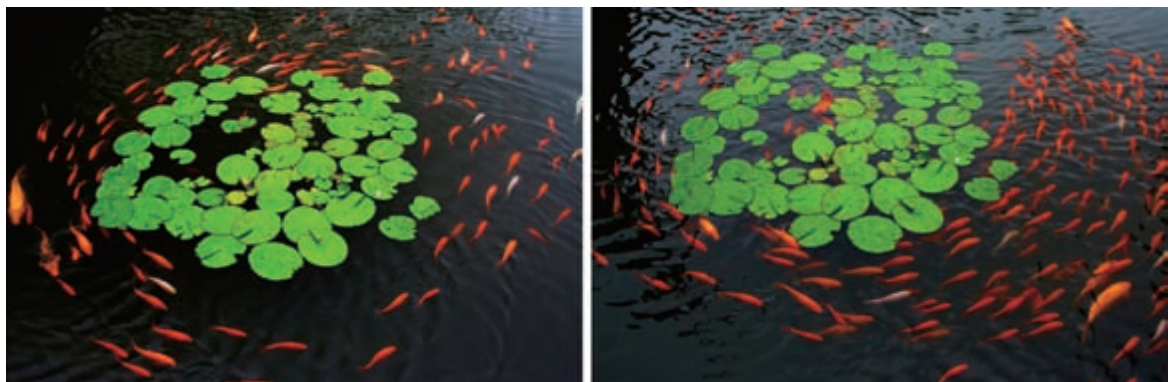


▲ 图3-41 五星花

当然也可以采用推拉镜头拍摄，如图3-42《花海》就是这样来完成。千枝万朵的郁金香花朵亭亭玉立，组合成一片花海洋。有的洁白雅致，有的红艳似火，有的金黄灿烂，好像大海的浪花一层层推过来。花海深处，有一栋漂亮小白屋。利用推镜头来拍，层次递进正好加强了花海的流动感。



▲ 图3-42 花海



▲ 图3-43 红鱼睡莲

3. 焦点转换、虚实有趣

一朵花清楚漂亮，很快就变得朦胧模糊了，这就是虚实互变的趣味影像。

虚实互变的技巧，就是通过对焦点的旋转旋转，使我们可以拍摄出景物从前虚后实变为前实后虚的效果，既富有趣味又能很好地吸引观众视线。

如果对象运动，我们可以采用固定机位、固定镜头保持不变来拍摄。如图 3-43《红鱼睡莲》，碧绿湖水中睡莲静止不动，但一大群可爱的红鱼正在绕圈游动。这时只要将摄影机架好，对准睡莲开机拍摄，然后等着红鱼游动就可以了。愿意拍红鱼转几圈就几圈，肯定画面都是生动有趣的。



▲ 图3-44 野菊花

具体操作是先将镜头的自动对焦改为手动对焦，然后调整镜头焦点对准前景中的花草——使前景花草清楚，这时开始拍摄（图 3-44）；在画面中这时后面的主体花草却是模糊不清的，我们一边拍摄一边将镜头焦点旋转，对准后面的主体花草——使主体花草清楚，这时前景中的花草就变成模糊不清的了。

4. 延时摄影——花朵速开

如图 3-45《蒲公英》就是采用固定机位和间隔定时拍摄，然后组合起来为几秒钟的视频画面。使本来需要几天的缓慢开花过程，浓缩为非常精彩的瞬间花开影像。

延时摄影（定时间隔摄影）可以将花朵缓慢开放的过程压缩到很短的时间内，获得奇异精彩的视频影像，是我们可以尝试的高端摄影技巧。具体操作上，主要是采用将拍摄速度降低到 1/50 秒以下（比如 1/15 秒）来拍摄，后期再改用正常或者较快的速率播放即可。或者采用定时间隔摄影，也可以拍摄一组一定间隔的图片，再通过后期剪辑软件合成一个延时摄影的快动作画面。



▲ 图3-45 蒲公英

三、画面赏析《天鹅舞曲》

清晨的海滩上，有一群洁白的天鹅，为了迎接初升的太阳，它们一块奔跑、一同展翅、一起飞舞，就像是芭蕾舞经典剧目《天鹅湖》里的一幕。我们从取景构图上看、从拍摄时机选择上看、从曝光控制上看、从天鹅舞蹈动感上看，都是非常理想的。所以这组画面里天鹅洁白无瑕，飞舞连续流畅，动作完美精彩（图 3-46）。



▲ 图3-46 天鹅舞曲

第四会 拍摄热门新闻体育的必杀绝技

今天已经是全民媒体的年代，每时每刻都有新闻发生，不论其大小和重要程度如何。大众自己拍摄的社会生活和新闻事件等影像资料，都是当前各种媒体的信息主要来源，而且以及时、独家和形象直观等优势，成为当今时代最热门最大众的交流传播活动。所以我们要纪录社会现象，再现大众生活；交流各类信息，广播历史事件。

一、拍摄新闻体育的重要基础

1. 以人为主抓事件

不管是社会新闻还是体育活动，都是以表现人的学习、工作和生活为主导。所以在这些新闻活动的拍摄中，重心应将人放在第一位。

以人物的动作情节为主导，抓住人物表情的瞬间变化。有情节的人物活动，会让观众迅速关注；有表情的人物瞬间，会使观众容易感动。只要我们紧紧把握这一关键，就会拍摄很多很好的新闻体育影像。

如图3-47《升旗演练》，记录的是某大学新生入学后在雨中进行升国旗仪式演练。这类新闻事件每年都有，也都有拍摄和报道。但这组新闻镜头的优点就在于抓时机——雨中、抓重点——走送升三个环节、抓表情——庄重肃穆，使用几个非常简练的镜头将一个不平常的升国旗练习，简短地告知给我们，算得上典型而精彩。



▲ 图3-47 升旗演练

2. 景别要多样、镜头要周全

在记录新闻事件和人物报道时,拍摄的画面景别应先统筹设计。如主次人物比例、画面景别大小和周围环境空间,要从一个事件的整体上来设计来安排,才能更好地讲清楚有关内容。

通常,全景画面主要用来展示大场面、完整交代事件环境地点。中景画面擅长讲述故事,可以概要反映生活场景和新闻事件。近景与特写画面在强调重要细节上,有很好的效果。根据这个划分,我们主动有意思地拍摄不同景别的画面,分别承担新闻意图,对主题内容的表现就更充分。

如图 3-48《烛光哀思》就是按照这个模式,来拍摄某校学生用烛光祭奠汶川大地震伤亡同胞的活动。这一组镜头里,有所有人围在一起的全景,有心形烛光与人的中景,有人的近景和手的特写等。不同的内容用不同的景别,还有方向和高度的变化,多样又合理,比较完整交代了事情的重要信息。



▲ 图3-48 烛光哀思

3. 正面机位要多抢

拍摄新闻事件和体育活动,常常就是“抢”字当头。

第一是抢新闻、抢重点、抢主角。这主要是指要抓住最典型的新闻事件,抓住最重要的新闻人物,抓住最关键的活动环节。做到了第一抢,那么基本上新闻内容上就成功了大半。

第二是要抢位置,也就是抢机位。从实际拍摄的有利程度上看,

5. 新闻报道要有文字配音

作为新闻报道的稿件，不能光是影像画面，还必须配上有关的文字资料，才能成为一个完整的新闻稿。这一点相信看过电视新闻的人，都不会不明白。

具体来说，新闻要素主要有5个，也就是何人、何事、何地、何时、何故。这在我们采访和拍摄中，都要随时记录下来。然后在后期编辑中，对照画面进行配音和文字添加（图3-51）。做到人物、地点有说明，事情报道有文字，且音画同步，叙述准确，才算合格成功。



▲ 图3-51 北京获办2022冬奥会

二、怎样拍摄新闻体育对象

1. 拍摄模式——自动模式、运动模式（高尔夫、体育课）

拍摄新闻和体育等题材对象，常用的工作模式有自动模式、运动模式（图3-52）等。自动模式在家用机和专业机上都有设置，操作自动不用调整，有利于在面对变化多端的场景对象时，随时

快速抓拍。运动模式是专门为运动状态下的人物活动所设计，在拍摄快速动作的人物对象时可减少被拍摄对象的抖动模糊。因为厂家设置不同，运动模式有时也叫体育课或高尔夫。

2. 跟随拍摄运动人物

对于运动变化中的人和物，采用运动追随拍摄是非常实用的方法。运动跟随拍摄就是摄影机跟随对象一起运动，并在运动过程中完成整个拍摄。

具体做法有几种，大型歌舞活动可以选择大型摇臂机跟随拍摄，好处是空间转换灵活；若在拍摄赛车、马拉松等比赛项目时，可以用车辆架机跟随拍摄，高速同步稳定的优势无可替代。如果是外出新闻采访，可以选择单人扛机跟随拍摄，操作起来简便易行。



▲ 图3-52 运动模式

如图 3-53《双人跳水比赛》是采用空中摇臂摄影机跟随拍摄，从两位运动员站到跳台上开始拍，然后摄影机从上方伴随运动员向下降落的过程，也同时同步下降拍摄，一直到运动员入水之后结束。这样就完整记录了比赛中两位运动员动作的整齐度、标准度，给裁判最好的观察、给观众最好的欣赏。



▲ 图3-53 双人跳水比赛

3. 新奇画面靠高低机位

要想拍摄的新闻体育画面不落俗套，就要避免都用一样的高度（人眼）拍摄。可以采用高角度俯拍，也可以低角度仰拍，都会

▼ 图3-54 高山滑雪



给观众带来一种新奇的感受。在许多体育比赛中，我们都可以利用俯拍和仰拍来表现运动员的惊险与特殊。美国 NBA 比赛中专门在篮球架上方装了一个摄像机，将那些勇猛扣篮的动作记录得一清二楚。如图 3-54《高山滑雪》中采用了三个高度来拍摄，从高处向下俯拍时运动员显得矮小，从正常人高度拍摄时运动员与我们一样，从地面向上仰拍时运动员似乎跳到半空中，显得又高又险。

从高处向下俯拍时运动员显得矮小，从正常人高度拍摄时运动员与我们一样，从地面向上仰拍时运动员似乎跳到半空中，显得又高又险。

4. 长焦镜头不能少

我们知道，如果想把远处的人物拉近，只有长焦镜头才行；如果想让正常的人物放大，也需要长焦镜头来拍。而在新闻体育类的实际拍摄中，经常会碰到离得远又无法靠近（如球场之外拍摄），或者特别需要一个人物大特写镜头（如内容必需），

拍摄常规的新闻体育人物，可以按照距离来准备镜头。除了一般的广角镜头与标准镜头，还应准备一支长焦镜头，用来拍摄远处人物。根据我们的拍摄距离来准备焦距长短的镜头。10m 左右用 100mm 焦距镜头可以对付（图 3-55），20m 需要用 300mm 焦距左右的镜头（图 3-56），30m 就要 500mm 焦距左右的镜头才能把人物放大拉近了。

► 图3-55 跳远



第五会 拍摄常见日用物品的实用诀窍

生活中，大大小小的商品，工作中，各种各样的资料，既是我们的必要工具，也是我们的材料，还是我们的生活用品。这些都需要拍摄存档，需要交流展示，需要商品宣传。

一、拍摄静物用品的重要基础

1. 主体放中间、背景要单一

简明扼要地表现各种用品，是最佳选择。因此对于各色各样的小物件小用品等，我们不要过多地考虑其差别，最好是直截了当的表现，使其完整而醒目地出现在观众面前，就达到目的了。

那么在构图安排上，需要从以下点入手。一是将主体放在画面中心，并占据画幅中较大的面积，这样容易让被摄的物品成为视觉中心。二是要将物品的商标和重要部位作为拍摄重心，尽量放在正面朝向观众。三是背景要简洁单一，统一布置收拾干净。为了净化背景，有些小物件还可以用单色的白纸、黑纸等当背景。



▲ 图3-58 卧玉佛

如图 3-58《卧玉佛》就是按照上述几点来摆放处理的，拍摄中再结合镜头的推拉变化，使玉佛显得清爽醒目。

2. 室内多用柔和散射光

对于各种静物用品来说，由于大多是在室内拍摄，在用光上更多以柔和的散射光为主导。当室外的直射阳光经过窗户和门投射转换后，就变成了柔和的散射光。散射光的优点在于柔和细腻、布置简易，有利于正常展示各种静物用品的形态、质感和色彩。



▲ 图3-59 佐料



▲ 图3-60 LED灯左右照明

如图3-59《佐料》拍摄的是家里常用的佐料——几个八角和一头大蒜，正好是利用了现场的自然散射光也就是室内窗户透进的光，一般以北边朝向窗户光为宜。因而呈现出真实正常的实物效果，符合我们人眼的视觉感受。如果说光线不够，我们也可以人为地布置柔和光线，有条件的直接买两盏LED灯，一左一右放好即可（图3-60）。也可以用两盏普通台灯代替，只要在台灯前蒙上一层白纸，也就成了柔和散射光。

4. 加上环境有内涵

从画面内容的表现上看，环境只是一个陪衬，用来烘托主体对象。有时候可以减少或简化环境因素，避免其干扰主角。但是恰当运用环境因素，又可以更好地说明主角的内涵属性。



▲ 图3-62 百年老酒

二、怎样拍摄日常用品

1. 拍摄模式——自动模式、微距模式

拍摄日常用品等对象小物件，常用的是自动模式和微距模式。其中自动模式比较多使用，可以拍摄各种类型的对象，操作智能便捷，不论是办公用品还是食物，都可以快捷拍摄。如果是微小的东西，就应该通过按钮和菜单选择微距模式，才能将微小的东西放大拍摄。

2. 拍摄奖状字画用固定镜头

在拍摄奖状字画和各种小物件时，由于这类东西小型而且静态，一般我们都可使用固定镜头拍摄，这样有利于拍摄出工整清楚的画面，操作也很简便。

首先是将文件、奖状、字画固定在墙面上，注意一定要垂直平整。照明光线要利用两边窗户的自然光（或从奖状两侧 45° 柔和光照明），关掉室内各种灯光避免奖状上的反光。再将摄影机

如图 3-62《百年老酒》就是这样来做的。一个老店，一壶老酒，等待客人来品尝。虽然是安静无人，但通过镜头的变焦推拉，使画面产生了运动，不至于显得单调沉闷。从桌几酒具开始拍摄，先是长焦然后拉开到广角，空间不断开阔广大，展示出非常重要的信息——大石碑，告诉人们这里不是普通的小店，而是古越龙山酒厂百年老店。

固定在三脚架或者桌椅上（图 3-63），使用 50mm 焦距标准镜头或者微距镜头，水平对准需要拍摄的文件、字画，框选画面构图合适了，直接开机拍摄一段视频即可。



▲ 图3-63 翻拍字画照片等

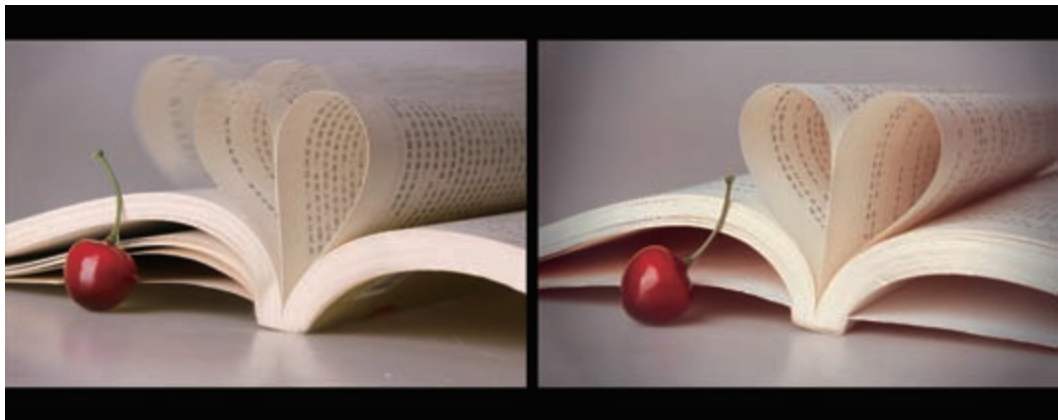
3. 让静物动起来

能不能让静物动起来，拍摄出具有动态的视频画面呢？完全可以。

第一是利用工作台的运动，承载被摄的各类日用物品来运动。例如将奖状、奖章等小物件放在一个可以旋转的桌盘上转动，但摄影机和镜头都不动，开机拍摄出来的就是动态的旋转效果。这个技巧不仅是拍摄奖状之类的小件，还可以拍摄很多大件商品，如汽车、摩托车等（图 3-64）。我们在许多商品广告中都能见到这个效果，是最简单最实用的摄影技巧。

第二是采用变焦推拉的方式拍摄，主动制造画面的动态效果。如图 3-65《汽车展》是推镜头拍摄，先是广角拍摄整个展台大

第三是让对象有一定运动，产生连续变化的效果。例如我们拍摄书籍、纸张等对象时，可以用手或小工具将书纸翻动。当书籍在一页一页翻动的时候，我们连续拍摄这个变化过程，画面也就动感十足了（图 3-66）。



▲ 图3-66 翻书

4. 要想商品亮丽、曝光可以略多

朋友们现在都喜欢在开吃前将美食拍摄并发到微信里。那么要拍摄出美食的“色香味形”，有一个技巧要用到——这就是曝光可以略微多一些（图 3-67）。

其实不光是拍摄美食点心类小物品，其实大多数的日用物品在拍摄中都可以略为增加曝光量，对于提高物品的鲜亮度有明显帮



▲ 图3-67 素面

助。一般绿色、红色的对象可以增加 0.5 档的曝光，白色和浅色为主的对象要增加 1~2 档曝光。具体操作有两个方法，一个是逆光曝光模式来拍，让画面亮一些。另一个是用手动模式来拍，我们可以随心控制画面的亮度。

三、画面赏析 《肯德基早餐广告》

早餐美食是什么样？色香味形是什么样？肯德基的这个广告就很有诱惑。半分钟的时长，并不复杂的情节安排，效果却不错。成功在哪儿？面包和鸡蛋的色彩、形状是美+净，母女俩是亲+爱，工人是好+专，再就是整体上的清新风格也很到位，这一切合起来自然很成功（图 3-68）。



▲ 图3-68 肯德基早餐广告

第六会 拍摄精彩夜景的秘传口诀

夜空星光闪烁、山野黑暗沉寂，让我们在寂静中感知世界；城市灯火通明、道路车灯轨迹，又留给我们火热新鲜的印象。一个个神秘的夜晚，为我们留下特殊而美丽的视频画面。

一、拍摄夜景的重要基础

1. 选择最佳时间是关键

从专业角度看，拍摄夜景的最佳时间，为太阳刚落下之后（或者日出之前）的一段时间。这时，天空有很好的色彩（图 3-69），各种景物具有较好的层次和细节；地面上大多数建筑也开启了灯光，所以风景（建筑）的轮廓和结构都可以得到很好再现，拍摄的画面“夜色”鲜明且漂亮好看。



▲ 图3-69 月上东山

如果是在天空全黑时拍摄，就要避免大面积黑暗入画而导致空洞无物。在取景构图时，应以人物和地面灯光建筑为主（图 3-70），尽量减少天空的范围，以避免画面中出现过多的无用空间，使构图更紧凑。



▲ 图3-70 天安门喷泉

2. 夜景对焦处理要注意

我们在夜晚拍摄时，常会发现机器不能自动对焦到主体人物上，导致拍摄失败或人物模糊。其原因就在于现场环境光线太暗，摄影机的自动对焦系统无法识别对象而对焦失败。对此，技术操作上有两种办法可以应对这个问题。

一种是采用替代对焦来解决，大多数家用摄影机都可以采取这种办法，来解决夜景对焦失败的困难。具体操作为，拍摄前先寻找现场比较明亮的景物（如广告灯箱、路灯）对焦，通过液晶屏查看清楚之后就锁住焦点，然后进行构图安排并拍摄。

另一种是采用手动对焦来解决，这主要是在专业级别的摄影机上用。操作也很简单，将对焦键钮从自动切换到手动对焦位置，然后手动旋转镜头并通过液晶屏或取景窗观察对焦清楚后，就可以构图拍摄了。

3. 大光圈+增益

夜晚光线的暗弱，会给我们的拍摄造成很多问题，比如容易出现画面暗黑、持机不稳而晃动、影像模糊不清等问题。为了更方便拍摄工作和获取好画面，就应该尽量提高摄影机的感光能力，即采用高感光度、大光圈，打开增益。

在感光度的选择上，应将原来的自动档和低感光度档（100 ~ 200）调到高感光度档 1600，甚至更高（图 3-71），使机器感光更为敏感。在光圈的选择上，则应将原来的自动档和小光圈（22 ~ 16）调整为大光圈（2.8 ~ 4）甚至更大，使机器加大进光能力。在增益开关上（图 3-72），要打开并调到 +1 或者 +2 上，加强机器的工作效能。这样从几个方面着手，一般就能够应付夜间的拍摄了。

当然也可以自带各种便携灯光，现场对被摄主要人物进行照明补充，改善现场光照条件，获得精彩的夜景画面。



▲ 图3-71 调整高感光度



▲ 图3-72 摄像机增益

4. 动静对比才鲜活

动与静是一对矛盾，在形态上也各有特点。如果在同一个画面内，将动态、运动的物体和稳定、平静的物体并列一起，就会出现动与静的对比。

所以，我们在夜景拍摄中有意寻找和利用动静不同的物体，或者以运动来衬托静止，或者以静止来衬托运动。这样都能很好地制造画面中的运动感，进而获得主体突出的效果。



▲ 图3-73 月夜

如图 3-73《月夜》就是一个很好的案例，这里面有两个非常典型的物体出现，一个是静止不动的宝塔尖顶，另一个是流转移动的皎洁明月。两者一黑一白，一动一静，相互对比又相互衬托，将中国古代寺庙夜间特有的寂静景象，生动地表现在观众眼前。

二、怎样拍摄夜景视频

1. 拍摄模式——自动模式、夜景模式、逆光模式、手动模式

在夜景这一特殊时间段拍摄，主要选用的拍摄模式是夜景模式（图 3-74）、自动模式、逆光模式和手动模式等。其中夜景模式和自动模式较多使用，操作智能便捷，用来拍摄人物和建筑一般都可以；逆光模式主要拍摄处于灯光背景前的人物时所用，可以解决人物面部黑暗的问题；手动模式主要是专业级摄影机上使用，有利于主动精确地实现夜间复杂光线下的正确曝光，获得很好的影像画面，但需要一定的经验才能熟练应用。



▲ 图3-74 夜景模式



▲ 图3-75 世博轴

如图3-75《世博轴》就是采用日光色温标准，来拍摄夜晚灯光景物的案例。把世博轴不同变化的七彩光效，分别展示出来。如果是自动白平衡拍摄，可能就会有几种颜色出现偏差。这样使世博轴花冠装饰灯的色彩鲜艳变幻，丰富而精彩，加上地面反射世博花冠的美丽形状，漂亮得炫目而灿烂。

小知识 夜景光源与白平衡

当现场光源为荧光灯主导时，应选日光或室外模式；当现场光源以白炽灯为主时，应选灯光或室内模式。也可以有意选择日光白平衡拍摄各种灯光下的景物，使画面色彩偏向温暖的红橙色调，增加夜间的气氛。

2. 白平衡一定要调整好

不管是自动模式（夜景模式）还是手动模式，对白平衡的选择要根据现场光源来定。由于夜间光源的多样和杂乱，摄影机自动白平衡设置时，画面色彩效果常常不能令人满意。例如在白炽灯下的画面色彩会明显偏红，在荧光灯下拍摄则会有些偏绿。

为了使夜景画面色彩还原正常，我们就应根据不同光源条件做出适当调整。有一个最为简单的做法就是，使用日光色温标准来拍摄，色彩表现与我们人眼所见大致相近。

3. 固定镜头+广角镜头+稳定支撑

夜间拍摄要获得质量好的画面，我们在镜头运用上有两条需要注意。

一是多采用固定机位和广角镜头拍摄，尽可能少用推拉摇移等运动镜头拍摄。因为夜间光线弱，采用运动镜头拍摄的画面常会出现影像模糊、重影或者有拖尾。所以夜间拍摄最好固定摄影机机位，现场调动人物来活动变化，这样拍摄的影像就会清晰且画质好。假如需要镜头变焦运动，最好是小范围小倍率的运动，以减少损伤画质的概率。

二是用三脚架或固定物体来支撑摄影机（图3-76），保证机身的稳定以获得稳定的画面。不论是专业机还是家用机，夜间持机拍摄中，都能感觉到非常明显的抖动（尤其是变焦拍摄）。即使打开了防抖

装置（电子稳定器），手持效果也不如像三脚架那样稳定可靠。在使用三脚架支撑摄影机时，要注意调好云台的水平仪，保证摄像机平稳。如图 3-77《泰晤士河游船》，因为是夜晚光线暗弱，为了保证画面质量和稳定，在游船上用三脚架支撑后，采用广角镜头拍摄。



(a) 使用三脚架稳定



(b) 依靠汽车稳定

▲ 图3-76 稳定机身



▲ 图3-77 泰晤士河游船

4. 定时、间隔拍摄星空

越来越多的朋友开始用定时、间隔方法拍摄夜景，从城市到山野，从极光到星空，得到了许多精彩奇特的影像画面。采用定时、间隔方式拍摄，一种是用摄像机定时、间隔拍摄视频画面，一种是用照相机定时、间隔拍摄照片画面。

目前由于拥有照相机的家庭更多，所以采用照相机定时、间隔拍摄也更多。采用照相机拍摄操作为：傍晚对准目标架好相机和曝光参数，在菜单里调出定时拍摄功能，设定为间隔 1 分钟 1 张（间隔时间自定）。当夜幕降临后，开始自动定时、间隔拍摄，然后对拍摄的几百张照片进行挑选，并将精选的照片导入编辑软件合成，就获得了一段星轨运行的视频画面。

后期编辑篇

——拍了还要编、后期合成片



我们前期拍摄的视频画面，严格意义上讲只是一些素材，是无法让人正常而顺利观赏的。所以，后期编辑制作对于微电影是非常重要的阶段。前期导演和剧本的设计安排、所有拍摄的音视频素材、设想添加的特技效果等，通过后期的视频编辑制作，融合成为一个主题鲜明、内容完整、画面精彩的微电影作品。

第一学 后期编辑基础

一、电脑配置和软件

1. 电脑硬件不要低

微电影的视频编辑对电脑硬件的要求较高，简单来说就是配置越高越好。

一般我们个人视频编辑在电脑的配备选择上，可参照以下几点来设计。一是尽量选用4核以上CPU，二是有专门的视频编辑显卡，三是内存和硬盘可以大一些，四是配置一块1394卡。

2. 编辑软件多样化

视频影像的后期编辑软件有很多种，大致又可以分为家用软件和专业软件两类。常用的视频编辑软件有会声会影、Movie maker、Edius、Vegas、Adobe Premiere等。其中家用普及型的会声会影视频软件，特点是具有智能化的图像抓取和编修功能，可以采集转换多种格式文件，并提供有超过100多种的编制功能与效果。而Premiere属于专业视频编辑软件，它的合理化界面和通用高端工具，兼顾了视频用户的不同需求，提供了前所未有的编辑能力和灵活控制能力，可以剪辑制作多种格式的动态影像。另外还有高端的苹果Final Cut视频软件，其设计强大、界面友好、制作方便，包含了后期编辑制作所需的一切功能，如导入并组织媒体、编辑、添加效果、改善音效、颜色分级以及输出交付等，操作起来都很流畅。

小知识 视频文件格式

视频影像的编辑制作中包容了音视频等各种信息，在视频文件格式上也就形成了多种类型和标准要求。常用的主要有AVI、MPEG、QuickTime、ASF等。

AVI是Audio Video Interleave的缩写，是微软早期发表的音视频交错格式。优点是调用方便、图像质量好，缺点是尺寸大。

MPEG是Motion Picture Experts Group的缩写，它包括了MPEG-1、MPEG-2和MPEG-4。MPEG-1曾被应用在VCD的制作上，为数字影视打开了市场。MPEG-2则是应用在DVD等较高清晰度视频的制作上，MPEG-4属于更新更强大的压缩算法格式，影像质量上佳且文件量小，为网络的影像数字化发展提供有力支撑。

QuickTime(MOV)是Apple(苹果)公司创立的一种视频格式，它无论是在本地播放还是作为视频流格式在网上传播，都是一种优良的视频文件格式。

ASF是Advanced Streaming Format的缩写，是可以用来直接在网上观看视频节目的文件格式，压缩率和图像质量都不错。

3. 编辑流程分三步

（1）采集素材和分析脚本

将前期所拍摄的视频影像素材文件（声音和画面），采集输入电脑，然后整理前期拍摄的所有素材，并编号归类成原始资料。随后对影片脚本进行分析研究，从主题内容和影像画面两方面计划，设计工作流程和编辑方案。

（2）筛选镜头与组接画面

审看全部的视频影像素材，从中挑选出内容合适、画质优良的镜头画面，并按照脚本和编辑方案将挑选出来的镜头画面组接起来，构成一部完整的影片。

（3）修改调整与配音字幕

对已完成影片进行认真分析和反复比较，然后精心调整有关画面，进行解说配音、字幕和片头片尾等制作，并全部合成在统一的影片中，成为最终完成影片（成片）。最终完成的影片，就可以采用多种形式输出播放了。可通过刻录机或编辑机输出为光盘或磁带形式，送给亲戚朋友或送到电视台进行播放或进行市场销售，也可以通过网络进行传播。

二、镜头组接有规律

在微电影的后期编辑中，需要将一个个镜头画面组合连接起来，成为一个统一整体。这种镜头之间的连接就是镜头组接，也叫画面转场。要想做到镜头组接流畅合理，则应该遵循以下几条编辑原则。

1. 影片统一协调

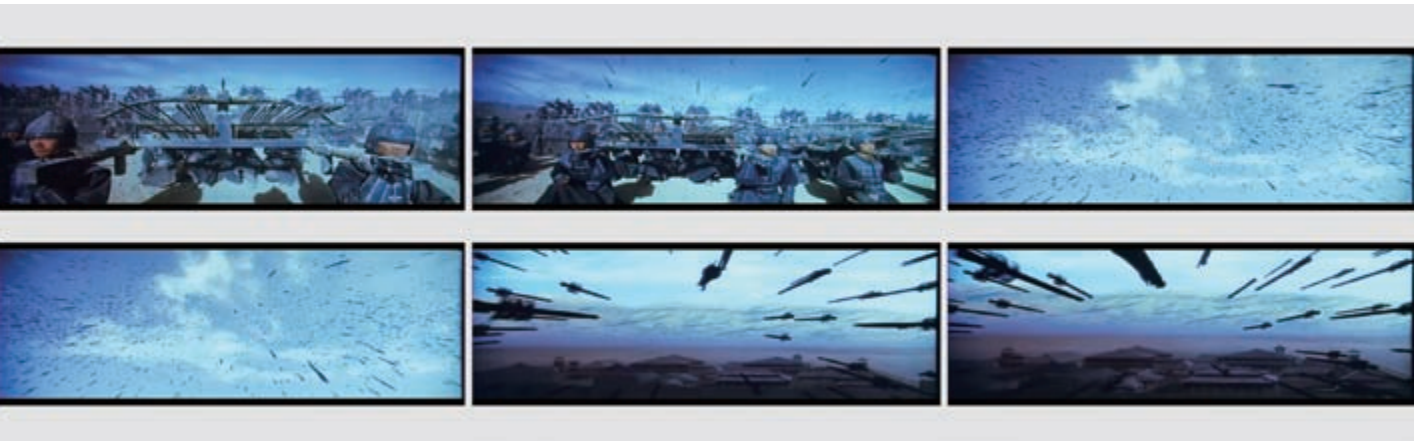
各镜头之间连接要符合逻辑规律，不能胡乱组合，使人感到不知所云或无法理解。各自然段落内的画面亮度和色彩影调应统一协调（图 4-1），画面的逻辑联系、清晰度、情节内容等也应保持一致，否则会产生“接不上”的现象。



▲ 图4-1 校园夜色

2. 动接动、静接静

一部微电影影片中有各种镜头所组成，其中有运动镜头和固定镜头，还可以细分为主体运动、陪体静止镜头和主体静止、陪体运动镜头等，运动镜头又可以分为摇移镜头和推拉镜头等。在这些镜头的编辑衔接上，一般要求动与动相衔接（图 4-2），静与静相衔接（图 4-3），以保证画面组接的连贯流畅。



▲ 图4-2 射箭（《英雄》）



▲ 图4-3 花开校园

3. 遵守“轴线规律”

在人物活动有多种方向和来回运动时，要注意有一个轴线主导，以保证主体方向和位置的统一匹配。比如两人对话镜头的剪辑组合，画面上左边的人下一个镜头里，还应该出现在左边（图4-4）；同样，画面右边的人下一个镜头里，也应该出现在右边。如果想要安排“跳轴”镜头，组接时应插入过渡镜头。



小知识 轴线规律

轴线是一条假想线，也是一种关系线，来规定电影中人物活动与对话时有一个共同的主轴线。为此在后期剪辑时，上下镜头之间应有统一的方向和视线。这样才能让前后画面流畅，符合人的心理规律，不会出现反常和错觉的视觉感。

◀ 图4-4 姐妹对话（《甜心先生》）

三、常用转场方法

微电影中上下镜头之间的组接（画面转场）方法，主要分为无技巧转场和技巧转场两大类。

1. 无技巧转场

无技巧转场又叫直接切换。主要是镜头直接切换、画面直接相连，后期编辑中使用较多。在使用无技巧转场时，多利用上下镜头在内容、造型上的内在关联来转换时空，连接场景，使镜头连接、段落过渡自然流畅，无附加技巧痕迹。

（1）切

切，也叫切换。是影片中运用最多的一种基本镜头转换方式，也是最主要也最常用的编辑组接技巧。切换画面是一种最富现代感的组合语言技巧，是内容衔接的最快途径（图 4-5）。



▲ 图4-5 切换转场准备

（2）运动转场

运动转场就是借助人物、动物或其他一些交通工具等动作，作为场景或时空转换的手段。这种转场方式大多强调前后段落的内在关联性（图 4-6）。可以是摄像机运动来完成地点的转换，也可以是前后镜头中人物、交通工具动势动作的相似性来转换场景。



▲ 图4-6 运动转场（《追杀》）

（3）相似性因素转场

上下镜头具有相同或相似的主体形象,或者其中物体形状相近、位置重合、在运动方向、速度、色彩等方面具有一致性等因素（图4-7），就可以以此来达到视觉连续、转场顺畅的目的。



▲ 图4-7 相似转场（《土铁匠》）

（4）利用特写转场

特写具有强调画面细节的特点，暂时集中人的注意力。因此，特写转场可以在一定程度上弱化时空或段落转换的视觉跳动（图4-8）。



▲ 图4-8 特写转场（《古窑遗址》）

（5）空镜头转场

空镜头转场也就是利用景物来过渡，实现间隔转场。空镜头大多为群山、山村全景、田野、天空、车辆、树叶、雕塑、工具等。用这类镜头转场具有借景抒情的作用，还可以展示相关环境风貌和时空变化（图 4-9）。



▲ 图4-9 空镜头转场（《军训》）

（6）主观镜头转场

主观镜头是指与画中人物视觉方向相同的镜头画面。利用主观镜头转场就是按前后镜头间的逻辑关系，来处理场面转换问题。它可用于大时空转换。比如，前一镜头是人物抬头凝望，下一段落可能就是所看到的场景，也可能是完全不同的人和物，诸如一组建筑，或者远在千里之外的父母（图 4-10）。



▲ 图4-10 主观镜头转场（《希望》）

2. 技巧转场

技巧转场是一种分割方式的画面转换。常用的手法有淡出淡入、叠化、划页、甩入等转场方式。这类转场主要是通过添加设计某种效果来实现，采用人为主动的技巧处理，具有明显的过渡痕迹。

（1）渐隐、渐显

渐隐、渐显又称淡入、淡出，指画面的形象渐渐变暗到淡出（亦可由暗到亮），再从黑渐渐显出到另一场景淡入。渐显是画面从全黑中逐渐显露，直到十分清晰明亮。渐隐是画面由正常逐渐暗淡直到完全消失（图 4-11）。



▲ 图4-11 渐隐渐显转场

（2）叠入、叠出

叠入、叠出也称化入、化出，由前一镜头结束与后一镜头开始叠在一起，两个镜头由清楚到重叠模糊再到清楚，变成后一镜头，两个镜头的连接融合渐变，给人连贯流畅感（图 4-12）。



▲ 图4-12 叠入叠出转场（北京风光）

（3）划入、划出

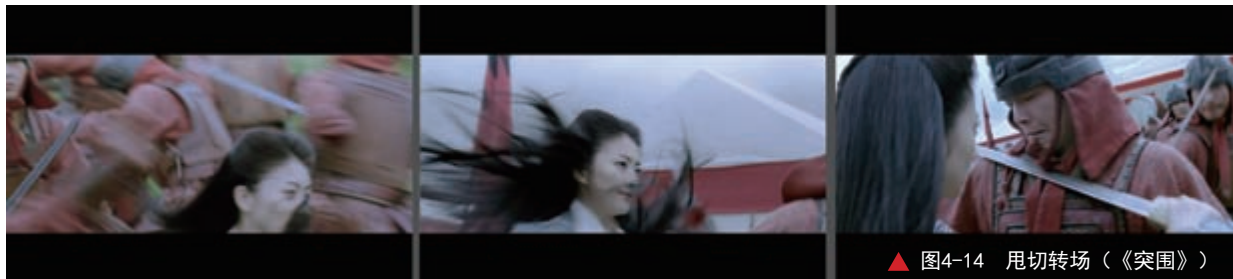
划入、划出是在画面上加进一个新场景，同时把前一个场景推或划到一边。这是过去电影制作中，通过洗印处理的转场技术和效果（图 4-13）。



▲ 图4-13 划入划出转场（永昌堡）

（4）甩切

甩切是一种快闪转换镜头，让观众视线跟着快速闪动的画面转移到另一场景画面。在甩切时，画面上呈现出模糊不清的流线，并立即切换到另一画面。因此，这种处理有一种强烈感和不稳定性（图 4-14）。



▲ 图4-14 甩切转场（《突围》）

（5）虚实互换

利用对焦点的选择，使画面中的人物发生清晰与模糊的前后交替变化。这样就形成人物前实后虚或前虚后实的互衬效果，使观众的注意力集中到焦点清晰而突出的形象上，实现内容或场面的转换。虚实互换也可以是整个画面实变虚或由虚变实，前者一般用于段落结束，后者用于段落开始，达到转场的目的（图4-15）。



▲ 图4-15 虚实互换转场（《流水》）

第二学 微电影视频编辑操作

虽然后期编辑软件多种多样，但是大同小异。只要我们学习和掌握了一种后期编辑软件，再转向操作其他的后期编辑软件，就比较简单了。下面我们以常见的会声会影视频编辑软件为例，讲解微电影视频影像的后期编辑制作和技巧。

一、会声会影软件界面与功能

会声会影软件可采用光盘安装或从网上下载安装。装好之后点击打开会声会影软件，电脑桌面上就会出现会声会影的窗口（图4-16）。



▲ 图4-16 会声会影工作界面

会声会影工作界面主要分为3个区域，即预览窗口、素材库和视频编辑区。具体操作是通过各个区域里的控制面板来完成，点击不同的按钮进入，就可以启动和编辑有关素材文件，并保存为会声会影的专门项目文件。

1. 菜单栏

一般分为文件、工具、设置、捕获、编辑、分享等菜单项。文件菜单项负责打开与选择相关的视频文件，其他菜单项则是选择各个具体编辑处理任务。如捕获菜单项可以将前期拍摄的视频转录到电脑中来，分享菜单项主要是将制作好的影片统一完结后输出。

小知识 项目文件

会声会影软件工作中，可以建立专门的项目文件（VSP），将已经制作好的剪辑、特效和转场等效果完好地保存起来，以便后面进行独立、完整和连续多次的编辑加工。而且不会损伤项目文件所涉及的有关素材及其原始文件。但是项目文件还是未完成的影片，如果要输出播放，就要通过“分享”操作将项目文件混合成为一个真正的影片。

2. 素材库

素材库是加载和存放各种音频、视频、图片、文字等素材，为在视频编辑时提供原材料。通过素材库里的转场、字幕、背景、特效等选项，可以选择软件自带的有关文字和特效素材，大大减少手工制作的麻烦。

3. 预览窗口和导览面板

预览窗口和导览面板用来浏览选中的素材，并进行具体得编辑

加工。导览面板上的暂停、前进和后退等按钮，负责控制选择中的移动与停止；还有飞梭栏和修整栏，是具体剪切视频画面长短和定位的编辑工具。

4. 视频编辑区（时间轴）

这个区域用于精确处理与混合影片的时间、内容、长度和效果，其中又包括独立的视频、覆叠、音乐、标题、声音等轨道。已经剪切和修饰好的影像、声音素材，通过各轨道里的具体定位和编辑，就成为了一个待输出的“影片”。

二、视频文件的编辑加工

1. 采集捕获视频素材

用来编辑加工的视频素材，需要采集导入到会声会影程序中来。在会声会影软件里，主要是通过捕获菜单项来实现视频素材的采集。

具体操作为，连接摄影机与电脑，点击捕获菜单项进入，然后根据素材源头来选择捕获方式（图 4-17）。一般有视频、DV 磁带、存储卡摄像机、数码相机、动画等素材源，大体分为直接导入和捕获采集两种方式。存储卡摄像机和数码相机等数码影像文件素材可以直接导入到素材库，而 DV 磁带上的影像文件需要捕获转换为会声会影软件默认的 AVI 格式。如果是静态的照片和绘画等图像素材，可以打开图像素材并播放，看准位置后点击捕获图像按钮即可采集图像素材。采集捕获好有关的微电影视频素材后，可以直接开始视频画面的剪切修饰。

小知识 1 秒钟多少帧画面

前面在介绍视觉残留原理时，已经提出了 1 秒钟里有 25 帧（格、幅）画面的概念。在影视技术中，一般情况下，电影的播放帧数是每秒 24 帧（24 幅画面），电视的播放帧数是每秒 30 帧（30 幅画面）。这一概念不仅对我们拍摄有用（如快动作与慢动作），而且是后期剪辑中非常重要的技术基础。

在下面的视频画面剪辑中，不管是画面剪切修饰还是合成一体，都要涉及和计算这 1 秒钟里 30 帧画面的处理加工。

比如剪切修饰画面，在审看一个镜头里视频画面的好与坏时，需要 1 帧 1 帧的比较，剪切去掉不好的画面也要在 1 帧与下 1 帧的分界处下手。

再比如合成画面，在两个镜头连接时，需要先仔细审看上一镜头里最后几帧画面，同时也仔细审看下一镜头开始的几帧画面，从中找出上下镜头最合适的 2 帧画面，合起来才是最好的组合连接。



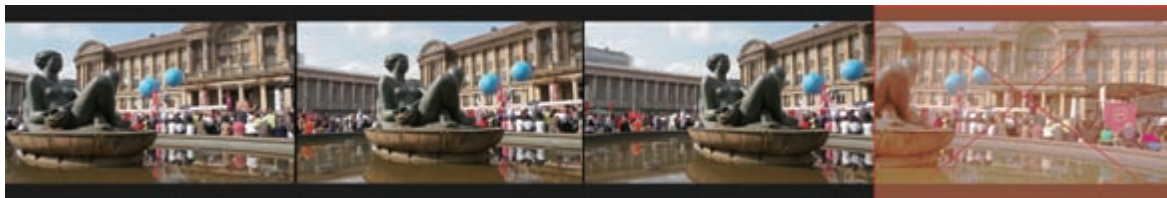
▲ 图4-17 捕获界面



▲ 图4-18 视频剪切-开始界面



▲ 图4-19 视频剪切-结束界面



▲ 图4-20 剪切视频示意图



▲ 图4-21 保存视频界面

2. 视频画面的剪切修饰

前期拍摄的原始视频素材，一般都要进行剪切修整加工。将视频的起幅（开头）、中间和落幅（结尾）各个部分的不良画面剪切去掉，留下好的精彩画面。

具体操作为，导入视频素材到素材库区。点击需要加工的素材打开。在素材预览窗口里观看；用鼠标拖动飞梭栏按钮，到画面开始处一帧一帧的比较好与坏的交界点。准确定位后，点按“开始标记”按钮（图4-18），就定位好了需要剪切的开头位置。

继续用鼠标拖动飞梭栏按钮，到画面结尾处一帧一帧的比较好与坏的交界点。准确定位后，点按“结束标记”按钮（图4-19），就定位好了需要剪切的结束位置，成为一个新的完美的视频（图4-20）。

新的开始处和新的结尾处都定位好后，选择点按确定并在文件菜单栏中选择“保存修整后的视频”（图4-21）。将这个修整好的素材保存到素材库里，为后面整体影片编辑所用。



▲ 图4-26 视频编辑字幕

小知识 背景音乐

微电影中穿插出现的背景音乐（包括歌曲与乐曲），是我们后期编辑中专门添加进入影片的。它可以有效地带动故事情节的发展，揭示人物的内心活动和情感，起到烘托气氛和制造节奏的作用。它是在解说配音和人物对白之外，伴随画面时常出现的音乐效果，虽然若有若无、轻重不一，但具有语言不能表达的效果。在选配背景音乐上，微电影常常会选用一些当下流行的歌曲或轻音乐，有的微电影甚至就是对某一首歌曲的诠释和演绎。



▲ 图4-27 转场特效界面

小知识 特技效果

在微电影等视频画面，常有一些人工制造出来假象、幻象和仿真物象，具有非常新颖、无比奇特的影像效果，这就是影视特技效果。它的出现既可以降低制作成本、避免演员处于危险现场，还打开了人类的想象空间，展现出自由神奇的世界，使得影片更加扣人心弦。过去，人们主要用模型来制作特技，现在随着数字影像技术的发展，我们可以利用电脑来制作特技。一些过去难以做到的特技效果，如风雨雷电、山崩地裂、房屋倒塌、火山爆发等，都可以用专门的影视图形图像软件来实现。

5. 配音与字幕

后期剪辑中除了视频画面的加工，还有声音和字幕的添加制作。声音和字幕的设计添加，可以制作各种特技效果，以增加影片的表现力制造影片的新鲜感。

字幕效果主要是片头片尾的设计制作，还有影片中人物对白、旁白的语句文字添加，新闻类影片主要是解说词文字的添加（图4-26）。

声音效果方面主要是解说配音和背景音乐两大任务。解说配音是根据事先写作好的解说词文字稿，由专门人员来诵读、讲解、叙述，然后用录音设备录制下来，再添加到相对应的视频画面中。如果是配上前期拍摄所录制的现场声，也要事先整理挑选，再经过一些技术优化处理，使声音效果更好。

6. 镜头转场和特技效果制作

目前在各种后期编辑软件中，都已经设计有大量的画面组合工具（转场），也有很多的特技效果工具和菜单，如会声会影中就有近千个特技效果和转场工具。具体操作也很简单，在会声会影工作界面右边栏中只要点击进入转场或特技选项（图4-27），就可以选择某种效果示范图标，快速获得相关画面效果。对于广大的初学者来说，这是一条方便又实用的技术捷径。

三、微电影影片的创建完成

我们所看见的各种视频，如电影、电视剧、新闻、纪录片等，都是有开头、中间故事和结尾等部分所构成，而开头、中间故事和结尾等又是由一些大的段落所组成，大的段落又是各个小的视频段落来组合。

因此一个微电影的后期制作，从导入视频素材（图 4-28）到视频组接合成（图 4-29），再加上字幕、配音解说和转场过渡等效果的加工润饰，就成为流程完整、精彩完美的微电影作品，可以合成输出成片了（图 4-30）。



▲ 图4-28 导入视频素材界面



▲ 图4-29 视频组接分成界面



▲ 图4-30 创建影片界面



▲ 图4-31 《双手托起中国梦》

