# 中国各民族宗教与神话大词典

学苑出版社

# 中国各民族宗教与神话大词典

《中国各民族宗教与神话大词典》编审委员会

学 苑 出 版 社

(京)新登字151号

# 中国各民族宗教与神话大词典

《中国各民族宗教与神话大词典》编审委员会编

责任编辑:嵇浩存　何青剑
出版发行:学苑出版社　　邮政编码:100032
社　　址:北京西四颁赏胡同四号
经　　销:全国新华书店
印　　刷:北京市管庄印刷厂
开　　本:787×1092　1/16　印张:61.875
字　　数:3000千字
版　　次:1993年6月北京第1版第1次印刷
ISBN 7—80060—858—1/Z.75
定　　价:85.00元

# 《中国各民族宗教与神话大词典》编审委员会


学术顾问　钟敬文　贾　芝　马学良　袁　珂　宛耀宾

主 持 人　蓝鸿恩　王　松

编审委员会委员（以姓氏笔画为序）

丁慰南　大丹增　马名超　马光星　王　松　王士媛
王太捷　王平凡　王世兴　韦廉舟　乌力吉　仁钦白桑
丛　力　龙从汉　龙玉成　龙海清　左玉堂　丹白准美
白荫泰　尼合买提·蒙加尼　冯元蔚　次旦多吉
朴昌默　朱可先　刘辉豪　曲子贞　农冠品　李子贤
李文瑞　李世瑜　李绍明　李维国　李缵绪　李继尧
张　文　张运隆　张振犁　张楚北　杜道恒　佟锦华
何宗英　余振贵　纳国昌　杨怀中　杨知勇　陈庆英
陈晓兵　吴景春　佘仁澍　宋孟寅　忠　录　罗汛河
阿布都秀库尔·吐尔迪　阿吉·努尔哈吉　欧阳若修
季　沉　柯　杨　胡尔查　郝苏民　依布拉音·穆提依
娄熙元　姚　力　骆承烈　勉维霖　贺希格陶克陶
贾敬颜　席元麟　栾保群　徐洗尘　陶长松　格桑多杰
富育光　韩伯泉　韩建业　强作舟　温存智　蒲文成
蓝鸿恩　潘其旭　黎本初　燕　宝　德庆卓嘎

特邀编审（以姓氏笔画为序）

王一彬　冯传宗　吕晋光　闵智亭　张伟达　洛桑赤耐
赵匡为　袁炳栋　郭　伟　耿予方　傅克勇

## 《中国各民族宗教与神话大词典》编委会


常务编委　（以姓氏笔画为序）

丁慰南　大丹增　龙玉成　龙海清　农冠品　刘辉豪

张运隆　忠　录　潘其旭　魏庆征（执行）

编　　委　（以姓氏笔画为序）

丁慰南　大丹增　马　路　马光星　王士媛　王太捷

乌力吉　龙玉成　龙海清　农冠品　孙建昌　刘小灿

刘尚乐　刘辉豪　吕晋光　杜道恒　李文瑞　次旦多吉

张运隆　张楚北　佟锦华　何青剑　肖金泉　佘仁澍

陈晓兵　苏海鸥　忠　录　郑一民　姚　力　贺希格陶克陶

赵方中　赵清阳　胡尔查　殷崇文　曹保明　曹广志

崔　焱　嵇浩存　覃承勤　程健君　潘其旭　德庆卓嘎

魏庆征


## 《中国各民族宗教与神话大词典》编写人员


广西、广东、浙江编写组

主　编　农冠品　潘其旭

撰稿人　夕　明（壮族）　韦坚平（壮族）　韦寿年（壮族）

王　松（壮族）　龙殿宝（仫佬族）　李世名（壮族）

廖德珍（壮族）　田中山（高山族）　农学冠（壮族）

朱慧珍（苗族）　红　波（壮族）　郑超雄（壮族）

范玉梅（京族）　陆宝彰（壮族）　海内太（回族）

黄　革（壮族）　黄英振（壮族）　盛　枝（仫佬族）

覃光广（京族）　覃汉杰（壮族）　覃承勤（壮族）

覃剑萍（壮族）　覃桂清（壮族）　覃盛强（壮族）

蓝周根（畲族）　蓝国运（畲族）　蓝鸿恩（壮族）

蒙有义（瑶族）　蒙有贵（瑶族）　蒙光朝（壮族）

谭贻生（毛南族）　蒙国荣（毛南族）　黎家璘（壮族）

潘海深（壮族）　潘其旭（壮族）　王明坤　刘小春

过　伟　邢志萍　陈毓万　林　凯　黄少愚　韩伯泉

朝　伟　曾思奇　圭　苑

云南编写组

主　编　刘辉豪　杨知勇　李缵绪　佘仁澍　李子贤　左玉堂

撰稿人　王明富(壮族)　王　松　邓启耀　左玉堂(彝族)
史军超(哈尼族)　刘　怡　刘辉豪　孙　敏　李子贤
李四明(傈僳族)　李维行　李缵绪(白族)　陈　平
杨庆文(白族)　陈　烈　攸延春　佘仁澍　杨毓骧
尚正兴(景颇族)　杨照昌　岩　峰(傣族)　郑　海
徐国琼

贵州编写组

主　编　龙玉成　燕　宝

撰稿人　王品魁(水族)　燕　宝(苗族)　韦兴儒(布依族)
龙从汉(苗族)　龙玉成(侗族)　韦廉舟(布依族)
龙跃宏(侗族)　吴德杰(苗族)　罗汛河(布依族)
潘朝霖(水族)　黎汝标(布依族)　王运春(布依族)
周国茂(布依族)　潘光华(苗族)　唐文新(仡佬族)
罗懿群

新疆编写组

主　编　忠　录　张运隆

撰稿人　海热提江·乌斯满(维吾尔族)乌斯曼·司马义(维吾尔族)
多里昆·吐尔地(柯尔克孜族)　别克苏勒坦(哈萨克族)
阿地力·朱玛吐尔地(柯尔克孜族)　忠　录(锡伯族)
巴赫提亚·巴吾东(维吾尔族)　佟中明(锡伯族)
白亨安(达斡尔族)　西仁·库尔班(塔吉克族)
卡得尔·艾克拜尔(乌孜别克族)　唐世明　陈国光
穆合塔尔·穆罕默德(维吾尔族)　马品彦　王俊琪
热孜亚·艾里耶娃(塔塔尔族)　袁志广　张　越
维克托尔·翟(俄罗斯族)　郝关中　蒋其祥　段石羽
杨凤培　张运隆　李进新　崔　焱

蒙古族编写组

主　编　贺希格陶克陶　乌力吉

撰稿人　贺希格陶克陶(蒙古族)　丹迴·冉纳班杂(蒙古族)
格日勒扎布(蒙古族)　陈庆英　乌力吉(蒙古族)
达木林扎布(蒙古族)　巴雅尔图(蒙古族)
格日乐图(蒙古族)　斯钦巴图(蒙古族)
色　音(蒙古族)　定宜庄(满族)　清格勒(蒙古族)

西藏编写组

主　编　何宗英　陶长松　德庆卓嘎

撰稿人　何宗英　陶长松　德庆卓嘎(藏族)　仁钦白桑(藏族)
丹白准美(藏族)　饶元厚　次旦多吉(藏族)　于乃昌

宁夏编写组

主　编　姚　力　纳国昌

撰稿人　丁国勇(回族)　马乐群(回族)　马宏鸣(回族)
马银平(回族)　王正伟(回族)　王永亮(回族)
王根明(回族)　李学忠(回族)　杨生瑞(回族)
杨继国(回族)　余振贵(回族)　纳国昌(回族)
张忠孝(回族)　罗　云(回族)　郭清祥(回族)
顾军毅(回族)　铁维英(回族)　姚　力

青海编写组

主　编　马光星　强作舟

撰稿人　温存智　陈庆英　蒲文成　周生文(藏族)　谢　佐
席元麟(土族)　韩建业(撒拉族)　马光星(土族)
辛怀智(土族)　拉毛扎西(藏族)　敖　红(蒙古族)
李　庆(藏族)　贡乔泽登(藏族)　马　路(撒拉族)
朱　刚(回族)　格明多杰(藏族)　马成俊(撒拉族)
赵清阳　马学贤　(回族)　谢继胜

甘肃编写组

主　编　郝苏民

撰稿人　郝苏民(回族)　高自厚　唐景福　马自祥(东乡族)
杨士宏(藏族)　马虎城(东乡族)

四川编写组

主　编　李绍明

撰稿人　周锡银　伍精忠(彝族)　李绍明(土家族)
钱安靖　刘尚乐　李家瑞　杨健吾

湖南编写组

主　编　龙海清

撰稿人　石宗仁(苗族)　龙海清(苗族)　龙炳文(苗族)
伍新福(苗族)　李本高(瑶族)　李本贤(瑶族)
彭继宽(土家族)　吴万源(侗族)　杨锡光(侗族)
彭　勃(土家族)　郑德宏(瑶族)　杨昌鑫(土家族)
刘城淮　何学威

江西编写组

主　编　丁慰南

撰稿人　丁慰南　孙建昌　吴尔泰　丁敏达　喻剑庚

河南编写组

主　编　张振犁

撰稿人　任　骋　杜道恒　吴效群　陈连山　张振犁　张楚北
程健君　葛世钦　魏　敏

河北编写组

主　编　陈晓兵　娄熙元　栾保群

撰稿人　李世瑜　白化文　吕宗力　陈晓兵　娄熙元　栾保群
郭　伟

山东编写组

主　编　骆承烈

撰稿人　骆承烈　王太捷　颜景琴　张宗舜

吉林编写组

主　编　李文瑞　富育光　朴昌默

撰稿人　朴昌默(朝鲜族)　李光录(朝鲜族)　富育光(满族)
金　文(朝鲜族)　金东勋(朝鲜族)　孟慧英(满族)
金永男(朝鲜族)　金永奎(朝鲜族)　王宏刚
紫　荆(朝鲜族)

黑龙江编写组

主　编　马名超

撰稿人　马名超　崔　焱　东　辉

编辑、合成主持人　魏庆征

特邀责任编辑　崔　焱　程健君　韦兴儒　殷崇文　海内太　陆宝彰

余仁澍　高自厚　覃桂清　伍新福　葛世钦　覃承勤

孙建昌　孟慧英　孟宪明　黄燕生　焦瑞生　东　辉

于　浩　刘艳军　程　鹏

责任校对　何其俊　吴爱莲　谭宝德　王希强　赵　凯　许　燕

谢秀雨　苗雨珠　李国英　赵铁生　郭树葛

封面设计　王增寅

版式设计　何其俊　吴爱莲　张　翔

# 凡　例

一. 本词典为一部我国各民族古文化珍贵学术资料的汇集，共收词目约8000条，试图运用历史唯物主义观点，展示我国56个民族（阿昌族、白族、保安族、布朗族、布依族、朝鲜族、达斡尔族、傣族、德昂族、东乡族、侗族、独龙族、俄罗斯族、鄂伦春族、鄂温克族、高山族、仡佬族、哈尼族、哈萨克族、汉族、赫哲族、回族、基诺族、京族、景颇族、柯尔克孜族、拉祜族、黎族、傈僳族、珞巴族、满族、毛南族、门巴族、蒙古族、苗族、仫佬族、纳西族、怒族、普米族、羌族、撒拉族、畲族、水族、塔吉克族、塔塔尔族、土族、土家族、佤族、维吾尔族、乌孜别克族、锡伯族、瑶族、彝族、裕固族、藏族、壮族）的宗教、神话乃至古文化风貌。

二. 宗教和神话是众所关注、相互关联的历史文化现象，反映了各民族漫长的历程和艰辛的足迹。其中绝大部分已趋于湮灭，有些则已成为古老往昔的余响和遗迹。

本词典少数民族部分，着重反映其特有的古老宗教信仰及其观念和对象，古老宗教性仪礼和习俗，古老宗教祭祀人员、典籍、节日、活动、场所、圣地、法器、圣物，古老宗教性丧葬仪俗、占卜、禁忌等等，以及种种古老的神话及其人物和形象；带有神幻色彩的、较为典型的传说，亦酌情收入。

我国众多民族所信奉的伊斯兰教，本词典回族部分对其基本教义、教礼、教派、功修等作了扼要介绍；其他民族部分（如维吾尔族部分、哈萨克族部分等），只介绍该族所特有的内容和现象。

我国藏族、蒙古族、傣族等所信奉的佛教，本词典只对其在该族中特有的现象分别加以介绍，而其基本教义、教礼、教派、典制等则酌情从略。

三. 本词典汉族部分包容儒教、佛教、道教、基督教、民间宗教、中原神话、典籍神话等。

儒教部分除对其基本教礼、典制有所介绍外，并收入一定数量的传说。

道教部分对其基本教义、教派、人物、经籍、神仙、方术、修炼、称谓、规戒、仙境、宫观等作了较为全面的概括性的介绍。

佛教和基督教部分，鉴于已出版的学术资料繁多，仅作概略介绍。

民间宗教部分，对明清以来有过一定影响的种种民间教派的概貌作了历史的反映。

中原神话部分，除对汉族神话的主体有所阐释外，并收入一定数量的传说，可资对其演化进行探考。

汉族典籍神话部分则试图使读者对其全貌有概括的了解。

四. 本词典条目按民族分类编排。各民族按汉语音序排列。同一民族的词目则按其类别、性质等适当编排；不同民族所共同涉及的词目，则分别立条，以期从不同侧面加以阐释。

五. 本词典各民族部分均有概述条，可供通观各民族宗教与神话概貌；并设若干主条统挈其诸范畴，既便于查阅，又可供对各民族宗教与神话进行比较研究。

六. 本词典所涉及内容除部分已见诸文字外，大部分带有发掘性。条目释文力求准确、翔实，对各民族蕴藏的古文化珍贵资料加以整理、提炼、概括，以规范化的汉语予以表述，并适当采用民族语言中业已约定俗成之说。

七. 如条目内容涉及其他条目，并须以其他条目的释文补充者，则采用“参见”方式或设“参见条”。

八. 各民族译名和术语，除采用已通用的意译外，并采用惯用的音译，一般不附拉丁化的民族译音。

九. 本词典所用数字，除习惯用汉字表示者外，一般均采用阿拉伯数字。

十. 为便于读者查阅，本词典正文前附有“各民族条目分类索引”，正文后附有“总词目表”、“条目汉字笔画索引”以及“参考条名索引”。

十一. 本词典所收不同层次的条目，其条名以不同字体表示。释文较长的条目，则适当设置层次标题。各种层次的条目均编入各民族分类索引、总词目表、汉字笔画索引。

十二. 本词典为各民族专家学者多年来辛勤耕耘的成果。主条后均署有撰稿人姓名；有些中、小条后亦署有撰稿人姓名。

十三. 本词典字体除必须用繁体字者外，一律用 1956 年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

十四. 本词典编写过程中援用了一定数量的古籍、经籍、前人的著作、种种有关的学术资料、调查材料，并加以甄别、比较、探考、提炼、综合。为节约篇幅，条目后均未附参考书目。

# 目　　录

凡例 …… (1)
各民族条目分类索引 …… (3)
正文 …… (1)
A　阿昌族 …… (1)
B　白　族 …… (5)
　保安族 …… (25)
　布朗族 …… (27)
　布依族 …… (32)
C　朝鲜族 …… (46)
D　达斡尔族 …… (68)
　傣　族 …… (73)
　德昂族 …… (91)
　东乡族 …… (95)
　侗　族 …… (100)
　独龙族 …… (118)
E　俄罗斯族 …… (124)
　鄂伦春族 …… (127)
　鄂温克族 …… (132)
G　高山族 …… (138)
　仡佬族 …… (148)
H　哈尼族 …… (155)
　哈萨克族 …… (175)
　汉　族 …… (183)
　　汉族地区的儒教 …… (183)
　　汉族所信奉的佛教 …… (202)
　　汉族地区的道教 …… (216)
　　汉族所信奉的基督教 …… (248)
　　汉族古老民间宗教 …… (253)
　　汉族神话 …… (262)
　　汉族中原神话 …… (263)
　　汉族典籍神话 …… (286)
　赫哲族 …… (307)
　回　族 …… (312)
J　基诺族 …… (341)
　京　族 …… (354)
　景颇族 …… (358)

K 柯尔克孜族……(365)
L 拉祜族……(372)
黎 族……(376)
傈僳族……(379)
珞巴族……(388)
M 满 族……(392)
毛南族……(407)
门巴族……(418)
蒙古族……(422)
苗 族……(458)
仫佬族……(487)
N 纳西族……(492)
怒 族……(511)
P 普米族……(516)
Q 羌 族……(521)
S 撒拉族……(531)
畲 族……(536)
水 族……(541)
T 塔吉克族……(559)
塔塔尔族……(569)
土 族……(571)
土家族……(578)
W 佤 族……(588)
维吾尔族……(593)
乌孜别克族……(622)
X 锡伯族……(625)
Y 瑶 族……(632)
彝 族……(655)
裕固族……(684)
Z 藏 族……(691)
壮 族……(750)
总词目表(按汉语音序排列)……(786)
条目汉字笔画索引……(838)
参考条名索引(按汉语音序排列)……(890)
附录:一、中国各民族人口和分布及语言归属简表……(893)
二、中华人民共和国各级民族自治地方一览表……(896)

# 各民族条目分类索引

## A


**阿昌族的宗教与神话** …… 1
**阿昌族的古老宗教信仰对象** …… 2
色曼 …… 2
色猛 …… 2
版清 …… 2
榜 …… 2
谷期 …… 2
塞们 …… 2
阿靠玛 …… 2
灵 …… 2
康 …… 2
**阿昌族的祭祀活动** …… 2
祭家神 …… 2
祭炉神 …… 3
祭谷魂 …… 3
送魂 …… 3
**阿昌族的祭祀人员** …… 3
勃跑 …… 3
**阿昌族的宗教节日与习俗** …… 3
熬露节 …… 3
烧白柴 …… 3
浇花水 …… 3
火把节 …… 3
换黄单 …… 3
**阿昌族的宗教性禁忌** …… 3
**阿昌族的古老神话** …… 3
遮帕麻与遮米麻 …… 3
早慨 …… 4


## B


**白族的宗教与神话** …… 5
**白族的原始宗教信仰** …… 6
本主崇拜 …… 6
火崇拜 …… 6
巨石崇拜 …… 6
虎崇拜 …… 7
鸡崇拜 …… 7
螺崇拜 …… 7
鱼崇拜 …… 7
龙崇拜 …… 7
葫芦崇拜 …… 7
女性生殖器崇拜 …… 7
**白族的宗教信仰对象** …… 7
本主 …… 7
九坛神 …… 7
**白族的宗教性仪式和习俗** …… 7
天灯 …… 7
甲马纸 …… 7
骨奶尼 …… 8
祭海神 …… 8
稍聘 …… 8
呆潘 …… 8
嘎潘吗 …… 8
汪鲁 …… 8
祭梁 …… 8
稍侮期 …… 8
央通 …… 8
寄葬 …… 8
路葬 …… 9
迁冢 …… 9
打醋炭 …… 9
挤僰基文 …… 9
飘戈哉 …… 9
染红指甲 …… 9
秧花 …… 9
散紫 …… 9
挂红 …… 9
开等 …… 9
尚古妖 …… 9
洞经会 …… 9
**白族的祭祀人员和宗教人物** …… 10
希博 …… 10
耆老 …… 10
鬼主 …… 10
博士 …… 10
**白族的宗教性节日** …… 10
祭鸟节 …… 10
火节 …… 10
星回节 …… 10
火把节 …… 10
本主节 …… 10
光上娜 …… 10
桃花节 …… 10
酬山节 …… 11
渔潭会 …… 11
石宝山会 …… 11
三月街 …… 11
**白族的宗教场所和遗迹** …… 11
神都 …… 11
三白石 …… 11
大理崇圣寺三塔 …… 11
宏圣寺塔 …… 11

石钟山石窟 …… 11
鸡足山 …… 11
雨铜观音 …… 11
**白族的宗教仪式所用器物** …… 11
铜鼓 …… 11
披毡 …… 12
树枝 …… 12
**白族所信奉的本主神** …… 12
劳谷和劳泰 …… 12
雌吾和岛锁 …… 12
舍忽朵和巨鲁王 …… 12
害脑些和岛稿 …… 12
圭忽和毕什 …… 12
亨卓芝和班卓枝 …… 12
舞努和吉介 …… 13
锁虚和岛召困 …… 13
弗整和亨老 …… 13
亥特和谷卓 …… 13
几米然和细肝飘 …… 13
山岳神 …… 13
海神 …… 13
太阳神 …… 13
杜朝选 …… 13
段赤诚 …… 13
大黑天神 …… 13
战神 …… 14
神明天子 …… 14
段宗堂 …… 14
段宗榜 …… 14
张乐进求 …… 14
金姑 …… 14
石宝大王 …… 14
美神张勋 …… 14
柏洁圣妃 …… 15
**白族的本主神话传说** …… 15
红沙石大王 …… 15
黑岩赫威本主 …… 15
白岩天子 …… 15
龙母 …… 15
五谷神王 …… 15
河头龙王的家系 …… 15
凤凰女神 …… 16
才村本主 …… 16
避沙珠 …… 16
沙漠大王 …… 16
黄牛本主 …… 16
三星太子 …… 16
药王爷和琉璃兽 …… 16
药神孟优 …… 17
白娘娘 …… 17
赤子三爷 …… 17
白姐阿妹 …… 17
**白族的其他神话传说** …… 17
九隆神话 …… 17
金鸡斗黑龙 …… 18
灰龙、金鸡治黑龙 …… 18
雁池海 …… 18
玉白菜 …… 18
收蛇穴 …… 19
龙壳 …… 19
白龙掌印 …… 19
金江圣母三姊妹 …… 19
雕龙记 …… 19
虎氏族 …… 19
熊氏族 …… 20
虎氏族 …… 20
蛇氏族 …… 20
鼠氏族 …… 20
白子国 …… 20
白王 …… 20
白王的传说 …… 20
白王嫁女 …… 20
白王与石鼓 …… 20
白王之死 …… 21
罗刹 …… 21
负石阻兵 …… 21
观音七化 …… 21
赞陀倔多开辟鹤庆 …… 21
狩猎神话传说 …… 21
兄妹成亲和百家姓的由来 …… 22
稻子树 …… 22
土皇公公管四季 …… 22
望夫云 …… 22
辘角庄 …… 22
**白族宗教信仰的有关典籍** …… 22
《铁柱记》 …… 22
《蛮书》 …… 23
《西耳河记》 …… 23
《南诏中兴二年画卷》 …… 23
《大理国张胜温画卷》 …… 23
《护国司南抄》 …… 23
《方广经》 …… 23
《白古通记》 …… 23
《大理行记》 …… 23
《白国因由》 …… 23
**白族的古老宗教性仪式和器具(湖南地区)** …… 24
托白穿青 …… 24
祭祖词 …… 24
请七姑神 …… 24
赛神赶会 …… 24
宝铃 …… 24
海螺 …… 24
**白族古老宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)** …… 24
大二三神 …… 24
陈吉、陈亮 …… 24
潘大公 …… 24
刘猛 …… 24
三元老司 …… 25
祭祖游神 …… 25

**保安族的宗教与神话** …… 25
**保安族的种种古老传说** …… 26
神马和保安三庄 …… 26

三邻舍 …… 26
保安刀 …… 27

**布朗族的宗教与神话** …… 27
**布朗族的宗教性仪式** …… 28
祭山神 …… 28
祭龙 …… 28
祭祖 …… 28
祭鬼护魂 …… 28
祭谷魂 …… 29
祭竹鼠 …… 29
送火神 …… 29
乖脱 …… 29
建房祭礼 …… 29
洗牛脚 …… 30
节(成丁礼) …… 30
**布朗族的祭祀人员** …… 30
白摩 …… 30
召曼 …… 30
**布朗族的宗教崇拜对象** …… 30
胎嘎滚 …… 30
代袜么·代袜那 …… 30
**布朗族的宗教性节日** …… 30
景比迈 …… 30
奥瓦沙 …… 30
考瓦沙 …… 30
赶摆 …… 31
跳会 …… 31
泼水节 …… 31
**布朗族的宗教性禁忌** …… 31
**布朗族的宗教戒律** …… 31
星哈和星西卜 …… 31
**布朗族的古老神话** …… 31
顾米亚造天造地 …… 31
岩布林嘎·伊梯林嘎 …… 31
癞蛤蟆讨伐叭亚天 …… 31
谷的来历 …… 31

**布依族的宗教与神话** …… 32
**布依族的宗教性仪式和习俗** …… 33
访几 …… 33
请龙 …… 33
赎钱魂粮魂 …… 33
退仙 …… 33
架桥 …… 33
扫火星神 …… 33
祭灶 …… 33
祭祖师 …… 33
祭狗 …… 33
祭命桥 …… 34
祭河神 …… 34
祭水神 …… 34
祭虫神 …… 34
押祭 …… 34
斑然 …… 34
搭花桥 …… 34
拜保爷 …… 34
移克魂 …… 34
当敬 …… 34
**布依族宗教中的巫术** …… 34
**布依族的傩祭** …… 35
**布依族的宗教性丧葬仪式** …… 36
殡王 …… 36
古谢 …… 36
殡凡 …… 36
招魂 …… 36
行王 …… 36
罕王 …… 36
砍牛 …… 36
转场 …… 36
砍嘎 …… 36
打嘎 …… 36
转嘎 …… 36
道场 …… 36
开路 …… 37
念经 …… 37
包坟 …… 37
赶替 …… 37
砍替 …… 37
替厉 …… 37
赶利 …… 37
**布依族宗教祭祀人员** …… 37
布摩 …… 37
摩公 …… 37
老摩 …… 37
老魔 …… 37
雅牙 …… 37
**布依族宗教信仰对象** …… 37
鲍尔陀 …… 37
摩尔格 …… 38
鲍更嫡 …… 38
陀嫡 …… 38
德金 …… 38
乜德者 …… 38
十二神母 …… 38
犊几 …… 38
犊龙 …… 38
犊卡 …… 38
独养 …… 38
独奢 …… 39
独拉 …… 39
独喜 …… 39
独仙 …… 39
独拜 …… 39
独亡 …… 39
独喂 …… 39
独香 …… 39
仙井 …… 39
护寨树 …… 39
竹 …… 39
**布依族宗教经籍** …… 39
"摩经" …… 39
《殡王经》 …… 39
《古谢经》 …… 39

《访几经》 …… 39
《请龙经》 …… 40
《赎买经》 …… 40
《退仙经》 …… 40
《招魂经》 …… 40
《杂经》 …… 40
**布依族宗教法器** …… 40
摩剑 …… 40
铜鼓 …… 40
角符 …… 40
大铠 …… 40
哩勒 …… 40
勒芭 …… 40
**布依族宗教信仰中的圣地和境域** …… 41
扁担山 …… 41
毛杉树 …… 41
查白场 …… 41
黄果树 …… 41
龙宫 …… 41
坝并坝边 …… 41
坡峨罕 …… 41
旁仙 …… 41
旁拜 …… 41
桥龙 …… 41
扬州场 …… 42
**布依族的宗教性节日** …… 42
腾龙节 …… 42
神仙田歌会 …… 42
牛王节 …… 42
鬼节 …… 42
三月三祭山 …… 42
六月六扫田坝 …… 42
挑新水 …… 42
牵"模" …… 42
吃龙蛋 …… 42
**布依族的占卜** …… 43
请魂 …… 43
**布依族宗教中的禁忌** …… 43
巴赫 …… 43
性禁忌 …… 43
门户等生活禁忌 …… 43
孕妇的禁忌 …… 43
荒野的禁忌 …… 43
语言的禁忌 …… 43
**布依族神话和神话人物** …… 44
造万物 …… 44
造千种万物 …… 44
赛胡细妹造人烟 …… 44
力嘎撑天 …… 44
当万和蓉莲 …… 44
射太阳 …… 44
茫耶寻谷种 …… 44
捉星精 …… 45
锁孽龙 …… 45
岩岗和竹娥 …… 45
布杰 …… 45
翁嘎 …… 45
力嘎 …… 45
布灵 …… 45
勒灵 …… 45
茫耶 …… 45

## C

**朝鲜族的宗教** …… 46
**朝鲜族信仰的天主教** …… 48
**朝鲜族的基督教派别** …… 49
朝鲜族的长老教会 …… 49
朝鲜族的监理教会 …… 50
朝鲜族的东亚基督教 …… 51
朝鲜族的安息日教会 …… 51
朝鲜族的圣洁教会 …… 51
朝鲜族的基督教会 …… 52
**朝鲜族信仰的天道教** …… 52
**朝鲜族信仰的侍天教** …… 52
**朝鲜族信仰的大宗教** …… 52
**朝鲜族信仰的青林教** …… 53
**朝鲜族信仰的元宗教** …… 54
**朝鲜族信仰的儒教** …… 54
**朝鲜族信仰的佛教** …… 55
**朝鲜族信仰的萨满教** …… 55
**朝鲜族的宗教团体、设施、期刊** …… 55
北路军政署 …… 55
新兴武官学校 …… 55
国民会 …… 55
义民团 …… 56
满洲朝鲜基督教联盟 …… 56
天主教延吉教区 …… 56
延吉圣十字架修道院 …… 56
延吉圣心修女院 …… 56
《加特力克少年》 …… 56
东北延边大韩佛教协会 …… 56
**朝鲜族的宗教人物** …… 56
罗哲 …… 56
金教献 …… 56
尹世复 …… 56
徐一 …… 57
金仲建 …… 57
金英烈 …… 57
金千海 …… 57
**朝鲜族的宗教节日** …… 57
侍天日 …… 57
开天节 …… 57
御天节 …… 57
重光节 …… 57
诚米 …… 57
**朝鲜族的宗教性仪式** …… 57
告祀 …… 57
山神祭 …… 57
祈雨祭 …… 57
城隍祭 …… 58

风神祭 …… 58
龙王祭 …… 58
**朝鲜族的宗教信仰对象和神话中人物** …… 58
天神 …… 58
山神 …… 58
水神 …… 58
地神 …… 58
岩石神 …… 58
植物神 …… 58
动物神 …… 58
家神 …… 59
疫神 …… 59
守护神 …… 59
杂神 …… 59
**朝鲜族的占卜** …… 59
**朝鲜族的风水说** …… 60
**朝鲜族的神话传说** …… 60
**朝鲜族的种种古老神话传说** …… 62
檀君神话 …… 62
高朱蒙神话 …… 63
赫居世神话 …… 64
昔脱解王神话 …… 64
金阏智神话 …… 64
首露王神话 …… 64
耽罗始祖神话 …… 65
巨神老妪造海岛 …… 65
巨神老翁造山河 …… 65
兄妹结婚 …… 65
木道令与岛女成婚 …… 65
巴里公主 …… 65
成造本歌 …… 66
**朝鲜族神话传说中的人物** …… 66
桓因 …… 66
桓雄 …… 66
风伯 …… 66
雨师 …… 66
云师 …… 66
熊女 …… 66
解慕漱 …… 66
河伯 …… 66
解夫娄 …… 66
柳花 …… 66
金蛙 …… 66
阏英 …… 66
瓠公 …… 66
许黄玉 …… 66
**朝鲜族神话传说中的地域** …… 66
三危、太白 …… 66
阿斯达 …… 67
卒本川(沸流水) …… 67
龟旨山 …… 67
鸡林 …… 67
**朝鲜族有关神话的重要史籍** …… 67
《帝王韵记》 …… 67
《三国遗事》 …… 67
《三国史记》 …… 67
《好太王碑》 …… 67

## D

**达斡尔族的宗教与神话** …… 68
**达斡尔族的古老宗教现象** …… 69
图腾崇拜 …… 69
狐狸崇拜 …… 69
灵魂崇拜 …… 69
**达斡尔族的古老宗教性仪式** …… 69
祭天 …… 69
祭敖包 …… 69
祭白那查 …… 69
专·达斯贝 …… 69
祭河神 …… 69
祭多罗·霍得 …… 69
祭霍得·郭尔朗 …… 69
祭谢如·达来勒 …… 69
求雨 …… 69
春祈 …… 69
祭虫王爷 …… 69
祭关帝 …… 69
斡米南 …… 69
依尔登 …… 70
库热 …… 70
祭神治病 …… 70
洁身祭 …… 70
**达斡尔族宗教仪式中雅达干所用法具** …… 70
玛嘎拉 …… 70
扎瓦(萨玛石凯) …… 70
扎哈尔特 …… 71
哈拉邦库 …… 71
阿萨朗 …… 71
翁土尔(温特) …… 71
吉苏尔 …… 71
念珠 …… 71
博勒·绰库尔 …… 71
瓜拉尔斯 …… 71
**达斡尔族古老宗教信仰对象** …… 71
腾格尔 …… 71
霍列力·巴尔肯(达·巴尔肯、麻罗·巴尔肯) …… 71
霍卓尔·巴尔肯 …… 71
博果勒·巴尔肯 …… 71
吉雅其·巴尔肯(专、诺·巴尔肯) …… 71
哈音 …… 71
敖雷·巴尔肯 …… 71
浩诺·巴尔肯(浩佟·巴尔肯、花然·巴尔肯) …… 71
巫西·巴尔肯 …… 71
娘娘·巴尔肯 …… 71
斡咩·巴尔肯 …… 71
温沁巫西·娘娘 …… 71
阿巴嘎尔歹 …… 71
苏木·巴尔肯 …… 72
白那查(白纳查) …… 72
关帝 …… 72
**达斡尔族的宗教活动人员** …… 72
霍卓尔雅达干 …… 72

幹托西 …… 72
巴尔西 …… 72
奇彦其 …… 72
巴格其 …… 72
巴列沁 …… 72
扎列 …… 72
**达斡尔族的宗教性禁忌** …… 72
生产禁忌 …… 72
婚丧禁忌 …… 72
日常生活禁忌 …… 72
**达斡尔族的古老丧葬仪式** …… 72
停灵与入殓 …… 72
祭灵与埋葬 …… 72
**达斡尔族的神话传说** …… 72
人类起源神话 …… 72
嘎西讷洞神话 …… 73
车齐热讷洞神话 …… 73
胡哈达的传说 …… 73

**傣族的宗教与神话** …… 73
**傣传佛教的用语和称谓** …… 74
帕召古达玛 …… 74
帕雅英 …… 75
信哈 …… 75
纳洼 …… 75
卡洼 …… 75
赕 …… 75
坦兰(贝叶经) …… 75
莫那海 …… 76
**傣传佛教经籍及人物** …… 76
《帕召列罗》 …… 76
帕雅唯先达腊 …… 76
《坦雅尼》 …… 76
**傣族佛教性仪式及活动** …… 76
毫法萨 …… 76
恒录教 …… 76
亚南 …… 76
**傣族佛教建筑** …… 77
洼(庄房) …… 77
广姆 …… 77
塔包树、树包塔 …… 77
八角亭 …… 77
金狮塔 …… 77
笄塔 …… 77
**傣传佛教宗教人员称谓** …… 77
玛哈厅西厅 …… 77
波占 …… 78
祜巴勐 …… 78
康朗 …… 78
帕拉西 …… 78
**傣族古老宗教人士** …… 78
桑木底 …… 78
丢娃答 …… 79
雅补洛 …… 79
摩反 …… 79
**傣族原始宗教典籍和有关古籍** …… 79
《沙都加罗》 …… 79
《原始宗教的内容》 …… 79
《尼赕麻弩沙罗》 …… 79
**傣族古老宗教性仪俗** …… 80
灵宰曼 …… 80
祭百家饭 …… 80
坚宛 …… 80
黄焕 …… 80
**傣族原始宗教信仰及其对象** …… 80
沙萨纳披 …… 80
丢拉很 …… 80
少召少南 …… 80
宰岛裴 …… 80
丢拉曼 …… 81
波哈滚 …… 81
披撒 …… 81
披播 …… 81
巴扎 …… 81
灵蛇我 …… 81
**傣族的古老神话传说** …… 82
《变扎贡帕》 …… 82
金葫芦生万物 …… 82
布桑嘎与雅桑嘎 …… 82
惟鲁塔射太阳 …… 83
大火烧天 …… 83
洪水泛滥 …… 83
麻雀救谷种 …… 84
向鼠王找谷种 …… 84
雀谷鼠谷 …… 84
会飞的谷子 …… 84
青蛙恋月亮 …… 84
顾京宛 …… 84
象的女儿 …… 85
雀姑娘 …… 85
九隆王 …… 85
豪勇罕 …… 85
没牙的鬼 …… 85
桑刊比迈 …… 86
**傣族古老神话传说中人物形象** …… 86
英叭 …… 86
玛哈捧 …… 86
叭鲁 …… 87
景酣相操 …… 87
龙女神 …… 87
丢拉勐 …… 87
帕雅亚 …… 88
帕雅哈度 …… 88
蛇广卧 …… 88
召法竜冒罕 …… 88
思竜法 …… 88
蛇掌泊 …… 89
波孙藤 …… 89
沙罗 …… 89
哼毫 …… 89
帕雅阿拉武 …… 89
阿銮 …… 90
召底米 …… 90

多兰嘎 …… 90
掌月朗宛 …… 90
英麻板 …… 91

**德昂族的宗教与神话** …… 91
**德昂族的宗教性仪式** …… 92
祭社神 …… 92
祭家堂 …… 92
祭天 …… 92
祭地 …… 93
祭"吉地" …… 93
祭龙 …… 93
祭蛇神 …… 93
祭谷魂 …… 93
尝新米 …… 93
驱鬼 …… 93
祭鬼树 …… 93
祭帕空神树 …… 93
烧白柴 …… 94
做赕 …… 94
做摆 …… 94
**德昂族的祭祀人员** …… 94
达干 …… 94
**德昂族的占卜** …… 94
**德昂族的宗教性节日** …… 94
"进洼"与"出洼" …… 94
**德昂族的种种古老神话** …… 94
葫芦与人 …… 94
天王与地母 …… 94
葫芦传人种 …… 95
鼠王与粮种 …… 95
螃蟹发洪水 …… 95
水牛传话 …… 95

**东乡族的宗教与神话** …… 95
**东乡族的著名宗教人士** …… 97
豪木钗 …… 97
果园哈知 …… 97
艾布里则地 …… 97
马腾翼 …… 97
穆呼引底尼 …… 97
马悟真 …… 97
**东乡族的古老宗教胜地和寺院** …… 97
哈木则奴隆 …… 97
平庄沟大礼拜寺 …… 97
峡口拱北 …… 97
大湾头拱北 …… 97
以哈池拱北 …… 97
**东乡族的古老宗教节日** …… 97
阿也 …… 97
后阿也 …… 97
**东乡族的古老婚俗** …… 98
哈利 …… 98
麦赫勒库和 …… 98
多斯和接列 …… 98
**东乡族的古老丧俗** …… 98
开连库和 …… 98
**东乡族的种种古老神话传说** …… 98
"米拉尕黑" …… 98
"什司乃比由" …… 98
"咯日八石" …… 98
葡萄山和高陵峙 …… 98
"巧蛤蟆" …… 98
"蛤蟆灵丹" …… 99
"白羽飞衣" …… 99
可恶的地狗 …… 99
撒尔塔 …… 99

**侗族的宗教与神话** …… 100
**侗族宗教信仰对象** …… 101
萨岁 …… 101
萨玛 …… 101
雷神 …… 101
火神 …… 101
寨神 …… 101
五圣神 …… 101
五猖神 …… 101
山神 …… 102
地脉龙神 …… 102
土地神 …… 102
瘟神 …… 102
三容神 …… 102
郎家神 …… 102
外家神 …… 102
杏妮 …… 102
草鞋菩萨 …… 102
灵魂 …… 102
鬼魂 …… 102
邪家 …… 102
**侗族宗教器物** …… 102
伞 …… 102
牛角号 …… 102
师刀 …… 102
响器(锣、鼓、镲) …… 102
铜铃 …… 103
令牌 …… 103
**侗族古老宗教祭祀活动和仪式** …… 103
祭萨 …… 103
敬秧神 …… 103
祭牛神 …… 103
祭蛇神 …… 103
敬祖神 …… 103
敬飞山 …… 103
敬牛圈 …… 103
敬猪圈 …… 103
敬鸡鸭圈 …… 103
敬农具 …… 103
敬碓 …… 103
敬砻子 …… 103
敬水神 …… 103
敬桥 …… 103
敬古树 …… 103
敬大岩 …… 104

敬果树……104
接春……104
烧门前纸……104
忌戊……104
忌土皇……104
春社……104
立夏饭……104
端午……104
吃彩节……104
回神……104
扫寨……105
扫火殃……105
镇火龙……105
敬火神……105
祭灶……105
迎萨……105
堂萨……105
看香……105
降童子……105
过阴……105
上桃园……105
请仙姑……106
拜七姐……106
放地牛……106
安坛……106
酿水……106
四山坛……106
傩头……106
小山……106
打邪家……106
跳端公……106
塞屋……106
赎魂……107
收吓……107
叫魂……107
浇影子……107
"滚蛋"……107
鬼节……107
撵鬼……107
元小鬼……107
押变鬼……107
生鬼……107
蛇种……107
还愿……107
吃全猪……108
鱼祭……108
求雨……108
烧蛋……108
鬼堂……108
化功果……108
送天狗……108
走胎……108
舞春牛……108
姓氏节……108
**侗族宗教和神话中的圣地**……108
乐阳……108
圣德山……108
金凤山……108
黄哨山……108
**侗族的占卜**……108
杯珓卜……108
鸡卜……108
螺卜……109
砍牛绳……109
牛卜……109
草卜……109
砍鸡头……109
**侗族宗教祭祀人员**……109
法师……109
道师……109
阴阳先生……109
**侗族法术活动**……109
怂厦……109
放飞刀……109
放阴箭……109
埋狗头……109
扎鸡头……109
封八字……110
埋布人……110
放魅药……110
**侗族的禁忌**……110
忌踩生……110
忌坐门坎……110
神坛忌凶器……110
接亲忌丧葬……110
忌孕妇……110
忌铜铁……110
**侗族丧葬仪式和习俗**……110
落气钱……110
报丧炮……110
停丧……110
入棺……110
多面……110
开路……110
印七……111
出殡……111
烧床草……111
烧包……111
上山……111
下圹……111
隔魂……111
扶山……111
假葬……111
真葬……111
**侗族神话传说**……111
捉雷公……111
洪水滔天……111
葫芦兄妹……111
射太阳……111
救太阳……111
救月亮……112
兄妹婚……112
**侗族神话中人物和境域等**……112
颠光……112

枉谊…… 112
赐广…… 112
乐尉…… 112
报亥…… 112
洛兴…… 112
古老和盘古…… 112
坤岁…… 112
风公…… 112
星郎…… 112
冷顺…… 112
商朱…… 112
广…… 112
闷…… 112
叟…… 113
龟婆…… 113
松恩…… 113
松桑…… 113
姜良…… 113
姜妹…… 113
贯公…… 113
萨问…… 113
找歌种…… 113
龙鳞精…… 113
萨样…… 113
若洛…… 113
丢归雀…… 113
四也…… 113
金璧讨歌…… 113
相金…… 113
相银…… 113
肯亚山…… 113
榕树…… 114
“上天梯”…… 114
岑阳…… 114
**侗族宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)**…… 114
莎乡…… 114
莎虽…… 114
莎玛…… 114
莎天巴…… 114
飞山大王…… 114
黑帝大王…… 114
达摩天子…… 114
七祖太公…… 114
三蓉大王…… 115
大小板凳老神…… 115
三元祖宗…… 115
三界仙灵…… 115
侗人大菩萨…… 115
太阳和月亮神…… 115
屋檐童子…… 115
进宝郎君和招财童子…… 115
四管大神…… 115
小山神…… 115
坳头土地…… 116
地脉龙神…… 116
五谷神…… 116
寨门神…… 116
雷神…… 116
河神…… 116
水井神…… 116
山场土地神…… 116
桥头土地神…… 116
火塘神…… 116
牛栏神…… 116
田神…… 116
**侗族神话传说(湖南地区)**…… 116
姜古造地…… 116
棉必仙婆…… 116
松桑和松恩…… 116
雷王发齐天洪水…… 117
马蜂刺雷王…… 117
螟蛉砍日头…… 117
姜良姜妹再造人世…… 117
灶王撑树木…… 117
**侗族的宗教性活动和圣地(湖南地区)**…… 117
睹莎-哆耶…… 117
飞山宫…… 117
白衣观…… 117

**独龙族的宗教与神话**…… 118
**独龙族的宗教信仰对象**…… 119
格蒙…… 119
南木…… 119
布兰…… 119
**独龙族的宗教性活动**…… 119
护谷魂…… 119
捞汤锅…… 119
**独龙族的祭祀人员**…… 120
龙萨…… 120
南木萨…… 120
**独龙族的宗教性节日**…… 120
卡雀哇…… 120
**独龙族的占卜**…… 120
**独龙族的禁忌**…… 121
**独龙族的种种古老神话**…… 121
卡窝卡蒲分万物…… 121
念坚与念勒姆…… 121
木克木当…… 121
人类的诞生…… 121
洪水滔天…… 122
美嘎朋…… 122
猎人射太阳…… 122
人与“布兰”的斗争…… 122
巨人朋得共…… 122
火、谷种、家畜(禽)、药及文字的由来…… 122
**独龙族的神话典籍**…… 123
《创世纪》…… 123

## E


**俄罗斯族的宗教信仰** …… 124
**俄罗斯族信仰的东正教** …… 125
**俄罗斯族中的吉尔加克人** …… 126
俄罗斯族的种种古老宗教仪俗…… 126
祈雨…… 126
祈丰收…… 126
送别…… 126
神婆术…… 127

**鄂伦春族的宗教与神话** …… 127
**鄂伦春族的萨满教**…… 127
**鄂伦春族古老宗教崇拜对象** …… 128
博如坎…… 128
得勒钦…… 128
别亚…… 128
奥伦…… 128
透欧博如坎…… 128
阿丁博尔…… 128
莫都尔…… 128
阿克的恩都力…… 128
白那恰…… 128
德日库达日依乐…… 128
乌仁哈达尔…… 128
额淀…… 128
胡路斤哈达尔…… 128
奥毛西莫口…… 128
额古都娘娘…… 128
尼其昆娘娘…… 128
额胡娘娘…… 128
昭路博如坎…… 128
楚卡博如坎、克伊德恩博如坎 …… 128
吉雅其、阿路狄达力 …… 128
敖律博如坎…… 128
斯文…… 128
阿娇鲁博如坎…… 128
恩都力…… 128
涩向博如坎…… 129
居拉西其…… 129
翁库鲁博如坎…… 129
透伦玛路…… 129
**鄂伦春族的古老宗教性仪式** …… 129
熊祭…… 129
萨满舞…… 129
**鄂伦春族的宗教人员** …… 129
莫昆萨满…… 129
德勒库尔萨满…… 129
屋托钦…… 129
阿嘎钦…… 129
阿娇鲁萨满…… 129
**鄂伦春族萨满所用法具** …… 129
崩布黑…… 129
萨满黑…… 129
温图温…… 129
塔阿汗…… 129
档士…… 129
**鄂伦春族的占卜** …… 129
枪斧卜…… 129
兽骨卜…… 129
锅卜…… 129
**鄂伦春族的宗教性禁忌** …… 129
火的禁忌…… 129
狩猎禁忌…… 129
对熊、虎、狼的禁忌…… 129
**鄂伦春族的古老丧葬仪式** …… 129
风葬…… 129
土葬…… 130
火葬…… 130
周年祭…… 130
**鄂伦春族的神话传说及人物形象** …… 130
魔鸟…… 130
阿克的恩都力的传说…… 130
透欧博如坎的传说…… 130
无头神…… 130
鄂尔德穆…… 130
鹿神…… 130
太阳姑娘…… 130
白衣仙姑…… 130
阿依吉伦和伦吉善…… 130
得勒钦和别亚…… 131
洪水神话…… 131
巨人射日…… 131
恩都力造人…… 131
桦皮造人…… 131
人类生死的由来…… 131
人类为什么分男女…… 131
熊变人…… 131
熊与猎手…… 131
巨石崇拜神话…… 131
鄂伦春族的由来…… 131
鄂伦春族五姓的由来…… 131
人身不生毛的缘起…… 131
小萨满的由来…… 131
“奥伦”神的传说…… 131
娘娘神的传说…… 132

**鄂温克族的宗教与神话** …… 132
**鄂温克族的萨满教**…… 132
**鄂温克族的古老崇拜** …… 133
“答背”神崇拜…… 133
“吉雅其”神崇拜…… 133
牛、马神崇拜 …… 133
“阿隆”神崇拜…… 133
熊神崇拜…… 133
“舍利”神(即蛇神)崇拜…… 133
火神崇拜…… 133
雨神崇拜…… 133
山神崇拜…… 133
**鄂温克族的图腾崇拜** …… 133
**鄂温克族的占卜** …… 133

**鄂温克族的古老宗教性仪式** …… 133
熊祭 …… 133
先当祭 …… 133
敖包树祭 …… 133
奥米那楞 …… 133
跳神会 …… 134
敖包会 …… 134
求"乌麦" …… 134
"伊德" …… 134
萨满祛病 …… 134
**鄂温克族的宗教性禁忌** …… 134
"温古"马的禁忌 …… 134
熊的禁忌 …… 134
火的禁忌 …… 134
**鄂温克族的古老丧葬仪式** …… 134
**鄂温克族古老宗教信仰对象** …… 135
白纳查 …… 135
吉雅其 …… 135
答背 …… 135
依希克伊 …… 135
敖包树神 …… 135
玛鲁神 …… 135
敖教勒 …… 135
德力格丁 …… 135
毛木铁 …… 135
雅鲁 …… 135
娘娘神 …… 135
乌麦 …… 135
额布黑神 …… 135
暴风神 …… 135
火神 …… 135
舍卧刻 …… 135
加奇神 …… 136
**鄂温克族古老神话传说和人物** …… 136
巨人神来莫日根 …… 136
北斗星神和南斗星神 …… 136
雷神和雨神 …… 136
风神 …… 136
坚得勒玛 …… 136
伊达堪萨满 …… 136
尼桑萨满 …… 136
天神用泥土造人 …… 136
白纳查的传说 …… 136
生的由来 …… 137
熊的传说 …… 137
舍卧刻的传说 …… 137

## G

**高山族的宗教与神话** …… 138
**高山族的种种古老宗教性仪俗** …… 139
狩猎祭 …… 139
巴洛支阿农 …… 139
求雨乞晴祭 …… 139
玛沙洛特祭 …… 139
依利欣祭 …… 139
番那佛 …… 139
请祖灵 …… 139
拉巴嘎斯祭 …… 139
开垦祭 …… 139
杀人攘祓祭 …… 139
新娘坐廪攘祓 …… 140
新屋竣工祭 …… 140
泰雅人猎头祭 …… 140
赛跑成丁礼 …… 140
五年祭 …… 140
猴祭 …… 140
猴祭歌 …… 140
粟祭 …… 140
平安祭 …… 140
矮灵祭 …… 140
矮灵祭歌 …… 140
抱槟榔赎罪 …… 140
初食祭粟礼 …… 141
共猎月 …… 141
丰年祭 …… 141
鱼祭 …… 141
驱虫祭 …… 141
播种祭 …… 141
巴玻洛仪式 …… 141
船祭 …… 141
飞鱼祭 …… 141
布农人猎头祭 …… 141
收割祭 …… 141
刺藤球 …… 142
雕青 …… 142
波波赫 …… 142
**高山族的古老宗教人员、器物等** …… 142
沙嘎巴艾 …… 142
默拉赫 …… 142
西里西奈 …… 142
支嘎瓦赛 …… 142
嘎基达安 …… 142
嘎嘎 …… 142
嘎洛玛汗 …… 142
祖灵柱 …… 142
里漏古船 …… 142
马太安祖祠 …… 143
**高山族的古老丧葬仪礼** …… 143
沙巴洛厄葬礼 …… 143
阿美人室外葬 …… 143
排湾人室内屈肢葬 …… 143
招魂驱鬼 …… 143
布农人恶死室外葬 …… 143
布农人室内屈肢葬 …… 143
**高山族的古老宗教性禁忌** …… 143
吃人妖 …… 143
**高山族的占卜** …… 143
鸟占 …… 143
石占 …… 143
梦占 …… 143
水占 …… 144

竹占……144
**高山族的种种古老神话传说**……144
布农人射日……144
曹人射日……144
泰雅人射日……144
曹人洪水神话……144
布农人洪水神话……144
雅美人的由来……144
犬生赛夏人始祖……144
巴则海人始祖……144
虫生布农人始祖……144
洞生布农人始祖……144
厄帕·那奔兄妹传说……144
织布的来历……144
卵生排湾人兄妹始祖……144
果莎尤生子……144
石生泰雅人始祖……144
鸟推大石生泰雅人始祖……145
石生、竹生雅美人始祖……145
女人感风生泰雅人始祖……145
树生泰雅人兄妹始祖……145
树与石共生泰雅人始祖……145
太巴塱兄妹始祖……145
山地人与平地人始祖……145
雷劈大树生阿美人始祖……145
巴那巴那扬石生始祖……145
石生卑南人始祖……145
兄妹婚繁衍排湾人……145
人间万物的由来……145
五谷的来历……145
刺青的来历……145
排湾人的来历……145
木臼传人……145
壁板传人……145
农耕的由来……146
狩猎的由来……146
达爱祭的由来……146
飞鱼祭的由来……146
占卜鸟的由来……146
猎头的由来……146
芎姓人的灭绝……146
头目的由来……146
云雨家族及台风的由来……146
船祭的由来……146
芙隆与熊……146
碎尸生始祖……146
日月夫妻……146
杵日……146
卑南人始祖……146
文字的来历……146
虹的来历……146
独木舟的来历……146
乌鸦的来历……147
茄冬树的来历……147
烟草的来历……147
芭蕉的来历……147
**高山族古老神话传说中的人物、境遇等**……147
玛拉兜……147
那克玛迪夫妇……147
巴阿布隆兄妹神……147
奴奴勒……147
玛基雅瓦斯……147
拉巴拉峨……147
索洛勒·阿里摩洛……147
厄帕·那奔兄妹……147
嘎多……147
玛斯宛与玛利雅帕……147
沙索洛兰……147
洛尼……147
古洛帕……147
瓦奴勒……147
德娥……147
里莱……147
德雅玛藏……147
宾斯巴干……147
嘎巴达南……147
巴阿劳……147
渡魂桥……147
巴乌隆……147
嘎瓦斯……147
洛多赫……147
朱玛斯……147
兜洛多……148

**仡佬族的宗教与神话**……148
**仡佬族的古老宗教信仰对象**……149
石保爷……149
树保爷……149
神树……149
**仡佬族古老宗教性节日及圣地**……149
祭山节……149
吃新节……150
牛王节……150
昆仑……150
**仡佬族古老宗教祭祀人员及法器**……150
博帔……150
博罽……150
阿奈牙倥……150
**仡佬族的古老宗教性习俗**……150
吃鸡卦酒……150
插草标……150
"追"姑娘……150
打亲……151
弟代姐"拜堂"……151
嚎丧哭嫁……151
供阳沟神……151
供照化……151
搭桥祭……151
供年粑……151
扎艾狗……151
供猪牙巴……151
**仡佬族的古老丧葬仪式和习俗**……151
送终……151
火铺停丧(尸)……151

喝救苦水……152
路口报丧……152
过山草鞋……152
云梯……152
做嘎……152
踩堂舞……152
侧门出丧……152
做周月……152
倒停与倒埋……153
岩穴葬……153
石板棺……153
灰罐……153
散红蛋……153
**仡佬族的古老禁忌**……153
空亡……153
忌戊……153
**仡佬族神话中人物**……153
布什格……153
布比密……153
彻格……153
阿茹……153
阿迭……153
阿仰……153
阿利……153
嗲赫亨……153
恩纳摩……154
略依……154
**仡佬族古老神话典籍**……154
《叙根由》……154
《阿仰兄妹制人烟》……154
《阿利捉风》……154
《打虎、擒獐、射羊》……154

## H

**哈尼族的宗教与神话**……155
**哈尼族的宗教信仰对象**……156
日月星辰……156
风、雷、电、地震……156
阿克……156
哈腊……156
蛇……156
祖灵……157
神祇……157
涅……157
**哈尼族的宗教性仪式**……158
普祖代祖……158
嘎突突……158
嘎煞煞……158
哈最……158
蒲哈枯……159
夺都……159
朗主主……159
约拉皮娄……159
麻俄索俄……159
扎纳阿纳查……159
哈罗期尼……159
祝涅若……160
觉扎扎……160
奇拉胡西……160
牛纳纳……160
拥担达……160
摩密罗……160
洪皮牙冲……160
波突……160
罗活索……160
密雀……161
突玛活……161
活查尼查……161
窝佐合佐……161
祭密叟……161
里玛主……161
卡沃朋……162
洪西洪米……162
牙卡皮娄……162
仰阿纳……162
宗米乌……162
德龙和……162
伙贺贺……162
策波突……162
欧玛楼……163
活白龙……163
嘎玛妥……163
红石天……163
家祭……163
活息扎……163
托资……163
**哈尼族的丧葬仪式**……164
葬仪……164
莫搓搓……164
密刹厄……165
诗比那比垂……165
博妥与伙为……165
波略……165
**哈尼族的宗教和祭祀人员**……165
阿卡嵯……165
贝玛……166
诗匹(仰匹、叟匹)……166
刹匹(翁匹、刹托)……166
勾匹(尼玛、察匹、龙匹)……166
咪谷……166
**哈尼族的宗教性节日**……166
艾玛突……166
苦扎扎……167
扎勒特……167
**哈尼族的占卜**……167
牛虎……167
涅各耶……167
神判……167
**哈尼族的宗教性场所**……168
阿匹摩密达水活……168
龙巴门……168

哈尼族的宗教性禁忌 …… 168
哈尼族的古老神话 …… 168
烟本雷本 …… 168
俄拔密拔 …… 168
那突德取厄玛 …… 169
天、地、人和万物的起源 …… 169
永生的姑娘 …… 169
查牛补天地 …… 169
侯波与娜隆 …… 169
约罗约白 …… 169
雄鸡唤太阳 …… 170
纠底那迟和天狗吃月亮 …… 170
俄妥努筑与仲墨依 …… 170
杀鱼取种 …… 170
神和人的谱系 …… 170
动植物的谱系 …… 171
阿波仰者 …… 171
远古的人 …… 171
出嫁的三姊妹 …… 171
人鬼分家 …… 171
直琵爵 …… 171
虎玛达作 …… 171
诗窝纳窝本 …… 172
摩匹 …… 172
嵯摩麻西纳七 …… 172
贝玛吃字 …… 172
天神的毒液 …… 173
猎神 …… 173
嘎罗多罗 …… 173
阿扎 …… 173
德摩诗琵杀龙 …… 173
都玛沙莪 …… 173
塔婆取种 …… 173
玛麦的传说 …… 174
尝新先喂狗的由来 …… 174
哈尼阿培聪坡坡 …… 174
普亚德亚佐亚 …… 174
塔婆的传说 …… 174
哈尼族的神话典籍 …… 174
《窝果策尼果》 …… 174
"赫遮" …… 175

哈萨克族的宗教与神话 …… 175
哈萨克族的古老宗教信仰和仪俗 …… 178
阿尔包 …… 178
塔萨特克 …… 178
巴塔 …… 178
萨达卡 …… 178
40支蜡烛 …… 178
拜祖灵 …… 178
巴克思跳神 …… 179
向火倒油 …… 179
宰牲祭献 …… 179
哈萨克族的丧葬仪式 …… 179
周年祭奠 …… 179
哈萨克族古老宗教祭祀人员 …… 180
巴克思 …… 180
哈萨克族的宗教性古歌 …… 180
巴迪克歌 …… 180
巴克思歌 …… 180
加拉帕赞 …… 180
哈萨克族的占卜 …… 180
哈萨克族的古老宗教信仰对象 …… 180
腾格里 …… 180
克德尔 …… 180
火娘娘 …… 180
康木巴尔阿塔 …… 180
赞格巴巴 …… 181
谢克谢克阿塔 …… 181
绍潘阿塔 …… 181
奥依斯尔哈拉 …… 181
阿尔达西 …… 181
魔鬼 …… 181
哈萨克族神话中的人物和形象 …… 181
迪萨甘 …… 181
阿达姆阿塔 …… 181
苍狼 …… 181
天鹅女 …… 181
40个希尔坦圣人 …… 182
长发圣人艾则兹 …… 182
萨木勒克 …… 182
达吾 …… 182
独目巨人 …… 182
老妖婆 …… 182
佩里 …… 182
捷兹特尔纳克 …… 182
捷勒阿亚克 …… 182
匹拉克 …… 182
天牛 …… 182
三件宝 …… 182
考萨尔 …… 183
神杨树 …… 183
哈萨克族的神话 …… 183
人类的由来 …… 183
北斗星 …… 183
月亮藏身 …… 183
人间乐园 …… 183
马鬃桥 …… 183

汉族地区的儒教 …… 183
汉族地区儒教的学说 …… 183
洪范九畴 …… 183
河图洛书 …… 184
天人三策 …… 184
天人感应 …… 184
五德终始 …… 184
人副天教 …… 184
五行之义 …… 184
讖纬 …… 184
卯金刀为王 …… 184
历代道统 …… 184
天理人欲 …… 184
汉族地区儒教的重要历史人物 …… 184
孔子 …… 184

孟子……185
董仲舒……185
何晏……185
王弼……185
朱熹……185
王阳明……185
**汉族地区儒教的典籍** ……185
《论语》……185
《周易》……185
《十三经》……186
《春秋繁露》……186
《太玄经》……186
《白虎通义》……186
《朱子语类》……186
《四书集注》……186
《近思录》……186
《孔子集语》……186
**汉族地区儒教的重要历史事件** ……186
石渠阁会议……186
白虎观会议……186
**汉族地区儒教的礼制** ……186
祭孔……186
入塾拜圣人……187
迎神送神……187
读祝焚帛……187
太牢之仪……187
三献之礼……187
八佾舞……187
雩祭……187
蜡祭……187
孔府祭神……187
五礼……187
吉礼……187
丧礼……187
宾礼……187
军礼……187
嘉礼……187
婚礼……187
冠礼……187
旌表节孝之礼……188
乡饮酒礼……188
**汉族地区儒教的圣地和器物等** ……188
孔庙……188
孔府……188
孔林……188
文庙……188
尼山夫子洞……188
神庖神厨……188
青龙旗……188
白虎旗……188
朱雀旗……188
朱鸟旗……188
玄武旗……188
**汉族地区儒教的祥瑞灵异** ……188
尧时蓂荚……188
浪井……189
黄龙……189
麟不刳……189
神鼎……189
六足兽……189
白虎……189
玉马……189
玉英……189
赤罴……189
木连理……189
琉璃壁……189
玄圭……189
比翼鸟……189
比肩兽……189
白鱼……190
比目鱼……190
白鹿……190
白马……190
泽马……190
银瓮……190
玉胜……190
四灵……190
天吴……190
合欢树……190
诽谤木……190
进善旌……190
文豹……190
角端……190
**汉族地区的儒教性节日** ……191
送穷节……191
春龙节……191
花神节……191
蚂蚱节……191
天贶节……191
过小年……191
小阳春……191
腊八节……191
**汉族地区的儒教性习俗** ……191
接北斗……191
正月主灾祥……191
爆竹驱山臊……191
人日吉凶……191
寒食祭鬼……191
关公磨刀日……191
七夕乞巧……191
七夕祭魁星……192
财神节……192
重阳登高……192
祭送灶王……192
除夕送神……192
**汉族地区儒教的种种传说** ……192
尼山致祷……192
麟吐玉书……192
二龙五老……192
钧天降圣……192
棘针下垂……192
搬倒井……192
孔子异貌……192
孔子问礼……192

张天师、如来佛和孔子争鲁城 …… 193
羯羊辨怪 …… 193
骨辨防风 …… 193
宁媚奥勿媚灶 …… 193
商羊知雨 …… 193
天生德于予 …… 193
君子三畏 …… 193
预知鲁庙灾 …… 193
望吴门马 …… 193
孔子读易处 …… 193
黑牛生白犊 …… 193
玉羊 …… 193
采桑杜三娘 …… 193
空桑 …… 194
孔子辨九尾鸟 …… 194
孔子履 …… 194
君子慎所从 …… 194
孔子见子桑伯子 …… 194
荣启期三乐 …… 194
孔子论贤君 …… 194
孔子论桀忘身 …… 194
孔子赞季羔 …… 194
忠信可以涉水 …… 194
跪受帛书 …… 194
梦见周公 …… 194
西狩获麟 …… 194
梦奠两楹 …… 195
泰山悲歌 …… 195
麟吐三卷图 …… 195
颜子安贫 …… 195
颜子乐道 …… 195
颜子早殇 …… 195
颜回斩蛇精 …… 195
颜渊判狱 …… 195
颜回知子贡必返 …… 195
鞭打芦衣 …… 195
寒山腰疼堆 …… 195
曾子操琴 …… 195
孝感万里 …… 196
涌泉井 …… 196
子路杀虎 …… 196
子路搏鳣精 …… 196
子路为北鄙之声 …… 196
子贡三辩 …… 196
公冶长知鸟语 …… 196
澹台子羽斩鲛 …… 196
公良孺多力 …… 196
孟子诞生 …… 196
孟子逝世 …… 196
念祖楷杖 …… 197
鲁壁现书 …… 197
笏板击蛇 …… 197
世世恩亲张姥姥 …… 197
贼尾之诬 …… 197
猃誓后人 …… 197
孔府铁山 …… 197
孔林灵异 …… 197
孔林蓍草 …… 197
孔庙仙鹤 …… 197
孔庙乌鸦 …… 197
曲阜蚊子 …… 198
鹰叨石狮子 …… 198
孔庙灵桧 …… 198
奎星护卫奎文阁 …… 198
大成殿夜明珠 …… 198
修庙灵异 …… 198
防山龙脉 …… 198
保护圣脉 …… 198
洙泗讲堂 …… 198
尼山笔砚 …… 198
天震井 …… 198
孟庙古钟 …… 198
鹤神董仲舒 …… 198
董仲舒识怪 …… 199
文昌星 …… 199
文曲星 …… 199
文昌帝君 …… 199
奎星 …… 199
舜耕历山 …… 199
梦得傅说 …… 199
狐变妲己 …… 199
文王吐子 …… 199
夜梦飞熊 …… 199
子牙保周 …… 199
天彰周公 …… 199
褒姒亡周 …… 200
神授扁鹊 …… 200
射鲛惊变 …… 200
泗水捞鼎 …… 200
白兔沟 …… 200
刘邦降生 …… 200
芒砀斩蛇 …… 200
授书张良 …… 200
卖身葬父 …… 200
丁兰刻木 …… 201
义浆杨公 …… 201
邢渠哺父 …… 201
绣囊梦花 …… 201
哭竹生笋 …… 201
郭巨埋儿 …… 201
王祥卧鱼 …… 201
江郎才尽 …… 201
荆树复生 …… 201
衔土筑坟 …… 201
梦笔生花 …… 201
铁杵磨绣针 …… 201
蔡居厚遭陨谴 …… 201
泥马渡康王 …… 202
朱元璋渡天桥 …… 202
朱元璋盗锅偷牛 …… 202
颜神鞭水 …… 202

**汉族所信奉的佛教** …… 202
**汉族信奉的佛陀、菩萨及其他信仰对象** …… 204
释迦牟尼 …… 204

佛……204
如来……204
药师佛……204
阿弥陀佛……204
弥勒……205
布袋和尚……205
罗汉……205
十六罗汉……205
十八罗汉……205
五百罗汉……205
舍利弗……205
目犍连(目连)……205
摩诃迦叶(迦叶波)……206
阿难……206
菩萨……206
补处菩萨……206
胁侍菩萨……206
三大士……206
四大菩萨……206
八大菩萨……206
十二圆觉菩萨……207
文殊……207
普贤……207
观世音……207
六观音……207
七观音……207
十五观音……207
三十三身……207
三十三观音……207
鱼篮观音(马郎妇观音、锁骨观音、锁骨菩萨)……208
千手千眼观音……208
蛤蜊观音……208
毗俱胝观音……208
送子观音……208
善财……208
龙女……208
地藏……208
二十天……208
二十四天……208
金刚……208
密迹金刚……208
散脂大将……208
哼哈二将……208
四大天王(四大金刚)……209
毗沙门……209
托塔李天王……209
大梵天……209
帝释天……209
大自在天……209
辩才天……209
功德天(吉祥天)……209
韦驮天……210
坚牢地神(坚牢地天、坚牢地祇)……210
菩提树神……210
鬼子母……210
摩利支天……210
日天(日宫天子、宝光天子)……210
月天……210
水天……210
阎摩罗王(阎摩罗社、阎摩罗天)……210
十三冥王……210
十殿冥王……210
中国四大阎罗……211
阎罗韩擒虎……211
阎罗寇准……211
阎罗范仲淹……211
阎罗包拯……211
天龙八部……211
天……211
龙……211
夜叉(药叉、阅叉)……211
罗刹……211
乾闼婆……211
阿修罗(阿素罗、阿苏罗、阿须伦)……212
迦楼陀(揭路荼、迦楼荼、迦留罗)……212
紧那罗(紧陀罗、甄陀罗、真陀罗)……212
摩睺罗迦(摩乎洛伽、莫乎洛伽)……212
万回……212
寒山、拾得……212
**汉族地区的佛教名山**……212
普陀山……212
五台山……212
峨眉山……212
九华山……212
**汉族地区佛教著名寺庙**……213
白马寺……213
灵隐寺……213
草堂寺……213
大明寺……213
玄中寺……213
栖霞寺……213
少林寺……213
南华寺……214
石霜寺……214
密印寺……214
麓山寺……214
开福寺……214
青龙寺……214
大兴善寺……214
云居寺……215
净业寺……215
国清寺……215
慈恩寺……215
灵渡寺……215
南普陀寺……215
法华寺……215
妈祖庙……215
法源寺……215
潭柘寺……215
卧佛寺……215
广济寺……215
碧云寺……215
隆兴寺……215
独乐寺……215
金山寺……215

寒山寺…… 215
龙华寺…… 215
静安寺…… 215

**汉族地区的道教** …… 216
**汉族地区的道教教义** …… 216
道…… 216
德…… 216
玄…… 217
一…… 217
无为…… 217
清静…… 217
寡欲…… 217
不争…… 217
抱朴…… 217
**汉族地区的道教教派、组织** …… 217
黄老道…… 217
五斗米道…… 217
北天师道…… 217
南天师道…… 218
太平道…… 218
上清派…… 218
灵宝派…… 218
茅山派…… 218
楼观派…… 218
丹鼎派…… 218
符箓派…… 218
正一道…… 218
全真道…… 218
南北宗…… 218
帛家道…… 218
真大道教…… 218
太一道…… 218
中国道教协会…… 218
**汉族地区的道教重要人物** …… 219
老子…… 219
庄子…… 219
列子…… 219
文子…… 219
亢仓子…… 219
关尹子…… 219
尹轨…… 219
卢生…… 219
徐福…… 219
栾大…… 219
李少翁…… 219
李少君…… 219
三茅…… 219
茅盈…… 219
茅固…… 219
茅衷…… 219
于吉…… 219
张陵…… 219
宫崇…… 219
襄楷…… 219
帛和…… 220
张衡…… 220
张鲁…… 220
张盛…… 220
魏伯阳…… 220
张角…… 220
张修…… 220
甘始…… 220
费长房…… 220
郗俭…… 220
左慈…… 220
葛玄…… 220
王浮…… 220
郑隐…… 220
务勿尘…… 220
范长生…… 220
许迈…… 220
魏华存…… 220
吴猛…… 220
杨羲…… 220
郭璞…… 220
许逊…… 220
沈警…… 221
葛洪…… 221
寇谦之…… 221
殷仲堪…… 221
李弘…… 221
杜子恭…… 221
杜京产…… 221
孙泰…… 221
孙恩…… 221
陆修静…… 221
孙游岳…… 221
顾欢…… 221
陶弘景…… 221
王远知…… 221
潘师正…… 221
司马承祯…… 222
李含光…… 222
吴筠…… 222
孙思邈…… 222
成玄英…… 222
王玄览…… 222
叶法善…… 222
神姑…… 222
赵归真…… 222
刘元靖…… 222
李筌…… 222
闾丘方远…… 222
杜光庭…… 222
谭峭…… 222
陈抟…… 222
王钦若…… 223
张君房…… 223
南五祖…… 223
张伯端…… 223
石泰…… 223
薛式…… 223
陈楠…… 223
白玉蟾…… 223

王仔昔……223
张正随……223
魏汉津……223
王老志……223
林灵素……223
曾慥……223
北五祖……223
王玄甫……223
钟离权……223
吕洞宾……223
刘海蟾……223
王重阳……223
北七真……224
马钰……224
谭处端……224
刘处玄……224
邱处机……224
王处一……224
郝大通……224
孙不二……224
尹志平……224
吴全节……224
俞琰……224
刘德仁……224
萧抱珍……224
萧辅道……224
李居寿……224
酈希诚……224
张宗演……224
张与棣……224
张与材……224
张留孙……225
李道谦……225
宋德方……225
李志常……225
黄公望……225
陈致虚……225
张正常……225
张三丰……225
刘渊然……225
白云霁……225
邵元节……225
陶仲文……225
郭静中……225
刘一明……225
八大山人……225
陈撄宁……225
易心莹……226
**汉族地区的道教经籍、书文**……226
《道藏》……226
《开元道藏》……226
《宝文统录》……226
《大宋天宫宝藏》……226
《政和万寿道藏》……226
《大金玄都宝藏》……226
《玄都宝藏》……226
《正统道藏》……226
《万历续道藏》……226
《道藏辑要》……226
《涵芬楼影印本》……226
《三洞四辅十二类》……226
《洞真部》……226
《洞玄部》……226
《洞神部》……226
《太玄部》……226
《太平部》……226
《太清部》……226
《正一部》……226
《本文类》……226
《神符类》……226
《玉诀类》……226
《灵图类》……226
《谱录类》……226
《戒律类》……227
《威仪类》……227
《方法类》……227
《众术类》……227
《记传类》……227
《赞颂类》……227
《章表类》……227
《灵宝无量度人上品妙经》……227
《高上玉皇本行集经》……227
《高上玉皇心印妙经》……227
《阴符经》……227
《太平经》……227
《灵飞经》……227
《真灵位业图》……227
《枕中书》……227
《清微仙谱》……227
《金莲正宗记》……227
《七真年谱》……227
《玄风庆会录》……227
《西山群仙会真记》……227
《大丹直指》……227
《悟真篇》……227
《列仙传》……227
《玄女经》……227
《黄庭经》……228
《上清黄庭外景经》……228
《上清黄庭内景经》……228
《太上洞渊神咒经》……228
《太上三元法》……228
《登真隐诀》……228
《灵宝领教济度金书》……228
《上清后圣道君列纪》……228
《存神固气论》……228
《灵宝玉鉴》……228
《道教灵验记》……228
《广成集》……228
《本命延生心经》……228
《五斗经》……228
《皇天上清金阙帝君灵书紫文上经》……228
《三玄》……228
《道德经》……228
《冲虚真经》……228

《南华真经》…… 228
《通玄真经》…… 229
《洞灵真经》…… 229
《西升经》…… 229
《文始真经》…… 229
《混元圣纪》…… 229
《老君音诵诫经》…… 229
《正一威仪经》…… 229
《太清中黄真经》…… 229
《太清调气经》…… 229
《太上养生胎息气经》…… 229
《太清导引养生经》…… 229
《枕中记》…… 229
《三皇经》…… 229
《黄帝九鼎神丹经诀》…… 229
《庚道集》…… 229
《终南山祖庭仙真内传》…… 229
《终南山说经台历代仙真碑记》…… 229
《甘水仙源录》…… 229
《古文龙虎经》…… 229
《周易参同契》…… 230
《真诰》…… 230
《道枢》…… 230
《三论元旨》…… 230
《坐忘论》…… 230
《金丹大要》…… 230
《云笈七签》…… 230
《还丹复命篇》…… 230
《翠虚篇》…… 230
《鸣鹤馀音》…… 230
《太平经圣君秘旨》…… 230
《太平经钞》…… 230
《道教义枢》…… 230
《道典论》…… 230
《无上秘要》…… 230
《三洞珠囊》…… 230
《仙乐集》…… 230
《渐悟集》…… 230
《洞玄金玉集》…… 230
《云光集》…… 230
《重阳全真集》…… 230
《重阳教化集》…… 230
《长春子磻溪集》…… 230
《水云集》…… 230
《太上感应篇》…… 230
《抱朴子》…… 231
《道法会元》…… 231
《上清灵宝大法》…… 231
《道门科范大全集》…… 231
《海琼白真人语录》…… 231
《海琼传道集》…… 231
《长春真人西游记》…… 231
《太上老君开天经》…… 231
《太上老君虚无自然本起经》…… 231
《汉天师世家》…… 231
《文昌帝君阴骘文》…… 231
《浮黎鼻祖金华秘诀》…… 231
《真诠》…… 231
《古仙导引按摩法》…… 231
《神仙传》…… 231
《性命圭旨》…… 231
《摄生消息论》…… 231
《金丹要诀》…… 231
《天仙金丹心法》…… 231
《正一祭酒张普碑》…… 231
《玉音法事》…… 231
《老子想尔注》…… 231
《老子化胡经》…… 232
《关帝觉世真经》…… 232
《诸真玄奥集成》…… 232
《推背图》…… 232
**汉族地区的道教神仙** …… 232
元始天尊…… 232
灵宝天尊…… 232
道德天尊…… 232
四御…… 232
昊天金阙至尊玉皇大帝…… 232
中天紫微北极大帝…… 232
勾陈上宫天皇大帝…… 232
后土皇地祇…… 232
盘古真人…… 232
太元圣母…… 232
太一…… 232
斗姆…… 232
扶桑大帝…… 232
东王公…… 232
西王母…… 233
九天玄女…… 233
三十六天罡…… 233
七十二地煞…… 233
四值功曹…… 233
六十甲子…… 233
六丁六甲…… 233
四方四神…… 233
青龙…… 233
白虎…… 233
朱雀…… 233
玄武…… 233
三官…… 233
赵玄坛…… 233
王灵官…… 233
东岳天齐仁圣大帝…… 233
三皇…… 233
五帝…… 234
九皇…… 234
黄帝…… 234
容成公…… 234
宁封子…… 234
赤松子…… 234
广成子…… 234
彭祖…… 234
倪伦…… 234
素女…… 234
骊山老母…… 234
昌容…… 234

鬼谷先生……234
王乔……234
黄石公……234
安期生……234
河上公……234
宋毋忌……234
壶公……235
三茅真君……235
羊愔……235
阴长生……235
八公……235
麻姑……235
李谱文……235
成公兴……235
八仙……235
李铁拐……235
钟离权……235
张果……235
何仙姑……235
蓝采和……235
吕洞宾……235
韩湘子……235
曹国舅……235
周颠……235
王玄甫……235
伶伦……236
梅福……236
碧霞元君……236
酆都大帝……236
城隍……236
土地……236
灶君……236
关圣帝君……236
文昌帝君……236
梓潼帝君……236
门神……236
炳灵……236
二郎神……236
太岁……236
龙王……236
雷神……237
电母……237
钟馗……237
五通……237
瘟神……237
汉族地区的道教方术、修炼……237
道术……237
方术……237
吐纳……237
导引……237
行气……237
胎息……237
炼气……237
服食……237
辟谷……237
握固……237
房中术……237
六气……238
乘跻……238
三尸……238
五尸……238
守庚申……238
三尸三恶门……238
三尸五道门……238
三魂……238
七魄……238
五遁……238
尸解……238
炼形……238
飞升……238
炼丹……238
外丹……238
内丹……238
黄白术……238
炉鼎……238
丹头……238
点化……238
火候……238
九丹……239
九还丹……239
九转金丹……239
神丹……239
金丹……239
八石……239
五石散……239
交梨火枣……239
金浆玉醴……239
玉液……239
元和……239
五牙……239
铅汞……239
龙虎……239
水火……239
黄芽……239
秋石……239
河车……239
丹田……239
圣胎……239
三一……239
内视……239
存想……239
存神……239
止念……239
坐忘……239
入静……240
五时七候……240
九守……240
十三虚无……240
八难……240
七报……240
七伤……240
六甲……240
元气……240
九宫……240
命门……240

泥丸……240
三元八会……240
龙章凤文……240
河图洛书……240
八卦……240
天书……241
云篆……241
玉牒金书……241
丹书墨篆……241
**汉族地区的道教称谓、教职**……241
神……241
神仙……241
仙……241
仙人……241
天人……241
九仙……241
仙品……241
仙官……241
散仙……241
仙子……241
仙侣……241
天尊……241
道君……241
真人……241
先生……241
元君……241
玉郎……241
童子……242
种民……242
天师……242
天君……242
方士……242
道士……242
道人……242
羽士……242
羽衣……242
黄冠……242
女冠……242
道姑……242
道官……242
道录司……242
玄义……242
高功……242
炼师……242
方丈……242
住持……242
知客……242
监院……242
法坛……242
道场……242
道巾……242
霞帔……242
羽化……242
三元……242
三才……242
三光……243
方外……243
方内……243
符水……243
六壬……243
镇宅……243
祭酒……243
二十四治……243
**汉族地区的道教仪式、规戒、节日**……243
道门科仪……243
斋醮……243
斋戒……243
斋法……243
忏法……243
青词……243
禹步……243
步虚声……243
持诵……243
炼度……243
符箓……243
祭炼……243
受符……243
盟威……243
步罡踏斗……243
急急如律令……244
妙林经二十七戒……244
老君二十七戒……244
天仙大戒……244
三品戒……244
老君五戒……244
初真十戒……244
戒律……244
功过格……244
老君圣诞……244
玉皇圣诞……244
蟠桃会……244
吕祖诞辰……244
**汉族地区的道教仙境、名山**……244
三十二天……244
三十六天……244
九天……244
三清……244
玉清……244
上清……244
太清……245
大罗天……245
十洲三岛……245
昆仑……245
洞天福地……245
十大洞天……245
三十六洞天……245
七十二福地……245
仙境……245
仙山琼阁……245
五岳……245
泰山……245
衡山……245
华山……246
恒山……246

嵩山…… 246
三山…… 246
龙虎山…… 246
阁皂山…… 246
茅山…… 246
青城山…… 246
终南山…… 246
罗浮山…… 246
武当山…… 246
崂山…… 246
**汉族地区的道教宫观** …… 247
宫观…… 247
楼观…… 247
上清宫…… 247
太清宫…… 247
青羊宫…… 247
万寿宫…… 247
玄妙观…… 247
朝天宫…… 247
洞霄宫…… 247
元符宫…… 247
永乐宫…… 247
重阳宫…… 247
长春观…… 248
白云观…… 248
南岳两观…… 248
黄庭观…… 248
玄都观…… 248

**汉族所信奉的基督教** …… 248
**汉族地区的基督教教案** …… 250
教案…… 250
西林教案…… 250
天津教案…… 250
大足教案…… 251
巨野教案…… 251
肥城教案…… 251
**汉族地区基督教(新教)主要宗派状况**…… 251
**汉族地区的基督教组织** …… 253
中国基督教三自爱国运动委员会…… 253
中国基督教协会…… 253
中国天主教爱国会…… 253
中国天主教教务委员会…… 253
中国天主教主教团…… 253
中华基督教青年会…… 253
中华基督教女青年会…… 253
中华基督教教育协会…… 253
中华全国基督教协进会…… 253

**汉族古老民间宗教**…… 253
白莲教…… 253
八卦教…… 254
大乘教…… 254
东大乘教…… 255
红阳教…… 255
黄天教…… 255
龙天教…… 255
无为教…… 256
圣贤道…… 256
一贯道…… 256
**汉族古老民间宗教的崇奉对象** …… 256
弥勒…… 256
观音(观世音、圣宗、白衣大士)…… 257
吕祖…… 257
明王…… 257
太岁…… 257
寿星(南极老人)…… 257
南斗、北斗 …… 257
文曲星、武曲星 …… 257
奎星(魁星)…… 258
天聋地哑…… 258
六丁六甲…… 258
龟蛇二将…… 258
雷公…… 258
九天应元雷声普化天尊…… 258
谢仙…… 259
电母(闪电娘娘)…… 259
风伯…… 259
雨师…… 259
皮场大王…… 259
行神(路神、祖神) …… 259
温元帅…… 259
泰山三郎…… 259
四渎…… 259
黄大王…… 259
金龙四大王…… 259
巨灵…… 259
晏公爷爷…… 259
萧公爷爷…… 259
潮神…… 259
金龙大王…… 259
长江三水府…… 259
奇相…… 259
袁千里…… 260
天妃…… 260
海神…… 260
紫姑(坑三姑娘)…… 260
石敢当…… 260
床公床婆…… 260
牛王…… 260
马王…… 260
马头娘…… 260
青衣神(蚕神)…… 260
青蛙神…… 260
刘猛将军…… 260
**汉族古老民间宗教典籍** …… 260
《罗祖五部经》…… 260
《家谱宝卷》…… 260
**汉族古老民间宗教用语** …… 261
九六原子…… 261
三归五戒…… 261
知识…… 261
法船(法航、慈航、慈船、宝筏) …… 261
龙虎窝…… 261

十八子之谶……261
收圆……261
真空家乡……262

**汉族神话**……262
**汉族中原神话**……263
**汉族中原盘古神话传说**……265
浑沌……265
烛龙……265
盘古……265
盘古开天辟地……265
盘古寺……265
盘古创世……265
盘古请日月……265
金线补天……266
盘古降龙……266
盘古与无花果……266
盘古兄妹……266
灾难神……266
盘古初分……266
九州……266
盘古山……266
歪头山……266
大梁山……266
盘古庙……266
大磨村……266
金库……266
盘古井、盘古船……266
盘古石磨……266
石狮子……266
盘古碑……267
**汉族中原女娲神话传说**……267
女娲……267
女娲城……267
思都岗……267
女娲坟……267
女娲阁……267
五色石……267
女娲芪……267
天穿节……267
人日……267
女娲补天……267
杞人忧天……267
女娲播五谷……267
女娲造水牛……267
女娲造人畜……268
龟为媒……268
祭八神……268
**汉族中原伏羲女娲神话传说**……268
伏羲女娲……268
南阳汉画像石中的伏羲女娲……268
玄武、女娲、伏羲和黄帝……269
人祖爷……269
白龟寺……269
太昊陵(伏羲陵)……269
担花篮……269
泥泥狗……270
扣子孙窑……270
**汉族中原伏羲神话传说**……270
伏羲……270
伏羲的来历……270
伏羲降龙……270
伏羲教民……270
伏羲甩鞭……270
伏羲画卦……270
画卦台……270
负图寺……270
三皇……270
**汉族中原洪水神话传说**……270
两兄妹……272
人的来历……272
人的起源……272
玉人和玉姐……272
捏泥人……272
兄妹造人……272
人祖庙……272
鸡的来历……272
**汉族中原古帝神话传说**……272
有巢氏……272
祝融……272
神农……273
神农洞……273
燧人氏……273
赤帝……273
铲草兴锄……273
瑶姬……273
精卫填海……273
共工……273
祝融与共工战……273
蚩尤……274
刑天……274
**汉族中原夸父神话传说**……274
夸父……274
举父……274
夸父追日……274
振履堆……274
支鼎石……274
夸父山……274
夸父峪……274
夸父峪碑……274
夸父国……274
夸父庙……274
桃林……274
禹谷……274
大泽……274
愚公移山……274
**汉族中原黄帝神话传说**……275
黄帝……275
天梯……275
昆仑……275
轩辕故里……275
大隗山……275
大鸿山……275
七圣庙……275

云岩宫风后八阵图碑…… 275
云岩宫…… 275
力牧台…… 275
修德观…… 275
轩辕黄帝铸鼎碑铭…… 275
铸鼎原…… 276
鼎湖…… 276
岑山…… 276
崆峒…… 276
阪泉…… 276
指南车…… 276
五帝…… 276
应龙…… 276
伯余…… 276
岐伯…… 276
嫘祖…… 276
蚕神…… 276
旱魃和嫫女…… 276
苍颉(仓颉)…… 276
黄帝出世…… 276
造物神种玉茭…… 276
黄帝修城…… 277
阏莲九孔…… 277
洛出书…… 277
双洎河…… 277
黄帝岭…… 277
黄帝陵…… 277
风后岭…… 277
黄帝战蚩尤…… 277
**汉族中原西王母神话传说** …… 277
西王母…… 277
瑶池…… 277
王母洞…… 277
王母泉…… 277
**汉族中原天体神话传说** …… 278
少昊…… 278
少昊陵…… 278
颛顼…… 278
帝俊…… 278
帝喾…… 278
绝地天通…… 278
阏伯管火…… 278
后稷…… 278
稷神…… 278
羲和…… 278
扶桑…… 278
牛郎织女…… 278
**汉族中原尧舜神话传说** …… 279
尧舜…… 279
尧射十日…… 279
尧与洪水…… 279
捏掌村…… 279
尧访许由巢父…… 279
尧除丹朱…… 279
丹江来历…… 279
瑶琴…… 279
娥皇、女英 …… 280
丹朱…… 280
执法的来历…… 280
娃娃潭…… 280
感虹生舜…… 280
舜耕历山…… 280
种麻籽…… 280
蒲息千秋…… 280
黄河鲤鱼…… 280
舜王庙…… 280
效舜…… 280
湘妃竹…… 280
重明鸟…… 280
冲天烛…… 281
斑竹…… 281
二妃庙…… 281
九乌…… 281
**汉族中原羿与嫦娥神话传说** …… 281
羿与嫦娥…… 281
前羿和后羿…… 281
药奶奶…… 281
嫦娥与第十个太阳…… 281
第十个太阳…… 281
逢蒙射羿…… 281
嫦娥下凡…… 281
彩虹…… 282
羿妻喝金乌汤…… 282
天狗吞月…… 282
吴刚伐桂…… 282
赏月…… 282
伏牛山…… 282
仲秋祭月…… 282
嫦娥…… 282
常羲…… 282
广寒宫…… 282
月牙石…… 282
**汉族中原鲧禹神话传说** …… 282
鲧…… 282
息土…… 282
禹…… 283
河伯授图…… 283
金牛开河…… 283
大禹导黄河…… 283
禹开三门…… 283
神脚掌…… 283
米汤沟…… 283
通天柱与巡河大王…… 283
中流砥柱…… 283
马蹄窝…… 283
启母石…… 283
涂山姚代姐育婴…… 283
五指岭…… 283
还阳镇…… 284
迎春花…… 284
太室山与少室山…… 284
夏启劈山治水…… 284
打开龙门口…… 284
石砭降妖…… 284

诸侯山治水…… 284
钧台…… 284
禹王锁蛟…… 284
禹会村…… 284
淮河的来历…… 284
玉井龙渊…… 284
大禹治水…… 284
禹舟铁环…… 284
禹导沇水…… 284
铁鞭打黄河…… 284
防风氏…… 285
禹斩庚辰…… 285
禹庙…… 285
大禹陵…… 285
紫霞岩里流黄河…… 285
少姨庙…… 285
斩龙台…… 285
少室山…… 285
契…… 285
简狄…… 285
**汉族神话传说中的名物(湖南地区)**…… 285
炎帝陵…… 285
黄帝岩…… 285
雷祖峰…… 285
凤凰峰…… 285
韶山…… 285
九疑(嶷)山…… 285
苍梧…… 285
湘妃竹…… 285
二妃墓…… 285
君山…… 285
洞庭山…… 285
大禹岩…… 285
象骨山…… 286
**汉族典籍神话中的天地**…… 286
天维…… 286
地柱…… 286
八极…… 286
九野…… 286
天柱…… 286
天梯…… 286
地维…… 286
阊阖…… 286
鹊桥…… 286
**汉族典籍神话中的人神**…… 286
九凤…… 286
于儿…… 286
三头人…… 286
义均…… 286
飞兽之神…… 286
女尸…… 286
女丑…… 286
女祭…… 286
女娲之肠…… 286
王亥…… 286
太子长琴…… 286
天女…… 286
天吴…… 286
天虞…… 286
天愚…… 286
长乘…… 286
风伯…… 286
计蒙…… 287
火神…… 287
水伯…… 287
巧倕…… 287
四海海神…… 287
句芒…… 287
白帝…… 287
台玺…… 287
石夷…… 287
戎宣王尸…… 287
尧二女…… 287
吉光…… 287
老童…… 287
因因乎…… 287
危…… 287
延维…… 287
后土…… 287
后稷…… 287
冰夷…… 287
江疑…… 288
江妃二女…… 288
红光…… 288
折丹…… 288
寿麻…… 288
巫阳…… 288
巫彭…… 288
赤水女子献…… 288
条风…… 288
员神…… 288
吴回…… 288
伯陵…… 288
伯夷父…… 288
陆吾…… 288
武罗…… 288
英招…… 288
夜游神…… 288
孟涂…… 288
孟翼…… 288
贰负…… 288
柏高…… 288
相繇…… 288
南岳…… 288
竖亥…… 288
思女…… 288
禺貜…… 288
禺彊…… 288
弇兹…… 288
重…… 288
钦䲹…… 289
帝台…… 289
帝江…… 289
祓…… 289
祖状尸…… 289

神人……289
神荼郁垒……289
屏翳……289
骄虫……289
骆明……289
耕父……289
素女……289
泰逢……289
夏耕尸……289
晏龙……289
般……289
倍伐……289
奚仲……289
涉蟲……289
海神……289
娥皇……289
奢比尸……289
黄龙……289
黄帝女魃……289
犁魏尸……289
葆江……289
黑人……289
登比氏……290
鼓……290
槐鬼离仑……290
槐江山天神……290
雷祖……290
雷神……290
熏池……290
窫窳……290
噎……290
噎鸣……290
鼋……290
廪君……290
疆良……290
蟲围……290
听讼……290
二皇……290
二神……290
八风之神……290
大丙……290
女夷……290
太章……290
公牛哀……290
玄冥……290
师旷……290
形残尸……290
赤帝……290
赤诵子……290
伯余……290
灶神……290
宗布……291
养由基……291
皋陶……291
益……291
容成……291
烛阴……291
离朱……291
桑林……291
瓠巴……291
虚上夫人……291
宿沙……291
康回……291
鲁班……291
詹何……291
攫剔……291
**汉族典籍神话中的精怪**……291
戎……291
有穷鬼……291
巫支祈……291
神魌……291
蛎……291
阏非……291
赣巨人……291
**汉族典籍神话中的国族**……291
一目国……291
一臂国……291
丈夫国……291
三身国……292
三苗国……292
三首国……292
大人国……292
大幽国……292
小人……292
女子国……292
女和月母国……292
玄股国……292
犬戎国……292
不死民……292
不死国……292
天民国……292
无肠国……292
无启国……292
无首民……292
无脊国……292
无腹国……292
少昊之国……292
中容国……292
中扁国……292
牛黎国……292
毛人……292
毛民国……292
反踵……292
反舌国……292
长股国……292
长臂国……292
巴国……293
北齐国……293
北狄国……293
北朐国……293
鸟氏……293
氐人国……293
白犬……293
白民国……293
玄丘民……293

司幽国…… 293
西周国…… 293
厌火国…… 293
有易…… 293
因民国…… 293
朱卷国…… 293
交胫国…… 293
羽民国…… 293
芴国…… 293
赤胫民…… 293
轩辕国…… 293
劳民国…… 293
巫咸国…… 293
巫载民…… 293
钉灵国…… 293
卵民国…… 293
伯服国…… 293
伯虑国…… 293
沃民…… 293
君子国…… 293
张弘国…… 293
青丘国…… 293
林氏国…… 293
雨师妾…… 293
奇肱国…… 293
拘瘿国…… 294
叔歇国…… 294
周饶国…… 294
枭阳国…… 294
季厘国…… 294
狗封国…… 294
贯匈国…… 294
姑射国…… 294
始州国…… 294
肃慎国…… 294
胡不与国…… 294
鬼国…… 294
盈民国…… 294
结匈国…… 294
柔利国…… 294
聂耳国…… 294
盐长国…… 294
离耳国…… 294
流黄酆氏…… 294
菌人…… 294
跂踵国…… 294
淑士国…… 294
深目国…… 294
载民国…… 294
黑齿国…… 294
寒荒国…… 294
焦侥国…… 294
摇民…… 294
臧民国…… 294
雕题国…… 294
羸民…… 294
谨头国…… 294
有扈氏…… 295
豕喙民…… 295
海外三十六国…… 295
凿齿民…… 295
裸国…… 295
**汉族典籍神话中的山岳** …… 295
大言…… 295
卫丘…… 295
丰沮玉门…… 295
云雨山…… 295
太华山…… 295
不周山…… 295
少室山…… 295
日月山…… 295
丹穴山…… 295
平丘…… 295
玉山…… 295
务隅山…… 295
发鸠山…… 295
尧山…… 295
列姑射…… 295
合虚…… 295
汤山…… 295
汤谷…… 295
羽山…… 295
苍梧…… 295
轩辕丘…… 295
县圃…… 295
穷山…… 296
灵山…… 296
青丘山…… 296
昆仑…… 296
炎火山…… 296
南山…… 296
幽都山…… 296
钟山…… 296
钟山石首…… 296
禹攻共工国山…… 296
常阳山…… 296
猗天苏门…… 296
盖犹山…… 296
温源谷…… 296
疏属山…… 296
登葆山…… 296
蓬莱山…… 296
肇山…… 296
熊穴…… 296
融天山…… 296
嗟丘…… 296
鏖鏊钜…… 296
委羽山…… 296
**汉族典籍神话中的河流** …… 296
大泽…… 296
大壑…… 296
从渊…… 296
玉膏…… 297
甘水…… 297
甘渊…… 297

甘露……297
赤泉……297
流沙……297
弱水……297
黑水……297
寒暑之水……297
缗渊……297
稷泽……297
青邱泽……297
神泉……297
**汉族典籍神话中的异兽**……297
九尾狐……297
土蝼……297
三足龟……297
三足鳖……297
山狸……297
山膏……297
马腹……297
飞黄……297
飞鼠……297
夫诸……297
开明兽……297
天马……297
天犬……297
天狗……297
从从……297
长右……297
文马……297
文文……297
文虎……297
双双……297
水马……298
四鸟……298
犰狳……298
白虎……298
白犀……298
耳鼠……298
吉量……298
当康……298
狍狼……298
朱厌……298
朱獳……298
那父……298
两黄兽……298
兕……298
足訾……298
应龙……298
穷奇……298
虎蛟……298
婴胡……298
狕……298
狙如……298
狌狌……298
狍鸮……298
居暨……298
狻吾……298
孟极……298
孟槐……298
轮轮……298
幽鸫……298
朏朏……298
狰……298
狡……298
狪狪……298
狪即……298
独狳……298
类……298
闻獜……298
屏蓬……298
驿……299
骏……299
嵌嵌……299
狸力……299
乘黄……299
旄马……299
旄牛……299
诸怀……299
诸犍……299
骍马……299
蚤蛭……299
黄马……299
蛊雕……299
闲狗……299
领胡……299
狼……299
猛豹……299
孰湖……299
鹿蜀……299
骗除……299
葱聋……299
蛩蛩……299
跋踢……299
蛫……299
蛟……299
臭……299
鳌蛹……299
猩猩……299
猾喜……299
蛮蛮……299
犀牛……299
犀渠……299
獂……299
獙狪……299
狪迤……299
雍和……299
黑九……299
蛙……299
蚩……300
獙獙……300
獿如……300
琫琫……300
豪彘……300
精精……300
犛牛……300
蔼狙……300

蝮虫 …… 300
橐驼 …… 300
犨 …… 300
獭 …… 300
獾 …… 300
羱羊 …… 300
麈 …… 300
谿边 …… 300
羰 …… 300
器 …… 300
鳖封 …… 300
臞疏 …… 300
[illegible] …… 300
[illegible] …… 300
[illegible] …… 300
夔 …… 300
夔牛 …… 300
谯 …… 300
麋羊 …… 300
白猿 …… 300
封豨 …… 300
猰貐 …… 300
**汉族典籍神话中的异鸟** …… 300
三青鸟 …… 300
王母使者 …… 300
五采鸟 …… 300
凤鸟 …… 300
凤皇 …… 300
灭蒙鸟 …… 301
白鸟 …… 301
玄鸟 …… 301
毕方 …… 301
当扈 …… 301
鸟鼠 …… 301
两头鸟 …… 301
赤鳖 …… 301
狂鸟 …… 301
青鸟 …… 301
青鸾 …… 301
青耕 …… 301
罗罗 …… 301
鸣鸟 …… 301
栎 …… 301
树鸟 …… 301
钦原 …… 301
胜遇 …… 301
鸩 …… 301
窃脂 …… 301
鹄鹳 …… 301
鸮鹦 …… 301
[illegible] …… 301
鹈 …… 301
[illegible] …… 301
[illegible] …… 301
黄鸟 …… 301
鹄渠 …… 301
跂踵 …… 301
婴勺 …… 301
鹣 …… 301
象蛇 …… 301
鸡 …… 301
鸾鸟 …… 301
絜钩 …… 301
蜚鼠 …… 301
寓 …… 301
竦斯 …… 301
鹬鹄 …… 301
鹬余鸟 …… 301
鹅鹕 …… 301
数斯 …… 301
鹑鸟 …… 302
鹑雉 …… 302
鹑鹑 …… 302
鹑 …… 302
酸与 …… 302
鹏 …… 302
[illegible]鸟 …… 302
精卫 …… 302
[illegible] …… 302
[illegible] …… 302
[illegible]鹄 …… 302
橐[illegible] …… 302
[illegible]鸟 …… 302
瞿如 …… 302
鹦鸟 …… 302
灌灌 …… 302
[illegible] …… 302
九鸟 …… 302
九婴 …… 302
三足乌 …… 302
大风 …… 302
六龙 …… 302
**汉族典籍神话中的异鱼** …… 302
人鱼 …… 302
大鳊 …… 302
大蟹 …… 302
飞鱼 …… 302
文鱼 …… 302
文鳐鱼 …… 302
龙龟 …… 302
龙鱼 …… 302
冉遗鱼 …… 302
师鱼 …… 302
赤鲑 …… 302
赤鳙 …… 302
何罗鱼 …… 303
龟 …… 303
茈鱼 …… 303
珠蟹鱼 …… 303
脩辟鱼 …… 303
旋龟 …… 303
鲑鱼 …… 303
鲑鱼 …… 303
鲵鱼 …… 303

鲕鲕鱼……303
滑鱼……303
蒲夷鱼……303
鲨鱼……303
鲒鲒鱼……303
鲛鱼……303
鲐鱼……303
豪鱼……303
鲊鲏鱼……303
箴鱼……303
薄鱼……303
鲉……303
鲐父鱼……303
鲯鱼……303
鲭鱼……303
鳋鱼……303
鼍……303
鲦鱼……303
鱆鱼……303
鳙鳙鱼……303
鳍鳍鱼……303
鳃鳍鱼……303
鳌鱼……303
**汉族典籍神话中的大虫** ……303
大蛇……303
大青蛇……303
飞虫……303
飞蛇……304
长蛇……304
巴蛇……304
四蛇……304
玄蛇……304
青蛇……304
鸣蛇……304
虎色蛇……304
肥遗……304
育蛇……304
琴虫……304
黑蛇……304
蠕蛇……304
蝮蛇……304
修蛇……304
髯蛇……304
**汉族典籍神话中的异木** ……304
三珠树……304
木禾……304
不死树……304
丹木……304
邓林……304
甘木……304
甘华……304
甘柑……304
圣木曼兑……304
扶桑……304
沙棠……304
灵寿……305
枫木……305
迷谷……305
祝馀……305
帝休……305
帝女桑……305
帝俊竹林……305
珠树……305
桂林八树……305
栾……305
琅玕树……305
雄常……305
蕾草……305
榑木……305
榣木……305
槃木……305
榱木……305
不死草……305
建木……305
**汉族典籍神话中的器物** ……305
息壤……305
遗玉……305
瑀玟玉……305
磬石……305
藻玉……305
女娲石……305
乌号……305
玉横……305
息土……305
隋侯珠……306
綦卫……306
**汉族典籍神话中的祭台** ……306
后稷垄……306
共工台……306
众帝之台……306
欧丝野……306
轩辕台……306
寿华……306
都广野……306
琅邪台……306
**汉族典籍中的神话故事** ……306
鱼妇……306
蚕马……306
黄龙负舟……306
鲁阳挥戈……306
**汉族神话典籍** ……306
《山海经》……306
《山海经地理今释》……306
《淮南子》……306
《拾遗记》……306
《述异记》……307
《酉阳杂俎》……307
《独异志》……307
《庄子》……307
《楚辞》……307
《论衡》……307
《水经注》……307

赫哲族的宗教与神话 …… 307
赫哲族的萨满教 …… 308
赫哲族的古老宗教崇拜对象 …… 308
浮合玛法 …… 308
奥德玛法 …… 308
佛架玛法 …… 308
苏言娘娘 …… 308
四海娘娘 …… 308
瘟病娘娘 …… 308
天花娘娘 …… 308
麻疹娘娘 …… 308
水痘娘娘 …… 308
闪娘娘 …… 308
雷公 …… 308
特格玛嘎尼刻 …… 308
楚日莫嘎尼刻 …… 308
卓碌玛法 …… 308
卧杜玛玛 …… 308
卓碌玛玛 …… 308
娘娘神 …… 308
根给娘娘 …… 309
爱米 …… 309
伯尔布克爱米 …… 309
秀若莫奇爱米 …… 309
屯特爱米 …… 309
布农爱米 …… 309
布克春 …… 309
萨拉卡 …… 309
额其和 …… 309
黑额恩木热 …… 309
珠日翟力阿金 …… 309
莫奇 …… 309
依斯额嫩 …… 309
虎神 …… 309
山神 …… 309
赫哲族的宗教人员 …… 309
达克苏特伊 …… 309
巴奇朗 …… 309
甲立 …… 309
佛日朗 …… 309
阿哈 …… 309
赫哲族古老宗教仪式 …… 309
领神 …… 309
跳路神 …… 309
萨满温给伦 …… 309
萨满得染 …… 309
雀喀扎法里 …… 309
赫哲族萨满教神具 …… 310
福依基 …… 310
西凯 …… 310
沃库布廷 …… 310
温特 …… 310
奇米 …… 310
神裙 …… 310
希克 …… 310
克拉卡迟牙满 …… 310
乌拉 …… 310
洮热 …… 310
神偶袋 …… 310
赫哲族的占卜 …… 310
蒿草卜 …… 310
赫哲族的宗教性禁忌 …… 310
对火的禁忌 …… 310
狩猎禁忌 …… 310
赫哲族的古老丧葬仪式 …… 310
土葬 …… 310
出魂 …… 310
送魂 …… 311
了档子 …… 311
摆档子 …… 311
赫哲族的种种古老神话传说及人物 …… 311
巨石神话 …… 311
月亮的神话 …… 311
虹的神话 …… 311
天河的神话 …… 311
北斗星的神话 …… 311
虎的传说 …… 311
阿依莫日根射日 …… 311
山神的传说 …… 311
西尔达鲁莫日根 …… 311
伊辛萨满 …… 311
那翁巴尔君萨满 …… 311

回族与伊斯兰教 …… 312
伊斯兰教教义 …… 313
回教 …… 313
清真教 …… 313
天方教 …… 313
伊斯俩目 …… 313
真主 …… 313
安拉 …… 313
胡达 …… 313
穆罕默德 …… 313
六大信仰 …… 314
前定 …… 314
天使 …… 314
哲伯勒依(哲布勒伊来) …… 314
米卡伊来 …… 314
伊思拉菲来 …… 314
阿兹拉伊来 …… 314
先知 …… 314
四大圣品 …… 314
顿亚 …… 314
天园 …… 314
火狱 …… 314
死后复活 …… 314
阿赫来提 …… 314
鲁亥 …… 314
清真言 …… 314
作证言 …… 314
阿耶提 …… 314
伊玛尼 …… 314
哈迪斯 …… 314
法里则 …… 315

逊奈…… 315
瓦吉布…… 315
菲格海…… 315
凯拉姆…… 315
舍希德…… 315
印沙安拉…… 315
色拜布…… 315
卧格夫…… 315
欧什勒…… 315
索得格…… 315
哈拉目…… 315
类比…… 315
公议…… 315
比达尔提…… 315
库夫勒…… 315
**伊斯兰教经典及回族穆斯林学者教义著译** …… 316
《古兰经》…… 316
圣训…… 316
《亥听》(《孩听》)…… 316
苏勒(苏赖)…… 316
法提哈…… 317
经注学…… 317
圣训学…… 317
《经学系传谱》…… 317
《四篇要道》…… 317
《正教真诠》…… 317
《清真大学》…… 317
《希真正答》…… 317
《归真总义》…… 317
《清真指南》…… 317
《天方典礼》…… 317
《天方性理》…… 317
《五功释义》…… 318
《天方至圣实录》…… 318
《五更月歌》…… 318
《天方三字经》…… 318
《四典要会》…… 318
《天方诗经》…… 318
《祝天大赞》…… 318
《朝觐途记》…… 318
《修真蒙引》…… 318
《归真要道》…… 318
《清真释疑》…… 318
《清真释疑补辑》…… 319
《天方正学》…… 319
《清真教考》…… 319
《来复铭》…… 319
《重建礼拜寺记》…… 319
《重建怀圣寺记》…… 319
《清净寺记》…… 319
《四教要括》…… 319
《选译详解伟嘎业》…… 319
《大化总归》…… 319
《古兰经译解》…… 319
《教义学大纲》…… 319
《十二等复生》…… 320
《泉州伊斯兰教石刻》…… 320
《中国伊斯兰教建筑》…… 320
**伊斯兰教功修** …… 320
五功…… 320
念功…… 320
太思米叶…… 320
拜功…… 320
晨礼…… 320
晌礼…… 320
晡礼…… 320
昏礼…… 320
宵礼…… 320
奇数拜…… 320
聚礼…… 320
会礼…… 320
主麻…… 320
斋戒…… 320
天课…… 321
朝觐…… 321
净仪…… 321
小净…… 321
大净…… 321
土净…… 321
邦克…… 321
讨白…… 321
呼图白(虎托布)…… 321
三乘…… 321
礼乘…… 321
道乘…… 321
真乘…… 321
超乘…… 321
坐静…… 321
**伊斯兰教派别和组织** …… 322
哈乃斐学派…… 322
沙斐仪学派…… 322
罕百里学派…… 322
马立克学派…… 322
逊尼派…… 322
什叶派…… 322
苏非派…… 323
格底目…… 323
门宦…… 323
依赫瓦尼…… 323
哲赫忍耶…… 323
卡迪忍耶…… 323
库布忍耶…… 323
虎夫耶…… 324
赛来菲耶…… 324
西道堂…… 324
中国回教俱进会…… 324
中国回教协会…… 324
中国伊斯兰教协会…… 324
乡老、学东 …… 324
清真寺民主管理委员会…… 325
**回族伊斯兰教教职**…… 325
掌教…… 325
阿訇…… 325
三掌教制(三道制)…… 325

伊玛目……325
穆安津……325
海推布……325
穆夫梯……325
卡迪……325
穆勒师德……325
穆里德……325
谢赫……325
吾力……325
热依斯……325
**回族伊斯兰教重要历史事件和教案**……325
大食助唐……325
大食使者来华……325
海富润"文字狱"……325
《南华文艺侮教案》……326
北新书局侮教案……326
《工商日报》侮教案……326
广益书局侮教案……326
《东方快报》侮教案……326
天津侮教案……326
中国回教南洋访问团……326
中国回教近东访问团……326
**回族伊斯兰教重要历史人物**……326
赛典赤·赡思丁……326
夏布鲁罕丁……327
阿难答……327
胡登洲……327
海东阳……327
王岱舆……327
张中……327
伍遵契……327
常志美……327
舍起灵……327
马注……328
刘智……328
马德新……328
杜文秀……328
马占鳌……328
马联元……328
王宽……328
马良骏……329
杨敬修……329
达浦生……329
王静斋……329
虎嵩山……329
哈德成……329
马松亭……329
庞士谦……330
马坚……330
张杰……330
陈克礼……330
**伊斯兰教节日**……330
开斋节……330
古尔邦节……330
圣纪……330
盖德尔夜……331
白拉特夜……331
登宵夜……331
阿舒拉日……331
法蒂玛节……331
**回族宗教习俗和规戒、用语等**……331
回族人道五典……331
色俩目……331
答失蛮……331
穆斯林……331
报牲……331
取经名……331
海特乃……331
教款十条……332
瓦尔兹……332
尔麦里……332
高目……332
哈吉……332
穿衣……332
乜贴……332
海底叶……332
汤瓶……332
吊罐……332
归正仪……332
尼卡罕……332
依扎布……332
麦合尔……332
插花、撒喜果……332
白帽与盖头……332
口唤……333
卡非尔……333
**回族的丧葬习俗**……333
无常……333
归真……333
洗埋体……333
速葬……333
克番……333
者那则……333
塔布……333
墓穴……333
苦单……333
**回族的饮食定制**……333
**回族穆斯林传说及传说中人物**……333
人祖阿丹……333
哈娃……333
易卜利斯……333
易卜劣厮……333
施思……334
哈毕来与戛毕来……334
洪水漫世……334
巨人欧者……334
七人一狗……334
双角王……334
则丽哈与尤苏福……334
嘎府山……335
丹札来……335
穆萨……335
易卜拉欣父子……335
尤苏福……335

象兵…… 335
色勒山洞的奇迹…… 335
宛葛思…… 336
阿当寻火种…… 336
**回回历(伊斯兰教历)** …… 336
**回族穆斯林用语、歌谣、教育、学院** …… 336
经堂语…… 336
穆斯林经堂歌…… 336
回回国子学…… 336
亦思替非文字…… 336
小经(小儿锦)…… 336
经堂教育…… 336
中国伊斯兰教经学院…… 337
**回族伊斯兰教圣地、寺院文物** …… 337
克尔白…… 337
玄石(黑石)…… 337
先知之城…… 337
希拉山洞…… 337
渗渗泉…… 337
清真寺…… 337
米哈拉布…… 337
敏拜尔…… 337
邦克楼…… 337
广州怀圣寺…… 337
泉州圣友寺…… 337
扬州仙鹤寺…… 338
杭州凤凰寺…… 338
牛街礼拜寺…… 338
西安化觉巷清真寺…… 338
定州礼拜寺…… 338
南京净觉寺…… 338
拉萨"卡基林卡"清真寺…… 338
济宁东、西大寺 …… 338
同心清真大寺…… 339
兰州西关清真寺…… 339
乌鲁木齐市陕西大寺…… 339
西宁东关清真大寺…… 339
平安洪水泉清真寺…… 339
广州先贤基…… 339
泉州圣墓…… 339
扬州"回回堂"…… 339
咸阳王陵…… 339
拱北…… 339
《古兰经》雕版…… 340

## J

**基诺族的宗教与神话** …… 341
**基诺族的宗教崇拜对象** …… 341
丕嫫…… 341
伊叟内…… 341
怒发伊叟…… 341
伐靠咪庶…… 341
啦特伊叟…… 341
德莱…… 341
搓托…… 342
勒斯 …… 342
特切…… 342
梢斯…… 342
合斯…… 342
厄斯…… 342
阿麦内…… 342
楚…… 342
卓莆…… 342
阿嫫布厚描什尼伐多…… 342
大青树鬼…… 342
血藤树鬼…… 342
"内缺"…… 342
**基诺族的宗教性仪式** …… 342
波那阿串…… 342
伊叟百…… 343
格巴白腊…… 343
内泼勒阿泼勒…… 343
米切迦内…… 343
司杰育迦…… 343
阿赫罗嘎…… 343
阿赫罗枯…… 343
西肖墨…… 343
罗比卡巴…… 344
色吐亚姆占…… 344
梢玛乌…… 344
柯玛乌…… 344
玛洒玛纳玛柯罗…… 344
尼不碌赤…… 344
撮基披…… 345
砍地祭…… 345
烧地祭…… 345
窝棚祭…… 345
播种祭…… 345
建房祭…… 345
叫谷魂…… 345
上新房…… 345
喏嫫洛(祭祖魂)…… 346
祭水塘…… 346
祭山神地鬼…… 346
打黄牛…… 346
剽水牛…… 346
杀水牛…… 346
内莫托…… 346
泼勒托…… 346
洒吐…… 347
普赫罗…… 347
瓦叭浮…… 347
谷禾卡倮…… 347
亚列切…… 347
浮嫫切…… 347
顿滇切…… 347
成年礼…… 347
命名礼…… 348
**基诺族的祭祀人员** …… 348
白腊泡…… 348
莫丕…… 348

卓巴…… 348
卓色…… 348
约卡…… 348
辛着核…… 348
圪其…… 349
**基诺族的宗教性节日** …… 349
特懋节…… 349
禾希早…… 349
**基诺族宗教仪式所用器物** …… 349
色吐(斯巴)…… 349
勒白…… 349
色切…… 349
搭溜姆楚…… 349
却纳泼吕底…… 349
伊叟乌柯…… 349
白腊泡吐啪…… 350
莫丕内卓…… 350
黄牛柱…… 350
水牛柱…… 350
寨神柱…… 350
兽神柱…… 350
厚浦…… 350
神刀…… 350
搓壳…… 350
泼勒乌…… 350
啄努…… 350
**基诺族宗教信仰中的处所** …… 350
某来浦墨…… 350
某昌浦墨…… 350
某毛浦墨…… 351
晓莫居说…… 351
司杰卓米…… 351
杰卓…… 351
苔洛蒙莫…… 351
阿赫劳库悠…… 351
**基诺族的宗教仪式歌** …… 351
贝壳歌…… 351
普遮支…… 351
送魂歌…… 351
白腊泡白勒…… 351
莫丕托…… 351
内柯切…… 351
**基诺族的占卜** …… 351
雅欧咤…… 351
乌却傣…… 352
雅赫洛傣…… 352
雅说奇傣…… 352
乌勒…… 352
耶纳忒…… 352
雅乌勒…… 352
雅乌兜…… 352
奇叟粹…… 352
伊叟粹…… 352
**基诺族的宗教性禁忌** …… 352
阿内某墨…… 352
生育禁忌…… 352
狩猎禁忌…… 353
**基诺族的神话中人物** …… 353
阿嫫腰白…… 353
玛黑玛妞…… 353
阿妣欧…… 353
阿普少雪…… 353
米里几德…… 353
门普少德…… 353

**京族的宗教与神话** …… 354
**京族古老宗教性活动——哈节** …… 354
哈节…… 354
哈亭…… 354
迎神…… 355
入席…… 355
祭神…… 355
送神…… 355
饮福…… 355
受胙…… 355
跳天灯…… 355
花棍…… 355
舞花棍…… 355
**京族古老宗教性仪式** …… 355
施阴兵…… 355
屯兵支粮…… 355
插禁旗…… 355
移香骨…… 355
施幽…… 355
麻篮赎魂…… 355
收犯(起犯)…… 355
做十保(添粮)…… 355
过油镬…… 355
**京族的古老宗教性习俗** …… 355
解秽…… 355
饮符水…… 356
驱木精…… 356
封鬼…… 356
开穴…… 356
修醮…… 356
等七…… 356
忏饭…… 356
招魂…… 356
上台…… 356
**京族古老宗教的祭祀人员** …… 356
香公…… 356
哈头…… 356
哈哥哈妹…… 356
主祭…… 356
生童(降生童)…… 356
法师…… 356
寺头…… 356
**京族古老宗教信仰中的神祇** …… 356
五位灵官(五显灵官)…… 356
镇海大王…… 356
后神…… 357
田头公…… 357
莫大将军、黄马将军、白马将军…… 357
家神…… 357

天官…… 357
土地(土神)…… 357
灶君…… 357
海公海婆…… 357
**京族的占卜** …… 357
跌杯卜(打杯卜)…… 357
**京族的古老宗教庙宇** …… 357
灵光禅寺…… 357
红坎伏波庙…… 357
三婆庙…… 357
**京族的种种古老神话** …… 357
太阳和月亮…… 357
日月分道…… 357
天神赎罪…… 358

**景颇族的宗教与神话** …… 358
**景颇族的宗教性仪式和习俗** …… 359
穆瑙…… 359
卡布布…… 359
帮朵朵…… 359
拱巴拾来…… 359
农拉拾嘎…… 359
勒仆思南…… 359
芒拾办…… 359
乌地志看…… 359
神斋斋…… 359
格蹦东…… 360
恩多格坎…… 360
献谷堆…… 360
芒拾嘎…… 360
万格焰…… 360
**景颇族的祭祀人员** …… 360
斋瓦…… 360
董萨…… 360
迷推…… 360
西早…… 360
**景颇族的宗教信仰对象** …… 360
木代…… 360
思甲南…… 361
恩打南…… 361
恩当…… 361
享其朋囤…… 361
杀瓦…… 361
木贵恩胖…… 361
龙供…… 361
咆龙图…… 361
志苦农社…… 361
**景颇族宗教仪式所用器物** …… 361
固得入…… 361
帕席…… 361
洞巴…… 361
拾抗包喇…… 361
门注…… 361
让定恩图…… 361
景…… 361
南肯日…… 361
甘桶…… 361
穆瑙示栋…… 362
**景颇族的宗教场所** …… 362
农尚…… 362
**景颇族的葬地** …… 362
龙卡…… 362
**景颇族的占卜** …… 362
乌拨有…… 362
支巴丸…… 362
**景颇族的古老神话** …… 362
神金木沙阿朗…… 362
木惴沙乌沙漆…… 362
占支苦…… 362
宁冠娃…… 363
**景颇族的神话典籍** …… 363
《穆瑙斋瓦》…… 363
**景颇族的神鬼系谱** …… 363

## K

**柯尔克孜族的宗教与神话** …… 365
**柯尔克孜族的古老宗教信仰** …… 366
天坟…… 366
星宿崇拜…… 366
大地崇拜…… 366
山崇拜…… 366
树崇拜…… 367
水崇拜…… 367
火崇拜…… 367
气崇拜…… 367
狼崇拜…… 367
鹰崇拜…… 367
骆驼崇拜…… 367
龙崇拜…… 367
虎崇拜…… 367
猫崇拜…… 367
喜鹊崇拜…… 367
灵魂崇拜…… 367
坟墓崇拜…… 367
阔克齐门…… 367
女性崇拜…… 367
崇白…… 367
以白敬蛇…… 367
爱红…… 367
戒黄…… 367
**柯尔克孜族古老宗教性习俗** …… 367
祈雷神…… 367
泼水洗尘…… 367
白布求安…… 367
薰烟祈福…… 368
献面…… 368
献水…… 368
烟火祭灵…… 368
翻石求安…… 368
借畜祛病…… 368
跨人体除病…… 368

匕首驱魔…… 368
乌楚克塔西…… 368
猎妖…… 368
狼肉治不育…… 368
佩狼拐骨…… 368
阔日蒙雀克…… 368
纳孜尔…… 368
**柯尔克孜族古老宗教活动人员** …… 368
巴克西…… 368
克乌奇…… 368
贾依奇…… 368
**柯尔克孜族古老宗教信仰对象和器物**…… 368
库特…… 368
沙棘…… 369
求雨魔石…… 369
护身符…… 369
墓碑…… 369
**柯尔克孜族的占卜**…… 369
达勒阔尔西…… 369
区克月克区西…… 369
塔西吐儿格…… 369
区卜尔克吐儿格…… 369
释梦…… 369
**柯尔克孜族的宗教性禁忌** …… 369
忌踩盐和食物…… 369
忌黑…… 369
忌对月亮和星星诉苦…… 369
忌晚上从家里往外拿白…… 369
忌傍晚睡觉…… 369
忌跨餐布…… 369
忌坐毛绳…… 369
禁跨花绳…… 369
**柯尔克孜族的神话**…… 369
创世记…… 369
鹿妈妈…… 370
青牛…… 370
努赫…… 370
雷击…… 370
北斗星神话…… 370
三羊星神话…… 370
七星神话…… 370
月亮中的巫婆…… 370
豹子遭诅咒…… 370
旱獭遭诅咒…… 370
狐狸遭诅咒…… 370
救命洞…… 370
**柯尔克孜族神话中的人物和处所** …… 371
巴卡特…… 371
库奇…… 371
科依卡卜…… 371
冬神…… 371
阿克阿坦…… 371
吾玛叶涅…… 371
阿勒普…… 371
布达依克…… 371
奥依索勒阿塔…… 371
康巴尔阿塔…… 371
巧力潘阿塔…… 371
乌依桑巴巴…… 371
库麻依克…… 371
阿勒巴尔斯特…… 371
沙色克阿勒巴尔斯特…… 371
凯姆河…… 371
妖魔世界…… 371
巨魔世界…… 371

## L

**拉祜族的宗教与神话** …… 372
**拉祜族的宗教信仰对象** …… 373
篾搭拉…… 373
沙尼…… 373
竜神…… 373
野雷神…… 373
**拉祜族的宗教性习俗** …… 373
叫谷魂…… 373
叫饭魂…… 373
叫人魂…… 373
叫水魂…… 373
叫羊魂…… 373
叫牛魂…… 373
叫蜂魂…… 373
叫火魂…… 373
叫滚皮坡魂…… 373
送路神…… 373
送瘟神…… 373
送冷饭鬼、山鬼 …… 374
祭枕头鬼…… 374
赶血腥鬼…… 374
隔魂…… 374
安魂调…… 374
送葬调…… 374
复山祭坟…… 374
**拉祜族的祭祀人员**…… 374
摩八…… 374
**拉祜族的宗教性节日** …… 374
火把节…… 374
卡腊节…… 374
新米节…… 374
**拉祜族的占卜** …… 374
阿布泥…… 374
**拉祜族的宗教性禁忌** …… 374
**拉祜族的古老神话**…… 374
传人种…… 374
一娘生九子…… 374
蜂蛹、葫芦传人种 …… 375
猴婆传人种…… 375
男人生育…… 375
纳布娄斯…… 375
扎努扎别的传说…… 375
金犁头的传说…… 375
人和雪的传说…… 375

阿牟拨与阿牟玛…… 375
阿娜、阿罗造天地 …… 375
**拉祜族的创世神话**…… 375
《牡帕密帕》…… 375
《根古》…… 376

**黎族的宗教与神话**…… 376
**黎族的古老宗教性仪式** …… 377
请吃牛鬼…… 377
请祖牵牛…… 377
请祖吃牛肉…… 377
念氏族谱系…… 377
咒念酒鬼…… 377
娘母招魂…… 377
跳祖先舞…… 377
系保安线…… 377
迎亲祭…… 377
送旧魂…… 377
**黎族古老宗教中的巫术人员** …… 377
禁公…… 377
禁母…… 377
**黎族古老宗教信仰中的神灵和器物**…… 377
祖先鬼…… 377
吃猪鬼…… 377
吃狗鬼…… 377
吃鸡鬼…… 377
草魂…… 378
石祖神…… 378
铜锣…… 378
青蛙宝锣…… 378
**黎族古老宗教的祭祀人员** …… 378
崇公…… 378
道公…… 378
娘母…… 378
**黎族的古老宗教性习俗** …… 378
绣面(雕题)…… 378
**黎族的古老宗教性丧葬仪式** …… 378
葬生…… 378
**黎族的占卜** …… 378
杯筊卜…… 378
鸡骨卜…… 378
蛋卜…… 378
石卜…… 378
**黎族古老神话中人物和神话传说** …… 379
黎母…… 379
伟代…… 379
丹雅公主…… 379
帕拖(打拖)…… 379
打占…… 379
兄弟星座…… 379
螃蟹精…… 379
雷公…… 379
藤公神…… 379
双石女…… 379
冬瓜神…… 379
大力神…… 379
约加西拉…… 379
鹿回头…… 379

**傈僳族的宗教与神话** …… 379
**傈僳族的宗教信仰对象和观念** …… 380
俄瓜尼(乌沙)…… 380
米斯…… 380
仓那…… 381
阿肯时扒…… 381
才笃时扒…… 381
喃罗时扒…… 381
夺早玛…… 381
袈姑尼…… 381
恩笃斯…… 381
刻尼…… 381
马牙…… 381
俄弓玛…… 381
固姑…… 381
玛阿亚(诗底)…… 381
俄坝尼…… 381
黑夸尼…… 381
密加尼…… 381
屋豆尼…… 381
曲尼…… 381
尼崩…… 381
色拍…… 381
尼知送…… 381
尼旦玛…… 381
摆货尼…… 381
刮扒尼(枯尼)…… 381
稠哈…… 381
**傈僳族的宗教性仪俗** …… 381
尼古…… 381
俄瓜夺…… 381
划尼兹…… 381
尼底…… 382
婀哈枯(婀必枯)…… 382
杂伏枯…… 382
鲁扒底…… 382
哈枯…… 382
梅黑嘎…… 382
尼崩底…… 382
阿堂得…… 382
及扁得…… 382
戈诗念…… 382
普色阁…… 382
迪模…… 382
玛专玛…… 382
聪摸必多…… 382
诗俄登…… 382
双皮架…… 382
阿双知…… 382
甲俄痴盖…… 383
杂迟肖…… 383
聪然杜…… 383
哩朱虾格…… 383
尼另…… 383
奥特初…… 383

尼此…… 383
聪鄙然杜…… 383
尼吓…… 383
恰嘎…… 383
尼嘎…… 383
尼然…… 383
尼午…… 383
斯兹色…… 383
咪咪…… 383
偶埋甲俄…… 383
庄令…… 383
磋哈色…… 383
时完时来欢…… 384
**傈僳族的祭祀人员和宗教称谓** …… 384
尼扒…… 384
尼玛…… 384
刻扒…… 384
必扒…… 384
密鲁扒…… 384
密支扒…… 384
玛扒…… 384
瓦枯苏(哈勒苏)…… 384
瓦何枯扒…… 384
格迪此古苏…… 384
**傈僳族的宗教性节日** …… 384
阔时…… 384
杂息杂…… 384
筒把恩勒睹…… 384
然喊拧…… 384
门喊拧…… 384
黑拉喊拧…… 384
社拉喊拧…… 384
谱干喊拧…… 384
**傈僳族的占卜** …… 385
洒申…… 385
来秃…… 385
达摸…… 385
罗波…… 385
阿亚夫伙…… 385
阿亚俄嘟念…… 385
**傈僳族的宗教性禁忌** …… 385
阔时哈巴…… 385
威然英…… 385
阿宁玛朵拧…… 385
时痕哈拧…… 385
**傈僳族神话中人物** …… 385
木布帕…… 385
列喜列刹和沙喜沙刹…… 385
西沙和勒沙…… 385
**傈僳族的种种古老神话** …… 385
创世纪…… 385
开天辟地…… 385
神匠…… 386
天、地、人的形成…… 386
横断山脉的传说…… 386
怒江为什么山多箐多…… 386
太阳和月亮…… 386
鸡窝星的传说…… 386
洪水…… 386
岩石月亮…… 386
祭山神的由来…… 387
粮食种子的由来…… 387
民族的起源…… 387
虎氏族的传说…… 387
鸟氏族的传说…… 387
熊氏族的传说…… 387
竹氏族的由来…… 387
麻氏族的由来…… 387
荞氏族的由来…… 387
鱼氏族的由来…… 387
蜂氏族的由来…… 387

**珞巴族的宗教与神话** …… 388
**珞巴族的古老宗教性仪式** …… 389
耶布卑…… 389
荣鄂乌佑麦…… 389
金德罗德嘎德那…… 389
索苗仁…… 389
嘿洛耶…… 389
**珞巴族的古老丧葬习俗** …… 389
树葬…… 389
崖洞葬…… 389
石冢葬…… 389
树洞葬…… 389
**珞巴族古老宗教祭祀人员** …… 389
米剂…… 389
纽布…… 389
**珞巴族古老宗教崇拜对象** …… 389
乌佑…… 389
亚洛…… 390
**珞巴族的占卜** …… 390
鸡卜…… 390
**珞巴族的古老神话传说和神话传说中人物** …… 390
“九个太阳”…… 390
“斯金地母”…… 390
“麦冬海依”…… 390
“斯金金巴巴娜达明和金尼麦包”…… 390
“人的诞生”…… 390
“人和猴子为什么不一样”…… 390
“太阳、月亮和药草” …… 390
“乌佑三兄弟”…… 390
“巴蒂的故事”…… 390
“尼英姐妹寻配偶”…… 390
“猪救母子”…… 390
“阿巴达尼试妻”…… 391
“阿巴达尼遇难”…… 391
“阿巴达尼向猴子报仇”…… 391
“阿宾金纳”…… 391
“阿宾肯日”…… 391
“宁崩鬼”…… 391
“勇士与雕”…… 391
“蛇妖杀兄娶妹”…… 391
“苦九龙鬼”…… 391
“列德罗登”…… 391

阿巴达洛…… 391
阿巴达尼…… 391
**珞巴族的古老神话传说典籍** …… 391
《阿巴达尼》…… 391
《创世纪》…… 391

## M

**满族的宗教与神话**…… 392
**满族的古老宗教性仪式以及所用法器**…… 394
族祭…… 394
家祭…… 394
摆件子…… 395
领牲…… 395
家祭程式…… 395
野祭…… 395
排神…… 396
磕哑巴头…… 396
镇米…… 396
喔车库…… 396
神匣…… 396
恰拉器(卡拉器)…… 396
通肯…… 396
央色…… 396
托利(艾新托利、蒙温托利) …… 396
轰务…… 396
西沙…… 396
尼玛琴…… 397
锁线…… 397
香炉碗…… 397
年期香…… 397
哈马刀…… 397
神石…… 397
索木…… 397
小肉饭…… 397
阿玛尊肉(阿木孙肉)…… 397
燎毛猪…… 397
米儿酒…… 397
**满族的古老宗教信仰对象和神话中人物** …… 397
佛朵妈妈…… 397
阿布卡恩都里…… 397
巴那吉额姆…… 397
阻拉多妈妈(穹宇妈妈)…… 397
奥都妈妈…… 397
他拉哈妈妈…… 398
多霍洛瞒尼…… 398
何洛瞒尼…… 398
他拉伊罕妈妈…… 398
多龙格格…… 398
玛克沁瞒尼…… 398
乌春恩都里…… 398
舒仑贝子…… 398
比德赫瞒尼…… 398
佛库伦…… 398
布库里雍顺…… 398
果勒敏珊延阿林恩都里…… 398
穆里罕…… 398
画像神…… 398
纽欢台吉(纽欢恩都里、牛欢安吉) …… 398
武笃本贝子(乌朱贝子、五督贝色) …… 399
九天女…… 399
西伦妈妈…… 399
布苏妈妈…… 399
卓禄玛发…… 399
抓罗妈妈…… 399
突忽烈玛发…… 399
超哈占爷…… 399
大力神…… 399
傲克珠…… 399
泰木…… 399
三音贝子…… 399
超阔恩都里…… 399
珊延木克嘎斯哈…… 399
乌云德扎布占爷…… 399
乌勒吉音恩都里…… 399
他思哈恩都里…… 399
勒付恩都里…… 400
爱新托亚依尔哈…… 400
托给衣阿林…… 400
哈恩都里…… 400
白云格格…… 400
西斯林…… 400
拖亚拉哈…… 400
拖亚恩都里…… 400
阿布卡赫赫…… 400
耶鲁里…… 400
蛮音…… 401
赫赫瞒尼…… 401
多阔霍…… 401
穆林穆林额姆…… 401
突姆妈…… 401
昆哲罗…… 401
德立克…… 401
德登妈妈…… 401
代敏格格…… 401
沙克沙哈恩都里…… 402
瓦丹乌西哈…… 402
尼玛沁乌西哈…… 402
乌西哈布鲁古…… 402
托包乌西哈…… 402
西离妈妈…… 402
兴恶里乌西哈…… 402
塔其妈妈…… 402
恩都里僧固…… 402
阿布卡…… 402
洼勒给和德勒给…… 402
那丹乌西哈…… 402
依兰乌西哈…… 402
恩都力特克…… 402
那丹那拉呼…… 402
嘎斯哈…… 402
佛朵乌西哈…… 403
尼玛哈乌西哈…… 403

阿苏乌西哈…… 403
妥亲乌西哈…… 403
乌忻贝勒…… 403
歪利妈妈…… 403
乌云阿布卡恩都里包…… 403
神偶…… 403
**满族的古老宗教祭祀人员及其培训**…… 403
家萨满…… 403
神抓萨满…… 403
栽利…… 403
学乌云…… 403
抬神…… 404
**满族的古老宗教祭祀场所**…… 404
堂子(堂涩、唐舍、挡色)…… 404
**满族古老宗教信仰中的神谕**…… 404
渥车库乌勒本…… 404
**满族的萨满服饰**…… 405
**满族的古老卜验**…… 406
**满族古老宗教和神话典籍**…… 406
《钦定满洲祭神祭天典礼》…… 406
《天宫大战》…… 407
《乌布西奔妈妈》…… 407
《音姜珊蛮》…… 407

**毛南族的宗教与神话**…… 407
**毛南族古老宗教仪式——还愿**…… 408
还愿…… 408
点鼓…… 408
接祖师…… 408
做红筵…… 408
架桥…… 408
剪花绣花…… 409
保筵…… 409
开坛…… 409
安楼…… 409
条套…… 409
神坛…… 409
敬宗桌…… 409
洗面桌…… 409
剪花桌…… 409
保筵桌…… 409
亲官桌…… 409
**毛南族古老宗教仪式——安龙谢土**…… 409
安龙谢土…… 409
封斋漱口…… 409
灌水…… 409
**毛南族古老宗教性仪式**…… 410
围村…… 410
求雨…… 410
审妮闷…… 410
安宅…… 410
安灶…… 410
**毛南族古老宗教性婚娶习俗**…… 410
敬李广将军…… 410
敬山伯英台…… 410
踢竹桥纸屋…… 410
倒背蓑衣…… 410
祭解拦路…… 410
**毛南族古老宗教性生育习俗**…… 410
开库…… 410
临盆水…… 410
包衣…… 411
三早衣…… 411
踏生…… 411
卖猫月…… 411
空花他布…… 411
寄古博…… 411
夜啼书…… 411
护魂…… 411
岜圣母…… 411
**毛南族古老宗教性丧葬习俗**…… 411
贵斋…… 411
三坛破狱…… 411
肥谱…… 411
追荐…… 412
捅瓦…… 412
回家…… 412
占开地…… 412
占封地…… 412
浮葬…… 412
迁葬…… 412
**毛南族种种古老宗教性习俗**…… 413
添粮补寿…… 413
求财…… 413
打时…… 413
招魂…… 413
本身…… 413
榜…… 413
见怪报…… 413
瞎穷…… 413
瞎禁…… 413
三姝符…… 413
爱药…… 413
凉药…… 413
**毛南族古老宗教性禁忌**…… 414
梅坛…… 414
建灶十忌…… 414
新娘忌望神龛…… 414
**毛南族古老宗教信仰对象**…… 414
花王圣母…… 414
花林仙官…… 414
韩仲定…… 414
黄辇…… 414
三光…… 414
三元…… 414
花山公…… 414
鲁班仙…… 415
雷兵…… 415
陆桥…… 415
灵娘…… 415
三娘…… 415
良吾…… 415
牡丹…… 415
九官…… 415

太师六官…… 415
蒙官…… 415
社王…… 416
土地…… 416
雷王…… 416
三界…… 416
村社…… 416
官符…… 416
花山…… 417
**毛南族古老宗教庙宇** …… 417
三界庙…… 417
婆庙…… 417
**毛南族神话人物** …… 417
昆屯…… 417
汉王…… 417
天皇…… 417
格…… 417
盘古…… 417
环英与行加…… 417
良吉与良标…… 418
神农…… 418

**门巴族的宗教与神话** …… 418
**门巴族的著名宗教人士** …… 418
仓央嘉措…… 418
乌金桑布 …… 419
帝尔顿·白玛宁巴…… 419
德尔顿·热那凌巴…… 419
梅惹·罗珠加措…… 419
**门巴族古老宗教性舞仪和戏剧** …… 419
甲穷呛木…… 419
谢呛木…… 419
角包呛木…… 419
麦荣呛木…… 419
帕呛木…… 419
东金呛木…… 419
列恩呛木…… 419
东德呛木…… 419
潘呛木…… 419
枕呛木…… 419
阿呛木…… 420
喷任呛木…… 420
《阿拉卡教父子》…… 420
**门巴族宗教祭祀人员及其服饰** …… 420
觉母…… 420
巴母…… 420
登龙坎…… 420
巴窝…… 420
仁安帽…… 420
冗浪…… 420
**门巴族的古老神话传说和神话人物** …… 420
"猴子变人"…… 420
斯木淌丹拢巴…… 420
三兄弟河…… 420
那嘎湖…… 421
却吉桑姆和冬顿…… 421
吉萨格来战妖魔…… 421
江求深巴…… 421
扎深木…… 421

**蒙古族的宗教与神话** …… 422
**蒙古族佛教崇拜对象** …… 424
布峏罕…… 424
洪希木布峏罕…… 424
哈雅噶尔瓦…… 424
迈达尔…… 424
曼殊室利…… 424
依达木…… 424
额斯日瓦…… 424
胡日毛斯塔…… 424
毗沙门…… 424
摩诃衍…… 424
摩诃迦罗(莫诃歌罗)…… 424
空行母…… 424
度母…… 424
**蒙古族佛教制度仪轨** …… 424
达赖喇嘛…… 424
班禅博克多…… 424
格隆…… 425
格斯勒…… 425
乌巴什…… 425
齐巴干查(乌巴散查)…… 425
希麻那查…… 425
喇嘛…… 425
布峏桑…… 425
第颜齐…… 425
托音…… 425
班第…… 425
沙比…… 425
呼图克图…… 425
诺们汗…… 425
扎萨克达喇嘛…… 425
呼毕勒罕…… 425
沙卜隆…… 425
格根…… 425
锡埒图…… 425
格斯贵…… 425
商卓特巴…… 425
德木奇…… 426
绰尔济…… 426
翁则达…… 426
尼尔巴…… 426
果尼尔…… 426
翁卜…… 426
绥本…… 426
笔切齐…… 426
唠哑瓦…… 426
施主…… 426
大宝法王…… 426
大慈法王…… 426
大乘法王…… 426
班第达…… 426
格西…… 426
堪布…… 426

帝师……426
国师……426
固始……426
嘎布楚……426
**蒙古族佛教所用器物**……426
托瓦扎……426
黑末尔……426
达日楚格……426
嘛呢好日唠……426
钵……426
禅杖……427
瓦齐尔……427
钦达牟尼……427
托格输尔……427
念珠(佛珠、数珠)……427
珠拉……427
净瓶(小水瓶、军持、军荼利)……427
宝瓶……427
哈达格……427
桑……427
**蒙古族佛教术语**……427
赡部洲……427
得瓦柬……427
香拔拉……427
曼达勒(曼荼罗、曼陀罗、漫怛罗)……427
苏布日嘎……427
都干(都纲、朵干)……427
塔牟……427
阿比希格……427
闭关……427
布施(檀那)……427
忽里勒·忽里胡……427
博格达(博克多)……428
巴格希……428
阿儒罕……428
雅格萨……428
拉格萨……428
伯哩得……428
**蒙古族佛教所用服饰**……428
奥日黑木吉……428
章齐……428
法衣……428
额仍格……428
那木珠尔……428
善塔布……428
班扎勒……428
五佛冠(五智冠、五宝天冠、宝冠)……428
唐徐……428
班沙……428
**蒙古族佛教所用乐器**……428
铃……428
鼗鼓……428
钹……428
鼓……428
哈仍嘎……428
比西古尔……428
甘东……428
那仁筚篥格……428
筚篥……429
东嘎尔……429
碰铃……429
**蒙古族佛教重要历史人物**……429
阔端……429
却吉敖德色尔……429
俺答汗(阿拉坦汗)……429
锡埒图固始·绰尔吉……429
伊拉古克三……429
朝克图台吉(却图汗)……429
顾实汗(固始汗、图鲁拜琥)……429
哲布尊丹巴·罗布桑丹贝成勒……429
乃济托音……429
达赖喇嘛·云丹嘉措……430
林丹汗(呼图克图汗)……430
札雅班第达那木海扎木苏……430
察汉诺门罕·洛追嘉措……430
札雅班第达·世罗布桑普棱列……430
察汉诺门罕·阿旺洛桑丹贝坚赞……430
贡布扎布……430
巴图尔洪台吉……430
察罕达延齐呼图克图(格根察罕达延齐呼图克图、桑丹桑布)……430
扎那巴扎尔(法名"罗布藏旺布扎勒桑")……430
阿旺洛桑却丹……431
噶尔丹……431
嘉木样协巴多吉……431
罗桑却吉嘉措……431
毕利贡达赖……431
赛赤·洛桑丹贝尼玛……431
松巴·益西班觉……431
莫日根格根·丹比坚赞……431
章嘉·若必多吉(章嘉·意希丹贝准美贝桑布)……431
哲布尊丹巴二世……431
敏珠尔·阿旺赤列嘉措……432
阿格旺丹达尔……432
固始噶居巴·洛桑泽培……432
罗布桑楚勒特木……432
固什·答哩麻……432
敏珠尔·坚白却吉丹增赤列……432
罗卜桑丹津……432
金巴道尔吉……432
米纳·华丹丹贝尼玛……432
嘉雅·格桑楚臣丹贝尼玛……432
章嘉·乃因叶希道尔济……432
敏珠尔·多吉扎布……432
八思巴(法王八思巴)……433
萨迦班第达·贡噶坚赞(萨班)……433
**蒙古族佛教典籍**……433
《甘珠尔》……433
《丹珠尔》……433
《释迦佛赞》……433
《缘起赞》……433
《宗喀巴上师赞》……433
《二十一尊度母礼赞》(《绿度母礼赞》)……433
《白度母礼赞》……433

《功德根本颂》…… 433
《般若波罗密多经》…… 433
《文殊真实名称经》…… 433
《金刚经》(《能断金刚分》)…… 433
《金光明经》…… 433
《无量寿经》…… 433
《佛顶尊胜佛母陀罗尼经》…… 433
《佛顶白伞盖陀罗尼经》…… 433
《贤劫经》…… 434
《涅槃经》…… 434
《药师佛经》…… 434
《医学四续》…… 434
《三十五佛名礼忏文》…… 434
《总忏悔》…… 434
《斋戒仪轨》…… 434
《长净仪轨》…… 434
《灌顶仪轨》…… 434
《十六尊者礼供仪轨》…… 434
《皈依发心仪》…… 434
《上师无上供养仪轨》…… 434
《煨香供养》…… 434
《献沐浴供养》…… 434
《狮面母修法》…… 434
《律海心要》…… 434
《菩提道次第广论》…… 434
《入行论》…… 434
《戒律本论》…… 434
《入中论》…… 434
《现观庄严论》…… 435
《摄类论》…… 435
《释量论》…… 435
《俱舍论》…… 435
《五愿文》…… 435
《诸本尊、护法的修法、礼赞、供养》…… 435
**蒙古族佛教寺庙(内蒙古地区)** …… 435
广寿寺(乌苏图东庙)…… 435
广化寺…… 435
无量寺…… 435
延寿寺(席力图召)…… 435
美岱召(灵照寺)…… 435
庆缘寺…… 435
崇福寺(小召)…… 435
延禧寺(绰尔济召)…… 436
慈寿寺(什报齐召)…… 436
崇禧寺(东喇嘛洞)…… 436
崇寿寺(朋斯克召)…… 436
尊胜寺…… 436
宏庆寺(拉布齐召)…… 436
隆寿寺(乃木齐召)…… 436
增福寺(里素召)…… 436
吉特库召(萨拉齐召)…… 436
长寿寺…… 436
宁棋寺(太平召、和硕召) …… 436
罗汉寺…… 436
法禧寺(拉哈仁巴召)…… 436
五塔寺(慈灯寺)…… 436
广福寺(伊么沁召)…… 436
广福寺…… 436
里圪林召…… 436
公和寺…… 436
彰庆寺(忽字尔召)…… 436
善缘寺(灯楼素召)…… 436
朝阳沟召…… 436
明安召…… 436
全化寺(灵吉寺、珠尔沟召) …… 436
永福寺…… 436
阿拉善庙…… 436
荟安寺(岱海庙)…… 436
七甲庙(满老庙)…… 436
汇祥寺(东大庙)…… 436
佑安寺(绰尔济召)…… 436
圣泉寺…… 436
伏龙寺…… 436
雷音寺…… 436
阿拉腾布斯庙(达喇嘛庙)…… 437
吉楞布庙(镶红旗大庙)…… 437
善福庙(阿贵庙、赛布音图庙) …… 437
红旗庙(穆尔图楚克庙)…… 437
福远寺(花庙子、花彦苏模) …… 437
崇德寺…… 437
广屈寺…… 437
广宁寺…… 437
都贵召…… 437
普会寺(锡拉木伦召)…… 437
永安寺(察罕哈达召、哈达召) …… 437
广法寺(梅力更召)…… 437
法禧寺(昆都仑召、诺木·巴雅思古楞苏模) …… 437
广觉寺(五当召、巴达格尔召) …… 437
福徵寺(包头召、布特苏模) …… 437
龙泉寺…… 437
妙法寺(吕祖庙)…… 437
陶黎庙…… 437
王爱召(伊克召、乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙) …… 437
准格尔召(宝堂寺、西召) …… 437
广福寺(补音呢巴达尔古拉格齐庙)…… 437
阿什泉林召…… 437
道亥召(热喜朋苏克岭庙、新庙) …… 437
乌力吉图什日召(豪庆召)…… 437
哈日哈腾庙(大庙)…… 437
噶庆喇嘛庙(班禅召、热希达日吉爱岭) …… 437
绥福寺(公尼召、宝音尼伊波格齐庙) …… 437
新召(伊克乌素召、脑高召) …… 438
展旦召…… 438
伊肯乌苏庙(号拉达恒尼阿日公宝勒格齐庙)…… 438
乌审召(甘珠尔脑门庙)…… 438
法佑寺(班禅召)…… 438
宗乘寺(阿贵庙)…… 438
宗乘寺(阿贵庙、骨顶鸡庙) …… 438
延福寺(衙门庙)…… 438
国仁寺(色布敦庙)…… 438
乌牛台庙…… 438
甘珠庙…… 438
灵悦寺…… 438
福会寺…… 438
龙泉寺…… 439

极乐隆兴寺…… 439
极善生乐寺…… 439
王爷庙(法名"普惠寺")…… 439
葛根庙…… 439
寿宁寺(甘珠尔庙)…… 439
德信寺(将军庙)…… 439
时轮金刚曼陀罗庙…… 439
普清寺…… 439
四方庙…… 439
王爷庙(小庙子、班角王爷庙) …… 439
荟祥寺…… 439
庆宁寺…… 439
普安寺…… 439
永保寺…… 439
弥僧庙…… 439
庆德寺(甘珠庙)…… 439
荟宁寺…… 439
布阁台庙…… 439
埃根那尔庙…… 439
召尔诺尔苏模…… 439
铁香炉子庙…… 439
真寂之寺(格力布尔召、召庙) …… 439
衙门庙(乌兰白其庙)…… 440
查干白其庙(新贝子庙)…… 440
昭慈寺(强木恩林庙)…… 440
海力根台庙…… 440
阿贵庙…… 440
前召庙(隆昌寺)…… 440
床金庙…… 440
园会寺(普觉寺、特古斯·布力德格勒苏模) …… 440
荟福寺(豪特劳敖尼勒图苏模)…… 440
贝子庙…… 440
重庆寺(洪格尔苏模)…… 440
隆福寺(会庙)…… 440
嘉佑寺(古力古台庙)…… 440
阐化寺(阿贵庙)…… 441
格斯尔庙…… 441
嘎拉达苏台庙(好特劳·尹伯格勒图)…… 441
苏布敦庙…… 441
西拉新其勒庙…… 441
宣教寺(新庙、乌力吉·沐沦·新苏模) …… 441
索博日嘎庙(白塔子庙)…… 441
东拉新其勒庙…… 441
珠尔沁庙(好特劳·敖模·乌力吉图苏模)…… 441
太本庙(阿如太本)…… 441
要尔图庙(王爷庙)…… 441
陈板庙(板升庙、勤本庙) …… 441
雅玛图庙…… 441
岗根庙…… 441
平顶庙(乌布尔·太本)…… 441
达钦庙…… 441
巴拉其如德庙(香主菩提寺)…… 441
集庆寺(诺颜庙、王子庙) …… 441
善通寺…… 441
梵宗寺(北大庙)…… 441
法轮寺…… 442
崇善寺(贝子庙、江隆班智达葛根庙) …… 442
真济寺…… 442
普详寺(海因寺)…… 442
善源寺(汗贝庙、堪布庙) …… 442
广恩寺(僧森庙、塔本巴嘎台吉苏模) …… 442
车格勒庙…… 442
普佑寺…… 442
查干敖包庙…… 442
崇恩寺(昌图庙)…… 442
万缘寺…… 442
崇福寺(札南和硕庙)…… 442
宣教寺(札拉庙)…… 442
隆福寺(吉日嘎郎图庙)…… 442
恒广寺(杨都庙、施善寺) …… 442
广化寺(新庙、玛农葛根) …… 442
查干敖包庙…… 442
乌日图高勒庙(嘎旦德木其诺日林庙)…… 442
汇宗寺(旧庙)…… 442
善因寺(新庙)…… 442
会心寺…… 442
太宗庙…… 442
光法寺(绰尔济庙、喇嘛庙) …… 442
法缘寺(曼楚庙)…… 442
经缘寺(和硕庙)…… 443
寿经寺…… 443
博尔梯庙…… 443
靖安寺(哈达海庙)…… 443
寿宁寺(大沁庙)…… 443
安乐寺(色日胡硕庙)…… 443
功成寺(孟根庙)…… 443
图萨拉嘎齐庙…… 443
法成寺(瘸喇嘛庙、敖来哈日盖拉庙) …… 443
乌力吉庙(乌力吉忙古庙)…… 443
尚经庙(塔子庙、索布日根苏模) …… 443
寿开寺(衙门庙)…… 443
杜贵庙…… 443
成善寺(赛罕庙)…… 443
奈曼庙(德勒特如特苏模)…… 443
兴源寺…… 443
象教寺…… 443
福缘寺…… 443
合唐庙…… 443
葫芦苏台庙…… 443
福济寺(回思庙)…… 443
双福寺…… 443
奠基吉祥完全欢乐寺…… 443
西热苏模…… 443
**蒙古族佛教寺庙(西藏、新疆地区)** …… 443
萨迦寺…… 443
固尔扎庙(固勒扎、固尔扎都纲、金顶寺)…… 443
**蒙古族佛教寺庙(北京地区)** …… 443
妙应寺…… 443
大隆善护国寺…… 443
功德寺(护圣寺)…… 444
五塔寺…… 444
隆福寺…… 444
嵩祝寺…… 444
长泰寺…… 444
黑寺…… 444

永安寺…… 444
普胜寺…… 444
黄寺…… 444
宏仁寺…… 444
普度寺…… 444
净住寺…… 444
资福院…… 444
达赖喇嘛庙…… 444
福佑寺…… 444
雍和宫…… 444
新寺(三宝寺)…… 444
新正觉寺…… 444
溥仁寺…… 444
慧照寺…… 444
福祥寺(锡埒图仓)…… 444
吗哈噶拉庙…… 444
慈佑寺…… 444
同福寺…… 445
梵香寺…… 445
圣化寺…… 445
三佛寺…… 445
五门庙…… 445
普善寺…… 445
普宁寺…… 445
布达拉寺…… 445
广缘寺…… 445
殊像寺…… 445
扎什伦布寺…… 445
**蒙古族佛教寺庙(山西地区)** …… 445
普乐院…… 445
慈福寺…… 445
寿宁寺…… 445
大方圣佑国寺(南山寺)…… 445
普恩寺…… 445
镇海寺…… 445
**蒙古族佛教寺庙(青海地区)** …… 445
仰华寺…… 445
佑宁寺…… 445
札藏寺…… 445
福海寺…… 445
都兰寺…… 445
**蒙古族佛教寺庙(辽宁地区)** …… 445
玛哈噶喇庙(玛哈噶喇佛楼)…… 445
实胜寺…… 445
塔四寺…… 446
长宁寺…… 446
太平寺…… 446
佑顺寺…… 446
兴庄寺…… 446
积善庙…… 446
永光寺(东塔、东塔永光寺) …… 446
延寿寺(西塔、西塔延寿寺) …… 446
广慈寺(南塔、南塔广慈寺) …… 446
法轮寺(北塔、北塔法轮寺) …… 446
瑞应寺…… 446
白伞庙…… 446
绿度母庙…… 446
舍利庙…… 446
关帝庙…… 446
护法殿…… 446
惠宁寺…… 447
万祥寺…… 447
**蒙古族佛教寺庙(河北省承德地区)** …… 447
外八庙…… 447
溥仁寺…… 447
普宁寺(大佛寺)…… 447
普佑寺…… 447
安远庙…… 447
普乐寺(圆亭寺)…… 447
普陀宗乘庙…… 447
广安寺…… 447
罗汉堂…… 447
殊像寺…… 447
须弥福寿庙(扎什伦布)…… 447
**蒙古族的成吉思汗祭典** …… 447
成吉思汗陵…… 447
伊金霍洛…… 448
朝木朝克…… 448
八白宫…… 448
成吉思汗黑苏勒德…… 448
花苏勒德…… 448
白苏勒德…… 448
五百户黄答剌哈特…… 448
拖雷祭典…… 448
**蒙古族所信奉的博教** …… 448
博、巫都干 …… 449
行博…… 449
黑博、白博 …… 449
博系谱…… 450
赉青…… 450
幻顿…… 450
阔阔出·帖卜腾格里博…… 450
豁儿赤博…… 450
科尔沁博…… 450
郝伯格泰博…… 450
九道关…… 450
烧博事件…… 450
翁衮…… 450
三魂…… 451
三界…… 451
**蒙古族博教所崇奉的诸腾格里** …… 451
腾格里…… 451
九十九腾格里…… 451
呼尔穆斯塔腾格里…… 451
岱青腾格里…… 451
巴图尔腾格里…… 451
基萨嘎腾格里…… 451
苏勒德腾格里…… 451
札雅嘎奇腾格里…… 451
阿塔嘎腾格里…… 451
额尔贺图腾格里…… 451
其他腾格里…… 451
**蒙古族博教的其他祭祀对象** …… 452
七老星…… 452

龙…… 452
龙斯…… 452
鄂博…… 452
火神(嘎林腾格里额赫)…… 452
乃布达克、沙布达克 …… 452
海尔罕…… 452
**蒙古族博教所信之恶神** …… 452
蟒祸斯(蟒古斯)…… 452
太梁博(帖楞、帖仍博) …… 452
奇特鬼尔…… 452
阿达…… 452
阿勒炳…… 452
鬼力精…… 452
**蒙古族博教的祭仪**…… 453
祭祖…… 453
祭旗…… 453
烧饭…… 453
射草狗…… 453
以火净化…… 453
烧瑟琶…… 453
祭纳赤该…… 453
祭尚西…… 453
祭雷…… 453
求雨歌…… 453
对日跪拜…… 453
安代…… 453
送交利克…… 453
祭马鞍梢绳(祭甘吉嘎)…… 453
祭火…… 453
祭敖包…… 454
**蒙古族博教所用服饰、法器**…… 454
博服…… 454
奥尔盖帽…… 454
铜镜…… 454
博鼓…… 454
伊勒都…… 454
吉达(七星宝剑)…… 454
恶力奄鞭…… 454
晃哄鞭…… 454
苏亥鞭…… 454
**蒙古族博教的经文**…… 454
呼和苏德尔…… 454
博经…… 454
博教诗文…… 454
祭火经(嘎林苏德尔)…… 454
**蒙古族的古老神话传说** …… 454
天神之战…… 454
日月之起源…… 454
雷神…… 455
魔王吞日月…… 455
北斗七星的由来…… 455
冬天和夏天的由来…… 455
白面变白雪…… 455
世界树…… 455
风袋…… 455
人类之起源…… 455
天神造人…… 455
永生的甘露…… 455
麦德尔娘娘开天辟地…… 455
杜尔伯特祖先神话…… 456
扎剌薛禅的圣旨…… 456
豁里台的传说…… 456
狼童军师…… 456
鹰神…… 456
额尔黑蔑尔根射日…… 456
绰罗斯祖先的传说…… 457
征服黑龙王…… 457
吉雅其…… 457
保牧乐…… 457
察哈尔博的由来…… 457
乌嫩…… 457
**蒙古族所信天神和鬼神** …… 457

**苗族的宗教与神话**…… 458
**苗族的古老宗教性仪式** …… 462
祭祖…… 462
吃牯脏…… 463
椎牛…… 463
椎猪…… 463
还傩愿…… 463
祭盘瓠…… 464
接龙…… 464
祭龙…… 464
庆鼓堂…… 464
打家先…… 465
拉鼓…… 465
迪乓浓…… 465
哝粑稿…… 465
抬狗求雨…… 465
祭泉鬼…… 465
祭高坡鬼…… 465
葫芦重…… 465
退古树鬼…… 465
暖傩…… 465
架地桥…… 466
打乾锣…… 466
洗屋…… 466
跳香…… 466
谢土…… 466
谢坟…… 466
叫魂…… 466
拔生…… 466
揭网…… 466
中梁祭…… 466
祭门神…… 467
扫寨…… 467
驱火神…… 467
捞油锅…… 467
议榔…… 467
暖牛龙…… 467
交牛…… 467
开秧门…… 467
禁门…… 467
十保符…… 467

**苗族的古老宗教祭祀场所和圣地** …… 468
鸦溪天王庙 …… 468
观景山天王庙 …… 468
靖疆营天王庙 …… 468
长安坪天王庙 …… 468
弄堂坳 …… 468
村边古树 …… 468
竹山坳天王庙 …… 468
三王庙 …… 468
盘瓠庙 …… 468
兰里盘瓠庙 …… 468
陈家坡盘瓠庙 …… 468
神女庵 …… 468
盘瓠洞 …… 468
吉首盘瓠庙 …… 468
辛女祠 …… 468
辛女岩 …… 468
辛女溪 …… 469
辛女村 …… 469
辛女潭 …… 469
辛女滩 …… 469
辛女桥 …… 469
辛女宫 …… 469
辛女庙 …… 469
辛女山 …… 469
狗岩 …… 469
大狗山 …… 469
狗公山 …… 469
**苗族的古老宗教职业人员及从师仪式** …… 469
巫师 …… 469
巴代 …… 469
巴代雄 …… 469
巴代札 …… 469
仙娘 …… 469
姜登 …… 469
验身 …… 469
渡身 …… 470
上刀梯 …… 470
**苗族的古老禁忌** …… 470
忌封斋 …… 470
忌坐"夯告" …… 470
忌踩三脚架 …… 470
忌戊 …… 470
石姓忌食犬 …… 470
田姓忌食鸡犬 …… 470
杨姓忌沾箬竹叶 …… 470
忌过小年 …… 470
忌年初挑水 …… 470
忌吹叫子 …… 470
忌春雷 …… 471
结婚禁忌 …… 471
忌乌鸦屋上叫 …… 471
忌见蛇交尾 …… 471
**苗族的古老丧葬仪俗** …… 471
葵巾 …… 471
赠送买水银 …… 471
军仪葬礼 …… 471
问仙(扛仙娘) …… 471
"走找"与"望魁" …… 471
"召比礼" …… 471
吃死肉 …… 472
抢寿碗 …… 472
斗鬼农 …… 472
吐昂喜响 …… 472
拷牛祭 …… 472
解罪 …… 472
带鬼走亲 …… 472
解簸箕 …… 472
招魂 …… 472
下游水·倒方向·果相劳务 …… 472
**苗族的古老宗教性节日** …… 472
四月八 …… 472
六月六 …… 473
踩花山节 …… 473
吃新节 …… 473
翻鼓节 …… 473
堵蛇洞 …… 473
苗年节 …… 473
祭桥节 …… 473
**苗族的古老占卜** …… 473
卜鬼 …… 473
草卜 …… 473
米卜 …… 474
草鞋卜 …… 474
蛋卜 …… 474
鸡卜 …… 474
过阴 …… 474
吊秤锤 …… 474
照水碗 …… 474
**苗族的古老巫术活动** …… 474
画水 …… 474
放蛊 …… 474
迦 …… 474
**苗族古老宗教器物** …… 475
竹箐 …… 475
八宝铜铃 …… 475
槽 …… 475
**苗族的古老宗教经籍、圣物** …… 475
《吃牛古根》 …… 475
桃源洞 …… 475
五花柱 …… 475
夔相 …… 475
龙堂 …… 475
芦笙 …… 475
铜鼓 …… 475
**苗族古老宗教信仰对象和神话传说中人物** …… 476
三十六堂神七十二堂鬼 …… 476
杭宪 …… 476
妹榜妹留 …… 476
枫木 …… 476
鸦鹏榜留 …… 476
顶洛 …… 476
引雄、妮仰 …… 476
炎公炎婆 …… 476

殷略埋耶…… 476
龙神…… 477
勾蒿…… 477
戛袷…… 477
鲁勐…… 477
毕户…… 477
菩萨…… 477
姊妹神…… 477
妞经婆…… 478
灶神…… 478
神农…… 478
果索果本…… 478
奶傩爸傩…… 478
甫方…… 478
养优…… 478
友央…… 478
妞香婆…… 478
炎觉郎努…… 478
纳罗引勾…… 478
务罗务素…… 479
勾劳…… 479
香两婆…… 479
勾葺…… 479
榜养鹏容…… 479
火亚力…… 479
桑扎…… 479
金戈和银戈…… 479
阿剖果本…… 479
盘瓠与高辛女…… 479
奶婆马狗…… 479
代根代娅…… 479
欢兜…… 480
蚩尤…… 480
牛星…… 480
戕云…… 480
小蛙…… 480
两龙女与七龙子…… 480
白帝天王…… 480
抵力古莫…… 480
蒂刀…… 480
劳候、劳扎 …… 480
晚力…… 480
枉刀…… 480
三苗…… 481
天王…… 481
飞山公主…… 481
四官神…… 481
公安神…… 481
土地神…… 481
五姓伤亡鬼…… 481
马王…… 481
阎老大神…… 481
雷神…… 481
罗孔山神…… 481
五谷鬼…… 481
茶神…… 482
风鬼…… 482
麻阳大王…… 482
飞山神…… 482
梅山神…… 482
岩山鬼婆…… 482
地神…… 482
德固…… 482
德狼…… 482
德费…… 482
德袷…… 483
德甘…… 483
德报弄…… 483
凶怛凶畴…… 483
鹏京鬼…… 483
鬼婆…… 483
簸箕鬼…… 484
蝉娘鬼…… 484
象虢…… 484
天狗…… 484
**苗族种种古老神话传说** …… 484
盘古开天辟地…… 484
盘古开天、南火立地 …… 484
包天…… 484
造天造地…… 484
盘古晴皓…… 484
兄妹成婚…… 485
生老…… 485
张果老射日月…… 485
太阳打斗…… 485
杨亚射日…… 485
太阳姑娘月亮郎…… 485
射日射月…… 485
明那雄斗日月…… 485
阿湿木退太阳…… 486
神农请太阳…… 486
呼日唤月…… 486
狗取粮种…… 486
鼓舞由来…… 486
侍司懿 …… 486
榜香猷…… 486
娘阿莎…… 486

**仫佬族的宗教与神话** …… 487
**仫佬族的古老宗教仪式——依饭节** …… 487
依饭节…… 487
安坛…… 488
请延…… 488
点牲…… 488
唱牛歌…… 488
合兵…… 488
送圣…… 488
依饭舞…… 488
化仙舞…… 488
白马舞…… 488
**仫佬族的古老宗教性仪式** …… 488
祭三界…… 488
添六马…… 488
架接命桥…… 488
埋天狗…… 488

安龙位…… 488
打清醮…… 488
打平安醮…… 489
遣村、遣峒 …… 489
许经还经…… 489
接祖送祖…… 489
绝孤…… 489
春祈秋报…… 489
报丁…… 489
叫魂…… 489
过火炼…… 489
添粮…… 489
添花架桥…… 489
填七井…… 489
填九井…… 489
**仫佬族古老宗教信仰对象** …… 489
土地…… 489
婆王…… 489
真武神…… 489
当门牙…… 489
白马娘娘…… 489
太岁…… 490
伯公…… 490
陈宏谋…… 490
灶君…… 490
黄猪…… 490
犀牛…… 490
**仫佬族古老宗教的祭祀人员** …… 490
喃神人…… 490
野敬婆…… 490
**仫佬族古老神话中人物和神话传说** …… 490
稼…… 490
石览王…… 490
七里英王…… 490
达伏…… 490
拱屎虫…… 490
磨坊仙子…… 490
朵非…… 490
罗义与罗英…… 490
伏羲兄妹的传说…… 490
天是怎样升高的…… 491
凤凰山和鬼龙潭…… 491
北岭覆钟…… 491

## N

**纳西族的宗教与神话** …… 492
**东巴教** …… 493
**打巴教** …… 493
**纳西族的宗教信仰对象和神话人物** …… 494
丁巴什罗…… 494
阿明什罗…… 494
遮劳阿普…… 495
董神塞神…… 495
萨英威登…… 495
格空…… 496
优玛…… 496
多格…… 496
三朵…… 496
没补精如…… 496
天地日月东巴…… 496
宇宙五方大东巴神…… 496
蒙布汝若…… 496
丁巴什罗的转世…… 496
十二大东巴…… 497
丁巴什罗之三子…… 497
丁巴什罗的三大弟子…… 497
母鲁阿巴都…… 497
玛补子汝…… 497
阿土那佳若…… 497
依古窝格…… 497
恩余恩曼…… 497
美利董主…… 497
夸督拉本…… 497
崇仁丽恩…… 497
翠红葆白…… 498
高来秋…… 498
汁迟嘎尔…… 498
俄英都奴命…… 498
曹德鲁依若…… 498
劳吾拉刹…… 498
董若瓦路…… 498
诺兴普给玛…… 498
科督班兹…… 498
尼兹白普若…… 499
亨古拉勒命…… 499
堪勒久寿命…… 499
里爽堪美根…… 499
津崩津路和肯姆纽乖…… 499
依古丁那…… 499
美利术主…… 499
更饶茨姆…… 499
美汝柯西柯洛…… 499
五方情死鬼…… 499
苏主尼玛…… 500
米麻生登…… 500
目米吉增咪…… 500
果扭…… 500
左那里赤…… 500
司命麻左固松麻…… 500
斯布阿纳瓦…… 500
居那什罗山…… 500
**纳西族的古老宗教仪式** …… 500
什罗务…… 500
美布…… 501
吉本布…… 501
吾布…… 501
津温布…… 501
米克普…… 502
罕拉里肯…… 502
厘布…… 502
诺布…… 502

羽布……502
什日舍……503
失乞布……503
戛布……503
素库……503
仁妹……503
左舍……503
告兹舍……504
苏臭古……504
西务……504
斯布吐……504
充巴季……504
鲁木臭拉……504
阔舍……504
加威灵……504
什罗会……504
成丁礼……504
东巴舞……504
**纳西族的宗教性节日**……505
三朵舍(节)……505
转山节……505
**纳西族的丧葬仪式**……505
帮开……505
寄葬……506
鱼祖……506
板达……506
阮昌……506
寒摆舞……506
斯克阿乌……506
**纳西族的宗教祭祀人员**……506
东巴……506
打巴……506
沙尼……507
**纳西族的宗教圣地**……507
白地……507
**纳西族的宗教器物和绘画**……507
五佛冠……507
东巴法杖……507
东巴法器……507
黄腊帽……507
大东巴披毡……507
东巴画……507
神路图……508
课标……508
八宝花……508
**纳西族的宗教典籍和叙事诗**……508
《东巴经》……508
《打巴经》……509
《崇搬图》……509
《子吐从吐》……509
《东巴代谱》……510
《董埃术埃》……510
《查班绍》……510
《鲁搬鲁饶》……510
《亚米经》……511
**怒族的宗教与神话**……511
**怒族的宗教信仰对象**……512
强布拉……512
米枯于……512
密欠于……512
墨于……512
坐米起……512
门多……512
猎神……512
色兄(米处于)……512
普于……512
尼白于……512
享北于……512
密江(米托)……512
玛日……512
耀于……512
甲加于……512
皮康于……512
皮康米……512
梅于……512
八喝……512
密起……513
独药于……513
片空于……513
衣于、衣苏于……513
**怒族的宗教性仪式**……513
祭山林……513
插松枝……513
喝血酒……513
其考一……513
家宅葬……513
北莫中……513
**怒族的宗教祭祀人员**……513
董木萨……513
尼玛……513
达施……513
绵安……513
于古苏……513
衣苏……513
**怒族的宗教性节日**……514
鲜花节……514
朝山节……514
汝为……514
夸白……514
巴恰木……514
支木切措……514
转经节(崩巴)……514
**怒族宗教仪式所用器物**……514
阿的的……514
**怒族的占卜**……514
手卦……514
珠卦……514
酒卦……514
刀卦……514
竹签卦……514
鸡蛋卦……514
绵纸卦……515
**怒族神话中人物**……515

茂英充…… 515
腊普和亚妞…… 515
阿铁…… 515
给极…… 515
**怒族的古老神话**…… 515
洪水泛滥…… 515
蛇变人…… 515
山神娶妻…… 515
嘎瓦格布…… 515

## P

**普米族的宗教与神话**…… 516
**普米族的古老宗教信仰**…… 517
韩归教…… 517
丁巴教…… 517
**普米族的宗教信仰对象**…… 517
巴丁刺木…… 517
宗巴拉…… 517
括鲁…… 517
三玛瓦(擎天柱)…… 517
义责布松洞…… 518
药王石…… 518
虎…… 518
**普米族的宗教性仪式**…… 518
归西毕(祭房头)…… 518
内考姑(转山洞)…… 518
"穿裤子"和"穿裙子"…… 518
让比(给羊子)…… 518
祭水神…… 518
祭龙潭…… 518
放白羊奶…… 518
"诺提"…… 518
**普米族的祭祀人员**…… 519
韩归…… 519
师毕…… 519
**普米族的宗教圣地和祭祀场所**…… 519
刺孜山岩洞…… 519
移木洞…… 519
鸡儿洞…… 519
罐罐山…… 519
梭塔…… 519
**普米族的宗教性节日**…… 519
吾时…… 519
小过年…… 519
大十五节…… 519
转山会…… 519
端午节…… 519
**普米族的经文和葬歌**…… 519
"开路经"…… 519
"柞树的故事"…… 519
"师峨调"…… 519
"茸青调"…… 519
"诺提经"…… 519
**普米族的种种古老神话**…… 519
吉赛叽…… 519
久木鲁…… 520
石头阿祖和石头子孙…… 520
直呆南木…… 520
抟粪造人…… 520

## Q

**羌族的宗教与神话**…… 521
**羌族宗教信仰中的诸神**…… 522
**羌族的古老经籍**…… 523
《上坛经》…… 523
《中坛经》…… 523
《下坛经》…… 523
丧葬词…… 523
《兹且足》…… 523
《日区》…… 523
《母齐》…… 524
《勒日卡》…… 524
《格底莫比阿拉齐》…… 524
《刮巴》…… 524
《阿补齐雅》…… 524
《玉奚初》…… 524
《补吾昔》…… 524
《觉比》…… 524
《解秽经》…… 524
《勒》…… 525
《米雅》…… 525
《解秽解煞词》…… 525
**羌族的宗教信仰对象**…… 525
白石神…… 525
**羌族的古老宗教性仪式和巫术**…… 525
祭山大典…… 525
招魂除黑…… 526
搜山祈雨…… 526
耍链子…… 526
送花盘…… 526
送茅人…… 526
化骨化签…… 526
打油火…… 527
过红锅…… 527
穿铧头…… 527
**羌族的祭祀人员**…… 527
"许"…… 527
**羌族宗教仪式所用器物**…… 527
祭祀法器…… 527
**羌族的占卜**…… 528
羊骨卜…… 528
鸡蛋卜…… 528
**羌族的古老神话典籍**…… 528
《羌戈大战》…… 528
《木姐珠与斗安珠》…… 528
**羌族的种种神话传说**…… 528

开天辟地…… 528
造人类…… 528
人的由来…… 529
火的传说…… 529
大地的形状为什么不同…… 529
白石神的传说…… 529
黑虎将军…… 529
太子坟…… 530
戈基人…… 530

## S

**撒拉族的宗教与神话** …… 531
**撒拉族的宗教派别**…… 532
撒拉教…… 532
哲合林耶…… 532
**撒拉族的著名宗教人士** …… 532
苏四十三…… 532
尕勒葬…… 533
韩二哥…… 533
阿赫葬…… 533
**撒拉族的宗教信仰观念和用语** …… 533
占乃提…… 533
斯拉提考目尔…… 533
道则赫…… 533
口唤…… 533
孜目孜目苏…… 533
菲特尔…… 533
盖头…… 533
图玛尔…… 533
天秤…… 533
口细…… 533
**撒拉族的宗教典籍**…… 533
撒拉族手写珍本阿拉伯文《古兰经》…… 533
《菲杂依力》…… 534
**撒拉族的宗教节日**…… 534
莱麦丹阿依…… 534
阿依提…… 534
古尔邦阿依提…… 534
肉孜阿依提…… 534
**撒拉族的宗教寺院和处所** …… 534
海依米希提…… 534
米希提…… 534
阿里提欧里米希提…… 534
稍木米希提…… 534
岩古日拱拜…… 534
洋库浪拱拜…… 534
麻尔坡拱拜…… 534
**撒拉族的宗教性器物** …… 535
特斯必赫…… 535
阿达玛…… 535
**撒拉族的丧葬仪式**…… 535
菲特尔转拉…… 535
开番…… 535
**撒拉族的神话故事和神话人物** …… 535
“耶尔太热根东布合”…… 535
勃列日拜克尔…… 535
骆驼泉…… 535
蟒斯罕尔…… 535
阿腾其根麻斯睦…… 535
**撒拉族的社会组织**…… 535
孔木散…… 535
阿格乃…… 535
阿格勒…… 535

**畲族的宗教与神话**…… 536
**畲族古老宗教性仪俗——做聚头** …… 536
做聚头…… 536
取法名…… 537
食神水(食口水)…… 537
学真法…… 537
成大人…… 537
**畲族的古老宗教信仰对象** …… 537
祖图(盘瓠图)…… 537
祖杖…… 537
东王公(东木公、东王父、东王帝君)…… 537
西王母(王母娘)…… 537
三官神…… 538
雷公神…… 538
猎神…… 538
五谷神…… 538
福神…… 538
开路神(路神、开路元帅、令神)…… 538
灶神(灶君、灶王、锅灶菩萨、锅灶佛、灶仙)…… 538
白虎神…… 539
**畲族的古老宗教性习俗** …… 539
请神(神童、降神) …… 539
**畲族的古老宗教性丧葬习俗** …… 539
炊孝饭…… 539
舞祭(行孝、舞仪) …… 539
篾书…… 539
祭礼…… 539
舞祭舞…… 539
舞祭灵台…… 539
舞祭道具…… 539
**畲族的占卜** …… 539
扁担卦…… 539
**畲族古老神话传说及人物** …… 540
盘瓠王…… 540
盘古…… 540
伏羲、女娲 …… 540
金鸡玉兔神…… 540
插花娘…… 540
钟郎和蓝娘…… 541
雷胜龙和钟彩姑…… 541
三公主…… 541
白鹤大仙…… 541
火烧天…… 541

**水族的宗教与神话**…… 541
《水书》…… 541

水历…… 542
**水族古老宗教典籍《水书》中的重要条目** …… 542
校项…… 542
则头…… 542
则列…… 542
涌恒…… 542
业夺…… 542
也提…… 542
也辣…… 542
也贯…… 542
学鲁…… 542
孝先…… 542
向且…… 542
九火满…… 542
九火…… 542
蛙吃骨…… 542
退逃…… 543
到兰(姑梅念)…… 543
时玉…… 543
时哄…… 543
时凡…… 543
十品…… 543
绍害…… 543
沙上血鲁…… 543
沙上…… 543
沙晒…… 543
沙命…… 543
沙朋…… 543
白木…… 543
天烟…… 543
土居…… 543
头…… 543
天割…… 543
天反…… 543
天笔…… 543
堂华…… 543
九反…… 544
金可…… 544
皆没…… 544
降…… 544
尖幸…… 544
间桃…… 544
架孟…… 544
甲倒…… 544
计阿 …… 544
烘金…… 544
花消…… 544
花祭…… 544
罕地…… 544
姑又五鬼…… 544
姑又…… 544
姑又甲乙…… 544
姑秀…… 544
姑任…… 544
姑刀…… 544
告采…… 545
竿排…… 545
嘎晕…… 545
夫牛…… 545
甫逆…… 545
夫狼…… 545
风溶…… 545
方弄…… 545
方别付…… 545
点地…… 545
地转…… 545
代哇…… 545
代榜…… 545
歹耿…… 545
歹败…… 545
博略…… 545
傍堂…… 545
半用…… 545
八头九腊…… 546
破花…… 546
排…… 546
怕享…… 546
牛哇…… 546
某没…… 546
灭门…… 546
满丙…… 546
路封…… 546
龙讨…… 546
龙反…… 546
龙犬…… 546
龙交…… 546
龙刮…… 546
六年…… 546
六力…… 546
六寒…… 546
六害…… 546
六朵…… 546
冷谅…… 546
破罕…… 546
卡老弄…… 546
不干…… 546
不倒…… 547
八品…… 547
熬挠…… 547
贪呆…… 547
壬辰…… 547
八贪关印…… 547
八贪吉利…… 547
贪休…… 547
五富…… 547
沙补…… 547
三洛…… 547
杜空…… 547
代旺…… 547
代寿…… 547
不关抵登…… 547
龙盆…… 547
龙定劳…… 547
不登…… 547
八贪土…… 547

歹盖…… 547
**水族的古老宗教性仪俗** …… 547
求子桥…… 547
迎新雷…… 548
挡辛…… 548
祭口舌鬼…… 548
忌路…… 548
者佐…… 548
砍盗脚…… 548
挡…… 548
喷水驱邪…… 548
茅草青枝驱邪…… 548
挂兽骨…… 548
**水族的古老宗教性节日** …… 548
端节…… 548
卯节…… 548
苏宁喜节…… 549
**水族的古老宗教性禁忌** …… 549
婚姻禁忌…… 549
生育禁忌…… 549
岁时禁忌…… 549
居室禁忌…… 549
待客禁忌…… 549
孩童禁忌…… 550
耕作禁忌…… 550
出行与办事的禁忌…… 550
畜禽禁忌…… 550
其它禁忌…… 550
丧葬禁忌…… 550
南得宇…… 550
**水族古老宗教性器物** …… 550
铜鼓…… 550
镫鼓…… 550
锣…… 551
铿锣…… 551
达…… 551
牛角…… 551
引魂线…… 551
尼量…… 551
罩鱼笼…… 551
金刚藤叶…… 551
鱼水罐…… 551
倒栽杉…… 551
鱼包韭菜…… 551
鱼…… 551
铜鼓更衣墩…… 551
**水族的古老占卜** …… 551
薅…… 551
巫卜(薅押、过阴) …… 552
蛋卜(薅介)…… 552
石卜(薅定)…… 552
草卜(薅捻)…… 552
铜钱卜(薅枚贤)…… 552
别丙…… 552
鸡卜…… 552
投蛋下井卜…… 552
**水族的古老宗教人员** …… 552
哎播…… 552
尼薅…… 552
**水族古老宗教信仰观念和对象** …… 552
鬼神崇拜…… 552
祖灵崇拜…… 553
棉地鬼…… 553
哥散(菩萨)…… 553
脚盯…… 553
妮航…… 553
牙寄牙命…… 553
牙地…… 553
公忙干…… 553
公家神…… 553
公高打干…… 553
公高打蛮…… 553
公断本…… 553
公蹦…… 553
九地…… 553
忙恒…… 553
忙哄…… 553
腊鸟(娃娃鬼)…… 553
君…… 553
歹别…… 553
腊八…… 553
腊牢…… 553
占…… 553
星…… 554
丈(怪)…… 554
丈朵育…… 554
米魂、财魂 …… 554
堕贯伞…… 554
腊押…… 554
五海魂…… 554
**水族的古老丧葬仪式** …… 554
开控…… 554
石棺墓…… 554
假葬…… 554
浅葬…… 554
倒坛葬…… 554
迁葬…… 555
深葬…… 555
焚尸…… 555
放纸船…… 555
刀恨…… 555
布亥…… 555
挂牛角、牛头骨 …… 555
双鱼托葫芦石雕…… 555
墓…… 555
**水族的种种古老神话传说** …… 555
开天辟地神话…… 555
造日月与射日月的神话…… 555
撑天地神话…… 555
造人神话…… 555
洪水神话…… 555
人龙雷虎争天下…… 556
"石马宝"…… 556
水书的神话…… 556

九仙女神话…… 556
**水族古老神话传说中人物** …… 556
牙巫…… 556
拱恩…… 556
瓮沽裸…… 556
瓮沽下…… 556
牙花隆、牙花离 …… 556
公六夺(拱陆铎)…… 556
**水族鬼神分类简表**…… 557

## T

**塔吉克族的宗教与神话** …… 559
**塔吉克族所尊奉的宗教人物及神祇**…… 560
琐罗亚斯德…… 560
阿胡拉·玛兹达…… 560
安格拉·曼纽…… 560
迪外…… 560
阿里…… 560
法蒂玛…… 560
哈桑…… 560
侯赛因…… 560
加法尔·萨迪克…… 560
伊斯玛仪…… 560
纳赛尔·霍斯拉吾…… 560
曼苏尔·哈拉智…… 560
莫拉维·贾拉利丁·鲁米…… 561
赛义德·毛拉拜赫西…… 561
阿迦汗…… 561
**塔吉克族的宗教圣地** …… 561
孟买…… 561
阿迦汗之足迹…… 561
奇里堂麻札…… 561
巴麻菲利穆加拉提麻札…… 561
**塔吉克族的宗教派别** …… 562
伊斯玛仪派…… 562
七伊玛目派…… 562
内学派…… 562
**塔吉克族宗教中的称谓和用语** …… 562
49 位伊玛目 …… 562
潘吉台尼…… 562
恰哈尔亚力…… 562
哈吉…… 562
恰哈尔阿那斯尔…… 562
费尔代维西…… 562
辟尔…… 562
伊玛目…… 563
赛义德…… 563
霍加…… 563
莫克…… 563
赛尔卡力…… 563
代尔维泽…… 563
加玛艾提哈那…… 563
**塔吉克族的宗教性仪俗** …… 563
击鼓祝福…… 563
拜德尔汗…… 563
撒面粉…… 563
沐浴试衣…… 563
净身…… 563
服丧…… 563
吊唁…… 563
出殡…… 564
造墓和入穴…… 564
灯祭…… 564
除孝…… 564
乃滋尔…… 564
敬烟…… 564
礼拜…… 564
挽歌…… 564
交友…… 564
符咒疗…… 565
驱邪符…… 565
炙烧疗…… 565
**塔吉克族的宗教性节日** …… 565
古尔邦节…… 565
祖吾尔节(引水节)…… 565
铁合木祖瓦提斯节(耕种节)…… 565
皮里克节(八月节、灯节) …… 565
肖公巴哈尔节(诺鲁孜)…… 565
肉孜节…… 566
**塔吉克族的宗教性禁忌** …… 566
饮食禁忌…… 566
忌污损盐…… 566
埋葬禁忌…… 566
忌星期五洗澡、洗头 …… 566
父母在世忌分家…… 566
忌妇女头发散乱…… 566
**塔吉克族的宗教和神话典籍** …… 566
《阿维斯陀》…… 566
《灯经》…… 566
《玛斯那维》…… 566
**塔吉克族的神话** …… 566
慕士塔格的传说…… 566
冰山之父…… 566
鹰笛的传说…… 566
月亮神话…… 567
雪的神话…… 567
公主堡…… 567
鲁斯塔木出世…… 567
阿甫拉西雅布山的传说…… 567
孜代克西比赫…… 567
比赫别肯…… 567
鲁斯塔木泉…… 567
鲁斯塔木之弓…… 567
鲁斯塔木之墓…… 567
祖哈克与魔鬼…… 568
风神话…… 568
水神话…… 568
花神话…… 568
造人神话…… 568
人被逐出天堂…… 568
太阳神话…… 568

地震神话……568
山神话……568
光明与魔鬼的搏斗……569
兴干神马……569

**塔塔尔族的宗教与神话** ……569
**塔塔尔族的伊斯兰教信仰** ……570
**塔塔尔族的原始崇拜** ……570
**塔塔尔族的古老宗教性节日** ……571
犁铧节……571
**塔塔尔族著名宗教人士** ……571
库尔班·阿里·哈里迪……571
穆罕默德·穆拉特·莱姆兹……571
**塔塔尔族神话中的人物** ……571
赫秩儿……571

**土族的宗教与神话**……571
**土族的宗教性仪式和习俗** ……572
斯过拉……572
祈雨……572
喇嘛加拉……572
刚日纳顿……572
保拉……572
安镇……572
大让尼骚……572
观经会……573
避煞……573
坐金斗银升……573
撒送拉……573
插牌……573
祭腾格热……573
跳火堆……573
抹黑脸……573
献牲……573
赶於菟……573
杀虎将……573
八月十五祭月亮……573
八月十五打月亮……573
**土族的传统庙会** ……573
波波……573
九月九庙会……573
纳顿……574
鲁若……574
鸡蛋会……574
**土族宗教界著名人物** ……574
松巴……574
土观……574
章嘉……574
王佛……574
朱福南……574
**土族的著名宗教典籍等** ……574
《土观宗派源流》……574
《如意宝树史》……575
《佑宁寺志》……575
喜神词……575
**土族的宗教人员等**……575
波……575
斯古尔典……575
喇嘛爹……575
胡古安爹……575
热贡拉索……575
**土族地区的著名寺院** ……575
佑宁寺……575
**土族的宗教信仰对象** ……575
护法神箭……575
二郎神……576
**土族的宗教性器物、供品等**……576
达尔吉合……576
西买日……576
盘……576
普日格安……576
拉什则……576
**土族的宗教性禁忌**……576
忌门……576
忌食骡、马、驴肉……576
忌饮端午水……576
**土族的丧葬仪式**……576
日格……576
**土族神话典籍** ……576
《混沌周末歌》……576
《二郎生传》……576
《唐德尔格玛·三岁孩儿》……577
**土族神话传说中人物和神话传说** ……577
真武祖师……577
黄牛大力士……577
思不吾拉……577
释迦佛的传说……577
阳世的形成……577
恰热……577
法师穿裙子的由来……577

**土家族的宗教与神话** ……578
**土家族古老宗教信仰中的神灵** ……580
八部大神……580
彭公爵主……580
向老官人……580
田好汉……580
傩神……580
大二三神……580
阿密麻妈……580
梅山神……580
张五郎……581
火烟神……581
火畲神婆……581
豕官神(四官神)……581
五谷神……581
土地神……581
社巴神……581
灶神……581
毛娘神……581
井水神……582
地仙神……582
茨山神……582

麻阳神…… 582
**土家族的古老宗教性仪式和活动** …… 582
解钱(盖钱)…… 582
求子…… 582
打胎…… 582
渡关…… 582
搭子孙桥…… 582
祭白虎与赶白虎…… 582
歼头血祭…… 583
回神遣煞…… 583
安床…… 583
踩财门…… 583
喊魂(喊赫)…… 583
谢灶…… 583
谢土…… 583
扛旱龙船…… 583
**土家族的古老丧葬和祭祖仪式** …… 583
跳丧…… 583
打凛…… 584
招魂…… 584
谢坟…… 584
烧封包…… 584
**土家族的宗教性节日** …… 584
社巴节…… 584
观音会…… 584
牛王节…… 584
**土家族的宗教性圣地和处所** …… 584
吴著厅…… 584
白虎垅…… 584
向王庙…… 585
八部庙…… 585
土王庙(摆手堂、土王祠) …… 585
永顺老司城…… 585
唐崖土司城…… 585
永顺观音崖…… 585
**土家族的古老宗教人员** …… 585
梯玛…… 585
车七姑娘…… 585
**土家族的宗教性器物** …… 585
牛角…… 585
司刀…… 585
八宝铜铃…… 585
竹卦…… 586
神剑…… 586
神像图…… 586
**土家族的宗教性禁忌** …… 586
禁止移动火塘中的三角架…… 586
禁止在房屋内伤害生物…… 586
禁止将在外地死亡的人抬进屋内…… 586
禁止在房屋和祖坟周围随便动土…… 586
忌戌…… 586
**土家族古老宗教信仰和神话传说中人物** …… 586
白虎神…… 586
"流落"祖师…… 586
罗衣秀才…… 586
虎儿娃…… 586
鹰氏公公和佘(蛇)氏婆婆…… 586
**土家族的种种古老神话传说** …… 587
张古老做天李古老做地…… 587
衣罗娘娘造人…… 587
雍尼补所…… 587
洛雨射日…… 587
牛王下界…… 587
鸡公大仙…… 587

## W

**佤族的宗教与神话** …… 588
**佤族的古老宗教性仪式和器物** …… 589
猎头祭…… 589
做水鬼…… 590
龙梅吉…… 590
螺蛳判…… 590
木鼓…… 590
**佤族古老宗教的祭祀人员** …… 590
魔巴…… 590
窝朗…… 590
**佤族的古老占卜** …… 590
鸡骨卜…… 590
**佤族的种种古老神话传说** …… 591
开天辟地…… 591
癞蛤蟆与马鬃蛇…… 591
人类的由来…… 591
人类的祖先…… 591
大蛇吐万物…… 591
兄妹成婚…… 591
洪水滔天…… 591
猎头的起源…… 592
会叫的鸡头…… 592
**佤族古老宗教信仰和神话中人物等** …… 592
木依吉…… 592
司欧布…… 592
达利吉与达路安…… 592
烟斯…… 592
巴格岱…… 592
**佤族的古老神话典籍** …… 592
《司岗里》…… 592

**维吾尔族的宗教与神话** …… 593
**维吾尔族信仰的伊斯兰教** …… 594
**维吾尔族的原始宗教信仰** …… 594
**维吾尔族的萨满教信仰** …… 595
**维吾尔族的佛教信仰** …… 595
**维吾尔族的祆教信仰** …… 596
**维吾尔族的道教信仰** …… 596
**维吾尔族的景教信仰** …… 596
**维吾尔族的摩尼教信仰** …… 597
**维吾尔族的种种古老崇拜** …… 597
太阳崇拜…… 597
月亮崇拜…… 597
星辰崇拜…… 597

光崇拜…… 597
植物崇拜…… 598
盐崇拜…… 598
**维吾尔族伊斯兰教传布中有影响的人物** …… 598
苏图克·布格拉汗…… 598
阿布·纳斯尔·萨曼尼…… 598
穆萨·本·阿布都·克里木·阿尔斯兰汗…… 598
阿里·本·穆萨·阿尔斯兰汗…… 598
哈桑·布格拉汗…… 598
阿赫马德·托干汗…… 598
玉素甫·本·哈桑·卡迪尔汗…… 598
马赫穆德·喀什噶里…… 598
阿合马·耶西维…… 599
斡匪儿…… 599
马思忽惕伯…… 599
巴哈丁·纳格什班德…… 599
秃黑鲁帖木儿汗…… 599
黑的儿火者汗…… 599
马哈麻汗…… 599
歪思汗…… 599
羽奴思汗…… 600
毛拉额什丁和卓…… 600
谢赫贾玛里丁…… 600
玛哈图木·阿杂木…… 600
赛德汗…… 600
米尔札·穆罕默德·海答儿…… 600
谢赫穆罕默德·谢里甫…… 600
伊斯哈克吾力…… 600
舒图尔…… 601
萨迪…… 601
玛木特玉素布…… 601
阿帕克和卓…… 601
谢赫马合木德·楚拉斯…… 602
**维吾尔族佛教传播中有影响的历史人物** …… 602
佛图澄…… 602
帛尸梨密多罗…… 602
鸠摩罗什…… 602
昙良耶舍…… 602
实叉难陀…… 602
释慧琳…… 602
安藏…… 603
乞台萨里…… 603
阿鲁浑萨里…… 603
迦鲁纳答思…… 603
必兰纳识里…… 603
舍兰兰八哈石…… 603
阿邻帖木儿…… 603
**维吾尔族景教传播中有影响的历史人物** …… 603
巴扫马…… 603
马可斯…… 603
**维吾尔族伊斯兰教传布中的重要王朝和事件等** … 604
喀喇汗王朝(黑汗王朝)…… 604
喀喇汗王朝和于阗王朝的战争…… 604
喀喇汗王朝和高昌回鹘王国的战争…… 604
别失八里事件…… 604
东察合台汗国…… 605
叶尔羌汗国…… 605
赛德汗对西藏的战争…… 605
阿力麻里…… 605
蒙兀儿…… 606
**维吾尔族宗教和神话的有关经文、典籍** …… 606
《福乐智慧》…… 606
《突厥语大辞典》…… 606
《乌古斯传》(《乌古斯可汗的传说》)…… 606
《卡瓦伊迪》(《阿拉姆吉尔法典》)…… 606
《纳帕哈提》…… 606
《梦占书》…… 606
尼卡经…… 607
上告神灵书…… 607
《喀什噶尔史》…… 607
《拉什德史》(《中亚蒙兀儿史——拉什德史》)…… 607
《楚拉斯史》(《拉什德史续编》)…… 607
《和卓传》…… 607
《伊米德史》…… 607
《大和卓传》…… 607
《阿帕克和卓传》…… 608
《拉布胡兹故事集》(《先知传》)…… 608
《弥勒会见记》…… 608
《切斯塔尼·伊立克伯克》(《恰希塔那王的故事》)…… 608
景教文献…… 608
**维吾尔族伊斯兰教派别** …… 608
依禅派…… 608
黑山派…… 608
白山派…… 608
**维吾尔族对宗教人士的称谓** …… 609
阿訇…… 609
和卓…… 609
赛义德…… 609
依禅…… 609
海兰答儿…… 609
吐热(托热、条勒) …… 609
**维吾尔族伊斯兰教所用术语** …… 609
依禅信仰三原则…… 609
依禅八戒律…… 609
依禅修炼十律…… 609
喀拉玛特…… 609
塔里格…… 609
**维吾尔族的伊斯兰教节日** …… 610
古尔邦节…… 610
肉孜节…… 610
拜拉特节…… 610
**维吾尔族伊斯兰教信仰、礼仪** …… 610
胡达…… 610
乃玛孜…… 610
麻札朝拜…… 610
三祭…… 610
五时拜…… 610
尼卡…… 611
海特乃…… 611
**维吾尔族地区的佛教寺院、洞窟等** …… 611
新疆佛教寺院遗址…… 611
新疆佛教石窟…… 611
棋盘千佛洞…… 611
喀什三仙洞…… 611

克孜尔千佛洞(赫色尔石窟)…… 611
库木土喇千佛洞…… 612
森木塞姆千佛洞…… 612
克孜尔尕哈千佛洞…… 612
托呼拉克埃艮千佛洞…… 612
玛扎伯哈千佛洞…… 612
柏孜克里克千佛洞…… 612
胜金口千佛洞…… 612
雅尔湖千佛洞…… 612
七格星明屋(锡克沁千佛洞)…… 612
土峪沟千佛洞…… 612
**维吾尔族地区的伊斯兰教寺院** …… 612
艾提卡…… 612
加曼…… 612
罕尼卡…… 613
麻札寺…… 613
艾提卡清真寺…… 613
库车大寺…… 613
沙吉买德里斯…… 613
苏公塔(额敏塔、吐鲁番塔) …… 613
**维吾尔族地区的摩尼教寺院、遗址及壁画、文献** … 613
**维吾尔族地区的景教寺院** …… 613
**维吾尔族地区的麻札** …… 614
麻札…… 614
苏图克·布格拉汗麻札…… 614
阿尔斯兰汗麻札…… 614
奥当麻札…… 614
玉素甫·卡迪尔汗麻札…… 614
秃黑鲁帖木儿汗麻札…… 614
毛拉额什丁麻札…… 615
马赫穆德·喀什噶里麻札…… 615
优素甫·哈斯·哈吉甫麻札…… 615
阿帕克和卓麻札…… 615
香妃墓…… 615
阿尔腾麻札…… 615
加法尔·萨迪克麻札(民丰大麻札)…… 615
穆罕默德·谢里甫麻札…… 615
四伊玛目麻札…… 615
吐峪沟麻札(吐峪沟艾斯哈布凯海夫麻札)…… 615
乞里坦麻札(七贤麻札)…… 616
盖斯拱北(圣人坟、绿拱北) …… 616
**维吾尔族的古老宗教信仰和习俗** …… 616
伊斯克拉西…… 616
喀色姆…… 616
阿西拉希…… 616
奥特拉西…… 616
刀斧辟邪…… 616
诅咒致厄…… 616
克斯特克里西…… 616
熨烫祛病…… 616
杀鸡消灾…… 617
纵鹰啄鬼…… 617
七家饭…… 617
伊斯里克…… 617
皮尔洪舞…… 617
乞"玉珑"…… 617
阿瓦克饭…… 617
移栽病牙…… 617
移病于蛋…… 617
除痣术…… 617
除疣术…… 617
逐客术…… 618
撒谷离间…… 618
阿姆拉克克里希…… 618
鸣枪驱鬼…… 618
新婚夫妇抢吃盐水馕…… 618
狗屎薰衣帽…… 618
刀戳盐水致厄…… 618
劈树致厄…… 618
埋象征物致厄…… 618
烧象征物致厄…… 618
扎象征物致厄…… 618
取人之发等致厄…… 618
毒眼致厄…… 618
毒眼致厄的防范…… 618
**维吾尔族古老宗教性器物** …… 619
喀兰丘克…… 619
巴尔巴尔…… 619
图玛尔…… 619
砟答魔石…… 619
**维吾尔族的宗教性禁忌** …… 619
派日孜…… 619
忌践踏粮食、咸盐及各种食物 …… 619
忌踩"亚拉克"…… 619
忌食猪、狗、驴、骡肉 …… 619
忌食血…… 619
忌杀食"呆木待"鸽子…… 619
忌说不吉利的话…… 619
忌凝视…… 620
**维吾尔族的占卜** …… 620
帕里鄂其西…… 620
其拉克别克西…… 620
**维吾尔族古老宗教的祭祀人员** …… 620
喀姆…… 620
其拉克奇…… 620
皮尔洪…… 620
**维吾尔族的种种神话** …… 620
女天神造亚当…… 620
顶地球的公牛…… 620
狼的后代…… 620
树生子…… 620
神树母…… 620
龟兹王降龙…… 621
龙妻索夫…… 621
**维吾尔族神话中的神灵及其他形象** …… 621
苍狼…… 621
腾格里…… 621
耶尔-苏卜腾格里 …… 621
创世神…… 621
乌弥…… 621
亚合提汗…… 621
树神…… 621
乌古斯可汗…… 621
席勒巴克…… 621

艾里·库尔班…… 622
厌·吐米日…… 622
面团英雄…… 622
契威…… 622
伊兹特库…… 622
夜克…… 622

**乌孜别克族的宗教与神话** …… 622
**乌孜别克族神话中的人物和形象等** …… 623
赛先拜阿娜…… 623
艾尔瓦·克皮莱克…… 623
奎依喀夫…… 623
阿派莱…… 623
格拉特…… 623
巴德莱弗塔…… 623
苏尔…… 623
艾热萨特…… 623
**乌孜别克族的宗教信仰和习俗等** …… 623
苏曼莱克…… 623
依禅…… 623
霍加…… 623
萨依德…… 623
吾齐·亦克…… 623
跨火…… 623
艾尔瓦饭…… 624

## X

**锡伯族的宗教与神话** …… 625
锡伯族的萨满教信仰…… 626
**锡伯族古老的灵魂观念** …… 626
**锡伯族的祖先崇拜** …… 626
**锡伯族的火崇拜** …… 627
**锡伯族的树神崇拜** …… 627
**锡伯族的萨满教仪式——攀刀梯** …… 627
**锡伯族的萨满教祭祀人员** …… 627
萨满…… 627
额尔其…… 628
道其…… 628
**锡伯族古老宗教信仰中的神祇** …… 628
海尔堪…… 628
喜利玛玛…… 628
哈司包宁…… 628
**锡伯族的萨满神书** …… 628
萨满神书…… 628
《叙述祈求肃然祷告神书》…… 628
《十八道卡伦》…… 628
"萨满舞春"…… 629
**锡伯族的丧葬仪式** …… 629
**锡伯族的宗教寺庙** …… 629
太平寺…… 629
靖远寺…… 629
**锡伯族民间巫术** …… 630
避婴儿夭折巫术…… 630
摆灯笼…… 630
招魂…… 630
感应巫术…… 630
**锡伯族的种种宗教性禁忌** …… 630
对头的禁忌…… 630
对头发的禁忌…… 630
婚丧禁忌…… 630
对铁器的禁忌…… 631
对绳子的禁忌…… 631
对锅灶和餐桌的禁忌…… 631
日落时刻的禁忌…… 631
**锡伯族的占卜** …… 631
立筷子…… 631
**锡伯族的宗教性节日** …… 631
抹黑节…… 631
"四月十八日"…… 631
**锡伯族的神话** …… 631
天神与大地…… 631

## Y

**瑶族的宗教与神话** …… 632
**瑶族的古老宗教仪式——还盘王愿** …… 633
还盘王愿…… 633
圆猪愿…… 633
老鼠愿…… 633
三牲愿…… 633
簸箕愿…… 633
屋角愿…… 633
血肠供品…… 634
做堂…… 634
搞愿…… 634
踏歌堂…… 634
跳香火…… 634
耍歌堂…… 634
跳庙…… 634
安庙…… 634
调庙…… 634
摆落脚酒…… 634
请圣挂像…… 634
上光…… 634
开坛…… 634
引禾归山…… 634
还三愿…… 634
祭兵头…… 634
点猪…… 634
送神收像…… 634
请六庙王…… 634
挂红罗花帐…… 634
请王…… 634
打铁修路…… 634
请"连州贵客"…… 634
围歌堂…… 635
偷愿…… 635
送王散福…… 635

报控……635
老鼠干筵……635
洪沙大席……635
围档……635
解神意……635
点女……635
坐席读书……635
点楼……635
铺金银床……635
**瑶族盛大的古老宗教礼仪——度戒**……635
度戒……635
度师……636
度赛……636
度道……636
度刀……636
成年礼……636
授箓……636
受箓……636
印骨节……636
点师仔……636
喂师奶……636
挂灯……636
挂三台灯……636
挂七星灯……636
挂十二星灯……636
挂大罗灯……636
大度戒……636
度三戒……636
接师……636
请圣……636
宣疏挂榜……636
立幡……636
走道……636
过兵……636
度火堂……636
祭孤寒鬼……636
破坛拆坛……637
挂大罗十一曜银灯……637
上刀梯……637
睡阴床……637
跳云台……637
游乡走道……637
夫妻接印……637
渡水漕……637
放阴……637
过阴间……637
开光……637
醮照……637
老君饭……637
**瑶族的其他古老宗教性仪俗**……637
七月半……637
大赶鬼……637
初病赶鬼……637
送瘟鬼……638
君油漆……638
做功德……638
喊寨……638
关天门……638
做洪门……638
跳六郎……638
杀吊猪……638
祭盘瓠……638
祭盘古郎……638
打醮……638
祭社王……638
封村……639
安龙……639
安家龙……639
游甘王……639
游刘大娘……639
还花……639
修醮……639
打清醮……639
祈福……639
浸祖先偶像……639
刺血求雨……636
求苗……639
顿钢针……639
斩草……639
招五谷……639
招兵……639
度曼妮……640
瘪饭……640
九嶷祭殿……640
祭社王……640
烧香……640
装袋……640
进社……640
砍鸡头……640
砍狗裁决……640
赌咒……640
一△……640
**瑶族的古老宗教性生养习俗**……640
架桥接花……640
师公刹邪……640
三朝取名……640
挂隔邪筛……640
家壁哈……641
寄拜……641
拜寄自然物……641
牂呱……641
机敖机打……641
机阿羊……641
机岩机比……641
**瑶族的古老宗教性丧葬仪式**……641
砍牛卜祭……641
花棺葬……641
造花棺……641
造红棺……641
引魂……641
分离阴阳饭……641
点兵……641
清蛮……641
父母会捐助……641

折扁担……642
一尸二墓……642
挂葬……642
喊车……642
开光魂见路……642
阴水……642
两次扫墓……642
戏种……642
岩洞栓棺葬……642
岩洞架棺葬……642
**瑶族古老宗教性舞蹈** ……642
赶羊做鼓长鼓舞……642
造屋长鼓舞……642
黄泥长鼓舞……642
芦笙长鼓舞……642
羊角长鼓舞……642
羊角短舞……642
吊连锤……642
捉龟舞……642
出兵收兵舞……643
花伞舞……643
雷车出兵……643
**瑶族古老宗教祭祀人员** ……643
还愿师……643
正堂师……643
祭兵师……643
诏禾师……643
赏兵师……643
五谷师……643
焦累……643
歌堂色……643
坝中嫫……643
歌堂端……643
连州男……643
十二明师……643
主醮师……643
开教师……643
正度师……643
把坛师……643
引度师……643
传度师……643
书表师……643
证盟师……643
同行师……643
保举师……643
归坛师……643
注坛师……643
座坛师……643
纸缘师……643
执香师……643
茶酒师……643
鼓锣师……643
吹笛师……643
加职师……643
神卫师……644
占卜巫师……644
簸刮露……644
埃瓜……644
赶鬼巫师……644
觋面露……644
埃巴……644
搂面……644
那曼……644
卜卦公……644
赛翁……644
刀翁……644
道公……644
央谷……644
龙头目老……644
目老……644
师公……644
清水翁……645
**瑶族古老宗教信仰对象** ……645
唐王圣帝……645
盘王圣帝……645
十二游师……645
五婆圣帝……645
禾(荷)花姊妹……645
三元佛……645
咚堂曼……645
大堂鬼……645
元始、灵宝、道德三天尊……645
玉皇大帝……645
中天星主……645
三官……645
张天师……645
唐葛周……645
海翻天将……645
四值功曹……645
四府……645
山婆……645
花婆神……645
三元……645
吉面……645
面……645
猎神……645
三界神……646
三清大道……646
神农公……646
谷娘娘……646
谷婆婆……646
**瑶族古老宗教的庙宇和场所** ……646
连州大庙……646
福江大庙……646
行平大庙……646
伏灵大庙……646
厨司庙……646
扬州庙……646
十二正庙……646
师公九庙……646
盘古庙……646
雷庙……646
法棚……646
**瑶族古老宗教的器物和设置** ……646

红白楼…… 646
盘王塔…… 646
道鞭…… 647
神杖…… 647
三清宫图…… 647
大庙花…… 647
老君箐…… 647
上元棍…… 647
法杖…… 647
牛角…… 647
天师剑刀…… 647
凤凰鞭…… 647
赶鬼鞭…… 647
禄白…… 647
面像…… 647
珓贝…… 647
授命节…… 647
令…… 647
道公服…… 647
神堂鼓…… 647
铜剑…… 647
铜铃…… 647
铁剑…… 648
长鼓…… 648
法坛…… 648
家堂香火…… 648
**瑶族古老宗教性节日** …… 648
达努节…… 648
雷神日…… 648
谷花日…… 648
**瑶族古老宗教信仰中的巫术** …… 648
照水碗…… 648
游桃源洞…… 648
五海…… 648
放禁…… 649
法水…… 649
**瑶族的占卜** …… 649
铜鼓卜葬…… 649
鸡骨卜…… 649
开卦堂…… 649
降筒…… 649
瓜翁…… 649
瓜鲁…… 649
**瑶族的古老宗教性禁忌** …… 649
封斋…… 649
扒门槛、楼梯 …… 649
鸟仔粑…… 649
几东农…… 649
**瑶族的古老宗教观念和戒律** …… 649
阴间三级…… 649
阴司路…… 650
十条戒律…… 650
度戒六戒…… 650
**瑶族古老宗教的经文唱本** …… 650
《盘王大歌书》…… 650
流乐书…… 650
起声唱…… 650
天大旱…… 650
葫芦晓…… 650
造天地…… 650
连州歌…… 650
游乐歌…… 650
桃源洞…… 650
造寺…… 650
放猎狗…… 650
付灵圣…… 650
歌春…… 650
对歌…… 650
歌二娘…… 650
七任曲…… 651
黄条沙曲…… 651
三逢筵曲…… 651
南花子曲…… 651
梅花大碗酒曲…… 651
瑶经…… 651
度灯法歌…… 651
神唱…… 651
过山榜…… 651
道公书…… 651
鬼家书…… 651
**瑶族神话传说中人物** …… 651
密洛陀…… 651
阿亨阿独…… 651
波防密龙…… 651
洛班炯公…… 652
雅友雅耶…… 652
阿坡阿难…… 652
怀波松…… 652
格防则依…… 652
勒则勒郎…… 652
邮友郁夺…… 652
桑勒也…… 652
桑勒宜…… 652
桑勒山…… 652
格样赊样…… 652
碟线原规…… 652
禽王…… 652
花也伢…… 652
花宜伢…… 652
花三伢…… 652
花发练…… 652
喂伢昂…… 652
喂伢背…… 652
喂伢轻…… 652
喂刹东…… 652
喂偿旧…… 652
花炯伢…… 652
花依伢…… 653
花玉伢…… 653
蚩尤…… 653
社王…… 653
姜果佬…… 653
五婆圣帝…… 653
五婆娘娘…… 653

禾母……653
五谷娘娘……653
唐王……653
刘王……653
竹王……653
高坡大王……653
禾公禾母……653
盘瓠……653
盘护三郎……653
高王……653
评王……653
宫女花英……654
**瑶族的神话**……654
盘瓠神话……654
盘王的传说……654
盘古造天地……654
水仙姑……654
格怀射太阳……654
格怀射日月……654
雅拉射月亮……654
伏羲兄妹……654
兄妹成亲……655
洪水的传说……655
发习冬奶……655
尼托兄妹……655
南打和曼打……655
天为什么这样高……655
姐弟婚……655
十二姓的传说……655
漂洋过海……655

**彝族的宗教与神话**……655
**彝族的古老宗教——西波教**……658
西波教……658
**彝族的古老宗教仪俗和崇拜**……658
木杜兹……658
密士咕……658
库止尼目……658
阿夺尼哈……658
哈咕……658
咱哈咕……658
叫儿魂……659
叫牛魂……659
祭荞魂……659
路捏第……659
开年祭……659
背年柴……659
米刀尼普……659
祭龙……659
鲁止……659
祭白龙……659
祭山神……659
祭应树……660
策勒自第……660
祭火塘……660
祭灶君……660
安龙奠土……660
祭新屋……660
土主会……661
天光会……661
五谷会……661
祭天山……661
祭虫山……661
芝固……661
赶鬼……662
尼勿……662
牛力母……662
送瘟鬼……662
尼此日……662
打醋炭……662
卓尼书……662
打净水……662
百解……662
挂红……662
太平菩萨崇拜……663
吉罗崇拜……663
天菩萨崇拜……663
葫芦崇拜……663
竹崇拜……663
松树崇拜……663
大树崇拜……663
石块崇拜……663
**彝族古老宗教性节日**……663
火把节……663
送火把……663
二月八……664
密枝节……664
太平盛会……664
拜主会……664
地母会……664
主师会……664
祭竹节……664
忌公节……664
祭牛马王节……664
过大年……665
则土……665
特意斯作……665
里此哈……665
**彝族古老宗教祭祀人员**……665
毕摩……665
西波……665
香巴……665
苏尼……666
香么……666
么尼……666
师娘……666
**彝族古老宗教活动所用器物**……666
毕罗波……666
西波干栏……666
法衣……666
毡衫……666
鹰爪……666
毕举……666
维图……666

切克…… 666
四木勒匹…… 666
赶三鞭…… 667
宝剑…… 667
木鱼…… 667
琴…… 667
音禄架…… 667
虏惹…… 667
马谢呼尔…… 667
沾…… 667
吉时吉尔…… 667
布此…… 667
**彝族古老宗教经籍**…… 667
《彝经》…… 667
《指路经》…… 667
《西波经》…… 667
《毕摩特依》…… 667
《尼木特依》…… 668
**彝族的古老占卜**…… 668
阿依物…… 668
胆卜…… 668
木刻卜…… 668
胛骨卜…… 668
羊骨卜…… 668
羊角卜…… 668
弯刀卜…… 668
铜钱卜…… 668
竹筷卜…… 668
松木卜…… 668
鸡蛋卜…… 668
掌布…… 668
乃克夺…… 669
漂灯草…… 669
摸蛋…… 669
捞油锅…… 669
塞约木…… 669
**彝族的古老祭祖仪式和习俗**…… 669
指路…… 669
祖筒…… 669
作帛…… 669
做斋…… 669
作祭…… 669
马都…… 669
丁郎刻木…… 670
选灵竹…… 670
送马都…… 670
满月祭…… 670
尼慈兹…… 670
晒祖公…… 670
上坟祭祖…… 671
接祖…… 671
祖宗箐…… 671
马都跌…… 671
措毕…… 671
**彝族的古老丧葬仪式和习俗**…… 671
恨嘎敷…… 671
报丧…… 672
溢文…… 672
勿嘟溢核…… 672
吊丧…… 672
吊唁亡魂…… 672
开路…… 673
鸡血祭…… 673
跳阴舞…… 673
压棺鸡…… 673
送葬礼…… 673
送晚饭…… 673
做夜…… 673
招亡…… 673
赶魂…… 673
驱鬼…… 673
**彝族的古老宗教性禁忌**…… 673
目马初…… 673
必马大…… 674
**彝族的古老宗教信仰对象**…… 674
溢萨…… 674
山神…… 674
阿儒比…… 674
提巴…… 674
密枯…… 674
密喜…… 674
咪色…… 674
土主…… 674
猎神…… 674
审世阿卜…… 675
阿塞拉子…… 675
阿都陆普…… 675
拉子俄觉…… 675
太上老君…… 675
主师…… 675
地母…… 675
五谷神…… 675
升空报…… 675
元始天尊…… 675
星天道主…… 675
未卜仙官…… 675
六十甲子本命仙官…… 675
大帝天尊万方主师…… 675
陵宝天尊…… 675
通天教主…… 675
南方三气火道药和仙君…… 675
五显华光…… 675
前意四品火关圣君…… 675
妖怪…… 675
活鬼…… 675
溢勿尼…… 675
得勒必尼…… 675
姆耳姆色…… 675
衣拉…… 676
苏嘎吉尔…… 676
阿萨…… 676
**彝族的种种古老神话传说**…… 676
开天辟地…… 676
阿录茵造天地…… 676

母武母迭破…… 676
造天地、造人 …… 677
天神恩体古兹开天辟地…… 677
涅依佐颇造天地万物…… 677
黑埃波罗赛造天地…… 677
太阳妹和月亮哥…… 677
射太阳和月亮…… 677
喊日月…… 677
三女找太阳…… 677
拉普星…… 677
洪水淹天…… 678
洪水滔天…… 678
阿霹刹、洪水和人的祖先 …… 678
石母夷兹比…… 678
天神的哑水…… 679
创造生物…… 679
乌哲惹策里…… 679
谷种的故事…… 679
荞种的由来…… 679
人类和石头的战争…… 679
人祖的由来…… 679
人类始祖的传说…… 680
兄妹结夫妻…… 680
雪变人…… 680
人的传说…… 680
举木惹牛…… 680
午惹吉兹造人类…… 680
三族起源…… 680
竹的儿子…… 681
虎氏族…… 681
葫芦里出来的人…… 681
马樱花…… 681
英雄支格阿龙…… 681
三兄弟…… 681
天上人和地上人…… 681
母纠洛纠…… 682
尔尔火马…… 682
施都巴都…… 682
格别洛别…… 682
金马碧鸡…… 682
子居马与火把节…… 682
**彝族古老神话传说中人物** …… 682
格兹…… 682
阿颠…… 683
阿志…… 683
九隆…… 683
吉智高卢…… 683
阿热…… 683
五王…… 683
鲁阿玛…… 683
阿依迭古…… 683
素素阿普…… 683
夺叶若…… 683
阿尔…… 683
兹阿玛…… 683
笃慕…… 683
三仙女…… 683
阿俄署布…… 683
支格阿龙…… 684
拉此翁久…… 684

**裕固族的宗教与神话** …… 684
**裕固族的著名宗教首领** …… 685
顾嘉堪布…… 685
**裕固族的宗教人员**…… 686
也赫哲…… 686
喇嘛…… 686
僧人…… 686
班弟…… 686
**裕固族的宗教观念**…… 686
僧人娶妻…… 686
普渡新说…… 686
众生平等新释…… 686
**裕固族的宗教性节日** …… 686
正月大会…… 686
四月大会…… 686
**裕固族的重要古迹和寺庙** …… 686
马蹄石窟群与马蹄寺…… 686
文殊石窟群与文殊寺…… 686
红湾寺…… 686
康隆寺…… 687
黄番寺…… 687
黄金筑成的经堂…… 687
**裕固族的古老宗教性仪式和祭品** …… 687
祭汗点格尔…… 687
祭鄂博…… 687
迎喜神…… 687
白山羊与青山羊…… 687
**裕固族的古老习俗**…… 687
剪鬃毛…… 687
火驱凶神…… 687
保尔德埃…… 687
舅为根源…… 688
扎桑…… 688
拜立克…… 688
**裕固族的古老婚俗**…… 688
两堆火…… 688
三支箭…… 688
约达曲戈…… 688
青白阿堤…… 688
戴头面…… 688
祭天神、灶神 …… 688
出牧…… 688
**裕固族的古老丧葬习俗** …… 688
曲身合掌…… 688
四尺蓝布…… 688
**裕固族的宗教性禁忌** …… 689
避毛神…… 689
**裕固族的古老神话传说** …… 689
“除妖的年轻人”…… 689
“王子和公主”…… 689
“阿斯哈斯”…… 689
“吐鲁克排尔克”…… 689

白天鹅…… 689
天鹅琴…… 689
太阳神与雪妖…… 689
红石湾的传说…… 689
双海的来历…… 690
姓与名的由来…… 690
鲍尔得罕王与祯格尔斯罕王…… 690
三宝…… 690
西至-哈至 …… 690
九头妖…… 690
戈尧斯…… 690

## Z

**藏传佛教** …… 691
**藏传佛教诸教派及其代表人物** …… 692
宁玛派…… 692
寂护…… 692
莲花生…… 692
莲花戒…… 692
素尔波且·释迦迴乃…… 693
噶当派…… 693
阿底峡…… 693
仲敦巴·杰维迴乃…… 693
博多哇·仁钦赛…… 693
京俄哇·粗臣拔…… 693
普穹哇·循奴坚赞…… 693
仁钦桑布…… 694
萨迦派…… 694
萨班·衮噶坚赞…… 694
八思巴…… 694
仁达瓦·循奴罗哲…… 694
噶举派…… 694
玛尔巴…… 695
米拉日巴…… 695
塔波拉杰…… 695
帕竹·多杰加波…… 695
士松钦巴…… 695
噶玛巴希…… 695
攘琼多吉…… 696
瑞白多吉…… 696
铁新谢巴…… 696
向蔡巴·宗哲扎…… 696
达玛旺秋…… 696
蔡巴·衮噶多吉…… 696
格鲁派…… 696
宗喀巴…… 696
息结派…… 697
夏鲁派…… 697
布顿·仁钦珠…… 697
觉囊派…… 697
多罗那他…… 697
**达赖喇嘛活佛转世系统** …… 697
一世达赖喇嘛根敦朱巴…… 698
二世达赖喇嘛根敦嘉措…… 698
三世达赖喇嘛索南嘉措…… 698
四世达赖喇嘛云丹嘉措…… 698
五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措…… 698
六世达赖喇嘛仓央嘉措…… 699
七世达赖喇嘛格桑嘉措…… 699
八世达赖喇嘛强白嘉措…… 699
九世达赖喇嘛隆朵嘉措…… 699
十世达赖喇嘛楚臣嘉措…… 699
十一世达赖喇嘛克朱嘉措…… 699
十二世达赖喇嘛成烈嘉措…… 699
十三世达赖喇嘛土登嘉措…… 699
十四世达赖喇嘛丹增嘉措…… 700
**班禅额尔德尼活佛转世系统** …… 700
一世班禅额尔德尼克珠杰·格勒贝桑…… 701
二世班禅额尔德尼索南乔朗…… 701
三世班禅额尔德尼罗桑顿珠…… 701
四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞…… 701
五世班禅额尔德尼罗桑意希…… 702
六世班禅额尔德尼罗桑贝丹意希…… 702
七世班禅额尔德尼丹贝尼玛…… 703
八世班禅额尔德尼丹贝旺秋…… 703
九世班禅额尔德尼却吉尼玛…… 703
十世班禅额尔德尼确吉坚赞…… 704
**藏传佛教经籍和主要印经院** …… 704
**藏传佛教经籍和印经院(甘肃、四川地区)** …… 706
卓尼版《丹珠尔》…… 706
德格印经院…… 706
**藏传佛教的著名寺院(西藏地区)** …… 706
布达拉宫…… 706
大昭寺…… 706
小昭寺…… 707
桑耶寺…… 707
萨迦寺…… 707
粗朴寺…… 707
桑顶寺…… 707
热振寺…… 707
甘丹寺…… 708
哲蚌寺…… 708
色拉寺…… 708
扎什伦布寺…… 708
多吉查寺…… 709
敏珠林寺…… 709
夏鲁寺…… 709
托林寺…… 709
白居寺…… 709
**藏传佛教寺院(青海地区)** …… 709
塔尔寺…… 709
佑宁寺…… 710
却藏寺…… 710
白马寺…… 710
广惠寺…… 710
东科尔寺…… 711
扎藏寺…… 711
夏宗寺…… 711
瞿昙寺…… 711
羊官寺…… 712
梧石沟寺…… 712

喀迪喀寺……712
宏化寺……712
龙合寺……712
才旦寺……713
夏琼寺……713
支扎寺……713
丹斗寺……713
文都寺……713
古雷寺……713
隆务寺……714
德千寺……714
南宗寺……714
仙米寺……714
沙陀寺……715
拉加寺……715
白玉寺……715
查朗寺……715
吉德寺……715
阿什姜贾贡寺……715
龙喜寺……716
阿乜寺……716
卓玛邦杂寺……716
当卡乃多寺……716
禅古寺……716
结古寺……717
采久寺……717
苏莽囊杰则寺……717
根蚌寺……717
达那寺……717
尕藏寺……718
拉布寺……718
石藏寺……718
赛宗寺……719
贡巴寺……719
铁瓦寺……719
却毛寺……719
当家寺……719
鲁仓寺……719
阿汗达勒寺……720
都兰寺……720
香日德寺……720
**藏传佛教寺庙(甘肃地区)**……720
拉卜楞寺……720
卓尼寺……720
**藏传佛教寺庙(四川地区)**……720
观音庙……720
寿灵寺……721
白日寺……721
康坞寺……721
嘎拖寺……721
竹庆寺……721
麦洼寺……721
康宁寺……721
安章寺……721
更庆寺……722
惠远寺……722
邓登曲登……722
大金寺……722
甘孜寺……722
樟托寺塔群……722
白玉寺……722
八邦寺……722
木里寺……722
南无寺……723
灵雀寺……723
色须寺……723
理塘寺……723
广法寺……723
格尔登寺……723
高日寺……723
**藏传佛教寺庙(云南地区)**……723
格丹松赞林寺……723
东竹林寺……723
来远寺……723
罕匹寺……724
**藏传佛教寺院制度**……724
**藏传佛教寺院、僧院及僧侣人员**……726
扎仓……726
扎巴……726
格西……726
喇嘛……726
赤巴……726
翁则……726
格贵……726
推桑琅……726
居麦巴扎仓……726
推科尔扎仓……726
曼巴扎仓……726
杰多尔扎仓……726
居多巴扎仓……726
奔康……726
嘛呢曲科……726
**藏传佛教宗教建筑、圣地和场所**……727
如来八塔……727
灵塔……727
嘛呢堆……727
托博……727
日朝……727
冈仁波切……727
杂日……727
**藏传佛教宗教器物和供品**……727
金科尔……727
法幢……727
屋脊宝瓶……727
朵玛……727
五供和十供……727
百供和千供……727
酥油花供……727
曼札……727
玛日却……727
常哇(念珠)……727
嘛呢科洛(转经筒)……727
经轮……727
法螺……727

金刚杵……727
胫骨号角……727
颅器……727
骨质六饰……727
五佛冠……727
贵玛尔……727
欠木凯相……728
阿曲……728
却赤……728
却东……728
却阿……728
袈裟……728
察康……728
嘛呢钦达尔……728
嘎乌……728
七珍宝……728
郭哇央……728
**藏传佛教修持方法**……728
毗卢七法……728
纳若六法……728
十法行……728
宁玛派八大法行……728
宁玛派九乘次第……728
**藏传佛教宗教艺术品**……728
六灵摔座……728
生死流转图……728
圣僧图……728
八吉祥徽……728
十相自在图文……728
唐卡……728
**藏传佛教的佛、菩萨和信仰对象**……728
觉卧佛……728
七佛……728
五种姓佛……728
六种姓佛……729
多杰羌……729
尼微色钦杰……729
冈金贡保……729
日松贡保……729
四臂观音……729
十一面观音……729
绛贡……729
贡保……729
文殊菩萨……729
五字文殊……729
红、黑二护法神……729
色拉寺的马头明王像……729
忿怒文殊……729
文殊三化身……729
三世佛……729
燃灯佛……729
药师佛……729
央尖玛……729
卓玛……729
救八难度母……729
二十一度母……729
披甲六佛和六佛母……730
吉祥天母……730
金刚亥母……730
手印母……730
明妃……730
护门四天母……730
外供四天女……730
密宗十六供养天女……730
珠穆朗玛五仙女……730
长寿三尊……730
喜金刚……730
大威德……730
十一忿怒明王……730
大密九尊马头明王……730
一切九尊诸神……730
噶当拉希……730
四大天王……730
八护方神……730
十护方神……730
十五护方神……730
八大天……730
丹金却杰……730
丹金多杰勒化……730
该保古阿……730
十二丹玛……730
郭维拉阿……730
护教八部鬼神……730
**藏族的宗教性节日和习俗**……731
传昭大会……731
神变月……731
大祈愿法会……731
恰木钦……731
转强巴……731
觉吾固堤……731
措曲……731
萨噶达瓦节……731
拉萨望果节……731
雪顿节……731
寝宫休浴期和沐浴节……732
燃灯节……732
驱鬼节……732
每月四吉日……732
煨桑节……732
九煞毕集忌……732
朝拜色拉金刚橛……732
**藏族的宗教性节日和习俗(青海、甘肃、四川地区)**……732
放生节……732
晒佛节……732
敦贝柔扎法会……732
米拉日巴劝法会……732
塔尔寺四大观经(如来四大经节)……733
塔尔寺灯节……733
尼贝措却……733
柔扎……733
亮宝节……733
时轮金刚法会……733
禳灾法会……733

转山会…… 733
**藏族宗教性活动和习俗** …… 733
等身头…… 733
磕长头…… 734
献哈达…… 734
超度…… 734
煨桑…… 734
放禄马…… 734
送施食…… 734
烧坛…… 734
点千灯…… 734
晒大佛…… 734
转廓拉…… 734
背经…… 734
跳羌姆…… 734
带噶乌…… 734
天葬…… 734
**藏族宗教性活动和习俗(青海、甘肃、四川、云南地区)**…… 734
跳欠(塔尔寺的)…… 734
坚桑舞…… 735
送"阿夷班玛"…… 735
供白石…… 735
跳墨都…… 735
打索车…… 735
坐禄念…… 735
命列顺…… 736
磋朗…… 736
默朗木…… 736
龙达…… 736
拉也合…… 736
寄棺葬…… 736
羊骨卜…… 736
**藏传佛教专用术语**…… 736
贡却松…… 736
昭…… 736
嘛呢…… 736
摩顶…… 736
卡曲…… 736
卡冬…… 736
革噶江劳坚…… 736
扎维喇嘛…… 736
卡玛尔…… 736
珠巴噶吉…… 736
贡巴…… 736
参康…… 736
拉康…… 736
贡扎…… 736
噶尔卡…… 736
多卡…… 737
参多…… 737
参觉…… 737
参尚…… 737
央…… 737
央智…… 737
嘎坚…… 737
嘎潘…… 737
衮噶拉哇…… 737
噶钦…… 737
噶居巴…… 737
噶希巴…… 737
嘎卓…… 737
嘎美…… 737
贡尼…… 737
克哇南松…… 737
格宁…… 737
岗索…… 737
杰雅色松…… 737
堪洛曲松…… 737
端宗丹巴…… 737
吉囊…… 737
赤钦…… 737
甘丹赤巴…… 737
赤苏…… 737
堪苏…… 737
堪布…… 737
拉仁巴格西…… 737
然坚巴…… 737
林塞…… 737
林美…… 737
格粗…… 737
格隆…… 737
噶尔哇…… 737
朵尔玛…… 737
俄哇…… 737
诺们罕…… 737
却合尼…… 737
坚周却尼…… 737
雅尼…… 737
索姜…… 737
赛尔坚木…… 737
赛赤…… 737
赛曲…… 737
赛朵…… 738
噶丹恰加钦波…… 738
仲尼…… 738
索本…… 738
却本…… 738
森本…… 738
森康…… 738
塔苏…… 738
苏日…… 738
嘎日松…… 738
麻日松…… 738
加却和当却…… 738
擦擦…… 738
达贝多杰…… 738
措杰多杰…… 738
弥尝昌哇…… 738
曲协旺布…… 738
宁布桑哇…… 738
萨弥弥敦…… 738
措科尔…… 738
决法…… 738
曼遮…… 738

兑……738
朵尔玛加杂……738
朵尔玛恰松……738
坚桑……738
南达……738
襄佐……738
粗辛……738
朵尔玛周居……738
旺希……738
曲加……738
雪垂……738
典投……738
尚科尔……738
欠木……738
朵尔坚……738
噶日增……738
喇章吉巴……738
康村和米村……738
洛格合……738
嘎加夏丹……738
吉索……738
典松……738
白哈加保……738
梅温南松……738
拉奏……738
拉穆南占……738
拉德……738
泗噜迦其……738
索索拉加洛……738
色特……738
赛当赞朗坚久……739
桑俄……739
司贝科洛……739
司巴恰贝拉勾……739
色居……739
索保达赤……739
索苏努松……739
萨桑哇……739
博吉仁波切……739
洛本……739
拉章……739
米德……739
胡毕勒汗……739
昂索……739
觉周……739
**藏族地区的苯教**……739
**藏族苯教著名人物**……740
东巴辛饶……740
良敏邓清……740
梅·喜饶坚赞……740
昂旺降央吉鲁……740
夏尔咱·扎喜坚赞……740
**藏族苯教宗教性仪俗和节日**……740
白石崇拜……740
山神崇拜……740
苯教跳神……741
转山……741
德朵节……741
苯教始祖和寺庙创建人的纪念日……741
拉卜则……741
南木傲摇……741
地败……741
恩义达……741
**藏族苯教宗教人员(四川、甘肃地区)**……741
叭直……741
书宛……741
北布……741
俄拉……741
**藏族苯教经籍(四川地区)**……741
**藏族苯教器物**……741
卍—雍仲……741
八字真言……742
左向转经和转塔……742
苯教转经筒……742
苯教经幡……742
苯教法器……742
龙达……742
牙则堆……742
苯教僧衣……742
**藏族苯教寺庙和圣地(四川地区)**……742
满金寺……742
马尔康寺……742
大金寺……742
桑州寺……742
相藏寺……742
葛相寺……742
黑普寺……742
色藏寺……742
雍仲扎西朗寺……742
尼显寺……742
尕米寺……742
川珠寺……743
宁波寺……743
对河寺……743
商巴寺……743
原坝寺……743
敬藏寺……743
察查寺……743
纳米寺……743
教场寺……743
卡鸦寺……743
龙头寺……743
小黑水苯教寺……743
那罗寺……743
扎如寺……743
郎依寺……743
多丹寺……743
士夺尔寺……743
地金寺……743
昌木都寺……743
绒交寺……743
入本寺……743
仁错寺……743
迫须寺……743

龚聋寺……743
达圩寺……743
卡热寺……743
错克寺……743
墨吉寺……743
莫墨寺……743
按多德清那寺……743
洼龙寺……743
雍仲门朱那寺……743
觉隆雍仲寺……743
雪宝鼎神山……743
小西天神山……743
**藏族的禁忌**……744
杀生禁忌……744
肉食禁忌……744
星辰禁忌……744
外出禁忌……744
联姻禁忌……744
**藏族神话**……744
**藏族种种古老神话传说**……745
始祖神话……745
化世之龟……746
灵猴繁衍之人种……746
十二丹玛女神……746
长寿五姊妹……746
念青唐古拉山神……746
雅拉香波山神……746
阿尼玛卿大山神……747
年保叶什则山神……747
阿米年青山神……747
纳木错……747
拉萨的关帝庙……747
格萨尔拴住太阳下棋……748
北斗七兄弟星……748
载世巨象……748
龙神青蛙……748
火焰虎神……748
龙神雷公……748
化世大鹏鸟王……748
格萨尔王的传说……749
洪水滔天……749
狗皮王子……749
种子的来源……749
北斗星和七姊妹星……749
大地和庄稼的由来……749
天和地是怎样来的……749
**藏族神话传说古籍**……749
《世巴塔义》……749
《岭·格萨尔王传》……750

**壮族的宗教与神话**……750
**壮族古老宗教形式——师公**……751
师公……751
跳神(跳鬼、跳庙)……752
安师……752
开坛请圣……752
祭经书……752
报家门……752
荐家仙……752
砍殇……752
洒净水……752
解精……752
落师荐兵……752
出将入坛……752
请社王……752
扫坛……753
三师坐堂……753
调五龙……753
请师圣……753
玉女娘解秽……753
跳梁相……753
按屯……753
跳功曹……753
送文书……753
跳三光童子……753
按旗压坛……753
四帅禁坛……753
跳张天镇武……753
上幡……753
朝幡……753
唐僧请经……753
高功宣赦……753
破狱……754
朝花灯……754
土地公卖六畜……754
落天公地母……754
殓瘟……754
合村……754
司孤……754
纳经……754
祭幡升度……754
翻贤送师……754
请鬼……754
起武……754
捉精……754
师公舞……754
盲六娄(斑鸠魂、斑鸠鬼)……754
**壮族师公信奉的神祇**……755
雷祖……755
莫一大王……755
鲁班(鲁般)……755
判官……755
本甲判官……755
甘王……755
三界公……755
山魈(魈鬼、木客)……755
都天(天王)……755
纺织娘……755
赵公元帅……755
五府(五仙娘)……755
武婆……755
灵官……755
游江(三仙子)……756
哪吒……756

广福(广福王)…… 756
二郎(二郎神)…… 756
玄女(玄女娘娘)…… 756
达梅…… 756
梁吴…… 756
冯泗(冯大将军)…… 756
冯雨(冯大将军)…… 756
公曹(功曹)…… 756
北帝(玄武祖师)…… 756
小司门(门神)…… 756
耕种郎(耕种神)…… 756
圣母(姑婆、花婆)…… 756
三姑(白马三姑、白马仙姑、三仙姑)…… 756
三元(三元大帝、三元真君)…… 756
令公…… 757
开山(开坛、险道神、开路神君)…… 757
甘歌…… 757
土地(社神)…… 757
衙师…… 757
衙圣…… 757
衙殿…… 757
衙雷…… 757
衙仙(衙婆)…… 757
五师四圣真君…… 757
张天、镇武…… 757
三光童子…… 757
梁相…… 757
灶王…… 757
社王…… 758
土地神…… 758
金轮、银轮…… 758
蟾蜍王(森如王、龙王宝)…… 758
上楼圣母(万岁婆王)…… 758
中楼圣母(花林婆)…… 758
下楼圣母(收花婆)…… 758
**壮族的其他宗教形式和宗教人员**…… 758
么…… 758
么呗…… 758
么呷…… 758
么叭…… 758
牙禁(巫婆、禁婆)…… 758
雅档…… 759
布么…… 759
释…… 759
花僧…… 759
僧人…… 759
**壮族的古老宗教性仪式**…… 759
祭布洛陀…… 759
祭天…… 759
祭龙山…… 759
跳岭头…… 759
祭太阳…… 759
祭龙…… 759
土主祭…… 759
祭水源…… 760
祭泉…… 760
祠堂祭祖…… 760
杀牛祭祖宗…… 760
条大排…… 760
春祭犁圈…… 760
春祈…… 760
安犁…… 760
留禽畜魂…… 760
祭棉地…… 760
捉谷魂…… 760
抢花灯…… 760
舞猫人(木苗闻)…… 760
舞长猫(木苗惹)…… 760
安龙谢土…… 761
安龙庆社…… 761
都老祭…… 761
石铲祭祀场…… 761
赎牛魂(过牛节)…… 761
赛鼓…… 761
**壮族的古老宗教信仰对象**…… 761
地神、祖神…… 761
陶祖、石祖…… 761
蛙神…… 761
守田神…… 761
社公(社王)…… 762
庙王…… 762
谷雨娘…… 762
送花娘娘…… 762
花王神…… 762
床头婆(花婆)…… 762
房门婆…… 762
仙娘…… 762
裸蜂神…… 762
白马三姑…… 762
仙姑…… 762
天扫星…… 763
猎神…… 763
山神…… 763
树神…… 763
石神…… 763
森林鬼…… 763
水鬼…… 763
畜栏神…… 763
伤鬼…… 763
聚…… 763
铜鼓精…… 763
铜鼓神…… 763
石狗…… 763
屎壳郎(拱屎虫)…… 763
武婆婆…… 764
**壮族古老宗教性生养习俗**…… 764
问花…… 764
求花(求化)…… 764
花婆酒(鸡酒)…… 764
拉线求嗣(搭架)…… 764
铺路求子…… 764
架桥求子…… 764
花灯求子…… 764
送花…… 764

还花还愿……764
赐魂……764
柚符……764
锁脚长生……765
贱名长命……765
招魂……765
寄外姓……765
寄儿……765
架桥补命(补命线)……765
种命树……765
破番(锁命)……765
求愿……765
涤污除秽(驱邪礼、洗刷礼)……765
**壮族古老宗教性婚娶习俗**……765
春情节……765
红兰蛋……765
双喜节……765
争入新房……765
冥婚……766
交阴款(鬼生忌)……766
入寨……766
**壮族古老宗教性寿诞习俗**……766
祝寿返哺……766
金鸡舞……766
寿椅……766
寿米缸……766
立寿亭……766
寿棺……766
**壮族古老宗教性丧葬习俗**……766
见祖……766
含金……766
寿装……767
洗礼……767
禁亡灵……767
请水……767
买水……767
入棺……767
停棺……767
守棺……767
赶猫扫……767
绕棺……767
诉祖宗……767
解结子……767
下油锅……767
丧棚(灵房)……767
道场……767
开丧……768
踩九地……768
踩花灯(花灯舞)……768
断七……768
献阴财……768
午后出殡……768
偷长寿碗……768
点火引路……768
出葬撒灰……768
归魄回神……768
刀劈棺盖……768
茅人……768
拆魂……769
圆坟……769
分财……769
鬼马……769
除斋……769
探墓……769
小葬……769
合骨葬……769
拾骨葬(捡骨)……769
溪边葬……769
檐葬……769
屈肢蹲葬……769
割体葬……770
悬棺葬……770
岩洞小棺葬……770
岩洞大棺葬……770
岩洞露尸葬……770
泥箕葬……770
春塘葬……770
停棺葬……770
腰坑葬……770
船形土坑葬……771
铜棺葬……771
尸骨撒红粉葬……771
扶桑树灯……771
铜凤凰灯……771
番桃木签……771
蛙形坟葬……771
日向葬……771
螺壳葬……771
牛骨、稻谷垫尸葬……771
头骨围圈葬……771
猎人头图……771
招魂升天图……772
买地券……772
水葬……772
卅六入祖……772
凶葬……772
断根……772
少妇产亡植蕉……772
送高(送苍)……772
还花归天娘……772
黑记……772
鬼妻……773
**壮族其他宗教性习俗**……773
取钗击鼓……773
敬香消灾……773
扫忍……773
扫版……773
驱瘟神……773
寻鬼……773
赎魂(喊魂)……773
若款……773
招生人魂……773
双刀赶鬼(扫村、扫荡)……773
八卦护门……773

青符压鬼……773
别针平安……773
黑记辟邪……773
挂镜照妖……773
服土……774
过火除邪……774
上梁抛糍粑……774
埋尖杀鬼……774
寄身石神……774
寄身树神……774
浸粽测雨……774
敬小矮人……774
野供……774
酒水饭(打水饭)……774
梦断好歹……774
补姆娘……774
**壮族古老宗教性节日——蛙婆节**……774
蛙婆节……774
请蛙婆……775
唱蛙婆……775
孝蛙婆……775
祭蛙婆……775
葬蛙婆……775
**壮族的宗教性节日和仪式**……775
汲新水……775
砍新柴……775
牛神福……775
春牛贺年……775
春傩……775
村宴节……776
土地诞……776
花朝节……776
抢花炮……776
合处节……776
三月三五色糯米饭(青精饭)……776
祭牛魂……776
祭祖节……776
开斋节……776
辟邪节……776
莫一大王节(五谷庙节)……776
天赦日……776
祭田祖……776
乞巧节……776
焚衣包……777
送祖先……777
鬼节……777
鬼圩……777
达汪节……777
尝新节……777
秋祈……777
大排日……777
收镰节……777
送灶节……777
**壮族古老宗教性器物**……777
面具(代面、傩面)……777
蜂鼓……777
雷鼓……777
阴阳板……777
百二钱马……778
缶……778
龙船……778
五色香囊……778
**壮族的庙宇和宗教性遗迹**……778
莫一庙(莫王庙)……778
盘古庙……778
獠狆将军庙……778
厅崩……778
土地庙……778
开乡大庙……778
伏波庙……778
陟屺寺……779
板麦石塔……779
花山崖壁画……779
**壮族古老宗教信仰中的巫术**……779
咬红犁头……779
踩油锅……779
上刀山……779
下火海……779
竹棍神根……779
放客过油……779
寻时……779
解命(改命)……779
护身符……779
**壮族的占卜**……779
铜鼓青蛙卜……779
蛋卜……779
占茅卦……780
占米卦……780
阴卜……780
**壮族的宗教性禁忌**……780
雷公禁婚……780
禁指虹……780
小便的禁忌……780
忌大门正对大树……780
买棺材忌挑选……780
忌踩踏门坎……780
忌进"鬼圩"……780
忌竹子出谷……780
送礼忌送单数……780
正月初一的禁忌……780
建房忌向西北……780
两家喜事不能互贺……780
忌在厨房杀狗……781
忌在村边分娩……781
进山的忌讳……781
出门忌碗碎……781
忌见蛇交尾……781
忌用筷子插饭……781
忌用扫帚赶家禽……781
忌乌鸦盘叫……781
打柴忌语……781
忌烧风刮倒的树木……781
忌煮夹生饭……781
**壮族师公的唱本**……781

《唱三元》…… 781
《唱布伯》…… 781
《唱东林》…… 781
《唱达架》…… 781
《唱达二》…… 782
《唱达三》…… 782
《唱达五》…… 782
《唱达七》…… 782
《唱达八》…… 782
《唱三界公》…… 782
《唱何公》…… 782
《唱冯远》…… 782
《唱三师》…… 782
《唱莫一》…… 782
**壮族其他宗教经文唱本** …… 783
《杂集圣目》…… 783
《雷水沌》…… 783
《森如王》…… 783
《书唱王》…… 783
《祈花嗣》…… 783
《唱婆奶》…… 783
《雷劝》…… 783
《行孝书》…… 783
《杂良通集》…… 783
**壮族古老神话人物**…… 783
布洛陀…… 783
布禄托…… 783
布伯…… 783
姆六甲…… 784
盘古…… 784
雷王…… 784
雷仔…… 784
契高…… 784
陆盟…… 784
蛟龙(图额)…… 784
图金噢…… 784
特康(侯野、郎仲) …… 784
月亮妹…… 784
特桄…… 784
伏羲兄妹…… 784
岑逊王…… 785
特掘…… 785
卜冬寨…… 785
雅柱…… 785
九头龙…… 785
罕王和祖王…… 785
九尾狗…… 785

# A

# 阿 昌 族 部 分

## 阿昌族的宗教与神话

阿昌族有2万余人(1982年),主要分布在云南陇川县的户撒、梁河县的遮岛、曩宋、大厂等地,少部分居于潞西县等地。自称"阿昌"、"蒙撒"、"衬撒"、"蒙撒禅",他称"峨昌"、"尚",系氐羌系统的古老民族之一。阿昌族先民曾迁徙在云南的澜沧江上游以西,伊洛瓦底江上游以东地带。这一带唐时称"寻传",所以,阿昌先民又被称为"寻传蛮"或"寻传部落"。

据史籍记载,早在汉代,阿昌先民便已定居于云南永昌、腾越一带。"汉为永昌郡西境,僰、骠、峨昌三种蛮居之"(《大明一统治卷八十七腾冲军民指挥使司建置沿革条》)。"腾越州,汉永昌西境越嶲也。有僰、骠、峨昌三种蛮居之"(《读史方舆记要卷百十八腾越州条》)。唐宋之间,云南云龙一带均有阿昌族居住。据《云龙记往云龙记》载:"夷有三种,摆夷十之七,阿倡十之二,蒲蛮十之一。刀耕火种,迁徙无常。每一山有五六家或七八家,多不过十余家,亦不屯聚,庐舍率隔百步或半里许。人死,则以其所用物赍尸焚野,并焚所居,生者移他处。酋长名曰头人,凡一山所居,有膂力过人与善射与走者,即自为之,不相统属。无官职,亦无赋役。男女婚配,无媒,听自择,不计同族尊卑。……其地不知岁月,耕种皆视花鸟。梅花岁一开以纪年,野靛花十二年一开以纪星次,竹花六十年一开以纪甲子。……"可见,唐宋时,阿昌先民尚处于无君长、无赋役、迁徙无常的原始状态。

公元8世纪,云南的南诏政权建立以后,曾发兵西征寻传地区,使之置于南诏政权统治之下,据《资治通鉴唐德宗纪》载:"至德元载(765),南诏乘乱陷越巂、会同军,据清溪关。寻传、骠国皆降之。"又《读史方舆纪要卷一百十九》载:"寻传疇壤沃饶,人物殷凑,南通勃海,西近大秦。自古未通中国,唐上元初,南诏刊木通道,直抵其国,谕降之。"

至元代,阿昌先民仍以狩猎、采集为生,未完全进入农耕经济。据《云南志略诸夷风俗》云:"野蛮,在寻传以西,散居岩谷。无衣服,以木皮蔽体。……男少女多,一夫有十数妻。持木弓以御侵暴。不事农亩,入山林采草木及动物而食。食无器皿,以芭蕉叶藉之。"明时,阿昌族已开始步入初期农耕社会,以孳畜佃种为生,并受当地土司奴役,但生产生活方式仍很原始,刀耕火种,衣野葛,食生肉,行犬祭。据《景泰云南图经志书卷五云龙州风俗》载:"境内多峨昌蛮,即寻传蛮;似蒲而别种。散居山壑间。男子顶髻,戴竹兜鍪,以毛熊皮饰之,上以猪牙、鸡尾羽为顶饰。其衣无领袖。兵不离身。以孳畜佃种为生。好食蛇,赤手握之置之于器,负而卖之,不畏其啮,盖其气有以胜之也。"《滇略卷九夷略》亦载:"阿昌一名峨昌,耐寒畏暑,善燥畏湿,居高山,刀耕火种。形貌紫黑,妇女以红藤为腰饰。性嗜犬,祭必用之。用竹三十三根,略如筮法。嗜酒,……采野葛为衣。无酋长管束,杂处山谷夷猓之间,听土司役属。"

清代以后,阿昌族在与周围民族的文化交流过程中,经济文化均有所发展,进入较稳定的农牧经济时期,以畜牧耕种为业,婚姻形态已实行一夫一妻制,并行婚聘。据《雍正云龙州志》载:"阿昌俱以喇为姓,性驯顺,受土司约束。男女戴竹笠,饰以羊皮,簪以牙竹,麻布为衣,刀弩不去身,以畜牧耕种为业。婚聘用牛马。其种散处于狼宋、漕涧、赶马撒之间。秋末农隙,腾永背盐者多此类。"《光绪云龙州志卷三》亦载:"阿昌俱以喇为姓,以竹叶为笠,以梭为蓑。刀弩不离,耕种为业。男穿耳环,女穿杂缝系以海·_,习异语。"

清光绪前后,浪速一带阿昌族与周围民族时有冲突、械斗,清政权曾派兵协调,并将阿昌族聚居地划归云龙州管辖。据《案事编湖南巡抚岑奏派云南查办事件片稿》记,"莪昌散处于狼宋、曹涧、赶马撒之间。道光十八年准兵部议,以赶马撒、曹涧等寨归云龙州管辖,则狼速乃大理府属境。"

由于长期与傣、汉等族杂处,交往频繁,阿昌族在文化上深受傣、汉等族影响,普遍信仰南传佛教(小乘佛教),少部分信仰道教,同时,也保持着本民族传统的巫教信仰。三种信仰在阿昌族中互相吸收,互相融和,有时也相互争斗。

阿昌族的佛教信仰主要是南传佛教的"蛮"、"勇"、"多列"三教派。"多列"教派见杀不吃,教规很严,信者不多,而"蛮"教派可以杀生,教规不太严,故信者甚众。阿昌族几乎每个村寨有一座佛寺,俗称"庄房",仅陇川县的户撒,过去就有四十四座。各寨佛寺的建筑不尽相同,有的雕龙画凤,绘刻奇花异草,有的系五层八方建筑,层层叠起,八个房角往上翘,建筑十分精美。佛寺旁有的还建有佛塔。

阿昌族男孩长至七、八岁,均进佛寺当小和尚,成年再行还俗,不还俗的可升为"尚"、"召闷",直至最高级的"崩儿"。庄房中藏书很丰富,除了佛经,还有天文、历史、地理、数学、医药以至武术、气功知识等等,故佛寺成了阿昌族培养本民族群众的学校。

佛教的宗教节日主要有"进洼"、"出洼"、"烧白柴"等,与邻近傣族的过法大体相同。最盛大的是迎接佛主返回人间的"熬露"节,汉话叫"会亍",现已定为阿昌族的民族节日。

阿昌族也过泼水节,本民族称"浇花水",过法与邻近傣族大同小异。

阿昌族本民族原始宗教信仰与佛教信仰并存,且渗透在日常生活中。阿昌族至今供奉太阳神、月亮神,还祭祀火神、旱神、山神、树神、猎神、战神、炉神、地鬼等等。同时,村寨有寨神,地方有地方神,特别是对寨神、地方神、家神、树神、谷魂、炉神的祭祀最为隆重而频繁。其大祭司称"勃跑",主持重大祭祀活动,还有"卜卦师"及"掌塞",他们巫医并用,从事占卜等活动。

除了信奉神灵,阿昌族认为还有许多恶鬼是专给人类制造灾难和疾病的,如"大家鬼"、"小家鬼"、"棒头鬼"等等,除此

外，尚有以下一些鬼神：

枉死鬼：因水、火、刀兵、斗殴等不正常原因死亡者的魂。他们会变作猪、猫、牛粪、漂亮的姑娘等，会咬人，使人昏迷不醒，或发虐疾，使人手疼脚疼。

饿痨鬼：饿死者的魂，会咬人，使人全身疼痛难当。

荒庙神：无人供奉的荒山野庙之中的鬼神。

木神：一个木匠死后的魂，凡做木活的人，动工或结束时都必须祭献木神。

狮子鬼：又称"狼神"，是专咬牲畜的鬼。狮子鬼作怪，全寨的牲畜会生病，必须祭献并许愿，到过年时，玩狮子灯了愿，才可保证寨子里牲畜的平安，特别是驱除牛瘟。

毛虫鬼：会咬人，使人身上起疙瘩。

土鬼：会咬人，使人眼睛疼。

藤子鬼：会咬人，使人生疮。

野山神：会咬牛，使牛不会动。

道教在阿昌族中影响面也很大。阿昌地区建有皇阁寺、关帝庙、城隍庙、家家户户奉灶君、财神老爷。阿昌地区最著名的道教圣地是德宏陇川户撒公社以东的皇阁寺。据考是明朝沐英率兵入滇后所建。从碑文记载看，该寺曾在清乾隆十二年、嘉庆十一年、同治十三年，有过三次大的修建。陇川户撒曾是沐氏勋庄，以打制长刀闻名国内。沐英曾在皇阁寺附近建有沐城，屯兵防戍。清朝，这里又曾为吴三桂的私庄。解放前夕，皇阁寺里有两位阿昌族道士，名叫闷二、闷三，每年正月初九，主持朝拜玉皇大帝，念诵玉皇经，并画符念咒，为人们祈福禳灾。

阿昌族神话以《遮帕麻与遮米麻》为代表，叙述天公遮帕麻、地母遮米麻开天辟地和繁衍人类的故事。该神话中的人物成为阿昌族原始宗教的神祇，对阿昌族文化发展有深远影响。现今阿昌族地区流传的神话，多系《遮帕麻与遮米麻》所派生或变异。除了《遮帕麻与遮米麻》，阿昌族中也流传一些关于部落首领的英雄神话传说，如《早慨》。它们对于研究阿昌族的历史也有一定价值。

（余仁澍）

## 阿昌族的古老宗教信仰对象

**色曼** 寨神，系山神、水神、土神诸神的化身。据说色曼长有六手，英勇善战，领兵率将，护卫着村寨的平安。阿昌族每个村寨都有其象征物，一为石柱或顶上有石板的木柱，二为一段土墙，三为小土庙。建寨前必须先选定立"色曼"的地方并进行祭祀，才能破土盖房。地点一般在头一户盖起的房屋背后，如家门朝东，"色曼"则在西，建起的寨门也向西方。有的村寨选择寨头或寨边长得高大茂密的树作为"色曼"，并在树下竖一石块为标志。

对"色曼"的祭祀最隆重的固定为农历五月和六七月。五月的祭祀是向"色曼"祈求栽插顺利、人畜平安。一般选属猪的日子，有时也选属马或虎的日子，由村寨中最早砍草立寨之家的男主人主持祭祀。祭祀的头晚上要"洗寨子头"。当天，全寨停止劳动并派人到村寨四周的路口插竹片篱笆，以禁止外寨人进入带来不幸。祭祀时还在"色曼"四周插上彩旗彩伞或木头刀、矛。六、七月份的祭祀，主要是祈求人畜平安，少些疾病。

除了两次固定的大祭，平时，阿昌族对"色曼"的祭祀十分频繁，村寨里有事，如婚丧嫁娶、械斗等等都要行祭以消灾祈福。

**色猛** 地方神。历史上，阿昌族村寨以上的行政组织称"畹"，"畹"相当于乡。每畹有一个地方神，称"色猛"。"色猛"在全畹最先建寨的村寨背后山坡上。其象征物是一个小草棚。草棚前立石柱或木柱，上顶一块石板或木板，与寨神"色曼"的样式近似，但比"色曼"矮。"色猛"管全畹的山神、水神，护佑全畹人畜和庄稼。每年均在农历四月栽秧前，选四月中属猪或虎的日子进行祭祀。由全畹最早建寨的寨中挑选男性老人主持祭祀活动，每户出一男人参加。祭祀当天，不准外寨和不参加祭祀的人进入祭祀场地。平时，各"畹"如遇大事，如械斗，在参战前也要祭祀"色猛"，以祈求胜利。

**版清** 太阳神。其象征物是插在地上的一根竹筒，竹筒上端放一块竹篾笆，上有四个小竹筒，置于东南西北四方。太阳神立在寨内各家的住房边，由户主主持祭祀，祈求吉祥如意。有的地区同时供奉太阳神、月亮神，阿昌语称"版当"。"版当"设在房檐下、堂屋前的柱子上或围墙的墙洞中。祭处设竹杯花瓶，常烧香或以食物供奉。

**榜** 财富之神。据说，为一老媪，她的亲儿子待她不好，便离家出走，同别家的两兄弟同住，并使这两兄弟富有起来，而亲儿子却每况愈下。亲儿子找到母亲，请她回家去，老妇不愿，仅以手杖给其子。亲子将手杖带回家并虔心供奉，日子才慢慢好过起来。此后，人们都供这位老妇人，并尊为神，每年插秧及吃新谷时，均要祭献。

**谷期** 谷仓之神，其象征物为一小竹篮，内装玉米，上面放一个鸡蛋，悬挂在谷仓里或谷囤边的梁上。每年吃新谷时，在竹篮内换上新鲜的鸡蛋和玉米以示祭献。

**塞们** 战神。塞们是阿昌族在一次战斗中被敌人打死的士兵首领，死后成为神灵。凡遇出征或械斗，都要先祭塞们。供奉塞们之庙称为"塞"。

**阿靠玛** 阿昌语意为"大家鬼"。阿昌族认为，当某位祖宗的魂想吃猪肉的时候，就会回家来，有时同所有祖先的亡魂一起来，有时还伙同"康袍麻翁、康咪麻翁"两个鬼一起回家来。另外，非正常死亡的孤寡无后的亡魂也常常会回来咬人，他们都称"大家鬼"。一般家中有灾难病痛时，便请巫师"勃跑"卜卦，如卜着"大家鬼"回来咬人，则必须许愿祭祀。祭祀"大家鬼"要杀牛、杀猪并念一天一夜的经，还要同时送"康袍麻翁、康咪麻翁"各一支鸡。杀猪时，要用一根线，一头系在猪耳朵上，一头系于家堂，意思是让祖宗牵去。送"康袍麻翁"时，要做一小木头，上画八卦、月亮、太阳、花木等等。据说"大家鬼"一般很少来，如遇上了，祭祀耗资甚大，同族支的人家都要前来帮忙，怕"大家鬼"来咬不愿出钱帮忙的人。

**灵** 出嫁姑娘死后的鬼魂。阿昌族人家如有嫁出去的姑娘死了，娘家必须请巫师"勃跑"念经，把她的灵魂接回家供奉三至五天，发送衣物送回夫家。据说，不这样做会触犯了"灵"，她会回娘家咬人。

**康** 阿昌语意为"棒头鬼"。此鬼即是阿昌族创世史诗《遮帕麻与遮米麻》中的"腊匐"，又叫"绿鸭老仙"。他曾假造一个太阳、一个月亮丢上天空，扰乱乾坤。天公遮帕麻与他斗法，终于将他制服。阿昌人痛恨此鬼，但也怕他，故各家在祭"小家鬼"时，也附祭"康"。祭祀时，用一个鸭蛋、一根木棒，木棒上画土蜂、竹子、树、麂子、马鹿等，与另一小木棒摆成丁字形并念祭词。祭词内容是诅咒"康"，要他永远不得回来作怪。

（余仁澍）

## 阿昌族的祭祀活动

**祭家神** 阿昌族所在地区盛行的祖灵崇拜。阿昌族凡事都要祈求祖先灵魂保佑，遇到疾病和灾难更要祭祀祖灵，谓之"祭家神"。家神灵位设在每户的家堂上。家堂分三格，左边一格供奉祖宗三代的灵位，右边一格供奉道教的灶君老爷，中间则供奉佛祖释迦牟尼。祭家神一般要杀鸡、献肉，请和尚念经并用草绳把房子背后围起来。

**祭炉神** 古老祭祀活动之一。阿昌族善打刀具、农具，明朝以来即以打铁著称于世，尤其是阿昌长刀，驰名中外。阿昌族地区遍设打铁工棚和炉灶，为了祈求炉神保佑打制顺利，质量优秀，铁锤不要甩伤人，铁屑不要灼伤人，出门打铁不要生病等等，都要祭祀炉神。炉神的神位在挡火墙上，一般用土坯垒为梯形。祭祀时把贡品放在挡火墙顶上，凡立新炉打铁，均需在开炉前祭炉神。

**祭谷魂** 古老祭祀活动之一。阿昌族相信稻谷有灵魂，谷魂离去，秧苗就长不好，稻谷也长不饱满，因此必须对谷魂进行祭献。祭祀活动在每年插秧、栽秧、秋收时进行。开秧门的头一天拂晓即至田边供献斋饭，插上鲜花、李树枝并念祷文。然后，用左手插三撮秧。关秧门时，也要在田地的水沟边用剩余的秧把洗擦手脚，以免把谷魂带回家。秋收时，则在打完稻子的早上，杀一只小鸡供在稻谷堆上，晚上煮个鸡蛋到谷堆前叫谷魂，请谷魂回家守护谷仓，并拔一束谷茬，拣几穗剩余的稻谷插在谷茬上，带回家放进谷仓。有的还拣几穗饱满的糯谷挂在家堂上，祈求来年有更好的收成。

**送魂** 古老宗教祭仪。阿昌族认为人有三魂。人死后，一魂送到坟上，一魂供在家里，还有一魂送到"城隍庙"鬼王那里报到，然后再回到祖宗所在的地方去。有的地区如户撒的阿昌人则认为人有两魂，一魂升天堂，一魂仍留家中。为了护送亡魂安全到达应去的地方，阿昌族送魂的仪式十分隆重，要请本民族祭司"勃跑"念一天一夜的经。他们还认为，鬼魂不论送到哪里，每年的七月初一都要回来接受家人的"烧包"。平时，对鬼魂的祭祀也很虔诚，除了在家堂上设祖宗牌位，时时供奉外，对送到坟上去的魂，每年清明节都到坟地用饭菜祭祀。对送至鬼王那里的魂则烧给银钱。据说七月初一是鬼王开鬼门送亡魂回家的日子，因此，七月初一要进行祭献。七月初十还举行"烧包会"，烧金银纸钱给亡魂使用。

（余仁谢）

## 阿昌族的祭祀人员

**勃跑** 高级祭司。凡有重大祭祀活动，如送魂、念"家家鬼"等，均由勃跑主持。阿昌族中的巫师，还有"卜卦师"及"掌寨"，都不如勃跑在本民族中的地位。卜卦师各村都有，主要从事占卜，预告吉凶，一般不能送魂、驱鬼。"掌寨"则是祭祀村寨神庙的承头人。

（余仁谢）

## 阿昌族的宗教节日与习俗

**熬露节** 阿昌族佛教节日，译成汉话称"会于"，每年农历八、九月间举行。关于该节日有两种传说，一说迎接佛主释迦牟尼从天上念经后，返回人间，为人们消灾免难。另一说为阿昌族曾遇百年大旱，一位修行的出家人赶来红牙白象为人们驱走旱魔，"熬露节"便是为纪念这位出家人举行的。

**烧白柴** 阿昌族佛教节日。与当地傣族过法一样，"烧白柴"一般在冬季十二月举行。节日当天，各寨群众聚集于佛寺附近，将剥去树皮的白柴高高堆起，点燃火，大家围火歌舞，通宵达旦。过此节，意为天气寒冷，烧柴为佛像取暖，并祈求佛的保佑。

**浇花水** 亦即"泼水节"。节日期间要在佛寺旁或沟渠边立花塔，祈求风调雨顺。举行泼水仪式时，请五十岁以上的老年妇女排列于佛寺前，由男女青年端清水，挨个向老人的衣袖或汗巾上泼洒，以示祝福。之后，男女青年相约到井边互相泼水。一般不象傣族要泼湿全身或从头浇下清水，阿昌族只互相泼在肩膀或手心上并互相祝福，或互道"阿弥陀佛"。

**火把节** 传统节日。该节日在云南各民族中流布很广，旨在驱虫除邪、祈求丰收。阿昌族过此节极为隆重，家家户户要烧火猪，吃米线，晚上，点起熊熊的火炬，熏烧房屋内外，并将火炬在寨中汇合，以示驱除病疫，人畜兴旺。

**换黄单** 阿昌族所在地区的佛教习俗。阿昌族盛行在佛像身上披黄色的布（谓之"黄单"），以示对佛的虔诚。每年十月，群众要至所属佛寺取下旧黄单，换上新黄单，故称换黄单。

（余仁谢）

## 阿昌族的宗教性禁忌

阿昌族禁忌繁多，大都与其原始宗教观念有关。如正月初一过年时不能杀牲，否则将不吉利；家堂神龛外人不能动，否则会致祸；妇女不能跨坐在堂屋门坎上，也不能从生产工具犁、耙、锄、刀等上面跨过，否则会破财。如果"运气"不好，一般都要请和尚念经驱邪，以转好运。

（余仁谢）

## 阿昌族的古老神话

**遮帕麻与遮米麻** 创世神话，系阿昌族中流传最广、最有代表性的古老神话。该神话叙述远古之时，没有天地，只有混沌。混沌之中，无明无暗，无上无下，无依无托，无边无际。不知何年何月，混沌中闪出一道白光，有了光明，也就有了黑暗；有了黑暗，也就有了阴阳；阴阳相生，诞生了天公遮帕麻和地母遮米麻。遮帕麻手持"赶山鞭"移山开河，来去如飞。他捏金沙银沙为日月，扯下乳房做山峰，甩"赶山鞭"播下千万颗星星，创造了天空、日月和星辰。他喷出的气变成满天白云，他流下的汗化作无边暴雨。他举起月亮放到太阴山顶，让月亮有了歇脚的地方；他举起太阳放到太阳山上，让太阳有了歇脚的地方。他在两山中间种了一棵梭罗树，让太阳和月亮绕着梭罗树转，太阳出来是白天，月亮出来是夜晚。他还派了东西南北四个天神，分住在天的四边。

在天公遮帕麻造天的同时，地母遮米麻开始造地。她用自己的喉头当梭子，拔下脸上的汗毛织大地，脸上流下的鲜血滴成大海，她的身躯托起了大地。天造好了，地织好了，天公遮帕麻、地母遮米麻在大地中央，无量山顶相会成婚。过了九年，遮米麻生下一颗葫芦籽，遮帕麻把葫芦籽埋在地下，又过了九年，葫芦发芽开花，结了一个大葫芦，从葫芦里跳出九个小娃娃，这就是最初的人类。遮米麻教会他们刻木记事，用占卜和咒语来驱赶疾病和灾难。遮帕麻教会他们打猎、熟食和盖房子。

人类生息繁衍了不知多少年，突然有一天狂风大作，暴雨倾盆，洪水淹没了大地。遮米麻用三根地筋补好了东西北三边的天地。为了挡住从南边吹来的暴风雨，遮帕麻在拉捏且造了座南天门。在造南天门时，美丽的盐神桑姑尼来到遮帕麻身边，心中燃起火焰一样的爱情，她象影子一样紧紧追随在遮帕麻身后，并用甜美的语言把遮帕麻引诱，使他深深陷入情网。

就在这时，狂风和闪电孕育了一个最大的火神和旱神腊匐。他假造了一个太阳钉在天上，使地面只有白天，没有夜晚，天空象一个大蒸笼，地面比烧红的铁锅还要烫。水塘烤干了，树叶枯萎了，水牛的角被晒弯，黄牛的背被烤黄，世界陷入一片混乱。遮米麻派小猫去到遥远的拉捏且叫回遮帕麻，美丽的桑姑尼也跟来了，把食盐带到了中国。

遮帕麻面对被腊匐搅乱的天地，愤怒万分，他与腊匐三次斗法，用魔法战胜腊匐，将其毒死，碎尸万段，又砍来黄栗树做了一张千斤弓，挽弓射落假太阳，重整了天地，从此，遮米麻骑上太阳，遮帕麻骑着月亮，轮流巡视天地，并派三十名神兵把守山头，三十名神将管理村寨，共同护佑着人类的安宁。

创世神话“遮帕麻与遮米麻”在阿昌族地区家喻户晓，对阿昌族的文化发展有深刻影响。遮米麻和遮帕麻骑日月巡视天地，传说为每年的正月初四，为了纪念天公地母的壮举，这一天被定为阿昌族的传统节日“窝罗节”。

该神话在民间主要以韵文体的史诗流传，由祭司“勃跑”在节日和隆重的祭祀场合中演唱，被本民族视为天地起源、人类诞生、本民族来历的神圣经典，平时不能随便唱。与此同时，也以散文体的故事流传。

**早慨** 英雄神话传说，讲述阿昌族历代部落首领的故事，富于神话色彩。据传，在远古时代，阿昌族的几十个部族曾居住在澜沧江沿岸。江畔有一个酋长，名叫喇乌。喇乌身高八尺，力气超群，酒量过人，每天饮树酒三升，一口气跑几座山岭。一天，喇乌追捕一只飞奔而逃的马鹿，迷失道路，来到松牧村。松牧村的酋长名叫栗佐。喇乌求得栗佐同意，寄宿在猎户祝洞家中。祝洞的妻子年轻美貌，喇乌杀死祝洞，抢走祝洞的妻子。祝洞的胞弟祝美报告头人栗佐。栗佐邀约邻近各首领，带人杀了喇乌及其亲属。

栗佐勇悍无敌，灭喇乌后，又并吞了一些其它部落，雄踞一方，自称象山酋长。栗佐部族里有一名勇敢的小猎手，名叫勐仰。勐仰的父亲出猎时误伤人命，被抓了起来。栗佐要勐仰以数羊为父赎罪。勐仰家贫，只得挨门擦户到处借羊。勐仰的孝心感动天神。一老妇人门前的石头突然变成羊群。勐仰赶着羊群赎回了父亲。栗佐得知此事，认为勐仰有神力护佑，把勐仰收为义子。勐仰成人后，勇武善射，力大无穷，双手可以把牛按倒，把骡马凌空举起，很受百姓敬仰。栗佐晚年便把酋长的位置传给了勐仰。各部落敬畏勐仰神力超群，推他为各部落之长。

勐仰死后，传了五六世，勐腊继任。勐腊有一女儿，名叫奴六，长得异常美丽聪明。邻近有一酋长名叫底弄，勇猛而又残暴。他早与勐腊不和，又想夺取勐腊的女儿奴六。有一天，他出其不意地出兵杀死勐腊，烧毁寨子，掠走财物，可奴六却逃走了。底弄为了奴六，找遍澜沧江边的村村寨寨。一年多以后，他来到丹嘎村，才知奴六逃在这里并嫁给一个姓早的青年做妻子。底弄回去后，派人把奴六抢到家里。奴六刺伤底弄，在逃走的途中生下一个男孩藏在树洞里，这便是早慨。

早慨的母亲奴六和父亲终于被底弄抓住杀死。早慨被姑姑找到并抚养长大。早慨成人后，相貌非凡，勇武过人，拳头象石锤一样有力，几拳便打死一只老虎；两腿象翅膀一样轻快，可以捉住在林间飞行的禽鸟。他发誓为父母报仇，率领寨里的青壮年，在吼汤坡安营扎寨，磨刀造箭，操练武艺，准备迎战底弄。经过多次战斗，早慨终于消灭了底弄和他的人马，为民除了大害。百姓推举早慨做了酋长。云龙一带的下坞村、曹涧、浪宋、赶马撒等数百里地方，全归早慨统管。

早慨死后，过了十五六代，传到早疆做酋长，接受大理王管辖。之后又传了十余世，由早麻做酋长。早麻有两个儿子，大儿子叫早奇，二儿子叫早牙。早麻临死时，把酋长的位置传给儿子早奇。早牙怀恨在心，用毒药毒死哥哥，阴谋篡位，当了酋长。早牙中年身亡，长子继位，再传四五世，早褒接任酋长。早褒身强力壮，勇武有余，智谋不足。他特意雇请了大理客民李贯章和段保代理政务。早褒还将大女儿嫁给李贯章，委派他做蛇山头人，把二女儿嫁给段保，并让段保和自己一起居住。不料李贯章为人枭雄，诡计多端。他为了篡位，恩将仇报，戮杀了早褒全家。各氏族长忍无可忍，联合起来，出兵杀了李贯章。元代前后，阿昌族百姓几经部落征战，大部分逃离澜沧江畔。他们渡过怒江，逐渐往南迁徙。

（余仁谢）

# B

# 白 族 部 分

## 白族的宗教与神话

白族约有113万余人(1982年),其中,有约112万人聚居于云南省大理白族自治州,此外,云南的昆明、元江、南华、丽江、兰坪、碧江、保山等县、市,四川的西昌和贵州的毕节,散居着一部分白族。近几年,湖南桑植县成立了8个白族自治乡,约有10万人。

白族自称"僰兹"、"僰尼"、"僰乎",意为白人。春秋战国之际的"僰",西汉史籍中所说的"嶲"、"昆明",三国两晋时期的"叟"、"爨",唐宋时的"白蛮"、"洱河蛮"、"下方夷",一般认为即是白族的先民。元、明时代称为"白人"或"僰人"。明清以后称为"民家"。白族的支系有:居住于怒江傈僳族自治州碧江县的勒墨人和兰坪白族普米族自治县的那玛人。贵州威宁县的白族有九姓,故被称为"九族姓"。1956年,正式统一定名为白族。

白族语言属汉藏语系藏缅语族白语支。历史上,白族曾有用汉字记白语和自造文字符号组成的文字,叫"僰文"(亦写作"白文"),但仅在知识分子、民间歌手、艺人中流行,未成为规范文字。

洱海区域是中国境内最早有人类生息和劳动的地区之一。约在公元前4—5世纪,原住在西北甘、青高原的氐羌族群大量南迁,进入了四川、贵州和云南,其中的一部分演化为僰人。这些僰人与土著的白族先民相融合,成了后来的"白蛮"、"洱河蛮"等白族先民。据大理县佛顶、马龙、龙泉,及剑川县海门口和祥云县大波那等遗址的考古发现,在公元前2世纪以前,白族先民就创造了石刀、石斧、石锛、罐、盆、皿、鼎等石器文化和彩陶文化。那时的白族先民,一部分人居住在苍山的缓坡上,过着以狩猎和采集为主的生活,开始把牛、猪、狗等野生动物驯养为家畜;一部分人散居于滇池、洱海、剑湖等湖泊之滨,过着以渔猎为主的生活。这些居住在山坡、湖滨的白族先民,以血缘为纽带,形成了大大小小的原始部落,过着《史记》中说的"皆编发,随畜迁徙,毋常处,毋君长,地方可数百里"的游猎、游牧生活。经过漫长的石器时代,白族先民创造了铜斧、铜锄、铜凿、铜棺、铜剑、铜钺、铜鼓、铜编钟、铜葫芦笙等等丰富多彩的青铜文化。建立了以僰人为主体、以奴隶制为基础的滇国。

至公元8世纪30年代,蒙舍诏在唐王朝的支持下,并吞了洱海周围的蒙舍诏、邓赕诏、浪穹诏、施浪诏、越析诏等五诏,建立了南诏国,实现了洱海区域空前的统一。公元937年,段思平联合滇东三十七部蛮,灭了南诏国,建立了封建农奴制的大理国。公元1253年,忽必烈灭了大理国,设立了云南行省。从此后,白族地区的历史与内地大体一致。

在漫长的历史发展过程中,白族曾创造了自己的民族宗教,崇奉过外来宗教,并创造了与之相适应的文学艺术。

白族的宗教信仰,有本主崇拜、佛教和道教。19世纪初叶以后,天主教和基督教先后在白族地区设立教堂,发展教徒,但信教的人不多。大理市的白族中,有少数人信仰伊斯兰教。

本主,白语叫"朵博",意为大老爷,或称"劳谷劳泰",意为曾祖父、曾祖母。湖南桑植县的白族,叫祖父母。本主,最早是氏族、部落的卫护神,后演变为村寨的卫护神。在白族地区,一般一个村有一座本主庙,供一个本主神像,也有二个或几个村共一个本主庙,奉一个本主神像,或一村的本主庙中供几个本主神像的。每个本主,都有诸如"点苍昭明"、"应民皇帝"、"爱民皇帝"、"洱河灵帝"、"英武将军"、"茶花公主"等封号,有他的节日、仪式、爱好和禁忌,有他管辖的村寨。多数村寨都有巫师。巫师都有羊皮鼓、折扇、手巾、铜铃等法器,有巫术、咒语、口诵经和家堂。

据民间传统说法,本主共有"五百神王",即五百个神祇。但到底有多少个,目前尚不清楚。徐嘉瑞《大理古代文化史稿》(中华书局1987年再版)中说:1944年,他在原大理县调查时,该县七十七个村中,有二十一个女神,三十九个男神,加上最高神王和神后,共有六十二个神祇。1985年,大理市文化局对该市(包括原大理县、下关市、凤仪县)四百多个村寨进行了调查,共搜集到二百七十多个神祇。除去该市汉、彝、回族村寨,平均每村接近有一个本主。据1982年鹤庆县的调查,该县有五百三十一个神祇,平均每村有一个多的本主。湖南桑植县的七个白族乡,所奉本主达二十多个。

本主神祇,多成谱系。大理白族地区,有最高本主,又称中央皇帝或中央本主。其庙在今大理市庆洞村,庙号神都。中央本主之下,有"九坛神"(九个本主)、"十八坛神"(十八个本主),再下是"七十二坛景帝"(七十二个本主)、最后是号称"五百神王"(五百个本主)的各村寨的本主,在这个大的谱系之下,各县的本主也多成谱系,各有一套神祇,例如,鹤庆县西山地区最高的本主是创世男始祖劳谷和创世女始祖劳泰,他们的十个女儿和十个儿子,被尊为十个大村寨的本主,按其身事,被分封为火神、猎神、木神、鱼神、农神、纺织神、灶神、药神、花神、歌神。

本主神祇,可分为八类:①自然崇拜的神祇。如天神、日神、月神、雷神、电神、雨神、雾神、风神、雪神、七星神、山神、海神、河神、洪水神、水泉女神、金江圣母、花神、木神、沙漠大王、大树疙瘩本主、壁虎本主等。②图腾崇拜的神祇。如白石本主、沙石本主、巨石本主、崖神、白崖天子、大石天神、石龙神、石母鸡神、石公鸡神、金鸡神石、鱼神、狮神、虎老太、梅花鹿仙、凤凰女神、黑龙、黄龙、白龙、母猪龙、蝌蚪龙等。③祖先崇拜的神祇。白族先民中,凡为民为国建立了功勋的,解除了人民痛苦的,都可被尊为本主。典型的,如,劳谷和劳泰及其十对儿女,因繁衍了人类,发明了火,发明了打猎、种植农作物、纺织、建造房屋、医药等,被尊为本主。据传,最早落居桑植县的白族祖先,是谷均万、王鹏凯和钟千一,他们即成了该县最大的本主,

俗称"三神天仙"。①英雄崇拜的神祇。如猎神杜朝选，斩蟒英雄段赤城，抗暴女英雄阿南和柏洁圣妃，智杀罗刹的英雄段宗堂，独臂英雄段彝琮，农民起义领袖李定国等。⑤平民百姓成为本主的神祇。如农民段隆，大力士石干，二力士莫德，农妇妞尼，渔民希卡托罗，伐木工黑天神，汉族青年段隆等。⑥佛教和道教神灵成为本主的神祇。如，大黑天神、天王菩萨、地母老太、牟伽陀、观世音等。⑦南诏国和大理国的统治者成为本主的神祇，如南诏王细奴逻、世隆、大天兴国国王赵善政、大义宁国国王杨干贞、大理国先祖段宗榜、大理国国王段思平等。⑧汉族历史人物及其亲属成为本主的神祇。如，诸葛亮被封为今大理市塘子铺村本主，号为五姓名首来安景帝。唐天宝剑南留后李宓，将兵七万攻南诏，全军覆没，死后，被封为下关将军庙本主，号称利济将军。他的儿子被封为下关关邑村本主，号称威镇五爷。他的长女被封为下关红土坡村本主，号称大井水泉女神。他的第二女被封为下关西门本主，号称二井水泉女神。他的弟弟被封为下关、大关邑等八村的本主。他的孙女被封为今大理市马关邑村本主，号称金花公主。唐四川西泸令郑回为南诏所俘，因他精通经术，成为南诏王阁逻凤儿子凤伽异、孙异牟寻、曾孙寻梦凑的老师，曾为清平官，死后被封为大理城西门本主，号称清官大爷。

与本主神祇谱系相适应，其巫师也自成谱系。巫师，在汉代称"耆老"，唐代称"鬼主"，宋以后称"希老"，清以来称"希博"。他们是上通神界、下通人界的媒介。在古代，他们既是部落酋长，又是宗教领袖，还兼医药、天文。以南诏初期而言，宫廷有巫师的职位，专司占卜、仪礼和全国巫师的管理。各地以掌握宗教知识和巫术的程度，又各自形成大大小小的巫师。每年农历四月二十五日，是中央本主的寿辰，全国各地本主要到神都去祝寿。届时，各村寨的巫师要率领村民，手执本村本主神牌，吹着唢呐，敲锣打鼓，边歌边舞，到神都去朝贺，名曰"绕山林"，又叫"绕三灵"。

本主崇拜导源于自然崇拜和图腾崇拜，中经祖先崇拜和英雄崇拜，最后发展为偶像崇拜。在其发展过程中，又受到了佛教和道教的影响。所以，本主信仰有着浓厚的原始宗教的特点，同时也有着某些人为宗教的成分。

白族信仰的佛教有密宗和禅宗。密宗是印度佛教大乘部派中的一个宗派。其梵语音译叫阿吒力，又写作阿阇梨。白族称之为阿吒力。它传入大理白族地区的路线，一般认为有三条，一条由中原传入，一条由印度经缅甸传入，一条由印度经西藏传入。据近考察，南诏时代的佛教是藏传密宗，即藏密。传入时间，是唐天宝十一年(公元752)，南诏归附吐蕃之后。此种说法，可能性更大。

禅宗是南宋时才在大理白族地区得到传播的。宝佑二年(公元1254)，云南人雄辩到内地学习禅宗佛典，于至元十六年(公元1279)回滇布教，云南才开始有禅宗。此后，先后有玄鉴、普福、普元等从浙江天目山学法回滇，在大理的鸡足山、点苍山集坛讲经，禅宗进一步在白族地区传播开来。元代云南御史郭松年《大理行记》所云："此邦之人，西去天竺为近，其俗多尚浮图法，家无贫富，皆有佛堂，人不以老壮，手不释数珠。一岁之间，斋戒几半，绝不茹荤饮酒，至斋毕乃已，沿山寺宇极多，不可殚纪。"说的正是元代大理禅宗的盛况。

道教在大理白族地区传播亦广。旧时，每户均奉灶君，村有会伙、乐班，每县皆有城隍庙，有些县尚有青羊宫、文昌宫、东岳庙、西岳庙，村民多信六十甲子、三十六地罡、七十二地煞。据《云南志校释》(又名《蛮书校注》)载，南诏王异牟寻归唐，与唐剑南西川节度使判官崔佐时盟誓于玷苍山，誓文有云："上请天、地、水三官，五岳、四渎及管川谷诸神灵同请降临，永为证据。"天、地、水三官乃天师道之中心信仰。由此观之，南诏时代即已有道教。

白族神话，大致可分为创世神话、图腾神话、本主神话、白王神话、密教神话、其他神话等六种。创世神话的主要作品，有《人类和万物的起源》、《开天辟地》、《石明月》、《日月从哪里来》、《氏族的来源》、《虎氏族的来历》、《狩猎神话》、《兄妹成亲和百家姓的来源》、《为什么用牛犁地》、《稻子树》、《五谷神王》等。图腾神话包括巨石图腾神话、虎图腾神话、鸡图腾神话、生殖图腾神话、龙图腾神话等。主要作品有《九隆神话》、《木莲神话》、《金鸡和黑龙》、《白崖天子》、《红沙石大王》、《石头皇帝》等。本主神话的主要作品，有《沙漠大王》、《太阳神本主》、《大黑天神》、《猎神杜朝选》、《段赤诚》、《药神孟优》、《黄牛本主》、《柏洁夫人》、《河头龙王的家系》等。每一个本主，都有自己的神话或传说，故有多少本主，就有多少个神话传说。白王神话的主要作品，有《草白王放羊》、《白王打天下》、《犄角庄》、《果子女与段白王》、《美人石》、《白王与石鼓》、《白姐阿妹》等。密教神话，书面记载的有《南诏图传·文字卷》和《白国因由》。前者的内容是观音七化，后者的内容是观音十八化。民间流传的主要作品有《观音收罗刹》、《赞陀僧多开辟鹤庆》、《负石阻兵》、《五十石》等。其他神话，如《望夫云》、《大理石和玉带云》、《绕山林》等。

(李缵绪)

## 白族的原始宗教信仰

**本主崇拜** 白语称本主为"劳谷劳泰"，意为祖父母，或称为"朵博"，意为大老爷。本主为村寨保护神。凡村寨，有本主庙，置本主像。本主都有自己的节日，叫本主会；有自己的神话传说，有自己的性格、禁忌。本主信仰起源于自然崇拜和图腾崇拜，经历祖先崇拜、英雄崇拜和偶像崇拜，其思想根源是万物有灵论。凡为民除害、有英雄业迹者，为国立有功勋者，道德高尚、受民爱戴者，皆可尊为本主。经历氏族社会、奴隶社会和封建社会。在长期的历史发展中，已形成本主神祇谱系、"朵希博"即巫师的谱系，有仪式、口诵经、巫术、咒语。

**火崇拜** 大理地区是云南最早的火的发源地之一。据南京地理所考证鉴定，滇池、洱海和抚仙湖诞生于距今340万年，那时云南曾有过一次巨大的地质灾变事件，伴随着大陆落出现大面积和较长时间的森林火灾，当时幸存下来的蝴蝶腊玛古猿不得不离开森林，直立行走和寻找烧熟的野兽和根块充饥，逐渐学会用火和熟食。白族先民相信万物有灵，对火的功用和威力感到惊奇和神秘，认为火也是灵魂的住所，于是产生了对火的崇拜。

由于对火的崇拜，产生了火神的崇拜。白族聚居的地方，旧时大多有火神庙。一年伊始，村民们要祭献火神，祈求免遭火灾。一旦遭火灾，除在原屋址举行送火神仪式外，还要到火神庙去祭献，以求火神歇怒。如有人发现"天火"落入村寨，要举行送火神仪式。白族还认为火可驱邪除秽，故火把节时要以火燎身。

**巨石崇拜** 白族原始图腾。产生于石器时代。白族的先民居住在高山、岩洞。悬崖巨石的崩塌，危及人们的生活和生命，使他们对悬崖巨石产生神秘和畏惧心理，以为其中有灵魂存在，故以巨石为图腾。《太平御览》卷五十三引《郡国志》曰："乞子石，在马湖江南岸，东石腹中出一小石，西石腹中出一小石，故僰人乞子于此。有验，因号乞子石。"马湖江在今四川雷波县南部的金沙江一段。江南岸即今云南永善、盐津、大关等县一带。僰与白同音相通。在晋代，这一带居住着白族的先民僰人。《大理古代文化史稿》载：南诏初期，白族先民"以三白石代表神，后此三白石变为支釜之三足，而三白石之所在，为神圣不可侵犯之处。"大理市太和村遗址有一巨石，名曰"女儿石"，直译为"女儿母亲的石头"，意为石头妈妈。

**虎崇拜** 白族原始图腾。白族的四十多种他称中，有十一种称为虎人，他们均是虎氏族的人。碧江县托托村虎氏族腊修的子孙共十一代，以虎为氏族标志，禁吃虎肉，其他虎氏族虽与他们并非一家，但只要是虎子虎孙，即亲如一家。《云南志校释》曰：南诏"贵绯、紫两色。得紫后，有大功则得锦。又有超等殊功者，则得全披波罗皮。其次功，则胸前背后得披，而缺其袖。又以次功，则胸前得披，并缺其背。谓之'大虫皮'，亦曰'波罗皮'。"波罗皮即老虎皮。南诏宫廷贵虎皮，乃虎图腾之遗俗。今白族农村，特别是山区，男子爱穿羊皮褂，成年妇女爱披羊皮，与此俗有关。

**鸡崇拜** 白族原始图腾。据调查统计，白族的四十多种他称中，有十一种称为鸡家或鸡人。直到1960年前后，碧江县金满村的鸡氏族还可说出十二代，即：介侯—摩干蒲—干山蒲、冻则蒲、金冲蒲、念冲蒲、怒则蒲—腊冲、腊旺—普米蒲—阿托蒲—尼子蒲—念道蒲—科鸡蒲—哈祖赛蒲—鸡波乍蒲—左子蒲。今大理州境内名为鸡登、鸡鸣村、鸡坪、鸡邑、拉鸡井等一些地方，据传就是古代鸡氏族的居住地。

**螺崇拜** 白族原始图腾。《南诏图传》中有《洱海之神图》，为二蛇首尾交叉，形如洱海。二蛇将洱海分为南北二海，北海中有一金螺，人称神螺，乃洱海之神。《西耳河记》曰："西耳河者，河西如耳，即大海之耳也。主风声，扶桑影照其中，以种瑞木，遵行五常，乃压耳也。二者，河神有金螺金鱼也。……蒙毒蛇绕之，居之左右，分为二耳也。而祭奠之，谓息灾难也。"金螺为河神。金者，含贵重、高尚、神奇之意。在白族传统观念中，奇螺与怪鱼、怪蛇一样，可变幻为龙，亦为白族先民的图腾。

**鱼崇拜** 白族原始图腾。《南诏图传》中有《洱海之神图》，为二蛇首尾交叉，形如洱海。二蛇将洱海分为南北二海，南海中有一白头鱼，人称神鱼，乃洱海之神。《西耳河记》曰："西耳河者，河西如耳，即大海之耳也。主风声，扶桑影照其中，以种瑞木，遵行五常，乃压耳也。二者，河神有金螺金鱼也。金鱼白头，额上有轮。蒙毒蛇绕之，居之左右，分为二耳也。而祭奠之，谓息灾难也。"在白族传统观念中，鱼可变幻为龙，龙可变幻为鱼；龙可变幻为蛇，蛇可变幻为龙，故鱼、蛇皆为白族图腾。白族是近水民族，与鱼有特殊感情，特别敬畏与众不同的巨鱼和怪鱼。人们开始以渔猎为业，或渔民春天开始下海捕捞，都要先祭海神。渔民禁忌捕捞巨鱼和怪鱼，更忌食用。如果捕捞到这两类鱼，以为捕捞到了海神，要保密，并隆重举行祭海神仪式，将鱼放回海中。

**龙崇拜** 白族原始图腾。《南诏图传》的《洱海之神图》中，龙的形状如蛇。近代本主庙中的龙，为鳄头、鱼尾、蛇身，与汉族的龙大体相类。在白族观念中，龙主人类吉凶祸福，主水，江河湖泊均是龙的居所。有些本主就是由龙衍化而来。故有些本主，又称龙王，村民自认为是该龙的子孙后代。因此，大理白族地区龙的神话传说极多。

**葫芦崇拜** 白族原始图腾。《氏族的来源》说：几万年前，人类遭了大洪水。洪水暴发前，天神阿白告诉人们，快搬到葫芦旁边住，等洪水来就躲到葫芦里。人们不相信，只有阿布帖和阿约帖兄妹搬到葫芦旁边住。不久，果真发了九十九天的大洪水，把地上的人全都淹死了。只有阿布帖兄妹躲进大葫芦里，漂浮于水面，活了下来。洪水退后，地上没有人烟。为繁衍人类，兄妹按照天神的意旨，结为夫妻，生了五个女儿，阿布帖一家即成了人类始祖。葫芦是神圣之物，人类之能保存和繁衍，是因为葫芦的保护。

**女性生殖器崇拜** 国家重点保护文物剑川县石宝山石窟第一窟，有一块三角形的石头，中间凿有一缝，象征女性生殖器，白语叫"阿盎白"，即女生殖器。"阿盎白"的龛顶，有墨书题记，多残泐，末有"盛德四年作□已亥□八月三日记"，题记中有"法师"、"造像"、"福田无穷"、"子孙"等字。盛德是大理国王段智兴年号，盛德四年为公元1179年。每年石宝山庙会期间，赶会的白族妇女要向"阿盎白"点香燃烛、跪拜，用香油去抚摸"阿盎白"，以求子嗣。据传，可育妇女抚摸后，可多子多孙，不育妇女可生儿育女。

（李缵绪）

## 白族的宗教信仰对象

**本主** 白族宗教神祇的汉译名称。白语叫"朵博"、"劳谷劳泰"等，意为大老爷、祖父祖母。今坝区多称本主，山区及边远地区多称"朵博"或"劳谷劳泰"。相传，本主有五百个神祇，俗称"五百神王"。"五百神王"之上，有"七十二坛景帝"，即七十二个本主；再上是"十八坛神"，即十八个本主；再上是"九坛神"，即九个本主；最上是最高本主，即神明天子。最初，本主为氏族、部落的卫护神，后演变为村寨卫护神。其中有图腾崇拜之神，祖先崇拜之神，英雄崇拜之神，南诏大理国统治者，汉、彝等族历史人物，亦有佛、道教的神灵。按白族传统宗教观念，凡为民为国立有功勋，受群众拥戴者，不分贵贱贫富，不分官民，不分性别，不分民族，不分职业，不分年龄，均可奉为本主。

**九坛神** 白族九个本主神的总称。庙在今大理市喜洲镇。洱源县和剑川县亦有九坛神。俗传，九坛神是：灵镇五峰建国皇帝，鹤阳摩诃金钵伽罗大黑天神，宾阳王崇建国鸡足名山皇帝，曩聪独秀应化景帝，凤冈阖辟乾坤懿圣帝，河溪龙王妙感玄机洱河神帝，邓赕白姐圣妃神武阿利帝母，桑霖元祖镇子福景帝，狮子国王一德天心中央皇帝。九坛神之来源，《大理古代文化史稿》曰："某年天大旱，村人祈雨于九坛神庙。九神皆降，香雾如云，斋设九坛，供养上真，于时演剧侑神，以音乐宣彼神曲。诸神醉止，顿已天明，白日飞升，神所甚忌，九神皆不能去。村人塑之于此，因号九坛神云云。"

民间相传，与此有异。古时候，有一年天大旱，老百姓纷纷向各自村寨本主求雨。中央本主段宗榜把八位本主召到喜洲商量，决定向洱海龙王借水。借水时，除上阳溪村本主段功带了水瓶外，其他七位本主未带装水工具，于是，上阳溪村的水用不完，其他七村缺水，栽不下秧，常与上阳溪村本主闹纠纷。一夜，中央本主段宗榜把八位本主召到喜洲本主庙调解纠纷。谁知各执一端，直吵到鸡叫也没解决。据说，本主们只能在夜间行事，鸡叫天明，就无法行动，九位本主只好在原地坐在一块，做喜洲的本主，人们把他们称为九坛神。段宗榜仍为中央本主，又兼喜洲本主，一身二任。

（李缵绪）

## 白族的宗教性仪式和习俗

**天灯** 旧时，洱海区域的白族，每个村寨都有天灯。天灯一般设在村寨的正中央。天灯的基座由石条砌成，基座正中竖有五米左右长的灯杆，杆顶端有能遮雨的顶盖，杆上有滑轮，轮上有能升降的麻绳，灯即系于绳上。每个村寨都有专人负责点灯和上香，天灯于每天黄昏时点燃，亮至天明。基座上还有香炉和焚化纸钱的"金银库"。每逢本主节、春节、中秋节、火把节等节日和每月初一、十五，村民们要到天灯前祭献。

**甲马纸** 又名"甲马子"或"追魂甲马"。白族巫教的祭祀用品，用棉纸制作，约长五寸，宽三寸，四周有花边，正面印有巫教或佛教、道教的各种神祇的图像。甲马纸只是种类繁多的祭品中的一种，但民间把此类祭品统称为甲马纸。其种类有："上刀纸"、"还愿纸"、"谢水纸"、"木器纸"、"土器纸"、"五方纸"、"替身纸"、"下玄纸"、"花神纸"、"白虎纸"、"扫荡纸"、"喜神纸"、"灶君纸"、"月宫纸"、"家神纸"、"总圣纸"、"送岁纸"、"封

门纸"、"万贯钱"、"地藏包"、"经咒"等等。纸上的图案，因祭祀的对象、场合不同而各异。例如，"替身纸"在祭祀本主或龙王时焚化，上印穿白族服装的男像或女像，表示让他(她)代替病人去为本主或龙王去服役。"月宫纸"印有月宫、嫦娥的图案。"下坎纸"，在上刀杆、烧白牒、迎本主的仪式时焚化，上印裸体人像、蛇首人身、交欢姿势的图案。

**骨奶尼** 白语音译，白族巫教崇拜对象。多为女性。属一种非佛非道、非神非鬼的灵魂崇拜。凡村边路旁有奇石巨树，人们就以为是"骨奶尼"的住所，并认为她会给人以病痛。所以，村民中有生疮、肚痛、眼痛、脚痛、头痛者，就要请巫婆或吃斋老妇去祭奠，祈求她消除病痛，让病人康复。

**祭海神** 白族传统观念认为，山有山神，海有海神；海神主管海中的一切。春节期间或鱼汛到来之前，渔民要以全鸡、全鱼、猪头、汤饭、干兰片等，到海边去祭奠海神。新渔民下海打鱼之前，亦必须去祭奠海神，祈求海神保佑渔民海上平安，渔业兴旺。在一些地方，认为海神就是龙王，或龙王和本主都是一个神祇，故祭海神也就是祭本主。

**稍聘** 白语音译，意为"养蛊"。白族巫教旧俗。白族观念认为，有一种似妖非妖、似鬼非鬼的东西，名曰"蛊"。它们专门吸病者的血，或趁人有病、受伤蚕食人的肉体。蛊有鸡蛊、狗蛊、蛇蛊、驴蛊等种。养蛊者多为妇人。容易被蛊咬者，多为妇女和儿童。养蛊者见某人生病或受伤，就把蛊放出，让其附着在病者或伤者身上，或吸人血，或食人肉，弄得病痛者面黄肌瘦，直至死亡。有此病症者，须请巫师或会治蛊的老妇，口念巫咒，用鸡蛋或面团在患者身上轻擦，把蛊从人体吸入鸡蛋或面团中，然后放在火中猛烧，或放入锅中猛煮，把蛊驱除出人体，病人才会康复。

《辞海》"蛊毒"条曰："①《左传昭公元年》何谓蛊？孔颖达疏：以毒药药人，令人不自知者，今律谓之蛊毒。②中医学名词。指诸虫蛇毒气，包括古代所称氐羌毒、猫鬼、野道、射工、沙虱、水毒等。中毒患者出现心腹刺痛，胸胁支满，吐血下血，寒热闷乱，面色青黄或枯黑等危象。以其毒害势甚，故云蛊毒。"以上两种解释，认为蛊主要是一种毒药。白族却认为蛊是精灵一类的不可知的东西。今白族先民中的一部分，古属氐羌族群。白族观念中的蛊，可能就属于氐羌毒，或是氐羌毒的变种。

**呆潘** 又名"呆害念"。白语音译，白族巫教习俗。前者意为打魂魄，后者意为治活人。白族的传统观念，以为人之所以有生命，就因为有魂魄在身；一旦失去魂魄，人的生命也就结束。人们认为有一种人，懂得专门整治魂魄的巫术。如果得罪了他们，他们只要拿到人的头发、指甲或衣服上的某部分，举行仪式，施加巫术和咒语，然后将象征被整人的东西压于岩石或其它地方，轻则使人致残，重则置人于死地。

据传，有以巫术整人的人，也有解巫术的人。只要知道别人施加的是什么巫术，由解巫术者举行一定的仪式，用巫术和咒语将其解掉，被害者又可康复。

**嘎潘吗** 白语音译，意为"找回魂魄"。白族巫教仪式。在白族旧观念中，认为人都有魂魄在身；人有急病或病人有恶梦、说胡话等表现，即说明魂魄已离开肉体。如果不把魂魄找回，让其回归肉体，人就会死去。在这种情况下，须请白族巫师"朵希博"去卜算。"朵希博"卜算出病者的魂魄丢失在什么地方，需要用什么祭品、举行什么仪式，才能找回魂魄。接着，由"朵希博"带领几位老妇，拿上"甲马纸"、鸡、鸡蛋、猪头、鱼、干兰片等祭品，到丢失的地方举行祈祷仪式，用"甲马纸"包回一个蜘蛛来，表示魂魄已经找到。然后，一直往家里走，边走边叫："魂魄回来！魂魄回来了！"回到病人家里，把"甲马纸"连同蜘蛛放在病人身上，或放在床头，再由"朵希博"代病人向灶君爷和祖先牌位祭献、祈祷，即认为魂魄已被找回。

**汪鲁** 白族民间旧时的一种调解方式。白族的传统观念、以为事情成功或失败，什么东西能不能属于自己，都与命运、运气有关。如遇村民之间物品或任务难于分配，或名次难于决定时，即请村中德高望重的长者主持，设一香堂，由当事人跪拜于香堂前，到事先弄好的签筒中抽签，签条(片)上写"有"、"无"或名次、数量，由主持者开签，决定"有"、"无"或名次、数量。过去，村民之间发生纠纷无法解决时，也有用此作为解决纠纷的办法。

**祭梁** 白族用于建房时的宗教性仪式。人们认为房梁中最重要的是正梁。正梁能否压得住邪气，镇得住其它的梁柱，关系到新房是否牢固，是否有邪气。所以当房架立好后，要举行隆重的祭梁仪式。

做法是：在新房正中央放一张四方桌，桌上放一斗谷子，谷子中插上戥子、尺子、剪子。谷子表示新房建好后主人连年丰收；戥子、尺子、剪子表示主人今后有称不完的金银，量不完的布，裁不完的衣。桌前，用两个木马横放着染得红彤彤的梁，梁正中画着八卦图，梁用大红绸子覆盖，名曰"梁衣"。亲友们送来的馒头、楹联等礼物放于桌上，桌上点着香烛，放着猪头、鸡、鱼、干兰片、酒、茶等祭品。祭梁开始，燃放鞭炮，由主人和亲友向梁叩头，并把一只大红公鸡递给木匠大师傅。大师傅手抱大红公鸡，拜后口诵："接得主人一只鸡，此鸡本是凤凰鸡，今天恰逢黄道日，拿来做点鸡。"边念边在鸡冠上取血，把血点在梁上，然后开始上梁。

**稍侮期** 白语音译，意为"送木神"。相传，鲁班在京城建盖皇宫时，峻工的限期已到，但木匠不够。为按期完工，鲁班做了许多木头人，给他们开光点血后，木头人就象活人一般，加班加点干起活来。这些木头人的样子与鲁班一模一样，儿子送饭去时，认不出谁是他的父亲。他回去问母亲，母亲说："木头人干活不会淌汗，那汗流浃背的就是你父亲。"儿子照母亲的指点，认出了父亲，喊父亲吃饭。木头人听见喊吃饭，停下活计，向鲁班要饭吃。鲁班见儿子送来的饭不够大家吃，就叫主人供饭给木头人。从那以后，鲁班到哪里干活，木头人也跟着到哪里干活，主人不给木头人付工钱，但要供饭吃(以祭献供品表示)。

白族木匠尊鲁班为师傅，视他为神，重大工程开工时，要立鲁班的灵位，先祭鲁班。村民们认为，建新房时，木匠来了，鲁班及其木头人的神灵也就跟着来。工程的顺利进行，靠鲁班的保佑。所以，木活做完后，要举行送木神仪式。

送木神的日子，由大师傅择定。仪式要在夜深人静时进行。方式是：在家里以鸡、蛋、肉、鱼、汤饭、酒、茶等祭奠鲁班灵牌，然后，由主人和木匠拿上祭品、木马、木屑、刨花等，一齐送出村外，放火将所带的东西烧毁，手拿扫帚(传说扫帚可以驱邪)，边舞边迅速离开回家。

**央通** 白语音译，意为"镇土"。白族建新房举行的宗教性仪式。人们以为新房的地基上可能有邪气恶鬼，故迁入新居时，要请泥水匠大师傅主持，举行"央通"仪式。先在房内祭奠土地神祇，念经祷告，在每间居室内"打醋炭"，再在房楞上插上三对红色小旗，用汤饭等祭品送走邪气恶鬼，以求新房永固，全家吉祥如意。居住旧房的人家，如家事不顺或人多生疾病，巫师或地理先生的卜算认为是邪气作祟，要翻修旧房。旧房翻修后，也要举行"央通"仪式。

**寄葬** 白族成年人和老人死亡后，何时安葬，要请地师(又叫地理先生)根据死者及其家属的生辰八字、坟山、时间等进行择订。地师经卜算后，如果认为死者不能在近日内甚至在年内安葬，则只好另行择定葬期，而将死者入棺，暂时寄放在一个地方，等合适的葬期再另行安葬。

寄葬的方式，有的用木棍、绳索将棺木扎牢，送到专门用于寄葬的石窟中；有的暂时进行土葬，等正式安葬时再行迁冢；有的则将棺木暂时停放在家中的堂屋，用土基或砖将棺木封住，等正式安葬时，将棺木取出，举行葬仪后，再送至坟山。寄葬的时间，少则数月，多则一年。新中国成立后，由于卫生知识的普及，提倡丧事从简，已没有人进行家葬，其它的寄葬亦逐渐减少。

**路葬** 旧时，白族认为，自杀者或其他非正常死亡者的灵魂，不能进入极乐世界的天堂，亦不能进入地狱，更难于投胎，再生人间。他们死后只能作为野鬼，游荡于田野山间或村头巷尾。由于这类亡灵缺乏衣禄，就往往偷偷投胎于村中妇女，待骗得了衣禄，又死去。因此，村中妇女遇上几胎都无成活者，就认为婴儿是偷生鬼。如再遇家中有婴儿死亡，就将其尸体葬于乡间大道的正中，上压石板。意为让千人踩，万人踏，使其永远不得偷生。

**迁冢** 白族葬俗。白族传统观念，以为人的有些吉凶祸福，与坟地的风水有关。因此，死者安葬后，如其家属中有人多生疾病或家事不顺，经巫师或地理先生卜算，认为是坟地风水不好所致，则另择坟地，将死者迁至新的坟地。

**打醋炭** 在节日、宗教仪式、家中有人生病，或插秧时，常要"打醋炭"驱邪除秽。方法是：把烧得通红的铁片和石块放在瓢里，外加艾蒿和柏枝，突然加水，使这些东西混合散发出清香的蒸气，然后在祭堂、祭品、屋内、病人周围或谷种上薰蒸。人们以为房间、病人、谷种及其它物品，经"打醋炭"，就可驱除邪恶，迎来吉祥。

**挤爽基文** 白语音译，意为"唱祭文"。有独特的唱腔，以小唢呐伴奏。在为老人举行葬礼期间，出殡的头天晚上，要唱白语祭文，以安慰死者的灵魂。过去，村寨中有专门从事创作和吟唱白语祭文的人，举行葬礼的前几天，要由治丧者用请柬和礼物，去请他代为创作和吟唱。祭文的内容，包括死者的生平、业迹、家史、家庭成员之间的关系；死者虽经家属全力抢救，但终于无效，死者之死，属命中注定；家属对死者满怀骨肉之情，不忍心让死者离去，但阎罗王派来的鬼卒催逼得紧，无以阻挡；现家中已清洁平安，将家中照料得很好，请死者不必牵挂地离去，等等。

按传统习惯，对祭文的内容，死者家属事前不得干预，唱时不得阻止，事后不得报复。死者及其家属勤恳劳动，为人正派，家庭和睦，或为群众做了好事的，即当众得到褒奖；如死者属于惨死，创作者就会淋漓尽致地予以描述，唱得死者家属和听众声泪俱下；如死者生前受到虐待，创作者就会控苦、抨击虐待者；如死者家庭属于以不义之财而发家致富，或为富不仁者，创作者也敢于当众揭露。

**飘戈哉** 白语音译，即用小火把燎身。白族崇火习俗。火把节晚上，村中男女青年个个手拿用麦秸做成的小火把，身带松香，在村巷中你追我逐，用火燎人。亲友相见，也以一燎为见面礼。村中生病、体弱的，做生意的，自认为倒运、有霉气的，更故意向火把密集的地方走去，让人多燎一燎，并说些吉利话。至夜半，小火把就向田间游动，把田野照得通红，为庄稼驱邪。因飘戈哉是在火把节进行，故把火把节又称为保苗会。据传，火把节的火，是驱邪除秽之火，神圣、吉祥之火，可为人和牲畜驱除邪气，迎来吉祥幸福。白族崇火，即有崇火之习俗。

**染红指甲** 白族妇女的习俗。相传，南诏国国王皮逻阁阴谋并吞六诏，邀请越析诏，邓赕诏、浪穹诏、施浪诏、蒙舍诏等诏的国王，于六月二十四日，至蒙舍川隆重举行祭祖大典。邓赕诏国王的夫人柏洁圣妃预感到此去凶多吉少，但又唯恐皮逻阁以忘宗叛祖为名，加害于邓赕诏，便给丈夫戴了一只铁手镯。事前，皮逻阁已令手下用松明扎了一个松明楼。祭祖毕，在松明楼宴请各诏国王，将各诏国王烧死于松明楼。噩耗传来，柏洁圣妃赶赴现场，边哭边在灰烬中用手刨找丈夫的尸体，刨得十指鲜血直流，终于找到铁手镯，认出丈夫的尸体，将遗骨运回故都。皮逻阁见柏洁圣妃聪慧美貌，逼她为妃。柏洁圣妃巧妙与之斡旋，终于安全回国。回国后，她即调兵遣将，与前来追击的皮逻阁大战。被俘后，仍坚贞不屈，以身殉国。死后被尊为本主。

火把节期间，白族妇女、特别是姑娘们，要用凤仙花把十个指甲染得红艳艳的，表示对忠贞不二、宁死不屈的柏洁圣妃的纪念，以及对她高尚情操的崇拜。

**秧花** 秧苗主脉呈白色花纹者，称为秧花。人们认为秧花是吉祥、幸福的象征。拔秧时如拔出秧花，人们就把它放在秧把的正中，在秧把上打上记号。栽秧时，谁得到了秧花，表示谁得到了吉祥、幸福，谁就用乳扇（牛奶做的一种食品）、红糖、烟、瓜子等请客，以示庆贺。

**散紫** 白语音译。在栽秧结束时举行。旧时，白族村寨栽秧多要组织"秧宗"（一种临时性的生产互助组织）；人们认为栽秧之所以顺利进行，是因有龙王施水，本主的保佑。故"散紫"包含解散"秧宗"，向龙王、本主献恩之意。"散紫"是在栽秧之后，以参加"秧宗"的农户、巷里或村寨为单位，约定日期，到龙王庙或本主庙举行祭祀仪式。届时，要合伙买肥猪宰杀。分肉时，每户一份；每份中猪各部位的肉都须兼而有之。然后，以户为单位向龙王或本主祭献供品。祭毕，就地野餐，然后散去。

**挂红** 白族宗教性繁衍习俗。母牛或母马产牛犊、小马后，主人要在母牛小牛或母马小马的脖子上拴一块红布，以示驱鬼祛邪，名曰"挂红"。与此同时，还要用石灰在大门外画一个棋盘，在大门边墙上挂一把筛子或箕箕，一是用以治邪，把恶鬼邪气挡在门外，二是用以敬告家有丧事的人，七日之内勿进家门，以免给牛马带来厄运。

**开等** 白语音译，意为"第一个客人"。白族的传统观念，以为大年初一第一个来自己家里的客人，关系到自己一年的吉凶祸福。因此，初一早晨，第一个来自己家里的客人，如果是合意的人，主人就殷勤招待；反之，就很冷淡。如果死者亲属、聋哑、白痴、品德不好的人当了"开等"，主人就会生气，指责来者不应闯入自己的家，甚至叫来者离开自己的家门。妇女分娩后第一个来家里的人，人们也认为会关系到母子的吉凶和健康，影响小孩的性格。故妇女分娩后，要特意请身体健康、品德好、性情好的人来当"开等"，进门时请他说些祝福的吉利话，然后请他吃红糖鸡蛋。人们还以为，"开等"会影响生意的好坏。故村民进城卖牛、羊、猪、鸡及大的农副产品，也要请性情洒脱、能说会道的人当"开等"。

**尚古妖** 白语音译，意为"爱情药"或"相爱药"。对此民间有两种说法：一说是雄蛇和雌蛇交配时沾有精子和卵子之草；一说是用草药人工配制而成。据传，"尚古妖"对异性有一种神秘的诱惑力。不论男性或女性青年有此种药，他（她）爱谁，只要趁对方不防，轻轻往对方身上一抹，或在对方吃的食物上一涂，对方就会如醉如痴地追求自己。民歌中亦有："小情哥（或小情妹），自从那天相见后，就象吃了'尚古妖'，日夜常想念。"

**洞经会** 白族旧时的民间宗教会伙。有的认为此种会伙属佛教组织，有的认为属道教组织。参加者多为中年和老年男子。会内由熟谙经文、礼仪的老人为会长，有按年度轮流担任的"灰兔"，即会务负责人。有成套的经文、法器、音乐和礼仪，有固定的宗教节日。在宗教节日期间，要举行三至十天不等的仪式，名曰"做会"。会址一般设在村内的公房或戏台。建国后，此种会伙已经不存在，但因其音乐（通称为"洞经音乐"）别具特色，中老年喜欢听，所以，农闲和节日，能演奏者往往自动组

织演出。

（李缵绪）

## 白族的祭祀人员和宗教人物

**希博** 近代白族本主巫师之音译。又写作"希皤"，也称"希老"。"希博"有大小之分，小者叫"希博"，大者叫"朵希博"。主持本主祭祀仪式，能送神驱鬼、卜算，兼医药，能巫术。《南诏图传·文字卷》曰："然而朕以童幼，未博古今，虽典教而入邦，未知何圣为始，誓欲加心供养，图像流行，今世后身，除灾致福。因向儒释耆老之辈，通古辨今之流，莫隐知闻，速宜进奉。"《白国因由》曰："张仁果之裔，为罗刹希老。"

**耆老** 汉代白族宗教首领和政治首领。《华阳国志校注》曰："夷中有桀黠能言议屈服种人者，谓之'耆老'，便为主。"《大理古代文化史稿》曰："当部落时代，政教杂糅，宗教领袖即政治领袖，宗教祭师即部落酋长。此种酋长在西南者名曰耆老、鬼主，又曰兮皤。因各部落多彼此不相统属，故每一部落，皆有其鬼主，而较大部落之鬼主，则称大鬼主，或都鬼主，皆从氏族社会中之'长老'演变而来也。"《新唐书·南蛮传》又曰："乌蛮与南诏世婚姻，其种分七部落：一曰阿竿路，居曲州靖川故地，二曰阿猛，三曰夔山，四曰暴蛮，五曰庐鹿蛮，六曰磨弥敛，七曰勿邓。土多牛马，无布帛，男子鬓髻，女人披发，皆衣牛羊皮，俗尚巫鬼，……大部落则有大鬼主，百家则置小鬼主。"勿邓一姓为白蛮。白蛮为白族先民。《新五代史》曰："明宗时，两林白蛮都鬼主李卑晚，遣大鬼主傅能何华来朝。"

**鬼主** 唐代白族的宗教首领和政治首领。《大理古代文化史稿》曰："在汉代称耆老，在唐代则称鬼主，鬼主一方面是宗教领袖，主祭祀，一方面为政治领袖，为领主。"

**博士** 官职名。南诏国主管宗教的官职。《南诏图传·文字卷》有"赞御臣王奉宗信博士内常侍酋望忍爽张顺等谨按巍山起因"语。酋望、忍爽为南诏官职名。博士为宗教官职名。从《文字卷》看，此为密教官职名。

（李缵绪）

## 白族的宗教性节日

**祭鸟节** 鹤庆县西山的白族山民，每年清明节期间，要穿上节日盛装，带上橡子果、炒燕麦、炒荞粒、小昆虫等鸟类食物，到山林间，有的唱白族民歌，有的吹奏唢呐，多数人则列队"打歌"（诗乐舞三位一体的原始文艺形式），绕山穿林给群鸟喂食。所唱内容，多是鸟类给人类带来幸福及对美好生活的祝愿。群鸟见人给它们抛撒食物，即成群结队地飞来觅食。祭鸟节期间，禁止捕杀鸟类，禁止在山林燃火、煮饭；参加者只能携带熟食当午饭。

关于祭鸟节的来源，传说，西山白族原来不知农事节令，不会种庄稼，以采集野果、狩猎为生。林音山神让他的二十四个儿子变成二十四只候鸟，到各村寨报节令，提醒人们按时栽种。从此，白族学会按节令栽种收割，庄稼获得好收成，过上了好日子。为感激鸟类给人类带来幸福，每年春播期间，人们便相约上山给鸟儿喂食。天长日久，成了节日。

**火节** 火把节的古称。大理国诗人文章甫《火节》曰："云披红日恰衔山，列炬参差竞往还。万朵莲花开海市，一天星斗下人间。只疑星斗烧元夜，谁料乡傩到远还。此日吾皇调玉烛，更于何处觅神奸！"过去，只知有火把节，不知道其古称。元、明、清以来，诗人、作家们写了许多反映火把节的诗歌，一律皆称此节日为火把节。文章甫的《火节》是描写火把节最早的一首。从此诗看，火把节最早称为火节。

**星回节** 星回节与火崇拜有关，古人往往把星回节与火把节误而为一。关于星回节的故事，清师范《滇系》曰："曼阿南之妻阿南，时阿南为汉将郭某所杀，欲妻之，阿南恐逼己，绐之曰：'妾欲从君，君能从我三事乎？'曰：'从。'曰：'一须作幕次祭故夫，二须焚故夫衣，三须令全国人遍知礼嫁。'明日，如其言，聚国人张松幕，置火其下，阿南抽刀出，令火炽盛，乃焚夫衣，告曰：'妾忍以身事仇乎？'遂身跃火中，以刀自断，时六月二十五日也。国人哀之，以是日焚炬聚会以吊之。"郭某指郭世忠，实无其人。曼阿南和阿南也是虚构的人物。据南诏王寻阁劝《星回节游避风台与清平官赋》的"不觉岁云暮，感极星回节"之句，星回节在岁终。又，星回节是南诏的年终节，在星回斗转之时，即农历十二月十六日，"是日焚火聚会"，乃火崇拜之遗俗。

**火把节** 白族崇火节日。每年农历六月二十五日，大理白族地区，小村以村为单位，大村以巷里为单位，要在中心区竖一大火把。当天，以村或巷里为单位，要杀一至数头肥猪，按户平均分配，供各户做"生皮"吃。"生皮"者，即把生猪肉切成碎末打蘸水的吃法，亦即史籍中说的"醵饮食生"。火把节吃"生皮"，是对先民茹毛饮血的追忆，也是对火的赞颂。傍晚，各户要以鸡、鱼、肉、酒、茶等祭品祭奠火把，然后才进晚餐。晚餐后，村中男女各执小火把和松香，在村巷中互相燎火，以示驱邪。后来，火把节增加了卜岁、占农、灭虫保苗，祈求五谷丰登、六畜兴旺等农业文化的内容。

**本主节** 又叫"本主会"。本主节多在本主的生日或忌日进行。节日期间，本主所在村寨的村民，要携儿带女，手托三牲祭品，到本主庙焚香点烛，叩头跪拜。人们要穿戴一新，敲锣打鼓，由未婚男子用花轿或木轮大车，把本主从本主庙接至村寨公房的神堂上。全村男女老少欢聚一堂，举行耍狮、耍龙、耍鹤、踩高跷、唱吹吹腔、大本曲等文艺活动，共庆本主的寿诞或忌辰，祈求村民清吉平安、五谷丰登、六畜兴旺。有些本主有禁忌，如有的本主忌牛肉，有的本主忌鱼，有的本主忌酒；有些本主好吃驴肉，嗜酒。故祭品要注意每位本主的禁忌和嗜好。

**光上娜** 白语音译，大意是"逛花园"。俗称"绕三灵"、"绕山林"、"绕桑林"。云南大理地区中央本主的盛大节日。每年农历四月二十三至二十五日举行。

白族崇奉的本主名目繁多，有"五百神王"之称。届时，各村社的本主子民以村社为单位，自由结成队伍，手抬本村本主的牌位，由"朵希博"领队，队伍中由二男子共持柳树一枝，上挂葫芦和彩花，一边唱"绕三灵调"，一边用树枝击地，走一步唱一句。队伍第一天汇集于圣元寺，第二天达河诶城，第三天抵马久邑，然后陆续散去。每到一地，青年男女，有的手持金钱鼓或霸王鞭，边歌边舞；有的用唢呐锣鼓伴奏，边走边唱"吹吹腔"；有的手搭花肩、头插彩色羽毛，戴着墨镜、摇着花扇，边走边唱"白族调"。队伍少则数千，多至数万，途经数十里，形成大规模的吹弹歌舞的文艺大表演。

据明代白族诗人杨黼《滇中琐记》："大理有绕山林盛会，每岁季春下浣，男女毕集，殆千万人，数千百年不能禁止，盖惑于巫言，祈子嗣，禳灾祸。"此宗教节日起源，民间有三种说法：一曰古代大理是个泽国，白族先民居住在山林间，以狩猎为生，每当猎获野物，人们都要围着篝火载歌载舞，欢庆胜利，故叫"绕山林"。二曰白国时，白王太子失落桑林花园，百姓至桑林寻找，一边呼唤一边唱跳，故曰"绕桑林"。三曰南诏时，爱民皇帝段宗榜到五台峰敬香，突然暴病而死。国民往佛都崇圣寺，神都圣元寺，仙都金圭寺，绕行三天三夜，以示哀悼，故名"绕三灵"。从此，段宗榜被奉为中央本主，统辖"五百神王"，每逢他的忌日，要隆重举行吊念活动。

**桃花节** 白族农祭习俗。《云南志》载："三月内作乐相庆，惟务追欢。户外必设桃茢，如岁旦然。"《周礼·夏官·戎右》

日："赞牛耳，桃茢"。郑司农曰："桃，鬼所畏也；茢，苕帚也，所以扫不祥。"农历三月，白族支系勒墨人以氏族为单位，择属猪日，携带祭品和桃花数枝，到田边、山上、箐谷，祭奠白王鬼、地鬼、山鬼，五谷鬼，祈求五谷丰登。祭后饮酒，男女老少欢歌狂舞。祭奠后，开始农事劳动。至今，洱源、剑川等县农村，播谷种时，要在谷种箩中点香，插桃花数枝，给谷种"打醋炭"，在秧田入水口插一排桃花、柳枝，点香，以作驱邪，皆桃花节之遗俗。

**酬山节** 每年农历正月初一至十五日，云南鹤庆县的白族群众，各户择定一吉日，身着盛装，携带鸡鸭鱼和烟酒糖茶，到高山密林祭祀山神，感谢山神的赐予和保佑。祭祀时，把做好的饭菜放在用树叶折叠而成的叶碗、叶杯中，然后就地用餐。餐毕，燃放鞭炮。

**渔潭会** 农历八月十五至十九日，在洱源县渔潭坡举行。相传，古代渔潭坡有一条鱼精常兴风作浪，让洱海的波涛吞噬人畜、田园、村庄，人民不堪其苦。有个渔民巧施妙计，用金桩把鱼精钉在渔潭坡下，人民才得安居乐业。可是鱼精不甘心失败，每到洪水季节，总想找机会出来报复。人们便集会于此，以压鱼精的威风。鱼精见坡上人声鼎沸，唱的唱，跳的跳，人多势众，不敢再出来。故每到会期，人们要在此唱戏、赛龙舟、对歌、跑马，同时进行物资交流。建国后，随着白族地区经济的发展和科学知识的普及，民族贸易逐渐成为集会的主要内容，故又叫庄稼会。

**石宝山会** 白族佛教节日。农历七月二十九至八月初一，在云南剑川县石宝山举行。届时，剑川、丽江、鹤庆、兰坪、洱源等县的白族群众，携带食品，身着盛装，欢聚于石宝山。

石宝山位于剑川县城西南二十五公里处。因山上有石如钟，故又名石钟山。山上有上至南诏国，下至大理国的佛教雕像，南诏王阁逻凤及群臣的雕像，女性生殖崇拜的"阿盎白"石雕，以及其它石刻，共有石窟和石刻十七窟(处)，造像一百三十九躯。

赶石宝山会的，少则数千人，多至数万人。其中，老年妇女主要进行拜佛、占卜等活动；无子嗣的妇女，则去朝拜"阿盎白"(女性生殖器)，祈求子嗣；中青年男女，主要去对歌。据传，到石宝山对歌，可消灾免难，许多青年男女，是为了通过对歌，倾吐爱情，寻找知心人。故石宝山庙会，又叫石宝山歌会。

**三月街** 白族佛教节日。又名"观音街"，也叫三月节。每年农历三月十五日至二十日为会期。原为佛教节日。届时，四方和尚、佛教徒云集于大理崇圣寺朝拜观音，热闹异常。后逐渐增加了民族贸易、文艺、体育活动等内容。建国后佛教内容已经很少，成了民族贸易为主要内容，进行文艺演出和体育表演的盛会。

(李缵绪)

## 白族的宗教场所和遗迹

**神都** 白族本主庙名。为本主最高之神的庙宇，名神明天子庙，又名中央本主庙或最高本主庙，庙号神都。在今大理市喜洲庆洞村(一说河洑城)。每年农历四月二十五日，是中央本主的寿辰，各村本主要云集神都，为中央本主祝寿；各村"朵希博"要护送本村本主，带着村民载歌载舞，奔赴神都祝贺，曰"绕山林"。"绕山林"队伍先集中于下关"灵都"，然后沿苍山脚北上，行约三十里，到达"佛都"和"神都"，再由山脚到洱海边河洑城，至此"绕山林"达到高潮，最后沿洱海边南下，队伍方散。

**三白石** 白族原始宗教遗迹。《大理古代文化史稿》："以三白石代表神，后此三白石变为支釜之三足，而三白石之所在，为神圣不可侵犯之处，以后流入中原，变为国家重器，即鼎是也，其保留西南者，则为三脚架，仍为神圣之物。"白族地区，至今仍以三石支锅，名支锅石。三脚架，即铁三脚，使用更为普遍。支锅石、三脚架以及火塘，都是神圣的地方，禁止足踏或跨越支锅石、三脚架和火塘。

**大理崇圣寺三塔** 白族地区佛教塔名。俗称三塔或三塔寺。位于大理城北门外，著名的南诏文物。

崇圣寺三塔共一个大塔，二个小塔。大塔为十六级，高69.13米。全名为"法界通灵明道乘塔"，又叫千寻塔。塔呈四方形，形制与西安小雁塔略同。塔身砖砌，砖上有梵文和汉文。大塔南、北各有一小塔，呈八角形。关于三塔修建的年代，众说纷纭。较为公认的是大塔建于南诏晚期开成年间(公元836至840)。二小塔建于宋徽宗时代(公元1101至1125)。

**宏圣寺塔** 白族地区的佛塔。又名一塔。塔高40米，四方形。为十六级密檐式空心砖石塔。全塔由基座、塔身、塔刹三部分组成。塔内二至十五层四壁皆有佛龛、佛像。塔顶有铜质覆盖钵和葫芦，上有八角形铜伞盖。塔内有峋嶁碑，又名禹王碑，叙大禹治水事。《大理县志稿》说"世传周时阿育王建"，但阿育王未至大理，不足信。明杨慎(升庵)《重修宏圣寺记》又云塔乃隋文帝时遗物，亦无据可证。从1981年重修此塔时发现的塔模和梵、汉文模印看，其始建年代当在南诏晚期或大理国初期。

**石钟山石窟** 白族地区佛教圣地。位于剑川县沙溪村北。因此山有巨石如钟，故名石钟山。石窟分布于石钟寺、狮子关、沙登村之间，方圆约十余里。石窟造像为三部分。其一是如来、迦叶、阿难、八大明王、观音等佛教菩萨造像。其二是南诏王全家像。其三是南诏"阁逻凤议政图"，又称"阁逻凤出行图"。与佛龛并列的，尚有女性生殖器形的石雕，人称"阿盎白"，乃古代女性生殖崇拜的遗迹。石钟山石窟，是研究南诏历史、宗教、艺术的重要历史文物。

**鸡足山** 白族地区著名佛教圣地。位于宾川、洱源、鹤庆、永胜四县交界处。主峰名天柱峰，海拔3240公尺。全山形状如鸡足四趾，故名鸡足山。山上的奇峰异洞，据清末《鸡足山指掌图》载，"山四十有七，峰十有三，岩壁三十有四，洞四十有五，溪泉一百有余。"《大唐西域记》曰："迦叶承佛旨住持正法，结集至尽二十年，将入定灭，乃往鸡足山。"故至此僧人云集，鼎盛时，有寺观三百六十余座，五千余僧人。徐霞客著有《鸡足山志》。

**雨铜观音** 白族地区的佛教遗物。唐代所铸。云南著名佛像。王昶《金石萃编》："崇圣寺在大理府城西北莲花峰下，云南通志称有观音像，高二丈四尺。唐蒙氏时，董善明铸。又称唐天宝间，崇圣寺僧募造大士像。未就，夜骤雨，且起视之，沟浍皆流铜屑，即用鼓铸立像，高二十四尺，如吴道之所画，细腰跣足。像成，白光弥覆三日夜云。"《南诏野史》又曰："舜化贞，唐昭宗光化二年，铸崇圣寺丈六观音，合十六国所铸也。蜀人李嘉亭塑像。"雨铜观音是南诏重器之一。历来多从前说，唯《南诏野史》自立一说，不知何所据，仅列此以作参考。

(李缵绪)

## 白族的宗教仪式所用器物

**铜鼓** 白族古代的祭礼器物和乐器。多用于杀人祭祀场合及其它宗教祭祀场合。原主要作乐器，后成为祭祀必备之物，是财富和权力的标志，神权的象征。

公元前4—5世纪，在滇池周围广阔的土地上，居住着大量的"滇僰"，即白族先民。战国至秦汉之际，大致以滇池为中心，建立了以"滇僰"为主体民族的"滇国"。其所辖地区，东至今云南的沾益、陆良、华宁、蒙自，西至保山、永平，北至剑川、姚安、禄劝，南达红河北岸。今楚雄市万家坝、祥云县大波那、晋宁县石寨山、江川县李家山等地出土的三十多具铜鼓，都在

"滇国"的区域内。据《水经注·江水注》引《地理风俗记》，说"滇僰"之所以写作"僰"，是因为他们乃"夷中最仁，有人道，故字从人"。出土文物亦证明，在战国时代，"滇僰"已普遍使用青铜生产工具，他们居住的滇池周围的"平地肥饶数千里"的地区，农业、畜牧业、手工业的水平已与汉族接近，是"西南夷"中经济文化发展水平最高的一个民族。而当时处在"滇国"辖区内的其他民族和叟族尚处在原始部落阶段，大多在高山从事游牧。所以，一般认为这些铜鼓的制造者和拥有者，当为"滇僰"。但亦有人认为是昆明族或叟族。

楚雄鼓和祥云鼓类型相似。它们是公元前4—5世纪的"滇国"时期的产物，是云南最早的铜鼓。它们的特点是鼓面甚小，胴部显著突出，足部展开，边有折棱；素面居多，少数面部有星形光芒，鼓身及鼓内壁有简单的几何花纹，不分晕。晋宁鼓和江川鼓的特点是，鼓面稍大，胴部略为突出，足部展开，边有折棱。面部中心有星形光芒，其外有一主晕，内常饰飞鸟纹；胴部主晕饰船及羽人；腰部以垂直的花纹带划分成若干方格，内饰羽人徒手舞或盾牌舞、磨秋、牛、鸟等图象，或空无花纹。除主晕外，从面部到鼓身还有一道道几何花纹组成的细晕，有三角齿纹、同心圆纹、切线圆圈纹等。其产生的时代，早至战国，大多为西汉时期的器物。

**披毡** 白族巫教服饰。《大理古代文化史稿》："觋皤之法服，此亦牧羊人之遗俗，由其生产或生活中所诞生之宗教法服也。此种法服流入中原，尚保存于甲骨文中，盖甲骨文之巫字从∩，疑即披毡之形，又传至南诏，则变为波罗皮，亦由披毡演进而来也。"觋皤，又名"朵希博"，"博"又写作"皤"，巫师也。"波罗"即老虎。波罗皮即老虎皮。白族先民之一，为来自西北青甘高原的氐羌族群。氐羌族群曾逐水草而居，从事牧羊等畜牧业，崇尚羊子，故以羊皮为法服。虎是白族图腾，虎皮比羊皮更为高尚，故宫廷中用虎皮为服饰。至今，白族仍有妇女披羊皮、男子穿羊皮褂的习俗。

**树枝** 白族原始宗教神物。《大理古代文化史稿》："羌族巫师以树枝象征最高之神，大理各村本主往朝神都时，其行列亦先以树枝为导。"据缪鸾和调查报告："榆有胜会，曰绕三灵。阖郡士民，相率赴喜洲小朝(即神都)，进香众可数万。循苍山之麓而进，遵洱海之滨而归，历时三四日，载歌载舞，竞艳斗奇，极一时之盛。凡七十一村，村各奉其本主，各为一队，自成行列。领队为二男子，共扶杨柳一大枝，高可六七尺，婆娑前进，载歌载舞，一人主唱，一人打诨，自有曲本，如十二属叹五更等。及至小朝，将树枝供于神前。"绕三灵时持柳枝载歌载舞的习俗遗留至今。清明节白族祭坟，亦要在坟头搁柳枝，此也与以树枝象征神祇有关。

(李缵绪)

## 白族所信奉的本主神

**劳谷和劳泰** 劳谷是创世男始祖，劳泰是创世女始祖。鹤庆县西山最高本主。白族创世史诗《劳谷和劳泰》中的人类始祖。

相传，世上还没有人类和万物的时候，天和地连在一起。天地中间，夹着一个无边无际的大海，海水象滚烫的开水一刻不停地翻滚着。一天，海水喷潮，把天冲开了一个大洞，洞里冒出了一大一小的两个太阳。两个太阳在天上碰撞，撞出的火星变成了天上的星星。小太阳的外壳被撞掉，变成了月亮。小太阳落进大海，掀起了九万层波涛，冲得地往下落，天往上浮，把天和地分开。太阳落进海中，煮沸了海水，惊醒了海底的大金龙，它张开血盆大口，把太阳吞进肚里，烧得金龙拼命翻滚。太阳变成了一个大肉团，从龙腮中出来。肉团撞在山上，成了无数的肉片、肉丝、肉粉末到处乱飞，变成了云朵、飞禽走兽、鱼虾龟鳖、树木花草。肉核滚进山洞后炸开。左边一半核先落地，变成一个女人，右边一半核后着土，变成了一个男人。后人把女的叫劳泰，男的叫劳谷。

劳谷和劳泰结为夫妻，住在岩洞，以山茅野果充饥，以树叶茅草围身。三年后，夫妻俩一胎生下十个女儿和十个儿子。十双儿女长大后，到四面八方去学本领、寻幸福。他们经历了艰难的历程，翻山越岭，从自然界得到启示，有的学会了张弓射箭、下熊捕獐，有的学会了建筑居室，有的学会了织布、缝衣，有的学会了造船扎筏，织网捕鱼，有的学会了打锄造镰，种植五谷，有的学会了栽花种果，有的学会了犁地、烧荒、播种、收获，有的学会了酿蜜，有的学会了弹弦、唱歌、跳舞，把他们居住的大山改变成了一个大乐园。

为了繁衍人类，劳谷、劳泰叫十双儿女配为夫妻，各搬到一个地方住下。儿女们生儿育女，儿女的儿女又互为婚配，一代又一代，繁衍成了十个大部落。后代儿孙为不忘先祖的恩情，把劳谷和劳泰尊为最高本主，把他们的十双儿女分别尊为十大部落的本主。

这个作品，白语音译为《劳谷尼劳泰》，汉译为《古干古洛创世记》和《人类和万物的来源》。它以"打歌"和神话两种形式，流传于鹤庆、丽江、剑川等县的白族山区。"打歌"体史诗约二千余行，主要内容大致与神话相同，不同的是，史诗情节更丰富多彩，诗味盎然。

今鹤庆县西山十个大村寨都有本主庙，庙中所供奉的本主像，是两位创世始祖或十双儿女中的一对。每年从农历正月初三开始，村民们要过本主节。届时，村民们身着盛装，敲锣打鼓，用大木轿抬着始祖的塑像挨村迎送。每到一村，要由"朵希博"主持祭祀活动，然后由歌手带领村民"打歌"，表演史诗。至三月初，再把神像送回原庙。十双儿女的节日，也同样要举行热烈、隆重的节日活动。

**雌吾和岛锁** 白语音译。雌吾意为红云，岛锁意为大山。创世女始祖劳泰和创世男始祖劳谷的大女儿和大儿子，长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩与猴群交了朋友，从猴子那里得到启示，创造了张弓射箭、下熊捕獐的办法，用石刀切割兽肉，用兽皮、鸟毛遮身取暖。后代子孙把他俩奉为猎神，尊为本主，每年农历八月二十三日，是雌吾和岛锁的本主节，要举行射箭夺羊、争剽羊肉的活动，还要"打歌"，演唱史诗《劳谷尼劳泰》，故又叫剽羊节。

**舍忽朵和巨鲁王** 白语音译。舍忽朵意为花骨朵，巨鲁王意为雄鹰。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的二女儿和二儿子，长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩在森林里救了凤凰，从它那里得到了火种，从此人类才有火，后代子孙把他俩奉为火神，尊为本主。

**害脑些和岛稿** 白语音译。害脑些意为天上的星星，岛稿意为大海。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的三女儿和三儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩从燕子垒窝得到启示，建造了住房。从此，人们才走出岩洞。后代子孙把他俩奉为木神，尊为本主。

**圭忽和毕什** 白语音译。圭忽意为桂花，毕什意为风。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的四女儿和四儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩从野蚕和纺织娘得到启示，发明了抽丝、纺线、织布、裁缝衣服，成了裁缝。后代子孙把他俩奉为纺织神，尊为本主。

**亨卓芝和班卓枝** 白语音译。亨卓芝意为黑雀，班卓枝意为白雀。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的五女儿和五儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩从蚂蚁乘木过江，蜘蛛织网得到启示，发明了造船扎筏，织网打鱼，成了渔民。后代子孙把他俩奉为鱼神，尊为本主。

**舞努和吉介** 白语音译。舞努意为黄龙，吉介意为金鸡。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的六女儿和六儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩到天宫找回了谷种，从啄木鸟、蚯蚓得到启示，发明了打锄、造镰、制犁头，种出粮食，成了农人。子孙后代把他俩奉为农神，尊为本主。黄龙和金鸡是白族先民崇拜的图腾。以黄龙和金鸡作为儿女的名字，并被尊为本主，从中可见图腾崇拜和本主信仰之间的密切关系。

**锁虚和岛召困** 白语音译。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的七女儿和七儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩得到松鼠、锦鸡的帮助，找来了果树种和花苗，栽出了花木和果树。后代子孙把他俩奉为花神，尊为本主。锁虚，即山泉；岛召困，即巨石。以巨石为儿子的名字，并被尊为本主，与白族先民的巨石图腾有密切的关系。

**弗整和亨老** 白语音译。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的八女儿和八儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩从蝴蝶和蜜蜂得到启示，发明了酿酒和酿蜜。子孙后代把他俩奉为灶神，尊为本主。弗整，即青冈树；亨老，即黑虎。以虎作儿子的名字，与白族先民的虎图腾有密切的关系。

**亥特和谷卓** 白语音译。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的九女儿和九儿子。长大后被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩离开父母，到远方学本领，在寻找幸福的途中，由于饥渴，误吃了九十九种毒草和九十九种良药，成了草医。子孙后代把他俩奉为药神，尊为本主。亥特，即打雷；谷卓，即弓弩。以弓弩作儿子的名字，与狩猎部落有关。

**几米然和细肝飘** 白语音译。几米然意为闪电，细肝飘，意为心肝。创世女始祖劳泰和男始祖劳谷的十女儿和十儿子。长大后，被父母配为夫妻。相传，创世初期，他俩离开父母，到远方学本领，在寻找幸福的途中，由于他俩天性活泼，一路上学八哥说话，学画眉鸟唱歌，学山泉弹弦，学蝴蝶跳舞，懂得了鸟语，学会了歌曲，还会造弦子。后代子孙把他俩奉为歌舞神，尊为本主。

**山岳神** 主管点苍山的安宁。山岳神有两个神灵，封号为点苍昭明应民皇帝和玉局持邦灵昭文帝，姓名不详。《云南诏蒙异牟寻与中国誓文》云："谨请西洱河、玷苍山神祠监盟，牟寻与清平官洪骠利时、大军将段盛等请全部落归附汉朝，山河两利，即愿牟寻、清平官、大军将等福祚无疆"。玷苍山神祠，即山岳神（又称苍山神）之庙宇。

**海神** 主管洱海的安宁。其神号叫曩聪独秀洱河灵帝（龙神），又称龙神之母、白骆驼。姓名不详。又一说为金鱼和金螺。海神为龙，与白族龙图腾有关。

**太阳神** 《大理古代文化史稿》："云沧乡洞塝村本主庙本主，能驱除云雾，村人云：'沧浪峰多云雾，禾稼往往不能成熟，赖此村本主——日神驱除云雾，方能丰收。'"云沧乡今属大理市。沧浪峰是苍山十九峰之一。洞塝村应为阁洞塝村。民间另有传说：阁洞塝村的阿光和妻子，每天太阳一出就下田干活，自苦自吃，日子过得还不错。一天，一个怪物咬住了太阳，人间又黑又冷，树木枯死，庄稼不长，蛇精怪兽趁黑暗出来作恶。阿光告别妻子，决心去找太阳。他在白胡仙人的指点下，走了一绺头发丝的天数，找到了太阳神，告知了人间的苦难。太阳神驾着金车，追上那咬太阳的天狼，用神箭射死了它，用神枝驱散了乌云，太阳又普照人间，照得人人温暖，年年丰收，家家安居乐业。人们为感谢太阳神，把他尊为本主。阿光死后，村民在太阳神旁边加塑了他的像，也尊他为本主。

**杜朝选** 大理市周城本主。相传，杜朝选原是永胜县金沙江边的一个年轻猎人。他从小失去父母，跟叔父一起打猎为生。他二十岁时，叔父病逝，家乡发生灾荒，只好沿山南下，西渡洱海，打猎度日。他走到苍山脚下，见两位老人牵着一对童男童女伤心地哭。问明原因，知道原来神魔山有一蟒精，会变人形，每年三月三要村里送一对童男童女给他吃。杜朝选叫老人把两个小孩带回家，手拿刀、弓，到神魔山准备与蟒精搏斗。到了山上，蟒精口吐黑雾，在云团中狂笑。杜朝选一箭射去，射中它的左眼。蟒精负伤，连忙逃窜。杜朝选沿着血迹跟踪追击。他追到山泉边，见两个白族姑娘在洗血衣，以为是蟒精所变，抽刀要杀，从两个姑娘口中得知，他们也是蟒精摄来的。蟒精受伤后正在小睡三天养伤。两位姑娘知道杜朝选专来除蟒精，帮他去偷神剑，谁知一个姑娘刚拿上宝剑往外走，蟒精已被惊醒，追了上来。杜朝选正好已到洞内，接过神剑，向蟒精猛砍，杀得它抵挡不住。忽见它在地上一滚，却不见了身影。杜朝选正疑惑间，一头豹子向他扑来，他张弓搭箭，一箭射死了豹子。这时，一只白额吊睛虎又向他扑来，他一挥神剑，砍死了老虎。接着，一头狮子又向他猛扑过来，他抓住狮子的鬃毛，将狮子甩下万丈深渊。三个精灵杀死后，蟒精现出真形，口喷毒雾，向杜朝选扑来，把他死死缠住。他紧紧掐住蟒的七寸，用剑刺通蟒腹，终将蟒精杀死。因他用力过猛，把宝剑戳成两段。杀死了蟒精，杜朝选和两个姑娘搬来一堆干柴，将蟒尸和它的宫殿一起烧毁，才下山去。两个姑娘见杜朝选善良勇敢，便在蝴蝶泉边与他订了终身。他们回到周城，全村设宴三天，为他们举行婚礼。

杜朝选和两个姑娘死后，村民为杜朝选建了本主庙，尊他为本主，并为两个姑娘塑了像。每年农历正月十四至十六日，是周城的本主节。届时，村民要用轿子抬着杜朝选的像游村，还要玩龙灯、狮灯、虎灯，演出吹吹腔。

**段赤诚** 诚也写作城。相传，古时候，苍山马耳峰有一只巨蟒，常吞食人畜，到山上的人多被它吃掉，但人们还以为是升天成仙。一天，青年段赤诚到马耳峰放羊，羊和狗被巨蟒吸去。段赤诚和几个人去探明原因，大家想了一个办法，准备拿羊作诱饵，在羊角上扎上尖刀，再用羊皮裹上石灰，去治巨蟒。段赤诚认为光用这办法治不死巨蟒，就自告奋勇，让大家给他全身绑上刀，在刀口涂上毒药，双手拿刀。等巨蟒吞下羊子和石灰，疼得乱翻滚时，段赤诚纵身钻进蟒肚，在它肚中乱滚乱戳，杀死了巨蟒，他也葬身蟒腹。

段赤诚为民舍身除害的事迹感动了众乡亲，为他举行了隆重的葬礼，把他葬在马耳峰下的小山岗上，并立他为本主。众乡亲还把蛇骨烧成灰，用骨灰拌泥，烧成砖，在他墓前砌了一座十六级的宝塔，取名蛇骨塔，作为对他的纪念。

**大黑天神** 梵文为 Mahākāla，音译为摩诃伽罗，意译为大黑天神。不空译《仁王护国般若波罗密多经》写作"摩诃伽罗大黑天神"。唐释良贲曰："言摩诃者，此翻曰大，言伽罗者，此曰黑天也。上句梵语，下句唐言。"原为古印度婆罗拿斯国密教护法神，后随密教传入洱海区域。在本主神话中，大黑天神又成了道教之神。因有功于白族黎民，被尊为本主。

相传，大黑天神是玉皇大帝的心腹神将。一天，巡天神将向玉帝报奏，说他到苍洱之间巡察，见湾桥一带黎民人心日下，男不耕，女不织，上不孝，下不养，变懒变坏了。玉帝闻奏大怒，派大黑天神到湾桥，将一瓶瘟药撒向黎民，叫他们家家患瘟疫，人人不得好死。大黑天神驾云来到湾桥，见人们在田里忙着耕种，见的与巡天神将说的不一样，决定深入探访再撒瘟药。他到了上湾桥，见一三十多岁的女人，手牵一个七、八岁的男孩，身背十岁左右的男孩。大黑天神问那女人，明白她背的男孩为前娘所生，手牵的是她的亲生男孩，不忍心毒害这好心肠的女人。大黑天神告诉她今晚要遭大难，在家门前栽一棵小青松，门头上挂一双新草鞋，全家就可消灾免难。妇人回家，把消息告知丈夫，夫妻俩连忙把消息告诉上湾桥和下湾桥的人，让家家户户栽上了小青松，挂上了新草鞋。深夜，大黑天神准

备撒药时，见湾桥人家全栽了松树，挂了草鞋，知道是那妇人泄漏了天机，觉得自己虽为天神，却不如一个凡间女人，即把药瓶装在怀中，准备回天宫奏明实情，但又想玉帝的圣旨不得违背，就把一瓶瘟药自己吞下。玉帝得知大黑天神已将瘟药服下，忙派大小神蛇下凡为他吸毒，但他服药太多，神蛇又来晚了，终于死去。大黑天神死后，上湾桥和下湾桥两村的百姓为感激他的救命恩情，把他尊为本主。每年农历二月十三至十五日，为本主节。从此作品可看出本主崇拜、佛教、道教之间的相互影响。

**战神** 今大理市下关将军洞本主利济将军李宓，下关关邑村本主李宓之子，下关本主李宓之弟，及随李宓征南诏，天宝之战阵亡的几个部将，死后被封为英武将军、白马将军、忠孝将军等，均为战神。

**神明天子** 神号"灵镇五峰建国皇帝"，又称"爱民皇帝"，俗称"神明天子"。该神，一说为段宗榜。相传，他是南诏大军将，曾远征狮子国立了战功，被封为该国国王，回国后，杀了南诏摄政王王嵯巅，为大理国的建立扫清了道路，因被尊为最高本主；一说为段宗堂。相传，他是一位白族青年，原住在苍山上，与山民过着狩猎和采摘的生活。后来，他邀约了一些人下到大理坝子，把荒原开辟成了良田，带领村民栽树种田，饲养家畜，捕鱼捞螺，让大家过上好日子，被推选为部落酋长。后有妖怪罗刹为祸村民，他用勇敢和智慧杀死了罗刹。因他带领众人开辟了大理坝，为民除害，死后被尊为最高本主，称为"爱民皇帝"，也称"建国皇帝"。

**段宗堂** 过去，都认为段宗榜是最高本主，但据近年大理市文化局的本主普查，认为真正的最高本主，应是段宗堂。相传，段宗堂是一位忠厚勤劳、正直勇敢的白族青年。原先，他跟大家一样，住在苍山上，靠采摘、狩猎为生，后来，他邀约了一些人，下到坝子开荒种地，饲养家畜，种植果木，开辟了大理坝子。大家拥戴他，选他当了酋长。

有一年，洱海里出了一个名叫罗刹的怪物，它头似雕，身如龙，长一对大翅膀，能在陆上行走，能飞天入海。罗刹生性凶残，常兴风作浪，还要村民每天送它一对人眼珠吃，许多人都被剜掉眼珠。段宗堂挺身而出，在观音和五百神王的帮助下，设计杀死了罗刹，拯救了人民。

段宗堂死后，百姓在庆洞庄给他建了本主庙，尊他为本主，称为爱民皇帝，也称建国皇帝，成了中央本主。每年农历四月二十三至二十五日，附近各县的百姓都要来朝拜他，名曰"绕山林"。

**段宗榜** 为最高本主或称中央本主，俗称神明天子，统管南诏和大理国的本主。他除为神都本主外，大理许多村寨都奉他为本主。有关他的传说较多，主要作品有《中央本主段宗榜》之一、之二、之三等三篇。

相传，段宗榜是南诏王劝丰佑的大军将。有一年，狮子国进犯骠国，国都被围，骠国危在旦夕。骠国国王向南诏王求援，段宗榜统率二十万大军，解了骠国之危。段宗榜回师南诏前，骠国王犒劳三军，并用八千多两金子铸成六尊佛像，三尊呈送南诏王，三尊敬送段宗榜。段宗榜回师至金齿（今保山一带），得知劝丰佑驾崩，幼主世隆继位，清平官王嵯巅夹天子以令诸侯，手握南诏大权，企图篡位，国中怨声载道。段宗榜以请迎接金佛为名，把王嵯巅诱到金齿，将其斩首。回至国中，被世隆封为清平官。

段宗榜任清平官后，忠心耿耿，正直无私，协助世隆将南诏治理得国泰民安。不料，有一年，国内遭大旱，老百姓颗粒无收，四处闹饥荒。段宗榜一面奏请国王开仓放粮，救济民生，一面叫家人把骠国送的金佛敲碎，分送给百姓，到国外买粮。百姓感激万端，家家户户供了段宗榜的长生牌位，祝他长寿长在，多为国家和百姓做些好事。死后，人们为他盖了一座本主庙，尊奉他为中央本主。

**张乐进求** 大理市下关邑本主。《白古通记》："仁果传十五代，为龙佑那。当蜀汉建兴六年，诸葛武侯南征，师次白崖，立为酋长，赐姓张氏。遂世据云南，或称昆弥国，或称白国，或称建宁国。历十七传，当唐贞观世，张乐进求以蒙舍酋细奴逻强，遂逊位焉。"《三国志·蜀志》载诸葛武侯南征为建兴三年。仁果乃白国国王骠信苴之十七代孙。《白国因由》："传至十七代孙仁果，汉诸葛入滇，赐与张姓，至三十六代孙张乐进求朝觐，上封云：镇守将军。"《南诏图传·文字卷》亦有张乐进求祭铁柱逊位的故事。民间传说，张乐进求在位期间，治国有方，爱民如子，不贪权势，两次让位，受人敬仰，死后被尊为下关邑本主。

**金姑** 白王张乐进求的三公主。大理市七五村本主。相传，金姑心地善良，聪明能干，能歌善舞，但性情倔强，敢顶撞父王。有一次，她随父王回乡，背着父王与农村青年男女玩耍，被父王训斥。她不但不认错，还回嘴，被父王赶出宫门。金姑出走至长满莽莽森林的二台坡，被蒙舍川的青年猎手细奴逻救出蛇口，结为夫妻，生子罗晟。后在本主洱河灵帝和众酋长的劝说下，张乐进求回心转意，派人接金姑回乡。百姓，特别是原与金姑相好的姑娘们听到消息，都自带干粮去迎接。金姑回到阔别十年的故乡，受到父王和众乡亲的热烈欢迎，在故乡与家人、乡亲欢聚了两个月，才回蒙舍川。父王年老逊位时，由三十多个酋长推举，细奴逻当了白国国王。

金姑死后，大理白族妇女很怀念她，于每年农历二月十五日，举行"接金姑会"。届时，白族妇女要身着节日盛装，胸挂"接金姑"的红绸条，敲锣打鼓，边歌边舞，到蒙舍川（今巍山）去接金姑回乡，至四月初，才把她送回婆家。

**石宝大王** 宾川县江股村本主。相传，碓房沟村有个农民犁地，犁出一个大石头，把石头丢出田外。农民犁第二沟时，又犁出了这石头，他再次把石头丢出田外。犁第三沟时，又犁出这石头。农民抱起石头，把它远远砸在路边，把石头砸得流出鲜血。江股村农民尹千祖见石头流血，以为可能是个宝，把石头抱回家，供在家堂上。晚上，尹千祖梦见石头放出万道金光，从中走出一位白发老人对他说："我本想搭救碓房沟的人，他们却不识宝，把我抱了砸在路边，你把我抱了回来供在家堂上，说明你有眼水。你需要什么，可以告诉我，我一定答应你的要求。"然后问他要金子还是银子。尹千祖说："我不需要金子银子，只要大米。"老人说那就让大米装满你的房子。尹千祖说他不要现成的大米，只要水；有了水，就可种出大米。老人说这更好办，明天我领你们上山找水。第二天，尹千祖带领众乡亲，在老人幻化而成的乌鸦带领下，到李子厂山上找到龙潭，把水引下山。从此，江股村把山地改成良田，种出水稻，过上了好日子。为感激石宝大王和尹千祖，村民即尊他们为本主。

**美神张勋** 大理市银桥乡下阳波村本主。封号五方圣帝飞灵将军。相传，村里的小伙子阿罗，嫌媳妇长相不好，婚后第二天，就抛下老父老母离家出走。妻子知道丈夫为什么出走，常常暗自流泪，但仍白天下田干活，晚上织布，任劳任怨，孝敬公婆。一天晚上，她梦见自己拿着一炷香，到本主张勋面前祷告，本主告诉她，他已托梦给阿罗，不出一个月，阿罗就会回来。她说怕丈夫回来见自己的模样，不顺心，又会离去。本主说心地善美的人，面貌会变美的。第二天，她到本主面前祷告，本主告诉她，她做的梦会应验的，让她回家等待。从此她一变往日的忧闷为欢喜，不出半月，样子变得很美。阿罗回来时，见父母身体健康，非常高兴。公婆夸耀媳妇勤劳贤慧，责备阿罗不该离家出走。阿罗去后房看望妻子，见妻子出落得如同仙女，越看越美。从此夫妻恩爱，男耕女织，日子过得十分甜美。

阿罗的妻子又去向本主祷告，希望他让嫁到村里的姑娘都长得美丽。以后，凡嫁到村里的新媳妇，长得漂亮的长得更漂亮；长得不美的，慢慢也变得美貌起来。人们说，那是本主赐给的。

**柏洁圣妃** 大理、洱源、剑川、鹤庆等县、市皆尊她为本主。相传，柏洁圣妃名慈善，是浪穹诏诏主的女儿，后嫁邓赕诏诏主咩逻皮为妻。蒙舍诏(因其地域位于其他五诏之南，又称南诏)诏主皮逻阁想并吞五诏，用松明扎了一座楼，叫松明楼，请各诏诏主六月二十五日于松明楼祭奠共同的祖先。各诏主除越析诏因路远不能赴会外，都不敢不去。柏洁圣妃劝丈夫不能舍万金之躯，轻入狼窝虎穴。咩逻皮认为夫人的话有道理，但如果不去，皮逻阁即以邓赕诏主叛祖忘宗为罪名，讨伐邓赕诏，使社稷黎民惨遭涂炭。不如冒险而为，使皮逻阁师出无名，保全社稷黎民。柏洁圣妃建议丈夫联合其他各诏，共同对付南诏。咩逻皮认为各诏关系已今非夕比，且当今南诏势力强大，各诏不敢贸然行事。柏洁圣妃见丈夫不得不去，以铁手镯戴在丈夫手臂，挥泪送别。

六月二十五日，各诏诏主集于松明楼祭祖。待四诏诏主酒醉醺醺，皮逻阁借故下楼，点火烧楼，将四诏诏主一齐烧死。四诏齐来寻尸，唯柏洁圣妃认出戴手镯的丈夫的尸体。皮逻阁见柏洁圣妃聪明美丽，要娶她为妃。柏洁圣妃怒火中烧，但身陷困境，便提出三个条件：一、皮逻阁披麻戴孝设灵祭奠丈夫；二、由皮逻阁扶柩送出十里，将丈夫尸骨发还故国安葬；三、守孝期满，皮逻阁以花船由洱海前来迎娶。皮逻阁娶柏洁圣妃心切，件件依从。

柏洁圣妃回邓赕诏后，筹集粮草，调集军队，部署城防，守城不出。皮逻阁率军前去攻打。柏洁圣妃亲上前线，与南诏军对战一年之久。后因矢尽粮绝，终于失败。柏洁圣妃被俘。皮逻阁再次逼婚。柏洁圣妃佯装同意跟皮逻阁一起乘船到南诏举行婚礼。八月八日在乘船途中，柏洁圣妃趁皮逻阁喝得半醉，用剪刀刺杀皮逻阁，未遂，便跳海自尽。白族村民闻讯，划船去打捞她的尸体，但打捞了三天三夜，都未找到。

为纪念柏洁圣妃，白族人民把火烧松明楼的日子订为火把节，把行刺跳海的日子订为捞尸会。

（李缵绪）

## 白族的本主神话传说

**红沙石大王** 相传，剑川县南姝村九十九岁的白族老奶上山拾蕈子时，拣到一块奇石。它一会儿金亮金亮的，一会儿银亮银亮的，仔细看时又是红亮红亮的。老奶奶觉得好看，把红沙石放进篮子，背回家去。这石头好象有神力，越背越重。老奶奶背不动，把篮子放好，回去叫人来背。

老奶奶回去一讲，大家都去看这块奇石，把它从篮子里搬出来，端端正正放在歇肩石上，由南姝村和北姝村合建了一座本主庙，把它尊为红沙石大王，作为两村的本主。从此，这里庄稼一年三熟，四季安乐，五谷丰登，六畜兴旺。附近一个村子很想得到这红沙石大王，在夜里偷走了红沙石。南姝村和北姝村的人发觉本主被偷，大家一起出动，四处去寻找。偷本主的村人觉得藏不住了，连忙把它丢进海子，可红沙石轻得象树叶，浮在水面上。来找的人见了，把它捞出来，扛回村里。但此后红沙石大王就不再灵验，收成好一年坏一年，村民的日子过得也平淡。

**黑岩赫威本主** 相传，云龙县大石壁村一位最年长的老人做了一个梦，梦中象人一样的黑石头对老人说：他就是本主，快把他接回去做村里的本主，村里就会人畜平安，要不然他就降大灾大难给村民。第二天，老人让全村男子到山上去找，果然找到了一块灰黑色的岩石，大家恭恭敬敬把它抬回村，为它建了庙，尊为本主。因它没有姓名，村民就称它为黑岩赫威本主。

**白岩天子** 相传古时候，洱源县罗坪山的村民以放羊为生，渴了就喝羊奶，饿了就杀羊吃肉，冷了就用羊皮做成衣裳穿。一年，羊子得了瘟疫，人们以为是血鬼作祟，把羊子全赶到森林里躲瘟疫。有位老汉把羊赶进林子后，在草地上睡觉。他刚合上眼，突然听到对面传来羊叫声。抬头看时，见对面崖壁的大岩洞内，密密麻麻挤着一大群油光水滑的白羊。老汉攀藤爬到岩洞，却不见羊子，只见一堆堆的白石头。老汉心感奇怪，身子又疲乏，顺手拣了一块白石头做枕头，睡起觉来。他刚入睡，又梦见了那群白羊，枕边还坐着一位白胡子老倌，对老汉说：他就是老汉头下的石头，是专管羊子的神。如果把他尊为本主，羊子就会免遭疾病，要不然他就会让羊子全死光。老汉把头下的大白石头带回村，把事情的经过告诉村人，大家为白石头建了庙，举行了隆重仪式，奉它为本主。此后，羊子的病果真全好了，羊群越发越旺。但因为不知道本主的姓名，就称它为白岩天子。

**龙母** 相传，龙母原是一个砍柴姑娘，跟妈妈住在绿桃村耪田种庄稼。一年，腾越坎子凹的黑龙占据了洱海的出水口，把大理变成一片汪洋。老百姓无法安生，纷纷逃往外地。母女俩无人帮助，无法逃走，只好到苍山的兰峰以割草砍柴为生。一天，女儿口渴，见树上结了一个又绿又大的桃子。她摘下桃子往嘴里放，桃子滑到肚里，从此怀了孕，生下一个儿子。女儿怕别人笑话，把儿子丢进了深山。山上的大蛇每天给小孩喂食，不仅没饿死，还长得天真活泼。龙母很疼他，把他抱回家抚养，长大后跟龙母上山砍柴、割草。母子俩有一次割草回家，在龙潭边歇脚，得知龙王生病，孩子被请进龙宫，用仙草治好了龙王的病。在龙宫时，孩子出于好奇，穿上了龙王的黄袍，变成了黄龙，然后打败了黑龙，解除了水患，大理重又变成了肥沃的田野。绿桃村的百姓为他建了龙王庙，尊小黄龙为本主，称小黄龙的妈妈为龙母。

**五谷神王** 相传，天地形成后，人们没有吃的，只好以树皮、野菜充饥。跋达走了一百天，向观音陈述苦情，恳求给些五谷种子。观音给了他五个小葫芦、一个大葫芦，告诉他：第一个三节葫芦里是荞种，要撒在高山上；第二个两节葫芦里是大麦种，要撒在半山腰；第三个细脖子葫芦里是大豆种，要撒在山下的沙地上；第四个弯葫芦里是籼米种，要撒在大河小溪边；第五个一节葫芦里是糯米种，要撒在水田里。大葫芦里装的是树种，要等撒完了五个小葫芦种子后才能撒。跋达按照观音的嘱咐，依次从山顶、山腰、河边、水田撒了五谷种子。因忙于撒种，把大葫芦的盖子丢了，等他撒完种回头看时，山山岭岭长满了树林，没有路回家了。

人们见地上长出了五谷，高兴得连夜打着火把去地里看庄稼，然后呼喊着跋达的名字，漫山遍野去寻找，但都没有找到他。为纪念跋达的功劳，把他尊为五谷神王，并在每年农历六月二十五日，尝新米、吃鲜梨，点上火把迎跋达。晚上，姑娘和小伙子们要举着火把，在田野山上绕，表示寻找跋达。老人们则围坐在村中的大火把周围，齐唱献给跋达的颂辞。

**河头龙王的家系** 相传，段赤诚为百姓除掉恶蟒后，洱源县梨园村民为他建造了雕梁画栋的一院新房。快落成时，段赤诚不喜欢梨园，用一阵狂风把房子吹到了河头村，在此定居。后来，段赤诚的老伴以及九个儿子、三个女儿死了，河头村民为他家建了本主庙，把他们一家尊为本主，又称他们为河头龙王。庙里神龛正中是老龙王夫妇的塑像，两旁是儿女们的神像。老龙王夫妇为河头村一带的大本主，大儿子做官营村本主、二儿子做大庄村本主，三儿子做河头村本主，四儿子做大果村本主，五儿子做哨平村本主，六儿子、七儿子、八儿子做小

甸、鸡登村、五充一带的本主，九儿子做汉登村本主。大女儿在五充一带做龙女。二女儿嫁到祥云县，也在那里做本主。三女儿嫁到原邓川县漏邑，做那里的本主。从此，段赤诚一家便成了洱源县的本主家族。

**凤凰女神** 大理市七里桥乡庄窑村和大井盘村本主。相传，大理曾遭大旱，田地干得冒烟。村民们正焦急万分，忽从苍山飞来一只五彩缤纷的凤凰，落在庄窑村。顿时，天上阴云密布，电闪雷鸣，降下倾盆大雨。一天晚上，苍山神托梦给一村中老人，说为解除旱灾，他请来了凤凰神女。如村中尊她为本主，今后就会风调雨顺，人寿年丰。村民即盖了本主庙，尊凤凰神女为本主，改庄窑村为凤阳村，把村后的山取名凤凰山。

凤凰神女从此常化为白族妇女，教村民植树栽花，修沟筑渠，教姑娘们挑花绣朵，收拾打扮，让姑娘们个个打扮得非常漂亮。她还喜欢唱歌跳舞，常在凤凰山与仙女们弹琴起舞，使村民在夜深人静的夜晚欣赏到优美动听的音乐。后来，白王要建白王城，在凤阳村建了七十多个砖瓦窑子，弄得那里乌烟瘴气。凤凰神女不高兴，就到大井盘村去，被该村尊为本主，称她为"慈爱圣母"。因此，她成了这两个村的本主。

**才村本主** 大理才村本主是四海龙王。相传，他对百姓很好，村民有何要求，都有求必应。有一回，两个农民、两个渔民一齐去找他。一个农民说请本主让第二天雨止天晴，他才好打麦子。另一农民说，请本主第二天下雨，他好栽秧。一个渔民说，他要北去上关，请本主吹吹南风。另一个渔民说，他要南去下关，请本主吹吹北风。本主说："早吹南，晚吹北，夜间下雨，白天打麦。"几句话，就把四个人要求的互相矛盾的问题解决了。百姓为感激本主的恩德，给他建了一个新庙。本主为报答百姓，在洱海里撒了海菜籽，让百姓永远能吃上新鲜海味。四海龙王在赵州当本主的三太子听说此事，回来讨海菜籽。因三太子对百姓不好，四海龙王一见就骂："天天让百姓给你献猪头、公鸡，好吃懒做的东西！你又想吃新鲜东西哪？我才不给你呢！"三太子一赌气，说："从此后我不喝海水不吃鱼！"说完，把背冲着父王坐着。因此，本主庙里三太子的像是背着父王的。

**避沙珠** 相传，石摩罗山有个封号叫大圣石摩罗景帝的山神，是化龙、喜乐、东风等白族村寨的本主。石摩罗山北面的螳螂坝，有个清水江龙王的弟弟。因他脾气暴躁，长相丑陋，当面人称龙王二老爷，背后人呼螳螂龙。开初，螳螂龙和山神相处得还好，每逢栽插季节，螳螂龙就行云布雨。后来他俩不知为什么事闹翻了，夏天等水栽秧，螳螂龙滴水不下，秋天稻谷扬花抽穗，螳螂龙偏要下瓢泼大雨。山神一气，把石摩罗山横在螳螂河上，想困住二龙王。二龙王和清水江龙王把两股水合在一起，冲得百姓房屋倒塌，人死畜亡。化龙村的哲嫫姑娘因遇山洪暴发，随洪水漂了七天七夜，漂到澜沧江里，被澜沧老龙的三太子救入龙宫，结为夫妻。哲嫫向父王借避沙珠，同丈夫回剑川治沙排涝，重建家园。排沙时，因把沙填满半个剑湖，得罪了剑湖龙王，把避沙珠偷来埋于宝塔之下。哲嫫丢失了避沙珠，难以回去见公公，气死在石摩罗山下。死后，被化龙村和后营村尊为本主，封号大圣威静边尘捧珠避沙圣母。三太子本想回澜沧江，但一路思念妻子，也死了。死后，被上宝甸、下宝甸、甸尾村尊为本主，封号大圣三老爷太子景帝。

**沙漠大王** 相传，古时候有一天，洱源县沙登村一带突然乌云密布，雷鸣电闪，飞沙走石，从远处飘来一团黑呼呼的飞沙，堆成一座沙山。云开雾散后，村人出来看沙堆时，听得沙堆里有婴儿啼哭，扒开沙堆一看，其中出来一位神童。他见风就长，不几天，就长成了十七、八岁的伙子。因神童全身蒙沙，人们就称他沙漠人。

沙漠人以狩猎为生，四处捕捉动物。一天，他从洱源东山出发，到了洱海东北的双廊火山，见双廊山桃累累，山獐、马鹿欢跳，就住了下来。秋天，他采野果时，把吃剩的果子埋在地下，让这里的山山凹凹长成了茂密的果林。春天，他搭了一些窝棚，把捉来的野物驯服成了家禽家畜。土著的李大、李二兄弟见果林遍地、家畜兴旺，说沙漠人占了他们的地盘，要把他撵走。沙漠人听到风言风语，又顺山南下，到了鲁川。这里气候温和，坝子平坦，清水横流，土地肥沃，沙漠人就在此住下来榜田种地，还教当地人驯养野物，栽种五谷。年深日久，大家都喜欢他，同他一起筑了一个沙漠城，建了沙漠国，推他为王。立国后，他操兵练武，进行东征，降服了宾川、鸡足山一带的部族，然后教百姓引水渠，种五谷，植桃李，让大家过上了好日子。他死后，被孟州和鸡足山的村民立为本主，封号沙漠景帝。

**黄牛本主** 相传，苍山脚的葭蓬村夜间遭大洪水，冲得人们措手不及，哭的哭，叫的叫，冒雨逃难。洪水退后，村民回家，见一黄牛卧在河套里，挡住洪水的去路，保住了葭蓬村。村民为感激黄牛拦洪的功劳，尊它为本主，每年农历二月二十三日要举行隆重的祭祀活动。从此，葭蓬村禁忌食牛肉，不饲养黄牛。

此外，大理市的凤仪乡有白牛本主，银桥乡有青牛本主，海东乡有牛王本主。凡以牛为本主的村子，不用牛肉祭祀，禁忌杀牛。

**三星太子** 相传，古代，洱海东南部的金梭岛上，有一个怀穿万变珠的妖猴。它忽而变成青面獠牙的怪兽，忽而变成英俊的小伙子或美女去害人。一年，它用龙卷风把村姑卷进猴洞做它的妻子。一天，村姑趁妖猴睡熟，偷走了万变珠，跑回家中，把她的遭遇说给了大哥张石哥。

为除掉妖猴，张石哥把在外乡干活的二弟和三弟喊回来，与村人一道，在大门外摆满烧得滚烫的石头，把齐来抓拿妹妹的成千上万的猴子烫得怪叫。张石哥趁猴群乱逃，用鱼网罩住了妖猴。妖猴把鱼网撕破，张石哥紧紧抱住妖猴，与妖猴在地上滚打，与它一起滚下悬岩，同归于尽。二弟和三弟趁胜追赶其它小猴，把金梭岛、赤文岛和玉几岛的猴子，打的打死，赶的赶跑，解除了三岛的猴灾。

后来，张石哥被尊为金梭岛本主，封号三星太子；老二尊为赤文岛本主，封号掌朝太子；老三尊为玉几岛本主，封号掌兵太子。

**药王爷和琉璃兽** 相传，老君山有块叫玉召块的大石崖，玉召块上长着一棵紫檀香树。紫檀香树餐风饮露，长了八万八千年，得了仙气，发出一股馥郁清幽的异香，似兰非兰，似麝非麝，远飘千里。雪山太子在天河里洗澡，闻到幽香，顺着香气来到玉召块，把树砍倒，运回玉龙雪山。一年发大水，树根冲到金场河的沙滩上，被放猪放羊的娃娃拿来烤火。紫檀香根烧了九天九夜，香气飘进了南天门，玉皇大帝带着各路神仙下凡来闻香气。到了南天门，拨开云头往下看，见一群脱得精光的娃娃有的烤肚皮，有的烤屁股，有的往树根上撒尿，把一股幽香变成了厌天污地的秽气冲上南天门。玉帝大怒，叫瘟神降下三年小儿瘟疫，弄得十家娃娃九家病。白王得知疫情，派皇太医院的太医到剑川来治病。太医们费了三个月时间，用了一百匹马驮的药，也没能控制住疫情。

白王召集大臣们商议。国师公公说："该因百姓有难，此事只有设坛做七七四十九天道场，请大慈大悲救苦救难的佛祖保佑。"使由婆婆说："这是病鬼作祟，只有咬犁头跳神驱鬼，才能保百姓平安。"白王听了，无所适从。忽然，宫外来了一个山民打扮的老人，背上挎一只扁篮，篮子里装着一个铜葫芦和一把鹤嘴锄，手里牵着一只似犬非犬、似虎非虎的怪兽。白王把老人召进宫，问清情由，才知那是能辨药味药性的琉璃兽。它现有三万八千岁，到四万二千岁后，全身毫毛脱尽，透明透亮，吃下药后就能从外面看清药走筋脉肺腑的情形。白王问别的

有什么法子，老人说用白王的一片肝，王后的几滴胆汁，制成龙肝凤胆，让琉璃兽吃了，蜕光毫毛，全身透明，带它到山上采一百味药，制成百宝灵丹，就可平息瘟疫。以后也不会有瘟疫了。老人见白王面有难色，说："常闻白王爱民如子。如今看来，空有其名，小民告辞了。"白王见老人要走，想出一个办法，对老人说："老者请留步。孤封你为药王，赐你龙袍龙褂，半副鸾驾。你就成龙王爷了。龙肝之事，就请你代孤受点苦，怎么样？"老人回到金鸾殿，说既蒙大王封赠，当为黎民百姓除灾。随即吞下一颗药丸，让官人拿出刀盘，剖腹取肝，给王后也吞下一颗药丸，取了王后的几滴胆汁，制成了龙肝凤胆。琉璃兽吃了龙肝凤胆，毫毛蜕尽，周身透明得能看清五脏六腑。药王带上琉璃兽，到老君山采了九十九味良药，再找一味平火扫毒药，就可制成百宝灵丹。瘟神得知药王快制成百宝灵丹，除绝瘟疫，栽了一棵断肠草，毒死了琉璃兽。琉璃兽死后，药王背上九十九味药，到古柏庵熬制了药丸，用三个月功夫，平息了瘟疫。白王派人送给药王龙袍龙褂和半副金鸾，请药王来宫共坐金鸾宝殿，但药王想琉璃兽已死，未制成百宝灵丹，没实现永远根除瘟疫的诺言，何况自己也不愿与白王共坐金鸾宝殿，结果只接受药王的封号，回到古柏庵。

药王死后，人们在他熬药的窝棚盖了一座庙，塑了他的金身和琉璃兽像，尊他为药王爷。每到四时八节，人们都要用三牲酒礼去祭奠他。

作品中的"国师公公"，指佛教密宗的首领。"使由婆婆"，指白族巫教的女巫师。其中有佛教、道教和巫教的因素，从中可窥视白族地区宗教的特点。

**药神孟优** 《大理古代文化史稿》："大理海东本主庙神为孟优，乃孟获三弟也。"《永昌府文征》："孟获弟优，有高行，往来博南叶榆间，以医术活人，甚得民和。"博南即今永平县一带。叶榆即今大理市一带。相传，孟优是发明乐器和耕作方法的祖师，又是精通医术的善良长者。他医术高明，又有一副菩萨心肠。他行医，只向富者全收费，对贫苦者，只收少许或分文不取，人称活药王。

一年，海东有数十人生脖子疮。医此种病，须苍山的龙泉、雪人、玉局等峰峰顶的雪上小灵芝和药山茶，但山上积雪，难于上去。孟优不顾自己安危，攀藤越箐，找了七天七夜，没有找到药。他正往峰顶爬时，忽然一阵狂风吹来，从山顶窜出一只吊眼白额老虎，向他扑来。孟优说，你要吃我也行，但等我找到药，治好海东的脖子病，不然，他们就要死了。老虎听了，把身子靠拢孟优，让他骑在背上，把他驮到峰顶，采了雪上小灵芝和药山茶，再把他驮回山脚，治好了脖子病。为表彰孟优的功德，死后被尊为药神本主。

**白娘娘** 相传，白王有个人称白娘娘的孙女，美貌超群，办事贤德，聪明能干。她与白崖川首领皮逻邓成亲后，潜心辅助皮逻邓治理国事。有一次，她听丈夫说，白邑村有两个孤苦伶仃的老人，日子难熬，就叫丈夫给老人送去米和钱。又有一次，她听说有一家儿多母苦，吃穿困难，就派人给那家一些周济。再一次，一个三十多岁的光棍汉来官，说他无钱讨媳妇，白娘娘就送他一些钱去讨媳妇。后来，白崖川牛瘟，百姓无牛耕地，白娘娘回娘家要了七条白神牛，让百姓按时耕种，得了好收成。过一些年，皮逻邓因战争负伤，决定出家当和尚，由白娘娘主持国事。当年正遇大旱，秧栽不下，她带领百姓引出了芭蕉冲的水，解决了农田用水。但那时，人都住在山上，吃水很困难。她又回娘家要了水，回来打了井，把水放入井内，让家家都有水喝。为纪念白娘娘迢迢百里为百姓找水的恩情，村民把这井叫娘娘井。皮逻邓和白娘娘死后，被东佛、巴冲、朝阳三村尊为本主。

**赤子三爷** 相传，苍山下十六村本主总管星王有三个儿子，大儿子和二儿子都被封为本主，三儿子赤子三爷因年才十来岁，没有受封。赤子三爷虽然年小，但武艺高强，神通广大。

一年，旱魃堵住苍山十八溪之一茫涌溪的出水口，把山上流来的溪水喝干，溪水经过的十六个村子，人畜喝不上水，田地泡不上水，一片呼天喊地。赤子三爷得知灾情，悄悄从本主庙跑出去，同旱魃从地上打到天空，山下打到山上，打得魁魃头破血流，捂着脑袋逃跑。旱魃被驱逐，茫涌溪的清泉流进了十六村，注入洱海。村民抬着供品，敲锣打鼓，到本主庙去祭献，表示对赤子三爷的感谢。秋天，又来了一个蝗妖，从黑袖中撒下一群群蝗虫，把金黄的谷子大片大片吃掉，急得村民仰天嚎哭。赤子三爷听到灾情，叫村民准备柴禾，晚上在田野里一齐烧燃，他手摇火扇，在半天空不断地扇。蝗虫见火就扑，烧的烧死，呛的呛死，连蝗妖也被烧去翅膀，栽入洱海淹死。

为表彰赤子三爷解除旱灾、蝗灾的恩德，甸中村把赤子三爷尊为本主。

**白姐阿妹** 相传，苍山五台峰下有两位老人，年近六旬还无儿无女。一年，他俩种的南瓜结了小簸箕大的一个瓜。两老口舍不得吃，准备到大年三十晚分给村人共享。除夕到了，老两口剖开南瓜，从瓜中跳出一个又白又胖的小姑娘，老两口遂收养为女儿，取名白姐阿妹。姑娘聪明能干，美丽非凡，长大后被选为王妃。夏天，白姐阿妹到江边洗澡，被一逆水而上的木头碰了她的脚，遂感而娠，生下段思平和段思良。段思平长大，当了南诏的节度使，杀了杨干贞，当了大理国的第一代国王，号称先帝。白姐阿妹死后，段思平建了本主庙，封她为天应景星懿慈圣母。

《白古通记》："长者受育，号白姐阿妹，……生思平、思良，号先帝先王。"《南诏通记》："段思平母阿垣。生于李实。先是其父……无男女，每日焚香告天求嗣。后，园中李树结实，夜半堕地而有声。往视之，李实破两半，生一女。收而育之，名曰阿垣。"段母的由来，《白古通记》云"梅树结李，渐大如瓜"，堕地而生。《南诏通记》云"生于李实"。民间传说多为出自奇瓜，故至今民间尚有三十晚上吃南瓜的习俗。段母是白姐阿妹还是阿垣，她们是一人或二人，说法亦不同。

（李缵绪）

## 白族的其他神话传说

**九隆神话** 南诏以此作品为开国神话。此神话有书面记载和口头传承两种。《后汉书》卷八十六《西南夷列传》载："哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沈木若有感，因怀妊，十月，产子男十人。后沈木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：'若为我生子，今悉何在？'九子见龙，惊走。独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子曰九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推为王。后牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相滋长。种人刻划其身，象龙文，衣皆着尾。"晋常璩《华阳国志》曰："永昌郡，古哀牢国。哀牢，山名也。其先有一妇人，名曰沙壹，依哀牢山下居，以捕鱼自给。忽于水中触有一沉木，遂感而有娠。度十月，产子男十人。后沉木化为龙出，谓沙壹曰：'若为我生子，今在乎？'而九子惊走。惟一小子不能去，陪龙坐，龙就而舐之。沙壹与言语，以龙与陪坐，因名曰元隆，犹汉言陪坐也。沙壹将元隆居龙山下。元隆长大才武。后九兄曰：'元隆能与龙言，而黠有智，天所贵也。'共推为王。时哀牢山下复有一夫一妇，产十女，元隆兄弟妻之。由是始有人民，皆象之，衣后着尾，臂胫刻文。元隆死，世世相继，分置小王，往往邑居，散在溪谷，绝域荒外。山川阻深，生民以来，未尝通中国也。南中昆明祖之，故诸葛亮为其国谱也。"白族口头传承的《九隆神话》与书面记载的大同小异，所不同者：其一、说

九隆的母亲沙壹是白族的始祖，她识鸟音兽语，她生下的十子藏于十个皮口袋，由母狗舐破才生出来；其二、九隆兄弟长大后，由哀牢山迁至苍山洱海之间，被这里的昆明部族和一些氏族拥戴为白王；其三、九隆兄弟在苍洱间繁衍了洱河蛮董、杨、赵、李、段、何、施、洪、严、尹十大姓。《南诏野史》也有类似传说。彝文典籍《六祖纪略》所载《洛举根源》的传说，也与《南诏野史》和口头传承的一致。洛举者即白族。因昆明部族为乌蛮、白蛮之先民，故彝族亦有流传。学术界也有认为，此作品属壮傣语系或孟高棉语系者。其四、书面记载中，哀牢山下的妇人，最早为沙壹，后写为沙壶，口头传说全为沙壶。

**金鸡斗黑龙** 相传，古代，洱河边崖壁上有一只金鸡，河里的黑龙被金鸡美丽的羽毛和婉转的歌喉所吸引，想娶金鸡为妻。金鸡说，如果黑龙能让河水淹没崖壁，就答应嫁给黑龙。黑龙大发洪水，淹没了崖壁，等待金鸡下来，金鸡却展翅高飞，拉一泡屎在黑龙眼里，把黑龙的眼睛弄瞎。黑龙大发雷霆，向崖壁撞去，想把崖壁撞倒，结果却撞死在崖壁上。金鸡飞到另一个地方，变成了岩石。白族支系那玛人把这岩石叫金鸡神石，认为是神圣之地。此为鸡图腾和巨石图腾相结合的产物。民国《云龙县志》载："顺荡山顶，有白石，形如鸡，俗传有石龙欲飞，闻鸡鸣，遂遁入岩内。今崖下有石龙，露其半，鳞甲尾皆具。"把巨石图腾、鸡图腾、龙图腾糅合为一，也与鸡图腾有关。

**灰龙、金鸡治黑龙** 相传，古时大理坝子是汪洋大海，里面住了许多龙，是龙的世界。一天，小灰龙冲出水面，飞到宾川坝子的上空，见那里正遇大旱，百姓们衣着褴褛，携儿带女，四处逃荒。小灰龙化为一白面书生，从老樵夫口里得知，原来这里山青水秀，五谷丰登，但自母猪龙盘踞后，兴妖作怪，十年九旱，每年大年三十，还要村民送一对童男童女给它吃，弄得百姓叫苦连天。小灰龙很气愤，第二天就到母猪龙山找到了母猪龙，打跑了母猪龙，然后飞回洱海，向龙母要了一盒私房水，送到宾川，解除了大旱。百姓们即拥戴小灰龙为母猪龙山的山王，把山名改为灰龙山，把龙潭叫做玉龙潭。

洱海里有一条凶恶的大黑龙，常欺负小龙和弱龙。小灰龙从宾川回洱海时，遇上大黑龙。大黑龙就来抓小灰龙，小灰龙不服气，跟黑龙大战，打得大黑龙只身逃出洱海。大黑龙来到大尖山，见那里苍松翠柏，奇峰怪石在云雾之中，还有清澈透明的小河。大黑龙想，倘若去搬座大山，把北方的水口子堵住，就有了大海。那时，这里有山又有水，我就在此称王独霸，比洱海还强。于是，大黑龙到螃蟹箐找到螃蟹大王，说明搬山造海的事，要螃蟹大王帮忙。螃蟹大王说："这里的鱼兵虾将们都归我管，要是把坝子筑成了海，我就当不成大王了。"大黑龙说："大王真是聪明一世，糊涂一时呀！你想要是筑成了海，这里就是水的世界了，你还当你的大王。那时，鱼兵蟹将多了，不管得更宽了么？"说得螃蟹大王高兴地答应了。大黑龙又来到乌龟湾，见到了在沙滩上懒洋洋地烤太阳的乌龟大王，向他求助。乌龟大王说："不不不！此事我难以相助！我在这乌龟湾多年，儿孙满堂，是这个地方的主宰，今后若把坝子筑成了海，我就当不成大王了。"大黑龙说："大王你想错了。要是将坝子筑成了海，这里都成了一片水的世界，你还当你的大王。那时，龟子龟孙更多了，归你管的不是更宽了么？"说得乌龟大王乐滋滋地答应了。他离别乌龟大王，回到半路，遇见了犀牛大王。大黑龙又把搬山造海的事说了一遍，要犀牛大王相帮。犀牛大王说："你想想，若是把坝子筑成了海，把人们都淹死了！再说，这里成了一片水的世界，你叫我怎么过日子？"大黑龙说："大王，你想，有海则有山，若将坝子筑成了海，这里便成了山青水秀的人间天堂。我知道大王诚实可靠，才来请你。人是最可恶的东西，诡计多端，什么时候把你抓起来杀了，你也不知道。不把他们淹死，留着祸害干什么？"说得犀牛哑口无言，同意相帮。大黑龙想再找几个伙伴，正好碰上了吊睛白额大虎，把搬山造海的事向老虎说了一遍。老虎说："不是我不愿意，是力不从心哪。再说要是真的将这个坝子堵成了海，你叫我怎么过日子？"大黑龙说："虎兄弟哪，这你就多心了。你想，坝子成了海，山仍然是山，又有了水；除了青山，还有绿水，哪点不好？那时，也许人群野兽都会搬到山上来住，你就享口福喽！你说，好还是不好？"说得老虎甜蜜蜜地答应了。

大黑龙和螃蟹大王、乌龟大王、犀牛大王、老虎正在搬山造海时，修炼了三千年，又到西天听经数年的金鸡飞到了宾川，眼见灾难就要降临百姓的头顶，与小灰龙暗中商量好，一起对付大黑龙。晚上，大黑龙们正想用大耙搬山时，金鸡一声啼鸣，大黑龙们以为是鸡叫天亮，连忙往回跑。小灰龙找到大黑龙，质问为何霸占它的地盘，搬山造海，要淹没生灵。金鸡佯装来劝架，商定让金鸡用一只脚分别落在大尖山和灰龙山，谁的山不垮，谁就做大王。大黑龙称王心切，要金鸡先踩它的大尖山，结果山被踩垮，把大黑龙压死在山下。螃蟹大王、乌龟大王、老虎、犀牛见势不妙，悄悄逃跑，被金鸡有的化为石头，有的化为山，有的化为水塘。灭了恶怪，金鸡跟小灰龙回到灰龙山住了下来。金鸡落在山上时，踩得山象只鸡足：前伸三趾，后蹬一趾。后人即将灰龙山叫做鸡足山。

**雁池海** 相传，马耳山下菠萝庄有两父女，女儿叫海妹。一年旱灾，海妹跟爹到山上砍竹子，发现山上有一个海子。海妹回家扛了锄头，想挖一个缺口，把水引到山下，解除旱情，但海子四周被大山、岩石围住，挖不开。一只雁鹅飞来对她说："打开雁池海，要用金钥匙。"海妹想问金钥匙在哪里，可雁鹅飞走了。海妹去到海边的一片柏树林，树上的三只鹦哥告诉她，找到龙王三姑娘，就能找到金钥匙。海妹顺着海边去找三姑娘，松林里的孔雀把她带到三姑娘所在的山垭口，并告诉她，三姑娘爱唱曲子，你唱起曲子，三姑娘就会出来。但海妹唱了一天曲子，唱得山上的雪化了，没见三姑娘出来。海妹又唱了一天曲子，唱得海子里的草都发绿了，仍没见三姑娘出来。海妹再唱了一天曲子，唱得满山的花儿开放，才把三姑娘唱出来。三姑娘很喜欢海妹的曲子，告诉海妹，金钥匙锁在龙宫的宝库里，由一只老鹰守着。一天，趁龙王外出，三姑娘带着海妹到宝库前轮流唱曲子，老鹰被歌声所吸引，打开宝库门，去寻找唱歌的人。海妹趁机溜进宝库，取出了金钥匙，打开石门，把水引下坝子，菠萝坝不再缺水了。龙王回来，知道三姑娘帮助海妹偷走了金钥匙，把三姑娘赶出龙宫。三姑娘来到人间，同海妹住在一起。因为她们喜欢唱曲子，所以，每年七月二十二日，各村的妇女都聚集在菠萝庄唱曲子，以纪念海妹和三姑娘。

**玉白菜** 相传，古时候，洱源县罗谷山上有一对很要好的白族青年，男的叫阿六，女的叫阿花。家里正准备为他们办喜事时，一阵妖风，把阿六和阿花刮到了东海。虾兵蟹将告诉他俩，东海不是人住的地方，让他们回老家去。他俩被刮到了南洋，海神告诉他俩，南洋不是人生活的地方，让他们回老家去。他俩被刮到西域，土地神告诉他俩，西域是吃人的地方，让他们回老家。他俩被刮到北极，山神告诉他俩，北极会冷死人，让他们回老家去。他俩被刮到天宫，天将告诉他俩，天宫不是人住的地方，让他们回老家去。他俩被刮回到罗谷山下的茈碧湖。龙王见老邻居回来，非常同情，从龙宝玉白菜上撕下两片菜叶，送给他俩。他们回到沙滩，打开菜叶看，是两幅很美的图画。从此，阿六天天做活，阿花照画上的天天织锦绢。她白天黑夜地整整织了九年，织成了一幅非常美丽的织锦。

妖风又刮起来，把织锦刮入龙宫，阿六和阿花追到了龙宫。龙王见织锦，非常夸奖阿花，要她帮织一个龙宫，然后就留他俩住在龙宫，把整棵玉白菜给他们。此后，阿六又服侍阿花，整整织了三十年，用玉白菜织出了更加美丽的锦绢，可是他俩也死了，只剩下一绿、一白的两架骨头。龙王用龙珠一照，一架骨头变成了绿玉白菜，一架骨头变成了白玉白菜，永远辉映着

龙宫。

**收蛇穴** 相传，古时候大理一片沼泽，毒蛇猛兽经常出没。人们住在苍山上，以采集狩猎为生。后来，猛兽越来越多，人们只好躲在岩洞忍饥挨饿。那时，鸡足山的水也被毒蛇猛兽喝过，成为毒水，大家就去喝山脚名叫河子孔的山泉。一天，桂花姑娘去提水，吃了山泉里浮出的一个又大又红的桃子，怀了孕，生下一个男孩。孩子名叫阿牛，落地就会讲话，见风长，力大无比。长大后学会一身刀术，射箭百发百中。阿牛生下来就会唱歌跳舞，常带领大家又是唱又是跳，让山林和深谷处处是歌声舞影。歌舞声惊醒了沉睡千年的乌稍蛇。它一醒来，弄得天崩地裂，吓得人们无处藏身。阿牛原是天上的星宿下凡。见乌稍蛇作乱，告别母亲和乡人，去与乌稍蛇拼杀，杀得乌稍蛇乖乖跟阿牛走，离开了鸡足山。此后，他又到其它地方，收服了天下的毒蛇猛兽，人间才得安宁。

**龙壳** 相传，有条龙嫌自己的龙潭小，便把龙壳脱下，放在包袱里，变成了一个叫李升的人，去找能造大龙潭的地方。他来到元江县的甸索坝，见坝子又宽又平，四面是高山，就穿上龙壳，找了一个小山包，连夜把山包推到山垭口的出水口。天快亮时，龙累了，把龙壳放回包袱，呼呼睡着了。天刚亮，村民发现坝子被淹没，连忙去排水时，见山下睡着一个人，问他为什么用山包堵水，叫他快把山包搬走。李升不搬，几个年轻人就扭住他，夺了包袱。李升说先还包袱，穿上龙壳，才好搬山。村民以为李升撒谎，不给包袱。老汉说放了李升，就会死在他手里，说着把包袱撕得粉碎。李升变成一条小蛇，从草棵里溜走了。老汉举锄追去，把蛇挖成了几节。龙不敢再回来，但人们一见那山包就冒火，于是把山包叫"升之过"。

**白龙掌印** 相传，苍山十八溪有十八条巨龙，每条龙各自掌管着一条溪。龙溪的大黑龙有一颗金铸的掌龙印，成了群龙之首。大黑龙凶恶乖张，残暴荒淫，权力又大，其它的龙都不得不顺从它。每年大理坝子庄稼成熟时，它就挥舞掌龙印，叫群龙大发洪水，把坝子里的庄稼、田地、农舍冲坏，所以人们恨死大黑龙，想除掉它。

莫残溪的小白龙，性情善良勇敢。它见大黑龙坑害百姓，十分气愤，老想着把大黑龙的大印弄到手，好制服大黑龙，让坝子风调雨顺，五谷丰登。小白龙知道大黑龙的妻子阿兰，原是一农家夫妇的独生女，被大黑龙抢去为妻。她不愿过龙宫花天酒地的生活，日夜思念父母。小白龙便经常给大黑龙送龙袍，给阿兰送龙衣，逐渐取得了大黑龙的欢心，赢得了阿兰的好感。阿兰见小白龙英俊豪爽，既有本事，又体贴自己，对它产生了爱慕之情。小白龙也觉得阿兰是善良美丽的女子，也爱上了她。一天，趁大黑龙不在家，小白龙和阿兰商量好，等大黑龙回来由阿兰把它灌醉，从它脖子上拿走金印，双双腾空飞去。大黑龙醒来，发现金印被偷，急得在地上乱翻乱滚，弄得龙宫柱歪墙裂，摇摇欲坠。为追回阿兰，它大发洪水，冲得整个坝子不得安宁。小白龙和阿兰从上空见大黑龙兴妖作怪，一起飞向大黑龙，把金印凌空砸向大黑龙，砸得它瘫倒在地，然后将它镇在龙溪之中。

制服了大黑龙，小白龙和阿兰一起回家看望父母。父母为他俩举行婚礼，一家团圆。从此，大理风调雨顺，年年丰收，白族人民过上了好日子。为感谢小白龙，村民们在莫残溪边建了一座白龙将军庙，岁岁祭奠，以纪念小白龙的功劳。

**金江圣母三姊妹** 相传，金沙江龙王的三个女儿，到苍山洱海间游玩。她们来到凤仪县莲花山下时，山下正值闹旱灾。大姐叫两个妹妹先回龙宫，独自留下为百姓解决引水问题。大女儿化作一老妇人，深入田野、村寨查看旱情，见到处无水栽秧，连人畜饮水都感困难；村民们吃的是稗子饭。于是，她在莲花山脚化出一股水桶粗的清泉，让山下的坝子栽下了秧，永不缺水。为感激大女儿的恩泽，山下的华营、普和、班庄三村的百姓盖了本主庙，塑了她的像，尊她为本主。封号金江圣母。

龙王二女儿长得如花似玉，在大理赶三月街时，遇上海东的一公子董家罗龙。董是好色之徒，见二女儿美貌非凡，把一朵鲜花插在她的头上。二女儿觉得董家罗龙当众出了她的丑，就和三妹到海东去惩罚董家罗龙。姊妹俩到海东的石子山，正遇大旱，二女儿不忍心勤劳善良的百姓受难，下了一场透雨，让山腰涌出清泉，使山下永不干旱。姊妹俩惩罚了董公子后，回到石子山，见这里风光秀丽，就在山上的慈云溪住下。山下的几个村子知道，为她盖了本主庙，尊她为本主。封号慈云普润金鸾圣母。

二女儿尊为本主后，她怕妹妹孤单，派了身边的五仲爷陪妹妹去青龙山住。妹妹到青龙山后，为当地村民引水施雨，也被尊为本主。封号金灵圣母。后来，金江龙王来看望三个女儿。见苍洱风光迷人，三女儿又有点孤单，就留在青龙山住下。

每年农历正月初五至二十五日，是金江三姊妹的本主节。届时，她们所在的十个村要唱大本曲，耍狮、耍龙。因金江三姊妹喜欢春游，所以本主节期间，要挨村用轿子轮流接送，待游完十个村子，再将其像送回各自的本主庙。

**雕龙记** 相传，剑川县的杨木匠和独儿子七斤从远方做木活回家，路经大理，在龙潭边的漏邑村歇脚。龙潭里有一条母猪龙。这龙浑身乌黑，心性凶暴，每隔三年的六月二十四日黄昏，它就要口喷乌云，发大洪水，把千亩良田冲成一片沙滩。然后驾着洪涛，直冲洱海，打翻鱼船，害得乡亲们只好搬到苍山上去住。平时，这母猪龙忌讳铜器铁器，谁要是拿铜器铁器到龙潭里取水，它就把人拖进龙潭吃掉。杨木匠的儿子不知忌讳，用铜锣锅到龙潭打水，被母猪吞食。杨木匠决心为民除害，为儿子报仇，在村里住下。他从苍山砍了一万年古松，在房主人的儿子阿宝和女儿阿凤的帮助下，赶在六月二十四前，雕好一条木龙，开光点血，口诵符咒，把木龙放进龙潭。木龙与黑龙从上关打到下关，从地下打到天上，被黑龙击成几段。

杨木匠没有灰心。决心再雕一条龙，赶来年六月二十四日与黑龙再战。他在赵铁匠、阿宝、阿凤的帮助下，边雕木龙，边铸铁，制成了一条有铁甲、铁爪、铁牙的木龙。母猪龙得知，变成一个和尚到杨木匠处借宿，趁杨木匠和众人睡熟，把木龙扯成几段，放火烧掉，跑回龙潭。杨木匠从此戒备小心，跟阿宝、阿凤不分白天黑夜地干活，赶制了一条大龙、八条小龙。六月二十四日中午，杨木匠在众乡亲的助威之下，举行开光点血仪式，把九条龙放入龙潭，与母猪龙从龙潭打到苍山顶，再打上百里苍空，终于把母猪龙打落洱海，镇于海底。九条白龙战胜后，炸响九个大雷，向杨木匠和众乡亲点点头，然后钻入龙潭。后来人为纪念杨木匠和白龙，把黑龙潭改名白龙潭，在潭边盖了一座白龙庙，大殿匾头上刻一条大白龙，柱子上盘了八条小白龙，神龛正中塑了杨木匠的像，两旁塑了阿宝和阿凤的像。每年六月二十四日，村民们要来潭边做龙王会，向他们叩头、祭献。

**虎氏族** 洪水滔天后，世上只剩阿十弟和阿仪娣兄妹。为繁衍人类，兄妹结为夫妻，生了七个女儿。阿十弟不久就死了，世上只有女始祖阿仪娣和七个女儿。没有男人，无法繁衍后代，急坏了阿仪娣。

一天，一只白花老虎来求婚，吓得六个姐姐乱哭乱叫。老虎说："不答应，就咬死你们全家。"七妹为救全家的性命，嫁给了老虎。老虎和七妹生了两个儿子，弟弟死了，只剩哥哥。哥哥娶了妻子，生儿育女，世代繁衍，成了虎家，虎子虎孙分布在怒江和曲江两岸。不知过了多少年代，虎家子孙有个人叫腊修，他有件魔衣，穿上它，就可看见祖先虎的原形，还可随意偷人家的牲口来吃。魔衣后来被人偷去，变不成虎。他再去偷牲口吃时，被人抓住，关了起来。虎氏族祭奠的名叫务架的鬼搭救了他，逃到怒江，又在那里繁衍起一个虎氏族。

**熊氏族** 男始祖阿布帖种了一片包谷，带大女儿去守包谷，大女儿见一只熊在偷包谷。老熊见阿布帖的大女儿，向她招手喊叫，吓得大女儿连声喊叫。阿布帖听见喊声，急忙用弓箭向老熊射去，可怎么也射不着。老熊说："把你大姑娘嫁给我！要不，我把你庄稼全吃光！"阿布帖说："老熊，你又不是人，咋个讨人做媳妇！"老熊立刻变成了人，说他不仅会打柴，还会掏蜂蜜。阿布帖说，如果老熊砍一背柴，掏了蜂蜜来，就把大女儿嫁给老熊。老熊果真背来了柴，掏来了蜂蜜，阿布帖只好把大女儿嫁给了老熊。老熊和大姑娘成婚后，生了几个儿子，搬到今兰坪县去居住，在那里发展成了一个大的熊氏族。

**虎氏族** 洪水滔天后，哥哥阿布帖和妹妹阿约帖成婚，生了五个女儿。一天，阿约帖带着二女儿上山打柴，路遇大老虎。老虎拦住母女，说："阿约帖，阿约帖，把你二姑娘嫁给我，要不我就吃掉你！"为救阿妈，二女儿嫁给了老虎。一年后，老虎和二女儿生了两个儿子。阿布帖听说女婿能变成人，会打猎，到女婿家与他上山打猎。到了山上，岳父和女婿约好，女婿进山林撵野兽出窝，岳父躲在大石头背后，用弓箭射杀野兽。不久，一只老熊被撵出来，岳父一箭射去，没射着，老熊跑了。后面紧跟着出来一只老虎，岳父一箭射死了老虎。岳父把老虎扛回家，二女儿哭着说："阿爹呀！你把你的二女婿射死啦！"阿布帖后悔莫及，只好把二女儿和两个虎小子带回家。此后，在今碧江县发展成了一个大的虎氏族。

**蛇氏族** 相传，人类始祖阿布帖和阿约帖的三姑娘长大后，阿约帖带三姑娘上山割茅草。茅草割够捆好后，阿约帖怎么也背不起来。她解开茅草想看个究竟，茅草捆里钻出一条又长又大的青蛇。青蛇紧紧缠住阿约帖，说："阿约帖，阿约帖！把你三姑娘嫁给我。要不，我就缠死你！"三姑娘为救阿妈，只好跟青蛇走了。

三姑娘和青蛇有十多个孩子，忙不过来，就把妈妈阿约帖接来照看孩子。一天，三姑娘告诉阿妈："孩子们都在大木柜里。孩子哭时，就给他们喂食吧。"说完，就同蛇郎下地去了，不久，听见有哭声，阿约帖打开柜子一看，全是些大大小小的十几条蛇；一条条都昂着头，两眼盯着阿约帖。阿约帖以为蛇把孩子们吃掉了，就烧了一锅开水把蛇全烫死了。三姑娘回来，听阿妈说蛇已全部烫死，让阿妈赶快逃跑，免得遭青蛇的殃。阿约帖正想逃走，蛇郎回来，一口把阿约帖咬死。

后来，青蛇带三姑娘搬到别的地方，又生了两个儿子。兄弟俩结了婚，各自又生了几个儿子。他们有的说怒族话，有的说傈僳话，还有的说别的话，成了蛇氏族。

**鼠氏族** 远古时候，相传老鼠能变成人，还会飞。男始祖阿布帖的四女儿嫁的是一只大老鼠。他们生了一个儿子。一天，大老鼠去找粮食，天黑了也没有回来，儿子带上弓箭去怒江边接父亲，见一只大老鼠顺着溜索爬过来，把老鼠射死，烧了吃掉，背着大老鼠找来的一袋米回家。母亲问儿子是怎么回事，儿子把大老鼠衔米过溜索的事说给了母亲听。母亲说："儿呀，傻孩子！大老鼠就是你阿爸呀！"大老鼠死后，四女儿带着孩子搬到了泸水，在那里发展成了鼠氏族。

**白子国** 又称"大封民国"。关于白子国的说法，主要有两种。一说：汉武帝通西南夷，遣使至滇，求身毒国。滇王常羌问使者曰："汉孰与我大？"使者还报。武帝怒其言不逊。时白崖国蒙苴颂之裔仁果者，为众所推，立于白崖，武帝乃册封仁果为王，号白子国。后迁于澄江，追龙佑那续之，号近宁国。另一说：白子国之先有阿育国王，能乘云上天。娶天女，生三子。长季二子封于金马碧鸡，独封仲子于苍洱之间。崇奉佛教，不茹荤，日食白饭，人因称为白饭王。迨后有仁果者，汉封为滇王，号白子国。此二种说法在人物、时间、地域、说法等方面矛盾较多，不可靠。白子国的神话，似佛教传入大理后的产物。

**白王** 白族神话中白子国的国王。传说是天竺国白饭王之裔，仁果创立了白子国，为众所推，称为白王，亦说仁果因不茹荤，日食白饭，称白饭王，又称白王。民间口头传说，常通称南诏国国王、大理国国王为白王。阿育王是古印度孔雀王朝的国王。他与长季二子、仲子是公元前3世纪的人。白子国是公元前1世纪建于大理地区的国家。孔雀王朝与白子国相距数千里，时间相距二个世纪。故阿育王乃白子国先祖，及封长季二子于金马碧鸡，封仲子于苍洱之间的说法，纯属虚构。

**白王的传说** 相传，保山县易罗丛村黄龙潭边，住着一个叫摩妮蔷的姑娘。一天，她到龙潭洗衣服，黄龙变成一条大鱼溅水调戏她，晚上变成一年轻男子来同她睡觉。不久，姑娘有了身孕，生下了九个儿子。因孩子多，生活难熬，黄龙又变成白面书生来和摩妮蔷相会，叫她某日带孩子到龙潭边，把孩子一个个送进龙潭。到了约定的日子，摩妮蔷照黄龙的嘱咐，把孩子们一个个送进龙潭。到送第九个孩子时，孩子拉住摩妮蔷的衣裳，不肯离去，就跟妈妈一起过日子。妈妈把他取名叫细奴逻。细奴逻长到十五、六岁，力大无比，好打抱不平，惹出许多麻烦，妈妈就同他迁居到蒙化（今巍山县），在那里耕田过日子。

一天，摩妮蔷煮好麦粥，准备给儿子送午饭时，观音幻化为一和尚来化缘，说肚子饿，摩妮蔷把麦粥送给了和尚充饥。和尚走后，摩妮蔷生火正为儿子煮麦粥，那和尚又来要饭吃，摩妮蔷只好又把麦粥给了和尚。到太阳偏西，摩妮蔷才第三回煮了麦粥，送到田边。细奴逻正准备吃时，和尚又来讨饭吃，细奴逻礼貌地把麦粥给了和尚。吃过麦粥，和尚要化耕牛的牛轭（俗称牛档），解下牛轭，在上边砍了十三刀，对他说："你们要延续十三代当国王。过几天白子国就要来接你当国王。"过了三天，白子国果真派一班人来，把细奴逻接去当了国王。他的后裔，真的当了十三代皇帝。

**白王嫁女** 白王和白娘娘生有三个女儿。长大后，大姑娘嫁给了东方部族首领，二姑娘嫁给了北方部族首领。白王要把三姑娘嫁给西山部族首领黑王，但女儿不愿，与父王吵起来。

一天，三公主去凤羽避暑庄，听人说不久前山上有只猛虎，常下山吃人畜，害得人们不敢出门。神箭手博巴身背弓箭，到山上找到猛虎，冒死与虎搏斗，为百姓除了大患。三公主向父王禀报了博巴的事迹，父王派她带上金银财宝去赏赐博巴。博巴说"解除民间苦难，是大家的本分"，不收礼品。三公主因受感动，产生爱慕，与博巴定了终身。谁知白王已与黑王暗中商定于六月十六日前来接亲。三公主不愿，待到黑王来时，她已逃出宫门，不知去向。黑王以为是白王故意捉弄人，便施法术，锁住了铁甲山口，洒下瓢泼大雨，把凤羽坝子变成一片汪洋。博巴用宝剑劈开山口，杀死黑王，挽救了百姓，救出了三公主。博巴与三公主回凤羽途中，山头突降大雪，双双冻死于雪山，变成了一对金凤凰，翱翔于万里晴空。

**白王与石鼓** 相传，白王从天上下到人间，身带三支金箭，一面石鼓。他用一支金箭开创了白国，一支箭治服了兴风作浪的黄龙，一支箭射穿了美人石，最后剩下一面石鼓。这是上达天廷的神鼓，只要敲响它，天兵神将就会来助战。

白王得国后，昏庸淫乱，大兴土木，横征暴敛，国事慢慢衰落。几位谏官冒死劝谏："邻国早有侵吞白国之心，而吾国贪官污吏横行，营私舞弊成风，再这样下去，白国必不可保。"白王以为只要有石鼓在手，即可万事大吉，不听谏言。

绰号叫搅屎棒的白国王妃，怀疑石鼓是白王与另一情人的情物，趁白王外出打猎忘带石鼓的机会，敲响石鼓，引得天兵神将忙降凡尘，问有何事，王妃却说是只图好玩，气得天兵神将气冲冲回了天廷。不久，邻国攻打白国，白国军队被打得一败涂地。白王连敲石鼓，天兵神将不再下凡，只好只身逃到

佛顶寺山坡上，撮土为台，供起石鼓，闭目合掌，磕头拜献。天空忽有人道："石鼓是天上神物，镇国之宝，岂容贱妇戏弄玩耍，左右朝政！失信于民，天也难助，还宝贝来！"话音刚落，石鼓即不见踪影。白国就此灭亡。

**白王之死** 相传，一天夜里，白王做了一个梦，梦见御花园里有三根绿油油的韭菜，长得直挺挺的，戳通了天顶。他叫王后圆这怪梦，王后说："韭菜冲天，割掉一发有一发。"白王说："要是果真这样，我的江山难保了。"白王不甘灭亡，高吼："哪个胆大的敢来夺取我的江山，除非是太阳和月亮从西边出来。"这话被兰中林听到，趁白王入睡时，带着兵马，打着日月大旗，赶着三千只羊，在羊角上绑上燃烧的松明，从苍山脚爬上山顶远远望去，火光中的日月大旗，活象升起的太阳和月亮。白王从迷朦中睁眼看去，又把羊群误当大队人马，以为日月果真从西边出，江山保不住了，慌忙逃跑。兰中林趁势追赶，白王眼看没法逃脱，只好躲在石桥下面。兰中林骑骡赶去，到桥边时，听见树上的乌鸦不停地"白王！白王"的叫着。八哥也叫着"白王躲在桥下，白王躲在桥下！"兰中林到桥下，白王果真在桥下，即抓住白王。

兰中林捉到白王，要砍掉他的头，但执行官砍了九十九次，白王的头砍下一个又长出一个，砍不死。兰中林把王后押来盘问是什么事。王后见丈夫屡次三番挨刀砍，白王难挨，自己难受，丈夫大数已尽，倒不如告诉他们奥妙，让丈夫少受些苦，说只要把御花园的一棵拔根草掐断，丈夫就断气了。兰中林带人找到了拔根草，照王后的办法做，白王的头才不再长出，倒地死了。从此，兰中林统治了大理。

**罗刹** 又名"观音制服罗刹"。大理地区流行较广的密教神话之一。《白古通记》和《白国因由》有文字记载，民间有口头传承。《白古通记》载："昔珥河之地，有罗刹一部出焉，啖人睛、人肉，号罗刹国。观音愍其受害，乃化为梵僧，牵一犬自西天来，历古宗、神川、义督、宁北、蒙茨和，入灵应山、德源城，主喜瞼张敬家。敬，罗刹贵臣也。见梵僧仪容，深礼敬之，介以见罗刹王。王甚喜，乃具人睛、人肉供之。僧辞曰：'不愿肉食，王诚眷礼，愿受隙地为一庵居。'罗刹许之，且曰：'广狭自裁。'僧云：'止欲我袈裟一展、我犬二跃之地，足矣。'罗刹笑其少。僧云：'王勿后悔，请立契券。'倾国观者百万人。既成契约，僧解袈裟一展，盖其国都；叫犬令跃，一跃尽其东西，再跃尽其南北。罗刹张皇失声曰：'如今我无居地矣！'僧曰：'不然，别有乐国胜汝国。'乃幻上阳溪石室，为金楼玉殿，以螺为人睛，饮食供张百具。罗刹喜，遂移居之。一入而石室遂闭，僧化为蜂由隙出。自此罗刹之患乃息。今此山及海东有犬跃之迹存焉。于是老人凿河尾，泄水之半，人得平土以居。"

罗刹为印度神话中的恶魔，亦称罗刹婆、罗刹裟、阿落刹裟。相传原为古印度土著民族，雅利安人征服印度后，罗刹成为魔鬼、恶人的代名词。密教传入大理地区后，以它象征该地区的巫教。罗刹国为古印度的一个国家。张敬为白族巫教首领，称"耆老"、"鬼主"，亦写作"希老"。由此可见密教与巫教之间的关系。《白国因由》以此为依托，衍化为"观音初出大理第一"、"观音化身显示罗刹第二"、"观音乞罗刹立券第三"、"观音诱罗刹盟誓第四"、"观音展衣得国第五"、"观音引罗刹入石舍第六"等六化。

民间口头流传的，有《罗刹》、《观音收罗刹》等作品。作品的主要情节、人物与书面记载的大体相同。不同的主要有：一、说观音许诺罗刹铁树开花马生角的时候可出洞来。一年夏天，一群官绅、学士去游罗刹阁，因又热又累，把红缨帽挂在罗刹洞前的铁棒上，罗刹以为是铁树开花，高兴得在洞内蹦跳起来，弄得山摇地动。观音得知，说不是铁树开花，是红缨顶子，又把罗刹拴回铁柱上。从此，罗刹再也不敢想出岩洞的事。二、在制服罗刹中，张敬、神武王、五百金鸡和七十二地煞都有功劳，观音封张敬为宾居（今宾川县）大王，封五百金鸡为五百神祇（本主神），神武王为五百神王的首领，封七十二地煞为七十二坛景帝（本主神）。神武王遵照观音的旨意，在大理建立了妙香古国，神武王被封为建国皇帝。

**负石阻兵** 有口头传说，亦有文字记载。《南诏野史》："大理南十五里，传汉兵见老妇以稻草索负大石，趋汉兵，兵惧乃止。"《云南通志》："俗传汉兵至境，见一妇负大石，众惊异，相戒勿露刃，但略其地为叶榆县，后入祀观音像于其上。"又《白国因由》："汉时，兵入大理，观音化作一老妇，用草索背大石。兵见而问曰：'汝老妇如何背此大石？'答曰：'我年老不过背小的，你还不见年幼男子背的更大。'兵乃闻言而相语曰：'老妇之力尚且如是，若年幼男子必不可当。'乃缩然自退。今观音塘大石即其遗记也。"《云南通志》是雍正年间所纂，此时云南的佛教仍盛行不衰。《白国因由》是专表观音伟业的。此神话疑由土著神话演变而为密教神话。

民间口头相传，古时候，外族的强悍敌兵驻扎在大理七里桥，正准备大举进攻白子国。观音巡天来至白国上空，见白国百姓就要遭屠杀，美丽的国土就要变成废墟，观音即施法显神，变成一个八十多岁的老妇，用草索背着一堵大岩石，迈着轻松的步子朝敌兵走去。敌兵首领见此情形，向她问道："哎！你这个老太婆来做什么？咋个能把这么大一堵岩石背着来？"老妇满不在乎地说："我老了，不中用了。比起在我后面的年轻人差多了。我是听说你们要来攻打白国王府，先来看看你们有多大本领，能不能打得过我后面的年轻人。"首领又问："后面的年轻人有多大本事？"老妇答："他们呀，象我背的大岩石，一只手就轻轻举起来，一丢就能丢到百步远。每个人还有一把百斤重的大刀，杀人就象砍瓜切菜！"敌兵听了，吓得面如土色，连忙退兵。白国兵马借助神力，乘势追杀，打得敌兵大败而逃。老妇见战事已平，把岩石丢在七里桥，还原为观音，回到天上。从此，敌兵不敢再来攻打白国。

**观音七化** 《南诏图传·文字卷》，是赞御臣王奉宗信博士内常侍酋望忍爽张顺等，于南诏中兴二年所作。今存日本京都有邻馆。文字卷乃密教为弘扬佛法所编织的南诏开国神话，其内容为观音幻化的七个故事，故又称"观音七化"。《白古通浅述》、《白国因由》及云南、大理地方志中的观音神话，都由此演绎而成。

**赞陀倔多开辟鹤庆** 赞陀倔多又名室利达多。古印度牟伽陀国密教僧人，于南诏保和十六年（公元839），经西藏至南诏弘扬佛法。因赞陀倔多是牟伽陀国人，故又以国名代人名，称为牟伽陀。他在今鹤庆县一带影响深广，佛教为弘扬佛法，编织了有关他的许多神话传说。

相传，南诏时从吐蕃来了一个名叫赞陀倔多的僧人，见蒙统罗（鹤庆古称）一片汪洋，在观音的感召下，到石磕山面壁修炼，炼就了一百零八颗菩提珠，向低洼的地方抛去，果然水势大减。洪水滔滔，原是蝌蚪龙作怪，赞陀倔多找到蝌蚪龙，打败了它，但它潜入水底不出来，洪水仍未根除。赞陀倔多找到大力士和二力士，用铁链拴着勾心锁，锁外包着馒头，放在龙洞口。龙见馒头，一口吞下，勾心锁紧紧勾住了龙的心脏，由两个大力士把它拖出龙穴，压在山下。洪水退后，百姓重又从山上回到坝子，辛勤耕耘，把沧海变成了良田。

赞陀倔多的神话传说在鹤庆县广为流传，异说异文有二十多种。书面记载的《掷珠记》是文人在民间传说的基础上予以修饰、完善的，因此作品更为完整。

**狩猎神话传说** 古时候，人们用树叶遮身，喝的是生水，吃的是生肉。那时，树木也有眼睛、嘴巴、手，人们上山打猎，树木会帮人寻找野物，把野物打死了许多。猎神见他管的野物打死太多，在观音的帮助下，让人的脚上生了两个腿肚包，跑不快，把树的眼睛、嘴巴和手封住。人们打不到猎物，饿得东倒西

歪。观音叫猎神捣了一盆蒜，让在野物的脚上涂蒜泥，在野物上留下蒜味，人们根据这蒜味，带上猎狗，又可打到野物。猎神后来知道上了当，人们打猎时，就把野物藏起来，所以打猎时要祭猎神。

猎神，白语叫能库。据传猎神是三个女性，名叫上洞梅神、中洞梅神、下洞梅神。她们是山神的妻子。猎人出猎或猎归，都要祭猎神并念祭文。如获猎物后念："能库啊，恭请到我这里，请你们接受我的供品。请你们告诉野兽们，千万不要跑到别人的枪口下，千万不要走别人下着扣子的地方。请你们遮住牲口们的眼睛，揪着它们的耳朵，把它们拉到我这里来。我这只是打着××的儿子、孙子，下次请你们把它们的父亲、母亲、阿奶、阿老都给我送来。这次我只打着一只小小的岩羊，下次请你们给我送来獐子，要带来麝香；送来老熊，要有个大的熊胆；送来马鹿，要带着贵重的鹿茸。请保佑我在打猎时不要碰到危险，枪不要走火，弓不要断弦；保佑我们打到更多、更大的猎物。我要杀鸡来祭献你们。"作品中的观音或许是佛教传入后加入的。

**兄妹成亲和百家姓的由来** 相传，远古时代，洱源县西山有两兄妹，他们种的一棵葫芦上结了一个大葫芦，葫芦裂成两半，兄妹俩到当中躲凉。地上发大洪水，地上的人都死了，唯兄妹俩随水漂流，后得天神帮助，从葫芦里出来，成了夫妻。一年后，妹妹生下了一团肉坨坨，兄妹把它切成一百份，撒在四面山上，一百坨肉，变成了一百家人，一家有一个姓，成了百家姓，人类从此昌盛。

**稻子树** 相传，开天辟地时，人们靠渔猎采集为生。一天。田公去打猎，闻到一股香气，闻着闻着就饱了。他顺着香味，走了三天三夜，翻过九架大山，越过九个山箐，到了一个坝子，找到一种吊桶大的果子。这种果子没有渣，又香又甜。田公向管果树的白胡子爷爷要树种。白胡子爷爷说这树叫稻子树，种它要勤松土，勤浇水，勤施肥，勤除草，又苦又累。田公说不怕苦不怕累。白胡子爷爷说回程要走九天九夜，路上有毒蛇猛兽。田公说不怕路长，不怕毒蛇猛兽。白胡子爷爷说路上没东西吃，没有水喝。田公说没东西吃，就勒紧裤带，没水喝就舔舔嘴唇。老爷爷见他决心很大，给了田公三颗稻种。

田公历尽千难万险，把稻种带回到他居住的白赕，把老爷爷的嘱咐告诉地母，就昏死了。地母疼爱三个儿子，种稻的活全自己做。她用石头做成锄头，用弯木做成犁头，请铜牛铜马来帮忙，可是稻子结果时，地母累死了。临死，她把白胡子爷爷的嘱咐告诉儿子们，把三棵稻子树分给三个儿子，一人管一棵。谁知地母一死，儿子们不管稻子树，天天蒙头睡大觉。当老大去看稻子树时，稻子树快死了。他拔了草，可来不及浇水、松土，他的稻子树变成了高粱。老二去看稻子树时，稻子树也快死了，他顾了浇水，可来不及松土、除草，他的稻子树变成了水稻。老三去看稻子树时，稻子树也快死了，他东抓抓，西摸摸，不知干什么好，他的稻子树变成了稗子。

**土皇公公管四季** 相传，天下有了人类和万物，伏羲又分出了一年与四季，但四季无人管理，盘古盘生兄弟让金、木、水、火、土五兄弟共同管理，谁知他们各人想的一个样，说的不一样，把事情办得一团糟。金大哥找四个弟弟商量分四季，商量了几天也无法分。一天，趁土弟弟在外贪玩，木二哥把三个哥弟找来，一人分一季，把四季分掉。土弟弟回来，听说自己没有份，气得又哭又闹，四个哥哥只好从自己分管的一季中各分出十八天，正好每人分管着七十二天。

民间还有一种说法：土皇是天公地母的幼子，他出世时，四个哥哥已分管着春、夏、秋、冬四季，他经常哭闹着要参加分四季。天公地母只好从春季里分出清明节的最后三天，谷雨节分出十八天。从夏季小暑节里分出最后三天，大暑节分出十五天。从秋季里分出寒露的最后三天，霜降节分出十五天。从冬季里分出小寒的最后三天，大寒节分出十五天。共得七十二天，与四个哥哥管的天数一样。封五儿子为土皇，把他管的日子叫土皇天。有的还把单日叫公土皇，双日叫母土皇。把土皇天的雨叫土皇雨。据说因为土皇自幼好哭，每逢他当值时，就要下雨。

**望夫云** 大理地区流传最广的著名神话。大理府志、县志记载的有若干种，民间口头流传的有十余种。

《重印大理府志·精气化云》："俗传昔有贫困，遇苍山神授以异术，忽生肉翅，能飞。一日，至南诏宫，摄其女入玉局峰为夫妇，凡饮食器用，皆能致之，后问女：'安否？'女云：'太寒耳。'其人闻河东高僧有七宝袈裟，飞取之，及还僧觉，以法力制之，遂溺死水中。女望夫不至，忧郁死。精气化为云。倏起倏落，若探望之状。此云起，洱河即有云应之，飓风大作，舟不敢行，人因呼为望夫云，又呼为无渡云。"《大理县志稿》："俗传蒙氏时，有怪摄宫中女，居于玉局峰巅。女所欲食，怪给之不绝。因山高候冷，女苦之，与索衣。怪慰之曰：'河东高僧有一袈裟，夏凉冬暖，可立致。'遂夜至洱海之东罗荃寺，将袈裟盗出。僧觉之，以咒压，怪溺死寺西水中，化一大石坪，俗呼为石骡子。女望之不归，遂郁死；精气化为云，名望夫云。每每岁冬再现，即大风狂荡，有将海中之石吹出不止之势。"

民间口头传说，南诏王有个美丽、善良的公主，公子王孙争相求亲，她都不称心。一年春天，公主在绕山林盛会结识了玉局峰的年轻猎人，但父王已将公主嫁给大军将，择定吉日成亲。公主得到喜鹊帮助，把消息告知猎人。猎人在苍山神的帮助下，月夜飞入王宫，把公主带到玉局峰，于岩洞内成亲。南诏王派人四出寻找公主，但不见踪影。海东罗荃寺高僧罗荃法师告知南诏王，他用神灯照见猎人和公主住在玉局峰，并派乌鸦去通报公主，要她快快回宫，不然，他即以大雪封锁苍山，把她和猎人双双冻死。公主说她死也要跟猎人在一起，罗荃法师即用大雪封锁了苍山。为渡严寒，猎人迎着暴风雪，飞入罗荃寺盗出冬暖夏凉的七宝袈裟。当猎人飞回至洱海上空时，罗荃法师追赶上来，口念咒语，用蒲团把猎人打入海底，化为一只石骡子。公主得知消息，忧愤而死，化为一朵白云，忽起忽落，好象在向洱海深处探望。此时，洱海上空也有白云飘浮，两朵云互相呼应，狂风大作，掀起巨浪，吹开海水，现出石骡，风才止息。

民间作品中，此篇更富生活气息，生动感人。其余作品亦各具特色，但佛教思想较为突出。

**辘角庄** 大理地区流传很广的著名神话。除口头流传外，地方府志、县志亦有记载。

民间口头传说，白王要给白圭公主招驸马，公主坚决不愿，要骑牛配亲，自择夫婿。她走出宫廷，倒骑在水牛背上，让水牛走进村寨，牛把她驮进哪家，她就嫁给哪家。水牛走进一个村子，在很长很窄的巷子里把角弯了又弯、转了又转，把公主驮进了一贫苦农家，嫁给柴郎。公主请国王来认亲，白王说："除非你造一金桥银路，把金砖铺到王宫门前，我才去认亲。"公主和柴郎在苍山上得到了许多金子，造了一座金桥，铺了一条金砖路。白王踏着金桥金路到柴郎家，认了亲家母，封柴郎为驸马。

（李缵绪）

## 白族宗教信仰的有关典籍

**《铁柱记》** 南诏典籍。宋以来已不见此书，早佚。铁柱遗址在今云南弥渡县。《滇南古今石录》："（阮）福久闻赵州有诸葛武侯纪功铁柱，为唐时重铸，今侦得在州城之南弥渡镇，有铁柱庙，立于佛像前，高一丈，围圆三尺，有直立阳文，正书'维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸酉建立'二十二

字。"建极乃南诏王世隆年号。《南诏图传·文字卷》:"《铁柱记》云:初三赕白大首领将军张乐尽求并兴宗王等九人共祭天于铁柱侧。主鸟从铁柱上飞憩兴宗王之臂上焉。张乐尽求自此以后益加惊讶。兴宗王乃忆,此吾家之主鸟也,始自忻悦。此鸟憩兴宗王家,经于一十一月后乃化矣。又有一犬,白首黑身(号为龙犬),生于奇王之家也。瑞花雨树,生于舍隅,四时常发(俗云橙花),其二鸟每栖息此树焉。又圣人梵僧未至前三日,有一黄鸟来至奇王之家(即鹰子也)。又于兴中王之时,先出一士,号曰各郡矣,着锦服,披虎皮,手把白旗,教以用兵。次出一士,号曰罗傍,着锦衣。此二士共佐兴宗王统治国政。其罗傍遇梵僧以乞书教,即封氏之书也(其二士表文武也)。后有天兵十二骑来助兴宗王,隐显有期。初期住于十二日,再期住于六月,后期住于三月。从此兵强国盛,辟土开疆,此亦阿嵯耶之化也。"阿嵯耶即观音。兴宗王为蒙舍诏主罗晟。奇王为蒙舍诏主罗晟之父细奴逻。古代封、白发音相近,封氏即白氏,今白族之先民。以上所引,是《南诏图传·文字卷》中的观音第一化,也当为《铁柱记》的内容。

**《蛮书》** 又名《云南志》、《云南记》、《南夷志》、《南蛮书记》。载《永乐大典》。建国后,出版有向达《蛮书校注》和赵吕甫《云南志校释》。唐樊绰著。作者是唐懿宗李温时安南经略使蔡袭的属吏。咸通三年(862)三月,蔡袭被任命为安南经略使,他差遣樊绰二十人先行,潜入南诏境内调查南诏的军事部署。四年正月,南诏攻陷安南城,蔡袭阖宋死者七十余人,樊绰长子及家属十四人亦同时陷没。樊绰潜逃至郡州,郡州告急,转赴藤州,受诏回长安,受命任夔州都督府长吏。

《蛮书》是作者据在郡州时搜集的有关南诏的历史和现状的材料写成。全书分"云南界内途程"、"山川江源"、"六诏"、"名类"、"六赕"、"云南城镇"、"云南管内物产"、"蛮夷风俗"、"蛮夷教条"、"南蛮疆界接连诸番夷国"共十卷。书成后,樊绰委托张守臣转唐朝廷。书中的材料多属作者搜集的第一手材料,而且记载南诏的其它史籍又早已散佚,故此书是至今尚存的一部最早最详备和最有参考价值的南诏史著。书中记载了许多有关南诏社会历史、宗教、风俗的材料,对研究南诏的宗教、神话颇有价值。

**《西耳河记》** 南诏典籍,今佚。《南诏图传·文字卷》:"赞御臣王奉宗信博士内常侍酋望忍爽张顺等谨按《巍山起因》、《铁柱记》、《西耳河记》等,而略叙巍山已来胜事。"西耳河又名西二河,又写作西洱河,即洱海之出口。巍山起因、巍山胜事,乃观音七化、十八化之内容。

**《南诏中兴二年画卷》** 又名《南诏图传》,俗称"南诏画卷"。原藏清宫,后被劫出国外。《画卷》"题记":"巍山主掌内书金券赞卫理昌忍爽臣王奉宗等申谨按巍山起因铁柱西洱河记并国史上所载图书圣教初入邦国之原谨书图样并载所闻具列如左臣奉宗等谨奏中兴二年三月十四日信博士酋望忍爽张顺巍山主掌内书金券赞卫理昌忍爽臣王奉宗等谨"。从此可知,此画是南诏作画臣工张顺、王奉宗等人,根据《巍山起因》、《铁柱记》、《西洱河记》、《国史》等书籍,以佛教故事为内容所画的巨幅长画。作于南诏中兴二年二月。

画卷的第一段至第七段,画的是观音七化的故事。第八段以观音像为中心,旁有中兴皇帝舜化贞、其父隆舜和画工张顺、王奉宗等人拜佛的像。第九段是文武皇帝郑买嗣、后妃和臣属的拜佛图。此画虽以佛教故事为题材,但其中表现了南诏社会的生产、生活、习俗、武器等方面的情况,且本身就是重要的艺术品,所以历来为学术界所珍视。

**《大理国张胜温画卷》** 简称"张胜温画卷"。《画卷》"题跋":"大理国描工张胜温,拍诸圣容,以利苍生,求我记之。夫至虚至极,有极则生虚,虚极之中自生明相矣。明相生一气,一气成大千,有众生焉,有佛出矣。众生无量,佛海无边。一一乘形,苦苦济拔。知则皆影相,济也实如神。慕张、吴之遗风,怜武氏之美迹者耳。当愿众生心中佛,佛心生众生,唯物与众生无一圣,凡异妙出于手,灵显于心,家用国兴,身安富有。盛德五年庚子岁正月十一日释妙光谨记"。盛德是大理国王段智兴的第二个年号。盛德五年即公元1180年。作者为大理国描工张胜温。

画卷明初藏天界寺,正统十四年洪水骤涨,画帙浸渍,另行装裱,装订成册。清代收藏于清廷,后转藏故宫博物院。现藏台湾博物院。

画为素笺本,设色精致,金碧灿然。全长五十三英尺,共一百三十四开,六百二十八个图像。所画内容主要是佛教故事,并有南诏王室、侍从及当地流传的神话传说。清高宗乾隆见画极为精彩,故令画师丁观鹏将画卷一分为二,使其在黄教第四位大活佛章嘉图的指导下,把不属佛教菩萨的,不论是后理国的段智兴,还是十六国王,画为《蛮王礼佛图》,凡属佛教的,画为《法界源流图》。乾隆在"跋"中曰:"卷中诸像,付色描金,并极精彩。""卷中诸像",指张胜温画卷之图像。李霖灿在近著《南诏大理国新资料的综合研究》中,称画卷"是(台湾)故宫博物院所藏名画中的镇院之宝,亦是世界佛教图像画中的环宝"。说"丁观鹏氏在清代画人物虽卓卓然有高名,但去张胜温大师之造诣还有远远的一段距离"。张胜温"真是南宋时代西南边陲上的一代大师"。

**《护国司南抄》** 南诏国最早的写本佛经。长六八九厘米,宽三零八厘米。全文四三零行,每行十八至二十字。棉纸卷轴装。此书即佛教经典中的《仁王护国般若波罗密多经》,简称《仁王经》。"仁王"即"人王",原指印度十六国的国王。唐僧良贲的《仁王经疏》传入南诏后,由南诏崇圣寺名僧玄鉴注疏为《护国司南抄》。"护国"是《仁王经》的简称,"司南"是指南的意思。注疏本说此书写于"安国圣治六载甲寅岁朱夏之季月",云南文献学者认为是唐昭宗乾宁元年(894)南诏王隆舜时期的写本。

**《方广经》** 白语叫"父弓经"。以汉字或自创文字记录白语的密教经书。内容系佛教诸菩萨佛号及其修行经历。大理喜洲一带至今尚存。

**《白古通记》** 又名《白古通》、《僰古通》、《白古记》、《白虎通》。元代佚名撰。原书系白文。此汉文本当系译自白文原本。其书早已散佚,研究南诏、大理国史和南中掌故者,或以为是《玄峰年运记》,或为《白史》。近年,王叔武据群书所引,予以考证,列出前后次序,辑为一书。题名《白古通记》。载于云南人民出版社1979年出版的《云南古佚书钞》。书中载有白子国的故事,九隆神话,观音七化,段赤诚斩蟒,火烧松明楼等等神话传说,对研究白族宗教与神话颇有参考价值。

**《大理行记》** 又名《南诏纪行》。元代郭松年所著。此书作于何时,说法不一。王叔武在《大理行记校注》"叙例"中说,"《大理行记》当作于至元二十三年(1286)至大德四年(1300)之间,亦即公元十三世纪末叶之作。"

此书不仅记述了大理国社会经济生活的概貌,且对南诏、大理国的佛教与政治文化的关系作了精要的记述,常为研究南诏、大理国的宗教、文化的人们所引据。《云南志略·诸夷风俗·白人》条的有关记载,亦本于此书。

**《白国因由》** 又名《白子国的创始缘起始末》,俗称《观音十八化》。清康熙四十五年(1706),大理喜洲圣元寺住持寂裕刊。"后记"曰:"菩萨累劫救护此处,盖有十八化云,备载《僰古通》。"又曰:"逐段原由,原是僰语。但僰字难认,故译僰音为汉语,俾阅者一目了然,虽未见《僰古通》,而大概不外于斯。"明诸葛元声《滇史》卷十《成化二十年》条:"按《白古通》载观音显圣,南止蒙舍,北止施浪,东止鸡足,西止云龙,皆近苍洱,而观音显圣最多,载在《通志》凡七化。"《南诏图传·文字卷》凡七

化，明人所见亦只七化，是《白国因由》扩为十八化。但说《白国因由》译自《白古通》，则须再加考证。

（李缵绪）

## 白族的古老宗教性仪式和器具（湖南地区）

**托白穿青** 白族小孩长大成人的一种宗教礼仪。往昔，湖南省桑植县白族小孩长到十二周岁，一般要举行"托白穿青"仪式。

"托白穿青"是一次较大的人生礼仪活动，由三元老司主持，念经、敬神、祛邪，有做一天的，也有做三天的。首先，在屋门前扬起两面用黄素纸做成的称为"朝钱"和"戮钱"的神幡，然后，由三元老司请神做功课。功课最后是"判官勾愿"，再由三元老司做"渡关交子"，这时，将托白的孩童从头到脚，全身穿白，坐在本主像前，由三元老司将孩童从本主神前领过来，念着"堂前本主你是听，你的恩情比海深，一切灾难靠你保，将儿保过十二春"。这时，小孩给本主叩头致谢。三元老司再扶着孩童踩着用椅子搭成、上铺白布的彩桥，边走边念，"穿白衣，戴白帽，白鹤仙童踩仙桥。"过桥后，转向孩子的父母，称为"交子"，并念"十月怀胎歌"。再由孩童向近亲长辈逐个称号叩头，称为"认亲"。最后，三元老司念"解劫词"，父母解开"百家锁"，表示孩童已渡关劫数，易养成人，"托白穿青"的成人宗教仪式，即告完成。

**祭祖词** 白族举行宗教祭祖活动时的祭词。湖南省桑植县白族三元老司在游神祭祖时必念祭词。祭祖词全文约九千多字，分差神、下马、供神、请神、晚会、安坛、施食、早朝等部分。在安坛祭祖一节唱词中，真实地叙述了桑植白族的来历。

**请七姑神** 白族宗教活动之一。湖南省桑植县白族妇女和十二岁以下的童男童女于春节期间，流行的一种富有宗教色彩兼文娱性的请七仙姑神活动。

传说天上玉帝有七个女儿，个个生得天姿国色，美丽非凡，特别是七仙姑，不但美丽，而且心地善良，爱与民同乐，满足人民的要求。因此，每年农历正月，白族妇女，就请七仙姑下凡，一同娱乐消遣。

请七仙姑的具体过程是，在堂屋或绣房正中，摆上桌子，写上七仙姑神牌，前供香纸蜡烛供果，挑选一对未满十二岁、父母俱在的童男童女，坐在桌前，用帕子蒙头和眼睛；其他妇女、儿童分坐前方两排，齐唱"请七仙姑神词"，连唱七遍以上，并随着锣鼓点子边唱边舞。

**赛神赶会** 白族宗教礼仪之一。湖南省桑植县白族群众，兴赛神赶会。白族信奉本主，每个本主都有本主庙；庙内除供有本主神像外，还供有该姓的历代神先牌位，人们又称本主庙为祠堂，故本主庙与祠堂是合二为一的。

为了纪念本主，各本主庙就按照本主的生日定为会期，故又叫庙会。由于信奉的本主多，白族地区的庙会也多。赶会那天，在本主庙内，举行祭主仪式，祭主后举行游神赛神和各种文娱活动，如跳杖鼓舞、打九子鞭、玩龙灯、舞狮子等。参加活动的人很多。

**宝铃** 白族宗教活动所用器具之一。宝铃一般五寸长，两头大，中间小，以便手握。两头各系三个铜质圆形响铃，手摇铃动。湖南省桑植县白族三元老司，在祭祀本主、解结渡关、正月游神、赛神赶会时，均摇动宝铃。

**海螺** 白族宗教活动所用器具之一。湖南省桑植县白族的三元老司，在举行"祭祀本主"、"解结渡关"、"正月游神"、"赶会赛神"等仪式时，常常吹海螺。

（吴万源）

## 白族古老宗教信仰对象和神话传说中人物（湖南地区）

**大二三神** 白族信仰的本主神之一。湖南省桑植县白族聚居区的祠堂里或家庙中，都供有三个不同肤色的本主神像，即一个红脸，左手叉腰，右手上举，势如撑天；一个黑脸，左手护胸，右手执鞭；一个白脸，以肩担蛇，左手托红珠，右手仗剑；人们统称为大二三神。其来历有两种传说。一说是纪念开辟桑植白族地区的始祖谷均万、王鹏凯、钟千一等人。按照他们年龄大小排次序，王鹏凯称大公，钟千一称二公，谷均万称三公，分别供在家中、祠堂、庙中敬奉。传说他们救民有功，受玉帝封赐为：祖奉本主覆锅岩御敕有感大神天仙，祖奉本主狮子岩御敕有感二神天仙，祖奉本主鱼龟山御敕有感三神天仙。

又说，在很早以前，天绽开裂缝，人类就要遭到灭顶之灾，在这千钧一发之时，大公公马上迎了上去，左手叉腰助劲，右手托举蓝天，被女娲得知，忙去修补。二公公和三公公，一个跑进砖瓦窑取砖，一个钻进石灰窑取石灰，协助女娲将天的裂缝补好。为此，一个撑得满脸通红，一个染得满脸漆黑，一个粘得满脸雪白。由于他们救民有功，白族便将他们立为本主祭祀。

**陈吉、陈亮** 白族信仰的本主之一。湖南省桑植县洪家关白族乡，有一座家庙，又称王氏祠堂。祠堂神龛上，供有两个本主，大的叫陈吉，小的叫陈亮。传说元末明初，这里叫陈家村，陈姓家势很好，占有九冲十八峪三十六湾的田土，骡马满圈、鸡鸭成群，堪为富裕之乡。一天，白族人王占到此，被其富贵所迷恋。寄住陈家，久久忘归。后为陈府看中，招为门婿。久而久之，陈家人败亡了，陈吉、陈亮两位老人也去世了，家无后嗣。这样，陈家的财产全部归女儿所有，变成王姓了。自从产业归王姓后，这里不是遭灾，就是受难，三年两不收，虎豹常伤人。王占一想，可能是我得了陈家之业，而没有很好供奉先辈的报应。于是王占请来雕塑巧匠，仿照陈氏兄弟的形象，塑了两尊影身，奉为本主，供在家中，常年享受烟火。以后，王姓人繁衍多了，又在玉泉河边修造一座本主庙，将本主神像，移进庙内；并根据陈吉农历六月六日的生日，定为会期：每年这一天，白族和附近的其他民族群众近万人，都集中在这里赶会、游神、祭祀。

**潘大公** 白族信仰的本主之一。湖南省桑植县麦地坪家庙里，供有一个红脸白须的本主潘大公。传说，麦地坪原名潘家廊，这里住着潘姓人家，其中有一位老者，善行医术，有手到病除之妙法，人们称他为潘大公。白族先祖钟千一流落到此，见其地是"山欲去而不去，水欲流而未流"，尚有"狮子把门关，青龙锁海口"之势，真乃是天然好地。于是便留下来，和老人攀谈，情投意合，结为至交。钟千一乐其风土，取得老人同意，就地定居下来，相互照应，甚为和睦。从此以后，钟潘二姓，结为秦晋之好。天长日久，潘姓绝了，而钟姓却兴旺起来，潘姓产业全部归了钟姓。潘家廊这个地名也逐渐变成了钟姓始祖地名麦地坪。钟姓接了潘姓产业后，开始几年，还很红火，后来灾病较多，人们深受其苦，到处求神拜佛，也无济于事。一天，白族的一位老者，梦见一位老人，老人说有法除病消灾。白族老者正要求梦中人报以姓名时，被其孙叫醒。他叹息着将其梦中情景告诉众人。大家一听，便想起了流传中的潘大公，经过群众商议，决定给他塑一影身，立为本主，长期敬奉。于是就派人去木兰洞砍了一根古樟，锯成数段，放在溪水中，并咒曰："如那简能逆水而上，就作为影身材料。"说也奇怪，果有一简，似有神灵相助，竟逆流而上。于是，就请巧匠将潘大公雕成影身，装金画彩，立在本主庙内，长期享受烟火。

**刘猛** 白族信仰的本主之一。流传于湖南省桑植县马合口白族乡。相传，在很久很久以前，白族人民聚居的马合口地区，田中虫害严重，粮食年年歉收，人民生活困苦，吃糠咽菜，朝不

保夕，行乞外逃者，不计其数。刘猛目睹这一情景，甚是难过。一年，蝗虫又起，漫天遍地皆是。刘猛心如火焚。他看见小孩有烧蝗虫吃的习惯，于是下定决心，捉一只吃一只。由于他吃得太多，竟于农历六月二十一日中毒身亡。从第二年起，这一带就风调雨顺，虫害绝迹，五谷丰登。人们因之怀念刘猛，于是，就给他塑了一个影身。由于他皮肤黝黑，就给他绘了一个黑色脸型，故称为黑公公，又称刘猛将军，奉为本主，供在家庙里，享受香火。并定于农历六月二十一日为马合口会期，每年这一天，白族儿女，抬着刘猛神像，扛上旗幡，敲锣打鼓，跳着杖鼓舞，在这里赶会游神，以示纪念。

**三元老司** 白族举行宗教活动的专门人员。湖南省桑植县白族信奉三元教（又称白族教，是道教中的一个分支），从事这一宗教活动者，人们称之为"三元老司"。做三元老司者绝大多数是白族人。三元老司与近邻苗族的苗老师、土家族的土老师相对应。三元老司专事白族旧时的祭主游神、还愿渡关和小孩托白穿青等活动。

**祭祖游神** 白族旧时祭祖的典仪之一。湖南省桑植县白族祭祖活动中，要算正月游神祭祖最为隆重。其游法是，农历腊月二十九日，由组织游神的会首，派几个人将应游的本主，从家庙抬至本村，腊月三十日，由会首请来三元老司收兵安神；正月初一，又将三元老司请来，开始游神。游神时，队伍的排列顺序是：搬万民伞一人，扛神旗二人，执鼓一人，执锣一人，吹横笛一人，抬神者多人，三元老司在神轿后面，一手拿海螺，一手拿宝铃，接着为会首，其后为收香纸一人和群众。游神队伍一到目的地后，由接神人端上粑粑、豆腐、香米等供品，在堂屋前恭身迎接，三元老司则请神下马。晚上安神后，跳杖鼓舞。游神从这一村游至另一村，由正月初一游至十四日，一方面表示祭祖；另一方面祈求来年风调雨顺，五谷丰登，人畜兴旺。

（吴万源）

# 保 安 族 部 分

## 保安族的宗教与神话

保安族是中国人口最少的民族之一，据1982年统计有9,027人，而在本世纪50年代初期仅有4,000余人。现在聚居在甘肃省临夏回族自治州的积石山保安族东乡族撒拉族自治县境内的保安人，约占保安族总人口的93%，其余散居于临夏回族自治州各县及青海省的循化县境内。在自治县内，保安族主要聚居于大河家、刘集一带的大墩、甘河滩、梅坡和高李等村庄，习惯上称为"保安三庄"。一般认为保安族是甘肃省独有民族之一。在这一带，西有积石山高耸入云，横贯甘肃、青海两省边境；北有黄河奔腾咆哮。源自积石山麓的崔家峡、大峡和大墩峡三条峡水，为境内保安人及各族人民带来农田灌溉之利，可耕地约有58,000余亩。保安人主要经营农业生产，作物有小麦、大麦、玉米、豆类及油料等。这里还有山林草坡，水草丰美，它不仅是放牧牛羊的天然牧场，而且气候温和，宜农宜牧；松、柏、桦、杨等山林有很高的经济价值。盛产瓜果，尤以"蛋皮核桃"闻名全州。

保安族人民在这块美丽富饶的土地上，除农业生产外，还从事副业和手工业生产。过去经商以贩运牛羊、皮毛、采集山货为主；手工业除木工、冶炼、石工外、更以制造富有特色，深受蒙、藏等各族人民喜爱的"保安腰刀"最为驰名。保安人民的制刀工艺已有百年历史，唯生产方式以家传和家庭作坊为主。生产技艺高超，造型精致而锋利。其中最能体现保安人民审美观的技艺在于刀柄的制作上，著名的"双刀"和"双垒刀"的刀把，其传统是用红铜或黄铜、牛骨和艳丽的红、绿彩物制片状垒叠串压而成，图案别具特色，使用时厚实得力，素称"什样锦"，是项很有发展前景的工艺品。

保安族自称"保安"。历史上，由于宗教信仰和风俗习惯接近当地回族，而被称为"保安回"或"回回"。1950年据本族人民意愿，国家承认并定名为"保安族"。这一名称的来源，盖因与一百多年前保安人民本居青海省同仁县境内之"保安城"有关。

保安族人民有自己的民族语言，但无文字。语言属于阿尔泰语系蒙古语族，比较接近东乡语、土族语。保安人民大多兼通汉语，并以汉语文作为社会交往的工具。

保安族人口的四分之三使用自己的母语，居于梅坡村的保安人使用汉语。需要提及的是，保安语也被青海黄南州的同仁县几个村的土族居民所操用。保安语是蒙古语族中个性最多的一种语言，所以出于语言学学术的需要，具有一定的研究价值，引起国内外语言学界的兴趣。

现代保安语有以下主要特征：语音方面，存在着中世纪蒙古语词首的[h]相对应的[h]、[f]；在词末保留短元音。词首元音、词首音节脱落现象比较突出。元音和谐现象不复存在。保安族内部不存在明显的方言差别，但如果与青海操保安语的同仁土族所讲的口语相比，则存在着语音、语法方面的一些差别。

关于保安族的族源问题，由于缺乏文献记载，迄今是民族历史学界致力研究的课题之一。当前，仅根据本民族民间口碑、地方史志的线索和保安语言现象等材料，可综述以下几种看法：1. 以元、明时期信仰伊斯兰教的一支蒙古族为主，吸收了回族、藏族、土族等成分逐渐形成保安族。2. 保安族是四川、陕西等地迁至青海省同仁一带的"回回"人为主逐渐发展形成的。3. 以东乡族为主，与回族、藏族、汉族长期融合而成的一个新民族。综合多种资料考察，保安人民原居于青海同仁地区，那里很早即为藏族人民的居住地。大约从元代开始，蒙古人进入西北藏族地区，后来随着"西域亲军"的东来，这一带成为交通要道。至明代，当局曾派兵驻守这里以"守边防番"。万历年间，在同仁（原隆务镇）附近修筑保安城堡，并设"保安营"。之后形成的保安族，当与此相关。相传到了清朝咸丰、同治年间，

因引水灌溉发生争执，隆务寺宗教上层和某些土司头人乘机挑拨离间，迫使保安三庄的保安人迁徙到今甘肃所在地落户，并出现新的"保安三庄"。

明末清初，保安族社会得以发展，人口增加。当时隆务寺附近的保安城内，"番回"达百余家，城外有四屯，一千余户，由土千户统治。1729年土千户王喇夫因抗清，被川陕总督岳钟琪进剿，保安堡之"番兵"亦被遣散，改设"把总"。1762年又隶属循化营。同治初年被迫东迁，先居住循化数年，后迁今积石山。从清末至中华民国时期，一直处于地方军阀统治下。保安人民有反抗压迫的革命精神，曾以不同形式参加过各族人民的反封建、反统治的斗争。在打击八国联军的战斗中，保安族战士为反帝卫国贡献过宝贵生命。

保安族人民举族信仰伊斯兰教，属逊尼派(Sunni)，遵奉哈乃斐教法。其中又有"老教"、"新教"之分，而大多数保安人崇信老教(花寺)。本世纪初，军阀为扩大权势曾扶植新教，形成官僚、地主、教主三位一体的封建统治。后来，保安族的穆斯林又从老、新教派中分化出以地名为名称的"崖头"、"高赵家"两门宦(小派别)。后者创立较晚，系分化自"崖头"门宦。创立人为高赵家的马以黑牙。马本为农民并兼小商，既不识汉文，亦不通阿文经典，仅具宗教常识。马传教后几经曲折，形成了一个能与其它门宦相对抗的独立门宦。后被国民党军官(尕旅长)马全钦处死。马殁后，其妻马桃花继夫志，成为这个门宦的第二任传教人。1940年，马桃花逝世，又将教权传于儿媳马尕以西。

高赵家门宦除遵行《古兰经》和天命圣行外，主要是在夜间聚会大点香火，高声吟诵《则可若》。据说念时又跳又舞，甚至披头散发，神魂无主。这一门宦的另一特点是既信"胡达"(真主)，又崇奉桃花。马桃花自己曾宣称："我是法图买(穆罕默德的女儿)，掌握天堂的钥匙，我能把教徒引到天堂去。"这一门宦信徒不多，仅在保安族中大约有二百余户，千余人。他们不修"拱北"和道堂，教主本身并无大的特权，也无不合理的摊派，教徒的奉钱基本上是自愿的。实际上，这个门宦宗教活动涣散，宗教意识淡薄。较大的宗教活动仅为在教主家进行马以黑牙和马桃花的忌日仪礼。

"崖头门宦"的道统源流有二。一说：清朝光绪初年，花寺门宦的新阿訇马如彪到麦加朝天房时，接受沙孜林耶道堂"口话"，回国后传其教旨。之后，马如彪又传于循化的母撒阿爷，母撒阿爷又声称在中亚领了教门，继续传教，传至崖头地方之二布都里，最后传至韩振绪。韩本是大阿訇，继续在崖头传教。另一说：阿拉伯传教士穆罕默德·慈喜满在青海一带传教。他传教于母撒阿爷，母又传于崖头的二布都里；又经几传，最后传于韩振绪，韩传授于循化的舍木松的尼；至今仍为崖头的韩哲民主其门宦的教旨。

这一门宦的始传人虽说法不一，但都系经学上的大阿訇。他们都自称属虎夫耶教派，但实际上也有沙孜林耶的遵守，还掺杂了奈格什板顶耶的教法。其特点是吸收各派的遵行，只尊活着的穆什勒德，不尊死者。

保安族人民在政治、经济、文化以及生活习俗等精神领域内受伊斯兰教影响很深。同时，社会生活和民族心理的细微之处，至今还残留着一些游牧民族的风习，如喜爱摔跤、骑乘，爱好枪射活动等等。

保安族在历史上虽然缺少书面文学艺术方面的记载和阐述，却蕴藏着丰富的别具特色的民间文化和艺术。至今在群众中传承着有关民族重大历史事件的传说、故事、民歌和谚语。保安人民是能歌善舞的民族，在民歌领域内，对西北各族人民所喜爱的"花儿"体民歌，不仅一般群众都可即景生情，编词入唱，而且保安人民又有独特的创造、发展。素有"保安花儿"之说。"保安令"(即"脚户令")和"六六儿三令"等曲调，是保安人"花儿"的特色之一。此外，在唱词中加进母语、藏语、撒拉语借词衬词是其"花儿"的又一特点。歌词以六句为最多，八句、九句、十二句及至四十八句的"花儿"时有出现。内容除表现社会生活外，表现爱情生活的"花儿"更为真切动人。"宴席曲"是保安族人民娶亲喜日所唱的风俗歌。唱时伴有简单舞蹈，歌词丰富、曲调优美，有领有和，气氛热烈。

保安人擅长吹奏乐器，除笛、箫、唢呐外，还使用一种竹制双筒四孔乐器，名为篦篦。群众喜爱民间舞，舞步轻盈，节奏明快，吸收融汇了相邻民族歌舞之长，边舞边唱，形成本民族独特的风格。保安妇女的剪纸、绣花艺术，也充分表现出保安人民热爱生活，追求幸福的审美观。

保安族人民的民间艺术和透露出的生活情趣，使人们强烈地感受到一种丝路、中亚丰富文化成分与祖国北方高原文化的交融和谐。

保安族是一个人口很少的民族，在其形成、生存的历史进程中，经历了不少灾难和忧患。历代统治者对其实行的是严酷的专制和摧残的政策，对她的优秀传统和文化财富绝少尊重、发掘和研究。仅仅是本世纪50年代才开始有民族学和民俗学方面的科学调查和研究。根据我们的田野作业，对于保安族的神话、传说资料有了轮廓的印象和初步了解。当然这远远并非是全面的、系统的。

带有浓重神话色彩的古老传说《保安腰刀的传说》中叙述了保安族特有工艺的来历在于"西域"；而维护这一祖传民族技艺传统的长者索南尔老人也化成了"神仙"。而《神马》的内容里，不仅残留着洪水神话的古老传说，而且也保留着关于保安人的来历是与回族、蒙古族和藏族有着密切关系的原始素材。《三邻舍》的传说故事里，则更多地保存着保安人早期关于自然、社会以及事物起源、志怪、善恶和反抗暴力的认识与观念。三兄弟分别是"风里耳"、"穿山眼"、"万能手"，他们的后代子孙就是后来的保安族、东乡族和土族。当他们和睦相处时，南山魔王、黄河神、瘟神所带来的任何灾难都被一一战胜。而当他们失去警惕，听信了"嗤叫子"的挑拨后，他们就吃了不少苦头。保安人早期意识和观念中这种"人定胜天"、团结兴旺的思想，是有积极意义的。而"嗤叫子"、"魔王"、"黄河神"及"瘟神"等等关于大自然和社会凶恶势力形象的残留，是不是带给了我们一种保安人原始宗教或信仰的意识？或者是保安人民的文化中多元素的一种自然反映？我们认为这些线索是很值得研究家重视和思考的。从这点出发，对保安族全面的、深入的民族学考察就是十分迫切和必要的了。

（郝苏民）

## 保安族的种种古老传说

**神马和保安三庄** 保安族的神话传说。相传很久以前，保安地方有一眼神泉，神泉里有一匹雪白色的神马。每当天旱时，神马在太阳刚刚升起，彩霞满天的时候奔出神泉，长嘶三声，清清的泉水哗哗地流到庄田里；天涝时，神马把地上的雨水咕咕地喝到肚里，送回神泉。因此，保安地方五谷丰登，粮食满仓，牛羊满坡，花果飘香。财主其其巷企图独占神马，他背上箭，躲藏到神泉边，直等了四十六天，终不见神马的影子。其其巷气急败坏，对准神泉，狠狠射了一箭，神马冲出神泉，长吼一声，飞驰而去。惊天动地的吼声震裂了积石山，洪水乱石滚滚而下，一眨眼功夫，美丽的山庄变成了荒滩。而其其巷被神马的吼声震死后，变成一只老鼠，打洞躲藏，不敢见人。在这场灾祸中，只有三个壮实小伙子幸存下来。他们在乱石滩上重建家园，辛劳耕作。后来，三个小伙子分别娶回族、蒙古族、藏族的姑娘为妻，子孙繁衍，分居三个庄子，成为保安三庄。

**三邻舍** 保安族的神话传说。相传很久以前，大河家地方

住着三家人，互为邻舍。各家都有一种奇异的本领，东家大哥是“风里耳”，远近山林，风吹草动，都瞒不过他的耳朵；西家二哥是“穿山眼”，千山万壑，梅花鹿喝一口水也能看见；北家三哥是“万能手”，心灵手巧，就是摘星星，也能造出登天梯。三邻舍和睦相处，同甘共苦，相依为命，战胜了南山魔王的洪水、瘟疫，显示出战无不胜的威力。当地有称作“嗤叫子”的弄舌小鸟，魔王利用它的花言巧语，使三邻舍中了挑拨离间计，各奔东西，互不照应，顿时失去昔日的威力。魔王使用风、旱、雨、涝各种灾害，逐个折磨三邻舍。三邻舍直至临死时才识破魔王的挑拨离间计，叮嘱子孙重新团结，战胜魔王。子孙们接受遗训，再显威力，繁衍成三个氏族：住在大河家的是保安族，住在太子山下的是东乡族，住在三二地方的是土族。三个氏族十分憎恨“嗤叫子”，一听到它的叫声，都要厌恶地啐口唾沫，把它赶走。

**保安刀** 保安族的传说。相传，保安刀来自西域。制作保安刀的技艺为保安族劳苦大众所独有，上层统治者梦想独吞，终不能得逞。田财主仗势欺人，骗得了保安刀，可是，一夜之间，他家的铁门扇上插满了保安刀，谁也拔不下来，吓得田财主神魂颠倒，只要一闭上眼，就觉得有几十把保安刀直刺他的两肋。当他把保安刀奉还主人后，他家铁门扇上的几十把宝安刀不翼而飞了，他的神志也清楚了。田财主又勾结当地大头人，带领狗腿子武力抢夺保安刀。只见无数保安刀在空中飞舞，就是不能到手。他们气急败坏，下令杀死保安刀的主人，保安刀顿时凌空而降，刀锋直逼田财主和大头人的脑壳，他们吓得抱头鼠窜，保安刀又回到主人手中。田财主和大头人下令切断保安人的水源，逼保安人于死路。保安人宁死不屈，把保安刀分送给当地的藏族、土族和汉族同胞，他们远走异乡，寻求生路。

（高自厚）

# 布 朗 族 部 分

## 布朗族的宗教与神话

布朗族共有5.8万余人(1982年)，主要聚居在滇西南西双版纳傣族自治州勐海的布朗山、巴达、西定和打洛等山区。其余分散居住在临沧地区的双江、云县、永德、镇康、耿马，恩茅地区的景东、景谷、墨江、普洱、澜沧和保山地区的保山、施甸、昌宁、龙陵等县。各地布朗族村寨均分布于海拔1500米至2300米左右的山岳地带。西双版纳布朗族长期和傣、哈尼、拉祜、佤族相邻。散居的布朗族和汉、傣、彝、哈尼、拉祜等族人民亲密相处，十分友好。

布朗族分布的地区江河纵横，水利资源十分丰富。这里属于亚热带山区气候，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物质资源十分丰富。在浓荫蔽日的原始森林里，生长着松、柏、椿、麻栗、楠木、红木树、香椿等建筑木材和油桐、板栗、桃梨、茶叶等经济林木；生长着樟脑、野三七、萝芙木等各种名贵药材；栖息着野牛、野象、野猪、虎、豹、鹿、麂子、猿猴、蟒蛇等动物，绿树丛中跳跃着美丽的孔雀、雉鸡、双角犀鸟等飞禽，给广阔的大自然增添了生机。

布朗族有各种不同称谓，居西双版纳州和澜沧县自称“布朗”；居镇康、永德等地自称“乌”，居双江、耿马、墨江等县自称“娃”或“阿娃”；居施甸、保山、昌宁等县自称“本人”；当地汉族及其他民族统称布朗为“蒲满”或“濮曼”。中华人民共和国成立后，为尊重本民族人民的意愿，通称为布朗族。

布朗族的语言属南亚语系孟高棉语族布朗语支，与佤语、德昂语、克木语及柬埔寨的高棉语有亲属关系。就布朗语本身来说，由于人们长期分散聚居的关系，形成了地区间语言的差异性，但大体上可分为西双版纳布朗语和镇康乌语两种，在与各民族交往中，还兼操其他民族语言。

据历史文献记载，今保山南部一带是古代“濮人”居住地区。“濮人”中的一支乃今布朗族的先民。西晋时，永昌濮人的部分向南迁移至镇康、凤庆、临沧一带。隋唐以后，文献中有谓“濮人”、“朴子”、“扑子蛮”、“蒲满”、“蒲人”等名称，其分布更为广阔。唐宋时期，“扑人”受南诏、大理政权统治，主要从事采集和狩猎的经济生活。此后，逐步过渡到从事农业生产。元初滇西蒲人已使用铁锄。明代时，濮人已能“……事耕锄，……知汉语，通贸易”。清代以后，靠内地各县布朗族已发展到地主经济，而居西双版纳州和澜沧一带布朗族社会发展比较迟缓，迄至解放前夕，还处于原始社会末期向阶级社会过渡的农村公社阶段。

布朗族的婚姻习俗在两类地区亦有差异。居临沧、思茅、保山地区者实行比较严格的一夫一妻制，同姓者不婚，姑表姨表可以通婚。婚前都要经过托媒送礼，女方父母同意然后订婚；居西双版纳州和澜沧的布朗族实行氏族外婚和一夫一妻制，盛行“从妻居”习俗，男子结婚后，有的终身生活在女家，有的在妻家居住三年，三年期间男子的生活、生产都在自己父母家，只是晚上去妻子家睡觉。三年期满并生育了子女，还要再举行一次婚礼，才把妻子接到男家长期居住。

布朗族有着丰富的民间文学和文化艺术，文学限于口头文学，艺术也赖口传身教。口头文学的主要形式有神话、故事、诗歌、谚语、谜语等等。

布朗族酷爱歌舞，每逢喜庆、节日、赕佛、盖新房或劳动之余，青年男女总爱载歌载舞，趣味盎然。布朗族的乐器分为打击乐器和管弦乐器两种，打击乐器有象脚鼓、铿锣、钹钗、木鼓和鱼磬数种，多使用于佛礼庆典、祭祀场中；管弦乐器有唢呐、竹笛、洞箫、葫芦笙、羊角号、牛角琴、二胡、小三弦、响笼(口弦)及叶笛数种，多使用于喜庆节日或恋爱场中。布朗族的舞蹈常常和歌、音乐、武术紧密地结合在一起。舞蹈形式多种多样，有称“跳摆”、“跳歌”、“打歌”者，跳舞时伴以象脚鼓、钹和小三弦等乐器。此外，还有采茶舞、猴舞、癞蛤蟆舞、蜡条舞、翻身舞、献鸡摆尾舞等，表演人们的生产过程和动物的各种动作与表情。武术有景歪(长刀舞)、景纳(木棍舞)、景款堕(甩棍

舞)、景弟(拳术舞)等,施甸还有马刀舞、镰刀舞、镰甲舞、狮子舞、跳方桌等。这些武术(舞蹈)刚健利落、充分体现了布朗族人民的勇敢精神。布朗族人民还善于雕刻、刺绣和文身,这些艺术多半与小乘佛教有关系,如佛寺、佛器、神龛、窗棂及人的文身,都雕画着佛像和神话传说。

布朗族除信仰原始宗教外,还信仰小乘佛教。布朗人认为自然界发生的一切事物变化以及人的生老病死均是鬼神作祟。双江布朗族把鬼总称为"石阿",其中有山鬼、树鬼、水鬼、火鬼、岩鬼等,这些鬼都是凶恶的,经常在宇宙间到处游荡,随时会变成人、虎、豹、熊等野兽,窜入村寨内伤害人畜,谁碰着这些恶鬼就会患病。西双版纳的布朗族对鬼的总称为"呷架",称神为"代袜么·代袜那",鬼神的种类不下数十种,主要有色佳莫(大鬼),即山林之鬼,主宰人们的一切生产及祸福;板合披天(天鬼),主宰风、雨、雷、电的变化;色佳格代(地鬼),主宰人们的庄稼丰歉;色佳格门(坟地鬼),专管全寨公共墓地的鬼;披朋(棉花鬼),专门管理棉花生长的好坏;色佳(疾病鬼),凡患病者必须祭祀此鬼病才会好;色佳帕(琵琶鬼)、色佳楞(蚂蚁鬼)、色佳格梅坡(野牛鬼)等,都会给人带来厄运,如碰到这些鬼,必须祭祀,才会消除灾难。上述所有的鬼都是平等的,没有从属关系。布朗族崇信的鬼,以"苦拉"最大,他是管水的,为一人头蛇身的怪物,凡遇洪水猛涨或山崩倒坍时,他就会出现,如人见了便会死去,因而人们必须在每年的奥瓦沙(关门节)、考瓦沙(开门节)节时祭祀苦拉神,才会化凶为吉。

神的种类亦很多,有叭亚英神、叭亚棒神、山神、谷神、火神、家神、寨心神、龙神等,这些神以叭亚英、叭亚棒神最大,布朗人每年都要举行频繁的祭祀活动,以祈求神灵保佑全寨人畜清吉平安。

布朗族的先民往往把动物作为他们民族的名称(或标志),各族的成员分别把代表自己族的动物作为祖先加以崇拜,布朗族的图腾是竹鼠和癞蛤蟆等小动物。布朗山区曼峨一带崇拜竹鼠,他们认为竹鼠代表祖先的灵魂,它爬出洞来都不能打,要远远地避开,否则亲人会死掉。每年傣历四月和九月,还要举行祭竹鼠仪式。对癞蛤蟆的崇拜出自《岩洛卜俄》神话,它叙述岩洛卜俄(即癞蛤蟆)战胜天神叭亚天的英雄事迹。

布朗族首先崇拜的祖先是古老的氏族长"代袜么"和"代袜那"。"代袜么"是女性,"代袜那"是男性。后来,这两个氏族祖先又转为各村社共同崇拜的对象——寨神(又称丢那曼),寨神管理全村社成员的一切吉凶祸福,以至头人"达曼"(也称召曼)的罢免也要由他们来决定。由于布朗人有灵魂不灭的观念和对祖先的崇拜感情,因而产生了与这种观念和感情相适应的丧葬仪式。

布朗族还信仰小乘佛教的南宗,傣语称为"沙瓦卡",汉文佛经译为"声闻教"。声闻教是佛教的正统派别。小乘佛教传入布朗族地区后,布朗人开始有了佛爷和佛寺,学习傣文书写的佛经,以至形成全民性的宗教。布朗族地区小乘佛教的一切制度、设置都仿效傣族。小乘佛教的法规有"星哈"(五戒)和"星西卜"(十戒)两种,星哈(五戒)仅使用于信徒,而星西卜(十戒)则使用于僧侣,但都要执行第一条"禁杀生",若犯其它条还可通容。

小乘佛教的赕(意为敬献)佛活动十分频繁。宗教节日有"景比迈"(过新年)、"奥瓦沙"(关门节)、"考瓦沙"(开门节)、"赕星"(老人听经、赕佛)、"赕统"(献经书)、"赕什那"(祭父母亡灵)、"赕帕"(献袈裟)等七个每年固定的集体赕佛活动。此外还有不定期的集体大赕"赶听"(赶摆)和私人大赕"靠刚"、"靠因盆"、"帕因盆"等等。这些繁多的赕佛活动虽浪费了很多时间和社会财富,但对于促进民族文化的交流,佛学知识的传播,对于布朗族社会的发展还是起了一定作用的。

布朗族神话有创世神话,人类起源神话,洪水神话和图腾神话。创世神话《顾米亚造天造地》说原来没有天地,到处是一团黑沉沉的云雾飘来飘去,顾米亚和他的十二个孩子用犀牛身体的各个部位造成天地和万物。太阳月亮破坏顾米亚造天地的计划,顾米亚射落八个太阳和九个月亮,只剩下一个太阳和一个月亮。西双版纳地区流传的《顾米亚》创世神话说宇宙分为三层:天空、海面和海底;每一层都有天神居住。《顾米亚》创世神话表现了原始人的自然观,具有较高的研究价值。

人祖起源神话和洪水神话《岩布林嘎·伊梯林嘎》叙述了削木造人、人与木头人结为夫妻繁衍后代的情形,这是布朗族先民植物崇拜的衍化。布朗族对植物的崇拜表现在许多方面。主管村社成员吉凶祸福的寨心神代袜么·代袜那就是用木桩组成。削木造人与女娲抟土造人,出自类似的原始意识。

布朗族洪水神话与其他民族的洪水神话有一个重要差别——两兄妹躲进牛肚皮而幸免于难。以这一情节与顾米亚用犀牛造天地万物的情节联系分析,牛可能是布朗族图腾崇拜对象。布朗族对癞蛤蟆和竹鼠也很崇拜。在神话《癞蛤蟆讨伐叭亚天》中,癞蛤蟆战胜了七年不降一滴雨的天神叭亚天,癞蛤蟆变成人后,被尊崇为布朗族的祖先。传说竹鼠从洞穴中衔出谷种,布朗人才知道种稻谷,竹鼠代表父母的魂魄,每年农历四月和九月"岗永"(意为忌日)时,要举行盛大集会,全寨男女集体上山挖一只竹鼠,拴于棍子上,鼠头绑扎一朵鲜花,由两人抬着绕寨游行,……求竹鼠给各家带来谷魂。这一切,都是图腾崇拜的残迹。

(杨毓骧)

## 布朗族的宗教性仪式

**祭山神** 古老宗教仪式。山神"叭呀底卡"为布朗族敬奉的最大神灵。每年由头人"召曼"主持祭祀4次,每次要杀一只鸡作为祭品。传说山神原为一条"雅"(龙),住在山上专门管山,他吃野兽也吃人,人们必须经常敬献他贡品,否则他会变成老虎来吃人,或使人生病。

**祭龙** 古老宗教仪式。布朗族的祭龙和祭神树紧密联系在一起,龙潭四周的森林严禁砍伐。祭龙必须在每年农历二月属马日,由村寨头人"伙头"和祭师"白摩"共同筹备祭品,需一头牛或一头猪及两只未开啼的大红公鸡祭祀。早饭后,由伙头及白摩率领全寨村民前往寨边一棵称为龙树的大栗树下,将祭品陈列妥当,把树叶插于稻米上,点燃香火,群众围坐龙树旁,由白摩诵经跪拜。诵经毕,由一位白摩杀鸡,一位白摩用一根坚实栗木棒尖猛刺入牛腋,将牛刺死。割下牛尾巴,拴在龙树上,然后将牛肉和鸡肉放一锅中煮吃。在祭龙三日内,外寨人不得通过村寨,违者要罚款重祭。

**祭祖** 古老宗教仪式。墨江布朗族在每年清明节,七月半或父母亡故之日,都要举行祭祀祖先的活动。祭祖时,是用小猪一口,米一碗,谷子一升,茶叶一杯,烧酒一杯作祭品,再砍一棵栗树削成八字形的叉口,放在祖先生前所住卧室的屋角。祭祀时,请祭司白摩将上述祭品同时献于屋角之栗树桩前,栗树桩被称为"菩萨",白摩叩头跪拜,念咒语,同时将小猪献上,然后用栗树尖从小猪肋骨中刺死,割下猪头煮熟,只请白摩用餐,不宴请亲友。祭祀毕,将完整的猪头骨拴挂于屋角之栗树桩(菩萨)上,用篾片捆扎妥当,不许任何人触动。到第二年祭祖时,白摩要将栗树桩上的旧猪头骨取下,由主人拿到村外偏僻处存放起来。施甸、永德等县布朗族祭祖,是在每年农历三月二十三日,每家准备些酒肉、饭菜作供品,供于神龛的祖先牌位上,点香烧纸钱,请祖先回家享用;到次日中午,各家又带供品香纸将祖先送往坟地,表示对祖先的悼念。

**祭鬼护魂** 古老宗教仪式。布朗族认为人畜得病,是因某种鬼神把他的灵魂抓走了。必须请祭司白摩用贝壳、鸡蛋、鸡

头等来卜卦，若卜着是何种鬼缠身，即用何种祭品前去祭祀，祈求鬼魂离身。祭鬼的贡品有破土锅片（代表钱）、笋叶（代表经书）、酸茶叶（代表酸）、笋子（代表甜）。并用笋叶剪成人形，用它来代替病人，祭鬼的贡品还要用笋叶剪成的老象、龙、螺丝、鱼、鸟、龟、螃蟹和岩石上流下来的清水（鬼水）等，以便从鬼那里把人的灵魂换回，把祭鬼带去的两根线拿回家，请白摩拴在病人的手腕上，表示灵魂已返回病人身上。如果病患者突然不会说话、抽风，除祭鬼外，还要求神医治。并用笋叶剪成象、马、水牛、猪、鸡、狗等贡品给神前来享用，求神保佑病人好转。若寨子有人死亡，头人召曼还要守在寨里管好小孩子的灵魂，给死人送葬，使他平安到达阴间与祖先和亲友团聚。双江布朗族祭鬼神是在包谷收完季节时举行，祭神称"色冷边"。祭祀时，由两位正副召色和全村共出鸡三只，大召色出酒一罐，每户出米一碗，前赴村头树林边祭祀鬼神。祭色地点选择一块平地，砍些木竹围成圆形栅栏，围长约四公尺，正面开一道小门，内堆放石头，平时由大召色妥加管理，人畜不得踏入栅栏内。当天，禁止村寨成员前往山中挖掘竹笋、野菜、找葛麻（一种野麻），如出寨外做农活，中午时分应提前收工回家，迟回了路遇送鬼，就要受惩罚。祭祀用品由召色用泥巴捏成牛马猪羊等牲畜，安置在芭蕉杆做的几个小盒子里，群众集中在祭色包处叩头跪拜，由召色念咒语，祈求寨内一切瘟疫疾病和各种鬼魂走出寨外。念毕，召色便拿刀杀鸡，把鸡血滴在每个小盒子上，分别送往寨外各道路口，称为"堵路"，表示已将寨内的鬼魂送出寨外，寨外的恶鬼亦不敢闯入寨内来危害人畜。

**祭谷魂** 古老宗教仪式。西双版纳布朗族认为谷种是天神赐给他们的，谷粒有灵魂，每年从砍地播种到收割入仓的各个生产季节必须祭祀谷魂，粮食才会长得好。开始选山地时，要在傣历三月"完干"那天（布朗族每周的日子分为七个日辰，完干为每周第三日）。据说这天选地，鸟兽不会来吃谷籽。当天，由村寨头人借巴率领全村社男女成员集体前去选山地，选好山地后，由各个嘎滚（家族）或个体家庭的家长去认地，然后各家去请祭司白摩和布占（还俗佛爷）卜卦，如果占卜有利，该土地即可砍种，否则要重新选地。到傣历四月"完干"日，全寨出动，各家砍自己份内的地。群众出发前，由头人借巴用一对蜡条向召曼"索马"（叩头），召曼接过蜡条后，又请胎管（社神）保佑人们不被老虎咬着，刀子砍着。各家砍地之前，先要用一对蜡条、一份茶饭，祭祀寨神"代袜么·代袜那"保佑谷种种少收多。插种时，要在山地中央两尺见方的地上先点几窝谷种，然后在小方块四角和中央各插上一根棍子，请代袜么·代袜那神和水神魂来此住下，然后才开始撒种。薅草时要请佛爷去"妈妈地"里叫谷魂，认为这样做后谷粒才会饱满肥大，收得多。收割时要在"完帕"（布朗族把每周分为七日，完帕为第五日）日吃新，即先到地里摘数十穗成熟的谷粒舂成米，煮成新米饭，加一包茶，送到佛寺滴水，献给帕召（菩萨）。回来再献给祖先和父母，才开始收割，并将先点种的小块代表谷魂的谷穗收藏起来，认为谷种有了魂，谷米才禁吃。装仓时，还要编一个四方形的小篾笆，用一对蜡条、数粒饭、一撮茶叶，到地里把代袜么·代袜那和水魂一起请到仓库来住，明年的粮食才会丰收。双江布朗族祭谷魂，则在秋收割谷时祭，祈求来年风调雨顺，谷粒饱满，一般是在家族间进行，由各个小家庭共凑两碗新米，请家族间辈份高的长者主祭谷魂，祈求谷魂佑家家户户的庄稼成长良好，来年五谷丰登。老人祈祷后，各家便把新谷带回来，煮一顿新米饭全家共吃。

**祭竹鼠** 古老宗教仪式。西双版纳布朗人崇拜竹鼠。传说竹鼠首先从洞穴中衔出许多谷种，撒到地里，长出粮食，人们才知道种植稻谷，因而布朗人见到竹鼠十分敬畏，认为它代表父母的魂魄，人看见了不利。它爬出洞时，都避而远之，更不敢打，认为那样做会冒犯祖先神灵，是忘了竹鼠的恩德，自己亲人会死。如果要食从洞穴中挖出的竹鼠，必须要举行一定的仪式，以便取得神灵的谅解。在每年农历四月和九月"岗永"（意为忌日）时，要举行盛大集会，全寨男女集体前往山林挖出一只竹鼠，拴于棍子上，给鼠头绑扎一朵鲜花，由两人抬着绕寨游行一圈，后面跟着一人手执捶破的竹竿不断摇动，待做了这一切象征性的祈祷仪式后，才抬回召曼（头人）家，将竹鼠头砍下，留给召曼，鼠身砍成碎块，每家分一点，各户再拿回家祭祀家神，照例要把分来的竹鼠肉块拿到火塘铁三角架上点三下，表示献给神灵享用。祭毕，将鼠肉丢弃，或用火烧竹鼠，让鼠烟熏屋。他们认为，举行了这样的仪礼，竹鼠就会给大家带来了谷魂、盐巴魂，本年会风调雨顺，如果挖到是一只母竹鼠，那就更吉祥，它预兆着来年会五谷丰登。

**送火神** 古老宗教仪式。布朗族烧地开荒前要请佛爷、和尚前往山地诵经。滴水，祭祀火神，请求火神不要燃起森林大火。祭品用饭、竹笋丝、茶叶三样混合而成，包成三份，放在芭蕉叶上，并备一竹筒水和两块干竹片。水是供天神作泼灭野火之用。此外，布朗族还在风高干燥季节举行祭祀火神的活动，以防止寨内火灾，每次祭火神时，要用茅草、树皮、草灰等放置于竹箩里，然后请祭司白摩念经。念经毕，随即将竹箩送到河边，点燃箩内茅草，让箩顺水漂去，以示送走了火神，村寨不会发生火灾。双江布朗族也每年举行一次送火神活动，在祭祀时，由正副祭司召色各出公鸡一只，酒一罐，全寨出公鸡一只，每户凑米一碗，盐巴一团，集体前往村头祭祀，杀鸡，煮稀饭，由召色乞求火神说："现在我们全村父老都来贡给你供品，希望火神快快离开村寨，祈求火神不要回到寨里烧我们的房子，保佑我们大家清吉平安！"召色念完祈祷词后，当场分给各户稀饭一碗，每碗上放一块鸡肉带回家去，给全家老小每人吃一口，表示即可消除火灾。

**乖脱** 古老宗教仪式。意为"圈寨"，布朗族每个村社，都有严格的辖区界域，它是按自然地形，如山脉、峡谷、溪流等划界，各村之间必须遵守，互相不得侵犯。在建立新寨时，首先要举行圈寨仪式。圈寨有大圈和小圈；大圈每十年至二十年举行一次；小圈每隔二、三年举行一次。圈寨时要在村口四周搭二至四道寨门，称为"勃都"，每道寨门竖一根木桩，称为"松曼"，意为寨父。每逢傣历三月"干姆"日，每道寨门上都要悬挂一把木刻刀，示意外人不得进入本寨，违者罚一对蜡条，还要向宗教头人召曼叩头谢罪。圈寨时还要请僧侣诵经、滴水、绕寨撒沙子，表示把恶鬼驱出寨外，祈求寨内人畜平安。

**建房祭礼** 古老宗教仪式。布朗族住宅，都供有家族神祇。盖新房前，必须进行占卜，祈求神示，按神示选择地基。盖房时，必须通过仪式挑选第一根中柱，布朗语叫"绕岩"，它是男性祖先"代袜那"的象征。另有一根和它相对称的叫做"绕南"，代表女性神灵。砍中柱前，要请巫师占卜，由主人亲自砍伐，以倒向西方为吉祥。被选作柱子的树木，砍伐时不能出浆，认为出浆不吉利，必须另行卜选，否则人住了会病死。龙山上的树木，虽然粗大，质料优良，但禁止砍伐。布朗人认为惊动了龙山神林的一草一木，会得罪神灵。已砍伐好了的中柱，也要先于其它木料搬运回村。立柱时，先竖立这对中柱，认为这是祖先神灵所在，是全家子孙兴旺发达的根基。所以，要立得直，埋得稳，表示"根深蒂固"。在这两根神柱上面，要附有奉祀的标志，"绕南"柱上方用布包裹，装有草排、蜡条一对，"绕岩"柱上有用草排、蜡条、篾条围成圆圈的装饰物；也有系上花格手帕，内装芭蕉叶、菠萝叶、甘蔗和蜡条的崇拜物，作为家族神祇，布朗语称为"代袜那聂"。每个小家庭所供奉的家神，则称"卑哈每"。但平时都用"代袜么·代袜那"泛称。凡过年过节或有生育、生病及死亡等事都要向他叩头祷告，平时严禁人们靠近和触摸。盖新房时，同家族的人员踊跃前来帮忙，还送来粮食、木料、篾条、草排等，他们参加砍伐运输木料。平地基、凿洞、竖

柱、盖草排等全部劳动过程，其他的亲友，一般只在砍料，挖地基，盖屋顶时帮二三天。本家族的人出力最勤最多，主要原因是他们同属一个血缘家族集团，往后可以并拢起来，病卧乃至死于一幢竹楼之内，嘎滚鬼（即家族神）也能管得住，别的嘎滚成员绝对不能并在一起住，也不许闯入他们的内房。除非是举行过特殊的祷告仪式，否则认为甲嘎滚鬼和乙嘎滚鬼会吵架，混住在一起，族人要生病。因此，由甲的嘎滚去到乙的嘎滚时，必须向高嘎滚（即家族长）声明，请求转移嘎滚鬼；得到高嘎滚允诺后，要从胎嘎滚（即装祖先遗物的箩筐，亦称家族神）中取出一蜡条，让他们带着向对方嘎滚神灵祭祀，便属于新嘎滚的人员。

**洗牛脚** 古老宗教仪式。布朗族在每年农历五月过端阳节之日，都要举行"洗牛脚"仪式。端阳节头晚，各户家长即用红纸裹香炷，插于厅堂前。端阳节这天，"企当"头人和村老身披蓑衣共牵一只羊，手持由杨柳、桃枝、黄泡树枝扎成的一束枝条，遍走全村各户门前，插一面红纸幡旗，用树枝扫一下门庭，表示祝主人清吉平安，主人要事先准备一瓢冷水，泼向企当头人和村老身上，表示已洗去牛的足迹。午后，即将羊牵至大树下杀之，由每户家长带一碗米，共煮羊肉稀饭吃，祈祷全寨清吉平安。

**节** 成丁礼。布朗族青年男女到了十四岁以后，就要组成社交集团并举行成丁礼。时间在夜幕降临时，达到成丁年龄的男女青年相邀到年轻人聚会的火塘边，由姑娘们用名叫"考阿盖"的树枝，在铁锅片上烧取黑烟，依次帮男青年们一个个染牙齿。接着，男青年们也要烧取黑烟，帮姑娘们染牙齿。经过染牙齿后的男女方可视作成人，从此也才获得恋爱和结婚的权利。

（杨毓骧）

## 布朗族的祭祀人员

**白摩** 由于布朗族处于大分散小聚居的状态，各地布朗族的祭司称谓各异，墨江称"白摩"、双江称"召色"、施甸称"杂役"。祭司不仅是原始宗教的传播者和继承者，并主持重大祭祀活动，替病人卜卦驱鬼，还懂得一些草医，能替人治病。一些资深德重的大祭司，还懂得本民族历史、天文、历法、神话传说等，是本民族文化的代表，在布朗族社会中有崇高的威望和地位。祭司可以父子相传，也可以在祭祀活动中师承传授。小乘佛教传入布朗地区后，祭司已退居次要地位，甚至连祭司也信仰佛教，于是产生原始宗教和小乘佛教两者并存的现象。

**召曼** 村寨头人兼神职人员。祭谷魂、祭寨心神、结婚、丧葬、接纳成员等仪式的主持人。召曼的产生通过村社成员抽签的方式决定，实际上是"神选"。其方法是：凡村社成年男子（当过和尚还俗结了婚，并把妻子接回家中者），都有权利去佛寺参加抽签选举。届时，事先准备好九根竹签，其中有一根写着"当选召曼"的字样，将竹签投入铜罐内，由布占向佛祷告："现在我们全寨来抽签选召曼，你在高处看得清，谁管寨子最合适就让谁当选"。祷告完毕，就由各人依次跪着抽签，抽中者执竹签到大佛爷面前，大佛爷向他滴水、拴线，群众击象脚鼓、敲铿锣，跳舞表示祝贺。全体抽签者与召曼、佛爷饮酒会餐。召曼选出后，村社全体成员共出一个半开，二掰（约3米）布给召曼作为当选信物。此后，如果寨子里发生老虎、豹子咬牲畜、吃人，或猪、鸡跳进寨心神"再曼"里等不吉之事，即表明这个"召曼"不能继续任职，必须重选新召曼。由佛爷决定时间，通知全寨符合规定条件的成年男子集中到佛寺里抽签选举。原召曼即把信物——一个半开、二掰布移交给新任召曼。

（杨毓骧）

## 布朗族的宗教崇拜对象

**胎嘎滚** 家族神。布朗族每一个父系大家族都要供奉家族神。胎嘎滚是用一尺五长、一尺宽的竹篾编织的小篾箩，内放祖先遗物，如矛头、剪刀、蜡条、茶罐、手帕等挂于中柱，谁担任高嘎滚（家族长），谁就把胎嘎滚迎接到自己家里。有了胎嘎滚，说明大家庭还存在，若有家庭成员迁往外寨或到山地去住，每隔一、二年还要返回本寨祭祀胎嘎滚，如果全家族成员大都死亡，即使只剩下一个男成员，胎嘎滚仍要保留。如只剩一个妇女，就要请白摩（祭司）前来向胎嘎滚诵经。诵经毕，便把装胎嘎滚的小篾箩用火焚化，说明这个嘎滚已经绝嗣，因按照父系的原则，妇女是不能继承嘎滚世系的。

**代袜么·代袜那** 寨心神。专司村社成员的吉凶祸福。寨心神设在村寨中央场地上，用一根或五根木桩组成，四周垒起石头作为标志，每逢傣历八月初一或初十，是祭祀"干"（意即忌讳之日）日，每次祭三天，由召曼主持，杀鸡一只，先在村社四周滴水后，再到寨心神面前祭祀。召曼祭毕，还要请佛爷到寨心神面前滴水念经。寨心神分男女两性，女性称"代袜么"，男性称"代袜那"，它反映了布朗族从母系过渡到父系以后，母系和父系并存，两性都作为崇拜对象。寨心神是神圣不可侵犯的地方，人们不能轻易触动，若触动着，人畜就会生病或灾难降临人间。如果猪鸡窜进寨心神石台上，认为不吉利，还要重新抽签，另选头人召曼主持祭祀。

（杨毓骧）

## 布朗族的宗教性节日

**景比迈** 西双版纳布朗族年节。傣历六月初一至初三，家族长作为整个嘎滚（家族）的代表人，接受各个小家庭成员的"索玛"（磕头礼）。这一天，家家户户蒸吃红糖米粑粑，分别用芭蕉叶装成两份，各插上一对蜡条、两朵鲜花，送到高嘎滚（家族长）家中，一份装入家族长卧榻上方挂的"胎嘎滚"（即装祖先遗物的篾筐）内，作祭祀家神用；一份献给高嘎滚（家族长）。有时，还外加一包饭和一碗菜。照例由各户男家长脱下自己的包头巾，恭恭敬敬地替家族长做洗礼，用水从头到脚象征性地洗一次，并祝贺家族长长命百岁，清吉平安。洗礼完毕，家族长向各户男家长和女主妇念祝词：从前祖辈传下的古礼，不可忘记，旧的岁月过去了，新的一年到来了，全体儿孙们来拜年，祝全家族的孩子们都有福，预祝本家族各户庄稼茂盛，人畜兴旺。祝毕，家族长向胎嘎滚"代袜么·代袜那"神祈祷祭祀，然后以家族为单位，再到日落方向，举行滴水仪式。

**奥瓦沙** 该族小乘佛教节日。每年傣历九月十五日，各家族成员要到家族长家里举行"索玛"（磕头礼）送一对鲜花，一对蜡条祭"胎嘎滚"（即装祖先遗物的篾筐），并跪着为"高嘎滚"（家族长）举行洗手、洗脚礼，表示祝福。家族长要向后辈说些吉利话："我降福给你们，保佑你们子孙兴旺，不病不痛，长命百岁"。当天，村寨年轻人要向长辈"索玛"，妇女要向男人"索玛"，小孩要向父母兄长"索玛"，全家男女老幼又向房门、楼梯及家具杂物鬼灵"索玛"，分别送两对蜡条祭祀、祈祷。人们认为经过祈祷之后，出门不会被虎豹伤害，走路不会跌跤，烧山砍树不会被刀砍伤，全家老幼清吉平安。

**考瓦沙** 该族小乘佛教节日。每年傣历十二月十五日，全村社信徒都要携带肉饭、鲜花、银钱、贡品，集体前往佛寺施舍功德，五十岁以上的男女老人在头天晚上便到佛寺住宿，听佛爷讲经，直到第三天早晨才回家。从十五日开始到十七日止，全村社停止生产三天，每晚男女青年要到佛寺前广场跳象脚鼓舞和唱调子。三日后，始开佛寺大门，僧侣即可出门或串寨。

**赶摆** 布朗语称为"赶听"。西双版纳州和澜沧县布朗族都和傣族一样举行不定期的全寨性大赕，即赶摆赕佛。私人有时也举行大赕，有"靠刚"、"靠囡盘"、"赕帕朵亥"、"赕什拉"等各种形式。赶摆需时三日，由承头人组织群众赕佛(即送贡礼)，所赕东西有僧侣全身穿戴的袈裟、被单枕头、银元、幡旗、食品等。承头者多为村社头人和富裕户，被邀请的村寨，都要派出佛爷一人、和尚两人、信徒五人前往参加。赶摆之日，禁杀牲，不能食干鱼和蔬菜。如果是私人承办的各种大赕，也是赕给僧侣袈裟、银元、粽粑、糯米等。这些信徒成为通过大赕忏悔自己的罪过，佛会降福给他们，死后始能升入天堂。

**跳会** 朝贺观音老母的盛会。每年农历二月十六日至十七两日举行。第一天，全村社杀猪一头或羊一只，每户出米两筒，各户由家长代表前往会餐，猪肉按户平分，称为"分牲肉"。同时，由本村社"企当"(管事)承头，酬办一桌素菜饭到德斋佛寺供奉给佛祖老爷，观音老母并在寺前点香烧纸钱。十七日早餐后，由"企当"带领全村社男女老幼，抬着三把竹篾扎成的圆形幡幔纸伞，青年击铿锣、小鼓、钹等乐器，前往德斋寺前庭院中祭祀佛祖。祭后，即在庭院跳舞，要九节龙；午后，将三把幡幔纸伞焚烧于庭院。

**泼水节** 泼水节又叫"桑坎节"、"插花节"、"堆沙节"。系小乘佛教节日。每年清明节后七天举行。居双江布朗族在泼水节期间，全村社青年男女都要携带竹盒、竹篮等前往河中捞沙，背回佛寺，在佛寺广场前堆沙祭佛。次日中午，全村社老幼都穿戴新装、手持椎栗花、椿木树枝等齐集村头，由象脚鼓、铿锣开道列队前往佛寺，将花插于沙滩上，每天要插花三至五次，并由男女击鼓锣，尽情舞蹈，然后互相泼水，并互祝吉祥如意。

(杨毓骧)

## 布朗族的宗教性禁忌

布朗族禁忌较多，如不得跨越火塘，不得靠近神龛，因那是供奉祖先之地，得罪祖先，会给全家带来不幸。不能把别家用过的三角架拿回放在自己家的火塘上，否则会有鬼，家人会生病。如有猪、鸡、狗跳过寨心神石台，便认为触犯了神灵，是召曼(头人)失职，必须改选召曼。佛爷或和尚还俗时，必须上山打鸟兽，捕捉竹鼠，携带猎物，才能返回自己的家。认为开了杀戒后，就不再是僧侣。孕妇不能参加亲友的婚礼和丧葬仪式，免给别人带来不吉利。孕妇不能参加寨内外一切节日和祭典，不能前往佛寺赕佛或参拜佛爷。家里如果有明火枪(即铜炮枪)，男人要将枪上的火药和铅巴取下，认为这样孩子才能顺利生下，否则会难产。孕妇难产死亡，认为是鬼投胎，要剖腹取胎儿，请巫师驱鬼，把产妇尸体、胎儿、胎盘分之处理，如果胎儿活着，也要埋掉。母猪不能在家中下崽，否则认为有鬼作怪，要请巫师念经驱鬼，并把母猪杀掉。

(杨毓骧)

## 布朗族的宗教戒律

**星哈和星西卜** 傣族小乘佛教戒律。其戒律分为星哈和星西卜两种。星哈意译是"五戒"，星西卜意译是"十戒"。其经书有两种本子，一曰"朵巴李"，一曰"朵巴列"。"朵巴李"系梵文写成，"朵巴列"由帕召苦德玛的助手阿拉早达译成傣文。星西卜包括：一、不准杀生；二、不准偷东西；三、不准乱搞男女关系；四、不准说假话；五、不准喝酒致醉；六、不准吃晚饭和过时午饭；七、过年节不准舞刀棍；八、不准戴花、带刀和银饰物；九、不准同长辈平起平坐；十、不准穿戴配有银饰的衣服。这十戒是对僧侣的要求，对信徒只要求做到前五条，对第一戒禁杀生要求最严。僧侣和信徒认为做到五戒或十戒，就能升天堂，布朗语称"勐发"。犯了戒律就要下地狱，布朗语称"勐纳唱"。人们今生受苦受难，认为是生前未做好事，未积阴功，没有赕佛之故。因此来生要过好日子，就得修善积德，多赕佛。

(杨毓骧)

## 布朗族的古老神话

**顾米亚造天造地** 创世神话。很久很久以前，没有天没有地，到处是一团黑沉沉的飘来飘去的云雾。巨神顾米亚和他的十二个孩子造天造地，用犀牛皮作天，犀牛眼睛作星星，犀牛肉作地，犀牛骨变成石头，犀牛血化成水，牛毛变成各神花树木，最后把犀牛的脑浆变成人，骨髓变作各种鸟兽虫鱼，用犀牛的四条腿变成柱子撑住天，用鳌鱼托住地。巨神顾米亚造天地时，遭到九个太阳姊妹和十个月亮兄弟的破坏，放射出炽烈的光，使美丽的云彩变了颜色，亮晶晶的星星失去光彩，大地干裂，花树枯萎，石头被熔化，螃蟹头被晒掉，鱼的舌头被晒化，青蛙的尾巴也被晒断掉。顾米亚为了拯救万物，踏着象炉火烧红的石头，趟过开水一样沸腾的河水，爬上最后一座山峰，对准太阳射去。一声巨响，一个太阳被他射落，其余八个太阳和十个月亮一齐向顾米亚进攻，企图把他烧死，他毫不畏惧，擎起弓弩连续向天空射去，天空只剩下一个太阳和一个月亮，急忙躲进山洞。天空没有了太阳和月亮，成了一个黑暗、寒冷的世界，顾米亚召集百鸟百兽商量，要它们去请太阳、月亮出来。百鸟百兽由燕子引路来到太阳、月亮躲藏的山洞，向太阳、月亮保证顾米亚不再射它们。太阳、月亮出来之后，大地又重新有了光明和温暖，一切又都有了生命、欢乐和希望。(在西双版纳地区布朗族流传的创世神话没有顾米亚造天造地情节。很久很久以前，到处是一团黑沉沉飘来飘去的云雾，经过一次巨烈的火山爆发，宇宙分为三层，叭亚英住在天空，叭亚棒住在海面，叭亚那住在海底。)

**岩布林嘎·伊梯林嘎** 族源神话。远古时，有两个动物创造人类，是用泥巴造出一男一女，他俩从两只鸟的交配行为中得到启发，结为夫妻，生下八男八女，他们又结为夫妻，这便是布朗族和各族人民的祖先。另有一种说法，古时，有个男子用树木做枕头久久不能入眠。半夜，他把木头削成四方形，但不能入眠，削成圆形，仍不能入眠，他把木头削成有四肢五官的人形，便睡得很熟，一觉醒来，这木头人变成一个美丽的姑娘。他俩结为夫妻，生儿育女，他们便是布朗族的祖先。施甸布朗族神话说：远古时，洪水泛滥，万物全被淹没，只有两兄妹因躲进牛肚皮而幸免于难，幸存的两兄妹用滚磨、滚簸箕等方式测试神意。从两座山头滚下的石磨、簸箕都能相合，他俩只好结为夫妻。婚后，生下一个葫芦，剖开葫芦，从里面走出许多人，他们便是各族人民的祖先。双江布朗族的神话说：古时天上有四个兄弟降临人间，天神把文字写在草墩上说，佤族是老大，布朗族和拉祜族是老二(他俩是双生子)，汉族是老三，傣族是老四。弟弟的日子应该过得好一些，就把汉族、傣族迁到坝子住。

**癞蛤蟆讨伐叭亚天** 图腾神话。相传，天上有个天神名叫"叭亚天"，七年不降一滴雨，癞蛤蟆便上天去讨伐，结果打输了，它请白蚂蚁飞上天廷帮窃取了叭亚天的武器，才战胜了叭亚天，不仅使老天降下甘露，还将天上的野禽捉了回来，分给全寨男女。分给男子的野禽，因男子粗心大意，全被放跑了，男子只好上山打猎；女人分得的野禽，由于精心饲养，所以现在的鸡、猪养得很多。后来，癞蛤蟆去山上打仗时，把皮留在家里，不慎被妻子烧掉，癞蛤蟆才变成了人，这人便是布朗族的祖先。人们一直作为敢于向天神作战的英雄人物来歌颂。

**谷的来历** 古时，世上没有谷种，有个叫"牙桔索"的妇女保存有谷种。她有一次取谷种时没有把仓库盖子盖好，谷种滚了出来。那时，谷粒大如南瓜，捡回的谷种仓库装不下，牙桔索

生气，用棍子打谷种，吓得谷种四下奔走，滚到没有人的地方。后有竹鼠把打散的谷种衔到地里，长出了谷穗，从此人们便知道种谷物。另一种说法是古时有两个能干的庄稼人帕亚萨木低与帕亚猛拉上天讨谷种，讨不到。又向鳄鱼和鸡讨，也讨不到。最后还是竹鼠送给他俩一粒谷种，从此人们才有饭吃。另一种说法是洪水泛滥时，谷种流到海外，蚂蝗拼命游过海去，取回谷种，人类才得种植稻谷。

（杨毓骧）

# 布 依 族 部 分

## 布依族的宗教与神话

布依族为我国少数民族之一，人口约212万（1982年），居住在贵州南部和西南部地区，少数分布在云南、四川。属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。人称"水稻民族"，住地依山傍水。其宗教神话与山水有着密切联系，体现出稻耕文化和地域特色。明清以来，由于受中原和外来文化的影响，逐步融入道教、佛教、天主教等一些宗教观念与神话形象。

*布依族宗教* 布依族没有统一的宗教思想，信奉多神。布依族先民对日月星辰、风雨雷电无法理解，尤其对自然灾害无法控制和摆脱，因而对自然力既恐惧又顶礼膜拜，认为万物有灵；把高大的树、奇形怪状的岩石、山泉、水井、深潭等都视为有神。布依族的古歌、传说中，认为鱼、龙等与其祖先有血缘关系。明万历年郭子章《黔记》中也有布依族"丧葬祭以枯鱼"的记载。布依地区的铜鼓，其上的花纹图案有：太阳纹、雷纹、水波纹、鱼、牛、蟾蜍、蛙、鸟等，以及布依族1949年前仍祭河神、山神、雷神、土地神、灶神等，都反映出布依族自然崇拜的历史渊源。由于古代的民族关系、血缘关系，布依族产生了对氏族首领的崇拜。随着母系氏族的解体和父系个体家庭的建立，形成以祖神为主的多神崇拜。

布依族宗教比较稳定和系统的形态，是用汉文与自创符号记录民族语言，供宗教活动使用的经典，称为"摩经"。其中最长的有超度正常死亡用的"古谢经"、超度非正常死亡用的"罕王经"，各达三千余行，另有"访几经"、"请龙经"、"退仙经"、"赎买经"、"挽花经"等三十余部。特点是在祭祀用词中夹带成段的历史、政治、经济、生产、生活、叙事文学内容。

布依族宗教的主持者和"摩经"的掌握者均是"布摩"。布摩是民族古代文化的精英，无偿主持宗教活动，与常人一样自食其力。较大的宗教活动是超度亡灵，规模最大者上万人，时间最长者七天七夜；另是祭祀"几"神，其中"访几"、"祭神"（水神、山神、寨神）、赶邪扫寨、"拦邪"，需全寨上百男人参加。布依族古代的神判、医疗、恋爱婚嫁等，均富于宗教色彩，并纳入巫术。大型的宗教活动，融进了古老的舞蹈、音乐、工艺美术、文学。

随着各民族的文化交流日益增加，从西汉开始，特别是明朝至清代施行"调北征南"、"调北填南"、"改土归流"后，道教、佛教、天主教逐步进入布依族宗教。清后，布依族地区开始在神龛上供有"天地君亲师位"、孔圣先师及土地、灶神等。一些地方在清代中叶就建有观音庙和道观，出现了道公给人算命，也有少数和尚和尼姑。但本民族原有宗教信仰仍占主导。

（韦廉舟）

*布依族神话* 有散文体和韵文体两种流传形式，同一故事的两种流传形式之间，又略有不同。其内容有：开天辟地与日月星辰形成的神话和神话古歌；射日的神话与神话古歌；关于洪水与造人烟的神话和神话古歌。这些神话，虽然以造天地、日月、造人烟等不同的故事各自独立成篇，但综观整体，实则是一个有联系的统一体。通过这个连贯的统一体，比较有系统地反映远古社会布依族先民的宇宙观和美学思想，也在一定程度上客观地记录了远古社会布依先民的生活状况。神话中出现的形象，有雷神、天帝、太白星君、龙、精怪等。在本质上，这些"神"都是形象化了的自然力，即自然现象中与人类生活关系最为密切的现象在原始初民头脑中经过幻想的反映。布依族先民迫切地希望认识自然，于是便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，是有生命、有意志的；同时，对于自然现象的过程和因果关系，也加以人间形式的假设和幻想，并以为自然界的一切都受有灵性的神主宰。

布依族神话中，作为与代表自然力的"神"相抗衡的力量是一批形象鲜明、个性生动的"人"。他们中有开天辟地的力嘎；有挽弓射日的勒嘎；有制服雷公、消除水患的巨人布杰；有不惜牺牲生命、化身为日月的当万和蓉莲；有聪明机智、制服旱精和孽龙的翁嘎；有不辞艰辛为人类取来谷种的茫耶。在这些人物身上，神话赋予了他们超乎凡人的本领和力量，甚至生理上也异于凡人。如《辟地撑天》中的力嘎，身长九尺九寸九分，力气很大，九十九条犀牛都比不上他，他一顿能吃三石三斗三升糯米饭，喝三缸三壶三碗糯米酒。他能以牙为钉钉天，挖眼化为日月。又如《赛胡细妹造人烟》中的布杰更是惊人，他腿比木棉树还大，手臂象大榕树枝一样可触天，还长有顺风耳和千里眼，人间天上，四方八极，他随意遨游，还能怒斥天廷众神，惩处雷公。神话中"神""人"的区别在于：神都生活居住在天上，而力嘎、布杰、勒嘎、翁嘎等都生活居住在下界（人间）。人的形象，不管是被神化了的力嘎、布杰，还是未被神化的当万、蓉莲、赛胡、细妹、茫耶等，他们都具有勤劳勇敢、无私无畏、善良纯朴等人类美德。而这一切在神的身上几乎都不具备，相反地，这些神还表现为懒惰、怯懦、狡猾、奸诈、凶残。

布依族神话是人类童年时期的文化现象，它是口头文学和书面文学的共同源头。布依族原始先民中神话的产生，不是因为自觉的文学目的，而是服务于认识客观世界的需要，囿于当时的社会条件，这种认识不可能是科学的，而是主观幻想的。想象力的自由驰骋，正是布依族先民搏击天地、不屈不挠的英雄气概和道德风貌在这种高度想象中的和谐融合。

（罗汎河）

## 布依族的宗教性仪式和习俗

**访几** 布依族宗教祭祀活动。每年农历六月初，由寨中各户按人头凑钱凑粮，备烧酒、肥猪、公鸡等，在寨旁某棵古树、某尊怪石（被视为犊几魂所附的自然物）设供台，"布摩"身披蓑衣，头戴斗篷唱诵"访几经"，请犊几守护寨子，以求来年各种瘟疫、虫灾、火灾不侵袭本寨，让寨人安康，五谷茂盛，六畜兴旺。

半天时间，访几经唱毕，即到寨巷、各户屋内，由布摩高执"摩剑"，边念咒边高喊："×鬼出不出？"另一布摩应声："出！"接着将各种鬼送出寨门，在寨边各入口处横挂一根用茅草搓成、间挂白纸条的绳子，以示将各种灾鬼拒于寨外。近晚，各户派人到寨神庙前赴宴，喝血酒，逐人向寨神起誓：保证家人不偷盗，看护牲口不让其随意践踏庄稼，如有违，愿受神灵惩罚。

（韦兴儒）

**请龙** 布依族宗教仪式，布依语意为"呼唤诞生龙"。旧时，请龙仪式一般在农历正月逢辰日（十二生肖中龙日）或新居落成庆典之日举行。先在堂屋中摆上丰盛酒席，同时在头柱下摆一簸箕，内放一升子，装满稻谷和大豆，并有双数现钞或硬币"押"升口，旁置窖酒、猪头、猪肉吊等，另有两只大碗盛米，将纸马插于碗上。

"布摩"翻着"摩书"坐在板凳上，拿着主人一件上衣唱诵"请龙经"。请龙经唱毕，主人献上两个鸡蛋，由布摩亲自拿着锄头在头柱下挖一坑，把蛋埋于头柱之下后唱："拿玉埋书卷，拿金来埋金，拿银来埋银。金子埋仓底，银子埋柜底。不让谁来解，不准谁来开，富贵双全喽。"请龙时埋下的象征金子的蛋黄，象征银子的蛋白，象征仓库和金银柜的蛋壳，永远不能掘出，偶有猫狗刨掘头柱之下，将当场被主人打死，并请布摩来家扫邪。

（韦兴儒）

**赎钱魂粮魂** 布依族宗教仪式。布依语直译为"呼唤钱的灵魂和粮食的灵魂"，是举行"请龙"仪式后必须举行的一种仪式。首先把请龙时的摆设搬来，放于神龛下宴席前的小桌，增加各种五谷杂粮的小包，"布摩"仍拿着主人的一件上衣，唱诵"赎买经"。意为将稻、高粱、荞麦、各种豆类和水牛、马的魂儿从天神那里买来，以期来年五谷丰登，六畜兴旺。仪式中，由布摩代表主人唤请"陀嫡"带着金银到天市去选购五谷牲畜，并请求天神赐予最好的粮魂牛马，来年丰收后向天神交租税，让天神的槐树仓装不完。

（韦兴儒）

**退仙** 布依族宗教仪式。布依语意为"退避、堵住仙人"，布依族宗教活动中较大的仪式之一。旧时，在布依族民间，如有人重病不愈便带生辰八字去找布摩择算，如算得病人被仙人缠身，就得举行退仙仪式。按病人八字可分别择出五头仙、七头仙、九头仙、十二头仙四种（即有多少种仙人缠住病人之意）。按仙的头数买上相应数的猪、羊、狗、鸡、鸭、鹅等，然后据布摩选定的日子，在病主堂屋中摆上两张八仙桌的祭品，布摩手执摩剑，唱诵"退仙经"退仙。退仙仪式请各方亲朋长辈参加，经过一天诵经，天黑时将象征各路仙家的剪纸送至寨外路口烧掉，仪式结束。

（韦兴儒）

**架桥** 布依族宗教仪式。据布依族的古老宗教观念，宇宙分为三界：人住的地方为上界，鬼住的地方为下界，未投胎的童男童女住的地方为花界。住在花界的孩子称为花，掌管这些花的母神为生育神母。花界与上界相隔一条河，求子者须"架桥"过河，祈求神母过桥送子。相传，借助这种仪式，妇女才可怀孕。"架桥"仪式是整个布依族人生礼仪中最隆重者，一般要进行七天七夜，酣歌达旦。"背鸡"和"送花"是仪式的高峰。所谓"背鸡"，即：离大门50米外，布摩抓一只大红公鸡，口中念念有词；主人弓着身，背上撒一把米；布摩把大公鸡放在主人背上，让其背进家去。众人前呼后拥，唢呐声声，炮竹连鸣；背上的公鸡不惊不慌，时而俯首啄米，时而抬头观望，让主人背进房间。待布摩念完"解咒"，鸡才离开人背。此仪式之意是"公鸡引子进屋"。所谓"送花"，即：堂中设宴，桌上插一筒外婆送的花；布摩手持木棒，棒端挂一条白布，边念"挽花歌"边用白布擦花，花瓣粘到白布上，象征得子，把其装进筒里；大伙齐声高唱"送花歌"，把花筒送进房间挂于壁上。此后，不论家中孩儿多少，逢年过节，都以糯米饭祭之，烧香供奉，直至夫妻超过育龄。

（黎汝标）

**扫火星神** 布依族宗教仪式。游离空中或山野的火星或火团，被视为火灾之源，布依族称之为"火星神"。为了预防火灾的发生，布依族每年春播之前，以村寨为单位举行"扫火星"活动。平时若寨上发生火灾或偶见火星出现，也都要举行"扫火星"活动。

此活动由"布摩"主持。全寨各户自备一碗清水置于小门外，关上门扇。布摩邀一伙中年男子，有的吹牛角，有的敲锣打鼓，有的提只大公鸡，有的牵着一条狗，有的抱着一捆芭茅草，跟在布摩后面。布摩身披法衣，左手拉着牛角拐杖，右手捏着一只铜铃，口中念念有词，每每念到关键之处，举起铜铃摇响，弟子们各行其职，号角声声，锣鼓喧天。每过一家小门，布摩便将门边那碗水向屋顶抛去，在门边插上一叶芭茅草，便扬长而去。走完全寨各户，到远离寨里的偏僻处，架锅，将鸡狗宰杀，煮光吃光，不得带走。布摩用茅草编成草绳若干条，绳上插着许多画有条纹的木质短剑，间或粘上蘸着鸡血的"纸马"置于地上，旁边放有几把木质长剑，供祭完毕，将长剑分别插在通往村寨的每条路口，草绳横挂路上，企望以此辟邪压怪，阻挡火星神入寨。

（黎汝标）

**祭灶** 布依族宗教仪式。旧时，布依族人家土灶生火后，就成了家中的神圣之物，不可侵犯。据说若不慎撞击灶身，会遭灶神惩罚，大小便不通或屑屎出血。遇到此事，补救的办法是请"布摩"择日杀鸡祭灶。祭灶时，在堂中的神龛下叠放两张四方桌，上桌摆三碗米，三杯酒，三块牌位插在米中，下桌摆一碗米，一杯酒，一块牌位插于米中，烧香上供；灶口也安一张四方桌，桌上摆一碗米一杯酒，一块牌位插于米中，烧香上供。布摩抓两把包谷放到桌上，念念有词地读着《请神经》，《请神经》约八千多字，内容主要是祈请上古诸神莅临。布摩念完《请神经》，唤弟子们统统坐到灶口，围成半圈，此起彼落地念诵《灶王经》，其经有三十八句，大意是祈求灶公灶母、灶子灶孙驱鬼逐神，保佑病人，早日康复；并保佑家庭，"贼盗不起，祸患不侵，男安女泰，四季康宁"，每念完一遍，从桌上抓一颗包谷，翻来复去，直到手中有几百颗乃至上千颗为止。

（黎汝标）

**祭祖师** 布依族祭俗。木匠、石匠、医生，均在住室内设有师坛。师坛为木板一块，大小不等，靠墙立于小桌上，沾满鸡血与公鸡绒毛，由坛主逢场（赶集，七日一轮）买公鸡祭之，以求行事畅顺。

（韦兴儒）

**祭狗** 布依族宗教性祭祀活动。旧时，每年"吃新节"晚上设宴祭祖后，接着先祭狗，家人方可入席就餐。祭狗时由家中年长者将"新粮饭"与三块猪肉放入狗食盆，边看狗刨食边念祭词，其意是感恩狗在天王处给人类带来粮种。此俗源于"寻谷种"神话；传说，古时人类无谷种，选出寻谷者带狗出门寻种，至天王院前，见晒有稻谷，求索，天王不允，狗在晒谷场打

滚，稻粒附于毛中，躲过天王卫士检查，给人类带来谷种。

（韦兴儒）

**祭命桥** 布依族宗教性祭祀活动。旧时，该族小孩出生后，大都请"布摩"帮在沟坎间搭一座命桥。一般为一块厚石板，架过沟坎即可。以求孩子命如路径，连通无尽。大年初三、六月六、七月半均由其父母带酒菜，携孩儿前往祭祀，孩儿向桥三叩头后，父母说些命桥保佑长命安康之类的话。

（韦兴儒）

**祭河神** 布依族古老祭祀活动，超度非正常死者最后仪式。旧时，在河边设坛，布摩念经祭之。此俗源于《招魂经》所载。相传，"翁"（氏族首领）前妻为鱼所变，"翁"之子犯忌捕鱼食鱼，母亲愤而回至河中（详见《招魂经》）。祭祀河神，乃求始祖母神保佑后裔，控制洪水，让大地风调雨顺。

（韦兴儒）

**祭水神** 布依族祭祀活动。旧时，每年"开秧门"（插秧第一天），主家带上酒菜，选择一块大田的进、出水口为祭祀点，燃香化纸，祈求水神让稻田肥水不断，不遭水灾。

（韦兴儒）

**祭虫神** 布族族古老宗教仪式，又称"赶虫"、"扫田坝"等。旧时，农历六月选定吉日举行。在大坝稻田中摆桌设坛，供上猪头、公鸡、米酒等，先由布摩念《虫神经》，大意为：百姓长年辛苦，庄稼为贵，虫神降临本土，愿以盛宴款待，望虫神享百姓之宴后，带领众虫"拜哈拜尤"（去往别的地方），来日丰收，再来祭之。接着，布摩手执"摩剑"，带领本寨上百男子，沿着坝中所有田埂边走边挥拳高喊"拜哈拜尤"。

（韦兴儒）

**押祭** 布依族宗教性祭祀活动，多为开山采石、挖山掘煤者行之。动工之始与工作间小事故后进行。备公鸡、酒肉，在采石场或煤窑口设坛祭祀行业保护神，以求平安。

（韦兴儒）

**斑然** 布依族宗教性祭俗，布依语意为"清扫家道"。旧时，若遇母鸡叩蛋、狗刨柱脚、牛爬房顶、小猪上楼等异常事件，均被视为神祇上门求食，家道面临不安。买公鸡、酒肉，请"布摩"在堂中设坛祭神，并念经驱邪。若犯忌者非自家牲畜，则由牲畜之主出面，请师祭扫。

（韦兴儒）

**搭花桥** 布依族宗教性习俗。旧时人们患病，用"积德"——搭花桥、立指路碑或挡箭碑解除病魔。搭花桥，就是在人们经常过往的要道上，用石板或木料搭一座便桥，方便行人，以此积德。指路碑，用一块石板做成，上书"指路碑"三个大字，然后标明东南西北各通往某地某寨，最后写上病人名字，将碑立在三岔路口。有的病人经布摩卜卦后，认为是中了某神某鬼所射的箭，就用一块木板立"挡箭碑"，上书"挡箭碑"三个字，然后依次写"东挡明箭，南挡阴箭，西挡暗箭，北挡毒箭"等字样，最后落病者姓名，意即把一切鬼箭挡住，病人身不着箭，便可痊愈。

（罗汎河）

**拜保爷** 布依族民间宗教性习俗。旧时，布依族小孩生病，就请布摩"吊称砣"，或打一碗清水来看命相，布摩十指挽结，在水碗上晃来晃去，口中念念有词，喊着各种鬼神的名。相传，水里显现什么，病人就"犯"了什么；布摩据此或说孩子"命带两个父母"，或是"父母命大，克了孩子"，就要叫孩子拜"保爷"（有的叫拜干爹）。拜保爷的形式有几种：有的是打碗清水放在神龛上，几天之内，凡外寨男子谁先进入堂屋，就拜谁为保爷。有的是正月十五或七月十五这天，孩子由母亲和一个婶娘相伴，带上一包糯米饭、一碗肉、煎鸡蛋、豆腐、木耳、一壶酒，依照布摩指点的方向走去，碰上第一个男子就拜其为保爷，保爷随之以自己的姓为孩子取个名字。有的是布摩事先指明孩子要拜什么姓的人为保爷，孩子的父母就在那个姓氏中选好人家，托人去说与情由，对方认可，则择吉日带着孩子和食品前去他家拜保爷。不管哪种形式，拜保爷后，保爷保娘和亲生父母就成了"干亲家"，亲密无间，以求孩子无灾无难。

（罗汎河）

**移克魂** 布依族的禳解习俗。旧时，小孩出生后，布摩来写生辰八字时，若择算出此孩有"克魂"，认为会克死父母兄弟者，选择吉日，举行移克魂式。先在家中设宴，布摩念经恭请各路神仙前来聚会，抓住克魂。事毕，将示克魂的剪纸"押"往河边，找一棵柳树让其克之，以求小孩亲人免遭克难。当地，凡见大棵枯柳，均认为被人送克魂所致。

（韦兴儒）

**当敬** 布依族宗教性习俗。又称"敬奶"、"当敬奶"等，是旧时布依族青年进行的宗教性娱乐活动。一般在每年农历七月初一至十五（单日）夜间进行。先在院坝或大门口放一个大簸箕，簸箕前点燃三炷香，烧几张纸钱，然后由布摩或懂咒语者站在簸箕里，默念咒语，再用头帕扬几下，将簸箕原地旋转一周。"当敬"者坐在簸箕中，用床单盖住脚，用头帕包住头。头帕中部卷成尖角形，两端下垂，分别执于两只手中。头帕尖角处放有茅草，经布摩念咒置于其内。"当敬"者由一同性青年在其身后扶着。"当敬"者先是静默而后进入昏迷状态。据说此时"当敬"者的灵魂暂离肉身，进入仙界。这时，如果谁想招请自己的心上人来谈话唱歌，或招请自己死去的亲人来谈话，就将剪好的纸马焚烧。焚烧时默念自己的心愿。几十分钟后，"当敬"者全身颤抖，由低到高、由缓而急发出抽泣声，并用低沉的音调开始吟唱。这表明其灵魂已进入了仙境，请得神灵附身。从此时起，"当敬"者双手拿着的帕子前后或快或慢地摆动，扮演着不同的角色，将从仙界归来途中发生的事及所见所闻或说或唱，绘声绘色地表演出来。据说从仙境到凡尘需经过十五道关口，除七月十五所有关口的门均打开而外，其余时间则关着，每过一道关口都要向守门小鬼请求放行，如不放行，就厮打一番。厮打时"当敬"者用力挣扎一下，表示与小鬼打斗。回到住地后，"当敬"者扮演每个人的情人或亲人，与他们交谈或对唱。最后，将剪好的纸马焚烧，称"回神"，表示送神仙回仙界，整个活动即告结束。这种活动具有戏剧性，情趣盎然，颇受青年男女喜爱。

（周国茂）

## 布依族宗教中的巫术

布依族宗教中的巫术几乎渗透到该族宗教的各个祭仪中，可分为以下几种类型：

①丧葬巫术：最典型的是对非正常亡灵进行超度的"罕王"仪式，整个过程均由巫术行为组成。先由"布摩"据传统意念造一地狱——用芦苇在山坳中百平方米地插成迷宫似"引魂径"，内设"刀山"、"火海"、"血河"。仪式起，布摩带孝子贤孙沿引魂径闯过道道"鬼门"，进入"迷宫"中心，将亡魂从象征游魂界的"迷宫"中呼唤引出；"回径"中用三十二把杀猪刀编成竹梯，刀刃向上，谓"刀山"，布摩带众孝子边念咒边赤脚从刀刃上走过，脚无伤破，众人欢呼，意为祝贺亡魂渡过一道险关走向光明；"回径"倒上一堆火炭，谓"火海"，布摩仍带孝子赤脚念咒踏过，脚无伤痛，又一阵欢呼；"回径"挖一大土坑，倒入红泥水，谓"血河"，布摩带孝子从红水中过，又欢呼。能带孝子踩刀山、踏火海的布摩甚少，多在刀梯和火炭上置一木板，从木板走过以象征成功。"古谢"前夜，要将父（母）散魂叫至"古谢"场中魂房（纸糊），以便送入灵界；由布摩藏于山上茅草丛中，孝子向茅草丛跪唤："爸（妈），跟我走吧，我要送你到神祖

神宗那里去。"布摩在草丛中答："我在此，背我走吧，儿啊！"接着，孝子拔茅草数棵编成草人，背上，边走边唤："爸（妈），跟我走好啊！"至魂房，将草人安放，待次日超度。葬坟时，常留一竹条直通棺材，葬完，亲朋回家，孝子在后扯竹条，唤："爸（妈），与我回家吧，回家享受热饭热菜。"至家中，将竹条放神龛下。

②神判巫术：寨中发生要案，由父老请专事巫师举行神判，方法有"呼风唤雨"和"捞油锅"两种。呼风唤雨神判，由巫师择定日子和地点，在高山顶上搭神台，全寨每户在神台边搭灶蒸糯米饭一甑，备大粪一桶，当事双方代表站神台两边，巫师高执"摩剑"，在烈日下念咒呼喊，适时，叫寨人将糯米饭围神台倒成一圈，泼上大粪；在巫师的呼喊中，晴天风雷滚滚，乌云猛然压顶，非正义一方被神"打翻"在地。据信，专事巫师掌握有丰富的天象知识，此巫术的成功却在于神灵心理与情景的互相作用。捞油锅神判，也为裁判要案巫术。巫师在寨神庙前架锅煎油，念咒请神。油沸时，往锅中放一铜钱，巫师在咒语中拿起葫芦倒神水于沸油中，命当事一方伸手捞铜钱，又念咒倒神水，命另一方捞铜钱。据传，非正义者往往被神处罚被油烫伤手，而正义者能捞出铜钱安然无恙。有时，某人认为被人冤枉，早晚焚香化纸，用菜刀不断砍木板，诅咒神灵惩罚对方——象被砍的木板样遭难。

③神游巫术：布依族古代神会遗俗。每年农历七月十五夜，由寨中小伙到水井打来一碗水，从寨神庙前经过时，捻一点香灰和纸灰放于水碗中，并焚香化纸求寨神保佑神游成功。水碗先端到巫师家，巫师接水碗进厨房拿来菜刀，到神龛下念咒；神游场上会集全寨老幼，并有一至四个小姑娘充任神游对象，坐在草凳上，黑帕盖脸，一同伴扶着，巫师将神水给姑娘喝一口，其余边咒边喷于姑娘身上，同伴捂住姑娘耳朵。片刻，姑娘便抖双脚，数手指关节，进入神界。进入神界者两种表现：一是专为寨人求神问卜，讨花要子，或把死去百年数十年之魂招来，自己充任代言人，与亡故亲人对话；二是与鬼情人或情人生魂对歌，倾诉衷肠。神游者往往对百年之人情形了如指掌，并会在与情人对话中暴露难言隐私（此为布依少女一禁忌）。据信此为意念催眠或药物催眠作用，当地年年有神游活动，姑娘们自幼受熏陶，积累了丰富的有关知识，进入梦呓状态时托盘灵机而出。

④赶鬼与医疗巫术：赶鬼通常与治病同时使用，并与巫术、药物结合。古时，凡遇重病缠身，特别是瘫痪病人，往往认为有恶鬼纠缠，故而，请巫医赶鬼治病。其一，踩铧头赶鬼。巫医到病主家，将一对铧头烧红，赤脚将烧红铧头当鞋穿，到病人面前，面向病人挥拳蹦跳赶鬼，数分钟，满头大汗，甩掉铧头，脚无烫伤痕迹；将带来的草药煎好放碗中（有些只一碗清水），念咒给病人食之。据信，多数病人很快康复。其二，挂秤砣赶鬼。巫医到病主床前，上横一杆秤，秤中悬一秤砣，坐于其下向病人咒鬼，直至秤砣自然前后摆动，然后入药或咒一碗清水给病人喝。其方法与功能同上。其三，巫医至病主家，不用药，只需一碗清水，念咒过后，让病人喝三口，余者喷于患处按摩。

⑤情爱巫术：一、爱神药。某青年爱上对方，请巫师或巫婆（也有自制）用该青年身上指甲、头发等熬煎成药，偷偷给对方吃，相传，可使对方迷恋于他（她）；如某青年为恋爱神魂颠倒，父母暗中打听其要好情人是哪些，请巫师或巫婆来家，用竹笋壳剪成人状，边点名念咒边用针刺假人胸口，据说，可使对方疼痛而收回巫道。二、爱神术。相传，该族蝴蝶人（一图腾氏族）少女均会此术。少女与外氏族小伙恋爱，常在交往中暗取小伙身上一根线头或某物，回家后念咒请爱神把小伙灵魂抓来，让小伙爱得神魂颠倒，使小伙常如痴如狂，半夜出寨唱情歌倾吐情思。小伙父母发现儿子此状，请巫师或巫婆将纸人放于狗屎堆，插一针，用树叶包上暗置于小伙枕下，据说可臭死刺死对方爱心，促其收回巫道。三、蛊药。传说，少女上山采百虫，用药煎后浓缩，蛙、蛇缩成菜籽粒大，投放于其所爱小伙食物中，小伙食之腹痛，与其结婚后可用药解之，吐出原虫而康复。

⑥禳解巫术：主要有移克星和替魂结两种。其一，某婴儿满月，先生帮写生辰八字，如择算出其克父克母或兄弟姐妹，被视为克星，如不"移克"，亲人将短命暴死。主家按"布摩"所定吉日，设宴念经后，将示克星纸具送至河边烧掉，并念咒，用"摩剑"砍一棵柳树数刀，日久，柳树枯死，被视为克星移克该树，不再克亲人。相传，古时，因数移而树未被克死，有少数父母将子女拿到路口活活砍死（巫之大害）。其二，替魂结。病者亲人认为病人之魂被某游魂抓去，如拿另魂替换，游魂可将病魂放回。故病属常在草径将草叶打结拦路，企望路人被拌倒，喊声"妈咿"，魂去阴界，将病魂替回。

（韦兴儒）

## 布依族的傩祭

布依语称之为"祧"。布依族的"祧"是以"求生育、保祐子女"为目的的宗教仪式，属傩祭。一般要念唱七天七夜，祭36神，各神均有一段唱词，叙述其来历及特性。现将诸神之称谓、性别、神态及作用、功能乃至供品简介于下：

1. 万岁天尊圣母，女性，面目慈祥，专管分配生育指标。祭小猪1头。

2. 花林仙官，女性，面目清秀若仙女，专管送"花"（即子女）给主人。祭小猪1头。

3. 六桥蟒蛇判官，男性，神态严肃，目光锐利，监督花林仙官送"花"给主人。祭小猪1头。

4. 托生花王庙父，男性，神态和善，负责保祐、护养子女长大成人。祭小猪1头。

5. 本殿三元师祖，男性，三元即唐、郭、周三兄弟，同母异父，系送"花"媒人，同时保护坛师及弟子。祭公鸡3只。

6. 太子六宫，男性，手持宝剑，口念佛经，保护全坛。祭公鸡1只。

7. 双龙爬树，男性，一条黄色，一条绿色，逐疫驱鬼，扬善镇邪。祭猪肉2吊。

8. 九娘，女性，面目慈善，协助送花婆送"花"。祭猪肉1吊。

9. 五位功曹，男性，五人骑着五匹神马；据说，专为傩坛联络各类鬼神。祭猪肉5吊。

10. 李应社王，男性，面目开朗，神态大方，系坛上神人之间礼仪、物品交接证明人。祭公鸡1只。

11. 欧官，男性，申请做"祧"须经他应允。祭公鸡1只。

12. 她地许，女性，面目慈善，专管理坛上杂事，祭母鸡1只。

13. 蒙官，男性，浓眉大眼，满嘴胡须，宣布坛上法规，监督、检查、维护秩序。祭公鸡1只。

14. 勒良，女性，头上挂金雀，面目和蔼可亲，生育之神。祭猪肉1吊。

15. 雷王，男性，身肥体胖，满脸横肉，手持令牌，指挥蒙官、欧官等文武将士。祭公鸡1只。

16. 写傩，男性，面目端庄，手持毛笔，为主人家写《请愿书》，为坛师写《证明书》等。祭母鸡1只。

17. 莫一，男性，满脸通红，身披龟甲，手持标杆，擒拿野鬼。祭猪肉1吊。

18. 莫二，男性，满脸杀气，身披龟甲，协助莫一擒拿野鬼。祭猪肉1吊。

19. 五通，男性，生三只眼睛，脸形怪异，似神非神，似鬼非鬼，其手持长矛，惩治凶鬼。祭猪肉1吊。

20. 龙公，男性，瑶神，满脸皱纹，扛枪持刀，上山打猎。祭猪肉1吊。

21. 白马，男性，面长，鼻大，撤坛时由他清坛，并祛除鬼怪邪祟浊气。

22. 三界公爷，男性，面目庄严，驱除病疫鬼怪，保祐亲朋安宁。祭小鸡1只。

23. 猴王，男性，矮小，灵巧，目光炯炯，手持标杆，专为坛师及弟子探寻道路。祭猪肉1吊。

24. 上公七郎，男性，渡神，手持船桨，为坛上诸神、坛师、弟子等划船摆渡。祭猪肉1吊。

25. 冯敖老爷，男性，面目慈善，掌管坛上经书。祭猪肉1吊。

26. 刮坛，男性，面黄肌瘦，腰弯背弓，撤坛后，拾取祭坛遗留的食物。祭猪肉1吊。

27. 覃九老爷，男性，面带笑容，在坛上讲故事以娱诸神。祭母鸡1只。

28. 梁吴，男性，面目庄严，暗地保护主人夫妇身体健康，家事顺遂。祭猪肉1吊。

29. 鲁班，男性，面目慈善，手持斧锯，身穿统裙，修理坛内条凳，羞于见女人，出门以布伞遮面。祭猪肉1吊。

（黎汝标）

## 布依族的宗教性丧葬仪式

**殡王** 布依族的丧葬仪式，布依语音译，又称"殡凡"、"古谢"、"砍牛"等。意为"超度亡魂"。"殡王"仪式由布摩主持，整个活动通常有"请师"、"祭棺"、"开丧"、"转场"、"送仙"、"嘱咐"等几个主要仪式。安埋后，整个"殡王"活动即告结束。"转场"仪式在整个丧葬活动中最为隆重而热烈。在"殡王"仪式中，布摩诵《殡王经》。整个仪式活动的意图是为亡灵指引通往"旁仙""旁拜"（即祖先住地）的路径。"殡王"仪式活动期间亲戚朋友备祭品，死者外家和女婿家还要约请亲友，做五彩纸旗纸幡纸伞及灵房等前往祭吊。对于非正常死亡者，还需举行"赎头"仪式，使亡灵脱离苦海。"殡王"活动集中反映了布依族的祖先崇拜和鬼魂崇拜观念。

（周国茂）

**古谢** 见"殡王"。

**殡凡** 见"殡王"。

**招魂** 布依族的丧葬仪式。布依语 Haangswaangz，意为"超度异域鬼魂"，又称"罕王"，是对非正常亡灵的一种超度活动。布依人的古老宗教观念，鬼域中有两个不同世界，一是生魂世界，一是游魂世界。死于家中的人魂，生活在生魂世界，只要经过"古谢"即可回归始祖生存之地，有再生希望；而在家外死于战争、灾变的人魂，则进入游魂世界，这个世界黑暗荒寂，鬼魂孤单无伴，所以必须经过招魂活动，将亡魂招至生魂世界，然后再"古谢"，将亡魂送回始祖生存之地，以期来世再生。招魂活动是布依族唯一能与"古谢"并提的最大的一种原始宗教活动。先由"布摩"择定日子，继而选择看不见村寨的山坳，用芦苇在山坳中插成迷宫似魂归径，其中有一坑，将红泥与水搅拌成血色，谓血河；又置一口油锅，下燃火，谓火海；另将杀猪刀三十二把刃口向上做成刀梯，谓刀山。魂归径旁东向用八仙桌搭成神台。仪式开始，远近民众会聚山坳，布摩与十名徒弟穿着巫服，在神台祭"鲍尔陀"后开始念招魂经，从清早至下午。接着，布摩手执"摩剑"带领孝子贤孙去魂归径中将亡魂引出。引魂时数千观众也参加，因为过刀山、火海、血河被人们视为可免掉人生几多灾难的活动。"血河"上搭有一块木板，布摩先带魂主子孙从上"渡"过，以示魂主开始离开苦海；"火海"旁备有一堆荞麦糠壳，由一布摩徒弟在旁念经，向油锅中撒一把糠壳便有一人从火焰中跃过，以示亡魂顺利走向光明；过刀山时布摩在旁用功念咒，孝子们纷纷赤脚从利刃上走过，众人皆从旁绕道。招魂活动整整一日才结束，最后将做魂归径的芦苇拔下烧掉，将写有魂主名字的牌位护送至主家，安放于神龛上，等待来日"古谢"。

（韦兴儒）

**行(hangx)王** 见"招魂"。

**罕王** 见"招魂"。

**砍牛** 布依族的丧葬仪式。砍牛由女婿家行之。一般来说，如果只有一个女婿，那么岳父岳母的丧事均由他执刀砍牛。如果有两个女婿则轮流在岳父岳母的丧事中执行砍牛。三个以上女婿通常由大女婿和小女婿行之。没有女婿则由死者妹夫或侄婿执行。

砍牛在转场结束后由女婿家请人行之。砍牛者的人选及砍牛的方式均有讲究，各地不尽一致。据布依族民间传说，古时人死后，乡邻闻讯赶来分食其肉。一个名叫"迪颖"的人因受母牛（一说母马）生子痛苦启发，联想到自己母亲生自己亦痛苦，于是在父母死后，不让乡邻分吃，而以牛肉代替亲人肉招待众人，制棺材将父母埋葬，后人仿效便相沿成习。由于有这个说法，孝子、女及女婿均不能吃这天宰杀的牛肉。近人董振藻在《黔中苗乘》中亦有此记载。然而根据转场仪式的内容和特点，砍牛仪式包含有殉葬的意味，其意旨在让牛也跟随着亡人到阴间为其耕田犁地。

（周国茂）

**转场** 布依族的丧葬仪式，布依语 Xianhjeex，或称"砍嘎"、"转嘎"、"打嘎"、"赶利"、"砍替"等。仪式在出殡之日举行。首先找一块场地（一般为"转场"专用场地），"布摩"到场地上举行"叫场"（Heeuhjeex）仪式，女婿（其中之一）家在场地中央栽上木桩，拴上牛（牛由丧家准备）。然后，孝男、孝女在一主事布摩导引下来到场地，以牛为中心逆时针方向转三圈，之后暂停，孝男依次到牛桩处喂牛，孝媳则依次去剪几撮牛毛。接着继续按原方向转三圈，之后再转三圈，孝男孝女即回丧家，女婿家请来的亲友将"砍牛"式中砍死的牛煮食，整个仪式即告结束。舅家在转场时有很大权威，选出两位长者作为代表，被称为"布赛"（Puxsais，意即"官老爷"），转圈时坐在场地一边，前面放一张小桌，桌上放灵牌，孝男孝女转到那里均需磕头，而女婿家砍牛中的一切事务均需向舅爷请示。转场时，围观者甚众，鼓乐齐鸣，场面隆重而热烈。（参见"赶利"。）

（周国茂）

**砍嘎** 布依族的祭祀仪式，或称"打嘎"、"转嘎"等，布依族丧葬仪式"转场"的汉语称谓之一。详见"转场"。

（周国茂）

**打嘎** 见"砍嘎"。

**转嘎** 见"砍嘎"。

**道场** 布依族丧葬仪式。首先念《请水科》经文。"请水"，即布摩为亡人到井水边把龙请来，让亡人骑着龙到水井的源头去取珠宝，使得亡人在下界（阴间）永远享受荣华富贵；念完《请水科》，就念"高皇致本经"，念此经之前，布摩及其弟子都要洗浴干净，念时，不准讲话，更不准高嚷，孝子跪拜在布摩及其弟子背后烧钱纸，经不断口，纸不断火。接着就"上刀山"、"踩火焰"和"衔火犁"。"上刀山"，是用36把磨得锋利的长刀捆在两根柱子上，犹如木梯，刀口向上，布摩双手撑着一碗水，在柱脚下念念有词片刻，然后令其弟子光着脚板踩着刀口往上爬，爬到柱顶，光脚踩完36把刀，又回到地上来，接着全部丧家之老幼依次光脚踩着刀口往上爬；"踩火焰"，是用木炭铺成三尺九寸长一尺厚的木炭床，当炭火燃得通红的时候，布摩喷一口"法水"，将一只大公鸡丢进火里，公鸡从火焰中跑过

去，一根毫毛不被烧，于是布摩令其弟子们赤脚踩在熊熊燃着的火焰中走过去，丧家老幼也一齐从火焰中赤脚踩过去；“衔火犁”，是将铧头烧得通红，布摩喷上一口法水，铧头仍旧通红，布摩赤脚擦火犁几下，然后将火红的铧头捧起来用嘴巴衔。

（黎汝标）

**开路** 布依族丧葬仪式，即专为死者灵魂开辟一条通向下界（死人归去的地方）之路。开路时，布摩用一块白布写上亡人生死时辰、地点及死因并打结，称为“引魂幡”，挂在亡人的灵前，便开始念《开冥路经》。接着为亡人“请经”，死者为男就念《救苦经》（经文800字）；死者为女就念《血盆经》（经文700字）。其内容大意是为亡人诉说生前的苦难和祈求诸神保佑亡灵步入下界。《救苦经》和《血盆经》分为一唱和半唱，一唱为5048遍，半唱为2524遍，布摩领着一群弟子喃喃不休，累计满数，方能“交经”。倘若棺停于屋里，布摩还要带子弟、孝子、孝女绕棺散花。绕棺完毕，就念《解结科》，意在防止死者生前犯过杀人、抢劫、偷盗、打人等罪孽而又人所不知，死后不“解结”，到下界后会遭到众鬼捆绑。《解结科》共有20条罪状，布摩事前已将“引魂幡”打成十二结，念完一条“解结经”，孝子跪着解一结，一直解完十二结为止。然后，布摩边念边举起一把火，当众把“引魂幡”烧掉，意味着已把死者生前的一切罪孽全解除，亡灵到了下界就会重新生活。

（黎汝标）

**念经** 布依族丧葬仪式。一般念两天一夜或三天两夜，两天一夜的，第一天念《开坛启师科》、《请水汤位科》、《申发科》、《招亡灵经》等，第二天念《十亡科》、《请水朝幡科》，最后布摩读黄榜。念三天两夜者，开头也要念《开坛启师科》，接着念起《血腹科》（死者为女时念此经），其内容是叙述亡人生前长大成人、出嫁怀孕、养儿育女到临死时的苦难经历，然后，布摩选一宽院坝，在院中划出一个大圆圈，以“罗盘”定向，圈内写着东、南、西、北和中央，五处各倒叩一只碗，碗里各一个鸡蛋，五个孝士（弟子）手持木棍面朝着碗，布摩念诵《破获经》。念毕，五个弟子用手中木棒将面前的碗和鸡蛋一齐击破，以示亡灵此时已从地狱中解脱出来。最后一天，布摩在主事人家大门前，摆放八张桌子，每桌搁一双筷子、一个碗、一杯酒，对着门口念起《力士科》，请家中之鬼快快前来吃“出门饭”。快要念完时布摩大步出门，高声念道：“你们喝得差不多了吧，天快黑了，该上路啦！快上路吧！”仪式就此结束。

（黎汝标）

**包坟** 布依族丧葬仪式，即为亡者“添瓦修房”，使其后世永盛不衰。届时，由孝子掘土垒坟，坟前放两碗米饭，围着坟墓放八碗酒，墓碑前放一只大公鸡、一头肥猪、一张牌位，牌位上左边写“来山去水”，右边写“地脉龙神”，中间写“山家土衬九垒高皇大帝后太玄夫人之神位”的字样。布摩站在墓前双手合十，然后敲钹三下，绕着坟墓念起《包坟经》，此经约二千余字，其大意是拜请青龙白虎、朱雀玄武、白鹤仙人、九宫八卦神君、三界神君、董仲舒、孔子及列代先师；奉请各方青帝墓龙神君、各方土地神君以及一百二十禁忌神君等等，统统到齐，并各负其责，为坟主各保其安，各排其难。当布摩念到“一堆黄土，永保千秋”时，将几滴酒分别滴于肥猪和公鸡的身上，然后教孝子宰杀并就地架锅煮熟，布摩将熟鸡和猪头置于墓碑前，边焚化纸纸边念《包坟经》。念毕，布摩将供酒一饮而尽，以求坟主阴魂吉祥。

（黎汝标）

**赶替** 见“赶利”。

**砍替** 见“赶利”。

**替厉** 见“赶利”。

**赶利** 布依族丧葬仪式，为驱赶恶鬼之意。或称“转场”、“赶替”、“砍替”、“替厉”等，“利”、“替”等实为“厉”之异写或误写。“厉”即“恶鬼”之意。可指邪鬼，也可指新死者的鬼魂。人们对亲人的鬼魂既是崇敬也是惧怕的。“转场”仪式中的“场”即“赶场”的“场”。“转场”仪式含有以强大的阵势恐吓鬼魂使其离去之意。而正转三圈则有送行之意，逆转是为了使被送走的鬼魂认不出回阳间的路径。因而，“转场”仪式旨在“赶走厉鬼”。“赶厉”之称谓盖由此而来。但在口头流传过程中逐渐发生了变化，成了“赶替”、“砍替”、“赶利”或“替厉”等。

（周国茂）

## 布依族宗教祭祀人员

**布摩** 亦称“摩师”，汉语或称“老摩”、“老魔”、“摩公”等。布依族古老宗教职业者与传承者，多为自然领袖。主要为村寨、宗族群体或家庭主持丧葬仪式或为人们祈福禳灾等。拜“鲍尔陀”（Bauslegdoz）为祖师爷。有严格的师承关系。拜师后，即学习经文，并经常参加宗教活动，亲身实践。在谙熟经文、能独立主持宗教仪式后，举行适当的仪式即可“出师”，取得独立主持宗教仪式和带徒弟、自立门户的资格。布摩主持宗教仪式时主要是诵经，法器甚少，有“摩剑”、卦板及鼓、钹、锣、铜鼓等乐器。

布摩经典卷帙浩繁，以丧葬经文为最丰。布摩在社会中属知识最丰富者，为人们主持仪式一般不收取报酬或只收取微小报酬，参加体力劳动，没有特权，而又积极主动地关心公益事业，因而受到人们的普遍爱戴和信任。阶级社会出现后，一些布摩往往也是地方基层首领。在与汉族的文化交流中，布摩一般也是汉文化的最初学习、吸收、掌握和传播者。他们学习汉语汉文，仿照“六书”造字法创造出方块土俗字。用汉字记布依语音的方式和土俗字记下世代口耳相传的经文。很多布摩学习了汉族的阴阳五行学说，也从事看风水、择日等活动。有的布摩则同时是道士，能主持道场仪式。布摩也行巫术。但布摩与其它民族的巫师或萨满不同，无须处于精神错乱及迷狂状态。行巫术时，布摩主要靠诵经和一定的象征性动作，以语言（咒语）的力量而不是怪异的动作去达到控制和支配施术对象的目的。

（周国茂）

**摩公** 见“布摩”。

**老摩** 见“布摩”。

**老魔** 见“布摩”。

**雅牙** 布依族宗教人员，相近于女巫，是布依族民间的占卜退鬼神者，全系女性。一般为成人后，突然重病一场，病愈即有巫魂附体，言语怪诞，自称是已故某巫或布摩代言人。故而，家人为其立一“巫柜”（小木箱似神坛），挂在壁上，剪纸人纸马与供品置于巫柜中，纸马用针钉住脚。如有人需找其算命问卜，在巫柜下烧纸点香，把钉住马脚的针取下，不论雅牙此时在田地劳动还是在邻里闲游，马上就会跑回家来进入灵界，充当某神巫的传话人，给求卜者指点迷津，卜算凶吉，有的对来自远方的生人之阅历、家庭情况能道出一二。

（韦兴儒）

## 布依族宗教信仰对象

**鲍尔陀** 布依族古老宗教信仰中的造物者。相传，鲍尔陀创造的十二卷经书包容了人类生存的所有知识，分散在他的十二个后裔支系之中，故而布依族中有“十二个鲍尔陀，头不合尾合”的俗语，说明各地布依族所有生活知识、文化等等，有

极多相似之处。传说《古谢经》、《招魂经》等"摩书"都是他创造的，所以"布摩"在举行大型宗教活动之始，都要设立他的牌位，先祭祀他。鲍尔陀在布依族民间，被视为所有布摩的师主，很受民间崇拜。

（韦兴儒）

**摩尔格** 布依族宗教中布摩的第二师祖，传说中鲍尔陀的徒弟和助手。布摩在大型祭祀活动之始，设牌位祭鲍尔陀时，一并呼请他的名字。

（韦兴儒）

**鲍更嫡** 布依族宗教中崇拜的神使。旧时，在寨中某棵古树下建一小石房，房中立一尊石作鲍更嫡的金身。其居所与汉族土地庙相似，但功能全然不同。鲍更嫡的功能有：一、代表神界监护本寨。相传，新媳妇必须从其面前经过去拜堂，才证明已入寨籍，往后方得到神经过鲍更嫡转赐的恩典；死人必须从其面前抬出寨，以示注销寨籍，往后才能离寨回到始祖生存之地；虎豹豺狼得不到鲍更嫡的应允不得入寨，各种病魔灾疫都将被其拒于寨外。二、转赐神给人的恩典，传告人对神的要求。如每年正月初一早上，神赐给人的牛马猪羊，全由鲍更嫡转赐给人，所以鸡叫后，便都拿着香纸，点化于鲍更嫡面前，然后从他身旁牵走牛马猪羊之魂（石块），回家拴于圈门；每年"祭春"、"祭秋"活动，全寨人均要请鲍更嫡作"公证人"，起誓遵守各种款约，如有违，鲍更嫡可代表神灵惩处；每有庄稼遭灾，人们也要祈求鲍更嫡向神转告民众的请求，派专神给民众消灾除害。"鲍更嫡"一词，布依语意为：宝地里作标记的坑中所立的形象（布依族常在荒山挖一坑，作出标记，以示为人占有作开田、立房、埋坟之用）。有人认为，这是人类进入棚群生活之初形成之神。

（韦兴儒）

**陀嫡** 布依族宗教所信奉之神。与鲍更嫡相似，其区别在于，陀嫡是专为布摩与巫婆服务的神使，专司为求巫问卜者到神界去查询凶吉祸福领取恩赐，并传达鬼神对卜算者的要求与解除灾难的方法。

（韦兴儒）

**德金** 布依族宗教信仰中之英雄神。《古谢经·韦氏擒雕经节》载，古时，布依族迁徙大队伍至雕渡，有一大雕出没于渡口森林，吃光该地所有村寨居民，并时时守住渡口，将过渡者吃掉；迁徙队伍被迫藏于林中，不敢前进。韦氏队伍至此，问明原因，派使者带口信回"坝并坝边"留居始地的宗族，留居宗族派来能人"德金"，连夜滚黏泥成巨砣，堆于渡口岸边。次日，德金在泥砣堆中逗巨雕下扑，巨雕想吃德金数次伸爪下扑，其爪陷于黏泥难拔，众人扑上用木棒打死巨雕；此雕翅可盖一间房，头盖骨可作马料槽，下颌骨可作碓窝。迁徙队伍浩荡前进。据《赎买经》载，古时十日并行，晒裂山石，"翁"（氏族首领）许给德金田地，德金离乡背井，寻来"金折木"做弓，芦苇秆造箭，后上天去，射落八日，射伤一日；"翁"不守诺言，德金一怒抓龙虾作犁肩，把母猪龙当牛犁田，遭致龙族发水淹没人间。

（韦兴儒）

**乜德者** 布依族宗教信仰对象，女性，愚神。传说，古时布依族后生德者就读于皇城，日日以草鞋架作飞龙马，早出夜归，来往万里，人皆不知。一日，其妻有孕，其母责其妻不正，私通男人，其妻言："德者虽就读万里之外，可夜夜皆归。"其母不信，妻于夜间偷德者左鞋为凭，次日德者因找鞋误了时间，太阳三次出山，均被其用脸帕扇回东山。皇城因太阳数次回而复出大惊，经先生占卜，知皇城某学堂将出叛神，来日夺走皇位；并言：今早穿蜡鞋上学者为叛神。德者当早找不见鞋，以蜡铸而代之，穿去上学，被发觉后，皇军追杀，其骑飞龙马回乡，对母亲说："你害了我一次，以后别胡来多嘴，免坏大业；楼上那三屯箩黄豆千万别动呀。"后德者为堵皇军自建皇城，用粗藤将大坡顶两座大山拉来，快靠拢时，母亲见状胡言："断啦儿呀，断啦儿呀！"藤断山分，皇军顺利攻入布依地方，德者跑回家，推倒三屯箩黄豆，每粒豆成一勇士，千军万马冲出与皇军作战；可惜勇士个个无头，原系乜德者每屯箩抓了一把豆炒食之过。后德者大败被捕，头被砍掉，自己仍捧头问母亲："断头接上成不成呀，母亲。"母亲言："断头不成人了，儿呀！"德者一气将头扔进竹林，数百年后林中仍有号响，母亲被吵得睡不着，又砍掉竹林，致使孕育于竹节中的千万官将灭绝，德者大业化为泡影。布依人传说，布依不能为王统治天下，全怪乜德者坏事。在关岭县城东半公里的关索岭垭口处有一小庙，塑乜德者像；每有做错事的妇女，均到此庙供奉乜德者，请求乜德者收去自身的愚昧，别让自己误了后代大事。乜德者庙毁于四十年代末。至今，布依人仍将不会为母的妇人骂为"乜德者"，而自认为对不起子女的妇女仍自责为"乜德者"。

（韦兴儒）

**十二神母** 布依族宗教中之群神。旧时，人们认为，孩子生下来后，有十二位神母护送其魂而至，并在其左右监护，直至孩子十二岁返回神界。逢年过节，在祭供祖神之后，接着在家中各个孩子的卧室门口祭供十二神母。平时小孩小病小灾，认为是家中长者得罪了十二神母，请"雅牙"前来念咒，宴祭十二神母。常提到的有床中神母、山坳神母、河岸神母、田野神母等。因为担心得罪神母，布依族不让小孩早出夜归，不准小孩出远门，不能随意打骂小孩。

（韦兴儒）

**犊几** 布依族宗教信仰中之神物。其功能近似于龙，无具体形象。在布依族民间，凡怪异古树、石礅、幽深山洞、溪谷均被视为有犊几。有人说其形身长如羊，有粗短尾，腿短，掌似鸭，嘴似鸭；也有人说其形如巨鹅，在暗处会发光；也有人说其身如蟒，长如巨藤。总之犊几不常显现，人类有求必会暗地助之，故而有许多关于犊几的传说。如传，关岭县八角岩村，某年遭官兵进剿，寨人逃难被寨后一堵大崖拦路，当即在几坛（石砌小台，供奉犊几用）前求几支持，寨人均如步青云，很快翻过峭崖，而官兵却觉寨中枪炮对准他们而来，不敢进犯。因为犊几为民避灾，故而每年农历六月初，布依寨均举行"访几"祭祀。凡被视为有几之处，忌大小便、吐痰、开玩笑等。

（韦兴儒）

**犊龙**（Duezloongz） 参见"请龙"。

**犊卡**（Duezgag） 布依族宗教信仰中之神物。相传，形如斗笠，专食日月；与汉族天狗同。每遇日食月食，万民焚香烧纸祭之，以求大地复明。

（韦兴儒）

**独养** 又叫"独奢"（Duezseic）、"独拉"（Duezndabt）等。在布依族古老宗教观念中，这是妇女与其它男人发生婚外性关系所生私生子弄死后变成的一种鬼（布依族中容不得私生子存在）。相传，这种鬼附在该妇女身上，常离开其肉身到处作祟于人、畜，使受害者晕厥、神志不清、胡言、口吐白沫等，严重者发生休克甚至死亡。通常有"文送"、"武送"两种驱逐方式。文送即用很脏很臭的烂布裹成筒点燃，再用两个破鸡蛋壳和草木灰拌水，捏成两团灰粑，在病人身上绕几圈，念诵几句咒语，将邪鬼熏走。武送则是请布摩行驱鬼巫术。布摩用一只簸箕罩在病人头上，用桃枝（桃枝有除妖辟邪作用）和芭茅叶（象征斩妖剑）抽打簸箕。在这些手段的威胁下，"独养"（生了私生子的妇女或其后代）可借受害人之口招供出自己的姓名。行巫术者撒些许炒黄豆和米花在地上，喝令独养吃后快离开。据信，这样病人即可慢慢痊愈。

（周国茂）

**独奢** 布依语音译，参见"独养"。

**独拉** 布依语音译，参见"独养"。

**独喜** 布依族宗教崇拜对象，布依语"Duezxex"，相当于汉语中的"神"。在布依族的信仰中，它是一种至高无上的、崇高的、威严不可冒犯的崇拜对象。被供奉于庙宇中或栖身于硕大的怪石及古树上。人们在特定的节日或发生某种灾祸和疾病时，前往祭供，祈福禳灾。据传，如果对"独喜"不恭，或者亵渎和冒犯，将受到报复和惩罚。

（周国茂）

**独仙** 布依族宗教信仰对象，布依语"Duezsianl"，据信为极乐世界"旁仙"(Beangzsianl)、"旁拜"(Beangzbad)中的神仙。他们的生活具有上层统治阶级的特点，也有一般民众的特点，说明这一信仰产生于布依族从原始社会到阶级社会转折时期。参见"旁仙"。

（周国茂）

**独拜** 布依族古老宗教信仰对象，布依语"Duezbad"，据信为极乐世界"旁仙"(Beangzsian)、"旁拜"(Beangzbad)中的神仙。参见"旁仙"、"独仙"。

（周国茂）

**独亡** 布依族宗教信仰对象，布依语"Duezfaangz"，指人死后变成的鬼魂。在布依族的古老宗教观念中，"独亡"一般不主动出击作祟于人，但人若碰上，"独亡"即使对人善意的问候和招呼也会使人生病。经布摩或"雅牙"(女巫)占卜，知道是谁的鬼魂作祟后，举行相应的仪式祈求护佑，才能痊愈。

（周国茂）

**独喂** 布依族宗教信仰中的野鬼、厉鬼，布依语"Duez—veex"，据信，常游弋于野外坟山之中。人若碰上，定遭其害无疑。需请布摩举行巫术驱赶，病人才能恢复健康。

（周国茂）

**独香** 布依族宗教信仰中的鬼魂，布依语 Duezsiangl，据信为人溺水或从悬崖、陡坡上摔死后其灵魂变成的邪鬼，游荡于水中、悬崖和陡坡上。人在水中游泳，在水上乘船，从水边走过，或到山崖、陡坡上做事，碰到"独香"，将遭其作祟，发生落水或坠崖等灾祸。

（周国茂）

**仙井** 布依族宗教的崇拜对象。布依语(mbosbuxsianl)，意为"仙人的井"。旧时，一般在高山之巅、长年积水不干的怪异石坑都被视为是仙井。布依族民间认为，喝了这种井的水，能添丁添子，故而，每年阴历正月，是朝拜这种仙井的极盛时节。婚后不生育或无男孩的家庭，常带上香纸到仙井许愿，要求仙井与仙人赐予子女，来年重报。许愿时，视家庭经济条件而定，许猪、羊、鸡、猪头、布匹均可；如后来如愿以偿，便于次年带上所许之物还愿。如许的是可食之物，带上锅瓢碗盏，供奉仙井之后食之，吃不完的食物以及所带用具均不能拿回家，因为已许给仙家，弃于仙井附近。仙井之地农历正月至三月，膜拜者甚众，热闹非常。

（韦兴儒）

**护寨树** 布依族宗教中的崇拜对象。旧时，布依族居住的村寨中，一般都有一株大古树，人们称之为"护寨树"。护寨树大部分为榕树，也有枫香树和榔树。相传很早以前，布依族阿妈乜岩在寨子中央栽下一棵榕树苗，经常浇水培土，榕树长得枝繁叶茂，象一柄大绿伞，为寨上的人们驱散冰雹，挡住狂风。它散发的清香毒死了蚊虫和蝗虫。人们要是患上伤风感冒，只要剥下一小块护寨树树皮煨水喝就可痊愈；人们要是患了风湿，只要摘几片护寨树叶来煨水洗，风湿自会消除。传说，每年插秧时节，护寨树就邀集它附近山岭的杉树、梓木树、青杠树、柏树等伙伴向天空发出阵阵清香，化作云雨降到田地里让人们种庄稼。因此，人们很敬重护寨树，逢年过节都要用"刀头"(猪肉吊)酒礼供之。若寨上受到外侮，人们就到护寨树下商量对策，并求护寨树护佑寨人平安。

（罗汛河）

**竹** 布依族古老宗教的崇拜对象。相传，古时候布依族中有一王，他刚出生三个月，父母因祸牵连，遭到灭族之灾，母亲急中生智，把他藏在竹节里(据说古时候的楠竹有水桶那么大)，然后放在北盘江上游，任其随水往下漂。他漂到永丰(今贞丰县)地方，被一家无儿无女的两老救起抚养，长大后成为布依族的王，保护布依族地方不受外来的侵害。所以，至今布依族都很崇拜竹。每个村寨的四周，每家每户的房前屋后，都栽种着竹子。有的妇女婚后数年不生育，就要到娘家去要竹子花，用围腰兜着往夫家走，一路上不许和任何人讲话，到家后把竹花放在枕下，据说这样就会生育。有的人家一年中不大顺当，或家人爱生病，或牲畜得瘟症，就认为屋基龙脉气亏，要去砍四棵大竹子插在房屋四边，谓之"扶龙"，用竹来恢复龙的元气，使龙护佑全家昌盛发达，六畜兴旺。

（罗汛河）

## 布依族宗教经籍

**"摩经"** 布依族宗教经典。布依族宗教职业者"布摩"主持各种宗教仪式吟诵的经典的统称。布依语称"Selmol"。计有《殡王经》(也称"殡凡经"、"古谢经"、"砍牛经"或"丧事经"等)、《罕王经》(又称"招魂经")、《访几经》、《请龙经》、《成人经》、《退仙经》、《赎买经》以及其它杂经。其中以《殡王经》篇幅最大。摩经一般以两种方式传承：一是口耳相传；二是用汉字或仿汉族"六书"法创造的方块字记录布依语音，即成为书面摩经。摩经包含政治、经济、历史、宗教、哲学、文学以及民族关系等内容，是"百科全书"式的珍贵文献，对研究布依族历史文化具有重要价值。其中《赎买经》在布依族古代国家制度和布依族先民的国家观等方面的价值引人注目；《安王和祖王》(即"招魂经")的历史和文学价值已为学术界广泛承认；而《殡王经》的多学科价值也已开始引起人们的关注。摩经均为韵文体，多为整齐的五言句式，押首尾韵或腰韵，以句式复沓、段式复沓和排比、对仗为其结构形式和韵律特点。音韵铿锵，节奏感强，是布依族诗歌的典型形式。

（周国茂）

**《殡王经》** 布依族宗教经典。布依语"Selmol byangcfaangz"，或称"殡凡经"、"古谢经"(Selmol guehhcec)、"砍牛经"(Selmol fagxiez)等，以口耳相传或汉字记音的方式传承。各地经文的篇目多寡不一，内容大多相近。主要有《嘱咐经》、《下场经》(或《牛经》)、《男儿祭经》、《女婿祭经》、《送仙经》等。有的地方还有以情歌和鳏寡孤独歌构成的《温经》。"殡王经"在布依族宗教职业者"布摩"经典中占较大比重。它是在漫长的历史进程中逐步形成的。从经文内容虽不一致但却大体相近的情况看，"殡王经"在历史上显然曾经被统一过。由于没有自己的民族文字把它固定下来(用汉字记音的方式传承大约是明代以后的事)，在历史发展过程的纵向传承和各地间的空间横向传播中又逐步发生了变异，以致形成了目前这种面貌。《殡王经》广泛涉及了布依族历史和文化各方面的内容，反映了布依族的哲学、宗教和伦理等观念，对研究布依族的历史和文化具有重要价值。而其浓厚的文学色彩更在布依族文学史上占有重要地位。

（周国茂）

**《古谢经》** 见《殡王经》。

**《访几经》** 布依族宗教经典，布依语"Mol faancjil"，祭祀"犊几"时由"布摩"唱诵的经文，韵文体，长百余行。除了首尾

感谢犊几的保护和请犊几继续为民避灾外，大部分叙述在古代与布依族友好相处的民族，并简述这些民族的生产特性和民族性格。该经中提到的最早与布依族相邻的人有：布萨拉（撒拉人）、布尤（苗人）、布荣（仡佬人）、布棉（彝人）。因为布依族认为壮、傣、水、侗都是同一个民族，因此经文中仅以布纳（上方同族支系）、布侬（下方同族支系）来加以区分。

（韦兴儒）

**《请龙经》** 布依族宗教经典，布依语 Mol Woxloongz，长达三百余行，由"布摩"在"请龙"仪式中用布依语唱诵。经文多为五字句，韵文体。全经叙述了在远古时代，人们离开山洞，准备过棚群生活，但连开发一块平地建房造屋的本事都没有，只好选择被成群结队的水牛踏平的地方建寨筑城。人们在挖屋基时，"挖着金龙肉不知，挖着银龙肉不晓，龙就往河去，龙就往海逃。"这样，人们种庄稼、养牲口都不顺利。人们"顺河边去找，沿河岸去寻"，把龙请回家来，"养牛种才发，窖金银才长"。经文中反映的龙有金公龙、银母龙、瀑下龙、山坳龙、田野龙、龙郎、龙崽等七种。瀑下龙管风调雨顺，山坳龙管山林茂盛，田野龙管五谷丰登，金公龙和银母龙管财源不断，龙郎管衣食充足，龙崽管子孙发达。

（韦兴儒）

**《赎买经》** 布依族宗教经典，布依语 Mol ruh honlhaux honlxeenz。赎钱魂粮魂仪式中由"布摩"唱诵，五字句与七字句并存，韵文体，长五百余行，首尾均唱天神有吃不尽的粮和用不完的牛马，请"陀嫡"到天市去买来给主人，希望天神恩赐。经文中部叙述的是射日神话与洪水神话：古时，天空十日并行，晒得大地干烈，万物枯萎，翁（氏族首领或国王）发话，谁能射掉太阳，给他许多好田，金（射日英雄 jings）问翁说话当真否，翁说当真；金离乡背井，翻山越岭，找来"金折"（jinlzeh，一种质硬且绵的树）作弓，茅草杆作箭，试射过河，众人惊得目瞪口呆。金飞上天，射掉八日，射伤一日，翁忙呼喊"留下一个晒谷子，留下一个照姑娘搓麻"。金飞回地上找被射落之日，并向翁提出要翁许给的好田，翁不给，金一气之下，抓龙虾当犁，抓巨蛇当绳，抓母猪龙当牛来犁田，激怒了神族，发大水淹没人间，天下只剩下"鹅颈山"没淹着，人与飞禽集于此山避难，在杀飞禽充饥时，发现其腹仍有谷物豆类种子，留下至今。经文中提及的谷物有：稻、高粱、荞麦、小米、大豆等；提及的牲畜有：水牛、马、羊、猪等，可借以窥视到古代布依族的种植与养殖范围。

（韦兴儒）

**《退仙经》** 布依族宗教经典，布依语 Mol kaaichrianl，是布摩为重病人退仙解除病痛的仪式上唱诵的经文。此经长四百余行，七字句为主，分几节。经文内容是：病主之所以生病，是历代英灵们找到了他，现在，由布摩来代表病主祭祀英灵，最后把英灵们送回仙界去，以求病主康复。经中所祭的英灵有：为开发布依生存之地而献身者。其中唱到开发森林的群雄，如何赶走虎豹、披荆斩棘、忍受饥渴、死后成仙；开发田园的人们如何砍伐灌木、征服沼泽、拦河引水，死后成仙；开山取石，修筑城堡的人们如何历尽艰辛，搬运巨石，给民众筑就抗乱防兽寨城，死后成仙；还唱到创造种粮种棉，发明耕作纺织死而成仙的英灵。后半部唱的是历史战争中死去的敌我双方的英灵，并描述战争情景。其中之一述及，古时，天兵（皇室部队）攻打布依腹地，被布依杀死数万，后来天兵又从北攻入，侬（布依族对江下游居住民族的称谓）兵从东而进，虽然布依妇女们也"离开织布机，手握剪刀把，东杀又西杀"，男人们"高举着长剑，冲出山洞子，右劈又左砍"，转战山山岭岭，可终因寡不敌众，死伤惨重，退居腹地西边（与秦攻古越腹地吻合）。经文认为是这些英灵附于病人身上，所以，每段经节叙述一种英灵功过后，便把他们送回圣灵仙界去。

（韦兴儒）

**《招魂经》** 布依族宗教经典，布依语 Mol haangswaangz，系由布摩在招魂活动中用布依语唱诵的经文，长三千余行，五字、七字、九字句组成，韵文体。经的首尾均唱亡魂在游魂世界如何黑暗孤寂，并加以接魂仪式将亡魂从游魂世界中带出。中间部分为一首大型叙事长诗：古时，翁（氏族首领或国王）与鱼女恋爱，结为夫妻，生一子。母对子说，母一生只一忌，要其千万别捞鱼食鱼，幼子好奇，捞鱼食之，母生气逃回江中，其子成为孤儿。后翁再娶一凡人妻，又生一子。后母为让亲子独霸氏族山川田地，数十次用计要将前妻之子弄死。经中用了大量篇幅叙述长子被陷害过程中的悲惨遭遇，以示违逆母命胡作者必遭苦难，并随时提起游魂世界中的亡魂，其境遇也如此悲惨。这部长诗以次子长大后，深知骨肉相亲，同父亲一起过刀山、火海、血河，走遍千山万水，呼喊寻觅，将长子带回家，和睦相处，共享家业为结束。这部经文具有其庄严性，除了在招魂活动中由布摩唱诵外，其它时间其他人不可随意唱诵，但其中叙事长诗的内容，已演化成故事在民间流传。

（韦兴儒）

**《杂经》** 布依族宗教经典，布依语 Molzaz，作小型退神退鬼、解除自然灾害及疾病等仪式唱诵之用，由多首不同内容的经段组成，"布摩"视仪式性质选诵。

（韦兴儒）

## 布依族宗教法器

**摩剑** 布依族宗教仪式中所用的法器，布依语 wahqyamc，又称"鬼神剑"，为布摩在举行祭祀时专用；铜质，单刃，长三尺，平时供于神坛之上。据信，可用以驱使鬼神。

（韦兴儒）

**铜鼓** 布依族宗教祭祀或庆典上专用法器，青铜质、圆面、细腰、有耳，铜鼓面上有纹饰，音质恢宏铿锵，音传甚远。铜鼓耳一般为一对，但却被人为地敲掉一只。据说，铜鼓有灵性，能变化，可下海与龙王争斗，为使其安分守己，被敲掉一耳一腿。因铜鼓在祭祀中是不可少的器具，故大宗族中才拥有。相传，平时置于家中能驱邪扶正，故逢年节必祭之以酒肉。

（王运春）

**角符** 布依族宗教仪式上的法器，一般以牛角尖部做成，将牛角对半剖开，平面镌刻上布依族民间符记。"布摩"用作传家之宝。极光滑明亮。布摩在作法事时，将其供奉在米斗之上，咒以经词，作测定神鬼踪迹之卜器，相当于照妖镜。

（王运春）

**大铙** 布依族宗教仪式上所用的器具，圆形，大如斗篷，中有凸圆头，铜质。音极宽宏。能传四五里。在祭祀活动中由"布摩"指定专人敲打。一般与铜鼓配套使用，相传，能驱邪逐鬼。

（王运春）

**哩勒** 布依族宗教仪式中的器具。如号，长约二尺，有全铜质的，也有两头为铜质、中间部位为木质的，有孔，一般上为五孔，下为一孔，音色高亢嘹亮。是布依族宗教仪式或丧葬仪式中必不可少的乐器。一般与大铙、勒芭等配用。由"布摩"规定其曲种和音调。吹奏前必祭之以酒。

（王运春）

**勒芭** 布依族宗教仪式中的器具，均为铜铸，双套管，长约丈余，吹奏时以嘴唇颤动而发音。音质恢宏，极有感染力。一般的宗教仪式或丧葬仪式上必用。配以专人吹奏。吹时必喷酒以祭，否则，鬼神不避。传说，勒芭是龙子化身，故在吹奏时不得敲响铜鼓，否则将会引起争斗。

（王运春）

## 布依族宗教信仰中的圣地和境域

**扁担山** 布依族宗教圣地，位于贵州省镇宁县西南部二十公里处，黄果树瀑布上游十公里的白水河畔。该山为一条高四丈、宽六丈、长一里的笔直土梁横于田坝中，两头各一个山包；似一条龙，又似搁于地的高挑担子。为当地布依族过"腾龙节"之地。

传说古时，布依族祖先"鲍尔陀"有十二个儿子，三儿到"达妮达罕"(银河)赶天市，与织云仙女拉摩萨相爱。他到织云仙宫求婚，主管仙翁提出，要将宫前拦路山梁搬掉方允婚，三儿为难，求教于父。鲍尔陀造有十二卷经书，通晓天地人神，查知土梁乃一条吉祥神龙，造一赶龙鞭交与三儿，三儿与仙女将龙赶下凡间，在今扁担山地方落业，生育子孙。此后，为充实龙身灵气，每年召集子孙到龙脊上过"腾龙节"，延续至今。又传说，鲍尔陀之子与南海神鱼姑娘相恋私奔到今扁担山地方，繁衍数代子孙之后，龙王查知，派一雄一雌二龙前来保佑，因神鱼子孙分两大山槽子居住，故雄龙化作扁担山，专管长房支系，雌龙化作坡贡山(位于关岭县城西北方十公里处)，专管二房支系。雌龙性勤，不需腾龙；雄龙性懒好睡，每年需在其上腾闹一次，让其醒来发祥。

(韦兴儒)

**毛杉树** 布依族宗教圣地，在贵州省南盘江北岸的安龙县德卧乡地方，平坦的大田坝四周，坐落着几十个布依族寨子。在拿纳与者棉两寨间的田坝中央，有个十亩见方的小土丘，名叫"毛杉树"，是布依族歌仙树妹和她的丈夫杉郎安葬的地方，因此而成为布依族和各族青年男女朝拜的"圣地"。每年农历三月初三后的第一个蛇场天起，成千上万来自册亨、望谟、贞丰、兴仁、兴义等县，以及广西隆林县、云南罗平县的布依族和各族青年男女，云集到毛杉树，一面朝拜圣地，纪念杉郎树妹，一面寻找情侣。迄今，毛杉树已成歌仙圣地，又是传统的歌仙节举行之地。

(罗汛河)

**查白场** 布依族宗教圣地。查白是坐落在南盘江畔黄草坝(今兴义市)北面约五十华里的一个布依族山寨，寨旁有一几百亩宽的大土坡——查白场，每年六月二十一日，方圆几百里数万布依族和苗、壮、彝、瑶、仡佬各民族的青年男女，汇集到查白场上，一面祭祀和朝拜查郎白妹，一面浪哨、游方。相传从前查白场有个美丽勤劳的布依姑娘白妹，她和憨厚勇敢的布依后生查郎相爱。查郎从虎口里救出白妹后，不料白岩寨头人野山猫害死查郎，抢走白妹。白妹宁死不从，在六月二十一日夜晚，一把火烧了野山猫的房屋，烧死了作恶多端的野山猫，自己也纵身火海，以身殉情。最后查郎和白妹的灵魂变成两只白仙鹤，凌空比翼，双双飞上九天，成了紫云歌仙。人们为了纪念这一对不畏强暴、为民除害的忠贞夫妇，议定六月二十一日为"查白歌节"，从此，查白场成了各族青年男女朝拜的歌仙圣地。

(罗汛河)

**黄果树** 布依族宗教圣地。黄果树瀑布是我国最大的瀑布，位于贵州省镇宁县的白水河上。相传，在扁担山下坐落着许多布依族村寨。江林寨的布依后生水哥和泥凼寨的布依姑娘白妹相恋。岱苏寨的恶人苏莽仗势要抢白妹为妻。白妹和水哥逃上了扁担山，苏莽带着家丁追赶。眼看快追上了，一位白胡子仙人前来帮助，将白妹随身带的布匹、织布梭、花围腰各哈了三口仙气。接着，白妹抛出布匹，变成今天的白水河。白妹又抛出织布梭，变成小木船。白妹和水哥坐上小木船顺河逃走。苏莽叫家丁抢来挞谷斗绑成大木船去追赶。眼看快追上了，白妹把花围腰往空中一抛，围腰刺绣蜡染的两只喜鹊就变活了，从围腰上飞起，其中一只扇了三下翅膀，将尾巴一卷变成了一把剪刀，另一只叫了三声，忙把剪刀衔到白妹跟前。白妹心灵手快，拿起剪刀把白布变成的河剪断了，布断处就变成了今天的黄果树瀑布。白妹和水哥坐着小木船，顺着剪断的下半截河水漂到东海龙王那里，龙王很欢喜，把他们收为龙女和女婿。苏莽和家丁乘的挞斗船，随着剪断的上半截河漂来，被冲下了黄果树悬岩下的万丈深渊(就是今天的犀牛潭)，变成了乌龟和四脚蛇，藏在石缝中，白天不敢露面。白妹剪断河水成瀑布那天，正是六月初六。所以，从那以后，黄果树瀑布就成了布依族青年男女的朝拜圣地，每年六月六他们都要到那里对歌，祭祀水哥和白妹。

(罗汛河)

**龙宫** 布依族宗教圣地。座落在贵州省安顺县南郊一布依族寨旁。为全国驰名的景观。相传很早以前，龙宫原叫"响水龙潭"，有条老金龙住在里面，由于寂寞，脾气很暴，常在潭里又跳又吟，只要久晴转雨，或是久雨转晴，就听到洞里传出轰隆轰隆的响声。一天，有个美丽的布依族姑娘挑着两桶黄豆到响水潭边去淘洗，准备推豆腐。姑娘不幸掉进深水潭中。不久，她托梦给父母，说她已被老金龙接去当了龙女，要父母别挂念。还说她想吃豆浆，希望父母把她淘洗好的那挑黄豆推豆浆给她吃。从那以后，响水潭的老金龙安心了，温驯了。潭边的布依寨每到春天(姑娘落水的季节)，家家户户都要用黄豆磨豆浆倒到潭里给龙女吃，向她朝拜请她保佑风调雨顺，吉祥平安。龙女吃了豆浆，就开始修宫殿。不知经过了多少万年的艰辛，就修成了今天的这座龙宫。

(罗汛河)

**坝并坝边** 布依族古老宗教圣地。位于贵州省镇宁县六马区与望谟县交界处。布依族第三土语区在"古谢"时，"祖源经节"唱道："祖先最早在坝并，祖先最早在坝边。"传说，这是超度亡灵回归始祖生活之地的最后一站。旧时各氏族派代表三五年前往朝拜祖地坝并坝边。

(韦兴儒)

**坡峨罕** 布依族古老宗教境域。传说，古时一场洪水淹没人间，幸存的布依族祖先得以在坡峨罕避难，并在杀飞禽充饥时得到谷种，方使人类繁衍至今。故而，年节祭祀祖先，均唤："历代宗亲啊，把生活在坡峨罕的祖先也叫来吧，来享受子孙后代的供奉。我们不会忘记神圣的坡峨罕，有了这座大山，才有今天的我们。"布依族在呼送亡灵回归始祖生活之地的仪式中，"一站站"送往，其中一站就是"坡峨罕"。

(韦兴儒)

**旁仙** 布依族宗教信仰中的极乐世界，布依语音译。据信，人死后经过布摩举行仪式进行超度，灵魂即能到达此境界。"旁仙"林木四季常青，鲜花常开不败，莺歌燕舞，流水潺潺，风景异常优美。传说，那里生活着"独仙"和"独拜"。亡灵上天即加入他们的行列。他们居于富丽堂皇的宫殿，享受美味佳肴。但也从事农业耕作，纺纱织布，挖塘沤靛染布等活动，也有娶媳嫁女，走亲访友等习俗。但他们都长生不老。

(周国茂)

**旁拜** 布依族宗教信仰中的极乐世界，布依语 Beangzbad。详见"旁仙"。

**桥龙** 布依族宗教信仰中的阴阳界桥，布依语 Jauzluangz，意为"铜桥"，据信为连接阳界和冥界的一座桥梁。旧时，人死后，布摩举行仪式诵经，所超度灵魂过此桥进入极乐世界"旁仙"、"旁拜"。桥面宽度因人而异。有德行者桥面越走越宽(宽至上亿掰)，无德行者则桥面越走越窄，有如刀刃。"桥龙"在日常生活中常用以代表阴间。民间歌谣或情歌中常出现情侣之间"到桥龙下相会"的誓言，意指在世不得成双对，死去也要结姻缘。在布摩的宗教经文及民歌中，"桥龙"常与"桥法"并提或

以"桥法"代"桥龙"。"桥龙"、"桥法"信仰反映了布依族古代社会道德观念及冶炼、建筑技术的发展。

（周国茂）

**扬州场** 布依族宗教信仰中的境域。据信，人死后，如不"古谢"，其魂只有呆在此场做苦工。又传，此场人鬼一同赶集，货摊上均放一碗清水，以分阴阳硬币，阳币乃实，可沉于水中，阴币乃纸质化成，浮于水面。传说，古时，有一老妇逝世，寨中有到扬州赶集者，见老妇在帮人推磨舂碓做苦工，回寨告诉老妇之子；其子前去探望，老妇说，请布摩在家念经"古谢"，亡魂可离苦海；其子回家照办后，又回扬州查看，老妇果真去往福地享受荣华富贵。鬼魂所言日月情景正与"古谢"相同，从此，布依族便兴为亡魂"古谢"。

（韦兴儒）

## 布依族的宗教性节日

**腾龙节** 布依族宗教性节日。旧时，农历正月初三至十二，第三土语区（镇宁县扁担山、普定、郎岱、关岭等县）布依族近万男女老少，会聚扁担山，唱山歌、吹唢呐、抛花包、赛马等，尽情狂欢，以示给龙增加灵气，求龙保佑子孙。此俗源于传说，扁担山原为天上一条龙，与扁担山地区布依祖先同来此地安身，保佑布依人平安吉祥。详见"扁担山"。

（韦兴儒）

**神仙田歌会** 布依族宗教节日。旧时，农历正月初五到初七这三天，布依族和各族青年男女，从四方八寨汇集到南盘江畔安龙县幺塘乡洞洒寨旁的"神仙田"地方赶歌会，一面祭祀布依族起义女英雄王仙姑，一面浪哨、游方（谈情说爱）选情侣。神仙田歌会的来由是，由于统治阶级的残酷暴虐，激起了人民的起义和反抗。布依族人民在王仙姑（乳名王阿崇）的领导下，于清嘉庆二年（1797年）爆发了南笼（今安龙）农民大起义。相传王仙姑是天上仙女下凡，身上有"仙气"护卫，她少时在洞洒寨旁石板上用手指画田土，刚一画完，寨前的荒草坝就变成了肥田沃土，和她画的一模一样，人们就叫它"神仙田"。王仙姑起义和官兵打仗，能腾云驾雾，洒豆成兵。后因官兵人多义军少，在统治阶级的血腥镇压下，起义失败。王仙姑在京城英勇就义时，再次显灵，把皇帝拉来做替身，自己腾云上天去还原成了仙女，永远护卫着布依族人民。

（罗汛河）

**牛王节** 布依族宗教性节日。相传，四月初八是牛王的生日，俗称"牛王节"，这一天，各寨都要举行隆重的祭祀和庆典，家家用紫泉酒（紫泉井水酿的米酒）和五色花糯米饭等食品敬牛王、喂耕牛。还要挑选最肥壮的牯牛来角斗。相传，牛王节斗牛，谁的牛喂得膘肥体壮，斗得凶猛，谁就一定能得到好收成，五谷堆满仓，生活富足。

（罗汛河）

**鬼节** 布依族宗教性节日。旧时，每年农历七月十二至十六为鬼节，由以下活动组成：①供祖神。每户有一祖宗牌，纸质，长四尺、宽二尺五，画一祭坛，顶书"某氏神宗之位"，再按先后世祖（父母）写下历代宗亲名字，旁画童男童女点红烛、端供盘，下有各种农耕象形图；挂于神龛侧壁（左右均可），下置八仙桌一张，桌上摆两盘梨、两盘点心，十二日上祭，十七日撤祭；祭期点香不断，早晚焚纸。②封屋。十五日下午，每户派一人上山，采一把阎王刺和芦苇，回程不可着地，到布摩家请其念咒；咒时，布摩将阎王刺和芦苇放于桌上，左手端清水一碗，右手拿摩剑或菜刀，咒毕喷水，拿回家按门窗数分成小把，插于门窗之上，避免妖魔入室。③神游。十二至十五日，每夜每寨由一至二名姑娘进行神游。由巫师把神水送神游对象饮之，让其魂进入鬼神之域游荡，可问卦，可请其唤来死去亲人对话，可找鬼情人唱歌，可与情人生魂对歌。④接谷魂。十四日夜，各户围房燃插炷香，一尺一炷，延伸至寨门，以示照亮路径，便于谷魂进家。⑤祭天市。农历七月中，银河明亮，东西向横空；当地人传，此乃天廷开市，新稻市场繁荣。故而，在家门前设素宴祭天市，请"陀嫡"（神使）到天市引谷魂进家。

（韦兴儒）

**三月三祭山** 布依族宗教性节日。旧时，三月三祭山，有的布依族地区又叫"扫寨"。祭山仪式，以每一个村寨为单位，每户出一个男性家主集中到寨中的神庙里（这神庙庄严肃穆，平时不准任何人出入，更严禁牲畜入内），杀猪杀鸡，供上酒礼肴馔，点好香烛，布摩穿上道袍，口中念念有词："山王菩萨土地公，一齐请入我寨中，来陪寨神吃顿饭，回去各人显神功，驱除五鬼赶豺狼，保佑人畜平安五谷丰。"与此同时，还有三个中年男子跟在布摩身边，一个打大铿锣，一个敲小铜锣，一个打铙。布摩念完后，即烧纸钱，鸣爆竹。这个祭祀，意思是把一切邪恶鬼怪和豺狼害虫驱逐出寨，以保人畜平安，五谷丰登。祭祀中，庙里和寨中都不能有任何声响，参加祭祀者不能说话，只能用手势作交际。祭山这天，严禁外寨人进入寨内，否则就叫"踩山"，祭祀就不灵验，预兆着要招致灾难。祭山的当天清早，寨子边的各个路口都要挂一束茅草和一张纸马，以告外寨人不得入内。

（罗汛河）

**六月六扫田坝** 布依族宗教性节日。旧时，六月六这天，每家都要用白纸做成若干小白旗（自家耕种的田土有多少丘就做多少面），用两尺长的竹片穿上，插在自家耕种的每一块田土坎上。然后每家出一个当家男子，到寨中央的神庙去宰猪杀鸡祭寨神、土地神和五谷神。祭祀时，布摩穿上道袍，由四个中年男子分别打着大铿锣，敲着小铜锣，打着铙，高举一张大黄幡，跟在其左右，先在庙里用杀好的猪、雄鸡和刀头、酒礼祭祀寨神、土地神、五谷神以后，燃香化纸钱，鸣爆竹。接着，这四人就敲锣举幡跟随布摩满田坝东窜西窜。布摩手摇铃铛，口中念道："举黄幡、打铿锣，神仙派我赶旱魔、涝鬼蝗妖快快逃，咒语一到你难活。"据说这样就能驱除旱魔涝鬼和蝗虫妖怪，以保丰产。

（罗汛河）

**挑新水** 布依族宗教性节日活动。旧时，大年初一晨鸡鸣时分，姑娘成群到井边焚香化纸，祈求井神赐予神水，口念："神仙、井龙，你们至高无上，赐给凡人富贵水吧。你们口中的一嘴唾液，到凡人的家就是吉祥、幸福，好比一座金山。得到你的水，我们的蜡染缸将变得更加鲜蓝，我们的豆腐块将变得更加白嫩，我们的米酒将变得更加甘香。神啊，赐给富贵水吧，我们将感恩不尽"。念毕，挑水回家倒入缸中。

（韦兴儒）

**牵"模"** 布依族宗教性节日活动。旧时，大年初一晨鸡鸣时，各户前往"鲍更嫡"前焚香化纸，祈求大神赐予猪牛之魂，继而，在鲍更嫡前牵走两块石头，回程中大吼："牵模（牲口魂译音）！牵来了满圈猪牛！"家人大开圈门以待，牵模者将石块牵绳系于圈门，以求来年六畜兴旺。

（韦兴儒）

**吃龙蛋** 布依族宗教性节日活动，旧时，农历二月一日，每户开始炒油团（糯米、大豆、红苕、香花水精制合成蛋大粑团）。孩子们成群结队在河边折柳条编成龙，窜于寨巷要之，每过住户门口，均拿出油团分给小孩，以示祭幼龙。一些地方称此节为"吃龙蛋节"，视油团为龙蛋，食之积龙气于身心，来日克服万难、百事皆顺。

（韦兴儒）

## 布依族的占卜

**请魂** 布依族宗教卜卦仪式。布依族家里有人患重病，家里人便拿一碗米置于病人枕边片刻，然后带上这碗米和病者的一件衣服到雅牙家。雅牙先询问来者家人病况，然后把病人的米和衣服置于簸箕里，用一根稻草套着剪刀吊于旁边桌下，剪刀上放几粒米，雅牙抓米靠近唇边，念起《鲍尔陀》(约500行)，请鲍尔陀到场，询问米魂"是哪个鬼来讨食"，问对了，吊着的剪刀自然摆动几下，雅牙便知道是哪个鬼伤害人，再问它讨什么食，剪刀又摆动几下，雅牙点点头，剪刀立刻停止摆动。于是，雅牙便告诉问卜者是哪个鬼来讨食，用什么东西打发它。

(黎汝标)

## 布依族宗教中的禁忌

**巴赫** (Baxhedt) 布依族宗教的禁忌符号。旧时常以三尺长麻秆一根，八根稻草打成小草捆，穿在麻秆尖，插于各种宗教禁忌场所，表示闲人不得进入；当地过往行人，见此标记，自觉退避或绕道。禁忌时间结束，取掉"巴赫"，禁忌场所方可正常出入。"巴赫"的禁忌种类有如下各种：①屋内进行"退仙"、"赶鬼"、"驱邪"等，均在门前插上"巴赫"，准出不准进。传说，这几种祭祀均设宴款待打扰主家的鬼神仙士或妖孽，若有人在宴间闯入，便会有野鬼跟随而进，分享宴席，使受祭者扫兴，不接受主家供奉，主家白废钱财而不能免除病灾。故插"巴赫"，确保祭祀圆满成功。②祭祀山神、河神、水神等，均在通往祭祀场所的道口插上"巴赫"，因该族民间认为这些神地位高尚，受祭时绝对不让外人打扰，并借此显示庄严。③扫寨(扫火星、瘟疫、邪鬼)时，必须在各入寨路口插上"巴赫"，准出不准进。相传，被扫鬼灵陆续出寨，如有生人入寨，鬼灵又会附于人身进寨，待扫寨结束，离开人身留在寨中作祟。要待扫寨结束后，在各入寨路口上拉上拦妖绳，撤掉"巴赫"，恢复正常出入。④有作恶多端恶鬼被"布摩"送往山洞中，"布摩"施法"封"闭洞口，在洞口插上"巴赫"，严禁常人入内。据传，有人进了此类山洞，会被恶鬼缠身，病灾降临其体。⑤某家有妇女正在生产，也在门口插上"巴赫"，严禁出入。据传，婴儿从临产至产出时，乃"花界"派花魂来投胎附体之时，如有人在门口出入，一会影响花魂进入，二会使害羞的花魂犹豫躲闪甚至回程，影响花魂附于婴体，造成难产，甚至花魂回"花界"，导致婴儿死亡。⑥该族认为各种动物皆有灵魂，且受神灵统管。旧时，田地播上了种籽，均做"巴赫"，请"布摩"念咒后插于已播种的田地中，请求神灵佑护庄稼免受糟踏。

**性禁忌** 布依族古老宗教禁忌遗存。布依族性观念是原始宗教思想的一个组成部分；历史上曾为维护社会行为规范、平衡人际关系起过一定作用。主要禁忌有以下各方面：①严禁未婚性行为。旧时，凡未婚而性行为暴露者，均被视为妖魂附体，女性叫"犊奢"，男性叫"奢达"。相传，"犊奢"附于违禁者之身后，常作祟于人畜，让人畜重病或死亡，给寨子的平安带来威胁，甚至外寨亲戚朋友也不敢进入本寨；在依附者死后，"犊奢"还会一代代转移到依附人的后代身上。故而旧时，有了未婚性行为(必成"犊奢")的女性，常被严厉处置，有的被装入大猪笼，绑上石头，沉潭淹死，有的被赶出寨门，永远不能回寨。有幸留居者，也只好嫁给老头或残废人，无人与之交往，不准参加宗族一切祭祀活动，子女更难成亲。男性"奢达"处理稍轻，仅被脱光捆绑于寨外大树三天三夜，被过路的已婚妇女用荷麻(带刺的有毒植物)抽打全身，以示洗礼，清除妖魂。②严禁婚外性行为。有婚外性行为暴露者，也被视为"犊奢"或"奢达"，处罚方法与未婚性行为者相同。③严禁婚床外性行为。该族旧时认为，夫妻间的性行为乃吉祥、欢乐、幸福之神灵的聚合与跟随。如以其它地方为行为场所，该场所的吉祥、欢乐、幸福之神灵也会聚合于夫妻身上跟随他们而去，使鬼怪趁机进入，使场所的主人遭难。如夫妻在他人房屋、山林、田地等发生性行为被发现，一要买上猪、鸡、酒等，请"布摩"到行为场所扫除邪鬼，请回诸神，以确保场所的主人、树木、庄稼平安如故；二要按发现者的人数，分别拿红公鸡一只、鞭炮一串、红布五尺前去挂红驱邪。④严禁白昼性行为。旧时，该族把白发、白皮肤、白眉毛、白毫毛婴儿的出世，视为是白昼之神参与了婴儿父母的性行为。故，严禁白昼性行为，因为白昼之神白天到处游荡，一旦被白昼之神参与，就会导致后代变成"白人"。

**门户等生活禁忌** 布依族宗教禁忌遗存。①除小孩外，大门坎忌人蹲坐、站立。该族祖神龛正对大门，传说，祖神也和家人一样，经常出入于大门，如有人蹲、站门坎，祖神会不高兴而施以惩罚，使主人破费对之祭祀。特别是家中有人出远门或出去赶集，出发前后，连小孩也忌蹲、站门坎。因为此时，祖神派有保护神或财神准备与家人出门，如若门道不顺畅，被派神不高兴，出门人就不安全或不顺利，赶集做生意者难于发财。②客人进家，除忌蹲、站门坎外，只能坐在神龛两边，平常或是宴席，没有主家最高长者邀请，不能背向神龛坐在神龛下，违忌，被视为对主家祖神不敬，主人会不高兴不欢迎。③吃饭时忌翘腿。相传，粮(谷)有魂，粮魂痛恨行为不恭而食者，如进食中翘腿，粮魂气而离去，会导致主家往后缺粮。④忌抛撒粮食。相传，雷神为粮食生长铺云播雨，很是辛苦，故而日日巡空，见有故意抛撒粮食或污损粮食者，一一记录，时机成熟，便会将人劈死。⑤忌入产房，特别是男性(包括产妇丈夫)。相传，产妇坐月期间，"花魂"未附稳婴体，如有生人或男人闯入，会吓坏吓跑"花魂"，导致婴儿生病或死亡。⑥忌以小米供祖神；忌以牛肉供祖神。

**孕妇的禁忌** 布依族宗教性禁忌。孕妇的丈夫忌狩猎、捕鱼。据该族宗教观念，动物皆有灵魂，如是孕妇丈夫捕杀动物，动物之魂敌不过活的阳魂，就会来扼杀处于阴阳临界的腹婴弱体。孕妇丈夫忌参加征战。据信，亲骨肉有灵念相连，若丈夫面临恐怖场景，腹婴也会因灵念受到惊吓而流产，若丈夫在战场上杀了人，阴灵和战神会找到腹婴报复。

**荒野的禁忌** 布依族宗教性禁忌。①忌捕杀布谷鸟，旧时该族民间传说，布谷鸟乃上天派来的季节神，乱捕杀者，将遭神灵严厉惩处，很快家道彻底破败，家人连续死亡或遭牢狱之灾。②忌拾路物。旧时，该族常将衣物、布鞋、布料等放于路边，这些东西乃病主为免除病灾送给鬼神所用，已归鬼神所有。相传，如有谁拾起，鬼神就会找到谁，使其遭难。故，即使非送鬼神的遗失之物，也无人敢随便拾起；常有失物者，数日后仍可在原地找回。③忌在怪异石礅、特大树木、巨藤、水井、庙宇等附近解大小便、吐痰、说下流话。据信，这些地方都有"犊儿"或神仙居住，违忌者会被处罚生病(参见"犊儿")。④旧时正月十二与七月十四、十五忌走亲戚或离本寨地界。相传，此三日乃鬼日，野鬼到处游荡，若走动易遭野鬼纠缠致病。在鬼日或平时出门者，为"安全"起见，找"布摩"用茅草扎一草人，称"犊吼"(有保护神之含意)，随身携带方可免灾。⑤忌在采石场或煤窑前吹口哨，据传，风神闻之会前来嬉戏，引逗工场守护神，工场容易发生事故。旧时，有在工场吹口哨者，工场即刻停工，责吹哨者买公鸡、猪肉、酒，祭祀保护神后方可开工。

**语言的禁忌** 布依族宗教中禁忌的语言。①"封称"语言。据该族原始宗教观念，"封称"语言具有灵验。故不能说小孩象和尚、菩萨等等，否则小孩长大后有可能无后。违忌者将被主家责其买鸡、酒，请"布摩"举行解邪扶正仪式。②亲人阔别之时忌哭泣道别。相传，违忌后出门人不安全，或再回时将有一方中的某人离世。哭别乃不祥之兆。热恋情侣忌当面哭泣倾诉，违忌者泪神附体，婚后将无宁日。③忌用"抛弃"之语吓唬

小孩，否则小孩的十二神母会生气，把小孩灵魂带走。④忌辱骂宗族长辈。违忌者将被祖神惩罚，轻者歪嘴，重者大病。

（韦兴儒）

## 布依族神话和神话人物

**造万物** 布依族神话古歌。是"造千种万物"的姊妹篇，但它产生的年代更为古老，包罗的内容更为丰富，故事情节曲折动人。全诗21章，3000多行。第一章描写布灵（布依语"人狼"之意）的出生，是由宇宙间一个绿扁块和一个红圆砣相碰起火花后生出的。接着写布灵把清浊二气如捏糍粑一样造了十二层天和十二层地。第二章描写布灵用红白岩石造了日月，叫黄龙把日月托到天上去安放。第三章写布灵用亮晶石砸碎撒上天变成星星，接着又踩着日月的光柱到天上由东向西来回跑了九十九天，把蓝天踩成了一个大槽槽，槽里灌满了水，成了天河（银河）。第四章叙述远方飞来一个美丽的姑娘，她和太阳后生"浪哨"（恋爱）成亲，生个孩子脾气很暴，布灵为他取名"雷"。远方又飞来一个英俊的小伙和月亮姑娘"浪哨"成亲，生个姑娘很乖巧，眼睛又大又亮，一眨一眨逗人爱，布灵为她取名"闪电"。第五章叙述远方飞来一群姑娘和星星们"浪哨"成亲，生下的孩子到处乱跑，布灵为他们取名"风"，要他们象星星布满天空一样将风吹遍每个角落。又有个后生从远方飞来，他和天河浪哨成亲，生个姑娘成天哭泣，眼泪不断线，布灵为她取名"雨"。第六章描写布灵烧干柴冒轻烟变彩云，烧湿柴冒浓烟变乌云。第七章写布灵把汗毛全部拔光丢到地上，根根汗毛冒出青烟后变成一个一个的人。从此地上有了人。第八章描写布灵以手指节为序，定了四季、十二个月和二十四节气，又定了十二月为一年。第九章描写布灵砍下自己的脚趾和脚丫丢到地上变成山岭。第十章叙述布灵砍下手指丢下地变成松树、榕树、白杨、枫香和楠竹，手上的筋变成藤蔓。第十一章叙述布灵扯下耳朵变成百花；拔下头发变成百草。第十二章叙述布灵割下鼻子变成百鸟。第十三章描写布灵拔下槽牙变成狮子和老虎；拔下门牙变成百兽。第十四章描写布灵挖出肠胃，胃变成海，小肠变成河，大肠变成江，岔肠变成沟，肺变成湖泊。第十五章描写布灵拔下眉毛丢在河里变成虾，挖眼珠丢在河中变成鱼。第十六章叙述布灵献出全身造了万物，只剩下一颗心、一个舌头和一只右手了，他把心掏出来丢到地上，变成一个勒灵（布依语"象小猴的娃崽"）；右手被月亮捡去栽在后园里，变成了梭罗树；舌头在天上变成了彩虹。勒灵出世后，地上虎豹很多，他就教大家砍岩桑树作弓，扯葛藤作弦，削金竹作箭。又教大家砍青杠树作弩，割兽皮作弦，就能射更大的野兽。第十七章叙述勒灵捡来石块相碰，迸出火星造了火，地上的人从此不再吃生肉。第十八章叙述勒灵到天上向天河祖奶讨来谷种，后来因个别人种庄稼偷懒，少数谷种变成了麦种。第十九章描绘勒灵带领大家上山采来一种大圆叶的花，捻出长长的细丝线，就是今天的棉花。又带领大家上山割来一种兰草沤水染布匹，就是今天的蓝靛。第二十章描写勒灵教大家仿照鸟的叫声造了歌；摹仿啄木鸟啄树的声音造了木鼓。第二十一章描述勒灵教大家仿照月亮映在泉水里的影子造了月琴；又教大家学着蜜蜂在楠竹竿上蛰洞眼的情景制成了姊妹箫。从此，世间上有了万物。

**造千种万物** 布依族神话古歌。"造万物"的姊妹篇。故事叙述开天辟地和造了日月以后，世间什么都没有，布依族祖先翁嘎经过千辛万苦，造下了田地、山川、河流，又造了风、云、雷、电、雨，造稻谷、棉花，造树造竹、造犁、耙、斧、凿，造锅、瓢、碗，造碓、磨、碾，造筛，造簸箕，造桌椅板凳，造衣、裙，造项圈、手镯、耳环，造弹花弓、纺车、织布机，造月琴、箫、笛。从此，世间有了一切。

**赛胡细妹造人烟** 布依族神话古歌。这部古歌故事情节曲折复杂，与神话故事"洪水滔天"、"兄妹成亲"的情节相似。故事描述天上众神向凡人逞凶作恶，不打雷下雨，造成大旱。布依族祖先布杰见雷公作恶，十分生气，就上天去把雷公捉下凡间，要加以惩治。后来雷公逃脱上天，泛起漫天洪水，要淹死布杰和所有的凡人。机智勇敢的布杰再次上到天廷，斥责了雷公和众神以后，捞起太白星君的龙头拐杖，潜入滔滔洪水，游到东边天脚，一连捅了九九八十一个洞，消除了洪水。由于劳累过度，布杰在海底献出了生命。布杰死后，四肢变成了撑天柱，嘴巴变成了东海龙宫，牙齿变成了龙宫里的白玉柱，两只眼睛变成宫灯。洪水消退以后，凡人也被淹死殆尽，只剩下赛胡细妹两兄妹，由太白星君撮合，经过几番滚磨和穿针的神卜，赛胡细妹成了亲，重建家园，繁衍了子孙后代。

**力嘎撑天** 布依族神话传说。人类原始洪荒时代，天地混沌，漆黑一团。布依族祖先力嘎力大无比，甘愿舍身为人类创造幸福。力嘎把自己的两只眼珠挖出来钉在蓝天上，变成了太阳和月亮；又将自己所有的牙齿拔下来把天钉牢，后来牙齿变成了满天星星；天还在摇晃，他又把自己的四肢截下来作撑天柱，把天撑稳；他拔下头发遍地撒，变成了森林……。

**当万和蓉莲** 布依族神话传说。描述一对布依族年轻夫妇，为了给人类带来光明，舍身化为太阳（布依语叫当万）和月亮（布依语叫蓉莲）的动人故事。传说天帝成天寻欢作乐，把给人间以光明的红、白元宝常常收藏起来，因此人们在地上经常是漆黑一团。虎威神将谏请天帝把元宝拿来给人间以光明。天帝不但不给，反而大发雷霆，一怒之下，用草药根把两个元宝煮死，连同虎威神将一起，压在人间红水河边的卧龙山上。当万和蓉莲克服了千难万险，爬到卧龙山顶去质问天帝，天帝却不予理睬。虎威神将给他俩托了一个梦，他俩按梦中所讲的办法，用眼珠砸破巨石，救出了虎威神将。虎威神将得救后，就对他俩说："若要使两个元宝还原发热发光，除非要有人把它们吞下肚里，人体被烧化后，元宝立即还原，飞上天去，用光和热照耀人间。"夫妻俩听了，毫不犹豫，当万吞下红元宝，身体立刻燃烧，飞到天上变成了太阳。蓉莲也吞下白元宝，化身飞到天上变成了月亮。从此天上有了太阳和月亮，人间随之有了光明。布依族为了纪念这对舍己为人的夫妻，就把太阳叫当万，把月亮叫蓉莲。

**射太阳** 布依族神话传说。相传，天地初开时，一团漆黑，布依族祖先力嘎遂来造太阳。他经过千辛万苦，造成了十二个太阳，把它们一一送到天上去，并吩咐它们轮流出来，一天出来一个，哪知十二个太阳不听安排，贪图热闹，同起同落，晒得大地龟裂，人人抱怨。力嘎十分生气，就造了强弓利箭，登上高高的山顶，爬到摩天的马桑树上，一连射下了十个太阳。剩下的两个，其中一个吓慌了，掉到牛滚凼里泡了很久，后来变成了月亮。

**茫耶寻谷种** 布依族神话传说。传说，在远古的时候，世间没有五谷，人们吃的是兽肉、野果、树皮。那时，人们都知道在很远很远的西边天脚有一个神洞，洞中藏着许多谷种，但必须要有一个聪明勇敢的人去克服千难万险才能得到。布依族后生茫耶自告奋勇承担这个任务。乡亲们为他作了各种准备，向他祝福，送他踏上了行程。茫耶一连走了七昼夜，翻过九十九座大坡，爬过九十九座峻岭，战胜了毒蛇猛兽等数不尽的险阻。途中，他带的食物用尽了，马也累了，就摘野果充饥，喝山泉解渴，继续步行。后来得到一个白胡子老人的指点和帮助，又艰苦地跋涉了十余天，渡过了恶浪滔滔的红水河，越过了烈焰冲天的火焰山，终于找到了藏谷种的神洞。在洞内与洞神、妖魔、神鹰、神虎等激烈搏斗以后，在小狗的帮助下，最终取回了谷种。从此，人们开始了播种耕耘，世间有了五谷。

**捉旱精** 布依族神话传说。相传，在一座高高的火焰山上，住着一个作恶的旱精，他常常把河水和井水喝干，致使年年大旱。田地无水浇灌，庄稼没有收成，人民生活无着落。布依族祖先翁嘎为了解除人们的痛苦，上山去扯来葛藤，挽成套套，安在旱精出入的道路上捕捉旱精。第一次套住旱精的脚，但被他挣脱了，以后他更为猖獗。翁嘎吸取教训，在扭葛藤绳时，把根数增多加大。第二次套住旱精的手臂，但他的牙齿尖利，把套咬断又逃脱了。翁嘎总结了经验，就在田边地角打井挖坑，先蓄满水，再在上面安放更粗更牢的套绳。最后终于捉住了旱精，把他打死烧化。从此，田边地角的水井不会干，水坑水常满，再也不怕干旱了。

**锁孽龙** 布依族神话传说，叙述布依族祖先翁嘎制服山洪泛滥的事迹。它与"捉旱精"是姊妹篇。相传在旱精被打死烧化以后，他的"老庚"(结拜兄弟)小黄龙不甘心，发誓要为旱精报仇。于是，小黄龙在每年冬天悄悄离开东海，到西北地方去生下许许多多的小白龙，次年阳春三月，小白龙们在小黄龙的带领下，化成股股洪水，奔腾咆哮，直奔东海。他们所到之处，田地冲毁，庄稼淹没，大树倾倒。翁嘎爬到木棉山顶上观看，见山凼凼锁住了许多小白龙，心里豁然开朗，想出了以石块把山口和山槽砌成坝坎，堵成一个个山凼凼，用作锁孽龙的计策。有了计策，翁嘎就带领众人在所有的山口和山槽地方，垒起了一道道厚实的大石坝坎，砌成了许多坚实牢固的山凼，同时在所有的低洼地带挖起条条水沟。就这样，每年孽龙作恶时，条条小白龙就被锁在凼里。剩下性犟的小黄龙，身单势孤，不能再逞狂了，只好乖乖地顺着低洼地的水沟逃回东海。从此，孽龙被锁住，防止了山洪。

**岩岗和竹娥** 布依族神话传说。叙述年轻夫妇岩岗和竹娥经过曲折的斗争后，到天上团圆的故事。竹娥被人逼迫，不甘屈辱，跳下滔滔江河自尽。竹娥跳河时，头人抓住她的一根飘带，飘带显了灵，挣脱头人的手，变成了美丽的彩虹，接住了竹娥，竹娥就踏着彩虹上到月亮里成了仙女。竹娥上天以后，岩岗被头人抓去关在水牢里。一天，岩岗发了虎威，砸烂了水牢，打死了头人。头人死后，在阴曹托梦叫他老婆为他多烧些纸钱。头人得到他老婆从阳间烧来的很多纸钱以后，就在阴间大肆收买阎王和催命小鬼，阎王答应了他的请求，提前勾去了岩岗的命。当晚，太白星君托梦给岩岗，叫他如何对付。岩岗按照太白星君的话去做，当黑煞星奉阎王旨令把他送到太阳上去烤死时，在半空中，他说："啊唷，好凉快呀！好凉快呀！"黑煞星不解其意，心想：太阳这么烫，岩岗反说凉快，真是怪事。于是黑煞星问道："你为何感到凉快？"岩岗说："多谢你送我到太阳上呵，要是送我到月亮上，那我就完了。"黑煞星为把岩岗弄死，就把他送到月亮上去。哪知，正好把岩岗送到月亮上去与竹娥团圆。

**布杰** 布依族神话中的英雄人物。参见"赛胡细妹造人烟"。

**翁嘎** 布依族神话中的英雄人物。参见"造千种万物"和"捉旱精"、"锁孽龙"。

**力嘎** 布依族神话中的英雄人物。参见"力嘎撑天"和"射太阳"。

**布灵** 布依族神话史诗中的创世人物。参见"造万物"。

**勒灵** 布依族神话史诗中的英雄人物。参见"造万物"。

**茫耶** 布依族神话中的英雄人物。参见"茫耶寻谷种"。

(罗汛河)

# C

# 朝鲜族部分

## 朝鲜族的宗教

朝鲜族曾信仰过多种宗教。除信仰古老的萨满教和天主教、基督教新教外，还信仰朝鲜族特有的民族宗教——东学教系统的天道教、侍天教、济愚教、青林教；檀君教系统的大宗教、元宗教以及儒教、佛教等。

朝鲜族的宗教信仰之所以如此错综复杂，归根结底是由朝鲜族所经历的复杂的历史环境以及各个发展阶段的社会生产方式等各种因素决定的。19世纪中叶以来，由于天灾和封建官吏的残酷压迫，挣扎在死亡线上的朝鲜族饥民，由邻国朝鲜过江定居东北各地。1910年，日本帝国主义吞并朝鲜前后，朝鲜反日志士和不堪忍受日本帝国主义殖民统治的人以及被侵略者赶出家园的贫苦农民陆续迁入了东北各地。他们在迁入我国境内的时候便带进了上述各种宗教信仰。

朝鲜族在几千年的历史发展过程中，经历了原始社会、奴隶社会、封建社会以及半殖民地、殖民地社会等发展阶段。在这历史发展过程中，朝鲜族由于民族起源及地理环境等特殊的原因同周围的其他民族在政治、经济、文化等方面发生过密切的关系。这种关系和特殊历史背景使朝鲜族信仰多种宗教，还促进了各种民族宗教的产生和发展。早在原始社会和奴隶社会时期，朝鲜族的祖先就信仰萨满教。萨满教作为朝鲜族的原始宗教，虽然没有固定的厢堂和信条，但在朝鲜族历史上一直起了不可忽视的作用。直到解放前为止，不少人遇到某种困难、无力解决时，就转求"巫堂"举行祭神仪式，求神灵的帮助。解放后，由于萨满教的"巫堂"贻误人命、朝鲜族人民的科学文化水平的提高和人民政府的禁止，萨满教趋于消失。

在朝鲜族信仰的各种宗教中，除原始宗教——萨满教以外，影响最大的宗教有基督教新教、天主教和朝鲜族民族宗教，还有较大影响的是儒教和佛教。

最早，基督教新教的长老会从19世纪中叶开始在朝鲜族地区进行传教。到了19世纪末，传教活动转入了有组织活动时期。1882年—1887年期间，朝鲜族教徒徐相仑、白鸿俊等人在沈阳翻译出版了第一部朝鲜文《圣经》。1898年，李圣三、林得贤等人在南满辑安县成立了第一个朝鲜族教会——里扬子教会。1900年前后，加拿大长老教会在延边的龙井村等地进行传教，并建立了教会。1896年春，天主教徒金英烈从朝鲜元山回到和龙县搂鹤台，在亲戚、朋友中进行传教活动，其后在延边的八道沟等地陆续建立了教会。随后，基督教新教、天主教在各地建立了教会学校。朝鲜族迁入初期，早有佛教信徒和儒教信徒。当时，儒教已作为统治阶级的思想占居着支配的地位。儒教学者们在朝鲜族地区办"学堂"发展教育扩大影响。但朝鲜族人民由于长期在民族压迫和阶级压迫之下过着牛马不如的生活，作为封建统治思想的佛教和儒教已丧失了人心。这个时候欧美的基督教新教和天主教的牧师、神父们便乘机在延边和南满、北满各地，以"自由、平等、博爱"、"来世天国"之类说教和创办学校、医院，发展慈善事业，通过教会"保护"教徒利益，吸引了不少穷苦人民。人们在对旧的思想信仰失去信心，而新的思想尚未传播的情况下，想从基督教新教、天主教的"自由、平等"等说教中得到精神上的安慰。教会帮助教徒们的农业生产自救运动，促使更多农民加入教会。

20世纪初，在日本帝国主义的侵略和压迫之下，民族危机日益严重，广大朝鲜族人民陷于水深火热之中。在民族压迫和阶级压迫之下，人们对旧的思想失去信心，对外来宗教持有怀疑，寻求新的思想。特别是随着反对外来资本主义侵略的民族觉醒的高涨，朝鲜族的民族宗教应运而生，纷纷立说，在延边和东北各地进行传教活动。朝鲜族中影响较大的新兴民族宗教有天道教、侍天教、青林教、大宗教和元宗教。其余如济愚教、水云教、太乙教、普天教等教派与其他东学教派教义、教理相同，又没有举起鲜明的反日旗帜，甚至有的堕落成亲日宗教，因而教徒数量极少，传入不久便自行消失。朝鲜族的民族宗教既不同于儒教、佛教等旧的宗教，又不同于天主教、基督教新教等外来宗教。朝鲜族的民族宗教摄取儒、佛、道的思想，制定了教义和教理。但它所崇拜的"天"不是脱离人而存在，而存在于人性、人心之中。它提出"人本主义"思想，主张把幸福应寄托在现实世界，反对分贫富贵贱，要求人人平等，反映了当时朝鲜族农民的思想和要求。同时在严重的民族危机下，提出鲜明的反日口号，更吸引了人民群众。

1910年日本帝国主义吞并朝鲜以后，民族矛盾成为主要矛盾。朝鲜族的民族宗教高举反日旗帜，一方面进行传教，另一方面进行了反日活动。在日本帝国主义的镇压之下，不少反日志士和进步的知识分子先后参加基督教新教、天主教、朝鲜族民族宗教等组织，进行了反日活动。各派宗教组织积极创办教会学校，宣传自己的教理和教义的同时，传授本民族历史和现代科学知识，并号召教徒们参加反日民族解放斗争。日俄战争后，一部分外国籍天主教神父和基督教新教的传教士们代表欧美资本主义的利益，反对日本帝国主义垄断东北"利权"，采取"以韩制日"的策略，支持朝鲜族宗教的反日运动，更使宗教吸引人民群众。

1910年后，天主教以延吉县八道沟为中心，在各地进行传教的同时，进行反日宣传，扩展教势。1914年，延边地区有天主教本堂3所，天主教公所50所，教会学校17所（学生339名），教徒有5,400多名。长老教则以龙井村和明东为中心，在延边各地和南满、北满一带扩展教势。基督教新教的领导人宣传"以宗教团结全民族，争取民族解放"的思想，更吸引群众。1912年，在龙井村建立加拿大宣教部后，先后建立明信女子高等学校、恩真中学、济昌医院等。1916年，龙井附近和珲春地区的长老教会联合起来组织间岛国民会，进行反日活动。朝鲜族的民族宗教中，天道教在龙井村设立天道教宗理院

后，在头道沟、汪清县、南满、北满等各地建立教会学校，宣传教理，宣传反日思想。大宗教最初以延边的和龙县为根据地，在南满、北满等地进行活动。后因地方当局的迫害，总本司转移到汪清县进行活动。唯一亲日的侍天教，1910年前曾在延边各日本分遣所附近盛行一时，但被朝鲜族群众识破亲日面貌后，急剧走向衰落，教势一直不振。1910年后，无论天主教、基督教新教或朝鲜族民族宗教，都以发展民族教育、宣传反日思想为扩展教势的重要手段。因此，各宗教组织建立的教会学校，占当时学校总数的百分之九十五以上，客观上积极促进了民族教育的发展。在全民族深受灾难时期，各宗教派别保留信仰上的差异，互相联系，互相支持，共同抗击日本帝国主义的侵略。

1918年，长老教、大宗教等派的领导人和反日志士39名，在延边发表《戊午独立宣言书》，激发了朝鲜族人民的反日斗志，有力地推动了国内外的反日民族解放运动。1919年3月13日，在基督教新教等派的负责人和其他反日志士的领导下，延边的龙井村进行了反日大示威。基督教新教、天主教、天道教、大宗教等各宗教组织的教徒都参加了反日示威斗争。接着各派在延边的头道沟、珲春和南满、北满各地进行了规模不同的反日示威斗争。反日示威斗争被日本帝国主义镇压后，各宗教组织走上了武装斗争的道路。基督教新教的长老教会在国民会的基础上积极购买武器，建立了国民会军。天主教会组织了义民团，大宗教组织了北路军政署，青林教在北满组织了野团。后来，各宗教派别的反日武装为共同打击日本侵略者，同国民会军组成联合部队，先后进行青山里等战役，有力地打击了日本侵略军。1920年，日本帝国主义动员大量的侵略军，围剿延边一带的反日宗教组织。各反日宗教组织遭到了严重的破坏。各反日武装队伍被迫转移到北满地区坚持抗日斗争。后由于敌我力量悬殊而归于失败。

1920年后，天主教、基督教新教的长老教会在日本帝国主义的镇压之下，转入"纯宗教活动"。天主教在延边的八道、龙井等地积极发展教会学校，扩展教势。长老教会派则在延边和南、北满建立和发展教会学校的同时，丢掉反日旗帜，鼓吹建设"救世村"来诱惑群众，扩展教势。1920年以后，南监理教会在延边和南、北满开始传教。根据长、监两派的传教区域协定，监理教会以长春地区为中心进行传教。但南监理教会为扩张自己的势力，在延边地区也发展教徒，引起了两派之间的冲突。1929年，经过协商暂时缓和了矛盾。基督教新教的东亚基督教、安息日教会、圣洁教会等派也在东北各地积极创办学校，进行传教，并开展戒烟、戒酒等运动扩展教势。1920年以后，由于东北地方政府对西方宗教和传教士采取"一律保护"的政策，天主教、基督教新教都有了一定的发展。儒教在反日运动的影响下提供反日活动资金，吸引群众。佛教则在利用日本帝国主义镇压天主教、基督教新教之机，陆续建立寺庙，怀柔受难的群众，发展教徒，到1925年，日本帝国主义和东北地方政府签订《三失协定》后，反日活动遇到更大的困难。大宗教等在日本帝国主义的镇压和东北地方政府的限制之下，有组织的反日武装斗争归于失败，教势渐衰。1925年后青林教暂停活动，天道教、大宗教等转入半地下活动。

1925年前后，各派教徒有日趋减少之势。1928年天主教延吉教区建立后，延吉教区为挽救农村教徒减少的情况，对流入城市的贫苦农民进行传教的同时，建立修女院和医院，开办"慈善事业"，扩大天主教的影响，发展教徒。长老教会等基督教新教派别为扩展教势，努力发展和巩固原有的教会和教会学校，但教势一时不振。

伪满洲国成立以后，伪满政府为了进一步控制和利用宗教，大力提倡孔孟之道，勾结天主教，怀柔基督教新教，限制和镇压朝鲜族的民族宗教。天主教的罗马教廷宣布承认伪满洲国，并任命原吉林教区的高德惠主教为伪满宗座代表。他要求东北各地的天主教徒，要"热爱"伪满洲国，"服从"伪满洲国。延吉教区向教区内各地神父和学校传达这一精神，要求执行伪满"宗座代表"的指示。1933年前后，延吉教区还利用日本帝国主义讨伐琿春、汪清等地革命队伍的机会，用救济的名义对难民进行传教，发展教徒，建立教堂。还向朝鲜族集中的牧丹江等地派神父，建立教堂。并组织天主教老人会、妇女会、少年会、少女会等组织，每年进行各种宗教活动扩大天主教的影响。1937年，天主教有12,800多名教徒。长老教等基督教新教别派在伪满政府的怀柔政策下，专心搞"纯信仰"的宗教活动，并继续举办教会学校，保持教势。南监理教会于1930年同美监理教会联合后，在延边和南、北满地区开展"振兴运动"，并用扶持农业生产、开办农业技术学习会等手段吸引群众，扩展教势。东亚基督教、安息日教会、圣洁教会等为发展教势，也积极开办教会学校，进行传教。但因已抛弃反日旗帜，没有对朝鲜族群众的吸引力而发展缓慢。朝鲜族的民族宗教中，天道教、元宗教等在日本帝国主义的镇压之下，逐渐消失。儒教则在伪满政府的扶持下，在延边地区大有发展。每年春、秋两季举行尊孔集会，扩张教势。到1936年6月信徒发展到五万四千五百多人。佛教在伪满政府的利用政策下，在延边各地组织佛教妇人会等，开展戒烟、戒酒运动，创办"慈善事业"，发展教徒。到1944年10月，朝鲜族佛教在延边地区发展到寺庙20所，信徒4,578人。

伪满洲国时期，日本帝国主义在朝鲜族地区强制推行"皇民化"政策，强迫朝鲜族人民使用日语，大搞"神社参拜"，企图同化朝鲜民族。在长老教中，具有民族意识的人们反对这一政策，进行了斗争。基督教新教中，信仰虔诚的外国传教士和牧师、教徒们也反对了"神社参拜"和同化政策。延吉市的长老教教徒金应弼因反对"神社参拜"被判处八年徒刑，直至东北解放时才获释。但是，天主教会的延吉教区则命令教会学校使用日语，支持同化政策。太平洋战争爆发后，伪满政府感激天主教会的"合作"，只抢走基督教新教教会的钟，天主教会的则留下来使用。还对长老教会施加压力，强制修改长老会教规中的部分内容，影响了正常的宗教生活。

伪满政府为了便于控制和利用宗教，对基督教新教各派一直采取了促成"联合"的政策。1939年，在日本帝国主义和伪满政府的长期压力之下，长老教会的东满、北满、南满、奉天（沈阳）、安东（丹东）、营口老会和地方的代表召开会议，建立"满洲耶稣教长老会联合会"。1940年5月，长老教会、监理教会、朝鲜基督复临安息日教会、东亚基督教、圣洁教会、朝鲜基督教会的代表先后召开几次会议，终于建立了"满洲朝鲜基督教联盟"。次年11月，改名为"满洲朝鲜基督教会"。各派联合后，号召教徒们拥护伪满政府，宣扬"宗教报国"，完全变为日本帝国主义的御用工具。其后，日本帝国主义驱逐外国传教士，完全控制了基督教新教组织。

1935年，朝鲜族民族宗教青林教在延边的龙井北山修筑永幕殿秘密进行宗教活动。太平洋战争爆发后，青林教反对日本帝国主义的"勤劳奉仕"等反动政策，吸引反日的群众，扩展教势。1943年，龙井水南土城堡以"祈天"为名制定反日计划时，被日本帝国主义镇压。1942年，大宗教为重振教势秘密计划在黑龙江省东京城渤海旧址修建檀君天殿，但被日警发现，国内外的二十一名干部被逮捕。到东北解放时，朝鲜族的民族宗教已完全消失。1945年，东北解放前后，基督教新教的朝鲜族牧师先后去国外。1946年以后，天主教、基督教新教受到土地改革运动的冲击，停止了公开的活动。天主教的大部分神父和修女回本国。1946年，朝鲜族僧人金千海在延吉市聚集31所寺庙，建立了东北延边大韩佛教协会，后渐消失。东北解放后，儒教也完全停止了活动。

1948年4月，东北人民政府施政纲领颁布后，基督教新教的朝鲜族教会先后在延边的延吉、龙井、图们、和龙等地恢复了活动。同年，延吉八道沟等地的天主教堂也恢复活动，神父们到安图、敦化等地为恢复教会进行活动。1951年9月，延吉县八道沟有六名神父和1,800多名教徒。同年10月，在八道沟召开由37名教徒代表参加的会议，成立了八道沟天主教三自革新委员会，并发表爱国宣言，走上了反帝爱国的道路。金宗淡被选为三自革新委员会主任。但是，由于天主教会内的长期反共宣传的影响，一部分信徒仍然怀疑人民政府的宗教信仰自由政策。经过反复的政策学习，教徒们思想上发生了变化。全国抗美援朝总会发出关于推行爱国公约，捐献飞机、大炮的号召以后，一部分天主教徒和基督教新教的教徒们超额完成了捐献任务。有的教徒直接参加了护士队和民夫队。八道沟五道村的六户天主教徒还把子女送往朝鲜前线，支援了朝鲜战争。1952年8月，八道沟天主教会处于三自革新委员会的领导下，6名德国神父离境，聘请刘裕庭神父（汉族）主持教务。同年9月，在延边朝鲜民族自治区成立时，天主教的金宗淡和基督教新教的李英长老被选为人民代表，参加了国家事务的管理。1953年，天主教刘神父到延吉、龙井举行"弥撒"，领"圣体"的有314名教徒。三自革新委员会主任还结合"弥撒"宣传爱国爱教的任务，进行了爱国主义教育。同年基督教新教的李英、南明变长老以延吉中央基督教会为中心，在和龙、二道沟、老头沟等地组织圣经学习会、祈祷会等，并进行传教。李保国、全自善、洪三中等长老和领袖在安图开始了集会活动。同年9月，延边12处朝鲜族教会代表在延吉市召开会议，成立了"延边朝鲜族基督教长老会诸职联合会"。会议选举李英为会长，南明变为按手长老。1954年，延边基督教新教有朝鲜族教会十处，教徒六百七十多名。1955年4月，基督教新教上层人士召开会议，选举延吉市的金应弼、龙井的郑大规、崔成贤为长老，并举行了按手仪式。1957年2月，延边的基督教新教召开"延边基督教代表会议"，推选李英、李保国为牧师，成立"中国基督教延边朝鲜族自治州教区会"。会议后，李保国牧师在各地施洗发展了46名教徒。同年7月，又召开任事部会议，李英为传道牧师，李保国为辅佐牧师。1958年9月，召开延边基督教新教代表会议，成立延边基督新教三自爱国运动委员会，并制定了爱国公约。爱国会主任为李英牧师，副主任为金报恩长老，秘书为金元培执事。1959年3月，延边基督教新教有牧师2名，长老9名，教徒860多名。

1954年11月，天主教在延吉市召开反帝爱国学习班，调整领导机构，把八道沟天主教三自革新委员会改名为八道沟天主教爱国会，并制定通过了爱国会章程。爱国会主任为金宗淡，副主任为方基化、金益灿。1956年3月，八道沟天主教爱国会召开第二届第一次教徒代表会议。会议上通过学习，联系镇反运动，明确了镇压反革命和宗教信仰自由的界线，提高了爱国主义觉悟。1957年，国际上罗马天主教反华，金益灿出席了全国天主教代表会议，被选为天主教全国委员会委员。

迄至1959年2月，延边有神父（汉族）1名，修女3名，教徒2,360多名。

解放初期，由于解放前的长期的反共宣传和土地改革运动的冲击，天、基两教教徒们对党的宗教信仰自由政策持有怀疑的态度。但经过反复的政策学习和实践，教徒们逐渐相信人民政府，积极参加国民经济的恢复和建设。同时，在抗美援朝等时期做出了一定的贡献。天主教先后建立了爱国组织。基督教新教走上了独立自主、自办教会的道路，建立了全州性的三自爱国运动委员会。文化大革命开始后，天、基两教完全停止了活动。

十一届三中全会以后，党和人民政府重申宗教信仰自由政策，平反了对宗教界的冤、假、错案。1980年后，延吉市基督教会和八道沟天主教会恢复了活动。其后，陆续在延边各地恢复了天、基两派的教会。天、基两教的20多名上层人物被选为各县、市的人民代表或政协委员，参加了国家事务管理。1983年7月，基督教新教在延吉市召开第二届代表大会，选举产生了新的三自爱国组织和教务机构。经过选举州基督教爱国会主任为金元培，副主任为金永日、柳斗峰。州基督教新教协会会长为金元培，副会长为崔敬海、柳致化。大会还通过了州基督教新教三自爱国运动委员会和州基督教新教协会的章程，并通过了爱国公约。同年，聘请金成河牧师，解决了教徒们信仰生活上的困难，还组织义工班培养义务传道员，保证和满足了正常的信仰生活。1984年8月，延边天主教界召开第一届代表会议，成立了州天主教爱国会和教务委员会。州天主教爱国会主任为金益灿，州教务委员会主任为刘裕庭。其后，天、基两会落实房产政策，印刷各种宗教书籍。1985年，延边基督教新教有教会8所，活动点9处，牧师1名，教徒1,270多名。天主教会有教会5所，活动点3处，神父1名，修女1名，教徒1,100多名。

党和人民政府的宗教信仰自由政策的贯彻和落实，极大地调动了广大教徒的社会主义建设的积极性。1985年末，全州天主教信徒中，22名被选为县、市和单位的先进个人，116户选为文明家庭。基督教新教中，27名被选为不同级别的先进个人，71户被选为文明家庭，为延边的建设做出了一定的贡献。

（李光录撰　金　文译）

## 朝鲜族信仰的天主教

朝鲜族的天主教由朝鲜传入。先是天主教徒金英烈由朝鲜元山回到吉林省和龙县搂鹤台，对亲戚、朋友进行传教活动。翌年初春金英烈、金仲烈（金英烈之弟）、李永甫、李明允等四家老少和朴连三等人到元山加入了天主教。其后，他们回到延边，在各地传教。1900年，崔文化、崔秉学、金一龙等，从大佛洞（离龙井八里地）移住龙井，建立了教徒村。1903年，金桂一、石海一、朴程奎等十户教徒从龙井村移居到朝阳沟（现龙井市八道沟）形成教徒村，并建立了教会。

清末，天主教为"帮助"教徒"维持"生计，组织教徒开展自救活动，先后在八道沟等地建立了殖产组合，协同组合，在英岩村建立延和组合，使贫苦农民在生产组合中互相帮助，互相支持，开垦荒地。法国神父们又在各地以现代医学技术给患者治病，利用教会"保护"农民教徒的利益，以促进传教事业。因此，天主教在朝鲜族群众中有一定的吸引力。从1905年起，珲春县城和六道沟、八池等地的群众，出于"信天主教，可以不受地方政府的压迫"的动机，参加了天主教会。

随着教徒村的形成和教会的发展，各地陆续建立了教会学校。1904年，英岩村建立和龙书塾。1906年，龙井村建立"爱主、爱国、爱人"的三爱学校；翌年，在大教洞又建立了教乡义塾。这些教会学校，打破封建伦理，男女共学，对妇女参加社会活动起了促进作用。学生除学习《圣经》外，兼学文化知识，还参加扫除文盲活动，促进了民族教育的发展。他们又宣传反日思想，培养了反日人才。因此，天主教有了较快的发展。1909年，和龙智新社英岩村建立了天主教堂，神父为南一良（法籍）。龙井村建立龙井天主教堂，神父为元亨根（法籍）。翌年5月，又建立八道沟天主教堂，神父为崔文植（朝鲜族）。在八道沟建立天主教堂时，附近的水北村、西上里、舞凰村、横道子、搂鹤洞等地已有天主教公所。延边地区共有约2,100多名教徒。

日本帝国主义吞并朝鲜之后，反日志士们继续在延边各地开展了反日活动。他们经常利用宗教的合法地位，组织人民

群众，宣传反日思想，发展抗日力量。天主教会也利用群众的反日情绪发展了教势。各地天主教会的上层人物多数为具有强烈的反日思想的旧知识分子。他们在教会和教会学校中，经常进行反日宣传，使天主教会有了更大的发展。至1914年，延边的朝鲜族天主教会有天主教本堂3所，天主教公所50所，教会学校17所(学生339名)，教徒计5,418名。

1919年爆发"三、一三"反日运动时，龙井等各地的天主教教徒们积极参加了反日示威。同年，天主教会组织了抗日武装组织"义民团"。义民团团长为方雨龙，副团长为金渲，共有200多名武装队员和200多件武器。天主教教徒们积极参加了反日募捐活动，支持了反日武装斗争。八道沟天主教会的金宗淡参加义民团，任八道沟支部会长兼军需官，带领教徒进行了反日活动。1920年，义民团同长老会的国民会武装部队合并，先后参加青山里战役等战斗，有力地打击了日本侵略者，后被日本帝国主义镇压。由于天主教参加了反日活动，日本帝国主义在进行"庚申年大讨伐"时，各地教堂遭到了破坏。

1920年，朝鲜建立了元山教区，吉林省的延吉、依兰两道也受元山教区的管理。1914年，第一次世界大战爆发后，巴黎外方传教会的法国神父们陆续归国。此后，德国圣欧笛丽本笃会受罗马宗座的委托，接管了元山教区。1921年3月以后，元山教区向延边地区陆续派来了德国神父任渴忠、徐相烈、具杰根、沈培义、吴根洙等人。同年秋，白化东神父到八道沟天主教堂管理教务。翌年9月，德国人白化东调任为延吉天主教堂主任神父。同时，任渴忠在龙井，吴根洙在和龙，具杰根在八道沟，沈培义在延吉下市积极开展传教活动。从此，天主教在德国神父们的严格控制下，逐渐放弃反日旗帜。

天主教以发展教会学校作为扩展其教势的重要手段，在延边各地积极建立教会学校。他们减免学费，广招学生，扩大天主教的影响。

20年代初，东北地方政府为防止马列主义思想的传播，对宗教采取了支持和保护的政策。1923年8月，吉林省警务处长钟毓和延吉道道尹陶彬，先后下令"露天布道唤醒沉迷"的人民，宣布对"设堂布教或露天宣讲一律保护"，"对人民设立教会开堂布道"和"外人传道者一律保护"。日本帝国主义也为了利用天主教麻痹人民群众，以朝鲜总督府的名义补助了一部分天主教会学校。从此，天主教在各地又有了发展。1923年，朝鲜族天主教已有30所教会学校和9,990多名教徒。到了1926年，教会学校增加到41所，教徒也有了大量的增加。1928年，随着教势的发展，延吉监牧教区正式建立。延吉教区包括延边的延吉、和龙、珲春、汪清，还包括延边附近的五县，教徒共有12,057名。1929年2月5日，白化东被任命为监牧教区长。

1931年，白化东请来瑞士修女，在延吉市建立了修女院。尔后陆续在龙井、明月沟、珲春、延吉上市建立地方修女支院，加强了传教活动。1933年，教会在延吉市又建立了1所医院。

1931年"九、一八"事变后，全国人民掀起抗日救国斗争，全世界爱好和平的人民也站在中国人民一边，表示极大的同情和支持。但是，天主教却同日本帝国主义和伪满政府勾结起来，反对抗日民族解放运动，逐渐走向反动。1934年4月，罗马教廷宣布承认伪满洲国，并任命原吉林教区的高德惠主教为伪满"宗座代表"。他要求东北各地的天主教徒，要"热爱"伪满洲国，"服从"伪满洲国政府。延吉教区的白化东主教向教区内各地神父传达了这一精神，并特意向教区内的各教会学校下达命令，要求遵守伪满"宗座代表"的指示。

天主教会还乘日本帝国主义"讨伐"我抗日革命力量之际，扩展其教势。1933年4月，延吉天主教堂的郑默德神父利用日本侵略军"讨伐"珲春一带革命队伍的机会，到珲春建立了教堂、学校、医院等。同时，在汪清县蛤蟆塘、和龙县土山子、大拉子等地发展了教徒。天主教还用"救济"的名义对难民进行传教，使教势逐渐发展。同时，还对周围的县、市积极开展了传教活动。早在1920年天主教对敦化镇进行传教。但因"九、一八"事变的影响教势不振。30年代加强传教，到1937年有1所教堂，3处公所，教徒有176人。1935年，在宁安县牧丹江市建立了教堂，教徒有1000多人。1936年，在吉林省额穆新站建筑了教堂，教徒有220多名。1934年9月，白化东从德国请来男修士，在延吉市建立了圣十字架修道院；白化东兼任修道院院长。当时有神父、修士30多名。其后，在修道院内增筑了铁工厂、木工厂、农场、发电厂等。延吉教区先后建立老人会、妇女会、少年会、少女会等由不同年龄、性别的天主教教徒组成的组织，每年分别进行规模较大的宗教活动，扩大天主教的影响，发展教徒。1936年，创办《加特力少年》杂志，向学生和青少年注入宗教思想。因此，延吉教区建立后，在其他教派的宗教渐趋衰落时，天主教却稳步兴盛，有较大的发展。到1937年，延吉教区教徒共有12,844名，其中延边地区的延吉、和龙、汪清、珲春等四县就有10,964名。同年，延吉监牧区升格为宗座代牧区，白化东被任命为代牧主教。

在第二次世界大战和日本帝国主义强占东北的最后几年间，延边地区的天主教会一直效劳于日本的侵略战争。

东北解放后，各地的天主教会处于半停止状态。土改时，延边天主教会有教会6处(一处是汉族)，教徒共有2,760多名，其中上层人物有30名。东北解放后，延吉教区便消失，归属吉林教区。

(李光录撰　金永男译)

## 朝鲜族的基督教派别

**朝鲜族的长老教会**　长老教会是基督教新教的各派中影响最大、势力最强的教派。长老教会信奉加尔文主义，实行长老政治。

长老教会早在19世纪中叶开始在朝鲜族地区进行传教。19世纪末开始则进行了有组织的传教活动。1882年—1887年期间，徐相仑、白鸿俊等人在沈阳翻译并出版了第一部朝鲜文《圣经》。1898年，李圣三、林得贤等人在南满辑安县成立了第一个朝鲜族教会——里扬子教会。其后在南满各地进行传教。1903年，建立磊石岔教会。1908年，建立新丰教会。1910年，建立旺清门教会。1911年，建立三源堡教会。

20世纪初前后，随着朝鲜族教徒的迁入，长老教也传入延边。1902年，加拿大长老教会宣教士具礼善和助师洪淳国，在延边各地进行传教活动。尔后传道人安顺永继续开展传教活动。1905年，反日民族志士李相卨在龙井"以教育培养民族独立精神，用宗教实现团结"为目的，一方面开展传教活动，另一方面创办"瑞甸义塾"(1906年建立)，积极进行反日宣传，翌年，李相卨离开延边后，"瑞甸义塾"也随即闭校。1906年，具礼善宣教士和洪淳国助师在龙井建立了龙井教会。同年，传道人安顺永在汉族教徒单金的帮助下，先后建立了和龙县杨木顶子教会、广济岩教会等。

1907年，反日民族志士金跃渊、具春先等人，在大拉子长财村(后改称明东)组织侨民会，开垦荒地，宣传反日思想。翌年4月，金跃渊把原来的圭岩斋(1901年建立)改名为明东书塾，后来又改称明东讲习所。1907年，朝鲜统监府间岛派出所建立以后，日本帝国主义对朝鲜反日志士的监视日益加强，明东学校的反日活动越来越困难。因此，该校建立后，金跃渊、具春善、马晋、朴茂林、姜伯奎等便从朝鲜汉城聘请长老教会郑载冕等教员，并集体参加了长老教会。1909年，金跃渊等建立了明东教会。明东教会建立以后，积极向各地进行传教，建立

教会组织，创立教会学校，宣传反日思想，教势日益发展，逐渐成为延边反日活动的中心。

长老教传入初期，延边人民的生活极其贫穷。外国传教士们利用治病，施舍小块土地等方法进行传教，吸引了不少群众入教。反日志士们参加长老教，发展民族教育，进行反日活动，因此更吸引了人民群众。到了1911年，延边各地已有40余所教会和集会处，教徒达1,600多名。在南满地区也建立了11所长老教派教会。

1914年，基督教新教的李东辉等反日志士来到延边，以俄、中、朝三国传道会名义传播基督教新教，并积极创办教会学校，宣传反日思想进行反日活动。李东辉等到处宣传"以宗教团结全民族，争取民族解放"的思想，使长老教有了更大的发展。1916年，长老教把由侨民会发展成的垦民会与珲春黄炳吉所建立的"韩民会"合并起来，组织了间岛国民会。国民会会长为具春善。国民会在局子街设总本部，下设地方会、支会，联络地点设在龙井加拿大宣教部的济昌医院地下室。国民会有80多支会，还设有区域会、地区会、村会的通信机构。由各区域的牧师和视察会的巡回牧师担任支会长。

1912年，朝鲜建立长老教总会，并把朝鲜国内的长老教分为7个老会。延边地区的长老教原归咸境老会管理，后于1917年在龙井村成立咸北老会时，又转归咸北老会管理。1912年加拿大传教士在龙井村建立了宣教部。从此，朴杰、具礼善等传教士以龙井、明东等地为中心，在延边各地积极开展传教活动。为了扩展教势，他们还创办了各种文化事业。1914年后，他们陆续建立了明信高等女子学校、明信女子学校和恩真中学(1919)。1916年5月，还建立了齐昌医院。随着欧美资本主义国家同日本帝国主义的矛盾激化，欧美传教士们积极支持朝鲜族的反日民族解放斗争。

间岛国民会自成立以后，积极宣传反日思想，并组织各种反日团体进行反日活动。1918年4月，明东学校校长金跃渊、校监郑载冕等39名反日志士，发表了《戊午独立宣言书》。1919年3月，长老教等宗教组织信奉美国总统威尔逊提出的"正义入道"、"民族自决"等虚伪口号，在龙井村、珲春等地进行了反日大示威运动。在南满和北满地区也先后组织了各种形式的反日运动。其后，国民会走上武装斗争的道路，马晋以明东长老教学校学生为主建立了忠烈队，金尚镐组织了暗杀队。忠烈队和暗杀队按照国民会的命令，打击亲日走狗，火烧日本领事馆和"东洋拓植会社"等，并发行《自由的钟声》等地下报纸，宣传反日思想。他们为购买武器，筹集了"军资金"。同年11月，国民会以忠烈队和暗杀队为基础，建立了国民会军，并聘请安武进行军事训练。后来又聘请洪范图将军，加强了军事领导力量。国民会军联合其他抗日武装团体，组织北路督军府，负责后勤等工作，积极支援各武装队伍。国民会本部颁布"军籍登录令"，动员青壮年参加武装队伍，建立武官学校，培养军事骨干。为筹集资金购买武器，林国桢、尹俊熙、韩相镐等七名教徒，袭击朝鲜银行会宁分行遣送龙井的车，夺取了十五万元的朝鲜银行卷。1920年国民会军在洪范图将军的领导下，进行枫梧洞战役，有力地打击了日本侵略军。同年，日本帝国主义调动大量兵力，镇压反日斗争，到处屠杀教徒，烧毁教堂和学校，使长老教遭受空前浩劫，长老教的外国传教士们向国外新闻界揭露了日本侵略军惨无人道的罪行，并利用济昌医院治疗教徒伤员，救济教徒群众。1920年后，长老教上层人士被日本侵略军的"讨伐"吓破了胆，便偃旗息鼓，丢掉反日旗帜，宣扬建设"救世村"来诱惑群众，逐渐恢复了教势。1921年12月1日，长老教在土城堡召开会议，从朝鲜咸北老会分离出来，设立间岛老会。金迺范被选为会长。1925年，间岛老会又改名为东满老会。1920年，南满地区随着教势的发展，从朝鲜山西老会分离出来建立了南满老会。

伪满洲国建立以后，伪满洲政府为加强和巩固其统治，对宗教采取扶持、利用、控制的政策。长老教借机发展文化教育事业，组织禁酒等运动，使教势逐渐回升。1936年6月，东北地区内有长老教教徒达22,100多人。1940年3月，南满老会在海龙、清源、东丰、辉南、桦甸、磐石、永吉、柳河、通化、辑安等县设有43个教会，教徒达5,700余人。东满老会在延吉、和龙、珲春、汪清、安图、敦化、永吉、舒兰、宁安、蛟河、吉林等地设有129个教会，教徒达16,000多人。1931年，从南满老会分立的北满老会在牧丹江穆棱、密山、佳木斯、依兰、勃利、木兰、汤原、通化等县、市设有38个老会，教徒达4,200多人。1935年从朝鲜义山老会分立的奉天(沈阳)老会在沈阳、本溪、鞍山、新民、锦州、锦县、长春、开原、铁岭、怀德、通辽、科左中旗、白城、洮南、齐齐哈尔、抚顺、清原、绥化、海伦、盘石、北京、天津、济南、石家庄、徐州、昌梨等市、县设有64个教会，教徒达8,300余人。1937年，从朝鲜龙川老会分立的营口老会在营口、海成、盘山、大连等市、县设有22个教会，教徒达2,860多人。从朝鲜义山老会分立的安东(丹东)老会在丹东、凤凰城、宽甸等市、县设有13个教会，教徒达3,400多人。

日本帝国主义还推行"皇民化"政策，强迫朝鲜族人民使用日语，大搞"神社参拜"。在长老教中，具有民族意识的人们坚决反对这一政策，进行了积极的斗争。信仰虔诚的外国传教士也反对"神社参拜"。延吉市的长老教徒金应弼因反对"神社参拜"，被判处八年徒刑，直至东北解放时才获释。日本帝国主义在搜刮战争物资时，连基督教新教派教会的钟也抢走，还强制修改长老会教规的部分内容，禁止使用圣经中有反抗内容的章节，严重影响了正常的宗教生活。

日本帝国主义和伪满政府，为进一步控制和利用宗教，积极进行统一各教派的活动。1939年9月15日，在日本帝国主义的控制下，东北的长老教会代表32名在朝鲜新义州第二教会召开会议，建立了《金满朝鲜耶稣教长老会联合会》。1940年5月，长老教会被迫加入"满洲朝鲜基督教联盟会"。翌年11月，又被强制合并为"满洲朝鲜基督教会"。

**朝鲜族的监理教会** 监理教会是基督教新教的一派。是世界性的宗教组织。监理教会的教理、教义同其他教派基本相同。监理教会的特点是主张热心传教、遵重灵魂的体验，认为教会是为传教而进行联络的组织。组织制度上，由各教会和教职者共同选举总负责人，再由总负责人任命各教会的牧师，并指定传教区域。同时，组织"年会"，指导宗教活动。

监理教由美国传入。20世纪初，美国的南监理教和美监理教(又称北监理教派)，经朝鲜分别传入了延边地区。

1908年9月，南监理教会传道士李和春同卖书人李应铉、威柱益等一起，在龙井开始传教。他们联系汉族基督教徒单金，在延边各地进行传教的同时，积极宣传反日思想，扩大影响。其后，在反日民族志士朴茂林的支持和帮助下，于龙井村和附近地区先后建立了9所教会，信徒达500多名。1909年8月，李和春等根据长老教派和监理教派传教区域协定，把延边地区的监理教会移交给长老教派，后去朝鲜。

1920年5月，南监理教会在美国南监理会宣教部的支持下，再次在延边地区开始传教。1920年，建立哈尔滨教会，次年又建立长春教会。其后，陆续在北满的牡丹江、宁安、海林和吉林等地进行传教，并建立教会。吉林地区管辖牧师为崔寿永。1921年7月，南监理教会在苏联的海参崴召开"西伯利亚满洲宣教年会"第一次年会，同时接管了珲春等地的圣理教会。1922年4月，郑在德牧师在龙井、头道沟、汪清等地建立了教会。当时延边地区总负责人为梁柱三牧师，龙井教会负责人为李容政，汪清教会负责人为崔世焕。

传入初期，南监理教会以发展教育为传教的重要手段，先后在汪清、龙井等地建立了"半日学校"等教会学校。在半日学

校里，学生参加半天的社会劳动，解决衣食问题，半天学习文化知识，晚上学习宗教知识。南监理教会还为教徒子女先后建立了东明学校、北一学校、永昌学校、三光幼儿院等。又在龙井村建立每日圣经学院，吸引公立、私立学校的学生下课后学习圣经，扩大其影响。由于南监理教会积极创办教会学校，发展对教徒子女的教育事业，吸引不少群众。到了1925年，南监理教会在延边的局子街、瓮声拉子、龙井、头道沟、珲春、百草沟、石岘、敬信乡、大肚川等地建立了教会。1926年11月，南监理教会在延吉县头道沟召开北间岛地方会第一次会议，以梁柱三为会长，张柱燮为书记。

1918年前后，美监理教会的裴亨湜牧师为传播美监理教，在西伯利亚地区和延边地区进行了社会调查。1919年，裴亨湜联系长老教等派的反日志士，参加了"三、一三"反日示威运动。1920年，美监理教会在延边地区开始传教，并建立了图们监理教会。从此，监理教的两派组织在延边各地发展教势，同长老教派争夺教徒，发生了矛盾。1929年1月，长、监两派在奉天(今沈阳)召开两派代表参加的协商会议，进行谈判。通过谈判，规定长春地区为监理教传教区，延边地区仍为长老教派的传教区域。但是，监理教派为保持教势，不顾协定，继续在延边地区进行传教。

1931年12月，监理教派为了在同长老教的争夺中取得优势，在龙井召开联合会议，组织监理教"满洲宣教年会"，设置了教育委员会、农村事业研究委员会等机构。联合会议选举梁柱三为会长，李仁善、玄圣元、张柱燮为书记。1925年后，随着马列主义的传播和反宗教运动的兴起，监理教会的教势日趋衰落。于是，满洲宣教年会以1931年为"振兴年"，向龙井、局子街等地派遣女传道士的同时，组织特别传道队，积极开展了传教活动。日本帝国主义侵略东北之时，他们规定每个教徒必须发展1至3名教徒，并到处鼓吹安居乐业，搞好副业生产，提高生活水平。教会每年一次以上组织农业知识学习会，并在各个区域利用农闲期组织夜间学习讲座，提高农业科学知识水平。规定每年3月的头一周为农村事业宣传主日，每日所收教会金额的一半，用为地方农村事业费，以此帮助教徒的农业生产，并吸引农民加入教会。还利用创办教育事业，组织青年会、少年馆、建立生产组合等形式，使教势有所回升。到1933年，延边地区有教会24所，教徒1,644名，教会学校6所，学生506名。

延边地区监理教派势力的发展，促使长、监两派的矛盾日益激化。1934年10月，长、监两派又在龙井召开会议，经过激烈的争斗，谈判归于失败，决定各派在各地自由传教。其后，监理教会在延边各地加深了传教活动。1939年，监理教会满洲年会划分为北满、东满两个地方。东满地方包括大肚川、百草沟、图们、珲春、东兴镇、龙井、头道沟、明月沟等9个区域，有教会27所，教徒3,201名。北满地方包括四平街、公主岭、榆树、新京(今长春)、哈尔滨、河东、珠河、延寿、海村、牡丹江、宁安等11个区域。东满、北满共有49所教会、教徒4,582名。1940年5月，监理教会被日本帝国主义强制合并到"满洲朝鲜基督教联盟"。

**朝鲜族的东亚基督教** 东亚基督教是基督教新教的派别之一。东亚基督教的前身是大韩基督教。1906年，加拿大传教士卞为益在朝鲜忠清南道江景建立了大韩基督教。1921年，日本帝国主义强迫大韩基督教不许使用"大韩"之名称。因此大韩基督教被迫改名为"东亚基督教"。东亚基督教的特点是施洗行浸礼，节日只过圣诞节；礼拜以讲圣经为主，祈祷为辅；主张白色表示圣洁，按手仪式、葬礼仪式只用白布；严禁食血，不禁烟酒；教会实行中央集权制，以监牧为首，分为按师、牧师、监老、教士(传道人)、统长、总长、班长、教徒。由监牧和按师组成的元老教友会选定监牧、按师，并处理重要问题。

1906年，韩泰永等四人在延边各地开始传教，1912年，建立间岛教会。从此，在延吉、珲春、汪清等县建立教会学校，进行反日活动，一方面扩展教势，另一方面培养了反日人才。1915年前后，李东辉等以三国传道会的名义，在汪清县春耕新绥芬大甸子(今罗子沟)建立武官学校，培养了反日武装斗争骨干力量。1917年，被迫闭校。到1922年，延边地区已设有十一所学校。由于东亚基督教创办教会学校，宣传反日思想，吸引了不少人民群众，先后建立了和龙县明新教会、汪清教会、金塘村教会、兴仁教会等。

1923年前后，东亚基督教把东北分为南满、北满两个教区。北满教区包括吉林、延吉、珲春、汪清、和龙等地方。崔成业任监老。1925年起，经过三年多的传教活动，延边地区的教会便增加到二十八所。南满教区包括凤凰城、临江县、梅河口、江密峰、启石县、安山等地方，管理人为李钟德按师。

1923年，东亚基督教鉴于教会在日本帝国主义的强迫下日益庸俗化，又其他教派都使用"教"的名称等情况，为强调同其他教派的区别，改名为"东亚基督队"(羊群的意思)。"九、一八"事变后，东亚基督队由于抛弃了反日旗帜，因而教势逐渐下降。

1936年，东亚基督队总长申赫均根据伪满政府的规定，到日本领事馆得到建立布教所的批准，加强了传教活动，但教势仍然不振。到1940年，东亚基督队教徒减少到1,000多名。同年，由于日本帝国主义怀疑"东亚基督队"含有军队的意思而对其加以限制，因此它又被迫重新改为"东亚基督教"。同年五月，东亚基督教被日本帝国主义强制合并到"满洲朝鲜基督教联盟"。

**朝鲜族的安息日教会** 安息日教会是基督教新教的一派，是世界性的宗教组织。安息日教会在教义等方面，同其它教派基本相同。安息日教会的特点是以星期六为主日，并主张严禁烟、酒。

1914年，安息日教会传教士白德逊到奉天(今沈阳)，进行传教，并建立了教会。翌年，随着教势的发展，在长春建立了教会。自1917年起，安息日教会又在延边以朝鲜族为主要对象进行传教。同年四月，建立了延吉县头道沟教会。安息日教会因主张禁止烟、酒等刺激性强的饮食，又创办教会学校，对教徒子女进行文化教育，使信徒逐渐增多起来。到了1926年，东满区会内有二所学校，学生149名。教会有头道沟、龙井、三道沟等三个。1928年，与东北地区的汉族基督教新教各派进行联合，组织了基督教东北联合会。属于东满区会的各朝鲜族安息日教会也成为东北联合会的成员。

伪满洲国建立以后，安息日教会加强传教活动，又建立了延吉县南沟教会和裕庶村老西屯(现老头沟)教会等。1939年1月，基督教东北联合会由于延边各地的安息日教会只使用朝鲜语，管理不方便，便将东满区会转归朝鲜基督复临安息日教会管理，并改称"间岛合会"。同年9月末合会内有七所教会，十二名传教士，530余名教徒。1940年5月，朝鲜基督复临安息日教会被强制合并到"满洲朝鲜基督教联盟"。

**朝鲜族的圣洁教会** 圣洁教会是基督教新教的派别之一。1907年，美国东洋宣教会在朝鲜汉城建立"东洋宣教会福音传道馆"进行传教。1921年9月，东洋宣教会福音传道馆改名为圣洁教会，并称"朝鲜耶稣教东洋宣教会圣洁教会"。圣洁教会以重生、圣洁、复临为教理，主张"传播福音"，"拯救灵魂"。

圣洁教随着朝鲜族圣洁教教徒的迁入而传入延边。1924年，朝鲜忠清南道王岩教会的教徒朴基来、庆洲教会的教徒朴章焕移住龙井村和图们，开始传教活动。其后，龙井村的韩致

国在阅读圣洁教会的杂志《活泉》的过程中，受其影响，加入了圣洁教。他们经常进行聚会，又向朝鲜圣洁教会年会要求派遣牧师。朝鲜圣洁教会派崔成茂牧师为视察员，调查了龙井的情况。1925年3月，李元根传道士建立了龙井教会。尔后，女传道士金庚洽、朴鲁姬进行传教。同年5月，购买九间草房用为传道士住宅。同年8月，新盖瓦房作教堂，并建立富兴传道会，扩展教势。1926年，教徒数增加到49名。1928年，女传道士们以龙井为中心，对附近的朝鲜族妇女积极开展了传教活动。1930年11月，建立天宝山支会，翌年11月建筑教堂。1932年9月，金仁石牧师在延吉县建立了明月沟教会。1933年2月，金学善牧师建立了朝阳川教会。同年，龙井又分立1所教会，次年教徒发展到200多名。1935年，李祯源牧师建立了延吉教会。次年10月，朴文益牧师又建立了图们教会。1930年后，圣洁教会在南满地区进行传教，扩展教势。先后在安东(今丹东)市、奉天(今沈阳)市、抚顺市等地建立了教会。

1937年4月1日，奉天(今沈阳)日本总领事馆批准了圣洁教会关于正式布教的申请。圣洁教会在奉天市的奉天教会内设置宣教本部，随即又建立了东满教区和北满教区。东满教区设有龙井、图们、明月沟、朝阳川、牡丹江和延吉等教会，巡回师为李祯源。南满教区有奉天、北陵、抚顺、安东、锦县等教会。南满教区巡回师为金光俊。东满南满教区有布教者37名，教徒1,290多名。1940年，圣洁教会被强制合并到"满洲朝鲜基督教联盟"。

**朝鲜族的基督教会** 1935年2月，原监理教会的玄圣元、韩东圭、禹仁哲、边成玉、朴世平等以超教派传道的必要性、自给自足的必要性、原有教会腐败等为理由，从原来教派退出来后建立的新教派组织。

朝鲜基督教会以教徒的献金和农场经营收入为传教活动费用，扩展教势。1938年3月，在京图线江密峰驿东一里之处购买水田30垧和房屋5栋，经营了农场和学校。1939年，神学校内有教员5名，学生15名。校长为边成玉。同年，朝鲜基督教会有吉林、江密峰、三家子、赵家屯、双河镇、新京(长春)、哈尔滨、绥化农村、庆城北昌、聚源昶、牡丹江、南甸子大屯等13处设有教会，教徒有1,200多名。1940年5月，朝鲜基督教会强制合并到"满洲朝鲜基督教联盟"。

(李光录撰 金永男译)

## 朝鲜族信仰的天道教

朝鲜族的一种宗教信仰。天道教是从东学教分离出来的新兴宗教。1905年12月，由孙秉熙开除李容九等"一进会"亲日派后创立。天道教崇拜天，但却认为脱离人性，人心的天是不存在的，天存在于人心之中。天道教主张"人乃天"，强调人的尊严，主张"事人如天"和人与人之间的平等思想。天道教把现实世界腐败紊乱的原因归咎于"一世之人，各自为心，不顺天理"，主张以"人乃天主义"来"辅国安民，布德天下，广济苍生，建设地上天国"，以达到"四海同胞，同归一体"的"改良世界"主义。这种主张反映了农民厌恶贫富差别，要求人人平等的思想。

孙秉熙创立天道教时，延边地区的东学教也分化成天道教和侍天教。延边地区天道教的领袖是金得云和黄熙龙。他们来往于朝鲜京城的天道教中央总部，在延边各地发展了教徒。1908年，天道教在局子街建立韩明义塾，对教徒子女进行文化教育，宣传反日思想。日本帝国主义侵占朝鲜后，天道教宣传"要争取民族独立，必须发展天道教"，在延边各地更积极地开展传教活动。1913年8月，白士元、高尚律在龙井村建立了教堂。次年3月，崔镇五等7名还设置了龙井天道教宗理院。1916年前后，天道教以创办教会学校为扩展教势、宣传反日思想的主要手段，陆续建立了东兴学校等教会学校。到1917年9月，延边已有了460多名教徒。1919年，延边各地的天道教教徒积极参加"三、一三"反日运动和各种反日活动，受到日本帝国主义的残酷镇压。日军撤走后，天道教先后恢复宗立延吉第一学校，在龙井创办东兴中学及其小学部，广招学生，培养人才。

1920年以后，天道教上层分裂成新旧两派，新派掌权。他们在日本帝国主义的引诱下，堕落成"民族改良主义"，公然为日本侵略者宣扬"大东亚主义"。他们建立天道教青年会等组织，开展了"节制"运动和建设"理想村"的活动。还向安东(今丹东)、宁安县、桦甸县、哈尔滨、牡丹江等地方进行传教，扩展教势。1925年前后，马列主义传入了延边各地，早期共产主义者以教员身份打入东兴中学，宣传马列主义思想。从此，东兴中学逐渐转变为宣传马列主义思想，反对宗教的基地。马列主义者以东兴中学为中心，向小学校发展势力，联系农民，教育农民，组织农民，进行反日活动。在此情况下，天道教一些人士为赶上时代潮流，用近代哲学理论解释教义，并在某些方面容纳了革命思想。从此，天道教的教势逐渐回升。1928年5月，延边地区已有8所学校，935名学生。至1933年，天道教已发展到10所教会，4,488名教徒。在宁安县等延边地区以外的北满南满地区也有500多名教徒。

日帝侵占东北以后，伪满政府对天道教等民族宗教团体的活动加以限制。因此，天道教日趋衰落。到1936年，延边地区仅有三所教会，291名教徒。全东北有1,940名教徒。其后，天道教逐渐消失。

(李光录撰 金永男译)

## 朝鲜族信仰的侍天教

朝鲜族的一种宗教信仰。侍天教的前身，是原来东学教内的亲日派组织"一进会"。1907年，原东学教内的李容九等亲日的一进会派被开除后，为对抗天道教派便创立了侍天教。

1907年，日本帝国主义在龙井村设置朝鲜统监部间岛派出所，一进会间岛支部长尹甲炳积极活动，发展了会员。同年，朝鲜京城的一进会支部派李熙真接任间岛支部长。1909年8月，李熙真把侍天教同一进会分离，并利用延边各地建立日本宪兵分遣所的机会，在各地分遣所附近建立一进会和侍天教支会，并建立私立学校。一时不明真相的群众参加了侍天教，教势有较大的发展，拥有十三所私立学校，教徒达10,000多名。1909年，中日签订"间岛协约"之后，被迷惑的群众纷纷脱离侍天教。1911年5月，龙井教堂发生火灾后，侍天教更陷入困境。侍天教宗理师李容九为挽救其局面，从一进会解散费中抽出1,393元，支援间岛侍天教，重建教会。但因内部矛盾和外界对其亲日化的批评，教势一直不振。1917年9月全延边的33所教堂里只有342户教徒。

1920年，日本帝国主义"剿讨"延边的抗日组织。侍天教乘机大力开展传教活动，挽回其教势日衰的局面。其后，侍天教在各地学校扩张教势。1922年，建立东正学校。1924年6月，又建立了东亚学校。到1928年5月，已拥有8所学校，学生达549名之多。

"九、一八"以后，侍天教在伪满政府的扶持下，重新活跃起来，进行了传教活动。但因为是亲日宗教，教势仍然不振。1936年6月末，延边有4所教会，教徒有590名。1945年东北解放后，该教完全消失。

(李光录撰 金永男译)

## 朝鲜族信仰的大宗教

朝鲜族的一种宗教信仰。大宗(古写作"倧")教原系檀君

教。它是崇拜神话中的朝鲜民族祖先檀君的宗教。1909年1月15日，罗哲为了团结朝鲜民族，反对日本帝国主义，实现民族独立，便以檀君神话为基础创立了檀君教。

大宗教主张人有"三真"、"三妄"、"三途"，圣人能够"感止"、"调息"和"禁触"而一意真行，进入理想世界。它认为这种理想世界不在遥远的彼岸，而在吾之精神之内，因此，人们经过修炼便可以达到。

罗哲创立檀君教以后，在朝鲜京城的齐洞设立本部，积极开展了传教活动。1911年前后，檀君教的李贞完在和龙县鹤城村等地开始传教活动。1913年10月，沈权、朴泰益受总本司之命，在汪清县春明乡柳树河(德元里)，以严汉默家为临时布教所，向附近村落进行传教。尔后，在延边各地陆续建立了教会。1914年，都司教罗哲把总本司从朝鲜搬到和龙县明新社三道沟青波湖(现和龙镇)，继续开展反日活动。

1914年，大宗教分为南道本司区(朝鲜境内)，东道本司区(包括东满等地区)，西道本司区(包括南满和蒙古等地区)，北道本司区(包括北满和黑龙江省)。教徒约有30多万名。

同年11月，在日本帝国主义的拉拢和唆使之下，和龙县知事下令解散檀君教。1915年12月，头道沟领事分馆逮捕了檀君教的领导人。从此，檀君教改名为大宗教，并把根据地转移到汪清，坚持反日斗争。大宗教在各地建立青一学校等教会学校，一方面进行传教，另一方面宣传了反日思想。

1917年，大宗教召开教议会划分东一道本司(延边地区由徐一领导)、东二道本司(东边道地区由徐一领导)、西一道本司(北满地区由尹世复领导)、南一道本司(朝鲜境内)、西二道本司(以上海为中心，由申圭植领导)、北一道本司等6个本司区。1917年12月，该教在延边地区已有6所学校，173名学生，687名教徒。

1915年，日本帝国主义在朝鲜公布大宗教为"不法团体"，并加紧进行镇压。1916年，第一世教主(又称都司教)罗哲对于日本帝国主义在朝鲜国内和东北地区加紧镇压大宗教的行为深恶痛绝，便留下遗书，痛斥日本侵略者，勉励教胞团结一致进行抗日，在朝鲜黄海道九月山自尽殉职。根据罗哲的遗言，金教献接任为第二世教主。

1918年4月，金教献教主和徐一等人同基督教派和其他反日志士39人发表《戊午独立宣言书》，并以大宗教教徒为中心，建立了"重光团"反日组织，积极促进反日运动。1919年3月13日前后，各地大宗教教徒积极参加反日示威。同年8月，大宗教的徐一、桂和、蔡五、梁玄等人在重光团的基础上建立了反日武装组织"正义团"。他们在汪清十里坪密林里建立根据地，创建士官讲习所(又称西大坡士官学校)，培养抗日武装斗争的骨干力量。同年12月，把反日的武装组织正义团改名为"北路军政署"，总裁为徐一，总司令为金佐镇，参谋长为李章宁。北路军政署一方面加强军事训练，另一方面为加强同人民群众的联系，在各地设置以警察事务、情报联络为主的警信分局，并建立小学校和成人夜学讲习所等，宣传反日思想，发展教育，促进农业生产。南满地区的大宗教教徒也积极参加反日武装队伍，进行了反日斗争。

抗日武装部队转移后，各地的大宗教组织也遭到了镇压。汪清等地的布教所被烧毁，不少教徒被杀害。东道第一司司教徐一，又在悲愤之余自尽。1923年，第二世教主金教献由于过度疲劳而得病身亡。按照遗言，尹世复接任第三世教主。尹世复在北满继续开展传教活动，一手抓民族教育，一手抓民族独立运动，使教势逐渐回升，在东二道本司区内就有了710多名教徒。到1925年，延吉、和龙、汪清三县又有了2,100多名教徒。同年，日本帝国主义和东北地方的政府缔结"三矢协定"后，东北地方政府命令解散大宗教。1927年8月，汪清县警察所逮捕了金吕焕等40多名大宗教教徒，使吉林省汪清县的大宗教组织几乎处于解体状态。同年，宁安县地方当局也采取镇压措施，禁止了大宗教的活动。1928年，大宗教总本司转移到密山县当壁镇，坚持反日活动。1929年8月，当局取消"大宗教解散令"后，汪清教会为恢复其教势积极传教，但教势一直不振，教徒仅剩30多名。其后，延边地区的大宗教便销声匿迹了。

1942年，大宗教为重振教势，秘密计划在黑龙江省东京城的渤海旧址修建檀君天殿。但被日警发现，在朝鲜和我国东北地区的主要负责人21名被逮捕。在日本帝国主义的严刑拷打之下，十名狱死，尹世复被判处无期徒刑。其余极少数被释放外，都被判刑。1945年，东北解放时，尹世复等人才被释放，取得了自由。尹世复去国外后，大宗教也完全消失。

(李光录撰 金永男译)

## 朝鲜族信仰的青林教

朝鲜族的一种宗教信仰。青林教是朝鲜东学教系的新兴教派之一。是于1913年，教主南正摄取东学教的《郑监录》等教理和儒、佛、道教的思想而创立的。青林教主张"大悟道之原理"来唤醒群众，发挥其智慧，"开辟世界极乐的未来"。他们认为，把儒、佛、道三教糅合起来，谓之"无极"，无极在人们的心神之中，人们心情欢快则化为"无极"。为此，念咒文，行礼拜，修炼心，鼓吹唯心的自我修道。

青林教创立初期，南正为争取民族独立进行传教，并积极开展反日活动。青林教于20世纪初传入延边。延边地区的教主林甲石在龙井和土山子(今和龙县)等地进行传教活动。1919年，"三、一三"反日运动时，大批青林教信徒参加了反日斗争。其后，组织"野团"进行反日武装斗争。"野团"有九十多名队员和九十多支武器。后来遭到日本帝国主义的镇压，领导人归顺，教势减弱。教主南正死后，韩秉洙、金相卓、李玉行等人重建青林教。他们畏惧日本帝国主义的镇压，提出矫正朝鲜族人民的"不稳思想"(指民族意识)的主张，走上了亲日的道路。

1920年，日本帝国主义"讨伐"延边各地的反日组织时，大教主韩晤和金萝弼等人在龙井和延边各地趁机开展传教活动。他们到处宣传"日军将继续进行讨伐，只有参加青林教才能保证生命和财产的安全"。在日本帝国主义的残酷镇压之下，天道教、基督教的教徒们被迫参加青林教，使其教徒猛增。随着教势的发展，青林教在龙井村设立总部，在局子街(今延吉)设置了总支部。大教主为韩晤，局子街总支部长为李泉权。日军撤兵后，被迫加入青林教的其他教派的信徒陆续脱离青林教，教徒急剧减少。1921年2月，李昌世从青林教退出后，在龙井村建立大成佛教，同时建立了大成中学。1925年，青林教领导人暗中参加民族独立运动而遭镇压，主要领导人陆续被捕入狱。同年6月末，青林教在延吉县内仅有一所教会，30余名信徒。1928年5月，汪清、和龙两县共有2所学校，学生共84名。其后青林教完全停止了公开的活动。

1935年，青林教由南洪之为主进行募捐活动，在龙井的北山建筑起永幕殿，同年12月建成。从此，教徒们每月烧香朝拜。1936年，为纪念朝鲜族的祖先，修建了六太庙。其后还修建龟石碑，刻六太庙铭文，安置在永幕殿内。1942年3月，为继承封建的伦理思想，修建十四个龟石碑，烧香俯仰7个月之久。同年，在"太平洋战争"最激烈之时，日本帝国主义在朝鲜族青年中推行义务征兵，扩大兵源，迫使朝鲜族充当侵略战争的炮灰。青林教反对日本帝国主义的强制征兵和"勤劳奉仕"等反动政策，号召教徒们参加民族解放斗争。因此，青林教教势大有发展，仅延吉、和龙两县就有3,000多名教徒。原天道教等组织中的具有反日思想的信徒，也纷纷加入了青林教。

1943年，伪间岛省保安局龙井特谍班长中岛勉，派遣密探打入青林教内部，侦察了青林教内部的组织情况和活动情况。在头道地区，龙井宪兵分遣队伍长忠源，通过头道大和照相馆主人兼协和会会长韩秉洙，侦察了青林教的情况。1944年12月9日，伪间岛省警务厅特务科召开会议，制定镇压青林教的"检举计划"。同年12月10日，青林教教徒们在龙井水南土城堡以"祈天"为名，制定反日斗争计划时，日本帝国主义动员宪兵、特务和警察，逮捕了入山的人。同时，在延吉县和和龙县的头道村、东城村、矿城村、福洞等地逮捕了青林教教徒和有关人员。次年5月，又在延吉县、和龙县内的头道村、德化村等地进行了大搜捕，先后被捕的人数达600多人。在被捕的人中，有20名上层人物被杀害，有40余名教徒被押送检查厅。林昌世等人一直到东北解放后才出狱。1946年，林昌世指使玄光吉、李钟律负责建石碑，为恢复青林教开展传教活动。次年，林昌世去国外，青林教也随即消失。解放后，人民政府把那狱死的20名青林教教徒追认为抗日烈士，并枪决了特务韩秉洙。

（李光录撰　金永男译）

## 朝鲜族信仰的元宗教

朝鲜族的一种宗教信仰。1912年，金仲建在朝鲜咸南永兴郡摄取儒教、佛教、道教思想，先后著述了《天机大经》、《道经》、《大宗元符经》等元宗教的思想。1913年1月1日，宣布元宗教的成立。元宗教以《周易》的太极说和阴阳五行说为基础，提出"极元哲学"思想，主张建立"大共和天国"的大同世界。

1914年春，金仲建和两名教徒在延边珲春城外的新丰村进行传教。1915年，在安图县道田洞建立建元学院传播元宗教的思想。1918年，在吉林省长白县王歌洞又建立王歌学院，宣传元宗教的教理和反日思想，培养了反日学生。1920年，金仲建以元宗总司、大震团的名义在珲春等地进行了反日活动。1921年10月1日，金仲建在和龙县三道沟元化洞建立了元宗总司，并设置了宗理司、学务司、普成司、外务司和大政院等。总负责人为金仲建，宗务主任为全瑗，学务主任为崔众星，医务主任为李声智，财务主任为金洪，生务主任为白山元。

翌年6月1日，又在延吉县守信乡四河镇村设置了元宗教地方宗务课。6月12日，在黄值老隐平建立地方宗务课。1923年6月，元宗教在和龙县三道沟元化洞、青头沟、水平洞、福洞等地开展传教活动，教徒有90多名。1925年春，金仲建在元化洞组织依友会和女性依友会，并创办了"新风"杂志。同时，在平岗开拓里建筑了元宗总司。1925年6月，元宗教发展到五所教会272名教徒。

元宗教还积极创办学校，发展教势，宣传元宗教的教理。1922年6月，在延吉县东兴洞建立景新学校。8月，在老隐平建立元成学校。次年10月，在延吉县尚义乡细麟河建立英爱学校。1925年，合并万宗学院和建元中学后改建农大学院。同年10月，在井林洞建立仁一学校。到1928年5月，元宗教有七所学校，298名学生。元宗教学校使用自编的教材，学习本民族的历史、语文、地理、音乐等。元宗教把一周定为九天，一月定为四周，一年定为十个月，三百六十日，四年加一个"无曜日"。学生寄宿，并参加一定的生产劳动，开荒种田，走上农村主义道路，建设"理想村"。元宗教学校还宣传元宗教的"大共和天国论"，批判资本主义制度下城市剥削农村、富人压迫和剥削穷人等现象，主张建立"大共和天国"的大同世界。

俄国十月革命胜利以后，马列主义在延边各地传播。1925年以后，以龙井村为中心，各地掀起了反宗教运动。龙井方面的左翼组织到和龙县开拓里，和金仲建进行辩论，开展反对元宗教的斗争。1926年，在社会主义思想的影响下，元宗教学校的一部分学生声明反对元宗教，并退出了组织。1927年，金仲建被日警逮捕，《新风》杂志和印刷机器被没收。金仲建在法院经过几次辩论，终于获胜被释放。1928年春，金仲建在日本帝国主义的限制和反宗教运动的冲击下，被迫转移到黑龙江省宁安县八道河子进行活动。延边地区的元宗教从此走向衰落。到1933年5月末，元宗教只有二所学校和一处教会。金仲建在八道河子组织农友同盟，建立由教徒形成的教德村（称主义村）开荒种地开展了实现元宗教理想的农村主义运动和反日活动。1931年，金仲建建立朝鲜革命军指导处，购买武器，为开展反日武装斗争进行了准备工作。1933年3月，金仲建被人暗害。从此元宗教逐渐消失。

（李光录撰　金　文译）

## 朝鲜族信仰的儒教

朝鲜族的一种宗教信仰。儒教与其说是宗教，莫如说是对孔孟之道的崇拜。孔孟思想经过长期的历史过程，在朝鲜族中成为一种宗教。儒教每年春、秋两次召开宗教集会，举行纪念孔子的活动，同时选举教会的负责人。教会的职务有直言、都掌议、掌议、都讲长、都有司、校监、有司。教职人员按照分工管理学校、私塾和文庙。封建统治阶级以儒教为统治思想，因此，儒教思想无论在学校课堂或在社会上都占居着统治地位。20世纪初叶，朝鲜族中的儒林人士为反对日本帝国主义侵略朝鲜和我国东北，在延边各地开设私塾，对朝鲜族青少年讲授"四书"、"五经"，宣传反日思想，激发朝鲜族人民的反日斗志。

1912年1月，车义范等人在局子街建立了延吉孔教会。同年11月，具有反日思想的文述濬、黄凤立、李思诚、姜爱禧、金承翼等百余名儒教人士，在和龙县光开乡门岩洞（今龙井县内）集会，讨论了建立孔教会等事情。尔后同北京孔教会取得联系，成立了"间岛孔教会"。间岛孔教会加入全国孔教会总会的同时，声明拥护袁世凯将孔孟之道定为国教，并在局子街盖"圣庙"。1916年8月，延吉孔教会在局子街东端建筑孔子庙时，因经费不足而得到地方政府的补助。孔庙建成后，归地方政府管理。其后，以朝鲜族信奉者的捐款收回文庙。1919年的"三、一一"反日运动之后，李范允以儒林人士为主组织"光复团"，开展反日武装斗争。团长为李范允，参谋为黄云瑞，总务为洪斗极，队员约有300余名。光复团在孔教会的支持下，以汪清县春明乡大坎子为根据地，在汪清县西部地区和延吉县中部地区开展反日武装斗争，打击日本侵略者，后来遭到了日本帝国主义的镇压。

1920年以后，儒教分化成几派。从青林教分离出来的李昌世，在龙井村建立了大成儒教派的龙井文庙会。同年，又创办了大成中学及小学部。尔后李昌焕等十几人又在龙井村成立了大圣院东满总支院。孔教会派的延吉孔教会也发展教势，建立了头道沟崇善社支会。1925年前后，马列主义传入了延边。具有马列主义思想的教员打入大成中学，组织教员团，使大成中学逐渐变成传播马列主义思想的基地。孔教会受其影响，分化成新派和旧派。新派主要为青年，旧派主要为中老年。新派积极进行反日斗争，参加其他社会革命活动。新派的力量日益发展，逐渐占优势。1926年4月，新派在延吉筹办了"大同学院"，改革旧书塾，普及新学。因此，旧派贿赂地方官员，请求解散新派。同年9月，延吉县知事命令解散孔教会。1930年6月，延吉县知事撤回命令，重新恢复了孔教会。

伪满洲国成立后，日本侵略者仍将儒教作为统治思想来加以利用，大力提倡孔孟的三纲五常和忠君爱国等思想，企图用它来麻痹人们的思想。1932年3月25日，伪满政府颁布命

令"各学校课程必须体现礼教或孔教思想"。1933年9月，龙井文庙会和大圣院东满总支院合并，成立了大圣院东满总支会。但因内讧，翌年分裂。儒教在龙井、延吉、和龙、头道沟等地建立"分校"，在农村选举掌议等教职人员，加强对文庙的管理，还兴办私塾和学校，扩展教势，并以教规约束成员。1934年，儒教在延边地区内有五所文庙，信徒有17,794人。到1936年6月，信徒发展到54,500多人。1941年，儒教在延吉建立"王道书院"，积极宣扬忠君爱国、三纲五常等思想。

解放后，儒教作为一种宗教已经消失，但其影响并未完全消失。儒家的"三纲五常"等思想仍有一定的影响。

（李光录撰　金永男译）

## 朝鲜族信仰的佛教

朝鲜族的一种宗教信仰。朝鲜族迁入初期，已有佛教信徒。但由于没有僧人，一直没有修建佛教寺庙。1911年3月，朝鲜族僧人金本然在龙井开始修建云兴寺，并奉立了三位佛像。一时，信徒达200户。20世纪初叶，众多教派在延边各地开展反日宣传，进行反日斗争，而佛教却没有提出反日口号，加上财政枯竭，又没有住持僧，于是教势逐渐减弱。1915年9月，朝鲜庆南东莱僧人金龟山来延边布教，被聘请为住持，但教势仍然不振，信徒只有12户。1920年后，随着朝鲜族僧人的增加，各地陆续建立了佛教寺庙。1920年9月，在延吉县富岩村（现属龙井县八道乡）建立龙珠寺。1920年和1923年间，日本佛教界净土宗、禅宗等派的朝鲜族和尚也到龙井，先后建立本愿寺、普照寺和曹洞宗等寺庙。1927年，大觉寺派也在龙井建立大觉寺。1929年和1930年，归珠寺派在龙井建立延明寺。

"九、一八"事变后，日本帝国主义和伪满政府实行利用佛教，麻痹抗日情绪的政策。佛教借机在各地组织佛教妇人会等，开展所谓戒烟、戒酒等活动，教势有所扩展。延边的佛教有两大派系，以朝鲜族佛教界的归珠寺和大觉寺为一派，以日本佛教界的净土宗、禅宗等为另一派，各自打着发展"慈善事业"的旗号扩张教势。1934年6月，延边五县（包括安图）共有14所朝鲜族佛教寺庙，信徒2,400多人。20年代起，日本帝国主义苦心经营一些日本佛教寺庙，企图以此"怀柔"和麻痹朝鲜族群众，但一直没有得逞。以龙井、图们和八道沟为活动中心的朝鲜族佛教归珠寺派，一直占居着优势。

朝鲜族佛教信徒主要集中在朝鲜族聚居的延边地区。沈阳地区除有一座700余名信徒的朝鲜族佛教寺以外，其他散居地区由于信徒少而分散，一般没有能力修建寺庙。1936年6月，延边地区和沈阳地区共有23所佛教寺庙，拥有3,895名朝鲜族信徒。到1944年10月，延边的朝鲜族佛教寺庙发展到20所，信徒达4,578人。

1946年3月，延边的朝鲜族佛教寺庙共有31所，他们组织了"东北延边大韩佛教协会"。佛教协会以延吉市的金千海为代表，为扩展教势进行活动。

（李光录撰　金永男译）

## 朝鲜族信仰的萨满教

朝鲜族的一种宗教信仰。萨满教是朝鲜族的原始宗教，在佛教传入之前有着较大的影响。

朝鲜族的祖先认为世间所有的东西，不论有无生命都有灵魂。在灵魂众多的世界上，人们要想过安宁的日子，就必须通过"巫堂"与灵魂世界对话，同灵魂和谐相处。"巫堂"具有"特殊能力"，是沟通人类世界与灵魂世界的中间人，多由女性充当，偶而也有男性巫师，称作"巴克苏"。"巫堂"按其技能可分为"世袭司祭巫堂"和"降神灵感巫堂"两类。信仰萨满教的人，在人老病死或安抚作祟的神灵及其他需要得到神灵帮助的时候，都请来"巫堂"举行祭神仪式。祭神仪式有按季节举行的季节性仪式，如正月举行的迎春仪式；也有在临产、患病、死亡等情况下举行的临时性仪式。不论什么性质的仪式，都按不净、可望、上山、别止、胡鬼、帝释、天王、军雄、天监、倡夫、万明、结尾十二个祭次进行。求助者摆上鸡、五谷、布匹或钱币作为献给灵魂的祭品，然后"巫堂"开始随着鼓乐全身抖动，慢慢地显出"神"的姿态，口中发出呓语以示和某种灵魂的沟通。献祭人就可以从"巫堂"和鬼灵之间的"对话"中找出问题的症结及解决的办法。仪式结束后，祭品就送给"巫堂"作为报酬。虽然萨满教没有固定的殿堂和信条，也没有教徒，但人们在遭到某种困难并束手无策时就会转求"巫堂"。

萨满教在朝鲜族的祖先中早有影响。明末清朝时期，萨满教巫师经常在朝鲜族居住地行医治病或进行其他的各种宗教活动。但后来由于统治阶级提倡儒教思想而逐渐衰落。特别是清末民国初期，随着天主教、基督教新教的传播和朝鲜族民族宗教的兴起，使萨满教的影响日趋减少。但是当生活中突然降临各种灾祸时，人们常请"巫堂"祭神，求神灵的保佑。直到解放时期，萨满教仍有不可忽视的影响。

解放后，延吉县龙井等地曾有请"巫堂"治病等现象。后来因"巫堂"贻误人命，骗取钱财，加之朝鲜族人民科学文化水平的提高，"巫堂"已绝迹。但一些老年人中间仍残留着影响。另一方面，萨满教仪式中"巫堂"击鼓的"股歌里"节拍和民俗舞蹈动作，已被吸收到朝鲜族的音乐、舞蹈之中，为人民群众的文化生活服务。

（李光录撰　金　文译）

## 朝鲜族的宗教团体、设施、期刊

**北路军政署**　以大宗教为中心组织的反日武装团体。1911年，大宗教教徒徐一在吉林省汪清县组织重光团，并任团长。重光团建立后徐一积极宣传反日思想，发展教徒。1919年3月13日后，徐一等为进行武装斗争，以东、北满地区的大宗教教徒为中心建立了正义团。正义团聘请反日将领金佐镇后，把原来的组织改编为军政府。1919年12月，军政府积极购买武器武装自己的同时，在汪清县西大坡密林里建立士官讲习所（又称十里坡军官学校），培养反日人才并把组织名称改为北路军政署。北路军政署的总裁为徐一，总司令为金佐镇，参谋长为李章宁。北路军政署有500多名武装队员和500多支武器。士官讲习所所长为金佐镇。北路军政署下设以警察事务、情报联络为主的敬信分局，加强了各地之间的联系和领导。在大宗教教徒分布的地区内，还建立夜学讲习所、小学校等，宣传教理和反日思想，并帮助农村教徒的农业生产，得到了教徒们的热情支持。北路军政署同长老教的国民会等反日武装联合起来，有力地打击了日本侵略者。1920年后，转移到北满等地坚持反日武装斗争。尔后被日帝镇压。

**新兴武官学校**　朝鲜族宗教教育机构。1910年12月，长老教的梁起锋等在柳河县三源堡建立了新兴讲习所，其后搬到通化县哈尼河改名为新兴中学校。主要学习军事学和中学程度的各种学课，培养了反日人才。1919年3月，改名为新兴武官学校，校长为李始荣。1920年8月为止，共培养2,000多名反日青年，在朝鲜族的民族解放运动中起了积极的作用。

**国民会**　朝鲜族宗教团体。1919年3月13日后，基督教新教的长老教派组织的反日宗教组织。总部设在局子街（延吉市）。第一任会长为具春先长老。国民会把延吉、和龙、汪清三县，划分为中区、南区、西区、北区、东区等五个区会，设立了由牧师和长老为负责人的地方执行委员会，下设52个支会。1919年3月11日，珲春县的长老教徒黄丙吉等组织了珲春

大韩国民会。会长为李明淳，会员有3,000多名。1914年，两个地区的国民会联合起来，组织了间岛国民会。间岛国民会的支会发展到80多个支会之后，国民会聘请义兵队长洪范图等加强军事领导力量，并积极购买武器，建立了武装队伍。同时在安图县的三井背建立士官学校，培养了反日骨干力量。国民会还联合其它天主教的义民团等反日武装队伍，保留信仰上的差异，共同抗击日本侵略者，取得了青山里战役等胜利。其后，因敌我力量悬殊而被镇压。国民会的一部分武装队伍转移到北满，坚持了斗争。1927年1月，具春先等积极活动起来，再次恢复了国民会。但在日帝的镇压之下，转入进行建立教会学校，发展教育事业，培养反日人才等活动。

**义民团** 朝鲜族宗教武装组织。义民团是以天主教徒为中心于1919年末建立起来的反日武装组织。团长为方雨龙，副团长为金渲。有队员200多名，长、短枪200余支。军费由教徒们的捐款来保证。1920年初，义民团同长老教的间岛国民会合并后，先后参加了青山里战役等反日武装斗争。武装斗争被镇压后，部分队员回归原来的天主教会，转入纯宗教活动，另一部分队员则参加了抗日的革命队伍。

**满洲朝鲜基督教联盟** 朝鲜族宗教团体。伪满洲国成立以后，日本帝国主义为进一步控制和利用宗教，加紧了合并各宗教派别的活动。1939年9月，在日伪政权的压力之下，长老教会的东满、南满、北满、奉天(沈阳)等四个老会和安东(丹东)、营口两个地方的代表召开会议，组织"大韩耶稣教满洲联合会"的同时，号召其他各派也进行联合。1940年，各派的代表通过几次会议，讨论决定实行各派的大联合。同年11月，长老教会、监理教会、东亚基督教、朝鲜基督复临安息日教会、圣洁教会、朝鲜基督教会宣布实行大联合，成立了"满洲朝鲜基督教联盟"。满洲朝鲜基督教联盟下设新京(长春)教区、奉天教区、东满教区、北满教区、南满教区、安东(丹东)教区等六个教区。满洲朝鲜基督教联盟在日伪政权的控制之下，号召教徒们"宗教报国"，成为御用工具。次年，满洲朝鲜基督教联盟改为满洲朝鲜基督教会。东北解放以后便消失。

**天主教延吉教区** 天主教延吉教区于1928年7月19日建立。德国圣欧笛勒本笃会负责传教事务。1929年2月5日，白化东为延吉监牧教区长。教区管理范围包括延边的延吉、汪清、珲春、和龙四县和吉林省的敦化、额穆两县，牡丹江省的宁安、东宁县和牡丹江市。1931年，延吉教区建立了延吉圣心修女院。1934年8月1日，建立了圣十字架修道院。白化东兼任修道院院长。1936年3月，创办了《加特力克少年》杂志。1937年4月13日，延吉监牧教区升为宗座代牧区，白化东为第一任宗座代牧主教。代权者为徐相烈、沈培义。财政处财政经理为颜春友。1937年，教区内有外国籍司铎20名，伪满洲国籍司铎2名，共23名。修道院内有外国籍修士17名。修女院内有外国籍修女16名，伪满洲国籍修女7名，共23名。神修院学生有31名，其中大神修院学生9名，小神修院学生22名。传道士有男140名，女70名，共210名。教徒有12,844名。天主教公所45处，容400人以上教堂13处，另有教堂26处。医院5所，养老院1所。各种工场6所，小学校22所，学生3,975名，圣书学校八所，学生3,255名。延吉教区的主教府设在延吉市内。1945年东北解放以后，白化东主教等陆续回本国。其后，由田志灵任代理教区长。1952年8月，其余的德国神父回国后，延吉教区消失。延边地区的天主教会归吉林教区管理。

**延吉圣十字架修道院** 延吉圣十字架修道院于1934年8月1日建立。同年9月9日，白化东主教兼任修道院院长。1937年，副院长兼代权者为徐相烈、次副院长兼财政经理为颜春友。修道院内有16名外国修士。每个修士都有各种技术特长，在各地的教堂建筑和传教活动中起了较大作用。

**延吉圣心修女院** 1931年，白化东主教聘请瑞士修女建立了圣心修女院。修女们在信仰生活的同时，兼任护士或保姆，还对妇女进行传教。1937年起，延吉圣心修女院先后在龙井、明月沟、珲春、延吉上市等建立了修女支院。1936年，有4名朝鲜族修女和20多名预备修女。1937年，延吉市修女院有瑞士修女9名，朝鲜族修女4名，预备修女20名。龙井修女支院有修女1名，预备修女4名。珲春修女支院有修女1名，预备修女3名。明月沟修女支院有修女2名，预备修女2名。各修女院设立医院，治疗教徒疾病的同时，进行传教，扩大了天主教的影响。1945年东北解放以后，瑞士等国家的修女先后回本国。

**《加特力克少年》** 朝鲜族宗教杂志。天主教延吉教区的朝鲜文月刊杂志，是天主教少年会机关志。1936年3月创刊。内容主要有关于天主教的知识和一些科学文化知识等。杂志具有趣味性和通俗易懂等特点。延吉教区利用《加特力克少年》对青少年教徒进行宗教教育的同时，对教外的青少年进行传教。解放前，《加特力克少年》对青少年教徒有着较大的影响。东北解放前夕停刊。

**东北延边大韩佛教协会** 朝鲜族宗教组织。1946年3月，金千海主持组织延边的31所寺庙的僧人和佛教信徒，经延边地方人民政府的批准，建立了"大韩国佛教曹溪宗总本山太古寺东北延边大韩佛教协会"。其宗旨是"救济众生，在全世界和平及自由解放时，更新佛教之新民主的教化事业、'实现'民主主义的大同团结"，"为大众救济事业服务"。建立后，金千海等为重振佛教积极进行了布教活动。

(李光录撰 金 文译)

## 朝鲜族的宗教人物

**罗哲**(1863～1916) 号弘岩，本名寅永，是大宗教的创始人。罗哲是朝鲜全罗南道人，是李朝末期主张民族自主独立的爱国文官。早在1905年，他因反对《乙巳保护条约》的缔结，图谋刺杀亲日逆臣的过程中，被事前发觉，流放到智岛，于1909年才获释。他为了反对日本帝国主义，争取民族独立，以朝鲜民族的檀君神话为基础创立了大宗教(最初称檀君教)。大宗教建立后，在朝鲜和我国东北的朝鲜族居住地积极开展传教活动，一时教徒多达300,000人。1910年日本帝国主义吞并朝鲜后，抓紧镇压大宗教，严禁大宗教在朝鲜国内的活动。后来转移到延边和龙县、汪清县等地进行传教，开展反日活动。1916年，罗哲在日本帝国主义的残酷镇压之下，留下痛斥日本苛政、勉励教胞团结抗日的遗书，在朝鲜黄海道九月山自尽殉职。遗著有《神檀实纪》、《韩国独立运动史》等。

**金教献**(1868～1923) 朝鲜庆尚北道庆州人，是李朝末期文官。1910年加入大宗教后，曾担任过总本司副典理、经理部长、总本司典理等职。1916年，根据罗哲的遗言，就任第二代教主。他在我国东北和西伯利亚、蒙古等地积极开展传教活动，发展教徒、建立教堂，对教徒宣传反日民族独立的思想。1920年，动员教徒参加青山里战役等，有力地打击了日本侵略者。后来，他在数万教徒被日本帝国主义杀害的情况下，悲愤激昂，加之过度疲劳，于1923年得病逝世。遗书有《大宗教人与独立运动》、《檀纪事故》等。

**尹世复**(1884～1960) 朝鲜庆尚南道密阳人，民族解放运动家。曾念过崇实学校，后在密阳小学、大邱中学等地任教。1909年，同其他反日志士组织大东青年党，开展反日活动。1910年，加入大宗教后，在我国长白、抚松等地聚集义兵，同洪范图等人组织《炮手(猎人)团》，在鸭绿江等地袭击日本守备队和警察署，打死打伤了日本警察数人。1923年，他根据金教献的遗言，就任第三代大宗教教主。他在北满等地一手抓民

族解放运动，一手抓民族教育，先后建立桓仁县的东昌学校、抚松县的白山学校、密山县的大兴学校、宁安县的大宗学院等，对青少年进行了反对日本帝国主义，争取民族独立的教育和现代科学文化教育。1942年11月，为恢复大宗教教势活动的过程中，被日本警察逮捕入狱。监狱里，他在日警惨无人道地严刑拷打面前，宁死不屈，进行了英勇的斗争。1945年，东北解放后，才出狱获得解放。其后去国外。

**徐一**（1881～1921） 朝鲜咸镜北道境原人。1911年在延边创设明东中学，同年加入大宗教。他聚集义兵，组织"重光团"，就任团长，积极进行了反日活动。1918年发表《戊午独立宣言书》，有力地推动了我国东北和朝鲜的反日运动。1919年8月，他同大宗教的领导人组织"北路军政署"武装部队，就任为总裁。1920年9月，他亲自率领武装队伍参加青山里等战斗，有力地打击了日本侵略军。其后转移到黑龙江省密山，召开反日武装队伍首脑会议，联合各武装力量，组织《大韩独立军团》，就任为总裁。洪范图、金佐镇为副总裁。徐一领导部队继续坚持了反日武装斗争。1921年6月经黑河事变，独立军兵力大减之后，徐一带领队伍在密山当壁镇休整，待机出战时，不幸受到土匪的突然袭击，牺牲了不少青年队员。徐一自认为对此负有重要责任，于1921年8月27日自尽殉职。遗书有《神话讲义》、《五大宗旨讲解图》等。

**金仲建** 元宗教的创始人。金仲建于1889年12月6日在朝鲜咸南永兴君古宁面连洞里出生。从小在乡里学习汉语、老庄哲学，后又学习了西方思想。1908年，在乡里建立链明学校，对青少年进行了开化、启蒙教育。1909年为了反对日本帝国主义参加天道教。从天道教退出后，先后著述《天机大经》、《道经》、《大宗元符经》等，提出建立"大共和天国"的大同世界主张，进行了建立元宗教的思想理论等各方面的准备工作。1913年1月1日，宣布元宗教的建立。1913年，在延边的安图县道田洞设立建元学院，宣传反日思想和元宗教的思想，培养反日青年。同时，以"元伯"之名进行反日活动。这个时期，写了《密云泽》、《没那集》、《晨讲录》、《新主义》、《连山集》、《思想集》等。1917年，以违反治安维持法的罪名被日警逮捕，送往朝鲜会宁监狱。翌年，被假释放。1918年，出狱后到吉林省长白县王歌洞建立王歌学院，培养反日青年。1920年后，以大震团、元宗总司名义进行反日斗争。1923年，被日警赶回朝鲜的家乡，建立松峴学院进行反日宣传。1925年，再次进入我国吉林省和龙县境内组织依友会，创办《新风》杂志，宣传元宗思想，进行反日活动，并建立万宗学院和建元学院。后宣传"农林主义"的同时，合并万宗学院和建元学校，建立了农大学院。1927年，因"新风"事件而又被日警逮捕，后经过法庭上的针锋相对的机智斗争获释。1928年春，在日本帝国主义的镇压和反宗教运动的冲击下，向北满转移。1929年，金仲建在宁安县的八道河子组织依友同盟，开展农村主义运动。1931年，建立朝鲜革命军指导处，继续坚持反日斗争。1933年3月，金仲建被人暗害。

**金英烈** 最早在延边传播天主教的人。1896年5月，在朝鲜元山加入天主教会后，回到家乡对自己的十二户家族进行传教，使之全部受洗入教。十二户中后来出现了朴连三、金真五、金仲烈、李排先、崔益世、赵汝天、崔文化、池有铉、韩在兴、金成俊、金秀烈、金昌变等"北关的十二宗徒"。他们回到延边后，金英烈、朴连三在延吉等地，金成俊在和龙县英岩村，赵汝天、金秀烈在八道沟，池有铉、崔文化在龙井等地进行传教，并先后都成为教会的第一任会长。他们在延边沙器洞、三元峰、佛洞（大教洞）、湖泉浦、胜趾洞、龙井等地创建教会的同时，建立教会学校，对天主教的传播和发展起了很大的作用。1931年1月在延吉县老头沟附近的南西沟亡故。

**金千海** 1941年12月至1924年10月，在朝鲜广州市白津寺佛教专门讲院学习初等科和中等科。1935年成为比丘。1937年4月在朝鲜咸镜南道释王寺未来中峰庵任主持。1945年10月，来我国延边延吉市着手进行创建东北延边大韩佛教协会的活动。1946年3月，组织31个寺庙建立东北延边大韩佛教协会，并为扩大佛教的势力积极活动。

（李光录撰 金 文译）

## 朝鲜族的宗教节日

**侍天日** 天道教规定的祈祷日。每周星期天为"侍天日"。教徒祈祷时献上一碗代表天地万物的清水为祭礼，后念咒文。咒文是至气今至愿为大降，"侍天主造化定，永世不忘万事知"。

**开天节** 大宗教的三大节日之一。据说，公元前2459年阳历十月三日，桓俭降临松花江流域，统率九族，以神话感化了民众。大宗教认为，这是神教的纪元，是年定为开天元年，是日定为开天节。

**御天节** 大宗教的三大节日之一。据说，公元前2243年3月15日，桓俭"升天"。大宗教把是日定为御天节。

**重光节** 大宗教的三大节日之一。公元1909年1月15日，罗哲创建檀君教，"重光"了檀君教。因此，大宗教把是日定为重光节。

**诚米** 天道教要求每个教徒每顿饭中节省一匙米，献给教会。该米称为"诚米"。积累一月者称"月诚米"，积累一年者称"年诚米"。

（李光录撰 金 文译）

## 朝鲜族的宗教性仪式

**告祀** 指朝鲜族民间对家神的祭祀。是禳灾祈福，祈求家小平安、年成丰稔、万事顺意的一种家庭信仰形态。通常于正月初一或农历十月举行。由家庭主妇当祭官，新建房屋时边打地基边祭祀地神，小商店新开张时祭祀家神，祈求生意兴隆，防止倒闭。遇到节日和农事、买卖做得不顺意时，也祭祀家神，诚心求助。进行告祀时，家庭主妇提前半个月就不做不吉利的事，不吃荤腥，勤沐浴。进行告祀那天，禁止他人出入。进行告祀时，要给祖上神、成主神、地神、灶王神、产神等一一摆上供品，供品有打糕、米酒、猪头、鸡、米饭、汤、山菜和水果等等。祭祀祖上神的供品摆在屋主的居室里。祭祀地神的供品摆在屋子的中央。祭祀成主神的供品摆在大厅里。祭祀灶王神的供品摆在厨房里。祭祀产神的供品，摆在家庭主妇住的房间里。告祀如果不由家庭主妇当祭官，可请巫觋或读经人充当。如以家庭主妇当祭官，她要沐浴更衣，向诸位家神拜上四拜，然后双手拱上头顶，搓动手心祷告家神。告祀结束后，以供品款待诸位亲友和左邻右舍，一同交谈德言懿行，一同祈望往后诸事遂心。

**山神祭** 朝鲜族宗教信仰活动。于农历正月初或春秋两季择一吉日，祭祀村庄的守护神——山神，祈求山神保佑全村老小不生病，祈求山神保佑不发生水灾旱灾。这种祭礼也叫洞神祭。祭礼临近时，主祭的化主家里要插上农旗。化主必须为人忠厚心地善良，必须沐浴更衣。为了使祭神用的水洁净，要在井边铺上黄土，严禁恶鬼或坏人去井里汲水。祭祀那天，以农旗为前导，农乐队和全村人跟随其后，到山神堂插好农旗，等候天黑。到午夜子时鸡叫头遍，才开始祭祀山神。供品由化主家负责准备，有大米饭、裙带菜汤、萝卜、水芹菜、猪头、牛肉、猪肝、牛肝和鱼等。祭祀山神不可用蕨菜等山菜，鱼要用活鱼。祭品摆好，念完祭文祷文之后，每户派一人前去烧纸，向山神表示敬意。

**祈雨祭** 朝鲜族宗教信仰活动。为了避免大旱，求得四季

风调雨顺，朝鲜族农民举行这一祭礼向天神、山神、龙神、城隍神等祈祷。祭坛设在环村的高山顶上或村庄的又高又洁净之处，最好是大河边。祭坛周围要打扫干净，渲染出一种神圣而庄严的气氛。然后，摆上供品。供品以猪头、鸡、酒、水果、打糕等为宜。祭主、祭官和全村老小均需沐浴更衣参加祭礼。在祭主或祭官主持下，与祭的每个人都要虔诚地向天神和山神等神祇检查自己过去的所作所为，请求神祇谅解赐雨降霖。

**城隍祭** 朝鲜族宗教信仰活动。遇上节日或其他吉利的日子，朝鲜族聚居地的全村农民去城隍堂摆上供品，虔诚地祈求赐福赐寿。渔村则于正月初三祭祀船城隍。这天，船上挂满各色小旗，由船主摆供桌于船上，向船城隍祈祷。船城隍，指的是供奉于船中的城隍，有女城隍、男城隍、童城隍、老城隍和小媳妇城隍等等。据说，如果这种祭礼搞得好，汛期一到，船城隍就会托梦给船主，告之以鱼汛，使之出海满载而归。事实上，渔夫每次出海捕鱼，都得祭祀船城隍，而以这天的城隍祭最为隆重。

**风神祭** 朝鲜族宗教信仰活动。据朝鲜族民间传说称，风神就是灵灯奶奶，于农历二月初一从天界下到人间，于二月二十日返回天界。她下凡时，必带女儿或儿媳随行。她带女儿下凡时，刮顺风。如果带儿媳下凡，刮黄风，于世人有害。所以，得供奉风神和祭祀风神。风神祭由家庭主妇主持。她在三个水瓢里注满水，分别置于酱缸台、厨房和后院的洁净处，附以各色布条和各色纸条，作为祭坛，向风神祷告，从二月初一到二十日天天祈祷不断。特别是风神下凡和上天之日，要摆供品，祈求阖家安宁、年成丰稔。祭祀时，家里有多少人丁便要准备多少张白纸，每人烧一张白纸向天祈祷。

**龙王祭** 朝鲜族宗教信仰活动。龙王，又称龙神、海神、水神。渔民为了出海捕鱼不致翻船，虔诚地祭祀龙王。潜水夫也得祈求龙王助其既安全上岸又满载而归。就是住在海边的一般居民，也希望龙王不要兴风作浪，让其安居乐业。所以，朝鲜族渔区盛行龙王祭。龙王祭的祭品有米饭、打糕、水果、鸡蛋和酒，不可使用鱼类。因为海鱼系龙王的部属。代替鱼的供品为煮熟的鸡蛋。龙王祭举行于海边。祭祀时需念祭文和诵词，其内容如下："东海龙王青龙神，西海龙王白龙神，南海龙王赤龙神，北海龙王黑龙神，中央龙王水利太子国龙王，皇帝龙宪氏龙王，龟司祭，敬请诸位龙王和司祭保佑我们既平安又丰收。"举行龙王祭时要讲述龙王的由来，多加赞颂。龙王祭结束后要立即举行山神祭，据说，只有这样才能平安无恙，诸事顺利。

（朴昌跌撰 紫 荆译）

## 朝鲜族的宗教信仰对象和神话中人物

**天神** 指朝鲜族宗教信仰和神话中的天界诸神，包括玉皇大帝。朝鲜族的祖先认为它是天上最有威力的神灵，不仅掌管人间年成的丰歉，还主宰人世的祸福和人的命运。为了祈求天神赐与风调雨顺、五谷丰登的好年景，自古以来，每到5月播种和10月收割之时，朝鲜族农民必举行祭天仪式。由于尊奉天神为最高的神灵，朝鲜族的祖先还往往同天神攀上血缘之亲。神话《檀君神话》，就说檀君是天帝桓因之子桓雄的后裔。《朱蒙神话》也宣扬朱蒙是太阳的儿子解慕漱的后代，是"天帝之子"。朝鲜族的祖先还认为，人的命运由天神之中的星神所左右，它也能满足人们的愿望。据说，北斗星还专管人的寿命。所以，自古以来，朝鲜族对北斗七星、牵牛星和织女星等星神敬奉得十分虔诚。

**山神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的管山之神，是守护神之一。从古至今，朝鲜族民间以为名山古岳必有灵验之神而虔心信奉。据朝鲜族的古代神话所载，天国之天子降临山顶而为山神。《檀君神话》就有这样的说法：天帝桓因之子桓雄下降于太白山，而有其子檀君。檀君后来成为阿斯达的山神。在朝鲜族的传闻中，山神总是以白发老人的形象出现。自古以来，每遇战乱与灾殃，朝鲜族民间便祭祀山神祈求神助。每个村庄，都择一高山筑设山神堂，祈求山神保佑全村男女老少平安无恙，祈求山神赐给风调雨顺年年丰收的好运气。

**水神** 朝鲜族宗教信仰和神话中专管海洋、河川和池沼的神，分别称之为海神、河川神和池沼神。此外，还有恶煞神。恶煞神系溺亡者之怨魂，朝鲜族的祖先认为它专门在水里兴风作浪，造成翻船事故，威胁人们的生命安全。龙王神居水神之首，广为人们信仰。据说，它可自由往来于天廷与水宫，有呼风唤雨之神力。所以，不论是沿海地区的朝鲜族还是距海甚远之处的朝鲜族，都向大海、河川或池沼设水神祭和龙王祭，祭祀水神和龙王神。特别是渔村的朝鲜族还修筑龙王堂，侍奉龙王神，每年正月初一设龙王祭，元宵设洞祭，每三年设一次丰渔祭。每到这时，不仅有集体性的祭祀活动，渔民们还分别举行家祭，由主妇们准备好祭品，虔诚地祭祀龙王神。

**地神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神名。朝鲜族民间历来信奉地神，以为它是掌管屋基、村场、地域和疆土之神。专司屋基之地神，被称为"宅主"或"宅主大监"。每到节日，家家户户必准备供品，祭奉宅主神，有的还请巫觋念咒。如果对地神不敬，或随意以烂泥弄脏其神位，据说将自取其咎。朝鲜族民间有"宅基过于强旺"之说，意指宅主神个性刚强动辄发怒。这时，人们便要祭祀宅主神，息其怒气，免受灾殃。有的房屋变换主人时，新的屋主刚刚住定便祭祀宅主神，祈求保佑阖家安宁。朝鲜族聚居处，小至村屯，大至地区，过去也举行祭仪，祭祀地神。朝鲜族聚居的村屯，进口处往往垒石为坛，称为书郎堂，凡是离村远出或外出归来的人，都要扔一块石头于坛中，或祈求地神保佑其外出一路平安，不致腿痛脚伤，或感谢地神护佑其平安无恙归来。书郎和沟脉、府君等都是洞神，祀奉它们之处称为堂，它们专司守护村庄之职。每年一到正月初一，农民纷纷到书郎堂、沟脉堂、府君堂举行洞祭。每到3月、10月或春天、秋天，每个村庄的朝鲜族农民必分别为之举行一次全村性的洞祭。

**岩石神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神灵。指幽居于大岩石或特大的石头之中的神祇。朝鲜族民间一向以为那些雄踞于深山莽林之中的巨大岩石，有一种神奇的力量，甚至相信那些大力士系出自这些大岩石之中。这些大岩石，据说还藏有神奇的兵书或金银财宝。由于有着这种观念，朝鲜族民间不仅信奉岩石神，还有为之举行洞祭的风俗习惯。

**植物神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神灵。朝鲜族民间认为树木也有精灵，尤其是巨树，更被普遍尊奉，以为其间有植物神在。村庄里的巨树，被称为堂神木或都堂木。城隍堂、山神堂附近的巨树更被称为神木，对这些神树敬奉得格外虔诚。他们认为，这些巨树决不可砍伐，否则必遭神谴。此外，山参也被认为有参神护佑，甚至连花草据说也各有其精灵。老姑花，便被认为是由孙女侍奉善终的老妪之魂变成。连百日红这种花也有这样的传说：渔夫出海捕鱼，百日未归，女儿因久等之不至，哀伤至死，灵魂变为美丽的百日红。金达莱则被传为受继母虐待而夭亡的少女的精灵。唯其如此，这些植物神也都受到了不同程度的供奉。

**动物神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神灵。朝鲜族民间很早就视动物如神，相信动物也有精灵。檀君被认为是人与熊结合所生。尤其是龙和虎，在动物神中被神化得神乎其神。龙神成了偶像，其居处被尊为龙宫，其威力被无限夸大。有关龙神的传说难计其数。大山、河川和地方的命名，被争相使用"龙"字。就连做梦梦见龙，也被认为是吉兆。出嫁的女人，如果梦见龙入怀里，被认为会生贵子。如果梦见巨龙升天，其子甚至被视为日后可成天子。朝鲜族民间还以为龙神也是有求必应，因

而常常祭祀以祈福禄。老虎则被视为山君，提起它必用敬语。朝鲜族民间喜欢在壁上张贴画有老虎的年画，敬其勇猛威武，视其为灵物。有关老虎救助忠臣、孝子、孝女和烈女的传说，至今传诵不衰。狐狸则被认为修炼至百年以后可变为美女、老僧或白发老人，对人间贻害不小。而大蟒或鲤鱼如果修炼千年，则可蜕变为龙而飞升至天廷。这些传说，生动地说明动物神在朝鲜族民间受到何等程度之信奉。

**家神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神灵。指存在于家里的各种神祇，有成主神、产神、灶王神、业主神、业神、厕神和守门神等等。成主神又称成造神或星主神，是家宅的守护神。在所有的家神之中，它被认为是神力最大的神。它或被张贴于盛大麦或大米的缸上，或被悬挂于梁柱上。它统率所有的家神，左右每家每户的吉凶祸福和寿夭。每到农历十月，家家得向它祈祷，大念阐明成主成因的《成主传》。这首巫歌，是朝鲜族巫歌的代表作。产神掌管怀孕与抚育幼婴。朝鲜族民间以白纸糊于产房的天棚，表明它的存在。朝鲜族民间过去认为男女不育系获谴于产神，如对其虔诚尊奉，不仅可以得子得女，而且子女的抚育会受其护佑。灶王神专管家家户户的锅灶。朝鲜族民间在厨房正面的壁上以泥造坛，以碟为其标志广为尊奉。做饭、烧水、炒菜、睡热炕都离不开灶。灶的情况，反映每家每户的贫富祸福。因此，朝鲜族民间认为绝不能得罪灶王神，烧火时不准口吐秽言污语，更不得坐在灶上，也不可在灶前呕吐。业主神和业神掌管家家户户的兴衰。一般把大蟒或蟾蜍等动物视为业主神或业神。有的人家在子女出生后，如果发觉家境变好，便以这个儿子或女儿为业童。但更多的是以大蟒为业神，因为他们认为大蟒隐藏在家宅的深处，既尽守屋之责又司兴家之职。如果大蟒离去，则被认为家运多舛，需搬迁到他处居住。也有的人家则把自家饲养的狗尊为业神。厕神在家神中属于恶鬼，被认为性格凶恶，每月只于6日、16日、26日逢6之日呆在家里，其余时间均外出嬉游。所以，在它呆在家时，出入后门要格外小心。守门神是把守大门之神，负责迎接善与福，拒阻恶与祸。出于这种观念，朝鲜族民间，每到春节、立春和端午，必贴书画于门上。画上的神像为神仙、寿星、仙女、值日将军或鬼头。据说，这是受道教的影响而形成的风俗。

**疫神** 朝鲜族宗教信仰和神话中神灵。疫神有好几种，以痘神为其代表。解放前医学不发达，医疗设施差，天花被视为难治之症。于是，朝鲜族民间便乞助于痘神，称之为"江南户口别星"、"江南户口客星"、"护贵妈妈"或"瑞神"，一般称为"妈妈贵客"。由于它是外来的神，来自江南，又有治天花之神功，朝鲜族民间对它十分尊重。

**守护神** 朝鲜族宗教信仰和神话中神灵。又称"洞神"，专司保护村庄之职。城隍将丞和山神等都属于这一类神祇。朝鲜族聚居处的人们，往往在离村庄稍远的大山上、山路侧或村口筑设城隍堂供奉城隍神。堂上挂着城隍的画像，也有在画上画老虎的。有的村庄则在村里的神树周围垒起石垣，以之为城隍堂。还有的村庄则在巨大的石树上或巨大无比的岩石上挂一布幡，作为城隍神的标志。有城隍之处，才被认为成其为村庄。城隍堂周围不许搭棚和另作他用。人们路经城隍堂都得行礼，放上石子、树枝或五色帛。每到正月初一和其他节日，则大祭城隍神。将丞，又称长性、长生、长承。其神坛设于村口、路旁或庙前，其形象为人像，一般为木塑或石雕，眼睛、眉毛、嘴巴均为黑色，牙齿雪白，浑身漆成红色，写有"天下大将军"或"地下女将军"之类的大字。将丞一般同时供奉男女神各一尊。解放前，朝鲜族农民以为它有卫村护路拒灾的作用，殷勤供奉不敢怠慢。

**杂神** 朝鲜族宗教信仰和神话中的神。包括风神、胎子鬼、夭折鬼、夜光鬼和魍魉等。风神又称"燃灯神"、"灵灯神"或"灵灯奶奶"，朝鲜族农民和渔民敬之甚恭。胎子鬼指幼婴夭折后灵魂变成的神。据说，它常附于母女身上，时或在空中作人语，既熟谙往事又能预卜未来。夭折鬼系由寿年不长或死于非命之人的灵魂变成，是一种恶鬼。它们或死于战乱，或溺毙于水中，或为强盗杀死，或未婚而亡，对人生怨恨良多，灵魂又无法升天，遂怨天尤人大做坏事。所以，朝鲜族民间一旦发生非正常死亡事故，必举行慰灵祭，为亡灵超度，使之不致堕落为夭折鬼。夜光鬼生活在天界，于一年之始降落人间，见到鞋子便穿走。所以，朝鲜族民间有除夕必把晾在院子里的鞋子都藏好的风俗。那天晚上，谁的鞋子如被穿走，第二年必遭灾遇殃。为了不让夜光鬼害人，朝鲜族聚居处便于除夕在院子里立起长长的木杆，上系鞭子，让其进得村子不寒而栗，不敢造次，而等到公鸡一啼晨，它就非返回天廷不可。魍魉是一种鬼怪，据说系木石之精灵，状若三、四岁之儿童，全身赤黑色，耳朵特长，擅于迷惑人。朝鲜族民间认为它具有超人之神力并不害人，不同于那些作恶多端的魔鬼妖怪。

（朴昌默撰 紫 荆译）

## 朝鲜族的占卜

占卜是朝鲜族民俗文化的一种现象。昔日，朝鲜族民间相信有一种超人之力存在，得以此种知识和技术使这种力尽可能有利于世人。占卜的目的，一为掌握神意，二为预卜未来。朝鲜族的祖先认为违悖神意必遭天谴，因而得正确把握神意，依之行事。后来，这一目的又扩大，连推测犯人逃走的方向或失物的方位，也使用占卜。年序交替，送旧迎新，为了预知新的一年的命运，也求助于占卜。甚至倭寇入侵，也以占卜预测战事的结果。后来，这一目的还大大外延，举凡令人不安的人生问题，如婚姻、选择吉期等等也都想借助占卜得到解决。朝鲜族民间的占卜，主要侧重于关注个人的命运，有气象占卜、动物占卜、植物占卜、解梦占卜、测字占卜、作卦占卜等6种类型。气象占卜，想借助对日月星辰和风雨的观察，预知吉凶祸福。比如，正月初一天晴无风，则将是丰收年；太阳如果显得特别红艳，当年将大旱；太阳如果闪射出青光，当年将有狂风肆虐；如果满天乌云，当年将有洪水泛滥成灾；正月十五晚上，月色泛红，当年将大旱，月色皎洁则将大丰收；正月初一刮北风，当年五谷丰登，如刮南风便是歉收的灾年；二月初六夜晚，截星如远离月亮预兆丰年，如靠近月亮则相反。动物占卜，是通过动物的不正常行动和变态预测未来。比如，喜鹊叫，是好事的预兆，乌鸦叫则是患病的恶兆。正月初一牛起动得早，将是大丰年，而如果一大早就听到狐狸叫，当年将有不测之灾。大地春回，如果最先看到的是红蝴蝶，当年运气很好。倘若看到的是白蝴蝶，则有失去父母之虞。植物占卜，则是由植物的变态预测未来。据说，槐树枯死必有大臣去世，巨树连根拔起会有倭寇入侵。有的地方则于农历正月十四日以大豆预测一年十二个月的气候。人们在十二个碗里斟上水，各放一粒大豆，次日早晨一看，如果第五个碗里的豆粒先浸成豆芽，则五月多雨于农事有利；如果第六个碗里的豆粒毫无变化，则六月大旱，对农事很不利。解梦占卜，是通过释梦而预测未来。比如，梦见展翅飞翔则大吉，梦见剃头则不妙，梦见日月照身将升官、梦见镜子打碎则夫妻将会离异等等。测字占卜，是以木札或纸写上好坏两种内容的字放进卦筒，任拈一个，如拈出"吉"字便是好兆，拈出"凶"字便是不祥之兆。作卦占卜，也就是占卦。朝鲜族民间认为，人生的吉凶祸福可从其出生的年月日时和八字而窥见。16世纪朝鲜占卜家李贵涵以其号土亭命名的著述《土亭秘诀》，被作为算卦的依据。有的人以其出生的年月日时对照《土亭秘诀》中的谶语，从而占卜其一年或每月的时运。

（朴昌默撰 紫 荆译）

## 朝鲜族的风水说

朝鲜族民间流行的此说，以“自然精气论”为其根据。“自然精气论”认为一个人或一个家庭的兴衰不仅仅取决于个人的素质与努力，而决定于这个人或这个家庭所受自然精气的程度。这种论调又派生出了王都风水说、阳基风水说、墓地风水说和土地地气说，以感应精气的程度去判断朝代、家庭、家族兴衰的缘由，强调选择京都、屋基、墓地、土地的重要性。由于风水说以这种自然精气感应论为其立论的论据，它们便互为依存。风水说的四大要素是看龙、藏风、得水和占穴。这四大要素又与阴阳五行相辅相成。朝鲜族民间流行的这种风水说，追根究底都传自汉族地区。

（朴昌默撰　紫　荆译）

## 朝鲜族的神话传说

朝鲜族的祖先曾创造了许多美丽、动人的神话。但是在长期口耳相传过程中，有些已消失，有些被后人按自己的观点加以修改吸收到历史著作中。朝鲜族古代没有系统地记载神话的专著，只是在封建社会初期的一些典籍，如《论衡》、《魏书》、《古记》、《三国史记》、《三国遗事》、《帝王韵记》等书及好太王碑、古坟壁画、族谱等文物中保存了神话的片断。除了古籍中所记载的神话之外，还有一部分流传在人民的口头上，有些融会进传统的叙事巫歌中。

朝鲜族神话包括图腾族源神话、卵生感生神话、洪水神话、天地开辟神话、巫俗神话等多种类型，其中最有代表性的是图腾族源神话与卵生感生神话。

图腾族源神话中，著名的有《檀君神话》。《檀君神话》是流传至今的朝鲜族最古老的族源神话之一。相传，檀君是古朝鲜的开国者，他的父亲桓雄是天帝桓因的庶子。桓雄率领三千部下到太白山顶的神檀树下，主管农事、治病、刑罚、善恶等人间大事。其时有一熊一虎同住于一个洞中，它们来到桓雄大王面前请求大王用神术把它们变成人。桓雄便赐与神灵的艾草和蒜头，叮嘱它们将它吞进腹中再到洞穴避日百天，则可以实现各自的愿望。大熊遵嘱，结果避日二十一天，提前变成了人类，作了熊女。老虎因性急，跑出了洞穴，未能变成人类。熊变的女人没有配偶，就去祈求桓雄大王，桓雄就与熊女结合，生了一子，称檀君，名王俭，这个檀君就是古朝鲜的开国君王。故事反映了朝鲜族祖先生活在父系氏族公社阶段的社会现实与历史意识。一方面，它把檀君的父亲说成天帝的儿子，反映了古人敬天思想；另一方面又把他的母亲说成是由大熊变过来的熊女，给动物赋予人的灵魂，表现出了对熊的图腾崇拜。古朝鲜人还不能把自己同自然作任何区别，以为周围的自然物同自己一样有思想、有感情、有灵魂。由于有这种万物有灵观念，他们把动物视为自己的祖先而加以崇拜。这在地理上同古代东北亚诸族中出现过的对熊、虎的图腾崇拜有一定联系。

卵生感生神话是在朝鲜族神话中内容最完整、形式最活泼的部分，著名的有《高朱蒙神话》、《朴赫居世神话》、《金首露王神话》、《昔脱解王神话》、《金阏智神话》等。《高朱蒙神话》是关于高句丽始祖高朱蒙的出生与建国经过的故事。相传朱蒙的父亲解慕漱是个天帝的儿子，他与龙王河伯之女柳花结下姻缘。龙王河伯责怪柳花无媒而从，因此将她谪居优渤水。柳花为东扶余王金蛙所搭救，幽闭于王宫，为日所照，感而生一卵。朱蒙从卵里破壳而出，自幼才智非凡，七岁能自作弓矢，射之百发百中。金蛙王的七个王子因嫉妒他的才能而图谋杀害，母亲柳花对此早有察觉，劝朱蒙赶快出奔。朱蒙乃辞别母亲，到遥远的卒本川畔之纥升骨城建立了高句丽国。这一神话把朱蒙神化为天帝的儿子、龙王的外孙，而且是受日照感应而由肉卵中诞生。朴赫居世、昔脱解、金阏智神话分别叙述古代新罗国三个国王的出生与建国经过。朴赫居世神话称朝鲜半岛东南部的六部酋长聚议立邦立君时，看见在杨山麓萝井旁有一白马跪拜，寻迹而至，发现其地有一紫卵，剖其卵，得童男，叫赫居世。同日，沙梁里阏英井边又有鸡龙出现，左胁童女，叫阏英。六部酋长奉养二圣，男立为王、女立为后，国号叫鸡林国，后世定新罗为号。由于王以卵生，卵如水瓠，故以朴为姓，称朴赫居世王为新罗始祖。昔脱解王是新罗的第四代国王。故事称脱解母亲原是多婆那国王后，婚后有娠，逾七年才生大卵，国王以为人而生卵是不祥之兆，因此要抛弃它。王后不忍心，以帛裹卵，并置于柜中，浮于海上，任其所往。漂至辰韩阿珍浦口时，有一海边老母以绳子将它拉到海岸上，打开柜子发现其中有一少儿，容貌俊秀，才智超人。因柜子漂海时曾有喜鹊飞鸣而守，故取姓为昔，又因他是在解开柜子后出生的，故又取名为脱解。南解王见昔脱解贤智，招为女婿，并将王位传给了他。金阏智是新罗第十三代王味邹尼师今的六代祖。关于他的出生，也有与朴赫居世的出生相似的神话故事。一日树中有紫云从天垂地，接着有一黄金柜挂于树枝，又有一只白鸡鸣于树下，打开柜子一看，里边有一童男卧而即起，因他是从金柜里出生的，因此叫金阏智。他的六代孙味邹继新罗国的王位。新罗的这三个国王的出生都有一个共同点，即由卵而生，授命于天。神话中的白马、喜鹊、白鸡等都是以天帝的使者出现的。伽倻国始祖金首露王的故事，也是一篇著名的卵生神话。故事称，古代伽倻地方的九个酋长在龟旨峰下唱着迎神歌，欢喜雀跃，迎接自天而降的金盒子。打开金盒子一看，里边有六个圆如太阳的黄金卵。六卵化为童子，相貌非凡，其中第一个由卵里钻出来的称之为首露。金首露创建大驾洛，又称伽倻国。昔脱解王过此地欲与金首露王争高低。金首露王施神术治服了他，并撵出伽倻地界。后在望山岛迎接海上漂来的阿逾陀国公主为王后。以上所举卵生神话，一般都不是直接说明人类的来源，而是间接解释某一氏族的首领是自天而降，授命于天。这些卵的形状象太阳一样圆，和太阳一样发光，而且都是由天马、白鸡、喜鹊等带有翅膀的天帝使者来保护，反映出朝鲜族先民对天神、太阳神的崇拜。朝鲜族卵生神话中的父亲均来自天，母亲均来自水，如朱蒙的父亲解慕漱是天帝的儿子，母亲柳花是龙王河伯之女；朴赫居世由天而降，而王后阏英是在井边由鸡龙所生；又如金首露王是从天而降，皇后是自海上漂来。父亲均为天帝之子，母亲均离不开河水、井水、海水等，无疑这些神话一方面是朝鲜族人民在狩猎生产实践中观察到飞禽、蛙、龟等鸟类、爬行类从卵中孵化出来，并受到这一自然现象的启示而推想出自己的祖先以及其他自然物，甚至想象中的神，也必定是从卵中而出，这较合乎原始人类的思维特点。这些神话，同我国上古时代中原地区流传的卵生神话，如简狄吞玄鸟卵而生契等故事有某些共同之处。

朝鲜族神话中也有近似汉族盘古神话那样的天地开辟神话。朝鲜族传统的叙事巫歌《创世记》里有这样的内容：太初无人，天地混沌未分，天上挂着两个太阳和两个月亮。自从盘古氏出现，才把天地分开，以阳清为天，阴浊为地，并立上四根铜柱把地撑起来，天上只留下一个太阳和一个月亮，用另外的那一个太阳和一个月亮分别作南斗、北斗和大小星座，缀满天空，然后取火找水，分别造出男人和女人来。这时从那阴森、潮湿的地方突然跑出来一个释迦，要管理这个世界。从此，人世间的一切罪恶，也开始滋生和蔓延起来。反映在叙事巫歌里的这些神歌，一方面塑造了超人的神格化的英雄，另一方面又与巫术礼仪等原始宗教杂糅，表现出了一种祈求于自然的消极倾向。在朝鲜族天地开辟神话中，还有解释天地、山河、海岛由来的故事。有一则关于巨神老妪造海岛的神话称：老妪用自己的裙子抱起一座山一座山的土，运到海里填造出了济洲岛，她所撒下的土块儿变成了岛上的大大小小的山峰和丘陵。这位

老妪巨大无比，竟能用她的身体盖住整个济洲岛，头枕汉拿山，脚和手可直接伸到海里踩水玩耍。老妪曾向当地百姓许下诺言，如果百姓肯给她做一条大裙子，她就用自己的双腿在岛屿和陆地之间架一座大桥。但老百姓总共才凑上九十九匹缎子，只能做一条她的衬裤，因此巨人老妪也不肯完成那一工程。另一则关于巨神老头儿造山河的神话说，由于他长得太高大，身影竟长达几百里，有碍于农事，所以被放逐异域。在遥远的路途上，这位老头儿吃了很多很多的土，又喝了很多很多的海水，结果泻肚子走不动了。他所排泄的泥土和海水竟变成了长白山、鸭绿江、图们江等大大小小的山河水系。这些神话中的巨神，已经不是至高无上的上帝，而是与人类讨价还价或被人驱使的身份相等的一个阶层的形象，反映了农耕时代人们的劳动生产意识。

朝鲜族的洪水神话，也很有民族特色。朝鲜族洪水神话有两种类型：一种是兄妹结婚繁衍后代；一种是异性结婚繁衍后代。兄妹婚配型神话称：远古的时候发了一场大水，陆地变成海，无数的人都被洪水淹死，只有一对兄妹侥幸抓住一根木头，漂流至白头山的顶峰，才幸免于死亡。洪水退后，兄妹俩再到世间一看，人类仅剩下他们俩。兄妹俩担心照此下去人类就要灭种，可是兄妹结婚又为人伦所不容。他们想不出好办法，约定各自跑上相互对峙的两座山顶，同时滚动石磨，然后向苍天祈祷，此时有一股紫烟飘动在松林之间，那公盘和母盘滚到山底下正好合到一块儿。兄妹领会此乃天意，便结为夫妻。从此人类再度繁衍。这则洪水神话与唐代李冗所编《独异志》中的《女娃兄妹造人烟》的神话有些相似。朝鲜族兄妹结婚神话主要采取占卜形式，以兄妹滚石磨和烧松叶烟作占卜决定成婚为主要情节，对远古社会血缘婚姻制的某些现象作了曲折的反映。但是在这里兄妹成婚带有不可避免的被迫性质，暗示着在没有洪水灭绝其他人的条件下，兄妹婚姻将是不可能成立的。这里流露出古代人类对血缘婚姻存有否定心理。异姓婚配型神话要点是：远古时有一位天上仙女降落于古木上，仙女感孕于木神而生一男子，叫木道令。遇到一场特大洪水，木道令便骑在古木（即父亲）的背上顺水漂流，一路上搭救了蚂蚁、蚊子和一位同龄少年。他们一起漂流到海中孤岛，找到一间茅屋。那里住着一位白发老妪和她的两个女儿，其中一个是她的亲生女儿，另一个则是养女。洪水退后，人世间只留下了这位老妪和两对少男少女。老妪有意让他们在家从事奉侍性劳动，考验一个时期后结为夫妻，以再繁衍临近灭绝的人类。可两个少年都想娶她的亲生女儿为妻子，为此被搭救的少年有意加害于木道令。但在被搭救的蚁群和蚊群的帮助下，木道令顺利通过种种难关，最后娶上了老妪的亲生女儿。那个忘恩负义、想加害木道令的少年则无可奈何地与她的养女结了婚。从此，这两对夫妻便成为人类的始祖。这则洪水神话反映的是族外对偶婚及古代奉侍性婚姻制度，其中也多少反映了佛教教义中的因果报应等思想。在这里出现的人际关系，同见于高丽《大藏经》里的菩萨、蛇、狐、人及鳖之间的关系非常相似。这些神话所描绘的从血缘婚姻观念到非血缘婚姻观念的发展，为后人留下了人类祖先最早走向文明的轨迹。

巫俗神话在朝鲜族神话中占有很大比重。它是用韵文形式口头传诵的，被融化进巫女神歌中的神话。巫觋在祭政合一的古代社会里享有很高地位，往往被尊奉为宗族里的家长、长者、尊长子和咒术君长。后来随着祭政分离和儒教在意识形态领域占居统治地位。巫觋们的社会地位日益降低，其中大多数人逐渐分化为卖艺者、妓女、官妓和巫堂，而巫堂又是由女人充任。这些女巫是叙事巫歌的主要传诵者，她们的身份已属三教九流，生活在社会底层，与劳动人民有了来往。她们通过巫歌使与原始宗教结合的巫俗信仰在民间扎下了根。巫歌一般演唱于巫俗仪式上，目的是诸鬼神依靠天神的保护免除灾殃。巫歌按进行仪式的场所可分为山神祀、野神祀、乡神祀、舟神祀，按主持仪式的主体可分为国神祀、别神祀、本堂祀，又按举办仪式的目的可分为祈愿家庭平安无事的安宅祀、驱逐病魔免遭不幸的麻麻祀、祝愿夫妻百年之好的"汝探祀"、为死人祷告的"支诺鬼塞南"等多种。在民间所信奉的家宅神又包括成造神、土主神、帝释神、司仓神、厕神、灶王神、守门神等，名目甚多。巫歌分为讲某种神之来历的解释部分和赞美某神之功德的颂歌部分。而讲神的来历的部分就相当于神话。这些神的形象中，既有日月圣神、玉皇上帝、帝释天尊，也有成造王神、婀娜夫人、成造军雄、大直将、大别监、降临都令、天王僧等等级差别，但城隍、宅神、山神等大多数鬼神，无论纵向或横向无必然联系。尤其引人瞩目的是有些神系本乡本地或本民族中出现的历史上的杰出英雄人物被加以神化，但也有些神则是他民族中如汉族的诸葛亮、关羽、张飞、马超、李世民等历史人物，被神化为本民族中顶礼膜拜的对象。著名的巫俗神歌有《巴里公主》、《成造本歌》、《先门后门》、《帝释歌》、《初公本歌》、《军雄本歌》等。《巴里公主》，一般演唱于祭仪上，巴里被称为朝鲜族巫女之始祖。神歌的要点是，国王有独生子，独生子继承王位之后，王后连生七个女儿。一气之下国王把第七个女儿巴里公主不要了。可是把她扔在后院里，就有喜鹊飞来守护，装入木柜扔在水里，就有金色乌龟背起游进海里。释迦牟尼发现把她搭救上来，交给叫花子老太婆收养。老太婆告诉她毛竹和梧桐是她的父亲和母亲，每天三顿都要向它们祈祷。国王和王后生病，请来天下宫和地下宫的两位博士，占卜问吉，博士说必须把遗弃的巴里公主找来，吃她送来的药酒才能免于死亡。巴里公主得知消息，便去找巫山仙官，给他生了七个儿子，回到父母的灵前，用药酒让死去的父母复活。故事宣扬尊重血缘关系的思想。《成造本歌》是古代每年收成之后，举行祈福祭时最常被传唱的巫歌之一。朝鲜族祖先把成造视为率领家宅之内的一位神灵，左右一家老小的健康、安宁、运气、寿命和整个家室的人丁兴旺。所以每当新建华堂抑或是乔迁他居，家家都张贴成造的神像。《成造本歌》唱的是成造神的由来。古代天下宫的一千栏杆倾圮，为了修复天下宫，派出差使来到地下宫的堂皇山平原，把黄羽阳氏抓去当民夫。离家时，他的妻子叮嘱他一路上别和陌生人交谈。黄羽阳氏在途中受坏人沼津郎之骗，换穿衣服。沼津郎心怀歹意，来找黄羽阳氏的妻子，企图霸占。黄羽阳氏妻子临危不惧，想出良策打发走沼津郎，并写下血书藏在屋柱砖下，而后被迫到沼津国，在荒郊野外挖一地洞，在洞内躲藏三年之久，受尽千辛万苦。三年之后，黄羽阳氏在劳役结束赶回故乡，在乌鸦暗示之下，找出妻子藏在屋柱砖下的血书，连忙爬到井边的老松树下，用法术给妻子托了一梦。他们俩从梦中叙罢离情，施用法术变为青鸟和红鸟，把沼津郎囚禁于石洞之中，解了心中之恨。之后，黄羽阳氏成了家家户户祀奉的成造神，其妻也成了土主神即地神。《成造本歌》所述成造神是天神之子，早在太古时代即教民建屋定居于平原，成了保佑家家户户的家宅神，接受黎民百姓的祈祷和祭祀。它把世界分为天上、地上、地下三界，强调占卜、魔法和巫婆神棍的作用，反映了巫觋们的宗教宇宙观。它运用咒语，赞美神灵，但通过神话色彩颇浓的叙事情节曲折地反映了人间和现实世界，抒发人民高尚的思想感情和强烈的愿望，塑造了正面人物黄羽阳氏以及其妻的形象，终于发展成了一首民间叙事诗。《三公本本歌》也讲鬼神的来历：任正国和金正国是一对夫妻，他们膝下没有子女，精心供佛，得一女儿，起名曰自知明小姐。任正国和金正国被玉皇封为天下博士和地下博士，受召入天宫，离走时把女儿锁进经七十八道门才能进去的深宫闺阁里，而且又在每把锁上都留下了父母的掌印。黄金山朱子先生到此地用法术把七十八道锁统统打开，趁自知明小姐在自己的米袋上装米之际，抚摸她的头。自知明小姐从此

有孕，9月8日从膝下生初公，9月18日从腋下生二公，9月28日从乳头生三公。三子均才智出众，考场上个个中了状元，但因他们都是道人之子，所以最后全部落榜。从此他们不再进官场，母亲和三个儿子分别成了人世间福神和寿神。全篇故事比较曲折，唱本也有好几种，在传唱过程中曾出现很多变异。《军雄本歌》主要讲高丽太祖王建的来历，借古老的神话故事把军事上的这位著名人物加以神化。《唐太宗李世民本歌》，还从《西游记》开头所讲唐皇来历借题发挥。上述各类叙事巫歌，从整个故事来看，开头叙说诸神来历部分带有浓烈的神话色彩。

朝鲜族神话在内容和形式上与我国中原地区的汉族神话和东北亚地区诸民族神话既有联系又有区别。它的主要特点，可归纳为如下几个方面。首先在内容方面，它所反映的神际关系网络不同于印欧英雄体系神话，而较近于中国帝王体系神话，但还没有象三皇五帝之类自己独立的、完整的帝王体系。朝鲜族神话中的诸神可分为三个系统，即天系、水系和地系。始祖神话中的帝王和君主，一般都来自天神系统，如古朝鲜的开国君主檀君是天神桓雄的儿子，高朱蒙的父亲解慕漱也是天帝的儿子，朴赫居世、昔脱解、金阏智、金首露等究其根源，也都是从天上降下来的。他们降生时或奇气如同闪电，光彩照人，天马下跪叩头，鸟兽为之起舞，日月分外明亮；或喜鹊绕着桓子飞鸣，日夜守护；或金桓挂在树枝上，白鸡鸣于其下；或有一条紫色的绳子从天上悠悠降下，下系红布包裹的金盒，金盒中有金色的卵。这些都反映初民的的敬天思想，即对天神和太阳神的崇拜。朝鲜族始祖神话所表现的独特的卵生观念，也同对天神、太阳神的崇拜有密切关系。水神系统一般与母亲联系在一起，如高朱蒙的母亲柳花是龙王河伯之女；朴赫居世的夫人阏英王后是在井边由鸡龙胁下所生，也来自水系；首露夫人和岛上三公主，皆从海上漂来。这些女神或来自江河，或来自井边，或来自海岛，均属水神系统。随着狩猎生活向农耕生活的过渡，山神、堂神、家宅神等各种地神，又形成为一个系统。著名的耽罗三姓始祖神话称：太初无人，耽罗高、良、王三神人，耸地而出，"射矢卜地，游猎荒僻，皮衣肉食"，岛国有三公主"备五谷牛马之种"，由神人护送至耽罗，三位男神分别娶公主作夫人，居住于毛兴穴附近，从此农耕生产逐渐繁荣起来。这一神话中男人被神化为地神、狩猎神，女神被神化为水神、农耕神。朝鲜族古代神话除表现初民对天神、太阳神的崇拜思想外，还反映了原始社会图腾崇拜的思想和氏族公社到部落的演变以及社会发展的状况，所谓"虎"、"熊"相处于一个洞穴，可能反映了以虎和熊为图腾的氏族或部落的关系。熊女与桓雄成婚而虎未能变成人，可能是指两个血缘相近的氏族在合并为一个部落的过程中所产生的地位变化。以熊为图腾的氏族取得了主导地位，而部落的酋长则来自这个氏族。所谓"率徒三千，降于太白山顶"之说，可能是当时的氏族公社流动的一种反映，也可能是氏族公社之间征伐交战的一种表现。所谓风伯、雨师、云师、主刑等等，则反映了这个以农业为主的社会和国家的形成。朱蒙传说比檀君神话更具体地揭示了高句丽国家形成的曲折复杂的历史过程。如由北扶余分离出东扶余，又由东扶余分离出卒本扶余（高句丽）。神话中提到的铜室、金簪、铁网等铁器反映出高句丽时代的生产和社会发展处于比古朝鲜更高一级的阶段。如果说"檀君神话"和"朱蒙神话"是有关北方的建国神话，那末，朴赫居世、驾洛国神话则属于南方的建国神话。南方神话所表现的，是南方在和平的环境里进行了氏族联合。这里没有发生征伐或氏族迁徙流动，更没有象高朱蒙那种艰苦曲折的斗争过程。朴赫居世、首露王登位是通过各氏族族长的拥戴或选举，而不是靠武力征服。这反映出南方的这些氏族社会还保留着原始的民主习惯。朝鲜族古代神话中对日月星辰、大地由来的解释，对古代婚姻制度的描绘，也同我国中原汉族神话不尽相同。朝鲜族神话中往往出现两个太阳和两个月亮，而用其中的一个太阳和一个月亮来作各种星座，大地、海岛、水系是由巨神老翁、老妪造出来的。朝鲜族洪水神话也有特点，除兄妹结婚型外，又有异姓婚配型。异姓婚配型神话中还反映了男到女家进行服务性劳动接受考验和再行结婚的所谓奉侍性婚姻制度。除此之外，朝鲜族神话在它的发展过程中，程度不同地受到巫师、道教、儒教、佛教的思想影响，反映了神仙方术、忠孝节义、因果报应、阴阳五行说等各种思想理论。其次，在艺术上，朝鲜族神话，用神奇的幻想来表现人们征服自然的强烈愿望或歌颂本民族的代表人物，如对解慕漱与龙王河伯的比武，神话里是这样描绘的：先是河伯神跳进水里，变成一条鲤鱼游来游去。解慕漱也紧跟着跳进水里，变成一只水獭紧追不舍。鲤鱼眼看就要被捉住了，就赶紧浮出水面，变成一只鹿，往山坡上跑去。而解慕漱摇身一变，成了一只豺狼，象风一样追过去，要张口咬住小鹿尾巴。河伯神慌忙变成一只野鸡，"扑棱"一下飞上天空。解慕漱眉头一皱，一抖身就变成了一只老鹰飞过去，把野鸡捉住了。神话所描绘的主人公解慕漱简直是一位万能的神。他把鞭子一挥，河滩上立刻出现一幢雄伟壮观的铜质宫殿，宫殿里立刻摆满珍馐佳肴和玉液琼浆。这里所展现的广阔的时间和空间充满了奇幻的想象，所描绘的形象既活泼奔放而又朴实壮美，以超凡的神力振奋人们的精神。朝鲜族神话中的人物形象往往借助于神器、咒语、祈祷、占卜等形式，被描绘为神或半神。熊以祈祷的方式请求桓雄把它变成人，桓雄赐与神灵的艾和蒜，使动物变成人类；受敌追击的朱蒙对苍天祈祷，用神鞭击水，立即有鱼鳖虾蟹背对背架起浮桥；一对兄妹用滚动石磨的方式占卜天意，朱蒙用神奇的鼓角降服宋让，琉璃王以断剑为证物寻找其父亲，大武用神鼎取火烧饭并得到兵器。神话往往把认识和控制自然的愿望借助于神幻情节加以构拟。每逢举行宗教仪式时，初民们通常使用咒语，或以歌舞娱神降神、祈福禳灾。朝鲜族韵文神话具有一种独特的形式，它的结构分为请拜歌和赞颂歌两部分：赞颂歌是神歌的中心，叙述某神的由来与历史，一般是先叙述主人公如何罹难，而后如何战胜邪恶做出一番事业，最后又如何获得神职，受到人们的敬重。赞颂歌在选用很多巫觋套语、巫俗习惯用语和一般人较难懂的汉字词的同时，还大量使用了人们的口语，引用了不少民歌和板唱，使神歌大大增辉。如《成造本歌》中所用"李花争艳，山上一片白，桃花盛开，山上一片红。黄莺似黄金，歌啭在柳丛，蝴蝶白如霜，翩舞百花中"，与民歌和板唱有着密切联系。神歌的基本韵律也同民歌、板唱相似，即采用四、四调和三、四调，听来晓畅淋漓，倍感兴趣。

总之，朝鲜族神话是古代朝鲜族人民在自己的想象中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态，具有一定的现实主义因素和浓厚的浪漫主义色彩，可以说是朝鲜民族文学的滥觞。

（金东勋）

## 朝鲜族的种种古老神话传说

**檀君神话** 朝鲜族最古老的族源图腾神话。最早见于《古记》（失传）和《魏书》等，后收于高丽僧人一然编写的《三国遗事·纪异》中。13世纪以后出现的李承休《帝王韵记》、《世宗实录·地理志》、权近《应制诗注》等文献及吉林省延边朝鲜族民间故事讲述家黄龟湖故事集中也有类似的记载。

《三国遗事》中把"檀君"写成"坛君"，故事的内容是这样的：古时，有天神桓因知道庶子桓雄想下凡，于是就选定了三危、太白二地，并给了桓雄三个"天府印"作为天上神仙的标识。桓雄率领三千之徒，降到太白山顶的一株神檀树下，建立

"神市"，自称"桓雄大王"。他设置了"风伯"、"雨师"、"云师"等官职，主管农业、疾病、刑罚、善恶等三百六十件人间大事。其时，有一熊一虎同住于一个洞中。它们来到桓雄大王面前，请求大王把它们变成人。桓雄大王就给它们一炷艾和二十头蒜，叫它们吃下去，并且告诉它们：吃了之后躲藏起来，一百天之内不能见阳光。熊照办，于是只蹲了二十一天，就提前变成了一个女人；但虎没有照办，故未能变成人。熊变的女人没有配偶，就去祈求桓雄大王。桓雄大王就与熊女结婚，生下了王俭，即坛君。这个坛君，就是古朝鲜的开国君主。他在尧帝五十年即公元前2333年即位，以平壤为都城，在位一千五百年。后隐居阿斯达为山神，活到一千九百零八岁。《帝王韵记》所记载的《檀君神话》与《三国遗事》的记载有所不同。《帝王韵记》中将坛君写成"檀君"，将桓雄大王称为"桓雄天王"，主人公檀君也不是熊女所生，而是桓雄天王的孙女与檀神成婚所生。檀君建国后治国1038年，这也和《三国遗事》的记载有一些区别。《帝王韵记》型神话中，熊女的形象被排除，檀君也不是来自父系，而是来自母系。朝鲜族民间故事讲述家黄龟渊所讲述的《檀君神话》基本上与《三国遗事》型相似，但故事情节比文献记载更具体、完整，将三危、太白解释为我国甘肃敦煌南部和长白山。

这一神话表明，朝鲜民族的历史是十分悠久的，它的族源神话产生于原始社会，以后在口头流传的过程中又增添了一些新的内容。神话反映了原始社会图腾崇拜思想和从氏族公社到部落的演变以及社会发展的状况。所谓"虎"、"熊"相处于同一洞穴，有的学者认为是反映了以虎和熊为图腾的氏族或部落的关系。所谓桓雄大王为天帝之子，被看作是对其族长或酋长一类统治者的美化和神化。熊女与桓雄成婚而虎未能变成人，是指两个血缘相近的氏族在合并为一个部落的过程中所产生的地位变化，以熊为图腾的氏族取得了主导地位，而部落的酋长则来自这个氏族。所谓率徒三千降于太白山顶之说，可能是当时的氏族公社流动的一种反映，也可能是氏族公社之间征伐交战的一种表现。所谓风伯、雨师、云师、主刑等等，反映了这个以农业为主的社会和国家的形成。这一神话充满了万物有灵观念，天、风、云、雨等自然现象与艾、蒜、虎、熊、檀等植物和动物均有神灵，可以与人对话，檀君死了可以变成山神，表现了初民的原始意识。

檀君是古朝鲜的开国者，是朝鲜族古老文化的象征。因此，它就象汉族神话里的炎黄一样，在朝鲜民族中作为偶像而受到崇拜。

**高朱蒙神话** 朝鲜族古代卵生神话之一。见于公元5世纪高句丽广开土王的陵墓碑文以及高丽时期所编成的《三国史记》、《三国遗事》中。13世纪高丽诗人李奎报根据这一题材写成长篇叙事诗《东明王篇》，描绘了朱蒙祖先的身世和他创建高句丽王国的艰难过程。我国古代文献《后汉书·东夷传》、《魏书·高句丽传》、《论衡·吉验篇》和《满州源流考》也均有记载。吉林省延边朝鲜族民间故事讲述家黄龟渊和辽宁省苏家屯朝鲜族民间故事讲述家金德顺所讲述的这篇神话，比历代文献记载更具体，内容更丰富，但其人物形象有不少被传说化了。

这一神话的内容大致如下。相传古代我国东北有个扶余国。扶余国的国王解夫娄老而无子，便向山川祈祷，希望老天爷能赐给他一个儿子。有一天国王打猎归来，发现一个长得象金蛙似的孩子被压在石头底下，就把他抱回家去，立为太子。这时候，天帝的儿子解慕漱乘五龙车下凡鸭绿江边打猎，看到龙王河伯神的三个女儿在那里洗澡玩耍，很想和凡间的姑娘成亲。于是他用鞭子在沙滩上"沙沙沙"勾勒几下，立刻建造一幢富丽堂皇的铜质宫殿，并在内厅里摆满珍馐佳肴、玉液琼浆，勾引河伯神的三个女儿入宫。当她们酒足饭饱高兴玩时，解慕漱飞也似地跑过去，拦住河伯神的大女儿柳花。从此，他们俩就经常会面，感情渐深，如胶似漆。龙王河伯神听了这事，十分震怒，但听说他是天王的儿子，就使出伎俩要和他比武。河伯神"扑通"一声跳进水里，变成一条鲤鱼游来游去，解慕漱也紧跟着跳进水里，变成一只水獭，紧追不舍。鲤鱼眼看就要被捉住了，就赶紧浮出水面，变成一只鹿，往山坡上跑去，而解慕漱摇身一变，成了一只豺狼，象风一样追过去，要张口咬住小鹿尾巴。河伯神慌忙变成一只野鸡，"扑棱"一下飞上天空。解慕漱眉头一皱，一抖身又变成了一只老鹰，扑扇着翅膀飞过去，把野鸡捉住了。到这时，河伯神才感到解慕漱的确才智不凡，便答应了这门亲事。可是他又放心不下，怕他变心，于是把他灌醉，然后将柳花和解慕漱装进皮囊里，放在五龙车上，让他俩一块飞上天。可是还没等五龙车钻出水面，解慕漱便醒过来，拔出柳花的金簪儿往皮囊打了个眼儿钻出去，扔下柳花自个儿飞往天空去了。柳花升不了天，也只好返回水宫。河伯神看到女儿哭丧着脸回来，便责怪她无媒而从，败坏门风，遂将柳花的嘴唇拉长三尺，扔进长白山南侧的优渤水里，永远不让她回人间。谪居优渤水的柳花，被东扶余王金蛙所搭救。金蛙王知道这女人是河伯神的大女儿、天帝的儿媳妇，就不敢怠慢，把她安排在后宫里奉养起来。自从柳花进宫，一缕强烈的白灵光照在她身上。过不几天，柳花出奇地怀孕了，生下的竟是一个足有五升大的肉蛋。金蛙王以为人生肉蛋是不吉之兆，就让手下人把肉蛋扔给猪狗，可是它们都不吃。又把肉蛋弃在路上，牛马都躲避它。后来把肉蛋扔进了深山沟里，一会儿山里的飞禽走兽就围拢上来，守护着它。金蛙王叫手下人剖开肉蛋看个究竟，可就是剖不开，于是把这神奇之物又还给了其母柳花。柳花将肉蛋裹好，放在热炕头上，几天后一个英俊的小男孩破壳而出，哭声特别宏亮。孩子刚满月，竟能说话、走路，七岁便能自作弓矢，百发百中。当时按扶余话，称神弓手为"朱蒙"，于是叫这孩子为朱蒙。金蛙王有七个儿子，没有一个能比得上朱蒙的本事。有一天金蛙王带着七个王子和朱蒙上山打猎，王子及其随从只打一只鹿，而朱蒙一个人就打了十多只鹿和狍子。王子们好生嫉妒，把朱蒙绑在一棵大树上，朱蒙用尽全力，将大树连根拔起，拖着大树回家。王子们千方百计除掉他，但是金蛙王知道自己和朱蒙都是老天爷赐给人间的，不能杀死，因此就派他去和奴隶们一起放马。朱蒙受委曲到了马场，挑选最好的骏马，往它的舌头底下扎进一根细针，使这匹马一天天瘦下去，再把驽马喂得体壮膘肥，滚瓜溜圆。金蛙王不知道其中的秘密，自己选了那匹滚瓜溜圆的肥马，而把最瘦的那匹马赏给了朱蒙。朱蒙立刻把骏马舌下的细针拔了出来，加草添料，精心饲养，没过多久，这匹马就很快体壮膘肥，活蹦乱跳。金蛙王又领着王子进山打猎，突然有乱箭从四面八方射向朱蒙。朱蒙知道王子们要加害于他，便策马扬鞭，绕道回家，将此事秉告母亲。柳花劝朱蒙赶快出奔，到遥远的地方去施展他的宏图大略。朱蒙向母亲施礼告别，跨上骏马，带上乌伊等三个朋友，直奔南疆而去。朱蒙一行跑了很远，突然眼前有一条大江拦住了他们的去路。朱蒙指苍天喊道："我是天帝的孙子、河伯神的外孙，祈祷苍天大江，救我一命。"说完，用鞭子猛击江水，霎时就有数不尽的鱼鳖虾蟹浮出水面，背对背地从南到北架起了一座浮桥，让朱蒙一行渡过。金蛙王的追兵上气不接下气地追过来，刚走到桥半截儿，那鱼鳖虾蟹们一散，桥上的兵马统统摔到大江里淹死了。朱蒙得到天帝和河伯神的帮助，平安渡过大江以后，来到卒本川畔的纥升骨城，建立了高句丽国，做了第一代国王，叫东明王。

这则神话情节曲折、人物众多，重点歌颂高句丽的建国者朱蒙的勇猛、智慧及尚武精神，美化民族英雄，体现出朝鲜族人民对本民族历史的自豪感。它和《檀君神话》一样，认为开国

君王一定来历不凡，将朱蒙的父亲解慕漱说成是天帝之子。但是这个来自天上的神人却比《檀君神话》中的桓雄大王具有更多的凡人色彩。他象一个多情而又狡黠的青年，用巧妙的办法把柳花诱出水面，并与之定情。柳花虽出身于龙宫，但也和一个遭遇坎坷的人间妇女一样幼稚不幸，起初受骗，继而被专制的父亲责罚，之后又备受歧视，最终却能为她儿子设计出逃，免遭迫害。朱蒙虽有一个破卵而出的神奇出身，但也是一个人间失意的豪门子弟的形象。他多才多艺，且有天佑神助，但也是历尽艰辛，靠着自己的奋斗才得以逃出虎口，完成开国伟业的。从朱蒙神话所涉及的一些地名和人名来看，可以推断出与高句丽国家的形成有连带关系的若干历史进程，如由北扶余分离出东扶余，又由东扶余分离出卒本扶余(即高句丽)。神话中提到的铜室、金簪、铁网等器物反映出当时的生产发展情况，表明高句丽时代已进入比古朝鲜高一级的社会发展阶段。

(金东勋)

**赫居世神话** 朝鲜族卵生神话之一。始见于《三国史记》，但后来的《三国遗事》所记最详。据传，古时朝鲜遗民分居于山谷之间的六个部落。东是以谒平为首领的杨山村，南是以苏伐都利为首领的古墟村，西是以俱(一作仇)礼马为首领的大树村，东南是以智伯虎为首领的珍支村和以祗沱为首领的加利村，东北是以虎珍为首领的高耶村。这六部之祖都是从天而降的神人。当时，虽有六部，却无君主。于是，六部之祖各率子弟聚于阏川岸边商讨立君之事。他们商议道："我辈上无君主临理蒸民，民皆放逸，自以所欲，盍觅有德人，为之君主，立邦设都乎?"这时候，首领苏伐都利发现杨山下罗井旁有异气如电光垂地。旁有一紫卵(一曰青大卵)。白马见到人群长嘶上天而去。人们都感到新奇，于是剖卵竟得到一个形仪端美的童男。六部之人，领这个男孩到东泉沐浴，顿时在他身上光彩夺目。此时，不知从何地赶来的无数鸟兽，翩翩起舞，而且天震地动，日清月明。因而把这个男孩取名为赫居世(或作弗矩内，意为以光明治理天下)。六部之众，皆大欢喜，欲立其为君主。"今天子已降，宜觅有德之女，君配之"。是日沙梁里的阏英井(一作娥利英井)边出现一只鸡龙，从左胁生童女(一云龙现，死而剖其腹得之)，姿色艳丽，天下无双。然而，她的嘴唇象个鸡嘴似的很不雅观。这时，有位老妪带她到月城之北川中，给她沐浴，于是她的嘴一下子被拨落了。那个川因而得名为拨川。得到这么一对圣人之后，六部之众在南山西坡建造宫室，精心供养。赫居世是卵生的，卵又象瓠，当时人们以瓠为朴，所以取朴姓。女孩因生于阏英井旁，故取名为阏英。这两圣人长到十三岁时，六部之众把赫居世立为王，阏英立为王后，建邦立国。国号为徐罗伐，又徐伐或云斯罗、斯卢。当初因为赫居世王出生于鸡林，所以又称鸡林国。也因为是鸡龙出现的缘故。一说，脱解王时，得金阏智而鸡鸣于林中，故改国号为鸡林。到后世，改定为新罗。赫居世王即位61年后，有一日忽然升上了天。等到七日后，遗体一分为五，散落于地。随后王后也去世。徐罗伐人悲痛万分，想合而葬之。可是有条大蛇总是跟在人们的后面，妨碍合葬，无奈分五体各葬五处，遂变为五陵。又因为当时葬赫居世时出现大蛇，所以亦称蛇陵。

赫居世神话，在朝鲜族人民当中流传甚广，历史亦悠久。在民间广泛流传的同时，也记入到文献上。如《三国史记》、《三国遗事》、《帝王韵记》等。这些文献所记之事大同小异，相差无几。世称赫居世为新罗始祖，民间称其为朝鲜族朴姓始祖。

(金永奎)

**昔脱解王神话** 朝鲜族卵生神话之一。最早见于《三国史记》。后世的《三国遗事》、《帝王韵记》也均有记载。据说，古时有个叫龙城国(龙城国在倭东北一千里处)的国家。国王含达婆即位后，久无子，常祈天求子。七年后王后终于有孕，莫说国王多高兴。十月怀胎，一朝分娩，谁知生下的是一个大卵。君臣皆大惊。含达婆召集众臣商讨对策。"人而生卵，古今未有，殆非吉祥。"于是做出决定，做个大柜。里面放大卵、七种宝物及奴婢，载在船上送入大海，任其漂泊。这时，不知从何方飞来一条赤龙护着载柜之船。这只船首先到驾洛国海边。其国首露王与臣民击鼓而迎，意欲留之。而船未停，调头驶向鸡林国东侧的阿珍浦。阿珍浦旁有个叫阿珍义先的老妪，每日以捕鱼为生。这天望着海说道："此海中原无石岩，何因鹊集而鸣?"老妪划船至鹊鸣处一看，原来鹊群正站在一个长二十尺、宽十三尺的大柜上。于是拽其船到岸上，小心翼翼地打开了柜。发现柜里正坐着英俊男孩、奴婢与七种宝物。过了七天之后，柜中男孩方才开口说话。老妪这才知道他的来历。又因以其解柜脱卵而生，便取名为脱解。一日他带两个奴隶，登上吐含山，作石冢，为寻找自己未来居住地而查看了七天七夜，终于发现风水极好之宝地。谁知瓠公已住此地。于是脱解使诡计，在瓠公宅附近暗埋砺灰。随后找瓠公说这是祖先留给自己的房屋。为此，他们俩争执不休，最后闹到官府。脱解说：我们祖祖辈辈是以打铁为生的，不信就掘地查看。果然找出砺灰。瓠公无奈，只好把自己的家双手捧给了脱解。当时在位的南解王，早就听说脱解才智非凡，于是把大公主嫁给他，让他作驸马。儒利王死后脱解登上了王位。因昔日强取他人家而得昔姓。一说，因鹊开柜，故去鸟字，取昔姓；解柜脱卵而生，故名脱解。在位二十三年崩。后有神诏："勿埋我骨"。其骸骼周长为三尺二寸，身长为九尺七寸，可谓天下无敌力士之骨。当时人们把他的骨捣碎后，做塑像放之于宫内。后来又出现他的神灵，告诉臣民把自己的尸骨安放于东岳。于是他的臣民不仅照他说的去做，而且把脱解视为东岳神来供奉。

昔脱解王神话，文献记载不多，所记载又有一些不同之处。据《三国史记》记载，脱解是由柜中脱卵而出，并由一老妪当作儿子来供养。但《三国遗事》则无老妪供养脱解的情节，脱解开柜七天已经从吐含山查看自己未来居住之地。显然，这两文献所依事实，虽来自同一故事中，但其具体情节是有些区别的。

(金永奎)

**金阏智神话** 朝鲜族始祖神话之一。《三国史记》、《三国遗事》均有记载。据传，新罗国里有片叫始林(一作鸠林)的树林。有一日深夜，国王听见从始林传来的鸡鸣声，急忙差人前往始林打探。只见始林中，光彩夺目，紫云从天而降。云中有黄金柜挂在树枝上。原来光自柜出，有只白鸡鸣于树下。那只白鸡一见有人赶来，大鸣一声，离地而去。当人们小心翼翼地取回金柜打开一看，里面竟有姿容奇伟之童男。王大喜，谓左右曰："此岂非天遗我以今胤乎?"乃收养之。及长聪明、多智略，因名阏智。阏智即小儿之称。王择吉日，立其为太子。但后来阏智把王位让给了婆娑，国人无不称赞其贤德。因阏智自金柜而出，乃姓金氏。改始林名鸡林，因以为国号。阏智七代孙开始有不少人登上王位。从此之后，新罗国便有朴、昔、金三姓人当上了国王。民间相传，朝鲜族正宗姓氏有三，即金、昔、朴三姓。

金阏智神话是天孙降临型神话，也是族源神话，而且可以断定它是卵生神话之变异。

(金永奎)

**首露王神话** 朝鲜族卵生神话之一。始见于《驾洛国记》。据说，天地开辟之后，位于朝鲜半岛东南侧的洛东江流域，虽有人类居住，但没有邦国之号，亦无君臣之称。只有我刀干、汝刀干、彼刀干、五刀干、留水干、留天干、五天干、神鬼干等九干(干为部落酋长之称呼)率领七万五千人，凿井而饮，耕田而食。这一年三月禊浴之日(即三月三日)，祈丰收祭时，从龟旨峰传来异常声响。于是，人们涌向龟旨峰。但有人音，隐其形说道："皇天命我到此立国为君，你等须掘峰顶撮土，歌之云，龟

何龟何，首其现也，若不现也，燔灼而吃也。”九干等依其言，既歌且舞，没多久紫绳从天而下。绳端系着用红袱包着的金盒。等开盒，里面静静地躺下六个黄金卵。众人皆喜，都跪拜在地。翌日开盒，六卵均化为仪表堂堂的六个童子。过了十多日，个个身长九尺，威武非凡。因他们是从金卵而出，故取金姓。最早出生的称为首露。于是推首露为王立了国。国号为大驾洛又称伽倻国，即六伽倻之一。其余五人，皆为五伽倻主。后建宫于新畓坪。一日垸夏国王子脱解至伽倻，欲夺首露王之位。首露王与他比本事，最后脱解败北逃离。又一日九干等人上奏首露王选王后。王答道：“朕降于兹天命也，配朕而作后亦天之命，卿等无虑。”遂命臣下到望山岛迎王后。臣半信半疑。这日，忽自海上驶来一只挂绯帆、张茜旗的船，载来阿逾陀国公主许黄玉。原来，许之父母做梦时梦见上帝，上帝说：“驾洛国元君首露者，天所降而俾御大宝，乃神乃圣惟其人乎！且以新莅家邦，未定匹偶，乡等须遣公主而配之。”这样，按照皇天上帝的旨意，首露王与许公主喜结佳缘。于是乎理国齐家，爱民如子，其教不肃而威，其政不严而治。国力日盛。忽一日王后驾崩，是年一百五十七岁。葬于龟旨东北侧。随后，首露王殂落，是年一百五十八岁。

记载首露王神话的文献，首推《驾洛国记》。《三国遗事》是缩其内容而记载的。

首露王神话在民间至今流传甚广，尤其是金海金氏家族中威望更高。首露王不仅是驾洛国建国始祖，也是金海金氏之祖。在金海金氏族谱里，大都记载着首露王神话。

首露王神话与朱蒙、赫居世、脱解神话一样，都属于卵生神话，从中反映出了原始初民的敬天思想，乃至原始信仰等。此外，首露王的婚姻很特殊。他与阿逾陀（即印度）国公主结良缘，使神话带有佛教色彩。民间相传，许后是金海许氏之始祖，所以金海许氏一般不得与金海金氏通婚。

（金永奎）

**耽罗始祖神话** 朝鲜族始祖神话之一，见于《高丽史·地理志》、《东文选·星主高氏家传》。故事称：“太初无人物，三神人从地耸出，长曰良乙那，次曰高乙那，三曰夫乙那。三人游猎荒僻，皮衣肉食，一日见紫泥木函浮至于东海滨，就而开之，函内又有石函，有一红带紫衣使者随来。开石函，出现青衣处女三及诸驹犊五谷种。乃曰：我是日本国使也。吾王生此三女，云西海中岳降神子三人，将欲开国，而无配匹。于是，命臣侍三女以来，尔宜作配以成大业，使者忽乘云而去。三人以年次分娶之，就泉甘土肥处，射矢卜地，良乙那所居曰第一都，高乙那所居曰第二都，夫乙那所居曰第三都。始播五谷，且牧驹犊，日就富庶。”

这篇神话，将男神神化为地神，将女神神化为海神，通过“从地耸出”的男神与从岛外流入的女神之间的结合，反映了朝鲜族人民从狩猎生活时代到农耕生产时代的过渡以及古代各民族之间的相互交往与影响。

（金东勋）

**巨神老妪造海岛** 朝鲜族天地开辟神话之一。见于崔常寿《朝鲜民间传说集》。故事称：古代有一位巨神老妪用自己的裙子抱起一座山一座山的土，运到海里填造出了济洲岛，她所撒下的土块变成了岛上的大小丘陵。这位老妪巨大无比，躺在济洲岛上，竟能头枕汉拿山，两只手和两只脚可以直接伸到海里，踩水玩耍。

老妪还向本地百姓答应做一件好事，如果他们肯给她作一条大裙子，她就用自己的双腿在岛屿和陆地之间架一座桥梁。老百姓们纷纷献布，总共凑上九十九匹缎子，但也只够作她的一条衬裤，因此这位巨神老妪也不肯做完这件工程。这篇神话反映了古代朝鲜族人民改造自然的愿望。故事中的女神，已经不是至高无上的上帝，而是与人类商量办事或讨价还价的可亲可爱的形象。

（金东勋）

**巨神老翁造山河** 朝鲜族天地开辟神话之一。见于孙晋泰所搜集《朝鲜民谭集》和郑寅燮所搜集《朝鲜古谈集》。故事称：古时有一位巨神老翁，长得十分高大，身影竟长达九百里，有碍于农事，所以被放逐异域。在遥远的路途上，这位老头儿吃了很多很多的土，又喝了很多很多的海水，结果拉起肚子走不动了，他所排泻的泥土和海水，竟变成了白头山、鸭绿江、图们江等大小山河水系。这一神话中的男神已经不是被人们所尊敬的偶像，而是被人类所驱使的滑稽形象，反映了进入农耕生产时代以后人们认识和改造大自然的能力和生产力水平已有显著提高。

（金东勋）

**兄妹结婚** 朝鲜族洪水神话之一。见于孙晋泰《朝鲜民谭集》和朝鲜族民间故事讲述家黄龟渊的口述。故事称：远古的时候，发了一场大水，陆地变成大海，无数的人们被洪水淹死，有一对兄妹侥幸抓住一根木头，漂流至白头山山顶，才得免于死亡。洪水退后，他们再到人间一看，人类只剩下他们兄妹俩。兄妹担心照此下去人类就要灭种，可是兄妹结婚又为天伦所不容。他们想不出好办法，最后各自跑到相互对峙的两座山顶，同时往下滚动石磨，哥哥滚动凸型公盘，妹妹滚动凹型母盘，然后向苍天祈祷。那公盘和母盘滚到山谷底下，碰巧合到一块儿。兄妹领会此乃天意，便同意结为夫妻，从此人类再度繁衍。一说，兄妹为了试天意，在松林里分两处点火，冒出来的两股紫烟合到一块儿，因此他们便同意结婚。这一神话曲折地反映了远古社会出现过的血缘婚姻制度的影象，并表露了人们对血缘婚姻所存有的否定心理。

（金东勋）

**木道令与岛女成婚** 朝鲜族洪水神话之一。见于孙晋泰《朝鲜民谭集》。大意是：远古时有一位仙女降落于一株古老的树木上，仙女感孕于木神而生一男孩儿，叫木道令。时有一场滂沱大雨就把陆地变成大海，木道令骑在父亲古木的背上顺水漂流，一路上遇见一群蚂蚁喊救命，就让这群蚂蚁寄身于古木的枝叶之间。又遇见一群蚊子喊求救，也让它们同坐那株古木。第三次则有一同龄少年喊救命；但这一次父亲古木却不肯搭救，经木道令苦苦哀求，古木才勉强同意那位少年骑在自己的背上。木道令一行漂流到由高山变成的海中孤岛，孤岛上有一座茅屋，那里住着一位白发老妪和她的女儿及养女。洪水退后，人世间只留下了这位白发老妪和两个少年、两个少女。老妪有意让这两对少年少女经一段奉侍性劳动后结为夫妻，以延续临近灭种的人类。被木道令搭救的那个少年为了娶她的亲生女儿，有意加害于木道令，但在蚊群和蚊群的帮助下，木道令却顺利通过种种难关，最后娶上了老妪的亲生女儿。而那个忘恩负义的少年则无奈与养女成婚。传说，这两对夫妻，就成了人类的始祖。

这篇洪水神话描写族外对偶婚和奉侍性婚姻制度，同时也反映佛教教义里的因果报应思想。故事里出现的人际关系，同高丽《大藏经·六度集注》里的菩萨、蛇、狐、漂人及鳖之间的关系非常相似。

（金东勋）

**巴里公主** 朝鲜族巫俗神话之一。见于《朝鲜巫俗研究》。巴里公主在民间被称为朝鲜族巫女的始祖。神歌的大意是：古时，某国王有个独生子，这位独生子继承王位成婚之后，王后连生七个女儿，一气之下，国王就把第七个女儿舍弃了。可是扔在后院里，就有一群喜鹊飞来守护；装进木柜扔在水里，就有金色乌龟背起游进东海里。时有释迦牟尼路过，见此情景，就把巴里公主搭救上来，交给一位叫花子老太婆收养。老太婆告诉巴里公主：毛竹是她的父亲，梧桐是她的母亲。巴里公主

遵嘱，每天三次都向毛竹和梧桐树祈祷。国王和王后生病，就请来天下宫和帝释宫的两位博士占卜问吉。博士告诉国王只有将遗弃了的巴里公主找来，并吃她送来的药酒，才能免遭死亡。巴里公主得此消息，便去找巫山仙官。为了得到药酒，她欣然答应仙官提出的条件，给他连生七个儿子，最后回到父母灵前。死去了的国王和王后，喝了巴里公主送来的药酒，便立刻回生。故事宣扬尊重血缘关系及孝敬父母的思想。

（金东勋）

**成造本歌** 朝鲜族巫俗神歌之一。见于《朝鲜巫俗研究》。在民间，成造被视为家宅守护神。神歌的大意是：古代有个上帝为了修复行将倾圮的天下宫，派出差使来到地下宫堂晃山平原，把黄羽阳氏抓去当民夫。黄羽阳氏与其妻分手时，妻子千叮万嘱，提醒他一路上别与陌生人交谈。但黄羽阳氏骑着毛驴来到沼津国时，受沼津郎之骗，与沼津郎换穿衣服。沼津郎得知他的妻子姿色出众，便心怀歹念去找她。沼津郎站在院子里，再三叫她打开门来，她享以闭门羹。沼津郎气急败坏，破门而入。她临危不惧，想出一个良策，打发走沼津郎，并写下血书藏在屋柱砖下，而后在荒郊野外挖一个洞，在洞内躲藏三年之久，受尽千辛万苦。黄羽阳氏在天下宫工地被沉重的劳役折磨得苦不堪苦，一天晚上作了一个怪梦，得知妻子遭难，便赶紧做完活计，匆匆赶回故乡。到家一看，屋宇已 被毁坏，屋基上荒草萋萋，只剩下了屋柱砖。他悲愤至极，忍不住望着苍天嚎啕大哭。后来，他在太白山的乌鸦"暗示"下，找出妻子藏匿在屋柱砖下的血书，赶忙爬到井边的老松树下，用法术给妻子托了一梦。其妻在梦中醒来，迎晨曦顶着水罐去井边汲水，见水面有丈夫的倒影，发现了丈夫。他俩叙罢离情，施用法术变为青鸟和红鸟，把沼津郎囚禁在石洞之中，解了心中之恨，日子越过越美。最后，黄羽阳氏成了家家户户祀奉的成造神，其妻也成了土主神，即地神。

这篇神歌通过"家宅神"成造的由来，较好地塑造了黄羽阳氏维护正义、嫉恶如仇的性格和他的妻子聪明贤慧、忠贞不渝的典型形象，揭露了沼津郎凶残狡猾的罪恶面目，显示了朝鲜族人民对正义的渴求和对恶势力不妥协的斗争精神。巫歌还描述了劳动生活，反映了太古时代朝鲜族人民已学会盖房并定居于平原。结构上先是主人公罹难，而后战胜邪恶做出一番事业，最后获得神职。语言上在选用较多的巫觋习惯用语和一般人较难懂的汉字词的同时，大量使用了人民的口语，运用四·四调、三·四调等韵律，听来晓畅淋漓，生动活泼。但也强调了占卦、魔法和巫婆神棍的作用，表现了巫觋们的宗教世界观和某些迷信的东西。

（金东勋）

## 朝鲜族神话传说中的人物

**桓因** 即帝释，朝鲜族古代神话中的天帝。相传，他的儿子桓雄想下凡，因此选定三危、太白二地，并给三个天符印作为天神的标识降于太白山顶，让他的孙子檀君建立古朝鲜国。一说"桓因"一词来自梵语，在朝鲜语里与"天"字谐音，故认为它与佛教的传入有密切联系。参见"檀君神话"。

**桓雄** 朝鲜古代神话中的天帝之子。相传，他是天帝桓因的庶子，带三个天府印和三千众徒降到太白山顶的一株神檀树下，建立神市，并让洞里的一只熊变成女人，并和她成婚，生下檀君，檀君成为古朝鲜的开国者。参见"檀君神话"。

**风伯** 朝鲜族古代神话中的风神。相传，天帝之子桓雄下凡，建神市，设风伯、雨师、云师等官职，来主管人间大事。参见"檀君神话"。

**雨师** 朝鲜族古代神话中的雨神。相传，天帝之子桓雄下凡，建神市，设雨师、风伯、云师等官职，来主管人间大事。参见"檀君神话"。

**云师** 朝鲜族古代神话中的云神。相传，天帝之子桓雄下凡，建神市，设云师、雨师、风伯等官职，来主管人间大事。参见"檀君神话"。

**熊女** 朝鲜族古代神话里的动物图腾。相传，天帝之子桓雄大王下凡，住在洞穴里的熊请求大王把它变成人。大王就给它一炷艾和二十头蒜，叫它吞进腹中，避日百天，熊照办，避日二十一天就提前变成了一个女人。熊女没有配偶，又祈求大王。大王变成小伙子与她结婚，生下了檀君王俭。由此，熊便成为一种动物图腾，在朝鲜族先民中受到崇拜。参见"檀君神话"。

**解慕漱** 朝鲜族神话里的古代北扶余国始祖。相传，他是天帝之子，定都于纥升骨城，与龙王河伯之女柳花结婚，后独自飞回天宫。高句丽的开国者朱蒙，便是他的儿子。参见"高朱蒙神话"。

**河伯** 朝鲜族古代神话里的龙王，高句丽始祖高朱蒙的外祖父。相传，河伯得知天帝之子解慕漱与他的女儿柳花要成婚，便用法术和解慕漱比试，结果失败，不得已将女儿嫁给解慕漱，但解慕漱独自飞回天宫。河伯一怒之下，将女儿责罚，谪居优渤水中。神话中的河伯，是一个维护古代宗法制度的长者的形象。参见"高朱蒙神话"。

**解夫娄** 传说中古代扶余国的始祖。相传，他躲避解慕漱，到迦叶原建国，立金蛙为太子，继承王位。参见"高朱蒙神话"。

**柳花** 朝鲜族古代神话中的龙王河伯之女、高句丽始祖朱蒙的母亲。相传，她被天帝之子解慕漱引诱出水嬉戏，并和他定情。因此遭到父亲河伯的严厉惩罚，被谪居优渤水中，后被东扶余国王金蛙所救，成为宫女，生一卵，卵破而出一男孩儿，叫朱蒙。柳花是追求自由婚姻而遭遇坎坷的人间妇女的形象。参见"高朱蒙神话"。

**金蛙** 传说中的古代东扶余国国王。相传，东扶余国王解夫娄老而无子，祈祷天王，从石头下得一金蛙，立为太子。金蛙王继承王位后，从优渤水中捞出柳花，在宫中供养。他知道他和朱蒙都是天神的儿子，因此不让他的儿子们谋杀朱蒙。朱蒙逃奔南疆后，他和王子立即追击，但遭到失败。参见"高朱蒙神话"。

**阏英** 朝鲜族古代神话中的新罗王后。相传，新罗始祖朴赫居世降生时，在阏英里井边同时有鸡龙出现。这个鸡龙自胁下生下一个美丽的女孩，但其嘴唇如鸡喙，经洗浴后长唇脱落。到十三岁时，立为王后。参见"朴赫居世神话"。

**瓠公** 朝鲜族古代神话中的神人。传说，瓠公住望阳山下占吉地，新罗昔脱解王潜埋砺灰于其侧，诘朝至门云："此是吾祖代家屋"。瓠公与昔脱解争讼为决，乃告于官。官人掘地得砺灰，便判瓠公宅为昔脱解王宅。又说，新罗金阏智出生时，瓠公夜行月城西里，见林中有黄金柜和白鸡，将所见如实秉告国王。国王来到林中，开柜得童男。《三国史记》称："瓠化者未详其族姓，本倭人，初以瓠系腰度海而来，故称瓠公。"参见"昔脱解王神话"、"金阏智神话"。

**许黄玉** 朝鲜族古代神话中驾洛国始祖金首露王之夫人。相传，金首露降于龟旨山，由金卵里出生，建立驾洛国，后到望山岛迎接王后。王后姓许、名黄玉，自称是阿逾陀国公主，托爷娘之梦，漂海至驾洛国。金首露王与许黄玉结婚，成为朝鲜族金海金氏之始祖。参见"首露王神话"。

（金东勋）

## 朝鲜族神话传说中的地域

**三危、太白** 《三国遗事》坛君神话中称，天帝桓因知道庶

子桓雄想下凡，便选择三危、太伯二地。"太伯"，在后来的许多历史文献里又写成"太白"。关于三危、太白所指，后人的解释不尽相同：一说，三危太白指朝鲜平安道境内的妙香山；另说，三危指甘肃敦煌南部，太白指今长白山。参见"檀君神话"。

**阿斯达** 相传，古朝鲜的开国者檀君定都平壤，后移都于白岳山阿斯达，又名弓忽山。一说，阿斯达即今九月山；另说，九月山上曾有过檀君的寺庙。

**卒本川** 又名"沸流水"，今浑江。相传，公元前37年，高朱蒙在卒本川畔之纥升骨城建高句丽国。

**龟旨山** 相传，驾洛国始祖金首露王降生时，有九部酋长聚集于龟旨山上，一边掘山顶上的土，一边唱着迎神歌，欢喜雀跃、迎接自天而落的黄金卵。在这黄金卵里出来个首露王，此山也因而出名。

**鸡林** 相传，新罗国第四代昔脱解王九年，王闻金城西始林间有鸡鸣声，寻迹而至，有金色小椟挂于树上，白鸡鸣于其下，取椟开之，得一小男儿，及长聪明，多智略，因名阏智，由此改始林为鸡林，将新罗国又称鸡林国。

（金东勋）

## 朝鲜族有关神话的重要史籍

**《帝王韵记》** 高丽李承休著，木刻版，分上、下两卷，上卷记述中国历代王朝史实，下卷记述朝鲜历代王朝史实及逸闻，其中关于檀君神话的记载，对研究朝鲜族古代神话有重要价值。全文采用七言诗歌形式。

**《三国遗事》** 重要史籍，13世纪高丽王朝僧一然著，五卷。书前有新罗、高句丽、百济三国年表，下分九篇：(1)纪异；(2)缺篇名；(3)兴法；(4)缺篇名；(5)义解；(6)神咒；(7)感痛；(8)避隐；(9)孝善。收录新罗、高句丽、百济三国的遗闻轶事，其中记述坛君、朱蒙、赫居世、昔脱解、阏智等古代神话和佛教传入、流行及佛迹、僧传等，与《三国史记》并为研究佛教史和古代神话的重要资料。

**《三国史记》** 史书，纪传体，高丽金富轼(1075～1151)编撰，包括新罗本纪十二卷、高句丽本纪十卷、百济本纪六卷、年表三卷、志九卷、列传十卷。取材于当时保存的中国和朝鲜古代史料，其中有不少关于朱蒙、赫居世等开国始祖的神话传说，是研究古代朝鲜民族历史的重要资料。

**《好太王碑》** 记述高句丽国发展历史的碑文，成于公元414年，位于今吉林省集安县城东4公里太王乡大碑街，高6点39米，幅宽达2米。碑文四面环刻，共44行，原文1775个字，除去裂隙、剥落损失，目前尚存可辨识的有1590个字。镌刻方正，笔画工整，字体端庄，布局严谨。此碑是由整块天然的角砾凝灰岩石柱稍加修琢而成，略呈方柱形。记载高句丽始祖朱蒙之卵生神话，是研究汉魏之际我国东北高句丽国家形成和发展历史的极为重要资料。

（金东勋）

# D

# 达 斡 尔 族 部 分

## 达斡尔族的宗教与神话

达斡尔族为我国少数民族之一，人口 9.4 万余人（1982 年）。主要分布在内蒙古呼伦贝尔盟莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、黑龙江齐齐哈尔市、龙江县以及新疆塔城市、霍城县等地；长期以来，与鄂温克、鄂伦春、蒙古、汉、满等民族交错杂居，关系密切。“达斡尔”为民族自称，因音译不同，历史上曾有多种写法，如：达胡尔、达呼尔、达古尔、达乌尔、达呼里、达古里、打虎儿等，又称“爱门人”，后统称为“达斡尔”。达斡尔语，属阿尔泰语系蒙古语族，分为布特哈、齐齐哈尔、海拉尔、伊犁 4 种方言，词汇中有不少汉语和满语借词。无文字，一般用汉文。族源有来自辽代契丹族等多种说法，可靠的历史记载始于 16 世纪初。清初“索伦部”和“萨哈尔察部”（满语，意为“黑貂皮”）内均包括有达斡尔人。初分布于贝加尔湖以东、黑龙江以北地区。17 世纪中叶沙俄东侵，陆续南迁至嫩江流域。历史上曾多次抗击沙俄入侵。清时，部分达斡尔人曾被编入“索伦营”（被称作“索伦族”）征调到新疆驻防。内蒙古自治区和黑龙江省交界的嫩江流域是达斡尔人近几个世纪以来劳动生息的故乡。嫩江流域北部山区，资源丰富多样。江河两岸的河谷平原，适于耕作，又是丰美的天然牧场。这样的自然环境和丰富的物产，给当地达斡尔人提供了发展农、牧、林、猎和采集业等多种经济的天然基础。达斡尔人以农业为主，兼事狩猎业，善造木制（多为桦木）大轮车。由于各地区自然条件的不同，各地区达斡尔人从事的生产活动也各有特点。莫力达瓦达斡尔族自治旗达斡尔人的经济以农、猎，牧、林业多种经营为其特点；齐齐哈尔地区达斡尔人以农业为主；爱辉地区达斡尔人主要从事农业外，渔业占有一定的比重；海拉尔地区达斡尔人以牧业为主，兼营运输业；塔城地区达斡尔人则以农业为主，兼营牧业。各地区达斡尔人在物质生活、社会组织、宗教信仰、生活习俗、文化艺术等方面大同小异。

达斡尔族主要信仰萨满教，它是以万物有灵论为思想基础，以信仰多种神灵为内容，以一定的祭祀活动为表现形式的原始多神教。由于对风雨雷电等自然现象不理解，达斡尔人认为这些现象均为神灵所主宰；认为奇特的山峰、山洞和古树，是神灵栖息之处；认为人类以及各种动物都有灵魂，人死后其灵魂转生或漫游各处，保护或加害于其后代。

由于多民族杂居的原因，达斡尔人除信奉萨满教外，还信奉喇嘛教、供奉汉族的某些神祇，并保留有灵魂崇拜、动植物崇拜等。

达斡尔族所崇拜的神灵，大致可分为两类：一类是本族原奉之神，一类是外部传入之神。本族原有之神主要有：腾格尔（天神）、霍卓尔·巴尔肯（祖神）、博果勒·巴尔肯（最早崇拜之神）、霍列力·巴尔肯（普遍供奉之神）以及吉雅其·巴尔肯（牲畜之神）等。外部传入之神主要有：敖雷·巴尔肯（狐仙爷）、巫西·巴尔肯、娘娘·巴尔肯等。后一类神祇，显然为汉族民间道教的神仙演化而成。道教与萨满教有许多共通之处，故易于被达斡尔人接受，并附加某些东西变为本族之神。

达斡尔族的宗教神职人员“雅达干”（巫师），大致可分为两类：霍卓尔雅达干和一般雅达干。他们都自称是某某神在人间的代理人和显灵者。“霍卓尔雅达干”是领本氏族（莫昆或哈拉）的霍卓尔巴尔肯（祖神）为其神灵的雅达干，虽不是世袭的，但必须由本莫昆成员充任，另一莫昆的人绝不能代替。据说，当雅达干以久病不愈为其征兆，尤其神经错乱者，被认为已被上一代雅达干的神灵选中，非许愿当雅达干不能康复。此类患者请雅达干跳神看病，被认定要当雅达干时，须请一资格较老的雅达干为师，选择春季或冬季农闲季节的夜晚跳神，学习掌握当雅达干的基本要领。这种跳神训练至少进行一个冬春，有的甚至持续二三年，以跳得神志不清为标志，认为所领之神的“温果尔”（神灵）附体时，方被正式承认为雅达干。雅达干的职能可归纳为以下几个方面：①为本哈拉或莫昆消除灾祸；②祈求生产丰收；③祭神治病（雅达干经常性的宗教活动）。领外部传入神的一般雅达干，不能代表本莫昆，可由外莫昆成员充任，主要有：斡托西（娘娘神灵的显示者和代表者），充任者多系女子；巴尔西（代表娘娘神或敖雷·巴尔肯显灵）。领祖神的霍卓尔雅达干，宗教地位比一般雅达干（斡托西、巴尔西等）高一些。除上述两类雅达干外，达斡尔族的宗教活动者还有奇彦其、巴格其、巴列沁和扎列等。由于达斡尔人的萨满教信仰十分虔诚，雅达干在社会上颇受崇敬，但无任何特殊待遇。雅达干和其他宗教活动者均不脱离生产劳动，被人请去治病时，受人招待，没有固定报酬。祭神杀牲者，赠送其皮张或肉，以示酬谢。

每个雅达干，在一定期间内都要举行一次祭祀或跳神仪式——“斡米南”和“依尔登”。斡米南是雅达干的盛典，每隔 3 年，大约旧历三四月举行。其目的在祭献诸神，给本人及全莫昆的人消灾求福，并检查上次斡米南以来，本雅达干的举止是非等。由雅达干确定具体日期后，通知本莫昆和外莫昆曾请他医治过疾病的人。届时，男女老幼携带献神礼物前来参加，由雅达干进行跳神。除斡米南外，雅达干每年或隔年还举行依尔登的祭神活动，地点多在家中，有时也在野外。举行期一般也在三四月间。参加者较斡米南少。大约在旧历年初（正月里），雅达干还在家中举行“洁身祭”等小型祭祀活动。

除了雅达干的各种祭祀活动外，“祭天（腾格尔）”也是达斡尔人宗教活动中的盛典。根据祭词有“父天”（阿查·腾格尔）、“母天”（额倭·腾格尔）、“公主天”（达列·喀托）以及“官人天”（诺托尔·诺颜）等。祭天没有供奉的偶像，也不称之为神（巴尔肯）。

达斡尔人除信仰萨满教，还不同程度地受到了佛教的影响。由于和蒙古族长期杂居，部分达斡尔人信奉喇嘛教。以往，每当举行庙会，喇嘛们念经时，达斡尔族男男女女也前往上香

拜佛。一些人家还供奉佛像，称之为“沙热·巴尔肯”（意即“黄教的神”），认为这些神佛都是保佑人们的，不象“哈热·巴尔肯”（黑教的神，即萨满教的神）作祟惹灾。有时，达斡尔人也请喇嘛念经并祭火神。不过，达斡尔人对喇嘛教的信仰，远不如蒙古族信徒那样虔诚。

达斡尔族受汉族影响也很大，对关帝的信奉和崇拜十分普遍。认为关羽是武神，能佑助其打胜仗。一些达斡尔族屯落建有木结构的小型关帝庙。每年五月初五，屯众杀猪祭祀。

达斡尔族的生产和生活中，曾有许多宗教性禁忌。如：不许砍倒祭祀过的树木；除夕天黑前，将门窗缝隙糊好，不许从外边向屋内唤人之名，惟恐魔鬼附体于被招唤者或摄去被唤者心灵。

达斡尔族中流传的神话传说，从人类的起源到对周围自然环境中奇形异物的描述，具有神秘的色彩。主要有：人类起源神话、民族起源神话、胡哈达（人崖）的传说等。

（白亨安 崔 焱）

## 达斡尔族的古老宗教现象

**图腾崇拜** 达斡尔人的宗教信仰中曾有明显的图腾崇拜。例如：忌直呼熊“博博克”（或“博博格”），而称牡熊为“额特尔肯”（或“额特日肯”，“老头”之意），称牝熊为“阿提日堪”（老太婆）；禁呼虎“塔斯哈”（或“塔斯格”），而称其为“诺颜故热斯”（或“诺产·古热斯”，意即“兽王”）。人们除迫于自卫外，一般不猎取熊、虎；敬畏熊、虎并授以尊称。

**狐狸崇拜** 达斡尔人供奉狐仙“敖雷·巴尔肯”，禁呼狐狸的真名“乌奴棍”，而称之为“叟勒·巴尔肯”（“有尾巴的神”）。达斡尔人忌猎取狐狸，不穿狐狸皮制成的衣物，甚至见到他人猎取的活狐狸，亦解囊买下，并将其带至山野放生。

**灵魂崇拜** 达斡尔族灵魂崇拜十分虔诚。他们按自己的想象，虚构了阴间的一切。老人死后，必须停灵。在室内地上垫数块木板，将死者置于板上。尸体胸前置一镜，镜面向着死者面部；口中放铜钱一枚，谓之“含口钱”，双脚以绳系缚，谓之“绊脚绳”；头前放一桌，点燃一盏油灯，供鸡、菜、果物等，意即人的一生撒了许多粮米，须叫鸡吃掉，以免到阴间受惩罚。为让死者在阴间犹如阳世一样，入殓时，用金箔纸剪成圆形，贴于棺木内左边，象征太阳；用银箔纸剪成月牙形，贴于右边，象征月亮。为让死者灵魂顺利到达阴间，在其手中放一把桨，用于途中过河摆渡；为让其免于受苦，另一手中放有瓜子，可作献与阎王爷之礼。此举，不仅表示对死者的哀悼，亦为讨好亡灵，求其灵魂保佑，让生者活得安宁、幸福。

（白亨安 崔 焱）

## 达斡尔族的古老宗教性仪式

**祭天** 达斡尔族的宗教盛典。祭“天”，没有供奉的偶像，也不称它为巴尔肯（神）。达斡尔人的观念中，“天”（腾格尔）有“父天”（阿查·腾格尔）、“母天”（额倭·腾格尔），还有“公主天”（达列·喀托）及“官人天”（诺托尔·诺颜）等。

祭天时，请一主祭人。祭天不跳神，所请主祭人不一定是雅达干，能念祷词的“巴格其”或“巴尔西”都可主祭。开始时，在大门外挂一双靴子，把大板门关严。没有大板门者，须在大门上挂鱼网或网状的绳子，禁止人通过大门。出入者可跳墙而行。在正房的西南角，横置木杆，用被子将横木盖住。接着，把作为供物的牛（一般为两岁牛；据说，早期为白牛）或猪，宰杀剥皮，在院内煮内脏，在屋内煮骨肉。主祭人念诵祭天祷词。祷词诵毕，大家一起吃肉，把骨头啃净，用簸箕收拾好，扔在院外，把脖颈骨插在木杆尖上，挂在大门旁。

**祭敖包** 萨满教最重要的祭祀仪式。“敖包”意为木、石、土堆，认为是神灵所居和享祭之地。达斡尔人祭敖包由来已久，并十分普遍。选邻近住区的土岗或山包，将石块垒成塔形，中心植一树，作为祭坛。行人经过要下车下马，在石堆上添加石块，以示崇敬。原来以莫昆为单位聚居时，所设置的敖包，按年祭祀，杀牛、羊或猪供祭。后来，随着按地域杂居，开始形成以屯落（村）为单位的敖包，杂居的各莫昆共同祭祀。祭敖包旨在祈求风调雨顺，五谷丰收，牲畜兴旺。

**祭白那查** 达斡尔人认为广阔的山林为一种称作“白那查”的神灵在主宰，山林中的飞禽走兽都是它养育的，山林中野游者的安全和狩猎者的丰歉，都由它的喜怒而定。因而，狩猎者和放木排者，把在山林中遇见的高山、深沟、岩石、怪树等，当成白那查的栖息之处，经过时叩头礼拜，每当野餐或喝酒时，首先请白那查享用。远出狩猎者也多向此神供祭。

**专·达斯贝** 达斡尔语音译，意为祭“专”（吉雅其）神。祭该神时，以羊为牺牲，将房屋打扫干净，用黄油或香油做“卓拉”（达斡尔人早期的照明物）点燃，并念诵祷文。每当牲畜发生疫病，畜主便请萨满在野外跳神祭祀，把牲畜从专神像下驱赶过去，祈请专神保护牲畜，消除病灾。

**祭河神** 宗教祭祀活动。达斡尔人每逢干旱之年，由莫昆或屯落中年长的妇女发起，约集各家妇女携一只鸡到河边祭祀河神。这种集会男子不能参加，只有一、二人应邀前去帮忙。首先将供祭之鸡杀死，将带毛的鸡皮挂在插好的三角木架上，将鸡肉煮熟，由主祭的巴格其或通达祭文的男子致词，祈神降雨解除干旱。然后，参加者共餐鸡肉，并各持桶或盆，在河边相互泼水，以示降雨。年富体壮者相互泼至全身湿透，尽欢而散。

**祭多罗·霍得** 即祭北斗星（达斡尔语“多罗·霍得”，意为“北斗星”）。当小孩体弱闹病时，北斗星升起后点燃7盏灯祭祀，但不杀生供祭。

**祭霍得·郭尔朗** 闹眼疾时，晚间点9盏神灯，向西南方向叩头祭拜，不杀生供献。

**祭谢如·达来勒** 达斡尔人在蓝布上贴金银箔纸人形9个，称为“哈音”，并贴日月型和两小块直毛皮张，另有木制龙形为偶像，用菊青马或铁青犍牛做“温古”。这种神专司疥疮等皮肤病，用灰头绵羊供祭。

**求雨** 达斡尔族规模较大的农事祭仪。每遇天旱，屯众集聚在龙王庙前，杀猪或以鲤鱼献供，由屯长主祭。祭毕，抬着两个用柳枝扎成的龙，到屯中舞耍，各家门口备有盛满水的水缸，互相泼水，以示兴雨。

**春祈** 达斡尔人春耕时举行的宗教性仪式。开犁时，在垄沟里埋入熟鸡蛋，在地头上给犁杖烧香叩头，然后用犁把鸡蛋翻出，众人吃掉，意即：预祝秋收，打万石（蛋）粮。

**祭虫王爷** 达斡尔人的农事祭祀活动。每遇庄稼闹虫灾，便祭祀虫王爷，祭品为小鸡。

**祭关帝** 达斡尔人较普遍的宗教性活动。因受汉族影响，亦供奉关帝（关羽）。瑷珲县每一达斡尔族屯落，都有木结构的小型关帝庙。庙内正位是关帝画像，两侧系龙王、娘娘神等各种神位。每年农历五月初五都杀猪祭祀。据说，关帝神是由达斡尔族出外当兵的人带回来的。认为关帝是武神，能帮助和保佑他们打胜仗并平安返回。

**斡米南** “雅达干”盛典。每隔3年，约在旧历三四月间举行一次祭祀或跳神仪式。旨在祭献诸神，给本人及本莫昆的人们消灾求福，并检查上次“斡米南”以来，本雅达干的举止是非等。由雅达干确定具体日期后，通知本莫昆和“尼玛嘎尔特”（指经他治过病的异姓或他族的人们）。届时，男女老幼携带献神礼物（大者如牛羊，小者如酒、香、哈达等）前来参加。

举行时，聘请一素有来往、富有经验的雅达干陪祭和指

导。跳神地点在家里或屯子附近，架一座蒙古包或"谢林格"(顶为一大车轮，下边用几个车辕支撑，上盖苇席)，在蒙古包或谢林格内竖起两根桦树，叫"格力·托若"("托若"，雅达干在重大宗教仪式上竖起的神树，"格力·托若"，是竖立在室内的神树)。在这两根并立的"托若"上，横拴3根木干(一般都用臭稠子树)，呈梯状。在横木干上挂"霍卓尔·阿彦"和"阿巴嘎尔歹"(铜制面具)。在离"格力·托若"6丈远的南面，竖一桦树叫"博迪·托若"(室外神树)，在该"托若"上挂"吉雅其"、"带拉勒"神和"克亦登"。这3根桦树均带青枝绿叶，在举行斡米南前一两天砍来，竖立时不埋在土中，而绑于钉在地上的木橛上(该木橛叫"阿尔特·蒙格嘎特"，意即金、银橛)。在两个"托若"中间拉一根红棉绳，叫作"拴那"，并把一带有5种颜色绫绸的铁环，串在"拴那"上。

跳神每日分三次进行，上午、下午和晚间，每跳完一次，脱下法衣休息或进餐。达雅达干(即请来的雅达干)坐于"格力·托若"右边，负责指导主祭雅达干。主祭雅达干坐于托若左边(地上铺褥垫)。每次跳神开始，由雅达干击鼓念咒，请主祭雅达干的各神依序降临，参加盛典。然后，两雅达干站立起来，达雅达干在前面引导，主祭雅达干跟随于后，绕"格力·托若"，边击鼓边忽左忽右地跳动。同时，围观者中安排专人敲神鼓助兴，并合唱跳神曲子。这样反复几次，跳得正紧张时，主祭雅达干忽然仰倒，跟随其后者用双手扶持其腋部，让他在地上打几个滚。这表示主祭雅达干的神降临，已附于其身。当停止打滚坐起来时，降临的诸神借雅达干之口叙述自己的历史和地位。然后，还愿的人和有疾病祈求神助者，在小木碗里盛酒或牛奶跪于雅达干面前，讲述自己献牢(牛或羊)还愿、酬谢神灵，或者请求禳灾除厄的情由。此时降临诸神，则通过主祭雅达干之口叙述对某某罹祸者曾如何给予过帮助，指出某某人有灾难，应怎样消灾避难等。最后，神灵告诉主祭雅达干，在何时给何人治病曾治错，或受到某神或雅达干的阻挠，今后应如何注意或如何防范等。讲毕，附于雅达干之身的神灵离去，主祭和陪祭的雅达干跳欢送舞，仪式就此结束。每次请神降临，必须杀羊或山羊献祭。祭完，羊肉由参加者共餐。

斡米南仪式前两天请所有神灵降临，并献完祭礼后，在第三天举行"库热"仪式。前来参加仪式的人们(孕妇及经期的妇女除外)，在外面集中站立，两个雅达干用皮绳(以整张牛皮割成，没有接结的长约12围的皮条)将其围住，各拿皮绳的一端，用劲拉一次，然后放开，量绳子的长短，如此反复3次。每次量绳时如皮绳长度增加，是人丁兴旺的象征。围住人们拉3次、量绳三次后，把皮绳绞成三股，主祭和陪祭的雅达干各拿皮绳一端，围在库热圈内的人们由皮绳下钻出。据说，经过这一仪式，可以避免疾病。

库热仪式结束后，主、陪祭雅达干一前一后，由室内托若树到室外托若树，往返跳神三次。在室外铺白毡一领，摆上盛牛奶的木碗(坦古拉)9个，供献四面八方的天地神和敖包、罗司(山、川)诸神。然后，两个雅达干由人扶着，再从室内托若树到室外托若树，来回打滚三次，意即上升三层神殿，接着念诵祷词祭祀。

斡米南结束之夜举行吃血仪式。当日白天，杀一头三四岁牛，取少许牛血，掺上牛奶、奶酒，并加上9小块香和9小块牛肺，盛于木碗，以供吃血。夜间，主陪祭的两雅达干跳神，请诸神降临吃血。吃血前把灯熄灭，黑暗中两雅达干跳来跳去，围观者唱曲敲鼓助兴。神灵们降临吃血时，雅达干仿布谷鸟声(意谓神灵们变作布谷鸟来吃血)，并给主祭雅达干的温果尔诸神神像上涂抹牛血。这样，斡米南仪式最后告终，把3个托若树挪开埋于他处。主祭雅达干将马或绸缎布匹等物，送给达雅达干，作为酬劳之礼。

**依尔登** 雅达干每年或隔年举行的祭神仪式。举行期也在三四月间，地点多在家中，有时也在野外。依尔登祭仪共分4段跳神：首先，请主祭雅达干的温果尔降临；其次，请雅达干的主祭神降临；再次，请所有各神降临；最后，唱跳完毕，以吃羊血结束祭仪。依尔登祭仪同斡米南一样，通知莫昆及尼玛嘎尔特的人们，也请一位老雅达干陪祭和指导。不过规模较小，当日结束，所竖"托若"不用桦树，而用柳树。斡米南杀牛，吃牛血；依尔登则杀3岁羊，吃羊血。人们所送礼物比斡米南少，很少送牲畜，只送酒、香、哈达和布匹等。依尔登不举行库热仪式。把所献祭的羊肉及内脏煮熟，用羊头、胸骨肉及肝、肾脏和横隔膜肉等煮熟献祭。

**库热** 宗教性仪式。参见"斡米南"。

**祭神治病** 雅达干经常性的宗教活动。雅达干应病人之请到病人家，首先要摸病人的手脉判断由何神作祟使其致病。如果难以判断，则进行占卜，其主要方法有：①将去肉的狍子肩胛骨洗净，低声念咒后将其在草木灰中烧焦，视裂纹走向，判断作祟的鬼神。②将一大一小的斧头用绳系在一起，雅达干单手握紧斧把顶端，逐一念诵病人家所供奉诸神的名字，每念一个神名，举一下斧头。据说，当念到作祟之神的名字时，雅达干能很轻易地把斧头举起来。如果上述占卜失灵，雅达干便只有借助其神灵——温果尔。当他入睡前点香祈祷佑助后，其温果尔会以作梦的方式给他以启示。达斡尔人称此现象为"索罗贝"。判明作祟之神后，雅达干唱祷词向该神许愿，如果使病人早日康复，将按期献供神所喜欢的牛、猪或羊等。所供物品，依各神所好而异。最后，雅达干主持献供祭神的仪式。

**洁身祭** "雅达干"在家中举行的小型祭祀活动，大约在旧历年初(正月里)。年初祭神，旨在以神水洁净法衣及雅达干本人身体。祭祀时，或杀羊供献，或仅以酒和果实供献。在大锅内放入护心铜镜和各种颜色的卵石，倒满净水烧开，称为"阿尔山"(神水)。跳神结束前，用锅刷蘸神水，洒拂于本人全身，然后给参加者洒拂，借以洁身去灾。

(白亨安 崔 焱)

## 达斡尔族宗教仪式中雅达干所用法具

**玛嘎拉** 雅达干所戴的神帽。用铁或铜条做帽架，架顶有直径约1寸5分的圆铜片。铜片上有仿鹿角作的六叉铜角两个，两角中间有一铜制小鸟。帽边两侧钉有布带，戴时系于颚下。帽顶的小鸟，是雅达干所领温果尔神的象征(一般认为它能化为布谷鸟)。鹿角的叉数，标志着雅达干的资格。初为雅达干者无权戴玛嘎拉，跳神时只用红布包头，如此经过3年，等举行第一次斡米南仪式后，才能戴有3个角叉的神帽；再经过3个斡米南仪式后，才能戴有六个角叉的神帽。戴6叉帽的雅达干，视为神灵通达之雅达干，在铜角上系有很多各种颜色的哈达、绸绫(长约2尺余，戴上神帽垂在背后)，象征着彩虹。人们每次请雅达干跳神，为酬谢他，在他神帽的铜角上系一条绸绫。因此，其资格越老，神帽后边的绸绫越多。神帽前面钉有长约一寸多长的黑色丝绶，戴上神帽，丝绶遮蔽着雅达干的两眼。

**扎瓦** 雅达干所穿法衣，又称"萨玛石凯"。用熟得很柔软的猞达猞皮裁制的对襟长袍，袖子、腰身和下摆均很瘦，系上纽扣后不能迈大步。从长袍领口到下摆均匀地钉有8个大铜纽，象征着8座城门。长袍前面左右襟上各钉有小铜镜30个(共60个)，象征着城墙。背部钉有铜镜5个(4小1大)，大者为护背镜。在袖筒及长袍前面左右下摆上，钉有刺绣着各种花样宽约寸许、长约五六寸的黑条绒各3条，共12条，象征着四肢八节。在左右下摆的每个绒条节上，钉有小铜铃10个，共60个，象征木城城墙。护心镜佩在衬衣外面。

**扎哈尔特** 套在扎瓦上的披肩，上嵌360只小贝壳，象征着一年360天。两肩处有布制鸟型两个（雌雄各一），为雅达干的使者，叫"博勒·绰库尔"。

**哈拉邦库** 神裙。在扎瓦背面下半部，由24条飘带和绣有日、月以及松树下的鹿像的布片做成，象征鸟尾。24条飘带中，下层12条长约一尺七八寸，象征着一年的12个月，上层12条长约八九寸，象征着12个"杜瓦兰"。

**阿萨朗** 扎瓦左右两旁有细皮条各9根，长约2尺多，在细皮条综合处系"博吉勒岱"（铜或铁制，形如铁勺把），左4右5共9只。在跳神中所请之神降临，通过雅达干说话时，雅达干不再敲鼓，两手拿着阿萨朗。

**翁土尔** 神鼓，又称"温特"。把宽约寸余的榆、杨树或落叶松板条弯成圆圈，其直径约2尺许，用山羊、牛犊皮、狍皮布或疯狼皮绷成单面鼓。在鼓背圈上钉3个铁圈（三角位置），圈上系皮条作为持鼓之处。神鼓对雅达干的作用仅次于扎瓦；有时，不穿扎瓦，仅击鼓跳神，亦能治病。

**吉苏尔** 鼓槌。以细藤条做槌心，用哈达捆住，外面套上带毛的兽腿皮而成，槌柄穿眼，串皮条作带，作为击鼓之用。

**念珠** 神具之一。珠数108个，不穿扎瓦祈祷时，挂在肩上。如领翁胡尔·巴尔肯的雅达干，则有小钹、铃铛、摇鼓和金刚杵等。

**博勒·绰库尔** 两个布制鸟型（雌雄各一）。嵌于扎哈尔特两肩处。据信，为雅达干的使者。

**瓜拉尔斯** 达斡尔族宗教仪式中斡托西所穿法衣，呈裙状。

（白亨安 崔 焱）

## 达斡尔族古老宗教信仰对象

**腾格尔** 达斡尔族信奉的天神。"腾格尔"，达斡尔语，意为"天"。"天"有"父天"（阿查·腾格尔），"母天"（额倭·腾格尔），还有"公主天"（达列·喀托）及"官人天"（诺托尔·诺颜）等。无供奉偶像，也不称之为神（巴尔肯）。

**霍列力·巴尔肯** 达斡尔人普遍供奉之神。又称"达·巴尔肯"或"麻罗·巴尔肯"。包括17种神，由58个生物、器物等神灵偶像组成，名称和数目如下：(1)"曼该"，9个；(2)9个头的"耶勒登该尔·曼该"，1个；(3)"得勒格第"，9个；(4)"塔卡该尔"，2个；(5)"布阔该尔"，2个；(6)"喀拉尼一喀恰尼"，2个；(7)"阔勒托尔迪一喀勒塔尔迪"，2个；(8)"库力"，1个；(9)"阿勒坦书·卡毕勒"，2个；(10)"蒙兖书·卡毕勒"，2个；(11)"色莫尔肯一肯特勒"，2个；(12)"毕尔吉·毕奇古·毕切沁"，1个；(13)"那林·格库·串嘎朗"，2个；(14)"依斯勒一霍列"，9个；(15)"瞄枪"（鸟枪），1个；(16)"特利·穆都尔·特格一珠如·穆都尔·珠格特勒根"，2个；(17)"耶松·扣克尔·玛尔西朗一耶松·乌给尔·鲁尔格楞"，9个。这17种神偶，前15种是木刻的，后两种是布上绘制的。有祭祀霍列力神的祷词，大致都是念诵神的座位以及装饰等。祭祀该神分大、小祭两种，大祭时献牢如下：霍列力·巴尔肯本神，用白顶枣红色牡牛，霍列力·巴尔肯的"斡若克西"用栗色牝牛；霍列力·巴尔肯的"麻罗"用黄色牡马。祭祀时有9个男子献酒和敬烟的仪式，接着9男9女献舞。大祭须由雅达干主祭；巴格其配合。小祭没有雅达干亦可，由巴格其主祭；小祭时霍列力·巴尔肯本神用羊一只，祭"麻罗"用牡羊一只。

**霍卓尔·巴尔肯** 达斡尔族所崇信的祖神。达斡尔人的每一莫昆（家族）均有自己的"霍卓尔·巴尔肯"（"霍卓尔"，达斡尔语意为"根子"，此处指祖先）。所谓"霍卓尔·巴尔肯"（祖神），并不一定是本莫昆的祖先神灵。一些因异常原因（如雷殛等）而死亡的本莫昆一般成员，亦往往奉为祖神。据达斡尔人传说，变为祖神者，多为被雷殛女性的灵魂。祖神往往亦为莫昆的守护神。

**博果勒·巴尔肯** 达斡尔族最早崇拜之神。据说，作祟时致人神经错乱。由很多部分组成，其偶像摆开约35尺左右。齐齐哈尔地区达斡尔人称其为"瓦兰·巴尔肯"（意为"众多的神"）。组成该神的24个特格（组或座位）排列如下：(1)官人；(2)铁匠；(3)赉沁喇嘛；(4)雅达干的斡米南仪式；(5)雅达干的斡米南仪式；(6)钓鱼人；(7)猎人；(8)担商；(9)棺材（3口）；(10)狐狸精；(11)妖怪（布恩）；(12)碾子；(13)婴儿；(14)托若树；(15)乌鸦（斡列）；(16)布谷鸟；(17)鹿（牡牝各一）；(18)蜥蜴；(19)敖雷·巴尔肯（狐仙爷）；(20)娘娘神（一个）；(21)娘娘神（9个）；(22)蚯蚓；(23)狗（两只）；(24)蛇。这24个特格均为画像，除此之外，还有副神：一个"克亦登"（在五色布上贴9个金箔纸人形偶像），15个"阿昌·克亦登"（画30个龙的偶像），"麻罗"（木制的"喀勒塔尔迪"和"阔勒托尔迪"塑型）和蜥蜴、蛇、15颗人头塑形，并有坟墓和阿彦托若等画像。该神通常供奉于院内小寺，祭祀时用绵羊，祭它的克亦登用山羊，并附有枯草扎成的人和鸟各两个，祭它的阿彦托若时，在屋内东南锅台上以绵羊上供。

**吉雅其·巴尔肯** 达斡尔族供奉的牲畜之神。据信，该神对人不作祟，不叫人闹病，专司家畜以及财富。达斡尔人几乎家家供奉吉雅其。其偶像是由白布剪成人形，一男一女，贴在蓝色或黄色布上，供在房外。有好马时，献与其作乘骑（称"温古"）；除男人乘骑外，女人不可乘骑。海拉尔地区的达斡尔人将吉雅其称为"专"；瑷珲（今爱辉）达斡尔人称吉雅其为"诺·巴尔肯"（意为房角里的神，似因其偶像悬挂于房屋之西北角而得名）。

**哈音** 达斡尔族供奉的神偶。哈拉或莫昆的巴格其、巴尔西、扎列等死后，其灵魂变作妖精作祟时，用狍皮或羊皮做人形偶像，称为"哈音"。供祭时不烧香，点燃艾蒿，杀猪献祭。

**敖雷·巴尔肯** 即狐仙爷。由汉族所信仰的"胡三太爷"演化而成。相传，该神是由狐狸或黄鼠狼成精的仙。没有"温果尔"（神灵）。作祟时，多使人神经错乱。供该神的人家，往往在院内建一木结构的小庙，放其偶像；没有小庙时供于仓房内。女子不得进出供有敖雷·巴尔肯的仓房。祭祀时以猪、羊、鸡、酒、果实等为供物。瑷珲地区达斡尔人将其供奉在菜园里，故称之为"克尔哲"（菜园）。他们制作的偶像，是在白布上画一穿黄色长马褂的男子和一穿蓝色旗袍的女子，另有立着的一对童男童女。

**浩诺·巴尔肯** 达斡尔族普遍供奉之神。又称"浩佟·巴尔肯"或"花然·巴尔肯"。据说，该神是由狐狸所成的精灵。供在院中小庙里，以猪、羊、鸡、酒和果实等献祭。

**巫西·巴尔肯** 据说，为古时被母亲所杀的私生婴儿之怨魂遇上狐仙所成的精灵。因有怨气，专害孕妇与婴儿。没有"温果尔"，在院中小庙供祭，祭品为猪、鸡、果品等。

**娘娘·巴尔肯** 主宰天花和小孩疾病的神灵。又称"喜格额倭查"或"乌其肯额倭查"。达斡尔人将其供奉于屋内神龛里，以猪、鸡、酒、果实等祭献（不病不祭）。其"温果尔"的代表者为"斡托西"。

**斡咩·巴尔肯** 达斡尔族信奉的保胎神，与汉族的子孙娘娘相似。用白色牡马作其"温古"，人们祈请该神赐与孩子并保佑孩子。祭祀时用羊。

**温沁巫西·娘娘** 达斡尔族信奉的神灵。由多种神偶组合而成。献灰色马为其乘骑。娘娘的"克亦登"是9人和两龙偶像（金箔纸制成）。该神佑助人们祛病消灾，以山羊祭祀。

**阿巴嘎尔歹** 雅达干的神。用红铜制成狰狞面目，胡子以黑熊毛粘贴。据说，它是黑熊的精灵，是雅达干所有诸"温果

尔”的“乌格力·哈达兰”(总管事)。跳斡米南结束时,雅达干把其所领诸神集中于它,然后举行吃血仪式。用铁青色的虻牛做其乘骑,如乳牛乳房肿胀,以米粥祭祀,点9盏神灯,并用熊皮摩擦乳房肿处。

**苏木·巴尔肯** 达斡尔族崇奉的庙神。供于院内小庙。据说,是由千年黑、万年白的狐精所成的精灵。带有12个“帖戎”(白色,象小鼠的动物)和一只腿的“托云”(黑花色的小野兽)。领该神的雅达干,能使唤这些小动物。大祭用牛或马驹。

**白那查** 达斡尔族崇奉的山林之神,尤为猎人所崇拜,又称“白纳查”。据信,山林中的飞禽走兽均为它所养育;山林中野游者的安全和狩猎者的丰歉都由其喜怒而定。达斡尔人视白那查为善神,不会无端地加害于人,故有时亦将善良的人比喻为“白那查”。

**关帝** 达斡尔人崇奉的武神,即关羽。参见“祭关帝”。

(白亨安 崔 焱)

## 达斡尔族的宗教活动人员

达斡尔族的宗教活动者(包括雅达干),均不脱离生产,没有特殊待遇。被人请去治病时,受人招待,祭神杀牲者,赠送其皮张或肉作为酬谢。

**霍卓尔雅达干** 代表本氏族(莫昆或哈拉)祖神神灵在人间显灵的萨满。虽非世袭,但须由本莫昆成员充任,另一莫昆的人绝不能代替。有法衣、神裙、神帽等,跳神时手拿神鼓、神槌以及作为雅达干护身和施展法术的法具。

**斡托西** 娘娘神灵的显示者。多系女子,男人较少。没有莫昆限制,故一莫昆内,可同时有两个斡托西,或者一个也没有。其法衣比雅达干简单,叫“瓜拉尔斯”(象裙子),并有“德勒布尔”(用各色绸缎串成的小旗)。遇发生天花或小孩闹病,请斡托西治病或祭祀。她亦能卜卦,其地位比雅达干低。

**巴尔西** 娘娘神和敖雷·巴尔肯神灵的代表者。没有莫昆的限制,没有法衣,只有108颗念珠。以念咒、啐唾沫等治疗疮疖、断骨之类的疾病。

**奇彦其** 成精的狐狸、野雉、兔子、貉子及獾子等动物,找到一个人,作为它的“额金”(主人,多为男子),当额金者就是奇彦其。能给病人扎针、占卜。

**巴格其** 没有自己的温果尔(神灵),雅达干跳大神时,他作助手,替雅达干念诵祷词等,但不能治病。可替病人念咒送纸并举行小型祭祀活动。妇女不能充当巴格其。

**巴列沁** 接生婆。多为妇女,特别是富有接生经验的老者,亦有很少一部分是领敖雷·巴尔肯的精灵者。

**扎列** 雅达干的助手。既不是巴格其,也不是巴尔西。没有神灵,当雅达干跳神,神灵附体后,由他答对附和。扎列熟悉雅达干的各种宗教活动,故请雅达干治病时,亦往往请他到场协助。

(白亨安 崔 焱)

## 达斡尔族的宗教性禁忌

**生产禁忌** 猎人在出猎期间不直呼熊(“博博克”)和虎(“塔斯哈”)的真名,而称熊为“额特尔肯”(“老头”),称虎为“诺颜故热斯”(“兽王”);禁止戴孝者去渔场,认为打渔是喜事,带孝者去不吉利;萨满(雅达干)不能去渔场;忌在鼠日和火日开犁播种;严禁砍倒祭祀过的树木;献给巴尔肯作乘骑的马,既不能出卖,也不能杀掉。

**婚丧禁忌** 女子在偶数年龄(如16岁、18岁等)不能结婚;送亲喜车须在日落前赶到,万一在日落后到达,要在大门西侧挂一面镜子,以代替太阳,否则婚后不顺利。人将咽气时,全家人都不准睡觉,怕死者灵魂把睡者灵魂带走;忌用铁钉钉棺材;外姓人死后不能从门抬出,必须从窗户抬出;莫昆的坟地不得埋葬患传染病而死的人、没儿没女的人、姑娘和孩子。

**日常生活禁忌** 不许妇女坐套“温古”的车。妇女生产后忌门,在门前横放车轴为标志,外人不能擅入屋内;如非进不可时,在屋门外边放一铲火,让进来的人从火上跨过。除夕天黑前,将门窗缝隙糊好,不许从外边向屋内唤人之名,怕魔鬼附体于被招唤者,或摄去被唤者的灵魂。

(白亨安 崔 焱)

## 达斡尔族的古老丧葬仪式

**停灵与入殓** 男性老人死后,给其更换衣服、洗脸、剃头。然后,将尸体头南脚北地停放于地上(垫以木板),用绸质白色哈达盖在死者脸上。头前放一桌,供鸡、饭、菜、果物等。在尸体左侧放烟袋,儿子与儿媳不时给装换新烟。女儿蹲坐其头前,儿子、侄子和儿媳跪于其侧,长者在炕上,痛哭一场。然后,将死讯通知本屯莫昆成员以及外屯娘亲和姻亲。莫昆亲属及死者生前友好前来吊丧、哭灵。出殡前,日夜守灵;长子和长媳一昼夜举行数次哭灵仪式,每次都烧香上供。

停灵后第三天入殓,尸体要从东向西循太阳转向连转三圈后方出房门。抬出房门时,长子跪在地上,将一碗摔坏,装入棺材,并随葬小锅、小木锹、烟袋、火链、船桨等。

**祭灵与埋葬** 出殡前举行盛大的祭灵仪式,因贫困当时不能举行者以后补办。祭灵时以牛马作牺牲。杀马时,将马拴在灵前,长子跪于马前,在马蹄上洒酒,而后杀掉。在出殡前晚开吊,由一年事较长的族人诵读祭文,其内容包括死者的姓名、年龄、籍贯、得病和亡故的日期、送葬金银箔、牺牲和亲友奠祭物的数目等,其他人在棺前或灵位前(补办时,在其生前坐卧之处铺褥子,放枕头,摆桌上供,作为灵位)跪着倾听。当晚以牛马肉招待亲友,吃“告灵饭”。接着,全体亲友守灵。

在整个葬仪过程中,祭灵仪式最为重要。对辈高年长的死者祭灵尤为隆重,与死者同辈和晚辈的同莫昆成员、娘亲和姻亲都携带献祭的金、银箔纸和捐祭的现金前来参加。娘亲献祭的物品尤其讲究,一般都带一口活猪,现场宰杀献祭。

出殡安葬要选择黄道吉日。起灵后,长子走在灵车之前,将马的缰绳扛在肩上,其他人跟在车后,长者骑马或坐车,嚎啕而去。灵车出屯途中所经的各家都要在灵车前面洒点酒,烧些金银箔纸,意为送葬。去往墓地途中遇有河水,则进行祭灵,旨在使灵魂安全渡过。到了墓地,把棺材放入事先挖好的墓穴内,由亲子挖第一锹土,而后大家动手把棺材埋入土中,堆成一小土堆。

安葬归来,死者的家族将献祭的牛、马肉和猪肉的大部分做手抓肉,少部分做菜,并准备大量的酒,招待宾客。死者的长子、长媳向宾客敬酒,散席时,还要给娘亲长者磕头,以示感谢。当来宾离去时,主人须送至大门外,还要送带骨熟肉。

在整个葬仪中,娘亲的地位最为显要,可当场挑剔葬仪中的毛病。丧家对娘亲(尤其长者)的招待最为勤谨。

(白亨安 崔 焱)

## 达斡尔族的神话传说

**人类起源神话** 达斡尔族关于人类起源的神话。相传,天地开辟时,天神将泥土捏造成人。所以,人出汗时往身上一搓,泥垢便掉下来。泥人捏成后,摆在湿冷的地面上,男的曲膝而跪,女的盘腿坐着,因此,男人的膝盖骨都发凉,女人的下肢则普遍寒大。泥人捏完后,天阴欲雨,天神慌忙用耙子把泥人耙在一起,不慎将有的泥人的腿弄断,有的泥人的眼睛弄坏。所

以人间出现了瘸子和瞎子。

**嘎西讷洞神话** 达斡尔族自然崇拜神话。相传，甘河上游，距哈布奇屯约五百里地，有一天然洞穴，名嘎西讷洞。洞口位于悬崖峭壁，洞内，石壁竖立；洞底犹如院落。大洞之内，又有一西一北两洞。沿北洞登阶而上，可见一洞口，口上覆盖一锅盖形的圆石。据说，曾有一猎人追踪狍鹿进入洞中，见石盖裂缝开启，随之而入；发现到处都白晃晃的，不知是何物，遂揣起一块返归。回家后，他出示给亲友，认出是白银。消息传出，众人前往该洞探索，只见洞盖密闭无隙可入。石工巧匠携斧凿击，仍不得开。

**车齐热讷洞神话** 达斡尔族自然崇拜神话。相传，甘河下游有一洞，名车齐热讷。洞外三座大山，山岭重迭，巍峨峻峭。洞壁为石，石上并刻有文字，状如八卦，亦如咒符。据说，此山即观看镇压孙悟空之所在，故山岭重迭，至今仍有裂痕。据说，石壁文字，乃镇魔咒语，凡人不能辨认。

**胡哈达的传说** 达斡尔族自然崇拜神话。相传，莫力达瓦达斡尔族自治旗哈达阳屯附近有座山崖，名胡哈达（意即"人崖"）。沿嫩江顺流而下，对岸望去，有两石人屹立山上。相传，昔日有九仙女下凡，触犯天怒，为雷神追逼至此。七仙女触雷而死；二仙女化为人石，其中之一头已劈落。据说，此后哈达阳屯疫病蔓延，医药无效，求巫问神，方知系被劈仙女之精灵作祟。居民遂供仙女为佛，疫病乃除。

（白亨安 崔 焱）

# 傣 族 部 分

## 傣族的宗教与神话

傣族是我国少数民族之一。我国境内的傣族有83.9万余人（1982年），主要分布于西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、耿马傣族佤族自治县、景谷傣族彝族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县，以及红河沿岸的新平、元江、元阳、金平和金沙江沿岸的华坪、大姚、禄劝等县。绝大多数居住在我国与缅甸、老挝、越南接壤的边境。

傣族属我国古代百越族群，与国内的壮族、布依族、侗族、水族、黎族，以及国外缅甸的掸族、老挝的佬族、泰国的泰族、越南的岱族、侬族，有着共同的族属渊源。唐代史籍称傣族为"黑齿"、"金齿"、"银齿"、"绣脚"、"茫蛮"、"白衣"；宋代史籍称傣族为"金齿"、"白衣"；元、明两朝继续沿称"白衣"，但写作"百夷"；清代以后则多称"摆夷"。上述均属他称，傣族则从古至今一直自称为"傣"。中华人民共和国成立后，正式定名为傣族。

傣族的语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。民族分傣泐、傣那、傣雅三个支系；语言分傣泐语（西双版纳）、傣那语（德宏）、傣绷语（孟连和其它地区）三种方言。通行的有两种文字，即傣泐文（西双版纳傣文）和傣那文（德宏傣文）。

傣族聚居于澜沧江、怒江、瑞丽江、金沙江、元江河谷，山川秀丽、资源丰富、土地肥沃、气候温和，原始森林分布极广，古树参天，青翠的竹林和高大的椰树到处可见，有"植物王国"和"动物王国"之称。由于气候炎热，灌溉便利，宜于种植水稻和亚热带经济作物，盛产稻米，是驰名中外的"普洱茶"的主要产地。畜牧业和手工业也较为发达。

傣族历史悠久。据《史记·大宛列传》载："昆明之属无君长，……然闻其西可千余里有乘象国，名曰滇越。"此乃汉文献对傣族先民之最早记载。东汉以后，傣族先民被称为"掸"，曾在滇缅之间的广阔地区建立过政权，史称"掸国"，与中原王朝有亲密来往，"永元九年春正月，永昌徼外蛮夷及掸国重释奉贡"，"永建六年……十二月，日南徼外叶调国、掸国遣使贡献"。史书上的这些记载，说明了傣族历史悠久，并在两千年前便与祖国内地往来密切。唐、宋时期，傣族首领叭真于公元1160年在景洪建立"景龙金殿国"；其它一些部落，则归大理南诏国统属。元、明时期，傣族地区统属中央王朝管辖，建立了金齿宣抚司等地方行政机构。清代，清王朝在傣族地区推行"改土归流"，废除土司制度，建立流官政权，但未成功，土司制度在傣族地区仍占着主导地位。

傣族人民创造了丰富多彩的古代文化。由于傣族原始先民是由百越族群后裔与本地土著人融合而成，傣族古代文化便具有百越文化和土著文化融合而成的特征。干栏建筑、文身习俗、种植水稻和崇拜水族，是傣族继承与发展了百越古代文化的主要体现。"土人架竹为栏，下畜牛猪，上爨与卧处所托焉。架高至五六尺，以巨竹槌开，径尺余，架与壁落俱用之。"《徐霞客游记》里所记载的干栏建筑文化，傣族仍保存至今，即所谓的"竹楼"；《墨子·公孟》说："越王勾践，剪发文身。"《战国策·赵策》说："披发文身，错臂左衽，欧越之民也。"傣族亦有文身，并以龙、虎、狮等兽形为主要文身图案，以示男性之威武和阳刚之美；傣族"不居高山，迷恋平坝，喜欢近水而居，擅于种植水稻，天旱则祭龙求雨。"这也与史籍记载的"古越人喜欢近水而居，擅于制作舟楫，习于水性，其心灵生活亦受崇拜龙蛇信仰所支配"相同。养象和崇象，是傣族继承与发展了土著文化的主要体现。傣族先民很早就学会了驯服象和饲养象，对象有一种特殊的感情，创造了一系列原始的象神话、象壁画、象雕刻、象陶器、象织锦、象音乐和象舞蹈等崇象文化。这一系列崇象文化，渗透到傣族社会的各个领域，与傣族人民的物质生活和精神生活关系十分密切。至今，傣族佛寺仍残存着古老的象壁画，傣族村寨仍耸立着古老的象石雕，傣族的手工织锦和一切装饰，仍以象图案为主。崇龙文化与崇象文化的融合，这就是傣族古文化的总特征。

傣族在信仰佛教的同时，仍然普遍信奉原始宗教，元江、金平一带的傣族，也有少数信仰基督教的。

傣族的原始宗教，以祖先崇拜为核心，以祭家神、寨神、勐神为主要内容，傣语称为"灵蛇曼蛇勐"。傣族的每一个家庭都供有"丢拉很"（家神），每一个家族都供有"丢拉哈滚"（家族神）。这些家神和家族神，都是祖先的灵魂。家神和家族神的标

志各地有所不同，西双版纳地区在竹楼里设置一个竹制的小庙宇，作为家神或家族神的神位，供摆置祭品和祭祀；其他地方则多以竹片或木牌作为神位标志。由于傣族社会盛行从妻居的习俗，一个家庭中有不同的血缘关系，因而有父系祖先与母系祖先两种祭祀活动。从妻居习俗已消失的地区，女方嫁到男方后，亦要在男方的家旁建盖一象征性的竹制小庙宇，祭祀女方的祖先神灵。由此可见，血缘在家神崇拜中占有十分重要的作用。祭家神、家族神活动十分频繁，多者七日一祭，一般是逢年过节时举行。祭品多为菜饭、水果和鲜花。

寨神、勐神，西双版纳地区叫"蛇曼蛇勐"，德宏地区叫"披瞧勐竜"，这是具有共同血缘关系的氏族神或部落神。傣族称村寨为"曼"，意为人居住的共同体，并认为它跟万物一样，是个有生命有灵魂的物体，因而有"寨心"和"寨神"之称。"寨心"即寨子的心脏或生命，以木桩或石块为标志，设立在寨子中央，用木排围成土台，由召曼（寨父）或乃曼（寨母）主持祭祀，祈求保佑全寨人畜兴旺、祛灾降福。若有外人因婚嫁要到寨内定居，必须要先祭寨心寨神，方能迁入或迁出。在一般情况下，一年祭一次寨神，祭祀仪式十分隆重。祭时，要用草绳将四道寨门联接起来，视为寨墙寨界，还要用树枝、竹排将寨门堵住，表示与外界隔绝，严禁寨里的人外出或外寨的人进入。祭品较为丰富，一般要杀一头猪和数只鸡。祭祀时间，有的在栽秧前，有的在秋收后。

傣族的所谓"勐"，泛指一片地区或一个坝子，是由数十个具有共同血缘或历史关系的村寨组成的地区共同体。勐神就是这一地区共同体的保护神。每一个勐都有一个中心寨子，中心寨子的头人称为"波勐"，意为"勐父"。祭勐神时，需由中心寨子的"波勐"主持。祭祀仪式十分隆重，全勐的人都要参加。祭品一般以牛或猪为牺牲，牛、猪又规定了颜色，必须是黑牛白猪。有的地区还规定参加祭祀时，要穿一种颜色的服饰，如勐海地区规定：要一律包黑色包头，背包靠左肩。

傣族的原始宗教，虽然以祭寨神勐神为核心，但祭祀活动却不限于此，十分广泛。如农耕时节，要祭农作物的精灵；天旱或挡坝修沟时，要祭水神；犁完田之后要叫牛魂；栽完秧之后，要叫鸡魂；谷子成熟或收谷进仓时，要叫谷魂；等等。一年之中，月月有祭祀活动，可见原始宗教对傣族社会具有很深的影响。

佛教传入傣族地区后，傣族大多数地区都建盖了佛寺，普遍信仰小乘佛教。

小乘佛教佛学上称"南宗"或"南传上座部"，西双版纳叫"菩塔沙沙纳"，德宏叫"菩塔帕沙"。

德宏傣族信仰的小乘佛教分为四个教派，即"摆庄"，又叫"耿龙"；"摆允"；"多列"，又叫"耿章"；"左抵"。其主要区别是：①摆庄和摆允可以杀生，允许养猪鸡；多列和左抵不杀生，不许养猪养鸡，只许养公鸡报晓；②僧侣晋升地点不同，摆庄建寺于寨子，可在寺内举行；摆允却必须在山林或园圃举行，后由群众以寻找方式接回；③多列和左抵允许妇女为尼姑（傣语叫"雅好"）。四派都讲三皈五戒（或八戒），三皈指佛、法、身，其经典为《沙沙纳贡》。五戒为戒杀生、戒偷盗、戒通奸、戒说谎、戒饮酒（八戒加上戒吃两顿、戒唱歌跳舞）。遵守戒律，死后才能进入勐利板（天堂）。西双版纳地区的教义与戒律基本相同，但只有两个教派，即摆孙和摆坝。前者叫园圃派，建寺庙于村寨；后者叫山林派，不建寺庙，吃素，不吃生物，不接触妇女，在森林中苦修行，僧侣叫"帕拉西"（意为野和尚），后来大都与园圃派融合。两派都宣扬要积善才能升入天堂。

傣族佛寺的组织系统与封建领主的统治机构系统有密切关系。西双版纳在最高统治者召片领（即宣慰使）所在地设"洼召"，也叫"洼浩"，是全区最大佛寺，统辖十二个版纳的佛寺；各个版纳也有最大的佛寺，管辖村寨基层佛寺。组织严密，层层隶属，上级佛寺对下级佛寺的僧侣或主持者，有处罚、撤换之权，下级佛寺的主持则有按期向上级佛寺报告情况、领受法旨、朝拜、集会和诵经之义务。德宏地区有所谓"御封佛爷"，直接由土司加封委任，授权管理全区佛寺。西双版纳最高等级的僧侣均由召片领或其亲属担任，以下各寺之主持也由与统治者有亲属关系的人担任，无关系者必须认统治者为"义父"。各级僧侣的晋升或处罚都要经过同级领主的批准。佛寺有"纳洼"（佛寺田）和"卡洼"（佛寺奴）。

佛寺里有大量傣文佛经，最古老的刻写在贝叶上，称贝叶经，较近代的抄写在棉纸上。经书的数量，号称有八万四千卷。除佛经外，大都是中外神话、传说、民间文学、历史文献、天文历法、医药草典、数学、语言等著作。由此可见，佛教继承、传播和发展了傣族文化。一般僧侣可以还俗，还俗后有的被任命为基层头人，有的成为波占或章哈（歌手）。佛教实际上为傣族培养了一支知识分子队伍。

傣传佛教的主要宗教节日有"毫法萨"（开门节）和"奥法萨"（关门节），也就是进斋节和出斋节。时间为傣历9月15—12月15（相当于公历7月—10月）共3个月。其间除盛大的赕佛活动外，每7天还要举行一次小赕。

佛教传入傣族地区初期，一方面汲取了原始宗教的精华，另一方面又对原始宗教作了某些妥协，如允许僧侣吃肉、喝酒、串姑娘等。极大部分半职业歌手都由还俗后的"康朗"担任，还有一部分僧侣既宣扬佛法，又替人叫魂送鬼，这些都是佛教与原始宗教融合的体现。

傣族神话丰富多彩，从内容上可分为创世神话、图腾神话、洪水神话、祖先神话四大类。创世神话有《英叭开天辟地》、《镇天定地的神象》、《金葫芦出万物》等；图腾神话有《骂海》、《象的女儿》、《神牛姑娘》等；洪水神话有《洪水泛滥》等；祖先神话有《龙女神》、《帕雅亚》、《帕雅阿拉维》等。此外，还有英雄神话《阿銮》、《召底米》等，在民间亦有广泛流传。

傣族神话与宗教信仰有着密切关系。神话里所歌颂的神，大都是原始宗教所创造的神。佛教传入后，傣族神话又不同程度地打上了佛教的烙印，如英雄神话中的阿銮，成了在佛的神力帮助下方能战胜魔鬼和邪恶势力的英雄。

傣族神话是傣族先民的智慧结晶，是傣族人民的珍贵精神遗产，历代傣族学者都注意搜集、记录、整理。现保存的神话集有《巴塔麻嘎捧尚罗》（又称为创世史诗）、《细木过》、《帕召列罗》（又称为佛祖巡世）等。傣族神话同时又是傣族文学取之不尽的创作源泉，傣族歌手、诗人曾利用傣族神话为题材，创作了大量的叙事长诗，如《骂海》、《神牛的女儿》、《旭披旭滚》、《九颗宝石》、《九头九尾象》，以及后来的《相勐》、《兰戛西贺》等，都是由神话改编而成或从神话里汲取了大量素材的作品。

（岩峰 王松）

## 傣传佛教的用语和称谓

**帕召古达玛** 释迦牟尼的傣语称呼。帕召，是对释迦牟尼的尊称"沙班如帕布丹召"的简称。均系巴利语。意为有福的、至高无上的神佛。

古达玛在傣族群众中有各种不同的传说，有贬，也有褒。《叭桑木底和帕召斗法》的传说就是贬的一例，把佛祖嘲笑成一个连什么叫"黄谷、红谷、绿谷、黑谷"都不知道的无知者，只是用"欺骗手法，玩弄魔术"才斗胜了叭桑木底。于是，"他就象大水一样直冲寨神勐神，把我们父母的鬼说得很可怕，搅乱了我们纯洁的信仰与宗教。"

据经书记载：世上有5个佛祖，是由5个白乌鸦变成的五个兄弟，他们是：戛古先塔、哥纳戛麻纳、戛沙入、古达玛、阿里雅里雅密代。现在是佛祖的第四代，即古达玛时代。

傣文古籍《列罗龙》(《佛祖巡世》)和《尼赕坦帕召》(《佛经的历史》)里都记载着古达玛的许多传说,例如传说佛祖在巡视世界时,曾经巡视过西双版纳,西双版纳的许多地方名字都是佛祖取的。

古达玛对傣族大多数地区均有很大影响,傣族的许多风俗习惯都跟佛祖有关,如傣族表示祝福时常用的"蜡条",据说就是象征佛祖的头发(傣族的蜡条跟内地的蜡烛不同,它很细很短,不是用以点火,是祝福时用),结婚、婴儿满月时举行拴线礼时,都要有蜡条,说它可以消灾免难。又如"摩古拉"算命,说人有9根魂,有3根就是佛的,其次才是父母的3根,自己的3根。古达玛已深入到一些傣家的灵魂里去了。

在许多傣族诗歌以及其他文学作品中,古达玛都被当作救世主的形象歌颂。

**帕雅英** 傣族佛教神话传说中的天神,前译为"叭英"。据说,他是天堂的最高统治者,天堂里的所有众神都由他管理。但他的主要精力却又不用于天堂,而是日夜注视着人世间的一切活动。据傣传佛经载,释迦牟尼在尚未成佛之前,曾经历过3千多次(一说3万多次)转世投生:第一个一千次是转世投生为各类植物,如投生为荷花、占巴花、大青树、菩提树等;第二个一千次转世投生为各种动物,如投生为羊、牛、象、麒麟、狮子、鹦鹉等;第三个一千次投生为各种各样的人。不论投生为植物、动物或人,每一次都要经历各种灾难折磨,都有被杀害的危险,所以必须有一位天神在暗中保护。这位暗中保护佛的天神,就是帕雅英。因此,几乎在所有的佛的神话传说中,都有这样的情节:只要佛遇到灾难,帕雅英就从天而降,帮助佛脱离险境。同样,世间善良的人,如果遇到灾难,只要虔诚祈祷,也会得到帕雅英的帮助。所以在人们的心目中,帕雅英不仅是佛的保护者,还是神灵世界中最善良和最有权威的形象。

然而,在傣族古老的原始神话里,只有创世神英叭,没有帕雅英,说明这位天神不是傣族原始神话的产物,而是傣族次生神话的产物,他的诞生与佛的神话传说有密切关系。佛教最初传入傣族地区时,为了巩固其地位,不仅要从世俗的祭祀活动中占领原始宗教的领域,而且要从神灵世界中占领原始宗教的阵地,于是将原始宗教的创世神英叭改造成佛教的天神帕雅英。由于这一缘故,在佛教势力尚未渗透到的傣族地区,如元江、新平、金平等地,人们仍然以信仰原始宗教中的创世神为主;但在佛教盛行的傣族地区,帕雅英却取代了创世神的地位,影响十分深远。

德宏地区的傣族称天神帕雅英为混雪迦(或叫混散)。这只是称呼上的区别,其来历和神的职能基本一致,都是佛祖、阿銮和善良人的保护者,即善神的形象。

**信哈** 傣语音译,傣传佛教用语。意为"五戒",即:一不杀生;二不偷盗;三不奸淫;四不说谎;五不饮酒。但傣传小乘佛教已逐渐世俗化,教规不严,有的地方还对五戒的含义作了较为实用的新解释。例如所谓的"不杀生",以前系指凡是有生命之物都不能吃,特别是不能吃牛、猪、狗肉,但后来则改为:所谓的不杀生系指自己不动手或不指使别人去伤害有生命之物,至于别人杀了送来给自己的则不属于戒律之内,可食。因此,有些地区的傣族僧侣和守五戒的教徒并不素食,仍然吃别人宰杀的牛、猪、狗、鱼、鸡、蛋之类食物。

**纳注** 傣族佛教专用名词,意为"佛寺田"。傣族政教合一时代遗留下来的历史产物,与傣族社会的封建政治体制有密切关系。政教合一时代,佛寺里的最高僧侣均系封建领主的亲属,因而必须分封一部分土地给他们管辖,这是佛寺田的起源之一;修建佛寺时,因经费不足,封建领主划出一部分土地给佛寺,以便收取田租作为修建佛寺之用费,这是佛寺田的另一种来源;第三,在推行土地私有并可以自由买卖的地区,有的地主或富裕人家,为了表示行善,也有将一部分土地捐献给佛寺的。

傣族佛寺田均由农民耕种,其租种形式有两种:一是在封建领主地区,佛寺田均由该佛寺所属的教区农民以共同出劳役的形式代为耕种,收入全部归佛寺;二是在封建地主制地区,佛寺田由佛寺的主持者,经过协商出租给无地或少地的农民耕种,收取实物田租或现金田租。不论是封建领主地区的佛寺田,或是封建地主地区的佛寺田,所得之收入,规定只能作为佛寺之用,但也有些个别地区落为佛寺主持者私人财产的情况。

**卡注** 傣语音译,意为"寺奴"。傣族历史有自己特殊的发展规律,在原始社会末期,傣族历史上曾出现过家长奴隶制,但由于傣族社会发展特点的制约,还没有发展到发达的奴隶占有制便向封建领主制过渡了。然而,进入封建领主制后,傣族社会仍保存着某些家长奴隶制的痕迹,因而有农奴、家奴、寺奴之称。傣族地区的寺奴,人数不多,极为分散,未形成一个阶层。其来源大都是无家可归的流浪汉或失去了在村寨居住权的农奴,他们在无处投宿或无业为生的情况下,只得到佛寺为奴。因而,佛寺里寺奴流动性大,社会地位低微,均被视为无力生存的人。在一般情况下,大的佛寺有3—5个寺奴,小的佛寺有1—2个寺奴,也有无寺奴的佛寺。

寺奴的主要劳役是替佛寺里的高僧割马草、喂养马匹、清扫寺院、侍候僧侣、看守寺门等等,佛寺只供其食宿,不给任何报酬,当然,遇到心善大方的长老,也有施舍给一些金钱的。名誉上虽称寺奴,但有人身自由,若不愿在佛寺时,可随时离开,另谋生路。

**赕** 傣语音译,意为布施。佛教徒提倡行善,佛教徒均以赕(布施)为荣。"赕"的含义十分广泛,凡是自愿将其食物、金钱以及其它物质财富和精神财富,无偿地敬献给佛、僧侣或其他人的,均称为"赕"。自愿帮助别人的行为,也称之为"赕"。因而,"赕"的种类极多,有"赕坦"、"赕帕"、"赕毫"、"赕恩"、"赕宰"之分。"赕坦"是抄写经书敬献给佛寺;"赕帕"是缝制袈裟敬献给僧侣;"赕毫"是将食物送到佛寺给僧侣享用,或施舍给贫穷之人;"赕恩"是拿出金钱做善事或救济穷苦之人;"赕宰"的含义是施舍智慧或力气,意思是说,当你没有任何物质可以帮助他人的时候,也可用你的心和力气为他人做好事。总之,在傣族佛教徒的心目中,"赕"不仅是对佛的一种虔诚,同时也是一种高尚的社会美德。因此,在信仰佛教的傣族地区,"赕"是一种最为普遍的宗教活动和民俗活动。无论贫富均可参加"赕",富者一次可施舍上千元,贫者无经济能力,采一束花献给佛,或挑一担水送给行人喝,也是最受赞美的善事。由于"赕"的活动具有广泛的社会基础,一些社会机构,也有利用傣族行善之心,借"赕"之名誉进行积资,以用于修理佛寺、建造佛塔、修桥铺路、筑堤挖井等公益事业。

**坦兰** 傣语音译,意为"贝叶经"。贝叶系亚热带一种棕榈科植物,树干高大,叶厚实,虫不蛀,久而不枯。在尚未发明纸的古代,傣族先民曾应用贝叶作纸刻写信件或文书。刻写在贝叶上的书信,称为贝叶书信;刻写在贝叶上的佛经,即称为坦兰(贝叶经)。以形式而论坦兰(贝叶经)分为"兰桑"(3行贝叶经)、"兰西"(4行贝叶经)、"兰亚"(5行贝叶经)3种。以内容而言,贝叶经可分为"坦"和"历"两大类,"坦"系朝佛或拜佛时所诵之经,其中有一部分只知其音,不知其意,只有少数高僧能够讲解。"历"系记载佛本生故事和其它佛教故事的经书,有一定文学价值,既可朗诵又可阅读。

坦兰(贝叶经)制作精致,刻写认真,装帧优美,可以长期保存,是傣族最有民族风格的文化宝库。

**莫那海** 傣族神话传说中的地狱。在基于对自然的恐惧而产生的傣族原始神话里，人按照自己的愿望塑造了神，神用自己的污垢创造了人，神与人不仅具有血亲，还共同生活于同一个世界，没有天堂地狱之分。傣族神话中的天堂地狱之说，始于佛教传入之后。傣传佛教认为宇宙分为三层：上层称为"勐法"，意为天堂，是神居住的地方；中层称为"勐滚"，意为人间，是人居住的地方；下层称为"勐披"，意为"鬼世"，是鬼居住的地方。"莫那海"，即地狱，在"勐披"的最暗处。有关佛教的神话传说，大都提到"莫那海"，说有罪恶的灵魂，统统要到那里去受苦。

然而，傣族的"莫那海"虽有地狱的含义，但与其他民族所描绘的地狱却又不同。据说，"莫那海"是一口宽阔无边的大油锅，只有沸腾着的油，没有其他刑具，也没有管理的鬼神，有罪恶的灵魂掉进大油锅后，不会煮死，但要受尽苦头，一直要到洗清了罪恶才能爬出来。这说明了"莫那海"即是佛教生死轮回意识在傣族神话传说中的反映，又具有傣族自己的特点。

（岩 峰 王 松）

## 傣传佛教经籍及人物

**《帕召列罗》** 傣文佛经神话集，意译为《佛巡视世界》。主要内容 是叙述佛祖帕召古达玛到各地巡视时所产生的各种神话传说。这些神话传说大都与当地的地名来历、名胜典故有关。成书年代不详。今有《列罗竜》和《列罗因》两种版本流传于世。《列罗竜》即大列罗，含有全集之意，共22册；《列罗因》即小列罗，含有缩写本或选集之意，共11册，恰好是大列罗的一半。《帕召列罗》虽被视为佛经，但实际上是佛在傣族地区的神话传说集，带有文学色彩，可读性强，拥有较多读者，对傣族群众影响深远。

**帕雅唯先达腊** 傣语音译，傣文佛经《唯先达腊》中的男主人公。他是勐节达拉纳国王的儿子，与南蒂帷结为夫妻，有一男一女，儿子名叫召贾里，女儿名叫南干亚。他出生时，宫中的家厩里同时也生下一头小白象，这头白象长大后能使地方免遭旱灾水涝，年年风调雨顺，因而被视为国宝。国王既爱儿子又爱国宝，将国宝白象交给儿子掌管。帕雅唯先达腊心地善良，喜欢施舍，有一年，勐嘎里答拉遭受旱灾，稻禾干枯，颗粒不收，便派人前来跟帕雅唯先达腊乞讨白象去消灾祛邪。帕雅唯先达腊为了帮助该勐消除灾难，将白象赕（施舍）给了他们。白象是国宝，不能送给他人，国王知道后大怒，将帕雅唯先达腊赶出宫殿。帕雅唯先达腊不后悔，决定带领着妻子儿女到深山过隐居生活。路上，遇到一个"盘"（首领），说他年老无儿女，向帕雅唯先达腊乞讨儿女，帕雅唯先达腊即将儿子召贾里和女儿南干亚赕给了"盘"。再往前走，又遇到另一个"盘"向他乞讨妻子，帕雅唯先达腊又将自己的妻子赕给了这个"盘"。最后只是他孤身一人到达森林隐居修身。后来，国王悔悟了，又派人将他接回宫里。

据传，帕雅唯先达腊是佛的化身，他的形象在傣族地区有很深影响，是傣族佛教徒布施行善的楷模。

**《坦雅尼》** 傣传佛经书名。主要内容是讲述人不能祭鬼，只能信佛，因而又有"佛不许送鬼"的俗称。经书叙述了一个祭鬼对人类无益的故事。据说，佛尚未到达傣族地区以前，有个召勐的王后患了重病，请波摩（原始宗教的祭师）来帮助医治。波摩占卜了一阵后，说："王后是触犯了祖先的鬼魂而患病，要祭100头象、100匹马、100头牛、100个男人女人，病才会好。"召勐疼爱王后，照办了，但杀害了这么多生灵，王后的病仍然没有好转。召勐再次询问波摩，波摩回答说："是祭物的数量还不够，需要再增加百倍，要杀一万头象、一万匹马、一万头牛、一万个男人女人。"波摩要借王后的病残害这么多的生命，引起了天神帕雅英的关注、怜悯，于是给王后托了一个梦，说杀害这么多生灵祭鬼是罪过，不能再残害牲畜和人的生命了，佛已到坝子的边缘，只要你们虔诚地去拜佛，王后的病就会好起来的。王后醒来，将梦中奇遇告诉了召勐。第二天，召勐便派人去坝子边缘邀请佛，但佛不肯到宫殿，说坝子的路不好走，要召勐先修好路，沿途种上鲜花、香蕉，还要用腊条去迎接。召勐一一照办了，但佛是出家人，仍不肯到宫殿，只派了他的弟子召南达厅来替王后治病。召南达厅会驱鬼，鬼一见到他就四散奔逃，连城墙城门都撞倒了，所以现在的傣族城子没有城墙。鬼被赶走后，王后的病就好了。从此，人们就记住佛的话：只能信佛，不要信鬼。信佛，人类才能安居乐业。

此经书有许多手抄本，除佛寺外，世俗均可保存，家人患病时，可取出诵读，在民间影响极深。

（岩 峰 王 松）

## 傣族佛教性仪式及活动

**毫法萨** 傣语音译，傣传佛教节日。"毫"是进入，"法萨"是传授佛法时期，"毫法萨"的原意应是"进入传授佛法时期"。每年的傣历9月15日，称为"毫法萨"，历时三个月，到傣历12月15日结束，结束这天称为"奥法萨"，意为"从传授佛法的时期走出来"，即结束的意思。在"毫法萨"期间，佛寺里的僧侣不许外出，更不许到村寨住宿；每七天举行一次赕佛拜佛活动，由波占主持，佛寺的僧侣和信佛的群众都要参加；举行赕佛拜佛活动时，信仰五戒、八戒、十戒的信徒要到佛寺用餐，严格遵守戒律。

**恒录教** 傣传佛教接收孩童出家为僧的宗教仪式。俗称"升小和尚"，为傣族男孩出家所举行的一种仪式。在信仰佛教的傣族地区，凡年满七岁的男孩，都要削发为僧，到佛寺里当一段时间的和尚，然后根据家庭情况和本人的意愿，或永远留在佛寺，或还俗为民。这已形成了一种社会习俗，没有当过和尚 换取佛名的男性，被视为未受过佛礼和教育的"生人"，为此，有男孩的人家，必须将儿子送到佛寺里当和尚。"恒录教"，即送男孩到佛寺当和尚所举行的仪式。

该仪式很隆重，首先在该男孩的家里举行。各地的亲友闻讯都要带着礼物前来祝贺。主人要杀猪宰牛设宴招待，就象办喜事一样。然后，所有前来祝贺的人，均自愿排成长队护送被称为"录教"的男孩到达佛寺。护送时，即将成为和尚的男孩可骑在马上，以显光荣和高贵。到了佛寺，还要举行脱凡衣、披袈裟、接受长老赐佛名等一系列仪式。在这过程中，要请职业歌手来唱歌，以示隆重热烈。歌手唱的歌名为《敢哈恒录教》，意即《升和尚之歌》。

恒录教这一升和尚仪式，是佛教为了巩固它在傣族地区的思想统治地位，提高它在民间的社会威望而制定的；但随着时间的推移，它已演变成了一种宗教习俗。

**亚南** 傣语音译，佛教活动仪式。"亚"是滴，"南"是水，意即滴水。傣传佛教的一种拜佛活动仪式。此仪式之起源，有两个典故：①据传，古时有一富人，很孝敬父母，双亲死去后，担心他们的鬼魂缺吃少穿，每天都将饭菜摆在父母坟前，供父母的灵魂享用。此外，每月又缝一套新衣，焚烧于坟前，以供双亲的灵魂换洗。可是，一年之后，双亲的灵魂前来托梦说："儿呀，你的心真狠，爹妈死后你连一碗饭也不给吃！"富人很惊奇，将每天都送饭到坟前之事告诉了父母的亡魂。父母的亡魂说："送到坟前的饭菜，一点也得不到，因为坟前的鬼太多，可能全被他们抢走了。"父母的亡魂要儿子把东西送到佛寺里，请佛诵经滴水，顺着水流把东西转交给他们。从此，后人便都到佛寺里滴水，请佛通过滴水将食物转送给死去的亲人。久之，便形成了一种仪式。②据说，佛刚到傣族坝子的时候，要人们到

森林里砍木料来盖佛寺，但鬼不许人们盖佛寺，要人们继续信仰鬼，因此，佛寺总是盖不起来，盖一次被鬼推翻一次。人们无法，都不想盖佛寺了。这时，佛想出个主意：叫人们酿了许多酒，抬去给鬼喝。果然，鬼喝醉了酒后，东倒西歪，便不再去阻挠人们盖佛寺了。可是，有一些鬼不喝酒，没有醉，佛又叫人拿水滴给这些鬼喝，果然，鬼喝了佛滴给他们的水，不仅不捣乱盖佛寺，同时也不来扰乱人的生活。从此，人们便经常到佛寺里请佛给亡魂滴水，久之，形成了仪式。

上述两则滴水起源的典故，都与佛教同原始宗教的斗争有关，可以看出佛教的滴水安抚亡魂仪式，是从原始宗教中的祭鬼活动移植、演变而成。

（岩 峰 王 松）

## 傣族佛教建筑

**洼** 傣语音译，即傣族佛寺，又称"庄房"，是傣族佛教徒进行宗教活动的中心。在信仰佛教的傣族地区，每个村寨都有一座"洼"(佛寺)，其规格分为"洼浩"(总佛寺)、"洼勐"(勐佛寺)和"洼曼"(村寨佛寺)三级。这三级既带有社会等级含义，又带有佛教等级含义，其管理体制跟社会上的封建政治机构连在一起。总佛寺直属最高领主召片领，其主持佛寺的长老也由召片领直接加封委任(德宏地区由最高土司加封委任)。总佛寺对下管辖各地勐一级佛寺，勐一级佛寺又管辖各村寨的佛寺，层层隶属，等级森严，有一整套晋升、处罚僧侣的制度。

傣族佛寺建筑，规格有大有小，视该佛寺的社会等级而定。总佛寺和勐一级佛寺，大都由"维汉"(佛殿)、"轰"(僧舍)、"窝树"(诵经亭)三个部分组成。佛殿是佛寺的核心，塑有高大的释迦牟尼像，是佛教徒进行佛事活动的地方；僧舍是住寺僧侣吃宿的生活区；窝树的原意本是诵经亭，但实际上是举行晋升僧侣仪式的场所，因而又有"晋升佛爷亭"之称。有的佛寺，还有专门的藏经亭，收藏历代经书。一般的村寨佛寺大都只有佛殿和僧舍，没有"晋升佛爷亭"，若要晋升佛爷，必须到勐一级佛寺进行。

傣族佛寺历史悠久，据清理景洪曼广龙塔基时发现的银片文物的记载，该寺建于"菩塔萨卡 1000 年商赎"，按此推算，即建于公元 455 年。又据新发现的文物资料载，"勐海大佛寺于准腊历 13 年(公元 651 年)动工，33 年(公元 671 年)落成。"其他一般佛寺也均有五百年左右的历史。

傣族佛寺建筑宏伟，造型精致，别具一格，梁柱有各种雕刻，四壁有古老壁画，是傣族传统文化的重要组成部分。

**广姆** 傣语音译，意为"塔"。傣族之塔，分佛塔和僧侣墓塔两类(个别地方还有井塔，即覆盖水井之塔)。佛塔源于印度、缅甸、泰国，原是佛教徒为了分散保存释迦牟尼的"舍利"而在各地兴建起来的建筑物。因此，傣族的佛塔，均属为了朝佛而建筑。有关建塔的传说极多，有说为了保存佛的骨灰的，有说为了保存佛的足迹的，有说为了保存佛经的。傣族佛塔一经建成，便为朝佛之圣地。僧侣墓塔是傣族高僧的坟墓，一般集中于佛寺周围的丛林里，形成一个个独立的塔群，只作纪念，不兴朝拜。

傣族佛塔，融会了中原与印度的建筑技术，具有独特的民族风格。从外形上看，有笋塔、圆塔、六角塔、八角塔之分；以建筑材料而言，有石结构、木结构、砖结构之别。无论是木塔或石塔、砖塔，其塔基均由坚固的石条砌成，石条上雕刻着象、龙、虎、麒麟、鸟类等各种飞禽走兽的图案，以及古老的神话传说，集中体现了傣族古代的灿烂文化。傣族佛塔遍布于傣族各个村寨，不仅是傣族群众朝佛的场所，同时也是游览胜地。

**塔包树、树包塔** 傣族著名佛塔。坐落于景谷县钟山区勐卧大佛寺前，分左右两座：左塔之顶植有一菩提树，树根向外生长，团团地将塔身围住，因而被称为"树包塔"；右塔的顶端同样植一菩提，但树的根须全都长入塔心，一丝不外露，高大的树干从塔尖而起，直插云天，因而被称为"塔包树"。

"树包塔"与"塔包树"是傣族佛塔建筑中的一大奇观。从含义而言，佛塔是保存佛的"舍利"之圣地，菩提是佛借以修身念经之宝树，两者都是佛教徒朝拜的对象，将二者结合起来，既显得更加神圣，又可一次朝拜。从设计上而言，将塔与树合为一体，实是最奇妙的构想。然而，究竟是建塔时就有意在塔顶上植上树，还是建塔之后菩提树自然生长出来的，傣文古籍无记载，众说纷纭。

这一奇观数百年来曾有许多群众慕名而来朝拜，现已列为旅游点和文物保护区。

**八角亭** 傣族佛教名塔。位于西双版纳勐海县景真寨旁的流沙河边，故俗称景真八角亭。塔基为砖石结构，高 5 米余；塔身为木结构，形成 12 层的八角形楼阁。设计精致，造型优美，既有中原楼阁建筑的特点，又有印度和东南亚建筑之风格，是傣族融中原文化与印度文化为一体的象征。

此塔的具体建筑年代，因史料已失传，有关部门正在研究。据民间传说，此塔建于 400 年前，主持和设计者是傣族一位高僧，但请了中原汉族工匠和缅甸工匠前来帮助建筑，此说虽无史实可考，但反映了傣族善于吸收中原文化和东南亚文化的某些历史痕迹。

**金狮塔** 傣族著名佛塔。坐落于德宏州瑞丽县姐勒寨，故俗称姐勒佛塔。砖石结构，造型别致。主塔圆形，塔顶挂着象征吉祥物的银片。四周有十多座子塔，造型各异，五彩缤纷，十分壮观。

传说，古时的森林有一金狮，从不伤人，十分善良。一天，一猎人上山打猎，跟金狮同宿于一棵树上，结成好友。凶恶的虎来了，对金狮说："人的良心很坏，我俩应联合起来将人捉住，以作美餐。"金狮不听虎言，要保护人，虎的阴谋未得逞。过了一会，金狮入睡了，虎转而对人说："人呀，金狮很坏，它想吃你，我俩应联合起来将金狮打死。"人轻信了虎言，一脚将入睡的金狮踢下树。然而，金狮是佛之化身，虽摔下树，却平安无事。后人为了纪念佛的化身金狮，积资建了此塔，故得此名。

金狮塔的具体建筑年代不详。有关资料已遗失。据有关人士推测：可能建于傣历 698 年(即公元 1336 年)，傣族首领思可法获取勐卯政权，接替麓川路军民总管之时，也就是勐卯王国最强盛的时候。

**笋塔** 傣族著名佛塔。坐落于西双版纳州景洪县勐龙区曼飞龙寨的后山之顶，故又俗称勐龙笋塔或曼飞龙笋塔。整体结构由母塔和子塔两部分组成。母塔又称主塔，高 20 余米，呈圆形，塔顶装有精美的铜质"天笛"，风起时能发出悦耳之声，俗称"天笛之音"。子塔共有 8 座，每座有一个佛龛，每个佛龛里供有一佛像。八座子塔均匀地围在母塔四周，构成特有风味的笋形建筑群，故得此名。

传说，佛祖释迦牟尼游巡世界时，曾经过此山，站在山顶上了望勐龙坝子，因而留下佛的足印。为此，傣族信男信女积资建造了此塔，以供后人朝拜佛经过此山时留下的足迹。据傣文古籍载，笋塔"建于傣历 670 年，即公元 1207 年。"文革期间，笋塔遭到严重破坏，现已修复，重显雄姿，朝佛的信徒和观光的人群络绎不绝。

（岩 峰 王 松）

## 傣传佛教宗教人员称谓

**玛哈厅西厅** 傣传佛教对佛身边四名弟子的尊称。"玛哈"是最大或最高，"厅"系指最有学识的僧人。"西"是"四"，"玛哈厅西厅"，意为四位具有最高学识的僧人。据传，佛的身

边，有四位具有最高学识的僧人，名叫古拉雅厅、戛沙拔厅、莫戛腊纳厅、阿嫩鲁达厅。他们既是佛的弟子，又是佛的思想的悍卫者；他们时时刻刻守护在佛的身边，佛每说一句话 他们都要记录下来。据传，保存至今的佛经也是他们四位编写的。

**波占** 傣语音译，傣传佛教用语，指专门从事带领佛教徒诵经拜佛的人，曾译为宗教职业者、佛先生、缅先生，但均为汉语意译，傣语通称波占，少数地区称安占。每座佛寺设一人，由众佛教徒直接推选，条件是要精通佛经和熟悉各种朝佛活动仪式，要热心行善事业的人。年迈无活动能力，或受伤、死亡之后，可另选举。有一定报酬，其数量视该佛寺教徒的财力而定，除每年固定给三至五挑谷子外，每主持一次诵经朝佛仪式都有一至二元现金收入。

波占的来历，据佛经记载，有一典故：说波占都是佛的随身弟子，名叫彼都。有一天，佛带着众弟子去勐尚萨纳管化缘，途中遇到一位怪女人，此女人问彼都："佛来化缘，世人什么都可以赕么？"彼都答曰："是的，世人什么都可以赕。"女人又问："是否世人赕甚么，佛都不能拒绝？"彼都又答曰："是的，无论世人赕甚么，佛都不能拒绝，都应该接受。"女人笑了，说："我很穷，一无所有，只有自己的身子，今天我要将自己的身子赕给佛！"彼都愕然，不肯接受女人的身子，但自己说过世人赕什么都不能拒绝，不能食言，只得接受，跟女人同居了一夜。佛知道后，认为彼都违反了佛规，不能再当僧人，要他还俗。但彼都还俗后，对佛仍然很虔诚，每天都在民间传授佛法佛经，带领教徒进行朝佛活动，因此被教徒们称为波占。从此，波占制度便代代相传，只要有佛寺，便有波占；波占在组织领导朝佛活动上，具有重要作用。

**祜巴勐** 傣族小乘佛教僧侣职称。傣族小乘佛教的僧侣，等级森严，礼节繁多。一般按入寺时间的长短和佛学的深浅分为如下十五级：烘勇、小和尚、大和尚、佛爷、瓦腊戛、大佛爷、吾巴赛、祜巴、祜巴勐、沙弥、帕召虎、松列腊扎虎、阿戛孟里等。有些地区也有只分为八级或十级的。晋升等级要经过上一级僧侣的严格审定，并正式举行晋升仪式后，方能生效。平民出身的僧侣，最高只能晋升到祜巴勐一级。祜巴勐一级的职权是负责管理一个勐的宗教活动事务。

**康朗** 傣语音译，傣族对僧侣还俗为民后的一种尊称。获得这一尊称的最基本条件是：在佛寺期间必须是佛爷以上的等级，也就是说，具有佛爷职称以上的僧侣还俗后，方能获得"康朗"的尊称。由于佛爷以上等级的僧侣大都是饱读经书，精通傣文，因而还俗后的康朗，便有傣族知识分子的含义。傣族歌手和知识界的男性人士，大都有康朗称号。"康朗"一词又与获得这一称号的人名连在一起。如原来的岩甩或帕甩获得"康朗"后，其名字便改称为"康朗甩"。因而有人将"康朗"误为傣族的姓名。

"康朗"虽然具有"知识分子"的含义，但也有一部分名不符实的康朗，因这些人在佛寺里当僧侣时不肯认真学习傣文，勤奋攻读经书，只图混个佛名，因而还俗后虽被人们称为"康朗"，但仍然不识傣文。

**帕拉西** 傣语音译，傣传佛教僧侣称呼。有几种不同的解释：一种认为是最早进入我国傣族地区的佛教传教士；另一种认为是佛教中山林派的僧侣；再一种认为是对佛爷的尊称，是有学问和修养、带有仙气的佛爷。

许多傣族文学作品里都出现过这种带有仙气的和尚，如长篇叙事诗《召树屯》、《相勐》、《兰嘎西贺》里的主人翁遇到危难的时候，就在森林里遇到了帕拉西为他们指点或者帮助他们克服困难、战胜对手。这些帕拉西往往是精通各种武艺、很有智慧的圣人。在傣传佛教中，有一派叫山林派，他们继承"帕召"（佛祖）的遗志，不主张建庙宇，只是远离人间烟火，在深山老林里苦炼修行，最后成为佛。

但在《咋雷蛇曼蛇勐》一书中，帕拉西却被描述为一个"脏老头"和可怜的"伪善者"。传说，有一个天神来巡视森林，在一间茅屋里发现了一个"周身肮脏、白发蓬松"的老头，看去人不象人，鬼不象鬼。他看见了勐神，连忙合掌磕头，哀求道："我的名字叫帕拉西，是佛祖派我来你们这里行善的，我可以帮助你们管森林，看花草，来向你们学管天管地的本领，时间到了我就回去。"勐神同意了，但只准他住在野外，不准他窜进坝子。帕拉西就这样进入了傣族地区，采取欺骗讨好的手法获得了阵地。不久佛祖跟着也进来了，收罗信徒和寨神勐神的叛逆者。

该书说："佛教就是这样开始的。"还说："野佛时代，离我们今天大约有 1300 年左右。"而这部书是写于"傣历 903 年 11 月，即公元 1542 年 11 月。"

后来，佛教成了傣族地区的共同信仰，各寨都有了佛寺，帕拉西就消失了。

（岩 峰 王 松）

## 傣族古老宗教人士

**桑木底** 傣族原始宗教首领。据传，他是傣族古代英雄，傣族农耕生产的创始人，被氏族公社推选为首领，在率领氏族成员定居农耕、盖房建寨、完善傣族原始宗教制度等方面，均有显著的功绩。又说，傣族的干栏式竹楼房子也是他发明的，因而称之为桑木底房。他死后又成为建房神，凡要建盖房屋，都要先祭祀他。

"桑木底"一词，傣语原意是"选举出来的首领"，系指选举制度，但后来则成了选出的首领的称呼，演变成了人名。

在桑木底时代，傣族社会出现了某些特殊现象：一是人口增长，食物减少，为了争夺食物，互相殴斗越来越严重；二是氏族分散，没有统一的首领率领人们去寻找新的食物。这时，年轻的桑木底发现了一颗雀鸟叼啄来的谷子在山谷里发芽，他便把这颗谷种保护和培养起来，发现其果实可以充饥，便进而继续寻找野生谷种，加以人工种植，傣族农耕生产，亦由此开始。农耕生产不能象狩猎那样到处游动，必须有固定的居住地方。他说：分散是死路，游猎饿死人。蜂子集中有蜂窝，针织鸟虽小也有自己的巢，风来不怕吹，雨来不怕淋，人要象蜂子酿蜜，学小鸟生蛋，子孙才得兴旺。他便到处去找人集中在一起，宣传"盖房建寨、定居种瓜"，发展农业和定居的好处。接着，男人进山砍树，女人去割茅草，很快盖起了竹楼，至今，西双版纳傣族盖了新房之后，要请歌手唱《贺新房》的歌，歌词就是颂扬桑木底的这一功迹。

定居之后出现的第一个问题，就是村寨的组织问题。无疑，一开始就保持着血缘氏族公社的形式，那就是土地、工具公有制，大家一起劳动，一起吃，保持着绝对平均主义的原则。在政治上则保留了原始民主的形式，进一步建立起村社最高权力机构——村社民众会。在民众会闭会期间，又建立了村社议事会，傣族叫"贯"。这个"贯"，由村社的首领"米曼"（寨母，意为妇女首领）、"陶格"和"波板"组成，负责全面及宗教事务的"波曼"（寨父）不能参加。"贯"议事会决定的事，由"米曼"（寨母）向"波曼"（寨父）报告；如果波曼不同意，可以否决。遇有重大事件，如打仗、调整土地、吸收新社员、批准迁出村社、选举或更换头人、兴修水利等，"波曼"就亲自召开民众大会，由民众大会决定。

由氏族公社到农村公社，除政治组织有所扩大外，最重要的区别是产生了劳动共同体的家庭，所有制由生产资料公有制向私有制过渡。因此，所有制存在着两重性，一方面仍然保留着土地公有制，耕地由公社掌握，分配给各个家庭使用；另

一方面，房屋、园地、农具、耕畜等又属于个体家庭。

家庭的建立，必然实行族外婚，一个家庭便存在着两种血缘系统，两个通婚的氏族，便组成了最初的部落。随着人口的增长，氏族又分为几个女儿氏族，这些氏族的联合，出现了部落和部落联盟。不仅在其地域，而且在其权力机构，有其共同的宗教观念。西双版纳便出现了"火西"(什夫长)，出现了"陇"、"播"，若干陇组成勐，勐的议事会由军事首领"昆悍"和酋长等人组成勐议事会。联盟的功能主要是适应于日渐增多的种种战争，如"什夫长"(十人之首)无疑是古代军事组织。此外，管宗教的"波摩"也有十分重要的地位。后来，这些组织形式一直被封建领主所利用，成为统治人民的形式。军事和民主都逐渐失去其功能。

**丢娃答** 傣族原始宗教首领。佛教最初传入傣族地区时，丢娃答曾代表原始宗教跟佛教进行过长期斗争，并形成众多的神话传说，有"佛生丢娃答亦生、丢娃答世世代代都跟佛作对"之说。据传，佛与丢娃答的争斗，起源于如下典故。

原来，佛与丢娃答生前是一对好朋友，一天，他俩一起到山上割茅草，割好后放在山上，准备晒干后挑回来盖房子。过了几天，佛先去挑茅草，因自己割的数目太少，便拿了丢娃答的八捆茅草。又过了几天，丢娃答上山挑茅草时，发现自己的茅草少了八捆，认为是佛偷走了，很气愤，怒冲冲地去向佛讨还。此时，佛正坐在八捆茅草上念经，不理睬丢娃答。丢娃答对佛说："你坐的这八捆茅草是我的，快还给我。"佛回答说："你认错了。这八捆茅草是一个猎人见我坐在地上念经，很可怜，才割来茅草送给我垫坐的。"丢娃答要不回茅草，认为佛不诚实，很生气，不仅不愿做佛的朋友，还发誓要跟佛斗争到底。后来，佛修身成佛后，那八捆茅草便变成了佛的莲花宝座，但丢娃答认为这莲花宝座是他的茅草，一定要夺回。因此，每逢看到佛的莲花宝座，他都要张弓射击。从此，丢娃答与佛誓不两立，佛生丢娃答亦生，佛到那里，丢娃答也到那里，世世代代都相斗。

典故反映了原始宗教曾与佛教进行过激烈斗争。傣文佛经里也有丢娃答不信佛、反对佛而遭到毁灭的记载，但评价不同：原始宗教称丢娃答是受到赞美的英雄；佛教却说他是反对佛的丑恶形象。

**雅补洛** 傣语音译，傣族神话中一种能使人长生不老或起死回生的神药。据传，此神药原来生长在天上，天神们常得到，因而神能长生不老。后来，有一棵雅补洛落到了人间，长在大海中间的一个岛上(也有说是长在最高的山顶上的)。在傣族神话故事和神话叙事长诗中，经常出现此药。但到了近代，神话中的这一神药被傣族原始巫术所利用，在民间演变成了巫术之一种。

**摩反** 傣族古老宗教猎神祭师。一般选举老年人或"盘巴"担任，其职责除负责祭祀猎神外，还负责管理猎神殿。傣族出猎时，由摩反把猎手们集中在猎神殿前，用绿叶和草绳祭祀。祭时，由摩反朗诵祭词。祭词的内容是："今天是吉祥的日子，我们去打猎，猎神领着我们去，请他为我们拴住麂魂、鹿魂，虎豹跑不脱，野猪要听话，野猫、刺猪都来吧，松鼠雀鸟都飞进我们的口袋去吧！大家走啊，猎神一定保佑我们满载而归。沙罗，沙罗反！"

摩反朗诵完后，顺手摘下一根树枝，用新鲜的树枝扫一扫各个猎手的猎器，表示猎神的祝福。祭毕，猎手们才顺序离开猎神殿，一起走进森林去追赶野兽。

猎获野兽之后，又要回到猎神殿前，感谢猎神的保佑，并在猎神面前，把猎物平均分给每一个人，见者有份。

摩反的"摩"，是指能者、智者或精通某一业务的人，后来变成了与"盘巴"(狩猎首领)具有同等社会地位的专司宗教的首领。

(岩 峰 王 松)

## 傣族原始宗教典籍和有关古籍

**《沙都加罗》** 傣文古籍，论述西双版纳傣族古代历史传说和原始宗教的专著，从傣族原始社会开始，一直叙述到叭桑木底，但主要是介绍和论述沙罗的功绩，对于傣族先民从采集经济到狩猎经济、猎神的产生以及后来社会的动荡，都作了具体生动的论述。

由于傣文古籍都是手抄本(那时傣族还没有印刷术)，既无作者姓名，也没有记下写书或抄书的时间。据考证，成书时间可能较晚，当在13世纪之后。那时，傣族知识分子为了唤起民族意识，都著书立说，涌现出来的有关讲述傣族古代历史和宗教的书，除了《沙都加罗》外，尚有《档兰蛇曼蛇勐傣》。这些著作，均被视为是"傣族的家谱"，记载着傣族所崇拜的、保护傣族村寨的神灵，是傣族"祖先神圣的灵魂和宗教"。此外，还有与本书内容近似的《沙都加罗尼贱》(《谈人类与佛教的历史》)、《巴塔麻戛》(《创世纪》)，以及稍后的、专门论述寨神勐神的《咋雷蛇曼蛇勐》等等。

**《原始宗教的内容》** 叙述傣族原始宗教教义的古籍。原文已失传。《咋雷蛇曼蛇勐》一书引述了它的如下内容：

一、要杀生害命：要打猎，要用快刀剥兽皮。要杀猪、杀牛、杀鸡，人类也要断杀。用杀生来求得人类的生存。二、万物有魂，死后变成鬼。鬼象人一样用两支脚走路，和人生活在一起。人与鬼中间只隔着一层薄薄的鸡蛋膜，一点不可怕，互相可以打老庚，还可以配偶。鬼保护了人，人也保护了鬼。三、父母身上(林间和大地)的万物要保护，要为它们叫魂。谷子收完要叫"谷魂"，犁完田要拴"牛魂"，放鱼塘要叫"鱼魂"，月蚀时要叫"鸡、鸭魂"，人生病要叫"人魂"，火烧山要叫"树魂"，天干了要叫"雨魂"，四、为了人鬼兴旺，风调雨顺，每年要灵蛇曼蛇勐(祭寨神勐神)，要杀鸡杀猪，人鬼共吃，同保安宁。祭过寨神勐神，接着"祭百家饭"，让各家祖宗的魂在一起吃一顿饭，全寨的魂相亲了，全寨的人才相爱。五、每年要祭寨心，把祸害送出寨子，使寨内吉祥安康。六、只有"披烘"(不得好死的鬼)会害人命，最凶恶，人要用火去烧，要用刀去砍。七、由于万物有魂、有鬼，人死了还要再生，所以，杀牛要留牛毛。八、各家的魂是各家的，不是自家的人不要进到里屋去。

**《尼贱麻弩沙罗》** 叙述沙罗猎神生平事迹的傣文古籍。成书年代不详。书中有"祖先恸哭，怀念沙罗"的词句，据考，可能是沙罗死后，人们为怀念沙罗而写的。古籍以翔实的内容叙述了沙罗死后傣族社会出现的新状况："那时，人越来越多，野兽却越来越少，为了不挨饿，人们只好哪里有猎物就往那里跑，东一伙，西一群，有的出去后就再也不回来，到一个新的地方，重新封猎神王，重新设猎神殿，重新任命新的摩反，出现了多猎首、大分裂的痛苦时代。在这一多猎首大分裂的痛苦时代里，傣族先民象塌了窝的蚂蚁，很难叫得拢。10个一伙，5个一路，为了争夺果子，竞相互打起来。在狩猎中，落水死的、滚坡死的、毒蛇咬死的、老虎咬死的人，一天比一天多。"傣族先民的生存与发展，受到了严重威协，需要有个坚强的首领，将所有分散的人们团结起来，以便抗御其它民族的侵扰，向大自然作斗争。古籍叙述了这一系列社会现象后，说："在这样的时候，人们怀念沙罗，希望能有一个象沙罗一样的新首领。"

古籍的原本已遗失，至今尚未找到，只有片断的手抄本流传于民间。但后期的傣文古籍，大都提到该书，并常引用该书的内容。

(岩 峰 王 松)

## 傣族古老宗教性仪俗

**灵宰曼** 傣族原始信仰的祭祀习俗。"宰曼"意为寨心，"灵宰曼"即祭寨心。傣族的原始宗教几乎都模仿自然，认为万物均有肉体和灵魂两部分。肉体又分外壳和心脏。他们把家神、寨神的勐神都比喻成鸡蛋，"蛇"就是包裹蛋白蛋黄的那层薄膜，外面还有一层"竜林"作为外壳。宰曼就是氏族或村社的心脏。一间房子以"中柱"为心脏，一个寨子以"宰曼"为心脏，一个勐以"宰景"为心脏。心脏是主宰生物的灵魂，因此，无论是寨心或勐心都要祭祀。

**祭百家饭** 傣族原始宗教的一种祭祀活动。起源于叭桑木底时代，是叭桑木底为了团结整个氏族、村庄，实现"全寨的魂相亲了，全寨的人才能相爱"的意图所采取的一种具体措施，也是祭祀寨神勐神的组成部分。在祭完寨神和家神之后，集中各家各户的祭品于一处，表示一桌酒饭，请祖先的灵魂共聚一堂，不分卑贱，不分男女，彼此高高兴兴地在一桌吃顿野餐。这祭祀野餐，即称为祭百家饭。

**坚宛** 傣族原始宗教的古老仪俗。坚是卜，宛是日子，意为卜算吉日。傣族凡遇结婚、盖新房、出远门去访亲拜友、或要到别的地方做生意都要请波摩来帮助卜算日子，并要在吉祥的日子里才能进行，否则就要带来灾难。卜算的基本方法，以一个井田形的八兽图为依据，结合请求卜算者的出生年月日，以及当年的十二属相，加以推算。负责卜算的人，主要是负责祭祀的波摩，没有波摩的地方，可请懂得原始宗教习俗的长者代替。请求卜算的人要给卜算者一定的报酬，通常是二至三元钱和一斤米、一包茶叶。

**黄焕** 傣族原始宗教习俗。"黄"是叫，"焕"是魂，"黄焕"之意，即"叫魂"。傣族原始宗教认为：万物都有自己的灵魂。人的灵魂依附在人的身体内，保护着肌体的康健；如果灵魂离开了肌体，人就要生病。在这样的时候，必须把灵魂叫回来，肌体的病才会好。人如此，万物也如此。因而，傣族不仅要替人叫魂，还要替牛、马、鸡、猪等家畜家禽和谷子、玉米、甘蔗等农作物叫魂。

叫魂的仪式因地区而异：有的地区要请专门负责祭祀的波占来念叫魂咒语，帮助叫魂；有的地区则可由年迈的家长自行主持。叫魂时，先用一个竹盒盛上一斤左右的白米和几个鸡蛋，白米象征失落了的灵魂，鸡蛋象征人的肌体。接着，将鸡蛋直立在地上，然后一边喃喃地念诵"叫魂调"，一边将白米撒向四方及其直立于地的鸡蛋上。如果落在鸡蛋上的米粒是偶数：二粒、四粒或六粒，便认为失落的灵魂已经叫回来了。

替牛或者其它牲畜叫魂，必须在野外进行，由男性长者主持。叫牛魂时，一边念诵"叫牛魂调"，一边不停地牵着牛在田野上来回走动。

叫魂习俗在傣族农村极为普遍。近代有所减弱。

（岩 峰 王 松）

## 傣族原始宗教信仰及其对象

**沙萨纳披** 傣族原始宗教专用名词，意为"信仰鬼神"。沙萨纳披有两个含义：①是原始信仰的代称；②是指原始信仰的鬼神观念。傣族的鬼神观念有如下几个特点：第一，傣族认为鬼就是神，神就是鬼，鬼和神只有雅俗之分，没有本质之别。雅称即神，俗称即鬼。因此，家神、寨神、勐神，也可以称为家鬼、寨鬼、勐鬼。在傣语中，"披"（鬼）与"蛇"（神）是同一个含义。第二，鬼神是人类死去的祖先，人类是鬼神还活着的后代，人类与鬼神有直接的血缘关系。因此，鬼象人一样用两只脚走路，鬼和人生活在一起，鬼和人可以交朋友，可以婚配。鬼保佑人，人也要保护鬼。第三，鬼比人聪明，比人有智慧，人不知道的事鬼能知道，人看不见的东西，鬼神一目了然，人无法战胜的困难，鬼神很容易就办到。因此，人要敬鬼祭鬼，祈求鬼神的帮助。

佛教传入傣族地区后，为了战胜本民族固有的原始宗教，巩固佛教的地位，对原始宗教的这一鬼神观念作了修改，将鬼与神分离开，神是好的正面的形象，居于天上。鬼成了坏的反面的形象，居于地府。这就使得傣族的鬼神观念产生了混乱，至今两种观念仍相互交错渗透在傣族群众的宗教意识里。

**丢拉很** 傣族原始信仰中的家神。俗称为"披很"（家鬼）或"蛇很"（家神），是家庭中死去的祖先的灵魂。其象征物或标志，各地有所不同：西双版纳地区，用竹子编制成一个小竹房，安置在竹楼内上方，作为家神的神位，以便供奉祭品和祭祀；其他地区设置在正房正上方，以木牌或竹篾片为标志。每天开饭前，必须先盛一小碗饭放在家神的神位上，以表供奉，之后，全家方能用饭。逢年过节，则要用更丰富的酒肉菜饭和果品供奉。

**少召少南** 直译为男柱女柱，傣族原始信仰中房神的象征物，即竹楼里的两棵主要柱子。有关男柱女柱的来历，有两种解释：一说桑木底在建盖第一幢人间竹楼时，是按照他和他妻子的形态设计柱子，一棵凸出来，象征男性，一棵凹下去，象征女性，男柱女柱结合在一起，房子才牢靠，因而有祭男柱女柱之俗，若不祭，新房便不吉利，会带来灾难。由于这两棵柱子是房神象征物，很神圣，在建盖新房之前，要用水将它们洗刷干净，不能沾染一粒泥土，洗时还要唱一首洗房柱歌。

还有另一种解释说：桑木底在建盖第一幢竹楼时，虽然从森林里砍来了许多木料，但建盖时却总是缺少两棵柱子，没有办法，只好在寨边另砍了两棵树。谁知，这两棵树是一对蛇夫妻的家，桑木底毁了蛇夫妻的家园，蛇夫妻大怒，悄悄盘绕在这两棵柱子上，欲行报复，吓得人不敢走进新房。因而要祭柱子，将不吉利的蛇夫妻赶走。后来，这一解释又跟盖新房要唱歌融成一体，说人们无论念了多少词，献了多少祭品，都无法将蛇夫妻赶走，但一请会唱歌的人来唱歌，蛇夫妻便慌忙逃走了。所以，祭了男柱女柱之后，还要唱贺新房之歌。

因男柱女柱是房神象征物，凡是盖新竹楼，都要在立这两棵柱子之前，将一束芭蕉叶和甘蔗叶拴在柱子上，并在架接横梁的地方，垫上一块画有辟邪图案的白布。盖好后，即使在平时，也严禁外人仰靠这两棵柱子。

**宰岛裴** 傣族原始信仰中的火塘神，俗称"火塘心"或"灶塘心"。傣族原始宗教认为："火塘"或"灶塘"跟人一样，是个有心脏、有灵魂、有感情的实体，人不能冒犯它，若有冒犯，便会带来火灾和其它不吉利的事。因此，建盖新房时，必须要祭火塘神或灶塘神。祭的方式，因地而易，有所不同。

居住竹楼的傣族地区，如西双版纳等地，火塘设置于楼上，建新竹楼时，要先用坚硬的栗树做好火塘架，然后垫一层芭蕉叶，铺上黄黑两层泥土，最后由男主人支稳三角架，由女主人抱柴生火，由一长者在旁朗诵祭火塘祷词。祷词的大意是：火塘是竹楼的心，祈求火塘神给主人带来光亮，带来温暖，开出金花银花驱走灾难、疾病和饥饿。有些地区还邀请亲友和邻居参加，场面十分热闹，称之为"闹火塘"；闹完后，客主一起在火塘边共食祭献给火塘神的菜饭，以示火塘神给人们带来光亮和温饱。居住平房的傣族地区，如耿马、景谷等地，因居住条件的变化，另建厨房于正房之一侧，故祭火塘之俗也随之演变为祭灶塘之俗。祭灶塘的时间，大都在建盖好新房后取用新灶的当天。祭品以酒菜饭为主，也有少许水果。祭时由家中长者念祭词，内容大意同样是祈求灶神驱走火灾、饥饿，给主人带来光明、温饱、吉祥。接近内地的傣族地区，如元江、新平等地，除了建房时祭灶塘神外，还有每年除夕前后献灶神爷的现象，这是将傣族的祭火塘神和汉民族的献灶神爷融成一体的象征，足见民间之原始信仰，也有相互渗透、相互交流之现象。

**丢拉曼** 傣族原始信仰中的寨神。也叫"蛇曼"，被视为村寨的灵魂，即村寨的保护神。

有关寨神的产生，傣族古籍有众多记载。《咋雷蛇曼蛇勐》一书说："沙罗时代，是我们祖先处在求生存度日，与大自然拼命争夺人类生存权的极端艰难时刻，这个时刻是人类兽类最野蛮的时代。在这个比大火还凶猛的时代里，不仅需要祖先们内部和睦相亲，团结成伙地去抵挡洪水的袭击，大火的燃烧，猛兽的残害，而且还要提防社会上人和人之间的厮杀。"傣族原始宗教"蛇曼蛇勐"就产生于这个时期。《巴塔麻戛》一书说："在盖好房子宣布建寨那天，叭桑木底聚集了上百上千的人，宣传他的'盖房建寨、定居种瓜'的主张，并领着祖先们用红石头栽在寨子中央，周围插上木桩木柱，立为'寨心'，表示人类的'定心柱'。接着在寨子旁边，选了一片树棵高大的森林，在这片森林中央的大树下，搭起长方形的木架子，用奇形怪状的石头和树根支在上面，分别称它们为'白勒'（风火神）、'披派'（女鬼）、'巴戛'（地基鬼）等和'麻哈戛栽'（管林、地、木的鬼官），完了，就宣告'寨神勐神'诞生，接着叭桑木底就宣布'寨神勐神'的规矩，宣布万物都有魂有鬼。一切鬼魂都服从于'寨神勐神'，谁不服从'寨神勐神'的统管，无论他是人、是鬼，还是野兽，都会遭到无情的雷打、水淹死、火烧死、跌摔死、掉树死。死后统统变成'披烘'（野外鬼），得不到'寨神勐神'的保护。并把设立'寨神勐神'的森林命为'竜曼竜勐'，即'寨神勐神林地'。规定每年到建寨的这一天，全寨祭寨神勐神一次，一年祭一次'寨心'。接着桑木底就划地盘、分山水，开始了男的打猎、女的种瓜和饲养。祖先从此定居。"

傣族的村寨一般都由氏族公社（家族）发展为农村公社，即由血缘公社发展为地缘公社，一个寨子往往由几个血缘家族所组成，即组成为一个村社；每个村社都有属于公社的土地，并有一套完整的组织，在经济上、地理上构成一个与外界很少来往、独立存在的共同体。除"村社民众会"和"村社议事会"外，寨父和寨母是由最先建寨的家族公社头人担任，或选举产生。此外，还设有管理社神的波摩；管理武装的昆悍；管理水利的板闷；通讯跑腿的波板。进入封建社会之后，寨父寨母又被封建领主封为叭和鲊。随着生产的发展，后又产生了银匠赞恩、金匠赞坎木、铁匠赞列、木匠赞埋、石匠赞欣、酒师赞劳、医生摩雅、歌手赞哈、阴阳师喊木宛、厨师波炸等等。据《咋雷蛇曼蛇勐》一书说：原来的寨父（波曼）和寨母（米曼）被封建领主改为"召曼"和"乃曼"，"蛇曼蛇勐"被改为"丢拉曼丢拉勐"，把"白勒"（风火神）、"巴戛"（地基鬼）等统统撵出了蛇曼蛇勐的大殿，录用了瘟神为判官，提拔豹鬼、虎鬼当守门将。从此，鬼神的世界跟人间一样，也产生了等级，把蛇曼蛇勐变为"召"（指官家）和佛祖底下的单位，完全纳入了佛教的轨道。

灵披曼，即祭寨神，很隆重，一般由最早的氏族酋长、即波曼主持。

**波哈滚** 傣族原始信仰中的家族神。家族神与家神不同，前者更为远古，管辖的范围更宽，是所有家族中的共同之神。傣族的家族，一般包括三代或三代以上的家庭成员。家庭内部禁止通婚，所以家庭的内部存在男女不同的血缘家族。母系血缘称外亲，父系血缘称内亲。有夫妻分别祭祀自己的家族神的现象。

每个家族都有家族财产，如鱼塘、茶园、家族田。由家族内部分配和使用，外来户没有份，离开家族时要交还。因此，家庭内部有互相帮助的义务。一家盖房全家族出动；遇有婚丧事，全家族凑钱筹办；有什么灾难，全家族承担。家族长由家族中最老户的男性成员担任，或由全家族成员民主选举德高望重的长者担任。家族长没有任何特权。

波哈滚一般设在家族最老户家里，具体供在一个叫"披斗乃"的小茅草棚里，由家族长主持祭祀。

**披撇** 傣族原始宗教专用名词，后作鬼名用。据传，这一类鬼，来源于这样一个典故：

一天早晨，一群鬼神正在山坡上接受村寨的祭祀，祭品很丰富，有酒有肉，有菜饭有水果，鬼神们每年只有这么一次，正在欢乐地饱餐。突然来了一群和尚，说要在这山坡上盖佛寺，叫鬼神们快走开。鬼神们不肯走，争辩说：这是我们的领地，我们自古就在这里吃，在这里住。"并问和尚："是谁叫你们来盖佛寺的？"和尚们回答说："是佛叫我们来盖的，佛法大无边，你们快些走开吧！"鬼神们没有见过佛，不怕佛，跟和尚们打起来。和尚不是鬼的对手，被打得四散奔逃。佛知道后，立即赶来援救和尚。佛用佛法先把这群鬼神撵走，然后又派人来帮助和尚们盖起了佛寺。从此，这群失去了领地、吃不到人间祭品的鬼神便称为"披撇"。

"披撇"认为，佛寺强占了它们的领地，和尚抢走了它们的祭品，因此它们十分憎恨和尚，经常到佛寺里来捣乱，要撕和尚们的皮和肉当祭品吃，弄得和尚们很害怕，诵经拜佛也不安宁。于是佛用他的袈裟在佛寺四周围起了一堵围墙，这堵围墙叫做"商干扁"，因它有佛的法力，披撇鬼神们无法越过，只能在围墙外捣乱、呼叫。因此，佛寺里的长老经常教育小和尚，到了晚上不要轻易走出佛寺的"商干扁"围墙，以免遭到披撇鬼神的袭击。

此神话反映了傣族原始宗教与佛教曾进行过激烈斗争。

**披播** 傣族原始信仰的一种鬼魂，意为"流浪鬼"。传说，古时的人不会死，死后仍能复活，因为死只是灵魂离开躯体的一种暂时现象，只要躯体仍然存在，等灵魂回归时，又会复活。可是，那时，有个人死了，他的灵魂很贪玩，到处乱跑，很长时间都不回来，等到他玩够后回归时，他的躯体被其它的灵魂占用了，他四处寻找都没有找到，于是他的灵魂便无法复活，变成了到处寻找食物的流浪鬼。又说，披播鬼常在村寨外乞讨食物，因而人们在祭鬼时，要专门盛一碗饭撒在村外，这碗饭就叫"披播饭"。后来，披播鬼演变成了专门吃人的"琵琶鬼"，人们便逐渐对披播产生了恐怖感。统治阶级中的邪恶势力也常借披播（琵琶鬼）作为迫害欺压群众的手段，被诬陷为披播（琵琶鬼）的百姓，不是被活活烧死，便是被迫逃到深山老林，命运十分悲惨。

**巴扎** 傣族坟地，埋葬死者的地方。傣族认为，人死后其灵魂变成鬼。由于死因不同，所变成的鬼也不一样。正常死亡的人，其灵魂变成正常之鬼；非正常死亡的人，其灵魂变成非正常的鬼。正常的鬼和非正常的鬼不能居住在一起，否则鬼的世界便不安宁。因而其葬俗有严格规定，每个寨子都有三种坟地：一为"巴扎旭竜"，意为大坟地，只能安葬十五岁以上正常死亡的成年人，不许安葬十五岁以下小孩和非正常死亡的人；二为"巴扎先"，意为有罪之鬼坟地，专门安葬虎咬死、蛇毒死、水淹死、火烧死、刀杀死、枪击死或中毒死、自杀死等非正常死亡的人；三为"巴扎万囡"，意为儿童坟，专门安葬未成年便夭折的儿童。

傣族多为火葬，但也有土葬的。坟地的标志也不同，西双版纳地区大都在树林里，以树木为标志，没有坟堆、墓牌；德宏和其它傣族地区则有坟堆、墓牌。

**灵蛇我** 蛇我是傣族原始信仰中的牛神，灵蛇我即祭牛神。据传，远古时代的森林里，有头牛王，管辖着森林里所有的牛群，人类要想得到牛，或跟牛交朋友，必须得到牛王的允许。牛王死后，其灵魂便成为牛神，仍然管辖着所有的牛群。因此人们要祭牛神，才能保佑牛群安全繁殖；如果不祭牛神，牛群就会遭受野兽残害，或发生瘟疫，大量死亡。牛神的象征物，有的地方是寨边路旁的大树，有些地方是牧场边的巨石。据说，

寨里的牛群路过象征牛神的大树或巨石旁边时，若成群地大声吼叫，便是牛神要把牛魂牵走，这是不祥之兆，定会发生牛瘟，因而必须及时祭牛神。祭品多以瓜果和甘蔗，也有谷类和米饭。佛教盛行的地区，如西双版纳，祭牛神之俗已被叫牛魂所代替；佛教势力尚未到达的傣族地区，如金平、红河等傣族地区，仍很盛行，但其称呼已不叫祭牛神，而叫送牛鬼。在景谷等一些傣族地区，原始的祭牛神之俗又跟佛教的赎白牛之俗结合在一起，说释迦牟尼在尚未成佛之前，曾转世投胎为一头白牛，所谓的牛神也就是释迦牟尼未成佛前的化身，因而十分神圣。赎白牛的仪式很隆重，一般要进行一至二天，先用竹子扎成神牛的模拟象，表面要铺上白棉花，以示白色神牛，然后由身强力壮的男子抬着周游村寨一周，游时全村人都尾随其后，欢呼神牛的功德。最后，有的地方抬到野外焚烧，有的地方抬到佛寺保存、供人朝拜。

祭牛神之俗，反映了傣族原始畜牧业的某些痕迹。

（岩 峰 王 松）

## 傣族的古老神话传说

**《变扎贡帕》** 傣族的创世神话。汉译意为《古老的荷花》。主要叙述天神混散造天造地和造人的故事。天地的形成和人类的产生均与傣族其他创世神话有所不同。据载，远古时代没有天没有地，只是一片茫茫的洪水。天神混散要想法造天地，他想了个办法，撒下许多荷花种籽，荷花种籽布满四方，到处生根开花。有一大朵荷花变成了完整的天，有四朵最美的荷花铺成大地。天地形成后，混散又用了一万年的时间，造了三十三个宝石蛋，从这些宝石里孵化出八个天神。这八个神都全身闪闪发光，他们飞到天上，吃着天上的香土；不久，混散便叫他们到大地上去开创人类。八个天神来到地上，见到处都是各种果子，而且地上的这些果子比天上的香土更好吃，他们便不再吃天上的香土。这样，他们的身子就不再发亮。又过了许久，他们中的四个天神变成了四个女人，与四个男天神匹配为偶，生下儿女。从此，大地上才有了人类。

在德宏傣族地区，还流传着另一个关于混散造天地的故事，传说远古时候，没有天也没有地，只有两个天神，一个叫混散，另一个叫拉果里，他俩商量着要造天地。结果，混散造了天，拉果里造了地，但是，拉果里造的地太大了，天地合不拢，地便皱起来，成了高山和河流。

**金葫芦生万物** 傣族古老神话。关于金葫芦的来历，傣族民间有这样一种说法：在洪荒的古代，洪水泛滥时，从远方漂来一个大葫芦，葫芦里走出八个人；一个仙女将其中的四个变成了女人，让他们结为夫妇，于是世上便有了人类。此外，还有另一种说法：在远古的时候，天神见大地一片荒芜，什么也没有，天神便派了一只鹞子和一头母牛到地上来。这头母牛在天上已活了十几万年，到地上来后，却只活了三年，生下三个蛋后就死了。鹞子来孵这三个蛋，结果孵出来一个葫芦，从葫芦里又走出好多人。创世史诗里的金葫芦却又另有来历，它是神王英叭派布桑嘎雅桑嘎去补天补地时，作为一件宝物交给他们夫妇的，并对他们说："我这仙葫芦，万物的生命都在里面。"布桑嘎与雅桑嘎补好天地之后，仙葫芦已成熟了，变成金黄色。布桑嘎与雅桑嘎便把它破开，原来里面有亿万颗各种种籽。这些种籽都活蹦乱跳，颗颗都有生命。他们俩夫妇便高高兴兴地把种籽撒在大地上。不久，大地便长出许多嫩芽。这些嫩芽有的长成亿万棵大树，有的跳出亿万种鱼虾，有的跑出亿万种动物，它们飞的飞，走的走，爬的爬，游的游。会飞的飞上了天空，会爬会跑的，爬进跑进了森林，会游的，游进了水里。

可是，葫芦里的种籽撒完了，却还有半个地球没有东西，仍然光秃秃的，怎么办呢？布桑嘎和妻子商量。妻子说：仙葫芦的种籽都长出来了，我们照着去做吧。于是两夫妇便分工造万物，丈夫造各种植物，妻子造各种动物。妻子先动手，她用海底的泥巴捏了十九亿种动物，从最小的虫子到大的狮子、大象，样样都有。她一吹仙气，这些动物全都活了。接着丈夫去种树，发现土太硬，便用石去犁地，把半个地球都犁遍了，才种下许多树，大地方出现一片一片的大森林。

这一神话说明了布桑嘎与雅桑嘎已升格为创世神，参与神王英叭的创世活动。

**布桑嘎与雅桑嘎** 傣族古老神话，主要流传于西双版纳、孟连、景谷地区。据说，在洪荒时候，世界上只有两个人，一个是男人，叫布桑嘎；另一个是女人，叫雅桑嘎。他们一个从东绕着地球飞转，另一个朝西绕着太阳飞转，一万年之后，两人在水边相遇了。布桑嘎向雅桑嘎提出两人做夫妻，雅桑嘎说：可以，只要能回答我的问题，我们就做夫妻。于是她问："这世上，什么东西最黑，什么东西最亮？"布桑嘎吱唔着答不出来。雅桑嘎笑说："等你回答出来再说吧。"说着，她飞走了。过了一万年，他们又相遇了，布桑嘎还是回答不出来。雅桑嘎又笑着飞走了。布桑嘎十分苦恼，但又很想念雅桑嘎。不久，他做了一个梦，梦见英叭，他就把这件事告诉了英叭。英叭便教他该怎样回答。又过了一万年，雅桑嘎问他：想出来了吗？布桑嘎说："人的心最黑，人的心最亮。"雅桑嘎笑了，两人便结为夫妇。从此，世上才有了人类。根据这一神话，傣族先民一直把布桑嘎和雅桑嘎当成他们的始祖。

在创世史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》里，布桑嘎与雅桑嘎的形象就变得复杂多了。史诗说：大地遭了一场火灾、风灾和洪灾之后，天和地都坏了，英叭便用他的泥垢捏造出一男一女。英叭又赋予雅桑嘎做"万物之母"，她长得很美，但只餐风饮气，不吃别的东西。布桑嘎却是个刚烈似火的性子，咀边长着一对犬牙，贪婪而又急躁。他们结为夫妇后，英叭派他们到大地上来补天补地。临走时，英叭送给他俩一个宝物——仙葫芦。并对他俩讲："我是仙葫芦，神力大无比，万种生命都在葫芦里。10万年后你们把它破开，你俩开创人类，就会有主意。"

夫妻俩来到大地，用他们身上的泥垢补好了地球，使地球变大。布桑嘎又接受妻子的建议，用他的六颗门牙和一颗犬牙做地球的轴心，使地球完全恢复了原样。接着，他们又创造了万物，但唯独没有造人。

如何开创人类呢？仙葫芦里没有人种，用泥垢捏出来的，又都是神，不是人。夫妇俩商量了过后，决定让布桑嘎回到天上的神王山，寻找人种果。这人种果有七个眼睛、七层皮、七片果瓣，名叫"麻奴沙罗"。果瓣里还有花蕊。他们把果子碾碎，与仙药拌和，用手揉成有粘性的东西，然后动手做人。他们先捏了三对人：一对是"猴面人"，一对是"马脸人"，还有一对是"牛面人"。三对人都是一男一女。布桑嘎和雅桑嘎吹了口仙气，这三对人便不仅有了生命，还会说人话。他们让这三对人结成夫妻，放在三个不同的地方，猴面人放在乌蛮柯，马脸人放在阿腊麻戈冉，牛面人放在布拔惟蒂哈。这样三个洲都有人了，唯独地球洲还没有人。他们又按照神的相貌捏了一对男女，结果布桑嘎粗心，他捏的女人没有乳房，只好用男人手心上取下两团果泥按在女人的胸前。他们又吹了口神气，果泥人便变成一对美男女。他们给这对美男女取了个名字：男的叫"召诺阿"，女的叫"萨丽捧"。布桑嘎夫妇将这对美果泥人放到地球上，叫他们生儿育女，繁衍后代。

他们如何繁衍后代呢？召诺阿很笨，虽然跟萨丽捧整天在一起，却不懂性交。有一天，他们来到水边，看见鱼在水中交配，生出一群小鱼，看见小鸟在树上交配生下蛋。召诺阿便提出要跟萨丽捧交配。萨丽捧说："我们不是鱼和鸟，我们是人，不能乱来。我要问你三个问题，你若答对了，我们才能做夫

妻。"召诺阿问是什么难题，萨丽捧说："天底下什么最黑，什么最亮？天底下酸甜苦辣咸淡涩馊是什么？"

召诺阿回答不出来，只得走开。一万年之后，又回来找萨丽捧。萨丽捧问他，想出来没有？召诺阿说："天下最黑是没有月亮的夜晚，天下最亮是出太阳的白天。"没等他说完，萨丽捧就打岔道："愚蠢的哥哥，你不配做丈夫。"召诺阿又害羞又苦闷，又想了一万年，还是想不出来。十万年后，布桑嘎与雅桑嘎将答案告诉了他，他又去找萨丽捧回答难题："天底下最黑，莫过于人心，人心难猜测，贪婪与暗算，是人的灾祸，心黑是邪恶，心里藏尖刺，心毒比 夜黑。"又说："天底下最亮的，是人的智慧，没有智慧的人，有眼看不见。天底下的酸甜、苦辣、咸淡和涩馊，是人的语言。人有什么心，就说什么话，好心的人说甜话，恶心的人说辣话，懒人说酸话，贪心人说馊话，弱者、受苦人说苦涩话。"

萨丽捧满意地点头笑了，并双膝跪下，答应做他的妻子。从此，大地又重新有了人。

**惟鲁塔射太阳** 傣族古老神话。据传，火神七兄弟变成太阳之后，就永远站在天上，再也不走了。七个太阳给地球带来了灾祸，使地球的万物无法生长。英叭为了拯救世界，请了射神惟鲁塔。

惟鲁塔住在天山里，他是个射箭的能手，身子长得又高又大，胸宽可以遮天，手臂粗得象树干。他也是个火爆性子，力气又很大，他一发怒，能把一座山踢翻。神王叫他去射日，他答应了，便去做了一把十万斤重的射弓。可是，用甚么做箭呢？用树枝做成的箭不仅射不穿火团，反会被火团烧燃。惟鲁塔想了半天，认为石头最硬，便从石山里取来七块最硬的岩石，天天磨箭，海水都被舀干了一半，大山被磨平了六座。整整花了六年的时间，才磨了六支神箭。六支神箭就象六座锋利的石锋，又光滑又坚硬，每一支都有一万斤。待他磨第七支箭时，因用力过猛，被折断成两截。他一气，把一截朝东一扔，把另一截朝西一甩，两截都插入大地，成了两座大石山。

惟鲁塔开始射太阳了，他爬上一座高山，两脚叉开，仰起脸，睁大着眼睛，拉开弓，搭上箭，只听见"沙啦"一声响，箭还没有射出去，石山便塌了下来。原来他的身子过重，用力又太猛，两只大脚板竟把石山踩碎了。碎石象沙子似的塌了下去，他只好另换一座山，可是，座座山都被他踩碎了，累得他汗流浃背，一跺脚骂道："这大地太不牢，我站不住脚，怎么射太阳呀！"

他到处寻找一座牢固的石山，四处望去，只见前面东西两方各立着一座石山，两座石山正好对峙着，正好踏上他的两支脚。他再看看，这两座石山原来就是他磨断的第七支箭，他心中大喜，说："这是天意，该我射下太阳。"他跨了上去，一支脚踩一座山，试蹬了几下，那石山巍然不动。

惟鲁塔用力拉开神弓，搭上一支石箭，瞄准了第一个太阳，"嗖"的一声巨响，只见那天空一阵亮，接着又一阵黑，轰隆一声响，第一个太阳从天空中滚落进大海。惟鲁塔不愧是神箭手，他又拉开弓，一连射出六支箭，只见天空顿时黑了，嗖地一阵阴气袭来，他正要继续射下最后一个太阳时，才发现箭已经用完了，再看看天空，天空已没有了太阳。他好生奇怪，明明只射下六个太阳，剩下的一个到哪里去了呢？他大吼一声，吼开了云烟，只见最后一个太阳惊慌失措地往黑山后面逃跑，惟鲁塔这才爽朗的大笑，胜利而归。

那剩下的太阳吓得再也不敢出来，于是天地一片漆黑，天上的众神下到地里觅食，什么也看不见，便要求英叭开恩。神王叫太阳出来，告诉他再没人射他了，但必须绕着定天柱不停地走动。太阳便绕着定天柱转，但众神只能看到一半，于是又去求英叭神王。神王又唤月亮神出来，并吩咐他们，一个白天出来，一个晚上出来。从此，大地便有了光明。

**大火烧天** 傣族古老神话。据传，创世主英叭神造天造地之后，十分疲倦，便睡着了。他一睡就睡了十亿年。当他醒来时，仔细往下看去，只见大地一片肮脏，满地是蛇，死尸满地，狼藉不堪，臭气熏天。英叭神顿时大怒，他辛辛苦苦造下的大地竟变成这个样子。他说："我造的地不纯，我造的天不好，留下它有什么用。"接着，他把火神叫来。

火神有七兄弟。他们的父亲是石山底下的火神，终年在山底下炼铁和熔石，他让铁水和石水结成夫妻，便生出了这七个火少年。大哥叫帕阿敌，二哥叫尖塔惟，三哥叫昂嘎腊，四哥叫布塔，五哥叫帕萨，六哥叫苏哈，最小的七弟叫梭里。这七兄弟是七团火，也就是七个太阳。这七个兄弟都是火爆性子，一个比一个烈，它们听了英叭神的话，个个都想显神力，显本领。大哥二哥首先跳出天，一瞪眼，便浑身喷出火焰，顿时地球上的人全都被烧死烧焦。森林起了火，把所有动物都烧死。三哥昂嘎腊耐不住性子，也跳出天门，立即变成一个大太阳，射出亿万根火柱，大地腾起热浪，石头也被烧得迸裂，海水冒起了烟，所有水中鱼虾动物，全都被烧死。老四布塔看到这情景，也跟着跃出天空，滚一滚身子，立即变成一团火，满天红光，大火已烧到天上。老五兄弟性情刚烈，它跃出天空后，又在火上加火，使得大海倾刻便干枯。老六老七深怕没有机会显本领，也迅速变成熊熊的大火团，刹时宇宙都变成了火团。

这场大火足足烧了十万年，地下的十六层被烧了十三层，只剩下薄薄的三层。天被烧通了，地被烧烂了，人类被烧绝了，万物都被烧毁了。

这就是大火烧天的时代。

**洪水泛滥** 傣族洪水神话。有两种说法。一说创世神英叭被大火烧得难以忍耐时，汗水如注，他的汗水滴落在地上，便成了洪水。另说，英叭见他自己创下的十六层天和十六层地就要被火烧毁，十分心痛，十分焦急，便叫来雨神，要雨神吐下神水，把大火泼熄。雨神来到上空，见火神在大地上横行，不觉大怒，立即吐出神水，神水变成大雨，倾盆而下，于是天空中便展开了一场水火之战。那火神已烧了 10 万年，脾气越来越旺，那点雨水不是它的对手，反而使它的火焰越烧越高。雨神见一时战胜不了火神，便把雨点加大，从豆粒大增加到鸡 蛋大，足足浇了 2 万年。但还是遭到火神的顽强抵抗，于是雨神又把雨点加大到如同南瓜一样；然而，火神也不示弱，更加愤怒，双方继续在天空中剧烈搏斗，顿时火光闪耀，大雨滂沱，满天光亮。这时，雨神更加怒不可遏，施展它全身解数，使雨点变得巨石一般大，后来又象高山大岭般压了下来，顿时轰轰隆隆，象山崩地裂，海倾洋翻，势不可挡。火神开始退却了，雨神猛追，足足下了 10 万年的雨，才把大火熄灭。但是，雨一停，大火又复燃，于是雨神又不断下雨，又足足下了 10 万年。下呀下呀，雨水变成了灾害，淹了天，吞了地，到处一片汪洋，分不清天和地，这就是洪水泛滥时代。

英叭又急了，他便吹出仙气，仙气变成大风，神风席卷大地，吹打着茫茫大水。神风连续吹了十万年，这就是神风时代。

风把水掀散，气把浪吹干，洪水才慢慢退回到海洋。地球变小了，地壳变硬了，就象只大螃蟹，浮在水面上。大风仍在刮，洪水继续退，那定天柱随着水的消退而延长、而伸高，地球才慢慢恢复了原样。但是，地面已高低不平，七凸八凹，没有了生物，没有了植物，只见一片黑沉沉、雾蒙蒙、蒸气腾腾。一只小神雀飞到地球上，想找食充饥，大地光秃秃，什么也没有，只闻到泥土的香气，只好用香土充饥，它因此失去了神力，再也不能飞回天上去了。十万年之后，地球上仍然只有烟，只有水，只有风，只有雾，处处一片凄凉，一派冷落。

**麻雀救谷种** 傣族谷物起源神话。据传，天神创造了人类后，便把谷种撒到大地上，人类很快就学会了种植谷物。可是，过了一段时期，洪水泛滥，人类又遭洗劫，人和万物都被洪水冲走，只有会飞的麻雀飞在天上。一天，麻雀看见有几个人被围困在山顶，哇哇地在哭啼，便上前问道："人呀，你们为何哭得这样伤心？"人回答说："洪水把我们的谷种冲走了，我们没法过日子啦！"麻雀说："我有本领可将你们的谷种抢回来，但你们给我什么报答呢？"人说："如果你真的能把谷种抢回来，我们就让你在我们的房檐下筑窝，种出的谷子也分给你享用。"麻雀听了很高兴，立刻飞到洪水上空，衔了一穗漂在水面上的谷种，带回来交给人。人有了谷种，洪水退后，便又可以种植谷子了。麻雀帮助了人，人也没有忘记自己的诺言。从此，麻雀便在人的房檐下筑窝，安家，人种出的谷子也要分麻雀享用，让它们飞到田里来吃谷子。

此篇谷物起源神话，因与洪水神话融合在一起，故在一些傣文古籍文献中，将它列为洪水神话。

**向鼠王找谷种** 傣族谷物起源神话。传说，古时候，人们全靠采摘野果野菜为生，日子很艰苦。桑木底长大后，见野菜越来越少，便决心要找到一种能长期养活人的食物。一天，有个住在山上的老人告诉他：天底下是有一种长期养活人的食物，名叫"麻波提赛栽"（养人心之果），但只有勐神才知道在什么地方，别人谁都不晓得。桑木底便去问勐神，请求勐神帮助他寻找到"麻波提赛栽"。勐神对他说："这养人心的果实就是谷种，只有鼠王居住的地方才有，而鼠国离人居住的地方很远，很难找到。"

桑木底请求勐神无论如何也要帮助他找到"麻波提赛栽"谷种。勐神终于答应了桑木底的请求，立刻变成一只大鹏鸟，叫桑木底骑在它身上。桑木底跨上鸟背后，大鹏鸟便带着他飞到了鼠国。鼠国是老鼠的世界，桑木底刚从大鹏鸟身上跳下来，便被千万只老鼠团团围住。这些老鼠比人还高大，从没见过人，以为桑木底是个怪物，要来伤害它们，所以围过来要把桑木底咬死。桑木底懂得法术，有神的智慧，他用定身法战胜了鼠群，并向鼠王说明了来意，要求鼠王给人类一颗"麻波提赛栽"谷种。鼠王见桑木底本领高强，不想再战，取出一颗"麻波提赛栽"谷种送给他。

勐神变成的大鹏鸟早已飞回了，桑木底得到谷种后，只得走路回家。他走了12年，分别经过鼠、麒麟、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、象等12种动物居住的地方，才回到人类定居的地方，将谷种种在田里。从此，人类便学会了种植谷物。因桑木底回来时经过12种动物居住的地方，这12种动物合成了傣族的12属相。

傣族的12属相与傣历的产生关系密切。傣历产生于唐代，傣历元年即公元639年。傣族谷物起源神话和傣族12属相神话原是两个不同的神话传说，但因两者都与桑木底的传说有关，故流传中融成了一体。

**雀谷鼠谷** 傣族谷物神话传说。相传，开天辟地时，天神就造好了谷种，但没有往大地上撒，将它收藏在天上。后来，天神发现大地上的人把树叶草根都吃光了，如果再没有新的食物，人就要饿死。于是，天神便把收藏在天上的谷种播到地上，地上便长出各种谷物。麻雀和老鼠比人精灵，它们先发现谷子，把谷子全吃光了。可是，谷种在麻雀和老鼠的肚子里没有死，雀和鼠屙屎时，又把谷种屙在森林里的水沟和水塘边，从此，谷种便跟雀屎和鼠屎混在一起。这时，人看见了雀屎和鼠屎谷，拾起来尝了尝，觉得很好吃，便把它们捡回来，拿到田里去种。

人种出谷子后，麻雀飞来说："这是我的谷种，要分一半给我。"老鼠也跑来说："这是我的谷种，要分一半给我。"人知道谷种是从麻雀屎和老鼠屎里捡来的，是它们先发现谷种，应该感谢它们，所以种出谷子后，准许麻雀和老鼠随心在田里吃谷子；麻雀和老鼠也从来没有忘记它们的权利，每当收割季节，都成群地飞来、跑来跟人分享谷种结出的果实。

**会飞的谷子** 傣族谷物神话传说。古时候，谷子象人一样，有心有魂，会说话会走路。成熟时能自动生出一双金色的翅膀，谁勤劳就飞进谁的家。那时，人类个个都得劳动，人人都能得到会飞的谷子。

有一年，坝子里的首领从别的地方讨来一个女人。这个女人很懒，要睡三天三夜才会醒，醒后也不去干活，所以谷子很讨厌她，骂她是懒女人，到了收获的季节，一颗谷子也不愿飞到她家。懒女人得不到谷子，又害羞又生气，她跑到寨边向谷子哀求说："救人命的谷子呀，请飞到我家吧！我也是个勤劳的人。"谷子回答说："不，你是个懒人，我们谁也不愿意到你家！"懒女人见谷子不听她的话，骂她懒，不觉大怒，拿起一根棍子便往谷子身上打，只听见劈里啪啦一阵响声，谷子的翅膀便被懒女人打断了，从此，谷子再也不会飞了。

懒女人打断了谷子的翅膀，人们都很恨她，想把她赶走，可是坝子的首领却护着她，不让她走，这使她变得更懒。有一天，她对首领说："谷子一大颗一大颗的，糯米有鸭蛋大，饭米有鸡蛋大，太难吃了，牙齿都嚼酸了还吃不饱，要是吃饭不用牙齿嚼该多好呀！"首领回答说："这好办，我把谷子舂细就是了。"说着，便用石头把谷子舂成小颗小颗的。从此，谷子不仅不会飞，还变小了。收到家后还必须用碓舂，才能煮吃。

**青蛙恋月亮** 傣族月蚀神话。据传，太阳和月亮是两兄妹，跟金青蛙一起住在天宫里。太阳哥哥热情奔放，每天都骑着一辆金车，从东到西，将自己的金色阳光送给人间；月亮妹妹容貌俊美，每到晚上就骑上银车，也是从东到西，将她自己的银光送给人间。但由于月亮妹妹很害羞，只是每月14、15、16这三天才把头露出来，天上的神和地上的人也只能在这三天看到她的全部容貌。居住在天宫里的金青蛙早就爱上了月亮妹妹，但他一来感到自己的相貌太丑，怕众神讥笑，二来又怕月亮的哥哥太阳责骂他，因而只是悄悄思恋，不敢去接近月亮妹妹。后来金青蛙终于想出了个办法，即在月亮全露出她的面貌时，金青蛙便用自己的手袖遮住月亮的银光，悄悄地躲在月亮身边，跟月亮谈情说爱。但是，月亮怕太阳哥哥看见，不敢多谈，过了一会儿，便赶快从金青蛙旁边走开。从这以后，每年金青蛙都要悄悄地去找月亮谈情，因而每年都会发生月蚀。

此神话在流传中变异很大，一说因太阳哥哥不同意月亮妹妹跟金青蛙结合，因而一发现金青蛙在月亮身边便把他轰走，故月蚀的时间不很长；另一说，因地上的人也不喜欢金青蛙跟月亮相爱，故每当金青蛙遮住月亮时，人们便要敲锣打鼓，发出怒吼声，把金青蛙赶开。

**顾京宛** 傣族日蚀神话。"顾"是一个星神的名字，"京"是吃，"宛"是太阳，"顾京宛"意即"星神吃太阳"。

据说，顾神、太阳、月亮原是三兄弟，顾是老大，日是老二，月是老三（也有说日是老大，月是老二，顾是老三的）。三兄弟原本相处得很好，但后来因比武产生了怨恨。比武那天，太阳很傲慢，看不起他大哥顾神，抢先说："在我们兄弟中，我的本领最大，能把整个天地都照亮！"月亮小弟也不相让，抢着说："二哥呀，你的光只能照亮白天，我的光却能照亮晚上，还是我的本领大。"大哥顾神认为两个兄弟太傲慢了，劝他们不能这样。可是，太阳的性格最暴躁，大哥的话还没说完，他便动手打了大哥一巴掌。顾神又气又羞，对太阳说："你胆敢在众神面前这般无礼，让我蒙受耻辱。我决不饶恕你，一定要报复，让你也蒙受耻辱，没脸见人。"从此，顾神每年都要张开一次他的巨口，将太阳含在咀里，然后再把它吐出来。顾神将太阳含在咀

里时，即是"顾京宛"(星神吃太阳)，即日蚀。人们认为：日蚀是顾神、太阳和月亮三兄弟不和睦造成的，因而是一种不吉利现象，特别严禁怀孕的妇女抬头看日蚀，认为孕妇看了日蚀，生下的子女会跟他(她)的兄弟姐妹不和睦。

**象的女儿** 傣族神话传说。古代有一妇人，因上山采集野果野菜时，误喝了神象之尿而有了身孕。十个月后，妇人生下一个女婴，人称象的女儿。象的女儿长大后，得知自己的父亲是神象，决心要到大森林寻找。经过一番艰险曲折的历程，象的女儿终于找到了她的神象父亲。神象是森林里的象王，管辖所有的大象。当他知道自己在人间有个女儿时，十分高兴，要求每头大象都献出一支象牙，给女儿修了一座象牙亭子。象的女儿便跟神象父亲住在森林里。后来，神象教会了女儿开荒耕耘后，又把她送回人居住的地方，让女儿跟她母亲在一起。象女儿回到人居住的坝子后，与一青年猎人结为夫妻。生下许多儿女。

此神话讲述了傣族某一氏族与象有着血缘关系，是傣族远古时期图腾崇拜的产物，对研究傣族象文化的起源、形成、演变及其发展，有重要参考价值。神话原以口头形式在民间流传，后被搜集记载在贝叶书里，并有各种手抄本流传。

**雀姑娘** 傣族神话传说。远古时候，茫茫森林里有一种人首鸟身的神鸟，称雀姑娘。雀姑娘会讲人话，经常到人居住的坝子边缘洗澡。一天，一个青年猎人进山打猎，在深箐的泉水边遇到七只雀姑娘，她的面部跟人的容貌一样，身上却长满羽毛，还有一双美丽的翅膀。青年猎人越看越爱，不忍心伤害她们，他用绳子结成扣子，想捉一只回家，但未捉到，雀姑娘飞走了。第二天，猎人又来到原来的地方，未见到雀姑娘，却听到一阵悲惨叫声。青年猎人在森林到处搜索，猛发现一个凶恶的妖精拔下它的头发，织成大网，罩住了七只雀姑娘。雀姑娘正在网里挣扎，跟凶恶的妖精搏斗。猎人急忙上前帮助，杀死了妖精，救出了七只雀姑娘。后来，其中一只雀姑娘跟猎人结为夫妻，生下许多儿女。她的这些儿女，跟雀姑娘一样，会在树枝上搭窝棚，会用树叶织成衣裳，会象鸟一样唱歌跳舞。

傣族古代先民有崇鸟之俗。此神话系傣族原始图腾神话之演变。直到今日，傣族村寨仍保留着人首鸟身的雀姑娘壁画，民间仍有模仿鸟类舞蹈之俗。

**九隆王** 傣族古老神话传说。在傣族地区流传极广。后汉书《西南夷传》也有记载。一说是羌人神话，羌人以龙为图腾；另一说为哀牢夷神话。《华阳国志·南中志》云："永昌郡古哀牢国……有一妇人名曰沙壶，以捕鱼自给，忽於水中触一沉木……而有娠，产子男十人，沉木化为龙，谓……君为我生子，九子惊走，惟一小子……陪龙坐。龙就而舐之，……共推以为王。"

傣族的"九隆神话"，则反过来与九头"恶龙"恶斗，杀恶龙而为王。中间又插进佛教长老。神话说，猎人蒙伽独决心去易罗湖杀九条毒龙，为民除害，但反被恶龙杀害。他有九个儿子，一致要去报仇，大哥败了回来，说毒龙十分可怕，眼睛如火盆，嘴如兽洞，牙齿象山峰。其他几个兄弟均不敢再去，惟有老九不怕。他就是九隆，据说他的脑壳是佛陀的经典变的，身子是九条青龙变的，他背了弓，提着长刀去为父报仇。

路上，遇到一个披着黄袈裟的长老，九隆跪伏在长老跟前，替他搓脚捏腿，并告诉长老要去杀毒龙为父报仇。长老告诉他毒龙很厉害，若要去，必须具有一箭能射穿九块岩石、一刀能砍断九棵大树的本领，才有胜利的希望。但是，九隆一箭只能射穿八块石头，一刀只能砍断八棵大树，他的本领还不高强，只好拜长老为师，请求长老帮助。长老答应了，领着九隆走进森林，来到一间石屋门前。长老从石洞内端出一口大锅，又抬出九块深红色的石头，对九隆说：如果能把这些石头熬成石汁，就有复仇的希望。九隆烧了81天火，脸都熏红了，终于熬成了石汁。长老又说，再把这些石汁熬干，就可以去杀毒龙了。九隆又烧了81天的火，石汁熬干了，锅里却出来九支长箭和一把宝刀。九隆很高兴，出发去报仇。

九隆来到易罗湖，只见湖水咆哮，声如雷鸣，浪花中浮出九根大木。九隆一连发出九箭，把九根木头全钉在湖底，九龙显出原形，朝九隆扑来。九隆敏捷地跳上龙头，抡起长刀就砍，九条毒龙害怕了，哀求饶恕，发誓要为人类将功赎罪。九隆答应了，骑着龙飞到九龙山，他不要美女和金银宝珠，只取了一粒种籽，站在山头，把种籽撒向四方，顿时大地长满了庄稼。他成了农耕社会的始祖。后与龙女成婚，被推选为王。

**豪勇罕** 傣族孔雀神话传说。傣族地区自古有孔雀之乡的美称，创造了多种孔雀神话。内容大同小异。流传于德宏地区的孔雀神话说：远古时候，辽阔的森林里居住着一群美丽的孔雀，她们是一群可爱可亲的善歌善舞的精灵，世世代代都跟森林里的千禽百兽和平相处，这些森林居民们也都喜欢跟孔雀交朋友，尤其喜欢她们跳舞，只要孔雀一跳起舞，整个森林的居民们都会围过来，到处一片欢腾。有一天，不知从那里来了两个恶魔，宣布这个辽阔的森林是它们的属地，所有的居民都要由它们统治。同时，恶魔发现孔雀王国的公主长得美丽可爱，便要娶孔雀公主做它的"王后"。顿时，整个森林都陷入恐怖之中，有的还痛哭流涕，因为他们知道恶魔是要吃掉他们，同时又为公主的不幸而伤心。可是公主却装出十分高兴的样子，说要迎接恶魔到孔雀王国的宫殿里与她成婚。恶魔信以为真，就跟着孔雀去了。孔雀公主边走边跳边飞，还不时催着恶魔快走。恶魔追得气喘嘘嘘，忽然大叫一声，原来在森林的边缘，有块沼泽地、烂泥塘，孔雀公主把恶魔引到这里，恶魔立刻陷入泥沼之中，被污泥吞没了。森林里的居民们都感激公主。从此，森林里又和平相处，平安无事，孔雀公主唱歌跳舞，森林里又一片欢乐。

流传于西双版纳等地区的孔雀神话说：在天与地之间(也有说就是在天上)，有一个孔雀国(一说这是魔鬼之国，叫勐庄哈；另一说这是美丽善良的国土，叫勐板加)，国王有七个公主，长得十分美丽，她们每隔七天，就要飞到森林中金湖里洗澡。西双版纳的勐海与打洛之间有个叫勐板的小坝子，据说就是古代的勐板加，金湖就在勐板附近的森林里。

这个神话作为母体，后来发展成许多神话色彩十分浓厚的传说诗篇。德宏傣族地区有七个孔雀公主被蜘蛛精掳去后又为猎人所救的长诗《召西纳》、西双版纳有内容类似的《南慕罕》、金平傣族地区有《天上的西顿和地上的西顿》，最后发展为著名的叙事长诗《召树屯》(散文故事题为《召树屯和南吾罗娜》)和类似的叙事长诗《南兑罕》等。无疑，这是傣族鸟图腾的演变与发展。

**没牙的鬼** 傣族神话传说。据传佛尚未到达大地以前，鬼管辖着大地。佛出生后，要鬼让出地盘，但鬼一点也不怕佛，对佛说："这是我管辖的地方，不能让给你。你来了，我肚子正饿，要拿你充饥。"佛回答说："可以。如果你的肚子正饿的话，我愿做你的食物。但是，我要先给你讲几句话，然后再让你吃。"鬼高兴地说："那你就快点讲吧。"佛对鬼说了三句话："布妥、坦摩、尚喊。"并解释说："布妥是做什么事都有道理；坦摩是人和鬼以及一切生物都要听从智者的教育、劝告；尚喊是要保护弱小的生命、关心爱护万物。"讲完，佛问鬼："现在，你再想一想，你要以我为食，有道理吗？"佛的话音刚落，鬼的牙齿全都落光了，再也不能吃人了。从此佛征服了鬼，鬼很害怕佛，凡是有佛的地方，鬼便没有立足之地。

神话宣扬佛的力量，贬低鬼的作用，但民间说法不一，足见人们有不同之认识。此神话载于傣文佛经，民间亦有口头流

传。

**桑刊比迈** 傣历新年神话传说。有两种不同的记载：

①在开创天地和万物时期，神王英叭叫捧麻点达腊天神掌管天地间的晴雨和冷暖。天神捧麻点达腊神通广大，本领高强，但又很傲慢，不把其它天神放在眼里。他有七个年轻美貌的女儿，但他不允许任何男神或男人接近她们，更不允许她们跟男神或男人相爱结婚，所以七个女儿都很恨他。为了让人类过好日子，神王英叭要求捧麻点达腊划分出季节，掌握好冷暖，不能让天地太热，也不能太冷，风雨要均匀，好让人类种植五谷。可是，捧麻点达腊不听从神王英叭的吩咐，想兴风就兴风，想下雨就下雨，想放热就放热，使得天地间风雨不调，冷暖不分，人类难以种植五谷，万物又面临灭绝。人类没法生存下去了，只得选派帕雅宛去向神王英叭诉苦求情。帕雅宛飞到天上，去向神王诉说了人间的灾难后，神王英叭很生气，撤消了捧麻点达腊掌管风雨冷暖的职务。可是，捧麻点达腊不服从英叭神制裁，继续掌管着天地间的风雨冷暖大权。神王英叭认为他是个坏神，派智勇双全的英达提拉天神来惩治他。英达提拉天神接受了英叭神旨意后，摇身变成一个英俊的小伙子，前来逗引捧麻点达腊的七个女儿。这七个女儿天天被父亲关在家里，闷死了，早就想飞到男神或男人身边，猛然看见一个英俊的小伙子出现面前，个个都很喜欢，立刻表示她们都愿意做英达提拉的妻子。英达提拉说："我也很愿意做你们七姐妹的丈夫，但你们的父亲捧麻点达腊是个凶神，如果我跟你们结为夫妻，定要遭到他的杀害。"七个姑娘问："那怎么办？"英达提拉说："只有先将你们的父亲杀掉，你们才能跟我结为夫妻。"这七姐妹都愿跟英俊的英达提拉结为夫妻，便决定要杀死她们的父亲。可是，如何杀死呢？她们的父亲捧麻点达腊虽是个凶神，但本领高强，七个女儿斗不过父亲。一天晚上，她们终于探听到了父亲生命的奥秘：原来捧麻点达腊的生命既顽强又脆弱，火烧不死，水淹不死，刀砍不死，箭射不死，雷劈不死，但只要用他自己的一根头发，便可以把他勒死。七姐妹知道这一奥秘后，便在父亲不注意时悄悄拔了他的一根头发，并在晚上父亲熟睡时将他勒死了。此时，捧麻点达腊的头从床上掉下来，落到那里，那里便燃起熊熊烈火。七姐妹怕这烈火烧毁了大地，便轮流着将父亲的魔头抱在怀里，这样，她们的身上便淋满了污血和燃起烈火。人们感激七姐妹为人类杀死凶神，都往她们身上泼水，力图冲洗掉她们身上的污血，浇熄她们身上的烈焰。这就是过傣历新年要泼水的起源。凶神死后，英达提拉神负责掌管天地间的风雨冷暖，他将一年分成雨、旱、冷3季，每季4个月，一年共12个月。从此，人间便冷暖分明，风调雨顺，五谷丰收。从此，人们将杀死捧麻点达腊凶神这天称为"宛恼"（意为凶神腐臭之日），将凶神死后的第二天称为"宛滴"（意为吉祥的开端），并以此为"比迈"（新年）。为了怀念七个姑娘为人类杀死凶神，人们都要互相泼水，以示消灾除邪，迎来吉祥、幸福。

②另一则神话说：远古时代，天地一片混沌，不分白天黑夜，不分寒暖冷热，人类不知道什么时候该播种，什么时候该收割，日子过得很艰苦。神王英叭决心要改变这种混沌现象，派混桑神降临人间，帮助人间制定年月日和季节。混桑神到人间后，将月圆和月亏的30天作为一月，又将4个月划为热季，4个月划为雨季，4个月划为冷季，3季并作一年。这样，人类的生活便有了条理，万物便能按照季节生长。但过了不久，制定好的季节又混乱了，该热时不热，该冷时不冷，该下雨时不下雨，人类又无法种植谷物。神王英叭又重新派坦迷提拉神来制定季节，混桑神不服，跟坦迷提拉神争吵起来。最后，两神以猜谜相斗，谁输就该谁死。结果，混桑神输了，他的头自动落到地上，立刻燃起大火。人们为了灭火消灾便相互泼水。从此，混桑神死这天，称为"宛桑刊"，意为混桑神死去之日，表示旧岁；从第二天起，称为"比迈"，表示新岁。这即"桑刊比迈"的来历。

两种神话大同小异，但都与神制定季节有关，说明傣历新年的起源与农耕生产关系密切。

（岩 埠 王 松）

## 傣族古老神话传说中人物形象

**英叭** 傣族神话中的创世神。有关它的神话，后来被编为傣族创世史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》一书。

关于创世神英叭的由来，有多种说法。相传，远古时没有天，也没有地，没有日月星辰，也没有神仙鬼怪，在太空中只有烟雾、气体在汹涌滚动，还有狂风在咆哮。烟雾和气体的下层，则是白茫茫一片淼淼大水。气体、烟雾和狂风不断在翻腾、摩擦和撞击，几千亿年以后，这三种东西的精华聚集在一起，凝结成一团蜂窝似的胎胞。胎胞随风势游动，跟烟雾沉浮、飘动了数十万年之后，气浪供给它生命，大海供给它血液，又过了10万年，胎胞成熟了，变成一个有头、有身子、有咀有脸、有眼有鼻，有手有脚的神。它就是宇宙间第一个大神英叭。

相传，英叭的母亲是气团，父亲是大风。气团与大风偷偷结为夫妻，便生下了英叭。因此，它是最初的神。10万年后，英叭变成一个巨人，体重有一亿斤，身高10万"约扎拿"（傣族古代计量长度单位，一约扎拿相当于一个人的视线所及），两只眼睛比太阳还大，能看见十亿约扎拿远的地方，耳朵能听见10万约扎拿以外的声音，是一个顶天立地的巨神。

英叭诞生后，第一件想到的事就是要造天造地，成为天地和海洋的创造者。可是，怎么造呢？他向东窥探，只见烟雾在滚动，他向西眺望，只见气浪水浪汹涌，而太空中什么也没有，拿什么东西造天造地呢？英叭用他的泥垢做了个"神车"。从这点可以断定：《史诗》产生的时间较晚，最少也是工具发明之后，人已开始使用"车"的时候了，而且，英叭本来就会飞，"神车"显然是当时的一件新鲜事，《史诗》的作者才加进去的。英叭坐了"神车"到四面八方察看，他发现大水的最深处有一条巨大的神鱼，神鱼的名字叫阿巴嫩，它正在呼出泡沫和水气，于是英叭得到启示：阿巴嫩能吐出泡沫和渣滓，他身上不也有泥垢吗？他便搓下身上的泥垢，他把泥垢捏成大团，然后把它投到水面，又把阿巴嫩吐出的泡沫和渣滓，跟他的泥垢团揉在一起，使这个泥垢团大风吹不散，急浪冲不垮，而且比原来的增大了，形状象"麻宗补"——红色的太阳果。他又用他的神力叫这个泥垢圆球增大，一直增至宽达7万亿拿，厚7千亿个手臂。他给它取名为"罗宗补"，象果子一样圆的世道，即地球。

地球造好了，但它却没有根基，风吹会摇摆，浪打会晃动，水涨水落会沉浮，怎样才能使它稳定住呢？他又搓下他的泥垢，做了一个神柱，使地球固定水中。从此，地的上空就是天，天地就分开了。

**玛哈捧** 傣语音译，傣族神话中的天神。据传，它是神王英叭用他头顶上的泥垢捏成的第二代傣族天神。英叭捏造这个神的目的，是因为他感觉自己老了，需要有个好天神接替他的位，作为最高最大的神来管理十六层天宫和天宫里的众神。因此，英叭给它取了"玛哈捧"的名，意思是最大的天神。

因为他是最大天神，又是英叭头顶上的泥垢变成的，所以，他觉得他的儿子不能住在他的下面，应该住得比他更高，他便让儿子住在天的最高的第十六层，即阿嘎尼塔捧里面，而他自己则下到第二层，即远娃丁沙去住。

玛哈捧的功迹是繁衍了神的后代，造就了神的世界。他学他的父亲英叭，用泥垢捏出了第三代神捧腊哈，捧腊哈又第一次捏出了双面神，名叫"捧双拿"，送他住在第12层天"阿

底"；一万年后，双面神"捧双拿"又捏出了三面神，三面神又捏出了四面神，四面神又捏出了"无心神"，"无心神"又捏出了没头没身、没手没脚的"圆身神"。就这样，天神造天神，父亲捏儿子，儿子捏孙子，亿万年后，16层天里住满了天神。这些神各式各样，圆脸、方脸、尖脸、双面、三面、四面、多头、多臂、多眼、多舌、多耳、奇形怪状。

玛哈捧天神后来被佛教所利用，在长篇叙事诗《兰嘎西贺》中，是他下凡与勐兰嘎公主古蒂提拉交配，生下了被诬蔑为丑恶的十头魔王捧玛加，引出了作为佛的代表召朗玛与作为原始宗教的代表捧玛加(即十头魔王)的一场恶战，最后以召朗玛取胜结束，表明了原始宗教的天王所生的都是孽种。

**叭鲁** 傣族神话中的风神。据传，地球经过10万年的火烧，又经过10万年的洪水，大地已被吞没。英叭眼看自己辛辛苦苦造出来的天地就要毁灭，十分着急，便朝下吹了一口大气，这口大气立刻变成了大风，席卷着整个地球。

风把水吹散，气把浪吹干，洪水才慢慢退回海洋，大地才重新露了出来。大风一直吹了10万年。10万年后，风的精灵便凝结成为风之神，它就是风神叭鲁。

风神叭鲁是个风流王子。性格十分乖戾，喜怒哀乐无常，有时变得十分狂暴，匆忙去寻找雨神灭巴拉，并与灭巴拉结为夫妻，产下了冬天，使大地冻得发抖，江河也被封住；有时它又变得十分温柔可爱，这时它常去寻找雾露寻欢作乐，雾露便生下了春天，使大地百花齐放，万物苏生；当它热情横溢无处发泄时，它又去跟太阳姑娘戏弄，便又生下了夏天，热得使大地喘不过气来；它最愉快的时候，是跟月亮神幽会，夜阑人静，做了好事，便生下秋天，使万物都结成果实，得到丰收。

有一次，他经过沙滩，发现沙滩上躺着一个姑娘，于是把她抱起来。原来，这是叭团的私生女儿，名叫南裴，被遗弃在江里，江水把她漂到这个沙滩上。南裴睁开眼睛，看见抱她的是一个英俊美貌的青年，便立刻爱上了他，跟他结成夫妻。10个月后，南裴从咀里生下一只小白猴，取名为阿奴曼。阿奴曼一出生就飞上了天空，眨眼功夫就飞到了八十约扎拿的高空(一约扎拿等于肉眼看见的距离)，眨眼功夫又回到母亲身边。它是一只充满智慧和神力的神猴。母亲吩咐它道："孩子啊，你去森林里找果子吃时，一定不要去摘那大的、鲜红的果子，它会给你带来灾难的。"阿奴曼点头答应了。可是，一天早晨，他看见东方出来一颗又大又红的果子，以为是熟透了的地球果，便飞过去要摘来吃。原来那不是果子，是太阳出山。出山的太阳被阿奴曼吓跑了，跑到英叭那里去告状，说阿奴曼要吃它。英叭勃然大怒，举起神斧，猛然雷鸣电闪，一下子把阿奴曼打昏在地。幸好风神叭鲁苦苦向英叭求情，英叭看在叭鲁曾经为他立过功，救过地球的情分上，才恢复了阿奴曼的生命，并且赐给阿奴曼的神威，让它能飞上384约扎拿的高度。

阿奴曼这个风神之子，后来也被佛教利用，成为佛的代表召朗玛的神将，为召朗玛立了大功，战胜了十头魔王捧玛加。

**景酣相垛** 傣族神话传说中的勐神。据传，景酣相垛原是景真地区一个牧牛儿童。一天，他跟伙伴们在草地放牛，忽然发现牧场的土包上有一窝黄蜂。众牧童都不敢挨近，景酣相垛却不害怕，孤身一人前去掏蜜。他不仅掏到了蜂蜜，还得到一个蜂王宝。因有蜂王宝的保佑，景酣相垛长大后十分勇敢，被选为氏族首领。当了首领后，他南征北战，征服了周围的坝子。后来，别的坝子知道了他的秘密：他打胜仗全靠蜂王宝的保佑。要想战胜他，必须要使他的蜂王宝失去神力。于是，他们用计挑拨景酣相垛的妻子，使景酣相垛的妻子十分仇视丈夫，用女人的统裙把丈夫的蜂王宝包起来，放在蒸饭的笼子里蒸。这样，景酣相垛的蜂王宝便失去了神力，打了败仗，终于被入侵的氏族杀死。他死后，人们仍然很怀念他，将他埋在景真的后山上，立他的魂为景真勐神，每年祭祀一次。

**龙女神** 傣族神话传说中的勐神。据传，澜沧江居住着九条龙。一条白龙之女因爱慕人间，上岸游玩，巧遇勐养坝子一个叫岩冒养的傣族青年。双方一见钟情，结成了夫妻，过着恩爱美好的生活。龙女心地善良，成为傣人之妻后，帮助傣人开拓土地，泅渡江水，使傣族坝子风调雨顺，五谷丰收。后因傣族一首领忌妒龙女丈夫本领高强，用计将岩冒养杀死。龙女见丈夫被害，又悲又怒，搬来两岸石头，堵住了澜沧江口，使得江水倒流，将景洪坝子淹成汪洋大海。景洪首领和百姓只得逃到高山顶上，以树叶野果为食，过着无家可归的生活。一个月过去了，洪水仍然不退；两个月过去了，洪水涨得更猛。人们饥饿不堪，个个都咒骂首领，指责他良心太坏，忌妒能人，错杀了龙女的丈夫，才遭来如此大难。要首领去向龙女陪罪，请求龙女饶恕，不然，大家就将首领杀死。首领无法，只得去向龙女陪罪，求龙女可怜众生，搬开堵江的石头，让洪水流走。龙女虽然死了丈夫，但不记前仇，更不忍心让百姓饿死，遂将堵江之石搬开，洪水才逐渐消退，景洪百姓才得以重建家园。为了感激龙女之恩，景洪傣人立龙女为勐神，俗称龙女神，年年都要到江边祭祀。

此神话反映了傣族古代有崇龙之俗，其源头来自百越古文化。

**丢拉勐** 傣族神话传说中的勐神，也叫披勐、蛇勐。被视为部落联盟的保护神，一般都是该勐的开拓者，或是抵御外侮的英雄。如景洪地区的勐神帕雅拉维、帕雅亚，均为景洪坝子的开拓者；勐海的象山勐神召海，也是勐海坝子的开拓者；景真的勐神，景悍，则是保护部落的英雄。勐神的数量很多，一个勐至少有二至三个勐神。

西双版纳进入封建领主制社会后，被支解为召(统治者、领主)、召庄(自由民)、滚很召(领主的奴隶)、傣勐等阶层。傣勐的意思是本地人，即原来氏族公社或农村公社的成员。其余的人，包括封建领主，都是外来户。因此，所有原始宗教，包括寨神、家神，都是属于傣勐的原始信仰。一直到解放前，他们仍然壁垒森严，占有绝对的优势。傣勐占农户的55%。他们的观念是："田是傣勐开的"、"先有傣勐后有召"。他们都有独立的村寨，都保留着较完整的村社组织。

每个傣勐寨都有寨公田，只分配给傣勐的成员耕种，后来成了封建领主的"份地"，使用权仍然属于傣勐，就连"纳召"(领主田)，也只能由傣勐耕种。此外，他们都保留着一定的宗教田，收入供祭祀开支。负责宗教的人，都有薪俸田；负责勐神祭祀的"波勐"，有一份"波勐田"；负责主祭的"摩勐"，有一份"摩勐田"。还有专门供祭祀购买牺牲牛和马的专门田，叫"纳海"，意即牛田，这些田的租谷就是用来买牛买鸡的。

"灵披勐"(祭勐神)，只能由傣勐祭祀，其他阶层的人，包括封建领主在内，都无权干涉。勐海地区祭勐神时，傣勐把召勐(领主)关在房里，不准他们外出，祭完后，波勐才抬一牛腿去见领主，恢复领主的自由。但后来大多数已被领主篡改，有的把"城心桩"就立在召勐衙门门口，有的主祭人就由召勐主持。

灵披勐是地方性公共事务的一项重要内容，比灵披曼更隆重更复杂。有一些勐，少则有三、五个勐神，多的有十几个勐神，祭时，根据建勐的情况及其该勐神的地位排列先后。祭祀仪式有一定分工：一般是由波勐主祭，摩勐祭酒，有关事务则由各寨分担。如勐往地区灵披勐时，曼海寨子不仅要负责挑水，还要派出姑娘扮演鬼的妻儿；曼回寨则负责杀鸡、杀猪；曼岭寨负责煮饭、摆饭；曼光寨负责酿酒、供酒。又如勐海地区灵披勐时，由傣勐寨曼留主办，曼拉闷寨主祭，曼真寨牵牛拴牛，曼兴寨布置祭场，曼费寨扛旗、剽牛，分工十分具体。

波勐除主持祭勐神外，也常常为勐或村寨求雨，驱除瘟疫，以及消除各种自然灾害的活动，他们进行这些宗教活动时，都穿法衣，以念咒语和施展法具驱逐或祈求鬼神。

**帕雅亚** 傣族神话传说中的勐神。据传，帕雅亚原是氏族部落时代景洪地区氏族部落的首领，并以勇敢善战著称。那时候，部落战争频繁，景洪地区的氏族部落经常受到周围其它氏族部落的侵犯。帕雅亚为了保卫自己的氏族部落，每天都要亲自率领青年巡逻村寨，以防入侵者的袭击。有一年，从澜沧江上游迁来一个强大的部落，靠人多势大，想强占景洪的土地。帕雅亚跟另外一个叫景悍的首领率领人马守住澜沧江渡口，跟入侵的部落进行了六个月的血战。入侵的部落因无法渡江，只好在对岸扎营。待机再战。等了许久，又攻打了几次，仍然未能占领渡口，过不了江。此时，他们推说粮食吃完了，再战就要饿死了，佯装撤退。景悍首领不知是计，信以为真，便带领大多数人马回寨 种田去了，只留下帕雅亚和少数人守卫澜沧江渡口。入侵的部落见对方中计，立刻乘机强攻澜沧江渡口。帕雅亚奋力抵抗，终因寡不敌众，被入侵的部落活活捉住。入侵者要他投降，并说只要将景洪的土地分给他们一半，他们就不杀他。帕雅亚宁死也不答应。入侵者决定将他处死。可是，用九把刀杀也杀不死，用九堆火烧也烧不死，将他捆在大石头上放到澜沧江里淹了九天九夜也淹不死。入侵者不知其因，向负责祭祀的波摩询问："这究竟是什么原因？"波摩说："帕雅亚的命根是在他的心窝和掌心，戳不烂他的心窝和掌心，他的生命就永远不会死。"于是，入侵的氏族削了一千个竹签，插在他的心窝和掌心上，终于把帕雅亚戳死了。帕雅亚死后，他的灵魂还在保护着澜沧江渡口和他的村寨，入侵者的竹筏一划到江心，便被他掀起波浪推翻。从此，景洪人便把他的灵魂立为勐神，每年都要宰一头牛祭祀他。祭祀的地点在今澜沧江边的一个山坡上。因帕雅亚是护寨英雄，因而又有护寨神帕雅亚景悍之称。

**帕雅哈度** 傣语音译，傣族神话传说中的勐神。据传，帕雅哈度原名叫岩哈度，意为跛脚人，是勐混坝子的一个普通青年。他虽然身体矮小，容貌丑陋，是个瘸子，但却武艺高强，聪明能干，智力超群。那时候，人们经常争夺土地和财富，周围的一些召勐（首领）见勐混坝子土地肥沃，水源丰富，都很眼红，纷纷前来争夺。有一年，来了众多的入侵者，又要打仗了，勐混坝子的首领很着急，百姓也很惊慌，因为勐混坝子人少，抵挡不住前来强占土地的人马，定会遭到抢光杀绝。正当人们感到绝望的时候，岩哈度站出来说："让我去试试看，也许我能战胜他们！"大伙不相信他能战胜敌人，都劝他不要去了，去只有死。可是，岩哈度不怕死，并说有把握战胜敌人。勐混首领只好同意他去，嘱咐他要小心，敌人很狡猾。岩哈度答应了一声，便向坝子的边境走去。他不带弓箭刀矛或其它武器，只带上他的拐杖。到了坝子边缘，他大吼一声，叫入侵者的头目出来比武。入侵者的头目见他是个瘸子，哈哈大笑："勐混人是不是全被我们的威风吓昏了，怎么会派你这个瘸子来迎战？"岩哈度不慌不忙地回答："我们勐混的人马很强壮，但对付你们这些无用的人，只要一个跛子就足够了。不信，你敢跟我比一比吗？"入侵者头目也不示弱，决定跟岩哈度在路边比武。路边有个大青石，入侵者头目挥起宝刀，啪一声砍进一半。岩哈度举起他的拐杖，轰地一声，大青石粉碎成灰。入侵者头目吓得目瞪口呆。岩哈度对他说："你的本领连我都不如，怎能跟我们强壮的勇士打仗呢？还是回到你们的坝子去吧，人应该各在各的地方，安居乐业，不应该相互争夺、相互厮杀。"入侵者头目自知本领没有岩哈度高强，又觉得他的话有道理，便退兵回到自己坝子去了。

岩哈度用自己的智慧保护了勐混坝子的安全，百姓都很感激他，选举他为坝子的首领，尊称他为帕雅哈度。他死后，他的魂成了勐混坝子的勐神，人们每年都要祭祀一次。

**蛇广卧** 傣语音译，傣族神话传说中的勐神。传说，傣族先民居住的勐卧坝子原很荒凉，只有兄妹二人在野草丛生的威远江边开荒度日。后来，从另一个坝子来了个女人，她硬要跟兄妹二人中的哥哥结为夫妻。最初，哥哥不答应，担心婚后这女人会虐待他妹妹。那女人看到了哥哥的忧虑，一再表示她婚后，会更加关心爱护妹妹。哥哥信以为真，便跟那女人结成了夫妻。谁知，那是个良心不好的女人，婚后便开始虐待妹妹，这使哥哥很伤心。一天，哥哥领着妹妹去开荒，让妻子在家煮饭。这女人心狠，送饭时将被毒蛇咬过的蛋放在饭盒里，想毒死妹妹。兄妹二人感情很深，吃饭时哥哥见饭盒里有两个蛋，一大一小，便把大的给了妹妹，自己吃小的。谁知，小的蛋是毒蛋，哥哥吃后变成了一条蛇，游到江里去了。坏女人做了坏事担心报应，也逃走了，只剩下妹妹坐在江边哭泣。

过了几年，妹妹长大了，仍然在江边开荒。这时，坝子里人多起来了。一天，坝子里新选出来的首领到江边打猎，见妹妹在山上边开荒边哭泣，很可怜，便把她领回家来做妻子。第二年她生下一个儿子，长得很英俊，又很聪明，可是有一天到江边洗澡时，却被一条巨蟒卷走了。首领夫妻很伤心，天天哭泣。卷走小孩的巨蟒是一条龙，到了龙宫里，对孩子说："孩子呀，你妈妈是我的妹妹，我是你的舅舅，你就叫我龙舅吧。我把你领到这里来是要教你学会各种本领。"孩子学会本领后，龙舅又亲自把他送上岸。孩子回到家里，向父母亲叙述了遇见龙舅和在龙宫学习本领的经过。首领夫妻失而复得儿子，大喜，拥立江里龙舅为勐神，每年祭祀一次，乞求龙舅保佑坝子无灾无难，五谷丰收。祭祀地点在威远江边一个叫"广卧"的山包上，故得名"蛇广卧"，意即广卧勐神。

**召法竜冒罕** 傣语音译，傣族神话传说中的勐神。据传，他原是景洪地区的召勐（氏族首领），有七个妻子。由于他办事公正，得到百姓的拥护，希望他多当几年首领，因而他年老之后，仍然不想死，想永远做首领。于是他到森林里寻找长生不老的神药。在天神的指引下，他终于在都巴拉扎山的森林里找到了神药。天神再三嘱咐他：服了神药后，七天便象蛇一样脱掉一层皮，脱了皮就会变得年轻，返老还童。但在这七天内不得见任何人。召法竜冒罕记住天神的话，回到家里，服药之前，再三告诉家人，七天之内谁也不能去找他。可是，他的第七个妻子很年轻，充满青春活力，几天见不到丈夫忍不住，急得四处去寻找。当她找到丈夫时，召法竜冒罕刚脱了半身的皮，见到女人，神药便失灵，不再脱皮了，于是变成了上半身是人下关身是蛇，可怕极了。召法竜冒罕很害羞，不愿再当首领，不愿再跟妻子生活，逃到森林里的帕罕山金鹿洞藏起来。他在洞里活了几年，便死了。死后，他的灵魂又回到景洪坝子，所以人们只得立他为勐神，每年祭一次。祭时要杀一头黄牛，全勐的人都参加。

**思竜法** 傣族神话传说中的勐神。思是虎，竜是大，法是天，直译为天大的虎。关于这一名字的来源，有两种解释：一说他生前是只神虎，投胎人间后故得此名；另一说，他少年时代就打死过一只虎，有伏虎之本领，故得此称。

据传，思竜法原是勐卧勐戛一带的傣族先民首领，随后率领着他的氏族部落不断南迁，来到西双版纳的勐遮坝子。那时候，宽阔的勐遮坝子人烟很少，到处都是森林，十分荒凉。勐遮的首领将下半个坝子（今曼洪、曼燕一带）划给思竜法定居创业。思竜法的力气很大，又有本领，他率领他的氏族成员和一部分本地土著人，挖沟开田，建寨修路，把南木河水引到干涸的勐遮坝子。几年后，他管辖的地方，寨子越来越密，人越来越多，庄稼一年长得比一年好。可是，上半个勐遮坝子却连年遭

灾，谷子收成不好，连吃水都困难，牛马也死光了。勐遮首领询问负责祭祀的波摩：这是甚么原因？波摩说：这是因为思竜法有法术，他的福气很大，想当勐遮坝子最大的首领。勐遮首领轻信了波摩的话，很生气，挑起了上下坝子的战争，并用计把思竜法杀死了。思竜法死后，人们十分悲伤，流着泪把他的尸体抬到南木河边安葬。安葬的时候，忽然刮起大风，下起大雨，满天飞沙走石，一个又一个大石头从四面八方飞来，堵住了南木河，使得南木河转过头，流到勐满方向去了。从此，人们十分怀念思竜法，将他的魂立为勐神，每年祭祀一次，祭祀的地点在今勐遮与勐满之间的南木河边。据说，如果不祭思竜法，天会旱，没法挡住南木河水，只要祭了思竜法，天就不会旱，挡河筑坝也顺顺当当，村村寨寨都丰收。

**蛇掌泊** 傣族神话传说中的勐神。蛇系神，掌系象，泊系白，意即白象神。祭祀地点在今勐海县象山镇的象山顶，象征物是一棵古老的大树。

据传，勐海坝子原来不叫勐海，是自从产生了召海这位勇敢的首领之后，才把坝子的名字叫做勐海的。那时候，傣族先民已经学会了养象，召海首领也养着一头大白象。因这头大白象走到那里，那里就风调雨顺，五谷丰收，所以人们便称它为神象。有一年，果乱氏族入侵勐海坝子，把寨子里的谷子、牛马、女人抢走了一半。召海首领十分愤怒，骑上白象去追击敌人，把被抢走的女人和财物又夺了回来。可是，第二年，果乱氏族又继续来抢劫，勇敢的召海太生气了，骑着大白象杀死了很多敌人，把入侵的果乱氏族撵到很远的地方。果乱氏族吃了两次亏后，改变了办法。第三年，他们利用计谋，将他们最会射箭的人马埋伏在半路上，只派一部分人到勐海坝子来抢东西。召海首领不知是计，骑上白象勇猛地追击抢劫的敌人。他的白象跑得快，冲在最前头，他手下的人马离他越来越远。追击到一个叫放崩的地方，早就埋伏在那里的果乱氏族拉开大弩，一连朝他射了十多箭。召海没有防备，身中数箭，从白象背上摔下来，死在大象旁。勐海人急忙冲上前去，抢回他的尸体，将他和白象一起埋在坝子中间的一个山包上。从此这个山包便叫做象山，召海和白象的魂就成了保护勐海坝子的勐神，每年人们都要宰牛杀猪，到这象山来祭祀。

**波孙藤** 傣语音译，傣族神话传说中的寨神。传说，波孙藤原是居住在深山老林里的老人，每天都挑着野菜、野果、槟榔、绿叶，到勐海坝子来换盐巴、衣服等物品。他挑来的野菜野果、槟榔、绿叶很好吃，人们很喜欢，个个都拿东西去跟他交换。这消息传到勐海首领召海的耳朵里，最初他不相信，亲口尝过之后，果然觉得波孙藤的野菜很好吃，认为波孙藤是最善于识别和采集野菜的人，便把他收留在自己家里，叫他专门给自己采集野菜。过了不久，波孙藤不愿住在召海家，提出要在山边建立一个新寨子，种植蔬菜、槟榔、绿叶。召海答应了，在坝子边的山脚下划了一片地给他，波孙藤便在那里盖了一间房子，开垦荒地，种植蔬菜。后来，又搬来一些跟波孙藤学种菜的人。从此，傣族先民便学会了种菜，野菜便渐渐变成了家菜。波孙藤死后，人们很怀念他，将他的灵魂立为寨神，每年祭祀一次。

**沙罗** 傣族神话传说中的猎神。据传，在傣族先民采摘经济末期，天空正下着雪，野菜埋在雪里，野果子吃完了，先民们正挨饿时，有个叫沙罗的聪明小伙子，不忍心看见大家饿死，单独一个人走出山洞去寻找食物。他没找到野果野菜，却见一群野狗在追一只麂子，并且在山谷里追着了麂子，把它吃了。沙罗得到启示，便开始用藤子绊路，把野兽撵到有藤子的地方，捉住麂子、马鹿，抬回山洞，老少一起吃。使傣族先民进入一个崭新的时代——以狩猎为主的时代。傣话叫“盘巴”时代。

沙罗率领先民游猎后不久，便出现了大分散时期，人们分群分伙追捕野兽，那里有野兽，就往那里走。傣族先民开始向南移居迁徙。

若干年后，沙罗老了，走不动了。这时，野兽越来越少，有时一天才猎到一只野猫，三天才绊倒一只马鹿，不够吃，大家相互争抢，跑得快的，撕下鹿脚就跑，年老体弱和小孩连骨头都抢不着吃。人们病的病，死的死。见此情景，沙罗气坏了。有一天，他把人们召集起来，宣布道：“听着，鱼儿有头，蜂子有王，从今天起，我就是你们的头，你们要叫我为‘盘’。活着，我就是你们的‘盘’，死后，我就是你们的神。”从这一天起，他便担负起做“头”的责任，不管打得麂子还是马鹿，都由他分配给大家，从头到脚，从肠到肚，从心到肺，从皮到骨，都平均地分；老的、小的、男的、女的，有吃大家一起吃，要饿大家一起饿。他说，有苦大家受，有乐大家享，子孙才会兴旺。大家觉得他公平，都拥护他。

沙罗死时对大家说：我活着，你们拿最好的里肉给我吃。我死后还有我的灵魂在。告诉你们吧，魂就是鬼，鬼就是神，你们还要送肉给我的魂。我会帮助你们拴住马鹿，我会给你们撵出麂子，我会给你们驱散灾难。不管什么人打得麂子、马鹿，捉得野猪，就是捉住松鼠，也要分给大家吃，用里肉祭神鬼。

沙罗死了，人人哭，个个叫，都说他的好处，祈求他要象活着时那样帮助大家猎得更多的野兽，帮助大家的日子过得更好。大家就尊立他为猎神，出猎的时候，回来的时候，都要祭他，祈求他的保护。

**哼毫** 傣族谷物神话中谷神，因是一个年迈的女性，故又称“雅哼毫”，即谷魂奶奶。

传说，谷魂奶奶就是谷神，她管着谷物的生命和种植谷物的知识技术，人类要种植谷子，必须向她请求，得到她的保护，才可能有收获；如果她发怒飞走了，所有的谷物便全枯死。因此，森林中的诸神都很敬佩她，称她为“至高的谷王”。但佛来到森林之后，不尊敬她，她也看不起佛。

有一天，佛正在给众生讲经，谷魂奶奶跑进去，用她高大的身体挡住了众生的视线。佛不得不闭起咀，停止了讲经。坐在佛旁边的弟子大声质问她是哪里来的野女人，为什么见到佛不肯下跪。她高高地抬起头回答说：“我就是谷魂奶奶，我生在佛之前，年纪比佛大，本领比佛强，为什么要我向他下跪？”佛的弟子说：“佛是天地万物的创造者，是至尊佛祖。”谷魂奶奶哈哈大笑：“天地万物的创造者是神，不是佛！”说罢，谷魂奶奶气冲冲地飞回神的世界——天宫里去了。于是，田地里的谷物干枯，谷仓里谷种全都飞走，人间再也找不到一颗谷种、一粒谷子。人类没有粮食吃，有的生病，有的饿死，佛和他的弟子也瘦得只剩下一把骨头。人类无法活下去了，要求佛到天上把谷魂奶奶请回来。佛只好去天上请谷魂奶奶。佛到了天上，谷魂奶奶却又跑到了森林里；佛来到森林里，谷魂奶奶又飞到大海边，总是不肯跟佛见面。最后，佛承认了谷魂的福气比佛大，本领比佛高，谷魂奶奶才又回到大地，田地里才又长出谷子。从此，人们更加尊敬谷魂，不敢得罪谷魂，每当播种收获时节都要祭谷魂。

此神话反映了傣族农耕初期的社会意识形态。在傣族神话世界的诸神中，大都是男性，唯独谷神是女性，说明了傣族妇女在农耕初期的生产活动中具有重要作用。

**帕雅阿拉武** 傣族神话传说中的英雄。据传，他是野牛的儿子，后来又被说成是开辟西双版纳的英雄。

相传，在东方的一片茂密的椰子林里，居住着一个孤独的老妇人。一天，一大群野牛来到这块椰林，摘吃了许多椰子，吃饱后便大摇大摆地走了。第二天早晨，老妇人见满地都是椰子壳，心里很难过，也很惋惜。这时，她看见有个椰子只吃了一半就被丢在地下，于是她拾起来，把剩下的椰汁喝光。哪料到，老

妇人喝了这剩下的椰汁，竟怀了身孕，不久就生下一个儿子，取名为阿拉武。

阿拉武长到八岁时，问他母亲：我的父亲在哪里？我要去找我的父亲。他母亲很为难，不知该如何回答儿子，只好把她吃了野牛吃过的椰汁而怀孕的经过对儿子说。就在母亲对他讲述原因的那天晚上，阿拉武做了一个梦，梦见天神告诉他：他的父亲是野牛国的牛王。

阿拉武很高兴，第二天便告别了母亲，进山找父亲去了。他走了许多路，爬了许多山，才找到野牛国。他对守卫野牛国的卫士说：他是野牛王的儿子。但野牛国的卫士不相信，因为野牛国里的所有野牛都是牛王的儿女，所有的母野牛都是牛王的妻子，阿拉武不是野牛，怎么能说是牛王之子呢？但阿拉武一定要见牛王，卫士们只好带他进去。牛王也不相信阿拉武是他的儿子，因为他没有人神的妻子。阿拉武只好把母亲怀孕的经过对牛王说了，牛王听后不觉想起去椰林吃椰子的事，于是承认了阿拉武是它的儿子，并把阿拉武留在野牛国里，教他学会各种武艺。

阿拉武长大了，野牛王对他说："儿子呀，你已经长大成人，并学会了本领，不能再在野牛国生活了，因为野牛国只有一个雄性，它就是牛王，你要当牛王，就必须杀了你的父亲。你还是回到你妈妈身边去吧！"

阿拉武不愿当牛王，更不愿杀死他父亲，他告别了他的牛王父亲，回到母亲身边。因为他有本领，被人们称为"帕雅"，当了王，便叫帕雅阿拉武。

帕雅阿拉武很喜欢打猎，常常领着男女百姓上山打猎。有一天，他射中了一只美丽的金鹿，眼看金鹿已倒地了，可是，当他走过去时，那金鹿却又一跃而起，继续往前狂奔，他只有继续追赶。就这样，金鹿倒后又跃起，跃起又倒下，引得他追赶了一个多月，一直追到澜沧江边，那金鹿忽然不见了，他只得在这里住了下来，带领他的百姓开垦这里的土地。

显然，这是一支以牛为图腾的傣族先民。当他们到达西双版纳时，西双版纳已有了他们所说的"傣勐"。

**阿銮** 傣族神话传说中的英雄。关于阿銮的故事在傣族地区流行极广，形成了一系列阿銮故事。其中有一篇题为《五个神蛋的故事》，讲述了阿銮的由来。

在遥远的果色拱地方，有九十九座大山，山中有九十九棵大树，中间的一棵最高最大，树下有个树洞，洞里住着五只乌鸦，各自生了个金蛋。一天，突然乌云滚滚，电闪雷鸣，狂风大作，大树被吹倒，五个神蛋被吹刮到天空，风雨停后，五个神蛋落到了各个不同的地方。第一个落到鸡的王国，野鸡孵出神蛋，取名"召戛滴戛"，这是第一个佛祖；第二个被吹落到野牛王国，投胎于母牛，取名为"戛沙八窝相"，这是第二个佛祖；第三个被吹落到龙的王国，取名为"戛撒把"，这是第三个佛祖；第四个被吹落到人间的一条河里，被一个洗衣女拾起，立即光芒四射，蛋裂开，出来一个英俊少年。少年对洗衣女说：他是天神派他来人间修行的，名字叫"古达玛"，这是第四代，即现在佛教的始祖释迦牟尼；最后一个被吹到勐巴纳西国王花园里，要等两千五百年以后才会出世，但天神已给他取名为"召阿力未地亚"，他一出生，世界就将进入"极乐世界"。

另一部傣文神话集《萨沙那莽卷》，讲到最早的阿銮故事时，又有另一种解释：远古时候，一个女子来到大森林里，跟一只狮子成了亲，生下一个儿子，取名为阿銮。阿銮长大之后，想离开他的狮子父亲，到另一个地方去开辟人的世界，不料这事被狮子知道了，它张开大咀，要吃掉阿銮。这时，天神混雪加从天上丢下一支箭，阿銮拾起箭，射死了狮子。然后，他来到一个坝子，又遇见一只龙鸟要吃他，他又把龙鸟射死了。《古老的荷花》一书提到阿銮的故事，说他是天神混散造好天地之后，派了一对叫"苏门达"的夫妻下到大地，便在大地上生了个孩子，取名为阿銮，意思是个有福、有本领、善良的人。

在后来的有关阿銮的文学作品中，阿銮带上了更为浓厚的佛教色彩，成为佛教铲除贪婪与残暴、征服魔鬼、为民除害、扶助善良的英雄。

**召底米** 傣族神话传说中的擒魔英雄。他既是神又是人，是神与人结合的统一体，傣文经书和地方志均有记载，历代傣族歌手常以此神话作为创作题材，因而有关召底米的神话被改写或再创作成为各种不同形式的作品流传于民间。据传，在古老的年代，布满了湖泊河流的弟密牙（今西双版纳勐遮的古称）地方，有两个凶残的魔鬼，是一对专门残害生灵的夫妻。他们到处吃人，白骨堆满了大地，鲜血染红了树叶。村寨里的人越来越少，眼看人都要被魔鬼吃光了，大伙都很着急。召底米知道这一消息后，立即赶到弟密牙地方，决心杀死魔鬼。然而，魔鬼夫妻并不害怕他，张开血口，要一口把他吞进肚里。召底米拔出宝刀，勇敢地跟魔鬼夫妻战斗。双方从地下打到天上，最后召底米终于用神箭射死了两个魔鬼。两个魔鬼的尸体从天上掉下来，落在坝子中间的大湖里。灾难消除了，百姓都很欢乐，拥立召底米为擒魔之神。

魔鬼的尸体在湖水里泡了几天后，腐烂了，使得湖水发臭生蛆，臭味到处飘，蛆虫遍地爬，魔鬼的幽魂仍在威胁着人类的生命。这时，恰巧佛祖帕召古达玛巡视世界，来到弟密牙地方，闻到一股恶心的臭味，低下头一看，原来是泡在湖里的魔鬼尸体腐烂了，便用扇子将湖岸撬开了一个缺口，魔鬼的臭气污血流出去，便成了"南牙"，即今之流沙河。

**多兰嘎** 傣族神话传说中的画神。他原是人间的一个画匠，每看到一个人，他都要把面孔画下来。这样，日子久了，人间所有的面孔他都知道，并且能画出来。他除给人画像外，还经常到山上采摘鲜花和竹叶，拿回家里来照着画；画出来的鲜花、竹叶，比真的还美。这消息被天神知道了，认为这样聪明的人不能留在人间，应将他召到天上，于是天神派死神来捉拿多兰嘎。死神来到多兰嘎身边时，见他正在画一幅人像，画得很美，死神看了很感动，不忍心将他带走。

死神未带回多兰嘎，天神大怒，再次叫死神到人间捉拿。死神没法，终于把他带走了。多兰嘎到了天上，天神封他为画神，仍然让他画画。可是，多兰嘎在天宫做了画神后，仍然想念人间，想返回人间，每当生命之神护送新的生命到人间投胎时，多兰嘎便取出他的一张画，交给生命之神，要求生命之神嘱咐所有的新生命，按照他所画的面孔去人间投胎。

此神话在民间流传极广，并形成一种习俗，傣族妇女怀孕之后，要暗中祭祀多兰嘎画神，恳求多兰嘎画神给她未来的儿女画一个美丽的面孔，使生下来的孩子英俊漂亮。傣族民间画匠在学艺时，也有祭多兰嘎画神之俗。

**掌月朗宛** 傣族神话传说中的镇天定地神象。据传，英叭神创造出天地后，过了十几万年，天和地仍很不牢靠，动荡不定。于是，英叭神又用自己的泥垢捏成一个有四根柱脚的架子，这个泥垢架子一落到下面，便变成一头巨大的神象。这头神象有两颗十万斤重、三千拿长的象牙，象的长鼻子一直伸进海底，象的四只巨腿象四座大山，把地球紧紧夹住，于是，地球再也不会晃动了。英叭神认为这头神象的功绩很大，便给它取了个名字，把它叫做"掌月朗宛"，意思是光芒四射的镇天定地神象。

由于神象已把大地紧紧夹住，原来的那根神柱就失去了作用，英叭神便把它从海底里拔出来，然后又将它插在神象的脊背上。这根神柱从象背上一直往上顶住天，不仅把天撑开，还使天不会动摇，不会往下沉落。从此，地固定了，天也固定了，神象帮助英叭神完成了镇天定地的伟大事业。

**英麻板** 傣族神话中的神果园。据说，英叭神完成了开天辟地之后，看看天空，依然云层片片，白雾茫茫。便说：我要让这大白雾变成美丽的果园。于是，云层变成一片草地，草地上出现一片果园，果园开满了各种各样的花朵，结出各种各样的果实。英叭神给这个果园取了个名字，叫"英麻板"。那时候，天神们都很贪婪，英叭神怕众神来偷摘园里的神果，便用他的污垢做了两个看守果园的神，并对他俩说："不能让别的神来偷吃这些仙果，就是你们，也不能偷吃，吃了就会死。"

这两个神都叫"贡曼"，他们遵从英叭神的吩咐，老老实实地看守着果园。有一天，果园门口爬来一条大绿蛇，向守果园的贡曼神询问："你们守在这果园里，饿了吃什么？"贡曼回答说："英叭神叫我们渴了喝地水，饿了吃草根树叶，就是不能吃果子。"绿蛇哈哈笑："那是英叭神骗你们，最好吃的东西就是这果园里的芒果。"两个贡曼半信半疑，同意让绿蛇先去试一试，吃了会不会死。蛇说："我吃了，只会蜕壳。"蛇爬到树上吃了一个芒果，果然没有死，只蜕了一层壳，变得更好看。两个守果园的贡曼相信蛇的话了。这时，蛇用尾巴卷下两个芒果，递给两个贡曼神。两个贡曼神吃了那个芒果后，一个变成了美男神，一个变成了美女神，都有了生殖器。原来他们吃的是生殖果。这时，绿蛇对他俩说："你们现在已不再是神了，已变成了人了，一个是男人，一个是女人，可以婚配，生儿育女了。"于是，他们便结成了夫妻，居住在神果园里。从此，天地间便有了第一代人。

一年以后，他们生下一对男女。男的是哥哥，名叫"古里玛"；女的是妹妹，名叫古丽曼（另有一种说法：古里玛和古丽曼是布桑嘎与雅桑嘎创造的）。这两兄妹长大后，又结成了夫妻。有一天，父亲叫儿子去北边找水香菜，古里玛去后却迷了路，没有再回来。母亲又叫女儿去南边找黄茄子，古丽曼去后也迷了路，再也没回来。父亲想儿子，母亲想女儿，他们照着自己的样子，各人又捏了30个泥人。捏好后，吹口神气，就都活起来了。父亲叫30个男泥人去寻找古里玛，他们向北走去，终于在大水边找到了；母亲叫30个女泥人去寻找古丽曼，她们向南走，也终于找到了。古里玛和古丽曼重逢后，又把这30个男泥人和30个女泥人相配为夫妻，繁衍人的后代。

贡曼神担心这三十对夫妻又走散了，便用青藤和树枝把一对对夫妻的手拴在一起，不让他们拆散、分离。这就是以后傣族结婚时要举行拴线礼的来历。

从此，人越来越多，因为那时候的人不会生病，也不会死，一万年之后，大地上住满了人，象蚂蚁、树叶一样多。人多了，寻找食物便很困难。有些人看见蛇在地上爬，便抓住撕了吃。这就使蛇受到极大的威协。于是，蛇又施展狡猾的伎俩，重新回到那果园，对那里的人说：你们肚子饿了，为什么不摘园里的果子吃呀，园里有一种果子又甜又香。人们信以为真，便请蛇帮他们摘。原来那果园里不仅有生殖果，还有疾病果和死亡果。蛇摘下疾病果和死亡果给人吃，从此，人便会生病，会死亡。

（岩 峰 王 松）

# 德 昂 族 部 分

## 德昂族的宗教与神话

德昂族（原称"崩龙族"）是我国西南众多少数民族中的一个。她跨境而居，大部分居住在缅甸境内，我国境内有1.22万余人（1982年），主要居住在云南德宏州潞西县三台山和临沧地区镇康县的木厂区，此外，在瑞丽、梁河、陇川、保山、耿马、思茅等县亦有分布。德昂族是一个历史悠久的民族，古称"濮人"或"蒲人"。有大量历史文献表明，早在隋唐时期，他们的先民已在现今云南的保山、德宏、临沧等地建立起具有地缘部落或国家雏形的社会组织，即唐代史书上所称的"茫蛮部落"，并与布朗族和佤族先民一同建立"金齿国"。尔后，曾被南诏征服，自10世纪中期起，逐渐摆脱其从属地位。这个"金齿国"曾显赫一时，波斯国首相拉史特丁和意大利旅行家马可波罗都曾在当时的著作中记载过它。自元代后期，傣族日渐强盛，德昂族与佤族、布朗族等沦为傣族土司的属民。自明清以后，由于种种社会历史原因，聚居点较分散的德昂族未能形成独立的具有本民族特点的政治、经济体制，基本上是与当地各民族处于同一政治、经济结构中。德昂族直到本世纪初还保留着父系大家庭公社的特征，一个大家庭由三、四代有血缘关系的若干小家庭组成，一般为30—40人，也有多至80—90人的。到本世纪30—40年代，随着小家庭私有经济的发展，大家庭公社日渐瓦解。

德昂族有着绵延久远而又独具特色的文明史。其语言属南亚语系孟高棉语族的佤崩语支，没有本民族文字。由于其聚居地多为亚热带气候，雨水充沛，土地肥沃，所以德昂族先民比较早地创造了以种旱谷、植水稻为主的农业经济。此外，德昂族在冶炼、金属加工、纺织、彩染等方面具有较高的技术，铁、木、石、金、银等手工业在当地各民族中曾享有盛名。

德昂族在很长时间里曾一直以本民族原始宗教为基本信仰。据古文献记载，明以前，德昂族尚"不知节序，不奉佛教，惟信巫鬼"。随着小乘佛教的影响在当地日益扩大，德昂族也逐渐开始信奉小乘佛教，后来小乘佛教终于成为德昂族全民信奉的宗教。由于德昂族没有自己的文字，大多数经书都以傣文流传，加之德昂族曾长期处于傣族统治者之属民的地位，因此，他们的佛寺和僧侣建制以及宗教观念的基本构成都与傣族的有很多相似之处。由于地域和支系不同，德昂族信奉的教派不一样，其禁条也有所区别。其中，"汝买"支系（黑崩龙）信仰"润教"，可杀生和饲养猪鸡；"梁"（花崩龙）和"布雷"（红崩龙）等支系则信仰佛教中忌戒较严的"左抵教"和"多列教"，严格禁止杀生和饮酒，以致在有些村寨里仅有一只供报晓司晨的公鸡。在信仰"左抵教"的地方，寺院里没有专职僧侣。在大多数德昂族村寨里，均建有佛寺，寺内住有僧侣若干名，包括佛爷和小和尚。平时，由村寨里的各户人家轮流供给饭食来维

持僧侣们的生活；每逢宗教祭日，僧侣们便靠村民们的“布施”来积聚吃用之物。佛寺是德昂族村寨中最庄严最重要的活动场所，佛爷在德昂族人心目中享有极高的地位。

德昂族人普遍信奉所谓“勐亮”(天堂)、“勐陆依”(人间)、“勐戛林”(地狱)三界之说，认为天堂里住着天神“困土戛”，他是男性，时刻俯视着人间，细察人们的心地之好坏和所作所为的善与恶，并主宰着人们的命运。次于“困土戛”的有“困散罗”，还有主宰下界人口之繁殖的“赵独罗尼巴”。德昂族认为地狱有八口锅，锅中沸腾着铁水，由老妇人“禁牙拉”掌管。这八口锅一方面是炼人，一方面是惩恶罚罪。据说，原来世上的人脸型都是一样的，因为彼此分辨不清，故都犯有淫乱罪。后来天神“困土戛”命设八口锅于地狱以炼人，使每个人的相貌都不同，易于辨认。如某人在人间生活时为人不善，做多了坏事，便要被沸腾的铁水惩罪。这种观念、意识对德昂族人的行为方式有很强的制约作用。

虽然德昂族早已普遍信奉小乘佛教，但本民族古老的原始宗教并未因此而绝迹。它们中的很大部分通过古老的神话口头传播下来，并在日常生活的各个方面，特别是一系列宗教巫术性的祭祀活动中得到了较完整的保留。在这类巫术和祭祀活动中，德昂族用含混的语言和特有的行为方式暗示了关于万物起源和自然秩序的原始宇宙观念或原始哲理，解释了祖根族源、婚姻习俗、生老病死等历史和自然现象，将自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜的种种内容混杂于其中，在那种物我互渗的原始观念里，借助各种宗教巫术性的祭祀活动来达到那种想象中自以为是的功利目的。

在德昂族的原始宇宙观念中，万物起源的基础是一些具体的象征物，如茶叶、葫芦等。德昂族叙事长诗《始祖的传说——达古达楞格莱标》称地上万物乃至人类的始祖均为茶叶：“茶叶是茶树的生命，茶叶是万物的始祖。天上的日月星辰，都是茶叶的精灵化出”。葫芦与人类的起源和再生的关系也在一些神话中反映出来，至今，德昂族拜神时还离不开葫芦。他们拜神时要用葫芦装水，一边把水滴下，一边念叨着救命恩人，人死后也要用葫芦滴水。表示人与魂分开了，人又回到他原来的那个地方。

德昂族的祭祀活动很多，主要包括充满自然崇拜色彩的祭天、祭地和带有浓厚祖先崇拜的祭社神、祭家堂等，此外，与农事生产相关的祭祀活动更是名目繁多，其中较隆重的有祭龙、祭蛇神和祭谷魂等。

除了祭祀活动，德昂族的原始宗教还集中表现在各种辟邪驱鬼和占卜看卦之类的巫术活动中。这类活动主要由祭司主持，在有的地方，佛爷也同时充当这类角色。

德昂族的葬俗与其特有的灵魂观念有关。德昂人认为，人死后，灵魂依旧不灭，死者将到另一个世界去生活，而且，由于认为那个异于人间的不可知世界相当神秘，死者的灵魂必然具有人所不能有的某些神秘特质，因此，在为死者举行的丧葬仪式上，除安抚灵魂外，还必须采取某些措施，消除他们回来作祟的可能。

德昂族遇有人死，先停尸于房内，用艾叶浸水洗尸，剃光头发，穿上新装，然后把尸体放在棺里，用白线或红线拴住死者双手的两个拇指、膝盖、大脚趾。这是为了使死者的灵魂不得返回家中。此外，还要在死者嘴里放碎银子，作为所谓死者渡河的船钱。一般在停棺三日后出殡，出殡时，要在沿途撒草烟以示请诸鬼开路，并由老人念咒经，大意是为死者指路，叫其灵魂去找从前的伴，不要再呆在家里和寨里。埋葬时要注意让死者头枕东方，脚朝西方，不得向本寨。葬后七天，要为死者超度亡灵，使其魂不再回家伤害人畜。

在德昂族看来，灵魂有善恶之分，凶死者属灵魂作祟所致，所以对这类死者要行火葬，而且不得埋入村社公共墓地。德昂族人认为，火葬能把凶死者身上所附的魔鬼烧死。所谓凶死包括被杀、暴病死、未成年早夭、孕妇因难产而死，等等。

德昂族神话不甚丰富。主要有：“天王与地母”、“葫芦与人”、“葫芦传人种”、“水牛传话”、“鼠王与粮种”、“螃蟹发洪水”等。这些神话流传于不同地区，说法亦不尽相同。

小乘佛教(即南传佛教)，亦为德昂族宗教信仰之一。在德昂族中，僧侣机构遍及民间，几乎每个较大的村寨都建有佛寺(“庄房”)，并设有专门的职业人员佛爷一至数名和若干名小和尚。

其佛寺的建筑样式和建筑风格以及所供奉的佛像与傣族相同。由于小乘佛教在德昂族的观念意识中占有主导地位，因此，佛寺也就自然成了村寨中各种重要的社会文化活动的中心，除了供村民焚香拜佛外，一些重大的祭祀活动的举行也离不开佛寺。

寺院中佛爷系专职僧侣，不得有婚姻生活，但社会地位很高。佛爷除了主持佛寺内的日常祈祷、诵经等事项，还要主持诸如泼水节、关门节、开门节等重要的佛教节日中的宗教仪式，以及祭社神、祭“吉地”等活动。此外，诸如村寨内的婚丧嫁娶、建盖新房等，他们也免不了被请去扮演必不可少的重要角色。

佛寺的维持和佛爷与和尚的生活，由全村寨集体供养，每天由各户轮流送饭。佛爷靠一些宗教活动，还常常能获得一些报酬。同样，佛寺依靠村民的布施，加之一些宗教活动的收入，往往较为富裕，据说解放前有些佛寺还养有若干头牛，用以向村民出租；或者栽有茶树等，靠出售茶叶作为寺庙收入。

（郑 海）

## 德昂族的宗教性仪式

**祭社神** 古老的祭祀活动。社神系村落神灵，德昂语称之为“舍勐”。每个村寨都有自己的“舍勐”，并在村寨边的森林里专门建盖一幢小竹楼，意为“舍勐”的住所。平时，里面总供奉着两罐清水，用以象征清洁平安。“舍勐”的住所在德昂族看来，是个神秘又神圣的地方，不得随便进入。凡有人生病，总要祈祷“舍勐”护佑。

每年春耕前，全村寨人要举行集体祭祀“舍勐”的仪式。届时，各家用大米舂成米粉，送到头人和“达干”(祭司)家里，由他们代表各家煮成汤圆，向“舍勐”祭献。祭献须在太阳落山之时，由头人和“达干”先把汤倒在地上，再把汤圆分给全村老少共食。他们认为吃了祭祀“舍勐”的汤圆，可以身体健康，无灾无难，而各家舂粉、头人捏合、众人分食的活动，则是一种氏族团结、村社共和的象征仪式。

**祭家堂** 祖先崇拜仪式。一般每年举行两次，逢建房盖屋则要专门大祭一次。

祭家堂时的祭品通常为米七碗、饭七碗，每只碗上置三文铜钱，另外还要用草烟七堆、茶叶七堆、铁七小块、插在芭蕉叶卷成之小筒上的纸旗十四面、鲜花十四朵(据说“七”和“十四”这两个数字可能与“谷魂”的十四个子女——七男七女有关)，还有盐一团、衣服一套、水一碗。祭祀时要请寨中的祭司祈祷。祭司念诵完，用手在房内和房子四周滴水，以求家堂神保佑人畜两旺、五谷丰登。祭司除了在主人家吃饭外，还将部分供品作为报酬带走。

**祭天** 古老的祭祀活动。在德昂族的观念中，人的起源与天有关，因此，德昂族历来有祭天的习俗。

祭天一般在每年7月，由各家自行举行祭祀仪式。祭时，全家男女带一只鸡、一壶酒到自家地里去，先把鸡杀掉，杀鸡时要使鸡头朝上，以便让鸡血朝天喷，鸡一杀死，就须迅速把鸡向上抛去，并洒酒一盅。这样就意味着已把鸡和酒奉献给天

了。最后，把鸡捡回家煮食。

**祭地** 古老的祭祀活动。按照德昂族的传统观念，农作物能有好收成是地鬼的恩赐，所以他们每年在播种包谷结束时，都要举行祭地活动。通常是由全寨各家各户分别凑钱，买猪和鸡各一只作为祭品。每家人还要各自准备一箩碎石。届时，在地边栽一根木桩，把各家准 备的碎石倒在木桩旁边，并在地边杀猪杀鸡设祭，求地鬼保佑庄稼长得好些，包谷结得大些。

**祭"吉地"** 古老的祭祀活动。"吉地"即肚脐带，其含义为寨心。"吉地"立在村寨中央，以立一根高竹竿作为象征，竹竿上悬挂七层用竹皮和纸扎成的花环，其形状是上小下大。竹竿四周用竹皮围起，并堆放一些沙子。德昂族认为沙子可驱鬼。

祭"吉地"的时间为傣历七月开始农事活动时，整个活动是全村性的。各家各户携带饭菜前来参加祭祀。主祭为村寨中的祭司，由他来祈求神灵护佑，让全寨男女老少无病无灾，和睦兴旺。祭祀"吉地"时，要由寺院的和尚用水和沙子为各家驱鬼，挨家逐户地撒水撒沙子。

**祭龙** 古老的祭祀活动，旨在祈求龙王保佑风调雨顺。祭龙常以村寨为单位，时间一般是3月。届时，全寨人到清水池边，杀猪宰鸡来祭祀，并由祭司在一张白纸上画一条龙，等到祭者来齐了，就点燃香烛，念经祈祷，再把画有龙的纸漂放在水面上，让众人反复叩拜。拜完后，大家要在一起饮酒。

**祭蛇神** 古老的祭祀活动。在德昂族的村寨周围，总有一棵被选定为"蛇树"的大树。村民每年要进行一次不吃荤的素祭，时间是腊月20日。这一天，人们不干活，必须净身洗澡，穿上洁净的衣服，各自带点粉条、豆腐、青菜之类素食献给蛇树，并带牛"笼头"一副、长刀一把，挂在蛇树上。祭时，由佛爷对蛇树念经，村民跪拜，并由寨头打卦，祈求耕畜兴旺、收成丰足。

**祭谷魂** 农事祭祀活动，又称"祭谷娘"。德昂族认为谷种上附有谷魂，因此，每逢一个季节以及在种谷过程中的每道工序开始之前，都要祭谷魂，谷物的收成才会好。在4、5月间的耕种季节，男人将旱地犁了，妇女整好地后，全寨人穿戴整齐，挨家挨户去地里撒谷种。人们敲锣打鼓，在地里念经，然后由妇女在地间喊道："谷魂归来！谷魂归来！看守旱地，不要让野物践踏我们的庄稼"。祭毕，大家在地中吃饭。薅草季节也要举行隆重的全寨性祭谷魂仪式。届时全寨男女以户为单位携带炊具和米、蔬菜、糯米粑粑、芭蕉等供品前往旱谷地，由和尚或家长诵经。因德昂族传说谷魂有十四个子女，故要先念其七子的名再念七女的名，以便把他们一起请回来，供于老人床头的竹箩里。每个月在15、23、30日这三天的早上，德昂族人总要盛点米饭和菜在供篮里，上插各色小幡旗，喊声"沙土"，表示邀谷魂来分享。在打谷前，要由妇女提着酒肉饭菜等供品来到地里，置木梯登上谷垛，手提供物，喊道："谷魂回归！"接着又叫谷魂起床、洗脸、吃早饭、吃糖和芭蕉，等等。祭完谷魂，该妇女将谷草抛于谷场，由男子打谷。打完谷子，妇女与家人背起谷箩，箩上放一个用竹篾编成的小房，作为装谷魂的小房（德昂族称为"火牙欧"），边走边吆喝道："谷魂，跟我们回家去吧，这是你住的房子"。老人要预先守候在竹楼前，等妇女到家时便喊道："谷魂回来，这是你的家！"然后接过那个表示谷魂住的小房子，置于囤箩上面，用以在早晚吃饭时供奉谷魂。

**尝新米** 农事祭祀活动。每当秋季稻谷成熟后，德昂族要以户为单位举行"尝新谷"仪式。由家中的主妇到地里摘下两碗谷穗，晒干舂成米，并且用部分老米与之掺拌，意为"老谷换新谷"。尝新的前一天晚上，把米泡好，再杀一两只鸡。第二天早上，主妇早早就起床，煮好饭菜，用芭蕉叶、冬叶把饭菜包成若干饭团，象征性地分别献给谷魂、耕牛、祖先等尝新，然后全家老少才能尝新米。这个仪式充满了浓厚的原始宗教色彩。举行过这一仪式，就可开镰收谷了。

**驱鬼** 古老的宗教性活动，德昂语称"恶哄"。在德昂人的原始观念中，认为人的生老病死、疾病流行、人畜不得安宁，均为恶鬼缠身所致，须举行驱鬼活动，将恶鬼逐出寨外，人畜才得清吉平安。驱鬼活动，于关门节和开门节之间举行。在驱鬼时，由寨中头人、老者推选两个体魄健壮的男性青年，由信徒供以膳食，在佛寺内先化装成"魔王"，头戴宽竹篾帽，帽顶插棕叶丝条充作长发，用龙竹笋壳制成假面具，上凿两孔，镶嵌鸡蛋壳作双眼，将白纸剪成鼻子和嘴状，贴于面部，然后用墨汁画成横条纹，上衣着大面襟，裤脚肥大，腰部缠以麻绳，胸前挂两个小铜铃铛，肩披棕衣，小腿则用墨汁画成直线条，直达足趾，两手持钢叉或长矛，冲出佛寺，后面跟着几个会武术的青壮年，肩背挎包，包内装沙粒。他们边跳边大声呼吼："壳呵！壳呵！（杀呀！杀呵！）那更亚木，那更亚木（打死恶鬼）！"每当跑到各户竹楼前，魔王便用矛头猛戳竹楼梯口数下，后跟者即掏出细沙撒于主人竹楼屋上。此时，各户主人都把楼梯门打开，让魔王登上竹楼，边用脚踢、矛戳，后跟者边撒沙子，表示要将家中的恶鬼驱逐出竹楼。驱鬼队伍将各户恶鬼赶出家门后，便将各家的恶鬼一起驱逐出寨门外。寨门有两种形状；一种以木杆为柱，柱顶架一横木，人们在两旁柱顶各插一把木刀，寨门外两旁，置七堆草，各堆相距一步；一种是用木为柱，横梁延伸于两木柱 外，横梁写一"昂"字，横梁下的木柱边，各挂一把木长刀，两面红纸幡旗。木刀和幡旗表示严禁恶鬼和坏人闯人寨内，危害人畜。当驱鬼队伍到达寨门时，佛爷、安长（退位佛爷）早已站立在寨外两旁等候并诵经，安长即将七堆干草点燃，由各家牵着牲畜，跨过燃草，可消除灾难。佛爷念完《封门经》后，恶鬼即不敢闯入寨内，伤害人畜。驱鬼仪式结束后，佛爷、安长和驱鬼者一起返回寺院，驱鬼者跪于佛坛前，叩首跪拜。佛爷向驱鬼者念曰："魔鬼已驱出寨外了，你们转世后，给你们生得聪明精干，不能生得象你们这个狰狞的恶鬼样。"佛爷祈祷毕，驱鬼者立起，脱去魔王神服装，始离开寺院，驱鬼仪式始告结束。

**祭鬼树** 古老的祭祀活动。在过完泼水节后的第三天举行。德昂族的寨子四面各有一道"鬼门"，即一个搭成"卅"形的木架，"鬼门"附近的一棵大树称为"鬼树"。祭"鬼树"的仪式在天亮前五更时分开始，由二十到三十个成年男人抬一块画有龙、虎等凶恶猛兽的木板，同时边敲锣，边高声念经，把木板送到"鬼树"旁，并放一点米饭和小菜，送的人就立即不声不响地悄悄溜回家。据说，送时高声大嚷是有意让鬼听到，而悄悄退出鬼门是为了不让鬼知道，以免它跟到家中骚扰。

祭鬼树的用意在于祈求鬼不要来骚扰，让人无病无痛、清洁平安。

**祭帕空神树** 古老的祭寨神活动。居住澜沧的德昂族，于每年傣历3月15日（农历正月15日）中午1时至4时举行，全村男女老少都必须参加这一盛大的祭祀"帕空神树"的宗教活动。德昂族祭"帕空神树"，亦称祭"寨神树"。在每个村寨中心都栽种着一棵高约20米的"帕空"树，四周还栽有几株小"帕空"树，四周围以竹栅。帕空树其叶似鸡爪，又称"鸡爪"树，其嫩叶可以煮吃或腌鸡爪菜吃。在祭神树那天，全村男女老幼停止生产劳动和外出一天，大家都要集中到神树前，每户家长要在祭祀前制作一根称为"买法空"的木杆，杆高5米左右，杆粗15余公分，杆顶削成矛头状，全杆剥去表皮，成为一棵长矛的白杆。祭帕空神树时，必须由"吉利"（长老）先诵经祈祷，然后由每户家长手持"买法空"长矛跨入栅栏内，把去年靠在神树上的旧长矛取出，换上新的长矛，并将这些长矛依次安放在神树的四周，再由"吉利"用白线将所有的"买法空"新矛缠绕数圈，在德昂族的意识形态里，认为众多的长矛，可以护卫着"帕空"神树，它会给人们带来幸福和平安。在祭祀中，青年男女敲铿锣、象脚鼓，尽情舞蹈，各家各户舂糯米粑粑，集中

于神树前。祭祀毕，由"吉利"又重新把糯米粑粑平均分配给在场参加祭神树的全村老幼食用，即使没有献粑粑者，亦可分得一份。村寨还规定：在祭祀神树当天下午，所有四道寨门通道，各派二人把守，防止外村他族人进入本寨，即使亲友来访，亦不能擅自闯入本寨，否则认为会给本寨带来不幸，要由全村百姓酌情处以罚款。

**烧白柴** 该族小乘佛教的祭祀活动。烧白柴，德昂语称"孔通"，每年傣历三月十四日，即农历腊月十四日举行。据神话传说为烧"昆宋"天神的白骨，但信徒认为是当时天气严寒，怕祖受冻，需烧白柴，给佛烧火，以驱寒冷，增加温暖之意。在烧白柴之前，每户信徒必须砍伐数根泡木树，晒干后，刮去其皮，使呈白色。当天在村外广场或大青树旁搭成一座白柴宝塔，塔高5—6米，塔座宽两米，塔心塞以易燃茅草。傍晚烧白柴，男女老年人都不参加，而是由寨内外男女青年聚集在白柴周围，敲鼓跳舞，由佛爷或安长诵经祈祷。意译是："天气严寒了，要烧白柴了，要给佛祖温暖"等语。佛爷念经毕，由安长或老人用一根长杆火把，先将塔尖的茅草点燃。从塔尖一直烧到塔基，男青年敲象脚鼓、锣锣庆贺。佛爷念经后，由一位称为"即中"的信徒敲着鱼磬送返寺院，男女青年则一直等到白柴烧尽才回家。此后，男女青年便可以自由参加社交活动。次日，负责管理寺院的老人，要拾一些烧过的柴炭，放于土罐内，供于大殿神坛上，表示给佛祖烧火。

**做赕** 该族小乘佛教的宗教祭典。做赕，亦称"做摆"，做赕，可以不定期，这要视村寨的头人、富裕户和群众是否具备有经济和物质条件才能举行。做赕的主持者，由村社头人、家族长共同推选出主持大会的承头人，德昂族称"当摆"。承头人选出后，便着手筹集粮食、财物和肉食，并按寨内贫富分三等缴纳粮食和牲畜。赕佛贡品忌讳其名，应以他称代之。如猪称"黑虫"，黄牛称"黄面爪"，鸡称"银哥"，鸡蛋称"厥厥宗"，鱼称"聚别"等。在做摆期间，大会还组织总务、接待和膳食各组人员。做赕日期不定，数年举行一次，定于阴历二月间，每次三至五天。做摆前要提前半年或三个月邀请他寨，好早日筹办赕佛供品。做赕结束之日，要举行守佛门的宗教仪式。守佛门者由两人化装为魔王，德昂语称"达布卜兰"，他能赶走最厉害的恶鬼。魔王要身着龙袍，肩披蓑衣，头戴竹篾编的假面具，双眼用鸡蛋壳镶嵌，面部彩绘成横条纹，扎裹腿，赤足，手持长矛，守卫于佛门两条道口，容貌阴森可怖。凡信徒进入佛寺时，两个魔王同时抬起长刀向拜佛信徒身上佯戳数下，表示已将信徒身上附着的恶鬼和琵琶鬼赶走。

**做摆** 该族的宗教性活动。没有严格的固定时间，何时做、做多大规模，均由做摆者自行决定。一般是以户为单位，当把钱物筹备好后。就可择吉日举行。做摆按其规模，分为"大摆"和"小摆"，做大摆一般须花钱数百元至上千元，做小摆则只需一、二百元即可。做摆的时间多为三天，主要活动包括：买佛像到佛寺敬奉，把佛爷专门请来家中念经，为其祈祷五谷丰登、人畜兴旺等。在做摆期间，还要请全寨人都来家里吃饭。德昂族认为，通过做大摆这样的活动，活在人间时能够享受佛祖的护佑，死后灵魂可升入天堂，来世幸福。此外，这种活动也是提高主人之社会地位的一种手段，谁家要是做过一次大摆，总会被人觉得脸上有光彩。

（郑 海）

## 德昂族的祭祀人员

**达干** 该族古老宗教中专司祭鬼的祭司，德昂语称"达干"，也有的叫"达克爱"、"摩"、"达庄"等。主要负责主持村寨中的各种集体祭祀活动。此外，在各种丧葬和婚姻仪式中，也必须由他们来扮演其特殊的重要角色，达干还有一些经常性的宗教活动，如通过占卜和悦神驱鬼等手段，为村民"治病"。德昂族认为，人之所以会生病是因为不慎得罪了某个神，或者是恶鬼附身，因此，由达干来为其治病就成了顺乎自然的事。

达干的主要生活来源是劳动。但其所从事的宗教活动常使他们得到一些钱和实物之类的报酬。他们在一般人心目中，享有较高的社会声望。

（郑 海）

## 德昂族的占卜

凡遇生老病死、婚丧建屋等事项，均请祭司来为之占卜，以预测吉凶，最流行的是看鸡卦，具体方法如下：

①看鸡舌头。若两片鸡舌头相靠，表示主宾和睦相处；若两片鸡舌尖叉开，表示宾主不和或舍不得杀鸡待客。此外，看鸡舌头还普遍用于裁判是非或有罪无罪。鸡舌有三丫，左右两丫分别代表左主（原告）和右客（被告），中间一丫代表仲裁人。看鸡舌时，如中间那丫偏向左边，则为原告赢；如偏向右边，则为被告赢；如中间那丫很直，则表示仲裁人不偏袒任何一方，双方可继续摆理。

②看鸡舌根。若舌根中间的韧带呈直线形，就表示家贫；若韧带呈卷状，就表示今后富有。

③看鸡嘴。鸡的下嘴壳有一条线，如果直，即表示做事会顺畅；如果弯曲或有黑线，杂质横于上面，即表示不能出门办事。

④看鸡头。若鸡头骨叶片通，可预告今晚"串姑娘"必交好运；如骨叶片不通，则会遭冷遇。看鸡头还能预卜天气，如头骨叶片亮就表示晴，叶片上有乌形斑迹就表示有雨。此外，还通过看鸡头与鸡脖间的一个小洞来预知凶吉。

（郑 海）

## 德昂族的宗教性节日

**"进洼"与"出洼"** 均为该族佛教节日。"进洼"又称"关门节"，"出洼"又称"开门节"。一般从佛历九月（阳历七、八月）开始至十二月（十月或十一月）止，为期三个月。这实际上是小乘佛教所特有的宗教祭日。在这三个月里，"进洼"和"出洼"各有三天不下地生产，四十岁以上的男女每七天得到佛寺拜佛一次，听佛爷念经。未婚男女在此期间一般不允许谈情说爱。在"出洼"这一天，德昂族还要举行一次隆重的"格听"祭，用糯米蒸成年糕，每家分别送两块到村公房，由专人装入一个竹制的小房（即"格听"）里，待佛爷念经祈祷后，由众人抬着"格听"在村寨里狂欢。抬"格听"的人要背朝背，每个人都拼命拽着"格听"随自己走，得胜者将被视为有福之人。整个活动以朝拜佛寺而告终。

（郑 海）

## 德昂族的种种古老神话

**葫芦与人** 人类起源神话。相传，"天王"曾到天宫去找粮食种子。他从天上带回来包谷、稻子、大豆、小麦、瓜果、葫芦等种子，分别种在地上、山坡上和海边。种在海边的葫芦种，它的藤却生长在海中心，后来结出一个葫芦，浮在海面中央，它长得大如山形，里面还有人在闹。有一天，突然来了一阵暴风雨，电闪雷鸣，劈开了这个葫芦，里面一共有一百零三人，有男有女，此外还有一些动物。这些人乘葫芦来到陆地后便各走东西，这就是汉、傣、回、傈僳、景颇、阿昌、白等民族的祖先。

**天王与地母** 族源神话，在德昂族各聚居地流传甚广。据说很久很久以前，世上仅有"天王"和"地母"，他俩结为夫妻，生了一个女孩，但仍然感到孤单不已。有一天，"天王"一个人

到密林中去打柴，突然吹起一阵狂风，刮来一百片树叶，“天王”不由自言自语地说：这一百片树叶要是都能变成人，我就有伴了。话刚刚说完，这一百片树叶果然变成了一百个人，男女各半。这一百个人就是德昂族的祖先。他们称被风吹落了叶的这棵树叫“生人树”，并用这棵树盖成房子，住在附近的山坡上。最初大家都是一个模样，分不出你我，天帝“困土戛”把人们的面貌一个个区别开，从此人们才有了固定的配偶，那一百个树叶变成的人也结成了五十对夫妻。

**葫芦传人种** 洪水神话。在很古很古的时候，洪水泛滥，人和动物几乎都被淹死了，只有少数的人和动物被天神卜帕法救在葫芦里。他把葫芦口封起来，让它漂在洪水里，留下了人种和动物种。

后来，洪水退了，卜帕法要砍开葫芦让里面的人和动物出来，可是，要砍这边，牛在里面叫：“我在这里，砍不得！”要砍那边，狗在里面叫“我在这里，砍不得！”卜帕法有点为难了。后来兔子在里面说：“就砍这里吧！”兔子一面说着一面把螃蟹推了过去，卜帕法一刀砍下，把螃蟹的头砍掉了。葫芦砍开后，人和动物从里面走了出来。螃蟹从此没有头了，只好横着走。

**鼠王与粮种** 相传，洪水过后，活下来的人和动物都吃“香土”(被火烧过以后的土)，后来，人还是想吃粮，可哪里有粮呢？地狱里有个大鬼来到人间，它领人到天上去问天神。天神让人到老鼠那里去要。这样，大鬼又领人到老鼠那里去要种子。那时候老鼠王有牛那么大，长着会飞的翅膀，小老鼠也有小猪那么大。大鬼和人见了鼠王，向它要粮种。鼠王不给，人说：“不给不行，佛都下来可怜我们了”，鼠王就给了他俩每个一颗。那种子很大，宽有三拃，长约三肘，大鬼抢起就跑了，人却不知往哪走，这边是牛，那边是马，还有狗和豹子，人又回到鼠王那里。鼠王能管牛、马、虎、豹、象等动物，它派两个小鼠把人送回家。回到家后，人把种子种上了，种了一两年，大家分一点吃，觉得很好吃。种子一代一代传下来，粮食的颗粒也变得愈来愈小了。

**螃蟹发洪水** 相传螃蟹是水的娘，她走到哪里，哪里就要发洪水。有一年，螃蟹发了一次大洪水，一下子把大地上的人和动物都淹没了。幸好，在螃蟹发洪水的时候，释迦佛祖给人间放下一只大葫芦，一部分男人躲进葫芦里，一些动物也躲进葫芦里。洪水过后，人和动物从葫芦里走出来。走出来的人是德昂人，有葫芦才有德昂人，可是，这些德昂人都是男的，没有女的，怎么繁衍人类呢？这时，从天上飞下来一个女的，她帮助男人做活，做完就飞回天上去了。后来男人就想了一个办法，用藤子做了个项圈、腰箍、手镯，把她拴起来。从此，女的再也飞不走了，便和德昂男人生活在一起。

**水牛传话** 相传，远古时，人一天比一天多起来，给人做食物的野果、野兽却没有什么增加，眼看人就要挨饿了，于是天神派水牛带种子下来给人，还叫它转告人：三天吃一顿饭。水牛给人带来了种子，但却把天神叫它转告的话记错了，把三天吃一顿饭记成一天吃三顿饭。人一天吃三顿饭，所以种的庄稼根本不够吃。水牛回到天上，天神问它怎么传的话，水牛一说，天神晓得传错了，就让水牛再到人间去。水牛刚来到人间，就被人捉住了，人说：“你说种地就够吃了，我们种了地还是不够吃，你要帮我们犁地”。从此以后，水牛只得帮人犁地了。

（郑 海）

# 东 乡 族 部 分

## 东乡族的宗教与神话

东乡族是在我国甘肃省临夏(河州)地区的东乡(现为自治县)地方形成的一个民族，一般被视为甘肃省独有的少数民族之一，现有人口约28万人(1982年)。分布在本省临夏回族自治州境内洮河以西、大夏河以东和黄河以南干旱的山麓地带。大部聚居于自治县内，其余散居于兰州、定西；本世纪50年代后亦有不少人迁移至新疆的伊犁、宁夏的同心及青海的西宁等地。在本土建立一个自治县外，并在积石山县与保安族、撒拉族建立一个联合自治县。东乡族自治县为黄土丘陵地带，虽三面环河，但地势高峻，至今尚不能引水利用。以县中心锁南坝为轴心，全县以六大山梁、六大沟壑及支岭支沟组成。大部分地区海拔为1900米至2300米。全县为温带半干旱气候。东乡族人民在这种恶劣的自然环境中开垦出38万多亩可耕土地。农业人口占总人口百分之九十多。农作物以春小麦为主，其次为洋芋、玉米等。亦产瓜果，唐汪川桃杏在本省久负盛名。畜牧业在其经济生活中也占有重要地位。

历史上，东乡人不被承认为单一民族，旧称为“东乡回”、“东乡土人”、“蒙古回回”等。东乡族人民有自己的语言，但至今尚无文字，语言属阿尔泰语系蒙古语族，接近保安语，有辅音28个，元音7个，有较多复元音；保留着词首古音〔h〕、〔f〕、〔s〕；词汇中有相当数量的汉语借词，并有阿拉伯语、波斯语借词。基本语序为主语—宾语—谓语；定语、状语置中心语前。

大多数东乡人兼通汉语，通用文字为汉文，也有以阿拉伯文拼写东乡语的，称为“肖经文”。“东乡”一词系旧时以河州(临夏)为中心的东西南北各一乡中的东乡习称，属地域概念，解放后以此为族名。东乡族中有人自称为“撒尔塔”。历史文献中，曾泛指中亚穆斯林；也曾与中亚乌兹别克或部分塔吉克人的称呼有关。现在尚不清楚东乡族中有人这样自称有何口碑根据。因缺乏文献资料，东乡族的族源至今仍是民族史学界意见分歧的问题。有13世纪进入该地区的蒙古人(或色目人)，逐渐形成新民族之说；有以回族为主，融合了当地蒙、汉、藏族，长期发展而成新民族之说。本民族学者有人主张，东乡人族源系中亚一带信仰伊斯兰教的撒尔塔人，随蒙古西征军东返后驻屯东乡一带，之后繁衍生息、融合蒙、汉族而形成的新的民族共同体，并认为东乡族中马、买、牙、丁、胡、下、妥、且、巴、坡、白、米、仑、周、康等姓说明了其祖先来自西域。

东乡族所聚居之东乡，曾是古代羌人活动之地。秦朝时属

陇西郡的抱罕县。从三国到西晋，属金城郡和陇西郡。5世纪初曾被吐谷浑族所占据。唐初，为吐蕃贵族占领。元代，东乡属安乡县。东乡这一地名，则来源于明代。民国十九年，东乡被分属四县境内，受着深重的压迫。建国前夕，处于落后的小农经济为主的封建社会。新中国建立后，于1951年成立了东乡族自治县。三十多年来，经济、文化都有相当发展。

东乡族因无文字，加上历史上不曾被承认为单一民族，关于其民族文化的文字记载几乎等于空白。对其认识、了解，是在50年代以后的少数民族社会调查和民俗、民间文学的田野考察基础上才开始的。总观东乡的民间文化，当属中国西部文化及北方丝绸之路文化的特征。其自然地理环境、干旱的农、牧经济及生产、生活方式的特点，无不反映在其物质和精神文化的各个方面：广种薄收、毛驴脚户（马帮）和牧放兼营小手工业的经济，带来的只能是出卖苦力和强力苦作的艰辛生活方式。反映在民族心理素质上，便表现出东乡人民吃苦、好客、骁勇、忠厚和执着专一的性格。

东乡族人民有丰富的民间口头文学，普遍喜唱"花儿"体民歌。在这种具有广泛群众基础的民歌中，充分体现着回、汉各族民间文化的交融现象。演唱时通用汉语。其实邻近各民族之间文化交流和相互影响，在整体东乡民间文化中都表现得比较明显。在汉、回、东乡人民中皆有流传的故事《姣姣女》是一例；寓言《老虎和兔子》更是这样。回、蒙、藏文化及至追根溯源，阿拉伯、印度的民间文化影响亦隐约可见。最著名的民间作品当推长篇叙事诗《米拉尕黑》，这是一首在信仰伊斯兰教穆夫提门宦（派别）的东乡族同胞内部用东乡语演唱、流传的民间叙事长诗。这首长诗的演唱、传承方式所体现出的民族民间文化与宗教信仰之间的密切关系，是值得重视和探究的。除此以外，在民间还流传有神话的片断和传说、寓言、儿歌、谚语、谜语等等。

东乡族全民信仰伊斯兰教，属伊斯兰教Sunni（逊尼）派。本派在世界伊斯兰教中自称"正统派"，遵奉哈乃斐教法。崇信伊斯兰教，对东乡族的形成发展、生活习俗、伦理道德、观念及整个文化生活等等，都产生着强烈影响。中国伊斯兰教的派系中，东乡族信仰各派的都有，唯信仰其中老教（即胡非耶教派）的人数最多，这个教派在东乡族中又分为九个小派系（通称"门宦"）：胡门、白庄、华寺、大拱北、张门、穆夫提、沙沟、海门和风门。

门宦有教主，其传教的地方和活动中心，通常建有前任教主的墓庐，阿拉伯语称为"拱北"（Kubba，意即圆屋顶建筑）。东乡族自治县过去有拱北70多处；每个村庄几乎皆有清真寺，一村数座的情况也是有的，故解放前全县共有清真寺达613处之多。上述门宦中的胡门、白庄和张门就是东乡穆斯林首创或传播、发展起来的，足见东乡族在中国伊斯兰教发展史上是占有一定历史地位的。

"门宦"——即伊斯兰教在中国，包括在东乡族中的小派系，实际上就是该宗教中的神秘主义与中国封建制度相结合的一种形态。新中国成立之前，各派系（教派）之间因各持不同见解存在严重对立情绪，甚至纷争不断，直至大动干戈，不准通婚的程度。各教派之信仰特点可归结如下：

1、各教派、门宦的信仰都包括《古兰经》，但各自皆有各自的"经律"——对宗教仪式、《古兰经》、《圣训》的不同解释和见解；甚至包括衣着（帽子的形式）、胡须的留法、留发的要求等等；

2、各派系（门宦）都各有教主。又称"老人家"，其教主地位很高，由嫡系世袭（也有不世袭的）；

3、每个派系都有各自的"拱北"，有的还有数处。各拱北在活动中除"圣纪"（穆罕默德逝世纪念日）外，还要举行各自教派创始人的生、亡日及其它忌庆日、祭典等活动。教主皆由本门宦教民供养。

东乡族中各大小教派，门宦信奉者的力量，据建国前或解放初期的调查资料，其状况如下：

信仰东乡人创立的白庄门宦（属老教教派）的约有4740多户，28700多人。信仰东乡人创立的胡门门宦的有2740多户，15500多人。信奉风门（又称疯门）的有20多户，120余人。信奉穆夫提（又作牟夫提）门宦的有1100多户，10000多人。属哲赫林耶教派的沙沟门宦，在东乡族中有信徒50余户，300余人。属嘎的林耶教派的华寺、海门和大拱北门宦的，在东乡族中有信徒分别是：华寺（又称花寺），1200多户，10000多人；海门，390余户，2100多人；大拱北，1100多户，9600多人。

东乡地区的清真寺是穆斯林礼拜和本民族儿童学经的唯一场所。过去，新教清真寺的大型寺管辖10座小规模的寺，称为"韩英寺"（即"海乙寺"）。清真寺周围的穆斯林属地区性的教坊，东乡语叫"哲玛其"（即"哲玛提"），围绕本寺进行宗教活动，这种制度叫教坊制。东乡地区清真寺教职人员主要有：阿訇（波斯语，意为经师），主持寺内教务、传教、讲经等。其中又有"开学阿訇（大阿訇）"、掌学（阿訇助手）和二阿訇（小阿訇）之分。学董，寺内理财和其它事务的管事人，其产生有时虽然通过选举的民主形式，但多为当地有钱有威望的人担任。乡老（或称社头），为受阿訇和学董指使、为寺内办事的人员。满拉（波斯语，意为先生），是学经的学生，是阿訇的后备人员。

此外，东乡地区的伊斯兰教信仰，还流传着上述门宦、教派之外的西道堂、伊赫瓦尼等派别。其它有关宗教活动，类似其他穆斯林民族伊斯兰教信仰形式。

东乡族的神话，一是由于无本民族文字记载；二是因为被承认为合法的单一民族仅仅是50年代以后的事情，所以神话的书面资料几乎等于空白。近年来由于民间文艺学家们的努力，才从民间流传的大量口头作品中，初步看出一些东乡族神话的端倪。仅就目前来自民间的材料而言，东乡族神话可以分为三种情况。

一种是来自伊斯兰教经典中传说故事的变异，其典型作品如《可恶的地狗》，以其人格化的动物（昆虫蜘蛛、专吃庄稼的害虫——地狗和白鸽等）搭救遇难的圣哲的情节，折射出早期人们意识形态和道德标准中的善恶观念。这从一个侧面看到《古兰经》对东乡人观念、文化的影响，正如它对世界各穆斯林的民族文化所发生的作用一样，是相当深刻而全面的。

另外一种主要是散见于各民间传说、寓言故事中各类型神话的残留。《蛤蟆灵丹》、《巧蛤蟆》和《蛤蟆姑娘》等作品的内容正是这样。虽然随着时代的递进，这类作品中已渗入不少现实因素很强的情节，但只要细心抉剔，就可看出其中不时地保存着初民对大自然和人类社会生活的种种质朴解释和对洪水、病疫、暴力、事物起源等等的认识和观念。

第三种情形是，在东乡族幻想因素较强的那部分民间传说、故事中，有些故事的内容显然与神话产生有着联系，如所谓"毛速木恶魔"——恶魔形象的故事群中的某些成分，就与前阶级社会的经济发展、社会形态和人们的观念意识有着隐约的或多或少的联系。这类传说，故事中常常出现山王、山神、仙人、龙王、水怪、妖风等形象。然而东乡人举族信奉伊斯兰教，伊斯兰教本是一神教，独信"安拉"（真主）。其中原因，可能就和上述情况有关。尤其"毛速木恶魔"这一形象，就其语文学的意义上看，至今还缺乏语言学家们从词源、词义角度的考证成果可利用，但若从史前人们观念意识的视角去观察，它所具有的神话色彩则是显而易见的。

（郝苏民）

## 东乡族的著名宗教人士

**豪木钗**(1772—1826) 中国伊斯兰教白庄门宦创始人。又名"阿布哈则来主·哈木则",汉名"马葆真",东乡族,出生于今甘肃省东乡县春台乡赤干果峦(白庄)一普通农民家庭。少时在白庄清真寺习经,及长,与井沟"瞎太爷"一起在河州(今临夏)八坊老王寺攻读经典并接受华寺门宦教旨,后在东乡传播虎夫耶教义。1812年,他与"瞎太爷"一起第二次去新疆莎车,向穆罕默德第二十八辈后裔舍赫乌尼亚求教,被留在道堂学习一年,并被收为穆勒德(学生),传给他虎夫耶教旨及修炼方式,命他在完成朝觐功课后到河州一带传教,授给他"一若芝"(传教凭证)。豪木钗朝觐归来后即在东乡传教。由于他的主张符合伊斯兰教精神,切合当地教民的实际,加之他经学知识渊博,又能身体力行,信者日众,遂成为一派,被称为白庄门宦,逐渐传遍西北各地。该门宦现已传至第六辈,教众分布在甘、宁、青、新等地。

**果园哈知**(1849—1934) 近代中国伊斯兰教的著名学者和活动家,伊斯兰教伊赫瓦尼派创始人。汉名"马万福",经名"奴海",人称果园哈知或马果园,以果园哈知出名,东乡族,出生于甘肃省东乡县果园村的经学世家。青年时信奉白庄门宦教旨,精通阿拉伯文和波斯文,是著名阿訇。1888年,去麦加朝觐,系统学习了伊斯兰教各学科。1894年回国后,联洛河州(今临夏)的十位著名阿訇,提出改革中国伊斯兰教的十大纲领,表示要"尊经革俗"、"凭经立教",并取名"伊赫瓦尼",又以"艾海里逊乃提"相称,在河州一带产生很大影响。因其主张触及各门宦利益,被告于陕甘总督,又因其参加反清起义被官府通缉,遂潜逃新疆哈密。1918年,果园哈知在由新疆押往甘肃途中,被青海回族军阀马麒、马麟兄弟截往西宁,受到重用。在西宁,他大力倡导经堂教育,培养宗教人才,并通过"宁海回教促进会"的名义,强制推行伊赫瓦尼教派,得到很大发展。他殁后,该派得到马步芳的支持,通过他培养的新十大阿訇,极力推行伊赫瓦尼主张,使其传遍全国,成为中国最有影响的伊斯兰教派之一。

**艾布里则地**(1715—1812) 中国伊斯兰教胡门门宦创始人。汉名"马伏海",人称"胡子太爷"。东乡族,祖居甘肃东乡红泥滩。七岁时,就学于本村清真寺,攻读经典。1746年,至西安崇文巷清真寺王尕锥阿訇门下深造。三年后回到家乡,并声称在西安学经时见到了"海子若"圣人,开始经教活动。艾布里则地通晓波斯文和阿拉伯文,经典知识渊博,对天文、地理也有较深研究,故信者日众。在他晚年时,信奉者达八千余户,四万余人。他八十岁时,雪白的胡子突然变黑,被人称为胡子太爷,他创办的门宦也被称为胡门。

**马腾翼**(1694—1758)中国伊斯兰教大拱北门宦创始人祁静一的主要门生之一。人称"阿訇太爷",东乡族,世居甘肃东乡黑水泉沟的坪庄。他精通阿拉伯文和波斯文,曾在四川阆中大礼拜寺任开学阿訇。当祁静一传播尕德忍耶主张时,他表示怀疑,竭力攻击。在一次与祁静一的讲经论道中被感化,他长跪不起,表示"愿扶杖履,跟随左右","以师生相称"。此后接受尕德忍耶教旨,为宣传祁静一主张不遗余力,在东乡族中首先传播了大拱北主张并使其得到发展。

**穆呼引底尼** 中国伊斯兰教库布忍耶门宦的始祖。汉名"张玉皇",字"普吉"。相传,他是穆罕默德的后裔,是阿拉伯人。曾在清康熙、乾隆时代三次来中国传教,最后一次定居甘肃东乡大湾头,在东乡族中传播苏非派教旨。东乡族群众送给他九亩地,他由一个侨居的传教士转变成自耕自食的东乡族群众。他殁后,由其子艾海麦提·克比若·白贺达吉接任教长,教众日增,发展成为东乡族中影响较大的门宦之一。

**马悟真** 东乡白庄门宦著名人物。白庄门宦创始人马葆真的长孙,人称"马大师傅"。他曾率东乡族群众参加清同治年间西北回民反清大斗争,后投降清廷,封为左旗管带。任职期间,利用个人身份,大兴土木,修建白庄拱北,并把清廷所赐金字大匾悬挂于拱北,从而在教徒中取得了老人家的权威,对巩固和发展白庄门宦起了很大作用。

(马自祥 马虎城)

## 东乡族的古老宗教胜地和寺院

**哈木则奴隆** 东乡族宗教名胜之一,又称"韩则岭"。相传,很久以前,哈木则巴巴率领四十个"筛海古土布"(弟子)和八个赛义德(学生),从遥远的撒尔塔地方来到果朱巴咋(临夏城)传教。哈木则选了山青水秀的龙家奴隆(山岭)安了家,他殁后葬于此地。后人为他修了拱北,并把龙家奴隆改称为哈木则奴隆。哈木则奴隆拱北气势宏伟,是中阿建筑艺术结合的典范,每年都吸引很多信众来此凭吊。

**平庄沟大礼拜寺** 东乡族中建立最早的清真寺。据民间传说,在很久以前,从遥远的撒尔塔地方来了四十几位伊斯兰教传教士,其中为首的叫哈木则,他来到东乡传教并定居,在平庄沟修了一座礼拜寺,平庄沟因此也改称礼拜寺沟。相传在修寺时,一位汉官阻挠,因而得了头疼病。在哈木则的劝说下,这位汉官允许修寺,头疼病也根治了。后人又有"先有礼拜寺,后有河州城"之说,言其年代久远。该寺数经重修,现可容纳几百人做礼拜。

**峡口拱北** 东乡族宗教名胜之一。相传宋元之间,今东乡唐汪川一带水患严重,大片肥田沃土不能耕种。适逢穆罕默德后裔罕乃非耶由波斯来到中国,他到唐汪川后,引导群众疏通河道,水患平息。后来大拱北门宦教众为纪念先贤功绩,为其修了墓庐,名峡口拱北,拥有土地70余亩,建筑亦颇壮观。

**大湾头拱北** 东乡族宗教名胜之一。该寺位于东乡县境内,属库布忍耶门宦。相传在明洪武年间,穆罕默德后裔穆呼引地尼从阿拉伯来中国传教,在东乡地区创建了库布忍耶门宦。他殁后,葬于东乡大湾头,库布忍耶门宦的后几辈教长也大都葬于此地。该拱北数经重修,本世纪80年代重修时,扩大了规模,并采用中阿建筑艺术结合的方式,使建筑形式更臻完善,成为东乡县最宏伟、规模最大的拱北之一。

**以哈池拱北** 东乡族宗教名胜之一。该拱北的墓主是马恩云,其学生中的当家人也埋葬于此。马恩云是大拱北创始人祁静一的得意弟子、马腾翼的孙辈门生,是大拱北中较为著名的人物之一。过去,该拱北有地百余亩,出家人最多时百余人,是东乡族较大的拱北之一。

(马自祥 马虎城)

## 东乡族的古老宗教节日

**阿也** 东乡族重大宗教节日之一。东乡语,意为"尔德节",即开斋节。时间在伊斯兰教历十月一日,是为庆祝一年一月的斋节结束而举行的活动。这一天,东乡族穆斯林要交付一定数额的开斋捐施于贫困的穆斯林,并要举行盛大的礼拜活动。一般家庭都要备有多种佳肴,宴请阿訇宾朋,互致节日祝贺。

**后阿也** 东乡族宗教节日。东乡语,意为"古尔邦节",即宰牲节。时间在教历十二月十日。据传说,有一天夜间,伊斯兰教的圣人易卜拉欣梦见安拉命令他亲手宰杀爱子易司马仪勒献祭,以检验他的忠诚。当他第二天将情况告诉儿子,正准备举刀动手时,真主及时派遣天仙拉来一只羊代替。为纪念这一事件,伊斯兰教规定每年教历十二月十日为宰牲节。这一天,东乡族穆斯林有条件者要宰牛、宰羊,献祭庆祝,并到麦加参加盛大的朝觐活动,一般则要到大的清真寺或在荒郊举行聚会

礼拜。

（马自祥　马虎城）

## 东乡族的古老婚俗

**哈利**　东乡族婚礼习俗。起源于东乡族神话故事"璐夫人斩蟒"。相传，很久以前，在东乡考勒地方东边的康特黑大山上，出了一个大蟒精，经常伤害生灵。新婚不久的年轻猎手璐推准备去除掉蟒精，不料反被蟒精吸进肚里。璐推夫人惊闻噩耗，决心为丈夫和乡亲们复仇。她来到蟒精盘居的洞里，巧施计谋，用白布蒙住蟒精的眼睛，用塔拉松（酒）把它灌醉。她用事先约定好的调子喊"哈利啊—宏纳"，乡亲们听到喊声闯进洞里，嘈杂的声音把大蟒震醒，于是璐夫人急忙喊"折回啊—宏纳"，大家安静下来。这样反复几次，终于制伏了蟒精。为了纪念璐夫人的功德，在结婚的喜庆日子里唱哈利。当新娘被娶来的当天晚上，本村邻友均前来唱哈利致贺，由宾客一人领头唱，众人和之，并按节拍击掌或拍手臂，腿弯曲如骑马姿势，左右横行和转圈，随呼声前进或后退。

**麦赫勒库和**　东乡族婚俗之一。"麦赫勒"东乡语意为"聘金"；"麦赫勒库和"意为"送聘金"。按伊斯兰教规定穆斯林婚姻成立的基本条件是：本人自愿、家长同意；男方必须送给女方一定的聘金；念尼卡哈（证婚词）；有二人在场证明，还有一些辅助条件。东乡族认为婚姻是一种契约关系。所以对送麦赫勒（聘金）十分重视，在订立婚姻契约时，男方必须送给女方一定数额的麦赫勒，数额多少由双方商定。麦赫勒必须作为女方的私人财产，以便在万一离异的情况下保证女方的生活。但在很多情况下，结婚后女方往往"让了"，即不再向新郎索取麦赫勒，在这种情况下，新郎一般要给新娘买一些东西以示谢意。

**多斯和接列**　东乡族古老的婚俗之一。"多斯和接列"东乡语意为"接亲"。这种习俗相传源于中亚、波斯一带。东乡族在亲友娶亲路过自己家门前时，要准备丰盛的食物，一长溜摆在家门前，供娶亲的人食用，并认为这是一种宗教善行。

（马自祥　马虎城）

## 东乡族的古老丧俗

**开连库和**　东乡族丧葬习俗。"开连库和"，东乡语意为"送话"，即"报丧"。东乡族把送葬当作一种宗教仪式，替无常的人（死者）送葬，被看成是宗教善行。因此，东乡族在人去世后，本村的人主动到附近各村去报丧，言明时间、地点，人们届时将放下手头的事情来送葬。

（马自祥）

## 东乡族的种种古老神话传说

**"米拉尕黑"**　东乡族著名神话传说，源于东乡族穆夫提门宦，是该门宦穆斯林在守灵时念诵的拜提（诗歌）。相传，很久以前在玛瑙河对岸的森林边上居住着一位出色的猎手，名叫米拉尕黑，有一天，他对着月亮射了一箭，皎美的月亮被射下一块，上面映有一位美丽姑娘的倩影。她就是戈斧山下众里挑一的海迪亚。海迪亚自从那天晚上看了一会月亮后，经常梦见自己被一个年轻人盯着。米拉尕黑自从得到了映有海迪亚面影的月光宝镜后到处寻访，终于在一条小溪旁遇到了海迪亚。二人倾心相爱，准备结婚。不料康通巴咋被敌人占领，米拉尕黑毅然从军，征战三年，战功赫赫。国王想让他为东床驸马，被米拉尕黑谢绝，并被恩准回家。在米拉尕黑从军期间，海迪亚被苏拉乡财东马太爷的儿子马成龙看上，并使用诡计给她喝了"迷魂酒"，使她丧失了记忆，应允与马成龙成亲。当米拉尕黑星夜赶到海迪亚家时，正赶上她在缝制出嫁的衣服，已完全不认识米拉尕黑。后来，米拉尕黑在智慧老人的指点下，通过种种计策，惩办了马成龙，使海迪亚恢复了记忆，获得了忠贞不渝的爱情。

米拉尕黑和海迪亚的故事，后来被整理编成不少版本，其中最著名的是东乡族诗人汪玉良创作的叙事长诗《米拉尕黑》。

**"什司乃比由"**　东乡族神话传说。相传，在很早以前，在东乡后山住着一位沃列呈伉（孤儿），名叫什司乃比由。他母亲早亡，父亲娶了个后娘，心肠冷酷。不久，她也生了一个儿子。为了独吞遗产，后娘编造了自己的病情，并说只要吃了太子山的老虎奶就会痊愈。什司乃比由为了治好后娘的病，主动要求只身去太子山找老虎奶。在太子山历经千辛万苦，后来在一群老虎崽的帮助下，他找回了虎奶。后娘被他的行动感动，百般疼爱他，他也百般孝敬后娘。

**"咯日八石（dan）"**　东乡族神话传说。相传，在很久以前，东乡扎哈池山庄有一位天仙般的姑娘，名叫阿姑娜。她与一位贫穷的石匠倾心相爱，但被本庄一个阔少爷相阻，二人逃离家乡，来到荒凉的布楞沟开荒种地。在开荒时，二人发现一块稀罕宝贝石头，石匠用他做成了一个碌碡来碾场。碌碡碾场时发出"咯日一八石"的声音，轴眼里直往外淌麦子，小两口吃都吃不完。有钱汉怕的是穷人富，阔少爷发现石匠的碌碡"咯日"响一下就淌出八石（一石等于十斗）麦子。于是他派人把碌碡偷到自己的打麦场，但碌碡只有响声而不淌麦子，气得他把碌碡打碎了。阔少爷发财心切，他找来石匠让他传授制作碌碡的秘密。石匠告诉他，每晚夜深人静时吃砂子，就可造成神奇的碌碡。不料阔少爷越吃肚子越大，最后竟胀死了。石匠背着打碎的碌碡与阿姑娜远走高飞了。从此打麦场上就有了碌碡，可它再也淌不出麦子了，只是在滚动时仍然发出"咯日一八石，咯日一八石"的声音。

**葡萄山和高陵峙**　东乡族神话传说。据说有一年，龙王忽然大发脾气，在洮河沿岸泼下了倾盆大雨，洮河水猛涨九尺。此后，洮河水一直是这个狂暴的脾气，河两岸世代友好的东乡族和汉族人民被它活活隔开。有一次，东乡族牧羊人老吉嘎和河东汉族牧羊人孤老汉商议，在八月十五的鸡叫前，在河上架起一座桥，让两岸的东乡族和汉族自由往来。八月十五晚上，二位老人各自选好地点去赶山。孤老汉去马衔山向山神借来了高龄齿，安放在洮河岸的十八湾中间。老吉嘎来到太子山，向太子山王求救。不料太子山王上了伊比力斯的当，只借给老吉嘎一棵葡萄树。他把葡萄树栽在孤老汉赶来的山对面，但怎么也扯不到河对岸。于是他听从孤老汉的建议，求救于积石山神，借来了山神的虎牙和一头犍牛，急速赶到了唐汪川。伊比力斯眼看桥就要搭成，顿生奸计，学着公鸡打鸣，庄子里的鸡也都鸣叫起来。时间到了，所有架桥用的物件全都不能动了。因此，大犍牛卧在了唐汪川，虎牙象通天柱般立在牛形山下，葡萄树和高龄齿屹立在洮河两岸。后来人们把栽葡萄树的山叫葡萄山，把高龄齿叫高陵峙。这些巍峨挺拔、优美秀丽的山川风物，至今犹在。

**"巧蛤蟆"**　东乡族神话传说。相传从前有老两口勤劳朴实，心肠很好，可年过半百，却无儿无女。一天，一只蛤蟆来到他们家，当了他们的孙子。蛤蟆能说会干，帮老两口操持家务，务习庄稼。庄子里有个财主，无恶不作，巧蛤蟆施巧计整治财主，使他不敢为非作歹。庄子里有位贤慧、漂亮的姑娘，名叫阿姑姑。一天，蛤蟆变成了一位年轻、英俊的小伙子，向阿姑姑求婚。阿姑姑答应了，但她的父母却不同意，把他们赶出了家门。巧蛤蟆领着阿姑姑来到老两口家，老两口见蛤蟆娶来媳妇喜不自胜，连忙请了阿訇，念了尼卡哈，给他们成了亲。阿姑姑把蛤蟆的秘密告诉了奶奶，奶奶教给她一个办法。阿姑姑按奶奶的吩咐，把蛤蟆皮铺到热呼呼的炕上烤干了，然后给蛤蟆穿上了衣服，于是蛤蟆成了一位小伙子。

**"蛤蟆灵丹"** 东乡族神话故事。相传，很久以前，尕布拉山下住着一位孤儿尤素福，他是伊玛目诺颜的阿素赤（牧羊人），有一天，他从苍鹰巨爪下救活一只蛤蟆，并与其成为朋友。后来，尤素福不慎丢失两只大羯羊，蛤蟆告诉他，羯羊是被通天村的古黑乌斯曼偷去的，让他赶快逃走，否则就要偿命，并从嘴里吐出一个灵丹，让他带上。尤素福在逃跑的路上，先后用蛤蟆灵丹救活了一匹大红马、一条彩蛇和将死的古黑乌斯曼。乌斯曼又起歹心，夺走了小红马和蛤蟆灵丹，并把尤素福推进了湖里。蛤蟆救了他，大彩蛇告诉他，康通国王的公主被蛇咬伤，国王贴出告示，谁能救活公主，就招婿、封官。彩蛇交给尤素福能治蛇毒的特效药，让他去治好公主。尤素福带着药来到康通城，治好了公主的蛇伤，并被招为驸马。当举行婚礼时，乌斯曼捧着金光闪闪的蛤蟆灵丹准备献给国王，谋个一官半职。尤素福认出了他，并揭露了他的罪恶，国王处死了他，使国家得以安宁。

**"白羽飞衣"** 东乡族神话故事。相传从前有位姑娘，名叫法吐蔓，从小失去了亲娘。后娘心肠很坏，在她十三岁时，后娘把她卖给了一个黑胡子男人当妻子，约定三天后驮人。当法吐蔓忧愁、伤心之际，一群白鸽子把身上的羽毛留给了她。在娶亲那天，法吐蔓用羽毛缝制了衣服，变成了一个鸽子，逃出了魔掌。好心的茶馆掌柜收留了她，法吐蔓过的非常快乐。不料，有一天，她后娘和黑胡子男人找到了茶馆，准备把她带走。但机智的茶馆掌柜用铁壶（魔壶）给他们泡了茶。他们喝了茶后，立即变成了一双烟熏色的小鸟儿，飞到树枝上叽叽喳喳叫道："回去！回去！死丫头！"直到如今，我们还可以看到这种丑鸟，人们管它作叫做"寻人雀"。据说，鸽子最恨这种鸟，一见到它们就去追赶。

**可恶的地狗** 东乡族神话故事。取材于《古兰经》。该故事在东乡族中有所变异。相传，很久以前，有一个外利（伊斯兰教中品级较高的贤人）曾因揭露过一伙强盗的罪行而被追杀，匆忙中他躲进山洞。周周（蜘蛛）急忙结网把洞口封住，强盗们见周周网未破损，返身离去。可恶的地狗扯起嗓子忙叫："这里哩！这里哩！"强盗们急忙返身围住洞口。聪明的鸽子忙叫道："乌喔！乌喔（东乡语，即"没有"）！"后来，鸽子又叫来一群同伴，同时大叫："乌喔！乌喔！"叫声盖住了地狗的声音，强盗们信以为真，外利得救了。直到现在，东乡族中还流传着一句俚语："上马杀地狗，下马救周周，鸽子身上不能斗（动）"，说的就是这件事。

**撒尔塔** 东乡族宗教胜地哈木则奴隆和平庄沟礼拜寺的传说中，有个地方叫撒尔塔，在另外一些传说中，又作民族名称，称自己和穆斯林为撒尔塔人。在东乡语中，当撒尔塔作为民族名称时，指中亚古老民族"粟特"；当作为地名时，指粟特地区，汉文史料又称粟弋，即今中亚阿姆河与锡尔河之间的广大地区。根据冯承钧《西域地名》，粟特作为民族名称时，其原文为 Sogd，《后汉书》、《晋书》、《魏书》、《周书》均译作粟特、粟弋；当作为地区名称时，其原文为 Sogdiana，译作索格底亚那。至近古时期，特别自元代以后，Sogd 之称已演变为 Sart，特别在外文史料中，如在《多桑蒙古史》、《史集》、《世界征服者史》、《中亚突厥十二讲》中，均写作 Sart，汉译文也译作撒尔塔或沙尔特，而不译作粟特。但是，实指一个民族实体。当代研究中亚的论著中，有时把粟特和撒尔塔混用。

粟特是中亚的古老民族之一，善于经商，是古丝绸之路的商业劲旅。因此，学术界有人把 Sogd 或 Sartr 的语意释为商人。今维吾尔语的商人 Sodgair，就是由 Sogd 加结构助词组成的。这显然由古粟特人善于经商而来。粟特人还长于传教。他们既是丝路古道的商业劲旅，又是虔诚的传教大军，寓经商、传教于一体，集商人、传教师于一身。因此，粟特人的聚居区虽在中亚阿姆河与锡尔河之间，以撒马尔罕为中心城市，但是，沿丝路古道，在塔里木盆地、河西走廊，直至古长安、洛阳各地，都有他们经商和传教的据点。他们也曾活跃于我国古代北方游牧民族之中，除经商、传教之外，对发展北方游牧民族的文化发挥了重要作用。古回纥文就是在粟特字母拼写回纥语的基础上形成的。著名的鄂尔浑河碑文，多用突厥文、粟特文、汉文三种文字写成。8 世纪后，伊斯兰教传至中亚，粟特人改信伊斯兰教，并发挥他们长于经商和传教的历史传统，为把伊斯兰教继续向东传播作出了重要贡献。在向喀喇汗国、今新疆南部传播伊斯兰教时，粟特人发挥了重要作用。后来，成吉思汗西征中亚，粟特人的都城撒马尔罕变为废墟，粟特人失去原有的显赫地位，在蒙古的统治下，逐步与蒙古等民族融合，成为尔后乌孜别克和塔吉克族的重要组成部分。另有一部分粟特人，利用元代以来大统一的局面和遍及元大都（今北京）至中亚的驿站，在中原各地发展了不少传教区和经商点。东乡地区正是他们在河州（今临夏）传教和经商的重要据点之一。哈木则奴隆和平庄沟礼拜寺的传说，就是有力的证明。

由于陆续徙居于东乡的撒尔塔人较多，他们还保持了古粟特人善于经商、长于传教的历史传统。近代以来，传播伊斯兰教的不少著名宗教人士，出于东乡族之中。在语言上，也保留古粟特语的不少特征，同乌孜别克语有不少相似之处。

（郝苏民 马自祥 马虎城）

# 侗 族 部 分

## 侗族的宗教与神话

侗族是我国少数民族之一，人口约 142 万（1982 年），聚居在黔、湘、桂三省（区）毗邻处，鄂西土家族苗族自治州也有几万人。据史书记载，侗族属古越人后代，是百越民族的一支，世居江南一代。自秦、汉以来即定居在湘、黔、桂。古称黔中郡，后更名为五陵郡，此中之民称为五陵蛮或五溪蛮，侗族即是此中一部分。无论是史书记载或是民间口头流传，侗族都没有经过大的战争，没有因战祸造成迁居的遗迹。长期以来与所居住地的各民族和睦相处，共同发展和繁荣，创造了优秀的传统文化，也丰富了中华民族的文化宝库。在宗教与神话方面，侗族有其自身的原始宗教，也有古老的神话传说，由于长时期与各民族交往，也受到其他民族文化的影响。其宗教与神话，也融合着外来的成分。

侗族的宗教与神话，是互相影响、互相渗透、多数是互为因果的，同时也是与侗族的风俗习惯密不可分的。侗族神话，对天地的形成的想象是非常奇特的。颠光、枉谊两神先造了天；赐广、乐尉后造地，他们把地造宽了，天盖不住大地，形成天窄地宽。报亥为了使天地相合，便把大地揉成皱褶，遂有了高山和大岭、深谷和平原，山岭上长着草木，平原上长着庄稼，深谷成为河流，窝凼成为海洋。

天地形成后，古老造太阳、盘古造月亮，亮晃晃的太阳和月亮高高挂在天上，那时没有白天和黑夜，没有春、夏、秋、冬四季，洛兴便把天砍成两节，一节亮来一节黑，亮的一节做活路，黑的一节床上歇。坤岁上天去请风公（婆）来分四季。从此大地上四季分明、风调雨顺，才有森林河流、飞禽走兽等。

万物形成的神话，传说星郎和冷顺就是万物的始祖，他们身体的各个器官，变成了各种各样的物质，地上才有动物和植物，方成其为世界。这些神人的来源和去向都没交待，他们造了天地万物，完成了自己的使命悄然消失了。

天地形成，万物滋生，人也随之出现。侗族关于人类起源神话，有两种传说：一说是大地上的树桩生出菌子，菌子生出蘑菇，蘑菇化成河水，河水生出鱼虾，虾子生出额荣，额荣生七节，七节生松恩、松桑。松恩、松桑生出十二子：雷、虎、龙、蛇……和姜良、姜妹。另一说，四个龟婆在山脚孵了四个蛋，三个寡蛋丢去了，剩个好蛋孵出松桑；四个龟婆在河边，孵了四个蛋，三个寡蛋丢去了，剩个好蛋孵出松恩。松桑是姑娘，松恩是男孩，他们生出十二子：雷、虎、熊、龙、蛇……和姜良、姜妹。这两说基本相同，人类的始祖都是松桑和松恩。他们都是水生动物所生，一是虾，一是龟，也都是卵生。这种说法与古越人世居江南水乡有关，也与南方诸多民族关于人类起源为卵生说基本相同。松桑、松恩生出十二子后，他们互相争强好胜，赌赛输赢。姜良、姜妹不愿与禽兽为伍，就用计把它们赶走。他们等雷、虎、龙等献技后，就放火烧山，烧得他们无处躲藏。雷飞上了天，虎进了深山，龙下了大海，蛇钻进了岩洞，猫、猪、鸡、鸭就跟随姜良、姜妹。

姜良、姜妹赶跑了雷婆，她很不服气，要来报复，才有捉雷公（婆）、洪水滔天、兄妹结婚等一系列神话。侗族古代神话是侗族古代文化的宝贵财富。

侗族先民，世居江南一代，这里林木莽莽，雾瘴弥漫，是各种自然灾害的滋生场所。如旱灾、水灾、虫灾、兽害等，频繁出现，才有"射太阳"、"救太阳"、"救月亮"以及降妖、除怪等一系列神话产生，也产生了象"商朱"、"魔王"等妖魔；从而出现了象"广"、"闷"、"叟"等勇于献身、为民除害的英雄。

他们征服了自然灾害，在原始耕作技术及生产力低下的情况下，为了提高劳动生产力，改进耕作技术，才有贯公差迁"神牛下界"，帮助人们耕地、播种五谷的神话。人们由渔猎发展到农耕，在生产技能上是一大进步，这对人们的生活有了很大的改善，这在侗族神话史上，有重要作用。

伴随生产力的发展，精神文化生活的需要，才产生歌舞的来源和传播等一系列神话：如"金壁上天去讨歌"、"四也上天去偷歌"、"四也挑歌传侗乡"等，也才有歌树、歌果、歌叶的出现；有管歌树的神萨样，有看守歌树的神龙鳞精，有从歌叶上认识侗歌的丢归雀，有厌烦人们唱歌吵闹的五谷之神萨门，她将歌叶和丢归雀全部打入河中；歌叶和丢归雀才被受贬下界的龙鳞精——若洛吞吃。人们为了得到歌唱，做出了很大的努力，与种种恶势力抗争，许多同情者和支持者也全力相助，使侗歌得以流传和发展。无论哪种说法，四也都与侗歌有着密切的关系。关于侗歌来源的神话，在侗乡广为流传。侗家人爱唱歌，侗乡是歌的海洋。侗乡有两句生动形象的话可以概括这种情况："饭养身、歌养心"（Ouc sangx longc，al sangx sox），可见侗家人把唱歌和吃饭等同看待。由于侗家人爱唱歌，又由唱歌产生出"乐阳"、"岑阳"两则神话。这两则神话，在后世人唱歌时常引作典故，作为游玩唱歌时的某种依据。

侗族神话，由于没有文字记载，从古至今，是流传于人们口头的活神话，它不仅流传面广，内容丰富，在某些神话系列方面，还形成一定的神人谱系，从这些神话系列谱系中，可以探索侗族社会发展的过程。

侗族神话与侗族宗教的关系十分密切，在侗族原始宗教中，姜良、姜妹被作为人类的始祖予以崇拜和供奉，在消灾祈福时，常供奉他们为主神，祈求他们保佑儿孙们健康。"萨岁"是侗族普遍供奉的老祖母；侗族人民关于她的传说，多神话化。在侗族的原始宗教中，侗族主神多是女性，这里反映出母系氏族社会的痕迹，母性的崇高在侗族人民心目中，是比较明显的，如各民族称雷神为"雷公"，而侗族称为雷婆，侗语叫"Sax bias"，还有"萨样"、"萨门"、"萨久"等，都冠以"萨"（即婆、奶奶、祖母）。侗族人民的祭萨活动，每年都要举行，就是开展其他活动，开场白的念词中，也要把"萨岁"这位老祖母请到。供奉她的地方，称为"堂萨"，汉译为祖母堂或圣母堂，无论建造的简陋与阔绰，都是那样神圣与庄严，平时不许任何人进去搅扰，可见侗族人民对她的信仰与崇拜意识的真挚。侗寨如有灾难降临，往往被认为是"萨岁"不在了，所以村寨得不到保护，就要举行"迎萨"仪式，人们要到"弄堂凯"去迎请她回来。一路上谨慎虔诚，深恐得罪于她。

侗族曾信奉多神，除了敬奉自己的老祖母"萨岁"外，还信奉各种各样的神，所敬的神有：保护神、邪神和喜神。保护神有：祖神、土地神、山神、水神、火神、地脉龙神、三容神、郎家神、外家神等。对这些神的崇敬，平时有一般敬祭，各种神又在特定的时间举行祭祀活动，都有一定的仪式。祭祀时一般是祈

祷平安，消灾免难等内容。邪神有：瘟神、豆娘（天花）、邪家、鬼、怪、妖等。对待它们，多是采用先礼后兵，如有这等邪神作祟，请法师先敬祭。祈请消灾免难，就可罢休；若不肯善罢甘休，就采用驱、打、撵、塞、避等法克之。如对瘟神、火神等作祟，就用送瘟神、扫寨、扫火殃等法治之。如邪家作祟，侵扰、摄去人的魂魄、造成人生疾病，就请法师作法赎魂，若不能好转，继而采用打邪家取魂，调动阴兵阴将攻打。"攻克"后，将病者之魂取回安顿，然后塞屋、酿水来保护。此中奥秘，只有法师和祭师掌握。所以，侗族地区，各地都有从事此行的专业和业余人员。法师和祭师都是世代师承，安设有坛火香水，谁学这门技艺，他就继承这一门派的坛火，供奉这一门派的历代宗师。若属法师（即武教）的坛火，还要"供养"阴兵阴将为他调遣使用。他们常与妖邪鬼怪作对，随时都提防它们来报复和侵扰。他们除了安设坛火，还往往作法酿水。据传说，就是借来北海之水，掩盖自己的住处，把自己和家人保护起来。因此，他们随时离不开符咒。侗族地区的各种艺人，都有师承门派，也都有诀法和咒语。

侗族地区，曾另有一种坛火，称为"四山坛"，是安山狩猎者所崇敬的。这种坛火专门供奉狩猎之神。据传说，"四山坛"是供奉"梅山七圣"，就是二郎神杨戬和他的六个兄弟。供奉"四山坛"，还"供养"有阴兵阴将。因为安山打猎常与山神打交道。打猎时，有偷山打猎、和山打猎、强行打猎几种。这些作法都有一定的法术，不然就会出乱子。"四山坛"是打猎人专设的坛火，这种坛火在侗族地区虽不普遍，却也有其历史渊源。

侗族旧时曾相信动物、植物、器物都有灵魂，在某些固定的节日里，都要举行敬祭仪式，敬祭各种器物：如大年三十，除了敬奠祖宗外，还要敬牛圈、敬猪圈、敬鸡圈、敬鸭圈、敬桥、敬古树、敬大岩、敬果树、敬农具、敬碓、敬磨子、敬灶等，虔诚感谢它们为人们所作的贡献，还虔诚祈祷，求得百般顺遂、万事如意。

侗族有些宗教信仰，与侗乡的风俗习惯紧紧相连；在一年四季的许多节气中，都有各种各样的祭祀活动。凡是举行每种活动，都有一定的祭祀和禁忌。如新年挑第一担水，要带上香烛纸钱到井边去烧，祈求水神赐给一年的饮用水。新水挑回来，即烧清茶准备开门接春。接春时，把大门打开，摆上清茶数杯，点燃香烛纸钱，把犁、耙、锄、镰等农具搬出，在把上捆些纸钱，燃放爆竹接春，再搬放于清净处。正月初三，送走新年要烧门前纸。烧门前纸时，又把农具搬出，把捆在把上的纸钱解下烧掉，这意味着新年已过，要准备春耕生产。侗家有句俗话："初三烧了门前纸，各人出门去讨吃。"立春后的每个戊日，都要忌戊。民谣中有"头戊忌天、二戊忌地"……等的传说。忌戊这天，不宜动土和挑水，五戊后为春社日，侗乡到了这天都要过社，要煮社饭，吃春社酒等。立夏、端午、七月半等都有敬祭活动，这些节日活动，与侗乡的习俗紧密相连。

丧葬仪式，侗乡各地不尽相同，但死了人都要举行各种祭祀活动。人死了在安葬前，要给死者"开路"，引导死者的灵魂到祖先们居住的地方去，不让其灵魂到处游荡，成为孤魂野鬼。要给死者"印七"念经超度。"隔魂"是由祭师将死者的灵魂与家人隔开，避免受侵扰；"出丧"的仪式，并有许多禁忌。"上山"，是将死者抬往墓地安葬，一路上都有一些宗教仪式，各地的做法略有区别。"落圹"，是将死者的棺材放入墓穴去安埋，在落圹的前后，也有许多宗教仪式。根据各地的情况以及择定的日期，有真葬和假葬；真葬是一次安葬好，假葬是用两匹长篾将棺材架住然后盖土，到一定时间再将篾条抽出，作第二次安葬。死者入棺，各地也有不同，有的在家中入棺，有的在室外入棺，有的在墓地入棺。入棺时也有宗教仪式。侗家丧葬的全过程，都是由道师（祭司）来主持，都有一系列宗教祭祀活动。在祭祀活动中，视其孝家的经济情况，有的讲究排场，有的从略从简，而且各地的做法也不一样。

侗族地区除上述的各种宗教活动和仪式外，还有占卜术，用卦卜、鸡卜、牛卜、螺卜、草卜等较原始的宗教活动来判断吉、凶、祸、福。过阴和看香是请神降临，请神察看灾难的起因，指明禳解之法。侗乡还有一种巫术活动，用巫术整人，这种法术统称为"怂厦"。"怂厦"是用"埋狗头"、"扎鸡头"、"扎布人"、"放阴箭"、"放飞刀"、"封八字"等去整人，企望被整治者生病或暴病身亡。但被整之人，可请"看香"察看，找出原因，针对所施之术解之。

（龙玉成）

## 侗族宗教信仰对象

**萨岁** 侗族宗教信仰中的祖神，又称"萨虽"。"萨"系侗语祖母，"岁"乃地支中第一个数"子"之意。"萨岁"即老祖母或最大的祖母。黎平、榕江、从江一带相传，萨岁原名俾奔，她带领侗家人抗敌，被打败后，无路可走，带两女索佩、索美跳崖（弄堂凯）而亡。俾奔死后，化作神女，仍率侗家人继续抗敌。后来，俾奔成为侗家人的保护神。在侗族地区的黎平、榕江、从江、三江通道等地，均建有"堂萨"，供奉该神。在三江、龙胜，传说萨岁与俾奔无关。

（龙玉成）

**萨玛** 侗族宗教信仰中的祖神。详见"萨岁"。

**雷神** 侗族普遍崇拜雷神，又称为"雷婆"。侗家人认为雷神代表着天的意志，司管五谷和罪孽罚判。在农事上，如果长期不雨，人们就得设坛求雨，杀猪、牛敬祭雷神。侗族民间有许多关于雷神的禁忌。"忌雷"这一天不得下地做活。凡被雷劈的大树，均不能伐用；房屋遭到雷击是最不吉利的事，这时，旁人可一拥而入将财产席卷而去；被雷击死的人，则认为是罪大恶极而被"天诛"，"天诛"之人亲友不去吊念。因此，侗族人非常敬畏雷神。

（龙玉成）

**火神** 侗族崇拜之神。侗家人认为，火灾为火神作祟所致，故每逢春、冬两季（用火取暖普遍，易发生火灾之时），对火神行以敬祭。

（龙玉成）

**寨神** 侗族宗教观念中的守护神。侗族村寨均建有一或两座寨门，寨门是人们出入村寨的必经之路，也是村寨守护神驻守的地方。寨神对内防病防灾，保佑村寨平安；对外防贼防盗，驱鬼镇邪。凡村寨人畜生病、瘟疫流行，都要向寨神献祭；儿童体弱多病要请寨神当保爷。村寨发生火灾，认为是对寨神不恭的结果，要全力抢救寨门。侗族南部地区"吃相思"时，客人进寨首先要向主人的寨神献祭，主人也要在寨门里设香案迎客。凡侗族建筑村寨，首先要把圣母祠和寨门建好之后，方能建筑别的房屋。

（龙跃宏）

**五圣神** 侗族崇拜的众神灵。均为男性，所塑偶像，有三位着有衣冠，两位全身赤裸。相传，五圣神专司青年男女婚配，故各寨未婚男女多对之供奉。每年农历三月三日全寨献祭一次。届时，由寨里男人（多为青年）组织献祭，女人少有参加。凡参加者，头插鸡尾，面涂黑色，在神像前跳"哆耶"舞，通称"踩堂舞"。据传，该神可魅妇女；故男青年无不奉之。

（龙跃宏）

**五猖神** 侗族宗教崇拜之神。对其供奉多流行于侗族南部方言区，没有固定的神坛，祭时临时设立坛位。言其能驱逐鬼怪和疾病。在跳"端公"、"还傩愿"时供奉之。（参见"跳端公"和"还傩愿"。）

（龙跃宏）

**山神** 侗族宗教崇拜的神。侗族世居林区，生活的主要来源是由莽莽的群山、茂密的森林中获得。因此，非常热爱山林，尊敬山神。破土垦荒、砍伐树木、狩猎等，都要焚香化纸，祈求山神恩准。据传说，山上的飞禽走兽等野物，都为山神所豢养，要猎取，就得先与山神说和，得到恩准，才能进山打猎。若触犯山神，就打不到猎物；有时还可能被野兽所伤。据传，山神会变成老头或老太婆出来找猪、羊，若相遇须立即退避。

（龙玉成）

**地脉龙神** 侗族宗教中的神灵。地脉龙神，指的是龙脉和龙气。龙脉是山形的走向及河水的流向；龙气是山脉河流走向的气势。侗家往昔起房造屋的时候，要选择屋基；埋葬老人，要选择坟地。屋基和坟地的选择，非常讲究。坟地选定后，要请阴阳先生来点穴，点穴不准，就不能达到阴安阳乐、兴旺发达。无论是阴宅或阳宅（屋基），都要根据山脉龙气来定，此中诀要，在堪舆学中详述。阴阳先生在选宅基时要敬奉地脉龙神。

（龙玉成）

**土地神** 侗族宗教中的群神。有长生土地、门闾土地、寨头土地、当方土地、桥头土地、坳头土地、山神土地等。长生土地保护家宅安全；门闾土地守卫门闾不受侵扰；寨头（寨脚）土地保护本村寨清吉；当方土地保护这一方的平安；桥头土地保护过往行人平安；坳头土地保护上下行人平安。据民间传说，鬼邪最怕土地神，在阴森恐怖和不安全的地方，都请法师安设土地庙，供奉土地神。

（龙玉成）

**瘟神** 侗族宗教信仰中的恶神。常常致病降灾，以春瘟、夏瘟、秋瘟和冬瘟为害于人，尤以夏瘟、秋瘟为最。每逢瘟疫流行，须请法师驱瘟送神，扫寨禳解。扫寨送神，多在寨中庙内进行。

（龙玉成）

**三容神** 侗语南部方言区的一些地方，信奉"三容神"。其敬奉每逢子年和午年的农历八月十五举行。敬祭三容神，采取"沉牛祭神"方式。祭祀前，要从外地买一头公牛来，祭祀时由祭司念诵祭词，请神到位，认领祭品。然后将牛赶入深潭，将牛淹死。淹死后将其捞出，就将牛的外生殖器割下，供奉在三容神前，祭师又念诵祭词，请三容神领受供品，保佑村寨兴隆，人丁兴旺，五谷丰登。祭祀完毕，就开刀割肉，这一祭祀活动，称为"沉牛祭神、砍肉祭天"。仪式结束，牛也剥剔完毕，寨老就将牛肉分给各家各户，吃此祭品，可保安康。若有重大事情需要商议，也往往在该时进行。

（龙玉成）

**郎家神** 侗族宗教中的神。郎家神是寨中妇女共同祭祀之神，在侗语南部方言区，各村寨有郎家神庙。每年农历三月初，寨中妇女带上锅瓢碗盏以及煮油茶所需要的物品，到郎家神庙前就地生火煮油茶，祭祀郎家神，祈祷村寨平安，阖家清吉，人丁兴旺。敬祭后就欢欢喜喜的吃油茶，尽情欢笑，叙述家常。

（龙玉成）

**外家神** 侗族宗教中的神。在侗语南部方言区的通道、三江、龙胜、从江、黎平等地，一般几个村寨合建一座外家神庙，每年农历三月初，妇女们携带锅瓢碗盏和煮油茶所需的茶叶，盐巴、阴米、粑粑、香葱、大蒜等到外家神庙前就地架起锅灶，生火煮油茶敬祭，祈求外家的祖神保佑妇女们清吉平安，家道兴隆，儿孙满堂。祭祀完毕，就在野地吃油茶，共叙家常，尽情欢乐。

（龙玉成）

**杏妮** 侗族古老宗教信仰中的保护神。古歌中的英雄人物，为保护侗家人与仇敌殊死相搏，最后英勇牺牲，化为女神。有些地区的传说中与"萨岁"相混同。（参见"萨岁"。）

（龙玉成）

**草鞋菩萨** 侗族崇敬的神人。在锦屏县境内，有草鞋菩萨的神庙，敬祭无固定时间，人们有求于他才去敬祭。祭品为一挂草鞋和香烛纸钱。据传说，草鞋菩萨是个烧炭人，为人正直，多为大家办好事，死后仍然保佑一方，人们为此修庙敬祭。

（龙玉成）

**灵魂** 侗族宗教观念。据迷信人之说，人有"灵魂"，还认为"灵魂"是一种不灭的东西，在阴、阳两界游弋，人之死为"灵魂"离开身躯去往阴间；人的出生乃"灵魂"由阴间返回阳世。因此，有阴、阳两界之说。阳间是人活动的场所；阴间是"鬼魂"居住之地。人死了要请道士来"开路"，把死者的"灵魂"送到阴间祖先处，与祖先做伴。祖先的阴魂若要与阳人相见则多在睡梦之中。若人生病，则认为是失魂落魄，要请法师来赎魂或取魂。

（龙玉成）

**鬼魂** 侗族宗教观念。据迷信之说，经常作祟之"灵魂"（参见"灵魂"），即为"鬼魂"。据说，"鬼魂"若要出现，必借某种动物作为依附，如野兔、野猫、狐狸、山羊、飞鸟等。若是夭亡之人，死后不久常有鬼魂显应，称之为"闹鬼"。孤魂野鬼，常在阴森恐怖之处吓人。这些地方，人们则请法师安土地神镇之。

（龙玉成）

**邪家** 侗族宗教观念。旧时，侗族地区对山精水怪统称为"邪家"。据说，这些精灵有多年的大蛇、老鳖、青蛙等。它们多隐藏于深洞、山谷、溪洞、险潭等阴湿之处。据传说，人行走于旁边，恰逢时乖运蹇，不慎滑脚闪失受惊，俗称"落魂"，又称"落邪家"。人们认为，落邪家就是人的灵魂被邪家摄去，导至精神恍惚，身体不适，生出很多病来；最常见的是精神病、癫狂、神经衰弱、虚脱等。在阴森之处，见到大蛇、老鳖、怪影等，都视为是邪家现身，所见之人是恭恭敬敬的虔诚祈祷，不敢得罪亵渎。

（龙玉成）

## 侗族宗教器物

**伞** 侗族宗教中的器物，在一些宗教仪式和民俗中常用。镇远报京侗家人结婚时，去接亲的人员中，要有两个青少年，每个要扛两把乌油伞，这两把伞要用绳子捆着，去时右手拿，右肩扛，不能换肩，不能换手，不能回头看，一直走到女家。回来时，左手拿，左肩扛，不能换手，不能换肩，不能回头看，一直走回男家。在有的地方，姑娘出嫁时，自己带着一把伞，到男家进门时，要用伞半张开，把头和脸遮住然后进屋。侗家人用伞，除了避雨和遮荫，还含有辟邪的作用。

**牛角号** 侗族宗教活动中的法器。侗族的法师，去为人打邪家（参见"邪家"）时，离不开牛角号，一路上随身携带，在山坳上和桥头，都要"呜、呜、呜……"地吹，"调遣"阴兵阴将；在打邪家时，吹得更勤，主要是用号角来激励阴兵阴将与邪家搏斗。法事做完返回时，也要一路上吹牛角，收兵回程。牛角号是法师的主要法器。

**师刀** 侗族宗教活动中的法器。侗族法师，在作法驱邪时，口中念咒，手摇师刀。师刀柄上有一圆形铁环，环上有无数小铁圈，作法摇动时，哗啦哗啦作响，以期配合符咒来震慑鬼魔，特别是打邪家的时候，师刀是唯一的武器，镇邪降妖离不开师刀。所以师刀是法师的法宝。

**响器（锣、鼓、镲）** 侗族宗教活动中的器物。侗族法师作法驱邪家时，用响器来制造气氛，特别是在激烈时，锣、鼓一刻也不能停息。据说，锣、鼓声可以震慑邪魔。故响器是法师的主要法器。

**铜铃** 侗族宗教器物。侗族道师，在作法施术时，随时都在摇动铜铃，发出"叮叮叮……"的响声。据传说，铜是辟邪之物，摇动铜铃，发出响声，有驱邪辟邪的作用。

**令牌** 侗族宗教法器。侗族道师在敬祭鬼神时，一手拿令牌，一手拿铜铃。念唱时，摇动铜铃。念咒画符时，用令牌指画符，以示镇妖除怪、驱鬼逐魔。令牌和铜铃是道师作法的必需之物。

（龙玉成）

## 侗族古老宗教祭祀活动和仪式

**祭萨** 侗族宗教祭祀活动，即祭祖母神"萨岁"，由祭师主持。每年农历正月初三或初七、二月初七和八月初七为祭祀日，每月初一、十五，也要上香上茶。祭祀时由寨中辈份最高年纪最大者进入"堂萨"祭祀。祭毕，青年男女在"堂萨"附近或鼓楼坪演唱赞颂萨岁的歌，又唱祭祖歌和侗族创世记歌。在黎平、榕江、从江一带盛祭之年，要举行象征性军事演习，全寨青年一律着短戎装、绿上衣、白裤子、头插金鸡尾，手执刀、枪、剑、戟、戈、矛、弓、弩或火枪火炮，由一年长者带领，进入"堂萨"，一一向萨岁献茶，再摘下栽于土坛中的常青树叶，插在自己头上，随即列队上场静听老人念诵"祭萨词"和"出征词"。念毕，鸣放号炮三响，出征队伍呼喊冲出寨外，打排枪、放排炮，耍枪舞剑，置靶射箭。全寨男女老少也冲出寨外，敲锣打鼓，燃放爆竹，呐喊助威。出征队伍"胜利"归来时，领队者用梭标挑一草扎人头，以示斩杀敌人头领。在家的人都来迎接凯旋的亲人。场上再次锣鼓喧天，芦笙齐奏，鞭炮声和欢笑声不停。出征队伍回到"堂萨"，将草扎人头挂于墙头上示众。全寨男女踩歌堂，唱赞歌。有些地方每次祭"萨岁"都要升起寨旗，活动三天；有些地方还要由登萨（祭萨的主持人）装扮成萨岁女神巡游村寨，举行各种娱乐活动。有些地方，只限于妇女祭祀，男子不参与。

（龙玉成）

**敬秧神** 侗族宗教仪式。敬祭秧神在每年谷雨后第五天举行。该日午后，各寨分别按古老的规矩，以两鸡头作为祭品；傍晚，各家备公鸡（一只）、猪肉、粑粑、豆腐、香纸等，携锅碗来至河边，挖一火坑并架铁锅煮稀饭，然后，在沙坝上铺垫稻草行祭。祭时，敬献一用纸折叠而成的牛打脚，祈求秧神保佑春耕季节耕牛健壮，五谷丰收。祭毕，合家老小围圈而坐，共进野餐。

（龙跃宏）

**祭牛神** 侗族宗教仪式。每年农历六月六，将鸡、鸭、鱼、肉等送到牛栏边献祭牛神。该日又称为"洗牛节"，是日，家家户户将牛牵至河边，洗掉牛身上的污垢，以黑糯米饭喂牛，并让它歇息一天。祭牛神旨在祈祷牛神保佑耕牛健壮，使之造福于人。

（龙跃宏）

**祭蛇神** 侗族宗教活动。侗族普遍信仰蛇神（地神）。在侗家人心目中，蛇既可降灾于人，又可赐福于人，按照侗家习俗，禁忌吃蛇。在干旱或虫灾之年，人们以村寨为单位用藤条编织一条大花蛇，许多人扛着漫游田峒，俗称"舞草龙"。侗族地区的风雨桥也多以龙蛇命名。祭"萨岁"时，侗家人要穿古装蛇皮衣、跳蛇行舞。

（龙跃宏）

**敬祖神** 侗族宗教活动中的仪式。侗族对祖神非常崇敬，在堂屋的正面安神龛，设香炉供奉祖先神位。在平常的日子里，"晨昏三叩首，早晚一炉香"。逢年过节的敬祭则更为隆重。年节，是一年一度的重大节日，在堂屋神龛前，摆方桌一张，大门坎上骑门摆一长凳；在门外摆一簸箕或筛子。敬祭时，中堂方桌上摆猪头、大雄鸡、刀头、鱼等，方桌下摆祭品供奉长生土地；骑门长凳上摆供品，供奉门闾土地，门外的簸箕或筛子里摆供品，供祭本宗支死亡在外不能进家的亡魂。各处供品摆好，中堂点神灯，再点燃一对大红烛，也在各处点烛、上香、奠酒祭敬。敬祭完毕，燃放爆竹。

（龙玉成）

**敬飞山** 侗族宗教活动中的仪式。侗族许多村寨建有飞山庙，供奉飞山公。飞山公是侗族崇拜的祖神，他为侗族人民做了许多好事，受到人们的尊敬。飞山侗民就尊称他为飞山公，修建庙宇供奉他。每到大年三十，要敬飞山庙。

（龙玉成）

**敬牛圈** 侗族宗教活动中的仪式。侗家以农为业，对耕牛非常爱护。在民间流传中有许多关于牛的美妙故事。传说，农历四月初八是牛王的生日，这天侗家人不用牛耕作，喂以好料。大年三十敬神时，要敬牛王菩萨。用香烛纸钱、刀头酒礼，还在牛圈上贴"姜太公在此，百无禁忌"的字条；据说可辟邪驱邪，求得耕牛健壮，兴旺发达。

（龙玉成）

**敬猪圈** 侗族宗教活动中的仪式。侗族年三十敬神时，要敬猪圈，要贴"姜太公在此"、"六畜兴旺"等字条。

（龙玉成）

**敬鸡鸭圈** 侗族宗教活动中的仪式。侗家在年三十有敬鸡鸭圈的习俗，旨在求得鸡鸭成群。相传，太阳是鸡喊出来的。因喊太阳有功，送它一把红梳子，它不会戴，翻起戴在头上。

（龙玉成）

**敬农具** 侗族宗教仪式。侗族人非常爱护农具，注意农具的制作与发展。人们若得到一件称心如意的工具，便如获至宝。传说中，有神斧、宝刀、聚宝盆等。年节敬神时，要敬农具。敬农具是用纸钱捆在农具把上，把它安置在清净处，对犁、耙、锄、镰等主要农具，特别爱护。捆在农具把上的纸钱，到新年初三烧门前纸时，解下来烧掉。

（龙玉成）

**敬碓** 侗族宗教活动。侗族每家每户都安有舂米的碓，用以稻谷脱壳。在年节时用刀头酒礼、香烛纸钱敬祭。

（龙玉成）

**敬砻子** 侗族宗教仪式。与敬碓同（参见"敬碓"）。

**敬水神** 侗族宗教仪式。侗家在新年初一的零点开始，家家户户带着香烛纸钱去井边挑新水。到了井边，焚香点烛，口中默念，祈求水神恩赐新的一年饮用水。挑新水是新年第一件大事。将新水挑来，就烧茶开门接春，迎接新一年的春天。

（龙玉成）

**敬桥** 侗族宗教活动中的仪式。侗家敬桥，有两重意思：一是爱桥。桥为方便交通，大家爱护，不许损害。造桥时砍下的木渣，也不拿来作柴火。二是桥连接两岸交通，也衔接两山的气势，给村寨增添了风水，若桥建在村寨的上流或下流，都有拦截邪恶的作用。修石拱桥，在石拱顶部要镶嵌一把利剑，意在斩龙镇妖。在侗乡，有大大小小的桥，如：风雨桥、石拱桥、石板桥、木桥和象征性"小桥"。风雨桥又叫花桥，为侗乡所特有，石拱桥、石板桥，多为募捐化缘建成。敬桥时若为大家共建，大家都去敬。另外，还有象征性小桥，这种桥，多为缺儿少女人家所修。架桥时，要请法师念咒作法，在桥头栽一蔸竹子，竹子上用丝线吊些铜钱和彩带，称为"花树"。这种小桥有的架在小河沟上，有的架在堂屋里，是起接引作用。年节时要敬桥。农历二月二为侗家的敬桥节。

（龙玉成）

**敬古树** 侗族宗教仪式。侗家人敬奉古树，尤敬长于寨边路旁、常青耐老的松柏、枫香、香樟、银杏等。所敬之树，都有奇

特和美妙的传说。如锦屏的美女杉，传说已经成精。每逢小孩患病或逢年过节，多去拜祭古树，以求神灵佑护。

又说，寨边路旁的古树，为风水树。传说，它护佑村寨，故人们对之非常敬仰和爱护，不得损伤，古树枯枝断折，不可用作柴烧，虽不烧香磕头，也把它当成神树看待。

又传，风水树，有镇守村寨和美化作用，不准砍伐，若砍伐会给村寨带来不安宁，得请法师来招龙谢土，祈福消灾。

（龙玉成）

**敬大岩** 侗族宗教仪式。侗家小孩，若多灾多病，便去拜祭大岩。年节时，亦敬大岩；农历七月十五则用斋粑、豆腐等敬奉。

（龙玉成）

**敬果树** 侗族宗教仪式。侗家人除了敬古树，还敬果树。敬果树与敬古树不同，不用香烛纸钱，是用肉片和肉汤。年节时拿一把砍刀，把每一株果树砍一刀口，舀些肉汤灌在刀口里，再夹一片肉卡在刀口上，这实际是喂果树。据传说，年节喂果树肉汤，来年果实累累。

又传，有些地方在果树开花时，也用刀去砍果树，喂些油腻的汤水。据说，果树开花时要放浆才能多结果。

（龙玉成）

**接春** 侗族宗教仪式。侗家人对春特别有感情，新年开始，首先就是开门接春。接春仪式，是把大门打开，当门摆一小方桌，在方桌上焚香点烛、燃化纸钱，再给春之神献上几杯清茶。同时将犁、耙、锄、镰等农具摆出来，将纸钱用稻草捆在把上口中默念：请各种农具出来，开春后帮助春耕。接春仪式完，把各种农具收藏于干净处，到正月初三烧门前纸时，才将农具把上的纸钱解下来烧掉。

（龙玉成）

**烧门前纸** 侗族宗教活动仪式。侗家过新年，只限于正月初一、初二、初三。这几天各行各业，都停业休息。过了这几天，才下地干活、开门营业。侗乡有句俗话："初三烧了门前纸，各人出门去讨吃。"烧门前纸，说明新年已过，要做活路了。烧门前纸以前，家里的任何东西不能往外拿，只能从外面拿进来，常有"新年出门，提财归家"之说。新年期间出门在外，常爱唱这样一首歌："新年新，新年新岁出门行，出到东方遇到宝，出到西方遇到龙凤伴麒麟"。这段时间，讲的话都是吉利话，唱的歌都是吉祥歌，互相见面，都是问候和祝福。烧门前纸与其他敬祭仪式不同，只在门前焚香化纸，把各种农具把上的纸钱解下烧掉。

（龙玉成）

**忌戊** 侗族宗教习俗。侗家每年立春以后，逢到天干的戊日，就要忌戊。这天不挑水、不动土、不捶打东西，只能做些手工活，特别是缺水干旱地区，更注意忌戊。侗乡的乡规民约规定：谁犯戊要受罚。据传说，忌戊是敬重皇天后土，祈求风调雨顺、五谷丰登。

（龙玉成）

**忌土皇** 侗族禁忌。侗家人很尊敬皇天后土。在每一年的四大土皇都要禁忌（有的只忌第一个土皇）。土皇这天，切忌动土，不能挑水。只能做些轻巧活路，或者休息一天。忌土皇旨在求得风调雨顺，五谷丰登。

（龙玉成）

**春社** 侗族宗教习俗。侗族地区，有过社的习俗。在过社这天，举行歌会，青年男女在歌场对歌，择伴结友。家有老人亡故后，过社这天要去上新坟。普遍有煮"社饭"的习惯。煮"社饭"，须先采来一些嫩蒿菜，切细揉烂，将苦水洗去，捏成菜团，用腊肉切成肉丁，与泡好的大米（黏米糯米各半）拌匀，上甑蒸熟即成。这种社饭，清香可口味道鲜美。吃社饭时，也备有酒肉。据传说，古时，每逢春社，要举行宴社，饮酒治聋。

（龙玉成）

**立夏饭** 侗族宗教习俗。侗族有些地方在立夏这天，家家户户都到河边去敬祭。到时，买一块肉（约两、三斤），几个鸭蛋，春点硬头粑，将猪肉、鸭蛋、硬头粑和米做一锅煮，煮成稀饭，再用红绿纸扎只小船和一把小伞，备上香烛纸钱，在傍晚时连锅挑到河边敬祭。敬祭时，将猪肉切成刀头，把每个鸭蛋切成四块，把稀饭和硬头粑摆好，然后焚香奠酒，进行敬祭。过去在河边吃立夏饭，由祭师主持，有专门的祭词，现已失传，由敬祭之人口中默念："一切灾星、瘟疫、瘟神都顺水流去，保佑家人清吉、六畜兴旺、五谷丰登。"念完，将小花伞和小纸船烧掉。敬祭完毕，在河边进餐。出嫁后的姑娘，不能回娘家吃立夏饭，吃了，第二年就要煮立夏饭去敬祭。不然就会发生各种疾病、牲畜死亡、秧苗遭受病虫害等。据传说，各种水生动物，立夏之前游上水，立夏之后游下水，立夏这天，煮立夏饭去河边敬祭，有送走各种邪恶之意。

（龙玉成）

**端午** 侗族宗教习俗。侗家在端午这天，清早起来，去池塘里拔菖蒲、又去采九里光、荷麻草、马蹄菜、地星宿等草药切碎，用大蒜头捣烂浸泡在盆里，并掺和烧酒雄黄，中午时，洒在房子周围和每间房子里，将菖蒲挂在房子周围的门窗上（有的挂在大门和中门），菖蒲叶似长剑，可驱鬼怪，雄黄可免疫毒。然后将菖蒲根切片和大蒜瓣用线串着挂在脖子上，垂吊胸前。据传说这种气味可驱避蚊虫。端午，兴包粽子，侗家包粽子，有草鞋粽、三角粽、羊角粽等。包粽子都用糯米，一般用草灰将糯米浸泡。包时，掺和少量饭豆，腊肉丁等。粽子侗语叫 beev，与其他民族的叫法不同，侗族过端午有原始宗教形式和内容。过节时，一家人围桌而坐，桌上摆有丰盛的酒菜：干龙爪菜（即干蕨菜）、红苋菜、干板菜、雄黄酒。喝酒前，要用雄黄酒在小孩的额头上画一"王"字，这是沿袭"额画王字，可威百兽，室洒雄黄，可解疫毒"的古俗。吃端午饭，又叫吃午时，吃饭时要将一个生羊角粽和一片沾有雄黄的生肉拴在中堂燕子搭窝的地方，侗语叫 beev gedv，即"燕子粽"。吃完端午饭，男女老少，都分别去游玩。

又说，侗家的中草医，在这天要上山采药。这天采的药很有效验。

（龙玉成）

**吃彩节** 侗族宗教仪式。"吃彩节"，又叫"感恩节"。举行这种活动是感谢祖宗的恩德。举行活动时，先挖一棵枫树或楠木树，连根带叶移栽于本宗族祖坟山的后垄上。各宗支又分别在树的周围埋一木桩。各户用彩带一根，一端系于树干上，另一端系于木桩上，形成五彩缤纷的"伞状"，这象征宗支每户都是由这一祖先繁衍而来；彩带越多就越发达和兴旺。吃彩节时每户自带供品，参加敬祭。祭时，由祭师念诵祭词，各户分别焚香礼拜，虔诚祈祷，默念本家谱系，将本家祖先一一请来享祭。祭毕，由祭师带领每户主祭人吹笙领舞，众人则围着彩树歌舞，歌舞多为感恩祈祷，以求丰收，兴旺发达。歌舞完毕，则争先恐后，抢折树叶，装在衣袋里带回，意为迎请祖先回家。从此，这棵树奉为神树，受到全村寨人的保护。侗乡的风水树多是由此而成，所以人们对风水树敬若神灵。

（龙玉成）

**回神** 侗族婚俗中的宗教仪式。也称"斗煞"、"回煞"。"煞"与神同，"回煞"即是回神。侗家接亲，在新人来到男家时，男家要请祭司在大门外摆一张小方桌，桌上摆设供品，祭司念诵回神祭词，敬祭女家陪送姑娘来的祖神。意为感谢他们将姑娘送来，男家一定很好待她，让她来操持家务，掌管家业，请他们放心回去，别再挂牵，免使姑娘不安。仪式在门外举行，意为

不让外家神进屋，以避不祥。平时，出嫁后的姑娘回娘家，进屋后娘家给的食品，须先拿到门外去敬奠陪同来的祖神，请他们回去。从娘家回到婆家，进屋后也要将食品拿到门外敬奠陪同前来的外家神。

（龙玉成）

**扫寨** 侗族宗教活动中的禳解仪式。夏、秋时，气候炎热多变，容易发生瘟疫疾病，侗族按乡规民约组织打扫寨宅，禁止购买死牛烂马等带菌食品。同时，请道士或法师来扫寨，驱瘟送神。所需用费，有公产的用公产，无公产的众人捐助。扫寨时，在庙中设置法坛，摆上供品，祈祷禳解。法事为一天时间，法事做完，于当天下午，法师带着协助作法之人，抬着用竹篾扎的小船，打着响器，逐家逐户清扫。各户摆设香案于堂中，香案上有的摆一碗米，米碗中插一炷香，还有一碗水，法师来时对着香案念咒作法，然后将香案上的香纸等物全部收于小船中抬走；酒杯奠酒后，倒扣于香案桌上。如此依次而行，待全寨每家每户扫完，将小船中之物，抬到村寨下流河边，在法师念完送神词后烧掉。

（龙玉成）

**扫火殃** 侗族宗教活动仪式。侗寨多为木楼，易发生火灾。侗家人认为：火灾是火神作祟，要请法师作法，驱赶火魔。扫火殃与扫寨相同。扫火殃时，全寨熄火，侗乡为了防火，并有严格的乡规民约。

（龙玉成）

**镇火龙** 侗家人认为，火灾多发地与山形山势有关，须请阴阳先生卜测，来龙去脉是否属于火龙，是火龙则采用相生相克之法镇之。据传，一村寨经常失火，阴阳先生认定，后山之来龙系火龙，遂在此山安了几口大水缸，蓄天然之水以镇火龙。

（龙玉成）

**敬火神** 侗族宗教仪式，又称为"除火殃"。侗族地区的住房均为木楼，易于发生火灾。一旦起火，殃及全寨。故每到寒冬腊月，合寨集资买一大肥猪或牯牛敬祭火神。届时，全寨熄火，以示"除火殃"。如某家不慎失火，则不论火势大小、受灾与否，须按寨约买一猪到寨门敬祭火神，失火之家，称之为"火头"，不得往寨中奔跑，要向有水的地方逃命，以示将火神引向水边。

（龙玉成）

**祭灶** 侗族宗教性活动。侗族地区每年腊月廿三日早上，家家户户用斋粑豆腐、香烛纸钱，供祭灶王菩萨。祭时默念其当年所作所为，有何功过是非，忏悔一番，并铭记于心，来年定当好施行善、改过补偿，望灶王爷上天禀报多多美言。

又说，灶王菩萨是个耳报神（参见"捉雷公"），还传说用蜂糖粘糍粑来敬灶神，意为把它的嘴粘住，免使它到天上去乱说。所以，在敬灶时，除了斋粑豆腐，还有蜂糖、糍粑等供品。

（龙玉成）

**迎萨** 侗族宗教仪式。这种活动多在村寨有疾病、瘟疫流行或天灾人祸时。人们认为祖母神"萨岁"不保护村寨，致使灾难降临，这时就要举行迎萨仪式去把老祖母"萨岁"请回来。迎萨时由几位德高望重的老人，到俾奔母子牺牲的"弄堂凯"背三至五块白石头回来，由祭司来主持迎萨仪式，念诵迎萨词，将白石块安放在"堂萨"的土坛中。仪式完毕，人们就在坛前踩歌堂，唱"迎萨岁"歌，希望萨岁永居本寨，保佑本村寨人畜清吉、百事平安。

（龙玉成）

**堂萨** 侗族供奉老祖母"萨岁"的神堂。在黎平、榕江、三江、龙胜、通道等侗族地区，都建有堂萨。堂萨有两种：露天神坛和小庙式的。无论哪种，周围都围上围墙，内设神坛。坛前有一小坪子，神坛用石块砌成，有大小两种，小的设在庙内，约一米宽，上插一把半开半闭的纸伞，供有三块白石、代表俾奔三母女，神坛用纸剪成网状帘子围挂，坛前环立十三至二十四个小石子或是小木桩，作萨岁的卫士。露天坛用石头围砌成圆形土堆，约三尺宽、三尺高，周围栽冬青或芭蕉，上栽一棵常青树；神坛中间安放上下合盖的两口铁锅，锅内放有女人木雕头像和妇人的衣裙、鞋袜、服饰等，有的还放有小纺车、小织布机等。坛前坪子较宽，祭萨时可作踩歌堂和演练等活动。安坛和祭祀由祭司主持，有一套专门的祭词。各村寨堂萨的方位地势不同，但都是最神圣的地方，不许人随便进去。有的村寨派有一老妇人专门看管，清理内务，定时给萨岁上香上茶。

（龙玉成）

**看香** 侗族宗教活动。据传，侗族地区有些人有看香技能。这种技能并非师传，是具有某种特性所致，似有神附其身。"看香"者家有神坛、专供与他相伴之神，"看香"时，先焚香化纸，请神降临，用头帕蒙头，坐于凳上，神（也称师傅）降临后，来"看香"者需要请问什么便提出，师傅就去查看，把要问的事给予解说。若是被人用法术整治（参见"怂厦"）或中邪等，就会给你指出，只要如法炮制，往往会得到预期的效果。

（龙玉成）

**降童子** 侗族宗教仪式。以往侗族地区，每逢有人生病，就请法师为人驱邪撵魂（或叫追魂、取魂）。法师在人群中选一人为"童子"，用红布蒙头盖面，将其立于神坛前，再作法施术，称为"降童子"。被降之人，在法师的法术下，似有神附身，神魂逐渐入定，全身就抖动起来，继而起身狂跳。他的行动，全由法师指使。若去驱邪，则尾随邪魔的去路狠追，虽有头巾蒙面，登山、过桥、过河等，也能行动自如。尾随之人一面打着锣鼓紧跟，直到邪魔住处，与邪魔"拼斗"，到将病人魂魄夺回，方才偃旗息鼓，收兵回程。

（龙玉成）

**过阴** 侗族宗教活动。以往侗族地区，法师作某种法术时，需要"过阴"，即：从人群中选出数人，以黑布蒙头盖面，背东面西，坐于凳上；法师在他们面前念咒，边念边舞，还向蒙面者喷洒法水，用师刀指着画符；不久，蒙面者便神魂入定，似有神附其身，慢慢地全身抖动起来，手舞足蹈，这就是已"进入阴间"。过阴之人，虽是蒙头盖面，也能辨别方向，随法师的指使行事，阴世间的事情，可以有问必答。人们所要了解之事，都从他们那里得到答复，并可探求禳解之法。法师用法术指使他们去做各样事情，到一定时间，法师用咒语把他们招回。他们在法师的指示下，陆续返回阳世清醒过来。若有个别不能返回，法师则加倍对他施法，用师刀向他念咒画符，强令返回。过阴之人苏醒后，法师为他揭去头盖，这时个个面色惨白，目光迟钝，如害一场大病。法师再施以复原之术，使之慢慢复原。他们复原后，完全忘记阴世间的事情。

（龙玉成）

**上桃园** 侗族宗教活动。侗族地区，每逢农历正月半和七月半，一些青年男女常会聚在一起，进行"上桃园"的活动。活动前，要焚香礼拜，敬请仙姑降临，然后由二至四个少女，用头巾盖面，双手抚膝，端坐于矮凳上，用扇轻轻地对着他们扇，还不停地唱着有关的歌。如"七姐要来快快来，莫在阴山背后挨，阴山背后有露水，打湿七姐绣花鞋"等之类的歌。扮演仙姑的少女，慢慢 地神魂入定，双足微跳，就与人对话唱歌，一旦达到这种境界，本人完全失去知觉，变成了另外一个人。平时少言寡语，变得问啥就说啥；平时不会唱歌，也能对答如流。问到祖辈历史往事，那些年轻少女，也能说得清楚。他们似神附身，通晓百事。据传说，桃园洞是仙境，分无数道门，每道门都有精美的布置与安排，"上桃园"的人，有如身临其境，伴唱者用歌问她桃园洞内的景致，她就将每道门的景观告诉给人，一般的

只能进到四门，就得赶快焚香烧纸送神，将“上桃园”之人催醒。不得再往前走，不然就无法苏醒。据说，民间有“上桃园”得了精神病者，还有的长期昏迷不醒。

（龙玉成）

**请仙姑** 侗族宗教活动仪式。即拜七姐。

**拜七姐** 侗族宗教活动。侗族地区每到农历七月半，进行“拜七姐”活动。拜七姐由二至三个少女行之。扮演者在神魂入定后，手牵手于堂中行走，边走边唱，这时若有人与之对唱，即使平时不会唱歌之人，也能对答如流。传说：七月半是鬼节，为阴阳相通的时间，宜于“过阴”。“拜七姐”就是拜请天上的七仙女下凡，与人间共度七夕。

（龙玉成）

**放地牛** 侗族宗教活动。侗族地区在农历七月半，有“放地牛”的活动。“放地牛”是将两个十多岁的小孩，头上用厚布包裹，匍伏于地，法师念诵祭牛词，旁边有人用扇子扇风，慢慢地两小孩神魂入定，象斗牛样跳蹦起来，头对头顶撞。斗得难解难分，持续一定时间，即解开，取掉头上的布后便可慢慢的醒转来。

（龙玉成）

**安坛** 侗族宗教活动。侗族地区凡从事法师、道士、木匠、安山狩猎、跳神、巫医等，都安有神坛，供奉本门宗师，祈望历代宗师护佑。若事事得心应手，即为坛火兴旺，宗师有灵。如遇事事棘手，作法不灵，即为宗师无力，需给尊师整坛。如无人接替本门技艺，继续坛火，即为冷坛。冷坛由于无香火供奉，会经常作祟。人们视冷坛为野魂，予以唾骂驱逐。老师安坛供奉三茅真君，即茅盈、茅固、茅衷；道士安坛供奉三清，即太上老君、元始天尊和通天教主；木匠安坛供奉鲁班；安山狩猎者安坛是四山坛，供奉二郎神及梅山七圣；跳神者安坛供奉本门宗师；巫医安坛供奉药王。由于安有神坛，就得经常焚香供奉。每当进餐前如遇有东道（酒肉），则先叩请宗师先领，求宗师保佑。由于有此传承关系，所以各种行业都有师承，都供奉本门宗师。

（龙玉成）

**酿水** 侗族宗教活动。侗族地区的法师和道士家中都安有坛火，在神龛上放有一碗水。据说，道士或法师用法术借来北海之水把他的房子遮住。法师要经常给人治病驱邪，就得经常与邪家打斗，与邪家结下不解之仇，为了避免邪家的报复借用法水来保护房子。

（龙玉成）

**四山坛** 侗族宗教活动。据说，侗族地区以安山狩猎为主的人都设有坛火，有专门的祭词、咒语，还有一套人马（阴兵阴将）。他们的坛火叫做“四山坛”。

（龙玉成）

**傩头** 侗族宗教仪式中所供神像。侗语叫高傩。侗族地区法师为病人驱邪时所用的一对木雕神像。据传说，这对傩头，是姜良姜妹，他们在洪水滔天后兄妹结婚繁衍人类，他们是人类的始祖。侗族是他们的子孙，子孙有难，请老祖宗来保佑。法师作法驱邪，就供奉他们。作法时，要给他们穿上衣服，左手扶着姜良，右手扶着姜妹，边唱边舞边拜，所唱的祭词是祈求祖宗保佑，病人早日康复。这实际是傩祭，在侗族地区对傩祭有几种叫法，如傩祭、冲傩、打老师等。

（龙玉成）

**小山** 侗族宗教仪式中所供神像。侗族地区法师作法给病人驱邪追魂时，摆于香案桌下，用一碗米供一个象鸡蛋那么大的木雕像，称为小山。小山是法师经常供养的一群小鬼的鬼头。据传说，这群小鬼平时无事，到处游窜作祟，惹事生非，做出事来，当事人或病家就来找法师去祭送，以此混得供品。据传说，法师靠小山吃饭。所谓法师的坛火兴旺，就是供养的小鬼闹得凶。法师被人请去作法，身边带一牛角，在山坳上或离病家不远处，都要“呜！呜！呜……”地吹，把小山和小鬼（阴兵）紧紧聚集在他周围。去追魂打邪家更要不断地吹，鼓动阴兵的气势与邪家打斗。敬祭小山，还有一套专门的仪式：敬祭时用一个小簸箕，装饭菜（炒好的肉菜）放在供桌下面供祭。念完祭词，法师把小簸箕抬出门外给事先等候在那里的人用手抓着抢吃，抓抢完毕，法师还要高声发问：“吃饱了没有？”抢吃的人一定要回答：“吃饱了。”这一仪式就告完成。法师打邪家全靠阴兵，他一定要把小山神供祭好，这样小山神才肯为他出力。

（龙玉成）

**打邪家** 侗族宗教活动仪式。侗族地区有人生病。经过占卜探求病因称落邪家，要请法师来打邪家（又叫冲傩、取魂、打老师）。打邪家先选吉日，准备好了，就去请老师（法师或祭司），白天去请、晚上作法，法师来时，带上法器（又叫行头）到病家去。来到离病家村寨不远的山坳或桥边，要吹牛角聚集神兵神将，到了病人家中，摆起香案供桌，挂上三清画像，另有一对傩头（参见“傩头”），还要供小山（参见“小山”）。法师作法时，又唱又跳，每当神灵附身以后，他本人就失去了常态，一切行动全听神指使，如若需要喝水，病家用大碗端水来，他连碗也一起咬碎吃了，如神将的天马需要马料，病家用方斗盛谷子来，他就伏身下去象马吃料一样，吃方斗的谷子；如神将需戴头盔，他就跑进病家火房，将架在火上的三脚架翻过来戴在头上又去跳。第二天白天又继续作法，请神附身或是请神降于他人身上去打邪家，俗称为降童子（参见“降童子”）。打邪家是一场凶狠的争斗，法师或童子头戴红巾，将眼蒙住，手拿师刀，闭着眼睛向前跑，很多人打着锣鼓，拿着镰刀锄头紧跟其后，童子跑向哪里就跟着追到哪里。法师所去之处，就是病人落魂之处，也多是阴森、恐怖之处。如深洞、深谷、溪洞、险潭，他到了这些地方，先找邪家隐藏之处，若是险潭、深渊，他能踏着水面而去，一旦找到就用师刀指向那个地方，同去的人用刀砍开刺蓬，用锄挖开，如找到蛙、蛇之类即将捉回，若未发现，即使掘地三尺也要找到。得到邪家，装在笼里，这时就偃旗息鼓，法师也清醒了，打邪家的人也不再敲锣打鼓，徐徐而回。回到家中又继续作法，将捉回的邪家进行处治。法师作法，神灵附身，法师又失去了常态，有的将捉来的蛙、蛇生吃了，处治了邪家，就塞屋安魂。

（龙玉成）

**跳端公** 侗族宗教仪式。“跳端公”曾经流行于贵州省的黎平、榕江、从江等县。凡有人生病，不用药医治，以跳“端公”驱逐之，又名曰跳“伏羲女娲”。跳神时，临时制作两个偶像，一男一女，名为伏羲女娲。供奉“五猖神”和许多小鬼像。鬼师用竹杆撑住伏羲女娲的颈部跳之。

（龙跃宏）

**塞屋** 侗族宗教仪式。以往侗族地区，家里不清吉或有病人，都认为是鬼怪作祟，要请法师和道士来驱鬼。法师来家作法，把鬼撵走。为了不让鬼再回来，就作法塞屋。法师塞屋并不是真的把房子周围塞住，而是用法术在所有的门窗上用茅草打成草标插上。作法打草标时，要念咒画符，有的还用法水喷洒。在咒语中有这样的话：“关天门，闭地户，留人门，塞鬼路，人来有路，鬼来无门。”“塞屋”有两种，一是塞阴不塞阳，就是塞鬼不塞人，塞了屋外人还可以进去；另一种是阴阳两塞，法师作法时，家里人都要在家，法师在每人身上作上标记，作法塞屋后，这些人可以进出。这时有谁不在家，他就不能在塞屋的期限里进屋，外人当然更不能进去。传说，在侗乡行走，若见到门上插有新草标，千万别进去，否则会引起主人的反感。若

有要事找主人，也只能在门外喊，主人听到喊声，也不能在家回答，要走出门外才能和来人对话。塞屋都有期限，一般是七天，过了期限就把草标撤去。

（龙玉成）

**赎魂** 侗族宗教活动仪式。赎魂是请法师作法并与夺魂者协商，把病人魂魄赎回来。赎魂多在夜间进行，病家把法师请来，用刀头酒礼、香烛纸钱到野外去敬鬼神。敬时，砍一带叶树枝插在旁边，称为花树，法师作法念咒，边念边卜卦，由卦相辨认是否已同意赎取，若得阳卦或顺卦，是表明还未协商成功。又继续焚香烧纸念咒，直到得了阴卦，才算是协商成功。协商成功后，随同人员就用红纸搓的捻子蘸清油后，点火照亮在花树上寻找，若找到蜘蛛，就用事先准备好的纸筒装好，并认定病者的魂魄已经赎回。回到家里，用蓝布缝一小袋，用三片茶叶和七粒白米（以示三魂七魄）连同蜘蛛一起装在袋内，封好后给病人背在身上。这样则认为是神魂附体，从此可以康复。若协商时，卜卦得到"灵牌卦"（即卦片竖立），便视为不祥之兆，病者必死无疑。

（龙玉成）

**收吓** 侗族宗教活动。受惊吓的孩童，常常夜睡不宁、精神不振，额头青筋显现，印堂处更是明显。遇有此情况，须请知晓"收吓"之法者给孩子收回受惊魂魄。具体做法是：收吓者面对小孩念诵咒语，在小孩额头、印堂中画一道符，再将小孩手掌（男左女右）伸开画一道符，然后将手掌收拢成拳状即可。

（龙玉成）

**叫魂** 侗族宗教仪式。侗族地区婴（幼）儿由于各种器官稚嫩，容易受惊，受惊后夜睡不稳，往往在睡梦中惊醒，惊醒后大哭大闹，吵闹得全家不宁，四邻不安，这种情况叫"落魂"。落了魂就要"叫魂"。"叫魂"是用一个生鸡蛋在受惊婴儿（成年人也可用）的身上滚动，用一个碗装一小把白米，将鸡蛋放在碗中，"叫魂"时（晚上），把碗中白米抓出放在手板心，把鸡蛋立放在手心上，把门打开，隔门"叫魂"。口念："牛胎落、马胎落、猪胎落、人胎落。某某（指被叫人的名字）快回来，回家来和老人在一起。"如此连念数遍。念时，立在手心中的鸡蛋会倒，鸡蛋连倒三次，即停止。再把立鸡蛋的白米装在碗内，放于被叫人所睡的床下。一般是连续叫三晚就好了。

（龙玉成）

**浇影子** 侗族宗教仪式。以往，侗族地区对点子（气运）不好，容易被惊扰，做恶梦、精神不振或四肢无力的人，常用"浇影子"的方法来治疗。"浇影子"时（晚上）病人坐于凳上，背对屋角，面前点灯，身影就显现在屋角上。浇时，要先砍七个一样长的竹筒，整整齐齐的捆好立于屋角。把病者的手指甲和脚指甲剪下分别放于竹筒内。烧一锅开水，用小瓢舀开水淋浇屋角的影子。边淋浇边念："人胎落，牛胎落，马胎落，猪胎落。某某（指病者）快回来。"反复地念、不停地浇，把烧的水浇完。如此连续浇淋七天。病者灵魂若是落胎于某种动物，这种动物的胎就要落下来，落下的胎会被滚水烫脱皮。据传，病者经过"浇影子"叫魂治疗后，就会慢慢康复。

（龙玉成）

**"滚蛋"** 侗族宗教仪式。侗族地区给小孩（婴儿）治病，采用"滚蛋"疗法。"滚蛋"疗法，是将一个鸡蛋煮熟，剥去蛋壳，破成两半，用一个银币或银戒指之类，夹在蛋内，用块小布包着，在婴儿的头上、脸上、身上、肚子上、背脊上滚动，边滚边默念驱风祛邪之类的话。从上到下一直滚到脚上，每回连续三次，相传，连滚三回，婴儿的身体就能康复。

（龙玉成）

**鬼节** 侗族宗教观念。侗家有"七月半鬼乱窜"之说，并把七月半（农历七月十一至七月二十）称为"鬼节"。相传，这段时间，各种鬼都不受阴司约束，祖神回家，野鬼乱窜。人们这时都存有戒备之心。侗乡有些地方，在七月半要做"中元会"，请祭师设坛超度各种孤魂野鬼，使他们早升天界。民间家家户户也祭奠祖神，于七月十三、十四、十五的晚上，将纸钱打成包，写上祖宗的姓名，在神龛前烧化。这是给祖宗送钱，请祖宗保佑家庭清吉。

（龙玉成）

**撵鬼** 侗族宗教仪式。侗族有些地方每年农历七月十四日晚上，都要撵鬼。这天天快黑时，家家关门闭户，都聚集在鼓楼里，鼓楼坪上用方桌搭起高台，由法师主持撵鬼。法师身披法衣，手持师刀，在高台上作法，左手摇动师刀，师刀上的环圈发出叮叮当当的响声。他口中念念有词，脚下步罡踏斗，做各种动作。台下围着许多青壮年，手持火把、兵器和驱鬼用的朱砂等，也随法师的走向旋转，还不停地呼喊："鸣、鸣……"。主祭法师在高台上高喊："jix sax binl"。这时一群扮演各种鬼魔的人，张牙舞爪，狂奔乱跳，披头散发地冲进来，顿时一片混乱，沙石飞撒，棍棒飞舞，刀光剑影乱晃，并敲打锣鼓和各种物件助威，爆竹也在"魔鬼"群中乱响。经过一阵闹腾，鬼魔乱窜奔逃。法师指挥撵鬼的人随后尾追，这就叫做"撵鬼扫寨"。追到河边，扮演鬼魔者将饰服脱下，放火烧掉，"撵鬼"的仪式方告结束。

（龙玉成）

**元小鬼** 侗族宗教观念。侗族地区传说中的鬼怪，个子矮小，集群而居，它们能助人，也爱作弄人。

（龙玉成）

**押变鬼** 侗族宗教中的一种山鬼，女性。传说这种山鬼于每年春节出来作祟。因此，每年的第一天（大年初一），各村寨都要举行一次赶押变鬼的活动。届时由一群儿童男扮女装，用布袋蒙头，装成押变鬼在村里的岩坪上、巷子里乱蹦乱跳。有的学鬼叫声，有的拿芦笙使劲地吹舞。等到他们精疲力竭后，大人们便拿枪对天空连放三响，表示把这些"押变鬼"驱出村外。孩子们听见枪响立即往村外山上逃去。到了山上。他们争先恐后地把蒙在头上的布袋脱下，然后奔回家中和大人一道安安宁宁地过年。这种活动又叫做"装押变"，现在已演变成为春节期间的一种儿童娱乐活动。

（龙跃宏）

**生鬼** 侗族宗教观念中的一种鬼怪。侗族地区很多地方流传着有这种鬼。传说，它依附在活人身上，在贵州省剑河、锦屏一带有流传。被鬼怪附身的人就是生鬼。这种人的灵魂能随时离开他的肉身（他本人不知道）变为阴间的厉鬼作祟于人。被作祟之人若不能及时察觉和防备，往往会暴病身亡。

（龙跃宏）

**蛇种** 侗族古老宗教观念。"蛇种"意为蛇的后代。此观念流传于贵州省榕江县和从江县一带。广西龙胜县的部分侗族地区也有流传。据传说，"蛇种"仅就妇女而言，这种妇女没有什么危害，但是人们对"蛇种"之家，都十分敬畏，特别对蛇种之女更是敬而远之。忌与"蛇种"之家姑娘联姻。蛇种单向遗传。代代沿袭于女方。父系子孙不传。

（龙跃宏）

**还烛愿** 侗族宗教仪式，又称为"还强盗愿"。相传，往昔侗家迁居，兴在途中祈求祖先佑护。但定居后，家中常常被盗。据信，此乃未敬"盗神"所致。盗神，为二十四位响马强盗；还烛愿即是敬奉这二十四位小鬼小神。敬奉时，将供物（一般为斋粑、豆腐、酒、茶、香、烛、纸钱七种）分为24份。若还大愿，还须请道士诵经。"还烛愿"规定三年两头还，大愿三天，小愿一晚，时间为农历腊月二十九日前。

（龙跃宏）

**吃全猪** 侗族宗教仪式。流行在贵州天柱、锦屏、剑河一带，某人患病或病危，人们便认为这是其灵魂被鬼勾引的结果，要用"吃全猪"的方法来保魂。其做法是：病家去买十二斤猪肉，这十二斤猪肉要包括猪的各个主要部位，从头到脚，从肠到肝俱全，因此叫"吃全猪"。如果买不全，则自己杀一头小猪充之。再请来十二个身体强壮的男子当保爷，每人冠以一个官名。鬼师跳神驱鬼时，驱到某个关卡，就叫"这是天狗关，谁敢保"。十二个保官中一人答道"我来保"，然后他就吃一块肉。鬼师又叫道："这是六海关，谁来保"，有保官答道"我来保"，依此类推，十二个保爷都叫完，赶鬼结束。人们认为，通过大家这样舍命相保以后，病人可望得救。在一般情况下，人们不肯轻意给别人当保官，怕被鬼魂迷上。传说当保官能使人精神不振，食欲不佳，甚至会得病。

（龙跃宏）

**鱼祭** 侗族宗教仪式。侗族有些地区祭祀各种神灵都要用鱼作敬祭品。老人过世时合家人都不能吃肉，但一定要吃鱼。还要以鱼（主要是腌鱼）供祭灵位。过旧年和其他节日均要用鱼祭祖。

（龙跃宏）

**求雨** 侗族宗教活动仪式。侗家人在大旱之年，有求雨的活动。求雨时，请法师设坛祈禳，然后到深潭边或龙井边去求龙神降雨。传说，龙也是人变的，天柱一带就有牛娃误吞龙宝变龙的故事。

（龙玉成）

**烧蛋** 侗族宗教活动。侗家小孩受到惊吓，夜睡不安，食欲不振，精神萎靡，则认为是魂不守舍，须请法师烧蛋赎魂。作法时，选一个完好无损的鸡蛋，用蓝棉线在鸡蛋的腰身上缠绕七圈，然后在蛋上念咒画符，把鸡蛋埋在火中烧。鸡蛋爆裂得快，是小孩受惊时间不长，地方不远，相传，经过烧蛋收魂，很快可以康复；鸡蛋爆裂得慢是小孩受惊时间较长，地方较远，烧蛋收魂后即会慢慢好转。鸡蛋爆裂后赶快取出，剥去蛋壳，在蛋白上辨认小孩受惊的原因和地方。辨明后念咒，在小孩额头上画符，将烧的鸡蛋给小孩吃，再将缠绕在鸡蛋腰上的棉线捆在小孩的手腕上（男左女右），烧蛋仪式才结束。

（龙玉成）

**鬼堂** 侗族举行丧葬仪式的场所。从江一带侗族人家，有"停棺待葬"的习俗，停棺之处称为"鬼堂"。即老年人死后，不立即埋葬，而将棺抬到郊外山上固定的停丧场所停放，要等全寨同年和同辈份的人都去世以后，才选择吉日一同安葬。安葬时，百数十棺不等。停棺待葬的村寨，全寨共建宗祠，称为"鬼堂"，刻有裸体男像。宗祠内不准女人进入。

（龙跃宏）

**化功果** 侗族宗教性活动。侗家人都乐善好施，许多公益事情都是群众集资来办，这种集资统称为"化功果"。侗家人认为办好事是修阴积德，于己于人于子孙后代都有好处。侗家修建鼓楼、花桥、建学校、盖庵堂庙宇等，就公推热心公益、公正廉明的人来牵头，并选派人四处去"化功果"。去"化功果"的人携带一簿子四方八寨劝人捐赠。捐赠人的名字和捐赠钱的数目都记在簿子上。

（龙玉成）

**送天狗** 侗族古老宗教仪式。"送天狗"又叫做"修天狗"、"改天狗"。流行于贵州省天柱、锦屏、剑河等地。传说，凡夫妇久婚不育，是犯天狗煞，要把天狗送走才能生育。"送天狗"时，主人要准备一只小狗，一把刀，一副竹梯。法师把这些东西拿到一棵高高的大树下作法念咒，烧香化纸，向树神借路。然后携带小狗和刀攀梯上到树颠，对天念咒作法将小狗杀死。把狗挂在树颠上，这样表示已把天狗送上了天。这一天，亲戚朋友前来向主人贺喜，大家都说些"添子添孙"吉利话。主人则大摆筵席招待宾客。"送天狗"的当天晚上，夫妇要同房交合。"送天狗"后，这一家人永忌吃狗肉和有五爪的其它动物肉。

（龙跃宏）

**走胎** 侗族宗教观念。"走胎"之说流行于贵州天柱、剑河、锦屏等地。据传说，小孩小时常常生病，面黄肌瘦，夜睡不宁；晚上喜欢寄宿于别家，这种现象是小孩走胎。孩子走胎是家中最大的不幸，严重时，甚至引起死亡。为使孩子免遭不测，父母要请法师"烧蛋"，以判断孩子是走何物之胎，以便"烧胎"。"烧胎"后，相传，孩子就会康复。

（龙跃宏）

**舞春牛** 侗族宗教仪式。侗族地区在春耕前夕，有"舞春牛"的仪式。每年立春一到，各家各户修理牛舍，把牛从山上找回来关好，并喂上等草料。到晚上由两个男青年把用竹篾扎成的"春牛"送到每家每户。送"春牛"者，一边走一边舞。紧跟"春牛"的一对农夫、农妇扛着犁耙，挑着粪桶。"春牛"所到之家，农夫、农妇则向主人说几句彩头话，如：春牛来得早，今年阳春好。春牛登门，五谷丰登。春牛游村，风调雨顺等。主人则向"春牛"鸣炮、献彩、敬酒。舞春牛活动结束后，合寨人才开始进行春耕生产。目前"舞春牛"已演变成为一种农前的娱乐活动。

（龙跃宏）

**姓氏节** 侗族宗教仪式。在广西三江、龙胜，贵州从江、黎平，湖南通道等地，盛行一种姓氏节日，即某个姓氏固定在某天祭祖宗。如杨姓过"杨节"，吴、胡姓过"戊节"，罗姓过"未节"等。各姓氏过节的时间不同，都以祭祖为主。过节时，嫁出的姑娘都要回娘家参加祭祖。亲戚朋友可以前往祝贺，祭品以腌鱼和糯米为主，祭时不用碗，用竹笋壳代替之。

（龙跃宏）

## 侗族宗教和神话中的圣地

**乐阳** 侗族宗教与神话中的圣地。据侗族人的古老观念，"乐阳"是神仙聚会的地方。是意念中的美好境界。

**圣德山** 侗族地区的宗教圣地。位于贵州省的三穗县、玉屏县和湖南省的新晃县之间。山上修有庙宇，过去每年六月周围几县的信男善女都去朝山拜神，现成为青年男女的对歌活动场所。

**金凤山** 侗族地区的宗教圣地。位于贵州省的天柱县境。山上修有庙宇，过去供有神像，每年六月二十九日，周围的信男善女都到山上庙中，朝拜观音。

**黄哨山** 侗族地区的宗教圣地。位于贵州省的天柱县和锦屏县之间。过去山上修有道观，墙垣坍塌，如今只存道院遗址。

（龙玉成）

## 侗族的占卜

**杯珓卜** 俗称为"打卦"，以"杯珓"为卜具。"杯珓"用竹木制作，形状似蚌壳，或两半边黄牛角。占卜时，多在堂屋神龛前进行。先设案祭祀祈祷，将"杯珓"左右合拢，双手捧至胸前，口述所要卜测之事，然后将"杯珓"抛于地上，视其俯仰（阴阳）以定吉凶。一般认为，两伏为阴相，凶卦；两仰为阳相，吉卦；一仰一伏为顺卦。也有的认为一仰一伏为大吉大利之卦。凡占卜一事，通常要连续抛掷三次或五次方能决断。"杯珓卜"多用来卜测婚姻的利弊和疾病的结局。

（龙跃宏）

**鸡卜** 侗族宗教仪式。"鸡卜"，以鸡为卜具；主要有"骨

卜"、"眼卜"、"血卜"、"蛋卜"四种。①骨卜法。以鸡腿骨为卜具，用途最广，大凡卜测人丁昌盛，六畜兴旺，五谷丰登，灾祸病痛，出门远行，设坛安神等，皆以"骨卜"。"骨卜"有专门从事鸡骨卜法师，称为"鸡匠"。还有专门的鸡卦占卜经书。黎平肇洞一带流传有三种鸡骨卦卜经书，均系手抄本，文字系用汉字记侗音。第一部是《萨岁真鸡法》，收有206卦。第二部是《占推三百鸡卦卜名》，收有300卦。第三部是《鸡骨卦图全象》，收有698卦。每部经书都分为"卦名"、"卦图"、"卦辞"三个部分。鸡骨卜占之法：主人烧香化纸，在祖神面前说明卜测之事。由童子(七岁至十二岁男童)任意捉来一只未开叫的小鸡。法师烧香化纸，双手抱鸡于胸前，口念"鸡理词"经咒。生拔鸡的两条腿放入锅内煮熟，然后去肉看骨。用小竹签寻骨眼插之，最后看竹签排列组合形状，再对照鸡骨卦图以辨认吉凶。②鸡眼卜。多用来卜测婚姻的利弊。订婚时，男女双方当着媒人杀一只公鸡，去毛后整只放进锅里煮。熟后捞出，如果鸡眼还开就表示大吉大利，可以成亲。反之以为不吉，婚事不成。③鸡血卜。多用来卜测立房造屋和建立大门时的吉祥。凡新居或大门落成，都要用一只大红公鸡来敬祭。木匠师傅怀抱雄鸡，口念"鸡理词"，用木工斧把鸡头砍掉，如果血流如注，喷洒在新屋的屋柱上或大门上，则表示大吉大利。④鸡蛋卜。多用来卜测疾病方面的吉凶。卜具为鸡蛋一个，法师一边念咒一边把鸡蛋在病人身上来回滚三遍，然后用棉线在鸡蛋腰身上缠绕五道，放火中烧熟，取出蛋黄，看它的形状来判断病者的病情，针对病情解之。

(龙跃宏)

**螺卜** 侗族古老占卜法。多在斗牛时用以卜知利弊吉凶。"螺卜"，即用一木盆盛水和一些田泥，放两个田螺在内，法师再作法施术，两只田螺在盆内行走，相碰。从行走相碰的路线情景判知，但判法不一。有的以田螺爬行的方向来判断；有的以田螺留下的线路图案来判断；有的以两个田螺在爬行中是否碰在一起或所走的线路是否出现交叉来判断。

(龙跃宏)

**砍牛绳** 每年春耕前，要举行"砍牛绳"的仪式。"砍牛绳"是古代一种占卜活动，一直沿袭到现代。届时，全寨每户出钱到外地去买一头大水牯牛(黄牛忌用)，选择吉日良辰，把牛牵到寨旁的大树下，用粗绳将牛的头和脚捆住，由十二个壮汉爬上大树，用绳索把牛吊离地面两三丈高，挂在大树上。法师念"祭牛词"向牛祈祷，观看者反背其手。术毕，则砍断吊牛绳，牛从半空中跌下来。如立刻死，是为丰年的预兆，众人皆大欢喜，合寨人分牛肉唱歌饮酒达旦。若不死，则以为不吉，大家败兴而归，则等待凶年灾年的到来。

(龙跃宏)

**牛卜** 侗家人对水牛十分崇拜，认为水牛生活的地方是好地方，人住可安宁，田地也生长庄稼。因此，古代侗族择地迁居时，常常把水牛放出圈栏，任其出走，人则跟随其后，牛在何处休憩，那便是吉地，就可以在那里定居。

(龙跃宏)

**草卜** 侗族青年男女谈情说爱，常约会于桥头或山坳上，若一方先到，另一方还不来，先到的一方常用"草卜"来卜算对方来与不来。"草卜"是用茅草梗掐三节，约一寸长，占卜时，口中默念祈祷，再将三节草梗抛于地上，视其构成的形状判断，对方是否前来赴约。

(龙跃宏)

**砍鸡头** 神判的一种。在侗族地区凡遇到无法解决的纠纷和难以公断的争论，多通过"砍鸡头"的方法来了结。所谓"砍鸡头"，是当事人双方分立两旁，中间画一道直线或拉一绳索，执事者将一只公鸡宰杀置于线上，让鸡挣扎，最后鸡死于谁方，谁就理输。

(龙跃宏)

## 侗族宗教祭祀人员

**法师** 侗族宗教仪式的主持者。侗语称为"suv"，侗乡每个村寨，都有这类人，但不是专门职业者，多为寨老和头人充当。因此，他们是村寨中各项事务的主持者。法师很有知识，所知颇多，除敬祭鬼神外，对天干地支，阴阳五行，占卜星相，念咒画符等，无事不晓。还精通医术，熟悉历法，地方风物掌故，民族历史等。人们遇事都去请教他们，大凡病痛、灾祸、家宅不宁，则认为是鬼神作祟所造成。请法师推算、占卜等找出原因，然后根据各种故咎，予以安顿，敬祭禳解，再施以医药治疗。如病者失魂落魄，法师要"撵鬼追魂"，将病人的魂魄取回。法师所掌握的这些专门知识，均为师承传授。

**道师** 侗族宗教活动的主持人。道师不是专门职业者，他们掌握道教、佛教和侗族原始宗教的技能。他们很有知识、精通历法星相，与法师相同(参见"法师")。道师是文教，法师是武教。道师主要是禳解祈祷，超度亡魂。如给死者开路、印七、还寿生、做道场、驱鬼、赎魂、塞屋、扫寨、扫火殃、敬祭各种神鬼。

**阴阳先生** 侗族宗教活动的主持人。阴阳先生主要从事坟山和屋基的选择。他们学习堪舆学，懂得天干地支、阴阳五行、占卜星相之类。侗家起房造屋需要阴阳先生架盘择向；埋葬老人需要阴阳先生看地点穴。安葬仪式，也由阴阳先生主持。阴阳先生供奉白鹤仙人。

(龙玉成)

## 侗族法术活动

**怂厦** 侗族法师的法术活动。是"埋狗头"、"扎鸡头"、"放阴箭"、"放飞刀"、"埋布人"等的总称。侗族地区的法师多会这些法术，可用各种各样的法术去整治他人和实行报复。

(龙玉成)

**放飞刀** 侗族地区的法师有"放飞刀"之术。传说，"放飞刀"不能随便应用，必须是对大恶人才能用。若受冤被害又不能伸冤除害时，就请法师"放飞刀"报仇雪恨。据传说，"放飞刀"是用一木盆盛满水，放一对磨得锋利的杀猪刀在内，法师作法念咒施术，这对刀子在水中自会摆动，慢慢地变成一对鱼，水渐变成血色，漫出地面。这时恶人就呛血而死。以法术伤人，必须掌握对方的生辰八字。侗家人认为：人的生辰八字是人的奥秘，不能随便泄露。

(龙玉成)

**放阴箭** 侗族地区的法师有"放阴箭"之术。"放阴箭"是某人与他人有深仇大恨，不能了结时，就请法师作法念咒，放阴箭伤人。放阴箭是将大雷蜂或黄蜂经过施以法术后放出，蜂子就直飞仇家去伤仇人。有的是用碎布扎一小人，将仇人的生辰八字写上，再作法施术用一支小箭插在小人身上。相传，仇家随即胸口剧痛似箭穿心，若不能解除，则疼痛身亡。

(龙玉成)

**埋狗头** 往昔，侗族甲与乙有仇而又无法相报时，所使用的宗教性报复手段。传说，"埋狗头"可以把仇人置于死地，但也不能随便运用。其法是选择一个凶恶的时辰，将一条雄狗杀死，割下狗头，附上仇人的名字和生辰，再施以有关的黑法符咒，掘一深坑埋之。相传，不久仇人定当生病，若不设法挖出，病者必死。

(龙跃宏)

**扎鸡头** 某甲与某乙有仇无法了结时，请法师作法以惩治

仇人。"扎鸡头"，是用一只未开叫的白公鸡，在仇人生日的那一天作法念咒把鸡杀死，将鸡头砍下，再施以符咒，用十二颗钢针扎在鸡的头上，置于一瓦罐内封好，然后将瓦罐置于房梁或树颠上，仇人则终日头昏目眩；若置于深水潭底，仇人则终日昏昏沉沉；若置于碓臼底下，在别人舂碓时则感到头痛难忍。

（龙跃宏）

**封八字** 侗族地区有"封八字"的作法。侗家人认为，人的生辰八字与人的生死存亡关系最为密切，因此八字绝不能让他人知晓。若甲与乙有仇，如能弄到仇人的八字便可请法师作法封他的八字。其法多种多样，一般是请算命先生推算出仇人一生中所犯的关煞，随后便将其八字用黄纸封成包献祭给某一恶煞；或推知仇人命中五行缺水或缺火，也可以设法加以破坏，相传，缺水的置于火边烧烤，缺火的放于水中浸泡，使其阴阳更加失调，以至生病或终身不得安生。

（龙跃宏）

**埋布人** 侗族地区以往用"埋布人"法术去整治人。若某人以势欺人，或互相有仇，不能通过正常途径了结，被害者就请法师作法施术，"埋布人"去报复。"埋布人"是用碎布扎一小布人，把对方的名字及生辰八字包在布人肚内，用钢针刺扎在头上或胸口，用瓦罐封好，再埋在土里。相传，被整治之人，慢慢地会生病，头痛胸口痛，若不及时请人解除，病情会越来越重，甚至死亡。

（龙跃宏）

**放魅药** 侗族宗教性习俗。曾流行于今贵州省天柱某地。侗族男女，如若爱恋对方，而又无法亲近时，则可通过"放魅药"来达到目的。其法，当事人采折一种生长在路边的豆科类野草，加工成粉状。再施以符咒，表明自己的心愿。然后找机会把药放给对方，当对方接触到魅药后，便对施药者产生好感，萌发爱恋之情。相传，放药时不能让对方知道，察觉后则无效。

（龙跃宏）

## 侗族的禁忌

**忌踩生** 侗家人"忌踩生"。侗族人家如若添丁生子，便将第一个来家者称为"踩生"人。若是男踩女婴，则认为阳气重，女婴吉利，易养成人；而踩生者要晦气三载，主人须热情招待。若是女踩男婴，则认为阴气重，男婴不吉，会体弱多病；踩生者在三年内则必交好运，受到主人冷遇。若是戴孝者踩生，无论男女，均视为不吉。故侗家如知道某妇女将临产，往往不到该家作客。

（龙跃宏）

**忌坐门坎** 侗族禁忌。侗家人的门坎（特别是大门坎）是不准人坐的（特别是妇女）。认为门坎是一家人的主要通道，希望保持畅通无阻。好使财源、运道源源而来，由此，可以得到家道兴隆。坐门坎是阻塞通道，于家道兴隆不利。

（龙玉成）

**神坛忌凶器** 侗家人每家每户都安有神龛，神龛是供奉祖宗的地方，是最神圣之处，一切凶器（刀、枪、剑、戟、戈、矛、弓、弩、甚至棕 索）都不准放在神龛上。凶器放在神龛上，是对祖神的不尊。除了神龛，还有一些艺人、法师、道师、狩猎者、巫术活动者都安有坛火，这些坛火，也忌放凶器于上。

（龙玉成）

**接亲忌丧葬** 侗家人接亲是大喜事，除了选择吉日良辰之外，在接亲的路上，绝对禁止与送葬行列相逢，若巧遇则认为是冲了喜，是最不吉利的。所以接亲时间尽量早，避免与不吉利的事（丧葬）和人（孕妇）相遇。因此，在出门上路时，前面都有人探视，若遇抬丧送葬的，就赶快避开，绕道而行。

（龙玉成）

**忌孕妇** 侗家人对孕妇称为"四眼人"，凡兴工动土、远行求财、接亲嫁女，都要回避孕妇。在敬祭神灵、设坛超度时，更是不准孕妇到场。侗家人有一种宗教观念，认为孕妇是不洁之人，会冲散财运，贬黜神灵。因此，孕妇自己的行动，也非常小心，不随便外行。

（龙玉成）

**忌铜铁** 侗族丧葬禁忌。据传，铜铁器物是灵魂的克星。身上佩铜戴铁者，鬼魂不能近其身。因此在丧葬中，严禁以铜铁器物陪葬，特别是铜，甚至与铜同音的"桐油"也在禁忌之列。封棺时，棺材不能用铁钉钉合，若疏忽棺中被仇人偷放铜铁，死者在阴间不得安宁，再也不能投胎还阳，会变成厉鬼作祟于人。凶死之人，葬时若从别家门前经过，别人常以铜锁、火钳等物挂在门上以御恶鬼入宅。

（龙跃宏）

## 侗族丧葬仪式和习俗

**落气钱** 侗族丧葬仪式。侗族地区在老人即将过世时，要给老人烧许多纸钱。传说，阴司地府有许多关卡，人死后的阴魂归阴，要经过这些地方，要送给这些关卡的买路钱。老人咽气时给老人烧"落气钱"，给他去地府花用，免使其为难。

**报丧炮** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人过世时，要放号炮报丧。"报丧炮"是事先作好准备，老人一死就放炮给寨邻报信。侗乡有一习俗，一家老人过世全寨人帮忙。有句俗语："丧事不要请，喜事请上门"。寨邻中听到铁炮声，无论在做什么事情都得放下，一同来帮孝家料理丧事。有亲友来吊唁，到村寨边也放三声铁炮，表示来吊唁；孝家也放三声铁炮，迎接亲友进家；送葬登山，也一路放铁炮。

**停丧** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人死了，放铁炮三响，寨邻中人听到铁炮声都主动来帮忙。停丧时间的长短，要由选择的吉日而定。停丧期间，孝家要请道士给死者开路、印七，死者若是女的，还给亡者踩灯、拜赞（法事名称）；亲友前来奠祭、哭丧。死者装棺、入殓，棺材未封闭前可以随时开启，出丧前由道士作法念咒封棺，孝子在封棺时，将贴身衣服脱下一件放入棺内死者的身边，称为"暖棺"，然后将棺封闭，封棺后就不能再开了。在停丧期间，帮忙的人扎糊各种纸人、纸马、天鹅、彩扎和棺罩，作出殡时用。

**入棺** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人死后，尸体入棺，也有两种情况：一是在室内入棺，一是在室外入棺。室外入棺又分墓地和室外两种。室外入棺，是将棺材停放在室外，死者入棺后，再抬往墓地。墓地入棺，是将棺材抬往墓地，死者用担架抬到墓地后才入棺安葬。

**多面** 侗族丧葬仪式。"多面"侗语意为装棺。侗族地区老人过世后，入棺前，要给死者穿戴，在棺内要用新白布铺垫，入棺后要用阴被盖住，这一过程，称为"多面"(dos mians)。给死者"多面"，垫被，一般是三至五层；穿着，裤子三至五条，衣服五至七件，男者戴帽，女者用丝帕包头，脚穿专制的新布鞋。若子女和亲友较多，"多面"的数量就多。多面越多越隆重，说明死者有福气。因此，侗族地区很重视对死者"多面"。

**开路** 侗族丧葬仪式。侗族地区人死后，必须请道士来为死者的灵魂开道引路，指引亡灵到"雁鹅村头"与历代祖先的灵魂相聚，这一宗教活动称之为"开路"。开路的作法，多是死者的灵柩还停留在家里未埋葬前进行。请道士或法师来家作法事，焚香化纸，念诵"送祖词"，将历代祖先的来路顺着往上念，一直念到祖先的来源之处，再依次序，又念到阴阳河。传说阴阳河是阴间与阳间的交界处，河上有一座桥，桥的这边是阳

间，桥的那边是阴间。人生时即由阴间经过阴阳河来到阳间；人死后则由阳间经过阴阳河回到阴间。"开路"，就是将死者的灵魂指引到他应去的地方，免使他到处游荡，在人间作祟，影响人的安宁。

**印七** 侗族丧葬仪式。侗族地区家中有人死去（成年人和老人），要请道士来作法事，超度亡魂。在死后不久所作的超度法事，称为"印七"。"印七"要给死者念经拜赞，为死者解脱罪孽，以便"早升天界"。另一说，是给死者的灵魂指引迷津，使其回到祖宗那里去团聚，不在外面作孤魂野鬼。

**出殡** 侗族丧葬仪式。"出殡"是将死者的棺材抬出门。"出殡"时，将棺材抬放中堂，头里脚外，对着大门。棺材前面放一盛水的木盆，盆中放有茶叶和白米，象征死者的魂魄，棺材头上放一水碗，道士手执引魂幡，请神作法，唱诵真言。这时帮忙出殡的人早已站立两旁，大门两边也有家人用蓑衣护住门枋，不让棺材擦着，大门外摆有两条长凳。道士作完法事，手执砍刀，高唱："八大金刚齐着力，把这棺材抬出去"。大吼一声，用刀背打碎棺材头上的水碗，并将引魂幡向门外掷去，棺材前的水盆也端出泼在门外，两旁的人一齐用力，用手将棺材抬出门外，放在门外的长凳上。若上山的时间尚早，孝家就得守护，不让猫、狗从棺材下通过。

**烧床草** 侗族丧葬仪式。侗家地区人死后，将死者睡的床铺草全部捆放在一个地方，并将他平时所穿的旧衣服等都收集起来，在"出殡"的同时，拿到寨外的三岔路口烧掉，这就是"烧床草"。

**烧包** 侗族丧葬仪式。侗家地区在给死者"印七"时，要给死者准备许多用纸钱封成的纸包，并写上死者的名字，盖上道士的符印。死者"登山"的当天傍晚，在寨外空地上用稻草铺垫，再将纸包平摆在上面，道士一边念唱经文，一边放火焚烧纸包。据传说，这是给死者的钱财，供其去阴间使用。

**上山** 侗族丧葬仪式。"上山"是将死者的棺材抬往墓地。"上山"前要放铁炮三声，寨中要来送葬的人听到铁炮声，就聚拢来，帮忙的人把停放在门外的棺材和抬杠用缆绳绑好，绑成前四后四的八人抬，罩上彩扎的棺罩。在起肩前用两匹长长的白布拴在大杠前端。"上山"时，一少年手执引魂幡走在最前面，一孝子在前面随路跪候。送葬人打着响器、扛着纸人、纸马等走在前面，接着是拉孝纤的妇女，孝家的亲属扶棺前行，逢陡坡陡坎，拉纤人用力往上拉，隔坟地无论多远，半途不能停下，到了墓地坟坑边，孝子用孝帕垫好，棺材顺着坟坑男左女右头上脚下放好。随后，送葬人陆续返回孝家用餐。少数人留下帮助下圹扶坟。

**下圹** 侗族丧葬仪式。"下圹"是将棺材下井安葬。"下圹"前，打井人将墓穴整平，在穴内的四角及正中埋少许朱砂，再由阴阳先生或道士念咒作法扫影，烧纸钱于墓穴中，这叫"买地钱"，给地脉龙神买地。烧纸钱又叫"暖棺"。然后根据选择的时辰用绳索吊着棺材放下，棺材下井称为"落圹"。"落圹"后，阴阳先生架着罗盘。向山拨正后，孝家在坟前跪拜，感谢帮忙的亲友，两人牵着盖棺的被面听候道士或阴阳先生的封赠、亲友们的馈送。扶土时，打井人在打穴时先挖一铲土，称为"母土"，将"母土"捏碎，均匀地撒在坑内棺材上，然后再扶土堆坟安葬才算完成。又说，灵柩抬到墓地放在墓旁，法师将许多谷草放入墓穴，再将为死者所置的灵屋、纸人、纸马、金山、银山等，放入穴内烧掉。法师环绕墓穴念咒作法，向土神、山神、龙神、河神祈祷，待纸灰熄灭，将大公鸡的鸡冠咬破，用鸡血点画灵符，然后扭断鸡颈抛入墓穴中，让鸡在墓穴中扑腾挣扎，静观其变，判断出其中含义，此乃"鸡卜"，根据"鸡卜"结果，落棺安葬。

**隔魂** 侗族宗教性仪式。所谓"隔魂"，即是将死者阴魂同生者灵魂隔离，使生者免遭阴魂纠缠。隔魂有符咒隔魂和药物隔魂两种，符咒隔魂，是在人死后，请道士或法师焚香烧纸、念咒画符，用一支白棉线，剪成长约5寸的线段，放入隔筛（将米与谷分开的筛子）中作法念咒，然后，将棉纱分与所有操办丧事者披戴。药物隔魂，由药师或医生行之。他们通常用一些"隔药"，再加三片茶叶、七粒白米，包入蓝布袋，让为鬼魂所纠缠者背在身上。据传，这两种"隔魂"法，均可将死者阴魂隔开，不再搅扰生者，求得阴安阳乐。

**扶山** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人死后安葬的第三天，要去把坟垒好，称之为"扶山"。"扶山"时，要带供品，请一些有劳力的人，搬石运土，把坟垒好，再对死者奠祭。

**假葬** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人过世后，根据老人生死年月日时去推算，在近期没有适合安葬的日期，但又不能将尸体久放，就采取"假葬"，"假葬"是在落圹的时候，用两片长篾条横架在棺材下面，落棺安葬。"假葬"后一定时间，再选吉日将横垫在棺材下面的篾条抽出，重新举行葬礼，是为真葬。

**真葬** 侗族丧葬仪式。侗族地区老人过世后，根据老人生死年月去推算，若在近期有吉日，只作一次安葬，这即是"真葬"。

（龙玉成）

## 侗族神话传说

**捉雷公** 侗族洪水神话。相传，雷和姜良、姜妹原是兄弟姊妹。后因兄弟相争，姜良、姜妹放火，雷被赶至天界。雷上天后，总在待机报复。一天，雷从天上飞来，正欲劈烂房子，哪料脚刚着地，就跌了一跤，被姜良、姜妹抓住，关入谷仓。后来，姜良外出，雷向姜妹要水喝，姜妹不知其中诡计，竟给了他，雷喝过水，拔下一颗牙齿给姜妹，让其赶快种上，并作法破谷仓而出，逃回天上。在天界，雷降下洪水灭绝地上的人类。

**洪水滔天** 侗族洪水神话。相传，雷公（婆）曾被世人所捉，关入笼内（一说谷仓），后设法逃回天上。为施行报复，雷公舀天河之水倾洒，致使洪水泛滥。另说，天王闻知世人糟蹋五谷，对上天不尊，遂给雷公一瓢水，遣雷公对世人施以惩罚。后又觉不妥，赶忙说："倒一半，留一半，免得世人把后断"。雷公未听天王之命，打开南天门，将一瓢水全部倾倒下来，顿时，洪水滔天，飞禽走兽，山山岭岭，连同人类都被洪水淹没。姜良、姜妹坐在葫芦中漂流；张长手等四兄弟乘坐木排漂到天上，追赶雷公。天王见所泼之水无法收回，只好放出十二个太阳，晒干洪水（参见"捉雷公"）。

**葫芦兄妹** 侗族神话传说。相传，雷公曾送给姜妹一颗葫芦籽（一说，拔一颗牙齿相送），叫她马上种下，并念诵"寅时种，卯时生；辰时开花，巳时结瓜……"。姜妹照此种下，果然得一大葫芦。后来，洪水滔天，姜良、姜妹兄妹俩看见水上漂浮着的葫芦，意欲打开葫芦，躲入其中。恰在这时，一只啄木鸟飞来，啄开葫芦，姜良、姜妹遂躲了进去，随水漂流；其间，他们搭救了黄蜂、画眉、螃蟹等。

**射太阳** 侗族神话。相传，雷公曾降洪水灭世。天王见洪水虽淹没世人，却淹不死四兄弟，便放出十二个太阳（参见"捉雷公"、"洪水滔天"），以晒干洪水。太阳昼夜照射，洪水慢慢地被晒干，草木亦被晒枯，大地晒裂。姜良、姜妹自葫芦中而出，酷热难忍。姜良遂砍来桑木做弓，矢竹做箭，顺着"上天梯"向上攀援，挽弓射日。他连射十箭，将十个太阳射落，姜妹见此，赶忙阻止："莫射了，留一个照哥哥犁田，留一个照妹妹纺纱。"姜良听后收弓插箭，留一个太阳在天上照亮。哪晓得另一个小太阳已被吓得躲在蕨芨叶下，昼不敢出，只在夜晚才偷偷露面，有时竟只露半边脸，那就是今天的月亮。

**救太阳** 侗族神话。相传，凶神商朱惧怕太阳，打一大铁棍

将太阳从金钩上打落，天地间一片漆黑，人们过着暗无天日的生活。兄妹俩"广"和"闷"同众人想方设法救太阳。"广"带领众人摸黑砍来又直又高的杉树，用三十三天，造成一架九百九十九掰长的天梯；"闷"带领女人摸黑去扯葛麻藤，理成麻丝，用三十三天，搓成一根九百九十九掰长的麻绳。"广"手拿绳的一端，援天梯到天上寻金钩；"闷"持绳的另一端在地上找太阳。他们约定，找到太阳和金钩后摇铃相示。"广"从东找到西，从南找到北，最后在天宇的正中找到金钩；"闷"拉着长绳，翻山越岭、过江过河，终于在肯亚山寻得太阳。"闷"用长绳拴住太阳，摇动铜铃，并高兴得笑了起来。商朱闻听，循笑声而来将闷吃掉；"广"听到铃声，用长绳将太阳挂在金钩上。阳光普照大地，商朱动弹不得，被众人打死。从此，人们安居乐业。

**救月亮** 侗族神话。妖魔十分惧怕叟的神箭，却对之无可奈何，于是，求助于魔王。魔王诡计多端，见叟不好制服，便打月亮的主意。一天，叟在月下练箭，射杀妖魔，月光突然变暗。昏暗中妖魔为害世人，到处传来凄惨的哭声。魔王在天上得意地狂笑。叟知道月光正是被妖魔遮住了。为救世人，叟带上弓箭，背起大刀，纵身飞往月亮。只见一棵高大的榕树将月光遮住。叟抽出大刀，连砍数下，榕树丝毫未损，他用手一摸，竟被粘在树上，不料榕树发出嘿嘿怪笑声。叟知道榕树正是魔王所变，怒不可遏，大吼三声，榕树叶纷纷震落。他用另一只手将箭抽出，用力插进树身，榕树顿时枝枯叶稀，无法遮挡月光。从此，地上的妖怪再也不能随意害人。

**兄妹婚** 侗族神话传说。相传，洪水滔天以后，世上没有人烟。为了繁衍子孙后代，姜良欲与姜妹成亲。姜妹很为难，提出三件事以看天意：①东西两堆火，火烟要会合；②岭南岭北两条水，河水要会合；③东山西山两扇磨，滚下坡脚要重合。后来姜良在神龟的帮助下，办成了这三件事。姜妹很不服气。又提出，妹在前、兄在后，围着圆坡跑三圈，若能面对面的将她抱住，就可成亲。姜良跑了两圈，眼看不能成功就慢了下来。神龟在路边看见了，急忙喊："反转来！反转来"。姜良听了猛省，转身就跑，正好与姜妹碰上，就面对面地把她抱住。至此，姜妹再也无话可说。为了避羞，姜良把脸抹黑，姜妹用伞遮脸。这一做法，一直沿袭到今天的婚俗中。

（龙玉成）

## 侗族神话中人物和境域等

**颠光** 侗族神话中的创世神。传说，他和枉谊造天时，天造得窄，盖不住大地，形成天窄地宽。

**枉谊** 侗族神话中的创世神。（参见"颠光"）

**赐广** 侗族古歌中的创世神，传说，他和乐尉造地的时候把地造宽了，天盖不住大地，使得天窄地宽。

**乐尉** 侗族古歌中的创世神。（参见"赐广"）

**报亥** 侗族古老神话中的创世神。侗族古歌云："颠光、枉谊先造天，赐广、乐尉后造地；地造宽了，天盖不住大地，变成天窄地宽，报亥力气大，他把大地揉，把地揉成折折，成了高山深谷，把地揉成皱皱，有了山冲和平坝……"由于报亥把大地挤揉，今天的大地表面，才有山冲和山岭、平坝和河流。

**洛兴** 侗族神话中的创世神。传说，天刚形成的时候，只有白天，没有黑夜，人们做活路，整天不得休息。洛兴看到大家很辛苦。他想，若有一段时间没有阳光，让大家睡一觉就好了。他就试着砍天，于是把天砍成了两截，一截是白天，一截是黑夜。白天人们下地做活路，黑夜就回家来睡觉休息。

**古老和盘古** 侗族神话中的人物。传说，以前天地是混沌一团，无所谓天，也无所谓地，古老夹在混沌之中，他用手把天推上，用脚把地踩下，天地才分开。天地分开以后，盘古才来创造万物。古老和盘古生天王十二兄弟，天王十二兄弟造出了太阳，照得大地亮堂堂；造出了月亮，亮晶晶的月亮在晚上出来，照亮了大地；造出了乌云遮住天空，造成雾露罩住大地，乌云在天上普降喜雨、滋润大地；雾露在地上笼罩着千万生物；又生地王十二兄弟，造成山坡千千、绿岭万万，造成五大名山，顶天立地，造成五湖四海，盛满江水。地上才有山水，花草树木，才有春秋四季。还生人王九兄弟，造成男女千万，飞禽走兽万千，地上有了人群，有了生机和生命。

**坤岁** 侗族神话中的人物。侗家人认为节令的变化，主要是风在起作用。风，又是来无影去无踪、看不见摸不着的，故认为它是神，住在天上，尊称它为"风婆"（或"风公"）。地上随时都需要它来调济，大家就公推坤岁上天去请它。坤岁按照一年四季的需要，去把风婆请来，造成一年四季的变化，促进万物生长，春华秋实，使人类繁衍生息。

**风公** 侗族神话中的风神。在万物起源的神话古歌中这样唱道："当初风公在天上，坤岁上天请他来，风公下来分四季，春、夏、秋、冬巧安排。""风公力量大无比，脑壳尖尖象牛角，春天吹气天下暖，夏天吹气大雨落。""风公力量大无比，脑壳尖尖象牛角，秋天吹气霜打地，冬天吹气大雪落。"他给人类带来幸福，也给人类带来灾难。所以，人们都很敬畏他。敬祭风神是希望得到风调雨顺、五谷丰登。（参见"坤岁"）

**星郎** 侗族神话中人物。据古歌《嘎冷顺》云，星郎是一个奇异的人物，一生下地，就能吃很多很多的东西，体格粗壮，鼾声如雷，人们视为怪物，就把他杀死，抛尸野外。后来，他的鼻子变成撵山狗，嗅觉非常灵敏；眼睛变成各种飞鸟，它们的眼睛非常锐利；嘴巴变鹭鸶，它们的嘴又尖又长，是捉鱼捕虾的能手；心变成猴子，它们非常灵敏活泼；牙齿变成耗子，它们专爱咬物件；骨头变成牛，它们都很硬朗有力；下颌变成青蛙，大肠变成黄鳝，小肠变成泥鳅，血变成水，手指变成辣椒，脚杆变成黄瓜，手杆变成丝瓜，脑壳变成葫芦，脑浆变成豆腐，大便变成泥土，小便变成雨露。物种起源歌唱道："千种百样星郎变，万物来源都是他"。

**冷顺** 侗族神话中人物。相传，冷顺生得十分古怪，无论谁见了都害怕，他的父母以为是妖怪，就把他砍死，丢在河沙坝。第二天，冷顺的尸骨全搬了家；鼻子变成了狗，眼睛变成了鹞子，嘴巴变成了鹭鸶，心变成了老鹰，牙齿变成耗子，耳朵变成菌子，脑浆变成豆腐，头变成葫芦，苦胆变成酒，骨头变成牛，下巴变成青蛙，腿和臂变成黄瓜丝瓜，指甲变蚌壳，须发变成青苔，肠变成泥鳅黄鳝，血变成鱼，口水变成云雾，鼻涕变成黄蜂，尿变成雨，屎变成菜种。冷顺全身都变化，万物来源都是他。

**商朱** 侗族神话中的凶神。相传，他怕见太阳，每当阳光普照，他就寸步难行，双目难睁，只得深深地躲在地下。商朱恨透了太阳，于是搜肠刮肚地打坏主意。他终于想出一个方法：打一根大铁棍，有九百九十九掰长、九十九抱粗。一天，乌云把太阳遮住了，商朱悄悄地钻出地面，趁着狂风大作，使尽全力用铁棍朝太阳打去。"嘭"的一声，太阳被商朱从金钩上打落。从此，天地间一片漆黑，人们过着暗无天日的生活。商朱打落太阳后，不时嘻嘻哈哈地怪笑。笑声传到那里，那里就是一片哭声，那里的人们就遭殃。他喝人血吃人肉，肆无忌惮地为所欲为。深重的灾难落到人们头上。这时有两兄妹，哥哥叫做"广"，妹妹叫做"闷"。他们想方设法重新把太阳挂在天宇的金钩上。红彤彤的太阳照亮大地，凶神商朱顿时睁不开眼睛，无法逃回地下，大家一拥而上，将这个恶魔打死。从此，太阳一升一落，世间又有了白天和黑夜，人们过着安居乐业的日子。

**广** 侗族神话中的英雄，闷的哥哥。（参见"救太阳"）

**闷** 侗族神话中的英雄，广的妹妹。相传，她在肯亚山为恶

魔商朱抓获。其心从口中跳出，落入地缝。当太阳高挂天宇后，她的心慢慢生根发芽，竟长成一株向阳花，随太阳转动。人们说，闷救太阳，她的心也时刻守护着太阳。（参见"救太阳"）

**叟** 侗族神话中的英雄。相传，为一箭艺高超的武士，其箭远隔千里，也能百发百中，甚至能射穿云层，常以神箭射杀恶魔。据说月亮即为他所救。（参见"救月亮"）

**龟婆** 侗族神话中的人类始祖，侗语叫"萨并"，汉译为龟婆。据人类起源古歌所述，四个龟婆在河边，孵了四个蛋，只有一个是好蛋，这个好蛋孵出一个女孩，名字叫松桑。四个龟婆在山脚孵了四个蛋，只有一个是好蛋，这个好蛋孵出了一男孩，名字叫松恩。后来松恩和松桑结为夫妻，生下了虎、蛇、雷、熊、猫、狗、猪、鸭、鹅、姜良和姜妹等十二个。

**松恩** 侗族神话中人类的始祖。（参见"龟婆"）

**松桑** 侗族神话中的人类始祖。（参见"龟婆"）

**姜良** 侗族神话中人类的祖先。传说，松桑、松恩的十二个孩子中，只有姜良、姜妹是人，他们不愿意与禽兽为伍，私下定计，约弟兄们上山去玩，在山上比武。姜良、姜妹，搬来柴草，围着弟兄们堆放。放火燃烧，发出闪闪火光，弟兄们都觉得好看好玩。火越烧越大，烟越冒越高，烧着了树林，燃遍了山岗，老虎无处躲，龙、蛇无处藏。雷婆怒气冲冲飞上了天；老虎被烧得伤痕斑斑逃进了老林；龙往水里跳，蛇往洞里藏，猫、狗、鸡、鸭也被烧得慌慌张张，紧紧跟随姜良、姜妹。从此，各归各的地方，姜良、姜妹才和他们分开。

**姜妹** 侗族神话中人类的祖先。（参见"姜良"）

**贯公** 侗族神话中的人物。传说，他居于天上，见人们不会耕种，没有粮食吃，靠捉鱼捞虾狩猎捕兽来生活，日子过得很苦，便遣神牛下凡，带来谷种，帮助人们开荒种地，播种五谷。他对神牛说，你去告诉人们，定居下来，耕田种地，播种五谷，三天一顿不饿肚。神牛来到下界，贪图游山玩水，把贯公讲的话忘了。他逢人便说，贯公说啦，要我把五谷的种子带给你们，要你们定居下来，耕田种地，种出粮食来吃，一天三顿肚还饿。从此，人们改渔猎为农耕。虽说收成比以前好，但辛苦一年，还是不够吃，日子过得很苦。贯公知道神牛传错了话，非常生气，把它贬至下界，为人们耕田种地，将功赎罪，罚它吃谷草和青草，留下谷米给人吃。

**萨问** 侗族神话传说中的女神，她专司分管五谷，人们每年二月二十日在撒谷种前到秧田边敬她。敬祭时要杀鸡杀鸭、焚香化纸，口中默念，求她保佑：所撒的谷种不漂浮、不烂秧，以保风调雨顺、五谷丰登。

**找歌种** 侗族神话传说。古时候侗家没有歌，日子过得很单调，一点乐趣都没有。山鹰告诉人们，天上有歌树，经常有歌声。侗家纳汉四也和班固妈上天找歌种，山鹰、画眉、喜鹊和婵姑娘都愿意陪同去。他们到了上天，找到歌树，听见歌树在唱歌，守歌树的龙鳞精在打磕睡。他们悄悄地爬上歌树偷歌种。蝉姑娘听到优美动人的歌声，也学唱起来，它越唱越高兴，歌声惊醒了龙鳞精。四也来不及逃走，被龙鳞精捉住，班固妈从鹰背上跌下来，摔死在仙界山脚。最后，只有画眉和婵姑娘把歌带回人间。

**龙鳞精** 侗族神话传说中形象。歌种被偷，管歌树的神萨样很生气，就把龙鳞精贬下天界。龙鳞精被贬在一条河里，变成一条大恶鱼——若洛。

**萨样** 侗族神话传说中天上管歌的神（参见"找歌种"）。四也回到人间，把歌种种在班固妈坟前，不久，就长出一棵又高又大的歌树，叶上印有侗歌的字纹，人们看不懂，只有丢归雀看得懂。这些丢归雀天天飞到歌树上，对着歌叶的字纹唱出各种优美的歌。侗家人经常围在树下学歌，山中百鸟也飞来学歌，特别是婵姑娘唱得更起劲，由早到晚从不停息。歌声惊动了天上的歌神——萨样，她亲自下来查看，发现侗家有了歌，非常生气，把歌树砍倒，把歌叶和丢归雀全丢在河里。从此，侗家再也没有歌树。

**若洛** 侗族神话传说中一形象。若洛是龙鳞精被贬下界变的一条大恶鱼。当歌叶和丢归雀被抛到河里后，丢归雀仍对着歌叶不停地歌唱。清脆优美的歌声，引来了各种各样的鱼，正当大家听得起劲的时候，大恶鱼若洛冲来了，鱼群见它冲来都纷纷逃跑。若洛看见歌叶和丢归雀，就一口吞了。从此，再也没有歌声。人们为了找歌，来到河湾里，看见鱼群惊慌逃散，就问他们，谁都不敢说，有一条母猪壳鱼落在后面，它悄悄把若洛吞吃歌叶和丢归雀说给大家听。人们听了都很生气，就搓一根长长的粗麻绳，打了一个大铁钩，拿牛崽作钓饵，把绳子的一头拴在树上，放在河里钓大恶鱼若洛。若洛吞吃了钓饵，结果被人拖上沙滩打死，分了它的肉。四也把鱼肚割下来，听见里面有歌声，他破开来看，只见一只丢归雀在里面唱歌。

**丢归雀** 侗族神话传说中一形象。丢归雀被人们从鱼肚救出，它对人们说："多亏你们救了我，我没有什么报答，你们喜欢歌，就把河湾里的歌叶全捞上来，我把上面的歌全教给你们。"大家听了非常高兴，一齐动手把歌叶捞上来带回，丢归雀对着歌叶教大家唱歌。后来大家又把侗歌用汉字记下来传唱。

**四也** 侗族神话传说中人物。四也是上天偷歌种的人，也是传播侗歌的纳汉。他去天上偷歌种，被看守歌树的龙鳞精捉住，押回下界。他把歌种种在班固妈坟前（参见"萨样"、"丢归雀"）。他将汉字记侗音的歌本，分成几大类，装了两大箱，然后挑着歌本到处去传唱，四也走到哪里，侗歌就传到哪里。后来侗乡才有《大歌》、《笛子歌》、《琵琶歌》、《牛腿琴歌》等。

**金璧讨歌** 侗族神话传说。古时候侗家不会唱歌，日子过得象煮菜不放盐清淡无味，听说天上有歌堂，仙女们经常唱歌跳舞，大家就派金璧上天去讨歌。金璧来到天上，看见许多仙女正在踩歌堂唱歌。天上的歌舞很多，金璧样样都想学，学得忘记回返。天上一天地上就是一个月。金璧学了七天，地上的人就等了七个月。大家又派相金、相银和苗家后生古赛去找金璧。他们来到天上，看见金璧正在学习歌舞。就说："快些回去吧，地上的人等久了。"金璧才和他们去找歌师讨歌。歌师听了很喜欢，要他们找管事。管事老人说："要歌可以，要拿三百两银子修鼓楼，就可随便拿。"他们付了银子，得了很多歌。刚出鼓楼，歌本撒了一地，他们又用包头帕捆好；来到天门边又被狂风吹散了，他们从天上找到地上都没有找到。他们找到大河深潭边，看见水中有闪光的东西，猜想是歌，就请水獭帮忙去要来。水獭说："你们准我到田里吃鱼，我就去要。"水獭钻到潭底把歌要上来，他们才高高兴兴地捧着歌回家。

又说，古时候侗家没有"确"（jol 即歌舞），大家公推金璧上天去买"确"。金璧来到天上，看见神仙们"确"得很好，看得着了迷忘记回来。后又派相金、相银和苗家后生古赛去找。他们得了"确"，回到仙界岭，古赛被摔死，芦笙被摔坏，"确"也没有了。金璧回来告诉大家，大家很痛心，决定分头去找"确"。大家在水獭的帮助下，找到了一些"确"。芦笙摔坏了，就动手仿做，先用竹簧吹不响，后用角簧吹得不好听，再用铜簧就好听了。一种芦笙太单调，后来造出了大大小小的芦笙，吹起来格外好听。从此，侗家方有芦笙和"确"。

**相金** 侗族神话传说人物（参见"金璧讨歌"）。

**相银** 侗族神话传说人物（参见"金璧讨歌"）。

**肯亚山** 侗族古老神话中一山。相传，恶魔商朱曾将太阳打落在该山；"广"和"闷"同大家一道救太阳，"广"在天上找到挂太阳的金钩，"闷"则在肯亚山找到太阳；商朱在肯亚山将"闷"吃掉。人们纪念"闷"这位舍己为人的姑娘，肯亚山遂成为

人们经常念叨的地方。

**榕树** 侗族古老神话"救月亮"中的魔王所变之树(参见"叟")。

**"上天梯"** 侗族神话传说中之树,即"马桑树"。相传,该树长得齐天之高,姜良曾攀援此树上天射落太阳;天王得知,令天升高,咒"上天梯"变矮。

**岑阳** 侗族神话中一山。据传说,洪水滔天时,所有的高山都被洪水淹没,只有"岑阳"这座山没淹,在水上漂浮的各种动物,都爬上山避难。后人视这座山为圣山福地,人间乐园。

(龙玉成)

## 侗族宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)

**莎乡** 侗族崇拜的始祖母神。传说她是天皇(玉皇)大帝的女儿,有奇特的本领。在天地未分、日月不明的远古之际,莎乡把一个黑得象铁的大石头,拿到海里,洗得象银一样白亮。莎乡将它抛向云雾中去,便发出闪烁的万丈光芒,照耀天下地上。从此,天空才有了太阳,人间才见到了光明。侗族过去每逢节日或举行民族集体活动时,要宰猪杀鸡,煮酒烧油茶,在寨中"莎坪"上摆香案、设供桌;以寨老为首主祭,祈求赐福人间,国泰民安,五谷丰登,人畜两旺。寨老头首们还率领男女老幼唱"耶"歌,跳"耶"舞,以示纪念。

(杨锡光)

**莎虽** 侗族崇拜的祖母神。莎虽系侗语,汉译即祖母女神之意。湖南侗族地区主要村寨都设有祖母神堂,以资供奉。祖母神堂一般设在村寨中心或鼓楼边,挖一五尺或一丈见方的土坑,仰放一口铁锅,锅内放上用银做成的妇女纺织工具和生活用品模型,如纺织机、碗筷、衣裙等,覆盖一口铁锅,垒成土堆;再用砖或石四面围好,有圆形的,也有长方形的;土堆高约三、五尺不等;土堆上栽千年矮树,周围栽刺藤,有起屋遮盖的,也有露天的,不准小孩登上堂顶玩耍嬉戏,禁止猪牛践踏。每月(农历)初一、十五要向祖母神堂敬茶烧香。本寨群众去外寨赛芦笙或集体做寨客等重大活动,都要向祖母神拜别,求其保佑往返平安。春节期间,男女在鼓楼对歌、哆耶,也要先唱莎虽歌和莎虽耶。传说莎虽是侗族至高无上的女神,因此,侗族代代相传,人人敬仰。

(吴万源)

**莎玛** 侗族崇敬的女神,又称"莎岁"。传说古时,侗族人民经常受到外来侵扰,数次的外来侵夺,都被莎玛率领族众打败赶走,保护了侗家的生命财产安全。一次,侵扰者将莎玛的村寨紧紧围困,莎玛寡不敌众,被赶到一个大岩山顶上。莎玛誓死抗击,身负重伤,危在旦夕。这时莎玛高呼苍天,带领自己的子女和伤残侗丁,数度突围不成,便纵身跳岩,以一死报族众乡亲。突然,晴天霹雳,狂风大作,飞沙走石,莎玛变成金甲银盔、挥刀纵马的天将,后面跟着千万侗丁,勇猛杀向入侵者,敌人大败而逃。侗家又获胜利,重新建造家园村寨,繁衍生息。于是,莎玛被侗家人尊为神灵,称为伟大的祖母神,世代相传祭祀。过去,侗人三年一小祭,五年一大祭莎玛。祭日多在年节期间,以猪头、鸡鸭、酒醴为祭礼,寨老头人主祭;有的村寨,还组织年轻人作御敌的战斗演习,以缅怀莎玛的威武精神。

(杨锡光)

**莎天巴** 侗族供奉的女神之一,侗语意即"天巴祖母"。据说,莎玛在穷困的时候得到天巴的支援,并帮助莎玛建造家园,开发侗乡。当莎玛带领侗丁外出抵御外侮时,莎天巴将保护村寨安全为己任,作为莎玛的坚强后卫,解除了莎玛的后顾之忧,保护了侗族百姓的财产不受损失,深受侗家众人的爱戴。一天,莎玛和族众上山劳动,突然遭到外来强人偷袭。莎天巴组织在寨中的老弱妇幼,誓死抵抗,与敌人作殊死相搏,英勇牺牲。侗族为纪念她的功德,供奉其为祖母神。每年节为祭日,常与莎玛祭时一起受供。祭礼简单,大祭时四两方块肉、五杯酒、三炷香、一叠钱纸;小祭仅三杯清茶或一碗油茶。

(杨锡光)

**飞山大王** 侗族崇拜的祖宗神。相传,他原名杨再思,侗族尊称为"飞山大王",俗称"杨祖太公"。杨再思,唐末叙州朗溪(湖南会同县)人。于唐咸通十年(869)生,卒于五代后周显德四年(957)。时值唐末乱世之际,各地民族首领纷纷崛起,杨再思亦起于朗溪一带,自称州牧。后来,他以靖州飞山为中心,扩大势力和领域,并派其族姓散掌各州洞。因治理有方,未几,即复兴飞山洞一带各族。于是地有徽、诚二州,声震南方,威名远扬,史谓之"飞山蛮"、"南僚地"。杨再思死后,各州侗族及从属后裔,缅怀振兴民族的功绩,尊之为飞山大王和杨祖太公,并为其建立庙宇曰飞山宫或飞山庙,奉为神明。北宋封为威远侯,南宋封为英惠侯后,民间信仰更为诚笃,在每年他的生辰和忌日,侗、苗、汉各族百姓抬猪羊祭牲,献红挂彩布,往祭祀者,昔日络绎不绝。

(杨锡光)

**黑帝大王** 侗族民间崇敬的民族英雄神灵。相传,他是五代楚王马希范授懿州刺史的姜(昌)士(思)奇(益)。姜士奇与杨再思等同为唐末据叙州潭阳郡的"蛮酋"。马殷遣吕师周袭飞山洞,潘金盛、杨承磊败亡,再思驰援,移驻飞山后,姜士奇则据潭阳,扼守叙州北部。马希范占辰州、取潭阳后,改叙州为懿州。初授姜士奇为懿州刺史,随之被迫逼走,遁入晃州(今新晃侗族自治县),地扼黔楚咽喉要道。因与楚马希范有逼走之怨,常劫黔贡于楚的"王纲"财物,分济贫民百姓。楚王恨之,派大军围剿。姜士奇集众抵抗,鏖战于湘黔边境的鲇鱼堡一带。因寡不敌众,士奇退守马王溪,最后被楚兵围困在江家坡顶上。楚兵强攻不下,便纵火烧山。大火烧七天七夜,草木士卒均被焚毁,残骸满地,唯姜士奇被烧得浑身黝黑,仍持刀挺立于山巅之上,巍然不倒。楚将以箭射之,士奇身着数十矢亦不倒,楚兵吓得不敢仰视。随后,连遭数日大雨、狂风,仍巍立不倒。楚王得知此事,甚为惊恐,便令宰牲为礼祭之,并拜封为大王,方倒在炭灰火屑黑地之中,因而称之为"黑帝大王"。侗族、苗族奉为神灵祭之。

(杨锡光)

**达摩天子** 侗族崇拜的女神。俗称"圣母"或"祖婆"神,农历每月初一、十五行祭。祭礼简单,供清茶二杯、烧青香三炷即可。无庙宇,在寨中垒一个三尺高的圆形土堆,土堆中埋几件纺织工具即成祠,曰"圣母祠"或"莎堂"。据口碑传说,达摩天子是古代侗族农民,贫穷、正直、勤奋,每天早起看田水,不分你我,哪丘田干灌哪丘,直到丘丘有水为止。她又善于抚养儿女,哪家小孩有病或夜哭,只要她在门前哼三声"啊卧、啊卧、啊卧"!就会熟睡到天明。达摩天子家境贫寒,缺吃少衣无裤穿,每天半夜起床进田坝看水,上山砍柴,都是捆一张芭蕉叶当裤子。后来她自己种棉、纺纱、织布做衣裙,才逐渐富裕起来。她又把种棉、纺纱、织布的技艺教给侗家妇女,从此,侗家的妇女才会纺纱、织布做花裙。侗家人很感激达摩天子,遂尊为神,妇女尤为笃诚。湖南通道侗族自治县雷团一带,有的认为达摩天子是李王婆,有的又说是莎玛。

(杨锡光)

**七祖太公** 侗族崇拜的祖宗神之一。侗族寨中建有太公屋为祭祀场所。每年农历二月初一许愿,以求人寿年丰。十月初一还愿,每二年一祭。祭祀时在太公屋前坪上举行,气氛隆重热闹,男女老幼必艳服盛装参加仪式,并要杀"红猪"一头为

祭礼。杀红猪乃一奇特习俗，首先将作为祭牲的生猪染成红色，用绳索五花大绑，用两把长柄铁钩将猪耳钩住，两个彪形大汉拉着红猪缓缓而行；一人手执长柄大刀随猪后，游寨一周；将猪拉到太公屋前坪上时，拿大刀者一刀将猪头斩断，让猪血溅洒在地上。然后，将猪头拔毛煮至半熟，置大盘中供于七祖太公神位前，寨老头人领着众人跪拜行礼。其他青年妇女则以看斩杀红猪为乐。

（杨锡光）

**三蓉大王** 侗族崇拜的祖宗神之一。旧时，每逢子、午之岁为大祭年。凡大祭年的农历三月初三，各寨乡老头人要聚集在水口庵中吃庙会许愿。八月十三、十四、十五这三天，各寨头人要到黄柏河桥上吃斋面，举行还愿会。八月十五日中午，要请一道师掌祭，以一头牛为祭牲，牛不杀而放在水里淹。淹牛时，各寨选出一伙青壮年为淹牛手，列队赶祭牛遍游参加祭祀的各个村寨，掌祭道师随后跟着，各寨则敲锣鼓、吹芦笙送牛。游完村寨，将祭牛赶至黄柏河深潭边，淹牛手齐力将牛推倒，绑牢四蹄，"啊嗬"一声将牛投入潭中，并用杉木条压牛沉入水里，直到淹死。然后，大家齐力捞出，抬至水口庵前剥去牛皮，将牛肉砍碎放入一大锅中煮熟。舀出两份作祭肉：一份祭三蓉大王；一份祭盘古、飞山神、雷王、社公等神。祭毕，将牛肉分给道师一盘，主祭大头首共一盘，各小头首共一盘，其余则分给参祭各寨到场村民。

在大祭三蓉大王神的三天里，各户各家都要接亲朋好友来看淹牛，各寨芦笙队吹笙跳舞，青年男女则唱《白日歌》和《夜晚歌》，气氛极为欢快。

（杨锡光）

**大小板凳老神** 侗族崇敬的镇邪除害、祛病消灾的四大有道法师神灵。相传，他们是张天师的嫡系侗家徒弟，学法得道，神通广大，能降龙伏虎，斩鬼驱邪，治疾消灾，护佑侗人。大板凳名杨法祖，吴法文是长辈弟子；施法时以一条大板凳当麒麟，狮子为坐骑，故称大板凳老神。小板凳名姚再茂，龙道洪为晚辈弟子，作法以一条小板凳当老虎，豹子为坐骑，故叫小板凳老神。传说他们能飞行天宫瑶池，出入阴曹地府；能呼唤雷、风、云、雨、闪电，能擒拿魑魅、魍魉、妖魔，道法高超。而且能炼灵丹妙药、治病除疾救世人，医技很好。从前，晃州（即今新晃）一带侗人，如有灾难祸殃，时疫瘟病，或突见奇异怪变现象，受惊遭吓，都要请他们去驱邪镇惊、诊治医疗，据说，法到邪除，药到病愈。因此深得侗家人的尊敬，视为活神仙。死后，为缅怀其以正镇邪治疾之功，奉为神明。祭祀无定日，随请即祭。祭礼为一升米作香炉，烧三炷青香，一叠纸钱，一块刀头肉（即半斤重的一方块肉），三杯酒即成祀。

（杨锡光）

**三元祖宗** 侗族敬奉的历代祖宗神。侗族以三个六十甲子一百八十年为一周始年。第一个甲子的六十年，为上元，这段时间去世的祖先，为上元高祖。第二个六十甲子为中元，在此期间去世的祖先，为中元曾祖。第三个甲子的六十年为下元，在这期间逝世的祖先，为下元祖宗。这三个甲子时期过世的祖先，后代子孙都要经常祭祀。祭奠时除功绩卓著者指名道姓奉请外，其余的则以"三元祖宗"概括之，不道姓名称呼。祭祀一年四次，即春季的年节、夏季的端阳节、秋季的中元节、冬季的十月祖宗节。祭礼除年节祭较多外，其余三祭以一只公鸡或一块刀头肉、五杯水酒、三炷香、一叠纸钱祀之。

（杨锡光）

**三界仙灵** 侗族敬奉的天上、地下、人间神鬼的统称。侗族先民认为天上地下有奇异形象的自然物，都是神所造化，因而把宇宙分为三界：天上为上界，称仙界；世间为中界，称凡间；地下为下界，称阴间，三界中均有神鬼存在。上界神仙居之，奉为仙灵；中界圣贤居之，尊为圣王；下界鬼魅居之，称为鬼怪。凡间如遭天灾，认为是上界神祇降灾惩罚世人，需要祭神，祈求解难赐福。下界鬼怪也经常在人间作祟，残害人畜，因此需求神道来驱除捉拿，以保人畜平安。中界凡间人们，善良有功德者，死后升天界为仙灵。邪恶者死后下阴曹地府，变为鬼怪。所以侗族民间爱行善修德，企望死后升为仙灵，惧怕下地狱变为鬼怪，因而敬奉三界仙灵，祈求超度。此神无固定的祭日，多随祭祖时邀请之，祭礼亦同。

（杨锡光）

**侗人大菩萨** 侗族信奉惩恶扬善、除暴安良、公正诚实的大神。据说这个大菩萨很灵验，如果确是遭受不白之冤，穷苦遭劫，被人陷害，惨遭横祸者，只要将遭难的实情与处罚要求写在黄纸上，许愿时焚烧呈报给其后，一年之内必有相应的效验。许愿祈之很简单，只要燃三炷青香，烧一叠纸钱，供二杯酒、一块刀头（约四两重的方块肉），向天述说冤情，讲清还愿礼品即成。还愿时则要如数做到。通常是杀牛一头为祭牲，唱戏三至五晚，以庆祝大菩萨和娱乐人间。

（杨锡光）

**太阳和月亮神** 侗族信仰的神话中的天神。侗人相信太阳和月亮是兄妹俩，因有德于人间万物而被崇拜为神。太阳是妹妹，因胆小而在白昼行走天空，用自己的身体温暖了世间万物，万物因此而得生长发育。月亮是兄长，胆子大，所以能黑夜行走天际。他有点懒惰，有时睡到半夜才出来；又有些调皮，经常遮着半边脸偷看人间男女幽会。他很老实厚道，从不将所见人间私情传告别人，博得广大世人的喜爱，因此常常享受到人们的美好祝愿和香火。祭祀太阳神的时间是农历正月初一清晨，以一块刀头肉、四杯酒、两排十二炷青香，分插在通向东方道路的两边，祈求一年风和日丽，万事遂意。祭月亮神是在每年的八月十五日，以青香清茶、点心果品为礼赏月。有的还唱琵琶歌，兴趣盎然。

（杨锡光）

**屋檐童子** 侗族信仰的住宅保护神，又称"屋檐神"。他日日夜夜镇守在侗家屋檐下，不准瘟疫疾病鬼怪进入屋内，保护侗家人寿年丰。侗家屋主人每日早晚烧一炷香祭之，逢年过节，则以酒肉敬供。传说他又名吉昌菩萨，在每家屋檐下设位，能辟邪消灾，保佑各家各户年年康泰吉祥，人畜昌盛。

（杨锡光）

**进宝郎君和招财童子** 侗族敬奉的财神。据说这两个神很会经营理财，而且公正义气，老少不欺。侗家凡是买卖猪牛六畜、谷米田地、竹木等物，事先都要在家中敬请进宝、招财二神保佑。以求买卖顺利，发财增宝，吉祥如意。如果祈求者达到目的，则在家中摆刀头肉、设香案，酒醴相谢。

（杨锡光）

**四管大神** 侗族奉以保护马、牛、猪、羊六畜的神灵。据说，能护佑牲畜不受瘟疫的侵害、盗贼的偷窃。有的说四管大神就是"姜太公——姜子牙"。姜子牙是封神榜上的"封神主"，在封诰诸神时，把所有神位都封给其他人了，最后只剩下自己无神位可座，便自封为"四管大神"，意为总管四方的神灵，凡是他所封的神，都在他的管辖之中，权力大如天。故侗家的牛马猪羊之类，如有疾病瘟疫，都要用红纸一小张，写"姜太公在此，百无禁忌"，贴于猪圈牛栏上，以求驱邪祛病，六畜平安。即或强人偷盗，如见"姜太公在此"字样的纸条，也往往罢手而去，惧怕所为暴露，背时被抓。此神农历每月初一、十五烧香三炷祭之，节日则酒肉敬奉。

（杨锡光）

**小山神** 侗族信奉的能行善走、勇敢会斗的神。他有"日行千里，夜行八百"的本领，又勇于斗争，善于捕捉野兽、斩鬼救

人。过去侗人请巫师送鬼时，小山神是必须奉请的神灵。由小山神带领神差兵马去阴曹地府，追回人被鬼怪摄走的魂魄。侗族在打猎时，进山后也要奉请小山神帮助，方能打到野兽。在侗乡的巫师请神唱词中有"小山神呀小山神，斩得鬼来救得人；杀鬼不怕千里路，救人不怕万里行"的记述。小山神无固定的祭日和坛位，多为随请随设于侗家神龛之下；以一块刀头肉和二杯酒、三炷香、一叠纸钱为祭。

（杨锡光）

**坳头土地** 侗族信奉的山间坳头路边善良正义之神。在侗乡古道通过的山坳上，普遍建有石头砌成的小屋，小屋中所供的神叫坳头土地。坳头土地是正义善良之神，他管辖坳头左右上下一望之地的阴阳两界之事。白天他送给行人徐徐微风，夜晚为夜行人坐坳守卡，使其不感到孤单惧怕。侗家人常在四季节日，烧香、化纸，以酒醴供祭。

（杨锡光）

**地脉龙神** 侗族信奉的平川山脉地神。侗族人多聚居于崇山峻岭的山区，认为山脉走势、河水流向均由地脉龙神造成；住户生活的好坏、人畜的兴衰都与地脉龙神有关。所以侗人建房安家、埋葬亡故祖先等重大事件，都要请地理先生（懂得山形走向地脉来去的人）选择方位、宅向，使其与地脉龙神相合，以求得家发人兴，六畜兴旺，五谷丰登。反之，将会遭到不测的灾难，因而很崇敬地脉 龙神。该神的神位安在屋场（即宅场）的中心点，埋一个圆形石为记。开屋基时大祭，杀一只公鸡、五杯酒、三炷香、一叠纸钱为礼。

（杨锡光）

**五谷神** 侗族敬奉的植物神。相传，侗族人食用的粮食——稻、麦、豆、黍、稷皆为神所赐，这些植物均被尊称为五谷神。侗族人非常珍惜五谷，视为活命之宝而敬重五谷神，因为其与人的生活密切相关。每年在播种谷物之时，必须祭祀五谷神，以求降临田土之间，保护所栽种的谷物免遭鸟兽践踏损坏，得以苗壮成长。敬五谷神多在春、夏二季播种、插秧之时；供品多为一块刀头肉、二杯酒、三炷香、一叠钱纸。

（杨锡光）

**寨门神** 侗族敬祭的神灵。湖南侗族村寨，有一门出入的，有二门出入的，也有三门四门出入的。每个寨门，都设有寨门神位。寨门神屋有用石板砌成的，有用木竹建造的。神屋内有木偶神像或石雕神像，也有无神像、只有香炉的。各寨各家各户，每天早晚向寨门神敬香，农历初一、十五敬茶，逢年过节，逢灾遇难，向寨门神敬奉肉类供果，虔诚崇拜。传说，是为祈保全寨六畜兴旺，人寿安康。

（吴万源）

**雷神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族一些村寨，建有雷公庙，庙内雕有雷公塑像。塑像前，一年四季，灯火不熄。寨首村民，早晚敬香；过年过节，遇灾遇难，杀猪宰羊，叩头拜祭。侗族有句俗话"天上以雷公为大，地下以舅父为大"。一见天上打闪，一听天上响雷，就认为是雷神显灵；如遭雷击，认为是得罪雷神或做坏事的报应。因而，时常告诫小孩不要随便掉饭在地上，如果把饭随意掉在地上，糟蹋粮食，会遭雷打。侗族群众心目中，尤为敬畏雷神。

（吴万源）

**河神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族村寨，一般依山傍水，溪河围绕村寨或穿寨而过。溪有溪神，河有河神；溪神管溪，河神管河。一遇溪河涨水，冲走渡船、房屋、农具、用具；冲毁桥梁道路；则认为是河神作怪，极为敬畏。每至岁初，首次下河汲水，要携带青香纸钱插于河坎或点火焚化，而后汲水回家。老人过世，孝子带青香纸钱到河边敬神汲水为死者洗身。逢年过节，侗寨村民到河边向河神烧香化纸，敬供猪肉果品，求其保佑。

（吴万源）

**水井神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族，村村寨寨都有水井。水井边上，都用砖头或石块立一四方形的水井神位。逢年过节，敬香敬纸敬供品，求其保佑水井，长年水源不断，人饮健康长寿。每逢春节初一凌晨，全寨人竞相第一个到井边敬香、烧纸、放爆竹，挑新水，煮清茶，敬祭祖先，祈望来年事事遂心，样样如意。

（吴万源）

**山场土地神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南一带侗族，上山挖土造林，开山种地，首先要向山场土地神烧香烧纸，叩头拜祭，然后才动刀砍树，动锄挖土。并求其保佑，人植林木苗壮成长，栽培作物，岁岁丰收。

（吴万源）

**桥头土地神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族地区，桥的两端，往往设有桥头土地神位。小孩夜哭，登桥喊魂；逢年过节，侗族群众奔赴桥头烧香烧纸，点上蜡烛，端上供品，敬祭桥头土地神，求其保护桥梁，过往平安。

（吴万源）

**火塘神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族住屋，设有走廊、堂屋、碓屋、寝室、火塘等。火塘系煮饭、炒菜、烤火的地方。火塘边设有火塘神位，小孩妇女不准坐在火塘神位边上，只有男性老人才可以在火塘神位边上就座。逢年过节，宾客临门宴席，均向火塘神位烧香烧纸，奉献供品敬祭。喝酒时，亦要用手指点酒向火塘边弹三下，表示一敬祖先，二敬火塘神。家人患病，亦祭火塘神，求其保佑，恢复健康。

（吴万源）

**牛栏神** 侗族敬祭的神祇之一。牛栏一般设在正屋旁边，牛栏柱上设有牛栏神位。过年过节，或牛有病痛，向牛栏神烧香烧纸奉献供品敬祭。过春节时，还点油灯，通宵明亮。求其保佑，牲畜无病，耕种无误。

（吴万源）

**田神** 侗族敬祭的神祇之一。湖南侗族主要是经营农业，靠种田维持生活，故常祈请田神保护生产。每年开犁开耙插秧打谷时，向田神烧香烧纸，献上供品敬祭。过春节时，亦须到田边烧香烧纸，献上猪肉供品敬祭田神。

（吴万源）

## 侗族神话传说（湖南地区）

**姜古造地** 侗族创世神话。传说姜古是天地混沌之时的一大神仙。他受玉皇大帝的旨意，塑造大地。他急于求成，便用双手双脚将天下泥土砂石，从四方拢成一大堆，用水浇湿，用两手两脚使劲搓揉和踩踏，使泥土砂石掺和混杂。最后又张开五指大巴掌，四面挤压，还用力蹬了几脚，所以现在地面是高山丘岭纵横，江河溪涧交错。他蹬下的脚板印变成海洋湖泊。

**棉必仙婆** 侗族人类起源神话中的始祖。远古之时，天下尚无人类，四个棉必仙婆孵四个蛋在地上，第一次坏了三个，只孵出一个人，取名为松桑。第二次她们又孵四个蛋，也有三个是坏的丢掉了，又只孵成一个人，取名叫松恩。松桑和松恩是一女一男，他俩结合后，才开始生育儿女，繁衍人类。松桑和松恩是人类的第一代祖先。

**松桑和松恩** 侗族人类起源神话中的一对始祖。他（她）们是棉必仙婆孵出的一女一男，相结合后，又生下七个儿女。第一个是龙王公，第二个是虎王公，第三个是雷王公，第四个是猫郎公，第五个是蛇郎公，第六个是姜良公，第七个是女儿姜妹姑娘。这以后，地上才万物并生，人类才开始繁衍发展。

**雷王发齐天洪水** 侗族洪水神话。雷王和姜良、姜妹、龙王、虎王等是一父母所生的七兄妹，其中以姜良和雷王本领最大，计谋最多。雷王脾气暴躁，性情犟硬，经常轰打其他兄弟，闹得天下不安宁。有一次雷王和姜良发生了争端，雷王大发脾气，要捶打姜良。姜良早有所料，也想趁机惩罚一下雷王。于是姜良去水中捞来烂苔(水绿丝草)，敷得满屋满地，故意在屋里和雷王拌嘴。雷王脚踏上姜良的屋脊，就踩上烂苔滑滚在地。姜良趁机将雷王捉住，并将他的手脚绑上，关进事先准备好的"铁仓"里，牢牢扣锁起来后，叫姜妹不要送水、火给雷王，就上山狩猎去了。姜妹心软，便送一滴水、一个火炭给雷王。雷王得了水和火，神威大发，一手扯断锁链，一脚踢破"铁仓"，纵身上天，大叫要涨齐天洪水，淹没人世间，以报复姜良。姜妹方知坏了事，便要求雷王莫走，以便与姜良和解。雷王不肯，仅送一颗葫芦籽给姜妹，并嘱立即种入园中，扇了扇风，葫芦生了根，便有了逃生之路。姜妹无奈，只得照办。突然，雷声轰鸣，乌云密布，大雨如注，洪水暴涨。顷刻间铺天盖地，浪涛滚滚，淹向人间。幸而园中结一葫芦大如巨仓。姜良归来，急和姜妹凿瓜为房，带着硬弓长箭，坐入瓜中，随水浮起，逐波飘荡，撞进天廷，觐见玉帝，请求查办发洪水者。玉帝正享乐于天宫，无暇过问。姜良和姜妹又划着葫芦船，去找雷王，要求雷王退水，恢复人间。

**马蜂刺雷王** 侗族洪水神话。雷王为报复姜良，发起了齐天洪水，整个地上万物无不惨遭其害，马蜂和螟蛉也无巢，飞翔水面，四处寻找落脚之处。碰巧遇到姜良姜妹的葫芦船，便求姜良姜妹救援，并愿一同去找雷王说理。姜良姜妹应允，将马蜂和螟蛉群载于葫芦上，一道向北天门的天河驶去。到了北天门，看见雷王正在挖掘天河口，还想大放天河水淹天下。姜良高喊雷王赶快塞河堵水。雷王不听，反而一捶向姜良击来，想打破葫芦船，抛姜良姜妹于汪洋大水中淹死。姜良忍无可忍，急忙拉开硬弩，搭上长箭，对准雷王的手射去，马蜂亦群起向雷王飞去，附在雷王头、四肢、周身上下猛刺。雷王招架不住，浑身被马蜂刺得肿痛难支，迫不得已而答应退水，也要求姜良撤退马蜂。姜良提出"天下退一丈水，雷王身上撤一只马蜂"的条件。雷王这时被马蜂刺得疼痛已极，便自愿提出"快退水，快撤蜂"的要求，以解除自身的痛苦。结果，洪水很快就退到了地面上。

**螟蛉砍日头** 侗族自然斗争神话。雷王因发漫天洪水，受到了姜良的箭射和马蜂群的刺伤，疼痛难忍，想把洪水退得快一些，马蜂也撤离雷身多一些，于是去求玉皇大帝帮忙，请派几个日头来晒干洪水。玉帝立即派出七个日头(又说十二个)来晒水，洪水果然日落千丈，夜降八百，很快就退到地面上。姜良姜妹坐在葫芦里，见四面热气腾腾，里面闷得坐不住。姜良伸出头来一看，地上现出了山巅坡顶，洪水化成雾气飞升。天上有七个太阳，发出炽烈的光焰，比火还热，瞬间就把姜良的脸晒得黝黑，连眼睛珠子也被晒得突了出来。姜良知道又是雷王在搞名堂，便叫螟蛉出来，将大刀挂在它的腰上，要它带刀上天去砍下几个日头，减少地上被烈日晒焦的灾难。螟蛉也怕被日头晒死，交代了后事，便佩刀飞去砍日头。螟蛉飞上去趁日头不备，便挥刀猛砍一阵，马上就砍掉了五个日头。有一个还被砍去了半边，只剩一个日头在天上，热气顿减。姜良这时才叫螟蛉停刀不砍，留下一个日头白天照大地，要那半个黑夜做明灯。这样，白天才有一个温暖的日头，夜里才有一个光明的月亮，轮流更替。

**姜良姜妹再造人世** 侗族的人类再繁衍神话。姜良姜妹是洪水滔天后再造人类的始祖。相传姜良姜妹坐着葫芦漂到天上，与发齐天洪水的雷王斗争取得胜利，退干了洪水，安置太阳和月亮照耀天下。尔后，兄妹俩又回到地面上，四周一看，原先活在地上的人已经绝迹，仅剩下一只老乌龟。姜良姜妹只好顺天意结成夫妻。婚后三年，姜妹怀了孕，兄妹心中甚喜。分娩时，却生了一个有口无眼，有气无力，无脚无手，圆溜溜，肥胖胖象冬瓜一样的怪肉坨。姜良姜妹都伤心哀叹，以为是上天的惩罚，便闭着眼睛用石斧将怪肉坨砍烂。将肌肉撒向山溪边，骨头丢在山坡上，五脏六腑抛到平原大河旁，又将皮肤、毛发扔到树林、草丛、石岩上。尔后，不几天工夫，平原上、大河边、小溪旁、山坡上、树林里处处冒出烟火，处处有喊叫声音，处处有鸟兽飞行。后来，平原、大河边的人成为汉族祖先；山坡岭间的人成为苗瑶先民；山坪小溪旁的人成为侗家祖宗……。

**灶王撵树木** 侗族植物神话。灶王是玉皇大帝的厨子，因所烹炒的菜肴味美、色鲜、香纯，深为玉皇所喜爱，被封为灶王爷，专管天帝的御宴餐肴。灶王烹炒美味佳肴，都是用木柴烧火炒煎而成的，每日用柴很多。原先，玉皇宫中灶房所需木柴，都由山神土地上贡。山神土地为交纳贡柴，累得腰弯背驼，头白发长。山上的树木看着过意不去，便自动纷纷走向御用厨房，等待灶王拿去烧火。谁知各山树木投来太多，把厨房挤得水泄不通。灶王一见，怒火大发，拿起洗锅刷把一阵乱打，驱撵树木退出厨房。树木有的被打得遍体鳞伤，有的皮破血流，有的伤疤裂痕满身，纷纷跑回山里哭泣。杉木和松树跑得很快，一窝蜂似的跑到坡顶山岭上摇头叹息，浑身上下皮破肉绽，裂痕累累，有时还流着黄白色的浓浆。其他的树木有的跑出躲在山沟里，永远不敢伸直腰杆；有的滚下岩坎挂在悬崖上摇摆不定……；从此以后，树木再不愿自己走到厨房烧火了，永远在山间生根不动。玉皇要柴烧，也只有派神上山砍伐。

(杨锡光)

## 侗族的宗教性活动和圣地(湖南地区)

**睹莎-哆耶** 侗族的祭祖活动。多在每年正月初举行，活动时间为三至七天不等。届时，由老年人率领全寨青年男女，穿上节日盛装，到圣母祠去祭奠莎玛、莎岁等神，祈求一年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、合寨平安。祭祀仪式完毕之后，由芦笙队吹笙开路，老人在前，男子、妇女、小孩依次列队环寨游行，最后来到圣母祠或鼓楼前坪上，唱起古老的祭祀歌，跳起舞蹈——哆耶。这时男女分列为两队，由歌师牵头，手拉着手，或把右手搭在前面一人的肩上，围成两圈(男外圈、女内圈)，顺着圆圈边走边舞边唱，正式开始哆耶活动。耶歌有一种固定的传统唱词，如歌颂神灵、民族历史和生产劳动等，古朴典雅。

**飞山宫** 侗族的祭祖圣地。新晃侗族自治县龙溪口对岸，沅水河畔悬崖下，有一古庙——飞山宫。该宫沿岩斜坡建造，纯木结构，呈吊脚楼形。楼高数丈分三层，上供飞山大王一杨再思。濒临沅水，与镇江阁(又名谪仙阁)遥遥相望。每年春秋二季，香火最旺，祈求人寿年丰者，络绎不绝。该飞山宫有说始建于宋代，亦有说建于元代。现已倾毁无余，无可稽考。

**白衣观** 侗族的神仙古观。从通道侗族自治县城西北行60公里至播阳乡，在播阳河东岸的大田坝中，耸立着一座古代阁楼式庙宇——白衣观。白衣观又名千丘百塔，始建于清乾隆二十四年(1759)。据云，在未建观前，常常有人于黄昏时分，见一位白衣女郎，或婷婷玉立于田坝中，或徘徊观望在播阳河畔，不待人走近便悄然消逝。消息传开，轰动乡里，老辈人说是白衣仙子下凡，亦有说是观音娘娘显身。于是众人自动捐款，建庙以作纪念，名曰白衣观。白衣观为五层八角塔形阁楼，高约18米有余，平面呈八角形，每边长5.7米，占地约200平方米。此观融汉族庙宇建筑和侗族鼓楼建筑艺术于一炉，造型独特，风格典雅。全观建筑系纯木结构，由八根骨干杉柱支撑，斗拱以榫衔接，不用铁钉。每层屋檐均呈扇形瓦口，无封檐板

或其他装饰。屋角上翘，末端弯曲，呈圆筒形，垂吊着四十个铜铃铛，响音如乐。观顶装有一只铜鸟，巍然挺立。观内底层有大鼓大钟，每当敲击，声震长空，音传数十里。观中栋梁雕塑有蛟龙、彩凤、雄狮、麒麟及花鸟图案。板壁和天花板上，绘有成套壁画，内容均为民间神话传说。

（杨锡光）

# 独 龙 族 部 分

## 独龙族的宗教与神话

独龙族是我国境内少数民族中人口较少的民族之一，仅有4,682人（据1982年全国人口普查资料）。居住在缅甸的独龙族，据估计约有两、三万人。我国独龙族主要聚居在云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县县内西部的独龙江两岸；少量散居在贡山县县内东部的怒江两岸，维西县的齐乐乡以及西藏自治区察隅县的察瓦乡。缅甸的独龙族聚居于缅甸北部的江心坡、坎底以及坎底西北部地区，自称是由"太阳出的地方"即中国迁过去的。

发源于西藏自治区察隅县伯舒拉岭东南的独龙江，向南流入云南境内的高黎贡山与担当力卡山之间，流至齐朗当后向西拐入缅甸。独龙江在我国境内的一段长达三百公里，在南北逶迤的高黎贡山及担当力卡两山之间穿流，形成了著名的我国滇西北大纵谷之一。千百年来，我国独龙族人民就生息繁衍在这一北与西藏自治区察隅县相连，东倚高黎贡山，西、南两面与缅甸联邦所属克钦邦接壤的河谷地带。独龙江两岸遍布原始森林，栖息着各种珍禽异兽。分别为海拔五千余米及四千五百米的高黎贡山及担当力卡山，从山脚到山顶，形成了寒、温、热三带立体气候，适宜于各种药材及农作物的生长。至今，这里仍发现有野生稻。

独龙族自称"独龙"或"独龙长"，他称"俅人"、"俅子"或"曲人"。1952年，我国政府根据本民族的愿望，正式将其定名为"独龙族"。独龙族的先民与古代氐羌原始族群的关系极为密切，当为古代氐羌原始族群的一个组成部分。独龙族没有文字。独龙语属汉藏语系藏缅语族。独龙语与贡山的怒语基本相通。过去国内语言学者曾先后将独龙语归入藏缅语族西蕃语支或藏语支，后来又经过反复调查和比较研究，认为独龙语的基本词汇和语法特点同景颇语比较接近，按语言系谱分类似以归入景颇语支较为合适。

直到解放前，独龙族尚停留于原始社会末期的父系氏族公社发展期。其社会特点是：刀耕火种的原始农业占主要地位，采集和渔猎仍占较大比重；生产工具十分简陋，小型铁器、石器、木器并用；社会分工不明显，只有男女之间的自然分工；交换方式仍处于原始的以物易物阶段。社会内部虽有了初步的贫富分化，但尚未形成对立的阶级。与低下的生产力相适应，原始宗教观念、人人都必须劳动的观念、集体观念、原始的平等、平均主义观念较为突出。1956年以前，独龙江两岸的独龙族共有十五个父系氏族，但随着生产力的发展和私有制的萌芽，父系氏族组织已较松驰，仅仅成了一种各个兄弟氏族及各个父系大家族所公认的祖先象征物。在现实生活中起作用的是家族公社，它是由一个父系祖先的直系后代所组成的血缘集体。这种被称为"其拉"的家族公社，依照自然地势（如山岭、河谷、溪流、森林等）来划分界限，各自都有公共的山林、猎场、渔口及祭祀场地，有的仍保留有一定的公有共耕地，因而每一个家族公社往往便是一个自然村。每一个家族公社都有一个家族长，独龙语称"卡桑"。家族长一般由辈份较高，经验丰富且能说会道的男性老者担任。其职能是对内公断事务，排解纠纷，领导生产，主持祭祀活动，划分家族地界等，对外宣布械斗，指挥战斗、缔结盟约，承头纳贡或缴纳税款，办理与其他家族之间的事宜等。家族公社之下，又包括二至三个以父系家长为主的原始共产制大家庭，独龙语称其为"宗"。此种大家庭直至本世纪20—30年代仍是独龙族社会的基本组织单位。

自汉代在西南夷地区设益州郡、永昌郡以来，独龙江、怒江流域这一带地区已属当时崔嵬唐（今保山）、不韦（今施甸）二县管辖的范围。唐、宋两代，这一带地区属"南诏"、"大理"地方政权管辖，在有关文献中已有了对独龙族先民的零星记载。据元、明、清的史书记载，这一时期独龙族地区归丽江木氏土司和丽江路军民总管府管辖。辛亥革命后，独龙江划归菖蒲桶殖边公署统辖。1918年改为菖蒲桶行政委员会公署，1933年改为贡山设治局，他们先后在独龙江设立公安局和区公所，推行保甲制，对独龙族进行直接管理。

独龙族的宗教信仰尚处于较原始的自然崇拜及万物有灵阶段上的原始宗教阶段。灵魂观念是独龙族原始宗教的核心。独龙族认为，世间的事物大多数都有灵魂，特别是有生命的东西更是如此。他们相信，人及动物有两个灵魂，即肌体赖以存活的生灵"卜拉"，以及其死后的亡魂"阿细"。"卜拉"只是在肌体活着的时候才具有。人或动物投射在地上的阴影或映在水中的倒影，便是"卜拉"存在的证据；人在梦中去异地的所作所为，是由于其"卜拉"暂时离开身体外出活动所致。如果一旦认为"卜拉"从人体内走失，就必须请巫师举行寻找、领回"卜拉"的宗教仪式。人、畜的死亡，总是其"卜拉"先死。"卜拉"被认为是住在天上的"格蒙"事先安排的，人或动物的生、死均由"格蒙"掌管。人和动物死后，便出现了第二个灵魂"阿细"，但除巫师以外，一般人是看不到"阿细"的。在独龙族的心目中，"阿细"不是鬼，却是住在另一个世界的人。"阿细"与自然界的鬼、精灵、神祇是有区别的。

在独龙族的观念中，鬼、精灵、神祇等观念没有完全从鬼这一集合概念中分离出来。在一般的语言表述中，把住在地上的鬼、精灵统称为"布兰"，将居于天界的鬼统称为"南木"。"布兰"是自然界中凶恶的精灵，对人畜危害极大，故得请巫师祭祀或将其驱逐。"南木"既可通过巫师作中介，解除人的痛苦或灾难，但也会残害于人。在地上的鬼中，独龙族最惧怕的是居于山崖、洞穴和丛林中的崖鬼"几布兰"。人们以为大凡被山上滚下来的石头、树木砸伤、毙命、或落江死亡、或被毒蛇咬伤、

死亡，被刀、箭误伤等等，皆为“几布兰”加害。事实上，人们认识了多少种无法理解的事物，就有多少种“布兰”，如路鬼（“木龙布兰”）、火鬼（“克木尔布兰”）、头疼鬼（“格木布兰”）、麻疯鬼（“瑞布兰”）等。天被想象成有若干层，最高的一层居住着众鬼的总头目“木佩朋”，次高一层居住着创造了人类并主宰人间生死祸福、并能庇佑人类、为人类除病祛灾的“格蒙”。“格蒙”之下住着受“格蒙”派遣到人间治病消灾的“南木”。“南木”已具有明显的神性，可视为神，但在独龙语中，尚未出现“神”这一具有独特含义的词，这说明独龙族原始宗教的信仰对象，还处于较为低级的神祇阶段，典型形态的至上神祇尚未出现。当然，已显然出现了“木佩朋”、“格蒙”等天鬼的地位在缓慢上升，越来越受到人们崇拜的趋向，实质上已属于神。居于地上的“布兰”，则不具任何神圣性，属鬼怪精灵，故在神话中讲述了人与布兰的斗争。此种格局，在佤族以及金平拉祜族的原始宗教中均存在。

独龙族中的巫师主要有“乌”（又称龙萨）和“南木萨”。“乌”是一种较古老的巫师，女性“乌”为数不少。常在家族中继承。乌不管天界的事，多同地上的“布兰”打交道，并以主祭崖鬼为专职。除平时的祭鬼外，“乌”的祭鬼活动集中于一年一度的年节“卡雀哇”。届时，由乌主持剽牛祭天或祭鬼，祈求来年的平安和丰收。“南木萨”以男性居多，其宗教职能主要是驱鬼治病，营救人（畜）的灵魂“卜拉”、驱斩恶鬼、从事占卜和祭祀。南木萨是天界的“南木”与人间的联系人，其地位已比“乌”高。

神话、传说、故事，独龙语称为“力格”。在独龙语中，尚无神话这一专门名称，但在独龙族文学中，神话占有十分重要的地位。由于直到解放初期，独龙族尚停留于原始父系氏族公社发展期，极其落后的社会生产力及与此相适应的原始观念、原始思维的存在，故在独龙族的社会生活中仍存在着神话产生、传播和发展的社会条件及文化背景。不但许多古老的神话继续辗转流传，而且还在不断产生着诸如药的起源、谷种起源神话等一些文化发明神话。从独龙族神话的内容来看，可分为天地形成神话、人类起源神话、洪水神话、文化发明神话（包括谷种起源、火的发明、动物驯养、药的发明等），人与精灵的斗争以及射日神话，内容颇为丰富驳杂。在神话的基础上，已形成了熔神话、歌谣及记事于一炉的神话史诗《创世纪》。

独龙族神话与其族源与古代氐羌原始族群有关的彝语支各族的神话，有着某些共同之点，如天地形成神话大多为天地分离型；人类起源神话较多地讲到用泥土造人；大多流传着射日神话，以及兄妹婚型洪水神话等等。但独龙族神话亦有其独具的特点，首先是反映了独龙族生活于其中的自然环境的特征，诸如雪山之神卡窝卡蒲用雪水区分万物，嘎美嘎莎神在石崖上搓出泥巴造人（故“独龙”有石崖人之意），天地分离前有九道土台将天地联结，洪水泛滥时两兄妹避于高山而幸免于难再传人类等，均与独龙江河谷多高山、石崖，山顶有半年积雪期这一地理环境有关。其次，就其内容而言，独龙族神话都反映了人们对各种自然物、自然现象的原始理解以及人与自然的斗争，尚未发现反映社会集团之间的斗争的所谓社会神话。再次，由于原始宗教及社会习俗的存在，独龙族神话尚属活形态神话，仍与社会生活、文化生态保持着紧密的联系，反映并从属于独龙族原始文化这一文化系统。

（李子贤）

## 独龙族的宗教信仰对象

**格蒙** 独龙族信奉的最高神灵，又译“木别”、“姆朋”。在神话中，格蒙不仅创造了人类，还教人学会了种粮食、酿酒、养牲畜。在独龙族的宗教观念中，格蒙住在九层天的第二层，认为格蒙既庇护、赐福于人类，又掌管人间的男女匹配及人的生死，故必须对格蒙进行祭祀，以求其保佑人畜平安。

**南木** 独龙族所信仰的天界鬼灵。南木可以通过巫师作中介与人相通。南木既可以解除人的痛苦或灾难，但也会加害于人。天被想象成有九层或十层，最高一层居住着众鬼的总头目木佩朋；次高一层居住着创造了人类并主宰人间生死祸福的格蒙；之下各层分别居住着受格蒙派遣到人间司不同职责的各种南木。南木与布兰已有明显的区别。南木不仅是住在天界，而且已具有某种神圣性及权威性。其中，木佩朋、格蒙已完全可以视为神。在独龙族的观念中，有的南木是由人变成的，如上天找金银的嘎姆朋，以及射日的猎人，均变成了天鬼（神），受到人们的崇拜。

**布兰** 独龙族所信仰的地界鬼灵。布兰被视为自然界、世俗界中对人畜危害极大、而又无时不在、随地皆有的精灵。布兰的种类很多，如几布兰（崖鬼）、木龙布兰（路鬼）、克木尔布兰（火鬼）、格木布兰（头疼鬼）、瑞布兰（麻疯鬼）等。可以说，人们认识了多少无法理解的自然现象或自然物，就有多少布兰存在。在布兰中，人们最惧怕的是居于山崖、洞穴及丛林中的几布兰（崖鬼）。由于独龙族鬼神不分，故将居于天界（神圣界）的南木（神祇）亦称为鬼——天鬼。但南木、布兰亦有某种区别；南木具有神圣性，布兰则较少具神圣性，对于布兰，既可请巫师祭祀，又可请巫师将其驱逐或砍杀。在神话中，有不少表现人类与布兰作斗争，甚至射死鬼王的内容。

（李子贤）

## 独龙族的宗教性活动

**护谷魂** 独龙族祭鬼、护谷魂活动。独龙人认为粮食的种子从播种到收割都有谷种的灵魂“布兰”存在，若谷种被各种鬼变成的虫、鸟、兽来偷吃，或被吓跑，粮食就无收成。于是，独龙人便在谷穗抽芽之际，在地边和草丛当中放一、两筒酒，再插上一把砍刀，意为“布兰”来了，请你喝酒，若是作祟庄稼，小心被刀砍。或者在地上用醒目的白麻线拦护成网，有的于树上，地里吊扎起一两个草人，端着弓弩，随风摇荡，变成雀鸟的鬼见了，就不敢轻易前来。特别在粮食成熟的季节，全家人搬到地边，日夜守护或防范变成猴、熊、老鼠一类害兽的鬼，前来偷吃粮食。每年，他们将收获来的玉米，先是连皮堆成堆，把劈成两半的竹片交叉插在地上，竹片两端挂上些玉米，主人即祈祷曰：“今年我们一共收了这么多的包谷，‘布兰’们不要到这里来，不要动我们的包谷，”然后大家动手撕剥净玉米皮，用背篓背回设在附近专用来储粮的小竹楼里存放、待玉米晒干才棒打脱粒。此时，必插刀于地，再次作如上之祷告。

**捞汤锅** 独龙族“神判”仪式，独龙语称“克尔大”。独龙人如果发现自己丢失财物，并指控别人偷窃，被告者不承认，原告又不罢休，遂到族长或头人处申诉。族长和头人一般先行调解和劝阻。若双方争执不下，就以“神判”——“捞汤锅”来判决。当认为偷盗是某人所为，而此人又拒不承认，那末“格蒙”（即天神）有眼，会让他的手烂掉。被告人也举手发誓：“我没有偷他的东西，‘格蒙’你是见到的，保佑我的手指不烂”。此种仪式，按照习俗，被告人因故可以委托本家族的人代他执行捞汤锅。若赢了，所得之物归捞汤锅者；若输了，则由被告人负责承担赔还失主之物。双方起誓以后，被告人要以极敏捷之动作从水塘中取出石头扔进锅里，再从滚水中拿出这块石头丢在地上，并向主持人和大家展示其手。如果他的手被烧伤烫坏，证明此事是他所干，他应服输，悉数赔还原告人所失之物；如果他的手没有被烧伤烫坏，证明此事非他所做，他算赢了，原告人提供这口用作仪式的锅归被告人所有。有时，还按事先讲定的条件，即原告人把丢失的东西设法按原数赔给被告人，当作其名誉损失的抵偿；如果在起誓或下手捞汤锅之前，被告人胆

怯了，放弃捞汤锅，当时又没有本家族的人愿意代替他捞，那么，表明被告人已经认输，要向原告人加倍赔偿失物或损失。

（杨毓骧）

## 独龙族的祭祀人员

**龙萨** 独龙族祭司。又称"乌"。龙萨多由父传其子，个别还传给女儿。有的则在日常宗教活动中逐渐观摩、模仿而学会，但龙萨必须是已结婚的成年人。龙萨的活动，主要是替病人杀生驱鬼，少数还替人治病。凡群众有病，龙萨根据病情，要求以猪鸡或黄牛作为祭品。送鬼之家，要付给龙萨一定报酬，如砍刀一把、铁三角架一个及背索等，但不送酒肉或货币。龙萨认为人类疾病来源有两个：一是不注意饮食而得病，这种病易于治好；一是因恶鬼作祟，就必须把鬼赶走或把鬼咒死。据说龙萨能从病患者身上看出是什么鬼在作祟。做法是在祭鬼前，用几根茅草卜卦，看病人是被哪种鬼缠住。如头痛、腹泻是被山鬼咬着；患风湿病是被野鬼缠住；跌下石岩和江心，是被岩鬼或水鬼推下去；妇女怀孕难产是被岩鬼所害等等，都要由龙萨举行祭鬼和驱鬼的仪式。

龙萨驱鬼时，着祭师服饰，头顶戴着虎牙和兽皮制的帽子，腰挎长刀和挎包。厅堂中间摆一张小桌，上供酒肉、祭品，切忌妇女摆酒，更不能供妇女来月经时酿的黄酒（水酒）。必须由男子摆贡品和酿酒，酒才干净，鬼才会喝。龙萨驱鬼的动作是一手挥舞长刀，一手摇小铃铛，摇时要有节奏，呼喊跳跃。在祭岩鬼和大鬼时，要杀猪鸡，若病危者则剽牛祭天。如遇孕妇难产，要祭岩鬼，必须杀猪。祭岩鬼前，要用面粉捏成一只小雀和苦荞粑粑一起放在贡盘上，由龙萨抬起贡盘在孕妇头部绕上九圈，口中祈祷着："请岩神抬走这些贡物，让病人快快好起来"等语。然后把贡盘供于楼上竹板架，供两小时后，才把贡物收回；若遇阴雨，只供一会儿，便可取下。然后就要杀猪、鸡祭岩鬼，否则岩鬼会一直缠住孕妇不放。祭前，要准备好酒罐和鸡、猪，先将活着的猪、鸡拴于架上，四脚朝天，酒罐放在火塘吊板上，由龙萨念咒："今天，我们杀猪祭岩鬼，送给你酒一罐、鸡一只、猪一头，祭品这么多，请岩鬼拿走，快让病人好起来"等语，表示已经把岩鬼驱走，如果患者病情恶化或将要死亡，家属祈求鬼神让病情好转，就得剽牛祭大鬼。无牛之家，甚至借债或出卖子女，也必须买一头黄牛来祭祀鬼神。剽牛，由龙萨主祭。祭前，在竹楼前立一根粗木柱，柱头削尖呈三角状，柱面两边砍平，用木炭画着几个"×"形，"×"形下拴黄牛。龙萨剽牛时，身着新衣服，披新麻布毯，喝下一罐（忌喝两罐）水酒，将牛牵出，把麻布毯披在牛背上，牵牛绕屋三匝，一面走一面祈祷；绕完三匝后，牵牛于木柱下，再绕木柱三匝，始将牛鼻绳捆在"×"字的木柱上。龙萨手持梭标，向牛腋猛刺，若一剽刺去，牛倒地死亡，认为吉利，病人会好；若连刺三剽，不中要害，则认为这个龙萨法术不强，病人很难好转。但更多的情况是龙萨一剽不中，他即进入楼内喝酒，命其他人用斧头将牛头砍下，牛倒地后，立即剖腹取出内脏；割下牛肉，放于大铁锅中煮。这时，远近诸亲友都前来吃牛肉，亲友临走时，还要平均分给每人两块肉带走，牛肉要带皮毛，他们认为人也有皮有毛，为尊敬客人，赠牛肉时必须要带皮毛。这种剽牛仪式，除祭大鬼外，在年节中也举行。凡能剽牛之家，必在社会上有一定地位，但主要是祭鬼，治病，祈求全家能清吉平安，来年丰收，因而独龙人常以剽得起牛为荣，甚至将牛头悬于屋柱，显示其家庭富有。在独龙人的意识中，认为鬼有恶鬼（即害人之鬼），也有善鬼。恶鬼是居于远处的鬼，他们到处游荡害人；善鬼是从天上来的，专门给人治病。他们来时，带有三种草药：一种是"仓猪揉"药；一种是"门猪揉"药；一种是"仓东揉"药。第一、二种药可治头痛、神经衰弱等症，第三种药能医治病重者。

**南木萨** 独龙族巫师。"南木萨"带有巫师性质，而又不搞杀生驱鬼活动，采用类似"魔术"的医疗方法为人治病。尤其是大南木萨，在社会上有很高的地位。他们为别人治病时，只取微薄礼物，没有特殊的报酬。南木萨并非父子相承，但氏族内部，必有一南木萨，作为保卫神的象征。南木萨死，不能传给外氏族的人。偶有女性为南木萨者。据南木萨称天上来的"南木"授与其替人治病之方，而非老南木萨所教。南木萨任职之先，需向本氏族长宣称：他于某日某夜，看到天上的"南木"前来找他，南木衣着华丽，金光闪烁，有男子，也有女人，希望他今后为人治病，药物由"南木"供给。在取得氏族长的承认和同意后，便向群众宣称自己是"南木萨"了。从该日始，便可为众人治病。如果有病人前来求医，南木萨诊治病情后，即摇动小铜铃铛，通告天界的"南木"前来医治。这些"南木"，只有南木萨才能看见，凡人是看不见他们的。给人治病时，南木萨不过是"南木"的替身。

南木萨治病，并不采用中草药，而是采用魔术师式的医疗法。如治肺病时，他便用长刀柄顶住患者肺部，再用嘴吸刀柄，便能吸出一团团米粒大的黑籽粒。经数日，患者即愈。这种治疗法，使群众深信不疑。

（杨毓骧）

## 独龙族的宗教性节日

**卡雀哇** 独龙族一年一度的传统节日——年节。时间约在每年的冬腊月，节期一般为三至五天。在此期间，各家族互相邀请作客。过去，"请柬"为一根特地制作的木刻，木刻上的几道缺口表示何日举行节日庆典。被邀请人要携带各种食物答谢主人。节日期间，有对歌、跳牛锅庄舞、举行模拟性的射猎庆典，以及"剽牛祭天、祭鬼"等活动。其中，最庄严、隆重、热闹的是"剽牛祭天、祭鬼"。牛被视为最高的祭献品及荣誉的象征。仪式开始时，由此宗教仪式的主持人"乌"（巫师）给牛披上一、两块漂亮的麻布毯（或由妇女将珠链挂在牛角上），尔后，由"乌"牵着牛绕过无偿提供此祭牛的主人房舍三圈，口中念着祈求保祐主人全家的祭词，再将牛牵到众人聚集的场地，绕地三圈，最后将牛拴在场地中央的木桩上。待其它祭品均按一定的方式摆好后，再由"乌"点燃松明和青松毛，面向东方叩头念祭词。其大意是：今天是个好日子，大家都来了，牛是献给你格蒙（或崖鬼）的，求你保祐我们明年人畜无病无灾，粮食丰收。此时，由一个勇敢、强壮的猎手手持锋利的竹子，对准牛的腋下猛刺，直至将牛刺死。在场的人们则结成圆圈，唱剽牛歌，跳牛锅庄舞。牛肉则平分给所有在场的人分食。当晚则由巫师或家族长老吟唱"剽牛祭天（或鬼）"的由来，吟诵《创世纪》。

（杨毓骧）

## 独龙族的占卜

独龙族预测凶吉的巫术活动。独龙人的占卜巫术，除了"南木萨"和专事占卜的巫师外，不少场合由当事人自己行之。独龙人占卜的种类和方式很多，但都简便，常使用占卜的方法有：一，水、酒卜：先察看酒筒内有否昆虫落入和用水碗平抛在地以占卜人的寿命以外，也有将水或酒一碗平放在地上占卜者，观其水纹之动向，若向占卜者这边动，则吉，反之，则凶。二，刀卜，称为"夏孟"。将砍刀之刀柄系上一根线绳，占卜者蹲坐在地上，双手各拿着线绳一端，以极慢的速度从地上轻轻提起，察看悬空而动的砍刀的摇摆状。若问狩猎，即当事人已在山隘、树丛或洞穴附近设下捕兽机关"得瓦"，占卜是否已经套住野兽，若刀前后摇摆，表示已经套住野兽，可以前往取回；若刀左右摇摆，表示尚未打得。问病因，是将病人的衣服、帽子（顶朝下）或项链、手镯等物放在地上，卜者提刀问是否为"几

布兰”(一种鬼)作祟,刀前后摇摆则是,左右摇摆则不是,再问是否其他的鬼作祟,一直问到是为止。三,蛋卜,称为“卡列孟”。占卜者使右手握住碗中的一个鸡蛋,逐一提问,每问一次,稍为用力地紧握一次鸡蛋;蛋碎则表示问着了,蛋不碎就是没有问着。四,鸡卜,称为“卡孟”。占卜者使右手紧紧地捏住鸡(雄雌皆可)的脖子,一边紧捏一边口念所提的问题,当鸡气绝至死时,左手抓住鸡的双脚,上下来回摇动数次,猛撒左手,观鸡脚挣扎蹬动的情况,以其双脚相碰或是始终不碰来定卜。他们把鸡的右脚叫“阿不让”,代表卜问者一方,鸡的左脚叫“阿亏”,代表所问的人和事,即他方。有客远来,主客双方准备交一辈子朋友,主人就捉个鸡来占卜,如上法,鸡的双脚相碰,则可交;不碰则不可交。双脚相碰时若右脚先搭在左脚上,主人要多送礼物给客人,反之,左脚先搭在右脚上,客人要多送礼物给主人。五,谷卜,每年八月中旬以后,将收获的小米舂出来,放在一个大簸箕内,把小米表面用手抹平,一般在晚上把簸箕轻轻地放到火塘之上方“赫尔木”的竹架子上,不再移动它,待翌日晨轻轻取下簸箕,仔细察看小米上有否野兽的足迹,如果有某个动物的足印,则预兆近期能捕获某种动物。据称不是任何人都能看出这类足印的,但“南木萨”(祭师)却可以看出或分辨出来。此外,独龙人在选择屋基时,亦多行占卜。取石板一块,置于火上烤热,建房主人在灼烫的石板中央放置两、三粒谷子,口中念道:“我们准备在这里盖房子,是凶是吉看你的!”谷粒受灼炸动,若蹦出石板落在地上则凶,即不宜在此建屋,需另找地方,再作如此之卜问,直到炸动的谷粒仍留在石板上为止,即于此建屋是吉,将来住于此地不会死人。六,竹卜:称为“莫若里孟”,多由男子来占卜。卜者于火塘边,削出两根细竹签,各长约五十公分,一根代表卜者一方,另一根代表被问事情的一方,将这两根一般长细的竹签并齐靠拢,折断成长度大体相等的三份共六根,每份两根,我方他方一一配好,不能弄错。占卜者一边做一边念叨要占卜的问题。然后,取一份放在拣夹火炭用的竹夹子上,两根相距约两公分。代表我方的一根要靠近占卜者一边。再从下面点火焚烧竹签,察看这两根燃烧着小竹签在火夹子上移动的情形,若两根竹签相碰,所卜之事则得到肯定回答;若两竹签始终不碰,则得到否定的回答。此法共卜三次为止。另一种竹卜方法称为“其特弄孟”。取竹竿一根,削截成和占卜者双臂向左右水平伸直(从左中指到右中指)一样的长度。由另一个人将竹竿作水平方向之横举。卜者提一个问题,靠贴着竹竿伸直双臂去量一下,若手臂长度与竿一样齐,则是得到肯定的答复;若不一般齐,则是否定的回答。独龙人常用上述两种较为简易的竹卜方法,卜问渔猎、农事、副业、婚姻、生育、交友、病终、生死等事。七,叶卜,称为“肖维尔孟”,是独龙人占卜中稍为复杂的一种。“肖维尔”是一种草本植物,四季常青,其叶具有由叶蒂到叶尖多条柔韧的纵向茎脉。占卜之前,取叶一片先作加工,卜者左手拿住叶蒂部分,右手顺着叶之茎脉,从叶蒂到叶尖由上往下悉尽撕抹去叶面,留下与叶蒂相连的叶茎六根。六根叶茎与叶蒂的联系不可弄断。于已经分离开的六根叶茎之末端,各打一个小草结。占卜的时候,卜者把叶茎展开来在火上熏一熏,然后,每占卜一次时,卜者一边口念所卜问之事,一边用右手任意选定两个草结,并捏住,再展开全部的叶茎,察看被随意选定的这两根表示不同意思的叶茎相遇后将会出现什么样的结果。连续再占时方法均如上述。六根叶茎,从上到下,前三根代表所卜问的对方,称为“当木强”;后三根代表卜问人这一方,称为“当旁”。每一根叶茎各有名称,各代表一定的意思和说法。叶卜在习惯上只能连续占卜九次,若九次都没得到满意的结果,“肖维尔孟”就失效了,需另外选择或采用其他的占卜方式占之。若卜病人是否被“几布兰”鬼作祟九次无结果,即认为病人不是几布兰鬼作祟,不需“乌”(祭师)来祭鬼,而叫“南木萨”来治病了。

(杨毓骧)

## 独龙族的禁忌

独龙族对道德观念的认识和规范。独龙人的禁忌,大都与原始宗教有关,认为若犯了某条禁忌,触犯了某种鬼,会给人们带来极大的不幸。为避免触犯禁忌,氏族长和老人常常教育族人严格遵守。禁忌约有如下几种:一,鬼林中的树木不能砍伐,否则村中人会病死,粮食会歉收;二,主人要出门打猎时,客人不得来访。否则认为客人的灵魂会把猎物夺走;三,播种之日,客人不得来访。否则,认为种籽不会出;四,女儿出嫁后,不能回娘家来生孩子,认为会影响娘家的子孙兴旺。若发生了这种事,则女婿家要送两瓶酒,以及若干野兽肉给娘家,以作补偿;五,猎获的兽肉,捕得的鱼,不能用香油炒吃。否则认为今后再也捕不到猎物了。

(杨毓骧)

## 独龙族的种种古老神话

**卡窝卡蒲分万物** 创世神话。相传,远古之时,日月交配以后,乃有万物。但万物都是无边无角的圆块,混沌无别。后来,雪山之神卡窝卡蒲将雪化为清水洗濯万物,将其赘瘤除去,才把万物区分开来。最先,水中显现出一男一女,两者自相交配,繁衍子孙,遂有了人类。接着,又显出了鸟兽虫鱼。由雪山之水分出万物的说法,在西南少数民族神话中独具特色,目前尚未发现在其他民族中有相类似的神话。

**念坚与念勒姆** 创世神话。其内容与“美嘎朋”大体相似,但又有其特点,融入了洪水泛滥、民族起源等内容。故事中的天神亦非男性,而是一个叫“莫明更”(独身天神)的神母;明更娶神女为妻时,未经历“难题考验”;明更不是娶一个神女为妻,而是娶神母的两个女儿——“念坚”(一只眼睛的姑娘)及“念勒姆”(两只眼睛的姑娘)为妻。念坚嫁给明更后不久便怀了孕,但她生下的却是雁子。雁子出生之后便飞往各地。后来,这些雁子又变成了人。那时,明更的子孙多了起来,便请“太迪来”(满身长毛且会吃人的“人”)来给自己看管子女,不料明更的子女却被太迪来偷偷地吃了。明更得知大怒而将太迪来杀死。后来,出现了一个长有长尾巴的人,名叫“米夏·母”,常偷食人们做好的食物,人们决计把米夏·母杀死。不料,却由此引起祸端:米夏·母的尸体无法埋入土中,掷入江中后,大水连日暴涨,将大地吞没。地上的人都被溺死,只有上山挖野菜的两兄妹幸免于难。洪水后,兄妹婚配,生了九男九女。后来,大兄妹迁到内地,成了汉族;二兄妹迁到怒江边,成了怒族;三兄妹居住独龙江边,成了独龙族;其他六对兄妹分别住另外六条江边,成了另外六个民族。将此则神话与“美嘎朋”比较,便可发现独龙族神话在口头辗转流传之中,发生着明显的发展、变异。

**木克木当** 创世神话。木克木当被视为原来天地联结的地方。故事讲道:从前,天和地相连,山上有九道土台(另一说为搭了一架九格的木梯),能够上天下地。一天,朋与廷两兄弟(另一说只有朋一人)爬上土台(或木梯)上天去寻找金银,此时,土台(木梯)上爬来了一群有人一般大的蚂蚁,向朋与廷讨要他俩的腿箍。但朋与廷不给。等朋和廷上天以后,大蚂蚁便将土台(或木梯)咬塌,从此,天和地分开了,人再也上不了天。留在天上的朋和廷再也回不到地上,非常气恼,于是朋变成了雷电,廷变成了专门害人的精灵——木卜朗。此类天地分离型创世神话,在怒族、傈僳族中亦广泛流传。

**人类的诞生** 人类起源神话。独龙族神话中关于人类诞生的解释说法颇多:一、日月交配生万物,但万物无别,雪山之

神用雪水分出万物，水中显现出了人类（参阅“卡窝卡蒲”）；二、嘎美、嘎莎神（或格蒙天神）在石岩上搓出泥土，再用泥土造人（参阅“创世纪”）；三、由一棵树变成了第一个男子，后来此男子到天界娶神女为妻，再生人类；四、雁子变成了人。以上神话中出现的日、月、石岩、雪山、水、泥土、树，均为独龙族在与自然交往中经常接触的对象，在万物有灵观念的基础上发展起来的自然崇拜，皆有解释其崇拜对象“神迹”的故事，日、月、石岩、雪山、水、泥土、树等自然物，在原始宗教（自然崇拜）观念的支配下而成为了人类的“本原”。

**洪水滔天** p 洪水神话。故事包括洪水的起因、洪水发动者、人类避水方式、洪水遗民（两兄妹）再生人类等部分。其情节内容与盛传于我国西南各少数民族中的兄妹婚型洪水神话基本相似，但又有其鲜明的特点。关于洪水的起因，至少有以下三种解释：一、过去，人与鬼（“布兰”）一块住，鬼常危害人，致使人越来越少。天神格蒙决定将人与鬼分开，便发动洪水。二、当人与鬼分开住了一代人，鬼王存心毁灭人类，便将一个烧红了的大铁球抛入江中，江水顿时暴涨，导致洪水滔天。三、人与鬼争斗时，人将鬼王杀死，鬼王尸体落入江中后不断膨胀，将江水阻塞而导致洪水泛滥。以上三种解释，讲到的洪水发动者分别为天神及鬼王。但在有的异文中，则只讲洪水突如其来，未提及洪水的起因及洪水的发动者。洪水后剩下的两兄妹与一条蛇，是由于逃到了一座名叫卡窝卡蒲的高山才得以幸存，未提及在西南其他民族兄妹婚型洪水神话中常出现的葫芦、鼓等避水工具。两兄妹的合婚仪式也未出现在西南其他民族兄妹婚型洪水神话中常出现的互相追逐或射箭等验证情节，而只讲到兄妹俩晚上睡觉时用一竹筒水将二人隔开，但到天亮时竹筒却不见了。在分别从两座山上滚下的石头滚在一起后，兄妹遂结婚。洪水退后，兄妹俩将竹筒里的水从山上倒出，流成了九条江。他们后来生下了九男九女，结为九对夫妻，分别到九条江边去住，遂成了今日的汉族、独龙族、怒族、藏族等多个民族。独龙族的洪水神话除了反映出独龙族生活于其中的地理环境的特点之外，还透露出独龙族独特的原始宗教观念——精灵崇拜及自然崇拜。

**美嘎朋** 在独龙族神话中，这是一则包括天婚、谷种、家畜及药的起源等内容在内的复合神话。其故事内容是：一个已到结婚年龄的小伙子美嘎朋，却不知娶媳妇而天天在山上砍树。可是，他头天砍倒的树，到第二天又恢复了原样。美嘎朋决心弄个明白，便带上弩弓悄悄地藏入林中观察动静。到了夜晚，只见走来一个白头老翁，轻轻地将已被砍倒的树干扶起来，接到树根上。美嘎朋乘老翁不备，跑过去从身后将其拦腰抱住，问老翁为什么要这样做？原来，这是姆朋天神。天神告知美嘎朋：如果能爬到树梢，能在老虎的引导下走到天边，就将其独眼小女儿木美姬嫁给他。美嘎朋均一一做到了。尔后，姆朋天神将美嘎朋带到天上，将其女嫁给了他。当美嘎朋带着妻子返回人间时，姆朋天神赠给他俩五谷种子、各种禽兽及治病的药，并叮嘱他俩在路上不论听到什么声音，也不要回头看。途中，身后忽然传来各种野兽的吼叫声，木美姬一惊，猛回头一看，不料却将跟着他俩走的老虎、豹子、熊、麂子、猴子、箐鸡等统统吓跑了。他俩急忙去捉，结果只捉到了牛、猪、狗和鸡，故今日独龙人只饲养这几种牲畜。他俩在匆忙之中，将药也给弄丢了，所以独龙族没有治病的药。他俩幸好带回了五谷种子，从此人间才种出了庄稼。据说，人间刚种粮食的时候，谷粒颗颗饱满，地里也不长杂草，粮食多得吃不完。这样，人就变得懒惰了。姆朋天神见到此种情况，便往地里撒上几把杂草籽，让粮食与杂草一道长。此后，人们才勤快起来，经常到地里去除草。类似这则天婚与难题考验结合，由天女将谷物种子带到人间的神话，在我国西南的羌族、彝族、纳西族中是一个带普遍性的神话主题。将谷物栽培的功劳归功于女子，显然是对母系制阶段妇女享有较高的社会地位的追忆。在独龙族创世史诗《创世纪》中，则将此则神话题为“娶媳妇的由来”，认为美嘎朋是第一个娶媳妇的男子。由此可以透露出此则神话曲折地反映了独龙族由母系制向父权制的转变。

**猎人射太阳** 古时，天上总是并排着出现两个太阳，阳光比烧旺了的火塘还要炽热，致使草木枯槁，许多孩子也被晒死。人们在哀号，大地呈现一片凄凉景象。此时，有一个猎人决心为人间解除灾难，射落太阳。一天，猎人带上弩弓，爬到一座高山上，对准一个太阳拉开弩弓，一箭便将其射落。原来，两个太阳为一男一女，被猎人射落的是男太阳。女太阳见状，吓得急忙躲藏起来。瞬间，大地变得一片漆黑。人们只好让雄鸡去叫太阳。果然，雄鸡叫了三遍，躲起来的太阳出来了。被射落的太阳，则变成了夜间才敢出来的月亮。从此，太阳和月亮交替着在白天和夜晚出现，再也不敢给人类带来灾难。射落太阳的猎人，死后灵魂上了月亮。猎人常在月亮上走动，所以月亮上常常看得到黑影。类似的射日神话，在西南少数民族中广泛流传。

**人与“布兰”的斗争** 在独龙族的观念中，“布兰”（鬼、精灵）无处不在，常危及人畜的生命。此则神话讲道，人类之初，人与“布兰”住在一块，并互相帮助照料孩子，但人的孩子却被“布兰”害死，故人越来越少。于是人们只得与“布兰”作斗争，设计将“布兰”的眼睛弄瞎，用树干压死“布兰”。其中有一猎人巧妙地一箭将鬼王射死，让“布兰”不敢随时跟在人的后边作祟，也不再与人生活在一起。此类人与精灵争斗的神话，在佤族中亦有流传，但在西南地区其他民族中却不多见。

**巨人朋得共** 谷物起源神话。故事讲道：从前，有一个名叫朋得共的巨人，背着一袋装有多种谷物种子的袋子，从独龙江尾逆江而上。朋得共巨大无比，走路时在独龙江两岸踩出许多小平坝及台地。因为袋子上有洞，故他走一路，各种谷物便撒落在地上，日后便长出了粮食。独龙族的谷物起源神话，除此说法外，还有一说：由天神将五谷种子送给了人间一个来天界娶神女为妻的小伙子，尔后才在人间开始种植粮食（参见《创世纪》），以及由狗将谷种从天界带到人间的谷种起源神话，亦有流传。

**火、谷种、家畜（禽）、药及文字的由来** 对火、谷种、家畜、药及文字的发明，独龙族神话亦作了饶有兴味的解释。现分别叙述如下：一、火的发明。洪水滔天之后，人类又重新繁衍起来，但却无火种。一天，洪水后幸存的兄妹俩正在吃野兽的生肉，突然见一只歇在他们身旁的苍蝇在不停地搓擦后腿，受到启示，便找来一根木棍与麻布衣片相摩擦，终于擦出火星，燃起了火。二、谷种起源。又有三种说法：①天神给型：姆朋天神将其女嫁给人间的美嘎朋时，赠予各种谷物种子（参阅“美嘎朋”）；②动物带来型：当美嘎朋与木美姬从天界返回人间时，天神不给谷种，幸好跟在他俩身后的狗的尾巴上粘有谷种，才将谷种带到人间；③巨人带来型：巨人朋得共路过独龙江时，其身上背的袋中落下了谷物种子（参见“巨人朋得共”）。三、家畜、家禽的起源。姆朋天神将其女嫁给人间的男子美嘎朋时，赠予了各种禽兽。四、药的由来。姆朋天神将其女嫁给人间的男子美嘎朋时，赠予了药，不料在途中经过一个湖时，美嘎朋夫妇将药不慎弄翻，药泼到水中，变成了酒。五、文字的由来。姆朋天神将其女儿嫁给了人间的男子美嘎朋时，赠予了一张刻着字的兽皮，后来兽皮被美嘎朋（另一说是狗）吃到肚子里去了，所以过去独龙族没有文字，只靠脑子记事。独龙族的文化创制神话曲折地反映了独龙族原始文化的主要标志及特征。

（李子贤）

## 独龙族的神话典籍

**《创世纪》** 创世史诗。分为："人类的诞生"、"人与鬼(布兰)的斗争"、"洪水滔天"、"祭神的由来(天地分离)"、"第一个娶媳妇的人"、"卡雀哇(年节)"等六个部分，共七百余行，是目前已搜集到的独龙族口头文学中规模最大者。

创世纪的故事内容如下："人类的诞生"讲道：天上的大神嘎姆和嘎莎(一说是天神格蒙)来到姆逮义、陇嘎地方，在一块巨大无边的岩石上搓出泥巴，再用泥巴捏成了两个泥人，一个捏得透些，成了男人；一个捏得差些，下身有些裂开，成了女人。大神对着泥人吹了三口气，泥人就有了生命，会呼吸，有血液，从此就有了人类。那时的人类没有死亡，祖祖孙孙共同生活。后来，终于死去了第一个人。四脚蛇告诉人类："人死了还有后代，死去的人应该用土埋。"从此，独龙族就实行土葬。"人与鬼的斗争"叙述人类与精灵斗争的故事：人逐渐多起来以后，布兰(鬼、精灵)也很多。当时，人与布兰住在一起，并互相换工。人的孩子让布兰来带，布兰的孩子由人来带。人将布兰的孩子带得很好，布兰却把人的孩子的血吸干。结果，人越来越少，布兰却越来越多。人只得设计与布兰作斗争，巧妙地将布兰的眼睛弄瞎，用树干压死布兰。"洪水滔天"属兄妹婚型洪水神话：由于人类惨遭布兰之害，天神格蒙决定发洪水将人与布兰分开，并保留人种及动植物种子(另一说为由于人与布兰争斗，被打死的鬼王倒在江中将江水阻隔导致洪水泛滥)。洪水滔天时，只有两兄妹及一条蛇避于山峰得以幸免于难。洪水后，兄妹结婚生了九对子女，分别成了汉、藏、独龙、怒等各个民族。在生子女的那天，兄妹俩在山上倒了一桶水，流成了九条江，各民族就分别在各条江边居住。"祭神的由来"讲述的是天地分离神话。过去，天地由九道土台相连。一天，地上的嘎姆朋到天上去寻找金银，不料土台被蚂蚁弄塌，从此天地分离，嘎姆朋也成了天鬼。"第一个娶媳妇的人"叙述农业起源神话并曲折地反映了父权制的产生：一个叫美嘎朋的小伙子，到了娶媳妇的年龄却不知娶媳妇，天天到山坡上去砍树。可是他头天砍倒的树，第二天又复原了。原来，这是姆朋天神所作。姆朋天神将美嘎朋带到天上，将独眼姑娘木美姬嫁给了他，并以五谷种子相赠。从此，人间开始了娶媳妇，种庄稼。"卡雀哇(年节)"描述了过年节时人兽同乐的情景：年节到了，家家杀鸡宰猪，煮米酒，与深山里的走兽、森林中的飞禽一道唱歌跳舞，尽情欢乐。独龙族《创世纪》以独龙族先民心目中的创世过程为线索，以神话为主干，熔神话、歌谣、记事于一炉，形成了规模宏大的叙事性作品，一直被独龙族视为"根谱"及"圣经"。《创世纪》主要由巫师(纳木萨或乌)及歌手以大脑记忆、口头诵唱的方式保存及传播，多半在丧葬、婚礼、年节、祭祀等场合进行演唱。与我国南方各少数民族的创世史诗相比较，独龙族《创世纪》更具有原始性的特征。

(李子贤)

# E

# 俄罗斯族部分

## 俄罗斯族的宗教信仰

俄罗斯族为我国少数民族之一，在我国的历史上可追溯至元代。据元史载："元文宗(图帖睦尔 1328—1332)时收聚境内斡罗斯(即俄罗斯)1万人，置宣忠扈卫亲军都万户府统率之，驻守于大都(即北京)，并拨给田地1万顷，供其耕种。"这是有关俄罗斯族在我国生息繁衍的最早记载。到清初和清末，以及十月革命前后，又有大批俄罗斯族迁至我国，由于诸多历史原因，他们不时迁徙，定居下来者为数不多。

目前，我国俄罗斯族主要分布在新疆维吾尔自治区哈萨克自治洲的伊犁、塔城、阿勒泰3个专区和自治区首府乌鲁木齐，以及内蒙古自治区呼伦贝尔盟，额尔古纳右旗沿额尔古纳河流域的奇乾乡拉布达林、室常镇、漠河等地，总计约3千人(1982年)。

俄罗斯族主要信仰东正教(基督教三大派别之一)，即希腊正教，亦有少数人信仰基督教(即新教)、天主教。

东正教的经典、教义、崇拜、礼仪和节期均与基督教其他两大教派(天主教、新教)大致相同，都以"圣经"为经典，相信"三位一体"的上帝，相信天堂地狱、末日审判、都举行主日崇拜、都举行圣事，按教会规定日期为节日等。俄罗斯族东正教徒的民俗、风尚以及婚丧嫁娶和生儿育女无不与宗教教规密切关联，同时，宗教教义也左右着人们的思想意识。

东正教约有4大节日：新历元月7日为"圣诞节"；4月4日，不迟于5月10日，即春季月圆后第一个星期日为"复活节"；复活节后第7个星期日为"降灵节"；4月7日为"圣母受胎报喜节"。复活节前40天内为大斋期，教徒均须遵守斋戒，素食。

东正教徒每日饭前饭后均须作祈祷，还有晨祷、晚祷之称；周末及星期天须去教堂作祈祷，听神甫布道；作祈祷画十字时系由上而下，再由右至左。天主教徒由上至下相同，所不同者，则是先左后右。

俄罗斯族东正教徒婴儿降生第二天，即由教父或教母送婴儿到教堂接受洗礼。教徒对这一宗教仪式极为重视，如不举行洗礼，婴儿长大结婚时，教堂不予证婚，死后也不予超度。"洗礼"时，由神甫颂祷词，用净水冲洗3次，并为婴儿佩戴十字架，绕祭坛3周，以示进入基督教的神秘世界。

举行洗礼的同时，根据旧俄历所排列的教名为婴儿命名，是为"命名日"。在1月31日，3月10日、20日，4月15日、18日，9月16日或11月11日受洗礼者均取名为维克托尔，余者依此类推。洗礼完毕，婴儿由教父或教母用白布单包好，送至家中；家人要举行庆祝仪式。按照教规，产妇坐褥后6个月内不得进入教堂，故由教父教母代劳。教父教母有权为婴儿命名，婴儿生辰仍以降生年、月、日、时为准。婴儿诞生后第二天便匆忙去教堂接受洗礼，是因在洗礼前夭亡，则上帝不会视婴儿为自己的臣民，灵魂得不到拯救，教会也不承认其为正式的东正教徒，死后亦不得葬入东正教徒墓地。

俄罗斯族东正教徒的婚丧礼仪亦极为隆重。东正教徒的婚礼一般在教堂举行，到教堂后，新婚夫妇站在铺着白布的地板上，新娘身着白色礼服，取圣洁、纯贞之意；新郎、新娘均手持蜡烛，由嫔相给他们戴上桂冠；然后由神甫向新郎、新娘质询其结合是否自愿，能否永远忠诚相爱；问毕，即交换戒指；神甫宣读祷词后，绕神坛3周，并向圣母像行跪拜礼，夫妇相吻，证婚仪式即告完成。迎亲、送亲大队来到男方家后，家长和亲友要以"面包和盐"迎接新婚夫妇。

新娘到男方后，立即由伴娘将发辫改为发髻，从此，姑娘生活即告结束，成为少妇。按照宗教仪式举行证婚后，则须终身奉行"从一而终"的宗教法则。离异被视为离经叛道，为社会所不容。

俄罗斯族的丧礼很复杂，亦在宗教仪式中进行。人死后即沐浴全身，一般要停灵3天，让亲友们向死者告别。3日内昼夜点燃蜡烛，歌唱圣诗，作祈祷，第三日始入殓。入殓须视死者年令、性别行之。死者如系老媪，则由几位老媪入殓；青年则由青年们处理；死者衣着均如生前。棺木上系一白带，不用车马，概由亲友抬至墓地。棺木在下葬前始终敞开，棺盖由送葬者高举作为前导，让人们向死者作最后告别，下葬前方钉棺盖，共用3只铁钉，即棺上方和左、右方各钉一只，下方不钉。墓穴方向头西脚东，即面向日出方向。

送葬队伍由神甫、圣诗歌唱队及亲友组成，神职人员捧着圣像、旗幡等为前导。下葬前神甫作祈祷，唱圣诗，由送葬者掩埋，并在墓下方树立十字架，上刻死者姓名及生卒年月。死者入葬9天和40天后，举行悼念仪式。仪式中子女均着丧服——黑色服装，待客均不备酒。死者子女须守孝一年，每周年仍要举行悼念活动，并在复活节后第九日扫墓，是日为"扫墓节"。

我国俄罗斯族生息繁衍，如从清初康熙在位(1662—1721)算起，迄今已有320多年历史。3个多世纪以来，俄罗斯族和其他兄弟民族共同生活、劳动，在经济文化上相互交流，受到其他民族尤其是汉族的影响。远在清初，由于和满、汉族通婚以及满清王朝官员服制的严格品级限制，对俄罗斯族服饰、习俗和宗教性禁忌影响颇大。十月革命前后迁至我国的俄罗斯族，其第二代大部分均属俄侨子女。他们和父辈长期共处，也和汉族带有神道色彩的传统习俗自然融合，如苏联远东的华侨聚居区，旧历年关同样张贴春联，迎神、祭祖、守岁、燃放爆竹、焚烧冥钱；端阳节同样悬艾、饮雄黄酒，以驱邪除秽；中秋节也同样供月等。上述种种，虽不能与对东正教的信仰相提并论，却起到潜移默化的作用。至于小儿受惊吓，由神婆收魂、驱鬼等也较普遍。

俄罗斯族东正教徒为有进行宗教活动的庄严场所，对教堂的建筑极为重视。凡有东正教徒的地方，如伊犁、塔城、乌鲁

木齐等县、市，都建有规模不同的教堂。其中尤以伊宁、乌鲁木齐两市教堂规模宏伟、设备齐全。

俄罗斯族在伊犁地区较为集中，其教堂建筑也较早。十月革命前即建有教堂1座，不久毁于火。伊宁市东正教堂，不仅是伊犁地区宗教中心，同时也是新疆维吾尔自治区东正教的宗教中心，并藏有珍贵的文物。教堂为二层宝塔式建筑，富有俄罗斯民族建筑风格。教堂内供奉有圣母油画像一幅，出自名画家之手，教徒视其为珍宝。圣母像原藏于绥定县教堂内，1938年伊宁新建教堂落成后，始迁伊宁供奉。其次为铜钟1只，重800余公斤，小型铜钟9只。这些铜钟铸工精细，声音宏亮悦耳，原在乌鲁木齐教堂悬挂，后根据主教莫洛特加诺夫斯基指示运至伊宁。圣母像和大小铜钟系沙俄白军首领杜托夫将军败退时随军携带来华的。小型铜钟及圣母像后被毁，大铜钟现存放于伊宁市政协院内。

乌鲁木齐市东正教堂，为我国俄罗斯族重要的宗教活动场所。这是一座砖木结构的建筑，可容纳300余人举行宗教活动，祭坛与法器设备颇具规模，后因拓展街道被拆除。

（维克托尔·翟　杨凤培）

## 俄罗斯族信仰的东正教

我国俄罗斯族信仰的东正教，也为苏联俄罗斯人、希腊人、保加利亚人、黑山人、塞尔维亚人等以及西伯利亚地区其他一些民族所信仰。东正教一词，简言之，就是正确地信仰上帝，信仰一切圣人和圣徒；这是东正教和其他基督教派严格的分野。

东正教徒所奉行的“圣事”共有七条，即：洗礼、坚信礼、告解、按手礼、婚配、终傅和圣体血。

①洗礼。东正教最庄严的“圣事”之一。领受洗礼者必须浸入水中三次，洗礼由主教或神甫主持。婴儿受洗礼仪式与程序和成年人相同。受洗礼后，可赦免入教者一切罪行，并赋予“恩宠”和“印记”，使其成为教徒，也才能领受其他“圣事”。

②坚信礼。接受新教徒，继洗礼之后，过一定时间还要进行的敷“圣油”的仪式。一般由司祭将橄榄油擦在受礼者的五官、胸部和手足等处，司祭同时还要高颂“圣灵恩赐的印记”。凡脱离教会、重新入教者也要接受这一“圣事”。举行这一仪式，是表示“圣灵”降于受礼者，以取坚定信仰、振奋心灵之意，故又称“坚振”。

③告解。东正教圣事之一。其总义是，在教徒接受洗礼后，其以前对上帝所犯诸般罪行，耶稣予以赦免，重新获得主的恩宠。举行告解仪式时，教徒应向神甫倾诉其对上帝所犯的罪过，并表示忏悔、改过。神甫对其衷心坦诚认错，保守秘密，同时指示应如何补过，为之赦罪。

④按手礼。主教为教徒施行“坚信礼”或授予神职之称时，把手按于领受者头上，并念诵规定的经文。神职分为三级：主教、司祭和助祭。又称“神品”。

⑤婚配。指教徒在神甫主持下，按照教规举行婚礼。婚礼仪式程序和内容是：由神甫询问双方是否自愿结为夫妻，在双方肯定答复之后，神甫向他们祝福，然后给他们佩带戒指，以示相互忠贞，永远相爱。同时新婚夫妇共饮一杯葡萄酒，以示同甘共苦。神甫还要诵念《马太福音》第19章第6节一段经文：“天主所配合的，世人不能分开”。

⑥终傅。临终前做祈祷、敷擦“圣油”的仪式。凡教徒年迈多病或临终前，由神甫用橄榄油擦拭病者耳、目、口、鼻及手、足，并颂一段经文。教规认为“终傅礼”能给患者上帝所赐之恩宠，减轻神形上的痛苦，赦免罪行。

⑦圣体血。东正教“圣事”之一。据《新约圣经》载：耶稣和使徒进最后晚餐时，对面饼和酒作了祈祷后，分给使徒们领食，并说，面饼和酒是自己的身体和血，是为众人免罪才舍弃和流出的；且命后世门徒要经常身体力行以纪念他。东正教举行“圣体血”圣事时，一般由神甫对饼和葡萄酒进行祝祷，然后分给受过洗礼的教徒领食。

俄罗斯族东正教堂，是教徒们举行各种宗教祈祷活动的所在。其建筑风格不仅外型不同于一般民用建筑物，而且内部装饰、陈设也具有独特的传统。教堂的总入口必须面向西方。从入口处进入正殿，这前一部分叫作“前殿”。第二部分为“中殿”，是教徒们举行各种祈祷仪式的活动场所。教堂的第三进是其主要部分，叫作“后殿”，一般均高于其他部分，为举行重要祈祷仪式的场所，也是做弥撒时设祭台的固定位置。后殿的右方为“圣器储藏室”，用以保管寺院的圣器、法衣以及各种法物、经典。后殿中间部分，一般用一屏风将至圣所与教堂中殿隔开，屏风和门上绘有精致的圣经故事、天使等圣画像，因而也称作“圣像壁”。在“圣像壁”上共有3道门，中门叫作“帝王门”，“帝王门”右侧的偏门称作“南门”，左侧的称作“北门”。“帝王门”上绘有“报喜节”，即天使告知圣母将受灵感怀胎，降生耶稣的全部画像和“福音经”四大编述者的圣像。在“帝王门”上方绘有“最后晚餐”的圣像。“帝王门”的右方有救世主的神龛，左方则为圣母圣像龛，最上方为巨型十字架和耶稣被钉在十字架上的圣像。

俄罗斯族东正教的神职体制为主教制，以主教为首形成教阶管理制度。教会按地域划分为若干教区，主教为教区的当然首脑，主管教区内一切教务和行政事宜。此外，还有司铎（司祭），亦称神甫，由主教派任，协助主教管理教会，更主要的是施行圣事，执行主教所指派的事项。司铎下设助祭。助祭一般也由主教派任，常为司铎的助手。助祭经过一定任职期后，也可晋升为司铎。

俄罗斯族东正教徒之斋戒日，依东正教会的规定，有“多日戒”和“一日戒”。“多日戒”共有4个斋日：①大斋日。教徒须持斋49天（7个星期），大斋日应在复活节前举行；②彼德罗夫斋戒日。该斋戒日在“三一主日”一周后举行，一直延至7月12日止；③乌斯平诺斯基斋戒日。本斋戒日约为两周，公历8月14日至27日止；④圣诞节斋戒日。公历11月28日开始，延续40天，圣诞节前夕结束，即元月6日。

“一日斋戒”，如每周之星期三和星期五为一日斋戒。每周星期三为纪念叛徒犹大滔天罪行斋。每星期五为悼念耶稣受难、逝世斋日。此外，尚有：公历11月11日，纪念施洗礼约翰的斋日；公历9月27日，为主建立十字架斋日等。

大斋亦称“禁食”。在规定日期内，每天只吃一餐，其余只吃半饱或更少。古代和中世纪，教会所规定的斋戒日既多又繁，一般只在“受难节”和“圣诞节”前一日守大斋。大斋期间，不仅减食，素食，而且只吃小麦或燕麦碎粒所熬之粥，粥内不许放入任何油脂。小斋日名目更为繁多，一般多在星期五素食一天。“大小斋日”为基督教徒虔修方式之一，其涵义为“节制己身”。东正教对守大斋的要求极为严格，尤以隐修院更为虔诚。除东正教、天主教外，基督教其他教派则没有守斋的规定。

俄罗斯族东正教节日，最大的、被教徒们称之为“节中节”者，是纪念耶稣“复活”的“主复活节”。复活节降临，一般不早于4月4日，但也不迟于5月10日（均为公历），约在春分月圆后第一个星期日。这一节庆活动持续一个星期，祈祷与礼拜仪式尤为隆重；耶稣升天节的赞歌，在节日来临前即开始歌唱，而在复活节后的一周内仍继续赞唱。如果春分日的满月恰在星期五、星期六或星期日，则复活节将推迟到下一周的星期日举行，大致不早于4月1日。

除复活节外，还有12个重大节日：(1)圣母诞生节，即圣母马利亚诞生日，在公历9月21日；(2)圣母进殿节。相传圣母马利亚三岁时由父母将她送进耶路撒冷圣殿献于上帝，每

日祈祷诵经，矢志终身不嫁。东正教会定于公历12月4日举行；(3)圣母报喜节。据《新约圣经》载：圣母马利亚领受天使向她宣布上帝的旨意，她将由"圣灵"感孕而生耶稣。一般在公历4月7日举行；(4)圣母升天节，又称"圣母安息节"，即传说中圣母应召升天之日。公历8月28日举行；(5)圣诞节，公历元月7日；(6)奉献节，又称"献主节"。纪念圣母携婴儿耶稣进圣殿献给上帝。教会定公历2月15日为此节；(7)耶稣受礼节，又称"主领洗节"。据《新约圣经》载：耶稣曾三次显示其神性，第三次受洗时，"圣灵"和鸽子降在他头上，显示他为上帝的儿子。东正教注重这次显圣，定公历1月19日为此节日；(8)主显圣容节。据《新约圣经》载：耶稣某日在高山上祈祷，忽然他的脸明亮如日，衣服洁白如光，并有摩西、以利亚显圣同耶稣讲话。东正教以公历8月19日为主显圣容节；(9)主进圣城节，亦称"棕枝主日"。《新约圣经》称：耶稣"受难"前，最后一次进入耶路撒冷城，信徒手持棕枝迎接耶稣。此节一般在"复活节"前一周的星期日举行；(10)耶稣升天节，又称"耶稣升天瞻礼"、"主升天节"。《新约圣经》称，耶稣于"复活"后第40天升天。一般规定在复活节第一天算起，至40天举行；(11)圣三主日或"三一主日"，即圣父、圣子和圣灵，三位一体为一上帝之说。耶稣"复活"后第50天为"圣灵降临节"、"圣灵降临节"后的星期日为"圣三主日"；(12)举荣圣架节。纪念传说中罗马皇帝君士坦丁一世看到"显现"的十字架，在其皈依基督教后，前往耶路撒冷"寻得"耶稣钉死于其上的十字架。教会定9月27日守此节。

东正教与中国发生关系始自元代。元代中西交通拓展后，俄罗斯正教教士和教徒曾来我国从事宗教活动。清初皇太极崇德八年(1643)沙俄武装力量即不断向我黑龙江流域侵袭，但均被我东北各民族击退。

1650年，黑龙江北岸索伦布达斡尔族所建之雅克萨被俄入侵部队占据。随军教士叶尔摩根在该城建立"基督复活教堂"和"仁慈救世主修道院"。这是东正教传入中国之始。清康熙二十四年(1685)，清廷派军光复了雅克萨城。大批被俘和自愿归顺的俄国官兵，连同清顺治初期来归者，不下2百人。清政府怀柔远人，将他们编入镶黄旗佐领中，驻防北京。随着大批俄国人定居中国，他们所信仰的宗教也相继而来。向清廷归顺的沙皇官兵随军携来圣像和圣经，同时还邀请在阿尔巴金充当司祭的马克西姆来京主持圣事和祈祷活动。清朝政府为了使其俄罗斯族士兵过上正当的宗教生活，曾将一座关帝庙改建成宏伟的东正教堂，老北京称它为"罗刹庙"，即俄罗斯北馆(该馆于1956年迁至真武庙一号，原址作苏联大使馆建馆之用)，这是东正教在北京建立的最早的教堂——尼古拉教堂。

1700年6月，沙皇政府决定向北京派遣传教士团，到1956年共有20届俄罗斯正教传教士团驻北京。1860年以后，传教士团改由俄罗斯东正教最高宗教会议派遣。传教士团以中俄不平等条约为凭藉，大规模在我华北、东北、华东，远至新疆建立教堂。1922年，驻北京传教士团改为中国东正教会北京总会，并同莫斯科东正教会断绝关系，属流亡在塞尔维亚卡尔洛瓦茨俄罗斯正教国外临时主教公会管辖，并在哈尔滨、上海、天津、新疆等地设立4个主教区。1945年抗日战争胜利后，中国东正教会北京总会、哈尔滨主教区和新疆教区同设立在慕尼黑的俄罗斯正教临时主教公会断绝关系，又归属于莫斯科牧首区。

中华人民共和国成立后，1955年莫斯科牧首区阿历克赛牧首、伊拉列昂大主教和尼古拉修士大司祭到上海召开中国东正教各教区主教和负责人会议，研讨中国东正教自主问题。1956年自主的中华东正教会成立，由姚福安担任大主教，俄籍神职人员陆续离华。

(维克托尔·翟　杨凤培)

## 俄罗斯族中的吉尔加克人

俄罗斯族中一部分仍信仰基督教旧教的教徒。我国俄罗斯族居民绝大部分信奉东正教。东正教系公元10世纪从东罗马帝国传布的宗教，也称"希腊正教"。但是在俄国西北部，一部分居民仍信仰旧教(约在17世纪与全俄东正教会脱离教务关系)。吉尔加克人为17—18世纪逃进克尔热涅茨和维特卢加大森林中的旧教徒的后代。在整个俄国北部地区，都有其踪迹。东正教徒与旧教徒教派之间的斗争是异常残酷的。彼得大帝(1672—1725)和太子之间的冲突主要表现在新、旧教派之间的矛盾，太子后逃亡国外，最终酿成一幕将太子以叛国罪处以死刑的悲剧。旧教徒为了保持宗教信仰，逃避沙皇政府对他们的迫害，隐居在俄国阿尔泰边区的吉尔加克人，大约在清道光年间(1821—1851)逃到我国新疆布尔津县属的喀纳斯、冲呼尔、阔木、海流滩等地的深山老林中定居下来。伊犁、塔城两专区也有吉尔加克人，但为数不多。

吉尔加克人过着极为严格的宗教生活。他们受着旧教清规戒律的制约，因而与世隔绝、极端保守，与异教徒断绝来往，过着自给自足的生活。吉尔加克人不吃异教徒的食物，不用异教徒的器皿，同时，宁可睡在马厩、仓库里，也不进入异教徒的住所；当然，旧教徒的住所同样拒绝异教徒涉足。旧教徒的宗教生活完全笼罩在神秘气氛之中，他们生活在深山密林，历来不设教堂，每月聚居在富豪家中，举行一次宗教忏悔活动。每到冬季，由神职人员主持的这类具有神秘色彩的忏悔活动要延续一两个月。正是因为神秘，外人难以窥探其真相。吉尔加克人家，每逢喜庆日子，客人前来祝贺均环墙而坐，自备餐具，主人享以"斯拉"(一种蜜制饮料)。外人得不到吉尔加克人的接待，吉尔加克人也从不邀请异教徒参加。所有居民均拒绝访问，其教规之森严可想而知。

吉尔加克人是虔诚的旧教徒，村办学校不准设音乐、歌舞课程，不准设混合班，和能歌善舞的俄罗斯族毫无共同之处。禁酒、戒烟，则是其养生之道。

(维克托尔·翟　杨凤培)

## 俄罗斯族的种种古老宗教仪俗

**祈雨**　俄罗斯族东正教徒每逢干旱、作物急需降雨时举行的宗教性仪式，由神甫主持。届时，全村男女老幼一齐出动，神甫身着法衣，手持"手提香炉"和十字架，助祭捧着圣像龛、旗幡等，唱诗队高唱"赞圣诗"，人们不断划着十字祈求降雨，拯救禾苗。祈雨大队浩浩荡荡地绕遍村里村外，最终到达指定的有泉水的地方，随即围绕泉眼站立，由神甫作祈祷，诵圣经，将圣水洒向空间和泉水上，人们则不断地唱圣诗。祈祷完毕，村民们手持各种各样的容器，从泉眼里取水互相泼洒，直至全身泉水淋漓，才算了事。然后，人们坐下同吃一顿丰盛的野餐，祈雨仪式结束。

**祈丰收**　俄罗斯族祈求粮食丰产与牲畜兴旺的仪式。在播种前，俄罗斯族东正教徒要烤制一麦面十字架，放入装麦种的口袋里；作完祈祷，才开始播种。同样，俄罗斯教民们在畜群转场时，也定要请东正教堂的神甫作祈祷，向畜群泼洒圣水，手持"带练香炉"绕畜群一周；祈祷完毕，畜群方能转场。认为这样，上帝会使其粮食丰产、牲畜兴旺。

**送别**　俄罗斯族东正教徒在送别亲人离家时，举行的传统祈祷仪式。亲人外出，不论出远门，还是数日的别离，在一切准备停当，与送行的家人、街坊互相告别，互道珍重后，本已站立、即将分手的人们，这时要重新坐下、静默数分钟后，送行者才簇拥着外出者登上行程。人们笃信，如此办理，外出者方可平安归来，与家人团聚。同时，俄罗斯人在家人外出后的一天内，不许扫地，认为"扫地"意味着将亲人扫地出门，亲人永远

不会重归家园。

东正教徒为新入伍的士兵们送行，更是肃穆、隆重。送行时，全村出动，先由神甫手持十字架为每个士兵祈祷祝福，唱诗班唱赞诗，然后父母为入伍的儿子佩带"平安符"，拥抱吻别。最后，以圣像为前导，浩浩荡荡簇拥上路。

**神婆术** 俄罗斯族女巫专事的宗教法术活动，即凭借鬼神的力量为人驱邪祛病或以咒语使人遭灾。凡驱邪祛病的神婆称为"白神婆"，用咒语、妖法致人不幸的称为"黑神婆"（巫婆）。俄罗斯人认为，儿童因受惊吓或因生人抚摩、夸奖赞美（如说小儿长得胖、生得美等），引起发烧、谵语、不安、惊啼而久治不愈时，须求神婆施术驱邪祛病。神婆施术时，面向圣像，手持净水一碗，碗内放木炭一块，默诵祷文。据称，诵祷文后可从水碗中看到致病原委，之后用净水在小儿额上画十字或洒向小儿身上、手足上，即可奏效。

（维克托尔·翟　杨凤培）

# 鄂伦春族部分

## 鄂伦春族的宗教与神话

鄂伦春族是我国少数民族之一，曾是我国北方唯一的专事游猎生产的民族，约4千余人（1982年），主要分布在苍翠蓊郁的大、小兴安岭一带山地诸县、旗，即内蒙古呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗、布特哈旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗，以及黑龙江省爱辉、呼玛、逊克、嘉荫等县。在历史上，鄂伦春人游猎与分布地区，包括外兴安岭以南、乌苏里江以东，西起石勒喀河，东抵库页岛的广阔地区。17世纪中叶以来，沙俄殖民者侵入中国黑龙江流域，迫使鄂伦春人南迁，集中分布于大、小兴安岭一带山区。该族有民族语言，属阿尔泰语系满－通古斯语族通古斯语支。无民族文字，使用汉文。"鄂伦春"，为民族自称，又作"俄尔春"、"鄂尔春"、"俄罗春"、"俄乐春"等，通古斯语音译，意为"山岭上的人"或"使用驯鹿的人"。清代以来他称有"树中人"、"使鹿部"、"使马部"、"栖林"等。在鄂伦春人所生活的原始森林里，栖息着许多走兽飞禽，如虎、熊、猞、鹿、狍、獐、野鸡、野鸭、飞龙鸟等；生长着许多野生植物；大大小小的河流池沼，盛产着众多的鱼类。鄂伦春人在这样的环境中，世代过着"风驰一矢山腰去，猎马长衫带血归"的原始游猎生活。他们长期与满族、达斡尔族、鄂温克族和赫哲族为邻，共同信仰原始宗教——萨满教。鄂伦春人的这一信仰，当萌芽于血缘家庭产生以后到母权制氏族社会初期这一历史阶段。在这以前，他们尚处于原始群居时代，人们的思维还不能使自己与自然界完全分离开来，因而难以产生宗教观念。当进入血缘家庭阶段，特别是进入氏族社会以后，该族已经形成以血缘纽带连结起来的比较稳定的社会集团，并在劳动中积累一定的知识和经验，于是开始把自己同自然界逐渐分离开来。但由于生产力的低下，仍不免对自然界怀有敬畏、神秘之感。这样，就产生了伴随着经验知识而来又与之相抗衡的原始宗教观念，它是古代社会生活在人们头脑中歪曲的、虚幻的反映。自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和萨满崇信等原始信仰，便由之而发生。在鄂伦春人的宗教观念中，所谓"万物有灵"居于主导地位。在他们看来，自然界的一切，山川树木、风雨雷电、日月星辰、生老病死等均有神灵主宰。为了博得这些神灵的欢悦、赐福，对之加以崇拜、祈祷和敬祭。例如，每年正月初一敬拜太阳；每年八月十五日祭拜月亮；每年除夕之夜敬奉北斗星；平素则敬拜火神"透欧博如坎"。在诸多的神灵中，对火神尤为尊崇。在早期鄂伦春人的想象中，这些神灵并无既定的外形，而无非是其形象尚属朦胧的"神幻存在"。后来，则成为种种神灵偶像，或以木刻，或以草扎，或用狍皮缝制，或以马尾编就，或绘制在兽皮、纸和布上。这些神偶，有的挂在"仙人柱"内的"玛路"席上方，有的存放在桦皮盒内，有的悬挂于"仙人柱"后面的树上。鄂伦春人笃信：种种神灵既可降祸，又可赐福。面对神秘莫测、不可思议的超自然之力，敬畏之情油然而生。鄂伦春人并有崇拜动物之风。认为人和某些动物之间存在着某种特殊的关系，甚至将某些动物奉为自己的祖先。鄂伦春人对虎不可直呼其名，而称之为"乌塔其"（意即"太爷"或"老头"）；对狼亦然，称其为"嗡"（仿其吼声而起的代名）。这说明，鄂伦春人在早期曾将虎和狼奉为图腾。鄂伦春人对熊尤为敬拜，认为熊与其有着血缘的联系，将其视为本族的祖先，称之为"雅亚"（祖父）或"太帖"（祖母），有些地区称之为"阿玛哈"（舅父）。禁忌猎熊，如打死熊，须举行一系列风葬仪式。有关熊的神话传说，在鄂伦春人中亦传播极广。灵魂观念和冥世观念的出现，导致祖先崇拜的产生。他们认为：人的躯体虽死，灵魂依然续存，其归宿为所谓"冥世"。故对死者的祭悼十分隆重和虔诚，举行种种丧葬仪式，以使灵魂安顿，勿作祟于人；或寄托哀思，求其眷顾。人们并把祖先之灵奉为"阿娇鲁"，常常祈之福佑氏族。鄂伦春人的萨满教活动，最主要的是为病人祈祷，为死者祝福和为人们祈愿丰收，从而使每一萨满成为传统习惯的维护者和传统文化的保存者。

鄂伦春人口头传承的神话艺术，是一个巨大的宝库，至今犹有传播。大量有关人类起源的传说，展示出该族从原始群居直至母权制、父权制氏族社会的若干历史图景。其它有关物种缘起、发现、发明的神话，关于氏族英雄人物的神奇传说以及关于动物的神话等，构成一系列独特的类型。尤其是反映"善"与"恶"冲突的神话，表现为神（人）与"莽盖"（又作"莽逆"，即魔鬼或妖怪）斗争的神话，更是浩如烟海，俯拾即是。鄂伦春族长期处于原始社会阶段，自然采集经济始终居主导地位，又因远离文化中心区域，传承的历史积淀物也保存较多。

（马名超　崔　焱）

## 鄂伦春族的萨满教

鄂伦春族同在我国东北、西北和华北广大地域内属阿尔泰语系的渔猎、游牧和农业民族一样，曾经信仰过萨满教。这一古老而粗俗的宗教，既没有系统的教义和成文的经典，也没

有具体的创始人，其信念建立在万物有灵论的基础上。“萨满”一词源于满-通古斯语，意为“激动”、“不安”或“狂怒之人”。鄂伦春族最早的萨满皆为妇女。进入父权制氏族社会后，男萨满也并未完全代替女性萨满，以一种完全平等的地位，在宗教领域中有着明显的表露。在鄂伦春族先人的观念中，认为萨满是人与神之间的中介，掌管向神祈福、除灾、降魔、祛病等职。凡遇人畜患病不愈、出猎不利或马匹走失等情况，人们总是求助于萨满，请其跳神、驱鬼、消灾。跳神是萨满主要的宗教活动，一般是在“仙人柱”外空地上进行，周围插上一圈柳条枝，场地上供有头部连着心、肾或四肢的狍、鹿、猞、野猪，也有飞龙鸟和大雁等飞禽。他们习惯于用兽血抹在偶像的嘴上，表示神灵已享供物。此时萨满穿戴上特制的神衣神帽，坐在专设的位置上，不断敲击神鼓，祈请神灵莅临。每当神灵附体，萨满双目紧闭，牙关咬紧，精神恍惚，浑身抖动，边歌边舞，而且节奏越来越快。萨满法衣上的铜镜、挂珠等器物相互撞击，呈现一派紧张、神秘、狂热的气氛。众人如醉如痴，沉浸于其中。鄂伦春族每一氏族均有自己的萨满。鄂伦春人虔诚崇拜“阿娇鲁神”(即氏族祖先之神)，为沟通人神联系，遂有巫师萨满的出现。据传，有三种人可司萨满之职：第一种，是小儿出生时胎衣不破裂，经取出而哺育成丁的；第二种，是重病久医不愈，但突然病体转危为安者；第三种是偶患疯癫之症，神志失常者。这三种人，须经老辈萨满挑选认定，传以神术，方可充任萨满神职。基本分为两大类型：(一)莫昆萨满，属氏族内部神职；(二)德勒库尔萨满，属游动神职。除此以外，尚有因患天花、麻疹，经治愈后而充任神职的“屋托钦”萨满，据说为娘娘神所附，主医天花、麻疹等症，今已绝迹。鄂伦春族萨满所用神器有：(1)神帽“崩布黑”。(2)神衣“萨满黑”。(3)手鼓“温图温”。(4)神垫“塔阿汗”。(5)档士。

鄂伦春族的萨满，未享有任何特权，但却受族人敬重。跳神不收报酬，被视作应尽之神职。跳神时所供奉祭品为全“乌力楞”所共享。萨满也同样以参加劳动为其主要生活来源。因此，他(她)们属不脱离生产的巫师。

(马名超　崔　焱)

## 鄂伦春族古老宗教崇拜对象

**博如坎**　鄂伦春族信仰多神，种类繁多，互不隶属，各有职司，统称为“博如坎”。其涉及自然界的，有太阳神“得勒钦”，以为这是他们生活中不可缺少的神灵，因而多种偶像上均绘有太阳。月神“别亚”，被看作是主宰黑夜之神，与白昼之神相伴，因而偶像上也多画有月亮。北斗星神“奥伦”，被认为是主宰仓房的女神。此外尚有雷神“阿克的恩都力”、风神“阿丁博尔”、雨神“莫都尔”、火神“透欧博如坎”和山神“白那恰”等，鄂伦春人对之均虔心礼拜。所供奉的祖先神，为各氏族所皆有，是相信人死后灵魂不灭的表露。每逢年节或出猎归来，都须进行祭祀，祈佑子孙平安。其所尊奉之偶像，外形多怪异，据传越是稀奇其神威越大。凶神“涩向博如坎”，是用木刻的似人非人形象，造型极为凶悍。灶神“居拉西其”，系以草绑成的人形偶像。“翁库鲁博如坎”，是主宰各种疾病的神，在布或纸上画出四个、八个人形，予以供奉。据说疾病之神有多种，天花、麻疹、伤寒等各有其主宰。专管狩猎生产的神灵，主要有山神和树神。随着鄂伦春族私有制的产生和对外交往的日趋频繁，也从外民族引进一些“外来神”。如吉雅其(财神)、牲畜神、马王神、草王神等，即来自同畜牧业发达的蒙古族和达斡尔族毗邻地区。另如“敖律博如坎”(狐仙神)则可能传自汉族地区。近世以来，又有“造福升天堂，作孽下地狱”等轮回观念渗入鄂伦春族，但基本上仍未超越多神崇拜的范围。

**得勒钦**　鄂伦春人称太阳神为“得勒钦”，认为阳光给人们送来光明和温暖，使万物滋长。每逢旧历正月初一，人们多对之朝拜。人们遇有苦难，也向其祈求佑助。如遇日蚀，则认为有黄狗吞食所致，敲盆并叩头，以驱犬救日。

**别亚**　鄂伦春人称月神为“别亚”。每逢旧历正月十五日和二十五日则对之朝拜，八月十五日还须供奉祭品。如接连数日狩猎无获，便在“仙人柱”外边放一洁净之盆，人们在盆旁向别亚叩头，祈求佑助。次日则前往观察。据说，盆中有何兽毛，便可猎获何种兽类。如遇月蚀，则认为有黄狗食月，亦须敲盆、叩头，以驱犬救月。

**奥伦**　鄂伦春人称北斗星为“奥伦”神，鄂伦春族视之为主宰仓房的女神。每年旧历除夕或正月初一，人们则虔诚供奉。鄂伦春族老者并视“奥伦”为长寿星，一年终了，常向其祷告。

**透欧博如坎**　鄂伦春语音译，意即“火神”。没有偶像，由妇女供奉。祭品一般为狍子，祭后狍子肉吃掉，骨头则扔于火中焚烧。鄂伦春人对火神既亲近，又崇敬。每逢腊月二十三日送火神“上天”；春节早晨亦向其供祭。祭时，先向篝火烧香，并向火中扔一块肉、倒一杯酒，然后向篝火叩头，祈祷幸福。每逢春节，客人来时须先向火神叩头，再向主人拜年。平时进餐前，亦向火中投放食品，以示供奉。禁忌在火上倒水，或用刀、棍等在火中乱捣，惟恐触怒火神。

**阿丁博尔**　鄂伦春人所敬奉的风神。他们认为风为神灵所主宰，对旋风尤感神秘莫测，笃信：人和牲畜须避之，否则不吉。

**莫都尔**　鄂伦春人所崇信的雨神。据信，雨为龙以其鳞带水上天后所降。天将降雨时，人们往往手持木棍作向上抬举状，口中高喊“嘿哟嘿”，以期使“龙”尽快升天。雨后如现彩虹，则须叩头、祷告，以免天地相连。

**阿克的恩都力**　鄂伦春语音译，意为“雷神”。据信，一手持凿，一手拿锤，两者相击，便雷声大作。

**白那恰**　鄂伦春人对山神“白那恰”尤为崇拜。认为高山峻岭、悬崖峭壁、洞窟、怪树等，为山神所居之处。过往者不得喧哗，否则山神嗔怪，狩猎无获。一般远行狩猎者多向此神供祭，以求猎物丰获。

**德日库达日依乐**　鄂伦春人所信奉的司周身疼痛之神。

**乌仁哈达尔**　鄂伦春人所信奉的司昏迷不醒之神。

**额淀**　鄂伦春人所信奉的司头痛和胸痛之神。

**胡路斤哈达尔**　鄂伦春人信奉的司疯病之神。

**奥毛西莫口**　鄂伦春人崇奉的专司为儿童祛病之神。

**额古都娘娘**　鄂伦春人所信奉的司掌天花之女神。

**尼其昆娘娘**　鄂伦春人信奉的司掌麻疹之女神。

**额胡娘娘**　鄂伦春人信奉的司掌伤寒及其他发热病的女神。

**昭路博如坎**　鄂伦春人所信奉的专司马匹繁殖之神。

**楚卡博如坎、克伊德恩博如坎**　鄂伦春人崇奉的司草之神，每逢马患病时，即在草甸子上向其供祭。

**吉雅其、阿路狄达力**　鄂伦春人所敬奉的“牲畜之神”。据信，主司人畜兴旺，狩猎丰获。

**敖律博如坎**　鄂伦春人信奉的狐仙神，据信，为狐精所变的恶神，常加害于人。该神系从汉族地区传入。

**斯文**　鄂伦春族萨满神的统称。参见“档士”。

**阿娇鲁博如坎**　鄂伦春族所敬奉的祖先神，据信，可庇佑本族子孙世代繁衍和平安。其神像以松木刻成，多挂在“仙人柱”的“玛路”席上方。

**恩都力**　鄂伦春族所信奉的天神。相传，人类即为其所造。

**涩向博如坎** 鄂伦春族所信奉的凶神，其偶像以木刻成，似人非人，上有日月。

**居拉西其** 鄂伦春族所敬奉的灶神，为一用草绑成的人形。

**翁库鲁博如坎** 鄂伦春族所信奉的主宰各种疾病之神，其偶像为在纸上或布上绘制的四或八个人形。

**透伦玛路** 鄂伦春族所信奉的最大的神，认为它可统御众神。但其神威极其有限，祈其保佑而无灵验时，可另请他神。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族的古老宗教性仪式

**熊祭** 鄂伦春族的宗教性仪式。鄂伦春人认为熊与他们有着血缘的联系，将熊视为自己的祖先。称公熊为"雅亚"（祖父），称母熊为"太帖"（祖母），从不直呼其名。鄂伦春族自古禁猎熊，对打死的熊须恪守禁忌，并举行隆重的风葬仪式。每逢打死熊，要先割下熊头，用草包裹，安放于树杈或木架上。由老人率众跪下给死熊叩头、敬烟并祷告。尔后，将草点燃，以烟熏熊头去污，熊肉则驮回"乌力楞"。待熊肉煮熟后，大家围坐而食，并"嘎嘎"作乌鸦叫声。吃剩的熊骨，不可弃掷，要隆重地风葬，即把熊骨排列在柳条编的篱笆（排子）上，在"乌力楞"送葬人们的护送下，由四人抬着架在事先选择好的枝叶繁茂的两树中间。然后，用烟熏之。风葬熊骨时，送葬者均佯装哭泣，并再次祷告。至此，一系列崇拜仪式方告完成。

**萨满舞** 鄂伦春族宗教性原始舞仪。通常为一萨满，有时亦为数萨满在跳神时行之。萨满身着神衣，手持边镶铜钱的"温图温"（手鼓），边击鼓边舞边唱。每请一神唱一调，情绪时而激奋，时而忧伤。手鼓节奏时慢时快，舞步亦时缓时急。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族的宗教人员

**莫昆萨满** 鄂伦春语音译，亦称"阿娇鲁萨满"，意为"氏族萨满"。鄂伦春族两种萨满之一，与"德勒库尔萨满"相对应。充任萨满者通常为身患重病，请萨满跳神辛而痊愈的人。领"阿娇鲁"神，为氏族神的代表；通过其自身的主要保护神，可祈请众神莅临。据称能治一切病症。献与该神的祭品为狍子、野猪、野鸭等。莫昆萨满死后，须在氏族内遴选继之。

**德勒库尔萨满** 鄂伦春语音译，亦称"多尼萨满"，意即"游动萨满"。鄂伦春族两种萨满之一。与"莫昆萨满"相对应。领"游散神"，只能请个别神莅临。据说，只可祛治小疾患。死后，无须在氏族内觅寻继任者。其地位低于莫昆萨满。

**屋托钦** 鄂伦春语音译。鄂伦春族萨满教巫师。领娘娘神（即额古都娘娘、尼其昆娘娘和额胡娘娘）。专司祛治天花、麻疹、伤寒诸病，亦能占卜。据信，只要由他向娘娘神祷告，患者即可痊愈。不论性别、年龄，凡患天花或麻疹诸病，并在高烧时曾说胡话者（如自称是娘娘神等），即认为娘娘神已附于其体，病愈后可充任此职。因领神不多，其地位低于萨满。

**阿嘎钦** 鄂伦春族萨满教巫师。"阿嘎钦"，鄂伦春语，意为"算卦"、"占卜"。指算卦（占卜）高明者，一般为老年人。人患病时，即请其相助。

**阿娇鲁萨满** 即莫昆萨满。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族萨满所用法具

**崩布黑** 即"神帽"，为一圆形铁架，顶上有红、黄两色圆圈，底为黑色。左右两边各有三至五个铁叉，系有各种颜色的布条。帽沿垂有珠串，遮住半个面孔。

**萨满黑** 即"神衣"，用猞皮制成。无领、前开襟，长达膝下。上面缀有铜镜、"甲哈波屯"、"聂勒波屯"、飘带、铜铃、铜管、贝壳等。铜镜通常有若干面，分别缀于胸前和背后。所谓"甲哈波屯"，颇似"围嘴儿"，为一黑布，镶有红边，置于铜镜上方。"聂勒波屯"，则置于铜镜下边，亦为一黑布，绣有彩色花纹，并钉瓷扣多枚。在神衣上部和腰下有若干条彩色飘带，象征羽毛，据说，可助萨满飞行。小铜铃，遍挂神衣。铜管和贝壳井然有序地缝在神衣上。其总重量可达数十斤。

**温图温** 即扁圆的手鼓，以猞皮或狍皮制成。直径约一尺半。用时在火上炙烤或在阳光下晒之，鼓面即可绷紧。击之响声宏亮。鼓槌，以狍腿之皮裹狍筋制成，长约7寸。

**塔阿汗** 即神垫，用熟好的带毛狍皮制成。

**档士** 为一根细长的四楞木棍，木棍一端系有五颜六色的布条。据说，萨满在宗教仪式中请来几个神，便在"档士"上刻几个缺口，作为对神的记录。相传，所记之神即属该萨满（这些萨满神，又统称为"斯文"）。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族的占卜

往昔，鄂伦春人遇有疑难或不祥之事，多行占卜，通常有：枪斧卜、兽骨卜、锅卜等。

**枪斧卜** 每当鄂伦春人患病，便请"阿嘎钦"占卜。卜法为：将一斧头绑在猎枪筒上，置于问者的枕头或衣物上，阿嘎钦站立着，用右手紧握枪柄向上举。举枪时，逐一祷告各神，念一神，举一下枪。据说，如念到某神，枪被轻易举起，就认为是触犯该神，随即向其请愿。相反，如念到某神，枪不能举起，便认为并未触怒该神。倘若占卜无效，须请萨满跳神。

**兽骨卜** 鄂伦春族猎人在野外狩猎期间，常携带神像。每当打不着野兽时，即向神像祈祷或进行兽骨占卜，根据烧过的骨块裂纹走向，判断运气的好坏。

**锅卜** 鄂伦春人若数日狩猎无获，便在夜间置一空锅于野外，朝月神拱拜。第二天察看锅内有无兽毛，据信，有何兽毛就预兆可猎获何种兽类。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族的宗教性禁忌

**火的禁忌** 鄂伦春族对火神极为崇敬，禁忌向篝火吐痰、泼水、跨行或乱捅，不准烧进火星的木柴，惟恐亵渎火神。每次进餐前，亦须对之供祭。

**狩猎禁忌** 鄂伦春人在狩猎期间，禁忌唱歌、跳舞或吵闹，惧怕惊扰山神，狩猎无获。

**对熊、虎、狼的禁忌** 鄂伦春人对熊、虎、狼等不能直呼其名，如称虎为"乌塔其"（意即"太爷"或"老头"）；称狼为"嗡"（仿其吼声而起的代名）；称熊为"雅亚"或"太帖"。禁忌猎熊，如打死熊，须举行风葬仪式。

（马名超 崔 焱）

## 鄂伦春族的古老丧葬仪式

鄂伦春人认为，人的死亡是其灵魂离开躯体他往。人死后，其灵魂续存于世。离开躯体的灵魂必然有其归宿之处。这样，便形成了来世和冥世的观念，即认为灵魂离开其躯体去往阴间世界，经过一段时间，附体于人或某种动物，又可重生于世。由此，产生了对已故亲人的一整套丧葬仪式。

**风葬** 在死者去世的当天或第二天，向死者供祭两次，并通知亲友前来吊唁。供祭时要叩头，所来亲友也要叩头，并陪其家属一同哭泣。风葬前，给死者穿上生前最好的衣服，安置

在用柳条编成的篱笆上(或长筐里)，身旁放碗筷和烟袋等随葬物。如死者系男子，还须放一付弓箭；如系女子，则放熟皮工具和针线盒。古时，鄂伦春人曾一度盛行用马匹随葬，即将马杀死后，把肉全部扔掉，头和五脏连在一起，用马皮(带四腿)缠上，连同马鞍放在死者脚下。这一切，旨在让死者象从前一样生活。

出殡时，由四或八人抬着装殓死者及随葬物的柳条篱笆。至墓地后，将两棵松树(相隔一米左右)距地约两米处砍断，上面各固定一根横木，篱笆即安放在横木上；尔后，再用树枝(或柳条篱笆)将死者盖好。如墓地树木稀少，柳条篱笆可用木架支起。尸体安放方向，一般头北脚南，忌讳面朝日出方向。

出殡时，还须请萨满扎一草人，上系若干条线，死者子女和萨满各拉一条，并向死者祷告。最后由萨满用其法具"档士"将线打断，把草人扔出二、三十步之外，意即死者灵魂远去。

尸体停于空中风葬，时间愈久愈好，若从树上掉下，则不再举行仪式。

**土葬**　鄂伦春族因与其他民族毗邻而居，其丧葬仪式亦受到影响，出现了土葬。其棺材最初以一根粗大树干掏空，后又有用圆木垛成棺状者，后来才用木板制成。如随葬马匹，则棺材较长。

鄂伦春人也有用棺材进行风葬的，为防止雨水流入，整个棺材呈坡状或将棺盖制成屋脊形。

**火葬**　鄂伦春族对死去的孕妇施以火葬。据信，孕妇死后如不火化，所育胎儿会变成妖精为害世人。

**周年祭**　鄂伦春族的古老仪俗。人死后，三年之内均供祭之，尤以周年祭最为隆重。仪式多在下午举行，届时，生前亲友携供品前往。人们先在所居"仙人柱"前搭一临时"仙人柱"，并在"玛路"席("仙人柱"内朝门的铺位)上放置被褥和枕头，作为死者安息之用。"玛路"前设一供桌，供奉各种祭品。傍晚时分，亲友按辈分排成男女两行，恭立桌前，亲属则另排成一行。祭仪开始时，主持者面向供桌灵位悼念数句，再向火堆倒酒少许，以敬火神，剩余之酒则一饮而尽。是时，气氛庄严肃穆。随后，主持者单腿跪在死者床前，逐一宣读亲友所送祭品，死者家属须跪听。这种宣读仪式，在午夜和翌日凌晨，须重复两次。如第一次读毕，与祭众人无异议，则由主持者带领死者家属向亲友一一敬酒致谢。主持者双手捧杯，并表欢迎和悼念之意。被敬酒者则须谦让一番，方可接饮。此时气氛已迥然不同，人们开怀畅饮，尽情欢笑，通宵达旦。次日黎明，与祭者一同前往死者墓地。周年祭即告结束。

(马名超　崔　焱)

## 鄂伦春族的神话传说及人物形象

**魔鸟**　鄂伦春族神话传说中的形象。鄂伦春族猎民认为兴安岭上盛产的小禽"飞龙"，原是庞然大物，巨爪尖喙，眼放绿光，令人望而生畏。双翅善呼风唤雨、起飞时，带起股股强大旋风。它残害生灵，飞到哪里，那里就降下灾殃和厄运。经鄂家人祈求山神施以法术，乃将其擒获，切割下它身上一块块肉，交还给被它残害过的禽兽鱼鳖。传说，野鸡胸脯、细鳞鱼和哲罗鱼腮鳍上那白嫩细肉，便是恩都力从魔鸟身上夺回来的。因此，魔鸟就由大变小，成为飞龙鸟。但其本性难移，飞行时仍带旋风。

**阿克的恩都力的传说**　相传，雷神一手拿凿，一手拿锤，他用锤一敲打凿子，就发出隆隆的雷声。鄂伦春人认为，鱼鹰(沙加)和飞鼠(翁卡伊)专与雷神挑逗。鱼鹰眨眼学雷神打闪，还仿效雷神轰鸣，因此，雷神非常厌恶它，每想击中鱼鹰，它都机敏地潜入深水。飞鼠告诉雷神，它住在最坚硬的树顶，雷神信以为真，但却总击不着飞鼠。原来飞鼠住在朽木的洞穴里，雷神再硬的东西都能击碎，只是击不碎朽木，因而受了飞鼠的欺骗。

**透欧博如坎的传说**　相传，过去有个妇女，清晨起来升火，火星把她的皮袍烧了个洞，她一怒之下，便用刀子向火塘乱刺，得罪了火神，从此再也燃不着火了。搬到别处，照样如此。后来，她的妯娌告诉她再回原处看看有没有火。一看，那里火烧得正旺，只是火塘旁边坐着一满脸流血的老太婆，说是那妇女给刺伤的。听罢，那妇女深表忏悔，跪地求饶，才得到火神的宽恕。从此，她便又得到了火种，并留下了祭祀火神和不准亵渎篝火的一些禁忌。

**无头神**　鄂伦春族崇信的诸神之一。围绕这一"没脑袋神"有一则神话，曾于清代末年流传在黑龙江省著名区域性军事组织鄂伦春"五百马队"中，其传播地区盖为今小兴安岭东麓那翁河、库玛尔河、那亚河、刺尔滨河、卧都里河、坤河以及脑温江流域一带。"无头神"记述了"同自己十来个女儿成亲"即人类社会早期血亲交媾的内容，反映了原始人类由直系血亲交媾关系向血缘群婚制发展过程中两性关系的演变，为该族神话史所罕见。有关"无头神"的神话中描述，其以乳头作为眼目，以脐为口，饮酒时可用桦皮篓向脐内倾注，并具有化鸟飞天之能。

**鄂尔德穆**　鄂伦春族神话中的巨灵。相传，古时山川草木都生在白云之上、天堂之下。不知历经多少世代，天帝四处漫游，见地面荒芜，便派神箭手鄂尔德穆莫日根降临地面，造山移树，治水种草，让地面也变得象天宇一样壮观。鄂尔德穆遵命，降临大地造山岭、治江河、植草木，随后又射下三个大猞星，余下六个，传说是雌雄参半。

**鹿神**　鄂伦春族神话中的形象。相传，古时猎人手中无利器，全靠两腿奔走如飞，原因是他们的腿上没有膝盖。这样，林中野兽几乎尽被杀绝。仅余下两只鹿，一公一母，均会作人语。它俩本是四只眼，但由于悲痛，哭瞎了一双，便去找山神白那恰告猎人的状。山神答应去惩罚猎人，便给他们的腿上安了膝盖。因此，他们脚下就不再生风，行路也较前大为缓慢，山林中野兽也得以大量繁衍了。鹿神虽失落一双眼睛，但却救了林中百兽。

**太阳姑娘**　鄂伦春族神话传说中人物。相传，大兴安岭白嘎拉山下有一天然湖泊，常有七位天女在湖中沐浴。七妹称太阳姑娘。一日，偶遇猎人莫日根，两相倾慕。太阳姑娘返还天界前，在大石上小解，巨石绽开一道缝隙。莫日根猎手也向缝隙中小解，经七七四十九天，育成一个婴儿。太阳姑娘降临世间，与莫日根猎手联姻，其子名莫日根布库。日后，天女被召回，不准重返人间。经神鸟传音，莫日根父子攀登鹿角登临天界，与之团聚。关于太阳姑娘的神话，在大、小兴安岭一带少数民族中广为流传。

**白衣仙姑**　鄂伦春族神话传说中人物。相传，在图库热山顶有一天池，白衣仙姑常去沐浴。一日，正值仙姑们准备入水时，忽由山下传来猎手基才其的哭声。仙姑变作白雀飞下山去，得知基才其的祖父、岳母和妻子被恶魔毒害致死。仙姑发善心救活基才其一家，使他们过上了幸福日子。后世人每到图库热山射猎游历，不问是否有病，都要去天池沐浴，并传述这一神话。

**阿依吉伦和伦吉善**　鄂伦春族神话传说中人物。相传，阿依吉伦和伦吉善两相爱慕，人们都盼望喜日的来临。但好事多磨，即将成亲的阿依吉伦却被魔王抢去。经神马传信、伦吉善意欲逞强，试图只身寻回情人，奋战魔王。老桦树好心劝阻，赠与一片叶子，以备他日使用。接着，又有喇叭花赠以花茎；白雾托起伦吉善所骑猎马，送往魔王洞窟。在桦树叶、花茎和宝马的帮助下，伦吉善终于剪除魔王，救回阿依吉伦，喜庆婚配，

共度美好岁月。

**得勒钦和别亚** 鄂伦春族神话传说中人物。相传，古时得勒钦（太阳）和别亚（月亮）是亲兄妹。那时，人间不分白天和黑夜，总不见光亮。天神将兄妹俩召上天去，叫他（她）俩分开来，并用手划出一道记号，命他（她）们一前一后，分开行走。从此，得勒钦路过地面时，人世便有了白昼；别亚路过地面时，天就黑暗下来。这兄妹又是夫妻，得勒钦的脸上擦有好多脂粉，比别亚多上几层，因此，白昼比黑夜就明亮得多。

**洪水神话** 鄂伦春族保存至今的古老神话之一。相传，古时有一猎人，入山途中偶遇一老太婆在森林里痛哭，因而背其归来，尽心奉养。某日，老太婆忽告猎手：天将发大水，令其赶造船只，以求生存，并说只有象他这样的好心人，才配活在世上。说罢，便隐身而去。随后，果然洪水横溢，众皆溺水，唯有那猎手得以生存，并与为他所救助者结成夫妻，繁衍后代。

**巨人射日** 鄂伦春族神话，流传于今黑龙江省黑河地区所属小兴安岭一带。相传，古时天宇有十二个太阳，都是大火球儿。地表干裂，草木枯焦。这时，有一巨人，虎臂熊腰，一顿饭能吃几只熊；打的猎物，有四五个"仙人柱"（简易猎人小屋）那么多。他弯弓射出十一支箭，十一个太阳相继坠落，最后只剩下一个太阳，照耀大地。

**恩都力造人** 鄂伦春族神话。"恩都力"，意为天神。鄂伦春的先人认为，原来他们居住的地方并没有人，只因为天神恩都力仿效日、月、星辰和山、川、草、木的构造，才用飞禽的骨头和肉，做成了人世间的男女。由于飞禽的骨头和肉不够用，才又用泥土来造人。天神先造男人，后造女人，所以后世的女人都比男人力气小。

**桦皮造人** 鄂伦春族人类起源传说之一，流传在今黑龙江省黑河地区鄂伦春族猎民中。传说，很早很早，天神恩都力见地上只有野兽，并无人烟，便用老桦树皮扎成一帮人，令执木棒、石头，击打野兽。击毙后，即用为肉食。有的野兽，在追捕中惊吓逃遁。因之，世上的人日繁，而野兽却逐渐稀少。

**人类生死的由来** 鄂伦春族古老神话传说之一。传说人类原是天神恩都力玛发搬来的五块巨石，刻成五个相貌一样的石人，由天神逐一抚摸。摸过石人双目，眼睛遂转动起来，捅过的鼻孔，便生嗅觉。下颌、脖颈等处，也经摸过，因此，都能灵活转动。唯肚脐未经抚摸，无任何用途。五个石人生成后，天神恩都力在每人腰间各击两掌，因而留下手印。据该族所传，人的肋骨，即由此生成。五石人脱离天神后，即一同度日，但只有生而无死亡，于是大地出现人满之患。这样，天神恩都力玛发，便以掌击脚踢，将石人后代尽皆致死，乃复以泥土，重新造人。泥土不如石头坚硬，人间遂出现死亡现象。此说流传于今小兴安岭一带鄂伦春族猎民之间。

**人类为什么分男女** 鄂伦春族古老神话传说。相传，古代地表无人，尽是野兽栖息。天神恩都力见野兽日增，有的还善飞行，疑有一天会闹上天宇。于是，天神恩都力便将手中握紧的两只锤子往起一碰，击出巨响，震死不少飞鸟走兽。于是，恩都力将鸟兽肉、毛拣拾起来，先扎成十个男人，待再扎制十个女人时，鸟兽肉、毛已不敷用，便以泥土权且捏成，致使后世女性体弱乏力，难以负重。恩都力见之，摘来野果，塞入女性口中每人一颗。因此，女性便生得美貌而聪慧，胜于男子。男性又复向天神求助，因得弓矢，长于射猎。

**熊变人** 鄂伦春人的古老神话。相传，很久以前，一中年鄂伦春妇女，右手戴红镯子，进山采野物，归来因天黑迷路，遂变为熊。数年后，她丈夫进山打猎，见一只熊正吃都柿（野果），遂开枪将其击毙。当剥皮时，发现熊的前肢有一坚硬处，插不进刀子。原来，那上面是只红手镯，仔细查看，正是他妻子戴过的。从此，熊即被看成是古时鄂伦春人的化身。

**熊与猎手** 相传，一猎手"莫日根"为母熊所获，禁于洞穴中。数年后，得一幼仔。某日，莫日根趁母熊外出觅食之机，逃往江边，登木舟顺流而下。母熊发现后，急携幼仔追赶，一路奋力呼喊，劝其归还，猎人不予理睬。盛怒之下，母熊将幼仔撕成两片，一片投向生父，一片留下养育。日后，随母者化为熊，随父者即成为鄂伦春人的祖先。鄂伦春人自古禁猎熊，并有"熊祭"的风俗。

**巨石崇拜神话** 鄂伦春族神话，流传于大兴安岭地区。相传，古时岭北突然窜来一伙吃人莽逆（意为"恶魔"），垒起九道山梁，阻挡猎民进出，屡加伤害。天神恩都力得知此事，便与莽逆较量。在比试箭法中，莽逆只射下一块山石，恩都力却将摩天大山射成两半。隔年，莽逆又来寻衅，见大石砬上有一恩都力岩画，以为并非真人，但仔细看过，那岩画不但就是天神恩都力正身，而且还在向它弯弓瞄准。天神将莽逆驱出九道山梁。恩都力岩画也永远刻在大石砬上。后世鄂伦春人传说，那位恩都力就是阿亚莫日根（好猎手）幻变而成的。

**鄂伦春族的由来** 相传，兴安岭古时，魔鬼横行，生灵涂炭，人迹濒于灭绝。天神恩都力教制弓矢，魔鬼遂得退治。搭撮罗（即"仙人柱"，系简易居室）以避风寒；结群围猎，吃兽肉、着兽皮；世代以森林为家等，都是由一位银须白发的恩都力天神所教。

**鄂伦春族五姓的由来** 相传，古时一次大洪水过后，只剩姐弟两人，成年后，结为夫妻；所生五子，相貌皆同。五兄弟请求阿曼（父）代取名号。阿曼命五兄弟分路出行，各做一桩好事，三日后，归来禀报。五子如期归见阿曼。长子出示五张红木弓箭，因赐名"魏拉依嫩"，意为"红色木头"，遂以"魏"为姓。次子扛回一只肥大狍子，阿曼为之取名"古兰"，意为"公狍"，后世遂有"关"姓。三子出示一顶狍头皮制作的帽儿，阿曼赐名"戈钦"，意为"真聪明"、"极好"，遂成日后的"葛"姓。四子亦携狍子归来，当众抽猎刀，解成六块狍肉。将狍头献与阿曼，四只狍腿分给弟兄，只将不带肉的狍腔留给自己。阿曼以其公正无邪，赐名"吴恰它堪"，意为"行事公平无私"，后成为"吴"姓。幼弟携回很多猎物，众兄连声称赞："莫日根"，遂以为名，并成"莫"姓。此即鄂伦春五大族姓。阿曼死后置尸身于树杈高处，奉为族神。

**人身不生毛的缘起** 鄂伦春族古老神话传说。据说，远古人类不穿衣服，浑身生毛，善奔驰，与兽类相同。天神恩都力见而生怜，遂赐以兽肉，使其安生。不料，古人吃完兽肉仍不肯安顿下来。于是，恩都力才发现，原来他们浑身生有厚厚绒毛，一不奔跑便刺痒难耐。见之，恩都力口含滚烫天水，喷向其周身，将绒毛烫掉，露出白净皮肤。只有腋窝等处未经烫过，绒毛才残留至今。人身绒毛被烫脱以后，再不刺痒，因得安顿。只是在风雪寒天，须围兽皮以驱风寒。从此，人类才知道穿衣蔽体。

**小萨满的由来** 鄂伦春族古老传说之一。据说，古有老萨满，本领高超，可过阴招魂，飞往太阳升落之处。一日，皇帝之子忽得大病，召请老萨满诊治。萨满为其拘魂。但过九日，王子仍不复苏，皇帝怒将老萨满投进深坑，压以巨石。此时，萨满自阎罗王处领回王子魂灵，回转王宫。但王子见自己实身已被掩埋，只得在空中盘旋，无以附体。过后不久，萨满先将王子灵魂从皮袍中取出，投向王子，使其复活。随后，又请出自身保护神，照石堆砸去，猛然响起一声炸雷，飞石四溅。此时，老萨满之衣已成布条，终难脱身。其衣服的布条、腰铃之属，却化成众多小神。他（她）们的本事虽不及老萨满，但人数却渐增多。

**"奥伦"神的传说** 相传，很久以前，有夫妇俩。丈夫虐待妻子，妻子无奈，便骑着马，带着狗逃走了。路过"奥伦"（设于野外木架上的仓房）时，上去拿一点吃的。正在这时，丈夫追

来。她想，与其让抓住打死，不如跳下去摔死。于是，纵身一跳。可是，她没往下掉，反而连"奥伦"也随着飘起来，马和狗也跟着升入天空。这时，她的丈夫急了，张弓朝"奥伦"射出一箭，打中了"奥伦"的一根柱子。相传，北斗七星的四个角就是"奥伦"的四根柱子，其余三个是"奥伦"的梯子。四角中歪了的一角，即是被箭射中的。据说，从此以后，鄂伦春人便把北斗七星称作"奥伦博如坎"，并将这个升天的妇女奉为主管仓房的女神。

**娘娘神的传说**　相传，很久以前，有兄妹二人靠渔猎为生。一次出猎，哥哥不幸被一负伤的鹿用茸角顶死。神马驮回哥哥的尸体，妹妹哭得死去活来。神马为挽回哥哥的生命，想出一计，叫妹妹换上哥哥的衣服，悄悄来到三仙女正在洗澡的水池边，偷取三仙女的驾云之物。妹妹装作哥哥模样，照计而行，并对三仙女说："只有同我成亲，才能归还"。三仙女只好答应了她，并把脚印留在地上、手印捺在皮子上作为凭证。三仙女要回驾云之物，腾空而去。妹妹也随即骑着神马赶到天宫，见到三仙女父母，掏出"婚约凭证"。三仙女父母无奈，只得提出三个苛刻的条件：要把门坎踩断；在三十步远用箭把鸡蛋射碎；在百步远用箭把针鼻打断。妹妹全都做到了，于是，领着三仙女回到人间。她让三仙女在家门外等候，自己进屋把衣服脱下，再给哥哥穿上。然后，妹妹走出来对三仙女说，哥哥刚回到家就死了。三仙女忙进屋给哥哥吃了仙丹，使他死而复活。从此，哥哥和三仙女成了婚。三仙女死后，成了娘娘神，为人们祛治疾患。

（马名超　崔　焱）

# 鄂温克族部分

## 鄂温克族的宗教与神话

鄂温克族是中国少数民族之一，主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟的鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、额尔古纳旗、布特哈旗、阿荣旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂伦春族自治旗以及黑龙江省讷河县境内，约1.9万余人（1982年）。历史上异地而居的鄂温克族人曾分别被称为索伦（岭南和嫩江流域的鄂温克人）、通古斯（陈巴尔虎旗的牧业鄂温克人）、雅库特（岭顶以饲养驯鹿著称的鄂温克人）。1957年，根据本民族人民的意愿，统一民族名称为鄂温克。"鄂温克"是民族自称，意为"居住在大山林里的人们"。他们的祖先，原住贝加尔湖以东和黑龙江上游石勒喀河一带的丛林中，从事渔猎生产和饲养驯鹿。其族源可追溯到北朝与隋唐时期室韦各部中的某些地理、习俗等与鄂温克族有渊源关系的部落。

鄂温克人有民族语言，属阿尔泰语系满-通古斯语族通古斯语支，但无文字，牧区通用蒙文，农区和山区通用汉文。

鄂温克族笃信萨满教。在人类历史的初期，由于生产力发展水平的低下，使该族先人对于大量自然现象无法理解，因而产生诸多虚妄的观念，认为自然界的一切是由神灵主宰的。在产生超自然力量——神灵观念的同时，出现了种种崇拜、献祭、禁忌、法术等信仰形式。图腾崇拜、祖先崇拜等观念，也相继出现。鄂温克人所信仰的萨满教，就是他们在万物有灵原始信仰基础上所形成的影响最大的宗教形态。他们认为，萨满是灵物的代表，可交往于人神之间，并可驱鬼禳厄，为民众祈福求安。鄂温克人每个氏族都有一个萨满。人们习惯于将某人的神经错乱看作是可成萨满的征兆。萨满在鄂温克人中享有很高的威望。萨满教是原始社会的产物，但鄂温克族进入阶级社会后，萨满活动仍延续较长一段时间。东正教传入该族后，萨满教曾受到一定排挤，但仍居主要地位。

旧时，牧区的鄂温克族除信萨满教外，同时并信奉喇嘛教。喇嘛教对其宗教观念和生活虽有一定影响，但起支配作用的，仍然是萨满教。

鄂温克族在很长的历史时期内保留多神崇拜（详见"鄂温克族的古老崇拜"）。某些人为宗教的特点和社会等级观念，已有所反映。

鄂温克族神话传说中，既有反映天地开辟内容，也有释源性质的有关氏族或物种缘起的神奇传述。由于该族先人崇信萨满，萨满神话便构成他们神话艺术中一个独特的类型。关于征服自然的神话，其内容为战胜洪水、怪兽等，也有相应的传布。因该族住地僻远，长期从事较原始的游猎、游牧生产活动，直到今天仍保存一些古老神话，即"活神话"，这被看成是该族文化形态的一大特征。

（马名超　崔　焱）

## 鄂温克族的萨满教

该族萨满教是在原始渔猎经济基础上，由于人们崇拜自然界和相信万物有灵，因而形成并发展起来的原始宗教形态，为鄂温克族人所普遍信奉。"萨满"一词，在鄂温克语中，意为"疯狂的人"。鄂温克族萨满，有男有女，盖可分为哈拉（氏族）萨满和乌力楞（家族）萨满两种类型。一般为世袭，于老萨满死后第三年，产生第二代萨满。新萨满由老萨满的直系族中人接替，如本族缺乏人员接替，亦可在同一哈拉中挑选。一经选任，便由老萨满传授神术，为期三年。期满后，须举行隆重仪式，届时，由新萨满向全哈拉表白信守神嘱，佑护人畜兴旺。仪式过后，新萨满即可独立从事其非职业性的神职活动。鄂温克族萨满的主要活动，传至近世为跳神驱鬼祛病，有时也参加各乌力楞的丧葬活动和祈求猎物丰获等。此外，每岁春节前，萨满还有的在自家举行跳神会，其参加者，借以向祖先神表示追怀、祝祷。因此，在鄂温克人心目中，萨满被视为祖先神的代表和往返于人、神之间的神圣使者，从而在族人中享有崇高的地位。有的氏族长即由萨满充任。鄂温克人信奉的萨满教，并未形成独自的宗教团体和确定的组织机构，也没有用于集中活动的固定场所，基本隶属于原始宗教的范畴。

萨满所用服饰及法具有："扎瓦"（法衣）、"塔克"（萨满裙）、"扎胡通"（萨满坎肩）、萨满帽、萨满鼓、"该送"（鼓槌）。

萨满为人祛病，须身着法衣，借助于种种法具，举行繁缛的跳神仪式。有关萨满的所谓异能，流传着许多神话传说。

（马名超　崔　焱）

## 鄂温克族的古老崇拜

**"答背"神崇拜** 鄂温克族认为："答背"系一女神，其偶像为毡子所制成，多在宰牲时供奉。供品多为牛、羊的小肋骨。据信，如对"答背"神有所触怒，会使牛、羊乳房肿胀，也能使妇女致疾卧床。因此，妇女患病时，须点燃名为"刚嘎"的野草，以烟熏之，祈求痊愈。

**"吉雅其"神崇拜** "吉雅其"神，是保护牲畜之神。传说，人间牲畜都是由其赐给的。其偶像，是在一块方毡上，用取自不同哈拉(氏族)的种马鬃毛和马尾，绣成一男一女两个不完整的人形，在中间缝成一个置放供品的口袋。每年秋季宰羊时，都须将羊胃煮熟，将其上端切下少许，装入口袋。另须切部分羊耳，一并盛进，然后挂在神像两侧。供奉吉雅其神的供品"阿木苏"(用稷子或白米煮成的奶粥)，祭祀结束后，须由本哈拉(氏族)的未嫁女子先食，然后由族中人分食。

**牛、马神崇拜** 居住在农、牧区的鄂温克族人，为使牲畜兴旺，在每年农历十月间，普遍举行祭拜牛、马神仪式。昼间祭西天马神；夜里祭东天牛神；届时摆供献酒祀之。

**"阿隆"神崇拜** 鄂温克族认为：阿隆系鹿的保护神，其偶像由一根卷曲成"套包"形的木条制成。当驯鹿(孝格召)生病时，便将这一"阿隆"神像挂在病畜脖颈上，以期祛除疾患。

**熊神崇拜** 鄂温克族人的熊神偶像，是由雌雄两张熊仔皮合制而成。他们认为：只要有熊神居其位，豺狼便惧而不来侵犯驯鹿，从而可保牲畜安宁。

**"舍利"神(即蛇神)崇拜** 鄂温克人各部族崇拜的"舍利"神偶像，不尽相同，或以布制，或以铁片做成蛇形。在族人观念中认为它是最厉害的动物神，倍加崇敬。

**火神崇拜** 鄂温克人对"火神"的信仰十分普遍。由于妇女每日用火，因此，在鄂温克人供奉的诸神中，火神是唯一由妇女供奉的。每年农历十二月二十三日傍晚，居民都须举行火神祭仪，焚香祝祷，祈求平安。

日常迎客时，主人手擎火把，站在门口接待，意在以火为证，宾主皆须坦诚相处。吃酒前，须向火中投掷精肉，首先奠酒敬神，视火神为永恒的崇高神灵。常年保存火种，一旦熄灭便以为是不祥之兆。婚礼中男女，在敬拜祖先神过后，即须礼拜火神。多种禁忌中有：不许用带尖的铁器捅火；不许以水泼火；禁向火中投掷脏物；严忌妇女从火上跨越等，都表明了对火神的崇拜。

**雨神崇拜** 鄂温克人笃信：雨神主司降雨，润泽土地，能使林木、田禾生长，保障人畜兴旺。为避免旱涝致灾，居民供奉雨神。乞雨时，捕捉两只不同羽色的啄木鸟，嘴朝上方，插入水瓶中，挂在树枝上进行祭祷。

**山神崇拜** 鄂温克人笃信山神有极大权威，凡山林中野兽均归其掌管，敬拜山神则可保猎获丰收。猎民禁忌有：进山时，不能向他人述说要去打围；归来时禁说打得何种猎物等。他们认为密林深处凡有悬崖、峭壁或岩洞、怪石的所在，都有山神守护，每当行经那里，均须保持静默，以不使其受到惊扰。猎人进山，须先选一高大树木，在根部削下一块树皮，随后在削光处画一老人头形，尊为"白纳查"，敬酒叩拜。其他行人见之，同样要下马祝祭，祈求丰收。

(马名超 崔 焱)

## 鄂温克族的图腾崇拜

鄂温克人相信人和某种动物或植物之间存在一种血缘关系；认为某个氏族集团的成员都源于某种动物或植物，这些，就变成了氏族崇拜的对象。每一氏族都以自己尊崇的动物为标记，与别的氏族相区分并对其虔诚敬奉。如内蒙古陈巴尔虎旗的通古斯鄂温克人，各氏族多以鸟类为图腾。"那乌那基尔"氏族的图腾，是一种长颈、细身、灰色的"奥腾"水鸟；"考闹克特"氏族的图腾是"罕卡流特"鸟；"那妹他"氏族的图腾是"乌鲁嘎斯"鸟；"西拉那妹他"氏族的图腾是一种黑身、白头顶的鸟，称为"嘎斯"；"造鲁套特"氏族的图腾是鹰；"我乌特巴亚基尔"氏族的图腾是天鹅等。每当本氏族所信图腾鸟类飞过天空时，正挤牛奶的妇女，便向天空挥洒牛奶，以示崇敬。

图腾崇拜的观念已融入萨满教。该族萨满每逢跳神，均询问属何图腾，然后向神祷告：某嘎尔布尔(意即"图腾")的某人求神保佑。订婚时，女方亦须问对方属何图腾。鄂温克族每一氏族的图腾动物，本氏族成员绝对不可捕杀，如被其他氏族成员捕杀，则予以谴责。

(马名超 崔 焱)

## 鄂温克族的占卜

由于鄂温克族猎民过去生活贫困交加，难得温饱，因此每以占卜之法来预测吉凶，寄托企望。他们习用的方法：猎人手持鱼的下额骨向上扔，如果落到地上的鱼牙朝上时，便用拳打，连击三次，如鱼牙仍旧向上，则认为有福气，可获丰盛猎物；如鱼牙向下时，则认为不走运气，打不到野兽。猎人如在路上发现野兽额骨时，也拿起向上抛；抛时要呼唤鹿、猞、狍子等名字。他们认为落在地上的牙面向上时，即是吉兆，将可取得大量猎物；如牙面向下时，将打不到野兽。

(马名超 崔 焱)

## 鄂温克族的古老宗教性仪式

**熊祭** 鄂温克人古老宗教观念之一。在该族居住的森林地带，熊是威胁其生存的猛兽。它的前肢灵巧，后肢可直立行走，外貌近人，故而构成远古时期把它当作人类祖先的一些重要依据。他们称公熊为"合克"(对父系最高辈的称呼)，称母熊为"恶我"(对母系最高辈的称呼)，即意指熊是他们的"远祖"，而他们则是熊的"后裔"。因此，他们在猎熊、食熊肉时，均须举行相应的仪式，并有复杂的禁忌。如熊死，须说"睡觉了"；杀熊的刀子，叫作"刻尔根基"(意即"钝刀")，吃熊肉时，须众人围坐于"仙人柱"(猎人小屋)中，一齐作乌鸦叫声，并叨念说"是乌鸦吃你的肉而不是我们"。认为熊的大脑、眼珠、心、肺、肝和食道，都是其灵魂寄居之所，禁忌食用。葬熊，更有复杂的仪式。将熊头、食道、心脏、肺、肝连同各掌五趾及右侧上肋骨二根、下肋骨三根，左侧上肋骨三根、下肋骨二根，用桦树条捆缚，并以柳条捆六道，风葬前，选择东西向并立的两棵繁茂的大松树，中间架一横梁。熊的骨骸护送至此，头部向东，安葬在横梁上。送葬众人须佯装哭泣，致哀祷告，并在上风处点燃薪火，熏熊骨以除秽。但对侵害人身安全的熊，不作此葬。

**先当祭** 鄂温克族古老宗教性习俗。每当萨满死后，其葬仪与一般常人不同，必须在墓前立起"先当"。"先当"多以柳条(枝)编制而成，据说萨满的神魂，就藏在那里。过去，每一"毛哄"(氏族宗支)有一个萨满。临到祭日，同一毛哄里的人们均须参加祭祀。先当祭有固定的时间，多在夏秋间牛羊肥壮的时节举行。该祭日，同时也是进行民族娱乐活动的节日，请萨满跳神，有歌有舞。

**敖包树祭** 鄂温克族(内蒙古阿荣旗等)有祭敖包树之风。所谓"敖包树"，即是枝叶繁茂的大树。每逢干旱，人们则行此仪式，并以牛或猪为牺牲。祭毕，祭者相互泼水，对寡妇尤甚，笃信：如此行之，龙王则降雨。

**奥米那楞** 萨满一生至少要举行四次法会——"奥米那楞"会，即牧区盛大的宗教活动，一般在八月举行。节前，每个萨满都由一个穿法衣、戴面具、拿着鼓、唱着萨满曲子的人陪同，到各户去安排节日的物品；每到一家，均按太阳运行的方

向，边唱边打鼓，绕蒙古包三圈。蒙古包的主人，拿一碗牛奶往戴面具人的身上洒，家中的其他人则往他们身上泼酸奶；直到他们进包绕火走完三圈，站到西南角上。主妇便拿一碗奶向"蒙古包"的顶上泼去，并给戴面具的人敬烟。每次法会，群众都要献牛、羊、马以及布、砖茶、糖、油、"哈达"等。第一次法会需7只羊；第二次需8只羊、一匹马驹；第三、四次需9只羊、一头犍牛。会后这些牲畜都归萨满所有。法会前，牧民除准备牛、羊和酒席用的东西外，还要在萨满的蒙古包外，立120棵桦树（形成小树林），树枝上挂彩色布条。届时，主持法会的萨满戴面具，当地的萨满都穿法衣参加法会跳神。参加会的群众则在萨满蒙古包前的草地上，围成十几个圆圈，手拉手地摇摆着唱歌、跳舞，也有摔跤的。法会上，有9个人是萨满指定来唱萨满曲子的，他们一般都是被萨满治过病的人，这些人昼夜都要随着萨满在小树林中绕圈子，玩唱的群众都在远处的圈内活动。萨满要跳三天三夜的神，与会者也不分昼夜地玩、唱、吃三天。有的地方在法会的第二天，要牵一头三岁牛到会场，青年们把牛按倒在地，坐在牛身上，小孩和妇女坐在牛的周围。这时，萨满用一条绳子绕人们一圈，量一量皮绳；如果皮绳比原来长出一些，表明氏族的人口有所增加，于是人们感谢萨满。每个萨满举行过几次"奥米那楞"会，可从萨满的法帽上看出；举行过一次的，法帽上有6个杈的鹿角，二次的法帽上有8个杈的鹿角，三次的法帽上有10个杈的鹿角，四次的法帽上有12个杈的鹿角。萨满举行法会的次数越多，"等级"也就越高。

**跳神会** 萨满除举行"奥米那楞"大会外，每年过旧历年时，在家里举行一次跳神会，多由青年人参加；他们求萨满为新年祝福。参加的人都要带一些酒、黄油、砖茶、钱、点心等。这天通夜跳神、歌舞、喝酒，萨满还要煮一锅"刚嘎"草，放些奶子叫"阿扫心"。用这种水为众人洗秽气，祝福新的一年平安无事，人畜兴旺。

**敖包会** 敖包会是牧区鄂温克人较大的宗教节日，并举行一些文娱体育活动，具有广泛的群众性。传说，一个夏夜，一披头散发的女子乘骡车来到部落，哭哭啼啼地闹个不休，并招来暴风雨和大风雪，使牧民遭到苦难，无奈请了9位喇嘛来念经。喇嘛用法术捉住女妖，把她压在石堆底下，才免灾难。人们惟恐她再兴妖作怪，所以凡经过那石堆者，都加上一块石头，时间久了，便形成"敖包"。牧民定期祭祀它，祈求风调雨顺，四季平安。另一种敖包，是在埋葬萨满的坟上堆起的"敖包"，其子弟或信仰他的人，每年也进行祭祀。这样的敖包叫"前达尼"。祭包的费用，由各家族分担。祭"敖包"一般是先赛马，然后由喇嘛念经致祭，再行摔跤。得胜者有奖，是本氏族或家族的荣誉。祭"敖包"时，要唱敬神的歌。

**求"乌麦"** 鄂温克族萨满教仪式，流行于内蒙古额尔古纳旗。所谓"乌麦"，即婴儿的灵魂。如婴儿患重病，则认定系其灵魂（即乌麦）离躯体去往天界，须请萨满求其回归。求请者须准备黑白驯鹿各一只，用作牺牲（或以猞代之）。该仪式于夜晚在"撮罗子"（住所）举行。首先，将黑鹿宰杀，意在供萨满接回乌麦时骑用。萨满击鼓跳跃片刻，将火熄灭。然后，不停地来回跑动，作抓乌麦状。接着，又燃起火，让人们察看鼓面上有无孩童的头发。如有，则意味着乌麦已回。患病者如为男孩，其父则将鼓上之发抢到手，以洁布包好，置于腋下；如为女孩，其母则上前抢到手，以洁布包好，置于臀下。人们以为，如此行之，乌麦便不再失去。翌日，须杀白鹿，以供"玛鲁"。

**"伊德"** 老萨满教新萨满的集会称为"伊德"。届时，在院内立一棵桦树，屋内立一棵杨树或柳树，用一条麻绳把两棵树连起来，挂上彩色布条，由新萨满和请来的老萨满跳神。互相抢本家族拿出的一只羊，然后杀羊；老萨满拿着一碗羊心血围着观看的人群转，新萨满跟着转；老萨满让新萨满喝血，新萨满则把血喷到两棵树上。新萨满学习三年后，要向本氏族的人宣誓：一定把本氏族、家族保护得象松树一样，冬夏常青，子孙满堂，牲畜兴旺。并说：若有人不尊重他，将受到惩罚。听的人一面磕头，一面说：你所需要的一切，由我们供给。从此，新萨满便独立跳神。

**萨满祛病** 猎区，要先杀一头白色驯鹿，或杀鹿、猞、鸭均可；将驯鹿的心、肝、肺、食道、头等放在撮罗子东南角搭的一个棚上。驯鹿的头，必须朝日出的方向放，其他部分煮熟后献给"玛鲁"。在"玛鲁"神位前，立两棵松树桩，桩上系红、绿、黄色布条，桩的上端涂驯鹿血。然后，萨满穿法衣跳神治病。

牧区，患者家要将一只羊肩骨烧成灰后，交给萨满；他接过骨灰，仔细看过后便说："你们死去的某某亲戚，现在来到你家，必须把他赶走！"于是，人们就用苇子扎成两个草人（一男一女，头上贴一幅脸形纸），放在蒙古包东南角的一张羊皮上。这时，萨满便拿一碗稷子米先撒在病人身上，嘴里念念有词，然后再向草人撒去，认为这样可以把附在病人身上的鬼赶走。同时，有人走到草人跟前说："我们已经杀了羊，把你当成了我们的伯父、伯母一样，请吃吧。我们的萨满已经穿上法衣，戴上铜面，已经看到你的脸，你吃的差不多了，快离开吧！"这样数次时说时停后，萨满才穿上法衣，边打鼓、边念叨赶鬼。通常，萨满念叨一阵后说：鬼不肯走，它还要这样那样东西，或者说这鬼正是你家死去的人，它想得到生前最喜爱的一头乳牛或一件皮袄等。凡是萨满说要的东西，一定得照办。最后，这些东西都落入萨满之手。萨满临走时，一般都要把法衣上的铃或铜镜、布蛇等留给病人，表示萨满的神在保护病人。病人愈后，给萨满送还物品时，还要送一只羊或一匹马。

此外，长期不孕者，在生了孩子后，要向萨满讨一只箭，挂在孩子身上或在家里供着，认为这样小孩好养活。

（马名超 崔 焱）

## 鄂温克族的宗教性禁忌

**"温古"马的禁忌** 所谓"温古"马，即鄂温克人献神的良马。"温古"马不得随意宰杀或转卖；如年老或患病，要先请萨满祈祷另换一马。"温古"马，妇女不得骑用。

**熊的禁忌** 鄂温克人对熊十分敬畏，如猎获熊，则将熊骨熊头风葬，禁食熊的心、肝、肺、脑、食道及眼睛等。据信：熊的灵魂即寄寓于此。

**火的禁忌** 鄂温克人对火异常虔敬，惟恐亵渎失礼。祭火开始的三天内，禁用铁器、木棍拨火，禁掏柴灰和打扫居所。新媳妇到婆家，不许用带刃之物拨火，禁用水泼火，禁将秽物抛入火中。产妇在产后三日内不许拨火，更不能跨火而过。

（马名超 崔 焱）

## 鄂温克族的古老丧葬仪式

鄂温克人的丧葬仪式除受萨满教信仰的深刻影响外，还受到喇嘛教，乃至东正教的影响。他们除采用传统的风葬外，通常还采用土葬。其风葬和土葬方式，与鄂伦春族相近似。

在丧葬仪式中，信喇嘛教者均请喇嘛念经，超度亡灵。装殓后，要在死者生前睡觉的方向搭布篷，并供菜肴。送葬时，则用牛车载之，向日出方向行进。葬前，须由喇嘛念经，向山神祈求墓地，铺以白色新毡，再用铁锹起土，安放或掩埋死者。葬后第三日，须请喇嘛在黄纸上书写亡者姓名及祭者姓名等，连同金箔银箔在居所外焚烧，以祭亡灵。

信东正教者，通常请牧师诵经祈祷。尸体须头向西北、脚向东南停放。死者足底立耶稣像。在墓地安葬时，亦请牧师念经。棺木置于深2—3米的墓穴中，尸体头向西北，脚向东南。

埋葬后，须到东正教教堂登记，并请牧师再次念经。

萨满的丧葬仪式与一般人不同。葬时，装进木棺，露放于墓地。送葬时，不得用牛车载之，通常须制一木爬犁，上搭蓝布篷，将棺木运至葬地。葬地须请萨满跳神选定。棺木安放后，同样供以菜肴。萨满生前所用鞍具等物均留于墓地，以期使萨满在冥世也可乘马。当棺木和尸体朽坏后，萨满的后裔及弟子须在原地堆放石块，以便祭祀敬拜。

（马名超　崔　焱）

## 鄂温克族古老宗教信仰对象

**白纳查**　鄂温克族所信奉的山神，认为山中百兽均为白纳查饲养的家畜。人们通常在树上绘一山神爷像，以兽肉献祭。出行游猎，凡遇高山、岩洞和怪石，便认为是"白纳查"的栖身之处，不敢喧哗，惟恐惊扰山神，狩猎无获。

**吉雅其**　鄂温克族所信奉的神灵之一。"吉雅其"，鄂温克语，意为"牲畜之神"。据信，该神可赐人以牲畜，可保佑人畜兴旺、狩猎丰获。其偶像为一男一女两人形，在一块方毡上以不同氏族之种马的尾鬃织成，两人形中有一口袋，供盛放祭品。拟出售的牲畜，须留数根鬃毛，挂于吉雅其两侧。每年秋季宰羊时，要把羊的肩骨等，挂在吉雅其的下方，将羊耳挂在吉雅其的两旁。每年正月十五日和六月间，牲畜膘肥体壮时，要以稷米或大米粥祭之。

**答背**　鄂温克族所信奉的女性神。其偶像以毡子制成人形，挂在居所的架上。据信，此神如恼怒，牛的乳房便肿胀，妇女便患病。

**依希克伊**　鄂温克族所信奉的家畜神。供奉于居室内正面左侧，横里悬挂的神像，即用羊毛擀成的家畜神。这是索伦人所独有的一种信仰。相传，古时，某狩猎人见一赶羊者狠狠抽打一只羊。那羊痛苦难耐，便开口说："你这样对待我，就让你饲养的牲畜全都死掉。"猎手听过半信半疑。那羊又说："在我的尾巴上就有位家畜神！"于是，猎人就去找牧主，讨来了那只会说话的羊。刚要牵走，那家饲养的猎狗突然跑来，咬下那只羊的臀部，吞进肚里。猎手很感痛惜，将狗猛打一顿。那狗便在主人抛弃的依希克伊上面屙一泡屎。猎人把那带着狗屎的依希克伊拿回去，当作家畜神供奉起来。索伦鄂温克语称家畜神为"交洛"。

**敖包树神**　索伦部鄂温克族所崇信的自然神之一。索伦敖包与蒙古敖包不同，其所崇拜的敖包，多是高大的神树。相传，过去有一汉人，曾误砍神树上的枝杈，用来修补家里的"勒勒车"（俗称"草上飞"），结果，在一次砍柴中，被车轧断了腿骨。后来，他供献食物和酒，始得以赎罪。这一神话，广泛传布于东北嫩江流域鄂温克人中。

**玛鲁神**　鄂温克族所信奉的众神之统称。据说包括12种神偶，其中主神为舍卧刻，余者有：小鼓、剥下全皮的"嘎黑"鸟、皮绳、驯鹿笼头、灰鼠皮、刻如那斯皮（体白尾黑的细毛小动物）、水鸭皮、舍利（最厉害的蛇神，以铁皮仿制）、乌麦（婴儿保护神，用白桦或落叶松制成的雀形）、阿隆（驯鹿保护神，用落叶松或桦树上的弯枝制成）、熊神（驯鹿的保护神）。上述12种神偶一并装入一圆形皮袋，即称为"玛鲁"。玛鲁神一般均供奉在氏族萨满的家里。当氏族中分化出父系大家族以后，没有萨满的家族，由族中长老供奉，安置在仙人柱的东北或西北角。每一父系大家族"乌力楞"均奉有各自的"玛鲁"，视之为家族的祖先神、保护神，敬拜异常虔诚。"仙人柱"内，对着门口处设有"玛鲁"神位，但平时供奉在"仙人柱"外面东北角或西北角的树上。迁徙时，装玛鲁神的皮袋由驯鹿驮运。每当射猎，则以鲜兽血涂偶像上，或用兽肉、兽油祭祀，并有禁忌妇女接近该神偶供奉处的习俗。

**敖教勒**　鄂温克人（内蒙古阿荣旗）所信奉的祖先神，亦称"霍卓热"。"敖教勒"，鄂温克语，意为"祖先"、"根子"。鄂温克人认为：其祖先"敖教勒"被雷殛，上身升入天界，成为神"保勒索浩勒合鲁勒"，中躯留于地面，成为神"谢考达热勒"，下体则成为九神"道尔保尔"。萨满及一般人家均供上述神。鄂温克人笃信敖教勒既可保佑本氏族，又可降灾致厄。故供奉此神，一则求其宽宥，再则求其福佑合家老小。其偶像置于蓝布上，悬挂在"仙人柱"圆木的柱顶上，有太阳、月亮等，并有9个小人（5个金色的是女人，4个银色的是男人）。萨满跳神时，须先呼"敖教勒"。

**德力格丁**　鄂温克族（阿伦河地区）所信奉的面具神，用红铜和桦树皮做成。面部长疮时供之，祭献小米粥和狍胸骨。

**毛木铁**　鄂温克族（辉河地区）所信奉的面具神，以铁片剪成。萨满跳神时戴之。每一大家族只奉有一个面具神，在同一氏族中，只有最老的家族供之。

**雅鲁**　鄂温克人所信奉的神灵。据信，可令人头痛、发烧、患急病。人们多敬畏之。

**娘娘神**　鄂温克族所信奉的神灵。儿童患麻疹时多向其供祭。

**乌麦**　鄂温克族所信奉的婴儿保护神。其形象为一木制小雀，以猞皮为衣，平素置于玛鲁神袋内或缝在小孩衣服后背上，被视为玛鲁祖神之一。

**额布黑神**　鄂温克族原索伦部古老宗教信仰对象，意为"老天爷"。相传，在萨满教出现以前，就有对额布黑神的信仰，惊惧时呼喊"额布黑"。为解除病患，往往将毡房围严，熄灭灯火，焚香叩头，恭请额布黑神前来医治。当幼儿哭泣时，也喊："不许哭，额布黑！"

**暴风神**　鄂温克人认为：风、雪、雷、电等自然现象，都有神主宰。每年旧历二月，一旦天空出现月亮和火星"对头"的天象时，地面就会出现一种叫作"德列勾"（獾子）的动物。平素，它总躲在洞里睡觉，一有暴风天气，它就会跑出洞来。故鄂温克人谚语中有"三月出旱獭"的说法。

**火神**　鄂温克族敬奉的主要神灵之一。鄂温克人自古有敬火之风，他们笃信：火为神灵所主宰，每户的"火主"（火神）即是他们的祖先，为一老妪。火主如不存在，该户必然绝根。相传，有一猎人，终日奔波，一无所获，夜晚归家燃火，柴火的爆裂声使他心烦，一气之下他用刀将火刺灭。隔日清晨，又要点火，终未如愿。该日出猎也空手而归。一天，他在一棵干枯的樟树边见一老妪，双手捂着血肉模糊的面孔，呻吟之声不绝于耳。原来，她就是火神，被猎人用刀刺伤。猎人诚惶诚恐，跪在火神面前祈求恕罪，并发誓永远虔诚敬拜。鄂温克人不论贫富，每逢十二月二十三日（旧历）必在家里举行火神的祭仪，称之为火神节。祭火神的来历，传说，有一猎人，误入蛇洞，出来时已忘记世间一切。后在一富家毡房里，听见火神们相互对谈，声言非把那贪得无厌的主人的牲畜都弄死不可。次日，暴风骤起，富家毡房和牲畜尽被刮走；而贫苦牧民的牲畜却安然无恙。猎人看得真切，知道是火神佑护了贫苦牧民。自此，鄂温克牧民每饮酒、吃饭前，都要先敬火神，并在火神节这天，把宰杀的羊头和羊身上最好的一块肉放火里烤过，献给火神。

**舍卧刻**　鄂温克族所信奉的主要神灵之一。"舍卧刻"，意为祖先神。鄂温克族每一氏族均奉有自己的舍卧刻，即祖先神。据信，舍卧刻可为本族祈福禳灾。各氏族的舍卧刻形象不尽相同：或以落叶松刻成一寸长的人面，用狍皮包裹，胡须则用熊皮制作；或以二十一个人形，其中右边三个为落叶松制成的人面，以狍皮包裹，其余十八个小人，上面九个以薄铁片制成，下边九个以铜片制成，并排缝在蓝布上。相传，为三个萨满和九男九女。此外，尚有以薄铁片剪成的女性神形象，缀在绿

色布条上。人们对之虔诚敬拜，并笃信：祖先神喜闻幽香。每逢祭祀便往火中倒鹿油、猞油。据说，祖先神喜闻鼓声。鄂温克人认为：萨满的法鼓一响，祖先神便莅临。"嘎黑"鸟为祖先神所乘坐骑，驯鹿的笼头和皮条，则专供祖先神乘骑驯鹿所用。相传，古有一少年，生下未见父面，侍母至孝。母病，少年携弓箭外出，为母寻药。某日，行至一大湖之滨，夜见怪兽鹿角大蛇，口吐人言，声称如请得一萨满前来，即可吐腹中神药，取回治愈母病。遵蛇神嘱咐，试之，果使其母大病痊愈。少年为感念鹿角大蛇恩德，仿其形貌，以木刻神像，供于家中，呈兽肉祭祀。

**加奇神** 农业区鄂温克族崇奉的掌管生育之神。相传，草原有孤老夫妻，所饲耕马，只长膘，不育仔。一日，放牧中，来一红马，请牧马老人伏马背上，飞去远方，讨求育马之术。闯越道道难关，在天角地涯，寻到了加奇神。加奇神赐与二神像，均由马尾马鬃扎成，携回供奉起来。从此，老人饲养的马群便繁殖生驹，草地人丁也兴旺起来。

（马名起 崔 焱）

## 鄂温克族古老神话传说和人物

**巨人神来莫日根** 相传，最早的该族祖先，住在今黑龙江发源地附近，他们的部族之神称为来莫日根。起初，人们食苔藓，后 由来莫日根发明弓箭，遂有狩猎之举。无锅，只架火烤肉以进食。日深月久，黑龙江边猎物稀少，遂去江北岸游猎。一日，见一巨人，骑高头大马，人和马都只生"独眼"。巨人见之，向来莫日根讨烟抽。正想递烟，来莫日根坐骑忽惊跑不止，巨人尾追不舍。来莫日根飞马越江，向对岸巨人挑战，说你若有本事，可过江较量高低。巨人未敢应战。来莫日根回归故地，便向黑龙江西南方迁徙。随他来大河（即今嫩江）边居住的，就是索伦人；而留居原住山地的，即为今鄂伦春人。

**北斗星神和南斗星神** 传说，人是北斗星给的灵魂，南斗星给的寿数（即年岁）。因而在鄂温克族民俗中，有杀牲以祭北斗的仪礼。

**雷神和雨神** 相传，古时，天上有位老叟，手中拿着一面鼓。他每一敲鼓，半空里就响起轰轰隆隆的雷声。

下雨，是从"龙"身上流下来的水。"龙"生在天上，长着好多鳞片。它的每片鳞都装着一百挑子（担）水，龙抖动时，那水降落下来，就汇成河流，聚为湖泊。

**风神** 相传，在我们这个世界的边缘上，有个披头散发的老太婆（女神），她的头发很长，只要她一甩动长发，人间就顿时狂风大作。另说，地球边上有个老太太，手里拿个很大的簸箕。她端起大簸箕一扇，地面就刮起风来。

**坚得勒玛** 鄂温克族神话中的鹿神。相传，母鹿被猎人击伤，奄奄一息。母鹿告子鹿越过九道沟，寻父坚得勒玛为其报仇。子循路找到了公鹿神。见它睡在青石上，鹿角高插入云。公鹿让子鹿攀角登天，以试胆量。子鹿遵命，父子相认。坚得勒玛率子鹿寻找猎手，意欲复仇，但未能获胜。气恼中，一头向地面撞去，被树杈刺瞎双眼。原来神鹿生四目，自此，便只剩下一双眼了。据说，今日鹿眼下的两个白印即其遗痕。

**伊达堪萨满** 相传，通古斯鄂温克族有个女萨满，名叫米凯斯克·伊达堪。她神通广大，很有名声。皇帝不相信她的本事，把她召去，为辨明真假，备好十大车木柴，燃起熊熊大火，让伊达堪跳进火堆，看她到底能不能被烈火焚毁。伊达堪施展神通，在火中从容歌舞。后佯装被火烧化，当皇帝及众随从正幸灾乐祸时，伊达堪忽地接连抛出法器，从大火中腾身而起，使皇帝叹服。自此，伊达堪萨满受了钦批，承认她确有神通，并将其所信奉的教门封为正教。

**尼桑萨满** 尼桑萨满是东北各少数民族众所周知的神话人物。传说，她法衣上戴的铜镜，能装满十辆大车；她的神鼓能装二十辆大车。她能变成一只苍蝇，为死者招魂。有个如同玉帝那般威严的尤皇帝，他的儿子十分妒嫉尼桑萨满的本领，用法术捉住她，把她投进万丈深谷，并用大锁链把她捆绑起来。碰巧遇一行路人，见有铁链露在地面，经提起后，尼桑萨满便跳起神来。那尼桑萨满吐口唾沫，撒落在人间的17个地方，便成了后世的17个萨满。并经她们建起17个部落。但是，后世的萨满没有尼桑萨满那样大的神通。又说，过去有个名叫"巴拉图巴音"的富裕人，他有个独生子名叫"舍热古代偏库"。有一天他骑上花走马，领着猎犬和猎鹰上山去打猎，突然得了急病死了。巴拉图巴音想尽一切办法，任何办法都不能救活已死去的人。有一天，来了一个穷老头要饭，巴拉图巴音说："我的儿子死去了，不给你，留它有啥用。"老头非常感激，并告诉他说：你只要请到尼桑萨满，救活你的独生子并不难，尼桑萨满住在离这东南方向六十里尼斯盖河边。巴拉图巴音立即骑上花走马，亲自请尼桑萨满去了。第二天就把尼桑萨满请来了。尼桑萨满把自己的神派去，在九天之内将舍热古代偏库的灵魂由阎王爷那里夺回来，已死去的舍热古代偏库就这样复活了。

另说，很早以前，有个富人叫"巴拉都巴彦"，他儿子叫"斯尔古歹偏固"。有一天，"斯尔古歹偏固"领着两个仆人去打猎，看到一座大山，山上站着一头鹿。他一箭射去，没射中。这时，他得了无名急症，仆人立即回家报信。巴拉都巴彦听后，飞马赶到一看，儿子四肢肿胀，心脏已停止跳动。他痛哭一场，叫仆人把儿子驮回家。当老夫妻俩哭得死去活来的时候，从北方来了一位身穿破衣、满脸尘土的喇嘛。巴拉都巴彦把他迎进屋，诉说了自己的不幸，请求帮助。喇嘛摇头说："我的道行不高，救不活少爷。"经再三请求，喇嘛说："从这往东走三天三夜，有个湖，湖西有七座青瓦房，叫'尼尔黑伯依拉'，那里有一位尼桑萨满，她能救活你的儿子。"

去请尼桑萨满的仆人走了三天三夜，果然看见一个大湖，湖边有个二十来岁的姑娘，身穿青衣，佩戴护心镜，在洗衣服。仆人即下马请安，说明来意。姑娘说："我们这里是有一个尼桑萨满，可我不是，她住在湖西七座青瓦房的西南那座，你去吧！"仆人走到那儿，进屋一看，有一位青衣老太太，便施礼问安，又说明来意。老太太说："我不是尼桑萨满，在湖边洗衣的姑娘才是，她是我的女儿。"仆人返回湖边，再三恳求，姑娘才承认自己是尼桑萨满，并问道："我的身子轻，可我的盔甲得三辆车才能拉走，你有车吗？"仆人答："有"。他回家备了三辆车，装了盔甲，尼桑萨满才和仆人一起到了家。她听完巴拉都巴彦诉说儿子死的经过后，说："我住的湖那里，有弟兄七人，其中最小的叫'那日罕偏固'，把他请来做我的助手。"于是，仆人又去请来了那日罕偏固。尼桑萨满把一个羊肩骨烧透后说："你儿子已经死了，灵魂在阴间，必须由我取回。"于是她去往阴间，见到一所院落，外有三层土墙，中间有三层木栅栏，里有三层铁壁。院中间是比武场，斯尔古歹偏固正和几个小伙子练射箭。这时，尼桑萨满口念咒诀，喊声："变"，斯尔古歹偏固即变为一只鸟，和尼桑回到了阳间。老夫妻遵萨满的吩咐，劈开棺材一看，斯尔古歹偏固象从梦中醒来说："睡的真香，谁把我惊醒了！"从此尼桑萨满的名字世人皆知。

**天神用泥土造人** 相传，远古有天神名保鲁恨巴格西（意为"佛师"），以泥捏成人形和世间万物。泥土用尽，只在一神龟阿尔腾雨亚尔（意为"金蛤蟆"）身下，伏有大量积土，天神不敢去触怒它。这时，从太阳升起处奔来一骑马负弓的尼桑萨满，助天神射中神龟颈部。神龟移动身躯，昏厥仰面朝天，四脚成柱，支撑苍穹。从此才分开天地，并有了人类。神龟擎天过久，偶尔欠动一下身子，即成后世的"地震"。

**白纳查的传说** 很久以前，有一个酋长率领全部落的人

去围猎。他们把二、三百里的大山围住了。那时，太阳快要落了，酋长决定当日停止缩小围圈，叫人们原地住下来。第二天早晨，继续缩小围圈。晚间，酋长叫大家估计究竟围住了多少野兽，哪类野兽有多少?猎人们谁也不敢估计。最后，一位老人说：已经围住了很多野兽，鹿有多少多少只，狍子有多少多少只，狼有多少多少只。第二天围猎结束后，酋长亲自领着几个人去数了所打的野兽，结果和那个老人说的完全一样。

酋长又要把老头请来问。可刚刚还坐在树下的老头已不见了。酋长更加奇怪了，派人四下寻找都没找到。酋长和大家都认为这老头是山神，是一切野兽的主人，就在那棵大树上绘了一个老人像，将所获的野兽肉祭了那棵树。从此以后，猎人们相信山上有神，就是白纳查。

**生的由来** 鄂温克人认为生、死、病都是神和鬼给人类造成的。很多神话和传说都提到生、病、死的原因。据萨满的说法，太阳出来的地方有一个白发老太太，她有很大的乳房，小孩都是她给的。

**熊的传说** 传说，熊原来是人，因犯了罪，上天让它用四条腿走路，才变成了兽。但它仍通人性，上天就让人和熊比力气，结果人挪不动的大石头，熊不但能挪动，而且能抛出很远。上天就把熊的拇指切断了，熊哭着说："我将来怎样活呢?"上天说："你吃野果。"熊又提出一个要求："人吃我是可以的，但我的骨头不能乱扔。"上天同意了。所以，鄂温克人对熊实行风葬。又说，远古时代，熊不生在地上，是替天神守护天堂的黑脸大汉。某时，天神远行，熊擅登天神宝座，依"天规"被变成四脚兽，打入林莽中，但仍通人性。鄂温克族猎人，每追杀时，将其骨肉弃掷四野，熊悲痛以告天神。神告鄂温克人：虽可猎熊，但须对其进行"风葬"。该族人每猎熊后，均须将熊的两根右上肋骨和三根右下肋骨；三根左上肋骨和两根左下肋骨用桦树枝条捆缚，后复以柳条再捆六道，然后悬挂于两棵松树之间。两株松树阳侧，须刮去树皮，横刻十二道沟槽，涂以黑、红、黄等颜料，挖出熊的双眼，镶嵌在第六道沟槽的两边，祈念祝祷，予以风葬。据传，猎熊时如不风葬，熊即潜入猎民小屋(撮罗子)为害伤人。

**舍卧刻的传说** 传说，很早以前，一个有辫子的鄂温克人，发现一个大湖，湖东南面有一条河，水很深，水中有一身长五丈、头上长了角的蛇，是从天上下来的，只有萨满能和它通话。这就是祖先神的来源。后来，人们用一种"哈卡尔"木头雕刻成一男一女人形，有手、脚、耳、眼睛，还穿着用鹿或犴皮做的衣服。相传，"舍卧刻"给人类做过许多好事，且喜欢闻油香味，所以祭它时，便往火里倒鹿、犴油，以免除灾病。又说，祖先神喜欢听鼓声，鄂温克人认为：萨满一敲鼓，祖先神就来了。"嘎黑"鸟是祖先神乘的飞鸟，骑上它可以自由飞翔。驯鹿的笼头和皮条，则是专供祖先神乘骑驯鹿时用的。

(马名超 崔 焱)

# G

# 高山族部分

## 高山族的宗教与神话

高山族是我国台湾省少数民族的统称，约40余万人，主要分布于台湾岛西部平原、中部山区和东部纵谷平原，以及距台东49海里的兰屿岛。除基本汉化的史称"平埔"人之外，主要包括泰雅人、赛夏人、布农人、曹人、鲁凯人、卑南人、排湾人、阿美人和雅美人等。以上称谓多系自称，含义为"人"或口碑传说中的祖先发祥地。通行20余种语言，均属南岛语系，又称马来·波利尼西亚语系印度尼西亚语族。无民族文字。

台湾古称"夷州"，高山族人史称"山夷"、"琉球土人"、"东番"、"土番"、"番族"等。民族渊源史无记载。依据语言学、人类学和考古学的综合研究成果，一般认为台湾少数民族的来源是多源的，其中，主要来自我国古越人。有的学者指出：高山族传统文化中，仍可窥见诸如干栏建筑、室内葬、猎头、凿齿、黥面、文身、贯耳、杵臼、食槟榔、羽冠、统裙、口琴、鼻箫、木雕、鸟占、梦占、联名制、蛇图腾、祖先崇拜、洪水神话等等古越人文化特征。近年来，台湾相继发现的左镇人、长滨文化、大坌坑文化、圆山文化、凤鼻头文化、卑南文化等史前文化遗址和出土文物，被认为是高山族文化与祖国大陆文化渊源悠久的佐证。

台湾四面环海，一岛孤悬。高山族历史上长期在生产力极端低下的原始社会阶段徘徊，"各号为王，分画土地人民，各自别异"（沈莹：《临海水土志》），过着"煨芋为粮，捕鹿为生，茹毛饮血，不知稼穑，不辨春秋"的原始生活（余文仪续修：《台湾府志》）。掘棒农耕兼渔猎的生产方式，封闭式的社会环境和意识形态，赋予高山族文化古拙而独特的风貌，因而，体现于宗教与神话方面稚拙质朴、纷纭多姿等特征，尤为明显而突出。

高山族普遍崇奉以祖灵崇拜为核心的万物有灵。对于"灵"，有各种不同的称谓，例如"洛多赫"（泰雅）、"嘎瓦斯"（阿美）、"朱玛斯"（排湾）、"哈尼托"（布农）、"密洛娃"（卑南）、"阿尼陀"（雅美）、"阿巴克"（鲁凯）、"赫朱"（曹）、"哈奔"（赛夏）等，它们充斥宇宙万物，是超自然的神秘力量。阿美人的"嘎瓦斯"既是神明，又是妖魔邪祟；排湾人的"朱玛斯"与神俱来，同人类结缘，都是太阳神的后裔。现实世界人神淆杂，众灵芸芸。祖先生前劳绩卓著，死后亡灵被当作庇佑后人、攘灾纳吉的主宰。祖灵与神灵荟萃在上苍"玛拉兜"（阿美）或深谷"灵魂乐园"（泰雅），统御人间，监护人类，扬善惩恶。各族群视祖灵为神灵，卑南人建立"祖灵制度"虔诚祀奉；排湾人则雕木刻柱，永世纪念。各族群供奉日月、星辰、山川、风云、雷雨等各种自然神。自然神普遍与司理神合一。山神即猎神，河神即渔神。阿美人、排湾人、卑南人等已出现司理神人格化与系统化的端倪。神灵有善恶之别，前者赐福于人，是祀奉祭拜的对象；后者乃人间祸祟灾难之源，是禳祓与咒诅的对象。

祭祀繁多。据粗略统计，高山族祭祀多达七十多项，举凡农耕、渔猎、征战、生育、婚丧、建筑、行旅等皆有祭，特别是围绕粟、旱稻、芋、薯等农事的系列性祭祀活动，既有固定的仪式（如开垦、播种、除草、间苗、收割、入仓、狩猎、丰年等祭典），又有因地制宜的临时性祭礼（如驱虫、求雨、祈晴等）。除了常见的农事祭、祖灵祭、河川祭、狩猎祭之外，还有特殊祭祀，如赛夏人"矮灵祭"、雅美人"飞鱼祭"、阿美人"船祭"等等。禁忌不胜枚举，一般禁忌包括视觉禁忌，如禁忌遇见蛇、山猫、鼠、横死者及其葬地，禁忌目睹动物交尾等；触觉禁忌，如禁忌接触社树神物、接触死者住宅及遗物等；行为禁忌，如禁忌放屁、喷嚏、同族相奸，禁忌食动物的头尾等。特殊禁忌包括性别禁忌，如男性禁止接触女性专用的机织、麻织品、小锄及猪圈等；女性禁止接触男性专用的武器、猎具、进入会所等，同时，还包括祭祀、出猎、丧葬、妊娠等特殊场合应恪守的不食盐、不触麻、不触火等等禁忌。占卜极为普及。占卜术包括梦占、鸟占、木占、草占、竹占、水占、石占、瓢占等，被广泛运用于咨询神旨祖意、诉讼决疑、禳灾祛邪，"吉凶占鸟语，丰歉验桐花。"（黄维煊：《番俗》）耕垦、祭祀、渔猎、建筑等活动均占卜而决。此外，巫术、厌胜等也极盛行。

17世纪中叶以后，随着汉族移民的大量迁入，天公、佛祖、妈祖、土地公、大胜王爷等宗教信仰逐步传入高山族地区；西方基督教、天主教在荷兰以及西班牙侵占时期初露头角，抗日战争胜利后特别是20世纪60—70年代迅速传播、蔓延，于是，在高山族宗教生活中形成原始宗教信仰、佛教及西方宗教等交错并立的局面。日本帝国主义侵占期间（1895—1945年），高山族曾被迫供奉"天照大神"，台湾光复后即告废弃。

高山族神话包括自然神话、图腾神话、同胞互婚神话、洪水神话以及太阳神话等。这些神话在各族群中口耳相传，交融渗透，衍生变异，逐步形成以人祖溯源、洪水斗争与征服太阳等为主题的三大体系，多层次地折射高山族先民农耕、渔猎、征战、祭祀等社会生活，表现了他们的理想与追求，独具稚拙清新的雏态美与魅力。

据人祖神话，人类部落始祖来自石、树、竹、鸟、犬、蛇、虫、卵、洞、粪土等，或者神发雷、投石、插竹、碎肉等化生，或者女始祖迎山风、吞槟榔而感生。既有单一图腾生殖，又有多种图腾共生，例如，泰雅人神话溯源始祖生自"宾斯巴卡"巨石、鸟、树、树与石、鸟推石等；雅美人神话溯源始祖生自石、竹、神投石与插竹等，别开生面，展现了高山族洪荒时代图腾崇拜的鼎盛风采。

洪水神话包括人类与洪水的斗争以及洪水后所遗兄妹（姐弟）再生人类两种母题。前者以布农人、曹人、泰雅人、排湾人等神话为典型，反映人兽患难与共、斩蛇斗鳗、取火造地，乃至消除水患的情景，张扬人类与自然斗争的力量与理想；后者通过兄妹（姐弟）相婚再生人类的波折反复、成败得失，仿佛是先民对经历过的血缘婚制度及道德的反映。例如，阿美人神话叙述从两对兄妹（姐弟）互婚、氏族部落兴建到"木臼"、"壁板"

两大世系的滋生繁衍；排湾人神话叙述兄妹互婚从生育残缺到繁殖正常的跌宕起伏；雅美人神话叙述从石神、竹神的后裔兄妹互婚乃至"交换妻子"。凡此种种，都是史前婚姻制度及其变迁的反映，其意义已超越神话学的范畴，而具有历史学、民族学的学术价值。

征服太阳神话包括射日与杵日两类。其梗概：古时天有二日，人间不堪酷热涂炭，奋起征伐，将其中一日致伤转化为月亮，于是日月分工，昼夜交替，天下安居。射日神话流传于泰雅、布农、曹、赛夏、卑南等族群，杵日神话流传于排湾与雅美等族群。神话有多种异文，其内涵不仅对日月星辰、昼夜、天空的形成作出幻想式的解释，还包括日祭、月祭等宗教礼仪的溯源，颂扬先民为造福后代勇为前驱的精神，充满浪漫主义的高昂情调。

此外，高山族神话还溯源于农耕、狩猎、谷物、纺织、猎头、祭祀、黥面、头目、风云变幻、山川变革等等，是高山族文化遗产中的宝贵财富。

（曾思奇）

## 高山族的种种古老宗教性仪俗

**狩猎祭** 高山族卑南人为十七八岁青年成丁晋级会所、禳灾纳吉的传统祭仪，又称"第二次入会所仪式"。卑南语称"玛厄玛厄耀"，原意"猎头"，后以狩猎代替，旨在崇尚勇武。通常在十一月间"猴祭"10天后举行，为期5天。祭司率青年卜日进山，择地搭建茅舍与祭台。当夜，老人给青年换上"瓦利森"围腰巾，象征成年，并就地围猎，所获猎物，当场宰杀祭献神明，祈神赐以勇力与佳运。旋即青年受命单独深入山林狩猎，凡有所获，即送回茅舍贮存，以此考验并培养每个人勇于征战、刻苦耐劳。入山期间，会所青年夜间轮流围绕老人所居茅舍奔跑呼号，同时解下腰间茅草结，抛至屋顶，视为祛邪禳灾，保护老人。5天后，猎队返村，举村男女盛会，歌舞宴飨，通宵不歇。青年即入青年会所正式受训，承担部落义务。

**巴洛支阿农** 高山族卡社群布农人的农事祭仪。连续三年歉收，即举行"巴洛支阿农"祭以为禳祓。先物色一位体魄健壮、阳物突出者，作为"禁忌人"，在收割期间住进祭司谷仓里。据称阳物硕大象征小米粗壮。住仓期间，部落宰猪杀鸡供奉，并选一貌美女子伺候饮食起居。禁忌人忌讳外出，如涉外出恭，须头戴斗笠或簸箕而行，以防范邪魔侵袭；禁忌白天睡眠，以免殃及小米倒伏。谷仓用石板堵实，除祭司及伺候的美女外，他人禁止擅入。

**求雨乞晴祭** 台湾高山族阿美人的农事祭仪。依传统，鳏寡被视为"吃人妖"，被视为不祥不洁，服丧五年期间禁忌见日，否则招致暴雨。因此，每逢干旱，祭司常召集全部落鳏寡，裸体下河沐浴，"克天"降雨。如一旦大雨不止，祭司便认为鳏寡"克天"过甚，遂召集其祈天赎罪，请求放晴。

**玛沙洛特祭** 高山族排湾人庆贺丰年、酬神谢祖的祭仪。通常在小米收成后卜日举行，为期5天。祭前，杀猪捣糕，搜集威雅克树叶。翌日，祭祀农业神达嘎乌斯（司播种）、家族守护神嘎基雅瓦安、果玛干以及达嘎乌斯神的仆人多利瓦扎嘎夫、迪拉洛厄兰等；第三天主要祭祀武器与猎具，祈求武器精锐、征战狩猎丰获，由男祭司主祭，禁忌女性参加；第四天祀奉象征财富的珠子与贝钱，祈求财富多多益善；第五天依次祀奉镰刀与掘棒、甘薯与芋头、家猪等，祈求农事顺利、五谷丰收、家畜兴旺，最后，欢送诸神回府。祭祀期间，头目家前举行秋千活动，以娱神悦祖，人神共乐。

**依利欣祭** 高山族阿美人庆祝丰年、酬神谢祖的传统祭仪。通常在小米收成后的七八月下旬卜日举行，为期7天。第一天，舂粟制糕，宣布恪守禁忌；老人翌日凌晨祀奉玛拉兜神。第二天，搭建敌首灵屋，供奉从异族猎取的人头骨，由头目设祭祈祷，已届成年的男子歌舞祀神。第三四天，推举"嘎摩勒"（主持部落日常事务者），男女青年围圈歌舞，通宵达旦。第五天，男子至海滨举行捕鱼祭，女子岸上歌舞助兴。第六天，上午捕鱼，下午返社分鱼，宣布解除禁忌。第七天，吃鱼禳灾纳福，祭祀结束。

**番那佛** 高山族平埔西拉雅人的祭祖仪礼。西拉雅语称"阿里兹"，意为"祖灵"。"番那佛"系汉语闽南方言借词。祖灵贮于称为"安平壶"的陶罐中，供奉于部落会所或家宅的祭坛上。神壶的数量及装饰因部落而异，一般有三个，颈部饰以红布，口部插芭蕉叶。罐里装清水，月初或月半换水一次。平时祀奉米糕、槟榔与兽骨等。祭祀仪式各部落不尽相同，通常一年祭祀三次：农历六月十六日"半年祭"；八月十八日"收割祭"；九月十六日祖灵诞辰，仪式隆重，三个长老各捧一祖灵罐，祈祖保佑全族人寿年丰，尔后取罐中清水，挥洒于地。届时，全部落祭以米糕、猪肉、粟酒，日以继夜地宴饮歌舞。

**请祖灵** 高山族平埔和安雅人的传统祀祖祭仪。和安雅语称"玛布汗瓦格"。于农历七月二十至二十二日之间卜日举行，为期4天。由未婚少年"麻达"主祭。参加祀祖的少年于黎明时分举行赛跑，由村中起步，至祖灵地折回，表示继承祖先尚武之风，优胜者得头目奖赏旗帜一面。翌日，正式祀祖。少年沐发，以草绳约束、携长枪、糯饭团、芭蕉叶和茅草等祭祖灵，吟唱祭祖歌，酬谢祖灵福佑之恩。第三天，头目率众出猎，全村宴飨歌舞。少年着民族盛装，至头目家欢宴，向头目及长老敬樽。酒酣而歌，顿足起舞，群情激奋。一老妪击鼓为节，众人应和，齐唱颂祖歌，以慰祖灵，祭祀遂告结束。

**拉巴嘎斯祭** 高山族卡社群布农人旨在祓除不祥的祭祀活动。通常在没有月亮的日子里举行。是日，全家离开住宅，老人左手持瓢，盛清澈泉水，右手拿白色"兰利顺"茅草，蘸水遍洒住宅每一角落，并唱祷："恶草清水，驱邪逐鬼，病灾疼痛，一起被除！"尔后，把草送到山坡，往草上连吐数口唾沫后，弃之山下，以示驱逐邪魔至野外。老人返回，与家人聚集泉边，重新舀一瓢清水，全家人脱衣，依次持茅草蘸水洒布全身，表示祛秽净身，事毕，弃草于地。回到家里，将家中旧水倾泻于地，更换新水，最后歌舞宴饮5天，祝贺除旧迎新、逢凶化吉。

**开垦祭** 高山族布农人的农事祭仪。通常在农历一月上弦月出现时卜日举行。仪式分三次完成。第一天凌晨，族长率一家族男性成员至拟垦地，砍树作标记，途中如遇蛇、鼠等禁忌物则折回，至该地，祈祷上苍后，回家梦占，如得凶兆，禳祓后再梦占；得吉兆，翌日凌晨携甘薯、一瓢酒、木匙、佩刀、发火器等上山，先圈地一尺见方，并砍取树枝插于四周，以示占有，然后置烤薯、洒酒作祭。第三天凌晨率家族、亲属、邻居等上山开垦，砍伐草木，焚田煨地，持锄或锹挖地松土。挖掘时，禁忌工具碰撞，如违禁，即刻中止开垦禳祓，在工具周围垒石隔离，"米米兰"（播种者）回家取一公鸡，右手捉鸡头，左手捉鸡翅，在工具周围上下移动，表示禳灾纳吉。祭毕，工具始可使用。违禁者一个月内禁忌房事。

**杀人禳祓祭** 高山族布农人对杀人事件的禳祓仪式，也是对凶手及其家属的宗教裁决，布农语称"拉巴斯巴斯"。对人命案的处置，视凶手是否同族而定：凶手是异族，一般采取血族复仇的方法，聚众讨伐杀无赦；凶手是同族，不问动机，由头目出面调解决断，召集部落成员在死者家宅前举行"拉巴斯巴斯"仪式：捉一活鸡，倒悬于竹竿之上，插在死者住宅右侧，祀奉亡灵，使其不祸及部落。凶手放逐野外山林一至六个月，期满，裸体夜间潜回，揭开房顶石板入宅。届时，出酒杀牲，以飨死者家族，并请头目及父兄等抚头禳灾。祭毕，在猎场堆草燃火，使浓烟腾空飘散山谷，以示祭告死者亡灵。火堆旁立一竹竿，倒悬活鸡，旨在祀奉。

**新娘坐廪禳祓** 高山族布农人为新娘禳灾趋吉的祭礼。新娘成亲后由祭司引夫家大厅谷廪里。谷廪上悬灵粟"达摩谷"一束，粟间插猪肉、猪皮及内脏——心、肝、肺等各四片。新娘的公公双手拎着猪头，在新娘头上悬空转圈儿，祈祷说："新娘入廪，吉祥盈门，家畜成群，粟谷如山，子孙繁衍，绵绵不断！"新娘坐廪一个月，由婆婆监守和送饭。坐廪期间，新娘恪守诸多禁忌，主要有：严禁昼眠，否则殃及部落及其粟谷；禁忌喷嚏与放屁；不得擅自出仓，如涉外出恭，须头戴簸箕出入，以示防范恶灵侵袭；禁忌房事。部落氏族成员经常馈以猪肉和新酿的粟酒，视为招财纳吉。

**新屋竣工祭** 高山族阿美人为新屋禳灾纳吉的祭仪，阿美语称"巴和拉兹"。新屋竣工，当晚延请部落巫师支嘎瓦赛十余人主祭禳祓，然后，主妇主持火灶祭。首先，给新灶添柴，置锅，加水；砧板上放若干猪肉、酒、糕和槟榔等祭品，主妇抓一把糯米，均匀撒入锅里，同时起火煮熟，请参加祭礼者品尝。翌日晨，全家男子到河边捕鱼，以示祛秽净身。第三天，妇女外出，男子留家修建猪舍、牛棚、鸡窝等，祭祀遂告圆满。

**泰雅人猎头祭** 高山族泰雅人的原始祭仪。猎头祭旨在祭祖祀神、祈求丰收、赢得爱情或决断诉讼等。部落出猎，获取人头后，割下一绺头发，人头装入猎头袋里。临村鸣枪报捷，村民盛装出迎。猎首者家属备酒祭祀，轮番往人头口里馈赠美食及粟酒。祭毕，人头放在木臼上，大家挽手成圈，环绕人头歌舞。翌日，人头移至部落"达达格"人头架上，头目率先祷告："召唤你的父母兄弟和亲友来吧！"然后，往人头喂食灌酒，母亲带着男孩子，纷纷接取从人头脖子里溢流出来的"血酒"欢饮，认为可以汲取死者勇气胆力，长大成为无敌勇士。

**赛跑成丁礼** 高山族花莲一带阿美人男子成年祭仪，通常于八月十五日举行。已届成年的男子参赛时，赤裸上身，穿象征未成年的白色丁字裤，头戴用以辟邪镇祟的姜叶环饰。赛程约五六公里，分平地、山丘和沙滩三段。比赛过程富有巫术特色。参赛队伍由一位持矛勇士督阵。他一手捉白鸡，一手拔鸡毛，望落伍者项背及周围抛撒。据称，白鸡为阿美人"圣物"，鸡毛掷身，具有祛邪驱鬼并神助其力的巫术功能。比赛夺魁者荣任成年级首领，率参赛者持矛至海滨沐浴净身祛秽，同时用海水蘸抹矛尖，祈海神赐其无坚不摧之利。入夜，请父兄更衣，穿上象征成年的红色盛装，戴羽冠，插耳轴，参加歌舞盛会。翌日晨，聚于海滨歌舞。第三天清晨行捕鱼仪式后，即入会所受训。

**五年祭** 高山族排湾人酬神谢祖、禳灾赐福的祭仪，排湾语称"玛洛夫"，源于祖先推原神话。传统祀祖祭仪有一、二、三、五、六年祭之分。一年祭为小祭，五年祭为大祭，后合并为五年祭，每五年举行一次。通常在小米或山芋收成后举行。祭前，祭司卜日遣人上山采竹和藤蔓，制作藤球和刺球的竹竿，酿酒、制糕、杀猪，整治场地。家族主妇设祭，请暴卒横死的孤魂野鬼到插着绿竹的石凳纳凉小憩，勿再惊扰祖灵莅临，尔后，到房前屋后、墓地等处设祭祀奉祖灵，并与祖灵观赏规模空前的刺藤球仪式（参见"刺藤球"）。仪式始终充满娱祖悦神、祈神禳福的吉庆气氛。最后，祭司率部落成员上山围猎，祭祀遂告圆满。

**猴祭** 高山族卑南人十二三岁少年入会所时禳灾纳吉的传统祭仪，又称"第一次入会所仪式"。通常在十一月间旱稻收成后举行，为期10天，其中第三天杀猴旨在崇尚勇武，培养少年胆识，是祭祀的主要仪式，故称"猴祭"。祭前，少年清扫道路及杀猴圣地，黄昏，身缠芭蕉叶，面涂锅灰，持棒挨家逐户捣腾搅扰，以示驱除邪魔。第三天清晨，捉一山猴囚于木笼，祭司率少年围绕木笼以竹竿刺死山猴，迅即返身奔至会所前，竞相俯拾沾有炉灰的竹膜，抛掷猴尸，以示弃旧图新、祛邪纳吉，然后，抬猴尸至"阿拉拉兰"（敌首处）举行安葬仪式，大家低吟浅唱"猴祭歌"（参见"猴祭歌"），劝慰猴灵携邪祟魔障远遁。猴祭毕，少年们在青年持棒监督下轮番登会所竹台挽手歌舞，直至祭祀结束，获准入少年会所受训。祭祀期间，禁忌女性进入会所。

**猴祭歌** 高山族卑南人举行猴祭时吟唱的祭祀歌。猴祭是卑南人为少年男子入会所受训而举行的晋级礼仪，它借助杀猴与葬猴为少年祛邪除魔，培养尚武精神。猴祭歌以此为宗旨，内容包括"祭猴"与"葬猴"两部分，前者在杀猴仪式上吟唱；后者在葬猴仪式上吟唱，歌词围绕祭奠猴之亡灵，反复阐述禳灾祛邪、福赐安康的宗教目的。诗句优美、音律哀婉，动听悦耳。

**粟祭** 高山族曹人庆祝丰年、祈神谢祖的传统祭仪，曹语称"玛雅西维"。依习俗，由部落长老议决八月收粟期间举行，为期一个月，包括收割、围猎、捕鱼、铺路、猎头、幼儿周岁、青年成丁等礼仪。后改为八月十五日举行，为期1天。祭前，社众手执火把修筑入社道路，是为"路祭"；头目同一男子入山采茅草，捆为束状，置于会所祭台，称"神草"。八月十五日主祭，头目及宰、杜、高、梁等四姓长老，率部落男子聚集在会所祭台前，举行安置符神、点燃社火、向赤榕树（社树）献牲敬酒并剪枝整容、交换木槲草等仪式，祈神谢祖，禳灾赐福。然后，头目引导社众围圈歌舞，彻夜不息。祭祀期间，禁忌女性触摸祭台神物、异族入社、纺织、断火、捉鸡等。凡外出曹人，须如期返社赴祭，否则被视为不吉。

**平安祭** 高山族布农人祈神福佑人寿年丰的传统祭祀活动，包括射耳祭、洗眼祭等。通常在四月下旬粟田除草后择日举行，后统一为农历四月四日举行。祭前10天，男子进山围猎约7天，返村翌日凌晨三时许，集中于村外空地，聚薪燃火，轮流射击插在木棒上的兽耳，未成年男子限用箭射，成年人不拘形式。要求瞄准而不中的，否则不吉。周岁婴儿，则由老人抱之趋前，点射鹿耳，须每射必中，祈神佑其长大成为好猎手。拂晓时，各自归家，持恶臭难闻的茅草，蘸清水，面向太阳拭目若干次，表示祛邪除秽，并祈神赐以好眼力。祭毕，头目与男子把火堆搬入会所，禁止女性与狗入内。头目切割兽肉，每人一块，置于火上炙熟，然后，痛饮饱餐，即兴歌舞，高谈阔论，兴致酣畅。

**矮灵祭** 高山族赛夏人以敌人亡灵崇拜为主要内容的传统祭祀活动，又称"三年祭"、"达爱祭"。源于古神话（参见"达爱祭的由来"）。通常由南、北祭团长老"约绳纪日"，于农历十月十三日至十八日举行，由朱姓主祭。包括迎灵、娱灵与逐灵等仪式。祭前，采茅草编环作结悬挂于房前屋后、农具家什以及人之身躯等，以为禳祓，并遣人至达爱人的山洞遗址鸣镝，延请其亡灵，与祖灵赴祭。祭司率众载歌载舞，设祭迎灵，护送至部落娱灵场。娱灵场火把通明，人们高唱"矮灵祭歌"（参见"矮灵祭歌"），挽手成圈状，与达爱亡灵欢歌共舞，通宵达旦。第三天凌晨始，吟歌送灵，并捣粟作糕，上山采竹，为亡灵回归准备干粮与手杖；第五天，人们歌舞逐灵，抛茅掷石，恫吓呐喊，最后，以毁榛斩木告诫亡灵远遁。

**矮灵祭歌** 高山族赛夏人矮灵祭时吟唱的祭祀歌，共16章，26节，224句。十六章各有专名，除个别章节语焉不详外，祭祀歌主要回顾古代赛夏人与剽悍勇猛的达爱人之间从友好到交恶的历史，表现赛夏人既缅怀达爱人传授生产与祭祀巫术的功德，又恐惧其亡灵复仇、祈之禳灾纳福的复杂感情。祭歌谱成十五曲，配以五种宗教性舞蹈，按祭祀仪式的主题与需要，择章反复吟唱；禁止随意更动，尤禁忌平时吟唱。歌词真切动人，内蕴丰富，音节铿锵流畅，是高山族最具特色的祭祀歌。

**抱槟榔赎罪** 高山族阿美人具有巫术意义的特殊婚礼，阿美语称"米沙嘎瓦赞"。子女连续夭折的夫妇，被认为罪大恶极，须恪守部落传统禁忌，先行离婚分居，与他人结合（参见

"吃人妖")。倘若夫妻不愿离异,必须在最后一个子女的葬礼上接受抱槟榔赎罪的禳祓。夫妻全裸,相对合抱庭院中一棵有五六年树龄的槟榔树,亲友环立围观,各以恶言秽语,甚至痰吐其身,斥之"吃人妖"。据称,经此祓禊,邪魔慑于众人巫术,自行逃离夫妇肉体而到槟榔树藏匿,夫妻可变凶为吉,时来运转。槟榔树从此带有煞气,所结果子禁忌青年摘食。

**初食祭粟礼** 高山族曹人为即将成年的男女青年禳灾祈福的祭仪。在收粟后的七八月间举行。曹人男女届十六岁,母亲即携其回归外祖母家初食祭粟。外祖母取小米或糯米饭少许,撒地祀奉土地神,然后与外孙或外孙女共餐,以示祝福。初食祭粟后,男子必须离家寄宿会所,接受狩猎和征战训练,学习制作武器与渔猎工具等技艺;恪守不食鱼、辣椒、盐、豆等禁忌,强行缩减饮食;女子则随父母学习农活与家务等劳动。翌年,男子正式参加部落成年祭仪。

**共猎月** 高山族泰雅人庆贺丰收、酬神谢祖的祭祀活动,泰雅语称"玛洛斯多安"。通常在小米收割后的六月间举行,为期一月。"嘎嘎"共祭团祭司率众出猎若干次,第一次所获猎物均分与各家成员。其余留作丰年祭所需。出猎期间,恪守禁忌,如有伤亡或其他凶兆,说明有人触犯禁忌,神灵不容,即刻中止狩猎,并将丰年祭推延一月,如此者三,当年丰年祭自行取消。

**丰年祭** 高山族泰雅人庆贺丰收、悦神谢祖的祭仪,泰雅语称"斯玛阿多"。通常在七月间小米收成后举行,为期3天。祭前,进行为期一月的狩猎(参见"共猎月")。是日黄昏,祭司同一男子携小米若干,至村口路旁,挖坑掩埋,酬谢祖灵恩赐五谷丰登、出猎丰获。回村后,共祭团成员蜂拥而上,各自捧着分得的兽肉,争相擦拭祭司口唇,接着一声呐喊,将祭司推倒,抬至广场中间。大家环绕祭司,席地宴飨。祭祀期间,祭司身着饰有圆贝壳的礼服"玛央",青年男女盛情歌舞,尽情欢饮。结束前一天,派人上山猎取野兽,请祭司宰杀,并以血涂手,视为禳灾,祭祀遂告完成。

**鱼祭** 高山族花莲大港口阿美人祈神丰渔的祭仪。通常在农历五月间一月夜举行。年龄群体青年级成员,携兽肉、糯糕、酒等,到秀姑峦溪口祀奉鱼神。祭司祈祷丰渔。祭毕,大家下海网捞或垂钓,各逞其技,翌日中午回村前,将所捕鱼虾当场烹煮,并全部吃尽,禁忌剩余。尔后,青年级首领令参加者奔跑汲泉水饮用。鱼祭当天,禁忌上山农作,否则,祭祀失灵,一年捕鱼无获。

**驱虫祭** 高山族阿美人的农事祭仪。作物遭遇虫害,村民备肉、酒、糕等祭品到农田祀奉。巫师率村民手持对折的芭蕉叶,左右摇摆,并口念害虫之名,祈求虫神享用祭品;然后,绕村奔跑,以示驱虫出境。

**播种祭** 高山族泰雅人的农事祭仪。通常在农历一月播粟时卜日举行。由"嘎嘎"共祭团祭司主持。黎明时分,祭司率所属成员,携酒、鸡肉及灵粟到旱地设祭。在旱地中央竖一竹竿,旁置一块白石及松香一枚,然后于周围撒播小米若干。白石象征粟穗硕大饱满,竹子象征小米茁壮笔直,松香象征粟粒醇香诱人。祭毕,各家各户即可播粟。

**巴玻洛仪式** 高山族阿美人头目就位的宗教仪式,意为"请神监督"。通常在赴任的第四天早餐前举行。主要仪式:谨请洪水发生前神代的诸神莅临;背诵部落各代祭司、头目及祖先名谱;背诵日、月、星及自然界诸神名谱等;继之为农耕、狩猎的成功祈祷。头目进行以上仪式时,右脚踩着芭蕉叶包裹的猪肝、糯米团。据称,如果头目"巴玻洛"准确无误,神明及祖灵满意,会暗中取走芭蕉叶里的猪肝和米团享用,新头目始可履行职司。

**船祭** 高山族阿美人纪念祖先开基、祈神赐福的传统祭仪,又称"海祭"。源于祖先神话(参见"船祭的由来")。原为十四年举行一次,后改为七年一次。通常在七八月间卜日举行,为期10天。祭前,在当年里漏始祖登陆的海滩搭建一大茅草棚、船屋及祭坛。行祭时,年龄群体成员按长序级别入棚落座,由长老主祭,面对大海祭拜船屋里的古船,祈海神及祖灵护佑人寿年丰。此时,禁忌女性入内。祭毕,男女青年席地宴飨,向长老敬樽致谢。宴飨之后,举行隆重的"试船祭",即按六至八人编组,分批乘古船划桨出海,约百米之遥折回,如此往复。青年模拟当年祖先登陆情景,操桨击水,齐唱古战歌;岸上观众群情激昂,歌舞助兴,直至试船完毕,将古船放回原处供奉。然后,宴飨歌舞,连日不歇。

**飞鱼祭** 高山族雅美人酬谢飞鱼王、祈神丰渔的传统祭仪。源于神话(参见"飞鱼祭的由来")。每年三月渔汛初潮至十月终食飞鱼,断断续续长达10个月。仪式繁复,禁忌颇多。按照猎鱼程序,三四月飞鱼旺季,以部落为单位组成船队夜间出海,先后举行招鱼、丰渔、初夜、尝新、解散等仪式。船员戴银盔、坎肩,给新船、渔具、火把、竹筒等涂血禳祓,唱招鱼歌,祈神丰渔,并绕船狂跳呐喊作驱鬼状;船员集体食宿,住处围以篱笆,防范恶灵侵扰,禁止接触异性。初尝新鱼须祭奠鱼灵,酬神谢祖。四月船队解散开禁,拔去宿地篱笆,船员回家食宿,以家庭为单位驾舟白天捕捞,直至六月,其间举行昼渔、昼食、贮藏等仪式,除照例为小舟、渔具等禳祓之外,取淡水烹煮飞鱼三条,合家默祷聚餐,并将晒干之鱼贮瓮备食。七月一日终止捕鱼,家家户户打扫庭院,宰一山羊,举行终食祭。十月禁止食鱼,家藏鱼干,最后一顿食后,剩余部分抛至野外,以示"终食"。祭祀与捕鱼期间,恪守不性交,不越界捕鱼,煮与吃鱼时不开膛剖肚,不投石于海,不喧哗嬉闹,不吃掉地之鱼及豆、姜、柑等诸多禁忌。

**布农人猎头祭** 高山族布农人的原始祭仪。传统的猎头习俗,旨在祭祖祀神,祈求丰收。猎头队既得人首,一路欢歌,鸣枪凯旋。头目将皮制"支厄班"人头袋卸下,置于会所广场,大家环绕人头肃立作撒祭,并取出人头。曾猎过人头或野兽的部落勇士,逐次用右手往人头口里馈食猪肉少许,表示敬意与慰问。随后,在会所人头架前聚薪燃火,上置陶锅,盛水,放碎姜若干。人头先行剥皮、剔肉、去脑浆,投入锅里蒸煮片刻,取出刮净。全村狂欢6天,宴飨歌舞,举行"嘎洛厄"祭。是时,男女混杂,环绕人头挽手顿足,载歌载舞,通宵达旦。头目率勇士以人头当杯,轮番饮"骷髅酒",以示豪勇;梦占吉兆的姑娘同勇士搭肩共饮人头酒,被认为象征好运与爱情,将祭典推向高潮。猎头者被誉为"米那那克"(英雄),赐戴饰两道红布圈的皮帽,穿前襟及袖口均缀红布的上衣,挂红黑两色的项链,以为褒奖。猎头祭后,人头慢火薰干,待翌年射耳祭后移存人头架上。人头上取下的毛发、皮肉、脑浆等,以鹿皮或山羊皮包好,贮于一木桶;其他污物另贮一木桶,朝日落方向,悬挂于部落会所外约15丈处的"禁忌树"上,以示亡灵西去。

**收割祭** 高山族卡社群布农人传统的农事祭仪。布农语称"洛洛占敏兜达勒"。仪式隆重,禁忌繁多。主要包括:1、祓禊。收割前半个月,部落祭司不得外出,恪守不洗脸,不吃蔬菜、瓜果、白薯、玉米、糖、盐等禁忌;只吃绿豆、豇豆、树豆及不放盐的肉类等食物。五天后,部落成员也严守食物禁忌,直到开镰时止。2、取灵粟。第十三天凌晨,各家上山摘取灵粟"支宁扎乌兰"回家,家长抖动猪右肩胛骨制成的祭器,祈求谷物丰收、猎物丰盈。尔后宰杀大公鸡与生猪,取鸡血与猪血涂抹灵粟,祭祷后,取灵粟两根送与祭司。祭司把各家交来的灵粟捆为束状,用于祭祷。3、尝新。凌晨,祭司上山砍取四根3尺长、硕果累累的"玛果阿",放进水瓢;尔后,将瓢连同炊具置于谷仓木架上。翌日,取炊具盛新粟煮成"拉拉乌"饭,掺入"玛果阿",请各家家长尝新。家长回家后如法行之,请家族成员品尝,祈求平安。4、收割。尝新后开始收粟。通常凌晨出工,以免遭遇鼠、

蛇等禁忌之物。头天收割的小米，除送祭司两根外，一部分酿酒宴飨部落成员，一部分入仓贮存作为祭粟，忌其他部落食用。收割时，忌打喷嚏、放屁，忌抽烟、出恭。如有人犯禁，即中止收割，杀猪作祭禳祓，始终保持井然有序、肃穆庄严的气氛。

**刺藤球** 高山族排湾人"五年祭"娱祖悦神的宗教性仪式。源于古时刺人头悦祖祈丰之俗。所用藤球与竹竿均经占卜制定。藤球直径11至20厘米不等，球芯取自月桃木，球皮采自山思树皮，削为宽约1厘米的条状，均匀缠绕而成，并系一长索，即成藤球"嘎比拉"。竹竿长约4—5米，用几节竹竿炙直衔接而成，末端削尖，锋利如矛，称"朱依那特"。刺球场地为竹木平台，约高2米、长9米。长老高抛藤球，右手牵引长索，口唱吉祥事物之名，如粟、芋、稻、熊、鹿、人头、杀敌等等，象征人寿年丰、武功赫赫，青年持竿竞刺，群众呐喊助兴。刺中者意味祖灵福佑，吉祥如意，受到头目敬樽，即退出场地。刺球按等级制度贵贱有序，先贵族后平民。刺球仪式结束后，刺竿砍断剁碎，贮于"瓦勒里占"坑穴；藤球由部落祭司送至野外人迹罕至的草棚内贮藏。

**雕青** 高山族古老的宗教性习俗，又称"文身"、"刺墨"、"扎青"等。按习俗，男女进入青春期即开始雕青，一生要经历三至四回的刺文施墨，才算完成全过程，是成年、求偶、爱美、武功甚至地位的标志。雕青部位常见于面、胸、背、腹、腿及手等处，纹饰包括动植物、人首、太阳以及简单的几何图案，尤以虫蛇文引人注目。泰雅人男女皆施行"黥面"，史称"黥面番"，男子刺前额和面颊，呈一条或若干条1至3厘米左右的短册形纵纹带；女子除刺十字纹带于前额外，从两耳根斜贯颊部至口缘处，刺三条呈网目状纹带，浓墨俏丽，俗称"乌鸦嘴"，是妙龄少女美貌聪慧的标志。此外，男子刺短册形胸纹，以示猎头、征战辉煌；女子于大腿部刺不规则的圆、角、线、点等纹饰，是追求幸福的表征。排湾人、鲁凯人和卑南人盛行身上刺纹，带有志亲疏、别贵贱的等级特征。贵族男子于胸、背及上肢处刺长册纹和水波纹，女子在掌背、前臂及背部刺偶人形图饰；平民男子一般刺动植物纹饰，有猎头战功者加刺插羽冠的偶人形胸饰；女子饰虫形纹。排湾人、鲁凯人头目自诩百步蛇嫡传，尤以刺百步蛇纹为特权标志。阿美人在手腕、臂部施"点炙"留疤，以示勇敢。

雕青通常在秋冬两季，请部落黥面师、文身师施行，所用器具有柑桔刺、骨刺或缝衣针以及小棒槌。受术者仰卧于草席上，先画轮廓，"以针刺肤，渍以墨汁"(《番社采风图考》)。所谓墨汁，以锅灰或火药与黑油调制。施术前须举行梦占鸟卜，向祖灵祷告等仪式，施术过程中若出现意外，要举行驱邪仪式，祈祷祖灵禳灾。受术者与施术者须谨言慎行，恪守许多禁忌，如不打喷嚏，不放屁，不吃兽类的血、内脏和锅巴等，受术者只能饮水或食糜等，否则，触怒祖灵，必遭天罚，导致术后发炎糜烂、高烧抽搐，甚至丧命。因而，雕青自始至终表现出浓重的宗教色彩。

**波波赫** 高山族阿美人祛除厄运的巫术，意为"白鸡毛缠头"。白鸡最早用于巫师祀神祭祖，被视为禳灾赐吉的圣物。因而，每遇灾祟，人们杀白鸡祭神，并取鸡毛缠于头上，以示如同鸡毛更换，凶去吉来。

(曾思奇)

## 高山族的古老宗教人员、器物等

**沙嘎巴艾** 高山族太巴塱阿美人男子年龄群体的专职祭司。每一级通常有两名，分别掌管猎头祭和狩猎祭；在任职的四年中代表集体恪守不吃蔬菜的禁忌。

**默拉赫** 高山族泰雅人共祭团的首领兼祭司。专司所在群体(部落或"嘎嘎"共祭团)的祭祀、农耕兼狩猎事宜，恪守禁忌，维护群体的正常秩序。默拉赫的人选及训练极其严格，除农耕、狩猎技能出众，经验丰富外，还需熟谙祭祀、祷辞、咒语、群体史、外交技巧等，专职训练一年，即可正式充任。

**西里西奈** 高山族太巴塱阿美人男子年龄群体非专职性的祭司。每一级别通常占卜裁定，由一名成员担任，代表集体恪守不与妻子同房、不洗脸沐浴、不吃早餐、不吃蔬菜和鱼等禁忌。

**支嘎瓦赛** 高山族阿美人巫师，意为"掌握神灵的人"，多由精神异常或久病初愈的人担任。从巫者，一般从8至13岁拜老巫为师，沿袭口传身授、博闻强记，主要学习祭仪、咒语、舞蹈等。一年后见习，而后视资历升迁。部落最高巫师称"艾索坦"，下分若干等级。巫师作法常以白鸡为祭品，以芭蕉叶、茅草或盾牌为法具，口念祷辞，并作出邀宠献媚、恫吓驱逐等模拟动作。驱除邪魔外，兼治各种疾病，故又称"巫医"。巫酬仅取部分祭品或小米少许。

**嘎基达安** 高山族阿美人的宗教职称。一般指主管部落各种宗教祭礼的祭司。传统的嘎基达安是开基始祖的直系后裔，享有部落性收割祭、猎头祭等祭祀权。通常由长女世袭，有些部落由族舅继承。一般以红色长袍和羽冠为祭服。有的部落除直系本家之外，还包括若干家专管某一禁忌与祭祀的祭司，例如，太巴塱共有七家这样的祭司，分别掌管宰牲第一刀、祭枪矛、坐葬礼仪、掘土制陶器、汲泉水，割取猎头毛发、祭套兽圈及陷阱、祭建房用木、祭杀敌石圈等，此外，还包括司管祭祀故土之神、祖先遗物等祭祀。嘎基达安的祭司，地位与待遇各有高低优劣之分。

**嘎嘎** 高山族泰雅人的祭祀兼农耕狩猎团体。原为"猎头习惯"，为一共守禁忌、猎头征战的原始血缘团体，后演变为狩猎与农耕互助的地缘群体，成员几家至几十家不等。共同仰奉并拥戴象征原始祖灵的一束灵粟"德拉格斯"，推举一名谙熟传统祭祀、农时历法的"默拉赫"(首领)，统筹并协调全嘎嘎的祭祀、狩猎及农耕活动。成员之间的凝聚力建立在共同利益基础上，依赖灵粟维系，一旦作物歉收，狩猎无获，生活窘迫，则认为灵粟无灵效，祖灵不予庇佑，遂自行退出，加入其他"时运亨通"的嘎嘎，或者放弃原灵粟，酿酒宰牲，以隆重的宴飨从他方引进灵验的"德拉格斯"(灵粟)，谓之"买嘎嘎"。

**嘎洛玛汗** 高山族卑南人的祖家制度，"嘎洛玛汗"意译为"本来的家"，原指供奉祖灵的小屋。传统的祖家制度兼有亲属、祭祀、政治、经济、教育等职能，有自己的会所、耕地、竹林、猎场，由一首领"阿雅宛"统辖，下设两祭司(男女各一)，女祭司管一年两次的小米和稻子的收获祭；男祭司管猎头祭。卑南人的祖家均由巫师竹占神意裁决，个人无选择权，某祖灵物色某人祀奉，通常使其患眼疾示兆，再由巫师占卜验证。一生中可祀奉一个祖家，也可祀奉几个祖家。据信，对祖家供奉不周，必遭祖灵惩罚。

**祖灵柱** 高山族排湾人象征祖灵的人形雕柱。有石刻和木雕两种。一般大小如人，最高者达3米，宽约40公分，均为部落氏族始祖的形象。通常作为头目世袭权威的标志，竖立在头目家宅或会所前面，前置石砌祭坛。祖灵柱呈正面裸体，左右对称，头戴羽冠，双手上举齐肩，腕、臂部有镯钏之类纹饰；束腹，呈三角纹或圆纹表示。生殖器形象夸张、突出。头顶或两侧雕绘象征祖灵的一对百步蛇图案，作盘绕蜷曲状，或逶迤昂首状，间或杂以兽角图纹和几何图饰，双目和肚脐嵌以磁片或磁纽，闪闪有光，更具风采。构图夸张、逼真，刀法稚拙古朴，线条粗犷，富于返璞归真的天然意态，充分体现出高山族排湾人对具有超自然力量之祖灵的崇拜。

**里漏古船** 高山族花莲里漏部落阿美人圣物。以黑心木制成，共3艘，存放于里漏登陆故址(花莲县吉安乡化仁村)。传说，为远古女始祖里漏之子基波托和海神萨依宁所造，后里漏

率部出海遇险，幸乘此船化险为夷，并于台湾东部登陆。后人为纪念祖先开基、酬谢海神以及古船，每十四年（后改七年）举行一次船祭。

**马太安祖祠** 高山族花莲马太安阿美人供奉古圣先贤的庙堂。相传，为太古时代承天神索拉里摩洛的神旨而创建。内有十一根立柱，其中十根雕绘神明、始祖、头目、勇士等形象。北墙立柱上雕绘兄妹始祖比洛嘎拉乌与玛洛基洛克乘坐木臼逃脱洪水厄难的形象。祖祠雕像笔法古拙，形象逼真，富有原始宗教艺术特色。

（曾思奇）

## 高山族的古老丧葬仪礼

**沙巴洛厄葬礼** 高山族阿美人头目的特殊葬仪。“沙巴洛厄”意为“种子”。头目被视为农作物生命的象征，一经停止呼吸，背部以竹竿撑直，扶坐床上，保持直立的姿势，禁忌倒卧，否则会导致作物枯萎，连年歉收。遗体以酒拭净，着盛装，戴羽冠，右侧置放象征头目权威的法器与手杖，四周围放谷穗、农作物的茎与叶以及象征农作物根部的锁链等物。然后隆重安葬。

**阿美人室外葬** 高山族阿美人丧葬仪礼。阿美人认为病故为善终，亡灵将到“玛拉兜”与祖灵团聚（参见“玛拉兜”）。死者弥留之际，移至席上，净身更衣，尔后抬至门口中间的床铺（以芊蓁编织，铺有山鹿皮）上，遗体呈屈肢侧卧姿势。于户外3丈处挖一深、宽各约3尺、长约6尺的墓穴，将遗体抬入墓内，侧卧，脚朝北，头朝南，面向西。墓上覆盖一板，然后填土。葬后请巫师招魂祭鬼，送灵。丧葬期间，禁忌吃蔬菜与鱼，禁忌上山农作狩猎。翌日，家族赴海滨捕鱼，采捞海菜，解除禁忌。

**排湾人室内屈肢葬** 高山族排湾人的传统丧葬仪礼。排湾人认为病故者为善终，实行室内屈肢葬。主要仪式：1、屈肢。死者弥留之际亲属将其搬至地板月桃席上，抹油净身，更换新衣。咽气后，使其遗体呈坐姿，两腿弯曲，膝盖贴至胸部，两臂交叉置于胸前，左臂放在右臂上，手掌置肩上。然后，取麻布包扎，四角于背后作结；2、祭吊。遗体从地上移至大铁锅里，亲友逐次吊唁，先向遗体行礼，吻其面颊、额头，尔后吻死者长嗣，表示安慰；3、室内葬。遗体葬入住宅“德嘎富”中央墓穴里。墓穴约一人深，平时以石板及泥土掩盖。入葬时，遗体由死者的兄弟或儿子背入墓内，背靠墓壁，面朝东。然后，盖上石板，填土，再铺一石板。入葬前后，都要祭告死者勿依恋人间及亲属。墓穴填满后，须弃宅搬迁。非正常死亡者，实行室外屈肢葬。死婴则埋于床下。

**招魂驱鬼** 高山族阿美人的古老招魂术。阿美人认为人死后灵魂常在。出殡当夜，先行招魂术，验证亡灵善恶，以决褒贬去留。巫师支嘎瓦赛让死者家属在祖灵陶罐“勒瓦斯”灌水，择死者生前最宠爱的亲属双手捧于胸前，巫师祷告招魂归去来兮。倘亡灵至善，即化为晶莹水珠出现在灌里，巫师即持一神木牌，请亡灵归位，以供子孙世代祭奉。陶罐从此悬于床头。倘巫师祈祷有三，罐中无灵珠闪现，说明亡灵已成野魂出游，当即将神木牌一剖为二，弃之于地，并念咒语，视为异己，驱逐出户，不予祭祀。

**布农人恶死室外葬** 高山族布农人的丧葬仪礼，布农语称“玛迪克拉”。一般认为非正常死亡，包括自杀、他杀、雷殛、溺水、坠崖、野兽伤亡等，均属恶死，亡灵非善，禁忌室内葬。通常于野外死亡处就地挖穴，屈肢，面朝东方入葬掩埋，并祷告：“仅你一人而往，切勿祸及族人！”葬礼于日落前举行。其间，部落竞相报丧，家里所贮酒、肉，立即吃光或馈赠他人；未舂完的小米抛弃殆尽；未织完的布尽快织完，送死者家属。埋葬者返村时，倒掉缸里存水。死者家属等候路旁，持8尺长的“京朱克朱克”棒，上挂一公鸡和小瓢（盛有清水与小米粉），交埋葬者插立不远处，祈神祀鬼。回到死者家里，熄火，倒水，祈神驱逐藏匿室内的邪祟。然后，重新生火，以示弃旧图新。

**布农人室内屈肢葬** 高山族布农人的传统葬仪。布农语称“玛巴达特”。布农人认为病故家中者为善终，灵魂必善，有福荫亲属的超自然之力，实行室内屈肢葬。主要仪式：1、送终。死者弥留之际，亲友均环绕周围，为其送终，依次触摸遗体，并虔诚祷告。然后，为其梳头、更衣、美容。根据性别，男用白布、女用花布包头，结于脑后。同时，为死者准备衣饰等葬物。2、屈肢。死者为女性，屈下肢，双手平放膝上，取绳索在胸、膝处捆扎；如男性，屈下肢，右臂放左臂上面，伸掌贴胸而手指插入胁下，然后，取绳捆扎。屈肢遗体当晚仍与家人同床就寝，一如往昔。3、安葬。室内中央或卧床下，备有4尺多见方的墓穴，底部及四壁均以石板砌成。下午入葬，遗体用麻布包裹，由近亲四人抬入墓穴，脸向日落方向。此时，近亲长者祈祷：“您生前待人至善，愿今后一如既往，保佑我们！”盖上石板，填土。男性殉葬品多为佩刀、锄头、割草刀等农具，平置石板上；女性殉葬品多为针、剪刀、伞等用具，置入墓内。殉葬品根据死者生前职务与业绩酌增，例如，头目加葬打火石、刀枪等，猎手及勇士加葬刀枪等。葬礼后，参加葬礼者更衣禳祓，同时恪守禁忌5天，主要禁吃糖、盐、辣椒、花生等食物，不洗脸，外出或抽烟以上衣蒙头等。葬后一般不祀奉，如遇大旱，可揭墓盖，于石墓旁插一树枝，并往墓内泼水，据称，施行此巫术后，即可求雨。

（曾思奇）

## 高山族的古老宗教性禁忌

**吃人妖** 高山族阿美人的传统禁忌。认为鳏、寡、婚后不育或子女连续夭折者，有危害社会秩序及他人生命的邪祟魔障，因而被视为“吃人妖”。强制恪守各种禁忌，例如，鳏、寡服丧三年（又说八、七、五、四年不等），禁止参加旱田劳作，以免殃及农作物；禁止参加会所年龄群体活动、穿黑色衣服；禁止授物于人、与宾客共餐、与路人寒暄，等等。婚后不育与子女夭折者，夫妻先行离婚，各与他人结合，将祸祟转嫁他人，再行复婚。子女连续夭折者，必须履行抱槟榔树赎罪仪式，方能禳除厄运（参见“抱槟榔赎罪”）。

（曾思奇）

## 高山族的占卜

**鸟占** 高山族盛行的古老占卜术。它以目击占卜鸟的方位、飞向以及鸣声决断吉凶。占卜鸟，各族群不尽相同，阿美人为朱洛特鸟、泰雅人为西勒克鸟、布农人为迪多鸟、排湾人为兹里鸟、里里赫鸟、果基鸟、久嘎乌鸟，等等，一般具有体态灵巧、鸣声富于节奏变化等特征，被赋予传达神旨、沟通人神的特殊本领。吉凶征兆的判断标准因族群部落而异，约定俗成。例如，布农人认为迪多鸟的鸣叫位置左吉右凶，飞向自左而右吉，自右而左凶；排湾人认为兹里鸟从右向左飞，谓之“挡路”，为凶兆，相反为吉兆；果基鸟的征兆则左凶右吉，等等。鸟占要恪守禁忌，谨言慎行，通常与梦占并用。

**石占** 高山族布农人盛行的古老占卜术。主要用于裁决盗窃案犯。占卜人取圆石“巴支哈勒”，置于刀尖、瓶口缘或葫芦嘴上，连唱三遍怀疑者的名字，祈神赐知，如圆石始终不动，即神意裁定的案犯。石占须恪守禁忌，谨言慎行，否则失灵。

**梦占** 高山族盛行的古老占卜术。高山族普遍崇奉祖灵，举凡大事须先梦卜祖先神意。梦兆被视为祖灵对行为、结果吉凶安危的暗谕和兆示。梦兆常作为现实生活现象的反映，而吉凶的判断则约定俗成；例如，布农人出猎前梦占，凡梦见阳具、触摸女阴、与女人同寝、吃饭、喝酒、杀敌、遇背小米者并得其

馈赠等，均属吉兆；凡梦见遭劫、妻子出走、与人搏斗未占上风等，均属凶兆。又如，排湾人梦见水淹、杀猪、日落、破陶壶、人送木箱等，为死兆；梦见性交、日出、火枪、贝珠、分娩、人送陶壶等为吉兆。梦占的方式有集体与个人两种，前者指参与行动的成员于会所或营地宿夜行梦，翌日晨各自呈报梦兆，得吉兆者可参予其事，得凶兆者则无权参与；也有由部落年龄群体的头目、祭司或巫师等主梦而决定团体行动者。梦占要恪守禁忌，谨言慎行，否则失灵。通常与鸟占结合使用。

**水占** 高山族赛夏人盛行的古老占卜术，多用于寻找遗物。占卜者取一根"巫根去"茅草，草茎紧贴细竹管，先喷喷有声祈祷一番，耳朵贴茅草、竹管的一端，作侧耳聆听状，尔后，口含竹管，插入地上一碗清水中猛吸一口，朝空中用力一吹，使竹管里的水喷溅出去。水柱迸出的方向，即神明晓谕的遗物方向，可循此寻觅。

**竹占** 高山族阿美人、卑南人、排湾人等盛行的古老占卜术，由长老或巫师主卜。卜具取自法定竹林里的青竹。采竹前梦占，恪守禁忌，不与妻子同房，不食动物及河鱼等。竹长约1至2尺，首尾一端有节、一端无节，剖开制成竹板，或锯成若干竹片，奉以酒、糕等祭品，涂牛血禳祓，即具有降兆晓示的法力。卜前，念咒语祈求神灵或祖灵解疑，尔后将竹节置于火上炙烤，据竹节所呈裂痕判断吉凶；或将无节的一端切细、削薄，在一边凿一三角洞，念咒语后用力折断，据断口形状与裂纹决断吉凶。

（曾思奇）

## 高山族的种种古老神话传说

**布农人射日** 高山族布农人的神话。相传，太古时，天有二日。一对夫妻正在田中劳作，孩子被太阳晒死，丈夫悲愤难抑，便率队出征伐日。他们携粟穗，沿途播种柑桔种子，跋山涉水，抵达太阳出没的地方，挽弓射日，一箭射中太阳右眼。受伤的太阳伸开巨掌抓人，他们从其手指缝隙里逃生；太阳用脚踩踏，他们又从脚指缝里溜掉。后来，太阳在手上吐唾沫，把他们粘住。太阳责备人类无辜射伤它，人类则诉说两个太阳涂炭人间的行为。一个太阳歉疚不已，变为月亮夜间照耀。于是，双方握手言和。人类送布给太阳包扎伤眼，同时答应新月和满月时举行"月祭"。另一个太阳因同伴受伤，吓昏在山谷，天地顿时黑暗。人们摸黑行走，投石问路，无意间击中山羊犄角，山羊一声尖叫，把昏迷的太阳惊醒，又重新从山谷爬上天宇。于是，日月运行，昼夜交替，沿袭至今。

**曹人射日** 高山族曹人的神话。太古时，天有二日，人间酷热，芋头和小米无法生长，部落即派两名勇士射日。大家编织两条又长又粗的麻绳，一头系在勇士腰间，一头拴在部落的大柱上。勇士挽弓射日。一个太阳被射伤，热血喷溅。一勇士被烫死，另一勇士躲入石洞幸免。受伤的太阳变为月亮。另一个太阳藏匿不出，天地黑暗，人们照样无法耕种、狩猎，决意杀生祭日。鱼和蚯蚓借故不当祭品，头目遂以猪和鸡祭日，太阳才重现天宇，从此有了日月和昼夜以及祭日仪式。

**泰雅人射日** 高山族泰雅人的神话。太古时，天有二日，世间酷暑，稼禾枯焦，生灵涂炭，泰雅人遂派三壮士去射日。三人行至中途，便已衰老。一壮士返回，让部落又派三青年，背负三个婴儿，携桔子、枇杷等的种子以及粟穗出征。先行的壮士早已老死，三青年又相继谢世，三婴儿长大成人，继承先人遗志，跋山涉水，到达太阳出没的地方，挽弓射日。一个太阳被射伤，流血不止，变成月亮，飞溅天宇的血点化作无数星辰。从此，世间有了日月星辰，昼夜交替，五谷丰登，人类繁衍。

**曹人洪水神话** 高山族曹人的洪水神话。相传，太古时，大鳗堵塞河道，河水横溢，淹没大地。人与兽逃往高山避难。困居高山期间，古尤西鸟叼来火种，鹿甘愿供人宰杀充饥；巨蟹下山，用尖利的双螯捅破大鳗腹部，大鳗拼命挣扎，张开巨口吸尽地上洪水。水患消除，大鳗的脊背变成高山丘陵，长满桧林大树。人们复归故里，重建家园。

**布农人洪水神话** 高山族布农人的洪水神话。太古时，大蛇堵塞河道，致使河水泛滥，淹没人间。人、兽逃往新高山和卓社大山避难。卓社大山没有火，人、青蛙和山羊泅水取火均告失败。后来，飞鸟盖依帕斯叼回火种。为维持人类生存，野兽甘愿供其宰杀充饥。大蟹下山与蛇搏斗，把蛇夹断，使洪水消退，人们得以复归故土，重整家园。

**雅美人的由来** 高山族雅美人神话。太古时，支比嘎贡山居住着男性人类，支扎古勒曼山居住着女性人类。起初两者不相往来。后来相互婚配，生儿育女，组成石系与竹系两群始祖。又彼此通婚，雅美人遂得以繁衍。

**犬生赛夏人始祖** 高山族赛夏人始祖神话。相传，太古时，头目的女儿因身体畸形，羞于见人，便携珍宝和犬远渡重洋，至太鲁阁定居，依赖其犬狩猎、捕鱼维持生计。姑娘为报答知遇之恩，遂黥面易容，与之成亲，繁衍赛夏人后代。

**巴则海人始祖** 高山族平埔巴则海人族源神话。太古时，玛基雅瓦斯下凡人间，繁衍子孙，后遭遇洪水，仅莎崩嘎基与瓦那盖基姐弟幸免，逃至兹布扎拉尤兹山，几经周折，定居瓦乌瓦洛兹洛，结为夫妻，生二子。为繁育后代，将子杀死，切成碎块，吹以气息，即化生为人，成巴则海人始祖。

**虫生布农人始祖** 高山族布农人族源神话，流传于卡社群。太古时，有两条古古特拉芋虫（一说，人形软体物），匍匐于地，被蚁、蚊、蛆等所围，奋然而立，遂成男女二人。两人从鸟交媾受到启迪，结为夫妻，生儿育女，成为布农人始祖。

**洞生布农人始祖** 高山族布农人族源神话，流传于卓万社。太古时代，尚无人类。那勒哈勒虫团粪成丸，并推入敏兜昂两穴内，洞穴遂诞生男女二人，自相婚配，生子女四人，又相互婚配，生儿育女。布农人遂得以繁衍。

**厄帕·那奔兄妹传说** 高山族赛夏人始祖神话。相传，太古时，人间尚无人类，厄帕·那奔与玛雅·那奔兄妹结为夫妻，后生一子。为繁衍后人，兄妹毅然杀子碎尸，投掷河流，每投一块，化生为一赛夏人的始祖。后来，厄帕·那奔兄妹变成石头，立于大霸尖山巅，监护赛夏人后裔。

**织布的来历** 高山族赛夏人的神话。相传，太古时，水妖嘎特特洛变成少女，到赛夏人部落入户，并嫁与赛夏人为妻，向赛夏人传授精湛的织布技艺；后因与徒弟发生口角，决意与丈夫分手，返回大海。行前，将儿子杀死，与丈夫分割其尸，携子头颅而去。所留织布技艺，在赛夏人中推广、流传。

**卵生排湾人兄妹始祖** 高山族排湾人始祖神话。相传，太古时，太阳神生两卵于洛帕宁家屋檐下，化生帕洛朗、扎摩珠洛兄妹。两者结为夫妻，生子女二人，眼睛长在脚拇趾上；后兄弟姐妹相婚，所生的子女眼睛长在膝盖上；兄弟姐妹又相婚，子女眼睛才长在脸上。另说，太阳神生黄、青卵在太武山上，化生洛摩兹、基宁男女二人，互婚，所生众多子女，均盲目缺鼻，第二代始有人的形容相貌。

**果莎尤生子** 高山族鲁凯人始祖神话。相传，古时，头目长女果莎尤，貌美，擅纺织。某日，俯拾太阳神降落的槟榔果，吞食口中，顿觉腹中霍然有声，不久即生一男孩。是时，太阳神喜不自禁，施以馈赠，许多衣物、背带及装饰品等，自天宇纷然飘落，人们乃知男孩系太阳神后裔，遂称其为"沙玛拉洛"，敬之如神。后来，果莎尤母子被雕刻成像，供奉于大南社部落会所内，太阳神所赐衣物均存头目家，严禁凡人触摸。

**石生泰雅人始祖** 高山族泰雅人的始祖与洪水神话。相传，太古时，大霸尖山一巨石迸裂，生男女二人，从金蝇交尾悟出男女之道，结为夫妻，生子女四人，又互婚，传宗接代。因世

代同犁相婚，触犯禁忌，遭洪水惩罚。是时，人类携粟穗同百兽逃往大霸尖山顶避难。人兽商定祭牲退水，先以狗投水祀神，未果；又投一优秀泰雅人赎罪，洪水消退。百兽留居山上，人类复归故土，重整家园。

**鸟推大石生泰雅人始祖** 高山族泰雅人始祖神话。相传，太古时，西勒鸟将南湖大山一巨石推落入海，石裂，生一男一女，为泰雅人始祖。又说，宾斯巴干一石迸裂，内孕男女二人，比勒雅克鸟将他们啄衔于地，长成后相婚，生子女七人，又相互婚配，繁衍泰雅人。

**石生、竹生雅美人始祖** 高山族雅美人始祖神话。相传，太古时，兰屿巴布特山巅一巨石迸裂，生男神尼莫达朱洛里多。神逶迤南下，触摸一巨竹，竹裂，生男神尼莫达朱洛嘎瓦里。二神于海滩嬉戏，石生男神双膝奇痒，以手摩挲，右膝生一男孩，左膝生一女孩。竹生男神亦然，生一男一女。二神分别让其子女相婚，所生后裔或有残疾或为畸形，后交换妻子，方生育正常，是为雅美人之始祖。又说，太古时，石与竹各生一人，二人膝盖相触而生一对子女，令其婚配，繁育一代健康的子女。后来，石家与竹家各自兄妹（或姐弟）相婚，所生子女非聋即瞎，多有夭折。神明甚为痛惜，遂降兆晓示，令石、竹两家通婚，从此繁生正常健康的雅美人。

**女人感风生泰雅人始祖** 高山族泰雅人始祖神话。相传，太古时代，茵嘎赫朗一巨石迸裂，一女子翩然而出。是时，无人类，女子仰卧山巅，任习习凉风吹入胯间，生一子，母子婚配，繁育后人，是为泰雅人的始祖。

**树生泰雅人兄妹始祖** 高山族泰雅人始祖神话。相传，天地初开，大树生飞鸟走兽及人类兄妹始祖，兄妹成人后相婚，仅生一子。兄亡，为传宗接代，母黥面自易其容，又与其子结为夫妻，繁衍泰雅人。一说，太古时，里基嘎布嘎布一大树，遮天盖地，状貌奇特，树干化为男子身躯，复生男女始祖，互婚，繁衍泰雅人。

**树与石共生泰雅人始祖** 高山族泰雅人始祖神话。鸿蒙初创之际，帕兹帕古阿嘎有棵大树，树根环绕一巨石，石裂生男女二人，相婚生一子一女。子女长成，双亲皆故，因碍于祖训禁忌，彼此以礼相待。为繁殖后人，妹悄然出走，取灰涂脸，自易其容，冒充陌生少女向其兄求欢。两人结为夫妻，传宗接代，遂为泰雅人之始祖。

**太巴塱兄妹始祖** 高山族阿美人始祖神话。太古时代，玛达比拉与里桑兄妹神下凡，居于南方阿拉巴那巴奈山。两者相婚，生男神拉里厄多、达德阿果、阿玻多果、拉拉干，女神拉兹乌、德雅玛藏等。德雅玛藏貌美，身躯晶莹闪亮，被誉为举世无双的美女神。一日，美女神至海滨汲水，恰遇海神布拉拉嘎斯求婚，美女神的父母不允，造一坚固的大箱子，将其藏匿，埋于地下。海神大怒，令洪水泛滥。玛达比拉夫妇携子女上山避难。拉拉干与拉兹乌兄妹则躲进木臼，被洪水卷至拉嘎桑。兄妹长大成婚，生蛇、蟹等，弃之海中；又生四足青蛙，抛于宅外。后来，太阳神下凡察访，派神明授之耕作、播粟和祭祀之道，并亲自为其攘灾，不久即生育两子女，令其成婚，繁衍太巴塱阿美人。

**山地人与平地人始祖** 高山族阿美人始祖神话。相传，太古时代，山崩地陷，洪水泛滥，人类灭绝。仅姐达巴达布、兄拉嘎达干、妹尤嘎索古三人幸免，乘方臼逃至拉劳朗。因无所安身，姐化为石头。兄妹逃至温泉定居，长大后，求得太阳神佑护成婚，生畸形怪胎，弃之于海，化生鱼、蟹；后祈请月神攘祓，又生白石。兄亡，妹守护白石艰难度日。白石膨胀迸裂，生两对兄妹，一对赤脚者是山地人始祖；一对穿鞋者是平地人始祖。

**雷劈大树生阿美人始祖** 高山族阿美人始祖神话。相传，太古时代，阿里雅巴奈一参天大树，被惊雷劈开，从中生男女二人。两者婚配，繁衍阿美人。

**巴那巴那扬石生始祖** 高山族族源神话。主要流传台湾东、南部地区。相传，巴那巴那扬一石原是阿美人及部分卑南人的始祖。后来，阿美人子孙颇多，卑南人石生与竹生的后裔日众，阿美人遂迁出巴那巴那扬，沿山逶迤北行，分布台东一带；而卑南人则沿海岸南移。巴那巴那扬指何地，无从查考。

**石生卑南人始祖** 高山族卑南人始祖神话。相传，太古时代，巴那巴那扬一巨石迸裂，生一女名拉宁。拉宁饮水长大，与鲁凯大南社男子沙卡朗成婚，生洛帕洛帕与扎达二女；洛帕洛帕与男子阿里玛劳成婚，生扎德雅、帕奴奴干、瓦兹索与巴多里昂。帕奴奴干与巴多里昂兄妹相婚，所生子女皆有残疾，于是巴多里昂入山洁身除秽，然后与帕奴奴干复婚，才生育健全的卑南人。

**兄妹婚繁衍排湾人** 高山族排湾人始祖神话。相传，太古时代，一对兄妹攀援拉威洛树，从洪水劫难中逃生。洪水退后，人类灭绝，一片废墟。兄妹攀折拉威洛树枝，摩擦生火，贮存火种。后来，蚯蚓吐粪堆山，兄妹上山创榛辟莽，又四处寻觅粟、芋、豆等精心播种，收获颇丰。长大后，结为夫妻，所生子女皆有残疾，第二代互婚稍见好转，第三代互婚已趋健全，从此子孙繁衍，传宗接代。

**人间万物的由来** 高山族排湾人的神话。相传，太古时，太阳在扎嘎宝根山坡上生红、白两卵，命百步蛇巴乌隆孵育，化生巴阿布隆和扎兹摩兹勒男女二神。二神相婚，后代即排湾人贵族的祖先。后来，太阳神又生两卵，孵生那玛达乌与那玛依德兄妹神。由兄神口授，妹神点化，共同创造了天下万物。

**五谷的来历** 高山族曹人的神话。相传，太古时代，人类穴居野处，采集为生。一日，祖先挖山芋，发现地下有一深洞，进洞见一井然村落，五谷丰盛，民情纯朴。一长老达穆那伊赐食粟饼、糯糕等物，传授五谷播种之术，并馈赠谷物种子。曹人祖先视为至宝，返村后即推广种植，并佐以祭祀，祈神保佑，人间从此五谷丰登。

**刺青的来历** 高山族泰雅人的神话。相传，太古时代，人间仅姐弟二人，为繁衍后代，姐意欲与弟婚配，遭到拒绝。后以黑灰涂脸，改变容貌，遂与其弟交合。从此，泰雅人少女盛行婚前黥面刺青的风俗。

**排湾人的来历** 高山族排湾人的神话。相传，太古时，神明与精灵先于人类降生世间。陶壶原系嘎姐女神，她与太阳相爱，生一卵。卵同在凡界游荡的精灵布依厄安成亲，生一女娃阿隆。娃阿隆长成，与百步蛇结为夫妻，后生两子女，遂繁衍排湾人的贵族。

**木臼传人** 高山族阿美人古老神话。阿美语称"巴嘎多当艾"，意为"渊源于木臼的后裔"。叙述太古时，比洛嘎拉乌与玛洛基洛克兄妹、基赫基赫与巴多朗姐弟原住在卡纳纳（即舞鹤），遇洪水泛滥，姐弟乘壁板逃难（参见"壁板传人"），兄妹乘木臼（多当）逃生，漂至扎朱拉安定居。是时洪水洗劫，人类灭绝。兄妹结为夫妻，生子女十二人，六男六女。其长女芙赛·朱娥特与长子玛耀·嘎拉宛结婚，繁衍马太安阿美人；次子乌德与次女依芙结婚，繁衍布农人；三子达依摩·瓦乌瓦宛与三女莎芙结婚，繁衍木瓜群泰雅人；四子达依摩·阿波洛特与四女依摆结婚，繁衍太鲁阁泰雅人；五女阿娥依与五子果摩特结婚，繁衍七脚川阿美人；六女达乌与六子波雅勒结婚，繁衍里漏阿美人。其中，阿美人的始祖及其后裔又兄妹（或姐弟）相婚，几经挫折，传宗接代。他们繁衍的各部落阿美人被系谱化，统称"木臼传人"。后人对比洛嘎拉乌与玛洛基洛克兄妹始祖尊崇备至，并竖立雕像，供人瞻仰膜拜。

**壁板传人** 高山族阿美人古老神话。阿美语称"巴嘎扎方艾"，意为"渊源于壁板的后裔"。叙述太古时，洪水淹没人世，仅住在卡纳纳（即舞鹤）的比洛嘎拉乌与玛洛基洛克兄妹（参见"木臼传人"），以及基赫基赫、巴多朗姐弟幸免。基赫基赫姐

弟乘隔墙的壁板(扎方)逃脱,向西漂至拔仔山阿玛那兰(一说达骏洛)定居,成人后结为夫妻,生子女十人,五男五女。其子女后相互婚配,迁徙建社:长子依顿·那拉乌与长女舒拉结婚,迁至玉里溪、阿洛多扎依山、达微达溪等地;次子阿多·扎乌与次女赫拉拉乌结婚,迁达玛兹艾山;三子多达与三女玛里娃柳结婚,四子洛那乌·达乌与四女玛兹达斯结婚,五子阿果·达乌与五女玛伦结婚,均迁徙各地。他们的后裔又世代兄妹(或姐弟)相婚,繁衍众多阿美人,统称"壁板传人"。

**农耕的由来** 高山族泰雅人神话。相传,太古时,一粒米入锅,即可供一家人饱食。因此,人类生活既安逸又丰足。后来,一懒汉暴殄天物,竟将贮藏的粟谷全部倾入锅里。谷神大怒,使出锅之饭化为麻雀,啄食田中稻谷,并处罚人类从事繁重农耕。

**狩猎的由来** 高山族泰雅人神话。相传,太古时,人兽和睦相处,互通有无。人类从野兽身上拔取一根毫毛,藏于瓮里,即可变成鲜肉食用。后来,一贪婪女人破坏禁忌,操刀从野鹿腿上割取生肉,狩猎之神勃然大怒,驱赶野兽藏匿山林,并处罚人类携弓带箭,费尽周折,方可获取猎物。

**达爱祭的由来** 高山族赛夏人古老神话。相传,远古时代,台湾上著达爱人身材不及3尺,肤色如墨,俗称"小黑人",性刚强,擅变幻,箭术超群,行动迅捷,来去飘忽。原与赛夏人友好,曾向赛夏人传授农耕、歌舞与巫术等,带来风调雨顺、五谷丰登。后因达爱人调戏赛夏人妻女,赛夏人不堪凌辱,却无奈慑其剽悍凶顽,难以力胜,遂设计智取。他们暗中砍断达爱人必经的枇杷桥桥桩,加以伪饰,使其不露蛛丝马迹。是日黄昏,达爱人聚会桥上,大桥断裂,以致落江溺死。惟有达爱与多爱夫妇幸免,两人教授达爱歌舞于朱姓赛夏人后,便远遁浊水溪。临行,叮嘱赛夏人每两年祭祀罹难的达爱亡灵一次,谨言慎行,恪守禁忌。后来,谷物歉收,瘟疫横行,赛夏人为之震慑,遂遵嘱举行祭灵大典,以禳灾纳吉,相沿成习,是为"矮灵祭"。

**飞鱼祭的由来** 高山族雅美人古老神话。雅美人以猎捕飞鱼为生,世居的兰屿岛是太平洋黑潮暖流必经之地,鱼类麇集,尤以飞鱼为最。相传,太古时,雅美人祖先梦见黑色飞鱼王翩然而至,禀告渔汛、捕鱼海域、捕鱼方法以及有关禁忌等等。雅美人祖先视为吉兆,遵嘱出海,果然满载而归。雅美人从此以猎捕飞鱼为业,衣食丰足,并以隆重祭仪酬谢飞鱼王,同时,立下禁规,世代相袭,恪守不违。

**占卜鸟的由来** 高山族泰雅人古老神话。相传,古时,神明为物色占卜鸟,召集世间百鸟比赛推石头,惟西勒克鸟体态轻盈,啼鸣婉转,颇具神力,一举将石头推落入海,众鸟叹服,遂推其为占卜鸟,传达神意,沟通人神往来。

**猎头的由来** 高山族泰雅人古老神话。相传,古时,人类繁衍,聚居拥挤不堪,商定一半人居于山地,一半人居于平原。不料,居平原的头目有意隐瞒不报,结果,造成劳力悬殊,山地的头目因此愤愤不平。双方发生争执。最后,平原的头目答应山地人可到平原猎取人头,以补不足。从此猎头成风。

**芎姓人的灭绝** 高山族赛夏人古老神话。相传,古时,芎姓"赛那索"人体魄强壮,臂力过人,头目达玛·阿道乌自恃氏族优越,无视祖规,强行实施族内婚。祖灵大怒,施以惩罚:某日,头目聚集族人挽手合抱樟树,仅因一臂之差不能合围,举族男女均倒地而亡,芎姓顷刻覆灭。赛夏人遂以此为戒,禁绝族内婚配。

**头目的由来** 高山族阿美人古老神话。相传古时,天神之子索洛拉里摩洛因钟情于拉巴斯姑娘,沿达巴瓦斯楠木下凡人间,变作英俊少年。由于索洛拉里摩洛未脱神灵风骨,双脚不敢触地,受到拉巴斯冷遇。索洛拉里摩洛栖身部落会所,暗施巫术使拉巴斯萌发爱心,招其入赘。索洛拉里摩洛从此在阿美人部落定居,并传授播种耕耘之术。阿美人感念其恩德,拥戴为头目。

**云雨家族及台风的由来** 高山族阿美人古老神话。传说古时,云、雨、雷、台风等均为土地神斯拉和石头神芙格洛赫的子孙。长子拉玛斯玛斯是雨神,长女玛洛索克是云神,兄妹结婚,生玛斯洛依与哈布庸姐弟。姐弟相婚又生沙瓦勒瓦勒、哈楞哼兄妹,都是司台风之神。夏秋两季,果子正熟,他们及其长子瓦登翁常至人间滥施淫威,掠夺果子,造成台风频繁。

**船祭的由来** 高山族阿美人古老神话。相传古时,女始祖里漏所部客居异乡,其子基波托与海神沙依宁交游甚笃,情同手足。海神向基波托传授游泳、造船、驾船与祭船等技艺,还一同制造三艘黑心木古船。后来,里漏率众出海,遭遇风暴,三艘古船载其脱险,于台湾东岸登陆,开基建社。为感念海神及古船的恩德,后人遂设祭祀奉。

**芙隆与熊** 高山族排湾人古老神话。传说,太古之时,大蛇孵生的猎神芙隆与熊交锋,均以失败告终,甚至护身佩刀亦被夺去。

**碎尸生始祖** 高山族古老神话,流传于赛夏人地区。太古时,神创造人类后遭遇洪水。一男子幸免,漂流至支洛比阿山。神灵乌兹帕赫崩惟恐人类灭绝,遂将其杀死,碎成肉块,抛撒于洪水中。碎尸漂至各个山头,化为赛夏人。神又把肠子切成一段一段,投进水里,漂至平地,化为汉人。最后,他将骨头截成一块一块,投进水里,化为强悍的泰雅人。

**日月夫妻** 高山族阿美人古老神话。太古时,日月本是夫妻,妻子太阳淫乱,以致夫妻反目,月亮出走。太阳难耐寂寞,下凡人间向能歌善舞的英俊少年布洛竹调情,遭到拒绝,不胜羞恼,复归天上独处。月亮到人间后与迪达兜竹成婚,迪达兜竹美貌出众,行为不轨,月亮被迫离异,重返天界。日月从此形同陌路。

**杵日** 高山族古老神话,流传于南部排湾人与雅美人等中。远古时代,天宇低垂,天地仅有一尺之隔。是时,天有二日,人间酷热。妇女们忍无可忍,便相约上屋顶舂谷。长杵如林,惊天动地,一个太阳被撞瞎眼睛。天空吓得连连退缩。于是,天宇升高,瞎眼太阳变成了月亮。人间从此有了昼夜,冷热适度,安居乐业。

**卑南人始祖** 高山族卑南人族源神话。太古时,巴那巴那扬女神奴奴勒下凡,右手投石,石裂生马兰社阿美人的始祖;左手插竹,竹生帕果玛莱与帕果厄莎勒男女二神。两者相婚,生育子女,即卑南人的始祖。

**文字的来历** 高山族阿美人神话。相传,古时阿美人与汉人是骨肉兄弟,两者商定:创制文字,记载农时日历、耕耘渔猎之事。阿美人为了使文字永世长存,将文字刻制在磐石上。汉人将文字刻制在削好的木片上。后来,人间遭际洪水淹没。磐石沉没海底,无处寻觅,阿美人的文字因此失传。汉人创造的文字则随木片漂浮到大陆,因而传世。

**虹的来历** 高山族泰雅人神话。相传,古时有一对夫妻辛勤劳动,相依为命。某日,妻子拾得一件七彩花布,制成衣衫穿在身上。丈夫得悉花布的来历,指责她窃取他人之物是触犯祖训禁忌的行为,必遭惩罚。妻子深为痛悔,决意离开人间。于是化为一道虹霓,每当雨后放晴时即凝立天宇遥望人间的丈夫。据说,虹霓的七彩便是她身上的花布衫。

**独木舟的来历** 高山族曹人神话。传说古时,有若干猎人追猎一头白鹿至日月潭边,白鹿泅水逃往潭中小岛。猎人无以为渡,徒叹奈何。是时,忽见一只老鼠俯卧在一张楠树皮上,以足为桨,尾巴当舵,划水渡潭,因而受到启迪,便取斧伐木,将树心挖空,制成独木舟,并砍取树干制作桨和舵等。猎人乘舟渡潭捕获白鹿。后来,猎人将伐木造舟的技巧传授族人,独木舟因此流传人间。

**乌鸦的来历** 高山族阿美人神话。相传，古时有母子二人，母亲勤劳，儿子却好吃懒做，耽于游玩，屡教不改。其母十分生气，诅咒说："懒人变乌鸦，族人厌弃他！"儿子果然变成乌鸦，浑身乌黑，形容枯瘦，其声不雅，世人视之不祥。

**茄冬树的来历** 高山族排湾人神话。传说古时，有两个猎人为争猎兽而斗殴，其中一人毙命。一姑娘目睹猎人残杀致死的情景，不胜恐惧与悲伤，即藏入茄冬树躲避，遂与茄冬树融为一体。茄冬树从此获得生命与灵气，犹如生人一样流血。

**烟草的来历** 高山族阿美人神话。相传，古时有一对青年玛尔比干与玛尔比洛克相爱，玛尔比洛克不幸身亡，玛尔比干姑娘身心俱碎，一病不起。临终时嘱咐其母说，她死后要变成一株烟草，长留人间。烟草长成，芳香四溢，人们即摘取烟叶制成烟草解乏提神。姑娘们也以之馈赠情人，表示钟情与坚贞。

**芭蕉的来历** 高山族布农人神话。相传，古时沙厄拉扬重男轻女，常役使女儿到河边汲水。是时，河流干涸，女儿无从取水，屡遭父亲斥责鞭挞，悲伤之余，跑到河边恸哭，变成一棵芭蕉。其母追至河边，也化成另一棵芭蕉，与女儿并肩而立，相依为命。

（曾思奇 田中山）

## 高山族古老神话传说中的人物、境域等

**玛拉兜** 高山族阿美人神话传说中的天界至高神，亦为统御人间、主宰万物的最高神。又指天界，即神明与神灵所汇聚的、圣洁无比的极乐世界。

**那克玛迪夫妇** 高山族排湾人神话传说中原始农耕时代的至高神。来历非凡，丈夫系石头嫡传，妻子乃竹子衍生。传说，他们原是兄妹。主司播种耕作。

**巴阿布隆兄妹神** 高山族排湾人神话传说中的创世神。据说，巴阿布隆与扎兹摩兹勒兄妹神为太阳神降生、百步蛇巴乌隆孵化长大（参见"人间万物的由来"），被视为排湾贵族的始祖。

**奴奴勒** 高山族卑南人神话传说中的创世女神。她降临巴那巴那扬发祥地，化生卑南人、阿美人始祖。

**玛基雅瓦斯** 高山族平埔巴则海人神话传说中的创世神。传说，他下凡人间，创造人类，后遭洪水淹没（参见"巴则海人始祖"）。

**拉巴拉峨** 高山族阿美人神话传说中的创世神。传说，他开天辟地，创造人间，发明火种，功绩显赫。其众多同胞及后裔分别为日、月神以及各种自然神、守护神等。后遭洪水洗劫，神裔断绝。

**索洛勒·阿里摩洛** 高山族阿美人神话传说中的创造神。传说，他为阿美人创设捕鱼区及禁忌。

**厄帕·那奔兄妹** 高山族赛夏人神话传说中的始祖神（参见"厄帕·那奔兄妹传说"）。后变为两尊人形石像，立于赛夏人发祥地大霸尖山巅，据信，有致人生死之力。

**嘎多** 高山族排湾人神话传说中狩猎时代的猎神。一说为创世神，主司创造万物，主宰人类命运。

**玛斯宛与玛利雅帕** 高山族阿美人神话传说中的创造神。相传，玛斯宛（男）与玛利雅帕（女）是万物创造神，共同缔造"嘎哈拉洛峨宛"（即万物之源）神代，后因洪水淹没而终结。

**沙索洛兰** 高山族阿美人神话传说中的狩猎神兼家畜保护神。司掌狩猎及家畜繁殖等。

**洛尼** 高山族阿美人神话传说中的生育女神，专司赐子、求子之职。

**古洛帕** 高山族布农人神话传说中的射日少年。传说古时，天有二日，涂炭人类，少年古洛帕随父出征射日。据传，卡社群"达斯古洛邦"氏族即其后裔。

**瓦奴勒** 高山族阿美人神话传说中主宰生命的男神，德娥女神之长子，原为一鸠鸟。据传，太古时代，石头富有生命，且繁殖迅速，同人类争夺生存空间，于是，天神命瓦奴勒在石头上放臭屁，使石头闻之丧生，终止繁殖。

**德娥** 高山族阿美人神话传说中的繁育女神。相传，有八个子女：果翁、瓦奴勒、沙阿多峨、沙达勒峨勒、阿多依罕、拉拉莫汗、卡拉莫多特、拉洛瓦桑，他们分工协作，共同司理婴儿从结胎到出世的事宜。

**里莱** 高山族排湾人神话传说中的青蛇神。相传，太阳所生两卵，即由她孵育化生为排湾人平民的始祖。

**德雅玛藏** 高山族阿美人古老神话中人物。相传，太古时代，神明玛耀与兹娥兹娥之独生女德雅玛藏，貌美非凡，身躯晶莹。有海神之子古咚贡雷神与果拉瓦藏海神两兄弟争相求婚，果拉瓦藏抢先将德雅玛藏夺走。雷神大怒，宣称："冬天我和她同居，夏天我弟弟和她同居。"德拉玛藏父母不允，雷神发雷轰击，天地震动。德拉玛藏父母被迫答应，海神则发水涨潮，淹没人间，生灵涂炭。众人无奈纷纷升天，变作星星。

**宾斯巴干** 高山族泰雅人神话中的始祖发祥地，意为"裂石生人"。相传，太古时代，一巨石迸裂，一男一女从中而生，后结为夫妻，繁衍泰雅人。一说，石生三人，除男女凡人外，尚有一神明，神令凡人下河沐浴，为其擦背，以期长生不老，凡人不从，神深感失望，复归石内，人类遂难免生老病死的命运。

**嘎巴达南** 高山族排湾人神话传说中的宇宙。相传，太古时，宇宙居住着众神，称"那格玛迪"，均为太阳的后裔，他们以巴拉洛扬神为首，统摄宇宙。巴拉洛扬为众神的兄长，创造农业，并主司以雷惩治恶者；摩阿盖和莎拉宛女神创造人类；拉拉摩干女神创造人的气管，主宰人类寿命；嘎劳拉洛女神司新婴沐浴；沙基那男神司山崩；帕拉洛扬男神司水患；玛久古久古女神司死胎；沙勒玛迪男神司种粟、芋、豆及死亡；沙瓦多拉扬男神协助沙勒玛迪神把种子撒播人间；德曼与德布峨美二神司巫术；果玛干与嘎基雅瓦安是家族守护神，还有部落守护神，等等。芸芸众神，兢兢业业，把宇宙治理得井井有条，处处生机。

**巴阿劳** 高山族阿美人神话传说中的人间凡界。与"玛拉兜"相对（参见"玛拉兜"），为俗浊的世界。

**渡魂桥** 高山族泰雅人神话中的通往"灵魂家园"之桥。相传，古时，泰雅人死后的灵魂要回归祖灵会聚的"灵魂家园"。灵魂家园座落在峰峦迭嶂、树木葱茏的大霸尖山巅深谷之间。去往该园者，必经渡魂桥。桥头有一大螃蟹把守，专司验证死者手掌，倘呈红色，用刺藜擦拭不褪色者，视为擅耕猎和纺织的"真男真女"，灵魂必善，准予通行；倘手无血色，或涂红做假，经拭抹褪色者，则视为非劳动者，其灵不善，禁止通过。

**巴乌隆** 高山族排湾人神话传说中的百步蛇神。她所孵育的太阳神之红、白两卵，成为排湾人贵族的兄妹始祖神（参见"人间万物的由来"）。

**嘎瓦斯** 高山族阿美人神话传说中的精怪与鬼魂。

**洛多赫** 高山族泰雅人将生灵、鬼魂、神灵以及祖灵等一切超自然的灵魂，皆称"洛多赫"。一般认为，它寄寓生人及动物躯体，外化为心跳、脉搏及影子。生命一经死亡，灵魂与肉体分离，在住宅故地附近徘徊不去，一旦躯体腐烂，即赴"洛多赫"（灵魂乐园），此时，灵魂来去自由，且具有超自然力量，常至梦中与人交游，预报吉凶，是为梦兆。洛多赫有善恶之分。凡死于非命者之灵魂称恶灵，由于生前命舛暴卒，死后亦不能回归灵魂乐园与祖灵团聚，常野游于人间危害生人。善灵特别是祖灵可福荫后人安康、五谷丰收，因而是人们祀奉祭拜的对象。

**朱玛斯** 高山族排湾人神话传说中的精灵。广义朱玛斯包括神和鬼，狭义朱玛斯仅指鬼魂。相传，太古时期，居于宇宙间

者为称为“朱玛斯”的精灵与人。所谓“朱玛斯”，为神祇“那格玛迪”与鬼。神祇是太阳的后裔，居于山林与天穹，统辖人间（参见“嘎巴达南”）；鬼则是人死后的灵魂所化，栖于河畔丛林处。鬼有善恶之分，善鬼与祖灵同在，与人为善，恶鬼则作祟人间。

**兜洛多** 高山族雅美人神话传说中的诸神灵，意为“天上人”。相传，兜洛多居于天界，监视凡界，抑恶扬善。

（曹思奇）

# 仡佬族部分

## 仡佬族的宗教与神话

仡佬族是我国西南地区居住较为分散的一个古老民族。人口约5.3万（1982年），主要分布在贵州的遵义、仁怀、务川、道真、正安、瓮安、思南、石阡、江口、黔西、大方、金沙、织金、清镇、平坝、安顺、紫云、镇宁、普定、六枝、水城、关岭、晴隆、兴仁、贞丰、安龙，云南文山自治州的马关、麻栗坡、富宁、广南、砚山、西畴，广西的隆林，以及四川的古蔺等30多个县和地区。

仡佬族自称“嘎佬”、“阁佬”、“哈格”或“褒嘎佬”、“褒阁佬”、“补哈格”。古代有关史料称鸠僚、葛僚、革僚、仡佬。其先民僚人，是古夜郎的主体部族之一。

仡佬族有自己的民族语言，属汉藏语系，但是由于长期分散居住和历史上的种种原因，各地方语言差别很大。又由于与汉族或其他兄弟民族交错杂居，经常往来，一般都通晓汉语，沿用汉文，有的还同时能操苗语、彝语或布依语。

仡佬族崇拜自然，崇拜祖先，信仰多神。随着社会的发展，各民族文化的交流，道教、佛教和儒家等诸多文化成分虽不断溶入，但就其总体而言，这个民族早期积淀下来的原始信仰仍广泛植根于民间。

在仡家人的意识中，天上的风、雨、雷、电，山上的飞禽走兽，田地里种的禾苗庄稼，家里喂养的牛马六畜……皆有神在主宰，而且古树、巨石、深潭、大河也都具有无比神力，故成为祭祀膜拜的对象。由此，“神”在仡家的意识里呈现为直接的自然力并表现为泛神、多神的信仰。由于历史发展的局限，仡佬族人民的原始宗教信仰，还未发展成为具有统一的教规、教义、严密的宗教组织和拥有专门神职人员的人为宗教。尽管仡佬族地区明清以后也修建了许多寺庙和道观，仡家也有不少善男信女跟其他民族的人们一起前去朝山拜佛，但仍不曾放弃他们自身原有的宗教祭仪。他们的冠、婚、丧、祭仍请本民族的鬼师来操办。部分杂散居地区，即使请了和尚道士来操办，有许多祭仪，仍须按祖传礼规行事。可说是一种并行不悖的双轨、多轨信仰并存的状态。

由于农耕文化自身发展的需要，仡家对祖先的崇拜与诸神相比居首要的位置。在他们所有节庆、祭仪活动中，几乎都不可缺少对祖先的祭礼。而春节、清明节、吃新节和冠、婚、丧事的祭仪，则可以说主要是祭祀祖先。在仡家人的心目中，神灵虽是众多的，但最能庇佑自己的，是他们自己的祖先。

仡家日常的祭祀，由各户的男性家长主持。重大的祭祀，则须由有师传的祭司来主持。这种有师传的祭司，仡佬语称博皎、博鬧或补福，仡家用汉语称为鬼师——意即可以通鬼神的师长，或敬称为“先生”。由于他们有通鬼神的“本事”，又了解本民族的礼规礼仪和许多历史典故，因而受到人们的尊敬。他们虽有专门的师传，但并不出家受戒，更不脱离生产劳动，是一种不脱产的神职人员。他们为村寨或各户主持祭祀，不索重酬，带有尽义务的性质。有的村寨则划祭祀田归他们自种自收，作为公众给他们的特殊优待。祭祀田作为公产，只在上代祭司故去后转给下一代祭司耕种而不得自行变卖。

仡家由祭司主持的祭祀，都有相对固定的祭祀诵词。有的祭祀诵词长达四、五千行，称为经文，有“十二段经”、“二十四段经”，等等，都是用口耳相传。规模较大的经文，大都将许多神话传说、寓言编入其中，汇聚着仡佬人长期积累下来的智慧和经验，显示出先民们的伟大气魄和创造才能，是仡佬族人民早期生活的百科全书。

“傩”，这一宗教文化活动，在遵义、仁怀、务川、道真、平坝、安顺等仡佬族地区也十分盛行。它伴随着仡家的日常生活，从保胎、安胎、催胎、保身，到消灾解难，人们都常常要请法师和戏班来冲傩打保符、跳地戏或扫寨。它明显地掺和着道教、佛教以及儒家思想的文化因子，但其深层的思想土壤，仍是仡家“信鬼而好祀”的泛神信仰、祖先崇拜、禳灾祈福，以及驱鬼除邪的历史传统与朴素意愿。仡佬族地区流行的“傩”，不但“交牲”、“领牲”等祭仪仍保持着仡佬族原有祭仪的风貌，而且在其禳祈过程中迎请降坛的神灵，除“三清尊神”、川主、土主、药王祖师而外，更有在贵州显化的“蛮王天子荣禄大夫——黑神”。清·田雯《黔书》和王士祯《居易录》皆云：“贵阳有黑神庙，祀唐南霁云”，但其所本为何，皆不详。其实，黑神庙在贵州各地都有。在仡佬族民间，则确指黑神为三国之孟获，并认为孟获就是他们本民族历史上的英雄人物。在他们所喜爱的“傩戏”、“地戏”、“阳戏”、“高台戏”中常常演唱“三国故事”，惟不演“七擒孟获”。仡佬族民间的多种传说除歌颂孟获之英武而外，也皆不说孟获被擒和受蜀汉封官。从深层心理结构来看，在民族认同的同时，严格地保持着他们民族的自尊。所以要在傩仪中给黑神设一席位，因为黑神孟获既是贵州的地方守护神，又是他们本民族历史上赫赫有名的英雄人物。而这一点，也是仡佬族的傩仪有别于其它民族中流行的傩仪之关键所在。

神，都是人们按自己的想象和需要创造出来的。仡佬族崇拜的众多神灵，也充分反映在他们丰富多采的神话之中。在仡佬族中流传的各类神话，由于地区和支系的不同，内容亦斑斓各异。大致说来，有以下几种类型：

一、解释天地和天象的神话。关于天地的形成，仡家的先民有两种解释。一是说，大地和大地上的山水植物是原初巨人之身躯的各部分化生而成。一是说，天与天上的日月星辰和地

上的山川河流、森林草木，分别由布什格和布比密两位神人所制造而成。而太阳和月亮为什么都只有一个？太阳和月亮为什么交替运行？仡家的先民也按人间的生活方式作了惟妙惟肖的解释。

二、解释人类起源的神话。人类是怎么形成的？这是先民们最为关切的问题。人的生死兴灭更替，仡家的先民作了十分有趣的推测，他们认为：从远古迄今，人类经历了四次更替，出现了四曹（批或辈之意）人。第一曹是泥捏的，被大风吹化了。第二曹是草扎的，被天火烧了。第三曹是星宿下凡变的，被洪水淹没了。天神彻格救下了阿仰兄妹，才繁衍了现在的第四曹人。

同样的人，为什么语言不通，以致形成具有不同风俗习惯和服饰的民族呢？仡家的先民有两种解释：一说是洪水朝天时，阿仰兄妹在天神彻格的指引下躲进木葫芦。洪水消退后，木葫芦被挂在一个峭崖的树桩上，岩鹰把他们背到地面。地上已无人烟，兄妹不得已而成亲，生下九弟兄，都不会说话，在彻格的指点下，将冈林竹子锯下放在火中烧，锯一节，烧一节，烧一节，爆一节，就有一个儿子会讲话。但是他们所说的都互不相通，便形成了后来语言互不相通的苗族、彝族、布依、仡佬等民族。另一种说法是：天上的两个星宿降到凡间，一个投生在土王家做女儿，一个来到世上变成一条黄狗。土王的女儿长大后腿上长疮，无法医治，便张榜求医。黄狗揭了榜文，用舌头给土王的女儿舔疮。疮愈后，土王如约将女儿嫁给黄狗。黄狗白天外出捕猎，晚上回来便是一个英俊的男子，与土王的女儿婚配后，生下十个儿子。有一天黄狗又外出捕猎，不慎从悬崖上摔下来丧了命。土王的女儿十分伤心，并告知孩子们黄狗就是他们的父亲。当孩子们返回去掩埋生父时，尸体已经生蛆，雀鸟也飞来啄肉。于是，他们急呼"啊一唷"以赶走雀鸟，并用脚把蛆踩掉，才掩埋了父亲的尸体。后来十兄弟去朝拜昆仑，大的九个因喝下了不同的泉水，说话就互不相通，便成了现在的苗、彝、仡佬等少数民族，只有幺兄弟没有喝昆仑的水，仍然说原来的话，就是现在的汉族。因为是十兄弟繁衍成了不同的民族，所以称为"九股夷苗一股汉"。

上述神话，反映在仡家的深层意识里，树桩、树根（或称树疙蔸）、葫芦、竹子都是神秘的灵物，鹰是神鸟，狗是神兽，它们与祖先的生存、人类的繁衍有着密切的关系。因而世代传袭着各种崇敬的表示。一些地区的仡家把老人敬称为"老疙蔸"，将真正的树根讳称为"树桩桩"。有些地区的仡家在神龛上要供一个略似人形的树根，随着文化艺术的发展，有的还要对所供的树根作艺术加工，使之更具人形，作为祖先的偶像。有些地区的仡家在神龛上要供葫芦、供竹筒。相互吵架，绝不能骂"老疙蔸"、"仙葫芦"、"竹筒筒"。正月初一、二、三，如山鹰飞来叼小鸡，绝不加以驱赶，因为它是将人类从悬崖上背至平地的"有功之臣"。很多地区不兴卖狗，更不许食用狗肉。腊月三十除夕那天晚上，要用肉和饭先喂狗。是因为狗从天上将谷种带到人间来，人们才有了粮食吃。在丧葬仪式中，仡家要以极其别致的寒鸡步（左右脚交替曲伸）跳踩堂舞，呼"啊一唷"，那是效法当年的先辈为死去的"生父"（黄狗），踩蛆赶雀鸟。

三、随着上述神话在仡佬族民间不断流传，还派生出了许多传说。《华阳国志·南中志》载："有竹王者，兴于遁水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归破之，得一男儿。长养，有才武，遂雄夷濮。氏以竹为姓。捐所破竹于野，成竹林，今竹王祠竹林是也。"今仡家有与上述记载相近的《竹王（笃简）》、《赛竹三郎》的传说，也有《金竹》、《夜郎》之类生于竹中，或借竹林起事等类的传说。据《黔游记》、《寰宇记》、《御览》、《蜀中名胜记》、《苍梧县志》、《搜神记》等书记载，川、黔、云、桂、鄂等省境内，凡历史上有僚人活动的地区亦有多处曾立有竹王祠（庙）。此外，也有不少关于为什么要供树疙蔸，为什么要祭树，为什么不吃狗肉，以及谷物的来历，踩堂舞的来历，各种习俗和祭祀的来历，各种事物的起源，各种动植物的特点与习性等等由神话派生或变异而成的传说。当然在不同的阶层和不同的地区，历史上积淀下来的诸多信仰、习俗、神话、传说，不但内容形式各异，而且所产生的影响也千差万别。

总之，仡佬族的宗教信仰和神话，作为这个古老民族长期形成的文化传统的有机组成部分，广泛表现在认识的、精神的、艺术的、器物的、规范的诸多方面，并随着时代的发展而不断变化和发展。

（罗懿群）

## 仡佬族的古老宗教信仰对象

**石保爷** 仡佬族的自然崇拜对象之一。"万物有灵"，在仡佬族的传统信仰中，有着广泛而深刻的影响。随着社会的日益发展，虽然一般的山水树木在仡家心目中的神秘性已逐渐淡化，但古树、巨石仍然是十分神奇的。因而，由对自然界一切事物和现象的普遍敬畏和崇拜，逐步转变为对个别古树、巨石的崇拜。加上宿命论思想的影响，在仡佬族民间便形成了向古树、巨石祈子、祈福的迷信活动。久婚不育、缺乏子嗣者祈求得子，望子康祥者祈求佑护，便纷纷向各地区人们认为有灵气的古树或巨石祭拜。届时，备齐牲（一般是鸡，也有用猪、羊者）、醴、香、烛、纸帛等前往祭祀。祈子者，夫妇前往。望子康祥者或祈子得子后，父母带着孩子前往。于献祭的同时，要当着古树、巨石给孩子"命名"（如：木生、根生、石生、石保）。带去祭拜的孩子则要称古树为"树保爷"、"树保公"，称巨石为"石保爷"、"石保公"。这是民间的"过房"、"寄养"之类的习俗与自然崇拜结合的产物。认古树、巨石为亲，求其庇佑，古树、巨石也就成了他们的保身护魂的神灵了。自祭拜之后，有的是每逢年节都要如期前去献祭；有的则要在特定的时间，或许下心愿，或孩子的特殊喜庆之期才去献祭。

**树保爷** 仡佬族的自然崇拜对象之一。参见"石保爷"。

**神树** 仡佬族民间的自然崇拜对象之一。由于"万物有灵"观念的影响，仡家把枝叶繁茂的古树视为有灵气的神物，不但加以保护，而且顶礼膜拜，通称之为"神树"。生长在村寨或墓地附近者，称之为"风水树"。被选定为山神的象征而加以祭献者，又称之为"献山树"。

（罗懿群 唐文新）

## 仡佬族古老宗教性节日及圣地

**祭山节** 仡佬族的传统节日之一。时间在每年农历的三月三日。旨在祈祷山神保佑风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，老幼平安。仡家的村寨无论大小，都在村寨附近植有高大、常青的"献山树"（有的叫"神树"，也有的叫"风水树"），祭山便是在"献山树"下进行。有的是各户分别祭献，要用雄鸡一只，刀头肉（方块肉）一块以及酒饭之类。大多数的情况是杀猪宰羊，合寨祭献。在仡家看来，"坐山吃山，吃山靠山"，而主宰山的山神，实际上也主宰着人们的吉凶祸福。

贵州省镇宁县新房乡比弓村的仡佬族祭山，是合寨男女老幼全部参加，以羊祭为主。在祭山节到来之前，主持祭山的寨佬就要安排人到市场上先将羊子买来作好准备。三月三日这天一清早，全寨男子都一齐出动去撵山（即围猎），如能猎获野羊，即用猎获物祭献。若不能猎获野羊，才用买来的羊子祭献。祭献时，祭司牵羊绕寨三周，边走边念祭词，再围着神树边走边念绕三转，然后砍下羊头供于树下。最后，祭司还要投掷箭板（即箭靶）选择吉向，将羊头按吉利方向埋下。为了卜算来年的吉凶，又用陶罐到井里舀来满满一缸洁净的井水，谓之

"金银水"，密封之后埋于神树下，到第二年"三月三"时再揭开察看。如水是满的，认为主来年吉利；如水已干，认为预示着来年凶多吉少。

**吃新节** 仡佬族传统节日。每年七、八月间，在新谷即将登场之际，各地仡佬族都要择日"吃新"(有的又叫"尝新"。因支系、地区不同，所定日期各异，多数是七月吃龙、八月吃蛇)。届时，各家庭主妇便去到田间采摘新粮(主要是摘新稻。有的地区只勒稻粒，有的地区是摘稻穗。勒稻粒者，加工成米做饭；摘稻穗者，直接将稻穗放在甑中蒸熟)，用来祭祀祖先，以纪念先民"开荒辟草"的功德，并借此庆祝当年庄稼的丰收。

仡佬族吃新节的日期和形式虽不统一，但各地仡佬族都十分重视，认为是仅次于过年的大节日。有的要一连祭供五至七天之久，并将祭供过的谷穗挂在灶边逐年积存起来，以显示其耕作的劳绩；有些地方还要杀牛祭天、杀马祭地。再一方面，仡佬族在吃新节时要到各处田地里采摘新粮，无论采了谁家的(包括外民族)，不但不受干涉，而且人们还认为他们所种的粮食借此能让"开荒辟草"的仡佬族先民领受，是一件吉利的事情。

**牛王节** 仡佬族的传统宗教节日。时间一般在农历十月初一，在贵州道真县一带则又在农历四月初八。这一天不但不役牛，而且在杀鸡、备酒、做粑粑祭献牛王菩萨的同时，要做两个粑粑分别挂在两支牛角上，牵牛到水边，让牛去照自己的样子。然后，把牛角上的粑粑取下来放在草上让牛吃。据说，这一天是给牛"做寿"。

**昆仑** 仡佬族宗教崇拜之圣地。据传，仡家的人去世后，祭司要给其指路，要历数若干地名，指其归回昆仑，而绝不能指他(她)去南岳。仡家"十弟兄"的神话谈到十弟兄曾经去朝拜昆仑。在仡家心目中，昆仑是祖先敬仰和向往的圣地。

(罗懿群 唐文新)

## 仡佬族古老宗教祭祀人员及法器

**博帔** 仡佬族祭司。贵州的黔西、织金一带，仡佬族雅伊支系称祭司为博帔、博罱。仡家在举行重大祭祀时，要有两个祭司主持。正祭司叫"博帔"，副祭司叫"博罱"。博帔头戴竹笠，竹笠上横披一条白布(约六尺长)，自斗笠顶垂至博帔的两肩。右手执一牛角尖做的酒杯，左手握一虎颌骨法器(用五色丝线缠绕，并缀有鹰爪、獐蹄、羊蹄……)，座前置一面竹筛，筛中搁一旧铁锄(不带锄把)。边喝酒，边诵经，边用垂下的鹰爪抓座前筛中的铁锄，相当于卜卦，抓起来为吉卦，抓不起来为不吉利。

博罱则陪坐于正祭司博帔的左边，右手执一铁镰，跟着博帔诵经，并象佛、道教中敲木鱼那样按节拍连续用铁镰去敲打座前筛中那个旧铁锄，或根据祭仪的进程协助博帔行祭。据说还有一条规矩，从开场起，即使一天一夜的长斋，正副祭司在祭仪结束以前，绝对不能起身离开座位，如离开，法事无效。

**博罱** 仡佬族副祭司。参见"博帔"。

**阿奈牙倥** 仡佬族祭祀法器之一。据《黔西州志》载：仡佬"病则延鬼师，以虎头一具用五色绒线装饰，置簸内祷之……"这种用五色绒线装饰的虎头，实际上只有虎的下颌骨，仡佬语音译为"阿奈牙倥"。同时还缀系有鹰爪、岩羊蹄、角之类。"阿奈牙倥"是仡佬族祭司的主要法器之一。除用于驱鬼除邪的祭祀之外，也用于超荐亡灵等丧葬祭仪上。有的是搁在堂屋的桌子上。有的是搁在临时用泡木专门搭成的木架上，还要插上梭标和尖刀等武器。也有的是祭司握在手中，并不断将缀系着的兽蹄鹰爪去抓座前竹筛中的铁锄。

据云南麻栗坡的仡佬族解释说：因为老祖先开荒时死于虎咬，族众们赶去打死了老虎，便割下虎头来祭祀受害的祖先，此后代代沿袭，成为祭师的法器。

(罗懿群)

## 仡佬族的古老宗教性习俗

**吃鸡卦酒** 仡佬族婚俗中的祭礼仪式。青年男女的婚姻，由中间人试探，媒人出面撮合，第一次带一包糖去，第二次带一只鸡去。在基本上取得女方父母同意之后，选定日期便要到女方家去"吃鸡卦酒"。请来祭司，杀鸡祭祖。祭祖后，女方家把近亲邀来作陪，宴请媒人和男方家来的有关客人。原来祭祖的那只鸡，人们在吃鸡肉之后，要把两只大腿骨拿来让祭司看卦。之后，将两只鸡的大腿骨两两相并配成两副，男方家和女方家各保存一副为凭据。这一次祭祖，既是将这门亲事祈祷神灵求取佑护的仪式，又是告知众亲友以公开亲事，引起社会舆论监护。此后，这门亲事就算正式确定。

因为看鸡卦和分存鸡卦是这一仪式中的郑重一环，故人们称这一婚仪叫"吃鸡卦酒"。

**插草标** 仡佬族古老婚姻遗俗。贵州省大方县红仡支系的仡语叫"岔丝马怀"，相当于《礼祀·昏义》中的"纳征"(即送聘礼)，故有的地方又叫"过财礼"或"过奶母钱"。这一婚仪的主要程序是交付礼金。贵州省大方县普底乡的仡佬族举行这一婚仪时，男方家出面的是四个人，即媒人、男青年本人和他的父亲以及一名专请的"背夫"(由男青年的姐夫或表兄表弟去一人，充当背负礼物和仪仗的人)。女方家父母和三亲六戚都要到场，但只由一位堂叔或堂伯作父辈代表，出面周旋并收受礼金和礼品。届时要备出一个"晾坝"，即在堂屋正中安上一张大桌，点上红烛，搁上称银钱的戥子。于是，媒人出面主持，由女方的代表提戥子，由男青年的父亲往戥子盘里搁银子(或银洋)，当众交接礼金。人们很风趣，又很含蓄地把这一仪式叫做"甩试马腰"(即"角力赛")。在场围观者是这一"角力赛"的自然裁判。对戥杆的上翘或下落，不时地发出议论、品评与褒贬，将一场买卖妇女的交易，摆在人们的嬉戏、逗乐中进行，意味分外深长。交付礼金之后，媒人将男方家送来的其它礼品一一点交给女方家；未婚女婿也就在一阵鞭炮声中依次给岳父、岳母以及在场的亲友长幼斟酒；然后，女方的父辈代表，又向媒人和男方家到场的所有人员一一斟酒回敬。

接着，女方家拿一只母鸡，同男方送来的那只公鸡一起杀掉，褪毛后，将两只全鸡双双供在女方家祭祖的地方(各家族祭祖的处所方式不尽相同)，请祭司来祈祷祭祀，然后设席宴客。其中堂屋的正席，有严格规定：媒人和男方的父亲，受到特殊尊重，必须在正席上方就座，由女方的父辈代表在下方对陪。未婚女婿和背夫坐正席右侧，女方家另有两名同辈的男青年在正席左侧对陪。席间，所上的全鸡，分部位切割，谁吃头，谁吃腿和翅，都必须按规定拈取。于是，宾主唱祝酒歌，互相称颂道贺，直至尽醉方散。

翌日，女方招待酒饭，并向媒人和男方家来的客人一一赠送红封(有的地方叫"草鞋钱"或"礼信钱"、"欢喜钱"，系用红纸包封的轻微礼金)，送客出门，"插草标"仪式方告结束。

**"追"姑娘** 仡佬族古老婚仪程式之一。姑娘出嫁，在黔东北一带，有的称之"分"，有的叫做"打发"，又有的叫"交待"，亦或者叫"揭抹"。仡佬族姑娘在出嫁前数日即开始"号哭"——唱"哭嫁歌"。临上轿前，乘周围人们"不备"，姑娘便抽身"出逃"，跑到村上别人家去"躲避"。这时，早已作好准备的婶娘和嫂子等人(值得注意的是，母亲和姐妹不参加)，立即打上灯笼火把，四处"追寻"，满村风雨地闹腾一阵之后，自然会把姑娘找到，三三两两地将她"强拉"回来，到堂屋"拜别"祖宗，塞进由姑娘的叔子、哥哥、弟弟等人接替男方家抬轿人亲手抬进自家大门的轿子，由姑娘的父亲给姑娘解开衣领边的扣袢。叔

子、哥弟又来贴上"轿封"，将轿子倒退着抬出大门，到院外掉头，一直抬出村子，才让男方家派来的迎亲者将其抬走……。

**打亲** 仡佬族的婚仪。其作法是：当迎亲者即将进入女方家门时，女方寨中青年男女便手持竹条（也有的用柴块）、癞荷麻（即荨麻）来打迎亲者；同时，还要用锅烟抹接亲者的脸，并且不准洗掉，要让他们黑着脸回去，这些作法，统称为"打亲"。据说：打，是要打掉是非口角、魑魅魍魉，换来吉祥如意；但打，是亲切的打，而进屋后敬酒，却是真诚的敬。

在贵州境内遵义县、仁怀县和平坝县的仡家婚仪中，实行的又是另一种方式。他们不用打，而是用水淋；而且不同地区，所淋的对象也不同。平坝一带是淋接亲者；遵义、仁怀一带是淋送亲者。所以，又叫做"打湿亲"（取"实"的谐音）。据说，也都是为了淋去邪魔，换来吉祥。

**弟代姐"拜堂"** 仡佬族的婚仪程式。在仡佬族的婚仪中，一般是不兴拜堂的。但在贵州省的黔西、织金一带仡佬族雅伊支系的婚仪中，却要举行拜堂仪式，而且作法出人预料地与众不同。

仡佬族雅伊支系的拜堂仪式，不是新娘和新郎一起拜堂，而是新娘的弟弟去跟新郎一起拜。新娘被牵进门之后，在新郎家堂屋大门背后向壁而立，低头盯着脚尖前一盏搁在脚盆里的七星灯（脚盆里盛有少许清水）。"拜堂"时新郎和新娘的弟弟，当堂也要吃"交杯酒"，同时举杯相敬，但并不交换饮下，而是各自反手倒掉。待到拜堂已罢，夫妻双双进入"洞房"后，夫妻再次吃"交杯酒"，他们才是同时交相饮下。

**嚎丧哭嫁** 黔北各地仡佬族的婚丧习俗。人死了，亲人要嚎啕大哭。在务川、道真一带，还要请人哭，因而有专门用来哭丧的传统哭丧歌。姑娘出嫁，也兴哭，有的要哭三四天，直到辞别祖先上轿，才停止哭泣，因而有传统的哭嫁歌。人们把两种不同情况下的哭联系在一起，称作"嚎丧哭嫁"。前者高声大嚎，后者则低声泣诉。

**供阳沟神** 仡佬族的信仰习俗之一。贵州省黔西、大方、织金以及云南省麻栗坡等地的仡佬族信奉的保护神之一，因祭供地点在住户堂屋的后檐沟，故通常称之为"阳沟神"。祭献时间在农历腊月三十日傍晚。其作法是：用泡木四根（约3—4尺长）作柱，搭成一个单面草房，前高后低。在四根柱子的半腰再搭架，架上先铺泡木片，再铺少许茅草。祭献时要杀公鸡一只，加上酒饭、刀头肉（用于祭献的方块肉）和豆腐。杀鸡时要将血滴在茅草上，还要用鸡毛蘸血贴在泡木架上。扯去鸡毛后，先献全鸡，再将鸡的心、肝和睾丸取出烫熟，再次祭献。一连敬三次酒之后，方告结束。三天之后（也有的要到正月十五）将茅草撤下烧了，将泡木架全部收起来，捆成一捆挂在堂屋后的屋檐下，来年再祭时，将其取下烧掉，又重新再搭。

**供照化** 仡佬族的信仰习俗之一。照化，是贵州省黔西、大方、织金以及云南省麻栗坡等地仡佬族信奉的保护神之一，三年两载祭献一次，祈求其保护五谷丰收，六畜兴旺，老幼平安。所以又有的称之为"财神"。祭献的方式，各地也不尽相同。一般是：用削平的泡木九片，编成一块"笆则"，安放在当家人的床档头或楼上，再用香樟树叶（有的用别的树叶）插在"笆则"的周围。置祭品于其上祭献，三天后将"笆则"收起，挂在后房檐椽角上。

供照化要选择吉日，一般是杀一只鸡，加上酒、刀头肉（用作献祭的方块肉）和豆腐等等。隆重的，则要杀一只小猪，有的还要做成叉叉肉来祭献。即用三条肋骨竖成笔架形，将各部分的肉和肠、肝、心等各切一片穿于其上，最后用三块蒙肚油盖上，称之为叉叉肉。但是，无论祭品有多少，都要一个晚上吃完，而且只许家中的人吃，外人不能吃，连已订亲未出嫁的姑娘都不能吃。祭照化神后，三天之内不能挑水，更不能向外泼水，不出财（即钱财物品不得往外拿），也不许生人进门。

**搭桥祭** 云南省文山壮族苗族自治州砚山县阿基乡码法克村仡佬族过春节的传统习俗之一。其作法是：用刀头肉（即一般祭祀用的方块肉）十块，按一定距离摆成一行，形如桥墩，再用糯米做成的草鞋形糍粑当做桥板，搭在肉块上，用来祭祀祖先。据说，他们的祖先原来住在贵州，因外族入侵，抵敌不过，才迁到砚山去的。当先民逃到南盘江上游的八达河边时，前有大江阻挡，后有追兵赶来，形势十分危急。领头者急得无法而仰面高呼："天仙老祖呀！保佑我们吧！"话音刚落，江水突然断流，现出一条通道。当众人刚走上对岸，江水又马上复流，堵住了后面的追兵。因此，人们便用上述形式来祭祖，以表示对祖辈胜利过江的纪念，辈辈相传，沿袭至今。

**供年粑** 仡佬族宗教遗俗。春节时，仡佬族都比较讲究打糍粑来祭献祖先和神灵。打糍粑的时间，有的是腊月三十日的上午；也有的是正月初一的清早。供的方式，也因地区不同，支系不同，甚至姓氏不同而各有所异。有的供在神龛上；有的供在临时专搭的拱架上；有的供在大门内上方所安放的一个簸箕里；有的供在大磨上。有的只供三个小的圆形糍粑；有的要做一个大的周围摆几个小的；有的在大圆糍粑的旁边摆二至三摞（用不同大小的圆形饼状糍粑堆成塔形）糍粑……尽管花样不同，但都必须按上辈流传的方式来安排。从祭献的摆设来看，有的在供架上要插柏枝或冬青；有的要挂豆豉叶（又名扁竹根）、蕨鸡叶之类；有的要同时在神龛、大小门、磨、舂杵、犁、耙等各类物件上贴上冥钱纸，表示"封印"……。

待到正月初四（有的到十五），再次烧香化纸祭献，才能将所供糍粑收起，用簸箕端或用背篼背起，送出门外烧香化纸，泼些水饭，将盛糍粑的簸箕或背篼在门外燃着的香上绕几圈，表示将祖先送走，才把糍粑反手拿回家来。总之，形式不一，十分讲究。这是仡佬族农耕历史悠久，重视稻作，在人们心理素质上的一个集中反映。

**扎艾狗** 仡佬族节日祭祀遗俗。每到农历五月初五这天，贵州遵义、仁怀等县的仡佬族都要到坡上去把蕲艾割来扎成似狗的形象。烧香、燃烛、献酒、献饭祭祀后，将它挂在大门的横枋或燕子梁上，以保全人丁平安。相传，在吴三桂剿水西时，把仡佬族的男人都快要杀完了，他手下的士兵也杀得手软了。心好的便对仡佬族的妇女说："你们到山上去割点蕲艾来扎成狗的样子，挂在梁上或大门上。如果上司派我们来杀你们，我们就对他说：'凡是大门口挂有艾狗的，我们都把他斩尽杀绝了'，你们去照办吧！"后来，凡是门前挂了艾狗的，果真吴三桂的兵士没有再来杀他们。于是，大家就把农历五月初五定为扎"艾狗"的日期。这一习俗沿袭至今。

**供猪牙巴** 仡佬族祭祀习俗。在云南省麻栗坡县的仡佬族白仡支系，每到过年杀猪时，猪的下巴骨都不能乱丢，要把它挂在神龛旁的木桩上，叉口向下。然后燃上香，点上烛，烧上钱纸，献上酒饭菜加以祭供。只要挂上之后，一年四季都不再动。一年之中，不管祭祀什么鬼神，都要同时向它烧钱化纸祭祀，以保六畜兴旺。但挂上两年后，又必须拿到山洞里干燥洁净的地方用更丰盛的祭祀品祭祀后烧掉。以后又另供新的。

（罗懿群 唐文新）

## 仡佬族的古老丧葬仪式和习俗

**送终** 仡佬族丧葬习俗。在老人病重至危时，必须将亲人招拢守在身边（特别是儿、女、媳妇、女婿、孙子等）。这叫做"亲人送终"。认为送终的亲人多，死去老人的福气就好。所以凡是亲人，都必须赶来给老人送终，向老人告别。

**火铺停丧（尸）** 仡佬族丧葬习俗。在云南省麻栗坡县的仡佬族白仡支系，老人去世后，绝对不能停在堂屋里，只能停在左面房屋火铺前面的家神龛下小门的侧面（白仡中的神龛

不设在堂屋，而是设在火铺房的上方，男女老人就住在这间屋子里。而堂屋中堂的神龛主要是接亲嫁女，招财进宝用。祭神供祖都是用火铺的这一个神龛)，三天后入殓装棺，棺木不能从大门抬进来。入棺时用一只雄鸡在棺材周围扫三圈(这个雄鸡，每献一次饭就要烫热一次)。三天后把老人抬上山时也用一个雄鸡在房子团转扫三圈，随即甩到当门的土坎上或菜地里。这个雄鸡，保褒(即祭司)做完事后可拿走，或自家人煮吃，但旁人绝不可食。

**喝救苦水** 仡佬族丧葬习俗。在贵州省黔西、大方一带的仡佬族(红仡支系)，人死后，孝子要拿三柱香，三张钱纸，提一个壶到水井边去汲水，人们叫做向龙王"买水"。到了井边，孝子点燃香、烧了钱纸，反手去把水舀起提回来。到家后，将"买"来的水放到锅里烧热，大部分用来给亡人洗脸、洗手、洗脚(不洗身子)。锅里剩下的水，每个孝子(包括儿子、姑娘、家孙、外孙以及他们的配偶)都要喝一口。据说，喝了此水，可使亡人在阴间减轻痛苦，故称之为"救苦水"。

**路口报丧** 仡佬族丧葬习俗。在贵州省黔西、大方一带的仡佬族，死者一咽气，就要打发人到后家(男的向娘舅家，女的向娘家)和亲生的女儿家(已出嫁者)去报丧。报信人不一定是孝子，任何一个可信赖者，均可充当。给男亡人的老辈、娘舅报信，报信者要拄一根三方削掉三绺皮的泡木棍前往。报信人不能直接进入对方家门，要在能看见对方的房子时就高声告诉："有白喜事"，随手便将泡木棍插在一个三岔路口。对方家立即拿出一条板凳来放在路口，呼亡人的名字，让其坐下。接着又拿出一只鸡(不论雌雄)，在路口杀了作为上路鸡交给亡人领牲，去毛后，又回熟(烫熟)拿来再次祭献。烧香烧纸供酒供饭后，仪式即告结束。

**过山草鞋** 仡佬族丧葬习俗。在贵州省黔西、大方一带的仡佬族，人死之后，要立即请一位老人(最好是男亡人的娘舅家，或女亡人的娘家的老人)为死者打一双草鞋。打草鞋时，要反手搓绳，并要一口气打完，中途不能站起来。打完之后，拿来给亡人穿上(套在布鞋外面)，要等祭司来用过"入木鸡"(即入棺时祭祀用的鸡)之后，才脱下来挂到云梯上(参见"云梯")。据说这是送给亡人穿上去爬山(一说是过地狱里的刀山)的，所以叫"过山草鞋"。

**云梯** 仡佬族丧葬习俗。在贵州省黔西、大方一带的仡佬族，人死后，要砍形如拐杖、四尺来长的一根泡木。那"拐杖"头上要留起一对小枝杈，形似头角。再用一绺棉线(按天一根，地一根，加上按亡人阳寿每周岁一根计算的根数)织成连环的练形长带，人们称之为"寿带"。然后系在泡木拐杖上，做成所谓的"云梯"，存放在靠亡人头部的棺材边(按男左女右)。出殡时，要由男亡人的娘舅家或女亡人后家的长房或幺房的一个人出面挚到坟地上去，称之为"挚云梯"。据说，这是让亡人得以登天的"云梯"，如果男亡人的娘舅家或女亡人的娘家无人来挚，整个超度亡人的法事就无效了。所以，孝家对男亡人的娘舅家或女亡人的娘家来的客人，要特别尊重。

**做嘎** 仡佬族丧葬习俗。贵州省黔西、大方、织金等地的仡佬族，大祭超荐亡人，要用牛祭，人们称之为"做嘎"。"做嘎"有冷热之分。所谓"冷嘎"，是给已安葬的亡人事后做。所谓"热嘎"，是亡人尚未出殡，同时举行大祭。一般是经济条件较好者才能举行。

做嘎因超荐的对象不同，又分两种：给父辈做嘎，要立"翁车"；给祖辈以上的老人做，不立"翁车"。

"翁车"是用四根柱子临时搭成的方形亭子。亭顶呈宝顶圆拱，四角翘檐，亭柱和亭顶均用柏树枝装饰。亭正顶和亭的角，用泡木削成五只岩鹰插在上面。亭内分两个半间，前半间停丧(棺木前放一张桌子，桌上放插香升子和三个酒杯)，做冷嘎则放置草扎亡人摹拟身形；后半间为孝子守灵举丧哀处。

"翁车"前后各立一根幡竿，竿顶用草扎一个岩鹰，再吊一个竹圈，竹圈上挂四根扁竹根叶。在"翁车"前面的那一个幡竿下搭一偏厦，祭司在偏厦里念经做法事和实施献饭献肉等祭仪。

做嘎有以下几个程序：

1、接亡(做热嘎不接亡)。将亡人的灵魂接到祭场。路近者，直接到坟上去接；路远者，只在村外的三岔路口接。要抬一乘纸扎的轿子去接，在迎接处用茅稗扎一个草人，穿上衣服，戴上头饰，放在轿子里抬回来，再搁置在翁车的前半间里。

2、献猪。当天晚上要杀一头猪(不论大小)献祭。

3、陪神。接亡之后的第二天，孝家在堂屋中供一桌饭，要请祭司和娘舅家以及家门房族中的人来陪神。

4、转嘎。请一个至亲来牵牛，孝子点火随后。祭司头戴凉帽，孝子要打伞遮着。牵牛转嘎，要先绕着翁车转三圈，再到翁车里绕着亡人转三圈，然后再围着两根幡竿各转三圈。

5、打嘎。转嘎结束，牵牛上桩。外总管把弟兄们喊拢来，祭司再念诵词之后，由打手将牛打倒放血。牛倒地之后，牵牛人给亡人磕三个头，然后在祭司那里喝下两牛角酒。

6、摆活牛。剐牛以后，要将牛头和牛前脚朝着祭司摆在地上，用牛皮盖上，呈俯伏状，叫做"摆活牛"。然后用十八个碗，装上九碗血，九碗饭，再搁九张马匙(即小木勺)来献血。

7、献肉献饭。先割牛的腿子肉烧熟后，切片装七碗献祭；又割牛腿子肉煮熟，切片装九碗献祭；再将牛心、牛肝、牛肺、牛肚、牛肠穿成九串(当地又称"九扦肉")献祭；之后，将牛舌头煮熟，切片装成三碗献祭。接着就放神。

如打的牛多，交牲转嘎一起做，献供时先献主家的，再依次献亲戚送来的。

**踩堂舞** 仡佬族丧葬仪式中的一个情节。在贵州省遵义、仁怀、黔西以及广西隆林等地的仡佬族，老人去世后，请祭司来做法事超荐，祭司端坐堂屋正中，亡人按男左女右略靠一侧。当祭司在念唱送亡人的诵词时，屋内青年男子吹芦笙，打钱竿(约四尺长的竹竿，两端凿槽装进方孔铜钱，摇可动而不落，能发出"唰、唰"碰击声)、舞师刀(祭司的法器之一，约五、六寸长的握把，形如矛，矛的基部接一铁环，环上穿有带孔的铜铁小钱，晃动时可发出"哗哗"的碰击声)，每三人一组，有一个妇女在前面打着亮，跳舞者半蹲着蹉"寒鸡步"(即一只腿蜷曲，一只腿平直往前伸，交替蹉跳)。呼"啊——唷"先前进，再后退，连续往返。每跳到祭司跟前，祭司要给一次酒吃。当跳到告一段落时，祭司喊"拿少午来"，就有三个妇女用茶盘端酒(按每人一碗安排)来敬踩堂者。踩堂者接酒在手，要一口气喝完，否则妇女们就要拣火炭渣来杵在碗里，以示惩罚。据说，踩堂舞已由来很久。远古时候，儿子们开始时不知父亲是谁，后来从母亲口里得知，跑去找见时，父亲的尸体已被老鸹啄坏，而且已经长蛆。跳这样的踩堂舞，就是为了给死去的老人踩蛆打老鸹，使亡人的遗体不受损害。

**侧门出丧** 仡佬族丧葬习俗之一。通常仡家的老人去世后都从大门抬出去安葬。但云南麻栗坡仡佬族白仡支系却与众不同，他们的大门为管家财者和迎接宾客进出。小门则作为家神祖宗进出。在抬老人上山出门时，是由左侧的小门抬出去，不由大门出。届时左侧的小门坎上还要安放一张小桌子，桌上摆上酒肉饭菜祭祀老人后，再抬出去安葬。

**做周月** 仡佬族雅伊支系丧葬仪式中的一个程序。老人去世咽气后，家人立即砍来一根竹竿约一丈三尺长，竹梢上留下部分竹叶。再拿白棉线(或麻线)，按亡人的阳寿计数，搓成一根一丈二尺长的绳子(仡佬语叫"必果列")系在竹竿上，用来立靠在神龛旁(按男左女右)，每天早、中、晚供饭，每供一次，便将"必果列"绾一个结。亡人殡葬后，亦天天如此，直至满一个月，再把竹竿从根部锯下九节(每节约五寸长)，一破四片，

每片两端削出卡口。每四片相扣合，按"井"字形架成方框，又将九个方框相叠，摞成一个方形小圈，搁在一个竹筛里。从家中捉出一只小鸡崽（如无鸡崽，以鸡蛋代替），置方形小圈之中。在郑重地供过第三十天的最后一次晚饭之后，第二天一清早，把"必果列"取下来，环绕在方形小圈之外，又撮来一升左右的谷壳，倒在方形小圈之中，把小鸡壅上，再夹一个红火炭搁进谷壳中，让它慢慢点燃。最后端起竹筛连同竹竿一起，趁屋外还无人走动时，将其送出村外，选一个人迹罕至、干净而又淋不着雨的地方，妥善搁下，就算完成了整个丧葬仪式的最后一个程序。

**倒停与倒埋** 仡佬族的丧葬习俗之一。在贵州民间有一句俗话"横苗倒仡佬"。那是指苗族中有的地方，人死后有横停的习惯。而仡佬族中的有些地方，人死后则有倒停和倒埋的丧葬习俗。

所谓"倒停"，即亡人的头对着大门。所谓倒埋即"足抵山而头枕空"。对于"倒埋"有多种解释：有的说按这种葬式埋，可以"到地就发一千年"；有的说按这种葬式埋的是"登山仡佬"；有的则说，是怕石头滚下来打中，所以让亡人盯着山上；而有的又说，因为黑 洋箐（泛指贵州高原）是仡家先民开发的，所以死后也要看守着。

现在，倒停和倒埋已多不实行了。在个别地方，仡家的人死后，于入殓之前，要把死者的尸体先按倒停的方向徘一下，然后又倒回来按足抵门的方向停放。看来，应是"倒停"、"倒埋"演变后的一种遗留。

**岩穴葬** 仡佬族地区早年的墓葬形式之一。以置棺于岩穴为其特征。进一步划分，又有三种形式：一是在悬岩陡壁上，用人工凿穴而置棺其中，人们称为"先人洞"（即专给先人凿的洞）；一是在天然的岩穴中置棺，不施蔽盖；一是在天然岩穴中置棺，以土石掩埋，垒砌成坟。以上三种墓葬形式，在黔北务川、道真等地至今仍留下多处遗迹。

**石板棺** 仡佬族地区早年的墓葬形式之一，以大石板六面镶砌为其特征。在黔北务川、道真、仁怀等地，较普遍地残留着这种墓葬遗迹，筑墓年代多不可考。其形制是用厚约四至五寸，长约六至七尺，宽约二至三尺的四块大石板和长宽约三尺的正方形石板两块，镶砌成一个长方体石棺。一般是依山并与山呈垂直方向埋置，一头半露在外。安葬死者时从外露这一头揭开"横头"，将棺木推入后，再封上"横头"。这种葬式，最少者为两棺并列，最多者有十六棺并列。道真县隆兴区有一个十六棺并列的大石板墓，人们称为十六涵大石板棺，远望去恰似中药铺中的一排盛药的抽屉。传说那是一家姓申的仡佬族，八弟兄八妯娌的联葬墓。通常的大石板墓，有夫妻联葬的，也有弟兄联葬或父子联葬的。

**灰罐** 仡佬族地区早年的墓葬形式之一。以石灰拌细砂、煤砂浇灌为其特征。在黔北务川、道真境内，至今仍留下多处遗迹，人们称之为"苗罐"（系泛指的苗）或"蛮子罐"。从已掘开的墓穴来看，其构筑方法是：先掘墓坑，置棺其中，用直径为半寸左右的竹竿若干截紧密排列于棺外，并与棺墙、棺盖保留出一尺左右的空间，形成一个长筒形涵洞（两端可能用相应的物体作支撑），竹竿上面浇下灰浆，凝结后，形成一个既可防水，又可防坍的涵洞。外面再度封土，呈椭圆形坟堆。

**散红蛋** 仡佬族祭祖遗俗。贵州省平坝县一带的仡佬族于每年清明前后要按宗支聚家族扫墓。事前由族长指定，或召集家族人众推定专人筹办扫祭事宜。届时将集资所献猪、羊牵至本家族中辈分最高的始祖或某世祖之墓前宰杀祭祀（各分户的祖墓，则由各户分别扫祭）。然后将已祭献过的猪、羊抬回到村寨旁的的空地上集中烹煮。各户亦自备酒饭携家中老幼到集中的场地，参加全家族聚餐。这样的聚餐，有两个特定的要求：一是各家的老幼除极特殊的外，必须全到；二是自头一年清明扫祭后到当年清明扫祭前，谁家要是生了一个孩子，必须按实有人口给全家族中老幼散发一个红蛋（若生两个、三个者亦必须按所生孩子数增发）。人们由所得到的红蛋数，可得知本家族在一年中增加了多少新生儿，并为此感到欣慰。仡家利用这种历史上共食制的遗留，来不断地强化内聚力。

（罗懿群　唐文新）

## 仡佬族的古老禁忌

**空亡** 仡佬族丧葬习俗中的禁忌。在亡人临终之前，必须是亲人在身后扶着咽气。如没有人扶着咽气的（即亡人死时一个人都没在身边），叫"落空"（有的又叫"落枕空亡"）。这种死去的人必须在床下起枕（即用锄头在死者去世时的枕下的地底里挖出一只虫或一只蚯蚓，拿到盛钱纸灰的盆里或锅里烧掉，然后放到给主人陪葬的"金银罐"里封起，就算起了枕）。相传，否则那死者就要从阴间里返回来作祟。

**忌戊** 仡佬族的生产禁忌。特别在黔北仡佬族中比较讲究。凡戊日，不犁田，不动土，不用刀，不施用粪肥，妇女不动针线。但多数地区，则只在正月内"忌戊"。有的地区，则是在逢"牛日"、"马日"，遇打雷才忌插秧、动土。

（罗懿群　唐文新）

## 仡佬族神话中人物

**布什格** 仡佬族古老神话中人物。据说，覆盖大地的苍天和天上的日月星辰和雨都是由布什格所造。

**布比密** 仡佬族古老神话中人物。据说，承载万物的大地和山川、江河、湖海……都是由布比密所造。

**彻格** 仡佬族古老神话中人物。据说，他指点阿仰兄妹避过洪水，结成夫妻，繁衍了后代。洪灾将临制作渡水工具，以及洪水后阿仰兄妹从悬崖下到平地，兄妹成婚和使九个不能说话的孩子会说话等关键时刻，阿仰兄妹都因得到他的指点而度过难关。在仡家的心目中，他是智者的化身，是人类得以再传的恩神和善神。

**阿茹** 仡佬族创世古歌《叙根由·阿仰兄妹制人烟》中的神话人物。他是阿仰的大哥，古歌中专门叙述他接连做错九件事。"九件"，虽有凑数和夸张之处，但从所列错事说明：他分不清老少和大小，分不清寒来与暑往，不懂得如何耕作，更不明白好歹与贤愚……因而死于洪灾之中。从这个人物身上，曲折地透露出蒙昧时代的某些气息（参见《阿仰兄妹制人烟》）。

**阿迭** 仡佬族创世古歌《叙根由·阿仰兄妹制人烟》中的神话传说人物。他是阿仰的二哥，性格鲁莽，跟大哥一样死于洪灾（参见《阿仰兄妹制人烟》）。

**阿仰** 仡佬族古老神话中人物。他是洪水朝天后再传人类的男始祖。与他结合的女始祖，没有特定的名字，而通称为"妹妹"（参见《阿仰兄妹制人烟》）。

**阿利** 仡佬族古老神话中人物。据说，他带领人们制服了风怪，打死老虎，擒得獐子，射得岩羊，还带领人们修造住房，找草果，种草果，挖矿炼铁……。他是一个本领高强、勤劳勇敢、足智多谋、立下累累功绩、深受众人拥戴的首领，是仡家历史上率领族众不断进步的划时代的英雄。

**嗲赫亨** 仡佬族古老神话传说中的人物。(1)仡佬族民间工匠传说的名称。(2)仡佬族民间工匠传说中的主人公。据说，嗲赫亨的娘怀了三年怪胎才生嗲赫亨。他在娘胎里就能说话，是在他娘的腋下咬开一个洞蹦出来的。他打铁的本事很高，口做风箱手做锤，磕膝头用来做砧礅，打出的铁器人人称赞。鲁班跟他比手艺，也都败在他的手下，拜他为大哥。他的手艺一代代传下来，成了仡家的传统工艺。人们喜欢使用仡家生产的铁器，并特别称呼从事铁业生产的仡家为"打铁仡佬"。在仡家

人的心目中，嗲赫亨是比鲁班还高明的神人，是仡家的先辈，是铁器手工业的祖师，所有从事炼铁、铸铁、锻铁的仡家都要供奉他。

**恩纳摩** 仡佬族神话传说中的人物。据说，他是天神身边的金童。

**略依** 仡佬族神话传说中的人物。据说，她是天神身边的银女。

（罗懿群）

## 仡佬族古老神话典籍

**《叙根由》** 仡佬族民间流传的创世古歌。全歌共4千余行，除去祈祷性质的部分，约有二千五百行属于创世史诗和训诲歌，分为十二段，故又称为"十二段经"。流传在贵州省的黔西、织金、纳雍一带的仡佬族雅伊支系中，由祭司在丧葬仪式上吟唱。歌词音韵铿锵，风格古朴，内容丰富。如：《铁牛精那约》、《巨人由缘》、《阿仰兄妹制人烟》、《阿利捉风》、《打虎擒獐射羊》、《砍树造房》、《挖矿炼铁》、《找草果》等段，分别叙述了大地形成、洪水滔天、再传人类、战胜风怪、集体围猎、营建住房、炼铁经历以及草果的发现与种植等方面的缘由。而《毛呼呼借窝》、《浪子由海》则是以猫头鹰不架窝，浪子由海不务正业处处碰壁的生动故事来告诫人们要引以为戒。以上故事也有散文体在民间流传，因其脍炙人口，深印在仡家人的心底。

**《阿仰兄妹制人烟》** 仡佬族古歌《叙根由》中的一段，同时有散文体神话。流传在贵州省的黔西、织金、水城一带。包括四个方面的内容，即大哥做错九件事，洪水朝天，兄妹结婚，九子九个族。

古歌描写在很古很古的时候，有三兄弟：老大叫阿茹，老二叫阿迭，老三叫阿仰。大哥阿茹"拿酒当水去灌田；春糍粑来糊田坎；该叫伯娘叫婶娘；该叫婶娘叫嫂嫂；该叫嫂嫂叫姐姐；该叫姐姐叫妹妹；大暑六月热芒芒，他到坡脚烧火烤，穿上棉衣和鞋袜，还说天气实在冷；十冬腊月寒风吹，他到山垭翘脚坐，打伞遮阴又扇扇，还说天气实在热；他带着兄弟去开荒，从坡头挖到坡脚，挖了一锄盖一锄，挖了一幅盖一幅……"接连做错九件事。洪水到来之前，天神彻格下凡来劝告他们弟兄三人不要再去割草挖土了，老大老二不但不听，反而大骂彻格，唯有老三阿仰听从彻格的劝告，还向彻格老人请教避洪水的方法。彻格老人叫用杉树做成木葫芦，洪水涨时，带着妹妹，把两个鸡蛋夹在腋下，坐进木葫芦里，等到把鸡蛋孵出小鸡时，洪水已经消退，你们就可以从木葫芦里出来。后来，老大老二也去找天神彻格探问躲过洪水的办法。彻格叫老大用花桑树做船，上面加盖，外面用泥巴糊口，里面用牛屎糊口；叫老二用白栈树做船，上面加盖，里面用泥巴糊口，外面用石灰糊口，洪水涨时，人坐进船，就可以躲过洪水。三弟兄都照办了，结果因为花桑树和白栈树都是很重的木料，在水里漂不起来，两只加盖的独木船都沉到水底，石灰、泥巴、牛屎糊的盖口，水一泡就垮，水漫进去淹死了老大老二。只有老三和妹妹坐的杉木葫芦不会沉，在水上漂了几十天。鸡蛋里孵出小鸡时，洪水确实消了。只是木葫芦被挂在悬岩的树桩上。阿仰兄妹发现头顶树桩上有个岩鹰窝，妹妹扯下头发拴住小鹰的脚，要老鹰把他们背下平地去。可是，老鹰只把他们背到半岩就停下，说是肚子饿了，要吃小鸡，阿仰兄妹为了保存鸡种，只好忍痛把自己颈上的肉割下一圈，又把膈肢窝和磕膝弯等处的肉割一坨，拿给老鹰吃，老鹰才把他们背下平地。所以，现在人们这几部分的肉都少了。

洪水过后，除了阿仰兄妹，世上已别无人烟，阿仰兄妹来到一个岩脚，把泡木皮卷成筒，压在石板下面搓，生出了火种，又捞了一些干柴烧火烤。因为干柴里有灵芝草，火烟冲上天去便惊动了天神彻格，彻格这才想起洪水之后，世上还剩下阿仰兄妹。彻格又来到人间，指点阿仰扎一把芦笙吹着到天上去向三个仙女求婚。阿仰吹着芦笙到天上去找到了三个仙女。可是，"大姐见了咬牙又跺脚，二姐见了鼓眼睛，三妹见了哈哈笑"，都没有答应他的要求。彻格只好改变主意，叫阿仰回到人间来跟妹妹结婚，妹妹经天神指点先提出婚事，哥哥却不同意，说"世上没有这个规矩"。后来，经过滚磨验婚，他们才结为夫妻。

兄妹成婚后生了九个儿子，但都不会说话，不会找吃，不会找喝。彻格又指点阿仰将冈林竹子（后萌发而长不成林的矮竹）锯来放在火中烧，锯一节，烧一节；烧一节，爆一节；爆一节就有一个儿子会讲话。如是九次，果然九个儿子都会讲话了，只是所讲的话，互相都听不懂，到后来就形成了仡佬族、苗族、彝族、布依族等"九种夷苗"。

**《阿利捉风》** 仡佬族古歌《叙根由》中的一章，同时有散文体神话，流传在贵州省的黔西、织金、水城一带。主人公阿利本领高强。他见风怪兴风，吹得天昏地暗，大地发抖，山坡变形，岩崩石垮，树倒泥飞，便领头设法捉风。他把大牛杀了，牛肉分给大家吃，牛皮铺在山垭口，就率领众人放狗去追风怪。经过东追西逐，上赶下撵，风怪跑到山垭时，踩着牛皮滑倒，风的九弟兄都被众人捉住，关在坑洞里。后来有两个风怪从鼠洞逃出来作怪，阿利便喊他们来订条规：不许乱吹天和地，不许乱吹山和水；不许到处去为害，不许与人来作对。只有二三月间春草发才能转来；只有三伏热天，人们打哨逗才能吹。自从阿利跟风怪订了条规，风就按季节才吹啦。

**《打虎、擒獐、射羊》** 仡佬族古歌《叙根由》中的一段。流传在贵州的黔西、织金、水城一带。古歌描绘了一个壮阔的围猎场面。主人公阿利请爷爷到场，又邀来了汉、苗、彝、布依等民族兄弟，各带刀、弓、弩和号角，齐心合力，打死猛虎，擒住獐子，射得岩羊，然后友善地分配猎获物。它生动地再现了古代社会的渔猎生活，充分显示出各民族友爱团结的深厚情谊。

（罗懿群）

# H

# 哈 尼 族 部 分

## 哈尼族的宗教与神话

哈尼族是我国古老的少数民族之一，人口约 106 万（1982 年统计），其中大部分聚居于我国云南省红河流域与澜沧江流域，即哀牢山、无量山的展布地区。哀牢山区红河、元阳、金平、绿春、元江、墨江、江城等县，是其最集中之地，人口约 77 万，占本族人口的 76%，占这些地区总人口的半数以上。无量山区的哈尼族约十余万人，其中 10 万在西双版纳地区，4 万在澜沧江地区。红河以东，北起禄劝、双柏、易门、昆明、楚雄、峨山，南至石屏、屏边等县区，也有少量分布。与云南毗邻的东南亚诸国，如老挝、缅甸、越南、泰国也有分布，他们都是逐渐由我国境内迁徙出去的。哈尼族先民曾是西北高原的游牧民族，春秋战国之际已南迁至今雅砻江、安宁河流域，并成为开发这一地区的最早民族，《尚书·禹贡》所云“和夷底绩”，即是对他们建设这一地区的历史记载。汉唐之际，他们已在今昭通、昆明、大理、红河等地有广泛的区布，此后历朝仍迁徙不息，元明及清，其足迹已遍及整个滇南。在数千年的民族大迁徙中，哈尼族与各迁居地的土著民族相融合，逐渐扬弃了西北高原游牧文化，大量吸收了百越文化的精髓，形成其独具的、以半山稻作为主要特征的农耕文化，而成为南方的农耕民族，这一文化内核的更替，鲜明地反映在其宗教信仰和神话传说中。

哈尼族有多种民族自称和他称，主要有和蛮、和泥、禾泥、窝尼、倭尼、俄尼、哈尼、阿泥、豪尼、爱尼、阿卡、碧约、卡多、白宏等，解放后，根据本民族人民的意愿统称为哈尼族。

哈尼语属汉藏语系藏缅语族彝语支，内部又分为哈（尼）爱（尼）、碧（约）卡（多）、豪（尼）白（宏）三种方言和若干土语，三种方言的区划与上述自称支系的分布相当。该民族无传统文字，解放后政府有关部门曾创造过一套拼音文字方案，但尚未普及。

哈尼族居住的半山区气候温和，雨量充沛，土地肥腴，是以水稻和旱稻为主的多种农作物的理想种植地，其地水利资源丰富，四季泉瀑不绝，历代哈尼族人民充分利用了这些自然条件垦殖了蔚为壮观的高山梯田。哈尼族擅长茶叶种植，西双版纳爱尼山是驰名中外的“普洱茶”的故乡，哀牢山区则有享誉海内的“云雾茶”。其地尚多森林矿藏，原始森林和次生林广被其间，是多种优质木材的产地，而矿产中，锡储量居全国之首，红河哈尼族彝族自治州首府个旧市所产云锡远销世界各国。

哈尼族社会长期处于原始部落阶段，明清以来，西双版纳、澜沧等地进入外族封建领主统治下的部落村社时期，红河、元阳、绿春、金平等地进入封建领主经济向封建地主经济过渡时期，墨江、元江、新平等地则进入封建地主经济时期。

哈尼族以原始宗教为主要信仰，泛灵崇拜、祖先崇拜和文化英雄崇拜是其信仰核心，其所崇奉神祇已形成一个完整的系统，至上神为天神俄玛，此为生育万神者，她首生第一代神王阿匹梅烟，梅烟又生育第二代神王烟沙和九位永生不死的女神，烟沙又生育第三代神王沙拉和风、雨、雷、电、土、地、水、籽种、田、水沟、金、银、铜、铁、锡……之神。在诸神中又分出十二护法神乌麾管理神界和人界的纠纷，他们直属神王烟沙辖治。地神系统中至上者为大地女神密玛，水神则有龙王欧罗和蛇王普自昔伯，哈尼族认为龙王是赐予世上人种、庄稼种、牲畜种和所有财富的神，天神俄玛的女儿则是制定天地万物一切秩序和规律的神。这些神在整体上是维护人类利益的，因此，他们是四时祝祭的主要对象。与人类为敌的是妖魔和鬼魂，它们虽然与人同为一母所生，但却代表着邪恶的自然力量，人类对抗它们的办法是施行巫术以求祛除。祖先崇拜在哈尼族宗教观念中占有重要地位，其中最重要的代表者是护寨神艾玛，传说这是一位以过人的智慧战胜了魔鬼从而保护了哈尼族生存的女祖先，死后成为与哈尼族人民同在的护寨神，哈尼族最为隆重的宗教祭典“艾玛突”（祭寨神）即主要祭祀她，其象征是神林中高耸挺立的一棵神树（这也是哈尼族植物崇拜的表征）。至于家族祖先则由各家供奉。哈尼族认为人正常死亡之后灵魂不灭，可到祖先大寨“惹罗普楚”（一说“诺马阿美”）与祖先相聚，非正常死亡者则形神俱灭化为厉鬼。上述原始宗教观念溶解在人们的所有节庆祭仪活动中，而以“艾玛突”、“苦扎扎”（六月年）和“扎勒特”（十月年）三大节日的祭祀为集中表现。艾玛突主祭寨神，苦扎扎主祭天神，扎勒特主祭祖先，一般节日庆典对诸神均有祭祀。除原始宗教外，民国初年外国传教士曾把基督教传入墨江等少数哈尼族地区，佛教也有过传播，但对哈尼族影响甚微。

哈尼族神话蕴藏量大，内容丰富，风格古拙，它们与原始宗教观念相融互补，是哈尼民族传统文化精神的集中反映和载体。这些神话除反映了哈尼族的宗教观念外，更主要的是形象地记载了该族先民在数千年历史进程中与大自然斗争的文明史，其中有对诸神起源、天地开辟、万物由来、人类形成、民族移徙及战胜各种妖魔鬼怪（自然界险恶势力的代表）的记叙，它们可称为哈尼族先民创作的原始自然史、人类史和社会发展史。较著名的神话有《烟本合本》（神的诞生）、《俄拔密拔》（造天造地）、《查牛补天地》、《补天的两兄妹》、《遮天树王》、《都玛沙莪》、《那突德取厄玛》（有盐的大海）、《虎玛达作》（年轮树）、《塔婆取种》、《英雄玛麦的传说》、《仲墨依与俄妥努筑》等等。这些神话中，有许多篇章是对人类自身力量的热情颂歌。例如《补天的两兄妹》说，为了堵塞天池的漏洞以止住给哈尼人带来灾难的暴雨，在泥土用尽的情况下，兄妹俩毅然用自己的身体去堵塞，他们死去了，但终于止住了暴雨，其鲜血化作满天彩霞，与哈尼人永远相伴。哈尼族宗教和神话有以下特点：第一，与该族独特的历史变迁紧密相连。哈尼族先民在数

千年中完成了由西北高原向云南高原的大迁徙，在这一过程中有若干牵系民族存亡的重要的人物和事件，均被加以神圣化而融于后代的意识深层。如哈尼族贝玛（祭师）送葬时必须敲响一个特殊的竹筒，据说唯有如此他的全部祭诵才能通达神鬼和死者之所，而这个竹筒的由来则是对哈尼族先祖在远古一个迁居地"嘎鲁嘎则"的怀念。第二，该民族在大迁徙中完成了由游牧民族向农耕民族的过渡，因此游牧文化只在宗教和神话的深层积淀着（今天我们看到的代表性事象是在最高葬仪中杀牲用绵羊），而大量的、决定性的文化因质却是稻作农耕。创世神话《俄拔密拔》、《查牛补天地》中说到大地是天神用牛犁出来的，因此高低不平，一如今日犁耕后的田垅，此即高山大川的成因，而天地形成之后，诸神杀神牛以补天地，从而赋予万物生机，牛作为稻作民族最主要的生产工具，其地位和作用被高度神圣化了。第三，原始哲理古朴而深邃。如神话《那突德取厄玛》中说，远古时哈尼祖先是一条大鱼，它生出天地和一系列古怪的后代——有、无、生、死、黄、绿、黑、白、半，"有"即一切看得见摸得着感觉得到的东西，"无"即看不见摸不着感觉不到但是"认得"（可以理解）的东西，前者指感性世界，后者指理性世界，"有"与"无"只是初民们这一观念的形象化而已。

（史军超）

## 哈尼族的宗教信仰对象

**日月星辰** 哈尼族认为，万物的生发都离不开太阳和月亮，故将其盈亏消长与人世风云变幻相联系，一旦发生日蚀和月蚀，则认为是天狗（或鬼狗、神狗）吃了日月，届时必鸣鼓击铿，大惊小怪，奔走而狂呼："天狗呀，不要吃月亮啦，来吃我们的供品吧！天狗呀，不要吃月亮啦，来吃我们的祭献吧！啊啊，赶快放开太阳月亮吧，人间全靠这两个东西呀！"习以日月之蚀为不吉，尤忌在此日此月内叫魂祭祖行婚配。

哈尼人又认为人与星辰有某种必然的联系，天上有多少星辰，地上必有多少人口，一星一人，生死升殒相依随，地上死去一人，天上必流失一星，反之亦然，因此当人们见流星掠过头顶，就要吐一口唾沫，念几句辟邪的咒语，表示忌讳。

哈尼族有祭星之俗，祭品为红公鸡一只，酒三碗，茶三碗，大米三碗。过程为点燃三盏油灯，将祭品置簸箕内放于凉台或天井（有的地区无天井，则置门前三米远处）等等看得见天空之处，行三献三叩头之礼。行祭时，先献活鸡，一叩头，再杀鸡以血献，二叩头，最后加三碗饭、三双筷，连同煮熟的鸡肉一起奉献，三叩头，如此则可祛除凶险，逢危化吉。

**风、雷、电、地震** 哈尼族认为，在遥远的天际有一个巨大的风海，若风太多太大，则是此海之风过剩漫溢，则地上就会狂风大作，飞沙走石，风海一旦如江河之堤决口，则狂风就会从天而降，这即是龙卷风之类出现了，因此每当特级大风吹坍寨房，吹倒庄稼，拔起木石，就要忌日一天，不事生产，同时在寨边杀牺献祭。另一说则为天地诸神造天地时，留下了大地喘气的孔道，就是所谓的"风眼"，因此风是大地之母的呼吸，当狂风大作时，就是地神高兴或者发怒了，届时必须杀牺祭祀，求其安静。

对雷电的解释更是多种多样，一说雷电是天上两个风王相遇，互赌输赢，彼此不服，如同牯子牛一样斗在一起，发出的隆隆之声就是雷声，碰出的火花就是闪电。一说雷声是雷神（同时是战神）吹响牛角号的声音，这是大神烟沙在召集他的部下准备出征。一说雷是一种神的武器，由雷神（脾气暴躁）拿在手里，遇有地上的人或动物违背天意，该神就将雷从天上扔下来打他（它）。更有一种十分有趣的说法是，树木和岩石常常遭受雷殛，其原因是树木和岩石上有某种调皮捣蛋的小动物，常把屁股对着天神（这本是昆虫的生态）对天神极不恭敬，天神三令五申而不加悔改，于是神怒难息，用雷电加以打击，而对小动物的惩罚却殃及树木岩石，使其倾倒崩裂。

实际上，哈尼族对雷电（尤其是雷）的崇奉与农耕生产紧密相关，对春雷的关注直接关系到农事的安排。但同时对春雷所示又有不同理解，若在自己的生辰属相日听到第一声春雷，则被认为是最大的不幸将降临，一遇此种情况，大则杀牺献祭，小则用鸡鸭蛋两个叫魂；初春时节则普遍给自己的孩子叫一次魂，以祛除他在自己生日属相辰可能听到的第一声春雷所带来的不幸，即防患于未然。

哈尼族对地震普遍畏惧，认为地震是海神密嵯嵯玛把支撑天地的大金鱼密乌艾西艾玛的尾巴搬来搬去的原因，因此要以牺牲祭献密嵯嵯玛，忌日，不事生产，示神以恭肃。另有一种认识为，哈尼族奕车支系（聚居于红河州红河县）妇女穿短裤，汉族妇女缠足，傣族妇女穿筒裙等等，都是为了镇压地震不使发生，这是天赋妇女的神力。

**阿克** 哈尼语音译，为"狗"之意，兼含对狗的尊敬、崇拜。狗崇拜为哈尼族广泛意识，习俗上有"冷饭不喂狗"、"狗是安家的伙伴"、"狗是天神的儿子"等说法和规定。在具有神圣意义的寨门两侧，每年二月祭寨神时须杀一狗一鸡悬挂于此，意为"金鸡神狗把守寨门，一切鬼神不得入内"。解放前多数哈尼族禁食狗肉，即使个别人要吃，也不得拿入家中，煮过狗肉的土锅须砸烂不再使用。

哈尼语"克玛"是对媳妇的统称，这一称谓的由来与狗崇拜有直接联系。传说古时世间没有稻谷，人们在饥饿线上挣扎，哈尼头人悬赏说，谁能从天神那儿讨来稻种，就把美丽的独生女儿嫁给他，许多人和动物都作了尝试，但都失败了，只有狗凭着机警聪明讨来了稻种，头人不爽前言，便把女儿嫁给了它，称为"克玛"，即"狗的媳妇"。因栽种稻谷给哈尼人带来了幸福，人们纷纷把自己的媳妇称为"克玛"，以称"狗的媳妇"为荣耀。把"克玛"认为是对妇女的侮辱性称谓，是错误的。另外，至今仍有部分哈尼族家支以狗为祖先，时加祭奉，如红河州红河县乐育区尼美寨的"欧区"家族一律禁吃狗肉，"欧区"意为"狗奶"，传说这一家支的祖先在迁徙征战中失去了母亲，小孩靠吃猎狗的奶水长大，后辈为了牢记狗的哺育之恩，尊狗为父母，以"欧区"为家支姓氏，由此，又可看出某些狗图腾的遗迹。

**哈腊** 哈尼语音译，意为"老虎"，原始宗教崇拜对象。凡人生有危重疾病，均被认为是鬼魅将一巨大的绳索铁链系于人身所致，要解除病痛，就须将此索链祛除。贝玛在退鬼禳解时，要延请天上具有巨大力量的动物飞禽，如生着红舌白牙花斑的老虎、穿棕衣的老熊、戴红头巾的白鹤等等来解开链结，人们将这些动物作为巨大力量的代表来崇拜。

哈尼族聚居的红河县乐恩区所有村寨至今保留着崇石虎的习俗，每寨神树下方，盖有简易竹房一间，内供两只石虎（一公一母），人们认为就是这对石虎守卫着村寨人畜的安全，因此每到正月，要杀一只红公鸡祭献。哈尼古语说，"真正的老虎不咬人"，"老虎不咬吃饭人"，即便在狩猎中也不轻易伤害老虎，都是崇虎心理的反映。

**蛇** 哈尼族主要崇拜的动物之一是蛇。传说从前有一位聪明美丽的姑娘与一位英俊的小伙子在赶街时邂逅相遇，并产生恋情，这小伙子是个蛇王，后来姑娘的父母被一对魔鬼吃了，魔鬼变成她的父母，又想来吃她，她在哥哥嫂嫂的帮助下逃到蛇王的宫殿里，并和它生活在一起。很久之后，哥哥嫂嫂来看望她，因他们很善良，蛇王就赠送很多礼物给他们。魔鬼"爹妈"也来探望姑娘，但它们心肠歹毒而且贪婪无比，蛇王就送给它们三大袋金银，分别驮在三匹骏马背上，请它们骑着回

家去。骏马在崇山峻岭间飞驰，把它俩颠下马背，但它们的脚事先已被蛇王拴在马鞍上，于是被活活拖死了。两个魔鬼死后，血肉尸骨变成苍蝇、蛟子、蚂蟥、蜈蚣和许多使人生病的害虫，于是人间便有了疾病。因魔鬼在生前最怕蛇王，所以每当七月天气暑热百病丛生时，哈尼人便要在属蛇的日子举行村寨性的祭祀活动驱赶病魔，这即是"那梭列"(驱病魔)的日子。届时全寨停止农事活动一天，杀鸡设酒祭献神灵，并由众多未婚青年和儿童用锅烟子抹黑面部，或在脸上涂以黄、蓝、紫、红诸色，手执刀枪、铜锤、铁链，装扮神兵，由贝玛念诵驱魔咒语，走家串户驱赶病魔。每进一户人家，"神兵"们就舞动手中的兵器，高声吆喝呐喊，作与病魔拼搏格斗状，主人则撮一碗米给他们，并在火塘内丢一把辣椒，使辛辣的气味充满屋室，以驱赶病魔，然后洒扫庭除。"神兵"们将所有病魔驱出寨门后，杀狗一只，用狗血淋洒寨门及各路口，谓之堵塞鬼路，然后到离寨数里的溪流边宰杀鸡鸭，祭献神灵。另一说是哈尼人以蛇为人祖，因而对其祭献。

在日常生活中，人们凡遇到蛇，则要祝祷一声："各走各的路，一个不防碍一个！"以示互不侵犯，互不伤害。如出门遇蛇，则认为不吉，须返家不出。蛇进家门，则认为它来向人叙亲情、讨吃喝，于是迅速摆设香案，献上酒、茶和各种食品，跪拜磕头，直到蛇离去方止。哈尼人还认为，蛇是许多神祇的化身，如山神、水神、江神、岩神等等，即使不是神灵本身也必是其坐骑，因而崇敬备至，而在普遍观念中，认为地神系统中最有权威的是两位尊神，一是龙王欧罗，一是两位蛇王普自普白，这些神在造地之初是主力军。

**祖灵** 哈尼族认为过世祖先的灵魂是永存的，它们是家族的守护神，因而在重大节日中均有祭祀。

祖灵的居所，一般认为有这几个地方，一是红土与黄土之间，即在坟墓中，一是在"摩密罗黑"，即天宫门口，一是在"诺马阿美"或"惹罗普楚"，即哈尼族历史上居住过的北方某迁居地，一是在家中的"候勾"上，因"候勾"与家人距离最近，因此是家族祭祖的固定地点。

"候勾"的设置一般有二至三处，一是火塘上方的"火炕"，这里是家庭活动的中心和圣地，二是堂屋的左墙或右墙角，三是堂屋门左的墙壁上，后两处地方分别有一片长约一尺五寸、宽约一尺的篾笆，用细木桩插稳在墙上，成一小平台，这里就是祖灵前来享受祭祀牺牲的圣地。

"候勾"的设置极庄严，新房落成之际，弟兄分家另立门户之时，首先要设置"候勾"于新居。安放时须择吉日，杀鸡、蒸糯米饭祭献，而这块神圣的篾笆要请舅舅或寨中久负盛名的师傅编织，一般人编织的无神圣意味。如一家无嗣，则由哥哥或弟弟的儿子将该家的"候勾"背回安放，年节之时则分两次分别祭献。

年节是祖灵返家享受牺祭之时，通常均须行祖祭，祭祀活动按其性质可分以下两类：

第一类，祭献本家祖先。节期每次饭前先行祭祖，称"扎候候"，即"向祖先献饭"。仪式由家庭主妇或男主人主持，一般为饭两碗、酒两碗、菜(或花椒水)两碗、肉一碗(肝、肠、肚亦可)、盐一碟、筷两双，诸物置一托盘内，由主持者端着立于火塘边，上下举三次，然后端至"候勾"下，如法举三次即为祭献。祭献气氛严肃，全家须戴帽，祭祀时使用过的饭菜由家中年事最高者先尝一口，余者分食。一般以熟食为祭，但个别地区也以生肉加姜块供祭，称"总尼尼"，此种祭仪或与先民的狩猎活动有关。

第二类，祭献外家即母亲家族祖先。此种祭祀与上述祭祀同时举行，妇女除在夫家"候勾"祭献自己家族祖先外，还要派人将供品送往自己娘家行祭，供品数量由娘家直系亲属的户数决定，每户一份，以糯米食品为主，外加一壶酒、一包肉，肉有时分生熟各一小包，仪如前，娘家则回赠一鸡一蛋一毛钱不等。这一祭仪反映了哈尼族对姻亲间的血缘纽带关系的重视，以及母系社会遗留的某些观念。

**神祇** 哈尼族关于"神祇"这一观念无专门词汇表述，但有若干具体神祇存在于观念意识中。通常提到的神是"俄玛"、"摩密"，这是一般意义上的"天神"。关于"摩密"有两种解释，一即前言之意，二为"地母"，盖因此语借自彝语(哈尼语与彝语相互借词的现象在哀牢山区极多)，"密"为"地"，"摩"为"母"(彝语)。与"摩密"并行的还有实际意义上的天神地神"俄玛密玛"，其中"俄玛"是天神，"密玛"是地神，此为泛称之神祇。

具体指代中，最高天神也是"俄玛"，女性，由她生下第一代神王"阿匹梅烟"，意即"老祖母梅烟"，居住于三层高天的"烟罗"神殿内，头戴鸟翅般的金冠，主宰天地万物之神，因而有时她又为至上神，与"俄玛"相并列。阿匹梅烟之子烟沙为第二代神王(按母子联名制排列)，其管理诸神事宜又较梅烟为具体。烟沙之子为第三代神王沙拉(按父子联名制排列)。其余诸神多为此三神所生，尤以阿匹梅烟为母者居多，即不为其所生，也必受其辖制。这几位大神通常以善良和守护人间的面目出现，但也干下了许多愚蠢的事情而遗害了人类。

除这些神外，尚有若干自然神，如山神、水神、地神、田神、月神、日神、人神、风雨雷电之神等等，多不胜数，每一自然物或自然现象，必有其神。同一神灵在不同时间地点和事件中扮演的善恶角色不同，因此人们须得小心祭奉，不使其为恶。

一定地点或地域必有某恶神管辖，该地点或地域称为"常"(或"丛"，均哈尼语音译)，"常"同时是关押人类灵魂的囚笼。"常"分为里常和外常，"里常"指村寨之内的范围，居于"里常"的神一般性情温和，但也时时捉拿人魂，甚至出卖人魂。"外常"指村寨以外的范围，一般以高山大箐悬崖老林为代表之地，居"外常"之神性格凶猛暴戾。"外常"又分上下"常"，"上常"指阳神，"下常"指阴神。哈尼族对"外常"充满恐惧感，不敢轻易迈进"常"地，即有所入，也必小心谨慎，不敢高声笑语，唯恐灵魂被捉去。但是"常"又异常多，如在礼社江以南，藤条江两岸的狭窄地区，就有百余个"常"，当地哈尼族对其神须定时杀牺祭献。"常"另有大小之分，"小常"将人魂转卖给"大常"，"上常"将人魂转卖给"下常"，人魂一入"下常"，当无生还之望。总之，"常"是哈尼族神灵观念中有异于其他民族的特定神祇观念。

除自然神外，尚有若干抽象的概念神，它们又形成一个特殊的宗教谱系，这些神一般说有六十八种，下列数种为例：

松神 解脱厄难，松解连结。

骑神 血亲异性交媾，则是此神作怪。

虹神 雨后彩虹横空，妇女在山上喝水遇之则肚子变大，是虹神为祟。

勾神 勾心斗角，藏奸不爽。

烫神 身体自感灼热，发烧之类。

滚神 滚动摇曳。

花神 梦中见花，不吉之兆。

狗神 蛇咬人、牛马伤人等意外事故，为此神作怪。

奥神 怪声自天空下落。

发神 此神主掌男性生殖器功能。

背神 此神主掌女性生殖器功能。

……

每种神各以46种方式加害人类。

**涅** 哈尼语音译，意为"鬼"。哈尼族认为人死之后，魂魄离身，变而为鬼。过去曾有将鬼与魂混为一谈者，但在哈尼族观

念中，这两者有着明显的区别，活人有魂，人死则魂不附体，化为鬼。其演化过程是，一个人的灵魂离开人体，人就死亡，人死后须由贝玛主持丧礼，把亡魂发送到历代亡故的祖先们居住的大寨"诺马阿美"或更为古老的"惹罗普楚"，丧仪结束后，无形的魂也就变成了无形的鬼。

人们认为，鬼有善恶之分。善鬼由正常死亡者的魂变成，多指年事已高，子孙盈堂的人的魂所变化者，据说，这样的人死后才可到"摩密罗黑"(即天宫门口)去，并可呵护后人，阴庇其福，这时他的魂变为善鬼(在某种程度上与神相似，或干脆为半神之鬼)。若子孙有不孝敬祖先的行为，比方年节祭祀时礼品不周全，礼貌不周到，或有与血亲异性通媾的现象等等，此鬼也会变得凶暴，降祸于不孝子孙，因而哈尼人对善鬼的崇奉唯恐不及。

恶鬼一般指由非正常死亡者(如摔死、淹死、吊死、火烧死、枪击死、兽咬死、暴病而死及死于荒郊野外者)的魂魄变成的鬼，哈尼语有专门词汇称之"沙诗"，意为"讨死鬼"。贝玛对此等人办理丧事时，不得将其灵魂发送到祖先大寨去，而任由它们四处游荡，成孤魂野鬼，因此，它们一般说来对人类充满敌意，随时伺机加害于人，人生病、有难、遭遇不测，定是它们为祟作怪所致。有此等现象发生时，须以一定方式满足恶鬼之所需，方可解脱厄难，如对饿鬼，只要拿酒、肉、饭食、辣椒、烟草置一破碗中，送到十字路口，即可免其骚扰；对冷鬼，除诸般饮食外，尚须加以破布条、炭火；有更凶恶之厉鬼，则须杀牺献血，如以一只雏鸡，撕裂其肠肚，置于一器物上，加米饭、骨头、洗米水、酒、辣椒、毛烟、核桃等等，上复火炭，由一人持这一器物在病人身边扫过，祝祷曰："鬼，要吃什么跟着来，不要再害人了！"然后将其送到林边路口，病人听见此一祷告，则须欠身吐一口唾沫，示鬼已离身逐食去了，如此这般，诸害可除，百病可愈。

总而言之，鬼是幽冥世界的主宰，而这些无处不在的灵物通常总是环伺于人类左右，与人相对立而存在的，人类稍加不慎，必为其祸害。

(史军超)

## 哈尼族的宗教性仪式

**普祖代祖** 哈尼语音译，意为"安寨定居"。在历史上，哈尼族是一个长期迁徙的民族，史籍和民间传说、史诗均有大量关于哈尼族祖先如何从西北高原向滇南腹地迁徙的记载。哈尼族是一个以稻作农耕为主导生产方式的民族，其所迁居的每一地，都须安设村寨，以便进行相对稳定的农耕生产生活，因此从古到今，形成了一整套严格的安寨仪式，其要如下：

第一个仪式是择定寨地，选择标准是，寨头必须有一个山包，其上必须有神林可供祭祀寨神。两侧必须有山包，以作寨子的"扶手"。寨脚亦须有一个山包，作为寨子的"歇脚"。寨心须有浓荫如盖的大树，以作为老人们吸烟饮茶谈天讲古之所。寨脚须有茂密的树林，可供小孩玩耍嬉戏。

第二步是选择"寨心"，届时贝玛用三个海贝立于所选地上(一个代表人口兴旺，一个代表庄稼丰收，一个代表牲畜增长)，三天后若贝壳不被风吹倒、牛马牲口野兽碰倒，则为大吉，可作寨心之地。

第三步，划界。定下寨址后，须杀一条狗，用竹竿拖着绕寨一周，狗血淋洒之处，即是人与鬼的界限划分处。此前尚须由贝玛察看狗肝，若狗肝完整无缺，则是兴旺标志，否则在此建寨必至衰败。

第四步，寨地划定后，则行建房仪式，对柱、梁、椽子、草排、门框、墙脚、基础等均有不同内容的繁琐要求，每样的建立，都有特定的仪式。如破土动工时，要请贝玛挖下头三锄，念道："兴下建房古规的神说了，头一锄，是人的名份，二一锄，是庄稼的名份，三一锄，是牲畜财富的名份，我们来建房，是得了神的好话才来建的！……"然后才能继续工程，否则天不佑神不助房难成。重要建房礼仪中，对门的开向、材料选用有固定要求，门要开向山梁箐沟，如此，则"千百座大山的财富都聚到门前来了，千百条箐沟的好运都淌到门前来了。"门板须选用生长在寨头的黄心树做成，而且须做得在开关门时会发出"公鸡叫一样的声音"(即叽叽嘎嘎之声)，因哈尼族是热情好客的民族，他们认为门的响声"会向主人报告有客人来到，要好好地招待。"建房时最重要的是要在堂屋内设置"活达"，即悬吊在火塘上的炕笆，这是用竹篾编织成的三四尺长、二三尺宽的篾笆，平时作烘烤谷物之用，祭神时为放置神物之处。

建寨时还有两个极重要的仪式，一是安放祭寨神的神石。在神山上选好神林、神树后，须将老寨背来的一块长方形石板隆重安放于神树下，以作供祭寨神之用，这即是象征村寨的神圣的"神石"，一般说来，哈尼族无论迁徙到何方，都要将这块象征村寨福祚的石板带到何方。第二是在寨脚的一块平地上建盖一座"艾雀"，此为六月年时杀牛打秋千祭神的神房，简称"秋房"，其中设一张长方形的篾供桌。秋房与供桌均为神圣物，不得擅自触动，每当六月年来临，全寨人员齐心合力翻盖秋房一次，各户出茅草三把(实际不止)，示以敬神。

**嘎突突** 哈尼语音译，意为"拦路"，也称"哈突突"，即"拦鬼路"。这是一种祛除鬼魅的祭仪，时在农历六月的属猴日或属虎日，当天全寨禁忌，不事生产。祭品为嫩水草三根，木刻三个，木刀三把，茅草绳一根，麻花母鸡一只，公山羊一只，竹篱笆一块(上面编织一把弓箭，型制为弯弓满引，箭在弦上，一触即发)。祭祀地点在寨子之外的大路口，一寨大路有数条，在哪一条为宜，由鸡卦卜决。贝玛主祭，各户有一人参加。山羊杀死后，剥下整张羊皮，以竹竿撑开，用草绳拴着横悬于大路上空，两端绳头系于路旁大树上，然后将所有祭品悬挂草绳上，以此阻拦鬼怪入寨。

**嘎煞煞** 哈尼语音译，意为"埋灾难"。此祭仪为维护幸福安康，须将灾难埋葬。时在农历十月猪日进行，贝玛主祭，每户均有人参加，祭品为一头母猪、一只母鸡、木炭九块、白石九个、一片芭蕉叶，各户尚须准备灶灰、谷糠、铁砂、铜片、钱币、烂布等，用笋壳包装送到祭场，示喻送灾难出门。午间，宰杀猪鸡烹熟，人人尝一口，如此则魂魄不丢，其余生肉无论多寡，按户平分，回家煮食。散伙前，贝玛念祭词："本寨儿孙们，都把灾难埋，不埋三层人，不埋三种粮，不埋三类畜(此处之"三"意指众多和主要的部分)，只埋病痛神，只埋战乱神，只埋鬼和魔，只埋破烂神，路上不许有豹子的脚印，寨子上空不许有老鹰的影子，豹爪埋起来，鹰翅埋起来……"

**哈最** 哈尼语音译，意为"镇纠纷"。为了在新的一年里使寨人和睦相处，特行此祭。时在十月属虎或属鸡日，贝玛主祭。忌日，不事生产劳作，连针线活、挑水、拿菜、梳头等活动也均停止。祭品为鸡鸭蛋各一个、白布一掰、缝衣针三根、红线黑线各一段、小草一根、小竹笋一个、猪擦痒时碰掉的土一撮、山沟里相对滑坡上的土一撮、两相互磨擦的树皮一块、两条架而亡的牛皮和牛角各一片，另加竹筒一节。诸物备齐，贝玛对其念祷词曰："本寨子孙们，选择属虎这一天，镇住寨子里的纠纷。不镇三层人，不镇三种庄稼，不镇三样牲畜，只镇纠纷神。寨头的大官面前，不给闹纠纷，寨心的贝玛面前，不给闹纠纷，寨脚的工匠面前，不给闹纠纷，……用不到水田里找食的白鸭(鸭蛋)，把纠纷的苗头镇住了，用不到火塘边扒灰的白鸡(鸡蛋)，把纠纷的路塞断了……"边念，贝玛边把三根缝衣针扎入两个蛋中，再把蛋和其他祭品装入竹筒，埋入泉水或磨秋场边的地下，祭祀即告结束。

**蒲哈枯** 哈尼语音译，意为"叫寨魂"。二月祭寨神时举行这一仪式，届时由主祭咪谷和贝玛主持祭祀。当日早上，人们趁清晨雾浓，来到寨子边的三岔路口，将带来的荷包鸡蛋、炒黄豆、酒、姜和蒜放置地上，先由贝玛念咒驱赶危害寨子安宁的哈神，然后向东、南、西三个方向分别叫寨魂。叫时将带来的三弦、巴乌、铿锣等乐器吹奏一番，又让两个男青年男扮女装作舞蹈状演习寨神艾玛擒杀妖魔故事。叫魂内容多为示谕寨魂不要在外面游荡飘零，不要被浓雾云障迷失方向，赶快回到寨里来。为了诱使寨魂回归，叫魂词详细叙述寨外生活如何清苦、寒冷而又孤独，寨内如何丰富、欢乐，有吃有喝，有音乐之声悦耳，有舞蹈之姿迷目，有青年男女谈情说爱的人生享受等等，认为经过这番劝解宽慰，寨魂必欣然回返故里，保护村寨平安。之所以在三岔路口向东向西向南三方而不向北方叫魂，是因为人们认为祖先从北方迁徙而来，北方为祖灵住地，不必叫魂，其余三方魂无所依，不叫必然迷失；由此又衍化出以"三"为众的概念，在三岔路口叫魂，则寨魂无论在天上或地下或水里均能听见。

**夺都** 哈尼语音译，意为"不吉利的预兆。"人们认为天地之间是人和鬼争斗的场所，白昼是人类的世界，夜晚是鬼魅的天下，而晨鸡的啼鸣声是人鬼两个世界的分界线。一旦家禽牲畜出现"越轨"行为，则必是人斗不过鬼的象征，是灾祸将临的预兆，必须立即加以祛除。此类预兆极多，例如黄牛和水牛交媾，牛尾缠绕于树干，牲畜爬上了房屋，或者为血藤葛所绊足，母鸡司晨，……都是不吉利的预兆——"夺都"。祛除"夺都"之法因事制宜，若是牛，则拉到寨边磨秋桩前，请贝玛或长辈男子念诵简短的咒语，然后用木碓嘴活活打死，由全寨老小煮熟共食。若是鸡，则捉到磨秋桩前砍头，或垫在自家门槛上砍头，被砍之鸡经猛烈挣扎后，在什么地方断气，就在什么地方煮吃，不得挪到别处；又将砍下的鸡头穿在一根长棍子上，鸡嘴朝天，并塞入一粒小石子，高插于村外路口土堆上，如此则可免灾。

关于祛除"夺都"的由来，不同的对象有不同传说，现将砍母鸡头的传说叙述于下：

古时候哈尼地方有四个头人，他们轮流执掌"乌木"(天一样大的头人，王)的权力，有一次一位头人轮到当"乌木"，他每天夜里和其他三位头人商议制服魔鬼的事情，直到鸡叫才回家睡觉。因为那个时候魔鬼很多，一到夜晚就会进寨捣乱，还会拉走女人，但是魔鬼害怕"乌木"，因为他白天能管人世，夜晚能管冥世，这位"乌木"决心在自己任内把所有的魔鬼杀光，即决定在这最后一晚把魔鬼除尽。那天晚上他早早地离开家，到"乌木"的寨堡里，手拿大刀，坐上了"乌木"的高位。但是事情出了意外，原来他有一个美丽温柔的妻子，很长时间来只见自己的男人夜不归家，鸡叫才回房，不知道他在外面搞什么，问男人，男人不准她多说(因为把机密泄露，魔鬼就会跑掉)，这样一天天过去，她的疑心越来越重，她想，男人肯定是和别的女人睡觉去了，这天，她偷偷跟在男人后面，看着他走进寨堡，又关上了大门，这一下她急了，心想不能再让你们乱搞了。她灵机一动，拿起一把簸箕，用手掌"啪啪啪"地打了几下，好象公鸡拍翅膀的声音，又扯开嗓子，学公鸡"喔喔喔"叫了几声。这样一来，全寨的公鸡以为天亮了，都跟着她叫了起来。魔鬼们本想来作怪，听见鸡一叫，吓得飞快跑回悬崖老箐里躲起来，"乌木"等了一夜，一个魔鬼也不见来，只好回家去了。到了家里，妻子很得意，把学公鸡叫的事告诉了他，还说："哼，不这样你现在还和那个坏女人睡在一起呢！""乌木"一听，气得火冒三丈，狠狠地打了妻子一巴掌，骂道："你这个'烂母鸡'，原来是你坏了我的大事，这一下，人们的灾难免不掉了！"他本想把妻子一刀杀掉，以泄心头之恨，但想想这是她爱自己，也怪自己没跟她说明白，又不忍心，就抓来一只母鸡，在门槛上把头剁掉，表示对妻子的惩罚。这样，魔鬼虽然没有被杀光，但在门槛上砍母鸡的头成了祛除凶兆的习俗。

**朗主主** 哈尼语音译，意为"镇恶兽"。哈尼族支系奕车人的村寨下面，都有三座阴森恐怖的古木丛林，称为"朗主主波"，意即"镇压恶兽的老林"。奕车人世居山林边缘，饲养的家禽牲畜常常遭到虎豹豺狼野猫老熊的危害，他们便认为必有一种看不见的恶魔附着野兽身上，与人类为敌，为镇压此恶魔，便在每年农历二月举行一次"朗主主"活动，在寨尾丛林中杀狗一只、黄公鸡黄母鸡各一只，由贝玛向丛林祭祀祝祷，祭毕，全村各户派人在丛林中共食牺牲，鸡狗之骨和脚埋入土中，以示镇压了恶兽之魔。

**约拉皮娄** 哈尼语音译，意为"赶鬼出寨"。在此仪式举行前几天，先杀鸡祭鬼，意为给鬼打个招呼，人们要驱赶它们了，同时献一只鸡脚给鬼做拐杖，让它好拄着逃跑。正式赶鬼的头一天，全寨出动修理村寨四周的道路，以便鬼迅速逃窜，这样做对迎接收获季节的到来也有好处。赶鬼那天早上，太阳刚刚冒头，全寨就鸣枪击鼓，人声沸腾呐喊驱鬼。各家把头天准备好的一小块篾笆送到寨外，象征各家的鬼已被撵尽了。

**麻俄索俄** 哈尼语音译，意为"阻拦不该来的鬼"。此活动在农历正月属鸡日，祭品用一只红公鸡或鸡鸭三只，由贝玛带领寨老们在寨边磨秋场上进行。贝玛念完祭词后，要添一碗饭，把鸡爪、鸡肉和其他菜挟一些放在上面，然后送到路边倒掉，意为给不该来的鬼饱餐。同时鸣枪放炮，警示这些鬼不要入寨侵扰。所谓"不该来的鬼"，是指非正常死亡者的魂变成的鬼和出门在外死亡者的魂变成的鬼。

**扎纳阿纳查** 哈尼语音译，意为"退牲口鬼"。猪鸡羊牛得了瘟疫绝症，须请贝玛持三鸡一鸭、芋头叶、料草鞋到寨边路口驱撵，荷包蛋、酒、炒黄豆、姜、蒜为敬神退鬼必不可少的几样祭品，当然也须携往。贝玛杀鸡宰鸭，将各色祭品置于路口草丛中，然后念诵道："生有七层尖牙的鬼呵，你不要来拖猪，快于某日某时去某某山口某某岩洞(必须指出具体时间地名，下同)中拖麂子去，那里的麂子已经长圆了屁股！你不要来抬鸡抬鸭，快到某某崖头某某洞中抬老鹰去，那里的老鹰已经长粗了大腿！你要吃的(一样一样罗列祭品名目)都在这里了，你嫌山路石头梗脚，草鞋也放在这里了，你嫌太阳辣，伞(芋头叶)也放在这里了，快到你该去的地方吧！"如此退过，据说牲口家禽就会痊愈。

**哈罗期尼** 哈尼语音译，即"叫十二人魂"。哈尼族认为人身上各个器官组织都有魂，主要的体内魂有十二个，即眼睛魂、鼻子魂、耳朵魂、头发魂、喉咙魂、膈肢窝魂、手魂、肚魂、肩膀魂、磕膝头魂、脚魂、指甲魂。哪个部位出了问题，就是哪个部位的魂离开人体出游在外，需要将它找回来。找魂仪式称为"拉雀雀"，其法为贝玛"上穷碧罗下黄泉"一处一处查访。一般先到三层高天的烟罗神殿去找，程序是先叫开门，然后到神库中一库一库去找，再到神殿各处角落去找，找不到，再到龙宫去找、再到地神家中去找。寻找过程中，要时时将某人某魂的名字提起。如此不厌其烦地查访，直到找到为止。如果人找不到，则叫家内家外的所有物件帮找。如叫狗帮找："狗，主人天天领着你，天天喂你，你的鼻子尖耳朵灵，去，找找去！"如叫甑子帮找："主人一天摸过十回的甑子，主人天天和你在一处吃饭，主人去得远你也会认得，去，找去！"田地、房屋、谷种、辣子秧等等都可以叫去找。找到魂后，方始叫魂，其法仍以人身上如何温暖有趣、如何丰衣足食为诱饵，以体外如何寒冷饥饿为对比，将魂叫回。找魂声调焦灼而温存，叫魂声调凄厉而悠长，使人闻之毛骨悚然。此仪式一般从傍晚开始，到次日凌晨方毕，祭品仍以荷包蛋，炒黄豆等为主，病重则杀鸡。肝脏心肺生

祭，皮肉由贝玛煮食。

**祝涅若** 哈尼语音译，意为“献雷神”。哈尼族风俗认为，不论什么原因，凡脚手变弯的人，一律须祭雷神。据传，远古之时，雷神发了脾气，用火箭射击大地，他的弓箭所射，成为天上的闪电，如此犹不解恨，他又用大斧劈砍人间，劈出雷火，使森林燃烧。当时人类和兽类都住在森林里，被烧死烧伤者无数，人类从此十分惧怕雷神。雷神的威力非但人类害怕，神们也十分惧怕，有个地神躲闪不及，被他打断了双脚，从此获得“阿里”的名称，即“断脚神”之意。雷神大意走火，把一个天神的双手劈断，此神被叫作“拉夺”，即“断手神”。所以，凡是天上地下的人类和神类手脚伸不直，一定是冲撞了雷神所致，要治好弯手弯脚，必须祭祀雷神。祭祀时，祭师贝玛须跪下向天磕头（在所有祭祀中，贝玛均不下跪，因贝玛是天神德摩诗琵的传人，与神同等），承认雷神比贝玛大，然后宰杀猪、鸡、鸭各一只，取其肝脏腿肉各一坨，另有糯米饭、鸡蛋、姜、蒜、酒等物（祭品越多越好），每样置一碗中，碗为伤病者自家的，不够也不可外借；然后，贝玛作长时间的祈祷，用尽美好的言辞请求雷神宽恕人间的过失，允许伤残者治好病症。所献祭品留在野外，其余肉食由贝玛和随祭众人在山上煮食，吃不完的就地掩埋，不得携带回家。

**觉扎扎** 哈尼语音译，即“冷季尽头的节祭”。哀牢山区哈尼族将一年分为冷季、干季、雨季（也有分为冷季、干季、雨季和热季四季的），与农历冬、春、夏、秋四季大体一致。“觉扎扎”在腊月下旬的马日或羊日进行，节后，冷季即近尾声，节气即将更新。节期三日，届时以户为单位舂糯米粑粑，磨糯米面做汤圆祭天，祈望天神降下漫天大雪冻死苍蝇、蚊子、毒蛇及各种害虫；同时，祭献死在外面的亲人。祭品以猪肉、米饭、米酒为主。与别的祭祀不同处，再另加一碗姜汤、一碗清水，姜汤献神，清水供祖，谓给神灵和祖先洗脚洗手，洗去一年的辛劳。祭祀场所有四处：火塘头首祭天神；墙壁正中的供祖台上供奉祖灵；专供死于野外亲人的供台“尼左”上，供奉族中死亡于山野之中的飘游亡魂“尼能”；灶台上供奉火神“密扎阿玛”。各处祭品相等，节期清晨及饭前均祭供。节日第三天早上，即送祖送神。十时许，男人邀亲友、左邻右舍饮酒欢宴，女人则背上糯米粑粑和猪肉冒着严寒给当年出嫁的姑娘送礼，让她用这些食品在婆家请客，以示姑娘地位的高贵。

**奇拉胡西** 哈尼语音译，意为“正月节”。时在农历正月初一，为期一天。由各家祭祀天地日月和风雨雷电之神，以鸡、汤圆、酒、姜汤为祭，祭献时，鸡的供法颇有讲究，整鸡煮熟后，将头扳朝天空，嘴掰开，然后放在火塘头首供祭，据说，如此供祭，则天神地神能看见人间的生活，会赐福人间，张开的鸡嘴能把太阳叫得早起，把月亮叫得更亮，庄稼就会早日成熟，寨子也会得到安宁，也可以叫得雷神、雨神、风神等依顺人心，风调雨顺，从而五谷丰登。

**牛纳纳** 哈尼语音译，意为“牛歇气”。哈尼族认为牛是创造天地的神物，平日倍加爱惜，重大祭祀时作为牺牲，“牛纳纳”则专为其所设置节典。时在五月。栽插犁耙大忙之后，人们看到满田绿锦，喜在心头，于是将五月端午过后一天，定为牛休息的日子，表示对辛苦了一春的耕牛的敬意。届时各家用紫泽兰草煮出紫色水染糯米饭供祖祭神，并于当日清晨用紫水洗脸擦身，示为洗却一春的劳碌疲惫，另洗净一套衣服，示为洗去栽插期间放纵唱情的山野习气。祭品为公鸡一只，紫色糯米饭一碗；先供祖先，后以鸡肉、肉汤拌糯米饭喂牛，同时念念有词，告诉牛春忙已尽，可以上山啃青去了。

**拥担达** 哈尼语音译，意为“建新房”。盛行于西双版纳州勐海县西定地区。西双版纳哈尼族建盖新房的时间，是在农历二月，忌讳在羊日和龙日盖房立木。建新房时重要的祭式是“朱任”（立中柱），是为供祖祭灵的柱子。立柱必须在日出前，届时在柱上拴三根稻草，家长在柱洞内挖三把土，亲自立柱。祭柱用一碗米、一个鸡蛋，屋架立好后，还要在“朱任”下杀一条狗作祭。

房子盖好后，母亲拿着糯米饭和熟食走进女性居处，父亲抬着供祖的神龛“阿培培楼”率全家迁入，在母亲居处将神龛安置好，由舅父诵祝词，再将糯米饭和蛋拌合分食，然后将家俱搬入，由家长在男性居处的火塘边杀鸡请客，宴前，在舅父送的篾桌上摆鸡肉一碗祭祖，当晚全寨在新房内外歌舞祝贺。

**摩密罗** 哈尼语音译，意为“宴请天神”。哈尼族对天神摩密恭奉甚勤，对所有天神有一年两次的例行宴请，具体日期在夏冬两季属羊日进行，羊日为天神生日。

“摩密罗”时，忌日，举寨公祭，祭品为红公鸡一只，地点在寨边空地上，贝玛主祭，寨老参与。届时安放三张供桌，其上各点燃三盏香油灯，祭品烹煮不用猪油，均用菜油，另有酒、茶、米、蛋、炒黄豆各三碗作供献。贝玛祝祷时，众人向天磕头。祭祀前尚须派人挨家搜罗破布、烂蛋、破碗之类，装箩抬至祭场，祭毕，由三人将破烂抬出寨外看不见寨子处丢弃，意谓“去秽”。“去秽”时点火把，并由一人拖锄头一把在后随行，锄头一路叮当作响，示喻天神知晓，秽物晦气已祛除。丢弃破烂者到一定地点，对破烂之物磕头祝祷毕，方可回家。

**洪皮牙冲** 哈尼语音译，意为“耕地神”。西双版纳哈尼族在砍树烧荒，翻挖土地后，即于田地间搭一小草棚作为耕地神的象征，播种前祭祀。由家长在草棚前面地上种三塘稻谷，同时留一点谷种，装入竹筒置于棚内，待所有种子播毕，再来种竹筒内的谷种。

若在老地旁又开新地，播种前要在新老地之间祭耕地神，祭品是一只小鸡，祭祀时主祭者口念祷词，同时将老地里的泥土抓三把撒入新地中，再将新地里的泥土抓三把撒入老地中，以示新地已得到老耕地神的庇佑。

**波突** 哈尼语音译，意为“祭山神”。哈尼族对所有山峦之神都怀有敬意，他们认为在诸神中，山神的威力是极大的，得罪山神，轻则使田地颗粒无收，重则危及人畜性命，因而对多处山神时有祭献。他们又认为某些山神（多居于特别雄伟险峻的山中）权威特大，它们管着诸多山神，因而对其祭祀格外隆重。如红河县架车地区的阿姆山，因其高耸入云，森林密布，毒蛇猛兽出没无常，更因其地正值雷区，四时有雷鸣电闪，常使人顿生神秘恐怖之感，因此当地哈尼族称之为“米最”，即“山大王”，居住四周十个乡近百个村寨两千多户人家，按自然村划分为东、西、南三个片，向阿姆山神祭献，届时以黄花牛一头、鸡三只（一公二母），或山羊一只、鸡三只（同前），另加一甑糯米饭祭献。杀牛时须将牛肉剔除干净，但保持骨架完整，然后将皮蒙上，使之向阿姆山站立遥望，如此，则可保佑此山几十公里范围内不发生风灾、水灾、雹灾、虫灾、兽灾。

**罗活索** 哈尼语音译，意为“祭水神”，并含清扫水源之意。哈尼族是稻作民族，又兼山居，水对人们的生产生活至关重要，因而人们对水神十分恭敬，凡水井、山泉、沟水、河水、田水等等，都有不定期的不同祭祀。一般性祭祀择在龙日，于水边、水口处进行，牺牲为两只母鸡。重大祭祀在二月祭寨神时进行，由两位寨老、一位贝玛，带一只公鸭、一对鸡、一升米及酒、姜、蒜等物，到水井边或山泉边祭祀。

哈尼族认为清冽甘甜的泉水是由螃蟹在泉眼中不停地开挖才流淌出来的，在祭水神时，还要用竹篾编织一只如簸箕大小的螃蟹，用竹棍挑着，插于泉水旁示祭。届时由祭师贝玛摆设一张供桌，将诸物置其上（两位寨老整治烹煮祭品），然后致祭词。事毕，贝玛取祭品各少许置泉边井旁示祭，余在当场分食。禁忌：主祭者严禁与到井泉边挑水洗菜的人搭话。

**密雀** 哈尼语音译，意为"压火神"。哈尼族居屋多系木结构之草顶屋，极易着火，因此必须举行此祭。时在农历十二月之蛇日，意谓蛇日为水的生日，水克火。祭品为一只母山羊、一只麻母鸡、一筒芭蕉树杆（芭蕉树为远古神话中太阳烤焦大地时唯一不干死的树，远祖们靠吸吮芭蕉树根赖以生存）、一根兰靛枝、白石黑炭数枚。贝玛主祭，寨边进行。鸡、羊杀倒后，将芭蕉树杆挖空，把羊角、羊耳、羊蹄、鸡爪、靛叶、白石、黑炭装填其中，贝玛念祭词后，将此筒埋于泉边。村寨性祭祀，各户参加一人。羊肉煮熟后，各人端着饭碗来祭场就餐。

**突玛活** 哈尼语音译，即"献工匠神"。各种工匠所献不同：铁匠，在铁匠房内置一张桌子，上摆公鸡一只（整鸡、煮熟）及荷包蛋、酒等五种通用祭品，另摆钳子、铁锤各一把，向天祝祷，一年一至数次。木匠，在家中供桌上置祭品及墨斗、锛、弯尺、斧子等工具，自行祭诵。石匠与木匠同，有异处只在置放工具为石锤、凿子等。木、石匠凡进行大工程，如盖房子、修道路、架设桥梁均须祭献，工程完毕，再祭献谢神。

**活查尼查** 哈尼语音译，意为"献门前神"。哈尼族认为，凡被枪杀、砍杀、烧死、溺死、暴病而死者及死在野外者，其灵魂难返祖先故土，因此无论何种年节均在门前祭献他们，而且只有先献门前神，才能献其他神，其中最为突出者，为十月年的祭献。

十月年献门前神时，杀一只鸡，谓之"本家人的鸡"，先取鸡心肝献门前神，召唤非正常死亡及死于山野之中的本家孤魂与家人共度佳节，然后邀集本家的所有成员（包括另立门户或出嫁者）同享此鸡，外家人不能共进此餐，亲戚来也须暂避他家。事前插一根树枝在门口，外人看见，自然不来打扰。一般为自家祭献，有特殊原因（如死状甚惨者）可请贝玛念咒驱鬼。

**窝佐合佐** 哈尼语音译，即"献古规古礼的神树"。哈尼族村寨一般在密林掩映之中，除神山上固定的神林外，环围于村寨的所有树林均秉赋有神灵所在，为象征古规古礼的神树，砍伐者为亵渎神灵，这些神树都要四时祭献，称"窝佐合佐"。

此种祭祀分若干类，突出者为"嵯突"和"德龙湖"。"嵯突"为普遍祭祀寨边神树，亦即祭祀古规古礼，由贝玛持荷包蛋、炒黄豆等物及肉类祭献，一般在年节祭仪时进行。"德龙湖"为专祭山头上固定的一棵象征财源的神树，此树多为万年青或多依树，祭期在七月的第一个属龙日。之所以选在龙日，是因为哈尼语"龙"（或作"竜"，准确音为"罗"）含增添、上涨、丰富、不尽之意，即为美好的祝愿，与神物之"龙"无关，过去曾有释其为"祭龙"者，是一误解。祭仪由贝玛主持，杀猪一口，鸡若干，取猪鸡心、肝、肺腑和腿肉各一小坨生祭，其余在山上埋锅煮食。据称，此树不献，则庄稼颗粒无收，牛马猪鸡有减无增。

**祭密叟** "密叟"即土地神，是哈尼族一重要的保护神。

密叟居住之地被认为必有灵气，因此各寨均有固定地点祭祀密叟，该地亦即密叟神灵所钟之处，然不设土地庙之类。土地神密叟与寨神艾玛从各自的角度卫护村寨，有的地方则认为他们是一对夫妻，没有这两位神祇，村寨无法保全。密叟分若干种类，村寨密叟管辖村寨范围，各家又有自己的密叟作为守护神。一般认为每年籽种播下土地，密叟就随之居住在田垅里守护，秋收后，又随粮食回到哈尼人家里守护粮食，因此密叟对人们的生产生活起着异常重要的作用，寨人对其有若干公祭和家祭，下择要者述之。

1、"密叟罗"，即"宴请密叟"，时在农历七月属猪日。牺牲历年不同，或为一猪，或为一羊，或为一鸡，或为一鸭，何年用何种牺牲，由贝玛打鸡卦卜决。

密叟罗的地点多在村寨神树下方，以一棵或数棵大树为标志，年代久远的村寨往往有千年古树成林，其上野藤缠绕，枝丫垂地，浓荫蔽日，神秘穆肃，密叟罗适宜此种环境中进行。行祭时，取寨神坐的神凳一把，放一桌旁，表示寨神艾玛也来共享祭献。桌上放两碗堆尖的大米，两碗酒，两碗花椒水，两双筷子，外加一碟盐。每户由一男子参加，参加者戴帽（或包包头），不着鞋（包括哈尼族爱穿的木屐在内）。若牺牲为山羊，事先拖着它绕寨一周方可宰杀。此祭一般不要贝玛主持，酒肉备齐，众人向密叟虔诚拜祭，然后就地野餐，人神共享。

2、"密叟甲俄"，即"请密叟回寨"。人们认为密叟性情散淡，喜好四方游荡，尤其若是祭祀不周，他就愠怒而去，于是当人们认为密叟不在时，就要行此祭仪延请其返寨。密叟在与不在，去向何方，行过"密叟甲俄"后他是否回归，这一切均须由贝玛打鸡卦来卜决。祭祀是日全寨禁忌，不事生产，聚众数十，敲锣打鼓，到远离村寨的山头上，朝着密叟离去的方向高呼："我们的密叟回来呀，别处不好在呀，就是我们的地方好在呀，别处不好玩呀，就是我们的地方好玩呀！……"去时尚需备马一匹，叫完牵马回寨，送到密叟住地，据称若密叟回来，马会汗流浃背，不然，马则轻松欢快。如一次请不回密叟，须请第二次、第三次，直至请回为止。

3、"密叟楼"，即"祭密叟"。此祭分村寨性祭祀与家族性祭祀，一年数次，均在属猪日。村寨性祭祀已如前述，家族性祭祀大同小异，若不行家族性祭祀，自家的密叟不保佑家中生灵，幼儿、雏禽、新生牲畜均长不成气。村寨性祭祀以猪羊为祭，类同密叟罗，家族性祭祀以蛋为主，届时煮鸡鸭蛋各一枚，去壳，加一碗花椒水、一碗糯米饭、一双筷子，由女人行祭，男人不参加，也不分食祭品，地点在堂屋和厢房隔墙的内侧。祭祀时女主人用碗将祭品扣在地上，第三天早上才能揭开，此三日内，家中诸物不得借给他人使用。

4、"密叟丕"，即"烧食物祭密叟"。若遇鸡蛋多次孵不出小鸡，则行此祭，因为这必是本家密叟受到怠慢，不乐意尽心保护小生命的表示。祭祀在夜深人静时分，由女主人点一火把，捉一只小鸡到屋后摔死，以火焚之，直至其成为灰烬。

**里玛主** 哈尼语音译，意为"献布谷"。哈尼族崇奉三种报春的鸟——布谷、阳雀和"唧唧本本鸟"，认为它们是天神的三个女儿，平时被珍藏在天宫神殿的三口宝箱里，每天有专门的神饲喂金水、银水和宝石水。当春天来到时，天神打开箱子把它们放出来，派它们到人间报告春天来临的信息。人们习惯依据四季花木的枯荣和候鸟的往返来判断农时、安排生产，当放牛的小孩在山上听见第一声布谷鸟叫时（因他天天在山上，多半由他听见），要立即跑回寨子向大人们报告，大人们就和他一起上山去倾听，确认是布谷鸟的叫声时，就要大声答道："天神的姑娘，你的好声我们听见了，你的好音我们喜欢了！"于是纷纷回家着手春耕大忙的准备工作。

在三种神鸟中，布谷鸟最重要，据说它最早受天神的委托来到人间报春，它第一次来时，是从遥远天边的岩洞里飞来的，在飞越一个叫做"杭阿窝尼崩"的大海时，飞到海中间就飞不动了，正当它要坠落时，大海里突然翘起一条龙尾巴，转瞬间变成一棵枝叶繁茂的大树，布谷鸟得以在它上面休息，然后终于飞过大海。因为它的功劳最大，吃苦最多，所以在听到它的声音时，寨人就要约定一个吉祥的日子（多在属羊日），家家户户备办美味佳肴，用黄饭花染黄糯米饭，煮出数十个红鸡蛋，向布谷鸟祭献，献毕将红蛋和黄饭花枝抛上房顶，红蛋示意为布谷鸟已接受了人们的奉献，黄饭花枝意为给它在途中劳累时休息之用，这即是"里玛主"的祭献。这天全寨人身着节日盛装，聚汇在草坪上，青年们则借此机会谈情说爱，选择对象。节后，各户选择一个吉日的清晨，趁雀鸟尚未飞出巢，山野一片寂静，由家长悄悄将三丛秧苗插在自家田里，意为"开秧门"。据称，"开秧门"时听不到雀鸟的鸣啼，当年的庄稼就不会被雀鸟啄食，稻病也不会滋生。

**卡沃朋** 哈尼语音译，意为“开秧门的祭祀”。此为家庭性祭祀，所选择的日子须避开自家人的生日属相。届时蒸一甑糯米饭，用黄饭花将其染黄，每人煮一个红蛋，但数量取单避双，若家中人数为双，则多煮一个，同时杀鸡一只，加泥鳅、黄鳝，一起祭祖宗和社稷神。饭染黄花之色意味着希望庄稼长成一枝金灿灿的花，红蛋象征着果实累累。

该日下田前，火塘边的“火炕”上要放一碗饭，上置熟蛋一个，旁边再放捆秧用的棕叶或藤子一根，晚上回家时，第一个栽秧的人（开秧门者）将此饭及蛋大口吞下，同时出门飞奔，跑得上气不接下气，以至吃下的饭食噎住喉咙，如此，则认为来年定有吃不完的粮食。

然后举行拔秧仪式：先从田边折一枝蒿枝，用树叶包好，后用细藤子将其拴在秧田边的三棵秧苗上，留下此秧不拔。拔秧后，拔秧者要祝祷：“秧田越拔越宽，大田越栽越小。”其意为希望有足够的秧苗栽满大田。

栽秧时，头一把秧要由男女主人来栽，边栽边念：“天门开了，地门开了，河坝傣家的秧门开了，大地方汉人的秧门开了，阳春三月不开的秧门没有了。最先栽秧的不是我，最后栽秧的不是我，最先栽秧的是许余（地名）的妥觉拉里，最后栽秧的是纳里阿周规里红莫。不过晌午要栽完，太阳不落要栽好。”

开秧门者栽毕第一把秧，则须向田地下方飞跑，旁边的人用泥团打他，促使他跑得更快，这样意为栽秧速度可以加快（赶节令），俗称“打泥巴架”。另，栽秧时要在田边拴一条背索，意谓把太阳拴住，让它不落，妇女栽秧才有宽裕的时间，可以轻松愉快不必太过劳累。中午则祭田神，祭仪甚简，用蒿枝做筷子插地上，将两个蛋煮熟剥开，蛋壳置筷旁，取蛋黄蛋白捻碎洒地，祝祷：“田尾田头的神都来吃吧！”然后磕头。

栽插结束，在出水口处栽三把秧，示关秧门，返家时，托一红蛋叫魂，意谓不使人们的魂留在田坝间，晚上杀鸡献祖灵及社稷神。

开秧门关系一年收成的丰歉，因此规模虽小，气氛却甚肃穆庄严。

**洪西洪米** 哈尼语音译，意为“新的一年农事活动的开始”，含送旧迎新之意。西双版纳哈尼族一年中的第一个农事祭典，时在农历三月一个属牛日，历时四天，祭祀天地和农业之神。祭祀期间禁止谈情说爱、婚嫁喜庆，夫妻不得同房，妇女不准纺纱织布，寨人不得出寨门等等。

**牙卡皮娄** 哈尼语音译，意为“栽谷年”。当播种的季节来到时，西双版纳地区的哈尼族为祈五谷丰登，则行此祭。届时先由龙巴头率寨人到河边祭祀，祈求天神保佑风调雨顺，然后龙巴头到山地上种少许旱谷，次日各户即可播种。与此相关的习俗是，在小秧长出以前，严禁上山砍柴、剃头、剃须，认为如此则秧棵不长，违禁者罚米、鸡、酒诸物向神灵谢罪。

**仰阿纳** 哈尼语音译，意为“打伙休息”。“仰阿”是“人数众多”的意思，“纳”是“休息”之意。栽秧大忙之后，人畜十分劳累，为了恢复体力和正常的生活秩序，在开秧门后第三个属马（或属牛）的日子，全寨禁忌，不事生产，充分休息，这天早上，家家踩粑粑，杀鸡杀鸭祭祀“候勾”，同时对牛马、锄头、犁耙等生产工具和劳动时穿的衣服进行祭献，通过祭献，人们认为神又将新的力量灌注到人畜身上了。

“仰阿纳”的日子是哈尼青年纵情欢乐的日子，这天姑娘们穿戴一新，约着小伴，打着阳伞出门游玩，小伙子则拿着竹笛，骑着骏马，喜气洋洋，在山道上驰骋，男女老少欢声笑语一片，大家一直玩耍到太阳西下，才从聚会场所散去。

**宗米乌** 哈尼语音译，意为“对人类、庄稼、牲畜之神的总祭祀”。此祭的目的，是希望人丁兴旺，庄稼茁壮，牲畜增长，时在农历三月，谷种撒下秧田、旱地籽种下地之后举行，祭祀对象为人神、庄稼神和牲畜以及财神。祭品为一只母鸭、一对鸡、鸡鸭蛋各一个、米一碗、酒一碗、茶水一碗、筷一双、小贝壳（海贝）三颗。

由贝玛主祭，进行过程中不得讲话，一般在夜深人寂时开始，祭献时不点明火。祭祀分三次进行，每行一次，灭火一次。

海贝是哈尼族的圣物，安寨择址时，要用三颗海贝卜吉凶，嫁姑娘娶媳妇时，要在装嫁妆的箱底放三颗海贝保佑幸福美满，三颗海贝分别象征着人、庄稼和牲畜的命运（哈尼族宗教观念中凡三之数均有此三物的象征意味）。宗米乌祭献时，贝玛要分三次向盛装祭品的簸箕里丢海贝，每次丢到贝壳肚皮朝天为止，边丢边祝祷：“三层人都强壮起来，三种庄稼都发起来，三种牲畜都兴旺起来。自家盖的大房子，上层房子粮作伴（第三层楼上多堆放粮食），中层房子人作伴（第二层为人起居室），下层房子牲口牛马作伴（最低层关鸡鸭猪牛马）。竹皮编的大簸箕，鸡鸭蛋饭摆齐啦，三个海贝肚皮朝上啦，人畜庄稼都好啦！”

**德龙和** 哈尼语音译，意为“乞求田魂安稳”，又称“祭田坝”。传说远古之世，有一年山洪特大，把金谷娘（庄稼诸神之首）和田魂冲到九条大江的水尾（大海）去了，天神地神日神月神和贝玛结伴去找，他们费尽千辛万苦，终于将她们找回来，因此哈尼族不希望田魂再被山洪冲到他方，特在开秧门后第三个属龙日祭祀田坝（田坝是田魂和庄稼神的家），安抚田魂，此时谷秧已栽下三十天，故此也是对秧魂的安定。

该日清晨，各家踩糯米面做粑粑，中午至寨脚田边，在一固定祭祀地点杀猪祭献，每户派一人参加，仪式简单，向田坝献祭磕头而已。

**伙贺贺** 哈尼语音译，意为“叫庄稼魂”。叫魂时，对各种庄稼之神的祭献与叫魂均有不同。

1、稻谷类作物

秧苗栽下两月则祭献叫魂，认为如此则稻株蘖多，秧苗长势茁壮。不择时日，仅备鸡鸭蛋各一个，在田埂上以细树枝搭小棚，破蛋为祭。每块田均如此祭祀，不可疏漏，否则稻粒不饱满。

2、棉花类作物

一年两祭。播种时煮一锅糯米饭和两个鸡蛋，带至地头，将撒棉籽的用具和棉种置上方，然后以蛋、饭祭献，祭毕播种。棉桃成熟时，要用白鸡一只祭神，意谓乞求保佑棉花象白鸡的羽毛一样，又多又密，又白又软。

3、荞类作物

荞类也是哈尼族重要食物之一，为求其丰收而行祭献。时在荞子开花之际，以两个熟蛋或杀一只鸡在地头祭祀，不论地亩多寡，仅献一地，届时边祭献边祝祷：“东边荞地神，西边荞地神，南边荞地神，北边荞地神，大家来打伙，打伙吃供献！”事毕，鸡、蛋带回家中食用。

**策波突** 哈尼语音译，其意除“祭谷仓”外，尚含“祭谷堆”之意，另有称“策机罗”的，意为“煮蛋献谷仓”，两者进行时有所不同。“策波突”时在农历九月，为欢庆丰收之祭，由各家择一属马日或属牛日举行，因哈尼族有“牛犁田，马驮谷”的说法，牛马皆为哈尼族重要的生产工具，择其属日有兼祭牛马之意。届时舂出当年生产的糯米数斗，踩成粑粑，其中献神的一块要做成簸箕大小，由女主人虔诚地放进谷仓中央的谷堆尖上，同时祝祷金色的谷物之神“康梭”赐给哈尼人以吃不尽的米粮。

“策机罗”在农历十月间，择属龙、属牛或属狗日举行，是日天晚之后，女主人扫平谷仓一角的谷堆，取两个蛋剥壳放在上边，再置一碗糯米饭于其侧，是为祭献。献毕将蛋黄、蛋白、糯米饭分三次、各次取一点放在谷堆上，祝祷时要依次说明，

第一次是敬献人种的面份，第二次是庄稼的面份，第三次是牲畜的面份，然后用碗扣住蛋壳，磕头为礼。另，该天还须用竹筒一个撮进旧谷，待新谷入仓时，将旧谷先倒出，再把新谷堆放在旧谷之上，意为新旧相接，粮食丰足。

**欧玛楼** 哈尼语音译，意为祭谷王。西双版纳哈尼族从谷子成熟到收割完有五次祭谷王仪式，刚熟时选三穗谷子取回家悬挂家中祭台，家长念诵，感谢祖先和谷王保佑之恩；收割前，先择一株长两穗者为谷王，杀鸡一只，在地里煮熟，双手捧过头三次为祭，然后取回家供于祭台；收割后，谷堆倒塌，认为惊吓了谷王，取死小鸡一只，将鸡毛撒在谷堆周围，并丢一些新米饭，以示谷王已安定；收割完，用青叶包三包祭品，送到地里谷王茬前，一包扎于茬下，一包扎茬上，再放一枚鸡蛋在茬下，事毕捆几根谷穗回家，悬于谷仓内梁上；入仓前，先在仓内摆好祭品，用谷箩装一些新谷，用衣服盖好，背出背进三次，每次撒一把在仓内。然后才能让新谷进仓。

**活白龙** 哈尼语音译，意为"关虫"。时在农历六月属鼠日，当天全寨实行禁忌不事生产，妇女停做针线活。早上踩糯米粑粑祭祖敬神，然后用一个踩好的粑粑将头天下地捉来的若干种害虫包好，放进碓窝舂捣，捣烂后送到寨边岔路口，祈祷一番，意为捉尽了田地里所有的害虫，可保庄稼不受虫害。有些害虫如谷蚂蚱，则与糯米饭一起蒸熟，踩进粑粑一同吃下。以后的两个属鼠日，继续为忌日，这样做一是求神保佑庄稼丰收，二是警告威吓害虫们不能进田下地搞破坏，否则将被人类吞食。以上是红河地区的做法。

西双版纳地区的类似祭祀称"别俄涅"。"别俄"是一种专吃谷浆的害虫，"涅"是西双版纳哈尼语"捉"、"拿"之意。在谷子打苞时，由龙巴头通知各户在自己田中捕捉几个"别俄"，将其夹在树枝上，将该树枝插在龙巴门旁祭祈，以示"别俄"尽除。西双版纳又有一种仪式名"尼波涅"，"尼波"为"蚂蚱"，由纠玛通知各户在同一天下地捉回四五只蚂蚱，与米饭一起放入碓窝中舂成粑粑食用，认为这样便可以把所有蚂蚱的眼睛捣瞎，它们就再不能危害庄稼了。

**嘎玛妥** 哈尼语音译，意为"修路"，(同时祭祀道路神)。时在农历七月第一个属蛇日，此时谷子已成熟，丰收在望，哈尼人为了迎接收获季节到来，各村各寨都要修整从田间通到寨内的道路，认为唯有如此，才能使庄稼神金谷娘高高兴兴地从田间回到哈尼人的谷仓里，庄稼也才会饱满。

修路祭神之日要停止其他一切村寨性活动，集中精壮劳力，从寨边修起，然后沿着干道一直修到田边，田间干道也要修整平坦，如此则粮路通畅无阻。

祭祀时杀猪一头，贝玛诵祷词："黄金铺满大田的日子来到了，金谷娘回到哈尼温暖的家中的时候来到了，我们铲净路边的刺棵，是不让金谷娘回家的时候被刺拉住衣襟，我们垫平坎凹，是不让金谷娘回寨的时候摔跤，金谷娘啊，哈尼的背脊是你宽平的马鞍、你骑着大马(人背粮的形容)回家来吧！"祝毕，各家分一份肉回家煮食。若不杀猪，则由各家杀鸡一只。各家须将猪肉或鸡肉连同糯米粑粑一起向"候勾"祭献，然后分食。

**红石天** 哈尼语音译，意为"祭纠玛"。西双版纳地区哈尼族的纠玛死去时，由后任纠玛杀猪祭献其灵魂，并宴请全寨老人，老人们届时盛装赴会，在一起讲说古今，咏唱酒歌，青年人的活动则是男子集体撵山，妇女下河捉鱼。举行红石天有固定的日子，时在农历二月。

**家祭** 家庭性祭祀活动，种类极多，主要有以下几种：

1、"罗活"，意即"请增神"，哈尼语中"罗"有"增添"、"上涨"之意，过去记音为"龙"，常将其与龙相联系乃至混同，不确。哈尼族认为有一种能使财富不断增添的神存在于冥冥中，名叫"罗阿玛"，即"能使哈尼增加财富的老母亲"，简称"增神"。又有一种能使人节省开支的神，名叫"艳阿玛"，即省神，一家有此二神，则能开源节流，吃用不尽，故此每年举行"罗活"祭祀活动，延请二神光临。祭仪时在农历十一、十二月属龙日进行，祭品为一只白母鸡或鸡鸭三只，外加米、酒、饭、茶各一碗。贝玛主祭，诵长篇祭词，从天上到地下，从山头到水尾，四处寻觅增省二神，最后将此二神请到该家楼上居住。在日常生产生活中也要时时不忘此二神，开镰收割时，要说："求拉！"(即"多起来"之意)撮米煮饭时，要说："唾艳毕！"(即"省着吃"之意)，如此念叨，则增神与省神才能与之同在。

2、"刻坡"，意即"驱败神"。通常认为家中家禽牲畜不兴旺，是因"败神"作怪捣乱所致，所以新年伊始，家家要请贝玛主持"刻坡"祭祀。祭祀择属猴日或属虎日进行，祭品为一碗炒鸡蛋、一碗炒黄豆，或者一只红公鸡，或者一头公山羊加一只白公鸡和一只黑母鸡。祭祀时，由贝玛携带祭品到寨后山头上进行，事毕，鸡羊由贝玛带回其家煮食。

3、"尼洪突"，意为"驱赶大鬼小鬼"。时在十月年后的属猴日或属虎日，一年一次至数年一次不等。祭品分不同情况而设，一般为三种情况：一，一只白母鸡；二，鸡鸭三只；三，一条狗、一只猪、一只鸭和两只鸡。祭仪在各家由贝玛主持进行，贝玛念长篇祭词(根据不同情况和主人家的不同要求)，使用哄骗、恐吓、乞求等手段，把所有鬼魅驱赶到山林中和箐沟里，使之不能危害人畜庄稼。

**活息扎** 哈尼语音译，意为"尝新谷"。此节在农历七月的第一个属龙日至属马日，为期三天。此时稻穗已有八成黄熟，为祝丰收而行此尝新谷之祭。届时一早要到田间背回一蓬稻谷，此稻谷须选单株的，背回后，先栽在寨房附近的水沟边。背新谷的人若在途中遇到他人，则不可与之对语，遇到老鼠、蛇等类动物则以为大不吉利。下午，选一只羽毛丰满而美丽的大阉鸡杀死煮熟，意为希望一年的生活有如这只鸡的羽毛般丰满美好。此后则将当年栽种的瓜、豆、蔬菜各取一点尝新。尝新节一定要吃嫩竹笋，象征当年的庄稼如竹笋一样节节冒尖。各式佳肴备好后，将背回的稻粒搓下来，炸成米花，与酒菜同献"候勾"。十分重要的是，吃饭前一定要抓一把米花给狗先吃，然后全家按年龄长幼顺序抓吃，吃米花吃单不吃双。哈尼古语："尝新先喂狗。"这是对狗从天神那里将稻种讨来的功绩的纪念。

与此相联系的是节日"开西阿巴多"或"策西阿巴多"，"开西"、"策西"皆为"黄谷"，"阿巴多"为"喝酒"，即"喝新谷酒"。此节甚为隆重，时在农历七月第一个属龙日至属马日，为期三天，属家庭性庆典，祭祀对象为人祖塔婆和她的儿子龙王欧罗，因为人类始祖母塔婆从龙王欧罗那里要来了人种、五谷种和牲畜财源种，把幸福带给了哈尼人。祭词中这样唱："远古的哈尼先祖哟，把尝新的吉日选在龙日，这是要后代儿孙不忘龙王欧罗的恩惠。七月吃新米饭喝新谷酒的时候哦，一个也不要忘记老祖先塔婆，要记得碗里的饭是她赐给的哟！"祭品为糯米饭和酒肉茶水，同时祭祀祖先。第三天清早，则做糯米粑粑祭天，主要祭祀日月星辰之神，祈求它们永远象洁白的糯米粑粑一样明亮，光照人间。

**托资** 哈尼语音译，意为"白天和夜晚长短相等的日子"。时在农历11月，哀牢山区哈尼族即从此日起，推算一年的节气，以安排一年的农事活动。如"托资"后45天，是"胡西俄及"，即新春雷动的立春日，再向下推，至地温回升，谓之"沃都突"，即"地气象蒸笼里的热气一样上升的日子"，二者相隔81天，等等。

"托资"非村寨性祭祀，各家不事生产，而进行"龙努努"，即家户性祭祀。当日清晨，趁露珠盈野，昆虫活动艰难之机，男

主人到山野中捉来几只蚊子，蚂蚱、蝴蝶之类害虫，偕同女主人到碓房，由女主人踩起木碓，男主人将昆虫投入碓窝中，祝祷道："白霜降，蚊虫死！蚊虫死，人种活！害虫死，牛马壮！蚂蚱死，庄稼旺！"每念一句，女主人踩一下木碓，反复四次，以示剿灭四季中田垅和山野里的一切害虫，保护人畜庄稼健康兴旺成长，事毕，回家杀鸡宰鸭供祭祖灵，并在老人主持下，规划来年生产。

（史军超）

## 哈尼族的丧葬仪式

**葬仪** 哈尼族认为人死并非真正死去，仅仅是灵魂离开了居住的肉体，到祖先居住的"大寨子"去了，因此人死亡之后不说死，小孩死去，就说他"跑了"，或者"打失了"，老人死去，则说他"走了"，"老了"或"出门上路去了"。真正死亡的是指暴死者、冤死者、横死者，他们不但肉体死亡，灵魂也消散了，不能到祖先的大寨去了。

哈尼族在历史上行过火葬和天葬，近代普遍实行棺木土葬，人类死亡的起因和实行送葬、行棺葬的缘由，在神话史诗《诗窝纳窝本》中详加唱叙，据称是由贝玛的始祖德摩诗匹时开始死人并行棺葬的。

葬仪一般分三等：

高等葬仪哈尼语称"仰匹妥"，牺牲古代需用绵羊，哈尼族不养绵羊，于是跋涉远方去向其他民族购买，近代改用山羊代替，此外另有牛、猪、鸡等。此种葬仪，须得死者祖先中有过做官、当贝玛或工匠的人家方可举行。杀羊祭奠的，可任选一地下葬，不杀羊者，则按常规以蛋卜葬地，从羊的尊贵地位，可见古代哈尼族仍保留着北方游牧民族的遗风。

中等葬仪哈尼语称"窝匹妥"，牺牲用牛、猪、鸡，一般富有者即可举行此等葬仪。

低等葬仪哈尼语称"格匹妥"，牺牲仅猪、鸡而已。

葬仪从人死后即开始，把死者睡的床撤掉，另搭一张竹篾的，床头朝西，然后敲死一只白公鸡，撮一箩谷子，将鸡放其上，端到尸体前，这样做死者的灵魂才不会变成鬼，白公鸡（又称"断气鸡"）能叫开祖灵所在的"惹罗大寨"的大门，使死者能与祖先同在。老人断气前全家都要守候在侧，断气时，长子要用左手拉着老人的袖子接过最后一口气，然后"拿"进里屋，放进米箩或箱子里，认为这样做是接过老人的福气，老人死而后辈不去接气，被认为是最大的不孝和遗憾。

做完这些事，就鸣枪或放土炮三响，向亲友、寨人报丧，三响枪炮意为一告示天，二告示地，三告示亲友人已亡故。亲朋寨人闻知，立即放下手中的活计，相继来到死者家帮忙治丧。

死者亲属须派人前往通知死者的舅舅、亲家、出嫁的女儿和孙女等立即在自家杀一只公鸡向死者灵魂祭献，献毕，赴死者家吊丧，同时携带米、牛、羊、猪、鸡等祭品，扛火药枪数杆，一路鸣放致礼。祭品不得超过死者家的规格，死者家不杀牛羊，则不送牛羊。凡前来吊丧的妇女都要哭丧，直系亲属则拿一块家织白布盖在死者身上，另送少许银子，给他在路上买水喝，银子随棺入葬。死者咽气时，家人要给他口内含银子、蒜、姜、酒等物，作为路上的吃用。含银意谓他到了"惹罗大寨"才荣耀体面，含蒜姜，是告诉亡故的祖先，死者和他们的关系是一棵蒜苗上开出的花，是一块姜根上发的芽，要亲亲热热地挤在一起，不要见外。

装殓的木棺选料极严，要选择树头没有被雷击过，树根没有被虫咬过，梢不断、枝杈多的大树。找树时，要抱一只公鸡，带一碗米和一个鸡蛋。选定树后，杀鸡祭树，蛋放碗上，连同碗中的米搁置砍倒后的树墩上。棺材做法，将树干砍成三截，然后刨凹成穴，合而成棺，棺上雕龙头草木之纹为饰，棺盖上雕三个四方形木块，第一块表示人种兴旺，第二块表示庄稼丰盛，第三块表示牲畜增长。

入殓盖棺须择吉日，届时大儿子抬头，小儿子抬脚，其他家庭成员抬身子装入棺内，虽有痛苦，泪水不得滴入棺材，将尸体扶正后，在其左手上缠一块手帕，右手上放一把扇子，给他在爬阴坡时拭汗扇凉使用。出殡前，由贝玛诵经给死者指明道路，其路途须经九山、九坡、九岭才能到达先祖安息的地方。然后把复盖死者面部的白布拉开，让亲属按辈份顺序向死者告别。死者的长辈来到棺材旁，安慰死者不必牵挂后人，祝愿死者安全走过阴阳山界，回到"惹罗大寨"与祖灵相聚。祖灵居处哈尼语称"哈尼苏嘎惹罗普楚"，意为"哈尼族最富庶的惹罗大寨子"，据史诗记载是哈尼族祖先南迁中的一个迁居点，在那里哈尼族第一次实行安寨定居，结束了随畜迁徙的游牧生活（有的支系又称祖灵居住地为"诺马阿美"，也是史诗中所叙的迁居地，在"惹罗"之后）。死者的晚辈来到棺旁叩拜三次，然后祝死者安心上路，把一切灾难带走，把一切幸福留给后人，最后，由制作棺材的工匠盖棺钉椁。

哈尼族戴孝从简，不穿孝服，晚辈仅裹一块白布包头，女性不戴。

送葬这天，全寨停止一切农事生产，替丧家帮忙、陪丧。吊丧亲友来到寨边，即鸣枪致哀，丧家全体男女须在寨门跪拜迎接，舅舅来到，外甥要将其背进家门。

主持发丧的贝玛要在死者家门上竖一根标直的竹竿，竹竿不修枝叶，上悬一卷家织的白色土布，从竹竿头下垂到离地面一尺。布头上挂木制的日、月、扇子、螃蟹、老鹰。祭场在正房楼下，贝玛坐在靠墙的临时祭坛上，祭坛上摆满供品，贝玛右手敲"博妥"，左手握"伙为"，为死者唱祭词，打家谱。

哈尼族平时忌讳打家谱（背诵家谱），只在送葬仪式和清明扫墓时进行，送葬时打家谱要重复多次，有时顺序背诵，有时倒背如流，目的一是趁此机会缅怀先祖，牢记谱系，二是将死者正式列入先祖系列，使其灵魂安宁。

葬地以滚鸡蛋的方式选择，鸡蛋在什么地方摔破就葬在什么地方。送葬时，舅舅家的人把祭场上的所有用具送到寨外，死者儿孙按辈份跪于当路，众人抬棺材从他们头上经过，妇女送葬只到寨边即回。全寨的年轻男子都来抬棺材，皆以能抬到老人的棺材为有福气，故此争先恐后，人多挤不下时，轮换着抬。抬棺出门时，由两人将一截野芭蕉吊在一根木头上，一人抬一头，向送葬相反的方向埋葬，敲死的断气鸡和一箩谷子也随葬于此，意为假葬，使鬼不能打扰死者。送葬时，跳狮子舞、铜钱舞、流星舞、吹琐呐，敲铿锣。

第二天天不亮鸟未叫，大儿子和小儿子抬一瓢水，用布条搓成绳子点燃，戴篾帽，顺送葬的方向，到远离村寨的地方呼叫死者（按辈份称呼，不叫名字），连叫三声，山村里有鸟回音，即认为死者灵魂已羽化为鸟，这一年就不捉这种鸟。回来时篾帽反背，不论有何声响决不回头看，到家，请贝玛唱告慰词为死者安魂，杀鸡鸭再祭奠。

送葬当天杀的牛、羊、猪、鸡，每头留下一腿，三天内，每顿煮一点，吃饭时，桌上多设一碗一筷给死者，这是认为三天内死者灵魂还在家中，三天后方离家远去。

凡属死于村外或异乡者，不得把尸体直接抬入家中，需搁置寨边树下，举行一番招魂仪式后，方可抬入家内堂屋，举行葬礼仪式。

下葬后三天，本家族不事生产，不砍柴，不做针线活，三天后，丧葬结束。

**莫搓搓** 哈尼语音译，意为"为死去的老人跳舞唱歌送葬"，一种特殊的葬仪。此葬仪专为德高望重的老人死亡时举行，特征之一是牺牲须在九条牛以上。

老人去世前，须备齐一切用品，一旦老人去世，全家老少即刻嚎啕大哭，同时放三响土炮，向四邻报丧。灵柩要在家中放置三、五个月，每12天举行一次隆重的守灵仪式，称为"莫伤"。"莫伤"当天请寨中长老和近亲到家中唱送葬歌，其余男女只在屋外唱跳。老人断气后一、二日，方为其洗澡更衣，每天除放三响土炮外，每晚前半夜，均由家中老人或有儿女的后辈围聚在死者周围唱挽歌，挽歌从开天辟地唱到本姓氏族先祖的各项丰功伟绩。

出殡仪式历时二至三天，前来参加者均须抱鸡牵羊作为祭品。亲朋们向死者行过丧礼后，丧家先在堂屋内靠后山墙的正中处挖一个大洞，第一锄由舅舅开挖；尔后，灵柩由丧家男女抬着由此洞而出，置于屋后檐下。请祭师贝玛念送葬词后，全体寨人围绕丧家房屋边唱边跳，再将灵柩送出寨外。在元阳县俄扎地区，到了葬地，送葬的人群还要围绕一条牛不断地跳，直到被围住的牛由于惊吓屙出屎来为止，否则，不能下葬。灵柩下葬后，人们即将牛杀死，当场煮熟，用以祭祀亡者。

**密剎厄** 哈尼语音译，意为"女人痛苦的歌哭"，哈尼族哭葬歌。死者安葬前，须由专司哭葬的"嵯厄厄玛"(女歌手)哭唱此歌，丧家视财力大小和哭唱者水平高下给以相应报酬，至于本家男女，则哭而不唱。对于非正常死亡者，则不哭唱"密剎厄"，因此歌虽名为痛苦之声，但实哀而不伤，这是哈尼族原始宗教意识中有正常死亡者灵魂不灭，死后可到祖先大寨中去生活的观念，非正常死亡者不得有此享受，是真悲哀，故不唱。

此歌依死者去世的程序，先唱请贝玛为他探病找药退鬼，终至不治殒命，由此叙述死者的人生经历，兼及他的道德品行、家庭人口、五谷丰歉、牛羊生灭，以及对族人的贡献多少等等，实际上是对一个正常的哈尼人人生历程的描述，也是对生者的示范和警策。此歌价值还在于它完整地记载了哈尼族社会的生活画面，以及这一社会的产生、发展的历史，因此容量很大，如仅"找鸡"一节就有数百行，详述人类如何将野生鸡驯化成家养鸡，普通鸡又如何成为送葬的主要祭品的，"造酒"一节也详述了人类对酒的发现和酿制过程。总之，"密剎厄"可称哈尼族的社会生活大全。

此歌具有独具的调式特点，全歌音调低沉悲凉，行腔悠长低回，每句起始均用哭声"嗯——哼欧！嗯——哼哼！"悲怆调式，据说这一悲声可将吟唱者的全部哀悼之情打进死者灵魂中去，此歌流传在红河南岸哈尼族聚居地区。

**诗比那比垂** 哈尼语音译，意为"塞住死洞和病洞"。人死后，要用棉花将死者的鼻孔、耳朵、喉咙塞起来，身子则用白布裹起来，两手两脚的大拇指用线拴起来，死者下巴上放九片银片(古时候放九个海贝壳)，现在则用几元人民币代替。塞住洞孔，意为不管他是老死是病死，死后可以安安静静地睡觉了(听不见看不见)，裹身的白布是死者蔽体的衣裳，拴住拇指是叫死者不要急急忙忙上路，吃饱喝足再走，下巴上的钱，是给他到半路买水买酒吃的花费。上述规矩的由来是远古时候，"作罗搓洛"("魔鬼活活吃人的地方")的大魔鬼吃了许多哈尼人，乌木(大头人)派手下的弟兄查艾去杀魔鬼，查艾被打败三次，另一个弟兄杀死了魔鬼，但查艾冒功领赏当上了乌木，因他多行不义，又被射死在天神的河边。天神的媳妇到河边挑水，为了不让人血污染了河水，就用野花塞住他的三个伤口——鼻子、耳朵和喉咙，怕看见他可怕的样子，就撕了一块衣襟盖住他的身子，等等，从此就兴下了这些规矩。

**博妥与伙为** 哈尼语音译，意为"与鬼神搭话的竹简和刀箭"，贝玛主持葬仪时必备的法器。"博妥"型制为一三道节的竹简，一端削平，一端削成鱼尾状，上面垂悬五彩丝线，平端为脚，着地，鱼尾状一端为头，由贝玛一手执握。"伙为"为一匕首，刃之两面各以一竹制小弓和一小箭贴紧，外用布条缠绕，由贝玛另一只手执握。两器执握之法为"博妥"直握，"伙为"横握。举行葬仪念诵祭词、打家谱时，贝玛将"博妥"哆哆哆地拄击地面，据说这声音可直达冥府幽处，为鬼魂闻听，这是为亡魂导引发送所必须的，同时将"伙为"指向棺材，这是贝玛防卫自身不受鬼魂侵害的武器。

关于"博妥"的由来有以下解说：哈尼族祖先从遥远北方的"虎尼虎那高山"向南迁徙过程中，来到一个叫"嘎鲁嘎则"的地方，此处龙竹成林，居住着南方稻作民族"阿撮"("傣族")，哈尼族与之和睦相处，学习了南方稻作文化，后因两族龃龉，哈尼族主动迁出了"嘎鲁嘎则"，但因南方文化对哈尼族影响甚大，与"阿撮"民族的接触，使原来是北方游牧民族的哈尼族逐渐改变了文化内容，成为南方稻作民族，因此哈尼族牢记着这个地方，在民族迁徙史诗《哈尼阿培聪坡坡》中唱道："挖一蓬龙竹带上啊，哈尼没有把阿撮的好意遗忘，挖一蓬龙竹背上啊，让哈尼不管走多远，都有嘎鲁嘎则的竹林遮太阳。"贝玛在送葬时敲竹简，含有对这段历史的怀念之情。

另一说为远古时代，世间一无所有，是一条巨鱼生出了最初的大神，才有了天地万物和人类，而哈尼族的祖先是一些鱼，逐渐变成人的，因此"博妥"上的鱼尾形状是神力之所在。

**波略** 哈尼语音译，意为"引魂幡"。葬仪器物之一，年轻人死亡和非正常死亡者不一定用，年高德劭者必用。其形制为新砍的竹竿一根，将竹尖窝弯，上挂一块丈余长短的白布，又拴绳一股，上挂木雕的太阳、月亮和螃蟹、老鹰等等动植物形象，绳子末端挂扇子一柄。出殡时，选一本身清洁、无灾无病的青年扛着，走在出殡行列前头，作为死者亡灵的引导。此幡又称"人死躲荫凉的树"，日月形象代表死者生在太阳之下，长在月亮之下，到阴间仍有日月照耀；动植物形象代表死者生时有诸多的动植物为伴，供给生活必需品，死后一切仍在；扇子则象征着死者到极乐世界的路上烈日曝晒，可以挥扇驱凉。

(史军超)

## 哈尼族的宗教和祭祀人员

**阿卡嵯** 哈尼语音译，意为"劝解人"。不论村寨内部或村寨之间，家庭内部或家庭之间，也不论是大事或者小事，凡发生争端而前来劝解肇事者的人，均称"阿卡嵯"。一般性争端只须有一定威望的人即可充任"阿卡嵯"，重大事宜则须由头人或寨老担任。劝解人在实行劝解时要先念这样一句古语："我现在是天神的儿子，授命于天神俄玛前来劝解你们，不管我说什么，都是天神的旨意，不管我判什么，都是公正无私的良言！"若劝解中发生差错，当事双方虽不服气也只好认可，绝不允许顶撞劝解人。在各种"阿卡嵯"中，最为神圣的是三种：第一种叫"摩匹阿卡嵯"，即"贝玛劝解人"，凡鬼与神争执，如遇鬼火闪动、石头滚坡等等，以及鬼与人打架——鬼祸害于人，表现为人受各种创伤、生病等等，皆由这种"阿卡嵯"调解，方式是念咒退鬼祭献神灵。第二种叫"阿窝阿卡嵯"，即"官家(或头人)劝解人"，日常发生的人际争端即由此种"阿卡嵯"调解，肇事双方要坐到头人家门前摆设的两条板凳上，中间则端坐着"阿窝阿卡嵯"，由他盘问是非曲直，然后裁决判断。第三种叫"乌麽阿卡嵯"，即"天神劝解人"，凡发生重大灾害，如山崩地陷、江水倒灌、森林失火、树木枯死等等现象，则被认为是神们发生了争斗，非人力所能解决，须延请专司天宫法律的法官"乌麽"来干预劝解。传说天上有十二个"乌麽"，司理天上人间所有的争端，因此哪方面出了问题，就要设立祭案，由贝玛诵念长篇大论的请神祭词，高声呼叫司理该方面事务的"乌麽"的大名，这样，神界纠纷即可平息，灾变也就祛除了。当然，这种劝解是不会生效的，但在过去对人们的心灵无疑是一种安慰，使之在重大自然灾变面前不致手足无措。

**贝玛** 原始宗教祭师，哈尼语又称"摩批"或"贝摩"，均有"能人"、"智者"之意，宗教祭师。

哈尼族中关于贝玛起源的传说很多，都将其神圣化。一说为至上神烟沙在三块大田里栽下了三种能人（头人、贝玛、工匠）的种子，结出了三种能人。一说烟沙家的神鸡下了三个神蛋，三种能人即从中孵出。传说中的第一代贝玛名叫"德摩诗匹"，他是天神之子，深得大神宠爱，给了他九条命，故又称"九死九生的德摩诗匹"，他传下了贝玛的本事，总之贝玛都是通鬼神，晓阴阳的人。

贝玛实质上是哈尼传统的知识分子，该民族的古代文化依靠他们代代相传。贝玛是应运原始宗教之所需产生的，其主要职能是主持祭仪，念诵祭词，驱赶各种魔怪鬼魅，同时施以一定医药，哈尼族中有"没有头人，寨子不会稳，没有贝玛，鬼会进寨，没有工匠，不会犁田挖地"之说，他们在群众中威信甚高。在宗教和节日庆典中，均须有贝玛到场念诵祭词，吟哦"哈巴"（酒歌），其中大部分是民族历史、哲学、美学，经济、宗教、文学等等内容，亦即是民族文化的精萃。贝玛主要生活来源依靠自己的农业劳动，从事贝玛活动所得仅是其中少部分。

贝玛的知识和技能主要靠从师传习得来，按其知识多寡、技艺高低，可分三种：高等贝玛，在葬仪中可得一个羊脖圈、九根牛肋巴和一只牛大腿，中等贝玛可得九根牛肋巴和一只牛大腿，低等贝玛只得半只鸡和一只鸡大腿。按其职司，贝玛又分三类：

1、诗匹（或仰匹、叟匹）。主司葬仪，兼司重大宗教、节日仪典，是宗教生活中威望最高者，其在葬仪中诵唱专门性的祭词《赫遮其洼夺》（祭词大典）中的《诗匹赫遮》，并为亡灵开路指引。不参与驱鬼等低等祭祀活动。

2、刹匹（或翁匹、刹托）。这种贝玛没有资格杀羊杀牛，不能主持葬仪，只能进行村寨和家庭性的祭祀，驱鬼叫魂，祈求神灵保佑村寨平安。

3、勾匹。分两种，一种称"尼玛"，以女性居多，主要司职为看蛋卦、米卦、求神问卜，决人疑难。一种称"察匹"或"龙匹"，以男性居多，据说此种人有通神本领。两种"勾匹"均不从事重大的祭祀活动。"勾匹"卜疑，必在晚上，若去病人家看病，则搭一床在堂屋里，若问卜者登门求教，则在一暗室内，通常取一碗米、上置一蛋、银等，求问者以手触摸之，通报姓名，"勾匹"长声呵欠，然后进入神秘状态，边唱边说，与神灵通声气，若找到疑病者的魂魄所在，疑病者则可问讯事由，有问必答，总之"勾匹"是沟通凡人和鬼神的媒介，人们通过他们与幽冥世界打交道。

凡人之成为"勾匹"，不是师承，常是通过一场大病，或发高烧，或突昏厥，病愈之后就变成通神之人，因此他们实际是原始宗教的巫师，一般不进行驱鬼活动，但他能指明需要在何时做何种祭祀，以达到驱鬼的目的。西双版纳神职人员分三种，即纠玛、贝牟与尼帕。纠玛地位最高，为村寨头人，政教合一的领袖；贝牟负责祭祀中剽牛、杀猪、宰鸡及葬礼活动；尼帕有男有女，仅限于为病人念咒跳鬼，俗称"师娘"。

**咪谷** 哈尼族原始宗教主祭，专司最大祭祀——二月祭祀的主持人之职。咪谷享有极高的威望，有"一年三百六十天，最大的是头人，最聪明的是贝玛，祭寨的三天，最大的是咪谷，最聪明的也是咪谷"之说。认为彼时咪谷是唯一能与寨神对话的人，一切祈祷均须通过他达于神听。一切鬼神都回避他的权威。选举咪谷的仪式十分隆重，当选者为最有福气最清洁之老人，条件是：与妻子白头偕老、儿孙盈室且孝顺，平生无缺德之事、身体健康、虽耄耋之年而耳聪目明等等。

（史军超）

## 哈尼族的宗教性节日

**艾玛突** 哈尼语音译，意为"祭寨神"。哈尼族最盛大的宗教祭典，时在农历二月，为期三至五天，亦称"祭艾玛"。艾玛是古代为哈尼人护寨而立功的英雄，后为寨神。过去俗称"祭龙"，但哈尼语龙为"贝尧"，无论读音与祭祀内容均与龙无关，不确。

关于寨神由来有不同传说，最通行的一种是：古时候有一个魔王叫策德阿窝，专以吃人为生，古歌中唱它"早上吃了七个寡妇，晚上吃了七个孤儿"，它要求人们每年二月杀两个青年男子，砍头为祭，否则将无休止地吃人，人们只好照办，这即是哈尼族历史上砍头祭祀之俗的形成。多年之后，轮到寡妇艾玛的两个儿子砍头献祭，艾玛为了保护儿子的生命，决心改革砍头之俗，于是想出办法，叫两个儿子穿上长衣，半夜时分到寨边高呼"人肉苦，牛肉甜，不能杀人祭，只能杀牛祭！"人们以为这是神意，于是改杀人为杀牛。她又请通达鬼神的咪谷去与策德阿窝订立盟约，许诺它若不再吃人，每年送它两个最漂亮的姑娘为妻，魔王答应了。二月来临，艾玛将自己的两个儿子男扮女装，叫他们暗藏利刃，前去"婚嫁"。趁魔王新婚沉醉，两个儿子套出它永生不死的秘密在于胸前一撮白毛，然后拔出利刃，杀死了魔王。从此灾难过去，人们为了感怀艾玛，在她去世后树其为村寨守护神，以寨头的茂林为神林供其居处，以林内一巨大标直的树为其象征，每年二月第一个属龙日加以祭祀。

"艾玛突"祭祀分以下几个过程：

1、"普玛突"。"普玛"为"村寨"，"普玛突"即"祭护寨之神"。届时选出九名身强力壮未失配偶的男子，使其正襟危坐于祭台周围作为"埃突"（助祭），咪谷主祭，贝玛诵祭词。祭品为一猪、四鸡（公鸡两只、母鸡两只）、一鸭（公鸭）及酒饭茶水。祭毕，咪谷取鸡猪鸭心肝头脚肉各一点置三个小碗中，埋于神石下土中，剩余祭品不得携带回家，于祭场煮食，食剩部分埋于祭场当地。在"普玛突"全过程中，九个男子不得言语动作，否则为不敬神明。

2、"普拉枯"。即"招寨神魂"，亦称"游寨驱魔"。祭寨神后，仿照古代女英雄艾玛除魔故事，选出两名英俊后生，穿戴女性服饰扮美女，并由一音色洪亮说唱得力的贝玛率乐队带领小伙子们高唱情歌游寨一周（平时不得在寨内唱情歌，此日例外），然后拥"美女"入神林饮宴，意谓与魔王完婚，席间，"美女"拔尖刀向"魔王"（装扮而成者）作猛刺状，并作呐喊之声。听到此声，伏于林外的寨人呼啸入林，与二"美女"合战"魔王"，然后"魔王"在两个助祭者"埃突"的押解下出林而去，众人则手持木刀、木枪、木锤之类四处砍杀，以示荡灭妖魔。嗣后，众人又由神山入寨，逐家搜寻妖魔残余，每入一户则众声突起，贝玛则高声念诵驱魔咒词，示有神助。各户搜毕，则到寨门进行"克妥哈统统"（以金鸡神狗封寨门）仪式。其法为以一草绳（意谓"金链"）拴于寨门两侧大树上，一头悬挂用竹片绷起的鸡皮，一头悬挂狗皮，此即"金鸡神狗把守住寨门"，鸡狗为鬼魅所忌之物，故有神力。草绳上悬以众人手中的各色"兵器"，以作献给艾玛降妖伏魔之用。事毕，聚于咪谷家庭院内饮酒作乐。

3、"然尼基作色"，意为"为庆贺新生婴儿的降临陈设的酒宴"，亦称"贺生酒"。婴儿出生后，须于当年二月祭寨时设此酒宴，若降生之日在此后，则于第二年二月祭寨神时补足。节前，孩子父亲须上山打猎，准备各式野味，母亲则下田撮鱼捞虾，因此，若席面上摆出野味，则表示孩子是男性，若是鱼虾，则示为女性，咪谷和众位老人须举酒咏唱"哈巴"（酒歌），向孩子的降生人世祝福。

4、"埃嵯突"，即"祭神林"。由咪谷率祭祀者十数人先入神

林杀猪宰鸡供祭，午后，神山上铿鼓齐奏，各家男子纷纷应召上山供祭。各家抬一桌酒席到神林内固定地点席地而坐饮宴。祭典初开，贝玛诵祭词，然后众人向神树叩头三次。宴席间，年轻人鸣枪放鞭炮助兴。

未婚男女在二月祭寨神期间不参与任何祭祀活动，然而可作集体性男女约会(不得男女独处)，唱歌谈情，寻找中意的情人。妇女亦不参加祭寨神活动，但有特殊情况者，可参加，如乞求生子者，则以一猪腿怀抱胸前，祭毕，轻轻抚拍猪腿，并作哄小孩的哼哼声，示意已得神赐有子了。

上述活动结束，"艾玛宾"告终。

**苦扎扎** 哈尼语音译，意为"六月年"，哈尼族三大节日之一，节期3至6天，时在农历6月24日前后，村寨性祭祀活动。

关于此节日来历素有三说：

一、远古时，有一年六月间天降暴雨，山洪吞没村寨田地，哈尼人面临灭绝的危险。为了解救哈尼人，有兄妹俩抓起泥土飞到天上去补天池的漏洞(那时人会飞)，泥土用尽，漏洞还未补好，兄妹俩就跳进天池，用身体堵漏，天池补好，他俩也死去了，他们的鲜血染红天池，这就是满天彩霞的形成。为了纪念他俩，哈尼人就在六月间过"苦扎扎"节，届时砍来大树做成磨秋和荡秋，让年轻人打着游戏，磨秋吱吱嘎嘎的的声音飞到天上，对兄妹俩诉说人们对他俩的思念和感激之情。

二、远古时太阳和月亮十分任性，时而日月并出，时而日月齐没，出来时使万物枯焦，江河干涸，不出时使江河泛滥，洪水滔天。有两兄妹为了解救人们的痛苦，砍来大树做成磨秋，借助磨秋飞旋的力量飞上天空，说服太阳月亮按一定时序出没，于是天下平和，万物繁茂，人们过上幸福的日子，为了纪念他俩，每到六月间人们便打磨秋祭神。

三、最普遍的说法是，远古时哈尼族祖先天天在山上烧山开田，这就得罪了山上的动物们，它们纷纷到天神那里控告哈尼人，说人们毁坏了它们的家园，斩断了它们的手脚，砍伤了它们的身体。天宫里主持裁判的是聋子神乌麾，他不问情由，判定哈尼人每到谷子扬花孕穗时(六月)，须砍下一男子的头向被伤害的动物之灵祭献，而且允许动物们随意出入田地糟踏庄稼。哈尼人遭此大难，哭声震天，惊动了天神阿匹梅烟(一说天神"威最")，她查知是乌麾神错判人类，就想出一个办法搭救哈尼人。她对动物们说，哈尼人杀死成千上万的动物，只杀一个男人太便宜他们了，现在改判为每年六月二十四日，哈尼人不分男女老少，必须一个个轮流吊在空中受罚。动物们很高兴，届时纷纷到哈尼村寨边观刑，只见哈尼人砍来大树作成磨秋，秋轴上涂抹着红红的血(祭磨秋时抹的牺牲之血)，两人一对，轮流趴在磨秋上飞转，一面转一面痛苦得高声大叫(实为欢乐之声)，于是满意而去，这样阿匹梅烟就解救了人们，所以每到六月二十四前后，哈尼人便要过苦扎扎节，打磨秋，祭天神。

苦扎扎主要杀牛为牺牲，所祭献者主要为天神，届时需祭磨秋。主祭者咪谷，由"宗徒"(祭祀勤杂人员)助祭，贝玛诵祭词。节前每户送一背新鲜茅草到秋房去，供翻盖秋房之用，另在自家茅屋顶上置九小捆无虫咬过的青草，作为天神的马草，又在屋内炕笆上置一升金谷作为天神坐骑的饲料。六月属猪日，全寨聚众翻盖秋房，架立磨秋。届时咪谷率宗徒、寨主、贝玛在秋房内，以公鸭一只、公母鸡一对为祭品，由贝玛唱诵祭词，延请天神与哈尼人共度佳节。第二天则举寨打磨秋，咪谷打最先的三转，意谓请天神保佑村寨人口、牲畜、庄稼兴旺平安，然后众人打磨秋欢乐竟日。节期第三天(最后一天)，各家备一桌丰盛的酒席，中午时分，当听到杀牛场上的大鼓声响，各抬酒席入场摆宴庆贺节日，此即"摆街心酒"。席间歌手把酒引歌，演唱民族的起源、迁徙历史和生产生活的颂歌、风俗歌，一人引领，众人和节，欢声笑语到黄昏，然后趁月色皎洁，举行摔跤比赛。

苦扎扎是哈尼族的农事祭祀大典，节日仪式与稻作农耕息息相关。

**扎勒特** 哈尼语音译，意为"吃汤圆节"，又称"胡依布"，意为"翻旧年"，因其时在农历十月，又统称为"十月年"，三至五天不等。哈尼族以十月为岁首，向无科学历法可依，当人们看到满山苦樱桃盛开，听到"唧唧本本鸟"的叫唤，就知道节气已进入"撮俄"(冬季)，于是从十月初一起过"十月年"。届时杀鸡宰猪，舂糯米粑粑，做汤圆，敬神祭祖。祭品除一般酒菜外，主要有三个大汤圆，一个象征人类繁衍，一个象征庄稼兴盛，一个象征牲畜发展，祭祀对象以天地神和祖先为主，以此三个汤圆祭献，意在乞求神祇祖灵保佑人、牲畜和庄稼的兴旺。除祭祀外，男女老少皆着盛装探亲访友，赶街聚会，小伙子和姑娘们则在田坝草坪摔跤游戏，欢乐歌舞。节日期间出嫁的姑娘须回娘家恭贺新禧，外甥则向舅舅讨压岁钱，女儿回家须背一大背糯米粑粑为贺礼，邻里间以其背回的粑粑多少看其在婆家的地位高低和脸面大小。

(史军超)

## 哈尼族的占卜

**牛虎** 哈尼语音译，意为"打牛卦"。打牛卦是裁决重大事宜的主要方法，哀牢山区哈尼族有这样的说法："看鸡卦认得三个月的事，看猪卦认得一年的事，看牛卦认得说不完的事。"牛卦按牛的各种器官观测，种类繁多，主要有以下两种。

一、"牛波虎"，意为"牛腿骨卦"。其法为取牛大腿骨两根在敬神的供桌上放齐，再削一把竹篾针，分别插入骨上洞孔内，视篾针的倾斜度、对称度及孔洞的多少卜决祸福，倾斜度大者、不对称者、孔洞少者即为凶卦，直立者、对称者、孔洞多者为吉卦。左腿骨主庄稼丰歉，右腿骨主人丁增减。另，哈尼族有左外右内、左客右主的观念，篾针左直右斜，则为客人将不利于主人，反之亦然。最凶险的卦是两骨上只有两个孔洞，篾针斜度一致，此种卦预兆人口大规模死亡，当官者必败，做事者必不成，于是须设法祭神禳解。

二、"牛嵯虎"，意即"牛肝卦"。其法取牛肝放供桌上，先看其形状是否圆满，圆则吉，不圆则凶，若圆，看卦的贝玛要念一句："呃——哈机期阿其夺若，即若其科其扎罗！"意为"好了，十个汉子说话成一句，十匹骑马共一条缰绳了！"这是万事如意团结兴旺的象征。看形之后数肝的瓣数，瓣少者为好，三瓣(最少的)最好，五瓣主全寨牲畜不好，六瓣主"出去多进来少"入不敷出，无论人口、庄稼、牲畜等均将增少于减，七瓣则主别的村寨将来攻打，此时必须设法禳除灾祸。

看牛卦必须在隆重的场合(如六月年杀牛祭神时)进行，所用牛为献神祭祖的牺牲品，伤、病之牛不用。

**涅各耶** 哈尼语音译，意为"打草卦"。

这是哈尼族最广泛的卜卦法。其法为贝玛取出自家早已备有的蒲草三根，每根取一截，将此三截各自对折，将折头捏齐，看另外六头齐不齐，齐则所问之事大吉，否则为凶。若问病，齐，则贝玛可查找病根，念咒驱鬼治病，不齐，则由问卦者杀鸡献鬼，然后由贝玛查看系何方鬼魅作怪，并大声说出鬼的名字，然后将草卦送至寨外丢弃，即可祛除凶险。贝玛打草卦所取报酬不一，吉卦米一尖碗，凶卦米一尖碗，外加鸡一只。

**神判** 凡有案件发生，大至杀人损命，小至偷鸡摸狗，被告一方拒不承认时，常以神判方式裁决。神判方式很多，主要有以下两种：第一种叫"策贾拉牛牛"，意谓"象捞煮在开水里的米粒一样的裁判"。裁判时，烧开一大锅水，丢进半开(解放前

云南省使用的银元)一枚,当事两造分立锅旁,主事的贝玛按情由询问双方,双方复述无误,贝玛于是对水念诵"策贾拉牛牛"的咒语,其意为丢失什么,什么的魂就来哭诉,如此,滚水就具有了神力。再问两造。在这样恐怖的气氛下,有人就可能吐露真情。若仍各执一端,则叫双方伸手入锅捞取半开,然后验手,被烫伤者即为罪魁。第二种叫"攀突突",即"拃白布裁判"。方式是取白布一块,叫被告从肘弯起,量足拇、食二指(捏着白布头的)的长度,然后贝玛拿出一碗米,抓一把捏在手心里,用嘴对着手心悄声念一句"阿卡摩密然里"的咒语,之后再叫被告用手拃原来他量出的白布,若长度超出所量,则为有罪,相反,则罪在原告。如此裁决当然荒谬,但双方不得有丝毫怨言,否则将遭天谴。

(史军超)

## 哈尼族的宗教性场所

**阿匹摩密达水活** 哈尼语音译,即"请神做客的地方"。哀牢山区哈尼族居住的蘑菇房为三层,第三层一侧有小门通达一平台,平时为晒谷物和姑娘们做针线活、老人谈天说地的地方,六月年时则为"阿匹摩密达水活"。届时由本家老人在此平台上将各式祭品每样盛三碗置放,同时虔诚祝祷,意为请天神摩密来与哈尼人共度佳节。

**龙巴门** 哈尼语音译,意为"神寨门"。西双版纳地区的哈尼族村寨均有正门一道、侧门两道,称"龙巴门",每年须加祭祀,并于播种前"换龙门"。龙巴门以木制而成,高六七尺,上附鸟兽、人物木雕为饰,哈尼族以之为人与鬼的分界限,寨门内为人的世界,寨门外为鬼的领地,人离开了寨门,就意味着脱离了寨神的保护圈,会受到鬼的侵犯。对于"不吉祥的人",如妇女中生双胞胎或生育了五官残缺的婴儿者,是将鬼魂带到人的世界的罪人,"纠玛"有权下令将婴儿处死,并把婴儿父母逐出寨门,使其流落荒野,与鬼魅同居,称"琵琶鬼",他们的房屋家产全部焚毁,粮食银钱全部分光,村寨为此要"换龙巴门",一年之内无人与婴儿父母交往。此一现象解放后已绝迹。

(史军超)

## 哈尼族的宗教性禁忌

哈尼族原始宗教禁忌据称"有九把头发丝那样多",现择其要者略述于下:

一、农业禁忌:1、水田里有死鸟,不吉。2、一块稻田中,秧苗高低不齐,不吉。3、瓜藤上一道节长两个瓜或相邻节道均结瓜,不吉,须砍下扔到路上,让人畜践踏。4、水田进水口处不可用锄头敲打。5、打谷子时蛇掉入谷船,不吉,此船谷子不能入仓,另作他用。6、女人不能坐在织机上哭泣。7、忌日不能背柴回家。8、媳妇和长辈在一块地上劳动,要把盘上去的辫子放下来。二、生活禁忌:1、蒸饭时甑子嗡嗡有声,不吉。2、过年用的糯米面晒在簸箕里,如上面有动物脚印,不吉。3、锅脚石、三脚架不能随意搬动,绝对禁止用脚踩。4、媳妇和公公不能同桌就餐。5、女人身上常戴银饰,财源才盛。6、一家人同桌用餐,要让女主人先吃,其他人才得吃。7、太阳落山后,女主人须在家守护火塘。8、冷饭和孩子的剩饭,不得喂狗。9、谷仓里的谷子,只能由女主人去撮。10、春天籽种下地到早春作物收获前,不能提亲娶妇。11、打雷时禁行房事。12、乌鸦在屋顶叫、鸟在屋顶上筑巢、野蜂在屋檐下做窝,不吉。13、不得在家中唱情歌、吹口哨。三、牲畜禁忌:1、拣到狗可养,拣到猪不可养。2、母鸡学公鸡叫,须立即捉到门坎上砍断脖子。3、母鸡自食其蛋,不吉。4、一窝小猪全是公的,不吉。5、异种牲畜交配,不吉。6、牛尾巴缠住树桩,不吉。四、丧葬禁忌:1、老人死时无人接气,不吉。2、猫跳过棺材,不吉。3、服丧其间,儿子不可戴帽、理发、剃须。4、夫妻同葬时,妻子要埋在丈夫右边。五、忌日:除每年固定的公祭活动皆为忌日外,尚有以下忌日:1、刮大风为忌日。2、下冰雹为忌日。3、地震为忌日。4、听到非正常死亡者的消息,为忌日。5、老人安葬,第二天为忌日。6、火烧房子,为忌日。7、寨子头尾古树倒下,忌日。8、雷击寨房大树,忌日。忌日均不能劳动,不能出门。

(史军超)

## 哈尼族的古老神话

**烟本霍本** 哈尼语音译,意为"神的古今"。哈尼族创世神话,叙述在远古的时候,没有天地和万物,世上只有大水一片,上面笼罩着茫茫大雾,唯一的生物是一条长 99999 掰、宽七十七个缅花戚里(哈尼语,意为"一目所及的最大距离")的大金鱼密乌艾西艾玛。若干万年之后,金鱼娘扇动大鳍,扇开了迷雾,扇出了天空和大地。接着它又张开鱼鳞抖动起来,从脖子上抖出太阳神约罗和月亮神约白,从背脊上抖出天神俄玛和地神密玛,从腰上抖出人神烟蝶蝶玛(一对),从尾巴上抖出海神密嵯嵯玛。前面六位大神生出来后,就飞到天上和地上去了,力气最大的密嵯嵯玛看见天地日月人神都是成双成对的非常愉快,只剩她一个孤单单地留在大海里,非常气忿,赌咒说:"你们爱走就走吧,我要独自一个留在大海里,我要独霸这一方。哼,你们在天上的,天天在我头上闹,在地上的,天天在我边上闹,不要以为你们这样就能当万能的神王,天和地只占世间的三分之一,三分之二还是大水,还是我管,万能的神王还是我当!"她骑上鱼背,搬动鱼尾,鱼尾动一下,天就摇一下,地就晃一下,鱼尾搬动得越快,天地就摇晃得越快,这就是地震的起因。密嵯嵯玛又把她长长的衣裳尾巴哗啦哗啦地抖动起来,抖得天昏地暗,雷鸣电闪,这就是雷电的产生。她用鼻子吹气,把最大的石头都抬得走,用嘴巴吹气,把最大的树都拔得起,用屁股眼吹气,把大山都吹得倒,这些气就是狂风。

**俄拔密拔** 哈尼语音译,意为"造天造地"。创世神话,叙述远古时金鱼娘扇出来的天叫做"奔梭梭海",扇出来的地叫做"罗梭梭海",这是天神地神居住之所。中间空出来的这一层叫做"涅嵯嵯海",这里万物皆无,一片荒凉,但它是"奔梭哈海"和"罗梭梭海"的通道,天神地神交往要从此经过,久而久之,这里只有被诸神踩出来的七十七条通天通地的小路。有一天,天神地神们走拢来说:"中间这一层不要让它空着,也要给它有天有地,有太阳月亮,有好吃好玩的东西。"他们决定在这里造天造地。于是阿匹梅烟命令战神扎略阿则吹响他的牛角号,召集天地诸神来造天地。造天用金子银子,因为金银不会被蚂蚁啃蛀虫蛀。工匠神罗德和埃依领着天神们先搭天架,然后砍来九捆金竹银竹破成竹篾,又派两窝银燕一样的飞神,扇着翅膀绑扎天架,他们又用金撬杆来撬巨大的绿石头,把天铺得蓝汪蓝汪的,铺天时留下了筛子一样的天眼,这就是满天繁星。又挖出两条银河,一条是留给雨水的过道,一条是留给露水的过道,他们还留下四道天门,这是天神进出的路口。造地的大神是龙宫的龙神和地下的蛇王。地脚下在十条大江汇集的水尾,就是"涅嵯嵯海"的边缘,也就是人眼望得见的天地相接的地方。他们又背来金银铜铁,化成红水造地柱,化红水时大神们扛来了天神的风箱,拉出七十七股狂风,拉出有千百种颜色的浓烟,不拉风箱,地上不会有气,人也不会呼吸,万物不会萌发,野兽不会生存。然后他们又用龙王头上的金珠和蛇王下巴上的银珠打地梁。地柱打成,支在金鱼娘的身上,地梁架在地柱上。地壳用黄土黑土来造,这些土是从土神密嵯媳妇的九个大仓里背来的,抬土的是蚂蚁、土狗、蚯蚓、草鞋虫这些小动物。地壳上留下许多地眼,这是地气的通道,没有地气,人畜

和草木庄稼一早上就死了。大神们造地时听从蜂子的指导，造得象蜂窝一样有高有低，有高山平坝，有老崖深箐，为了造成这样的地，他们用金犁金耙来犁地耙地。大神们先选出老虎来拉犁耙，但是老虎说："我的皮虽然光滑，但是架不住犁耙。"又选兔子来拉，兔子说："我的耳朵虽然长，但是也架不住犁耙。"选遍所有的动物，最后选中了长角宽肩的牛，所以造地的日子是属牛的日子。地造好了，这个功劳归于三个地神王、九个天神和三条牯子牛。

造天造地的神话很多，典型的还有下面儿种。一说金鱼娘生出天地；一说青蛙造天地，一说水牛造天地，各具情采，各有价值，但以前述者为较广泛。

**那突德取厄玛** 哈尼语音译，意为"有盐的大海"。创世神话。叙述哈尼族最古老的祖先是一种神奇的大鱼，生着聪明的头，但手脚却象鸭蹼一样，身子是滑溜溜的鱼身。那时，天下的水分三股，一股是甜水，这就是山泉水，一股是咸的，这就是海水，一股是淡的，这就是江河水，祖先鱼尝过三股水，认为咸水味道最好，于是住进"那突德取厄玛"，即"一个有盐的大海"里。过了千万年，祖先鱼开始生产，生出天和地，生出"有"、"无"、"黄"、"红"、"绿"、"白"、"黑"、"花"、"生"、"死"、"大"、"小"、"半"等等。"有"，即是看得见，听得见，摸得着的种种感觉。"无"即是看不见，摸不着，听不见的种种感觉。"黄"是不管看得见看不见，摸得着摸不着；也不管认得认不得，吃得吃不得，只要是黄的，都是"黄"，比如果实成熟叫"黄"，黄牛叫"黄"，金灿灿的落日也叫"黄"。"红"与"黄"相类似，如鲜血是"红"，朝阳也是"红"，火焰也是"红"。"绿"、"白"、"黑"、"花"也类似，如树叶是"绿"，病人也是"绿"，银子是"白"，白天也是"白"，老人的头发胡子也是"白"。"生"，果子没成熟是"生"，生孩子也是"生"。"死"，生命结束是"死"。脑子笨也是"死"，石头不会动也是"死"。"大"是无边无际，"小"是能认识能感觉，但看不见摸不着。"半"是相对的概念，如母亲相对于儿女是"半"，哥哥相对于弟弟也是"半"，男人相对于女人是"半"，天相对于地也是"半"。生下这些儿女后，祖先鱼用七十七只奶来喂养它们，孩子们长大后，脱离了"那突德取厄玛"各自安家去了。原先没有天地，现在有了，长大起来了。天升到上方去，越升越高，地也升起来，把祖先鱼从"那突德取厄玛"里顶起来，祖先鱼在地上慢慢学会走路，蹼后来变成爪子，爪子又变成人手人脚，于是搬进"苏密苏纳岩活"，即一个阴冷的峡谷里居住，过了若干万年，因为"苏密苏纳岩活"日月无法照到，气候过于寒冷，祖先们便搬到"虎尼虎那岩活"，即由红黑石头堆积而成的高山上生活，他们在"苏密苏纳岩活"时是由女人当家，来到"虎尼虎那岩活"就由男人当家了。

**天、地、人和万物的起源** 创世神话。传说远古时世界一片混沌，后来一阵大风吹出了天地。有一天，天上掉下一块巨石，从里面炸出一个顶天立地的汉子，他身高力大，背着一张大弓，可以射穿天地。这汉子见天地间一无所有，就拉开大弓向天上一射，射下一只大口袋，里面应有尽有。后来天地间又出来一对夫妻，他们是天神阿库拉布和地神鲁阿嫫，阿库拉布从天上放下一个大葫芦，一落地它就滚动起来，它滚过的地方和滚过的植物都是为人类服务的，这些植物就是竹子、红毛树、柏木树和茅草，以后人类出世，就用红毛树和柏木树做梁柱，用竹篾做扎绳，用茅草铺房顶。大葫芦停下来以后，天女奥玛就对所有的飞禽走兽说，谁能破得开葫芦，以后就可以吃人的粮食，禽兽们个个都来试过，只有麻雀和老鼠破开了葫芦，所以它们直到今天还在吃人的粮食。从葫芦里走出一个漂亮的女人，她长发拖地，手可摸天，名叫阿嘎拉优。她和从石头里炸出的汉子阿托拉扬相配，生出许多娃娃，第一个生出来的是佤族，第二个是傣族，第三个是爱尼（哈尼族支系），第四个是汉族，生第五胎时黑夜来临了，她生下了一群魔鬼。阿嘎拉优身上长出十一只奶，背上九只，胸前两只，象十一个大葫芦挂着，人和鬼都是吃她的奶水长大的。后来人和鬼分了家，人分得胸前的两只奶，鬼分得背上九只奶。阿嘎拉优死后，鬼无奶可吃，就来抢人种的粮食吃，尤其到了黑夜，它们十分猖狂，人很害怕它们。那时的人会飞，飞鼠不会飞，但它有个火把，人就和它交换，从此飞鼠会飞，但失去了火把，人不会飞了，但是有了火，再也不怕鬼来侵犯了。这一神话流传于思茅地区。

**永生的姑娘** 创世神话，讲述天地造成之后，万物寿命短暂，天地日月道路庄稼等九神向神王烟沙乞求长命，但烟沙也无法，只得转而请求最高神母梅烟，梅烟于是生下九位永生不死的姑娘，由烟沙分别把她们嫁给上述九神。但是年轻的姑娘们个个调皮自在，不愿跟随男人，烟沙就砍来九捆最牢的长藤，把她们分别拴在自己男人的腰上，使她们永远不能离开男人，这样天地日月万事万物就有了无穷无尽的寿命。今日部份哈尼族妇女以藤圈束腰为饰，据说即渊源于这一神话。

**查牛补天地** 创世神话，叙述天地造就之后，万物皆有了，但生命力并不强大，太阳照不出七拃，月亮照不出三拃，天是歪歪倒倒的，地是摇摇晃晃的，庄稼不饱满，泉水不甘甜。阿匹梅烟大神说，要杀查牛来补天地，万物才会有强大的生命力。查牛是天神俄烟的，在龙神欧罗的牛圈里吃着七蓬青草，已经长得十分肥壮了。诸神来到龙神家牵出查牛，这条神牛因无人照管，天天在烂泥塘里打滚，浑身糊满泥巴，所以称为"查牛"（土牛）。千千万万个神来杀查牛，但是没有一个神能杀倒它，最后请来天神俄玛的姑娘俄白和俄娇，才把它杀倒。俄白和俄娇杀倒神牛后，用它的血肉骨骼来补天地万物：牛血做成云霞，牛鼻喷出的白气做成雾露，眼光做成闪电，鼻涕做成雨水，牛眼做成日月之光，偏牙做成启明星和北斗星，板牙做成满天繁星，大肠做成银河，小肠做成江河，脊梁做成天梁地架，肋骨做撑天的椽子，骨头做成高山，牛皮绷天绷地，牛毛做成稻谷庄稼，牛腿做地柱，……这样天地万物都获得了生命。

**侯波与娜隆** 创世神话。传说古时候天神之子侯波与地神之女娜隆结为夫妻，他们住在红石和黑石的岩洞里，生活很幸福，后来，娜隆死去，侯波一人十分孤单，天神阿匹梅烟就叫自己的女儿阿贝去嫁他。阿贝是一个最美丽的女神，看见侯波年纪老迈，皱皮很多，就不愿意，梅烟就教她一个办法，叫她摘来三根树枝，用嫩树枝打侯波，侯波就会变成一个小娃娃，用老树枝打，侯波就变成个老头儿，用不老不嫩的树枝打，侯波就变成一个英俊的小伙子，阿贝就用不老不嫩的树枝打了侯波一下，侯波马上变成一个漂亮的小伙子。阿贝满心喜欢地嫁给他。他俩成亲后，生下许多后代，那时的人是不会死的，人越来越多，东西不够吃，脚也站不下了，雷神就放火来烧大地，一下子烧死很多人，从此人也会死了，人一少，东西也够吃了，于是就一代接一代地繁衍起来。

**约罗约白** 日月神话，叙述古时候哈尼人生活的地方，有一种叫做"俄罗罗玛"的巨型怪物，专门与人类为敌，它们除糟踏庄稼之外，还常常把人拖去吃掉，人很害怕它们，约罗约白姐弟俩的父母就是被它们吃掉的。俄罗罗玛吃掉他俩的父母，又装成他们的妈妈来到他们家门口想吃他俩。它高声喊开门，姐姐约白说它的声音太粗野，不象妈妈的，于是它捏尖了嗓子。约白说它的指头上生着硬毛，不象妈妈的，它又拔掉手上的毛。约白说妈妈手上戴着金戒指，它又用一根干草编成戒指戴在手上，它终于进了门。到了半夜，它吃掉弟弟约罗，又想吃约白，约白拿着它吃剩的弟弟的手逃出家门，爬到一棵柿子树上，又设计用长矛刺死了它。约白发誓要离开这个到处都有俄罗罗玛的黑暗大地，在赶马人的帮助下，她来到大海边，捡到了开红花白花的七花草，用红花救活了弟弟，他俩吃下七花草

的花后，约罗飞进太阳里，成为太阳神，约白飞进月亮里，成为月亮神。他俩决定日夜轮流照耀大地，使俄罗罗玛无处藏身，但是弟弟胆子小怕羞，不敢在夜晚出来，也不敢让人看见，姐姐就给他一把金针，让他白天出来，如果有人要偷看，就叫他用金针去刺那人的眼睛，这样，太阳就在白天出来了，约白呢，就在夜晚出来。过了很长时间，他俩发现世上的人成双成对十分热闹，只有他俩在天上孤零零的没有伴，于是两人就做了夫妻。后来，他们生下许多小太阳和小月亮，这些儿女把大地烤得一片焦黄，他们家的小狗就跑到天上去咒骂："你们干下了不会脸红的事情，还生出这样多的小娃，给哈尼带来比俄罗罗玛还多的灾难，你们不是比俄罗罗玛还坏了吗？"就把那些小太阳小月亮一个一个地吃掉了，以后他俩每生出一个小太阳小月亮，小狗就吃掉一个，只留他俩在天上，这就是日蚀和月蚀的产生。

**雄鸡唤太阳** 日月神话，叙述古代天上有九个太阳，大地热得如同一块烧红的铁，人们相聚在一起商量如何把太阳射下来，当时力气最大的是英雄俄浦普罗，他住在高山石洞里，人们就把他请来，俄普浦罗名不虚传，一来就拉开大弓"嗖嗖嗖"地射起来，一箭一个，箭无虚发，转眼间八个太阳就被他射下来了，剩下的一个看见势头不对，飞快地逃到山背后再不敢出来。但是没有太阳，大地一片严寒漆黑，庄稼无法种，日子无法过了，大家又聚在一起商量，决定派人把那个太阳请出来，人们派声音最好的黄莺去叫，太阳不敢出来，又派云雀去叫，太阳也不敢出来，再派画眉去叫，太阳还是不敢出来，所有的鸟儿都叫过了，太阳仍然不敢出来，最后是公鸡去叫，太阳终于被它那真诚热情的声音感动，出来了，所以以后只有公鸡叫太阳才出来。

哈尼族的射日射月神话很多，流传在红河地区的还有《阿都射日月》，与上不同之处在于射日月英雄使用了金箭、银箭、玉箭和铜箭，这或许是人们对金石并用时代的回忆。流传在西双版纳地区的有《嘎背阿切麦村》，叙述射日月英雄嘎背阿切麦村借到了龙王的神弓，并用金箭射下日月。

**纠底那迟和天狗吃月亮** 日月神话，叙述从前有兄弟俩靠打猎为生，但是他们腌的干巴天天被人偷吃，后来发现是个干瘦的老人偷的，老人为了得到原谅，把两个漂亮的女儿嫁给他们，但在娶亲之际，老头用魔扇把他们扇到天边去了。兄弟俩决心返回家乡，他们来到一条大河边，为了过河就打造铁桥，龙神听不得叮叮当当的打铁声，就答应背他俩过河，但是它把先过河的哥哥吞进肚里，弟弟发觉事情不妙，就用铁链把它的嘴锁上，并用铁锤敲打它，龙神只好吐出了哥哥，并用"纠底那迟"（起死回生药）把他救活，哥俩抢了龙神的"纠底那迟"，把它带回家去，有了它，人就不会死亡了。后来，他俩把纠底那迟拿在月亮下晾晒，月亮偷走了它，人又会死亡了。兄弟俩为了夺回宝贝，就打造了天梯，准备到月亮上去。临行，嘱咐妻子每天用开水浇在天梯脚上，以防虫蛀，但两个妻子因其父（瘦老头）被兄弟俩用魔扇扇到天边去了，就天天在天梯脚下浇冷水，这样，天梯慢慢被虫蛀坏了。当兄弟俩快要爬上月亮时，天梯倒了，他俩摔下来摔死了，而他们带去的猎狗在天梯倒下的瞬间跳到月亮上，它在上面肚子饿了就啃月亮，这时就产生了月蚀，但是月亮有了纠底那迟，永远也啃不死。

**俄妥努筑与仲墨依** 洪水神话，叙述人类始祖仲墨依与雷神俄妥努筑斗争以及兄妹传人的故事。雷神俄妥努筑经常无故到人间雷击放火，害得人们无法生活，仲墨依就找它商量，答应只要他保证风调雨顺，哈尼人就把收成的一半送给他，仲墨依问他要哪一半，他说要根，仲墨依就带领哈尼人种高粱、谷子、荞子，收获时送给俄妥努筑根根，俄妥努筑很恼火，说下一年要头了，第二年哈尼人又种了红薯、芋头、生姜、罗卜之类，俄妥努筑又一无所获，他怒气冲天，决心与哈尼人为敌到底，但当雷神来时仲墨依在房顶上铺上笋壳，他一脚踩上去就滑倒下来，被仲墨依捉住，关进木笼。仲墨依要去种地，临走时交代儿子和女儿佐罗佐白不能给雷神喝水，但是两个孩子经不住雷神苦苦哀求，给他喝了一点猪食槽里的脏水，雷神顿时力量倍增，挣开木笼逃了出来，临走，他给佐罗佐白一颗葫芦籽，叫他俩遇难时栽进土里，然后就逃回天宫，召集众神，发动洪水，淹没大地。兄妹俩见洪水突降，慌忙种下葫芦籽，葫芦籽飞快地长起来，结了一个巨大的葫芦，他俩破开葫芦，躲了进去，躲过了洪水。仲墨依回家时，洪水已淹到门口，他急忙跳进猪食槽，乘着它向天宫划去，他看见雷神竟然发洪水来毁灭人类，心头大怒，一头扎进大水，变成一条九万九千九百尺长的大鱼，把地撞开一个大洞，把洪水泄了出去，但他自己也就此牺牲了。佐罗佐白凭仗着葫芦活了下来，但是大地一片荒凉，绝无人烟，兄妹俩经过滚磨盘、在水里放树叶、滚石头等等活动测验天意，终于成亲，再次繁衍了人类，他们生出的七十七种人就是今日世界各民族的始祖。

洪水神话在哈尼族各支系中均有不同说法，典型说法除上述者外，尚有下说：古时候一个哈尼寨子里的人在龙潭里捞到一条大鲤鱼，人们一起吃了它，殊不知这竟是龙王的儿子，于是，龙王发动洪水淹没大地，人类从此灭亡，只剩下兄妹俩者比和帕玛，他俩钻进一个大葫芦，才得以逃生。洪水过后，兄妹俩在天神奥玛的主持下成亲再衍人类，结果生下一个葫芦，他们挖开葫芦，从里面跳出指头大小的一对对男女，这些男女很快长大了，兄妹俩就分别给他们取了姓名，第一对孩子叫"压提"，即野猪之意，第二对叫"豪乌"，即老熊之意，第三对叫"豪勒"，即老虎之意，第四对叫"豪热"，即竹子之意……，他们分别是哈尼族支系卡多人、布都人、碧约人、西摩洛人……的祖先。

**杀鱼取种** 起源神话。故事说，洪水泛滥之后，大地上空无所有，虽然兄妹成婚再衍了人类，但是人们没吃的没穿的，因为万物的籽种已被大水吞没。正在人们发愁之际，天神摩密变成一只小鸟飞来说："万物籽种没有被水冲掉，它们是被鱼吃掉的，世上的哈尼，赶快去捉鱼取种吧！"人们很高兴，但是世世代代的哈尼人都不会捉鱼，眼睁睁地看着水里鱼儿来去。后来他们看见蜘蛛网网住了一只小虫子，茅塞顿开，做成大网网住了大鱼。人们杀开鱼肚，发现里面竟有千百层之多，每一层里有一样物种。从第一层里冲出来的是一股热气，那是怪物的种子，它飞跑进老林去了，从此世间有了怪物。从第二层里冒出一股黄烟，那是妖魔的种子。第三层里是草籽，第四层是树种，第五层是荞种，第六层是麻种，第七层是谷种，第八是豆种，……一层一层破开，植物、动物、精灵魔鬼，飞禽走兽的种子都出来了，从此人间又有了千百种东西。

**神和人的谱系** 始祖神话。传说远古的时候天上只有俄玛一个天神，她独自占踞着广阔无垠的天庭，感到十分冷清，打算生下众多的儿孙，好使天宫热闹一番。俄玛天神十分聪明，她知道一下子生出许多神，他们就会象雀鸟一样又吵又闹，不安分守已，于是她先生下两个女儿，一个叫玛白，一个叫烟姒，玛白管"规矩"，烟姒管"礼节"，天上人间的所有规矩和礼节都是她俩说出来的，这样再不会有一点错乱。然后俄玛生下万神之王阿匹梅烟，由她把家谱传下去。天神俄玛又是人的第一代祖先，人的家谱是她开出来的，她生下第二代祖先玛窝，这是世上第一个男人，玛窝的时代太过远古，人们只记得他走路不用脚而是用背。玛窝生下第三代祖先窝觉，他是第一个搬到大地上来居住的人。他又生下觉涅，这是一个生着鬼头、鬼脸，遍体长毛的祖先。觉涅生下涅直，从涅直一代起，哈尼有了首领。以上各位祖先的身体都象云雾一样轻柔，他们不

会活动，只是在天地间随风飘荡。第六代祖先叫直乌，这是会活动的一代人。第七代是乌突，能够蹲着走路。第八代是突玛，能够站起来走路，命很大，可以九死九生，但脑子不开窍。这些祖先都可以自由上下天地，他们上天的通道是天宫里垂下来的一条绳子，所以，当他们不了解世上的事情，就顺着绳子爬回天上去问神们，但是，到突玛这一代，神们不耐烦了，就把绳子收回去，从此天地就不通了。第九代是玛约，他们住在岩洞里。第十代是约涅，第十一代是涅本，这两代人脑子比前代好使多了，涅本的耳朵也能听见，眼睛也能看见东西了，但是这两代人还是成群地生活，吃错阿妈奶头的事情也很平常，爹妈是谁也不知道。第十二代是诗米乌，这一代认得清阿妈了。前面十一代祖先里有人有鬼有神，从诗米乌起，人、鬼、神就分开了。第十三代是乌突里，从这一代起，祖先们不再成群地生活，而是成双成对地过日子。后面三代是突里佐，佐梅烟、梅烟恰，这是只记女人不记男人的三代人。梅烟恰不单是人的祖先，还是动物的祖先，她生下祖先恰乞形，从此人和动物就分开了，家谱就传到今天。

以上家谱在哈尼族各支系中有着大同小异的变化，但基本情况是一致的。

**动植物的谱系** 始祖神话。叙述始祖梅烟恰生下四个后代，他们是世上一切有血有骨有皮有肉的东西的祖先，野兽祖先是优哈，爬行动物的祖先是优本，飞禽的祖先是优贝。优哈生下了四个儿子，它们是老虎、狼、熊和马鹿，这四个儿子又生下了豹子、兔子、野猫、破脸狗、狐狸、狈、黄鼠狼等等。优本生下龙，龙又生下乌龟、蟒、蚯蚓、鱼、蚂蚱、泥鳅、螃蟹、虾等等。优贝生下老鹰和乌鸦，它们又生下猫头鹰，鹦鹉、箐鸡、阳雀、喜鹊等等。这就是动物的家谱。

植物的家谱比较复杂：世上本来没有植物，植物种在天神优姒的金箱里，祖先们为了上天去，拿到植物种子，就在悬崖边种上葫芦，葫芦叶长满了悬崖，引得大象来吃，吃到边上掉下去摔死了，祖先就用象骨来打造天梯，用象油做成干粮，爬到天宫向优姒女神讨到了植物种，这样世上才有了千百种植物庄稼。

**阿波仰者** 始祖神话，以舒情笔调描述了哈尼族始祖之一阿波仰者一生的行事，大体情节分为两部分，第一部分叙述阿波仰者的诞生成长，以及他开辟天地，建立各项典章制度的经历，第二部分叙述由于异族入侵，哈尼族只好在阿波仰者带领下离开北方美好的家园南迁到滇南高原。迁徙途中阿波仰者历尽艰辛，经受了若干挫折，几度几乎丧命，终于在天神、各种动植物的帮助下在滇南地区扎住根，安寨定居，繁衍子孙。阿波仰者是人们心目中尊崇的英雄形象。

**远古的人** 始祖神话，叙述古老的时候，人与野物生活在一起，野物也会说人话，而且力量强大于人，人受到野物的威胁，濒临灭绝的境地。后来人在莱拜阿神的帮助下发明了工具，学会用火，就把野物撵到山林中去了，人占据了平坝和半山，开田种谷，过着丰衣足食的日子。但是"大怪人"又来捣乱，并有老虎、九个烈日等相继为祟，经过一系列艰苦的斗争，人终于战胜了"大怪人"为代表的自然界恶势力。这篇神话带有较强的综合性，其中还叙述到天地开辟，诸神造万物的伟业和人自身发展的过程，同时有对部族聚合纷争的记述，是一篇很有价值的远古神话，广泛流传于哀牢山哈尼族聚居地区。

**出嫁的三姊妹** 始祖神话，讲一个哥哥领着三姊妹过活，三姊妹偷偷嫁给三种动物——毛虫、豹子和猴子，哥哥很生气，杀死了三个动物妹夫，但是妹妹们却分别变成了毛虫、豹子和猴子，哥哥十分伤心，把家搬出了老林，和动物隔开。从此人和动物间不再通婚，并以嫁给野兽为耻。

**人鬼分家** 始祖神话，传说很早的时候人和鬼是一对亲兄弟，人是哥哥，鬼是弟弟，但是兄弟俩不和睦，天天吵着分家，并且告到天神摩密那里去，天神摩密就派两个神把鬼撵到荆棘丛生的悬崖边，把人拉到水草丰盛的平地上。人分得了马、猪、狗、黄牛、羊、鸡、鸭，鬼分得老虎、豹子、鹿子、马鹿、箐鸡、鹧鸪，鬼最贪心又来抢分给人的鹅、水牛和鸽子，哥俩你拉过来，我扯过去，虽然最后还是人抢到了手，但是鹅的脖子被拉长了，水牛的脖子皮被拉松了，鸽子的脚杆被扯脱一层皮，变成血红色。天神摩密见鬼贪得无厌，叫哥俩刻下木刻，不准超越地界，但是鬼常常到人的地盘上来抢东西，时常进寨来捣乱，还拉走女人。有一天，哥俩决定重新分地盘。先分水，人问鬼要什么水，鬼说要所有静静的水，人就要了活水。接着又分地，鬼要草木生长的地，人要有灰和糠的地，于是就放了一把火把满山草木烧成灰，这些地方都被人占去了。由于人占了好地，日子越过越好，鬼眼红了，又进寨来捣乱，摩密天神见了，就立下规矩："人在建寨时，在头上顶个三脚架，敲打铠锣，吆喝撵鬼，然后在寨子周围撒上一圈糠灰，鬼就不敢来了。"摩密天神又派亲生女儿去做哈尼的护寨神。这样一来，鬼就不敢来捣乱了。

**直琵爵** 起源神话，"直琵爵"意为"头人、贝玛、工匠"，此三种人是哈尼族社会的权力职能人员，三者联合政治是哈尼族特有的社会组织形式，这一形式在历史上对巩固哈尼族族体的统一，发展社会生产力，发扬民族文化，起到巨大的作用，因此头人、贝玛、工匠深受历代哈尼族人民的尊敬，称之为"三种能人"。这则神话以曲折的情节叙述了三种能人的产生发展过程。

神话分三部分：一，"直堵琵堵爵堵"（头人、贝玛、工匠的诞生）；二，"直坡琵坡爵坡"（头人、贝玛、工匠的逃亡）；三，"直枯琵枯爵枯"（追回头人、贝玛、工匠）。大体情节是：天神俄玛（一说烟沙）种下三种能人的种子，庄稼成熟，每块田收获了三斗，这便是三种头人、三种贝玛、三种工匠的籽种（每种按能力大小、职位高低、报酬多少区分，一般分高等、中等和低等），这三种三样的籽种再行栽种，生出无数新的籽种，所有会动的东西（包括人类）来吃，吃到什么种子，就变成什么，如人吃了高等头人的种子，就变成高等头人，老虎吃了高等贝玛种子就变成高等老虎贝玛，飞鸟吃了高等工匠的种子就变成高等飞鸟工匠，这样，人和动物飞禽都有了各自不同等级的头人、贝玛、工匠，他（它）们是各自社会的能人，他（它）们是各自社会的领导力量。但是世上的哈尼不知三种能人的作用，不欢迎他们，经大神烟沙的说服，人们才明白，头人是主持大小事务和公道的，贝玛是祭祀神祖驱逐鬼魅的，工匠是制造工具的，哈尼人不能离开他们，人们于是对三种能人倍加尊重，给以极高的报酬。但是有许多哈尼人看见三种能人报酬既丰而又劳动甚少，于是起而效尤，人人自封能人，虽然绝无才干也摆起香案主事裁决、驱鬼和打制工具，三种能人见哈尼人不尊敬自己，于是逃往他乡，这样一来，哈尼寨子混乱不堪，不平之事时有发生，鬼怪作祟，工具粗劣，生产生活一塌糊涂，巨大的灾难便降临哈尼村寨。此时哈尼人才醒悟过来，派出能言善辩的使者，在蜜蜂、燕子、蜘蛛、水獭等等动物植物的帮助下，在天边地角找到逃亡的能人，他们许给能人以更为丰厚的报酬，答应世世代代尊重能人，这样三种能人又回到哈尼人中来了，从此，混乱平息，社会安定，头人、贝玛、工匠三位一体的统治制度沿袭下来。另一说法是：大神烟沙饲养的神鸡生下三个神蛋，三种能人是由三个神蛋孵化出来的。

**虎玛达作** 起源神话，意为"年轮树"，叙述远古之际，天地皆无，只有大水一片，水中巨鱼密乌艾西艾玛（金鱼娘）扇动鱼鳍，扇出七个大神，是为最早的神祇。人神烟蝶蝶玛来到金鱼娘扇出的江边平原，种下她带来的金鱼鳞，金鱼鳞长成一棵

巨大的茨菇，其上生出人、动物、植物。烟蝶蝶玛根据茨菇的根、茎、叶、花的数目，定下了历法：根有十二条，一年便有十二个月，杆上开着三十朵花，一月便有三十天，叶有三百六十片，一年便有三百六十天。经过若干年代，茨菇死去，但历法流传下来，这是最早的人类历法。后来由于遮天大树的出现人们将年月遗失了，于是哈尼人委派能干的小伙子则作去找回年月日。则作找到人神，请她再栽出茨菇年轮树，但人神说，她离开金鱼娘时只拿了两片鱼鳞，已经用完，无法可想。则作又分别找了从金鱼娘背上出来的地神、日神和月神，但他们都没有鱼鳞，则作最后找到天神俄玛，俄玛答应帮忙，因为她有三片金鱼鳞。俄玛种下第一片金鱼鳞，叫儿子来守卫，儿子没有守好，金鱼鳞被黑头蚂蚁拖去盖了房子。俄玛又种下第二片金鱼鳞，叫儿子媳妇来守卫，儿子媳妇也没有守好，金鱼鳞被红脸母鸡拾去喂了小儿。俄玛种下第三片金鱼鳞，亲自看守，于是年轮树长出来了，但是趁着她出门的时机，各种动物从年轮树上走过，俄玛无法，只好根据动物的足迹定出新的历法——十二属相法：老虎走过的树干、树枝、树叶，定作虎年、虎月、虎日，兔子走过的树干、树枝、树叶，定作兔年、兔月、兔日，以此类推，定下属龙、属蛇、属马、属羊、属猴、属鸡、属狗、属猪、属鼠、属牛、属虎、属兔的年月日。同时定下了闰年和闰月，这就形成了以十月为岁首的哈尼族十月历法。这一神话充满奇妙的幻想和幽默的情调，是哈尼族先民对自己独创的历法所作的形象解释。

**诗窝纳窝本** 起源神话，意为"丧葬的起源"，叙述天地开辟万物肇始之后，至上神阿匹梅烟生下九个永生不死的姑娘，她们分别嫁给九位神灵，于是万物永生，人类也永生不死。这样一来，人口激增，老人日渐积多，且无活动能力，白天须由儿孙们搬到太阳下面翻晒，夜晚又搬回家中存放，天长日久，儿孙们不堪其苦，于是将老人如同干柴般堆码起来。老人们都年逾千百岁，不饮不食不息不动，时间一久，耳朵上竟长出了白木耳，骨骼皮肉被茅草的根须穿通，十分痛苦，希望死去，不愿受此活罪，但是欲死无门。若干年后，一位猎人打死一只老猴，他见老猴脸面手脚上老皮纵横皱纹密布，惹动了对老人痛苦的联想，于是不忍食用猴肉，决定将它埋葬，木匠便来帮他打制棺材，贝玛也来助其诵经，千百个哈尼也号哭送丧。人们的哭声上达天庭，大神烟沙很奇怪，不明白人间发生了什么事情，便派使者老鹰、蚂蚱和苍蝇到下面去打听，老鹰和蚂蚱没有探明情况，被逐出天宫，从此流落在天地之间，苍蝇善于钻营，探明人们痛苦是发丧时所作的悲声，烟沙天神于是嘉奖它，允许它在所喜欢的任何地方食用它所喜欢的任何食品，包括祭祀的供品。知道了原因，烟沙勃然大怒，认为没有经过他的允许，人类擅自发丧送葬是不可饶恕的，于是将肇事者猎人、木匠、贝玛抓来审问。猎人们说出老人不死的痛苦，得到烟沙的同情，答应从此允许人死亡，也允许其他生物死亡，这便是世上生命死亡的开始。同时烟沙天神特许人类施行葬礼，这就是丧葬的起源。但是烟沙说只准老人死，不准年轻人死，这话被人们在回家的路上忘记了，再返回去问，烟沙神不耐烦了，顺口答"记得什么就是什么吧"，人们糊里糊涂，记成老人死，年轻人也死，只要是人类都会死，于是不分男女老少，人类都会死了。

同类的传说还有"木汪杀妻子"，大意是人神共同商议如何处理人的寿命，神说要人短命，人王木汪还没有回答，却听见公鸡"啪啪"地拍着翅膀叫起来，一鸡起叫，众鸡应和，神怕听鸡叫，只好走了，所以人的寿命不长。木汪见天不亮鸡就叫了，感到很奇怪，回家后妻子笑嘻嘻地告诉他，第一声鸡叫是她装的，为的是让他早点回家休息，木汪一听火了，就把妻子杀了。

**摩匹** 哈尼语音译，意为"祭师"，又为贝玛。起源神话。传说从前有一个高能的摩匹，具有能预卜生死祸福的本领，有一天他对三个儿子说："如果你们要有福气，就在夜里到寨边路口上去埋伏，看见什么人，你们都把他打倒，不管是天神地神都不必怕。"头天夜里三弟兄去，看见一个穿金衣、戴金帽、骑金马的人飞奔而来，兄弟三人被来人气势吓住，没有敢打，第二天看见的是穿银衣戴银帽骑银马的人，也没敢打，第三天碰到的是穿黑衣戴黑帽骑黑马的人，他们把他打倒了，天上突然落下满地的黑块块。摩匹说："头天碰见的是金神，第二天碰见的是银神，第三天碰见的是铁神，你们现在可以打铁为生了。"三弟兄于是化铁矿（黑块块）为水，做出坚利的工具，各地的人都来买，从此人间才有了铁打的工具。三弟兄名声大起，乌木（皇帝）很害怕，派兵来打他们，这时摩匹要死了，临死前说他将变成一棵竹笋帮助他们，但是兄弟三人没有按照他说的三天后才准出门的话做，结果竹笋变成的兵将还没有成形，打不过乌木，他们就逃到远方，又从龙王那里取得起死回生宝，回来战胜了乌木，成为哈尼人爱戴的乌木，这则神话传说生动地记载了人们发现并掌握冶铁技术的过程。

**嗟摩麻西纳七** 哈尼语音译，意为"人老不死药"。起源神话，叙述古代有个乌木管理着两个大海中间的广大土地，后来他年老体衰临近死亡了，但他不愿就此死去，便派出得力的大臣西耶去找人老不死药，这种神奇的药是由三样东西组成的，一是辣蚂蚁的九碗眼泪中最辣的一碗，二是石头九个苦胆中最苦的一个，三是月亮九节肠子中最毒的一节。西耶寻找多年没有找到，最后听说这种药是在大海里的三个岛上，于是带着三千对男女（其中有头人、贝玛、工匠）、五谷杂粮籽种和各式工具出发去找，后来果然在大海中的三个岛上找到了。这时西耶发现乌木不信任他，悄悄地跟着他来到海边，一怒之下，他杀死了乌木，自己和同去的人吃了人老不死药，但是他又不敢回来，怕小乌木治罪，于是就带领着同去的人在海岛上居住下来，一直到今天仍然还在那里生活。

这则神话与秦始皇求仙的故事十分相似。

**贝玛吃字** 起源神话，哈尼族没有传统文字，一切文化依靠口耳相传，但是传说过去有过文字，只是在迁徙过程中丢失了。那是在祖先们从惹罗普楚迁移到诺马阿美时的事，当时头人率领着大队哈尼来到诺马阿美河边，准备过河。这时正是雨水最多的七月，河水猛涨，波浪如山，头人安排好男女老幼，猪鸡牛羊，可是只有祖传的字书没有办法安置。哈尼的字书是贝玛保管的，贝玛自告奋勇说他能把字书带过河，头人就答应了。贝玛下到河里，这一消息传到河神那里，他知道这是一件宝贝，马上派波浪神去抢书。第一个波浪神去了，但是任他跳得再高，贝玛都把书紧紧地抱在胸口，怎么也抢不走。第二个波浪神跳得更高，但是贝玛把字书扛在肩头上，也抢不走。第三个波浪神力气最大，他象老虎一样向贝玛扑去，贝玛吓坏了，急忙问头人怎么办？头人大声说："你不会用嘴咬住字书，用两只手和波浪神打架！"贝玛连忙用嘴咬住字书，和波浪神打起来。但是他打不过波浪神，眼看波浪神就要抢走字书了，贝玛急忙"咕噜"一声把字书咽进肚子里。波浪神急了，把他按倒在水里，灌了他一肚子水，要他吐出字书来，贝玛不肯，时间一长字书被水泡发，在他肚子里化掉了，从此哈尼族再也没有自己的文字了。但是从此以后，贝玛的知识变得格外多，记性也格外好，天上地下的千百样事情他都知道。后来，一代代的贝玛通过自己的嘴巴把字书记载的知识传授给后人，使他们也变得聪明起来。

哈尼族关于遗失文字的传说很多，另一说是大神烟沙在分文字的时候为了惩罚睡懒觉的哈尼，把哈尼的那份分给汉族，所以汉族的文字比别的民族多，而哈尼族就没有了文字。

还有一说是各民族都分到文字，但是哈尼族在迁徙的时候没有粮食吃，就把写着文字的牛皮煮吃了，这样，哈尼族就没有文字了。

**天神的毒液** 起源神话。叙述古时候人还不会用火，常与禽兽草木为伍，那时强大的动物不是人，而是生着尖牙利爪的老虎豹子和身躯庞大的大象、野牛，这些大动物常常欺负弱小的动物，人也经常遭到它们的攻击，人和小动物就到天神摩密那里去要求保护。摩密说："你们生得这样小，怎样保护你们呢？给你们安上尖长的爪牙吧，你们连这些爪牙也背不动，给你们披上大象野牛的皮吧，你们连大象野牛皮也顶不起，好好好，我给你们一种汁液，有了它，再大的动物也不敢来欺负你们了！"她用荨麻叶子包来一包毒液，小动物们很高兴，个个拿上一点就走了，人也拿上一点走。从此，象蝎子、麻蛇、蚊子、毛虫这些小动物都有了毒。人有了毒液很高兴，但是人心眼太多，不相信这么小的一点水水就能毒死大动物，想试试它的力量到底有多大，就使劲咬了一棵树一口，那棵树马上就死了，但人的毒液也放完了，从此人就没有毒液了，而被人咬过的树却有了毒，这就是某些植物汁液有毒的原因。

**猎神** 起源神话。叙述古时候人们到山上去打猎老是打不到，支下的扣子，挖下的陷井都被三个猎神破坏了，人们想尽千方百计要捉住猎神都没捉住，直到后来用铜打造了刀、箭和长矛，才把猎神的坐骑岩羊、马鹿、麂子射倒，这样才把三个猎神捉住。猎神们不服气，说满山的野兽都是他们的财产，它们和人一样平等，不能让人拿去吃掉，人则说，所有的野兽虽然和人一样有手有脚。但都是背脊朝天的，人的脊背不朝天所以和野兽不一样，可以捉野兽吃。双方争执不已，就到烟沙神那里去打官司，烟沙神说："对的，所有会爬会跑的动物里只有人的背脊不朝天，他比别的动物高一级，可以捉野物们去吃。但是猎神说的也有理，野物是它们放牧的牲口，现在规定，人要捉野物，必须献一只白公鸡给猎神，大家公道合理。"从此哈尼人去打猎就要杀一只白公鸡祭献三位猎神。猎神十分惧怕人的铜刀、铜箭和铜矛，要求烟沙神规定不准人用这些东西来捉野兽，但烟沙神想，人不靠这些东西是很难捉到野兽的，就没有作出规定，所以现在哈尼人撵山都要带着铜枪铜刀，这样才能收获得多。

**咂罗多罗** 哈尼语音译，意为"多吃多喝"。起源神话。哈尼语"咂"为吃，"多"为喝，"罗"为增添上涨. 故事以主宰五谷的金谷娘（谷神）的命运为主线展开生动的叙述：在远古的时候，有一年七月暴雨连连，金谷娘被冲掉了魂魄。漂落到"九条大江汇合的水尾"，天地诸神和人都为吃饭问题发愁，于是组成有天神、地神、日神、月神和贝玛参加的队伍前去寻找，他们从高山来到平坝，从江头来到江尾，从陆地来到海边，一路上碰到各种各样希奇古怪的人类、动物、植物，在这些族类的指点下才得知金谷娘沉没到大海的底层，他们在龙神、泥鳅、螃蟹、大鱼的帮助下，终于找到了她，但此时金谷娘已被大雨吓得魂不附体，不敢再出海面。诸神许以各种好处，都无法引诱她出海，又经过贝玛一番真心实意的劝导、壮胆、安慰，才说动了她，于是金谷娘跟随众神和贝玛返回了家园，扎根在哈尼的大田里，为哈尼人生出无数的子孙。

**阿扎** 哈尼语音译，意为"火"。英雄神话，叙述古时候人间没有火，人们在严寒中生活，小伙子阿扎的父亲为了从魔怪那里夺来火珠，被魔怪变成了石头。阿扎长大后决心夺到火珠，救民于苦难。他在仙女变成的小白鹿帮助下，一路上拒绝了美女的诱惑，打死了拦路的猛虎，进了魔洞，趁魔怪睡着，取下了它眉心上的火珠。魔怪醒来，拼命追赶阿扎，并和他撕打起来，眼看火珠就要被魔怪抢回去，阿扎一口吞下火珠，魔怪在临死前施展魔法，将火珠化成一团烈火，在阿扎心中熊熊燃烧。但阿扎忍痛奔回家乡，用竹刀剖开胸膛，把火种带到人间，人间从此有了火，但阿扎也死去了，为了纪念他，哈尼人就称火为"阿扎"。许多父母给自己的儿子取名为"阿扎"，希望他们长大后象阿扎一样为大家建立功业。

**德摩诗琵杀龙** 英雄神话。故事说，天神烟沙派龙王欧罗的小儿子做五月间的雨神，这是最重要的一个雨神，因为五月正是稻谷生长的关健时候，大田里急需雨水。小龙不愿干这粗笨的活计，因为是烟沙天神的命令，不敢违反，但是到了五月间，它一滴雨水也不下，哈尼人就请高能的德摩诗琵到烟沙的宫殿里去告状。烟沙知道小龙玩忽职守，就用皮条打了小龙三次，小龙决心向德摩诗琵报仇。它知道德摩诗琵经常在街子上帮人算命，就变成一个粗手大脚的哈尼汉子去找他，问他五月的雨水是哪天下，应该下在什么地方？德摩诗琵看见这个哈尼汉子脑门上沾着一块泥巴，知道是小龙变的，就严肃地告诉它五月下雨初五这天应该最大，否则稻谷长不好，雨应该下在大田里，不应该下在村寨里。来年五月小龙故意把大雨下在村寨里，冲毁了房屋，冲走了牲畜，大田里却一点不下，然后又装成哈尼汉子来责问德摩诗琵，德摩诗琵很恼火，抓住它到烟沙面前去评理。他临走前告诉徒弟："我的魂跟小龙去天上评理，你们见我打瞌睡，就用棕扇扇我。"他到老崖下拔了一根菖蒲藏在衣襟下面，又拿了一个大粽子，就上天去了。小龙在烟沙面前评理评不过德摩诗琵，就和他打起架来，因为德摩诗琵年老体衰，精力不济，连连败北。这时在家的徒弟见师父老打瞌睡，就用棕扇猛扇他，德摩诗琵猛然添了力气，把大粽子丢进小龙的大嘴里，三尖角的粽子卡住了小龙的嗓子眼，他又拔出菖蒲刺进小龙的肚子，把小龙杀倒在地上。烟沙神见小龙这样可恶，就惩罚它，把它变成天上的彩虹，不让它管雨，只让它雨后出来照管庄稼，另派得力的龙神去下雨。从此在干旱的五月，哈尼人的大田里总是盛满了雨水，这都是德摩诗琵的功劳。为了纪念他，哈尼人每到五月初五就在门上挂起菖蒲，用棕叶批成线勒成粽子。

**都玛沙莪** 英雄神话，叙述远古时由于计时不计闰月，时序推迟，哈尼族竟在桃梨开花之际过起了六月年，为让哈尼人按正确的时序过年，烟沙委派女儿都玛沙莪前去通知哈尼人，但是都玛沙莪却与哈尼族小伙子威惹相恋不返，并生下一个孩子。烟沙不愿意让一个平凡的哈尼人娶走自己的女儿，就设计将都玛沙莪母子骗回天庭，以为天地隔绝，威惹无法找妻子儿女，但是威惹在龙姑娘的帮助下拿到金葫芦，他种下葫芦籽，葫芦籽在瞬间破土吐芽，抽茎长叶，直达天庭，于是威惹攀援而上，来到天宫。烟沙提出与威惹比赛擂天鼓，威惹胜利领走妻儿，败则空手回归人间。威惹同意了，先进天鼓，他用都玛沙莪送给的神针戳通天鼓，烟沙擂鼓，无法震死威惹。轮到烟沙进天鼓，威惹用鸡蛋清抿好鼓上的洞，擂鼓三通，烟沙被震昏在鼓内，于是威惹大获全胜，领回妻儿。烟沙大神摄于威惹的智慧和力量，愿结永久之好，特意送威惹小金铿一面，只要敲响小金铿，他就知道女婿遇难，就带领神兵相救，从此哈尼人家中出了大事，如婚丧娶葬、天灾人祸，均敲铿鸣锣，上告烟沙，是为敲铿风俗的缘起。

这则神话是对哈尼族六月年和敲铿风俗的解释。

**塔婆取种** 英雄神话，叙述天地开辟之后，哈尼族祖先塔婆在岩洞里生下了二十一个儿子，但这些儿子各奔一方，变成各种各样的动物，最后只剩她一个人采果度日。后来她去找大儿子老虎，老虎不认她，又去找二儿子老鹰，老鹰也不认她，她只好找三儿子龙王欧罗，欧罗热情地接待了她，并送给她三个竹筒，这三个竹筒里装着人种、庄稼种和牲畜种。塔婆倒出竹筒里的籽种，从此世上才有人类、六畜、金银和庄稼。此神话流传于哀牢山哈尼族聚居地区。

**玛麦的传说** 英雄神话。故事说远古时有个孤苦的老婆婆在山上捡到一个小孩，取名玛麦。玛麦长大后力大无穷，他收服了一匹小金马，骑着它飞到天上，找天神要粮种，天神刁难玛麦，要他拉开千斤铁弩射死九只鹫鹰，玛麦办到了，天神又要他娶一个女儿为妻，因为他的十二个女儿一人保管着一种粮种。玛麦挑选了稻谷女神，但是他不愿在天上享福，就在新婚之夜偷偷地把谷种喂进小金马的肚里，然后骑着它往人间飞跑，稻谷女神发现丈夫逃跑了，前来追赶，她用神剑砍断了小金马的双翅，玛麦和小金马就从天空摔下来。他俩虽然摔死了，但是小金马肚子里的谷种掉了出来，从此人间就有了稻谷。现在每年五六月，哀牢山区的哈尼人就要祭祀玛麦，人们永远感谢这位给人间带来幸福的英雄。

**尝新先喂狗的由来** 英雄神话。传说古时候人间没有五谷种，人们过着非常艰难的生活，天神摩密的女儿看到这种情况，心中实在不忍，劝说父亲把五谷种送给人间，但母亲不干，于是她偷偷带着谷种来到人间，不但把谷种送给哈尼人，而且教会他们栽种的方法。天神摩密看见女儿违背自己的意愿，就把她变成一只母狗，说："你愿意和人在一起，就永远和他们在一起吧！"天神的女儿就变成一只狗来到人间，她虽然再不能参加人们的生活劳动，但可以帮人们看家，成了哈尼人的好朋友。从那时候起，哈尼人每到初秋收获季节，把第一批稻谷收割回来以后，就要杀猪宰牛煮新米饭，过尝新米节，而这第一碗新米饭必须送给家里的狗吃，以表示对天神女儿的感激之情。

还有一说为狗到天神那里盗来谷种，哈尼头人就把自己的独生女儿嫁给它，从此哈尼族的媳妇就称为"克玛"，即"狗的妻子"之意，其用意也是借此表示对带来稻作文化的英雄的尊崇和感激。

**哈尼阿培聪坡坡** 哈尼语音译，意为"哈尼族祖先的搬迁史"。历史迁徙史诗，主要流传在哀牢山哈尼族聚居地区。故事说，远古的时候，天神杀翻查牛补天地，剩下一节粗大的牛骨头，造成了北方一座由红黑两色石头堆积而成的高山，名叫"虎尼虎那"，高山两侧各淌着一股大水，哈尼祖先就诞生在大水里。他们原来象浮萍一样随波漂荡，后来上了岸。最早的人种是父子俩，他俩是象螺蛳一样的小动物，背上背着硬壳，嘴里吐着粘液。后来的人种是母女俩，她们象蜂群一样挤在一起。第三种人种是兄弟俩，他们象蚂蚁一样走路，后来祖先们才慢慢地学会站起来走路，这时生育他们的是始祖母塔婆，她的头发、额头、鼻梁、嘴唇、胸肩、手脚，直到脚趾甲上都生出了人，这些人就是今日生活在高山、半山、山脚、平坝的各族祖先，哈尼人特别得到塔婆的爱护，生在她的肚脐眼里，所以哈尼居住在半山的凹塘（山凹）里。祖先们向小动物学习，采集果实为生，并学会用火，后因食物减少，就顺水迁徙到南方的什虽湖边。在这里，他们学会了把野生动物驯化家养，于是有了马、牛、羊、猪、鸡，同时开始了原始农业的种作。因什虽山林失火，他们又南迁到住着稻作民族阿撮（傣族）的嘎鲁嘎则地方，接着又南迁到了雨量充沛的惹罗普楚，在这里正式成为稻作农耕民族，并实行了安寨定居，一系列典章制度也在此建立起来，形成了南方强大的部落民族。由于惹罗普楚瘟疫流行，哈尼祖先不得不离开心爱的惹罗地方，但是他们把这里称为"哈尼苏嘎惹罗普楚"，意为"哈尼族最富庶的惹罗大寨"，永远记在心上，以后无论如何迁徙、分支，惹罗普楚的生活模式一直伴随着他们，现在老人死亡后，灵魂也要返回这里与祖先们同在。接着他们南迁到两河交流的水中平原诺马阿美，（即今之四川省雅砻江、安宁河流域），他们来这里时是天神变成一只大雁领来的，大雁的双翅化成两条江，后又汇合在脖子化成的大江里，大雁的身子化成一块肥沃的土地，这就是哈尼安居的家园诺马阿美。这里水肥雨足，哈尼把稻作农耕发展到很高水平。但是异族眼红哈尼美好的日子，几度入侵，哈尼终因战败，又复相继迁到两个大海之滨色厄作娘（今洱海地区）和谷哈密查（今昆明地区），在谷哈密查他们又和异族发生大规模战争，失败后，经"那妥"（今通海地区）、"石七"（今石屏地区），南渡红河，深入哀牢山腹地，繁衍至今。

这部作品是哈尼族传统文学中的巅峰之作，将神话、传说与史实融合一体，浑然天成，叙事有序，气势超迈，人物性格鲜明，又极尽抒情之能事。

**普亚德亚佐亚** 哈尼语音译，意为"在头人带领下安寨定居"。叙史性史诗，广泛流传于哀牢山地区。隋唐之际，哈尼族结束了漫长的大规模的迁徙历史，进入哀牢山腹地，开始了长期的封闭、自守、大分散小聚集的平稳发展时期，此故事即叙述这一过程。首先叙述哈尼族在谷哈密查战败后，来到石七并开发石七的经过，他们在这里建立了那罗普楚（那罗大寨子），建立了独立的权力机构，人口迅速增长，但是敌视哈尼族的"蒲尼"民族又穷追不舍。哈尼族女英雄——大头人之妻戚姒然密以大政治家的广阔胸怀宽恕了两度出卖哈尼族的蒲尼头人之女——哈尼族大头人的小老婆马姒，两人所生的儿子卢威卢策（两大支系始祖）及其子孙于是世代和睦，和衷共济，形成了哈尼族内部历代团结互助的局面。戚姒又看到哈尼族在累累征战中元气大伤，乃决定了南移哀牢山的战略方针，于是哈尼族各部大规模南渡红河，纷纷占据了红河南岸展布地区，并开辟草莱，芟夷不毛，把这里建成肥美的家园，形成哈尼族最大的聚居区。戚姒还亲率部伍沿红河南下"小朝地"——今越南、老挝、缅甸等国，并开发了这些国家的相当地区，至今其遗裔仍在该地区生息。在南下过程中，因红河下游气候溽热，难以适应，再加上与当地居民"阿撮"（壮傣语先民）发生争执，她又率领部分族人溯江北上，还居于今元阳、金平、红河等县，从此哈尼族的民族迁徙便基本结束。由于戚姒对哈尼族的历史发挥过重大作用，后代子孙为了感谢她，对其时有祭祀，并在史诗传说中加以歌颂，另外，还以其为村寨守护神，这是寨神由来的另一说法。

**塔婆的传说** 塔婆为哈尼族神话中的人类始祖母，洪水之后，她和哥哥成亲，生育了七十二种人，既是各民族的共祖，同时又是龙神、鹰神和虎神的母亲；她为人类找到五谷种和牲畜种，是造福于人类的文化英雄。因其生育力强大，"塔婆"一词又是多育妇女的指称。

（史军超）

## 哈尼族的神话典籍

**《窝果策尼果》** 哈尼语音译，意为"古歌十二路"。哈尼族神话史诗，按该民族诗歌的对应规律，又有副题"窝扎尼期厄扎"，意为"一条大路分出两条小路，一只主歌分出两只副歌的古规古礼二十四章"，此处"十二"、"二十四"均可作为概数词，极言其多，但通常均依二十四章目演唱。其中集萃了哈尼族最重要的神话故事，是哈尼族神话的大集成。第一部分总题为"烟本霍本"，即"神的古今"，凡十二章，第二部分总题为"窝本霍本"，即"人的古今"，亦十二章。前者内容有神的诞生、造天造地、查牛补天地、洪水淹天、兄妹成婚、塔婆罗牛（始祖母杀篾牛祭天地）、物种起源、雷击起火等等，将天地及万物的发生发展加以神奇的解释。后者内容有人和鬼的分离、安寨定居、各种古规古礼的起源、开田种谷、岁时历法、婚丧娶葬的起源，各种节日的来历，金银铜铁锡和棉花烟草的发现、栽种、使用等等。这部史诗表现了哈尼族先民对自然景观和人类自身的朴素的认识，举凡该族古代社会的各个方面都有广泛系统而想象超凡的表现，因此它可以称为哈尼族传统文化的百科全

书，历代哈尼族人民也是依据它来教化风俗、规范人生的。此诗主要流传在红河南岸哀牢山哈尼族聚居地区，以"哈尼哈巴"(哈尼族酒歌)的形式演唱，全诗气势雄阔，风格遒劲，语言古朴，意境神奇，常由贝玛在重大的宗教祭典和年节聚会中演唱，演唱时可全篇到底，也可视不同场合所需分章独立。

**"赫遮"** 哈尼族原始宗教祭祀总词，全称为"赫遮其洼朵"，直义为"鬼帐一万条"，释义为"凡是不懂的，去问都会懂"，囊括了哈尼族宗教意识和古典文学的全部要目，篇幅极大，虽称万句，实则在万句以上，由祭师贝玛诵唱，曲调工严，意态萧杀，非森严场合不唱。唱诵时，贝玛手敲竹筒，口诵赫遮，如入鬼神之肆。全词共分为三大部分：

一、总词，包容了所有重要的意识形态方面，如宗教思想、历史沿革、部落迁徙、生产生活、文学艺术等等，可称哈尼族意识形态的要目。

二、刹匹赫遮，即咒鬼祭词，数目之多，号称有三把头发之数，无论生育、死亡、疾病、灾祸种种不幸所由生之鬼魂，均有专条禳祛。

三、诗匹赫遮，即送葬祭词，共七十二条之多，其目如喊贝玛词，贝玛应声词，出门词，压魂词，人死的来源，竹子的来源，塔婆杀罗牛，庄稼来源，牲畜来源，人的来源，天地分支，贝壳的来源，迁徙路，人老，送葬的起源，置升斗，祝祷词，挽词，砍棺材词，找牛词，杀鸡词，找马词，引路词，找风箱词，栽棉花织布，杀鱼取种，赶街，婚配起源，嫁姑娘，铁的来源，铿鼓来源，认孙子，头人贝玛工匠的来历，舞蹈来源，上路词，鸣枪词，献水井，出岩洞，……举凡人类、庄稼、牲畜、动植物、飞禽走兽等等的兴衰利弊、生老病死，以及民族纷争，安寨分地，婚嫁生育，服饰屋居，伦理道义等等，无不尽纳。

赫遮语言古朴，形象生动，虽属宗教祭词，但极富文学色彩。诵唱赫遮须延请学问精深的贝玛为之，事毕视场面大小、祭事轻重、牺牲规格，分别以牛、羊、鸡、猪、米、谷等物为谢。

(史军超)

# 哈萨克族部分

## 哈萨克族的宗教与神话

哈萨克族是我国少数民族之一。中国哈萨克族有90余万人(1982年)，主要分布在新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州、木垒哈萨克自治县、巴里坤哈萨克自治县和昌吉回族自治州。此外，有少数居住在新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市、石河子市、克拉玛依市和甘肃省阿克赛哈萨克自治县、青海省海西蒙古族、藏族、哈萨克族自治州等地。哈萨克族是跨国民族，苏联约有500万人，蒙古人民共和国约有4万人。此外，阿富汗、伊朗、土耳其亦有一部分哈萨克人居住。"哈萨克"这一名称最早出现于中世纪，在汉文、阿拉伯文、波斯文、希腊文、俄文、蒙文和突厥文史籍中均有记载。此称具有多种释义。在哈萨克族历史传说中，它与名词"天鹅"相关。据说，哈萨克人搬迁时，载负行李的驼队似天空列队飞翔的天鹅群，故把哈萨克比喻为天鹅。某些学者把"Kazak"解释为"自由的人"、"战士"、"避难者"、"脱离者"等。哈萨克族内部分大玉兹、中玉兹、小玉兹3大部，其中每个玉兹又分若干部落。在清代汉文、满文文献中，把哈萨克族的3个玉兹分别称为"右部"、"左部"和"西部"。哈萨克部落的最小单位称为"阿吾勒"，由若干家庭组成，归部落头目或长老管理。每个部落均有自己的口号和印记。部落口号多与部落头目之名相关。哈萨克语属阿尔泰语系突厥语族克普恰克语支。

我国哈萨克族多在阿勒泰山区、额尔齐斯河畔、准噶尔盆地边缘、塔尔巴哈台草原、伊犁和特克斯河谷、巴里坤和奇台草原以及天山山麓从事畜牧业。哈萨克族居住的地区，空气清新、水草丰盛、冬暖夏凉，是优美的牧场，特别适于牧业生产。伊犁细毛羊和骏马、阿勒泰大尾绵羊，驰名全国。随着社会发展，大批哈萨克人定居下来，半农半牧。部分哈萨克人进入城镇，从事工业和其它职业。

据人类学资料、文献记载和史学家考证，哈萨克族源和公元前7世纪闻名遐迩的塞种部落联盟有关。塞种部落是至公元前4世纪居住在中亚的强盛部落。塞种部落联盟崩溃后，公元前3至公元5世纪的乌孙部落联盟和康居部落联盟是古代哈萨克民族的基础。他们世代居住在伊犁河流域和伊塞克湖西部地区。乌孙当时和汉朝关系密切，昆莫猎骄靡与细君公主联姻，有力地促进了西域与中原的经济、文化交流。此外，阿兰人和大月氏人的联盟，也与哈萨克族源有着密切关系。形成哈萨克族的主要部落联盟——杜拉提于5世纪、克普恰克于6世纪、弘吉剌特于8世纪、克烈——乃蛮于12—13世纪，便尽人皆知。形成哈萨克族的各部落和部落联盟，公元5—6世纪归突厥汗国统辖；8—10世纪，归突骑施—葛逻禄汗国统辖；10—12世纪归回鹘—葛逻禄汗国和喀喇汗王朝统辖。12世纪，在蒙古帝国占领中亚前夕，克烈、乃蛮、弘吉剌特、克普恰克、扎拉亦尔、篾儿乞、康居等哈萨克部落，曾起过相当重要的社会作用，显赫一时，13世纪初均被蒙古帝国征服，处于成吉思汗长子朮赤和次子察哈台统治之下。朮赤死后(1225年)，哈萨克大多数部落臣服于朮赤长子斡鲁朵统治的白帐汗国。1428年白帐汗国瓦解，在其领地建立了为时40年的乌孜别克汗国。15世纪中叶，哈萨克族中玉兹的克烈汗王和贾尼别克汗王以从前的白帐汗国领土为基地，联合哈萨克各部落，建立起一个新的汗国。这个新的汗国除从前的白帐汗国之外，将蒙兀尔斯坦所属的七河流域及哈萨克族大玉兹也归并在内，这样便形成一个统一的哈萨克汗国。随着哈萨克汗国的强盛，其他汗国的哈萨克部落也迁入哈萨克汗国，终于结束了哈萨克形成一个民族的过程，"哈萨克"开始成为哈萨克民族的名称。哈萨克汗国几经变迁，至19世纪初才解体消亡。18世纪初叶，准噶尔封建主对和平生活的哈萨克人民发动突然袭击，烧杀抢掠，使之遭到深重苦难。哈萨克人民陷入离乡背井，四处流亡的困境。广大群众把那个年代称为"走破

脚板流离转徙"的年代。1755—1757年，清朝政府出兵平定准噶尔叛乱，哈萨克汗王阿布赉积极配合清朝政府，率部众表示归附，向北京派遣使者呈献表文及礼品。清朝政府册封阿布赉为大汗。18世纪60年代，经清朝政府同意，哈萨克部众重返阿勒泰、塔尔巴哈台(今新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州塔城地区)、伊犁故地。

哈萨克历来是逐水草游牧的民族。他们一年四季饲养马、牛、羊、山羊、骆驼，作为生活的依赖。除了食用马、牛、羊、山羊四畜的肉、奶外，还把马、牛、驼作为役畜使用，把牲畜皮、毛加工成衣料及家庭用品，甚至利用牲畜犄角和骨头。在古代哈萨克人民中，狩猎业也颇盛行。在哈萨克族居住的伊犁、阿勒泰、塔尔巴哈台地区，保存着与古代哈萨克人民思想意识、牧业生活有关的大量岩画、文字和地下文物。国外哈萨克学者在古代哈萨克人民居住的地区，已找到大量有关塞种、乌孙文化的文献和"叶斯克"文字(目前尚未解读成功)，并已公布于世。俗语说："哈萨克人的一只翅膀是骏马，另一只翅膀是诗歌。"这一俗语反映了哈萨克人民的生活与诗歌密不可分。在哈萨克族民间文学中，诗歌占据首位，仅目前已发现的长诗就有200多部，其他形式的诗歌更是浩如烟海。在哈萨克族民间诗歌活动中，自古相传的一项诗歌活动是阿肯(民间游唱诗人)弹唱和阿肯对唱。对唱更是哈萨克族人民喜闻乐见的诗歌活动。喜庆节日，一般群众尤其是青年男女，也常聚集一地互相对唱。对唱中常掺杂一些反映原始宗教信仰的各种习俗歌。从前，巫师、阿肯、歌手、乐师在群众中很受尊重，对部落民族的社会生活有很大的影响，以至许多英雄、部落头人都争当阿肯。

哈萨克族的宗教信仰，也和其他许多民族一样，远古时期曾崇拜过自然、图腾、祖先，信仰过拜物教、萨满教。中世纪，佛教、景教也对哈萨克人民的宗教信仰产生过相当的影响。哈萨克族最后信奉的是伊斯兰教。由于哈萨克族从事游牧业，居住分散，伊斯兰教未能迅速巩固，其影响较之定居城市和农耕民族相对淡薄。在哈萨克草原清真寺寥寥无几。最初，信奉伊斯兰教的几乎都是上层人物，因而哈萨克族在皈依伊斯兰教以后的时期，广大牧民中较原始的萨满教仍占优势。他们一方面接受伊斯兰教，一方面保留着与伊斯兰教规没有特殊矛盾的原始宗教信仰。许多原始宗教礼俗、仪式与伊斯兰教仪礼混杂，难以分辨。

古代哈萨克族崇拜自然，其残余保留至近代。他们首先把天视为宇宙中最神秘的世界加以崇拜，把天称为"aspan ata"(天父)，"Köktəngiri"(天神)。认为天神主宰世界万物，至高无上。当遭遇干旱、流行瘟疫时，哈萨克人便聚集在河边，宰牲祭祀。哈萨克人忌讳朝天吐唾沫，认为那样做天神会发怒。对不守规矩、任性妄为的顽童或后辈，老年妇女朝天挤自己的奶，以期天神诅咒，并认为这是最严厉的诅咒。每当新月初升时，人们便祈祷："我看到了月亮，我得到了安乐"、"愿旧月怜悯，愿新月赐福"。当第一声春雷轰鸣时，老年妇女认为是天神开恩的吉兆，于是一边绕毡房行走，一边用舀着牛奶的勺子敲打毡房，向天神祈祷。当下第一场春雨时，哈萨克男人要摘下皮帽，光头淋雨，并喃喃祈祷："愿苍天降下喜雨，愿大地生长青草"。当大难临头、遭逢不幸时，哈萨克人便仰天祷告："啊，苍天，愿您保佑！"哈萨克人常用"愿苍天保佑"、"愿苍天诅咒"等祷词和咒语，这里的"苍天"都指天神。哈萨克人认为天空的星星代表人的生命，天空一颗流星陨落，世间便有一个人殒命。把互相敌视的人们称为"克星"。哈萨克人崇拜大地，称之为"Jər ana"(地母)。他们认为地母是天父的配偶，生命、自然界因它们的结合才产生。把天山视为"腾格里山"，把某些山洞和温泉视为生命的发祥地，顶礼膜拜。认为太阳、光亮能够驱邪，因而崇拜火。哈萨克人认为火是家庭的象征，常以"点火的地方"这句话代替家庭，把家喻为"烟"，把住址消失的家喻为"烟灭了"。禁止脚踩、拍打火和向火吐唾沫。举行婚礼时，要让新娘在公婆家拜火。从前，哈萨克人从冬牧场向春牧场搬迁时，要点两堆熊熊燃烧的火，赶着畜群和载负行李的役畜从中间穿过，认为这样可以驱邪。把婴儿放进摇篮时，要用灯火在摇篮里除邪，并说："驱邪，驱邪，驱除一切恶邪！"甚至，把射击过人、被认为有"罪"的枪支，用火燎以驱邪。

从哈萨克族原始宗教信仰中遗留下大量有关图腾崇拜的观念。哈萨克人认为不能砍伐单独生长的树木，否则会招致灾祸。人们把头一次给婴儿穿的"宝宝衣"称为"狗衣"。某些地方，还有在婴儿满40日时，把"狗衣"包上肉扔给狗吃的习俗，认为狗把"宝宝衣"撕咬成碎片，孩子便能长命百岁。这也许是古代塞人狗图腾崇拜的残余。我国哈萨克族的故乡是新疆伊犁、塔尔巴哈台、阿勒泰山区，在那些地区的岩石上镂刻着各种动物形象和氏族、部落的标记。学者们推测它们不是一般的雕刻艺术，而是与当时氏族、部落的图腾崇拜相关的圣石或圣地。在哈萨克族宗教观念中，天鹅和狼的形象保留得十分鲜明。据古老的民间传说，哈萨克族源和从天而降的天鹅美女相关。哈萨克人认为天鹅是神禽，绝不射猎。哈萨克人对侵害畜群的狼既切齿痛恨，又顶礼膜拜。他们把苍狼与苍天相提并论，认为苍狼是施予英雄、巫师特殊的神力，保护祖先灵魂的神物。哈萨克巫师的众鬼神之一是狼，可见到大量有关狼的传说故事。某些哈萨克部落的口号是"狼"，旗帜上绘着狼像。在哈萨克汗国时期民间歌手创作的长诗和哈萨克英雄史诗中，英雄皆被喻为狼。哈萨克民间保留的狼图腾形象，和古代突厥人把狼视为苍天委派的神物而加以保护，其门建狼头，旗纛之上饰金狼头，侍卫之士谓之附离，甚至把自己的族源与狼相联系等古老的信仰十分相似。

哈萨克族曾盛行祖先崇拜，其残余至今保留。他们认为人虽死，但其灵魂不死。当人死亡时，其灵魂变成苍蝇或鸟飞离肉体，故民间流传一句俗语："灵魂是肉体的客人"。哈萨克人崇拜著名的部落头目、英雄、巫师、圣贤的亡灵，尤其崇拜本部落祖先之灵。认为举办好丧葬仪式，亡灵便满意，时刻保佑后代和部落；否则亡灵便发怒，后代就会遭逢不幸，或疾病蔓延，或牲畜死亡，或作战时会意志消沉遭到失败。哈萨克人只要身陷困境、遭逢不幸、便向祖先之灵宰牲祭献，认为给死者宰牲越多，其亡灵便越满意，从而大施恩德。没有生过孩子的妇女常在祖先的墓边过夜，祈求生孩子。在哈萨克英雄史诗中，英雄陷入困境时，便向祖先祷告，求祖先在其梦中出现并佑助，故英雄百战百胜。哈萨克人认为著名英雄和部落长老的亡灵能够佑助，故以他们的名字命名部落和氏族，并把部落或氏族的旗帜当作祖先的旗帜，世代相传；若遭到侵犯，便去祖先之墓，插上旗帜，在那儿住宿，并宰牲祭献，全体痛哭，祈求援助。据此信仰，阿勒泰地区哈萨克部落把18世纪英雄贾尼别克的白色旗帜，完好无损地保存至近代。

哈萨克族原始信仰认为自然万物皆有主宰，分"圣灵"和"凶煞"两类。总的说来，圣灵造福于人类，保护动物；凶煞则制造不幸、传播疾病、伤天害理。两者皆为宇宙和人类世界中无定形、人眼看不见的神灵。圣灵中有迪汉巴巴(地神)、奥尔曼巴巴(森林之神)、塔吾依叶(山神)、苏依叶(水神)、吉尔依叶(风神)、奥特阿娜(火娘娘)、康木巴尔阿塔(马之保护神)、赞格巴巴(牛之保护神)、奥依斯尔哈拉(驼之保护神)、绍潘阿塔(绵羊之保护神)、谢克谢克阿塔(山羊之保护神)等。哈萨克人对自己赖以生存的牲畜之神灵顶礼膜拜，祈求它们保佑牲畜繁衍、平安。特别珍爱被奉为牲畜"福星"的老公马、老公牛、老公山羊和经常乘骑的马，绝不向别人出卖，要按照礼俗做为冬储肉宰杀，把头骨放在老杨树或其它树木顶上天葬。哈萨克人禁止脚踩牲畜骨头和残酷折磨牲畜，否则便认为损害牲畜品种。当出卖牲畜时，须拔下牲畜的一根毛，用其口涎浸湿，然后

留下，另外亦留下牲畜的笼头和缰绳，认为这样做能保住福运。当牛奶、酸奶不慎倒在地下时，人们绝不脚踩，否则便认为要倒运。宰杀牲畜时，不许狗首先食血肉。哈萨克人认为凶煞是易卜劣厮、撒旦、苏列尔、昆阿亚克、镇尼、阿尔巴斯特等妖魔鬼怪。按照原始信仰，唯有巫师、巫婆、部落首领、托钵僧才能消除妖魔鬼怪的祸患。

哈萨克族把萨满称为"巴克思"，把女萨满称为"库什娜西"。在哈萨克族信奉伊斯兰教之前和信奉伊斯兰教后的最初几个世纪，巴克思都起过十分重要的社会作用。那时巴克思也称为"阿比兹"。人们认为他们是博学之士，是诗人、是乐器演奏家、是吟诵历史事件的歌手、是氏族或部落的谋士。同时认为，他们神通广大，能和天神、祖先灵魂交谈，具有先见之明，知晓世间秘密、能感召人心，既是雄辩家，又是库布兹琴手。古代哈萨克巴克思的一个特点是他们在历史的各个时期，全盘接受盛行于哈萨克草原的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、佛教、景教的影响，并将它们揉杂在一起为己所用。他们一面吟唱萨满歌，一面求神拜佛。古代巴克思的又一本领是他们在众人中跳神时，首先用库布兹琴伴奏唱歌，兴奋时即发表或吉或凶的预言。在战争年代，他们在军队首领身边，演奏库布兹，歌颂英雄传统，激励士气。传说，在阿拉伯人侵占中亚时，乌古斯—克普恰克部落的大巴克思使狂风怒吼、大雪纷飞，巨石从天而降，叫敌人魂飞魄散。巴克思通晓古文字，他们漫游山区，解读刻在岩石、树木上的文字，并且自己也在岩石、树木、兽皮、薄毡片上刻下或写下文字。中世纪，哈萨克巴克思多数为可汗、部落首领担任文书。此类巴克思6—12世纪在乌古斯—克普恰克、葛逻禄、谢克惕、乃蛮、样磨、克烈部落不胜枚举。克烈部落的著名巴克思是吐别·腾格里，传说他在严冬赤身躺在冰上，其体温把冰融化，水气升腾。与吐别·腾格里同时代的叶谢巴克思亦为著名人物。12—14世纪，克普恰克部落出现过库坎姆、阔谢、别连迪、贾勒克、巴拉克等著名巴克思。其中无所不能的是萨勒·萨尔特克巴克思，据说他身带一面铜镜跳神，帽上用克普恰克语写着"先知"字样，拒绝归顺乌孜别克汗国的伊斯兰教，而恪守萨满教仪礼。14—19世纪，特别是14—15世纪的乌孜别克汗国时期，伊斯兰教曾无情地镇压萨满教，把跳神、唱萨满歌视为"顽固不化"、"不信教"而严禁。起初，巴克思强烈反抗，后终遭失败，巴克思以往的形象开始淡漠，多数皈依伊斯兰教。但即使如此，原始信仰也没有彻底消亡，巴克思仍用库布兹琴伴奏吟唱萨满歌跳神、占卜、行医。哈萨克族的有些巴克思被称为"谢赫"。谢赫专门为众人预卜未来的事情，被认为具有先见之明。据说他们都带着占卜用的40颗石子。有些谢赫终身不娶。有些巴克思亦称"迪瓦纳"，他们身穿天鹅皮衣，骑白马，手持短矛或拐杖，群众认为他们是遁世隐居，追求萨满之路和真主之路的圣徒，具有先见之明，神通广大，用手一指便能治愈患者，因而极其尊崇。总之，巴克思是哈萨克族信奉伊斯兰教之前和信奉伊斯兰教初期原始信仰的代表、传播者和继承者。同时，他们为发展和丰富民间诗歌音乐、艺术做出了重大贡献；继承了古代文字雕刻艺术；根据萨满教需要，继承并发展了哈萨克族古代杂技和武术。随着社会变革，巴克思又大力发展了哈萨克民族民间工艺。据此可以认为巴克思是哈萨克族古代文化的继承者和发展者。

哈萨克民族约于公元10—11世纪开始信仰伊斯兰教。当时伊斯兰教在统治阶级中传播迅速，在广大牧民中传播比较缓慢。萨满教和伊斯兰教之间的矛盾、抗衡持续了很久。18—19世纪，伊斯兰教在哈萨克人民中广泛传播并得以巩固，对哈萨克族的整个文化及民间习俗产生了巨大影响。在伊斯兰教的影响下，哈萨克文学中宗教性叙事长诗盛行一时，其主要内容来源于阿拉伯、波斯宗教经典和文学著作，同时还出版发行了大量古旧宗教经典。这一时期哈萨克族中出现了穆夫提（伊斯兰教教法说明官）、伊玛目（清真寺教长），修建了一部分清真寺和宗教学校。哈萨克族穆斯林和中亚其他信仰伊斯兰教民族的穆斯林一样，信仰唯一的真主，崇拜先知穆罕默德，诵读《古兰经》及《圣训》，尽力奉行五功。不过哈萨克族由于分散在辽阔的草原，不象定居城乡的穆斯林那样在清真寺做礼拜，而是在家里做礼拜。每年开斋节、宰牲节，人们骑马从远地赶来集聚，在草原举行礼拜。哈萨克族的穆夫提、伊玛目、谢赫（伊斯兰教学者、领袖）等掌教的不多，清真寺亦较少。掌教的职责由宗教知识水平不太高的毛拉担负。毛拉在阿吾勒偶尔可见。有些地方，毛拉在部落头领的帮助下，集中儿童教授宗教文化，但水平不十分高。哈萨克族多数教徒没有宗教常识。由于哈萨克族穆斯林的几乎全部，甚至毛拉的多数根本不通晓阿拉伯语，不理解自己诵读的《古兰经》、《圣训》和祷文、条文的意思，伊斯兰教法规主要靠每年开斋节、宰牲节和出殡做礼拜时，由大毛拉、伊玛目宣讲而传播，因而对伊斯兰教训导的理解及执行，各地相异。哈萨克族毛拉在绝无医学的草原，兼搞宗教医术。他们向患者的胳肢或胸脯喷水，以期医治"过敏症"和"传染病"；认为喃喃祈祷，可医治惊恐症、精神失常症和生命垂危者。为给癫痫患者驱邪，他们在纸上写一条祷文，迭三折包在干净布里做成护身符，缝在患者衣襟或衣领背后；用笔在碗里写祷文，随后用水涮涮叫患者服用。群众把这称为"符箓"并认为它有特效。哈萨克人在丧事中要做出殡礼拜，向亡灵祭献牲畜、纸币；吊唁者要诵读伊斯兰教经典条文。倘若自己不懂，可请他人诵读，并按旧俗唱"悼念歌"。吊唁有时可持续一周年。哈萨克族穆斯林亦遵行"天课"，崇奉《古兰经》。当举行求雨祭礼时，毛拉把《古兰经》挂在木杆上，久久地念诵祷文。当禁止他人作恶、替自己申辩或约定某事时，人们把《古兰经》放在胸口起誓。此举被认为是最严格的起誓形式。哈萨克族穆斯林珍藏《古兰经》，不随处乱放。目前，随着我国宗教政策在哈萨克草原的具体贯彻，哈萨克族穆斯林获得广泛的宗教信仰的自由，草原建起清真寺，各种宗教活动均正常进行。同时，为适应哈萨克族文化发展，伊斯兰教经典、古兰经故事和其它书籍、资料也相继问世。一些博学的毛拉还把《古兰经》译成哈萨克文。哈萨克族穆斯林对伊斯兰教的认识有了进一步提高。

哈萨克族神话中创世神话占显著位置，其中包括整个宇宙从漆黑中分离，从而出现新的世界；从滚沸的混合体中产生水、土、日、星；从泥土中诞生初人的内容；亦包括与之相关的自然界中山、森林、兽、禽、家畜产生的内容等。另外，民间流传着各种有关宇宙的神话传说，如9重天的人间；7层地底下的生命世界；18层天里的天神和神仙；生长在大地中心，人眼看不见，却顶着天穹的巨大杨树；用一只犄角顶着地球的巨大天牛；顶着海水的蓝鲸；能喝光江、河、湖、海水的怪物等。在哈萨克族神话中，受创世神话影响而产生的有关天体的神话自成一类，如说月亮是美女，太阳是情郎，他们本是一对情侣，当地与天、黑暗与光明、白昼与黑夜产生时，太阳先升起归于白昼，月亮后升起归于黑夜，虽难以相会，但仍相亲相爱。

哈萨克族神话中的人物形象各种各样。其中之一是富有幻想的"迦萨甘"的形象。在哈萨克人的意识中，迦萨甘首先创造世界，其形象是最古老而模糊的幻影，至高无上。其次，在哈萨克人的意识中最神圣、普及广泛的是腾格里的形象，这个词具有"天神"的含义，是世界万物的主宰、苍天的发号施令者。老人们动辄便向腾格里祈祷，念念不忘。在古老的民间长诗、故事中，"腾格里"一词触目皆是。在哈萨克民间，亦可见"地神"形象，但它不象天神那般占据优势。总之，天神在哈萨克族民间是作为古代宗教神灵观念而存在。另外，在哈萨克人的传统意识中，有诸多主宰和神灵，如保护妇女的乌弥女神、主宰雷电的阿加哈依神、摄取亡魂的阿尔达西、为人们带来福运的

克德尔神等。哈萨克人认为这些神灵的作用很大，并对其顶礼膜拜。如认为幸福之神克德尔，常化成凡人周游世界，对人们察言观色，“40位客人之一是克德尔”，故对登门的客人不分什么人，都竭诚款待。哈萨克人笃信牲畜和自然万物皆有其神灵和主宰。

在类型方面，哈萨克族的主要神话近似古代经典神话。一般的创世神话，天神和诸神灵的特征，倾向于原始自然崇拜和图腾崇拜观念产生的多神信仰。哈萨克族神话产生的社会历史背景，和在古代产生经典神话的民族略有不同。在中亚从事游牧的民族，其中包括哈萨克族，从原始社会未经奴隶社会，就直接过渡到封建宗法制社会，因而哈萨克族保留了部落制。部落长老或氏族头领被奉为庇护者、主宰和圣人。他们的形象和天神及各种自然神的形象结合，具有神秘的幻想性。同时，天神及各种自然神的形象和人类形象结合，成为半人半神的形象。此外，由于历史原因，哈萨克族在中世纪和其他突厥语民族一起接受伊斯兰教，原始多神教的神灵受到限制，伊斯兰教的一神信仰得到宣扬；一神信仰和古代宗教神话中的天神观念结合，多神崇拜观念淡化，结果使哈萨克族神话不象古代经典神话（如希腊神话）那样具有十分稳定的多神性。但在哈萨克族神话里，自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、拜物教和萨满教观念并未消失，在人民的思想意识中，古老神话观念还被广泛保留着。这是哈萨克族神话特征的主要方面。另一方面，哈萨克族神话，尤其有关天体的神话传说，明显地反映了古代牧业生活和民族风俗的印迹。其中为某些星辰起名“白马”、“骢马”、“7个强盗”、“3只野羊”、“绊马索”、“杀驴的”、“搬迁之路”等，这些名称都和牧业生活相关。

哈萨克族神话在口头流传的过程中，随着社会、文化的发展，其中最古老的神话色彩逐渐淡漠，某些神话人物及形象只留下轮廓，许多因素渗入后世的传说、故事和史诗等民间文学作品中，成为残缺不全的神话形象。

（别克苏勒坦　佟中明）

## 哈萨克族的古老宗教信仰和仪俗

**阿尔包**　哈萨克族原始宗教信仰遗迹之一。古代哈萨克人认为，自然界万物皆有主宰或神灵，对于它们，可用深奥玄妙的语言加以影响，使之驯服、衰弱、受到束缚，故产生了阿尔包，即当毒蜘蛛、毒蛇咬伤人畜时，期望通过唱专门的神秘的歌或念诵咒语（祷告词），消除毒液，使那些毒虫遭到诅咒，变得虚弱无力，或达到其它预期的目的。哈萨克人认为血丝虫病、骨髓炎、鼻炎等病症，是一种狡猾的虫子钻进患者患病部位作祟，故产生诱惑这种虫子出来的歌。此外，呼风唤雨的歌也属于阿尔包歌。阿尔包歌及咒语向自然界传达“神圣”、“玄妙”的语言，其中不乏期望战胜、恐吓自然界邪恶势力的语言，但实际上却具有哀求的性质。因虔信阿尔包，以前民间产生了大量阿尔包歌和咒语，成为民间文学体裁之一，还有以阿尔包为专职的人。在某些阿尔包歌中，称唱阿尔包的人的圣人是康木巴尔阿塔。

**塔萨特克**　哈萨克族求雨仪式。原始宗教信仰在哈萨克人中的遗留。干旱季节在河边举行。由聚集的人们捐献牲畜，向腾格里宰牲祭祀。祭祀时，大毛拉用白色大布将《古兰经》悬挂于一高木架上，然后站在《古兰经》下摊开双手，向腾格里和真主祈祷，念诵降雨的祷文。人们则按照对腾格里或真主的虔诚，凑一点做为布施的现金，然后分吃作为祭品宰杀的牲畜，向腾格里和真主叩头祷告，认为这样做便能降雨。所谓“塔萨特克”是古代哈萨克人崇拜腾格里、雨神而产生的古老习俗，后由于接受伊斯兰教，混入悬挂《古兰经》，向真主叩头祷告等内容。

**巴塔**　哈萨克语音译，意为“祝福”、“祈求”。原始宗教仪式衍变而成的哈萨克族古俗之一。在其衍变过程中，由于哈萨克人10世纪前后信仰伊斯兰教，使其带有很重的伊斯兰教色彩。巴塔在哈萨克族人们日常生活中运用异常广泛，如在殡礼仪式中念诵的“加纳扎巴塔”、为亡魂念诵的“伊斯兰教经文巴塔”、每日五次礼拜念诵的巴塔；在婚礼、节日、宴会前后、布施、为准备过冬而宰杀牲畜时念诵的巴塔；人们远途旅行、英雄出征时，须接受德高望重的长老的巴塔；由于一定的原因，须为儿童做专门的巴塔，祝愿他们长寿、幸福，或祈求圣人施予恩惠等等。一部分巴塔的内容为宗教迷信，大部分巴塔的内容属于表达人们美好愿望的民间文学作品，祝愿人畜平安，乡亲幸福，家里老人健康长寿，年轻人博学增识。哈萨克族曾有过众多以念诵巴塔而闻名于世的人。人民群众常邀请名声显赫的长老、巴克思、毛拉、歌手、英雄、雄辩家、部落头领举行巴塔，他们往往即兴吟诵祷词、箴言或诗句，表达人们的愿望。其中一些优秀的祷词、箴言和诗句，为群众记忆、传诵，故在民间流传着大量巴塔词，成为民间文学体裁之一。巴塔的另一种，称为“巴塔奥克尔”，是为死者举行的仪式。死者的亲戚在周年祭日或以后的日子，携带专门的牲畜和财物，慰问死者的家属，并请宗教界人士念诵伊斯兰教经文祈祷。

**萨达卡**　阿拉伯语音译，意即“施舍”。哈萨克族古俗之一。伊斯兰教传入后，发展为伊斯兰教“天课”的一种，即向残疾人、乞丐、毛拉“自愿”施舍钱财。哈萨克人平时由于同情、希望得到善报或不遭受诅咒，经常进行施舍；若突然遭到诽谤、横祸，或自患重病，更要向毛拉、长老奉送一定数量的财物作为施舍，以消灾祛病。古代哈萨克人就有向腾格里、圣人施舍的风俗，在史诗《英雄哈班拜》中，哈班拜在身患疾病、敌人侵犯部落时，便向阿拉桑圣人舍马，向阔拉桑圣人舍羊，向腾格里舍二岁马驹，以祈求虚弱的身体强健。新疆哈萨克族还有在殡礼中为亡魂施舍金钱的风俗。甚至在睡梦中断或做了噩梦时，为了祈求真主的善报，也向别人施舍。

**40支蜡烛**　原始宗教信仰在哈萨克族中的遗存。哈萨克人认为，人死后其灵魂在40天之内要回家探望妻子儿女，故人死后的40天内，每天黄昏降临时，要将毡房门敞开，在门框右方点上蜡烛，并铺上白毡，供放一碗饮料（如马奶等）。同时，家里人还要祈祷祝福。点蜡烛的40天内，每天一支，有时7支，蜡烛是用浸油的棉絮或蓝布缠绕芨芨草制做，长约一尺。点40支蜡烛的目的，是替死者的灵魂驱魔，在40日之内保持死者生前住所的清洁，使死者的灵魂感到满意。现今我国哈萨克族群众中还有人死后将遗体停放一夜，通宵点灯守灵，第二天再行安葬的习俗。

**拜祖灵**　哈萨克族原始宗教信仰遗迹之一。古代哈萨克人认为，人死，灵魂不死；人死后，其灵魂从躯体分离出去独立生活，即化为“苍蝇”或“鸟”飞走，故产生俗语：“灵魂是人体之客”。哈萨克族每个家庭和部落都崇拜其祖先之灵，尤其崇拜部落头目、部落长老、著名英雄、大巴克思及被尊为圣徒的人们之灵魂。认为若照料好他们的灵魂，其灵魂会经常向后代施恩、佑助，否则会诅咒后代，后代就会遭受灾祸，身染疾病，或者一贫如洗，人畜丧命。哈萨克人一般不提及死者的缺点，认为那样会引起灵魂报怨。在古老的习俗中，人们为了使祖先的灵魂满意，要点灯招魂（参见“40支蜡烛”）；为了防止敌人亵渎、污辱，还要秘密安葬显赫人物的尸体。以后这一习俗演变为人们给祖先的灵魂树立墓碑，修建拱北，做为朝拜圣地。从前哈萨克人只要遇到困难，便祈求祖灵佑助。史诗《英雄阿尔卡勒克》中，阿尔卡勒克每次征战前，都向其部落英雄贾尼别克之灵祈祷，作战时高呼“贾尼别克，贾尼别克”，以求其灵魂的护佑。这在史诗《英雄别根拜》中更为显著。哈萨克人认为祖

先的灵魂多在部落头目及巴克思的梦中出现，因而他们多具有先见之明。哈萨克族无后嗣的夫妇，认为在具有灵魂的祖先的墓地宿夜，宰牲献祭，能求得后嗣。哈萨克族的祖灵崇拜与伊斯兰教义结合后，拜祖灵则须在家里请毛拉为亡灵念经祈祷。肉孜节和古尔邦节，也须为亡灵供"钱"，做40个油饼，请毛拉和宗教头目做小型"乃滋尔"（宰牲献祭纪念亡人的活动）。

**巴克思跳神** 萨满教巫术活动遗迹，旨在预言未来和为病人求神祛病。巴克思应邀到病人家或显贵人家跳神，多在夜间举行。先在毡房中央点燃一堆火，病人和阿吾勒（牧村）的人们来后，巴克思开始用冬不拉琴弹奏召唤鬼神的乐曲。这些乐曲是被称为巴克思之神的霍尔赫特遗传的最古老的乐曲，古时用库布兹琴演奏。巴克思一边弹东不拉，一边唱歌。主要内容是祷告腾格里和召唤自己的鬼神。不久，巴克思开始兴奋、焦躁、浑身颤抖，用臀部撑地移动身体，同时面色变得令人恐怖，这表示他的鬼神正在前来。稍后，巴克思从地上站起，这表示他的鬼神已经到来。巴克思从地上站起时，由其他人继续弹奏乐曲。这时巴克思一边围着火堆绕圈子，一边自言自语，呼唤鬼神之名（其中有各种令人恐怖的野兽、飞禽之名），露出和它们交谈的表情，同时表演法术，作出和各种魔鬼搏斗的动作，以此引人注目，让人望而生畏。巴克思跳神时，还常用皮鞭抽打自己的身体，持斧头砍自己的胸脯，伸舌头舔烧红的铁。有些巴克思跳神时，跳上毡房的天窗大发雷霆，或一边骑马绕毡房奔跑，一边大喊大叫。有些巴克思在跳神时异常兴奋，浑身颤抖，最后常疲惫至极，昏迷倒地。醒来后，便说自己如何与自己的鬼怪、精灵及神仙见面、交谈，并以它们的话向人们预言未来的事情。巴克思跳神治病，对重病患者则断定遭到了瘟疫，是由于瘟神报怨，魔鬼附体、灵魂不满所致。以前哈萨克人认为，大巴克思跳神可祛病禳灾，驱赶凶神，甚至能在患者不知不觉的情况下打开患者的腹腔撵走疾病，故极力请他们来家里跳神。

**向火倒油** 哈萨克族原始宗教信仰遗迹之一。哈萨克人婚仪，新娘初进新房之前，须先进公婆的毡房，向毡房中的火塘鞠躬施礼（有时额头碰至地面）。此时，一年老妇女向火塘中的火上倒油，另一妇女伸手在火上烤一烤，然后用烤过的手拂新娘之面，并祈祷："火娘娘，油娘娘，给我们把福降"。哈萨克人认为，这样做能使真主和祖先之灵满意，随时保佑新婚夫妇。有些新娘为了表示对公婆家的火的敬意，还给公公赠送衣服，此时，则由另一男性长者示意新娘在火塘边坐下，并给予祝福："孩子，愿你手脚麻利，性格温柔。"新郎在订婚仪式后初去女方家以及婴儿出生时，亦举行此礼仪。

**宰牲祭献** 原始宗教仪式之一在哈萨克族中的遗留。哈萨克人期望得到天神、祖先之灵的恩惠，或是因喜悦、恐惧、大难临头、互相立约而祈祷天神时，宰牲祭献。伊斯兰教传入后，则向真主祭献，但祭仪仍如古俗。祭献所宰牲畜多视毛色及种类而有所不同。在祭祀祝词中，还须提及被宰牲畜的毛色和种类。一种为白色牲畜，其中又以黄头白绵羊为主。当人们大喜时，宰杀黄头（有时是白额头）绵羊。此俗延续至近代，人们在祝福中仍常用："啊，真主，黄头绵羊。"在史诗《英雄阿尔卡勒克》中，英雄阿尔卡勒克担心无力向强敌复仇，便宰杀一匹白马祭祀。从前哈萨克人表示喜悦，有割破白骆驼肚皮的风俗，现该俗已鲜见。白色被哈萨克人认为是纯洁、正直、忠诚的象征。另一种为青灰色牲畜。当人们兴高采烈时，宰杀青灰色二岁马，此俗亦延续至近代。在史诗《英雄阔布兰德》中，阔布兰德之父准备宰杀孪生的青灰色绵羊、青灰色公驼、迎接凯旋的儿子，表达喜悦之情。在史诗《英雄哈班拜》中一个牧羊人唱道："我宰杀青色羯山羊，向真主祭献。"当人们向天神求子时，须宰公畜祭献。在民间长诗《绍拉》中，英雄绍拉之妻说："让我们带着公驼、公马、公牛、公羊，向天神求子吧！"在史诗《英雄阿尔帕米斯》中，巴依勃力因无后嗣痛苦万分，于是宰公羊和公驼祭祀，向天神求子。在史诗《英雄别根拜》中，人们也向祖先之灵宰白马祭献。

（别克苏勒坦 佟中明）

## 哈萨克族的丧葬仪式

**周年祭奠** 哈萨克族为悼念死者，祭祀亡灵而举行的隆重仪式。哈萨克族为死者举行"三日"、"七日"、"四十日"乃滋尔和"周年祭奠"，其中周年祭奠最具代表性。周年祭奠不仅是一种仪式，而且是与祭祀死者相关的一系列习俗之总和。周年祭奠根据死者的名望、财产而定，并非对所有的死者都举行。当死者被安葬后，其亲属随即"志哀"，即在用作毡房顶柱的长竿上系上布条，立在毡房外面。这表示死者满周年时，必定举行祭奠，若无此志哀标志，则不一定举行。死者若是老人，挂白色布条；若是中年，挂黑、红色布条；若是青年，挂红色布条。之后，死者生前常骑的马要被剪去颈鬃、尾鬃，从此不再使用，死者的衣物要挂在床边，所有值钱的物品都须供在家里。亲戚们也将自己认为珍奇的物品拿来，供于死者家中。若他们之间曾有矛盾，在服丧期内则须置之脑后，共同向死者哀悼，接待吊唁者。不搞任何娱乐活动。转移牧场搬家时，死者的鞍鞯须倒备在马上，盖上死者的衣服或黑色马被，鞍头扣上死者的皮帽。若死者是猎人，其猎鹰须盖上黑色的网，戴上眼罩。死者的马须由一个姑娘牵着，走在人畜队前面。当路过转场途中整休的阿吾勒时，死者的亲属须高声唱挽歌。阿吾勒的人们则前来慰问，并以饮料款待他们。当到达新住地时，死者的亲属再次恸哭表示哀悼。直到周年祭奠，死者的亲属每天都唱挽歌。某些地区的哈萨克人还有为故世的尊长每日唱4次挽歌的风俗。

挽歌多即兴吟唱，须赞扬死者生前的美德、智慧、英雄业绩，表达失去亲人的痛苦、哀伤。周年临近时，要商定举行祭奠的时间、地点、邀请人数、宰杀牲畜的数目等，之后举行通知仪式。通知仪式即向拟邀请的客人发出邀请，告知祭奠时间、地点及如何举行等事宜；此外，也收取一定的捐赠。隆重的周年祭奠，要搭起许多毡房，供吊唁者住宿。祭奠开始前一天，要先举行"灶祭"，请邻居和在祭奠时当招待的人参加，宰杀牲畜，用肉款待。祭奠当天，大量宰杀牲畜待客。哈萨克人认为，祭奠亡灵，为死者宰牲越多，其灵魂会越高兴。全部宰杀的牲畜皮子要施舍。准许乞丐、贫困孤独者前来饱餐，认为这样死者及其后代均会得到善报。有些周年祭奠延续2～3天。在最后一天，要宰杀死者的马，表示祭奠结束。此时，死者的妻子儿女要恸哭，与马告别。唱挽歌的年轻妇女恸哭着奔出毡房夺马，男人们则出面劝阻。在周年祭奠即将结束时，要组织赛马、摔跤、叼羊、骑马拾银元、射箭等活动。赛马时，一群人头上系着被烟熏黑的毡片，手持短棍，骑马呼喊着死者部落的"口号"，奔向赛马地点，将短棍埋在地下，作为"终点"，宣布获得第一名的奖品，开始赛马。当参赛的马快跑近终点时，人们高呼本部落的"口号"，为本部落的骑手助威。赛马夺魁者，常获得以骆驼为主的9件奖品。上述活动结束后，丧家请一长老折断志哀的长竿。此刻，妇女们唱最后一次挽歌。居丧的毡房由专人撤掉，重新搭起来。丧主要向长老和收拾毡房的人赠送适当的礼物。至此，周年祭奠结束，人们除丧，照常生活、娱乐。若寡妇还年轻，准许再嫁。在为年老妇女举行周年祭奠时，不搞体育、娱乐活动。

（别克苏勒坦 佟中明）

## 哈萨克族古老宗教祭祀人员

**巴克思** 哈萨克语音译，即萨满教的巫师。哈萨克人认为巴克思是苍天和灵魂所佑助的人，能与它们交谈、协商，同时又是妖魔鬼怪的号令者。在哈萨克人看来，唯有巴克思的灵魂附体，又具有神力的人才能当巴克思。鬼神附体的人常被迫当巴克思。每个巴克思都有自己起名的鬼神。巴克思认为人畜患病是由于腾格里、灵魂降灾的缘故，由于亵渎了神物、中了邪、遭到诱惑及诅咒，由于没有崇拜灵魂、凶神附体，或是由于跨越了火堆、践踏了烧过火的地方和毡房遗址、圣地等所致。哈萨克人认为巴克思可治愈一切疾病。巴克思根据其召唤精灵跳神的能力，分为大、中、小三个等级，他们除了具有一定的法术外，还具有一定程度即兴演唱民歌、演奏乐器的能力，并从事占卜。哈萨克族有些巴克思也从事民间医术，为患者摸脉诊断，用药品治病。古代哈萨克人对巴克思十分敬重，身患疾病、事与愿违时，便请他们来家里跳神，并特殊款待，尽量赠以厚礼。在哈萨克族接受伊斯兰教后，巴克思也没有消亡，他们在祈祷真主、念诵经文的同时，奉行萨满教义，使萨满教义依旧相传。目前虽不见专门的巴克思，但在信仰方面对哈萨克群众仍有很大的影响。

（别克苏勒坦　佟中明）

## 哈萨克族的宗教性古歌

**巴迪克歌** 原始宗教法术歌。据哈萨克原始宗教信仰，认为绘声绘色、深奥玄妙的语言可以祛除疾病，故产生了巴迪克歌。在哈萨克语里，"巴迪克"一词指人畜疾病，有些学者认为系主宰疾病的病神之名。哈萨克人认为巴迪克歌可祛除或向自然界转移人畜疾病，达到治愈的效果，如召唤疾病转移至火、水、山及蛇、蝎等有毒的动物身上。按习俗，人畜患病，姑娘和小伙子们夜间聚集一起，围坐在病人或病畜旁边，以对唱的形式轮流唱巴迪克歌，为人畜祛病。巴迪克歌有专门曲调，在每首歌之后，人们须呼喊"祛除，祛除"。巴迪克歌是法术之一种，含有萨满教的内容。哈萨克族保存着大量巴迪克歌。

**巴克思歌** 哈萨克族巫师在举行宗教仪式或跳神治病时所唱的歌。哈萨克族巫师在祭祀、日蚀、跳神或医治患病人畜时，用铃杖、库布兹琴及东不拉琴伴奏唱歌。主要内容为召唤并赞美天神，同时也混杂着祈求天神、恐吓病神及鬼怪妖魔的词句。歌中常采用令人恐怖、夸张的比喻，如："红色斑纹的龙、黑色斑纹的虎、臼齿似胳膊一样粗的黑公骆驼、一只犄角顶到地下，一只犄角顶到天空的青公牛"等。由于巴克思的传承及酷爱诗歌的哈萨克群众喜好背诵和传播生动、押韵的歌词，故在民间保留了许多巴克思歌词和一些巴克思歌曲调。

**加拉帕赞** 宗教性习俗及习俗歌，旨在宣扬伊斯兰教及为人们祝福。肉孜节（伊斯兰教开斋节）夜晚，几个人聚集一起，挨家挨户地唱歌，宣传伊斯兰教教义，为主人祝福。加拉帕赞歌一般分为3部分，第一部分高声、急速地唱，目的是引起人们的注意，若有人入睡，也可起唤醒的作用。歌中赞美房主人，祝愿主人幸福美满，远离灾祸，并说明唱歌的人是按伊斯兰教教法而来。当人们注意后，歌转入第二部分，声调变得缓慢，向主人问候致意，祝贺其宗教愿望被接受，同时颂扬伊斯兰教法定义务，并据此向主人索取作为肉孜节的施舍。唱加拉帕赞的人在主人施舍之前，一直不停地唱。主人施舍后，加拉帕赞转入最后部分，向主人祝福，祝愿他们幸福美满，人畜平安。唱加拉帕赞的人们须将得到的施舍物品平分。最初，加拉帕赞宣扬伊斯兰教法定义务，人们不可不唱。哈萨克族虔信宗教的歌手曾创作过大量加拉帕赞歌词，广泛传布民间，久而久之，成了民间文学体裁之一，成为节日里群众所唱的习俗歌。

（别克苏勒坦　佟中明）

## 哈萨克族的占卜

占卜是原始宗教现象之一。古代哈萨克人，相信巴克思通过占卜能预测未来。巴克思有各种占卜之术，有些巴克思召唤鬼神，折握皮鞭跳神，预言未来；有些巴克思用火烧羊胛骨，根据裂纹预言人们的命运及未来的事情。哈萨克人认为只有最高明的巴克思，才能用羊肩胛骨占卜。据巴克思说，用羊肩胛骨占卜，可如实预测7个部落的命运、死亡及旅客的经历。占卜用的羊肩胛骨肉须充分揉搓，牙齿未碰过。有些巴克思把41粒干羊粪（有时为40粒小圆石）分三行排列，或徐徐撒开，据其布局占卜。用干羊粪占卜在哈萨克族民间广泛流行。有些巴克思根据火苗的颜色占卜，先在火上倒一点油，若火苗熊熊燃烧，表示吉兆，若火苗冒出黑烟，则表示凶兆。据说用火占卜时，巴克思的精灵使他模仿各种奇怪的动作。用火从事占卜的巴克思占卜时，常常不断地喝水，他们被称为"叶尔提"。有些巴克思根据云彩、星星占卜气象和人间善恶，被称为"叶谢甫奇"。

（别克苏勒坦　佟中明）

## 哈萨克族的古老宗教信仰对象

**腾格里** 哈萨克语音译，意为"天"。哈萨克族原始宗教观念之一。古代哈萨克人认为，腾格里超然物外，是世界万物之创造者，以其神力向人间施予善恶，故又称"天神"，并对其顶礼膜拜。后腾格里观念与伊斯兰教神话观念结合，进一步发展。伊斯兰教之安拉未完全排斥腾格里观念，故哈萨克人中有天为9层，腾格里居于其中的模糊认识；对日月、星辰、雷电极其崇拜；崇尚有关蓝色诸事物，认为毛色为青的牲畜是神圣的；视灰鸽为天鸟，绝不捕杀；认为青草顶天而出，绝不乱拔；视苍狼为神物；咒骂坏人是"老天打的"、"遭老天打的"；认为母亲将乳汁朝天挤是弥天大罪，等等。

**克德尔** 哈萨克人原始宗教信仰中给人世带来幸福、吉祥的圣人，也被视为福星。相传他长生不老，博施济众，时而隐身，时而显身，周游世界，为劳动者和忠厚善良的人们造福。哈萨克人认为，克德尔赐福时，人们的头顶会降落"幸福鸟"。在哈萨克族神话故事中，常有人们放"幸福鸟"，看"幸福鸟"落在谁的头顶，谁就当选为汗王的情节。哈萨克人喜庆节日或出征上路给人祝福，常说："愿福星高照，克德尔降福"，"愿真主（或苍天）保佑，克德尔佑助"，对克德尔极其尊崇。福星克德尔是哈萨克族信仰多神的萨满教时期"幸福神"演变而来，是哈萨克族牧民幻想人间乐园而产生的神话形象。

**火娘娘** 哈萨克人对火的尊称。哈萨克族先民原始宗教信仰火崇拜之遗迹。哈萨克人认为火是家庭的恩人、明灯，具有生命、灵性和某种神奇的力量，故虔诚地尊称为"火娘娘"。为了不遭其诅咒，不踩火膛里的火或火堆，不往火里吐唾沫，不用刀砍火焰。在婚礼中要举行往火里浇油的仪式。家里有人死亡，要点7盏或40盏灯，认为火能祛病禳灾。巴克思在医治患过敏症的病人时，要点白、蓝色的灯，或烧丁香树枝、硫磺等，用烟火熏。人们转移牧场，要让牲畜从两堆篝火中间穿过以驱邪。把婴儿放进摇篮时，为了驱鬼避邪、祛病禳灾，要用火熏摇篮。从前，发誓不杀人、不作恶者，须从两堆篝火中间通过；如杀过人，还须在通过篝火时，吻他人放过的枪或弓。为了祛除惊恐症，在烧红的铜勺里倒上油，再放些兰色碎布，当油和碎布燃烧时，把铜勺凑近病人的脸，然后往铜勺里倒凉水，让铜勺里猛然冒出蒸气，使病人不寒而栗。所有这些都是由崇拜火娘娘而产生的习俗。

**康木巴尔阿塔** 哈萨克族古老宗教信仰中的马神。相传，康木巴尔阿塔是掌马之神。在哈萨克族民歌中也说，马起源于康木巴尔阿塔。在古老的长诗中，更常见到这样的诗句："牲畜

的主人是康木巴尔呀，人类的主人是康木巴尔呀，请你照顾我的孩子啊！"至今人们还常这样祝福："愿康木巴尔阿塔保佑马群！"(参见"奥依斯尔哈拉")

**赞格巴巴** 哈萨克族古老信仰中司掌牛之神。在古老的哈萨克民歌中，说牛是赞格巴巴的后裔。哈萨克先民把牛的茁壮、繁衍寄托于赞格巴巴，至今人们希望牛群兴旺，还祝愿："愿赞格巴巴保佑！"(参见"奥依斯尔哈拉")

**谢克谢克阿塔** 哈萨克族古老信仰中的山羊神。相传，谢克谢克阿塔是司掌山羊之神。在哈萨克古代民歌中，说山羊是谢克谢克阿塔的后裔。至今人们还常祈求谢克谢克阿塔使山羊茁壮、繁衍。

**绍潘阿塔** 哈萨克族古老信仰中的绵羊神。相传，绍潘阿塔是司掌绵羊之神。在哈萨克古代民歌中说，绵羊是绍潘阿塔的牲畜。生活中人们盼望羊群兴旺，常祈求："愿绍潘阿塔让绵羊茁壮、繁衍！"(参见"奥依斯尔哈拉")

**奥依斯尔哈拉** 哈萨克族古老宗教信仰中的骆驼神。古代，哈萨克人认为各类牲畜均有神灵，牲畜的平安兴旺，疾病祸殃均由神灵注定。神灵施恩，各类牲畜才能繁衍并祛病禳灾，因而对牲畜神灵顶礼膜拜。在哈萨克族的古老民歌中说，洪荒时代，世界一片洪水，当万物濒临灭绝时，使者努海受安拉之命驾舟前来拯救世上的动物。他驶至喀兹库尔德山，把驼羔交给奥依斯尔哈拉、马驹交给康木巴尔阿塔，羊羔交给绍潘阿塔、牛犊交给赞格巴巴、山羊交给谢克谢克阿塔饲养，牲畜因此得以繁衍下来。在某些民歌中，把公驼当作奥依斯尔哈拉，公马当作康木巴尔阿塔，把公羊当作绍潘阿塔，把公牛当作赞格巴巴。哈萨克族习俗，把公马、公牛视为"珍贵的牲畜"、牲畜的"福星"，不轻易出卖、宰杀。在古老的史诗中说，无儿无女的夫妻宰杀公马、公驼、公羊和公牛献祭，在圣人之墓宿夜即可得子。在众牲畜之神中，奥依斯尔哈拉尤其引人注目。古代(塞克、匈奴、乌孙时期)骆驼是主要交通工具，在横贯东西方的"丝绸之路"上被誉为"沙漠轻舟"，在游牧的哈萨克人看来，它更具强大的力量，因而古代哈萨克人把奥依斯尔哈拉做成类似骆驼的塑像，并将其形象雕刻在岩石上。传说，中世纪哈萨克人曾为奥依斯尔哈拉修建过拱北。平时，人们向骆驼祝福时也说："愿奥依斯尔哈拉保佑！"

**阿尔达西** 哈萨克族神话中夺人灵魂，使人致死的神。系执行迦萨甘命令、专事招收人类灵魂的一个老迈、强暴的神。它有一个名叫"阿加尔"(死神)的助手，系向人类降临死亡的神。阿尔达西看中谁，就向谁派去阿加尔。哈萨克人对生命垂危者，常说："他的阿加尔降临了。"对已经去世的人，则说："他的阿加尔已经降临。"哈萨克人把死亡称为"招魂神无情的套杆"、"阿加尔带血的钩"。阿尔达西常以疾病、灾祸戕害人命，让灵魂与躯体分开，然后把灵魂带走。

**魔鬼** 哈萨克族宗教信仰及神话、传说中各类邪恶形象的总称。它们超然物外而生活，具有神力，是一群看不见的妖魔鬼怪。常见于巴克思的训戒、宗教传说、神话故事和长诗中。魔鬼顺从并效力于巴克思、流浪汉，亦称巴克思的鬼怪。巴克思宣称，魔鬼惩罚人们的灵魂，使人罹难，唯有巴克思才能解除它们对人类的危害。每个巴克思都有他们各自有名称的魔鬼，当巴克思召唤时，它们排成一行，唯命是听，但人却看不见它们。魔鬼的形象好似蓬头散发、乳房耷拉的女人。哈萨克人把癫狂者称为鬼怪。鬼怪中有一群被称为"沙依坦"的魔鬼，它们常用魔法危害人类。在哈萨克族民间文学中，机智人物的形象——阿勒达尔科萨以及其他人物智胜沙依坦的故事屡见不鲜。在伊斯兰教传说中，沙依坦被视为引诱人们叛教的魔鬼，它原为安拉用火创造的天使，后因违反安拉之命被驱逐。有些魔鬼亦称"阿尔巴斯特"，它们似乎长着铜爪，特别在妇女分娩时蓄意为害。从前，哈萨克人常在妇女分娩时，特意请巴克思和毛拉前来恫吓阿尔巴斯特。苏列尔是阿尔巴斯特的头目，有时亦为其丈夫。它时而为身躯高如松树，空胸、短腿的怪物，时而为额头上长着发亮的大独眼，身穿黑铠甲，骑着黑骏马的国王，居住在密林中的树顶上。据说，它能把人胳肢至死。魔鬼的又一种是"肯阿亚克"，据说它是从人类退化为魔鬼的，它们无脚，在脚的位置上长着一层厚趼，住在荒野，对过路人进行诱惑，用皮绳将人绑起来，随后骑在人的脖颈上直至将人折磨至死。从前，哈萨克人对魔鬼非常害怕，请巴克思来为昏迷者、精神失常者和难产妇女念经、祷告、跳神，或用牲畜肺叶来驱邪。

(别克苏勒坦 佟中明)

## 哈萨克族神话中的人物和形象

**迦萨甘** 哈萨克族神话中世界的创造者。相传，远古时代没有天和地，世界仅有火、水、风、土，混沌一片；浩渺无际，深不可测的河水汹涌澎湃，恶浪滚滚。迦萨甘从河水中找到一块一半红，一半青，似鸡蛋般的圆石。他掰开圆石，一半变为火，一半变为水。当圆石重新合并时，升起的蒸气变为天，剩下的渣滓变为地。最初，它们很小，天只有圆镜子般大，地只有鞍辔般大。由于迦萨甘的神力，它们才逐渐变大，成为天父和地母，其间还出现了日、月、星、辰，光明与黑暗也分离了。哈萨克先民认为，宇宙万物都来源于天父、地母，故把迦萨甘视为众神之神而顶礼膜拜。

**阿达姆阿塔** 哈萨克族神话传说中人类的始祖，安拉创造的第一个人，男性。作为配偶，安拉又创造了第一个女性哈瓦娜。传说，哈瓦娜是用阿达姆阿塔的肋骨做成。最初，他们住在天堂，因受艾扎则尔(后变为魔鬼)之诱惑，违反安拉的禁令，被逐出天堂，在世间靠劳动度日。据某些传说，在洪水淹没世界，人类濒临灭迹时，他们是受安拉之命留在喀兹库尔德山唯一的一对未遭洪水淹没的夫妇。洪水过后，阿达姆阿塔和哈瓦娜每年孪生一男一女，除孪生男女之外，其余的兄弟姐妹互相婚配，阿达姆阿塔享年千岁而后故世，哈瓦娜继其后一年故世，人类便是他们的后裔。阿达姆阿塔和哈瓦娜经伊斯兰教经典传入哈萨克族民间，并与哈萨克族关于人类起源的古老信仰结合，哈萨克化后成为尽人皆知的人类始祖。

**苍狼** 哈萨克族图腾之一。苍狼图腾在哈萨克族古老传说、英雄史诗、民歌及巴克思歌中多有涉及，在个别古老习俗中亦有反映，被视为与苍天有关的神物。哈萨克认为苍狼保护着名人之灵魂，如古代哈萨克克烈部落的乌尼王之母，是万民景仰、名满天下的王后。她故世后，据传说有两只苍鬃卷毛的大公狼长期守护着墓前的碑碣，以防亡灵遭受异教徒和敌人的凌辱。认为苍狼能佑助自己的部落及亲属，会施予人们特殊禀赋。在叙事长诗《贾尼别克》中，描绘贾尼别克无所畏惧，智勇双全，是因为他年轻时在荒野露宿，两只苍狼前来施予神力之故。哈萨克族的某些部落，还把苍狼当作部落的标志，如沙甫拉西部落把狼作为"口号"，其旗帜上镶着狼象，当呼喊口号，高擎旗帜时，部落的人们便斗志昂扬。古代哈萨克族民间歌手、诗人均喜欢把英雄喻为狼。哈萨克族英雄史诗《叶尔塔尔根》、《英雄阔布兰德》、《英雄别根拜》及其他著名诗人的诗作中，常见把英雄喻为狼的比喻。在哈萨克族的巴克思歌中，还说狼是萨满的众精灵之一。当母畜因某种疾病猝然断奶时，人们用狼鼻梁之毛擦其乳房治疗。为了防止腰及膝盖生病，人们把狼踝骨带在腰间。当捉不住偷牲畜的贼时，人们用火烧狼筋，认为这样可使窃贼的四肢抽筋。

**天鹅女** 哈萨克族源神话中民族的始祖母。传说远古时候，一个勇士战斗中负了伤，被困在戈壁上生命垂危，一只天鹅飞来把他引到清泉边。勇士解渴后，伤口痊愈。天鹅变成一

个美丽的姑娘和勇士结婚，生了一个儿子，起名"哈萨克"。"哈萨克"长大后娶妻，生了3个儿子，其后代繁衍，成为哈萨克族的3个"玉兹"(即组成哈萨克族的3大部落联盟)。哈萨克人自古把天鹅视为圣鸟而加以崇拜，禁止捕杀。从前，哈萨克巫师都身披天鹅翅膀，也是将天鹅视为图腾的表现。

**40个希尔坦圣人** 哈萨克族英雄神话、史诗中保佑英雄为英雄消灾解难的圣人，又称"隐身的40个希尔坦圣人"。40个希尔坦圣人时而隐身，时而显身，但人看不见他们。在哈萨克族英雄史诗中，当英雄远征时，其父母便祝福说："愿40个希尔坦圣人保佑。"由于40个希尔坦圣人的保佑，箭射不中英雄，敌人挥刀的手会被打歪，英雄及被称为英雄的翅膀的骏马会化险为夷；当英雄被敌人俘虏投入深不可测的地牢时，也是轻轻飘落，不会被摔得粉身碎骨。40个希尔坦圣人还用魔法给英雄送饭，并帮助其逃出地牢。此外，40个希尔坦圣人也为人们消灾赐福，无子女的人只要向40个希尔坦圣人膜拜，便可生儿育女；当灾祸降临，疾病蔓延时，人们向40个希尔坦圣人膜拜还可祛病禳灾。在《英雄阔布兰德》中，常见膜拜"7位圣人"、"7位卡玛尔巴巴"的情景。某些宗教传说中，称40个希尔坦圣人原居阿拉伯世界，奉安拉之命，其中7个才来到蒙兀尔斯坦(今新疆维吾尔自治区及中亚地区)。

**长发圣人艾则兹** 民间英雄史诗及神话传说中神奇的圣人。贫困孤独者的庇护者，常在他们的梦中出现，英雄身陷困境，亦暗中保佑。在史诗《英雄阿尔帕米斯》中，年迈的富翁巴依勃力因无后嗣，夫妻二人向苍天求子，向圣人宰杀公驼、公羊祭献，博施济众，在圣地宿夜90天。长发圣人艾则兹用手杖戳醒他，预告将赐予他一个男孩和一个女孩。果然，巴依勃力之妻后来生了阿尔帕米斯和哈丽卡西。阿尔帕米斯从敌人深不可测的地牢逃出时，亦得到长发圣人艾则兹和40个希尔坦圣人的佑助。传说古代，哈萨克草原曾有过长发圣人艾则兹的陵墓，远途旅行的人们为求一路平安，或无儿无女的人们为向苍天求子，便到那里朝拜。

**萨木勒克** 哈萨克族神话故事中飞禽之神。传说为大鹏，似鹰。相传它飞翔时，双翅能扇起狂风；悲泣时，泪似暴雨倾盆。有时它长有两个头，一是鸟头，另一个似人头。萨木勒克会说人话，常和英雄们交友，为他们出谋划策，驮着他们飞上9重天，帮助他们实现愿望。萨木勒克飞行神速，人只要点燃它神奇的翎毛，它在千里之外，转瞬便能到来。萨木勒克力大无穷，但是对凶恶的龙却无能为力，龙常趁它到远处觅食时，偷食其子。

**达吾** 哈萨克族神话故事和长诗中巨人的统称。他们体大如山，力大无穷。有的长有一只眼睛，多住在渺无人烟的荒山野岭。有些达吾能把大山象扔羊拐骨一样扔着玩；有些达吾的帽子象一座山，帽子里能隐藏若干放牧着的马群；有些达吾穷凶极恶，常与歹徒狼狈为奸；有些达吾则维护正义，援助英雄建功立业。达吾虽力大无穷，但大都笨头笨脑，在哈萨克民间文学中，不仅无畏的英雄能战胜他们，还可见到弱不禁风的蒙迪拜老头儿智胜巨人的故事。

**独目巨人** 哈萨克族神话故事中力大无穷、刀枪不入的人形巨怪。它住在荒无人烟的深山，额头上只有一只发亮的眼睛，吼起来，下唇碰到地面，上唇顶到天空。有时它把用13张羊皮缝制的皮衣披在身上，窜进草原，掠夺草场上的畜群，吃掉形单影只的人。独目巨人也和哈萨克族民间文学中常见的其他巨人一样拙笨，常被英雄们用烧红的铁钎戳瞎、刺死，或用宝剑砍死、用野山羊角制作的神箭射死。在某些神话故事中，独目巨人还是铜爪老妖婆的丈夫。

**老妖婆** 哈萨克族神话故事和史诗中常见的阴险毒辣、诡计多端的女妖。她总是企图谋害英雄和正义的人们，是残暴、贪色的汗王、大臣及叛徒、荡妇的帮凶，为他们出谋划策，并以孤苦老妪的形象出现，行凶作恶、招摇撞骗。她有变幻的妖术，能把自己变成各种动物，或将他人变成动物。有时，她伪装和善，伏在姑娘们的身上，请姑娘们为她捉虱子，她却悄悄吮吸姑娘的血；有时，她又暴戾恣睢，英雄们也难以战胜她。在某些神话故事中，老妖婆又被称为"魔鬼"，是个长着鸟鸦喙、鸭脚、口腔似深洞、牙齿似利刀的恶魔。

**佩里** 哈萨克族神话传说中的魔王。相传它的生活超越自然，不受自然界生老病死等等规律的约制，在众魔怪中力量最为强大，其魔法也无与伦比。在英雄故事中，举世无双的英雄也不敢和它较量，只有借助其他力量，才能战胜它。如：古里卡特汗佩里住在7层地底下，已活了3千多年，其姐姐住在9层天上。它的女儿别克托丽就使英雄叶尔托斯特克左右为难。不过尽管佩里自恃神通广大，暴戾恣睢，但有时也维护正义，从凶残的国王、暴徒手中拯救弱者。

**捷兹特尔纳克** 哈萨克族神话故事中的恶魔。其指甲长如枯树，利如鹰爪，且似铜一般黄，故又称"铜爪"。它住在深山密林，有变幻的魔法，常变成卖弄风骚的年青妇女或面目可憎的男人，暗害英雄、猎手和牧人。当它见到人时，便藏起爪子，进行诱骗。它害人的手法通常是在骗得人们的信任之后，趁人们睡觉时，猛然扑上去用尖爪将人掐死。人们常用智慧或胳肢将它杀死。有些神话故事中说，智勇双全的妇女用山羊僵硬的大腿猛击"铜爪"的头顶，使它毙命。当一个"铜爪"死后，其丈夫或母亲、姐姐必定相继前来复仇。在哈萨克人的意识中，"铜爪"是一个令人恐怖的形象，故穷凶极恶的人常被喻为"铜爪"。

**捷勒阿亚克** 哈萨克族神话故事中行动神速的人物。传说，他跑起来，人的视力无法跟踪，快若疾风，赛过飞鸟，能把飞奔的羚羊象绵羊一般聚拢在一起。当他迅跑时，由于控制不住过快的速度，只好在脚腕上绑一块大石头。捷勒阿亚克动作神速，维护正义，常援助身处险境的英雄与恶魔或妖婆搏斗。

**匹拉克** 哈萨克族神话故事和英雄史诗中的神骑。匹拉克是英雄们的坐骑和伙伴，驰速极快，跑6步，等于骏马6个月的行程。它奔驰时，发出的力量能使山象被风卷起的球一般滚动，使巨石似冰雹一般飞落，使整个大地崩裂。需要时，它能带着英雄腾空越过荒原火海，能未卜先知，说人话，为英雄出谋划策。当英雄在远地身处困境时，只要点燃它的一根鬃毛，它能立刻出现在英雄面前援救英雄。匹拉克时刻弥补英雄因鲁莽、憨直而造成的过失，使英雄的形象更加完美。哈萨克神话故事与英雄史诗中，每个英雄都有一匹神奇地出生、成长，并与英雄的气质相似的神马。神马的名字多根据其体型、毛色而定，如英雄叶尔托斯特克的"沙尔库依勒克"，英雄阿尔帕米斯的"塔依舒巴尔"，英雄坎迪拜的"凯里库拉"，等等。

**天牛** 哈萨克族神话传说中的神牛。传说这头巨大的神牛，头尾之间有一天的路程。人类生活的地球是它用一只犄角顶着的。当它这只犄角疲倦了，翘头把地球移到另一犄角时，便发生地震。

**三件宝** 哈萨克族民间长诗及伊斯兰教神话传说中具有魔力的法宝，即穆萨的手杖、苏来曼的戒指和达伍德的褡裢。传说穆萨、苏来曼和达伍德是受安拉之命，给世间带来《古兰经》等五圣书的使者，他们凭借三件宝，神通广大、未卜先知，能根据需要随意变幻。关于神奇的三件宝之一的戒指，哈萨克族有一广泛流传的俚语："谁把戒指戴在手上，谁便是苏来曼；手中失去戒指，比苏来曼还可怜。"在哈萨克人的意识中，此俚语和使者们拥有法力无边的三件宝有关。关于三件宝的故事，经伊斯兰教传入哈萨克，随着时代的推移，变体日渐增加，早已哈萨克化。

**考萨尔** 哈萨克族神话传说中的圣水。传说凡是喝过它的人，都能返老还童、永葆青春。哈萨克人把最喜爱的，也是最富于民族风味的饮料——马奶酒，或能够治愈某些疾病的清澈而甘甜的矿泉水喻为"考萨尔"。

**神杨树** 哈萨克族神话中象征人类生命的神树。古代哈萨克神话认为，地球中心有一棵看不见的杨树，其顶伸入9层天，其根扎入7层地。杨树的一片树叶代表一个人的生命。当代表某人的生命的树叶发芽时，这个人便出世；当树叶生长时，这个人便成长；当树叶突然枯黄时，这个人便会遭逢不幸；当树叶枯萎时，这个人便衰老；当树叶凋零时，这个人也就去世了。

（别克苏勒坦 佟中明）

## 哈萨克族的神话

**人类的由来** 哈萨克族人类起源神话。哈萨克族先民认为，人类原从土中诞生，死后又重新化为土。关于人类起源的神话，一说是迦萨甘先用泥捏成人像，后用火烘干，并从其口中吹入一股气，赋予生命，成为人类的祖先。一说是从一个名叫"阔克阿帕"的女人捏成的泥塑中，诞生了一男一女两个婴儿。他们靠阔克阿帕唯一的母牛牛奶成长。男孩叫"巴尔什克勇士"，女孩叫"巴尔什克公主"。他们俩人成婚，繁衍了人类。因巴尔什克不畏严寒与酷热，总是赤身裸体，故称"贾郎阿什巴巴"。一天，他想搭救卷入山洪的乡亲，跳入水中，泥身被水泡化，其灵魂变成天鹅飞向天空。至今哈萨克人在危急关头还习惯于如此祈祷："愿贾郎阿什巴巴保佑！"

**北斗星** 哈萨克族星宿神话。描述了北斗星、天璇星、天枢星、北极星、天龙座和昴宿等星球的起源。北斗7星，一说原为凡间的7个强盗，被人们驱逐后来到宇宙的。但他们到宇宙后仍不悔改，照样整夜游荡，伺机行窃。天璇星和天枢星是北极星用长绳拴住的两匹马，7个强盗想骑这两匹马偷走昴宿之女，于是前来窥探，但天龙座看守严密，他们互相窥测，直至天亮。另一说，北斗7星为终生行窃的7个强盗之灵魂。

**月亮藏身** 关于月亮和太阳的神话。传说月亮和太阳原为一对孪生美女，但却互相嫉妒，彼此交恶，最后太阳抓破了月亮的脸，月亮上的黑斑由此而来。月亮为了报复，经常走近太阳，可是又害怕太阳再抓破她的脸，所以又不得不经常躲着太阳。

**人间乐园** 哈萨克族传说中虚幻的福地。多和传说人物阿山·卡依赫相关，是没有战争动乱，"云雀在羊身上孵卵"——天下太平、水草丰盛的乐土。相传阿山·卡依赫厌倦部落纷争、汗王强横和百姓的不和，便骑着快若疾风的骆驼四处奔波，终生寻找人间乐园，但最终未能遂愿。在寻访过程中，他每到一地，都要对当地的风土人情作一评论。"人间乐园"是哈萨克族老少皆知的地方，它产生于哈萨克牧民的幻想之中，反映了人民期盼太平、幸福生活的愿望。

**马鬃桥** 哈萨克族宗教神话。马鬃桥，神话中人死后其灵魂赴另一世界必经之桥。经《古兰经》传入。据说，人死后，生前行善和虔信安拉为唯一之神者，将永居天园，作恶的灵魂则永远遭受火狱燎烧之苦。死者须在安拉面前接受审判。先知蒙格尔和南格尔要赶着死者通过马鬃般窄细、剃刀般锋利的一座桥，该桥便是马鬃桥。生前作恶者将堕入火狱，行善者将安全通过，进入乐园。

（别克苏勒坦 佟中明）

# 汉族部分

## 汉族地区的儒教

儒教为中国封建社会长期形成的特殊形式的宗教。孔子所创立的儒家学派及后世的儒家思想统治中国两三千年之久，中世纪以后，更变作儒教。

孔子思想中最主要的部分是积极入世，面向社会现实，与宗教迥然有异。但他思想中也有对天命、鬼神相信乃至崇敬、祈求的内容。封建社会以来，历代统治者把他思想中唯心主义成份加以改造发挥，使之成为一种适应封建统治需要的正统思想。西汉董仲舒在《春秋繁露》中把人与天紧密结合起来，创立"天人感应"、"天人合一"的学说，使儒家思想初步有了宗教化的含义。后流行全国的谶纬学说，是它的又一发展。魏晋时期已有儒、释、道三教之说。唐时，儒、佛、道三家都以宗教或类似宗教方法争夺思想统治权，许多儒家著作被奉作经典。到了宋代，朱熹等人把儒教完善化起来，把孔子奉为圣明，提倡诵习儒家经书，规定类似宗教的仪式祭礼，采用一种超人力量来解释历史和现实，逐渐把人们引向信仰主义、蒙昧主义和偶像崇拜。宋元以来，假孔子代替了真孔子，儒家变成了儒教，并尽力把孔子神化，从容貌到行为，从出世到毕生活动，从生前到死后，都加上许多宗教迷信色彩。其弟子、后裔、故里中的一人一事以及历史上与孔子有关的各种人物、事件等都加上一些神奇古怪的宗教色彩，提倡各种古代礼制，民间日常生活、节日民俗宗教化，使用各种手法对历史上的忠臣孝子、烈女节妇进行表彰，向人们灌输一种行仁得仁、忠孝于天、奉天知命的思想，以稳定统治秩序，使封建制度永存。

（骆承烈）

## 汉族地区儒教的学说

**洪范九畴** 神权体系。商纣王不听劝谏，连杀几个直言敢谏的大臣。其庶兄箕子见微子离去、比干被挖心，十分害怕，便假装疯狂，被纣王囚禁。周武王灭商以后，箕子获释。箕子向武王陈说了自己的一套治国理论，即"洪范九畴"：一、五行（金、木、水、火、土）；二、敬用五事（貌、言、视、听、思）；三、农用八政（食、货、犯、司空、司徒、司寇、宾、师）；四、协用五纪（岁、月、日、星辰、历数）；五、建用皇极；六、乂用三德（正直、刚克、柔

克）；七、明用稽疑；八、念用庶征；九、向用五福（寿、富、康宁、攸好德、考终命）、威用六极（凶短折、疾、忧、贫、恶、弱）。这些主张反映了周朝初年一个严整的宗教神权统治体系，历来为儒家所敬奉。

**河图洛书** 《易·系辞上》记"河出图，洛出书，圣人则之。"《尚书》、《管子》中也有类似的记载，汉人则以此解释《周易》八卦及《尚书·洪范》的来源。认为远古伏羲时有龙马出于河（黄河），伏羲便依照其身上的花纹图画出八卦，夏禹时有神龟出于洛水，禹便根据它身上的花纹作洪范九畴，亦有人认为河图洛书均为伏羲作八卦的根据，宋儒则把它以图表示出来，后有许多人表示疑义。近人高亨考证河图洛书可能是古代的地理书。但仍不失为古籍中所言天赐的祥瑞之物。

**天人三策** 即汉儒董仲舒的"举贤良对策"。汉武帝为了网罗人才，搜求治国主张，下诏在全国举贤良文学之士。董仲舒应诏，以贤良对策答武帝三次策问。因多讲述天人关系，故名。文中提出"天人感应"说，把天加以人格化，说天有人的品性，能按其意志安排客观世界，天能干预人事，王者必须"承天意以从事"，因此要加强对人们的道德教化，限制土地兼并，实行大一统封建集权制。文中提出"道之大原出于天，天不变，道亦不变"的思想和尊孔行道的主张，要求"罢黜百家，独尊儒术"，为汉武帝所采纳，此后儒家思想定于一尊，逐渐有了宗教意味。

**天人感应** 汉儒董仲舒关于天人关系的一种神秘学说。包括天人相通，天能干预人事，人的行为也能感动上天等内容。董仲舒在《春秋繁露·阴阳义》中说："天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也"。例如天有阴阳，人也有阴阳、男女。人的阴阳依照天的阴阳而动。人间如不依天道，天就降灾异对人谴告。谴告不成，天再用怪异对人惊骇。惊骇仍不成，天就要对人降下祸害，迫使人遵依天道。人也可用宗教仪式祈求天的护佑，天根据人的祈求予以照顾。人只有敬天、畏天，才能受到天的保佑。这一学说，是董仲舒把儒家思想神学化的基础。

**五德终始** 亦称"五德转移"。为战国末年阴阳家邹衍所创立关于历史变化的学说，西汉时为董仲舒所利用、发挥。认为土、木、金、火、水五种物质德性相克的循环变化，决定了历代王朝的兴替和制度的改变。如夏朝是木（青色），被尚金（白色）的商朝克掉，商朝又被尚火（红色）的周朝克掉，周朝被尚水（黑色）的秦朝克掉，秦朝被尚土（黄色）的汉朝克掉。除相克外，还有五行相生，即木、火、土、金、水相互生长（前者生后者）亦循环变化无穷。汉儒把相生、相克等现象当作五德始终的全部内容，实际上是用宗教主张为当权王朝寻找统治根据。

**人副天教** 汉儒董仲舒《春秋繁露》中一篇名。文中说人是天的缩影和副本，人身上的一切都可与天相互对应。如天造四时有春夏秋冬，人有喜怒哀乐，人身上有大骨头十二个，与每年十二个月相同，小骨节三百六十六个，合于每年的三百六十天之数。又如"内有五脏，副五行也；外有四肢，副四时也；乍视乍瞑，副昼夜也；乍刚乍柔，副冬夏也；乍哀乍乐，副阴阳也；心有计虑，副度数也；行有伦理，副天地也。"以此证明人的性命与天紧密相连，成为把儒家思想神化的"天人感应"的重要依据。

**五行之义** 汉儒董仲舒所著《春秋繁露》中一篇名。该篇提出木、火、土、金、水的五行序列，是"天次之序"。因其相生，在人世间体现为"父子之序"。如此五行的序列，"乃孝子忠臣之行也"。五行相生的规律不能改变，人世间君臣、父子、夫妇关系也永远不能改变。五行中，特别强调"土"，认为"土者，天地之股肱也"，居于五行之中，亦居天地之中央，尚黄，代表华夏、中原。"土者，五行之主也"，主张臣下"事君，若土之敬天"，人世间事天要竭其思，忠孝纲常乃万古不变之大法。以五行之义来具体贯彻其"天人感应"学说，使儒家思想进一步宗教化。

**谶纬** 为流行于西汉末年和东汉时儒家的一种神学迷信。"谶者，验也"，是一种"预决吉凶"的宗教预言。因有图有字，故又名"图谶"，因上面多画着上天的符命，故又称"符谶"、"符命"。"纬，织横丝也"，相对经而言。是巫师、方士们用一些迷信的方术符合儒家的经义，假托天意、圣教来言符谶瑞应。《史记·秦本纪》载"亡秦者胡也"，及陈胜起义"篝火狐鸣"已为谶纬的先声。西汉后期王莽改制、光武中兴都曾利用谶纬作为合法根据，达到夺取政权和巩固政权的目的。东汉时谶纬之说极盛，经过石渠阁和白虎观两次经学会议，逐步完成谶纬神学和儒家今文经学的结合，使谶纬迷信在东汉时期占统治地位。魏晋以来玄学兴起后，逐渐衰落。

**卯金刀为王** 谶纬学说。西汉末年，谶纬之学逐渐兴起。一些方士、术士受统治者之命，制造了一些预言、隐语，到处传布，"卯金刀"就是一例。先是王莽为篡汉，进行改制，曾假借上天之命，说"皇天革汉而立新，废刘而兴王。夫刘之为字，卯金刀也。正月，刚卯金刀之利皆不得行"。于是废除刀币。用一种币制改革的小手段来说明刘氏必亡，王氏必兴。刘秀起兵反王莽时，又利用"卯金刀"制造谶语。《后汉书·光武纪》记"宛人李通等以图谶说光武云：'刘氏复起，李氏为辅'。"有人也说"卯金刀必为王"。

**历代道统** 传道系统。春秋时孔子主张祖述尧舜，宪章文武，《论语·尧曰》中记尧、舜、禹，便是实例。战国时孟子说"五百年必有王者兴，其间必有名世者"，论证了尧舜至汤、汤到文王、文王到孔子，代代相继，均约有五百年，自己即继孔子为正统。唐人韩愈《原道》中正式提出"尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔、孟"的道统传授系统学说，自己以孟子后继者自居，开后世道学之先声。南宋朱熹，又在韩愈之后续上周敦颐、程颢、程颐，自己又上接二程。综观历史上倡道统说者，均以自己是儒家正宗自居。其目的是在逐渐宗教化的儒家思想体系发展中，自己也能沾到余荫。

**天理人欲** 南宋大儒朱熹最重要的主张。简称"理欲"。《礼记·乐记》中已提出这个命题。宋明理学家朱熹等人就此大做文章。所谓"天理"，指"仁、义、礼、智"等伦理纲常，"人欲"指人们的生活欲望。理学家认为两者不能并存，北宋程颐提出"损人欲以复天理"，南宋朱熹则说"天理存则人欲亡，人欲胜则天理灭"，进而提出"存天理，灭人欲"的主张。明王阳明说天理即良知，要人们"致良知"。当然，有人也曾说它们之间不可离异的统一性。宋明理学家大倡天理的目的是把儒家思想引入客观唯心主义范畴，用虚幻概念代替现实生活。

（骆承烈）

## 汉族地区儒教的重要历史人物

**孔子** （公元前551年—前479年），名丘，字仲尼。春秋末年鲁国陬邑（今山东曲阜）人。先世是宋国贵族。其曾祖在宋国内乱中逃难到鲁国。其父叔梁纥是一个"以武力闻于诸侯"的小武官——陬邑大夫。年老时和颜征在结合，生下孔子。但在孔子三岁的时候便死去，所以孔子"少也贱"，做过些一般贵族不愿干的事，如当过管理牛羊的乘田和管理仓库的委吏等。中年一度办教育，做过中都宰、管理土木建筑的司空、执掌刑狱和司法大权的大司寇。鲁君与齐君夹谷之会时，曾摄行相事，为鲁国立了功。孔子处于社会大动荡、大变革的春秋末年，他站在鲁国国君的立场上，想要削弱日益兴起的大夫及家臣的权力，遭到当权者季孙氏的反对而去职。从五十五岁开始，先后到卫、宋、郑、陈、蔡、曹、楚等国去出访求仕，即周游列国。到处宣传和希望推行自己的观点、主张，但却始终未能得到参政

的机会。在外周游十四年后，终于又返回故乡，整理古代文献，继续从事教育事业，直到七十三岁病死。

鲁国保存着大量西周以来的典籍和文物，孔子自小就勤奋好学，到处拜师，认真钻研思考，又经过多年的政治与教育实践，逐渐形成了一套完整的思想体系及与之相适应的政治主张，创立了儒家学派，影响中国社会两、三千年之久，并且远播国外。他在政治上主张"正名"、尊君、德治，在思想及行为上，用"仁者爱人"、"己所不欲，勿施于人"、"养民也惠"、"使民也义"、"使民以时"等主张，贯彻"仁"的思想。他认为"逝者如斯夫，不舍昼夜"，历史及事物都在不停地发展，后代都要对前代有选择地继承，社会才能进步。孔子有一套完整的哲学体系。"子不语怪、力、乱、神"，固然说他不讲神怪，但在《论语》中却记着许多孔子讲天命、鬼神的内容。如说"获罪于天，无所祷也"，"天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉"，"祭神如神在"等。他的学生"死生有命，富贵在天"的说法也与他的思想有关。但他又说不大喜欢讲死和鬼的问题，喜欢探讨生和人的问题。他说"性相近也，习相远也"，但又认为"唯上智与下愚不移"。在认识论上也有许多矛盾之处。这位历史人物对历史最大的贡献是删诗书、订礼乐、赞周易和编春秋，对我国古代文献进行了系统的整理。他一生坚持办教育，教出许多有才干的学生，号称弟子三千，贤人七十余名。他在教与学上的一些方法是其多年来教学经验的积极成果，至今仍有参考与使用价值。当然，他的整个思想体系却是为权势者服务的，历代统治者把他奉为"大成至圣文宣王"、"万世师表"，按照自己的意图，对其思想进行多次改造，直至将其变作一种类似宗教的儒教。

**孟子** 名轲，字子舆（或子车），战国中期邹（今山东邹县）人。其生卒年月说法不一，大约在公元前385年—295年前后，享年八、九十岁。其先世是鲁国的公族孟孙氏，衰落后到邹。有的书上记载其父名激，早死。母仇氏从事女织为生，家境贫寒。《列女传》中有"孟母三迁"、"孟母断机"的故事，记载下孟母对孟子早年教育的苦心。勤奋的孟轲经过广泛的学习与苦心钻研，年青时便成为一个饱学的人，中年时开始授徒。他也曾周游列国。五十岁左右时，第一次到齐国，在稷下学宫和一些学者交游，后又到过宋、鲁、滕、魏（梁）等国。晚年再次去齐国稷下讲学、论政，近八十岁时返回故里邹地，与弟子万章、公孙丑等编纂、整理出《孟子》七篇。书中囊括了他的主要思想。是一部犀利的论文，也是一部难得的文学作品。

孟子把孔子"仁"的思想发展为"仁政"，歌颂古代帝王以仁治天下，主张"尊贤使能"，对商人减轻剥削，在农村实行井田制。提出反对战争、爱护民力的主张，说过"民为贵，社稷次之，君为轻"的名言。他主张社会分工，论证剥削合理。在认识论上，倡"性善说"。主张培养人们的善心，控制、把握住自己的"良知"、"良能"，才能一直向善。人人向善，便会天下太平。要培养善心，还要养"浩然之气"。他主张一个人要艰苦磨练，把自己锻炼成"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"的"大丈夫"。孟子的主张是新时代的儒家思想，在政治上他既尊君，又重民，在思想上他着重培养"仁"心，主张"天人合一"等。其中许多内容对后世封建统治阶级很有用处，后世帝王对他也格外尊崇，直至封为"邹国公"、"亚圣"。后世也"孔孟"并提，成为儒家学派的两大圣人。

**董仲舒** （公元前197—104年）西汉大儒。广川（河北景县）人。专治儒家的公羊学派，曾任博士、江都相和胶西王相。汉武帝为网罗人才，寻求治国法术，在全国举贤良文学之士，他与之对策，提出独尊儒术的主张，被汉武帝采纳。在其《春秋繁露》中倡天人合一、天人感应说，使儒家与阴阳家杂糅。大谈天道永恒，天意难违，把人分作上、中、下三等。针对时弊及统治需要，提出"限民名（占）田"，主张教化，立太学等。在他倡导下，孔子被神圣化，儒家思想有了浓厚的神学色彩。其"春秋大一统"的思想对巩固新兴封建制度起了积极作用。

**何晏** （190—245年）魏晋大儒。儒学在魏晋时演变为玄学的主要创始者之一。三国魏宛（今河南南阳）人。少时被曹操收养，以才秀知名。成人后为曹爽心腹，累官侍中尚书，后为司马懿所杀。曾与夏侯玄、王弼同倡玄学，将儒家思想与道家思想结合起来。竞事清谈，祖述老庄，立论以天地万物皆以无为根本，认为无"开成万物，无往而不存，阴阳恃以化生，万物恃以成形，贤者恃以成德，不肖者恃以免身。故无之为用，无爵而贵矣。"主张圣人无累于物，不应与外物接触，而应以"无为"为体，重"自然"、轻"名教"，主张君主"无为而治"。著作有《论语集解》等。

**王弼** （226—249年）魏晋大儒。魏晋玄学主要创始人之一。三国魏山阳（今山东金乡）人，年青时即好论儒道，通辨能言，死时才二十四岁。他提出"万物皆由道而生"，而"道者，无之称也"。他认为世间的万"有"统一于一个共同的最高主体——"道"或"无"之中。强调"贵无"而"贱有"。主张名教出于自然，只要符合"自然"、"无为"的原则，设官分职，那么"名教"则是完全必要的。以此来调和自然和名教的关系。他把道家思想援入儒家，融合儒道，使玄学代替魏晋时的儒学。主要著作有《周易注》、《老子注》等。

**朱熹** （1130—1200年）南宋大儒。字元晦，号晦庵，别号考亭、紫阳。徽州婺源人，侨居福建建阳。为程颢、程颐四传弟子。曾任泉州同安主簿、知南康军、秘阁修撰等职。博览群书，学识渊博。以"理"为宇宙之根本，认为理气不能分离。未有天地之先，先有理。人性兼备"天命之性"和"气质之性"，因气有清浊，故人有贤、愚。要人们通过"居敬穷理"的修养，达到"存天理、灭人欲"，恢复人善性之目的。政治上主张抗金，收复失地。从事教育活动五十年，在教与学的方法上有许多可取之处。其最大影响是用一种先于宇宙、无处不在的"理"当作人世的根本，以一种客观唯心主义的思想体系使儒家思想神秘化，使后世儒家在某种意义上变作儒教。因此他在儒家中地位很高，是孔子弟子之外惟一能进入孔庙大成殿的一人。

**王阳明** （1472—1528年）明代大儒。名守仁，字伯安，浙江余姚人，曾筑室故乡阳明洞，世称阳明先生。历任刑部主事、南京太仆寺少卿、南京鸿胪寺卿，至南京兵部尚书，封新建伯，卒谥文成。初学理学与佛学，不得要领，后转陆九渊的心学，"始悟格物致知之旨"。针对当时"是朱非陆"的风气，力倡"象山之学"。提出"心即理"，断言"心外无理"，"心外无物"，"心外无事"。创"致良知"，认为"良知为人独有"，圣人能"致"，愚夫愚妇不能"致"。要通过反求内心、清绝人欲的修养方法，达到"万物一体"的境界。强调知行合一，反对不"思惟省察"的"冥行妄作"，对儒学的神秘化发生很大的影响，是由儒学变作儒教的重要代表人物之一。

（骆承烈）

## 汉族地区儒教的典籍

**《论语》** 孔子弟子及其再传弟子对他及弟子们言论的汇纂。或者说是孔子多年教学活动中，弟子们对他讲课的笔记选录。全书20篇，540章。文字言简意赅，论述精辟，最能体现孔子思想。内容多记其从政治国、修养身心、教学育人的言行，对天命、鬼神不多谈，有对天尊敬、对命运无可奈何以及把自己和天联起来的思想。后世对孔子神化及在某种意义上把儒家宗教化，多本于此书。

**《周易》** 亦称《易经》，简称《易》。相传周初已有，一说周为周密之意，易为变化之意，包括"经"、"传"两部分。"经"系古代占筮之书，有六十四卦和三百八十四爻。据传周文王囚禁于羑

里时作。卦有卦辞，爻有爻辞，皆系对卦、爻的说明。解"经"部分为"传"，共十篇，称"十翼"。其中大谈天命、吉凶、祸福，体现神话、迷信色彩。也从许多角度体现出事物发展规律，有一些内容体现出古代朴素辩证法的成份。孔子对易特别重视，他曾说自己读《易》达到"韦编三绝"(穿竹简的牛皮绳断了三次)的程度，晚年还说我如果还能学几年《易》，便可以少犯过错了。因此后世儒家把它奉为经典，为"五经"之一。

**《十三经》** 汉时将《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》立于学官，称五经。唐时以《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》，以及《诗》、《书》、《易》为九经。至唐文宗开成年间刻石经于国子学，又加上《孝经》、《尔雅》、《论语》为十二经，宋时增入《孟子》，共十三经。《十三经》包括儒家的哲学、史学、礼制、伦理以及名物解释等方面的内容，基本囊括了儒家的全部思想，《四书》、《五经》是历代学子学习的主要内容。《十三经》也是后世儒生将儒家思想神秘化的重要依据。

**《春秋繁露》** 凡17卷，82篇，西汉大儒董仲舒撰，阐发了公羊学派"春秋大一统"的思想，制订了一套巩固封建专制主义中央集权尊君、一统的政治理论。思想上糅合儒家和阴阳家的主张，把天、自然和人事牵强附会地比附，建立"天人感应"神秘主义体系。提出"天不变，道亦不变"的主张、"奉天而法古"的历史观和"三纲五纪"等名教思想。把孔子神圣化，将儒家学说神学化，成为巩固封建统治的重要思想武器。故此书为后世一些儒家所推崇，是由儒家发展到儒教的重要依据之书。

**《太玄经》** 西汉儒生杨雄著，凡10卷。内容混合儒道、阴阳各家之说，体裁仿效《周易》，全书仿效董仲舒"天人三策"，敷衍五行之义，大谈人事间吉凶祸福，目的在于谈论人间的道德仁义、维护封建统治秩序。全书以"玄"为中心，提出"玄者，幽攡分类而不见形者也。"从中分化出阴阳。阴阳"一制一合"而生天地万物，便是一切的根本。也就是说"玄"是一切的根本。是一部把儒家思想神秘化的著作。

**《白虎通义》** 亦称"《白虎通德论》"，省文作《白虎通》，凡6卷。东汉章帝建初四年(公元79年)，由皇帝主持，在洛阳北宫讲学的白虎观开了一次大规模经学讨论会——白虎观会议。会后，皇帝责成班固等将会议内容编撰成此书。它是自西汉董仲舒以来，儒家今文经学派经义的总汇，是一部谶纬化经学书。书中用天命谶纬来解释人事间君臣、父子、夫妇等关系，使君臣关系居于"三纲六纪"之前，"三纲法天、地、人，六纪法六合"，把社会上阶级关系附会于自然秩序之上，标志着东汉时期经学与神学进一步结合，使迷信的谶纬学说正式变成钦定法典，对后世宗教化儒家正统思想有很大影响。

**《朱子语类》** 南宋大儒朱熹的著作。亦称《朱子语录》，实为朱熹讲学时的语录汇编。书中多记朱熹与弟子们的答问。几经编汇，达140卷，分《理气》、《鬼神》、《性理》等26门。内容涉及自然科学、哲学、政治、史学等方面。因朱熹思想中特别强调客观存在的"理"，故内中有许多玄而又玄的成份，为儒教的一部重要著作。

**《四书集注》** 全称《四书章句集注》，南宋朱熹编注。朱熹为使人了解孔子的"道"和"理"，把握儒教真谛，将儒家重要典籍《论语集注》10卷、《孟子集注》7卷加上从《礼记》中抽出来的《大学集注》1卷、《中庸集注》1卷合为此书，酌取前人注解，加以阐释，统称"四书"，与"五经"并提。明清以来作为儒生的必读课本，科考试题也多从其中选出，在我国文化史上影响很大。"四书"在儒家思想向唯心主义理学发展方面，起到重要作用。后来在卷数、版本上略有差异，清代以来以《四部备要》本最佳。

**《近思录》** 宋儒朱熹、吕祖谦合撰。取《论语·子张篇》子夏"切问而近思"句命名。此书摘录了北宋周敦颐、程颢和张载的一些言论共622条，分"道体"、"为学"、"致知"、"存养"等14门。大讲心性与天理，贯彻了朱熹"存天理，灭人欲"的主张，把儒家思想解释得玄妙高深，唯心唯理，为宋儒的一部重要著作。此后清儒张伯行又仿其体例，摘录朱熹言论，辑《续近思录》14卷，其旨趣与主张均同前书。

**《孔子集语》** 清孙星衍编辑。集古书所载有关孔子言论行迹，共14篇，有专书行世的如《论语》、《孟子》、《家语》等均不载记。杂取群经传注、秘纬、诸史及子集以及唐宋人类书，巨篇只句毕登，无所去取(见严可均序)。有的篇中，如《杂事》、《寓言》等，多有孔子及弟子的神话传说。《论语·述而》："子不语怪、力、乱、神。"此书则将关于孔子的"怪、力、乱、神"之说全部录入。

(骆承烈 张宗舜)

## 汉族地区儒教的重要历史事件

**石渠阁会议** 西汉儒家一次重要会议。汉武帝独尊儒术后，儒家内部诸多分歧，为"平定"五经同异，汉宣帝甘露三年(公元前51年)在长安未央宫石渠阁开会诏诸儒讲五经异同。参加者有当时的《易》、《诗》、《书》、《礼》、《公羊》、《谷梁》诸家博士、学者22人。会上宣帝以"去圣久远，学不厌博"，增立梁丘《易》、大小夏侯《尚书》、《谷梁春秋》博士。汉代博士经说的分家，除《诗》学原有的《鲁》、《齐》、《韩》三家外，其余均于此会开始。此次会议，进一步肯定了董仲舒"天人感应"思想，开以后白虎观会议将儒家思想进一步神学化的先河。

**白虎观会议** 东汉儒家的一次重要会议。汉章帝建初四年(公元79年)为了使谶纬经学化，经学谶纬化，由皇帝亲自主持，在洛阳北郊白虎观举行了一次规模宏大的经学讨论会。在这次会议上，讨论"五经同异"、"使诸儒共正经义"，把各种儒家经典逐渐"正"到神学方面。会后，皇帝令班固写下此会纪要，即《白虎通义》。一方面用谶纬来正经学，利用政治力量，使谶纬迷信合法化，使谶纬具有和经学同样高的地位，另一方面用官方意志来正经学，以便使儒家思想更好地为封建统治服务。

(骆承烈)

## 汉族地区儒教的礼制

**祭孔** 公元前478年孔子死后，鲁哀公作诔文，对孔子祭吊，是祭孔的开始。汉高祖十二年(公元前195年)过鲁，首次用太牢祀孔子，此后仪式越来越复杂，次数越来越多。北齐时改为"三献之礼"，明时增扩为"八佾"，都被当作国之大典。最初只在孔子生日(夏历八月二十七日)一天祭祀，后增为春、秋二次，东晋时扩为四时，在每季的上丁(即夏历二、五、八、十一月上旬第一个逢丁的日子)。后又增四仲丁(上列四个月中旬的丁日)、八小祭(每年的清明、端午、六月初一、仲秋、重阳、十月初一、腊八、除夕)，后又加上每月的朔(初一)、望(十五)及二十四节气等。当然国祭主要还是春、秋二上丁(其中又以秋祭为主)。民国以来，国民政府又定为阳历九月二十八日为全国祭孔的日子，直到现在。祭孔时主要祭孔子，后曾增祭四配、十二哲及孔子父母、祖先等。所陈乐器则是仿周时的《大成乐》，礼器为周时的爵、豆、簋、篚等。内盛各式祭品均有详细规定。多年来孔府专备许多乐舞生(佾生)、礼生，以各种乐舞、礼仪进行祭祀活动。国祭由皇帝(或特派人员)主祭，政府官员、生员等陪祭。家祭则由孔庭族长或衍圣公主祭，孔氏族人及府内供职人员、仆役参加。祭祀者祭前要斋戒沐浴，"必洁必诚"。祭时宣读祝文，读毕焚烧。神庖专司宰杀三牲，神厨专备各种祭品。至于祭孔的经费，则多从国家拨给孔氏的祀田中征收。通过祀孔体现孔子"慎终追远"的主张，达到"民德归厚"之目

的，实际已成为一种宗教化仪式。

**人塾拜圣人** 在几千年封建社会中，儒家思想被奉为正统思想，儒家学派的创始人孔子被奉为"至圣先师"、"万世师表"。过去的学塾正中，照例放置一个木主，上书清初皇帝的封号"大成至圣文宣先师孔子"。凡入塾读书者，都要先向圣人木主叩头。春节后正月十五，新学年开学，入塾读书的童子均齐集于学塾，向圣人木主跪拜，表示一年学习开始，乞请圣人在天之灵保佑学子学习有成。

**迎神送神** 祭孔前做好一切准备，礼生中的鸣赞（唱礼的司仪）招呼各种祭祀人员就位后，拖长声音高呼"迎神"。即把孔子神灵迎来，然后爵酒、奏乐、舞八佾。仪式完，鸣赞呼"送神"，即将被祭者神灵送走。送神以后焚帛、瘞毛血，祭孔结束。迎送之神即孔子。

**读祝焚帛** 祭孔前首先准备好祝版，放到视事厅正殿内。祝文内容大致为："维××年×月×日×××代袭封衍圣公等敢昭告于至圣先师孔子曰：惟祖德配天地，道冠古今，删述六经，垂宪万年。兹惟仲春（或夏、秋、冬）谨以牲帛醴齐粢盛庶品式陈明荐，配以复圣颜子、宗圣曾子、述圣三世祖、亚圣孟子，尚飨。"祭礼时大声朗读此祝文，祭毕捧到大成殿后面专设的焚帛池烧掉，意为献给了天上圣人之灵。

**太牢之仪** 古时祭祀分太牢、少牢。《礼记·王制》："天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢。"《公羊传》桓公八年记："冬曰蒸"。注："天子诸侯卿大夫，牛羊豕凡三牲曰太牢，天子元士、诸侯之卿大夫，羊豕凡三牲曰少牢。"古时天子为一国之尊，社稷为天下之本，天子祭社稷用太牢，可见太牢是古代祭祀的最高规格。汉高祖刘邦最早起自布衣，争雄得势时，对儒生很不尊敬。后来听了郦生劝说，知不能满足于马上得天下。要治天下，必须尊孔崇儒。故在其十二年（公元前195年）过鲁时，首次用太牢祭孔，将孔子抬到天神高度敬奉。日后各种版本《圣迹图》中都着重绘制此图，以炫耀孔子崇高的权威。

**三献之礼** 祭孔时，初次献爵为初献，再次献爵为亚献，后一次献爵为终献，称为"三献之礼"。在施行三献礼时，主祭者盥手洗爵，以爵盛酒，将酒奉到至圣先师神位前，叩头，献爵。同时乐生奏起大成乐"宣平之章"、"叙平之章"等，造成一种肃穆端庄气氛，祭祀神秘，视孔子为神灵。

**八佾舞** 佾，亦作溢，指舞的行列。《说文》释按行数、人数纵横皆同曰佾，一释八人为一佾。又记"天子八、诸侯六、大夫四、士二"，等级分明。八佾舞为天子乐舞，系最高规格。后世祭孔时舞八佾表示对孔子最为尊崇。明、清以来颁赐曲阜衍圣公府有许多佾舞生，平时练习，祭孔时在孔庙担任佾舞，舞时由乐生伴奏。《清会典》记："曲阜文庙额设乐舞生一百五十四名，由衍圣公就庙户、佃户之子弟选充。"乐舞生各有统一服饰，经常训练。

**雩祭** 《周礼·春官·司巫》记"若国大旱，则帅巫而舞雩。"注为旱祭。《公羊传》注称："雩，旱请雨祭名。使童男女各八人，舞而呼雩，故谓之雩。"又《礼记·月令》记："大雩帝，用盛乐。"郑玄注："雩，吁嗟求雨之祭也。雩帝，谓为坛南郊之旁，雩五精之帝，配以先帝也。"可知这种祭祀有指定地点和固定的音乐。今曲阜城南有春秋时鲁国舞雩坛遗址。《论语·先进》："浴乎沂，风乎舞雩"句。可知孔子当时仍盛行雩祭。

**蜡祭** 亦称"大蜡"、"八蜡"。农历十二月合聚万物而祭的仪式。《礼记·郊特牲》记："天子大蜡八。"释文："祭有八神：先嗇一、司嗇二、农三、邮表缀四，猫虎五、坊六、水庸七、昆虫八。"先嗇、司嗇指古时农神后稷，农指古时的田官，邮表缀系指始创庐舍、筑道路、分疆界以利民者。猫虎可食田鼠野兽，坊指堤坊，庸指水沟，祭昆虫（蝗螟等），使其不为灾害。从所祭对象来看，充分体现出古时农业经济发展，人们才祭与农业有关的各种神灵，《史记·补三皇本纪》记"神农氏作蜡祭"，说明神农氏时有了原始农业。《礼记·礼运》记"仲尼与于蜡宾"。释文"夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰蜡，秦曰腊，"又可证明这种祭礼由来已久。

**孔府祭神** 孔子当年"不语怪力乱神"，但其后裔子孙却抛弃这一进步思想，反其道而行之。清末民初以来，孔府曾大搞迷信活动。逢年过节，甚至平时，经常祭许多神。如民国元年（公元1912年）的一份《大厨例菜酒席帐单》中就有祭天地、灶君、文昌、财神、马王、火神、仓神、五圣、太君、花神、白虎等许多名堂。每祭一神多备一桌酒席或鸡、鱼、十碗供、五碗供等。孔府后花园里还有五仙坛，是祭五大仙（蝎子、蝎虎、蛤蟆、老鼠、蛇）的地方。

**五礼** 《周礼·地官·大司徒》记："以五礼防万民之伪而教之中。"注谓五礼指吉礼（祭礼）、凶礼（丧礼）、宾礼、军礼、嘉礼（婚礼等）。在《周礼》、《仪礼》中对每种礼仪都作了许多严格繁琐的规定。儒家利用礼制来确定和表现等级制，是利用人为形式保证其统治的一种重要手段。

**吉礼** 古时五礼之首，即祭祀之礼。《周礼·春官·大宗伯》记古时以吉礼来崇敬邦之神及鬼神，大别有十二种：禋祀、实柴、槱燎、血祭、狸沈、疈辜、肆献祼、馈食、祠春、礿夏、尝秋、烝冬。每种都有许多规定。通过对天地、鬼神的祭祀求福免祸，请求各神冥冥之力保护自己。

**丧礼** 即古时五礼中的"丧礼"。《周礼》谓凶礼"哀邦国之忧"，下分丧、荒、弔、禬、恤诸礼，各有具体规定。后泛指家中亡人之后的礼仪。依照周礼：家人亡故后，其子女截发去冠，女子簪珥首饰。家内设帷堂，立丧主内。其子孙讣告亲戚僚友，择时进采棺（朱髹饰金花），置寝室正中，即敛（装入棺木）后，设灵座，陈奠品。凡五服之内皆成服，子孙居苫（睡在草堆中）。居丧时每日朝夕均对灵位进馔如生前一样。发引前夕启奠，次日以扛举棺榇，载以灵车，导以仪从。安葬后仍需按时祭祀。其子孙视亲疏陆续去掉孝服，富贵之家还有坟前守墓等。发送前后棺椁仪式各依品阶地位有各种差别。儒家主张孝悌为仁之本，"慎终追远、民德归厚"，故讲究丧礼。

**宾礼** 古时五礼之一，为宾见时礼仪。《周礼·春官·大宗伯》记"以宾礼亲邦国"。即朝廷对待周围邦国、藩属的礼仪、诸侯之间的礼仪等。古时这种礼有八种：朝、宗、觐、遇、会、同、问、视。此八种又就等级上、规格上、形式上的不同而作出许多不同的规定。这些礼制自然也是保证国君、诸侯的统治之术。

**军礼** 古时五礼的一种。此指古时军中的礼仪。《周礼·春官·大宗伯》记："以军礼同邦国。"古时对各地统治主要依仗军力。此军礼规定各种军队之礼，以此保证对各种军队的统辖与指挥。注分五种：大师、大均、大田、大役、大封诸礼，各有许多具体规定。实际上是强调古时军队中的等级秩序，加强军队战斗力，保证这一统治支柱的健全。

**嘉礼** 古时五礼之一。《周礼·春官·大宗伯》记："以嘉礼亲万民"，国王以此类礼仪对待万民，以维护统治。这类礼仪主要有：饮食、婚冠、宾射、乡燕，脤膰、贺庆。后世所指嘉礼多单指婚礼而言，婚礼中又有许多烦琐的规定。

**婚礼** 古制五礼中嘉礼的一种。依照周礼，凡通婚者，先以媒妁通言二姓，择吉纳采礼。采礼包括饫簪珥、衣服、衾褥等，视官阶大小，各有不同规定。婚前一日，女方以奁具送往夫家。婚期时，男方至女方迎娶。迎回男方后，夫妇合拜天地，翁姑，并相互交拜，后行合卺礼。是日设宴，款待宾客。三日，新夫妇赴庙祭祖。各地婚俗大同小异。古时很重视婚姻大事，把它称作大礼，婚礼又称作"大婚"。

**冠礼** 古时五礼之一。《礼记·冠义》记："冠礼筮日筮宾，所以敬冠事。"古时男子二十而冠，谓之成人，《仪礼》有《士冠礼》，详细记述了举行冠礼的情况。《礼记》又记："冠者礼之始也，是故古者圣王重冠。"可知古人把意味着一个人成人的冠

礼特别看重，帝王更是如此。

**旌表节孝之礼** 孔子主张孝，宋儒以后提倡妇女守节，明清规定旌表节孝之礼。由州县官报督抚学政，造册送交礼部，岁终汇奏朝廷。女子自三十五至五十岁，丈夫死后守节十五年以上者，赐"清标彤管"四字，将其名记于地方节孝祠内，同时将名载入志书，有奇节苦行的烈女贞妇赐银三十两，建贞节牌坊。

**乡饮酒礼** 地方礼制。每年孟春（正月）望日（十五）、孟冬（十月）朔日（初一）举行，由地方官组织当地年高有德的老人为宾，下分介、三宾、众宾等。届时行礼于庠（地方学校），由地方官主持，学官为司正，赞礼以生员。集于一起，演习礼乐，劝勉百姓为臣尽忠，为子尽孝，长幼有序，兄友弟恭，内睦宗族，外和乡里。礼乐毕依次饮酒，再依次行礼，完后依次退出。

（骆承烈 顾景琴）

## 汉族地区儒教的圣地和器物等

**孔庙** 纪念和祭祀孔子的庙堂。山东曲阜孔庙为最早、最大。曲阜孔庙原为孔子故宅，鲁哀公二十五年（公元前479年）辟为寿堂，后变作庙堂，历代增修，至明中叶扩至现存规模。整体建筑，气势雄伟，布局严谨。全庙南北长1公里多，占地300余亩，房屋460多间，主要建筑物有：十三碑亭，碑中最古的两块是唐碑；最大的一座是清康熙二十五年（1686年）所立，碑身重达35吨，加上碑下贔屭（音币戏，是神话中龙的儿子。传说：龙生九子，各有所能，贔屭擅负重，故用以驮碑），约重65吨。奎文阁，始建于北宋天禧二年（1018年）原名"藏书楼"，金章宗明昌二年（1191年）重建更名为"奎文阁"。此阁高27.95米，横阔35.7米，纵深17.62米，三层飞檐，四层斗拱，结构严密，造型庄严。大成殿，原名"宣圣殿"，宋崇宁三年（1104年）更名为"大成殿"。此殿是孔庙这一古建筑群的主体工程，祭孔的正殿。大殿东西长54米，南北深34米，殿高31.89米，殿基占地1836平方米。重檐九脊，斗拱交错，黄瓦盖顶，殿前廊的十根石柱上，刻有生动的蟠龙，是优秀的石雕刻品。殿内有孔子塑像。杏坛，传为孔子讲学处。《庄子·渔父篇》载："孔子游乎缁帷之林，坐休乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌"。其他还有棂星门、寝殿、圣迹殿等。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。

**孔府** 圣地。在山东曲阜城内，为孔子后裔直系长子长孙——"衍圣公"住宅。宋宝元间建立府第，明嘉靖年间重修，现存建筑为清明两代完成，占地200多亩，拥有厅、堂、楼、轩463间。主要建筑有大堂、二堂、三堂、六厅、前后堂楼、花园等。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。

**孔林** 圣地。在山东曲阜城北，孔子及其后裔的墓地。历经扩充修建，占地3000亩，四周林墙达7公里。郦道元《水经·泗水注》引《皇览》的记载，说孔林由于孔子的"弟子各以四方奇木来植，故多诸异树"。延续至今，仍有古树二万余株，是一处古老的人造园林。林中有历代颂扬孔子的碑刻及历代兴建的楼、亭、坊、殿、石雕等。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。

**文庙** 庙堂。曲阜以外一些纪念孔子的祠庙。古籍载："唐玄宗开元二十七年封孔子为文宣王，因称孔庙为文宣王庙，明以后称为'文庙'，对'武庙'（关、岳庙）而言。"《明史·礼志四》："天下文庙，惟论传道以列位次，阙里家庙，宜正父子以叙彝伦。"

**尼山夫子洞** 圣地。《史记·孔子世家》记叔梁纥与颜征在"祷于尼丘得孔子"。尼山位于曲阜城东南25公里处。相传孔子的父亲叔梁纥先娶施氏，生九女无一男，后妾生一男孩，却又是跛子。于是到了60多岁又向颜家求婚，娶了年轻貌美的颜征在。颜氏怀孕后，叔梁纥多次带妻子到尼山上虔诚祈祷，以求山神保佑生个好儿子。有一次夫妻祈祷完毕行至尼山脚下，即刻大雾迷蒙，凝露为雨，瞬间雨止，眼前隐隐现出一座金碧辉煌的殿堂。恰在此时，颜征在忽觉一阵腹痛，叔梁纥忙把她扶入殿堂。不多时，孔子降生。顿时雾消景移，眼前仍是一片荒野。颜征在从昏迷中醒来，见生一男孩，非常高兴；但仔细一打量，却见这孩子头顶如反盂，中低而四旁高；且眼露筋，鼻露孔，耳露轮，嘴露齿，眼、耳、鼻又均双露，故称"七露"。夫妻以为生了一怪物，弃于野岭，返回家中。

此时正值炎夏，孩子躺在草地上热得哈嗒哈嗒直喘。这情景被天空飞翔的一只老鹰看见了，忙落在树杈上，用翅膀给孩子打扇；临近黄昏了，从山上走来一只老虎，把孩子背进山洞（传说就是现在的夫子洞，又名坤灵洞），从此那只母虎象对待自己孩子一样，日夜守候在孩子身边，为他哺乳，直至颜征在思念孩子返回山上抱走。所以人们称孔子降生是"龙生虎养鹰打扇"，带有浓郁的神话色彩。

**神庖神厨** 神庖为宰杀牛、羊、豕的地方。因是太牢，故对牛的要求特别严格。这种祭牛必须周身全黑，体壮，没有一根杂毛。衍圣公府（孔府）内历来有专门祭祀贡牛的祭牛户，往往四处寻访，经年方可得到。三牲杀后放到特制的盘中，祭毕将毛血埋掉，称作"瘗毛血"。神厨则是准备三牲以外各种祭品的地方。如稻、粱、鳙鱼、鱼醢、鹿醢、兔脯、鹿脯、醢醢、韭沮、笋沮、芹沮、菁沮、菱、芡、黑饼、白饼等等。许多祭品很难找到，如为应"禄"字要杀鹿，昭阳湖的船户很早便准备鳙鱼、菱、芡等。一切祭品都要做到"必洁、必敬、必诚"，以示对圣人的尊敬。

**青龙旗** 青龙为四灵之一，亦为东方星宿名。故儒家规定，行军时以画有青龙的旗表示东方军士位置。《礼记·曲礼上》："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎"。疏："前南，后北，左东，右西。朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。"

**白虎旗** 白虎为四灵之一。二十八宿体系形成后，由西方七宿：奎宿、娄宿、胃宿、毕宿、嘴宿、参宿组成虎象。故儒家规定行军时以画有白虎的旗表示东方军士的位置。《礼记·曲礼上》："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"疏："朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。"

**朱雀旗** 亦称"朱鸟旗"。《礼记》曰："军行左青龙而右白虎，前朱雀而后玄武。"《吴子·治兵》："前朱雀而后玄武。""朱雀"又名"朱鸟"。南方神。《三辅黄图》："苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵。"《文耀钩》："南宫赤帝，其精朱鸟。"《文选·王延寿·〈鲁灵光殿赋〉》："朱鸟舒翼以峙衡，腾蛇蟉虯即遥榱。"注："翰曰：朱鸟、朱雀、南方神也，书之於南，舒翼而立于衡上。"参见"朱鸟旗"。

**朱鸟旗** 《礼记·曲礼上》："行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"注："以此四兽为军阵，象天也。"疏："此明军行象天文而作阵法。"《汉书·王莽传》："前朱鸟，后玄武。"朱鸟，南方神。又名朱雀。《文耀钩》云："南宫赤帝，其精为朱鸟。"参见"朱雀旗。"

**玄武旗** 玄武，北方神。《礼记·曲礼上》："行前朱鸟后玄武，左青龙而右白虎"。疏："玄武，龟也。龟有甲，能御侮用也。今之军行画此四兽于旌旗。"

（王太捷 顾景琴 骆承烈）

## 汉族地区儒教的祥瑞灵异

**尧时蓂莢** 祥瑞之物。山东嘉祥武氏祠汉画像石"祥瑞图"中刻着两株罕见的植物：左面的主茎两旁各有七个小茎，茎的顶端象果实一样下垂，最上正中一茎挺立无实，右面一株小枝，长了三个芽，也都向两旁下垂。图右上方题"蓂莢，尧时生"五字，这便是古时传说的祥瑞灵异之物——蓂莢。

蓂莢也称历莢，《竹书纪年·帝尧陶唐氏》记："有草莢阶而生。月朔，始生一莢；月半而生十五莢；十六日之后，日落一莢，及晦而尽。月小，则一莢焦而不落。"《白虎通德论》之《封禅》记："蓂莢者，树名也。月一日一莢，故莢阶而生，以明日月也。"两处记载都说明这是一个沿台阶夹缝生长出来的植物，人们从它的成长与败落中来记时间，实际上是尧活动的日历。古代号称仁德的帝尧依照预定时间，按步就班治理国家。东汉时刻绘此物的目的也是希望这种吉祥草出世，当代帝王象尧一样贤明。

**浪井** 祥瑞之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中有浪井。画面刻一双瓣莲台，两旁有两朵花蕾，象是一口井。右上方一人躬身叉腿，手扶莲台，其下一人手扶一锹，另一手亦扶莲台，立于一方形台上。《宋书·符瑞志》中记"浪井，不凿自成，王者清静。"是说这是一种祥瑞的井，它和"出污泥而不染"的莲花一样清洁恬静，是天下最清洁的东西。一个帝王如果政治清明，这种井便不凿自成，它出现后便有人卫护扶持。以此井显示上天给的灵异。

**黄龙** 灵异之物。龙是千百年来人们想象出来的一种灵异动物。有人说是一个以蛇为图腾的氏族或部落演化而成的。它是由马的头、鹿的角、鸟的翅膀，鱼的鳞，兽的足拼凑而成的一种特殊动物。古时龙蛇不分。《山海经·海外西经》记轩辕帝"人面蛇身，尾交首上。"《史记·天官书》亦记："轩辕黄龙体。"把人们最崇敬的古代帝王黄帝说成一种黄色的龙。因而黄龙便是一种最尊贵的动物。《宋书·符瑞志》记："不漉池而溢，德至渊泉，则黄龙游于池。能短能长，乍存乍亡。"意思是说要想得到他，一定不要用竭泽而渔的办法。如果一个帝王的仁德达到渊泉很深程度的时候，这种黄龙自然会游了出来。它变幻莫测，时隐时显，能短能长，来无形，去无踪。后世有人绘出昂首翘尾的黄龙，正是希望帝王施行仁政。西汉宣帝时，黄龙见于新丰，遂将年号改为"黄龙"。黄龙元年（公元前49年）是汉宣帝在位的最后一年。

**麟不刳** 祥瑞灵异之物。麒麟从来是人们习称的祥瑞之兽，许慎在《说文解字》中说："不履生虫，不折生草。"以它对虫和草地，予以爱护。说它是一种很讲究仁爱的兽。《宋书·符瑞志》记"麟不刳胎剖卵则至。"说它生育时"不刳胎剖卵"，没有生育的痛苦，更合乎仁道特点。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中能找到它的形象，证明它的传说在汉代已广为流行了。

**神鼎** 祥瑞灵异之物。鼎本是古代炊具，后把它用作祭祀祖先或神灵的礼器。许多史籍记有黄帝造鼎传说。《史记·封禅书》记载黄帝铸出鼎以后，许多人前去庆贺，以及黄帝乘龙上天的故事。又有禹铸九鼎等传说。《宋书·符瑞志》则记"神鼎知吉知凶，能重能轻，不炊而沸，五味自生。王者盛德自出。"山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中所刻神鼎，上方也有"不炊自熟，五味自生"的题榜。当执政国君有盛大功德时，"能吉能凶，能重能轻"的神鼎便会出来。

**六足兽** 灵异之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻一只昂首扬蹄，形体似马，前面四条腿，后面两条腿的六足兽。《宋书·符瑞志》中记"六足兽谋及众则至。"是说一个国君，应该从谏如流，多听取一些不同的意见，来纠正自己政令上的过失。如果做到这一点，这种祥瑞的六足兽便会来到人间。

**白虎** 灵异之物。《抱朴子·对俗篇》记虎满五百岁，毛色自然变白。纯白色的虎是灵异动物。西汉宣帝神爵元年（公元前61年）在南郡（今湖北襄阳南）捕获了一只白虎，皇帝为上天赐给这种"珍物"十分高兴，遂颁诏天下，赏赐牛酒，减免租赋，赈济灾民。《宋书·符瑞志》记"白虎，王者不暴虐，则白虎至仁不害物。"是说如果帝王行仁政，不暴虐的话，灵异白虎便会出现。猛虎性虽凶残，但它也不伤人、不害物。

**玉马** 祥瑞之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻着一匹昂首翘足的白马，名为"玉马，王者清明尊贤者则至。"《宋书·符瑞志》记载与此略同。意思也是希望朝政清明，帝王礼贤下士，而使贤人得志，佞人远遁，国家升平。

**玉英** 玉英是一种装饰物，古时常被当作祥瑞的象征。《楚辞·九章·涉江》中有"登昆仑兮食玉英"句，洪兴祖《补注》解释："玉英，有英华之色。"是说它形状很英俊华丽。裴骃为《史记》作《集解》时引《瑞应图》说："玉英，五常并修则见。""五常"，即东汉时《白虎通义》中总结的仁、义、礼、智、信五项儒家提倡的伦常，它代表儒家处理社会中人际关系的主要准则。玉英的出现，意味着这五种伦常俱备，天下太平，吉祥如意。

**赤罴** 灵异之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻着一个似熊的动物，形象凶猛笨拙，右上方题字为"赤罴仁奸明则至。"《宋书·符瑞志》则记"佞远猾奸息则入国。"意思是说人们憎恶这种恶兽，就好象憎恶奸佞人一样。它讽喻人们要远离坏人，免得受坏人之害。这一种警寓世人的动物，充分体现出人们求善免恶的心理状态。

**木连理** 祥瑞之物。古人认为有一种树木，枝和干连生到一起，扭曲交错，相互依存，以为是吉祥之兆，叫做木连理或连理枝。《南史·宋孝武帝记》中说"芳香琴堂东西有双桔连理，改芳香琴堂为连理堂。"《北史·梁彦光传》记载："（梁）为岐州刺史，甚有惠政，嘉乐连理出于州境。上察其能，下诏褒美。"一个地方官所辖境内如果出现连理枝，便可受到皇帝嘉奖，可见帝王对连理枝这一祥瑞植物的重视。唐朝诗人白居易《长恨歌》中记唐明皇和杨贵妃之间发誓"在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝"，可知连理枝又有融洽、和谐、幸福的含义。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"刻二树并立的一个图旁题字为"木连理，王者德能治四方为一家，则连理生"。意思是说贤能的君主能以仁德治理四方，融各族为一家。因此木连理又象征天下统一，海内升平。

**琉璃璧** 祥瑞之物。璧是古代贵族之间相互馈赠的一种高尚礼品与饰物，琉璃（流离）在古代是玉的一种，呈透明状，《汉书·西域传》记此物出于罽宾国、大秦国，汉时几次通西域，曾得到过一些。用质地透明的琉璃做成的璧，高贵典雅，晶莹明彻，也是一种祥瑞之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻一圆形大璧，上面有方格纹饰，右上方题字为"璧流离，王者不隐过则至。"是说一个贤明的帝王做事应让臣下知道，做错了事也要让臣下了解。象琉璃璧一样清彻透明，不隐瞒自己的过失。

**玄圭** 祥瑞之物。玄圭是玄（黑而有赤色）玉做成的圭，圭是古时臣子上朝手中捧的一种东西，上圆下方，呈长方形。《尚书·禹贡》记："禹锡玄圭，告厥成功。"《传》注："玄，天色，禹功尽加于四海，故帝锡玄圭以彰显之，言天功成。"可知古时把玄圭当代大功告成，功被四海的象征。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻一圭，上锐下方，面有斜纹，上面题字为"玄圭，水泉流通，四海会同则至。"因禹的大功主要体现在治水上，故表示禹大功告成的玄圭也象征着水泉流通，意味着四海之人皆会于一起，奉敬明主，天下升平。

**比翼鸟** 祥瑞之物。《尔雅·释地》记："南方有比翼鸟焉。不比不飞，其鸟谓之鹣鹣。"同书《注》中说这种鸟"似凫，青赤色，一目一翼，相得乃飞。"两只鸟各有一只眼，一个翅膀，他们不能够独立行动，只有相互依赖才可飞翔，可谓神奇。白居易《长恨歌》中写唐明皇与杨贵妃"在天愿做比翼鸟"也是双双并飞，永不分离的意思。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中的形象是一只鸟两个头，两只足，四条长尾。上面题榜"比翼鸟，王者德及高远则至。"意思是贤明的君主德行又高又远，能够把远方的灵鸟招唤，带来祥瑞。

**比肩兽** 灵异之物。两兽并肩而立，传为祥瑞之兆。《尔雅·释地》记："西方有比肩兽焉，与邛邛岠虚，为邛邛岠虚啮甘

草。即有难，邛邛岠虚负而走，其名谓之蹶。"郝懿行之《疏》说：比肩兽就是西方的蹶。它与邛邛虚比相比，蹶则肩痹不能走出去取甘草，邛邛虚比则前部高，不能取甘草而善行走。两者协同动作，各取所长，蹶常为邛邛虚比啮甘美之草，仰而食之。如果遇有急难，邛邛虚比便负蹶而走。两兽各有所长，又各有所短。故只有合作，才能共图生存。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"刻一只似马的动物，生着两个头，其上方题榜为"比肩兽，王者德及鳏寡则至。"是说这两种兽都是残疾之物。如果帝王修德行仁，政治清明，连这样残疾的动物也会从远方来到。

**白鱼** 祥瑞之物。白鱼本来是鱼的一种，又称鲐鱼、鲚鱼或衣鱼。《广雅》及《本草纲目》中均有记载。但是儒家把它当作灵异的动物，却来源于一个故事。《宋书·符瑞志》记"武王渡孟津中流，入于王舟。"公元前十一世纪（商朝末年）周武王约集八百诸侯渡过孟津，讨伐殷纣王。一条白鱼跃到武王船内，意味着吉祥胜利。果然此次战争周师个个奋勇，殷军纷纷倒戈，取得了灭纣伐殷决定性的胜利，后世便把白鱼当成了祥瑞之物。

**比目鱼** 祥瑞之物。一种比目而生的鱼，《尔雅·释地》中叫做鲽，李时珍《本草纲目》引《北户录》等书叫做鳎、鲆、鮀、鞋底鱼、婢箧鱼、奴屩鱼、版鱼、箬叶鱼等。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中有此种鱼，画上题榜为"比目鱼，王者德及幽隐则至。"《宋书·符瑞志》记载与此略同。意思是说如果帝王贤明，政治清明，目光如比目鱼目之明，便能洞察秋毫，看穿一切坏事，做到天下无敌，国富民强。

**白鹿** 祥瑞之物。白鹿在古时被称作"五瑞"之一。记载西周穆王活动的《穆天子传》中曾记周天子"驾鹿以游山上"。《汉武内传》记武帝曾乘白鹿，《神仙传》、《列仙传》都记有人乘鹿、乘龙。有的记乘鹿就是乘龙，自然有上天、成仙、灵异之意。古时喜谐音祝福，鹿、禄同意，故鹿字更为人喜爱。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"刻一带翼神人，肩扛一物，乘鹿而行，上有题榜为"皇（黄）帝时，南夷乘鹿来献巨蜴（鬯），搜渠氏禹时来献裘"等。记载着在远古时，两个少数民族首领来向汉族的首领进贡当地物产时，系乘鹿而来。神人手中之物即"三禹之禾"。体现出帝王贤明，天下太平，四方来朝的升平景象。白鹿就是人们赞颂这一升平景象的灵异之物。

**白马** 祥瑞灵异之物。古代祭天或盟誓多杀白马以作牺牲。《汉书·王陵传》记："高皇帝刑白马而盟曰：'非刘氏而王者，天下共击之'。"即一例。《宋书·符瑞志》记山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"有画及字"白马朱鬣，王者任贤良"亦与此略同。《宋书·符瑞志》记载与此略同，都说明神异的白马是浑身雪白，背上的鬣却是朱红色的。如果这种灵物出世，便意味着贤明君主任用贤人的清明之世到了。

**泽马** 祥瑞灵异之物。古人认为从泽中奔出之马，是一种灵异之物。《文选》集张衡《东京赋》记："扰泽马及腾黄"。善注引《阴嬉讖》："圣人为政，泽出马。"山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"刻一直立之马，长颈弯曲，右上方题"泽马，王者□□百姓则泽马至。"《宋书·符瑞志》记："泽马者，王者劳来百姓则至。"意思是说，如果君主勤于政事，施善政，恤百姓，灵马便会从泽中奔出来。

**银瓮** 祥瑞灵异之物。银质的瓮也是一种吉祥之物。山东嘉祥武氏祠"祥瑞图"中刻着一个瓮，圆口平底阔腹，右上方题榜为"银瓮，刑法得中则至"。《瑞应图》说："王者宴不及醉，则银瓮呈祥。"意思是帝王饮酒时，要有节制，不要喝过了量。这种祥瑞的灵瓮，可以抑制帝王不要喝醉。武氏祠刻画上两字的意思则说君主治国时，应该象银瓮一样，不要过了格。要使刑法得中，恰到好处，便意味着银瓮呈祥。

**玉胜** 祥瑞灵异之物。古代女子头上戴的饰物叫胜，一般有织胜、罗胜、方胜、金胜、银胜等。《山海经·西次三经》记西王母"蓬发戴胜"，这一神话人物戴的便应是玉石做的饰物——玉胜。山东嘉祥武氏祠画像石"祥瑞图"中刻一物，中间圆形，两头各呈三角形，上面题："王者玉胜"四字，便是此物。《宋书·符瑞志》记下它的作用，"金胜国平盗贼，四夷宾服则至。"意思是说戴了这种饰物，可以平定盗贼，能使四方之人前来宾服。

**四灵** 灵异之物。据说天下灵异动物有四种。《礼记·礼运》记："麟凤龟龙，谓之四灵"。《三辅黄图》则认为"苍龙、白虎、朱雀，玄武，天下四灵，以正四方"。这四种灵异动物，分布四方，古时便把他们的形象刻在四门上，有的也把四种形象刻绘到铜镜、瓦当、印章侧面或印纽上，也有绘成壁画或雕成画像石置于室内或墓中。在山东、河南、四川等地出土的东汉时期的许多画像石中多刻昂首摆尾，遨游于天上的青龙；凶猛威严，匍伏或奔走的虎；展翅开屏、形体美丽诱人的朱雀（实即孔雀）；浑厚凝重，象征寿考的玄武（实即乌龟）。也有的说四灵代表东、西、南、北四方的灵异，也有的说代表四种神灵（木神苟芒，火神祝融，金神蓐收，水神元冥）或四个古代帝王，但以上述四种动物之说为多。

**天吴** 灵异之物。《山海经·海外东经》记："朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。""其为兽也，八首八面，八足八尾，皆青黄。"《山海经·大荒东经》亦记："盖余之国有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴，是为水伯。"唐朝诗人杜甫曾有"天吴与彩凤，颠倒在短褐"句，把天吴和天上的彩凤相比，也是祥瑞的意思。山东嘉祥武氏祠东汉石阙上刻着天吴的形象：一个猛兽蹲踞、翘尾、长长的颈上长着八个人头，每个头上皆着冠，一旁的图上刻着"天吴八首，更嚣迭怒是也。"表示这种怪兽喜怒无常，十分凶恶。因系水伯，故性似汹涌的洪水。这是一种儒家倡导的特殊灵异动物。

**合欢树** 祥瑞之物。合欢树又名合昏树、夜合树、马缨花。本是一种落叶乔木。此树生有许多羽状复叶，夏日开小花，花落后结大荚果实。此树形体优美，果实累累，给人以繁茂、充实之感。古代人把它的形象改造成一种吉祥的树株。东汉画像石中有许多合欢树的形象。祥瑞化的合欢树（又称连理树）树干壮大，树枝扭曲缠绕，枝上花团似锦，结果累累。树上还多附花鸟，树下附以人、马。置于楼阁之旁，显得富丽堂皇，瑞气普照。

**诽谤木** 祥瑞之物。《淮南子》之《主术》中有"舜立诽谤之木。"高注："书其善否于华表木也。"崔豹《古今注》记诽谤木亦为"今之华表木也。以横木交注头，状若花，形似桔槔，大陆交衢悉施焉。或谓之表木，以表王者纳谏……秦乃除之，汉始复修焉。今西京谓之交午柱也。"古时诽谤即谏诤，立诽谤木于帝王坐前，示帝王纳谏，赞颂君主贤明之意。

**进善旌** 祥瑞之物，亦称"告善旌"。《汉书·文帝纪》："古之治天下，朝有进善之旌，诽谤之木，所以通治道而来谏者也。"注："应劭曰：'旌，幡也。尧设之五达之道，令民进善也。'如淳曰：'欲有进者，立于旌下言之'。"古时帝王设此物，令臣下进善言。将此物立于朝内，示帝王乐于纳谏，系贤明君主。

**文豹** 异兽。曲阜城北孔林内，墓门北甬道两侧，有宋明时期的四对巨石雕像，其中有一对形似豹，名曰：文豹。《辞源》载："文豹，豹皮有文彩，故称文豹。《庄子·山木》：'天丰狐文豹，栖于山林，伏于岩穴，静也。'宋陆佃《埤雅·释兽豹》：'传曰：文豹隐雾，十日不食，欲以泽其衣毛，成其文彩。'"传说，它腋下能喷火，性情温顺，在孔子周游列国时，给孔子拉车，夜间喷火照路。后人雕像，用以守墓。

**角端** 异兽。曲阜城北孔林内，墓门北甬道两侧，有宋明时期四对巨石雕像，其中一对似羊似鹿名曰：角端。《辞源》载："《宋书·符瑞志下》：'角端者，日行万八千里，又晓四夷之语。'《元史·耶律楚材传》也记载：'帝至东印度驻铁门关，有

一角兽，形如鹿而马尾，其色绿，……'帝以问楚材，对曰：'此瑞兽也，其名角端。'"传说孔子在世时，此兽捧书而立，服侍孔子读书；孔子周游列国时，跟随左右，为孔子释当地方言土语，告诉孔子外方幽远之事。后人在墓地雕像，用以守墓。

（骆承烈）

## 汉族地区的儒教性节日

**送穷节** 节日民俗。农历正月二十九日北方有的地方称"穷九"或"送穷节"。人们厌恶贫穷，希望把穷鬼送走。这一天将屋中尘秽全部扫除，倒于室外，投入水中。有的还在口中念念有词，希望穷鬼全部离开，不要再来。唐代大文学家韩愈还专为此写《送穷文》，表达了人们驱穷望富的心愿。

**春龙节** 节日民俗。农历二月初二日为春龙节。传说天上的龙沉睡了一个冬天，此时开始苏醒。它把身子一翻，或喘一口气，甩一下尾巴，天上便出现"隆隆"雷声。此时正值二十四节气中的"惊蛰"前后，雷声惊醒蛰伏的昆虫，人们便开始春耕了。各地多有"二月二，龙抬头"，灰撒仓囤、吃炒豆（剪蝎子爪）等民俗，体现出人们提倡农业生产，重视除害灭病的心情。

**花神节** 农历每年二月十五为花朝节，或花朝会。即花神生日，此俗唐时便有记载。二月为花朝，八月为月夕。吴自牧《梦粱录》记宋时有此节日。明人汤显祖诗"一半春随残夜尽，却言明日是花朝"。知明时仍盛行。古时多于此日设花神之位，燃香祭拜，以祈一年鲜花盛开。南方此日又有扑蝶之戏，亦为配合花神节之活动。

**蚂蚱节** 节日民俗。农历三月十八日北方称蚂蚱节。蚂蚱即蝗虫，古时是庄稼的主要害虫。我国两千多年来，发生蝗灾近800次。唐太宗曾为蝗灾一筹莫展，亲口吞下一只蝗虫，表示对治蝗的重视。许多地方盖有蚂蚱（蚱蜢）庙，这一天隆重祭祀蚂蚱神，并有蚱蜢庙会，进行物资交流。

**天贶节** 节日民俗。《宋史·真宗记》载，宋大中祥符元年（公元1008年）六月六日，"天书再降于泰山醴泉北。"十一月真宗幸曲阜，谒文宣王庙，加谥孔子"玄圣文宣王"以太牢祭。接着真宗又去泰山，奉天书还宫。四年春，"诏以六月六日天书再降日为天贶节。"仁宗死，"以天书殉葬山陵"。上天从赐予的天书中传达天命，历代帝王均须依天命行事，谨慎统治；天下百姓亦须尊君敬上，守纲常，明伦理。今山东泰安岱庙正殿名天贶殿即为记此事而定。

**过小年** 节日民俗。儒家强调每逢过年祭神祭祖，祈求保佑，平时则不太重视。据传有一年五月里，一位神灵告诉人们：不久有瘟疫，人畜死亡甚多，过了年便可消灾。当时离过年还有七、八个月，瘟疫蔓延开后，人们便要遭大灾，于是大家商定在六月初一提前过年，称过小年。果然，过了"年"后，瘟疫便不流行了。这体现出人们假托神灵心理防疫的巧妙方法。

**小阳春** 节日民俗。农历十月初一日，古时称"小阳春"。这一天黎明即起，祭祀祖先，焚烧纸箔，称"送寒衣"、"冥衣奠"或"烧衣节"。北方许多地方称"鬼节"，这一天历代亡灵均出现，接受其后人的祭奠。许多人依据儒家祭鬼神、祭祖先的传统习惯，于此日到祖先墓地祭扫。日子长了，祭祀之处形成繁盛的庙会，如山东曲阜孔林的十月初一林门会等。

**腊八节** 节日民俗。据说腊八节由儒家经典《礼记·郊特牲》中所记："八腊（zha）以祀四方。"演化而来。后世民间腊八节多不祭鬼神，这天只以吃粥为惯例。有的地方吃粥多以赤豆为宗。传说上古时火神共工有个不成才的儿子，死后变成恶鬼，他经常在腊月二十五日前后对人畜进行危害。但他最怕赤豆，人们吃了赤豆粥就可以避免恶鬼的侵扰。衍圣公府十分重视腊八节，每至腊八煮粥数锅，除自食外且分送他人。

（骆承烈 颜景琴）

## 汉族地区的儒教性习俗

**接北斗** 孔子后裔一种祭拜仪式。又称"祭北斗"。曲阜衍圣公府后部曾建楼七所（前、后、东、西堂楼及佛堂楼）呈北斗七星状，称"明七星"。据说孔府与天上的北斗星相通，每年农历八月初四，衍圣公照例要祭拜北斗。这天夜里衍圣公与接线人悄悄走进佛堂楼焚香，摆供，点七星灯（七盏摆成北斗星形的油灯），磕头。磕完头由接线人把黄、白、黑、绿、红线按火生土、土生金、金生水、水生木、木生火的"五行相生"模式依次相接。线团用完，意味着孔府便与北斗接通了，即迎来了吉祥。

**正月主灾祥** 节日民俗。传说正月前十日的天气好坏决定一年的灾祥。民谣说："过年十个好天，不用问神仙。"正月一日为麦，二日为豆，三日为猫，四日为狗，五日为猪，六日为羊，七日为人，八日为谷，九日为果，十日为菜。一至十日天气晴和，是年就五谷丰登，六畜兴旺，人无灾病，若某日天阴或刮风下雨，则相应这年内主凶。如九日为果，若这天晴和，这年瓜果丰收，若阴天或有风雨则瓜果欠收。

**爆竹驱山臊** 山臊系山间恶鬼，形状类似狒狒。据传人遇见必生病。《神异经》："西方深山中，有人，长尺余，犯之则病，名山臊。人以竹著火中，卜卜有声，闻即惊遁。"《荆楚岁时记》："正月一日，于庭前爆竹，辟山臊恶鬼。"《南唐记》："山间有木客，形骸皆人也，但鸟爪耳，巢于高树，伐树必害人，一曰山臊。"因山臊怕响声，闻声则远遁。民俗农历除夕或正月初一凌晨燃放爆竹，意在驱除山臊等恶鬼，后以鞭炮代爆竹。久之放鞭炮成为过春节的主要习俗了。

**人日吉凶** 节日民俗。传说正月初七为人日，又叫"人辰节"。南北朝梁宗懔《荆楚岁时记》中已有记载。儒家重人。人日天气好坏，主一年内人的吉祥与灾病，如果天气晴和，注定无大规模的灾病；如果阴雨，则有灾病降到人间。《唐书》记魏征正月七日出使归，谒见唐太宗，太宗说："今日卿至，可谓人日。"古人在人日这天常以箔或纸剪成人形贴屏风或帐幔上，也有以此送人，取改旧从新意。这天多以面条、面团为主食，有的以七种菜做成"七宝羹"。苏轼"七种共挑人日菜"，就是写当时人日饮食风俗的。

**寒食祭鬼** 节日民俗。清明前一天（一说前两天）为寒食节。相传春秋晋文公继位后赐封有功者，却忘记出力最大的介子推。介子推也不争功，从此隐匿不出。晋文公为平朝野的舆论，派人追寻至绵山，以火逼介子推出山，受封赐。介子推与其母在清明的前一天被烧死在绵山柳树下。为悼念介子推，晋文公定于是日禁火寒食，在介子推墓上添土筑坟。后演化为寒食扫墓祭鬼，在坟上压纸送衣，焚纸、箔送钱，以酒肉供果祭鬼。

**关公磨刀日** 节日民俗。农历每年五月十三日，为关老爷磨大刀的日子。儒家讲忠义，历来对关羽推崇很高，武昌东郊有卓刀泉，说他卓（立）刀成泉。为杀不忠不义之人，每年磨刀一次。五月十三这一天经常下雨，便是关公磨刀沾水而滴。多年来把这一天下雨说作"关公显圣"，实际上这一天南北冷热气候相交，是华北地区旱季结束、雨季开始的时间。农历六月二十四日，有的称"杀曹节"，也是说这一天关公杀曹操，血流成雨，当然也是宣扬儒家的忠义。

**七夕乞巧** 受儒教影响的节日民俗。古时七月七日为儒生晾晒经书的节日。汉崔实《四民月令》："七月七日曝经书，设酒脯时果，散香粉于筵上，祈请于河鼓、织女，言此二星神当会。守夜者咸私愿。或云，见天汉中，有奕，正白气，如地河之波，辉辉有光曜五色，以此为征应，见者便拜乞愿，三年乃得。"后渐演化为乞愿节。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》："七夕妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银输石为针，陈瓜果于庭中乞巧，有喜子网於瓜上，则以为得。"宋代女子于七夕乞巧风俗渐盛。《东京梦华录·七巧》有详细记载。历代儒士对七夕乞巧很感兴趣，

故以此为题材的诗、词、赋颇多。

**七夕祭魁星** 祭神活动。福建龙岩一带，儒生不食蛙，却于七月七日魁星诞生日，以大蛙为魁星的象征物进行祭祀，祈求文运通达。"魁星"亦作"奎星"。古时"奎"一作"畫"即蛙字，故以蛙作魁星的象征。施鸿保《闽杂记》："龙岩州人皆戒食蛙。七月七日为魁星诞，必买大者，祀而放之池中。初甚不解，后读《史记·律书》：'此至於奎'，徐广曰：'奎一作畫'，即蛙字也，乃知因此而谈。"

**财神节** 节日民俗。商纣王暴虐无道，大臣比干多次举出古代圣人仁德治国的例子对纣强谏。纣王说："你左一个圣人，右一个圣人，听说圣人的心有七窍，我看看你也有七窍吗？"遂令人扒开比干的肚子，掏出他的心来。周武王灭商后，为了敬重前朝忠臣，特地封筑了比干的墓，后人对这个直言敢谏的大臣十分敬重，说他死后变作天上的财神爷，因为没有心，记不住事情。谁敬奉他，谁就能发财。(北方还有"无心的财神爷"的谚语)于是就在农历七月二十二日，一些店铺供上红袍官冠手托元宝的财神爷(比干)像，燃烛焚香，多摆供品，虔诚祭拜，以求发财致富。

**重阳登高** 儒家节日民俗。古时九为阳，九月九日为重阳。据《西京杂记》载，西汉时宫庭每年九月九日饮菊花酒，吃蓬饵，佩茱萸，求长寿的风俗已传入民间。东汉时演化为重阳登高。《续齐谐记》载：汝南人桓景学道于仙人费长房。一天，费长房对桓景说，今年九月九日，你家将有大灾，可叫家人作绛纱，里面放进茱萸，缚到身上，登高饮菊酒，就可免灾祸。那天果然发生瘟疫，许多人畜暴死，而桓景一家因登高而幸免。此后重阳节登高饮菊酒，插茱萸遂成风气。历代诗人写重阳登高的诗颇多，足见此风之盛。

**祭送灶王** 节日民俗。腊月二十三日晚祭送灶王。《论语·八佾》王孙贾有"媚奥媚灶"之问，知祭灶风俗由来已久。据说灶王每到腊月二十三或二十四要上天庭向报人间善恶。《淮南万毕术》云："灶神晦日归天白人罪。"即指此。人们为换取灶君上天时能美言于天帝，故在二十三日晚以酒肉供灶君，也有用麦芽糖制成灶糖作供品的。灶糖粘牙，灶君吃后说话不便，只能说"好"。宋人范成大《祭灶词》云："古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家家杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉耳圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子争斗君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。"祭灶的主祭人多为年长的男性。惟曲阜孔府祭灶则由当差的主祭，因"圣人自有天佑"，灶王官小无能为力，祭词也是命令式的。

**除夕送神** 祭祀一种。根据儒家古时的祭祀，每当过年时要对祖先、神灵进行最隆重的祭祀。中国古代是多神教，不但天地日月有神，山川河渎有神，每个地方、每个器物都有神灵。到了每年的除夕，这些"神"纷纷出来，人们就要对他们分别祭祀。不但天神、祖先神位前燃香祭告，连马厩、猪圈、碾磨乃至花木等等都要祭祀礼敬，方可使诸神保佑，岁岁平安。

(颜景琴 骆承烈)

## 汉族地区儒教的种种传说

**尼山致祷** 孔子诞生传说。鲁国陬邑大夫叔梁纥希望生个好儿子继承父业，接续香烟，便和妻子颜征在到鲁国陬地(曲阜县城东南25公里)的尼山上，膜拜山神，祈祷求子。征在梦感黑龙(即黑帝)，于周灵王二十年(公元前551年)生孔子。曲阜孔庙《圣迹图》中有"尼山致祷"图，征在形象端庄肃穆，十分虔诚。

**麟吐玉书** 孔子诞生传说。据《孔子家语》载：孔子出生前，有祥兽麒麟吐玉书于陬大夫叔梁纥家，其文曰："水精之子，继衰周而为素王。"颜母异之，以赤绂系麟角，信宿而去。曲阜孔庙《圣迹图》中有"麟吐玉书"一图，麒麟吐书和颜征在庄肃惊异之状，古朴生动。

**二龙五老** 孔子诞生传说。《广记》载，孔子诞生前一天夜，两条苍龙绕室盘旋；五位老人从天而降；孔母房中钧天之乐传响，天言："天感生圣子，故降以和乐之音。"又《梦珍集》载，颜征在生孔子前一天，夜梦两苍龙自天降下，两神女手擎香露从天空冉冉而来，征在便以香露洗浴，同时天奏仙乐，不久生下孔子。曲阜孔庙《圣迹图》中"二龙五老"图上方题词为："鲁襄公二十二年十一月庚子孔子诞生之辰，有二龙绕室，五老降庭。"画图朦胧，云雾缭绕，二龙形象清晰而生动，五老相貌慈祥肃穆。

**钧天降圣** 孔子诞生传说。《孔子家语》记："颜母之房闻钧天之乐，空中有声云：'天感生圣子，降以和乐之音。'故孔子生有异质，凡四十九表，胸有文曰：'制作定世符'。"曲阜孔庙《圣迹图》中有"钧天降圣"一幅，颜氏居屋，祥云萦绕，远山隐约，云际有五位神仙乐师，各执乐器吹奏，似可闻悦耳乐曲，恭迎圣人降世。

**棘针下垂** 儒教灵物的传说。曲阜尼山山麓前坡，方圆三五里的坡地上，生长着丛生的山枣棵，此处山枣棵的棘针与其他地方不同：针尖不是向上，而是朝下。传说，颜氏生下孔子后见孔子奇丑，以为怪物，弃而下山。后因想念孩子复而回山。寻得孔子抱着下山时，路经此地，不慎被山枣棘针挂住了罗裙。颜氏训斥道："你等这群小妖精，竟敢拦路！"说着顺手将山枣棵捋了一把。自此，这里的山枣棘针就朝下长了，而且任人抚摸也不伤人。

**搬倒井** 儒教圣迹的传说。曲阜尼山脚下有一村庄叫"颜母庄"。据说因颜母征在带着孔子在这里居住过而得名。颜母庄外有一口水井，井壁倾斜，人称"搬倒井"。传说颜母征在从山上找到孔子抱着回家，临近村时，热得大汗淋淋，累得气喘吁吁，看一看怀里的孩子，也热得浑身汗水。这时，恰逢村头路旁有一口水井，井旁有棵大垂柳，颜母便走到井旁，把孩子放在大石头上，坐下来休息。因为天气太热，有心洗洗手，擦擦脸，清凉清凉，无奈井深伸手够不着，颜母手扶井口自言自语道："要是能把你搬倒，水能自己流出来该多好啊！"哪知，颜母话音刚落，水井随着颜母手扶之势，竟真的慢慢倾斜起来。接着一股清凉的水溢出井口。

至今，那井还是倾斜的，随地势起伏，北面高，南面低，井口南面有一小溪沟，水涨时，溪水从沟内流入水井，井水复溢出，又入一溪，溪水潺潺，蜿蜒而流。这就是人们所说的"搬倒井"。

**孔子异貌** 孔子传说。历代儒家为了给孔子树立特殊威信，把孔子相貌说得十分奇特。山东曲阜一带传说孔子头部有"七陋"(或"七露")，即暴眼珠、垂眼角、鼻孔上翘、嘴露齿、耳垂肩、头颅前后长、头上有一个洼(即《史记》记"圩顶")。《东家杂记》卷五引古时家谱中所记"先圣小影"更为奇特：先圣长九尺六寸，腰大十围，凡四十九表：反首、洼面、日角、月准、手握天文，足履度字，或作王字。坐如龙蹲，立如凤峙，望之如仆，就之如日，耳垂珠庭，龟背，龙形、虎掌、胼胁、参膺、河目、海口、山脐、林背、翼臂、斗唇、注头、龙鼻、阜颊、堤眉、地足、谷窍、雷声、泽腹、均颐、辅喉、骈齿、眉有一十二采，目有六十四理。其头似陶唐，其颡似虞舜，其项类皋陶，其肩类子产，自腰以下不及禹三寸，胸有文曰"制作定世符运"。

**孔子问礼** 孔子传说。道家认为老子是儒家祖师孔子的老师，说孔子三十多岁时曾专程到洛阳向老子问礼。第一次拜望时，老子不在家，见到一个童子。当孔子说明来意后，童子说"礼不就在你手中吗？"第二次拜望时，也未见到老子，见到一个中年人。他告诉孔子"礼就在您脚下。"第三次拜望时，还未

见到老子，却见到一个老人。他告诉孔子“礼就在人群之中。”孔子对这些主张半信半疑，又第四次拜望老子。老子告诉他“以前三人，都是我的化身。你问什么是礼，我已经给你说明白了。”孔子恍然大悟，原来礼全凭自己手中掌握，礼抬脚就可做起，礼体现了人与人之间的关系。于是便创立了自己的学说。

**张天师、如来佛和孔子争鲁城** 神话传说。曲阜是鲁国的故都，名鲁城，北临泰山，西南有微山湖，山环水抱，是个风水宝地。传说当年孔子在大杏树底下传业授徒时，张天师和如来佛都看中了这地方，用计想撵走孔子，他俩提议在这月的十五日那天早晨，太阳刚出来时，谁先到大杏树底下，谁就坐鲁城。孔子看出了他俩的计谋，将计就计，同意了。到了十四日夜里，过了三更天以后，孔子估计张天师和如来佛到大杏树底下埋下自己的用物都回去了。这才不慌不忙地拿了自己的砚台来到大杏树底下，先挖出张天师的大印，又挖出如来佛的金钵，就在同一坑内，把他的砚台放在最底层，然后重新埋上金钵和大印。第二天早晨，三人同时到了大杏树底下，大家都说自己先到的，都说来到后先埋下了自己的用物。结果三人在大杏树底下一挖，先挖出了张天师的大印，又挖出了如来佛的金钵，最后才挖出孔子的砚台。这证明：孔子最先来到埋下了自己的用物。孔子斗赢了，所以才得以久住鲁城。

**羵羊辨怪** 孔子传说。羵也作坟。据《史记·孔子世家》载，鲁国季桓子掘井时得到一个土盆，盆中有个象羊的东西，向孔子说得狗。孔子说：“据我所闻，应是羊。我听说山怪叫夔、罔阆（魍魉），水怪叫龙、罔象，土怪叫坟羊。”曲阜孔庙《圣迹图》有“坟羊辨怪”的图像，题词是：“鲁季桓子穿井得土怪，硬而若石，有兽形，使人问孔子曰：物各有怪，土之怪曰坟羊，此坟羊也。”

**骨辨防风** 孔子传说。据《史记·孔子世家》载，吴伐越国，堕会稽，得骨节专车。吴派使者访问孔子：“什么骨头最大？”孔子说：“当年禹召集群神到会稽山聚会时，防风氏迟到了，禹便把它杀死，把他的骨头装成专车，这种骨头最大。”曲阜孔庙《圣迹图》有“骨辨防风”图，吴使者微躬身躯向孔子请教的形象，古朴生动。

**宁媚奥勿媚灶** 孔子传说。《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？’子曰：‘不然；获罪于天，无所祷也’。”王孙贾是卫灵公的大臣；奥在屋内西南角，即奥神；灶，即灶神。奥喻卫君，灶喻南子，弥子瑕有权势。意谓，王孙贾请问孔子，与其礼敬国君，不如礼敬有权势的南子，弥子瑕，你看怎样？孔子说应礼敬卫君，正如礼敬上天一样。天有极大的权威，如果得罪了上天，用什么办法也不能弥补啊！此故事寓孔子信天命。

**商羊知雨** 孔子传说。商羊是传说中的一种神鸟。据《说苑·辨物》、《家语·辨政》等书载，齐国一只脚的飞鸟，停在宫殿前面，舒展着翅膀跳跃。齐侯很觉奇怪，便派使臣去问孔子。孔子说：“这只鸟叫商羊，主水的征兆。从前有儿童两两相牵，屈曲两脚跳着，口中唱着童谣：‘天将大雨，商羊鼓舞。’现在齐国有了商羊，不久就要应验了。快告诉百姓治理沟渠河道，修好堤防，防备大雨酿成灾害。”不久，下起倾盆大雨，泛滥成灾。其他国家都遭到水淹，唯独齐国有备无患。齐景公后来说：“圣人的话可信，会证实的。”《圣迹图》有“商羊知雨”图，商羊在景公面前舒翅跳跃，形若孤脚鹤，远方树下是使者访问孔子的场面。

**天生德于予** 孔子传说。相传孔子率弟子周游列国到宋国时，在一棵大树下，演习礼议。宋国司马桓魋领着一班人砍倒大树，弟子们劝说孔子：“快离开这里吧！”孔子镇静自如地说：“上天生在我身上高尚的品德，桓魋能把我怎么样呢！”《圣迹图》有“宋人伐木”一图，题词说：“孔子去曹过宋，与弟子习礼大树下，宋司马桓魋欲害之，拔其树。弟子曰：‘可以去矣！’孔子曰：‘天生德于予，桓魋其如予何！’”图画生动形象，强横的桓魋令人持刀砍树，两股大绳拴住树枝，几个宋人用力拉绳。孔子师徒站在树旁，弟子有些惊恐，孔子却安之若素。

**君子三畏** 孔子信天命语。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。’”天命，有信天之意，朱熹说是天所赋予的正理。大人，指王公等在高位的人。圣人之言，有道德学问的人的话，深远而不易知测，所见超过常人。天主吉凶祸福不可不惧怕；大人掌握杀罚大权，自应畏惧他们；圣人之言能预见天地神明之心，人事成败的真理，当然要谨慎而且惧怕。

**预知鲁庙灾** 孔子传说。据《左传·哀公三年》载，鲁桓、僖二公庙发生火灾，南宫敬叔指挥救火。这时孔子在陈，听说火灾，说：“大概是桓公庙和僖公庙吧！”《圣迹图》有“知鲁庙灾”的画图，并写出猜中的道理：原来鲁国国君的宗庙，过三代就要毁掉。因季孙氏掌权，把时间很久的桓公、僖公宗庙留着。因此最可能被鲁人焚毁。孔子猜中乃是他据理推知的结果。

**望吴门马** 孔子传说。据《论衡·书虚》、《续博物志七》和《太平御览》等书记载，颜渊和孔子同上泰山。孔子向东南望去，看到吴国阊门外系有一匹白马，把颜渊叫来指给他说：“你看见吴阊门么？”颜渊说：“看到了。”孔子说：“门外何有？”颜渊说：“好象系着白布的样子。”孔子便捂上他的眼睛指示给他，于是便同下泰山。颜渊下山后就头发尽白，牙齿全落，不久便病逝了。《圣迹图》有“望吴门马”画像，题词说到孔子与颜子登泰山，颜子见吴阊门马。画图生动形象地表现了孔颜师徒二人在山顶望吴门有马的场面。泰山顶上至今仍有望吴门马的旧迹，并在附近修建了孔子庙。

**孔子读易处** 孔子传说。曲阜石门山玉泉寺上有石门书院，旧传为孔子读《易》处。相传孔子四十六代孙宋人孔圣佑，于丁祭日前向神占卜，问向何处去飨孔子，卜者曰：“享松香童子之祭。”丁祭日至，见玉泉寺上有几个牧童采松柏子拜献神灵，于是认定该地为孔子读《易》处，今孔子飨祀于此。后于该地建石门书院，如期祭祀孔子。事载清人孔尚任《石门山集·游石门山记》。

**黑牛生白犊** 神话传说。《列子·说符》载：宋国有好行仁义的人，三世不懈怠。家中黑牛无故生了个白牛犊，以此事问孔子。孔子说：这是吉祥的兆头，把它献给上帝。过了一年，他父亲无缘无故地瞎了眼。这时黑牛又生一白犊，前去问孔子，孔子说：这是吉祥的兆头，用它祭上帝。他们照孔子的话去做。过了一年儿子的眼又无缘无故地瞎了。后来楚国攻宋城，城内壮丁都登城迎战，战死的人过半，这家父子都因是瞎子免于参战。楚国撤军后，父子的眼睛复明。后遂以“黑牛生白犊”喻吉祥的预兆。

**玉羊** 孔子传说。据《韩诗外传·赵本补逸》载，鲁哀公使人掘水井，三个月没有掘得水泉。却在挖土时得到一只玉羊，哀公认为很吉祥。他硬教巫祝为玉羊打鼓跳舞，想让它上天，羊终不能上天。孔子见到玉羊说：“水之精为玉，土之精为羊，希望你们不要因此大惊小怪。”

**采桑杜三娘** 孔子传说。据清褚人获《坚瓠七集》卷四引《墨客挥犀》载：孔子离开卫国到陈国，子贡、子路随从着。途中遇见一位采桑的女子，孔子说：“南枝窈窕北枝长。”女子说：“夫子行陈必绝粮。”及到陈，果绝粮。陈侯以九曲明珠，让孔子穿上线，孔子穿不上。便想到以前见到的那个女子有先见之明。于是派子贡回去寻问她，到了采桑的地方，妇女已不见了。只见桑树间培着一堆尺多高的泥堆；旁边又有三个泥堆。子贡想：桑者，木也；泥者，土也。她姓杜吗？旁边还有三堆，她大概是三娘了？正逢打柴的路过这里，子贡问道：“前村可有个叫杜三娘的吗？”打柴人回答：“芦塘荻渚绕华屋，瑶草疏花傍粉墙。

行过小桥流水北，其间便是杜家庄。”子贡按打柴人的话去找，得见三娘，把遇到的事说了一遍。三娘微微一笑说：“这不难，用脂涂到丝上，丝系在蚁腰上。使它慢慢爬过去，如果不肯爬过去，就在后面用烟薰它。”子贡得到三娘的方法，回去告诉孔子，孔子按三娘的话去做，便穿上了九曲明珠。

**空桑** 孔子生地传说。《史记·孔子世家》正义引《括地志》：“女陵山在曲阜县南二十八里。干宝《三日记》云‘征在生孔子空桑之地，今名空窦，在鲁南山之空窦中。无水，当祭时洒扫以告，辄有清泉自石门出，足以周用，祭讫泉枯。今俗名女陵山’。”此即指今曲阜尼山夫子洞。

**孔子辨九尾鸟** 孔子传说。据清马骕《绎史》卷八六引《冲波传》云：有一只九尾鸟，孔子和子夏都看到了。有人问孔子是什么鸟，孔子回答道：“是鸲呀。”子夏说：“用什么办法知道的？”孔子说：“河上之歌云：鸲兮鸲兮，逆毛衰兮，一身九尾长兮。”

**孔子履** 孔子传说。据《太平御览》卷六九八引《论语隐义注》云：孔子周游列国时到了蔡国，住在一家客店。有人夜间拿了孔子一只履走了。这个人在别处行盗后把孔子的履放到被盗人家中，以诬陷孔子。孔子身高九尺六寸，脚也很大，履长一尺四寸，与平常人之履不同。被盗人一看，知道是孔子之履，但知道他是讲究仁义道德的圣人，何况鞋只有一只，不相信他会偷盗。

**君子慎所从** 孔子传说。据《说苑·敬慎》和《孔子家语·六本》载：孔子曾看到有人用网捉雀，逮到的全是黄口小雀。孔子问道：“为什么网的全是黄口小雀，而没有大雀呢？”捉雀者说：“大雀好惊，小雀贪食。黄口小雀跟着大雀不易网着，大雀跟从黄口小雀也可网着。”孔子回头看着弟子们说：“好惊而远离灾害，贪吃而忘记忧患。君子要对跟从的人慎重些。用长者的思虑，就有保全自己的方法；跟从小人，就有遭受网罗的灾害。”

**孔子见子桑伯子** 孔子传说。据《说苑·修文》载：孔子去拜见子桑伯子，子桑伯子却不穿衣服不戴帽子等在居所。弟子们说：“夫子为什么要拜见这种人呢？”孔子解释说：“他的本质很好，却不懂礼，我想劝说他懂礼。”孔子拜见离开后，子桑伯子的门人都不高兴，说道：“为什么要如此接见孔子呢？”子桑伯子说：“他的本质很好，礼文却很繁杂，我想劝说他去掉繁缛的礼文。”两人一个过分讲礼，一个很不讲礼。孔子弟子仲弓说：“存心严谨，行事简单，不扰百姓，治事即可；存心简单，行事简单，那就太简单了。”孔子说：“雍（仲弓）的话很正确。”

**荣启期三乐** 孔子传说。据《说苑·杂言》与《孔子家语·六本》载：孔子游于泰山，看见荣启期行走在郕地野外，穿着鹿皮衣服，敲打着瑟器唱着歌曲。孔子问道：“先生为什么这么快乐呢？”荣启期说：“我有许多方面感到快乐，最乐意的有三点：天生万物，唯人为贵，我既已得以为人，是一大乐事；男女有别，人以男为贵，我既已得以为男人，是二大乐事；人生有不见日月而死在襁褓中的，我已行年九十五了，是三大乐事。贫困是士的素常之事，死亡是人的终结之点。我能处常待终，还有什么忧愁呢？”孔子说：“你说的好啊！是个能自我宽慰的乐天派。”

**孔子论贤君** 孔子传说。据《说苑·尊贤》与《孔子家语·贤君》载：鲁哀公曾问孔子，当今国君，谁最贤？孔子回答说：“我没见过贤君，大概是卫灵公吧。”哀公说：“我听说他闺门之内，姑姊妹没有分别！”孔子说：“我在朝廷上观察的，没说他的私家之间的事。”哀公说：“他治国之事怎样？”孔子说：“灵公的弟弟叫公子渠牟，他的智慧足以治理千乘的大国，他的信足以保守它，而灵公很喜爱他。又有士叫王林，能进贤任能，推举别人未上去时，便把自己的俸禄分与贤人，灵公因而很尊重王林。有个士叫庆足，国家有大事，就去治理，国家无事，便收容贤人，灵公很崇敬他。有个大夫史鱼离开了卫国，灵公在郊外住了三天，琴瑟不听，等史鱼来后才回朝。我以这几件事知道卫灵公最贤。”

**孔子论桀忘身** 孔子传说。据《说苑·敬慎》与《孔子家语·贤君》载：鲁哀公问孔子：“我听说有很健忘的人，迁徙时忘了他的妻子，有这种人吗？”孔子回答说：“这还不算最健忘的，最健忘是忘记自身。”哀公说：“我可以听听吗？”孔子说：“往昔夏桀贵为天子，富有四海，不修禹道，毁坏典法，废绝世祀，荒于淫乐，沉酗于酒，佞臣谄谀，窥导其心，忠士钳口，逃罪不言。汤起诛桀而有其国，此谓忘其身者也。”哀公听后，骤然变色，说：“你说的真好啊。”

**孔子赞季羔** 孔子传说。据《说苑·王公》与《孔子家语·致思》载：季羔在卫国从政为狱吏，砍掉一个人的脚，所刖者守郭门。不久卫有蒯聩之乱，季羔逃走到郭门，郭门关闭着。刖者对季羔说：“那边有缺口。”季羔说：“君子不爬墙。”又说：“那边有窟窿。”季羔说：“君子不钻洞。”又说：“这里有间暗室。”季羔进去了。追赶的未捉到便回去了。季羔即将离去时，对刖者说：“我不能亏损君主的法令，而亲自砍断了您的脚。现在我在危难之中，这正是您报怨的时机，为什么帮我逃脱呢？”刖者说：“断足本来是我罪有应得，无可奈何呵。过去您是用法律治我的罪，令先人后臣，想免我刖刑，我是清楚的。狱断罪定，临当论刑时，您愀然不乐，看到忧郁的面色，我心里是知道的。您不是对我有私心，天生仁人本来有恻隐之心，这是我帮你逃脱危难的原因啊。”孔子听到这件事后说：“善为吏者，用法一也，思仁恕而树德；不善为吏者，加严暴而树怨；公平行事的，大概就数季羔了。”

**忠信可以涉水** 孔子传说。据《说苑·杂言》、《孔子家语·致思》及《列子·说符》载：孔子自卫国返回鲁国途中，在河梁息驾观看，有悬水三十仞，圜流九十里，鱼鳖不能过，鼋鼍不能居。有一个成年男子就要徒步过水，孔子使人到涯上阻止他说：“这悬水三十仞，圜流九十里，鱼鳖不能过，鼋鼍不能居。我们认为很难渡过去。”那男子并不在意，于是渡过去而且走出来。孔子问道：“你有巧技呢？有道术呢？所以能入且出的原因是什么呢？”那男子说：“开始我入水，先用忠信。我出水哪，又从以忠信。忠信安排我的躯体在波流，可我不敢用私，所以能入水而且又能出来啊。”孔子对弟子们说：“你们记着吧，水还可以用忠信亲近呢。何况对于人？”

**跪受帛书** 孔子传说。相传孔子著作完毕向天告成时，赤虹变黄玉，有文说刘邦要统一天下。据《孝经右契》载：孔子作《春秋》，制《孝经》已经完成，便向天告成。某晚，孔子叫七十二弟子向北辰星躬身而立，曾子捧《河图》、《洛书》北向。孔子则斋戒，簪经笔，穿赤色单衣，朝北辰而拜，说：“《孝经》四卷，《春秋》、《河》、《洛》共八十一卷，已慎重写好。”天忽起云气，白雾直降至地。赤虹从天上下来，化为黄玉，长三尺，上有刻文。孔子跪受而读。原文说：“宝文出，刘季握，卯金刀，在轸北，字禾子，天下服。”隐意为刘邦在轸宿分野北起事，将要统一天下。

另有一说，据《春秋纬演孔图》所载，孔子整理好经典后，有鸟飞来化为《图书》。他便奉以告天，又有赤鸟飞来，停在书上，化为黄玉，有刻文曰：“孔提命，作应法，为赤制。”意为孔子应替赤汉制法。山东曲阜孔庙《圣迹图》中有“跪受赤虹”图。

**梦见周公** 孔子传说。据传孔子平时，因仰慕周公，常常在梦中与周公相见。许多主张为周公所教导。后因年老体衰，不再梦见周公了。对此孔子非常遗憾。此事《论语·述而》中有语曰：“甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公。”后世儒生常以“梦周”作为缅怀先贤的典故。晋刘琨《重赠卢谌》诗曰：“吾衰久矣夫，何其不梦周。”

**西狩获麟** 孔子故事。据《春秋》、《史记》、《孔丛子》等书

载：鲁哀公十四年春，鲁国叔孙氏的车夫钮商在大野伐薪，得到一只麒麟，打伤了前左腿，载了回来，都不认识，叔孙以为不祥，丢在五父衢上。孔子弟子冉有告诉夫子："有只麕，角上有肉，大概是天下的妖怪吧！"孔子说："现在什么地方？我想去看看。"高柴驾起车，孔子即刻动身。走到一看，竟然是麟。孔子说："麟呵！为什么出现呢？"反袖拭面，涕泪沾襟，又说："周朝快灭亡了，天下没有圣主，你为谁出来呢？出非其时而被害，我的道完了！"孔子又作了一首歌："唐虞之世麟凤游，今非其时来何由？麟兮！麟兮！我心忧！"《圣迹图》有"西狩获麟"图，孔子视麟场面生动悲壮。

**梦奠两楹** 孔子故事。据《礼记·檀弓》、《史记》等书记载：孔子早晨起来，拄着手杖，在门旁散步，对弟子子贡说："咳！赐呵，你为何来这么晚哪？昨晚我做了个梦，坐奠于两楹之间。夏后氏殡在东阶以上，还在台阶上；殷人殡在两楹之间，就在宾主中间；周人殡在西阶之上，还在宾客位上。我原是殷人后裔呵。梦与先祖坐在一起了，我恐怕快要死了！"于是便病倒床上，过了七天寿终正寝。《圣迹图》有"梦奠两楹"图，孔子拄着手杖方停门旁，表情疲惫而衰颓，子贡站在门阶下请见，形状恭谨严肃。

**泰山悲歌** 孔子故事。《礼记》等书记载，孔子临死前生了病，他拄着拐杖，倚着门对弟子子贡吟出悲哀的自悼曲。歌曰："泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！"意即："巍巍泰山，快要崩坍！粗大梁栋，即将折断！贤明哲人，如草萎蔫！"孔子歌罢回去坐在堂屋当门。子贡听到夫子的歌声，就说："泰山其颓，则吾将安仰？梁木其坏，吾将安仗？哲人其萎，吾将安放（教）？夫子怕要病了！"于是很快走了进去。此后不久，孔子病死。

**麟吐三卷图** 孔子传说。据《搜神记》卷八载，鲁哀公十四年（公元前481年），孔子夜梦三槐之间，丰沛一带有赤色烟气升腾，天明便叫颜渊、子夏二弟子一同驾车去观看。他们到了楚国西北范氏街，看到一个扒柴草的小孩殴打麒麟，打伤了它的前左脚，趴在地上，小孩用柴草盖在它身上。孔子说："小孩过来！你姓什么？"小孩说："我姓赤松，名时乔，字受纪。"孔子说："你看见了什么呢？"小孩说："我看见一只兽，象麕，羊头，头上有角，角尖有肉，正从这里向西走。"孔子说："天下已有救主了，这就是赤刘。陈、项辅助他。五星走入井宿跟从着岁星。"小孩拿下麟身上的柴草给孔子看。孔子忙走到跟前，麟面向孔子，垂下耳朵，口吐三卷图书，宽三寸，长八寸，每卷二十四个字。文字是说："赤刘当起日周亡。赤气起，火耀兴，玄丘制命，帝卯金。"这是汉将代周而起，要孔子制法的预示。

**颜子安贫** 孔门弟子传说。孔子弟子颜回幼时家贫，常常只以稀粥充饥。一次孔子见颜回饭后又来的很早，问他吃的什么饭，颜回说："一张饼，一碗汤。"其实是一碗冷粥。他把粥上凝结的薄皮称作一张饼。颜回乐于助人，为给穷学友的母亲治病，在家要了几两碎银，送给穷学友。不料几个多事的学生告到孔子那里，说他们少了银两，并怀疑颜回。初时孔子不信，一天颜回因帮学友照顾生病的母亲迟到，孔子狠狠地把颜回教训了一顿。第二天颜回一早到校，见地上有锭金子，上写着"天赐颜回一锭金。"颜回看后批了"外财不发穷命人"几个字放回原处。孔子了解颜回的举动后，非常动情地说："贤哉，回也！"

**颜子乐道** 孔门弟子传说。颜回家贫不仕，以学孔子道为乐。《史记·伯夷列传》载："仲尼独荐颜渊为好学，然回也屡空，糟糠不厌，而卒早夭。"据《庄子·让王》载：一次，孔子问颜回，你家中贫寒，地位低下，为何不去谋个官职？颜回说："我不愿做官。我郭外有地五十亩，足够喝稠粥，郭内有地十亩，足够穿衣裳弹琴自娱，所学夫子之道，足以自乐。"孔子变容曰："善哉！回之意。丘闻之，知足者，不以利自累也；审得者，失之而不惧，行修于内者，无位而不作。丘诵之久矣。今于回而后见之，是丘之得也。"《韩诗外传》、《列子》、《法言》、《孟子》等都载颜回乐道之事。

**颜子早殇** 孔门弟子传说。《论语·雍也》："哀公问：'弟子孰为好学？'孔子对曰：'有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡，未闻好学者也。'"据传，颜子与孔子同登鲁泰山。孔子望东南吴阊门外拴着一匹白马，指问颜子说：你看见吴阊门吗？颜子说：看见了。孔子说：门外有什么？颜子说：好象拴着一块白布的样子。孔子用手捂住颜子的眼，不准他看下去，于是下山，下山后颜子发白齿落，不幸早殇。因颜子精力不如孔子，极力远望。精华竭尽，故早殇。此故事在《御览》、《论衡》、《续博物志》均有记载。

**颜回斩蛇精** 孔子弟子传说。《古小说钩沈》辑《小说》云："颜渊、子路同坐在大门旁边，忽有一个鬼魅要求见孔子。它的眼睛闪闪放光，好象小太阳，它的体形甚为高大。子路一见丧魂失魄，口噤不启。颜渊却穿好鞋子就拔剑向前走去，卷扯着它的腰，于是化为一条大蛇，一剑下去，斩为两截。孔子出来观看此景，感叹地说："勇者不惧，知者不惑，仁者有勇，勇者不必有仁。"是赞扬颜渊智、仁、勇兼备。后来他的弟子们把这句话记入《论语》。

**颜渊判狱** 孔门弟子传说。据《子不语》载，清兵下杭州，明潞王北去，宫中眷属藏塘西孟家。杭州秀才张纮受王某利诱，策划告发领赏。临期后悔，不去列名告发，天帝把参与告发者的魂灵捉去，列入死案。张纮是秀才，把他的灵魂押送学宫由颜渊、子服景伯判狱。颜渊说："论理此人当死，念他不是首谋，姑且减等，五年内能改过可免死刑，不改再判死刑。他父亲曾居官岭南，对百姓有功德，且押去见他父亲。"他父亲拒不接见，他母亲哭着说："你父亲不认你这个儿子，你快回阳间，改过自新。"张纮死后五日复活，但本性不改，为与朱道士争一鹤，他私下串通，把朱道士的名列入海盗案中处死，辜负先师与慈母的训教，五年期满暴死。

**颜回知子贡必返** 孔子弟子传说。据《古小说钩沈》辑《小说》载：孔子曾派遣子贡外出办事，长久未归。一占卜，见到出现一"鼎"字，弟子们都说无足不来，但颜回却掩口而笑。孔子对弟子说："颜回笑，说明子贡一定会来的。"别人发问道："你为什么知道子贡回来？"颜回答道："无足，大概是乘船而来，子贡不久就到了。"第二天早晨，子贡果然乘船在上潮时来到了。

**鞭打芦衣** 孔门弟子传说。闵子骞是孔子有名的弟子，以"德行"著称。他幼时丧母，父亲为之娶后母，生下两个儿子。后母不贤，冬天给自己的两个儿子做温暖的棉衣，给闵子骞做的衣服却很单薄。经父亲一再催促，给他用芦花为絮做了件棉衣。一次外出，子骞赶着车，冻得拿不住鞭子，掉到地上，其父拾起鞭子，对他用力一抽，露出了芦花，父亲恍然大悟，知道事情的真相，很生气，要休他后母。子骞跪在父亲面前说："母在一子单，母去三子寒。"请父亲饶恕后母，换来居家和睦。

**寒山腰疼堆** 孔门弟子传说。据《堰坊志》载，闵子骞为父赶车，至寒山，因天冷，冻得失掉拉车的带子，翻了车，父亲十分生气，用鞭一抽，把他的衣服抽破露出了芦花，风卷如雪，把芦花纷纷吹掉，其父才知他衣服虽厚却不能御寒，于是弃鞭用手抚摸着他表达怜恤之情。后来，寒山又名"摸儿山"。山上有腰疼堆，凡是登山力倦远行腰疼的人，背着石块抛到腰疼堆上，疼痛就消除了。据传这是闵子骞孝行感动上天的结果。

**曾子操琴** 孔子弟子传说。汉蔡邕《琴操》卷上云：《残形操》本琴曲名，传为曾子作。曾子弹琴，墨子站立在门外倾听。奏终曲子，墨子进去说："你琴奏得真好啊！曲身已经完成了，可没有开头呢。"曾子说："我白天躺在床上，见到一只狐狸，只看见它的身子而未见到它的头，起来就调弦弹奏。因而残形。"

**孝感万里** 孔子弟子传说。据《曾子》、《论衡》和《搜神记》等书载：有一天曾参到野外出树，有客人到家，不多会就要走，曾母对客人说："再等一下，我儿子曾参就要来了。"边说边用右手扼左臂，曾子感到左臂疼痛，就赶快回家了。来家后忙问原因，曾母说："客来要走，我扼臂叫你来呢。"过了不久，曾子随老师孔子周游列国，走到楚国时心有所动，于是便辞归问母原因，母亲说："我想你呀，就咬了手指。"孔子知道以后，说道："曾子之孝，精感万里。"

**涌泉井** 孔门弟子传说。曾参是孔子年轻的弟子，比孔子小四十六岁，他德行的重要表现就是事亲至孝。曾参幼时家中贫穷，经常吃不上饭，穿得很破，但对父母却极尽孝道。被奉为儒家经典的《孝经》就是曾子所著。其父母死后悲痛难忍。想到二老对自己的抚养教诲，自己未能更好地尽孝时，痛哭不止，别人劝也无用。后在他痛哭的地方竟然出现一口井，井中的水向上直冒。人们说这是天帝怜悯曾子，现井涌泉替他躬尽孝道。于是就山东嘉祥曾庙内的涌泉井编出了曾子孝感动天的佳话。

**子路杀虎** 孔子弟子传说。据《古小说钩沈》载：孔子曾游于山中，叫子路取水。子路在水旁遇到一只虎，相互斗，捉住虎尾，把它杀掉，挟在怀中。子路取水回来，问孔子道："上士怎样杀虎呢？"孔子说："上士杀虎持虎头。"又问："中士怎样杀虎？"孔子说："中士杀虎持虎耳。"又问："下士怎样杀虎？"孔子说："下士杀虎捉虎尾。"子路拿出虎尾巴丢掉了。他因而怨恨孔子，说："夫子明知水边有虎，派我取水，是想叫我死。"于是怀里揣着石盘子，想击中孔子。便又问道："上士怎样杀人呢？"孔子说："上士杀人使笔端。"又问："中士怎样杀人？"孔子说："中士杀人用舌端。"又问："下士怎样杀人？"孔子说："下士杀人怀石盘。"子路知老师无事不晓，便去掉了石盘，自此对孔子心悦诚服。

**子路搏鳡精** 孔子弟子传说。子路是孔子伉直、勇武的一个弟子。清卢文绍《群书拾补》辑《风俗通逸文》记：子路感雷精而生，所以尚刚好勇。晋干宝《搜神记》卷十六载：孔子厄于陈，弦歌于馆中。夜有一人，长九尺余，穿皂衣，戴高帽，大声吆喝，声动左右。子贡进来问："什么人？"便提起子贡挟住他。子路引出，在庭中与战，好一阵子也没战胜。孔子观察到那人腮后甲车间时时开合如手掌，说："何不探其甲车，引而奋登？"子路伸手一引，仆倒在地，原来是一条九尺多长的大鳡鱼，子路把鳡鱼烹熟吃了。

**子路为北鄙之声** 孔门弟子传说。据《说苑·修文》及《孔子家语·辨乐解》载，子路弹琴有北方之音，孔子听后对冉有说：子路真无才呀，先王创制音乐，奏中声，为中节，流入于南，不归于北。南方是生育之乡，北边是杀伐之域。所以君子执中以为本，音主温柔，以养生育之气。忧愁之感，不加于心；暴厉之动，不在于体。这是治安的风声呢。那些小人就异样，执末以论本，亢丽微末，象征着杀伐声气，中和之感，不载于心；温恭之动，不存于体。这是乱亡的风声呀。从前舜弹五弦琴，造南风之诗，所以蓬勃兴盛，德如泉流至于今日，王公大人述而不忘。殷纣好为北鄙之声，国事荒废得极快，至今成为笑柄。舜是平民，积仁德含中和，终成帝王；纣为天子，荒淫暴乱，终于灭亡。子路是平民小人，既无意于先王之制，却奏亡国之声，怎能保全他七尺之躯呢？冉有把孔子的话告诉子路，子路深感恐惧，十分后悔，静思不食，以至骨立。孔子说：子路改过了。有过能改正，是一大进步啊！

**子贡三辩** 孔门弟子传说。孔子弟子子贡向来以长于辞令著称。据《列女传》载：孔子南游，过阿谷隧道时，见一个佩带美玉耳坠的女子在洗衣物。孔子拿出大酒杯交给子贡说："与她说话，以观其志。"子贡走近女子说道："我是北方人，从北向南想去楚国。正逢暑天，希望喝一杯水，以平静我的心。"女子说："水有清有浊，皆流入海，要喝就喝，何必问我？"就舀了一杯水，跪放在沙上说："礼不亲授。"子贡把女子的话回报给孔子。孔子说："我已经知道她了。"交给子贡去掉轸轴的琴说："再去说话。"子贡又去说："刚才听你的话和如清风，我的琴没有轸轴，希望借助您调节它的音响。"女子说："我是鄙野之人，陋固无心，不知五音，怎能调琴(情)！"子贡又报告给孔子，孔子说："我已经知道她了，过贤则宾。"拿出粗、细葛布五两，交给子贡说："再去说话。"子贡又去说："我是北方之人，从北往南要到楚国。今有粗、细葛布五两，不敢用来当你的身体，愿望把它放到水旁。"女子说："您是行客，把资财丢到野外，我年龄轻轻，怎敢接受。您不早说，我有狂野丈夫呢。"子贡告诉了孔子。孔子说："我已经知道她了：这个妇人通达人情，而且懂得礼义呢。"

**公冶长知鸟语** 孔门弟子传说。皇侃《论语义疏》中记，孔子弟子公冶长从卫还鲁，走到边界上，听见鸟相叫着往清溪吃死人肉去。一会，他见到一位老太太在道上哭泣，一问，老太太说：我儿前天出门，至今未归，大概不知死在什么地方了。公冶长说："刚才我听鸟相叫着到清溪吃人肉，怕是您儿吧！"老太太走去一看，儿子已死在那里。她告诉了村司录长她得死儿的经过。村司录长把公冶长交给狱官，囚在牢里。问公冶长为什么杀人？公冶长说："我懂鸟语，没杀人。"狱官说："我要试试你，如懂鸟语，就释放；如不懂，就要偿命。"公冶长在狱中见有雀鸟相叫，含笑不语。狱官教吏问何故，公冶长说："雀鸣啧啧喳喳，白莲水边有车；翻覆遗粟，牡牛折角；收敛不尽，相呼往啄。"狱官派人往看，果然如公冶长所言。后又解猪及燕语，都得验证，于是便释放了他。

又传说：某日有鸟集于公冶长庭树鸣叫："公冶长，公冶长，北山有虎咬死羊，快取来，你吃肉我吃肠！"公冶长取来死羊却把肠子埋掉了。又一日，鸟叫道："公冶长、公冶长、后河岸边有死狼，快取来，你吃肉我吃肠！"走到一看，竟是一具死尸。正疑惑徘徊间，公人走到，认为公冶长图财害命，拘囚牢房。后来狱官屡试鸟语，屡验，才得以放归。孔子说："公冶长可妻也。虽在缧绁之中，非其罪也。"把女儿嫁给他。

**澹台子羽斩鲛** 孔子弟子传说。《论语·雍也》记有澹台灭明，字子羽，鲁国武城(今山东平邑县南)人。《史记·仲尼弟子列传》说是孔子的弟子，后来"南游至江，从弟子三百人，设取予去就，名施乎诸侯"。孔子闻之曰："吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。"据晋人张华《博物志·异闻》云："澹台子羽渡河，赍千金之璧于河。河伯欲之，至阳侯波起，两鲛夹船。子羽左操璧，右操剑，击鲛皆死。既渡，三投璧于河伯，河伯跃而归之，子羽毁而去。"此人如此勇敢，令人惊异。但此书所记子羽是否孔子弟子子羽，尚有待考证。

**公良孺多力** 孔子弟子传说。据《琅嬛记》卷上引《贾子说林》载，孔子弟子公良孺是个大力士，"仲尼为桓魋伐其所庇大木，仲尼将行，公良孺怒拔其根、立木而去。"明日桓魋视之，木便生根活了。

**孟子诞生** 孟子传说。据《孟氏谱》载，儒家亚圣孟子诞生时，也非同一般。传说，住在峄山脚下邹地的孟母仇(李)氏曾作了一梦，神人乘云扳龙凤自泰山而来，将止于峄山。孟母凝视了好长时间，忽然看到天上云片纷纷下落，她感到十分诧异。醒后，听邻居们说，他们中有许多人都看到有五色祥云覆盖在孟氏居室上空，纷纷猜想孟氏可能生个不同寻常的人物。不久，孟子便诞生了。

**孟子逝世** 孟子传说。据清人朱承命《邹县志》载：亚圣孟子是夏历十一月冬至日逝世的。在这一天，当地人为了哀悼孟子，竟连一年一度的冬至节礼也废除了。久而久之，山东邹县没有冬至节，只有孟子祭期，成为当地的民风习俗。又因孔子

享年七十三岁，孟子享年八十四岁，北方一些地方便有“七十三，八十四，阎王不叫自己去”的民谚。在过去，老人每逢这两个岁数便分外紧张，有的还将这两个岁数瞒过去，多说一岁或少说一岁。

**念祖楷杖** 孔子后裔传说。曲阜孔林里出产一种楷木，也叫黄连木，相传为当年孔子弟子子贡手植繁衍而成。孔子九世孙孔腾，是战国时人，在一年冬天到孔林祭祖，走到“子贡手植楷”旁，一阵大风，吹下来一根楷树枝。当时大风呼啸，路滑难行，孔腾便把它当作拐杖拄回了家。这根木棍又直又结实，头上弯弯曲曲象条蟠龙，孔腾便把它修理了一下，当作拐杖经常使用。汉高祖十二年(公元前195年)刘邦到阙里，以“太牢祀孔子”时，陪同人孔腾一直拄着这根楷木手杖。当皇帝问起时，孔腾说：“这是祖宗林上的木头，拄着它是不忘祖德。”皇帝夸奖他：“不忘祖德，可谓孝矣！”这种楷木手杖工艺流传至今，成为曲阜闻名中外的一项特殊手工艺品。

**鲁壁现书** 孔子后裔传说。西汉景帝三年(公元前154年)淮阳王刘余被封于孔子故里，建鲁国，称鲁恭(共)王。刘余此人耽于淫乐，好治宫室。为了扩建自己的宫殿，曾下令拆毁孔氏当年的故宅。拆时听到天上有金石丝竹之声，马上下令停止，打开墙壁一看，在里面发现一批古时用蝌蚪文字大篆写成的经书。原来是一百多年前为对付秦始皇的焚书令，孔子九世孙孔鲋藏到家内墙中的一批古籍。后来人们把这批古籍称作古文经，其内容及解法和西汉初年立于学官的今文经在许多地方不同，二者代代相传，成为我国封建社会中儒家的两个不同学派。

**笏板击蛇** 孔子后裔传说。宋真宗大中祥符年间，孔子四十五代孙孔道辅，在宁州(今云南境内)做推官，即管刑狱。有一天，宁州天庆寺的真武殿上，爬来一条大蟒。盘在供案桌上，昂着头，吐着须，很多人来看，它也不怕，众人以为是神，便纷纷对它烧香、朝拜。孔道辅走近一看，不过是一条普通的大蟒，举起笏板来，对准蟒头猛然一击，将蟒击死，为民除了害。这一行动得到皇帝的表彰，把他的笏板封为“击蛇笏”。于是这个笏板便不能随意使用了。有一次他急于上朝，便以一个弯弯曲曲的楷树枝代替笏板。以后人们便把这种类似“天然如意”的楷树枝雕成如意，直到现在楷雕如意仍是曲阜当地一种著名手工艺品。

**世世恩亲张姥姥** 孔子后裔传说。孔子四十二代孙泗水主簿孔光嗣独生子孔仁玉，是个秃子。他九岁时，正逢北方各族争战，民不聊生，孔府的特权也朝不保夕。当时府内有个洒扫户刘末，因进府当差改姓孔。此人一直想篡位夺权，一天夜里谋杀了孔光嗣，还要斩草除根，杀死孔仁玉。事有凑巧，孔仁玉到外祖母张家没有回来，孔末便赶到张姥姥家——孔林后的张羊村。张姥姥急中生智，便叫自己年龄与孔仁玉相仿，也是秃子的孙子，穿上孔仁玉的衣服去替死。

孔末回府夺了印信，自荐袭爵，如此过了十年。在这期间，孔仁玉改名换姓，和张姥姥相依为命，暂隐蔽起来。他发愤读书。十九岁时赴京应考，同时上奏皇上，禀明孔末乱孔真象，唐明宗派官查实后，将孔末治罪大辟，恩准孔仁玉回府袭爵。孔氏后裔称之为“中兴祖”。

孔仁玉为报张姥姥大恩，奏请皇上恩准孔府认张姥姥为世代恩亲。张家后代到孔府，皆以贵宾相待，如有不周之处，就是触犯了家规祖训。孔府上下都十分尊敬张姥姥。孔仁玉赠送张姥姥一柄楷木龙头拐杖，可用来管教衍圣公一品夫人；并规定，张姥姥的官称和龙头杖由长房儿媳继承，世代相传。还特封张羊村附近的树林为张家林。历代衍圣公都要在孔林为张姥姥立“报恩碑”。每祭孔仁玉时，要有张家嫡孙陪祭，有时委托张家代衍圣公到孔林扫墓。日后孔府每有红白喜丧大事，张姥姥便带领家人孩子到孔府坐贵宾之席。孔府上下都对其特别尊敬。这一习俗，直到近世。

**贼星之诬** 孔子后裔传说。曲阜城西二十里有个大柳村，埋葬着清乾隆年间一位大学者——孔继涑。孔继涑是六十八代衍圣公孔传铎的庶子，居住在曲阜城内十二府。此人曾十二年不下自家的玉虹楼，苦练书法，一举成名。经他亲手临摹的《玉虹楼碑帖》，共五百三十八幅，是我国古代著名的书法艺术集锦，后人装裱后称“一百零一帖”。因为此人有才，在孔府中有些权势，便遭到当时孔府的主人——孔宪培夫人于氏的陷害。据说一日朝内星官夜观星象，见一颗贼星侵犯了紫薇星，说是反叛者威胁到皇帝的安全。到外面一查，原来是山东曲阜的孔继涑。于是就加给他一个背叛朝廷、背叛孔氏家族的罪名。死后不但不许葬入孔林，棺材还用三道铁链捆上。实际上蒙受奇冤的孔继涑是孔氏家族内部斗争的殉难者。

**狻猊后人** 孔子故里传说。孔宅门内照壁北面，绘有一幅大型彩色壁画，状似麒麟的怪异动物名叫狻，是神话中最贪婪的兽。尽管它头上、脚下、身旁布满八宝，仍不满足，还张开大嘴妄想吞下太阳。以此警戒孔氏子孙办事要公正，做官要清廉，不许贪得无厌，不得贪赃卖法。据传历代衍圣公处理重要公务时，先绕此壁三周，然后才开堂理事。

**孔府铁山** 孔子故里传说。孔府花园西北角有铁山数峰，人们依此编造出一个动人的传说：当年老君约孔子同赴瑶池，云临鲁国上空，老君见孔府花园甚是幽雅，对孔子说：“贵子孙不忘儒家本分，当传万代，惜花园内山石寥寥，吾欲送先生几块。”老君说着将八卦炉中炉渣数枚掷在孔府花园。从此孔府花园添了铁山数峰。清嘉庆年间，七十三代衍圣公孔庆镕命名为“铁山园”，自号“铁山园主”、“冶山主人”。其实孔府内的铁山是从当年鲁城内炼铁遗址采来的铁渣。

**孔林灵异** 孔子故里传说。孔林树木繁茂，遍地奇花异草。但树上却没有乌鸦，地下没有蛇。据说，孔子死后，三千乌鸦兵领旨护庙，没奉命护林，故乌鸦不敢到孔林栖息。又说，有一次颜回与子路坐在孔子房门前，有鬼魅求见孔子，他的眼睛象太阳那样亮，个子甚大。子路见后吓得话都说不出，颜回提剑向前，鬼魅化为蛇被颜回砍死。孔子看后说：“勇者不惧，智者不惑。仁者必有勇，勇者不必有仁。”后来鬼魅、蛇不敢近夫子，孔子死后，蛇自然不敢进孔林了。

**孔林蓍草** 孔子故里传说。曲阜孔子林中有一种开白色小花，茎笔直的野草，叫蓍草。据说，孔林蓍草是经孔子选择，配合《易经》使用，占算最灵的一种灵草。旧时讲究龟策蓍卜，算命先生多到孔林来蓍草。又说，算命先生面前摆一把孔林蓍草，表示他通晓《易经》，是正宗算命先生，最灵验。

**孔庙仙鹤** 孔子故里传说。春夏之交，曲阜孔庙古柏丛中，群鹤灰白相杂，时起时落，村上晚霞或晨辉，构成圣域佳景。白鹤、灰鹤，曲阜人通称仙鹤，是鸟中雅士，灵性通仙。据说它们那高雅气质，是受孔子精神薰陶而成。每年春夏之交，它们不远万里飞到曲阜，在孔庙古柏丛中筑巢，孵卵育雏，就是为了使小鹤接受儒家精神的陶冶。小仙鹤能独立生活才飞离孔庙。

**孔庙乌鸦** 孔子故里传说。曲阜孔庙千年古柏上栖息着千万只乌鸦。傍晚铺天盖地而来，早晨成群结队而去。据说这些乌鸦是当年孔子三千乌鸦兵的后裔。孔子在世时，最早为乌鸦“正名”，说他们是孝鸟，讲仁德。乌鸦视孔子为知己，组成三千乌鸦兵保护孔子。一天孔子与弟子狩猎尼山，遭兵匪围困，处境危急。乌鸦出动，与兵匪拼死搏斗，使孔子与其弟子获救。孔子死后，它们承担了护庙任务。三十年代战争频繁，曲阜遭炮火猛烈轰击，孔庙建筑群中的奎文阁、鼓楼也落下了无数炮弹，但都未爆炸。人们说因奎文阁和鼓楼上站着许多乌鸦，保

护了孔庙建筑群。

**曲阜蚊子** 儒家神话传说。曲阜蚊子多，孔林里蚊子更多。据说，曲阜蚊子不咬正在读书的人。相传一个夏天的晚上，孔子正读《易》，一只蚊子总在他身旁飞来飞去，孔子生气地说："畜牲，不见我正在读书吗？快到一旁去。"蚊子果然飞走了。蚊子见孔子弟子中有几个正俯案鼾睡，便飞去咬了几口，把他们一个个咬醒。此时，孔子因读书有所得，自语道："善哉，善哉。"蚊子误以为是对它们的赞许，从此它们不咬正在读书的人，专咬不读书、不干活的人。偶有几只将正在读书的人咬几口，那都是新从外地迁来的蚊子。

**鹰叼石狮子** 孔子故里传说。衍圣公府门前本有两对石狮子，现在只有一对。据说另一对正为张天师家守门。当年衍圣公朝见天子后回府，路遇张天师，天师说：天气炎热，送你一把伞遮遮阳。说毕撕下一块黑云遮住了太阳。衍圣公刚回到府中，张天师也来到了。他收回黑云问："衍圣公将送我何物回赠？"衍圣公说："门前两对石狮子，送给天师一对守门。"张天师向空中一指，飞下两只大鹰，把石狮子叼走了，只留下一对石座。至今石座还留在衍圣公府大门外东侧。

**孔庙灵桧** 孔子故里的传说。曲阜孔庙大成门内东侧，有一株高大挺拔的古桧。其东有明万历二十八年（公元1600年）杨光训题"先师手植桧"石碑。据传，此树是孔子手植桧的再生桧，它的荣枯与孔氏子孙及封建王朝统治者的命运相联。每当封建王朝覆灭，孔氏遭劫时，它便枯死，每当新的王朝建立，孔氏再获荣耀时，它又复生。为此多次枯荣，记载下孔氏历代的荣辱。据载宋永嘉三年枯死，金贞祐二年（公元1214年）毁于兵火，明弘治十二年（公元1499年）被火烧死。现存桧树是清雍正（公元1732年）年间的再生桧。树粗合抱，青葱苍翠。被后世儒家当作"圣泽"的象征。

**奎星护卫奎文阁** 孔子故里灵异。曲阜孔庙奎文阁，是依照天上"奎星主文章"的故事建的藏书楼，始建于宋、金时期。明弘治十二年（公元1499年）一阵雷火，延烧了孔庙建筑一百二十三间，唯奎文阁独存。人们传说雷火燃烧时，奎星站到上端，大火绕阁而过。其他建筑物均烧毁，只有此阁独存。清康熙七年（公元1668年）山东郯城发生大地震。曲阜一地"地震百余日。初震时，平地裂泉，深井冒水。民间房屋倾者九，存者一"（载《重修三圣堂记碑》），而奎文阁却安然无恙。人们说奎星领着二十八宿在此日夜守卫，故得以完整地保留下来。

**大成殿夜明珠** 孔子故里传说。曲阜孔庙大成殿内上面正中有一木雕龙头，口含夜明珠，大若一球，为稀世国宝。每至夜晚，照得大成殿通明。清时，此宝为人所窃，孔氏与儒家一蹶不振，后人为恢复圣人威风，补一仿制品，形似，但无光辉。故对孔氏与儒家衰败命运终无补。

**修庙灵异** 孔子故里灵异。曲阜孔庙是全国最大的孔庙。孔子像高踞正中，庄严肃穆。清乾隆版《曲阜县志》载清雍正二年（公元1714年）曾修孔庙，是年十一月二十六日午刻，孔庙大成殿上梁前两天，庆云见于曲阜上空，形若芝英彩凤，五色缤纷，环奉日轮。自正南绵亘东西，持续了午、未、申三个时辰（六个小时）。监修孔庙官员急上奏皇帝。雍正帝大喜，发出上谕，感谢上天"昭示应"，表示定"择日躬诣太学文庙祭告，以申感应之衷"。

**防山龙脉** 孔子故里灵异。孔子父亲叔梁纥是鲁国陬邑一小武官，孔子三岁时去世。死葬于曲阜城东防山。孔子母亲颜征在从未向孔子说起他父亲的葬地，以致母亲死后，孔子费了很大力气，才从挽父之母那里打听到，将母亲与父亲合葬于防山之阳。其兄孟皮日后也葬于此，这就是梁公林。后世"曲阜"即因城东有弯曲高阜而得名。此高阜即防山，古称龙脉，梁公林则在龙头之上。此脉"列屏开幛，随带耀气，摆拨而结，迄今数千年"，一直钟灵毓秀。孔氏后代兴旺发达，据说皆因接受龙脉的恩荫。

**保护圣脉** 孔子故里故事。孔子父母合葬在防山梁公林内。防山绵延几十里，似长龙，视若"圣地"，屡受保护。清道光五年（1825年）间，防山西瓦窑头村，有韩绍宪、李成章等人，以烧窑为业在防山取土。当地劣绅便呈文孔府，诬其在"龙脊背上"擅自开采，"大泄地气"，有伤梁公林风水，企请制止，韩、李等人也以实另具文辞，申述防山一带，历业烧窑，所烧砖瓦，多供孔庙修葬之用。当地土窑，无碍圣脉。孔府主人为此反复斟酌，虑及以后常修孔庙之事，便不了了之。

**洙泗讲堂** 儒家圣迹。今曲阜城北，洙水、泗水之间有一明代建筑群，三进院落，殿、堂、房门四十一间，桧柏参天，空气清新，这就是传说中旧名为先师讲堂的洙泗书院。洙泗书院为曲阜书院之首，据传，孔子周游列国，归鲁途经泗水，弟子所负书简落水，只好在泗水南岸展开晾晒。晒书时，孔子席地而坐，向弟子讲书。后世在孔子讲书的地方建起了书院，历代每至清明，这里是儒生文人讲学的地方。至今当地尚存明清时刻有"洙泗书院"石碑。

**尼山笔砚** 儒家神话传说。曲阜尼山的柏树，枝叶紧抱，直立挺拔，状如一支支毛笔矗立山上。传说，孔子教弟子习书法，因笔少影响练字，便取柏籽撒向尼山，柏籽入地变作支支毛笔，供弟子们拿来练字。孔门弟子把练字用的毛笔插回尼山，毛笔又变作笔柏。孔子撒柏籽变作毛笔的同时，尼山上又出现一种可作上等砚台的尼山砚石。用此砚石作砚台写字，可使文采焕发。直至如今，曲阜尼山砚仍是中外闻名的一种工艺品。

**天震井** 孟子故里传说。邹县孟庙亚圣殿前阶下，有一口古井。井的四周围有精雕的石栏，井栏东边立一石碑，上刻"天震井"三个大字。传说三百年前，有一天，天上的孔子、颜子、曾子、孟子四大圣人聚会一起，谈论起他们的学说，议论起祭享他们的殿宇时，至圣孔子说，孔庙里有一口孔宅故井；复圣颜子说，颜庙内有一口陋巷井；宗圣曾子说，曾庙有一口涌泉井。下面轮到了亚圣孟子，他在孟庙里怎样也找不到一口井，甚是难堪。天帝于是便决定赐给孟庙一口井。

清康熙年间的一天，突然天上雷声隆隆，地上响声轰轰。天上地上的声音在孟子故乡邹县上空转来转去，最后转到孟庙亚圣殿前，突然地上出了个裂纹，渐渐扩大变成一口井。人们说此井由天震而成，故取名叫"天震井"。天震井实际上是地震井。清康熙七年（1668年）山东郯城发生了我国历史上最大的一次地震，邹县虽距郯城三百多公里，但地震余波也到了这里。当时亚圣殿震毁，殿前地面出一裂缝成井。

**孟庙古钟** 孟子故里灵异。山东邹县亚圣庙仪门前西侧所悬的巨型铁铸古钟，上铸佛经。相传，此钟原在高山之巅，一次山洪暴发，天上孟子得知，为使亚圣故乡百姓免遭更大灾难，便在此钟随波而下之时，令其不停地震鸣报警，声闻四十里。百姓听到后急速逃难，使众人免受水淹。古钟冲至邹城，大水方才停止，人们遂将古钟移入孟庙之内。

**鹤神董仲舒** 儒家传说。《清平山堂话本·董永遇仙传》记：董永与天仙织女成婚，织女回天后，生一子，名董仲舒，送还董永抚养成人。仲舒十二岁，就教于严君平，往太白山寻母。值七月七日，仙女们下凡洗药瓶，仲舒认第七位着黄衣者为母。母与金、银二瓶，嘱将金瓶与严先生，银瓶自用。严君平金瓶迸火星，烧尽命相书，双目熏瞎。仲舒看银瓶，有米七合，自思母教日食一粒，如何能饱，于是一并煮熟吃下。不意身忽暴长，半月身长一丈，腰大十围。父永老病，受惊死去。仲舒丧父守孝三年，不思饮食，有一天对大家说："前时母与我仙食，我不知，一顿吃下，形体变异。今玉帝差火明大将军宣我上天，封我鹤神之职。每遇壬辰癸巳上天，亥巳酉游，归东北方四十四日后，还天上一十六日也。"董仲舒就在太岁部下为鹤神。

**董仲舒识怪** 儒家传说。据晋干宝《搜神记》卷十八载，董仲舒下帷讲诵，有客人来访。仲舒观其形状举止，不象平常客人，便有了戒心。客人说："要下雨了。"董仲舒开玩笑说："巢居知风，穴居知雨。卿不是狐狸，就是鼹鼠。"客人于是化为老狐狸。

**文昌星** 又称"文曲星"。《史记·天官书》载，北斗之上有六星，合称文昌宫。六星一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。其实对司命、司中等神的信仰至迟在战国时代已广为流行，不仅列入国家祀典，民间也有奉祀。文昌诸星神中以司命影响最大。《风俗通义》云："今民间独祀司命耳，刻木长尺二为人像，行者置箧中，居者别作小屋，齐地大尊重之，汝南余郡亦多有，皆祀以猪，率以春秋之月。"

**文曲星** 初亦名"文昌星"。后世几经演化，文曲星与文昌星又分为二神，并推衍出武曲星。《封神演义》谓比干为文曲星，窦荣为武曲星，皆属北斗星官。民间传说及小说、戏曲中常把文人名士附会为文曲星下凡。《铸鼎余闻》卷一："国朝蒋超伯《麓濂荟录》云：'斗第四星为文曲，卯酉生人所属。斗第六星为武曲，丑未生人所属'。"

**文昌帝君** 主管文昌府事及人间禄籍之神。又称"梓潼帝君"。由文昌星附会而出。《华阴国志》卷二："梓潼县，郡治，有善板祠，一名恶子。"因地处梓潼故曰梓潼神。唐宋时屡经封赐，影响日广，儒生也多祈祷保佑。宋元间道士假托梓潼降笔。伪造《清河内传》(后衍化为《梓潼化书》)，谓神本张宿(星名)，玉帝命其主神仙人鬼生死爵禄。周初降生于黄帝后裔，后历代显化，且多为历史名人。元仁宗延祐三年封为"辅元开化文昌司禄宏仁帝君"。从此文昌神与梓潼神合一。府县皆设文昌宫，儒生士子顶礼膜拜，乞求神佑。《龚定安全集》："今法自京师至外州县，皆有文昌帝君祠，曰是司科名之得失者。"

**奎星** 主文运之星宿。亦作"魁星"。旧时学宫多奉奎星，其形象鬼，蓝面赤发。"魁"有首义，科举高第亦称魁，为求吉利，故易"奎"作"魁"。信仰奎星盛于宋代，历久不衰，成为旧时儒生于文昌帝君之外信崇之神。宋代道士曾以苏轼为奎宿。后世仍以青面赤发鬼像为奎星。《史记·天官书》："(西宫)奎曰封豕，为沟渎。"《重修纬书集成》卷五《孝经授神契》："奎主文章。"清顾炎武《日知录》卷三二："以奎为文章之府，故立庙祀之。"《茶香室丛钞》卷一五："元刘埙《隐居通义》云：淳熙中殿试进士，有邓太史者告周益公，魁星临蜀，庐传先一日，又告夕有震雷，魁星自蜀移照吴分。及期，上忽以第一第二卷互易之，吴子第一，蜀人第二。"

**舜耕历山** 儒家孝亲传说，见于《二十四孝图》。舜是古代一位十分贤明又讲孝悌的人。他父亲名叫瞽叟，年老胡涂，后母生的儿子名象，很不懂事，整日玩乐淫佚。偏心的父母叫他每天耕地、生产，但舜恪尽孝道。每日早起下地，日落归家，十分劳累，从无怨言。有一天田里来了一头大象，跪到他面前听候吩咐，他叫大象替自己耕田。耕得又快又好，又愁来不及耘田，回头一看，成群的鸟鹊唧唧喳喳在大象后面，替他耘起田来。这都是舜的孝行感动上天所致。因为他道德水平很高，后来继尧为帝，成为我国古代传说中最为有名的一个帝王。

**梦得傅说** 儒教传说。商朝国王武丁即位，一心想励精图治，国家复兴。为此遍寻贤才，三年未见。他潜心思考三载，不大说话，国家政事都同冢宰决定，但是国家并未治理好。一天夜里，武丁梦中得到一个圣明有为之士，名叫"说"(yue 悦)，他们交谈了好久治国的主张，武丁很清楚地记得他的模样，醒来后在群臣百官中到处寻找，一直没有找到。于是就令管百工的官员到朝外查访。他们到了一个名叫傅险的地方，见许多奴隶正在那里用版筑墙，其中一个奴隶长的相貌与武丁梦中的人相同，于是便把他举荐上来，取名傅说。傅说是个有才华的人，在他辅佐下，武丁修政行德，天下观悦，商朝复兴。后来人们把当年发现傅说的地方(春秋时虞虢两国交接之处，今陕西省河北县北七里)称作"圣人窟"，当地还为他建造了一个纪念祠堂——傅说祠。

**狐变妲己** 儒教传说。《史记·殷本纪》记纣王无道，大建宫室园囿，好酒淫乐，嬖于妇人，终至亡国。传说他到女娲庙降香时，看见女娲有绝世之姿，为之作诗一首，表示出轻浮的意思。女娲观后大怒，决计派妖狐乱殷。不久，苏护将女儿妲己献给纣王，由其子苏全忠护送进京，走到恩州驿，夜里歇息时，忽然怪风大作，屋内闯进一头妖狐精，作法摄去妲己灵魂，自己摇身一变，成为妲己。当把她献给纣王以后，百般献媚，促使纣王日夜荒淫，"以酒为池，悬肉为林"，又造炮烙之刑，残杀大臣，终致众叛亲离，使商朝亡了国。

**文王吐子** 儒家传说。商朝末年，西方岐山一带兴起了周族。到周文王时，已经"三分天下有其二"。商纣王怕他强大对自己不利，便把文王囚到了羑里。文王并不急躁，他在被囚期间，将以前的八卦演为六十四卦，周的大臣又对纣王多次逢迎，向纣王献上许多财宝、美女，纣王才答应把文王放出来。但在释放文王之前，却把他长子伯邑考杀死，剁成肉酱，还强令文王吃下。文王为了获释，假装糊涂，忍痛吃下儿子的肉。回到西岐以后，想起儿子作歌长叹，跌下马来，连吐数口鲜血，鲜血变作肉饼在地上滚了两滚，生出四足，长出两耳，变作兔子，向西跑去。因此，人们常说世间的兔子乃是伯邑考所变。有的地方还有吐子(兔子)的说法。

**夜梦飞熊** 儒家传说。周文王自羑里被赦，返回西岐后，急速发展力量，灭商兴周。他在西岐各处张贴告示，招纳贤才，但未招到。一天夜里，在灵台上安歇时，梦见一只白额猛虎，胁生双翼，由东南方向着帐中扑来。文王惊异，急叫唤左右，只听台下一声响亮，火光冲天，被惊醒过来。次日，将此梦告诉大臣散宜生。散宜生解释说：这是飞熊。王做此梦，必得医世贤才。火属金，金为西方，正应西岐之人必得天下。文王大喜，出门到了渭水河边，见到正在垂钓、道号飞熊的姜子牙，迎回后，挂帅出征，灭了商朝。

**子牙保周** 儒教传说。商朝末年姜子牙别师下山，一时找不到明主，为谋生挑担卖面，绕城转了大半天，无一人买。傍晚有一老妇买了一两面打浆糊，姜子牙刚放下面担子，一匹惊马把面筐碰翻。姜子牙伸手抢面，一阵旋风把面刮得精光。子牙仰天长叹，天上的乌鸦拉屎，粪又落入口中。子牙吞下乌鸦粪后，天资倍增，他在渭水直钩钓鱼，周文王认为子牙是贤者，派使臣前去聘请。子牙全不理睬，只是垂钓吟歌："钓、钓、钓，大鱼不到，小鱼到。"使臣回奏文王，文王派三公去请，子牙依旧吟歌。不久三公回来，文王备车亲往，子牙弃钓杆登车。但要文王亲自拉车，文王无奈，只好拉车。行了八百零八步，文王实在无力继续拉了。子牙下车说："你拉我八百零八步，我保你周朝八百零八年。"

**天彰周公** 儒家传说。周公(姬旦)辅佐王伐纣成功，又东征三监取得胜利，还"制礼作乐"，厘定了我国奴隶社会的各种政治、经济制度，可谓功绩卓著。建国后他被周王封到山东建立鲁国后，让儿子赴鲁就国，自己在朝内辅佐周天子，死前要求葬于成周，成王却把他葬到毕，引起了天帝的干预。忽然起了巨风，下了暴雨，大木被巨风拔起，田野里的庄稼倒伏于地，国人十分害怕。周成王急令大臣打开收藏皇家秘籍的金匮，从里面找出当年周王的档案查看究竟。当他们看到武王生病期间，周公情愿自己替周王死去的档案时，问起大臣。大臣说当年周公愿一死忠于周王，还不让别人对外说出。成王手执档案，垂着泪说："周公确是天下第一大忠臣啊！"于是便以国家最高的葬礼将他埋葬。当成王改变主意把他葬到成周送到郊外时，忽然天气晴朗，被大风吹倒的树木、禾苗纷纷站起，完好

如初。这一年庄稼长得特别好，人们都说是天帝对周公的褒奖，《史记》中也记下了这个传说。

**褒姒亡周** 儒家传说。《史记》记载：西周末君周幽王，宠爱褒姒，一笑倾国。《史记》记载。夏朝时，曾将龙的精气收到了一个盒子里，到了周厉王末年，打开盒子一看，龙的精气到了院中，除不掉。厉王令一些妇人光着身子对着他叫嚷，龙的精气就化为玄黿进入厉王的后宫，致使后宫的一些女子刚成年便怀了孕，大家都很害怕，将这只玄黿扔掉。宣王时，有支民谣唱道："檿弧箕服，实亡周国。"宣王听到后，把出售檿弧这种弓的夫妇捉住要杀掉。这两人逃跑的路上见到后宫女子遗弃的一个女孩子，他们夫妇便将她收养起来，逃亡到了褒。褒人有罪，希望将这个当年弃过的女孩子献给周王，因为此女出于褒，便取名为"褒姒"。依照传说，褒姒的出现，是神灵惩罚周王的征兆。

**神授扁鹊** 儒家传说。战国时期渤海郡鄚(今山东长清)人扁鹊，是历史上著名的神医。据《史记》记载，扁鹊年少时，曾任看门舍长。有一天，来了一位名长桑君的老人，穿戴简陋，但面目奇特，出言不俗。扁鹊对他以礼相待，从不厌烦。如此过了十几年，一日老人告诉扁鹊："我有一些诊病的药方，要传给你，这个秘密你不要泄露出去。"扁鹊唯唯应诺。接着老人从怀中掏出一包药交给扁鹊，叫他取天上的雨水或露水调和后服下，三十天后便可给人治病。接着又把一些药方交给扁鹊。扁鹊恭敬地收起来，正要向老人致谢，但他却不见了。依照他的嘱咐，吃下老人给的药后，能以隔墙见人。给人看病时，能看见病人的五脏，成为历史上著名的神医。

**射蛟惊变** 儒家传说。秦始皇统一天下后，为了寻求不死之药，多次东巡，方士徐福骗他说东海内有蓬莱、瀛州、方丈三座神山，骗去五百童男、五百童女，入海求仙，一去未还。秦始皇又一次东巡时过琅琊，经成山来到芝罘(今烟台)，坐上大船，要去神山一游。突然海内一条大鱼(鲛)横冲直撞而来，吓得秦始皇急速退回舱内，众大臣乱箭齐射，钲铙齐鸣，才把这条大鲛射死。清人谢景谟在《吊始皇芝罘射鱼》诗中描写当时射鲛的声势："钲铙一震山灵动，精骑四绕列熊罴，强弩竞响苍岩里，劈破黄云羽箭驰。"大鲛虽然射死，但它却预示着上天对秦始皇惩罚，于是，此后不久便死于沙丘。

**泗水捞鼎** 儒家传说。鼎是古代的炊具，后作礼器，古代帝王又把宝鼎当作受命当国君的象征。据传夏禹铸九鼎，夏亡后转归商，商亡后又归周。周亡以后，九鼎落入泗水之中。秦始皇统一六国后的第三年(公元前219年)东巡登峄山，当他过彭城，走到泗水边，斋戒沐浴，祈祷天神，希望从这里把周代传留的宝鼎捞出来，自己便可做个名正言顺的受命天子。他派出成千人入水搜求，终未得到。据传，有一次已从泗水中捞到了宝鼎，用大绳拴好，令许多人一起向上拉。宝鼎刚要露出水面，突然游来一条巨龙，张口咬断了绳子，宝鼎便沉没水底。山东嘉祥武氏祠东汉画像石有两处刻着这一生动的故事。

**白兔沟** 儒教传说。秦始皇统一中国后，有一天来到曲阜，命令手下人掘开孔子墓。但墓中并无孔子尸骨，却跑出来一只兔子，向西窜去。马上派人去追兔子，兔子钻到地下，于是派人去挖，只是一间布置得古朴的地下石屋。秦始皇走进石屋，见里边有一石床，床前放一双睡鞋，床头石桌上有杯浓茶，香气扑鼻。于是他就饮下香茶，穿上睡鞋，躺在石床上小憩。躺下后发现石屋上壁有字，写的是"秦始皇，何强梁。破吾坟，入我堂，穿吾鞋，饮吾汤，枕我枕，卧我床，前去沙丘必灭亡。"始皇看罢大惊，急出石屋策马急驰而去。行经半日，来到一个山庄，桧柏下有一老翁，他问："老丈，此是什么地方？"老翁笑曰："这就是沙家庄！"秦始皇听罢，口吐鲜血落马身亡。《史记》亦载秦始皇死于沙丘。

**刘邦降生** 儒家传说。据传早在春秋时，孔子就曾夜梦沛、丰一带有赤色烟云升腾，同颜渊、子夏二弟子共同驱车去查看，见到麒麟。麒麟曾口吐三卷玉书，预示赤刘代周，要孔子制法。《史记》记载：沛县人刘媪在大泽边草地上休息，不知不觉睡着了。她做一梦，与天神相遇。这时阴云密布，雷电时作，大雨将至。刘太公见天有变，就到妻子生产作业处叫她回家。走近一看，一条赤色蛟龙正在妻子身上盘旋。龙见人到，便腾空乘云而去。刘媪不久怀孕在身，生下了婴儿，取名刘邦。他的长相不凡：高鼻龙额，口角戴胜，斗胸龟背，长颈龙股，左股有七十二黑子，正是应验火德的征兆。不久刘邦当了泗上亭长，但他不务产业，沉缅酒色，常在王媪、武负家里饮酒，狂饮无度，酩酊大醉，王媪、武负常见醉后的刘邦头上有龙回舞，人们相信他是龙的化身，对他更加敬重。

**芒砀斩蛇** 儒家传说。传说天上蛟龙转世的汉高祖刘邦，从相貌到行为均与别人不同。此人放荡无忌，胆大心细，早年当泗上亭长时，曾受县里差遣押解一批囚徒，前去郦山服苦役。押解的人，多禁止囚徒逃跑，而刘邦却听其自然，不加禁止。当他们走到丰西泽中时，夜里喝罢了酒，他解开绳索，对囚徒们说："我现在要干一番事业，你们不一定跟我干，我放了你们，以后我们各人走各人的路吧。"其中十几个身强力壮的愿意跟他干一番事业，于是他们便联合反秦。当他们出发时，一个前行的人回来报告："前面有一条白色大蛇挡路，不能通过。"喝得醉醺醺的刘邦说："壮士行，何畏。"于是疾步向前，拔出剑来一挥，把蛇斩为两段，然后率队前行。刘邦因饮酒过多，醉倒在地。后来人们到了斩蛇的地方，见一个老妇人夜里痛哭，人问何故，老妇人说："我儿被人杀死。"当问她儿子是谁时，老妇人说："吾儿是白帝之子，化作白蛇当道，被赤帝之子杀了。"人们以为妇人说话不实，正议论时，忽然妇人不见了。当部下把所见告诉刘邦时，刘邦很高兴，自称赤帝之子。于是在农民起义军中大大提高了威信。

**授书张良** 儒家传说。据《史记·留侯世家》载，韩国公子张良在博浪沙狙击秦始皇未成，便改姓更名逃匿下邳。一天，张良漫步游到下邳桥上，恰巧遇一布衣老人来到张良站的地方，把鞋子掉到桥下。他叫张良把鞋拾起来。张良细看是个老人，便强忍性子，下去拾到鞋子。老人又说："给我穿上！"张良又跪下给他穿上。老人伸脚穿上鞋，微笑着走了。老人走出去一里多路，又返回来，说："这孩子可以教诲。五天后一大早，在这里与我相见。"张良跪应是。第五天一早，张良前去。老人早到了，生气地说："与老人约会为什么后到呢？"接着又约定五天后再相会。到第五天鸡叫时，张良前去了。老人又先到那里，生气地说："为什么又后到呢？"临走又说："过五天再早来。"到第五天，张良不到半夜便前去了。不大会儿，老人就来到，高兴地拿出一编书来，说："读过这本书就可以当帝王的老师了。往后十年就会兴盛。十三年你会在济北见到我，谷城山下的黄石就是我。"老人说罢倏然不见了。张良翻看此书，原是周文王的老师姜子牙著的《太公兵法》，因此特别珍视它，经常学习，终于学得满腹六韬谋略，辅佐刘邦得了天下。

**卖身葬父** 儒家传说。汉朝刘向的《孝子图》中已有记载，后收入《二十四孝》。西汉时千乘(今山东高青)人董永，是个忠厚老实的农民，奉养老父，躬尽孝道，把仅有的一点积蓄给父亲治病。父亲死后，无钱埋葬，便卖身为奴，借钱葬父。当他殡葬完父亲到主人家当佣工时，路上遇见一位妙龄女子，由对他同情渐转为爱慕，并提出自愿当他的妻子，随他一起当佣工。主人见两人来到，要挟他们说：一夜织出一千疋绢后，便可放他们回家。董永不敢应承，妻子却爽快地答应下来。果然一夜织出来千疋绢，便被放还家中。原来妻子是天上的仙女，不甘天宫寂寞，私下人间。两人夫唱妇随，男耕女织，怡然自乐，不久生下一双儿女。但此事被天帝得知，派人把仙女抓回天庭。

山东嘉祥武氏祠之武梁祠画像石中刻有董永孝亲的画像。山东北部有孝感镇，湖北中部有孝感县，都是后人为纪念董永卖身葬父遇仙女的故事演化而成的。

**丁兰刻木** 儒家传说。见于孙盛《逸人传》等书，后载入《二十四孝》，称"刻木事亲"。汉朝河内人丁兰，自幼丧父失母，年长后为未能报答父母之恩为憾。于是便追忆父母的模样刻了两尊木像，供在桌上，每天用好酒好菜供养，早晚向木人请安，有事也向木人禀报，俨然父母生前一样。有一天，邻居张叔的妻子来借东西，丁兰妻子不想借给，说木人不高兴，没借给。张叔喝醉酒回来，仗着几分酒气，闯入丁兰家中，举起木棍对木人大打出手。丁兰回家得知父母木像被打的消息后，怒不可遏，提剑奔入张家，一剑结束了张叔的性命。当官府派人捉拿丁兰时，丁兰哭着向木人叩头辞行而去。官吏们听到他的孝行，都十分感动，认定他为保卫朝夕供养的父母木像而误杀仇人。为了表彰他的孝行，赦免了他的罪愆，并以"至孝通于神明"的行为大加表扬。山东嘉祥武氏祠东汉画像石中曾有三处刻着这个故事，可知这个故事在汉代便很流行。

**义浆杨公** 儒家传说。见于干宝《搜神记》：汉朝洛阳小贩杨(或羊)某，父母在时，十分孝顺，父母死后葬于终南山。怕父母死后寂寞，自己搬到荒无人烟的山上去住。这座山很高，八十里的路程难见一滴水，过往行人困惫不堪。杨某为了济世行善，每天从远处汲来水，做成义浆，施舍给过往行人，不取分文。如此过了三年，有一个人饮了他的义浆以后，非给报酬不可，杨某再三推脱，这个人丢下一斗石子，叫他种到山上最高的一片平地上。并说种了以后对他会大有好处。老实的杨某依他的说法种上石子，经常浇水，虽然招来许多人讥笑，但他仍然不停地浇。其不远处徐姓贵族的一个女子、秀丽端庄，多年来找不到称心的丈夫。杨某便去徐家求婚，又遭到旁人的讥笑。女儿的父亲说："你拿出一双白璧来我便应允。"杨某回到自己种石的地方，扒了一阵，意外地扒出了白璧一双，还有一些玉石，便当作聘礼交给徐公。徐公知杨某不但富有，而且有一副好心肠，遂把女儿嫁给了他。天子听说后，也把他封为大夫，并把他种玉的地方称作"玉田"。

**邢渠哺父** 儒家传说。载于宋人李昉等《太平寰宇记》所引之《孝子传》中：汉朝人邢渠是个品德很好的人。自小母亲死去，和父亲邢忠住在一起。他对父亲十分孝敬。家贫无法生活，便给人家做佣工挣钱养活老父。老父年老齿落，饭菜到口嚼不烂，他经常把饭嚼烂，口对口地喂养老父。如此年复一年，从不厌烦。在他的精心照料下，有一天老父口中齐楚楚的长出了一排牙齿，身体也逐渐康复，返老还童，一直活到一百多岁。人们都说是邢渠孝行感动上天的结果。

**绣囊梦花** 儒教传说。据传东汉马融，为人勤于学习。一天，梦中见到一个树林，林中鲜花盛开，犹如绣锦。马融摘了朵花吃到肚子里。等到梦醒，再看天下文章、词赋没有不通晓的。当时人们送给他一个雅号叫"绣囊"。此事唐李允《独异志》中有记载。后世儒生以"梦花"喻文思大进。

**哭竹生笋** 儒家传说。见于《二十四孝图》。三国东吴江夏人孟宗，从小好学知礼，后曾官至司空。他母亲很贤慧，在他少年读书时，给他做了厚褥、大被，令他和同学们一起御寒。当他在盐池做官时，得到许多大鱼奉给老母，老母说："你当鱼官，要避嫌。以后不要给我送鱼了。"孟宗唯唯从命。一个寒冷的冬天，老母要吃鲜竹笋。竹笋春天才发芽成长，冬天不能生长。孟宗到竹林中遍寻未见，唏嘘长叹，急得哭泣起来。忽然地上钻出来一只笋。原来孟宗孝行感动上天，特意长出此笋。后世传为孝亲的佳话。

**郭巨埋儿** 儒家传说。晋人干宝《搜神记》记郭巨为母埋儿的神话故事，后载入《二十四孝》，称"为母埋儿"。晋朝河内温县有郭氏兄弟三人，父亲早丧，家中有钱二千万，被两个兄弟一人取去一千万，长兄郭巨未得钱财，独养老母，夫妇勤劳耕作，生活还过得去，但不久生下一个儿子，老人经常把好吃的东西分给孙儿吃。郭巨为让母亲多吃，便要埋掉儿子。掘地时，得一石盖，下有黄金一釜，中有丹书，写着"孝子郭巨，黄金一釜，必用赐汝。"从此成了富翁，得养母子，名扬天下。另说是郭巨孝敬老父，而不是老母，也有人说郭巨是汉代人，国家重点文物保护单位山东长清"郭氏墓群石刻"就是郭巨家的石墓，至今仍有题写"孝子郭巨"的东汉碑刻。

**王祥卧鱼** 儒家传说。见于《二十四孝》，称"卧冰求鲤"。晋朝人王祥，临沂人。官至太保，此人对父母恪尽孝道。母亲死后，对继母也很孝顺。有一天，生病的继母要吃鲤鱼，当时正值隆冬天气，北风寒冷，河中的冰很厚，鱼在冰下，无法捕捉。王祥脱光了衣服，卧到冰上，将冰暖出一个窟窿，鲤鱼自动跳了出来。继母要吃黄雀，他便张起幔子，黄雀自动投入。据称鲤鱼、黄雀系神灵所差，都是他的孝心感动天帝所致。

**江郎才尽** 儒教神话传说。南齐诗人江淹，少年时梦神仙送五彩笔，从此文思敏捷，诗名大振，晚年又梦郭璞索笔，文思遂衰，不复有佳句。南朝梁锺嵘《诗品》："初淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓江淹曰：'我有笔在卿处多年，可以见还。'淹探怀中，得五色笔授之。尔后为诗，不复成语。故世称'江淹才尽'。"此事《南史·江淹传》也有记载。成语"江郎才尽"，典故"焚笔"皆源于此。

**荆树复生** 儒教传说。南朝梁吴均《续齐谐记》载：京兆田真兄弟三人分家，一切资产皆分为三，只有堂前紫荆树不好处理，他们共同商议，明日将紫荆树劈为三片，每个人一片。他们还没行动，树忽然枯死，就象火烧过似的，田真见状大吃一惊，对两个弟弟说："本是一株完好的树，听说分劈而枯死，难道人不如树吗？"三人决定不再分家，荆树复繁茂如初，田氏一家也被称为"孝门"。后世把兄弟同居者称誉为"紫荆花"。

**衔土筑坟** 儒家传说。据萧广济《孝子传》载，巴郡人文让，奉母至孝。母亲死时，不用僮仆之力，兄弟二人亲手掘土为母营墓筑坟。热汗淋漓，手上磨出血泡，仍力筑不辍。坟土不够又耕了一亩地为壤。当他们暂时回家取粮时，天上飞来几千只野鸟，把文让所耕的土衔到坟上，不大一会儿，筑成又高又大的坟。原来其孝感动上天所致。

**梦笔生花** 儒教传说。据传唐代大诗人李白，一次梦中见所用的笔，笔头上生花，从此才情横溢，文思丰富，成为一代诗仙。五代王仁裕《开元天宝遗事》中对此有记载："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸。闻名天下"。旧时在儒生中此说流传甚广，称人才思豁然开朗，进步特快为"梦笔生花"。

**铁杵磨绣针** 儒家传说。唐代大诗人李白，少年时贪玩。弃书而去出游时，见一老妪手执铁杵，在一块大石头上磨呀磨，李白看得出神，觉得有趣，向前问道："老人家这是作什么？"老妪顺口回答："我要把它磨成一根绣花针。"李白听后目瞪口呆，惊奇地说："这不可能，这要何年何月？况且您的年纪又这么大……"老妪哈哈大笑，对他说："你看我这辈子也磨不成吗？只要功夫深，铁杵磨成绣花针。"这两句话深深打动了李白，原来只要努力干，没有办不到的事情啊！他正要对老妪道谢时，人已不见。

**蔡居厚遭阴谴** 儒家传说。北宋徽宗宣和七年(公元1125年)，户部侍郎蔡居厚奉命去青州任职，因病未能成行。回到南京以后，背上生了一个疽疮，找来道士设醮，向阴间祈祷消灾免病，并安排与他最亲近的王生日夜照顾他。不久，蔡居厚病死，王生也随之死去。不久，王生又苏醒过来，向蔡夫人说蔡居厚在阴间受了很多刑罚。蔡夫人听后说："侍郎去年在郓州当地为官时，有梁山泊五百人受降，本来对归顺者应予赦免，可是侍郎却把他们全杀了。当时别人劝也不听，致有今日阴司之罪，别人又有什么办法呢？"

**泥马渡康王** 儒家传说。北宋末年，北方女真族强大起来，他们建立金国灭辽以后，靖康二年(公元1127年)攻下开封，俘去徽钦二帝，灭了北宋。康王赵构是北宋政府派到金国的人质，被抗战派李纲换回。不久又被派作使臣，到金营议和。因百姓坚决反对，议和未成，留在相州。金兵打下开封，宋朝皇室全被掳去，只有康王赵构领兵八万在济州。不久被任命为河北兵马大元帅，老将宗泽为副帅。传说一次赵构被金兵追赶，前至大河，无法渡过，忽然跃上一匹骏马，飞驰渡过。上岸以后一看，竟是北岸庙内的一匹泥马。后来登基做了皇帝——南宋高宗。

**朱元璋渡天桥** 儒家传说。元末农民起义后期，各起义军相互角逐中，盘踞九江的陈友谅是朱元璋的一个劲敌。元至正二十三年(公元1363年)陈友谅竭尽全力与朱元璋决一胜负，爆发了著名的鄱阳湖水战。大战之前，朱、陈曾在庐山一带交战，朱元璋一度战败逃走，骑马逃至锦绣谷时，上有峻岭，下为深渊，正一筹莫展之际，忽然山石合到一起，变作一架天桥，朱立即拍马而过。朱过去后，山石又自动分开。陈友谅赶到，面对断崖，无计可施。朱元璋逃脱一场灾难，接着重整旗鼓，消灭了陈友谅。后来统一全国，做了皇帝。

**朱元璋盗锅偷牛** 儒教传说。朱元璋少时为人牧牛，一天夜里，他和一群牧童偷宰了主人家的牛，还偷了一口锅在山洞里煮牛肉吃。又把牛头插到山前，把牛尾插到山后。他们吃完了欲送回锅时，天将黎明，朱元璋对天说："天再黑一会儿就好了。"天果然又黑了一阵，等朱元璋送锅回来天才大亮。从此便留下了黎明前的黑暗。次日，主人问牛的下落，朱元璋说："牛钻进山洞里了。"主人不信。走到山后见一牛尾，用手一拉，山前牛头便哞哞地叫。主人才信以为真，放过了他。

朱元璋本来不识字，当上皇帝后，也尊敬孔子。一日早朝毕，在龙墩上睡了一觉。醒后对大臣们说自己梦见了孔子；孔子叫读书人都听他的。从此便把儒家思想当作明朝的主要统治工具了。

**颜神鞭水** 儒家孝妇的传说。山东淄博市博山区中部有一条孝妇河，河西岸有个颜神庙。传说古时这里有个颜姓女子，贤良孝顺，人人夸赞，婆母对她百般虐待，除令她整日做活外，还逼着她每天到几十里山路外去挑水。有一天挑水路上，一个过路老者饮了她的水，了解了她的身世后，送给她一条鞭子，说放到水缸里，一拉鞭子，水便可注满。于是她把鞭子放进水缸，接连得水，使用不尽。贪心的婆婆为了多得水，拿出鞭子离开水缸，一直抽啊抽，水便不住地淌，以致当地发了大水。为救群众，此女子毅然跳进水中捞出鞭子，果然止住了大水，变作一条孝妇河。舍身为大家造福的颜氏女，被天帝封做颜神。多年来，人们把这里称作颜神镇，镇中的颜神庙多年来享受当地人的香火。

(张宗舜 颜景琴 王太捷 骆承烈)

## 汉族所信奉的佛教

与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教的佛教，是公元前5、6世纪时，释迦牟尼在南亚次大陆创立的。佛教在发展中，由于对教义和戒律的认识分歧，产生了许多教派。大致地说，较原始的佛教教派被称为小乘佛教，以自利修罗汉果为最终目的；一世纪左右兴起的大乘佛教，则以利他修菩萨行成佛为最终目的。小乘只承认释迦牟尼一人是佛，大乘则认为大千世界有无数佛。7世纪以后，大乘佛教中一部分派别与婆罗门教混合，形成密教。小乘、大乘、密教，这就是南亚次大陆佛教流行中形成的三派系。佛教在许多国家与地区又形成各具民族特色的教派。一般地说，在中国汉族地区形成，传入日本、朝鲜等国的，称为北传佛教，又称汉化佛教。以大乘为主，其经典属汉文系统。在中国蒙藏地区形成的，称为藏传佛教，又名喇嘛教，是佛教(包含大量密教成份)和当地宗教"本教"的混合。其经典以藏文为主。传入今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和中国西南地区的，称为南传佛教。以小乘为主，其经典主要属巴利文系统。

*汉化佛教的传播与发展* 佛教传入中土大约通过三个途径。一个途径是通过中亚西域经丝绸之路传入中原。这是一条最主要的道路，东来传法和西行求法的高僧常走的就是这一条路，因此在以往的佛教史研究中，被认为是唯一的道路，那当然是不准确的。另一个途径是通过西南边远地区传入。关于这条路，一直到了七十年代后期才有若干研究成果发表。学者们在研究了佛教在古代四川地区活动的情况，和出土的汉代佛教遗物以后，对于佛教从川滇路线和古身毒道及青衣道等处传入，已有比较明确的认识。以上两条都是陆路。再一条是海路，从广州直到扬州和现在江苏、山东一带沿海地区，随着航海客商的往来传入。这是一条登陆口岸较多的海路，过去研究的也比较少。后来，江苏省连云港市孔望山早期佛教造像被重新发现，才引起学术界的极大兴趣，它提示人们注意佛教早期从海路传来的可能性。

汉化佛教大约在东汉时期已在中原和江南一带流行了。汉代的人很重视神仙方术，佛教初传，大约也被看作某种神仙方术。为了争取在中国扎根传播，佛教徒开始用汉文翻译佛典，并且尽可能地把它和中国传统的伦理和宗教观念相结合。可以说，从佛教传入中国开始，就朝着汉化的方向前进。南北朝时期，佛教的般若学一派同清谈玄学相结合，受到门阀世族中高级知识分子的欢迎。在南北期的中晚期，许多朝代的统治者都利用佛教来作为巩固统治的工具，强调佛教"逆来顺受""追求来世"等思想，以麻醉百姓。例如，南朝的梁武帝把佛教当作"坐致太平"的手段，大力扶持寺院的发展，多次亲自到寺院舍身。北朝则在开凿石窟、修建寺院等方面花费了大量的人力、财力。这一阶段佛经的翻译，从西晋竺法护以来得到很大发展，经过后秦的鸠摩罗什，已经达到一个新的水平，它的标志是所进行的是认真的、句对句的、追求"信"和"达"的翻译，也就是注意翻译的学术性和真实性，而不象早期翻译那样采用概述大意的方法。到了南朝陈代的真谛，大小乘的佛经已经基本翻译得差不多了，这是佛经翻译的第一个高潮时期。在此期间名僧辈出，道安、慧远、僧肇、道生等人都是佛教徒中的学者，他们在发展中国佛教本身的理论方面作出了贡献。随着佛教理论的学术化和汉化，僧人间对理论的解释不一致，于是产生了汉化佛教中若干宗派的雏型。由于佛教的壮大和信徒的增多，统治者和高级知识分子对佛教更加重视，逐渐导致了儒、释、道三家争夺思想阵地的长时间大辩论。这三者又在长期的争论、斗争中互相渗透，使佛教接受了更多的汉族本来的思想，更加汉化。隋唐时期，最高统治集团采取三教并用的方针，佛教进入鼎盛时期，寺院经济得到高度发展，译经的规模和水平空前绝后。特点之一是，出现了许多西行求法的高僧，如玄奘、义净等人。他们归国后，以兼通梵汉两种文字的身份主持译场，改变了过去依靠西域高僧为译主的局面。他们既知彼又知己，学术水平甚高，是汉族本民族的优秀翻译家。因此译文的质量自然超出前代，当时称为"新译"。另一个特点是由国家组织庞大的译场，提供优厚的工作条件，在此基础上编订出国定本的大藏经。这个时期，佛教的理论由依附汉文的译经，演变为独立的解释和演绎，因而建立起多种独立的体系，而适应中国情况的礼仪法规也基本完成，于是便形成天台宗、律宗、净土宗、禅宗、密宗等汉化佛教中的大小宗派，并传到朝鲜、日本、越南。至今日本和南朝鲜的各宗派佛教徒，仍把本宗派的中国创始寺院称为祖庭，参拜不绝。从隋唐到宋代，佛教

一方面向着世俗化进展，更加深入民间，四大著名菩萨占领了五台、峨眉、普陀、九华四大名山，是佛教信仰普及化、世俗化和进一步汉化的明显标志。另一方面，经过汉化的佛教思想也明显地在知识分子的头脑中占有相当大的比重，并主要通过知识分子影响到哲学、道德、文学、艺术等各个领域。宋代以后，一些主要的佛教宗派的基本观点与儒家互相交融，本身也更加汉化。寺院和寺院中的塑像、画像也逐步形成定制，汉化佛教至此基本成熟和定型化。汉化佛教经过近两千年与中国传统文化冲突与融合的长期过程，渗入全社会各个角落。形成自己的独特系统，有自己的特点。这些特点有机地融合在汉化佛寺的建筑、造型艺术、图籍、仪礼轨制等具体的事物与行事之中。

*汉化佛教的佛寺与佛像* 相传汉明帝时在洛阳创立白马寺，为中国有佛寺之始，至今已近两千年。早期佛寺是以塔为中心，殿为附属的成组宗教性建筑群。东汉到南北朝时期一直如此。当时的寺院习称为"浮图祠"。"浮图"是"塔"的音译。隋唐以降，造大像成风，以塔为中心逐渐蜕变成以高大的佛阁为中心。这种阁常内藏通贯各层的巨像，信徒可绕层巡礼，实为塔与殿的化合结晶。造大像、大阁、高塔费工、费钱、费时，不利于在各地迅速普及。禅宗兴起后，提倡"伽蓝七堂"制，这是佛寺向普及化、专业化发展的标志。它将佛寺划分为布教区与生活区，又可再分为基本和外加两大部分。在布教区内，基本部分绝不可缺，否则不成其为佛寺。但可因陋就简。外加部分彼此间关联不大，可以因时因地制宜设置。至于塔，独成一体。中国的营造法则，一般是把主要建筑摆在南北中轴线上，附属设施安在东西两侧。寺院的配置也是如此。由南往北看，主要建筑大致是山门、天王殿、大雄宝殿、法堂，可能还有藏经阁。这些都是坐北朝南的正殿。东西配殿则有伽蓝殿、祖师堂、观音殿、药师殿等。寺院的主要生活区常集中在中轴线左侧（东侧），包括僧房、香积厨（厨房）、斋堂（食堂）、职事堂（库房）、茶堂（接待室）等。"旅馆区"则常设在中轴线右侧（西侧），主要是云会堂（禅堂），以容四海之来者。近代佛寺的基本部分不过是两组建筑，即山门和天王殿为一组，大雄宝殿为一组。有此二者方可称"寺"。附加建筑则品种较多，各寺可按情况自由配备。综观中国佛寺建筑，始终不脱通用型窠臼，而且愈到近代愈趋向于四合院式定型化。中国近代佛寺建筑的另一个特点是：总体布局也如一般民用建筑群那样，采用组合式。即以一个四合院为主体，在其前后左右可任意增减制式四合院或变式花园。主体是办公事用的，生活区在其后部与两侧。迎宾与保卫系统集中于前方。

佛教供奉的像极多，大致可分为佛像、菩萨像、罗汉像与高僧像、诸天像、鬼神像等几类。数量居世界诸大宗教之冠。因此，佛教又被人半戏谑地称为"像教"。在佛教向各地区传播的过程中，随着时代的进展，民族的差异，各种像又都带上了时代与民族色彩。在汉化佛教中，这种色彩异常强烈。若是从总体上来观察近现代佛寺，从它的塑像及配合的画像背景等群体中可看到如下特点：其一是有主有从，主从分明。组合成系列，等级森严。在服制、形貌、安置地点、神态等方面，各类形象皆各具特点。这是高度标准化类型化定型化的表现，对艺术家的创造性束缚很大。其二是逐步地尽可能地汉化，使之化成中国民众乐见喜闻的形象。汉化佛像造像的再一个特点是，经过历史上不断的发展，带有成熟的汉族文化传统与哲理气息。以菩萨而言，唐代还是三折腰，半裸上体。但乳房、脐部每以璎珞等物遮掩。近代的许多菩萨就穿起霞帔，戴上风帽。密宗的极盛只是昙花一现。那些三头八臂、千手千眼的怪像固然代代相传，在寺院中占一席之地，但并非主流。造像中主尊等均以庄严肃穆宁静安详和善为主要风格，狞恶的天王神将小鬼都是次要人物。和藏传佛教、南传佛教对比，就可看出汉化佛教封建化成熟到何种程度。作为中国中原地区成熟而停滞的古代文化的一部分，汉化佛寺建筑与造像，每体现出这一文化的显著特点。它有机地融合在汉族固有的文化之中。

*佛典传译与大藏经* 汉化佛教翻译经典始于东汉，极盛于南北朝隋唐，宋朝以后衰竭。在中国和世界翻译史上，那种由中央政府支持的、有组织有领导的、严肃认真的、量大质精的、绵亘千载的大工程，都是仅见的。最后，形成了世界上最早集成的最完整的"大藏经"。"大藏经"是汉文佛教经典的总称，它也具体指汇辑汉文佛教典籍而编成的一套大丛书。这是它的初始涵义。后来发展到泛指一切文种的佛典所编成的大丛书，如中国又有西夏文、藏文、满文、蒙文等大藏经，世界上还有巴利文、日文等大藏经，等等。可是最早的、流传有绪的、在世界文化史上影响最大的，还得数汉文"大藏经"。它的内容，以汉译的南亚次大陆佛典经、律、论三藏为主，还包括一些南亚次大陆和中国等国的佛教撰述。编辑大藏经，在中国是从南北朝时代开始的，那时叫"一切经"。到隋朝的时候，有了"大藏经"这个新名称。当时全靠手抄。盛唐开元年间，智升编成著名经录《开元释教录》二十卷，其"入藏录"部分载有佛典 1076 部，5048 卷。智升并编成了似为"馆藏目录"性质的《开元释教录略出》四卷，按《千字文》顺序，对 1076 部典籍都给了"书号"。智升的工作成果，从反映内容方面看，带有划定入藏范围的"国家书目"性质；从编目方法上看，有二级类目架号，相当精密完善，成为后来编印《大藏经》的准绳。宋太祖开宝四年（971 年）敕命在雕版力量雄厚的成都开雕大藏经，太宗太平兴国八年（983 年）完成。这部藏经，后人习称为"北宋官版大藏经"，亦称"蜀版藏经"，常简称为"开宝藏"。中国汉文版的大藏经有残本和全帙传世者计十多种。除《开宝藏》外，宋代有《崇宁藏》、《毗卢藏》、《圆觉藏》、《资福藏》。辽代有《契丹藏》。金代有著名的《赵城金藏》。宋元之际，有《碛砂藏》。元代有《普宁藏》和《元官版藏经》两种 明代则多至六种版本，即《洪武南藏》、《永乐南藏》、《永乐北藏》、《武林藏》、《万历藏》、《嘉兴藏》。清代，有官刻本"龙藏"，又称清藏，其正名可称《乾隆藏》。民国以后，中国还出版过两种铅印本藏经，即《频伽藏》和《普慧藏》（此藏未出完中辍）。朝鲜和日本受汉化佛教影响极深，分别编印过多种大藏经。其中汉文大藏经有正续初版和再版《高丽藏》、《天海藏》、《黄檗藏》、《弘教藏》、《卐字藏》及其《续藏》和《大正藏》。1982 年，中国成立《中华大藏经》编辑局，正在重编《中华大藏经（汉文部分）》，旨在编辑出版一部迄今为止搜罗最为宏富而且以稀世珍本为影印底本的新版大藏经。拟将二万余卷已入藏的佛教经籍全部收录，分为正续两编。

*信徒与清规戒律* 汉化佛教是有严密组织与纪律的宗教团体。其信徒依所受戒律约束之宽严等不同和男女之别，被区分为三个半层次七种类型：比丘，是出家后受过"具足戒"的男僧，俗称"和尚"；比丘尼，出家后受过"具足戒"的女僧（尼），俗称"尼姑"；式叉摩那，年满十八岁受过"沙弥戒（十戒）"的女性，在受具足戒以前，要用两年左右时间受"六法戒"；沙弥，七岁以上二十岁以下受过"十戒"的出家男子；沙弥尼，七岁以上十八岁以下受过十戒的出家女性；优婆塞，受"三皈""五戒"的在家男信徒；优婆夷，受"三皈""五戒"的在家女信徒。

*僧伽制度* 出家僧众遵行的戒律，汉地相传有五部。自唐代律宗兴起，推行《四分律》，基本上保持印度传统，但也具有自己的特点：①出家僧徒自道安以后一律以"释"为姓；②僧徒必须素食；③不行乞食，安居寺中修行，生活由寺中供养，后来禅宗提倡农、禅兼修，僧人可务农自养；④僧人受菩萨戒，唐代已有烧身供养以示愿行坚固，以后逐渐变为燃顶（烧香疤）。

1983年12月，中国佛教协会在《关于汉族佛教寺庙剃度传戒的决议》中，认为这种习惯"并非佛教原有的仪制，因有损身体健康，今后一律废止"。寺院一般都有住持(方丈)，以下有八大执事：监院，为全寺事务、经济负责人；知客，客堂负责人；维那，掌管行道仪式；僧值，纠察；典座，伙食负责人；寮元，"云水堂"(招待临时挂单僧人之招待所)负责人；衣钵，方丈室负责人；书记，负责文秘工作。此外执事尚多，细分可达八十种。唐末禅宗盛行后，逐渐在全国寺院推行改订的《百丈清规》，对僧徒诵经的仪式和参禅、普请(全体作农业劳动)等活动，作了具体的规定。

*佛事活动与节日* 主要有忏法、盂兰盆会等。忏法原为佛教忏悔罪愆的仪则和作法，起于晋代道安和慧远，历代相沿。盂兰盆会盛行于唐代，为每年农历七月十五日僧自恣日举行供佛及僧超度先灵的法会。宋以后又有水陆法会和瑜伽焰口，用以积聚"功德"超度先灵。半月"布萨"之制，在汉化佛教中早已形成习惯，每逢朔望之日聚集礼佛、供养、诵经。

佛陀诞辰(农历四月初八)、成道日(农历腊月初八)、涅槃日(农历二月十五日)皆为佛教重要节日，其中以佛陀诞日最为重要。此日常举行浴佛活动，又称"浴佛节"。此外，观音和地藏菩萨民间信仰颇盛，每逢传说中两菩萨的诞辰等节日，亦多举行佛事活动。

*佛教对中国文化的影响* 佛教自传入中原，即与中土传统文化相结合，并逐渐发展成为中国文化的一个重要组成部分。在绘画方面，历代著名画家大都精于佛画。特别是甘肃敦煌石窟壁画，集中地表现了中华民族的艺术才华，为世界上现存的最大艺术宝库。在雕塑造像方面，有东汉的孔望山佛教摩崖刻像，自北魏又有各种石刻、木雕、镂金、漆塑、浇铸等造像艺术，形式多样，气魄宏伟，体现了中华民族的伟大风格，如敦煌、云冈、龙门石窟，均为世界文化之瑰宝。在建筑方面，历代佛教寺院不仅依仿宫殿形式，而且多有发展，美轮美奂，为中国建筑艺术的精华。在音乐方面，相传陈思王曹植曾制鱼山梵呗，以后龟兹等地舞乐传入内地逐渐形成了特有的佛教音乐传统。此外，佛经的翻译和佛教的发展，对中国音韵学、翻译理论的发展也有很大影响。佛教对中国文学的深刻影响，可大致从两方面看：其一是，在许多佛经故事里，具有上天下地毫无拘束的幻想力，与汉民族原来的形象思维方式很不相同，但又为汉民族所喜闻乐见，并吸收进本民族的文学创作中。如《西游记》《封神演义》这类神魔小说的产生，其中就有许多佛经故事的投影。其二是，佛教的出世和因果报应思想，以及其它哲学思想，也深深地影响了许多汉民族作家。《红楼梦》是一个范例。此外，伴随佛教传入的医药、历算等知识，也对中国这些学科的发展起过一些促进作用。

(白化文)

## 汉族信奉的佛陀、菩萨及其他信仰对象

**释迦牟尼**(Sakyanuni) 佛教创始人之尊称，本名悉达多(Siddhartha)，古印度北部迦毗罗卫国(Kapilavastu)净饭王(Suddhodana)之子，母名摩耶(Maya)。生后不久，母殁，由姨母抚养。长成，娶三妻。时迦毗罗卫外有强邻矫萨罗国胁迫，内有各种社会矛盾纷扰，悉达多心情忧郁，出游四郊，见民众生老病死，苦不堪言，因之思考人生解脱之道，毅然抛弃王子地位，入雪山修炼。据云，他起先学习婆罗门"禅定"，在山中端坐六年，达到"芦苇穿膝，鹊巢冠顶"的程度。然而"禅定"不能回答他要解决的问题，只好出山另辟蹊径。当时，印度的奴隶制社会正处于激烈的动荡之中，固有的婆罗门教义已经成为社会前进的绊脚石，新的社会思潮和宗教观念应运而生，出现了所谓"三百六十见"、"六十二外见"、"九十六外道"、"十六外道"、"六师外道"等学说派别和宗教团体，哲学史称之为"沙门思潮"。悉达多在此思潮影响下，汲取诸家之长，创立自己的体系，首次在婆罗树下演说佛法，即所谓"初转法轮"。开始听讲者大概只有五人，以后徒众逐渐增多，其中不少是从婆罗门教和其他教派中分化出来改信佛教的。由于众弟子的推崇，悉达多被称为释迦牟尼。释迦是古印度的一个族姓，属于刹帝利王种。此王种分支之一为瞿昙，一译乔达摩；瞿昙分支之一为释迦。牟尼意译为寂默，其解说有二：一是释迦本人修道时，凝神入定，摒除一切挂碍，故而寂默；二是释迦说法时，众弟子肃然起敬，聆听妙音，故而寂默。故以牟尼为释迦之名，取其于无声处显大神通之义。临终前，在拘尸那城跋提河边的两株娑罗树之间讲《涅槃经》，讲毕，精力衰竭，溘然长逝，享年八十岁。其生卒时间，约在公元前六世纪中叶至公元前五世纪。

**佛**(Buddha) 佛陀之略称，又译吠驮、浮陀、浮屠、浮图、休屠、勃陀、勃驮、没驮、部陀、复豆、步他等，意为觉者或智者，即彻底觉悟而具极大智慧者。佛有广狭二义：狭义之佛专指佛教创始人释迦牟尼；广义之佛则为三千大千世界恒河沙数诸佛之通称。在此情况下，"佛"只是词根，前面各冠以特定名号，例如燃灯佛，迦叶佛、药师佛、弥陀佛等。释迦佛是个历史人物，其余诸佛均出于佛教徒的想象。

**如来** 梵语多陀阿伽度(Tathagata)之意译，佛之别称。按佛教哲理，此佛如是来，如是去，彼佛亦如是来，如是去，来去均循同一模式，来后必去，去后必来，过去佛是往昔的如来，现在佛是当今的如来，未来佛是将至的如来。为示区别，三千大千世界中，凡现在佛，统称如来。娑婆世界现在佛为释迦牟尼，故称释迦如来；西方极乐世界现在佛为阿弥陀，故称阿弥陀如来。《西游记》中的所谓如来佛，即指释迦。

**药师佛** 药师琉璃光佛之略称，一作大医王佛、医王善逝，梵名鞞杀社窭噜(Bhaisajyaguruvaiduryaprabhasa)，为东方琉璃世界之教主。曾发十二誓愿，其中一条为"除一切众生病，令身心安乐"。其左右胁侍为日光普照菩萨、月光普照菩萨。按佛殿上对佛尊的配置，其模式之一为释迦居中，药师居左(东)，弥陀居右(西)。东方为日出之所，象征万物欣欣向荣，为生之乐园；西方为日没之处，象征万物奄奄将息。为死之妙境。故药师与弥陀，实为对立统一之二佛。药师的化身有二：一是药树王。《观音定义》称此树"根茎枝叶，皆能愈病，闻香触身，无不得益"。二是如意珠王。服用此珠，耳聪目明，安神益智。这正是人们祈求于他的莫大功德。

**阿弥陀佛**(Amita) 一作阿弥帝利，其意译有三：一译无量光。《阿弥陀经》云："彼佛光明无量，照十方国，无所障碍，故号为阿弥陀。"二译无量寿。上经又云："彼佛寿命及其人民无量无边阿僧祇劫，故名阿弥陀。"三译甘露王，因其化身说法，如遍洒甘露，福泽人天，故以此名称颂其德。与释迦实有其人不同，此佛纯属虚构，然说法甚多。一说他是大通智胜佛的儿子兼徒弟。此佛出家前有十六子，阿弥陀为第三，释迦为第十六。十六子皈依佛法，经其父授记，俱成佛道。此说见于《法华经·大城喻品》。一说他是鹫提岚国国王无净念。此王经宝藏如来点化授记，成就佛道。此说见于《悲华经》。一说他是自在王佛的徒弟法藏。法藏原为国王，闻佛说法，弃位修行，立下四十八愿，要接引众生脱离苦恼，经不可思议亿兆之劫，终成佛道。此说见于《无量寿经》。一说他是空王佛的弟子，因礼拜空王之白毫相而成佛道。此说见于《观佛三昧经》。一说他是释迦前生婆罗门长那的妻子摩耶斯罗，生二子而殁。长那娶后妻，虐待二子，二子被逐至海岛，悲啼发愿，修菩萨道，一为观世音，一为大势至。此说见于《净土本缘经》。一说他与释迦实为一体。释迦有两个世界：一是有苦恼的娑婆世界，又称秽土，为此岸；一是无苦恼的极乐世界，又称净土，为彼岸。在此岸为释

迦，在彼岸为弥陀。此说见于《大智度论》。一说他是大日如来的化身。按此如来本为释迦化身，一化再化，为阿弥陀。此说见于密宗诸经。

**弥勒**(Maitreya) 一作弥帝利、梅低梨、迷帝隶、梅怛丽、梅怛丽药，意译慈氏，此为菩萨之姓。名阿逸多(Ajita)，一作阿嗜多、阿氏多、阿制多，意为无能胜。或以阿逸多为姓，弥勒是名。据说此菩萨生于南天竺劫波利村大婆罗门，住于兜率天内院，是释迦佛位的继承者。佛徒中修西方净土者念弥陀，修兜率净土者则念弥勒。东晋高僧道安、唐代玄奘及诗人白居易等都是兜率净土的向往者，临终口诵弥勒不止，可见其对知识阶层具有较大的吸引力。但在下层群众中，远不及弥陀那样得到广泛的信仰。然而由于他将取代释迦而为未来之佛，正如人间的一位帝王或一个王朝将被下一位帝王或一个王朝取代一样，弥勒下世被喻为人间改朝换代的象征。因此，历史上的农民起义造反，常有托言弥勒下世者。近现代的秘密会道门亦常以其为号召，借以惑人聚众，与当政者为敌。甚至武则天称帝，改李唐为武周，也曾以弥勒自居。现在寺庙门口的弥勒是唐末布袋和尚的形象，参见"布袋和尚"。

**布袋和尚** 唐末岳林寺(在今浙江奉化)僧，法名契此，号长汀子。其人身材矮胖，长相猥琐，常背一条布袋，四出化缘，随处坐卧。天将雨，先穿湿鞋；天转旱，即拖木屐。与人言祸福，似乎很"灵验"。其疯癫行为引起人们的兴趣，因而名噪一时，被称为布袋和尚。据传，此和尚临终口占一偈曰："弥勒真弥勒，分身千万亿，时时示世人，世人自不识。"时人遂认为他是弥勒化身。寺院门口所塑的一尊胖大和尚，袒胸凸肚，手掐串珠，笑容可掬，箕踞而坐，即是布袋和尚的形象。以此形象迎接前来拈香的善男信女，颇能收到令人生欢喜心的效果。

**罗汉**(Arhat) 阿罗汉之略称，汉译尊者，别译应真，指小乘佛教修行所达到的四种果位中之最高果位。其初果为预留果，二果为一来果，三果为不还果，四果为阿罗汉果。得此果位者，万行圆成，永脱生死轮回之苦。在中国佛寺中，大雄宝殿两侧常塑有十八罗汉像，有些佛寺还另建罗汉堂，内供五百罗汉。

**十六罗汉** 十八罗汉之原有班底，在中国，其名号最早见于唐玄奘大师所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》。难提密多罗意译庆友，据说他是佛灭后八百年师子国(今斯里兰卡)的高僧。此书说，庆友涅槃时，特将十六大阿罗汉的名号和住址告知大众。其名号依次如下：宾度罗跋罗惰阇(Pindola Bharadvaja)，俗称长眉罗汉；迦诺迦伐蹉(Kanakavatsa)；迦诺迦跋罗惰阇(Kanaka Bharadvaja)；苏频陀(Supinda)；诺矩罗(Nakula)；跋陀罗(Bhadva)；迦理迦(Karika)；伐阇罗弗多罗(Vajraputra)；戍博迦(Supaka)；半托迦(Panthaka)；罗怙罗(Rahula)，释迦之独生子；那伽犀那(Nagasena)；因揭陀(Lngada)；伐那婆斯(Vanavasin)；阿氏多(Ajita)；注荼半托迦(Cuda Panthaka)。《法住记》流行后，从盛唐到五代，十六罗汉遂成为绘画和雕塑的常见题材。

**十八罗汉** 画十六罗汉的画家有时加绘二像，成十八之数。所加二像，一说为《法住记》作者和译者，即庆友与玄奘，但仅为推测，已无实物可徵；一说出自苏轼《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》，称其第十七为庆友，第十八为宾头卢，然宾头卢实为十六罗汉之第一尊，显系重复；《佛祖统纪》则认为是迦叶和君屠钵叹，此说较合理，被广为接受；清乾隆帝及章嘉呼图克图则指此两尊为降龙罗汉(迦叶)和伏虎罗汉(弥勒)，此后遂据以为准。在藏传佛教造像中，所加者则是释迦生母摩耶夫人及弥勒。在佛寺中，诸佛菩萨像皆是妙相庄严，未免缺乏个性，唯罗汉像作喜怒哀乐老幼胖瘦诸般形态，引起参观者莫大的兴趣。在民间的小说、戏剧中，十八罗汉又往往充当武行的集体打手，然武艺蹩脚，一经交手即为败阵者。

**五百罗汉** 佛典中常见的群体。《十诵律》谓释迦诞生时有五百弟子随侍听法；佛灭后大迦叶率五百比丘于王舍城结集三藏，其间富楼那亦率五百比丘来会；《舍利弗问经》中有五百罗汉重兴圣教；《涅槃经》和《佛五百弟子本起经》中均有五百弟子各述自身因缘；《法华经》中有《五百弟子授记品》，等等。大抵，五百之数只是概言其多，未必是实数。而且，佛典中亦未见此五百众具体名号。南宋工部郎高道素置《江阴军乾明院罗汉尊号石刻》，具列五百罗汉名号，清人朱彝尊《曝书亭集》和俞樾《茶香室续钞》亦加以摘引，北京碧云寺、上海龙华寺、昆明筇竹寺、汉阳归元寺等大刹更建有五百罗汉堂。碧云寺之第四百四十尊称"破邪见尊者"，作戎装帝王像，实为清乾隆帝之自塑像。筇竹寺五百罗汉中竟出现基督耶稣。江南一些寺院的罗汉堂过道里立有济公，碧云寺则让他蹲在房梁上，据说是因来得太晚，已无座位。

**舍利弗**(Sariputra) 舍利弗多罗之略称，释迦牟尼十大弟子之一。舍利本为鸟名，其母眼似舍利，聪敏出众，因名舍利。弗多罗意译为子，舍利弗从母名，一称舍利子。释迦成道后，经马胜比丘介绍，与目犍连各率属下一百人皈依佛法，在释迦诸弟子中有"智慧第一"之誉。《智度论》把舍利弗比作"世世心坚不可动"的一条毒蛇。据说，往昔有一国王，为毒蛇所啮，危在旦夕，求良医诊治。良医以为除非令此毒蛇为国王伤口吸毒，别无他法。于是设一火盆，将蛇捉来，令其吸吮伤口，否则将被投入火中化为灰烬。毒蛇说："我既吐毒，即不吸毒。"说罢，跃身投入火中。这个故事说明舍利弗对于自己的所作所为，即便在烈火烧身的威胁面前，终不反悔。

**目犍连**(Maudgalyana) 略称"目连"，释迦牟尼十大弟子之一。其名意译为大萝卜或大蚕豆，据说上古有仙人以此为食，故传为姓氏。释迦成道后，经马胜比丘介绍，与舍利弗各率属下一百人皈依佛法。据佛经记载，因其行动敏捷，经常上天入地，见诸因果，归来具述其事，无不耸人听闻，故在释迦众弟子中有"神足第一"之誉。曾自称见一饿鬼，名富那奇，腹大如山，咽细如针，呻吟大呼，奔走四方，求索屎尿以为饮食。目连问佛何以如此，佛说：舍卫城中有一长者，榨蔗汁致富。辟支佛向长者乞汁，长者命妇取汁施舍。妇吝鄙，于钵中暗置便溺，掺以蔗汁，奉与辟支。辟支知其伪诈，倾倒于地，持钵而还。此妇即富那奇，在地狱中罚为饿鬼，以屎尿充饥。大抵目犍连所讲者，多是十分离奇且令人作呕的因果报应故事。后来，富那奇的故事演变成为目连救母的故事，梗概是：其母刘青提亵渎佛法，在地狱罚为饿鬼，苦不堪言。目连见之，大生悲恸，奔走呼号，拯救其母，因佛法力，终得解脱。中国有一部《目连宝卷》，对其救母故事敷演甚详。按照中国的传统观念，和尚出家，背亲弃姓，有悖于孝道。佛教用目连救母的故事表明：和尚同样可以是孝子。这是佛教努力使自己适应中国国情的一种表现。

相传，目连为救度亡母而举行斋僧会，称为"盂兰盆会"。盂兰盆，梵文音译，亦译乌兰婆拿(Ullambrna)，意译倒悬，苦不堪言之谓。西晋竺法护译《盂兰盆经》称：目连入定，以天眼通见其生母在饿鬼地狱受苦，甚为悲怆，便向释迦请教救母之法。佛告目连：可在七月十五日置办一百种美味饭食，供养十方自恣僧，便能超度七世父母脱离地狱，升入人天享受福乐。目连照办，果然如愿以偿。据此，南朝梁武帝首倡盂兰盆会，自此以后，蔚然成风。每逢七月十五日晚，民间张灯结彩，广设供品，请和尚大作法事。后来又逐渐渗入群众娱乐的因素。所张之灯，争奇斗巧，附以图画灯谜；复于水上施放河灯，灯随水转，顺流而下，灯水相映，别有一番情趣；众和尚在所诵经文之

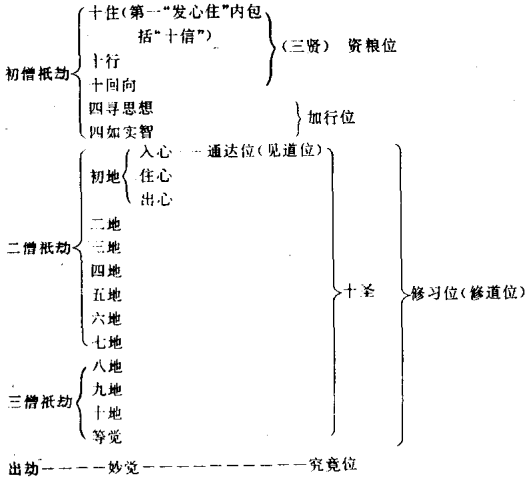
中，或掺入鼓词小曲，于所击铛镲铙钵之中，或杂以管籥丝弦。届时，男妇老幼，莫不欢喜踊跃，俱来集会。这种习俗在东南亚及朝鲜、日本亦广为流传。

**摩诃迦叶**(Mahakasyapa) 一称"迦叶波"，意译为龟，又译饮光，释迦牟尼十大弟子之一。传说其先辈修炼时，有灵龟来献仙图，因而得道，故以龟为姓。又传说其先辈为古仙人，能吸日光，隐之则不可见，显之则通体辉明，故以饮光为姓。其父祷于毕波罗树下而生此子，因名毕波罗。率五百众皈依佛门后，在韦提河山中精修头陀行，被誉为"头陀第一"，备受释迦器重。释迦涅槃前不久，特将衣钵授与迦叶，正式宣示众弟子："我今所有无上正法，悉以嘱咐摩诃迦叶，是迦叶者当为汝等作大依止。"这样，迦叶就取得了释迦以后佛教领袖的地位。释迦涅槃后，在其主持下，于王舍城崛山中会集众弟子追记释迦生前所讲佛法，是为第一次结集三藏。此后不久，迦叶预感到寿数将尽，乃登摩揭陀国之狼迹山巅，于三峰之间捧佛袈裟，入于涅槃。按释迦弟子中姓迦叶者有五：一为摩诃迦叶，即大迦叶；二为迦叶三兄弟，即优楼频罗迦叶、伽耶迦叶、那提迦叶；三为十力迦叶。为示区别，单称迦叶者，即此摩诃迦叶。在中国佛寺中，摩诃迦叶与阿难陀常为释迦如来的胁侍，其中立于左侧年长而拱手者为迦叶。

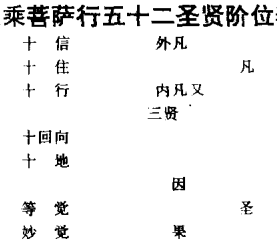
**阿难**(Ananda) 阿难陀之略称，意译庆喜，释迦牟尼堂弟，二十五岁出家，追随释迦二十五年，侍奉在侧，为十大弟子之一。因其对佛法记忆不忘，了解透彻，知识渊博，有"多闻第一"之誉。释迦将涅槃时，阿难极度悲恸，曾昏厥倒地。此后不久，迦叶于王舍城崛山中主持集结三藏，令阿难升狮子座，复述释迦生前所讲佛法，集结为经藏。传说阿难涅槃前，离开摩揭陀，前往吠舍厘。此两国间有界河名殑伽(即恒河)，阿难渡河时，摩揭陀发兵来追，吠舍厘发兵来迎，因两国国王都敬慕阿难，欲其在本国弘扬佛法。阿难为息两国兵争，从船上升空自焚，使骨灰舍利分落于两岸。两国国王各取舍利返国，造塔供养，是为阿难尊者分身舍利塔。此说见于《大唐西域记》卷七。在中国佛寺中，阿难陀与摩诃迦叶常为释迦如来的胁侍，其中立于右侧年轻而合掌者为阿难。

**菩萨**(Bodhisattva) 菩提萨埵之略称。菩提意译为觉，一译为道；萨埵意译为勇猛。勇猛求觉悟道，是为菩萨。故菩萨之意译为"觉有情"、"道众生"、"道心众生"，别译为大士、开士、始士、圣士、超士、大圣、无双、法臣等。按汉化佛教大乘教义，凡人修行，须先成菩萨，成菩萨后又须经历四十二个阶位(或详分为五十二个阶位)，最后方能成佛。

**大乘菩萨行四十二贤圣阶位表**




**大乘菩萨行五十二圣贤阶位表**




上列阶位表明，等觉是菩萨阶位的顶点。觉或妙觉即佛，所谓等觉，是几乎等同于佛了。佛经中凡有名号的菩萨，如四大菩萨、八大菩萨、十二圆觉菩萨等均为等觉菩萨；其余无名号的菩萨，都属于十地位，在图像或石窟中一般以供养菩萨的身份出现。

**补处菩萨** 指修菩萨道已达最高果位而待时下生人间接替现在佛佛位之菩萨，简言之，即候补佛。《观音玄义》云："补处者，前佛既灭，而此菩萨即补其处，故云补处。"按佛教的说法，释迦下生成佛前，曾以补处菩萨的身份住于兜率天内院候补其前任迦叶佛之缺；释迦下生成佛后，弥勒绍继其缺，亦以补处菩萨身份进住兜率内院，以待五十六亿七千万年后下生阎浮提成就佛道。另外，密宗认为普贤亦是大日佛的补处菩萨。

**胁侍菩萨** 指侍于佛尊两胁之菩萨。侍于卢舍那佛两胁者为文殊、普贤二菩萨，合称"华严三圣"。侍于药师佛两胁者为日光、月光二菩萨，合称"东方三圣"。侍于弥陀佛两胁者为观世音、大势至二菩萨，合称"西方三圣"。

**三大士** 指文殊、普贤、观音三位菩萨。大士为菩萨之别称。《悲华经》说："有转轮圣王，名无诤念(后成佛号阿弥陀)。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；……第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。"这就不光把三大士连成师兄弟，还连成了血缘兄弟。

**四大菩萨** 指在中国民间受到普遍信仰的文殊、普贤、观音、地藏四位菩萨。此四菩萨分别以五台山、峨眉山、普陀山、九华山为道场，蔚为名胜，香火特盛。《小乘经》说："妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏王。"这就把四大菩萨连成了一家人。参见各该条。

**八大菩萨** 指获等觉果位具有代表性之八位菩萨。其名号各经所述不一，兹将四种通常的说法列表如下：

| 排列顺序 / 所出经典 / 菩萨名号 | 七佛药师经 | 经义净译 | 八大菩萨曼荼罗经 | 八大菩萨经 | 大妙金刚经 | 现八明王 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 文殊师利(妙吉祥) | 1 | | 6 | 1 | 2 | |
| 观世音(观自在) | 2 | | 1 | 2 | 5 | |
| 大势至 | 3 | | | | | |
| 无尽意 | 4 | | | | | |
| 宝檀华 | 5 | | | | | |
| 药王 | 6 | | | | | |
| 药上 | 7 | | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 弥勒(慈氏) | 8 | 2 | 3 | 4 |
| 金刚手 | | 5 | 6 | 1 |
| 虚空藏 | | 3 | 4 | 3 |
| 除盖障 | | 7 | 7 | 7 |
| 普 贤 | | 4 | 5 | 8 |
| 地 藏 | | 8 | 8 | 6 |

(此表摘自白化文《汉化佛教的菩萨》)

**十二圆觉菩萨** 圆觉,真如、佛性之别称,意为道觉圆满。此十二菩萨见于唐佛陀多罗译《大方广圆觉修多罗了义经》,其名号为:文殊菩萨、普贤菩萨、普眼菩萨、金刚藏菩萨、弥勒菩萨、清净慧菩萨、大势至菩萨、观世音菩萨、净业障菩萨、普觉菩萨、圆觉菩萨、贤善首菩萨。

**文殊**(Manjusri) 佛名或菩萨名,文殊师利之略称,一作曼殊室利,意译为妙首、妙德或妙吉祥。关于他的身世,不同的佛经有不同的说法。《首楞严三昧经》说他是过去无量阿僧祇劫的龙种佛,《央崛摩罗经》说他是现在北方常喜国的欢喜藏摩尼宝积佛,《宝积经》说他是未来的普见佛。如此说,则文殊之为佛,当有过去、现在、未来三身,而名号各异。《放钵经》说:"过去无央数诸佛,皆是文殊师利弟子,当来者亦是其神威力所致。"《法华经》说:往昔日月灯明佛有八个儿子出家,经妙光菩萨教导,皆次第成佛。妙光即文殊。其徒最后成佛者为燃灯,而燃灯于百劫前曾为释迦授记。如此说,文殊又是过去、未来诸佛之师,也是现在释迦佛之师祖,故有"三世觉母妙吉祥"之称。觉母即佛母。《文殊师利涅槃经》又说,文殊生于舍卫国多罗村梵德婆罗门家,来从释迦学道。如此说,则文殊又成了释迦的弟子。之所以出现如此不同的说法,是由于当初佛教各部派各造各的经,各说各的因缘,故而分别为文殊安排了各种不同的角色所致。在中国,主要把他作为菩萨供奉,与普贤、观音、地藏合称四大菩萨,分别以五台山、峨眉山、普陀山、九华山为各自的道场。作为胁侍,分以下几种情况:一是与普贤分列于释迦佛左右,居左;二是与弥勒分列于释迦佛左右,居右;三是与普贤分列于卢舍那佛左右,居左,合称"华严三圣";四是与普贤分列于观音左右,居左。其实,他在佛教中的地位丝毫不亚于观音。隋唐佛教盛行之际,大抵士大夫侧重崇拜文殊,下层民众侧重崇拜观音。其造像形态各异,作菩萨像时或在莲台上结跏趺坐,或以青狮为坐骑(《西游记》里的文殊跨金眼狻猊),作童子像时则跨孔雀,其含义为非人间父母所生,乃天上雷电造化。参见"普贤"。

**普贤** 菩萨名,梵称三曼多跋陀罗(Samantabhadra),义译普贤,或译遍吉。其身世与文殊恰好相反,文殊号称诸佛之母,普贤却是诸佛之子。《华严经》称:"一切如来有长子,彼名号曰普贤。"所谓"长子",应作大弟子解,并非血缘长子。这实际上是一个超越时空的概念,而不是指特定的具体对象。正如《略出经》所说,"普贤法身遍一切,无始无终无生灭"。作为佛的胁侍,文殊象征般若(佛之智慧),普贤象征三昧(佛之理念)。密宗视普贤为大日佛的补处菩萨,即佛位继承者,正如显教认为弥勒是释迦佛的继承者一样。密宗金刚界又称普贤为金刚萨埵,一作金刚手菩萨,为佛之护法神,是各种金刚的首领,被认为威力极大。其坐骑为大白象,此象是大自在天王长子,性凶暴,喜闻香,因而长出一根又粗又长的鼻子,称大圣天王或象鼻天王。此天王甘愿充当坐骑而供驰驱,表明普贤的神力是何等了得。参见"文殊"。

**观世音**(Avalokitesvara) 菩萨名,一译光世音、观自在,唐人避太宗李世民讳,减去"世",称观音。据《悲华经》云,往昔久远有转轮圣王名无诤念,生有千子,长子不晌受宝藏如来点化,发心救度众生,誓言众生不离苦恼,终不成正觉。在此之前,其父无诤念蒙佛授记为无量寿(阿弥陀)佛;在此之后,其弟尾摩亦被授记为得大势(大势至)菩萨。是故,父子三人合称"西方三圣",而观世音与得大势俱为无量寿佛之左右胁侍。众菩萨中,此菩萨化身最多,有所谓六观音、七观音、十五观音、三十三观音、三十三身等诸般名号和形象(详见各该条)。因其以大慈大悲、救苦救难著称,且多以女性面貌出现,故在中国民间家喻户晓,香火独盛,尤其受到广大妇女的顶礼膜拜,并由此派生出若干传说故事,成为文学和美术作品中常见的描摹对象。其道场在浙江舟山群岛之普陀山,为中外驰名之佛教胜地。

**六观音** 指观音的六种形态。包括千手观音(一称千手千眼观音,详见该条)、圣观音(观音之标准像,戴王冠,冠中有弥陀像,结跏趺坐于莲台,右手持半开莲花,左手作大悲施无畏印)、马头观音(赤肉色,一头三面,表情忿怒,口出獠牙,头顶有马头之形)、十一面观音(前三面为慈悲相,左三面为忿怒相,右三面为凶恶相,后一面为狞笑相,上一面为佛相)、准提观音(三目十八臂)、如意轮观音(六臂)。天台宗也有所谓六观音,其中大悲观音即千手观音,大慈观音即圣观音,师子无畏观音即马头观音,大光普照观音即十一面观音,天人丈夫观音即准提观音,大梵深远观音即如意轮观音。

**七观音** 六观音中,有用不空羂索观音代替准提观音者,若非取代而径行加入,则称七观音。此观音以手持不空羂索而得名。羂索者,钓鱼之绳、捕兽之索也。观音手持此物,从事渔猎,百发百中,无有空时,故名不空羂索。喻意诱人入彀,归于佛道。

**十五观音** 真言宗(即密宗)的六观音(详见"六观音")再加九尊,是为十五。此九尊为:不空羂索观音(详见"七观音")、白衣观音(一称白处观音,身着白衣,处白莲中,手执莲花)、叶衣观音(身披树叶,名忍辱柔和衣,作天女形,戴宝冠,有四臂)、水月观音(坐水边观水中月)、杨柳观音(手持净瓶与柳枝)、阿摩稣观音(一称阿摩提观音,意译无畏观音,实际上与六观音中之师子无畏相重)、多罗观音(一称"眼观音"或"瞳子观音",意为由观音眼中所生,作中年女人状,高髻,微笑,着白衣,合掌持青莲,《曼殊师利经》称之为"世间母")、青颈观音(一称青头观音,坐断岩上,左手抚岩,右手抚膝)、香王观音(端庄白皙,右臂下垂,五指俱伸,右臂屈肘,手当左胸,持青莲花)。

**三十三身** 指观音现身说法的三十三种形象,即三圣身(佛身、辟支佛身、声闻身),六种天身(梵王身、帝释天身、自在天身、大自在天身、天大将军身、毗沙门天身),五种人身(小王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身),四众身(比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身),四种妇女身(长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身),童子身(童男身、童女身),八部身(天身、龙身、夜叉身、乾闼婆身、阿修罗身、迦楼罗身、紧那罗身、摩睺罗伽身),执金刚神身。按此说出于《法华经·观世音菩萨普门品》。《楞严经》又有"三十二应"之说,二者大同小异。专供观音的圆通殿,两侧多塑有观音种种现身说法相,为求对称,常为三十二尊。

**三十三观音** 指观音之三十三种名号和形态,即杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泷见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿耨观音、阿摩提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗观音、蛤蜊观音、六时观音、普慈观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。

**鱼篮观音** 又称"马郎妇观音"、"锁骨观音"或"锁骨菩萨"。《法华持验》云:陕右人唯习骑射,不敬三宝。唐元和十二年,忽有绝色女子提篮卖鱼,路人无不惊羡,当地少年竞相求婚。女曰:"有一夜能背诵《观音普门品》者即嫁之。"至黎明,能背诵者达二十人。女曰:"人多岂可遍嫁,有一夜能背诵《金刚经》者即嫁之。"至黎明,能背诵者有十人。女曰:"一妾难侍十夫,有一夜能背诵《法华经》者即嫁之。"至黎明,唯有马郎一人能背诵。于是如约纳聘,三日后迎娶成婚。喜宴日,宾朋未散,新娘暴死,只好葬于郊外金沙滩。数日后,有一老僧来,掘坟验尸,只剩下一副黄金锁子骨。老僧对围观者云:"此乃观音菩萨点化,劝尔等信佛念经,晓否?"言罢,以锡杖挑起锁子骨冉冉升空而去。豫章黄山谷有诗云:"金沙滩头马郎妇,不妨随俗暂参禅。"泉州粲和尚亦赞曰:"风姿窈窕鬓欹斜,赚杀郎君念《法华》。"皆指此事。

**千手千眼观音** 元管道升《观世音菩萨传略》云:"观音生西土,讳妙音,妙庄王之季女也。将笄,王以三女觅赘婿。长妙因、次妙缘顺旨,妙音以忤王被贬。后王病疮濒死,乃自幻形上奏:非至亲手眼不可疗。王以二女为至亲,宣取之,俱不用命。僧云:'香山仙长济度生灵,一启口必可得。'王使臣从仙长求,即自剜其两手眼付使臣去。王服之而愈,往见仙长,果无手眼。吁天叩地,求为完之,少顷,仙长手眼已千数矣。于是叙父子之情,极欢。劝王修善,王从之。"此外,《香山宝卷》敷陈观音故事,于抗婚后,入寺为尼,在厨下充苦役。灶君惶惧,上奏天帝,乃遣众神代劳:龙王掘井,百兽担柴,群鸟送菜。妙音在寺,悠闲自在。王怒其不归,派兵焚寺,妙音施法,天降血雨。王益怒,命兵役将妙音押至法场凌迟示众。尔时佛放毫光,刀断剑折,王遂命以弓弦绞勒致死,被猛虎拖入松林。妙音至阴间,受到阎罗礼遇,遍游地狱,超度亿万鬼囚。阎罗复送妙音至尸所还魂,得啖仙桃,入惠州澄心县香山修炼。九年后,其父患恶疾,乃化为老僧,剜手眼救父。父愈,推位让国,率宫眷及文武百僚同往香山修行。因是功德,佛陀授以千手千眼观世音菩萨名号。

**蛤蜊观音** 指于蛤蜊中现身说法之观音。《酉阳杂俎》称:隋文帝嗜蛤蜊,所食甚伙。遇一蛤,槌击不开,置诸几上,一夜有光,天明,其肉自脱,中有一佛二菩萨像。自此,帝不食蛤。《佛祖统纪》称:唐文宗食蛤蜊,有擘而不开者,焚香祷之,忽变为观音大士。此为蛤蜊观音之由来。

**毗俱胝观音** 指由观音额上皱纹所生之观音,三目四手,作大忿怒相。据云,众金刚见此怒容,皆大恐怖,求佛庇护。佛令此观音息怒,观音只得说:"我当奉行!"

**送子观音** 指怀抱娃娃予人以子之观音。僧尼或有捏塑若干小泥人置于此观音龛内,求嗣者焚香默祷毕,即从龛中取一泥人揣入怀中,据云可望得子。此道最为迷信妇女所熟知。

**善财** 与龙女并为观音之胁侍,本为文殊菩萨弟子。《华严经·入法界品》说:"文殊菩萨在福城东住庄严幢娑罗林中。其时福城长者有五百童子,善财其一人也。善财生时,种种珍宝自然涌出,故相师名此儿曰善财。"该童子向文殊请教佛法,文殊指示他逐一参拜五十三位善知识,跑遍一百一十个国家,行程达到天文数字,历尽千辛万苦,最后又回到文殊那里领受佛法,成就"无量大智光明"。观音即上述五十三位善知识中的第二十七位。

**龙女** 与善财并为观音之胁侍,本为文殊菩萨弟子。《法华经·提婆品》说:娑竭罗龙王有女,年方八岁,在龙宫听文殊说法,顿然觉悟,遂至灵鹫山礼拜释迦,成就佛道。

**地藏** 梵名乞叉底蘖娑(Ksitigarbha)。《地藏十轮经》称他"安忍不动犹如大地,静虑深密犹如秘藏",故名地藏。因受释迦嘱咐,"于二佛中间无佛世界教化六道众生",又名大悲菩萨。所谓"二佛中间无佛世界",即释迦佛入灭后弥勒佛下世前这一段中空状态。地藏受此重托,乃于佛前立下弘誓大愿:不度尽众生决不成佛。据此,其全称为大愿地藏。《地藏菩萨本愿经》说他的前身是发誓"度脱一切受苦众生"的大长者子,而大长者子的前身又是深入地狱拯救亡母的婆罗门女。在中国,对他的来历又有多种说法。《三教搜神大全》卷七"地藏王菩萨"条称,目犍连"救母于饿鬼丛群,作盂兰胜会,殁而为地藏王"。宋《高僧传》及《九华志》说他于佛灭一千五百年后降生于新罗国王之家,姓金,号乔觉,削发为僧,渡海至中国,以皖南九华山为栖止之所。《历代神仙通鉴》又说他是道家的金蝉子托生新罗。大抵人们认为他的神职是主管冥界,度脱亡魂,通称之为幽冥教主地藏王菩萨。参见"九华山"。

**二十天** 指拱侍于佛殿两侧之天神群。或作塑像,或为壁画,呈汉官威仪,使儒者看了更觉舒心。这种布局,是佛教努力汉化的一种表现。其顺序主要有两种:一种是象征佛会的礼佛队列,按单数在左、双数在右排列如下:1、大梵天,2、帝释天,3、多闻天,4、持国天,5、增长天,6、广目天,7、密迹金刚,8、摩醯首罗,9、散脂大将,10、辩才天,11、功德天,12、韦驮天,13、坚牢地神,14、菩提树神,15、鬼子母,16、摩利支天,17、日天,18、月天,19、娑竭龙王,20、阎摩罗王。另一种是象征金光明道场(薰修道场)的排列,功德天和辩才天分别侍立于佛之左右,其余诸天按单数在左、双数在右侍于两侧:1、大梵天,2、帝释天,3、多闻天,4、持国天,5、增长天,6、广目天,7、日天,8、月天,9、密迹金刚,10、大自在天,11、散脂大将,12、韦驮天,13、坚牢地神,14、菩提树神,15、鬼子母,16、摩利支天,17、水天(娑竭龙王),18、阎摩罗王。详见各该条。

**二十四天** 于二十位天神之外再加四位天神,即紧那罗、紫微大帝(或为玉皇大帝)、东岳大帝、雷神。这四位除紧那罗外,都是中国道教神祇,竟也被佛徒请到佛殿上来为释迦护法。参见"二十天"条。

**金刚** 梵语跋折罗(Vajra)之意译,指金中之精,即钻石;引伸开来,指用硬金属做成的兵器,即金刚杵;再引伸开来,指执兵器护卫佛法的力士,即密迹金刚、四大金刚之类。

**密迹金刚** 佛之护法力士。据《大宝积经》,从前转轮圣王有一千子,皆发愿修行,俱成佛道,是为贤劫千佛,其中包括释迦牟尼。此王另一夫人又有二子,名法意、法念,发愿为佛护法。法意手执宝杵,作金刚力士,即密迹金刚;法念为梵王,侍于佛侧。汉化密迹金刚的造型为白面善相,常与散脂大将构成一组,被《封神演义》安排为哼哈二将。参见"哼哈二将"。

**散脂大将** 一称夜叉大将,北方多闻天王属下八大将之一,统领二十八部众。散脂为散脂修摩(Pancika)之略称,按此音译不准,唐人改译为半支迦,意译为"密"。据说他是鬼子母之夫,一说是其第二子。汉化造型为金面或赤面怒目武将,手执降魔杵,常与密迹金刚构成一组,被《封神演义》安排为哼哈二将。参见"哼哈二将"。

**哼哈二将** 佛寺山门内相对而立两位护法金刚之合称。在《封神演义》里,有两位殷纣王朝的督粮官,一名郑伦,能运用窍中二气,鼻孔一哼,声震山岳,顿时喷出两道白光,摄人心魄;一名陈奇,在肚皮内炼就一股黄气,张口一哈,黄雾弥漫,声如雷滚,令人魂飞魄散。此二将在殷周之战中阵亡,战后被姜子牙封为哼哈二将,镇守西释山门,护卫佛法。按佛寺门口之两金刚,至少在宋代已经出现。范成大《吴船录》云:"二圣之名,江湖竟尚之,即在处佛寺门两金刚也……"陆游《入蜀记》云:"二圣谓青叶髻如来、娄至德如来也,皆示鬼神力士之形,高二丈余,阴威凛然可畏。"青叶髻、娄至德俱为贤劫千佛中之成员,与释迦处于同等地位,让他俩充当佛的护法力士,似乎不合逻辑,是故更为普遍的看法是,哼哈二将的原型当是法

意、法念或者是密迹金刚(即法意)和散脂大将。参见"密迹金刚"、"散脂大将"条。

**四大天王** 又称"四大金刚",佛教四位护法神之合称。据说,须弥山腰有一山名犍陀罗,此山有四峰。东边一个名黄金埵,上为持国天王多罗吒(Dhritarastra)驻地,管辖东胜身洲;南边一个名琉璃埵,上为增长天王毗琉璃(Virudhaka)驻地,管辖南瞻部洲;西边一个名白银埵,上为广目天王毗琉博义(Virupaksa)驻地,管辖西牛贺洲;北边一个名水晶埵,上为多闻天王毗沙门(Vaisravaua)驻地,管辖北俱罗洲。此四天王象征地、水、火、风,各率二十八部众,镇守一方。但在《封神演义》里,却把上述四天王封给了阵亡的魔家四将:魔礼青封增长天王,魔礼红封广目天王,魔礼海封多闻天王,魔礼寿封持国天王。王业《在阁知新录》说:"凡寺门金刚各执一物,俗谓风调雨顺。执剑者风也,执琵琶者调也,执伞者雨也,执蛇者顺也。"这又把四大天王附会为象征吉祥如意的气象之神。今寺院天王殿塑像多依此。

**毗沙门**(Vaisravaua) 佛教天神。①印度古神话中之施福神,与吉祥天(功德天)为夫妻。②西域于阗国之护国神。相传分别来自印度和中国的两支部族移民至于阗河,两造争战不休,经毗沙门夫妇调解,终于和好联姻,共建邦国,因尊其为护国之神。此说见《西藏传》及《大唐西域记》。又,于阗王绝嗣,祷于毗沙门,该神额上剖裂,产一婴儿,隆地为乳,以供哺养。此婴长大,遂继王位,因尊毗沙门为宗主,国号"地乳"。说见《大唐西域记》。③四大天王中之北方多闻天王,详见该条。④中国唐宋两代之护军神。《释氏源流》载:"昔唐太宗从高祖起兵,有神降于前,自称毗沙门天王,愿同乃定乱……及即位,诏天下公府皆祀之。"《陔余丛考》卷三十四载:"按《谈薮记》,唐天宝间,番寇安西,诏不空三藏咒禳之,忽见金甲神人。不空云:'此毗沙门天王第二子独健往救矣!'后安西奏捷,亦云西北有天王现形胜之。郎瑛谓今佛寺有天王堂,始此也。"《兴唐寺毗沙门天王记》云,唐玄宗曾画其像于旗章。《酉阳杂俎·前集》卷八说,军中将士多在背上刺天王像,以为如此可得佑助,在征战中勇力倍增。《括异志》说:"建炎中,敌将屠秀州,天王现于城上,大若数间屋,遂惧而引去,因建天王楼于城西北隅。"可见,唐宋两代毗沙门之为武神,香火特盛。

**托塔李天王** 由唐初名将李靖与佛教天神毗沙门捏合而成之神。李靖军功显赫,又是军事理论家,后人将其列为武成王庙配享十哲之一。唐末建庙专享,后唐明宗天成二年赠太保,后晋天福二年敕封灵显王。这是纯粹的中国式的人神。但是,在明清以来的小说、戏剧中,李靖变成了托塔天王,虽然隶属于玉皇大帝系统,其形象却糅进了毗沙门的影子。按佛教密宗胎藏界曼陀罗毗沙门像是左手托塔。敦煌所出几幅专画其像的绢画也是托塔而立。传说,毗沙门因征战不利,逃于塔侧,蒙佛庇佑,免于困厄,归来,遂以佛塔为护身法宝。而在明人小说中,则演化为哪吒寻父报仇,李天王不敌,佛祖特赐一座玲珑剔透舍利子如意塔,用以制伏哪吒。《封神演义》又称宝塔为燃灯道人所赠。尽管情节不同,然而手托宝塔,用以护身,则是毗沙门与李天王最主要的相似点。至于哪吒,本为毗沙门的第三子,在《西游记》、《封神演义》等小说中,却成了李天王的三太子。这是他们的第二个相似点。两者均称天王,都是职司镇压群魔或护军的武神,这是他们的第三个相似点。不同的是,毗沙门为梵名梵相,据印度的《罗摩衍那》称,此神相貌丑恶,三条腿,一只眼,八颗牙,完全是夜叉的形象,而李天王却具有中国古代大将的风采。参见"毗沙门"。

**大梵天** 诸天之首,梵语摩诃婆罗贺摩(Mara—Brahma)之意译。本为婆罗门教和印度教的创世神,具有无比崇高的地位。据《摩奴法典》称,此神出自"金胎"(梵卵),将卵壳分为两半,上为天,下为地,继而创造出十个"生主",再由"生主"协助创造万物,并创造魔鬼与灾难。《智度论》则说,水生韦纽天,韦纽天生大梵天,大梵天心生八子,八子生天地人民。然而佛传却说:释迦自兜率天下生时,大梵天充当近侍,执拂前引;释迦成道后,大梵天又献出自己的宫殿请佛说法。如是,婆罗门教和印度教的至上神竟成为佛门的弟子和护法者。这是佛教吸收和贬低其他教门的神祇从而把佛尊的地位抬高到极限的惯用做法。大梵天本相为卵状,后演化为四个头(据说原为五头,被湿婆毁去一头),面向四方,四只手分别握有吠驮经、莲花、匙、念珠或钵,坐于莲花,或跨天鹅,或乘由七鹅所驾之车。在汉化佛教的殿堂上,此天呈中年帝王像,手持莲花或白拂;与天帝释并侍于释迦两侧时,则由梵天捧伞(幢),帝释执拂。

**帝释天** 忉利天之主,三十三天之首,梵名释迦提桓因陀罗(Sakra devauam Indra),略称释提桓因。本为古印度神话中之雷雨神、战神以至统治世界之神,位极尊崇。和大梵天一样,被佛教吸收为佛弟子及护法侍者。据说,释迦下生时,他化现七宝阶梯,让佛从兜率天逐级下降,并与大梵天一起在前执拂引路。释迦成道后,他又多次请佛到自己的宫中升座说法。关于他的身世,《大智度论》说,迦陀罗国中有婆罗门,姓憍尸迦,名摩迦婆,与三十二位挚友共修福德。命终时,摩迦婆上升忉利天为天帝,居须弥山之巅;三十二位挚友各各分管忉利天周围的三十二天,为天帝之臣,合称三十三天。另据《净名疏》等书说,迦叶佛入灭后,有一女发心为其造塔,另有三十二人襄助斯功,以此因缘,同生三十三天,彼女居中,为天帝释。在汉化佛教的殿堂上,帝释常作少年帝王或青年女后像。

**大自在天** 梵名摩醯首罗(Mahesvara),印度古代神话中的男性生殖神,其偶像呈杵状,雅称男根。其后妃为毗摩罗天女(Vimala),其偶像呈臼状,雅称女根。在神话传说中,此天迭经演化:一化为鸠摩罗伽天(Kumaraka),面如童子,擎鸡,持铃,提赤幡,跨孔雀,译名童子天。二化为那罗延天(Narayana),有三张脸,右手持铃,乘金翅鸟,译名人种神。据说古印度的四个种姓皆是此天所生:婆罗门生于口,刹帝利生于臂,吠舍生于股,戍陀生于足。这显然是为人间的阶级差别制造根据。三化为韦纽天(Visnu),一作毗瑟纽、微瑟纽,据《大智度论》说,此天生于大水,有一千个头颅,两千双手足,脐中出千叶妙宝莲花,花中有人结跏趺坐,名大梵天王。要之,大自在天、鸠摩罗伽天、那罗延天、韦纽天、大梵天相互间有着渊源关系,其演化的轨迹似乎是由生殖神而上升为创世主宰。佛教吸收此天,为佛护法。密宗的大自在天像有三眼、二臂、四臂、八臂、十六臂等多种造型,手持拂、铃、杵、尺等法器;又有三面像,正面为天王形,左面为天女形,右面为夜叉形。

**辩才天** 梵名萨罗萨伐底(Sarasvati)之意译。因此神聪慧善辩,长于歌咏,故称辩才,一称妙音。其性别,《大日经》说是男,《最胜王经》和《不空羂索经》说是女,一般认为是女,为阎摩罗王之长姊。据说,此天"或在山岩深险处,或居坎窟及河边,或在大树诸丛林","以孔雀羽作旗幡"。其形象是面如满月,"目如修广青莲叶","身著青色野蚕衣","狮子虎狼恒围绕","牛马鸡等亦相依"。汉化佛教寺院中供奉者多为八臂像,中间两臂合十,其余六臂各执火轮、剑、弓、箭、斧、羂索等法物,脚下围绕狮、虎、豹、狐等兽。

**功德天** 又称"吉祥天",梵名罗乞什密(Laksmi)之意译。本为印度古神话中女神,据说是神魔大战时共同搅动乳海所生,故又名"乳海之女"。在婆罗门教和印度教中,她是执掌命运、财富、美丽的女神,后来成为大神毗湿奴的妻子、爱神的母亲。其坐骑为迦楼罗(金翅鸟)或优楼迦(猫头鹰类),有两只白象相随。佛教吸收其为护法神。因她执掌财富。毗沙门原来亦是财神,便认她为毗沙门之妻或妹。又因她施财布福,立大功

德，故名功德天或吉祥天。汉化佛教寺院中所供此神，作中国后妃装束，佩饰繁多，华贵雍容，左手捻如意珠，右手作施无畏印，背后有七宝山。

**韦驮天** 佛之护法神。关于其来历，有多种猜测：一说是印度古神话中室健陀天(Skanda)音译之讹。据说此天为火神阿祇尼(Agni)之子，常现六头十二手像，是一位青年战神。此说见于《慧琳音义》。一说韦驮是符檄，用于征召，与所称护法韦驮无涉。其护法者，为跋折罗波膩(Vajrapaui)，即金刚手。此说见于《翻译名义》。一说韦驮是普贤菩萨化身。因普贤别名金刚手，其立像亦是右手执金刚杵，左手作金刚慢印，呈镇慑群魔状，与韦驮的神职、形象甚为近似。此说见于《禅门日诵·三洲感应护法韦驮天尊赞》。一说韦驮即韦天将军，略称韦将军。据说，四天王属下各有八将，其中南天王属下八将之首名韦琨，童真修行，受佛嘱咐，统领东、西、南三洲巡游护法事宜，故称"三洲感应护法天尊"。此说见于《法苑珠林》。到了《封神演义》里，韦驮又成了手持降魔杵肉身成圣的韦护。在汉地佛教寺院天王殿中，此神面向佛殿而立，头戴金盔，身披金甲，右手持降魔杵，左手作金刚慢印，为一年轻英俊的将军形象。

**坚牢地神** 又称"坚牢地祇"、"坚牢地天"，略称坚牢或地天，梵名比里底毗(Prthivi)，为大地之神女。《地藏菩萨本愿经·地神护法品》说："佛告坚牢地神，汝大神力诸神莫及，阎浮土地悉蒙汝护，乃至草木谷米从地有，皆汝之力。若未来世中依《地藏本愿经》修行者，以汝神力拥护之，勿令一切灾害及不如意事闻于耳。"可见她是一位保障农作物丰收摒除灾害的吉祥神。据说，魔王曾问释迦："谁能证明汝功德？"佛即垂无畏手指地，大地发生六种震动，坚牢地神从地下涌出唱言："我当证明！"在汉化佛教寺院中，此天常作女神形象，左手持钵，钵中盛有鲜花或谷穗。

**菩提树神** 守护菩提树之女神。此树本名毕钵罗(Pippala)或阿输陀(Asvattha)，因释迦在此树下成道，故名菩提。菩提(Bodhi)者，意译为道，或译为觉。据说佛在树下坐禅时，如遇下雨，树神即编结树叶为佛遮雨。在汉地佛寺，此神手执带叶树枝，作中青年公主或后妃装束。

**鬼子母** 梵名诃利帝(Hariti)，本为啖食人子之恶神，后皈依佛法。此神亦称欢喜天母，因其前世出生时容貌端好，诸夜叉咸皆欢喜，故名。一说因其笃爱所生之子，故名。《毗奈耶杂事·三十一》称：王舍城有独觉佛出世，为设大会，有五百人沐浴更衣赴会。途遇一怀孕牧女，持奶酪来，遂劝其一同前往。牧女欢喜踊跃，舞蹈而行，竟堕胎儿。此五百人见危不救，弃之而去。牧女恼恨，便以奶酪换取五百庵没罗果(意译余甘子)，见独觉佛来，顶礼而供养之，发誓于来世生王舍城中尽食人子。后果生为该城娑多夜叉(Sadhuyaksa)之女，和健陀罗国(Gandhala)的半支迦夜叉(Panikayaksa)结婚，生五百夜叉子(鬼子)。恃其豪强，日日食王舍城小儿。释尊劝其勿吃，不听，遂施展法力，隐藏其亲生儿一个。鬼子母大哭寻求，佛说："汝有五百子，尚怜一子，况余人但有一、二耶？"遂教化其皈依佛法。在汉化佛教寺院中，此神作中年贵妇像，怀抱一儿，膝下复围绕三、五子。据说，供奉她，可使病者痊愈，无儿者得子嗣。

**摩利支天**(Marici) 译名阳焰，一名华曼，本为印度古神话中之隐身神，佛教吸收其为消灾护法神。据《摩利支天经》说，此天在太阳前行走，她能见到太阳，太阳见不到她，无人能见，无人能知，无人能害，无人能欺，无人能缚，无人能债其财物。念诵摩利支咒，能使人在各种情况下匿身隐形，从而避免蒙受灾难。在汉化佛教寺院中，她呈天女状，面如太阳初出之色，身着红衣，佩戴璎珞珠宝等多种饰物。具有三个头，分向三面，各有三只眼。正面为菩萨脸，微笑；左面为猪脸，皱眉，露獠牙，伸舌头；右面为童女脸，面似莲花。身出八臂，中间两臂合掌，其余六臂各持杵、索、弓、箭等法物。乘猪车，或身边围绕猪群，或脚下立一雄壮野猪。

**日天** 又称"日宫天子"、"宝光天子"，梵名苏利耶(Surya)，一译修利或修野。本为古印度太阳神，据说太阳里有他的宫殿，常跨金马巡天，驱除黑暗，散布光明。佛教吸收其为护法神，《法华文句》、《法华意疏》说他是观世音化身。在汉化佛教寺院中，此天作中年帝王像，赤面，持莲花，冠上有一日轮，日中踞一乌鸦，这是中国古神话给予太阳的标记。

**月天** 又称"月宫天子"，梵名旃陀罗或战达罗(Candra)。在印度古神话中，此神有创夜神、莲花王、白马神、大白光神、冷光神、鹿形神、野兔形神等多种异名，其中各各包含着动人的神话故事。佛本生故事对古神话加以改造，说释迦前生曾为兔，与猿、狐为友。帝释天为考验释迦，化作老者，向三兽乞食。猿献果，狐衔鱼，唯兔无所奉供，乃跃身入火，自己把自己烤熟了请帝释天吃。帝释天大受感动，遂将兔送入月轮，永享清福。据《阿毗昙论》说，月宫离地面四万由旬(一由旬约为帝王一日行军之路程)，此宫团圆如鼓，厚五十由旬，广五十由旬，周围一百五十由旬。殿堂为琉璃所筑，白银所覆，名曰旃檀，月天子居住其中。《法华意疏》等又称月天是大势至菩萨化身，与观世音同为阿弥陀佛胁侍。在汉化佛教寺院中，此天多呈青年天妃像，冠上嵌满月，月中踞兔。若作男像，则为白面中年帝王。

**水天** 梵名缚噜拿(Varuna)，本为印度古神话中权力极大之神，天上地下皆由其掌管。后来其地位逐渐下降，成为仅能掌管西方大海之神，即所谓龙王。一说水天为娑竭罗(Sagara)，意译咸海，这也是一位龙王，据说在海中掌管水蛇。因为龙王在龙宫中藏有舍利、佛经等法物，并富有珠宝，为佛护法，故虽居畜类，在佛教中地位甚高。在汉化佛教寺院中，此神作龙头人身，着帝王服。

**阎摩罗王**(Yamaraja) 一称"阎摩罗社"，"阎摩罗天"，简称"阎罗"。阎摩意译为双，罗社意译为王，合称双王。据《一切经音义》，古有兄妹二人俱为鬼界之王，实行男女分治，兄治男方之刑赏，妹治女方之刑赏，是为双王，一称平等王。阎摩又作双世解，指人们或作恶，或行善，死后必得苦乐二报。《长阿含经·十》描述阎摩在王宫于昼夜六时之中，有一半时间受诸酷刑，另一半时间尽情游乐，以显示恶报之可怖与善报之可喜。阎摩还解为"缚"，缚即约束，有禁止犯罪之意。《药师经》说，"晓悟罪人，止众恶故，虽鬼界摄，亦名法王"。总之，阎摩罗乃冥界赏善罚恶之王。此王由一而二(双王)，经过汉化，演化为十三冥王、十殿冥王，在民间又把中国的一些历史人物附会为阎罗王，俗称阎王爷。

**十三冥王** 寂真著《梵汉对映私钞》，一名《梵汉相对钞》，内称冥界有十三王，皆以常见之诸佛菩萨充任，分别于死者之七七日至三十三周年日进行点化超度。其名号及职司如下：1、不动佛，称秦广王，司初七日；2、释迦佛，称初江王，司二七日；3、文殊菩萨，称宋帝王，司三七日；4、普贤菩萨，称五官王，司四七日；5、地藏菩萨，称阎罗王，司五七日；6、弥勒菩萨，称变成王，司六七日；7、药师佛，称泰山王，司七七日；8、观音菩萨，称平等王，司百日；9、势至菩萨，称都市王，司周年；10、弥陀佛，称转轮王，司三周年；11、阿闳佛，称莲花王，司七周年；12、大日佛，称祇园王，司十三周年；13、虚空藏佛，称法界王，司三十三周年。

**十殿冥王** 藏川和尚著《十王经》，把十三冥王中的后三王省去，保留前十王，取其整数。此经已失传，今存者系日本人伪造。《玉历钞传》将十王彻底汉化，其名号及诞生日如下：第一殿秦广王，姓蒋，二月初一日诞辰；第二殿楚江王，姓历，三月初一日诞辰；第三殿宋帝王，姓余，二月初八日诞辰；第四殿五官王，姓吕，二月十八日诞辰；第五殿阎罗王，姓包，五月初

八日诞辰；第六殿卞城王，姓毕，三月初八日诞辰；第七殿泰山王，姓董，三月二十七日诞辰；第八殿都市王，姓黄，四月初一日诞辰；第九殿平等王，姓陆，四月初八日诞辰；第十殿转轮王，姓薛，四月十七日诞辰。但是，《历代神仙通鉴》所载十殿冥王姓氏依次为肖、曹、廉、黄、韩、王、毕、千、薛、薛，与《玉历钞传》不尽一致。诸王的职责是：人死先至第一殿报到，秦广王乃按簿稽查其生前善恶。凡大善人，即勾销其轮回名籍，送其超生天界；凡善大于恶或善恶相抵者，即直接送交第十殿发落转世；凡恶大于善或恶贯满盈者，先上"孽镜台"令其照见生前诸端恶业，然后押至第二殿至第九殿依次受刑。故十殿中之第一殿为审判机构，二至九殿为执行机构，第十殿掌管刑满释放事宜。这实际是仿照人间官府升堂理案的模式，把冥界十王衙门化了。在民间，通常以著名的五殿阎罗王为代表，统称十殿阎罗、十殿阎王或十殿阎君。

**中国四大阎罗** 指被附会为死后充任阎罗王的韩擒虎、寇准、范仲淹、包拯等四位名臣。阎罗随佛教传至中国，中国亦出现了一批中国籍的阎罗。《历代神仙通鉴》和《玉历钞传》均载十殿阎罗姓氏，前者依次为肖、曹、廉、黄、韩、王、毕、千、薛、薛，后者依次为蒋、历、余、吕、包、毕、董、黄、陆、薛，若剔除其中相同的姓氏，充任阎罗之职者已达十七人。此外，散见于摭谈稗语之中生而为人臣死而为冥主者，至少还有十余人。有些人事迹不详，渺然难考，唯有韩、寇、范、包四人声名卓著，在民间影响较大。详见韩、寇、范、包阎罗条。

**阎罗韩擒虎** 《历代神仙通鉴》称阴司第五殿姓韩，即指擒虎。《隋书·列传第十七》载：韩擒（因避唐高祖李渊祖父李虎名讳，省去"虎"字），字子通，隋初任庐州总管，筹备灭陈。兵发，俘陈后主，因功封上柱国。后拜凉州总管，御备突厥，不久还京。其邻母见擒虎门下仪卫甚盛，有同王者，异而问之。其中人曰："我来迎王。"忽然不见。又有人疾笃，忽惊走至擒虎家曰："我欲谒王。"左右问曰："何王也？"答曰："阎罗王。"擒虎子弟欲挞之，擒虎止之曰："生为上柱国，死作阎罗王，斯亦足矣。"因寝疾，数日竟卒，时年五十五。《古今图书集成·神异典》引《滑县志》：韩擒虎墓，在小韩村，有阎罗王庙。敦煌有《韩擒虎话本》，亦载擒虎就任阴司之主故事，唯情节与《隋书》所述不同。

**阎罗寇准** 《集说诠真》引《琅琊代醉编》云：寇莱公有妾茜桃，随南迁，再移光州。茜桃泣曰："妾前世师事仙人为使，今将别去，敢有所托，愿葬杭州天竺寺。"莱公诺。……桃曰："吾所不言，恐泄阴理。今欲去，言无害。公当为天下主者，浮堤王也。"公不久亦亡。有王克勤（僧也）见公于曹州境上，拥驴北去。克勤询后骑曰："公何往？"曰："阎浮堤王（即阎罗王）交政也。"《茶香室丛钞》卷十六亦云：国朝沈涛《铜熨斗斋随笔》引《翰苑名谈》云：寇准死，有王克勤者见公于曹州境上。问从者，曰"阎罗交政"。是莱公亦作阎罗也。《通俗编》云：贺铸诗集言客携寇莱公真（即画像），挂于驿舍旁，题云"今作阎罗王"。当是舆情，于寇公乃实有此言云。

**阎罗范仲淹** 宋龚明之《中吴纪闻》云：曾王父捐馆，至五七日，曾王妣前一夕忽梦其还家，急令开箧笥取新公裳而去。问之，答曰："来日当见范文正公，衣冠不可不早正也。"又问范公何为尚在冥间，曰："公本天人也，见司生杀之权。"既觉，因思释氏谓人死五七则见阎罗王，岂非文正公聪明正直，故为此官邪？

**阎罗包拯** 《玉历钞传》谓第五殿阎罗姓包，即指包拯。北宋京师民谚云："关节不到，有阎罗老包。"《三侠五义》描述包公审理"狸猫换太子"一案，智设阴司堂威，扮演阎罗，刑讯奸宦郭槐，为宋仁宗生母李后伸冤，形象地把包拯与阎罗挂钩，民间遂有包公"日断阳，夜断阴"之说。据《玉历钞传》称，包拯原在第一殿，为十王之首，因办案过于认真，遇有冤屈者常令返还阳间对证，致干阴律，被降调第五殿。

**天龙八部** 一称"八部众"，佛教所吸收各种外道神祇之统称，包括天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗迦。这些角色，来源于古印度各部族的神话传说、民间故事以及婆罗门教和各种外道。佛教把它们吸收进来，作为佛的侍卫，用以弘扬佛法，壮大声威。详见各该条。

**天** 此指佛经所谓之天，梵名提婆（Deva），又名素罗（Sura）。至少有两重含义：一是有别于人间纷扰的美好境界，清净光明，出微妙音、香花玉食，珠宝绮罗，最善最乐，得大自在，故名为天。二是有别于凡人的神名，既然为神，当然住在天境，故亦称神为天，是什么神，叫什么天，如大梵天、帝释天、大自在天、他化自在天、金刚面天等。在习惯上，亦可称这些天神为尊天或天王，统称诸天。

**龙** 梵语为那伽（Naga），八部众之一，长身无足，蛇属之长，有神力，能行云布雨。其首领称龙王，部属称龙众，名目繁多，有七龙王、八龙王、八十一龙王、一百八十五龙王等。皆为佛法护卫者。按中国传统观念中的龙与佛经中的龙颇为相似。《吕氏春秋》谓龙能致雨。《说文》解龙为鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。《广雅·释诂》称龙为君，是帝王的象征。然而佛经中的龙却将宫殿建于海底，且拥有无数珠宝，是海中富豪，这是中国龙所未具有的属性。既然佛经的翻译者译那伽为龙，中国人（主要是汉族人）就很容易用自己心目中的龙来加以理解，把两个由不同的民族中产生的相似的概念融为一体，从而丰富了中国龙的概念的内涵。《哪吒闹海》和《西游记》中的龙王和龙宫，正是这种融合的产物。

**夜叉**（Yaksa） 一称"药叉"，"阅叉"，意译恶鬼。据说，此恶鬼面目狰狞，行动轻捷，能腾飞，亦能土遁，来去无踪，专门吃人，很是可怕。然而它们皆有组织，受约束，奉上命而行。《陀罗尼经》说，有十六位夜叉大将，各各统率七千夜叉。另外，毗沙门天王麾下亦有八位夜叉大将，各各统率众多夜叉。这些夜叉，都是供上层神祇驱使的走卒之类，是古代人间奴隶的形象在神话和宗教中的反映。

**罗刹**（Raksasa） 罗刹娑或罗叉娑之略称，意译为可怕的恶鬼。其女性称罗刹私（Raksasai），即罗刹女。按罗刹本为古代南亚次大陆一个部族的名称，因与雅利安人为敌，在雅利安人心目中，罗刹便成为恶鬼的总名。此恶鬼与夜叉相似，能腾飞，能土遁，行动轻捷，专门吃人，佛经中常把它与夜叉连在一起，称为夜叉罗杀娑。男性罗刹为黑身、赤发、绿睛，相貌丑恶，而女性罗刹却俏丽非常，摄人心魄。《西游记》里牛魔王的妻子铁扇公主便是一位罗刹女。《大唐西域记》卷十一称锡兰岛为罗刹女聚居之所。又有罗刹天，为诸罗刹之王，佛教奉之为西南隅守护神。《宿曜经》称凶日为罗刹日。其文曰："太阳直日月与胃合，太阴直日月与参合，火曜直日月与翼合，水曜直日月与参合，木曜直日月与氐合，金曜直日月与金合，土曜直日月与柳合，以上名罗刹日，不宜举百事，必有殃祸。"

**乾闼婆**（Gandharva） 亦作健闼婆、犍达缚、健达婆、乾沓和、彦达缚、犍陀罗等，意译寻香。本为婆罗门教群神，佛教吸收其为乐神，八部众之一。《唯识述记》说：西域称俳优为乾闼婆，即寻香。因此种人嗅到谁家透出饭菜的香味，便登门作乐求乞。《慧苑音义》说：十宝山间，有音乐神，名乾闼婆。忉利诸天须音乐，此神身有异相，即知天意，往彼娱乐。乾闼婆之首称音乐天，头戴八角冠，身呈赤肉色，左手执箫笛，右手持宝剑，体态魁伟，具大威力相。《智度论》说他曾率领无数乾闼婆到佛那里弹琴赞佛，其音响使三千大千世界皆受震动，闹得连大弟子摩诃迦叶也坐立不安。他还会耍魔术，能使大海上空现出城

郭宫殿之相，令人可望而不可及。故西域人亦称海市蜃楼为乾闼婆。

**阿修罗**(Asura) 一作"阿素罗"、"阿苏罗"、"阿须伦"。意译无端，即品貌不端者；或译非天，即具有天神之果报而不是天神。为八部众之一。在"六道"中，位于天、人之后，居于畜生、饿鬼、地狱之前。其住处，《十地经》说在须弥山北的大海深处；《起世经》说在须弥山东西两面的广阔地域，又说其中的瘦弱者在西方的大山洞里。其男性身材矮小，相貌丑恶，性情乖张，而女性却极为标致。有四王：一名婆稚，意为勇健；一名佶罗骞驮，意为吼如雷；一名毗摩质多罗，意为绮画或宝饰；一名罗罗，意为覆障。这些名号，几乎全与帝释交战有关。据佛教传说，阿修罗有美女，无美食，帝释有美食，无美女，互相垂涎，互相嫉妒，终于诉诸武力，展开一场食欲与性欲之战。阿修罗最后以失败告终，被列为丑类而处于受歧视的地位。

**迦楼陀**(Garuda) 一作"迦留罗"、"揭路荼"、"迦楼荼"等，意译为金翅鸟或妙翅鸟。据《佛说海龙王经》称，此鸟两翅相距三百三十六万里，我们这个世界仅能容其一足。它以龙为食，日食大龙一条，小龙五百条。因食龙过多，毒性发作，食道长出恶瘤，腹内饥火中烧，最后憋死于金刚轮山顶，尸体内毒化为火，煌煌烨烨，焚烧不已，光耀天地。幸有龙王降下车轮般大的雨点，才遏制住火势蔓延。火灭之际，尸已焚尽，只剩下一颗心脏，被烈火炼为宝珠，呈青琉璃色，帝释拣了去，戴在发髻上做装饰品。迦楼罗因啄食毒龙而中毒身亡，蒙佛悲悯，收为弟子，令其持不可中食戒，即每日过午不食。由是此鸟常在佛顶盘旋，为佛护法，成为八部众之一。

**紧那罗**(Kimnara) 一作"紧捺罗"、"紧陀罗"、"甄陀罗"、"真陀罗"等，意译歌神，八部众之一。其男性马首人身，不甚雅观，而女性相貌端丽，能歌善舞，多嫁与乾闼婆为妻。其聚居处为十宝山。传说有五百仙人在山中虔修禅定，闻天池中有紧那罗女沐浴唱歌，顿时心慌意乱，失却禅定。或说有五百仙人在空中飞行，闻此女歌声，顿时如醉如痴，手足酥软。从空中跌落尘埃。

**摩睺罗迦**(Mahoraga) 一作"摩乎洛伽"、"莫乎洛伽"，意译大蟒神，八部众之一。其形人首蛇身，以胸腹行走。据《慧琳音义》称，亦是乐神之类。《大日经疏》则说他是大日如来化身。因为蛇类总是不胫而走，故而象征不行之行，不来之来，游化法界，而度众生云云。

**万回** 颠僧，民间奉为和合之神。据《酉阳杂俎》及《两京记》，此人籍隶陕西阌乡，俗姓张，生于唐贞观五年，生而愚痴，九岁始能语。出家后，法名寂感。因其兄远戍安西(一说辽阳)，距家万里，音讯隔绝，或以为死于边陲，其母悲怆思念，乃设斋遥祭。万回口出大言曰："兄健在，我即为送斋。"于是囊括祭物，出门如飞，日暮而还，得其兄家书，缄封犹湿。因能日行万里，人称万回。玄奘取经归来，特至阌乡拜谒。他曾被高宗召入内庭，武后赐锦袍玉带。士庶竞相礼拜，声名大噪。其行为狂放，善饮啖，常于人众中披锦袍，随意笑骂，言事多验。景云二年卒于长安，享年八十。到了宋代，民间奉为和合之神。明田汝成《西湖游览志》云："宋时杭城以腊日祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒。祀之，人在万里外可使回家。"

**寒山、拾得** 颠僧，民间奉为和合二仙，又云是文殊、普贤转世。据《宋高僧传·丰干传》，唐贞观年间，寒山居于天台始丰县西七十里山洞中，面目枯瘁，衣衫褴缕，戴桦皮冠，踏大木屐，与人语，常呵呵大笑。拾得在天台国清寺任管事僧，常以残菜剩饭装入竹筒，待寒山取食。寒山每至寺前对空谩骂，寺僧举杖驱逐，则又呵呵而退。寒山善诗，传世三百余首，附录丰干及拾得诗作，合称《三隐集》，卷首有台州太守闾丘胤序。《稽古略》称，闾丘胤出守台州，问丰干长老国清寺有贤达否，丰干答："寒山文殊，拾得普贤，宜就见之。"闾丘入寺谒二人，二人曰："丰干饶舌！"言迄遁入山林。闾丘复入山访求，见二人缩身岩穴，其穴自合。

或云，此二人曾栖止于姑苏西门外枫桥镇之古刹，因名此刹为寒山寺。《通俗编·神鬼》说："国朝雍正十一年，封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。"此举只是正式认可而已，在此之前，民间大概早就奉他们为和合之神了。在民间艺术品中，他们的形象是：蓬头赤足，面带笑容，寒山手执荷花，拾得手捧盒子，象征"和合"。

(姜熙元)

## 汉族地区的佛教名山

**普陀山** 普陀洛迦山之简称，一作布陀洛迦或补陀落迦，意译为小白花山或光明山。此山本在印度南边额纳特珂克海中，因山上遍生小白花树，故名。传说山中有石天宫，为观世音菩萨往来游舍之所，载于佛典，很是有名。唐代日本和尚慧谔来中国，途经舟山梅岑山，留下天台宗观音菩萨像。至南宋初，宁波商人泛海，遇老僧赠竹杖一根，至一山，遇老叟，见其竹杖，惊叹不已，指为南海普陀洛迦山观音座后紫竹，遂于此山立刹，更其山名为普陀，即今我国浙江舟山群岛之普陀山。康熙二十八年，圣祖南巡，遇观音现渔妇身驾舟迎驾，互有对问，因发帑建普济、法雨二寺。此后，该山遂为佛教胜地之一。或说普陀山并非浙江专有，西藏之布达拉、广东之南海，皆有观音驻跸之普陀，亦称宝陀。

**五台山** 中国佛教四大名山之一，一名清凉山，为文殊菩萨道场。《华严经·住处品》："东北有处，名清凉山，从昔以来，诸菩萨众，于中止住。现有菩萨，名文殊师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。"按佛经常以炎热喻烦恼，以清凉喻无烦恼。所谓清凉山，意为福泽之处，并非在地理上确指某山。恰巧中国山西的五台山本名清凉山，东汉年间即建有显通寺，此后为历代高僧佛徒荟集之所。澄观的《华严经疏》说："清凉山者，代州雁门郡五台山也。以发积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故名清凉。"这就拿山西的五台山即清凉山与《华严经》里的清凉山对号挂钩，遂以此山为文殊菩萨道场。华严宗的大师们先后登临此山，著书立说，阐发华严义理，故人们认为此山为华严宗的重要据点。唐代宗时，密宗大师不空亦派弟子含光至五台建金阁寺，铸铜为瓦，涂以赤金，照耀山谷，费钱巨亿。继又造玉华寺、文殊阁，代宗出内库钱三千万，皇室贵胄皆施舍助工。因此，五台又成为密宗的重地。

**峨眉山** 中国佛教四大名山之一，为普贤菩萨道场，在四川峨眉县境，远望两山相对如蛾眉，故名。此山由岷山分出，有大峨、中峨、小峨，连岗叠嶂，合称三峨，山势危耸，令人惊愕。宋范成大《吴船录》云："普贤居此山，有三千徒众共住。"晋代于山上建普贤寺，今名万寿寺。明清两代有庙宇七十余座，盛极一时。

**九华山** 中国佛教四大名山之一，地藏菩萨道场。位于皖南青阳县境，上有九峰，称九子山。据传唐李白以九峰如莲花削成，改名九华。传说地藏菩萨由新罗国来此，闻山主闵公乐善好施，乃向其求一袈裟之地为栖止之所。闵公慨允，地藏遂施展神法，将袈裟一抖，竟笼罩全山。后闵公儿子从地藏出家，号法明，闵公复以其子为师，亦获善果，父子二人俱为地藏胁侍。地藏端坐九华之巅七十五年，于唐开元十六年七月三十日夜入灭，享寿九十九岁，留有肉身塔，至今香火犹盛。参见"地藏"。

(何学成)

## 汉族地区佛教著名寺庙

僧众供祀神佛、聚居修行的著名处所。中国佛教寺庙是随着佛教的传入而发展起来的。佛教传入中国汉族地区的年代，学术界尚无定论。只能推定大概在公历纪元前后，佛教开始传入汉地。相传东汉明帝时，天竺僧摄摩腾、竺法兰以白马驮经东来，初止于鸿胪寺，遂取寺名，立白马寺于洛阳雍门外。梵语称寺为僧伽蓝。北魏太武帝始光元年，以伽蓝为僧寺之名，隋炀帝大业中改称道场，至唐复名寺。（参见《魏书·释老志》、《广韵·志韵》、宋·赞宁《僧史略·上·创造伽蓝》）三国时期的寺塔建筑、佛像雕塑已各具规模，但今存极少。南朝宋、齐、梁、陈各代帝王大都崇信佛教。梁朝有寺2846座，在建业（今江苏南京）就有大寺700余座。北魏末，有寺院约3万余座。北齐僧官管辖下的寺庙有4万余座。隋文帝统一南北朝后，即下诏在五岳胜地修建寺院各一座，在首都大兴城（汉长安城东南）建立了执行佛教政策的国家寺院——大兴善寺。炀帝继文帝的保护佛教政策，在扬州建立了著名的慧日道场等。唐代是中国佛教臻于鼎盛时期。唐太宗即位后，下诏在全国"交兵之处"建立寺刹。高宗继位后，在帝都和各州设官寺，武则天更令各州设大云寺。北宋，朝廷对佛教采取保护政策。天禧五年，寺院已近4万座。元代全国有寺院42318座。明、清两代基本保持了这个规模。寺院一般都有住持（方丈）、监院、维那、知客等僧职。历代佛教寺院不仅依照宫殿形式，而且多有发展。所谓"天下名山僧占多"，中国佛教所传四个菩萨分别显灵说法的"四大道场"亦为"四大名山"：山西省五台山，传为文殊师利菩萨的道场；浙江省普陀山，传为观音菩萨的道场；四川省峨眉山，传为普贤菩萨的道场；安徽省九华山，传为地藏菩萨的道场。故汉族地区有许多山水钟灵之所亦为僧尼荟萃之地，且有佛教胜迹闻名于世。

**白马寺** 位于河南洛阳市东郊10余公里，是佛教传入中国内地后营建的第一座佛寺，建于东汉明帝永平十一年(68)。据传东汉永平七年，明帝派遣使者蔡愔、秦景等赴天竺求佛法，十年与中天竺僧人摄摩腾、竺法兰赍佛经、佛像回洛阳。次年诏令于雍门外三里御道南创建此寺，以待西方僧人。"时白马负经而来"，遂以为寺名。据说当时寺式仿照印度祇园精舍。摄摩腾和竺法兰在此译出《四十二章经》，为中国现存第一部汉译佛典。东汉时，该寺是洛阳最重要的佛经译馆。中经魏晋南北朝，至隋唐，均有所发展。武则天执政后，白马寺由其亲信薛怀义主持，因而成为宫廷的重要寺院。后千余年，屡有兴衰。寺内现存建筑有天王殿、大雄宝殿、千佛殿、毗卢阁、钟楼、鼓楼等。山门外有两匹石马，不过并不是寺中原有之物，是后人把别处宋墓前的石马移来附会"白马驮经"之意的。寺门两旁有传为摄摩腾和竺法兰二僧的墓。寺外有金大定十五年(1175)建造的齐云塔。现设有白马寺汉魏故城文物保管所，为全国重点文物保护单位。

**灵隐寺** 位于浙江杭州市西湖西北武林山（即灵隐山）麓飞来峰前，又名云林寺。创建于东晋咸和初年。相传印度僧人慧理至此，见飞来峰叹曰："此天竺灵鹫峰一小岭，不知何代飞来？佛在世日，多为仙灵所隐。"遂面山建寺，名"灵隐"。唐以前兴废难考。唐大历六年（公元771年）整修，会昌中寺毁。五代吴越国时，曾两次扩建，当时有九楼、十八阁、七十二殿，房屋一千二百余间，僧徒三千人。南宋时定为中华五山之四，属临济宗。元至正十九年（公元1359年）毁。明洪武十七年(1384)重建觉皇殿，宣德五年(1430)毁，九年重建，隆庆三年（公元1569年）毁，万历十一年（1583年）重修，易大殿名为大雄宝殿。清顺治六年（公元1649年）始全面重建，康熙元年赐名云林禅寺，其横匾至今仍悬天王殿前。公元1956年、1970年和1987年曾三次大修。现存大殿是清代遗构，内有释迦牟尼坐像，高9.1米，系用二十四块香樟木拼接雕成。大雄宝殿前的两座八面九层石塔，天王殿前两座石经幢，都是五代吴越国时遗物。龙泓洞口的理公塔是灵隐寺开山始祖、印度僧人慧理骨灰埋葬处。飞来峰崖壁和石洞内外，有五代和宋、元时的石刻佛教造像三百三十八尊。中以元代造像最多，因元代造像人信奉喇嘛教，故多作密宗佛像，在宗教艺术上有一定价值。

**草堂寺** 位于陕西距西安五十多公里的户县终南山圭峰北面，为中国佛教三论宗祖庭。据《释氏要览》卷上载，"始因罗什法师得名"。后秦弘始三年（公元401年），姚兴迎请龟兹（今新疆库车）名僧鸠摩罗什至长安，初住逍遥园。后于园旁"构一堂，以草苫盖，于中译经"，称"大寺"。鸠摩罗什是西域人，为中国佛教三大译经法师之一。弘始八年后，罗什住寺，至十五年入寂。其间，罗什译出《中论》、《百论》、《十二门论》等众多经典。罗什寂后，门人为其立"姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔"于寺内，俗称"八宝玉石塔"。魏末周初，大寺一分为四，草堂寺为其一。唐代改为栖禅寺，宋乾德四年(966)改名清凉建福院。金代复称草堂寺。元代，逍遥园、栖禅寺、草堂寺三名并用。清雍正十二年（公元1734年），罗什门人僧肇被封为"大智圆正圣僧"，因改名圣恩寺。同治以后，寺宇几全毁。1952～1956年曾两次进行大整修，1981年开始翻新大殿、僧房。寺内现有新建大殿五间，内供阿弥陀佛像一尊，日本赠鸠摩罗什木雕坐像一尊；回廊十二间；钟楼一间，内竖《定慧禅师传法碑》。

**大明寺** 位于江苏扬州市西北约二公里的蜀岗上。中国唐代律宗僧人鉴真东渡日本前所住持的佛寺。初建于南朝宋大明（公元457－464年）年间，故称大明寺。隋仁寿元年（公元601年），寺内建栖灵塔，又改称栖灵寺。塔焚于唐武宗会昌三年（公元843年）。鉴真率领弟子、工匠东渡后，寺几经兴废。清乾隆皇帝巡游扬州，去"大明"之名，改题"法净寺"。寺内现存天王殿、大雄宝殿等主体建筑。大雄宝殿东侧是1973年新建的鉴真纪念堂，由中国建筑家梁思成参照唐代建筑风格设计。堂内有鉴真楠木雕像，是仿照日本唐招提寺鉴真干漆夹纻塑像所造。

**玄中寺** 位于山西交城西北石壁谷中，中国佛教净土宗发源地之一。始建于北魏延兴二年（公元472年），承明元年(476)落成。昙鸾住此弘布净土信仰，隋末道绰、唐代善导相继住持此寺，基本完成昙鸾的净土宗系统。唐太宗时，曾加扩建，改名石壁永宁禅寺。金几经兵火，经元初惠信禅师修复。元末，诸殿再毁，广安大师修复。况逾前代，最盛时仅下院就有40处。明、清曾予修建，后部分毁于兵火。公元1954年后渐次修复、重建。现存明、清建筑和北魏以来的历代碑刻，都具有一定的文物价值。日本净土宗和净土真宗因奉昙鸾、道绰、善导为净土宗三祖，视该寺为祖庭。

**栖霞寺** 位于江苏南京市东北约二十公里的栖霞山中峰西麓。为佛教江南著名古寺之一，与山东长清的灵岩寺、湖北当阳的玉泉寺、浙江天台的国清寺，在隋唐时并称我国"四大丛林"。南朝齐高帝建元(479—482)年间，居士明僧绍（即明征君）舍住宅为精舍，请法度主持。唐高祖增建梵宇四十九所，改名功德寺。唐高宗撰《明征君碑》，改名"隐居栖霞寺"，并亲书碑额，当时书法名家高正臣书写碑文，为江南古碑之一。清咸丰五年(1855)遭兵燹。光绪三十四年(1908)由寺僧宗仰重建，其后屡加增建。山上千佛崖石窟，是中国目前已知唯一的一处南朝石窟，与大同云冈石窟齐名。寺内有石舍利塔，始建于隋仁寿元年（公元601年），五代南唐时重建。

**少林寺** 中国佛教禅宗祖庭。位于河南登封西北十三公里少室山北的五乳峰下。传说北魏孝文帝太和十九年(495)印度僧人佛陀居住传法而建。寺处少室山林中，故名少林。禅宗初祖菩提达摩曾在此寺面壁九年，传法慧可。北周武帝禁佛时被

毁。大象(579—580)重建，改名陟岵寺。隋文帝敕复原寺名。唐初因少林寺僧助战有功，受到唐太宗、武则天等的封赏。唐末五代，寺渐衰颓。南宋淳祐五年(1245)寺又中兴。元皇庆元年(公元1312年)后，僧众常有两千人左右。明代先后有八位皇子到寺内出家，屡次诏令大修，寺院规模有所发展。清雍正十三年(1735)重修。规模宏大，包括山门、天王殿、大雄宝殿、达摩亭、毗卢殿等建筑，以及寺西北的初祖庵、寺西之塔林、寺西南的二祖庵、五乳峰上的达摩洞等。公元1928年因遭兵燹，天王殿、大雄宝殿被毁。寺中保存有许多唐以来的碑刻，重要的如《唐太宗赐少林教碑》、《武则天诗书碑》、《少林寺碑》、《灵运禅师塔碑铭》、《息庵禅师道行碑》等。

**南华寺** 位于广东韶关市南，人称"东粤第一宝刹"。始建于南朝梁天监三年(504)，初名宝林寺。唐代禅宗六祖惠能曾住持该寺，发展禅宗南派，故佛教徒称宝林寺为祖庭。唐代敕名中兴寺、法泉寺。宋初赐名南华禅寺，沿用至今。寺内有六祖殿，供六祖像，相传是惠能的肉身。另存有唐代千佛袈裟、水晶钵盂、北宋木雕罗汉及大藏经等，均为佛教珍贵文物。

**石霜寺** 位于湖南浏阳县南金刚乡霜华，始建于唐朝。中国佛教禅宗五家七宗，有两宗发源于石霜寺。《中国佛教》第一册中记载："有楚圆，住石霜崇胜寺行化，其下有慧南、方会，开黄龙、杨岐二派，合前五家，号为七宗。"石霜寺世出道德禅师，著名的就有普会(庆诸)大师、慈明(楚圆)禅师、普闻(龙湖)禅师、慧南禅师、方会禅师等。宋时，日本高僧俊芿参杨岐派禅师蒙庵元聪为师，得法归国，创立日本佛教中严派。日本高僧明庵荣西则参黄龙派祖心系禅师为师，学成回国，创立日本佛教临济宗派。日本佛教访华代表团曾专程到石霜寺虔诚拜祖，可见影响之大。据碑文和县志记载，石霜寺曾管辖寺院48处，房屋有5048间，香火田112亩。石霜寺山门门楣上写有"崇胜禅林"。寺内有大佛殿堂，匾额书"唐石霜"，殿高90尺，佛高70尺，佛像头匾书有："浏阳大佛"，相传是唐僖宗所赐的。

**密印寺** 佛教南宗著名的寺院。位于湖南省宁乡县城西180华里处沩山上，据《宁乡地名录》记载：密印寺建于唐元和二年(807)，系"唐相国裴休为灵佑禅师建"，为佛教沩仰宗的祖庭。沩仰宗为佛教禅宗五家之一，开创人是沩山灵佑和仰山慧寂，故名。唐潭州(治所在今湖南长沙)沩山灵佑嗣法于百丈怀海；袁州(治所在今江西宜春)仰山慧寂嗣法于沩山，属南宗南岳法系，且远传日本。密印寺有高大的山门，两旁对联为"法雨来衡岳；宗风启仰山。"据康熙《宁乡县志》载，当时的庙宇"壮丽几百楹"，"寺内有万斤洪钟，僧徒至三千余人"。

**麓山寺** 位于湖南省长沙市岳麓山。此间原称"古鹿苑"。晋武帝(司马炎)泰始四年(268)僧人法宗禅师创建此寺，初名"慧光明寺"，后改麓山寺。它是长沙有宗教活动场所之始，也是佛教入湘最早的一所大寺庙。佛教从后汉明帝时传入中国，民间建寺奉佛，据考始于后汉末的笮融(《三国志·刘繇传》注中有较为详细的记载)。该寺建于晋初，后于笮融不过五十多年，可见佛教在江南传播之快。历届住持多为高僧，隋文帝开皇九年(589)佛教名僧智顗和尚(又名智者大师)从天台山来寺讲经说法，创立天台宗派，佛事更为兴盛。唐朝司马窦彦澄"归心净土，膜拜佛乘"，请"前陈州刺史"李邕撰写碑记，唐开元十八年(730)刻于古麓山寺，碑高2.72米，宽1.33米，碑额篆书"麓山寺碑"四个大字，内容叙述自晋太始年间建筑麓山寺至唐开元立碑时，寺的兴废修葺和历届禅师宣扬佛法的经过。李邕在唐玄宗时曾做北海太守，所以又名"北海碑"，历史上很有名，因由李邕一人撰、书、刻石，世称"三绝碑"。从唐以后，此寺修葺年月，据康熙《岳麓志》说"多无考"。明朝万历间曾改名"万寿禅林"。清康熙十年(1671)僧智檀等修复，不久又毁于兵火。二十年僧法灯建复，仍称万寿寺。到民国时，恢复"古麓山寺"名称。

寺前门有对联："汉魏最初名胜，湖湘第一道场"。唐代大诗人杜甫漂泊长沙时，曾有"寺门高开洞庭野，殿脚插入赤砂湖"的诗句，称颂它的雄伟宏大。(见杜甫："岳麓山道林二寺行")它的"大雄宝殿"等主要建筑，于1944年被炸毁，现存后殿即观音阁，保存完好。观音阁又名藏经殿，传说是建寺的第一个和尚法崇禅师的遗迹。旧时，阁后有法华台，也是法崇笺注《法华经》的地方。

**开福寺** 我国佛教禅宗中临济宗杨岐派的著名寺院。位于湖南省长沙市北门外新河与湘江交汇口凤嘴。五代十国时，楚王马殷及其儿子马希范，在此设会春园。因马氏信佛，乃将其一部分施舍给保宁和尚改为寺院。开福寺就是在此基础上于后唐天成二年(927)创建的。最初这里佛法兴盛，住僧达千余人。宋初，洪蕴和尚善医，宋太祖曾召见他，赐紫光袍，称广利大师，宋真宗时任僧官，补右街首座，转左街副僧录。宋徽宗时，潭州官员席震请道宁为住持，称开福道宁。他先为道士，后削发为僧，从临济宗杨岐派五祖法演获悟，中兴开福；住僧多达五百。日僧法灯觉心(又称心地觉心)是开福寺道宁禅师的五传法嗣，在日本创法灯派，1298年圆寂后，被日本天皇赐谥"法灯园明国师"。清光绪十二年(1886)寄禅等僧俗十九人，在此建立过"碧湖诗社"。光绪末年，著名诗僧笠云创办湖南僧立师范学堂于寺内。辛亥革命后，诗僧海印在此办中华佛教总会湖南支部。1921年至1924年，住持宝生和尚先后修建大雄宝殿和三圣殿，并请天台宗爱国僧人空人在此开办湖南佛教讲习所。抗战时期，巨赞法师在此开展过爱国活动。解放后列为湖南省级重点文物保护单位，也是全国的重点开放寺院。湖南省和长沙市佛教协会会址均设在寺内。1985年7月20日召开的长沙市佛教协会第四届代表会议选出开福寺方丈明真为会长，明真现任中国佛教协会副会长，中国佛教学院副院长，为当代著名的佛教学者。

开福寺经元到明清两代，先后被焚多次，屡经官绅僧俗出资修复。今占地面积1.6万平方米，建筑面积6300多平方米，以明清宫殿式建筑为主体，殿宇宏丽，风景幽美，香客、游人终日不绝。

**青龙寺** 位于陕西西安城南郊。中国唐代佛教密宗的根本道场，日本真言宗的发源地。该寺前身是灵感寺，建于隋文帝开皇二年(公元582年)，唐武德四年(621)寺废。后传城阳公主有疾，请苏州和尚法朗诵《观音经》祈佛保佑治愈，公主奏请复立为"观音寺"。景云二年(711)称"青龙寺"。会昌五年(公元845年)灭佛被废，翌年重兴，改名"护国寺"。大中九年(855)复"青龙"本名。明万历(1573—1620)前已毁。唐德宗至唐穆宗时，惠果、义操、法全等住此寺传扬密宗。惠果弟子中有诃陵国(今印度尼西亚的爪哇岛)的辨弘、新罗(今朝鲜)的慧超、日本的空海等。空海把密宗正式传入日本，创立日本真言宗。文献记载，寺居唐长安城延兴门内新昌坊，近年发掘出该寺遗址。1982年，西安市同日本国香川、德岛、高知、爱媛四县协议在青龙寺遗址共同修建的空海纪念碑落成。另外，修建了惠果、空海纪念堂，为西安第一座复原建筑。

**大兴善寺** 中国佛教密宗祖庭，隋唐著名译经馆。位于今陕西西安市大兴善寺公园内。隋开皇元年(581)，文帝大兴佛教，重建国寺，文帝因在北周时原为大兴郡公，故以"大兴"命名。据《长安志》记载，寺建成后，崇广为京城之最，制度与太庙同。建寺同时即创设译经馆，译经约占隋代译经总数半数以上。唐天宝十五年(公元756年)，著名密教高僧不空住寺，为玄宗、肃宗、代宗三朝帝师，封赐优厚。唐武帝禁佛时，寺遭毁。宋代稍有修葺。清顺治五年(1648)，僧人麸斋筹款大修。康熙二十三年(1684)又施资大修，历十余年始竣工。1945年，太虚

法师等于寺内创设世界佛学苑巴利学院。1955年，政府拨款全面大修，现有殿堂五进，规模为西安今存众刹之首。

**云居寺** 位于北京房山西石经山。隋唐之际幽州沙门静琬始建于大业(605—618)年间。为实践其师慧思刻石经之宏愿，前仆后继，历时近千年，计刻经1100余部，经版15000余块，分藏于石经山九个石洞及云居寺西南的地穴中。为中国佛教文化珍品之一。1987年4月28日，中国佛教协会会长赵朴初在北京宣布了关于隋仁寿(601—604)年间，静琬曾从隋文帝处得到佛舍利(为印度僧人所献)三粒，于大业年间安置于雷音洞(第五藏经洞)内的发现经过及考证结果。5月5日，北京佛教界举行隆重法会，迎奉佛舍利。云居寺修复后，仍归雷音洞供养。

**净业寺** 位于西安城西南之终南山丰峪口内。中国佛教律宗祖庭。初建隋，盛于唐。道宣曾在此潜心著述，创宗立说。唐以后，寺渐衰颓。明曾加修葺。清康熙五十二年(1713)诸长老重修道宣律师塔。中华人民共和国成立后，该寺改为十方常住寺院，立十方碑记。现寺有大殿、禅堂、法华堂、伽蓝殿及僧寮等。

**国清寺** 位于浙江天台县城五公里，天台山南麓。中国佛教天台宗的发源地。隋开皇十八年(598)晋王杨广承智顗遗意建成，初名"天台山寺"。隋大业元年(605)炀帝赐国清寺额。唐宋元明清诸朝曾多次整修。1973年曾进行全面修缮。该寺自智顗弟子灌顶始，天台宗历代祖师相继在此传法。中国佛教密宗传法大师、著名天文学家一行，为修订《大衍历》，曾来寺居留，后人在寺前为他建墓纪念。唐贞元二十年(804)日僧最澄偕弟子义真来寺从道邃、行满习天台宗教观，并依道邃受菩萨戒。次年携佛教经论疏记200余部回国，开创了日本佛教的天台宗，其信徒尊国清寺为祖庭。

**慈恩寺** 中国佛教法相宗祖庭。位于陕西西安市南郊雁塔村。始建于隋开皇九年(589)，初名无漏寺。唐贞观二十二年(648)，皇太子李治为其母文德皇后追荐冥福，扩建为大慈恩寺。玄奘奉敕由弘福寺移居慈恩寺为上座，以他为译主，从译人员达千余，为当时最大的国立译场之一。寺内大雁塔创于唐永徽三年(652)，为保存玄奘由印度带回的佛经而建。塔本名慈恩寺塔，后据《大唐西域记》所记印度佛教故事而名雁塔，冠以"大"是为区别于后建的荐福寺小雁塔。

**灵渡寺** 位于香港元朗厦村西侧，是港地佛教的发源地。相传梁代禅师怀渡留居此地而得名。寺内最早的建筑始于唐代。现有的主体构筑建于1840年。寺内保存具有历史价值的大钟、怀渡井等文物古迹。该寺是目前香港、九龙佛教徒朝拜的圣地。

**南普陀寺** 位于福建厦门市五老峰麓。相传始建于唐，五代僧人清浩、宋代僧人文翠先后改建为泗洲寺，元明以后时有兴废。清康熙年间由施琅重建，改名"南普陀"。1925年会泉任住持，创建闽南佛学院，兼任院长。

**法华寺** 为台湾省台南市三大名刹之一。南明永历八年(1654)郑成功的参军李茂春来台湾后兴建，原名"梦蝶园"，作隐居之处。清康熙四十年(1701)改今名。

**妈祖庙** 位于台湾省嘉义市北十一公里。为朝天宫的俗称，奉祀"天上圣母"。相传宋孝女林默，福建省兴化府莆田县人，生于宋太祖建隆元年(960)三月二十三日，父母信佛，梦观音赐药遂怀妊生之。八岁从师，十岁信佛，十三岁学习法术。雍熙四年(987)渡海至台湾，传说升天为神，时年二十九岁。当地民众于康熙三十三年(1694)立庙奉祀。乾隆十二年(1747)重修。正殿奉祀妈祖，后殿奉祀其父母。

**法源寺** 位于北京宣武门外教子胡同南端。相传唐太宗为悼念征辽阵亡将士，于贞观十九年(645)诏令修建，武则天万岁通天元年(696)建成，初名悯忠寺，清雍正十一年(1733)朝廷资助大修，迎请南京宝华山文海法聚至京传戒，赐额"法源寺"。

现经修缮一新，建有玄奘纪念堂，陈列玄奘法师的头骨及其著述等纪念物。中国佛学院今设寺内。

**潭柘寺** 位于北京城西戒台寺西北约八公里的潭柘峰上。因寺后有龙潭，山上有柘树，故名。晋代已有嘉福寺。唐代成为规模较大的讲经处，改名"龙泉寺"。传说元世祖忽必烈之女妙严公主，曾在此剃度出家。明代曾重修主要建筑。清康熙三十一年(1692)改名"岫云寺"。

**卧佛寺** 位于北京西郊香山。建于唐代贞观(627—649)年间，初名兜率寺。元延佑七年(1320)扩建，至顺二年(1331)完工，改名昭孝寺，后又改称洪庆寺。明宣德、正统年间重修，改名寿安禅林，崇祯年间改名永安寺。清雍正十二年(1734)以后称为十方普觉寺。因内有释迦牟尼卧像，故俗称"卧佛寺"。

**广济寺** 位于北京西城区阜内大街。相传建于金末元初，原名"西刘村寺"，元末毁于兵燹。后因在此掘得石佛、石龟等物，潞州僧人普慧在宦官廖屏资助下，与弟子圆洪重建于明成化二年(1466)，改名"弘慈广济寺"。1949年后，几经修缮，现为中国佛教协会会址。

**碧云寺** 位于北京西郊香山东麓。始建于元宁宗至顺二年(1331)。原名"碧云庵"，明正德、天启年间先后扩建，改现名。清乾隆十三年(1748)又扩建，成现在的规模。1925年孙中山逝世后，一度停灵于此，后又建有中山纪念堂和"衣冠冢"。

**隆兴寺** 位于河北正定县城东。始建于隋开皇六年(586)，初名"龙藏寺"。宋太祖开宝四年(971)，改名"龙兴寺"。清初改名"隆兴寺"。现存宋代建筑有摩尼殿、转轮藏殿、大悲阁、天王殿等。大悲阁内矗立一座高达22米的宋初铜制千手千眼观音像，铸于开宝四年，为中国古代铜铸艺术的杰作。

**独乐寺** 位于天津蓟县城内。始建于唐，辽圣宗统和二年(984)重建。现存主体建筑有观音阁和庑殿顶的山门。观音阁高23米，面阔五间，进深四间，上下共三层，是中国现存最古老的木结构高层楼阁建筑。阁中16.27米高的十一面观世音菩萨像，是中国现存最大的泥塑之一。1971年1月在阁下四壁剥出明代重描明以前十六罗汉和两天王壁画，是现存古代绘画的珍品。

**金山寺** 位于江苏镇江市西北金山上。创建于东晋，原名"泽心寺"，梁武帝天监四年(505)始于此寺设水陆道场。自唐起通称为"金山寺"。宋曾改名"龙游寺"，清初改为"江天寺"。殿宇楼台，倚山而建，民间传说《白蛇传》中的金山寺，据说即指此。

**寒山寺** 位于江苏苏州市西枫桥镇。始建于南朝梁时，原名妙利普明塔院。相传寒山、拾得二僧居此，故名。唐张继写有《枫桥夜泊》诗："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"该寺从此闻名于世。

**龙华寺** 位于上海市上海县龙华镇。据传建于三国时吴赤乌五年(242)，寺前有塔，建于赤乌十年(247)。历经兴废。现在的龙华寺为清光绪元年(1875)重建。龙华塔为宋太平兴国二年(977)重建，七层八角形木塔，高40.64米，飞檐高翘，曲栏重重，雄伟壮丽。

**静安寺** 位于上海市静安区。原名"沪渎重玄寺"，在吴淞江滨。相传三国时吴赤乌十年(247)始建，宋大中祥符元年(1008)改静安寺，嘉定九年(1216)移今址。清光绪六年(1880)重建。

(何学威)

## 汉族地区的道教

道教为中国汉族的传统宗教。渊源于古代的巫术。在承袭古代鬼神思想、神仙方术、阴阳五行学说以及黄老道某些宗教观念和修炼方法的基础上逐渐形成的。其信仰内容，具有中国的历史与民族文化的特点。史学界与道教界一般都认为它初创于东汉中叶。汉顺帝(125—144在位)时，张陵在鹤鸣山(一作鹄鸣山，今四川大邑县境内)倡导，奉老子为教主，以《老子五千文》(即《道德经》)、《正一经》、《太平洞极经》为主要经典，并自称出于太上老君的口授，造作道书，创立五斗米道为道教定型化之始。张陵死后，其子张衡、孙张鲁继续在川西北和陕南一带传道。因后世道教徒尊张陵为"天师"，故又名为"天师道"。东汉末，奉事黄老道的张角，创立太平道，以《太平清领书》(即《太平经》)为主要经典，自称"大贤良师"，以跪拜首过、符水咒语为人治病；"以善道教化天下"。有教徒数十万人，于中平元年(184)发动起义；因起义者皆头戴黄巾为标志，故人称"黄巾"。它与张鲁的五斗米道相呼应，一时成为农民起义的旗帜。起义失败后，太平道被封建统治者残酷镇压，逐渐衰落。后张鲁割据汉中近三十年，建立政教合一的地区性政权，继续传播五斗米道。建安二十年(215)张鲁归降曹操，拜将封侯，五斗米道得以合法传播，影响日益增大。

魏晋之后，道教内部逐渐分化。一部分向上层发展，受封建统治者所利用，有些朝代还卷入宫廷政治。而在民间则继续流传通俗形式的道教，从中还演化出一些秘密的宗教组织。早期道教曾发挥过联络群众、团结群众的纽带作用。东晋建武元年(317)，道教理论家、医学家葛洪撰著《抱朴子·内篇》，系统地整理和总结了战国以来神仙方术理论，丰富了道教的思想内容，对后世道教发展有较大的影响。他攻讦民间的早期道教，诋毁农民起义，主张以神仙方术与儒家的纲常名教相结合，宣扬道教徒要以儒家的忠孝、仁恕、信义、和顺为本，才能修炼成仙。以后，上清派、灵宝派等教派相继出现。东晋末，孙恩、卢循也曾利用五斗米道组织农民起义，虽遭镇压，但沉重地打击了东晋王朝的统治。

南北朝时，北魏嵩山道士寇谦之，在太武帝的支持下，自称奉太上老君意旨，改革旧天师道，废去三张(即张陵、张衡、张鲁)伪法、租米钱税及男女合气之术，制订乐章诵诫新法，称为北天师道。南朝宋明帝时(465—471在位)，则有庐山道士陆修静整理三洞经书，编著斋戒仪范，道教的理论和组织形式因而愈臻完备，称为南天师道。经寇谦之和陆修静修订之后，道教的教规、仪范已逐步定型。隋唐北宋时，不少帝王崇奉道教。唐高宗(650—683在位)以老子为李氏祖先，尊老子为"太上玄元皇帝"，诸州各建观一所。玄宗(712—756在位)亲自为《道德经》作注，令士庶均须家藏一本，置崇玄学，号《老子》、《庄子》、《列子》等为"真经"。会昌五年(845)，武宗兴道废佛。宋真宗(998—1022在位)命王钦若、张君房等编辑《道藏》，大建宫观。徽宗(1101—1125在位)自称"教主道君皇帝"，诏天下访求道教仙经，并亲自为多种道教经书作注，刊行全藏；又于太学置《道德经》、《庄子》、《列子》博士；改僧尼为德士，令穿道服，加入道学，一时道教大盛，研究道经的著名道士和道教学者相继出现。如隋唐时有王远知、孙思邈、成玄英、王玄览、司马承祯、吴筠、吕洞宾、施肩吾；五代十国时有杜光庭、闾丘方远、彭晓、谭峭；北宋时有陈抟、张紫阳、陈景元等。由于唐宋统治者采取一系列的崇道措施，对道教的发展起了很大的促进作用。

唐宋以后，南北天师道与上清、灵宝、净明各宗派逐渐合流，至元代归并于以符箓为主的正一派中。金大定七年(1167)道士王重阳在山东宁海(今牟平)创立了儒、释、道兼容的全真道。金元之际，又有道士刘德仁创立的大道教(后称真大道教)，萧抱珍创立的太一道，均行之于河北，但历世不久，即湮没无闻。唯有全真道因王重阳的弟子邱处机为元太祖成吉思汗所重视而盛极一时。此后，道教正式分为正一道、全真道两大教派。信奉正一道的道士不出家(亦有少数出家的)，俗称"火居道士"或"俗家道士"；信奉全真道的道士则必须出家。明代中叶以后，道教逐渐转衰。清代重佛抑道。乾隆时，正一真人官阶由二品降至五品。道光时，停止朝觐。道教在上层的地位日趋衰落，而民间通俗形式的道教仍很活跃。以各种宗教互相融合为特点的民间宗教，虽然派系繁多，思想渊源复杂，但其中有些教派在思想上以至组织上同道教仍有一定的联系。

道教在长期的发展过程中，积累和撰著了大量经籍书文，后多编入《道藏》，对中国封建时代的哲学、文学、艺术、医学、药物学、化学、天文、地理等方面曾产生过不同程度的影响；同时它也形成了自己独特的宗教文化体系，是中国古文化遗产中的一个组成部分。道教作为汉民族的传统宗教，在中国思想史上一直是一股重要的思想潮流，占有一定的地位。中国人民政府一贯实行宗教信仰自由的政策。1957年在北京成立了"中国道教协会"，开展了道教思想学术研究和经籍整理工作，各地宫观均已恢复修缮，开展了正常的宗教活动。

(丁慰南编写)

## 汉族地区的道教教义

**道** 道教教义的核心。原是先秦时期老庄学派的哲学概念。道教思想源于老子。并奉祀老子为神明，称之为"太上老君"、"道德天尊"等，尊其书《老子》为《道德经》、《道德真经》。

《老子》(即《老子五千文》)是道家关于宇宙观、社会政治思想、人生处世和修养原则的哲学著作。它提出了以"道"为天地万物的本原或法则的思想体系。老子曰："有物混成，先天地生……可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。"并认为它是"虚无之系，造化之根，神明之本"，"万象以之生，五行以之成"。东汉时，《老子》已成为道教重要经典。黄老学与神仙家学相结合，老子和"道"被合而为一。《老子圣母碑》称："老子者，道也。"张陵所作的《老子想尔注》，对《道德经》作了通俗的解说，以教诲弟子。他把"道"、"一"、"虚无"、"自然"、"无名"视为同一，并把老子作为"道"的化身。至唐代，唐玄宗亲自作注，把《老子》列为诸经之首，颁行天下。他还把《老子》中的"生而不有"引申为"元气生万物"，提出"怀道抱一守五神"的修养方法，认为"人能抱一，使不离于身，则长存"，"人能养神则不死"。并宣称"用道治国，则国富民昌，治身则寿命延长"。把老子思想作为治国修身、修炼成仙的理论根据。人通过修炼得道，就可以"形体得之永固"，成为长生不死的神仙而永存天地。

**德** 本为中国哲学范畴。指具体事物从"道"所得的特殊规律或特殊性质。《管子·心术上》云："德者道之舍。""德"和"道"是道教教义核心的两个方面。古时"德"与"得"意义相通，学道而得道，谓之有德。《道教义枢·道德义》亦云："道德一体，而其二义，一而不一，二而不二。"即两者不可分割而成为一个整体。

《道德经》对"德"的概念作了解释。道教因袭其凡是符合"道"的准则，即为"有德"的思想，并加以衍化。《宋徽宗御注西升经序》云："道之在我之谓德。"《老子想尔注》亦云："举事与德合"，德就可以"得之"。《道德经》宣称：根据"道"的准则，"修之于身，其德乃真"，"修之于邦，其德乃丰，修之于天下，其德乃普"。因此，道教主张人皆应修道德，使"道普德溢"，乃可国泰民安。

道教还提倡个人修炼应与"德"相结合，以道治身，"使道与生相守，生与道相保，二者不可相离"，"神与道合，谓之得

道"(见《坐忘论》)。并以《老子》的思想为理论依据,创造了一系列的道功和道术,鼓励众生修炼成仙。

**玄** 与"道"相近。指精神性的宇宙本体。杨雄《太玄·玄摛》称:"玄者,幽攡万类而不见于形者也。"《老子》称"玄",谓之"冥默无有",是对"道"和"无"的一种形容。道教沿袭玄的概念并加以衍化,使其成为一种实体。《老子想尔注》云:"玄,天也。古之仙士,能守信微妙,与天相通。"《抱朴子内篇·畅玄》将玄解释为"自然始祖"、"万殊之大宗",认为玄是宇宙万物的本原,超乎物质的精神实体,但又谓其"来焉莫见,往焉莫追";"胞胎元一,范铸两仪,吐纳大始,鼓冶亿类",凡宇宙之形成,事物之运动,皆是玄的作用。唐道士成玄英承袭三国魏人的重玄说,衍化为"重玄之道",亦即"玄之又玄"。既否定"有",又否定"无",超然物外,从根本上忘掉违顺、毁誉、荣辱、高下、去来、物我、亲疏、利害、贵贱、祸福、寿夭等真实存在。并提倡无欲无为的静养功夫,要求修炼者做到三业清净、六根解脱,以求达到最彻底的无欲境界,才能修炼成真。

**一** 与"道"相近。《老子》云:"道生一、一生二、二生三、三生万物"。所谓"一",意即从无形的道而派生出来的混沌之气。又云:"天得一以清,地得一以宁,神得一以灵,谷得一以盈,万物得一以生,侯王得一以为天下贞。"《老子想尔注》称,"一者道也","一散形为气,聚形为太上老君,常治昆仑,或言虚无,或言自然,或言无名,皆同一耳",因此"一"仅指为"气","一不在人身","一在天地外,入在天地间,但来往人身中耳,都皮里悉是,非独一处"。《太平经》亦称:"一者,乃道之根也,气之始也,命之所系属,众心之主也。"《抱朴子内篇·地真》认为"人能守一,一亦守人"。唐玄宗亦提出"怀道抱一守五神"的修养方法,认为"人能抱一,使不离于身,则长存"。

守一之法又分为"守真一"、"守玄一"两种。《道枢·真一篇》称真一者,"在乎气液","炼气液以生龙虎,合龙虎以成变化,使九还七返,混一归真",可得长生之根。道教内丹家引申为"真水",以其"积气生液,积液生气"、"气液相生"之故也。"玄一"者,"与真一同功","守玄一复易于守真一",并且可以得到"分形之道"。因此,道教认为采用守一之法,可以得到天地开辟之要谛,不仅可以求得自身的长生,而且可以实现太平之世。

**无为** 道家的重要哲学思想。指对社会政治和人生处世的基本态度。《老子》认为宇宙万物的根源是"道",而"道"是"无为"而"自然"的。人效法"道",也应以"无为"为主。《老子》云:"道常无为而无不为,侯王若能守之,万物将自化。"道教沿袭了道家的无为观并加以衍化,认为治理天下要顺乎社会,与民休养生息,个人处世要摈弃妄自作为,追求清静寡欲。早期道教以无为而无不为作为得道意、得天心、致太平的根本。河上公注《老子》称:"法道无为,治身则有益精神,治国则有益万民。"《老子想尔注》亦称:"有身不爱,不求荣好,不奢侈饮食,常弊薄羸行;有天下,必无为,守朴素,合道意矣。"魏晋以后,"无为"成为道士全身和修仙的基础,强调"无为事主,无为事师,寂若无人,至于无为",以求全身、去危、离咎。《抱朴子内篇·论仙》称:"仙法欲静寂无为,忘其形骸。"后世内丹家更以金丹术为"无为",并宣称"无为之道莫过乎金丹,得道必由乎金符焉"。

**清静** 与"无为"、"寡欲"等教义相通。系人生处世的一种哲学思想。道教认为"清静"是"道"的根本,万物清静"则道自来居"。《老子》称:"清静为天下正","我好静而民自正"。《老子想尔注》亦称:"道常无欲乐清静,故令天地常正。"道教的清静概念,乃是"真思志道",要学知清静,人法天地。后世道经对"清静"更加推衍,特别对于人的修炼过程多加发挥,认为人修炼精气,当效法"道"之"清静",清其心源,静其气海,以求得"常清常静不起纤毫尘念"的常清静境界。并宣称:"人能清静",则"六欲不生,三毒消灭",可求得长生不老。

**寡欲** 与"无为"、"清静"等教义相通。系道教徒的一种人生观。认为为人处世应节制欲望,个人修炼亦要少思寡欲,才能求得长生不老。"寡欲"原是《老子》中的概念。《老子》云:"见素抱朴,少私寡欲",并认为"咎莫大于欲得"。道教承袭并衍化了道家的这一哲学思想,认为欲乃凶害之根,欲盛则伤气害性。因此,将无欲作为道教戒律的重要内容。如《老君二十七戒》、《妙林经》二十七戒等,都要求道教徒摒除俗欲。《抱朴子内篇》又把内修术与寡欲观相结合,认为修道者必须"恬愉澹泊,涤除嗜欲,内视反听,尸居无心"。后世内丹家进而宣称"在物而心不染,处动而神不乱,无事而不为,无时而不寂",才能达到无欲境界。

**不争** 系道教徒的一种人生观。认为天地万物以及为人处世都要顺乎"天理"而不能强求。《老子》云:"天之道,利而不害;圣人之道,为而不争","天之道,不争而善胜","夫唯不争,故无尤"。道教承袭并衍化了老子的"不争"的概念,使之成为道教戒律的一项内容。要求道教徒遇事要"容非忍性","不与俗争"。《老子想尔注》云:不论是非,"圣人不与俗人争,有争,避之高逝,俗人如何能与之共争乎?"认为与人相争会招致灭亡;不争则不会遇害。后世道教内丹家又把不争与修炼联系起来,宣称修道者要不劳累精神,不追求禄位,不贪图财富,不与世俗相争,才能长生不老。

**抱朴** 系道教徒的一种人生观。朴,意指"本真"。"抱朴"即抱守本真,不为物欲所诱惑,不为世事所困扰。《老子》云:"见素抱朴,少私寡欲。"谓之不失其本真。"朴"的概念,原指未经加工的木材,引申为"道"的质朴状态。道教沿用"抱朴"一词并加以推衍。《老子想尔注》称"朴"为道之"本气","人行道归朴",就能与道相合。《抱朴子内篇》亦认为道家之教,使人精神专一,"务在全大宗之朴,守真正之源"。

(丁慰南编写)

## 汉族地区的道教教派、组织

**黄老道** 古代假托"黄(帝)"、"老(子)"思想的一种宗教。为五斗米道、太平道之前身。据《汉书·王奂传》载:"延熹中,桓帝事黄老道悉毁诸房祀。"并在宫中立黄老、浮图祠,祀奉老子。由此可见东汉末年黄老道已具宗教仪式。《后汉书·皇甫嵩传》亦载:"张角自称'大贤良师',奉事黄老道。"张角后创"太平道",其源盖出"黄老道"。

**五斗米道** 早期道教的一派。又称"米道"、"鬼道"、"天师道"。东汉顺帝(126—144在位)时,张陵创立于四川鹤鸣山(一作鹄鸣山,在今四川省大邑境内),因入此道者须交纳五斗米,故名"五斗米道"(一说因崇奉五方星斗和斗姆故名)。又因张陵自称"天师"而名"天师道"。奉老子为教主,尊其为"太上老君"。以《老子五千文》(即《道德经》)为主要经典,兼奉《太平洞极经》、《正一经》等。该教教人悔过,以符咒治病。初入教者称"鬼卒",年长者称"祭酒",并设有专司祈祷之职的"鬼吏",为人祈祷治病。该教设二十四治为传教点,绝大多数在四川境内,由"祭酒"治理。张陵死后,其子张衡、其孙张鲁嗣教。东汉末年,张鲁在巴郡、汉中建立政教合一的政权近三十年之久。建安二十年(215)降于曹操,但五斗米道活动并未终止。东晋时孙恩、卢循利用"五斗米道"组织教徒和农民起义。南北朝后"天师道"形成"南天师道"、"北天师道"两派。唐、宋以后又与"灵宝"、"符箓"各派逐渐合流,至元代称"正一道"。

北天师道 为北魏道士寇谦之创立。寇谦之在太武帝支持下,改革天师道,自称"天师"。宣布"清整道教,除去三张伪法",废止租米钱税及"男女合气"之术。主张"佐国扶命"。该派重礼度,服食闭练,称"新天师道"。后人以其活动多在北方,且

便于区别于"南天师道",故称其为"北天师道"。

**南天师道** 为南朝宋道士陆修静创立。主张"祖述三张,弘衍二葛",修持以符箓、斋醮仪范为主。泰始三年(467)陆修静与其弟子孙游岳整理三洞经书,编著斋戒仪范,道教典仪因而完备。

**太平道** 早期道教派别之一。东汉张角于灵帝熹平(172—178)年间创立。信奉《太平经》,以巫祝济世,信者甚众。十余年聚徒众数十万,遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。张角自称"大贤良师",徒众分为三十六方,大方万余人,小方六、七千,各设渠帅统率之。《后汉纪》称其"周遍天下,置三十六坊(方),各有所主"。中平元年(184),以"苍天已死,黄天当立;岁在甲子,天下大吉翔"为口号,发动著名的"黄巾起义"。起义失败后,太平道仍在民间秘密流传。

**上清派** 教派之一。道士杨羲创立于东晋中期。羲托言魏夫人(华存)授予《上清经》引卷及诸真传记,修行杂事等。传句容、许谧、许翔父子,并传抄于世。道士王灵期增益改写,遂广泛流传,奉者日众而形成教派。该派奉《洞真上清经》为传世经典,继承和发展了《黄庭经》理论。不重符箓、修炼,贬斥房中术,以存神服气为修行方法。该派奉元始天王、太上大道君、太微天帝君、后圣金阙帝君、太上老君等为最高神,而以魏夫人(华存)为祖师。代表人物有南朝梁陶弘景和隋唐王远知、潘师正、司马承祯、李含光等。元代并于天师道为"正一派"。

**灵宝派** 教派之一。创始于东晋末年。奉《洞玄灵宝经》为经典,故名。《灵宝经》之授受渊源,据《道教义枢》卷二《三洞义》载,三国吴之赤乌(238—251)中,太极真人徐来勒降世授于葛玄、玄传其兄孝爰及郑隐。孝爰传其子悌,悌之子葛洪从郑隐盟受此经。《云笈七签》卷三《灵宝略记》记载了葛洪以后《灵宝经》之传授:葛洪以经授兄子海安君。其孙葛巢甫于隆安(397—401)末传道士任延庆、徐灵期。南朝宋道士陆修静更加增饰,立成仪轨。灵宝之教遂盛行于世。该派重视劝善度人,奉"三清"为最高神。其经典、教义教理、科范等对后世道教影响甚大。宋代以阁皂山为中心,元以后归并于"正一派"。

**茅山派** 教派之一。为南朝梁道士陶弘景创立。因陶修炼于茅山,并奉"三茅真君"为祖师,故名。另说为汉代茅盈兄弟开茅山一派。该派主修《上清经》,兼修《灵宝》、《三皇》等经典。奉元始天王、太上大道君、太微天帝君、后圣金阙帝君、太上老君为最高神。该派重符箓修炼,与龙虎山、阁皂山同称符箓三大派。元代后归并于"正一派"。

**楼观派** 教派之一。相传楼观为关尹喜修炼、授经传教之所。南北朝时北朝道士多集于此,成为当时道教重要活动中心而成此一派,故以"楼观"名之。该派以《道德经》、《三洞经文》为经典,修内、外丹,力持"老子化胡"之说。至唐初其势鼎盛。元代并于全真道。

**丹鼎派** 教派之一。道教中以炼丹证仙各派之统称。炼丹术是从古代神仙家之仙术演化而来。主张修炼内、外丹成仙。代表人物有左慈、葛玄、葛洪等人。

**符箓派** 道教中以符箓为功果各派之统称。"太平道"、"五斗米道"、"正一道"皆属此派范畴之内。符箓为古代巫术衍化产生,主张崇拜鬼神,以画符念咒,驱鬼降妖,祈福禳灾为功果。流传久远,至今不绝。

**正一道** 教派之一。又称"正一派"、"正一教"。为道教中上清派、灵宝派和天师道等符箓派之总称。源于东汉末年张陵所创"五斗米道"。相传张陵在鹤鸣山(今四川大邑县境)得道,受太上老君所授《正一法文》、《正一盟威法录》等经文,并传诸后世,故得"正一"之名。相传张陵四代孙张盛迁居龙虎山(今江西贵溪县境内),奉张陵为"正一天师",故又名"天师道",与全真道同为道教两大派。唐宋以后天师道与上清、灵宝等派逐渐合流。元成宗大德八年(1304)封三十八代天师为"正一教主",总领三山(龙虎山、阁皂山、茅山)符箓,以《正一经》为主要经典。此后道教符箓各派统称"正一道"。明洪武中革去天师封号,只称"正一真人"(见明俞汝楫《礼部志稿》三四"真人名号")。该派修持偏重于符箓斋醮。道士可有家室而不居宫观。

**全真道** 教派之一。亦称"全真教"、"全真派"。为金代道士王重阳于大定七年(1167)在山东宁海(今牟平)"全真庵"创立。该派以"澄心定意,包元守一,存气固神"为真功,以"济贫拔苦,先人后己,与物无私"为真行。功行俱全,即为"全真"。该派主张道、释、儒三教合一,认为修证可以"不主一相,不拘一教",并称诵《道德清静经》、《般若心经》、《孝经》可修证。该派主张颇能迎合当时士庶各阶层心理,乃至封建帝王亦能接受。故自王重阳之徒丘处机为元太祖所眷宠,全真道在北方盛极一时。该派不尚符箓,不事烧炼,其道士必须出家。奉王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳为祖师,世称"北五祖"。王重阳弟子丘处机等七人,世称"北七真"。

**南北宗** 全真道南、北两派的合称。全真道始创于金代,多在北方活动。宋道士张伯端撰《悟真篇》,在江南独成一派。两派均重修炼,南重先命后性修炼法;北重先性后命及性命双修修炼法。元代道士陈致虚兼融王重阳与张伯端所传,追溯张传为"南宗",王传为"北宗",均以王玄甫、钟离权为祖师。后世遂有"南北宗"之称。

**帛家道** 早期道教教派之一。据传为道士帛和所创。南北朝时流行于吴地。该派重祈祷,奉帛和为祖师。

**真大道教** 教派之一。原名"大道教",为金代道士刘德仁创立。五传至郦希诚(成),遂分为两派。以郦见知于元宪宗,赐名"真大道教",其名自此始。该派奉《道德经》为主要经典,同时汲取部分儒、释思想。立戒条九则,教人忠孝诚谦,去恶复善,绝欲忍苦,利民爱物。不言飞升、长生久视。故《元史》称"其教以苦节危行为要,而不妄取于人,不苟侈于已"。该派流传于黄河流域与江南一带,经十余传而后衰。

**太一道** 教派之一,又称"太一教"。金初萧抱珍创立于卫州(治所在今河南汲县),以传"太一三元法"之术而得名。该派以老子之学修身为旨,主张"做仙做佛不难,只依一弱字便是",又以符箓法术传世。据王恽《秋涧集》载:"太一教法专以笃人伦翊世教为本。"其宫观始称"庵",墓称"塔",与佛教相近。该派有秘箓法物传嗣,凡继法嗣者,即以祖师之姓为姓,皆改姓萧。元代因获朝廷重视,进入全盛时期。但七传之后渐衰,并逐渐融合于"正一道"。

**中国道教协会** 中国全国性道教界群众团体。1957年4月,根据中国道教各宗派、宫观著名道教人士和学者岳崇岱、陈撄宁等人倡议,成立于北京。选举岳崇岱为第一次全国代表大会会长。此次大会以团结道教教徒,爱国爱教,积极参加社会主义建设,协助政府贯彻宗教信仰自由为宗旨。并开展宗教活动和道教研究工作。1961年举行第二次全国代表大会,陈撄宁当选为会长。会后成立了"道教研究室",搜集、整理道教文献资料。研究编写《中国道教史》,出版会刊,并举办专修班,培养学术和教务人才。1980年举行第三次代表大会,讨论、修订了会章与宗旨。该协会章程规定"团结全国道教徒,继承和发扬道教的优良传统,在人民政府领导下,积极参加祖国现代化建设;协助政府贯彻宗教信仰自由政策;推动和开展道教研究工作;反对霸权主义,维护世界和平。"会议提出进一步开展道教研究工作,保护道教文物史料,开展友好往来和宗教活动。举行了北京白云观方丈升座仪式。协会最高权力机构为全国代表大会。会址设在北京。黎遇航当选为本届会长。1980年以来,各地著名宫观先后进行修缮,并开展了宗教活动。

(吴尔泰编写)

## 汉族地区的道教重要人物

**老子** 春秋时代思想家，道家学派创始人。道教奉为教主。又称"太上老君"、"道德天尊"。《史记》有载，称其姓李，名耳，字伯阳，谥曰"聃"。楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾任东周守藏室之史（即掌管图书的史官）。孔子曾向他"问礼"。后见周室内乱，辞官西出函谷关，应关令尹喜之请，著《道德经》（亦称《老子五千文》），后莫知所终。自汉代以来，老子声望日隆，神化老子趋向也日益增长。因此在道教形成过程中，创教者借助老子的威望及其理论，创立教宗，并奉《道德经》为主要经典，尊老子为教主，不断加以神化。张陵在《老子想尔注》中称其"一散形为气，聚形为太上老君"。更有言其出生神异，神通广大，有"陶冶虚无，造化万有"、"历劫运而长存"之能，并"为神王之宗"、"为飞仙之主"。历代帝王对神化的老子也屡加封号。唐玄宗封之为"太上玄元皇帝"，其后复又加封为"大圣祖玄元皇帝"等；宋真宗封之为"太上老君混元上德皇帝"。后世文人亦以老子故事敷为演义，诸如《封神榜》中有"老子一气化三清"一节；《西游记》中亦有老子丹炉炼孙行者一节。民间传说中亦有老子故事。

**庄子** 先秦庄子学派创始人（约前369—前286）。名周，字子休。宋国蒙（今河南商丘东北）人。与齐惠王、齐宣王同时，曾为漆园吏，后终身不仕。学识渊博，著书十余万言，五十二篇，名曰"庄子"。其要旨与老子相同，继承和发展了老子"道德自然"观点，故世并称"老庄"。自《汉书》问世以来，史书均把庄子归于道家。道教奉之为神。《真诰》卷十四称庄子师事长桑公，授以微言，于抱犊山隐修，服北育火丹，白日飞升。唐玄宗天宝元年（742）二月封"南华真人"，所著《庄子》，诏称"南华真经"。宋徽宗封"微妙元通真君"之号。

**列子** 传为战国时学者。名列御寇，亦作"圄寇"、"圉寇"。何时何籍，众说不一。汉刘向《七录》认为与郑穆公同时；《汉书·艺文志》称其先于庄子；唐柳宗元《辨列子》、成玄英《列子疏》则谓与郑缪公同时。道教尊之为神，《历世真仙体道通鉴》卷六称列子为郑人，居郑圃四十年而无人识。师事关尹子、壶丘子，后又师老商氏、支伯高子，九年后成仙。唐玄宗天宝元年（742）封"冲虚真人"。诏称所著《列子》为《冲虚真经》。宋景德中又诏称《冲虚至德真经》。

**文子** 据《历世真仙体道通鉴》称，姓辛，名钘，号计然。葵丘濮上人。老子弟子。楚平王用其所言道德而天下大治。范蠡曾师事之。后隐居吴兴馀英禺山（今江苏武康境），登云升仙。唐玄宗天宝元年（742）二月，封"通玄真人"。传著有《文子》九篇，诏称《通玄真经》。

**亢仓子** 又名"亢桑子"。即《庄子》寓言中的"庚桑楚"。身世众说不一。据《历世真仙体道通鉴》卷四载，为陈人，得老君之道，能以耳视目听。另说亢仓子隐居畏垒之山。其仆、妾离去。居六年，畏垒禾稼大熟。后游历吴地，隐修于毗陵孟峰，得道升仙。又据《仙苑编珠》称，亢仓子隐羽山三年，其地无邪祟病灾。唐玄宗天宝元年（742）二月，封"洞灵真人"。世传著《亢仓子》一书，诏称《洞灵真经》。

**关尹子** 相传战国时道家，曾任函谷关尹。据《古今图书集成》云，关尹子名喜，字公文，周大夫，善内学。尹子隐德修行，然时人莫知。喜见紫气东来，知有异人，果见老子。老子授《道德经》五千言。后随老子西游流沙，莫知所终。道教尊为"无上真人"、"文始先生"。又称其书名《文始真经》。

**尹轨** 楼观派道士。字公度。太原（今属山西）人。尹博学五经，擅天文星气河洛谶纬之学，晚年始学道。传说常佩漆筒，内藏药，施于民间，称可避兵疫。道教尊为"太和真人"。又据《怀庆府志》载，李少君以《神丹经》再传于尹。尹轨当为汉代人。

**卢生** 秦代方士。燕人。据《史记》载，秦始皇之三十二年（前215）奉命海外求仙，归后屡以鬼神妄言进帝。后称始皇为人刚戾自用，未可为求仙药，遂逃之，莫知所终。

**徐福** 秦代方士。又名芾，字君房。琅琊（今山东胶南、诸城一带）人。《太平广记》、《史记·始皇本纪》均载福奉始皇命，率童男童女入海寻仙山，求不死药，一去不返的故事。

**栾大** 西汉方士。与李少翁同出一师。汉武帝（前141—前87在位）宠信有加，封五利将军，佩上将军印。后以其术多不验被诛。

**李少翁** 西汉术士。齐（今山东）人。据《史记·封禅书》载，少翁以劾鬼召神之术，颇受武帝宠信。传曾为武帝召李夫人魂魄，拜文成将军。后术败被诛。

**李少君** 西汉术士。齐（今山东）人。《汉书·郊祀志上》载，武帝（前141—前87在位）募方士，李少君以祠灶、谷道、却老术受帝信用。后病死。

**三茅** 即茅盈、茅固、茅衷三兄弟。道教茅山派尊奉的三位祖师。茅山派以符咒劾召鬼神为功果，兼修辟谷导引及炼丹术，与龙虎山、阁皂山同为符箓三大派。

茅盈 汉代道士（前145—?）。字申叔。咸阳人。十八岁弃家入恒山修道，后隐居句曲山（今江苏省句容县境内）得道，世称"大茅君"。

茅固 汉代道士。字季伟，盈之仲弟。曾官执金吾。世称"中茅君"。

茅衷 汉代道士。字思和，盈之三弟。曾官五官大夫、西河太守。后偕仲兄固弃官入山寻盈，均从盈修道成仙。世称"小茅君"。相传三人乘白鹤飞升，太上老君册封盈为"司命真君"，固为"定箓真君"，衷为"保生真君"，统称"三茅真君"。句曲山也因名"三茅山"，简称"茅山"。

**于吉** 东汉末方士。又作"干吉"、"干室"。琅琊人。史载于吉者有二。一为《太平经》之作者。《后汉书·襄楷传》载，汉顺帝时，"宫崇诣阙，上其师于吉……《太平经》"。一说为三国时吴国，"时有道士琅琊于吉……"立精舍，烧香读道书，制作符水以治病，后为孙策所杀（见《三国志·孙策传》）。

**张陵** 天师道祖师，东汉"五斗米道"创立者（34—156）。又名张道陵。沛国丰（今江苏丰县）人。曾入太学，通达五经，举"贤良方正直言极谏科"。汉明帝（57—75在位）时，任巴郡江州（今重庆）令，后隐居北邙山（今河南洛阳北）学长生之道。朝廷屡征不就。顺帝（125—144在位）时入鹤鸣山（一作鹄鸣山）修道，自称"太上老君授以三天正法，命为天师"，为"三天法师正一真人"。作道书二十四篇，尊老子为教主，奉《老子五千文》为经典，并作《老子想尔注》为通俗性解释。自称"太清玄元"，创立道派。后人以该派徒众入道时须缴五斗米而名"五斗米道"。五斗米道建二十四治以辖道众，并设"祭酒"理治。道徒皆呼陵为"天师"（一说陵自称此号）。后其子孙世袭天师之号。第三世天师张鲁，曾在汉中建立政教合一之政权。世称张陵及其子张衡、其孙张鲁为"三张"。相传第四世天师张盛由四川迁至江西贵溪县龙虎山，其后遂定居于此。

**宫崇** 东汉道士。一作"宫嵩"。琅琊（今山东胶南琅琊台西北）人。师事于吉。曾献《太平经》于汉顺帝。据《后汉书·襄楷传》载："顺帝时，琅琊宫崇诣阙，上其师于吉……所得神书百七十卷，皆缥白素、朱介、青首、朱目，号《太平清领书》"。《太平清领书》即《太平经》。据《神仙传》称，宫崇"服云母，数百岁有童子之色，后入纶屿山仙去"。

**襄楷** 东汉术士（？—约186）。字公矩。平原隰阴（今属山东）人。善阴阳、天文之术，好学博古。延熹九年上书朝廷，谏桓帝近贤远佞，恤刑重民。并荐《太平经》。然被斥为"假借星宿，伪托神灵，造合私意，诬上罔事"而下狱。灵帝即位，颇赞楷言。中平（184—189）年间以博士征，不就，卒于家。《后汉书》有

传。

**帛和** 帛家道一派所奉之祖师。究系何人，所说不一。据《神仙传》载，其字仲理，辽东（今辽阳市）人。修真于终南山，师事董奉，奉授以行气服食法。又得《太清中经》、《神丹方》、《三皇天文》、《五岳真形图》于西城山石壁。后入林虑山（又名隆虑山）为地仙。传曾授于吉《素书》二卷。于吉本此演为《太平经》一百七十卷。另据《水经注》载，帛仲理名护，益州巴郡（今重庆市嘉陵江北岸）人。学道于隆虑山，死后葬于灞水西南，墓碑曰"真人帛君之表"。并传帛和创帛家道一派，曾流行于今之江浙一带。

**张衡** 东汉道士，五斗米道第二世天师。字灵真，张陵之子。继其父行道，被尊为"嗣师"。传说于灵帝二年（179）"白日飞升"。

**张鲁** 东汉道士。五斗米道第三世天师，张陵之孙。生卒年不详。徒众称为"系师"。初平二年（191）任益州牧刘焉之"督义司马"，率徒众攻取汉中，建立政教合一政权，自称"师君"，以教中"祭酒"治理地方，统治汉中近三十年之久，使之成为当时之"乐土"。其时迁入者数万户，其中赍人亦不在少，史称其地"夷民便乐之"。建安二十年（215）曹操攻入汉中，鲁避入巴中（今四川巴中地区），旋降曹，任"镇南将军"，并封"阆中侯"。卒谥"原侯"。

**张盛** 天师道第四代天师，张鲁之子。尊张陵为掌教和"正一天师"。传说他于西晋永嘉（307—312）年间，移居江西龙虎山。此说国内学者有异议。

**魏伯阳** 东汉炼丹方士。又说名翱，号伯阳。自号"云牙子"。会稽上虞（今属浙江）人。所撰《周易参同契》，为道教早期修炼重要著作之一。葛洪《神仙传》载有其修炼成仙事。

**张角** 东汉末年太平道创始者和黄巾起义领袖（？—184）。巨鹿（今河北平乡西南）人。奉黄老道和《太平经》。以符咒为人治病传教，又称"太平教"。在农民中秘密进行组织，十余年教徒数十万，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。灵帝中平元年（184）以"苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉"为口号，于三月五日发动起义。义军皆头扎黄巾，故称"黄巾军"。张角自称"天公将军"，其弟张宝称"地公将军"，张梁称"人公将军"。先后击败北中郎将卢植和东中郎将董卓。不久角病卒。张梁于当年为左中郎将皇甫嵩击败殁于广宗（即今之河北威县东）。张宝率众十余万与皇甫嵩战于下曲阳（即今之河北晋县西），兵败牺牲。张角发动的这次起义，对后世影响很大。北宋宣和二年（1120）方腊起义，尊张角为教主。

**张修** 东汉末五斗米道士。中平元年（184）至七年（191），继黄巾起义后在四川巴郡聚众起义。

**甘始** 东汉方士。甘陵（今河北清河）人。传从韩雅学道，善行气，亦能行容成公御妇之术。《后汉书·方术传》、《抱朴子·论仙》均有记载。

**费长房** 东汉方士。汝南（今河南平舆北）人。曾为市掾，后学道。据《后汉书·方术列传》称，长房师从壶公入山修道，赠其一鞭一符，跨鞭日可千里，符可主地上鬼神。后失符为鬼所杀。

**郗俭** 东汉末方士。阳城（今河南商水，一说颍川，即今禹县）人。曾为曹操军吏，传说食伏苓，善辟谷（见《后汉书·左燕传》）。

**左慈** 东汉末方士。字元放。庐江（今属安徽）人。葛玄之师，善道术。据《神仙传》载，左明五经，通星气。后学道，能役使鬼神，度化万端。相传曹操、刘表、孙策皆欲诛之，左逐一化解。后投孙权，雅受礼重。据《抱朴子》载，曾以《太清丹经》三卷、《九鼎丹经》一卷、《金液丹经》一卷授葛玄。丹鼎派道术由其一脉相传。

**葛玄** 三国吴方士（164—244）。丹阳句容（今属江苏）人。葛洪的从祖父。道教尊为"仙翁"、"太极左仙公"。曾从左慈受《太清丹经》、《金液丹经》、《九鼎丹经》。隐修于阁皂山，常服饵术，能行符术。宋代封"冲应真人"，后又进封"冲应孚佑真君"。世称玄与从孙洪为"二葛"。

**王浮** 西晋道士。传说造作《老子化胡经》，称老子入夷狄化胡为浮屠，乃兴佛教。旨在扬道抑佛。此书对后世影响甚大，引起佛道之争，后人指为"伪经"。

**郑隐** 西晋方士（？—302）。字思远。少为儒生，晚年好道。师事葛玄，受《九鼎丹经》、《金液丹经》、《太清丹经》。年八十，犹能引强弩。葛洪以师事之。太安元年（302）隐霍山，莫知所终。隐收藏道书甚丰，约千二百余卷，其中书六百七十卷，符五百数十卷。

**务勿尘** 西晋道士。鲜卑人。相传为将道教传入拓跋部落之第一人。据《魏书·释老志》载，勿尘原为鲜卑族拓跋部沙漠汗质子居洛阳时之侍从，姿神奇伟，从道后成仙于伊阙山。

**范长生** 十六国成汉道士（？—318）。名延九，又名重九，或名文（一作支）。居青城山，为当地天师道领袖，部曲千余家。据《晋书·李雄传》载，长生曾支持李雄起义，李拜其为丞相，封号"天地太师"。著有《易经》。

**许迈** 东晋道士。字叔玄，又名映。丹阳句容（今江苏句容）人。少恬静，博学而不慕仕进，好道术。与许询齐名，世称"二许"。曾师事鲍靓，与王羲之为世外之交，以诗书与之论道。历游名山，改名"玄"，字远游。常服气，据传一气千余息。永和二年（346）隐于临安西山。后不知所终。著诗十二首，多言神仙之事。《晋书》卷八十有传。

**魏华存** 东晋女道士（252—334）。字贤字，任城（今河北任城）人，司徒魏舒之女。自幼博览群书，志慕神仙，常事修炼。二十四岁强适太保掾南阳刘文（一作又字彦幼），生二子。及二子稍长，别寝修道，更求神书秘籍。后携婢麻姑，修道于衡山，故后世亦称"南岳夫人"。魏夫人善隶书，曾书《黄庭经》嵌于衡山石壁，已失。据传，清虚真人王褒等降授"神真之道"，景林真人授以《黄庭经》。后被尊为上清派第一代宗师。《隋书·经籍志》录著题名"弟子华存撰"之《清真人内传》一卷，载《云笈七签》之一百六卷。内容系神话传说，疑为伪托。

**吴猛** 晋代道士。字世玄，豫章（今江西南昌）人。据《晋书·艺术传》载，猛年四十，方受丁义所授"神方"。传说吴猛返里，过章江，风浪甚急，遂以羽扇断水过江。南昌至今有"吴猛划江"传说。并传吴猛曾为许逊之师，后复师事许逊。终于尸解。

**杨羲** 东晋道士（330—386）。吴（今属江苏）人。简文帝为会稽王时，用为公府舍人。受《中黄制虎豹符经》、《灵宝五符经》。兴宁二年（364），受《上清真经》，以隶书书之，传许谧、许翔。

**郭璞** 东晋文学家，训诂学家（276—324）。字景纯。河东闻喜（今属山西）人。道教奉之为神。博学多才，尤善天文卜筮之术。东晋初为著作佐郎，后任王敦记室参军。敦谋反，郭卜之不吉，敦怒而杀之。道教谓其尸解仙去。王敦败，追赠弘农太守。著有《尔雅经》、《方言注》、《山海经注》、《穆天子传注》、《游仙诗》，已佚。今传《郭弘农集》，为明人所辑。

**许逊** 东晋道士（239—374）。字敬之。汝南（治所在今河南之汝南）人。家居南昌（今江西南昌）。年二十学道于吴猛，尽得其道。吴猛复事之为师。后举孝廉，曾为旌阳（今湖北枝江县北）令。世人又称"许旌阳"。政绩颇著，尤以治水为功。传说曾与孽龙周旋并除之而息水害。江西民间盛传此说，号逊为"福主菩萨"，至今祭祀不衰。后见晋室纷乱，弃官归南昌，隐居城西之西山修炼。他糅合道、儒思想，提出修行"以孝悌为之准

式，修炼为之方术”。道教净明派奉为祖师。传说晋宁康二年(374)举家拔宅飞升。南昌、新建等地以此事为地名处甚多，如“生米街”、“鸡笼山”、“慈母渡”等。并于西山及南昌市塘塍上建”万寿宫”祀之。宋代封为“神功妙济真君”。俗称“许真君”。每年夏历八月初一传为“福主生日”。南昌、新建、安义等地民众于此日徒步往西山朝祀，称“万寿进香”。

**沈警** 东晋道士。字世明。吴兴武康(今属浙江)人。世奉五斗米道，曾敬事杜子恭，后又敬事孙泰、孙恩。《宋书·自序》载，谢安曾命为参军，沈无意仕进，称疾归。后孙恩起义，其子沈穆夫曾为孙恩余姚令。及恩败，父子同遇害。

**葛洪** 东晋道士、道教学者、医学家、炼丹家(283—343或363)。字稚川，号抱朴子。丹阳句容(今属江苏)人。葛玄从孙。自幼博览经史百家，以儒学知名乡里。青年时从郑隐学道。曾在丞相司马睿幕下为掾、参军，参与镇压石冰起义，被封为“伏波将军”。东晋开国后，赐爵关内侯。洪久萌道心，闻交趾有丹砂，求为勾漏令。至广州，隐罗浮山，以丹鼎生涯终老。所著《抱朴子》为道教经典。分内外篇。“内篇”对养生延年的各种方术均有论述，还将道教教理与儒家名教相结合，主张神仙修养在内，儒术应世在外。“外篇”专论“人间得失，臧否世事”。他于医学造诣精深，有多种专著。如《玉函方》一百卷(已佚)、《肘后备急方》三卷(《晋书》称四卷)。洪还精于炼丹术，《抱朴子·内篇》具体记载了魏晋炼丹理论，为炼丹史上承先启后之作。其著作为研究中国炼丹史及化学史提供了重要资料。

**寇谦之** 北魏道士、道教改革家、“北天师道”创立者(365—448)。原名谦，字辅真。上谷昌平(今北京)人。少年时奉天师道，功果不验，十八岁入华山、嵩山隐修七年，名声渐显。其时道教由于自张陵以来农民起义影响，颇为当时士大夫阶级所不满。但北魏立国伊始，崇道抑佛，谦之遂决心改革道教。神瑞二年(415)谦之自称太上老君赐其《云中音诵新科之诫》二十卷，并授“天师”之位，令其“清整道教，除去三张伪法，租米钱税及男女合气之术”。“专以礼度为首，而加之以服食闭炼”。泰常八年(423)又称李谱文神仙授《录图真经》及秘术，令其辅佐北方泰平真君(即北魏泰武帝拓跋焘)并献书于帝，深受太武帝眷宠。始光二年(425)于魏都平城(今之山西大同)建天师道场，自立一派，后人称之为“北天师道”。该派摒弃被农民起义所利用的道教教义与制度，反对农民“叛逆君王，谋害国家，主张“兼修儒教”，“并教生民，佐国扶命”，把忠孝五常列为道教戒律。同时引佛入道，宣扬六道轮回，主张诵经成仙，持戒修行等，颇受封建统治阶级欢迎，久盛不衰。谦之所谓神授之《云中音诵新科之诫》，据近人汤用彤考证，为《太上老君诫经》、《老君音诵诫经》等之总称。

**殷仲堪** 东晋道士。陈郡(今河南淮阳)人，奉天师道。为孝武帝重臣，精心事神，自谓“三日不读《道德经》，便觉舌本间强”。后为桓玄所杀。《晋书》有传。

**李弘** 东晋道士、农民起义领袖。据《晋书》载，东晋太宁元年(323)至义熙十年(414)前后九十年间，东起山东，西至四川，南及安徽，以李弘名义领导的起义此起彼伏(散见于《周札传》、《石季龙传》、《海西公纪》、《周楚传》、《姚兴传》)，故李弘似非一人。《太上洞渊神咒经》有“木子弓厶者”，寇谦之斥为叛逆。另据《三天内经解》卷上称：“老子帝帝出为国师，伏羲时号为郁华子。……变化无常。或姓李名弘，字九阳；或名聃，字伯阳。”则李弘似为老子别名。据此，农民起义所奉之“李弘”，或无其人。南朝齐时，巴西(今四川绵阳东)人赵续伯起义，仍奉李弘为圣主。

**杜子恭** 东晋道士。名炅。钱塘(今杭州灵隐山麓)人。奉“五斗米道”。相传有秘术，善治病。“东土豪家及都下贵望，并事之为弟子”，遂成一派。死后，其门徒孙泰及侄孙恩传其术，率徒举行“五斗米道”起义。

**杜京产** 南朝齐道士。字景齐。为杜子恭曾孙，奉五斗米道。齐王数征，皆不就。于会稽日门山授徒。建武(494—498)间卒。《南史》卷七十五有载。

**孙泰** 东晋道士。字敬远，琅琊(今山东琅琊台西北)人。师事杜子恭，受其术，并传于徒众，交结会稽王世子元显。利用“五斗米道”招集徒众准备起义，三吴士庶从者颇众。后为会稽内史谢韬发其谋，为会稽王道子所诛。

**孙恩** 东晋道士、农民起义领袖(？—402)。字灵秀，琅琊人。孙泰之侄，奉“五斗米道”。孙泰因谋起义被杀后，恩逃于海上，并率义兵反攻，占会稽，杀内史王凝之。江南八郡民众群起响应，旬日集兵数十万。自称“征东将军”，义军皆称“长生人”。后为刘牢之所败，恩率众二十余万退守海岛达三年之久。至元兴元年(402)失败，投海自沉。

**陆修静** 南朝宋道士(406—477)、天师道南宗创始人。字元德。吴兴东迁(今浙江吴兴东)人。早年弃家修道，好作方外之游。大明五年(461)隐修于庐山。泰始三年(467)应召赴京，居建康崇虚馆，致力天师道改革。主张“祖述三张，弘扬二葛”。认为斋直是求道之本。与寇谦之所创北天师道“去三张伪法”相对立。天师道由此形成南北二宗。曾奉命整理道经，集经戒、方药、符图等一千二百八十卷，为《道藏》成书奠定基础。并撰写我国最早之道经书目《三洞经书目录》。还编撰斋戒、仪范等书百余卷。道教仪式因之初具规范。元徽五年(473)卒于建康，葬于庐山。谥“简寂先生”。宋徽宗封“丹元真人”。孙游岳为其门生最著者。

**孙游岳** 南朝宋齐时道士(399—489)。字玄达(一说颖达)。东阳永康(今属浙江)人。传为孙吴后裔。曾师事陆修静，隐于缙云山四十七年。善符图经法。后随陆应召入京，参与校整道经。齐武帝永明二年(484)再次奉召入京，任“兴世馆主”。名士沈约、陆景真皆来就学。弟子数百人，陶弘景最著。

**顾欢** 南朝宋、齐时道教思想家。字景怡，一字玄平。吴郡盐官(今浙江海宁境内)人。家贫好学，二十岁始从雷次宗研读玄儒诸义，尤好黄老。通解阴阳书，口讷而善属文。曾向齐高帝(479—482在位)进《治纲》一卷。齐武帝召为太学博士，不就。六十四岁卒于剡山。著《夏夷论》，主张佛道等同，但认为“舍华效夷，义将安取”。实际上仍奉道教为主。

**陶弘景** 南朝齐、梁间道士、道教思想家、医学家(456—536)。字通明，自号“华阳隐居”，晚年号“华阳真逸”。后人尊为“华阳真人”。丹阳秣陵(今南京)人。幼得《神仙传》，即有养生之志。善棋琴，工草隶。读书万卷，顾惜光景。仕于齐，拜左卫殿中将军。后入梁，隐句容山，从孙游岳受符图经法，遍历名山寻访仙药。武帝屡召不就，但朝中大事常咨询之，时人称“山中宰相”。八十五岁无病而卒，谥“贞白先生”。其思想源于老庄，而本于神仙之学。主张道、释、儒三教合流，称“百法纷凑，无越三教之境”。并将儒家封建等级制度引入道教。对后世道教思想发展有一定影响。弘景精于历算、医药、地理，曾制“浑象仪”。著述甚丰，有《真灵位业图》、《真诰》、《登真隐诀》、《陶氏效验方》、《补阙肘后百一方》、《药总诀》，并整理《神农本草经》、《本草经集注》七卷及《古今刀剑录》。

**王远知** 隋唐间道士(528—635)。“知”一作“智”，字广阳(一说广德)。扬州(今属江苏)人。十五岁师事陶弘景，传其道法，又从臧矜(一作“竟”)受诸秘诀，后隐茅山。深为隋、唐帝王所重。隋炀帝为执弟子礼；唐太宗为秦王时，从其受“三洞法”，即帝位后，欲加重位，远知固辞返山。太宗于茅山为建“太平观”，未峻而王卒。唐高宗调露二年(680)追赠太中大夫，谥“升真先生”。武则天追赠金紫光禄大夫。改谥“升玄先生”。其弟子最著者有潘师正、徐道邈等。著有《易总》十五卷。

**潘师正** 隋唐时道士(586—684)。字子真。贝州宗城(一说赵州赞皇)人。出身官家，自幼得母口授《道德经》。大业中，道

士刘爱道劝其师事王远知。远知尽以道门隐诀，符箓授之，并随远知至茅山，后隐于嵩山逍遥谷积二十余年。唐高宗颇见重之，调露三年(679)于逍遥谷敕建崇唐观(一曰"隆唐观")，岭上更建精思院居之，并赐诗数十首。十八弟子中司马承祯最著。卒赠太中大夫，谥"体玄先生"。

**司马承祯** 唐代道士(647—735)、道教学者。河内温(今属河南)人。二十一岁入道。师事潘师正于嵩山，学辟谷导引。后隐于天台山。自号"天台白云子"。主张"主静去欲"说。武则天、睿宗、玄宗皆召见，雅重之，屡有尝赐。与大臣交游甚广。唐玄宗十五年(727)又召至京，命于王屋山构"阳台观"以居，并亲为题额。卒赠"银青光禄大夫"，谥"贞一先生"。弟子七十余人，以李含光、薛季昌最著。承祯善篆、隶书，自成一体，号"金剪刀书"。曾以三体写《老子》石经，刊正文句。著作甚丰，有《修真秘旨》、《坐忘论》、《上清天宫地府图经》、《服气精义论》、《天隐子》等。他的"主静去欲"说对宋代理学家周敦颐"主静说"的形成有一定影响。

**李含光** 唐代道士(682—769)。江都(今江苏杨州)人。本名弘。父精于黄老之术。中宗神龙(705—707)初，以清行度为道士，居茅山。开元十七年(729)从司马承祯居于王屋山。承祯卒，玄宗召主阳台观。后称疾乞还茅山，纂修经法。天宝四年(745)复召至京，居禁中，复请还山，玄宗赐诗饯别。七年(748)玄宗于大同殿受上清经箓，遥拜为师，赐号玄靖(一说"玄静")先生，赐法衣一袭。卒赠"正议大夫"。著《周易义略》、《老庄学记》、《三玄异同论》、《本草音义》等(见《茅山志》卷九)。

**吴筠** 唐代道士(？—778)。字贞节。华州华阴(今属陕西)人。少举进士不第，入嵩山从潘师正为道士，尽得正一法之精要。长于诗文，与李白、孔巢甫等均有唱和。玄宗征为翰林，深为赏识。曾问以道，筠微言讽喻，称"道法之精，无如《五千言》，其诸枝词蔓说，徒费纸札。"又言神仙修炼为"野人之事"，"非人主之所宜留意"。高力士屡谗筠于帝前。筠于安史之乱前求隐茅山。著文集二十卷，已佚。

**孙思邈** 唐代道士、道教学者、医药学家(581—682。一说生于541年)。华原(今陕西耀县之东南)人。崇尚老庄，兼通佛典。于医药、阴阳、推步诸术无不精通。思邈平生不慕名利，隋文帝授国子监博士，不拜。唐太宗召诣京师，授爵位，辞不受。其后再征再辞。长期居终南山，潜心著述，并与人治病，后以疾归里，遂卒，享年百岁。宋徽宗追封为"妙应真人"，后人尊之为"药王"。著有《千金要方》、《千金翼方》、《摄生论》、《福寿论》、《保生铭》、《存神炼气方》、《摄生枕中方》，对后世医药学有一定影响。

**成玄英** 唐代道士、道教学者。字子实。陕州(今河南陕县)人。初隐于东海(今江苏北部)，贞观五年(631)召入京，加"西华法师"号。永徽(650—655)中流放郁州(今之云台山)。曾作《道德真经义疏》以注《老子》，作《南华真经注疏》以注《庄子》，共三十卷。其大旨仍承向秀、郭象，庄子注旧义并加以发挥。较重文字训诂，其中间有佛教思想。

**王玄览** 唐代道士、道教学者(626—697)。名晖，法名玄览。广汉绵竹(今属四川)人。初遍研释、道二教经典，中年为道士，隶籍至真观。武则天神功元年(697)，年七十二，奉召入京，中途卒于洛州。玄览对道教理论发展有一定贡献。其思想源于道家，杂有佛教观点。他本《老子》之"道可道非常道"命题，将"道"分为"可道"与"常道"，认为"道中有众生，众生中有道"。但"常道"则是先于众生存在的绝对实体，"一切众生欲求道，当灭知见；知见灭，乃得道矣"。此说表现了鲜明的佛家思想。玄览著述甚丰，有《玄珠录》、《遁甲四合图》、《真人菩萨观门》、《混成奥藏图》等。

**叶法善** 唐代道士(616—720)。字道元。括苍县(今浙江丽水)人。祖传三代为道士，深得家传。有摄养、占卜之术，尤善符咒治病。历高宗、武则天，中宗三世，颇受眷顾。常力诋佛法。先天二年(713)拜鸿胪卿，封越国公。

**神姑** 唐代女道士(792—？)。南海人。因其眉长且绿，故又称"卢媚娘"。以其功慧，十四岁时为南海太守献于朝廷，传能析一丝为三缕，作伞盖五重，中有种种异像，其隔一丈而重不及二三两，宫中呼为"神姑"。久求出宫，度为女冠，赐号"逍遥"。归南海，后莫知所终。

**赵归真** 唐代道士。精通铅汞之术。唐武宗(840—846在位)。曾召其在禁中设坛主持飞升修炼。会昌五年与刘元靖排毁佛教。宣宗即位后被杖杀。

**刘元靖** 唐代道士(？—846)。武昌(现属湖北)人。从道士士道宗受"正一箓"。曾入衡山黄石穴居。敬宗宝历年初召入思政殿问道。武宗会昌之年(841)封银青光禄大夫，充崇玄馆学士，赐号"广成先生"。三年(845)与道士赵归真等排毁佛教，次年(846)宣宗即位被诛。

**李筌** 唐代道士。陇西(今甘肃)人。号达观子。开元(713—714)中，任江陵节度副使、御史中丞(一说荆南节度判官；另说为荆南节度副使、仙州刺史)。后为李林甫排挤，入山访道，莫知所终。传于嵩山虎口岩石壁中获《黄帝阴符经》，后有人疑为荃之伪作。著《太白阴经》十卷，《中台志》十卷。提出"任贤使能，不时日而事利；明法审令，不卜筮而事吉；贵功尝劳，不禳祀而得福"。反对卜筮迷信，主张改革政治，并指出战争胜负取决于人事。今传有李筌《阴符经》两种，《黄帝阴符经疏》三卷、《黄帝阴符经集注》。收入《道藏》第55册。

**闾丘方远** 唐代道士(？—902)。字大方。舒州宿松(今属安徽)人。少通经史，并学《易》，问道。中年问大丹于左元泽，复师事刘处靖。三十四岁受法箓于天台山玉霄宫。曾节抄《太平经》为《太平经钞》，共十部。其中除甲部疑为后人所补外，余皆为方远所钞。今人王明定此说。该书"文约旨博，学者便之"。唐昭宗屡征不就。赐号"妙有大道玄同先生"。

**杜光庭** 唐末五代道士、道教学者(850—933)。字宾圣，号东瀛子。处州缙云(今属浙江)人(一作长安人)。原为儒生，应试不第，入天台山修道。著道书多种。僖宗时召任麟德殿文章应制。随僖宗入蜀，留成都。后事前蜀王建父子，官谏议大夫，赐号"广成先生、传真天师"，封崇真馆大学士。晚年居青城山，卒后葬于此。光庭诗文均佳。今存著作有《道德经广圣义》、《道门科范大全集》、《广成集》、《墉城集仙录》、《洞天福地记》等二十余种。

**谭峭** 五代道士、道教学者。字景升。泉州(今属福建)人。好黄老而不求仕进。后出游终南山，并遍历道教名山。师嵩山道士十余年，得辟谷养气炼丹之术。著《化书》六卷，分道、术、德、仁、食、俭六化。其说本老庄之学，认为"食为五常"(仁、义、礼、智、信)之本，五常为食之末。同情劳动人民疾苦，指斥封建统治阶级的残酷剥削，主张"均食"而致"太平"。《化书》收入《正统道藏》。

**陈抟** 宋初道士(？—989)。字图南，号扶遥子。亳州真源(今河南鹿邑，一说安徽亳县)人。抟早年攻经史百家之说，有济世之志。后唐长兴年间，举进士不第，遂隐居武当山，后移至华山少华石室，与吕洞宾为友。后周世宗召问飞升黄白之事，抟辞曰："当以治为念，奈何留意黄白之事乎？"世宗赐号"白云先生"。北宋太平兴国年间，至京师建议宋太宗"招贤远佞，轻赋尝军"，深得太宗宠信，赐号"希夷先生"。抟好《易》，《经世辨惑》称：陈抟之《易》学，"不烦文字解说，止有图以阴阳消长之数，与卦之变化"。陈抟认为万物一体，只有超绝万物的"一大理法"存在。此说对宋代理学有巨大影响，并为理学家周敦颐、邵雍推演，成为理学的一部份。据传陈抟善知人意，予知祸福，且善睡，一睡百日，或曰"隐于睡"，"以睡玩世"。抟著述甚丰。《宋史·艺文志》著录有《易龙图》、《人伦风鉴》、另有《高阳

集》、《钓潭集》及诗六百余首，均佚。今存题名陈抟之作有《阴真君还丹歌经》、《易龙图》。另传曾作《无极图》、《先天图》。并将《无极图》刻于华山石壁，今皆不存。

**王钦若** 北宋显宦、道教学者(？—1025)。新余(今江西新余市)人。宋真宗、仁宗年，深受宠信，历位显宦，并监修国史。任职期间大力提倡道教。曾主持编辑《宝文统录》，并著《天书仪则》、《翊圣真君传》、《罗天大醮仪》等。卒赠太师。据《宋史》载，钦若"奸邪险伪"，与丁谓、林特、陈彭年、刘承圭合称"五鬼"。

**张君房** 宋代道士。《天宫道藏》的总编者。安陆(今属湖北)人。北宋真宗景德(1004—1007)进士，曾在京任官，后谪宁海。大中祥符五年(1012)，张任著作佐郎，奉命主持校正秘阁道书及苏州、越州、台州旧存道藏。天禧三年(1019)编成《大宋天宫道藏》共四千五百六十卷。后又撮其精要，辑成《云笈七签》一百二十二卷。对保存道教典籍，作出了重要贡献。

**南五祖** 道教全真派尊奉的南宗五位祖师，即张伯端、石泰、薛式、陈楠、白玉蟾。传说张伯端于北宋熙宁二年(1069)在成都遇异人，授以"金液还丹诀"而修炼成道。后以之授石泰，泰授薛式，式授陈楠，楠授白玉蟾。玉蟾广其说，又授其弟子彭耜等人，渐成一派。因其活动地区多在南方，世称南宗。其祖师为张伯端等五人，遂称"南五祖"。南宗思想与北宗相近，认为道、释、儒三教一理，主张修内丹(亦称"修性命")为主。并提出"精气神"、"心为君"、"神为主"之说，认为修炼到神全气和、阴尽阳纯的境地，则金丹自成。此说在道教炼丹理论中占有重要地位。

*张伯端* 北宋道士(984—1082)。字平叔，号紫阳。天台(今属浙江)人。少好学，三教典籍、天文地理、卜筮书算、刑法阵战无所不通。后因被株连充军岭南。治平年间(1064—1067)自桂林转成都，自言遇异人授"金液还丹诀"，改名"用成(诚)"。撰《悟真篇》，论内丹之修炼。并宣扬道、释，儒"教虽三分，道乃归一"。主张以道教修炼性命之说撮合三教，对后世道教思想有较大影响。元丰初趺坐而化。年九十九。道教尊为南宗和紫阳派祖师。称"紫阳真人"。

*石泰* 宋代道士(1022—1158)。字得元，号杏林，又号翠玄子。常州(今属江苏)人。传说遇张伯端授与金丹。石泰常以医药济人，不受酬谢，只愿植一杏树，后遂成林，人称"石杏林"。为"南五祖"第二代，著有《还元篇》。

*薛式* 宋代道士(1078—1191)一名原道，字太源，号道光。阆中(今属四川)人。另说为陕府鸡足山人。"南五祖"之第三代。由僧入道，善金丹导养之学。崇宁五年(1106)遇石泰，授张伯端金丹之秘。著《还丹复命篇》，《丹髓歌》。均收入《道藏》。

*陈楠* 宋代道士。字南木，号翠虚子。惠州博罗(今广东惠阳东)人。曾以箍桶为业。后自称得薛道光授"太乙金丹诀"。常捻泥丸与人治病，人称"陈泥丸"。政和(1111—1118)中擢道箓院事，后归隐罗浮。相传有异术。为"南五祖"第四代。著有《翠虚篇》。

*白玉蟾* 南宋道士(1194—1229)。本名葛长庚，字如晦，又字白叟。号海琼子，又号海南翁、琼山道士、武夷散人。琼州(今海南省琼山)人。十二岁举童子科，及长擅书画，尤精篆、隶。因杀人隐武夷山，改道装，师陈楠九年而得其传。嘉定(1208—1224)中奉诏赴阙，应对称旨，赐居太乙宫。他以精、气、神为核心的内丹理论，对元以后道教修炼方术颇有影响。后卒于盱山。传说有异术。诏封"紫清真人"，世称"紫清先生"。著述甚丰，有《海琼问道集》(留元长编)《海琼白真人语录》(谢显道等编)《海琼玉蟾先生文集》(彭耜编)以及《道德宝库》、《罗浮山志》。

**王仔昔** 宋代道士。洪州(今江西南昌)人。始习儒学，后奉道教。自称遇许真君得"大洞隐书"、"豁落七元"之法。好言人未来之事。徽宗政和五年(1115)应召入京，赐"冲隐处士"号。为宫妃治目疾有验，进封"通妙先生"居上清宝箓宫。曾建议将国器九鼎迁至宫内天章阁。后为道士林灵素所忌，又为宦官所陷，下狱而死。

**张正随** 宋代道士、第二十四代天师。字宝神。贵溪(今属江西)人。真宗大中祥符八年(1015)应召入京，次年赐号"贞静先生"。吏部尚书王钦若为奏立"授箓院"，并敕改龙虎山"真仙观"为"上清宫"。终年八十七岁。元至正十三年(1353)赠号"清虚广教妙济真君"。

**魏汉津** 宋代道士。自称为仙人李八百之徒，受鼎、乐之法，善阴阳术数。崇宁初(1102)蔡京荐于朝，请铸九鼎及帝座大钟与二十四气钟。三年乃成鼎，赐号"冲显处士"，后加号"虚和冲显宝应先生"。卒后配祀黄帝、夏禹。追封"嘉成侯"。

**王老志** 宋代道士(？—1122)。濮州临泉(今山西临县)人。原为小吏，后称遇异人钟离权，授内丹要诀，遂以道术知名于世。宋政和三年(1113)应召入京，封"洞微先生"。曾着羽衣为徽宗游幸导驾。后归死于濮州。

**林灵素** 北宋道士。字通叟，本名灵噩。温州(今属浙江)人。少入佛门，因不堪虐待，改从道教。善为妖幻祷雨之术，往来淮泗间。左道录徐知常荐之于朝廷。灵素谀称徽宗(1100—1125在位)为神霄玉清王降世，并自称"神霄府仙卿"，下凡辅佐帝君治世，深得宠信，因而建宫以居，屡加封号。徒众二万余人，皆玉食美衣。灵素屡次怂恿徽宗贬佛。宣和元年(1119)上城作法，攘解水灾，为役夫举梃袭击。后因与太子争道，贬为"太虚大夫"，终斥返故里而卒。

**曾慥** 北宋末或南宋初道教学者。字伯端，号至游子(一说至游居士)。晋江(今属福建)人。曾任尚书郎，直宝文阁。后隐银峰，集道教各家学说、方术，摘要编为《道枢》，共四十二卷。收入《道藏》。

**北五祖** 道教全真派尊奉的北宗五位祖师。即王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳。该派创始人王重阳宣称，太上老君传道于金母，金母传白云上真，白云上真传王玄甫，玄甫传钟离权，钟离权传吕洞宾及刘海蟾，吕洞宾传王重阳。尊神仙王玄甫为始祖，钟离权为祖师，称吕洞宾为师父，刘海蟾为师叔。后经元世祖、元武宗诏封，王玄甫等五人被奉为"五祖"。全真道因有南宗北宗之分，王重阳属北宗，故又称"北五祖"。

*王玄甫* 道教传说人物。号"东华子"，又号"东华帝君"或"紫府少阳君"。另说为西华帝君，春秋时人。

*钟离权* 道教传说人物。为道教传说中的"八仙"之一。全真道奉为"正阳祖师"。

*吕洞宾* 唐代道士(798—?)。名岩(一作岩)，号纯阳子，自称回道人。为道教传说中的"八仙"之一。传说为钟离权点化，修道成仙。

*刘海蟾* 五代道士。据《陕西通志》称，刘为陕西人，名哲，字元(或玄、铉)英。一说名操，字昭远，又字宗成。号"海蟾子"。以号行于世。曾为燕王刘守忠丞相，好黄老之学。一日为道士"正阳子"点化而大悟，遂弃官隐于华山、终南山，传说得道化鹤仙去。元世祖时封"明悟弘道真君"。

*王重阳* 金代道士(1112—1170)。全真道创始人。原名中孚，字允卿。因应武举改名"德威"，字世雄。入道后又改名喆，字知明，号"重阳子"，世称"王重阳"。出身豪门，金熙宗天眷(1138—1140)时中武举甲科。传四十八岁时在甘河镇遇吕洞宾化身点化，得修炼秘诀而通仙术，遂弃家游终南山。后往山东昆嵛山，马钰、孙不二夫妇师事之，为其筑庵，并号"全真"。后凡道教中以其道为宗者，皆称"全真道士"。全真道由是而立。王重阳主张道、释、儒三教合流。据《金石萃编》卷一八五

《全真祖师碑》载，他"凡立会必以三教名之……劝人诵《道德清净经》、《般若心经》、《孝经》。云可修证"。提倡出家修道，炼内丹，并创立道士出家修炼制度。曾创立各种法会传播全真道。"北七真"皆为其弟子。金大定十年(1140)殁于大梁(今河南开封)。元世祖至元六年(1269)追封"重阳全真开化真君"，武宗至大三年(1310)封"重阳全真开化辅极帝君"。著有《重阳全真集》、《重阳教化集》、《立教十五论》等。

**北七真** 全真道对其七个派别祖师的尊称。七人为马钰、谭处端、刘处玄，邱处机、王处一、郝大通、孙不二，皆为全真道创始人王重阳之嫡传弟子。他们对全真道的传播与发展，作出过重要贡献，并创立了各自的门派，被尊为"真人"。因属北宗，故俗称"北七真"。据王粹《七真赞》载，原以王重阳及马、谭、刘、邱、王、郝为"七真"，后王重阳为元武宗封为"重阳开化帝君"，乃增孙不二。"北七真"师承"三教合一"的思想，以清静寡欲为修道之本，以炼气养神为修炼之要，忍耻含垢，苦已利人为宗旨，对元代道教理论颇有影响。

马钰 金代道士(1123—1183)。原名从义，字宜甫。后改名钰，字玄宝。号"丹阳子"，世称"丹阳真人"。宁海(今山东牟平)人。能诗，擅长针炙疗法。大定七年(1167)与妻孙不二师从王重阳，受"仙术"。为全真道"遇仙派"创始人。元世祖至元六年(1629)赠为"丹阳无为抱一真人"。著有《神光灿》、《洞玄金玉集》。

谭处端 金代道士(1123—1185)。初名玉，字伯玉。法名处端，字通正，号长真子。宁海(今山东牟平)人。师事王重阳，为全真道"南无"派创始人。元世祖至元六年(1269)赠为"长真云水蕴德真人"。著有《云水集》。

刘处玄 金代道士(1147—1203)。字通妙，(一说"道妙")。东莱(治所在今山东掖县)人。大定九年(1169)从王重阳学道，创立"随山派"。至元六年赠为"长生辅化明德真人"，世称"长生真人"。著有《仙乐集》、《至真语录》、《道德经注》等。

邱处机 金代道士(1148—1227)。亦作丘处机。字通密，自号"长春子"。登州栖霞(今属山东)人。十九岁入道，次年师事王重阳。二十六岁于陕西磻溪穴居六年后，又隐于龙门山六年。贞祐二年(1214)请命招安山东义军杨安儿成功，名噪一时。元太祖召赴西域大雪山，对应称旨，太祖号之"神仙"，"大宗师"，掌天下道教。死后元世祖赠号"长春演道主教真人"，世称"长春真人"。著有《磻溪集》、《摄生消息论》、《大丹直指》、《鸣道集》等。

王处一 金代道士(1142—1217)。号玉阳(一说字玉阳)，又号"全阳子"。宁海(今山东牟平)人。师事王重阳，修炼于昆嵛山烟霞洞，创立"昆嵛派"。元至元六年(1269)赠为"玉阳体玄广度真人"。著有《云光集》、《显异录》。

郝大通 金代道士(1140—1212)。名璘，自号"太古道人"。法名"大通"，又号"广宁子"。宁海(今山东牟平)人。原业卜筮，后师从王重阳，为"华山派"创始人。至元六年(1269)赠为"广宁通玄太古真人"，世称"广宁真人"。著有《太古集》、《太易图》。

孙不二 金代女冠(1119—1182)。名富春，法名"不二"，号"清净散人"。宁海(今山东牟平)人。马钰之妻，与其夫同师王重阳。大定九年(1169)出家于宁海金莲堂，创立全真道"清净派"。至元六年(1269)赠为"清净渊真顺德真人"。著《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》。其论坤道功夫理论，为后世坤道丹法所宗。

**尹志平** 元代道士(1169—1251)。字大和。莱州(治所在今山东掖县)人。十四岁从马丹阳入道，后曾师事刘长生、邱处机、郝太古，受"口诀"与"易"，道业甚隆。元太祖十四年(1219)力劝其师邱处机应太祖诏，并随之远赴西域，往返四载。及返云中(今山西太同)，奉处机命，赴山东招慰百姓，闻者归附。后住德兴(今河北涿鹿)之龙阳观。邱处机赐号"清和子"。元太宗恩宠甚隆，太宗六年(1232)中宫遣使慰劳，赐道经一藏。后二年往终南山，修复祖庭。太宗十年(1236)传衣钵于李志常，俾主教席。终于长春宫西院养老之所。中统二年(1261)追赠"清和妙道广化真人"。著有《葆光集》、《北游录》。

**吴全节** 元代道士。字成季。饶州安仁(今江西余江)人。自幼学道于龙虎山，从师张留孙得受秘法，颇受元世祖赏识。至元三十一年(1294)成宗敕每岁侍从行幸，后屡有封赠。大德十一年(1307)授"玄教嗣师"，至大三年(1310)其祖、父母均受赠封，乡里亦赐名。至治二年(1322)授特进上卿玄教大宗师，"崇文馆弘道玄德真人"，总摄江淮荆襄等处道教，知集贤院道教事。全节雅好交结士大夫，周人穷急，时人称其有侠气。卒年八十二。著有《仙坛记》。

**俞琰** 元初道教学者(1258—1314)。字玉吾，号全阳子、林屋散人、石涧道人。吴郡(今江苏苏州)人。精于《周易》、丹道，和理学关系密切。曾以诗词见称于世。宋亡，隐居著书。对道教理论的发展有一定贡献。其著作有《周易集说》、《周易参同契发挥》及《释疑》、《易外别传》、《阴符经注》、《沁园春丹词注解》等。

**刘德仁** 金代道士(1122—1180)。"大道教"创始者。号"无忧子"。沧洲乐陵(今山东乐陵)人。读书通大义，后移居盐山太平乡。据传一日迁异人，授《道德经》大要，自此玄学大进。弟子及从者日众。遂撰九条戒律劝世，创立"大道教"。其教旨为"见素抱朴，少思寡欲，虚心实腹，守气养神"。行教三十八年。大定(1161—1189)初，诏居京师天长观，赐号"东岳真人"，元代加封"无忧普济开微洞明真人"。

**萧抱珍** 金代道士(? —1166)。太一道创始者。卫洲(治所在今河南汲县)人。相传他以秘箓济人，祈禳祠禁，罔不立验，天眷初，其法大行，名之曰"太一教"。金熙宗皇统八年(1148)敕其庵为"太一万寿观"。元代又赠"太一一悟传教真人"，改太一万寿观为"太一广福万寿宫"(载《忽必烈大王令旨碑》)。金代王若虚著《一悟真人传》，已佚。部份内容为《重修太一广福万寿宫碑》所收。

**萧辅道** 元代道士(? —1252)。字公弼，号东瀛子。太一道第四祖。承三祖之宗。元定宗二年(1247)赐号"中和仁靖真人"。太子忽必烈召询治国之本，对应称旨，颇加眷宠。辅道不受重赐，授弟子李居寿掌太一教事。

**李居寿** 元代道士。为太一道四传教主萧辅道之子弟。颇为元世祖所雅重。先是其师荐掌太一道事。至元十一年(1274)建太一宫于两京，世祖命居寿居之，领祠事，且禋祀六丁。十三年(1276)赐"太一掌教宗师印"。十六年(1279)受敕祠醮，事毕向世祖建议皇太子真金参政，为世祖采纳。

**郦希诚** 元代道士(1182—1259)。一作希成。真大道教第五祖。妫(今河北怀来)人。少师事四祖毛希悰，承其法隐于深山。主张苦节危行，在秦、晋、蜀、洛、燕、代、齐、鲁等地传教。从者甚众，道风大振。后居燕城(今北京)天宝宫，颇受元宪宗(1251—1259在位)宠信。赐其教名"真大道教"，并授"太玄真人"号，领教事。

**张宗演** 元代道士(? —1292)、第三十六代天师。字世传，号简齐。贵溪(今江西贵溪)人。至元十三年(1276)元世祖召见，命总领江南道教，赐银印。其后于十八年(1281)、二十五年(1288)两次召见。卒后由子与棣继其业。

**张与棣** 元代道士(? —1294)、第三十七代天师。字国华，号希微子。贵溪(今江西贵溪)人。至元二十八年(1291)嗣天师位，袭掌江南道教。授"体玄弘道广教真人"。至元三十一年(1294)成宗即位，命设醮，并令天下行其醮典，旋卒于京师。

**张与材** 元代道士(? —1316)、第三十八代天师。字国梁，

号元微子。贵溪(今属江西)人。元贞元年(1295),一说为至元三十一年(1294),嗣天师位,次年掌道教,授"太素凝神广道真人"号。大德五年(1301)召见于上都幄殿。八年(1304)授正一教主,主领龙虎、阁皂、三茅三山符箓。元武宗即位,特授"正一教主嗣汉天师太玄辅化体仁应道大真人"号。授金紫光禄大夫,封留国公,赐金印。仁宗即位,特赐宝冠、组织文金之服。

**张留孙** 元代道士(1248—1321)。字师汉。贵溪(今属江西)人,少年即入龙虎山做道士,后随天师张宗演入朝。以对应称旨,留侍北京,号为上卿,专掌祠事。至元十五年(1278)授"玄教宗师",为江南诸路道教都提点。留孙深得宠信,乃借筮卜促成完泽为相。大德(1297—1307)中,又加号"玄教大宗师",同知集贤院道教事,追封其三代为魏国公。武宗即位(1307)升"大真人",知集贤院,位居大学士之上。仁宗延 二年(1315)复进开府仪同三司,加号"辅成赞化保运玄教大宗师",又封"阐道宏教冲元仁靖大真人"。卒后,追封"道祖神应真君"。吴全节为其徒中最著者。

**李道谦** 元代道士(1219—1296)。字和甫,自号"天乐道人",赐号"玄明文靖天乐真人"。夷山(今河南开封)人。幼以经童贡礼部,后弃家入道。二十四岁拜全真道士于志道为师,居终南山祖庭五十年。先后任"提点重阳宫事"、"京兆道门提点"、"提点陕西五路西蜀四川道教兼领重阳万寿宫事"。著有《七真年谱》、《甘水仙源录》、《终南山祖庭仙真内传》、《终南山记》。

**宋德方** 元代道士(1183—1247)。字广道。号披云。莱州掖城(今山东掖县)人。幼从刘处玄学道,继师事邱处机。随师入西域,返住燕京长春宫,为教门提点。太宗九年(1237)于山西太原平阳玄都观与李志全师徒校刻《道藏》,历时八年,搜罗遗佚,修成《玄都道藏》。又于莱洲神山开九阳洞,建宫观。自燕至秦晋,四十余处。乃马真后称制三年(1244)赐号"玄都至道真人",至元七年(1270)追赠"玄通弘教披云真人"。著《乐全前后二集》。

**李志常** 元代道士(1193—1256)。字浩然,号真常子。观城(今河南范县)人。师事邱处机。元太祖十五年(1220)随师西行,诣太祖于西域雪山。后同归燕京,颇受太祖信用。二十二年(1227)为都道录兼领长春宫事。太宗十年(1238)主道教事,加号"玄门正派嗣法演教真常真人"。宪宗元年(1251)授金符宝诰,遍祭岳渎。后因刊行《老子化胡经》,并允许道士毁佛占庙,引起佛教徒抗争。五年(1255)于御前辨论《老子化胡经》之真伪,词屈愤恚而亡。所著《长春真人西游记》,为治西北历史、地理之重要资料。另有《又玄集》二十卷,已佚。

**黄公望** 元代道士(1269—1354)。字子久,号大痴、大痴道人,又号一峰道人。浙江杭州人,又说江苏苏州人。为中国元代著名画家,世称"四家"之一。曾师事金月岩出家修道。传有《抱一函三真决》一卷。言内丹修炼法。收入《道藏》。

**陈致虚** 元代道士(1289—?)。字观吾,号上阳子。庐陵(今江西吉安县境)人,年四十始修道,拜兼承南北二宗全真道士赵友钦为师,学金丹之道。其内丹理论,兼融南北二宗及佛道思想,对后世颇有影响。著《周易参同契分章注》三卷、《金丹大要》十六卷、《元始无量度人上品妙经注解》三卷等。

**张正常** 元末明初道士。字仲仁,号冲虚子。贵溪(今江西贵溪)人。太祖洪武元年(1368)入贺明太祖登基,太祖谓宰臣曰:"元人不知礼义,称为天师,夫天岂有师!"改封"正一嗣教真人",赐银印,秩二品,始设赞教、掌书二寮佐。五年(1372)又加赐永掌天下道教事。正常撰《汉天师世家》,记叙第一代天师至四十一代天师之谱,后世天师有续作。

**张三丰** 明代道士。亦作"三峰"。一说为宋代技击家、武当派之祖师。传说三丰曾一人杀贼百余。另说为道士。然其名、字、籍贯、身世均无定说。据《张三丰先生全集·汇记》称,其名为"君实"、"玄一"、"全一",号昆阳。传呼"张邋遢"。其为何时人,亦无定说。《明史》曰金时人,《汇记》称元初人,无名氏作其传则指为元末人。所籍何处,所说更多。《陕西通志》称宝鸡人,《山西通志》称平阳人,《四川总志》谓"或曰天目人"。还有一说为辽阳人,《汇记》肯定此说,并指证张父母庐墓均在辽阳积翠山。相传三丰读书过目成诵,衣不知寒暑,仅一衲一蓑而已;食不知饥饿,或餐食斗米不饱,或数日不食亦不饥。明太祖、成祖均屡次遣使寻访,皆不遇。三丰谓"牟尼、孔、老皆名曰道",三教仅创始者不同,而"修己利人,其趋一也"。成化二十二年(1486)特封为"韬光尚志真仙",嘉靖四十二年(1563)加封为"清虚元妙真君"。后人辑有《张三丰先生全集》。

**刘渊然** 明代道士(1351—1432)。号"体元子",赣县(今属江西)人。幼出家为祥符宫道士,后师从于都(今江西于都)紫阳观道士赵原阳受其法。传能呼风召雷,劾治鬼魅,并通医术。明太祖洪武二十六年(1393)召至京师问道,赐号"高道",馆于朝天宫。曾出入禁中,与太祖论道机。永乐初(1403)因忤权贵远谪云南。仁宗即位(1425)召还,赐号"冲虚至道玄妙无为光范衍教庄静普济长春真人",授二品印诰,领天下道教。宣宗宣德初(1426)进号"大真人"。乞归故里,命送南京朝天宫,遂卒于此。渊然为人清静自守,不干世事,故为累朝所重。《明史》有传。

**白云霁** 明代道士。字明之,号"在虚子"。上元(今江苏南京)人。天启六年(1626)撰《道藏目录详注》四卷。所著录之书,与今存《正统道藏》之标题、卷数、存缺不尽相同。

**邵元节** 明代道士(? —1539)。贵溪(今江西贵溪)人。原为龙虎山道士,明世宗(1521—1566 在位)宠信有加,召入京,居显灵宫,专司祷祀。传因祈雨雪有验,封"清微妙济守静修真凝元衍范志默秉诚致一真人",总领道教。后又以祷皇嗣有验,拜礼部尚书,亲属、门徒皆有赐。卒赠"少师",谥"文康荣靖"。

**陶仲文** 明代道士(约 1475—1560)。初名典真。黄冈(今湖北黄冈)人。于罗田万玉山受符水诀。与邵元节友善,元节荐之于帝。嘉靖十八年(1539)总领道教,为太子祷除痘症,封"神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人"。后又为帝祷除痛祟,加封少保、礼部尚书。帝称之为师。复又加少傅、少师。因帝日求长生,朝政废驰,君臣不接,唯仲文得亲,权贵极于一时。于是天下道教大盛。嘉靖三十六年(1557)因病返山,卒谥"荣康惠肃"。

**郭静中** 明清间道士。号还阳子。修武(今属河南)人。博通于书,而尤精于《易》。据传得异人授"金丹术"和"五雷法",善祈雨,颇为时重。据《山西通志》载,当时文学家赵南星、思想家傅山与为师友。

**刘一明** 清代道士。乾嘉时人。号"悟元子"、素朴散人。家室巨富,弃而学道。于周易、参同、悟真之学有造诣,兼善医术。弟子颇众,著述亦丰,坊间有汇刻本《道书十二种》。

**八大山人** 清代道士、著名书画家(1626—1705)。俗名朱耷、朱道朗,字雪个,号人屋、个山驴。以"八大山人"行世。系明太祖朱元璋第十六子朱权九世孙。自幼习书画,少年时曾考取"诸生",然终生以书画为务。十九岁时明亡父故,遁入奉新、新建为僧。三十六岁返南昌,改奉道教,创立"青云谱"道院,自任住持。他潜心书画,造诣精深,卓然自成一家,为中国画"大写意"之创始人。晚年移居木兰寺,后逝于自建之茅屋"寤歌草堂"。

**陈撄宁** 近代著名道教学者(1880—1969)。安徽怀宁人。清末秀才。毕业于安徽高等政法学堂。无意仕宦,潜心学道。曾历游道教名山,寻师访友,精研仙道之学。攻《正统道藏》。三十年代在上海办《仙学月刊》、《扬善半月刊》。1956 年与各地道教界人士发起筹备全国道教协会。1957 年后历任副会长、会长、中国人民政治协商会议第三届委员会委员。在团结全国道

教徒参加社会主义建设，协助政府贯彻宗教信仰自由，开展道教学术研究等方面作出了贡献。他从事道教研究六十年，治学严谨精勤。他认为道教学术研究将随时代发展而长远流传。提出了道学为先秦诸子学之源的观点，否定前人"道家之术，杂而多端"之说。主张静功修持，由后天神气合一，归本于清静自然。通过研究，他将《道藏》分为"道学"、"道通"、"道功"等十四大类。并撰有《论四库提要不识道家学术之全体》、《道藏书目分类》。1961年指导编写了《中国道教史提纲》、《道教起源》和《教理概论》。早年亦有教理著述。

**易心莹** 当代知名道教学者(1896—1976)。四川遂宁人。青城山道士。自幼出家，笃学于《道藏》，备知方术。收藏道书颇富，以"常道"为讲学之纲，参及儒学。主张"知奇守正"之学。著有《道教三字经》、《读老心解》等，又辑有《好道教丛书》、《老子八十一化图》等。1957年被选为中国道教协会副会长。

(吴尔泰编写)

## 汉族地区的道教经籍、书文

**《道藏》** 道教经籍书文总集。"藏"原为佛经汇编名。以经典能包含蕴积文义而名"藏"。一部即为一藏。后道教袭用为本教经籍汇编之名。《道藏》规模恢宏，内容丰富，除经书外，还收集诸子百家部分著作。是研究中国哲学、历史、文学艺术以及社会学、民俗学、化学、医药学、天文学、地理学等诸学科之重要资料。道教有"藏"，在西晋之后。镂版始于五代，而全藏刊版，创自北宋《万寿道藏》始。金、元各藏皆本此。《道藏》按"三洞四辅十二类"方法分类。据记载我国历史上有《道藏》十部。

《开元道藏》 唐代道教经书总集。原名《三洞琼纲》。为玄宗诏令列书为藏。天宝七年(748)复诏令传写，以广流传。此藏卷数众说不一。《三洞琼纲》计3744卷，《道藏尊经历代纲目》则称《琼纲经目》藏5700卷，据《太上黄录斋仪》卷五十二云：《琼经纲目》凡七千三百卷。

《宝文统录》 宋真宗时所修道藏。先是宋太宗命徐铉校正所集7000卷道经，得3737卷。北宋大中祥符初，真宗诏令宰臣王钦若在徐校本基础上再加增补，得4359卷。赐名《宝文统录》。

《大宋天宫宝藏》 宋代道藏之一。简称《天宫道藏》。大中祥符五年(1012)王钦若荐道士张君房任著作佐郎，专任修经事。按三洞纲条，四辅略录，品详科格，商校异同，将原得道书及各地所集经本，总成一藏，共4565卷。以《千字文》为目，起"天"字，终"宫"字。分装466函。天禧三年(1019)录成七部。

《政和万寿道藏》 宋代道藏之一。北宋徽宗于崇宁(1102—1106)、大观(1107—1110)年间，两诏广搜天下道书，所获甚多，乃设经局，令道士元妙宗、王道坚详加校正，送福洲郡守黄裳役工镂板。共5481卷。540函。

《大金玄都宝藏》 金代道藏。大定四年(1164)世宗为补宋道藏因战乱残缺之困，诏道士孙道明据南京(今之开封，宋之东京)道藏经版补缀完成。不二年，积83198册，并按三洞四辅加以诠次，集为一藏，题名《大金玄都宝藏》，共6455卷。泰和二年(1202)毁于天长观火灾。

《玄都宝藏》 元代道藏。太宗九年(1237)教门提点宋德方遵师命，与弟子秦志安等于平阳观校经。搜罗遗佚，缀缺补亡，于乃马真后称制三年(1244)刊竣全藏，共7800卷。仍袭用"玄都"之名，是为元《玄都道藏》。至元十八年(1281)，因《老子化胡经》引起佛道之争，道教失败，诏令除《道德经》外，其余道经及印版尽行烧毁。元刊《玄都道藏》经版被焚，藏经亡佚甚多。

《正统道藏》 明代道藏之一。永乐四年(1406)明成祖敕道士张宇初编修道藏。八年(1410)宇初逝，诏张宇清继其事。正统九年(1444)始行刊版。英宗又令道士邵以正督校，增其未备。正统十年刊竣，名《正统道藏》。该藏按三洞四辅十二类分类。以《千字文》为函目，起"天"字，终"英"字。共5305卷，480函，为梵荚本。

《万历续道藏》 明代道藏之一。为《正统道藏》之续篇。万历三十五年(1607)诏令道士张国祥校刊《续道藏》，以补《正统道藏》搜访不周，缺漏甚多之失。该藏仍以《千字文》为函次，自"杜"字至"缨"字，共32函，180卷。

《道藏辑要》 道藏节本。清代康熙(1662—1722)年间，道士彭定求收集道书二百余种编成。按二十八宿编次，共28卷，二百余册。悉收历代祖师、真人著作、科仪戒律、碑传谱记。其中还有明版道藏后晚出之道书。

《涵芬楼影印本》 民国道藏。1923年10月至1926年6月，商务印书馆以"涵芬楼"名义，据北京白云观所藏正、续道藏影印，缩改为石印六开小本，共1120册.世称"涵芬楼影印本"。

**《三洞四辅十二类》** 《道藏》分类总称。"三洞"按其含义分为三乘。上乘为"洞真"，中乘为"洞玄"，下乘为"洞神"。南朝宋道士陆修静在《三洞经书目录》中首创此名。"四辅"为太清、太平、太玄、正 四部。此名为宋代王钦若纂《宝文统录》时据《玉纬七部书目》创立，并以此编辑《三洞四辅总目》。但分类不清，界说不明，检索亦不便当。近人编有子目索引。

《洞真部》 道教经书分类法三洞第一部。凡称元始天尊所流传和后人托其名之作，均收入此部。《云笈七签》称训洞为"通"。洞真即"通真"，"灵秘不杂，故得名真"。四辅中之"太清"部为其补充。

《洞玄部》 道教经书分类法三洞第二部。凡称太上道君所流传和后人托其名之作，均收入此类。《云笈七签》称洞玄即"通玄"。"生天立地，功用不滞，故得名'玄'"。

《洞神部》 道教经书分类法三洞第三部。凡称太上老君所流传及托其名之作，均收入此部。《云笈七签》称"洞神"即"通神"。"召制鬼神，其功不测，故得名'神'"。四辅中太清部为其补充。

《太玄部》 道教经书分类法四辅之首部。为"洞真部"之补充。据《道教义枢》及《云笈七签》卷六载，太玄以重玄为宗，以《道德经》无为为体。但今本《道藏》太玄部所收，少有老君之作，俱为辅翼洞真之书。

《太平部》 道教经书分类法四辅之第二部。为《洞玄部》之补充。以所论皆"盛明治道及证果修因，禁忌众术"，足可"澄清大乱，功高德正"，故名"太平"。

《太清部》 道教经书分类四辅之第三部。据《云笈七签》卷六及《道教义枢》载，太清以太一所宗，所言多是金丹之要，纬候之仪。今本《道藏》所收与上说相异，少载丹术而多收老庄诸子之书。

《正一部》 道教经书分类四辅之第四部。据《云笈七签》卷六载，正一以"真一"为宗，太上老君授与张陵正一科术，命为天师，并传于后世。全书贯通三洞、三太各部，遍陈三乘。今本《道藏》所收的以三天正法、灵宝大法、正一科术为主，同时亦收入其他杂著。

《本文类》 道教经书分类之第一类。"本文"指经典的"真文"和原本。三洞主要经文都归于此类。

《神符类》 道教经书分类之第二类。凡演绎解说符箓之书，皆属此类。

《玉诀类》 道教经书分类之第三类。道经之注解和疏义皆归入此类。

《灵图类》 道教经书分类法之第四类。所归多属本文之图解或以图象为主之著述。

《谱录类》 道教经书分类法之第五类。所归多为天神谱

系及高真上圣之功德名位和应化故事。

《戒律类》 道教经书分类法之第六类。所归皆道教戒律、科律著作。

《威仪类》 道教经书分类法之第七类。此类多收道教斋法、忏仪、科范著作。

《方法类》 道教经书分类法之第八类。此类多为论述修真养性，设坛祭炼等方法之作。

《众术类》 道教经书分类法之第九类。此类著作多为叙述炼丹、隐形、阴阳、五行、变化、术数、药饵、养生等各种方术之书。

《记传类》 道教经书分类法之第十类。此类为神仙传记、碑铭及山渎道观之志书。

《赞颂类》 道教经书分类法之第十一类。此类所收多是歌颂赞偈之作。

《章表类》 道教经书分类法之第十二类。此类所收多属斋醮青词，奏章及天书等文书。

**《灵宝无量度人上品妙经》** 全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，简称《度人上品妙经》或《度人经》。原为一卷，后敷演为六十一卷。传为葛玄传出。第一卷为经文，余六十卷皆演说元始天尊开劫度人，以及科仪、斋法、符术，修炼、戒律、缘起等。但葛洪《抱朴子》、《神仙传》均不载。南宋陆修静曾据此经制立道教科范。唐、元、明三代均有道士注疏。《道藏》以此经列为首部，宋真宗亲序。收入《道藏》第1至13册。

**《高上玉皇本行集经》** 简称《玉皇经》、《皇经》。凡三卷。内容包括"清微天宫神通"、"大神咒"、"玉皇功德"、"天真护持"、"报应神验"五品。叙述天尊说灵宝不二法门。赞颂玉皇化生神变故事。为道士斋醮祈禳及道门功课之经典。收入《道藏》第23册。

**《高上玉皇心印妙经》** 简称《心印经》。一卷。其旨在阐发内丹中修炼精、气、神之秘要，称此三者为"上药三品"。人能炼养自身之精、气、神，便可成不坏之身。收入《道藏》第24册。

**《阴符经》** 全称为《黄帝阴符经》。旧题黄帝撰。道教传说由骊山老母传与唐代李筌，一说为李筌伪作。另说为战国末期作品。今人王明考证作者当为北朝一隐者。全书分三篇：上篇《神仙抱一演道章》，阐明"天人合发，万变定基"才能达到养生修炼之目的。中篇《富国安民演法章》，据五行阴阳变化，论天地万物与人之关系。下篇《强兵战胜演术章》，阐述学道、修炼，须戒目收心，无邪妄动。其要旨为"以知机为运用，以食时为先天，守三要为隄防，见五贼为观执，所以观其时而合其符，察其机而应其事，运生煞之柄，则神机鬼藏矣。"并主张"圣人知自然之道不可违，因而制之"。其内容多为道家修炼之说，杂有丹术，纵横术，兵家言。收入《道藏》第27册。

**《太平经》** 作者所传不一。传汉代曾先后流传三种《太平经》。一为西汉甘忠可之《天官历包元太平经》十二卷；二为东汉干吉之《太平清领书》一百七十卷；三为张陵之《太平洞极经》一百四十四卷。后二种即《太平经》。唐章怀太子注《太平清领书》曰："神书，即今道家《太平经》也"。后均佚散，仅明代《正统道藏》收其残本五十七卷。该书规模庞大，内容繁杂，天文地理、五行历算，鬼神灵异包罗其中。它既宣扬宗教和封建伦理观念，也有反映劳动人民反抗统治阶级的压迫与剥削的记录。并主张自食其力，救穷周急。对东汉末年张角"太平道"，张陵"五斗米道"都产生过一定影响。是研究道教历史和东汉末年社会情况的重要资料。收入《道藏》第73至115册。今人王明有《太平经合校》，可资参考之用。

**《灵飞经》** 作者不详。内容为存思、符箓之法。《汉武帝内传》载："伏见扶广山青真小童受六甲灵飞于太甲中元君，凡十二事。"又称："昔曾扶广山见青真小童，有此金书秘字，云'求道益命，千端万绪，皆须五帝六甲灵飞之术，六丁六壬名字之号，得以请命延算，长生久视，驱策众灵，役使百神'。"按今本《道藏》中有《上清灵飞六甲符》、《上清琼宫灵飞六甲左右上符》、《上清灵飞六甲真文经》、《白羽黑翮灵飞玉符》四种，统称《灵飞经》。唐代书法家钟绍京以小楷书写《灵飞经》（节录）书艺精妙，为传世珍品。今《道藏》第37册有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》一卷。

**《真灵位业图》** 全名《洞玄灵宝真灵位业图》。一卷。南朝梁道士陶弘景撰。内容为道教神仙等级、位次排列。道教众神分为七阶（即七等级），每一阶设一中位。居中位之神为本阶主神。又各立左、右位于中位两侧，分列诸神以配之。居七阶中位之神依此排列为：元始天尊，玉宸道君，金阙帝君，太上老君，九宫尚书，定箓真君，酆都大帝。不少历史人物如周武王、孔子等，也配列其中。收入《道藏》第73册。

**《枕中书》** 一名《元始上真众仙记》，简称《众仙记》。旧题葛洪撰。一卷。书中多言神仙道术之事，亦载起自太昊氏，迄至两汉的帝王传说。多与陶弘景《真灵位世图》相合。另据《汉书·刘向传》载：淮南王刘安有枕中《鸿宝》、《苑秘》两书，言神仙役鬼神为金之术，及邹衍《重道延命方》，常置枕中秘不示人。然《四库全书总目提要》谓为后人伪作。收入《道藏》第73册。

**《清微仙谱》** 元代陈采撰。一卷。内容为真元、太华、关令、正一四派神谱。作者以四派皆可有"清微"之名，故以名之。书后附《道迹灵仙记》、《上道后圣道君列记》、《洞元灵宝三师记》各一卷。收入《道藏》第75册。

**《金莲正宗记》** 秦志安编。五卷。记叙北五祖、北七真修道成仙事迹。以王重阳托神仙以"七朵金莲结子"收徒七人之说，而以名此书。该书为研究全真派发展历史之重要资料。收入《道藏》第75、76册。

**《七真年谱》** 元代道士李道谦编。元世祖至元八年（1271）成书，一卷。系全真道创始人王重阳及其弟子马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二（女）之综合年谱。"起重阳祖师降世之时，至长春真人升仙之秋"。收入《道藏》第76册。

**《玄风庆会录》** 元代耶律楚材编。一卷。内容为丘处机答元太祖成吉思汗问。大旨皆大道无为。理身治国，亦即全真派真行济渡，独善兼善之道。收入《道藏》第76册。

**《西山群仙会真记》** 旧题施肩吾撰，当为金元间道士所作。其论本于《参同契》而附会《周易》，杂以医经。内容为戒人勿溺房事，惧服饵，应收心敛气，存神固命，合清净之旨。收入《道藏》第116册。

**《大丹直指》** 元代道士丘处机撰。二卷。主旨在阐明内丹之基本原理。书中用图、诀、诀义等，详述九种炼丹方法。收入《道藏》第115册。

**《悟真篇》** 宋代道士张伯端撰。一卷。内容为内丹修炼法术，皆用诗词言之。凡百篇。伯端向重内丹而排斥外丹。书中一仍此旨。认为"人人本有长生药"，"何须寻草学烧茅"。对内丹修炼，则主张"取将坎位心中实，点化离宫腹内明"。此书对后世道教修炼有一定影响。收入《道藏》第126至127册。宋、元、明、清都有注疏、校解者。

**《列仙传》** 旧题西汉刘向撰。二卷。据《真诰》记载，"刘向撰列仙传七十人"。全书记述上古三代秦汉之神仙，起于赤松子、终于玄俗。博采诸家言仙人事。明版每则有四言赞语，篇末又有总赞，仿《列女传》体例。历代文人多用其中神仙事迹为典故。收入《道藏》第138册。

**《玄女经》** 全称《黄帝授三子玄女经》。作者不详。《四库全书总目提要》认为，该书"盖术数家依托所为"。其内容主要谈"许嫁婚娶"，何者对夫妇姑舅有利或有害。收入《道藏》第136册。

**《黄庭经》** 为《上清黄庭内景经》与《上清黄庭外景经》以及冠有"黄庭"之经书的总称。内容为道家修炼养生之论。全真派以之为主要讲习功课。《外景经》成书先于《内景经》。后有《中景经》,但向例不列于《黄庭经》内。传说晋代书法家王羲之写《黄庭经》换白鹅,所抄即是《外景经》。后世亦有以《黄庭经》专指《外景经》之称。

《上清黄庭外景经》 又称《黄庭经》,用七言歌诀形式,旨在传授道教修炼方法。所谓"景",指用静功修养,导致玄关出现时的"中间现象"。认为"仙人道士非有神,积精所致为长年"。主张"扶养性命守虚无,恬淡无为向思虑"而养生长寿,与《内景经》修炼方法有所不同。道教养生修炼之说,颇为文人学士所重。王羲之曾手抄《黄庭经》,至今传为国宝。收入《道藏》第167册。

《上清黄庭内景经》 全书三十六章。用七言歌诀形式,以阐述道教养生修炼原理为主旨。《云笈七签》称:"黄者,中央之色也;庭者,四方之中也,指脑中,心中、脾中,故曰'黄庭'。"务成子解题曰:"此经以虚无为主,故以'黄庭'标之耳。其景者,神也。其经有十三神,皆身中之内景名字。"并载有十三种修炼方法。收入《道藏》第167册。

**《太上洞渊神咒经》** 简称《神咒经》。西晋末道士王纂编。二十卷。全书大旨在宣扬三洞法力。谓信此经者可免灾,不信者则有祸。并称"自今以去,道士转经行道之处,魔王不得挠之"。计有誓魔、遣鬼、缚鬼、梦鬼、斩鬼等五品。并附有各种制鬼符箓。此书为道经刻版最早者。收入《道藏》第170至174册。

**《太上三元法》** 全称《太上大道三元品诫谢罪上法》。内容为"三元日"谢罪条诫。据《唐六典》卷四"祠部郎中"载:三元日为"正月十五日天官为上元;七月十五日地官为中元;十月十五日水官为下元,皆法身自忏愆罪焉"。收入《道藏》第192册。

**《登真隐诀》** 南朝道士陶弘景撰。三卷(一说二十五卷)。取材于前代道书及诸真传诀。内容庞杂,有修炼、斋醮、叙诵、朝拜、养生等方面论述及方法介绍。是现存较早的道教修真法诀之综合著作。收入《道藏》第193册。

**《灵宝领教济度金书》** 题为宁全真授、林灵真编。三百二十卷。内容为道教仪式科范,凡开度、祈禳、设坛、醮仪、炼度和消灾,以及幡盖陈设,皆细载详列。另据林天任所著灵真行状,称灵真曾为温州路道录,退居琳宇,撰济度之书一十卷,符章奥旨二卷。与实有三百二十卷不符,或后人续有增订。收入《道藏》第208至263册。

**《上清后圣道君列纪》** 著者不详。据刘师培《读道藏记》载:"此书之出,实在唐代前。"全书一卷。分前、后部。前部叙述后圣李君事迹;后部载青童君论成仙者的骨相"。收入《道藏》第198册。

**《存神固气论》** 为炼丹之专论。不著作者。论述内丹基本理论,如炉鼎地位,阴阳颠倒,阴阳老少,水火相求,金木相刑,王气盛衰,添进火候,龙虎关轴等等。另有《中源》一篇。收入《道藏》第321册。

**《灵宝玉鉴》** 作者不详。四十二卷。此书广搜符箓文字,详载行道仪法,当称正一道斋法全书。篇首为灵宝斋法概论,下列二十五个仪法门类,为修斋节次、灵幡宝盖,召役发遣,坛仪法式,真文符箓等等。收入《道藏》第302至311册。

**《道教灵验记》** 唐代道士杜光庭撰。十五卷。所载皆道教神仙、天师、宫观、经像之灵迹,旨在宣扬道教之灵验不爽,以广其影响。其中间有道教史事。《四库全书总目提要》称其"较他道家之书,词采可观。惜其纯为神怪之说,不足据为典要耳"。收入《道藏》第325至326册。

**《广成集》** 唐末五代道士杜光庭撰。其中收录道教斋醮奏章,祀神青词和杜光庭上蜀王表文。保存了唐末五代时期一些道教史料。《道藏》本为十七卷,《四库全书总目提要》著录为十二卷。是研究道教的重要资料。收入《道藏》第337至339册。

**《本命延生心经》** 全称《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》。一卷。经文称斗姆普垂医治之功,除天地间一切不祥。并谓斗姆主宰人身。人面有七窍应乎心,魂有七真应乎斗。道教宣称斗姆神力无边,凡修炼九还七返大丹者,皈心奉持,内外清静,便可证仙。收入《道藏》第341册。

**《五斗经》** 指《太上玄灵北斗本命延生真经》、《太上玄灵北斗本命长生妙经》、《太上说南斗六司延寿度人妙经》、《太上说东斗主算护命妙经》、《太上说西斗记名护身妙经》、《太上说中斗大魁保命妙经》等。内容彼此关连,以阴阳五行为主导思想,宣扬五斗真灵造化万物始终、生死。又附会五帝为人守命主魂。称人若礼斗朝真,可消灾解厄,增福添寿。此书伪托太上老君于汉桓帝永寿初年降蜀,授说与张陵,实则为元以前著作。收入《道藏》第341册和《道藏辑要》斗集。

**《皇天上清金阙帝君灵书紫文上经》** 内容为修炼成仙方法,有所谓采吸日精月华,拘魂制魄之法,如修炼即可证仙。传为后圣君命五老上真仙都授青童君,青童君授王远游。收入《道藏》第342册。

**《三玄》** 原是魏晋玄学对《周易》、《老子》、《庄子》三书之综称,后为道教采用。

**《道德经》** 即《老子》、《老子五千文》,又称《道德真经》。传为周之守藏之史老子所作。据《史记·老子韩非列传》载,老子出函谷关,应关吏尹喜之请而作。全书八十一章。前三十七章为《道经》,后四十四章为《德经》,合称《道德经》。另,1973年长沙马王堆三号汉墓出土的两种帛书写本《老子》,皆《德经》在前,《道经》在后。原是道家关于宇宙观、社会政治思想、人生处世和修养原则的哲理著作。它提出以"道"为天地万物的本源和法则的思想。后道教奉为主要经典。对《老子》作宗教性解释的,始于河上公之《老子章句》。它把老子思想作为治国修身、修炼成仙的理论依据。东汉时《老子》已成为道教主要经典。天师道创始者张道陵作《老子想尔注》,对老子思想作了通俗性解释,以之教诲弟子,并把老子尊为"太上老君",奉为教主。此后,道教各派学说、经籍,皆以此为本。《道德经》注家甚多,战国末期韩非为历代注家之始,其后代代不绝。各家禀学立宗不同,其注说亦各异。《道德经》对中国文化思想史、道教发展史,都产生过重要影响。

**《冲虚真经》** 即《列子》。八卷,旧题周列御寇撰。《汉书·艺文志》著录八篇。内容多为民间故事及寓言、神话传说。今本根据近代学者研究,一说成书于战国,一说为东晋人张湛作。该书多取先秦及西汉人之言,并间有西晋佛家思想和佛教神话。从思想、语言使用上看,有别先秦著作。可能系魏晋间人伪托。宋代江遹有《冲虚至德真经解》八卷。《四库全书总目提要》称其"大致文词都雅,思致玄远,迥在林希逸书之上"。

**《南华真经》** 即《庄子》。庄子及其后学所著。原为先秦庄子学派著作,后为道教奉为经典。凡五十二篇,但所存仅三十三篇。其中"内篇"之《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》七篇,一般认为系庄子所作。余皆可能杂有后世作品。"其要本归于老子之言",主张"安时而处顺,哀乐不能入","无心而任乎自化者应为帝王"。同时也提出神仙之说。认为神人"不食五谷,吸风饮露,御飞龙而游乎四海之外,其神凝,使物不疵疠而年谷熟"。对后世神仙派修炼之说影响深远。晋郭象曾为注。唐成玄英为《南华真经注疏》,收入《道藏》第507至519册。南宋道士褚伯秀撰《南华真经义海纂微》一百零六卷。收入《道藏》第467至482册。

**《通玄真经》** 即《文子》。每章均冠以"老子曰",以老子之"道"为宗旨,杂取儒、墨、名、法诸家之说以解释道经。柳宗元称之为"驳书"。《道藏目录详注》载,此书"归本太上之言,历陈天人之道,时变之宜,萃万古于一篇,诚经世之枢要"。今本《道藏》载唐徐灵府《通玄真经·默希子注》。

**《洞灵真经》** 即《亢仓子》。全书分"全道"、"用道"、"政道"、"君道"、"臣道"、"贤道"、"顺道"、"农道"、"兵道"九篇。大旨与《老子》相符,但其间剽窃《吕氏春秋》、《说苑》。作者为谁,所说不一。唐王士源《孟浩然集·序》中自称编写《亢仓子》九篇。韦滔《序》亦称"宜城王士源……著《亢仓子》数篇,传之于代"。《新唐书·艺文志》也有"王士元(源)《亢仓子》二卷"之说。实则为唐开元、天宝年间襄阳处士杂取"老庄"、《列子》、《商君书》、《吕氏春秋》、《说苑》、《新序》等书编写而成。唐柳宗元,李肇都斥之为"伪作"。刘肃则认为是续作,补作。

**《西升经》** 全称《老子西升经》。作者及成书年代不详。旧题为关尹喜记录。南宋赵希弁《昭德先生读书后志》卷二,称此书"太上真人尹君记录",并言老子除留《五千文》外,"又留秘旨凡三十六章,喜述之为此经"。但晋葛洪在《神仙传·老子》中已述及此书,或为魏晋间道士所作。宋徽宗御注《西升经》三卷,三十九章。《西升经》为诫尹喜"除垢止念,静心守一"、"以得一为妙,以飞升为馀事"。并称万物始于"虚无",道之根也在虚无。故虚无、自然和道三者为一体。因此主张"无为无事,国实民富"、"致虚守柔,返于自然"。奥旨微言,出入于五千言间。收入《道藏》第346至347册。

**《文始真经》** 即《关尹子》。全称《无上妙道文始真经》。旧本题尹喜撰。一卷九篇。《汉书·艺文志》载有"关尹子"九篇。原本已佚。南宋时始见于永泰人孙定家中。时人认为是"伪托之作"。《四库全书总目提要》云,该书为唐、五代方士中解文章者所作。内容为佛教与方技家之言,借儒家之言为饰。

**《混元圣纪》** 宋代谢守灏编。九卷,八百二十章。集各种神仙传记中太上老君事迹编辑而成,以太上老君封号"混元上德皇帝"而名。旨在论太上老君为"大道之宗祖","三才之根本"、"历劫为师"而"垂世立教"。收入《道藏》第551至553册。此书与作者所著之《太上老君年谱略要》、《太上老君金书内序》、《太上混元老子史略》等书为姊妹篇。

**《老君音诵诫经》** 北魏道士寇谦之撰,伪托老君所授。一卷。为北天师道重要规范经典。原书已佚,今本实为寇氏整顿道教时所编之《云中音诵新诫》二十卷之一部份。所立科仪,凡设治、署职、授箓、炼法、上章等,均有所改订。收入《道藏》第562册。

**《正一威仪经》** 内容为正一派弟子宗教活动和生活行止的规范仪则。共一百三十二条。凡衣食住行,法事礼拜,诵习斋戒,动止等共二十八事,道士均应依科奉行。收入《道藏》第564册。

**《太清中黄真经》** 亦名《胎藏中黄经》、《胎藏论》。题九仙君撰,中黄真人注。二卷,十八章。为养生家之书,皆用七言韵语写成。大旨言养生,辟谷,食气之原理。注文据正文详述服气、养生之术与人体三丹田、内藏之关系。收入《道藏》第568册。

**《太清调气经》** 作者不详。一卷。炼养服气之书。内容介绍了胎息、服气、调气养生之法,以及委气,闭气之术。称积功日久,"心能使气,意气相从,使气如神"。收入《道藏》第568册。

**《太上养生胎息气经》** 作者不详。一卷。大要为论述胎息养生之法。谓心静、神定、气和,可却老延年。指出"凡服气法,存心如婴儿在母胎,十月成就,筋骨和柔,以冥心息念,和气自至。"有"六阳时法"、"上清气秘法"、"上清法",并附配合肺、心、肝、脾、肾、胆之服气图法。收入《道藏》第568册。

**《太清导引养生经》** 作者不详。一卷。大要为行气、导引养生方法。指出"行气者,则可以补于里;导引者,则可以治于四肢"。并列述赤松子、宁先生、彭祖、王子乔等人导引法,以及"虾蟆"、"龟鳖"、"雁行"、"龙"等行气法。更有导引思气法,运用"呵、咽、呼、嘘、吹、嘻"六气,兼治五脏五官。收入《道藏》第568册。

**《枕中记》** 作者不详。一卷。为道教方术之书。前半部内容为禁戒、导引、行气等修炼方法,后半部为符度仁之《修真秘录》。称人如常存忧惧,可避害趋善,却疾养生。并传"食宜"、"饵药"、"断谷"等益寿延年之术。收入《道藏》第572册。

**《三皇经》** 《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》之综称。故又称《三皇文》或《三皇内文》。为道教"劾召万神之书"。《三皇经》有《小有三皇文》、《大有三皇文》两种。前者相传为三国时道士帛和获于西城山石壁中,晋代道士葛洪托言此书出自黄帝,藏于"小有天"之玉府中,故名。后者为西晋道士鲍靓称于惠帝元康二年(292),获于嵩山刘根石室,亦传葛洪。因传此书藏于"大有宫"中而名。两者内容有别。后传至陶弘景,增加其他道经、斋仪,编为十三卷。《太上洞神经》即本此书而成。今人任继愈主编之《宗教词典》认为,《道藏》575册《太清金阙玉华仙书八极神章三皇内秘文》三卷和《三皇内文遗秘》一卷,应是此类符图之辑编。

**《黄帝九鼎神丹经诀》** 旧题狐刚子述。二十卷。为道教炼丹、符箓之书。其中论述了神丹之致由,取人贵法,提出华丹、神符丹、神丹、还丹、饵丹、炼丹、柔丹、优丹、寒丹等九种之名。并载述了入山辟邪却害之图符;丹鼎炼丹、黄白精炼之法。还以十卷篇幅介绍各种丹药制作及原料,对药物特性,畏忌、制备、服用均有详细说明。是研究中国古代科技及道教炼丹术的重要资料。收入《道藏》第584、585册。

**《庚道集》** 作者不详。九卷。为道教外丹修炼著作汇编。古代炼丹术称黄金为"庚辛","庚道"即炼金之道。成书时间一说约在元代。今人陈国符考证,书中所载丹法,大部份为唐、宋人所作,少数为唐以前或元、明时人作。内容有《文真子金丹大药宝诀》、《月桂长春丹》、《太上灵砂大丹》、《东坡三黄匮法》、《丹阳术》、《葛仙翁九转灵砂丹》、《升仙大丹九转灵砂诀》、《西蜀玉鼎真人九转大丹》。是同类经籍中较为精粹者。尤因自内丹之说兴起,外丹之说颇衰,赖有此书保存了外丹重要论作。据近人研究,其中一些丹方的配方已接近理论原料用量。故此书亦是古代化学、药物学研究的重要资料。收入《道藏》第602、603册。

**《终南山祖庭仙真内传》** 简称《祖庭内传》。元代道士李道谦编。三卷。终南山为全真道祖师王重阳修炼之所,其徒尊为"祖庭"。书中记载该派道士玉蟾真人等三十七人传记,融诸家碑记而成。是全真道重要史料。收入《道藏》第604册。

**《终南山说经台历代仙真碑记》** 元代道士朱象先编。一卷。为楼观派道士自祖师尹喜以来三十五人之传记。传后均有赞。收入《道藏》第605册。

**《甘水仙源录》** 元代道士李道谦编。十卷。亦称《甘泉仙源录》。该书辑录有关全真道的诏书、宫观碑志等。以王重阳在甘河镇遇仙,"饮之神水,付以真诀"因而弃家修道而名。其中首录元世祖至元六年,褒奖全真道北五祖、北七真之诏书;"七真碑文"及王重阳弟子,再传弟子之碑文;全真宫观碑铭等。是研究全真教的重要资料。收入《道藏》第611至613册。

**《古文龙虎经》** 亦名《金碧古文龙虎上经》、《金丹金碧潜通诀》。简称《龙虎经》或《金碧经》。托名黄帝著。据今人王明考证,此经原文与唐代羊参徵《金丹金碧潜通诀》相同,实为后者之异名。易名时约在唐末五代,改易者姓名不详。该书内容为道家丹诀。"龙虎"是道家术语,指铅汞、阴阳、坎离、水火,多是对《参同契》文义之演绎。全书分三十三章(亦有二十六章

者)，文字晦涩难懂。文后附《攒簇周天火候图》、《金火相交生药图》，以明用功之法，被称为"丹经之祖"。但也有指斥该书为"伪作"的。朱熹认为"是后人见魏伯阳有龙虎上经一句，遂伪作此经"。《四库全书总目提要》亦载："《龙虎经》之为古书，尚未确验。"该书收入《道藏》第620册。

**《周易参同契》** 简称《参同契》。东汉魏伯阳撰。三卷。为道教系统论述炼丹术的最早著作。其大旨为参同"大易"、"黄老"、"炉火"三家理法归于一。认为万物产生变化，皆由阴(坤、雌)阳(乾、雄)交媾。欲求长生，须顺阴阳变化，从事丹术修炼。该书内容也兼及外丹论述。以该书称能"妙契大道"故名。此书被后世奉为"丹经之祖"，注疏者四十余家，其最著者有后蜀道士彭晓《周易参同契分章通真义》、宋代理学家朱熹《周易参同契考异》。收入《道藏》第621至629册。

**《真诰》** 传为神仙口授，即真人诰命之意。杨羲笔录、陶弘景编纂。二十卷。凡七篇：运题象、甄命授、协昌期、稽神枢、阐幽微、握真辅、翼真检。其思想源于《道德经》，并援佛入道，故朱熹斥为"窃佛家四十二章经为之"。全书内容庞杂，以道教经史为主，兼及修持摄养之事和道教名山记述。保存了不少道教史料和科技史料。收入《道藏》637至640册。

**《道枢》** 宋曾慥集。四十二卷。为综合性经籍汇编，凡一百零八篇。所载皆为南宋以前道教学说。举凡道教哲学、宗派、经籍、方术、修真、炼丹、药饵、神仙、人物等，分门别类，辑为专篇，各说并列。每篇均附四言韵语，备述源流旨要，人物姓名爵里及著述。其中间有曾慥其本人(至游子)见解，为研究道教之重要资料。收入《道藏》第641至648册。

**《三论元旨》** 著者不详。有序。全书分"道宗章"、"虚妄章"(三篇)、"真源章"(五篇)。分别论述道、心、性，认为三者本旨相合，故名。首篇论道之本义，次篇论修心要旨，末篇论"性"为万物与精神之真源。书中还兼及道、性、神、识、气、形之间关系。收入《道藏》第704册。

**《坐忘论》** 唐代司马承祯著。内容为论述坐忘安心之法。认为关键在"静定功夫"。全书分"敬信"、"断缘"、"收心"、"简事"、"真观"、"泰定"、"得道"等七篇。北宋理学家周敦颐之"主静说"之形成，受其一定影响。收入《道藏》第704册。

**《金丹大要》** 元代陈致虚著。十六卷。全称《上阳子金丹大要》，为道教丹术论著。其"总旨"称，金丹皆由神、气、精调和而成，动止迎送主于"意"。其论皆综合全真道北派列祖心法，要求炼丹能息意静念，见性明心，穷理尽性，则丹成道就。又认为儒、佛、道三教之道惟一心而已，皆当明性与命，故金丹之道即性命之道。其中十五、十六两卷为同门人作。收入《道藏》736至738册。

**《云笈七签》** 道教类书。北宋张君房主持修撰。该书以《大宋天宫宝藏》为本，撮其精要，并加增删辑成。凡一百二十卷。集北宋以前《道藏》精要。其内容广泛，包括经教宗旨、仙真位籍、服食修炼、丹术方术、传记诗歌。大都摘录原著而不加评论、分类辑录。以道教称书箱为"云笈"，而道书分类称"七签"而名。它保存了大量已失传之道教经籍片断，是研究道教的重要资料。收入《道藏》第677至702册。

**《还丹复命篇》** 简称《复命篇》。宋代薛式撰。以诗歌形式论述内丹修炼之法，包括诗词五十首及《丹髓歌》三十四首。收入《道藏》第742册。

**《翠虚篇》** 宋代道士陈楠撰。以楠之号"翠虚"名之。内容论述内丹炼精化气凝神之法。分四篇：《紫庭经》、《丹基归一论》、《罗浮翠虚吟》、《金丹诗诀》，并附诗词三首。收入《道藏》第742册。

**《鸣鹤馀音》** 元代道士彭致中辑。九卷。内容为钟离权，吕纯阳，王重阳，马丹阳，丘处机，白玉蟾，谭处端等人论道教养生修炼、理气延命等内丹之术。收入《道藏》第744、745册。

**《太平经圣君秘旨》** 作者不详，原题"传上相青童君"。该书以阐述"一"为万事之本为旨，称"守一则万事可行"。首论精、神、气的关系，谓"当爱气尊神重精"，"守气而合神精"，便可求长生。次论"守一"方法与作用，称"守一"可度世消灾，理病长生。今人王明有《太平经合校》，认为此书为唐末闾丘方远所辑。《太平经圣君秘旨》收入《道藏》第755册。

**《太平经钞》** 唐代道士闾丘方远编纂。为《太平经》之选辑，但其中也掺入《灵书紫文上经》内容，和一些佛教术语。凡十部，每部一卷。收入《道藏》第746至755册。

**《道教义枢》** 青溪道士孟安排集。十卷。大旨在"显至道之教方，标大义之枢要"。内容仅限义理之论述而不及方术之说。全书分三十七门，每门以"义曰"起首，后以"释曰"作诠释。收入《道藏》第762、763册。

**《道典论》** 编者不详。四卷。内容为诠释道教神仙位业和道徒称谓、世俗罪恶之戒律、瑞异吉凶和修炼。所论皆道典之精要，故被称为"教门要典"。收入《道藏》第764册。

**《无上秘要》** 出处所说不一。史载北周武帝宇文邕敕撰。建德六年(547)灭北齐后，命诸学生纂辑道书，名《无上秘要》；另说成书于隋文帝开皇三年(583)；又见罗振玉《雪堂丛刊》，收入敦煌石窟发现的唐玄宗开元六年(718)写的第五十二残卷。全书内容繁杂，包括《三洞四辅集要》、天地山水、众圣本迹、宫室冠服、斋仪戒品、养生修真、服饵飞升等方术。其中引用魏晋南北朝道书一百七十余种，为研究道教的重要资料。收入《道藏》第768至779册，凡一百卷(文字缺佚三十六卷)。

**《三洞珠囊》** 唐代道士王悬河编。为道教之类书。该书辑录"三洞"经文之精华部分，故名。其中征引多种道教经典与书文，其内容多属古代神话传说，南北朝以前方士、道士事迹，并选载了道教仙真位籍及各种修炼方术、斋仪戒律。保存了若干已散佚之经文。《宋史·艺文志》、《通志略》著录为三十卷，今本十卷。收入《道藏》第780至782册。

**《仙乐集》** 金代道士刘处玄撰。五卷。皆以诗词歌颂，阐扬老庄清静无为思想。宣传慈善、不争为宝，并借佛家轮回因果之说，劝人戒恶从善。凡五百余首。收入《道藏》第785册。

**《渐悟集》** 金代道士马钰撰。二卷。皆以诗词宣说清静寡欲为修仙之道的主张。凡三百余首。收入《道藏》第786册。

**《洞玄金玉集》** 金代马钰撰。十卷。辑其所作诗歌千余首，皆言清静无为，修炼性命之论。其中也反映了全真道初创史料。收入《道藏》第789至790册。

**《云光集》** 金代道士王处一撰。四卷。所辑皆诗词，共六百余首。主张清静无为为本；静修以求长生。并认为"心是道，道是心"。通过修炼，可使心道合一。收入《道藏》第792册。

**《重阳全真集》** 金代道士王重阳撰。十三卷。内容在阐述其静修养真，复常归道的主张。力破金石符箓之法。据大定二十八年(1188)范怿"序"称，该书为重阳逝世后，其门人收集遗文诗词千余篇结集而成。收入《道藏》第793至795册。

**《重阳教化集》** 朱抱一编。三卷。录王重阳及徒马丹阳唱和诗三百余首。大旨为劝人勿溺爱欲，修真学道，并宣扬全真教无为、清静之本旨。收入《道藏》第795至796册。

**《长春子磻溪集》** 元代丘处机著。六卷。内收诗、词、歌曲四百五十余首。大部份为即兴抒情与应酬之作，只有少数是传道作品，如《青天歌》、《度世吟》等。磻溪为丘处机砺志苦行修道处，故名。收入《道藏》第797册。

**《水云集》** 金代谭处端撰。全称《谭先生水云集》。三卷。其要旨为"警悟世人，引人为善"。收录诗、词、歌、颂二百余首，多为应酬唱和之作。另有"示门人语录"一篇。收入《道藏》第798册。

**《太上感应篇》** 简称《感应篇》。托名为"太上"所云，宋李昌龄传。内容多取葛洪《抱朴子》、《道戒》等书。旨在宣扬"天人

感应"、"因果报应"思想，并以儒家道德规范，和道、释宗教规戒为立身处世准则以劝世人从善弃恶。清人惠栋为注，俞樾缵义。今本《道藏》第834至839册收入该书三十卷。

**《抱朴子》** 东晋葛洪撰。成书于东晋建武元年(317)。全书七十卷，分内篇(二十卷)，外篇(五十篇)。一说内、外篇凡八卷。"内篇"为"神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪却祸之事"，是现存最完整的神仙家言，对后世道教理论发展有巨大影响。其中关於用矿物炼丹、炼金银之术和用植物治疗疾病，对化学、制药学的发展有一定贡献。"外篇"从内神仙而外儒术的根本立场，把道教之说和儒家纲常名教结合起来，详论"人间得失，世事臧否"。"内篇"收入《道藏》第868至第870册，"外篇"收入第871至873册。今人王明有《抱朴子内篇校释》行世。

**《道法会元》** 道教道法汇编。共二百六十八卷。内容为炼度、章奏、符箓、秘诀等，共一百五十余篇。收入《道藏》第884至941册。

**《上清灵宝大法》** 旧题"宁全真授"、"王契真集"。六十六卷。宁为北宋、南宋之际人，王当是南宋时人。内容为道教之修炼、法术、文牒、符箓。图文兼备。收入《道藏》第942至962册。另有宋代金允中编四十四卷本和《上清灵宝大法目录》一卷，亦分别收入《道藏》第963至972册和963册。

**《道门科范大全集》** 杜光庭撰。八十七卷。记载道教科范、仪式如启醮、设坛、拜章、忏禳、安宅等并一一详列。其中保存了五斗米道古代宗教习俗。是研究五斗米道之重要资料。收入《道藏》第976至983册。

**《海琼白真人语录》** 宋代道士谢道显等编。四卷。内容为白玉蟾论道法及丹法之说。首卷为语录及诗文。二卷为《鹤林法语》，述"守一"悟道之论。三卷为仿佛教"捧喝"、"机锋"之语录、小参，论述心、气、神之修炼。卷四附载《泥丸真人罗浮翠虚吟》。另录有诗、歌、书、表。收入《道藏》第1016册。

**《海琼传道集》** 宋代洪知常辑。一卷。其序系由白玉蟾所授。集文三篇《金丹捷径》、《钩锁连环经》、《庐山快活歌》。内容为阐发内丹、火候、丹法、参同等修炼之术，并附简图说明。收入《道藏》第1017册。

**《长春真人西游记》** 元代道士李志常撰。李曾随其师邱处机应元太祖成吉思汗之召，远赴西域，入撒马尔罕，过铁门，渡阿姆河，见太祖于行宫。后将沿途所见山川道里，风俗人情，异地语言，珍禽异木以及途中师徒谈话，与邱处机诗作，记述成篇，故有此名。所记翔实可靠，是研究西北历史、地理及中西交通史的重要资料。有英、法、俄译本。收入《道藏》第1656册。

**《太上老君开天经》** 传为张泮所造，然唐初已有此书。内容叙述太上老君自浑沌初开至周初，几度降世为师，每次口授经书一部之经历。把太上老君奉为道教教主、创世主和救世主。收入《续道藏》第1059册。

**《太上老君虚无自然本起经》** 撰者不详。一卷。内容为讲述宇宙生成与人之修炼。称宇宙之生成由"太初"(道初之"赤炁")而"太素"(人之素之"黄炁")而"太始"(气始之"白炁")。三炁相包，三一(道之虚、无、空)混合。谓人修炼之"守虚无自然之法"有三："大者，解道根源，深洞玄妙；中者，守神去欲，还神绛宫；小者，除去情欲，闭塞耳目"。收入《续道藏》第1059册。

**《汉天师世家》** 明代四十二代天师张正常等撰。四卷。首卷为序，载有宋濂等人所作序文五篇；二至四卷载自第一代天师至第四十九代天师诸人事迹，集明代以前有关汉天师附会传说之大成。自第二十四代天师张正随之后，多有当代帝王所赐之封号。编末有张宇初后序与张国祥之校记。收入《道藏》第1066册。

**《文昌帝君阴骘文》** 简称"阴骘文"。南宋道士托"文昌帝君降笔"之名所作。"阴骘"谓"上天无言，却暗中察定"之意。该书以"天人感应，因果报应"思想为依据，谓天虽不言，却于冥冥中察人善恶而行赏罚。明、清时流传甚广。收入《道藏辑要》星集第九。

**《浮黎鼻祖金华秘诀》** 旧题广成子著，葛玄注，张伯端为序。一卷，十二篇。为早期炼丹书，被称为"万古丹经鼻祖"。《道藏精华录一百种提要》收入《道藏辑要》斗集四。

**《真诠》** 葆真子阳道生传，清代彭定求校刻。二卷。为内丹修炼之书。认为虚无大道之学与以神驭气之学，"为金丹之真谛，大道之正宗，体之有益，修之则成"。收入《道藏辑要》鬼集六。

**《古仙导引按摩法》** 撰集者不详。道教养生书籍。记叙了八种行气、按摩方法，即蛤蟆行气法，龟鳖行气法，彭祖导引法，王子乔导引法，导引杂说，导引按摩，元鉴导引法，按摩法。收入《道藏精华录百种》第3册。

**《神仙传》** 葛洪撰。十卷。录载神仙八十四人，皆有所本。如刘安自杀，李少君病亡，《史记》、《汉书》均载，然无登仙之说。其后《汉魏丛书》本钞合《太平广记》引文增至九十二人。《云笈七签》节录二十一人。《道藏精华录》收入全书，并增至九十四人。

**《性命圭旨》** 传为尹真人弟子所著。尹真人约为明世宗、穆宗时人。全书分元、亨、利、贞四卷。书首标老子、释迦、孔子三圣像。并附诗赞。内容为内丹修炼程序及方法。其中兼采儒、释之旨，贯于全书。并杂采儒、释语录。但大要仍归道教。

**《摄生消息论》** 元代道士邱处机撰。一卷。以《内经》为本，要旨在节欲保身，无为清净。全书以四季分。每季之前标以本季摄生消息，以及摄养注意事项；该季所应之脏旺；殿以脏相病法。后人对"其出处机与否"存疑。

**《金丹要诀》** 明代伍守阳撰。一卷。为道教外丹修炼理论与方法之作。论旨在证外丹须与内丹相结合，称"外丹不成，内丹不结"。篇末附炼丹诗、歌八首。收入《道藏辑要》毕集六。

**《天仙金丹心法》** 托名吕岩、韩湘子等八仙所著。亦称《八祖金丹心法》，简称《金丹心法》。有八洞仙祖合注。书中详述内丹修炼理论，主张"性"、"命"双修，培后天"精、气、神"三品，以复先天。并详述修炼方法和步骤。卷首有托名张道陵之"序"，卷末有守元等"后跋"八篇。

**《正一祭酒张普碑》** 道教文物。旧在四川洪雅县。碑立于汉末。宋洪适《隶续》卷三著录。碑文云："熹平二年三月一日，天表鬼兵胡九□□仙历道成，玄施延命，道正一元布于伯气，定召祭酒张普。萌(盟)生赵广、王盛、黄长、杨奉等，诣受微经十二卷。祭酒约施天师道法无极才。""祭酒"为"五斗米道"传教点"治"之管理者。此碑是"五斗米道"珍贵文物。

**《玉音法事》** 道教举行斋醮、歌唱、赞颂之音乐范本。载有步虚词、奉戒颂、白鹤词、三清乐、散花引、华夏赞等。上卷、中卷每字旁间注四声，其下有符号表示声调之转折抑扬，并加注转声字。其中记录自唐至宋之道教曲谱五十首。为目前所见最早之道教曲谱集，是研究古代道教音乐的重要资料。另说为道士诵经声音。据宋吴自牧《梦粱录·车驾诣景灵宫孟飨》载："崇禋馆道士二十四员，在殿墀下叙立，举玉音法事"按此说，不独有唱。亦有器乐伴奏。

**《老子想尔注》** 全称《老君道德经想尔训》。为《道德经》之注释。据唐玄宗《道德真经疏外传》、杜光庭《道德经广圣义》及宋代道书记载，为三天法师张道陵所作。而陆德明《经典释文叙录》则云："《老子想尔二卷》原注："不详何人，一云张鲁，或云刘表。"又《传授经戒仪注诀》亦以为张鲁所作。该书发挥老子思想，多与《太平经》相合，兼有河上公注释《道德经》的见解，以"道"为最高信仰。原书早佚。清代于敦煌莫高窟发现六

朝写本《老子道经想尔注》残卷。为研究早期道教史和道教思想源流之重要资料。

**《老子化胡经》** 传为晋代道士王浮(一作王符)著。本一卷。后增广为十卷。东汉末年已有"老子入夷狄为浮屠"之说。此书增益种种传说,证成其事。如"老子入关,之天竺维卫国。国王夫人名妙净。老子因其昼寝,乘日精入妙净口中,后年四月八日夜半时,剖左腋而生。坠地即行七步,于是佛道兴焉。"(见《齐书·顾欢传》)此书旨在扬道抑佛,引起多次佛道之争。唐代因高僧屡屡控于朝廷而毁之。元代宪宗八年(1258)、至元十八年(1281)、二十一年(1284)、二十八年(1291)先后四次焚毁道经,《老子化胡经》首在焚毁之列。此书从此佚亡。清末敦煌石窟中仅发现残卷(唐玄宗时写本卷一、二、八、十,但非一人一时之作)清人蒋斧、罗振玉均作补考,并刊入《敦煌石室遗书》。后世有人指《老子化胡经》为"伪经"。

**《关帝觉世真经》** 作者不详。为通俗劝善书。该书托名"关圣帝君",宣扬"人生在世,贵尽忠孝节义"。

**《诸真玄奥集成》** 明代朱载堉编。九卷。道教南宗经籍之汇编。编次为《金丹四百字》、《还原篇》、《还丹复命篇》、《翠虚篇》、《金液还丹印征图序》、《指元篇》、《金丹大成集》、《仙佛同源》、《石函记》。

**《推背图》** 方术典籍。传为唐代道士李淳风、袁天罡撰(一说李淳风撰)。以书中有签语"万万千千说不尽,不如推背去归休"(另说"袁推李背")而名之。全书以八卦分系六十图象,象下各有签语,然皆模棱两可之说。后世卜筮者常以为操业蓝本。《宋史·艺文志》著录。清光绪十三年(1887)抄本,东海野人题识,共有六十七图。

(吴尔泰编写)

## 汉族地区的道教神仙

**元始天尊** 天神。即"玉清元始天尊"的简称。为"三清"之首。传说居于天界最高的"玉清"仙境。《隋书·经籍志》称其生于太元之先,故名"元始"。又称其"常存不灭",每至天地初开,便以秘道授之诸仙,谓之"开劫度人"。元始天尊之说,始见于晋葛洪《枕中书》。此后道书多认他是比道教始祖老子地位更尊的天神。南朝陶弘景《真灵位业图》分道教之神为七阶,首为元始天尊。《郡斋读书志》称,古传有《度人经》三卷,《唐志》存目。参见"三清"。

**灵宝天尊** 天神。即"上清灵宝天尊"的简称。为"三清"尊神之一。传说由"赤混太无元"(宇宙未形成前从混沌状态中产生的三元气之一)所化生。居于天界之"上清"仙境,即"三天"中之"禹余天"。与元始天尊、道德天尊并为三洞教主。参见"三清"。

**道德天尊** 天神。即"太清道德天尊"的简称。为"三清"尊神之一。亦被尊为"太上老君"的老子。传说由"冥寂玄通元"(宇宙未形成前从混沌状态中产生的三元气之一)所化生,居于天界之"太清"仙境,即"三天"中之"大赤天"。与元始天尊、灵宝天尊并为三洞教主。参见"三清"。

**四御** 四位天帝。御,对帝王的敬称。亦为治事之意。四御即:昊天金阙至尊玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。他们的地位仅次于"三清"。又,道教中有人认为,四御为"北极"、"天皇"、"南极"(玉清真王南极长生大帝)、"后土"四位天帝,玉皇不在四御之列。

昊天金阙至尊玉皇大帝 道教信奉的"四御"之一。全称为"昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝",亦称"玄穹高上玉皇大帝",简称"玉皇大帝"或"玉皇"。玉皇之名梁时已出现。据《云笈七签》卷三"道教三洞宗元"载,天尊有十号,"八曰天尊,九曰玉帝"。又《真灵位业图》载:"玉帝居玉清三元宫第一中位。"道教称玉皇大帝原为光严妙乐国的王子,弃位修真于普明香严山,度化群生。历三千二百劫后,始证金仙,号曰清净自然觉王如来,又经亿劫,始证玉帝。传说为总执天道最崇高之神,一如人间皇帝(见《玉皇本行集经》)。宋代曾屡加封号。民间亦有玉皇传说,并有宫观祭祀,如"玉皇阁"、"玉皇殿"。至今民间仍有玉皇生日祭之俗。

中天紫微北极大帝 道教信奉的"四御"之一。称其为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰和四时气候之神。据《明史·礼志四》载:"北极中天星主紫微大帝者,北极五星在紫微垣中,正统初,建紫微殿,设像祭告。"弘治元年(1488)给事中张九功请正祀典,礼部尚书周洪谟等条议谓:"今北极紫微大帝,像之为人,称之为帝,非典。"遂废祀(见《明会要》卷十一)。

勾陈上宫天皇大帝 道教信奉的"四御"之一。称其为协助玉皇执掌南北极与天地人三才,统御诸星,并主持人间兵革之事。据《晋书·天文志上》载:"勾陈口中一星曰天皇大帝,其神曰耀魄宝,主御群灵,执万神图。"宋王钦若奏请列像祭祀。明弘治元年(1488)废祀。

后土皇地祇 道教信奉的"四御"之一。亦称"承天效法后土皇地祇"。为执掌阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女神。亦称"地示"(《周礼·大司乐》)、"后土"(《礼·月令》)、"后地"(《梁书·武帝纪》)、"皇地祇"(《旧唐书·礼仪志》)。古代奉祀作男像,唐武则天以前已出现女像。宋真宗潘皇后在嵩山建殿,奉后土玄天大圣后像。北宋政和七年(1117)上地祇徽号为"承天效法厚德光大后土皇地祇"。之后,后土皆为女像。南宋吕元素《道门定制》卷二注曰:"后土即朝廷祀皇地祇于方丘是也。王者所尊。合上帝为天父地母焉。"

**盘古真人** 道教所尊的开天辟地之神。亦称"元始天王"。据葛洪《枕中书》载,二仪未分、天地日月未具时,已有盘古真人,自号元始天王,游乎其中。后与太元圣母通气结精,生扶桑大帝、西王母、地皇、地皇复生人皇。庖羲、神农、祝融、五龙氏等皆其后裔。《天尊老君名号历劫经略》则称,盘古受《灵宝内经》、《三皇内经》于元始虚皇道君及太上道君,并"法则斯经,运行功用,成天立地,造化万物"。

**太元圣母** 女神。亦称"太元玉女"。葛洪《枕中书》称,太元圣母生于天地形成之后,生而能言,常游厚地之间,仰吸天炁。生扶桑大帝与西王母。

**太一** 天神。亦称"太乙"、"大一"、"泰一"或"泰乙"。《真灵位业图》所列第一神阶之右位中,有"玉天太一君"、"太一玉君"。称皆居于玉清境,得策命学道,号令群真。《隋书·经籍志》亦载,道士每在夜中星辰之下,陈设酒脯果品,历祀天皇太乙,祀五星列宿。另说,太一为古帝王或仙人。《史记·封禅书》载:"天神贵者太一。"宋均云:"天一、太一,北极神之别名。"还作"元气"之谓、星辰之名。

**斗姆** 女神。传说为北斗众星之母,故名。原为龙汉年间周御王之妃,名紫光夫人。生有九子,初生天皇大帝、紫微大帝;后生贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星。据《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》载:"斗姆为北斗众星之母,斗为之魄,水为之精。"号"中天梵炁斗姆元君"。其像为三目四首,左右各出四臂。道教宫观中常有"斗姆宫"、"斗姆阁"。

**扶桑大帝** 天帝。即"东王公"。据《枕中书》称,为元始天王和太元圣母结合所生,十三头,号元阳父。居碧海之中,宅地四面并方三万里,上有太真宫。为天皇,治三万六千年。

**东王公** 亦称"东王父"、"东木公"、"木公"、"东华帝君",与西王母(金母)并称。据《神异经》载:"东荒山有大石室,东王公居焉。长一丈,头发皓白,人形鸟面而虎尾,载一黑熊,左右顾望。"传说其为居东海中之男仙领袖,为东华至真之气所化生,主管天上天下男子之登仙得道者。汉初有童谣云:"著青

裙，入天门，揖金母，拜木公"，意谓世人登仙须先谒金母，后拜木公，方能得升九天，入三清，礼太上觀元始。道教又称东王公为"青灵始老君"，与丹灵、黄老、皓灵、玄老共称"五方五老"。葛洪《枕中书》载，东王公即"扶桑大帝"。

**西王母** 女神。亦称"王母娘娘"、"金母"、"西姥"。据《山海经·西山经》载："西王母其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。"乃形象丑陋，职掌瘟疫、刑罚之怪神。后经某些册籍的增饰，其形象和职司皆有很大的变化。《穆天子传》中有"天子宾于西王母……西王母为子谣"之叙，后遂演化为能歌之妇。在《汉武帝内传》里，则成为年约三十（《庄子·大宗师》郭庆藩注称年"若十六七女子"），容貌绝世，有大群仙姬随侍，武帝拜受教命的威严女神；并把三千年结一次果的蟠桃赐给武帝。在《墉城集仙录》里，更成为掌管女仙名籍的神仙领袖，谓之为西华至妙之气所化生，与由东华至真之气化生的东王公，共理三元。因《汉武帝内传》里有王母赐蟠桃给武帝的情节，后世小说、戏曲多以此衍为王母设蟠桃寿宴，诸仙都来为她上寿的故事。又因《淮南子》、《搜神记》等册籍中有"羿请不死之药于西王母，姮嫦窃以奔月"之说，故旧时民间传说又视西王母为长生不死的象征。

**九天玄女** 古代神话中的女神。亦称"玄女"、"元女"，俗称"九天娘娘"。据《黄帝内传》载，玄女为"人头鸟身"，圣母元君弟子，黄帝之师。道教谓黄帝与蚩尤战于涿鹿，帝不能胜，叹于太山之阿，感于王母，乃命玄女下降，授帝以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等神物，并为制夔牛鼓八十面，遂大破蚩尤而定天下（见《云笈七签·九天玄女传》）。

**三十六天罡** 道教称北斗丛星中有三十六个天罡星，每个天罡各有一个神，故合称为"三十六天罡"。据《上清天枢院回车毕道正法》载："三十六天罡，天中大神王，……七总太元君，为吾驱祸殃。"《水浒传》以之附会为梁山泊三十六员猛将。

**七十二地煞** 道教称北斗丛星中有七十二个地煞星，每个地煞星各有一个神，故合称为"七十二地煞"。《水浒传》以之附会为梁山泊七十二位头领。参见"三十六天罡"。

**四值功曹** 即值年、值月、值日、值时之神。道教宣称，人间四时，皆有神值守，职在转呈人间"上达天庭"的文表，焚烧后即由他们呈递。因其职守与郡县书吏"功曹"相类，故名。

**六十甲子** 道教信奉的六十个星宿神。即六十甲子日值日的六十位神。这些神名均用天干和地支循环相配而称，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……以六十年为一周循环。甲子为始，癸亥为终，故称"六十甲子"。现为民间通用的夏历年代历算法。

**六丁六甲** 神名。即"六丁"和"六甲"的合称。六丁（丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑）为阴（女）神；六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）为阳（男）神。据《无上九霄雷霆玉经》称："六丁玉女，六甲将军。"传说"六丁六甲"为天帝役使，能"行风雷，制神鬼"。道士称可用符箓召请祈禳驱鬼。《后汉书·梁节王畅传》中载："（畅）数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦。"《道藏》有《灵宝六丁秘法》、《上清六甲祈祷秘法》等。

**四方四神** 四方之神。即青龙、白虎、朱雀、玄武。道教常以此四神作为护卫神，以壮威仪。

青龙 东方之神。四方神之一。因二十八宿中东方七宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕）组成龙形，位于东方，属木，其色青，故称"青龙"，亦作"苍龙"。《抱朴子·杂应》述老子形象时，称"左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武"。四方之神，各有名称。据《北极七元紫庭秘诀》载："左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明。"

白虎 西方之神。四方神之一。因二十八宿中西方七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参）组成虎形，位于西方，属金，其色白，故称"白虎"。据《三辅黄图》卷三载："苍（青）龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。"又《礼记·曲礼上》载："行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武为真武大帝护卫，以壮声威。

朱雀 南方之神。四方神之一。因二十八宿中南方七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）组成鸟形，位于南方，属火，其色赤，故称"朱雀"，一称"朱鸟"。据《礼记·曲礼上》载："行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"孔颖达疏："朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。"

玄武 北方之神。四方神之一。因二十八宿中北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）组成龟形，亦谓龟蛇合体，位于北方，属水，其色玄，故称"玄武"。孔颖达注《曲礼》释为龟。李贤注《后汉书》则释为龟蛇合体，故以龟蛇象之。四方四神中，惟北方玄武的传说较多。《席上腐谈》称，玄武即乌龟之异名。龟，水族也，水属北，其色黑，故曰玄。龟有甲能捍御，故曰武。道教附会增饰其说，奉之为神，称之为"玄武大帝"。宋时因避所尊圣祖赵玄朗讳，改玄武为"真武"。大中祥符（1008—1016）年间尊为"镇天真武灵应祐圣帝君"，世称"真武大帝"。其祀像披发，黑衣，仗剑，足踏龟蛇，从者执黑旗。

**三官** 道教所奉之神。亦称"三元"。即天官、地官、水官。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。道教中有以"三官手书"祈祷禳罪之法：用黄色通表，上书祷者姓名，并陈述谢罪之意，一式三份。一份置于山上，以示上告于天，一份埋入地下，一份沉入水中。旧时许多地方都有"三官殿"、"三官庙"。《道藏》中亦有《元始天尊说三官宝号经》。

**赵玄坛** 财神。亦称"赵公元帅"。即民间供奉的招财进宝之神。相传姓赵名公明。秦时得道于终南山。据说能驱雷役电，除瘟禳灾，买卖求财，使之宜利。其像为头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翅宝，黑面浓须，身跨黑虎，故又称"黑虎玄坛"。相传张陵炼制仙丹，奏请玉皇大帝，派赵公明为正一玄坛元帅，作丹局之守护神。俗以三月十五日为神诞，祀之能使人致富。民间亦有分文武财神的，武财神即赵公明；文财神传为春秋战国时之范蠡。旧时民间奉祀财神，多于正月初去财神庙敬祭。

**王灵官** 道教所奉的护法神。亦称"玉枢火府天将"。相传宋代人，姓王名善。原为术士，曾受蜀人萨守坚所传符法，为林灵素再传弟子。死后玉帝册为"先天主将"，司天上、人间纠察之职。明永乐（1403—1424）中封为"隆恩真君"。道观中往往为镇守山门之神。形象奇特，赤面，三目，披甲执鞭。

**东岳天齐仁圣大帝** 道教所奉的泰山神。简称"东岳天齐大帝"或"东岳大帝"。传说东岳大帝掌管人间生死。据《后汉书·乌桓传》载："乌桓人死，则神灵归于赤山，中国人死，则魂归于岱山（按：即泰山）。"《云笈七签·五岳真形图序》亦载："东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也。"由于泰山为五岳之首，泰山神亦为五岳神之尊，中国古代帝王对泰山神屡加尊封。唐玄宗（712—756在位）封之为"天齐王"；宋大中祥符元年（1008）封为"仁圣天齐王"；大中祥符四年（1011）又封为"东岳天齐仁圣大帝"；元世祖至元二十八年（1291）封为"东岳天齐大生仁皇帝"。旧时各地多有"东岳庙"，夏历三月二十八日为祭祀日。

**三皇** 传说中的远古帝王。道教奉之为神。初见于《周礼·春官外史》。三皇所指，传说不一。道教指"天皇、地皇、人皇"（《史记·补三皇本纪》引《河图》、《三五历》）。又指"天皇、地皇、泰皇（《史记·秦始皇本纪》）。另说为伏羲、神农、黄帝（见孔安国《尚书序》、皇甫谧《帝王世纪》）。再一说为伏羲、神农、祝融（见《白虎通》）。又一说指伏羲、女娲、神农（见司马贞《补史记三皇纪》）。还有说为伏羲、神农、共工（见《通鉴外纪》）；燧人、伏羲、神农（见《风俗通义·皇霸篇》引《礼纬含文嘉》）等。

**五帝** 中国古代神话传说中的五位天帝。道教奉之为神。五帝，指东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招矩，北方黑帝叶光纪。据《云笈七签》卷十八《老子中经》(一名《珠宫玉历》)载，东、南、西、北四帝为东、南、西、北四海君。中央黄帝君，"与中太一并治度人命，爱养善人，成就人"。据传太上大道君"行太清之道，出则五帝侍卫"(见《太上飞行九神玉经》)。

**九皇** 神名。一说天、地、人各有"三皇"。据《太平经》称："天有三皇，地有三皇，人有三皇。"共为九皇。《道藏》342册《九皇图》则以"初皇、中皇、后皇"命名，亦称"九皇"。谓其形象各异，或人面蛇身，或人面龙身；并谓"九皇君其神本一，其应则殊"。另说，指"北斗九皇大道君"(即北斗九星)。又《云笈七签·日月星神部》"北斗九星职位总主"云：北斗九星，七现二隐。又说，"有九皇君九天人，内姓隐讳，知之延寿千年"。

**黄帝** 中国古代历史传说人物。亦称"轩辕黄帝"。后被方士、道士奉之为神。据《史记·五帝本纪》载，姓公孙，名轩辕，有熊国君少典之子。因在神农氏时，败炎帝于阪泉，杀蚩尤于涿鹿，诸侯遂尊为天子，代神农氏而称黄帝。《史记·封禅书》中谓其征战时，即问道求仙，常游天下名山，与群神会。筑五城十二楼以候神人，百余岁得与神通。后采首山之铜，铸鼎于荆山。鼎成，即有龙垂胡髯以迎之，黄帝与群臣后宫七十余人，皆骑上仙去。后道教加以增饰，谓黄帝得九天玄女授以兵符图策，经五十二战，胜蚩尤而定天下。后广游名山，间道于广成子，入青丘山见紫府先生受三皇内文。又称骑龙上天，为五方天帝之一，居中央之位，以主四方。传黄帝有四脸，面向四方，并将许多经书托名于黄帝。

**容成公** 字子黄，道东人(见《神仙传》)。传为黄帝之师，亦传为老子之师。善补导之术，守生养精炁，发白复黑，齿落复生，年二百岁。《福建通志》谓其栖太姥山炼药，后居崆峒山。《汉书·艺文志》阴阳家著录《容成子》十四篇。

**宁封子** 亦名"龙跅真人"。原为中国古代神话中的仙人，后为道教所尊奉。据《历世真仙体道通鉴》卷三载，传为黄帝陶正之官。并授黄帝《龙桥经》，使之获御飞云之术，被封为"五岳真人"，戴盖天之冠，著朱紫之袍，佩三庭之印，为五岳之上司。后自焚而随烟气上下，视其骨犹在灰烬中。

**赤松子** 传为神农时雨师，又传为帝喾(高辛)雨师。原为中国古代神话中的仙人，后为道教所尊奉。据《云笈七签》卷一百八载，赤松子"服水玉以教神农，能入火自烧。至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。"四川《松潘县志》载，治城东南隅，赤松子栖真于此。

**广成子** 中国古代神话中的仙人。后为道教所尊奉。相传为轩辕时人，隐居崆峒山石室中。据《庄子·在宥》载，黄帝曾往问修身之道，对曰：至道之精，杳杳冥冥。至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。并谓守其一，而处其和，故千二百年而未尝衰老。乃授黄帝《自然经》一卷(见《轩辕本纪》)。

**彭祖** 中国古代神话中的仙人。后为道教所尊奉。相传姓篯名铿，帝颛顼之玄孙，陆终氏六子中之第三子。历夏至殷末，年八百余岁。因封于彭城，故名彭祖。据说彭祖常服水桂、云母粉、麋角散，又善摄养与房中术，老而有少容，以长寿闻名。后周游四方，晚入蜀，抵武阳，留家于彭亡山而仙去。彭城究系何地，所说不一。《太平寰宇记》谓徐州彭城，以彭祖而得名，有彭祖墓。但《华阳国志》又谓彭祖逝于留家处，亦有墓存，并有彭祖祠。

**偓佺** 中国古代传说中的仙人。据《列仙传》载，其为尧时槐山采药人。好食松子，遍体生毛长数寸，两目正方。能飞行逐奔马。时人食其所遗松子者，皆至二、三百岁。

**素女** 中国古代神话中的善弦歌之女神。《史记·封禅书》载："太帝使素女鼓五十弦瑟……"又《楚辞·九怀·昭世》载："闻素女兮微歌，听王后兮吹竽。"另说为精通阴阳天道者。《吴越春秋·勾践伐吴外传》载，越王问范蠡其言何合于天？范蠡曰："此素女之道。"又说为精通房中术者。《素女经》即为黄帝与素女关于房中术之问答。其他尚有《素女秘道经》、《素女方》，皆论房中术。

**骊山老母** 女仙。亦称"骊山姥"或"黎山老母"。骊山姥不知何许人。但《集仙传》里载有骊山老母为李筌解说《黄帝阴符经》，赠麦饭，茎食之，从此不食不饥，绝粒求道之故事。

**昌容** 中国古代神话中的女仙。据《列仙传》载，昌容自称商王女，号昌容子。修道于恒山，食蓬蒙根，二百余岁，其颜如二十许人。据传其人能致紫草，卖与染家。得钱以遗孤寡。并能炼形，忽冲天而去。奉祠者万计。

**鬼谷先生** 亦称"鬼谷子"。其姓名、生时传说不一。一说姓王，历经黄帝、商周几代。后随老子西去，周时复归，栖汉滨鬼谷山传道，自号"鬼谷"。长于养性持身和纵横捭阖之术。苏秦、张仪皆为其弟子。另据《仙传拾遗》称，姓王名利，晋平公时人，隐居鬼谷。又据《宁波府志》载，姓王名诩，西周时人，传世《鬼谷子》三卷，系后人伪托。《汉书·艺文志》无载。《隋书·经籍志》始见著录。内容多述"知性寡累"和揣摩、捭阖等术。

**王乔** 据《历世真仙体道通鉴》卷三载，王乔，又名晋，字子乔。周灵王(前571—545在位)太子，喜吹笙作凤鸣，游伊洛(今河南境内)时，道人浮丘公接其上嵩山。三十余年后，家人见其于缑氏山(今河南偃师以南)乘白鹤升天而去。五代时封"元弼真君"，宋徽宗政和三年(1113)封"元应真人"，高宗绍兴(1131—1162)年间又加封号"善利广济真人"。另据《历世真仙体道通鉴》卷二十载，王乔，东汉河东(郡治在今山西夏县西北)人。明帝时为叶县(今属河南)令。据传，每月朔望，常自县诣京朝帝，但不见车马。帝密令太史伺之，惟见来时有二凫飞来，原为帝赐尚书官履所化。死后葬于城东，时人立庙祀奉，号"叶公祠"。又说，王乔为犍为武阳(今四川彭山县东)人。在其北平山，乔望山朝拜十余年，食肉芝(即白虾蟆)，后于东嶓山得道成仙。

**黄石公** 据《史记·留侯世家》载，谓其下邳人。秦乱时，自避姓名，人莫知者。相传张良游于下邳圯上遇石公。石公三试张良而授以《太公兵法》。并言后十三年，见我于济北谷城山下，黄石即我。张良熟读兵法，助汉高祖取得天下。

**安期生** 一说先秦时代方士。琅琊人。卖药于东海边，人称"千岁翁"。相传秦始皇请见，与语三日三夜，赐金帛数万，皆置去，留书于始皇曰："后千岁，求我于蓬莱山下。"始皇即遣徐福、卢生等数百人，入海求之，遇风波而还。又据《史记·封禅书》载，汉武帝遣使入海求蓬莱仙人安期生之属。又《史记·乐毅传》称河上丈人以黄老授安期生。数传至盖公，为曹参之师。后传说愈多。汉刘向《列仙传》、晋皇甫谧《高士传》、清赵翼《陔馀丛考》均载有安期生之故事。

**河上公** 汉初人。修黄老学，以结草庵于河滨而名。据传汉文帝好《老子》，有不解数事，亲至庵责问，见其踊身空中。帝稽首谢，于是授以素书道经章句。并谓"熟研之，所疑皆了，余注此经一千七百余年以来，凡传三人，连子四矣"。言毕失其所在(见葛洪《神仙传》)。

**宋毋忌** 亦称"宋无忌"。方仙道代表之一。据《史记·封禅书》载："宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。"《集解》则称："皆慕古人名效神仙者。"《索隐》称："乐产引《老子戒经》云：'月中仙人宋无忌。'"另一说为火之神。《白泽图》云："火之精曰宋无忌。"又《博物志》称："火之怪为宋毋忌。"

**壶公** 莫知姓名。传说东汉时曾卖药市中，常悬一空壶于屋，夜入壶中，因以得名。并谓今世所有召军符、召鬼神治病玉府符，凡二十余卷，皆出其手，故总名"壶公符"。其徒费长房学其道亦能作符驱鬼治病(见《神仙传》)。

**三茅真君** 即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人之合称。道教茅山派尊奉的三位祖师。据传，三茅为汉景帝时咸阳(今属陕西)人。大茅君名盈，字叔申，于句曲山修道；仲弟中茅君名固，字季伟，官执金吾；季弟小茅君名衷，字思和，为五官大夫，均从盈得道。三人各乘一白鹤，分止山之三处。人称茅盈所止之山为大茅君山，茅固之山为中茅君山，茅衷之山为小茅君山；并谓太上老君拜盈为"司命真君"，固为"定箓真君"，衷为"保生真君"，故世称"三茅真君"或"三茅君"。

**羊愔** 泰山人。曾为夹江县尉，罢归后隐居括苍山，薄世慕道。自言遇仙人，从此辟谷绝粒，仅饮水与酒，食百合。传说其身轻骨鸣，日行数百里。后入道教洞天之一的委羽山，莫知所终。

**阴长生** 新野人。传为东汉和帝阴皇后之高祖，喜道术，向马鸣生学道十余年不懈。同窗悉辞归，惟长生执礼愈勤。二十年后鸣生携之入青城山，授以《太清神丹经》，转入武当山石室中合丹，作黄金十数万斤，施贫济乏。周游天下，后于蜀平都山白日飞升。传说在世一百七十年。著有《丹经》九篇。

**八公** 指东汉淮南王刘安门下的八名方士。即苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、五被、晋昌。《录异记》将其衍为八仙人。据传八公"各能吹嘘风雨，震动雷电，倾天骇地，回日驻流，役使鬼神，鞭挞魔魅，出入水火，移易山川，变化之事，无所不能"。并传曾为淮南王取鼎煮药，使与亲属近三百人服之，同日仙去；鸡犬舐药，亦同升天。

**麻姑** 女仙。据《神仙传》载，本为建昌(今江西南城)人。修道于牟州东南姑馀山。传说东汉时应仙人王方平之召，降于蔡经家，年十八九，美貌少女，指如鸟爪，自言已三见东海变桑田。后世则以麻姑喻长寿。又流传有三月三日西王母寿辰，她以灵芝酿酒祝寿，故民间流传有"麻姑献寿"之故事与图画。

**李谱文** 传为老子之玄孙。据北魏道士寇谦之称：太上老君玄孙李谱文于泰常八年(432)至嵩岳，授予《录图真经》六十余卷，并教其辅佐北方泰平真君(即太武帝)。(见《魏书·释老志》)。

**成公兴** 字广明，胶东人。曾为寇谦之之姨佣赁，后为谦之佣。精通九章算术。谦之欲师事之，不肯，后从其学道，采药华山，谦之服药不复饥(见《魏书·释老志》)。

**八仙** 道教八位神仙的合称。即李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。唐代已有《八仙图》、《八仙传》，至明代，多有文人记载八仙故事，但各仙姓名尚未固定。明吴元泰所著《八仙出处东游记》始定其姓氏名号。民间传说多有八仙故事，其中"八仙过海"流传最为广远。另有以容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生为"蜀中八仙"之说。

*李铁拐* 道教传说中的人物。亦称"铁拐李"，为民间传说中的"八仙"之一。相传姓李，名玄。曾遇太上老君得道。神游时，谓其肉体误为弟子火化，游魂乃附一饿殍而起，蓬头虬髯，坦腹跛足，并噗水化竹杖为铁杖，故而得名。另说为北宋徽宗时刘跛子与太平兴国中南岳圣寿观遇吕洞宾点化成仙之潇湘子合为一人而成李铁拐。元杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》及其后通俗小说《东游记》均记有此事，但情节略有不同。民间亦有流传铁拐李的故事及歌谣。

*钟离权* 道教传说中的人物。亦称"汉钟离"。为民间传说中的"八仙"之一。相传姓"钟离"，名权，字云房。据《续通考》载，钟离权咸阳人，号和谷子，又号正阳子。美髯俊目。曾历仕汉、魏、晋。后隐正阳洞修炼成仙，号"正阳帝君"。又据《集仙传》载，钟离权入终南山修道。全真道尊为"正阳祖师"，为"北五祖"之一。其事在民间流传甚广，并成为民间文学题材。较著者有《汉钟离点药戏牡丹》。

*张果* 道教传说中的人物。亦称"张果老"。为民间传说中的"八仙"之一。唐代人。据《新唐书·方技传》载，张果晦乡里世系以自神，隐居中条山，往来于晋、汾之间，自称生于尧丙子年，已数百岁。武则天召之，张果诈死。玄宗开元二十一年(733)屡遣使召之，问神仙事，语秘不传，又欲以玉真公主嫁之，亦固辞。擢银青光禄大夫，号"玄通先生"。恳辞返山，至蒲吾县，不久即卒。《太平广记》卷三十载："果常乘一白驴，日行数万里，休则重叠之，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水噀之，还成驴矣。"民间传说中其形象为一倒骑毛驴之皓首老道。

*何仙姑* 道教传说中的人物。为民间传说中的八仙之一。相传为唐广东增城女子，住云母溪。十四五岁时，食云母粉而成仙。行动如飞，日往来山中采果奉母。又一说为宋仁宗(1022—1063在位)时永州占吉凶的道姑。另一说为吕洞宾所超度的赵仙姑(名何，或以手持荷花谐音为何姓)。《道谱源流图》则以为即徐圣臣附何氏女尸所化。

*蓝采和* 道教传说中的人物。为民间传说中的"八仙"之一。据《太平广记》卷二十二载，采和常衣破褴衫，一脚着靴，一脚跣行。夏着絮，冬卧雪，常醉踏歌，似狂非狂。南唐沈汾《续仙传》与陆游《南唐书》均载其事。

*吕洞宾* 道教传说中的人物。唐末道士。名岩(或岩)。号"纯阳子"，自称"回道人"。京川人(一说河中府永乐县人)。为民间传说中的八仙之一。相传，会昌年间，他两考进士不第。六十四岁时遇钟离权，经过"十试"，授"大道天遁剑法，龙虎金丹秘文"成道。后游历江淮、湘鄂、两浙，不知所终。他主张以慈悲度世为成道途径，改丹铅、黄白术为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理的发展有一定的影响。全真道尊为北五祖之一。通称"吕祖"。北宋以来，在民间屡有吕洞宾的传说流传，并有以吕洞宾度世为题材的戏曲和绘画传世，其形象常为白面五髭，身着道服，背负宝剑，或手持简筒。

*韩湘子* 道教传说中的人物。为民间传说中的"八仙"之一。据《酉阳杂俎》载，为韩愈宗侄，性狂放，能奇术。又据《太平广记》卷五十四载，幼落拓，好饮酒，与愈玄机清话，赅博真理，神仙中事，无不详究。后得道成仙。明有《韩湘子全传》，编述其故事，亦有唱本多种。

*曹国舅* 道教传说中的人物。为民间传说中的"八仙"之一。据传为宋曹彬之孙，曹太后之弟，名佾。又传名"景休"。据《续文献通考》卷二四二载，曹隐迹山岩，精思慕道，后得遇钟离、纯阳，遂引入仙班。

**周颠** 据《明史·方伎》本传，建昌人。因其少得狂疾，行动异常，乞食于南昌。江西人称"颠"，是以名。相传助明太祖朱元璋于鄱阳湖胜陈友谅，而建朱明王朝。后入庐山，莫知所之。洪武(1368—1398)年间，太祖病甚，颠遣一僧送药，服之果愈，命使往庐山召之，不见。太祖撰《周颠仙碑记》记其事。碑现在庐山仙人洞左侧，名"御碑亭"所在即是。赣北及鄱阳湖地区至今流传周颠助朱元璋"大战鄱阳湖十八年"之传说故事。

**王玄甫** 一作"王元甫"。号"华阳真人"，又号"东华帝君"、"紫府少阳君"。全真道奉为"北五祖"之首。其何时人，所说不一。《历世真仙体道通鉴》谓其汉代东海人。《徐州志》谓其为晋代人。《道谱源流》则谓其为春秋时人。据《金莲正宗记》载：全真道"自太上传之于金母，金母传之于白云，白云传之于帝君(王玄甫)。"传说王玄甫生有异相，幼而好道，白云上真引之入山，授之以"青符玉篆"、"金科灵文"、"大丹秘诀"、"周天火候"、"青龙剑法"等修炼秘籍。后隐于昆嵛山烟霞洞，结草庵自

居，号"东华观"云云。此后"东华帝君"当指王玄甫。另据《道谱源流图》载："东华帝君姓李名亚，字元阳，号小童君，春秋时人……世称铁拐李祖师。"又称："西华帝君姓王，名骀，字玄甫，春秋时人，元朝敕封帝君。"

**伶伦** 传说为黄帝的乐师。据《吕氏春秋·古乐》载，当年黄帝命他制作音律，他"自大夏之西，昆仑之阴，取竹于嶰谷，生其窍厚均者，断两节而吹之，为黄钟之管"。后在江西南昌西山洪崖修炼，逝于鸾岗。后世称之为"洪崖先生"。道教奉为神仙。今南昌湾里区仍有"洪崖丹井"遗迹。自隋至宋，南昌三次"以洪崖所在改为洪州"。

**梅福** 字子真。西汉末寿春(今安徽寿县)人。生卒不详。元始(1—5)年间曾任豫章郡南昌县尉。屡次上书朝廷，指斥王凤专权，并请削夺，均不报。及至王莽篡权，愤而去职，隐居南昌西山修炼，后不知所终。传说飞升成仙，西山因之又名"梅岭"。宋高宗绍兴二年(1132)封"吏隐真人"。

**碧霞元君** 女神。其出处，所说不一。《续道藏》称，元君乃应九炁而生，受玉帝命，证仙。统摄岳府天兵，察掌人间善恶。一说为东岳大帝之女。宋真宗(997—1022在位)封为"天仙玉女碧霞元君"。又一说为黄帝建岱岳观时所遣七女中成仙者。清顾炎武则称元君为张华《博物志》中的泰山玉女。后世有庙祀之。

**酆都大帝** 主宰幽冥地府之神。称其为炎帝大庭氏，讳庆甲，为天下鬼神之宗，居罗酆山。民间传说四川有酆都阎罗王。此说源于四川酆都县有平都山，传为仙人王方平、阴长生修炼之地，王、阴为"阴王"，遂以酆都为阴王冥府所在地。另说，地藏菩萨亦称酆都大帝(见范成大《吴船录》)。

**城隍** 古代神话中的守护城池之神。后为道教所尊奉。城隍之神，由来久远。源于《周礼》中腊祭八神之一的水(即隍)庸(即城)。最早见于记载的是三国吴赤乌二年(239)所建芜湖城隍。其后历代渐及各地。但神祇为谁，无定论。宋以前无考。宋时往往以于地方有功者，祀为城隍。如苏州祀春申君，杭州祀文天祥，上海祀秦裕伯。城隍封号不一。后唐清泰元年(934)封城隍为"王"。明太祖朱元璋号封京师城隍为"帝"，府、县封号则以"王"、"公"、"侯"号封之。洪武三年(1370)去号，只称某府(县)城隍(见《陔馀丛考》)。道教以城隍为"剪除凶恶，护国保邦"之神，又为管领亡魂之神。其职守为应人所请而禳灾祛害，保佑丰收以及管领亡魂。旧时常在农历四五月间举行城隍会，将城隍神像抬出巡行，谓之出驾。后随人扮的牛头马面、判官小鬼之类，以示惩恶劝善。

**土地** 即"社神"。俗称"土地公公"、"土地婆婆"。原为古代神话中管理一小地面之神。据《孝经纬》称："社者，土地之神。土地阔不可尽祭，故封土为社，以报功也。"民间以"土地"为祭祀之神，以求年丰岁熟。道教亦奉此神。在其斋醮诸神时，即有太社神、太稷神、土翁神、土母神等名目。

**灶君** 亦称"灶王"或"灶王菩萨"。民间多祭于灶前。灶神源起众说不一。据《淮南子·氾论训》载："炎帝作火，死而为灶。"《礼记·礼器》孔颖达疏："颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。"灶君的形象亦由老妇而美男子。职司则由主膳食而主一家生死祸福。其姓氏亦所说不一。《荆楚岁时记》称，姓苏，名吉利。《后汉书·阴识传》则称，姓张，名禅，字子郭。传说灶君每年一度上天奏人功过，以降祸福。旧时民间常祭以三牲及饴糖，谓饴糖胶嘴，使灶君无法奏人功过而免灾祸。祭灶活动至今未绝。江南汉族地区还多于夏历腊月二十四为祭日，广西壮族则夏历正月初一至十五为祭日。

**关圣帝君** 三国蜀之大将关羽的称号。宋徽宗崇宁元年(1102)追封"忠惠公"。后累加尊号。宣和五年(1123)进封"义勇武安王"。明万历三十三年(1605)加封"三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君"。后道教假其名所作的通俗劝善文甚多，如《关帝明圣经》、《关帝觉世真经》、《戒士子文》等，皆劝人"尽忠孝节义等事"，并列举应行的善事，应戒的恶事等，流传甚广。

**文昌帝君** 主宰功名、禄位之神。"文昌"本星名，亦称"文曲星"、"文星"。原为中国古代对斗魁(魁星)之上六星的总称。古代星相家认为它是吉星，主大贵。后被道教尊为主宰文运和功名、禄位之神。元仁宗延祐三年(1316)封梓潼神为"辅元开化文昌司禄宏仁帝君"，文昌与梓潼遂合为一人，称"文昌帝君"。参见"梓潼帝君"。

**梓潼帝君** 主宰功名、禄位之神。梓潼神源于《华阳国志》所载蜀梓潼县祀雷神的"恶子祠"(一称善板祠)。相传恶子姓张，又名"亚子"。居蜀七曲山。据北宋《太平寰宇记》载："张恶子，晋人，战死而庙存。"唐时屡封"济顺王"。宋真宗咸平(998—1003)年间封"英显武烈王"。宋、元间年道士称玉帝命他掌管文昌府和人间功名禄籍。元仁宗延祐三年(1316)加封为"辅元开化文昌司禄宏仁帝君"，由此梓潼神与文昌星遂合二为一，成为主宰天下文运之神。士人多立祠祀之。

**门神** 古代神话传说中的守护门户之神。亦称"神荼郁垒"。门神所指何人，世有二说。一指古代神话中的神荼、郁垒，形象凶恶。王充《论衡·订鬼》引《山海经》云：沧海中有度朔山，中有大桃树，枝叶盘曲，延展三千里。东北向枝叶间有"鬼门"，为众鬼出入之所。其上有神荼、郁垒二神主管，凡恶鬼即以苇索缚之饲虎。于是黄帝在门上绘其图像及虎形，并悬苇索于门，以镇邪祟。民间张贴门神，或源于此。另一说称唐太宗卧病，为方成、元吉兄弟鬼魂滋扰，夜不能眠。大将尉迟恭、秦叔宝请命，戎装守护宫门，鬼魂匿迹。唐太宗命绘二人图像悬于宫门左右，为镇鬼蜮。后传入民间，至今不绝。尉迟恭为戎装举鞭，秦叔宝为戎装举锏。

**炳灵** 亦称"火神"。传说为东岳大帝第三子。后唐长兴四年(933)赠东岳三郎神为"威雄大将军"。北宋真宗大中祥符元年(1008)封禅毕，加号威雄将军为"炳灵公"。

**二郎神** 世称"水神"。究竟奉祀何人，所说不一。《三教搜神大全》指赵昱。隋代蜀人。随李珏隐居青城山修炼，被炀帝(605—617在位)起为嘉州太守，死后成神。宋真宗(997—1022在位)时封其为"清源妙道真君"。又据《苏州府志》载，赵昱于嘉州太守任内，曾入水斩蛟除水害，蜀人建庙祭祀，号"灌口二郎神"。又说为李冰次子。邓钹《常熟县志》载，因他除都江蟘龙，治水有功，蜀人立庙祭祀。另说二郎神为李冰或晋邓遐。宋以后各地多有二郎神庙。

**太岁** 凶神。亦名"太阴"、"岁阴"。原为旧历纪年值岁干支的别名。《尔雅·释天》有太岁在甲、在乙、在子之说。如逢甲子年，则甲子即为"太岁"，逢乙丑年则乙丑为"太岁"，以此类推，至癸亥年止。但习惯上只重视岁阴(即十二地支)，故"太岁"每十二年一循环。地支有方位，"太岁"亦有方位。故旧时民间许多禁忌由此产生。道家附会此说，谓"太岁"为凶神。凡太岁所在方位，则不宜营造修建。民间以"太岁头上动土"喻为不知利害而妄为。另说，"太岁"为值岁之神。杜佑《通典》云：北魏道武帝时(386—409在位)已立十二个太岁神。孙承泽《春明梦馀录》载："明洪武七年甲寅，令仲春秋上旬择日祭'太岁'。""嘉靖十一年别建太岁坛，专祀'岁'。"

**龙王** 司风云降雨之神。道教谓有诸天龙王、四海龙王、五方龙王等为元始天尊、太上老君所役使，司降雨、安坟之事。据《大云请雨经》载，龙王有一百八十五之多。《太上洞渊请雨龙王经》谓遇大旱或火灾，可诵经召龙王降雨。又《太上召诸神龙安镇坟墓经》载，安置坟墓触犯风水，可诵经请龙王，即可免致灾祸。民间流传有关龙王的故事甚多。

**雷神** 古代神话中的司雷之神。亦称"雷公"、"雷师"。据《山海经·海内东经》载："雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。"又《云仙杂记·天鼓》称："雷曰天鼓，雷神曰雷公。"洪兴祖《离骚补注》则称轩辕主雷雨之神，一曰雷师。雷神已由兽形变为神人。传说雷公有兄五人，即天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。道教认为雷霆可以为天"代言"，"主天之灾福，持物之权衡；掌物掌人，司生司杀"。《论衡·雷虚》已提到雷公的画像，谓"若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状"。《元史·舆服志》书雷神为犬首，鬼形，白拥项，朱犊鼻，黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中。道教奉为九天应元雷声普化天尊，并有天雷十二、地雷十二、人雷十二的三十六雷之说，言其能用符咒召役，以除妖孽。民间对雷公一向持敬畏心理，各地多立祠庙，塑雷公像奉祀，用以惩恶劝善。

**电母** 司闪电之神。道教亦祀之。据明都卬《三余赘笔》载："俗呼雷电为雷公电母。然亦有所本。《易》曰：'震为雷，离为电。'震，长男，阳也；而雷出天之阳气，故俗云雷公。离，为中女，阴也；而电出地之阴气，故俗云电母。"但清钱大昕则谓："今人称电神为电母，古人则称电父。《管辂别传》云：'天昨檄召五星，宣布星符，敕下东井，告命南箕，使名雷公、电父、风伯、雨师。'"

**钟馗** 打鬼驱邪之神。据沈括《梦溪笔谈》载，唐明皇曾于病中梦见一大鬼捉一小鬼，明皇问之，自称名钟馗。因生前应武举未中，死后托梦，誓灭天下妖孽。明皇醒后，即命画工吴道子绘成图像祀之。旧俗端午节民众多悬挂钟馗之像，谓能打鬼驱邪。民间流传有钟馗嫁妹之故事。

**五通** 妖邪之神。亦称"五圣"、"五显公"。传说本是兄弟五人，谓其专祟于人。唐末已有香火，庙号"五通"。南宋时，浙东、江西、闽中一带曰"木下三郎"，又曰"木客"；一足者曰"独脚五通"。宋徽宗大观(1107—1110)年间赐庙额曰"灵顺"。宋代由侯加封至王。因其封号第一字为"显"，故又称"五显公"。《聊斋志异·五通神》谓其多淫邪不轨，迷惑妇女，乡人畏之，故香火甚盛。清康熙(1662—1722)年间，汤斌为江宁巡抚，曾毁像撤祠，以破除淫祀，然亦未尽绝。

**瘟神** 古代神话中的主司瘟疫之神。亦称"疫神"、"疫鬼"、"瘟鬼"。据传颛顼三子中一子，生而亡去为鬼，"居人宫室枢隅处，善惊小儿"(见蔡邕《独断》)。隋唐则称"五瘟"，各有姓氏。春瘟神张元伯，夏瘟神刘元达，秋瘟神赵公明，冬瘟神钟仕贵，总管中瘟神史文业。民间多于夏历五月初五祀之。历代均有逐瘟神、送瘟神之事。旧时江南一带，有纸船明烛送瘟神之俗。据传道教宣称匡阜真人，收伏五瘟为部将。民间亦有各种主时疫之神，如"天花娘娘"、"痘神"。

(丁慰南编写)

## 汉族地区的道教方术、修炼

**道术** 古指治道之术。后世道教衍为道教之法术。据《云笈七签》卷四十五《秘要诀法·序事》载："道者虚无之至真也；术者变化之玄伎也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而会道。"

**方术** 古代方士所行之术。《庄子·天下》云："天下之治方术者多矣。"成玄英疏："方，道也。自轩顼已下，迄于尧舜，治道艺术方法甚多。"古指天文、历算、占验、星相、医药(包括巫医)、卜筮、堪舆、遁甲、神仙、房中等。《后汉书·方术列传》中列有华陀、左慈、费长房等三十五人的《方术列传》上下篇。后道教承袭了先秦巫祝祭祀鬼神和方士炼丹采药之术，成为重要的修炼济度方法。

**吐纳** 古代的一种养生方法。吐，乃由口呼出浊气；纳，乃由鼻吸入清气，古人谓之"吐故纳新"。《庄子·刻意》云："吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。"后被道教承袭，声称通过吐纳可以吸取"生气"，吐出"死气"，达到"长生"。据《汉武帝内传》载，"吐纳可以延年"，"道成则为仙人，吐纳六炁，口中甘香"。又《云笈七签》卷三十二云："吐气六者，谓吹、呼、嘻、呵、嘘、嘻皆出气也，……吹以去热，呼以去风，嘻以去烦，呵以下气，嘘以散滞，以解极。"

**导引** 亦作"道引"。原为中国古代强身除病的一种养生方法，后道教加以吸收，作为其修炼方法之一。《抱朴子·别旨》云："或伸屈，或俯仰，或行卧，或倚立，或踯躅，或徐步，或吟或息，皆导引也。"1973年湖南长沙马王堆西汉墓出土帛画《导引图》绘有四十四种导引姿态。隋巢元方《诸病源候论》载有导引疗法二百六十多种。《云笈七签》卷三十二至三十四亦详载其法，谓"导引之法，深能益人延年，与调气相须，令血脉通，除百病"。中医亦采用此法。

**行气** 指呼吸吐纳及导引等养生方法的内修功夫。亦作"服气"、"食气"、"炼气"。原为中国古代的一种呼吸养生法，后为道教承袭，声称通过呼吸可以服食日精月华，为"修仙"方法之一。晋葛洪《抱朴子·至理篇》："服药虽为长生之本，若能兼行气者，其益甚速。若不能得药，但行气而尽其理者，亦得数百岁。"又曰："善行气者，内以养生，外以却恶。"《服气经》云："道者，气也，保气则得道，得道则长存。神者，精也，保精则神明，神明则长生。"《云笈七签》卷三十二称：所谓行气、食气、服气，实为吐故纳新也。

**胎息** 即"服气"。修炼方法之一。《抱朴子·释滞》云："得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胞胎之中。"意谓气功达到如此程度，即如胎儿在母腹无呼吸，故名。《道藏》收有《高上玉皇胎息经》、《胎息经注》、《太上养生胎息气经》等多篇。

**炼气** 即通过吐纳、服食等方式，锻炼自身内在的精气。《新五代史·豆卢革传》云："服丹砂炼气，以求长生。"据鲍照《代淮南王乐府》载："淮南王，好长生，服食炼气读仙经。"参见"胎息"。

**服食** 指服食药物(丹药和草木药)，以求长生。服食始于战国方士。与"行气"、"房中术"同为当时方术三流派。后道教承袭，为修真炼养方法，有内修和外养两类。《抱朴子内篇·仙药》篇专论服食，多为草木服食方。至唐代，外丹术大盛，服食丹药者尤众。唐以后服食之风渐衰，外丹术也趋衰落。但某些服食药方，却为医学家所吸收、提炼，丰富了古代的医药学。

**辟谷** 一种修炼方法。亦称"断谷"、"绝谷"、"休粮"。即不食五谷。道教谓人体有"三尸"(亦称"三彭"、"三虫")，靠五谷而生，危害人体。若经过"辟谷"修炼，可除"三尸"，以达到"长生不死"。辟谷时，仍食药物，并兼做导引等工夫。中国古史传有记载，《史记·留侯世家》："留侯性多病，即导引不食谷。"裴骃集解："服辟谷药而静居行气。"1973年12月湖南长沙马王堆出土帛书亦有《去(却)谷食气》篇。

**握固** 养生修炼中导引按摩时的一种方法。始见于老子《道德经》五十五章："骨弱筋柔而握固"。据《云笈七签》卷三十二载："正偃卧瞑目握固，闭气不息，于心中数至二百，乃口吐气出之。"又云："拘魂门，制魄户，名曰握固，与魂魄安门户也。此固精明目，留年还魄之法，若能终日握之，邪气百毒不得入。"注："握固法，屈大拇指于四小指下。"

**房中术** 源于古代方士、道士所说房中节欲、养生、保气之术。亦称"男女合气"或"黄赤之道"。《汉书·艺文志》著录黄帝、容成等八家，谓"乐而有节，则和平寿考；及迷者弗顾，以生疾而陨性命"。道教认为男女交合，是阴阳和合之常，"阴阳不交，则坐致壅阏之病"，无益人寿；但恣情纵欲，必损人寿命，乃至速死。故一要讲求交合方法；二要注意房中节欲；三要实行房中禁忌，如醉饱、劳累、喜怒、忧惧过甚，以及大寒大暑大风

大雨之时，皆不宜于房事。认为实行此术，可以延年益寿，乃至长生不死。

**六气** 古代道家的一种养生方法。即所谓吸食六种精华之气。《庄子·逍遥游》云："若夫乘天地之正，而御六气之辩。"陆德明释文引李颐称六气为朝霞、正阳、飞泉、沆瀣、天玄、地黄。道教把吸食六气视为却谷养生之道。《楚辞·远游》中有"餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞"之句。王逸注："远弃五谷，吸道滋也，餐吞日精，食元符也。"《陵阳子明经》云：春食朝霞，朝霞者，日始欲出赤黄气也；秋食沦阴，沦阴者，日没以后赤黄气也；冬饮沆瀣，沆瀣者，北方夜半气也；夏食正阳，正阳者，南方日中气也。并天地玄黄之气，是为六气也。

**乘跻** 对用以"飞行之物"的称呼。"跻"原为"履"(鞋)之别称。亦形容疾行之状。据《抱朴子·杂应篇》载，"若能乘跻者，可以周流天下，不拘山河。凡乘跻道有三法：一曰龙跻，二曰虎跻，三曰鹿卢跻。或服符精思，若欲行千里，则以一时思之；若昼夜十二时思之，则可以一日一夕行万二千里，亦不能过此。"

**三尸** 道教对人体中三种虫的称呼。亦称"三虫"、"三彭"，或称"三尸神"。三尸的解释不尽相同。《太上三尸中经》云：上尸名"彭倨"，在人头中；中尸名"彭质"，在人腹中；下尸名"彭矫"，在人足中。段成式《酉阳杂俎》则谓："三尸一日三朝，上尸青姑，伐人眼；中尸白姑，伐人五脏；下尸血姑，伐人胃命。"或云：庚申日三尸乘人睡去，而馋言上帝。故道教主张以"守庚申"或服药杀除之。

**五尸** 道教对人体中五脏内五种死气(浊气)的称呼。亦称"五神"、"五鬼"，即五脏之神。《云笈七签》卷八十二引《洞章》云："太上三气……却死来去，消除三鬼，涤荡五神。"五神一曰五尸，即青尸、赤尸、黄尸、白尸、黑尸。道教守庚申之术，以致生之气，可使五尸自消，以求长生。

**守庚申** 即于庚申日通宵静坐不眠，故名。道教谓人体中有"三尸"。三尸能为万病，并专记人之罪过，每于庚申日，"上白天曹，下讼地府，告人罪状，述人过恶"，司命之神将据此减人寿籍。故是日若清斋达旦不寝，使之不能上天入地言人之过。另一说为斩"三尸"。《云笈七签》卷八十二引《神仙守庚申法》云："常以庚申日彻夕不眠，下尸交对，斩死不还；复庚申日彻夕不眠，中尸交对，斩死不还；复庚申日彻夕不眠，上尸交对，斩死不还。三尸皆尽，司命削去死籍，著长生录，上与天人游。"

**三尸三恶门** 对人的色、爱、贪三欲之称。亦称"三尸道"、"三徒界"。道教认为色、爱、贪三情欲阻碍人得道成真。据《云笈七签》卷八十一载，三者"常居人身中，塞人三关之口，断人三命之根，遏人学仙之路，抑人飞腾之魂"。凡学道者皆"宜遣诸欲，灭落尸根，道自然成"。参见"三尸五道门"。

**三尸五道门** 对人的色、爱、贪、竞、身五种负累之称。亦称"五苦五道门"。道教认为人有色、爱、贪、竞、身五种负累。据《云笈七签》卷八十一载，色累苦心门，爱累苦神门，贪累苦形门，竞累苦精门，身累苦魂门。谓此五苦道常居人身，"遏人招真之路，断人修仙之门"。凡学道者皆当咒斩三尸，断除五累，以度五苦，方能得道成仙。

**三魂** 道教附会中医肝藏魂、肺藏魄之说，称人有"三魂七魄"。据《抱朴子·地真》载："欲得通神，当金水分形，形分则自见其身中之三魂七魄。"三魂，一名"胎光"，二名"爽灵"，三名"幽精"。道教认为修炼者若不为三魂所制，应制御"阴杂之气"，使"清阳之气"久居人身，则可不衰不老。并宣称道教有摄魂魄之术。参见"七魄"。

**七魄** 道教谓人体中有"三魂七魄"。据《云笈七签》卷五十四《魂神》载，"七魄"之名：一尸狗，二伏矢，三雀阴，四吞贼，五非毒，六除秽，七臭肺。并宣称道教有制炼七魄之法。

**五遁** 法术。道教袭用古代方士隐遁之说，称有五种借物遁形之术。据明谢肇淛《五杂俎·人部二》载："汉时解奴辜、张貂皆能隐沦，出入不由门户，此后世遁形之祖也。"其法有五：金遁、木遁、水遁、火遁、土遁。见其物则可隐。

**尸解** 对修道者死亡的一种说法。指留下形骸而仙去。李贤等注《后汉书·王和平传》云："尸解者，言将登仙，假托为尸以解化也。"后更引申为寄一物而仙去。《太极真人遗带散》云："凡尸解者，皆寄一物而后去。"

**炼形** 指道士修炼自身形体。据《宋史·甄栖传》载："年七十有五，遇许元阳语之曰：'汝风神秀异，虽老尚可仙也，因授炼形养元之诀。'"又《云笈七签》卷七十二《真元妙道修丹历验抄》云："夫至道真旨，以凝性炼形长生为上。"

**飞升** 指道士修炼成仙升天。据《三天内解经》卷上载："张(陵)遂白日升天，亲受天师之任也。"《续仙传》卷上载有飞升者一十六人。后世道书所说"上升九霄"、"飞行上清"，是其引申之义，非指行动而言。

**炼丹** 源于中国古代方士炼制丹药之术。"丹"即"丹砂"。指在炉鼎中烧炼矿石药物，以制"长生不死"的丹药。后道教将此方术加以扩充，用炉鼎烧炼矿石药物称之"外丹"，以炼体内的精、气、神，称之为"内丹"。"炼丹"即两者的统称。

**外丹** 炼丹术之一。即用炉鼎烧炼铅、汞等矿石(或掺和草木药)，以制"长生不死"的丹药，因丹砂为其主要原料，故通称炼丹术；又因谓服食丹药可以成仙，亦称仙丹术；又谓炼成的丹药可成黄金，又称为金丹术。

**内丹** 炼丹术之一。与"外丹"相对。内丹之名，始见于隋代。但隋唐之际外丹盛行，内丹不著。至南宋，全真道南北二宗皆斥外丹。此后内丹术一直作为全真道之主要修炼术行世。《通幽诀》云："气能存生内丹也。"即把人体当"炉鼎"，以体内的"精"、"气"为药物，运用"神"去烧炼，可使精、气、神凝聚结成"圣胎"，即"内丹"。宋、金时形成的道教南北二宗，主修内丹，斥外丹。

**黄白术** 指古代方士、道士冶炼金银之术。据《抱朴子·黄白》载，黄者，金也。白者，银也。古人秘重其道，不欲直斥，故隐之云尔。篇中列举了黄白术有关诸法。

**炉鼎** 炼丹器具。"炉"，原为生火之器；"鼎"，古为盛器。方士、道士对安炉立鼎，往往以阴阳五行之说加以发挥。内丹家借用炉鼎比喻身心：身为玉炉，心为金鼎。以炉火烹煎之象，形容修炼金丹之法。并称此为下乘；中乘以乾坤为鼎器；上乘以天地为鼎炉；最上一乘以太极为炉，太虚为鼎。且认为依丹法进行修炼，可证等级不同的仙道。

**丹头** 炼丹名词。指炼丹家将铅汞和其他药石放入鼎中烧炼，初步炼成黍粒状，作"点化"用的丹饵，称"丹头"。内丹家以铅汞比喻阴精阳气，认为丹头生于体内丹田之中。张伯端《悟真篇》云："偃月炉中玉芯生，……种得黄芽渐长成。"董德宁注："此黄芽者，非指黄芽之铅，乃是丹头之喻。"

**点化** 炼丹名词。指古代方士在烹炼过程中，添加药物，使起变化，催化成丹。《庚道集》卷三"黄芽金鼎九转法"、卷六"丹阳术"中均载有点化法多种。后道教以此引申为指点教化，启发人们学道成真。又说，神仙、真人"指点"世人破迷悟道，亦谓之"点化"。

**火候** 炼丹名词。指古代道家炼丹过程中对火力的运转调节。亦指冶制或烹饪时的火力强弱久暂。火候的运用有文烹，有武炼，有下手、有休歇，有先后，有缓急，变化多端，随时而行。《云笈七签》卷六十八云："汞则用黑铅一斤，转转烧抽，火候依前一诀。"外丹家结合阴阳日辰之说，认为火是太阳真气，一日十二时，六十时终一甲子，故五日为一候，若干候为一转，

九转丹成。内丹家则认为火的功验，散之则成气，聚之则成火，化之则成水，其作用在于"凝此一气使真元不散"。

**九丹** 炼丹名词。指道家服之可以长生升仙的九种丹药。其名为丹华、神符丹、神丹、还丹、饵丹、炼丹、柔丹、伏丹、寒丹。据《抱朴子·金丹篇》载，为长生之要，得一丹便仙。

**九还丹** 炼丹名词。指古代方士、道士炼丹，将丹砂烧成水银，水银积变又还成丹砂，故名。"九还"即"九转"。内丹家称"金液还丹"为"九还"。据河图，九为金，九还即金还。

**九转金丹** 炼丹名词。道家认为烧炼金丹，以九转为贵。"九转"极言反复之多。据《抱朴子·金丹篇》载：一转之丹，服之三年得仙；二转之丹，服之二年得仙；三转之丹，服之一年得仙；四转之丹，服之半年得仙；五转之丹，服之百日得仙；六转之丹，服之四十日得仙；七转之丹，服之三十日得仙；八转之丹，服之十日得仙；九转之丹，服之三日得仙。

**神丹** 即"不死之药"。俗称"仙丹"。据《真诰·甄命授第一》载，昔有傅先生入焦山石室修炼，以木钻石，凡四十七年石穿，遂得神丹，乃升太清为南岳真人。

**金丹** 炼丹名词。指古代方士、道士炼金石为药，谓之"金丹"。《悟真外篇·金丹四百字并序》云："七返九还金液大丹者，七乃火数，九乃金教，以火炼金，返本还元，谓之金丹也。"道教认为，服之可以长生不死。据《抱朴子·金丹篇》载："夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙；黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二药，炼人身体，故能令人不老不死。"唐宋之前，金丹是指炼外丹。宋金以后，则指修炼内丹。

**八石** 指炼丹常用的八种药石。即朱砂、雄黄、云母、空青、硫黄、戎盐、硝石、雌黄。此八石为外药也。

**五石散** 指古代方士、道士炼制的一种内服散剂。亦称"寒食散"。据《诸病源候论》记载考之，五石散的配剂中有紫石英、白石英、赤石脂、石钟乳、硫黄等五种矿物质药物烧炼而成，故称"五石散"，或简称"散"。相传其方始于汉代，魏晋何晏、裴秀等名士都服此散，竟成一时风气，作为长生之术。晋郭璞《游仙诗》云："王孙列八珍，安期炼五石。"

**交梨火枣** 指两种"仙果"。即梨与红枣。梁陶弘景《真诰·运象二》载："玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比于金丹也。"又《蠹海集》云："老氏之言交梨火枣者，盖梨乃春花秋熟，外苍内白，虽雪梨亦微苍，故曰交梨，有金木交互之义。枣味甘而色赤，为阳，有阳土生物之义，故曰火枣。又梨花白，实苍而味甘亦其义也。"

**金浆玉醴** 指人口中之唾液。亦称"灵液"、"神水"、"醴泉"。据《云笈七签》卷五六引《元气论》云："玉醴金浆，乃是服炼口中津液也。"又《本草纲目》卷五二载："人舌下有四窍，两窍通心气，两窍通肾液。心气流入舌下为神水，肾液流入舌下为灵液。道家谓之金浆玉醴。"

**玉液** 指人口中之津液。亦称"玉浆"、"醴泉"。务成子注《黄庭内景经》"口为章第三"："口为玉池太和宫"曰："口中津液为玉液。"

**元和** 修炼名词。指道士修炼时含气嗽口所生之津液。认为服元和与绝五谷并举可证仙。据《太清中黄真经》载："内养形神除嗜欲，专修静定身如玉，但服元和除五谷，必获寥天得真箓。"

**五牙** 修炼术语。亦作"五芽"。道教以金、木、水、火、土五行的生气为五芽。据《黄庭内景经·常念章》载，服食"五牙"，以配五脏，即可"延年驻寿，色返童婴"。

**铅汞** 古代炼丹的主要原料。"铅"、"汞"原为两种化学元素。后世道教徒予以神化，以阴阳五行之说附会之。认为"铅"因太阴月华而生，"汞"因太阳日精而生，皆为日月的灵气，天地之至宝。声称以"铅汞"入鼎炼丹，服之可以长生。

**龙虎** 炼丹名词。道教指水火、铅汞之属。据《周易参同契考异》载，"水火、龙虎、铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。"以阴阳五行而言，称龙属阳，虎属阴。称铅汞为龙虎，取阴阳相合之义。以人体而言，肝为"龙"，肾为"虎"，合其根本则为一体。

**水火** 炼丹名词。一般指阴阳。水为阴，火为阳。内丹家认为先天真一的"神水"和先天虚灵的"神火"，都是虚空天然的水火。又认为在人体之中，上而炎者皆为火，下而润者皆为水，元神是火，元气是水，神气混融，水火既济，阴阳调和，可使三元、九宫、五藏、百节，保固长存，丹成不死。

**黄芽** 炼丹名词。即"真铅"。外丹家以铅汞置于鼎内，鼎为土器，遇土乃生芽状之物，其色变黄，呈现出生机萌芽之状，故名。黄芽是铅的精华，亦是大药的根基，再经烹炼，即成金丹。然非指丹头。

**秋石** 炼丹名词。一作"黄芽"。古代方士、道士炼丹过程中，秋季降霜，黄芽内热，其色由白变黄，故曰"秋石"。

**河车** 炼丹名词。内丹用作"北方正气"之名，具有"元阳"、"真气"之用。在修炼过程中，有大小之别："五行颠倒龙虎交而变黄芽者"是小河车，亦名"小周天"，在立基百日之内见之；"三田返复，肘后飞金晶，还精入泥丸，抽铅增汞，而成大药者"是大河车，亦名"大周天"，在坎离交媾之后见之。至于"以金玉之液炼形，炼形而后炼气，炼气而后炼神，炼神合道，乃臻于成者"，别称紫河车。道书又用以称人体的胃脘为天河。

**丹田** 修炼名词。对其解释不一。一说指人体男子精室，女子子宫。内丹家以其为炼内丹之处，故名。又一说人体内丹田有三，脐下为下丹田；心窝为中丹田；两眉间为上丹田（见葛洪《抱朴子·地真》）。三丹田亦为"三叠"。再一说中医针灸穴位名。人体脐下的阴交、气海、石命、关元四个穴位，亦称丹田。

**圣胎** 炼丹名词。"金丹"的别名。道士修炼所成的内功，为入圣的始基，如孕身之有胎，故名。据五代陈朴《内丹诀》载，在炼丹过程中，九转丹成功满，形与道合，地带自落，足下云生，上登天阙。所称"脱胎换骨"，即指脱去凡胎，换成圣胎，脱去凡骨，换成仙骨。

**三一** 修炼术语。据《道德经》载，"道生一，一生二，二生三，三生万物。"道家认为"一"至"三"是数量上的重要转变。对三一的解释所说不一。《玄门大论三一诀》称"三一"为神、气、精。并称"用则分三，本则常一"。另亦有称"三神"（意神、志神、念神"）、"三光"（虚赤光、元黄光、空白光）、三色（始青、元白、玄黄）及"三宫神"。诸说均为修炼方术之依据。故《三一九宫法》云："夫三一者，乃一身之灵宗，百神之命根。"

**内视** 修炼术语。指道士修炼时静坐内视，摒除外缘，不得浮思外念，否则心想欲事，恶邪大起，炼功失效。

**存想** 修炼术语。亦称"存思"，简称"存"。为道士精思凝想，内视内观之法。据《云笈七签》卷四十三引《老君存思图》云，存想的对象，凡十八类，以"三宝"为主，即"道宝"、"经宝"、"师宝"。

**存神** 修炼术语。即内视养生之法。道教认为人身五脏百脉皆有神人主守，以身内外诸神为存想对象者，称存神。据《无上秘要·身神品》载，人身之中自有三万六千神，"日日存之，时时相续，念念不忘，长生不死"。

**止念** 修炼术语。即停止一切思念。为定观之初阶。《坐忘论》云："学道之初，要须安坐，收心离境，住无所有，不著一物，自入虚无，心乃合道。……所有计念，从妄心生，若枯体灰心，则万病俱泯。"

**坐忘** 修炼术语。指道士修炼之中"心不见，形俱泯"的一种状态。《庄子·大宗师》中有"坐忘"之说："堕肢体，黜聪明，离形去智，同于大通，此谓坐忘。"即忘却自身形体，与大道相

化为一，排除世事，进入静寂，达到心法相应、物我两忘的境界。唐司马承祯著《坐忘论》加以发挥。

**入静** 修炼术语。指修道者静处一室，摒弃杂念，以通天神。《资治通鉴》唐僖宗光启三年胡三省注："道家所谓入静……静处一室，屏去左右，澄神静虑，无私无营，冀以接天神。"

**五时七候** 修炼术语。指道士存神炼气，须经历的几个阶段。修炼工夫即循此由低到高。据《云笈七签·杂修摄》、《玉洞杂书》载，五时者，第一时，心动多静少；第二时，心静少动多；第三时，心动静相半；第四时，心静多动少，专注一境；第五时，心一向纯静，有事触亦不动。至此而入七候：第一候，宿疾并销，六情沉寂，名为得道；第二候，色返童颜，形悦心安，灵通彻视；第三候，延年千载，名曰仙人；第四候，练身成气，名曰真人；第五候，练气成神，名曰神人；第六候，练神合色，名曰至人；第七候，高超物外，迥出常伦，万行休停，名曰究竟。

**九守** 道教徒修养的九个守则。据《云笈七签》卷九十一载，九守为：一守和，谓"万物负阴而抱阳，冲气以为和"。二守神，谓"人之耳目何能久劳不息，人之精神，何能驰骋而不乏"，故须守而不失。三守气，谓"血气专乎内而不越外，则胸腹充而嗜欲寡"，故当守气。四守仁，谓"为仁义者不可以死亡恐"，可无为无累。五守简（一作"节"），谓食以充饥，衣以蔽寒，"适情辞馀，不贪多积"。六守易，谓"量腹而食，度形而衣，容身而游，适情而行"，不为贫贱富贵而失其性命。七守清，谓神清则知明，知公则心平，"神清意平，乃能制物之情"。八守盈，谓天之道，损有馀，奉不足，"盈即损"，故不欲盈。九守弱，谓"天下之要，不在于彼而在于我，不在人而在于身，身得则万物备"。"故圣人持养其神，和弱其气，平夷其形，而与道沉浮。"物感而应，事迫而动，不得已而用，不敢为天下先。守此九者，则可无欲无累，无是无非，万物玄同，自然无为。

**十三虚无** 修炼术语。以虚、无为首的道教养生要点。即虚、无、清、静、微、寡、柔、弱、卑、损、时、和、啬。据《云笈七签》卷九十一引《七部名数要记》载："一曰遗形忘体，恬然若无，谓之虚。二曰损心弃意，废伪去欲，谓之无。三曰专精积神，不与物杂，谓之清。四曰反神服气，安而不动，谓之静。五曰深居闲处，功名不显，谓之微。六曰去妻离子，独与道游，谓之寡。七曰呼吸中和，滑泽细微，谓之柔。八曰缓形从体，以奉百事，谓之弱。九曰憎恶尊荣，安贫乐贱，谓之卑。十曰通盈逃满，衣食粗疏，谓之损。十一曰静作随阳，应变却邪，谓之时。十二曰不饥不渴，不寒不暑，不喜不怒，不哀不乐，不疾不迟，谓之和。十三曰爱视爱听，爱言爱虑（按此四"爱"字，疑系"无"字之误），坚固不费，精神内守，谓之啬。"

**八难** 指人生学道，需要经历"八难"。据《灵宝真一自然经诀》载：得生为人，而欲舍女作男，是一难；得生作男，而欲才智明远，形容端伟，是二难；诸善已备，而欲得生有道之国，是三难；贫穷而好道，是四难；富贵而信尚道士，尊奉经书，是五难；能受人之恶，而不与较，是六难；得见三洞宝经而勤诵供养，是七难；值见仙真说法教化之时而同志相遇，是八难。又《云笈七签》卷三十五"杂修摄"云：不废道心是一难，不就明师是二难，不托闲居是三难，不舍世务是四难，不割恩爱是五难，不弃利欲是六难，不除喜怒是七难，不断色欲是八难。

**七报** 指七种因果报应。据《道藏精华录·七部名数要记》载，所谓"七报"：前世与今世凡施功布德，得生福堂，超过八难；凡好学神仙，念善改恶，得上升玉晨；凡奉师乐道，得飞游五岳；凡贞洁执道，得超三涂五苦；凡博施普济，得礼补上仙；凡忠孝礼敬，得超三涂八难；凡怀恶抱奸，口是心非，诋师毁圣，则遭三涂五苦，万劫不原。

**七伤** 指修道者的七种禁忌。据《云笈七签》卷九十一载，所谓"七伤"：一、带真行伪，淫色丧神；二、外形在道，心抱阴贼，嫉能妒贤，毁慢同学，攻伐师友；三、饮酒沉醉，损气丧灵；四、心怠口谄，喜喜失节；五、不依科盟，漏泄天真；六、身履殪秽，气扰精混；七、啖食畜肉，臭气充于脏腑。

**六甲** 神名。即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。六甲皆为阳神。又为道教的一种符箓名。《道藏》中有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》，即神符之书。另为古代术数的一种。《神仙传·左慈》云："乃学道，尤明六甲。"《汉书·艺文志》"五行家"有《风鼓六甲》、《文解六甲》，均已佚。

**元气** 亦称"原气"。原为中医学术语，指人体维持组织、器官生理功能的基本物质与活动能力。道教袭用之，谓元气（包括元阴和元阳之气）禀受于先天而赖后天荣养以滋生，由先天之精所化，故名。《黄庭外景经》云："服食玄（元）气可遂生。"蒋国祚注："真一之炁，先天炁也。"

**九宫** 亦称"头中九宫"。谓人之脑分九部（四方四隅，并中央），皆为神灵居住之所，故名。梁邱子注《云笈七签·黄庭内景经》云："九室谓头中九宫之室及人之九窍。"又李涵虚注《黄庭内景经》称九宫为明堂宫、洞房宫、泥丸宫、流珠宫、玉帝宫、天庭宫、极真宫、玄丹宫、天皇宫。

**命门** 即"下丹田"，包括人体的肾、脐。肾宫主寿，故曰"命门"。《黄庭外景经》云："后有幽阙前命门。"务成子注："脐为命门。"

**泥丸** 指人脑。即"上丹田"。《上清黄庭内景经·至道章》云："脑神精根宫泥丸。"务成子注："泥丸，脑之象也。"

**三元八会** 传说为道教原始经典。在仓颉造字之前，原是天上云气凝结而成。据《真诰》卷一载："有三元八会之书，建文章之祖。"又《云笈七签·道教本始部》云："其八会之字，妙气所成，八角垂芒，凝空云篆。……盖是自然天书，非关仓颉所作。"对"三元"与"八会"之义各说不一。《云笈七签·三洞经教部》引《道门大论》云："三才谓之三元。三元既立，五行咸具，以五行为五位。三五和合，谓之八会。"

**龙章凤文** 经文名。其字系用某种云篆写成，笔画盘曲重迭，有类龙凤之形。字间布有星斗状纹，迨不可识。所谓龙章，据《云笈七签》卷七引《灵宝经》云："赤明开图，运度自然，元始安镇，敷落五篇，赤书玉字，八威龙文，保制劫运，使天长存，此之龙章也。"据传，此经藏在太上六合紫房之内，有六头狮子巨兽夹墙，玉童玉女侍卫凤文。

**河图洛书** 典籍。原为古代儒家关于《周易》和《洪范》两书来源的传说。据《易·系辞上》载："河出图，洛出书，圣人则之。"传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负"河图"；有神龟从洛水出现，背负"洛书"。伏羲根据这种"图"、"书"画成八卦，这就是后来《周易》的来源。一说禹治洪水时，上帝赐给他以《洪范九畴》（《尚书·洪范》）。刘歆认为《洪范》即洛书。这一神话传说到了宋代又起了变化。宋朱熹《周易本义》首列"河图"、"洛书"，以九为河图，十为洛书，实源出于道士陈抟。但刘牧两易其名，以十为河图，九为洛书。清代学者毛奇龄、黄宗羲、胡渭等均对宋儒说表示反对，胡渭谓洛书后人本九宫之式而演出，朱熹描摹之图，实为道家假借《易》理以作修炼之术。道教以河洛之文为道教固有典籍，并利用河图与八卦解说炼内丹。

**八卦** 《周易》中的八种符号。相传为伏羲所作。用"—"和"--"符号组成：以"—"为阳，以"--"为阴。它的名称是：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。八卦各代表一定属性的若干事物。八卦中，乾与坤，震与巽，坎与离，艮与兑是对立的。《易传》作者认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并认为"乾"、"坤"两卦在八卦中占特别重要的地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。八卦最初是上古人们记事的符号，后被用为卜筮符号，逐渐神秘化。道教经籍亦吸收阴阳八卦思想，以衍经义，特别用以指导修炼内外丹。《周易参同契》被道家称为"丹经之王"。《道藏》亦收《易》书多种。

**天书** 一说为道教所称"自然天书"。指天空中某些类似文字的云气。《云笈七签》卷三"道教所起"称天书"秘于诸天之上，藏于七宝玄台，有道即见，无道即隐"。又说为用云篆所写的道教经文。如"三元八会之文，八龙云篆之章，皆为天书"(见《道门大论》)。

**云篆** 道教使用的一种文字。谓由天空云气转化而成的字体，故名。据《云笈七签》卷七称："篆者撰也。撰集云书，谓之云篆。"道教所称的"龙章凤文"，即为云篆之一种。云篆字体似篆而笔画多曲迭，用以书写符箓，谓可召神役鬼和治病。《道藏》收有《云篆度人妙经》一卷。

**玉牒金书** 亦称"紫简"。指以金玉装饰或以玉简金字作的珍贵道经。据《云笈七签》卷七载："《三元布经》皆刻金丹之书。盛以自然云锦之囊，封以三元宝神之章，藏于九天之上大有之宫，谓之'玉牒金书'。"因"以紫玉为简，生金为文，编以金缕，缠以青丝"，故又名"紫简"。

**丹书墨箓** 亦称"丹简墨箓"。据《云笈七签》卷七载："丹简者，乃朱漆之简，明火主阳也。墨箓者，以墨书文，明水主阴也。人学长生，遵之不死。故名丹简墨箓。"

(丁慰南编写)

## 汉族地区的道教称谓、教职

**神** 一般被认为存在于现实世界之外、不具有物质躯体、不为自然规律所制约，但具有智能和意志，并能影响或主宰物质世界的精神体中的最高者。其形象和属性实际上是拟人化的，不过具有比现实的人大得多的能力而已；这种能力，实质上也是高度扩大了的拟人化功能。神的观念始于原始社会后期，最初是由物神观念演化而来的。随着社会结构和文化形式的发展变化，神的形象和类别也日益多样化。在氏族社会中，由于人们对自然物、自然力以及图腾的崇拜，出现了众多的自然神。在氏族制度瓦解和部落形成时，氏族神灵也随之演变或融合为部落神灵。各部落都有各自的保护神。在由部落过渡到部落联盟而形成最初的民族和奴隶制国家时，在部落联盟诸神中出现了主神和次神。主神往往具有全部自然和社会的属性，被认为是至高无上、统一和无所不能的。进而最后出现了神的"天阶体系"(分掌不同职司的各级大小神灵)，在诸神中形成了主神崇拜。主神并不是一成不变的，往往随着民族、国家的更迭而变化。人们对神的信仰和崇拜，是一切宗教的核心。

**神仙** 道家谓"修真得道成仙的人"，能"长生不死"，"来去无方"。据《天隐子·神解》称："在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能通变之曰神仙。"又《汉书·艺文志》云："神仙者，所以保性命之真而游求于其外者也。"参见"仙"、"仙人"。

**仙** 道家和方士所幻想的一种超脱人世、长生不死的人。即仙人。据《释名·释长幼》载："老而不死曰仙。仙，迁也；迁入山也。"道教谓仙人有神通变化之法。又《神仙传·彭祖传》称："仙人者，或蜕身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗。"又说，仙，比喻超出凡庸的人。如：诗仙；酒中仙。另说，"仙"为死的婉辞。如旧时称人死亡为"仙去"。

**仙人** 宗教及神话所称的"长生不死"的人。道教谓仙人因修真得道，有超脱生死、神通变化之法。另，佛教亦有"仙人"之称，曰"天仙"、"梵仙"、"皇仙"。参见"神"、"仙"。

**天人** 古代道家谓能顺自然之道者，为"天人"。据《庄子·天下》称："不离于宗，谓之天人。"

**九仙** 道教谓天界有九种类型的神仙。据《云笈七签》卷三"道教三洞宗元"载："太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣。太清九仙为："一上仙、二高仙、三大仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。"又《道教义枢》引《太真科》则称：一上仙、二高仙、三大仙、四神仙、五玄仙、六真仙、七天仙(或作飞仙)八灵仙、九至仙。

**仙品** 道教神仙品级。称天界神仙，按得道深浅，分为三个或九个不同的品级。但诸家所说不一。据《抱朴子·论仙》载：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。又《三坛圆满天仙大戒略说》载："天尊曰，道无二上，仙有九品：一曰混元无始金仙，二曰洞元太初金仙，一曰灵元造化真仙；人世修证，则有天仙，地仙，水仙，神仙，人仙，鬼仙。"而《墉城集仙录》则称："世之升天之仙，凡有九品：第一上仙，第二次仙，第三号太上真人，第四号飞天真人，第五号灵仙，第六号真人，第七号灵人，第八号飞仙，第九号仙人。凡此品次，不可差越。"

**仙官** 道教指有官职的神仙之称。谓上士得道，升为仙官。据《真灵位业图》载："西明公周公，东明公夏启，南明公召奭，北明公吴季札，主领四方，各治一天，在职一千六百年，得补仙官。"

**散仙** 道教对天界神仙分为有官职和无官职两种，未授予官职者称为散仙。后为散仙人，不得处职。据《云笈七签·斋戒》载："建斋请诸道士，烧香诵经，三日谢过。此人即得飞升入云中，于景霄之上，受书为散仙人。"

**仙子** 一般泛称"仙人"，亦称"仙女"。刘禹锡《桃源行》诗云："俗人毛骨惊仙子，争来致词何至此。"白居易《长恨歌》中有"楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。"后人也用以比喻美貌女子。

**仙侣** 指神仙的伴侣。杜甫《秋兴八首》诗云："佳人拾翠春相同，仙侣同舟晚更够。"旧时常用以比喻理想的伴侣。

**天尊** 天神的称号。据《云笈七签》卷三"道教三洞宗元"载，天尊有十号：一曰"自然"、二曰"无极"、三曰"大道"、四曰"至真"、五曰"太上"、六曰"道君"、七曰"高皇"、八曰"天尊"、九曰"玉帝"，十曰"陛下"。又一说，天尊即"佛"。《无量寿经》净影疏："今曰天尊，是佛异名。天有五种，如《涅槃经》云：佛于如是五天中最上，故曰天尊。"

**道君** 天神的称号。据《秘要经》载："太清九宫皆有僚属，其最高者称太皇、紫皇、玉皇，其高总称大道君。"又梁陶弘景《登真隐诀》云："三清九宫并僚属，左胜于右，其高总称曰道君。"《宋史·徽宗纪四》载，宋徽宗自号"教主道君皇帝"。时人称徽宗为"道君"。

**真人** 对"修真得道"或"成仙"者的称谓。"真人"之名，始见《庄子·天下》："关尹、老聃乎，古之博大真人哉！"又《淮南子·本经训》云："莫生莫死，莫虚莫盈，是谓真人。"历代王朝常以"真人"称号当时著名的道士或某些历史人物。如唐玄宗(712—756在位)，封庄周为"南华真人"、列子为"冲虚真人"；元太祖封丘处机为"长春真人"等。又说，真人谓"帝王"。《史记·秦始皇纪三十五年》云："吾慕真人，自称'真人'，不称'朕'。"

**先生** 一般泛指道士。据《太上丹简墨箓经》载："若受法位至真一及太一素券之号，可署先生之位。"道教认为，学士若能弃世，有远游山水之志，常坐高座，读经教化愚贤，开度一切学人。"当称玄静先生，或游玄先生，或远游先生，或宣道先生，或畅玄先生"(见《敷斋威仪经》)。

**元君** 对女仙的尊称。据明彭大翼《山堂肆考·女仙》称："男高仙曰真人，女曰元君。"如西王母称"金母元君"。

**玉郎** 道教仙官名。据冯浩注引《登真隐诀》载："三清九宫并有僚属例左胜于右，其高总称曰道君，次真人、真公、真卿，其中有御史、玉郎诸小号，官位甚多。"唐李商隐《重过圣女祠》

诗曰："玉郎会此通仙籍，忆向天阶问紫芝。"

**童子** 即仙童。指天尊说法时，常有若干童子列侍座旁，如金光童子、始元童子、上智童子。

**种民** 指可以修炼成真的人。据《太平经》载，天地衰败时，惟积善的种民可免灾难。但种民智识尚差，还要接受道教的教化，始可积炼成真。

**天师** 对有道术者和教派祖师的尊称。据《庄子·徐无鬼》载，黄帝称襄城童子为"天师"；亦称岐伯为"天师"（见《黄帝内经》）。另，天师道对其创始者张道陵的尊称，后其子孙嗣"张天师"称号。偶亦有自称天师者，如北魏道士寇谦之即是，今不传。

**天君** 对所奉神仙的尊称。如雷神中有"中天欵火律令大神炎帝邓伯温天君"、"负风猛吏银牙曜目辛汉臣天君"，神仙人物有如《三教搜神大全》中的"谢天君"、"刘天君"等。古代主持祭天神仪式者，亦称"天君"。

**方士** 古指求仙炼丹，自称能长生不死者。往往以方术邀宠帝王。如秦之徐福、汉之李少君、三国之左慈等。方士起源于战国燕齐一带近海地区，盛于秦汉，后流入民间，泛指医、卜、星、相之流。道教承袭"神仙方术"，故方士又为道士前身。

**道士** 一般指道教的宗教职业者。即奉守道教经典规戒并熟悉各种斋醮祭祷仪式的人。据《一切道经音义妙门由起》载："所以称之为道士者，以其务营常道故也。"道士之名始于张陵创"五斗米道"。道士有六阶：一天真道士，二神仙道士，三山居道士，四出家道士，五在家道士，六祭酒道士。金、元以后，世有全真道士和正一道士之分。全真道士须出家，正一道士则有家室。世又以"黄冠"、"女冠"、"羽人"、"羽士"等代称之。又说，道士亦指方士。佛教初传北方，亦呼僧为道士（见宗密《盂兰盆经疏》卷下）。

**道人** 即道士。颜师古注《汉书·京房传》："道人，谓有道术之人也。"后道士亦称道人。南五祖白玉蟾自称"琼山道人"。另说，为和尚之旧称。南北朝时，社会上习惯称佛教徒为道人。有些地方对佛寺庙堂打杂的人亦称"道人"。

**羽士** 道士的别称。即"羽客"、"羽人"。"羽"，含有"飞升"之意。故称道士为"羽士"。《山海经》中有羽人国。洪兴祖注："羽人，飞仙也。"因道士言飞升成仙，故以羽人代称道士。

**羽衣** 指用鸟羽制成的道服。颜师古注《汉书·郊祀志上》云："羽衣，以鸟羽为衣，取其神仙飞翔之意也。"道士亦言飞升成仙，故世以"羽衣"指道士。参见"羽士"。

**黄冠** 道士的别称。其说有二：一为道士所戴束发之冠，其色尚黄，故称黄冠；二为隋代李播弃官为道士，号黄冠子。后世以"黄冠"代指道士。

**女冠** 即女道士。又称"女冠子"。唐代首见此称。据《旧唐书·则天皇后纪》载："令释教在道法之上，僧尼处道士女冠之前。"《唐六典·户部尚书》亦载："凡道士给田三十亩，女冠二十亩，僧尼亦如之。"亦偶有称女道士为"女黄冠"。

**道姑** 即女道士。据《桐江诗话》载："畅姓汝南有之，其族尤奉道，男女为黄冠者十八九。时有女冠畅道姑，姿色妍丽，神仙中人也。"

**道官** 指中国封建政府管理道教事务的官吏。据《续通志·职官略》载，金代管理道教，于帅、府置司，正曰道录，副曰道正，任期三年。明代以来更臻完备，自中央至府、州、县均设有司。洪武十五年（1382）设制：中央置"道录司"，设左右正一二人，左右演法二人，左右至灵二人，左右玄义二人；府"道纪司"，都纪、副都纪各一人；州"道正司"，道正一人；县"道会司"，道会一人。皆设官不给禄。同时设神乐观提点一人，知观一人；龙虎山正一真人一人，法官、赞教、掌书各二人；阁皂山、茅山各灵官一人；太和山提点一人。清袭明制，各级设官名称、人数，皆与明代相同。

**道录司** 道教官署名。明代始置，清代沿袭。掌管有关道教事务的中央机构。其主官称正印、副印。下设左右正一、演法、至灵、至义等。各府设道纪司，州设道正司，县设道会司。

**玄义** 明清时道官名。清代避圣祖（玄烨）讳，改名"元义"。参见"道官"、"道录司"。

**高功** 法师名。指领头作宗教仪式的道士。在法坛上高座居中。据《上清灵宝大法》载，凡升坛则高功居前，出坛则高功居后。

**炼师** 对精于"养生"、"炼丹"方法的道士的尊称。据《唐六典》卷四载，道士中德高思清者，亦称"炼师"。

**方丈** 全真派十方丛林的最高职称，亦为尊称。方丈具有开坛放戒、度世弟子之职。道士必须受过初真戒、中极戒、天仙戒、三坛大戒，接过律师传法，持戒精严，德高望重，作全真之模范，律门之纲领，受丛林中全体道众聘请、拥戴，才能担当方丈重任。又一说，为古代传说中的神山之一。据《史记·始皇本纪》载："齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。"道教称为神仙所居的十洲三岛之一。故宫观住持居室有"方丈"之称。

**住持** 亦称"方丈"。即道观中的负责人。全真派宫观中均设有此职。与佛教僧职相同。

**知客** 道观中专司接待宾客的道人。全真派宫观中均设有此职。与佛教僧职"典客"、"典宾"相同。

**监院** 道观中总管内部一切事务的道人。地位仅次于方丈。由常住道众选举产生。与佛教僧职"监寺"、"院主"相同。

**法坛** 亦称"斋坛"、"经堂"。道士设醮施法和举行祈祷的场所。正一派多采用。

**道场** 指规模较大的诵经礼拜仪式。史籍记载最早的是北魏寇谦之等嵩山道士于始光（424—427）初年间在平城（今山西大同市东北）建立的天师道场（见《魏书·释老志》）。

**道巾** 道士所戴之帽。亦称"道冠"。凡九种：混元巾、九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶巾、靠山巾、方山巾、唐巾、一字巾。据《清规元妙》载，全真道士戴的亦有九种：一唐巾（相传吕洞宾戴过，故又名"吕祖巾"）；二冲和巾，老者戴之；三消遥巾，少者戴之；四纶巾，冷时戴之；五浩然巾，雪时戴之；六紫阳巾、七一字巾，平时戴之；八三教巾，受中极戒戴之。以上均布缎所制，黑色。九九阳巾，非真修之士所戴，为纱缎所制。

**霞帔** 道服的一种。上有云霞花纹，披于肩背。据《三洞奉道科戒》载："三洞讲法师，元始冠，黄褐，九色云霞帔。"

**羽化** 亦称"仙化"。古称成仙为"羽化"。"羽"，飞升之意。据《晋书·许迈传》载："偏游名山，后莫测所终，好道者谓之羽化。"后世称道教徒逝世为羽化。

**三元** 道教术语。所指不一。一说是"三官"，即正月十五日天官为"上元"，七月十五日地官为"中元"，十月十五日水官为"下元"（见《唐六典》卷四"祠部郎中"）。另一说指天、地、水。据《云笈七签》卷五十六载："夫混沌分后，有天地水三元之气。"又一说指日、月、星及其神的总称。《黄庭内景经》对三元的注释为"三元，谓三光之元，日、月、星也"。现代陕西民歌中亦有"天上三光日月星"之词。再一说为丹田。俞琰注《周易参同契》下："三元，上中下之三田也。"还有一说指精、神、气。董德宁注《悟真篇》卷上"三元八卦岂离壬"称："三元者，三才也，其在天为日月星之三光，在地为水、火、土之三要，在人为精、气、神之三物也。"陈撄宁《黄庭经讲义》则称："三元即元精、元气、元神。"

**三才** 对天、地、人的统称。《周易·说卦》云："立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。"道教本此称天地、人、万物为"三

才”。《阴符经》云：“天地，人之盗；人，万物之盗；万物，人之盗；三盗既宜，三才既安。”《太平经》以天、地、人为“三统”，称三统均由元气所生。《云笈七签》卷三“道教三洞宗元”则云：“三气变生三才，三才既滋，万物斯备。”

**三光** 对日、月、星之统称。《道机经》云：天有三光日、月、星。《太平经》有《三光蚀诀》。

**方外** 指超然于世俗礼教之外。语出《庄子·大宗师》：“孔子曰：彼游方之外者也，而丘游方之内者也。”成玄英疏：“方，区域也。彼之二人齐一死生，不为教迹所拘，故游心寰宇之外，而仲尼子贡，命世大儒，行裁非之义，服节文之礼，锐意哀乐之中，游心区域之内，所以为异之者也。”后世借此指僧人道士。

**方内** 指在世俗礼教之内。是相对于“方外”而言的。参见“方外”。

**符水** 法术之一。指道士于水中画符箓或烧符箓，使人饮之可驱病却灾。《三国志》卷八《张鲁传》载有太平道以符水为人治病之说。又《宋书·羊欣传》载有羊欣有病不服药，惟饮符水而已之述。《云笈七签》卷五十七有“符水论”。

**六壬** 占验法。原为术数的一种。起源甚古，汉代《吴越春秋》、《越绝书》中已有记载。后为道教沿用。“六壬”与“遁甲”、“太乙”合称为三式。六十甲子中，壬有六个（壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌），故名“六壬”。六壬共有七百二十课，一般总括为六十四种课体，用以占吉凶祸福。故又称“六壬课”。

**镇宅** 法术之一。旧时人家建宅，于墙角埋石，用以“驱逐邪魔”，以安家宅，故名。此术起源于古代民间，后为道教沿用。并改用符箓代之。道教正一派多行此法。《道藏》中收有《无上三元镇宅灵箓》等。传说，西汉时一刘姓凶宅，因得此符镇鬼转为吉宅，汉文帝乃令颁此符于天下以镇宅。至今民间有些地方尚有此俗。

**祭酒** 道官名。原为古代飨宴时酹酒祭神之长者。后为学官名。张鲁割据汉中时，以“治”治众。每治置一首领掌管，命名曰“祭酒”。后亦以泛称年长或位尊者。

**二十四治** “治”为“五斗米道”的传教点。其二十四治，为张陵首创。每治均由“祭酒”管理。二十四治绝大部份在四川境内。二十四治中以“阳平治”为首，首领（称“都功”）为张陵及其子孙世袭罔替。以下各治顺序为：鹿堂治、鹤鸣治、漓沅治、葛璜治、庚除治、秦中治、真多治、昌利治、隶上治、涌泉治、稠梗治、北平治、本竹治、蒙秦治、平盖治、云台治、涪口治、后城治、公慕治、平冈治、主簿治、玉局治、北邙治。

（丁慰南编写）

## 汉族地区的道教仪式、规戒、节日

**道门科仪** 指各种法规制度与仪式的条文。《道藏》“威仪类”皆科仪典籍。如《要修科仪戒律钞》即各种规范与典制的科仪。《正一威仪经》、《三洞修道仪》、《灵宝领教济度金书》、《玄门十事威仪》、《洞玄灵宝道学科仪》等均为依科奉行的规范。

**斋醮** 祭祷的一种仪式。即设坛供斋醮神，借以求福免灾。古代结坛之法有九种：上三坛为国家设之，中三坛为臣僚设之，下三坛为士庶设之。后世设坛渐弛。《道藏》第265册所收《罗天大醮设醮仪》、《罗天大醮早朝仪》等，载有修斋设醮的各种仪式。

**斋戒** “斋”本作“齐”。谓古人于祭祀之前，应沐浴更衣，不饮酒，不吃荤，以求外者不染尘垢，内则五脏清虚，以示诚敬，称为“斋戒”。《礼记·曲礼上》：“齐戒以告鬼神。”道教认为，斋戒者，道之根本，法之津梁。欲学道者，必须清斋奉戒，念念正真，则邪妄自泯。若不受戒，习气不能移，大体不能养，元气不能复。元气不复，命必不能立。心不定元神不归，真性不能见。

**斋法** 即修斋的方法。据道经所载，斋法大致分两类。一类略有三种：一设供斋，可积德解愆；二节食斋，可和神保寿；三心斋，即疏瀹其心，除嗜欲，澡雪精神去秽累，掊击其智绝思虑。另一类有九种：一粗食、二蔬食、三节食、四服精、五服牙、六服光、七服气、八服元气、九胎食（见《云笈七签》卷三十七“斋戒”及《玄门大论》）。

**忏法** 即拜忏的方法与仪式。“忏”，原为对人发露自己的过错，求容忍宽恕之意。张陵创五斗米道即有忏悔之法。后道教不断增饰，形成多种经文和科仪。如《忏法大观》卷六所收有“玉清天宝法忏”、“上清灵宝法忏”、“太清神宝法忏”、“太上老君专忏”等诸忏三十二种。

**青词** 在举行斋醮时献给天神的奏章祝文。亦称“绿章”。因用朱笔写在青藤纸上而故名。又因宋人文集中常有青词，遂成为一种文体。明时道教盛行，词臣争以青词邀宠，如顾鼎臣、袁炜、李春芳、严讷、严嵩等，先后皆以青词得宠，至有“青词宰相”之诮。

**禹步** 方术之一。即道士作法时的一种步法。据《洞神八帝元度经·禹步致灵》载：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步；以为万术之根源，玄机之要旨。昔大禹治水不可预测高深，故设黑矩重望，以程其事。……届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动。此鸟禁时，常作是步。禹遂摸写其行，令之入术。自兹以还，术无不验。因禹制作，故曰禹步。”所谓“禹步法”，即前举左，右过左，左就右；次举右，左过右，右就左；次举左，右过左，左就右。如此三步当满二丈一尺，后有九迹（见《抱朴子·仙药篇》及《抱朴子·登涉篇》）。

**步虚声** 道士斋坛诵经礼赞时的一种腔调。它宛如众仙缥缈步行虚空的歌诵之声，故名。据《异苑》称：“陈思王（曹植）游山，忽闻空里诵经声，清远遒亮，解音者则而写之，为神仙声。道士效之，作步虚声。”《道藏》洞玄部赞颂类收有《玉音法事》卷三中所载步虚词，每字下注有音符腔调。

**持诵** 谓道士按教规诵经修持之意。认为持诵真经，可消灾却病，证仙延年。据《上清黄庭内景经·上清章第一》载：“玉书可精研，咏之万过升三天。千灾以消百病痊。不惮虎狼之凶残，亦以却老年永延。”

**炼度** 方术之一。谓人服符可以炼神，鬼魂得符可以度化，故称。据《上清灵宝大法·水火炼度品》卷三七载：“修真之士，莫不服符清炁，内炼身神。……生人服之（指符），可以炼神，而鬼魂得之，亦可度化。是炼度之本意也。”即超度亡魂之法事。

**符箓** 法术之一。亦称“云篆”、“墨箓”、“符字”、“丹书”。笔画屈曲，似篆字形状。传说是天上神的文字。道教谓之可用于“遣神役鬼”、“镇魔压邪”。东汉时张道陵、张角等均曾以符箓为人“治病”或“驱鬼”。后正一派道士盛传其法。《隋书·经籍志》著录有符箓十七部，一百零三卷《道藏》中有载符箓之书甚多。

**祭炼** 祭祀仪式的一种。即为死者“施食”、“追荐”或“超度”。据称举行这种仪式，可使死者免于饥饿，生前的罪过得以宽宥，早升“天界”，脱离“鬼道”。传说太极仙翁葛玄曾行此法，故又称“太极祭炼法”。

**受符** 法术传承方法之一。据说符契图箓是道法之钥匙，故由真师秘密传承。据《犹龙传》卷二载，元始天王口授老君《洞元内观玉符》，老君长斋千日，东向服符。

**盟威** 指设盟授以威仪。天师道为祭酒（治的首领）授以印剑，称正一盟威。《洞玄灵宝玄门大义·释玉诀第三》中载有盟授威仪之事。

**步罡踏斗** 方术之一。亦称“禹步”。即法师设坛建醮时礼拜星斗的步态和动作。据称步行转折，宛如踏在罡星斗宿之上，故名。道教谓此方术为万术之根源，玄机之主要，能遣神召

灵。据《云笈七签》卷六十一载，步踏的姿态"先举左，一跬一步，一前一后，一阴一阳，初与终同步，置脚横直，互相承如丁字形"。相传此步法为夏禹所创，故又称"禹步"。

**急急如律令** 符咒用语。其说有二。一为巫士和道士仿效汉时公文在"召神拘鬼"的符咒末句，加上"急急如律令"一语，以示急行如律。另为神鬼名。《土风录》云："律令，雷部神名，善走，用之欲其速。""急急如律令"，表示要如"律令"一样迅速。

**妙林经二十七戒** 戒名。亦称"元始天尊二十七戒"。传为元始天尊为四众（出家与在家男女）所制的不得犯之的二十七条戒条：盗窃人物、妄取人财、妄言绮语、因恨杀人、贪嗔痴狠、慢老欺人、咒诅毒心、骂詈高声、訾毁谤人、两舌邪佞、评人长短、好言人恶、毁善自誉、自骄我慢、畜毒药人、投书潜善、轻慢经教、毁谤圣文、恃威凌物、贪淫好色、好杀物命、耽酒迷狂、杀生淫祀、烧野山林、评论师长、贪惜财贿、言人阴事（见《云笈七签》卷三十八）。

**老君二十七戒** 戒名。据《云笈七签》卷三十八载，有九行二十七戒。无为，柔弱，守雌勿先动，此上最三行；无名，清净，诸善，此中最三行；忠孝，知足，推让，此下最三行。二十七戒为：勿费用精神，勿食含血之物，乐其美色，勿伤王气，勿贪宝货，勿忘道，勿为妄动，勿枝形名道，勿杀生，勿贪功名，此上九戒；勿为耳目鼻口所娱，常当谦让，举百事详心勿惚恫，勿学邪文，勿资身好衣美食，勿求名誉，勿贪高荣强求，勿轻躁，勿盈溢，此中九戒；勿与人争，曲直得失避之，勿为诸恶，勿厌贫贱强求富贵，勿多忌讳，勿称圣人大名，勿强梁，勿祷祠鬼神，勿自是，勿乐兵，此下九戒。

**天仙大戒** 戒书名。即《三坛圆满天仙大戒略说》的简称。清代柳守元撰。道教认为人世修证，则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。凡有灵性都能成真。要修成天仙，当先修初真戒，次修中极戒，后修天仙大戒。受戒者得称妙道师。

**三品戒** 戒法名。指上、中、下三品之道人所修之戒。据《说十戒》称："上品之人，身先无犯，亦无所持。中品之人，心有上下，观境即变，以戒自制，或受十戒五戒以自防护。下品之中复有二品：上品者身欲奉戒，或受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒以自防保，令无越逸。下品者，身同禽兽，虽有人形而无人心，纵受其戒，终无所益。"

**老君五戒** 重要戒律名。又称"五戒"。据《初真戒》载，"五戒"为："一者不得杀生，二者不得荤酒，三者不得口是心非，四者不得偷盗，五者不得邪淫"。凡初入道者，首先必须奉持此五戒。佛教、耆那教亦有此类五戒。

**初真十戒** 戒律名。据《初真戒律》中所载，凡初入道者，不分出家和在家道士，均必须受此十戒。其内容：一不得不忠不孝不仁不信；二不得阴贼潜谋，害物利己；三不得杀生；四戒淫邪；五不得败人成功、离人骨肉；六不得毁贤扬己；七不得饮酒食肉；八不得贪求无厌；九不得交游非贤；十不得轻忽言笑。并规定凡入道者，应先受"皈依戒"和"老君五戒"，尔后才能受以上十戒。

**戒律** 道教徒修真必须遵守的戒条和法规。其目的是禁制"恶心邪欲"，不令放逸。基本戒条为五戒。还有八戒、十戒、元始天尊二十七戒、六十戒、一百二十九戒、三百戒以至多者一千戒等种类。女道士得修持女真九戒。

**功过格** 道教徒自记个人日常行为善恶功过的簿册。用以衡量鬼神降与祸福的标准。《道藏》第78册《太微仙君功过格》，立"功格"三十六条，"过律"三十九条。凡为人治病、救人性命、传授经教、为人祈禳、劝人行善等皆记功；行不仁、不义、不善、不轨之事皆记过。逐日记录，一月一小比，一年一大比，声言功多者得福。过多者则得咎。以此鼓励教徒行善避恶。

**老君圣诞** 老子的诞生日。老子生卒年不可考。《列仙传》谓生于殷时，为周柱下史。后世道教关于老子传记之书，进而指实其事，皆云老子生于殷武丁九年二月十五日（见《犹龙传》、《混元圣纪》、《太上老君年谱要略》等）。后世道观于每年是日必作道场，诵《道德真经》，以示纪念。

**玉皇圣诞** 玉皇大帝的诞生日。据传玉皇生于丙午岁正月九日（见《道藏辑要》箕集《高上玉皇本行集经》、《续道藏》第1105至1106册《搜神记》卷一）。后世道观于每年是日举行祭祀，以示纪念。

**蟠桃会** 蟠桃为古代神话中的仙桃。相传夏历三月三日为西王母诞辰，是日西王母以蟠桃大开盛会，宴请诸仙，诸仙从四方赶来为她祝寿。后道教于每年是日举行盛会，以示纪念。俗称蟠桃会。

**吕祖诞辰** 吕洞宾的诞生日。相传唐德宗贞元十四年（798）四月十四日巳时，众见一白鹤，自天而降，飞入吕母房中。时吕母正寐，亦梦此，惊觉，随即洞宾降生。后世道观于此日举行斋醮，以示纪念。

（丁慰南编写）

## 汉族地区的道教仙境、名山

**三十二天** 神仙所居的三十二重天界。即三十六天中除去三清天和大罗天外的四梵天和三界（欲界、色界、无色界）二十八天。据《魏书·释老志》称："佛者，昔于西胡得道，在三十二天，为诞真宫主。"参见"三十六天"。

**三十六天** 神仙所居的三十六重天界。每重天都有一处神宫，住有一位天神管辖。天神最高者称"无极至尊"，次称"大至真尊"，再次称"天覆地载阴阳真尊"，又再次称"洪正真尊"。依次排列。后世道教由下而上将三十六天归为"六重天"。又据《云笈七签》卷三十一载：(1)欲界六天（太皇黄曾天、太明玉完天、清明何童天、玄胎平育天、元明文举天、七曜摩夷天）；(2)色界十八天（虚无越衡天、太极蒙翳天、赤明和阳天、玄明恭华天、曜明宗飘天、竺落皇笳天、虚明堂曜天、观明端静天、玄明恭庆天、太焕极瑞天、元载孔升天、太安皇崖天、显定极风天、始黄孝芒天、太黄翁重天、无思江由天、上揲阮乐天、无极昙誓天）；(3)无色界四天（皓庭霄度天、渊通元洞天、翰宠妙成天、秀乐禁上天）；(4)四梵天即四种民天（常融天、玉隆天、梵度天、贾奕天）；(5)三清天（太清天、上清天、玉清天）；(6)大罗天。道教还有"三十二天"之说。仅将"三十六天"中"三清天"与"大罗天"除去，其它无异。

**九天** 仙境名。中国古籍是指天的中央和八方。道教认为由三清玄元始三炁各生三炁，合成九炁而成九天，即郁单无量天、上上禅善无量寿天、梵监须延天、寂然兜术天、波罗尼密不骄乐天、洞玄化应声天、灵化梵辅天、高虚清明天、无想无结无爱天（见《犹龙传》卷二）。九天，又为古代巫祝所祀之神。

**三清** 指神仙所居的最高仙境。即"玉清"、"上清"、"太清"之合称。三清亦称"三清天"、"三清境"。为三十六天中仅次于大罗天的最高天界。据《道教宗源》载，由混洞太无元之青气，化生"天宝君"，又称"元始天尊"，居于清微天之玉清境，故称"玉清"；由赤混太无元玄黄之气，化生"灵宝君"，又称"灵宝天尊"，居于禹余天之上清境，故称"上清"；由冥寂玄通元玄白之气，化生"神宝君"，即"太上老君"，又称"道德天尊"，居于大赤天之太清境，故称"太清"。此三君各为教主，即三洞之尊神，统御诸天神，为神王之宗，飞仙之主，宇宙万物皆为其共同创造。又有"一气化三清"之说，谓"三清"皆为元始天尊之化身。

玉清 道教所称的"三清"之一。即"清微天"。为元始天尊（亦称天宝君）所治，称之为最高仙境。

上清 道教所称的"三清"之一。即"禹余天"。为灵宝天尊（亦称太上道君）所治，称之为上清仙境。又为道教宫观名。

太清 道教所称的"三清"之一。即"大赤天"。为道德天尊(亦称太上老君)所治,称之为太清仙境。太清又谓"天道"。

**大罗天** 仙境名。道教所说的三十六天中的最高一重天。是"道境极地"。据《元始经》载,大罗之境,无复真宰,惟大梵之气,包罗诸天太空之上。……故颂曰:"三界之上,眇眇大罗,上无色根,云层峨峨。"(见《云笈七签》卷二十一)。

**十洲三岛** 神仙所居的名山胜境。据《云笈七签》卷二十六载,十洲为:祖、瀛、玄、炎、长、元、流、生、凤麟和聚窟。三岛所说不一。据《史记·秦始皇纪》称:三岛为蓬莱、方丈、瀛洲。而《云笈七签》卷二十六则称为:昆仑、方丈、蓬丘(即蓬莱)。此三岛亦为"三神山"(见《汉书·郊祀志》)。

**昆仑** 仙境名山。为十洲三岛之一。是西王母居处。传说山上有玄圃堂、昆仑宫等金台玉楼。另说,为道教内丹名词。谓头为三台君,称昆仑,指上丹田;又云,脐为太一君,亦称昆仑,指下丹田(见《洞神经》)。

**洞天福地** 指神仙所居的名山胜境。有"十大洞天"、"三十六小洞天"和"七十二福地"。《道藏》第331册载有唐杜光庭《洞天福地岳渎名山记》。

十大洞天 道教称大地名山间有十大洞天,为仙人居处。(1)王屋山洞(一称小有清虚之天,即山西垣曲、河南济源两县间的王屋山);(2)委羽山洞(一称大有空明之天,即浙江黄岩县委羽山);(3)西城山洞(一称太玄总真之天,向无确定地点,疑是真海西倾山);(4)西玄山洞(一称三元极真之天,即西岳华山);(5)青城山洞(一称宝仙九室之天,即四川灌县青城山);(6)赤城山洞(一称上清玉平之天,即浙江天台县赤城山);(7)罗浮山洞(一称朱明辉真之天,即广东增城、博罗两县间的罗浮山);(8)句曲山洞(一称金坛华阳之天,即跨江苏句容、金坛、溧水、溧阳等县境的茅山);(9)林屋山洞(一称元神幽虚之天,即江苏吴县西洞庭山);(10)括苍山洞(一称成德隐玄之天,即浙江仙居、临海两县间的括苍山)(见《云笈七签》卷二十七)。

三十六洞天 道教称为神仙居住的三十六处名山胜境。又称"三十六小洞天"。其名称:霍桐山洞、东岳泰山洞、南岳衡山洞、西岳华山洞、北岳常山洞、中岳嵩山洞、峨嵋山洞、庐山洞、四明山洞、会稽山洞、太白山洞、西山洞、小沩山洞、灌山洞、鬼谷山洞、武夷山洞、玉笥山洞、华盖山洞、盖竹山洞、都峤山洞、白石山洞、岣嵝山洞、九疑山洞、洞阳山洞、幕阜山洞、大酉山洞、金庭山洞、麻姑山洞、仙都山洞、青田山洞、锺山洞、良常山洞、紫盖山洞、天目山洞、桃源山洞、金华山洞。所谓"洞",并非山间自然形成的洞穴,指神仙所住的洞府。往往建有宫观(见《云笈七签》卷二十七)。

七十二福地 道教称为神仙居住的七十二处名山胜地。所谓"福地",皆由"上帝命真人治之,其间多得道之所"。七十二福地为:地肺山、盖竹山、仙磕山、东仙源、西仙源、南田山、玉溜山、清屿山、郁木洞、丹霞洞、君山、大若岩、焦源、灵墟、沃洲、天姥岭、若耶溪、金庭山、清远山、安山、马岭山、鹅羊山、洞真墟、青玉坛、光天坛、洞灵源、洞宫山、陶山、三皇井、烂柯山、勒溪、龙虎山、灵山、泉源、金精山、罔皂山、始丰山、逍遥山、东白源、钵池山、论山、毛公坛、鸡笼山、桐柏山、平都山、绿萝山、虎溪山、彰龙山、抱福山、大面山、元晨山、马蹄山、德山、高溪、蓝水山、蓝水、玉峰、天柱山、商谷山、张公洞、司马悔山、长在山、中条山、茭湖鱼澄洞、绵竹山、泸水、甘山、琨山、金城山、云山、北邙山、卢山、东海山(见《云笈七签》卷二十七)。

**仙境** 指神仙所居的胜境。仙境之说,源于中国远古神话。一说昆仑为仙境。《山海经》谓其为天帝在下界之都邑,百神所在,万物尽有。一说蓬莱为仙境,即海上"三神山"的神仙世界。再一说为昆仑和蓬莱仙境合为一个新的神仙世界。据《桓真人升仙记》称,仙境"有长年之光景,日月不夜之山川。宝盖层台,四时明媚。金壶盛不死之酒,琉璃藏延寿之丹,桃树花芳,千年一谢,云英珍结,万载圆成。"道教认为无限美妙的神仙世界或在天上,或在海中,或在幽远之名山洞府。《云笈七签》和《正统道藏》均载有托名汉东方朔所著《海内十洲记》,称昆仑、方丈、蓬丘等三神山为三岛,称祖、瀛、玄、炎、长、元、流、生、凤麟、聚窟为十洲,合称"十洲三岛",皆为神仙所居,以为道士修道成仙之归宿。隋唐以后,随着道教修炼术的发展,除了神山、神洲和天界等理想中的仙境外,许多名山形胜亦被视为神仙所居之洞府,或修道成仙之佳境。

**仙山琼阁** 古代传说中神仙居住的地方。亦为道教称仙人所居的超凡清静的胜地。据《史记·封禅书》载:"自威(齐威王)、宣(齐宣王)、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其傳在勃海中,去人不远……盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金银为宫阙。未至,望之如云;及到,三神山反居水下。临之,风辄引去,终莫能至云。"仙山,即指三神山。琼阁,美玉砌成的楼阁,与"黄金银为宫阙"一样,都是幻想中的建筑物。白居易《长恨歌》云:"忽闻海上有仙山,山在虚无飘缈间。楼阁玲珑五云起,其中绰约多仙子。"即据此。现用以比喻幻想中美妙境界。

**五岳** 中国五大名山的总称。即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。传说群神所居,历代封建帝王多往祭祀。唐玄宗(712—756在位)、宋真宗(997—1022在位)曾封五岳为王、为帝。明太祖(1368—1398在位)尊五岳为神。《尔雅·释山》对五岳有两种说法,后世对其有不同解释。据今人考证,五岳之名始于汉武帝(前141—前87在位)时,谓尧、舜时即已有之,乃汉儒的附会。汉宣帝(前74—前49在位)确定以今山东的泰山为东岳,安徽的天柱山为南岳,陕西的华山为西岳,河北的恒山(曲阳西北)为北岳,河南的嵩山为中岳。其后又改今湖南的衡山为南岳,隋以后遂成定制。明代始以今山西浑源的恒山为北岳。清代移祀北岳于此。道教崇奉五岳,谓每岳皆有岳神。据《道藏辑要·岳渎名山记》载,东岳泰山岳神天齐王,南岳衡山岳神司天王,西岳华山岳神金天王,北岳恒山岳神安天王,中岳嵩山岳神中天王,谓各领仙官玉女几万人,治理其地。

泰山 亦称"岱山"、"岱宗"。春秋时改称"泰山"。是中国著名的五岳之一,位于五岳之东,故称"东岳"。在今山东省中部,主峰玉皇顶在泰安县城北,海拔1524米。山峰突兀峻拔,雄伟壮丽。古人以东方万物交替、初春发生之地,故有"五岳之长"、"五岳独尊"的称誉。道教称"第二小洞天",名其岳神为天齐王。古代封建帝王登基之初,太平之岁,多来泰山举行封禅大典,祭告天地。据传夏、商、周三代即有七十二个君主来此祷祠,自秦始皇以下始见记载。据《五经通义》载:"易姓而王,致太平,必封泰山,禅梁父。"道教以泰山为"群山之祖,五岳之宗,天地之神,神灵之府"(见《续道藏·搜神记》)。屡有道士于此修炼。有碧霞祠、红门宫、斗姥宫、普照寺、酆都庙、黄伯阳洞等道教胜迹。山麓有岱庙、长春观,后者为金道士邱处机女弟子訾守慎修真之所。历代石刻甚多,如被称为"榜书之宗"、"大字祖鼻"的经石峪《金刚经》石刻、唐玄宗御书《纪泰山铭》摩崖石刻、汉石表(即山顶无字碑)等。

衡山 古称"南岳"。是中国著名的五岳之一。在今湖南衡山县之西,山势雄伟,盘行数百里,有七十二峰,以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰为最著。主峰祝融海拔1290米。相传舜南巡和禹治水均曾到过此山。其后汉武帝(前141—前87在位)尝以南岳名安徽霍山,隋文帝(581—604在位)始复衡山为南岳。道教称此山为"第三小洞天",名其岳神为司天王。唐开元初年,道士司马承祯来此修道,结白云庵于九真观北。五代道士聂师道亦修道于此。近代南岳与日本、东南亚一些国家

在佛教交往中亦占相当重要的地位。山上文物古迹和历代碑石甚多。有大庙、祝圣寺、藏经殿、方广寺、上封寺、祝融殿、南台寺、福严寺等建筑。而祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇为南岳"四绝"。

华山　古称"西岳"。是中国著名的五岳之一。在今陕西华阴县之南，北临渭河平原。属秦岭东段。主峰(华山)海拔1997米，壁立千仞，素以"奇险"著称。《水经注》："远而望之若花状，因名华山。"又以其西临少华山，故称"太华"。道教称此山为"第四小洞天"，名其岳神为金天王。相传全真道北五祖之刘海蟾和北宋著名道士陈抟均于此修道。据《宋史·陈抟传》载，抟先隐居武当山，后移居华山云台观，又止少华石室。每寝处，多百馀日不起，自言死期，化形于莲花峰下张超谷。又《华阴县志》载："山之顶乃天真降临之地，神仙聚会之乡。"有避诏崖、希夷祠、希夷睡洞和睡像等遗迹。

恒山　亦称"太恒山"、"元岳"、"常山"。是中国著名五岳中之北岳。在今河北曲阳西北与山西接壤处。恒山西衔雁门关，东跨河北省，连绵数百里。主峰在山西浑源县城南，海拔2017米。汉、宋因避讳曾改称常山。唐、宋一名大茂山。自汉至明，皆祀北岳于此。明定山西浑源县之玄岳(即浑源县东南的玄武峰)为恒山。清顺治始改祀北岳于浑源，此后曲阳之恒山通称大茂山。相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，遂封为北岳。道教称此山为"第五小洞天"，名其岳神为安天王。据《恒岳志》载，茅山派祖师西汉茅盈年十八入恒山修道，后隐于句曲山。又《太平广记》载，八仙之一的张果，亦修道于恒山。山上古有十八胜景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十多处。峭壁悬崖之上多留古人题咏。

嵩山　亦名"嵩高"。是中国著名的五岳中之中岳。在今河南登封县西北。属伏牛山脉。高峰有三：东为太室山(1440米)，中为峻极山，西为少室山(1512米)。古称外方。山有七十二峰，嵩顶又名峻极峰，是中岳嵩山的最高峰。古有"嵩高峻极"和"峻极于天"之说。夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定嵩高为中岳。五代以后称中岳嵩山。据东汉班固等编撰的《白虎通》载："中央之岳，加嵩高字者何？中岳居四方之中而高，故曰嵩高也。"道教称此山为"第六小洞天"，名其岳神为中天王。相传晋道士鲍靓于元康二年(292)曾登此山入石室得古《三皇文》。北魏道士寇谦之早年从成公兴入山修道七年。唐道士潘师正于山之道遥谷，修道二十余年。唐道教学者李筌亦曾隐于少室山，传于山之虎口岩得《黄帝阴符经》。山下有中岳庙、少林寺等名胜古迹。

**三山**　龙虎山、阁皂山、茅山之合称。为道教符箓派之中心。

龙虎山　在江西贵溪县西南。由龙、虎二山组成，因两峰相峙，如龙昂虎踞，故名。相传天师道创始人张陵居此炼龙虎大丹，因有青龙白虎绕其上而得名。为张陵子孙世居之地。道教称此山为"第三十二福地"。其祀神之所为"上清宫"，居家之处在上清镇"嗣汉天师府"。原有龙虎观坐落在山岩中，坐东向西，额曰"正一观"，亦名"演法观"，建于南唐大保年间，为道教正一派最重要的宫观。真应观建于南宋嘉熙年间。乾元观、崇禧观、玉清观、冲玄观、先天观、佑圣观、繁禧观等均建立元代。有壁鲁洞，号曰驻仙岩，传为张陵得异书处。龙虎山有七重天、仙女散花、栈道等遗迹及摩崖石多处。山下水岩，两山壁立，中流清澈，岩洞洞穴，旧称二十四岩。

阁皂山　在江西樟树市东南隅。《舆地纪胜》谓"山形如阁，山色如皂"，因而得名。道教称此山为"第三十六福地"。相传三国方士葛玄于吴嘉禾二年(233)在阁皂东峰建卧云庵，专炼九转金丹。山北有丁仙峰、丁真人坛，传为晋道士丁令威炼丹修道处。唐宋时山上屡建宫观殿宇达千五百余间。北宋政和元年(1111)所建鸣水桥尚存。

茅山　在江苏西南部。地跨句容、金坛、溧水、溧阳等县境，原名"地肺山"，又名"冈山"、"句曲山"。主峰海拔410米，周约75公里，山中多溶洞。道教称此山为"第八洞天"、"第一福地"和"第三十二小洞天"。相传西汉景帝时茅盈、茅固、茅衷三兄弟于此修道成仙，号称"三茅真君"。因改名三茅山，简称茅山。为道教茅山派发源地。东晋杨羲、许谧、许翔、葛洪、梁陶弘景、唐吴筠、宋刘混康等道士均曾于此修道。大茅峰北的抱朴峰，传为葛洪修道处。中茅峰的玉晨观、乾元观等处，传为陶弘景隐修处。唐、宋、元诸代，宫观庵院遍布峰麓，屋宇有五千间左右。清末尚存崇禧、元符、九霄三宫与德祐、仁祐、玉晨、乾元、白云五观。有华阳三洞和唐碑、元碣等名胜古迹。日本侵华期间，宫观被毁殆尽，仅存九霄宫、元符宫等部分遗迹。现已逐步进行修缮，恢复宗教活动。

**青城山**　古称"丈人山"，亦名"天谷山"、"赤城山"。在四川灌县城西南。青城海拔1600米，有三十六峰一百零八景。以"青城天下幽"著称。道教称此山为"第五洞天"。相传东汉末年，道教创始人张陵在此后山(鹤鸣山，今属四川大邑县)结茅，传五斗米道，其子张衡、孙张鲁亦嗣法于此。晋范长生、隋赵昱及唐杜光庭等相继来此修道。山上宫观林立，极盛时多达一百余座。有天师"降魔"的掷笔槽、试剑石、天师池、天师手植银杏树、唐玄宗手诏碑、唐铸飞龙铁鼎、唐雕三皇石像、杜光庭读书台、唐薛昌丹井、五代天师像、明代木雕门屏等文物遗迹。道观有建福宫(古名丈人祠)、上清宫、天师洞(古常道观)等。

**终南山**　一称"南山"。古名"太乙山"、"地肺山"、"中南山"、"周南山"。在陕西西安市南，是秦岭西自武功县境，东至蓝田县境的总称，包括翠华山、南五台、圭峰山、骊山等山峰。《西域记》谓其山发迹于阗，终于关中，故曰终南。有南山湫、金华洞、玉泉洞、日月岩等胜迹。相传全真道创立者王重阳和北五祖钟离权、吕洞宾、刘海蟾于此修道。

**罗浮山**　亦称"东樵山"。在广东东江北岸，增城、博罗、河源等县间，主峰飞云顶海拔1281米。有岭南第一山之称。据《岭南志》载："罗山之脉来自大庾，浮山乃蓬莱之一岛，来自海中，与罗山合，故曰罗浮。"道教称此山为"第七洞天"、"第三十四福地"。东晋咸和(326—334)年间，葛洪晚年携子侄及妻鲍姑于此山炼丹、著书，始建庵舍，辟有都虚(后称冲虚)、孤青、白鹤、酥醪四观。七星坛为葛洪憩息之所。观源洞乃葛洪洗药处。冲虚观内有葛洪祠和炼丹灶。洞北遗衣坛，传为藏葛洪遗衣处。后人传说蝶湖洞之彩蝶，乃葛洪遗衣所化。现有冲虚观、葛洪炼丹灶、洗药池等遗迹。

**武当山**　又名"太和"、"太岳"、"仙室"、"葛岭"。属大巴山东段分支。在湖北西北部，汉江北岸之均县境内，主峰天柱峰(又名紫霄峰)海拔1612米，山势峻拔，历来是道教修炼胜地。道书称真武于此修炼四十二年，道成飞升，玉帝册为"玄武"，太和山遂改名"武当山"。据传，周关尹喜、王乔、东汉阴长生、晋谢允、唐吕洞宾、五代宋初陈抟、明张三丰等均曾修道于此。据《南雍州记》载，来武当学道者常数百，相继不绝。道教称此山为"第五十七福地"。自唐太宗贞观年间在灵应峰创建"五龙祠"之后，山中宫观建筑，历代均有开拓；宋、元以来，增修扩建，颇具规模；元末毁于兵火。明成祖朱棣于永乐十年(1412)征派军夫三十万，费时七年，建成八宫(净乐、迎恩、遇真、玉虚、紫霄、五龙、南岩、太和)、二观(元和、复真)和三十六庵堂、七十二岩庙的道教建筑群。嘉靖三十一年(1552)再行扩建，"五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑"，蔚为壮观。其中金殿(又名"金顶")及殿中真武神像，均为铜铸鎏金，闻名国内外。此山又为武当派拳术发源地。

**崂山**　古称"劳山"、"牢山"，亦名"辅唐山"、"鳌山"、"牢盛

山”。在山东半岛西南、青岛市东部，绵亘于崂山县境内。山体为灰色黑花岗岩。主峰名巨峰，俗称崂顶，海拔1133米。《齐记》有载：“泰山虽云高，不如东海崂。”自古称“神仙之宅，灵异之府”。历代均有道士来此修道炼丹。据《读史方舆纪要》载，秦始皇曾登山望蓬莱。唐玄宗亦曾派道士王旻、李遐周至此炼丹修道。并易名崂山为“辅唐山”。后唐道士刘若拙由蜀云游至此潜修，于北宋建隆二年(961)被封为华盖真人。宋元以来，宫观庵堂屡加兴建，逐成道教名山。山中现存上清宫、太清宫、太平宫等传为华盖真人作道场所建。长春洞，传为邱处机修炼处。邱所刻的“仿道山”、“游仙仓”等字迹犹存，并有遗诗十首刻于太清宫三清殿巨石上。海岸塔底有洞，名曰“仙窟”，传为武当派祖师张三丰隐修处。紫阳洞传为明代道士孙紫阳静修处。此外，山上多有明清文士吟咏题刻。崂山号称九宫八观七十二庵，而以太清宫为著。蒲松龄《聊斋志异》中《香玉》、《崂山道士》等篇对崂山景物亦有生动描绘。

（丁慰南编写）

## 汉族地区的道教宫观

**宫观** 道士修道、祀神和举行宗教仪式的处所，为道宫和道观的合称。古代祀神之宫观，始见于《史记·封禅书》，汉武帝令在长安建蜚廉桂观、甘泉建益延寿观等，以候神人。后道教袭用之。东晋称“馆”，北朝始称“观”。至唐代改馆为观。唐宋以后宫观大兴。《唐六典·祠部》载：“凡天下观总一千六百八十七所。”其中大道观则称“宫”。宋徽宗又诏天下洞天福地修建宫观。历宋、元、明诸代，兴建之风尤盛。《太平御览》卷六十七载：《大洞玉经》有华阳之宫、会方之宫、万华之宫、玉映之宫等；《灵书经》有洞灵之观、九灵之观、紫阳之观等。全真道宫观采用十方丛林制，凡道士皆可挂单居住。正一道宫观则采用子孙庙制，师徒相承，不接受游方道士。两者均有较长的发展历史。中国历史上有十余座最著名的道教宫观。

**楼观** 亦名“紫云楼”。在陕西周至县城东南的秦岭山麓。相传周大夫函谷关令尹喜，曾在此结草为楼，观看天体，最初称为“草楼观”、“紫云楼”。又说老子西游至此著《老子五千文》(即《道德经》)，授予尹喜，故又称之为“说经台”。北朝不少名道士曾栖止于此，而成为当时道教重地。隋开皇(581—600)初重修。唐武德三年(620)又扩建更名为“宗圣观”。北宋端拱元年(988)改称“顺天兴国观”。元中统元年(1260)命易观为宫，称“宗圣宫”。金、元、明诸代屡有修葺。清康熙二十年(1681)重建。为道教最早的宫观之一。现存说经台、吕祖洞、宗圣宫、炼丹炉、栖真亭、衣钵塔、化女泉、仰天池等。

**上清宫** 原名“传箓坛”。在江西贵溪县龙虎山。相传西晋永嘉年间，张陵第四代孙张盛从汉中(今属陕西)迁居于此创建“传箓坛”。嗣后，一直为历代张天师的道场和祀神之所。唐会昌五年(845)修建道院，赐额“真仙观”。北宋大中祥符五年(1012)改名“上清观”。天圣年间又重建“上清观”于龙虎山南。政和三年(1113)改名为“上清正一宫”。元至大(1308—1311)年间改名“太上清正一万寿宫”。元末毁。明洪武二十三年(1390)又重建。清康熙三十六年(1687)改称“太上清宫”，简称“上清宫”。后因年久失修，渐毁。现尚存门楼、午朝门、下马亭、大钟及部分石刻等遗迹。各地尚有以“上清”命名之宫观多处，如四川青城山“上清宫”等。

**太清宫** 在河南鹿邑县城东。据传鹿邑县(古名苦县)厉乡曲仁里为道教教主老子诞生地。东汉延熹八年(165)于此建老子庙。唐乾封元年(666)，封老子为“太上玄元皇帝”，创建祠庙，称“紫极宫”。天宝二年(743)改称“太清宫”。武周光宅元年(684)，尊老子母为先天太后，于太清宫北建“洞霄宫”。唐宋间累遭兵火。金、元、清各代屡加修葺。元以后为全真道著名宫观之一，现存清代大殿和唐、宋碑刻。又，沈阳市的“太清宫”，原名“三教堂”。建于清康熙二年(1663)，后世几经重修或扩建。为全真道十方丛林之一。宫内有老君殿、关帝殿及玉皇阁、吕祖楼、十方堂等遗迹。

**青羊宫** 即古“青羊肆”。在四川省成都市西南郊。旧名“元中观”，始建年月不详。唐中和三年(883)扩建，改名“青羊宫”。据《成都县志》载，青羊宫古名青年观，为老子遗迹，相传老子曾牵青羊过此。唐乾封元年(666)封老子为“太上玄元皇帝”，故易名“青羊宫”。明末毁。清康熙七年(1668)重建。现有灵祖楼、八卦亭、斗姥殿、无极殿(即三清殿)等遗迹及铜羊、铁瓶等文物。

**万寿宫** 亦称“天柱宫”、“铁柱宫”、“妙济万寿宫”。在江西南昌市。建于东晋末，奉祀许真君(许逊)。宫左有井，传说与江水相消长；中有铁柱，传为许逊所铸，以镇蛟螭之害。唐咸通(860—874)年间称“铁柱观”，北宋大中祥符二年(1009)改名为“景德观”，政和八年(1118)改“延真观”；宋宁宗御书“铁柱延真之宫”。明世宗赐名“妙济万寿宫”。据载，自清顺治至同治年间曾多次重修。殿宇建筑宏伟壮丽。

**玄妙观** 在江苏苏州市内。建于晋武帝咸宁二年(276)，初名“真庆道院”。唐开元二年(714)，改名“开元宫”。北宋大中祥符(1008—1016)年间改称“天庆观”。元成宗元贞元年(1295)改为“玄妙观”。元末毁。明洪武四年(1371)重建。清代因避圣祖(玄烨)讳，改为“圆妙观”。曾有唐吴道子所画老君像、唐玄宗赞、颜真卿书等碑刻。原旧观范围很大，几经毁建。现存较大的建筑主要有正山门和三清殿。

**朝天宫** 在江苏南京市。初为五代吴王杨溥(920—937在位)所建。原名“紫极宫”。北宋建文宣王庙，后改“祥符宫”，再改“天庆观”。元改“玄妙观”、“永寿宫”。明洪武十七年(1384)重建，改为“朝天宫”。内有司仪亭(万岁亭)，为当时演习朝贺天子礼仪之场所。现存文庙、府学、卞公祠等遗迹，为清同治五年(1866)重建。

**洞霄宫** 在浙江余杭县南大涤、天柱两山之间。汉元封三年(约前108)建宫坛于大涤洞前，唐弘道元年(683)奉敕建“天柱观”；乾宁二年(895)钱缪曾重建，改称“天柱宫”；北宋大中祥符五年(1012)奉敕改名“洞霄宫”。南宋时，凡去位之宰执大臣，均予提举洞霄宫。元末毁，明初重建。全盛时，殿宇宫观范围达八十余亩，现已毁，遗迹尚存。道教列为三十六小洞天七十二福地之一，称“大涤洞天”。

**元符宫** 在江苏句容县茅山积金峰下。梁陶弘景曾于此修炼。北宋熙宁初年，刘混康于此结庐修道。后哲宗召其至京师，适逢改元元符，因诏以所居为“元符观”。崇宁五年(1106)，改名“元符万宁宫”，简称“元符宫”。据《江南通志》载：“宋嘉祐中蜀人王略结庐炼丹于此，徽宗赐额元符宫，明重修。”为江南道教胜地之一。

**永乐宫** 原名“大纯阳万寿宫”。在山西芮城县城北。宫址原在芮城县城西的永乐镇。据《道藏》中有关典籍和宫内碑文记载，为全真道北五祖之一吕洞宾的故居。吕卒，乡人将其故居改为“吕公祠”。金末，随着吕洞宾神话故事的流传，奉祀者逐渐增多，祠堂遂增修门庑，扩充为道观。后毁于火。元中统三年(1262)重建一部分，名“大纯阳万寿宫”，后称“永乐宫”。明、清年间迭经修建。现存四殿，仍保持元代建筑面貌，殿内壁画，亦为元代作品，十分精美，为我国绘画史上的杰作。永乐宫旧址因处三门峡水利工程淹没区内，1959年开始已将全部建筑连同壁画等文物，按原样迁建于芮城县北龙泉村五龙庙附近。新建的宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿阁巍峨，气势壮观，现已列为全国重点文物保护单位。

**重阳宫** 在陕西户县城西祖庵镇北。据传全真道创始人王重阳在户县遇仙人吕洞宾之化身，遂通仙术。后去山东传教，

死后归葬咸阳。始称"祖庭"或"祖庵"。后其徒王处一奏立"灵虚观",丘处机请改名"重阳宫"。元世祖至元二年(1265)改名"重阳万寿宫",增建殿宇楼阁,遂成为关中西部的道教大观。盛时道士近万人,为元代北方道教集合点。原有的建筑已倾圮,仅剩一座四合院为清代重修。现遗有不少碑刻,其中"祖庵碑林"具有较高的文物和艺术价值。

**长春观** 曾有多所。山东历城县城西之长春观,建于北宋大观(1107—1110)年间,元至元四年(1267)重建,明代屡又重修。观内原有长春洞,传为丘处机修真处,今踪迹无存。又有泰安县城西北郊之长春观,建于元中统二年(1261),为丘处机弟子女冠嘗守慎修真之处。观已圮,今遗有中统二年"长春观碑"。另有,山西汾阳城西之长春观。为元初道士张真一修炼处。张曾参谒丘处机,锡号丹华子。

**白云观** 在北京市。全真派著名道观,亦为龙门派祖庭。建于唐玄宗开元二十七年(739)。原名"天长观"。金代大定七年(1167)重建,泰和三年(1203)改名"太极宫"。据传,正大元年(1224)丘处机西游归来,元太祖成吉思汗令其住持于此,改称"长春宫"。明洪武二十七年(1394),长春宫毁于兵火。后就其下院白云观加以扩建,是为今日之白云观。观内处顺堂有丘处机的塑像,堂中葬有丘的遗骨。现存建筑,多为清代重修,规模宏丽壮观。中国道教协会驻此。

**南岳两观** 在湖南衡山县之西,有"黄庭观"和"玄都观",后世道教称之为"南岳两观"。自汉武帝封南岳金母殿道士王谷神为"太微先生"、皮元曜为"太素先生"之后,道教盛行于南岳,曾建有许多道观,如"降真观"、"九仙观"等。"黄庭观"、"玄都观"是南岳诸道观中仅存者。

*黄庭观* 在天柱峰下一座小山顶上。东晋司徒文康公魏舒之女、修武县令刘伯彦之妻魏华存,为避乱世,带着侍女麻姑至南岳修道,成为南岳第一个女道士,建造道观,取名"紫书阁"。她擅长隶书,亲注并手书《黄庭内景经》,刻石嵌于壁间。相传她于成帝咸和九年(334)在阁旁礼斗坛升仙。唐代初年,时人便在原阁的基础上修建了"魏阁",内塑有她的像。宋仁宗赐名"紫虚元君",阁名"紫虚元君之阁";徽宗又赐名为"黄庭观"。唐代大书法家颜真卿曾为观题写碑石。麻姑经常走过的桥,称"麻姑桥",为南岳古迹之一。

*玄都观* 位于南岳镇至祝融峰之间。南朝齐、梁时建省心亭于此,以其在山之半,又名半山亭。清同治元年(1861),道教龙门北宗访教清真人参访至此,创建全真派道教丛林,于光绪六年(1880)落成,名"玄都观"。观内原有宋徽宗题写的"天下名山"的匾额。前对仙岩峰,后靠碧罗峰,左伴香炉峰,右倚掷钵峰,景色宜人。现为湖南省道教协会所在地。

(丁慰南编写)

## 汉族所信奉的基督教

基督教与佛教、伊斯兰教并列为世界三大宗教。相传,公元1世纪由巴勒斯坦境内拿撒勒人耶稣创立。崇奉耶稣为救世主。包括天主教、东正教、新教,此外还有许多较小教派。主要分布在欧洲、南北美洲、大洋洲等地。全世界信徒约有15亿。原始基督教约出现于1世纪20、30年代。与后世基督教相比,具有四个特征:①尚未形成系统化的神学、定型化的礼仪和体制化的组织,宗教形式大体上还与当时犹太教内一些非正统的下层派别相近;②仍保留有浓厚的犹太民族色彩,尚未明确走向世界化;③成员和骨干大都是被奴役被压迫的犹太人;④具有强烈的反民族压迫和社会压迫的倾向。主要流传于巴勒斯坦和地中海沿岸各地的犹太人下层群众中。其领袖被信徒们尊为耶稣基督。因不少成员不断参加反对征服者的斗争,多次受到当局的迫害。1世纪末至2世纪初,教会骨干中的社会中、上层人士及其知识分子的比重已明显增加。其中吸收希腊思想而走向哲学化和世界化的派别日益占优势。当局对基督教的态度也逐渐发生变化。公元305年,君士坦丁一世继位,放弃对基督教的迫害转而予以扶植。教会上层人士后来一部分成为帝国官阶体制的组成部分,并成为帝国以异端罪名迫害下层激进分子的重要助手。基督教终于丧失被压迫群众运动的性质而结束其原始阶段。

早期基督教分前后两期。前期自1世纪20、30年代至60、70年代,即原始基督教阶段。后期自1世纪末至4世纪初。这期间,原始基督教具有的四个特征逐渐消失。约在1世纪40年代后期,在耶路撒冷的一次会议上,以保罗为首的世界派和恪守犹太传统的民族派展开辩论。结果保罗派获胜。从此基督教便沿着世界化宗教的方向发展,传遍罗马帝国全境各民族中,并远传到希腊、小亚细亚、塞浦路斯等地。一些较富裕者和知识分子入教,教会领导成员逐渐上层化。基督教在流传过程中,同各种思想倾向广泛接触,主要包括流行于当时犹太教中的启示文学和智慧文学思潮,东方一些神秘教派的神秘主义和礼仪形式,强调理念论、神秘经验和灵魂不灭的柏拉图主义,以及宣扬人类一体、天人谐和、同由一位主宰支配,并提倡恬淡寡欲、节制有度的宗教道德的斯多噶主义等。对这些思想的争论和吸收,导致基督教的主要信仰、早期神学形式基本形成,组织体制以主教为首,辅以长老和执事的三级教职制开始形成,但主教集权制尚未确立。崇拜仪式和圣礼逐渐定型化。这时一些护教士,已不是对迫害提出抗议和谴责,而是向罗马皇帝和知识界申诉,说明基督教的信仰内容和制度习俗的合理和无害,力图消除反教者的误解,博取宽容和同情。公元392年,狄奥多西一世以罗马帝国的名义正式宣布基督教为国教。

罗马帝国的基督教从3世纪开始分为东西两大派。西派以罗马为中心,传播于高卢、意大利到北非迦太基以西地区,通行拉丁语,又称"拉丁教会"。东派在马其顿、希腊半岛至埃及及其以东的地区传播,通行希腊语,又称"希腊教会"。双方为争夺帝国基督教会的领导权,相互倾轧,裂痕日深。公元330年,罗马帝国皇帝设东都于拜占庭,改名为君士坦丁堡。公元381年,罗马皇帝狄奥多西一世召开君士坦丁堡会议,确定君士坦丁堡大主教仅次于罗马主教。此后,君士坦丁堡大主教在东派教会中居于首位。但罗马主教强调罗马教会乃使徒彼得所建,罗马主教是彼得的继承人,应居众主教之首。公元858年至867年,发生了佛提乌分裂,1054年又发生色路拉里乌大分裂。双方为首的主教相互革除对方教籍。从此,东西两派教会分裂。西派教会自称"公教",因以罗马为中心,又称"罗马公教"。东派教会自称"正教"、"东正教"。

自基督教成为罗马帝国国教始,其后一千多年,正值西欧封建时期,教会与世俗政权互相利用和斗争,对基督教的发展有重要影响。其间,基督教逐渐传播于克尔特、日耳曼和斯拉夫等民族,9世纪起,在归化基督教的日耳曼人加洛林王朝的鼓励下,逐渐兴办高等教育。由于教育基本掌握在教会修院之手,从中发展了以基督教圣经和教父著作为主要内容的神学、哲学体系,后被称为经院哲学。9至12世纪的早期经院哲学,从埃里金纳开始,柏拉图主义占主导地位。13世纪是经院哲学的黄金时期,以多明我会的托马斯·阿奎那为代表。他用亚里士多德的哲学思想,系统、全面地阐述基督教的信仰,著有《神学大全》和《反异教大全》等大量著作。其神学理论后来成为天主教的官方神学。与之抗衡的则有以方济各会的邓斯·司各脱为首的另一学派。14世纪经院哲学已趋没落,但仍出现了对传统观念,包括对教皇的世俗权力进行批判的哲学家。中世纪的西欧,正统教会把凡不接受"正统"基督教教义者,都

斥为异端，并成立异端裁判所，专事迫害异端派别分子。

16世纪，随着西欧民族国家和市民阶级的兴起，要求摆脱罗马教皇控制的呼声日益高涨，终于爆发了反对罗马教皇封建统治的宗教改革运动，后陆续分化出脱离天主教会的一些新宗派，称为"新教"，亦译"抗罗宗"或"更正宗"。新教在教义上强调：因信称义、信徒人人都可以成为祭司和《圣经》权威高于教会权威。其基本圣事一般有两种，即圣餐礼和圣洗礼。新教的组织制度主要有主教制、长老制和公理制三种，另外也有一些混合性的制度。16世纪中叶，新教的三大主流派基本形成：即马丁·路德创立的路德宗，主要分布在德国大部和北欧诸国，包括丹麦、挪威、瑞典、芬兰等；加尔文创立的归正宗，主要分布在瑞士、德国的一部分和荷兰、苏格兰等；安立甘宗，主要分布在英格兰。16世纪末在荷兰、17世纪在英国，继宗教改革运动之后又爆发了清教徒运动，要求那些虽已摆脱罗马教皇控制但仍保留不少天主教传统和中世纪封建色彩的教会进一步进行改革，这样又出现了一批新宗派，主要有公理会、浸会、公谊会等。18世纪随着英国资本主义的进一步发展，又产生了更加资本主义化的、以卫斯理弟兄为首的卫斯理宗。19世纪以来，基督教在美国的发展更加纷繁，各种新宗派不断产生，如基督复临安息日会、五旬节教会、神召会等。同时，出现一些跨宗派性的流派。例如，19世纪末至20世纪初，在一些较大宗派中产生了"现代派"流派，提倡在肯定《圣经》体现上帝"启示"的前提下，对《圣经》不必皆信以为真；与之相对应，20世纪初在美国一些新兴的较小宗派中产生一自称"保守派"的流派，提出必须信仰《圣经》全系真理的主张，后因其编发了一系列称作"基本要道"的小册子，又被称为"基要派"。这类跨宗派性的流派，很快散布于世界基督教内。

基督教传遍全球，其传布范围超过任何其他宗教。据1982年牛津大学出版社出版的《世界基督教百科全书》统计，全世界信奉基督教的人数约有15亿，占世界人口三分之一弱；其中属天主教的约8.8亿人，新教的约3.6亿人，东正教的约1.3亿人，其他派别9000多万人。

**基督教在中国的传播** 基督教的三大派别，即罗马公教（在我国称为"天主教"）、东正教、新教（在我国称为"基督教"、"耶稣教"），于不同时期传入我国，并得到传播。

唐代，传入中国的基督教聂斯托利派与当时作为罗马帝国国教的基督教正统派分裂后，日渐向东传播。约5—6世纪经叙利亚人从波斯传入中国新疆，7世纪中叶传入内地。是最早传入中国的基督教派别。唐贞观九年（635年），大秦国（中国对罗马帝国及东罗马帝国之古称，或指叙利亚）主教阿罗本到长安，唐太宗给予优渥的礼遇。贞观十二年，唐太宗下令准其传播，由朝廷资助在长安建造景教礼拜堂一所。高宗李治承太宗宽容的宗教政策，当时除长安外，"于诸州，各置景寺……法流十道……寺满百城"，景教得到很大的发展。高宗仍尊阿罗本为镇国大法主，保持其景教大总管的地位。武则天称帝后，大力提倡佛教，景教一度受到压制和打击。玄宗执政期间，恢复了唐太宗时对宗教的宽容传统。其后，肃宗李亨、代宗李豫以及名将郭子仪等均表示支持与保护景教。及至德宗李适，虽极力提倡儒道释三教调和，但对景教仍有好感。唐武宗李炎即位后，鉴于"僧尼耗蠹天下"，在道士赵归真的怂恿下，于会昌五年（845）下令禁佛。

景教亦被波及，并以"邪法不可独存"而受到很大打击；一度中绝于中原地区。唐末至五代北宋之间，中国西北边陲地区，景教活动仍然十分频繁。13—14世纪元朝政权建立后，景教再度进入中原，并向南北各地扩展。约于元世祖至元十二年（1275年），景教已在大都（今北京）设置主教座。除大都外，福建泉州已成为南方的景教中心，扬州、杭州、昆明以及甘肃等地，先后建造了景教寺。元至顺元年（1330年），据称景教徒已超过3万人。当时景教徒与来自欧洲的天主教传教士，皆被称为也里可温。天主教传入中国始于13世纪。罗马教廷和法国国王分别于元定宗元年（1246年）和元宪宗三年（1253年）派遣方济各会士柏郎嘉宾和鲁不鲁乞到蒙古和林聘问。元世祖至元三十一年（1294年）意大利方济各会会士约翰·孟高维诺以教廷使节身份到中国，获准在京城设立教堂传教，信教者大多为蒙古人、阿兰人和色目人。皇庆二年（1313年）在福建泉州设置教区。

当时天主教在今内蒙古五原、新疆伊犁、江苏扬州和浙江杭州等地均有活动，信徒约6万人。元朝覆灭后，天主教在中国几近绝迹。

16世纪，天主教随着西方殖民主义浪潮，再度传入中国。明正德十一年（1516年）至嘉靖二十七年（1548年）间，天主教传教士先后在广东下川岛、浙江双屿、福建漳州建立教会。嘉靖三十六年后又在澳门建立纳入葡萄牙殖民地体制的教会。天启六年（1626年）至崇祯十五年（1642年）间，西班牙入侵台湾北部，又建立纳入西班牙殖民地体制的教会。

万历十年（1582年）意大利耶稣会士利玛窦到中国，以传播科学知识为媒介，以天主教教义与儒家的伦理观念相融合作为传教方针，为天主教在中国的广泛传播奠定了基础。

清初，以耶稣会为主体的来华传教士基本上继承了利玛窦的传教方针。康熙三十一年（1692年）至四十六年间，天主教在中国有较大的发展，教徒达30万人。17世纪末教皇克莱孟十一世禁止中国天主教徒"敬孔"、"祭祖"。康熙五十九年（1700年）御批："以后不必西洋人在中国行教，禁止可也，免得多事。"这样，天主教失去了在中国合法传教的政治条件，雍正元年（1723年）末，礼部奏请在全国禁止天主教获准。外国传教士多被遣送出境。但未波及在钦天监及宫廷内任职的外国传教士。因此，一些外国修会即借这一关系，派遣教士至中国内地秘密传教。第一次鸦片战争（1840年）前夕，秘密进入内地的外国传教士有30名。

鸦片战争以后，清政府被迫与英、美、法、德等签订了丧权辱国的不平等条约，我国沦为半殖民地，历一百余年。英、美、法、德等国除对中国进行政治、经济和武装侵略外，还注重文化侵略。先后派出84个男女修会来到中国，以办学校、医院、救济事业等方式传播天主教，开拓教区，扩张势力。旧中国深刻的社会矛盾也为天主教的传播提供了条件。据1946年天主教会统计，全国有天主教徒327万余人。设有教省20个，教区143个。来华外国传教士达5000余人。

由于旧中国处于半殖民地、半封建社会，天主教长期为外国教会所支配，并被帝国主义利用作为侵略中国的工具。

1949年中华人民共和国成立后，天主教界爱国人士开展了反帝爱国运动。清除天主教内的帝国主义势力及其影响。使中国教会摆脱了殖民地体制的羁绊和外国的干预，走上了独立自主的道路。

传入中国的东正教属俄罗斯正教系统。元代（1280—1368年）中西交通扩展以后，俄罗斯正教士和教徒曾来中国活动。1665年，俄国武装人员侵占中国黑龙江左岸的雅克萨地区，竖木建堡。俄国基廉斯克修道院长叶尔莫根在该地建基督复活教堂。1671年，他又在该地磨刀石山建仁慈救世主修道院。中国军队收复失地后，一部分俄俘押至北京，驻地在北京城东北角胡家圈胡同。为照顾俄俘的宗教生活，清政府将该胡同内一关帝庙改建为东正教堂。1700年6月，沙皇彼得一世发出派遣俄罗斯正教驻北京传教士手谕，从1715至1956年，共有20届俄罗斯传教士团驻北京。1860年以后，驻北京传教士团改由俄罗斯正教最高宗教会议派遣。他们利用沙俄与清政府签订的不平等条约所取得的权利，开始大规模向中国内地

传教。1900年前后，陆续在哈尔滨、沈阳、旅顺、上海、天津、青岛、新疆、河南等地建立教堂。俄国十月革命后，白俄人员大量流亡中国，教徒人数骤增。1923年，仅哈尔滨主教区就有信徒约30万人，几乎都是白俄流亡者。中国抗日战争爆发后，信徒急剧下降至2.5万人。中华人民共和国成立后，俄侨相继离华。1955年，在上海召开中国东正教各教区主教和负责人会议，讨论中国东正教会自主问题。1956年，自主的中华东正教会成立，由姚福安担任大主教，俄籍神职人员陆续离华。据1984年统计，中国现有东正教徒8000人左右。

19世纪初，基督教(新教)开始传入中国。第一个来华的基督教传教士是英国伦敦布道会的马礼逊，他于1807年到达广州，曾翻译《圣经》等。由于当时清政府的禁教政策，此后30余年中教徒发展不足百人。鸦片战争后，西方大批传教士在不平等条约的保护下相继来华，人数剧增。最初，这些外国传教士只在沿海通商口岸活动，后深入内地开堂传教；至19世纪末，其传教区域不仅在汉族地区，而且延及内地边疆一些少数民族地区，遍及每一个省。义和团运动后，西方传教士及其差会机构在传教的同时，又开始在各地办学校、开医院、兴办慈善救济事业，扩大基督教的影响。

19世纪末至20世纪初，基督教的传教事业同中国人民的关系愈益呈现紧张，教案不断发生。中国教会内一些具有强烈民族意识的教徒为摆脱外国差会控制，开展了中国基督教自立运动。在"五四"、"五卅"爱国运动和大革命时期反帝运动的推动下，全国各地自立会遍及16个省，约600余处。1927年大革命失败后，自立运动也遭到挫折。自立教会有的停顿，有的解散，有的重被差会控制；迨至1935年，仅剩下200余处。事实说明：在旧中国半封建、半殖民地的历史条件下，自立教会的愿望难以真正实现。基督教在中国的传布仰赖外国殖民势力和强加于中国的不平等条约，大多数中国人对之有所顾忌，致使历经100余年的努力，至1949年全国解放时也只有信徒约70万。

新中国成立后，为摆脱殖民主义、帝国主义的控制及其"洋教"形象，中国基督教界开展了三自爱国运动。1950年7月，以吴耀宗先生为首的40位基督教界领袖发表了《中国基督教在新中国建设中努力的途径》的宣言，提出"中国基督教及团体彻底拥护共同纲领，在政府的领导下，反对帝国主义、封建主义及官僚资本主义，为建设一个独立、民主、和平和富强的新中国而奋斗"。要求"促成一个为中国人自己所主持的中国教会"。《宣言》在基督教内产生了巨大反响；一个多月内，各地教会负责人1500余人签名响应。朝鲜战争爆发后，基督教各宗派团体发表《联合宣言》，提出要"最后地、彻底地、永远地、全部地割断与美国差会及其他差会的一切关系，实现中国基督教的自治、自养、自传"，随后成立了"中国基督教抗美援朝、三自革新运动委员会筹备委员会"。全国许多城市的基督教教会与团体举行了控诉帝国主义利用基督教侵略中国的集会。这一时期，外国传教士及其差会机构先后撤离回国。1954年8月，中国基督教第一届全国会议在北京举行，会上正式成立了"中国基督教三自爱国运动委员会"，吴耀宗当选为主席。全国各地也相继成立了地区性的三自爱国组织。中国基督教成为中国基督徒自办的宗教事业。

1980年10月，第三届中国基督教全国会议在南京召开，会上成立了基督教全国性教务组织——中国基督教协会。近十年来，中国基督教三自爱国运动委员会和中国基督教协会坚持"三自"原则，"三自"事业不断深入和发展。现在，全国已有26个省、自治区、直辖市成立了基督教三自爱国运动委员会和教务机构；陆续恢复、开办了金陵协和神学院等10所神学院校，印行了国内多种民族文字的约数百万册《圣经》及多种基督教书刊。全国已开放教堂6000余所，简易活动场所2万余处，教徒约400万。中国基督教还同世界许多国家的教会和团体在互相尊重和平等的基础上进行友好往来。

（陈晓兵　郭　伟　付克勇）

## 汉族地区的基督教教案

**教案**　帝国主义国家利用传教活动进行殖民侵略，引起中国人民反抗而酿成的案件。从1856年广西西林教案始，到1899年山东肥城教案止，先后发生教案三百余起。如广西西林教案(1856)、台湾教案(1868)、四川酉阳教案(1869)、天津教案(1870)、云南浪穹教案(1883)、四川大足教案(1890)、山东曹州巨野教案(1897)等。按其过程，大致可分三个阶段。

第一阶段　从1856年西林教案起至1870年天津教案止。这一阶段反洋教斗争的特点是，多是由清朝地方官吏和豪门富绅发起的。中国封建官绅担心基督教的传播会引起"人心大变"，动摇其统治，视基督教为"邪教"。他们或公开号召，或暗中支持，或直接发动。清政府迫于侵略者的压力，对其采取高压政策。

第二阶段　从天津教案后至1891年长江中下游的反洋教斗争。这一阶段，民教相争日益突出。多由天主教育婴堂收养婴孩和新教霸地建堂引起的。参加斗争的队伍，初期还是以士绅为主体。中法战争后，大批下层劳动人民投入运动，民间会党日趋活跃，并成为斗争的核心力量。斗争形式从焚堂闹教发展成为大规模的暴动，甚至武装起义。士大夫阶层陆续退出斗争，清政府充当了替帝国主义屠杀中国人民的凶手。

第三阶段　从长江中下游反洋教斗争至1900年山东义和团运动爆发为止。这一阶段，民间秘密会党成为反洋教斗争的主体，出现了由会党领导的有组织有计划的武装起义。清政府进一步投靠帝国主义，侵略者则大动干戈，大量屠杀中国人民。民教矛盾愈演愈烈。1899年在山东义和拳、大刀会等组织和发动的反洋教爱国斗争基础上，终于爆发了大规模的义和团运动。

（陈晓兵）

**西林教案**　1853年，法国巴黎外方传教会士马奥斯多(又称马赖、马子农)由香港潜入贵州活动，1855年又到广西西林"纠伙拜会"，引起地方官的恐惧。两广总督叶名琛奏称："连年倡乱，蔓延数省，即由广西上帝会而起。"1856年2月，西林知县张鸣凤逮捕马神父及教徒25人，并将马和两名教徒处死。法政府以此为借口，与英国联合挑起第二次鸦片战争。清政府又一次向外国侵略者屈服。1858年被迫签订中英《天津条约》，1860年被迫签订中法《北京条约》，其中与此案有关的条款是：西林知县革职，永不叙用；外国传教士可以自由深入内地传教；归还教产；传教士可"在各省租买田地，建造自便"。从此，外国侵略者开始以武力保护传教，传教士更加有恃无恐、为所欲为。

（陈晓兵）

**天津教案**　1870年夏，天津不断发生有人用药迷拐幼孩事件，天主教仁慈堂又有数十婴孩死亡。这些事件，群众疑为法国传教士所为；被捕的拐犯亦供认受教堂门丁指使。一时，民情激愤，士绅集会，书院停课，反洋教情绪高涨。6月21日，天津地方官携拐犯前往天主堂检查。但遭法驻天津领事丰大业阻挠。午后，群众云集教堂前抗议，并推出5名代表向法国领事署论理。丰大业暴跳如雷，携手枪冲入三口通商大臣崇厚衙门，其秘书西蒙随行。丰大业向崇厚连开两枪未中，又拔刀乱砍，咆哮不止。归途中又向天津知县刘杰开枪，击伤其随从。群众怒不可遏，当场将丰大业、西蒙殴毙。随后天津水火会鸣锣聚众，焚毁法领事署、天主堂、仁慈堂。英、美四所小教堂亦被毁。先后打死法使馆及领事署人员等20人。6月23日，清

政府急派直隶总督曾国藩前往查办。次日，英、美、法、德、俄、比、西七国驻京公使联合向总理衙门提出抗议，随即调派军舰到天津海口和烟台进行武力恫吓。清政府迫于炮舰压力，杀民谢敌，赔偿白银50余万两，并派崇厚赴法道歉。

（陈晓兵）

**大足教案** 中法战争（1884—1885）后，法国教会势力在中国恣意横行，四川大足人民起而反抗所酿成的案件，为当时重大教案之一。这一案件是由大足县龙水镇群众两度怒拆法国天主教堂为导火索引发的。1890年该堂重建后，法国传教士强迫知县禁止迎神赛会。同年8月4日的灵官庙会被迫取消。但到场群众仍然很多，群众与护堂团勇发生殴斗，一群众被杀，教徒还仗势烧毁民房，激起公愤。群众当即捣毁教堂三处，公所、医馆各一处。传教士逼迫知县惩办"凶首"。知县认为三次打教皆为富绅蒋赞臣指使，遂派兵捉拿。蒋避于其表兄余栋臣家。余即约同余翠坪、唐翠屏等人组织煤窑纸厂工人和挑贩百余人起事。8月8日，余翠坪率众进攻龙水镇，杀死教民11人，毁房200余间。邻近的民众也群起响应。四川总督刘秉璋派桂天培带兵到大足县镇压。蒋投降官军，而余栋臣则率军转入山区坚持斗争。1893年，重庆关道张华奎与法国主教舒福隆议定，赔偿白银5万两以修建教堂，并允诺缉捕余栋臣归案。1898年4月，巴县知县王炽昌诱捕余栋臣，械送荣昌县监禁。消息传开，人心激愤。蒋赞臣、唐翠屏、张挂山等率数百人劫狱营救，将余拥归大足。余当即宣布起义。不到10天，聚众6000余人，推选余栋臣、蒋赞臣、唐翠屏等为正副首领。他们捕获法国传教士为人质，公布罪行，发布檄文，痛斥列强，挫败进剿清兵，攻打永川、江津、重庆、铜梁、内江、安岳等地，各县纷纷响应。"计闹教三十余州县，焚毁教堂医馆二十余处"，震动全国。清政府数令川督剿抚兼施。10月，四川布政使王之春派统帅周万顺到余栋臣营内招抚，"准其自新"。蒋、余力主受抚，但张等坚决反对。12月，清政府决意进剿。次年1月，余带人下山投降，张等部离散，起义失败。终以清政府向法国赔偿白银118万两结案。

（陈晓兵）

**巨野教案** 1897年，山东曹州巨野县群众与德国传教士发生冲突而酿成的案件，为当时重大教案之一。此案是德国传教士蓄意挑起的。1890年，德帝国主义从法国手里夺得鲁南德籍传教士的保护权，并竭力利用传教士为其侵略服务。1896—1897年，德国两次向清政府要求租借胶州湾，均遭拒绝。德皇威廉一世意欲诉诸武力，首相荷享诺劝其忍耐，认为一二年后教案问题可以作为德国行动的借口。德国传教士唆使教民欺压民众，曹州群众极为不满。1897年11月1日夜，大刀会惠潮现、雷继参等人赶到巨野县磨盘张家庄教堂，杀死在该堂留宿的德国圣言会传教士能方济和韩理。同时，寿张、济宁、单县、城武等州县，亦发生毁堂、殴逐教士、教民事件。案发后，清政府立即派司道大员前往查办。11月6日，德国却命令驻扎吴淞的德国海军提督棣利士率舰队开到胶州湾，占领要隘、城市及其他据点。11月10日，德驻华公使海靖向清政府提出六点无理要求，清政府全部接受，并签订《胶澳租界条约》。山东巡抚李秉衡被撤职；赔偿教堂损失白银3000两，中方以每座造价白银6.6万两代建教堂3座，以造价白银2.4万两代建教士住宅7处；降谕保护德国教士；惠潮现、雷继参两人被处死，戴盛业等3人被监禁5年；允许德国租借胶州湾99年，并享有修筑胶济铁路和开采沿线30里的矿产特权。从此山东成为德国的势力范围。

（陈晓兵）

**肥城教案** 1899年（光绪二十五年）12月31日英国传教士卜克斯在山东肥城被杀事件。卜克斯于12月29日由泰安返回平阴。30日，途经肥城县境，当地农民孟光文等数人，以"近来教民欺讹平民，疑系洋人主使"，拦阻路过的卜克斯，发生冲突，后将卜克斯捆绑，次日杀死。新任山东巡抚袁世凯逮捕孟光文等5人，3人处死，1人终身监禁，1人判刑，肥城知县被撤职，并赔银9000两，又罚地方赔银500两。英国驻华公使窦纳乐对此仍不满意，向清政府交涉，要求惩罚前任巡抚毓贤。

（付克勇）

## 汉族地区基督教（新教）主要宗派状况

17、18世纪以来，当西方殖民主义扩张之际，近代基督教掀起传教运动。西方各派教会纷纷成立海外宣教机构，又称"差会"，向亚、非、拉各国差派传教士，进行传教活动。1842年鸦片战争结束后，西方传教士通过历次不平等条约的签订，取得了在中国的传教权。基督教各主要宗派先后从西方传入中国，主要有圣公宗、公理宗、浸礼宗、信义宗、卫理宗、长老宗、内地会等。第一次世界大战后，在华活动的各国基督教大小差会共有150多，其中属于英系的有40多，属于美系的有70多，其余则分属北欧诸国。由这些差会组织的华籍教会，大体有三种：(1)由单一的西差会成立的华籍教会，如美国的来复会与中华基督教来复会；(2)各国同一宗西差会联合建立的华籍教会，如美、英、加拿大各国圣公宗差会联合成立中华圣公会；各差会又直接与中华圣公会所属教区发生联系；(3)由各国不同宗的差会联合成立华籍教会，这些差会又可建立其他华籍教会。譬如，中华信义会及中华基督教会即由数个差会形成。20世纪20年代前后，一些中国信徒结合半封建、半殖民地社会情况，强调各自的"灵恩"、特点，又产生一些独立教派，如真耶稣教会、耶稣家庭、基督徒聚会处等。解放初期，中国基督教共有70多个宗派，其中势力较大的有30几个；教徒共约70余万。这些教派实际上大多为外国差会及其代理人所掌握，并程度不同地受西差会的控制和利用。

新中国成立后，中国基督教摆脱了殖民主义、帝国主义的控制，掀起了三自爱国运动，西方差会先后撤离。1958年前后，我国大多数地方的基督教各宗派实际上已结束，各宗派的全国性和地区性机构也停止活动，各地先后实行了不分宗派的"联合礼拜"。1982年，中国基督教三自爱国运动委员会三届二次会议和中国基督教协会一届二次会议通过的决议提出："中国教会进入了宗派基本结束的新时期"。目前，中国基督教各宗派都不再恢复或建立宗派性组织。

解放前，我国汉族地区（包括部分少数民族地区）基督教主要宗派情况如下：

*路德宗* （Lutheran Church） 16世纪产生于德国，是基督教新教产生最早的教派。因信奉宗教改革运动领袖马丁·路德所提出的"因信称义"的教义，亦称"信义宗"。1847年，德国的巴色会（后改名"崇真会"）与巴勉会（礼贤会）首传入广东，1854年德国巴陵会（后称"粤赣总会"）传入广东，以上三个教派是最早传入我国的信义宗。19世纪末，美、丹麦等国信义宗差会亦到中国。1917年，来华各国信义宗差会决定用联合的办法成立中国信义宗教会。1920年，成立了以德、丹麦、挪威、美、芬兰、瑞典等国为主，有18个不同差会为背景的"中华信义会总会"。参加的各差会仍保持原有的组织机构和地域，经济、人事均各自独立，并选派代表组成中华信义会大议会。该会包括13个地方总会和继而参加的崇真、遵道、礼贤、道友总会。截至解放前，该会在华活动范围甚广，其势力主要分布于河南、湖北、山东及东北各地。

*归正宗* （Reformed Church） 基督教新教主要教派之一，与安立甘宗、路德宗并称新教三大主流教派。产生于16

世纪宗教改革时期，因法国人加尔文在瑞士积极推行宗教改革，主张教会的组织原则是由信徒推选长老与牧师共同治理教会，又名"长老宗"。1844年，北美长老会首在宁波立下据点，以后次第向上海、杭州、江苏和广州、山东一带传布，19世纪后期，又派传教士至海南、湖南一带。此间，英、苏格兰、爱尔兰、加拿大、新西兰等国长老会也相继传入，其中以美北长老会、英长老会、苏格兰长老会、美南长老会、爱尔兰长老会为外国在华长老宗的5个主要宣教会。19世纪以来，在华的长老宗宣教会即提倡合一，经过长时间酝酿，乃于1918年4月17日开始成立全国长老会临时总会，并将全国长老宗大多数教会组成6个按区域划分的大会。后与公理宗两个教派（华南部分的美公理会及英国的伦敦会）磋商，于1927年10月1日至11日在上海正式成立"中华基督教会总会"。其时，又有英浸礼会与旅美瑞典、丹麦、挪威侨民组成美瑞丹会（属长老宗）加入，共16个宣教会，并将所属教会按照区域划分组成12个大会，51个区会，有信徒12万余人。至40年代末，又有澳洲长老会、美友爱会、遵道会、瑞典行道会等五个宣教会陆续加入。解放初期，该会有信徒约17万人，约占全国基督徒总数的1/4。长老宗和公理宗为中华基督教会的两个主要宗派。1929年秋，苏北以及山东地区的长老会于山东滕县聚会，强调信仰差异，认为有继续保留长老总会的必要，于是重新成立了中华基督教长老总会，独立于中华基督教会之外。该会包括华北大会与苏北大会，美北、南长老会为其差会，贾玉铭、丁玉璋等长期为该会领袖。据解放初期统计，该会有信徒3万余人。

安立甘宗 (Anglican Communion) 基督教新教主要宗派之一。16世纪宗教改革运动时期产生于英国，称"英国国教会"，在中国亦称"圣公会"。初期，在教义、礼仪、组织方面，大多承袭天主教传统，保有主教制和正统教义；17世纪以来，受加尔文派影响较大。1842年，美国圣公会牧师文惠廉夫妇来华到厦门传教，1845年在上海奠定传教基础。19世纪下半叶，溯长江西上，在安徽、江西、湖北建立教会；20世纪初，传教至湖南。19世纪末至20世纪初，英国行教会（圣公会差会）先后传入福建、广东、四川、广西、湖南，以后英圣公会又以差会传福音会先后在华建立华北教区和山东教区。1909年，加拿大圣公会在华建立河南教区。1912年，由美国、英国、加拿大三国的安立甘宗（圣公会）宣教会组织中华圣公会。至1947年，中华圣公会下辖13个教区与2个布道区，有关的5个西差会为：美国圣公会、英国行教会、英国传福音会、加拿大圣公会、内地会。

公理宗 (Congregationists) 公理宗具有公众治理之意。16世纪后期产生于英国。公理宗在华之教会包括伦敦、公理两会，自英传入者称"伦敦会"，自美传入者称"公理会"。1830年，美国公理会第一个来华的传教士裨治文（曾协助美国政府强迫清政府签订《望厦条约》），最早到广州传教，建立广州教区；1842年至厦门，后又至福州、上海传教。自《北京条约》签订后，美公理会柏运理随军来到天津，开辟华北传教区。此后，公理会陆续向北京、山东、山西扩展；1914年，统称"华北公理会"，分直（河北）、鲁（山东）、豫（河南）三区。1920年，正式成立"华北基督教公理会"。1927年，在华之美公理会加入中华基督教会，唯华北公理会强调中华基督教会组织复杂、缺乏平信徒民治之精神而拒绝加入，因而作为公理宗唯一教派独立存在于中国。据解放初期统计，其信徒有18万余人。

浸礼宗 (Baptists) 17世纪产生于英国和荷兰的英国流亡者中。因反对婴儿受洗，主张只对理解受洗意义的信徒施洗，洗礼采用全身浸入水中、不用点水于额方式，故名。产生时属英国清教徒中的独立派，后陆续分化为浸信宗、浸礼宗、安息浸信会等许多支系。后传入美国，1845年分裂为美南浸会与美北浸会。浸礼宗在中国的传教活动主要是美国的两个差会：属南美差会的称为"浸信会"，属北美差会的称"浸礼会"。1836年9月，美南浸信会最早派传教士叔末士到广州，1844年5月在广州组织浸信会，以后在两广地区传教。截至解放时，该会的分区组织有两广、江苏、豫皖、华北四处浸信会联会。1948年，成立"中华基督教浸信会联会"。

美北浸礼会1843年在宁波建立第一个传教站，后扩至上海、南京、成都等。美北浸礼会的信徒人数远比美南浸信会信徒少，但其教育和医疗事业都胜过美南浸信会。1922年，该会成立"中华基督教浸礼协会"。浸礼宗在华传教的还有英浸礼会、瑞典浸会等。解放前，浸礼宗在华的传教活动主要在两广和山东。

卫斯理宗 (Methodist Church) 又称"卫理宗"、"监理宗"或"循道宗"，基督教新教的主要宗派之一。1766年创立于英国。创始人约翰·卫斯理，原为英国圣公会牧师，后自创教会。曾分化为偕我会、圣道会、循道会，后合并为循道公会。卫斯理宗在美国分化为美以美会、监理会、美普会等。1939年合并为卫理公会，其中以美以美会实力较强。由美国传来中国的称"卫斯理公会"，由英国传过来的称"循道公会"。始于19世纪中叶，英循道会、偕我会传入我国的广东、湖北、湖南、云南等地；1931年，循道会与圣道公会合并成立"中华基督教循道公会"，分为华南、湖北、华北、宁波、温州、西南、湖南七教区。

1847年9月，美卫理公会的美以美会派传教士抵达福州，先后到福建、天津、河北、江西、江苏、四川等地传教。1848年，美监理会始到上海传教。该教派的活动只限于江苏南部和浙江北部。至1935年，有上海、苏州、常州等6个教区。美普会系小教派，主要在我国的张家口地区宣教。1941年3月至4月，上述3个卫理公会教派正式成立"中华基督教卫理公会"，并分为华东、华北、华西、华南4个会督区。

内地会 (China Inland Mission) 内地会在国外不是一个独立的宗派，系由西方不同国家、不同宗派参与设立、向中国内地传教的联合团体。1865年由英籍传教士戴德生创立，总会设在伦敦，在美国、澳大利亚等地设有分会。1866年，戴德生等在杭州设立内地会在中国的第一个传教基地，后陆续传至浙江、江苏、安徽、江西等省。该会多以"中国教会"面目出现，影响遍及除广东、广西、福建、台湾以外各省。其传教面对下层群众，其外籍传教士尤其注重在内地、边疆和少数民族区域（如云南、贵州及甘肃等地）活动。内地会的西差会，按国籍有英、美、加、澳、新西兰、南非及德国、芬兰、挪威、丹麦、瑞典、瑞士等，其会员来自世界各大公会及其他一些小教派。

基督复临安息日会 (Seventh Day Adventists) 基督教新教宗派之一，19世纪40年代产生于美国。发起人威廉、米勒和怀雅各、怀爱伦，1863年正式组织全球总会。该派主张遵守安息日，强调耶稣基督要在世界末日复临。该派与其他教派不同之处，一是遵守星期六为举行宗教活动、不从事劳动的安息日和不举行庆祝圣诞的活动，一是规定信徒不食猪肉和水中无翅无鳞的动物。该会最早于1887年到香港传教，1902年其全球总会正式派人到广州传教，后其传教活动遍及全国大部分省区。1932年，成立"基督复临安息日会中华总会"，会址设在上海，中华总会为安息日会全球总会下设之11个分支总会之一。中华总会下设8个联合会，即华南、东南、华中、华东、华北、华西、东北、西北。

基督徒聚会处 又名"地方教会"，早年亦称"小群"，为倪柝声创立。该教派不设牧师制度，地方教会负责者称"长老"，不守圣诞节与复活节，女信徒在聚会时要"蒙头"，表示顺

服；主张教会是属灵团体，与世上的组织有根本区别。1922年倪柝声在福州成立中国第一个基督徒聚会处，后发展至南京、上海。1937年，该教会在全国发展到200多个聚会处，分布在华东、东北、华西、西南等地。抗日战争胜利后，基督徒聚会处自沿海发展到内地。据解放初期统计，该教派势力分布在全国23个省，有870个聚会处，信徒8万余人。

**救世军** (Salvation Army) 基督教传教与慈善组织，1865年由英国人布斯创立于伦敦。1878年模仿军队编制，教徒称"军兵"，教士称"军官"，1880年正式定名"救世军"。着重在下层群众中举办慈善事业，吸收教徒。其组织类似教会，有时也被视为宗派。1915年传入中国，同年在北京设本部，1948年迁上海(1936年10月又在广州设立本部一处)。天津、上海、北京设有区部组织，在济南、保定、张家口、大同等地共建有37个独立部队。第二次世界大战后，有12个部队停止了活动，1951年差会离华，改称为"中华救世军"。

**真耶稣教会** 20世纪初在中国出现的一个新教派别。1917年5月由华人魏保罗在北京创立。其要道与基督教新教其他宗派基本相同，但主张以星期六为安息日，主张到江河里全身受浸大水洗，强调灵恩活动、神迹奇事，提倡医病赶鬼。这一套做法在旧中国下层民众中有一定吸引力。至解放前后，该教派主要信徒集中在湖南、湖北、福建、河南等省。东南亚、日本、台湾、美国等国家和地区，都有该教派信徒。

(郭 伟)

## 汉族地区的基督教组织

**中国基督教三自爱国运动委员会** 中国基督教(新教)教徒的爱国组织。1954年8月正式成立。其宗旨是：在中国共产党和人民政府的领导下，团结全国基督徒，热爱祖国，遵守国家宪法和法令，坚持自治、自养、自传，独立自主、自办教会的方针，保卫和发展三自爱国运动的成果；协助政府贯彻宗教信仰自由政策；开展国际友好往来；为把我国建设成为高度民主、高度文明的社会主义现代化强国，实现祖国统一，维护世界和平而贡献力量。该会最高机构为中国基督教全国会议，与中国基督教协会联合每4年召开一次。第一届和第二届委员会主席为吴耀宗，第三届和第四届主席为丁光训。会址现设上海。

**中国基督教协会** 中国基督教(新教)全国性教务机构。1980年10月成立。其宗旨是：团结全国基督教徒，根据自治、自养、自传原则，办好中国基督教会。其主要工作为：①为全国各地教会及教徒在教会工作上提供服务，如出版《圣经》等基督教书刊；②对中国基督教将来采用的制度、礼仪等进行探讨；③教育全国教徒在基督教信仰上互相尊重，加强团结。协会无会员制。最高机构为中国基督教全国会议，每4年与中国基督教三自爱国运动委员会联合召开一次。第一届和第二届会长为丁光训，会址现设上海。

**中国天主教爱国会** 中国天主教徒爱国爱教群众团体。1957年7月正式成立。其宗旨是："团结全国神长教友，在中国共产党和人民政府领导下，发扬爱国主义精神，遵守国家政策法令，积极参加祖国社会主义现代化建设，促进与国际天主教人士的友好往来，反对帝国主义、霸权主义；保卫世界和平，并协助政府贯彻宗教信仰自由政策。"该会最高机构为中国天主教爱国会代表会议。全国会议每4年召开一次。该会前两届主席为皮漱石，第三届主席为宗怀德。会址设北京。

**中国天主教教务委员会** 中国天主教的全国性教务机构。1980年由中国天主教代表会议选举产生。该委员会宗旨为："以圣经为依据，继承发扬耶稣基督创立教会和宗徒传教的传统精神，宣传耶稣福音，推进荣主救灵事业，引导神长教友，恪守天主诫命，坚持独立自由和民主管理的原则，商讨并决定重大教务问题，办好中国天主教会。"该会最高机构为中国天主教代表会议，每4年召开一次。第一届主任委员为张家树。会址设北京。

**中国天主教主教团** 由中国天主教各教区正权主教组成的教务机构。1980年建立。其任务为："研究、阐明当信当行的教义、教规，交流传教经验，开展对外友好活动。"主教团团长、副团长、秘书长由主教团全体成员选举产生。第一届主教团团长为张家树。

**中华基督教青年会** 基督教新教社会活动机构之一。1844年，英国人乔治·威廉斯创立于伦敦。后逐渐传布到西方各国。开始时，在青年职工中进行宗教活动；1851年传到美国后逐渐发展成为进行广泛社会活动的机构。提倡以德、智、体三育为标榜。

目前，世界上约90个国家有青年会组织。1885年由美国传入中国。1900年，天津、上海、香港等地相继成立了城市青年会。解放前，在经济上、人事上同"基督教青年会北美协会"关系密切。解放后，实行了独立自主自办的原则，并成为中华全国青年联合会的团体会员。

**中华基督教女青年会** 基督教新教社会服务机构。1855年金纳德夫人创立于伦敦。后逐渐传到西方各国。开始时，主要活动为开办职业妇女宿舍和组织青年妇女参加宗教集会等，后发展为进行广泛社会活动的机构。提倡以德、智、体三育发展"完全人格"。目前世界上约70多个国家有该组织。1890年由美国传入中国。1908年起，上海、广州、北京等地陆续成立城市女青年会。解放前，该会在一定程度上受到美国基督教女青年会国际事工部的控制。解放后，实行独立自主自办的原则，并成为中华全国妇女联合会和中华全国青年联合会的团体会员。

**中华基督教教育协会** 美、英基督教新教传教士在旧中国开办的文化教育机构。1877年由狄考文、林乐知等发起，在上海成立。在江苏、安徽、浙江、广东、四川、湖北、山东等十余个省内设有分会。主要活动是进行教育调查，编制各级教会学校的课程，举办教师讲习会，召开会议讨论教会学校的教育方针、计划和措施等。用中文、英文出版《教育季刊》和《教师丛刊》。解放后撤销。

**中华全国基督教协进会** 基督教新教一些宗派性教会和非宗派性基督教团体所共同设立的协作机构。实际在经济上和人事上都受各有关外国传教差会的支持和控制。由美国人穆德提倡并于1922年促成。会址设在上海。1949年时，参加单位计有十三个宗派性教会和六个非宗派性团体。解放初，在有关差会的操纵下曾参与反对中国基督教反帝爱国运动的活动，后在基督教爱国人士和广大爱国教徒的敦促下，决定割断与差会的关系，拥护中国基督教三自爱国运动。中国基督教三自爱国运动委员会正式成立后，宣布结束。

(陈晓兵 郭 伟)

## 汉族古老民间宗教

**白莲教** 南宋时期的汉族民间秘密宗教，由民间固有的宗教和哲学思想(如早期道教、儒家等)杂糅以外来的佛教、摩尼教等教义而成。因此，它既是土生土长的秘密宗教，又与某些外国流传的民间秘密宗教有着许多共性。

宋以后白莲教的流传情况史不绝书，但又多记述不详。除元代初期外，白莲教一直被官方视同寇仇，"白莲教"一词已成官方用以指称一切邪教、异端的代词。一般秘密宗教深讳这一称谓，而另立支派，另起名称，实际上还是白莲教。

白莲教的渊源可上溯到古代的宗教性活动，如巫术等。它们与先秦的老庄哲学体系合流，秦汉方士之流又加以利用发展，东汉末期遂出现最早的秘密宗教天师道、太平道。其中一支后来吸收佛教的一些成分发展为道教，而另一些支派则依旧在民间秘密流传。当然，道教又会给秘密宗教以影响。佛教宗派很多，其中有些容易被群众接受的简单易行的教义和修持法则，为秘密宗教吸收，如弥勒教的弥勒下生说，大乘教的一切众生皆可成佛说，三阶教的末法时大开普渡说以及净土宗、白莲宗的专念佛号、修持五戒、不茹荤酒即能往生净土说等。特别是唐武后时传入的摩尼教，对秘密宗教的发展关系更大。摩尼教本身就是融合祆教、基督教、佛教和诺斯替教派的一些教义和宗教哲学思想而成。上述宗教的一些教说与汉族固有的民间秘密宗教的教说十分接近或易被采纳，诸如创世说、十二辰说、千年王国说、二宗三际说、明王降世说和对造物主的崇拜等。摩尼教在会昌三年(843年)遭禁后，一部分附于佛道教，大部分则合于秘密宗教，最后成为具有一套新型宗教教义和组织系统的秘密宗教即白莲教。

白莲教形成后发展很快，元代一直盛传，并不时发动起义，最后酿成元末农民大起义，使元朝倾覆。明朝从开国之初即严禁白莲教，从而促使白莲教一些支派趋附上层社会取得合法或半合法地位，多数支派则仍旧留在民间，成为策动农民起义的组织和指导力量。其名称繁多，宗支派系错综复杂。它们策动的农民起义，仅见于记载者即有数十起。这是白莲教历史上的一个鼎盛时期。清代，白莲教也一直遭受压制，但其声势却有增无已。可以说，有清之世，无时无地无白莲教的踪迹。尤其是农民起义，包括太平天国、义和团等，无不与白莲教有关。民国以来，残留的白莲教仍有活动，有时且十分活跃。仅以"真龙天子出现"相号召的事件，几十年中全国各地即发生过数十起之多。抗日战争期间的一贯道(解放后定为"反动会道门")，亦为白莲教的一支派。直到解放后一段时间，名目繁多的白莲教各种遗绪才逐渐销声匿迹。

白莲教之所以如此顽强、持久，主要原因在于其教义不象一般宗教教义那样深奥、神秘、虚幻，而是十分浅显、具体、现实，并且很容易与农民反封建、反压迫的思想和要求结合起来。特别是在天灾人祸频仍、阶级斗争炽烈时，白莲教种种秘密宗教教义通常被宣扬为解救危难之道，乃至推翻统治政权。例如，其教义把天灾人祸说成是"天数"和"无生老母(白莲教的最高崇拜对象)降下的大劫"，把他们的领袖描述为无生老母派下挽劫救难的弥勒佛，把他们的敌人称为"妖魔"。它们并以无生老母的名义颁布起义军的组织纪律和战斗口号，规定战略部署，并鼓舞士气，为建立所谓"理想社会"而战。

诸如此类教义世代相传，完整地保存至今，主要原因在于：白莲教自明代中期已有了自己的经卷——"宝卷"。这种"宝卷"分为两种类型：一类极富战斗性，多为抄本，存世极少；一类纯属演述白莲教的宗教教义、哲学思想和伦理道德，多为印本，印制者都是明初之后趋附于上层社会取得合法或半合法地位的白莲教支派，如无为教、大乘教、红阳教、黄天教、南无教、圆顿教、收源教等。这类宝卷存世约百余种，是研究白莲教的宝贵资料。

**八卦教** 汉族清代民间宗教，白莲教一些支派的统称。最早使用此称者为明万历间(1573—1619年)直隶滦州(今河北滦县)石佛口王姓始创的东大乘教(也称"圆顿教")。该教写于顺治九年(1652年)的宝卷《古佛天真考证龙华宝经》和写于顺治十六年(1659年)的《销释接续莲宗宝卷》，均称其教按九宫八卦分为三宗五派、九杆十八枝。所谓"三宗五派"即乾卦宫、坎卦宫、艮卦宫、震卦宫、巽卦宫、离卦宫、坤卦宫、兑卦宫；此外，尚有中央宫、戊己宫。中央、戊己两宫由当时的教主张某掌握，其他诸宫则由他的八位弟子分掌。众弟子按各宫的方位分别到各地开教渡人，各宫至少须渡九亿六千三百万教徒。

此法确立后，首先随东大乘教的传播在冀东一带实施；有的徒众将教名改为"八卦教"或"金丹八卦教"。例如，乾隆三十八年(1773年)在平谷传教的张荣就称其教为"金丹八卦教"，收滦州的董太为弟子。嘉庆二年(1797年)张荣之子张恩胜又和董太到密云传教，被官府捕杀。后来，董太之子董怀信又和余旺玉接续传灯；嘉庆十七(1812年)又遭捕杀，但该教并未销声匿迹；光绪十七年(1891年)，因热河建昌(今辽宁凌源)天主教士杀害在理教徒徐荣，引起一次著名的抗议活动。

东大乘教按八卦分掌宗派，其影响及于其他教派。传说，河南人李廷玉于清初创立先天道，有弟子姬(一说吉)、郭(一说孔)、张、王、陈、郜、柳(一说刘)、邱八人；适逢朝廷招贤，廷玉师弟九人投效有功，皇封廷玉为九宫真人、八弟子为八卦真人，并准其于各地按八卦分立教门。康熙年间，廷玉等为奸臣所诬，除离卦之郜某一人外，均为毒酒所害。从一些有关实录、圣训、档案等历史记载看来，这一传说并非无稽之谈。

八卦教的起源尚有另说。清初，山东单县刘佐臣创立收元教，也是"分八卦收徒党"，故又称"八卦教"。此教亦反清，佐臣的子孙相承；康熙、雍正、乾隆各朝，其子儒汉、孙恪，曾孙省过，玄孙洪等屡次犯案，累遭迫害，但行教如常。其声势不亚于石佛口王姓的东大乘教，对后世八卦教的流传影响颇大。

嘉庆十八年(1813年)的林清、李文成起义也曾利用八卦教(后改称"天理教")，捻军的组织与八卦教同样密不可分，义和团更以八卦编成战斗队列。这些都是清初八卦教的绪余，但其间不一定有师承和派系关联。另有八卦教支派只以卦名相传，诸如离卦教、坎卦教等。它们早已脱离本来宗支，发展为独立教派，亦为世代相传。尚有一些支派，其称谓已迥然不同，诸如清末兴起的贤道。此教行入道仪式时须念一段"外灵文"，文中称其道为"南方离宫头殿真人部老爷门下"。可见圣贤道就是离卦教的异名。又如，清末兴起的一贯道，也自称其十四代祖师姚鹤天属乾卦教，十五代祖王觉一属震卦教。

**大乘教** 汉族民间宗教，白莲教一支派。"大乘"本为佛教一宗派名称，明隆庆五年(1571年)后，为白莲教一支所袭用，初名"大乘教"，后称"西大乘教"，创教人为北京西山西黄村顺天保明寺的尼姑归圆。初在北京西山一带传播，后来流布极广，除华北各省外，远及四川、安徽、江苏等省。

大乘教创始时曾利用有关顺天保明寺的一段传说，即正统十四年(1449年)瓦剌攻明，英宗亲征，于居庸关遇一女尼拦驾，帝怒，杖毙之。帝被俘后数见尼来送食水，还都后又数见尼来宫中，及复位，乃封尼为皇姑，敕建顺天保明寺祀之。尼姓吕名牛(当作妞)，陕西邠州(今彬县)人，洪武二十九年(1396年)生，15岁出家。教内说她40多岁时"先度汴梁，后度燕京"，又说"她本是观世音菩萨下界，观世音自是无生老母"，保明寺因此主祀观音菩萨，又祀吕祖师(或称"吕菩萨"、"老祖")。该寺为一尼庵，原址今尚残存。

大乘教创兴经过是：隆庆初直隶开平人张氏女9岁来寺为尼，法名归圆。12岁时因诵《罗祖五部经》颇有领悟，遂仿造一套"大乘教五部经"。归圆本为该寺第五代住持，因创建大乘教，实际上已成为该教开山祖师，后世代相传，虽仍系尼庵，但已成为大乘教圣地，凡历百余年，直至清康熙年间才复归佛教寺院。从此，大乘教传人星散，其名消弭，而各立门户，另用他称。

顺天保明寺作为大乘教中心时期，因结交权贵显宦(甚至明神宗母李太后也成了大乘教信徒)，该寺(该教)遂得到大量资助，不仅多次修建宏伟的殿宇，而且大批刊印宝卷。这些宝卷的作者师承各异，其作品内容或重佛教，或重道教。譬如归

圆所著宝卷(《销释大乘宝卷》、《销释圆觉宝卷》、《销释收圆行觉宝卷》等),即重大乘佛教思想;而刘香山、刘斗漩等所著《东岳天齐仁圣大帝宝卷》、《护国威灵西王母宝卷》、《佛说骊山老母宝卷》等,则较重全真道教一派教义。属大乘教的宝卷大都提及吕妞护驾故事。叙述较完整者为《普渡新声救苦宝卷》、《清源妙道显圣真君二郎宝卷》、《泰山东岳十王宝卷》等。

**东大乘教** 万历间以北京西黄村顺天保明寺为中心的大乘教流传于冀东各县,教徒蓟州(今天津市蓟县)人王森于滦州(今滦县)石佛口倡教,声言系天真古佛转世,自号法王石佛、石佛祖,传徒甚众,因称其教为东大乘教,而称以顺天保明寺为中心的为西大乘教。史载,森曾"得妖狐异香",故名其教为"闻香教"(见《明史·赵彦传》、《明史纪事本末》70卷)。万历二十三年(1595年)森被捕论死,用贿得释,四十二年(1614年)森入京师传教,又被捕,越五年,瘐死狱中。森死后其子孙仍世代传教,凡历三百余年,其间多次兴起巨案,如王好贤案、徐鸿儒案等,虽频遭残酷镇压,亦未尝间断。但屡易其名,如清茶门、收缘门、一炷香、如意门、大乘圆顿教、圆顿门兴隆派、太上古佛门等。

继承王森衣钵者除其子孙外,尚有几个重要门徒,如张翠花,称第三代祖,翠花又引荐另一张某,为第四代祖,号弓长祖,又号天然子。张某弟子中有李某者,称"木人"或"目人",略能属文,对于乃师所传深得精蕴,曾于顺治九年(1652年)著《古佛天真考证龙华宝经》,十一年(1654年)著《佛说木人开山显教明宗宝卷》,十六年(1659年)著《销释接续莲宗宝卷》,原稿均经张某(弓长祖)校订后陆续刊行,现均存世,其内容十分丰富,对于民间秘密宗教影响极大。这三部宝卷为研究白莲教教义及其哲学思想的必读典籍。

**红阳教** 明清时期汉族民间宗教白莲教支派之一,又名"弘阳教"、"混元门"、"源淹教",直隶永年曲周人韩太湖所创。据红阳教宝卷《弘阳妙道玉华真经随堂宝卷》、《弘阳苦功悟道经》等记载,韩太湖生于隆庆四年(1570年),少年时期曾至河南、湖北等地访道,备历艰辛,但未成功。万历十六年(1588年)又到直隶临城县太虎山漕溪洞(今临城附近太行山某地)修行,三年后得道,创立红阳教。韩太湖奉无为教祖罗清为祖师,自称罗祖转世,号"飘高祖"。他仿《罗祖五部经》编造《弘阳苦功悟道经》等"红阳五部经",谓之"大五部";后又以许多经咒、佛号等编造《销释混元无上大道玄妙真经》等五部经,谓之"小五部"。韩太湖于万历二十三年(1595年)到北京传教;当时,朝廷上下笃信佛、道和师巫术士之风甚炽。他又善结交太监之流,曾尊石亨府、定王府、奶子府、御马监、内经厂、盔甲厂等处的太监头目为护法,因而颇能投好朝廷中的中下层人士乃至某些权贵,其教乃兴。韩太湖于万历二十六年(1598年)即死去,年仅29岁,教内遂编造许多神化他的传说,其教益盛。韩太湖及其继承者所著宝卷甚多,大部由内经厂陆续刊印,成为当时刊经最多的教派。红阳教的最高崇拜对象为混元老祖及无生老母,故所著宝卷一般均冠以"混元"、"红阳"(或弘阳)字样。

红阳教纯属民间秘密宗教,传习的内容多一般白莲教教义,其社会作用无异于佛、道等宗教。道徒平日无甚活动,只是在如来佛、地藏、观音及飘高祖的诞辰、忌日聚集部分道徒举行佛事。有时,还有临时举办的酬神、祈雨之类的佛事。每逢举行佛事,则宣念《弘阳苦功悟道经》、《混元红阳临凡飘高经》、《护国佑民伏魔宝卷》等经卷。各佛堂大半藏有不少宝卷;佛事之日还要举行所谓"晾经会",展览他们的收藏。遇有人家举办丧事,道徒们也会应邀诵经,大多宣念《泰山东岳十王宝卷》之类,以超度亡灵。此外,尚有一些公益事宜,如治病、施药、舍粥等;从未策动过农民起义。入清后,红阳教回到民间,已被列入申禁邪教的律例,但它仍能行教如故,而且从未分立宗支、改换名称,直至解放后才销声匿迹。其流行地区最初在畿辅、直隶(今河北省)后来逐渐遍及华北、东北以及江南一些地方,在民间的声势较其他教派为大。

**黄天教** 明清时期民间宗教,白莲教支派之一,又称"皇天教"、"黄天道",直隶万全膳房堡李宾所创。据黄天教宝卷《虎眼禅师遗留唱经卷》、《太阳开天立极亿化诸佛归一宝卷》等记载,李宾又名智坚、升官,生年不详,卒于明嘉靖四十一年(1562年)。青年时务农,又曾从军,野狐岭战役中伤一目。退伍后一心向道,拜周某为师习无为教,不数年即"悟道成真",乃创黄天教,以普渡九十二亿原人为己任;自称普明佛转世,据说普明佛又系弥勒佛所化,号"普明虎眼禅师"或"普明祖"、"普明佛"。他又称其妻许氏为普光佛转世,其三女为普静、普贤(或称普善)、圆通三位菩萨转世,传说李宾曾著《普明如来无为了义宝卷》,注解道教经书《清静经》,又至宣化、蔚州(今蔚县)等直隶(今河北省)西北部州县开坛传法,募建寺庙。李宾死后由其长女普静"续亲大法",传说曾著《普静如来钥匙宝卷》。又传说其二女普善嫁汪某,后曾至浙江传教,与其子汪长生著《弥勒佛说地藏十王宝卷》。康熙三十一年(1692年),李宾五世孙李蔚掌教,曾著《虎眼禅师遗留唱经卷》。

黄天教的主要宝卷亦多在北京刊刻,其内容除演述一般白莲教教义外,尚着重于阴阳、日月、宫卦、丹药、铅汞、采补、调息、性命、长生、无为等道教教义。明嘉靖年间,因世宗笃信道教,其教传播极盛,黄天道宝卷着重宣扬上述教义,可知其受道教影响之深。黄天道宝卷较他教宝卷体系完整,广征博引,似多出自知识分子之手。因此,所著普明、普静、普善之所谓宝卷,颇疑为他人假托之作。

黄天道于清中叶后渐趋式微,同治、光绪年间(1862—1908年)又曾一度复兴。同治末年万全大旱,黄天教徒祷于膳房堡原碧天寺李宾墓地,果验。适有僧人志明游方至此,遂主持修碧天寺。光绪元年(1875年)落成,更名普佛寺,殿宇六进,规制宏丽,为万全之冠。白莲教派秘密宗教公开庙宇向来极少,此为其一。但志明所复兴的一派黄天教已非旧观,因多掺入他教成分,当时称为"明会"。另有保守传统的一派称"黄会",两会争夺道统,聚讼多年。

黄天教纯属民间秘密宗教,从未策动过农民起义。传播地区主要在直隶西北、察南各县。入清后传至京畿及晋北。察南许多农村都有该教小型公开庙宇,殿内设普明一家五口泥塑像。教徒平日在家供奉牌位,日行烧香、打坐、念咒、茹素等修持仪节,节日则至庙中举行佛事,诵读《普明如来无为了义宝卷》、《清静经》等。每年八个节日,均系普明一家五口及其三位女婿的生日。

**龙天教** 明代汉族民间宗教白莲教支派之一。创教人为明嘉靖年间(1522—1566年)米某,法号米老母、米菩萨,生卒事迹不详。流传于直隶赵州(今河北赵县)为中心的"燕南赵北"(战国时中山国及其附近地区,约当今河北省西南部)。关于该教的记载很少,仅在《古佛天真考证龙华宝经》及《销释接续莲宗宝卷》上提到其教名和祖师名,并说它的修持方法最重烧香和诵读灵文。官书在剿禁民间秘密宗教的纪录中也偶见提及龙天教之名者。除此之外,该教还留下一部抄本的《家谱宝卷》后部,其前部流传于嘉靖年间,今佚,但可确知其内容与后部绝无关联。后部写于崇祯十七年(1644年)二月间。当时李自成起义军正自陕西向北京分两路大举进军,由刘宗敏、刘芳亮率领的别部于崇祯十七年二月间攻下真定(今河北正定),并在平山一带山区中驻扎约两个月,待命北上,《家谱宝卷》后部即写于此时。流传于这一带的龙天教为一支拥有兵马的集团,这部宝卷系号召其徒众归附李自成义军进攻北京的宣传品。

在《家谱宝卷》后部中除白莲教的一般教义，如无生老母、弥勒佛、三期末劫、皇胎儿女、龙华会、云城降世等之外，还讲述了明末的天灾人祸、社会动乱、生活痛苦、革命形势，乃至号召龙天教徒归附李自成起义军后的组织纪律、战斗口号、战略布署、进军路线等。

清朝定鼎后，龙天教随之湮没无闻，但《家谱宝卷》后部的写作内容和方法，却成为尔后策动农民起义的民间秘密宗教撰写宝卷的典范。

**无为教** 明清时代白莲教最大的支派，又称"罗祖教"、"罗道教"、"罗教"，山东莱州即墨人罗清所创。据《罗祖五部经》、《三祖行脚因由宝卷》等有关资料记载，罗清又名因、怀、蔚群、悟空、爱泉，教内尊称为罗祖、罗大士、无为祖、无为居士、无为道人。生于正统八年(1443年)，卒于嘉靖六年(1527年)。罗清幼失怙恃，青年时从军，驻守直隶密云卫古北口，一说为漕运帮弁，一说在锦衣卫当差。自幼喜好佛、道，曾苦心参悟十三年，遍览佛、道教经卷。后因为人诬陷，被羁"天牢"。经他贿通牢卒并得到太监张永等的支持，得在牢中写成《罗祖五部经》，呈正德帝御览，帝喜，封为"无为宗师"，命经厂刊印，颁行天下。上述过程民间有不少神异传说，多属无稽。

明代开国之后即严禁白莲教，但它在民间的流布从未戢止，而且多次酿成巨案。罗清及其所著五部经，既蒙诏宠，实开民间秘密宗教向朝廷和上层社会趋附的风气，其原因除罗清于五部经中大量称引佛、道教经卷之外，还因他提出了"无为教"这个名称，并竭力诋毁白莲教和弥勒教(见《破邪显正钥匙卷·破禅定威仪白莲无想天品第六》及《正信除疑无修证自在宝卷·拜日月邪法品第十八》、《弥勒教邪气品第十九》)，这样就迎合了统治者的心理，无为教乃得流行，其范围至广，几遍国中。罗清的门徒和再传弟子很多，其中许多人后来又都各立宗门，另起名称，从正德以后直到清末，数以百计的民间秘密宗教，多是无为教的嫡传，个别的虽另有师承，也莫不把罗祖列入他们的道统之中。甚至不属秘密宗教的秘密结社，如青帮，也奉罗祖为祖师，可见其影响之大。罗清和他的无为教是由宋元时代的白莲教到明清时代各种民间秘密宗教的过渡。

**圣贤道** 白莲教支派——离卦教的一支，离卦教本八卦教的一支，后来八卦教的各卦各行其道，宗支关系逐渐复杂起来，又为了掩蔽官府的剿捕，各组织又变换了许多名称。圣贤道名称的出现不晚于清光绪年间。它还有一些异名或近支教派，如义和门、还乡道、如意门、学好道、好活教等。圣贤道的传播遍及河南、山东、河北等省，发源地是河南滑县。

圣贤道的教义保留了很原始的白莲教教义。他们的最高崇拜对象是无生老母，他们的道是无生老母降下来的最后一次总收圆的道，掌教祖师是弥勒佛。传教的方式和日常活动极为秘密，叫做"暗钓贤良"。加入圣贤道的意义就是为了求得关、诀、印"三宝"，得此"三宝"将来就可以回到"真空家乡"参与由弥勒佛主持的"龙华大会"，然后与无生老母团聚，永享极乐，不再堕入轮回。

圣贤道的规戒很严格，入道者必须素食，不动烟酒。每天定时用功(道徒间称"做活儿")，即聚集在佛堂或自己家里，烧香、磕头、念真言咒语、打坐。用功时须紧闭门窗，不得为外人窥视。道徒平日要孝顺父母、和睦乡里，只能做好事，不许做坏事，否则"自身将化为脓血"。

圣贤道的组织也很严密，总道首(即弥勒佛化身)一直在河南滑县，世代有传人。他可以授权各地区的大道首代行无生老母的旨意，大道首称"号士"，接受号士职权叫"领号"。大道首可以授权各地小道首，小道首称"法士"，接受法士职权叫"领法"。领了法的小道首就可以收徒，收徒的仪式很隆重，叫做"点真"。在一个佛堂里还有"大士"、"贤士"、"秋士"、"丁士"等名称，他们都是些管理、服务人员，没有神权。圣贤道不用扶乩，而用一种"明眼人"通神，即巫师。他作法之后就声称能代无生老母和其他神灵向信徒传谕、讲道；还能到阴曹地府招来信徒的已故亲属与之会面谈话。"明眼人"的身份没有号士、法士高，但他的实际权力相对地高于道内一切人。

圣贤道徒，包括号士、法士都不讽诵经卷，只有一种纪录点真仪式应念诵的"灵文"的抄本，因他们多是文盲，这种抄本对他们也无大用处。他们也有几个节日庆典，但并不公开举行活动，只是在佛堂里聚集很多道徒举行点真和"明眼人"降神等仪式。

**一贯道** 清光绪年间兴起的白莲教支派，解放后人民政府宣布为"反动会道门"。创始人王觉一，相传为明万历间(1573—1619年)直隶滦州(今河北滦县)石佛口东大乘教首王森之后。东大乘教在明清时代因多次掀动农民起义，频遭禁断。其后人散处各地，各立教门，屡易名称，明末王森的再传弟子直隶高阳人张某，号弓长祖，又号天然子，改称其教为圆顿教，觉一即系这一派的传人。觉一居山东青州(今益都)，曾拜山西姚鹤天为师，姚本八卦教徒，属乾卦教，觉一则改隶震卦教。此后又经两传而至张光璧。在一贯道的道统中，菩提达摩为初祖，无为教祖罗清为八代祖，王觉一为十五代祖，张光璧为十八代祖。

王觉一的活动能力很强，除在山东传教外，还到过山西、直隶、河南、江苏、湖北、四川等地。光绪九年(1883年)二月，他曾带领部分山东教徒至汉口，联系当地教徒，准备在汉口、武昌举行暴动，事泄，觉一逃往四川。当时湖广总督的奏折记载："王觉一是天下总教，引伊(指章殿元)拜王觉一为师。后来邓玉亭又引宋木匠、王得才入教，在伊(指王觉一)家拜'一贯图'，并不供奉神道。"(《军机处录副奏折·农民运动》第1757号)。传说觉一粗知文墨，曾著《理数和解》、《一贯探源》、《三教圆通》等书。按白莲教派各种秘密宗教的教义多取自佛教、道教，而觉一则大量掺入儒家思想，对宋儒尤其推重，因此一贯道即以"孔孟大道"相标榜，其教名也为觉一据孔子所说"吾道一以贯之"而定。他在传教时所供"一贯图"内容虽不详，但已可概见其崇奉的中心思想。一贯道中流传一种"回文诗"式的文字图表，内容即系演述性理、气数之类，可能与该图有关。

张光璧，道内说他"于民国十九年(1930年)接续道统"，奉为"师尊"。他摭拾白莲教的一套教理，自称济公活佛降世，是要"平收万教"、"渡尽九二原子归根认母"，"办理末后一着总收圆"的佛祖。袭用万历时期圆顿教祖师的法号，冒称"弓长祖"，也号"天然"；万历间的"弓长祖"为高阳人，教内称那一带地区为"燕南赵北"(河北省西南部)，张光璧本济宁人，竟也冒称祖籍"燕南赵北"。

张光璧及道内一些上层分子"七七"事变后以日寇汉奸为靠山，在整个沦陷区内大开其"普渡"。胜利后又复勾结国民党特务机构，改称"中华道德慈善会"，在抗战期间的大后方传播。至此，一贯道的踪迹几遍全国。解放以后，他们更大搞串连接线，制造反革命谣言，希图垂死挣扎。1951年由人民政府宣布为"反动会道门"，加以取缔。

(李世瑜)

## 汉族古老民间宗教的崇奉对象

**弥勒** 汉族民间宗教中地位较高的神灵。本为佛教大乘菩萨之一。据佛经载，佛涅槃后世界陷入苦境，一切罪恶次第显现。佛入灭后，经五十六亿七千万岁佛弟子弥勒将从兜率天下生世界。此时，世界将四时顺节，地内自然生粳米，寿命长远，永无疾患，人无贪欲，遍地珍宝，与今日瓦石同流，故弥勒又称"未来佛"。后世民间宗教颇受这一教义的影响，均以弥勒现在

即已下生世上相号召，倡教者本人即托称为弥勒化身。最早见于记载者为南北朝时梁武帝大通年间的傅翕，他自称是由兜率天而来的弥勒，组织信众，希图与朝廷分庭抗礼。自隋唐迄于近代，以弥勒下生说创教者屡见不鲜。

南宋兴起的白莲教，后演变为明初的无为教以及明清以来异常繁多的民间宗教支派，更将弥勒佛奉为无生老母派到世间承办白阳时期总收圆的佛祖（青阳时期为燃灯佛，红阳时期为释迦佛），声誉由是益增。《立世宝卷》云："红阳佛，掌乾坤，世界已满；老祖爷，要扫盘，改换乾坤。无生母，上表章，祖爷准本；又差下，弥勒佛，来到红尘，弥勒佛，下凡来，赵州所管；转在了，宁晋县，庞庄村人。"

弥勒佛亦为诸民间宗教经常借以扶乩垂训的神灵，他所降乩文用语较为生动，用名时有更易，诸如："白阳教主"、"布袋罗汉"、"布袋和尚"、"金公祖师"、"儒童祖"、"儒童金公"、"元道真人"、"定应大师"、"通理子"、"大肚通理"、"金公笨祖"等。

**观音** 民间宗教中地位较高的一位神灵。又称"观世音"、"观音大士"、"白衣大士"、"圣宗"。本为佛教四大菩萨之一。佛经中称他能救苦救难、普渡众生、大慈大悲，遂在信徒心目中成为神通广大、有求必应的菩萨。要解除人生的一切苦难、天灾、战乱、贫困、疾病，要得到人生的一切幸福、长寿、顺遂、平安、多子，无不祈求于观音。观音本作男相；佛教传入中国后，在寺院中的塑像常作女相。

白莲教各教派多视其为无生老母派下掌教的佛祖之一，与弥勒佛、吕祖、关公、济公等相提并论。著名的白莲教支派——在理教，即奉观音为主神。在理教秘不出口的五字真言为"观世音菩萨"，故该教派称观音为"圣宗"。

**吕祖** 汉族民间宗教中地位较高的神灵。本为道教神仙，相传为唐京兆人。名岩，字洞宾，号纯阳子，道教徒称其为"吕祖"、"纯阳祖师"、"孚佑帝君"，奉为全真道北五祖之一，又列为八仙之一。白莲教各支派多以他为无生老母派下掌教的佛祖之一，与弥勒、观音、济公、关公等齐名。传说他曾浪迹江湖，在江淮斩蛟，岳阳弄鹤，故又常以武将姿态出现，故一些教派视其为指挥、前导、护驾的神灵。《家谱宝卷后部》称："二十八（宿），保真主，十八一了（李字拆写，指李自成），吕纯阳，当头将，抖起威风。"

清代后期以来吕祖在一些白莲教支派中的声望更高。多数教派使用扶乩方式以沟通人神，吕祖为降乩的仙佛中次数最多者。民国以后在京津一带兴起的"吕祖道"，即是以吕祖为主神的白莲教一支派。

**明王** 本为摩尼教对其教祖的称谓。《释门正统·斥伪志》载"（摩尼教）不根经文者，谓《佛佛吐恋师》、《佛说啼哭大小明王出世经》"。唐武宗会昌年间摩尼教遭到政府禁断，其一部分后来合于白莲教，"明王出世"说遂与白莲教袭自佛教的"弥勒下生"说合而为一。存世的白莲教派各种民间宗教的刊本宝卷中，因剔除了革命斗争因素，绝少使用明王一词。但旨在策动农民起义的抄本宝卷则仍使用。如《家谱宝卷后部·时年有准显应第七品》："早回头，烧好香，怕的是刀兵枪；要来了，遮天样，躲了三灾八难见明王。"《定劫宝卷》："燕南赵北聚贤良，孤宿神村拜明王。"

**太岁** 本为古代天文学中假设之星名，与岁星相应。岁星即木星，在天自西向东运行，每十二年一周天，因将黄道按十二支分为十二等分，以岁星所在位置，作为岁名。但黄道十二支的顺序是由东而西，与岁星运行相反，于是假设一"太岁"星与岁星作相反运动，以每年太岁所在位置纪年，如太岁在寅称摄提格，在卯称单阏等。汉时即有太岁厌胜之说，世俗起土兴功，岁月有所食，所食之地，必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳，子寅地兴功，则酉巳之家见食。见食之家，作起厌胜，以五行之物，悬金木水土。假令岁月食西家，西家悬金；食东家，东家悬炭。设祭祀以除凶，或空宅迁徙以避殃。不仅如此，住宅迁徙，也应避太岁。假令太岁在甲子，则不能南北迁徙（《论衡·难岁》）。

后来传说中，太岁的形象是在土中随时移动的肉块，或云"大如斗"，或云"方大类赤菌，有数千眼"，蠕蠕而动，人们不慎掘土于太岁方位，这肉块就会出现。

至宋时，太岁进一步神化，民间已有"太岁灵君"的称呼。据《夷坚志》载，常州东岳行宫后有一殿，冠冕中坐者为太岁灵君，左右怒目戟首者为瘟司神。此虽为淫祠，可见太岁已人格化为凶神。至元明，遂有"太岁殷元帅"的故事。《三教源流搜神大全》说，殷纣王的儿子殷郊，被申真人收留，学成道术，助周武王伐纣，亲诛妲己，被玉帝封为地司九王游奕使、至德太岁、杀伐威权殷元帅。而《封神演义》中，殷郊又成了违背师命、助纣为虐的恶神，姜子牙封神时，他的称号是"执年岁君太岁之神"，坐守周年，管当年之休咎。

**寿星（南极老人）** 寿星，古有二义，一指二十八宿中的东方角、亢二宿，一指属于西宫的南极老人星。南极老人星出现，则天下治安，不见则兵灾起，故秦时即有寿星祠，而汉时亦于国都南郊设老人庙。祀老人星之初意，本在于祈求天下治安，但后汉于八月祭老人星时，结合敬老活动，年始七十者，授王杖，哺糜粥，八十、九十者，优礼有加。至唐、宋时，朝廷均敕有司设寿星坛，于八月祭老人星；此时已有祈求福寿之意。据岳珂《桯史》，寿星已有人格化肖像，为一手持诘曲有奇相之长杖的老人。而明、清以来，寿星则为形状奇古、头长三尺、额头甚大的白发老人，完全成为福寿的象征。

**南斗、北斗** 南斗即二十八宿中的斗宿，北方玄武之第一宿，因与北斗位置相对，故称南斗。《史记·封禅书》记载，秦并天下，祀天地名山大川鬼神，于雍建南、北斗之庙。所以对南斗、北斗的奉祀至晚不过战国。

东汉时期，纬书认为：北斗七星，"富贵之官也：其旁二星主爵禄，其中一星主寿夭，斗主岁时丰歉。"（《河图帝览嬉》）还认为黄帝轩辕是北斗之精（《河图始开图》）。而早期道教则始创"南斗注生，北斗注死"之说，干宝《搜神记》记载的颜超求南斗增寿的故事对后世影响很大。于是南斗便成了"延寿司"，而北斗则主管六大鬼神之宫中的第四宫——估照罪气宫，掌祸福续命（《酉阳杂俎》），"持人命籍"（《老子中经》），号"鬼官"（《真灵位业图》）。

但由于中国民间传说中素有东岳、酆都主掌阴司之说，隋、唐以来，佛教的地狱、阎罗信仰又广为流传，北斗总持人间命籍的神职便很难维持，于是有本命神之说兴起。据《北斗本命经》，有国王名周御者，其妃紫光夫人生九子，二长子为天皇大帝、紫微大帝，其余七子为北斗七星。凡世中人，有生身薄命，虽处于贫穷下贱，只要能酌水献花，虔心向北极稽首礼拜，念本命真君名号，皆可延生注福，灾厄蠲除。七星之名为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破旱，而紫光夫人遂被称"斗姆"。所谓"本命星"，即本人之生辰与某星相应，某星即为其本命星。礼祀北斗本命星的故事，可以参见《夷坚志》中的"闻人氏事斗"、"穆次裴斗鸡"等条。《三国志·周瑜传》中有道士于星辰下为周瑜请命事，可以看成是后世礼斗的滥觞。

**文曲星、武曲星** 均系民间信仰中掌握功名的星神。文曲星本为北斗第四星，实即文昌星。而武曲星则是从文曲星衍生而出，如《封神演义》谓比干为文曲星，窦荣为武曲星，皆属北斗星官。《道藏》则称武曲为北斗之第六星。但文昌为帝君，身世又有明确传说，无人敢冒混；文曲、武曲则不然，在民间传说及小说中动辄称某人为文曲、武曲下凡。

**奎星** 或作"魁星"。为主掌文运之神。奎，本为西方七宿之一，汉代已有"奎主文章"(《孝经援神契》)之说。至宋代，信仰愈盛，在文人士子眼中，奎星地位仅次于文昌帝君。

而魁星则为北斗七星之首，并不主文事。但"魁"字有"首"义，于科第有"魁元"、"廷魁"(状元)之说，人们为求吉利，便把"奎星"改为"魁星"，并且取象于字形，把魁星人格化为翘足踢斗的大鬼。

**天聋地哑** 梓潼真君每出行，乘白骡，随二童子，名天聋、地哑。因梓潼真君为文章司命，贵贱所系，故用聋、哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，以使天机弗泄(《历代神仙通鉴》)。又说：梓潼真君不欲使人聪明用尽，故借聋哑以寓意(《通俗编》)。

据《地母经》，天聋地哑实名玄童子和地母，且为天地之父母。此则与梓潼帝君之从者无涉。

**六丁六甲** 原为民间神名，后为道教神。其取名来自干支，即六十甲子中的六甲(甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅)和六丁(丁未、丁酉、丁卯、丁巳、丁亥、丁丑)，而六丁六甲又各有专名，据《酉阳杂俎》，甲子神名弓隆，入水不溺，甲戌神名执明，入火不烧。至宋代道教兴起，六丁六甲这种民间的日值神便被列为真武的从神，且以六甲为阳神，六丁为阴神，故有的真武庙中六丁皆为女子像(见陆游《老学庵笔记》)。但也不尽然，据《三才图会》丁未神名叔通，丁酉神名臧文公云云，则六丁又显系男性。

而在巴蜀一带，秦、汉时期即有"五丁曳蛇"神话的流传。五丁与六丁本来风马牛不相及，但到了明代，二者又混淆起来。《历代神仙通鉴》中说，巨灵神率六丁神将协助大禹治水，大禹问道："听说古代只有五丁，你如何会有六丁？"巨灵答道："童律为西方至刚之神，所以招来以配丁甲之数。"

**龟蛇二将** 龟、蛇本来是"玄武"的化身。段成式《酉阳杂俎》载，唐太和中，朱道士游庐山，见涧石间盘蛇如堆锦，俄而变为巨龟。山叟说是玄武现形。这种现形在其它传说中或以蛇、龟相缠形式出现。但到了南宋，玄武神开始人格化，其形象变为披发、黑衣、仗剑、踏龟蛇(宋赵彦卫《云麓漫抄》)。龟、蛇与"玄武"开始一分为二。迄至明代，玄武崇奉极盛，其地位几乎仅次于三清、玉皇，道教称玄武乃净乐国王太子，且为元始天尊或玉皇大帝化身。于是龟、蛇与玄武的关系进一步脱离。据《历代神仙通鉴》，商纣王利用水、火、旱、蝗、瘟、妖六大魔王扰乱天下，玄武大帝奉上帝旨意降魔。四魔逃遁，只有水、火二魔自恃坎、离之气，化为苍龟、巨蛇。玄武施大威力，摄龟、蛇于足下。玄武回天宫交旨，加封晋爵，同时奖励龟、蛇的"去邪归正"，封巨蛇为天关太玄火精、命阴将军、赤灵尊神，封苍龟为地轴太玄水精、育阳将军、黑灵尊神。这样，玄武的化身龟、蛇，便成了玄武大帝手下的佐神。

**雷公** 民间对雷神的统称。雷神作为一种自然神，起源相当古老，在较早的神话中多为兽形。至楚辞《远游》"左雨师使经待兮，右雷公而为卫"，似已是人形，在汉代，民间对雷公崇祀较盛，图画为力士状，左手执鼓，右手执锥，为天帝遣使，或攫妖物，或击罪人。自晋以后的记载中，雷公渐不为人所尊崇，其形或鬼或兽，人亦以鬼兽待之。干宝《搜神记》载一农人在田间与雷公格斗，以锄击之坠地，其状如六畜，头如弥猴，毛、角长三尺余。还有说它豕首鳞身的，有说它为丑怪鬼物的，虽然为上帝所遣使，但已如人间官府之恶差役，既卑贱又可憎厌了。

及至宋代，道教兴起，雷公作为惩恶扬善的使者，又重新为道教所尊奉，于是出现了雷州雷王。据传说，雷公姓雷名文玉，生于南朝陈宣帝时。为雷州刺史，在任多善政，殁后有灵，乡人祀之，则有雷电自庙中出。宋时建庙名"显震"，封为"威德昭显王"。但此雷王地方性太强，影响并不大。

雷公地位的进一步提高，是由于道教赋予给他更多的职权：主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀。几乎成了上天惩恶扬善的最主要工具了。这时，无论是状如力士的雷公，还是身为刺史的雷神，都不能适应这一新的身份，于是便在元、明时出现了由一位大神统领的雷部诸神。这位大神便是九天应元雷声普化天尊。天尊手下有三十六大神(一说有二十四天君)，都是高高在上，具体执行使命的还是原先的雷公。雷公依然是汉时的力士身份，但也难于摆脱鬼、兽的痕迹，在近代的画像或塑像中，它裸胸袒腹，背插双翅，额有三目，赤面如猴，嘴尖如鸟，爪利如鹰，一手执槌斧，另一手持楔凿，作欲击之状。

**九天应元雷声普化天尊** 统领雷部诸神的大神，其来源说法有三种，都起于元、明之际。一说为轩辕黄帝。东汉纬书中有黄帝"以雷精起"和轩辕星为"主雷雨之神"的说法，道教便以此为据，把"九天应元雷声普化真王"说成是黄帝的封号。据《历代神仙通鉴》，真王居于神霄玉府，在碧霄梵气之中，面前有雷鼓三十六面，由三十六神主掌，均为黄帝的辅相大臣。属下另有雷城，城中左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。所谓五雷，或曰天、水、地、神、社，或曰天、地、水、神、妖。均为真王所掌，用以惩罚不同身份的对象(近于民间传说中包青天的三口铡刀)。

一说为神霄真王，即浮黎元始天尊的第九子玉清真王。据道经《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷庭玉经》，他化生为雷声普化天尊，掌五雷之政。

一说来源于小说《封神演义》，为殷太师闻仲。闻仲率兵讨伐西岐，为周将困于八根通天神火柱之中，四十九条火龙同时喷火，阵内霹雳震天，雷吼撼地，使他被雷火烧死。但周武王灭殷之后，姜子牙封神，却把他封为九天应元雷声普化天尊，统领雷部二十四员催云助雨护法天君。这一说法对民间影响最大，是由于这二十四位雷部诸神中几乎囊括了民间信仰中的所有雷神。雷部诸神或称天君，或称元帅，加上闪电神和助风神，总二十四位。其中最著名的有：

邓元帅，为雷部诸神之首位，《封神演义》中叫邓忠，《西游记》中叫邓化。其原型当是宋时流传民间的天元考召邓将军，而明时民间称为律令大神邓元帅。

辛元帅，《封神演义》中叫辛环，《三教源流搜神大全》中则为雍州百姓辛兴。雍州有神雷山，雷化为鸡状，辛母误食雷鸡而震死。辛兴哀怒，与雷斗，雷不能伤。雷神谢罪，奉十二金丹。辛兴食丹易形，化为雷公状。天帝感其孝，封为雷门元帅。民间称为银牙耀目辛天君，掌雷部簿册。

庞元帅，《封神演义》名庞洪，《三教源流搜神大全》名庞乔。传说为汉末人，世代在汉江渡口摆渡。除夕，其父为渡一妇人过江，为风涛所溺，庞乔冒死救出。水中数十溺鬼呼冤求代，环屋而泣，连日不去，老父垂危。庞乔无奈，焚香祝天。玉帝怜之，封为混气元帅，手执金刀，把守天门，降阴魔，除阳恶。《西游记》中增长天王率领八元帅把守南天门，庞氏为首。后《封神演义》把这八元帅尽数取入雷部，于是又成了雷神。

刘元帅，《封神演义》中名刘甫，而《三教源流搜神大全》中名刘后。东晋人，生于岷江波心。从罗真人学五雷掌诀，呼风唤雨，济民助国。宋时为皇帝封为立化慈济真君，而玉帝亦因其封而封焉，命掌玉府事。

毕元帅，本名田华，二字相合为"毕"字。为雷藏胎于田中而生。曾助女娲冶石补天，助黄帝用风雷阵击毙蚩尤。玉帝封为雷门毕元帅，敕掌十二雷庭，辅玄天上帝诛瘟役鬼，上管天地潦涸，下纠群魅出没，中击不仁不义之辈。与其他雷部正神相比，毕元帅最为雷神正宗，而《封神演义》中名为毕环，仅为二十四神之一，名遂不显。

**谢仙** 雷部神名。《唐国史补》言其夫妇皆高三尺，其色如玉，掌行火于人间。至北宋真宗时，岳州玉真观为火所焚，唯留一柱，有"谢仙火"三字。后有人以此字问于何仙姑，仙姑云为雷部鬼，于是神名渐著，至元、明时，遂被演义为火德真君谢仕荣。据《三教源流搜神大全》，谢天君为天火所降生，唐贞观时人。性刚直，为山阴令，不屈于豪，不败于法。为玉帝封为火德真君，执金鞭，架火轮，司亢阳之命。

**电母** 俗称"闪电娘娘"。在较早的民间信仰中，雷神兼司闪电，故雷公两目如镜。后来雷、电职分，至汉时有电父之称。电母的出现当在宋、元之时，元代仪仗有电母旗，上画神为女人形，两手运光。后世塑像，则两手各执一镜。《封神演义》中把金光圣母封为闪电神，隶属于雷部，为二十四神之一，而《西游记》则把她归为邓、辛、张、陶四天君之下属。

**风伯** 风神，常与"雨师"连称。在古神话中名蜚廉，鹿身雀首，羊角蛇尾。后代道教据以发挥，言其与蚩尤同师一真道人，屏居南祁，见一物大如囊，豹文而无足，向地吸气二口，喷出，狂风骤发，是名"风母"。蜚廉擒之，能掌八风之消息，通五运之气候。后世又有巽二、方道彰等名。塑像为白须飘洒老翁，左手持轮，右手持扇，称为风伯方天君。女性化风神则名封姨。

**雨师** 雨神，常与"风伯"连称。在古神话中名屏翳，而屏翳又为云神名。汉时以北方之神玄冥为雨师，又说太白之精下为雨师之神。而魏晋时以赤松子为神农时雨师。后仙去，至高辛时重返人间为雨师至今（干宝《搜神记》、《列仙传》）。《三教源流搜神大全》把汉时传说中雨前起舞的神鸟商羊敷会为雨师，说：商羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯，雨师之神也。但此说影响不大。《历代神仙通鉴》则把赤松子的故事加以发挥，其形为一野人，相貌古怪，言语颠狂，草领皮裙，手持柳枝，指如利爪，黄毛覆体，能化为赤虬，随风雨上下，为元始天尊封为雨师，主行霖雨。而后世塑雨师像，为黑髯壮汉，左手执盂，内盛一龙，右手若洒水状，称曰雨师陈天君。

**皮场大王** 土地神。宋时奉祀甚盛，初建庙于汴京，北宋亡，又建于杭州。累加封号至明灵昭惠慈佑王。据《西湖志》，神姓张名森，扬州汤阴人。县故有皮场镇，库存皮革溃烂生蝎，蛰人辄死。张森为库吏，素奉事神农，祷神杀蝎。镇民感激，遂为立祠。后凡有疡病难治者，多祷于庙，人们便把他当做药王来供奉。于是又产生新说，言皮场神乃古神农，而庙廊又陪祀二十四仙医使者，为京师大庙。南宋时，杭州皮场庙与贡院相邻，士人应试者多祷于庙。

**行神** 或称"路神"、"祖神"，为主掌行路之神。古人以远行为大事，天子七祀，诸侯五祀，大夫三祀，士二祀，均有门、行二神。行神有多种说法。一为黄帝元妃嫘祖，因与黄帝周行王下，死于道途，遂以为祖神。一说黄帝之子，因好远游死于道而为行神。还有一说为共工之子。

**温元帅** 东岳大帝属神。宋时传说，东岳属下有温、李、钱、刘、杨、唐、张、丘、孟、韦十元帅，其中仅温元帅尚有来历，其余不过虚拟名目充数而已。

温元帅名温琼，生于唐武则天时（一说生于东汉），温州人。其父温民望年老乏嗣，祈祷天帝，夜梦巨神手擎火珠自天门飞下，言乃大火之精，将投胎为神。生而神明，七岁学道术，十四通五经百家言。年二十六，举进士不第，叹曰："吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下奸恶。"言毕留三十六神符，化为夜叉状，屹立而死。世人用其符，往往现形除妖。泰山府君闻其威猛，召为岳府猛将之首。宋时先封翊灵昭武将军正佑侯，宋季加封为正福显应威烈忠靖王。

**泰山三郎** 为东岳大帝之第三子。唐时即有泰山三郎的民间传说，祟人室家，污人妻女，如后世之五通神，俨然势家豪族之纨绔恶少。至五代，后唐明宗有疾，淄州刺史推荐一泰山僧人，云善医，实为庸僧。僧不言方药，妄言岳神托其向皇帝为第三子请爵秩。于是明宗赠三郎神为威雄大将军。至宋真宗时，又加封为炳灵公，增建祠宇。《封神演义》中黄飞虎既封东岳，其三子黄天化便封为总领三山正神炳灵公。

明时江浙一带以炳灵公为火神，立庙专祀，当与泰山三郎无涉。

**四渎** 掌管江、河、淮、济四水之神。早在先秦时代，朝廷即有对天下名山大川的祭祀，而名山大川的代表即为五岳四渎。至于后代，四渎神逐渐人格化。唐天宝间，封四渎为公爵，宋康定间复加封为王爵，但均未实以姓名，仍保留着一路自然崇拜的痕迹。而民间则逐渐将历史上的人物附会于四渎，江渎为楚屈原，河渎为汉陈平，淮渎为唐裴说，济渎为楚伍大夫。

**黄大王** 河南一带所信仰之河神。大王名黄守才，字英杰，生于明万历间，精通治水之术，明末清初多次主持黄河决口的治理，河南一些地方为立生祠。死后民间崇仰益甚，奉以为神。雍正间于陈留建庙曰大王坛，朝廷赐名溥仁观，乾隆时封以王爵。道光时又以神能护佑漕运，屡次加封，直至清末，封号加至二十余字。

**金龙四大王** 江淮流域民间所祀水神。据说南宋末年谢太后戚属有名谢绪者，排行第四，见宋政不修，隐居杭州金龙山。宋亡，投水而死。后明太祖朱元璋与元将战于吕梁洪，士卒见空中有披甲神将来助战，元兵遂大败。朱元璋夜梦儒生素服来谒，道："臣谢绪也，上帝命为河伯，今为真人助战。"于是封为金龙四大王。按封祀事在明永乐间，至隆庆间始盛，而"金龙四大王"其名似源于民间。金龙，指其隐居之山，四指其排行。明清重视漕运，故又以其为运河之神，漕河水工多奉祀之。

**巨灵** 黄河之神。传说上古之时，太华、少华本为一山，黄河绕而曲行。巨灵以手擘分其上，以足蹈离其下，中分为两，以通河流。据说华山之颠仍存有巨灵手迹云。看来，这是一个根据山川形势敷衍而成的民间故事，而巨灵则为一庞大无比的英雄，因其能劈山导流，又发展为黄河之神。至《西游记》中的巨灵神，则为托塔天王之属将，颟顸无能，已与黄河水神毫无关系。

**晏公爷爷** 在江南地区广泛奉祀的水神。与萧公爷爷齐名。晏公名戍仔，宋末江西临江府清江镇人，嫉恶如仇，为人敬惮。元初官文锦局堂长。因病告归，登舟而逝。后显灵于江河湖海，凡遇波涛汹涌，商贾叩祷辄应。明初封平浪侯。

**萧公爷爷** 在江南地区广泛祀奉的水神。萧公名伯轩，南宋时江西新淦人，为人刚正自持，不苟言笑，为乡里所重。死后为神，附于童子之身，预言祸福。乡民为立庙于新淦太洋州，保舡救民，有求必应。后来传播渐广，遍于江西。元时封平浪侯，明时封水府灵通广济显应英佑侯，所祀几遍于水乡。

**潮神** 民间信仰以春秋时吴国伍子胥为潮神，又称涛神。子胥为吴忠臣，为昏君夫差赐死，投尸江中。吴国百姓思之，立祠江边。后来民间把伍子胥神化，说他死后神灵怨怒不止，因流依波，随潮往来，白车素马，立于潮头。最早此种信仰仅限于吴越一带，后来传播益广，伍子胥遂成天下潮水之神。历代以来或封侯，或封王，直至清代，祭祀不绝。其主庙在杭州钱塘江畔，庙旁又有一小庙，祀十二潮神，各主一时。

**金龙大王** 长江水神，名柳毅。唐人小说中有柳毅为洞庭龙女传书故事，民间传播，奉以为神，称金龙大王。

**长江三水府** 长江水神，又称扬子江三水府或水府三官。早在唐代，就有以马当山神为中元水府之说。至五代时，淮南杨氏及南唐李氏封马当山神为上水府，称广佑宁江王，采石神为中水府，称济远定江王，金山神为下水府，称灵肃镇江王。

**奇相** 长江水神。传说上古黄帝时，有雷蒙氏之女名奇相者，窃黄帝玄珠，沉江而死，化为江神。自秦以来，历代多立

江渎之庙。唐时封江渎神为广源公，宋封广源王，江神便开始男性化。

**袁千里** 民间传说中的雷部诸神之一。名胜，字千里，南宋时南丰人。往来江西，诛邪灭祟。逝前嘱人焚尸，火起，烟焰中有旗，现金字云"雷霆第二判官袁千里"。后人设祠祀之。

**天妃** 女性海神，又有天后、妈祖等称，最为中国东南沿海信奉。据传，天妃姓林，本福建莆田人，其父为五代时一下级武官。(一说为唐天宝间人。)生时能救人危难，乘席渡海。死于宋初，人常见其衣朱衣飞翔海上，土人祀之。至南宋时，航海渐兴，商贾往来海上，常祷祀以求护航。于是始为朝廷加封号为崇福夫人，后又封为灵惠妃。至元代海运益盛，封为护国明著天妃，沿海各都邑均建庙宇，朝廷致祭。而民间传说愈神其事，《三教源流搜神大全》言其为优钵花转世，襁褓中即能通神，五岁能诵《观音经》，稍长，能出元神于海上护救遇难商船云云。福建、台湾一带呼为妈祖，据说海上遇风浪危急，一呼妈祖，神则披发而来，呼天妃则必冠帔方至，装戴稽时，容易误事，故云。

**海神** 早在先秦时代，即有以禺强为海神之说。至秦、汉时，朝廷有四海之祭。唐天宝间，诏封四海为公爵，不久又封王爵。宋代又屡加封号，但未实以名姓。元、明间，开始以四海龙王代替四海之神，于是而名东海为沧宁德王敖广，南海为赤安洪圣济王敖润，西海为素清润王敖钦，北海为浣旬泽王敖顺。此说由《封神演义》、《西游记》等小说的传播而扎根于民间。

**紫姑** 亦称："坑三姑娘"，为厕神。《荆楚岁时记》载正月十五之夕迎紫姑，以卜桑蚕诸事。注引刘敬叔《异苑》云：紫姑为人妾，受大妇虐待，死于正月十五日。后人作其形迎之于猪栏厕边。则此俗起于南朝萧梁之前，唐宋时，扶乩者常召之以卜吉凶，则奉信者已不仅为女子了。民间又称坑三姑娘，遂衍义为三女神。《封神演义》称为云霄、琼霄、碧霄三姐妹，所掌法宝混元金斗为江南马桶之形变，凡属生人，皆应由金斗转劫，于是紫姑又与妇人生育有关了。

**石敢当** 本为石头崇拜的遗迹，后世逐渐人神化。江河南北村落巷口庐舍居宅之迎门据冲处，多立一小石碑，上刻"石敢当"三字，亦有于前加"泰山"、"华山"二字者，称曰石将军，谓可祓禳凶煞。据宋人王象之《舆地碑目记》载，开福建莆田得一石铭，文曰"石敢当，镇百鬼，压灾殃"云云，下署唐大历五年。则此俗最晚亦始于唐代。而民间传说，以石敢当为五代时刘智远部将，生平逢凶化吉，御侮防危，故后人书其名字于石以镇鬼祟。此自附会之言。按汉史游《急就章》即有"师猛虎，石敢当"之文，疑其源流甚远，惜无佐证。

**床公床婆** 床神。江南古时于除夕以茶酒果饼祀床神，神有男有女如伉俪，如土地神之有公、婆，据说床公嗜茶，床婆嗜酒，祀之可以终岁安寝。此俗约自宋代即已风行民间。

**牛王** 耕牛的保护神。耕牛在先秦即已成为主要力畜，对农业关系甚大。故战国时秦国即有怒特祠，以神牛为祀。至于以神祇为耕牛之保护神，记载则见于宋代，但所奉之神牛首人身，仍保留一定的动物特征。此后有画为人神者，谓为春秋时孔子弟子冉耕字伯牛者，则全以人名而附会了。

**马王** 马匹的保护神。自古以来，马就是人们的重要家畜，耕战兼用，于民生关系至大。故周时即有马祖、先牧、马社、马步诸神之祭，后世始终不废，或称马祖，或称马神。而民间又有称为"马明王"者，则为骡马车夫所奉，近于行业之神了。其象为四臂三目，俗语所云"马王爷三只眼"，当与民间所谓马有"夜眼"相关。

**马头娘** 民间所信奉的蚕神。因蚕首如马，古人遂有马化为蚕之传说。据《搜神记》，上古时，有人远征，其女与一马在家，女思父，戏对马言："你能为我迎父归家，我当嫁你。"马果驰至父所，迎至家。后父知其情，杀马，剥皮晒于庭中。女偶过之，马皮蹶然而起，卷女以行，栖于树间，化为蚕。后人据此传说又敷衍为天帝以女孝义，授与九宫仙嫔之任云云。民间养蚕者多奉祀，塑为女人披马皮之象，据说祭之可多获蚕利。又有马明王、马明菩萨之称。

**青衣神** 蚕神。即上古时蜀王蚕丛氏，据传常服青衣，巡行郊野，教民养蚕。土人感其德政，立祠祀之。

**青蛙神** 江、汉流域水乡民间信奉之动物神。青蛙有神应之观念由来已久。唐张读《宣室志》即有青蛙幻为人形之记载。元、明时传说有仙人葛长庚，别号白玉蟾。民间又有玉蟾大王庙，时有大小蛙出入。可见青蛙神化的影响。至明、清两代，江浙一带崇祀尤为虔诚。祠中神座大不盈掌，祠中青蛙成千上万，而所塑神像多为人形，其真形则为青蛙。《聊斋志异》等书载其事最详。

**刘猛将军** 民间奉祀之驱蝗神。关于刘猛将军有数说。一云为南宋抗金名将刘，死后敕封扬威侯天曹猛将之神。一云为刘琦之弟，名锐，死后为神。一云为南宋人刘宰，死而为神，职掌蝗蝻，呼为猛将。而又有说为元末指挥名刘承忠者。诸说纷纭，均为以古人刘姓名将而附会者。

（李世瑜 栾保群 吕宗力）

## 汉族古老民间宗教典籍

**《罗祖五部经》** 无为教创始人罗清所著的五部经典，又称"五部六册"。计有第一部《苦功悟道卷》，第二部《叹世无为卷》，第三部《破邪显证钥匙卷》两册，第四部《正信除疑无修证自在宝卷》，第五部《巍巍不动泰山深根结果宝卷》。相传这五部经是罗祖因事获罪囚系狱中时所著。其内容除第一部以叙述罗清苦修十三年的行脚为主题外，其他四部均反复演讲白莲教教义。罗清受禅宗的临济宗、净土宗、白莲宗影响甚大，故卷内多偏重顿悟、禅定、虚空、心性、排斥杂法，不重诵经，不拜偶像，不拘文字等道理，其次则是受道教影响的无为、清静等以及儒家、理学的说教。

五部六册宝卷总计约8万字，称引的佛、道和其他民间宗教经卷达60余种，五部经的写作体例和风格不尽统一。从这些情况可以证明，它们不可能是罗清一人在狱中所写。托称为罗祖所写的宝卷尚有其他例证，如《三祖行脚因由宝卷·山东初度》中所列罗清著的《清净卷》，康熙六年(1667年)刊印的《大乘意讲还源宝卷》也题为"山东莱州府即墨县罗公演"等皆是。

五部经的第四、五两部存世有正德四年(1509年)刊本，这是最早的宝卷刊印本。这两部经的题目均带"宝卷"字样，是最早使用"宝卷"名称的白莲教经卷。宝卷写作体例的雏形亦由五部经奠定。五部经的内容一直为后来各种民间秘密宗教所宗法，不少宝卷都曾引证其中论述或使用其中词语。有的教派还仿照罗祖的五部六册，编写自己的五部六册。如明隆庆五年(1571年)创建的西大乘教创始人归圆，就写了"大乘教五部六册"：《销释大乘宝卷》、《销释圆通宝卷》、《销释圆觉宝卷》(两册)、《销释收圆行觉宝卷》、《销释显性宝卷》。万历十九年(1591年)创建的红阳教创始人韩太湖(飘高祖)也写了"红阳教五部六册"：《弘阳苦功悟道经》、《弘阳叹世经》、《混元弘阳悟道明心经》(两册)、《混元弘阳临凡飘高经》、《混元弘阳显性结果经》。

**《家谱宝卷》** 白莲教支派龙天道经籍，分前后两部。经考证，后部写于明崇祯十七年(1644年)二月，今存清抄本。据后部载，前部写于明嘉靖年间(1522—1566年)，今佚。龙天道曾在明末流传于直隶赵州(今河北省赵县)一带，该道徒众曾于李自成起义军过境时附入军中。这部宝卷出自当时道内一领袖之手。卷中除宣讲白莲教教义外，并叙述明末的天下大势，

指出他们应该拥戴的领袖，宣示义军的组织纪律、行动纲领、进军路线、战斗口号、建都地点等。这部宝卷是民间秘密宗教教义与农民革命思想相结合的范例，亦为记录明末史事的一文献资料。

该宝卷的内容可分为两类，一类是讲述白莲教教义的刊本宝卷，多为趋附于上层阶级的一些教派所编印，作者多是有些文化的人；一类是在宣讲白莲教教义的同时渗透着革命思想的抄本宝卷，作者多是农民宗教家或革命家。《家谱宝卷》代表了后者。这类宝卷从来被官方视为邪悖经卷而予以抄禁。存世的《佛说定劫宝卷》和仅存片断的《三佛应劫统观通书》均属此类，它们都是仿照《家谱宝卷》的模式或使用其中的内容和一些特有词语而写成。

（李世瑜）

## 汉族古老民间宗教用语

**九六原子** 民间宗教教义。系佛教教义演变而成。《佛说观弥勒菩萨下生经》称："最初之会，九十亿人皆得阿罗汉，斯等之人皆是我弟子。……弥勒亦由我所受正法化得成无上真正之道。阿难，当知弥勒佛第二会时，有九十四亿人皆得阿罗汉，亦复是我遗教弟子行四事供养之所致也。又弥勒第三之会九十二亿人得阿罗汉，亦复是我遗教弟子。"民间宗教袭用这一教义，并加以阐发：无生老母造九十六亿原子（又称"原佛子"、"贤良子"）来到世上，享受荣华富贵。但他们沉湎于物欲，失去本性，与恶孽同流。无生老母为此十分忧愁，决定分青阳、红阳、白阳三个时期，分别遣三位佛祖（即燃灯古佛、释迦古佛、弥勒古佛）到世间，将九十六亿原子渡回无生老母身边，永在天堂，不再堕入轮回。燃灯、释迦两佛在青阳时期之末只渡回二亿原子，还剩九十四亿；红阳时期之末渡回二亿，还剩九十二亿；所余九十二亿原子须在白阳时期之末由弥勒佛一次渡完。《普明如来无为了义宝卷·普明无为了义如来分第三十六》又称："九十六亿人缘，过去佛度了二亿，此是道尼；现在佛度了二亿，乃是僧尼释子；后留九十二亿皇极古佛本是圣人转化，全真大道乃是在家菩萨悟道成真。"

**三归五戒** 本为佛教用语。三归也作"三皈"、"三归依"、"三归戒"、"归依三宝"，即：归依佛，归依佛宝而为师；归依法，归依法宝而为药；归依僧，归依僧宝而为友。民间宗教吸收此教义后，仅在某些印本宝卷的开头仿照佛经形式印上"归依佛法僧"字样，实际上另有解释，如宁夏的一白莲教支派名为"二宝居士"，只承认归依佛、归依法，而不归依僧。

五戒即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。这条教义为民间宗教所严格奉持，一些宝卷亦反复宣讲。《指路宝筏》云："立三皈，和五戒，广收原人。三皈依，佛法僧，最是要紧；立五戒，头一条，就戒杀生、是偷盗、和妄语，概要除尽；施邪淫，还需要，除酒断荤。"三归五戒的律条，民间宗教各派很少雷同，大多根据其实际需要对原初内容有所增减。

**知识** 本佛家用语。佛教谓能说正法导人为善而得解脱之贤者为"善知识"，反之为"恶知识"。《禅林宝训笔说》卷上："英邵武谓晦堂曰：'凡称善知识，助佛祖扬化，使衲子回心向道，移风易俗，固非浅薄者所能为'。（衲子指习佛的僧人、居士，又称衲众。）民间宗教吸收这一称谓后指受过"天命"能代无生老母传道的道内神职人员，犹现代会道门"点传师"之类。《佛说三回九转下生漕溪宝卷》："无生差大意佛东下南闫普渡众生，又有知识帮助兴教。"《众喜宝卷·序》："（无生）圣母又有七十二道长，八十一洞真人，九老知识，五百罗汉，同护临凡，各散于穷郭乡村，普渡皇胎归家。"

**法船** 本佛家用语，又称"法舟"、"法航"、"慈航"、"慈船"、"宝筏"。佛教谓佛法能渡人出离生死苦海，使到"涅槃岸"（即道行高深的佛教徒所到达的境界），因此比喻为船筏。《净土传灯归元镜·受嘱传灯分第三》："弥陀方便实中权，直指众生上法船。"民间宗教各教派吸收后意义没有什么发展。《普明如来无为了义宝卷·卷首》："古弥陀，观见他，十分难忍；驾法船，游苦海，普渡众生。"但一部分教派把自己的佛堂或坛场称为法船、法航。如光绪年间兴起的白莲教支派一贯道即大力号召其道徒捐资兴办"法船"，他们在其《法航开渡十义》中说："法船为救渡众生迷津，超登彼岸之宝筏。""法船为苦海之慈航，众生之救星，况三曹普渡乃无量之大功德，故一只法船胜过十座大庙之功德。"

**龙虎窝** 龙虎本道家习用语，指丹药、气功之属。《周易参同契考异》云："水火、龙虎、铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。"《立教十五论》云："神气是性命，性命是龙虎，龙虎是铅汞，铅汞是水火，水火是婴姹，婴姹是阴阳，真阴真阳即是神气。"由于这些说法玄虚奥妙，被民间宗教吸收之后具体化为指身体的某部位，故称"龙虎窝"，在一些宝卷中经常提及。《销释接续莲宗宝卷·红梅四杆品第十三》："怎么成就金丹一粒？祖有妙诀，个人下手锻炼一番。在须弥山上半山坡中立下八卦太玄炉，安上鼎罐，用东方青龙窝中汞四两，用南方采雀窝中朱砂四两，用西方白虎窝中金母四两，用北方玄武窝中先天铅四两，用中央戊己二土作丹头，用东方甲乙木为柴，用南方丙丁火锻炼。四四配成一斤之数，昼夜火候，九九功完，自然成丹。"

**十八子之谶** 明代以后汉族民间宗教策动反明起义时所造谶语。"十八子"也做"木子"、"十八一了"，即"李"字的拆写，原指李唐的后裔。明代农民起义领袖往往冒姓李，或拥戴某个姓李的人，声称将推翻朱明王朝，恢复李唐天下，故史书称之为"十八子之谶"，也作"李继朱之谶"。一般农民起义军则作为口号提出，诸如"牛八天尽，木子当来"。"牛八"即"朱"字的拆写。

明末李自成起义时曾使用这一谶语，史载崇祯十四年（1641年）自成屯卢氏时，卢氏举人牛金星推荐卜者宋献策入伙，宋见自成后首陈"十八孩儿兑上坐（或作生），当从陕西得天下"之谶，"孩儿"即"子"。崇祯十七年（1644年）春，流传于正定一带的民间秘密宗教龙天道首领曾号召其徒众拥戴李自成为"真主"，归附义军攻打北京，编写一部宣传品，名《家谱宝卷后部》，卷中也使用了"十八子之谶"，其文曰："牛八王，过甲申，难过乙酉，二十八，保真主，十八一了。"又曰："说牛八，大数急尽，有木子，去投凡，紫微大帝，四正佛，亲口选。"

这条谶语在清代的多次农民起义中仍旧使用，但不以明王朝为推翻对象，而是以反清复明相号召，故只提"十八子"，不再提及带有贬意的"牛八"，而称明王室为"大明王"、"明王"、"日月"，称清王室为"达子"、"胡人"、"古月"。如嘉庆年间从清茶门信徒家中查获的《三佛应劫统观通书》（今佚，仅存片断经文）中云："胡人尽，何人登基，日月复来属大明，牛八原来是土星。"又如清嘉庆年间的李文成、林清起义，李文成原名朱严霜，后改姓李，自称"严霜十八子"。系李自成转世，以"大明天顺李真主"为旗号。

**收圆** 白莲教派各种秘密宗教的专用名词，也作收缘、收源、收元。白莲教称无生老母自开辟以来共要降下三次道，以召唤她派到世上的皇胎儿女回到她身边，共享极乐，永脱轮回。已经降过两次，现在是最后一次，此次要渡尽所有尚未归根认母的儿女们，谓之收圆或总收圆。这套教义普遍为各教派采用，即都标榜其教是办理最后一次总收圆的教。明清各教以"收圆"为教派名称、教祖名称、经卷名称、佛堂名称者十分普遍，即源于此。他们还彼此贬抑，指称别家都是假收圆，从而招揽或争夺信众。《皇极金丹九莲正信归真还乡宝卷·弥勒领法

临凡品》："谁人知道后天消息？世尊答曰：'吾预先打算就了，先差八十一个假弥勒，三十六个假收源，五斗天魔，先去烘名阐教，借口传言'。"

**真空家乡** 白莲教派各种秘密宗教的专用名词，犹天堂、极乐世界。又称无极理天、云城圣地、安养国，是造物主无生老母居住的地方。本来在天上，将来要降到世间。无生老母派到世上的九十二亿皇胎儿女最后都要到这里与无生老母团聚，那时要由弥勒佛主持一个大会——龙华会。这条教义是欧洲古代宗教（包括天主教）的"千年王国"思想经过摩尼教等教传播到中国，后来被白莲教吸收的。《佛说定劫宝卷》（不分品）："未来弥勒佛降世，立白阳三会龙华，化出云城一座，救渡皇胎儿女，同躲三灾成佛之处。"

（李世瑜）

## 汉族神话

中国神话的重要组成部分。它包含我国西北高原、中原、吴越、荆楚、巴蜀等广大汉族地区产生和流传的远古神话。神话是原始人以想象的思维方式对客观世界（主要是自然界）的认识、理解和解释的精神文化现象之一。它所反映的内容是在生产力极其低下的原始氏族社会，人们对自然现象和现实生活的幼稚幻想的认识和思想，是以原始思维的幻想方式进行不自觉地艺术加工的创作活动的产物。

原始神话的生活基础是运用幻想形式解释世界的起源（宇宙起源）和人类的由来。它反映了远古时期人们神幻的矛盾观点（即神话中的科学阐释律）。神话的主体大都是关于宇宙起源、人类由来、文化创造和部族战争等方面的作品。它反映的是氏族社会人们的思想意识。从奴隶社会以后的各个历史时期，只要原始人的氏族社会意识存在一天，就仍有在个别地方产生少量神话的可能，但从其生活基础和社会特征看，已经发生了不同性质的变化。我国上古神话与世界许多民族神话的基本情况是一致的。

汉族神话由本民族内部不同部族之间神话逐渐融合而成。这种融合，除了夏族与东夷部族集团、商周与楚民族、夏族与吴越人之间等的融合，还有中原地区的神话与西南少数民族之间神话的交融。原始神话在阶级社会的流变过程中，因渗进不同历史时期的社会、历史、宗教、信仰等因素而出现的变异现象（"异闻"），不能与后世产生的"新神话"混为一谈。

汉族神话，早在先秦典籍《山海经》、《归藏·启筮》、《左传》、《国语》、《楚辞》和《吕氏春秋》中就有许多记载。汉代和三国以后的《淮南子》、《史记》、《汉书》、《论衡》、《风俗通义》、《吴越春秋》、《三五历纪》、《五运历年纪》、《搜神记》、《述异记》、《独异志》以及一些"纬书"等古籍中都载有许多片断的古典神话。其中以《山海经》、《淮南子》两书保存的中国古代神话最丰富，也比较接近原始形态。近年，在中原（河南及山东、山西、陕西、湖北部分地区）发现并采录到了相当丰富的关于汉族古典神话活的异闻。象关于盘古、女娲、伏羲、黄帝、共工、夸父、西王母、羿与嫦娥、尧、舜、禹、商汤、愚公等活神话，对研究我国神话在封建社会的流变规律，具有重要作用。有的还是从未见诸文献的接近原始神话形态的珍品（如《盘古寺》、《盘古山》、《女娲补天》等）。这些新记录虽掺有后世的某些阶级意识和人为宗教因素，使其发生了变异，但它基本上还可以看出原始神话的形态，具有重要的科学史价值。

汉族神话以"中原神话"为中心（参见"中原神话"）。其内容首先是开辟创世神话（包括宇宙起源和人类起源）。从文献记载看，《淮南子·览冥篇》中的《女娲补天》最早。据称："往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。"而"盘古开天地"的开辟创世神话，却是在三国吴人徐整的《三五历纪》中始有记载的。因此，以往有的学者就认为盘古神话产生自南方，以后又流传到北方。近年，在河南济源县太行山和桐柏县盘古山先后发现了相当丰富的盘古开辟创世神话，而且自成体系。这说明，北方中原地区很早也产生了盘古神话，有的还相当原始、朴素和完整（参见"盘古寺"、"盘古山"条）。它反映了许多中国古代神话的产生时代与在实际形成书面文字的历史顺序"逆向"的奇特现象。但问题的本质在于是否符合原始思维的规律和创世神话先于其他神话。早在《述异记》、《独异志》中记载的盘古兄妹和女娲兄妹婚神话，现在中原地区还出现了开辟创世与洪水遗民再造人类神话融合的现象（参见"盘古兄妹"、"女娲兄妹"条）。这些神话反映了北方原始氏族社会婚姻习俗与社会生活风貌，虽然掺进了后世不同历史时代的阶级和人为宗教思想因素（道教、佛教等），但其作为原生神话的形态，基本上还是清晰的。有的还比较接近原始面貌。至于文献上汉族人类起源的"女娲抟土造人"神话，现在不仅在中原（淮阳、桐柏等地）流行很广，而且直接与洪水遗民（盘古兄妹、女娲兄妹等）滚磨成亲，捏泥人的活的人类起源神话融为一体。

汉族的洪水神话除了因共工触不周山引起灾祸外，还和黄河泛滥鲧禹治水关系密切。特别是与大禹治水关系密切。古代，大禹治水神话遍布中国南北各地。而在《禹贡》中所说的"四渎"水害中，就有河、淮、济三大水系在河南中原地区。黄河三门峡、嵩岳伊洛、桐柏淮水及济源等地，此类神话非常丰富。以大禹治黄神话为中心的此类作品，因受禹的功业、声望的幅射，而在吴越、巴蜀、荆楚等地同样产生了禹治水神话。这些活神话与文献资料相比较，不仅基本情况吻合，而且大都富于地域特征。

其次，是自然现象的解释神话。汉族神话中关于原始人把大自然拟人化和企图"用想象和借助想象，支配自然，征服自然"的作品，其中包含有原始自然科学、哲学和宗教因素，是原人宇宙观的反映。象羲和生十日，羿射十日，夸父追日，月神嫦娥、河神河伯、巨灵、雷神、闪电神、风神、山神、水神共工、冯夷，火神祝融，旱神魃等等，都是远古人类对自然现象的幼稚探索的结果。"女娲补天"、"盘古创世"、"羿射十日"、"夸父追日"、"精卫填海"、"大禹锁蛟"、"愚公移山"等，无不体现了原人对自然改造的目的论精神。羿在中原神话中他的功业显赫，与文献基本一致。在许多关于羿的活神话中，都未曾使其与夏代有穷后羿这一历史传说人物混为一谈（实际是史家的撮合）。它的形态都比较原始。羿射河伯，乃是出于对河伯兴起河水为害的惩治，而非为了"妻彼雒嫔"，夺人之妻。

第三，是文化创造英雄神话。原始人类智慧的表现，集中在不同社会阶段人类生存、生活急迫需要文化的创造、发明方面。文化创造英雄是某个社会时期物质文化发展水平的象征性代表人物。象关系原人生存的有巢氏与猛兽斗争的构木为巢；燧人氏钻木取火（河南则是狩猎击石取火）、发明熟食；伏羲氏制网罟的狩猎、捕鱼；神农氏教民稼穑和尝百草；苍颉（也有说伏羲）从结绳记事到发明文字；黄帝发明舟车、宫室；嫘祖发明养蚕、缫丝等等。这些文化创造神话构成了汉族原始社会科技民俗文化的灿烂图景。这些神话英雄人物代表的是某一历史时期人民集体的实践经验和智慧。神话的产生经历了漫长的时间跨度，在一定程度上以幻想形式记录了汉族远古物质和精神文明的历史。劳动群众的实践和创造，对人类早期文明历史的发展起到了关键性的作用。

第四，部族生活和战争神话。原始社会从母系氏族到父系

氏族制的发展，出现了象女娲、羲和、西王母等为中心的母系神话和以伏羲、神农、黄帝为中心的父系神话。原始社会末期（或奴隶社会初期），随着统治阶级的出现，原始部族联盟的兼并也在不断扩大。汉族原始部族集团在经过复杂的融合之后，中原汉族地区的强大部落联盟，在政治、经济、文化各方面都居于主导地位，从而造就了带有浓厚幻想色彩的部落酋长式的权威人物。这些神话人物的神奇业绩自然是这类神话的主要题材（不是真实人物、事件的写照）。中国神话从多神向一神的发展，正是这种历史的曲折反映。上古时期，我国北方的"黄炎之战"和"黄帝蚩尤之战"规模宏大，对促进北方中原大统一局面出现具有决定性作用，在中国上古神话史上有其特殊的重要地位。继黄帝、颛顼、帝喾出现的尧、舜、禹、汤等神话，都分别表现了各自不同历史时期的文治武功的卓著成绩。这些部落首领的威望、影响对当时历史发展所产生的重要作用，乃是此类神话过早被历史化的自然趋势。黄帝等神话人物被尊为汉族的始祖和诸帝，原因就在于他们保持了原始神话的"天人合一"的观念，符合从周代起的历代统治阶级所建立的奴隶和封建统治制度的政治需要。这种过早被历史化的诸帝神话，已经经过封建史学家主观参与意识的改造之后，也不同程度地使这些神话失去了原始面貌。这种复杂文化现象，是由汉族历史的特殊情况所决定的。

汉族神话虽以中原神话为中心，但由于与相邻地区和少数民族甚至东南亚、东亚、南亚民族之间的迁徙、战争等所引起的民族大移动，必然因文化的交融带来神话的融合（象"女娲"，"伏羲"的分西线和南线流向云贵高原等）。这种融合都对汉民族神话的发展起到了积极作用。例如中原与楚地两大神话系统融合等就是明显的标志。

汉族神话不应与阶级社会产生的佛、道等宗教传说、故事混为一体。至于后世的民间诸神（土地、灶神、牛王、马王、药王、财神、戏神、路神、护卫神、娼妓神、厕所神等等），从性质上亦不属于汉族神话范畴。

《山海经》中的"异国"，"殊禀"，"异物"神话，除部分反映原始部族的特殊观念和习俗，表明早期不同部族的人兽二重性生物古文化奇异特性外，相当一部分属于异域少数民族的神话。它与内地的汉族神话亦应有所区别。

汉族神话研究，早在先秦就引起了史学家、哲学家的关注。他们在著述中（如《左传》、《庄子》、《国语》等）记录神话，也提出了片断的见解和阐释。东汉王充在《论衡》中，曾以事理派的观点说明神话的"虚妄"，直到晚清仍有他的影响。因为这些观点是以儒家的思想作指导的，均未能言之中的。"五四"前后，近现代的一些学者，受西方进化论派和人类学派的影响，曾对中国古代汉族神话进行过热烈地讨论。例如茅盾的《中国神话研究 ABC》和闻一多的《伏羲考》等，都是有影响的研究成果，同时还有一些民族学者、历史学者、民俗学者、文学评论家，结合考古发现，对神话做过许多研究。当代的袁珂在《古神话选释》、《中国古代神话》、《山海经校注》等著作中，对中国古代汉族神话作过整理和阐述。近年，中国结合科学考察对流传在汉族地区（中原、楚地、四川、吴越等）活神话的研究趋势有所发展。他们通过对文献与活神话的比较、分析，对探讨中国汉族神话在封建社会的流变规律，将产生新的成效。

（张振犁）

## 汉族中原神话

中原是中国神话产生和流传的典型地区之一。中原神话是中国古文献中已有记载，至今仍流传在河南等地民间的著名神话，是汉族神话的重要组成部分。这是近年在神话学界科学考察的重要发现之一。

*中原神话中"开辟创世"和"洪水遗民，再造人类"神话的融合*

首先，从"开辟创世"和"洪水遗民，再造人类"这两大类神话流传的地区来看，最近在河南的商丘、开封、杞县、正阳、汝南、罗山、豫西等地，都记录到了一些重要异文。值得注意的是：中原的这两大类神话，已经出现了融合的现象。这说明它们在中原产生和流传的时间是很古老的。以徐整记录的"盘古开辟创世"神话为例，在商丘的《两兄妹》中，同样出现了"世界一万八千年要"混沌"一次，洪水过后，"混天老祖"补天，"混地老祖"修地一类"混沌初开天地生"的神话。如果把它跟《庄子·应帝王》中的"中央之帝为混沌"，"倏与忽谋报混沌之德"而"日凿一窍，七日而混沌死"，以及《淮南子·精神篇》中的"古未有天地之时，唯象无形，窈窈冥冥，……有二神混生，经天营地，……于是，乃别为阴阳，离为八极"等神话相印证，商丘这篇神话在北方流传的时间，不会晚于徐整的记录。因为庄周是宋国（蒙，今商丘县东北）人，他对当时中原的神话很熟悉。实际上，《两兄妹》里的"混天老祖"与"混地老祖"，就是《庄子》里的"倏与忽"、《淮南子》里的"阴阳二神"和《盘古山》里的盘古兄妹。有的这个开辟尊神却只有"盘古"或"人间正神"。

"补天"的神话，在《淮南子·览冥篇》中已有记载，在《两兄妹》中"混天老祖补天"，就很相近。《杞人忧天》里的女娲补天，出现了新的"神谱"，介绍了当时的地形构造特点（中天镇、西天镇、中天山、西天山）。《盘古山》里，盘古与玉帝三女儿，就是用盘古开天辟地的斧子把作金针，用山上的葛藤作金线（而不是炼五色石）来补天的。他俩补天以后，天上留下的裂缝的痕迹，就是今天天上的银河。而银河两岸的星光，就是补天时留下的针眼儿。这样美妙的幻想，更接近现实生活、事物，由天空彩霞的解释神话，派生出了新的关于银河星系的解释神话。

再以《五运历年纪》和《述异记》里的"盘古垂死化身"的神话为例，王屋山的《盘古寺》（《盘谷寺》）里有完整记录，正阳的《胡玉人和胡玉姐》里，同样提到了"人间正神"（创世人类始祖）死后变成人间花草、鸟兽和世上万物的故事（灵宝的《夸父山和桃林塞》中，也有关于夸父死后，躯体化作夸父山，手杖化为桃林的记载）。

明代周游在《盘古开天辟地》一书中，所说盘古用斧、凿开天辟地的神话也是从民间吸收进来的。桐柏县的《盘古山》，同样有盘古用巨斧开天地的神话。《杞人忧天》中洪水过后，女娲补天的神话，同样可以看出流传在中原的"开辟创世"神话是很古老的。

古典文献上记载的片断的上古神话，在今天的民间神话中，已经融进"洪水遗民，再造人类"的完整神话中。这是我国古典神话在民间流传中出现的独特现象。原来是两大类神话，后来逐渐融合。这种情况下有两种可能：一种原来在民间就是如此完整，后被文人记录时，只剩下片断；另一种是发生了新的融合。

其次，中原地区的"洪水遗民，再造人类"的神话所反映的社会阶段比较早。洪水等灾害之后的"遗民"，在河南有盘古兄妹，有胡玉人和胡玉姐，也有"气人"和女娲；更多的是不知名姓的兄妹二人，共同捏泥人，繁衍子孙（个别是在生的肉团炸开后，有了人烟）。唐代李冗在《独异志》中，就已经有了关于女娲兄妹看烟的聚散而结婚的记录。结婚时，女娲还要以扇遮面。可见，兄妹婚已经受到遣责。在商丘等地的材料中，兄妹结婚都比较主动，不大重视舆论的指责，"滚石磨"不过是个占卜过场。正阳的《胡玉人和胡玉姐》在这个情节方面尤为突出。据说，在洪水（或地震）过后，"人间正神"给兄妹二人说："我已经活了一世，世上的万千人类都是我的子孙，如今世上没有人了，下一世的祖先就是你们兄妹了。"这里所说的兄妹二人结

婚是理所当然的，无需经过复杂的婚前占卜仪式（如看烟的聚散、滚石磨、折竹、龟鉴等等）和结婚时媒人作证等"合法"手续。兄妹自然成婚后捏泥人，因为下雨，玉人把泥人扫进沟里。雷雨过后，泥人从沟里水中爬上来，就直接找胡玉人和胡玉姐认父母。有的说，泥人的本族姓氏，都是按他们去的地方确定的，如汉族的孔（空）、何（河）、苟（沟）、林等。有的则认为，这些泥人的姓名就是后来的"百家姓"的由来。这些神话产生时期的婚姻制度，还没有开始从群婚（兄妹婚）向一夫一妻制的对偶婚过渡。中原也存在对兄妹婚既否定，又肯定的过渡状态。例如《盘古山》和豫西等地的记录稿里，也大多是哥哥反对兄妹婚，妹妹起初犹豫，后来又主动要求结婚。

第三，从远古时代洪水出现的自然情况看，其洪水出现的主要地域在豫东、鲁南、苏北和安徽淮北等黄淮二水系经流的地区。上古水神共工就活动在豫北辉县苏门山下。这里百泉的水就叫"洚水"（共水）。大禹治水的地区，大部分在河南。在《杞人忧天》里，就明确讲到共工是中天山上中天镇镇首的大儿子，祝融是二儿子，三儿子气人（后叫"杞人"），最小的女儿是女娲。《胡玉人和胡玉姐》中，洪水过后，女娲成了父母捏的泥人中的一个。可见，在河南多次出现上古著名神话人物，决不是偶然的。他们和我国上古"洪水遗民，再造人类"神话的关系是极为密切的。

洪水出现的原因，在《杞人忧天》里，既不是共工与颛顼争为帝，也不是争夺私有财产，或为个人私仇斗争引起洪水，而是为了兄弟之间争吃一个天鹅蛋。共工与祝融互不相让，打了起来。当共工被祝融紧紧追赶时，最后用头撞倒不周山（西天山），才引起洪水灾害的。女娲补天，乃是出于同情世界遇到毁灭性灾难，人民无法生存的原因。这在同类洪水故事水与火的斗争的解释中，应该是比较原始些。中原其他材料中所说的洪水出现的原因，乃是由于混沌、天地相合。火山爆发、地震等所引起的说法就更早些。

第四，从与洪水等灾异毁灭神话有关的主题、人物、情节看，同属于"末世和毁灭"神话。主人公要再造宇宙，使人类再生，这类神话，世界各地大体相近。其主人公，不论古文献上的盘古、伏羲、女娲等创世尊神，或者民间神话中的两兄妹，都不过是一对青年的血缘配偶，担负起了创世和绵延、再生人类的重任。

毁灭世界的灾异到来时的情景，有的神话中说，洪水到来时，"霹雷闪电，裂空巨响，天塌地陷，洪水横流，人畜万物毁灭"。有的则是，"先刮了一个月的寒风，大地冰冻，死了不少人。然后，又刮了一个月的热风，人们死得万不留一。接着，天边蓝光闪了半天，大地巨响过后，一切沉在黑暗中。再过一个月，地上一片泥海，一切消失，半年后，泥泞成了大地。水流在一起，成了海洋。内地的水汇成湖泊，江河。"很象地震前后的情景。有的则说灾异到来时，"天下油，地生火，所有人、草木、飞禽、走兽，全烧死了。世界上成了一片枯红的野地。"很象火山爆发时的景象。帮助主人公躲过灾难、再造人类的，西南地区多为葫芦。中原大半是石狮子，有的是石人、乌龟。有的则是"人间正神"和古老的奇树。中原这类神话中出现新的"神谱"和人物之间的关系。捏泥人是这类神话的另一关键情节。在正阳的记录中说，捏泥人只有生理上的高矮、丑俊和性格的不同，而无其他差异。泥人从水中跳出来后，就直接跑到父母家门口，跪着等候胡玉人兄妹接见。父母还教孩子要磕头、知礼，女娲还单独留下侍奉父母。这正反映了中原汉族的习俗特点。《盘古山》里的盘古兄妹，还教会泥人各种谋生本领，取得族姓以后，到各地繁衍子孙。也有说创世神捏泥人时，原来都是丑俊相当的，但后来因为下雨，创世神忙乱中，把泥人堆进山洞里，他们一活，互相说话，配偶全错乱了。从此，社会上才有"怨男恨女"。有的还说，创世神造人时，由于只造了十二个观音菩萨，所以，后来佛庙里的十八个罗汉有六个没有配偶。

*中原著名神话的地方化*

中国著名的神话《牛郎织女》，在古典文献早有记载。至今流传在河南各地的活的"牛女"神话，除了象《黄牛分家》中融进了"两兄弟型"、"天鹅处女型"故事情节外，最近鲁山县的这篇神话说，牛郎叫孙如意，就是当地孙庄人。这一带还有牛郎洞和九女潭（七仙女洗澡的地方）等遗迹。南阳的记录稿中，这篇神话的人物、情节和基本主题，都没有大的变化。其中明显不同的地方有五处：（一）牛郎叫如意，是南阳城西一带桑林村的人。他之所以得到黄牛相助，是因为他早先救助了伏牛山的老黄牛（因盘古开天地时，地上没有五谷，它从天上偷来五谷种撒向人间，结果被天帝踢到人间，摔伤了腿）。（二）织女从天上来到人间，与牛郎成亲时，不仅带下了蚕篮，把天蚕分给了姐妹们，而且，还偷来了一架织布机，带来了织布梭，亲手教南阳一带的姐妹们学会养蚕，抽丝，织绸缎。（三）织女和这一带老百姓很要好。（四）牛郎织女婚后，生了个男孩叫金哥，女孩叫玉妹。（五）人们想念牛女，每天晚上在茶豆架下向天上看望。这些变化集中在，原古典神话跟当地经济生活和人民的关系上更加紧密、具体了。这样，这则古老的神话故事在南阳生了根，形成了南阳一带的男女青年每年七夕都要在茶豆架下讲牛女故事的习俗。

在《后羿射日》和《嫦娥奔月》这组神话里，同样出现了和古典文献迥然不同的异态。河南西部鄂、豫、陕边区一带流传《后羿射日》中说，后羿射下九个太阳时，嫦娥在月宫里因爱慕后羿的英武，也为了怕十个太阳全被射下之后，月亮里没有光明，才从天上下来劝阻后羿不要射第十个太阳的。事后，嫦娥就跟后羿结为夫妇。二人回到天上，后羿变成了吴刚。原来，嫦娥飞升月宫，主要是她痛恨史官丈夫只会阿谀、谄媚昏君，而不是吃了不死药。因此，后来她的史官丈夫害怕把自己的丑事张扬出去，在写史书时，就编造出了嫦娥偷吃不死药而升入月宫的故事。这是研究同组神话的重要异文。它反映的人民对那些缺乏史官品德的人的鞭笞，无疑具有中原古老文化的善恶、是非观的特点。

在《嫦娥奔月》的民间神话中，也出现值得注意的变异情况。以往的研究者推断说：嫦娥吃不死药，奔月，是由于她和后羿关系有矛盾（如后羿"妻彼雒嫔"之后，使嫦娥不满；或后羿射日，得罪上帝，影响他不能升天，嫦娥也受连累；或后羿"淫逸"，嫦娥不满）。嫦娥奔月之前，还要先求巫师有黄来"枚占"。她进入月宫之后，变成了蟾蜍。

近年在河南中部记录的《仲秋祭月》中，对嫦娥却有不同的说法。首先，后羿射日，为民造福，名闻天下。他娶嫦娥为妻子以后，二人恩爱情深。其次，一个道士对后羿钦敬，送他不死药，想让他长生、升天。后羿舍不得妻子，把不死药让嫦娥藏在床头的首饰匣里。第三，逢蒙慕名拜后羿为师学艺是假，想盗吃后羿的不死药是真。第四，八月十五日，后羿带徒弟们出门打猎。傍晚，逢蒙溜回家，闯进嫦娥的住室，逼她交出不死药。嫦娥急忙吃下不死药后升天。第五，嫦娥怀念后羿，飞到离地最近的月亮上去安身。最后，后羿在升空追赶妻子时，"他追三步，月亮退三步；他退三步，月亮进三步。"总追不到，后羿怀念妻子心切，就在这天夜里祭月亮。嫦娥没有变成蟾蜍。她离开后羿是受害者的不得已的行动。

《夸父追日》这篇著名神话在文献上的记录材料是有限的。夸父究竟死在什么地方？可查的材料不多。从《山海经》中仅仅知道他死后扔下的手杖化为邓林（桃林），地点大约在潼关以东和函谷关以西之间三百多里的地区。最近在河南记录的资料告诉我们：夸父死后所变的夸父山，就在今天的灵宝县西三十五里阳平乡东南的灵湖峪和池峪之间。更为有趣的是，在夸父山下的涧沟大队，还有夸父族后代子孙聚居和繁衍生

息的"夸父营"村。另外，发现当地之所以在隋代以前把灵宝叫"桃林"，就因为夸父族以桃树为图腾。后世子孙对桃树只许种植培育，不许砍伐。这里方圆几百里的桃林盛景，就因此而来。这就进一步提供了"夸父弃其杖化为邓林"在民俗学方面的佐证。它增添了这个神话转化为地方传说的可信性，使它在艺术上更加完整。关于尧的神话，文献上都说他是我国著名的勤劳、俭朴、体恤人民的好帝王。他晚年将帝位禅让给舜。丹朱谋叛时，他便毫不留情地予以惩处。《庄子·盗跖篇》有"尧杀长子"的记载。在河南范县城东北十五里的黄河岸上，发现的《丹朱墓》("丹朱堌堆")，非常生动、完整。据说，丹朱很坏，他担心尧不把帝位传给自己，而传给舜，就假意骗父亲去他原来为自己盖的华丽的宫殿里养老，打算趁尧不备，害死父亲。尧对丹朱早有警惕，在快到宫殿门口时，让丹朱在前面引路，先进入宫殿门里，然后，自己趁势将丹朱锁在宫门里，用土埋了起来，为民除了祸害。这和文献上说的，丹朱勾结三苗谋叛，尧出师讨伐三苗、丹朱有很大不同。

在淅川县丹江一带流传的《丹江的来历》，却从另一角度表达了同样的主题。据说，尧因见丹朱粗暴，就把他派往豫西南边界的偏远地方作诸侯。由于丹朱看到人民的疾苦，又想到人民对禹治水的功绩的歌颂，就转变好了。后来，他就教人民打猎、捕鱼。洪水到来时，他因与恶龙搏斗身死，受到人民尊敬。人民还把河水的名字称作丹江。这说明，尧对儿子的严格要求和在改造丹朱的过程中，收到了很好的效果。这和黄河北岸人民对丹朱的评价截然相反(可能与淅川一代三苗后裔对丹朱的同情有关)，但出发点都在称颂尧的品德。

大禹治水的神话，在我国历史的传说时代占有重要地位。流传在河南登封的《启母石》和桐柏的《无支祁》，原来在古文献上都有记载。现在从嵩山脚下记录的同一篇《启母石》里，生动地描绘了禹化熊在嵩山下面的峨岭口(轩辕关)，开山掘石引导颍阳江流入黄河的动人情景。对照"启母阙"、"启母石"的实景、实物，更加亲切感人。大禹治水时锁淮涡水怪无支祁的地方，在《古岳渎经》、《太平广记》里，都说是在江苏淮阴龟山脚下。新记录的《玉井龙渊》里，说是在河南南部桐柏山主峰下面，现在有锁无支祁的大河花山的玉石八角琉璃井和系在定海针上的大铁链等实景可查。据说，无支祁被锁之前，它在金甲潭和老鳖精一起，还合谋抵抗过大禹的神兵。最后，无支祁被锁入玉井时，还问大禹："我哪天出井？"大禹回答："铁树开花之日，就是你出井之时。"丰富了原来神话的内容和人物形象。中原地区，北从黄河三门峡，中经登封、禹县，南至桐柏山，东到淮南，禹的足迹几乎遍及全省。

(张振犁)

## 汉族中原盘古神话传说

**浑沌** 亦称"浑敦"，"帝鸿"、"帝江"。《庄子·应帝王》："南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有。'尝试凿之，一日凿一窍，七日而浑沌死。"此为我国最早开辟神话雏形，与《淮南子·精神训》所载："古未有天地之时，唯象无形，窈窈冥冥，有二神(阴阳之神)混生，经天营地，于是乃别为阴阳，离为八极"之说相似。今河南商丘一带所流传的"两兄妹"洪水神话中，尚有"混天老祖正在补天，混地老祖正在修地"的传闻。

**烛龙** 即"烛阴"。《山海经·大荒北经》："西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙"。《海外北经》所记亦同。所谓："钟山之神名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息；息为风。……人面而身赤色，居钟山下"。此类神话与徐整《五运历年纪》所说："盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜"，皆为远古天地开辟神话的雏形。其产生时间虽极为古老，但近来仍有此类活的神话在流传。参见"盘古寺"。

**盘古** 宇宙起源神话创世神。参见"盘古开天辟地"。

**盘古开天辟地** 中国最早的这类神话见于三国吴人徐整的《三五历纪》和《五运历年纪》。"天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如是万八千岁。天数极高，地数极深，盘古日长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。"盘古垂死化身，而有风云、雷霆、日月、星辰、四极、五岳、江河、地理、田土、草木、金石、珠玉、雨泽，诸虫化为黎氓。于是有了世界万物。以后的一些文献记录，多由此演化而出。如：盘古龙首蛇身；盘古执斧开辟天地；盘古因感情不同而引起天气变化；盘古夫妻为阴阳之始等等。有些被道教化的现象比较严重。

至今仍流传在中原太行山和豫西山区的"盘古寺"、"盘古初分"，是中国垂死化身和开辟天地活神话之原始形态。河南桐柏、泌阳两县之间盘古山神话群，其突出特点在于开辟创世、创造人类文化与洪水后兄妹婚内容的浑然融合，自成体系，与徐整的神话记录明显不同，其中所包含的原始文化基因相当完整。沿太行山区的焦作、安阳、辉县等地也有盘古神话。

**盘古寺** 相传盘古没爹没娘，从一个混沌的大鸡蛋里孕育成人以后，用手脚打碎鸡蛋壳，撑开天地。一万八千年以后，盘古长成高九万里的巨人，天地也被撑开九万里，叫九重天。盘古死后，左眼变太阳，右眼变月亮。睁眼时，月亮是圆的；眨眼时，成了月牙儿。头发、胡子变星星，伴着月亮行。他的身体变成了土地、道路、山岭、矿藏、江河、雨露、风云、雷电，精灵变成了人畜万物，从此有了世界。压在太行山下的鸡蛋壳，变成了"盘砚石"。人们为纪念盘古的功劳，修建了盘古寺，后来把音念转了，才叫"盘谷寺"。这里的太行山又叫"盘古山"，水叫"盘古川"。此为文献记录之外的一篇盘古神话的重要异文，基本上保存了神话原始形态。盘古寺在太行山南麓济源县境内，建于何时不详。唐韩愈在《送李愿归盘谷序》中，对太行山的"盘谷寺"这样记述："太行之阳有盘谷，盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：'谓其环两山之间，故曰盘。'或曰：'是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。'"自此，太行山盘谷寺名闻海内。"盘谷寺"与"盘古寺"同指一座名刹。近来在湖北西北部发现的汉族长篇创世纪史诗《神农架(黑暗传)》里，明确提到盘古的父亲是"金、木、水、火"，盘古的母亲是"土"。还说："阴阳五行才聚化，盘古怀在地中央，怀了一万八千岁，地上才有盘古皇"。太行山的另一名称就是居于地中央的"五行山"。可见，在这里，太行山又叫盘古山，并且流传有盘古降生和创世的神话，是有一定根据的。盘古寺里的千年梭罗树，也直接与盘古劈山升出日月的神话有关。《神农架(黑暗传)》说：月亮就是经盘古劈山后从梭罗树上升起的。当地群众在盘古寺墙壁上题诗说："太行山上白云飞，盘古梭罗古到今。"盘古寺四周百里以内的群众都把这里视为"真名世"的"圣地"。这决不是韩愈所说的"环两山之间，故曰盘"，或"隐者之所盘旋"的"盘谷"所能表达其实际神圣含意的。

**盘古创世** 盘古为天界神人，一日，在南天门看见空中有个大气包滚动，抡起大斧将大气包劈开，掉下一块石头，成了后来的地球。盘古下来坐在一个山头上，就是现在河南桐柏和泌阳交界的盘古山。相传盘古开天劈地就在这个盘古山上。

**盘古请日月** 盘古造人后没有光明。东方大山里有两个小姑娘，一个白，一个红。白的是月亮，红的是太阳。一个姐姐，

一个妹妹。盘古请她俩照亮大地。太阳白天出来，怕人们看她。月亮把金针借给太阳，谁看就扎谁。月亮晚上出来。一个白天放光，一个晚上放光。每年十月一日，可以在盘古山和太白顶看见姐妹相会。太阳总要送月亮一段路。该神话与盘古垂死化身，两眼变日月的解释不同。

**金线补天** 天塌地陷时，盘古兄妹藏在石狮子肚子里保住了性命。事后，石狮子叫二人补天。盘古兄妹以斧柄为金针，葛藤为金线，站在石狮子背上补天。天补好了，补过的地方，一个针眼就是一个星星。天河上密密麻麻的星点，是兄妹二人补天的痕迹。该神话中的补天与"女娲补天"的补法明显不同，出现了保护神石狮子。

**盘古降龙** 桐柏盘古山也称九龙山。相传盘古从天上下来，坐在一座黄山包上。当时正闹洪水。盘古坐的地方，压住了九条龙，洪水退下去了。过了一段，盘古想看看水情，他一走，九条龙跑了八条。该神话流传于河南盘古山一带。

**盘古与无花果** 盘古兄妹没有衣服，在水边照见自己的影子很丑，又没办法。树上落下七片叶子，贴在妹妹身上；飞下九片叶子，护在盘古身上。二人用葛藤往身上一缠，有了衣服。盘古兄妹感激这种树，想让这种树赶快结果。盘古说："快结果吧！"这树果然没有开花就结果了。从此，世上有了无花果树。本篇近似《圣经·伊甸园》，不同之处，是盘古兄妹在水中照影子时发现不穿衣服是丑的，不是吃了神蛇指引的无花果树上的禁果。故事中无上帝干预，带有东方神话特色。

**盘古兄妹** 豫南桐柏泌阳之间的盘古山周围，流传有大量盘古兄妹婚神话。相传：盘古创世以后，洪水泛滥，淹没世界。洪水前，盘古兄妹受到石狮子暗示，每天上学时给石狮子送馍吃（个别无此情节）。洪水来时，盘古兄妹钻进石狮子肚子里，避洪水。洪水过后，地上已无人烟，盘古妹向盘古提出成亲的要求（个别为盘古向妹妹提出）。盘古不同意结婚，提出用滚磨成亲的裁决办法（有的凭天书示意）：石磨从山上滚下，合在一起，二人结为夫妻。婚后，盘古兄妹捏泥人，繁衍人类。当时因下雨，晒的泥人被扫进山洞时碰伤了一些，所以世上有了残疾人（个别说二人并未结婚，就造人了。也有说，二人婚后嫌生育子女太慢，才捏泥人的）。乌龟因促使滚的石磨合在一起，被盘古踏碎龟盖。妹妹又把龟盖合在一处，使乌龟复活。还说，盘古因不同意兄妹成婚，或怕人太多了再遭洪水，就把一扇石磨扔到大磨村，另一扇石磨扔到了西大山。有的还说盘古奶害羞，不便说出兄妹生人的来历，就一个人出走了。因此，盘古山上盘古庙内只有盘古爷，没有盘古奶。盘古山庙会兴旺，有后人怀念人祖之意。后来，在流传中，个别异文把盘古妹说成是玉皇大帝的三女儿。她到人间来，是奉帝命协助盘古创世的。发洪水是一个天将因娶玉帝三女儿不成的报复。此处已受道教思想浸透，脱离了原始神话形态。

**灾难神** 相传盘古时候，世上没有疾病，人人都很健康。天上赖神见世上日子好，就找个木匠，捏个漂亮的泥姑娘，给她一个不透气的箱子，让泥姑娘带着去人间享福。姑娘看着箱子心想：里边不知道是什么宝贝。赖神不让打开。泥姑娘走出南天门，一个好神告诉她：下到人间要和人祖结婚，不然，就没有好日子过。不能打开这个箱子。姑娘来到人间，和人祖结婚以后，很幸福。有一天她打开了带下来的箱子，里面出来一股黑烟，熏眼、呛人。这黑烟就是传病传灾的种子。黑烟飘向四面八方，从此人间有了灾难。

**盘古初分** 据河南西部流传的盘古从鸡蛋里出生和开辟天地的神话，盘古在鸡蛋里，头一拱，鸡蛋就大一点。头一缩，蛋又小一点。时间长了，他不停地拱，最后一用劲，蛋一下被拱开了。拱上去的是天，踩在下面的是地。天地就出现了。参见"天地开辟"。

**九州** 据《淮南子·地形训》九州为地之八方及中央之地。《史记》谓邹衍分天下为九州。古代神话传说禹划九州。今从桐柏山盘古神话可知，盘古最早定九州。盘古生八子，各据八方之一，盘古居中央，谓之分掌九州。

**盘古山** 盘古山位于河南桐柏与泌阳县之间交界处。《水经注》谓："泌（此）阳县故城，城南有蔡水，出南盘古山，故亦曰盘古川。西北注于泌……。"据今尚流传于此的盘古神话，从盘古开天地、补天、请日月、战洪水、除恶龙，到造字、发明衣服、造水牛等，清晰地反映了原始人的文化历史源头。尤其盘古兄妹成婚、生子、造人神话，更表明开辟创世与洪水遗民再造人类神话相融合的独特现象。它超出了我国古文献记录的传闻。盘古山神话在当地传留有每年三月三祈雨、求福、禳灾的盛大庙会，有盘古磨、大磨村、石狮子、八子山、歪头山、大梁山、盘古庙、盘古像、盘古碑、盘古船、盘古井、盘古金库等多处名胜古迹。又，太行山亦名盘古山。参见"盘古寺"。

**歪头山** 盘古最初从天上下来，坐在盘古山东面山头上。因盘古身体巨大，山头被压歪了，后人就叫它歪头山。盘古离开这里又坐在西边山上，即今盘古山。

**大梁山** 盘古山四面八方有了人，天下有了九州。一天，盘古走到大梁山，那里没人烟。他头朝东，脚蹬西，一个人躺在大梁山上。天帝刮了一阵大风，周围的大树压在盘古身上，把他埋在那里。盘古死后，他的魂灵飞回家乡，给人托梦说："我活一万八，死在梁山下。森林把我葬，八方是我家。"盘古的后代四处寻找祖先盘古，见到的只是三山五岳，四大江河。各地都有盘古神话，此篇是一个证明。

**盘古庙** 在河南桐柏县盘古山顶。该庙建于何时不详。现庙内有盘古塑像。庙前有碑刻多通，记有盘古开天辟地故事。

**大磨村** 在泌阳县。传说：盘古兄妹滚磨成亲的一扇石磨仍保留在村内。

**金库** 盘古山南二十里的溜山崖为盘古金库。相传盘古造好了天地，天帝就派了许多龙到人间。有一条坏龙怕下到人间行雨吃苦，不愿下来。后听说办好事能得好香火，才下来了。它跑遍各江河湖海，都有了龙王，最后只得留在三道河口的一个大潭涡里。这里人少，香火少，它就变成凡人去盘古的金库盗宝。他骗过看金库的人，弄到开金库的钥匙（金黄瓜种），偷把灵芝草，想把金牛引出来。因为忘了用灵芝草，没有引出金牛，就还了原形。龙身还没退出，山一合住，就把龙头挤在山里面了。盘古知道以后，就把这条没头的龙变成没头的石人，立在三道河口的一个山洼里，永远让人咒骂。盘古从此把他的金库挪走了，在这里留了一些金豆子在山里。这就是溜山崖出产金色黄铜的来历。

**盘古井、盘古船** 盘古山南四十里大河街东河里有个深潭，原是一口井，叫盘古井。离井不远有块大石叫盘古船。相传盘古开天辟地后，发过洪水。盘古兄妹从石狮子肚里出来，驾着石船到处看水情。当时大河街没有人烟，只是一条又宽又深的大河。盘古的石船走到这儿，遇上一条龙当头掀浪拦挡。盘古爷和盘古奶一齐撑篙，狠往水中一扎，把船稳住。篙一拔，水就往下流。原来是把河底戳透了，洪水才泄了下去。这里成了小河沟，石船回不到盘古山了，至今还停在大河里。这个洞就叫"盘古井"，这块石头就叫"盘古船"。

**盘古石磨** 在今河南泌阳县大磨村。传说：盘古兄妹滚磨成亲时，一扇石磨滚落在大磨村，另一扇石磨被盘古扔到陕西或河南嵩县西大山。现大磨村所存石磨直径三尺有余，底部有两正方形相套的几何图案，中间有梅花饰纹。当地习俗：若遇天旱，只要将此磨支起，就会下雨。

**石狮子** 在桐柏县盘古山南三十里大河乡石门村的一处山坡上。传说：此石狮子为盘古兄妹滚磨成亲时的媒人。

**盘古碑** 桐柏县盘古山盘古庙周围，原来石碑很多，皆为记述盘古创世业绩的文字。民国十三年三月立的一通石碑上还记载有盘古行私雨的故事。

（张振犁）

## 汉族中原女娲神话传说

**女娲** 创世女神。女娲创世的功绩主要表现在两个方面：一是补天。《淮南子·览冥篇》最早记录了这个神话。传说上古时候，自然界发生了一场特大的灾害，忽然间天塌地陷，大火燃烧不止，洪水泛滥不息，猛兽恶禽到处横行，残害人民。这时候，女娲就熔炼五色石去修补苍天；斩断巨大的鳌足树立在大地的四方，将天撑起来；杀死了兴风作浪的黑龙；用芦苇烧成的灰，堵住了滔天的洪水，拯救了中原人民。

二是造人。据《太平御览》卷七八引《风俗通义》说：天地初开之时，世上没有人民，女娲用黄色泥土捏成了泥人，创造了人类。后来因为繁忙，她将绳子在泥浆中来回甩动，飞溅的泥点变成了许多的人。

此外，女娲还是音乐和婚姻女神。《世本》记载她曾经作过笙簧；《风俗通义》记载她替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代。女娲是原始社会母系氏族时期流传下来的一位伟大的创世女神的形象。

女娲神话自产生以后，一直在民间流传，影响深远。中原神话调查组最近发现，河南西华、沈丘、淮阳、杞县、济源、灵宝等地都有关于女娲的神话传说，并有传说中的“女娲城”、“女娲坟”、“五色石”等圣地遗迹、圣物和风物习俗。现在的民间传说中，除女娲用五色石、冰块补天之外，还说她和伏羲原是兄妹，洪水过后结为夫妻，成了汉族的“人祖爷”和“人祖奶”。参见“伏羲女娲”。

（程健君）

**女娲城** 也称“女洼城”，在今河南省西华县城北二十里。《东野纪闻》云：“陈之长平即女娲炼石补天处。今有女娲城在焉。”民间传说为女娲所筑之城。春夏之交，城上朝烟，缤纷在目。“娲城晓烟”为西华八景之一。传说：女娲抱土修城，尚未成鸡即叫，只好把抱的三包土撒到地上，就成了女娲留下的三道岗岭（三都城）。在女娲城附近有女娲坟和龙泉寺，每年春天有祭祀女娲的活动。

（程健君）

**思都岗** 《河南通志》称：“女娲氏遗民思故都，因以为名。”思都岗在河南西华县城北二十里。岗上建有龙泉寺，寺内供奉有身披胡叶的女娲像。附近有女娲城和女娲坟。每年正月十二日到二十日龙泉寺庙会，香客云集，祭祀“天地全神”女娲氏。现在，还发现有女娲铜像。

（程健君）

**女娲坟** 也称“女娲墓”、“女娲陵”。据《河南府志》载：“天宝十一载六月，阌乡县（今河南灵宝县）黄河滨女娲墓因大雨晦冥，失所在。乾元二年六月，濒河人闻有风雷，晓见其墓涌出。上有巨石，石上有双柳，时号风陵堆（渡）。盖女娲亦风姓。”此坟在潼关，《太平广记》、《寰宇记》、《旧唐书》都有记载。我国西自陕西，东到山东任城，北到山西，南到河南登封、西华等地也有女娲坟。

（程健君）

**女娲阁** 在西华县思都岗女娲城附近，建于何时不详。

**五色石** “女娲炼五色石以补苍天”的神话出自《淮南子·览冥篇》。现在王屋山一带仍流传有女娲炼石补天的故事。王屋山主峰天坛山有一“三叉洞”，洞口地面上现存有许多色彩斑烂的碎石。据传，此石为当年女娲在王屋山炼石补天时留下的五色石。另，天坛山下紫微宫西边河滩里的石头都是五色的，传说此物也和女娲补天神话有关，亦有谓“女娲石”者。

（程健君）

**女娲芪** 亦称“黄芪”。传说，女娲捏泥人时，因天下雨，弄得伤残了许多儿女。女娲很伤心，就哭了起来。泪水滴在一种草上，人吃了这种草，就能解毒治病。又说，有一年流行病疫，死伤人很多。女娲就给一医生托梦，让他用这种草药治病，果然见效。后来人们就把这种草药叫“女娲芪”。此故事主要流传河南西华一带。

（程健君）

**天穿节** 明杨慎《词品》引之，谓：“宋以前正月二十三日为天穿日，言女娲氏以是日补天，俗以煎饼置屋上，名曰‘补天穿’。今其俗废久矣。”今陕西骊山女娲坟一带民间仍有“补天补地节”怀念女娲补天习俗，时在农历正月二十日。东南诸乡叫“女王节”、“女皇节”，或谓“女娲生日”。各乡习俗不同。多为面糊摊烙煎饼，或烙饼、蒸饼，饭前举行简单仪式，由主妇抛向房顶，以示“补天”，然后抛向井中，叫“补地”。

（程健君）

**人日** 《荆楚岁时记》载：“正月七日为人日。”又见《北史·魏收传》引董勋答问礼俗。《谈薮》注云：“一说，天地初开，以一日作鸡，七日作人”。参见“女娲造人畜”。

（程健君）

**女娲补天** 创世神话。最早的记录见于《淮南子·览冥篇》。据最近在中原地区的调查，此神话在民间流传过程中，保留了《淮南子》中“女娲炼石补天”的基本情节。在豫东一带流传着：女娲补天，剩下东北方一块未补完时，鸡叫了，她慌忙之中，抓了块冰填了上去，所以直到现在，一刮东北风天就冷。河南济源太行山一带流传的故事是：女娲用五色石汁子从东南向西北漫天弥补裂缝。后来，石汁子用完了，还剩下西北方一块天没有补严，鸡子又叫了，她只好用一块冰凌堵上。从此以后，西北方王屋山后过来的雨都是夹着冰雹的暴雨，这种和中原地域、气候密切相结合的变异，增加了神话故事的可信性与地方色彩。此神话在宋·崔伯易《感山赋》“序”中亦有记载。在河北、河南交界的清漳河畔还有“娲皇峪”遗址。

（程健君）

**杞人忧天** 补天神话。流传于河南开封、杞县等地。《论衡·谈天篇》载：“共工与颛顼争为天子，不胜，怒而触不周之山，使天柱折、地维绝。女娲销炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”今传说共工、祝融、气人、女娲四人为兄妹，居住在中天镇。老大共工和老二祝融生性火爆，老三气人胆小怕事，老四女娲聪明善良。共工和祝融为争吃一个天鹅蛋，打到西天镇，撞倒了不周山，洪水泛滥成灾。善良的女娲历尽艰难，炼五色石补好了天。天塌时吓傻了气人，整天喊“天塌了”。后来，中天镇改为杞国。气人“无事忧天倾”的故事就成了“杞人忧天”的笑话。

（程健君）

**女娲播五谷** 流传于湖北、河南等地。传说在远古时期，女娲为了不使人们挨饿，就让稷领着自己的稻、黍、麦、菽、麻五个儿子走遍天下，寻找粮食。他们历尽千辛万苦，各自找到了一种能耕种的粮食。这就是今天的五谷。因稷带领女娲的五个儿子寻找粮食有功，被后人奉为神农氏。此神话主要以口传形式流于民间。

（程健君）

**女娲造水牛** 民间传说女娲补了天，造了人，又造了水牛。她造水牛的时候，天很热，汗水滴到了牛鼻子上。所以，现在水牛的鼻子总是湿漉漉的。因为水牛为女娲所造，女娲便吩咐它去和人交了朋友，拉犁扯耙干起活来。

（杜道恒）

**女娲造人畜** 中原地区，一年的开头十天有"一鸡、二狗、三羊、四猪、五马、六牛、七人、八谷、九果、十菜"的说法。传说女娲娘娘降生后，地上没有人，没有鸡狗猪羊牛马，也没有五谷和瓜果蔬菜。她就用泥土捏了这些东西。女娲第一天捏的是鸡，第七天捏的是人，所以正月初七为人日，家家户户吃长寿面。

（杜道恒）

**龟为媒** 兄妹婚神话。最早见于唐李冗的《独异志》。传说：洪水以后，天底下只剩下女娲和她的弟弟，弟弟提出要和姐姐结婚，后在昆仑山征得天意，结为夫妻，绵延人类。今天，河南信阳一带流传的这一神话说：姐姐不同意成婚，就藏起来，弟弟找见才能成亲。弟弟在乌龟的指引下，找到了姐姐，女娲气得一脚踩碎了乌龟盖，弟弟又把乌龟对了起来。姐姐又藏，弟弟又在乌龟指引下找到了姐姐。女娲一怒把乌龟踢落在山上，乌龟肚甲摔断，从此成了"夹板龟"。后来，女娲又提出燃火，火也烧到了一块；提出滚石磨，石磨也合到了一起。女娲一看姐弟成亲是天意，就和弟弟结了婚。实际上这都是乌龟的神力帮助了弟弟。此故事主要流传于河南信阳一带。近来，在湖北《神农架<黑暗传>》中有近似的记录。

（程健君）

**祭八神** 据传，古时，在洪水过后，女娲一人感到孤寂、无聊，就用泥巴捏泥人和六畜。第一天捏泥鸡，第二天捏泥狗，第三天捏泥猪。第四、第五、第六天捏泥羊、泥马、泥牛。第七天捏泥人。这些人畜随捏随活。第八天，人畜向女娲要吃的。女娲把剩下的泥一撒，说："吃吧！这些就是你们吃的粮食。"泥屑一落地很快就长出了五谷杂粮。后来，女娲就把这些日子做为各自的生日：正月初一祭鸡王爷，初二祭狗王爷，初三祭猪王爷，初四、初五、初六祭羊王爷、马王爷、牛王爷。初七祭人祖爷人祖奶，叫"人日"。初八祭谷神。每年逢祭时，人们就祈求人丁兴旺、禽畜成群、五谷丰登。

（张振犁）

## 汉族中原伏羲女娲神话传说

**伏羲女娲** 汉族神话中有不少关于伏羲女娲结为夫妇的故事流传。伏羲女娲都为华胥氏所生，本为兄妹。东汉王延寿《鲁灵光殿赋》有"伏羲鳞身，女娲蛇躯"语。东汉武梁祠石室人首蛇身的画像，一边标明是伏羲，另一边可能是女娲。南阳汉墓的画像石中，有一幅被巨人搂抱着的伏羲、女娲图，伏羲、女娲手中各执一扇状物，分别挡住自己的脸面。唐李冗《独异志》记载：宇宙刚刚开辟的时候，只有女娲兄妹二人在昆仑山上。天下未有人民，兄妹俩就商议结为夫妻，繁衍人类。但他们又为兄妹结婚感到羞耻，于是二人就来到昆仑山顶，对天祈祷，以烟验婚，结成了夫妻。结婚时结草为扇，遮挡住自己的脸面。这个记述和南阳汉画中的伏羲、女娲图可相互印证。

据调查，中原地区至今还流传有"龟鉴"、"抛石"、"烧烟"等许多关于伏羲女娲兄妹洪水后结婚的神话故事，有二人滚石磨成婚等不同情节。伏羲、女娲兄妹结婚繁衍了人类，被奉为中原人的始祖神。河南淮阳有规模较大的伏羲陵和女娲观。在陕西骊山还有女娲、伏羲从山上往下滚磨成亲时留下的"磨子沟"、"人祖庙"遗址。

（程健君）

**南阳汉画像石中的伏羲女娲** 南阳汉画像石中的伏羲女娲都为人首蛇身（或人首龙身）的形体。

考古资料表明：早在新石器时期，原始人就已经在陶器上绘制"人首蛇身"的图像了。

在我国古老的传说中，伏羲在"三皇五帝"中居首位。据《太平御览》引《诗含神雾》云："大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。"宓牺即伏羲。又据《山海经·海内东经》云："雷泽中有雷神，龙身而人头。"雷泽是雷神的故乡，华胥氏踩的巨人足印可能就是雷神的足印。雷神的形体是龙身人头，华胥氏是感雷神足印而生伏羲，所以伏羲也自然就是龙身人头的形体了。女娲是一位育化万物的女神。她之所以为龙身人首的形体恐怕是与伏羲同属一氏族的缘故（以蛇为图腾的氏族，古人龙蛇同论）。据《春秋世谱》云："华胥氏生男子为伏羲，女子为女娲"。这就确切地说明了伏羲女娲是兄妹关系，既是一母同胞（亦即史学家所说的同一时期的两个部族），女娲有人首蛇身的形体也就是自然的了。

较早的伏羲女娲人首蛇身的画像，是西汉时期的墓葬壁画和帛画（如洛阳西汉卜千秋墓顶壁画，马王堆汉墓帛画）。稍后一点的就是汉墓中的石刻画像。这些人首蛇身的伏羲女娲被普遍地刻画在南阳汉墓之中，表现出了汉人意识中对自己以蛇为"图腾"的祖先的崇拜与敬仰。

伏羲女娲的神话，一般都认为是源于母系氏族社会后期，在以后相当长的时期内仍不断地流传、变化。从南阳的石刻画像中可以看出，到了汉代，这类神话出现了比较复杂的情形，这和汉代的社会意识、哲学思想、宗教文化有极为密切的关系。特别是宗教文化对伏羲女娲神话的影响就更为突出。

汉画像石的主要出土地点南阳，在汉代属于比较富庶发达的地区。由于墨家思想的影响，人们认为人死了以后会变成鬼神，还会有知有觉，和活着的人没有什么两样。这样就逐渐形成了汉代社会的厚葬习俗。《后汉书》中描述："今百姓送终之制，兢为奢靡。生者无担石之储，而财力尽于坟土；伏腊无糟糠，而牲牢兼于一奠。"贫者尚且如此，富者就更为奢费。虽然在当时占统治地位的儒家思想认为死人是无知无觉的，当然也就不能变成鬼神。可是儒家又极力主张孝道，而丧葬的隆重与否，又是区别孝与不孝的重要标志。所以，虽然两家观点不同，教义各异，但各有各的目的，故而都竭力主张厚葬。另外，西汉末年佛教的输入，在一定程度上冲击或者说是影响了儒家思想。因为佛教的幻想力比儒、墨、道高超，迷人的方法也很巧妙，所以一个外来宗教在史官文化居统治地位的区域内竟获得相当长期的盛行。东汉前期，佛教的神不灭说和道家的"长生不老"、"羽化升仙"的思想搅在一起，渗透在汉代社会的各阶层，以至使封建统治者汉武帝也对成仙升天、到达极乐世界梦寐以求。这种神不灭的宗教思想，反映在汉墓石刻艺术中，就出现了仙人、仙境（或极乐世界生活）等内容。

作为始祖神的伏羲女娲，在汉代浓厚的宗教思想影响下，成了死人灵魂的保护神，或者说是超度死人到达极乐世界的"使者"。表现这一主题的伏羲女娲的画像，大部分刻于汉代墓室门的立柱上（也有少数是刻在墓壁石上的）。他们或正面而立，或侧面对立。一般都是伏羲戴冠，女娲高髻，皆上身着襦，下为蛇躯，伏羲女娲被仙化的一个明显标志，是他们或手持华盖，或手拟芝草。华盖，既是权势和地位的象征，又有蔽护之意。它可以蔽护生者永乐、死者安宁（传说和尚华盖罩顶是走好运）。芝草，在"仙话"里面是一种神妙的植物，王充在《论衡·验符篇》里说："芝草延年，仙者所食"。民间也有许多食灵芝草可以长生不老的传说。南阳汉墓中持芝草或持华盖的伏羲女娲的画像周围还都刻饰有云气，可以想见他们是生活在仙境而不是在人间。让他们立于门侧的用意也是明显的，一示祥瑞，二避邪恶。如果把执芝草的伏羲女娲和汉画中的许多执草的仙境羽人画像联系起来进行分析，就更明显地看出：汉代的人们把伏羲女娲刻在墓室之中，是把他们奉为神仙的，而伏羲女娲的神职则是蔽护人类乃至死人的灵魂。

此外，画像中还表现出了作为人类始祖的伏羲女娲与日、月的关系。日（太阳）月（太阴）也就是民间通常说的阴阳二气或阴阳二神。实际上它是汉代"阴阳五行说"的折射。南阳英庄

汉墓中发现的一块画像石，画面上的伏羲女娲不仅两条蛇尾相交合体，而且手中分别举着日轮和月轮。

关于伏羲与日月的关系，古典文献里的记述很少。《易乾坤凿度》里，曾说伏羲有"立四正"的功绩。所谓"四正"，就是一、"定气"；二、"日月出没"；三、"阴阳交争"；四、"天地德正"。据此可以知道，在汉代，民间就已有伏羲调理日月和初分阴阳的说法。画像中的伏羲女娲交尾相对，显然有夫妻相配的意义；手举日轮、月轮，除表明他们调理日、月以外，显然也象征男女二性和阴阳二气。

"伏羲女娲日月图"，不仅是在南阳的画像石里面有，四川出土的画像石(砖)里，也发现有不少类似的画像。四川崇县的"伏羲女娲画像砖"，画面上的伏羲、女娲也为人首蛇身。伏羲左手执规，右手举一圆轮，内有乌，显然是日的象征。女娲双髻云鬟，戴耳珰，女姓装扮；右手执矩，左手举一圆轮，内有蟾蜍、桂树，显然是"月"的象征。四川郫县东汉墓中的画像石，也有手举日、月的伏羲女娲。另外，四川新津宝子山汉代石棺画像中，也有类似的图形。由此可见伏羲女娲与日、月关系之密切。

南阳汉画中还有一幅"女娲捧璧"图，璧者，为日月合璧之意，既说明女娲与日月有关，也为男女二性结合之象征。

南阳汉画像中伏羲女娲兄妹婚的神话故事，已不再完全是原始形态，它渗进了汉代人的思想意识及汉代的民俗文化。而汉画中所表现出的民俗特征，特别是和伏羲女娲神话有关的一些婚姻风俗，在中原地区，至今仍盛行于民间。

从文献记载和大量的现在仍在民间流传的伏羲、女娲的传说来看，伏羲女娲原是兄妹，后因洪水淹没世界，兄妹俩避过灾难，配为夫妻，繁衍人类，从而成为人类始祖。这种兄妹(或姊弟)互为婚媾的现象，正是原始社会原始群时代血族群婚制的特点。我们又根据这类传说所反映的"抟土造人"、"炼石补天"等以女性劳动为主的内容，大体上可以把伏羲女娲的传说看作是母系氏族神会时期的产物(在现行的许多伏羲女娲神话中，女娲的行为占主要的地位，伏羲则居于次要地位)。这样，神话中的"兄妹为婚"等现象就应该是合情合理的。因为在原始人的观念中，不可能去非薄这一正常的婚媾现象。神话在流传过程中，会不可避免地要掺进一些后世人的思想和观念。南阳汉代的画像石中，人们就把兄妹婚这种群婚时期的通常现象看作是不合人伦道德的事情。南阳唐河针织厂汉代石墓中的一幅"伏羲女娲图"，伏羲、女娲的手中各执一扇叶状物遮挡住各自的脸面，相对而立，两者之间刻有一位巨人，巨人双手合于胸前，搂抱着两条蛇躯，伏羲女娲两条纤长的蛇尾分别缠绕在这一巨人的胯下。此类内容的画像，目前所看到的仅有几幅，此为一。山东沂南北寨出土的一石，伏羲女娲也被一人紧紧抱于怀中，在他们三者之间刻画有规和矩，伏羲女娲蛇体饰有鳞纹，相对不相交。闻一多先生在《神话与诗·伏羲考》中援引的一图，伏羲女娲分别手执规矩，两脸相对，中间也有一人将两条蛇体搂抱于怀中，蛇体也未相交。这些画像虽出土地点不同，但画面惊人地相似：画面上同为三人，伏羲女娲都被中间一人搂抱，蛇体均不相交。

南阳的这一幅伏羲、女娲被巨人搂抱的画像，是汉代南阳地区民间流传的"伏羲女娲兄妹婚"神话的艺术反映。画面上的巨人(或称神人)一手抱伏羲，另一手抱女娲，象是要强行把他俩结合在一起。由画面可以看出，一男一女的婚媾结合还需借助外来的力量，他们本心是不情愿做这种事情的。为什么会出现这种现象呢？很简单，就是因为伏羲女娲原相是兄妹。关于伏羲、女娲的兄妹关系，《春秋世谱》中已有记载。他们由兄妹而成为夫妻，汉以前的文献中并没有记述，我们只能从汉代的画像石中来证实(伏羲女娲兄妹为婚的故事，实际上就是传说时代伏羲氏、女娲氏两大部落融合的象征)。

汉画中的伏羲、女娲虽被这位巨人强行搂抱在一起，但两条蛇尾并未相交，画像中蛇尾的相交与不相交，所表达的含义是完全不同的。画像中两尾相交的伏羲女娲已成为夫妻的象征，伏羲女娲被一巨人(神人)搂抱，似乎是在强制他们进行婚仪，甚至可以说是伏羲女娲兄妹成婚的一幅"风俗图"。

(程健君)

**玄武、女娲、伏羲和黄帝** 相传：中州黄河岸边有座山，山上有山洞，里面住着女娲、伏羲兄妹二人。天下洪水泛滥时，乌龟(玄武)拯救女娲、伏羲兄妹二人避过洪水。兄妹俩灾后共同补天，天上有了星星和银河。二人滚磨成婚、抟土造人，繁衍人类；教人们放牧、狩猎。女娲为了不忘乌龟(玄武)的恩德，就教育子孙，将他们居住的山叫"玄元(黑龟)山"，山洞称为"玄元洞"。女娲、伏羲兄妹死后，他们的后代又推举出了轩辕(玄元)黄帝，成了华夏部族的首领。黄帝族称女娲为玄母，称伏羲为人皇，说自己是从玄武(乌龟)来的。天帝把乌龟封为真武帝，也就是北方的玄武星。此神话故事主要流传于河南沈丘一带。

(程健君)

**人祖爷** 相传，在很早以前，有兄妹二人，洪水淹没世界时乌龟(或石狮子、铁水牛等)搭救了他们。洪水过后，天下仅剩兄妹二人。二人验婚成亲，繁衍人类，教民耕种，称为"人根之祖"，世人唤为"人祖爷"和"人祖奶"。流传在河南道遥镇的同题神话则说：人祖爷和人祖奶是姐弟俩。弟弟上学，每天把带的馍放在路边石碑底下的乌龟嘴里。乌龟告诉他地上一万八千年一混沌，到时跟它走。混沌时，姐弟俩钻进乌龟嘴里。混沌过去了，地也长出来了，地上也有了山。乌龟把姐弟吐出来。二人在大山上钻木取火，吃水上漂来的草籽。他们把好吃的草籽种到地里，从此世上有了五谷杂粮。后来，一个老人给二人说媒滚磨成亲。婚后，二人住地洞里，还捏了泥人，从此天下有了人类。人们称弟弟为"人祖爷"，姐姐为"人祖奶"。

(程健君)

**白龟寺** 伏羲女娲兄妹婚神话异文。故事主要流传于豫东等地。传说在洪水淹没世界以前，伏羲女娲兄妹每天上学时都给路边的石龟送一个馍。后来天塌地陷，石龟张开大口救了兄妹二人。洪水以后，因世上人烟断绝，妹妹提出与哥哥结婚，繁衍人类。

(魏 敏)

**太昊陵** 也称"伏羲陵"，在河南淮阳(陈州)县城北关。据《古今图书集成》载："太昊陵，在陈州西北三里。"太昊陵始建于何时不详。民间传说：太昊伏羲氏风姓，人首蛇身，头生双角，以木德王都宛丘(淮阳)。伏羲兄妹在此创制人烟，始作八卦，结绳为网以佃以渔，教民耕种，造《驾辩》之曲，成为中华民族的斯文之祖。后来，据说孔子周游到这里(陈国)，发现了头生双角的人祖爷头骨，便在淮阳城北找了一块风水宝地，陈王亲自点穴动土，为人祖伏羲修建了陵墓。到了明朝初年，朱元璋传旨从全国征收了金银物资，仿照南京城扩建了人祖庙，建成了方圆540亩大的一座宫殿式陵园，名为"太昊伏羲陵"。

(魏 敏)

**担花篮** 原始神话舞蹈。又称"担经挑"。舞时每班四人(老斋公)，三人担花蓝，一人打竹板，以数、唱形式伴舞，三副经担，六种花蓝，边舞边唱。舞者皆服饰黑衣，黑大腰裤，扎裹腿，黑绣花鞋，头上裹长五尺黑纱包头，下有二寸长穗。她们大多是老太婆们。"担花蓝"的主要活动地点是距今4500年前的龙山文化遗址——宛丘城(淮阳)太昊陵的统天殿和女娲观周围。主要活动时间是每年的农历二月二至三月三以及每月的初一、十五日。

"担花蓝"，据说是从万古龙花会流传下来的原始祭祀歌

舞，大龙指伏羲，小龙指女娲。主要敬老母娘女娲，传女不传男。"担花蓝"舞到兴处，舞者走到中间背靠背而过，两尾相碰，象征伏羲、女娲相交之状。唱词中也大多与伏羲、女娲有关。这个舞蹈与汉画像石中伏羲、女娲下部交尾形象吻合。"担花蓝"舞表现了崇拜生殖机能的习俗。

（程健君）

**泥泥狗** 也称"太昊陵狗"。每年二月的太昊陵庙会上，泥泥狗琳琅满目，有斑鸠、蛇、蛙、两头狗、独角兽、四不象、两头马、拔脚猴、抱桃猴、大龟、娃娃鱼、鸽子、猴头燕等几十种之多。据考，这些古拙的泥玩具，是流传至今的原始社会后期的活文物。有些泥泥狗反映了伏羲时代的生殖崇拜，有的则为淮阳伏羲、女娲兄妹"抟土造人"习俗的遗留。泥玩具中以龟为最多，这与在中原地区流传的白龟救护伏羲、女娲兄妹洪水神话有关。

（程健君）

**扣子孙窑** 河南淮阳县太昊陵显仁殿东北外壁上有一石块，上有一洞凹处，叫子孙窑。传说：凡是想生儿女的人，在这里扣一下，就可得到儿女。时间久了，每逢庙会，都有很多人来扣子孙窑，慢慢成了习俗。

（张振犁）

## 汉族中原伏羲神话传说

**伏羲** 也称"太昊伏羲"。《帝王谱》称："伏羲人头蛇身"。《玄中记》称："伏羲龙身"。《诗含神雾》称：华胥氏踩雷泽中雷神大足印生伏羲。《周易·卜辞下传》谓："古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而网罟，以佃以渔，盖取诸离。"传说他能经建木"上下于天。"

中国古文化之发明创造，多与伏羲有关。传说，上古之时，有龙马负图出于河，伏羲降服龙马，观察龙马身上卷毛图纹，画出 ☰（乾）、☷（坤）、☳（震）、☴（巽）、☵（坎）、☲（离）、☶（艮）、☱（兑）八种悬卦符号，叫做"八卦"，以示天地万物之种种变化。他模仿蜘蛛结网，制作捕鱼网。他制作琴瑟，创作《驾辩》之曲。又说伏羲创制嫁娶之礼，教人狩猎等等。

伏羲神话在民间流传十分广泛，影响深远。相传，甘肃天水为伏羲出生地；河南淮阳（陈州）今有太昊伏羲陵和伏羲画卦台；河南孟津县负图寺是伏羲降服龙马画卦之地。每年农历二月至三月太昊陵庙会，至今仍保留祭祀人祖伏羲习俗。

又传伏羲、女娲为婚，繁衍人类，被奉为人类始祖。参见"伏羲女娲"。

（程健君）

**伏羲的来历** 传说远古时候，宛丘国被敌围困。国王许诺：谁能击退敌兵，将女儿许嫁谁。天神黄狗施计退敌后，请求与国王女儿成亲。国王有悔意，公主自请实践诺言。黄狗告诉公主将自己用缸覆盖，过百日即可成人形。公主等不到百日，于第九十九日将缸揭开，黄狗除头部外，全身已变成人形。从此，狗头人身的神人伏羲与宛丘公主结为夫妻，成了汉族人祖。现在中原一带小孩还有穿狗衣、戴狗帽习俗，据说与敬奉人祖伏羲有关。"伏"字是"犬"首"人"身之意；"羲"字为"啊"，为语气词。此神话流传河南淮阳一带。

（杜道恒）

**伏羲降龙** 相传，西方大山的深水潭里有条黄龙作恶，伤害百姓，人祖伏羲推算八卦得知此事，便去降服黄龙。伏羲与黄龙交战几个回合后，拿出青龙拐杖，将黄龙战败。黄龙见斗不过伏羲，钻下水去，逃向东海。黄龙所经之地，出现了一条弯弯曲曲的黄河。

（杜道恒）

**伏羲教民** 相传，当人们不会耕织时，天帝派伏羲来到人间，教人耕织、渔猎。除此之外，据传说，人祖伏羲要把陈州一部分会耕织、渔猎的百姓迁到远方谋生时，他们有人怕迷失方向，人祖就用竹篮"扛东西"（东面属金、西面属土、南面属火、北面属水）的办法，教会人们辨认方向等许多生活知识。

（程健君）

**伏羲甩鞭** 相传，很早以前，黄河泛滥，洪水象脱缰野马，奔向豫东平原。当黄河即将来到陈州时，伏羲知道了。他手持长鞭，在天空中"哗"地一甩，一声巨响后，黄河分成了两路，绕陈州而过，这一带的人们免去了一场灾难。

（程健君）

**伏羲画卦** "伏羲时，龙马负图于河，背有文：一六居下，二七居上，三八居下，四九居右，五十居中。伏羲测之以画八卦"（《河南府志》）。河即今之黄河。今黄河南岸孟津县雷河村有负图寺，传为龙马负图、伏羲画八卦处。一说伏羲观察神龟背纹而画八卦。《古今图书集成》载："八卦台，陈州北一里，昔伏羲于蔡水得神龟，因画八卦于此。"淮阳画卦台至今犹存，台前有白龟池。

（杜道恒）

**画卦台** 亦称"八卦台"。参见"伏羲画卦"。

**负图寺** 在今河南孟津县西五里图河边。传说，伏羲时洪水横流，黄河里有龙马为祸。伏羲来这里降服龙马以后，把它拴在马庄（桩），龙马身上有鱼鳞疙瘩毛，伏羲就从龙马毛纹中悟出八卦图像：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。故《三坟》词曰："惟天至仁，于革生月，天雨降河，龙马负图，实开我心"。后人为纪念伏羲功绩，在图河边建起负图寺。

（张振犁）

**三皇** "三皇"一词，最早见徐整《三五历纪》："天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。"又《春秋纬》："天皇、地皇、人皇，兄弟九人，分为九州长天下也。""三皇"之说很多。以"伏羲、燧人、神农"，"伏羲、神农、女娲"，"伏羲、神农、祝融"或"伏羲、神农、黄帝"，"伏羲、女娲、神农"等为"三皇"者居多。《拾遗记》中所言三皇之像："天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身"乃神话中的三皇，前者乃历史化的三皇。

（张振犁）

## 汉族中原洪水神话传说

洪水神话是原始人对人类自身的存在和自然灾害之间关系认识的幻想解释。从世界上许多民族志的资料证明，人类早期社会都存在过洪水神话。

我国洪水神话相当丰富，但在文献中的记载并不完整。虽然也有关于象尧时天下"洪水横流"的情景描述，但尚未涉及人类再造的问题。直到很晚，才有片片段段关于洪水后女娲、伏羲兄妹结为夫妇，"抟土造人"繁衍人类的记载。

最近几年，在广大中原地区也发现了为数相当可观的"洪水神话"。中原洪水神话自成体系，是中原地区所独有的。

中原洪水神话象其它民间文学一样，虽无完整记载和经典可查，但在一些民族志一类的古籍中，也不是毫无踪迹可寻。洪水神话和"兄妹配婚型"的神话，有的还比较清晰、具体。最早透露这个信息的是汉·应劭的《风俗通义》和《淮南子》。到了唐代，李冗的《独异志》中就对女娲兄妹婚有具体的进一步的描述。其中的昆仑山也不一定就指青康高原。中原的嵩山也是昆仑余脉。伏羲、女娲故都在河南淮阳、西华的说法很流行。关于女娲、伏羲神话的产生、传播的基地就在中原地区。这

里，洪水神话还未与“造人”联为一个整体。近几年来，在中原发掘的几十件“洪水遗民再造人类”的神话资料，又从社会实地考察中得到了印证：即中原文化古籍中的片段记载和来自民间的“传闻”、“俗说”的事实，是可信的。

梁·任昉《述异记》透露出一个非常重要的情况：盘古开辟创世，治理洪水，与其妹妹婚配之后，繁衍人类的重大事件。在桐柏县盘古山现在仍流传有丰富的活的盘古神话资料。这是对《述异记》里“盘古氏夫妻”神话的佐证。

此外，中原洪水神话在沈丘地区还有让女娲直接与黄帝联系在一起的。商丘地区的《兄妹俩》里的“混天老祖补天”，“混地老祖修地”，也可以从《庄子》和《淮南子》中找到渊源。

中原洪水神话中关于“遗民”的说法，头绪繁多。首先，是南阳地区盘古山的“盘古兄妹”。其次，是周口、淮阳、西华等地广为流传的伏羲、女娲。第三，是沈丘地区的洪水神话，虽然主人公也是伏羲、女娲，但是与黄帝直接连结为一个完整的世系。黄河岸边的山洞附近就是他们活动的地区。第四，主人公叫胡玉人和胡玉姐。同时，出现了佛祖和玉帝、女娲神格易位的问题。此外，在河南的其它各地的洪水故事的“遗民”的说法还有：“盘古姐弟”、“盘古兄妹”、“伏羲兄妹”、“伏羲姐弟”、“人祖姐弟”、“人祖兄妹”、“姐弟俩”、“兄妹俩”、“哥妹二人”、“一对兄妹”、“兄妹二人”、“人祖爷和人祖奶”、“亚当和爱娃”，有的甚至是伏羲一个人，等等。洪水神话的主人公就是一个对血缘青年男女，在浩劫之后人烟灭绝的情况下，结为夫妇，承担起再生和绵衍人类的重任。出现这类现象的原因，乃是由于同类神话的题材，在广大中原地区产生多种粘合的结果。后来逐渐形成盘古、女娲、伏羲、玉人、玉姐、亚当、爱娃等等多元世系的表层形态。它不仅有华夏族的主体与东夷集团和楚地神话的汇合，而且还吸收有佛教、基督教对同类神话渗透的外来因素。

中原洪水遗民的保护神，虽然也有人间正神、神仙、异人、佛祖、和尚等出现，但他们总是通过动、植物、异物间接起到保护作用的。这些超自然物向兄妹预言洪水即将到来的信息，并授以如何储存食品和自身如何保护他们躲避洪水的。石狮子报警的讯号是带有神秘色彩的“红眼睛”。此外，保护神也有说是水牛、铁牛、石人、奇树的。这显然与中原部族的图腾崇拜关系密切。另外，这些保护神也与黄河两岸及豫东的自然环境有关。乌龟本来在世界上许多民族的心目中都是神圣的。它的出现便是传达天帝的意旨。很自然，它就成为原始部族图腾崇拜的对象。关于伏羲、女娲、黄帝神话中，乌龟的重要地位即因此而来。至于石狮子可能与佛教传入中国有关。其他象仙佛、僧道、神祇的出现，也是同样的性质。中原洪水神话既有非常原始的状态，也有掺进了人为宗教的因素。兄妹上学时，保护神用含蓄、巧妙的方法预言灾异到来的神秘信号，并让他们安然躲过洪水毁灭的命运。在天塌地陷时，人类的幸存者被藏进山洞，或送入龟（或石狮）肚里，从而使人类再生。从中原洪水神话的本体结构层次来讲，不涉及兄妹配偶婚的并不多。

兄妹婚的“婚媒”角色，大多以传达“天意”的天使身份出现。虽然有的缺乏结婚情节，只讲到洪水后造人为止，但绝大部分记录都是围绕兄妹结婚展开了一连串有趣的婚仪活动。而这个关系人生大事的议婚，有的是因为兄妹感到孤独和人烟有灭绝的危险，才由一方主动向另一方提出的，结果总是遭到对方一再拒绝；有的则完全出于主动、自愿，不需媒人撮合而奉天意结婚的；有的还经过多次周折，最后只有请媒人裁决。“高媒”有的说服了兄妹，有的用种种占卜方式传达“天意”结合的；有的就直接说明自己是上天派来保护兄妹和传达天帝意旨，令二人结婚的。从此，二人有的就去掉羞怯之心，坦然应允；有的在龟卜、神助及一次次的躲避不行时，才知是天意的情况下，终于使二人打消疑虑，结为夫妻。有的虽然答应结婚了，也生子了，仍然把石磨扔向远处的大山里。有的即便在玉帝的劝说下，仍然反对兄妹结婚。在这里，乌龟、石狮、铁牛等媒人的作用是严肃的、神圣的。它形象地暗示出当时婚姻制度从血缘婚向群婚制过渡时期原人的精神面貌和心理状态。

特别是，其中的一个关键情节“兄妹滚磨成亲”，起着核心作用。

首先，在中原地区古文化的原人信仰里，妇女出嫁是“天地之大义。”它是民俗学中“人生仪礼”的大事。它是既涉及人类繁衍的前途又关系终生幸福或痛苦的大问题。它一方面受神的意旨的支配，另一方面，它又与社会发展的不同时期的婚姻制度相适应。所以，有的就以为兄妹配偶乃人类自然发展的需要，不必有天意和媒妁之言；有的就要通过自己的努力，最后结婚。而在双方都有顾虑的情况下，只有采用占卜的方式，求天意来判定。这样的占卜是最有权威的。因此，滚磨成亲就成了最后传达天意的方式。

其次，从原始社会结婚仪式的隆重特点看，其中涉及的自然崇拜的宗教观念之一，便是男女性行为、性器官崇拜。早在旧石器时代遗址的发掘中，就已显示出人类很早便对生殖以及性行为的繁殖作用之重视的宗教意识的痕迹。中原洪水神话的“滚磨成亲”与这种象征意义不无关系。这样正巧妙地暗示兄妹婚配既符合天意，又象征对生命的崇拜。实际的记录就直接含有生子的意思。盘古因为怕地上人多了要天塌地陷，就把合在一起的两扇磨扔向西大山和大磨村去了。兄妹结婚使生殖能力得到发挥，人类延续就有了保障。这当然是最能代表“天意”的神圣大事。

第三，与原人的自然哲学观有关。原人对宇宙天体的形成和人类起源，在神话里都有自己的解释。同样，我国古代哲学家也认为，宇宙万物就是原生质在象石磨的磨擦、转动中产生地球一样，生出世界和人类的。洪水后，人类的再生，也正同宇宙阴阳二气之间矛盾动转一样生生不已。这种形象的比喻，在洪水神话中暗示出原人的哲学观念，则是无疑的。滚磨成亲的深层含意，当然也蕴含于典型中国式的阴阳五行演化、运转的天体和人类起源论之中。因而，用“滚磨成亲”来象征兄妹结婚生人，就最恰切不过了。

中原洪水神话的独特之处，还表现在生子、造人方面。许多这类神话记录都存在着复杂的观念：那就是人类是男女相交生子的文明社会正常世俗观念；同时，说兄妹结婚后不生子女的也不少。繁衍人类主要靠“造人”来实现。

“造人”，在世界其他民族的同类神话中，说法各异，不尽相同。也有同样用水、土造人的，但情节都不很具体。我国从女娲单一的“抟黄土造人”，到与伏羲结婚“捏泥人”，除婚前有不同意的表现外，基本上看不出抵制兄妹血缘婚的意识。在“兄妹配偶婚型”的故事里，尽管在外婚制出现后，人们已有了不再愿回到血缘婚的思想情绪，后来为了不致于人类灭绝，“天意”使兄妹二人才结为夫妇了。这只能理解为两种婚姻制度过渡时期的错综复杂的思想的返照。但是从现在记录的一些作品里，不少都表现出对血缘婚的严厉谴责的封建伦理观念（如“盘古奶出走”等）。这显然是外加的封建统治阶级的思想杂质。再以“造人”为例，有的文献记录中，就把社会上的人有贵贱、智愚之分，归之于用绳举与否所造成的（当然，一般都以因下雨碰撞而造成了人们形体美丑、四肢五官伤残的）差异。

中原洪水神话里，不少都把天降洪水的原因，归之于天帝想惩人间的坏人，才采取报复手段来毁灭人类世界的。这便是统治阶级御用道教的善恶观念的具体反映。原来朴素的、主宰人类世界的天帝，也被道教的至高无上的玉皇大帝所取代。特别明显的是，随着东汉时期佛教的传入和发展，佛道两教的斗争日益激烈。他们都企图通过篡改汉族地区的原始神话，藉以达到宣传教义的目的。洪水神话中的“遗民”保护神便不断发

生"易位"的现象。如在《胡玉人和胡玉姐》里，不仅汉族的创世尊神女娲和道教的大神玉皇大帝变成了被捏的泥人中的两个，而且，让如来佛成了"人间正神"的同辈，高居于女娲祖辈的地位。甚至连玉皇大帝也是如来佛一手扶植起来的网罗一般魔鬼怪物到天宫去的头子。另外《男多女少的由来》还说："滚磨成亲"繁衍人类被保存下来的幸存者，是从天上下来的十八罗汉和十二观音。他们滚磨时，因为只有十二对成婚，六个罗汉仍打单身。这样，就把中原汉族的祖先完全归于印度佛教徒的后裔了。至于《亚当和爱娃》里，把基督圣经中的遗民作为汉族的人祖，也是同类性质的问题。

中原洪水神话的本民族特征，最明显的表现就是，中原儿女始终怀念本民族的"人祖"。盘古、伏羲、女娲等在广大河南地区的人民中的影响，仍然不可磨灭。象盘古山群众，天旱时向人祖盘古祈雨，只用把花磨支起，就可下雨。每年三月三庙会异常兴旺。人们的这种行为，完全是出于对中原"人祖"的怀念、敬仰之情。同样，淮阳县太昊陵伏羲庙及每年一个月的羲陵庙会盛况，至今仍很隆重。尤其在"捏泥泥狗"民间泥塑艺术中，仍可看到伏羲、女娲兄妹造人的遗俗。不论求子、治病等等，无不反映人民对人祖的原始宗教信仰。西华思都岗、女娲城附近的人民，也传说着女娲发明药草为人治病和为当地防洪的动人事迹等等。可见，中原人民对洪水后"人祖"的感情是深厚的。

**两兄妹** 洪水兄妹婚神话。流传在河南商丘等地。其中除具有一般兄妹二人上学，在狮子启发、保护躲过洪水，并裁决二人滚磨成亲，生子和捏泥人情节外，不仅透露出石狮子预告洪水期距洪水到来，竟有一两年时间，而且还有"混天老祖正在补天，混地老祖正在修地"的情景。这和《淮南子·精神篇》里记载的"阴阳"二神混生，"经天营地"，"离为八极"，"万物乃形"等情节相印证，恰好证明此类神话在北方产生的时间很古老，流传也很广泛。

**人的来历** 据说，有一家姐弟二人，养了一只大老鼋。一天，天塌地陷，这只老鼋把姐弟二人驮进大山洞里的水中，避过了洪水。洪水过后，天还没长好，老鼋让二人补天，姐弟二人就用冰凌填住天东北角。地上没人了，姐姐就提出和弟弟滚磨成亲。婚后生人少，就捏泥人。残疾人就是因为天下雨，姐弟收不及，用扫帚扫坏的。二人捏了一百对泥人，一百个姓。"百家姓"就是从这来的。创世神话已与洪水遗民再造人类神话融合。

**人的起源** 相传，古时有姐弟二人在一寺院上学，门前有一铁狮子。一和尚要二人每天给铁狮子送馍，等看见铁狮子眼红了就钻铁狮子肚里。后来，天塌了，地上人也死完了。姐弟二人跑到一座山上，见一老太婆就问："今后人死完了咋整哩？"老太婆说："你们姐弟俩可以滚磨成亲。"姐弟成亲后，生一男一女。他们又成亲了，代代往下传，就成了这世界。故事中和尚为保护神，是道教化的痕迹。

**玉人和玉姐** 洪水兄妹婚神话。该神话流传在河南正阳县袁寨乡一带。兄叫胡玉人，妹叫胡玉姐。保护神是人间正神（奇树老人）。洪水前，奇树老人让兄妹往树洞里倒馍饭。洪水来时，奇树保护兄妹躲过洪水。半年以后，洪水退去，奇树老人帮助兄妹盖房、做扫帚，死前叮嘱兄妹："我已经活了一世，我是人间祖先。下一世的祖先就是你们兄妹二人。"人间正神死后，尸体化作人间万物。兄妹二人捏泥人、种地。先捏的人俊，后捏的人丑，有的人古怪。下雨时，将泥人扫进沟里。天晴后，泥人从沟里水中跳出来，认玉人、玉姐为父母。"女娲"是玉人、玉姐给一个女孩子起的名字"女货是"的转音。玉皇大帝是如来佛救起的泥人中的一个男孩。玉人不知道如来佛心坏，也认了玉皇大帝为儿子。如来佛也成了人间正神的兄弟和玉皇大帝的恩师。五千年后，玉人和玉姐死了，玉皇大帝把妖魔鬼怪收到天宫，苦害生灵。此神话说明天神是人造的，因而神佛与人作对。其中明显有受道教思想影响的痕迹。

**捏泥人** 相传，天地相合以前，姐弟二人在寺院上学。门口石狮子要二人给它带馍，等天地相合了，就可以钻进石狮子肚里躲过去。后来，天地相合时，地上成了一片水。水下去了，石狮子把兄妹吐了出来。天下没人了，姐姐想和弟弟成亲。弟弟不愿意。二人就滚磨成亲，生了些人。这就是人根之祖。后来，天帝和佛爷见世上人少，就商量要地上人配夫妻。佛爷叫好的配好的，赖的配赖的；穷的配穷的，富的配富的。天帝认为那样没法过日子。姐弟二人就捏泥人。捏的有男有女，有好有赖。下雨了，佛爷把泥人往一处一撮，从此，好赖人婚配就又混在一起分不清了。

**兄妹造人** 据传，上古时，有好心的兄妹二人，感动了天帝。洪水到来之前，一头狮子奉天命来保护兄妹二人，预先告知七月十五日发洪水的消息。洪水来时，这头狮子又几次来到兄妹二人院子里，巧妙地把兄妹二人吞到肚里，飞到天上去了。七七四十九天以后，洪水下去了，狮子把兄妹二人送回地上，还从天上带回了人的种子。狮子把一个红包交给妹妹，把一兰包交给哥哥。他们把种子埋在地里，又用红兰包盛土放在一起，就有了很多小蚂蚁似的人。从此，地上有了人。据说，今天民间的"舞狮子"，就是为了纪念它保护人类的功绩的民俗。

**人祖庙** 据说，古时候，天塌地陷是玉皇大帝为了惩罚人类作恶而降的大灾祸。灾后，没有了人类。只有兄妹二人因灾前受太白金星指点，躲进一铁水牛肚子里，避过灾难。妹妹向哥哥提出结婚要求。婚后，生了许多男女，慢慢有了人类。玉帝大怒，又要惩罚兄妹二人，太白金星给二人各吃一颗金丹，变成两条小蛇钻进草丛里躲过。以后，儿孙为了纪念人祖的功劳，建起了"人祖庙"。每年三月三，人们抬出两尊蛇神祭祀。

**鸡的来历** 传说，古时黄河两岸住很多人。一天，黄河开口，淹没了天下人。只有兄妹二人抱住一根大木头，漂到一座高山上，才活了下来。洪水过后，兄妹为了繁衍后代，就结合了。有一天，妹妹要生孩子，哥哥很高兴。可是，生的是一只大白蛋。哥哥要扔，妹妹舍不得。哥哥一生气，便抡棍打妹妹。妹妹说："哥哥打，哥哥打吧！"哥哥饶了一次。后来，妹妹把小鸡养活，又下蛋，一代代传下来。鸡子为了免遭哥哥打，每下一个蛋，就喊："咯咯打（哥哥打），咯咯打！"直到今天还是这样叫。

（张振犁）

## 汉族中原古帝神话传说

**有巢氏** 又称"大巢氏"。相传，远古时代他发明了巢居，教民构木为巢，以防野兽侵袭。《太平御览》卷七八引《项峻始学篇》云："上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。"《庄子·盗跖》："古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。"此说又见《韩非子·五蠹》、晋张华《博物志·杂说上》。

（任 骋）

**祝融** ①古帝。一说为炎帝裔。《山海经·海内经》："炎帝之妻，赤水之子听沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"一说为黄帝裔。《山海经·海内经》称：黄帝生昌意，昌意生韩流，韩流生颛顼。又《山海经·大荒西经》："颛顼生老童，老童生祝融。"实则炎、黄古本同族，故二说一也。祝融号赤帝，罗泌《路史·前纪》卷八："祝诵氏，一曰祝和，是为祝融氏……以火施化，号赤帝，故后世火官因以为谓。"祝融神话，还见《山海经·海内经》："鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊"；《墨子·非攻下》："（成汤伐夏），天命融（祝融）隆（降）火于夏城之间，西北之隅"；祝融等七神雪天远

来，助周灭殷事见于《尚书大传》及《太公金匮》；共工与祝融战、不胜而怒触不周山事见《史记·补三皇本纪》。②火神。《左传·昭二九年》："木正曰句芒，火正曰祝融。"《吕氏春秋·四月》："其帝炎帝，其神祝融。"注："祝融，颛顼氏后，老童之子吴回也，为高辛氏火正，死为火官之神。"③主管南方之神。《管子·五行》："昔者黄帝……得祝融而辩于南方。"《海外南经》："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"《淮南子·时则训》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝（炎帝），祝融之所司者万二千里。"

（任 骋）

**神农** 亦称"神农氏"。①农业的发明者。关于神农的神话、传说反映了中国原始时代从采集、渔猎进步到农业生产阶段的情况。《周易·系辞下第八》："包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。"②古帝名，即炎帝、烈山氏。清马骕《绎史》卷四引《周书》："神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。"晋王嘉《拾遗记》卷一："炎帝时，有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝及拾之，以植于田，食者老而不死。"《史记·补三皇本纪》亦谓："炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，有娲氏之女，为少典妃。感神龙而生炎帝。人身牛首"。因以火德王，以火名官，故曰炎帝。始教民耕种。③医药之祖。神农尝百草的神话，流传久远，至今不衰。《史记·补三皇本纪》谓：神农氏作蜡祭，以赭鞭鞭草木，尝百草，始有医药。《淮南子·修务训》亦谓：神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。晋干宝《搜神记》卷一："神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷。"《述异记》卷下："太原神釜冈中，有神农尝药之鼎存焉。成阳山中，有神农鞭药处。"后世传言神农乃玲珑玉体，能见其肺肝五脏，因能化解药毒。又传说神农因尝百足虫，不能解其毒而致死。参见明·周游《开辟衍绎》第十八回王子承"释疑"。又有神农"作五弦之瑟，教人日中为市，交易而退，各得其所。"等等。④土神。《礼记·月令》夏季之月："毋发令而待，以防神农之事也。"注："土神称曰神农者，以其主于稼穑。"⑤异草名。《太平御览》卷三九引《神农本草》："常山有草名神农，置之门上，每夜叱人。"

（任 骋）

**神农涧** 在河南省温县。明陈仁锡《潜确类书》卷三一："神农涧在卫辉府温县。神农采药至此，以杖画地，遂成涧。"今温县尚流传有此活的神话。

（任 骋）

**燧人氏** 又称"燧人"。①远古人"茹毛饮血"，他钻木取火，教人熟食，是人工取火的发明者。关于他的神话反映了中国原始时代从利用自然火，进化到人工取火的情况。《尚书大传》云："遂人为遂皇，伏羲为戏皇，神农为农皇也。遂人以火纪，火，太阳也。阳尊，故托遂皇于天。"②远古时代以燧木取火的氏族，又称"燧明国"。《太平御览》卷八六九引《王子年拾遗记》："申弥国去都万里。有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食教万物，乃至南垂。目此树表，有鸟若鹑，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。"同书卷七八引《礼含文嘉》云："燧人始钻木取火……遂天之意，故为燧人。"又有"燧人氏夏取枣杏之火"的传说（见《艺文类聚》卷八七引《九州论》）。今河南商丘流传有"燧人击石取火"的活神话。

（任 骋）

**赤帝** 即"炎帝"。《淮南子·时则训》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野。赤帝、祝融之所司者万二千里。"此赤帝，即炎帝，少典之子，号为神农，南方之火德帝。

（张振犁）

**铲草兴锄** 传说，神农时种庄稼，用石片在地里敲着、走着、喊着："草死、苗长。"后来，人们变懒了。天热时，用绳子把石片吊树上，人们坐在树下敲着，喊着。草也不死了。没办法，人们拿铲子铲草，地晒干了，铲草费力气。有的劲使猛了，铲子也弯了，翻过来扒，比铲着得劲。从此有了锄。

（张振犁）

**瑶姬** 炎帝女。亦作"姚姬"。《文选·宋玉<高唐赋>序》："妾巫山之女也"，注引《襄阳耆旧传》："赤帝（炎帝）女姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山神女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山神女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。"又《太平御览》卷三九九引《襄阳耆旧记》："我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫山之台，精魂依草，寔为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。"此与古神话述帝女死尸化为蘼草事契合。《山海经·中次七经》："又东二百里，曰姑瑶之山。帝女死焉，其名曰女尸，化为蘼草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。"瑶姬神话又有瑶姬为西王母之女一说。宋范成大《吴船录》卷下："庙乃在诸峰对岸小冈之上，所谓阳云台，高唐观。……今庙中石刻引《镛城记》：瑶姬，西王母之女，称云华夫人，助禹驱鬼神，斩石疏波，有功见纪。今封妙用真人。"此说又见五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷三所记。唐唐彦谦《鹿门集·拾遗·楚天》诗云："不会瑶姬朝与暮，更为云雨待向人？"唐李白《感兴八首》诗云："瑶姬天帝女，精彩化朝云；宛转入宵梦，无心向楚君。"

（任 骋）

**精卫填海** 最早见于《山海经·北次三经》："发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自孝。是炎帝之少女名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之石，以堙于东海。"据《述异记》（上）之说，精卫与海燕结合生子，一雌一雄，一名"鸟市"，一名"冤禽"，又名"志鸟"，俗呼帝雀。在东海精卫誓水处，因曾溺于此川，故誓不饮此水。据现今湖南流传的"紫盖峰"传说，精卫为神农求还魂草被救，填海复仇等，并得到道教神仙指引、搭救和鼓励。陕西和河南方城也有此类神话流传。

（张振犁）

**共工** 炎帝裔。据《山海经·海内经》："炎帝之妻，赤水之子听沃生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工。"宋罗泌《路史·后纪二》注引《归藏·启筮》："共工人面蛇身朱发。"相传共工为水神。《左传·昭公十七年》："共工氏以水纪，故为水师而水名。"《管子·揆度》："共工之王，水处什之七，陆处什之三，乘天势以隘制天下。"《淮南子·本经训》："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。"共工神话最著者，为共工与颛顼之战。《淮南子·天文训》："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折、地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"颛顼，黄帝之裔（《山海经·海内经》）。故此战实为黄炎战争之继续。此战又或传为共工与高辛（《淮南子·原道》）；与神农（《雕玉集·壮力》）；与祝融（《史记·补三皇本纪》）；与女娲（《路史·太昊纪》）之争。其他如禹逐共工，禹杀共工之臣相柳等传说，因禹为黄帝系统人物，当亦系黄炎战争之余绪。今河南杞县流传的"女娲补天"则谓：共工、祝融，女娲、杞人为兄妹。共工与祝融因吃天鹅蛋之争，共工撞不周山，天塌洪水泛滥，女娲乃有补天之举，似更原始。参见"杞人忧天"。

（任 骋 张振犁）

**祝融与共工战** 《史记·补三皇本纪》："诸侯有共工氏，任智刑以强霸而不王，以水乘木，乃与祝融战。不胜而怒，乃头

触不周山崩，天柱折，地维缺。"此战或又传说为颛顼，神农，女娲，高辛与共工之争。参见"共工"、"杞人忧天"。

（任 骋）

**蚩尤** 炎帝后裔。宋罗泌《路史·后纪四》"蚩尤传"："蚩尤姜姓，炎帝之裔也。"同卷注引《世本》："蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。"相传：蚩尤不但以金作兵器，并能呼风唤雨。《山海经·大荒北经》："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。"蚩尤与黄帝战并被黄帝所杀之事，记述繁多，各有异文。《初学记》卷九引《归藏·启筮》："蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘。"《山海经·大荒南经》："有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是谓枫木。"郭璞注："蚩尤为黄帝所得，械而杀之，已摘弃其械，化而为树也。"《皇览·冢墓记》："传言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝杀之，身体异处，故别葬之。"宋·沈括《梦溪笔谈》卷三："解州盐泽，……卤色正赤，……俚俗谓之蚩尤血。"一些典籍中还记有蚩尤的形象。《太平御览》卷七八引《龙鱼河图》："蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子"。《述异记》云：蚩尤"食铁石"，"人身牛蹄，四目六手，耳鬓剑戟，头有角。"相传蚩尤禀性"贪虐"（见《路史·蚩尤传》）、"暴"（见《史记·五帝本纪》），然死后又受人尊崇。《皇览·冢墓记》云："蚩尤冢，民常十月祀之。"《述异记》卷上："太原村落间祭蚩尤神，不用牛头"。《龙鱼河图》："后天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。"《封禅书》记齐祀八神，"三曰兵主，祀蚩尤"。今河南台前县有"蚩尤冢。"汉代冀州民间尚有纪念蚩尤的"角抵戏"。可知蚩尤原非与黄帝争帝位的叛逆、魑魅形象。

（任 骋 张振犁）

**刑天** 亦作"邢天"、"形天"。《山海经·海内西经》："刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。"据宋罗泌《路史·后纪三》，刑天似为炎帝臣属。"刑天与帝争神"亦为炎黄之战余绪，帝即黄帝。常羊山为炎帝诞生地，还其放处。常羊山北为黄帝子孙居处者。

（张振犁）

## 汉族中原夸父神话传说

**夸父** 炎帝后裔。《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山，名曰成都载天。有人珥两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。"又《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。"夸父逐日神话，古来广为称道。后世复有夸父逐日遗迹之传说。唐张鹭《朝野佥载》卷五："辰州东有三山，鼎足直上，各数千（十）丈。古老传云，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。"《太平御览》卷四七引《郡国志》："台州覆釜山，……有巨迹，云是夸父逐日之所践。"同书卷五六引《安定图经》："振履堆者，故老云夸父逐日，振履于此，故名之。"同书卷三八八引《荆州记》又有"零陵县石上有夸父迹。"今河南灵宝夸父山一带尚流传有夸父因"知日之出，不知日之入。"乃有探求太阳运转入没处的异文和夸父后裔——八大社山民赛社的习俗和"夸父庙"。

（任 骋）

**举父** 亦作"夸父"。《山海经·西次三经》："崇吾之山，在河之南，北望冢遂，南望嚣之泽，西望帝之搏兽之丘，东望鳥鳥渊。……有兽焉，其壮如禺而文臂，豹虎（疑为尾）而善投，名曰举父。"

（程健君）

**夸父追日** 参见"夸父"。

**振履堆** 参见"夸父"。

**支鼎石** 参见"夸父"。

**夸父山** 《山海经·中次六经》："夸父之山……其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马"。今灵宝县之夸父山即此。今河南灵宝关于夸父山的神话有两种异闻：一是，夸父只"见过日出，没见过日入（落）"，所以要追日想看个究竟。中午，夸父追至夸父峪口，因口渴喝水后睡着，醒后已追不到太阳，气愤而死，躯体变成夸父山。二是，黄帝、炎帝大战于阪泉。炎帝被应龙打败，其支系夸父族也败退西逃。至此，适逢大旱，夸父渴死后，躯体变成夸父山。夸父死前嘱咐子孙种植桃树（图腾），所以，这里东西百里之内，皆为桃林。灵宝又叫桃林县，原因就在于此。

（张振犁）

**夸父峪** 指秦岭以北夸父山峪口以里的山沟地方。夸父峪山民包括八个村，俗叫"夸父峪八大社"，自称为夸父后裔。他们为了报答和纪念夸父"庇佑生民"之恩，每年要"赛社"。所祀之神即为夸父。

（张振犁）

**夸父峪碑** 共三处：一在夸父峪临高寺内；一在八大社庙底村（黄帝岭下）；一在夸父营村。碑文记载的三个作用：一是为了"崇祀典"，即为了表明对夸父"镇佑一方"，为庇生民的恩德的崇敬。二是为了"考实篆"，即证明夸父与夸父山的密切关系。三是为了平息八大社山民与"夸父营"百姓的产权（夸父峪）争讼。此碑文可作研究夸父神话的民俗资料。

（张振犁）

**夸父国** 《山海经·海外北经》称：夸父国在聂耳东，为操蛇巨人族所居。邓林在其东，一曰博父。《淮南子·地形训》称：夸父、耽耳在其北方。耽耳即聂耳。此处可知博父国实即夸父国。

（张振犁）

**夸父庙** 据宋王存《新定九域志》（古迹）卷三"陕州"载有"夸父庙"，即今河南灵宝（原阌乡县）夸父山之神庙。

（张振犁）

**桃林** 《山海经·中次六经》："（夸父之山）其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。"据毕沅注，此即为邓林，为夸父追日，弃其杖所化者。夸父山在今河南灵宝县（阌乡县）东南三十里。古函谷关西与潼关以东地皆桃林地。

（张振犁）

**禺谷** 夸父追日之日入处。亦谓"禺渊"、"虞渊"。参见"夸父追日"。

**大泽** 夸父追日，"欲北饮大泽"处，在雁门北。参见"夸父追日"。

**愚公移山** 最早见于《列子·汤问》。据说，古时有位年近九旬的北山愚公，因苦于门前太行、王屋两座大山阻碍出入，就立志铲平这两座山。他的家人，邻里都来相助。每天，他们劈山取土，往返于渤海、太行之间，常年不息。河曲智叟讥笑愚公。愚公对智叟说："虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又生子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也；而山又不加增，何苦而不平？"他们每天挖山不止的精神感动了上帝，上帝就派夸、蛾氏二神，把大山背走了。

这个神话包含着"有志者事竟成"的思想。古今文学家、艺术家、政治家曾经多次借用这一神话传说。

愚公移山在群众口头至今还流传着它的各种异说。据调查，现在河南省济源县王屋山一带，有"愚公村"、"愚公洞"遗迹。在群众中还流传着"愚公盘山"的故事。据现在传说，愚公

是为解决水源的困难而挖山的。

（张振犁）

## 汉族中原黄帝神话传说

**黄帝** 传为少典之子。四张脸，位居天庭中央，和属神后土共同统领四方。

《山海经·大荒北经》载：黄帝在取得中央天帝的位置以前，曾经和炎帝有过一场旷日持久的战争。炎帝后裔蚩尤也参加了这场战争。黄帝战蚩尤，是这场战争中最艰苦的一仗。蚩尤制作兵器攻打黄帝，黄帝派应龙到冀州之野抵御。应龙积水应战，蚩尤则请风伯雨师纵起一场大风雨。战争紧要关头，黄帝令女儿旱魃止住风雨，擒杀了蚩尤。秦汉以来，黄帝战蚩尤的神话在民间广为流传。据说，夸父族人也参加了蚩尤的战团，有一部分被应龙追杀。刑天和共工也分别起来对付黄帝和颛顼，或被杀或战败。

黄帝战胜先后的敌人，最后在河南鼎湖（今灵宝阌乡）乘龙登天，做了中央的天帝。东方太昊，属神句芒；西方少昊，属神蓐牧；南方炎帝，属神祝融；北方颛顼，属神玄冥。从此，中国古帝神系基本确立。

据近来调查，在河南新郑、密县、灵宝等地流传有黄帝修城和讲武、练兵后战败蚩尤的传说。黄帝求仙问道，铸鼎炼丹事在民间也有流传。中原地区有许多黄帝神话圣地遗迹和圣物。

（程健君）

**天梯** 刘歆《甘泉赋》："缘石阙之天梯。"古人想象登天自然之物一为高山，二为大树。以高山为天梯者首为"昆仑"；以大树为天梯者为"建木。"传说黄帝常可上下天梯进入神国。

（张振犁）

**昆仑** 《山海经·西次三经》："昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。"此所谓"帝"即黄帝。据《海内西经》："昆仑之虚，方八百里，高万仞。……面有九门，门有开明兽守之。百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。"《淮南子·地形训》谓：昆仑曾为大禹以息土镇洪水处。亦以昆仑山为天梯可登天者。上有醴泉、瑶池。昆仑有西昆仑与东南昆仑之分。实际，昆仑即高山皆得名之。由此，昆仑之名甚多，非一地之名。在中国古代神话中，乃神国圣地之名。

（张振犁）

**轩辕故里** 在河南新郑（有熊）县北关祖师庙前。原有轩辕观、花园、茨山书院、竹园寺遗址。清代于此曾立一石碑，上刻"轩辕故里"四字。

（张振犁）

**大隗山** 在河南密县东南四十五里，有水出其阿，流为陂，俗谓之玉女池。今其上有轩辕避暑洞，巅有风后岭。此山即具茨山，黄帝曾于此见大隗。

（张振犁）

**大鸿山** 又名"大鸿寨山"，亦名"具茨山"。昔黄帝曾访大隗于此。黄帝大臣大鸿曾屯兵于此，故得名。在新郑、禹县、密县交界处。

（张振犁）

**七圣庙** 在密县东南窑沟，传说为黄帝迷七圣之地，遇牧马童子，不久，得风后、力牧大臣。一说在襄城之野。

（张振犁）

**云岩宫风后八阵图碑** 在河南密县云岩宫内。碑文为唐诗人独孤及书写。此碑主要叙述黄帝在云岩宫练兵、讲武，战胜蚩尤的事迹。

（张振犁）

**云岩宫** 参见"黄帝战蚩尤"。

**力牧台** 在云岩宫东二里。为黄帝在云岩宫讲武的遗址。上有旗杆穴。

（张振犁）

**修德观** 在密县大隗镇西二里处。这里，据传是黄帝向广成子问道的地址之一。观内有《修德观问道碑记》石碑一通。其中考证黄帝登崆峒山访广成子之事甚详。

（张振犁）

**轩辕黄帝铸鼎碑铭** 在灵宝铸鼎原上。现存的《轩辕黄帝铸鼎碑铭》，是研究荆山黄帝陵以及黄帝在中原地区活动的很有价值的文物资料。此碑现存河南灵宝县西阎乡大字营学校内，虽已破为三块，但碑文仍清晰可辨。碑通高2.61米，宽0.95米，厚0.29米。碑首为半圆形，"轩辕黄帝铸鼎碑铭"八字籀书，竖排两行，周围饰有浮雕盘龙。碑铭并序共137字，阴文籀书，唐虢州刺史王颜撰文，华州刺史兼御史中丞袁滋书，唐贞元十七年立。此碑原在阌乡南十里铸鼎原黄帝陵，1931年欲移往洛阳（一说为开封），至大字营破为三块。这通唐碑的主要内容是记载轩辕黄帝铸鼎之事。碑文序中写："黄帝守一气衍三坟，以治人之性命，乃铸鼎兹原，鼎成上升。"

轩辕黄帝铸鼎之事，始载于《史记·封禅书》："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。"鼎湖，就是今天的铸鼎原一带（旧有湖县之称）。司马迁所描述的铸鼎地点，从地望上看也和今天的地理情况相符，铸鼎原和黄帝陵在灵宝阌乡南荆山下。关于黄帝采铜的地点，古书中说法不一，或为襄城县首山，或为山西永济县雷首山。考察资料表明，应为灵宝秦岭头。因为秦岭头是此处最高的山峰，和荆山相望。《阌乡县志》录诗《轩鼎烟霞》云："不信骑龙去，高原有帝陵。首山当面出，湖水望中澄。"铸鼎原当面而立的就是秦岭头。史称"天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱"。其顺序自西向东，依次排列，基本上是在一条直线上。在华山和太室之间，也只有秦岭头高峻奇险，称得上是名山。轩辕黄帝铸鼎的地点是今天的铸鼎原确信无疑。《封禅书》和《轩辕黄帝铸鼎碑铭》中所说的黄帝是被神化或仙化了的，而人们心目中的黄帝则是一位很有德政的帝王。传说，轩辕黄帝之所以从昆仑山来到荆山一带，是为了察看这里的灾情；采铜铸鼎，是为了炼出仙丹给老百姓治病。黄帝为人们办了许多好事，所以人们爱戴他、崇敬他。当黄龙来迎黄帝升天时，人们死活不让他走，这才拖下了他的金靴，扒下了龙皮，拔掉了龙须。人们把黄帝的靴子埋在他铸鼎的地方，故而这里也就成了黄帝陵了。《阌乡县志》（民国二十一年修）有这样的记载："荆山即黄帝铸鼎外，值北有黄帝陵，古庙存焉。"以往，人们根据"黄帝崩，葬桥山"等史料记述，确信陕西桥山为黄帝陵墓。其实，陕西桥山也只是黄帝的衣冠冢。史载汉武帝北巡朔方还，在桥山祭黄帝冢时曾问："吾闻黄帝不死，今有冢，何也？"有人对曰："黄帝已仙上天，群臣葬其衣冠。"另据《列仙传》云："轩辕自择亡日……葬桥山，山崩棺空，唯有剑舄（鞋）在棺焉。"这些记载表明，陕西桥山黄帝陵，所葬只是黄帝的剑和鞋。在陕西民间传说中，黄帝也是在他铸鼎的荆山（河南灵宝）骑龙升天的，路过桥山时，因人们拦留，葬下了衣冠。河南荆山黄帝陵，是黄帝铸鼎和骑龙升天处，除史载葬有黄帝的宝弓、龙髯等物外，也葬有黄帝的靴子，葬靴冢至今犹在。由此看来，河南荆山黄陵和陕西桥山黄陵都是黄帝的衣冠冢。今编《中国名胜词典》说："黄帝陵墓在甘肃、河北、河南等地都有。"加之陕西桥陵，现在的黄帝陵可知的已有四处。

河南荆山黄帝陵鲜为人知的原因，是清朝以来庙无主持，殿倾碑残，仅存遗址。《轩辕黄帝铸鼎碑铭》是幸存的荆山黄陵的唯一碑记，因而它的价值就显得更为重要。据史书载，汉武帝时，荆山黄陵就开始建宫、祭祀黄帝。明代以后，荆山黄陵殿宇倾废，香烟渐少。虽几经修建，终不及桥山黄陵壮观。其实，在明代以前，荆山黄陵的殿宇并不比现在桥山黄陵的规模小。《阌乡县志》(清光绪二十年修)录明代李服义《重建黄帝庙记》载："建正殿、献殿各三间、廊庑十四间，重门迤逦，关锁严密。"明代黄方的《鼎原黄帝庙奎阁记》则这样描写："阌乡县治之东南冈峦一带，若起若伏，逶迤而来者，黄帝铸鼎原也。昔黄帝采首山铜，铸鼎兹原，载在典籍，可考而可知也。维此有庙，创自汉唐，断碑可识也。始为庙三楹，祀黄帝。庙后起奎阁一座，突兀青空，俯瞰城郭，岿然一方之胜也。……又重建献殿一座，殿之前数步为中门，匾曰：'骑龙遗踪'。夹道而出为三门，题曰：'古荆山'。盖黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之阳，即此处也。东西两翼为碑亭二：一为古碑，唐贞元间刺史王颜所撰者，向仆于地，今竖立之；一为不佞修<鼎原记>。"黄方提到的古碑，即现存大字营的《轩辕黄帝铸鼎碑铭》，当时所立地点，应在黄帝庙大门一侧。这是我们现在能看到的荆山黄陵最早的，也是唯一的一通石碑了。它是研究荆山黄陵的重要物证。

到了清代，荆山黄陵虽也进行了修缮，但规模却越来越小。其影响也远不及明代以前。随着陕西桥山黄陵烟火的鼎盛，荆山黄陵就逐渐被人们遗忘了。1931年《轩辕黄帝铸鼎碑铭》移出以后，荆山黄陵就仅剩下葬靴冢和黄帝庙的奎阁遗址了。

(程健君)

**铸鼎原** 在河南灵宝(阌乡)城东南十里。传说，黄帝曾采首山铜，于此铸鼎。鼎成，黄帝骑龙升天。原上有黄帝陵。庙内有"轩辕黄帝铸鼎碑铭"一通。

(张振犁)

**鼎湖** 据《史记·封禅书》称：黄帝采首山铜，铸鼎荆山下，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝骑龙升天。百姓抱其弓与胡髯号。故后世称其处曰"鼎湖"。此地在河南灵宝县(旧阌乡县城即鼎湖所在)。此神话为黄帝仙话化开始。民间流传："黄帝岭"乃黄帝炼丹为民治病的遗迹。可见神话中道教思想有减弱趋势。参见"黄帝岭"。

(张振犁)

**崇(mi)山** 黄帝飨玉之处。《山海经·西次三经》："崇山，……其中多玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。……黄帝乃取崇山之玉膏，而投之钟山之阳。"此神话已受仙话影响。今河南密县西南嵩山余脉亦有密山，当地叫"密岵山"，有大密岵、小密岵，山下有密岵寺。传说，与黄帝神话有关。密县古称"密州"，即与此"密山"有关。

(张振犁)

**崆峒** 亦云"空同"、"空桐"。《庄子·在宥》："黄帝立为天子十九年，令行天下。闻广成子在于空同之上，故往见之。"此山在河南有两处：一在临汝县西南，一在禹县和密县交界处。当地有黄帝访广成子问道的"逍遥观"、"广成子墓"、"散驾村"等遗址。另外，在甘肃省平凉县西的为另一崆峒。

(张振犁)

**阪泉** 据《列子·黄帝》："黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、罴、狼、豹、貙、虎为前驱，雕、鹖、鹰、鸢为旗帜。"据《括地志》：阪泉，今名黄帝泉，在妫州怀戎县东五十六里，出五里至涿鹿。阪泉与涿鹿似为一地。

(张振犁)

**指南车** 一谓黄帝作。晋崔豹《古今注》："大驾指南车，起黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾，兵士皆迷。于是作指南车以示四方。遂擒蚩尤而即帝位。"一谓黄帝令风后作。一谓玄女作。

(张振犁)

**五帝** 谓五方之天帝，即"五方神"。《楚辞·惜诵》王逸注："五帝，谓五方神也。东方为太皞，南方为炎帝，西方为少昊，北方为颛顼，中央为黄帝。"参见"三皇"。

(张振犁)

**应龙** 黄帝神龙。参见"黄帝战蚩尤"。亦为禹之功臣(《拾遗记》)，由应龙导水演变为群龙行水。

(张振犁)

**伯余** 黄帝臣。《淮南子·氾论训》："伯余之初作衣也，绥麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。"《世本》亦谓"伯余制衣裳。"可知其为制衣服之始。

(张振犁)

**岐伯** 黄帝臣。据《帝王世纪》："岐伯，……帝使岐伯尝味草木，典主医病，经方《本草》、《素问》之书咸出焉。"可知乃古代医师之祖，即"岐黄之术"。

(张振犁)

**嫘祖** 黄帝元妃。教民养蚕之神。《史记·五帝本纪》载："黄帝……娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃。"《路史·后纪五》载："黄帝元妃西陵氏曰嫘祖，以其始蚕，故又祀先蚕。"《轩辕本纪》又说："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。"清李元度重修《南岳志》引《湘衡稽古》称：雷(嫘)祖从(黄)帝南游，死于衡山，葬于岣嵝，即有雷祖峰，上有雷祖墓，谓之先蚕冢。

(程健君)

**蚕神** 《黄帝内传》："黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，乃称织维之功。"以后民间传说蚕神说法不一。参见"嫘祖"。

(张振犁)

**旱魃和嫫女** 旱魃帮助黄帝战胜炎帝后，因她浑身是火，走到哪里，哪里焦土。黄帝命她回天上去。旱魃不愿上天，黄帝就让旱魃躲在一座山下，不准露面。从此，这座山就叫火焰山。后来嫫女因为丑，人们就躲她。她就穿旱魃的衣服，吓唬人。旱魃的哥哥太阳多年不见她，十个太阳要找旱魃，却碰上了嫫女，就把她烤死了。

(张振犁)

**苍颉** 黄帝臣，或说古帝。也作"仓颉"。《世本·作篇》(清张澍稡集补注本)载："黄帝使苍颉作书。"汉许慎《<说文>序》载："黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之相别异也，初造书契，百工以乂(yi)，万品以察"。河南民间传说：苍颉小时聪明，黄帝让他做祭官。那时，一年之中祭祀很多，不易记忆，仓颉就用草绳结疙瘩记事。后来，他见一人提的鱼落在地上，留下印记，就把鱼的形状画下来，代表"鱼"的意思。从此，便造出了很多文字，后来竟累死了。黄帝下令挖一口大井，把他安葬。今虞城县王集乡有一高大坟墓叫"苍颉墓"。

(程健君)

**黄帝出世** 河南新郑传为轩辕故里，轩辕黄帝就出生在此。据《汉学堂丛书》辑《河图稽命征》载：轩辕的母亲附宝曾见大电光绕北斗枢星，感光而孕。河南民间传说：附宝生下一个大肉疙瘩，从里面钻出一个十几岁的孩子。这孩子长大成人，带领百姓开发中原，统一天下，建都有熊(新郑)。这就是后人传说的轩辕黄帝。今新郑县具茨山有"轩辕丘"。附宝感光受孕的地方有一块石头，人称"天心石"。后人在县城北门外修的古庙题名"轩辕故里"。

(程健君)

**造物神种玉芝** 传说：盘古的三儿子造物神，生性懒惰。黄帝关心人民疾苦，规劝造物神制造食物。造物神不得已，到

藏种山取出玉茭树种，顺手埋在垃圾堆上。造物神懒惰，玉茭没有种到净土里，发芽后没浇生长水，开花后没浇干穗水，至如今玉茭枝干又小又矮，果实稀少。该神话主要流传中原地区。

（魏 敏）

**黄帝修城** 民间传说，原来轩辕黄帝准备在河南密县云岩宫一带屯兵储粮，修城建都。黄帝每天用麻杆桃两箩筐土修城。有一天，他遇上一个女人，这女人说："你用麻杆能挑动土？"一语道破，他挑的黄土应声落下，这就是现在的云岩宫北面的庙岗、大岗。此外，还有黄帝倒出鞋里的土堆成的破鞋岗。城没修成，后来就建都有熊（新郑）了。

（魏 敏）

**阌莲九孔** 据《论衡·道虚篇》载：黄帝采首山铜，铸鼎荆山下。鼎成，黄帝骑龙升天时，群臣后宫从上七十余人。小臣不得上，乃悉持龙髯。龙髯拔，堕黄帝之弓。中原民间传说黄帝骑龙升天处就在河南阌乡城，当时被群臣拽下来的龙须落在当地（今河南灵宝阌乡城）湖水中，成了一片莲池。莲藕与别处不同，生有九孔，味道特别鲜美。据说，汉武帝曾因吃"阌莲"而神智格外清醒。阌莲古今闻名。阌乡城因而也叫"鼎湖"。

（魏 敏）

**洛出书** 据《水经注异闻录》"洛异"卷载："黄帝东巡过河洛，修坛沉璧，受《龙图》于河，《龟书》于洛，赤文绿字"。民间传说，黄帝命苍颉原样画下，日夜研讨，发明了历法、房屋等。大臣们从中受到启示，发明了文字、算数、养蚕织丝。现河南巩县洛口村北寨门上还嵌有"休气荣光连北厥，赤文绿字焕东周"对联。据说，这就是轩辕黄帝祭天、沉璧得"天书"之地。

（魏 敏）

**双洎(jì)河** 传说黄帝百岁那年，挑选天下贤能之士接替帝位。在千余人中只有黄帝的两个儿子玄嚣和昌意才能最高。他俩文武相当，难分上下。为测试二人德行，黄帝给每人一个宝葫芦，每个葫芦里装的水只能流二百里。谁能让水流三百里，谁就接替帝位。二人分头打开自己的葫芦，谁的水也流不了三百里。兄弟二人开动脑筋，在嵩山顶上朝一个方向同时打开两个葫芦，两股水汇聚一起，流经三百里后直入颍河。二人互谦互让，深得黄帝喜爱。黄帝任命玄嚣接替王位，昌意辅佐。二人同心协力治理国家。两条水汇流后流经河南新郑那一段的洧水、溱水就叫"双洎河"。

（魏 敏）

**黄帝岭** 《史记·封禅书》称："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。"有关黄帝岭之说与这一记述基本吻合。黄帝岭（又称"荆山"）在今河南省灵宝县境内，相传为黄帝采铜铸鼎，骑龙升天处。汉武帝时，开始在此建宫，祭祀黄帝。今存有黄帝庙、葬靴冢（也称"黄帝陵"）遗址和唐"轩辕黄帝铸鼎碑铭"等。旧说，黄帝采铜地点为河南襄城县首山。据最近实地考察，似应为灵宝县境内与荆山相望之首山。民间口头流传的神话传说，增加了黄帝炼丹治病内容，宗教和神话色彩明显减弱。

（魏 敏）

**黄帝陵** 在陕西省黄陵县桥山。号称"天下第一陵"。《列仙传》载："轩辕自择亡日，……七十日去，七十日还，葬于桥山。山崩棺空，唯有剑、舄（鞋）在棺焉。"此记载说明：陕西桥山只是黄帝的衣冠冢。据《史记·封禅书》载："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯。龙髯拔，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝，既上天，乃抱其弓与髯号。故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。"今中原民间传说黄帝陵在河南荆山（今河南灵宝）。黄帝铸鼎炼丹为当地人民治病，深受人民爱戴。在他鼎成骑龙升天时，靴子和龙髯被拉下来，这里黄帝陵上还有葬靴冢。黄帝陵在甘肃、河北、河南等地都有，加上陕西桥山黄帝陵，计有四处之多。

（魏 敏）

**风后岭** 在河南新郑县西南，岭上有黄帝宫，王母娘娘庙。风后，传说为黄帝第一大臣，因辅佐黄帝有功，天下平定后，黄帝把"具茨山"改名"风后岭"，封给风后。风后岭又为黄帝接受王母娘娘《神芝图》之地。黄帝按《神芝图》划定九州，治理天下，后在风后岭建庙祭祀王母。

另说，"风后"即女娲（风姓）氏。盘古开天辟地，女娲炼五色石补天，用金刚石立地。女娲死后埋在这里，故名风后岭。

（程健君）

**黄帝战蚩尤** 据《山海经·大荒北经》载："蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰'魃'。雨止，遂杀蚩尤。"民间传说黄帝捉拿蚩尤前，讨蚩尤"九战九败"，形势危殆。黄帝便在河南密县云岩宫与风后讲武练兵。每日白天在力牧台讲武，夜晚宿在云岩宫。现河南密县还有力牧台、云岩宫等遗址。云岩宫里东边是轩辕门，西边为讲武门。云岩宫四周有黄陵坡（黄路坡）、养马庄，东有马场沟、草场沟，西有饮马泉、马脊岭。云岩宫山门里有一唐代诗人独孤及书写的"云岩宫风后八阵图碑"，记叙黄帝在此练兵讲武，以及后来战胜蚩尤，平定中原的情况甚详。河南新郑、密县一带至今仍流传有"黄帝点蚩尤"的神话。

（魏 敏）

## 汉族中原西王母神话传说

**西王母** 据《山海经·西次三经》称：西王母居玉山，其状如人，豹尾、虎齿而善啸，蓬发戴胜，乃司天之厉及五残之神。《大荒西经》言："西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，文尾，皆白处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄燃。有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。""其南有三青鸟，为西王母取食，在昆仑虚北。"《淮南子·览冥训》始有"羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月"之说。从《风俗通》："舜之时，西王母来献白玉琯"，及《尔雅、释地》称西王母为"四荒"之一的传说，可知其为部族名称。至于西王母变为昆仑神界之首，甚至被视为道教主神之一，乃其在演变中仙话化所致。

（张振犁）

**瑶池** 《史记·大宛列传》引《禹本纪》："昆仑其高二千五百余里，……其上有醴泉、瑶池。"《穆天子传》卷三称："天子觞西王母于瑶池之上。"此乃弇兹山附近之瑶池。

（张振犁）

**王母洞** 据说：河南王屋山的五斗峰上有一石洞，里面共分八厅，可容千军万马。此洞为王母行宫，叫"王母洞"。洞中有胭脂泥，光滑细腻，用以捏灯盏，不渗油。传说王屋山为人间仙境，王母命雷公电母在山上修一座行宫。王母常带众仙女们来此游玩。洞里的胭脂泥，是仙女们洗脸的脂粉水泼在洞中沉淀而成。此神话流传在王屋山地区。

（张楚北）

**王母泉** 河南省焦作市北有一山村，叫"王母泉"。村头立一石碑，上刻王母和她两个女儿的像。相传，有一次王母带领六男七女寻找飞到人间的金鸽。他们走到这地方时，二女口渴，王母就拔下头上金簪，在石板上划了一道，石板马上裂开几丈宽的缝，冒出了泉水。泉水很大，汇成了一条河，叫"万泉河"。此地干旱，王母划泉为民造福，故群众立碑刻像纪念。此

神话流传在焦作地区。

（张楚北）

## 汉族中原天体神话传说

**少昊** 太白星与皇娥所生之子，姓己名挚，号金天氏，亦称凤鸟氏。《山海经·大荒东经》云："东海之外大壑，少昊之国。"少昊在此曾建立鸟之王国。《左传·昭公十七年》云："少皞（昊）挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。"少昊的百官即百鸟，少皞挚（鸷）即百鸟之王。少昊后裔建立的有北方海外的一目国。子孙中有创制弓矢的殷，有被贬谪到下界居住在缗渊的倍伐，有汾水水神台骀和大傩逐疫食蛊的穷奇等。

（吴效群）

**少昊陵** 位于山东省曲阜市城东。据《曲阜县志》记载，宋代即"迭石为坟"，明清两代多次重修扩建。陵墓表层为石板砌筑，呈覆斗状。陵顶有小庙一座，内供汉白玉石雕少昊像。气势雄伟壮观，有"东方金字塔"之美誉。

（吴效群）

**颛顼** 黄帝后裔。《国语·楚语下》、《山海经》"大荒西经"、"海内经"都有文字记载。相传，西方大荒之中，有日月山，为天之枢纽。吴姬天门山，是太阳和月亮进入之地。黄帝妻子雷祖，生了昌意，昌意被贬到若水这地方来居住，生了韩流。韩流是长脑袋，小耳朵，人脸，猪嘴，麒麟身，两条腿并生在一起，还有一双猪蹄足。他娶了淖子族姑娘阿女，生了帝颛顼。颛顼生老童，老童生重和黎。当蚩尤作乱，庶民受害之机，天帝颛顼乃命大神重两手托天尽力上举：叫大神黎抚地尽力下按，重逐渐随着天空上升到了天上，黎随大地下降落到地上，天和地的道路就这样断绝了。黎生噎，人脸，没胳膊，两条腿反转过来盘绕在头顶上，他住在西天边际的日月山上，掌管太阳、月亮和星星运行。传说：颛顼有三子皆神鬼。

（葛世钦）

**帝俊** 《山海经·海内经》有关于帝俊神话的详尽文字。相传，帝俊是中国古代东方民族崇拜的神鸟——玄鸟的化身，是宇宙最高统治者。他妻子太阳神羲和、月亮神常羲为他生了十个太阳和十二个月亮。帝俊妻娥皇生三身的国人；帝俊生有：食兽的季厘国人、司幽国祖先晏龙、白民国祖先帝鸿、黑齿国祖先黑齿、西周先民后稷、创造舟的番禺、创造车的吉光的祖先禺号以及巧倕和其他八个儿子。在东方民族神话中，帝俊是宇宙的化身。

（葛世钦）

**帝喾** 《史记》、《帝王世纪集校》、《大戴礼》、《吕氏春秋》、《左传》、《拾遗记》都有关于帝喾的文字。相传，帝喾高辛氏是黄帝曾孙，生而神异，自名曰"夋"，春季乘龙。帝喾登帝位后，即叫乐师咸黑谱写歌曲，又命工师有倕制作了鼙、鼓、钟、磬、苓、管、埙、篪、鞀、椎、钟等乐器，叫人们在朝堂热闹地演奏起来，并叫天翟凤鸟舒翅展翼合乐起舞。他有两个儿子，后让长子阏伯到河南商丘，主管星晨，为商人始祖；让次子实沈到大夏。帝喾的妃子邹屠氏之女，乘凤驾云游于伊、洛，常梦见吞日，梦见一次生一个孩子，梦见八次生了八个孩子。帝喾有四个妃子，大妃子是有邰氏之女，叫姜嫄，生后稷，二妃是有娀氏之女，叫简狄，生契，三妃子是陈锋氏之女，叫庆都，生帝尧，四妃子是娵訾氏之女，叫常仪，生帝挚。研究专家认为，帝喾即帝俊，理由是：帝喾自名曰"夋"；帝喾，帝俊子孙中都有后稷；帝喾妃子有常仪，后帝俊妃子有常羲；帝喾孩子八人中有伯虎、仲熊、叔豹、季狸，帝俊子孙中也有豹、虎、熊、黑；帝喾和帝俊都掌弓善射。所不同的是，帝俊上帝身份更明显，帝喾则更历史化，多人间烟火味。

（葛世钦）

**绝地天通** 《书·吕刑》："皇帝哀矜遮戮之不幸，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重、黎，绝地天通。"又《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山，名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰噎。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噎。处于西极，以行日月星辰之行次。"可知此乃远古混沌之时的另一开辟天地神话。以后《国语·楚语》所载乃历史化明显的痕迹。

（张振犁）

**阏伯管火** 阏伯为帝喾之子。有一次帝喾带阏伯出巡，见人们还吃生食，就派阏伯留下引来火种，阏伯成了这里的"火政"，此地就成了阏伯的封地"商"。阏伯终日操劳，先带百姓从远处引来火种，并用土堆成大火丘，把火种放在丘上，上面搭棚遮雨。从此，人们既可以到处生火，经久不灭。阏伯死后，人们为了纪念他，就在放火种的土丘举行葬礼，每人添一撮土，土丘大了，就叫此地"商丘"，把阏伯尊为火神。每年正月初七为火神节，祭祀阏伯。现在，商丘城西南三里有一大土台叫"阏伯台"，台上有火神庙。

（张振犁）

**后稷** 《山海经·海内经》、《淮南子·地形篇》、《史记·周本纪》有关于后稷的文字。相传，周后稷叫弃，母亲是有邰氏之女姜嫄，是帝喾的妃子。一天，姜嫄到野外看见巨人脚印，心里非常兴奋，想去踩它，踩了以后身子有所感动，象怀了孕一样。孕期满后生了一个羊胞胎样的肉球，以为不吉祥，把他扔到了巷子里，马牛经过都躲开不踩他；又把他扔到树林里，正遇山林很多人；又把他扔到沟渠的冰上，大鸟飞来，用一只翅膀垫在下边，另一只翅膀盖在上边给他暖着。姜嫄以为他是神，抱回来把他养大了。因开始曾想把他抛弃，故而名叫弃。弃小时候，喜好种植麻豆、菽。长大成人后，喜欢从事农耕，选择适宜的土地种植五谷。人们都效法他。尧听说后，让他主管农事，天下都得到了他的好处。立了功，帝尧把弃封在邰，名号后稷。后稷葬所山水环绕，方圆三百里，菽、稻、黍、稷等百谷不论冬夏都可播种；有鸾鸟唱歌，凤鸟跳舞，琼花异草相生，百兽相聚。后稷死后又苏醒，身体一半变成了鱼。

（葛世钦）

**稷神** 据宋·陈元靓《岁时广记》卷十四"祭社稷"条引《孝经纬》："稷，五谷之长也，谷众不可遍祭，故立稷神以祭之。"汉蔡邕《独断》云："稷神，盖厉山氏之子柱也。柱能殖百谷，帝颛顼之世，举以为田正，天下赖其功。周弃亦播殖百谷。以稷五谷之长也，因以稷名其神也。"参见"后稷"。

（葛世钦）

**羲和** 《山海经·大荒南经》、《楚辞·离骚》、《淮南子·天文训》、《书·尧典》等书中都有关于羲和的文字。相传，羲和是帝俊之妻，住在东海之外与甘水之间的羲和国，生了十个太阳。古者有羲和（即常羲）浴日之说，因记录文字有相似之点。

（葛世钦）

**扶桑** 《海外东经》："汤谷上有扶桑，十日新浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。"《大荒东经》："汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。"扶桑为太阳升起处。

（张振犁）

**牛郎织女** 中国著名神话传说。最早为原始社会的星相解释神话。《诗·小雅·大东》曰："维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。"此为牛郎织女神话的雏形。诗中的织女、牵牛尚为天汉二星。至《古诗十九首》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几

许，盈盈一水间，脉脉不得语。"虽为天上二星，人物形象已隐现其中，呼之欲出。到南朝·梁殷芸《小说》(《月令广义·七月令》引)则说："天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。"这里已有牛女神话梗概。现代民间，牛女神话流传相当广泛，基本情节为：织女为天帝女儿，或王母娘娘外孙女，于织纴之暇，常与诸仙女来凡间池水澡浴。牛郎则是人间一贫苦孤儿，常受兄嫂虐待，分与一老牛，令其自立门户。牛郎遵老牛嘱，去仙女洗澡处窃得织女天衣，织女不得上天，即与牛郎配为夫妻。数年后，生儿女各一，男耕女织，生活幸福。不料天帝查明此事，震怒非常，遣天神将织女捕回天上，牛郎与儿女只得仰天号哭。时老牛将死，嘱牛郎披上牛皮便可登天。牛郎携儿带女，将要追上织女时，王母娘娘忽然拔下头上金簪，凭空一划，顿时形成一条波涛滚滚的天河。牛郎织女只得隔河相望，不能相会，整日悲泣。后感动天帝，准他们一年一度于七月七日鹊桥相会一次。

牛郎织女神话遍及全国各地，影响很大。它从原始社会的星相解释，到牛女之间单一的感情抒发；从天帝对牛郎织女结合的惩罚，到神牛主持牛女婚事的成败；从牛女结合的被动状态，到二人主动相爱对天帝、王母娘娘的抗争，这些在流传中产生的一些情节上的变化，也使牛女神话在主题上也发生了一些变异。牛女神话与地方风物结合，又增加了神话的可信性与真实感。如河南的"伏牛山"、"南阳绸"、"牛郎洞"，以及各地盛行的"七夕乞巧"习俗，都与牛郎织女神话有密切联系。

(程健君)

## 汉族中原尧舜神话传说

**尧舜** 尧和舜相传都是父系氏族社会后期部落联盟首领。尧在最古的神话中也是天帝。《山海经·中次十二经》中有："洞庭之山，帝之二女居之。"娥皇、女英是尧的两个女儿，此处"帝"即天帝，指尧。《论语》中孔子语赞尧："唯天为大，唯尧则之。"《说苑·群道》称："当尧之时，舜为司徒，契为司马，禹为司空，后稷为田畴，夔为乐正，倕为工师，伯夷为秩宗，皋陶为大理，益掌驱禽。"尧的大臣中许多都是天上神，各自都有许多神话传世。后来古神话泯灭，尧化为人间一帝王的专称。相传，尧号陶唐氏，名放勋，史称唐尧。据文献记载，尧曾制定过历法并命义氏、和氏以历法观察日月星辰的变化规律，确立民间播种的季节；曾任用鲧治理洪水。他在位后期，实行了君位禅让制，为此曾对舜进行过三年考察，然后命舜摄政。他死后由舜继位。舜相传姚姓，号有虞氏，名重华，史称虞舜。其父叫瞽叟，其母名握登。小时因不为瞽叟所爱，经常外逃。但他信守孝道，二十岁便以孝闻名。因此，四方部落都荐举他为尧的继承人。在此期间，舜曾灭掉作乱的共工、欢兜及三苗。他继位后，咨询四方，选贤进才，以治水有功的禹为继承人。后到南方巡狩，死于苍梧，葬于九嶷山。另说，舜并非南巡，而是被禹放逐死于苍梧。由于历史原因，舜在许多地方被"人"化了。

最早的舜神话，是做为猎人的舜和野象的斗争，而不是后世人们所说以其孝为中心。虞舜的"虞"是《易·屯》："即鹿无虞，惟入于林中"的"虞"，意为"猎人"；其弟象也指动物。猎人舜和野象的斗争中，因野象凶悍，几遭毒手。后来靠了天女帮助，战胜并驯服了野象，猎人舜得到大众拥护。尧舜在人类政治史上所创的王位禅让制，一向为人们所关注。《史记·五帝本纪》引《纪年》说："舜囚尧，复偃塞丹朱。"《韩非子》说："舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣之弑其君者也。"说唐尧要求其子丹朱继承王位，虞舜使用强力夺取了最高统治地位。后来虞舜也要求由子商均继位，禹又凭借他的权势和威望代替了虞舜。丹朱和商均被诋毁为"奸子"。

(葛世钦)

**尧射十日** 《论衡·感虚篇》称："尧之时，十日并出，万物枯焦。尧上射十日，九日去，一日常出。"另在《淮南子》亦有记载。同时有尧命羿射十日之传闻。参见"羿"。

(张振犁)

**尧与洪水** 《孟子·滕文公上》称："当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下，草木畅茂，禽兽繁殖。……尧独忧之，举舜而敷治焉。"据民间传闻，我国古代洪水神话与尧、舜、禹关系密切。特别是大禹治水神话传布广，影响大。

(张振犁)

**捏掌村** 传说，河南太行山脚下有个大池叫"尧王池"，池下边的河叫做"尧河"，池边的村子叫"捏掌村"。原来，这一带经常大旱，尧王就带人来察看。尧王到这里看望了当地形势，他蹲下去，抓起一把土捏了捏，又丢开，掌上沾了些土。他对跟的人说："土沾掌上是因为湿润，下面一定有水。"大家就动手挖土，没挖几尺深，一股泉水就出来了。尧王说："这里地下水源足，可修河挖渠。"人们就照办了。很快这里的旱田变成了水田。这些地名就是为纪念尧王的功绩而起的。

(张振犁)

**尧访许由巢父** 据传，尧听说许由是位贤人，便亲自深入民间私访。一日路过槐里村头，见一耕夫打扮的人正俯身石案绘图，便向他打听许由，那人回答："不认识。"尧到阳城又徒步返回槐里村，访得许由，却正是村头绘图之人，委其任九州长，许由坚辞不从，推荐巢父。访得巢父，请其出任九州长，巢父听罢目瞪口呆，力举许由。尧再寻许由已不知去向，又返回找巢父，也不见踪影。许由欲隐居箕山中，途遇清溪便俯身洗耳，因尧曾说让他当九州长，耳朵弄脏了。巢父亦牵牛至此，本欲饮牛，见许由洗耳朵污浊了水，便把牛牵到上游去了。许由、巢父自此隐居箕山，自食其力，俭朴度日。日久天长，该处成了中岳避暑胜地，人称"箕阴避暑。"

(葛世钦)

**尧除丹朱** 尧之长子居于丹水，名曰丹朱，也有说他因瞎了一只眼，人称"单珠"的。因其傲慢荒淫，尧王除之，禅位于舜。《书·益稷》、《庄子·盗跖》中都有关于丹朱及"尧杀长子"的文字。河南省范县至今流传着尧除丹朱的神话故事。故事说，因丹朱不成器，尧王欲将王位让给舜。丹朱知道后，阴谋弑父夺位，于是谎说在黄河边专为尧王建造了华丽宫殿，企图把尧王骗进后杀掉。尧王英明，先下手用同法诛其子。丹朱尸埋范县，其坟曰"单珠堌堆"，至今犹存。

(葛世钦)

**丹江来历** 丹江与丹朱有着密切关系。一说尧之长子因居丹江而名丹朱。一说丹江为纪念丹朱而得名。后者至今流传在河南省淅川县一带。故事说，尧王长子丹朱，傲慢骄横，尧王认为他难以服众，不能继承王位，欲禅位于舜，又恐其为患，便封侯河南西南边界。当地年年洪水泛滥，灾害不断。一年，又发洪水，一条恶龙和许多怪鱼挡住谷口，使洪水倒流。丹朱先派人杀恶龙怪鱼不得，后又亲自带人驾船战恶龙怪鱼。不料，船被洪水冲翻，丹朱亦被洪水裹走。洪水退后，人们将丹朱尸体埋在河岸山岗。丹朱改邪归正，为民除害，人们为纪念他，给那条河起名丹江。

(葛世钦)

**瑶琴** 尧王二女娥皇、女英的后花园里，有一池叫瑶池，瑶池旁有梧桐树。一日，梧桐树上落满了五色凤凰。尧王说："凤凰是神鸟，不落无宝之地。"于是命人砍倒梧桐树，沤于瑶池，然后精心制成木琴，取名"瑶琴"。按照一年三百六十天，瑶琴做成三尺六寸长，按照五行金、木、水、火、土安上五根弦，发出

宫、商、角、徵、羽五音。舜善弹琴，尧令娥皇、女英跟舜学琴，后嫁舜为妻。周公旦辅佐成王，设六宫定礼乐，才给瑶琴又添了老弦和子弦两根弦，成为七弦，发出宫、商、角、半徵、徵、羽、半宫(高音)七音。老弦，其音苍凉而悲哀，可表达对周文王被殷纣王囚于羑里的沉痛思念；子弦，其音激越而欢快，用以表达武王伐纣大获全胜之喜悦。

(葛世钦)

**娥皇、女英** 参见"尧王访贤"、"瑶琴"。

**丹朱** 参见"尧除丹朱"、"丹江来历"。

**执法的来历** 皋陶是尧手下的大法官。他小时善判是非，公正无私。尧就骑小毛驴，请来皋陶管断案，又教了许多弟子。他处理每件事公平如水。有一年，西番向帝尧进了一头兽叫"廌"。兽的头上长一只角，很象麒麟。这只兽见大臣来了，就把坏人孔壬抵死。皋陶说"廌"是一只神羊，能辨别好坏人。尧见皋陶能识"廌"的用处，封他官不要，只要"廌"协助办案。后来苍颉造字时，就根据这个意思发明了"灋"字，意思是"廌"一去，就办事公平如水。为了书写方便，就把"灋"字减写成"法"字。为了纪念"廌"的办案功绩，就把公正办案叫"廌法"。时间长了，没有神羊了，就写成了"执法"。

(张振犁)

**娃娃潭** "娃娃潭"神话流传在河南省栾川县一带。故事说：舜母做姑娘时，跟嫂子到河边洗衣裳，突然滚来一个苹果，她没听嫂子劝阻吃了下去，从而怀孕。哥嫂因其不嫁而孕，想勒死她，后来把她推到伊河里去了。她入水后，无端又被漂上岸，看见有一棵空柳树，想钻进去拧干衣裳。不料，进去以后肚子疼得一阵紧似一阵，不大一会儿，生下个孩子。她看孩子太脏，就把孩子放在一潭清水里洗了洗，这潭现在叫娃娃潭，这孩子就是舜。

(葛世钦)

**感虹生舜** 舜父亲叫虞成，母亲叫五英，家住山西。一次，五英在野外割草，忽见一大彩虹向自己扑来。不久，便有了身孕，一直怀了九年未生。一天，妖魔作怪，发起大水。大水淹死很多人，虞成的大儿子也被淹死了。两口子赶紧奔冯诸山逃难。五英有身孕，累得实在走不动了。正在这时，只听一声巨雷。五英背上炸开一大口子，一男孩掉了出来。孩子一哭，大水忽地退去了，五英的背也立即愈合了。这孩子长得与别人不同：每只眼里有两只瞳孔，手心里长有象"华"字样的纹。父母高兴极了，看到周围长满了叫"舜"的香草，便给孩子起名叫"舜"。舜排行老二，又因他手上纹儿象"华"字，就又叫他"仲华"。此神话流传于河南桐柏山一带。

(吴效群)

**舜耕历山** 舜传说为父系氏族社会后期部落联盟首领，信守孝道，二十岁便以孝闻名。史籍中不乏舜耕历山，仍然自忍、自抑、孝顺的文字。"舜耕历山，渔雷泽……"(《史记·五帝本纪》)、"舜耕历山、历山之人皆让畔，耕地得金枝银节。"(《金楼子》卷一)"舜奔耕历山。"(《敦煌变文集》卷八《孝子传》)这一神话传说至今仍流传于河南省宜阳县。故事说，舜后母为了和象独霸家业，总想害死舜，将舜逐出家门，舜奔耕历山，仍不忘孝道。天地鸟兽皆为之感动。尧王私访历山，见舜耕地，称他里首的牛好，舜轻声对尧王说："你夸里首牛好，外首牛听见生气了，还会好好地拉犁吗？"尧王感舜能自忍、自抑、且处世公道，定能治国安邦，将其招为女婿，并禅位于他。

(葛世钦)

**种麻籽** 舜在当国君以前，曾屡遭磨难。《史记·五帝本纪》说：舜父"瞽叟爱后妻之子，常欲杀舜"。敦煌变文中也有类似的文字，"父娶后妻，妻潜其夫，频欲杀舜。令舜涛(淘)井，与石压之，孝感于天，澈东家井出"(《敦煌变文集》卷八《孝子传》)。河南省偃师县现在流传的《种麻籽》与此类记载相似。故事说，舜后母欲加害舜，让象和舜各自种麻，言种不出者不能回家，然后偷着将舜的麻籽炒熟。不料种麻途中象吃了舜的麻籽感觉很香，便以自己的麻籽强与舜换，舜如往常一样忍让。象没种出麻。害舜不成，后母又生一计，令舜淘井，以石压盖，想置舜于死地。然而井与邻井通，舜安然脱难。后母又让舜上房修顶，然后搬梯点火烧房，想烧死舜。舜撑伞从屋顶降下。后母屡次欲加害于舜，舜都忍让。后母自觉羞愧，碰壁而死。舜受到人民拥戴，被推为国王。

(葛世钦)

**蒲息千秋** 尧时，居住在山西一带黄河流域各部落，由于黄河水患和人口增加，迫使尧、舜决定将一部分人南迁。舜受命南渡黄河察看。舜到淮河岸边，发现一片山清水秀的绿洲，可与其都城"蒲坂"媲美，舜激动地说道："息壤之地！息壤之地！"并刻石曰"乃山乃水焉，天下之二蒲焉。移吾之民息壤耕乎，将足食亦而乐乎。"决定迁民于此地。将返回蒲坂时，舜病倒了。尧见舜日久未归，派鲧往寻。鲧找到舜，见此地这般丰美，拔出佩刀刻了"蒲息千秋"四个字并留语于石曰："亏西原之沃土，盈东滨之息壤。移故民之乐业，过神往之天堂。"居民南迁息地，后文王三十七子羽达封于该地，称息侯。后人遵舜为"息壤先人"，每年腊月三十上蒲山朝拜祭祀。

(葛世钦)

**黄河鲤鱼** 据说，陕州城和渑池交界的地方，是黄河鲤鱼的故乡。传说舜王当年在此治水，晚上看见马鞍山脚下总有两盏明灯，走近一看原来是两条鲤鱼。鲤鱼见人就钻进山里去了。舜王要看个究竟，率领工匠凿山。山白天凿开晚上合住；在北边凿，鱼从南边出；在南边凿，鱼从北边出，总捉不住。舜王一急，连射三箭，落在清水河左岸石崖上，至今犹存。那里的村庄叫"箭的庄"。马鞍山脚下石板上至今留有"金鱼窝"。一条金鲤鱼一尥飞身入黄河，现在那个地方叫"尥鱼"；另一条跳进清水河里，后入黄河。现在清水河入黄河口的村庄叫"鱼立"。

(葛世钦)

**舜王庙** 在河南省偃师县邙山上。人们说"前房檐水流到洛河，后房檐水流到黄河"，"好马跑不出山门"。因庙在山上，前面是山坡，山门在山下四、五里外的平川上。据说此庙原在山下平川上，常被洪水淹没。一天晚上舜王显灵，调集了周围各家的牲口去拉东西，当夜把庙搬到山上，山门还没搬，鸡叫天亮了，只好留在原地。至今山下还有一个村子叫"山门"。

(葛世钦)

**效舜** 《史记·五帝本纪》称："舜年二十，便以孝闻。"据今流传于河南桐柏山一带的神话传说讲：舜出生不久，其母便死，其父虞成又续娶一妻。后母待舜很坏，等生下象以后，做得更甚了。可舜没一点怒恨，服侍她毫不怠慢，虞成眼睛病瞎后，常听舜后母说舜的坏话，对舜也不好了。舜孝心不减，四处找名医为父亲治病。费尽周折，终于找到一位高明医生。舜亲自为父亲煎药熬汤，还用嘴把父亲眼里的脏东西全吸了出来。父亲和后母改变了对舜的看法，称赞说："当儿的要都象舜这样就好了！"从此，人们都教育后辈要仿效舜，尊敬长辈。谁家的孩子做得好，人们便说这孩子"效舜"，日子久了，"效舜"便传成了"孝顺"。

(吴效群)

**湘妃竹** 《博物志·史补》："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"《独异志》卷上："娥皇女英从舜巡狩，行及湘川，闻舜崩于苍梧，泣下，泪洒湘川之竹，皆成斑文。"此竹亦即"斑竹"。参见"尧舜"。

(张振犁)

**重明鸟** 传说，尧时某国献重明鸟，双睛在目，能搏逐虎、

豹、豺、狼等猛兽，能使各种各样兴妖作怪的恶物再不能害人。人们拿琼山的膏液来供养它。任它自由往来。各家莫不洒扫门户，望它飞来。后人们照其形刻木、铸金，安于门户，妖怪见之自然躲避。每年元旦以鸡形刻木铸金，或画为图画，挂在窗上，就是从古时迎重明鸟的习俗来的。研究者认为重明鸟是一个古老神话，且和舜神话有某种渊源。理由是：一则，重明鸟双睛在目，故叫"重明"；舜目双瞳，故叫"重华"，亦叫"重明"，状貌和名称相同。二则，重明鸟"状如鸡，鸣似凤"，而舜在古神话中是玄鸟即凤凰的化身，二者状貌又相同。三则，重明鸟能为民除害，倍受人民欢迎；舜由四岳推举为王。

（葛世钦）

**冲天烛** 舜死后留下了宝箱。这个宝箱存放的地方很神秘。只有具备四个条件的人才能取到手。这些条件在石匠、铁匠、樵夫、渔夫那里，每人只具备一个条件。四人只有合作才能取到手。后来，四人终于得到了冲天烛宝箱。它含有教训意义，已非舜神话本体。

（张振犁）

**斑竹** 即"湘妃竹"。明·王象晋《群芳谱》："斑竹即吴地称湘妃竹者，其斑如泪痕。世传二妃将沉湘水，望苍梧而泣，洒泪成斑。"又《民间文学》1980年第10期《湘妃竹》谓九嶷山有恶龙九，在湘江为害。舜南来，除恶龙，病死葬此地。九嶷山仙鹤衔南海珍珠撒舜坟上，成珍珠墓。舜除龙用的三齿耙，化为墓前三巨石叫三峰石。娥皇女英寻夫至此，悲痛泣血，挥泪竹上成斑，即"湘妃竹"。

（张振犁）

**二妃庙** 二妃指舜妃娥皇、女英。北魏·郦道元《水经注·湘水》谓：大舜南巡，二妃从行，溺于湘江，"神游洞庭之渊，出入潇湘之浦，……故民为立祠于水侧。"此祠即二妃庙，世谓"黄陵庙"。

（张振犁）

**九乌** 汉族神话中异鸟。谓"九日"。参见"扶桑"。又《淮南子·精神训》："日中有踆乌，"故称日为乌。亦谓"九阳""三足乌"。

（张振犁）

## 汉族中原羿与嫦娥神话传说

**羿与嫦娥** 羿和嫦娥是一对天神夫妻。羿是神话传说中射术高超的神射手。据《淮南子·本经篇》："尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。"各种恶禽猛兽乘机出来危害人民。"帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。"（《山海经·海内经》）神射手羿来到下界，为民除害，射杀了九个为非作歹的太阳，只留下一个太阳普照大地，并警告它从此后要忠于职守，不得再胡来。十日是天帝帝俊的十个儿子，当初帝俊让羿到下界除害，只是想让羿警告一下胡闹的儿子们，没想到羿却射杀了他的九个儿子，心中不悦，不许羿夫妇再归天界。"羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。"（《淮南子·览冥篇》）嫦娥，亦叫姮娥。嫦娥是中国神话传说中美丽的月神形象。据史书记载，开始人们对嫦娥窃不死之药奔月大都持贬意。古本《淮南子》中尚有嫦娥奔月后化为蟾蜍（癞蛤蟆）的记载。魏晋六朝以后，由于对月亮的喜爱和赞美，人们对嫦娥的同情愈加发展，化蟾之类的古老传说慢慢地已被遗忘。现在，人们心目中，嫦娥是一位温柔、美丽、聪明、美良的女性，是文人雅士们歌颂、赞美的对象。另据今流传于河南的嫦娥神话传说异文，说嫦娥吃不死药升入月宫是不得已的。跟羿学射术的歹人逢蒙，一次乘羿不在之时，强逼嫦娥交出不死药，嫦娥不从。争斗不过，一急之下，嫦娥把药放进了嘴里。升天时，她一心恋着心爱的丈夫，就飞到离地面最近的月亮上安了身。羿与夏有穷后羿实为两人，不必混淆。

（吴效群）

**前羿和后羿** 据今河南桐柏县流传的羿神话说：远古遍地大水，水怪、恶龙横行。天帝派一带翅膀的英雄，能射神箭。他来到人间先射杀九头妖怪"九婴"，人们把它埋了以后，就变成了"九化山"。又一天，这个英雄又一连七箭射杀"七角"恶龙。它的身子一卷，落地变成了一条河，人们叫"七垄河"。从此，人们跟他一起，杀死一个妖怪就多一座山；杀死一条恶龙，地上多一条河。天下太平了，人们为了纪念这位英雄，把"羽"字放到"廾"字上（廾，音拱，勇士之意），称他为"羿"。"羿"念"一"，即天下第一大英雄。后来，又出现一个射太阳的勇士，人们也称他为"羿"。为了区别起见，就把射怪的英雄叫"前羿"，把射太阳的英雄叫"后羿"。古代习惯称呼的"羿"或"后羿"就是这样来的。与夏代有穷后羿无关。

（张振犁）

**药奶奶** 即"嫦娥"。今天在河南方城县流传的嫦娥，原为人间农家女。她每天帮父亲采药。因白兔相助，她把采来的药物送给乡亲治病。有一天，白兔送她嘴里一枝花，她就飞到月宫去了。嫦娥从此在月中捣药。每年端午节，乡亲们去河边洗澡、采草药时，可以看见月中的药奶奶嫦娥。

（张振犁）

**嫦娥与第十个太阳** 古时候，天上有十日并出，天气酷热。力大善射的羿为了替民解难，就弯弓搭箭，一口气射下了九个太阳。当他正要射下第十个太阳时，被嫦娥拦住了。她想，没有一个太阳，天上人间永远黑暗，月宫也见不到光明，便从月宫来到人间，劝说羿留下第十个太阳。因嫦娥对羿早有爱慕之心，便把羿带上月宫，结为夫妻。

（张楚北）

**第十个太阳** 很久以前，天上有十个太阳，是天帝的十个孙子。他们早晨出去玩耍，晒得庄稼枯焦，河水干涸。羿为替人们除害，一连射死九个太阳，第十个太阳躲在马齿苋叶子底下不敢出来。蚯蚓向羿告密，幸亏天地黑暗，羿没能找到这个太阳。天上没有太阳，百姓无法生活，羿也感到不该把太阳全部射死。天帝知道这件事，就忙把第十个太阳唤出，人类万物才又得以生存。这也就是马齿苋久晒不死，蚯蚓不敢晒太阳的缘故。

（张楚北）

**逢蒙射羿** 逢蒙拜羿为师学射，箭法日有长进。他自觉比别人艺高，甚至认为羿也不如自己，便想夺得"天下第一箭"的称号。一天，羿正行，忽听脑后射来一箭，他急忙转过脸，用口接住箭，佯装被射中，倒在草丛里。箭是逢蒙射的。他以为已经射中了羿的喉咙，大喜，就上前拔箭。这时，羿站起来说："箭在我口中。"逢蒙变色说："师傅这一招咋没教我！"羿把箭头倒个向，只听"嗖"的一声，箭从羿的口中飞向逢蒙。逢蒙躲开，跪倒在地，向羿求饶。此神话流传在桐柏山地区。

（张楚北）

**嫦娥下凡** 有一年，太阳神的十个儿子一起出现在空中，晒得大地火燎一般。老百姓求老天爷处理此事，他便派射手羿去吓吓十日，要他们守规矩。十日仗着自己是太阳神的儿子，看不起羿。羿为了下界百姓，连射了九个太阳。太阳落地后，现出了三条腿的九只乌鸦的原形。羿要射第十个太阳时，一老农拦住他说："留下个吧，别让大地变得黑洞洞的。"羿便留下一个太阳。羿因用力过多，没力气回天宫了。老天爷也怪他射杀九日，自己无法向太阳神交待，也不让他回去了。王母娘娘可怜羿，便叫仙女嫦娥下凡与羿配为夫妻。此神话流传于桐柏山一带。

（吴效群）

**彩虹** 嫦娥升月后，常思念丈夫。嫦娥的丈夫，“有穷国”国王后羿也想念妻子。在月亮上为天神造桂花酒的吴刚同情他们，答应给后羿和百姓一些桂花酒。百姓们喝了月宫里的桂花酒，疾病消除了，身体健壮了。此事传到了老天爷那里，命二郎神下凡惩罚羿和百姓。二郎神鸣雷闪电，击碎了人们盛酒的家什，并对羿大喊：“玉帝有吩咐，罚你变癞肚（癞蛤蟆）。”说罢，一个劈雷将羿变成了癞蛤蟆。羿很生气，肚子气大了，眼气鼓了，不停地吐着怨气。羿吐出的气聚成一条长带，太阳一照五光十色，十分好看，这就是“彩虹”。此神话流传于河南桐柏山一带。

（吴效群）

**羿妻喝金乌汤** 羿妻嫦娥吃够了羿猎取的各种野味，一心要吃金乌汤。羿找不到金乌，就用一张虎皮换了一只黑母鸡熬汤哄骗妻子。嫦娥一品汤味知道是假，便说羿不是真心爱她。羿又出门寻找金乌时，嫦娥便把王母赐给羿的两粒金丹吞下，飞上了月宫。此神话流传在桐柏山地区。

（张楚北）

**天狗吞月** 羿射掉九日，为民除害。王母娘娘很感动，赠给他两粒灵药，告诉他吃后可成仙升天。羿回家后嘱咐嫦娥煮药，自己出去给百姓分送猎物。药煮熟后，异香扑鼻，嫦娥吃下一粒，本还想留给羿一粒，可她想：可能他还能讨来一些。便把另一粒灵药及煮药的人参都吃了。不一会，她便飘飘升天了。她很懊悔，但已晚了。羿的猎狗看到这情况，忙舔干剩下的参汤，追嫦娥去了。喝了参汤，猎狗变成了神狗。它追上嫦娥，一怒之下把嫦娥及其藏身的月亮都吞吃了。王母娘娘正赏月，突然一片黑暗，月亮不见了，忙派天将察看，知道了此事，便封狗为天狗。狗的怒气消了些，就吐出了月亮。这就是老百姓对月蚀现象的解释。此神话流传于河南桐柏山一带。

（吴效群）

**吴刚伐桂** 月桂一名“娑罗树”。据《淮南子》：“月中有桂”，可知月中仙人桂树之说，汉晋已有传闻。唐段成式《酉阳杂俎》：“月桂高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”今民间传说：河南登封嵩山下颍河边住着一家兄弟和媳妇四人。老大吴刚，老二吴强。分家时，吴刚贪心，侵吞家业。弟弟和妻子只拿一把斧子，每天上山砍柴。一天，吴强在嵩山顶峰遇到飞天牛相助，进到月宫摘回一些桂树金果，从此日子好了。吴刚得知，也让飞天牛带进月宫。他因为要砍下金桂，而金桂随砍随合，天快亮时，飞天牛回到人间了，他却留在月宫永远伐桂不止。飞天牛头上长角，就是为吴强登月时长的扶手被扳弯时留下的遗迹。

另说：嵩山脚下一个村子里有叫吴刚、吴强的兄弟二人，分家时，吴刚把家产全部留下，只分给吴强五百串钱的债和一把斧子。吴强为还债，进山砍柴，恰好遇见飞天牛把他驮上月宫。吴强拾了金桂树上落下的金果，回来还了债，安了家。吴刚得知此事，想发财，也骑飞天牛来到月宫。他拾了金果，还想把金桂树砍一枝节带回人间。但用斧子砍一下，树上的斧口旋即合上，他就不停地砍。飞天牛不敢久等，连忙离开了月宫。从此，吴刚再也不能返回人间。此神话流传在河南登封嵩山一带。

（张振犁 张楚北）

**赏月** 据说：中原地区的“仲秋赏月”习俗，是由嫦娥偷吃不死药后飞进月宫引起的。神仙罚嫦娥造桂花酒。传说桂花酒香可使人闻之变美，因此不能洒向人间。有一年八月十五日夜，嫦娥忽动思乡之情，便舀了一瓢桂花酒洒向人间，以表示对家乡怀念之情。夜里，忙着纺花织布的女人闻到酒香，第二天都变漂亮了。以后每年这天夜里嫦娥都要向人间洒一次酒，那些想闻酒香变得更漂亮的人，每到这天都要守夜。这就是赏月习俗的来历。

（张楚北）

**伏牛山** 传说，嫦娥家在河南西部。她去月宫前，一位神人把她养的一头大黑牛，带进了天宫，被王母收下派往蟠桃园耕地。后来，嫦娥去天宫借牛耕地，王母不允。黑牛却暗中衔着嫦娥的衣带到了月宫。王母知道后大怒，就把黑牛打入东海受苦。嫦娥喜爱黑牛，便派蟾蜍把黑牛搭救出海。王母又派天将捉拿，黑牛无处躲藏，钻进地穴里，洞口被天将封死。黑牛变成巨大的神牛，也不能撑破地皮。从此，平地就隆起了八百里长的一座大山。这便是今天的伏牛山。

（张楚北）

**仲秋祭月** 传说：羿和嫦娥原是一对恩爱夫妻。羿射日为民造福，不少人向他拜师学艺。有一个道人敬佩羿的箭法和神力，就赠送给他不死药，让他升天成仙。羿舍不得妻子和乡亲，就把药交给嫦娥收藏。跟羿学艺的逢蒙一心想升天成仙，就在八月十五这天夜里，趁羿不在家，去羿家找嫦娥抢夺不死药。嫦娥无法，只得把药吞下，飞上了月宫。羿追不上嫦娥很痛心又无可奈何，便摆上嫦娥爱吃的果品，对月遥祭远去的妻子。从此，便有了“仲秋祭月”的习俗。

（张楚北）

**嫦娥** 即“常羲”、“姮娥”。《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”《大戴礼·帝系篇》又作常仪，谓为帝喾下妃娵訾之女。《淮南子·览冥训》作姮娥，曰：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”谓为羿妻。现在民间流传有许多嫦娥神话异文。参见“药奶奶”、“嫦娥下凡”、“伏牛山”等。

（张振犁）

**常羲** 亦作“常仪”，帝俊妻。帝俊即帝喾。《吕氏春秋·勿躬》：“尚仪作占月。”毕沅注：“尚仪即常仪，古读仪为何，后世遂有常娥之鄙言。”于是，生月之常仪乃渐演变为奔月之嫦娥。其身份亦由帝俊之妻变为帝俊属神羿之妻。参见“嫦娥”。

（张振犁）

**广寒宫** 月中宫殿名。东方朔《十洲记》：“冬至后，月养魄于广寒宫。”民间传说即月神嫦娥所居处。

（张振犁）

**月牙石** 河南鸡公山上有一块形如月牙的巨石，传说是从月宫里降下来的。

嫦娥奔上月宫以后，吴刚宴请掌管神仙玉册的仙官，向他求情，把嫦娥列入仙班。仙官见嫦娥貌美，想占为己有，要嫦娥去玉册宫效劳三年。吴刚识破了仙官的阴谋，便拉他找玉帝评理。玉帝一怒便把仙官推出南天门斩首，其尸首落到人间。吴刚仍不解恨，又搬一块形如月牙的石头砸了下来。此神话流传在鸡公山地区。

（张楚北）

## 汉族中原鲧禹神话传说

**鲧** 《山海经·海内经》记载他是水神共工的孙子。“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊（海州羽山）。鲧复（腹）生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”《拾遗记》：“尧命夏鲧治水，九载无绩，鲧自沉于羽渊，化为玄鱼。”今河南登封传说鲧在崇地（今登封）率众堵水有功，尧命他治洪水。但鲧只知用堵水法治水，九年不成，被尧诛杀。他的儿子禹（原非父子）最终治服了洪水。鲧死后，“三岁不腐”，人们怀念他治水业绩，建有“息壤祠”、“鲧堤”、“鲧庙”等。

（陈连山）

**息土** 即“息壤”。《淮南子·地形训》：“禹乃以息土填洪水，以为名山。”又《山海经·海内经》：“鲧窃帝之息壤以堙洪

水。"郭璞注："息壤者，言土自长息无限，故可堙洪水也。"

（张振犁）

**禹** 又称"夏禹"、"大禹"。《山海经》记载，他是水神共工的重孙，鲧的儿子。禹原是舜帝的臣民。《尚书·大禹谟》云："帝曰：'来禹，洚水儆予！'"《史记》记载，他治过长江、黄河、淮河、济河四渎。《淮南子》记载他治过伊河、瀍河、涧河，其他古籍文献中记载有泗水、汝水、汉水、漯水。足迹遍布中原大地，其中以治理黄河最为著名。《尸子集本》记载有河精"授禹河图"的传说。禹为治洪水，曾逐共工、诛防风氏、擒无支祁、克三苗、导积石、凿龙门、抑平水患。

禹为治洪水付出了巨大的劳动与牺牲。《史记·河渠书》引《夏书》："禹抑鸿水，十三年过家门不入门。陆行载车，水行载舟，泥行蹈毳，山行即桥，以别九州。""身执耒锸，以为民先。"（《韩非子·五蠹》）《淮南子》记载，禹化熊打通辕辕山，结果使妻子涂山氏变成了石头。因为他立下了卓越功勋，舜帝最后将帝位传给他。禹定都阳城，后都阳翟（今禹县）。

以上内容在现代民间传说中都有不同程度的流传。在中原地带，禹的神话传说主要有四个分布地区：黄河区、嵩岳伊洛区、桐柏淮源区和济源王屋区。黄河区以三门峡禹劈三门传说为中心，兼及授河图传说；嵩岳伊洛区以嵩山启母石传说为代表；桐柏淮源区则集中为大禹锁蛟传说；济源王屋区有禹导黄河、沇水传说。

据现代学者研究，我国大禹神话产生于北方，即中原地区。以后随历史发展，逐步扩散到南方及其他各地，如吴越、巴蜀、甘肃、安徽等地。

（陈连山）

**河伯授图** 《禹贡》："河图出于孟津。"《太平寰宇记》："河阳孟津，夏禹将与神龟负图出河。"《尸子》则说是河精将河图授予大禹。今河南民间传说，河伯冯夷治理黄河不成，就画出黄河水情图，赠给大禹，大禹在图的指引下，治服了黄河，也替当年被黄河淹死的冯夷报了仇。河南沈丘县又流传说，玄武神龟把伏羲遗留的八卦图赠送大禹，帮助他治水。《拾遗记》所记此篇似应为在禹治伊阙龙门（龙关之山）中事。今湖南衡山流传的"大禹得金简玉册"神话，是中原同一神话派生的支系而非原生神话。当地还有"白马峰"、"禹王城"、"禹溪"、"禹岩"等遗址。

（张振犁）

**金牛开河** 今河南灵宝县流传这一神话说：一块鱼（巨）石，在梁文征庙一带挡在黄河中，大禹至此凿石开道，但白天凿开的地方，夜晚就重新合上。天上金牛怜悯百姓，下凡抵开了巨石，解除了水患。结果，玉帝把金牛贬下人间。这里的百姓每年蒸牛角形的枣馍敬金牛天神。这种风俗至今仍盛行于民间。清光绪年间知县孙叔谦有阌乡县（今属灵宝）《新建石堤碑记》，对这里水患有详细记载。

（陈连山）

**大禹导黄河** 三门峡一带原是一个大湖。大禹在开山泄水之前，告诉妻子："等湖水流尽时再给我送饭。"后来，妻子见湖水下去了，便前去送饭。结果，她到那里只看见一头黑猪在拱河道引水。大禹因为原形被妻子发现，一怒之下，便把妻子的头打掉在河里，变成一块巨石。她的身体在山西河岸立着化为娘娘山，也叫梳妆台。娘娘送的米汤洒在河北岸的地上，成了今天的米汤沟。

（陈连山）

**禹开三门** 《水经注》："昔禹治洪水，破山以通河。三穿既决，水流疏分。指状表目，亦谓之三门。"据传说：三门峡原为大湖，有恶龙作怪。大禹用开山斧、划水剑劈山开河道治水。他来到这里，挥动巨斧劈了三下，把山劈为三道门，分别叫"鬼门"、"神门"和"人门"。泄水后，又杀死恶龙。今天，三门峡两岸山崖上的红色山石与泥土，据说就是龙血染成的。

（陈连山）

**神脚掌** 《搜神记》记载有巨灵神在华山劈山开河留下的仙人掌遗址。今河南三门峡亦有此神话传说：大禹奉天帝之命开导黄河，治服洪水。他到三门峡时，因为有大山挡道，山石坚硬，神斧也只能在山顶劈开一条缝。大禹就用右脚蹬在北山山峰上，叉开两腿将山蹬成两半，中间开出了河道，就回天上交差去了。禹的这只大脚印至今仍深深留在三门峡黄河南岸的山壁上。此神话传说是河伯巨灵擘山的异说。

（陈连山）

**米汤沟** 大禹治水时，妻子送饭打碎米汤罐的地方，在河南三门峡。传说大禹治理黄河时，与妻子相约听到鼓声前来送饭。这天，因蜣螂虫跳到鼓上发出响声，禹的妻子就提前送饭。大禹一见很生气，一巴掌就把她的头打掉在河中石头上，罐破汤洒，米汤沟由此得名。清水经过此地就变成又红又粘的米汤状的水。

（陈连山）

**通天柱与巡河大王** 三门峡一带大湖里有大乌龟兴风作浪。大禹治水来到这里，用大斧在山上劈开了三门（鬼门、神门、人门），湖水下落，大乌龟在湖里翻腾，或上岸伤害人畜。大禹掷出了虬龙宝剑，剑柄变为雄狮，剑身化作通天巨柱，在鬼门河口下堵住了大乌龟的去路。大乌龟降服后，大禹封它为"巡河大王"，监督黄河水怪。禹的宝剑也化作了通天柱——砥柱峰。后来，人们在三门峡禹王庙下角处建有供奉"巡河大王"的"大王庙"。

（陈连山）

**中流砥柱** 《水经注》称："砥柱，山名也。禹治洪水，山陵当水者，凿之。故破山以通河，河水分流，包山而过，山见水中，若柱然，故曰砥柱。"在黄河三门峡河中央有一小石岛，叫中流砥柱。传说，原来这里河道暗礁很多，来往行船不易。有一老艄公撑船至此。因为下雨，风急浪高。他就跳下河去，站在河中央，向后面的船大喝："朝我来！"船平安通过。老艄公变成了这座山石岛——中流砥柱。参见"通天柱与巡河大王"。

（张振犁）

**马蹄窝** 在河南黄河三门峡。传说：大禹治黄河，劈开三门以后，要从北岸人门岛过到南岸察看水情。当时，风急浪高。他驱马跃过黄河南岸，在北岸人门山上留下两个马后蹄印。在马跃到南岸鬼门岛时，前膀和嘴趴在山石上，就留下前蹄坑印。这个有大半亩的坑印就是"马蹄窝"。

（陈连山）

**启母石** 在河南登封县嵩山南麓。《淮南子》（今本无）："禹治洪水，通辕辕山，化为熊。谓涂山氏曰：'欲饷，闻鼓声乃来。'禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石。方生启。禹曰：'归我子'！石破北方而启生。"马骕《绎史》引《随巢子》："禹娶涂山，治鸿水，……石破北方而生启。"今民间流传的这个神话与古籍记载基本一致。"启母石"旁有"启母阙"。

（陈连山）

**涂山姚代姐育婴** 参见"太室山与少室山"、"五指岭"。

**五指岭** 在河南嵩山北。民间传说：大禹续娶妻妹涂山姚以后，又去开凿龙门口。五年逾期将归，听见山北巨响，涂山氏便带着儿子启登上嵩山高峰向北遥望。大禹这时正在归途中，化身为熊用左手推倒阻挡水道的半个山头，让从龙门过来的水东流。在山头倒下的地方，出现一只大熊掌，竖起左手的五条手指。涂山姚很想看见丈夫，却只能看见五指。当时，大禹已看见妻儿，便赶快恢复原形。因为熊的身体已被山挡住，只有

左手的五指被看见了，这五指就留在山上。从此，这座山便被叫做"五指岭"了。

（陈连山）

**还阳镇** 禹妻涂山氏复活之地，在河南登封县。传说：大禹治完洪水后，十分思念当年因看见自己变成黑熊而化身为石的涂山氏，启也日夜思念母亲，最后感动了中岳大帝。他奏请玉帝以后，使涂山氏复活，与家人团聚。其地今有还阳镇。此篇是经过道教化之后的神话人物传说，尽管其中寄寓有人民的意愿，但已非大禹神话本体。

（陈连山）

**迎春花** 《吕氏春秋》："禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土；涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：'候人兮猗！'"今河南民间传说，大禹婚后不久就离开了涂山。妻子每天站在两人分别的山顶上盼望丈夫。大禹治水归来时，她已变成了石头。大禹临别时留赠给她的束腰荆藤与她的手长在一起，也重新发芽了。大禹伤心的眼泪落在上面，便开出金黄色的花朵。这就是迎春花的来历。

（陈连山）

**太室山与少室山** 涂山氏姐妹居住地，原名崇山、季山，即今河南登封县嵩山。古籍中屡载禹娶涂山氏的故事。《古今图书集成》称："少姨庙在少室山下。杨炯《碑铭》称：'少姨庙者，故老相传，启母涂山氏之妹也。'"今民间传说：涂山娇见禹在辗辕山化黑熊开山，自己变成石头以后，妹妹涂山姚又嫁给禹，代姐育婴。崇山、季山由大禹改为现在的名字。今天还有著名的太室阙、太室祠、少室阙、少姨庙等遗址。

（陈连山）

**夏启劈山治水** 今河南民间传说：启在童年时候发现有石崖把洪水挡在自己家门前附近的山洼里。他便趁吃饭时偷了父亲的开山斧，劈开东山的石崖，放走了洪水。这个缺口被后人称为"石门"，嵩山南麓的这条沟被后人称做"石门沟"。附近还留有"试斧石"遗迹。

（陈连山）

**打开龙门口** 龙门口指今洛阳龙门（伊阙）。《左传》云："大禹疏龙门，伊水出其间。"现在民间传说：大禹治伊河洪水数年不成，神人变成樵夫对他唱道："打开龙门口啊，旱坏那汝阳江哪。"大禹受启发，正欲再问，神人已不见踪影，只给他留下一把斧子。大禹用斧子劈开龙门山，治服了洪水。一说：古代龙门以上是大湖。大禹劈开龙门，泄水为田。《吕氏春秋·爱尧》等亦称在山西河津和陕西韩城中间黄河上凿开龙门。

（陈连山）

**石砭降妖** 石砭，簪子状的大石杵，在今洛阳龙门。民间传说：古时有蛤蟆精在龙门伊水河里作恶，大禹用曾经打开龙门山的石砭，杀败蛤蟆精，并用它把蛤蟆精钉在了龙门西山下。大禹因用力过猛，石砭再也没有拔出。从此，石砭下清泉涌出，人们说这泉水就是从蛤蟆精嘴里流出来的，所以也叫"蛤蟆泉"。

（陈连山）

**诸侯山治水** 诸侯山，在今河南禹州市（阳翟县）东北，原名"蜘蛛山"。民间传说：古代阳翟县洪水泛滥，大禹率众诸侯带领百姓开挖蜘蛛山与灵山之间的山岗，解除了水患。诸侯山由此得名。山顶上有大禹在石上坐的痕迹叫"坐窝"。从"坐窝"顺山顶到山下往南有条山沟，据说是大禹流的汗水冲的。年深日久，这里就变成了一条山沟。后人把这条沟叫"汗沟"。

（陈连山）

**钧台** 《归藏》："昔夏后启筮享神于大陵，而上钧台枚占，皋陶曰：'不吉'。"亦曰"璇台"，"夏台"。原为享神之地，后则为囚狱。钧台在今河南禹州市（禹县，又名夏邑），为禹始封地，夏启建国于此。据《竹书纪年校正》："元岁癸亥，帝（启）即位于夏邑，大飨诸侯于钧台，诸侯从。"

（张振犁）

**禹王锁蛟** 今河南禹州民间传说，大禹化装到蛟龙藏身的一户人家吃饭，趁机把面条变成铁索，套住蛟龙，使它现出原形，锁在禹县的一口八角井中。据说，当时大禹曾答应石头开花时，允它出井。后来一位官员路过此地，来看蛟井，把纱帽挂在井口石柱上。蛟龙以为石头开花，搅动井水，几乎逃出。一说：大禹在禹州城化装成厨师，骗蛟龙变的大汉吃面条，面条变铁链锁住大汉，使他现出蛟龙的原形，从而治服了颍河水患。今天，井口还有锁蛟的铁链。

（陈连山）

**禹会村** 据《凤阳府志·山川考》，涂山在安徽怀远县东南八里，高二百一十三丈，山前有禹会村。民间传说此处乃禹锁无支祁，诛防风氏，鲧化黄熊，禹会（娶）涂山氏之地。

（张振犁）

**淮河的来历** 南阳桐柏县桐柏山下有母子二人相依为命，母亲纺纱，儿子每天上山打柴。有一天，儿子吴忌因吃了捡来的两个蛟蛋，喝干了涧水，变成了龙身。他怀念母亲，在随河水离开家乡时，一连回头十八次看望母亲，出现了十八个沙滩，人称"望娘滩"，并形成了现在的淮河。今天桐柏县的固庙镇禹井旁立有"淮源"碑。

（陈连山）

**玉井龙渊** 即桐柏山大禹锁蛟井。唐《古岳渎经》记载：大禹捉住形若猿猴的淮涡水神无支祁，捆缚在淮阴龟山脚下，安定了淮水水患。今河南桐柏县民间传说：吴忌（巫支祁）因吃了打柴时捡来的七个蛟蛋，化为蛟龙，水族朝拜他引起洪水。大禹治水来桐柏劝降巫支祁之后，把它锁在淮井中，因井系花山白玉石砌成，故得"玉井龙渊"之名。据薛福成《庸庵笔记》："今洪泽湖滨之龟山有井，名曰无支祁井，相传神禹锁巫支祁于此。有大铁练系于井栏，垂于井中，……此物不知生于何代，自洪水时至今，厥寿已四千余年矣。"

（陈连山）

**大禹治水** 今河南桐柏民间传说：原先，淮河里有条恶龙为害，大禹治水来到这里，一人泅入水底，将恶龙捉住钉在淮井里，从而治服了淮河水患。因为大禹曾对恶龙说过："何时铁树开花，你再出来。"后来一位官员在铁柱上放纱帽时，几乎酿成恶龙出井的大祸。今淮井上仍有锁龙的石环。一说恶龙已飞出来逃往武汉。参见"玉井龙渊"。

（陈连山）

**禹舟铁环** 在河南桐柏山。《古今图书集成·山川典》："唐县（今唐河）石柱山。县东南一百里，山有石柱，柱有铁环，莫考其故。相传大禹导淮系舟于此。"一云："在桐柏县西南五十里，山有石柱，柱有铁环，莫考其故。相传：石笋如柱，高数寻。有'大禹系舟处'五字。"

（陈连山）

**禹导沇水** 《古今图书集成》引《禹贡》："导沇水东流为济，入于河……"。《水经》："济水出河东垣县东王屋山为沇水。"今河南民间传说：在王屋山坛峰下的太乙池中有蟒精作怪。大禹治水来到这里，在太乙池内与蟒精恶战，砍了两斧，留下两条暗沟，蟒精携河水伏流一百二十里，在济源县济渎庙又流出地面。以上叫沇水。后又合成济水东去，过黄河，经山东入海。

（陈连山）

**铁鞭打黄河** 今河南济源县王屋山一带传说：大禹开龙门后，曾打算将黄河从王屋下紫微宫西边的峡谷引向豫北平原，然后东去。中间，大禹因在棋盘山下棋，误了时间，黄河奔

腾向西流往潼关，又向东折转，直下河南。大禹发觉之后，手举铁鞭追赶黄河。他在孟县快追上时，就大喝一声："好你条野水！"挥鞭朝黄河打去，当时就把黄河打散了。现在孟县黄河北岸还有"野水镇"。此神话在当地另有《李耳铁鞭打黄河》异文，有大禹神话道教化痕迹。

（陈连山）

**防风氏** 《国语·鲁语下》称："吴伐越，堕会稽，获骨焉，节专车。……仲尼曰：'丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车，此为大矣。"河南民间传说：防风氏随禹治水有功。禹曾于安徽涂山会万国诸侯，防风氏后至，不守军令，禹斩杀之。这篇神话属禹诛防风氏异闻。

（张振犁）

**禹斩庚辰** 桐柏山水帘洞前有一座山叫太阳城（太阳池）。传说：太古时，大禹的外甥庚辰随舅父治水，降服无支祁后，禹率治水人马到了大别山，庚辰还未跟上，就一连派人去太阳城催促庚辰回去。庚辰自恃为太阳神后代和禹的外甥，治水有功，不听调动。大禹亲自赶来，屡劝不听，立即斩杀庚辰。血染水帘洞河水。当时，河里的麻扣鱼因喝了庚辰的血水，就变成了红鱼。

（张振犁）

**禹庙** 据《金楼子·兴王篇》："禹殂，葬会稽，庙中有铁屦铁冀、石船。庙里有涂山神姑之像，珠玑为帐，宝玉琱华，诸庙莫及。当中山水之盛，良辰吉日，罗绮炫服，满桥梁之上，皆金翠为饰。神又甚灵，彼人所敬。"《淮南子·齐俗篇》亦谓："禹葬会稽之山。"禹井、禹庙在今大禹陵上。全国禹庙甚多，有濠州禹庙、忠州禹庙、三门峡禹庙、开封禹王台（庙）、桐柏县禹庙等。浙江会稽的大禹传说是他巡狩至北而死的传闻，显然不是禹治水神话的本体，而是中原神话的延伸和发展。

（张振犁）

**大禹陵** 参见"禹庙"。

**紫霞岩里流黄河** 据今民间传说：舜南巡时，大禹为了向舜报告他"开山导河"的治黄功绩，就向王屋山老人求教，用五台山的胶泥和太行山的石块，经七天七夜，做出黄河模型，带到湖南九嶷山。不幸，禹未走到，舜就死了。他便把黄河模型放进紫霞岩里，竟成了一道阴河"九曲黄河"，使中原黄河在楚地山岩洞里奔流。

（张振犁）

**少姨庙** 清景日昉（东阳）《说嵩》："少姨庙，在少室山东。相传为启母涂山氏之妹，有汉安帝时石阙，当与启母庙同时并建者。"少姨庙有唐杨炯碑。同书卷二五略谓：少姨庙者，《汉书·地理志》嵩高少室之庙也，其神为妇人像者，则故老相传，云启母涂山氏之妹也。则其传说由来已久"。参见"五指岭"、"启母石"。

（张振犁）

**斩龙台** 《巫山县志》："斩龙台，治西南八十里；错开峡，一石特立。相传禹王导水至此，一龙错行水道，遂斩之，故峡名错开，台名斩龙。"《民间文学》（1980年第9期）则认为系巫山神女套小龙斩之。此遗址在河南密县亦有之，但斩龙（蛟）者为二郎。

（张振犁）

**少室山** 《山海经·中次七经》："少室之山……其上多玉，其下多铁。"郭璞注："此山巅亦有白玉膏，得服之，即得仙道，世人不能上也。"少室山为嵩山之西峰，上有少姨庙。

（张振犁）

**契** 相传，殷民族始祖契的母亲简狄，是有娀氏的姑娘，做了帝喾的次妃。有一天，姊妹一起去河边洗澡，看见燕子飞过，落下一个蛋在水滨，简狄把这个蛋拾来吞进肚里，因此怀孕生了契。契长大成人，由于帮助禹治水有功，帝舜任命他为司徒，掌管教育，封他在商（今河南省商丘），赐其姓子氏。"玄鸟生商"神话，是以玄鸟为氏族图腾的古代商民族传下来的神话。《诗·玄鸟》、《楚辞·天问》、《吕氏春秋·音初篇》、《史记·殷本纪》都有关于此神话的记录。

（葛世钦）

**简狄** 殷契母。《史记·殷本纪》称："殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。"《吕氏春秋·音初》所谓："有娀氏有二佚女"，即《淮南子·地形训》中所云："有娀在不周北，长女简翟，次女建疵。"即此。

（葛世钦）

## 汉族神话传说中的名物（湖南地区）

**炎帝陵** 汉族神话传说中的陵墓。炎帝原为黄河流域火族（炎帝族）的火神，后被附会为农神神农。相传他巡行南方，死于湖南，葬在酃县。称炎帝陵。

**黄帝岩** 汉族神话传说中的山崖，位于南岳金简峰下。相传，黄帝曾在此受戒经，故名。后误传为"皇帝岩"。岩壁刻有"皇帝岩"三字，岩顶有宋徽宗书写的"寿岳"二字，明代顾碑也题有"山中天上"四字于此。

**雷祖峰** 汉族神话传说中的山峰。相传黄帝妻雷祖（即嫘祖）从他南游，死于衡山，葬于山中。所葬之处名雷祖峰，为南岳七十二峰之一。其墓名雷祖墓，又名先蚕冢，因雷祖曾教民种蚕纺丝。

**凤凰峰** 汉族神话传说中的山峰。南岳七十二峰之一。相传祝融在此祭祀时，凤凰飞来，栖于峰顶大梧桐树上，故名。

**韶山** 汉族神话传说中的山名。相传，舜帝巡视南方，在一座山上演奏韶乐，因名韶山。

**九疑（嶷）山** 汉族神话传说中舜、丹朱与叔均的葬所。在今湖南道县。处于苍梧之野，又名苍梧山。有九峰：一名丹朱峰，丹朱所葬；二名石城峰；三名楼溪峰；四名娥皇峰，因舜妃娥皇而得名，峰下有舜池，相传春天百鸟来池旁生卵，人取之者便会迷路，将卵放回原处即可清醒；五名舜源峰，最高；六名女英峰，因舜妃女英而得名，舜墓在此；七名箫韶峰，相传大象、禽鸟常来此为舜耕耘；八名纪峰；九名纪林峰。九峰异岭同势，令游人疑惑，故名"九疑"。参见"苍梧"。

**苍梧** 汉族神话传说中舜、丹朱与叔均的葬所，在今湖南永州。参见"九嶷山"。

**湘妃竹** 汉族神话传说中的竹子。相传，舜巡视南方，死于途中，葬于九嶷山。他的二妃娥皇、女英哀痛流泪，滴在竹上，成为斑纹。遂名湘妃竹，也称斑竹。

**二妃墓** 汉族神话传说中的墓名。相传，舜帝葬于九嶷山，他的妃子娥皇、女英去找他的坟墓，走到云梦泽边上，只见雾气茫茫，望不见舜走过的路，便用手挖泥，罗裙兜土，筑了一座高台，登台了望，后人便叫此台为"苍梧台"。她们到了九嶷山，东寻西找，绣花鞋掉了，被山水冲入湘江，流到洞庭湖。百姓拾到鞋子，以为她们死了，将鞋子埋在湘山，称"二妃墓"。

**君山** 汉族神话中的名山，位于洞庭湖中。相传，湘江神湘君常至此游玩，故名。山上有美酒数斗，得饮者长生不死。

**洞庭山** 汉族神话传说中的名山，位于洞庭湖中。相传，天帝的两个女儿居于山上，经常至长江、湘江、澧水、沅江等处游玩，出入都带着飘风暴雨。山上多怪神，状如人而戴蛇，左右手也拿着蛇。山下有数百间金屋。四时有金石丝竹之音，闻之者难以衰老。

**大禹岩** 汉族神话传说中的山岩，位于南岳云密峰下。相传，大禹治水，曾在此设斋祭天，因而得名。

**象骨山** 汉族神话传说中的名山，在今湖南岳阳。相传，巴陵有大蛇，常吞食象，遗骨成山，故名。

（刘城淮）

## 汉族典籍神话中的天地

**天维** 亦谓"天纲"。郭璞注《山海经·大荒西经》引古本《淮南子》云：昔者共工与颛顼争帝而怒触不周山，天维绝，地柱折。此天维与今本《淮南子·天文训》中"天柱折、地维绝"有异。

**地柱** 谓撑地之柱。郭璞注《山海经·大荒西经》引古本《淮南子》云：共工与颛顼争帝而怒触不周山，天维绝，地柱折。传说，地柱，谓地下有八柱。与今本《淮南子·天文训》中"天柱折，地维绝"有异。

**八极** 八方极远之地。据《淮南子·地形训》载，八纮之外，乃有八极。八极指东北方的方土山，曰"苍门"；东方的东极山，曰"开明门"；东南方的波母山，曰"阳门"；南方的南极山，曰"暑门"；西南方的编驹山，曰"白门"；西方的西极山，曰"阊阖门"；西北方的不周山，曰"幽都门"；北方的北极山，曰"寒门"。另说，八极为八柱（见《太平御览·地部》）。

**九野** 即"九天"。指中央的钧天，东方的苍天，东北的变天，北方的玄天，西北的幽天，西方的颢天（一作昊天），西南的朱天，南方的炎天，东南的阳天。据传，天有九野，九千九百九十九隅，离地五亿万里。一野为一千一百一十一隅（见淮南子·天文训》及高诱注）。另《广雅·释天》则称九天为东方皞天，南方赤天，西方成天；其余相同。又为九州之地（见《后汉书·冯衍传》）。

**天柱** 指顶天立地之柱。据《淮南子·天文训》载，共工与颛顼争为帝，怒而撞不周山，撑天之柱拦腰断裂。指王逸注《楚辞·天问》：古有八根撑天之柱，不周山仅为其一。另《神异经·中荒经》载，昆仑山有铜柱，高耸入天，围三千里，周圆如削，即天柱。

**天梯** 即登天之梯。据古籍记载，登天之梯有二：一为高山；一为大树。高山有昆仑山（见《淮南子·地形训》）、灵山、登葆山（即登备山）、肇山（见《山海经》）。大树有建木（见《淮南子·地形训》）。

**地维** 地之四角。据《淮南子·天文训》载，共工与颛顼争为帝，怒而撞不周山，天柱折，地之一角塌陷。传说，古代地为四方，有四角，以绳系之，地维因此而名。另说，地之一角亦称地维。

**阊阖** 一说为天门。据《淮南子·原道训》载，排阊阖，沦天门。高诱注，阊阖，为升天之门。又说为风名。《淮南子·天文训》有"凉风至四十五日，阊阖风至"的记载。

**鹊桥** 即乌鹊搭成的天桥。据宋陈元靓《岁时广记》引《淮南子》（今本无）载，乌鹊填银河成桥，渡织女。相传，每年阴历七月七日，乌鹊头顶之毛脱落，是因群鹊衔接填河架桥，织女踏鹊顶到河东岸与牛郎相会所致（见宋罗愿《尔雅翼》）。后世又将此日称为"乞巧节"或"七夕"。

（孙建昌 喻剑庚 丁敏达编写）

## 汉族典籍神话中的人神

**九凤** 据《山海经·大荒北经》载，大荒之中有北极天柜山，山上有九首人面鸟身之神，名曰"九凤"。

**于儿** 据《山海经·中山经》载，于儿居于夫夫山，人身，两手各握一蛇，常游于江河、渊潭，出入有光。

**三头人** 据《山海经·海内西经》载，三头人居于服常树上，监司生玉之琅玕树。三头人为黄帝之臣"离朱"，其形三首，六目。

**义均** 亦称"商均"、"叔均"。据《山海经·海内经》载，帝俊生三身，三身生义均。义均即是"巧倕"，开始创造发明下民所需之百工技巧。另宋罗泌《路史·后纪十一》载，女嵩（英）生义钧，义钧封于商，又故名"商均"。

**飞兽之神** 据《山海经·西山经》载，钤山至莱山，共十七座，四千一百四十里。其十神皆人面、马身；其七神皆人面、牛身、四足、一臂，拄一拐杖行走，名曰"飞兽之神"。又《山海经》所记诸山山神均为半人半兽，有人身、龙首；羊身、人面；蛇身、人面等。

**女尸** 据《山海经·中山经》载，炎帝之女瑶姬死于姑瑶山，其名曰"女尸"，后化为薯草。草叶重叠，花黄，其实如菟丝之果，食之受人宠爱。

**女丑** 女巫。据《山海经·海外西经》载，丈夫国北，女丑被十日曝晒而死。死时右手遮面。十日高挂天空，女丑则横卧山顶。据传，此女丑能通鬼神，知吉凶妖祥，以舞接神，天旱求雨（见《左传·僖公二十一年》、汉王充《论衡·明雩》）。

**女祭** 女巫。据《山海经·大荒西经》载，寒荒国有二人，一曰"女祭"，一曰"女薨"（"薨"一作"戚"）。郭璞注：女祭左手持俎，女薨右手持觯。俎、觯同为古代祭祀时青铜制的礼器。女祭、女薨持俎、觯当是女巫祀神之图象。

**女娲之肠** 据《山海经·大荒西经》载，有十神，名曰"女娲肠"，为女娲之肠生化而成，居于栗广之野。郭璞注：或作"女娲之腹"。女娲人面蛇身，一日七十变，其腹化为此神。

**王亥** 殷之祖先。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有人，名曰"王亥"。其人两手握鸟，食鸟头。王亥将牛羊托付有易与河伯。有易杀死王亥，吞没其牛羊。传说，王亥为殷之祖先，因淫有易之妻而被杀死。后殷国为替其王复仇，欲残毁有易族大部。河伯念与有易友善，助其潜化而出自成一国，名曰"摇民"。《楚辞·天问》、《竹书纪年》中亦有类似传说。

**太子长琴** 祝融之子。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有榣山，山上有人，名曰"太子长琴"。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴。据传，祝融取榣山之木作琴，弹之有异声，能使五色鸟于庭中飞舞。琴之至宝者：一曰皇来，二曰鸾来，三曰凤来。故生长子而名曰"琴"（参见《说郛》合刊本卷一〇〇辑宋虞汝明《古琴疏》）。

**天女** 一说，天女为天帝之女，即"黄帝女魃"。据《山海经·大荒北经》载，黄帝乃下天女，名曰"魃"。又说，天女为"织女三星"。据《晋书·天文志》载，天纪东端有织女三星，即天女星。另说，天女为燕。据传，有小燕飞入人家，化一小女，仅长三寸，自言天女，能预吉凶（见《瑯嬛记》卷上引《采兰杂志》）。故，今燕仍有"天女"之称。

**天吴** 水神。亦称"水伯"。据《山海经·海外东经》载，朝阳谷有神，名曰"天吴"，是为水伯。传说，天吴为兽，人面，虎身，八首，八足，八尾，青黄背。又《大荒东经》载，大荒中有神人，八首，人面，虎身，十尾，名曰"天吴"。

**天虞** 据《山海经·大荒西经》载，大荒之西有人，反臂，名曰"天虞"。

**天愚** 据《山海经·中次七经》载，堵山有神人居住，名曰"天愚"。又载，凡天愚所居之地多怪风怪雨。

**长乘** 据《山海经·西次三经》载，西水行四百里，名曰"流沙"。又行二百里至于羬母山，有长乘之神监司之。传说，长乘为天之九德之气所生，其形似人，豹尾（见郭璞注）。

**风伯** 据《山海经·大荒北经》载，蚩尤讨伐黄帝，黄帝便令应龙于冀州之野抵御。应龙储水，蚩尤便请风伯、雨师掀起狂风暴雨。据传，风伯能坏人屋舍。羿于青邱泽战胜风伯，使其

再不与人为害(见高诱注《淮南子·本经训》。

**计蒙** 据《山海经·中次八经》载,光山为计蒙之神所居之处,其形龙首、人身,恒游于漳渊,出入时必有狂风暴雨。

**火神** 亦为"火正"。据《山海经·海外南经》载,南方祝融,人面,兽身,乘两龙。郭璞注:"火神也。"又《大荒西经》载,有人仅左臂,无右臂,名曰"吴回"。郭璞注:"吴回,祝融弟,亦为火正也。"火神亦称"灶神"。《淮南子·氾论训》云:"炎帝作火死而为灶。"灶,即灶神。此南方炎帝为神话中火神最古者,祝融则为其属神。

**水伯** 水神。据《山海经·海外东经》载,朝阳谷有神,名曰"天吴",即为"水伯"。参见"天吴"。

**巧倕** 倕乃舜之子"商均",即"叔均"、"义均"。据《山海经·海内经》载,帝俊生三身,三身生义均。义均为巧倕,为民间所需百工技巧之创始人。又载,有不距山,巧倕葬于其西。据传,倕作舟,倕作弓(见《荀子·解蔽》);倕作钟,倕作规矩准绳,倕作铫,倕作耒耜,倕作耨(见《世本·作篇》)。倕制作之多,故称巧倕。参见"义均"。

**四海海神** 一说东海神曰"禺虢",南海神曰"不廷胡余",西海神曰"弇兹",北海神曰"禺彊"。据《山海经·大荒东经》载,东海渚中有神,人面鸟身,双耳各挂一黄蛇,双足各踏一黄蛇,名曰"禺虢"。又《大荒南经》载,南海渚中有神,人面,双耳各挂一青蛇,双足各踏一赤蛇,名曰"不廷胡余"。又《大荒西经》载,西海渚中有神,人面鸟身,双耳各挂一青蛇,双足各踏一赤蛇,名曰"弇兹"。又《大荒北经》载,北海渚中有神,人面鸟身,双耳各挂一青蛇,双足各踏一赤蛇,名曰"禺彊"。又说"四海海神",南海神曰"祝融",东海神曰"句芒",北海神曰"玄冥",西海神曰"蓐收"(见《北堂书钞》卷一四四引《太公金匮》)。此四海海神乃五方神中炎帝、太皞、颛顼、少昊之属神。

**句芒** 据《山海经·海外东经》载,东方句芒,人面,鸟身,乘两龙。有关句芒之神话传说不一:一说句芒乃司命之神(见《墨子·明鬼下》)。又说句芒为降福之神(见《玉函山房辑佚书》辑《随巢子》)。又说句芒为少皞氏之裔子曰"重",佐木德之帝,死为木官之神(见《吕氏春秋·孟春》)。又说句芒为伏羲臣,且有发明创造。《世本·作篇》(清张澍稡集补注本)云:"句芒作罗。"即此。

**白帝** 即"少昊"。五天帝之一。据《山海经·西次三经》载,长留之山,为神白帝少昊居住之处。据传,黄帝时,大星如虹,下流华诸,女节梦接,意感而生白帝朱宣(见《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》)。宋均注:"朱宣,少昊氏。"参见"员神"。

**台玺** 帝俊之子。据《山海经·大荒西经》载,帝俊生后稷,稷降以百谷。稷之弟曰"台玺",生叔均。郭璞于"台玺"下注:"音胎"。《左传·昭公元年》载:"昔金天氏有裔子曰昧,为玄冥师,生允格、台骀。台骀能业其官,宣汾、洮、障大泽,以处大原。帝用嘉之,封诸汾川,沈、姒,蓐、黄,实守其祀。"此台骀当为汾水水神,实与台玺为同一神话传说人物之分化。

**石夷** 风神。四方神之一。据《山海经·大荒西经》载,有人名曰"石夷",来风曰"韦",处西北隅,专司日月之长短。据传,古四方风:东方曰"析",风(原为凤,按卜辞"凤"即"风"字)曰"劲";南方曰"彝"、风曰"完";西方曰"彝",风曰"韩";北方曰"歙";风曰"殿"(见《刘晦之家藏骨》)。《山海经》所写四方风及四方之神当由此来。参见"因因乎"、"鼎"、"折丹"。

**戎宣王尸** 据《山海经·大荒北经》载,大荒中有神,人面兽身,名曰"犬戎"。又载,黄帝生苗龙,苗龙生融吾,融吾生弄明,弄明生白犬。白犬有牝牡,是为犬戎,食肉。大荒中又有赤兽,马状,无首,名曰"戎宣王尸"。戎宣王尸即犬戎之神名。

**尧二女** 即"帝尧之二女"。长女名曰"娥皇",次女名曰"女英"。据《山海经·中次十二经》载,天帝之二女居于洞庭山,常游于江渊。九条江汇合的中间是潇湘之渊潭,有澧源之风交会于此,尧二女在此出入时必以狂风暴雨伴随。据说,尧之长女娥皇为舜正妃,故曰"君";其二女女英自宜降为夫人(见唐韩愈《黄陵庙碑》)。尧二女聪慧盖人,在舜与其弟象之斗争中,二女多出奇谋,并以神力助舜逃脱险厄,胜彼凶顽。而舜纳于百揆,宾于四门,选于林木,入于大麓,尧试之百方,每事也常谋于二女(见《有虞二妃》)。据传,大舜之陟方,二妃从征。舜死于苍梧,二妃死于江湘之间,故二妃亦有"湘君"、"湘夫人"之俗称(见唐李贤注《后汉书·张衡传》引《列女传》)。参见"江妃二女"。

**吉光** 一说为帝俊后裔。据《山海经·海内经》载,帝俊生禺号,禺号生淫梁,淫梁生番禺,从此有船。番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光开始以木造车。又说吉光为神马,黄色,毛裘,又名曰"腾黄"。据传"腾黄",其色皆黄,乘之寿三千。

**老童** 颛顼之子。亦曰"耆童"。据《山海经·大荒西经》载,老童为祝融、重、黎(有说重黎实为一人,参见《世本》、《大戴礼·帝系》)之父。又《西次三经》载,鼓山为耆童之神居住之地,其音如钟磬。郝懿行云:"此亦天授然也,其孙长琴所以能作乐风,本此。"

**因因乎** 四方风神之一。据《山海经·大荒南经》载,有神名曰"因因乎"。南方曰"因乎",来风曰"乎民",处南极专司出入之风。

**危** 据《山海经·海内西经》载,贰负之臣,名曰"危"。危与贰负同杀窫窳,帝怒,将其梏于疏属之山。桎其右足,反绑双手,缚于山上大树之下。据传,汉宣帝时,有人于疏属山石盖下得二人,俱被桎梏,将至长安,乃变为石。宣帝当即集群臣问之,刘向对曰:此二人是窫窳国"贰负"与其臣"危",曾犯大逆之罪。因黄帝不忍诛杀,缚之于疏属山……(见唐李冗《独异志》)。此神话后世流传甚久。

**延维** 亦曰"委蛇"。据《山海经·海内经》载,有神,其形人首,蛇身,身长如车辕,左右各长一首;穿紫衣,戴旗帽,名曰"延维"。凡得其奉飨祭祀之君主,可称霸天下。亦有说延维是人首蛇身之伏羲女娲交尾神像(见闻一多《伏羲考》)。

**后土** 有关后土之形象,其传说不一。一说后土为炎帝后裔。据《山海经·海内经》载,炎帝之妻,赤水之子,名曰"听沃"。听沃生炎居,炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融,祝融生共工,共工生术器,术器生后土,后土又生时间之神"噎鸣"。又说,后土为地下幽冥之统治者(见《楚辞·招魂》)。又说,后土为黄帝之佐,即为"土地神"。《礼记·月令》云:"中央土,其曰戊已,其帝黄帝,其神后土。"又说,后土为田神。《左传》昭二九年中云:"共工氏有子曰句龙,为后土,此其二祀也。后土为社稷,田正也。"田正即田神。

**后稷** 帝俊之子,周之祖先。农官。据《山海经·大荒西经》载,帝俊生后稷,后稷自天取百谷而种植人间。据传,后稷乃感天而生。周后稷名曰"弃",其母有邰氏女,名曰"姜原",为帝喾元妃。一日,姜原外出,见巨人脚印,惊奇,践其印而孕。如期生一子,以为不祥而弃。弃之隘巷,牛马过者,辟而不践;徙置之于林中,适会山林人多,迁之;又弃于渠中冰上,飞鸟以翼覆荐之。姜原便以其为神而留养长大。因初欲弃之而取名"弃"(见《史记·周本纪》)。又据传,后稷一生勤作百谷而终死于山中(见《国语·周语》)。其葬所方圆三百里,为天地中心,常有女神素女出现。这里万物生长繁茂,富丽宏伟,实为人间乐园(《山海经·海内经》)。

**冰夷** 水神。即"河伯"。亦称"冯夷"、"无夷"。据《山海经·海内北经》载,"从极"之渊,深三百仞,水神"冰夷"常于此栖息。冰夷人面,乘两龙。又《淮南子·齐俗训》载,冯夷得道,以

潜大川。

**江疑** 据《山海经·西次三经》载，符惕山，凡怪物者皆曰神。山上多棕桐，山下多金玉，山中多怪雨，为风云出入之处，江疑之神居住于此。

**江妃二女** 即"尧二女"、"帝二女"。长女名曰"娥皇"，为舜正妃；次女名曰"女英"，为夫人。亦称"湘君"、"湘夫人"。据《山海经·中次十二经》载，洞庭山为帝之二女居处。相传，江妃二女常出游于江汉之湄，而处江为神（见《列仙传》）。参见"尧二女"。

**红光** 据《山海经·西次三经》载，渤山，神"蓐收"居之。传说，西望日之所入，气象万千，圆满浑阔，有红光之神专监司之。郝懿行云："红光盖即蓐收。"又《海外西经》载，西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。

**折丹** 风神。四方风神之一。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有山，名曰"鞠陵于天"、"东极"、"离瞀"，为日月所出之处。有神名曰"折丹"，东方曰"折"，来风曰"俊"，专监察东风之出入。

**寿麻** 麻一作"靡"。据《山海经·大荒西经》载，有寿麻之国。"南岳"娶州山之女"女虔"为妻，女虔生季格，季格生寿麻。传说寿麻正立无影，疾呼无回音，实为神人、仙人之属。

**巫阳** 神巫。用不死药救治天神**窫窳**的巫师之一。据《山海经·海内经》载，昆仑开明之东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相。相传，此群巫皆用不死药救治天神"**窫窳**之尸"。

**巫彭** 神巫。用不死药救治天神**窫窳**的巫师之一。据《山海经·大荒东经》载，大荒之中有灵山，山中繁生百药，有巫咸、巫即、巫盼、巫彭等十巫在此，以灵山为天梯上天下地。又《海内西经》载，昆仑开明之东，有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相。相传，此群巫皆用不死药救治天神"**窫窳**之尸"。《世本》云："巫彭作医。"后遂传巫彭为知医与中医道创始者。

**赤水女子献** 女神。即"黄帝女魃"。据《山海经·大荒北经》载，钟山有神女，身着青衣，名曰"赤水女子献"。传说，黄帝伐兵战蚩尤，降天女曰"魃"禳住狂风，遂杀蚩尤。尔后，魃神力用尽，不能返天，被黄帝置于赤水之北。"赤水女子献"因此而名。参见"黄帝女魃"。

**条风** 即"东北风神"。八方风神之一。据《山海经·南次三经》载，令丘山之南有谷，名曰"中谷"。条风出自中谷。郭璞注："东北风为条风。"据传，天神诸稽、摄提为条风所生，故亦名"条风"（见《淮南子·地形训》）。

**员神** 即"少昊"。据《山海经·西次三经》载，长留山为白帝之神"少昊"居住之地，亦为"员神"**魂**氏之宫室，此神主司反景。郭璞注："日西入则反景东照，主司察之。"

**吴回** 火神。祝融弟。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有人，名曰"吴回"，仅左膀，无右臂。郭璞注："吴回，祝融弟，亦火正也。"

**伯陵** 炎帝孙。据《山海经·海内经》载，炎帝之孙曰"伯陵"，使吴权之妻"阿女缘妇"怀孕三年，生"鼓"、"延"、"殳"三子。殳始为侯，鼓、延始为钟，为乐风。

**伯夷父** 一说，伯夷父为颛顼之师。据《山海经·海内经》载，伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙生氐羌之祖先。郭璞注："伯夷父颛顼师，今氐羌其苗裔也。"另据《吕氏春秋·尊师》载，帝颛顼之师曰"伯夷父"。一说，伯夷父为舜之臣。《书舜典》云："有能典朕三礼，佥曰伯夷。"相传，父为古时男子之美称。故此伯夷父即大神伯夷。

**陆吾** 山神。据《山海经·西次三经》载，昆仑山为天帝都邑，有"陆吾"之神监司之。其神人面、虎身、虎爪、九尾，专司上天之九部与天帝之囿时。

**武罗** 山神。据《山海经·中次三经》载，青要山为天帝神密之都邑，亦为神魁"武罗"司管之地。其神人面，豹纹，细腰，白齿，耳穿金银饰器，其音如鸣玉。

**英招** 据《山海经·西次三经》载，槐江山为天帝悬于空中之平圃，有神"英招"专司之。其神状似马身，人面，虎纹，鸟翅，音如榴榴（象辘轳抽水发出的响声）。传说，他周巡四海为天帝召示圣旨。

**夜游神** 即"二八神"，为数十六。据《山海经·海外南经》载，羽民国东之野有"神人二八"，连臂，为天帝夜游于此野。传说，其人小颊，红肩。郭璞注："昼隐夜见。"故民间俗称其"夜游神"。

**孟涂** 巫师。据《山海经·海内南经》载，夏后启之臣"孟涂"，为司管巴地之巫师。传说，巴人争辩是非，孟涂将衣上有血者判为凶手。孟涂居于丹山之西，即今建平郡丹阳城秭归县东七里处。

**孟翼** 天神。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有池，名曰"孟翼攻颛顼之池"。郭璞注："孟翼，人姓名。"传说，孟翼当为共工之类天神。其攻颛顼，亦黄炎斗争之余绪。

**贰负** 据《山海经·海内北经》载，大行伯之东有"贰负之尸"。其形人面，蛇身。又《海内西经》载，贰负与其臣"危"将窫诛杀。帝怒，桎其右足，束其发反缚双腕，梏于疏属山大树下。参见"危"。

**柏高** 神仙。据《山海经·海内经》载，华山青水之东有肇山，有人名曰"柏高"，以肇山为天梯而上天下地。

**相繇** 即"相柳"。据《山海经·大荒北经》载，共工之臣名曰"相繇"，状为九首，蛇身，自环，食于九山。传说，相繇之气力能使其吐出之物即成沼泽。此泽气甚酷热，百兽皆畏之。传说，禹湮洪水溺杀相繇，其血腥奇臭，沾地，地不生谷。血流成渊，禹欲以土填塞，三填三陷。群帝则以此造台，即帝尧、帝喾等众帝之台。

**南岳** 寿麻国族之祖先。据《山海经·大荒西经》载，有寿麻国。南岳娶洲山之女，名曰"女虔"。女虔生季格，季格生寿麻。

**竖亥** 据《山海经·海外东经》载，"竖亥"善走，天帝命其以步测地，自东极至西极，共五亿十万九千八百步。竖亥右手把算，左手指向青丘北（《御览》三十六右作左，左作右）。有传禹命竖亥以步测地。

**思女** 据《山海经·大荒东经》载，有司幽国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽生思士不娶妻，生思女不嫁夫。食黍，食兽，役使四兽。又《列子·天瑞》中云："思土不妻而感，思女不夫而孕。"郭璞注，言其人直思而气通，魄合而生子。

**禺虢** **虢**一作"號"。一说禺**虢**为黄帝所生，据《山海经·大荒东经》载，东海岛上有神。人面，鸟身，耳挂两黄蛇，足踏两黄蛇，名曰"禺**虢**"。黄帝生禺**虢**，禺**虢**生禺京。禺京处北海为海神，禺**虢**处东海为海神。又说禺**虢**为帝俊所生。据《海内经》载，帝俊生禺**虢**。

**禺彊** 彊一作"强"，或作"京"，即"禺京"。禺**虢**之子。禺彊神实为海神亦兼风神。其海神形貌为鱼身，有手足。据《山海经·大荒东经》载，黄帝生禺**虢**，禺**虢**生禺京，禺京处北海，禺**虢**处东海，是为海神。其风神形貌为人面鸟身。据《海外北经》载，北方禺彊，人面鸟身，耳挂两青蛇，足踏两赤蛇。据传，此禺彊为厉风，实为散播灾疫之瘟神（见《楚辞·天问》）。

**弇兹** 一说为神。据《山海经·大荒西经》载，西海**陼**中有神，人面，鸟身，两耳各挂一青蛇，两足各踏一赤蛇，名曰"弇兹"。另说为"崦嵫山"。据《山海经·西次四经》载，鸟鼠同穴之山曰"崦嵫山"。毕沅云"崦嵫山"："字当为弇兹。"

**重** 一说为绝地天通神。据《山海经·大荒西经》载，颛顼

生老童，老童生重、黎。帝令重两手顶天，令黎两手撑地。据传，颛顼命南正"重"司天以属神，命火正"黎"司地以属民，使复旧常，无相侵渎，为绝地通天（见《国语》）。又说，重即"句芒"。《左传·昭公二十九年》："木正曰句芒。……少皞氏有四叔，曰重、曰该、曰修、曰熙，实能金木及水。使重为句芒。"

**钦鸱** 亦称"堪坏"。据《山海经·西次三经》载，钟山，其子曰"鼓"，人面，龙身。相传，鼓与钦鸱违帝旨意，杀葆江于昆仑之阳（东）。帝怒，遂戮钦鸱于钟山之东，曰"䃅崖"之地。钦鸱即化大鹗，其状如雕，白首，黑纹，赤喙，虎爪，音如晨鹄鸣。凡见其之地必有战争。

**帝台** 治理一方之小天帝。据《山海经·中次七经》载，休与山有石子，名曰"帝台"之棋，五色，有纹，形似鹑卵，佩之防毒虫咬叮。传说，此石子为帝台祷祀百神所用。又载，东三百里，有山曰"鼓钟山"，帝台之神在此专司敲钟击鼓，召集百神举觞燕会。另《中次十一经》载，高前山上有水，甚寒而清，为帝台所饮之浆，凡饮者不心痛。

**帝江** 即"帝鸿"。亦传为黄帝号。据《山海经·西次三经》载，天山有神，形似黄囊，赤如丹火，六足，四翼，浑敦，无面，无目，知歌舞，名曰"帝江"。

**祩** 即"鬼魅"。据《山海经·海内北经》载，祩，其形黑首，人身，从目。

**祖状尸** 据《山海经·大荒南经》载，大荒中有人，名曰"祖状尸"。其状方齿，虎尾。

**神人** 即"仙人"，亦即水伯"天吴"。据《山海经·大荒东经》载，有神人，八首，人面，虎身，十尾，名曰"天吴"。又《海外东经》载，朝阳谷有神，名曰"天吴"，是为水伯，位于虞虞北两水之间。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉……其神凝，使物不疵疠而年谷熟。"

**神荼郁垒** 门神。亦名"荼与郁雷"、"荼与郁垒"。据《山海经》载，沧海之中有度朔之山，山上有大桃木，其盘屈三千里，其枝间东北曰"鬼门"，为万鬼出入之门。门上有二神人，一曰"神荼"，一曰"郁垒"，主阅领万鬼（今本《山海经》无此文，参见汉王充《论衡·订鬼》）。据传，此二神善治鬼，故世人奉祀为门神，左神为荼，右神为郁垒，门角悬苇索以御凶魅见《类说》卷六。

**屏翳** 亦称"萍"、"萍翳"。所指不一。一说为雨师。据《山海经·海外东经》载，北有雨师妾。相传，雨师即谓屏翳，言其号呼，则云起雨下。又说为云神（见《楚辞·九歌·云中君》）。又说为天神使者（见《史记·司马相如列传》）。又说为雷师，（同上书《正义》引韦昭注）。又说为风师（见《文选·曹植〈洛神赋〉》）。

**骄虫** 据《山海经·中次六经》载，平逢山有神，形如人，两首，名曰"骄虫"。相传骄虫为螫虫，实为蜜蜂之首领，亦为众蜂所栖息之庐舍。郭璞注："言群蜂之所舍集；蜜亦蜂名。"

**骆明** 黄帝之子，鲧之父。据《山海经·海内经》载，黄帝生骆明，骆明生白马，白马即为鲧。

**耕父** 据《山海经·中山经》载，丰山，有"耕父"之神居住于此。相传，耕父常游清泠之渊，出入水面有光。见其之国必败。故有"旱鬼"之称。

**素女** 女神。据《山海经·海内经》载，西南黑水之间，有都广之野，"后稷"（五谷神）葬于此。其疆域方圆三百里，为天地之中心，亦为神女即"素女"所出现之处。《楚辞·九怀·昭世》："闻素女兮微歌，听王后兮吹竽。"《史记·封禅书》："太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。"《说郛·古琴疏》："素女播都广之琴，温风冬飘，素雪夏寒，鸾鸟自鸣，凤鸟自舞，灵寿自花。"素女为"黄帝之侍女。瑟作一琴。"又说，素女为精通阴阳天道者。《吴越春秋·勾践伐吴外传》云："越王问于蠡曰：'何子言之其合于天？'范蠡曰：'此素女之道，一言即合大王之事，王问焉，实金匮之要，在于上下。'"另说，素女是精通房中术者。《隋书·经籍志》有《素女秘道经》、《素女方》各一卷。《素女经》有辑佚本，见《双梅影闇丛书》，内容即黄帝与素女有关房中术之问答。

**泰逢** 即"首阳神"。据《山海经·中次三经》载，和山有吉神曰"泰逢"，掌管此山。其形如人，虎尾，喜居于贲山之南，出入闪光。此神能动天地之大气。郭璞注："言其有灵爽能兴云雨也。夏后孔甲田于贲山之下，天大风晦冥，孔甲迷惑，入于民室。"据此，此神能为吉亦能为凶。

**夏耕尸** 尸神。据《山海经·大荒西经》载，有人无首，手操一戈一盾而立，名曰"夏耕尸"。传说，原成汤于章山战败夏桀，斩其首。夏耕自知无首，便逃罪躲于巫山。郭璞注："（夏耕尸）亦形天（刑天）尸之类。"

**晏龙** 帝俊之子。据《山海经·海内经》载，帝俊生晏龙，晏龙始制琴瑟。据传，晏龙有六把良琴：一曰"菌首"，二曰"义辅"，三曰"蓬明"，四曰"白民"，五曰"简开"，六曰"垂漆"（见宋虞汝明《古琴疏》）。

**般** 少昊之子。据《山海经·海内经》载，少皞（昊）生"般"，般始制弓箭。

**倍伐** 少昊之子。据《山海经·大荒南经》载，少昊生倍伐，倍伐被贬下界，居住于缙渊。

**奚仲** 帝俊裔。据《山海经·海内经》载，帝俊生禺號，禺號生淫梁，淫梁生番禺……始有造船技术。番禺生奚仲，奚仲生吉光，始有以木造车技术。据传，奚仲姓任，擅长造车，为夏代车正。《徐洲记》载："奚仲造车处，山上有轨辙见存。"

**涉皇** 据《山海经·中次八经》载，岐山有"涉皇"之神居于此，其形似人身，方脸，三足。

**海神** 据《山海经·大荒东经》载，东海渚中有神，人面鸟身，耳挂两黄蛇，足踩两黄蛇，名曰"禺號"。黄帝生禺號，禺號生禺京，禺京处于北海，禺號处于东海，皆为海神。

**娥皇** 尧二女之长女。亦称"湘君"。一说为帝俊之妻。据《山海经·大荒南经》载，有人三身。帝俊妻"娥皇"，生三身国人之祖先。又说为舜之妻。《列女传·有虞二妃》："有虞二妃者，帝尧之二女也，长娥皇，次女英。"据传，舜外出巡视，死于苍梧，二妃死于湘、江之间，故有"湘君"、"湘夫人"之称。又传说舜崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑，"湘妃竹"由此而名（见晋张华《博物志·史补》）。参见"尧二女"。

**奢比尸** 亦称"奢龙"。据《山海经·海外东经》载，奢比尸处于 丘之北，其形人面，大耳，兽身，双耳各挂两青蛇。《管子·五行篇》："黄帝得奢龙而辨于东方。"据传，因奢龙有辨东方之能力，故使为土师。

**黄龙** 《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》："鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。"亦有鲧化黄熊或玄鱼之说。

**黄帝女魃** 旱神。亦称"赤水女子献"。据《山海经·大荒北经》载，大荒中有系昆山，有人衣青衣，名曰"黄帝女魃"。传说，黄帝降天女曰"魃"，禳狂风，遂杀蚩尤。尔后，魃不能返天，所居之处，天不下雨。叔均言之黄帝，将魃置于赤水之北。叔均乃为田神。魃不安分，常出逃骚扰，所欲驱逐之者，皆令其回北。据传，女魃，秃顶，目长于顶，身长二三尺，袒身，行走如风，所居之处，天不雨，见之其国必有大旱见《文字指归》、《神异经》。

**犁魏尸** 据《山海经·大荒东经》载，东海之外，大荒中有神，人面兽身，名曰"犁魏尸"。郝懿行曰："《玉篇》云：'魏同魍，又作灵，神也；或作魏。'"

**葆江** 据《山海经·西次三经》载，钟山为山神，其子名曰"鼓"，人面，龙身。传说，鼓与钦鸱曾杀葆江于昆仑山之南。

**黑人** 据《山海经·海内经》载，海内西南有"黑人"，虎头，鸟足，两手持蛇，方啖吞之。

**登比氏** 舜之妻。据《山海经·海内北经》载，舜妻"登比氏"生二女，名曰"霄明"和"烛光"，居住于河水边之大泽中，二女之神灵能照此地方圆数百里。

**鼓** 据《山海经·西次三经》载：钟山，其子曰"鼓"，其形人面，龙身，与钦鸡杀葆江于昆仑之南。帝怒，戮之钟山之东的嶓崖。钦鸡化为大鹗，其形如雕，黑纹，白首，赤嘴，虎爪。其音如晨鹄，见则必有战争。鼓则化为鸮鸟，其形似鸱，赤足，直嘴，黄纹，白首，其音如鹄，见其之邑必有大旱。

**槐鬼离仑** 据《山海经·西次三经》载，槐江山北望诸毗山，有"槐鬼离仑"之神居住于此，亦为猛鹰和鹊之所宅。

**槐江山天神** 据《山海经·西次三经》载，槐江之山有神，名曰"槐江山天神"。其形似牛，八足，两首，马尾，其音如勃皇（即类似吹奏乐器中薄膜发出的声音），见其之邑必有战争。

**雷祖** 黄帝之妻。亦称"嫘祖"。据《山海经·海内经》载，黄帝之妻"雷祖"，生昌意，昌意生韩流，韩流生帝颛顼。

**雷神** 据《山海经·海内东经》载，雷泽中有"雷神"，龙身，人首，鼓其腹则雷。另说，黄帝战蚩尤得夔牛于东海流波山，以其皮为鼓，槛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。郭璞注："雷兽，即雷神也。"

**熏池** 据《山海经·中山经》载，黄山之首曰敖岸山，其南多㻞浮玉，其北多赭黄金。"熏池"之神居于此，故常出美玉。北望顾河之林木，其形如茜如举。郝懿行云："茜，草也；举，木也。"

**窫窳** 天神。据《山海经》所载，"窫窳"之神，龙首，蛇身，人面，居住于弱水之中。又谓其形如龙，会食人。据《海内西经》载，贰负之臣子曰"危"，危与贰负共同杀害窫窳。又载，昆仑山以南，开明之东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹持窫窳之尸体，皆以不死之药惠救于他。传说，窫窳无罪，被害后帝命群巫救治于弱渊，遂变为龙首。

**噎** 神灵。时间之神。据《山海经·大荒西经》载，颛顼令黎邛下地，又令重献上天。黎降下大地生"噎"，噎居处于大地之西极，以行日月星辰之行次。

**噎鸣** 神灵。时间之神。据《山海经·海内经》载，炎帝生共工，共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生一年的十二个月。相传，噎鸣同于黎邛之子"噎"皆为时间之神。

**㝠** 风神。四方神之一。据《山海经·大荒东经》载，大荒东北海之外，有人名曰"㝠"。北方曰"㝠"，来风曰"狡"，是处大地东极之隅，以止住日月，使之无相闲出没，司其长短。

**廪君** 伏羲后裔。据《山海经·海内经》载，西南有"巴国"。大皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照始为巴人。据传，廪君之祖先，故出巫诞。巴人即廪君（见《世本·氏姓篇》）。

**彊良** 据《山海经·大荒北经》载，大荒之中，有山名曰"北极天柜山"。有神，嘴衔蛇，手操蛇，其形虎头人身，四蹄，长肘，名曰"彊良"。

**𡢁围** 据《山海经·中次八经》载，骄山有"𡢁围"之神居之，其形如人，羊角，虎爪，常游于睢水和漳水之深渊，出入闪闪发光。

**听訞** 炎帝之妻。据《山海经·海内经》载，炎帝之妻，赤水族姑娘听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生了祝融。

**二皇** 即"天皇"、"地皇"。据《淮南子·原道训》载，秦古二皇，得道之柄，立于中央，神与化游，安抚控御四方。高诱注，二皇为伏羲、神农。清马骕在《绎史》卷一引此文后所加按语说："天皇、地皇称为二灵，是秦古二皇也。注谓伏羲、神农者非。"

**二神** 即"阴阳二神"。据《淮南子·精神训》载，古未有天地之时，世界窈冥混沌，惟像无形。混沌之中，同生阴、阳二神主司天地，定八方位置，阴阳判分，刚柔相成，将混浊之气变虫、鱼、鸟、兽等，清明之气则变人类。

**八风之神** 风神。据《淮南子·地形训》载，"诸稽"、"摄提"为条风所生；"通视"为明庶风所生；"赤奋若"为清明风所生；"共工"为景风所生；"诸比"为凉风所生；"皋稽"为阊阖风所生；"隅强"为不周风所生；"穷奇"为广莫风所生。高诱注，诸稽、摄提皆为天神之名。条风为艮，艮为八卦之一，故八风之神以八卦定方位。又《淮南子·天文训》载："何谓八风？距日冬至四十五日，条风至；条风至四十五日，明庶风至。"故八风之神亦为循季节而至之风神。

**大丙** 天神。一作"太白"。据《淮南子·原道训》载，冯夷、大丙驾马车，穿云霓，越昆仑，进天门，纵有轮车良马与带刺马鞭，不能与之争先。高诱注，冯夷、大丙皆古之得道者，能御阴阳。

**女夷** 主春夏万物生长之神。据《淮南子·天文训》载，女夷边鼓边歌，观察、调和天下自然气候，掌管百谷、禽兽、草木等万物生长。又明冯应京《月令广义》以女夷为花神。

**太章** 一作"大章"。据《淮南子·地形训》载，禹命太章从东极走到西极，共二亿三万三千五百里七十五步；命竖亥从北极走到南极，所得步数相同。高诱注，太章、竖亥为善行人，皆为禹臣。另《后汉书·郡国志》刘昭注：《山海经》称禹命大章从东极走至西垂，共二亿三万三千三百里七十一步，命竖亥从南极至北垂，为二亿三万七千五百里七十五步。所步里程与《淮南子》所记略有不同。

**公牛哀** 据《淮南子·俶真训》载，公牛哀患颠狂病，七日后变虎，其兄开门而入，被虎搏杀。古籍记载，一说公牛哀为鲁国人；一说为韩国人。据传，患"狂病"之人，发作则变虎，如虎吃人，即成真虎；如不吃人，则还原为人。

**玄冥** 亦称"雨师"、"水神"。据《淮南子·时则训》载，颛顼与玄冥共司北方冰雪之荒野，方圆一万二千里。另《山海经·海外北经》郭璞注：禺疆字玄冥。

**师旷** 春秋晋平公乐师。字子野。生而目盲，善辨声乐。据《淮南子·览冥训》载，师旷演奏《白雪》之音时，有神物下降，风雨暴至，晋平公因德薄而致重病，其国大旱三年。高诱注：神物指玄鹤衔明月珠于庭中舞，玉羊、白鹊自天而下，无头鬼类操戈以舞等。

**形残尸** 据《淮南子·地形训》载，西方有形残之尸。高诱注形残尸被天帝斩首，仍以两乳为眼，以肚脐为嘴，朝天挥舞不止。此形残尸即刑天，因其形体天残而名。

**赤帝** 即"炎帝"。号"神农"，南方火德之帝。据《淮南子·时则训》载，赤帝、祝融共司南方委火炎风之野，其地方圆一万二千里。

**赤诵子** 仙人。一作"赤松子"。据《淮南子·齐俗训》载，王乔、赤诵子，吹呕呼吸，吐故纳新，遗行去智，抱素返真，以游玄眇，上通云天。据传，赤诵子为神农时雨师，因患麻疯病入山修炼，以"水玉"（即"水晶"）为食，能于火中自焚，形体随烟气而上下。其经常出入昆仑山西王母石室，随风雨上下。炎帝少女追随他同登仙境（见《列仙传》卷上）。

**伯余** 制衣之神。据《淮南子·氾论训》载，伯余最初以绨、麻织品精心制衣，使民众得以掩形御寒。高诱注，伯余为黄帝臣。又《世本》亦有伯余制衣裳的记载。

**灶神** 即灶祀之神。亦作"灶君"、"灶王"。据《淮南子·氾论训》载："炎帝作火，而死为灶。"高诱注："炎帝神农，以火德王天下，死托祀于灶神。"灶神，自古以来为天子至庶人，最信仰的共有之神，家家户户皆予供奉。古籍中又有"黄帝"、"祝融"、"张单"（字子郭）、"穷蝉"（穷系）、"苏吉利"、"宋无忌"等为灶神的记载。有传，灶神"穷蝉"即是灶上蝉状之红壳虫，俗呼"蟑螂"、"灶马"、"偷油婆"。《庄子·达生篇》所说"灶有髻"，即此。灶神始只掌管人间饮食，汉代后，遂演变为掌管人间寿夭祸福。旧时，民间以腊月二十四日为灶神向天帝诉说人间善

恶之日(北方多为二十三日)。此日,祀灶神于灶台,以饴糖敬于座前,冀粘其口,求其"上天言好事,下界保平安"。除夕之夜,迎其下降。

**宗布** 据《淮南子·氾论训》载,羿除天下之害,死后被奉为"宗布"。宗布亦为"禜酺"。据传,禜酺原是古代两种禳除灾害的祭礼。"禜"祭水灾和旱灾之神灵;"酺"祭给人或牲畜降灾之神灵。羿能除害,故在举行"禜""酺"祭礼时,人们视"羿"为祭祀对象,后为家家户户供奉诛邪除怪的"宗布神"。

**养由基** 春秋时楚国人。善射,百步穿杨,百发百中。据《淮南子·说山训》载,楚王有白猿,命养由基射之。养由基欲射,白猿恐惧抱树而泣。相传,荆庄王命养由基射蜻蛉(即"蜻蜓"),言称要活的。养由基拉弓便射,箭掠蜻蛉左翼,将其振落,荆庄王大喜(见《尸子》卷下)。

**皋陶** 善断刑狱之神。一作"咎繇"。据传,皋陶为尧时大理(即法官),状貌奇特,脸色青中带绿,嘴似马嘴(一说象鸟嘴)。审疑难案时,将独角神羊"**廌**"牵于公堂,有罪者触,无罪者则不触。皋陶敬重此羊,起坐皆精心侍候(见《说苑·君道》、《世本》、《淮南子·修务训》、《论衡·是应》等)。

**益** 亦作"伯益"、"伯翳"、"柏翳"。舜时东夷部落首领。据传,益为神鸟燕子之后裔,通晓鸟兽性情与语言,助舜调训鸟兽,鸟兽多驯服。又传,他助禹治水有功,禹欲让位于他,伯益便避居箕山之北。舜将宗族姚姓姑娘嫁与伯益,赐其姓"嬴",秦国王族的祖先由此产生。伯益生二子,长为"大廉"、次为"若木"。另有他焚山林之无用草木,使害人禽兽无处藏身;挖井求水,使民安居乐业等传说。后世民间尊他为"百虫将军",并立庙祀之(见《史记·秦本记》、《孟子·滕文公下》、《汉书·地理志》、《淮南子·本经训》)。

**容成** 最早发明历法之神。据《淮南子·本经训》载,容成造历。一说容成为黄帝臣,造历法,知日月星辰的运转。另说与大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏共为十二古帝王(见《庄子·胠箧》)。《列仙传》说是仙人,自称为黄帝之师。《汉书·艺文志》阴阳家有《容成子》十四篇,又方技房术有《容成阴道》二十六卷,但未流传于世。

**烛阴** 山神。即"烛龙"。主司昼夜明晦之神。据《山海经》载,钟山(一说在章尾山)之神,名曰"烛阴"。人面、蛇身,身红,身长千里。睁眼为昼,闭眼为夜,吹气为寒冬,呼气为炎夏。不饮,不食,不睡,不呼吸,如呼吸则为风雨。又《淮南子·坠形训》有"烛龙在雁门北,人面龙身而无足"之说。另《广博物志》引《五运历年记》载:"盘古之君,龙首蛇身,嘘为风雨,吹为雷电,开目为昼,闭目为夜。"据此记载,烛龙与盘古形状、神力相近,大概是盘古最初的雏形。

**离朱** 或作"离俞"、"离珠"、"离娄"。据《淮南子·原道训》载,"离朱"能看见百步之外的针末。高诱注,离朱为黄帝之臣。又说为三头六眼之天神。郝懿行笺疏引《庄子逸文》载,天又为生离珠(朱),一人三头,递卧递起,守护琅玕树。另说为一动物名。《山海经·海外南经》载,狄山有熊、罴、文虎、**蜼**、豹、离朱、视肉等。郭璞于"离朱"下注:"今图作赤鸟。"

**桑林** 据《淮南子·说林训》载,上骈造人类之耳目口鼻,桑林造人类之手足。高诱注:"上骈、桑林皆神名。"又说为地名。据《淮南子·主术训》载,汤时,七年大旱,汤于桑林以身祷雨,聚集四海之云,千里之雨倾盆而下。

**瓠巴** 据《淮南子·说山训》载,"瓠巴"鼓瑟时,淫鱼探头倾听。高诱注:瓠巴为楚国人,善鼓瑟。又《列子·汤问》载,瓠巴鼓琴时,山中鸟、水中鱼皆随乐曲节奏起舞。

**虚上夫人** 月神。即"嫦娥"。据《许慎淮南子注》(清孙冯翼辑)载,嫦娥为羿之妻,因窃"不死药"而逃往月宫,为虚上夫人。

**宿沙** 盐神。一作"夙沙"。后人尊为"盐宗"。据《太平御览》引《世本·作篇》载,宿沙作煮盐。《淮南子·道应训》有"昔宿沙之民,皆自攻其君而归神农"的记载。另明彭大翼《山堂肆考》载,宿沙氏始以海水煮乳煎盐,有青、红、白、黑、紫五色。

**康回** 天神。即"共工"。据《楚辞·天问》:"康回凭怒,地何故以东南倾?"下王逸注:"康回,共工名。"

**鲁班** 建筑工匠。木匠皆奉为祖师。亦作"鲁般"、"公输班"。据《淮南子·齐俗训》载,鲁班、墨子以木造鸢,于天飞翔,三日不落。相传,鲁班为春秋时鲁国人,父名贤,母吴氏,鲁定公三年五月初七生,受业于鲍老董。年四十,隐居历山,得异人秘诀,白日升天,止留斧锯。另说,鲁班为肃洲敦煌人,生长年代不详。后世多有关于鲁班的动人传说。

**詹何** 据《淮南子·说山训》载,詹公钓鱼,千岁之鲤不能避之。高诱注,詹公即詹何,有精术。《韩非子·解老》载,谓詹何坐于室内,弟子侍于左右,室外牛鸣。弟子曰,此牛为黑牛,白额;詹何则曰,黑牛,白角。使人视之,果然黑牛,以白布裹其角。此为其"精术"之一。

**攫剧** 据《淮南子·人间训》载,黄帝失玄珠,命离朱、攫剧寻觅。高诱注,离朱、攫剧皆为黄帝之臣。离朱目明,能见百步之外秋毫之末;攫剧善于搏拾物。

(孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写)

## 汉族典籍神话中的精怪

**戎** 据《山海经·海内北经》载,戎,人首,首有三角。据传,昔有林氏,遇戎不礼。天下人见其遇戎不礼,遂叛林氏,林氏孤危(见《周书·史记》孔晁注)。

**有穷鬼** 据《山海经·西次三经》载,槐江之山,东望恒山四处,为"有穷鬼"居住,其群鬼各以类聚而处于山腰四周。郭璞注:"有穷,其总号耳。"

**巫支祈** 即"无支祁"。《山海经·大荒东经》中有"无支祁"。据传,尧九年时,巫支祈为孽,应龙驱之于淮阳龟山足下(见吴任臣广注引《岳渎经》)。

**神魌** 据《山海经·西次四经》载,刚山多"神魌",人面,兽身,独手,独脚,其音如钦(吟)。

**蛟** 据《山海经·海内北经》载,蛟,其形似人,虎纹,胫有臂。一说在穷奇之东,亦传在昆仑虚之北。

**阏非** 据《山海经·海内北经》载,阏非,人面,兽身,青色。

**赣巨人** 据《山海经·海内经》载,南方有"赣巨人",人面长唇,反踵,见人则笑,唇蔽其面,因可逃。据传,赣巨人即枭阳国人。枭阳亦为枭羊。枭羊口大善食人。

(孙建昌 丁敏达编写)

## 汉族典籍神话中的国族

**一目国** 据《山海经·海外北经》载,"一目国"位于钟山之东,其民一目,生于面中。又《大荒北经》载,其民一目生于面中,威姓,为少昊后代,以食黍为生。《淮南子·地形训》亦有"一目民"之说。

**一臂国** 据《山海经·海外西经》载,一臂国在三身国之北,此国人仅有一臂、一目、一鼻。有黄马,虎斑,亦一目,一前足。又说"比肩民"即"一臂国"民,此民皆半体,各有一目、一鼻、一臂、一足,迭食而迭望(见《尔雅·释地》及郭璞注)。《淮南子·地形训》亦有"一臂民"之说。

**丈夫国** 据《山海经·海外西经》载,"丈夫国"在维鸟之北,此国人衣冠整齐,腰佩宝剑。据传,殷代国君太戊,派遣王孟率人前往西王母居处采药。途中,断粮绝食,不得前进,采树之果充饥,以树皮为衣,终身无妻,以体生二子,生子后其父即

死(见郭璞注)。《淮南子·地形训》有"丈夫民"之说。

**三身国** 据《山海经》载,"三身国"位于夏后启之北(一说在大荒之中的不庭山)。此国人一首,三身,为帝俊与娥皇之后代,姓姚,以黍为食,役使四鸟。《淮南子·地形训》有"三身民"之说。

**三苗国** 即"三毛国"。据《山海经·海外南经》载,"三苗国"位于赤水之东,其为人相随。据传,所谓"三苗",即指帝鸿氏之后裔浑敦、少昊氏之后裔穷奇、缙云氏之后裔饕餮。此三族之君主,因反尧以天下让舜,被尧诛杀。三苗之民则叛入南海,成为"三苗国"(见郭璞注)。《淮南子·地形训》有"三苗民"之说。

**三首国** 据《山海经·海外南经》载,"三首国"位于昆仑山之东(一说在"凿齿国"之东),此国人一身三首。郭璞《山海经图赞》云:"虽云一气,呼吸异道;观则俱见,食则皆饱;物形自周,造化非巧。"《淮南子·地形训》有"三头民"之说。

**大人国** "大人国"在《山海经》中有三处记载。一为《海外东经》载,大人国在䠶丘之北,身体长大,坐而划船;二为《大荒北经》载,有大人国,姓厘,以黍为食;三为《大荒东经》载,东海之外有波谷山,有大人国。有大人之集市,名曰"大人堂"。有一大人张双臂,跨于大人堂上。"大人"之记载又散见《博物志·外国》、《河图玉版》等古籍。

**大幽国** 据《山海经·海内经》载,北海之内有大幽国。郭璞注,即"幽民",居于洞穴中,体不穿衣。

**小人** 亦称"靖人"、"菌人"。据《山海经·大荒南经》载,有小人,名曰"菌人"。又《大荒东经》载,有小人国,名曰"靖人"。此即指《海外南经》中"周饶"、"僬侥"。《国语·鲁语下》载,"僬侥氏"长三尺。而郭璞注《海外南经》引《诗纬含神雾》则曰"僬侥"国民,长一尺五寸。另《洞冥记》、《神异经》皆有关小人之记载。后小人之说演变为植物神话,《述异记》载,"大食王国"树生小儿,及民间传说"人参娃娃"。

**女子国** 据《山海经·海外西经》载,"女子国"位于"巫咸国"之北,有两女子居住,水环绕四周。一说此两女居于一道门中。郭璞注,妇人入黄池沐浴,浴后即孕。若生男,三岁即死。又《异域志》"女人国"条有"女人遇南风裸形,感风而生"。《后汉书·东夷列传》有"或传其国有神井,窥之即生子"的记载。《淮南子·地形训》有"女子民"之说。

**女和月母国** 据《山海经·大荒东经》载,东北方海外,有"女和月和国"。有人名曰"鸟",吹来之风名曰"猋",位于东北角以止日月,使日月规则出入,并司其时间之长短。郝懿行注,女和月母即羲和、常羲。此为羲和、常羲之裔聚居之国。

**玄股国** 据《山海经·海外东经》载,"玄股国"在"雨师妾国"之北,此国人腰下皆黑,衣鱼皮,食鸥鸟,两鸟夹之。又《大荒东经》载,招摇山,有国名曰"玄股",以黍为食,役使四鸟。《淮南子·地形训》有"玄股民"之说。

**犬戎国** 即"犬封国"。据《山海经·海内北经》载,犬封国又曰"犬戎国"。其人狗首、人身。郭璞注,龙狗盘瓠杀戎王有功,高辛王以美女嫁盘瓠为妻,封地三百里,生男皆狗首人身,生女皆美人,故名"狗封国"。又《大荒北经》载,黄帝生苗龙,苗龙生融吾,融吾生弄(卞)明,弄明生白犬,白犬有雌雄,自相配偶,而成"犬戎国"。郭璞注,即"狗国"。《淮南子·地形训》有"狗国在其(建木)西"之说。

**不死民** 据《山海经·海外南经》载,东有"不死民",其人色黑,长寿,不死。相传,不死民皆食不死树而长寿,饮赤泉而不死。

**不死国** 据《山海经·大荒南经》载,有"不死国",其人姓阿,以甘木为食。相传,甘木即不死树,食之不死而长寿。

**天民国** 据《山海经·大荒西经》载,西北海之外,赤水之西有"天民国"。其人以谷为食,使唤四鸟。《淮南子》所载海外三十六国,其中亦有"天民国"。

**无肠国** 即"无腹国"。据《山海经·海外北经》载,深目东有"无肠国",其人长大,腹内无肠。郭璞注:"所食之物直通过。"又《大荒北经》载,无肠国人姓任,以鱼为食。据传,无肠国人无继子。《淮南子》中亦有无肠国。

**无启国** 据《山海经·海外北经》载,长股之国有"无启国",其人皆无嗣。据传,无启国人穴居,食土,无男女,无后继;死即葅之,其心不朽,百二十岁后又可复生(见郭璞注)。《淮南子》中亦有无启国。

**无首民** 即"刑天氏"。据《山海经·海外西经》载,刑天与帝争神座,帝断其首,葬于常羊山中。据传,断首之刑天以两乳为目,闪闪欲动;以脐为口,取物吸而食之;左手持盾,右手持斧,挥舞不息。传说,刑天一直战斗不息,其后裔无首民亦在继续战斗。此神话流传甚久,清袁枚《续子不语》中亦有详载。参见"刑天"。

**无臂国** 据《山海经·海外北经》载,长股之东有"无臂国",其人皆无小腿肚。据传,无臂国为北方之国,其人死百廿岁后又复生,故无嗣。

**无腹国** 即"无肠国"。据《山海经·海外北经》载,深目东有"无肠国",其人长大而腹内无肠,又曰"无腹国"。参见"无肠国"。

**少昊之国** 据《山海经·大荒东经》载,东海之外有大壑,即少昊建国之地。据传,少昊托养帝颛顼于此,曾将颛顼之琴弃于大壑内。又《左传·昭公十七年》载,少昊实为百鸟之王。

**中容国** 帝俊裔。据《山海经·大荒东经》载,大荒中有"中容国"。帝俊生中容。中容人食兽与树果,役使四兽,即豹,虎,熊,罴。

**中輪国** 颛顼裔。据《山海经·大荒北经》载,西北海外,流沙之东有"中輪国",为颛顼之子,以黍为食。

**牛黎国** 即"柔利国"。据《山海经·大荒北经》载,大荒北有"牛黎国"。其人无骨,为儋耳之子。

**毛人** 即"毛民国"。据《山海经·海外东经》载,北有"毛民国",其人身皆有毛,即"毛人"。据传,毛人生活于大海洲岛,其人短小,遍身有毛,穴居,不穿衣。有传,毛人即"野人"(见《搜神后记》卷下)。又传,毛人为兽。《太平御览》卷三七三引《神异经》(今无本)云:"大荒中有毛人,长七、八尺,身形头上皆毛,毛如猕猴,长尺余,见人则口开吐舌,名髯公,一名曰髯猥"。此毛人与枭羊、狒狒之兽同类。

**毛民国** 据《山海经·海外东经》载,北有"毛民国",其人遍身有毛,姓依,以黍为食,使唤四兽。又载,禹生均国,均国生役采,役采生修鞈,修鞈杀绰人,禹哀念绰人,自将绰人后裔成一国族,即此毛民国。

**反踵** 据《山海经·海外北经》载,"跂踵国"位于拘缨国之东。其人皆支脚掌行走。有说即"反踵"。高诱注《淮南子》云:"反踵,国名,其人南行,迹北向也。"传说,反踵人脚掌皆反生。

**反舌国** 据《山海经·海外南经》载,东有"反舌国",其人皆反舌。据传,反舌民舌本在前,末倒向喉,语不可知而自相晓(见《吕氏春秋·功名》高诱注)。又传,西方有因胥国,即此反舌国。其人舌尖倒向喉内,善啸。丈夫啸闻百里,妇人啸闻五十里,音如笙竽,冬秋声音则清亮,春夏声音则沉下。如以爪徐刮舌,则啸声逾远(见晋王嘉《拾遗记》卷五)。

**长股国** 亦称"长胫国",即"长脚人"。据《山海经·海外西经》载,雄常北有"长股国",其人披发。一曰"长脚"。据传,长股人腿过三丈,常背长臂人入海捕鱼(见郭璞注)。

**长臂国** 据《山海经·海外南经》载,"长臂国"在其东。其国人水中捕鱼,两手各握一鱼。有传,长臂人手长三丈,下垂至地,以鱼为食,长脚人常背其至海中捕鱼。

**巴国** 据《山海经·海内经》载，西南有"巴国"。太皞生咸鸟。咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。

**北齐国** 神农后裔。据《山海经·大荒北经》载，大荒中有"北齐国"，姓姜，役使虎、豹、熊、罴四兽。有传，神农因居姜水而姓姜（见《说文》）。此姜姓北齐国为神农后裔。

**北狄国** 黄帝裔。据《山海经·大荒西经》载，西北海外，赤水之西，有北狄国。黄帝之孙曰"始均"，始均生北狄，北狄国从此诞生。

**北朐国** 据《山海经·海内南经》载，郁水之南有国，名曰"北朐国"。郝懿行云："疑即北户也。"

**鸟氏** 据《山海经·海内经》载，南海之内，黑水与青水间有盐长国，其人因鸟首而名"鸟氏"。据传，伯益（大费）生二人：一人名曰"大廉"，实为鸟俗氏；大廉之玄孙名曰"孟戏"、"仲衍"，皆鸟身，说人话（见《史记·秦本纪》）。

**氐人国** 炎帝裔。据《山海经·海内南经》载，建木西有"氐人国"，其人人面，鱼身，无足。又《大荒西经》载，有互人国，炎帝之孙名曰"灵恕"，灵恕生互人，是能上下于天。郝懿行云："互人国即《海内南经》氐人国，氐、互二字，盖以形近而讹，以俗氐正作互字也。"

**白犬** 犬戎之祖。据《山海经·大荒北经》载，大荒中有融父山，有人名曰"犬戎"。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬。白犬有雌雄，自行配偶而诞生犬戎族。

**白民国** 帝俊后裔。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有"白民国"。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民姓销，以黍为食，役使四兽：虎、豹、熊、罴。据传，白民国人皆白身长发。另传，白民国，人白如玉，种玉食之。采近地树叶与玉同食。玉得叶即柔软，味甘而脆。若宴客，以膏露浸玉屑，选少许便成美酒；如饮一升，一醉三年始醒；人亦可活千岁（见明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十）。又据《海外西经》载，白民国在龙鱼北，白身，长发。《淮南子·地形训》亦有白民之说。

**玄丘民** 据《山海经·海内经》载，北海之内有大玄山，有玄丘民。郭璞注："言丘上人物尽黑也。"

**司幽国** 帝俊裔。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有司幽国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽生思土不娶妻而感，生思女不嫁而孕。以黍与兽为食，役使四兽。

**西周国** 帝俊裔。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有西周国，姓姬，以谷为食。帝俊生后稷，稷降百谷。

**厌火国** 即"厌光国"。据《山海经·海外南经》载，厌火国位于灭蒙鸟之南，其人形似猕猴，兽身，黑色。据传，厌火国人能食火炭，口中喷火，为食火之兽（见清吴任臣《山海经广注》引《本草集解》）。

**有易** 据《山海经·大荒东经》载，因民国，有人名曰"王亥"。王亥将牛羊托付有易与河伯，有易杀王亥，掠之牛羊。传说，有易族君主恨王亥淫其妻，将王亥诛杀。河伯不忍有易族欲毁，助其潜逃。后有易族在异地重建家园，名为"摇民国"。

**因民国** 即"摇民"、"赢民"。据《山海经·大荒东经》载，大荒之东有因民国，姓勾，以黍为食。

**朱卷国** 据《山海经·海内经》载，朱卷国中有黑蛇，青首，食象。

**交胫国** 据《山海经·海外南经》载，东有交胫国。因其人脚胫曲戾相交而名。据传，交胫国人长四尺（见《太平御览》卷七九〇引《外国图》）。

**羽民国** 据《山海经·海外南经》载，"羽民国"人皆长首，长颊，身有羽毛。郭璞注云，羽民国人虽身长有翼，却飞不远，以食鸟卵为生，长似画中仙人。又传，羽民之状，白首，赤目，鸟喙（见《启筮》）。《淮南子》中海外三十六国亦有羽民。

**芴国** 帝俊裔。据《山海经·大荒东经》载，芴国人以黍为食，能役使虎、豹、罴、熊四兽。相传，凡能役使四兽之国族，皆为帝俊后裔。

**赤胫民** 据《山海经·海内经》载，北海内有"赤胫民"。郭璞注："膝已下正赤色。"

**轩辕国** 轩辕，黄帝号；轩辕国，黄帝裔相聚之国。据《山海经·海外西经》载，轩辕国位于穷山之际，其形人面，蛇身，尾盘于顶，寿命短者亦有八百岁。又《大荒西经》载，大荒中有轩辕国，其民以栖息江山之南为吉祥。

**劳民国** 据《山海经·海外东经》载，劳民国在其北，其人皆黑。或曰"教民"。一曰在毛民北，其人面、目、手、足皆黑。郭璞注："食果草实也。"高诱注《淮南子·地形训》云："劳民，正理操扰不定。"

**巫咸国** 以巫咸为首之群巫相聚国。据《山海经·海外西经》载，女丑之北有巫咸国，其人右手握青蛇，左手握赤蛇。相传，登葆山为群巫上天下地活动之所。《大荒西经》载灵山有十巫，即：巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗，以巫咸为首在此上天下地采集百药。

**巫戴民** 舜之裔。据《山海经·大荒南经》载，帝舜生无淫，无淫被贬至戴处，其后代为"巫戴民"。巫戴民姓盼，食五谷。相传，巫戴民不绩麻、不织布，但有衣；不稼不穑，但有食。参见"戴民国"。

**钉灵国** 钉一作丁。据《山海经·海内经》载，钉灵国，其民膝以下皆生毛，马蹄，行如飞。据传，钉灵国人善走，自鞭其脚，日行三百里（见《异域志》卷下）。

**卵民国** 据《山海经·大荒南经》载，大荒中有卵民国，其民皆卵生。据传，卵民国人经产卵后孵化而生，能飞不能远。郭璞注《海外南经》羽民国云："能飞不能远，卵生，画似仙人也。"此羽民国即卵民国。

**伯服国** 颛顼后裔相聚国。据《山海经·大荒南经》载，有伯服国。颛顼生伯服，伯服后裔相聚自成伯服国，其人以黍为食。

**伯虑国** 据《山海经·海内南经》载，郁水出自湘陵之南海，郁水之南有伯虑国。

**沃民** 即"沃民国"。据《山海经·大荒西经》载，西王母山、壑山，海山有沃民国，亦为沃民居处。沃民以凤鸟之蛋为食，以天降甘露为饮。又《海外西经》载，天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之。有百兽与之群居，其人两手操卵食之，有两鸟居前导之。此天当沃，此民当沃民。《淮南子·地形训》中亦有沃民。

**君子国** 以礼让著称而名。据《山海经·海外东经》载，君子国位于奢比尸神之北，其人好礼不争，衣冠整齐，佩宝剑，食野兽，使唤两纹虎相随。《淮南子·地形训》、《说文》之四、《博物志·外国》等典籍中均有君子国之说。

**张弘国** 亦称"长臂国"。据《山海经·大荒南经》载，海中有张弘国，其人食鱼，役使四鸟，即：虎、豹、熊、罴。

**青丘国** 据《山海经·海外东经》载，北有青丘国，其人食五谷，衣丝帛。国中有狐，四足，九尾。

**林氏国** 据《山海经·海内北经》载有林氏国。据传，昔有林氏与上衡氏争权，俱身死而国亡（见《周书·史记篇》）。

**雨师妾** 据《山海经·海外东经》载，北有雨师妾，其人身黑，双手各握一蛇，左耳挂青蛇，右耳挂赤蛇。又载，十日北有雨师妾，人面身黑，两手各握一龟。郝懿行云："雨师妾盖亦国名。"

**奇肱国** 据《山海经·海外西经》载，北有奇肱国，其人独臂，三目；目有阴有阳，乘文马。郭璞注："阴在上，阳在下；文马即吉良也。"又云："其人善为机巧，以取百禽；能作飞车，从风远行。"

**拘瘿国** 即"利缨国"。据《山海经·海外北经》载，拘瘿国人因常以一手托颈上之瘤而名。

**叔歜国** 颛顼裔聚集国，据《山海经·大荒北经》载，大荒之中有叔 国，为颛顼之子，以黍为食，役使虎、豹、熊、罴四兽。

**周饶国** 即"小人国"、"焦侥国"。据《山海经·海外南经》载，周饶国人矮小，戴帽，腰系带。郭璞注："其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷也。"

**枭阳国** 据《山海经·海内南经》载，北朐国之西有枭阳国，其人皆人面，长唇，身黑有毛，反踵，见人则笑，左手操一竹筒。据传，枭阳国人善食人，其初得人，大笑，唇上卷覆额。此时，人即将手抽出竹筒，猛凿其唇钉于其额，便可反擒之或逃（见《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引《异物志》）。

**季厘国** 帝俊裔。据《山海经·大荒南经》载，襄山与重阳山有人，以食兽为生，名曰"季厘"。帝俊生季厘，故名季厘国。

**狗封国** 即"犬封国"、"犬戎国"。据《山海经·海内北经》载，大行伯之东有犬封国，其人形似狗，有一女子跪向其夫进奉酒食。郭璞注云，当年盘瓠杀戎王有功，高辛以美女给盘瓠为妻，不可以训，乃浮之会稽东南海之中，得地三百里为狗封国，此国凡生男皆狗首人身，生女皆美人。

**贯匈国** 即"穿胸国"。据《山海经·海外南经》载，东有贯匈国，其人胸前有窍。据传，昔禹平天下，集诸候会稽之野，防风氏后到，禹将其诛杀。夏后德盛，有二龙降之，禹命范成光御之。经南方时，遇防风氏之二臣。二臣见禹，怒而射之。瞬间风雨雷大作，有二龙升去。二臣见状恐惧，以刃穿自心而亡。禹哀之，拔去其刃，并疗以不死草，防风神死而复生，穿胸国由此而名（见晋张华《博物志·外国》）。另传，穿胸国人胸中有窍，尊者去衣，卑者则以竹木穿其胸窍抬之（见《异域志》卷下）。《淮南子·坠形训》中海外三十六国亦有穿胸国。

**姑射国** 神人所居之国。据《山海经·海内北经》载，列姑射在海河州中。海中有姑射国，为列姑射之属。据传，姑射国人吸风饮露，不食五谷；乘云气，御飞龙；心如渊泉，形如处女；不偎不爱，仙圣为之臣；不畏不怒，愿悫为之使；不施不惠而物自足，不聚不敛而已无愆。故后人将姑射人转称之为神仙或美人（见《庄子·逍遥游》）。

**始州国** 据《山海经·大荒北经》载，大荒北中有始州国。

**肃慎国** 唐虞曰"息慎"、周曰"肃慎"、汉晋曰"挹娄"、南北朝曰"勿吉"、隋唐曰"靺鞨"、五代时曰"女真"。此国族分布黑龙江、松花江流域。据《山海经·海外西经》载，白民北有肃慎国。郭璞注：肃慎国离辽东三千余里，此人穴居，衣猪皮，冬以膏涂体御风寒；国人皆善射。《淮南子·地形训》中肃慎民即此。

**胡不与国** 据《山海经·大荒北经》载，大荒中有胡不与国，其人姓烈，以黍为食。郝懿行云："烈姓盖炎帝神农之后裔，《左传》称烈山氏，《祭法》作厉山氏。"

**鬼国** 据《山海经·海内北经》载，鬼国在贰负尸之北，人面，独目生于面中。

**盈民国** 据《山海经·大荒南经》载，大荒中有盈民国，其人姓於，以黍为食。

**结匈国** 据《山海经·海外南经》载，结匈国位于灭蒙鸟之西南，其人皆鸡胸。郭璞注："臆前肤出，如人结喉也。"又据《淮南子·地形训》载，凡海外三十六国，自西南至东南方……有结胸民。

**柔利国** 亦称"留利国"、"牛黎国"。据《山海经·海外北经》载，柔利国位于一目国之东，其人独手独足，膝反，足曲朝上。又说，留利国人，足皆反折。又《大荒北经》载，牛黎国人身无骨，为儋耳国之后代。

**聂耳国** 据《山海经·海外北经》载，聂耳国位于无肠国之东，其民役使两纹虎，双手捏持其耳。此国悬居大海之中，海水常出入怪物。郭璞注："聂耳国，言耳长，行则以手聂持之也。"又《大荒北经》载，儋耳国，姓任，系东海之神——"禺號"之后代，以谷物为食。此儋耳国即聂耳国、大耳国。

**盐长国** 据《山海经·海内经》载，西海中有盐长国，其民皆鸟头，故又名"鸟民"。

**离耳国** 即"儋耳国"。据《山海经·海内南经》载，郁水发源于湘陵南海，离耳国位于郁水之南。据传，离耳国人，耳以下垂为饰，不食五谷，但吃蚌及蒲芋。

**流黄鄣氏** 即"流黄辛氏"。据《山海经·海内西经》载，流黄鄣氏之国，方圆三百里，通衢大道至四方。其中有山，位于后稷（五谷神）所葬之西。又《海内经》载，有国，名曰："流黄辛氏"，其疆域方圆三百里，多出麈（即驼鹿）。郭璞注："即鄣氏也。"此流黄辛氏即流黄鄣氏，则巴遂山即流黄鄣氏国中之山。

**菌人** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中盖犹山，有小人，名曰"菌人"。郝懿行云："菌人盖靖人（小人国名）类也。"

**跂踵国** 据《山海经·海外北经》载，跂踵国位于拘瘿国之东，其人悬两足而行。又说，是反踵国。相传，此国人皆以五指前行。

**淑士国** 颛顼之裔。据《山海经·大荒西经》载，西北海外大荒中有一国，名曰"淑士"，为颛顼后裔繁衍而成。

**深目国** 据《山海经·海外北经》载，深目国位于共工台之东，此民眉骨高，眼眶深，好举一手象与人打招呼。又《大荒北经》载，大荒之中有人在食鱼，名曰"深目民之国"，此民姓盼，以鱼为食。

**戴民国** 舜之裔。据《山海经·大荒南经》载，大荒中有戴民国。帝舜生无淫，无淫被贬至戴，其子孙后裔谓巫戴民，此民姓盼，食五谷。又《海外南经》载，戴民，皆黄色皮肤，能操弓射蛇。相传，戴民国人不绩麻不织布，但有衣；不插秧，不割禾，但有食。

**黑齿国** 帝俊之裔。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有黑齿国。帝俊生黑齿国之祖先，姓姜，以黍为食，使唤四鸟。郭璞注："齿如漆也。"又《海外东经》载，黑齿国位于青丘国之北，其人黑齿，黑首，有赤、青两蛇侍于其旁，食稻使蛇。《淮南子·坠形训》亦有黑齿民之说。

**寒荒国** 据《山海经·大荒西经》载，大荒之中有寒荒国，有两人，一曰"女祭"，一曰"女薨"。

**焦侥国** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中有小人，名曰"焦侥国"，姓儿，以嘉谷为食。相传，焦侥国之人，长不满三尺。

**摇民** 舜之裔。据《山海经·大荒东经》载，河伯念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰"摇民"。又《海内经》载，有嬴民，鸟足。嬴民即摇民。相传，帝舜生戏，戏生摇民。摇民国即因民国、因民国。参见"有易"。

**蜮民国** 据《山海经·大荒南经》载。蜮山附近有蜮民国，其民姓桑，以黍为食，亦射蜮食之。有人正拉弓射黄蛇，名曰"蜮人"。又载，蜮，水边害虫，体长二、三寸，气射人影，射中之处发疮，不治则亡。蜮民国人以食蜮虫而名。

**雕题国** 据《山海经·海内南经》载，雕题国位于郁水之南，郁水发源于湘陵南海。

**嬴民** 亦称"摇民"、"因民"。据《山海经·海内经》载，有部落名曰"嬴民"，其人皆鸟足。此地有大野猪。

**谨头国** 亦称"驩兜国"、"谨朱国"。据《山海经·海外南经》载，谨头国在其南边。其人皆人面有翼，鸟嘴，以嘴捕鱼。一

说讙头国位于毕方之东。或曰"讙朱国"。据传，驩兜为尧臣，因有罪自投南海而亡。帝怜之，使其子居南海而祀之。讙头、讙朱或驩兜乃尧子丹朱之异名；讙头国或讙朱国实为"丹朱国"，为丹朱后裔相聚而成。

**有扈氏** 据《淮南子·齐俗训》载："昔有扈氏为义而亡。"据传，有扈为夏启之庶兄，禹将帝位传启，有扈不服，大战，终被启打败而身亡。其子孙以姓为国。

**豕喙民** 据《淮南子·地形训》载，海外三十六国，自西南至东南方，有"豕喙民"。高诱注："豕喙民，其喙如豕。"豕，即猪。

**海外三十六国** 据《淮南子·地形训》载，海外三十六国指自西北方至西南方的修股民、天民、肃慎民、白民、沃民、女子民、丈夫民、奇股民、一臂民、三身民；自西南至东南方有结胸民、羽民、讙头国民、裸国民、三苗民、交股民、不死民、穿胸民、反舌民、豕喙民、凿齿民、三头民、修臂民；自东南至东北方有大人国、君子国、黑齿民、玄股民、毛民、劳民；自东北至西北方有跂踵民、句婴民、深目民、无肠民、柔利民、一目民、无继民。《山海经》海外各经所记略有不同，自西北至西南方，多天民、无巫咸国、轩辕国；自西南至东南方，多裸国民、豕喙民、凿齿民、无厌火国、载国、周饶国；自东南至东北方，无青丘国、雨师妾国；自东北至西北方，无聂耳国、夸父国。

**凿齿民** 据《淮南子·地形训》载，海外三十六国，自西南至东南方，有"凿齿民"。高诱注，此国人嘴吐一齿至颔下，长三尺，形似凿，故名"凿齿民"。

**裸国** 据《淮南子·地形训》载，海外三十六国，自西南至东南方有裸国民。又《淮南子·道应训》载，大禹治水路经裸国，为尊国俗，脱衣而进，出后才衣。据此，裸国为南方之国。另《淮南子·说林训》有"西方之倮国"之说，以为国在西方。

（孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的山岳

**大言** 日月所出山之一。据《山海经·大荒东经》载，东海之外，大荒之中，有山名曰"大言"，为日月所出之山。

**卫丘** 据《山海经·大荒北经》载，卫丘方圆三百里，丘南有帝俊竹林，一节大可为舟。竹林之南有赤泽水，名曰"封渊"。湖边有三棵无枝桑。丘西有"沈渊"，为颛顼沐浴所。

**丰沮玉门** 日月所入山之一。据《山海经·大荒西经》载，大荒之中有山，名曰"丰沮玉门"，为日月所入之山。

**云雨山** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中有山，名曰"云雨山"。大禹治水时，曾于此山伐木，辟道。

**太华山** 即"西岳华山"。据《山海经·西山经》载，太华山，一削四方，高五千仞，广十余里，其道险峻而不通，故鸟兽莫居。因其西南有少华山而名。郭璞注："上有明星玉女，持玉浆，得上服之，即成仙；道险僻不通。"

**不周山** 据《山海经·大荒西经》载，西北海外大荒之隅，有山而不合，名曰"不周"。传说，不周山原为天柱。昔者共工与颛顼争帝，共工怒触此山，天维即绝，地柱即折，故此山缺坏不周而名（见《淮南子》）。又传，不周山以产美味而名。据《西次三经》载，不周山有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄花而赤柎，食之不劳。

**少室山** 即"嵩山西峰"。据《山海经·中次七经》载，东有少室山，百草木屯聚成仓囷。山中有树，名曰"帝休"；山上多玉石，山下多铁。休水由此山流出而北注于洛水，其水中多鯑鱼。郭璞注，少室山巅产白玉膏，如服之即得仙道，为一般人不能攀登。传说，少室山有少姨庙，有启之母涂山氏之妹的神像。

**日月山** 为日月所入山之一。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有"日月山"，为天之枢纽。有吴姬门，为日月所入之门。

**丹穴山** 据《山海经·南次三经》载，丹穴山有鸟，其状如鸡，五色，有纹，名曰"凤凰"。

**平丘** 据《山海经·海外北经》载，三桑东有两山夹一谷，有两丘居于谷中，名曰"平丘"。这里有遗玉、青鸟、视肉、杨柳、甘柤、甘华，百果皆生长，此平丘犹鼈丘、华邱，皆神丘，即沃野之属。

**玉山** 仙山。一说为西王母所居之山。据《山海经·西次三经》载，玉山，是西王母所居之山。郭璞注："此山多玉石，因以名云。"又说即为玉垒山（见《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》）。

**务隅山** 亦作"附禺"。颛顼葬所。据《山海经·海外北经》载，务隅山，帝颛顼葬于阳（南），九嫔葬于阴（北）。这里有熊、罴、文虎、离朱、鴟久、视肉等百兽。又《大荒北经》载，东北海之外，大荒中河水之间有附禺山，帝颛顼与其九嫔葬于此处。

**发鸠山** 据《山海经·北次三经》载，又北二百里有发鸠山，其上多柘木。有鸟，名曰"精卫"。据传，发鸠山下有泉，泉中有庙，为浊漳水之源。此庙中有像，有神女三人，女侍手擎白鸠。俗言漳水欲涨，则白鸠先见。亦有传此庙专祀精卫之神（见清吴任臣《山海经广注》引《律学新说》）。

**尧山** 据《山海经·中次十二经》载，尧山，山北多产黄垩，山南多产黄金；其木多为灌木、枸杞、柳树、檀树；其草多为山药、苍茅、白茅。尧山，皆因尧或尧之裔经巡之而名。据传，含涯县有尧山，因尧巡狩至于此而立名（见《初学记》）。又传，广固城西七里之处有尧山，因尧巡守所登，遂以为名。山顶立祠，祠中石上犹存尧迹（见《太平御览》）。又传，尧九年遇大水，鄱阳县以西有山未淹，人居此山避水，因以为名（见《太平寰宇记》）。另传，尧之末孙刘累立尧祠于西山，谓之尧山（见《水经注·滍山》）。又说尧山为县名。相传，唐尧始封于河北邢台县东北。据考查，解放后尧山县与隆平县并合为隆尧县。

**列姑射** 据《山海经·海内北经》载，有山名曰"列姑射"，处于海河洲之中。郭璞注："山名也。"

**合虚** 日月所出山之一。据《山海经·大荒东经》载，大荒之中有山，名曰"合虚"，为日月所出之山。

**汤山** 即"狄山"。为古帝王葬所之一。据《山海经·海外南经》载，狄山，帝尧葬于阳（南），帝喾葬于阴（北）。吁咽（帝舜）、文王皆葬此山。此山亦称"汤山"。这里有熊、罴、虎、蜼、豹、离朱、视肉等奇异怪兽。

**汤谷** 亦称"旸谷"、"阳谷"，为太阳出入之地。据《山海经·海外东经》载，黑齿国下有"汤谷"。汤谷上有扶桑。相传，汤谷为十日所浴之地，故谷中水热。又《大荒东经》载，汤谷之扶桑上有乌鸦，专载十日。一日刚出，另一日方至，循环不已。

**羽山** 亦称"委羽山"。殛鲧之地。据《山海经·南次二经》载，羽山多怪兽，亦多白玉、反鼻虫、怪蛇、怪水，且高峻不可攀。又《海内经》载，洪水泛滥之时，鲧不待天帝之命，偷息壤填堵洪水。天帝发怒，命祝融将鲧诛杀于羽山郊野。据传，羽山处于热照无有及之北极之阴。

**苍梧** 亦称"九嶷"。舜葬之处。据《山海经·海内南经》载，苍梧之山，帝舜葬于阳（南），帝丹朱葬于阴（北）。又《大荒南经》载，苍梧之野为舜与子叔均（商均）葬之处。传说，此山有百种奇兽异物。另《海内经》载，南方之苍梧丘与苍梧渊之间有九嶷山，为舜葬所。此山位于长沙零陵境内。

**轩辕丘** 据《山海经·西次三经》载，西王母所居玉山之西四百八十里，曰"轩辕丘"，此丘不生草木。郭璞注："黄帝居此丘，娶西陵氏女，因号轩辕丘。"

**县圃** 亦为"玄圃"、"悬圃"、"平圃"。一说，县圃为华山山

系之槐江山。据《山海经·西次三经》载，槐江山实为帝之平圃，有神英招专司之。从平圃南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂；西望大泽，后稷之所潜；北望诸毗山，槐鬼离仑居之，鹰、鹯之所宅；东望恒山，高四成，有穷鬼居之，各在一搏。此处有瑶水，有天神。又说，县圃为昆仑之巅。《淮南子·地形训》云："昆仑之邱，……或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨，……"另说，县圃为昆仑第二级。据《昆仑记》云："昆仑之山三级：下曰樊桐，一曰板桐；二曰玄圃，一名阆风；三曰增城，一名天庭，是为太帝之居。"

**穷山** 据《山海经·海外西经》载，轩辕国在穷山之际。又载，穷山位于其北，射手不敢西射，因畏轩辕之丘。据传，鲧遭遂杀，化一黄熊越此穷山，求活于昆仑之众巫（见《楚辞·天问》）。

**灵山** 一说，灵山为十巫活动之处。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有灵山，繁生百药；有十巫，即：巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗在此上天下地。又《海内经》载，南海之内，黑水、青水之间有灵山。传说，十巫以此灵山为天梯上天下地。又说，道教称蓬莱山为灵山。《文选·左思〈吴都赋〉》云："巨灵赑屃，首冠灵山。"唐·吕向注："灵山，海中蓬莱山。"又说，佛家称"灵鹫山"为灵山。《五灯会元——释加牟尼佛》云："世尊在灵山会上，拈花示众。"又说，灵山因蜀王鳖灵帝登此而名。《汉唐地理书钞》辑《周地图记》云："灵山峰多杂树，昔蜀王鳖灵帝登此，因名灵山。"

**青丘山** 据《山海经·南山经》载，青丘山，山南多玉石，山北多青雘。山中有兽，形似狐，九尾，其鸣如婴啼，食人，如食其则不蛊。山中有鸟，形似雉鸠，其音若呵（骂人），佩之不生疥癣。

**昆仑** 据《山海经·海内西经》载，海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛；面有九门，开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。……昆仑南渊深三百仞……又《西次三经》载，昆仑之丘，是帝之下都……槐江之山是帝之平圃，从南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂。另，在《淮南子》、《楚辞·天问》、《史记·大宛传》中对昆仑之山亦有不同详尽描述。

**炎火山** 据《山海经·大荒西经》载，昆仑山溺水渊环之外有炎火山，投物即燃。据传，南方有炎火山，四月生火，十二月火灭，火灭草木皆复生。至翌年火又生，草木皆落（见《述异记》卷上）。此山至明代遂演变为唐僧师徒西天取经之火焰山。

**南山** 据《山海经·海外南经》载，东有南山，此山凡虫曰蛇，凡蛇曰鱼。郭璞注："以虫为蛇，以蛇为鱼。"

**幽都山** 据《山海经·海内经》载，北海内有幽都山，黑水发源于此，山中有黑鸟，黑蛇，黑豹，黑虎，蓬尾黑狐；有大玄山，玄丘民，大幽园，赤胫民。

**钟山** 据《山海经·西次三经》载，崇山西北四百二十里，曰"钟山"。其子曰"鼓"，人面龙身，与钦鸱杀葆江于昆仑之阳。帝怒，戮之于钟山之东曰"嶲崖"处。又载，黄帝取崇山之精华投种钟山之阳（南）。另《海外北经》载，钟山之神，名曰"烛阴"。

**钟山石首** 据《山海经·海外北经》载，钟山石首名曰"烛阴"，睁眼为昼，闭眼为夜；吹为冬，呼为夏。其形人面蛇身，不食不饮。据传，北方钟山，山上有石首似人首，其左目为日，右目为月；开左目为昼，开右目为夜；开口为春夏，闭口为秋冬（见《古小说钩沉》辑《玄中记》）。参见"烛阴"。

**禹攻共工国山** 据《山海经·大荒西经》载，西北海外，大荒之隅有"禹攻共工国山"。郭璞注："言攻其国，杀其臣相柳于此山。"据传，共工为水师，人面，蛇身，朱发，人手足，贪恶愚顽（见《启筮》、《神异经·西北荒经》）。禹辟除民害逐共工、殛杀共工之臣相柳皆于此山，故名（见《荀子·成相》）。

**常阳山** 日月所入山之一。据《山海经·大荒西经》载，大荒之中有山，名曰"常阳山"，为太阳和月亮所入之处。

**猗天苏门** 据《山海经·大荒东经》载，大荒之中有山，名曰"猗天苏门"，为日月东升西坠之地。《艺文类聚》注："猗天山、苏门山，日月所出。"

**盖犹山** 据《山海经·大荒南经》载，大荒中有盖犹山，产甘柤，枝干皆赤，黄叶，白花，黑实。山之东又有甘华树，枝干皆赤而黄叶。山中有青马、赤马，名曰"三雅"。有视肉。

**温源谷** 亦称"汤谷"。据《山海经·大荒东经》载，大荒之中有山谷，名曰"温源谷"。

**疏属山** 据《山海经·海内西经》载，贰负之臣曰"危"，与贰负杀窫窳，帝怒，梏之疏属山。相传，汉宣帝时有人于疏属山下得二石人，俱被桎梏。即此。

**登葆山** 亦称"登备山"。据《山海经·大荒南经》载，大荒之中，有登备山。又《海外西经》载，巫咸国位于女丑之北，右手握一青蛇，左手握一赤蛇。此处为"登葆山"，群巫师以此上下于天。

**蓬莱山** 亦称"蓬邱"。据《山海经·海内北经》载，蓬莱山位于海中。又《海内十洲记》载，蓬邱，即蓬莱山。对东海之东北岸，周回五千里，外别有圆海绕山。圆海水正黑，谓冥海。无风而洪波百丈，不可得往来。上有九老丈人，九天真王宫，盖太上真人所居，唯有飞仙能到其处。

**肇山** 天梯之一。据《山海经·海内经》载，华山青水东隅，有山名曰"肇山"，有仙人名曰"柏子高"，柏子高上下于此，直至于天。

**熊穴** 神洞。据《山海经·中山经》载，熊山有一洞穴，名曰"熊穴"，常有神人出现。传说，熊穴夏开冬闭；若冬开则必有战争。

**融天山** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中有山，名曰"融天山"，海水从南流入此山。

**嗟丘** 据《山海经·海外东经》载，嗟丘有黑玉石、青马、视肉、杨柳、甘柤、甘华树，东海有甘果，尧葬之东，两山夹一丘，丘上有树。一曰"嗟丘"，一曰百果所在地。

**鏖鏊钜** 日月所入山之一。据《山海经·大荒西经》载，大荒之中有山，名曰"鏖鏊钜"，为日月所入之地。

**委羽山** 据《淮南子·地形训》载，"烛龙"在雁门之北，蔽于委羽之山，终年守卫于此而不见日。此地常年积冰，似白羽堆积，故名"委羽"。高诱注，委羽，山名，在北极之阴，不见日，有"烛龙"衔烛照耀。另《古今图书集成·山川典》引《潜确类书》载，委羽山位于台州府黄岩县，周末仙人刘奉林在此山骑鹤升天，鹤堕羽毛，故名"委羽山"。

（孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的河流

**大泽** 据《山海经·大荒北经》载，"大泽"方圆千里，百鸟于此孳生，脱换羽毛。又《海内西经》载，"大泽"，方圆百里，位于雁门之北。另传"大泽"有两处，一指"夸父追日"北饮大泽之"大泽"，位于西北方，与《山海经》所述"大泽"位置同。另指舜妻登比氏居住黄河边之"大泽"，位于北方。

**大壑** 据《山海经·大荒东经》载，东海外有"大壑"，为"少昊"建国之地。其侄颛顼曾将琴瑟弃于"大壑"中。又洪兴祖补注《列子》载，渤海东之"大壑"，为无底之谷，名曰"归墟"。另《庄子·天地》说"大壑"为"大海"。

**从渊** 据《山海经·大荒南经》载，大荒中有四方渊，四角

贯通，北属黑水，南属大荒。北渊曰"少和渊"，南渊曰"从渊"。传说，从渊为舜沐浴之渊。

**玉膏** 即"玉酒"。据《山海经·西次三经》载，丹水发源于峚山，西流注入稷泽，其水多白玉。白玉产玉膏，玉膏生黑玉。所出玉膏以灌丹木，丹木五年开五色花，结五味果，服之即仙，黄帝便采此精华投种钟山之阳处。

**甘水** 据《山海经·大荒东经》载，甘山有甘水流出，集为甘渊。又《大荒南经》载，大荒中有成山，甘水流此穷尽。又载，东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰"羲和"，于甘渊浴日。有传，甘水亦为"醴泉"。据《海内西经》载，昆仑开明之北有甘水。郭璞注"甘水"云："即醴泉也。"

**甘渊** 神渊。据《山海经·大荒东经》载，甘水由甘山流出，集为甘渊。又《大荒南经》载，东海之外，甘水之间有羲和国。有女子名曰"羲和"，于甘渊浴日。羲和者，为帝俊之妻，生十日。

**甘露** 即"天酒"。据《山海经·海外西经》载，诸沃之野有沃民。凤卵，为沃民食；甘露，为沃民饮。又《太平御览》卷十二引《瑞应图》云："甘露者，美露也。神灵之精，仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴，一名膏露，一名天酒。"故，古人以降甘露为太平之瑞兆。

**赤泉** 郭璞注《山海经·海外南经》云："有员丘山，上有不死树，食之长寿；亦有赤泉，饮之不老。"

**流沙** 据《山海经·海内西经》载，流沙发源于钟山，……经昆仑山，往西南入大海，至黑水山。《楚辞·招魂》："西方之害，流沙千里。"流沙固非一地，《西山经》泰器山、《北山经》洹山、《东山经》葛山、北姑射山、跂踵山、无皋山等，以及《大荒南经》、《大荒西经》、《海内经》均有记载，此为西方流沙之彰著者。

**弱水** 据《山海经·大荒西经》载，有大山，名曰"昆仑山"。其下绕弱水之深渊……又《海内西经》载，弱水、青水发源于昆仑山西北隅……经华方鸟之东。《古小说钩沉》辑《玄中记》："天下之弱者，有昆仑之弱水焉，鸿毛不能起也。"

**黑水** 据《山海经·海内西经》载，昆仑之虚，黑水从西北隅流出，东行至北，又南注入海，至羽民之南。

**寒暑之水** 据《山海经·大荒西经》载，西北海外，大荒之隅，有河名曰"寒暑之水"。水西有湿山，水东有幕山。寒暑之水以半寒半热而名。

**缙渊** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中有"缙渊"。少昊生倍伐，倍伐被贬，降处于缙渊。

**稷泽** 据《山海经·西山经》载，丹水发源于峚山，西流注于稷泽。又载，桃水发源于乐游山，西流注于稷泽。

**青邱泽** 据《淮南子·本经训》，尧命羿诛杀大风。羿将青丝系于箭尾，射杀大风于青邱泽。高诱注"青邱"为东方泽名。

**神泉** 据《淮南子·地形训》载，"河水"、"赤水"、"弱水"、"洋水"源于昆仑山，为天帝之神泉，能调和百药，滋润万物。

（丁敏达 孙建昌 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的异兽

**九尾狐** 据《山海经·南山经》载，青丘山有兽，形如狐，九尾，声如婴啼，食人。若食之，能避妖邪。又《大荒东经》"有青丘之国，有狐九尾"下郭璞注："太平则出而为瑞"，是为祯祥之瑞兽。后演变为妖蛊之物，如《封神演义》以妲己为九尾狐精。

**土蝼** 亦称"土羡"，北方曰"狒狒"。据《山海经·西次三经》载，昆仑山有兽，形如羊，四角，食人。《广韵》解释"土蝼"说，似羊四角，其锐难当，触物则毙，食人。

**三足龟** 据《山海经·中次七经》载，大苦山西南边之伊水中，多三足龟，食之不病，且能消痈肿。《康熙字典》载："龟之三足者，名贲。"

**三足鳖** 据《山海经·中次十一经》载，从水发源于从山，潜流山下，沿水多产"三足鳖"，尾分叉，人吃其无蛊疾。《尔雅·释鱼》解释："鳖三足，名能。"

**山狸** 亦称"啸子"。据《山海经·北山经》载，狱法山有兽，形似犬，人面，善投掷，见人则笑，名曰"山狸"。行如风，见之则天下大风。又《文选》左思《吴都赋》下晋刘渊林注："啸子，猿类；猿身人面，见人啸。"

**山膏** 亦称"山都"。据《山海经·中次七经》载，苦山有兽，名曰"山膏"。形如猪，赤若丹火，善詈（詈，好骂人。）。

**马腹** 据《山海经·中次二经》载，"蔓渠山"有兽，名曰"马腹"，人面、虎身，声如婴啼，食人。

**飞黄** 亦称"乘黄"、"紫黄"。据《山海经·海外西经》载，"白民国"有兽，名曰"乘黄"，形似狐，背生两角，骑之活二千岁。《淮南子·览冥训》有"青龙进驾，飞黄伏皂"之说。

**飞鼠** 亦称"飞兔"。据《山海经·北次三经》载，"天池山"有兽，其形如兔而鼠首，以背飞行，名曰"飞鼠"。据传，飞鼠即鼯鼠。形似鼠，前后肢间有飞膜，能在树间滑翔。

**夫诸** 据《山海经·中次三经》载，敖岸山有兽，形如白鹿，四角，名曰"夫诸"。它出现之地必有大水。

**开明兽** 守护天都之神。据《山海经·海内西经》载，"开明兽"身大如虎，九首皆人面，东立昆仑山上。又《山海经·西山经》载，昆仑山为天帝之下都，神"陆吾"监司之。其神状如虎、九尾、人面、虎爪。此两者神职同为昆仑之守，当同一物。《太平御览》引《山海经》"陆吾"九尾作九首，为其证。

**天马** 据《山海经·北次三经》载，马成山有怪兽，形似白犬，黑首，体白，逢人便腾空而起，故名"天马"。其鸣自叫。有传天马为骏马名。在《史记·大宛列传》记载中，汉武帝将大宛马称"天马"。

**天犬** 据《山海经·大荒西经》载，大荒中有赤犬，名曰"天犬"，其所达之地必有战争。据传，饲养天犬可御凶邪。《西次三经》阴山上亦有天狗之说，与此天犬当有所不同。

**天狗** 据《山海经·西山经》载，阴山有兽，其形似狸，白首，其音如榴榴，名曰"天狗"，饲养可御凶邪。据传，凡有贼，天狗吠而护之，一保无患（见《太平御览》卷九〇五引《秦（辛）氏三秦记》）。又说天狗为星名，即"狼北七星"，亦曰"天狗星"，主守财（见《晋书·天文志》）。另说天狗为"月中凶神"名（见《协纪辨方》卷四引《枢要历》、《历例》）。

**从从** 据《山海经·东山经》载，栒状之山有兽，其形似犬，六足，名曰"从从"，其鸣自叫。

**长右** 据《山海经·南次二经》载，长右山无草木而多水，有兽，形似猴，四耳，其音如吟，名曰"长右"。见则其国必有大水。此兽因出长右山而名。

**文马** 神马属。亦曰：吉量、吉良、吉黄、吉北、吉皇、腾黄、鸡斯之乘。据《山海经·海外北经》载，犬戎国有文马，缟身，朱鬣，目若黄金。传说，乘之寿千岁。又清马骕《绎史》卷十九引《六韬》中有传说：商王将周伯昌拘于羑里，太公与散宜生以金千镒而觅天下珍物以免周公之罪。于是，有犬戎氏族以文马献于商王。此为文马之神话记录最早最完整。另《海外西经》奇肱国中亦有文马。

**文文** 据《山海经·中次七经》载，放皋山有兽，其形似蜂，枝尾，反舌，善呼，名曰"文文"。

**文虎** 据《山海经·海外南经》载，有狄山。帝尧葬于狄山之南，帝喾葬于狄山之北。这里有熊、罴、文虎。郭璞注"文虎"云："雕虎也。"

**双双** 一说，双双为兽。据《山海经·大荒南经》载，南海之外，赤水之西，流沙之东，有三青兽，其体相并合，名曰"双双"。又说，双双为鸟。据扬士勋疏引旧说云：双双之鸟，一身，二首，

尾有雌雄，随时而偶，常不离散。

**水马** 据《山海经·北山经》载，求如山有滑水流出，水中多"水马"，其形似马，纹臂，牛尾，音如呼。

**四鸟** 即豹、虎、熊、罴四兽之别称。据《山海经·大荒东经》载，大荒中有白民国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民姓销，食黍，役使四鸟，即虎、豹、熊、罴。又载，有司幽国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽国人役使四鸟。凡《山海经》中载有役使四鸟即：豹、虎、熊、罴之国，多属帝俊后裔。据传，益为商族（即帝俊与舜之化身）祖先，与豹虎熊罴四兽争神而四兽战败，终屈于益。故益之子孙皆有役使四兽之能力（见《舜典》）。

**犰徐** 据《山海经·东次二经》载，余峨山有怪兽，其形似兔，鸟喙，鹰目，蛇尾，见人则佯死，名曰"犰徐"。其鸣自叫，见则蝗虫必伤禾苗。

**白虎** 据《山海经·西次四经》载，盂山有兽，名曰"白虎"。《西山经》载，鸟鼠同穴之山，其上多白虎。白虎，晋朝称之为凶暴之兽（见晋常璩《华阳国志·巴志》）；而南朝则称之为瑞兽（见南朝梁孙柔之《孙氏瑞应图》）。有说，白虎为星名。据传，白虎为西方七宿即奎、娄、胃、昴、毕、觜、参之总称。《书·尧典》载，昴，即白虎之中星。又说，白虎为凶神名。据传，白虎为岁中凶神，常居于岁后四辰。其所居之处，如有犯之，必遭丧服之灾（见《协纪辨方》卷三引《人元秘枢经》）。故，民间有"丧门白虎"、"退财白虎"之俗称。

**白犀** 据《山海经·中次八经》载，琴鼓山有兽，多白犀。据传，此白犀为稀有之物，与辟寒、触忿、辟尘、辟暑等诸犀皆为异种。

**耳鼠** 即"鼺鼠"。据《山海经·北山经》载，丹熏山有怪兽，其形似鼠，兔首，鹿耳，其音似犬嗥，其翅连尾，以尾飞翔，名曰"耳鼠"。食之防腹胀，亦御百毒。

**吉量** 传说中的神马、骏马。即"吉良"、"吉黄"，统称"文马"。据《山海经·海内北经》载，犬封国又为犬戎国。有文马，白身，朱鬣，目若黄金，名曰"吉量"，凡乘之者寿千岁。

**当康** 据《山海经·东次四经》载，钦山有兽，其形似猪，长有牙，名曰"当康"。其鸣自叫，见其之天下必丰稔。

**狍狼** 据《山海经·中次九经》载，蛇山有兽，其形似狐，白尾，长耳，名曰"狍狼"。见其之国必大战。

**朱厌** 据《山海经·西次二经》载，小次山有怪兽，其形似猿，白首，赤足，名曰"朱厌"。见其天下必有战争。

**朱獳** 据《山海经·东次二经》载，耿山有怪兽，其形似狐，身有鱼翅，其鸣自叫，名曰"朱獳"。见其之国必有恐慌。

**那父** 据《山海经·北山经》载，灌题山有怪兽，其形似牛，白尾，名曰"那父"，其鸣如人呼唤。

**两黄兽** 据《山海经·大荒西经》载，西北海外，大荒之隅，有山而不合，名曰"不周"，有两黄兽守之。此兽当为神兽。

**兕** 据《山海经·海内南经》载，兕位于舜葬之东，湖水之南，其状如牛，苍黑，独角。郭璞注："兕似水牛，青色，一角，重千斤。"

**足訾** 据《山海经·北山经》载，蔓联山无草木，有怪兽，其形似猴，身有鬣毛，纹臂，牛尾，马蹄，见人则鸣，名曰"足訾"。

**应龙** 一说为黄帝神龙。据《山海经·大荒北经》载，蚩尤以兵攻伐黄帝，黄帝命应龙于冀州之野抵御。应龙蓄水，蚩尤请风伯，雨师作风雨。黄帝降女魃攘住风雨，应龙遂杀蚩尤。又《大荒东经》载，应龙诛杀蚩尤，又杀夸父，神力用尽，隐居南方，故南方多雨至今。又说为禹之功臣。据《楚辞·天问》载，禹治洪水，有神龙以尾画地，导水所注，当决者，因而治水。此神龙即应龙。

**穷奇** 一说为神兽，食人。相传其形有二。其一，形如牛。据《山海经·西次四经》载，邽山有兽，其形似牛，身长猬毛，音似犬吠，食人，名曰"穷奇"。据传，此穷奇狗首人形，钩爪锯牙，尾长曳地，每逢忠信之人，啮而食之，逢奸邪则擒兽而伺之。其二，形如虎。据《山海经·海内北经》载，穷奇，其形如虎，有翼，食人从首始，也有云从足始。相传此穷奇，有翼能飞，知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄食兽往馈之（见《神异经·西北荒经》）。又说，穷奇为少昊氏之子。以其毁信废忠、崇饰恶言而得名（见《左传·文公十八年》）。又说，穷奇为追恶凶十二神之一，亦有益人间（见《后汉书·礼仪志》）。

**虎蛟** 据《山海经·南次三经》载，祷过山有浪水流出，南注入海。有虎蛟，形似鱼身，蛇尾，音如鸳鸯，食之防疮肿，亦可医痔。

**婴胡** 据《山海经·东次三经》载，尸胡山有兽，形似麋，鱼目，名曰"婴胡"，其鸣自叫。

**狕** 据《山海经·北山经》载，堤山有兽，其形似豹，纹首，名曰"狕"。

**狙如** 即"猴蒙"。据《山海经·中次十一经》载，倚帝山有兽，其形似鼬鼠，白耳、白喙，名曰"狙如"，见其之国必大战。

**狌狌** 亦称"猩猩"。据《山海经·南山经》载，招摇山有兽，形似长尾猴，白耳，伏行似人走，名曰"狌狌"，食之善走。又《海内南经》载，狌狌形似猪，人面能言，知人名，善笑。

**狍鸮** 据《山海经·北次三经》载，钩吾山有怪兽，羊身，虎齿，人面，人爪，目生于腋下，音似婴啼，食人，名曰"狍鸮"。郭璞注："为物贪惏，食人未尽，还害其身。"

**居暨** 据《山海经·北次二经》载，梁渠山中有兽，名曰"居暨"。其形似鼠，赤毛，鸣声如豚。

**驺吾** 亦称"驺虞"。据《山海经·海内北经》载，林氏国有兽，大如虎，五色皆有，尾长于身，乘之日行千里，名曰"驺吾"。据传，散宜生以千金求天下珍怪献于纣，首列珍怪为驺虞（见《淮南子·道应训》）。故古时驺吾被视为珍贵之兽。

**孟极** 据《山海经·北山经》载，石者山上有兽，其形似豹，花额，白身，善隐，其鸣自呼，名曰"孟极"。

**孟槐** 据《山海经·北山经》载，谯明山有兽，形似豪猪，赤毛，鸣声如榴榴，名曰"孟槐"。饲养可御凶邪。

**鈴鈴** 据《山海经·东次二经》载，空桑山有兽，形如牛而虎纹，音如钦（吟），名曰"鈴鈴"，其鸣自叫，见其之天下必大水。

**幽鹅** 据《山海经·北山经》载，边春山有怪兽，其形似猴，纹身，善笑，见人则佯睡，名曰"幽鹅"，其鸣自叫。

**朏朏** 据《山海经·中山经》载，霍山有兽，其形似狸，白尾，有鬣，名曰"朏朏"。饲养可防忧。

**狰** 据《山海经·西次三经》载，章莪山有怪兽，其形似赤豹，五尾，独角，其音如击石响，名曰"狰"。

**狡** 据《山海经·西次三经》载，玉山有兽，其形似犬，豹纹，角似牛角，音如犬吠，名曰"狡"。见其之国必五谷丰登。

**狪狪** 据《山海经·东山经》载，泰山有怪兽，其形似猪而有珠，其鸣自叫，名曰"狪狪"。

**狲即** 据《山海经·中次十一经》载，鲜山有怪兽，其形似膜犬，赤喙、赤目、白尾，见其之地即有大火，名曰"狲即"。

**独狳** 据《山海经·北次二经》载，北嚣山有怪兽，其形似虎，白身，犬首，马尾，鬃毛，名曰"独狳"。

**类** 据《山海经·南山经》载，亶爰山有兽，形似猫狸，有发，名曰"类"。有传，此兽雌雄两性具生一体，食之不生妒心。在陈藏器《本草拾遗》及《异物志》中亦有相似说法。

**闻獜** 据《山海经·中次十一经》载，几山有怪兽，其形如猪，黄身，白头，白尾，名曰"闻獜"，见其之天下有大风。

**屏蓬** 亦称"并封"、"鬃封"。据《山海经·大荒西经》载，大

荒之中有山，名曰“鏖鏊巨”。山中有怪兽，左右皆有首，名曰“屏蓬”。传说，屏蓬形如猪，身黑。

**驿** 据《山海经·北山经》载，归山有怪兽，形如羚羊，四角，马尾，鸡爪，名曰“驿”，善于跳跃旋舞。

**驳** 即“兹白”。据《山海经·海外北经》载，北海有怪兽，形如白马，锯齿牙，食虎豹，名曰“驳”。又《西山经》载，中曲山有怪兽，其形如马，白身，黑尾，独角，虎牙，虎爪，食虎豹，其音似鼓，名曰“驳”，驯之可御兵。

**嵌嵌** 据《山海经·东山经》载，硜山南临硜水，东望湖泽。有怪兽，形如马，羊目，四角，牛尾，鸣似犬吠，名曰“嵌嵌”，见其之国必多狡客。

**狸力** 据《山海经·南山经》载，柜山有兽，形如小猪，长有鸡脚，其鸣似犬吠，名曰“狸力”，见其之县多土功（即水土工程）。

**乘黄** 即“訾黄”。据《山海经·海外西经》载，白民国有乘黄，形如狐狸，背生两角，乘之活二千岁。《汉书·礼乐志》：“訾黄其何不徠下？”应劭注：“訾黄，一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。”另说，乘黄为神马。《管子·小匡》：“河出图，雒出书，地出乘黄。”

**旄马** 据《山海经·海内南经》载，巴蛇西北，高山之南，有兽，其形如马，四足膝节骨生毛，名曰“旄马”。郭璞注：《穆天子传》所谓豪马者，即旄马。此山亦有旄牛。

**旄牛** 据《山海经·北山经》载，潘侯山有兽，其形如牛，四足膝节骨生毛，名曰“旄牛”。郭璞注：“今旄牛背膝及胡尾皆有长毛。”郝懿行曰：“或云旄牛即犛牛也。”

**诸怀** 据《山海经·北山经》载，北岳山多枳棘刚木，有怪兽，其形如牛，四角，人目，猪耳，其音似雁鸣，食人，名曰“诸怀”。

**诸犍** 据《山海经·北山经》载，单张山无草木，有怪兽，其形如豹，长尾，人首，牛耳，独目，善吼，行则衔尾，睡则蟠（盘）尾，名曰“诸犍”。

**骓马** 据《山海经·北山经》载，敦头山多金玉，无草木。旄水发源于此，东流注入邛泽。沿河多骓马，此兽白身，独角，牛尾，其音如人呼喊。

**蜚蛭** 据《山海经·东山经》载，凫丽山有怪兽，形似狐狸，九首，九尾，虎爪，鸣如婴啼，食人，名曰“蜚蛭”。又《中山经》载，昆吾山多产赤铜，有怪兽，形如猪，长有角，其音如人喊叫，食之不眯，亦名曰“蜚蛭”。

**黄马** 据《山海经·海外西经》载，海外一臂国有黄马，虎纹，一目，一手。郝懿行云：“手，马臂也。”

**蛊雕** 据《山海经·南山经》载，鹿吴山有泽更水发源于此，南流注于滂水。水中有怪兽，其形如雕而有角，鸣似婴啼，食人，名曰“蛊雕”。

**齧狗** 据《山海经·海内经》载，西南有青兽，其形如菟，名曰“齧狗”。

**领胡** 据《山海经·北山经》载，阳山上多玉石，山下多金铜，山中有怪兽，其形如牛，赤尾，颈有肉髯，如大斗，名曰“领胡”，其鸣自叫。食之可治癫狂病。郭璞注：“言颈上有肉髯；句瞿，斗（意大如斗）也。”

**狼** 据《山海经·中山经》载，乐马山有兽，形如刺猬，身如丹火，名曰“狼”，见其之国必有大瘟疫。

**猛豹** 亦称“猛氏”。据《山海经·西山经》载，南山有丹水发源于此，北流注于渭河。山中有兽多为猛豹。传说，猛豹似熊而小，毛浅，有光泽，能食蛇和铜铁。

**孰湖** 据《山海经·西山经》载，崦嵫山有怪兽，其形如马，鸟羽，人面，蛇尾，喜举人，名曰“孰湖”。

**鹿蜀** 据《山海经·南山经》载，杻阳山有兽，其形如马，白首，虎纹，赤尾，鸣如人歌，名曰“鹿蜀”。佩其皮毛，子孙发达。

**驹骙** 据《山海经·海外北经》载，北海内有兽，其形如马，名曰“驹骙”。

**葱聋** 据《山海经·西山经》载，符禺山有兽多为“葱聋”，形如羊，赤鬣毛。郝懿行注：葱聋属野羊一种。

**蛩蛩** 亦称“蛩蛩距虚”、“邛邛岠虚”。据《山海经·海外北经》载，北海内有白兽，形如马，名曰“蛩蛩”。郭璞注：即蛩蛩巨虚，日走百里。

**趼踢** 据《山海经·大荒南经》载，南海海外，赤水西畔，流沙东岸，有怪兽，左右有首，名曰“趼踢”。此趼踢属“并封”同类之兽。

**蜪** 据《山海经·中山经》载，即公山有怪兽，形如龟，赤首，白身，名曰“蜪”，畜之可御火灾。

**蛟** 亦称“蛟龙”。据《山海经·中山经》载，翼望山有呪水发源于此，向东南流注于汉水，水中多蛟。郭璞注：蛟龙似蛇，头小，无角，颈细，四足，会食人。蛟龙得水，能腾跃太空，翻云作雾。

**奠** 据《山海经·中山经》载，纶山有怪兽，形似菟而鹿脚，名曰“奠”。郝懿行云：“奠，俗字也，当为鳥。”

**鱃鱅** 据《山海经·东山经》载，独山有末涂之水发源于此，向东南流注于沔水，河中多有“鱃鱅”，形如黄蛇，身长鱼翼，出入闪光，见则其邑必有大旱。

**猩猩** 亦称“狌狌”。据《山海经·海内经》载，有青兽，人面，名曰“猩猩”。据传，猩猩皆人面，狗躯，长尾，能解人语，知往事，嗜酒。猩猩之唇，为肉之美者。有传说，若取之，可以酒与履二物为诱，其俄顷俱醉，其足必绊于履，方遂获之。

**猾褢** 据《山海经·南山经》载，尧光山之南多玉石，之北多金矿。山上有怪兽，其形如人，有猪鬃，居洞穴，冬蛰伏，音似斫木，名曰“猾褢”。见其之县必有大繇（意谓“作役”，或曰其县是乱）。

**蛮蛮** 据《山海经·西山经》载，刚山之尾，洛水发源于此，北流注于黄河。水中多“蛮蛮”，形如鼠，鳖首，音如吠犬。又说蛮蛮为比翼鸟。据《西次三经》载，崇吾山有鸟，其形似凫，一翼、一目，二鸟相得乃飞，名曰“蛮蛮”。据传，南方之比翼鸟，飞止饮啄，不相分离，死生相随。

**犀牛** 据《山海经·海内南经》载，狌狌西北有“犀牛”，其形如牛，黑身。又《南山经》载，祷过山下多犀牛。据传，犀似水牛，大腹，黑色，猪头，庳足似象，有二蹄，三角：一在顶上、一在额上、一在鼻上。好啖棘，口中常洒血沫。

**犀渠** 据《山海经·中山经》载，厘山有兽，其形如牛，青身，声如婴啼，食人，其名曰“犀渠”。据传，犀渠属犀牛之类。

**獂** 据《山海经·北山经》载，乾山有怪兽，其形如牛，三足，名曰“獂”，其鸣自叫。

**獙獙** 据《山海经·西山经》载，三危山有怪兽，其形如牛，白身，四角，其豪毛如披蓑，食人，名曰“獙獙”。

**猼訑** 据《山海经·南山经》载，基山之南多玉石，其北多怪木，山中有怪兽，其形如羊，九尾、四耳、其目在背，名曰“猼訑”，佩之皮毛不畏惧。

**雍和** 据《山海经·中山经》载，丰山有怪兽，形如猿猴，赤目、赤嘴、黄身，名曰“雍和”，见其之国必有大恐慌。

**罴九** 据《山海经·北山经》载，伦山有伦水发源于此，东流注于黄河，有怪兽，其形如麋鹿，其窍（肛门）于尾，名曰“罴九”。

**蜼** 据《山海经》载，狄山有熊、罴、文虎、蜼、豹。另说，鬲山有兽多为犀牛、象、熊、罴、多猨、蜼。郭璞注：蜼似猕猴类。鼻露上向，尾四五尺，头有歧，苍黄色。雨时自悬树，以尾塞鼻孔，或以两指塞之。

**蜚** 据《山海经·东山经》载，太山上多金玉和桢木。山上有怪兽，其形如牛，白首，独目，蛇尾，名曰"蜚"。行水则干涸，行草则枯萎，见则天下必有大瘟疫。

**獙獙** 据《山海经·东山经》载，姑逢山无草木，多金玉。山中有怪兽，其形如狐有翼，音如雁鸣，名曰"獙獙"，见其之天下必有大旱。

**猼如** 据《山海经·西山经》载，皋涂山有怪兽，其形如鹿，白尾，马足，人手，四角，名曰"猼如"。

**辣辣** 据《山海经·北山经》载，泰戏山无草木，多金玉。有怪兽，其形如羊，一角，一目，目在耳后，名曰"辣辣"，其鸣自叫。

**豪彘** 据《山海经·西山经》载，竹山有怪兽，形如豪猪，白毛，毛如笄而黑端，名曰"豪彘"。

**精精** 据《山海经·东次三经》载，跂隅之山有怪兽，其形为牛，马尾，名曰"精精"，其鸣自叫。

**犛牛** 亦称犛。据《山海经·中次八经》载，荆山之北多产铁，其南多产赤金。山中多"犛牛"。据传，犛牛属旄牛类，体大而色黑（见郭璞注）。

**窫窳** 据《山海经·东山经》载，北号山有怪兽，其形似狼，赤首，鼠目，其音如猪嚎，食人，名曰"窫窳"。

**蝮虫** 据《山海经·南山经》载，猨翼山多有怪兽，水中多"蝮虫"。又说，羽山和非山亦多蝮虫。郭璞注：蝮虫，色如绶纹，鼻上有针，大者百余斤，一名反鼻虫，古虺字。

**橐驼** 即"骆驼"。据《山海经·北山经》载，虢山有兽多"橐驼"。据传，橐驼有肉鞍，善行流沙中，日行三百里，负千斤，知泉水所在处。

**犛** 据《山海经·西山经》载，黄山有怪兽，其形如牛，体苍黑，大目，名曰"犛"。

**獵** 据《山海经·中山经》载，厘山有潚潚水发源于此，南流注于伊水。有怪兽，其形如獳犬，有鳞，其毛如猪鬃，名曰"獵"。据传，獵，即为"青狗"。

**獌** 据《山海经·中山经》载，依轱山上多有杻树、檀树和苴梨树。山里有怪兽，其形如犬，虎爪，有鳞甲，名曰"獌"，善跳跃扑腾，食之不患风疾病。

**臧羊** 据《山海经·西山经》载，钱来山上多松树，山下多洗石（为浴时去污垢之石）。山中有怪兽，其形如羊而马尾，名曰"臧羊"，其油脂可已腊（治体皴）。据传，羊六尺皆为臧，即臧羊（见《尔雅（释畜）》）。

**麈** 据《山海经·中次九经》载，纶山、峣山、风雨山有怪兽，名曰"麈"。《埤雅·释兽》云："麈，似鹿而大。其尾辟尘。"又《海内经》载，有国名叫流黄辛氏，亦称流黄酆氏，其域方圆三百里，产麈（即驼鹿）。

**谿边** 据《山海经·西山经》载，天帝山上多棕榈树和楠树，山下多蕙草、菅草。有兽，其形如狗，名曰"谿边"，席其皮者不受蛊。

**䲹** 据《山海经·南次二经》载，洵山有怪兽，其形如羊，无口，不可杀，名曰"䲹"。郝懿行注："不可杀，言不能死也：无口不食，而自生活。"

**嚣** 据《山海经·西山经》载，鍾次山有怪兽，其形如禺（母猴），长臂，善投掷，其名曰"嚣"。另说，嚣为异鸟。据《山海经·北山经》载，梁渠山有怪鸟，形如夸父，四翼，独目，犬尾，名曰"嚣"，其音似鹊，食之治肚痛，亦治腹泻。

**鳖封** 即"屏蓬"。据传鳖封形似彘，前后有首。参见"屏蓬"。

**臞疏** 据《山海经·北山经》载，带山有兽，其形如马，一角，角上有甲错，名曰"臞疏"，畜之可防火灾。

**麋** 据《山海经·中次四经》载，扶猪山多礝石（即礝石），有怪兽，其形如貉，人目，名曰"麋"。此兽属鹿类。

**麋** 据《山海经·中次五经》载，尸山多苍玉，山中多麋。据传，麋，为大麂，牛尾，一角。

**䶄** 据《山海经·中山经》载，甘枣山有怪兽，形如鼠，玟额，其名曰"䶄"，食之治瘤。

**夔** 即"雷神"。据《山海经·大荒东经》载，东海中有流波山，入海七千里。山有怪兽，其形如牛，苍身而无角，一足，出入海水则必有风雨。其光如日月，其声如雷，名曰"夔"。传说，黄帝得之，以其皮为鼓，槌以雷兽（雷神）之骨，声闻五百里，以威天下。又说，夔为尧、舜之臣。据《书·舜典》载："帝（舜）曰：'夔，命汝典乐，教胄子……'夔曰：'于予击石附石，百兽率舞。'"

**夔牛** 据《山海经·中次九经》载，岷山多金玉，山下多白珉，树木多梅棠。山中野兽多为犀象，夔牛。郭璞注：今蜀山中有大牛，重数千斤，名曰"夔牛"。

**讙** 据《山海经·西次三经》载，翼望山不生草木，多金玉。山中有怪兽，其形如狸猫，一目，三尾，名曰"讙"。其音如百兽鸣叫。畜之可防凶邪，食之可除黄瘅病。

**麈羊** 据《山海经·西次二经》载，大次山兽多牸牛、麈羊。据传，麈羊即羚羊。

**白猿** 亦称"白蝯"。《山海经·南山经》所载"堂庭山多白猿"为动物之白猿；《淮南子·说山训》所载"楚王有白猿，命养由基射之，始调弓矫矢而未发，白猿抱柱号泣"为性灵之白猿；而《吴越春秋》所载白猿最为神奇，曰袁公持竹刺越女，越女扑闪三次，然后回击，袁公却飞身上树，化为白猿。

**封豨** 据《淮南子·本经训》载，尧时，"封豨"为民害，羿在桑林将封豨生擒。高诱注，封豨即大豕，楚人谓"豕"为"豨"。又载，封豨即"大野猪"，利爪，力比牛大，毁坏庄稼，吃家畜和人。据传，其被羿生擒宰杀，蒸肉膏祭祀天帝。

**猰貐** 亦称"窫窳"。据《淮南子·本经训》载，尧时，猰貐为民害，尧乃命羿下杀之。高诱注，猰貐为兽名，状若龙首，或说似狸，善走而食人，在西方。

（丁敏达 孙建昌 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的异鸟

**三青鸟** 据《山海经·大荒西经》载，西王母山（《西山经》为三危山）有三青鸟，赤首黑目，一名"大鶩"、一名"少鶩"、一名"青鸟"。又《海内北经》载，在昆仑山之北，有"三青鸟"为西王母觅取食物。参见"王母使者"。

**王母使者** 即"三青鸟"。据《山海经·海内西经》载，西王母之南有三青鸟，为西王母专觅食者。据传，王母使者赤黄喙，青足，素翼，绛颡，长五寸（见唐段成式《酉阳杂俎·羽篇》）。传说，王母使者力大善飞，为勇猛劲健之鸟，夹侍西王母旁随行。自汉、晋以后渐被民间流传为娇弱依人之小鸟。

**五采鸟** 据《山海经·大荒西经》载，榣山有五采鸟三只，一名曰"皇鸟"，一名曰"鸾鸟"，一名曰"凤鸟"。又《大荒东经》载，有五采鸟，为帝俊之友。帝之下方有两坛，五采鸟专司之。传说，五采鸟为凤凰之属，亦为天帝侍侣。

**凤鸟** 即"凤皇"。据《山海经·大荒西经》载，大荒之西有五采鸟三只，一曰"皇鸟"，二曰"鸾鸟"，三曰"凤鸟"。凤鸟种类之多，孟鸟、灭蒙鸟等皆为此属。

**凤皇** 据《山海经·南次三经》载，丹穴山有鸟，形似鸡，五色，有纹，名曰"凤皇"。传说，凤皇，其首有文曰"德"，其翼有文曰"义"，其背有文曰"礼"，其胸有文曰"仁"，其腹有文曰"信"。此鸟饮食自然，自歌自舞，见其天下则安宁。有关凤皇之形象，《说文》四中云："凤，神鸟也。天老曰：'凤之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳思，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。'"后神话

传说有将玄鸟渲染神化为此凤皇。

**灭蒙鸟** 据《山海经·海外西经》载，结匈国之北有鸟，名曰"灭蒙鸟"，色青、赤尾。为凤凰之属。

**白鸟** 据《山海经·大荒西经》载，金门山有白鸟，青翼，黄尾，黑喙。郭璞注："奇鸟。"

**玄鸟** 据《山海经·海内经》载，北海之内幽都山上有玄鸟，为黑色怪鸟之属。后有简狄吞玄鸟之卵而生契之传说。据《史记·殷本纪》云："殷契母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。"

**毕方** 神鸟。俗称"火鸦"。据《山海经·西次三经》载，章莪山有兽，有鸟。鸟形似鹤，赤纹，青身，白喙，名曰"毕方"，其鸣自叫。见则其邑有怪火。有传，毕方之名为燃竹之声"烨烨"转音而来（见《集韵》），故《广雅》云："木神谓毕方。"高诱注《淮南子》亦云："毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。"据传，毕方常衔火于人家作怪，作怪时口内喷火，翅上生烟，实为致火妖物。民间俗称之"火老鸦"。一说，毕方为黄帝卫车之神鸟。据《韩非子·十过》云："昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖。"

**当扈** 据《山海经·西次四经》载，上申山，山上不生草木，有鸟多为当扈，其状如雉，以颈毛当翅而飞，食之不眨眼。

**凫徯** 据《山海经·西次三经》载，鹿台山有鸟，形似雄鸡，人面，其鸣自叫，名曰"凫徯"，见则必有战争。

**两头鸟** 据《山海经·海外西经》载，奇肱国有鸟，两首，赤黄身。

**赤鹫** 据《山海经·西山经》载，小华山有鸟，其中赤鹫甚多，饲之可防火。传说中之赤鹫，胸腹洞赤，冠金，背黄，头缘，尾有赤色，毛彩鲜明，为山鸡属类。

**狂鸟** 神鸟。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有鸟，五彩羽毛，头有冠，名曰"狂鸟"。为凤凰属类。

**青鸟** 据《山海经·大荒西经》载，西王母山之沃野有青鸟三只，赤首，黑目，一曰"大鹫"，二曰"少鹫"，三曰"青鸟"。据传，每逢七月七日，西王母自西而至时，有青鸟夹侍王母傍，为侍女也（见《古小说钩沉》辑《汉武故事》）。

**青鸞** 即"青鸟"。据《山海经·大荒西经》载，玄丹山有五色鸟，人面有发；又有青鸞、黄鸞，其所集者其国即亡。

**青耕** 据《山海经·中次十一经》载，堇理山上有鸟，形似鹊，青身，白喙，白目，白尾，其鸣自叫，名曰"青耕"。食之御疾。

**罗罗** 一说为兽。据《山海经·海外北经》载，北海内有青兽，其状如虎，名曰"罗罗"。据传，青虎亦称罗罗（见《骈雅》），而今云南有人呼虎亦谓罗罗。又说为鸟。据《山海经·西次二经》载，莱山上有木多为檀楮，有鸟多罗罗，食人。

**鸣鸟** 据《山海经·大荒西经》载，弇州山有鸟，五彩羽毛，啼时头仰，故曰"鸣鸟"。为凤凰之属。

**栎** 据《山海经·西山经》载，天帝之山有鸟，形如鹑鸟，黑斑，赤颈，食之除痔，其名曰"栎"。

**树鸟** 据《山海经·海内西经》载，昆仑开明之南有怪鸟，六首，名曰"树鸟"。

**钦原** 据《山海经·西次三经》载，昆仑之丘有鸟，其形似蜂，大如鸳鸯，名曰"钦原"。传说，钦原蠭鸟兽，鸟兽即亡；蠭树木，树木即枯。

**胜遇** 据《山海经·西次三经》载，玉山有鸟，形似野鸡，身赤，以鱼为食，音如鹿鸣，名曰"胜遇"。见则其国有水灾。

**鸩** 亦称"毒鸩"。据《山海经·中次八经》载，女几山有鸩。郭璞注："鸩大如雕，紫绿色，长颈赤喙，食蝮蛇头，雄名运日，雌名阴谐也。"有传，鸩鸟，一名云白（即"运日"），黑色，体有毒，古人谓之鸩毒（见《文选·左思<吴都赋>》刘逵注）。又《中次十二经》载，瑶碧山有鸟，其状如雉，恒食臭虫，名曰"鸩"。此鸩非食蝮蛇之鸩。传说，鸩羽有毒，饮之即亡。

**窃脂** 民间俗称"火鸦"。据《山海经·中次九经》载，岷山有鸟，形似鸮，赤身，白首，名曰"窃脂"。饲之可御大火。

**鸪鹊** 据《山海经·北山经》载，小侯山有鸟，形似鸟鸦而白纹，名曰"鸪鹊"，食之目不昏。

**鸪鹞** 据《山海经·中山经》载，厘山之藿谷有鸟，形如山鸡，身呈丹火，尾长，青喙，名曰"鸪鹞"，食之不厌梦。

**䳭鵌** 据《山海经·中山经》载，丑阳山多榆树和椐树，有鸟，形如乌鸦，红足，名曰"䳭鵌"，畜之可御火。

**鸱** 据《山海经·西山经》载，三危山有怪鸟，一首而三身，形如鸱鸟，名曰"鸱"。

**鸱** 据《山海经·西山经》载，符禺之山，鸟中多为鸱，形如翠鸟，赤喙，饲之可御火。

**鸲** 据《山海经·中山经》载，青要山实为天帝之密都。畛水发源于此，北流注于河水。沿河有鸟，其形如野鸭，青身，朱目，赤尾，食之宜生子，名曰"鸲"。

**黄鸟** 据《山海经》载，轩辕山有鸟，其形如枭，白首，名曰"黄鸟"，食之不妒。相传，巫山之西有帝药、八斋；又有贪婪之玄蛇，为防之，天帝命黄鸟昼夜伺察。有传，黄鸟即凤凰之属。

**鸲渠** 据《山海经·西山经》载，濩水发源于松果山，北流注于渭河，沿河多产铜。有鸟，形如山鸡，黑身，红足爪，食之愈皮皲，名曰"鸲渠"。

**跂踵** 据《山海经·中山经》载，复州山有怪鸟，其形如鸮，一足，猪尾，名曰"跂踵"，见其之国必有大瘟疫。

**婴勺** 据《山海经·中山经》载，支离山有鸟，形如喜鹊，赤目，赤喙，白身，其尾若勺，故名"婴勺"。

**鸩** 据《山海经·南山经》载，柜山有怪鸟，形如鹞鹰，足为人手，其鸣自呼，名曰"鸩"，见其之县才智之士多被流放。

**象蛇** 据《山海经·北次三经》载，阳山有怪鸟，形如雌雉（野鸡），五彩纹羽，此鸟雌雄合为一体，名曰"象蛇"，其鸣自叫。

**鸩** 据《山海经·北山经》载，蔓联山有鸟，成群栖息，结队飞翔，羽似野鸡，名曰"鸩"，食之可治风痹病。

**鸾鸟** 据《山海经·西山经》载，女床山有鸟，其形如翟（山鸡），五彩纹羽，名曰"鸾鸟"，见则天下太平。又《大荒西经》载，西北海外有五采鸟：一曰"皇鸟"、一曰"鸾鸟"、一曰"凤鸟"。据传，鸾鸟为凤凰之属，五采鸟之一。自唐始，有关鸾鸟之传说甚多。

**絜钩** 据《山海经·东山经》载，硜山有鸟，形如野鸭而鼠尾，善攀树木，名曰"絜钩"，见其之国多有瘟疫。

**蜚鼠** 据《山海经·东山经》载，栒状山有怪鸟，形如鸡而鼠毛，名曰"蜚鼠"，见其之邑必有大旱。

**寓** 据《山海经·北山经》载，伊水发源于虢山，西流注于河。虢山多寓鸟，形如鼠而鸟翼，音如羊，饲之可御兵祸。郝懿行云：寓属蝙蝠之类。

**竦斯** 据《山海经·北山经》载，灌题山有怪鸟，形如雌雉（野鸡），人面，见人则跳跃，其鸣自呼，名曰"竦斯"。

**鹣鹄** 据《山海经·南山经》载，基山有鸟，形如鸡，三首，六目，六足，三翼，名曰"鹣鹄"，食之使人少眠。

**鹣鸩** 据《山海经·北山经》载，带山有怪鸟，形如乌鸦，五彩羽毛，赤色斑纹，名曰"鹣鸩"，雄雌合为一体，食之不得痛疽病。

**鹜鹕** 据《山海经·东山经》载，卢其山不长草木，多沙石。沙水发源于此，南流注于涔水。河中多鹜鹕，形如鸳鸯，人足，其鸣自叫。

**数斯** 据《山海经·西山经》载，皋涂山有怪鸟，形如鹞鹰，

人足，名曰"数斯"，食之可治颈瘤。

**鹑鸟** 据《山海经·西山经》载，昆仑山有鸟，名曰"鹑鸟"，专司帝之百服。郭璞注："服，器服也。"《埤雅》引《师旷禽经》云："赤凤谓之鹑。"此鹑鸟当为凤皇属。

**鸺雏** 据《山海经·南山经》载，南禺山有凤凰、鸺雏。《庄子·秋水》云：南方有鸟，其名"鸺雏"。有传，鸺雏发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。据传，鸺雏当为鸾凤之属。

**鹣鹣** 据《山海经·北山经》载，马成山有鸟，形如乌鸦，白首，青身，黄足，名曰"鹣鹣"，其鸣自叫，食之不饥，可治疣病。

**鹊** 据《山海经·北山经》载，归山有鸟，其状如鹊，白身，赤尾，六足，名曰"鹊"，善惊，其鸣自叫。

**酸与** 据《山海经·北山经》载，景山有怪鸟，其形似蛇，四翼，六目，三足，名曰"酸与"，其鸣自叫，见其之邑有恐慌。

**鹖** 据《山海经·中山经》载，辉诸山多鹖鸟。郭璞注：鹖似雉而大，青色，有毛，勇健，斗死乃止。《列子，黄帝》云：黄帝与炎帝战于阪泉之野，以雕、鹖、鹰、鸢为旗帜，以示勇猛。

**鸣鸟** 据《山海经·中山经》载，首山之北有山谷，名曰"机谷"。谷里多鸣鸟，其形如枭，三目，有耳，音如鹿鸣，食之可治湿气病。

**精卫** 亦称"鸟市"、"冤禽"、"志鸟"，俗称"帝女雀"。据《山海经·北次三经》载，发鸠山多柘木。有鸟，其形如乌，纹首，白喙，赤足，名曰"精卫"，其鸣自叫。传说，炎帝之少女"女娃"游于东海，溺死未还，生化为"精卫"。常衔西山之木石，以填东海。据传，精卫偶海燕而生子，生雌状为精卫，生雄为海燕。今东海有精卫誓水处，因曾溺于此川，誓不饮其水（见《述异记》上卷）。又《文选》左思《吴都赋》载"精卫衔石而遇缴，文鳐夜飞而融纶"及陶渊明《读山经》诗"精卫衔微木，将以填沧海"，即咏此事。

**颙** 据《山海经·南山经》载，令丘山有怪鸟，其形如枭，人面，四目，有耳，名曰"颙"，其鸣自号，见则天下必有大旱。

**鹖** 据《山海经·北山经》载，饶山有鸟多为鹖。据传，鹖即鹖鹖，谓之怪鹖。

**鸳鹊** 据《山海经·北山经》载，北嚣山有怪鸟，形如鸟鸦，乌首，人面。名曰"鸳鹊"，宵飞昼伏，食之解暑。

**橐蜚** 据《山海经·西山经》载，翰次山有鸟，其形如枭，人面，一足，名曰"橐蜚"，冬出夏伏，佩之羽毛不畏雷鸣。

**鹞鸟** 亦称"天鸡"。据《山海经·海内经》载，北海之内，有蛇山，蛇水发源于此，东流注入大海。有五彩之鸟，群飞而遮蔽一乡之天空，名曰"鹞鸟"。相传，鹞鸟为凤凰之属。

**瞿如** 据《山海经·南次三经》载，祷过山有怪鸟，其形如鸡，白首，三足，人面，名曰"瞿如"，其鸣自号。

**鹣鸟** 据《山海经·大荒西经》载，西南海外，赤水以南，有青鸟，黄身，赤足，六首，名曰"鹣鸟"。又《海内西经》载，开明之南有树鸟，六首，疑即此鸟。

**灌灌** 据《山海经·南山经》载，青丘山有鸟，形如雉鸠，音若呵人，名曰"灌灌"，佩之使人不迷惑。

**鹦** 据《山海经·西山经》载，翠山有鸟多为鹦，形如喜鹊，赤黑而两首，四足，饲之御火。

**九乌** 即"九日"。《楚辞·天问》："羿焉彃日？乌焉解羽？"王逸注："《淮南》言尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。"又唐李白诗《古朗月行》载："羿昔落九乌，天人清且安。"故以乌代日。

**九婴** 水火之怪。据《淮南子·本经训》载，尧时，九婴为民害，尧命羿射杀九婴于"凶水"之上。据传，九婴为九头怪兽，能喷水吐火为灾。

**三足乌** 据《淮南子·精神训》载："日中有踆乌。"高诱注，踆乌即三足乌。又传为驾日车者（见《洞冥记》卷四）。另传说为西王母驱遣之鸟，今所见汉画像砖常有三足乌、九尾狐作为瑞鸟瑞兽列于西王母座旁即此。汉司马相如《大人赋》载："吾乃今目睹西王母皤然白首、戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。"

**大风** 一作"大凤"。据《淮南子·本经训》载，尧时大风为民害，羿将青丝系于箭尾，射杀大风于青邱泽。高诱注，大风即风伯，能坏人屋舍。此大风或为孔雀，或为大鹏。

**六龙** 一作"六螭"。据《初学记》引《淮南子》载："爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。"其下注，日乘车，驾以六龙，羲和御之。日至虞泉，羲和御六龙车回挂扶桑。

（丁敏达 孙建昌 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的异鱼

**人鱼** 亦称"鲵鱼"、"鲛鱼"、"鲛鱼"、"陵鱼"，俗称"娃娃鱼"。据《山海经·北山经》载，决决水自龙侯山东流入河，其水中多人鱼，状如鳛鱼，四足，声如婴啼，食之不痴。又《海内北经》载，陵鱼人面，两手双足，鱼身。《山海经》所记人鱼凡数十见。后世传人鱼有居水之鲛人、状如美丽女子等说。

**大鳊** 亦称"大鲂"、"大鳊"、"鳊鱼"。据《山海经·海内北经》载，大鳊居海中。《正字通》释："鲂鱼，小头缩项，阔腹，弯脊，细鳞，色青白，腹内肪甚厚。"郭璞注：鳊即鲂。即此大鳊。

**大蟹** 据《山海经·海内北经》载，大蟹在海中。郭璞注，即千里之蟹。又《太平御览》引《岭南异物志》载，有航海者遇一洲渚，林木茂盛。乃维舟登岸，烧火煮饭，烧至一半，林木均沉于水中，即断其缆，才得离开。再详视之，"洲渚"原为"大蟹"。

**飞鱼** 即"文鳐鱼"。据《山海经·中山经》载，牛首山之西有芳水，其中多飞鱼，形如鲋鱼，食之已痔止泻；又载，山北之河流，其中多飞鱼，形如小猪，身有赤纹，服之不畏雷，且可防御兵灾。另《西阳杂俎鳞介·飞鱼》载，即山之浪水有飞鱼，长一尺，能飞，飞即凌云空，息即归潭底。

**文鱼** 据《山海经·中次八经》载，睢水由景山流出东南而注入江，其水中多文鱼。郭璞注："有斑彩也。"

**文鳐鱼** 据《山海经·西次三经》载，观水发源于泰器山，西注入流沙，水中多文鳐鱼。此鱼形似鲤，鱼身，鸟翼，白纹，白首，赤喙，其音如鸾鸡，其味酸而甜，食之止癫狂，见则天下五谷丰登。传说，文鳐鱼日间常由西海游于东海，夜间则结队飞行。据传，文鳐鱼生南海，大者尺余，有翅与尾，结群飞于海上，海上有人遇之，便知即有大风（见陈藏器《本草拾遗》）。

**龙龟** 据《山海经·北山经》载，堤山有堤水流出，东流注入泰泽，其中多龙龟。此龟龙种龟身，故名"龙龟"。

**龙鱼** 亦称"人鱼"。据《山海经·海外西经》载，龙鱼陵居沃野之北，其状如狸。有说，龙鱼亦曰"鲲"，有神人乘之以行九州原野。

**冉遗鱼** 据《山海经·西次四经》载，英鞮山有浣水流出，北注入陵羊泽，其水中多冉遗鱼。此鱼蛇首，鱼身，六足，目如马耳，食之使人不昧，亦可御凶邪。

**师鱼** 亦称"鲵鱼"。为人鱼之属。据《山海经·北次三经》载，饶山有历虢水流出，东注入河水，其水中多师鱼。相传，此鱼体内有毒汁，食之即亡。

**赤鲑** 别称"河豚"。据《山海经·北山经》载，敦薨山有敦薨水流出，西流注于泑泽，其中多赤鲑。郭璞注："今名鲩鲐为鲑鱼。"鲩鲐亦谓河豚。

**赤鳙** 人鱼之属。据《山海经·南山经》载，英水由青丘山流出，南注于即翼之泽，其水中多赤鳙。其形人面鱼身，声似鸳鸯，食之可防疥疮。

**何罗鱼** 据《山海经·北山经》载，谯水由谯明山流出而注入河，其水中多何罗鱼。其鱼一首，十身，其音如犬吠，食之可医痈。有传，何罗鱼十身一首，后演化为鸟，名曰"休旧"。一日，休旧于春下窃粢，被臼打伤，夜飞曳音，闻春雷迅逃（见吴任臣广注引《异鱼图赞》）。

**龟** 亦称"水龟"、"乌龟"。古人以龟为灵物，并灼龟甲取兆，以测凶吉。据《山海经·西次四经》载，崦嵫山之南多产龟。据传，取千岁灵龟，剔取其甲，火炙捣服，可长寿（见晋葛洪《抱朴子·仙药》）。又传，龟千年生毛，能与人语；寿五千年，谓之神龟；寿万年则谓之灵龟（见《述异记》上）。

**茈鱼** 据《山海经·东次四经》载，东始山有泚水流出，由东北流注入海。其中多美贝，多茈鱼。茈鱼，形似鲋鱼，一首十身，气味同鹿茫。

**珠蟞鱼** 据《山海经·东山经》载，葛山之首，不生草木，澧水发源于此，东流注于余泽，水中多珠蟞鱼，形如肺叶，四眼，六足，吐珠，其味酸甜，食之可防瘟疫。

**脩辟鱼** 据《山海经·中山经》载，橐水发源于橐山，北流注于河，水里多脩辟鱼。其形如黾，白喙，其鸣似鸱（猫头鹰），食之治白癣。郭璞注："黾，蛙属也。"

**旋龟** 亦称"玄龟"。据《山海经·南山经》载，怪水发源于柤阳山，东流注于宪翼水，水里多玄龟。其形如龟，鸟首，蛇尾，其音如剖木，佩之耳不聋，亦可医足茧，名曰"旋龟"。

**鲜鱼** 据《山海经·西山经》载，禺水发源于英山，北流注于招水。水中多鲜鱼，其形如鳖，其音如羊。吴任臣注："鲜鱼如龟，鱼尾，二足，音如羊。"

**鲑鱼** 据《山海经·南山经》载，黑水发源于鸡山，南流注于大海，水中有鲑鱼，形如鲋，猪毛，音如猪叫，见则天下必有大旱。

**鲩鱼** 据《山海经·中山经》载，来需水发源于半石山之南，西流注于伊水。水中多鲩鱼，形如鲋鱼，黑纹，食者不眠。

**鲕鲕鱼** 据《山海经·北山经》载，敦水发源于少咸山，东流注于雁门水。水中多有鲕鲕鱼，食之则亡。有传，鲕鲕鱼即鲸鱼，一名江豚。

**滑鱼** 据《山海经·北山经》载，滑水发源于求如山，西流注于诸鉥水，水中多滑鱼。其形如鳝，赤背，音如琴声，食之可除赘瘤。

**蒲夷鱼** 据《山海经·北山经》载，绳水发源于碣石山，东流注于河，水中多蒲夷鱼。

**鳖鱼** 据《山海经·北山经》载，晋水发源于县雍山，东南流注于汾水，水里多鳖鱼。其形如鲦鱼，赤鳞，音如斥人，食之可除狐骚。

**鲐鲐鱼** 据《山海经·东山经》载，跂踵山有潭渊，方圆四十里，皆为泉涌，名曰"深泽"。泽中有怪鱼，形如鲤，六足，鸟尾，名曰"鲐鲐鱼"，其名自叫。

**鲛鱼** 据《山海经·中山经》载，漳水发源于荆山，东南流注于睢水，水里多黄金（金沙），多鲛鱼（沙鱼）。

**鲐鱼** 据《山海经·北山经》载，诸怀水发源于北岳山，西流注于嚣水，水里多"鲐鱼"。此鱼鱼身，犬首，其音如婴啼，食之医癫狂病。

**豪鱼** 据《山海经·中山经》载，渠猪山上多竹。渠猪水发源于此，南流注于河，水中多"豪鱼"。其形如鲔鱼，赤嘴，赤尾，赤羽，食之可治白癣。

**鲼鮅鱼** 据《山海经·西山经》载，鸟鼠同穴之山，有濫水发源于此之西，西流注于汉水，水中多鲼鮅鱼。其形如覆铫，鸟首，鱼翼，鱼尾，音如磬石之声。水中有珍珠、玉石随之流出。

**箴鱼** 据《山海经·东山经》载，泯水发源于栒状山，北流注于湖水，水里多箴鱼。其形如鲦鱼，嘴如箴（针），食之防疾。郝懿行云，今登莱海中有箴梁鱼，碧色而长，其嘴如针，故以此得名。

**薄鱼** 据《山海经·东山经》载，女丞山上不长草木，石膏水发源于此，西流注于鬲水。水里多薄鱼，其形如鳣鱼，独目，其音如欧（如人呕吐之声），见则天下必有大旱。

**鲮** 据《山海经·南山经》载，柢山多水，不长草木。水里有怪鱼，其形如牛，栖于山坡，蛇尾，有翼，其羽皆于胁下，音如犁牛，名曰"鲮"。此鱼冬隐伏，夏苏生，食之不患痈肿病。郭璞注：鲮属蛰之类。

**鮨父鱼** 据《山海经·北山经》载，留水发源于阳山，南流注于河，水中多鮨父鱼。其形如鲋鱼，鱼头，猪身，食之防呕吐。

**鲱鱼** 据《山海经·东次四经》载，子桐之水发源于子桐山，西流注于饮如泽，水里多鲱鱼。其形如鱼而生有鸟翼，出入有光，音似鸳鸯之声，见则天下必有大旱。

**鮨鱼** 据《山海经·中次七经》载，休水发源于少室山，北流注入洛水，水中多鮨鱼。其形如蠪蜼（类似猕猴之动物），长足趾，足白，足趾成对，食之不患蛊病，亦可防御兵器。传说，鮨鱼系人鱼之属。

**鳋鱼** 据《山海经·西山经》载，渭水发源于鸟鼠同穴之山，东流注入于河，水里多鳋鱼，形如鳣鱼，若现，则其邑都必大战。

**鼋** 亦称"鳖"。据《山海经·中山经》载，江水发源于岷山，向东北流注入于海，其中多良龟，多鼋。郭璞注：鼋似蜥蜴，大者长二丈，有鳞彩，皮可冒鼓。

**鯈鱼** 据《山海经·北山经》载，彭水发源于带山，西流注于芘湖。水中多鯈鱼，其形如鸡，赤毛，三尾，六足，四目，音如喜鹊，食之已忧。

**鰧鱼** 据《山海经·中山经》载，合水发源于半石山之北，北流注于洛水。水里多鰧鱼，形如鳜鱼，居于水洞潜通处。此鱼青纹，红尾，食之不患痈肿，亦治痔瘘。

**鱳鱼** 据《山海经·北山经》载，滚泽水发源于狱法山，向东北流注于泰泽，水里多鱳鱼。形如鲤而有鸡足，食之可除赘瘤。

**鳙鳙鱼** 据《山海经·东山经》载，檿蚕山北临乾昧山，有食水发源于此，向东北流注于大海。水中多鳙鳙鱼，形如犁牛，其音如彘鸣（猪叫）。据传，东海中有牛鱼，其形如牛，剥其皮悬之，潮水至则毛起，潮水去则毛伏（见《艺文类聚》）。即此鱼。

**鳈鳈鱼** 据《山海经·北山经》载，嚣水发源于涿光山，西流注于河，水中多鳈鳈鱼。其形如喜鹊，十翼，鳞皆于羽端。其音如鹊，饲之可防火灾，食之防瘴。

**鳙鳈鱼** 据《山海经·东山经》载，番条山不生草木，多沙。减水发源于此，北流注于大海，水里多鳙鳈鱼（即黄颡鱼）。

**鸁鱼** 据《山海经·西次四经》载，邽山有蒙水发源于此，南流注于洋水。水里多黄贝、鸁鱼。鸁鱼长有鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑必有大水灾。

（孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的大虫

**大蛇** 据《山海经·北山经》载，锜于毋逢山有"大蛇"，赤首、白身，见之其地必大旱。另"大蛇"之记载散见《搜神记》、《水经注·淄水》引《晋起居注》等书。

**大青蛇** 据《山海经·大荒北经》载，不咸山有大青蛇，黄头，食尘。郭璞注，"麈"即"鹿"类。

**飞虫** 据《山海经·北山经》载，神囷山下有飞虫。据传，飞虫即蝗鸿（一作"蝗蠓"），为小虫，喜群集食稻花，故蔽日满野

为灾。另《诗经·大雅·桑柔》中"如彼飞虫,时亦戈获"释为"飞鸟"。

**飞蛇** 一作"螣蛇"。据《山海经·中山经》载,柴桑山多白蛇、飞蛇。郭璞注,即螣蛇,能乘雾而飞。又清陈鼎《蛇谱·飞蛇》载,飞蛇大不过钱围,长七、八尺不等,离头尺许有两翅如伏翼状,栖于林木,往来飞搏小鸟为食。

**长蛇** 据《山海经·北山经》载,大咸山,无草木,其下多玉,形为四方,不可攀登。有蛇,名曰"长蛇"。毛如猪鬃,音如敲梆响。与《淮南子》中修蛇同属类。

**巴蛇** 即"巨蟒"。据《山海经·海内南经》载,巴蛇食象,三年后吐骨,君子服之,无心腹之疾。其色有青黄红黑。又《海内经》载,有黑蛇,青首,食象。即此巴蛇。据传,羿斩巴蛇于洞庭,积其骨为陵。今巴蛇冢在州院厅侧,巍然而高,草木丛生。岳阳门内亦有巴蛇庙,有太守欧颖废之。据传,巴陵,今在鄂州蒲圻县界(均见《说郛》卷六二宋范致明《岳阳风土记》)。

**四蛇** 据《山海经·海内经》载,汉水由鲋鱼山流出,帝颛顼葬于阳(南),九嫔葬于阴(北),有四蛇守卫于此。又《海外北经》载,轩辕丘,其丘四方,有四蛇相绕守卫。此四蛇皆为神蛇。

**玄蛇** 即"蟒蛇"。据《山海经·大荒南经》载,黑水之南有玄蛇,食驼鹿。有巫山,山中有帝神药八斋。玄蛇常窃食帝之神药,天帝命黄鸟于巫山监司之。另《海内经》中幽都山有玄蛇,亦当同类。

**青蛇** 据《山海经·大荒北经》载,大荒中有大青蛇,黄头,食驼鹿。又《海外北经》载,北方禺彊,人面鸟身,耳挂两青蛇,脚踩两青蛇。即此。

**鸣蛇** 据《山海经·中次二经》载,鲜山多金玉而无草木,鲜水由此流出北注于伊水,水中多鸣蛇。其形似蛇,四翼,音如磬,见则其邑必大旱。又《中次十一经》中帝囿山上亦有鸣蛇。

**虎色蛇** 据《山海经·海外北经》载,共工台位于相柳东,台形四方,每角有一神蛇,虎色,首冲南方,专护此台。即虎色蛇。

**肥遗** 一说为蛇。据《山海经·西山经》载,太华山,一削四方,高五千仞,广十里,鸟兽莫居。有蛇,名曰"肥遗"。其形六足,四翼,见则天下必大旱。又《北山经》载,浑夕山有蛇,一首两身,名曰"肥遗",见则其国必大旱。又说为鸟。据《山海经·西山经》载,英山有鸟,形似鹑鸟,黄身,赤喙,名曰"肥遗",食之防恶疾,亦疫内害。

**育蛇** 据《山海经·大荒南经》载,宋山有赤蛇,名曰"育蛇"。

**琴虫** 据《山海经·大荒北经》载,大荒之中有虫,兽首,蛇身,名曰"琴虫"。郝懿行注:"南山人以虫为蛇。"民间亦有以虫为蛇之俗称。

**黑蛇** 亦曰"玄蛇"、"巴蛇"。据《山海经·海内经》载,西南有朱卷国,有黑蛇(疑指蟒蛇),青首,食象。有传,此蛇吞象,三年后吐骨。又有传,禹凿龙门,至幽暗一空穴,有黑蛇,长十丈,头有角,口衔夜明珠,为禹照路(见《北堂书钞》卷一五八)。

**蠕蛇** 据《山海经·海内经》载,南海之内,黑水与青水之间,有灵山,有赤蛇在树上,名曰"蠕蛇",食木。郭璞注:"言不食禽兽也。"此蠕蛇当神蛇之属。

**蝮蛇** 亦名"反鼻虫"。据《山海经·海内西经》载,昆仑之山,开明以南多蝮蛇。晋张华《博物志》卷九云:蝮蛇秋月毒盛无所蜇,蜇啮草木以泄其气,草木即死。人采樵,设为草木所伤刺者,亦杀人。毒始于蝮啮,谓之蛇迹也。

**修蛇** 亦称"巴蛇"。据《淮南子·本经训》载,尧时,修蛇为民害,羿斩修蛇于洞庭湖。高诱注,修蛇即大蛇,吞象,三年吐象骨。据传,修蛇之骨可积为陵。此陵称为"巴陵"。参见"巴蛇"。

**髯蛇** 据《淮南子·精神训》载,越人捕捉髯蛇为上等佳肴。据传,髯蛇为大蛇,长数丈,可食,味甚美。又《水经注·叶榆河》载,交趾山多大蛇,名为"髯蛇"。长十丈,围七八尺。常在树上守候鹿兽,鹿兽经过,便低头缠绕,有倾鹿死,便吞入肚中。尔后,鹿头、角、骨皆钻皮出。山民见蛇不动时,便以大竹签签蛇头至尾,杀而食之,为珍异之食品。

(孙建昌 喻剑庚 丁敏达编写)

## 汉族典籍神话中的异木

**三珠树** 据《山海经·海外南经》载,三珠树位于厌火国之北,生于赤水之岸,其状似柏,叶皆为珠。(一说状如彗星)。晋陶潜《读山海经》诗有"粲粲三珠树,寄生赤水阴"句,即咏此。

**木禾** 据《山海经·海内西经》载,昆仑山上有木禾,长五寻,大五围。郭璞注,木禾为谷类,生于黑水边之丘陵上,可食。又《穆天子传》载,黑水之丘陵,生长野麦、答堇、木禾。

**不死树** 即"甘木"。据《山海经·海外南经》载,有员丘山,上有不死树,食之长寿,为不死民主食。又《大荒南经》载,有不死国,姓阿,以甘木为食。郭璞注:甘木即不死树,食之不死而长寿。另《海内西经》载,昆仑开明北有不死树,开明之东有十巫操不死药以救窫窳之尸。此不死药当取自不死树。

**丹木** 据《山海经·西次三经》载,崇山上多丹木,其木圆叶,赤茎,黄花,红果,其味如饴,食之不饥。传说,崇山有玉膏,生出玄玉以灌丹木。丹木五岁,五色乃清,五味乃馨。又《西次四经》载,崦嵫山上有丹木,其叶似谷,其实大如瓜,色红,纹黑,食之防瘅(疟疾病),亦御火灾。

**邓林** 即"桃林"。据《山海经·海外北经》载,夸父与日竞走,入日,渴饮河水;不足,又北饮泽水。终未至,道渴而亡。弃其杖,化生为邓林。又《海外北经》载,邓林实为二树木。郝懿行云:"盖谓邓林二树而成林,言其大也。"《列子·汤问》中亦有类说。参见"桃林"。

**甘木** 即"不死树"。据《山海经·大荒南经》载,有不死国,姓阿,以甘木为食。郭璞注:"甘木即不死树,食之不老。"

**甘华** 据《山海经·大荒南经》载,盖犹山之东有甘华,其枝与干皆赤,叶黄。在《山海经》中的南类山、鼓丘、平丘、沃野均有此木,亦常与甘柤并列。

**甘柤** 即"甘楂"。据《山海经·大荒南经》载,盖犹山有甘柤,其枝与干皆赤,叶黄,花白,果黑。传说,古帝葬所多有此甘柤。《尔雅·释木》中将柤作楂。郭璞注云,楂似梨而酢涩。据传,南方有三尺之梨,凡人不得见,或见而食之者,即为地仙(见《述异记》卷上)。此梨即此甘柤属。另据传,大荒中之柤梨,三千岁开花,九千岁结果。果长九尺,围亦九尺,果内无瓤核,以竹刀剖之如凝蜜,得食者寿一万二千岁(见《神异经·南荒经》)。

**圣木曼兑** 据《山海经·海内西经》载,昆仑开明之北有圣木曼兑。一曰挺木牙交。郭璞注:"食之令人圣智也。"

**扶桑** 即"扶木"、"榑木"。据《山海经·海外东经》载,黑齿北之水中,有汤谷,为十日沐浴所。汤谷中有大木曰"扶桑"。九日居其之下枝,一日居其之上枝。又《十洲记》云:扶桑在碧海之中,……长者数千丈,大二千余围,树两两同根偶生,更相依倚,是以名为"扶桑"。仙人食其椹,一体皆作金光色,飞翔空立。其树虽大,其叶椹故如中夏之桑也。但椹稀而叶赤,九千岁一生实耳。故,此桑木又称"大木"。

**沙棠** 据《山海经·西次三经》载,昆仑山有树,形似棠梨,黄花,红果,无核,味同李,名曰"沙棠"。传说,其木可御水,故

可造舟；食之不溺水。又传，果之美者属沙棠之实（见《吕氏春秋·本味》）。

**灵寿** 一说灵寿为木。其实可食，其枝可作手杖。据《山海经·海内经》载，西南黑水之间，有广都之野，为后稷葬所。这里草木所聚，有实华之灵寿。郭璞注："灵寿，木名也，似竹，有枝节。"《汉书·孔光传》云："赐太师灵寿杖。"据传，灵寿木似竹有枝节，长不过八九尺，围三四寸，自然有合杖制，不须削制，可以扶老。有传，昆仑山有木，食其实者而不死，故曰"寿木"。此寿木即灵寿。又说灵寿为花。《西阳杂俎·支植》云："湖南有灵寿花，数蒂簇开，视日如槿，红色，春秋皆发。非作杖者。"

**枫木** 据《山海经·大荒南经》载，宋山之上有树，名曰"枫木"，为蚩尤所弃其桎梏化生而成。据传，黄帝诛杀蚩尤，蚩尤弃其桎梏于大荒之中，宋山之上，后桎梏化生为枫木之林（见《云笈七签》卷一百辑唐王瓘《轩辕本纪》）。

**迷谷** 据《山海经·南山经》载，招摇山有树，其状如谷，干黑，纹理，花艳，名曰"迷谷"，佩之不迷向。

**祝馀** 据《山海经·南山经》载，招摇山有草，名曰"祝馀"，其状如韭，青花，食之不饥。

**帝休** 据《山海经·中次七经》载，少室山有树，叶状如杨，枝展五方，黄花，黑果，名曰"帝休"，食之者不愁。据传，因服之不愁，又名"不愁木"（见《事物绀珠》）。

**帝女桑** 神树。据《山海经·中次十一经》载，宣山上有桑树，大五十尺，其枝四展，叶大尺余，赤纹理，黄花，青花房，名曰"帝女桑"。据传，南方赤帝女学道得仙，居于南阳愕山桑树上。后被赤帝火焚升天，故此桑以帝女而名（见《太平御览》卷九二一引《广异记》）。

**帝俊竹林** 据《山海经·大荒北经》载，卫丘方圆三百里，丘南有帝俊竹林，大可为舟。据传，帝俊竹林位于罗浮山，有巨竹万千竿，每竿竹围二丈许，三十九节；每节又二丈许，若取一竹竿，可破为筏（见唐刘恂《岭表录异》）。

**珠树** 据《山海经·海内西经》载，昆仑开明之北有视肉，珠树。《淮南子·地形篇》云："增城九重，珠树在其（昆仑）西。"即此珠树。

**桂林八树** 据《山海经·海内南经》载，桂林八树位于番隅之东。郭璞注：八树而成林，言其大也。

**栾** 据《山海经·大荒南经》载，大荒之中有云雨山，山中有树，名曰"栾"。禹治水到此，有赤石处突生一"栾"。此树黄本，红枝，青叶，群帝至此当取神药。郭璞注："言山有精灵，复变生此木于赤石之上。"又注："言树花实皆为神药。"据传，建木其状如牛，其叶如罗，其实如栾。"栾"即此木。

**琅玕树** 亦称"琼枝"。据《山海经·海内西经》载，昆仑山之开明以东有服常树，其上有三首人，以伺琅玕树。《淮南子·地形训》："沙棠、琅玕在其（昆仑）东。"据传，琅玕树即沙棠树。

**雄常** 亦称"雒棠"。据《山海经·海外西经》载，肃慎国位于白民国之北，有树名曰"雄常"。传说，凡有圣人继位，则以此树之皮做衣。

**蓄草** 神灵之草。据《山海经·中山经》载，天帝之女死于姑媱山，其尸化为"蓄草"，其叶重迭，花黄，实如菟丘（属蒐丝之类的果实），服之妩媚动人。传说，此蓄草为炎帝女"瑶姬"之尸化生而成。又载，泰室山有草，其状如茉，白华黑实，泽如蘡薁，其名"蓄草"，食之不昧。此草非帝之女尸所化。

**榑木** 即"扶木"、"扶桑"。据《山海经·东山经》载，无皋之山，南望幼海，东望榑木。郝懿行云：榑木即扶桑。《吕氏春秋·求人》载，禹东至榑木之地。毕沅云：榑木，即扶木。

**榣木** 据《山海经·西山经》载，槐江山北面多榣木，其上复生若木。据传，榣木即大木；大木上复生之若木，皆为奇灵者。

**槃木** 据《山海经·大荒北经》载，大荒之中，有先民山，此地槃木广达千里。

**樣木** 据《山海经·西山经》载，中曲山有木，其形似棠，圆叶，红果，果大如木瓜，名曰"樣木"，食之多力。

**不死草** 据《淮南子·地形训》载，南方有不死之草。不死草为起死回生、食之称寿之草。据《艺文类聚》卷九六引《括地图》载，防风氏二臣以刃自刺其心而亡，大禹以不死草涂其伤口，使之复活。《十洲记》载，祖洲，上有不死草，人死三天，以草掩盖，当时即活。人服此草，亦长生不死。

**建木** 据《淮南子·地形训》载，建木位于都广之野，众天帝皆以此木上天下地。立于木下，日中无影，呼无回响，建木居于天地之中心。又《海内经》载，建木青叶紫茎，黑花黄果，高八十丈而无枝。上有九楯（楯，枝上曲），下有九枸（枸，根枝盘错），其实如麻，其叶如芒。《海内南经》载，"建木"形状如牛，牵之皮剥，或若冠缨，或若黄蛇。叶如纲罗，实如栾果，干若刺榆，位于窫窳之西弱水岸上。

（孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写）

## 汉族典籍神话中的器物

**息壤** 即土壤。亦称"息土"。据《山海经·海内经》载，洪水滔天，鲧窃天帝之息壤，以堙塞洪水。天帝怒，命火神祝融将鲧诛死于羽山之郊。郭璞注："息壤者，言土自长息无限，故可以塞洪水也。"

**遗玉** 据《山海经·海外北经》载，平丘在三桑之东，这里有陈年琥珀之物，名曰"遗玉"。郭璞注：遗玉，玉石。吴任臣云，遗玉即璧玉。松枝千年为茯苓，又千年为琥珀，又千年为璧。《海外东经》载尧葬东之毓丘、《大荒南经》载南类山亦有遗玉。传说，遗玉为宝，其所处之地皆为人间乐园。

**瑀玗玉** 据《山海经·西山经》载，小华山之南多瑀玗之玉。《说文》（一）引孔子曰："美哉玙璠，远而望之，奐若也；近而视之，瑟若也：一则以理胜，一则以孚胜。"玙璠即瑀玗之字。

**磬石** 即"乐石"。据《山海经·西山经》载，小华山之北多磬石。《西次二经》之高山、鸟危山均有磬石。

**藻玉** 据《山海经·西山经》载，浴水发源于泰冒山，东流注于黄河，其水中多藻玉。郭璞注："藻玉，玉有符彩者。"传说，此藻玉为远古时祀神之物。

**女娲石** 据《淮南子·览冥训》载，往古之时，天破地裂，山火不灭，大地为海，猛兽鸷鸟为人害。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足竖于地之四方，将危害中原之黑龙斩杀，以芦灰阻洪水。又《太平御览》引《王歆之南康记》载，归美山山石，名曰"女娲石"，其石红若彩绘。

**乌号** 据《淮南子·原道训》载，射者拉乌号之弓。高诱注：乌号，弓名，因桑柘枝条坚劲，乌集枝上，及其将飞，枝条回弹，劲能复巢，故欲飞不敢，号呼其上。人们伐枝为弓，称其"乌号"弓。另说，黄帝铸鼎于荆山鼎湖，得道成仙，乘龙上天，为使黄帝下，其臣持弓射龙未成，抱弓悲号，此弓因此而名"乌号"。

**玉横** 据《淮南子·地形训》载："昆仑虚……旁有九井，玉横维其西北之隅。"刘文典《淮南鸿烈集解》按："疑玉横下脱受不死药四字。"高诱注，横或作彭。彭，盛不死药之器具。

**息土** 即"土壤"。亦称"息壤"。据《淮南子·地形训》载，大禹以息土填洪水，高出之地为四方之名山。高诱注，息土不耗减，掘之益多，故以填洪水。又《山海经·海内经》载，鲧窃天帝之息壤以堵洪水，郭璞注，息壤生长有息无限，故以填洪水。后有关息壤之传说，散见《觚賸·豫觚》、《方舆胜览》等书。

**隋侯珠** 宝珠。一作"明月珠"。据《淮南子·览冥训》载，譬如隋侯珠、和氏璧，得之者富，失之者贫。据传，隋侯，汉东之国，姬姓诸侯。见大蛇伤断，以药敷之，后蛇于江中以衔珍珠报恩，故此珠以"隋侯珠"而名。另《汉魏丛书·搜神记》卷三亦有"隋侯珠"之记载。

**綦卫** 羽箭。綦亦作"棋"、"淇"。据《淮南子·原道训》载，射者拉乌号弓，放"綦卫"之箭。高诱注，綦，美箭所出地名；卫，锋利之意。故称"綦卫"箭。

（孙建昌 喻剑庚 丁敏达编写）

## 汉族典籍神话中的祭台

**后稷垄** 后稷葬所。据《山海经·海内西经》载，后稷葬于山环水绕之地，位于氐国之西。又《淮南子·地形训》载，后稷垄位于都广之野，建木之西。后稷死而复苏之形，半边为人，半边为鱼。

**共工台** 据《山海经·大荒北经》载，大荒中有系昆山，山上有共工台。又《海外北经》载，有共工台，台形四方，每方有一蛇，虎色，首冲南方护卫之。传说，凡射箭者因敬畏共工台之威灵，皆不敢北射。

**众帝之台** 据《山海经·海外北经》载，禹杀相柳于昆仑之北，其血腥沾地，地不生五谷。禹欲填塞，三填三陷，禹便以此造众帝之台。又《海内北经》，众帝之台有帝尧台、帝喾台、帝丹朱台，帝舜台等，皆为四方台。

**欧丝野** 据《山海经·海外北经》载，反踵之东有欧丝野，有一女子跪于树中吐丝。疑此乃蚕马神话之雏形。参见"蚕马"。

**轩辕台** 即"黄帝之灵台"。亦称"轩辕丘"。据《山海经·大荒西经》载，大荒中有轩辕台，因畏此台之威灵，凡射箭者不敢西射。据传，轩辕台形为四方，有四蛇相绕守卫（见《海外西经》）。

**寿华** 亦称"畴华"。据《山海经·海外南经》载，昆仑之东，羿与凿齿交战于寿华之野，羿射之。传说，尧之时，凿齿于民为害，尧命射神羿以箭诛之于寿华。

**都广野** 据《山海经·海内经》载，西南黑水流域，有都广野，后稷（五谷神）葬于此。其疆域方圆三百里，系天地之中心，为神女——"素女"出现之地。此处有膏菽，膏稻，膏黍，膏稷，百谷自生，冬夏均可播种。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木繁茂。百兽相聚，和睦处之。此地草木冬夏不枯。杨慎《山海经补注》："黑水广都，今之成都也。"

**琅邪台** 据《山海经·海内东经》载，琅邪台位于渤海间。琅邪之东，其北有山。郭璞注："今琅邪在海边，有山巉峭特起，状如高台，此即琅邪台也。琅邪者，越王勾践入霸中国之所都。"据《越绝书》云："勾践徒琅邪，起观台，台周七里，以望东海。"此琅邪台在今山东省临沂县。

（孙建昌 丁敏达 喻剑庚编写）

## 汉族典籍中的神话故事

**鱼妇** 据《山海经·大荒西经》载，氐人国有鱼，半身偏枯，名曰"鱼妇"，为颛顼尸化生而成。传说，北风吹来，泉水涌时，有一蛇化鱼。颛顼乘蛇化鱼未成之机，半体托生于鱼，于是死而复苏。古时亦有传颛顼与鱼为婚之说。

**蚕马** 据《山海经·海外北经》载，欧丝野位于反踵国之东，有一女子跪于树上吐丝。此为蚕马神话之雏型。传说，太古之时，有大人远征，家惟一女，牡马一匹。女思念其父，戏马曰："尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。"马乃绝疆而去，径至父所。父亟乘以归。因畜生有非常之情，故厚加刍养。但马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击。父凝思问女，女具以告。父于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行。女与邻女于皮所戏，马皮蹶然而起，卷女而行。后经数日，得于大树枝间，女及马皮尽化为蚕，而绩于树上（见《搜神记》）。

**黄龙负舟** 据《淮南子·精神训》载，大禹南巡，坐船渡江，有黄龙将船背负出水。船中之人皆恐，惟大禹神色自若，视天而叹曰：我受命于天，竭力为民，生，性也；死，命也，何惧于龙呢!? 视龙犹如晰蜴。龙俯首低尾而逃。

**鲁阳挥戈** 据《淮南子·览冥训》载，鲁阳公与韩构酣战至日暮，鲁阳公持戈朝日挥之，使日返三座星宿之位。高诱注，鲁阳公为春秋楚国县大夫，楚平王之孙，司马子期之子。《国语》中称为"鲁阳文子"。楚自封为王，守县大夫皆称为公，故曰"鲁阳公"。后用此典比喻人力胜天。

（孙建昌 喻剑庚 丁敏达编写）

## 汉族神话典籍

**《山海经》** 又名《山海图》。今本十八卷。古本篇目为三十四篇。《汉书·艺文志》形法家著十三篇，未提作者。《隋书·经籍志》地理著作二十三卷，郭璞注。《旧唐书·经籍志》地理类著十八卷，郭璞撰。《唐书·艺文志》地理著作二十三卷，郭璞注。最初提到《山海经》是《史记·大宛列传赞》，刘秀《山海经叙录》始明言为夏禹、伯益所作，王充《论衡》、赵烨《吴越春秋》皆从其说。据今考之，此说并不可信。该书非出自一时一人之手，成书约于战国，秦汉时有所增删。全书由《山经》、《海经》（又分《海外经》、《海内经》）和《大荒经》三部分组成。为中国最早一部地理书，亦为保存古代神话资料最多之作。它对研究中国古代地理、历史、宗教、民俗、历象、动物、植物、医学、交通等都有重要的价值。

明胡应麟谓此书为古今语怪之祖；《四库全书总目》谓之最古小说；鲁迅认之为古之巫书，其说近是。晋有郭璞注；明有杨慎补注；清有吴任臣广注，毕沅校本，郝懿行笺疏；今有袁珂校注、校译。

（喻剑庚 丁敏达编写）

**《山海经地理今释》** 汉文古籍。清吴承志撰。六卷。以考释《山海经》山川地理为主，用清地对照古地，对《山海经》文字之误、编次错乱、传写伪夺，一一加以整理考订。通行本有民国南林氏刘氏求恕斋刻本。

（喻剑庚编写）

**《淮南子》** 亦名《淮南鸿烈》，自汉刘向校定后，称《淮南》，《隋书·经籍志》始题为《淮南子》。西汉淮南王刘安与其门客共撰。《汉书·艺文志》著录入杂家。《内篇》二十一卷，《中篇》八卷，《外篇》三十三卷。《内篇》论道，《中篇》述神仙黄白之术，《外篇》杂说。今仅存《内篇》，内容大多阐发道家思想，亦杂糅先秦各家学说。此书述及"女娲补天"、"羿射九日"、"神农尝百草"、"鹊桥渡织女"等神话传说，大量神话资料借此书得以传世。汉代有马融、延笃、许慎、高诱注。马、延、许之注已失，今仅存高诱注。清孙冯翼有《许慎淮南子注辑本》，近代有刘文典《淮南鸿烈集解》。

（喻剑庚编写）

**《拾遗记》** 亦称《王子年拾遗记》。东晋王嘉撰。为志怪小说集。南朝梁萧绮曾加以整理，凡十卷。书中存有相当数量的神话资料，如皇娥生少昊，伏羲教禹治水等。前九卷记自上古庖牺氏、神农氏至东晋各代异闻，末一卷记昆仑、蓬莱等仙山事物。内容着重宣传神仙方术。

（魏 敏编写）

**《述异记》** ①古小说。南朝齐祖冲之作，已佚。鲁迅《古小说钩沈》有辑录。其中所记如金鸡、山魈等，可供神话研究参考。②志怪小说集。二卷。旧题南朝梁任昉作，当为唐宋间人伪托。其中不乏神话传说资料，如盘古琐传、蚩尤轶闻、神农故事等。③笔记。清东轩主人著。三卷。仿任昉《述异记》，记清初异闻和神怪故事。其中洞庭神君等也为神话传说资料。

（魏 敏编写）

**《酉阳杂俎》** 唐段成式撰。前集二十卷，分玉格、贝编、户穸、诺皋、动植等三十篇；续集十卷，分贬误、寺塔等六篇。书中多记琐闻杂事。唐以前的神话传说，往往是借助此书得以流传。如"吴刚伐桂"，即始见此书；"玉斧修月"、"吴洞金履"等也见于此书。

（魏 敏编写）

**《独异志》** 唐李冗撰。凡十卷。《新唐书·艺文志》著录。今本存三卷。内容多引古本，其间也间杂有近闻。书中所记女娲兄妹在昆仑山上验婚相配，繁衍人类的故事比较完整，当是唐以前民间普传神话。书中还散见有其他一些神话资料。

（魏 敏编写）

**《庄子》** 亦称《南华经》。战国时庄周等著。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。其中内篇七篇，一般认定为庄子著；外篇、杂篇可能掺杂有其门人和后来道家的作品。其文章汪洋恣肆、想象丰富，所叙鲲鹏之变、触蛮之争、倏忽凿浑沌、黄帝遗玄珠等，均为汉族神话的重要资料。书中还有其他零星神话资料散于其间。今通行本有晋郭象注、清末王先谦《庄子集解》、郭庆藩《庄子集释》等。

（程健君编写）

**《楚辞》** 总集。西汉刘向辑。原收屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸益增入自作《九思》，成十七篇，并为之作注。全书以屈原作品为主，其余各篇也都承袭屈赋形式。因此书运用楚地的文学样式、方言声韵、叙写楚地风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。其中《天问》、《离骚》二篇，雄奇瑰伟，保存神话资料最多。其余如《九歌》、《招魂》、《大招》、《远游》等，亦多神话传说资料。

（程健君编写）

**《论衡》** 东汉王充著。全书二十多万字，共三十卷，分八十五篇，现缺《招致》一篇。著者在《对作篇》中自述其写作目的为"嫉虚妄"。书中保存了若干原始神话资料，如尧射十日、雷公连鼓、仙人生羽翼之类，都很有研究价值。

（魏 敏编写）

**《水经注》** 北魏郦道元撰，凡四十卷。《水经》作者不详。自晋以来，注者有二家。郭璞注三卷已佚，今只有郦道元注存。此书为我国第一部记述河道水系之专著。此书记述河川所经的名胜古迹时，常证以神话传说。所引古籍，今多佚亡，故而此书中的神话资料十分珍贵。

（魏 敏编写）

# 赫 哲 族 部 分

## 赫哲族的宗教与神话

赫哲族是我国人口最少的少数民族，为1,476人（1982年）。主要分布在黑龙江省同江市、饶河县、抚远县，少数居住于富锦、绥滨、桦川、依兰等县境内和佳木斯市。因住地不同，旧时有不同的民族自称。原住富锦县大屯沿松花江一带的称"那贝"；住嘎尔当至街津口一带的称"那乃"；居勤得利沿黑龙江下游至乌苏里江的称"那尼傲"。所操语言，属阿尔泰语系满-通古斯语族满语支。无民族文字，通用汉文。早年削木、裂革以记事。因地处三江（黑龙江、松花江、乌苏里江）水域，素以捕捞著称于世，故古有"鱼皮部"、"使犬部"之记载。

赫哲族先人，属肃慎系统的挹娄、勿吉、黑水靺鞨、野人女真等古代民族，自古即生息于三江流域的山巅水际，从事渔猎生产。至清初，始以"黑斤"、"黑真"、"奇楞"、"赫哲"等名载于史籍。中华人民共和国成立后，统一族名为"赫哲"。

赫哲又记为"赫真"、"黑金"等，属民族语词的同音异写，含有"下面"、"东方"的意思。"赫哲"一词，初见于《清实录》，有的文献也称为"鞑靼"。

赫哲人信仰萨满教。也信奉所谓的多神存在，近世也有佛教的传入。他们认为萨满具有无限神通，可降魔驱邪，招魂医病，造福人间。过去，几乎每村皆有萨满，供奉多神。神像以木刻制，状貌不一，各有专称，各行其职。每有重病患者，则延请前去跳神。除治病外，祈年祝祷丰产也跳路神。因而有赫哲族民间舞蹈源于萨满跳神舞姿之说。

赫哲族信仰多神，认为天、地、日、月、山、河、草、木、水、火、风、云、鸟、兽、虫、鱼等等自然事物，都有各自不同的神灵主宰着。其中，最受崇敬的尊神，是天神"伏尤亥玛法"。将其供奉在大树上，连神树遭雷劈或被风刮断的枝杈，也以为有天神栖附其上，加以膜拜。星神"乌沙哈特"，传说是人幻变而成，称为"晾鱼架星星"。火神叫"佛架玛法"，即"火神爷爷"，对其有诸多禁忌。不得跨越火堆；用水灭火时须说"请火神把脚挪一挪"；烧草做饭时，须加理顺，然后由草梢燃至草根，不得胡乱添塞；熄火不得敲打、脚踩；女人不得蹲向灶门架火；猎人见火堆须伏身叩拜等。风神称"卧杜玛玛"，认为她居住在东方大地裂缝之中，祈求东风时，须向东方焚香祝祷或委请萨满跳神求助。雷神舞弄锤子敲打砧子时，即响起雷声；霹雷，是雷公掷出砧子击打妖魔鬼怪；闪娘娘与雷神偕行，所谓闪电，即是女神以宝镜降魔。一般萨满都供奉山峡神，塑造男性神像，头顶有九个小神，意为齿峰；另塑女神像，供于屋外西山墙上。据传，他们是最凶悍之神，萨满每败阵时，均须祈求山峡神助援。岩石神多以石刻偶像为标志，供于小庙中，称为"石头公公"（卓碌玛法）或"石头婆婆"（卓碌玛玛）。庙前立鸠神杆，为萨满医病时所领捉捕鬼魔的自然神之一。赫哲族对动物的崇信更极普遍。他们虔信的动物神，有：鹰神、鸠神、杜鹃神、鹿神、熊神、金钱豹神、狼神、虎神、刺猬神等。称"黑额恩木热"神的，是鲸

鱼形的造型；“珠日翟力阿金”神呈鳇鱼形；“莫奇”神呈蛇形；“依斯额嫩”神，呈四脚蛇形。后二者，为萨满跳神驱魔时所常请领。其他如马神、猪神、野猪神、龟神、蛙神等，大都刻成神偶，平时渔猎民将其收藏在布袋中，祭祀时，恭请供奉，虔诚礼拜。除一般自然物与动物外，有些植物，如松、柞、湫、柳等树木或花、草等植物，也各附有神异崇信之俗，今多保存在该族民间传承文化遗留物中，例如神话、史诗、传说乃至古老歌谣里。

赫哲族原始神话，绝少著录，除“莫日根射日”、“月亮”、“北斗”、“彩虹”等外，罕有传述。其主要原因是：(一)因无民族文字记载，大都自然流失；(二)不少古老神话，在发展中已转化为一般的传说、故事或异变成为某些口承文艺的其它变体；(三)伴随佛教思想的渐次传入，“轮回”观念取代了自然崇信，使该族神话传播遭受严重的阻碍。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族的萨满教

赫哲族的宗教信仰与满-通古斯语族其他各族相同，原来崇信萨满教。相信万物有灵，认为世间一切自然事物，都有多种神灵主宰，因而崇拜自然界；同时认为，人间一切吉凶祸福、疾患灾难等，也各有鬼神主宰，从而崇拜鬼神。他们也相信人与动物都有灵魂，而且灵魂永存不灭。灵魂不灭和祖先崇拜观念，在该族原始宗教信仰形成中占有重要的位置。

赫哲族信奉的萨满教，属于原始宗教形态，与汉族古代称“巫”的表现形式基本相似。由于该族先人在社会生活和生产斗争中，对自然界和现实生活中的某些现象得不到科学的解释，显得无能为力，故而把自然力和一些事物当作超人的力量，并予以神化。随着渔猎经济和社会的发展，赫哲族由崇拜自然和灵物等对象，渐次转向崇拜多神和偶像。他们所崇信的萨满，不仅有派别、品级区别，诸神之间也存在着等级之划分。赫哲族萨满的派别分为：①河神派，民族语称“比拉特肯”；②独角龙派，民族语称“由容特肯”；③江神派，民族语称“玛莫库特肯”等。萨满各派品级，均以其所戴神帽上鹿角枝杈的多少来区分。鹿角杈数，约分为三、五、七、十二和十五等级别。萨满用具，计有鹿角神帽、神裙、神手套、神鞋、腰铃、鼓和神杆等。

赫哲族萨满所领诸神，约有数十种，有鸟类、兽类、鱼类、爬虫类、偶像类、器物乃至其它灵物类等。萨满所信仰的诸神，各有法力高低之分。赫哲族萨满教认为，有所谓“三界”，“上界”为天堂，神灵所居；“中界”即人间，人类所居；“下界”为地狱，魔鬼所居。赫哲族萨满教并有所谓“三魂”之说，即(1)“奥伦”，意为“生命魂”，人死即灭；(2)“哈尼”，意为“思想魂”，人死后不灭，一定期限后，由萨满送往冥世栖居；(3)“法雅古”，意为“转生魂”，人死后，可转为新人或动物。人们认为萨满的作用可预示吉凶，侦询天上、人间、地府三界之事，明察神境各方实情，并可对求助于神明的种种疑问得到答复。最初领神的萨满，须向老萨满学习神词、神术。所谓世传的萨满，并非本家子孙相承，只限于父辈所领之神明确授命其子嗣时，方得继承。因此，也多有近亲、近族中人承继上辈萨满神职的。萨满领神人，有男有女，但早期领神人全系女性。赫哲族萨满因居处和作法不同，约分为四种：①送魂萨满（达克苏特伊），主要为人死后送魂灵，即参与超度亡灵的“摆档子”仪式，并可祛治一般疾病；②占卜和医病的萨满，称“巴奇兰”（又称“巴奇朗”或“巴彻楞”等），主司卜卦、医病；③专司祈祷和向神求情的萨满，称“佛日朗”（又称“佛力兰”或“佛六兰”），每当祭天神，或有的人家曾供过的“布尔汉神”作祟以及有人杀牲许愿、还愿时，便请佛日朗出面祈祷；④娘娘神的奴仆，即“阿哈”，其敬称为“阿哈玛法”，是善医治神经病和时疫的萨满。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族的古老宗教崇拜对象

**浮合玛法**　又称“伏尤亥玛法”，意为“天神”，为赫哲族最崇敬之神，供奉于树上。凡大树呈特异征兆，如遭雷殛、被风吹断，或现异状，则笃信天神栖身其上，并在近根部的树干上雕一人面形象，尊奉为天神。亦有供于庙中者，则为木偶神像。有的地区为一族供一天神，有的地方则家家供之。人们笃信：重病得愈或渔猎丰获，均赖浮合玛法佑助。故久病不愈或外出狩猎时，则许愿祭祀。届时，全体男子陪祭；旭日东升，人们齐集“神树”前，以牛羊猪鸡为牺牲祭之。其仪式大体如下：佛日朗祷告、迎神、献牺牲、焚香草，众人一齐叩头；佛日朗又祷告，以酒灌猪羊耳，众人又叩头；佛日朗再次祷告、宰杀猪羊，供奉熟肉，众人再次叩头。佛日朗最后祷告送神，众从乃叩头谢神，礼毕。

**奥德玛法**　又称“乌什卡”，赫哲语音译，意为“吉星神”或“三星神”。其地位仅次于浮合玛法。其偶像为木制，高20.5厘米，头顶呈圆锥形，头四周刻有9个人面形象。每一人面刻口、鼻、目，两人面之间有一目共用；其体呈圆柱形，下有四足；左右两木偶为其使者，称为“考利亚”。奥德玛法被视为清洁之神，妇女与儿童不得接近。如患重病，则以为触犯该神，须向其祷告许愿，病愈后还愿。祭仪举行于夜深人静、满天星斗之际，禁燃灯火。祭品抬至神庙前，佛日朗祷告、焚香草，以酒灌猪羊耳行祭。然后，在野外宰杀猪羊，煮熟后请宾客共食（酒须宾客自带）。食毕，众人均须漱口、洗手。食剩之物及漱洗水倒入坑内以土掩埋，惟恐妇女、儿童践踏而触犯神灵。

**佛架玛法**　赫哲语音译，意即“火神爷爷”。赫哲族对火十分崇敬，并有许多禁忌：不得跨越火堆；用水灭火时，要尊敬地说“请火神爷爷把脚挪一挪”；猎人见到火须跪拜叩头。

**苏言娘娘**　即黄娘娘，参见“娘娘神”。

**四海娘娘**　参见“娘娘神”。

**瘟病娘娘**　参见“娘娘神”。

**天花娘娘**　参见“娘娘神”。

**麻疹娘娘**　参见“娘娘神”。

**水痘娘娘**　参见“娘娘神”。

**闪娘娘**　赫哲族所信奉的神灵。据信，常与雷公偕行，她有一神镜，用以照妖。雷公借其襄助，殛杀鬼怪。

**雷公**　赫哲族所信奉的神灵。据说，雷公以锤敲打砧子即成雷；霹雷则是投掷砧子殛杀妖魔鬼怪。

**特格玛嘎尼刻**　赫哲族所供奉的山峡神，为一男神。其神像头顶有九小神，象征山峰。另有一神“楚日莫嘎尼刻”，为女性神。两神像高约一尺，供于屋外西山墙。据说，此神为最凶猛之神，萨满往往请其相助。

**楚日莫嘎尼刻**　参见“特格玛嘎尼刻”。

**卓碌玛法**　赫哲语音译，意为“石头公公”。其偶像为石刻，供于木板搭的小庙内。庙前立有鸠神杆，供阿哈玛法为人祛病、求助石头公公捕捉鬼怪时所用。

**卧杜玛玛**　即风神。据说，居于东方大地的裂缝中；祈求东风时，向东方烧香叩头，或者请萨满吁求。

**卓碌玛玛**　即石头婆婆。其偶像为石刻，供于木板小庙中；庙前立有鸠神杆，供阿哈玛法为人祛病、求助捕捉鬼怪时所用。

**娘娘神**　赫哲族所信奉的众多女性神灵的统称。通常在旗杆上悬以五颜六色的旗子，作为其象征。诸如：四海娘娘，司水域之事，其旗为蓝色或紫色；根给娘娘，亦称“光明娘娘”，司天界之事，其旗为淡青色；苏言娘娘，又称“黄娘娘”，司地上之事，其旗为黄色。此外，尚有瘟病娘娘、天花娘娘、麻疹娘娘、水痘娘娘等，分别司掌相应的疾病，各有2—5个使者，还有龙

头拐杖一根，供阿哈玛法驱鬼之用。

**根给娘娘** 即光明娘娘，参见"娘娘神"。

**爱米** 赫哲语音译。赫哲族萨满的辅助神和保护神。据信，可通神灵、降恶魔。萨满对这些神偶异常珍爱，平时置于神箱内，跳神时供在西炕上；在街头"跳路神"时，则挂在刀头；至于降除魔怪的神偶，则各以线系之，悬于胸前。辅助萨满通神者有：伯尔布克爱米、秀若莫奇爱米、屯特爱米、布农爱米。降除魔怪者有：布克春、萨拉卡、额其和（此神可变化为虎、熊）。

**伯尔布克爱米** 参见"爱米"。

**秀若莫奇爱米** 参见"爱米"。

**屯特爱米** 参见"爱米"。

**布农爱米** 参见"爱米"。

**布克春** 参见"爱米"。

**萨拉卡** 参见"爱米"。

**额其和** 参见"爱米"。

**黑额恩木热** 赫哲族崇信的动物神灵，其偶像为鲸鱼形。

**珠日翟力阿金** 赫哲族崇信的动物神灵，其偶像为鲟鱼形。

**莫奇** 赫哲族所崇信的动物神灵，其偶像为蛇形。

**依斯额嫩** 赫哲族所崇信的动物神灵，其偶像为四脚蛇形。

**虎神** 北方赫哲族古老宗教信仰对象。按居住在今黑龙江省富锦县一带的赫哲人习俗，禁忌猎虎，更不食虎肉，但以虎骨为贵。偶误伤虎，须先行掩埋，待皮肉烂净后，才将虎骨收回珍藏。

**山神** 赫哲族古老宗教信仰对象。旧时，三月三、九月九，被视为祭奠山神爷、老把头的祝祷之日，届时跳路神、跳萨满神，举行庄严仪式。萨满穿神裙，佩铜镜，围腰铃，戴起鹿角神帽，拄上蛇皮神杖，击神鼓，跳萨满舞，以祈狩猎丰获，人丁兴旺。

（马名超 崔 焱）

## 赫哲族的宗教人员

**达克苏特伊** 赫哲语音译，为主管送魂的萨满。人死后，举行送魂仪式（即"撂档子"）时，则请达克苏特伊在"木古法"旁叨念、跳神达3日之久。据信，萨满可通神，并可看到死者的一切。在举行"撂档子"时，人们问吉问凶，萨满则随口而答，即席作复。最后，萨满将拴有火炭之箭射出，声言为灵魂指明路径，并亲身将灵魂护送至冥府。

**巴奇朗** 亦称"巴奇兰"、"八车冷"，为司卜卦和祛治一般病症的萨满。

**甲立** 赫哲语音译，又称"二神"，即萨满辅助者。萨满跳神祛病时，甲立在病人背后以双手扶患者双肩，助萨满猜定"作祟之鬼"。

**佛日朗** 亦称"佛力兰"、"佛六兰"、"弗力兰"，赫哲语音译，为专司祈祷并可向神灵求情的萨满。凡举行浮合玛法和奥德玛法等神之盛大祭典，均请佛日朗主持祈祷。据说，如布尔汗（"神"）作祟，则杀牲还愿，并请佛日朗向神祈祷。

**阿哈** 赫哲语音译，意为"萨满的助手"；又说，其尊称为"阿哈玛法"，意为"娘娘神的奴仆"，为主治精神病和时疫病症的萨满。他所领的神为"德斯户"，据信为最清洁之神，妇女和儿童均不得接近，妇女在经期更不得近之，否则将招致重病乃至死亡。新阿哈乃是在久病不愈者许愿作阿哈的人中遴选，并须通过领神仪式。有些地区的赫哲人认为：阿哈玛法只能祈祷，不能使神附体。有些地区的赫哲人则认为阿哈玛法为最大的萨满。所谓"娘娘神"种类繁多，均以旗杆上所悬旗子颜色为标志（参见"娘娘神"）。据说，许多娘娘神各有若干（2—5个）使者，并有龙头拐杖一根，阿哈玛法用以驱鬼。

（马名超 崔 焱）

## 赫哲族古老宗教仪式

**领神** 赫哲族萨满教仪式，即神在氏族内选定新化身和代理者，亦即传授萨满术。其程序为：(1)选定新萨满。即所谓"萨满神授"。15—25岁的青年男女，如久病不愈，经萨满跳神亦无效，便由萨满代病人许愿："如得愈，愿领神。"如果然痊愈，则须到代其许愿的萨满处谢神了愿，此后即成为萨满候选者。(2)授神仪式。萨满候选者如在一二年内发病，则认定领神时刻已到。代其许愿的老萨满便为其举行授神仪式。病人昏迷时，先扶之坐于炕上；萨满助手"甲立"，坐在病人身后，双手扶病人双肩。炕前、病人对面供一"爱米"，燃起香草。萨满身着神衣，坐于炕沿击鼓请神，历述众神之名。如述及某神，病人双肩抖动，并最终扑向爱米，则认为神已附体。(3)跳神技艺演练，为期九天。第一天备铜镜、神刀、神鼓、神裙等，并在西炕沿供老萨满代做的爱米，早晚餐前供以酒食，焚香草。上午击鼓念咒，下午练习鼓舞、摆铃。如此至第九日即成为正式萨满。三年后方可为人跳神。

**跳路神** 赫哲族举行于春季或秋季（夏历二、三月或七、八月）的宗教性仪式，又称"跳太平神"。所谓"路神"，赫哲语为"乌斯珠耶"，意为"求神保佑，人财两旺"。其具体日期，由萨满择定。是日，日上三竿后，萨满在家中祭神、请神，众人往萨满身上喷洒酒少许，数青年人举神杖、神像，随萨满从家中击鼓而出，且唱且跳。萨满一行绕聚落边唱边跳，有时则进入人家，跳神祈福。进至谁家，谁家须给萨满敬酒，或将迎春树切成丝泡水给萨满喝，以示敬奉神灵。有些人则乘机还愿，届时，倍加热闹。萨满及所谓"神队"回到萨满家后，还愿者便送来牺牲、酒等。萨满卸装后，能歌善舞者便系上腰铃，摆铃击鼓，载歌载舞。待猪肉煮熟后，萨满又穿上神衣，带上神具，继续作舞。最后，众人欢宴而散。

**萨满温给伦** 赫哲语音译，汉语称为"跳路神"、"跳鹿神"、"跳太平神"等。赫哲族萨满教仪式。详见"跳路神"。

**萨满得染** 赫哲语音译，意为"跳神祛病"。赫哲族萨满教仪式。俗称"跳神"。在宗教节日，为祈福、求子、寻物、送魂、祛病等，则举行萨满教仪式。跳神祛病仪式为其中最习见者。"萨满得染"大致有四个步骤：(1)请神。萨满到病人家供其保护神"爱米"后，便穿神服持神具，击鼓自语，备述所领神名及神具出处，以示业已"通神"。(2)探病因。逐一询问所请之神，是否有开罪之处？随之击鼓，由高而低；若病者双肩抖动，扶其肩的"甲立"则禀告萨满；萨满息鼓询问，如病人加以确认，当即还愿，仪式即告结束。(3)抓魂。如病者双肩不抖，则复问是否惊扰鬼怪，灵魂被摄；若被确认，便击鼓祷告，请保护神将魂抓回。若病者此时双肩抖动愈甚，则表示魂已抓回，遂弃鼓持刀，立于病者前狂舞劈杀，并时而扑向病者。若病人昏迷倒地，便认为魂已还体，病可自愈。(4)谢神。恭请诸神归位，整个仪式就此结束。如病者仍不愈，则再跳神抓魂。

**雀喀扎法里** 赫哲语音译，意为"捉雀"，即"求子仪式"。妇女婚后30岁仍不育，则认定缺少"转生魂"，须请萨满找魂，举行"求子仪式"。该仪式或行于"跳路神"后三四日，或行于"撂档子"之际。

"跳路神"时，求子者躲在萨满背后，在所谓"神队"归来途中，暗中将萨满神帽或裙上的飘带挽一结。萨满归家至"神杆"前，则询问某一结为何人所系，求子者即跪下，把酒洒在"神杆"上，叩头许愿：若得子，便献牛马猪羊还愿。萨满则击鼓向

神祷告。此后二三天内，据说，萨满在睡梦中外出寻魂，可将他处孕妇的胎魂和夭亡不久的小儿魂盗来，置于家中，任其乱飞。第三四天，求子者到萨满家，萨满即跳神捉魂，装入求子者带来的"求子袋"内。

举行"摆档子"时，则在萨满送亡魂"赴冥世"途中，将其神帽飘带挽一结，当日在出丧人家捉魂。赫哲族笃信：小儿死后，则变为雀，故雀飞进屋不许捕捉。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族萨满教神具

**福依基**　赫哲语音译，意为"鹿角神帽"，萨满教主要神具。鹿角杈数的多寡，同萨满的等级相关联。鹿角杈数分三、五、七、九、十二、十五共六种，品级分为六等。从初级到三杈鹿角神帽，要经过2—3年，此后升级的年限则无定期；升至十五杈鹿角神帽，约需四、五十年。神帽上有飘带、铜镜、铜铃、小摇铃，其数目多寡亦因等级而定。例如，三杈鹿角神帽有11个铜铃；五杈鹿角神帽有17个铜铃；十五杈鹿角神帽有19个铜铃。女萨满不戴鹿角神帽，其神帽与初级神帽相近似，惟帽圈周围有荷花瓣的小片，下垂飘带。

鹿角神帽的飘带（有布与熊皮两种），亦有等级之分。三杈鹿角神帽，只有九条布带，而无皮带；五杈鹿角神帽才有皮带；十五杈鹿角神帽有布带五十二条，皮带十九条。

最初，似以干树枝削成刨花条扎在头上，以代替神帽。

鹿角神帽前，通常还有一面护头铜镜，帽顶鹿角间有一铜或铁制的鸠神，两旁又各有一带翼神兽（即空吉神），有时帽上还有所谓"求子袋"（即鹿皮袋）。这些神像和饰物，即是萨满所吁请的各种神灵。

**西凯**　亦称"希克"，赫哲语音译，意为"神衣"，赫哲族萨满教神具，由对襟上衣和裙子组成。古时，以龟、蛇、四脚蛇、蛙等之皮拼缀而成，后改为染色鹿皮剪成上述动物形状，缝在神衣上。上衣长58厘米，形似对襟马褂，下配裙子。衣的前面缝有6皮制蛇形以及皮制龟、蛙、四脚蛇、短尾四脚蛇形物各2个。裙之式样众多，其装饰物多寡视萨满等级而定。神衣的种种动物装饰和飘带，系萨满保护神及其超自然属性的象征。

**沃库布廷**　赫哲语音译，意为"初级神帽"，赫哲族萨满教神具。初领神的萨满，只能戴用布或兽皮包着的铁圈，周围缀有数量不等的琉璃珠串，下连十余根流苏作穗。

**温特**　赫哲语音译，意为"神鼓"。赫哲族萨满教神具。呈椭圆形，长82厘米，鼓面绘有蛇、四脚蛇、蛙各二，龟一。鼓背以一铜圈为中心，用四条皮带结于鼓边。鼓圈以松柏等木制成，鼓面则为狍皮。萨满跳神时必击鼓，以吁请神灵。

**奇米**　赫哲语音译，即萨满所用鼓槌。以桦木作槌心，包以水獭皮或狍皮，槌背刻有一布克春神、两蛇、两四脚蛇、一龟。也有刻黑熊者。其大小长短不一，最长者可达40厘米。

**神裙**　赫哲族萨满服饰。其样式繁多。裙上附属物因萨满等级不同而各异。初领神者的飘带，一般为36条，布与兽皮各半。布飘带每条1—4节不等；长度过膝之带，以獾皮制作，裙腰为狼皮。神裙前幅，缀有三、五或七个铜铃。神裙上的附属物（铜铃、铜镜、四脚蛇、龟等），其数不定。

**希克**　赫哲语音译，意即"神衣"。见"西凯"。

**克拉卡迟牙满**　赫哲语音译，意为"神手套"。萨满晋升至五杈鹿角神帽时佩用。手套上各缝有一龟、两四脚蛇。

**乌拉**　赫哲语音译，意为"神袜"。以狍皮、鹿皮制成，其样式与神鞋相似，惟多一短袜统。萨满晋升至戴五杈鹿角神帽时，始穿用之。

**洮热**　赫哲语音译，意为"神杆"。萨满住房西侧竖神杆3根，供祭神献供品之用。中间神杆上绘有蛇、龟、四脚蛇、爱米等形象。左杆顶上有鸠神"克库"形象，根部有二木偶像，称为"米林"（平顶者为男神，尖顶者为女神）。右杆顶上有一带翼神兽，称为"萨勒卡"。此外，尚有竖4根神杆者。杆上神像均面向东方。

**神偶袋**　赫哲族盛放动物神偶所用的皮袋。赫哲族认为，每种动物均由神灵司掌。因此，将该种动物形象刻成木偶，装入皮袋，作为其神灵的象征。诸如：马神（其偶像9个为一串，长约19厘米，大小不一）、虎神（长约11厘米）、狼神（长约16.5厘米）、狗神（长约19厘米）、野猪神（长约21.5厘米）、猪神（长约18厘米）、龟神（长约12厘米）、鹫神（长约12.5厘米）、蛙神（长约4.4厘米）、刺猬神（长约12厘米）等。出猎时携带此袋，据信，可保佑狩猎丰获。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族的占卜

**蒿草卜**　赫哲族萨满教占卜方式。每年夏历五月初五日出之前，东行49步，每走一步摘蒿一枝，截取其干，长约26厘米，以火烧焦一端，作占卜之用。卜时，占卜者两手握49根蒿草干，高举近额，将蒿草干任意分别夹在左手的四个指间，两手放下后，再用右手先取第一个指间（拇指和食指间）的蒿草，成对地放在右手，如该指间的蒿草为偶数，则取尽为止；如为奇数，余最后三根时则不再取，留在指间。其余三个指间，亦照此办理。然后，把取出的蒿草照前法分配。如此进行三次。最后则数四个指间三次余下的蒿草，奇数为吉，偶数为凶。3、9、15为上吉。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族的宗教性禁忌

**对火的禁忌**　赫哲族对火极为敬拜，并有许多禁忌：不得跨越火堆；熄灭灶火时，不能敲打或脚踏；女人不能向灶门蹲着架火。

**狩猎禁忌**　赫哲族对山神虔诚敬奉，忌在山林中喧哗、嬉闹。集体狩猎成员每到一新的猎场，"劳德玛法"（德高望重的年长者，亦为经验丰富的狩猎组织者）将烧剩的木棍作香，率领狩猎成员跪求山神爷，保佑其狩猎丰获。

（马名超　崔　焱）

## 赫哲族的古老丧葬仪式

**土葬**　赫哲人死后，实行土葬。将死者头东脚西停放于屋中间的木床（赫哲语"得热莫吾根那罕"），用绳将其两脚紧缚，以黄纸或黄布覆盖全身。死者头前置一桌，上供食物，焚香草（赫哲语"僧其勒"），旁边放一木盆或瓦盆，供烧纸用。如若死者生前吸烟，则将其所用烟袋放在衣袖中。亲朋均前来为死者烧纸、焚香、叩头；有的并送糕点、肉食等祭品，奠酒三杯，叩首行礼。

富裕人家则搭一高台，请萨满跳神、唱神歌，以使死者在"依木尔汗"（阎王）处不致受罪。

出殡时，如死者为外姓人，将尸体由窗口抬出，亲友和家族成员等送尸体至墓地，由死者直系亲属埋第一锹土，作为永诀。亲友中年长者手持3根缠有红布的芦苇，当香焚烧，在尸前祷告，祈佑阖家老小平安无事。

赫哲人本无棺木，后因与满、汉族交往频繁，遂以棺土葬。

赫哲族儿童夭亡，用桦树皮裹尸弃之。死后第三天和第九天夜晚，其母须到别的人家住宿，惟恐其灵魂寻母。

**出魂**　赫哲族向亡魂告别的仪式。男子死后七天、妇女死

后九天的夜晚举行。将死者生前所用卧具，放于其生前所睡的炕上，白天将被褥收起，晚间铺好，以供死者灵魂使用。炕上置一桌，摆放酒食烟茶，称为"档子"。生者三餐，"档子"亦随之更换三次，供亡魂享用。出魂时，亲朋前来奠酒。

**送魂** 赫哲族丧葬仪式，即"撂档子"。

**了档子** 见"撂档子"。

**撂档子** 赫哲族丧葬仪式，亦作"了档子"。赫哲族的所谓"撂档子"，即是"送魂"。一般在死后百日举办，富裕人家则在死后三周年办理。赫哲族认为死者埋葬后，第二灵魂"哈尼"在家看灵，在外守坟，依旧和家人生活在一起。故家人对其侍奉仍同生前：为死者另做一高枕，一套被褥，内装羊草，放于其生前睡卧处，每晚铺开，让其魂安眠。每日三餐供以酒食烟茶，——此即所谓"档子"。百日或三周年时，结束供奉，亦即撤去"档子"，请萨满送魂赴"阴间"。据信，如不送魂，亡灵则变为鬼。送魂时，要举行隆重的仪式。用苇席或白布搭一棚，置放死者"灵位"(草包垫)及生前衣物。亦有一些地区的赫哲人不搭棚，只在死者住过的屋内，做一"木古法"(人偶)，穿衣戴帽，以代亡者；请来送魂萨满，在"木古法"旁跳神三日，喃喃不休；死者子女则哭泣悼念。

撂档子的第三天晚间，将"木古法"放在棚外"托日气"(数犬所曳小雪橇)上，"送魂萨满"击鼓唱道："一定把你护送阴间，请放心走吧，不要再留恋家乡"等。这时，送魂萨满手举"阔里"(即木制神鹰形象)。

另说，萨满右手持神杖，左手持神刀，一老人提神鹰，萨满站于灵前说道："亲友们送来的衣帽干粮已装上雪车，请收下带阴间享用，现在神鹰领路，萨满护送，请即登程。"

晚间，萨满站在高处或所搭高架上，向西方射三箭(箭头上拴有火炭，可发出亮光)，指引亡者灵魂朝第三箭所射的方向去往"阴间"。

送走死者灵魂时，萨满自言自语地述说：现已行至何地，遇到什么险阻和鬼怪，萨满如何排除凶险等等。

最后，亡者全家在墓地焚烧"档子"所用物品，并脱掉孝服。"撂档子"即告结束。

(马名超 崔 焱)

## 赫哲族的种种古老神话传说及人物

**巨石神话** 在黑龙江省境内，七星河上源的七星砬子，有山石形似女人，被认为是神女七姊妹的化身，赫哲渔民中至今仍有关于"七女峰"的优美神话相继传述。在松花江下游(今同江市所属街津口村北侧)，有峭壁陡立的街津山，上有巨岩高耸，俗称"老头石"，民族语称"德勒乞玛法"。传说古时有猎手夫妻，箭法超群。逐猎中，追踪一神奇麋鹿，赶至街津山顶时，神鹿悄然遁去，杳无影迹。神猎手顿足自责道："我等无能，还不如一块石头"，瞬息间，猎手夫妻及所携猎犬，顿时化为巨岩，屹立于峰顶。赫哲人世代相传，视其为保卫山河疆土之神物。

**月亮的神话** 广泛流传于东北三江一带。在妇女中保留犹多。相传，古时，有一受虐待的媳妇，称伯雅木齐格。每日赤脚担水，受尽婆母欺凌。某月明之夜，伯雅木齐格担水中对空哭诉，忽由月亮里伸出一束柳枝，她肩担桦皮桶，攀扶直上月宫，因得救助而成月神。

**虹的神话** 据传，古时，某年霪雨连绵，久不放晴，渔民晾不成鱼批，炒不成鱼毛(鱼松)，愁不可耐。这时，有一对好心的老夫妇，知道扎在身上的腰带能辟邪驱魔。老玛法解下腰带，朝天空一撇，就变成一条彩虹。从此，雨过天晴，解除了人们的忧愁。

**天河的神话** 相传，有母子俩，母病，儿子乌沙哈特请萨满驱魔祛病。萨满说须取来天河里的鱼，方可治好母病。儿子决意去天河取鱼。他借助萨满神力，果然得鱼，医愈母病。但时隔不久，母病复发，未等他重去天河，老母即已辞世。乌沙哈特眷恋天河，求萨满把他送上天堂，变成了守护天河的星星。

**北斗星的神话** 传说，古有一对老夫妻，招来个不称心的女婿。丈人命他搭起晾鱼架子(德勒肯)，他将立柱竖歪，惹得丈人提斧追赶女婿，意欲惩罚他。岳母尾随其后，一路劝解。他们去到天上，便成了北斗七星。据说，其中的四颗星宿，为晾鱼架子；另外稀疏的三颗，即是奔走中的女婿、丈人和岳母。此外尚有一颗小亮星，即是丈人手提的斧头。赫哲人称之为"乌沙哈特德勒肯"，即晾鱼架星星。

**虎的传说** 相传，昔日有虎，掌上扎刺，不得自拔，去木屋求助于一位善心姑娘。该女子奋力拔出木刺，随即怀孕，所生子嗣，即成为三江赫哲族原佑申哈里部落的祖先。佑申哈里部落，分布于今佳木斯地区富锦、绥滨等县境内。有关虎的传说，为今东北边缘地区少数民族所普遍传承，情节有所不同。另说，一群猎人居于山中，每夜为老虎所扰。依古老习俗，猎人中有得罪虎神的，便投帽于户外，谁的帽子被虎衔走，即将其遗弃山中以祭虎神。一做炊事的少年，不幸竟遭遗弃。入夜，虎复来，少年攀树顶躲避。虎纵跳以求助，头夹于树杈间奄奄待毙。少年持利斧，未加伤害，反砍断树杈释虎，且为其拔出木刺，因而受到虎神酬报。

**阿依莫日根射日** 相传，开天辟地时，有老夫妇生一独子，臂力过人。那时，天上有三个太阳，大地酷热，草木枯焦，水流干涸，并晒死老夫妻的爱子。其父悲愤异常，发誓力射太阳以复仇。遂奔赴太阳升起处，接连射落两个太阳。但第三颗升得又快又高，未能射中，终使逃脱。阿依莫日根以为它既遁走，留下来也可为人间造福，便得胜而返。又说，三个太阳被莫日根射下两个，至今犹留有痕迹，如天上出"双日耳"，即视为刮暴风的预兆。

**山神的传说** 相传，古时，一女猎民家里，夜间来虎。审视后，见虎掌心扎一根恰卡莫涕(荆条)木刺，血流不止。女人知道是虎来求她拔刺的。便找出乌嘎辰(镊子)，奋力替老虎拔刺，未能奏效。后以牙齿咬紧木刺，始行拔出。虎感其恩德，三日后，负来狍、鹿、熊等野物掷于门口。自此，赫哲族猎民便把老虎视为山神爷、老把头。每逢春秋两季，都要在三月三、九月九举行隆重仪式来给以祭奠。

**西尔达鲁莫日根** 赫哲族神话传说中人物。相传，满格木的儿子西尔达鲁莫日根，是盖世英杰。为报父仇，去到深山老林，先与乌鲁古力(罴)搏战。乌鲁古力被征服后，愿当西尔达鲁的坐骑，飞进古隆戈尔大山，又降伏长角鹿、骑马丑鬼等。后寻到穷凶极恶的山主，两下比武角斗，终将山主摔死在地。山主之弟色勒和其妹色勒德都(姑娘)又来死战。西尔达鲁借助沿路所收灵物和助手的神力，相继击败众多敌手，并与山主之妹联姻，名扬四海。这一神话在该族中广为流传，家喻户晓，并编成长篇叙事文学作品，久传不衰。

**伊辛萨满** 赫哲族古老萨满传说中人物。相传，明末清初，松花江南岸有一登吉五莫日根，自称本德汗王。其属下，有一富户巴尔道夫妇，晚年生一双生子，视为天赐。某日出猎中，一双孪生兄弟突患病身死。父母悲痛欲绝。经过神的启示，得以请来著名的伊辛萨满(女)，为爱子过阴招魂。伊辛萨满念及巴尔道夫妇为人和善，遂施展法力，为二子过阴捉魂，终使魂附体还阳，死而复生。关于伊辛萨满的传说，至今在该族民众中犹有所闻。

**那翁巴尔君萨满** 赫哲族古老萨满传说中人物。赫哲语"那翁"，是少年之意；"巴尔君"是神仙的意思。记述混同江(今同江市以下一段水域)北岸，有一葛门嘎深(村子)，村中有一

克木土罕，是个因病授神的老大萨满。其幼子那翁巴尔君，深受父母偏爱，素为诸兄所妒嫉，意欲将他害死。但有的兄长不忍，商议过后，将幼弟卖与瑷珲商人为奴，妄说那翁巴尔君为野兽残害，归告父母。自此，那翁巴尔君与亲人离散。又经转卖，那翁巴尔君进入库叶部落汗宫禁卫章京府第为奴，后因遭陷入牢。一日，那翁巴尔君突获神法，镣铐自落，牢门洞开，人莫能阻。原来是那翁之父克木土罕前来相救，卒使他成为奉萨满神差遣的预言者，辅佐汗王，治理天下。

（马名超 崔 焱 东 辉）

# 回 族 部 分

## 回族与伊斯兰教

**回族** 中国信仰伊斯兰教的民族之一。据1982年统计，总人口约为722万人，遍布全国城乡。主要聚居于宁夏回族自治区，分布于甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省区的人数也较多，有大小不等的聚居区。回族是由国内外多种民族成分融合形成的民族，主要是13世纪随着蒙古人的军事活动，葱岭东西的中亚、波斯、阿拉伯广大地区的穆斯林大批被签发或自动迁徙到中国来，他们以军兵、工匠、商人、学者、官吏、掌教等身份分布全国各地，被称为回回人，是元代色目人的主要部分。这是回族的主要族源。7世纪，伊斯兰教在阿拉伯半岛兴起后，大批阿拉伯穆斯林商人陆续由海路来华贸易，在广州、泉州、杭州、扬州以及长安等地居住，不少人娶妻生子，繁衍生息，世代定居。当时，他们被称为蕃客或土生蕃客，元时又被称为回回蕃客或南蕃回回，这也是回族先民的一部分。同时，在长期的历史发展中，又吸收汉、蒙古、维吾尔等民族成分，逐渐形成了回回民族共同体。

唐宋时期，回族先民从事海外贸易。元代，戍守各地的回回军士解甲屯田牧养，农商并举。明清以后，奠定了回族封建农业经济的基础。本世纪30年代，北平、上海、南京、武汉、天津等地出现回族民族资本企业，但在半封建半殖民地社会的国民经济生产总值中，所占比重仍甚微。

伊斯兰教对回族形成起了决定性作用。回族普遍信仰伊斯兰教，属于正统的逊尼派。至今伊斯兰教仍在很大程度上支配和影响回族穆斯林的心理状态和生活习俗。原从属于宗教信仰的饮食禁忌、丧葬、婚俗、节庆已演变为本民族的风俗习惯。回族聚居区和以"大分散、小集中"为特点的散居区，凡有穆斯林的地方，都集资建盖清真寺，创办经堂教育，培养宗教人才。清真寺既是穆斯林开展宗教活动的场所，也是穆斯林世俗生活的中心。

回族既受阿拉伯、波斯文化的影响，也接受中国的传统文化。明朝后期，回族除保留下少量的阿、波语汇外，广泛使用汉语文，作为共同语言。回族知识分子以汉文著书立说，引用儒家观点阐释伊斯兰教义，掀起汉文译著热潮，出现了以王岱舆为首的"四大著作家"，"以儒诠经"成为回族伊斯兰教义研究的一大特色。

回族与汉族以及其他少数民族杂居，守望相助，出入相友，共同为内地农业生产和水利建设，以及开发边疆作出自己的贡献。历史上，回族人才辈出。著名的有元代杰出政治家赛典赤·赡思丁父子，领导建置云南行省，改善民族关系，使边疆生产迅速接近内地水平。天文学家札马鲁丁参订的《回回历》，在中国通行四百年之久。也黑迭儿丁主持元大都的城市设计和建筑。诗词大家萨都剌、丁鹤年的作品传诵一时。高克恭、改琦的绘画，别具一格。尤其是中外闻名的郑和，率领庞大船队七次下西洋，是世界航海史上的伟大创举。还有敢于与儒家思想决裂和挑战的思想家李贽……他们都是中华民族的优秀儿女。

回族人民勤劳勇敢，富于反抗暴力压迫的传统。元末农民大起义，不少回回参加朱元璋领导的红巾军，常遇春、沐英还担任统帅，转战南北，在推翻元帝国建立明王朝斗争中起了重要作用。明末，陕西陇东回民首先发难，马守应统率的"老回回"起义军，与李自成、张献忠的起义军遥相呼应，终于推翻明王朝。清时期，回回反清斗争此起彼伏，尤其杜文秀、任武、马化龙、白彦虎领导西南和西北大规模的回民反清斗争，汇合成以太平天国为主流的农民大起义，清王朝的统治基础被削弱，陷于风雨飘摇之中。在反抗帝国主义侵略的斗争中，回族人民也与其他民族人民站在斗争最前列，并肩战斗。甲午抗日援朝，回族将领左宝贵战死平壤。八国联军进犯北京，马福禄率领甘肃回军英勇抗击，以身殉国。辛亥革命之后，民国建立，实行"五族共和"，回族有识之士鉴于封建暴政日益深重，于是以振兴民族为己任，提出"改良宗教，普及教育"的主张，首先改革经堂教育，开办新式学校，创办宣传刊物，积极配合"五四"新文化运动。回族先进分子马骏、郭隆真（女）、刘清扬（女）投身于新民主主义革命，成为早期的中共党员。广大回族人民则以不同方式投入反帝反封建的行列。1936年8月，在"西征"红军支持下，宁夏同心县建立第一个回族自治政权——陕甘宁边区豫海县回民自治政府。抗日战争时期，华北、西北建立几十支回族抗日武装，回族穆斯林还通过对伊斯兰教国家的访问和宣传，揭露日本军国主义的侵华暴行，赢得伊斯兰世界对中国抗战的同情和声援。

新中国建立后，先后建立宁夏回族自治区，临夏和昌吉回族自治州，张家川、门源、化隆、焉耆、大厂、孟村等六个回族自治县，还有回族同其他少数民族联合建立的贵州省威宁彝族回族苗族自治县、云南省巍山彝族回族自治县和寻甸回族彝族自治县。回族在政治、经济、文化教育方面得到人民政府的大力扶持，揭开了回族历史的新篇章。

**伊斯兰教** 阿拉伯语Islām的音译。原意为"和平"，也含有"安宁"和"顺从"之意，后成为穆罕默德传播的宗教的专称，在《古兰经》中确定。从此，伊斯兰一词，定义为"顺从"，就是顺从安拉（回族穆斯林译称真主）意志的宗教。回族穆斯林学者则以"当行受禁"四字概括，即遵行安拉之所命，杜绝安拉之所

禁。

公元7世纪初，穆罕默德宣称他接受安拉的"默示"，派遣他为"最后的使者"。在当时特定历史条件下，他传播主张信一神的伊斯兰教，反映了阿拉伯半岛民族在意识形态上建立统一国家的要求。可是遭到麦加贵族和多神教徒的反对，频加迫害，信教者仅少数亲属。公元622年，穆罕默德不得不与信徒出走麦地那，建立起政教合一的宗教公社，南征北战，终于攻克麦加，迫使麦加贵族和多神教徒放弃古老的偶像崇拜，皈依伊斯兰教，于是伊斯兰教发展为阿拉伯半岛的统治宗教。穆罕默德逝世后，历代"哈里发"不断对外进行扩张，8世纪以后建立地跨欧、亚、非的阿拉伯帝国，即中国史称的黑衣大食与白衣大食。伊斯兰教随着帝国军事活动传入各地，成为与佛教、基督教并列的世界三大宗教之一。据近年统计，穆斯林人口约7—8亿，分布世界80多个国家和地区，以西亚、北非、东南亚一带最为集中，其中有20多个国家奉伊斯兰教为国教。

伊斯兰教的基本教义，以信仰安拉为宇宙"独一无偶"、"至高无上"的主宰，严格要求穆斯林顺从安拉的意志。穆罕默德是安拉的使者，最后的先知。"顺主遵圣"是伊斯兰教信仰的核心。《古兰经》是伊斯兰教的根本法典，立法和思想学说的依据。穆罕默德生前的言行，被奉为"圣训"，作为穆斯林道德规范的准则。

伊斯兰教兴起后不久，随着来华贸易的阿拉伯和波斯的穆斯林商人，把伊斯兰教传入了中国。唐代永徽二年(651)，阿拉伯帝国第三任"哈里发"奥斯曼遣使到长安，觐见唐高宗，陈述阿拉伯帝国概况，表示对大唐的仰慕。中外史学家一致将这一年作为伊斯兰教正式传入中国之始。至南宋末，阿拉伯帝国来华使臣达47次之多。

伊斯兰教在中国传播，唐时称"大食法"。南宋时期，称为"大食教度"。元时，称"回回法"或"回回户体例"。回回大师阿老丁建杭州凤凰寺，原称"真教寺"，泉州《重修清净寺碑记》，则称为"清净"。元政府在中央和各地设置专门管理回回人事务的行政机构，统称"回回哈的所"。明代，伊斯兰教定称"回回教门"或"回回教"，回族穆斯林译称为"清真教"，教即名之曰"清真"，回族穆斯林信主认圣的自我证辞，则称为"清真言"，礼拜寺统称为"清真寺"，宣扬伊斯兰教义的汉文译著《清真大学》、《清真指南》、《清真教考》、《清真蒙引歌》相继问世。建国后，中华人民共和国国务院申令恢复原称，统一称为"伊斯兰教"。

穆罕默德逝世后，由于政治、宗教和社会主张各异，伊斯兰教分化为逊尼和什叶两大教派。回族穆斯林统属逊尼派，教法则从属于哈乃斐学派。清初，苏非神秘主义广泛传入我国，清末民初，出现了提倡"遵经革俗"的伊赫瓦尼运动，回族伊斯兰教先后分化为格底目、伊赫瓦尼、西道堂以及哲赫忍耶、卡迪忍耶、虎夫耶、库布忍耶等地方性派别。基本信仰一致，仅某些礼仪制度与修持方式略有不同。

全国穆斯林地区约有清真寺二万多座。其中不少分别列为国家、省、直辖市、自治区和市、县级重点文物保护单位。广州怀圣寺、泉州圣友寺、杭州真教寺、扬州仙鹤寺被称为东南沿海"四大古寺"。北京的牛街礼拜寺、东四清真寺、法明寺、普寿寺历史上被称为"四大官寺"。牛街礼拜寺创建于北宋至道二年(996)，是北方最古老的清真寺，与东四清真寺闻名于国内外。西安化觉巷清真寺以规模宏大、中国传统的建筑结构、造型别致、庄严浑朴，在全国清真寺建筑群中首屈一指。济宁西大寺的礼拜大殿，其规模之大，仅次于北京故宫太和殿，即使在佛寺、道观中也罕见。宁夏同心清真大寺，其整体建筑将伊斯兰文化艺术与中国传统的建筑风格巧妙地融为一体，典雅别致，朴素大方。乌鲁木齐的陕西大寺为新疆重点文物保护单位，寺院大殿高达10余米，大殿周围走廊有36根红圆木柱，古朴壮观。

从明末以后，回族伊斯兰教经堂教育兴起，宗教教育空前发达，培养了大批经师和阿訇，同时涌现出很多回族穆斯林学者，大量译著伊斯兰教典籍，王岱舆、马注、刘智、马德新被称为"四大著作家"，促进了中国和阿拉伯学术文化的的交流。

中华人民共和国成立后，人民政府贯彻执行宗教信仰自由政策，尊重广大穆斯林的宗教信仰和风俗习惯。广大回族穆斯林群众坚持爱国爱教的传统，为社会主义建设作出了积极的贡献。

（纳国昌）

## 伊斯兰教教义

**回教** 亦称"回回教"，民国时期对伊斯兰教的称呼。至今港、澳、台和东南亚地区仍沿用此称。自元以来，因伊斯兰教尚无统一的汉语定称，中国史籍多用"回回"一词泛称伊斯兰教的信仰者。1956年6月2日，国务院发布《关于伊斯兰教名称问题的通知》："伊斯兰教是一种国际性宗教，伊斯兰也是国际通用的名称。"规定"今后对伊斯兰教一律不要使用'回教'这个名称，应该称'伊斯兰教'。"

**清真教** 明清时期，回族穆斯林对伊斯兰教最为流行的称呼。"纯洁无杂谓之清，真诚不二谓之真"，认为"清真"一词符合安拉的"清高至上"和"独一无二"的属性，故以此称之。

**天方教** 明清之际，中国称阿拉伯半岛为"天方"，故回族穆斯林也常以此指伊斯兰教，意为来自"天方"的宗教。知名的穆斯林学者刘智、马德新从事伊斯兰教研究，自称"天方学人"。

**伊斯俩目** 阿拉伯语 al—Islām 的音译，即伊斯兰教。参见"伊斯兰教"。

**真主** 或称"真宰"，通用汉语的穆斯林对伊斯兰教造物主安拉的通称。

**安拉** 阿拉伯语 Allāh 的音译，伊斯兰教信仰的唯一神的名称，在阿拉伯语中为"神"之意；至高无上的、无所不能的、主宰一切的、无所不在的、永恒的唯一真神，宇宙间的一切生物无不仰赖于他的创造和施济。

**胡达** 通行波斯语的穆斯林对"安拉"的称呼。我国西北穆斯林也流行这种称呼。

**穆罕默德** 伊斯兰教的创始人，"安拉的使者"，回族穆斯林尊称为"圣人"、"穆圣"。穆罕默德(Muhammad)约公元570年出生于阿拉伯半岛麦加古来氏部落的哈希姆家族。诞生前，父亲阿布杜拉外出经商，归途中死于麦地那。6岁时，母亲阿美纳相继亡去。穆罕默德少年孤苦，由祖父阿布杜·穆塔里卜和伯父艾卜·塔里卜抚育成人。

穆罕默德25岁时受雇于麦加富孀赫蒂彻，随商队往来巴勒斯坦、叙利亚等地。同年，他与赫蒂彻结婚，经常去麦加城郊希拉山洞沉思潜修。40岁时，穆罕默德宣称，安拉通过天使哲伯勒依"默示"，派遣他为"使者"，给人们指引安拉的道路，开始传播伊斯兰教，号召人们放弃对偶像的膜拜、皈信唯一的主宰安拉。要人们止恶行善，停止部落氏族的争斗，主张限制高利贷，施济贫困者。

公元622年，穆罕默德和其部分信徒迁往麦地那，在当地部落支持下，组织武装，确定各种宗教制度，建立政教合一的宗教公社，在与犹太教徒和麦加贵族争战中，相继取得胜利。

公元630年进占麦加，迫使麦加贵族皈依伊斯兰教，承认他的权威，清除克尔白神殿的偶像，并将麦加定为伊斯兰教的宗教中心。次年阿拉伯半岛部落大多数皈依伊斯兰教，趋向

于基本统一。

公元632年，穆罕默德率领30万穆斯林举行他的"辞别朝觐"，宣布完成安拉赋予的使命，同年6月8日在麦地那逝世并葬于该地。伊斯兰教初步确立。

**六大信仰** 伊斯兰教以奉为"天启"的《古兰经》名义宣告："你们把自己的脸转向东方或西方，都不是正义。正义是信真主，信末日，信天使，信天经，信先知"。

明末以后，回族伊斯兰教除《古兰经》规定的这五项信仰外，伊斯兰教学者认为"前定"也包括在穆斯林的信仰之中，故合称为六大信仰。其中信仰真主是核心，决定和支配一切。回族穆斯林以信仰真主的前定为总信，其余为分信。

**前定** 阿拉伯语 Tagdir 的意译。认为人的命运已在先天注定，所谓"天地人之事未显之先，早已预定于造物大觉之中"。但在命运支配一切前提下，人们仍有一定的自由，前定如同大海，人们可以自由航行，始终超越不出前定的涯岸。

**天使** 阿拉伯语 Malā'ika 的意译。认为浩茫玉宇之中，有数以亿计的神灵无休止地活动，俗目不能见其体，俗耳不能闻其声，奇妙无比，各司其职，或扶持九重，或御天体循环，或支配风雨雷电，或巡游人间降祸福，或掌握大地生物消长，或形影不离，监护人们的言行。凡人的善恶、语默、呼吸、动静、饮食、衣禄、寿夭无不记录在卷。他们是安拉的御用工具，是安拉以光造化的妙体，从天至地，神速如心目。天使的特质迥异于人神，没有性别老幼、睡眠、饮食、私欲、意志、圣洁无邪，一切唯安拉之命是从，《古兰经》称赞天使是"安拉的忠使，人类的朋友"。

**哲伯勒依** 阿拉伯语 Jibrā'īl 的音译，又译"哲布勒伊来"。天使长之名，是一切天仙之领袖，大众功课之班首。额上有毫光一点，直透青霄之上。身有大翅，故又名飞仙。主要职务是"司天命，觉示群圣"，在安拉与历代先知之间起媒介作用。据说，自人类始祖阿丹至最后先知穆罕默德，安拉通过哲伯勒依敕降了114部经典，化导世人。

**米卡伊来** 阿拉伯语 Mikāl 的音译。与哲伯勒依、伊思拉菲来和阿兹拉伊来并称"四大天使"，专司观察宇宙万物。

**伊思拉菲来** 阿拉伯语 Israfil 的音译，又译"伊斯拉非来"。大天使之名。司掌末日号角。末日来临时，大天使吹响号角，一切天使人神水陆飞行性命复活，接受末日审判。

**阿兹拉伊来** 阿拉伯语 'Azrā'īl 音译。"四大天使"之一，专司与死亡事宜，即"取命天仙"。

**先知** 阿拉伯语 Nabī 的意译，音译"乃宾伊"。指直接或通过天使，以及梦中得到安拉"启示"，被赋予特殊使命的人，伊斯兰教称为"先知"。凡为先知者，"诞生有奇征，受命有感应，或见异兆，或受天敕，聪明出乎天纵，德行超乎天下"。所言为天下式，所行为天下法。《古兰经》中提到的先知共28人。穆罕默德被称为最后的先知，亦称使者，因他直接领受安拉启示，还负有特殊的使命。

**四大圣品** 按照伊斯兰教的传统说法，安拉在各个历史时期，不同的民族地域内派遣了大量"先知"，指引人们祛邪崇正，放弃多神的偶像迷信，皈依安拉的道路。相传历代先知总共124000人之多，见于经传的仅数十人而已。依据先知使命的品级，接受"天启"状况，"知觉"程度以及职权范畴，将历代先知划分为四个圣阶品级：

列圣——凡受命行教，而有征兆者，属于"显扬知能"，所谓梦中受命，显扬正道，人数最多，如脱鲁特、郁施尔等先知；

钦圣——凡受命行教，有征兆而敕以"天启"（经典）者，属于"顺应知能"，即"心间开悟，顺应真宰"，如施思、叶尔孤白、达伍德、苏来曼等33位先知；

大圣——凡受命行教，安拉敕以经旨，而能因时制宜，损益先圣之典者，属于"任用知能"，所谓"特受真经，阐明正道，有明证（传命天使）、有玄旨（认主之人）、有法令（赏善罚恶）"者，如努海、易卜拉欣、穆萨、郁怒士、尔撒等5位先知；

至圣——"受命行教，属特授天典，总革前圣之经，为天下万世率由之准者"，属于"浑同知能"，仅穆罕默德一人称为"至圣"，即在历代众先知中品级最高。

**顿亚** 阿拉伯语 Dunya 的音译，原意为宇宙。回族穆斯林对"今世"的通称。伊斯兰教主张"两世吉庆"，既鼓励穆斯林积极营谋今世生计，又强调短暂的今世，永久的后世，今世是后世的栽种之地。所谓栽花者得花，种棘者成棘。要求多举善行，不可虚度此生。

**天园** 阿拉伯语 Jannāt 的意译，或译"天堂"、"乐园"。音译"占乃提"。伊斯兰教与其他宗教一样，也以天园作为虔信者通过末日审判获得的永恒归宿。《古兰经》和"圣训"都曾提到天园的情景，嘉树成荫，鲜果流香溢采，有乳、蜜、酒、甘露四河纵横其间，玉女歌童，仙乐风飘，得进天园者将永享福乐。

**火狱** 阿拉伯语 Jahannām 的意译，音译"哲罕南木"。通用波斯语的穆斯林称"垛灾海"。乃是通过末日审判，世间一切虐人害物者，以及鬼魔永受酷烈火刑的禁狱。

**死后复活** 阿拉伯语 Kiyama 的意译，音译"基亚马"，原意为"站立"、"起立"。伊斯兰教认为人在现世的生命结束后，终将有一天，即末日来临的时候，安拉将每个人的灵魂与其肉体重合，使其在另一个世界复活，接受末日的审判，依据个人在现世的表现决定赏罚，从善者永居天园，作恶者入火狱。复活之日称为"复生日"或"清算日"。

**阿赫来提** 阿拉伯语 Ahirat 的音译，即"后世"。伊斯兰教认为现世结束后，就进入一个彼岸世界，那就是后世，在那里有天园和火狱。世界末临时，通过总的清算，在现世顺从安拉的意志而行善的人，永享天园之幸福，违逆作恶的人则被打入火狱。现世与后世相比，现世是短暂的，后世则是永存的，它是人的真正的和最终的归宿。

**鲁亥** 阿拉伯语 Ruh 的音译，原意为"精神"、"灵魂"。《古兰经》还解释为"启示"和"圣灵"。回族穆斯林学者则译为"性灵"。相信存在人体内主宰躯体活动的超自然体，躯体死亡灵魂不死，灵魂与肉体相结合，人便有了生命。复活之日，灵魂归附原体，接受末日审判，赏善罚恶。

**清真言** 伊斯兰教的谛言，即信仰纲领。阿拉伯语 al-Kalimah al-Tayibah 的意译，音译"克里默·团以布"。回族穆斯林译称清真言，其基本内容即："万物非主，惟有真主，穆罕默德是主的钦差"。

**作证言** 穆斯林虔信安拉和先知的自我作证词。阿拉伯语 al-Kalimah al-Shahādah 的意译，回族穆斯林译称"克里默·舍哈提"。回族穆斯林学者称为"谛言"，谛言者，圣教传心之法，谓为"认识真主止一无二之明证"。要求穆斯林通过内心虔信，再由口头表白："我证一切非主，惟有真主，我证穆罕默德是主的使者"。"清真言"和"作证言"，对于穆斯林生平诵念一次是"天命"，经常诵念则是"副功"。

**阿耶提** 阿拉伯语 Ayate 的音译，意为"象征"、"奇迹"。指真主在《古兰经》中的昭示。

**伊玛尼** 阿拉伯语 Īmān 的音译，或译"伊曼"，意为"信仰"。回族穆斯林学者译其义为"明德"或"正信"，乃是安拉赐予穆斯林的信仰"基因"。回族穆斯林历来认为：伊玛尼由内心诚信，口头表白，身体力行三个部分组成，即坚信伊斯兰教的基本信条，通过宗教仪式，践之于安拉指引的道路，穆斯林诵念作证词时，伸出食指表示伊玛尼，即信仰唯一的安拉。

**哈迪斯** 阿拉伯语 Hadith 的音译。原意为"传闻"、"消息"、"言语"等。伊斯兰教专指穆罕默德以及他所默认或嘉许

的门弟子关于宗教事务、社会、家庭与个人生活诸方面问题的意见和主张。哈迪斯和逊奈并称"圣训"，是对《古兰经》的解释和补充，同时也是伊斯兰教仅次于《古兰经》的主张依据和源泉，伊斯兰国家和社会的指导原则。8世纪中至10世纪由布哈里、穆斯林、提尔米迪、艾卜·达伍迪、李萨仪、伊本·马哲等分门别类，辑录成册。

**法里则** 阿拉伯语 Fard 的音译，又译"法尔德"。原意为"规定的"、"制定的"，后引申为"仪式"、"礼仪"、"天命"、"义务"等。伊斯兰教法专用词，指安拉给穆斯林规定的职责，即每个穆斯林必须履行的念功、礼拜、斋戒、天课和朝觐等功修和义务。自觉、按时按量地履行者将得到安拉的赏赐——在后世永享天园之乐；如果不遵守或违反将受到安拉的严厉惩罚。

**逊奈** 阿拉伯语 Sunnah 的音译。原意为"道路"、"法规"、"行为"。伊斯兰教专指穆罕默德宣教过程中的各种行为和举止，以及他默认而未禁止的门弟子的行为，故称"圣行"。穆罕默德素有"艾敏"(忠实者)之称，他的言行被看作是穆斯林的行为准则和道德风尚的楷模与典范，故而穆斯林争相传述与仿效。之后，与"哈迪斯"演绎为穆罕默德及其默认的门弟子的言行的专称。其内容无所不包：宗教义务、社会义务、道德修养、教育、求学等等。遵守圣行对每个穆斯林是必须的理所应当的，千百年来，它对穆斯林的思想、感情、言行、生活方式等产生了深刻的影响。自称为伊斯兰教正统派的逊尼派由此得名。

**瓦吉布** 阿拉伯语 Wājib 的音译，意为"职责"，伊斯兰教宗教生活术语。从级别上来说，瓦吉布低于法里则(主命)，高于逊奈(圣行)。指成年穆斯林在宗教功修上应尽的义务，如一年中的两次"会礼"、拜功中的当然拜及古尔邦节的宰牲等操行。

**菲格海** 阿拉伯语 Fi kh 的音译。特指伊斯兰教法学。研究伊斯兰教教法的立法原理、原则以及阐述解释教规、教法案例和诉讼程序的学科。也称教律学、法理学。是在历代伊斯兰教学者研究《古兰经》和圣训的立法思想及其律例的基础上建立并发展起来的法学思想体系。教法学产生于伍麦耶王朝后期和阿拔斯王朝前期，随着王朝疆域的扩大和阿拉伯伊斯兰文化的兴盛繁荣、哈里发为适应政治形势的需要、把伊斯兰教法作为推行伊斯兰化的重要内容，从而促进司法制度的建立。9世纪初，教法学已基本脱离了经训学，成为一门独立学科，先后出现了栽德、贾法尔、哈乃斐、奥扎仪、马立克、沙斐仪、罕百里及扎希里等十多个法学家及其法学派别。伊斯兰教法学的主要特点是：(1)立法具有神权色彩；(2)法规具有广泛的适应性；(3)研究方法繁琐；(4)教法创制和司法各行其是。

**凯拉姆** 阿拉伯语 Kalām 的音译。伊斯兰教正统派的经院哲学，原意为"谈论"，引申为"争议"，发展为凯拉姆学，回族穆斯林学者译为"教义学"或"认主学"。基本命题在于通过天地人的起源和归宿，安拉与天地人的关系，人的前定与意志行为的自由，以及《古兰经》的天启性，从而论证"主有之理，主一之证，惟主无比之据"，即充分肯定安拉的存在，独一无偶，无可比拟的绝对权威。

**舍希德** 阿拉伯语 Shahid 的音译。原意为"奋斗"、"牺牲"。伊斯兰教宣称，凡为捍卫安拉的道路而战死者，称"得舍希德"，即"殉道者"，连同血衣一道埋葬，后世以血衣为凭证，无须经末日审判而进入天园。

**印沙安拉** 阿拉伯语 Inshā'－Allah 的音译，其意为"听凭安拉的旨意"、"如果安拉允许的话"、"如蒙主佑"，穆斯林日常生活中惯用语。为表示对安拉的谦恭、仰赖，穆斯林凡做一件事，每付诸行动之前，常诵此言，不论成功与否，托付安拉旨意，完成之后，则诵念："赞美安拉！"

**色拜布** 阿拉伯语 Sabyb 的音译，意为"机遇"、"因素"、"媒介"。伊斯兰教认为，万事的成败首先取决于真主的定就，即"色拜布"来自真主。"色拜布"已成为穆斯林的日常用语，穆斯林常说：凭真主的"色拜布"，就是依靠真主的相助而行。

**卧格夫** 阿拉伯语 Wakf 的音译，一译"瓦克夫"。原意为"保留"，现通译作"宗教基金"。伊斯兰教专指财产所有人自愿为伊斯兰教法确认的慈善目的而捐赠的财产或财产用益权。最早起源于穆罕默德生前处理欧默尔(第二任哈里发)在战争中获得无主土地的建议(见《布哈里圣训实录》)，伍麦耶、阿拔斯王朝时期形成卧格夫制度并延续下来。中国伊斯兰教一般把宗教公产、宗教基金称为卧格夫，如清真寺的房产、土地、经典、设施以及来自穆斯林自愿捐赠的财产、物品、遗产和寺院的各种经济收入等。历史上，清真寺的卧格夫一般由乡老、学董会管理，现代则由清真寺民主管理委员会管理。

**欧什勒** 阿拉伯语 'Ushr 的音译，意为"十分之一"。指伊斯兰教教法(沙里亚)规定从事农业的穆斯林每年收获后应交的农产品课税。自然灌溉的交十分之一；非自然灌溉的交二十分之一。

**索得格** 阿拉伯语 Sadg 的音译，原意为"诚实"、"友谊"。引伸为"施济"、"施舍物"，伊斯兰教赈济穷人、维护和平的社会主张。提倡富者将自己的部分财产无偿地捐助于贫困者，以求得真主的回赐。认为施散者有赏，忽略者无妨。

**哈拉目** 阿拉伯语 Haram 的音译，原义为"禁忌"，伊斯兰教法专用词，回族穆斯林俗称"不合义的"。诸如日常生活中背盟爽约，囤积居奇、取利生息、买卖弄虚作假，经营违禁之物、饮酒赌博，吸毒，食"不洁"之物，背后议论他人，奢侈浪费，奸淫偷盗……有意违反者，为教法所不容，被认为是损害"伊玛尼"的行为。

**类比** 伊斯兰教法专用名词。阿拉伯语 Kiyās 的意译，或译"比论"，为伊斯兰教四项立法原则之一。穆罕默德去世以后，随着伊斯兰教的广泛传播和社会发展，面临穆斯林社会各个领域出现的新事物新问题，以《古兰经》、圣训为立法原则的教律已不能满足实际需要，于是教法学家便参照《古兰经》和圣训中的类似规定进行对比推论，制定出法律条例，叫做"类比"。"类比"的条件必须以《古兰经》和圣训的基本精神为基础，不得与之相抵触；所类比的律例应具有普遍性，其根据必须明白无误。8世纪下半叶这种立法原则已被教法学家普遍接受，肯定了它在伊斯兰教法学体系中的作用和价值。

**公议** 伊斯兰教法专用名词。阿拉伯语 Ijmā 的意译，一译"佥议"，为伊斯兰教四项立法原则之一。指对无法在《古兰经》和圣训明文中找到答案的疑难问题作出判决所根据的一种原则。原指伊斯兰社会全体一致同意的意见。实际上是由穆智台希德(公认的权威教义和教法学家)依据个人理智作出立法创制的一致意见。在作出判决时，首先判断是否对整个社会最有利，其次是否对地方社团有利，最后要研究是否对个人有利。

**比达尔提** 阿拉伯语 Bidah 的音译，原意为"创新"或"革新"，伊斯兰教法专用词。凡无《古兰经》、圣训、公议规定和依据而创制的仪礼行为。它又被分为五类：必须履行的；被禁止的；可嘉的；不赞成或受谴责的；许可的。

**库夫勒** 阿拉伯语 Kufr 的音译，原意为"隐蔽真理"。伊斯兰教法专用词，或称"异端"。主要指违背基本信仰的行为，亵渎安拉和《古兰经》，在安拉之外膜拜"圣物"，卜卦、算命、迷信风水、丧葬用鼓乐。

(纳国昌 张忠孝 王根明 马宏鸣)

## 伊斯兰教经典及回族穆斯林学者教义著译

**《古兰经》** 阿拉伯语 al－Qur'an 的音译。伊斯兰教的根本经典。穆罕默德宣布的"安拉启示"的汇集。"古兰"，意为"宣读"、"读物"。共有 55 种名称，其中以"读本"、"光"、"真理"、"智慧"、"训戒"、"启示"等为世界穆斯林所常用。回族穆斯林旧译称为《古尔阿尼》、《古拉尼》、《可兰经》，也有称其为《天经》、《宝命真经》等。伊斯兰教认为古兰是安拉对先知穆罕默德所启示的语言，是永恒的真理，是唯一的神圣经典，为伊斯兰教的立法依据，也是伊斯兰教的信仰学、法学、伦理学以至历史学等赖以建立与发展的基础，是每个穆斯林的行为准则。至今某些伊斯兰教国家仍以《古兰经》作为国家立法的首要依据或以其中的有关内容作为国家和个人、社会生活的指导原则。

《古兰经》全书共计 30 卷，114 章，6200 余节，是穆罕默德在历时 22 年（610—632）的传教过程中，以安拉"启示"名义陆续颁布的，以"法提哈"作为开端。穆罕默德迁徙麦地那前降示的称为"麦加篇"，迁徙后降示的称为"麦地那篇"。"麦加篇"有 90 章，约占全部经文的三分之二。"麦地那篇"24 章，约占全部经文的三分之一。内容主要包括：①基本信仰。其中以信安拉、信先知穆罕默德和信启示（《古兰经》）为其神学思想的核心。②宗教义务。包括念作证词、礼拜、斋戒、纳天课和朝觐，为保卫伊斯兰发展而对穆斯林规定的献身（圣战）。③伦理道德。《古兰经》对穆斯林处理个人生活及社会关系的道德标准问题作了明确规定。④宗教礼仪禁戒。包括婚姻、丧葬、净仪、修行、礼俗、食物禁忌、戒律和无息借贷法、遗嘱继承法等。⑤提出对阿拉伯半岛进行社会改革的主张。⑥为政教合一的宗教公社所确立的政治、经济、社会、军事和法律制度。⑦与异教徒和伪信者对伊斯兰教的攻击的辩论和反驳。穆罕默德生前忙于传教和征战，没有来得及编纂。他所传授的许多"启示"由其门弟子默记或刻写在羊皮、骨片上，散存多处，形成片断的经文。穆罕默德去世后，启示中断，阿拉伯半岛发生了"叛教"事件。第一任哈里发艾卜·伯克尔等人从平息叛教的斗争中体会到，只有将反映先知使命的《古兰经》保存下来，以它为旗帜，先知开创的伊斯兰事业才能继续发展，于是决定由曾专司启示记录的栽德主持搜集、整理、核对、缀辑成册，命名为"穆斯哈夫"（意为汇集本）。哈里发奥斯曼时又统一《古兰经》的内容和章次编排，分送麦加、大马士革、库法、巴士拉、也门和巴林群岛保存，销毁传抄本，定为"奥斯曼定本"，至今，为全世界的穆斯林所通用。

《古兰经》在穆斯林的宗教与世俗生活中具有权威的地位，伊斯兰世界的不同教派、学说、社会思潮和社会运动无不以《古兰经》为根据。为了正确理解和解释经文含义，产生了古兰经注释学。

《古兰经》既是一部宗教经典，也是第一部散文形式的阿拉伯文献，在阿拉伯文化思想史上占有重要的地位，又是研究当时半岛社会情况和伊斯兰教的文献史料。阿拉伯语《古兰经》是带韵的散文，语言凝练，节奏明快，铿锵有力，其语言辞藻和表达形式，至今仍被奉为阿拉伯文学的典范。某些命题和典故，一直是伊斯兰教和阿拉伯文学的创作题材。《古兰经》也使阿拉伯语得以统一和规范化，对于曾散居于许多国家的阿拉伯人维持其语言和心理上的统一，产生过巨大作用。《古兰经》蕴涵的哲理又是阿拉伯哲学和穆斯林宗教思想的重要组成部分。从中世纪到文艺复兴至近代，都对《古兰经》作过高度评价，肯定了《古兰经》在阿拉伯——伊斯兰文化史上的影响和地位。

中国自明清以来，开始在汉文著作中引译古兰经文。直到 19 世纪中、下叶出现了马致本译《孩提解译》（选译本）和马复初的《宝命真经直解》五卷。从本世纪开始，在我国相继出现了几种《古兰经》汉语通译本。有 1927 年北平出版的李铁铮译《可兰经》；1931 年上海出版姬觉弥等人的《汉译古兰经》；1946 年上海出版王静斋阿訇的《古兰经译解》。此外还有刘锦标的《可兰经汉译附传》、杨仲明的《古兰经大义》。1958 年，台湾省出版时子周的《国语译解古兰经》。1981 年，中国社会科学出版社又出版了马坚的《古兰经》汉文译本。1986 年，民族出版社出版了买买提·赛来的《古兰经》维吾尔文译本。80 年代末期，林松《古兰经韵译》相继问世。目前，世界上所翻译的《古兰经》，约有 60 余种文字，阿拉伯文本已传遍全世界，因此《古兰经》被视为阿拉伯文学与历史、语言之大全，是阿拉伯人对世界文明的一大贡献。

**圣训** 阿拉伯语 al－Hadith 的意译，原意为"言论"。穆罕默德阐释古兰经和实践伊斯兰教理的言行录，其中包括他所默认的门弟子的重要言行。

圣训的基本单位称作段，每段圣训由传述系统和传述正文两部分组成。伊斯兰教圣训学家将圣训分为三类：①言行的圣训，为穆罕默德有关宗教、社会等问题的论述；②行为的圣训，是穆罕默德的行为和习惯的记述；③默认的圣训，是穆罕默德默认的圣门弟子行为或习惯。穆斯林学者又按照圣训所涉及的问题，将其归纳为六个部类：①对《古兰经》某些重要经文的阐释和补充；②对伊斯兰教义和制度的进一步阐释；③论述伊斯兰教对各种社会问题的主张；④论述穆斯林应当遵守的各种道德规范；⑤对穆罕默德情操、传教活动和家庭生活的记述；⑥对穆斯林求学的论述。圣训的搜集辑录工作，开始于 8 世纪初。目前，逊尼派各种版本的汇录不少于 1456 种，其中最著名的有六大圣训集：《布哈里圣训实录》、《穆斯林圣训实录》、《艾卜·达乌德圣训集》、《提尔米济圣训集》、《奈萨仪圣训集》、《伊本·马哲圣训集》。而什叶派其汇录也有 660 余种。

圣训被认为是仅次于《古兰经》地位的权威经典，是伊斯兰教教义、创制教法和遵从的行为规范的准则。千百年来，圣训对穆斯林的思想、感情、言行及其生活方式有很大的影响。

圣训的阿拉伯文、波斯文本早在我国穆斯林中广泛传播，在经堂教育中占有重要地位，汉译圣训始于清代，如马联元的《至圣宝谕》。解放前流行的汉译本有李虞宸译《圣谕详解》（即虎图布）、马玉龙译《圣训四十章》、周沛华、汤伟烈译《至圣先知言行录》、庞士谦译《脑威四十段圣谕》等。解放后，有马宏毅译《布哈里圣训实录精华》，1981 年宝文安、买买提·赛来新译《布哈里圣训实录精华》。

**《亥听》** 阿拉伯语 Khatam 的音译，或译《孩听》，即《古兰选集》或《古兰选读》。一般由首章"法提哈"（开端）和最后一章"那思"（人类）中间选取一些短章、中章和最长儿章的若干节辑成。回族穆斯林有同治十三年（1874）汉南马晋锡印本，还有马联元的汉译《孩听解释》，则是较早的《古兰经文选》（阿汉对照）。《亥听》在我国刊刻本之多，流传范围之广，以及在各族穆斯林中影响之深，远远超过其他阿拉伯文、波斯文和汉文刊刻的伊斯兰典籍，成为穆斯林必读的宗教读本。

**苏勒** 阿拉伯语 Sūra 的音译，或译"苏赖"、"索勒"，意为"章"。《古兰经》共分 114 章。每章有篇章名。各章长短不一，第 2、3、4、5、6、7、10 等章为《古兰经》的长章，其中第 2 章（黄牛章）最长，共 286 节；第 103 章（时间章）为最短章，仅 3 节经文。排列顺序大致以长章居前，短章居后，各章之间无内在联系。某些伊斯兰学者，如加拉鲁丁·苏尤提（Jalal al-Dinal-Suyuti，？－1505）、威廉·穆尔（William-Muir，1819－1905）、路德维尔（Rodwell）等，曾按《古兰经》各章"敕降"顺序编排次序，对研究经文有一定参考价值。

**法提哈** 阿拉伯语 al-Fātiha 的音译，意为"开端"。《古兰经》首章，共七节。穆斯林礼拜和其他功修时，首先必须诵读的经文，每诵毕一遍即念一次"阿敏"。一般以为具有祈祷的形式。据《巴达维古兰经注》，此章经文曾先后被"颁降"两次，一次在"麦加时期"，一次在"麦地那时期"。

**经注学** 阿拉伯语 'Ilm al-Tafsir 的意译。伊斯兰教关于《古兰经》注释的学科，约产生于 7 世纪末，主要是研究《古兰经》经文词意，对经文及其产生的背景、读法、语法、修辞、词汇和有关教义、律列、历史事件、寓言、故事等进行解说注释。

**圣训学** 阿拉伯语 'Ilmu al-Hadith 的意译。探究穆罕默德言行的传述世系，以判定其传述内容真伪的学科，属于穆斯林宗教学的分支。约产生于 8 世纪。《奴赫巴吐·费卡尔》(Nukhbatu'-Fikar)及沙哈布丁·阿赫默德·阿斯卡拉尼(Shahabu al-Din Ahmad al-'Askalani)的注释本《奴夏吐·纳扎尔》(Nuzhatu al-Nazar)是圣训学的名著。有 1862 年加尔各答版本。

**《经学系传谱》** 中国伊斯兰教经师传记。初稿完成于清康熙三十六年(1697)，由经堂教育创始人胡登洲五传弟子、经学大师舍起灵主持，舍氏弟子赵灿执笔。传谱的起因由于作者目睹很多归真的宗教学者"多有知姓而不知字讳"或"知人而不知乡贯者"，故不忍"听其湮没"，遂着手对已归真和健在的宗教著名学者"纪而辑之"。初稿缮写了两部，后来又增抄两部，至今，幸而保存下来的只有山东济宁大寺的一部。谱稿中的经师都是时人公认品学兼优的宗教学者。宣传时贤，遣词用语都十分严谨认真，绝不凭笔者个人好恶随意褒贬，即使是弟子、同窗，如果没有"授学得法，广成人材"的突出成绩，同样不能列传以享"门墙桃李"之荣。该谱稿从多方面反映了明末清初我国穆斯林社会和经堂教育中的不少实际问题，涉及回族的经济、政治、宗教、文化等各个领域，是研究明末清初中国伊斯兰教寺院经堂教育最珍贵的史料。

**《四篇要道》** 中国伊斯兰教著作，明清时期张中译著。共四卷(四篇)，分为信仰、真主与伊斯兰教、礼拜及其定制、净仪及其定制四个部分。此书与作者撰成的另一著作《归真总义》同为伊斯兰教经籍中最早的汉文译著。

**《正教真诠》** 中国伊斯兰教著作。明末清初王岱舆撰。分上下两卷。伊斯兰教最早汉文著作之一。作者认为伊斯兰教："其理真久不偏"，故名正教。上下卷各 20 篇。上卷论述真主独一、真主创世、穆罕默德阐扬至道等，主要论述了认主、遵圣及伊斯兰教的教义教法等内容。下卷主要讲述宗教伦理、生死观、两世观、念礼斋课朝宗教功修等内容。作者在阐释伊斯兰教基本教义时，以宋明理学加以论述，具有"以儒诠经"的显著特色；同时对宋儒性理的某些论点及佛道空无之论又加以评论。是我国早期用汉文阐释伊斯兰教的杰作。明崇祯壬午年(1642)版收有明太祖、成祖、武宗、世宗等对伊斯兰教的褒崇之词，以及其他书籍对回回教、天方国有关伊斯兰教知识的摘录。清光绪三十年(1904)版还收有清代有关伊斯兰教的部分奏稿、上谕、题折、札饬等。后又有广州刊本、成都刊本。1931 年马福祥将此书与《清真大学》、《希真正答》合编刊行。1987 年中国回族古籍编委会整理，余振贵点校，由宁夏人民出版社发行。

**《清真大学》** 中国伊斯兰教哲学著作。明清之际王岱舆著。全书计分统说、本题、总论三部分，系统地论述了伊斯兰教关于宇宙起源、真主实有及主(真主)仆(穆罕默德)关系。集中论证伊斯兰教真一、数一、体一三个概念，阐明"真主止一"。针对佛教的"寂灭空无"说，提出"浑无一物之前，必有一至尊原有之真主化生"，正面阐扬伊斯兰教哲学。版本有成都刊本，北京清真书报社石印本，太原伊斯兰布道会排印本，马福祥排印本。曾与刘智的《五功释义》汇编为《启蒙要略》。

**《希真正答》** 中国伊斯兰教著作。系王岱舆与人论道答辩记录。由其弟子伍连城整理而成。穆斯林认为此书对伊斯兰教原理能"抉微悉奥，探熙钩深，单词悟道，数语解颐"，给予了很高的评价。被誉为"涉海之津梁，迷途之指南"。全书连同附录及剩语共记载了王岱舆和穆斯林教众、学者、佛道界人士、地方缙绅等诸色人物的二百余段问答。讨论最多的还是伊斯兰教哲理问题，是该书的核心思想。书中内容主要是对《正教真诠》和《清真大学》的通俗阐述和补充，涉及面广。成书于清顺治十五年(1658)，原仅有传抄本。民国时马福祥据以排印。

**《归真总义》** 中国伊斯兰教著作。明清之际张中根据印度经师阿世格的讲授，参照其他经典译注补充、整理而成。内容阐述伊斯兰教基本信仰的含义，论证其认识真主的方式，反映了苏非派的哲学观点。此书脱稿于明崇祯十三年(1640)，也有人认为与作者的另一著作《四篇要道》同年成书，均为中国伊斯兰教经籍中最早的汉文译著。

**《清真指南》** 中国伊斯兰教著作。清初马注著。成书于康熙二十二年(1683)左右。全书十卷，约十余万言。作者自称鉴于"儒习罔闻"，"正教久湮，异端左道，眩惑人心，著为是集，经号《指南》"。全书由译、著两个部分合成，"集群经而摘其粹"是译述部分，所谓"有者不能隐，无者不能增，贤者不敢贬，不肖者不敢誉"；有关宗教哲理、教律、赞颂、民俗、诗词则属于著作部分，在于"晰诸教异同之理，阐幽明死生之说，上穷造化，中尽修身，末言后世、天国、地禁"，则是《指南》的主要内容。本书是继王岱舆"三大名著"之后，影响深远的汉文译著。未刊行之前，各地回族穆斯林争相传抄；既刊之后，风行一时，对中国穆斯林有较大的影响。清代有成都和广东刊本。1988 年由中国回族古籍编委会整理，余振贵标点，宁夏人民出版社出版。

**《天方典礼》** 中国伊斯兰教著作。亦称《天方典礼择要解》。清代中国伊斯兰教学者刘智著。著者《自序》说："是书也，始著立教之源，中述为教之事，天道五功，人伦五典，穷理尽性之学，修齐治平之训以及日用民常、居处、服食之类，皆略述大概，而以婚姻丧葬终焉。"因此，可说是一部伊斯兰教概要。分为"天道五功"与"人道五典"两大类。首卷《原教篇》为全书的大纲，其余篇目均发端于此。本书是了解与研究伊斯兰教的基本读物之一。主张一切"理气"皆出自"惟一真宰之本然"。概括伊斯兰教"以认主为宗旨，以敬事为功夫，以归根复命为究竟"。它还将伊斯兰教义与我国的宋明理学融会贯通，使其"与中国圣人之教理同道合"，而成为结合我国文化传统阐扬伊斯兰教的专著。它与作者的《天方性理》、《天方至圣实录》同为姊妹篇。作者说："《典礼》者，明教之书也；《性理》者，明道之书也；《至圣实录》，明教道渊源之自出"。从不同角度分别阐发伊斯兰教法和哲理。本书向为中国伊斯兰教学者所赞赏，中国伊斯兰教经堂教育常作为选读教材。流行有成都刊本、广州刊本、金陵丛书本、金子云以及马福祥排印本、文通书局标点本等。

**《天方性理》** 中国伊斯兰教哲学论著。刘智著。清康熙四十三年(1704)前后成书。作者深切感到"天方之经，大同孔孟之旨"，蕴涵"天下之理"，故"择其理同而义合"者，"辑数经而为一经"，写成此书。主要内容是从哲学角度探讨伊斯兰教有关天人性命学说。分《本经》和《图说》两大部分。《本经》共五章，内容来自 80 多种阿拉伯文和波斯文的伊斯兰教经籍，言简意幽，古奥费解。《图说》与《本经》相互配合阐释，分为五卷，每卷列十二说，以图达义，自成一个复杂的体系。其目的是通过设想以论述伊斯兰教关于宇宙的起源，论述独一安拉的实有、体用和无所不包、无所不能的特性以及天与人(即大世界、小世界)之间、性与理之间的关系等，力图将伊斯兰教一神论

与中国儒家性理学说融会贯通。它既吸收了孔孟儒学、程朱理学的某些思想、理论和概念，用以阐发伊斯兰教的哲理，使伊斯兰教学术研究在中国形成一种独特体系，同时，也扩大了性理学说研究的内容和范畴。书前附有"采辑经书目"，列有当时在中国流传的阿拉伯文、波斯文经籍80种。

**《五功释义》** 中国伊斯兰教功修礼仪著作。清代刘智著。以中国儒家性理学说解释并论证伊斯兰教"五功"及其意义。著者阐述本书的宗旨："圣教五功，念、礼、斋、课、朝，示人修道，而返乎其本初也。念在知所归，礼在践所归之路，斋以绝物，课以忘己，朝以复命而归真，修此，而天道尽矣。"全书共63章，以象征穆罕默德在世享年63岁。全书可分为三个部分，开头7章综述五功之来由；中间25章，以仪、法、义、理、证五个方面对念、礼、斋、课、朝进行诠释；最后31章，从宗教和社会各个方面阐发五功的意义。本书言简意赅，层次分明，数百年来，一直被我国穆斯林奉为学习五功的主要教材，因此，曾多次被刻印成册，广泛流传。

**《天方至圣实录》** 中国最早的一部有关伊斯兰教创始人穆罕默德的传记。又名《天方至圣实录年谱》，共20卷，刘智于清康熙六十年(1721)至雍正三年(1725)，据波斯文《必尔准墨》一书，并参考阿拉伯、波斯、中国的有关史料和传说汇编而成。全书约20余万字，为纲目编年体传记。这是我国第一部用古汉语写的穆罕默德生平的传记。著者自称"会通诸家而折衷于天方之学"，故全书除了伊斯兰教本色外，亦掺杂儒、释、道的思想。乾隆四十三年(1778)由金陵袁氏启承堂首次刊印。一度遭清政府地方官员查究。后经乾隆批示"毋庸办理"，始免。书中附该案件有关奏稿、批文，故又称《御览天方至圣实录》。乾隆五十二年，袁国祚再刊印，续刊有道光四年、七年汉南还淳堂本、同治十三年京口清真寺本及民国十四年马福祥本等，可见其流行之广与影响之大。来华的英籍基督教传教士伊萨克·梅伊逊还译成英文，于1921年分别在伦敦及纽约出版；沙俄艾哈迈德·勃列瓦涅夫根据英文本译成俄文《俄语实录摘要》；法国人又从俄文本译成法文；1941年日本出版了田中逸平译自中文的版本；1984年，中国伊斯兰教协会根据几种版本校核标点后重印出版。

**《五更月歌》** 回族伊斯兰教汉文译著中的古典诗歌创作，清代刘智著。运用我国传统诗赋的比、兴手法，通过月华在五更过程中生、新、高、辉、朗、圆、娇、偏、西、淹、落等动态，讴歌真宰、造化、宗教、寻师、访道、参悟、苦行、游仙、末日、归真、复命等一系列伊斯兰教哲理，寓说教于演唱之中，音调和谐，节奏鲜明，在汉文译著中别具一格，深受国内伊斯兰教人士赞赏，曾经传诵一时。

**《天方三字经》** 全名为《天方三字经注解浅说》，仅一卷，刘智著，有嘉庆己巳年袁国祚序。其文体仿照《三字经》，每三字一句。自"真主开，通乾元"始，举凡伊斯兰教的六大基本信仰，天命五功，人道五典俱详释无遗，并加浅易注解，深入浅出，便于儿童或年长失学者学习伊斯兰教义。易诵读，易领悟，曾为寺院经堂教育学习汉文的启蒙读物。有同治九年(1870)刻本，版存镇江城西大寺。

**《四典要会》** 中国伊斯兰教汉文译著。著者马德新。共四卷，各卷分别有序或作者自序，于清咸丰九年(1859)刊行。卷一《信源六箴》，阐明伊斯兰教的信仰根源；卷二《礼功精义》，分别阐述礼拜真主的道理及重要性；卷三《幽明释义》，论述今生后世的义理，认为"浮生若梦故称幽，后世真常故称明"，偏重宣传后世；卷四《正异考述》，剖析伊斯兰教内存在"异端"的由来，流行原因及"异端"的谬误。马安礼在《序》中指出，作者阐发对伊斯兰教的信仰，在于"考其正异，明其是非，以正天下向往之路"，并称之："书既成，编为一帙，题曰《四典要会》。"

该书文字通俗，浅显易懂，流传甚广。有清光绪三十一年(1905)刻本和1923年北京清真书报社印刷发行的版本。

**《天方诗经》** 赞颂穆罕默德"内性外行，天人感应"的阿拉伯文长诗，原著《五联诗》，又称《衮衣颂》，是中世纪阿拉伯诗人舍赖弗丁·穆罕默德·蒲绥里(1213—1296)所创作，在阿拉伯世界久享盛誉，各种文字注释达90余种。《衮衣颂》依据不同的题材，内容分为"笃慕"、"克己"、"大赞"、"先徵"、"感应"、"宝命"、"登霄"、"道征"、"真悔"、"慈云"等十篇。基本用高度凝练的语言，形象地表现穆罕默德的生平。1867年，清代伊斯兰教经学大师马德新游学阿拉伯世界归国，携回诗篇以及其他注释文集，仿照我国《诗经》体例、韵律汉译，称为《天方诗经》。1890年有其弟子马安礼的汉译本问世。阿拉伯诗歌译为汉文，在中国文坛上是创举，它在当代世界五种著名译本中占有优异地位。它的问世早于1894年出版的巴赛法文译本，更早于1901年出版的格卜赖里的意大利文译本。1956年，人民文学出版社又再版影印。充分表明《天方诗经》已成为阿拉伯和中国传统文化交流的标志。

**《祝天大赞》** 赞颂真主的诗篇。清代马德新译。光绪年间刻板问世。译者在《序》中表明译经缘由："仆游天方，得授救劫真经，睹此乱世，特译为《祝天大赞》一篇"，"《祝天大赞》直译安拉为'天'，所谓'天'，即吾教所谓万有之真宰也"。全篇仅60句，就用了67个"天"字。译者以十分准确的文字，高度概括了安拉本体、全能、妙用、作为，热情赞颂安拉"纲维宇宙，掌握人天"，指引穆斯林对待安拉所应持有的态度。由于这部著作题材新颖，表现形式别具一格，音调和谐，问世后深受穆斯林欢迎，曾经传诵一时。

**《朝觐途记》** 清代马德新旅游阿拉伯世界的见闻录。原稿用阿拉伯文写成，公元1861年由作者的门人弟子马安礼译为汉文，在昆明刻板问世。1988年，宁夏人民出版社刊印了纳国昌注释的新印本。该书反映了19世纪50年代中国至阿拉伯和西南亚各国陆、海交通概况。作者行踪所至，以简练的文字记载了当地古代建筑、文化遗址以及传说中的先知圣哲陵墓等。

**《修真蒙引》** 中国伊斯兰教宗教常识读物，原名《天方修真蒙引》，共一卷，清代伍遵契编译。书前有沈懋中、蒋春雨、周士骐、沙炳、马士章的序言。康熙七年(1668)，周士骐携阿拉伯文经典《哈地·随布亚尼》求其解释，伍遵契遂"篝灯展卷，摘选诸经，订定共计六十篇，自人生之始以至告终，其中天命，圣行，当然及日用应行事宜，评矣备矣"，并以其为蓝本，完成《修真蒙引》一书。康熙十一年(1672)由马君良捐资刻印。全书内容以讲述伊斯兰教信仰和宗教功课的基本知识为主，包括：学问根源、信仰、教规断法、仪净、掌教条件、居家和旅途礼拜条规、为父母求饶拜、散天课、坏斋、不得已开斋、开斋节拜规、做讨白、婚娶、临终、诵经条款等等，叙述详尽。中国穆斯林称之为"暗堂之灯，迷津之筏"的启蒙读本。1921年北京清真书报社重镌。

**《归真要道》** 中国伊斯兰教译著。全称《归真要道释义》。原著为13世纪德黑兰学者阿布德·董拉希·艾卜·伯克尔的波斯文名著《米勒沙德》，清康熙十七年(1678)伍遵契译。四卷四十篇。此书主要阐述伊斯兰教关于修身养性、性命义理及复命归真的处世思想。分述三世(初时，今时，离体时)的根源，善人、恶人的归结，士农商工所行的正道。原为波斯文，系中世纪伊斯兰教修道养性的名著。译者按中国伊斯兰教经堂口语及中国学者所熟知的概念直译为白话，扼要注释。数世纪来与波斯文原本一直被中国伊斯兰教经堂教育选为教本。

**《清真释疑》** 中国伊斯兰教宗教知识著作。清代金天柱著。金天柱于清乾隆年间曾任职翰林院四译馆20余年，深通

经典。该书列举教外所提出有关伊斯兰教疑问数十条，作者逐条加以解释，并援引中国经史证之。扼要之处，又多以问答体表述，使其更加突出。既提供社会人士了解伊斯兰教，亦使穆斯林增长教义和仪礼知识。作者为释教和时人对伊斯兰教的非议，提出"回汉两教，原相表里，不可诬也"，词旨显豁，譬喻简明。据许文镛序称："是书曾于乾隆年间进呈御览"。原刻版道光年间毁于南京，流传的有光绪三年(1877)云斋氏马长青重刻本。

**《清真释疑补辑》** 中国伊斯兰教宗教知识著作。清道光、咸丰年间唐晋徽编纂。有光绪乙酉年(1885)刻本，分上、下两册。编者在《补辑初叙》和《跋》中说明编纂此书的起因："自道光年来，金陵大难，书(指《清真释疑》)之原板尽付灰烬"，"厥后山左同人翻译残本，欲拟重修"。由于原稿失落，又几经周折寻回抄稿，与友人"互相传观，大加校正"，以及"同教诸君子互参详译，凡与儒理暗合者，随时录出，增补释疑书内"。因而，《补辑》已非原《清真释疑》的增订重版，其体例、内容，实际乃是唐晋徽新作。此书以问答形式解释伊斯兰教礼仪和教规，并征引古今例证加以比附。卷一辑录了清朝皇帝诏书及序言多篇，反映清初统治阶级对民族、宗教问题采取的政策和穆斯林的社会地位；卷二着重阐述伊斯兰教对认主、沐浴、礼拜、斋戒、衣冠、丧葬、礼仪、饮食、娱乐等方面的具体规定；卷三为有关中国伊斯兰教历代人物、地名、碑文等；卷四内容包括道光、咸丰、同治、光绪四朝"同教合参"续录，凡与回教有关内容暗合者，均予以增补。中间涉及天主教等与伊斯兰教的区别和关系，此书较之《清真释疑》语言浅显，更易接受。

**《天方正学》** 中国伊斯兰教译著。作者蓝子羲，清咸丰二年(1852)译成于武昌。全书共分七卷，内容包括天方道统图、真一隐显图、清浊显然图、灵光降升图、罕格运元图等十幅图说；天方字母、字母分音、字母子音、字母互合一、字母释义，以及真经一章、经传二十八章、性命发明十八章、真一发微二十四章、《真论》要旨三十八篇及大圣、至圣、真人(神话和历史人物)墓志五十二道。并运用《周易》、《中庸》、阴阳五行说及宋明理学等解释伊斯兰教的"道统"、真主独一、性命等。《自序》："回儒经书，文字虽殊而道无不共，语言虽异而义无不同……于天方经语，略以汉字译之，并注释其义焉，证集儒书所云，俾得互相理会，知回儒两教，道本同原，初无二理。"此外该书还以中国传统神话和《古兰经》传说中的24位人物来命名夏历二十四节气执事天仙；并附有阿拉伯字母人格化的图式。对研究中国伊斯兰教的门宦和教派有一定参考价值。

**《清真教考》** 中国伊斯兰教历史著作。清杭州人孙可庵著。本书汇集中国各类书籍中关于伊斯兰教的史料记载，真伪混同。其中包括伊斯兰教的产生、天方的情况，赴中国传教的诸先贤，中国历代帝王对伊斯兰教的谥赠诰封及部分中国清真寺碑铭等。流传的有清康熙刻本。

**《来复铭》** 山东济南市清真南大寺藏碑，明朝嘉靖七年(1528)刻石。全文155字，共9行，足行19字，碑末镌"本寺掌教陈思沐手著"。因袭宋明理学概念，运用无极、太极变化阐述伊斯兰教理，铭文首刊于1947年《月华》5月号，奚利福录旧作《教门金石文》一文。

**《重建礼拜寺记》** 中国伊斯兰教最早的汉文碑刻(记)之一。元至正八年(1348)立于河北定州礼拜寺，时真空路安喜县尹兼管诸军奥鲁杨受益(据传为穆斯林)撰文并书。碑额作《重建礼拜寺记》。碑文较长，共计800多字。首先概述重建定州礼拜寺的始末经过。然后讲述伊斯兰教之传入发展。说至元末，中国伊斯兰教清真寺已万余座。在教义方面，谓"以事天(指安拉)为本而无像设"，简述伊斯兰教的念、礼、斋、课等天命功课，称颂伊斯兰教之"真且纯"，并推崇儒教，以为儒教与伊斯兰教多有理合道同之处。

**《重建怀圣寺记》** 中国伊斯兰教清真寺碑刻。现存于广州光塔街怀圣寺内，中国最古的汉文伊斯兰碑记之一。作于元至正十年(1350)，距今已有600多年。由奉议大夫、广东道宣慰使司、都元帅府经历郭嘉撰文。中奉大夫、江浙等处行中书参知政事僧家讷篆额。政议大夫、同知广东宣慰使司、都元帅撒的迷失书丹。记述伊斯兰教传入中国甚详。对于研究中国礼拜寺的特点以及伊斯兰教和各宗教的互相影响有一定的参考价值。

**《清净寺记》** 中国伊斯兰教清真寺碑刻。现存于福建泉州城南清净寺，碑文作者是元代的吴鉴。宋绍兴年间，大食人纳只卜·穆兹喜鲁丁来到泉州，创建清净寺。元至正九年(1349)，闽海宪佥赫德尔行部到泉州，下令重修清净寺，当地人金阿里捐献全部工程费，委托吴鉴为文刻碑记事。碑文记述大食的风土人情，伊斯兰教教义，清净寺的修建以及修建年月，是中国伊斯兰寺院中可考的最古汉文碑记之一，对于研究中国伊斯兰教的发展有一定的参考价值。

**《四教要括》** 中国伊斯兰教综合性著作。清末杨仲明著。他博览经、史、子、集，旁及佛、老、西学，曾对儒、释以及基督教和伊斯兰教进行比较研究。清光绪二十二年(1896)刊行。内容以"揭孔、释、耶、回四大教旨"，主张四教要"通融"、"调和"，并围绕世间、出世间阐述伊斯兰教是"以世间为本，以出世为重"的"圆满无缺"的信仰。主张"义以穆(即伊斯兰教)为主，文以孔(儒学)为用"。还提出"各家大旨"宜"指实直陈"，互相尊重，不要抑此而扬彼。有北平秀贞精舍刊印本。

**《选译详解伟嘎业》** 伊斯兰教重要的教法书汉译本之一。译者王静斋，1935年天津伊光报社出版。原著为18世纪伊斯兰教哈乃斐教法学派的教法学家马哈茂巨著《伟嘎叶》，系伊斯兰教的教法经典著作，成书于1909年，广泛流行于中国、南亚和中亚地区。《伟嘎业》全书浩繁，译者特选紧要门类译出，以供国内穆斯林需求。本书以《伟嘎业》为正文，其下设注。译文共分29章，内容包括：作净、井篇、土净、模靴、红潮、清秽分类、净下拜功、拜功的条件、礼拜的情形等。1986年10月，宁夏少数民族古籍整理出版规划小组重新整理出版，书后附有王静斋的《五十年求学自述》和《我之译经小史》两文。

**《大化总归》** 原系阿拉伯名著《甫苏里》，由马德新口译，门人马开科笔录润色而成，同治四年(1865)刻版问世。本书从"化"与"归"的关系，阐述了先天后天的贯通，以及真主体用为一的特性。通过宇宙的演化，划分先天、中天、后天三个不同性质的阶段。所谓先天有理无象，浑然为一。中天灿然开化，即理而显象。后天厘然，由象复理，宇宙万物消失，复归于一理。其先天起化，中天成化，后天化化的过程，证明大化流行，复命归真的必然。因此，本书的刊行在汉文译著中填补了一项重要的空白。

**《古兰经译解》** 《古兰经》汉译本之一。译者王静斋。1932年在北平出版，这是中国穆斯林的第一部汉文通译本，称"甲本"，文言直译，夹有经堂用语。根据广大穆斯林的要求，王静斋在战时又以白话文直译《古兰经》，并加白话译解，1942年，在宁夏印出六十部"非定草"，称"乙本"。1945年夏，译者又在重庆作了修订。1946年上海永祥印书馆订立合同，印行54部《古兰经译解》(丙本)，即白话文注解本，同年10月由中国回教协会在国内发行。

**《教义学大纲》** 伊斯兰教认主学著作，作者赛尔顿丁·太弗塔扎尼(1322—1389)。为欧麦尔·奈赛斐(？—1142)《尔歌一德》('Aka'id，即"教义学")一书的注释本。马坚译注。全书除绪论外，还有认识论、宇宙论、造物者、眼见真主、前定与自由、人类的能力、人类的行为与真主的创造、正统派的信条、

大罪与小罪、信仰、天使、天神、天经、登霄、贤征、圣门四大弟子和选举师表、与信条有关的问题等共18章。内容涉及伊斯兰教正统教义的各个方面，着重批驳对立的穆尔太齐赖派观点。亦是国外伊斯兰教寺院教育的教本之一，流行穆斯林地区已数百年。为中国历代伊斯兰教学者所重视。刘智译为《教典释难》，马德新译为《教典释难经解》，马致本译为《天方释难要言》，1924年天津杨仲明阿訇译为《教心经注》。1944年刊行马坚的同名汉译本。

**《十二等复生》** 回族民间流传广泛的通俗读物。内容根据伊斯兰教关于"死后复活"的传说，利用歌谣演唱形式，大加渲染"复生日"的可怖情景。据说复生分别为十二个等级，前十一等人中都是不信主圣、放高利贷、侵吞他人财物、卜卦算命、淫乱赌博等作奸犯科者，分别以各种丑恶形状"复生"，颠颠倒倒走出坟坑，惨受酷刑，天仙宣布他们的罪行后，打入火狱，受到应有的惩罚。至于最后"复生"的一等人，则是"令行禁止"者，即遵行真主之所令，远绝真主之所禁，凭他们的"善行"，天园将是他们永久的归宿。所以"复生"时，形相最美，受到"仙童玉女"的热烈欢迎和接待。可见写作目的在于"劝善止恶"，属于宗教界常见的"善书"一类。

**《泉州伊斯兰教石刻》** 中国伊斯兰教碑刻集。福建省泉州海外交通史博物馆编，马松亭为封面题字，白寿彝、庄为玑作序，宁夏人民出版社和福建人民出版社1984年出版。本书收录了泉州地区已发现的碑刻200余方，主要分为两大类，一类为礼拜寺建筑石刻，一类为墓葬建筑石刻。礼拜寺的建筑石刻除了现存泉州的艾苏哈卜寺外，还包括其他寺的遗碑；墓葬建筑石刻，大致分为四种形式：墓碑、塔式石墓盖、祭坛式墓葬石刻和拱北式陵墓建筑门楣石刻。据石刻记载，历史最悠久的是建于希吉拉历400年（1009—1010）保存至今的艾苏哈卜寺。墓碑中年代最早为希吉拉历567年（1171）。石刻以阿拉伯文为主，部分为波斯文和突厥文，纪年用希吉拉历。石刻阿拉伯书法种类有库法体、三一体（大楷）、小楷、草书、花体、波斯体、以及方体（类似中文的篆体）等。碑文体裁，一般是记叙文，也有以诗歌的形式表现。本书对上述石刻均提供照片或拓片，对其来源作了记录，对其造型作了描述，对外文进行了汉译和英译，并附原碑古阿拉伯文或波斯文的现代书写体。同时，对碑刻中的某些问题作了初步的考证。泉州遗存的伊斯兰教石刻数量之多，内容丰富，可补史籍之不足。它对研究伊斯兰教传入泉州的历史，外国穆斯林在泉州的生活，从事的职业及其对社会、经济和海外交通贸易兴衰所起的重要作用，都是珍贵的资料。它还成为考证宋、元时期穆斯林的聚居区域、伊斯兰教寺院独特的建筑形式和风格的实物佐证。这些石刻还为研究元末泉州的十年战乱提供了新的线索。泉州的穆斯林学习汉文、使用中国历法、与中国人通婚、中外的传统风俗习惯互相影响渗透以及回族形成等，也都在碑刻中有所反映。

**《中国伊斯兰教建筑》** 中国伊斯兰教寺院道堂建筑艺术专著，刘致平教授主编。1985年8月新疆人民出版社出版。本书卷首的"绪论"，将中国伊斯兰教建筑特有的结构体系和艺术风格分为三个历史时期。第二部分为建筑实例，包括清真寺建筑、新疆经堂建筑及西北和东南沿海的道堂陵寝建筑。第三部分为各种建筑作法综论，包括总平面布置和建筑制度、具体作法（如砖作、木作、天花藻井、彩画）等。本书对于我国各穆斯林民族较典型的伊斯兰教建筑实例，除附有平面和剖面测绘图及照片图像外，还收录了有关历史沿革考证的碑文和史籍。鉴于部分收录的建筑实例经过文化大革命已不复存在，或残留亦无法复原，因此本书的史料价值更为突出。

（余振貴 纳国昌 铁维英 顾军毅 李学忠）

## 伊斯兰教功修

**五功** 伊斯兰教念、礼、斋、课、朝五项基本功修。回族穆斯林通称"五功"或"天命五功"。所谓"身有礼功，心有念功，性有斋功，命有朝功，财有课功"。

**念功** 念，即记主，念诵"清真言"。要求穆斯林内心坚信安拉的存在和独一，再由口头申明承认，然后身体力行，敬事安拉，三者组成为一个整体，缺一不可。回族穆斯林学者将念功提到"天命五功"之首的高度，不仅要求"口念以时，心念无时"，还必须遵行十项准则："诵辞，知义，信斯理，恒斯道，问不讳答，求不缓授，明夫主有之理，主一之证，唯主无比之据，知夫穆罕默德之为圣之至。"全此十者，才可谓真诚牢固的信仰基础。

**太思米叶** 阿拉伯语Tasmiyah的音译。其意为"以安拉的名义"，即"奉普慈（今世）特慈（后世）的安拉尊名"，为《古兰经》除第九章以外所有篇章的首句。因此，穆斯林在一切宗教活动和日常生活行动（如大小净、宰牲、饮食、睡觉）之前常诵念的惯用语。

**拜功** 阿拉伯语Salāt的意译，即礼拜。伊斯兰教"天命五功"之一。回族穆斯林亦以波斯语"乃玛孜"（Namaz）称之。伊斯兰教规定穆斯林每日五次礼拜，七日一次聚礼，一年两次会礼。礼拜有"条例"：先沐浴，盛服，洁处，正时，正向（面向麦加克尔白圣殿，中国位于远东，故穆斯林礼拜一律西向），举意入拜（向安拉申告）；有"仪则"（即礼拜的基本动作），由端立、鞠躬、叩首、跪坐合成"四仪"。

**晨礼** 伊斯兰教每日的第一次礼拜。阿拉伯语为Salāt al-Subh（音译"苏布哈"），回族穆斯林至今仍以波斯语"邦目达"称之。规定在"东方破晓，日未出"前举行，故称"晨礼"。

**晌礼** 伊斯兰教每日的第二次礼拜，回族穆斯林通常以波斯语称之为"撇申"，阿拉伯语为Salāt al-Zuhr（音译"祖赫里"）。规定在正午后举行。

**晡礼** 伊斯兰教每日第三次礼拜，阿拉伯语Salāt al-'Asr（音译"阿苏尔"）。回族穆斯林通常以波斯语"迪格尔"称之，规定在午后四时左右举行。

**昏礼** 伊斯兰教每日的第四次礼拜，回族穆斯林以波斯语"沙目"（Shām）称之。阿拉伯语为Salāt al-Maghrib（音译"麦格里布"），规定在"曛气未净"时举行。

**宵礼** 伊斯兰教一日五次的最后礼拜，阿位伯语为Salāt al-Ishā'（音译"尔沙伊"）。回族穆斯林通常以波斯语"虎夫坦"（Khuftan）称之。规定在夜晚时举行。

**奇数拜** 伊斯兰教常规礼拜外的附加礼拜。阿拉伯语Weter的意译，音译"卫特尔"，共三拜，附于宵礼后举行。

**聚礼** 阿拉伯语Jum'a的意译，穆斯林每星期五举行的一次集体礼拜，通称为"主麻"。伊斯兰教认为安拉"七日周复"，创造宇宙万物，聚礼在于"答真主化成之恩"。是日凡成年男性穆斯林必须集中一中心大寺，共同礼拜，谓之聚礼。凡伊斯兰教国家和地区，聚礼通常由国家元首或当地最高行政长官或法官领导举行，利用群众聚会，发表演说，宣谕，形成聚礼主要仪式之一，奉为"天命"。回族穆斯林聚礼多以教坊为单位举行，聚礼原只限于男性穆斯林，现代某些教坊清真寺也为妇女提供参加聚礼的条件。

**会礼** 伊斯兰教传统的宗教活动，"一年两次会礼"即在"尔德·菲特勒"（开斋节）和"尔德·艾祖哈"（古尔邦节）举行盛大礼拜。会礼的特点是规模大，隆重程度超过聚礼。

**主麻** 阿拉伯语Jum'a的音译，即伊斯兰教每星期五"晌礼"时举行的集体礼拜。参见"聚礼"。

**斋戒** 伊斯兰教"天命五功"之一。每年希吉拉历9月（莱

麦丹)为"斋月",以望见新月决定起止,为期一个月,每日"鸡鸣而食,星灿始开",白天不饮不食。伊斯兰教认为,斋戒的基本目的在于"止食色以谨嗜欲",戒持期间,断绝尘情,抑制私欲,斩断诸缘,以"习主清净,相近于真主"。斋戒属"天命",但特殊情况可以施舍补赎或在"斋月"以外还补。例如重病,旅行者,妇女行经产后,哺乳,妊娠,年迈体弱,误食,误时等。然而旅行者,妊娠、哺婴者,轻病者仍以坚持斋戒为善,认为在艰难条件下斋戒可以获得安拉成倍的报偿。

**天课** 阿拉伯语 Zakāt 的意译,音译"则卡提"。伊斯兰教"天命五功"之一。穆斯林通称"施散则卡提",伊斯兰教法实行的一项济贫税。按教法规定:凡金银财帛、粮食果品、骆驼牛羊以及其他动产等,达到一定数额,即为"满贯"者,应按规定课率施济贫苦的穆斯林。金二两、银十四两为满贯,应取四十分之一施济贫乏;羊 40 为满贯,施济一只羊;牛 30 为满贯,施济一头牛;驼 5 峰为满贯,施济一只羊;粮食则取二十分之一至十分之一施济贫乏。施济对象主要是贫苦无告者、朝觐者、参加圣战者、健在者,先亲而后疏,有余入"义库"。父子、兄弟、夫妻之间,不可互相授受。要求富裕的穆斯林每年收获后,要清理家资一次,按规定课率施济贫乏。回族穆斯林对此通常称为"清则卡提"。天课最初为自愿施舍,后成为宗教课税,目的在于周济贫困,防止财富大量聚敛,消除社会贫富急剧分化的矛盾。

**朝觐** 阿拉伯语 Hanjj 的意译,音译"罕志"。伊斯兰教"天命五功"之一。

公元 629 年穆罕默德颁布朝觐制度,规定凡具一定条件的穆斯林,不分性别,生平必须亲赴麦加"朝觐"一次,不具备朝觐条件者,可以不承担。具体规定是:"废疾",四肢残废或重疾,行动不便,不可能"崎岖跋涉",亲赴圣地;去"天方"途中不安全,生命资财得不到保障,可以从缓,期之于他年;个人资财不足,缺乏朝觐的足够用度;父母衰迈,不欲其子女远行,可以屈从亲命。

每年希吉拉历 12 月为"觐月",朝觐穆斯林必须如期赶赴麦加,履行一系列"朝仪":入关受戒。进入圣地之前,在一些指定的地方(称戒关)开始受戒,沐浴净身,穿戒衣,露顶,裸足,不剃发,不修髭,不配容香等等,进入圣洁状态,并诵应召辞,表示应"主命"而往圣地;正朝。进入麦加后,入禁寺环绕天房克尔白行走 7 圈,朝向克尔白礼拜两拜,在萨法与麦尔卧两山之间往返奔走 7 次。当月 8 日起进住麦加城外的米纳并拜谒木兹德里法等圣地,参加阿拉法特山的大典,连续三日向米纳谷口的三根柱子投射石子。10 日为古尔邦节,宰牲开戒,朝觐大典基本告成;辞朝。由米纳返回麦加,再次绕行克尔白,随即离开麦加,赴麦地那进谒先知陵墓。在觐月之外,任何穆斯林,也可单独前往麦加,朝觐天房克尔白,称为小朝或副朝,也称作巡礼。

唐代典籍对麦加已有记载,元代穆斯林朝觐者见于碑碣的是郑和的祖父和父亲。郑和下西洋,随行的穆斯林马欢、哈三等七人曾往朝觐,绘《天房图》,天方国亦派使臣携带麒麟、狮子随船队到中国进行友好访问。近现代海禁大开,每年都有中国穆斯林前往朝觐。1980 年,中国伊协恢复组织一年一度的朝觐团。1985 年以来,又开办了自费朝觐,每年的朝觐者约 2000 人。自 1989 年 6 月,部分朝觐者乘包机直飞沙特,从而大大简化了朝觐手续并缩短了路程。我国不乏朝觐专著,诸如清代伊斯兰教经学大师马德新的《朝觐途记》等。

**净仪** 阿拉伯语 Tahāra 的意译,泛指穆斯林礼拜或其他祈祷活动前的"净身"条例,分大小净。回族穆斯林学者称小净为"沐",即依次洗手,洗脸,洗两肘,漱口,净鼻,用湿手抹头发和后颈,以及洗涤双足和便处;大净为"浴",先作小净,然后自上至下自右而左冲洗周身。每一动作进行中必须默念一定内容的祈祷词或赞词。按伊斯兰教法规定:凡两便有所出,或疮伤脓血外注,或呕吐,或病狂,或寝睡,必沐(小净)而后拜;房事后,或遗精,妇女月经既止,或产后既净,必浴(大净)而后拜;不然,不得临拜。

**小净** 阿拉伯语 Wudū'的意译,音译"渥都",回族穆斯林通常以波斯语"阿布德斯"(Abdast)称之,即净洗身体的局部。参见"净仪"。

**大净** 阿拉伯语 Ghusl 的意译,音译"乌斯里",穆斯林礼拜"条例"之一,即淋浴全身。参见"净仪"。

**土净** 阿拉伯语 Tayyammum 的意译,音译"泰亚莫"。穆斯林在缺水或有病用水不便情况下用他物代替水作大小净。根据《古兰经》第五章规定,可代之物为洁净的土、砂、石、砖等。作法是先以两手在代净物上一拍,然后抹面部,再一拍,然后抹两手至肘。穆斯林经常以土代净,故又称"土净"或称"打泰亚莫"。

**邦克** 波斯语 Bang 的音译,其意为"召唤"。伊斯兰教每日五次礼拜之前,清真寺穆安津(宣礼员)反复高颂赞词,传呼信息,召唤穆斯林赴寺礼拜。清真寺特建筑"闵那端",通译"邦克楼",穆安津按时登楼宣礼。

**讨白** 阿拉伯语 Taubah 的音译,其意为"忏悔",《古兰经》第九章篇名。穆斯林向安拉忏悔自己的过失,表示痛改前非,永不再犯,祈求安拉宽恕,俗称做"讨白"或"悔罪"。回族穆斯林尤其重视"临终讨白",即便病者垂危,人事不知,也要敦请阿訇或亲友代念"讨白"。

**呼图白** 阿拉伯语 Khutbah 的音译,或译"虎托布"。原意为"宣讲",伊斯兰教聚礼和会礼仪式之一。主麻日拜前、聚礼日拜后,由"海推布"(宣谕员)扶杖登上"敏拜尔"(讲坛),朗声先颂主德,次颂圣功,再颂先世群贤之美行,颂毕,宣讲教义教法,告众以令行禁止之事,勉励遵行教典教律。

**三乘** 伊斯兰教苏非派精神修炼的里程或方式。即神秘主义苏非派认主近主的三个阶段——礼乘、道乘、真乘。三者由浅入深,由表及里,循序渐进,以使精神状态逐步升腾,达到人主融通或合一的最高境界。

**礼乘** 阿拉伯语 Sharlat 的意译,亦称"教乘"或"常道",音译"舍勒尔提"。伊斯兰教苏非派修炼的初程,指一般穆斯林通过"天命五功"——念、礼、斋、课、朝途径认识和接近安拉。凡到此境界者,可以"涉世"。参见"三乘"。

**道乘** 阿拉伯语 Tarikat 的意译,亦称"中道",音译"脱勒盖提"。伊斯兰教苏非派修炼的进程之一。求道者通过清、廉、保、养、念(心念)等功夫,弃绝尘世,严守戒律,突破七种障碍,昼夜坚持,躬行实践,静修参悟,穷理尽性,达到"明心"的状态,以认识和接近安拉。

**真乘** 阿拉伯语 Hakikat 的意译,音译"哈格盖提"。伊斯兰教苏非派修炼的最高境界,亦称"至道",即修道者通过明心尽性等修炼进程,达到"浑然无我,心不纳物,唯独一主",以及性与天道合为一体,凡达到此境界者足以超凡入圣,通微达隐,点化群迷,度人归真。参见"三乘"。

**超乘** 伊斯兰教苏非派修炼"三乘"途径之上,称为"超乘"。达到此境界者,则"天人化矣,名迹灭矣,非语言文字可传,待其人之自会而已"。

**坐静** 阿拉伯语 Itikaf 的意译。伊斯兰教修炼的一种仪式。一年一度的斋月,穆斯林视为"忏悔之月",一般除奉行斋戒,"省躬涤过"之外,某些操守虔诚人士则于斋月的最后十日(也有提前半月或一月)实行"坐静"。在清真寺礼拜殿内外搭篷结帐,移居篷帐功修,白昼封斋,夜晚礼拜。所谓"减饮食,少

睡眠，常把真言记心间”，屏弃尘缘，潜心赞拜造物主。近似识破尘世虚幻的“隐遁者”，预先践行“复命归真”的天路历程。

（纳国昌）

## 伊斯兰教派别和组织

**哈乃斐学派** 阿拉伯语 Madhhab Hanīfah 的意译。伊斯兰教教法学派。与马立克、沙斐仪、罕百里并称逊尼派四大教法学派。公元 8 世纪，由库法人艾卜·哈尼法·努尔曼（Abū Hanīfah al－Nu ʻmān，约 699—767）所创。后经艾卜·优素福（731—约 789）、穆罕默德·本·哈桑·沙巴尼（749—805）等充实发展，逐步形成独立的教法学派别。

该派立法根据主要是《古兰经》。对圣训引用持审慎态度，后逐步扩大引用范围。立法断案着重运用“类比”或“公议”，在无先例可引情况下，主张采取“法官优选”（伊斯提赫桑）原则。强调执法者进行法律推理要从实际出发，灵活掌握，“择善”而断，故此派又被称为“意见派”。奥斯曼帝国时期，大量哈乃斐派法学者被委任主持教法。由于阿拔斯王朝和奥斯曼帝国政府的重视和支持，该派学说一度被奉为官方教法，得到广泛流传，因而居于四大教法学派之首。现盛行于土耳其、伊拉克、阿富汗、埃及、突尼斯、印度、巴基斯坦及中亚细亚等亚非的伊斯兰国家和地区。中国穆斯林大多数亦尊奉此派学说。

**沙斐仪学派** 阿拉伯语 Shāfi ʻīyah 的音译。伊斯兰教四大教法学派之一。创始人为巴勒斯坦法学家沙斐仪（Muhammad b·Idris al－Shafi ʻi，约 767—820）。该派兼收哈乃斐和马立克两派特点而形成，重视《古兰经》、圣训在立法中的权威性，兼重“公议”，有限制地使用“类比”，注重教法实践，反对哈乃斐学派的“择善”原则和马立克学派的“公益”原则。主张在遵循伊斯兰教法基本原则并照顾传统习惯、风土人情的前提下，因地制宜，创制新法例，使教法具有较大的灵活性和广泛的适应性。

该派主要代表人物还有奈萨仪、艾什尔里、马瓦尔迪（？—1058）、安萨里、拉斐仪（？—1226）、纳瓦威（？—1277）等。代表著作有沙斐仪的《温姆》（《母典》）、《雷沙来》（《论文》）和穆泽尼的《教法捷要》。该派学说原流传于阿拉伯半岛的希贾兹、伊拉克、埃及、波斯、库尔德斯坦、亚美尼亚及中亚细亚等地，现扩大到阿拉伯半岛西部和南部，及索马里、印度、巴基斯坦沿海地区、斯里兰卡、马尔代夫、马来西亚、印度尼西亚等国家和地区。

**罕百里学派** 阿拉伯语 Hanbalīyah 的音译。伊斯兰教四大教法学派之一。创始人为巴格达法学家伊本·罕百里（Ahmadibn Hanbal，约 780—855）。该派依据《古兰经》、圣训创制教法，有限制地使用“公议”，极少使用“类比”，反对按个人见解创制新法例。在无经、训根据又无案例的情况下执法断案时，主张不论其合法与否，应维持现状，直待发现否定根据。该派主要代表还有哈拉基（？—945）、加法尔（895—974）、阿布杜·卡迪尔·吉里·贾马伊里（？—1203）、贾兹（1114—1200）和伊本·太米叶等。主要著作有《穆斯奈德》、《大会》、《教法捷要》，及其注释《穆塔尼》等。该派由于立法执法要求严格，引起其他学派的不满，遭到限制。原来仅在叙利亚和伊拉克有过一些信徒，后来流行于沙特阿拉伯。18 世纪，阿拉伯半岛兴起的瓦哈比革新运动，其思想和理论基础便是来源于罕百里派的教法思想和主张。随着瓦哈比运动影响的扩大，罕百里学派的教法思想也在其他有关的穆斯林地区产生了影响。

**马立克学派** 阿拉伯语 Malikīyah 的音译。伊斯兰教四大教法学派之一。创始人为麦地那学者马立克·本·艾奈斯（Malikibn Anas 约 712—795）。该派立法依据为《古兰经》，并以麦地那学者们公认的圣训原文为补充依据，故又称为“圣训派”。在没有《古兰经》和圣训的依据情况下，允许有限地使用“类比”或“公议”。执法断案主张在不违背经、训精神的前提下照顾“公议”，认为必要时可修改圣训。该学派学说曾一度受伍麦耶王朝的推崇，阿拔斯王朝以后影响逐渐减小，但在当时穆斯林统治的西班牙仍很盛行。现主要流传于沙特阿拉伯、巴林、科威特、巴勒斯坦及摩洛哥、阿尔及利亚、利比亚、突尼斯、毛里塔尼亚、塞内加尔、尼日尔、马里、尼日利亚和苏丹、乍得等国的穆斯林中。其主要代表人物有沙赫农（？—854）、苏拉米（？—852）、乌比特（？—869）、伊斯玛仪·本·伊斯哈各（？—895）等。代表著作主要有马立克的《穆宛塔》（又译《圣训易读》），艾赛德的《穆丹沃纳》，伊本·哈比卜的《明道教法经》，穆罕默德·本·穆瓦孜的《穆瓦孜耶教法经》等。

**逊尼派** 阿拉伯语 Ahl al-Sunnah 的音译。伊斯兰教主要派别之一，原意为“遵守逊奈者”，即效法先知穆罕默德的“道路”或“行为”的人。全称“逊奈和大众派”，自称“正统派”。

穆罕默德逝世之后，第三任哈里发（继承人）奥斯曼被刺杀，由于哈里发继任者之争而产生了什叶派和穆尔吉埃派，作为什叶派对立面逊尼派也随之形成。该派承认艾布·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼、阿里均是穆罕默德的合法继承人（正统哈里发），坚持哈里发必须经过选举产生。认为《古兰经》是最高的、最神圣的经典，其内在启示极其玄妙高深，为穆斯林的身、心、口、耳所不寓。认为安拉是宇宙间的唯一主宰，其本体是第一性的，德性是第二性的，是无始、永存的；安拉德性是不同人形、人性的。既承认安拉的前定，又承认个人意志上的一定自由。同时，还认为“圣训”是仅次于《古兰经》的重要经典，强调圣训是立论的基础和立法的根据，历史上出现过许多圣训学家，编辑、出版了六大圣训集。在教法学方面，确立了哈乃斐、马立克、沙斐仪、罕百里四大教法学派的思想学说为正统的法学思想和理论基础。逊尼派学者坚持以《古兰经》注释《古兰经》，或以圣训为补充依据注释古兰经，早期代表作为著名经注学家泰伯里的《古兰经解总汇》，对经注学的发展有很大影响。

该派在历代尊奉其教义思想的哈里发或政府支持下，得到广泛流传，信众约占世界穆斯林的 90%。中国穆斯林也属此派。

**什叶派** 阿拉伯语 Ahl al-Shi ʻah 的音译。伊斯兰教的主要教派之一。“什叶”一词原意为“党人”、“派别”。该派不承认艾卜·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼为穆罕默德的合法继承人，只承认穆罕默德的堂弟阿里是合法继承人。认为伊玛目是继穆罕默德之后穆斯林世界的领袖，受安拉护佑，从不犯错误，只有阿里及其后裔才足以担任。最后一位伊玛目没有死，只是隐遁人间。一旦必要时将以马赫迪一救世主的身份重现，除暴安良，挽救世道人心。认为《古兰经》除表义外，还有只有伊玛目能知的“隐义”，必须通过秘传才能使信徒获悉。“四圣书”是该派的圣训。立法原则为《古兰经》、圣训，一般不承认“公议”。认为伊玛目的判断是最可靠的立法依据。该派崇拜伊玛目陵墓（圣陵），允许信徒在处境困难时隐瞒自己的信仰（即塔基亚原则）。重视阿舒拉节。除穆斯林公认的圣地外，还奉卡尔巴拉、纳杰夫、马什哈德、库姆为圣地。由于教义分歧，形成若干支派，如栽德、七伊玛目（伊斯玛仪）和十二伊玛目派等。有的支派又分成一些小支派，如伊斯玛仪派的尼扎尔派、赛努尔派、德鲁兹派等。9—10 世纪，该派在频繁的武装起义中得到发展。1502 年，波斯沙法维王朝兴起，国王伊斯玛仪宣布十二伊玛目派为国教，以行政手段推行其教义，并延续至今，成为什叶派的主流。现全世界什叶派教徒约有 8000 多万人，主要分布在伊朗、伊拉克、巴基斯坦、印度、土耳其、阿富汗、黎巴嫩、沙特阿拉伯、也门、巴林等国家。

**苏非派** 阿拉伯语 al-Sufiyah 的音译。伊斯兰教神秘主义派别。苏非原意为"羊毛",因早期苏非主义者禁欲、守贫和苦行,身穿粗羊毛衣而得名。7 世纪末,伊拉克部分穆斯林由于对伍麦耶王朝宫廷奢侈腐化不满,以《古兰经》中有关禁欲的经文为依据,用禁欲主义和苦行主义消极地进行抗议。苏非派由此产生,发展成为神秘主义派别。

苏非派认为安拉是永恒的美,通向安拉的道路是爱,爱是苏非主义的要素和精髓。苏非主义者对安拉的认识凭借一种神秘的直觉,认为只有通过内心的修炼入神,才能认识安拉,力求通过爱和苦思冥想达到"无我"境界,从而与安拉合而为一。苏非派把安拉与自然界的一切事物视为一体,具有泛神论思想,通过对《古兰经》和圣训的解释阐发自己的主张。早期的苏非神秘主义者对正统的习俗和法定的宗教仪式表示冷漠,因而被正统派视为异端。11 世纪,伊斯兰教权威学者安萨里将各种传统的神秘主义的思想引入了正统教义,苏非派从而发展成为系统的神秘主义学说,并由早期的个人活动逐渐形成大小的修道所。12 世纪以后,又形成了许多组织严密、礼仪繁简不一的教团(妥勒盖)。最著名的有卡迪里、里法伊、毛拉纹、沙滋里、库不拉维、雅萨维、乃格什板迪、白克塔西、提加尼、赛努西等教团。教团首领设想了必要的修炼途径和阶段,指引、带领门徒予以实践,以望达到与安拉融合为一体。有的学者认为修炼阶段、阶梯有七级或更多,中国的部分穆斯林学者则认为有三级或四级,即"舍勒尔提"(教乘)、"妥勒盖提"(道乘)、"哈格盖提"(真乘)。修练的"真乘"阶段,则可达"浑然无我,心不纳物,唯独一主"的境界。首领被称为"穆勒师德"(导师、引路人)或称为"谢赫"、"巴巴"。其成员称"木里德"(追随者),在波斯称为"德尔维希"(苦行者)。念诵"迪克尔"(Dhikr)是各教团共同的宗教仪式。在举行仪式时,信徒们围成圆圈赞念安拉,有低声高声之分,有的还伴以音乐、歌舞、歌唱或旋转、跳跃。崇拜圣徒(吾力)及其陵墓(拱北),在伊斯兰教中推行使用念珠(塔斯比哈),也是该派的共同特点。隐修者修炼到一定阶段,可离开穆勒师德,受命另组分支教团。19 世纪 80 年代约有信徒 155—300 万,主要分布北非各地,20 世纪初已衰落。18 世纪广泛传播于我国甘宁青穆斯林地区,在回、撒拉、东乡等少数民族伊斯兰教中形成一些门宦,如哲赫忍耶、卡迪忍耶、虎夫耶、库布忍耶、沙兹忍耶等。

**格底目** 回族伊斯兰教派。阿拉伯语 Qadīm 的音译。原意为"古老"、"陈旧",衍义为"老教"、"遵古派"等。格底目严格遵奉伊斯兰教的基本信仰和功修,实行各自独立、互不隶属的"教坊制",掌教阿訇由教民聘任,全面掌握教务,为教坊穆斯林最高精神领袖。寺务由"社头"、"乡老"或董事会管理。该派除保持伊斯兰教基本信仰、宗教制度外,在某些习俗、伦理方面带有中国传统文化色彩。回族穆斯林多数属格底目派,是中国伊斯兰教的最大派别。

**门宦** 对回族、东乡族、撒拉族、保安族穆斯林中神秘主义苏非派教团(妥勒盖)的别称。参见"苏非派"。

**依赫瓦尼** 阿拉伯语 Ikhwān 的音译,回族伊斯兰教派。这一派别产生深受 18 世纪阿拉伯兴起的瓦哈比运动影响,由甘肃河州东乡族阿訇马万福(即马果园)为首的"十大阿訇"引进倡导,形成派别。积极主张"遵经革俗"与"凭经立教",要求穆斯林"一切回到《古兰经》中去"。反对崇拜谢赫、吾力和拱北,故被称为"新兴教"、"革新派",自称"遵经派"。依赫瓦尼坚持严格的"安拉独一"论,视《古兰经》和圣训为伊斯兰教基础和穆斯林持身律己的根本法则,认为念、礼、斋、课、朝五大"天命"是必须无条件遵行的基本功修。斋月见月入斋,晚封早开。重视《古兰经》读法。诵读《古兰经》只能一人念,众人聆听。反对诵经获酬,不收"乜贴"(施舍),不备宴席招待。殡礼用钱"转费达"(赎罪仪式),反对祭祀铺张浪费、披麻戴孝、哭丧、游坟点香。要求妇女戴盖头,参加社会活动严格遵循教法规定。提倡用汉语文阐述伊斯兰教义,开办"中阿学校",除学习经文外,增设汉语、自然科学与社会科学课程。编译大量汉文书刊,培养阿、汉兼通的回族伊斯兰教人才。该教派编译的汉文通俗读物,在其他教派中也有流传,为一般穆斯林喜闻乐读。依赫瓦尼实行互不隶属的单一教坊制度,无统一的宗教组织和宗教首领。民国期间,依赫瓦尼曾得到甘肃、宁夏、青海等地方政治势力的支持和扶植,在西北地区回、东乡、撒拉等民族中大力发展,主要分布甘、宁、青、新疆、河南、山东、河北及全国大部分地区。此派曾推行"海乙寺"制度,如西宁东关寺抗战前曾被定为总寺。

**哲赫忍耶** 回族伊斯兰教苏非派。阿拉伯语 Jahariyah 的音译,原意为"响亮"、"公开",主张高声念赞颂词,由甘肃武都人马明心于清乾隆初叶游学也门哲赫忍耶道堂(伊本·栽尼道堂)回国后所创传。哲赫忍耶的教旨是"敬主赞圣"、"遵经从训"。在修持上主张先"教乘"后"道乘"。认为"教乘"是基础,"道乘"只限于少数有条件或教派继承人才能修持。门宦的领袖称为"穆勒师德"(导师),或称"谢赫",译称"老人家",也被称为教主,在信众中具有至高权威,受到信众普遍的尊崇,过世后为其建造拱北(陵墓),信众常常前往拜谒(叫做"上拱北")或举行大规模尔曼力(善事)活动。实行三级制的行教组织:①以教坊为基层单位,一般建有清真寺一座,由门宦老人家委派一位阿訇,称为师傅,主持和管理清真寺、教坊内的教务;②集一个地区内的若干教坊或信众,为一个行教区,亦由门宦老人家委派一名"热依斯"代为管理该地区的教务;③道堂,本是谢赫、穆勒师德修功办道之所,后来渐渐成为门宦的行教中心,老人家驻道堂以统辖全体教众。对伊斯兰教"舍希德"(圣战、殉教)思想信仰较为重视,富于斗争精神,曾数次掀起反对民族和宗教压迫的抗暴起义。在宗教修持和礼仪习俗上,主要特点是高声念诵"迪克尔"(记主词)和公开举行颂主赞圣的仪式,以"明扬正道",故名"哲赫忍耶"。主麻日只举行聚礼拜,不再举行响礼拜,该派男性教徒以不留腮须和戴黑白色六角帽为特征,妇女不戴盖头,不蒙面纱。至清末以来,逐渐分化为北山、南川、沙沟、板桥等门宦,主要分布在西北各省,云南、东北及贵州亦有少数信众。

**卡迪忍耶** 回族伊斯兰教苏非派。阿拉伯语 Kadiriyah 的音译,意为"大能者"。起源于波斯人阿卜都·卡迪尔·吉拉尼所创之卡迪里教团。清康熙年间由阿布·董拉希传入甘宁青穆斯林中,后来分化为数支门宦。主要包括甘肃临夏的大拱北、青海后子河拱北、宁夏海原县九彩坪等门宦。门宦领袖称为"道祖",也称做"真人"。在教乘上同于一般穆斯林,虔信伊斯兰教根本信仰,遵循《古兰经》和圣训,奉行"天命五功"。道乘修持则以"淡泊持其志,宁静守其心"为宗旨,以"清心寡欲为修道之功","弃绝尘俗为入道之门"。修持方式以静修参悟为主,默诵各种迪克尔词。有少数高级修士,抛离红尘,不求婚配,出访名师,入深山或驻拱北,进行苦修苦炼,禁欲苦修的特征很显著。这种修士也称为"勤炼人",从民国以来渐渐减少,至今已很少见。各门宦以著名拱北为传教中心,主持拱北事务者多称为"当家人",道统传承实行"传贤制"。此外,尚有宁夏同心县的石墙岭、固原县的齐门,甘肃的香源堂、阿门等门宦,也属于卡迪忍耶门宦,自称道统源自阿卜都·卡迪尔·吉拉尼所创的卡迪里教团,多为清末至民国初年传入。其道乘修持也主要为静修参悟,但无离尘绝俗出家修道的修士。

**库布忍耶** 回族伊斯兰教苏非派。阿拉伯语 Kubriyah 的音译,意为"至大者",起源于中亚人纳吉姆丁·库布拉所创的库不拉维教团。传入时间,一说于明末清初,一说于明洪武三

年(1370)，由一名外籍传教师穆呼引弟尼传入。此人定居于河州东乡(今临夏回族自治州东乡族自治县)的大湾头，改姓张，躬耕自给。后人为他建拱北于大湾头上，故又称张门门宦或大湾头门宦。该门宦除遵五功外，主要是静修参悟，幽居山洞拜主，默念迪克尔，静修时间分40天、70天、120天不等。教徒分布于甘肃省东乡、康乐及皋兰等地。

**虎夫耶** 回族伊斯兰教苏非派。阿拉伯语Khufiyah的音译，意为"沉静"、"低声"。是甘宁青穆斯林中乃格什板迪(Nakshbandiyah)低诵学派苏非派门宦的统称，共计包括二十多个门宦(有些现已消失)。主要有穆夫提门宦、毕家厂门宦，由新疆乃格什板迪白山宗著名领袖阿帕克霍加于清康熙初年到达青海西宁穆斯林中传教时所传，是甘宁青穆斯林中最早产生和形成的两个苏非门宦。还有鲜门门宦，据称也是传自阿帕克霍加。洪门门宦也是甘宁青穆斯林中产生较早的一个苏非门宦，道统源自印度谢赫阿哈麦德·冉巴尼的乃格什板迪苏非教团，由冉巴尼派往新疆莎车、阿克苏一带传教的谢赫阿印科，传给游学于阿印科道堂的称为"安西大湾太爷"的回族穆斯林，再经七传至宁夏同心县的谢赫洪海儒，称为洪门门宦。到清雍正年间，甘肃临夏回族穆斯林谢赫马来迟游学阿拉伯归来，创传华寺门宦，这是甘宁青穆斯林中最著名的一支苏非门宦，曾得到广泛传播，信众遍及西北回、东乡、撒拉各族穆斯林地区和陕西、河南、云南的一些回族穆斯林地区，青海同仁县、贵德县卡尔纲地区的部分藏族和汉族，受谢赫马来迟的传教影响，也皈依了伊斯兰教，信从他的苏非学派。但这支苏非门宦到清朝中叶就衰落了。北庄门宦也是甘宁青穆斯林中著名的一支苏非门宦，信众甚广，主要分布于甘肃临夏地区各县以及临洮、甘南和青海省的一些穆斯林地区。这支苏非门宦是于清嘉庆年间，由东乡族知名阿訇马葆贞游学新疆莎车，受莎车道堂谢赫乌亚尼(据称为第25世圣裔，系乃格什板迪苏非派诵学派)传授，回乡后创传北庄门宦。还有灵明堂门宦，系兰州回族穆斯林马一龙，受新疆哈什道堂静杜子巴巴(据称为第25世圣裔，系乃格什板迪苏非派诵学派)传授，于清光绪末年创传。此外，又有胡门门宦、撒拉教苏非门宦，通贵门宦等，道统虽并非直接源出于乃格什板迪苏非派诵学派，但受其影响较深，教义思想和礼仪制度与上述诸苏非门宦大致相同，故也称为虎夫耶苏非派。这些苏非门宦，除低声念诵迪克尔词的共同特征外，都以教乘、道乘兼修并重，以教乘为基础进行道乘功修，强调遵循教法，笃信《古兰经》和圣训，严格要求奉行"天命五功"；主要实行静修，沉思冥想，但主张"闹中静"，即在热闹的尘世生活中进行修炼，反对脱尘幽居和"出家"制度；门宦领袖穆勒师德或谢赫及其拱北(陵墓)受到信众的高度尊崇；道统传承多行世袭制，也有实行"传贤制"的。

**赛来菲耶** 阿拉伯语Salafiyah的音译。回族伊斯兰教派，由伊赫瓦尼教派分化出来。赛来菲耶来源于阿拉伯语"赛来福"一词，意为"尊前人"、"坚持祖先传统的"，或"前三辈的干办"，即奉行先知穆罕默德的圣门弟子，再传弟子，三传弟子的行为准则。认为"前三辈时代(623—855)，伊斯兰教纯洁无瑕，信仰纯正，礼仪最准确，教法最尊崇，操守最高尚"。本世纪30年代甘肃河州(今临夏市)阿訇马得宝(1867—1977)自麦加朝觐归来，以临夏四坊为中心开始传播。最初，老派穆斯林视为"异端"，进行抵制，后逐渐在甘肃、宁夏、青海、新疆、陕西等地传播开来，发展迅速，追随者日众。赛来菲耶与瓦哈比学说有相近主张，强调"遵经革俗"与"凭经立教"，反对崇拜圣徒、圣墓，提倡"中阿并重"等，其基本主张与依赫瓦尼大体相同，某些仪礼习俗有所不同，赛来菲耶入拜后三次抬手，认为一次抬手是主命，后两次则是圣行，遵行者可以获得安拉更大回赐。还主张男子蓄发，留胡须，礼拜时戴"艾玛默"(阿拉伯式头巾)。

**西道堂** 回族伊斯兰教派。清末民初回族知识分子马启西(1857—1914)创立于甘肃省临潭县。西道堂遵从伊斯兰教"认主独一"的基本信仰履行天命五功外，又兼收格底目和哲赫忍耶派的某些特点，有教主制和拱北，以道堂名义集中信徒财产，集体经营农牧业与商业，建立雄厚的经济基础。入住道堂的信教群众的一切生活由道堂统一安排。同时积极兴办教育，培养人才，开办中小学校，提倡学习汉语文及现代科学文化知识，资助信徒子弟进大学深造，开办女学鼓励女子受教育等。并重视对刘智的汉文译著的宣传。其经济模式与教育观点在中国伊斯兰教内部独具一格，创建为一个穆斯林公社，自称穆斯林大家庭。

**中国回教俱进会** 回族伊斯兰教最早的宗教团体之一。1911年由回族知名人士王宽等人倡导，在北京成立本部，相继在各省省会成立支部，各县、市镇、村的回民居住区成立分部。1936年5月被强令停止活动。主要从事翻译《古兰经》，刊行《穆光半月刊》以及普及回民教育，举办社会慈善事业等。

**中国回教协会** 抗日战争初期由唐柯三、达浦生、孙绳武等回族知名人士倡导，融合各地原有的自发建立的伊斯兰教团体，如"回教促进会"、"回教俱进会"、"回教公会"等而成立。初称"中国回教救国协会"，全国设总会，各省(市)设分会，县设支会；回民聚居较多的地方还设坊会(以寺坊为单位)。当时确定"回教救国协会"的主要任务是组训回民，动员回民，输财输力，参加抗日救国的行列。抗日战争胜利后，改为"中国回教协会"。其纲领为：阐扬回教文化；提高回民教育；加强回民团结；发扬爱国精神；改进经堂教学；消除教派争议。由国民党回族将领白崇禧担任该会理事长。1949年随同国民党政权迁到台湾，现仍开展活动。

**中国伊斯兰教协会** 中国各族穆斯林的全国性宗教团体，1952年7月由穆斯林中知名人士包尔汉、达浦生、马坚等发起筹备，1953年正式成立，会址设在北京。中国伊斯兰教协会的宗旨是：协助人民政府贯彻宗教信仰自由政策；发扬伊斯兰教优良传统；代表伊斯兰教界人士和穆斯林的合法权益，办好教务；团结各族穆斯林，热爱祖国，积极参加社会主义建设；促进祖国统一大业；发展和加强同各国穆斯林的友好联系和往来；维护世界和平。该会成立以来，认真贯彻协会宗旨，发挥各族穆斯林同人民政府之间的桥梁作用。以汉文和维文刊行《中国穆斯林》杂志，印行反映中国穆斯林宗教生活的画册、年历等。为培养具有较高宗教学识的阿訇和毛拉，该会于1955年创办了中国伊斯兰教经学院，并支持地方伊斯兰教协会开办经学院和阿訇(毛拉)进修班。近几年注重搜集整理伊斯兰教的各类典籍文物，开展伊斯兰教历史、教义的研究。除文化大革命时期中断外，从1955年起每年都组织中国穆斯林朝觐团到沙特阿拉伯麦加朝觐，从1985年开始，帮助各地穆斯林办理自费朝觐事宜。该会还同一些伊斯兰国家的穆斯林和国际性伊斯兰组织建立联系，参加国际性的伊斯兰学术思想讨论会、纪念会或庆祝活动。通过友好往来增进了中国穆斯林同各国穆斯林的友谊和相互了解。与此同时，声援和支持阿拉伯各国人民和巴勒斯坦、阿富汗人民的正义斗争，支持旨在维护世界和平的事业。

**乡老、学东** 回族伊斯兰教清真寺的管理人员，负责收入和支出学粮寺费，维修扩建清真寺，筹办各种公共性的宗教活动等。乡老多由本寺坊热心宗教事务并有一定威望的教众担任。学东(或学董)是首席乡老或主事乡老，清真寺管理机构的负责人，有些地方称为社头。近年乡老、学东被清真寺民主管理委员会所取代，但一般穆斯林仍习惯将寺管会成员称为"乡老"或"学东"。

**清真寺民主管理委员会** 建国后出现的回族伊斯兰教清真寺民主管理组织，简称"寺管会"，取代了原清真寺管理实行的乡老、学东制。80年代初清真寺民主管理委员会得到恢复。一般由寺坊群众选举委员若干人组成，设主任(副主任)。职权范围包括阿訇的聘请，清真寺的建筑与维修，管理清真寺宗教基金，宗教节日活动的组织筹备等。不少地方伊斯兰教团体分别制定了清真寺民主管理委员会工作守则，建立财务制度、学习制度。寺管会在民主管理清真寺，搞好教派团结，发展民族教育，绿化和美化环境，实现清真寺自养等方面发挥了一定的作用。

(张忠孝 罗 云 杨生瑞)

## 回族伊斯兰教教职

**掌教** 回族伊斯兰教中主持清真寺教务，寺坊穆斯林的宗教首领。清初回族伊斯兰教经学家马注在《清真指南》中说："掌教司风化之源，即为一方之官长。"通常由品学兼优、具有较高威望的穆斯林学者或经师担任，一般由该寺坊穆斯林共同协商选聘。唐宋元时期，清真寺大体为"卡迪"掌教。明清时期大体为"伊玛目"掌教。清末以来为"阿訇"掌教。掌教称为"开学阿訇"或"教长"。

**阿訇** 波斯语 Akhund 的音译，亦有译作"阿洪"或"阿衡"者。原意为教师，回族伊斯兰教教职称谓。一般在清真寺主持教务，经堂任教，为信众诵经和举行宗教仪式。其中担任寺坊宗教首领和任教"经文大学"者称为"开学阿訇"或"教长"。阿訇资格的取得，大多数曾在经堂学习，并经过"挂幛"或"穿衣"毕业者。不在清真寺内任职，而应邀为教徒念经，主持婚姻及殡葬仪式等宗教活动者则称散班阿訇。

**三掌教制** 回族伊斯兰教教务组织。也称"三道制"。即由伊玛目、海推布、穆安津构成的清真寺教务组织。伊玛目掌教律，主持礼拜仪式；海推布朗诵"虎图白"，宣讲教义教法；穆安津则在礼拜前通过"邦克"号召穆斯林赴寺礼拜，排列班次，宣布礼拜开始，主持宣礼仪式。各司其职。明清时期，回族伊斯兰教中较普遍实行"三掌教制"，并形成了世袭制，直至民国时期多已消失。

**伊玛目** 阿拉伯语 Imam 的音译，伊斯兰教教职称谓。原意为"首领"、"表率"、"站立前列者"，现在专指穆斯林集体礼拜时的领拜者，或指清真寺的教长。什叶派尊称其政教首领为伊玛目，如"十二伊玛目"。逊尼派对著名宗教学者或学派创始人也称伊玛目。

**穆安津** 阿拉伯语 Mu'adhdhin 的音译，又译"穆艾津"。意为"宣礼者"。中国穆斯林称为"唤礼"。清真寺按时传呼信徒赴寺礼拜者的专称。唤礼词基本固定，并带有一定韵律，大意是：安拉至大、安拉至大，我证明安拉独一，快来礼拜，快来得救。中国回族穆斯林称之为唤班克。现代回族伊斯兰教清真寺中还有设穆安津的。有的清真寺则由寺师傅(穆扎维尔)或满拉兼任。

**海推布** 阿拉伯语 Khatib 的音译，又译"赫蒂布"、"哈梯卜"。原意为"劝谏"、"告谕"。清真寺主持宣教仪式者的专称。聚礼、会礼时，海推布执杖、登上讲坛(敏拜尔)，朗诵"虎图白"(演讲辞)，宣讲教义。

**穆夫梯** 阿拉伯语 Mufti 的音译。伊斯兰教教法说明官。也称"穆夫梯·伊斯兰"。回族伊斯兰教汉文著作中通常译为"执掌教法的人"或"教法官"。在逊尼派居优势的伊斯兰国家，穆夫梯由精通《古兰经》、圣训和伊斯兰教法并享有威望的穆斯林学者担任。其职责是根据《古兰经》、圣训解释和教法，对各类诉讼提出教法规定，作为法律判决的依据。伊斯兰国家一般在中央设总穆夫梯，地方设穆夫梯，有的还设立了由穆夫梯领导的官方或半官方的教法咨询院。凡遇《古兰经》、圣训中找不到根据的宗教问题，咨询院教法学家便运用"公议"、"类比"原则，演绎教法，作出权威性决定，由穆夫梯正式公布实行。逊尼派的穆夫梯政治、宗教地位颇高，相当于什叶派的宗教长老。现在有的伊斯兰国家仍设有此职。中国回族伊斯兰教一些较大清真寺在历史上曾设有穆夫梯教职。

**卡迪** 阿拉伯语 Kadi 的音译。《元史》译为"哈的"。回族穆斯林译称"嘎最"或"嘎锥"、"嘎尊"。意为"教法执行官"，第二任哈里发欧麦尔创设。早期的卡迪由哈里发任命，其职责是监督实施教义教律，根据伊斯兰教法处理民事、刑事诉讼，管理宗教基金(卧格夫)和孤儿财产，为无依靠的妇女起草婚约，主持婚丧仪式。伊斯兰教法学派均有各自的教法官，通常由宗教学者中选拔精通教义、公正廉洁者担任。现代某些伊斯兰国家除沿用伊斯兰教法外，还实施世俗法，卡迪也成为司法官员。元朝，设"回回哈的司"或"回回掌教哈的所"，称卡迪为"哈的"、"合的大师"，职掌回回人刑名、户婚、钱粮、词讼。后又多次下令取消其司法权力，"止令掌教念经"、"为国祈福"。

**穆勒师德** 阿拉伯语 Murshid 的音译，意为"指路人"、"导师"。伊斯兰教苏非派教团的宗教导师、领袖。中国回族伊斯兰教苏非门宦称其为"老人家"、"太爷"，创始人称为"道祖"。

**穆里德** 阿拉伯语 Murid 的音译。原意为"汲水者"，后引申为"希望者"、"寻道者"。伊斯兰教苏非派教团中在穆勒师德指导下苦行修炼者的称谓，即苏非派教团领袖穆勒师德的门徒弟子，亦泛指苏非派教团一般修道者。

**谢赫** 阿拉伯语 Shaikh 的音译。亦译"筛海"、"舍赫"、"夏依赫"。原意为"长者"。穆斯林对学者、长者的尊称，也用于称呼教师。伊斯兰教兴起之前，谢赫是阿拉伯民族首领的称号。苏非派教团的首领，什叶派的重要人物，也称为谢赫。

**吾力** 阿拉伯语 Wali 的音译，又译"卧里"、"瀑力"。原意为"接近者"。伊斯兰教视为已"超凡脱俗"，能"接近安拉"的人，即圣者。系穆斯林对各派宗教领袖、著名学者、圣战牺牲者、先知穆罕默德的亲属、有圣洁行为的人以及显示奇迹者的尊贵称谓。回族穆斯林对此一般译称为"上人"。

**热依斯** 阿拉伯语的音译，原意为"领袖"、"首领"。回族伊斯兰教哲赫忍耶门宦的教职称谓。门宦老人家委派一个热依斯，作为老人家的代表，管理一个地区的教众。

(张忠孝 罗 云)

## 回族伊斯兰教重要历史事件和教案

**大食助唐** 唐玄宗末年，政治腐败，中央集权削弱，藩镇势力割据。天宝十四年(755)冬，范阳节度使安禄山发动叛乱，亲率大军攻陷洛阳和长安，自立为帝。其部将史思明也占领河北十三郡。玄宗逃往四川，太子李亨在灵武即位，史称肃宗。肃宗接受郭子仪等建议，借用回纥、大食兵15万，配合唐军，收复两京。"安史之乱"平定后，唐政府允许部分大食兵在两京定居，并与中国人联姻，成为回回民族来源之一。

**大食使者来华** 唐永徽二年(651)，大食国哈里发奥斯曼曾派使节首次来华，唐高宗接见了来使。这是阿拉伯和中国外交史上的第一次交往。从此交往频繁，据中国史籍记载，至唐贞元十四年(798)后的147年间，大食遣往中国的使节，就达36次之多。由于使节都是伊斯兰教徒，所以中外史学界一般认为，永徽二年大食使者首次来华，是伊斯兰教传入中国的开始。

**海富润"文字狱"** 清朝海南岛崖州三亚村回族穆斯林海富润，于乾隆三十九年(1774)外出游学，攻读伊斯兰教经典，历经湖北、安徽、陕西等省。7年后返乡，途中经桂林时，当地

官吏从他的行箧中搜出阿拉伯文、波斯文伊斯兰教经典，还有刘智的《天方至圣实录》、《天方字母解义》、《天方三字经》，金天柱的《清真释疑》等汉文著作。于是官府对这些经籍强加以"狂悖"的罪状，并以海富润为"甘省番回漏网逆党"罪名被捕下狱。广西巡抚朱椿立即飞檄江南各省开展大搜捕，企图将有关人士一网打尽。江宁、松江府分别下令通缉刘智、金天柱、改绍贤——《至圣实录》作序者之一、袁国祚——《至圣实录》刊刻者。时刘智、金天柱早已亡故，刘智之孙刘祖义被捕。镇江谭正文则以收存刘智《天方性理》、《天方典礼》版片而入狱，袁国祚之兄袁国裕也被株连，改绍贤序文中提到"移守云间"的胡世雄也在安徽被缉获。两广总督下令搜抄广州清真寺及崖州海富润家。云贵总督也密札石屏知州亲自搜查86岁的赛屿家，赛屿也曾为《至圣实录》作序。这场文字狱不啻株连无辜，甚至触及地下枯骨，牵涉遍江南、中南和西南，罗掘俱穷，在劫者无一幸免。由于乾隆刚镇压西北地区苏四十三、田五起义，根除了西北"心腹之患"，不欲再激起内地回民不满，尤其要取得老派穆斯林好感，继续分化新、老教派，下诏释放被捕穆斯林，制止事态扩大。这场文字狱充分暴露清王朝迫害回族穆斯林的真实面目。

**《南华文艺》侮教案** 1932年9月，由铁道部次长曾仲鸣主编、嘤嘤书屋发行的《南华文艺》半月刊，刊登了娄子匡撰写《回教徒怎么不吃猪肉》一文，用恶毒的语言侮辱穆斯林，说猪八戒是"回教徒的祖先"，回回宰杀牛羊是"雪家仇"等，极尽污蔑。该文一出笼，当即激起上海穆斯林的公愤，在南市清真寺召集全市回民代表大会，提出严正的抗议。各地穆斯林闻讯后，纷纷函电声援。同年10月13日，北平中国回教俱进会本部及回民公会总会在中山公园举行联席会议，通电全国，并组织华北护教团，专程赴南京向行政院请愿，提出四项要求。历经据理力争，终于迫使国民党政府行政院接受护教团的全部要求，作出如下决定：(1)向全国重申保障民族平等；(2)《南华文艺》社即日封闭停刊，主编人曾仲鸣在各大埠报纸上向全国各族伊斯兰教人民公开郑重道歉；(3)原投稿人娄子匡以侮辱宗教信仰、造成民族事端，由当地(杭州)法院依法制裁；(4)国民党政府保证今后不再发生类似事件。

**北新书局侮教案** 1932年，上海北新书局发行林兰女士所编《小猪八戒》一书，同样以恶毒的词语侮辱伊斯兰教徒，立即引起上海广大穆斯林的义愤，经过斗争，该书局被查封。

**《工商日报》侮教案** 1932年12月，河北唐山《工商日报》第五版"唐山"栏内，载有"谈是非"一段文字，任意侮辱伊斯兰教，激起唐山回民义愤。他们要求党政部门究办，并通电全国穆斯林一致声援。迫于回族群众压力，遂将该报查封，并究办社长王恩普、经理马伯元及编辑人、发行人等。

**广益书局侮教案** 1933年12月，江西省南昌广益书局代售上海竞智书局出版的《香妃演义》一书，编造离奇的故事，侮辱伊斯兰教，毁谤伊斯兰教创始人穆罕默德，激起南昌穆斯林的公愤。选派代表，请求该市公安局追缴侮教之书，并呈请政府惩办编辑人胡憨珠。

**《东方快报》侮教案** 1924年5月，北平市《东方快报》在"中学生"栏内刊登署名"智轩"的文章中，侮辱伊斯兰教创始人穆罕默德。北平市穆斯林700余人集会提出抗议，后由北平回民公会致电军政当局制裁，严禁该报出版。

**天津侮教案** 1934年6月，天津市大成、直隶、蔚文三书局编印小书一种，名《年羹尧征西》，书中有侮辱伊斯兰教之处。该市回民千余人前往交涉，回教联合会闻讯，派代表劝告群众和平交涉，风波方息。

**中国回教南洋访问团** 中国穆斯林爱国组织，简称"南洋访问团"。1939年9月由中国回教救国协会组织派遣。团长马天英，团员吴建勋、马达五，旨在通过"国民外交方式，联络回教国家，沟通世界文化"，向东南亚穆斯林介绍中国穆斯林对国家的贡献，揭露日本侵略中国的罪行和宣传我国全民抗战到底的决心，加强东南亚与中国穆斯林间相互了解，增进感情。

同年12月10日访问团抵达新加坡，1940年1月至8月"历访马来联邦、马来属邦，海峡殖民地"(今属马来西亚)各主要市镇，继又按计划访问了英属婆罗洲(文莱、沙捞越等地)。1941年2月21日返回重庆。"为期15月，涉程4万里"。在访问期间，曾用英、马来两种文字编写《告南洋教胞书》广为宣传；散发《中国之回教》(图片)和《回教浅说》等22000本；摄影600多张；在新加坡成立"南洋回教援华募药委员会"，在马来西亚属星洲、怡保、槟城市组成"中马文化协会"3处，并成立"马来西亚回教援华募药委员会"，募集药品、医药代金及献金合计法币80余万元；受到各地穆斯林社团及大小埠头147处的正式接待；讲演约300余次，听众约在30余万人(次)。揭露了日本帝国主义的凶残面目，宣传了中国抗日战争的正义性，赢得了东南亚各地，尤其是华侨、穆斯林的同情和积极支持，体现了中国穆斯林对祖国的忠诚和各民族在抗战救亡运动中的团结精神。

**中国回教近东访问团** 简称"近东访问团"，本世纪30年代由中国回教救国协会组织派遣。团长王曾善，团员马天英、薛文波、张兆理、王世明。出访"目的在往近东各回教国家，宣传我国一致抗敌之决心，及日本侵略之实况，并陈述中国回教同胞在中国地位之重要，及担负救亡责任之重大，冀以引起其同情心，而为有力声援"。访问团于1937年12月成立于武汉，发表《中国回教近东访问团宣言》。次年1月10日经香港乘船出国，2月7日首抵麦加，除完成朝觐功课外，访问团与先期抵麦加的达浦生大阿訇一起开展抗日宣传工作。3月9日至5月16日访问埃及，拜访当时首相马贾木德帕沙，世界回教青年会会长哈密得萨，爱资哈尔大学校长麦拉艾，并组织成立"中埃文化协会"。5月17日起访问黎巴嫩、叙利亚、伊拉克、伊朗等国，7月初抵印度，经土耳其和巴勒斯坦，于1939年1月25日返回重庆。"为时一年又三月，经行十余万里"，先后访问8个中东和南亚穆斯林国家，散发用阿、土、英三种文字编写的《中国回教近东访问团敬告世界回教教友书》，会见各国政府要员、名流60余人，出席欢迎大会19次，宴会和茶话会23次，接触了11个重要党派、伊斯兰教团体，参观了18所高等学府，发表公开讲演43次，参加各国著名清真寺聚礼并作讲演16次。访问团对阿拉伯世界产生广泛影响，不仅揭露了日本侵略者的罪行，唤起世界穆斯林对中国全民抗战的关心与支持，而且体现了中国穆斯林爱国传统和团结精神，在中国穆斯林社会运动史上产生深远影响。

(丁国勇 纳国昌 郭清祥)

## 回族伊斯兰教重要历史人物

**赛典赤·赡思丁**(1211—1279) 元初中国穆斯林杰出的政治家，全名为赛典赤·赡思丁·乌马儿。其义即"荣耀的圣裔、宗教的太阳和长寿者"，回回人。原籍中亚不花剌(今布哈拉)，父苦马鲁丁。据《元史》称："太祖西征，赡思丁率千骑，以白鹘文豹迎降，命入宿卫，从征伐，以赛典赤呼之而不名"。世祖忽必烈时，任燕京宣抚使，中书平章政事，综理财政。至元十一年(1274)任云南行省平章政事。在职六年，依内地之制，建置行省，改各世袭酋长辖区为府、州、县，任命官吏直接统治，以加强中央和地方联系，大力提倡军民屯田，修陂筑池，传播内地生产经验，修浚昆明六河，建孔庙，兴义学，调整民族关系，开发边疆，开展经济建设，赢得各族人民赞扬。卒时，百姓

巷哭，交趾王遣使者致祭，使者号泣震野。世祖诏令云南官府恪守赡思丁所创规章制度，不得更改。《云南志略·序》称"百姓慕之如父母，畏之如神明"。元追封咸阳王。赛典赤入滇，大量中亚穆斯林随之进入这个地区，伊斯兰教相继传入。据说，赛典赤在云南各地建立不少清真寺，今昆明市正义路南城清真寺即其中之一。相传赛典赤有五子十三孙，长子纳速剌丁官至云南行省平章政事、陕西平章政事；次子哈散，官至广东道宣慰史都元帅；三子忽辛，官至云南行省右丞。大多定居云南，其后裔有纳、马、哈、撒、赛、速、闪、哈、忽、合、穆、王诸大姓，郑和原姓马，为赛典赤五子马速忽五世孙。昆明城北郊有赛典赤陵墓，城东有祭祀"享堂"，今列为云南省级重点文物保护单位。

**夏布鲁罕丁**(1229—1370) 元代泉州圣友寺掌教。中亚开才龙(Kazerun，在今伊朗境内)人，皇庆年间(1312—1313)随贡使至晋江(今福建泉州)定居，应聘任圣友寺掌教。至正九年(1349)与里人金阿里出资，翻修圣友寺。年过百二十岁犹"精健如壮岁"，被穆斯林尊称为"撒思廉·夏"(即阿拉伯语Shaikh al—Islam的译音，通译"谢赫·伊斯兰")。主持该寺教务达60年。其后裔遂以夏为姓，夏敕、夏彦高、夏东升、夏日禹相继世袭此职达300年，为中国回族伊斯兰教世袭掌教制度的典型。

**阿难答**(约1265—1307) 元初蒙古亲王。元世祖忽必烈之孙，封安西王、秦王。据波斯历史学家拉施特(Rashkd al—Din Fadl Allah)《史集》载，阿难答幼时由一位中亚穆斯林马夫的妻子祖来哈抚养，因而皈信伊斯兰教，通晓《古兰经》及伊斯兰教律，严格奉行伊斯兰教乘，擅长阿拉伯文书法。至元十七年(1280)阿难答袭封安西王，并称秦王，率部驻守陕西、宁夏、甘肃、四川地区，辖兵卒15万。在位28年间，冬居京兆(陕西西安)，夏徙开城(今宁夏回族自治区固原县开城乡)。在其辖地修建清真寺，传播伊斯兰教，使其部卒大部分成为穆斯林。元成宗孛儿只斤铁穆耳曾以背叛"祖宗之道"拘捕，强迫皈依佛教，阿难答坚执不从。由于其颇有政声，且兵卒众多，恐民心有变，遂释归封地。大德十一年(1307)成宗死，皇后卜鲁罕与大臣阿忽台、八都马辛、伯颜等谋立阿难答为帝。爱育黎拔力八达与丞相哈剌哈孙先期发难，阿难答被处死于上都(今内蒙古自治区正蓝旗东闪电河北岸)。

**胡登洲**(1522—1597) 中国伊斯兰教著名经师、经堂教育创始人。字明普，经名穆罕默德·阿卜顿拉·依力亚色。陕西咸阳渭城人。幼习儒学。长随同乡高师祖学习伊斯兰教义，研究伊斯兰教经典。当时，回族穆斯林基本汉语化，对阿拉伯文、波斯文日益陌生，以致"经文匮乏，学人寥落"。胡氏遂"慨然以发明正道为己任"，立志兴学，收徒讲经，一改前代经师父传子继、口传心授的宗教教育方法，实行在清真寺聚徒讲授。负笈往学者接踵而至，各地清真寺群起效仿，经堂教育渐溢于南北。各地创办经堂教育的第一代名师，大多出其门下，故被穆斯林尊为"胡太师祖"。

**海东阳** 明代后期回族伊斯兰教经堂教育家。生卒年不详，当在嘉靖(1522—1566)至天启(1621—1627)年间，号文轩，经名艾哈默德。祖籍陕西西安。胡登洲创办经堂教育，所收生徒颇多，海东阳与冯太师为其高足。卒业后，约于明万历十二年(1584)迁居今宁夏回族自治区同心县韦州镇，助修韦州清真大寺，并创办经堂教育，"四方之人裹粮问业，户外之履满焉"。学问渊博，精通伊斯兰教义和教律及苏非哲学。时人赞为"通天彻地，不学自会的海文轩"。又尊称为海太师、晒赫(即谢赫)。据传海东阳还在宁夏固原，甘肃兰州、平凉及云南大理、红河等地清真寺创办经堂教育。今韦州城南有其石椁坟及清康熙四十三年(1704)所立《海老太师身后追思碑》。

**王岱舆**(约1584—1670) 明清回族伊斯兰教四大译著家之一，名涯，别号真回老人，回族。祖先原是西域人氏，明初出使中国，明太祖赐居金陵，世代任"钦天监"之职。

王岱舆青少年时，攻读阿拉伯文，壮年博览群书，学贯诸家，博通四教(回、儒、佛、道)经典，晚年定居北京，为"阐发至道，而使天下正人君子略其芜蔓之词，大明正教(伊斯兰教)之理"，他以汉文撰写了《正教真诠》、《清真大学》。王岱舆亡故之后，弟子伍连城将他生前与人问答、辩论整理定稿，辑为《希真正答》，补充《正教真诠》、《清真大学》所不及，对伊斯兰教哲理"抉微悉奥"。王岱舆一生著书立说之外，还培养了一批知名经师和学者，其中杰出的有马忠信和伍遵契。王岱舆亡故后，葬于北京三里河。当代回族学者白寿彝撰有《王岱舆传》。王岱舆的《正教真诠》、《清真大学》、《希真正答》1987年由中国回族古籍编委会整理出版。

**张中**(约1584—1670) 明末清初回族伊斯兰教经学家，又名时中，字君时，自号寒山叟，姑苏(今江苏苏州)人。自幼接受经堂教育，并习儒学。及长投胡登洲三传弟子张少山帐下深造。先后在扬州、苏州等地主持经堂教育。崇祯十一年(1638)，印度伊斯兰教学者阿世格来南京讲授认主学。张中闻讯前往，师事三年，深得其认主、证主要旨。著有《归真总义》、《四篇要道》、《克里默解》等讲述伊斯兰教基本信仰、认主及教法礼仪的汉文、波斯文著作。

**伍遵契**(约1598—1698) 明末清初回族伊斯兰教经学家，字子先，江苏南京人，出身于伊斯兰教经学世家。幼习儒学，曾中秀才；成年后曾投山东济宁胡登洲四传弟子常志美帐下，接受经堂教育。先后应聘在南京、苏州、镇江等地主持经堂教育。清康熙七年(1668)以《哈的·随布亚尼》为蓝本，摘引诸经精华由其口译，周士骐笔录，历时四年用汉文译写成《修真蒙引》一书，由马君良捐资刊行。此书备载伊斯兰教义、教法、教规和仪式，成为回族伊斯兰教启蒙读本，深受穆斯林推崇。继而口译《米尔撒德》(波斯文认主学著作)，由其兄天叙及诸侄协助笔录整理，于康熙十七年成书，取名《归真要道》(四卷)。历来列为寺院经堂教育的必修教材。

**常志美**(1610—1670) 明末清初回族伊斯兰教经堂教育家，字蕴华，经名穆罕默德·伊本·哈吉木。据传祖籍撒马尔汗，9岁时随叔父贡狮来华，留居陕西。一说其先世居江南，自蕴华起落籍山东济宁。幼习阿拉伯文、波斯文及汉文。及长偕表兄李延龄至南京，投胡登洲三传弟子张少山帐下接受经堂教育。后应聘于山东济宁顺河清真东大寺，主持经堂教育。提倡礼拜时伊玛目独居前列，不与拜众齐班并行。部分高目反对，于是辞学集资建西大寺，与李延龄同堂讲学。与当地常姓联宗，遂姓常。毕生致力于经堂教育，曾在大江南北，广西柳州等地讲学。尤精波斯文，著有《亥瓦依·米诺哈志》(波斯文法)。提倡经生博览经书，阿拉伯文、波斯文兼学并重，为经堂教育山东学派奠基人。伍遵契、舍起灵、马伯良、冯通宇、米敬公等知名经师，皆出其门下。时人尊称为"常仙学"、"常巴巴"。

**舍起灵**(约1630—1710) 清代回族伊斯兰教经师，苏非主义学者。出身汉族家庭，祖籍辰州(今湖南沅陵县)，本名魏元都，因幼年丧父，从回族养父舍应举(陕西渭南林口镇人)，改名舍起灵，一作舍起云。字蕴善，自号"真回破衲痴"。早年在养父军营随阿訇学经，成年后慕名赴山东济宁，投胡登洲四传弟子常志美帐下，系统接受经堂教育。卒业后应聘在河南、安徽、陕西、山西、北京等地开学讲经40余年。长于伊斯兰教法、经注和苏非哲学，通晓阿拉伯文、波斯文和汉文。治学严谨，恪守教规，曾根据《古兰经》订正当地穆斯林不合教规的习俗十八条。又制定经堂教育学规二十八条，严格教学管理，其

弟子成为一时著名经师者甚多。译作有《昭元秘诀》(译自波斯文《赖木阿台》,苏非派哲学著作)。逝世后葬于河南襄城,穆斯林尊称为"舍太师"或"舍巴巴"。

**马注**(1640—1711?) 明、清回族伊斯兰教四大译著家之一,字文炳,号仲修,经名郁速馥,云南金齿(今保山)人,据说是赛典赤·赡思丁十五世孙,故自称"赛依德"——先知穆罕默德的后裔。

马注年少孤苦,发愤读书,1657年,南明桂王永历帝在位,马注被荐任中书和锦衣侍御,次年南明覆灭,他"僻隐教读,笔耕自膳",专攻伊斯兰教典,涉及佛籍,曾撰作《樵樵》、《经权》两文集,未获传世。1668年离滇出走,到达北京。将历年潜心研究的学术成果,辑为《清真指南》十卷,大约成书于康熙二十二年(1683)左右。未刊行以前,各地穆斯林已争相传抄;既刊之后,风行海内,寺院经堂竞相采用,视为中国伊斯兰教经典著作。为争取伊斯兰教的合法地位,马注曾三次上书康熙皇帝,恳祈"褒扬圣教"。康熙四十九年左右,被伊斯兰教视为"异端"的"革兰得"(参阅"教款十条")苏非派由印度传入武定地区,马注以"圣裔"身分,领导正统派穆斯林上书官府,严加取缔,同时,针对云南穆斯林社会现实,拟定了"教款十条",由云南提刑按察司颁行全省,作为回族穆斯林的"乡规民约"。

**刘智**(约1655—约1745) 明清回族伊斯兰教四大译著家之一,字介廉。金陵(今南京)人,出生于虔诚的穆斯林之家。据刘智自述,自15岁就立志学习,攻读了八年儒家经史,八年的天方经文,三年的佛经,一年的道藏,还读了西方书籍137种(《天方典礼·自序》)。为了"访求宿学遗经",仅以译著《天方至圣实录》,就曾经"三易春秋,十更居处,南北星霜数千里"。刘智的译著虽然思想内容会通诸家,而折衷天方之学,流露较强烈的儒家色彩,身后多年仍不可避免地卷入一场文字狱。生平"著书数百卷,已刊者什一",大部分译著已佚,流传的仅有《天方典礼》、《天方性理》、《天方至圣实录》、《五功释义》、《天方字母解义》等。其中前三种历来深受国内外人士赞赏,《天方典礼》曾选辑入清乾隆时国家编纂的《四库全书》。1887年,俄国东正教驻北京大主教巴拉迪斯将《天方至圣实录》译为俄文。1921年,英国传教士梅益盛又译为英文,先后在伦敦、上海、纽约等地出版发行。刘智晚年,回到金陵,移居清凉山,闭户著述。逝世后葬于城南郊扫叶山麓,坟墓现已修复。

**马德新**(1794—1874) 清初回族伊斯兰教四大译著家之一,字复初,经名鲁哈·丁尼(其义为"宗教的灵魂")。回族。云南太和(今大理)人。经学世家为他攻读伊斯兰教典提供了优异条件。成年负笈陕西,是"周大阿訇"晚年小弟子之一。周系胡登洲"四传弟子",以精研《认主学》闻名于当时。1841年,马德新赴麦加朝觐,漫游麦地那、开罗、耶路撒冷、伊斯坦布尔、亚历山大等名城,归国途中,又居新加坡一年。所到之处,与当地名流学者广泛接触,探讨"天方之学"。《朝觐途记》即其此行见闻录。1848年,马德新载誉归国,云南回族穆斯林尊称为"巴巴"(波斯语,即德高望重者),他先后在建水回龙、玉溪大营回族聚居区设帐教学,从学之士"星列云集",奠定云南经堂教育的基础。1856年,云南官府制造"丙辰之变",下令"灭回",激起回民武装自卫,马德新一度站在斗争最前列,组织和领导滇东南斗争。后接受"和议"降清。

晚年马德新息影林下,完成阿拉伯文、波斯文和汉文译著三十余种,《宝命真经直解》(前五卷,是中国最早的《古兰经》节译本),《四典要会》四卷中,阐述伊斯兰教六大基本信仰。此外还有《大化总归》、《道行究竟》、《礼法启爱》、《天方历源》、《寰宇述要》、《尔勒璧春秋》、《醒世箴言》、《天方诗经》等。

**杜文秀**(1823—1872) 清代咸丰、同治年间云南回民起义领导者,永昌府(今保山)人,字云焕,经名苏来曼。出身小商贩之家,幼年曾为廪生。公元1845年,永昌官府纵容汉族地主团练"香把会"残杀城乡回民,杜文秀全家罹难。他以受害者遗族身分赴京"为民请命",清政府任命林则徐为钦差大臣赴滇查处"永昌事件",处置失当,反而加剧回、汉族矛盾,激起1856年"丙辰之变"。官府下令"灭回",各地回民被迫武装自卫,杜文秀被推举为"总统兵马大元帅",以滇西为根据地,建立民族联合的反清政权,提出鲜明的斗争纲领:"联回汉为一体","剪除贪污,出民水火",并准备与石达开"歃血为盟",联合抗清。1872年,清军集中优势兵力围攻大理,为免于清军屠城,杜文秀舍身投赴清营"为民请命",当即遇害。大理政权强调各民族团结,轻徭薄赋,促进生产发展与社会安定。杜文秀曾于1862年颁行"大元帅杜新镌"《宝命真经》三十卷,是我国最早的《古兰经》木刻本。

**马占鳌**(1830—1886) 近代中国伊斯兰教虎夫耶教派华寺门宦阿訇,字魁峰,又字鼎臣,经名阿布都拉·阿齐兹。祖籍陕西大荔,幼年曾在家乡及陕西西安接受经堂教育,为华寺门宦第六辈教主马桂源的"海里凡"之一。任河州大河家(今甘肃积石山保安族、东乡族、撒拉族自治县)清真寺阿訇,能言善辩,颇得高目信任。1863年河州各族穆斯林举行反清起义,被推为首领。不久攻取狄道(今临洮),声势极大,成为西北回民起义的重要基地之一。1872年初,与清军左宗棠部激战于太子寺(今甘肃广河县境内),击败清军,毙其提督、总兵、将官数十名。但因陕西、宁夏回民起义已失去外援,清军转占优势,马占鳌以"胜了投降比败了投降要好"为由,排除众议,投降清军。并率部镇压西宁等处回民义军。清廷授以五品军功花翎顶带衔,屡官至补用总兵。

**马联元**(1841—1895) 中国伊斯兰教经堂教育家,字致本,经名努伦·丁。云南新兴州(今玉溪)人。出身经学世家,通晓阿拉伯文和波斯文。19世纪60年代末期赴麦加朝觐,并曾游历土耳其、伊拉克、埃及、印度,行踪所至,访问当地学者,访求经籍,考证教律。在土耳其师事阿布杜·哈米德学习苏非学说;在埃及又从阿布杜·来比来苏里学习古兰诵读法;到了印度又向拉赫曼·图拉学习《沙米》(教法经注)。饱学而归。接替其父任新兴龙门大营掌教,开始经堂教学活动。他第一次提出"经书并授"主张,要求学生在通晓阿、波文字同时,还能运用汉文阐释教典。由于长期教学实践,马联元对经堂教学颇多创新,对阿文传统教材删繁就简,改进和补充,所编纂的《绥勒府》(字法学)、《纳哈伍》(文法学),百余年成为回族经堂教育的通用教材,沿用至今。此外还编写了《菲苏里》(天方分信篇)、《穆希莫托》(教款捷要)、《尔姆德》(清真玉柱)等一套教材,曾风行各地。清末继杜文秀之后,在马联元主持下,云南穆斯林第二次木刻《宝命真经》(古兰经)三十卷,发行国内外,至今全部雕版珍藏昆明市南城清真寺。1894年,马联元第二次出国,在印度孟买出版他的阿文著作《教典经注》,次年,病逝于印度干补勒城。

**王宽**(1848—1919) 近代回族伊斯兰教大阿訇,穆斯林教育家,字浩然,经名哈吉·阿布杜·拉合曼,北京人。据传系唐代先贤宛葛思之后,世代为牛街清真寺"割付冠带住持"。幼年接受经堂教育,先后在涿州、密云、北京任教多年。清光绪三十二年(1906)赴麦加朝觐,游历埃及、土耳其诸国,受土耳其苏丹阿卜杜勒·哈米德二世召见,赠经书千余卷。次年回国,于北京牛街清真寺创办回文师范学堂,聘请土耳其学者阿里·雷搭和哈桑·哈夫足,及达浦生等任教,"于经课之外,加入各项学科",开改良经堂教育先河。1908年又创设京师清真第一两等小学堂,是我国新式回民教育早期小学之一。继在北京三里河、花市、教子胡同、海甸各设小学。在北京、上海、南京、开封、归绥(今呼和浩特)等地任阿訇期间,致力于改革经堂教

育，提倡新式回民教育。1912年在北京发起组织中国回教俱进会，任副会长。拥护孙中山，致电西北五马、回部（新疆）八王响应革命。编译《回文白话报》向西北各族穆斯林宣传共和。反对袁世凯复辟帝制，曾于1917年派门人孙绳武赴穗追随孙中山参加护法运动。

**马良骏**（1870—1957） 近现代回族伊斯兰教经学家，字善堂，经名穆罕默德·优素福。甘肃清水县（今张家川回族自治县）人。自幼接受经堂教育。及长，游学于甘肃平凉、宁夏西吉、陕西西安、甘肃临夏等地。后赴云南，匾事普洱马仁山。1897年起在甘肃平凉、华亭等县任开学阿訇。1913年应新疆回族穆斯林聘请，先后在哈密、伊犁、乌鲁木齐等地回族穆斯林聚居区开学讲经，主持经堂教育。以经学博深，宽厚正直，乐善好施著称。40年代被推举为"全疆回族寺坊总教长"。曾被盛世才以"阴谋暴动"罪名下狱四年。1949年致力于新疆和平解放，致电毛泽东、朱德，表示拥护新中国。解放后积极配合政府开展民族宗教工作、抗美援朝和民主改革等。主要译著有《考证回教历史志》、《清真诗经》、《清真最要志》、《伊犁图考》、《阿汉合璧月轮》、《阿汉合璧天文地理志》、《大台里赫素》、《西北民族史资料》等，多未刊印。

**杨敬修**（1870—1952） 近现代回族伊斯兰教经学家，字仲明，号秀真，经名萨里哈。祖籍河北盐山。幼年居天津郊区新城镇，在私塾学习汉语文，同时接受经堂教育，曾中秀才。及长投沧州名阿訇李正光帐下深造，有"杨才子"之称。青年时在京东通县等地开学，钻研伊斯兰教典，博览汉文经、史、子、集及佛、老、西学诸书。年26岁著成《回教要括》一书，在中国穆斯林中，首次系统地将回、儒、耶、释四教进行比较研究。清末民初在天津、北京、上海、山西、内蒙古等地主持经堂教育。曾在北京倡立"清真教育会"，未克实现。晚年致力于编译经堂教育课本和伊斯兰教经典。主要著作有《中阿初婚》、《教心经注》、《亥帖译音》、《亥帖注释》等。1947年出版《古兰经大义》，以文言文翻译《古兰经》全卷，乃是"采用严格的直译方法，是经过细微地字斟句酌的成品"，颇具特色。

**达浦生**（1874—1965） 近现代回族伊斯兰教大阿訇，穆斯林教育家、社会活动家，名凤轩，经名努尔·穆罕默德，江苏六合人。出身六代阿訇世家。7岁入蒙馆学汉文，10岁始接受经堂教育，精通汉文、阿拉伯文、波斯文、英文。1894年师事王宽，1899年回六合清真寺开学，创办广益小学。1905年任北京牛街清真寺阿訇，1907年兼任回文师范学堂校长。1912年应甘肃提学使马邻翼之聘，任甘肃省回民劝学所所长兼省视学，倡办新式回民小学。1921—1927年受上海穆斯林商界聘请，赴南洋及东南亚考察各国伊斯兰教育。1928年与哈德成等创办上海伊斯兰回文师范、敦化小学，1932年参与领导护教斗争，任"上海穆斯林护教团"团长。1937年底出访南亚、埃及诸国，进行抗日外交活动。1938年2月在"世界回教大会"上怒斥日本代表，在埃及《金字塔》报发表揭露日本侵华暴行的《告世界穆斯林书》，争取世界穆斯林的支持和援助。为抗日时期"四大阿林"之一。1939年迁上海伊斯兰回文师范于甘肃平凉，更名为"国立陇东师范学校"，延聘进步教师。中华人民共和国建国后，历任第一、二届中国穆斯林朝觐团团长，中央人民政府民族事务委员会委员，中国伊斯兰教协会副主任，中国伊斯兰教经学院院长，中国人民政治协商会议第二届全国委员会常务委员等职。曾被当选为第一、二、三届全国人民代表大会代表。曾出席1952年"维也纳世界和平大会"，1955年以中国代表团团长周恩来顾问身份参加万隆"亚非会议"。

**王静斋**（1879—1949） 近现代回族伊斯兰教著名经学家，名文清，天津人。8岁起先后投李春生、于勉斋帐下接受经堂教育。1922年赴印度孟买、埃及艾资哈尔大学游学。次年赴麦加朝觐，游历土耳其。不久携600多部阿拉伯文经典归国。自谓平生"五十年求学"，通晓阿拉伯文、波斯文、汉文、英文。1927年创办《伊光》月刊。1933年投入伊赫瓦尼教派的宗教革新运动，积极倡行"遵经革俗"。1937年与时子周在郑州发起组织中国回教抗日救国协会。通过《伊光》积极宣传抗日救亡，为抗战时期"四大阿林"之一。大半生在平津、东北、重庆、宁夏、台北等地开学。尤致力于伊斯兰教经典的翻译。主要译著有《古兰经译解》、《回耶辨真》、《中亚字典》、《中阿新字典》、《欧姆代序文》（教法学著作）、《赫提》、《回教遗产继承法》、《真境花园》（波斯诗人萨迪诗集）、《选译详解伟嘎业》。其中《古兰经译解》详加注解，有1932年北平中国回教俱进会铅印本，1941年宁夏马鸿逵石印本，1946年上海中国回教协会铅印本行世，深受中国穆斯林推崇，流行各地。

**虎嵩山**（1880—1955） 近现代回族伊斯兰教经学家，名镇山，经名赛尔敦丁，宁夏同心人，其父为虎夫耶门宦"海里凡"（传教师）。自幼随父学习经堂课程和虎夫耶门宦道乘功修，18岁求学于汪乃必阿訇帐下，师徒同受依赫瓦尼影响，积极传播依赫瓦尼教派"遵经革俗"主张。1924年经上海赴麦加朝觐。归国后在湖南常德主持经堂教育并自修汉语文。1927年回同心后，改良经堂教育，提出各教派门宦"各行其是，各干各得"主张，成为宁夏和甘肃陇东地区依赫瓦尼教派代表人物。1937年应马鸿逵之聘主办吴忠中阿讲习所（后改名吴忠中阿师范）。抗日战争中，提出"国家兴亡，穆民有责"口号，积极从事抗日救亡宣传活动，石印抗日祈祷词分发各清真寺，祈祷抗战胜利。编印《伊斯兰教三字课本》（汉文）、《中阿字汇》、《中波字汇》、《波斯文法精华》、《月论释难》（汉文）、《教律摘要》（阿拉伯文）、《拜功之理》等。中华人民共和国建国后，倡导加强各教派团结，历任中国回民文化协进会委员，甘肃省政协委员，甘肃省西海固回族自治州（后改名固原回族自治州）政协副主席等职。

**哈德成**（1888—1943） 近现代回族伊斯兰教大阿訇，名国祯，经名希拉伦丁。祖籍陕西南郑，父哈希龄赴沪任浙江路清真寺教长，遂落籍上海。幼习汉文，稍长于上海、河南、镇江等地接受经堂教育，通晓阿拉伯、波斯、乌尔都、汉、英诸文字。1913年任职上海协兴公司，长驻科伦坡联系业务，并游历印度、伊朗、新加坡诸国，朝觐麦加。1924年受聘为上海浙江路清真寺阿訇。1925年与马晋卿、刘彬如、伍特公、沙善余等发起成立"中国回教学会"，任副干事长，主持会务，倡译《古兰经》，研究伊斯兰文化，编行《中国回教学会月刊》。1928年参与创办上海伊斯兰回文师范学校，任教员，主张实施四文教育（汉文、阿拉伯文、波斯文、英文）。抗日战争爆发后，在上海浙江路、太仓路清真寺设回教难民收容所，宣传抗日主张。1941年拒绝日伪迫他担任回教联合总会顾问之职，化名出走，辗转赴重庆，为抗日战争时期"四大阿林"之一。曾任中国回教协会编译委员会主任职。1942年底赴云南蒙自沙甸，与马坚共译《古兰经》，未几病逝，安葬于沙甸鱼峰山。著有《伊斯兰教初步浅说》一书。

**马松亭**（1895—） 近现代回族伊斯兰教大阿訇，穆斯林社会活动家、教育家，名寿龄，经名阿布杜·莱希姆，北京人。自幼学习阿拉伯语，曾游学于河北、河南、山东、山西、陕西、甘肃等地。最早应聘任河北易县清真寺阿訇。1925年受聘于山东济南穆家车门清真寺，与济南回族知名人士道尹唐柯三、穆华亭、法镜轩等创办成达师范学校，并主办《月华》旬刊。1933年赴埃及开罗等地讲学，从事中埃两国穆斯林文化交流，为埃及人士和国王所敬重。次年，参加埃及克尔白圣殿幔帐护送队赴麦加朝觐，同国时埃及国王福德赠送中国穆斯林大批经书、阿拉伯文铅字版，并派出伊卜拉欣、达理两位教师随来我国任

教。随后，马松亭发起成立了福德图书馆。1937年底率成达师范南迁广西桂林，在四川重庆积极从事抗日救亡活动，为抗战时期"四大阿林"之一。1942年因故辞去成达师范校长职务，受聘任重庆十八梯清真寺阿訇。曾在北京、河北、山东、重庆、台北等地清真寺开学，致力于中国伊斯兰文化教育事业。以谙熟伊斯兰教义、教法，博闻强记，精于《古兰经》诵读而著称。1947年在北京创办北京回教经学院。中华人民共和国建国以来历任中国回民文化协进会副主任，中国伊斯兰教经学院副院长、名誉院长，中国伊斯兰教协会副主任，中国人民政治协商会议第六届全国委员会委员等职。

**庞士谦**(1902—1958) 近现代回族伊斯兰教学者，字益吾，经名穆罕默德·特瓦杜尔。河南孟县人。早年任郑州清真寺阿訇，参与创办伊斯兰文化研究社。1930年，任教于北平成达师范学校。1937年率"中国法鲁克留埃学生团"赴埃及艾资哈尔大学主修教法学。1938年组织"中国留埃学生朝觐团"赴麦加监视日伪"华北朝觐团"活动，向世界穆斯林宣传中国人民抗日战争。1942年起任中国留埃学生部部长、艾资哈尔大学中国文化讲座教授。1947年回国，主编《月华》杂志和《月华周报》，参与创办北平回教经学院和"月华文化服务社"，受聘为北京师范大学阿拉伯语兼职教授。建国后，任教于北京回民学院、中国伊斯兰教经学院。1953年当选为中国伊斯兰教协会常务委员。毕生从事阿拉伯语教学及伊斯兰文化研究，主要著作有《中国与回教》(阿拉伯文，埃及出版)、《埃及九年》、《脑威四十段圣谕》、《和平之使命》、《回教认识上的派别》等。

**马坚**(1906—1978) 近现代回族伊斯兰教著名翻译家、穆斯林学者，字子实。云南个旧市沙甸村人。青少年时游学云南、宁夏、甘肃，接受经堂教育。1928—1931年就学于上海伊斯兰回文师范阿文速成班。1931年选送埃及艾资哈尔大学深造。留埃期间曾用阿拉伯文译《论语》和所著《中国回教概观》，在开罗出版。并积极从事抗日外交活动。1939年回国后，转赴上海，从事《古兰经》汉译工作，终生不渝。主要译著有汉译《古兰经》、《回教哲学》、《回教真相》、《伊斯兰教哲学史》、《教义学大纲》、《教义读本》、《回教基督教与学术文化》、《伊斯兰教育史》、《穆罕默德的宝剑》、《回历纲要》、《阿拉伯简史》、《阿拉伯通史》，主编《阿拉伯语汉语词典》等。倡导改革经堂教育。1946年起任北京大学东方语系阿拉伯语教授。1949年起曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员，全国人民代表大会一至五届代表，中国伊斯兰教协会常委，中国亚非学会理事等职。

**张杰**(1917—1987) 中国穆斯林社会活动家，又名张玉珍，经名穆罕默德·阿里，河北沧县人。少年就学于乡村小学，18岁入沧县清真寺学习伊斯兰教经典、教义，取得阿訇教职称号。抗日战争期间，赴甘肃兰州、榆中、徽县等地从事民族教育及抗日宣传工作。1941年应聘任延安清真寺副教长、陕甘宁边区回民协会代主任。1945年后任晋察冀边区回民联合会委员。1950年任西北民族事务委员会民族处处长。1952年赴北京，先后参与筹备中国伊斯兰教协会、《中国穆斯林》杂志等工作。历任中国伊斯兰教协会副秘书长、秘书长、副主任、主任、顾问，中国伊斯兰教经学院副院长，中国埃及友好协会副会长，中国非洲友好协会理事等职。曾被选举为第四、五届全国人民代表大会代表，第六届全国人民代表大会常务委员会委员、民族委员会委员。多次率中国穆斯林朝觐团赴麦加朝觐，先后到南亚、西亚及非洲十多个穆斯林国家进行友好访问。率团出席过在巴基斯坦拉合尔举行的伊斯兰学术讨论会和在印度尼西亚雅加达举行的亚非伊斯兰会议。毕生致力于穆斯林教育事业及社会活动，在促进中国穆斯林社会发展及中外穆斯林友好交往方面均有贡献。

**陈克礼**(1924—1970) 现代回族伊斯兰教经学家。回族。笔名伊帆、汗戈、刻理。河南襄城人。幼年接受经堂教育，并自学汉文。成年游学西北，1945年毕业于平凉陇东国立师范学校阿文专修班。1949年春入北平回教经学院深造，参与创办《伊联报》工作，发表译作百余篇。1949年底应聘襄城任颍桥镇清真寺阿訇。著《从穆罕默德看伊斯兰教》一书，曾被国外译为阿拉伯文、印尼文和乌尔都文。1951年任教于北京大学东方语言文学系。后任教于中国伊斯兰教经学院，主讲《古兰经》、圣训、认主学。陈克礼通晓阿拉伯语、波斯语，译文流畅。行世的著作有《回教信仰基础》、《圣训经》(上、中、下三册)等。

(王永亮 纳国昌)

## 伊斯兰教节日

**开斋节** 伊斯兰教三大节日之一。每年希吉拉历9月，是伊斯兰教的斋月，历来被视为最尊贵的月份。传说安拉在这个月里敕降了《古兰经》。因此，凡符合条件的男女穆斯林必须奉行一个月的斋戒。历经一月苦行，月终望见新月，意味恢复正常生活，自然无比喜悦。"开斋节"是回族穆斯林的俗称，阿拉伯语称"尔德·菲图尔"('Id al—Fi tr)。节日上午定例举行会礼。

参加的穆斯林总是盛况空前，庭院也挤满群众。有的地区联合在广场上举行。会礼结束，举行团拜仪式，穆斯林大众在殿外排列，待掌教阿訇出殿后，齐声致"色俩目"，然后互致"色俩目"，紧握双手，祝贺佳节。主持寺院的开学阿訇趁此大集会，宣讲"瓦尔兹"。按教规，是日凡穆斯林(包括东方破晓前出生婴儿)都必须捐献"节日课散"(俗称"菲图尔"，相当于一日最低生活费)，或投入清真寺"乜帖柜"，或周济贫困穆斯林。会礼结束后，穆斯林分头上坟诵经，缅怀先辈，也是节日的一项重要活动。

**古尔邦节** 伊斯兰教三大节日之一。古尔邦是阿拉伯语音译，或称为"尔德·艾得哈"，含有牺牲、献身之意。每年希吉拉历12月10日定期举行。除宰牲输诚于安拉(也是朝觐活动中的一项重要礼仪)外，节日礼仪和活动与开斋节相同。与开斋节同是伊斯兰教最隆重、最热烈的盛大传统节日。

古尔邦日宰牲，起源于先知易卜拉欣的传说。这位先知对安拉无比地忠诚，被视为"安拉的至交"。因此，他常以大量牲畜作为牺牲献礼，并郑重地表示，倘若安拉降示，即使以爱子易司马仪作牺牲，他也决不吝惜。安拉为了考验易卜拉欣的忠诚，几次在梦境中启示他履行诺言。于是他毅然将爱子易司马仪带去麦加城郊"米纳"山谷，准备宰杀爱子输诚。后天使哲伯勒依奉安拉之命降临，送来一只黑头羝羊代替牺牲。

古代阿拉伯人为纪念易卜拉欣父子的牺牲精神，每年此日宰牲献礼。穆罕默德继承了这项礼仪，将此日定为古尔邦节。并列为朝觐礼仪之一。

回族穆斯林对这个节日的称呼各异。由于宰牲献礼输诚，回族穆斯林通常称为"牺牲节"或"宰牲节"。也有称古尔邦为"忠孝节"，这是由于先知易卜拉欣"父尽忠，子尽孝"而得名。古尔邦与大开斋(尔德·菲图尔)相对应，俗称"小开斋节"。

**圣纪** 伊斯兰教三大节日之一。先知穆罕默德的生辰和忌日都在希吉拉历3月12日，故统称为"圣纪"。每年这一天，世界各地穆斯林举行各种形式的纪念活动，既是缅怀先知降临人间，又是悼念先知与世长辞。

回族穆斯林对"圣纪"非常重视，表示了对这位伟大人物的尊敬和爱戴。纪念先知有三个意图：感赞先知开创伊斯兰的新纪元，把穆斯林引向安拉嘉许的道路；学习先知无限忠于安拉的崇高品质以及平等待人接物的美德。回族穆斯林举行圣纪的日子并不统一，既可在3月12日，先知诞生和逝世日，或3月内的任何一天，也可以提前甚至可以推迟至年末。圣

纪活动是教坊穆斯林每年一次的大规模的庆典，举行盛大纪念宴会，诵念《古兰经》，吟诵《穆合麦斯》、《卯路德》等阿拉伯文赞美诗，赞颂先知。

**盖德尔夜** 伊斯兰教节日，盖德尔系阿拉伯语 Lailah al-Qadr 的音译，回族穆斯林通称"盖德尔夜"。按《古兰经·高贵章》推算，盖德尔夜在希吉拉历 9 月（斋月）的第 27 夜晚。据说安拉于是夜将《古兰经》颁降至第一层天，先后通过天使长哲伯勒依传示先知穆罕默德，作为开创、传布伊斯兰事业的重大开端。回族穆斯林又称为"前定之夜"或"大赦之夜"，众天使和鲁亥（圣灵）降临人间为人们祝福，这个夜晚优胜于平日一千个月。

是夜，清真寺里灯火辉煌，虔诚的穆斯林彻夜不眠，诵《古兰经》，赞主赞圣，礼副功拜，称为"守夜"。

**白拉特夜** 伊斯兰教节日。白拉特为阿拉伯语 Barāt 的音译，其意为"赦免"，指希吉拉历 8 月 15 日之夜。俗称"换文卷夜"。

相传安拉将于该夜决定人们一年的吉凶祸福。是夜，回族穆斯林集中清真寺，集体做"忏悔"，净化身心，求吉避凶。从初一至十五半月内，回族穆斯林之家，常设宴席或果点，邀请所属教坊掌教、阿訇和其他宗教人士赞主赞圣，为全家祈福。男女老幼沐浴更衣，投入"忏悔"活动，以求得安拉的恩赐或赦免。南方穆斯林称"走节"，北方穆斯林称"念夜"。15 日夜举行"白拉特"仪式后结束。

**登霄夜** 伊斯兰教节日。阿拉伯语 Mi'rāj 的意译，音译"米尔拉吉"，原意为"阶梯"或"上升"。相传，希吉拉历纪元前一年（公元 621 年）7 月 27 日夜晚，穆罕默德由天使哲伯勒依伴同，乘"天马"从麦加经麦地那至耶路撒冷，又从那里"登霄"，遨游七重天，见过古代先知、"天堂"、"火狱"等，黎明重返麦加。

为了纪念先知夜行登霄，公元 691 年，伍麦耶王朝在先知"登霄"处建起"萨哈莱大清真寺"。"萨哈莱"意即"大岩石"，故此寺又称"岩石圆顶清真寺"，寺中陈列一块蓝色大石；据说，当日夜，先知正是踏此石跨上"天马"而"登霄"的。

**阿舒拉日** 阿拉伯语 'Āshūrā 的音译，其意是"十"，即希吉拉历元月十日。相传伊斯兰教许多重大历史事件，虽发生在不同历史年代，却都集中在这一天：安拉用泥土造化了人类始祖阿丹，又从阿丹肋骨上造化了他的配偶哈娃，同时创造了天园和火狱；阿丹哈娃失去乐园后谪降人间，天各一方，度过了暗无天日的三百年，终于在这一天重聚；安拉还在这一天，使先知优努斯脱离葬身鱼腹的灾难；先知努海在这一天建造了方舟，慈航普渡，一小部分人和生物在滔天洪水中得以生存，延续后世；先知尔撒在这一天出生，还在婴儿时期就显示奇迹，他和大人对话如流；安拉在这一天从异教徒冲天大火中拯救出先知易卜拉欣。因此，广大穆斯林对这一天极为重视，视为吉庆和尊贵的日子。是日，回族穆斯林诵经、赞主之外，聚餐喝豆粥。

据说，先知努海的方舟在洪水中漂流了六个月之后，发现洪水逐渐消退，出现陆地，于是吩咐将方舟中仅有的绿豆煮粥，人畜饱餐，感赞安拉的相救。

什叶派重要悼念日。据说公元 680 年这一天，法蒂玛的次子侯赛因被敌人杀害，什叶派穆斯林视为悲痛的日子。每年这一天，什叶派信徒身穿黑色丧服，举行盛大悼念活动。

**法蒂玛节** 法蒂玛是先知穆罕默德和夫人赫蒂彻的亲生女儿，第四任"哈里发"阿里的妻子，端庄贞静，什叶派穆斯林奉为"圣母"。希吉拉历 6 月 15 日，法蒂玛与世长辞，埋葬在麦地那先知陵区内。

回族穆斯林妇女敬重法蒂玛的德行，称她为"圣姑太"。所以，她的忌日俗称"圣姑太节"。穆斯林妇女为了学习法蒂玛的高尚情操，每年在她的忌日，馨资纪念，活动内容是诵经、赞圣、讲述法蒂玛的美德，为她施舍财物，举行聚餐。

（纳国昌 杨继国）

## 回族宗教习俗和规戒、用语等

**回族人道五典** 明清时期，回族学者所倡伦理道德规范。认为，每个穆斯林负有宗教和世俗的神圣职责，所谓"敬服五功，天道尽矣；敦崇五典，人道尽矣"。信奉安拉，实践安拉昭示的道路，便完成"天道"；严格依照伦理道德规范处理君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友的关系，则尽到"人道"。近现代君主制结束，伊斯兰教强调"服从国家是伊玛尼的一部分"。中华人民共和国成立以后，回族穆斯林提出"爱国爱教"的口号，积极参加社会主义建设事业，"尊长爱幼"形成风气，取代和简化了曾经流行一时的"五典"伦理道德规范。

**色俩目** 阿拉伯语 Salam 的音译，原意为"和平"、"安宁"，简称"色兰"。穆斯林日常相互祝愿、问候的道安词。词意："愿安拉赐予你安宁幸福"，回应："愿安拉也赐予你安宁幸福"。按传统习俗，途中相遇，少者应先向尊长道"色俩目"，并趋前握手致敬，分手时亦然。登门拜访，不论尊长或幼辈，先向主人致"色俩目"。

凡回应"色俩目"，必须热情、亲切，表示更多的祝愿。礼拜结束，规定向左右道"色俩目"，则表示一心向主，"其左右神明为我之见证，以鉴我行之真伪也"（《礼功精义》）。

**答失蛮** 波斯语 Danishmend 的音译。意为"明哲的人"。一译"大石马"。元代主要指称伊斯兰教职人员，官府文书中常与和尚、先生（道士）、也里可温（基督教士）并称。有时也用于称呼一般穆斯林（即回回人）。如《元史·英宗纪》至治三年（1323）"辽阳答失蛮、阔阔部风雹，并赈之"。也有以答失蛮为名的。如元中统元年（1260），任命"答失蛮"为户部尚书兼内八府宰相。

**穆斯林** 阿拉伯语 Muslim 的音译。原意为"顺从者"、"顺从安拉旨意的人"。《古兰经》载："我们是唯独顺服他（安拉）的。"通称伊斯兰教信徒为"穆斯林"。

**报性** 回族穆斯林之家视婴儿出生为头等大事。传统的习俗是 7 日内举行"报性"，感赞安拉的恩赐。倘是男婴，宰羊二只欢宴宾客，女婴宰一只即可。富裕之家往往突破规定，甚以宰牛或骆驼，作为"报性"；贫寒之家则量力而行，也为婴儿施散财物，表达心意而已。

举行"报性"的同时，还要为婴儿剃发。剃下的胎发，规定过秤后，施散与胎发重量均等的金或银，这是指经济条件优越者而言。

**取经名** 回族穆斯林婴儿出生三日或七日，净室焚香举行命名。由命名者（一般由当地阿訇主持）怀抱婴儿，面西站立，低声诵念"邦克"——礼拜召祷辞，意味婴儿已经接受伊斯兰教召唤。邦克诵念毕，命名者凑近婴儿耳朵，轻声叫出为婴儿选定的先知或圣哲美名。男婴常用苏来曼、易卜拉欣、阿里、侯塞因、哈桑等，女婴则以圣后、圣女赫蒂彻、阿伊莎、法蒂玛等命名。这种命名仪式，在于婴儿来到人间即将他（她）引领向安拉的道路，期望他们终生成为虔诚的穆斯林。

由于中国传统文化的影响，回族穆斯林既采汉姓，名字也相应汉化，称为"官名"或"学名"。也有极少数采取汉阿合璧式，例如李尔里，马达伍德。李、马是汉姓，尔里、达伍德则是"经名"。近年来回族穆斯林也常常在汉名之前冠以"经名"，如，努尔·穆罕默德·达浦生、穆罕默德·阿里·张杰。

**海特乃** 阿拉伯语 Khatnah 的音译，伊斯兰教对男童所行的割礼仪式。穆斯林男童在 5 至 9 岁时施行。割断幼童阴茎

前端的筋管，以后洗涤可以翻卷包皮，不致藏污纳垢，这样才符合教规对沐浴的要求，也可以预防阴茎发炎。割礼，意味该男孩在宗教上趋向"成丁"，开始步入承担宗教义务阶段。按照伊斯兰教规定，男童12岁、女童9岁为"出幼"，从此父母必须引导和督促他们履行"天命"和"圣行"的宗教义务。

**教款十条** 公元1716年左右，云南武定地区由印度传来"革兰得"——伊斯兰教苏非派中的一支"异端"，"以烟酒为媒介，比脐度气为功夫"等，一时传布甚广，附从者甚众。为维护伊斯兰教逊尼派的正统支配地位，经学大师马注定其为"左道"，并控之官府，终于引起官府重视，严令取缔。

为此，马注针对当时穆斯林社会存在的某些实际问题，拟定"教款十条"，呈以云南官府名义颁布全省，作为回族穆斯林共同遵守的"乡规民约"，其内容是：(1)端学习。(2)择教领。(3)敦礼让。(4)助婚丧。(5)清常住。(6)待远客。(7)厚师礼。(8)慎蒙童。(9)洁饮食。(10)重丧礼。

**瓦尔兹** 阿拉伯语Wa'z的音译，原意为"劝戒"。教长或阿訇在聚礼、会礼拜前，或宗教活动时宣讲伊斯兰教义，穆斯林通称"讲瓦尔兹"。

**尔麦里** 阿拉伯语Amal的音译。原意为"行为"、"工作"，泛指伊斯兰教的各种宗教功修和善行。穆斯林于亡者忌日延请阿訇诵读《古兰经》，举行悼念活动，亦称为"过尔麦里"。回族伊斯兰教门宦中，逢道祖、老人家重要家族成员以及殉教穆斯林的生日、忌日常常集会举行"尔麦里"，有时外地同一门宦的穆斯林也赶来参加，瞻拜"拱北"。

**高目** 伊斯兰教称谓，阿位伯语Gaomu的音译。原意为"民众"、"民族"、"人民"，回族穆斯林泛指教坊清真寺所属的教民。

**哈吉** 阿拉伯语Hajj的音译，也译"哈只"，其意为"朝觐者"。"哈吉"即是对曾赴麦加朝觐者的荣誉称号，常冠于姓名前，以示区别于一般穆斯林。

**穿衣** 回族伊斯兰教经堂大学经生毕业仪式的俗称，即授予阿訇资格。北方回族穆斯林则称为"挂幛"。一般选择在尔德群众大聚会时举行。由当地"掌教"，或敦请德高望重的"高目"为毕业的海里凡(或称满拉)戴上礼拜帽和"待思它勒"(缠头巾)；同时将一袭"绿衣"披在毕业生肩上，表示付以重托，继承和肩负起先知穆罕默德的事业。据传说，希吉拉历十年(633)十二月，圣门弟子墨阿子奉命去也门传教，临行之际，先知穆罕默德脱下所着绿袍亲手披在墨阿子身上，以示委以重任，历来被认为是伊斯兰教最崇高的奖励，寺院经堂的"穿衣"仪式就来源于此。

**乜贴** 阿拉伯语Niyah的音译，原意为"决心"、"立意"、"心愿"。伊斯兰教强调"万务本乎意"，穆斯林凡奉行宗教功修或善行前，从内心或口头表达的意愿。回族穆斯林引申为偿还某种心愿而施舍钱财，称为"散乜贴"。一般清真寺特设"乜贴柜"，专收纳穆斯林施舍的钱财。

**海底叶** 阿拉伯语Hadia的音译，其意为"赠礼"。教长或阿訇为穆斯林之家念经后，主人赠以钱钞若干表达心愿，通称"散海底叶"，也称作"经仪"。

**汤瓶** 回族人民传统的盥洗用具。除了礼拜用汤瓶洗小净外，日常用来洗手洗脸。回族认为洗过的水已不洁，不能反复用。汤瓶有金属、搪瓷、砂陶泥等种类。其型如高腰水壶，有盖、有柄、有出水的小嘴，不洁之物不致进入，既卫生，又方便。汤瓶也叫洗壶。现在我国回族的饭馆、饮食摊点门前挂一个"汤瓶"画牌，作为清真食品的标志。

**吊罐** 回族穆斯林沐浴用具。清真寺的浴室和一般回族人家都有"吊罐"装置。吊罐以陶质或金属为主，其腹大口小，两侧有穿绳悬挂的耳环，底部有一个漏水孔，并附活塞，用时拔出塞子，水从漏孔中流出。悬挂吊罐的下方，修置"水池"，使污水通过下水流往室外。吊罐淋浴，简单方便，省水卫生，故长期以来回民乐于采用。

**归正仪** 中国回族穆斯林对皈依伊斯兰教者之谓。意思是从人生迷途回归到正确的伊斯兰道路，俗称"入教"或"进教"。入教者沐浴后，请阿訇举行仪式，诵读清真言，申明接受伊斯兰教信仰，便成为一个穆斯林。

**尼卡罕** 阿拉伯语Nikah的音译，其意为"结婚"、"婚姻"、"婚约"。回民除了在政府婚姻登记机关领取结婚证外，在结婚这一天，一般按习惯举行"尼卡罕"的宗教仪式，请阿訇证婚，询问女方父母是否允许他们结合，询问媒人是否交过聘礼，询问新郎、新娘本人是否愿意。尔后，为他们念经祈祷，祝愿他们和睦相处，白头偕老。从前还以阿拉伯文书写一张结婚证书，故回族结婚俗称念"尼卡罕"或写"依扎布"。

**依扎布** 阿拉伯语Ijab的音译，意为"确定"、"答复"。回族穆斯林结婚时邀请教长或阿訇念经，称为念"依扎布"，写结婚证书，称为写"依扎布"。参见"尼卡罕"。

**麦合尔** 阿拉伯语Mahar的音译，即"聘金"。伊斯兰教典规定：缔结婚约的男方向女方交纳一定数量的财物或货币，为男方必须履行的义务，至于女方接受或放弃，则听其自愿。聘金的作用在于巩固男女双方的结合。聘金数量没有规定，量力而行。多者不限，但最少不得低于十个银币，约合白银一两。聘金交纳女方后，即成为女方的个人财产，也不得因离异而收回。

**插花、撒喜果** 回族缔结婚姻，当男方相准女方后，委托媒人向女家求婚。女方表示同意后，由媒人安排双方见面。父母各征求子女意见，如同意，男方则准备首饰、衣物等，去女家道"色俩目"(定茶)。女方接受茶礼，即表示婚姻已成立。婚前，男方还要准备一定数额的聘金，选择主麻日，由一位阿訇带领三五亲友送至女方家，回族称作"定亲"或"插花"。

结婚日，新郎、新娘都要作大净。接亲车到来，新郎亲出迎接。男家从洞房至大门口铺上毡毯，让新娘走进去，或由新娘舅舅把新娘抱进去。

举行"尼卡罕"仪式，请阿訇念经证婚。向新郎、新娘"撒喜果"，祝他们白头偕老，或撒向围观亲友，以表示分享喜庆。新郎、新娘入洞房后互相交换礼品。新郎给新娘一个小红包或纪念品，新娘给新郎一个红布单或"针扎子"，表示夫妻恩爱，同甘共苦，之后亲友闹洞房。第二天上午"表针线"，领新娘拜认亲友。

三天以后，新郎陪新娘回娘家，俗称"回门"。回族允许妇女再嫁，但必须等待离婚或丧夫一百天后。不论结婚或再婚，必先到政府婚姻登记机关办结婚登记，然后再举行"尼卡罕"结婚仪式。

**白帽与盖头** 回族与汉族杂居，由于中国传统文化影响，服饰趋于汉化。定居城市的回族，崇尚时装，回汉服饰基本一致。

回族聚居区则保留了回族服饰的某些特征。主要体现在头部，男子戴平顶小帽，妇女戴盖头，成为服饰的唯一标志。白帽，城市回民仅礼拜或丧仪时戴用，西北农村回民则作为便帽。由于教派不同，帽有五角、六角或八角等形状，颜色有蓝有黑，以作区别。盖头昔日形成一定常规：青少年妇女戴绿盖头；中年以后戴黑色盖头；进入晚年则戴白盖头。盖头讲究精美，以纱布或绸缎制作，有的绣嵌金边，以及风格素雅的花卉图案。老年妇女盖头直垂腰际；少女少妇只披到肩部。近年，某些回族妇女则以彩色纱巾代替盖头，有的改戴圆桶形白帽，有的则烫发披肩，不再戴盖头。农村回族男女还喜着坎肩，里外衣服对比鲜明，文雅庄重。回族服装崇尚绿色和白色。据说"绿乃

天授，山原草木之正色”，白色则一尘不染。回族妇女还可以佩戴金银首饰，穿艳丽丝绸，使用化妆品。回族男性除使用香料外，按伊斯兰教规，佩戴金银、穿丝绸都属禁止之列。

**口唤** 回族伊斯兰教用语，阿拉伯语 Idhn 的意译，原意为“许可”、“应允”。使用范围很广。一是指真主的意志及先知穆罕默德的指示，如回民去世，称为是真主的“口唤”到了；二是回族穆斯林之间表示对某事物的同意或允诺；三是在回族伊斯兰教教派中，指苏非门宦谢赫的口头命令和指示等。

**卡非尔** 阿拉伯语 Kafir 的音译，原意为“掩盖”或“抹煞”，后衍义为“否定安拉”或“不信道者”，即“异教徒”。穆斯林对非穆斯林的泛称。

（王正伟 纳国昌 张忠孝 杨继国 罗 云）

## 回族的丧葬习俗

**无常** 回族穆斯林用语，对穆斯林弃世习惯以“无常”或“归真”称之，一般不以“死亡”相称。

**归真** 即“无常”。

**洗埋体** 阿拉伯语 Morite 的音译，回族穆斯林又多译称“埋体”，指穆斯林尸骸。回族亡人一旦心脏停止跳动，即“瞑其目，撮其颏，理其髭须，顺其手足”，更换洁衣，移尸体于“浴床”之上，以白布单衾覆盖。入葬前，要为亡人沐浴，净化身心，称为洗埋体。洗时，一人手持“汤瓶”（水壶）浇水，一人则戴手套拭洗全身。浴毕，将遗体移至“克番”（殓衣）上，从头至足包裹严实，装入“塔布”（匣）。

**速葬** 回族丧葬特色之一。认为亡人“入土为安，不得久停”。按伊斯兰教典规定，三日之内必葬，不问风水，不择时日，就地而葬。倘在旅途或他乡亡故，则应于旅所择地而葬，禁载尸辗转千里。至于在航行中暴卒，为尸体举行“者那则”（殡礼），投入江海，实行“水葬”。如果旷日持久，人为地导致尸体腐败，则认为是对亡者的亵渎。

**克番** 阿拉伯语 Kafan 的音译，又译“开番”，意为“殓衣”，即穆斯林包裹亡人遗体的单衾。教法规定用白色布料，粗缝制成，认为“五色之中，惟白最洁”。根据客观条件，亡人至少须用一件克番，从头顶直至踝部，遮盖整个身体，也可用亡人生前衣服洗净代替。一般成年男人克番用三件，即大、小卧单，衬衣。成年女人克番五件，除大、小卧单和衬衣外，再加上盖头和围裙。亡童男用一件大卧单，女用二件。

**者那则** 阿拉伯语 Janāza 的音译，意为“殡礼”，穆斯林的安葬仪式，俗称“站者那则”。就是生者代亡人礼拜安拉，感赞安拉宠召，“脱尘归净”。同时，祈求安拉慈悯亡人，赦免其一切罪恶，而赐享以永恒的天园。殡礼的对象，首先必须是穆斯林，刚离母腹即夭折，如落地有声音或动作，生者都有为他（或她）举行殡礼的义务。落地已死，倘被杀，肢体不足全体一半者，或头部丧失者，都不具备殡礼的条件。举行殡礼要回避三个时辰——日出，日中，日落。参加者也必须沐浴净服，与常规礼拜相同。唯不同之处是站立礼拜，默想鞠躬、叩头。

**塔布** 阿拉伯语 Tabut 的音译，指伊斯兰教丧葬使用的大木匣。穆斯林实行薄葬，不用棺椁，殡礼和载运尸体至坟墓，则使用“塔布”，一般清真寺都有置备，作为公物，提供丧家借用。出殡时，亲友争抬“塔布”，以表示对亡人的尊重。

**墓穴** 土葬是回族丧葬的主要形式。墓穴一律南北向，就地打一方形直坑，深 5 至 6 尺，坑底凿一个偏窑，长约 6 尺，阔 3 尺左右，足够一人仰卧、坐起。尸体仰置其中，面部转向西方。以石板或土坯封门。如土质松软地带，只打长方形墓穴。用木、石之类垒砌，上覆盖板。禁用经火之物，如砖、陶、石灰等。墓穴中可置少许防虫蚁香料，严禁任何陪葬物品。地面封土呈马脊形，可立简易标记，以资识别。对亡者的悼念，以施舍财物，诵念《古兰经》和“游坟”为亡人祈祷。

**苫单** 回族伊斯兰教苏非门宦的信众拜谒拱北时，在坟墓上覆盖的一块布单，一般为六七尺至丈余，多以白、绿、蓝、青色为主，表示对归真的谢赫老人家的敬仰。

（纳国昌 王正伟）

## 回族的饮食定制

回族饮食选择的重要依据，取决于食物本身的“摄生”与“卫性”，尤其强调“卫性”。所谓“饮食所以养性情也，以彼之性益我之性。彼之性善，则益我之善性；彼之性恶，则益我之恶性；彼之性污浊不洁，则滋我污浊不洁性”（《天方典礼》）。所以除《古兰经》规定的“自死物，血液，猪和不以真主名义宰杀者”禁食外，肉类可食的原则是“禽食谷，兽反刍”，即选择食谷的家禽和林鸟，食草的有蹄的牲畜。俗以驼、牛、羊、马、骡、驴为“六畜”，回族只选食前三类。可食者为家畜家禽（牛、羊、驼、鸡、鸭、鹅……）；居山野而性良（兔、鹿、麋、獐……）；水产（鱼、虾为主，“形态丑恶”的海参、鳝、蟹之类，某些回民亦忌食）；飞行之物（鸽、野鸭、谷雀、天鹅、大雁……）。禁食者为惯于叼抢的飞禽（鹰、鹞、枭……）；暴烈残酷的凶兽（虎、豹、狼、狮、熊、狐……）；形异于常（鳖、蟒、蛇、蟒、刺猬……）；污秽不洁（犬、豕……）；乱群而生（骡……）；“半途而化”（猫、鼠……）；有“大功于世”（牛、驼、马……）虽可食用，但不允许屠宰以滋口腹。伊斯兰教马立克教派食马肉，回族则不食。火器击毙者，即使属“可食类”亦忌食。凡禁食的畜、禽、兽，其肉脂虽不食用，但羽、革、角、皮毛加工后，可以使用，也可以交易。回族禁酒，宴会宾客，一律“以茶代酒”，形成风俗。

（纳国昌）

## 回族穆斯林传说及传说中人物

**人祖阿丹** 《古兰经》中所载的人类始祖。据说混沌初开，真主造化了天仙，又造化了天地。然后命天使从地面中央和四周取来红、黄、蓝、白、黑刚柔相济的五色土，造化成了一个泥躯，这就是阿丹的原体。阿丹的泥躯放置数百年后，真主命灵魂归体，阿丹的灵魂进入脑府，运转百年。真主又赋予阿丹智慧和欲望。乘阿丹熟睡之际，真主取了他左胸的第三根肋骨，造化了少女哈娃，作为阿丹的配偶，让他们住在天园。阿丹和哈娃受伊卜利斯引诱，偷吃天堂里的禁果，被谪降到大地上，两人相隔非常遥远，一在日出处，一在日没处。黑暗三百年后，真主见阿丹和哈娃诚心悔过，就引导他们走到一起。真主又命天仙从天国送去牛和种子，教阿丹耕种使役。阿丹和哈娃团圆后，共生了七十二对双胞胎，每对男女各一，上下胎男女交叉婚配，共配了七十二对，只有末胎生一男，名施思。后真主降了一股大风，把阿丹和哈娃的子女刮到大地的各个角落，繁衍子孙，形成世界上的各个民族。

**哈娃** 《古兰经》所载的人祖阿丹的妻子，又译“好娃”。参见“人祖阿丹”。

**易卜利斯** 阿拉伯语 Iblis 的音译，其意为“撒旦”、“魔鬼”，恶魔的名字。传说，他原来叫晒依陀乃，为尔杂则来，即“天使长”。是真主由火光造化的，神通广大，往来九天七地，瞬息可至。当真主造化人祖阿丹，命众天仙下拜时，只有尔杂则来公然抗命，自以为由火光造化的他比浊土泥胎的阿丹高贵。真主震怒，贬称他为“易卜利斯”。从此，他与真主为敌，专教唆人们抗违真主。他引诱阿丹夫妇偷吃禁果，因此被驱出天园。他与大蟒交配，产下四卵，世间一切魔鬼都由这四卵所产生。待到末日审判，真主予以惩罚，他和其属下都要永居于火狱。

**易卜劣斯** 即易卜利斯。

**施思** 回族穆斯林传说中的人物。相传是阿丹的妻子哈娃最后生育的一个男孩，才智过人。当时，阿丹感觉生育日繁，聚居的土地已养活不了越来越多的人口，而且大地上还有大量未开垦的无人之地，于是就和儿女们商量办法。施思主张分散各地去创造新的生活，但是多数人已习惯于依赖他人为生，怕吃苦，不愿离开。

阿丹对施思勇于开拓的精神十分赞赏，就决定让儿女们奔向四方，于是祈祷真主。真主降下一阵狂风，将阿丹的儿女们吹刮到大地的各个角落，在那里生儿育女；真主又降下谷种禽畜。从此，人们辛勤劳动，生活越来越富裕，施思继承阿丹的意志，领导人们建设更美好的生活。

**哈毕来与戛毕来** 回族穆斯林传说。阿丹的妻子哈娃生育了七十二胎，每胎一男一女。头胎男名哈毕来，女名来优彻。次胎男名戛毕来，女名艾格丽麻。幼年时，阿丹教哈毕来牧畜，教戛毕来种植谷物。成年后，阿丹安排他们交叉婚配，成立家室。戛毕来坚决不从，要求同胎互配，因与他同胎的艾格丽麻十分美貌。

阿丹说要改变这个决定，必须得到真主的准许。弟兄两人登上麦加山头，各献祭物，祷告真主。哈毕来为人忠厚，从羊群中挑选了一只肥美的羝羊；戛毕来生性奸诈，只献上一小堆秕谷。空中飘下一片白云，将羝羊载升天上，遗弃了秕谷。戛毕来大怒，顿起杀机，但不知如何置其兄于死地。魔鬼乘机出现，以石击石，一石粉碎。戛毕来接受暗示，以巨石击毙哈毕来。他将尸体背负着奔走，不知怎样处置。偶见二鸟争斗，活鸟用利爪刨土掩盖死鸟，他恍然大悟，如法埋葬了其兄的尸体，将艾格丽麻占为己有。

哈毕来遇害，阿丹悲泣了一年，真主安慰他说："吾将赐汝一子，继承圣位。"哈娃最后一胎单生一男孩，名施思，额上有圣光。阿丹临终传位予他。施思遵遗命讨伐戛毕来，将他捉获，戴上刑具，宣布了他抗违主命、杀害兄长的罪行，置于烈日下活活烤死，然后命戛毕来之子收尸掩埋。魔鬼伪装天使送来宝石水晶棺椁，教唆戛毕来之子以油彩涂抹父尸，饰以华衮冠冕，卧放棺内，置于黄金祭坛上，率领族人顶礼膜拜，从而兴起拜偶像之风。

戛毕来杀害哈毕来的故事，流传久远，被认为是人类犯罪之始。至于哈毕来献祭的羝羊，据说一直豢养在天园，当易卜拉欣宰子献祭时，天仙送来这只羝羊，代替易司马仪的"牺牲"。

**洪水漫世** 回族穆斯林关于二世人祖努哈（一译"努海"）的传说。真主差遣前圣努哈传教，努哈传教950年，顺从的极少，大多数人顽固不化，对他诽谤。他祈求真主惩罚不归顺者。真主决定毁灭世界惩罚不归顺者，指示努哈制造方舟。方舟制成后，连降大雨40天，天上地下洪水喷涌。努哈带着归信者和动物（各雌雄一对）登上方舟，世上的一切都葬于洪水。洪水退后，方舟停泊在朱迪叶山顶上，努哈带领众人平安地回到陆地上，又开始新的生活。

**巨人欧者** 回族穆斯林传说。远古时期，有一个名叫欧者的巨人，高大无比，他以大山为床，常伸手探入大海，搜取巨鱼，举向近日处烤熟果腹。

努哈造方舟时，木料远在千里之外，运输大有困难，努哈束手无策，真主启示努哈，可利用欧者代运。努哈找到欧者，说明情况，欧者满口答应，可是要求招待他饱餐一顿。努哈取出三个大麦饼，欧者见了哈哈大笑说，象这样大的麦饼，即使堆积成山也填不饱他的肚子。努哈说，你姑且吃一个试试。欧者拈起一个大麦饼，就象芝麻一样投入巨口，凭着圣灵感应，欧者发出一连串饱嗝，再也吃不下第二个。于是，他迈开大步，不久就将几千根巨木一肩扛来。哲伯勒依天仙降临，指导造船，相传这艘巨型方舟，"头若孔雀，尾似水牛，喙若鹰。两翼若鸦翅，用以鼓行。背若池塘。有曰三层者，有曰七层者。长古尺一千尺，宽六百尺，高三百尺。传曰，四十年工竣"（《天方大化历史》努海（圣纪））。

据说欧者见了漫天洪水，也惊惶失措，随方舟转移。欧者活了4500岁。当穆萨圣人率大军出征时，连营15里，欧者取了约15里大的一块巨石，顶于头部，企图将穆萨营地压平。真主命"胡德胡代"鸟成群飞来，将巨石啄成大洞，直落于欧者肩上，如枷锁住，身体不能动弹，穆萨以神杖击其踝部，欧者仆而倒毙，躯体如山。

**七人一狗** 《古兰经》的传说，又叫山洞人的故事，在回族群众中流传较广。古代乌弗苏斯国王崇拜偶像，臣民穆克塞里米那、泰穆里哈、麦尔塔里尤斯、白努斯、沙威努斯、达努斯等六人敬奉真主，秘密地传播教义，遭到迫害出走。途中，一个牧童和他的狗也愿同行，他们逃到一个山洞里，倒头便睡。一觉醒来，感到仅睡了半天，当派人回到乌弗苏斯城购买食物时，才发现景物全非，旧日宫殿成了废墟，他们的钱成了300多年前的古币，当今国王已敬奉真主。原来他们在山洞里睡了309年了。他们拒绝了国王请他们居住皇宫的邀请，又在洞中继续睡去。人们在山洞口为他们建起清真寺。

**双角王** 回族穆斯林传说。古代有一位"祖勒盖尼大帝"，他所统治的疆域，从东方日出处直到西方日落处，君临一切，权威无比。他头顶上生长着两只角，《古兰经》称他为"双角王"。曾有一位天仙对他说："真主造长生泉于大地上，凡饮者足以长生不老，与天地同寿。"至于长生泉位于何处，这位天仙也不知道。他召集群臣询问，一位大臣说阿丹古经中提到长生泉，乃是在"日所经过而不能照临之地，终日黑雾弥漫，不见一物"。于是，祖勒盖尼选六千学士随行，行程十二年。忽见黑雾四起，东西不辨，大多数随行者望而却步。祖勒盖尼大帝率领部分臣僚坚持前行，天仙赠明珠一颗引路，深入不见天日之地。其中的赫兹勒学士，凭着卓越的智慧，来到长生泉边，痛饮后，沐浴。他严守天机，秘不示人。

祖勒盖尼大失所望，下令返回，马蹄下发出碎玉声，一道电光掠过，似是红砂石，天仙说："这叫悔石。"有人下马暗中取些带上，有的人弃而不顾，一旦走出暗无天日之地，才发现是五彩宝石。取者悔不多取，未取者悔不取，相互抱怨不已。祖勒盖尼大帝自知长生无望，乃召星相士推测他的寿数，据测算他将死于"铜天铁地"之间。一年，他统率大军远征"支那"。天热宿营，他脱下铁甲铺在地上，以铜胄挡住日光。他躺在铁甲上，望见头上的铜胄，恍然大悟"铜天铁地"之说已应验，急下令收兵，行军途中暴卒。

**则丽哈与尤苏福** 回族穆斯林传说。则丽哈是"穆鲁克王国"的公主，天姿国色，举世无匹俦。她15岁时，梦见一个神采飘逸的美男子，深情地向她走来，醒后日夜相思，以致郁郁成疾，形容憔悴。穆鲁克王为她物色不少风度翩翩的公子王孙，但她总认为除了梦中人之外谁也配不上她。第三年，她又梦见那位美男子，她急忙抓住他的衣襟问："君在何处？""我在密思尔（埃及）。"美男子说完这话悄然而去。这时，正好密思尔国王为宠臣盖图菲勒派人向则丽哈求婚，则丽哈以为梦境即将实现，欣然应允。于是，密思尔王备彩车百乘，侍女数百名迎接，妆奁俱稀世奇珍。

大婚之日，举国欢庆。则丽哈发现丈夫非梦中人，暗中啼泣不已。一日，盖图菲勒买来一名男奴尤苏福，则丽哈一见，正是梦中之人，于是不顾大臣贵妇身分钟情于尤苏福。她的痴情不但遭到拒绝，而且被贵族夫人小姐引为笑料。因此则丽哈举行盛宴，邀请她们出席，当她们用小刀削果皮时，尤苏福突被唤入。女士们乍见无不倾倒，甚至误伤了手指而不觉。据说，与

会者40人，竟有9人痴情而死，谁也不再非议。盖图菲勒死后，尤苏福当上首相。

连年大饥，粮食奇缺，则丽哈双目失明，手持宝石请人挽扶着去见尤苏福，要求供应粮食。尤苏福立即将则丽哈接入府邸供养。天仙降临传达真主旨意，要尤苏福娶则丽哈。尤苏福忆及则丽哈对他的一片真情，立即接受。当他回答"色俩目"，并向则丽哈表示祝愿时，凭圣灵感应，则丽哈双目复明，恢复青春美貌。她执著的追求，终于获得了美满姻缘。

**嘎府山** 回族穆斯林传说。上古时，世间有大群妖人，名叫"蛮朱者"与"野朱者"。它们所到之处，草木人畜食尽，湖海汲干，田园庐舍变为废墟。统治天下的"祖勒盖尼"大帝亲自统率四十万大军讨伐，消灭了大群妖人，一部分残余被赶入大地边沿的"嘎府山"外。山高齐天，不可攀越，只有一个缺口。祖勒盖尼又命令铸造铁砖，封锢山口，以铜汁浇灌，高达六百丈，阔三百丈，形成铜墙铁壁，坚固无比。可是这群妖人大量孳生，夜以继日地以长舌舔山不止，一旦将铜锢山舔穿，人类末日即将到来。

但是，人们的一切善行，足以使即将被舔穿的铜锢山恢复原状。如果人人作恶，横行无忌，蛮朱者与野朱者必然会舔穿铜锢山。这个民间传说，源于伊斯兰教典，而今在某些回族群众中，嘎府山被作为"最遥远的"借用词，蛮朱者与野朱者，则被视为凶悍不法的丑类。

**丹札来** 回族穆斯林传说中的妖人，历来被视为恶魔的化身，未来扰乱世界的"灾星"。据说丹札来的父亲是古代阿拉伯神汉，母亲是女巫，两人善于装神弄鬼，兴妖作怪。丹札来身长十尺，眇一目，额上刻有"背叛真主者"字样，自幼顽劣异常，常在麦加街头诽谤穆罕默德，蛊惑人心。一次，阿里持剑追杀，在魔鬼易卜利斯帮助之下，逃到嘎府山外，妖人蛮朱者、野朱者群奉他为"魔首"。

相传，一旦世界末日到来，他将率领铺天盖地的妖魔横行各地，白毛驴上驮载着伪造的"天堂"和"地狱"，每根驴毛上发出七十种美妙的声音，对人们进行诱惑，顺从者进入"天堂"，抗拒者投入"地狱"。结果则相反，进入伪天堂者落入真正的地狱。后来尔萨从天而降，消灭了这些丑类。

**穆萨** 回族穆斯林传说中的人物，是曾与真主对话的先知，出生于埃及的以色列人。当时法老王下令屠杀以色列男婴，他出生后，其母受真主启示，把他装在木盒里，投入尼罗河中。

法老的王后救起他，认作养子。穆萨长大以后，因打死人而逃亡到麦德彦，一位牧羊老人收留他，招为女婿。放牧八年后，真主默示赋予他传教的使命。他和哥哥哈伦回到了埃及，以手杖化蟒的奇迹赢得了更多的信众，后又率领他们离开埃及，走到白茫茫的大海边。

真主命穆萨以杖击水，海水壁立，出现十二条大道，穆萨和信众安全通过。法老领大兵追来，海水复合，全部葬身海底。穆萨到西奈山，真主赐他《讨拉特》经典。以色列人受萨米里的迷惑，崇拜金牛犊，他焚毁了金牛犊，误入迷途的人纷纷改过。《古兰经》中多处提到他的事迹，与《圣经》中的摩西相似。

**易卜拉欣父子** 回族穆斯林传说中的先知。易卜拉欣无限忠于真主，富于自我牺牲精神。他曾肢解四只大鸟，将骸骨分别置于几个山头，凭着圣灵的感应，一声呼唤，大鸟又飞向天空，因而他坚信真主能使一切生物死后复活。所以，他规劝人们放弃偶像崇拜，族人严厉拒绝，甚至他的父亲阿泽尔也极力反对。

一天他趁族人郊游联欢之际，手执利斧潜入神庙，将偶像劈碎，将利斧悬挂在偶像的脖上，扬言是偶像所为。他被愤怒的人们投入熊熊火海之中，由于真主的护佑，易卜拉欣毫发无损。只是被迫离开家园，最后定居巴勒斯坦。

晚年，他已拥有大量的羊群，可是没有子嗣。他曾向人们表示：倘若真主赐他一子，即使用作"古尔邦"(牺牲)也在所不惜。不久，次妻哈哲尔生了易司马仪，易卜拉欣爱若掌上明珠。由于长妻的嫉妒，易卜拉欣不得不把母子二人送往麦加。母子在荒漠中饥渴至极，哈哲尔为了找水在萨法和麦尔卧两山之间来回奔走七次，最后失望地回到帐幕。易司马仪也因干渴躺在地上双脚乱蹬，结果脚下冒出泉水，母子终于得救。由于有了这股"渗渗泉"，麦加城就在这块不毛之地逐渐形成。为了纪念易司马仪母子发现水源，往来奔走于"两山之间"则被列为穆斯林朝觐仪式之一。朝觐者还将渗渗泉水带赠亲友，视为"圣水"，以消灾免难。

易司马仪12岁时，易卜拉欣几次夜梦真主命令他履行诺言，他毅然带爱子走向米纳山谷，准备以易司马仪作"牺牲"。途中魔鬼多次出现，教唆易司马仪逃走，他愤怒地以石块击退魔鬼，顺从地躺在地上，配合父亲的"善举"。据说这是真主在考验他，证实易卜拉欣的忠诚后，又命以羊代替牺牲。朝觐者学习易卜拉欣父子"父忠于主，子孝于父"的美德，除献牲外，还举行"射石"仪式，象征学习易司马仪意志坚定，不受魔鬼诱惑的品德。

后来父子又奉命建造克尔白(天房)，据说至今圣殿前巨石上还有易卜拉欣留下的足印。《古兰经》第十四章以他的名字为篇章名。

**尤苏福** 回族穆斯林传说中人物，英俊，高洁。幼年曾梦见十一颗星和日月向他致敬，深受父亲雅各布宠爱。十一个哥哥嫉妒他，设计把他扔到枯井里，幸被过往商队救出，带到埃及，被卖为奴。大臣的夫人对他百般勾引，后被诬陷入狱。他受到真主的启示，善于解梦，凭着他的智慧和能力成了国王亲信和众望所归的重臣，执政七年，国泰民安(一说继承了王位，成了国王)。最后又跟兄弟相见，和父亲团圆。他忍耐、宽容的高尚品格和卓绝超人的毅力，在穆斯林中倍受赞扬，成了学习的榜样。《古兰经》第十二章以他的名字为篇章名。

**象兵** 回族穆斯林的传说。古代"海北涉"王国的大公阿布勒，看到成千上万的穆斯林披星戴月、长途跋涉赶去麦加朝觐"克尔白"圣殿，便妒火中烧，于是集中大量人力物力在萨那建造起一座极其华丽高入云端的教堂。据说"精工巧构，以香木为栋，以玉石为壁，金宝镶嵌，夸耀于世"。完工不久，就被一场大火焚为焦土。阿布勒认为纵火者是来自麦加的商人，决定踏平"克尔白"圣殿，以进行报复。他武装巨象三百头，组织上千武士，刀光剑影，浩浩荡荡地进军麦加。大队人象到达麦加近郊的时候，突然海鸟铺天盖地飞来，顿时天昏地暗。每只海鸟口衔小石，两爪也抓着小石，急骤石雨，凌空而降。不可一世的象群、武士变成一堆堆像被蝗虫蚀光的残枝败叶。阿布勒只身幸免，逃回萨那。当他向国王报告全军覆灭的消息，惊魄未定地走出皇宫时，一只等候多时的海鸟向他投下一枚小石，击穿头顶倒地而死。因此，阿拉伯人称该年为"象年"，穆罕默德就出生在这一年。

**色勒山洞的奇迹** 回族穆斯林关于穆罕默德的传说。相传，麦加的穆斯林被迫秘密迁往雅斯里布(后易名麦地那，即先知之城)。城里只剩下穆罕默德、艾布·伯克和阿里三人。易卜利斯化为一老人为麦加贵族出谋划策：多选壮士，披坚甲，持利器，乘其不备，突然攻之，以杀害先知等。穆罕默德获悉后，令阿里睡在他的床榻上，迷惑暴徒。他则与艾布·伯克乘夜潜逃。暴徒发觉后，大队人马追捕而来。两人避入色勒山的一个岩洞里，凭圣灵的感应，一对野鸽立即在洞旁孵卵，蜘蛛也织网封住洞口。暴徒见此情景，判断洞内无人，继续向前追击。

两人在洞中潜伏三日，深夜艾布·伯克的仆人送来食品和麦加消息，两人终于脱险，安全地到达目的地。据说，由于野鸽"护圣"有功，它们的子孙大量繁衍，成千上万地飞翔在"克尔白"圣殿广场上。

**宛葛思** 回族传说中人物。贞观年间，唐王梦见一个身着绿袍，头缠白巾的人，左手持汤瓶，右手托着金殿的大梁。军师徐茂公圆梦说："这不是中原人，是西域回回，保大唐江山少不了回回。"建议用唐朝的青壮年去交换西域的回回。换来的回回中，为首的是盖思、外思、宛葛思。由于水土不服，回回们多半在半路上无常了，宛葛思领着剩下的回回到了长安。唐王为他们修建了清真寺，还赐给了金壶，让他们净身洗脸。人们称这把金壶为"唐瓶"，后称"汤瓶"。

西域来的回回全是单身汉，在长安住久了，都想回家乡。为了留住回回，唐王允许他们娶中国女子，回回才定居在中原。又有传说，西域人久住长安，成天嚷着要回乡，人们因此把他们叫"回回"了。

关于此一传说，最早见诸文字的是《回回原来》一书，各地流传的大同小异，不断有发展变异，带有地域特点。如讲宛葛思等人是穆罕默德派到中国传播伊斯兰教的等。

**阿当寻火种** 回族穆斯林传说。古时候，世间没有火。森林起火，人们吃了烧死的野兽，感觉味美，才知道火的功用，但没有火种。于是他们派年轻的阿当去寻找。阿当既不知道什么地方有火种，也不曾见过火种是什么样子。燕子告诉他，火种在西边天脚下的火焰山。阿当历尽千辛万苦，依靠野马的帮助，终于取到了火种。他把火种装进雷公斧背上的小盒里，带回了家。从此，人们开始利用火烧煮食物，野马也变成了家畜。后人为了纪念阿当，在身边挂一个火镰包，那就是阿当装火种的盒子；火镰包内装火石和火镰子，据说火石就是阿当取回的火种，火镰子是阿当带回的雷公斧。传说流传在西南回族地区，与当地其他民族传说有一定的交流。

（姚 力 马乐群 纳国昌）

## 回回历（伊斯兰教历）

阿拉伯语 Hijrah 的意译，音译"希吉拉"，其意为"迁徙"。旧称"回历"或"回回历"。公元 622 年 9 月 24 日，先知穆罕默德和信士艾布·伯克被迫由麦加出走麦地那。这个"迁徙"事件，成为伊斯兰教发展史上的重要转折。第二任"哈里发"欧麦尔执政时期，决定这一年 7 月 16 日为伊斯兰教纪年的开始。回族穆斯林学者记载为"至圣迁都元年"。其纪年以太阴圆缺一次为一月，12 个月为一年。单月 30 日，双月 29 日，不置闰月，全年 354 日。以 30 年为一周，其中有 11 个闰年，于 12 月末置一闰日，全年 355 日。故平均每年为 354 日 8 时 48 分，比回归年约少 10 日 21 时 1 分。积 2.7 回归年相差一月，积 32.6 年相差一年。每日的开始从日落时算起。伊斯兰教节日和宗教活动都以希吉拉历为依据。

（纳国昌）

## 回族穆斯林用语、歌谣、教育、学院

**经堂语** 经堂教育中流行的一种回族穆斯林特殊语言。相传始自明代胡登洲。他在授课过程中，夹杂使用阿拉伯语、波斯语词汇的元明时期汉语口语，直接译解阿拉伯文、波斯文伊斯兰教经典原文，历代弟子相承传授，不断加以完善，形成为经堂教育专用语言。各清真寺阿訇向穆斯林群众宣传教义时，也使用这种语言，从而扩散至民间，为群众所习用。

经堂语的基本词汇来源于汉语、阿拉伯语、波斯语，以古代汉语和元明口语词汇居多。对汉语词汇往往赋予伊斯兰教含义，并在使用上多有创新。阿拉伯语、波斯语词汇则来自这两种语言的译音，间有谐音译义者。词组构成有阿拉伯语词汇合成，波斯语词汇合成，阿拉伯语与波斯语词汇合成，汉语与阿拉伯语或波斯语词汇合成等形式。语句则使用汉语语法结构。

经堂语对回族穆斯林日常生活语言曾产生较大影响，某些基本词汇甚至被汉语所吸收。是研究回族语言特点和元明时期回族语言汉语化过程的珍贵民俗资料。

**穆斯林经堂歌** 流传于回族群众中的一种民间宗教歌谣。以通俗曲调的艺术形式，咏唱伊斯兰教教义、教律，规劝人们信奉真主、端正品行、洁净清廉、行善止恶等，一般在清真寺内咏唱，回族老人、妇女和儿童中也多传唱。常见的有《清真赞》、《五更月》、《伊玛尼歌》（六大信仰歌）、《普慈今世》、《劝善歌》、《劝世人》、《清真醒迷歌》、《七空仙桥》、《十二等复生》等。

**回回国子学** 元代中央政府设立由回回人主持的学校。至元二十六年（1289）始建立于大都（今北京），延祐元年（1314）改为"回回国子监"。招收公卿大夫及富民子弟，教习亦思替非文字，卒业后充任中央及地方政府机关的译史。回回穆斯林益福的哈鲁丁为该校创办人，麦术丁曾在该校主持学政，哈八石曾任助教，沐仲易、丁野夫均卒业于回回国子学。

**亦思替非文字** 元代与汉文、蒙古文并行的一种文字。至元二十六年（1289），尚书省臣建议："亦思替非文字宜施于用，今翰林院益福的哈鲁丁能通其字学，乞授以学士之职。凡公卿大夫与富民之子，皆依汉人入学之制，日肄习之。"忽必烈乃命翰林兼国史院置官吏五员，"掌管教习亦思替非文字"。延祐元年（1314），又别置回回国子监学，"以掌亦思替非官属之"。培养的学生，分配"百司庶府"，任回回令史。某些学者判断这种文字很可能就是波斯文字。

**小经** 又作"小儿锦"。用阿拉伯文字母拼写汉语的一种拼音文字。传说最早为唐、宋时期阿拉伯来华贸易商人使用。其中包含阿拉伯文、波斯文词汇，或夹杂简易汉字，混合为一体。元、明、清时期成为中国回族穆斯林不谙汉字者的文字工具，主要用作记录、笔记、通讯以及编写伊斯兰教读物等，在传播和学习伊斯兰教经文教义、进行文化交流中发挥了一定作用。现代仍有人使用。"小经"也有不少缺陷，如拼写无标准读音和声调，拼法无规范，无隔音符号而音节不清等，故一般甚难读懂。

**经堂教育** 中国伊斯兰教育制度，主要流行于回、东乡、撒拉、保安等民族中。相传创始于胡登洲。明中后期，胡登洲朝觐归来，深感国内穆斯林"经文匮乏，学人寥落"，乃立志兴学，复兴中国伊斯兰教。于是开设经堂收徒聚众，教授伊斯兰教经典。各地清真寺纷起效法，胡氏弟子及再传弟子也四出传播，经堂教育遂推行于全国。经堂教育学校又称寺院教育，阿訇充任学校教师，其他教职人员也参与教学管理，经费由清真寺供给，来源于穆斯林群众捐献学粮。学校分为初级、高级，亦称阿文小学和阿文大学，实行复式教学，不编班，没有固定学制。

阿文小学为启蒙教育，各清真寺普遍设立招收穆斯林儿童学习阿拉伯字母，拼读诵念简易的《古兰经》章节，学习伊斯兰教基本常识。

阿文大学以培养阿訇为目的，学员称"满拉"或"海里凡"。由阿拉伯基本词语、语法、简明教义开始，直至学完修辞、教律、逻辑、教义、经注、圣训课程，毕业称为"挂幛"或"穿衣"，取得阿訇资格。阿文大学课本，北方向有"十四本经"之说，南方则强调"五大本"，多为 19 世纪以前国外穆斯林知名学者的著作。各地经堂各有所选择。辛亥革命前后受时代潮流影响，以王宽为代表的穆斯林先进知识分子，起而倡导新式回民教育，掀起近现代伊斯兰文化运动，出现经堂学校。现代宗教学校与穆斯林普通学校并存，形成学习伊斯兰教经典同时学习

汉语及科学知识的局面，即所谓“经书并授”。传统的经堂教育逐渐发生变革。

**中国伊斯兰教经学院** 中国伊斯兰教协会创办的全国性伊斯兰教高等专业学校。1955年成立于北京。办学宗旨为：造就一批热爱祖国，拥护社会主义制度，有相当宗教学识与宗教操守，又有较高文化水平的阿訇、毛拉。至60年代中期，先后招收5个班级130多名各族穆斯林学员。60年代后期一度停办。1981年恢复招生，1981年举办阿訇进修班，次年10月招收本科班。开设《古兰经》、圣训、教法、认主学、伊斯兰教史、阿拉伯语、汉语、政治、历史等课程。伊斯兰教专业课约占70%，其它课程约占30%。

（王永亮 马乐群 张忠孝）

## 回族伊斯兰教圣地、寺院文物

**克尔白** 阿拉伯语al－Kā ʻbah的音译。麦加禁寺内一座呈立方体的石殿，伊斯兰教朝拜真主的统一中心，回族穆斯林尊称为“天房”。原是阿拉伯半岛腹地的宗教神庙，供奉大小偶像360尊左右，为古代阿拉伯多神教徒献祭之地。公元623年，穆罕默德将克尔白定为穆斯林礼拜的朝向。630年，攻克麦加后，穆罕默德下令清除殿内外多神的偶像，将圣殿重献于真主。克尔白用麦加近郊灰色岩石建成，南北长12米，东西阔10米，高15米，圣殿门面向东北；殿的四周依朝向分别称为伊拉克角、叙利亚角、也门角和玄石角；殿内大理石铺地，三根巨柱支撑着屋顶；殿内呈正方形，北角有一小门，称为“忏悔门”；天花板上高悬无数吊灯，四壁悬挂玫瑰色丝绸帷幔。殿内有一壁龛，相传先知曾在此祈祷。

克尔白殿内还有石碑，镌刻历代曾修葺克尔白者的名字。整座石殿由黑锦罩幕覆盖，上有一条金丝织绣古兰经文的横带环绕四周。现每年定期开放克尔白门，供男女穆斯林入内瞻仰。朝觐前由沙特国王主持隆重的清洗罩幕仪式，并邀请朝觐的各国贵宾参加，视为莫大荣誉。

**玄石** 伊斯兰教圣物，亦称“黑石”。指麦加“禁寺”克尔白圣殿东南面墙上镶置的一块略带微红的黑色方石，直径约30厘米，大似人首，离地面1.5米。1844年因发现裂纹，特制银框保护。据阿拉伯宗教传说，此石是易卜拉欣修建克尔白时的遗物。“亲抚玄石”，列为穆斯林“朝觐”仪式之一。

**先知之城** 伊斯兰教圣地，阿拉伯语Madinah al-Nabi的意译，即麦地那。位于沙特阿拉伯希贾兹（一译汉志）境内，原名雅斯里布。公元622年，穆罕默德率伊斯兰教徒自麦加迁徙到此，建立了政教合一的穆斯林政权，改为麦地那·乃比（意为先知之城）。城内有著名的“先知寺”，相传由穆罕默德所建，为最早的一座清真寺。穆罕默德的“先知陵”亦在此地，各地穆斯林常来此谒陵。

**希拉山洞** “希拉”，阿拉伯语Hira的音译。伊斯兰教圣地，位于麦加近郊的希拉山。穆罕默德与赫蒂彻婚后，常来此山洞静坐潜修参悟。公元610年，穆罕默德宣称他接受安拉通过天使哲伯勒依给他的启示，派遣他为安拉在人间的“使者”，最后的“先知”，传播伊斯兰教，从此开始了他的传教活动。

**渗渗泉** 阿拉伯语Bir Zamzam的音译，伊斯兰教圣泉。该泉位于麦加禁寺克尔白旁。据传说，易卜拉欣次妻哈哲尔携婴儿易司马仪来到麦加，她往来七次奔走于萨法和麦尔卧两山之间，寻求水源，滴水未获。易司马仪因干渴而啼哭，足蹬石块，石下涌出泉水，即渗渗泉。

**清真寺** 中国穆斯林开展宗教活动的处所。阿拉伯语称“麦斯吉德”(Masjid)，原意为“叩头”、“礼拜”之处，后逐渐演变为寺院。明清时，伊斯兰教被称为清真教，因而也随之称为“清真寺”。唐宋时期，我国已出现清真寺建筑，广州怀圣寺、泉州圣友寺、杭州真教寺、扬州仙鹤寺向称中国伊斯兰教四大古寺。由唐宋至元初六、七百年间，清真寺建筑基本保持阿拉伯式风格，砖石砌筑，大殿顶脊多为半圆拱形，邦克楼为尖塔式，以礼拜殿和宣礼塔为主体建筑，不配置其他建筑，但已吸收中国传统建筑布局和木结构体系。明代已广泛使用大木架结构，砖石砌垒也很少见。到了清代已完全形成中国特有的建筑形制，所谓“三堂一院”，即大殿为礼拜堂，南北厢房为经堂和澡堂（沐浴室），一进或多进的“四合院”的建筑，表明清真寺功能的变化，形成穆斯林宗教生活与社会活动的中心。当前我国各地共有不同类型的清真寺二万余座，其中有不少闻名于国内外的清真寺。除东南沿海“四大古寺”之外，还有北京牛街礼拜寺、东四清真寺、西安化觉巷清真寺、宁夏同心大寺、新疆艾提卡尔清真寺、南京净觉寺、松江清真寺、济宁东大寺、济南南大寺、上海小桃源清真寺……各具特色。80年代各地修复或重建的清真寺，大多砖木结构，采用阿拉伯建筑艺术风格，半圆拱顶，尖塔，星月装饰。由于清真寺的建立，阿拉伯建筑技术引进中国，促使中国传统木结构和砖石建筑的发展，相互借鉴，形成我国伊斯兰教建筑特有的风格。

**米哈拉布** 阿拉伯语Mihrab的音译，俗称“窑殿”。伊斯兰教清真寺礼拜大殿凹壁（西墙正中的拱形建筑）。它的方向必须向着麦加的克尔白，以指示礼拜的朝向。多系砖石建构，用古兰经文和图案装饰。

**敏拜尔** 阿拉伯语Minbar的音译，意为“讲座”、“讲台”。伊斯兰教清真寺殿内的宣教台，形若楼梯。聚礼、会礼时海推布（宣讲人、劝教人）登于其上诵念和宣讲教义。

**邦克楼** 阿拉伯语Manāra的意译。伊斯兰教清真寺内的阁楼（尖塔），亦称宣礼楼。每日五次礼拜前，穆安津（宣礼员）登楼高颂“召拜词”（邦克），召唤穆斯林赴寺礼拜。

**广州怀圣寺** 中国伊斯兰教著名清真寺，俗称“光塔寺”，又名“番寺”和“狮子寺”，位于广州越秀区，与泉州圣友寺、杭州真教寺、扬州仙鹤寺合称中国沿海地区伊斯兰教四大古寺。相传由唐初抵中国的阿拉伯传教师宛葛思所建，以怀念圣人穆罕默德之意而取此寺名。现寺内尚存署有“唐贞观元年岁次丁亥鼎建”的匾额一方，但对始建年代国内外学者说法不一。

关于该寺的历史记载，最早见于9世纪中叶阿拉伯旅行家苏莱曼的《东游记》，书中记述了中国在广州设番坊、派番友管理番商的宗教事务等。南宋方信孺《南海百咏》亦称：“番塔始于唐时，曰怀圣塔。”南宋岳珂《桯史》一书亦记载有光塔一事。可见在南宋时即有此寺。元至正十年(1350)、明成化三年(1467)、清康熙三十四年(1695)、民国二十四年(1935)该寺皆经重修，1988年国庆节前夕，又举行重修竣工典礼。

该寺由光塔及寺院两部分组成。寺院内有礼拜殿、望月楼、客厅、东西长廊、水房等建筑。寺的右方有高达36.3米的砖塔，塔中为实心柱，有梯级可供登临。塔表圆形灰饰，远望如光洁的银笔，故取名光塔。塔顶原置一金鸡，随风旋转，以测风向，入夜点火其上，可为海船导航。明洪武二十五年(1392)七月金鸡为飓风吹落。

**泉州圣友寺** 中国伊斯兰教著名清真寺，位于泉州市涂门街，亦称“清净寺”，又名“麒麟寺”。据寺内现存阿拉伯文石碑载，始建于伊斯兰教历400年，即北宋大中祥符二年(1009)。元至大三年(1310)由耶路撒冷人阿哈玛特重修。又据汉文石碑载：明清两代曾多次修缮。该寺建筑风格与8世纪初大马士革伍迈叶清真寺相仿，是中世纪阿拉伯普遍流行的式样。大门用花岗石砌筑，门楣作尖拱状，分外、中、内三层，渐进渐小，第三屋左右两旁各有拱门。门楼顶部有望月台，原有宣礼尖塔，已连同正殿顶盖一并毁于明万历三十五年(1607)

泉州地区大地震(亦说毁于元末)。礼拜殿四壁均为花岗石所砌,东面是尖拱形正门,西墙中部是一尖拱形"米哈拉布",左右相间并列六个小壁龛,皆嵌有阿拉伯文《古兰经》石刻经句,保存完整。

**扬州仙鹤寺** 中国伊斯兰教著名清真寺。据《嘉靖惟扬志·杂志》记载,相传为穆罕默德十六世裔孙普哈丁于南宋咸淳年间(1265—1274)来扬州时所建。明洪武二十三年(1390)哈三重建,嘉靖二年(1523)商人马宗道同"住持"哈铭重修。该寺名为仙鹤寺,主要原因可能有二:一是表示他的平面布置是非左右对称的,而是屈卷为仙鹤状;二是因为"扬州城廓形似仙鹤,城西北隅雉碑突出者名仙鹤嗉"(《扬州画舫录》)。该寺占地面积不大,使用小天井是平面特点,如将经堂学校与亭园布置在一个院内,又将大殿布置在另外一区,大门内又另形成外殿,区划分明,三区各不相扰而又联系,灵活紧密又极为省地。大殿建于清代中期前后,前、中、后三部面阔相等,作长方形,"米哈拉布"雕制精美可观。殿内宣教台系明代遗物。殿外及大门处有方形抱鼓石,雕制精美,为国内伊斯兰教建筑中较好的作品。寺内还有七百多年树龄的银杏一株,高五丈余,形如巨伞,为扬州现存银杏之冠。

**杭州凤凰寺** 原称"真教寺",位于杭州羊坝头巷,因建筑群形似凤凰,清末改易今名。据康熙九年(1670)真教寺碑记:"……创于唐,毁于季宋,元辛巳年(1281)有大师阿老丁者,来自西域,息足于杭,瞻遗址而慨然捐金,为鼎新之举,表以崇褒,缭以修庑,焕然盛矣"。创建于唐之说不确,建于宋则可信。1929年改建马路,大门和望月楼被拆毁,"凤凰"遂失其完美形相。据说,原大门上有五层楼。后窑殿全系砖建,为三个大圆拱顶拼成,为我国最早的"无梁殿",是古建筑中的精品,其形式尚保留阿拉伯建筑的风格,但又不完全同于阿拉伯形式,其无梁殿则早于泉州圣友寺。

**牛街礼拜寺** 我国北方最古老的清真寺,位于北京市宣武区,为"四大官寺"之首。据《寺志》记载:创建于北宋至道二年(996),历代扩建。明成化十年(1474)奉敕赐名"礼拜寺"。整个建筑以礼拜殿为主体。进东西寺门绕大殿两侧迂回入殿,故称"珍珠倒卷帘"式。大殿南北五楹,东西三进,十八立柱组成二十一个拱门。柱上以粉帖金绘成莲花图案,门楣以阿拉伯文图案装饰,两侧阿拉伯文镂空雕窗,笔法古老,苍劲有力,属"库法体"。殿内可容千人礼拜。寺中有两座"筛海坟",据原存阿拉伯文墓碑载,系宋末元初来华讲学的波斯人艾哈迈德和布哈拉人阿力的墓葬。牛街礼拜寺现列为全国重点文物保护单位和全国重点清真寺。

**西安化觉巷清真寺** 明代重建,也有清代建筑部分,其规模在全国清真寺群中首屈一指。整座寺院沿东西向中轴线前后共分五进院落,最外院是一座壮丽的牌楼,寺内还有两座木坊一座石坊。棂星门五重,须经九道门坊才到达大殿,院落重重,宏伟壮观。主体建筑为前后大殿、省心楼、凤凰亭、朝阳殿,今称"五凤朝阳殿"。大殿可容二千人礼拜。天花板藻井与米哈拉布左右的木雕阿拉伯文字、花卉均系明代精品。内外砖石雕刻,形态栩栩如生,其中还保留汉、阿拉伯和波斯文字碑额、匾联、香炉、经匣等宗教文物,其中有米芾"道法参天地"碑,董其昌书"敕修礼拜寺"碑等。化觉寺向为经堂教育"陕西学派"的中心,曾培养不少经师和宗教人才。现已列为全国重点清真寺。

**定州礼拜寺** 中国伊斯兰教清真寺,位于河北省定县城关镇解放街西头路北。始建年代尚不清楚,元末重建。在我国回族清真寺中以结构协调、布局严整、历史悠久、古朴恢宏而享有盛名。至今,在其后窑殿内,仍然保留着一部分元代砖结构,可以说是我国现存最早的砖无梁殿或半圆拱顶结构实例之一。院内古柏参天,碑石林立。屹立在殿前的十三座石碑,不少都记述着元至正八年(1348)以来各代对清真寺重建、增建或修葺的过程,可以看出当初礼拜寺仅有三间简陋的殿堂,经过了近四百年的增修扩建,遂使寺院建筑趋臻完善。其中元至正八年《重建礼拜寺记》碑,是中国回族较早的重要文物之一。该寺礼拜殿分前厦后室,前厦内殿堂门楣上悬有清乾隆皇帝的"圣谕"匾,两侧则有"开天古教"等明、清各代匾额八方。明柱上有楹联两副,并有一对石联。殿堂正面为木质门牖,雕刻精美,图案别致。礼拜窑殿凹壁(米哈拉布)刻有涂金的阿拉伯文赞主赞圣词,木质红底,刻工精细。殿前还有甘冽可口的古井一眼。前往该寺专程瞻仰建筑风貌或古碑的,时不乏人。

**南京净觉寺** 位于南京市建康路,又名"三山街礼拜寺",与西安市化觉巷清真寺同为明初"敕建"的两座伊斯兰教寺院。据《敕建净觉礼拜寺碑记》载:"洪武十一年(1378)有亦卜剌金、可马鲁丁等,原系西域鲁密国人,为征金山开元地面,遂从金山境内随宋国公归附中华……因而敕建二寺安札"。宣德五年(1430)七月二十六日,朝廷又敕令太监郑和重修。相传,太平天国定都南京期间,曾将该寺楠木栋梁拆移建造王府,宣统年间重建。明代建筑保存不多,仅有砖牌坊一座,敦实华丽,充分显示砖石建筑的特点,为国内所少见。明末清初,回族学者王岱舆、刘智、伍遵契在该寺进行宗教学术活动,掀起汉文译著的热潮。

**拉萨"卡基林卡"清真寺** 位于拉萨布达拉宫西约3公里处。"卡基",藏语,指回族。"林卡"为绿洲之意。此地为拉萨市回民聚居区,建有两座清真寺,一东一西,相距仅几十米,规模不大,整个建筑结构以及细部装饰彩画,基本采用藏族建筑工艺形式,别具一格。相传,公元7世纪时,一位来自克什米尔的伊斯兰传教师,向五世达赖喇嘛罗桑嘉措辞行,欲往他处。达赖喇嘛非常惋惜地询问离藏原因,传教师表示"在西藏没有落脚之地"。于是达赖喇嘛立即派人在落多桥一带"射箭赐地",安置回民定居下来。据说,"卡基林卡"又称"强达康",意为箭矢飞越的地方。西寺南有一片绿洲,系回民公共墓园。

**济宁东、西大寺** 中国伊斯兰教清真寺,位于山东济宁市。为著名的两座回族清真大寺。东大寺坐落于小闸口上河西街,明成化年间已初具规模。经明、清各代数次修缮,至今建筑面积达4134平方米。因其地处全市清真寺之东,前门又正临运河,俗称"顺河东大寺"。寺前有石工细琢、浮雕精致的牌坊,左日右月分饰两旁,称"日月坊"。两端各植铁柏,挺拔苍劲。另有南北对称的木坊两座,与石坊呈一字排列。东大寺的三楹大门,上覆琉璃瓦,正中抱柱浮雕蟠龙。门内正中有邦克楼,左右有南北讲堂各六间。礼拜大殿内有24根粗可两围的通天木柱。殿顶镶嵌有铜质镏金宝瓶。四周窗棂,系用金丝楠木镂刻的阿拉伯文字组成的花纹。殿后有双层六角形盖顶的望月楼。寺院后门石柱上雕刻着一双翱翔彩凤,与正门的雕龙抱柱相映成趣。

西大寺位于西大寺街,据说建于明万历年间,但主要建筑都是清初所建,风格与东大寺迥然不同。其大殿之大不但在全国伊斯兰教清真寺的大殿中居首,即使在佛、道或古建筑大殿中,也无逾此者。其建筑规模仅次于清宫太和殿一级的建筑,而当年装饰亦极为豪华。西大寺的规模十分完备,有气魄宏伟面阔13间的大门,与大殿互为配备。院内有六角两层的邦克楼,此楼巧妙地将庭院分为内外二部。外院是四合院状,内院为一方正而宽敞的庭院。大殿前矗立着三大间卷棚。殿内一片木柱,柱上及斗拱、梁、枋上全部是金碧辉煌的"旋子"彩画。大殿本来很高,而内部又完全是"彻上露明造",所以更显得高大。此大殿建筑之所以形成为窄而又深的形制,也是随穆斯林日增,逐步扩建而成的。

**同心清真大寺** 位于宁夏回族自治区同心县旧城。相传建于明初，清代曾两次重修。整体建筑采用中国传统艺术，分上下两部分。主体建筑（礼拜殿）座落于高达7米的砖砌台基上，配以南北经堂、门楼和邦克楼等建筑群。邦克楼高22米，为二重檐，四面坡式的亭式建筑，气势雄伟。下部建筑由寺门、外院、照壁、井房、浴室组成。寺门前有一座仿木结构的砖砌照壁，装饰"月藏松柏"砖雕。几乎所有建筑上都刻有精致的阿拉伯文字画，将伊斯兰文化艺术与中国传统建筑风格融为一体，典雅别致。1936年8月，西征红军经过六盘山时，曾发动和组织当地回民在同心大寺建立中国历史上第一个回族自治政权——陕甘宁省豫海县回民自治政府。

**兰州西关清真寺** 中国伊斯兰教清真寺，位于兰州临夏路，建于清康熙二十六年（1687），雍正七年（1729）重修。寺门由一个正门、一个引壁门、两个旁门组成。该寺布置可分三部分：外院及沐浴室，内院大殿、阿訇用房和满拉的讲堂、宿舍。寺的前院东面竖立着一座由琉璃制成的彩色大照壁，为中国伊斯兰教建筑中的难得之品，最大的照壁之一。外院有"月牙桥"，桥下池水清澈，院内松柏长青，环境幽雅。过了桥耸立着六角形的四层邦克楼，一道别具一格的穿廊连接邦克楼门和大殿。大殿及后窑殿是用减柱移柱，"彻上露明造"的建筑做法，殿内重要地方用阿拉伯文作装饰，墙脚下有雕砖，大殿可容纳千人礼拜。"文化大革命"中被毁，1983年始在原址上重建，改为阿拉伯风格的圆形建筑。大殿为四层，底层为接待室、会议室等辅助用房，其余三层为礼拜殿，可容三千人礼拜，并辟有可容一百余人礼拜的妇女礼拜殿。该寺现为西北回族穆斯林地区建筑规模最为宏伟的一座清真大寺。

**乌鲁木齐市陕西大寺** 中国伊斯兰教清真寺，位于乌鲁木齐天山区和平路永和正巷，为新疆地区最大的回族清真寺。该寺建于清乾隆年间，迄今已二百多年。清末光绪三十二年（1906）由陕西渭河流域一带的回族人士捐资重建，后被习称为"陕西寺"。近年来，政府拨款重新修葺，并恢复为新疆重点文物保护单位。寺院大殿高达十余米，前部为单檐歇山式，屋顶铺嵌着绿色琉璃瓦。大殿周围走廊有三十六根红圆木柱，古朴壮观。大殿后部为上八下四的重檐式"八角楼"，即望月楼。殿内四壁和门窗均有花卉、瓜果图案的砖雕木刻，刻工精细。大殿前面是宽敞的月台广场，方砖铺地，两侧均建有厅堂，东厅是阿訇进修所，北厅是讲堂，南厅为浴室。

抗日战争时期，陕西大寺是乌鲁木齐回族开展爱国主义教育和支援抗战活动的中心。中国人民共和成立后，又多次进行支援抗美援朝的活动。目前乌鲁木齐的中外穆斯林常到这里参加宗教生活或参观。乌鲁木齐市的伊斯兰教协会会址即设在这里。

**西宁东关清真大寺** 西北回族穆斯林四大清真寺之一，位于西宁市东关大街中段南侧。始建于明朝洪武年间，约公元1380年前后，由"平西侯"沐英大将军镇守甘肃、青海时，与当时青海地区的土司治正明以朝廷"敕赐"建寺的名义创建。清代同治年间，西北回民大起义惨遭失败后，该寺也于同治十二年（1873）被清军所毁。辛亥革命后，在甘边宁海镇守使马麒主持下，于1914年开始重建东关大寺，1916年完工。以后又经几次维修扩建，始有现在之规模。大寺主要由大殿、南北厢楼、宣礼塔、水塘、大门、重门等部分组成。全寺总面积为13000多平方米，大殿面积为1300多平方米，可容纳1400多人礼拜，整个大寺建筑具有浓厚的中国古典建筑风格。近代以来，东关大寺在西北地区有着很大的影响。自1916年伊赫瓦尼教派创始人马万福来到该寺，并在马步芳等地方统治势力的支持下，东关大寺被确立为全省和邻近地区的"海乙寺"（总寺）地位，成为这一地区伊斯兰教的领导中枢和经堂教育的最高学府。近年来国家曾拨巨款，进行了全面维修和装饰，面貌焕然一新，被列为省级重点文物保护单位。

**平安洪水泉清真寺** 位于青海省平安县西南30公里的洪水泉村，地处深山中，为西北回族地区建筑技术和艺术最为精湛的一座宗教建筑。约建于清朝乾隆年间。大寺总建筑面积4200多平方米，主要由大殿、山门、净房、砖牌坊等组成，均为我国古典建筑形制。大殿共五大间，雕梁画柱，飞檐斗拱，显得高大宽敞，雄伟壮观。后窑殿用重檐，内壁及天花板全部用细木镶成，天花藻井呈"天落伞"式。邦克楼是寺内最高的建筑，为三层六角空心木塔，高20多米。第一层呈方形，石条地基，水磨青砖墙，外围有12根巨柱支撑；二、三层全部为木结构，整个塔体由两根巨大的"通天柱"所支撑，其合理的设计和精湛的工艺使邦克楼显得格外挺拔秀丽。该寺不仅大小木作华美，砖雕也非常精致，有不少是国内少见的精品。

**广州先贤墓** 中国穆斯林传说，先知穆罕默德曾经派遣四位使者于唐武德年间（618—626）远涉重洋来华传教，"一贤传教广州，二贤传教扬州，三贤四贤传教泉州"。一贤即赛义德·艾布·宛葛思（一译斡歌士），死后葬于广州北郊流花桥畔回族公墓。陵墓仿阿拉伯拱北形式建造，以石块砌成石室，上覆圆穹，坟在石室中间，四壁回音，俗称"响坟"，又称"先贤墓"。希吉拉历十一月二十七日，相传是赛义德·艾布·宛葛思逝世日，广州穆斯林称为"大人忌"。至今广州穆斯林和共度开斋佳节的港、澳穆斯林以及外宾，仍去瞻仰古墓，为先贤祈祷，表示缅怀。

**泉州圣墓** 中国伊斯兰教古墓葬，位于泉州东门外灵山东半坡，亦称灵山圣墓。相传穆罕默德派遣来华传教的"四大贤"中的三贤、四贤传教泉州，卒葬于此山，故亦称三贤、四贤墓。今存南北向并列的两座石墓，呈长圆形，分上下几层，墓盖用花岗石雕刻。墓后依地形砌半环石壁，建有半周石回廊。石廊内保存历代石碑五块，其中有明永乐五年（1417），郑和下西洋之前曾在此行香祈告的碑刻。每逢开斋节，回民前往行香朝拜。

**扬州"回回堂"** 中国伊斯兰教古墓群。位于江苏扬州东关，大运河东岸，亦称"巴巴窑"。原为扬州穆斯林早期公共墓地，由礼拜堂、墓亭、群墓组成，其中有六座不同时代的穆斯林"先贤"墓葬。亭门石刻题："宋德祐元年西域至圣——十六世后裔大先贤补哈丁；宋景定三年西域先贤撒敢达；明成化元年西域大贤马哈谟得；明成化五年西域先贤展马陆丁；明弘治十一年西域先贤德纳。"以"补哈丁先贤之墓"为最著，拱球砌顶，上盖四角攒尖瓦，辟四拱门，覆以矩形石筑塔，系传统的伊斯兰建筑形式，墓为长方形叠石，四周浮雕古兰经文、缠枝图案。另有明代穆斯林墓塔，以及由他处移入墓园的元代捏古柏通议等阿拉伯人墓碑四块。

**咸阳王陵** 元代杰出的回回政治家赛典赤·赡思丁的陵墓。位于昆明北郊松花坝山麓，东南郊通京大道旁建有"享堂"，以便官民四时祭祀。昆明回族穆斯林每年定期组织扫墓，俗称上咸阳王坟，沿袭至今。个人或外地穆斯林平日前往瞻仰者，也不乏其人。咸阳王陵和"享堂"今已列为云南省重点文物保护单位。

**拱北** 回族穆斯林对教内贤哲陵墓的专称。阿拉伯语Kubba的音译，也有译写为"滚白"或"拱伯"的。原意为圆顶建筑或拱形建筑。主要流行于西北回、东乡、撒拉、保安族穆斯林各苏非门宦中。有时，也用以指称某些传教"先贤"的坟墓，如哈密的盖斯拱北。苏非门宦的领袖人物（谢赫、吾力、道祖等）及其重要的家族成员逝世后，以及对信众中的殉教英烈，通常在他们的坟墓之上加造建筑物，称为"拱北"。早期建筑的拱北多为阿拉伯式的圆顶和拱形建筑，这可能就是拱北这一称谓

的缘起。后来拱北的建筑都采用我国古典建筑的亭榭、楼阁、殿堂建筑形制，虽非拱形建筑，但仍统称之为拱北。在甘宁青穆斯林中，最著名的拱北有甘肃省临夏市的大拱北、华寺拱北、毕家厂拱北、康乐县穆夫提拱北、张家川宣化岗拱北，青海省西宁南山拱北、后子河拱北，宁夏吴忠鸿乐府拱北、板桥拱北、同心红岗子拱北、固原二十里铺拱北、海原九彩坪拱北等，建筑规模都很宏伟，成为各苏非门宦的圣地和传教中心。平时，信众常常前去拜谒（称"上拱北"），点香，念"苏拉"（诵读《古兰经》较短的章节），施散乜贴，上苦单（以长幅布单覆盖于坟墓之上）。逢其忌日，远近信众集会拱北，举行盛大的尔曼力圣会，诵经作善事，表示纪念和追悼。

**《古兰经》雕版** 昆明市正义路南城清真寺所藏。计1946版片，3571页面，不仅是中国也是伊斯兰世界绝无仅有的《古兰经》木刻，镌刻于光绪二十一年（1895）。当时，杜文秀1862年颁行"大元帅杜新镌"《宝命真经》三十卷全部版片被毁，经堂教育家马联元在云南穆斯林支持之下，组织大量人力物力第二次重刻，由书法家田家培哈吉书写，历时两年始完成，为中国体的阿拉伯文书法。该寺还藏有其它经籍版片百余种，完整无缺者七十余种，其中有早已绝版的《天方历圣懿宪注释》、《天方论语》、《天方诗海》等，已成为中国伊斯兰教珍贵的历史文物。

（余振貴　马银平　纳国昌）

# J

# 基 诺 族 部 分

## 基诺族的宗教与神话

基诺族人口共1.19万余人(1982年),主要聚居在云南省西双版纳傣族自治州景洪县基诺山,有一千余人聚居在景洪县勐旺区的补远乡,少数散居在景洪县勐养区、橄榄坝区,勐腊县的勐仑区、象明区等地。基诺语属汉藏语系藏缅语族。无文字。

基诺山属亚热带山区,土地肥沃,雨量充足。主要农产品有旱谷、棉花、玉米。经济作物以茶叶为主,是驰名的普洱茶六大茶山之一,近年又增植了砂仁、橡胶等。解放前生产水平低,耕作粗放,处于"刀耕火种"、"轮歇开荒"阶段。粮食不够食用,还要辅以采集和狩猎。妇女在劳动余暇用简陋的腰机织布做衣服,男子能编织各种竹器,有的还能打制小农具和银饰品。

基诺族社会发展比较缓慢,至新中国成立时,仍处于原始社会末期向阶级社会过渡的农村公社阶段,但部分村寨已出现土地租佃和买卖,雇工和高利贷剥削也已发生。

解放前,基诺族村寨的主要领导者为卓巴(寨母)、卓色(寨父),他们是村寨中两个古老氏族的长老,是村寨中享有最高威望的人。其任职唯一的条件是年龄最长。他们去世后,仍由同一氏族中年龄最长者继位。其职能带有浓厚的传统和宗教色彩。如过年的日期要由他们确定,每年播种前由他们举行杀牲祭祀仪式,并先撒几粒种子,全村寨才开始播种。

神话流传较广的有:《阿嫫腰白》(女始祖腰白)。腰白是基诺族神话中的创世者,她还教人使用工具,学会劳动生产。其流传形式有韵文演唱和故事讲述。

洪水神话《玛黑玛妞》叙述了洪水泛滥,兄妹成亲,葫芦育人种,以及"阿妣欧"牺牲自己生命,帮助基诺族及其他民族的祖先从葫芦里出来的经历。

两个神话赞颂了妇女的作用,反映了母系社会情景。《玛黑玛妞》还反映了血缘婚情况。

神话色彩较浓的传说《阿普少雪》(没有父亲的爷爷雪),反映基诺族从母系制社会过渡到父系制社会的史迹。

基诺族相信万物有灵,信仰原始宗教,崇拜自然,崇拜祖先。他们认为生活、生产中处处都有鬼神。对祖先鬼、善鬼通过祭祀求其保佑生产丰收,人畜兴旺;对造成人们灾难的恶鬼则通过祭祀,求其少降灾难。因此,各种祭祀活动比较频繁。主持祭祀者除村社长老外,还有巫师"白腊泡"和"莫丕"。

最大的祖先鬼有阿嫫腰白、阿妣欧、丕嫫。每年的"喏嫫洛"时,要祭祀女始祖阿嫫腰白;吃新米时要祭祀为繁衍人类而牺牲了生命的阿妣欧,在唱歌前也要呼唤"欧"的名字。

丕嫫是主宰人类命运的女神,是她给予男人九魂,女人七魂,并在做人时把人的命运刻在人的额头和手心的纹络上,所以基诺族常通过看人的额头和手上的纹络来相命。

(陈　平)

## 基诺族的宗教崇拜对象

**丕嫫**　基诺族古老宗教信仰和神话中的女神。司生育造人,又称"七面分娘"。基诺人认为:人是丕嫫在"苦洛蒙莫"一批批造出来的,造好后就用炭在人的额头、手心上划上纹络,以决定一个人的命运。白腊泡为已婚未孕的人家举行"内泼勒阿泼勒"仪式,就是用"白腊泡白勒"的法力,向"苦洛蒙莫"的丕嫫讨要孩子的祭祀活动。

(刘　怡)

**伊叟内**　基诺族古老宗教崇拜的对象,意为"贝神",又称"白腊泡内"。其象征物是海贝壳。基诺族信奉的贝神主要有三个:即雷贝神、谷贝神、山贝神;有的村寨说有五个、七个,但都是从这三个主要贝神派生的。基诺族的祭师白腊泡就是贝神的代言人,不同的白腊泡根据他所获贝壳的不同,分别代表不同贝神的意志。贝壳在基诺族中,不同的支系有不尽相同的观念,在基诺山区"阿细"、"阿哈"支系中,贝壳为白腊泡专有,是神的象征;而在勐旺区"乌尤"支系中,仅是灵物的象征,为了辟邪,小孩帽子上常缀一个贝壳、三片生姜;丧葬时,死者一定要带走贝壳,否则认为过不了"干沟"(死人和活人的分界处),回不到祖先所在地。

(刘　怡)

**努发伊叟**　基诺族古老宗教的崇拜对象,意为"雷贝神"或"天贝神"。基诺人认为这是主管人的命运的女神,有的认为就是丕嫫女神,之所以称贝神,也是因她会化身为贝壳飞临人间寻找与己结合的人,其人就可成为白腊泡,主持与此神有关的祭祀活动。

(刘　怡)

**伐靠咪庶**　基诺族古老宗教崇拜对象,意为"谷贝神",或称"伐靠伊叟"。基诺人认为这是主管农耕方面的女神,之所以称贝神,是因为她会化身为贝壳飞临人间寻找与己结合的人,其人就可成为白腊泡,主持与此神有关的祭祀活动,供奉此神,家中农作物可以丰收。

(刘　怡)

**啦特伊叟**　基诺族古老宗教崇拜对象,意为"山贝神"或"兽贝神"。基诺人认为这是主管野兽和狩猎的女神。之所以也称贝神,同样是她会化身为贝壳飞临人间寻找与己结合的人,其人就可成为白腊泡,主持与此神有关的祭祀。供奉此神,狩猎必丰。

(刘　怡)

**德莱**　基诺族古老宗教崇拜对象,意为"铁匠"。因铁器的使用在基诺历史上有划时代的意义,所以在基诺人的观念中,铁匠是神。要成为铁匠,有些特殊规定,首先,本人遇到些怪异事象,如曾梦见戴铁花耳环或梦中听见打铁声;又曾遇到一些完全不符合现实生活的离奇现象,如打到的鼠鸟都成双对;下

的压木可同时压到方向相反的两个动物，一个已腐烂，一个还会动；而且家中有人生病。其次请白腊泡卜卦确认，若确认是“苦洛”的铁匠神来找，就要举行“米切迦内”仪式，与铁匠女神说合，并结为一体，否则，将要深受其害。凡举行了此仪式的人，就成为铁匠，要准备一套铁匠用的工具供祭在家中（即便不打铁，也要有一套工具）。一般每年过“特懋节”（打铁节）时，卓巴要请其做梦，预测村寨来年的吉凶，并祭铁匠用具。

（刘　怡）

**搂托**　基诺族古老宗教崇拜对象，意为“雷神”。凡是房屋、大树、人畜被雷击，基诺族都认为是雷神对人的惩罚或凶兆，被雷击的地方或物品都视为鬼地方、鬼物，人们从此不敢再接近。在亚诺寨，凡是人畜或在自己地里的树木被雷击后，家人要背一只鸡到雷击的地方祭雷神，然后杀一口猪、一只鸡请巫师祭祀。巴亚、巴夺寨的基诺族则在竹楼后门下面举行祭祀雷神仪式。祭法是杀猪、杀鸡，立三棵竹子，并在竹子上刻出似闪电的线形，竹楼上放一竹篾编成的六角形篾笆，基诺语称这篾笆为“搭溜”，涂上猪血、鸡血，放上祭品，请巫师祭祀，祈求雷神保佑以后不再发生雷击。

（陈　平）

**勒斯**　基诺族古老宗教崇拜对象，意为“箐神”。基诺族禁止氏族内婚，但恋爱、性生活比较随便。同一个氏族的兄弟姐妹住在一个村寨或一幢大竹楼里，他们从小生活、游戏在一起，成年时相恋更深，但氏族内禁止婚配，违者要受重罚，因而形成恋爱悲剧。有的两人约着上吊、投水或服毒；有的两人约着逃到深山密林同居。这种相恋的同氏族兄妹，基诺语称为“巴什”。据传箐神与一对逃到深山同居的“巴什”兄妹的传说有关。传说，她们逃婚到深山后仍不敢露面，“巴什”妹住在箐的上方，“巴什”哥住在下方，“巴什”妹死后，“巴什”哥很伤心，每当他在箐中拉弯弓时，就要在他们同居过的箐中举行纪念她的仪式。“巴什”妹成为箐神后，就常常送些野兽在箐中，让“巴什”哥随意猎取。这种纪念仪式后来便形成基诺族狩猎中的一种习俗，猎人若到深箐里狩猎，必须在箐中举行仪式，祈求箐神多多赐给野物，保佑狩猎丰收。

（陈　平）

**特切**　基诺族古老宗教信仰中的食人者。有的村寨称为“拖搓”。据说，可与人生活劳动在一起，会施巫术。基诺族将其消灭后，它的腿变成大青树，它的手变成血藤，它的头发变成冬棕，它身上的污垢变成蚂蟥、马路蛇、蚊子。因此，基诺族认为身上疼痛、发肿等都是因为砍了大青树、血藤，要去祭祀、叫魂方能痊愈。

（刘　怡）

**梢斯**　基诺族古老宗教中专管大动物的兽神。猎手凡猎获“梢斯”神管的动物，如麂子、岩羊、野猪、马鹿、熊、野牛等，先举行“捎玛乌”仪式，然后敲着竹筒回寨。回寨后，猎手家要举行“尼不碌赤”仪式。如果猎获的是野牛等大动物，必须请寨中长老来主持“尼不碌赤”仪式，并杀鸡宰猪祭祀兽神。兽头骨用来卜卦。

（刘　怡）

**合斯**　基诺族古老宗教中专管鼠类动物的兽神。猎手凡猎获“合斯”神管的动物，如松鼠、竹鼠、刺猪、小狗熊、野猫、穿山甲等等，要举行“柯玛乌”仪式。

（刘　怡）

**厄斯**　基诺族古老宗教中专管鸟类的兽神。猎手凡猎获鸟类动物，要举行“柯玛乌”仪式。

（刘　怡）

**阿麦内**　基诺族古老宗教信仰中的恶鬼。基诺人认为凡导致疾病和灾害的鬼都是“阿麦内”。虽然在语言上，基诺人不分鬼和神，但在实际生活中，凡能给他们带来好运的都可认为是神，人死后虽然是鬼，但父母之魂则是神灵，“阿麦内”实际上是指“精灵”，是会作祟的精灵，如“大青树鬼”、“血藤鬼”、“石头鬼”、“楚（水鬼）”等等都可称为“阿麦内”。

（刘　怡）

**楚**　基诺族古老宗教信仰中的水鬼，凡是死水塘中的水，都认为有楚。如果得了病，病症是脸色不好，吃不饱，睡不足，身上长包块等，就怀疑是被“楚”缠住，待请白腊泡算卜确定后，就需准备一只狗，一块姜，一块芋头，一把铁渣、铅巴，一对“搭溜”及糠、鸡毛、水、草烟、鸡蛋等去祭祀“楚”。来到有“楚”的地方，就在水塘边摆祭品，摆好后将铁渣、铅巴（男有九块，女有七块）、姜、芋头等洒入水中，一边打狗一边祈祷，求“楚”原谅，念完将狗打死在水塘边，埋入土中一半，上半身不埋，狗嘴朝着水塘，以便狗血流入水中。然后，将狗毛、鸡毛各取一点回家，烧后擦在病人疼痛处。

（刘　怡）

**卓莆**　基诺族古老宗教崇拜对象，意为“蚂蚁土堆”或“蚂蚁包”。基诺人把它认做阿舅或无音信恋人的坟堆，因此，若遇家中小孩有病，就端一碗小孩吃的饭到蚂蚁包前认阿舅，说这样病就好了；另外，如怀念死去的恋人或无音信的恋人时，就到蚂蚁包前脱下包头，摘下耳环以示悼念。平时，基诺人决不随意坐在上面，也不会在上面放东西。

（刘　怡）

**阿嫫布厚描什尼伐多**　基诺族古老宗教崇拜对象，直译为“降大雨时黄眼睛的泥公猪”（现很多文章译为“龙”，实则不妥，基诺族并无汉族“龙”的形象），是一种被崇拜的自然现象，无专门的祭祀。

（刘　怡）

**大青树鬼**　基诺族古老宗教崇拜对象。基诺山地处亚热带雨林区，境内森林茂密，植物种类繁多。基诺人对那些奇形怪状，枝桠纵横，根茎混杂的大青树特别恐惧，认为大青树鬼特别邪恶。据说它是吃人魔鬼“拖搓”的手变成，人若惹着他，便会生病，就要杀牲祭祀。

（陈　平）

**血藤树鬼**　基诺族古老宗教崇拜对象。相传是会吃人的魔鬼，“拖搓”的肠子变的恶鬼。基诺人都不敢惹它，否则便会生病受害。

（陈　平）

**“内缺”**　基诺族古老宗教崇拜对象，意为会放鬼的人。基诺人认为一切灾难都来自恶鬼作祟。他们还相信有一种人会放鬼去害人，使人生病致死，这种人就是“内缺”。凡被称为“内缺”者，大家都害怕他放鬼，都远离他而不与之交往。被称为“内缺”者，不仅完全被孤立，且常有被群众打死的危险。

（陈　平）

## 基诺族的宗教性仪式

**波那阿串**　基诺族古老宗教仪式，即成为白腊泡的人必须举行的剽水牛仪式。凡自以为遇到了种种离奇现象后又发现贝壳出现的人，就必须用自己的衣服包上米和蛋请老白腊泡为其算卜，以确认是否白腊泡神来找。确认后，即可准备仪式用品：一头水牛、一只狗、三至七头小猪、一对鸭、鸡若干、酒、米、蜂蜡、槟榔、绿肉包、粽子、皆波花、矣波罗花、炮仗花、半生半干的树皮、老母猪鬃、笋叶壳、不死叶、灯台树板、胖登果树蕊等等，然后请一“约卡”为其制作“却纳泼吕底”。待一切准备好，即可去借来铿锣、钹。然后请寨中会算日子的老人算好举行仪式的日子，在仪式的前一天去请父寨的老白腊泡为自己主持仪式。仪式前的夜晚，主人在自己家准备祭品，老白

腊泡则在他自己家中，根据主人所述情况，杀一只公鸡，鸡血留在碗中，到半夜时分，端上鸡血到阳台去召唤将与该主人结为一体的贝神。举行仪式的这天一早，由主人去卓色家请出公木鼓。寨中小孩即帮主人上山摘花，在寨外扎成四个花架。主人带全家到寨外迎候父寨白腊泡的到来。老白腊泡来时，锣鼓齐鸣，由四个青年抬着花架随老白腊泡之后进寨。进寨门后，后面两花架逐一被儿童抢拔一空，意为献给寨神后面的众鬼神。留下的二个待进主人竹楼时又被抢拔的只剩下两个花架头，意为献给无名婴儿的鬼魂。两个花架头即是献给"苦洛蒙莫"的女神。老白腊泡、本寨请的白腊泡和主人先行祭鼓，然后在正厅摆上祭品念诵经文，待念诵完后，三人绕"转柱"三圈下楼，象征性地给水牛洗澡，喂食，然后用剽杆将水牛杀死。三人上楼继续念诵经文，待饭后"蒙贝"。蒙得贝者即可成为白腊泡；未蒙得贝者就是白腊泡泡所，九年后还可再做仪式另行蒙贝，有的人一生就是白腊泡泡所。

（刘　怡）

**伊叟百**　基诺族古老宗教仪式，即"蒙贝仪式"。一般在"剽牛仪式"后立即举行。父寨的白腊泡先行祭祀贝神，然后用铿锣做托盘，中心粘上一块酸蜂蜡，锣内装上不见太阳的水，浸泡上九片生姜，交由他的助手双手托住。父寨的老白腊泡执黑扇念经，念诵到一定时候，将扇子往铿锣上一扣。待打开时，如果锣的中心酸蜂蜡上粘有一对贝壳，即表示"苦洛蒙莫"的女神已经与主人结为一体，当下锣鼓齐鸣，庆祝主人成为白腊泡。老白腊泡立即用酸蜂蜡将这对贝壳面对面粘拢，交给主人捧着，请在场的众人观看，看后用红布包好，珍藏在"吐玛"里。父寨的老白腊泡、本寨的白腊泡和新成为白腊泡者一道绕着"转柱"跳舞，后面跟着手执刀、斧、锄的四个人，再后跟着5个人各自抬一牛头、猪头、狗头、抱鸡、抱鸭，最后是一个背着酒菜的老人。众人手舞足蹈至竹楼外阳台上，吃完背箩中的东西，仪式即告完毕。第二天祭鼓后送走父寨的白腊泡，然后将鼓还回卓色家，主人就有了神赋的权力，可以替人看卦占卜，主持祭祀活动。如果说白腊泡扣扇子之后再打开时不见贝，或只有代表主人的一个贝，则表示："苦洛蒙莫"的女神未与主人结为一体，主人只能算白腊泡泡所。

（刘　怡）

**格巴白腊**　基诺族古老宗教仪式，即"靠白腊泡念词的力量把众人的祭品送给司杰卓米祖先寨的父母亲。"此仪式由白腊泡主持，在老卓巴（或卓色）去世，新卓巴（或卓色）接任时举行。届时寨中长老、傣族土司委派的头目、各家家长都参加，祭品为一头小猪、一对鸡、两团糯米饭、两杯酒及槟榔等等。由白腊泡念词，目的是到司杰卓米祖先寨去，告诉新任卓巴（或卓色）的父母，他们的儿子当上了卓巴（或卓色）。希望得到父母神灵的保护。白腊泡手拿黑扇，边唱边扇，唱词从他"上路"开始，过了哪些地方，到司杰卓米后，如何摆祭品，请新卓巴（或卓色）的父母神灵来享用并收下礼物……。然后又唱返回寨子的经过情况。仪式做完后，众人把木鼓抬到新卓巴（或卓色）家，新的卓巴（或卓色）就算正式上任。

（刘　怡）

**内泼勒阿泼勒**　基诺族古老宗教仪式，即"对着鬼（神）念经"，由白腊泡主持，若家庭生活顺利，或者为让后代命运更好，就举行此仪式向"苦洛蒙莫"女神祈求护佑。事先也需请白腊泡卜卦，计算举行仪式的时间。届时，在客房处摆上祭品，由白腊泡念诵"白腊泡白勒"祭"苦洛蒙莫"的女神，并向女神禀报要孩子的姓名。凡举行了此仪式后生育的孩子，必须姓"白腊"。而一般举行此仪式祭祀"苦洛蒙莫"女神的，则是为子向神表示谢意，以求今后生活更顺利，其仪式的形式与"米切迦内"相似。

（刘　怡）

**米切迦内**　基诺族古老宗教仪式，即"撵鬼排难"仪式，由白腊泡主持。若家庭生活不顺利，狩猎、农耕收获不好，即认为有鬼来缠扰。用自己的衣物包上米请白腊泡算卜，如果白腊泡算卜是"苦洛蒙莫"的女神来找，就必须请白腊泡主持此仪式。祭品多为：三只猪、一只公鸭、三至五只鸡，肉包、粽子、半死半干的树皮、不死的树叶、竹笋壳、胖登树蕊，银元或手镯等等。将一张篾桌在正厅"水牛柱"处放好，铺上芭蕉叶，摆上祭品，由白腊泡念诵"白腊泡白勒"，其主要内容是叙述白腊泡带领主人到"苦洛蒙莫"向来找的女神送礼说合的过程。待白腊泡念诵完后，将辟邪物挂在竹楼楼梯旁的篱笆上，仪式即告完毕。

（刘　怡）

**司杰育迦**　基诺族古老宗教仪式，即"上完新房后送鬼去司杰卓米"。在全寨都上完新房时举行，由莫丕主持。基诺族每年冬、腊月间盖新房。凡父亲已死的人家，老大每隔九年就要盖新房"打黄牛"祭祀父亲亡魂。届时，除按平时的程序念诵"卓车特"（撵鬼词），"上新房"外，前来贺新房的人一起跳"沙高切"，内容就是送鬼，即把所有的鬼送去司杰卓米。举行这一仪式，凡家中死了人的，均要送礼，目的是希望鬼在鬼寨中护佑着家中的人，多送些钱魂、粮魂回来。基诺人认为：这一仪式做完后，所有的鬼魂都在这天离开寨子上路去司杰卓米。

（刘　怡）

**阿赫罗嘎**　基诺族古老宗教仪式，即"撵鬼"。基诺人认为凡村寨中发生瘟疫，人死的多，病的多，家禽难饲养，发生火灾或狩猎无收获，一定是有鬼作祟，全寨要举行一次"阿赫罗嘎"仪式，由卓巴主持。全寨男性都参加，参加者手执木刀、木枪。祭祀时杀一头猪，几只鸡供祭于寨神前，又将竹篾扎成一个架子，上插木制刀枪，四周围上芭蕉叶，挂布条，将泥捏的鸡、猪、牛、马塑像及芋头、辣椒、姜等物放在寨神前。卓巴念诵"撵鬼词"，并祈求寨神帮助。祭毕各家先从自家房中舞刀挥枪撵鬼，从竹楼内撵到竹楼外，又在寨子各处舞刀挥枪作赶鬼状，然后将置有各种泥像的架子抬往寨外，边抬边大喊大叫，鸣放空枪，意为撵鬼出寨。卓巴跟在架子后，送到寨外将架子丢弃，然后队伍敲着竹筒，大声喊叫着"打到野兽了。"此仪式即告结束。

（刘　怡）

**阿赫罗枯**　基诺族古老宗教仪式，意为"叫魂"。基诺人认为凡有疾病均为鬼神作祟，是鬼神将人的魂魄摄走。因此，凡家中有人得病，必先用病人的衣服包上一斤米，一砣盐（或一个鸡蛋）到白腊泡家问卦，待白腊泡找出作祟的鬼神后即根据情况叫魂或请莫丕撵鬼。叫魂需带一只活鸡（为男病人叫魂带公鸡，为女病人叫魂带母鸡）、银元或银镯、铜镯、胖关叶、勒肉皮、烟叶、芭蕉叶等，按白腊泡的指示，到魂魄丢失处，摆上祭品，然后叫魂者对着大树，或者对着高山、深箐、血藤等等大声呼喊："×××，这里不是你的家，不是你吃的地方，不是你住的地方，我背着黄金、白银、大公鸡（或大母鸡）来叫你回家，回去吧！"连叫三次后，叫着病人的名字往家走。到家后，叫魂人在外边大声问："×××回来了吗？"家中人要大声回答："回来了，早就回来了。"此时，杀鸡。煮至半熟后取出，做"尼不碌赤"仪式。仪式做完后，将鸡砍成小块，鸡胯骨和鸡腿骨完整留下，一并煮熟后，病人父母将鸡胯骨鸡腿一起取出，让病人执于右手，父母为其拴线，意为把叫回的魂拴住。病人吃完鸡胯和鸡腿上的肉后，用鸡腿骨看卦，以预测病况。

（刘　怡）

**西肖墨**　基诺族古老丧葬仪式。凡家中死人，除长老外，均为当天葬；长老第二天葬（忌日除外）。正常死亡的老人，其子女家人取下耳环，男子取下包头，将头上的三撮毛剃去。大儿

子用白布包头。女子将黑包脚布换成白包脚布，已婚妇女取下头上戴的“篾搭”（一种竹篾制的装饰，是已婚妇女的标志）。同时，拆去死者居室的篱笆，为死者沐浴更衣后停放在房内火塘上方，头朝死者生前住的房间。在死者身旁放一张篾桌，上放供祭的食物。熄灭火塘，若是父亲亡故，须放倒一块锅庄石。此时，儿媳们各取出一卷自己织的白砍刀布（土布），按大媳妇八尺长，二媳妇七尺长，三媳妇六尺长的规矩，交给帮忙的约卡。约卡上房，将布的一端挂于房顶竹杆上，让其自行下滚，以预测儿子们的命运和对父母的孝敬之心，以白砍刀布直滚而下为好，斜滚则是不祥之兆。另在死者的尸体上方横担一竹杆，方向与尸体方向相同，按兄弟的顺序依次挂上各自的筒帕，在其父（母）入棺前夕，由主持葬礼的老人取下翻看三次，看里面是否出现东西，并以此预测其命运。“约卡”（助手，是请来帮忙的人，一般是卓巴或卓色的儿子）持刀率众人到山上选择宜于做棺的大树，然后由莫丕杀鸡祭树，“约卡”先做一象征性的砍树姿式，由众人将树砍倒，“约卡”在树干上划一道火炭痕，众人再将树干破为两半，挖空而成棺。制好后将棺抬回。入棺时，尸体朝天平放在内，死者的眼睛要用银元盖上，再盖一块白布（此白布多为生前情人所赠，多是年青时情人胸兜上的布），再放上随葬品，如衣服、工具等，忌放铁器。如年青时有“巴什”（同氏族）情人，则一定要把“巴什”情人所赠之物随葬。在死者右手中放一个鸡蛋，并在手上栓上白线。盖棺后，灵柩由火塘上抬过，拆去火塘中间的隔墙篱笆，直直抬到楼下，用藤篾捆好，由四人或八人抬出。埋葬时由“约卡”背着悬挂在房上的白布走在前，棺木在后。到了墓地，“约卡将一根与棺木一样长的竹杆放在地上，左手执刀搭于右肩；右手在竹杆两头各挖三下，众人动手挖好墓穴。挖好后，“约卡”仍以左手持刀搭于右肩的姿式两脚跨在墓穴边，右手持一 橄榄树枝向墓穴作扫勾物的动作，意为将送葬者、挖穴者的灵魂勾出来，防止将其埋进去。然后众人将棺抬入墓穴，“约卡”照样再勾一次，从棺头勾到棺尾，并做勾向寨子的动作，表示将送葬者的灵魂勾回寨子。然后将带来的祭品、牲畜的头、工具等放在穴中，将捆棺的篾条取出，用刀把木棺上捆的生前“巴什”情人送的带子一刀切开。如断头处散开，认为乃不吉之兆，哪边散开，那方的寨子就要死人。做完此仪式后才正式盖土，于坟上盖一小草棚，象征死者居室。小草棚四周用草排围起，正面留一门，供其家人一日三餐送饭菜到坟上小草棚中供祭。供祭时间，少则半月，多则一至三年。小草棚的柱子和草排，均涂上牺牲的血，“约卡”还要削几根竹签，涂上血，插在门口，保护墓地，不让野兽和“拖搋”人来吃死人。在死者脚面上盖土的地方要用水弄潮抹平，洒上家中带来的火灰，关好门，将儿媳们的布栓在墓地的大树上让其自然烂掉。然后死者家属在坟前叩头，向死者告别。所有参加葬礼的人才能回家。回寨前，还要把其他人托死者带给自己死去亲属的东西打开，弃于坟地，送葬的人回去时，“约卡”在坟地和大路交叉处准备好一堆带刺的叶子，让送葬的人每人取一片，丢弃在叉路口，表示把鬼魂丢掉。当送葬者回到死者家门时，死者家属须用竹筒抬出水来，让送葬者洗手脚，洗去附在身上的一切恶鬼和脏东西，以免带到死者家中。对一些非正常死亡的人，只能在途中埋葬，不能埋于公共墓地；怀孕难产而死的妇女，或火葬或风葬（在坟地搭一木架，把棺材置于其上即算完葬，任其风吹雨淋，腐烂消失）；未满周岁的婴儿死亡，也不能埋在公共墓地，用布包好，丢弃或埋在寨边。这几种死亡都不举行葬礼，草草了事。卓巴或卓色（村寨长老）死亡葬礼较常人隆重，当天全寨人停止活动，把挂在卓巴或卓色家中的木鼓斜挂起，卓巴或卓色的接班人巴努或色努，准备迎接木鼓，接任卓巴或卓色。

（刘　怡）

**罗比卡巴**　基诺族古老宗教仪式。每年春天“特懋节”过后的第十三天举行，由卓巴代表全寨在自己家“木鼓房”中做。届时，杀一头母猪、几只鸡，由寨中各氏族长老参加祭祀，并由卓巴念诵祈祷词，其大意是：祈求寨神保护这一年农耕丰收，狩猎丰收，无病无灾。此仪式后，全寨即进入砍山地阶段。

（刘　怡）

**色吐亚姆占**　基诺族古老宗教仪式，意为“敲鸡蛋祭木鼓”。基诺族凡需动用木鼓，均要先祭鼓，祭鼓者主要是卓巴（或卓色）、白腊泡。过年时动用木鼓，由卓巴、卓色分别带领自己氏族的寨民祭鼓，先在卓巴家举行，寨中长老均参加祭祀。届时鼓前摆上篾桌，上放一只整猪，一公一母两只鸡，两竹筒饭，两竹筒酒，两个槟榔，由卓巴、卓色和寨中长老跪祭。卓巴念祷词后将酒浇在鼓皮上，蛋敲烂在鼓面上，把槟榔挂在鼓沿长木钉上，然后长老们起身，卓巴敲响木鼓，过年就开始了，卓巴氏族的人就可以跳舞。卓巴家的母鼓祭完后，将整套祭品抬至卓色家，长老们又在卓色家祭鼓，举行相同的祭祀仪式，然后卓色氏族的人也可开始跳舞过年。卓巴（或卓色）家盖新房需动用木鼓时，由卓巴（或卓色）自己杀鸡祭鼓；白腊泡祭祀“苔洛蒙莫”或卓巴（卓色）去世后由白腊泡主持“格巴白腊”，均由白腊泡在卓巴（或卓色）家祭鼓，祭祀方式与卓巴祭鼓大同小异，均要敲鸡蛋于鼓面上。

（刘　怡）

**梢玛乌**　基诺族古老宗教中谢兽神仪式。猎手凡捕获“梢斯”神管的动物时，先行“号脚”（即对着兽叫一声“这是我的脚”），然后将动物倒朝一方放平，取“玛迟”叶一枝、手臂长的树棍一节，用一段“切蕯”藤捆好。猎手面对所获动物跪下，手执所捆的树枝，从动物头部至尾部连抚三下，低声念诵：“我今天得到××，是箐神（或山神）给我的，今日得独，明日得双；今日得小，明日得大；……”做完此仪式后视动物情况敲竹筒回寨。一般一个人背得动的动物不在山中剥皮，回寨时敲响小竹筒。一个人背不动，需要别人帮忙背时，就在山中剥皮分开，兽头由一人背着走在前，回寨时敲响大竹筒。寨中人根据竹筒的声响准备迎接的方式。敲小竹筒回来的只需猎手家自己准备祭谢兽神的物品；敲大竹筒回来的就要请寨中卓巴或卓色出面，带上祭品出寨相迎。

（刘　怡）

**柯玛乌**　基诺族古老宗教中谢小兽神仪式。猎手捕获“合斯”、“厄斯”神管的动物，将动物放平，用手从动物头部至尾部抚三下，即表示对“合斯”、“厄斯”的谢意。回寨时不敲竹筒，不举行迎接仪式。

（刘　怡）

**玛洒玛纳玛柯罗**　基诺族古老宗教仪式。是猎手狩猎安放弯弓时做的仪式。基诺族寨子周围的山箐，归氏族所有，氏族分给各个大家庭，各个大家庭再分给各个小家庭。各家只能在自家的箐中安放弯弓。弯弓拉好后，猎手要在箐边一平坦的地方或一棵大树下做此仪式。此仪式的做法是，搭一个形如竹楼的小草棚，用青钢椽做柱子，细麻蒙树枝做房梁，楼板铺竹笆，房顶盖百叶。竹笆上垫四片红边冬角叶，上放槟榔果、胖关叶、糯皮树皮、银元或银镯等。猎手双膝跪下祈祷，请上面的山神和下面的箐神赐给野兽。祈祷时，看红边冬角叶柄有否移动，来判断是上面山神赐给野兽还是下面箐神赐给野兽。祈祷完毕回家，不得与妻子同房，并根据当晚所做之梦预测狩猎情况。三天后去看一次，如连看三次都未打到野兽就必须重做此仪式。

（刘　怡）

**尼不碌赤**　基诺族古老宗教仪式，意为“用好话堵鬼”。狩猎和农事常用此仪式祈求吉利。基本形式是：在楼梯上方摆篾

桌，桌上铺芭蕉叶，叶上放一装有米和蛋（或一小砣盐）的葫芦瓢，再放上干巴、糯米团等祭品，由主祭者一面念词一面往楼梯下洒米。举行此仪式有三种情况，一是凡全寨性的、重大的祭祀仪式，如"一年中农耕开始时的祭祀"，"播种祭祀"，"跨年祭祀"，"祭祖先魂"等，均要由卓巴（寨父）代表全寨先在自家做此仪式。然后将祭肉分予全寨人家，再由各家做此仪式。二是全寨统一的农耕活动前，主要是砍地、烧地、搭地窝棚之前，卓巴代表全寨做此仪式后，寨中人家方可去砍地、烧地、搭地窝棚。三是猎人猎获麂子以上野兽时，在猎人家中举行此仪式。

（刘 怡）

**撮基披** 基诺族古老宗教仪式，意为"念三口"。常用于家庭内向鬼神或祖先表示敬意的祭祀活动中，如"叫人魂"、"敬祖先"、"敬寨神"、"上新房"、"叫谷魂"、"吃新米"等仪式都要做。基本形式是：在正厅处"黄牛柱"前摆篾桌，篾桌上铺芭蕉叶，叶上至少要摆上整鸡、鸡汤、饭。在座的人中，最年长者为主祭人。主祭人一边念诵祈祷词，一边用手将桌上的每样东西取一点放在桌上。算是敬献给所祈求的对象。

（刘 怡）

**砍地祭** 基诺族古老宗教仪式。长期一来，基诺族一直沿袭着"刀耕火种"的生产方式。刀耕火种的第一步是砍树开荒，时间约在农历一、二月间。选定吉日后，首先由村社长老代表各氏族或家族成员砍三天，每天砍地之前都要各栽三塘姜和芋头，据说这是女始祖阿嫫腰白传下的习俗，基诺族认为这两样东西都有驱鬼辟邪的作用。村社长老砍地三天后，全寨各家才开始砍地，同样要栽姜和芋头。

（刘 怡）

**烧地祭** 基诺族古老宗教仪式。砍地后约半月左右，树木晒干，便开始烧地。首先要开一圈防火线，以防止山火蔓延。烧地那天，全寨人在村寨长老带领下，聚集在地头山顶上举行祭祀仪式。即砍两棵树栽在山顶上，上绑篾编的辟邪物"搭溜"，然后杀狗一只，公、母鸡各一只，将血涂些在树干上，念祷词，祈求烧地顺利，念完，将狗、鸡煮熟共餐。然后开始烧地。

烧地按同一村寨中的氏族顺序烧。点火则要请外姓人点，其目的在于证明烧地的真实情况。点火前，点火人要念祷词，祈求山神、地神保佑火不要烧过防线。念完后用火把点火，各小家族也就点火烧自己的地。

（陈 平）

**窝棚祭** 基诺族古老宗教仪式。砍地、烧地后，各家就在地中搭窝棚。有两种搭法：一是立两根柱子，上搭横木，搭成偏厦；另一种是立六根柱子，中间两根高，其余四根低，搭成房屋形式。窝棚盖好后，举行祭窝棚仪式：即在窝棚前栽两棵树桩，各绑一篾编的辟邪物"搭溜"，同时立三棵野酸枣果树，树干上刻上图案，然后杀鸡，把鸡血、鸡毛涂、贴在树杆和"搭溜"上。窝棚柱子脚的洞里放些铁碴、竹鼠头骨，基诺族认为这些东西可以驱赶地下的恶鬼。

（陈 平）

**播种祭** 基诺族古老宗教仪式。基诺语称"荞赫罗"。盖窝棚后开始播种。先种棉花，后种稻谷。种前都要由村寨长老举行祭祀仪式，念祈祷词，意思是请地神保佑庄稼长得好，请已逝的父母守卫庄稼，不要让雀鸟来吃。祭时要杀鸡，种棉花杀白鸡，意为白鸡飞了，棉花开了；种稻谷杀红公鸡。杀鸡都要看卦，予卜庄稼的丰歉。

播种要选择吉利日子。播种时，男子用点种棒在前面打洞，妇女跟在后面撒种。一般是地头种饭谷，靠箐边、水边的地脚种糯谷。地棚周围种荆芥花、鸡冠花、芋头、生姜。

棉花除草时要杀白鸡祭祀，祈求棉花多开花、多结果。稻谷长到一尺多高时要杀鸡，扎"搭溜"祭祀，祈求地神保佑庄稼不要遭灾害，秋天获得大丰收。

若遇到干旱天，便要举行求雨仪式，仪式在龙潭旁举行，杀猪一头、用饭菜、酒，并扎"搭溜"祭天、地、云、雾诸神，祈求下雨保庄稼。参加祭祀的人要在村社长老的带领下，卷裤腿、挽手袖作下水状，用锄头和撮箕把水塘内的烂泥挖出。

（陈 平）

**建房祭** 基诺族古老宗教仪式。建房是基诺族生活中的一件大事，有关的亲朋都要来帮忙。建房过程中有一些宗教祭祀活动。地基初步选定后，用刀把地上的草随便刈一下，太阳落山时，在地界两头插上篾编的辟邪物"搭溜"。当晚家长要做梦，次日析梦，以最后确定房基。若梦境不清楚，第二天还要插"搭溜"，晚上再做梦，如是连做三次。有的寨则是在地界两头挖三个坑，太阳落山时各放一堆米在坑里，用碗盖上，再压上石块。次晨去看，若米没有变样，可在此地建房，否则便不能在此建房。如是的仪式连做三次，若不能在此建房，则要另择其它地方。

确定地点后，上山砍树的头一天，要杀一只小猪，一只小鸡，先砍一棵顶上带叶的树拿回家作椽子，再扎一捆篾，一把茅草供在旧屋子后面，请长老和巫师念经，大意是告诉死去的父母，今年要盖一座房子献给他们，请他们保佑家中万事如意。

第二天上山砍树时要杀鸡，把鸡血、鸡毛涂、贴些在树上，以驱除附在树上的恶鬼。还要杀狗祭树神、森林神。

立柱子时要杀狗，柱脚坑里要放竹鼠头、狗脚、狗尾巴，还要把狗血涂些在柱子上，目的都是驱鬼。

（陈 平）

**叫谷魂** 基诺族古老宗教仪式。基诺山区的基诺族约在农历十月间叫谷魂，具体日期由各家选择吉利日子。祭祀活动在三块地里进行，即懒火地、牛犁地、种过棉花后第三年种谷子的地。每块地里放一个篾编的鸡笼，内放一只鸡，一个装着耳环、半开（银币）、红线、手镯的篾盒。鸡笼周围插上鸡冠花、荆芥花，装饰得很漂亮。鸡笼放在地里的打谷场上，扎一把稻草，点燃后放在鸡笼前面。这时，家长和其他人就叫谷魂，请谷魂回家。叫完谷魂后，背起鸡笼，抱着几捆稻草往回家路上走，每到岔路口就放一把稻草，以示谷魂不要走岔路。叫谷魂的人走路时不能回头看，怕谷魂害羞。回到家中，把鸡笼挂在谷仓上。早上在地里叫谷魂，中午，三块地里叫谷魂的人都回来后，就在谷仓下杀鸡宰猪，在谷仓门上用鸡血涂成一道一道的花纹，还贴上鸡毛，然后把地里采回来的花插在仓门两边。猪、鸡煮熟后，把其头上的肉剔下，留一架完整的头骨插在仓门上，献给谷魂。猪头肉由家里的男人、男孩和男客人在仓里吃。基诺人认为叫谷魂时客人越多，来年庄稼越好，所以除亲朋外，凡过路的男人，不管熟识与否，都要请到仓库中吃喝，唯独女人这时不准进仓。

（陈 平）

**上新房** 基诺族古老宗教仪式。在正式举行上新房仪式前，新房的家长及其妻在鸡叫前带着祭品到父亲墓地上，拍手三下或跺脚三下，意为唤父亲起来，请他一齐回家。

上新房仪式在太阳落山时举行，全寨亲朋都来祝贺，由氏族内年纪最大的女人右手拿扫帚，左手拿火把沿楼梯而上，边上边扫，一直扫到房中，绕火塘扫一圈，表示把一切鬼怪都扫出新房，然后支好锅桩石，把柴火点燃。接着新房家长敲打着火钳、锤子，带领着全家人进入新房，用火钳、铁锤在火塘四角敲打一次，全家人绕火塘转三圈。之后，到旧房内将所供奉的鬼神及各种用具全部搬入新房。最后，家长把预先挂在楼梯口上的冬瓜取下，从楼梯上砸下，据说这瓜是送给土地神的。

上新房最隆重的仪式是杀牛祭已故的父母。仪式由莫丕主祭。此外还要杀猪、鸡祭祀所供奉的各种鬼神。

莫丕做完上新房的全部仪式后，带着新房主人送给的肉、米、酒等回家，将这些东西煮熟祭祀"莫丕"鬼(即莫丕供奉的鬼)，向它汇报这次上新房的情况，并请村寨长老来进餐。至此，上新房仪式才告结束。

(陈 平)

**喏嫫洛** 基诺族古老宗教仪式，意为"祭祖魂"，即祭祀女始祖腰白。一般父、母寨在农历七月间举行，从父母寨分出的子寨待父母寨祭祀完毕后一轮(十三天后)方可举行。历时十三天，据说是因为阿嫫腰白创世用了十三天，又说是阿嫫腰白的丧葬用了十三天，故此仪式要十三天。喏嫫洛仪式从"西"日开始，主要是打扫卫生，刈路，插制界标；"沙厄"日在寨边一棵固定的大树下杀一头水牛，并将牛尾割一截毛挂在大树上。此牛除留一份供祭祀之用外，全部平均分配给全寨的人家，各家将分到的好肉做成干巴备用。"生呵"日，基诺人家互相拜望，一般是弟弟上哥哥(老大)家去，弟弟背上一竹筒米，带上三块干巴，一砣盐到哥哥家去送给哥哥。"布合"日，各家的老大(男性)背上一筒米，三块干巴，一砣盐，一个鸡蛋到卓巴家去拜望，以早去来断定该人的勤懒。"西夺"日，是寨中长老商议这一年生产祭祀的安排，莫丕、白腊泡各自习法的日子。"咪除"日，为隔空天，各家妇女可以舂米，因"喏嫫罗"的十三天中，仅这一日可舂米，其它日子禁止舂米。如果在仪式期间有人死了立即埋，不能哭(包括卓巴、卓色)，但如要举行搬鼓仪式，则非得在"咪除"日方可举行。"乙搓"日，是此仪式最隆重的一天，全寨停止出工，卓巴、卓色乘天不亮安插好"搭溜姆楚"。然后杀猪，杀猪在"搭溜姆楚"附近处。届时搭一草棚，棚内放七张篾桌，桌上铺芭蕉叶，放上装有米和盐的葫芦瓢，七位长老各坐在一桌前，念诵祈祷词。念完后各自将葫芦瓢中的米撒在猪身上，其他人即可杀猪，杀后将猪嘴，猪脑，猪耳朵留下，其它平均分给寨内各家，分完肉，长老们先走，到"搭溜姆楚"处再由卓巴、卓色念经，念完后全体祭祀人员大声叫喊着往回跑。寨中妇女听到喊声须立即回避，参加祭祀的人跑回家，将祭肉放在楼梯上的草排处，立即进门将菜板剁响，剁几分钟后，全寨人方可出门。此时，卓巴家中负责做饭的人已将"布合"日众老大送来的糯米做熟，捏成饭团，把干巴切成小块，全寨每户人家都可领到一团饭团，三块干巴做为祭品，在自家做祭祀时用。到"尼嫫"日，卓巴、卓色看卦占卜，预测一年的吉凶。"尼嫫"日以后到下一个"西"日，虽然可以劳动，但仍要遵守"喏嫫洛"的很多禁忌，一直到"西"日天不亮时，卓巴、卓色收了"搭溜姆楚"，仪式才告结束。在"喏嫫洛"仪式期间，不许唱歌，哭闹，吹叶子弹弦子；不能戴绿的、白的东西进寨；除"咪除"日外，不能舂米、纺线、织布，不能脱衣戴帽进"搭溜姆楚"；不能做别的祭祀活动。在二十世纪三十年代前，基诺族阿细人在这一祭祀时要先在母寨巴夺祭锅桩石；阿哈人要先在普米寨祭"龙刀"；乌尤支系的人则在专门的"竜房"设祭。"喏嫫洛"是基诺族最为隆重的宗教节日，一定要在"吃新米"之前举行，在基诺人观念中，一年之初是从"喏嫫洛"祭祀的"乙搓"日开始的，因为凡在"喏嫫洛"期间，"乙搓"日前出生的孩子，过了"喏嫫洛"的"乙搓"日，就算一岁了。

(刘 怡)

**祭水塘** 基诺族古老宗教仪式。基诺族每个村寨都有一个水塘，作为公共祭祀场所。当遇到天旱时，就要祭水塘。祭法是先在村社长老"卓巴"家杀三头猪，将猪头挂在竹竿上，立在"卓巴"家门前，"卓巴"和各家家长头戴草帽，身穿蓑衣，共同祈祷，求天神、地神赐雨，祈祷后大家跳进水塘里捞泥巴，进行象征性的修水塘，同时在水塘前面摆上槟榔、盐巴、芭蕉叶、酒、肉等祭品。

(陈 平)

**祭山神地鬼** 基诺族古老宗教仪式。亚诺寨基诺族在稻苗发青时，各家要在自己的窝棚前祭一次山神地鬼，祭时杀一只鸡，把鸡血、鸡毛涂、贴在窝棚上，念经祈求山神地鬼保佑庄稼茁壮成长。

祭祀后，若遇到天旱、虫灾或谷子长不好时，便要再祭祀。即拉一条狗到地里，剪下它的一撮毛，割破它的一只耳，把血滴在毛上，埋在窝棚前，请莫丕念经，内容仍为祈求山神地鬼保佑庄稼长得好。

(陈 平)

**打黄牛** 基诺族古老宗教中祭祀祖先仪式中宰杀祭牛的方式。凡父亲故世的基诺人家的长子，每年冬、腊月间盖新房后，均要举行"打黄牛"祭祖仪式，以祭祀已故的父亲。该仪式主要由莫丕主持。待房主人上新房后，莫丕就在竹楼下，用一只小鸡穿在弩箭上架起来，对着鸡边洒米边念诵"撵鬼词"，将鬼魂撵开。然后，由卓巴、阿舅、主人依次用三团糯米团扔打栓在黄牛柱上的黄牛。最后，莫丕将一个鸡蛋敲破在黄牛头上，主人即上前用锤敲牛头，直至将牛打死。这样打死的牛，方可拖上竹楼由莫丕送给已故的父亲，如母亲也故世，就在此牛身上放上七只鸡，莫丕用"莫丕托"将祭品送达司杰卓米。牛头骨剥吃完后，放入一个竹篾篓供放在黄牛柱上方梁上。

(刘 怡)

**剽水牛** 基诺族古老宗教中祭祀"苔洛蒙莫"女神仪式中宰杀祭牛的方式。凡白腊泡或有预兆将成为白腊泡的人，均要在一定时间举行"剽牛"仪式。该仪式由老白腊泡主持。老白腊泡先代主人祭过寨神后，即对着供放"白腊泡内"的"却纳泼吕底"念诵"白腊泡自勒"。然后，象征性地洗牛、喂牛(一定要用黑水牛)，对着牛唱诵赞歌后，由白腊泡的"约卡"砍断牛的脚筋，再用白腊泡随身带来的"公剽"戳牛，主人和其他人上前一同把水牛杀死。这样剽的水牛方可由白腊泡送给"苔洛蒙莫"的女神。牛头骨剥吃完后，同样连同"却纳泼吕底"一起，祭供在水牛柱上方的梁上。

(刘 怡)

**杀水牛** 基诺族古老宗教中宰杀祭牛的方式。一般"特懋节"、"荞赫罗"、"喏嫫罗"这三个仪式中均要杀水牛。这三个仪式之前，基诺村寨中均要选派专门的人去买水牛，牛买回后，栓在卓巴家竹楼下的"水牛柱"上。祭祀开始时，把牛牵到寨外一棵固定专供杀牛用的大树下，由卓巴念诵"内柯切"后，"劳巴"(寨中轮流出义务的人)们砍断牛脚筋，将牛杀死。杀后用刀割一截牛尾巴别在树干上。把牛的皮、肉、内脏等各分为若干份，全寨人均有份。仅留下一份与牛头一起，给寨中主持祭祀的长老用，祭祀完毕后将其牛头剥吃干净，牛头骨悬挂在大树上。

(刘 怡)

**内莫托** 基诺族古老宗教仪式，意为"祭大青树鬼"。基诺人得病后若卜出是大青树鬼作祟，即带上鸡、银元或银镯、槟榔等祭品，来到大青树前摆开，再做一对"搭溜"插在祭品两边，砍一对竹筒装上水、鸡毛和糠放在"搭溜"旁，祭祀的人跪下祷告，求"大青树鬼"宽容。将放在病人身上的病痛收回。念完后将竹筒中的鸡毛拿一根回家，将鸡毛烧成灰擦在病人痛的地方，一边擦一边念：我请求树神来为你治病，它原谅你了，你的病要好了……。

(刘 怡)

**泼勒托** 基诺族古老宗教仪式，意为"祭藤鬼"。基诺人砍了血藤后得病，或得了病经白腊泡卜出是血藤致病，均要带上祭品去砍血藤处或白腊泡指示处祭血藤鬼，祭法同祭大青树

鬼一般。

**洒吐** 基诺族古老宗教习俗，意为"埋脐"。基诺妇女生育孩儿后，待孩儿脐带脱落之时，其父要杀鸡祭祀祖先，然后，将孩儿的脐带(有的说是胎胞)装在葫芦之中，埋于竹楼脚下，用竹箩罩上，边上钉上竹签，男孩的胎胞(或脐带)钉九根，女孩的胎胞(或脐带)钉七根。在基诺族乌尤支系中，则是将孩儿胎胞放在竹筒内，用火灰泥将口封死，挂在竹楼边上，任其自行消失。同时请老人为孩子栓线、取名。

(刘 怡)

**普赫罗** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式。意为"腊月跳谷魂"。每年腊月间"木嘎"(硬日子)日举行的一项叫谷魂归来的仪式。仪式日子由寨中老人根据物候择定。日子择定后，全寨人打扫卫生，准备祭品。祭品为一头母猪，一只母鸡，一只鸭。祭祀当天，全寨人集中到氏族长老家。妇女在家备饭，男子分为两路，去叫谷魂。一路前往西南方到小黑江边，目的是把现今基诺山茄玛寨人(同一支系，迁徙途中先走的人)带走的谷魂叫回来。另一路前往普天河边，目的是往祖先来的方向叫谷魂。又说还有一路是前往"鲁彼鲁特"，这里是同时迁徙来的人住的地方(现今已无人居住)。叫谷魂的人均要穿新衣，戴新帽，背着新筒帕，饰着银手镯。一路上边走边敲铿锣。每一路带上一只鸭(无鸭用鸡代替)，以便放在河中，象征过河去把谷魂带回来。叫谷魂的人走到河边，把鸭放在水中游，然后祷告，祷告完毕时从河边捡一块石头作为谷魂带回，抱上鸭回寨。叫谷魂的人回到寨边时，全寨主妇均要各抱一只老母鸡，捏一个鸡蛋跟在氏族长老身后，敲着木鼓去迎接谷魂归来。待叫谷魂的人将石头交长老保藏后，男子们在长老家杀猪宰鸡鸭共食，并将肉类平均分给全寨各家一份带回去祭神。妇女们则各自抱着母鸡回家煮食。饭后，全寨人集中跳大鼓舞，跳舞有严格的顺序，先为村寨长老，后为氏族长老，村寨头人，家族长、叫谷魂的人，家长，最后是全寨人一起跳。如此通宵达旦，一直可以敲鼓跳舞十三天。此后，大鼓抬回村寨长老家，不得再任意敲鼓、跳舞。(此仪式与基诺族阿细、阿哈支系的"打铁节"有相似之处，可参看"打铁节")。

(刘 怡)

**瓦叭浮** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式，意为"祭白猪竜"。每年农历二月间"木嘎"(硬日子)日举行，目的是消灾禳邪，祈求神灵保佑。仪式由村寨长老"大菩萨"主持(菩萨是汉语叫法，他们自称为"辛着核")。全寨各氏族、家族的长老及汉政权任命的村寨管理人均参加。届时准备一头白猪作祭品，再备上鸡、蛋、饭、酒等。祭祀当日，全寨停止劳动。祭祀中午举行，一般在寨外，长老们用竹棍或木棍做一个一尺左右的地窝棚，用红布盖上，将祭品放在窝棚前，众长老跪下，由"大菩萨"念祈祷词。念完将祭酒洒于窝棚前，再把祭品各取一撮洒在地上，仪式即告完毕，所剩食品由参祭者饱餐一顿，不许带回寨子，参祭者须于日落前回到寨中。

(刘 怡)

**谷禾卡倮** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式。意为"叫谷魂"，每年农历三月间撒谷种时举行，由每家的主妇操办。在撒种的头一天，家庭主妇穿上新衣，背上装有谷种的新包，在太阳落山之前，怀抱老母鸡去叫谷魂，先从家中叫起，叫到寨心，一路要不停地祈求谷魂，请它到地里去，然后再到地里叫一圈，劝导谷魂安心留在地中。次日，又由各家的已婚男子在地头摆开带去的鸡蛋、鱼、饭等，先把鸡蛋鱼头、鱼尾各掐一点丢在地里，祈求谷魂安心留在地中，让谷子长得好。吃完饭后才开始正式撒种。撒种日期全寨统一，如果这一天不叫谷魂不撒种，就意味着这一年不会有好收成，故很为人们重视。这一支系的叫谷魂与基诺山"阿细、阿哈"的叫谷魂不仅时间不同，而且内涵也不同，这里着重于种，基诺山着重于收。

(刘 怡)

**亚列切** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式。意为"祭祖"。每年农历四月下种完毕后举行。届时，全寨停止劳动两天。头天，准备祭品牛。第二天，由村寨长老"大菩萨"率各氏族长老，家族长等到寨边一特定地点(一棵大青树下)，用梭标将牛戳死，剪一截牛尾巴毛别在树上。然后剥皮，留下牛头和一部分大腿肉、膀子肉，其余分成数十份，每家一份。长老们代表全寨向神灵祈祷，求神灵护佑。然后，将牛头及内脏煮熟，由参祭者吃完，将完整的牛头骨挂在大树上，牛头朝天，意为献给上天的众神。全寨祭祀完毕后，各户人家再将所分之肉煮好，祭敬自家祖先。

(刘 怡)

**浮嫫切** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式，意为"祭寨神"。每年农历六月间举行，与基诺山阿细、阿哈支系的"喏嫫洛"有相似之处。祭祀以寨中三棵大青树为村寨守护神的象征。届时，由男子削制竹木刀枪，插在树的周围。全寨各家均将自己地中长得最好的谷子、棉花、豆类等摘一点送至氏族长老家。第二、三天，太阳刚出山，长老头戴尖顶篾帽，到寨心祈求诸神保佑。第四天，全寨凑钱买一头大母猪，在作为寨神象征的大树下宰杀，并在三棵树下各杀一只鸡，鸡毛沾点鸡血粘在树上。猪、鸡煮熟后，在树下举行祭祀仪式，由氏族长老念词祈祷。仪式做完后，祭品由参祭者共食，吃剩的祭品由各家族长带回分给各家祭神。

(刘 怡)

**顿滇切** 基诺族乌尤支系古老宗教仪式，意为"祭曹寇王"，是一项祭祀祖先的活动。每年农历六月间举行，由柯丕沙(曹姓)氏族长主持。曹寇王是他们传说中类似阿普少雪的英雄。祭祀仪式以拉黄牛为标志。祭祀头天，全寨人凑钱买一头黄牛，栓在"柯丕沙"氏族长竹楼下，牛角上点两支蜡烛，整夜敲锣打敲，炸糯谷花。祭祀当天，寨民集中到"柯丕沙"氏族长家。待众人将牛拉出，"柯丕沙"氏族长身穿长袍，一路跟着牛洒糯谷花，至祭祀地点。将十多个才孵出的小鸡嘴撕烂后甩在祭祀处周围。此时，拉黄牛仪式开始，男子们把备好的树皮绳套在牛脖子上，已婚的男子拉一边，未婚的男子拉另一边。直至把牛拉死。剥皮后平均分给全寨人家，仅留一份肉和牛头、鸡等做祭品。祭祀完毕将牛头骨放在传说中曹寇王死的地方。传说中曹寇王使用过的铁刀也被寨民奉为神刀，用来祈雨求晴。

(刘 怡)

**成年礼** 基诺族古老宗教仪式。基诺族男女青年到了十五、六岁时要举行成年礼。成年礼一般是在本寨某家上新房仪式时举行。有些村寨对要举行成年礼的男青年进行奇袭式的捕捉。上新房那天，男青年组织(基诺语称为"绕考")安排一些男青年事先埋伏在收工的途中或房前、屋后，乘其不备，突然袭击，然后把他挟持到上新房家的竹楼上，与大家一齐吃喝，贺新房的客人要给他敬酒，上新房的主人要送给他用芭蕉叶包成四方形的三块牛肉。他收下这份肉，即表示乐意参加"绕考"组织。突袭的目的是使他在被抓的刹那间产生恐惧，增加接受"成年礼"的神秘感，使受礼仪式在一生中留下难忘的印象。

参加"绕考"组织的第二天，父母亲要送他全套的农具，铜制的(穷人家只送篾编的)装槟榔的盒子，装石灰的盒子，还有背上绣有月亮花纹的新衣裤，绣着几何图案的挂包、包头巾、包脚布等物。

女青年举行成年礼一般不经过奇袭捕捉的仪式，只由女青年组织(基诺语称为"米考")认可就行，但父母同样要赠与

农具和服饰。成年礼后，女青年的服装颜色更鲜艳，围裙是两层，发式也改成独辫。

参加成年礼是人生的一个重要转折点，从此，他们便成为村社的一名正式成员，要承担起社会的各种义务，同时，他们也可以享受村社成员的一切权力，取得了谈恋爱的资格，可以到青年男女的社交场所——基诺语称为"尼高卓"去玩耍。

（陈　平）

**命名礼**　基诺族取名一般采用父子连名制，即把父亲名字最后的读音，作为儿女名字开头的读音来取名，如：右保－保杰－巴保杰－杰约－约八－八撒－撒杰－杰白腊－白腊约－约不－不勒杰。其中有的地方连名混乱，可能是由于天灾人祸，无子嗣或有意忌讳造成。

此外，还有带宗教性质的取名方式。孩子出生九天后，要举行一次"阿桑姆"，意为定魂。这一天，父母要先杀一对红色的鸡，宴请亲朋及村社长老，然后在孩子帽上结一个红线结，以示吉祥如意，同时为孩子取名。取名则根据主持这个仪式的"白腊泡"的名来取。于是孩子的名字就必须以"白腊"作为开头的读音。如白腊腰、白腊辛、白腊加、白腊者等。这类名字只在男孩子中使用，而且不能继续传下去，只是作为得到社会承认的地位象征，相当于宗教中的"教名"。一般常用的还是连名的形式。

父子连名制在三种情况下要中断：一、孩子出生以前，有兄姊夭折，父母害怕这个孩子也会随他的兄姊死去，这就要以"婆"作为名字的开头读音。如婆舍、婆机（女）、婆白、婆不鲁等。基诺人认为"婆"是命硬、命苦的意思，父母以此来祝愿孩子能健康地活下去，而且相信只有这样才不违背天意，孩子才能长寿。二、在孩子出生时，若脐带挂在孩子的脖子上，那么这个孩子的名字就要以"沙"音开头。如沙切、沙微（女）、沙都（女）等，基诺人认为这是吉祥的征兆，所以要以"沙"来表示有福气。三、孩子出生时，如果正值父亲的老庚（同年生的人，结拜为弟兄）前来祝福，就要由这位老庚给孩子取名，老庚成为这孩子的干爹，孩子的名字也要与干爹连名。

基诺族的父子连名制带有很大的随意性，有的甚至可以根据脸型、肤色或孩子出生时发生的事情、气候等各种因素取名，这从侧面反映了不健全的父系氏族社会状态。

（陈　平）

## 基诺族的祭祀人员

**白腊泡**　基诺族古老宗教中的高级祭师。白腊泡是专与神打交道的，成为白腊泡的人，首先要有预兆，即据他本人讲：自己曾遇到一些完全不符合现实生活的离奇现象，如去打猎，安置在林中的扣子会扣住鱼；才猎获的麂子肉里会有蛆；采来的野菜煮熟后会变成肉；关键的是吃饭时饭包中出现了贝壳。贝壳的出现在基诺人观念中意味着白腊泡神已来找代理人，如不举行"剽牛仪式"与神结为一体，将要深受其害。因此凡举行了剽牛仪式的人，就成为了白腊泡泡所（预备的白腊泡或初期的白腊泡）。一旦成了白腊泡泡所，就要在家祭供"白腊泡内"，并准备白腊泡的法衣、法帽和一只公剽杆，但不能独立为他人举行祭祀"苦洛蒙莫"的仪式。只有举行剽牛仪式后又举行了"蒙贝仪式"并有神贝飞来的人，才算成为真正的白腊泡。白腊泡可备两只剽杆，在家供祭母剽杆，出门带着公剽杆。白腊泡出去主持仪式时，由约卡扛着公剽杆在前开路，家人随其后。举行祭祀仪式的主人需派人前来迎接。白腊泡做完仪式后，将所获的报酬等带回家供奉在"白腊泡内"前，向其报告祭祀情况后其物方可动用。白腊泡的主要职能是替人看卦占卜，并主持规模较大的祭祀"苦洛蒙莫"的仪式。此仪式一般在三种情况下举行：一是妇女怀孕后，为其后代安康，请白腊泡给未出生的孩子取名。取名仪式中要祭"苦洛蒙莫"；二是某人遇到了离奇现象，又有贝出现，请白腊泡来主持剽牛仪式祭"苦洛蒙莫"；三是连年丰收，家境兴旺，家中有人成为白腊泡或白腊泡泡所的，每九年要请白腊泡祭祀"苦洛蒙莫"，以感谢白腊泡神的恩赐。

**莫丕**　基诺族古老宗教巫师的称呼。莫丕专与鬼打交道，成为莫丕的人，首先据他本人讲自己曾遇到一些完全不符合现实生活的离奇现象，如梦见有人送简帕等礼物给自己，梦见有人送的绿肉包上绕的不是篾或红线，而是黄白色的线；劳动中，又见黑雀落在自己帽子上，狩猎时一枪打两只猎物等等；而且家中灾病不断。这时，就要请白腊泡卜卦，若确认是莫丕神来找，就要举行"内泼勒阿拨勒"仪式，与莫丕女神说合，并结为一体，否则，将要深受其害。凡举行了此仪式的人，就成为了莫丕，要在家中祭供"莫丕内"，并备莫丕的法衣（黑色长袍、黑色小帽，帽顶上缀有黄色彩布条扎成的花穗），一般寨民"上新房"、"丧葬"、"祛鬼"等活动都要请莫丕参加。凡寨中有瘟疫或灾害时，经白腊泡卜卦判定鬼后，也由莫丕作法祛鬼。

**卓巴**　基诺族村寨中卓巴氏族最年长者，也称为"寨母"，有的村寨改父系后将卓巴称为"寨父"。是基诺村寨中的首席长老，代表全寨的人向鬼神祈求生产、生活诸方面的事情，包括主持全寨性的祭祀活动（如农耕祭祀、狩猎祭祀、祭祖先等），并掌握生产季节和年节的安排。卓巴氏族是村寨中最古老的氏族。

**卓色**　基诺族村寨中卓色氏族最年长者，也称为"寨父"，有的村寨改父系后将卓色称为"寨母"。卓色是基诺村寨中仅次于卓巴的长老之一，其担负的职责与卓巴一样。因基诺族自然法规定同氏族不能婚配，所以卓色氏族多为外来氏族，有的村寨仅一个氏族，就去别的寨子请一伙外氏族的人来安家落户，请来的氏族一般称卓色氏族。

**约卡**　基诺族古老宗教信仰的祭祀人员，意为"助手"。由男性担任，但词意原是"女性老人"，可能是母系社会遗留下来的痕迹，社会转入父系后，该职业改由男性担任，但仍沿用女性社会的称谓。在基诺寨子中，白腊泡、莫丕、长老等都各有自己的约卡。白腊泡的约卡一定要家中供祭着"白腊泡内"的人来担任，但又不能要自己家的人做约卡。莫丕的约卡一定要外氏族的人来担任，同一氏族的人也不能做他的约卡。寨中祭雷神或举行丧葬仪式，其约卡不仅要外氏族的人，而且条件很高，一定要父母双全，父亲是寨中长老，自己有儿有女，已不准备再生育的人方能担任，否则，会给自己带来灾难。长老的约卡多为临时性的，是协助长老办理祭祀的人。

**辛着核**　基诺族乌尤支系古老宗教的祭师，当地基诺族用汉话称为"大菩萨"。由该村寨中最年长者担任，负责主持全寨性的祭祀活动：如"普赫罗"、"瓦叭浮"、"亚列切"、"浮嫫切"、"苦粗姆苦勒"。"大菩萨"去世，家人需马上鸣放火枪三响，通知全寨，同时敲响木鼓，待全寨人得知后赶来，即敲着木鼓送往"二菩萨"家，"二菩萨"（全寨男性中年龄仅次于"大菩萨"的人）接任"大菩萨"，并着手主持"大菩萨"的葬礼。届时，由本家族的男子上山砍制独木棺。当晚装棺，放入陪葬物，陪葬物多为年青时恋人们送的礼物，特别重要的是要放贝壳，否则过不了"干沟"。装棺后不盖严，头部不盖，留给当晚来唱悼念歌和跳舞的人看望。从次日开始至择好埋葬之日前，要反复唱送魂歌并跳鬼舞。"大菩萨"有专门的墓地（其他人的墓地以家族墓地为主），墓坑需由女婿挖。埋葬之日要杀牛祭祀。葬礼在太阳落山前举行，在起棺、到达墓地及埋葬结束时各放三枪，亲属子女送葬，女婿掩埋，埋后不留坟包，就地搭盖一木板草棚，木板需当天从山上砍来，用烟熏成黑色后画上黄、白、红三色图案。送葬人在寨外洗净手脚方可返回村寨。此后第二天由亲属

送少量的水和烟，以后一年中再去一、两次即可。“大菩萨”妻子的葬礼也与“大菩萨”一样，但无合葬之俗。

**圪其** 基诺族古老宗教观念中的一种特殊人，意为“半医半巫的人”。这种人在宗教中虽无地位，但他可以替人治病看卦。基诺人认为这种人在丕嫫神造就他时，就在他的额纹上留下了印记，也就是命里注定要成为“圪其”。这种人可以成家生养孩子，其医术巫术均为祖传，但死时一定要火葬，不能土葬。

（刘 怡）

## 基诺族的宗教性节日

**特懋节** 基诺族的年节，意为“打铁节”。这是基诺族的盛大节日，可能是在基诺族大量使用铁器后形成。基诺族约在农历腊月或一、二月间过年，具体时间由母寨的长老根据农事活动作统一安排。各寨过年的时间不相重，便于各寨间互相拜年，增强团结。现定为每年二月六日过节，节期三天。

过年时的集体活动和宗教祭祀活动由村寨长老及办事人员组织安排。过年的第一天，当长老家特有的大鼓敲响后，群众就带着酒，来到长老家庆祝，大家边喝酒、吃菜，边歌舞，通宵达旦。

除夕晚上，长老带着办事人员拿着酒、肉到铁匠房祭祀，并请他当晚做个好梦。

次日，铁匠要到长老家报告昨夜所梦内容，以便分析出当年庄稼丰歉。析梦后，大家吃饭喝酒，饭后长老、铁匠及其徒弟同到铁匠房举行祭祀仪式：把铁匠房打扫得干干净净，将炉子、风箱整理好，杀公鸡、母鸡各一只，将毛和血粘、涂些在炉子、风箱、铁锤上，铁匠作个打铁动作。然后祭祀，念祷词，祈寨神、祖先神保佑全寨人畜兴旺、五谷丰登。并开始打制春耕农具。

基诺族独具特色的活动是寨子之间在过年时互相拜访。

过年结束送走客人后，长老和群众一齐举行备耕仪式，由长老念经，大意为预祝新一年清吉平安，风调雨顺。念完，长老在房边地上作几下砍山地的动作。

**禾希早** 基诺族古老宗教节日，意为“吃新米节”。农历八、九月间，稻子即将成熟时过吃新米节。节日时间由各家自定。节日早晨，各家到自己田地里采集一些粮食、瓜豆、蔬菜回家，杀鸡三、五只，一般不超过七只。蒸饭时要注意观看甑子里蒸气冒出的方向。据说蒸气从东方冒出，预示子孙兴旺；从南方冒出，预兆丰收；从西方冒出，预示狩猎顺利；从北方冒出则是不好的征兆。饭菜煮好后，祭品摆在桌上，由家长主持祭祀，他把包头取下，将衣服搭在左肩上念祈祷词，祭祀祖先、寨神、铁匠神、巫师神等。

家长祭祀后，把桌上的祭品每样抓一小撮分成七份，三块锅桩石上每块放一份，意思是请锅桩神先吃，火塘四方每个角上放一份，表示祭火塘。亲朋们请来吃饭，边吃边唱传统歌曲。

（陈 平）

## 基诺族宗教仪式所用器物

**色吐（斯巴）** 基诺族最神圣的祭器和乐器，意为“木鼓”。它是村社象征。鼓身用木质坚硬而不易开裂的圆木凿成，呈圆柱形，长约1.5公尺，直径约50公分至70公分不等。中空，两头均用方形木钉钉住牛皮蒙为鼓面，两端鼓面下方各有二十个木柄绕鼓身，呈放射状。距鼓面约10公分处，每头开一方孔，系上绳环，作穿杆抬鼓用。

木鼓供放在村社长老“卓巴”、“卓色”家。它也有性别之分，供在“卓色”家者为公，供在“卓巴”家者为母。供奉大鼓的目的是祈求它保佑长老和全氏族人丁兴旺，健康长寿，狩猎、农耕获丰收。

基诺族视大鼓为神物，平时任何人不得触击，只有“卓巴”宣布过年时可以敲，“白腊泡”在祭祀“苔洛蒙莫”时可以敲。

制作木鼓有一定的规律，选好木料择吉日砍树时，要杀公鸡祭树神。砍树必须在夜间进行，不能让女人或动物看见。凿好鼓身，在太阳落山后抬进寨子里专门设置的草棚中。待到启明星刚落而天尚未破晓时蒙鼓皮，因为那时大地昏暗无光，蒙鼓人的影子不会落进鼓里。蒙鼓前要杀鸡祭鼓，鼓腔内放两团糯米饭，一对小铜铃，一把带鞘的小刀。鼓皮蒙好后，还要把篾编的各种家禽牲畜挂在大鼓周围的木钉上，然后举行祭鼓仪式，欢跳大鼓舞，将鼓送至长老家中。

因年深日久鼓皮破旧而需要换鼓皮时，要举行隆重仪式：先在寨外搭一草棚，把鼓抬至其中更换新鼓皮，每天敲鼓三次，同时念祷词。新鼓皮换好后，择吉日抬回“卓巴”家。并要举行祭祀仪式，念祷词，祈求其保佑村寨安宁，生产丰收。

“卓巴”、“卓色”去世，全寨要停止生产一天，并将大鼓放斜，由巴努或色努接班。在死者遗体抬出家的同时，木鼓也就抬到接班人家中。接班人要杀鸡祭木鼓。

（陈 平）

**勒白** 基诺族古老宗教崇拜对象，意为“铿锣”，黄铜制成。但非基诺人制，乃从外地买来，平时藏于深山鲜为人知，遇盛大节日（如“特懋节”）和隆重的祭祀仪式（如“喏嫫洛”、“波那阿串”、“伊叟百”和丧葬）时方才派专人取回使用，用毕擦净后仍由专人送到深山藏好。

（刘 怡）

**色切** 基诺族古老宗教崇拜对象，即“钹”，黄铜制成。但不是基诺人制，而是从外地买来，平时藏于深山，遇盛大节日（如“特懋节”）和隆重的祭祀仪式（如“喏嫫洛”、“波那阿串”、“伊叟百”和丧葬）时方才派专人取回使用，用毕擦净后仍由专人送到深山藏好。

（刘 怡）

**搭溜姆楚** 基诺族古老宗教中的辟邪物，即“绑有辟邪物‘搭溜’的寨门”。“搭溜”，是篾条编成六角形的篾片。基诺族举行祭祀活动时，均要在门口放置“搭溜”，以告诫外人不能入内。凡全寨性的祭祀，就在村寨的主要路口安置“搭溜姆楚”，其形状是用两棵曼通树干各插于路的一边，树干中各绑一“搭溜”，在两棵树中间路面上顺路放一片芭蕉叶，叶柄朝寨子，上面放三片胖关叶，叶上放三块“勒肉”树皮。每年祭祀“喏嫫洛”时，两棵树干中要横绑一竹杆，竹杆中再绑一个“搭溜”。“搭溜姆楚”由寨中长老卓巴、卓色带着“劳巴”（出义务的人）乘天不亮时去插，一般祭祀后太阳落山前收。只有“喏嫫洛”仪式举行时，要从“水”日安置到“火”日太阳落山前才收。凡安置了“搭溜姆楚”，就不能随意出入，外人入内要惩罚；寨中人偶有外出，只能绕道从“搭溜姆楚”旁边走，而且日落前一定要回来；过“搭溜姆楚”不能脱衣戴帽，帽子用手拿进来。

（刘 怡）

**却纳泼吕底** 基诺族古老宗教崇拜的器物。即白腊泡在家祭供的象征“白腊泡内”居住的木制小屋。这种小屋是用红椿木板制成，一尺见方，外面板上贴有胖登果树蕊（象泡沫塑料状）切成的薄片。里面铺有傣族织的白细布，布上放着象征“白腊泡内”的贝壳。凡有预兆要成为白腊泡的人即可找一助手帮忙制做，制成后待举行剽牛蒙贝仪式时正式摆放在竹楼正厅“水牛柱”的上方。

（刘 怡）

**伊叟乌柯** 基诺族古老宗教祭师白腊泡的法帽。用黑布做成瓜皮小帽样，帽顶部用红布条扎成花穗，帽两边耳部也各用红布条扎成一束花穗，帽上环缀三行贝壳，随资格变老而增

至六行。帽子耳的后部，缝有九条黄红黑白组合而成的布条（每条正反各一种颜色），垂至膝弯，上面缀有竖行的贝壳。是基诺族白腊泡专用的帽子，又称"贝帽"，作法时必戴此帽。

（刘 怡）

**白腊泡吐啪** 基诺族古老宗教祭师的法衣。由一块约一人高的黑布做成，上方挖一个套头的圆孔，在圆孔的下方左右两侧各挖两孔，为袖口。背后不围拢露背，腰部两边各固定一根带子扎拢。法衣长至脚面，前下方正中开叉。白腊泡作法时内穿黑衣裤，外罩"吐啪"，赤脚。

（刘 怡）

**莫丕内卓** 基诺族古老宗教崇拜的器物，即"莫丕鬼（神）房"。是莫丕家中祭供的象征"莫丕内"居住的木房。这种象征物是一个灯台木板制的小房，四柱四梁。内放一个葫芦，葫芦中装有"不见太阳的水"，葫芦上罩一顶用枯笋叶壳裹成的锥形帽。凡有预兆要成为莫丕的人，即可找一助手帮忙制做，制成后待举行了"内泼勒阿拨勒"仪式后，正式摆放在竹楼正厅"水牛柱"的上方。

（刘 怡）

**黄牛柱** 基诺族古老宗教中的祭柱。在基诺人的竹楼上，有四棵柱子分别叫：黄牛柱、水牛柱、寨神柱、兽神柱。这四棵柱子各有其宗教上的意义。黄牛柱是竹楼上方靠小阳台处的一棵房柱。基诺人祭祀已故的父母，就在此柱下摆祭品。一般基诺老人死后，死者的长子均要"打黄牛"、"上新房"祭祀父亲。"打黄牛"仪式在竹楼下举行。牛一定要拴在黄牛柱上，牛打死后，牛头砍下放在竹楼上黄牛柱前。由莫丕念诵"莫丕托"，将牛送给司杰卓米的父亲。仪式结束后，牛头骨前额供放在此柱上方。所以黄牛柱又称"父母柱"。盖新房时必须先砍黄牛柱和水牛柱，砍时要祭树神，砍倒后必须在太阳落山前拖回寨中放好。

（刘 怡）

**水牛柱** 基诺族古老宗教中的祭柱，即基诺人竹楼下方靠小阳台处的一棵房柱。基诺人祭祀"苔洛蒙莫女神"，就在此柱下举行仪式。届时，要""剽水牛"，水牛一定要栓在竹楼下水牛柱上，牛剽死后，将牛头砍下，连同各种祭品摆在竹楼上水牛柱前。由白腊泡念诵"白腊泡白勒"，将所有祭品送给"苔洛蒙莫女神"。仪式结束后，如果主人是白腊泡，就在此柱上方供祭"白腊泡内"的神龛（见"却纳泼吕底"条）；如主人是莫丕，就在此柱上方供祭"莫丕内卓"（见"莫丕内卓"条）；如主人是铁匠，就在此柱下方供祭一套铁匠工具（见"德莱"条）；如主人仅是为了向"苔洛蒙莫"的丕嫫女神讨要未来孩子的名字，或仅是因为家境顺利感谢"苔洛女神"，主人本身不是铁匠、莫丕、白腊泡，就将水牛头骨之前额供放在水牛柱上方。所以"水牛柱"又称"苔洛神柱"。砍树做此柱时要先祭树神，太阳落山前拖回。

（刘 怡）

**寨神柱** 基诺族古老宗教中的祭柱，即基诺人竹楼上方靠大阳台处的一棵房柱。基诺族村寨长老卓巴、卓色或白腊泡等祭寨神，就在此柱下举行仪式。此柱旁的第一格房，在卓巴、卓色家均为木鼓房；一般人家则在此处挂放野兽的肩胛骨。

（刘 怡）

**兽神柱** 基诺族古老宗教中的祭柱，即基诺人竹楼下方靠大阳台处的一棵房柱。基诺人获猎归来，寨中人可根据敲竹筒的声音，决定迎接的方式，一般敲小竹筒回来的，猎手家要在竹楼楼梯上方摆上祭品，做"尼不碌赤"仪式；敲大竹筒回来，寨中长老和猎手全家均要端上祭品，到寨外迎接，由长老做仪式谢兽神后方可回家。回家后先做"尼不碌赤"仪式。然后将野兽背进竹楼，放在兽神柱下，由长老或家长念诵祈祷词后剥皮。兽肉除猎手得一支大腿外，均分给同氏族的人和帮忙的人，留下部分晚上宴请长老和亲人。兽头看卦后供祭在兽神柱上的兽台处。如是小兽的头，取一个鸡蛋，两头敲通，待蛋黄蛋清流出后，将鸡蛋壳穿在绳子上，与小野兽头挂在一起。如是大野兽的头，将兽头骨送上兽台时，要在兽台上往下摔一只小鸡，小鸡放火灰中烤干后，与大兽头一起放在兽台上，留做祭品用。如遇拆旧楼盖新房，需在天亮前面对兽神柱祈祷，然后将兽台取下送往寨外僻静处，房盖好后天黑后取回安置好。

（刘 怡）

**厚浦** 基诺族古老宗教崇拜的器物，意为"葫芦"。基诺人认为"万物都出自于葫芦"，（见"玛黑玛妞"条）奉上葫芦，就等于奉上了万物。于是，凡做仪式，少不了用葫芦瓢（半瓣葫芦）装上米和一个鸡蛋，以象征繁衍和众多。

（刘 怡）

**神刀** 基诺族古老宗教的器物。传说，普米寨"卓巴"家保管着一把祖先留下来的神刀，它可以砍断流水。后来被人偷了半截，剩下半截仍插在刀鞘里。遇到天旱，只要抽出神刀向天比划两下，就立即风雨大作。若久雨不晴，"神刀"一出鞘就可转雨为晴。关于这把神刀的来历，在基诺族中有不同的说法：一种说法认为，神刀是故事《宝刀与竹笛》中龙王送给老三的那把刀。故事大意是，有三兄弟和父亲一起到江边玩耍，夜里父亲被龙吃掉。三兄弟为父报仇，就在江边住下，靠打铁为生，龙王不准他们打铁，几次派鱼来警告他们，他们不理睬。龙王生气，亲自来找三兄弟，老大、老二看见龙王狰狞的面目，吓跑了，老三用烧红的火钳钳住龙王的头，龙王求饶，答应让三兄弟继续在江边打铁，并送给老三一把宝刀和一只竹笛。老大、老二回家看见宝刀和竹笛，羡慕不已，设下阴谋陷害老三，老三抽出宝刀，老大、老二即倒地死去。另一种说法认为神刀是父系制英雄"阿普少雪"挂在腰间的那把大刀。（详见《阿普少雪》条）。

（陈 平）

**搓壳** 基诺族古老宗教中的辟邪物，即"姜"。基诺族传说以前人死之后变为鬼，照样回家白吃白喝不劳动。活人受不了死鬼的勒索，想出了让鬼吃姜的主意。鬼怕姜辣，再也不敢回家，于是才去祖先在的地方"司杰卓米"安了家。但鬼仍时时回来观望，人们为了平安地生活，就采用两种方法，一是祭鬼，做"尼不碌赤"仪式；一是撵鬼，做"阿赫罗嘎"仪式。

（刘 怡）

**泼勒乌** 基诺族古老宗教中的辟邪物，即"芋头"。基诺人认为芋头是麻的，鬼会害怕。因此，凡开荒种地前，要先栽三窝芋头、三塘姜，并以此撵鬼。另一说是创世神阿嫫腰白留下的。

（刘 怡）

**啄努** 基诺族古老宗教的供品，即"鸭子"。凡举行祭"苔洛蒙莫"仪式，祭品中决不可少鸭子。因"苔洛女神"的象征物是贝壳，基诺人认为"贝壳生活在水中"，因此，要用鸭子方能将供品送到。但基诺山从不见养鸭子。

（刘 怡）

## 基诺族宗教信仰中的处所

**某来浦墨** 基诺族古老宗教信仰中的圣地，即"铁匠神住的地方"。在基诺人的观念中，铁匠死后，其魂一定要回到某来浦墨的铁匠寨子去，因此，某来浦墨也可叫做"铁匠卓米"。此地据说在阴间司杰卓米的附近。

**某昌浦墨** 基诺族古老宗教信仰中的圣地，即"莫丕神住的地方"。在基诺人的观念中，莫丕死后，其魂一定要回到某昌浦墨的莫丕寨子去，因此，某昌浦墨也可叫做"莫丕卓米"。此

地据说在铁匠卓米附近。

**某毛浦墨** 基诺族古老宗教信仰中的圣地，即"白腊泡神住的地方"。在基诺人观念中，白腊泡死后，其魂一定要回到某毛浦墨的白腊泡寨子去，因此，某毛浦墨也可叫做"白腊泡卓米"。此地据说在莫丕卓米附近。白腊泡为人作取名仪式，常带着孩子父母的魂到此地，来向"苔洛蒙莫"的女神送礼，讨要名字。

**晓莫居说** 基诺族古老宗教观念中通往冥界(即司杰卓米)路途上的一个关卡处，意为"九条岔路口"。有鬼把守，专门甄别什么样的亡魂走哪条路，去冥界的什么寨子。基诺人认为正常死亡的人是去司杰卓米祖先寨，不正常死亡的人不能与正常死亡的人埋在一起，亡魂在"九条岔路口"就往非正常死亡的亡魂所在处去。其他如：无名婴儿的亡魂、铁匠的亡魂、莫丕的亡魂、白腊泡的亡魂，都各自有自己去的地方，分别在"九条岔路口"处分道而行。

**司杰卓米** 基诺族古老宗教信仰中的圣地，即"潮落鼓停处的寨子"。基诺人认为这是他们祖先居住的地方，是阿嫫鳅白发洪水后，玛黑玛妞从鼓中出来建立的寨子。从基诺人的送魂路线看，不管什么寨子，主要的送魂路线都是从寨子出发，经过杰卓山，过小黑江渡口，至九条岔路口，而后凡正常死亡的人都是去司杰卓米。基诺人传说的司杰卓米仅距基诺山六十公里处。

**杰卓** 基诺族迁居基诺山时最早定居的地方，意为"房子象星星"。据基诺人传说，他们初到基诺山区时，定居在杰卓山上，当时房屋的顶是用百叶盖的。杰卓山生活着阿细、阿哈、乌尤三个氏族，后因外族入侵才分散下山，逐渐发展为两个支系、阿细、阿哈两个胞族为一支系，聚居于基诺山区；乌尤为一个支系，分散在基诺山区的四周勐旺、勐养等地，基诺山区也有部分乌尤支系的基诺族居住。现杰卓已无人居住，但在基诺人的观念中，此乃祖先居住过的地方，因此，无论做什么祭祀，总少不了对"杰卓支叟"(杰卓的鬼官)表示敬意。送魂歌中各寨都要先唱送到杰卓，再接着送往司杰卓米。

**苔洛蒙莫** 基诺族宗教信仰和神话中的神界。一说是丕嫫女神在此一批批造人的地方，又说是神所在地，有丕嫫女神的寨子，称为"丕嫫卓米"。基诺妇女怀孕后，为其子女幸福，常请"白腊泡"祭祀"苔洛蒙莫"，为自己向住在"丕嫫卓米"的女神讨要孩子的名字。有"白腊泡"女神的寨子，称为"白腊泡卓米"。据说"白腊泡"死后，其灵魂就可回到这里。"白腊泡"为人去"丕嫫卓米"讨要名字时，不能到"丕嫫卓米"去，只能带着孩子父母的魂来到"白腊泡卓米"，因"白腊泡卓米"距"丕嫫卓米"很近，可以在"白腊泡卓米"遥向"丕嫫卓米"的女神祈祷，讨取孩子姓名。这里还有"莫丕"女神的寨子，称为"莫丕卓米"。"莫丕"死后，其灵魂回到"莫丕卓米"。有铁匠神住的寨子，称为"铁匠卓米"。铁匠死后，其灵魂回到"铁匠卓米"。

**阿赫劳库悠** 基诺族村寨的叫魂处，一般在寨子外的主要路口，地势较高，看得远。声音也传得远的地方。基诺人外出归来，均要在此叫魂，才算把魂叫回了家，寨中人生病也常来此地叫魂。

(刘 怡)

## 基诺族的宗教仪式歌

**贝壳歌** 基诺族古歌。古歌采用第一人称男女对唱的形式，完整地唱出了一对热恋中的"巴什"(同氏族)情侣，迫于现实生活中一条不成文的法规——"同氏族兄弟姊妹不得婚配"的严厉制约，虽向族内各级长老和傣族"阿和"(基诺人称汉、彝等民族)的大小头目一再请求，终难结成夫妻。最后，巴什郎被迫另娶，巴什妹则郁郁病死。巴什妹死后，为等候情郎同去司杰卓米，孤零零在寨口坟头等了一年，在去往司杰卓米途中的"九条岔路口"上等了十三年，又到司杰卓米当了三年的老姑娘。岁月漫长，巴什妹的鬼魂虽能变幻形体，不时回人间与其情郎幽合，但终因丕嫫女神造人时，刻在巴什郎额头、手心的十字黑纹未遗，情郎始终未能辞别人世去司杰卓米与其爱恋的巴什妹结为夫妻。于是巴什妹去铁匠神寨和莫丕神寨充当"使嘴人"多年，先后修成铁匠女神和莫丕女神，返回人间挑逗其郎，并又故意使巴什郎大病。巴什郎得知是巴什妹之魂来找自己，却不敢张扬，只能请寨里专事沟通人——神关系的白腊泡用法术和繁琐的"排难"仪式从中周旋说合。然而，口头上的说合，毕竟不是公开结为夫妻，更不等于真身相配，死去的巴什妹自然不满意，遂又去白腊泡神寨当"使嘴人"，又苦修多年，终于成了谷贝神，飞回人间，故意制造更多更大的奇事，迫使巴什郎只好向其"家主"(妻子)和全寨长老公开他俩之间的恋情，并从父寨迦勒请来族中法术最高的白腊泡，用神奇的"蒙贝"术和盛大的"剽牛"仪式将贝神(即巴什妹)之真身与自己结为一体，结为正式夫妻。从此，巴什郎变成了新的白腊泡，托阴妻——谷贝神之庇佑，在寨中专门帮人操办人与神之间的种种沟通事务，诸如占卜、看卦、排难和为即将出世的婴儿到丕嫫女神处取名等等，过着富裕、康宁和受人尊敬的生活。歌中反映大量的习俗和宗教仪式，对于进行基诺族的宗教、历史、婚姻制度和文化艺术的研究，是难得的珍贵资料。

**普遮支** 基诺族古歌。是一首全面反映基诺族过"特懋节"的全过程和农耕仪式的习俗歌。古歌采用一领众和的演唱方式，完整地唱出了基诺人准备过"特懋节"时，长老如何根据物候择定时节，寨中人如何忙于制作风箱、凑钱买水牛、全寨出动找鼠、杀牛祭寨神、举行打铁仪式以及卓巴做"罗比卡巴"仪式后进行的农耕活动等情况；歌中反映了大量的习俗和宗教仪式，可称得上是基诺族农耕祭祀的"典籍"。

**送魂歌** 基诺族古老丧葬仪式中演唱的歌。由莫丕或老歌手为死者吟唱，唱时手执一马铃不停地摇。另有四个男子，身穿妇女的服装，头面部用笋叶壳罩起，笋叶壳上挖两个小孔，露出眼睛，笋叶壳上用火炭画出各种可怕的脸谱，手执竹棍，随送魂歌的节奏，围绕尸体不停地做打斗状，意为与鬼搏斗，护送死者灵魂去祖先寨。送魂歌的主要内容是：悼念死者，给死者指明去祖先寨的路线。从送魂路线中，可以大体了解基诺族古代的迁徙情况。

**白腊泡白勒** 基诺族古老宗教祭师白腊泡的念词，音乐性很强，只能在专门的仪式上，如"内泼勒阿泼勒"、"米切迦内"、"格巴白腊"、"波那阿串"、"伊叟百"等祭祀活动中才可以念诵。新成为白腊泡的人向老白腊泡学习"白腊泡白勒"，也只能在"嗜嫫洛"祭祀活动的"西夺"日教、学。

**莫丕托** 基诺族古老宗教巫师莫丕的念词。音乐性较"白腊泡白勒"弱，虽形成调子，但极为简单，平直。一般是在一个固定的音高上流动，偶尔有八度的跳进，节奏已有规整的节拍，一般为前短后长的三拍。莫丕托任何时候都可以吟诵，只要是祭鬼、撵鬼的仪式都可吟。但新莫丕向老莫丕学习"莫丕托"同样只能在"嗜嫫洛"仪式的"西夺"日进行。

**内柯切** 基诺族古老宗教祭师卓巴、卓色的念词，意为"给鬼念道理"。音乐性很强，有韵律，但不成调子。卓巴、卓色代表全寨祭祀寨神和祖先神灵时念，用的词大多是祈求护佑。一般全寨性的祭祀，寨中各氏族的长老都必参加，加之念词的随意性较强，故无特殊传承方式。

(刘 怡)

## 基诺族的占卜

**雅欧咤** 基诺族卜卦的一种，意为"鸡骨卦"。可以用鸡大

腿骨或用猎获野兽的下巴骨来做。在基诺群众中普遍使用。即在鸡大腿骨的骨洞或兽下巴骨的骨洞中插入细竹签，根据竹签的斜度以及左右两边是否对称，来预测狩猎的运气。如果两边的竹签都立着，说明马上又可以打到野兽；如果斜度很大，说明在一段时间内打不着野兽。如果竹签朝嘴部斜，说明打不到野兽；朝后面（咽部）斜，说明即使山神送给你（看得见野兽）也打不着。

**乌却倏**　基诺族卜卦的一种方式，意为"鸡头卦"。在基诺群众中普遍使用。吃鸡时，看头骨的颜色（通常煮熟的鸡头骨为白色），有时在不同的部位呈现灰黑色，以此来判断凶吉或天气好坏。

**雅赫洛倏**　基诺族卜卦的一种方式，意为"鸡舌根卦"。在基诺群众中普遍使用。吃鸡时用鸡舌头根的软骨占卜，鸡舌根软骨分为三根，中间一根直而短，旁边两根细而长。看时，如旁边两根直，表示出门一帆风顺；如有弯或钩，则表示不顺利。

**雅说奇倏**　基诺族卜卦的一种，意为"鸡爪卦"。在基诺群众中普遍使用。此卦是看切成块煮熟了的鸡块中，有否鸡肉被煮熟了的鸡爪抓住。如有，则表示有福，打猎必有收获。

**乌勒**　基诺族卜卦的一种，意为"兽头骨卦"。由猎手自己做，用来预测狩猎的运气、方向。作法是，猎手狩猎获得麂子、马鹿等大动物后，吃头时均要把肉剔尽，把兽头骨悬挂在火塘上方的火炕上。猎手将兽头旋转到一定程度后放开手，让头骨自由反转至停，看头骨正面朝向何方，就表示下一次狩猎应朝那个方向。另一说法是，头骨正面对着谁，谁就有狩猎的运气。

**耶纳忒**　基诺族卜卦的一种，意为"篾子疙瘩卦"。一般在狩猎前由猎手自己做。做法是：猎手任意抓一把篾条在手，篾条两端露在拳外，然后先从一头起，把露出的篾子头中任意将一对对的篾条头扣起来。如所抓篾条是单数，必有一根不扣，另一端也如此扣起，两端扣好放手，如单着的那根两端都未扣住，就会掉落下来，表示打不到野兽；如单着的那根另一头扣住了，表示必能打到野兽；如手抓的篾条成双数，势必都会扣住，则表示要打到野兽一定要费很大的力气。

**雅乌勒**　基诺族卜卦的一种，意为"滚鸡蛋卦"。一般由半医半巫的人（基诺语称"圪其"）做，多用来预测病情凶吉。做法是由病人家交一新鲜的生鸡蛋给圪其，由他把蛋放在病人身上滚，之后剖开鸡蛋看蛋黄中有无"十"字形出现，如有，表示此人病情危重。

**雅乌兜**　基诺族卜卦的一种，意为"立鸡蛋卦"，一般由半医半巫的人做，多用来问作病的鬼。做法是由问卦者拿一枚鸡蛋到半医半巫人的家，由他将蛋置于右手掌内，口中呼叫各种鬼魂的名号，每个鬼名叫三遍。如叫到某鬼时鸡蛋立起来，就说明病人被此鬼缠住，问卦者即返家，做仪式祭此鬼。

**奇叟粹**　基诺族卜卦的一种，意为"米卦"。由白腊泡做，多用来问病情凶吉和作病的鬼神。做法是由病人家属用病人的衣服包上一斤米、一块盐，衣服外面用红线捆扎，送到白腊泡家中。白腊泡先作请神祈祷，然后一边抓米在手掌中数，同时呼叫各种鬼神的名号，每呼一个，数一遍，每个鬼叫三次，如每次抓的米粒都是双数，就表示病人被此鬼所缠。病人家属即持病者衣服返家，视作祟的鬼神情况作相应的祭祀。

**伊叟粹**　基诺族卜卦的一种，意为"贝壳卦"。是一种神圣的占卜方式，只有白腊泡才能做。做法有两种，一是将贝壳掺入米中，做法跟米卦一样；另一种做法是，白腊泡作请神祈祷后，在碗边或左手大拇指甲上立贝壳，竖立时呼喊诸鬼神的名号，如连续三遍贝都立起，就说明找到作病的鬼神了。病人家属即回家，视作祟的鬼神情况作相应的祭祀。

（刘　怡）

## 基诺族的宗教性禁忌

**阿内某曼**　基诺族古老的宗教观念，意为"忌日"。基诺人计算日子的方法是每十二天为一轮，每一天各有名称，基诺人每人必忌的忌日有五个，即自己的生日，父亲的死日、葬日，母亲的死日、葬日，这就是说，每十二天中，凡遇自己的忌日都必须遵守很多禁忌。村寨中则一般把十二天中的水日做为最大的日子，重大的祭祀活动均在"水"日举行，"水"日被认为是"卓巴"、"卓色"的日子，而"西夺"日则是最不吉利的日子，这一天不能埋死人，因为基诺人认为这一天是他们的创世神阿嫫腰白埋葬的日子，如这一天埋人，将意味着要死更多的人。"嫫"日不能埋妇女，在他们观念中，这一天是"天地之合"的日子，天地之合象征着男女之合，这一天埋妇女，也意味着要死更多的人，因妇女有很多"伙伴"。一般基诺老人都会计算日子，家庭祭祀只需避开自家的忌日即可，而全寨性祭祀日子的择定，多由祭师或长老来推算。

（刘　怡）

**生育禁忌**　基诺族古老宗教性禁忌。基诺族认为孩子诞生是一件大事，故禁忌较多。妻子怀孕期间丈夫窜山打猎时不能砍棕树，不能打猴子，不能割岩蜂，不能打羽毛是花的、黑色的、黄白色的、红黑色的鸟类，也不能打大嘴鸟、犀鸟和声音不好听的鸟，违犯了其中的一条，就认为会影响婴儿的容貌和声音。

妻子怀孕期间，丈夫不能参加某些社会活动：寨子里的老人死了不能参加抬，不能参加绷大鼓，不能斗刀把，不能打蛇，不能爬树摘果子等，若违犯了其中一条，妻子生育时会难产。

妇女怀孕后，砍柴不能把斧子挟在柴中间，上山采野菜不能采白参、黄色菌、独朵的鸡棕，没有出头的芭蕉花不能吃，背柴时不能把竹子柴和树木柴背在一起，违反了任何一条，就认为会难产。成双的果子不能摘吃，否则会生双胞胎，兽头肉和叫谷魂的猪头不能吃，吃了对孩子和生育不利。孕妇不能看月蚀，看了生出的孩子会眼斜。两夫妻不能吵架，否则孩子会难看。

产妇只能在竹楼的凉台上分娩，产后用水冲洗干净后移至客厅火塘边坐月。孩子诞生后，用黄竹片割断脐带，由父亲把它装在葫芦里，埋在竹楼下面。基诺族认为男有九魂，女有七魂，所以装男孩脐带的葫芦周围要钉九根木桩，女孩的钉七根，上面罩一竹篾，让其自然消失。孩子出生时，不管谁在身边都要给他（她）取名，不然孩子就可能被其它的鬼神抢走。若生男孩，就把先准备好的生姜切成九片，若生女孩则切七片，用白线穿起来，挂在孩子脖子上，以驱鬼辟邪。

孩子出生的当晚，要杀鸡祭祖，请其保佑大人孩子清吉平安。

生孩子的人家要在大门边插两枝带叶子的桐树尖，作为不准外寨人进家的标志。在楼梯头的门头上放些竹叶片和桐子叶，以阻止鬼神进屋。

第一次给产妇煮食物，要捡最好看的鸡、鼠类和鸟类，他们认为产妇吃了漂亮的动物，孩子才会长得美丽可爱。

若是生头胎，丈夫睡在火塘边照顾妻子。生第二胎就睡在他原来的房间里。产后十三天，丈夫杀一只小鸡一个人吃掉，生男孩杀公鸡，生女孩杀母鸡，据说这只鸡是献给猎神的。产妇在火塘边住满十三天后，就可以搬回原住的房间里。

若孩子常啼哭，就要请人看卦。若因名字取得不当，就要重新改名，有的就拜个干爹、干妈。

亚诺寨的基诺族是在产妇分娩前就由丈夫陪着去大房子旁自己的粮仓分娩。这象征产妇此时与其他亲属已"不再是一家人"。其用意是防止产妇罹上的灾祸影响大房子里的人。分娩后七、八天搬回大房子时，要杀三只小鸡祭家长的火塘，这

表明她又与原来的家庭团聚，免除了可能发生的不幸。为了进一步免除灾祸，产妇回大房子后，还要在火塘边睡三十天，然后才能搬回自己往日住的房间。在这一个月内，孩子的父母不能唱歌，否则孩子的身体长得不结实，或长得不漂亮。产妇在月子里不能吃家畜、家禽的肉和野牛头上的肉，主要的菜食为山茅野菜。在婴儿出生后的第三天，丈夫要外出打猎，但只能打布谷鸟以及比布谷鸟还小的鸟，也可以捕鱼给产妇吃。

小孩有两个属相：除生年属相外，再加上父亲第一次打中之鸟为属相。满月那天，丈夫杀一只小鸡在客厅里独食，这时产妇不能与他说话，外人也不能进屋，否则就不吉利。

（陈　平）

**狩猎禁忌**　基诺族古老宗教性禁忌之一。猎手上山安置狩猎工具的当晚，全家男女不能同房；猎手在箐中拉弯弓后做了"玛洒玛纳玛柯罗"仪式之后的三晚，全家男女也不能同房。猎手要单独住在客房内，以梦兆预测狩猎情况。

（刘　怡）

## 基诺族的神话中人物

**阿嫫腰白**　即"女始祖腰白"。内容包括阿嫫腰白创造天地万物，给人类带来光明，分天分地，造文字，受害遇难等。

远古时，宇宙是一片汪洋大海，阿嫫腰白第一个来到世上，她用双手搓出一块块污垢，用它们造成天地、日月、星辰、山川、河流、动物、植物和人。最初，人和其他动物、植物没有什么区别，万物都会说话，为了各自的生存，人和它们常常发生矛盾，常常受到它们的威胁，大人外出劳动，小娃娃常被大象、大头蜂等伤害。阿嫫腰白给人以智慧，帮助人们治服这些灾害。那时，天上有七个太阳，火焰般灼热的阳光晒得人们无法生存。人们追打太阳，七个太阳躲进天边。阿嫫腰白教人们从天边请出一个太阳来，从此，大地上有了昼夜。之后，阿嫫腰白又帮助基诺族造文字，教他们使用工具和种茶叶。

人的生活安定以后，阿嫫腰白在澜沧江边挑土造田，造好基诺山外面的田以后她挑着两座山进基诺山继续造田，怀恨她的人在她的扁担上偷偷地挖个洞，洞里放一把尖刀；阿嫫腰白挑担走到基诺山西边的小勐养时，扁担闪断，肩膀被尖刀刺伤，鲜血如注，因流血过多而死去。基诺族把阿嫫腰白称为创业祖先。

（陈　平）

**玛黑玛妞**　基诺族洪水神话。玛黑玛妞是一对兄妹，当女神阿嫫腰白决定发洪水毁灭世上万物时，将他俩留做人种，置于木鼓之中保存了生命。玛黑玛妞在司杰卓米安了家，把阿嫫腰白给的九颗葫芦籽种下，葫芦活了两株，一株爬了九座山、九条箐，光开花不结果。基诺族认为这株葫芦是公的，因此男人有九个魂。另一株爬了七座山、七条箐，开完花结了一个大葫芦。基诺族认为这株葫芦是母的，因此女人有七个魂。葫芦熟后裂成三块，三块葫芦都顺着山坡往下滚。一块变成了山坡上的青草和树木；一块变成了满山的动物和水中的游鱼；一块变成了天上的飞禽和林中的野鸡。玛黑玛妞兄妹结婚，生了七个儿女，老大被蜂吃了，老二到老七，六个子女中有三个儿子，三个姑娘，又互相婚配繁衍了基诺族。

（刘　怡）

**阿妣欧**　基诺族神话中的祖先。意为"欧欧老奶奶"。神话说，洪水泛滥时，玛黑玛妞两兄妹在阿嫫腰白的庇护下，靠木鼓保全了生命，后俩兄妹成婚。婚后，兄妹俩把木鼓里捡到的一颗葫芦籽（又说是阿嫫腰白给的）种下，长大后结了一个大葫芦，玛黑玛妞听见葫芦中有人的说话声，想用火棍烙开看。可每当火棍靠近葫芦，葫芦里就传出人的叫声。后来阿妣欧让玛黑玛妞往她身上烙，玛黑玛妞往阿妣欧所指之处烙去，将葫芦烙了一个洞，洞里相继出来了彝族、汉族、傣族、基诺族，可阿妣欧却被烙死了。基诺人认为是阿妣欧牺牲了自己才有了基诺人，所以自认为是阿妣欧的后代，凡举行仪式时都要对阿妣欧表示敬意。有人认为基诺长歌和仪式歌开头必唱"欧……"就是为了向阿妣欧表示敬意。

（刘　怡）

**阿普少雪**　基诺族神话传说中父系制取代母系制时期的英雄。意为"不知道父亲的爷爷雪"。阿普少雪是母系时代的产儿，但随铁器的使用，男子逐渐在经济生产上占了主要地位。少雪对母权的统治不满，仇视妇女，向母权提出挑战，要把姑娘杀光。后因外族人侵犯，他成了基诺族抵制外敌的英雄，获得了人们的尊敬，成了基诺族第一个男性执法者，他带领一部分人建立了巴雅寨。巴雅寨是基诺族第一个父权制统治的寨子。后因阿普少雪嗜杀成性，特别是对妇女常常处以重罚，基诺人又设计将他杀了。他使用过的铁刀和磨刀石，在基诺族中被奉为神物。

（刘　怡）

**米里几德**　基诺族传说中阿细胞族的女祖先，也是基诺族最早的祭师。传说，基诺族最早的定居地杰卓遭外族入侵，基诺族仓皇离走时忘了带走祖先的神物——三脚石，离开了神物基诺族将多灾多难。米里几德奋不顾身返回杰卓，机智勇敢地取回了三脚石。所以基诺人认为她是维护祖先神器的女祖，称为"阿妣几德"。又说她发明了用竹子做笕槽从山间引来泉水，并发明了磨刀石，是地神的女儿。基诺族阿细胞族所居住的寨子每年祭"喏嫫洛"，均要派人去阿细胞族的母亲寨——巴夺祭祀祖先，祖先的象征物即是三脚石，传说是米里几德取回的。

（刘　怡）

**门普少德**　基诺族传说中阿哈胞族的女祖先，也是基诺族最早的祭师，其名意为"无父的女祖德"，是她从杰卓下来后，最先率领阿哈胞族的人建立了巴坡寨，后又分出了巴飘寨，而今巴坡是阿哈胞族的父亲寨，巴飘是阿哈胞族的母亲寨。基诺族阿哈胞族所居寨子，每年过"特懋节"或举行"喏嫫洛"祭祀，均要等巴坡、巴飘寨举行后方可过年或举行祭祀。

（刘　怡）

# 京族部分

## 京族的宗教与神话

我国京族有1.19万余人(1982年),聚居于广西壮族自治区防城各族自治县巫头、山心、沥尾三岛(合称"京族三岛")以及滨海村镇江平镇、红坎、潭吉、恒望、竹山等村。散居于钦州、北海等市。从事海上渔业,兼营农业。京族先民于明代中叶正德六年(公元1511年)陆续从越南涂山等地迁入中国。有本民族语言,但系属尚未确定。有的语言学家重音韵比较,主张属汉藏语系;有的重词汇比较,主张属南亚语系。京族与汉族、壮族文化交流十分密切。通汉语粤方言,兼用京语、汉语粤方言两种语言唱民歌。部分人通汉语普通话。通用汉文。民间法师的经书用"喃字"抄录。"喃字",运用汉字构字原理造字,记录京语语音。

京族的宗教信仰大多信奉多神,兼信道教、佛教和民间宗教;部分人信天主教。京族地区有灵光禅寺,其铜钟铸于1787年,内奉观音菩萨。还有三婆庙,内奉观音老母、柳行公主和德昭婆,妇女于此求子。还有伏波庙,内奉汉伏波将军马援。但这些佛庙、道庙中都没有和尚、尼姑或道士,只有管理香火的"寺头",由村民推选一位品行端正、夫妻双全、有儿有女的男子担任,从庙产或公田中拨一二亩给他耕种作为酬劳。

京族民间行使宗教法事者有法师和生童。法师又称师傅,多父子传承,自称属道教中的"正一教派",却兼信奉佛教神观音菩萨等,道教诸神天官、土地等和民族民间诸神镇海大王、兴道大王、后神、田头公等,熔佛、道、巫于一炉。作法事时只念经咒不舞蹈,与当地汉族法师自称属道教"茅山教派"作法事时又唱又舞有差异。法师所作法事,有:农历正月十五七月十五"施幽",施舍衣食给游魂野鬼;"过油锅"驱妖治魔,保人畜安宁、海上平安;"麻篮赎魂",为病者招魂治病;为老人体弱患病者"做十保",以添粮添寿;为产妇"解秽";而主要的法事在丧葬习俗中。民间认为空棺材有"木精"盘踞,亡者尸体入棺必先请法师"驱木精"。临出殡前,法师将一"封鬼符"打于棺盖,将亡魂封于棺内,以保家宅平安;入葬时,先请法师"开穴"。老人逝世,请法师"修斋",超度亡灵。安神坛时佛教神像和道教神像同悬于坛内,体现着京族人佛、道兼信和民间佛、道合流。"等七"、"忏饭"、"招魂"直到"上台"将新亡之灵并入祖灵一起供奉。一系列的法事,都由法师来作。法师们说:各有其统帅的阴兵,按期给阴兵施食,作法事时,令阴兵驱邪。

生童,又称"降生童",民间巫师,自称神灵附体而通鬼神。其家自设神台,供奉祖师神、本境土地神等常降身显圣的神灵。作"插禁旗"法事,禁野鬼入村入宅;作"收犯"法事,为病人驱邪治病。

京族渔民除请法师、生童作法事外,还各家自作民间祭祀、民间法事,以祈福禳灾。如新网结成染好,未下水捕鱼之前,或捕鱼季节的始末,备祭品到海边祭海公、海婆;农历十二月二十至二十八日间,渔业互助组织"网头"率领"网丁"们拜神,做"年晚福",祈祝来年海上平安,渔业丰收。京族人的家中设祖灵神龛;灶供灶神;庭院中正对厅堂处,供天官与本家土地。一岛一村有本境土地,下辖一片一角的小本境土地和一家一户的本家土地。京族人大多信奉多神以保海上平安、多捕鱼虾蟹蚕。

恒望、竹山、楠木等村有天主教堂,当地京族人信天主教。

在中国京族地区采风所得的神话有《太阳和月亮》、《日月分道》、《天神赎罪》、《田头公》、《镇海大王》等。《太阳和月亮》叙述月宫仙子抚养人间弃婴,长大成人,名叫"天养"。天王想招他为驸马,月宫仙子舍不得。太阳仙子为天王谋划,神兵神将打进月宫,逼得天养撞墙而死,砍伤28个月亮,抢走黄金,只剩两个月亮。从此月光变得暗淡无光,每月只有十四、十五两夜是圆的,其余晚上都残缺不全。《日月分道》叙述太阳是兄、月亮是妹,为争辩向日葵美还是人美,太阳面红耳赤,月亮面青口蓝,赌气分手,一走白天路,一走黑夜道。两篇均属于天体解释性神话,但已掺有较多后代化的成份。《天神赎罪》、《田头公》、《镇海大王》已属封建社会中道教传入京族地区后产生的神话了。京族从事海上渔业生产为主,十分崇敬海上保护神镇海大王。民间传说,白龙尾半岛古代有一蜈蚣精,作浪翻船吞吃渔民。镇海大王化成乞丐诛灭蜈蚣精,尸碎三段,成为巫头、山心、沥尾"京族三岛"。京、汉渔民于白龙尾立庙奉祀镇海大王,每年农历二月各自择日至白龙尾庙祭。京族每年"哈节"于本岛海边遥拜迎神到"哈亭"享祭。"哈节"为京族祭神、乡饮和娱乐的民族节日,为社节的变异。节日祭神,祈祝海上平安、渔业丰收。

(过伟)

## 京族古老宗教性活动——哈节

**哈节** 京族古老祭神节日。"哈",京语,一为"吃"的意思,意即"乡饮节";一为"歌"的意思,意即"歌节"。又称"唱哈节"。实为"社节"的变异。各地节期不一,沥尾岛是农历六月初十,山心岛是农历八月初十。巫头岛原是农历六月初十,因时值农忙,1987年起改为八月初一,红坎村为正月十五。民间传说京族祖先于明朝中叶迁居中国初期,未立哈亭,疫病流行,神灵托梦嘱众人立哈亭供奉神灵。民众立哈亭祭神后疫病乃止。各地节期不一,一说由于神灵托梦日子不一;另一说由于始迁中国的日子不一。节日在哈亭祭神、祭祖、乡饮、听哈。祭镇海大王、高山大王、广达大王、安灵大王、兴道大王等神灵。祭品有猪、鸡、鱼、糯饭、糕饼、酒等。每年由轮到筹备节日活动的"哈头"备办。哈节前后持续三日。在祭神前后还举行"迎神"、入席、祭神、"送神"仪式。祭神中,由哈妹、哈哥(即男女歌手)唱歌娱神,所唱内容有颂神祈福歌、叙事长歌、情歌等。哈妹跳民间宗教舞蹈,如敬神的"跳天灯",驱邪的"舞花棍"等。哈节祭神期间同时于哈亭举行乡饮,限村社成年男子入席饮宴听哈,妇女儿童不入席饮宴,在亭外听哈。青年男女还可在村中自由对歌。

(韦坚平)

**哈亭** 京族民间供奉神祇的场所。意为"乡饮亭"或"歌亭"。京族"哈节"于此祭神、祭祖、乡饮、听哈,有重大事情也于此议事。兼神庙、宗祠、乡饮堂、乐舞观赏厅、议事堂多种功能。明清时期,多为木柱草盖的亭子,而今换以砖瓦建筑。较大的占地约二百平方米,乡饮听哈时能容一二百人。各村所供神灵有差异。沥尾和巫头正坛供奉的主神是镇海大王,副神是高山大王、广达大王、安灵大王和兴道大王,合称五显灵官。山心正

坛供奉的是兴道大王，副神是镇海大王和本境土地，还将“后神”刘珖玉、刘廷宝和本村诸家先灵供于两侧，从神配祭。

（韦坚平）

**迎神** 京族“哈节”祭祀仪式之一。哈亭所供神灵中的镇海大王和高山大王另有专庙，其哈亭神位平日只是虚位。哈节前一天人们以旗鼓仪仗将各地神迎到哈亭。山心和沥尾岛人在海边遥拜镇海大王庙迎接。巫头人在本岛镇海大王庙迎接。沥尾、巫头高山大王庙也在本岛迎接。迎神时跌杯珓以卜神之到否，得“胜珓”为迎得神回。迎神入哈亭后，于哈亭门楣横一“关神木”，谓能关留神灵。

（韦坚平）

**入席** 京族哈节祭祀仪式之一。祭神完毕，成年男子按各人所属等级入哈亭就座宴饮。边吃边听哈妹唱歌，观赏各种文娱表演。妇女和儿童则在哈亭外观听。

（海内太）

**祭神** 京族哈节祭祀仪式之一。在迎神后，于当天下午二时许开始祭神。其主持仪式者有主祭（读文）、陪祭、礼生（司仪，分“引唱”与“通唱”）、执事（传递祭品）等。

（韦坚平）

**送神** 京族哈节祭祀仪式之一。唱哈完毕，接着便是送神。届时，“香公”将所送神灵的香炉往门外捧，读祭文者要讲三句祈神保佑的好话。两名哈妹在鼓声中舞起花棍驱鬼，围观民众呐喊助威。最后由几个“哈头”将门楣上的“关神木”托飞，送走神灵。

（韦坚平）

**饮福** 京族“哈亭”祭祀仪式。“哈节”在“哈亭”祭神时，主祭代神饮一杯酒，称“饮福”。

（韦坚平）

**受胙** 京族“哈亭”祭祀仪式。“哈节”在哈亭祭神时，主祭代神接受一块留有四个奶头的猪肉，称“受胙”。祭祀结束，主祭可将肉带回家食用。

（韦坚平）

**跳天灯** 京族民间祭祀仪式。“哈节”在哈亭祭神时，由数名哈妹给神进献明灯。进灯时，哈妹头上倒扣一大碗，碗底置一小碟，碟上竖三支燃烛，称“天灯”；两手各拿一杯，杯竖一燃烛，称“手灯”。哈妹手托灯平胸盘绕，随鼓点移步换位，进灯于神坛。

（韦坚平）

**花棍** 京族“哈节”祭祀舞蹈道具之一。以一节长约半米的木棍裹糊红绿花纸而成。于祭祀结束送神时，由二或四名哈妹各持一棍随鼓点节奏穿插移步，从神坛向外，边唱边舞，花棍上下左右翻飞，动作庄严豪放。表示将进入哈亭觅食的鬼灵赶走。也是送神、娱乐的一种形式。参见“舞花棍”。

（陆宝彰）

**舞花棍** 京族民间古老祭祀仪式。民间认为“哈节”祭祀“哈亭”诸神时，其他鬼灵也会进入哈亭觅食。祭祀结束送神时，由两名哈妹舞花棍驱逐觅食鬼灵。舞时，哈妹两手各绕动一根长约半米的缠着红绿花纸的木棍，随着鼓点节奏穿插移步，从神坛向外边唱边舞，花棍上下左右翻飞，动作十分庄严豪放。

（范玉梅）

## 京族古老宗教性仪式

**施阴兵** 京族民间古老宗教仪式。法师们说：各有其统帅的阴兵阴将，于农历正月十五、三月三、五月五、七月十五、除夕要施食给阴兵。前四次较简单，只在家中神堂供上一块生猪肉，一碗爆谷花，一碗粥。供品经法师作法后便化成千千万万供应阴兵食用。除夕的施阴兵又称“屯兵支粮”，较隆重。

（韦坚平）

**屯兵支粮** 京族民间古老宗教仪式。法师们说：法师各有其统帅的阴兵阴将，年终要招各路阴兵来过年并发给粮饷，称为“屯兵支粮”。农历除夕，法师于家中神堂置一装满谷子的木斗，将令旗剑印和香烛插于斗上，按五方五色插五杆小旗于屋宅周围。然后敲起锣鼓拜祖师、迎阴兵于屋宅周围屯驻。正月初三遣返阴兵时，在谷斗前烧化纸宝，即算支了一年粮饷。

（韦坚平）

**插禁旗** 又称“插指挥旗”。京族民间古老宗教法事活动。生童将一些称作“指挥旗”的红绿三角小布旗插于村边路口和庭院外围入口处，禁野鬼入村入宅。旗上写附身显圣于该生童的神灵名号。

（韦坚平）

**移香骨** 京族民间古老宗教活动。香骨为棒香燃剩的梗。民间认为神灵依凭香火供奉，如给某神另立新庙，将该神老庙香炉中的积年香骨移一部分到新庙香炉，神灵即可认香炉而光临新庙。民间拆迁老屋，也将老屋中供奉祖灵的神龛香炉连带香骨移至新居神龛。

（韦坚平）

**施幽** 京族民间古老宗教法事。民间认为那些无人供养的孤魂野鬼如无衣食必扰村庄。每年农历七月十五在哈亭前的空坪请法师作法事施放衣食给野鬼。也有在农历正月十五举行的，称为“施幽”。数人戴面具扮鬼，一法师执法刀招集野鬼，读祭文，令鬼均分衣食，莫扰村庄。随后让鬼与围观的小孩抢食摆于铺地蕉叶上的食物。将芭蕉树杆扎成筏，长约5尺，宽约3尺，上插红绿三角小纸旗，装有纸衣、纸钱。最后将芭蕉筏放入哈亭前的海滩或水塘中。鸣鞭炮，烧祭文及纸衣、纸钱。

（韦坚平）

**麻篮赎魂** 京族古老宗教活动。民间认为重病、久病不愈，是魂魄被某大王神捉去所致。须请法师来赎魂。以鸡、鱼、肉和糖粥五碗为祭品，由法师用一根小竹，顶端吊一麻篮，篮内放剪刀一把、白线十根、病者衣服一件，举起边摇边念“回罗！三魂七魄回来罗！”意为祈求大王神将病者魂魄释放，以解灾难。

（陆宝彰）

**收犯** 京族古老法事活动，又称“起犯”。人犯病时，由“生童”（占卜巫师）扶乩，如判断为村中的人挖土或垒砖砌石犯了“龙脉”，而引起大王神作怪所致，便请法师念咒“起犯”，备三牲（鸡、鱼、肉）和七碗菜祭祀。

（海内太）

**做十保** 京族民间古老法事活动。又称“添粮”。老人有病时，认为脉胳稀微，需请法师来做法事。法师立于神前，一人左手持牛角，右手持铃刀舞动；另一人敲锣伴奏。之后，将身强力壮的本族兄弟姓名写在一张红纸上烧化，意为由兄弟做保证人。再将老人命庚写在另一张红纸上贴于神龛。族内各户以些许白米、饼类为礼，供老人食用，表示为他添粮添寿。

（海内太）

**过油镬** 京族古老法事活动。旧时，凡人畜不宁，家门不旺，或海业失败，认为是邪魔、野鬼作祟所致，便请法师驱魔治鬼。作法：法师手持扇红的火把，口含滚烫的生油作法喷洒，以示灭绝魔鬼、解除灾难。

（海内太）

## 京族的古老宗教性习俗

**解秽** 京族古老生育习俗。民间认为：产妇血污有秽家宅，神灵不喜，满月时请法师作法事解秽。法师将一枝桃叶浸

于一杯清水，以三支燃香作笔，写诀咒于水中。然后一面口喃咒语一面用桃枝沾杯中法水洒于居室、厅堂，以解秽气。

（韦坚平）

**饮符水** 京族古老生育习俗。产妇难产时，主人便请法师来做法事，将纸符焚在一碗水上，让孕妇饮下，以为如此生产即会顺利。

（海内太）

**驱木精** 京族古老丧葬习俗。民间认为万物皆有精灵，空棺材也有木精盘踞。亡者尸体入棺前，由法师持法刀念诀咒驱除棺材木精，亡魂才能随尸体入棺。

（韦坚平）

**封鬼** 京族古老丧葬习俗。民间认为死者鬼魂若不随棺入墓，会作祟于家宅，出殡前要请法师"封鬼"。临出殡，法师将一"封鬼符"打于棺盖，"跌杯珓"卜得"胜珓"，就说已将鬼魂封禁于棺柩，随即用碗扣于符上，以法刀指定棺头，发号出殡。

（韦坚平）

**开穴** 京族古老丧葬习俗。老人去世，由法师查道书，如无"重丧"，即行安葬。测定墓穴方位时，法师以左脚踏地作挖穴仪式后，其他人开始挖穴。穴成，法师牵一只用绳缚住脚的小鸡在穴内踱步，谓之"开穴"。之后，置棺于穴，法师咬破鸡冠，以血滴在棺柩四角，孝子撒一把土于棺上，众人便盖土垒坟。

（海内太）

**修醮** 又称"修功德"，京族古老丧葬信仰习俗。老人逝世，即请法师来家安坛，坛内兼挂佛教、道教神像十多张，称为"请神降坛"。法师二三人或七八人坐于坛前敲锣鼓念经，以超度亡灵。念一宵为"小斋"，三昼夜为"大斋"。亡者若为妇女，常由法师数人扮演"目莲救母"故事。对死于非命者，还由法师捧灵牌赤脚踏过铺地炭火，称"过火炼"。

（韦坚平）

**等七** 京族古老丧葬习俗。旧时，民间认为：人去世后的四九天里，其鬼魂每七天晚上回家一次，其家人须以饭食供在灵位前等候亡魂回来享祭。"五七"和"七七"要请法师作"忏饭"法事安灵追荐。源自佛教"斋七"而有所变异。

（韦坚平）

**忏饭** 京族古老丧葬习俗。"修斋"和"等七"时，请法师作法事，追念亡者，安抚亡灵，为亡者诵经祈福脱罪，并以饭食祭亡灵。源自佛教"忏法"而有所变异。

（陆宝彰）

**招魂** 京族古老丧葬习俗。旧时，凡渔民出海遇难而找不见尸体者，家属请法师招其亡魂回家，以免流落在外作野鬼。招魂时，法师与家属在海边竖起一支三四米高的竹杆，将一笼小鸡挂于杆梢，还挂上一把剪刀、一把尺、三枚针、九根线、一件亡者衣服。民间认为这些家庭物品能使亡魂认家而归。法师派阴兵四出寻找亡魂，最后卜以"杯珓"，如得"胜珓"，便是招得魂回。

（韦坚平）

**上台** 京族古老丧葬习俗。老人去世安葬后，将灵位安置在祖厅左侧，朝夕焚香，供奉饭菜，以示守孝。到年终，请法师作法事，移灵位于祖先神案，并把灵位上燃剩的香梗插进祖先香炉内，从此与祖先同祭，故名。

（海内太）

## 京族古老宗教的祭祀人员

**香公** 京族哈亭管理香火者。由村民推选品行端正、虔诚忠笃、夫妻双全、有儿有女、不在孝期的男子担任。选出后还须在神前"跌杯珓"以卜神意，连得"三胜珓"方可担任。20世纪40年代前，村中拨一两亩公田给他耕种，作为酬劳。

（海内太）

**哈头** 京族哈节备办祭品者。由村中成年男子按"乡饮簿"上的顺序轮流担任。乡饮簿为全村参加乡饮的成年男子名册，以上册先后为序。各村所定上册年龄不一，有的16岁，有的18岁。各村每年哈头人数不一，有的8名，有的10名。每人交纳猪肉、糯米、酒各10斤（有的村交8斤），若干把棒香，一领草席（供乡饮坐席用）。

（韦坚平）

**哈哥哈妹** 京族民间祭祀、乡饮、唱哈活动中的歌舞者。哈哥哈妹即男女歌手。"哈节"村社祭神、祭祖和乡饮、唱哈活动，要请一名哈哥，两名或四名哈妹于哈亭歌舞娱神也娱人。唱歌时，哈妹手打竹板演唱，哈哥弹三弦伴奏。所唱除颂神祈福歌外，还演唱叙事长歌、情歌等。祭神时的进灯仪式（"跳天灯"）和送神时的驱鬼仪式（"舞花棍"），也由哈妹担任。如哈妹年纪较大，只唱不舞，"跳天灯"和"舞花棍"另由几名姑娘担任。

（韦坚平）

**主祭** 京族"哈亭"祭司。推选有德望的老年担任。在哈亭祭祀活动中代表众人向神献祭，同时又以"饮福"、"受胙"形式代神接受献祭。权限仅在于哈亭祭祀活动，非终身担任。

（陆宝彰）

**生童** 又称"降生童"，京族民间巫师。自称神灵附体能通鬼神。有病痛或遇疑难者常求问之。生童请神降身显圣时，先焚香于神台，少刻即手舞足蹈，状似迷狂，以铁扦贯穿双颊而不觉疼，口称某神而为事主解答疑难，所言事由病因多为得罪神灵、鬼魂缠扰之类。生童家中立有神台，供奉祖师神、本境土地神等常降身显圣的几位神灵。祖师神多为祖宗中有功绩名望者。无师传，生童们说一旦神灵附体即成生童。

（韦坚平）

**法师** 又称"师傅"或"师傅佬"，京族民间行使宗教法事者。多父子相传，以渔农为主业。自称属道教"正一教"。以符咒驱鬼，却称佛、法、僧为三宝，供奉观音，信奉佛教、道教及民间诸神，熔佛、道、巫于一炉。主要法事有"修斋"、"施幽"、"忏饭"、"解秽"、"做十保"、"招魂"、"过油镬"等。

（韦坚平）

**寺头** 京族民间寺庙管理香火者。由村民推选一行品端正、夫妻双全、有儿有女的男子充任。从庙产或村中公田拨一两亩给他耕种，作为酬谢。

（韦坚平）

## 京族古老宗教信仰中的神祇

**五位灵官** 又称"五显灵官"，京族民间信奉之神。为镇海大王、高山大王、广达大王、安灵大王和兴道大王的合称。供奉于广西防城沥尾、巫头等地的"哈亭"内。主神镇海大王是渔民海上的保护神。其神位平日虚设，"哈节"时到海边隔海遥拜镇海大王庙，迎请他到哈亭享祭。高山大王也称高山神，为管辖山林之神，沥尾、巫头二岛均立庙，其哈亭神位也虚设，哈节迎他到哈亭享祭。兴道大王又称"陈朝上将"，为村社守护神，乃十三世纪越南陈朝国公节制兴道王陈国峻死后受封，原为越南一些地方的村社守护神，京族祖先迁居中国后移奉于此。广达大王、安灵大王神绩待考。

（韦坚平）

**镇海大王** 京族民间信奉之神。传说，广西防城白龙尾半岛海边有一蜈蚣精，作浪翻船，吞吃渔民。一神仙化作乞丐搭船经此，将一滚烫南瓜投其口中，蜈蚣尸断为三，化成巫头、山心、沥尾三个小岛。京族居住三岛，尊此神为镇海大王，在白龙尾半岛立庙供奉，并设其神位于各村"哈亭"。各岛每年农历二

月各自择日至白龙尾庙祭。其哈亭神位平日是虚设，"哈节"到海边隔海遥拜其庙，将他迎至哈亭享祭。其中巫头岛人已立庙于岛，二月庙祭和哈节迎神均在本庙。

（韦坚平）

**后神** 京族民间信奉之神，供奉于广西防城各族自治县山心岛哈亭。民间传说19世纪中叶，山心京族刘廷宝、刘珖玉父子捐资修建山心哈亭，并去越南涂山移兴道大王"香骨"回山心哈亭。二人死后，山心人念其功德，先后尊二人为"后神"，供于哈亭，从神配祭。

（陆宝彰）

**田头公** 京族民间信奉之神。传说远古时有一状元郎于朝中作官，夜夜骑飞马千里回家与妻相聚。妻怀孕，母疑为不轨。妻就藏朝靴以留丈夫。状元郎为赶上朝，关了太阳赶路，并以黑泥抹脚充朝靴，后被皇帝查出斩首。状元郎将断头重接于颈，骑飞马回乡，路问牧童、村姑，都答草、葱割断可再长；回家问鸡砍头能再生否，其母答死了，遂死。状元郎死后托梦于妻，要妻日杀一鸡浸于油缸，积360日。但到359日，其母因鸡化蛆以开水烫死。状元郎又托梦让妻将死蛆埋于屋前田头。蛆坟长出两支翠竹。皇帝乘轿出游过此田头，轿杠断，取竹作杠。过桥时，双杠同断，皇帝落水而死。京族民间将状元郎奉为"田头公"，每年农历八月十五于田头祭祀，求他保佑丰收。

（韦坚平）

**莫大将军、黄马将军、白马将军** 京族民间信奉之神。广西防城各族自治县沥尾岛京族本境土地神之一。传说莫大将军自幼孤苦，得神仙点拨，起兵造反，与部将黄马将军、白马将军交战，死于沥尾，蚂蚁堆泥掩尸成坟。坟地今为村落。村民奉三者为守护村落的本境土地神，立有小庙，以各自坟地所在的一片村落为辖境。此三片村落的"生童"将三者各奉于家中神台，自称能附体显圣。

（韦坚平）

**家神** 京族民间所信之神，供奉于家宅的神灵的统称。包括祖宗神灵、灶君、天官、本家土地等。祖宗先灵供于厅堂神龛，庇佑本家子孙。灶君多供于灶头，察人功过上报天帝。天官和本家土地同立一供台，于庭院中正对厅堂处，高一米多，砖石砌就（有的仅为一石柱），分上下两层，上层供天官，下层供土地。天官为福神，本家土地为家宅守护神，来源于道教。

（韦坚平）

**天官** 京族民间所信之神，供奉于家宅，神位上写"天官赐福"，为福神。来源于道教神。民间有"天官赐福，地官赦罪，水官解厄"的说法。

（海内太）

**土地** 又称"土神"，京族民间所信之地方守护神；分"本家土地"和"本境土地"，来源于道教神。本家土地只辖一家一宅之地；本境土地所辖不一，或为一岛一村之境，或为一片一角之境。本家土地和小本境土地都隶属于大本境土地。本家土地供奉于家宅庭院，本境土地多立于小庙供奉，也有将一村之本境土地供于哈亭的。民间认为土地为天帝任命，既守护地方，拒外鬼、野兽于境外，如供奉不周，也会作祟捣乱。

（韦坚平）

**灶君** 京族民间信奉之神。据说，他察人功过禀报天帝，每年腊月二十三上天禀报，新年来临之际回宅。多供于灶头，也有供于厅堂神龛的。腊月二十三祭灶，也称送灶君上天，供品中必有糯米糖粥，以灶君享用之后为家中多说甜话，供品用筛子盛托，让灶君把准备向天帝禀报的坏事漏掉。来源于道教神。

（韦坚平）

**海公海婆** 京族民间信奉的神灵。民间认为，海公、海婆主宰渔业丰收。新网结成染好，在未下水捕鱼之前，捕鱼季节始末，需备祭品往海边拜祭，祈保下海平安、捕鱼丰收。

（海内太）

## 京族的占卜

**跌杯珓** 又称"打杯珓"。京族民间占卜方式。卜具为蚌壳，或以木竹修削、铜锡铸造成蚌壳状，两片相合，称"杯珓"。卜时先将杯珓合捧胸前，诉欲卜之事于神，然后将杯珓跌掷于地，视两片之仰伏而定吉凶。两片皆伏为阴，两片皆仰为阳，一伏一仰为胜。阴为凶，阳为吉，胜为大吉。三跌为一卜，三跌皆胜为最吉。京族民间宗教活动中多以此卜神意。

（韦坚平）

## 京族的古老宗教庙宇

**灵光禅寺** 京族庙宇。在广西防城各族自治县巫头岛。屋宇高约6米，占地约100平方米。寺前有钟亭，悬一青铜大钟，钟铭记录，铸于1781年。供奉观音菩萨，设观音瓷像。无出家僧尼。20世纪40年代及其以前，设"寺头"管理香火。

（韦坚平）

**红坎伏波庙** 京族庙宇。在广西防城各族自治县红坎村。庙高约5米，占地约60平方米。供奉汉伏波将军马援，20世纪40年代前，立有泥身神像，为地方守护神，以农历正月十五为神诞生，香火颇盛，祈福还愿者常制一红布三角小旗，上写"伏波将军灵威万年"，插挂于庙内。

（韦坚平）

**三婆庙** 京族神庙。位于广西防城各族自治县京族村落，供奉"观音老母"、"柳行公主"、"德昭君"。庙屋大者高约4米，占地约30平方米。庙内神台设观音小瓷像，香花、明灯、果品奉供。以农历二月十九、三月三、六月十九、九月十九的祭祀为盛事。祭祀朝拜者均妇女，多为了求子求福。

（覃光广）

## 京族的种种古老神话

**太阳和月亮** 京族古老神话。相传大山里有一被遗弃的婴儿，月宫仙子听到哭声，下凡相救，取名天养，带进月宫抚养成人。天养为报答月宫仙子之恩，每天把月宫打扫得干干净净，相处如亲兄弟。消息传进天宫，天王决意招天养为驸马，月宫仙子舍不得他离开。太阳仙子为大王谋划计策，让几个天兵抬一只大木箱到月宫赠给天养，天养想看个明白，关上大门，悄悄撬开木箱，见天王端坐中间，忙跪下叩头。天王要接他进宫当驸马，他不愿意离开月宫仙子，独自去享荣华富贵。天王大怒，命手下绑了。天养料难脱身，纵身跳撞宫墙脚下死了。月宫仙子闻讯，涕泪交加，誓要天王赔人。天王命令大箱里的神兵神将打进月宫，砍伤了月亮，把宫里黄金珠宝洗劫一空，运回天宫。月宫从此只剩白银，月光变得暗淡柔弱。月宫里原有三十只月亮，除两只躲藏得好，没被天兵砍伤外，其余二十八只均被砍伤。所以现在月亮除每月十四、五两夜是圆的外，其余晚上都残缺不全。太阳因为从未受损伤，太阳宫里黄金又多，就一直是圆的，且金光闪烁。

（朝 伟）

**日月分道** 京族古老神话。相传，古时太阳是哥哥，月亮是妹妹。太阳以为世上向日葵最美，月亮认为世上人最美，各执己见，互不相让，太阳争得面红耳赤，声嘶力竭；月亮辩得面青口蓝，筋疲力尽。太阳和月亮赌气分手，各走东西，一个走白天路，一个走夜晚道，再不在一起。

（朝 伟）

**天神赎罪**　京族古老神话传说。有个天神醉酒后，命令雷公劈了老农祝梅的田地，毁其将收割的稻子，烧其屋舍。天神酒醒后，发现自己的过错，禀告玉帝让他变牛下凡为祝梅耕田三年，以赎回过错。玉帝准奏。天神下凡化作一头牛，来到祝梅身边。祝梅听见牛叫，把牛牵到一棵大树下拴好，让人来认领。十天过去没人认领，祝梅只好牵牛回家，取名"哉生"。哉生为祝梅家耕田耙地、拉车碾米，劳作三年，年年获得大丰收。哉生即将回转天府，这天早晨在田埂边吃草，听见两个强盗商议夜间去抢劫祝梅家财产。哉生赶紧回家，告诉祝梅。祝梅见哉生会说人话，吓得颤抖不止，即请饶恕。哉生替祝梅设好计谋，让群贼进屋饮酒。哉生唱歌斥责群贼，吓得群贼魂飞魄散，齐齐跪下哀求，表示愿意痛改前非，重新作人。

（朝　伟）

# 景　颇　族　部　分

## 景颇族的宗教与神话

景颇族共有9.3万余人（1982年）分布于云南省德宏傣族景颇族自治州各县市及怒江傈僳族自治州泸水县的片古冈乡、少数居住于保山地区的腾冲、临沧地区的耿马、思茅地区的澜沧等县。此外，缅甸、泰国、印度等国有大量分布，统称"克钦族"。

"景颇"为景颇语音译，是本民族的自称。包括景颇（大山）、载瓦（小山）、喇赤（茶山）、朗峨（浪速）等支系。景颇族语言属汉藏语系藏缅语族景颇语支，又分景颇和载瓦两种方言。十九世纪末由美国传教士和景颇族知识分子以拉丁字母编制的一套景颇文，致今通用于国内外景颇族地区。

景颇族居住地处云南高原西部，东经九十七度三十一分至九十八度四十三分，北纬二十二度零一分至二十四度四十二分之间，南亚热带山区或半山区，海拔为一千余米。森林茂密、多河流。产水稻、玉米、花生、甘蔗、棉花、薯类及亚热带水果，经济作物有橡胶、茶叶、咖啡、柴胶等，地下矿藏和水利资源也很丰富。景颇族先民属氐羌，发源于我国西北的甘藏高原。唐代称为"寻传"，已大量居住在伊洛瓦底江上游及怒江两岸广大地区；元明时期称峨昌，逐渐迁入德宏地区；清代的汉文献中称之为"山头"，已大量定居于德宏境内。傣族称之为"亢"、"老亢"；怒族称之为"阿普巴"。景颇族主要从事农业，兼营牧业和家庭手工业。解放前，部分地区已有明显向封建地主经济转化的形态，部分地区还保存着不同程度的原始公社制残余。

景颇族的花纹图案多表现于统裙、帕席（祭祀用具）、筒帕（挂包）、包头、护腿等之上。以棉毛织成，红、黑两色为基调，以黑蓝、大红、深红、柠蒙黄、紫色、浅蓝色，白色等点缀。图案丰富，花纹美观，取材广泛，如：蝴蝶花、虎脚花、南瓜花、斑色花等多达二百余种，所有的花纹分"人花"和"鬼花"。不同的编织品，织以不同的花纹。如："帕席"只能织进鬼喜爱的花。景颇族雕刻与绘画多见于宗教活动场所，如：鬼门、穆瑙示栋、龙供等，线条粗犷，色彩鲜艳，以黑红两色为基调表现其宗教内容。景颇族的传统舞蹈极为丰富。如：穆瑙、格蹦东、神斋斋、恩多格坎、闪戈、叮戈、简嘎、志戈等都为集体性舞蹈。以步伐和队形的变化表现不同的内容，具有一定的宗教色彩。以物通信和树叶信是景颇族古代社会中一种特殊的通信和交流信息的方式。即以不同的物或树叶表示不同的意义寄至对方，达到互通信息的目的。

景颇族的原始信仰与崇拜已经从"万物有灵"观念发展到鬼神观念。认为人世间各事物无不存在着鬼魂，各种鬼魂不断干预或支配世间事物，造成人们的凶吉祸福。景颇族祭司（董萨）道出的鬼，每常多达一百几十种，各有自己的称呼，都接受人们的祭献，他们一般将鬼分为天鬼、地鬼和家鬼三类。天界的鬼包括日、月、星、云、风、雨、雷、电、虹等，以太阳鬼最大；地下的鬼包括山、川、树、石和鸟兽等，以土地鬼最大；家鬼主要是祖先的亡魂，以"木代"为最大。以上诸鬼有等级之分，由不同等级的祭司斋瓦，大董萨、小董萨肯仲分别主祭。所有的鬼有"好鬼"和"坏鬼"之分。如，好鬼：恩打南（家鬼）、阿占（太阳鬼）、神腊（天鬼）等；坏鬼，浪当（月子鬼）、杀瓦（凶死鬼）、知桐（野鬼）等。什么情况下祭什么鬼，用哪些祭品，都得由董萨看卦道出。因此，有俗语说：景颇的鬼，董萨的嘴。祭祀活动一般由董萨主持，并负责念鬼。

景颇族常祭的鬼有：木代（官家供奉的神宗鬼）、阿占（太阳鬼）、神腊（天鬼）、阿木（雷鬼）、崩培（风鬼）、子卡（谷魂）、灵速（阴谋鬼）、布康（哑巴鬼）、知相（山凹鬼）、浪当（月子鬼）、子戛（韭菜鬼）、斯滴（地鬼）、乃模（驱赶其它鬼的鬼）、杀瓦（凶死鬼）、育巫和勒丕（人魂）等。以上鬼除了集体（村寨）以"农尚"（见"农尚"）祭祀外，根据需要也由单户（个人）祭祀。

景颇族认为，鬼多但都得祭献，不同的鬼以不同的祭品祭献，由董萨决定。常用的祭品是牛、猪、狗、鸡、老鼠、干鱼、鸡蛋、水筒、糯米饭等。景颇族杀牲献鬼有传说。很古时，景颇人生病找药吃，不需要献鬼。牲畜问人：为什么人生病会好，我们生病会死？人如时作了回答之后，各种牲畜相继生病，吃光了人栽的药，人生病再没药可吃，向牲畜讨要，牲畜赔不出来，只得杀牲献鬼。

景颇族关于鬼有传说，天神给人类分鬼时，汉族以花篮去装，傣族以麻袋去装，景颇族以皮口袋去装。回来时汉族、傣族的鬼大部分跑了，只有景颇族的鬼全部背回。所以景颇族的鬼比汉族傣族的多。穆瑙，是景颇族大型宗教节日，以祭"木代"鬼为中心，兼祭其它天鬼地鬼（见"穆瑙"）由斋瓦吟唱创世史诗"穆瑙斋瓦"。景颇族秋收前，祭谷堆，叫谷魂（见"芒拾嘎"），认为没有魂的谷子不经吃。景颇族人生病叫魂，人死亡送魂，为德高望重者举行葬礼时跳"格蹦东"、"恩多格坎"、"神斋斋"等和鬼魂有关的舞蹈，并在坟头立死者偶像（参见"龙供"）。

近三十年来，景颇族原始宗教处于急速衰落之中，各类祭司巫师逐年老死而减少，大祭司逝故后继无人，各地只有一般

的小祭司为群众占卜，祭小鬼或送魂，主持一般的宗教仪式。

本世纪初，基督教传入国内景颇族地区，西方传教人士多次入境传教，当地景颇族称之为"膳颇木沙"(白皮人)。1913年由英国基督教会牧师傅能仁(J. O. Fraser)最先进入盈江地区，部分景颇族上层人士和知识分子首先接受基督教信仰。由美国基督教牧师翰逊(I. Or.)和部分景颇族传教人员把《圣经》译为景颇文，宣扬信教的"好处"。由于景颇族原始宗教长期而频繁的杀牲祭鬼活动，造成财富的巨大消耗和浪费。不少景颇族群众认为"信耶稣"比"信鬼"好，不用杀家畜，纷纷弃鬼信教。五十年代至八十年代，基督教在景颇族地区发展很快。如：盈江县信仰基督教的，1958年统计为273户，1981年发展到423户，至1984年5月据当地景颇族教牧人员提供的情况，仅盏西、支那、芒璋、新城四区景颇族信仰基督教的有872户，其中男2170人，女2209人。受洗礼者436人。其它瑞丽、陇川等县的景颇族信仰基督教发展情况和上述近似。景颇族一但信仰基督教不视为个人之事，往往以户为单位全家信仰。不少景颇族地区和村寨有原始宗教和基督教并存的情况。

景颇族神话丰富，涉及面广。可分为开天辟地神话、人类起源神话，洪水神话，自然神话，物种起源神话，民族起源神话和天体神话等七类。代表作分别为《宁贯娃》、《神金木沙阿朗》、《木惴沙乌沙漆》、《恩襄暇毛没》、《太阳神的谷子》、《空然斋瓦》、《凯诺和凯刚》、《拾打木宽》和《姐妹星星》等。诸神话中《穆瑙斋瓦》是景颇族最古老、最有代表性的系列神话。景颇族所有的神话中的神除"凯诺和凯刚"以外，都在其所涉及的九十八位神(鬼)之中。可视为景颇族神话之母。景颇族神话中主要的神是潘瓦能桑遮瓦能章(万能神)、彭干支伦和木占威舜(人和鬼的祖先)、宁贯娃(人的祖先)、占瓦能桑(太阳神)、格来格桑(天神)、木代(官神)、瓦切瓦(氏族神)等。景颇族神话中有男神、女神，成"夫妻"者，繁衍出各种神(参见"景颇族神鬼系谱")；诸神话中的神与神之间有辈分、等级之分。如：宁贯娃为彭干支伦和木占威舜之幼子。景颇族神话多见为叙事诗，由宗教祭司在各种群众聚会场所以斋瓦、董萨、木占等歌调演唱，部分由一般人以故事形式讲述，解释自然现象和社会习俗；介绍先人的功与过，传授生活、生产经验等。

(尚正兴)

## 景颇族的宗教性仪式和习俗

**穆瑙** 盛大祭典，具有悠久的历史和广泛的群众性。穆瑙的组织形式有两种：一、区域性的，由居于同一地区的村寨联合举行。二、由部落头人(山官)主持，辖区内的村寨参加。一般两三年或十几年举行一次。祭祀的主要对象是天鬼，其中又以木代鬼(参见"木代")为中心兼祭其他鬼魂。祈求诸鬼护佑，人畜兴旺，五谷丰登。祭场一般选择在比较开阔的山谷荒原以容纳成千上万人参加。祭场周围立许多"鬼桩"(见"南肯日")木代鬼桩以木板制成，高二丈余，正面画成黑色锯齿形，竖立于祭场正方。祭仪由各级祭师分工执行。斋瓦主持祭典，念木代鬼；嘎堵念日月鬼；西早念死人的魂；迷推作为人和鬼的居间人，把诸鬼的意旨转达于人，又把人们的要求转告于鬼。努温董萨则专司打卦；强仲陈设祭品。祭品除猪、鸡、干鱼外，还要杀水牛十头至数十头。祭祀时，群众结集于祭场，一边跳舞，一边唱祭歌"哦热热"，吼声响彻山谷，以此显示人的威力。随着景颇族社会内部阶级关系的发展及其它某些因素的变化，穆瑙注入许多新的内容。以致因举行目的的不同而分成不同的种类：①木代穆瑙：即上述。②阿纯穆瑙：为遇丰年而举行。③得入穆瑙：为出征时动员群众，鼓舞士气而举行。④不当穆瑙：为庆祝战争胜利而举行。⑤同嫩穆瑙：敌对双方经过战争，双方又进行和解，建立新的友好关系时举行。⑥崩用穆瑙：相邻山官之间为搞好团结互助，或为对付共同的敌人进行联合时举行。新中国成立后，随着时间的推移，"穆瑙"活动已经大量减少了其原始宗教色彩，增加和突出民族文化活动的成份，成为全体景颇族和邻近各民族盛大的文娱歌舞和商贸活动的节日。农历正月十五日为景颇族一年一度的穆瑙节。

**卡布布** 生育祭仪。景颇族妇女生下婴儿五日之后出家背水。当日请董萨祭献家堂鬼(见"恩打南")。感谢家堂鬼保佑母亲健康，婴儿成长。

**帮朵朵** 成年礼仪。景颇族男子满十五岁之日，由长者祭献家鬼(见"恩打南")，宴请众人，母亲当众为儿子背上舅舅家赠送的长刀和简帕(挂包)。已经举行过成年礼的景颇族男儿，在外可以从事或参与成年人的活动。

**拱巴拾来** 意为"过草桥"，景颇族婚礼中的一种仪式。景颇族把新娘接到男家时不能直接进家，而由董萨先向家鬼报告："你家的××，娶舅舅家的××为妻，现在过草桥了，她是你家的人了，你保佑她吧……"然后让新娘从两头栽有香毛草的木桥上经过。新娘要经过草桥才能进男方的家。过草桥的婚俗来源于一个传说：人类始祖宁冠娃娶龙女扎圣为妻时，扎圣身上腥味奇浓，人们不敢接近。宁冠娃找来许多药草都不能除腥。最后找来了拱巴草(亦称香毛草)才解除了其妻身上的腥味。这习俗一直延续至今，不过景颇族纳妾不举行过草桥仪式。

**农拉拾嘎** 意为"叫人魂"。景颇族认为男人有六个魂，女人有七个魂，第一个魂是男人女人的精神和力量的源泉，为诸魂中最重要的。人生病导致精神不振、四肢酸软皆因受惊失去第一个魂的缘故。欲使病人康复，须得把魂叫回。叫魂时将两盘饭、两个熟鸡蛋摆于鬼房(供家堂鬼处)，董萨即开始叫魂："竹子卦打过了，叶子卦打过了，知道××的魂在野外游荡，你现在走到哪里了？你在外面很苦很危险，你会冷冻着的，蚊子会蛟你的，红头老鹰会吃掉你的，快回来吧！"接着董萨为魂指路，以自问自答形式代表魂和家人对话，把魂引了回来。然后让病人把饭和鸡蛋吃了，叫魂即结束。

**勒仆思南** 丧葬习俗，意为"报丧的枪声"。景颇族村寨住户分散，如有人死了，均以枪声报丧。白天什么时候断气，什么时候打枪；夜里死亡的则要等到鸡叫以后才打枪。死者是男的打单数，是女的打双数。死者家的亲戚朋友前来奔丧的时候，走到死者寨子边先鸣枪三响，意思是告诉死者家里：亲戚已到，做好接客准备，这时死者家门口专门组织的鸣枪队也鸣枪表示：听到了，可以来了。队伍到达死者家门口时，又一个一个地挨着放枪，鸣枪队亦然。一般各放三枪即告结束。

**芒拾办** 丧葬仪式，意为"送魂"。凡正常死亡的景颇族老人都要在葬礼上举行送魂仪式，请董萨唱送魂歌。送魂歌按照各个姓氏家族的南迁路线，把死者送到祖先居住过的北方安息。歌中先唱死者的父亲、祖父、曾祖父的名字，告诉他们：你家的××今天死了，请你们把他(她)领走之后，即还歌颂死者生前的功绩。送魂仪式是景颇族葬礼中的主要内容之一。景颇族认为男人有六魂，女人有七魂。前三魂为"好魂"，后三魂为"坏魂"。人的死亡是好魂被鬼掠走或咬死了，坏魂还留在人间游荡而作祟于人，必须把它送走，活人才得以安宁。

**乌地志看** 丧葬仪俗。景颇族如死者生前没有看定坟地，就由本村寨的年长者持一枚生鸡蛋至野外抛落地下：在鸡蛋破处挖坑葬尸。如果鸡蛋未破，说明死者不愿在此处安身，得另选坟地。

**神斋斋** 丧葬丧舞仪之一，景颇族为德高望重者举行送魂(参见"芒拾办")仪式时跳的舞蹈。在跳"格蹦"(参见"格蹦东")的最后一天，太阳西下时，由四名成年男子以锅烟、红土

纹身涂面，头戴画有各种兽图的笋叶帽，腰系蕨叶，分别饰成“男鬼”、“女鬼”。由众人以树叶遮掩从坟地回到寨前的空地。众人踩着“景”(参见“景”)的节奏舞蹈成圈。“男鬼”、“女鬼”在圈里分别持花棍和盾牌，按规定的路线、程序互相打斗。有时逗引观众，有时做一些滑稽动作。表现互相寻找、恋爱、性交等一系列内容。众人为“女鬼”套上一篾圈，胯下挂上一只鸡或一团肉(表示生了孩子)后，停止舞蹈，由几人持木棍作敲打状，驱赶“男鬼”、“女鬼”至水沟洗身。片刻后，由四人分别持木雕人头像(参见“龙供”)、马鹿头、麂子头、鸡头套在头上狂舞，与众人分左右两路绕至死者家屋后，模仿各种野兽吼叫，同时火药枪齐鸣。两路众人交叉绕至屋前。如此反复四次之后，打死一条狗，“神斋斋”即告结束。跳此舞，据说能为死者驱赶路途中的鬼魔。

**格蹦东** 丧葬舞仪之一，景颇族悼念长者死去时跳的一种舞蹈。相传，很早以前景颇人不会跳丧葬舞，人死了不知道如何处理。是天神派以蒙毛龙来到人间帮助景颇人。他先用簸箕罩着一条四脚蛇，领着人家敲着大铿围着簸箕跳格蹦。后来景颇人学会了，一直传到今天。格蹦从人去世那天开始通宵达旦地跳三个晚上。由蹦拉、蹦塌(领舞者)率领。领舞者手持着一条削好的竹篾，踩着大铿的节奏，在死者家的竹楼里跳。这种丧葬舞有两套，共六十多个动作。这些动作有先有后，哪个动作跳几圈，在什么地方变换都有规定，不能随便跳。第一套是纪念死者生前克服重重困难种饭豆的情形，第二套是纪念死者生前克服重重困难种棉花的情形。一般只跳第一套，如两者都跳，则时间抓得很紧，一定要在天亮前跳完。格蹦在不同支系，不同地域的景颇族中跳法有些不同，但所表现的内容都是相同的。

**恩多格坎** 丧葬舞仪之一。景颇族认为：埋葬了死者，其鬼魂还可能在人间游荡。为此，景颇族葬尸归来，由两名成年男子手持长矛，在死者家的各个角落舞蹈，众人随从呐喊。目的在于赶走鬼魂。

**献谷堆** 农事祭祀活动，一般在秋收时举行。祭谷堆时要请董萨在谷堆前祭鬼，摆上熟鸡蛋和酒作祭品以酬谢自然精灵保护农作物及各种谷物免遭野兽践踏和风雨侵袭。景颇族认为经祭献的谷堆能丰产，颗粒饱满，可以吃到第二年新谷上场。

**芒拾嘎** 农事祭祀活动，意为“叫谷魂”。秋收时，在谷子运往家以前，先在谷场上铺一块祭祀专用毯，上面放两包糯米饭，两个熟鸡蛋，两个盛有糯米粉的竹筒，并在火上烤熟，然后董萨(有时是主人自办)叫谷魂：“山坡上凹子里，栽种的各种粮食作物，各种庄稼啊，所有的谷子、豆子、小米、芋头啊……你们到哪里去了？快到××家，快去把××家的谷仓装满，囤箩装满。

凹子里的庄稼啊，山坡上的庄稼呀，树脚水边的庄稼啊，请你们都来××家，快到××家，走吧，走吧！在路上不要耽搁，不要拐弯，不要在桥上停留。当谷子背到家门时又说：路上有鬼桩你不用怕，那是我们献鬼用的；鸡叫狗咬你不要怕，那是我家养的……什么你也不要怕，好好的在背箩里吧！景颇族认为：谷子是有魂的，不能让谷魂离开，没有谷魂的谷子是不经吃的。

**万格烙** 古老祭仪，意为“祭火鬼”。景颇族迁入新房时首先要举行祭火鬼仪式。即在迁入新家时必须从旧居引入火种，请董萨帮助念火鬼，在火塘下埋进干鱼(祭品)祈求火在火塘里越烧越旺，给人以熟食和温暖。火鬼有好坏之分。对于烧房子的火鬼，要把它送走。送时，用一芭蕉杆做水槽，放一干鱼盛水冲入槽口下事先掘好的洞穴内，象征灭火，并由一人装成巫婆之类，持一火柴头，随后一人手执象征性刀、矛作驱赶状，众人呐喊、泼水，把坏火鬼牵入深箐、滥坝中，然后另以竹片摩擦生火，重新举行祭火鬼仪式。

(尚正兴)

## 景颇族的祭祀人员

**斋瓦** 该族古老宗教中地位最高的祭司，他对本民族的历史、神话传说、诗歌等传统文化懂得最多，可以说是景颇族的“百科全书”，被景颇人看做能与天界通话的人。斋瓦人数不多，景颇族平均每一万人中不到一个。所以一般的祭鬼活动，斋瓦是不参加的，只有在祭官家的木代(参见“木代”)鬼时，斋瓦才被请去念木代历史。把木代从天上请来祭祀、祈求财宝、消灾免难。祭毕再把木代送回去。官家请斋瓦念一次“木代”鬼，一般要酬一、二头牛和若干匹绸缎，毯子等物。斋瓦在景颇族社会中不属于贵族，但他们是神权的代表者，其社会地位在百姓之上。斋瓦在历史上是景颇族世袭贵族统治人民的有力支柱。

**董萨** 该族古老宗教中地位仅次于斋瓦的祭司、占卜者。董萨和斋瓦一样是景颇族古代文化的保存者和传播者，但董萨的人数较多，几乎每个村寨都有一个，甚至两个，有大董萨和小董萨之分。大董萨专门祭天鬼、地鬼，即有资格祭以猪、牛作牺牲的鬼。他们中能力强的可以被斋瓦选为助手。斋瓦在念木代时往往要念二、三十个小时，累了可以由助手代念一部分。董萨帮群众祭一次鬼，可得一条牛腿或猪腿。小董萨一般只能祭祀小鬼，祭品是鸡、干鱼、干老鼠等。不论是大董萨或小董萨，在每次念鬼时，首先要请“锁”(音译，类似智慧之神)，传说董萨祭鬼的一切道理都来自“锁”。董萨的祭词开头就说：“锁啊，你样样都会，你使人聪明，我要向你请教，现在要念××鬼，唱××歌；我们是小孩，还不会念，请你到我的头顶站着，到我的手拐上来站着，来作指导，小牛不会走路，走到岩边要赶回来，小孩不识路，走错了要把他叫回来。我念错了的请你纠正过来”。

**迷推** 宗教职业者，鬼和人的中介者。举行大型祭祀活动时，以念咒语的形式把人的愿望告诉鬼，又把鬼的旨意转达于人。其社会地位居贫民百姓之上，在山官(头人)斋瓦董萨之下。

**西早** 该族古老宗教的祭司。是专门送死人魂(见“芒拾办”)回老家的董萨。景颇族各氏族(部落)从不同路线向南迁徙时经过许多地方和村落，要求“西早”送魂去及返回来的路线一致，如果返回的路线念错了，“西早”的魂就会被隔离在外不能归家，甚至导致自身的死亡，因此身为董萨的人都不大愿意选择这个职业，但在一定区域内他又是不可缺少的。他的产生由董萨之间互相协商，推选无后代的董萨继承。由于“西早”承担这种风险，所以死者家属请“西早”送魂的报酬要比一般念鬼的董萨高。

(尚正兴)

## 景颇族的宗教信仰对象

**木代** 该族崇拜的诸鬼中最大者。传说，木代是天神彭干支伦(男)和木古威纯(女)的幼子。景颇族历史上实行幼子继承制，故诸鬼中以木代鬼为最大，必须用最大的穆瑙祭典祭祀。祭祀时，穆瑙舞场边临时盖起简易木代房。房内四壁用花纸装饰，设有木代鬼台、木代锅圈，若干只水筒，竹台上摆有丰盛的饭菜。斋瓦(见“斋瓦”)在木代房里念景颇族创世史诗去接木代来享受人间的祭祀。史诗内容十分丰富，一般要念二至三天。念完后向木代鬼表示：你住在金山银山，你的金银很多，你的后代××，已由这里的官家接来供奉。你要多背些金银来供养它。我们祭献你，请你保护寨子清洁平安，各种疾病不要

进寨子，造谣、破坏的不要进寨子。保护寨子里的人有吃有穿，过上幸福富裕的生活等。整个祭祀活动由山官斋瓦主持。因木代鬼只能由村寨世袭山官供奉，因而往往成为山官头人权力的象征。

**思甲南** 该族信奉的天鬼，为居于天界的三十余鬼之总称。诸鬼中除了"思甲"、"直卡"等几个主要的是景颇族共有的鬼以外，各氏族（部落）都有自己属"思甲南"范畴的鬼。此类鬼不吃有血的食物，人畜遇流行病时需要祭祀。祭祀时，搭一个两丈多高的祭台，台内分设三十多个鬼盏，分别代表三十多个鬼。祭品是糯米饭、干鱼、鸡蛋、冷水。"思甲南"给人的好处是：人身健康，六畜兴旺；野兽不伤害人畜，不践踏庄稼；求财得财，求子得子。保佑人们延年益寿，寻找生活出路如意。

**恩打南** 该族信奉的家鬼，供于家堂，亦称"家堂鬼"。"家堂鬼"有昆榜（男）和背楞（女）两个。传说他俩是亲兄妹，因相爱发生性关系，被父母杀死，在处死他们时，他们说："我俩做的事，祖先都做的，为什么要杀死我们？我们死了以后要来咬你们。"因此，父母在处死他们之后，就把他们的魂供起来。景颇族中有些支系只供其中的一个。如茶山支的荣姓只供背楞，而尚、左、丁等姓则供昆榜。家鬼高兴的时候可以为后代看家，不高兴的时候会咬人，使人生病。景颇族除普遍供奉家堂鬼外，亦供祖先的魂。

**恩当** 该族信奉的月子鬼。此鬼原是天神用泥土捏成的一个女性，因受蛇之欺骗，误吃了神果，被天神罚做"月子鬼"。"月子鬼"毫无好处，会让女人在生小孩时死亡，不论是男子或妇女遇上都会被咬得浑身肿胀和肚痛，所以把它供在官庙里。（见"农尚"）祭品用鸡、猪，同时还要陈设长刀，筒帕（挂包）。如遇妇女难产临近死亡时，不再祭献此鬼，而是采取驱赶办法，由董萨念驱鬼法，一些青年则用长刀、枪在病人家的屋角，房檐处呐喊敲打，意在把"月子鬼"从家中赶走。

**享其朋囤** 该族信奉的寨门鬼。此类鬼一般群居于寨门，会使寨人生重病。祭祀时，以竹子搭鬼门模型于"农尚"（见"农尚"）近旁。在鬼门上端置三十条干鱼，三十个鸡蛋，三十筒米酒，三十筒象征性的饭和水，供各种鬼魂食用，董萨代表寨人要求寨门鬼吃后便走，不得进寨。

**杀瓦** 该族所信诸鬼之一。凡一切死于刀砍、枪打、跌死等非正常死亡的人的鬼魂，总称"杀瓦"。这类鬼魂只能送往凹子里作孤魂野鬼。祭献时，董萨首先念鬼的来历（怎么死的），并杀狗（死者是男的用母狗，女的用公狗）用树叶包狗血拌饭成九包摆好，然后祈祷：今天我们要送你走，还要清洗我们的寨子……你带着这条狗去做你的妻子（或丈夫）成家吧！你不要再气恼，也不要再想人间了，走吧！吃饱了就牵着你的妻子（或丈夫），去吃人不吃的洪水，去吃人们吐出来用脚踩过的口水，你远远地去吧！仪式结束再作些祈祷，再扔一只鸡，一直到鸡头与董萨的归向相反，这表示"杀瓦"鬼已经送走。

**木贵恩胖** 该族所信奉的神象。传说景颇人的祖先回太阳国是骑着神象去的。神象会腾云驾雾。史诗《穆瑙斋瓦》中说：宁冠娃为人类寻找财富，顺着神象的足迹走了九十九年，在神象死的地方挖了下去，从洞穴里走出一群牛；从掉有象牙的地方挖出金角银牙；从掉有脑门的地方挖出大铠；从掉有脑汁的地方挖出银子；从掉有象眼的地方挖出宝珠；从掉有象耳的地方挖出"洞相"（一种铜制乐器）；从掉有象舌的地方挖出玻璃；从掉有象鼻的地方挖出金烟戈银烟筒；从掉有象皮的地方挖出了衣袍棉被；从掉有象肩的地方挖出了各种枪支；从掉有象骨的地方挖出了钢铁，从掉有象牙的地方挖出了瓷器、金银财宝。他越挖越多，最后还挖出了骡子和宫殿。景颇族认为大象的祖先"木贵恩胖"是财富之神，所以不随便枪杀大象。

**龙供** 竖立于坟头的偶像。景颇族为德高望重者举行葬礼时，以刺桐树雕刻一尊人头像，两只以上的木鸡，并用红、黑涂料彩色。跳过"神斋斋"（参见"神斋斋"）后，由几名身背长刀火枪的成年男子把人头像和木鸡立于坟头上。人头像象征死者，木鸡为死者在阴间的陪伴物。

**咆龙图** 该族似人似兽的怪物。能直立行走，周身长毛，头毛拖地，眼有核桃大，嘴似狗嘴，青面獠牙。它力大无穷，可以把大树推倒，抱着大水牛就跑；两只乳房有半掰长，不能走下坡路；走路时要把乳房抬在肩上，一步路有九掰。她最喜欢吃女人的肉。所以景颇族妇女有带"拉半"（筒状长手镯）的习惯，以防被咆龙图捏着手，趁它捏着"拉半"闭眼狂笑时悄悄地退出手后逃走。

**志苦农社** 意为"九岔路"。景颇族长者死后，请董萨念词送魂（参见"芒拾办"）。"志苦农社"是送魂路上人间和阴间的分界线。

（尚正兴）

## 景颇族宗教仪式所用器物

**固得人** 穆瑙盛典中领舞者所戴盔冠。固得入用藤篾编织而成。冠前嵌有木刻犀鸟嘴，两侧嵌数颗野猪獠牙，顶处直插孔雀和犀鸟羽毛。景颇族传说：鸟类从太阳国返回大地，举行了第一次鸟类穆瑙，并推选孔雀和犀鸟做"瑙双"（领舞者）。景颇人的祖先从鸟类那里学会了跳穆瑙。祭天鬼时董萨要戴装饰有鸟嘴、鸟羽的"古得入"念鬼。

**帕席** 祭祀用品，以棉毛织成，长六尺，宽三尺余，统裙状，以红、黑两色为基调点缀黄、紫、蓝、白等色的"鬼花"。据说天神前来享受祭品时携带其妻，故祭天神时，置"帕席"于祭台，为送给天神之妻的礼物。

**洞巴** 该族祭仪所用管乐器，因多在穆瑙祭典上使用，亦称"穆瑙洞巴"。洞巴由牛角巴口、木管，稻杆振音器组成，长约尺半，呈喷呐状，管身正面有五音孔，背面一孔。举行穆瑙时，由一人立于太阳鬼台，面对东方吹奏。

**拾抗包喇** 穆瑙盛典或葬仪所用主要打击乐器之一，意为十拃大铠。拾抗包喇呈圆形，直径约35厘米，由纯铜铸成，圆周长为十拃，故称"十拃大铠"。在景颇族的心目中象征财富和女性。娶亲时男方把铠作为聘礼送给女方家。一般情况下不能随便敲。

**门注** 该族的参战信号，意为"牛毛肉"。景颇族在械斗或战前要杀牛献鬼，并报告出于什么原因，需要和哪个山宫或地区作战，请求鬼神帮助杀死敌人，保佑胜利。祭仪完毕时，要向各家各户或联盟部落分发带皮毛的牛肉。牛毛肉越小，事情越大，号召的人越多。所有接到牛毛肉的人，都会认为自己是服从鬼神的支派，必须携带武器到场，不得违反。

**让定恩图** 驱鬼法具，意为"火塘架上的长刀"。其刀柄和刀叶皆以生铁打制而成，长一米左右，重约1.5公斤。因长年置于火塘架上，故有不能用的长刀之称。作为财富的象征，嫁女时，女方家以其为回礼送给男方家。

**景** 祭仪所用乐器，又译"铮"。以挖空的树筒蒙以带毛牛皮制成，长丈余，鼓面径长二尺，为景颇族"穆瑙"盛典的主要伴奏乐器之一。关于"景"流传有以下神话：太古时期，洪水滔天，有姐弟俩躲进"景"里顺水飘流，幸免于难，姐弟破鼓而出成婚，人类遂得以繁衍（参见"木砣沙乌沙漆"）。"景颇"一词即意为"开鼓"。

**南肯日** 祭鬼时奉献牺牲所用法具，意为"鬼桩"，为鬼接受供品之处所。一般用木、竹和草制作，大者高达六七米，小的仅一二十厘米。根据所祭鬼的种类而立于不同的地方。如祭水鬼，将鬼桩立于水源处，上置祭品。因祭奉的鬼有一百三十多种，所以鬼桩的形制极多。

**甘桶** 该族住房中专为"家鬼"所设之门，意为"鬼门"位于

房屋后部。景颇族的住房为竹木结构的"长屋"，四面无窗，分上下两层，上层住人，下层饲关禽畜。房屋的前部是过厅，过厅后部是通往居室的前门，供人出入；房屋后部是"鬼门"，供"家鬼"出入。客人和外族人绝对禁止出入鬼门，否则会给主人带来不幸。

**穆瑙示栋** 穆瑙盛会舞场中央竖立的雌雄鬼牌。一般由四块厚木板钉成塔柱，两块横牌加底座组成。四棵塔柱高10米以上，宽约尺半；两棵代表女性，两棵代表男性，一公一母地间隔而立。中间是两棵雕刻有彩色的舞形图案和神话传说图案，它的顶端刻有太阳图案，表示"穆瑙"首次在太阳居住的地方举行而被人类移植，下面是传说孔雀和犀鸟领舞的图案。两侧的两棵由雌雄祖宗图案和多种色彩的图案组成。其顶端部分表示景颇族的发源地雌雄祖宗山——木惴胜拉崩山，下面是景颇人喜爱的各种冷暖色调图案。塔柱下端的两块横牌长8米左右，宽约1.5尺，把四棵塔柱联在一起。上一块表示天地图案，下一块表示人畜，五谷，生产工具等象征图案，背面刻有乳形大圆团，每四个一组，是代表太阳的奶头。"穆瑙示栋"的图案因"穆瑙"种类的不同而造型各异。有的"穆瑙示栋"竖四棵、横两块，还交叉斜插四棵共十棵柱组成。有黑白，也有彩色，还有阴阳图组成的。"穆瑙示栋"是景颇人认为最神圣、最崇敬的塔坛，是穆瑙盛典不可缺少的重要组成部分。

（尚正兴）

## 景颇族的宗教场所

**农尚** 该族村寨供奉的社庙，因由山官或村寨头人主祭，故俗称"官庙"。"农尚"内供奉与人们生产、生活关系密切的"拾瓦南"，即公共的鬼。如：阿占（太阳鬼）、省腊（天鬼）、阿木（雷鬼）、崩培（风鬼）、子卡（谷魂）、知桐（山鬼）等二十多个鬼和若干个古代英雄鬼。"农尚"一般建于寨门附近，是一间没有四壁的茅房，两侧立着若干块木牌。木牌上绘有红黑两色的与农业、畜牧业有关的一些象征画。如：小米、高粱、谷穗、田、犁、鱼、螃蟹、牛、南瓜、辣子等。祭祀"农尚"是景颇族农业生产中的重要祭典。第一次祭祀是春耕前，由董萨司祭，祈求保佑禾苗壮，消除自然灾害。第二次祭祀在收获前。答谢其"恩赐"，庆祝丰收。由于祭"农尚"事关全寨人畜兴旺和生产发展，户户都必须参加。新迁入村者要祭过"农尚"才能成为本寨的正式成员，并享受其保护。"农尚"在景颇族的心目中是神圣的。因此俗语说："农尚的柴不能烧，农尚的东西不能要"。

（尚正兴）

## 景颇族的葬地

**龙卡** 古式坟墓。景颇族埋葬死者后要砌一个圆土堆，在坟墓周围挖一条环形深沟，以防山水的浸入和野兽的践踏。如果死者生前负债尚未还清，其深沟环形部分不能全部挖通，要等子孙把钱还清后，再把遗留部分挖通。同时，还在坟堆上建盖一座圆锥形的草棚，罩住坟墓，顶上放一个木人，木人身上用火炭、红土、猪牛血涂以彩色，代表死者。坟的四周插着很多竹竿，竿顶挂有许多布质和木质的各种符，代表死者的年龄、性别和生平事迹。还挂有许多布幡和图案。景颇族的现代坟墓已不再是"龙卡"，而是改成长条形的了。不过在景颇族地区还可以找到"龙卡"的迹象。

（尚正兴）

## 景颇族的占卜

**乌拔有** 意为"看鸡头卦"。景颇族凡做自己认为是重大事情之前都要杀鸡煮食，根据鸡头上的下嘴壳、舌骨、脑骨上的种种迹象预卜凶吉。如出征前，看鸡头卦里是否显示胜利的迹象，如不显示就放弃出征行动，另选吉日。上了年纪的景颇族男人一般都会看鸡头卦。

**支巴丸** 景颇族祭祀各种神鬼前，由董萨以"支巴丸"问卜各种神鬼要鸡、猪、乃至水牛或黄牛为牺牲。问卜方法分烧薄竹、拴青叶和数竹竿三种。烧薄竹即根据竹子炸后竹丝的特征进行判断；拴青叶即根据叶子撕破后的条数进行判断；数竹竿则具体分为七根和三十二根两种。"支巴丸"除了用于宗教祭活动以外，日常生活中也用来问卜凶吉。

（尚正兴）

## 景颇族的古老神话

**神金木沙阿朗** 人类起源神话。该神话只在祭本代天鬼时，由本民族祭司斋瓦用诗歌形式演唱。传说，彭干支伦（男）和木占威纯（女）生完了各种鬼的祖先以后，生下了一个没有五官四肢，象东瓜一样的圆球。万能神格莱格桑把它剖成两半：一半是德洛公（男性），一半是木干共盆（女性），然后动手把它雕刻成人形，并给他们灌气呼吸，又在他们身上擦药，使之长大起来，他们成了人类的祖先。雕刻时削下来的渣变成了老鼠。

**木惴沙乌沙漾** 洪水神话。居住于不同地区的各支系各氏族都有自己的说法。但主要有以下两种：①远古，居住在空中的魔鬼高佐洛雷只喜欢混混沌沌，不喜欢天地分明。宁冠娃打天造地，改变了天地容貌，使他勃然大怒，持刀和宁冠娃拼斗了三天三夜。宁冠娃被坎伤了胸膛，驾云返回太阳宫。高佐洛雷被砍去了半边身子，但还能施法，使天河倒悬，大雨倾盆，发洪水淹没了大地。人类只有姐弟二人在高山上放牛，看见大水淹来，急忙杀了四条牛，做了一个牛皮大鼓，两人躲进里面顺水漂流。牛皮鼓不知漂了多少年，忽然停住不动了，姐弟俩揭开一条缝看见是水退了，便扯开牛皮爬出大鼓（见"景"）。他们在尸骸遍野、荒凉恐怖的路上不知走了多少个白天黑夜。遇到吃人的"达目鬼"，他们克服重重困难逃走了。后来又遇到山神治目，才把他俩迎进山洞并给他们吃喝。姐弟俩在那里长大成人，世界上除了他俩再没有人了，山神只得劝他俩结婚成亲。他俩极不愿意，山神想出了一个办法：让他俩一个从东山，一个从西山，同时往凹子里滚，一连滚了三次都滚在一起。天意凑合，姐弟成婚，才又繁衍了人类。②宁冠娃打天造地结束以后，大地上的百姓拥戴宁冠娃做了山官。九个侄子心生嫉妒，阻扰宁冠娃治理大地，并扬言要杀他。宁冠娃几次派人劝告九兄弟不要这样，他们都不听，在忍无可忍的情况下，宁冠娃发洪水惩罚九兄弟。他先把自己的两个私生儿女藏入木鼓里，然后飞向天空推倒大山，堵住所有的江河，再指使雨神猛降暴雨。一百三十天后洪水淹没了世界。天神"潘格来遮能斋"想，这样会毁灭了大地上的一切。便派出大力神诗牙工木戛拉去撤退洪水。大力神飞出天宫打了一锤，堵在江河上的大山被打开了；一箭射穿了峡谷上的巨石。洪水退后，漂了一百三十天的木鼓停住了。姐弟俩爬出木鼓，顺着野猫的脚迹走了九十九天，遇到过各种吃人的妖怪。最终由森林神乌乎昆收容了他们。乌乎昆为了让他们繁衍人类，想出了一个办法：在姐弟俩睡觉时，往火塘里放进会炸出火星的盐酸树，姐弟俩互相拍打身上的火星，从此相爱成婚，又繁衍了人类。

**占支苦** 古老神话，意为"九个太阳"。在景颇族各支系中流传颇广。相传，天神番瓦能桑首先创造了黑夜，但黑夜显的太长，看不见东西，也做不成事情；为此，他又创造了白昼。从此，黑夜住在西边，白昼住在东边。二者轮换着出来。不过大地上也是显得冷清寂寞。于是番瓦能桑创造了九个太阳。九个太阳和白昼一起出来，照得大地上的一切生命无法再活下去，大

家一齐起来，骂的骂，戳的戳，赶走了太阳(所有尖的树叶就是戳太阳时留下的)。大地又恢复了漆黑。生活在大地上万物先后派了八种动物上天去请太阳，都请不出来，后来又派公鸡去。公鸡一扇翅膀就飞到了太阳宫门外，把头钻进翅膀里坐着。天亮时一个小太阳打开门出来，惊叫着跑了回去，大太阳出来一看原来是公鸡。公鸡向它说明了来意并代表大地上的万物保证不再戳骂驱赶太阳。它在自己的冠上深深的刻了几道印，表示坚决做到。大太阳说："好，就我一个先去看看"公鸡表示每天都来接它。大太阳说："接倒不必了，只要天亮时叫一叫我。"从此天上的太阳就只有一个了，公鸡一叫它就出来。景颇族把这个神话传承下来，教育后代要珍惜时光，并有俗语说："人生一世只有一个太阳"。

**宁冠娃** 古老神话。宁冠娃为创世英雄，天神彭干支伦(男)和木占威纯(女)之子，为人类始祖(见鬼神系谱)。传说宁冠娃在娘胎里就长出牙齿，大喊大叫。他出生时没有天也没有地，四周一片混沌。宁冠娃受父母之命打天造地。以刺藤量天，毒蛇丈地，手持巨锤，敲上锤下。打得重的地方成为平坝，打得轻的地方成了高山。天地造好后，宁冠娃感到寂寞，用泥巴捏成人类和飞禽走兽，然后做了大地上的第一个山官。后来，由于九兄弟的刁难，宁冠娃回天宫发洪水淹没了世界(见"木惴沙乌沙漾")。洪水退了以后，宁冠娃和自己的妹妹生下了造美神鹰。神鹰死后其尸体的不同部位长出花草树木。宁冠娃在神象死的地方掘得人类所需要的财富。宁冠娃娶龙女为妻，得子扎容钟。扎娶木代女为妻，得10子。10个儿子繁衍了景颇族十个氏族部落。

(尚正兴)

## 景颇族的神话典籍

**《穆瑙斋瓦》** 意为"历史古歌"，以歌的形式吟唱历史。"穆瑙斋瓦"流传于国内景颇族地区和缅甸、泰国、印度等国的克钦族中，一般由最高等级的祭司斋瓦(见"斋瓦"条)在全民性的宗教祭祀活动中吟唱。史诗通过一系列的神话故事细致描述了天地的形成，山川、植物、禽兽、神鬼的产生以及人类的诞生繁衍过程，间有对一百多个神鬼(见神鬼系谱条)的形象刻画和描写。全诗一万余行，除序歌以外，共分六章。第一章三千余行，描述了三对阴阳神能万拉(男)和能斑木占(女)，瓦襄能退拉(男)和能星能蕊木占(女)，彭干支伦(男)和木占威舜(女)的结合繁衍过程。由于他们的结合，产生了各种天体、大地，飞禽走兽、江川河流，它们都由最先出生的全知全能神潘瓦能桑遮瓦能章给它们起名，并说出其作用。第二章叙述人类始祖宁冠娃打天造地的经过，他先后打出了侬山、贡狄山、桑诗山、景颇山、蒙嫩锐藏山、缅诗贡山、迷瓦诗贡山、蒙岭蒙旁山。鸟神飞出石洞扒平多余的山。植物神特荣特锐拉把树种草籽播在新的大地上。燕子的飞巡改变了天容地貌。第三章，人类始祖宁冠娃不堪忍受九兄弟的刁难，愤然回到天宫，让洪水淹没大地。大地上的人们先后派各种禽兽去天宫接宁冠娃和天臣的入贡灿回来主宰大地。农神的入朋把劳动技能传授给儿子们。第四章，宁冠娃不畏艰难困苦为人类寻找财富。等纳干和等纳诺为争牛而冲突的经过。人们开始议论宁冠娃和他的妹妹的不明不白的关系，使他们再不能过"夫妻"生活。宁冠娃向龙王和木代天神求亲；木代女和宁冠娃结合以后出现了真正的人。第五章，新的天地形成以后，天上的穆瑙盛会在太阳宫举行。太阳神邀请大地上的鸟类前去参加。鸟类返回大地，路遇熟透的黄果而举行鸟类穆瑙，被人类祖先孙瓦木杜(男)和干占肯努(女)看见并学会了。于是，人间有了穆瑙盛会。为了跳穆瑙，人们顺着祖先南迁的路线北行牵牛。第六章，细致描述人类怎样取火、找水、打刀，做土锅、土罐、接谷子，穿衣穿裤、男人学手艺，女人出嫁的经过等等，具有宗教、历史、哲学等多方面的研究价值。

(尚正兴)

## 景颇族的神鬼系谱(据景颇族史诗《穆瑙斋瓦》)

男神皮能帕
女神迷能玛

男神木托拉
女神顶山木占

男神木章拉
女神普兰木占

男神乌诗拉
女神乌长木占

男神涛知拉
女神涛浪木占

阳神能万拉
阴神能斑木占

潘瓦能桑遮瓦能章(万能神)

瓦襄能退拉(光明神)
能星能蕊木占(黑暗神)

彭干支伦(男) (鬼和人的祖先)
木占威舜(女)

登荒日波拉(男) (药神)
登荒日波木占(女)

木佐冒浪(天神)
木佐肯迈诺木努(天神)
木佐志胜日阿(天神)
占瓦能桑文布坡 (太阳女神)
木夺格努吕良省格杜(天神)
申兰木占(音乐女神)
木龙贡龙尔努木占(运动女神)
阿旁星桑弯木占(记忆女神)
戛热怒松尊木占(烹饪女神)
帕知能力努木占(智慧女神)

松炯拉(树木的父神)
松炯木占(树木的母神)

宁冠娃(人类的祖先)

勒弄拉(百鸟的父神)
勒弄木占(百鸟的母神)

音暖拉(百兽的父神)
音暖木占(百兽的母神)

恩胆算木尼乃胆算木直(山洼神)
得入瓦直来连文干布(勇敢神)
恩当(月子鬼)
省腊扎美阿三木直(天神)
能勇木干兰能双(峡谷神)
杀瓦(凶死鬼)
能通格努日木杂杜(诅咒神)
龙崩(山石神)
支支拉那召帕(生命神)
能桶诗热能日木姐(凶残神)
木夺神浪(战神)

有苍拉(鼠类的父神)
有苍木占(鼠类的母神)

东西木杜(豪猪的父神)
阿杜格努(豪猪的母神)

尽都格努(草类的母神)
尽满木独(草类的父神)

电帮拉(豹类的父神)
电帮木占(豹类的母神)

中东格努(蜂类的母神)
中干木杜(蜂类的父神)

乌元拉(鱼类的父神)
乌元木占(鱼类的母神)

星格努(木若鬼的母神)
木若杜(木若鬼的父神)

有斑木占(木若鬼的母神)
有亚拉(木若鬼的父神)

木若干荣歪(闹事时祭的鬼)
壤熬木若(打铁时祭的鬼)
能独木若(赎俘时祭的鬼)
能占木若(火灾时祭的鬼)
来仲木若(歌手祭的鬼)
桃支木若(巫师祭的鬼)
跟庄木若(祭师祭的鬼)
崩蒙木若(卜卦时祭的鬼)
斋瓦木若(大祭司祭的鬼)
瑙双木若(领舞者祭的鬼)
帕知木若(有学问的人祭的鬼)
扎力木若(经商祭的鬼)
恩胆木若(丰收时祭的鬼)
地屯木若(煮饭时祭的鬼)
布木若(举行婚礼时祭的鬼)
锐翁木若(谷子丰收时祭的鬼)
打屯木若(纺织祭的鬼)
窝史木若(唱歌祭的鬼)
木直木若(串姑娘惹祸祭的鬼)
木代(官家祭的天鬼)
宗都木代(穷人祭的鬼)
日旺木代(日旺族祭的鬼)
农弄省举木代(怒族祭的鬼)
木如腊皮木代(木如腊皮族祭的鬼)
贡狄都曼木代(贡狄都曼族祭的鬼)
三当贡央木代(三当贡央族祭的鬼)
崩用瓦景颇木代(景颇族祭的鬼)
斋立斋瓦康康(斋立斋瓦康康族祭的鬼)
蒙冷瓦锐藏木代(藏族祭的鬼)
缅瓦木干木代(缅族祭的鬼)
迷瓦汤干木代(汉族祭的鬼)
蒙冷蒙旁木代(蒙古族祭的鬼)
使地(出征时祭的鬼)
木祖(御敌时祭的鬼)

(尚正兴)

# K

# 柯 尔 克 孜 族 部 分

## 柯尔克孜族的宗教与神话

生活在我国西北边疆的柯尔克孜族，是中亚最古老的民族之一。他们很早便联合北方诸游牧部落，建立过柯尔克孜汗国，活动在叶尼塞河上游到天山及西部帕米尔高原一带。从这一广阔地区出土的文物资料看，柯尔克孜族的历史可追溯到远古的旧石器时代。柯尔克孜族现有300多万人口，主要分布在我国新疆维吾尔自治区和苏联吉尔吉斯苏维埃社会主义共和国以及阿富汗、印度等国境内；此外，德国、约旦等国也散居着少数柯尔克孜人。在我国领土上生活的约11.4万(1982年)柯尔克孜族人民，主要聚居在新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州。在南疆的乌什、温宿、拜城、和田、皮山、喀什、疏附、英吉沙、莎车、塔什库尔干、阿克苏、库尔勒，北疆的特克斯、昭苏、巩留、新源、察布查尔、温泉、博乐、额敏、伊宁及黑龙江省的富裕等县市也有少数柯尔克孜族人居住。柯尔克孜族语属阿尔泰语系突厥语族东匈语支，是突厥语族中较为古老而且保存比较完整的语言之一。

柯尔克孜族的起源问题，在汉朝史学家司马迁的《史记》中曾有记载。他称柯尔克孜族为"鬲昆"，这是我国史书中首次出现的有关柯尔克孜族的记载。柯尔克孜族曾被称为"坚昆"、"隔昆"、"护骨"、"结骨"、"纥骨"、"契骨"、"黠戛斯"、"辖戛斯"、"纥里迄斯"、"乞儿吉斯"、"吉利吉斯"、"布鲁特"等。汉朝时，柯尔克孜人主要生活在叶尼塞河上游一带，后由于被漠北的匈奴所迫，迁至天山周围。公元2世纪时，柯尔克孜人曾摆脱匈奴的控制，建立柯尔克孜汗国。公元3至7世纪，我国北方的鲜卑、突厥的贵族，曾先后统治柯尔克孜民族。公元7世纪上半叶，东突厥汗国被唐朝灭后，柯尔克孜人即归属唐朝政府，与中原建立了直接关系。公元749年，柯尔克孜人被漠北回纥统治。840年，柯尔克孜人推翻回鹘(回纥)汗国，再次建立东到贝加尔，西至天山西部的柯尔克孜汗国。公元10至18世纪，柯尔克孜族先后被辽国(契丹)、喀喇汗国、元及察哈台汗国所统治，并被迫全部西迁天山、昆仑山西部及帕米尔高原。18世纪中叶，柯尔克孜全部归属清朝政府。一个世纪以后，由于沙皇俄国的侵略，强占了天山西部纳伦河一带的柯尔克孜人游牧区，统一的柯尔克孜民族被分裂成两个部分。1954年7月14日，我国柯尔克孜人民成立克孜勒苏柯尔克孜自治州。

柯尔克孜族作为一个历史悠久的民族，其文化艺术也象其历史一样源远流长，在漫长的历史岁月中，曾创造出光辉灿烂的古代文明。根据考古和历史资料记载，柯尔克孜人的祖先很早就利用石头进行生产活动并在石头上刻出精美的画图，其中有马、羊、山羊及其他一些动物和青、老年妇女形象。在柯尔克孜族逐水草而游牧的时代，他们的足迹涉及地球上广阔的地域。古代柯尔克孜族人曾横渡大洋，到达美洲，与当地印地安人进行交融，向其传播自己的文化。青铜时代，柯尔克孜人的文化进一步发展。当时，生活在叶尼塞河上游的柯尔克孜人留下的历史遗迹和文物，已被考古学家所证实，并将其创造的文明称为"米努辛斯克文化"。这一文化包括"阿凡纳羡沃文化"、"安德烈纳沃文化"、"卡拉苏文化"。"阿凡纳羡文化"是苏联西伯利亚铜石并用文化之一，分布于叶尼塞河中上游地区。在出土文物中，有精巧的铜器和青铜器，工具大多数为石器和骨器，属公元前3千年至2千年代的作品。这一文化分布面极广，一直延伸到阿尔泰地区。当时，在这一地区活动的柯尔克孜族祖先，已掌握制造石器及铜器的工艺，而且他们的生产，也已从狩猎转向以牧业和农业为主。在这一地区出土了用贝壳串成的项链，与我国黄河流域出土的贝壳项链极为相似。说明早在公元前2—3千年以前，柯尔克孜族的祖先即已与中原的汉族人民及汉文化有密切联系。"安德烈纳沃文化"，是指在叶尼塞河上游的克利诺亚斯克州的安德烈纳沃出土的文化。它是公元前2千年前青铜时代的产物。出土的器具都很精致，底部非常光滑，外部也雕有各种美丽的图案，而且还有大量的青铜马具、小刀、剑等。经过"安德烈纳沃文化"，叶尼塞柯尔克孜族的先人们便进入"卡拉苏文化"时期，这一文化为距今2千至1千年前的文化，是前两个文化时期的延续。但是，这一文化也有其明显的不同点。在这一文化时期已能够制造各种金属器具和武器，石器已不再被使用。金属器的制造也更为精巧。说明当时柯尔克孜族先民的文化已相当发达。已能够根据季节的变化进行农牧业生产，与其他民族也有了更为密切的联系。例如："卡拉苏文化"出土的大量工具和武器与我国夏、商等朝代所制造的极为相似。古老的柯尔克孜族人民在雕刻、绘画、手工艺、农牧渔业等方面高度发展的同时，在文学艺术方面也有相当高速的发展。古老的柯尔克孜文(即突厥文)就是在鄂尔浑河流域的石碑上发现的，该碑被称为"阙特勤碑"。从这种文字的使用也可以看出，古代柯尔克孜人已具相当高的文化水平。

柯尔克孜族先人还创造了极其丰富的民间口头文学，其中最著名的口头文学作品是流传广泛的英雄史诗《玛纳斯》。此外，还有不少著名的叙事长诗，如《库尔曼别克》、《托勒托依》、《英雄吐什吐克》、《阿克萨特肯和柯勒木尔萨》等。柯尔克孜族的民间文学中，神话传说、故事、歌谣、谚语等其他体裁的作品也很多。这些都充分显示出柯尔克孜族人民高度的智慧和创造才能。

柯尔克孜族信仰的宗教，最早为萨满教。萨满教的影响一直延续至今，在今天柯尔克孜人们的日常生活和各种礼仪中均有所表现。如遇有人生病，须请巫师施术，将布撕成长条，拧为蛇状，放入阴暗的旧墙洞里；同时穿着整齐地敲着碗、桶，摇首摆臂，做各种动作，以跳神驱邪祛病。举行婚礼，除叼羊、赛马、摔跤、歌舞之外，将新娘接到男方家后，要请一位长者念

经、祝福，并让新娘新郎双双吃一块泡在盐水中的馕，以求白头偕老，永不分离。有些地区（如新疆额敏和黑龙江富裕县）的柯尔克孜人除了保持某些萨满教信仰外，还信仰喇嘛教，而大部分柯尔克孜人则信仰伊斯兰教。按照伊斯兰教的规定进行宗教活动和节假日活动（如：1日做5次礼拜、1年过两个大节——"库尔班节"、"肉孜节"等）。不过，柯尔克孜族穆斯林的宗教活动有自己的特点。阿訇只宣传动员人们去做礼拜，至于人们是否去则是自由的。礼拜寺很少，一般牧民则多在原野上做礼拜。

古代柯尔克孜人曾将野兽和一些动物作为图腾而崇拜。如：将狼视为柯尔克孜族的神；鹿被视为"母亲"；羊则被视为死者尸体和灵魂的"保护者"。在柯尔克孜人崇拜自然的年代，大地、天空均为他们心目中的神。他们视天空中的星座（如北斗星、启明星、猎户星等）为神圣之物。地上的河流、墓地等也在他们心中占有神圣地位，认为会给他们带来平安和幸福。

柯尔克孜族对妖怪、魔鬼、巫婆、精灵、幽灵的看法独具特色，认为魔鬼缠身会使人变呆变傻，甚至失去生命，因此必须时刻祈求死者灵魂或神保佑人们平安。对死者经常进行纪念活动，如：7日祭、40日祭、周年祭等等，并且点火、烧饭，邀请邻里亲友享用，以得到他们祝福。

古代柯尔克孜人有自己的与萨满教信仰密切相关的历法：新月每出现1次为1个月，12个月为1年。以鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪等12种动物纪年，每12年1轮回。每年的第一次新月出现时，柯尔克孜族要隆重地庆贺"诺肉孜节"。"诺肉孜节"在柯尔克孜族的生活中相当重要，与汉族的春节很相似。过节时，每户均按自己的能力做好丰盛的饭菜食物，相互邀请，以示庆祝。特别是要用小麦、大麦、米、肉、枣、水、盐等七种以上食物做成一种名为"克缺"的饭，这种食物为"诺肉孜节"时必不可少的。来客每人要吃一碗"克缺"，以预祝来年五谷丰登、衣食丰盛。节日夜晚，牲畜入圈后，每家房前用芨芨草点起一堆火，人先从火堆上跳过，继之为牲畜，旨在消灾弭难，求得新的一年人畜两旺。

有关柯尔克孜族的丧仪，历史记载表明其祖先在信仰伊斯兰教以前，发丧从不哀容满面，只是将死者尸体裹3层，再哭送一程，然后火化，其尸骨在来年下葬。在古柯尔克孜的墓穴中出土有食物和羊骨。这说明古代柯尔克孜人虽有葬仪，但尚未以超自然体观念为前提，也无礼拜、求告的意念。信仰伊斯兰教以后，葬礼不仅要按远古以来柯尔克孜人的某些方式进行，保持着古代萨满教的某些礼仪，还要依照伊斯兰教的规定，将尸体用清水冲洗，请阿訇念经。

柯尔克孜族的祖先们在同大自然的斗争中，对自然界无穷无尽的变幻产生一定的神秘感以及有关这些变幻的神奇的想法。他们用大量的主观形象使之拟人化，以表达对自然界种种事物的看法。这些看法流传至今，构成柯尔克孜族的神话传说。例如"启明星的传说"、"北斗星的传说"等即属之。远古的人们认为有一种超自然的力量或造物主左右着事物的变化，这种力量被人格化并被视为永恒的和不可战胜的，它掌握着人类的命运。在"大青牛的传说"中，柯尔克孜人认为大地分为7层，由地下一硕大的青牛用两角轮换支撑。当其一角疲劳时，便改用另一角，每到此时，便山摇地动，大地坼裂，发生地震。人们若惹恼青牛就会有灾难来临，而青牛若失去良心，则会将大地摔入无底深渊。这则神话传说表明，在古代柯尔克孜人眼中，人的命运是与大自然的命运紧密相关的，自然界各种超自然的力量左右着人的命运。

宗教信仰与神话有着密切的联系，都是因人们对超自然现象的崇拜和敬仰产生的。古代柯尔克孜人由若干部落联合而成，最初，每一部落均有自己的首领，他们根据本部落的情况，将鹿（或将狼、鹰）等作为自己部落的图腾加以崇拜，并寄托心中的希望，这样便产生了最初的宗教信仰。这些信仰无不反映出当时的社会生活情况，同时，它与人们的意识形态有着极为紧密的联系。例如"鹿妈妈的传说"中说，远古的柯尔克孜人遭到敌人的洗劫，整个部落的人都被杀光，幸有一男一女两个小孩去山中采摘野果而幸存。敌人走后，"鹿妈妈"以自己的乳汁养育这对可怜的孩子，并精心护理，使之长大成人，柯尔克孜族因而得以繁衍。柯尔克孜人无限尊敬并爱戴鹿，尊称其为"鹿妈妈"。至今柯尔克孜族中还有一称为"布古"（即"鹿"）的部落。柯尔克孜人将鹿视为如此神圣的动物，"鹿妈妈"与神和上帝一样，都是人类的救世主，反映了他们的宗教信仰。在著名史诗《玛纳斯》中，英雄玛纳斯出征时，总是与狼、虎、龙、兔、黄羊等在一起，而它们也时刻护卫着玛纳斯，佑护其战胜困难，夺得胜利。这正是柯尔克孜族在远古时期图腾崇拜的反映。

柯尔克孜人自古以来依山而居，逐水而游，过着狩猎和放牧的生活。因此，他们的神话和传说与其特定的生活方式不无联系。特定的自然环境造就了他们特有的心理和习俗。他们所创造的神话传说皆为高山、河流、植物、天空、月亮、星星、野生动物等与其生活相关的种种事物。

柯尔克孜族的神话传说，大致可分为以下几类：关于天神的神话传说、关于创世的神话传说、关于洪水和人类繁衍的神话传说、关于图腾祖先的神话传说、关于民族来源的神话传说、关于动植物来源的神话传说、关于神性英雄的神话传说。

柯尔克孜族的神话传说，大都带有比较明显的宗教色彩，它们或是受到宗教关于人类起源学说的影响，或是被宗教所改造借以宣扬某些宗教教义，但在本质上仍然保留了神话传说自身的特色，反映了柯尔克孜先民对大自然的朴素的看法及希图征服自然的强烈愿望。柯尔克孜族的神话传说，在该族文化发展史上有着极其重要的地位。

（多里昆·吐尔地　阿地力·米玛吐尔地）

## 柯尔克孜族的古老宗教信仰

**天坟**　柯尔克孜族古代宗教观念之一。又称"蓝天坟"、"天地坟"。柯尔克孜人认为大地广袤无边，但最终要与蓝天接壤，形成一座巨大的坟墓。人们就是生活在这宽广的天坟里，而天神（一说安拉）则从蓝天之上将财富赐予人类。

**星宿崇拜**　柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜族人认为，天上的每一颗星都代表地上的一个生命，每一个人都有一个寄托着生命的命星。如果天上有一颗星星陨落，就代表人间有一个人去世。这种观念一直流传至今。今天柯尔克孜人仍有不许在星光下裸体，不许将落入眼里的杂物吹向星空的习俗。如果妇女乳房疼痛，就在星光下梳头祈求早日康复。

**大地崇拜**　柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人普遍相信自己是大地母亲之子，是由地上的泥土繁衍而来，是大地造就了人类，因而将大地看得特别神圣。他们认为谁如果不敬重故土，谁就是对母亲的背叛；谁如果对大地没敬仰之心，他死后也将不被大地所容纳。至今，人们在离开故乡时，还用布包一把故乡的土随身携带，表示对故乡土地的敬仰与思恋，同时希望大地母亲能赐给自己好运。

**山崇拜**　柯尔克孜族原始宗教信仰之一。柯尔克孜人认为：山，是柯尔克孜人的"父亲"，是柯尔克孜民族的"保护神"；山，在任何紧急关头都保护自己的后代，并且给后代以财富和强壮的体魄。柯尔克孜人只要依山而居，就有安全感和自信心。山是雄伟的，又是仁慈的，连太阳都敬重高山，把第一束阳光献给高山。这些观念一直延续至今，今天的柯尔克孜人仍然有这样的看法。

**树崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。传说，柯尔克孜人的祖先，是一棵孤立的树所生。因此，柯尔克孜人对树十分崇敬。这种崇敬树木，尤其是孤立的树的观念一直流传至今，人们从来不砍伐孤立的树，而且不随意踩地上的树枝，将孤立的树视为辟邪驱鬼的圣物。

**水崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜认为，水是生命的源泉，无水则无生命，因而将水也看得无比神圣，并对之顶礼膜拜。他们认为，水具有一种神奇的力量，能祛病驱邪。至今，柯尔克孜民族如果有谁得病，或是从远地到来，都要端上一碗水，口念祷词，在患者或远方来人的头上绕3圈，祈求水神的护佑。在柯尔克孜人的心目中，水总是与美丽、纯洁、欢乐、财富联系在一起的。

**火崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。柯尔克孜人认为火是造物主，是万物之源，是人类的主人，是生命的希望，因而将火视为神而加以崇拜。即使现在，柯尔克孜人也保留着不准随意向火泼水，不准将生起的火熄灭，不准跨过火苗，不准向火吐唾沫等习俗。如果有谁违背了这些习俗，就被认为是一种极大的罪过。

**气崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人将空气与蓝天联系在一起，也认为空气具有神奇的能力，非常神圣。认为天气晴朗是上天对他的孩子(人类)的关怀，因此人们常对空气祈祷，祈求上天给他们充足的雨水、空气，给他们凉爽的风。

**狼崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人视狼为氏族的图腾。称狼为"有蓝灰鬃毛的勇士"。相传，古代，狼常引导出征的柯尔克孜人战胜各种困难，从而产生对狼的特别的崇拜。人们常常担心狼发怒，给他们带来恶运，因而对其膜拜，以求得护佑。至今，人们还有将狼拐骨挂在孩子身上做护身符的习俗。在英雄史诗《玛纳斯》中，也有狼保护玛纳斯及其后代英雄战胜强敌的章节。

**鹰崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人以狩猎为生，人们将鹰训练成能为自己获得更多猎物的神鸟，从而对鹰加以崇拜。柯尔克孜人还将鹰皮完整地剥下来，给小孩缝制衣服，认为这样小孩就能象雄鹰一样勇敢、矫健。至今，柯尔克孜族中还有在新生婴儿的摇篮和衣领上缀鹰爪或鹰毛的习俗。

**骆驼崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。柯尔克孜人认为骆驼能保护死者的坟墓，能增强巫术的力量。骆驼在墓地的鸣叫，能给死者的灵魂以安慰。当巫师行使巫术时，让骆驼在身旁，巫术会更加顺利。行巫术后，最好能将骆驼送给巫师，认为这样巫术会尽快发生效应。柯尔克孜人普遍将骆驼视为具有某种神力的动物并对之加以崇拜。

**龙崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。相传，龙是一种躯体庞大，形象可怖，能生吞全人和任何其他动物的神奇的动物。柯尔克孜人认为，龙之所以具有这样的体态和神力，是由于受到上天的宠爱，由此产生了对龙的恐惧与崇敬。古代柯尔克孜人对龙的崇敬，在史诗《玛纳斯》及其他英雄长诗中多有反映。

**虎崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。柯尔克孜人认为，虎为百兽之王，是勇敢和力量的象征，是英雄战胜敌人的依靠，因之，对虎一直保持着崇敬的心理。同时，还有对蛇、狮子、豹子等猛兽崇拜的观念。

**猫崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。相传，古代上帝的一位使者睡觉时，一只猫悄悄地走来躺在使者的衣角上。使者醒来以后，为了不打扰猫的睡眠，用刀将自己的衣角割下来，让猫仍躺在上面继续睡觉，并在猫背上抚摸了一下，然后离开了猫。柯尔克孜人认为猫受到过上帝使者的恩宠，因而对猫也很崇敬。

**喜鹊崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人将喜鹊视为消息的传布者，无论喜讯或是噩耗，总是先由喜鹊带给人们，因而对喜鹊加以崇拜，常祈求喜鹊带来喜讯而不要带来不幸。

**灵魂崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人确信人死灵魂犹存，其灵魂在人死后依然会为生前未能达到的目的而奋斗。而且还可以保护生者，给生者赐福攘灾。死者的亲属需时常到埋葬死者的坟墓前看望、打扫，并祈祷死者的灵魂安息，给自己带来幸福、安宁。

**坟墓崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人认为，人死而灵魂犹存，为求死者的灵魂安息，并给后人带来幸福，消除灾祸，因而总是以崇敬之心对待埋葬死者的土地，对墓也作为有意志的对象，加以崇拜。

**阔克齐门** 柯尔克孜语音译，意为"绿色苍蝇"。柯尔克孜族原始宗教信仰之一。柯尔克孜人认为，每个人的灵魂都附着在一个特定的绿蝇上。绿蝇如果飞离人体，人的肉体就死亡。而灵魂却与绿蝇一起进入另一个世界，如同以往一样自由。因此人们相信自己的肉体死亡后，仍有活着的灵魂。

**女性崇拜** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人认为，女性是生命延续的摇篮，是家庭的幸运之神，因而对女性倍加崇敬。至今，柯尔克孜族还有处处尊重妇女的遗俗。

**崇白** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜认人为，奶、面等主要食物都是白色，白色是神圣的颜色，白色象征着圣洁、善良，因而对其产生崇敬。至今，柯尔克孜人生活中还常常用白色的毡子做毡房、毡帽，以示自己的高贵、纯洁。

**以白敬蛇** 柯尔克孜族古代宗教遗俗之一。柯尔克孜人认为蛇进到房里是吉祥的预兆，它不仅不会伤害任何人，还将给房里带来如意吉祥。所以柯尔克孜人见到蛇钻进自己的房子，非常高兴，总是立即给蛇洒些白面或牛奶，以洁白纯净的食物表示对给自己带来好运的蛇的崇敬；同时也总是给蛇敬了白面、牛奶之后，让蛇自己离开，从不赶蛇出房，更不许人对蛇有所伤害。他们认为，谁伤害了进房的蛇，不久会突然身遭不测，直至丧命。

**爱红** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。古代柯尔克孜人认为，红色是生命的象征、活力的象征，能给人带来胜利和希望，因而对红色有一种偏爱。至今，柯尔克孜人仍喜欢给婴儿、女孩穿红色的衣裙。

**戒黄** 柯尔克孜族原始宗教信仰之一。黄色在古代柯尔克孜人的心目中，象征着疾病和险恶，因而对黄色普遍存在戒备心理。至今，柯尔克孜人还留存警惕黄色的习惯。

(多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地)

## 柯尔克孜族古老宗教性习俗

**祈雷神** 柯尔克孜族原始宗教信仰遗迹之一。每年暮春季节，一年里第一次打雷时，人们总是大声喊叫"大地裂开草盛，乳房裂开奶生！"求告雷神佑助。为祈求牧草茂盛，牲畜兴旺，奶食丰足，还在求告的同时敲打锅碗瓢盆等器皿，并围绕毡房奔跑。

**泼水洗尘** 柯尔克孜族古老宗教性习俗之一。父母子女出远门归来，在其进家之前，先由在家的亲人端出一碗水在归来者头上绕3圈，让他往碗里吐3次唾沫，然后将水向归来的方向泼去。柯尔克孜人认为这样做可以驱除附在归来者身上的邪恶，避免归来者将邪气带进家门。

**白布求安** 柯尔克孜族古代宗教信仰遗迹之一。子女或

近亲身患重病，或遭意外事故而生命垂危时，柯尔克孜人习俗，其父母或另一近亲须宰小山羊羔一只祭天求安。同时，还须在脖子上挂一米多长的白纱布，祈求真主保佑患者转危为安。祈祷完，再按顺时针方向绕毡房3周，并坚持早睡早起。在愿望实现（患者康复）以后，将白纱布浸油烧掉。

**熏烟祈福** 前宗教现象在柯尔克孜族中的遗留。柯尔克孜人习俗，认为用松枝沤烟，使浓烟充满房间可以祛病驱邪，防止病魔的侵扰。熏烟时，人们还需不停地喊："阿帕甫！""阿帕甫！"尤其是新年时节，认为熏烟可以使新的一年人丁兴旺，畜群肥壮，增产增收。婴儿初次睁开眼睛时，也用熏烟仪式来祝福和祈求婴儿终身幸福、如意吉祥。

**献面** 柯尔克孜族古代宗教信仰遗迹之一。送葬仪式全都结束后，柯尔克孜人习俗，需拿一把玉米粒大小的石子，念一段《古兰经》，将石子撒在坟堆上，同时在坟堆周围扔一些石块。他们认为这样可以使石子、石块起抵御外力的作用，以免死者的灵魂遭到任何敌对行为的骚扰。

**献水** 柯尔克孜族古代宗教信仰遗迹之一。柯尔克孜人认为，人死而灵魂不灭，成为死者的隐形体，无所不在，甚至可以保护活在世间的亲人。梦见死者，认为是死者的灵魂遇到饥渴，来人世寻求世间的帮助。这种情况下，柯尔克孜人习俗，须立即备一碗清水祈祷上天，然后将水洒在干净的地上。举行这一仪式，可以使死者的灵魂在阴世安息，免受饥渴之苦，能够来去自如，活动自由，但不会来干扰人世。

**烟火祭灵** 柯尔克孜族古代宗教信仰遗迹之一。柯尔克孜人认为一星期7天中，星期4、星期5两天，是众幽灵去麦加朝圣的日子。这两天晚上，人们会梦见幽灵们来讨取途中所需的饮水和食物。梦见这种情况的次日凌晨或星期4、星期5清晨，如果烧火、生烟，可以求得神灵的护佑；如果幽灵的血亲不烧火生烟，则会使幽灵在朝圣的路上摔断腿或变成瘸子，并且得不到真主的祝福，在精神上也将遭到巨大的折磨。为了给幽灵们求精神上的安慰得到真主的祝福和保佑，必须在干净的石板或铁铫上放些火炭，并在火炭上滴上油使之着火、生烟。

**翻石求安** 柯尔克孜族原始宗教信仰遗迹，消灾祛病法术之一。柯尔克孜人患病时，为了求得康复，将一些从未挪动过的石头翻个底朝天，让石头从未见过亮的一面得到阳光的照射。认为太阳照晒了石头阴湿一面，石头的阴面得到了阳光，病人的身体也能得到康复。

**借畜祛病** 前宗教巫术活动在柯尔克孜族中的遗留。家中有人常患疯癫症，特别是小孩惊风，则以患者的名义找一只公山羊羔（必须是公山羊羔）来放生。放生前先从左到右绕患者转3圈，然后让其伴在患者身边，直到患者好转。在绕患者转圈时，如果羊羔小便或打喷嚏，则认为吉祥。准备放生的羊羔不得转卖外人，不得送给亲友，也不能剪毛，必须伴患者病愈后放归自然。柯尔克孜人认为，这样疾病将随羊而去，不再返还。

**跨人体除病** 柯尔克孜族巫术活动之一。古代柯尔克孜人认为巫师能与神交往，他们的眼睛有能见到一切，包括无形无影的病魔的能力。认为人们患病，是由于恶魔缠身，只有巫师才能看出是什么病魔缠住了病人，并能用法术将恶魔赶走。巫师们驱魔除病的方法是：让病人面向下平躺在地上，然后巫师念咒作法，当他念到口中吐出白沫的时候，开始从病人身上不停地来回跨过，驱赶病魔直到他认为已将病魔赶走为止。

**匕首驱魔** 柯尔克孜族原始宗教信仰中祛病驱邪的法术之一。柯尔克孜人认为，常有中风、中邪等病的人，在单独上路时，须随身携带匕首或其他刀子。当夜宿荒野时，须用匕首在地上绕自己划一圆圈，并将匕首枕在头下。传说，魔鬼的头发曾被刀割断过，而没有头发的魔鬼是不能自由行动的，因此，它们很怕刀。同时，匕首所划的这一圆圈，在魔鬼面前呈现出的是6层厚厚的墙壁，因此，它们根本无法靠近睡觉的人。

**乌楚克塔西** 柯尔克孜语音译，意为"驱除病魔"。柯尔克孜族古代宗教信仰中驱邪祛病的法术之一。头痛、牙痛、肚痛、发烧，往昔，柯尔克孜人总是用一块浸水的破毡片或烂鞋垫拍打痛处，他们认为这样做，可使病魔离去，病即痊愈。

**猎妖** 柯尔克孜族古老宗教遗俗，驱妖逐魔方式之一。柯尔克孜族古老宗教信仰，每个人的左肩上都蹲着一个有害于人的妖怪。它们常常作祟，为非作歹，使人的好事变坏，好运变恶，直到使人由善良变至凶残，这样给人带来灾难。由于妖魔鬼怪多能隐身，不为人和其他动物所见，人们对妖魔作祟惶惶不安。在柯尔克孜人心目中鹰是一种圣鸟，有驱妖逐魔的神力。当鹰扑到人的肩上时，则认为是鹰发现了作恶的妖魔。这时，人会摔倒，直至昏迷。醒来以后则认为身上的妖魔已被鹰驱逐，从此会身体健康，交上好运。因此，柯尔克孜有放鹰猎妖的习俗。

**狼肉治不育** 柯尔克孜族古老宗教性习俗之一。柯尔克孜人视狼为图腾，狼身上的一切均为圣物，具有超自然的神力，能给人以护佑。认为妇女不育，只要吃少许狼肉，即可得到狼的保佑生儿育女。

**佩狼拐骨** 柯尔克孜族原始宗教信仰习俗之一。古代柯尔克孜人视狼为图腾，因此，凡狼身上的一切，皮、毛、骨、肉，皆被当作圣物，认为它们具有超自然的神力，能护佑子孙。如果将狼拐骨挂在胸前或随身携带，不仅可以避免健忘，治疗健忘症，还可以给人带来好运。

**阔日蒙雀克** 柯尔克孜语音译，意为"避开注目"。柯尔克孜族古老宗教性习俗。柯尔克孜人认为，婴儿和美女如果长时间被人的目光，特别是凶恶的目光注视，会身体不适、生病或遭到其他灾难。为避开别人注目，柯尔克孜族常在新生婴儿和漂亮姑娘的脖子上戴上耀眼的宝石、金银等。用这些金银珠宝闪烁的光彩转移人们对婴儿和姑娘的注目，辟邪消灾。

**纳孜尔** 柯尔克孜语音译，为悼念死者、安抚死者的灵魂而举行的宰牲献祭行为。源于伊斯兰教。柯尔克孜人死后的7天、40天和周年，为悼念死者、使死者的灵魂得到安息，要宰牲祭祀，将死者的一些遗物分赠老弱病残、孤儿寡妇。宰牲祭祀要做祭饭请近邻来食用，求得他们的祝福。同时认为这样可以安抚死者的灵魂，免遭灵魂的骚扰。纳孜尔，除上述时间外，如果晚上梦见死者，第二天则必须举行。

（多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族古老宗教活动人员

**巴克西** 柯尔克孜人对据有"超自然能力"会画符念咒，能驱鬼除邪，懂巫术，擅跳神，并靠跳神、施术等祛病驱邪的巫师的称谓。

**克乌奇** 柯尔克孜语音译，柯尔克孜族古代宗教法师的称谓。能降妖驱鬼。专长驱除纠缠孕妇的妖怪。

**贾依奇** 柯尔克孜族巫师称谓之一。专长用求雨魔石祭祀，"呼风唤雨"的巫师。

（多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族古老宗教信仰对象和器物

**库特** 柯尔克孜语音译，幻想中的吉祥物。柯尔克孜族原始宗教信仰遗留之一。柯尔克孜族人认为，一种细小的、柔软的、暗红色的、能瞬息变幻的物品，名叫库特，能给人带来如意吉祥，被视为祥物。它通常是从毡房的天窗掉进来，出现在火

塘边上。谁如果能得到它，将一生幸福。柯尔克孜人普遍认为，只有胸怀坦荡、心地善良、身心洁净的人才能得到库特。这样的人一旦得到它，它就立即硬化，但假如被骄横奸诈，心怀叵测的人见到，又会一瞬间立即化为乌有。

**沙棘** 柯尔克孜族古代宗教信仰中的镇妖树。本为一种生长在戈壁上的灌木，古代柯尔克孜人认为它具有神奇的魔力，能降魔镇妖，凡有沙棘林木的地方，一切妖魔鬼怪都不敢接近。柯尔克孜先民们的这种观念，一直延续下来，至今人们还认为，将沙棘枝条挂在门上，或是放在室内，妖怪不敢上门，病魔不敢纠缠，还能防止被人暗算，护佑阖家平安，预防各种不测的灾难。

**求雨魔石** 柯尔克孜族求雨用的祭器。认为它具有魔力，在久旱无雨时，可以凭它的魔力求得雨水。

**护身符** 柯尔克孜族古代宗教信仰遗留之一。为辟邪消灾特意缝制的小布包。多为三角形，也有其他形状。内装毛拉或圣哲书写的经文或咒语。须随身携带，精心爱护。

**墓碑** 柯尔克孜族古代宗教信仰中能保护坟墓的石碑。柯尔克孜人死后，要在其墓前立一石碑，上刻死者经历及贡献。认为这样的石碑不仅可以靠它识别死者，更主要的是能保护坟墓免遭天灾。

（多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族的占卜

**达勒阔尔西** 柯尔克孜语音译，意为"观羊胛骨"。柯尔克孜族古代占卜术之一。由从小经过特别培训的"达勒奇"（观骨师）根据羊胛骨的某些特征，推断人的命运。其方法是：婴儿出生时，按男右女左的要求找来羊胛骨，取胛骨上一小撮肉在婴儿嘴上抹一抹，随即将胛骨上的肉全部剥尽，再在骨面上倒少许黄油，并用此油慢慢地喂婴儿，如是男婴，则将羊胛骨用布包好，在婴儿出世的7天内，每天让婴儿看片刻，随后保存在婴儿头边。如是女婴，则存放在灶边或碗袋旁。7天后，根据羊胛骨表面的线条或图象，反面凸出的骨片的高低，以及羊胛骨的大小、长短、宽窄等特征，推断婴儿日后的贫富、贵贱、智愚、寿数等等。另一种方法是：在给婴儿喂完黄油之后，将羊胛骨放进火里，达勒奇根据羊胛骨燃烧的火苗或烟来进行推断。

达勒阔尔西一般以绵羊或黄羊胛骨为佳。同时，不能在有刀的地方占卜。有刀的地方，被认为对达勒奇不利。达勒奇占卜的结果，必须毫无保留地说出来，不能隐瞒。

**区克月克区西** 柯尔克孜语音译，意为"羊拐骨占卜"。柯尔克孜族古代占卜术之一。方法是："区克奇"（占卜术士）不断地扔羊拐骨，根据羊拐骨落下后的状态，推断人的吉凶、祸福、贵贱、寿数等等。

**塔西吐儿格** 柯尔克孜语音译，意为"石块占卜"。柯尔克孜族古代占卜术之一。其方法是：用41颗玉米粒大小的黑色小圆石，撒在一块一米见方的白毡或白布上，再将圆石配成对，然后从所出现的结果中预测吉凶祸福。行此术时，不能将圆石撒在地上，也不能撒在任何有补丁或缝接的毡子上。行此术的"吐儿格奇"，在婴儿初次睁开眼睛那天，从急流冲击过的河滩找来41颗黑圆石，并让婴儿的母亲连续3天在喂婴儿前，将乳汁挤少许在圆石上，然后洗净撒进水里。这样的小圆石，被信为与婴儿同食一个母亲的奶长大，是用作占卜最上乘的，预测准确。行此术者，也会因之成为著名的吐儿格奇。

**区卜尔克吐儿格** 柯尔克孜语音译，意为"布条占卜"。柯尔克孜古代占卜术之一。又称"妇女占术"。将宽约4～5厘米的布条缠绕在一拃长的芨芨草上，然后将其压在客人常坐的毡子下面，经过一定的时间再取出来。取时，如果布条已经散开，预示好运将临，前途光明，一切都会如愿。反之，如果布条仍紧缠在芨芨草上，则预示恶运。这一占术，在柯尔克孜妇女中广泛流传。尤其姑娘和年轻媳妇，常行此术以卜自己的前途、命运。

**释梦** 柯尔克孜族古代占卜方式之一。柯尔克孜人普遍相信梦兆，通常认为：梦见背柴是吉兆，不久将有所得；梦见羊则是凶兆，会交恶运。还认为女人不会梦见棉花，男人不会梦见毛驴。如果女人梦见了棉花，男人梦见了毛驴，则是大吉兆，必定前程似锦，万事如意。同时，又认为梦"头如磨盘颈如丝"，全在如何解释。好梦，释为凶兆，其结果必凶；反之，则可化凶为吉，化险为夷。故柯尔克孜人常请一些心地善良、与人为善者释梦。

（多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族的宗教性禁忌

**忌踩盐和食物** 柯尔克孜族古代宗教性禁忌之一。盐和其他食品自古被柯尔克孜人视为最神圣的物品，对它们十分珍爱、崇敬。至今，柯尔克孜人忌从盐和任何食品上踩过，犯忌者，被认为是一种极大的罪过。

**忌黑** 柯尔克孜族原始宗教性禁忌之一。柯尔克孜人认为黑色能引起恐惧，带来灾难，黑色象征邪恶、恐怖、黑暗、绝望，因而产生在丧葬仪礼中穿黑色衣服，而平时生活中则忌着黑的习俗。

**忌对月亮和星星诉苦** 柯尔克孜族原始宗教性禁忌。柯尔克孜族先民相信星星代表着人的生命，星星是人的命星，认为月亮是冷神，不能向它们诉说苦衷。如果对月亮和星星诉说苦衷，则被认为是一种罪过。

**忌晚上从家里往外拿白** 柯尔克孜族原始宗教性禁忌。古代柯尔克孜人因生活必需品——奶子是白色，以白色表示食物，因而视白色为神圣的颜色，对它十分敬重，并产生种种禁忌。如，称白马为红马；晚上也不从家里往外拿白色的东西等。他们认为白色代表富足和幸运，晚上从家里往外拿白色的东西，等于拿走了财富和幸福。

**忌傍晚睡觉** 柯尔克孜族古代宗教性禁忌之一。古代柯尔克孜人认为，傍晚是妖魔鬼怪频繁活动的时刻，必须格外提高警惕，决不能在这样的时刻睡觉，否则容易被妖魔缠身，遭到灾祸。

**忌跨餐布** 柯尔克孜族原始宗教性禁忌之一。古代柯尔克孜人认为，全部富足的灵魂，都集中在餐布上，我们只能以它上面的东西为食物，作为食物宝藏的餐布，决不允许任何人从它上面跨过。

**忌坐毛绳** 柯尔克孜族古代宗教性禁忌之一。由动物崇拜衍化而来。柯尔克孜人认为毛绳是由牲畜的绒毛搓成，因而应予尊崇。坐毛绳是对毛绳的亵渎，不仅其荣誉将会丧失，而且最终会导致毛绳发怒，被毛绳捆绑，招致灾祸。

**禁跨花绳** 柯尔克孜族原始宗教性禁忌。古代柯尔克孜人视狼为图腾，而狼是不跨越花绳的。因此柯尔克孜人一直保持着本氏族图腾的这一习性，如果谁从花绳上跨过，便被视为罪孽。这一禁忌日久天长已成为一项习俗保留至今。至今柯尔克孜人还将那些心术不正，不敬祖宗的人指责为"跨过花绳的人"。

（多里昆·吐尔地 阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族的神话

**创世记** 柯尔克孜族创世神话。相传，上古，更上古时，宇宙神造就了7层大地和世间的万物，并让万物繁衍生息在大地上。在世间万物之中，火神不怀好意，一心想独霸广阔的大

地。随着岁月的推移，他不断用火焚烧世间万物，使大地变成一片火海，万物无法生存。火神的这种霸道行为，激怒了宇宙神。宇宙神责令火神停止作恶，将世间万物赖以生存的土地还给大家。火神不听宇宙神的劝告，并以挑战的口吻向宇宙神宣布，绝不把已经占有的土地交出来。宇宙神无法忍受火神的这种狂妄，立即变成一头青色巨牛，用头上40里长的角使劲顶猖狂的火神。他俩拼死搏斗了许久，火神支持不住了，乞求天神在蓝天上给他一小块地方躲避宇宙神的攻击。慈祥慷慨的天神答应了火神的要求，赐给火神一块天空，让火神逃到天上，他就是后来人们所说的"太阳"。

逃到天上的火神，依然时刻梦想着烧毁世间万物，独霸整个大地。于是，又从天空向大地伸出火舌，使大地变成一个滚烫的火球，世间万物难以在大地上继续生存。为了使万物有个繁衍生息的环境，必须首先使火球冷却，于是宇宙神吩咐冷神升到天空中，将大地照冷。这个冷神升到天空，便成了后来人们所称的"月亮"。

7层大地由于火神的不断焚烧，逐渐收缩成一个球形。同时，宇宙神与火神搏斗时留下的痕迹，就是他们把大地踩得凹凸不平，使大地出现了山川湖泊。宇宙神为了防止火神再次回到大地来作恶，亲自骑在一条巨大的鱼身上，用角顶住7层大地。那大鱼至今在一个名叫"凯开姆"的海洋上游弋着。这样，太阳虽说直到现在每天出来试图烧毁万物，独霸大地，但又惧怕青色巨牛锋利的长角，只得从天空向大地伸出火舌，照射大地，等照累了才又返回。而月亮则在太阳累走了之后，出来冷却被太阳晒烫了的大地。这样，万物又有了可以生长的环境，宇宙神又重新创造了世间的万物，同时，由于宇宙神指定冷神（月亮）永远留在天空，冷却被火神（太阳）烤烫的大地。从此，大地重新恢复了万物的繁荣，生命也得以继续繁衍。

**鹿妈妈** 柯尔克孜族族源神话之一。传说，古代柯尔克孜人曾遭到一次突发的空前规模的战争洗劫。那次洗劫，使整个柯尔克孜人濒于绝灭。当时，幸亏有一男一女两个孩子进山采野，免遭劫难。当他们从山里出来时，只见家乡尸横遍野，血流成河，一个活着的人也没有了。两个小孩不知该怎么办，绝望地恸哭起来。这时，一只母鹿过来将他们带回山里，用自己的奶养育他们。历经千辛万苦，两个孩子终于在母鹿的精心抚养下长大成人，并结为夫妻繁衍了后代。现在的柯尔克孜人中有个叫"布古"（鹿）的大部落，据说就是他们的后代。这个部落的人也自称是那位慈善的鹿妈妈的后裔。整个柯尔克孜族人都对鹿特别敬重，并且将鹿视为圣物。

**青牛** 柯尔克孜族自然神话之一。传说，人类生活的大地共分7层，整个由一头巨大的青牛的一只角顶着。当它这只角感到疲劳时，便把大地换到另一只角上。它这一换，大地受到震动，就出现人们所说的地震。这就是地震的由来。在柯尔克孜人中，广泛流传着为劳累的青牛祈祷，祝愿它身强力壮，永不疲劳的习俗，试图以此来避免地震的发生，防止灾难的降临。

**努赫** 柯尔克孜族人类再生神话。相传，创造神胡大创造了最初的人类之后，人类长期不断地繁衍生息。后来，发生了一次洪水大灾，洪水淹没了整个大地和大地上所有的生物，使人类和其他生物濒于绝灭。在这个危难的时刻，英雄的救世主建造了一艘四方形的大船，将努赫及其一家送到这艘救命船上，并且将世上每类生物各选一对载到船上。大船远离灾难，航行在远方，直到洪水过后才返回大地。人类和世间的生物便是那艘救命船上的努赫一家和其他生物繁衍而来。努赫也就是再生人类的祖先。

**雷击** 柯尔克孜族雷电神话。相传，下雨时天空发出轰鸣，是天神在发怒。天神愤怒之余，挥动金光宝剑，放出一束闪光，直射世间妖魔，这就是雷鸣闪电。闪电击中之处，就是妖魔栖身之所。

**北斗星神话** 柯尔克孜族天体神话之一。相传，北斗星原本是世间的北斗神。北斗神有个漂亮的女儿被一个叫"巧力潘"（柯尔克孜神话中启明星的名字）的青年拐走了，他受不了被人从眼底下拐走女儿的奇耻大辱，生气地去追巧力潘和自己的女儿。小伙子和姑娘在北斗神的紧紧追逐下，跑得精疲力尽，眼看就要被追上了。这时巧力潘让北斗神的女儿变成一颗星星升上天空，接着，他自己也变成一颗明亮的星星跟了上去。北斗神见此情况更为生气，却又无可奈何，只得也变成一颗星到天空继续追赶巧力潘和自己的女儿。可是直到如今，也不知过了多少年，他还是没有追上他们，反倒使自己从北斗神变成了北斗星。

**三羊星神话** 柯尔克孜族天体神话之一。相传，古时有位猎人追猎40只野山羊，已经射杀了37只，在他正要射杀那剩下的最后3只时，3只羊凭借它们的魔力升到天上，而且变成了星星。猎人见此情况十分惋惜，乞求天神让他也升上天空继续追猎。猎人的虔诚感动了天神，天神准许他升到天上。瞬间，猎人和他的坐骑同时升上了天空。不过，他追猎那3只野山羊的事，至今毫无结果。3只野山羊变成了三羊星，他也变成了天空的一个星座。

**七星神话** 柯尔克孜族天体神话之一。相传，远古时代曾有9位天神下凡到人间，当他们升天准备回去时，发现有两个伙伴没有跟上来。原来那两位天神无限留恋亲眼目睹的人间生活，忘记回去了。回到天空的7位天神，决意变作星星，在空中等待两个伙伴归来。但是一直等到现在，那留下的两位天神还没有打算返回天空去追赶他们的7个同伴。那7位天神变成的星星，据说就是北斗七星。

**月亮中的巫婆** 柯尔克孜族天体神话之一。传说，月亮上有个巫婆，总想每天能吃一个人间的生灵。巫婆的险恶用心很快被月神知道了，于是月神给巫婆一麻袋沙子，让她一粒粒数清，并告诉她，只有数清了沙子，才能到人间随心所欲，尽情享受。但是每当巫婆快要数清那一麻袋沙子时，总有燕子飞来把她数好的沙子弄乱，使她总也无法数清。吃人心切的巫婆，为了达到下凡享乐的目的，不能不一遍又一遍地重新开始数。日久天长，巫婆就变成了我们看到的在月亮上那副弯腰驼背的姿态。她还在那里一粒一粒地数着沙子。

**豹子遭诅咒** 柯尔克孜族动物起源神话。相传豹子原是天使们的喀孜（伊斯兰教教法执行官），可是它常无事生非，制造事端，干尽坏事。天使们都劝他改邪归正，但终不见效。无可奈何，天使们只得将豹子的罪恶报告安拉，得到安拉的旨意后，天使们就诅咒豹子全身长毛，四肢爬行。从此，豹子便失去了人相，变成了现在这个样子。

**旱獭遭诅咒** 柯尔克孜族动物起源神话。传说，旱獭原来是上天一位使者的儿媳。一天，使者外出归来不见旱獭，于是在门外等她。可是左等右等，始终没有等到。直到第二天，旱獭才懒懒散散地回家，而且不等公公说话，便口出狂言，恶语中伤公公。使者一气之下诅咒旱獭一辈子打洞为家，一辈子不停地喊叫。自那以后，旱獭就失去了人相，变成了不停叫唤、掏洞为家的动物。

**狐狸遭诅咒** 柯尔克孜族动物起源神话。传说，狐狸原是上天一位使者的儿媳，她狡猾奸诈，常常是在丈夫前面一套，丈夫背后另搞一套，笑里藏刀。对她的公公更是极端恶劣，不仅不尽心赡养，而且百般凌辱。她公公无法说服她弃恶扬善，也无法忍受她丑恶的行为，便诅咒她失去人形，变成野兽。于是狐狸成了今天这样的野生动物。

**救命洞** 柯尔克孜族神话传说。相传，远古时，有3个猎

人外出狩猎，不仅一无所获，而且迷失了归途。最后，他们只好听天由命，一直往前走。就在他们几乎绝望之时，到了一个很大的山洞，洞里不仅有牲畜，可以生火做饭，还可以在这里从事其他生活活动。这个山洞给了他们3人第二次生命，他们敬重地把这个山洞尊为"救命洞"。"救命洞"和对"救命洞"的敬仰一直流传至今，柯尔克孜人至今普遍将山洞视为生命的希望，有的人甚至用山洞里的土或其他东西来治疗妇女不育。

（多里昆·吐尔地　阿地力·朱玛吐尔地）

## 柯尔克孜族神话中的人物和处所

**巴卡特**　柯尔克孜族神话传说中的幸运之神，名叫库特。相传，谁要是遇见了他，谁就会终生永远幸运，前途无限光明，就会平安、吉祥、如意、幸福。

**库奇**　柯尔克孜族神话传说中的力神，名叫"玛勒斯"。相传，谁要是遇到了力神，谁就会一生力大无穷，并能健康、永生。

**科依卡卜**　柯尔克孜族神话传说中的风神。相传，科依卡卜具有极大的神力，住在一个人迹无法到达的深而无底的黑山洞里。

**冬神**　柯尔克孜族神话传说中司掌冬天的神。名叫"琪勒黛卡尔特"，也有人称他"阿牙孜阿塔"。相传，他常磨刀霍霍，杀向世间，与地神交锋，一年内要交战9次，每次约9天。

**阿克阿坦**　柯尔克孜族神话中的雪神。又称白神。是专司降雪的神。他体大无比，以天为家。凭着自己的喜好，在某些年份的春天，变成白雪降落人间。凡是他降临的年份，都将会五谷丰收，草木茂盛，牲畜肥壮，人丁兴旺。有时，他也根据人们的愿望来到人世，因此，人们在春季到来时，总要祈求阿克阿坦，希望他降临人世，给人间带来富裕、幸福。

**吾玛叶涅**　柯尔克孜族神话传说中的婴儿保护神。通常称"吾玛叶妈妈"。相传，她能把婴儿从疾病和灾难中拯救出来，并能给婴儿一个幸福的未来。柯尔克孜族妇女常常祈求吾玛叶妈妈保护自己怀中的婴儿，给婴儿一个光明幸福的未来。

**阿勒普**　柯尔克孜族神话传说中经常出现的一种神鸟。它硕大无比，行动神速，能上天入地，呼风唤雨。它常在人们，特别是英雄人物遇到困难，陷于绝境的时刻出现在人们面前，帮助人们脱离危险。为了帮助人类战胜妖魔，摆脱困境，不惜牺牲自己的生命。平时，它也对人十分和善，常常祝福人们交上好运。柯尔克孜人对阿勒普十分敬爱，在著名的英雄史诗《玛纳斯》和叙事长诗《英雄吐什吐克》等民间文学作品中，均有专门表现阿勒普神鸟的章节和段落。

**布达依克**　柯尔克孜族神话传说中的鹰神。传说他还是万禽之王，深受柯尔克孜族人们的敬重。

**奥依索勒阿塔**　柯尔克孜族古代宗教信仰中的骆驼神。传说，是奥依索勒第一个将骆驼从野兽驯养成家畜，使骆驼成为帮助人们运送什物的忠实伙伴。

**康巴尔阿塔**　柯尔克孜古代宗教信仰中的马神。传说，是康巴尔阿塔第一个将凶猛的野马驯养成家畜，成为猎人和牧民最亲密的伙伴。

**巧力潘阿塔**　柯尔克孜族古代宗教信仰中的羊神。传说，是巧力潘阿塔第一个将野羊驯养成家畜。

**乌依桑巴巴**　柯尔克孜族古代宗教信仰中的牛神。又名"乌桑戈巴巴"、"桑戈巴巴"。传说是乌依桑巴巴第一个将野牛驯养成家畜的。

**库麻依克**　柯尔克孜族神话传说中的狗神。相传，库麻依克人们极为罕见。

**阿勒巴尔斯特**　柯尔克孜语音译，柯尔克孜族古代宗教神话中妖怪的称谓。多披头散发、形象极为狰狞可怖。常在妇女分娩或熟睡时潜入，掐住妇女的脖子，置其于死地。

**沙色克阿勒巴尔斯特**　柯尔克孜语音译，柯尔克孜族古代宗教神话中的妖怪之一。形同女人，其乳房可绕入脖子两圈。由于其乳房下常常发出熏人的奇臭，故被称为"臭妖"。它与一般妖怪不同的是，常用奇臭的乳房缠人，当缠住人的脖子时，能将人缠死。

**凯姆河**　柯尔克孜族神话传说中人类的发源地。相传，最初，人类生活在一条名叫凯姆的河边，是这条河的水滋润了两岸的土地，养育了生活在岸上的人们，给人们带来了富裕和幸福。这条河及它两岸的土地，与人们的命运息息相关。因此柯尔克孜人敬重它、爱戴它。在柯尔克孜人中有"祖父是山（天山），祖母是河（凯姆河）"的说法。

**妖魔世界**　柯尔克孜族宗教神话中妖魔鬼怪集中活动的地方。通常是在空旷的戈壁、废墟，或是人迹罕至的深山老林。在妖魔世界里，妖魔们常策划各种阴谋诡计，或装扮成某人的亲友，或变化成某种诱人的动植物，引诱人类走上歧途，欺骗人、陷害人、置人于死地。它们每害死一个人，就要在它们的妖魔世界里举行一次庆祝，同时策划继续害人的办法，并做各种准备。

**巨魔世界**　柯尔克孜族神话传说中巨魔们霸占的领地和它们集中活动的地方。有的在地面，有些则在地下。在柯尔克孜神话传说中，巨魔常常以人面兽身、力大无穷、能说人话、与人为敌的庞然大物的形象出现。它们头上长着一只闪着凶光的大眼，面目狰狞，令人恐怖，手上握着塔松一般粗的鞭子，在山区、草原、地上、地下到处找英雄人物交战。它们的食量惊人，一顿就要吃许多人好几天的饭。它们睡觉的样子很特别，用一只耳朵铺在地上，用另一只耳朵盖着自己的身子。它们有自己生活的领地，但又常常离开自己统辖的地方，到外面四处活动。

（多里昆·吐尔地　阿地力·朱玛吐尔地）

# L

# 拉 祜 族 部 分

## 拉祜族的宗教与神话

拉祜族是我国云南省的一个少数民族，它主要分布在澜沧江流域的思茅、西双版纳、临沧等地区。居住在澜沧江西南面的有澜沧、孟连、双江、耿马、勐海等县。居住澜沧江东面的有景东、景谷、普洱等县。拉祜族的苦聪人，主要分布在镇沅、元江、金平等县。人口约30万人(1982年)。澜沧县的拉祜族最多，占该民族人口总数的50%。

拉祜族是古老氐羌族群中的一个成员、有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族彝语支，有口传文化，没有文献典籍。根据古老传说，拉祜族的先民曾居住在甘肃、青海高原、秦汉时期、经长途迁徙来到了四川西南部、云南北部的金沙江两岸。在金沙江两岸居住了许多世纪、繁衍了子孙、开始进入粗放的农耕社会。因民族间的矛盾，他们又继续向大理洱海、昆明滇池方向迁徙。在滇池、洱海区域生活的时期，大约是公元八至十二世纪。这个时期正是云南南诏、大理国时期。他们的生活仍过着游猎和刀耕火种的生活，居处很不稳定。因此又继续不断地大批向南移动，直至十八世纪，他们才开始在现有的分布地基本定居下来。但其中仍有一部分迁徙到了缅甸清莱和泰国清迈等地居住。

拉祜族在长期迁徙过程中，与彝族、白族、傣族、哈尼族、汉族都有过生活的和政治的交往，语言和习俗受彝族哈尼族的影响较多。历史上有过刻木纪事和用木炭鸡毛传递信息的习惯。二十世纪初西方传教士创造了拼音文字，1957年在此基础上进行了补充，并试行推广，现在有了拉祜文字的出版物和拉祜语的广播和电视。

建国前，拉祜族的社会经济发展迟缓，少数地区进入了封建的领主经济阶段。多数地区生产力低下，以轮耕和狩猎维持最低生活水平，习俗与观念都保留着相当浓厚的原始公社制残余。

拉祜族的宗教信仰主要是原始的自然崇拜和祖先崇拜。曾受白族、傣族、汉族的影响，佛教也曾在相当宽的范围内流传。20世纪20年代之后，天主教和基督教也传入拉祜族部分地区，并得拉祜族群众的信奉。

拉祜族群众认为最大的神是厄莎(苦聪人称厄莎摩)。厄莎创造了宇宙人类，又掌管人的吉凶祸福。有的地方的厄莎不明性别，有的地方把它看作男性，说它的妻子是地神眉娜玛。地神主宰大地上的一切生物繁殖。司报神厄茨雅、雷母叶铁是代替厄莎巡视人间惩恶扬善的神灵。每逢正月初过年，要祭祀厄莎，感谢它带来了种籽并教会了人们种庄稼。七月十五有祭祖节。祭祖节是感谢厄莎为人们带来火种，教会人们做衣服，酿酒与寻找到了水源。

拉祜族的祭祀活动中还有祭寨神，家神 和山神、水神、树神等。

寨神是山寨的保护神，它能保佑人们平安无事、六畜兴旺、五谷丰登。通常在夏历初一、十五举行祭祀活动。家神是寨神的一部分。家长率领共同信奉祭拜。按照人们的血缘关系及财产支配继承权力，家神又可分为"老鬼"及历代祖先鬼。"土地鬼"是由家长管理的鬼，反映家长的职权和地位。还有"父母鬼"，是已去世父母的灵魂。

拉祜族长期居住在山区，过着原始游猎生活，山地、森林与他们生产、生活关系极为密切，对山神的祭祀非常重视。拉祜族山寨周围都几乎有一片茂密的森林，把其中一部分高大的树称作"神树"。把这部分神树作为寨神或山神的一种象征，年节要祭祀，出猎要祭祀，生产备耕要祭祀。

为了种庄稼，要把将要开辟为种植的土地上的树木荆棘砍光。据说每块山坡上森林都是神居住地。在开垦之前要把自己的打算禀告山神，祈求山神的应允，方可开始开垦。祭祀时要把简单的祭品酒肉盐之类陈放祭台之上并点燃蜡烛，口中念念有词。祭辞因种稻子、种辣子、种玉米、大豆等不同对象而有所不同。他们的祷词如"啊，山神、水神、石头神/我给你献上大米和蜂腊烛/请你答应我开垦这块谷地/这里的神灵啊，收下我亲手的供献。/啊，保佑我们一家大小/保佑我们不要受刀斧伤害/不要杀死我们/不要惩罚我们。/祭词还要祈求丰收，要野兽雀鸟不得践踏啄食庄稼。并祈求山神另迁新地的内容。祭祀之后，主人便立即离开那里，过一、二天，前往祭祀地察看，如香烛焚烧已尽，家中老少又无异常反映：如不病、不作恶梦，表示山神已经同意。这样即可开垦，否则还要另外寻找新地，重新祭祀。在正式进行开垦时，有受到佛教影响的地方，还要举行祭祀，那是呼唤昆虫，动物赶快离开，以免被火烧死。当庄稼种植下地之后如遇到某种自然灾害，也要举行繁杂的祭祀。头痛、肚痛，认为触犯了"山头鬼"，眼睛红肿认为触犯了"月亮鬼"，手脚浮肿认为触犯了"水鬼"，劳动生产回来生病，认为触犯了"山箐鬼"，家中失火是触犯了"火鬼"。因此要具备不同内容的祭品，吟诵不同的咒词去送鬼、赶鬼。在这些祭祀活动中，以长辈得了重病的祭祀活动更有特色。家中长者病了，用米饭一碗、酒一瓶、鸡一只、草烟一把、用笋叶壳送到寨边、岔道上去送鬼；家中还要设置有酒、肉、饭、钱、香案，"摩八"(原始宗教的祭司)进行叫魂。群众认为病者失去的魂，就是灵魂离开了自己的身体去到了祖先生活过的地方，这个地方就是中国的西北青藏高原。叫魂有一条路线，从病者现今生活的村寨为起点，沿着祖先迁徙的路线，从南到北，直到天神也是祖先神厄莎居住的石头房子里把病者的灵魂找到为止。"找到"灵魂后，劝病者灵魂跟着寻找的人乘马而归。拉祜族的苦聪人也有叫魂的歌词，内容大致是：指出游荡的魂魄多么孤苦寂寞，还有被凶狠的魔怪禽兽伤害的危险，因此，劝说灵魂早早归来，魂附人体与家人团聚。

拉祜族信奉的大乘佛教是明末清初由云南大理传入的。

大乘佛教传入之后，与拉祜族的原始宗教紧密地结合在一起，拉祜族的天神厄莎充当了释迦牟尼，佛教的教义渗透在原始信仰之中。由于佛教影响的扩大在澜沧、双江、西盟等地形成了五大佛教中心。即澜沧县上允的南栅佛、东朗的主佛、拉巴的永帕佛、竹塘的广面佛和西盟县的勐卡佛。五大佛教中心的首领是西盟的朱阿霞三佛祖。三佛祖传教的地方有澜沧、西盟还远及缅甸下戛坝勐班河等地。他建立了十个佛房，广纳信徒，影响深远。教会动员群众信奉佛主，又在一定程度上成为民族意识的一种内聚力。佛爷是宗教活动的主持者，也是政治上的当权者。十八世纪末至十九世纪，拉祜族群众多次反抗清王朝地方官吏的政治压迫和经济压迫，佛教组织起到了号召和动员的作用。

二十世纪二十年代至四十年代，基督教的浸信会及天主教都在澜沧、双江，孟连拉祜族地区有过传播。1921 年浸信会开始在澜沧糯福建盖教堂。1936 年至 1947 年，天主教在澜沧息北打巴等地建立教堂。先后发展教徒约二万多人。

拉祜族的神话以人类起源神话、天地开辟神话最多。人类起源神话有人从天上来的说法，葫芦育人的说法，人与母猴交配生人的说法，木头刻制人类的说法。在拉祜族苦聪人中间还有树根长出人祖的说法。葫芦神话说，葫芦里孕育了兄妹二人，哥哥叫扎罗，妹妹叫娜罗，兄妹二人滚磨成婚繁衍了后代子孙的神话，流传最为普遍。拉祜族苦聪人中比较普通地流传说，男祖先名"吾白"是天神尼莎的九儿子，女祖先叫"娜惹"是天神厄莎的九姑娘。他俩因不听天神的话，被赶到人间，又被迫成亲繁衍了人类。苦聪人洪水神话中的兄妹是单梭和单罗。他们生育的孩子是一个怪胎。拉祜族的天地开辟神话，主要解释了宇宙的形成，颂扬天神厄莎对宇宙形成的贡献和威力。天神厄莎剜左眼做太阳，剜右眼做月亮，剜心点燃了雷火。许多人间文明和创造都归结是厄莎的功劳。人们心目中，厄莎的形象是神圣的又是主宰一切的。但是厄莎的形象并非一成不变，拉祜族氏族社会解体阶级分化的萌芽产生之后，一个反对厄莎的形象出现了，这个形象就是反对厄莎坐食供奉的英雄——扎努扎别。

（刘辉豪）

## 拉祜族的宗教信仰对象

**篾搭拉** 祖灵。其灵位是用甜竹篾编成的篾牌，挂在家中男性长者的床头上。祭祀时间为长者死去的属相日。祭祀时以酒药，盐、米、朱栗叶、小猪为祭品，也有杀牛为祭品的。祭祀的牛肉，要由全寨平均分配享用。

**沙尼** 猎神，是村寨的保护神。村子里凡是使枪操弩的人，在出猎之前都要祭猎神。一般在寨子后的山梁上设祭台祭祀。祭品有米、蛋和一柱香。祭祀又要念诵祷告的祭词。有的到了猎场还要进行祭祀。猎获归来，又将猎物的头骨和脚骨献于祭台之前。祭祀后再将猎物进行平均分配。如无猎获物，也要杀鸡祭祀。

**竜神** 苦聪人信奉的神灵。传说两个苦聪男女行走在哀牢山里，突遇大风大雨大雪袭击，冻得快要死了。这时，他们身后突然出现一棵大树。大树为他们遮风避雨，带来暖气，使他们死里逃生。他俩成婚后养育了子女，为感恩大树，始有了祭竜的风俗。祭竜的时间是每年正月第一个祭牛日。祭祀是全寨认定的一棵大栗树，祭品有鸡、米、肉、酒。祭后群众要吃鸡肉稀饭，还举行群众性的跳竜歌舞活动。

**野雷神** 苦聪人信奉的凶神。苦聪人认为野雷神可使山崩地裂，江河改道。野雷神是雷神的儿子，常巡察人间、惩罚恶人。村寨有不祥预兆，便认为是野雷神经过，必须选择属马日备以公鸡、盐、米、盐酸果树等祭品进行祭祀。祭祀由长老或摩八念诵祭野雷神词。

（刘辉豪）

## 拉祜族的宗教性习俗

**叫谷魂** 古老习俗。谷物下种时，要做一个篾笼挂在房柱上，选择属龙的日子向篾笼献蛋、饭等食物，摘四张栗叶，点燃一柱香挂在篾笼上，由摩八吟唱祈求谷魂保佑之辞。五谷成熟之后，又有叫谷魂习俗。当搬运谷物回家田地里仅剩下最后一堆时，要捡回该谷堆下的一粒石子一勺土送回家中，同时沿路撒谷壳并念诵叫谷魂词。叫谷魂词大意是要谷魂随主人回到谷仓中去，认为这样才谷不失魂，来年才有丰收的希望。

**叫饭魂** 苦聪人的古老习俗。苦聪人叫饭魂多在年节或吃新米时举行。认为叫了饭魂谷子颗粒结实、出米率高，来年才会丰收。饭魂词多为丰收祝愿："一颗种籽下地，十颗粮食回家。"叫饭魂时备以酒、饭祭祀，还要呼叫家长姓名。入夜全家要跳饭魂舞。

**叫人魂** 古老习俗。当人感到酸软无力，以为自己的魂魄失落，便要叫魂，有的称作"叫胎魂"。叫魂的人摆香案，香案上有烟酒菜饭，有银钱。叫失去魂归来，同家人一起享用人世幸福，要失魂不要乱投胎，不要在阴暗处停留。对得重病的人叫魂，祭司摩八或毕摩要念唱由拉祜人先祖发源地叫魂归来的长篇唱词。念完叫魂词之后，摩八"领着"人魂回到家中。苦聪人在叫魂时还有在鸡蛋壳上画上一小人，将蛋壳放在火炭堆上，并用铁钉钉住鸡蛋，用礁棒在门槛上舂三下，然后再叫喊失魂归来。

**叫水魂** 苦聪人的古老习俗。凡人面黄肌瘦，脚手酸软无力，认为是三魂、七魄离开身子，便要请毕摩叫魂。叫水魂是认为魂已落入水中，毕摩面对河边井边，献以鸡蛋、盐巴、酒药，手拄麻栗树杖，招魂快快归来。

**叫羊魂** 古老习俗。拉祜族在春播之前或秋收之后有敬羊神的习俗。祭品有粑粑、盐巴、香烛，祭词内容一是叫羊魂归来，希望滚下山坡的魂、跌下岩子的魂、受惊的魂统统归来。

**叫牛魂** 古老习俗。家中牛群凡拉稀滚岩子、饲养不顺畅等现象发生，便认为失了牛魂。叫牛魂时，要割来青草，再用牛索捆起来，走在牛厩前，口念叫牛魂词，或到经常放牧的地方叫唤牛魂，便认为牛魂归来了。

**叫蜂魂** 古老习俗。传说，蜜蜂不畏艰险为天神找到孕育人种的葫芦，因此对蜂极为崇敬。居住山区的群众，多在属鸡日、猴日有叫蜂魂的习俗。以粑粑、糖、糠、花放在蜂桶之前，叫魂内容是为蜂壮胆，叫蜂不怕风，不怕黄鼠狼，要蜂魂归来酿出更多更香的蜜。

**叫火魂** 古老习俗。拉祜人认为，如不叫火魂，火魂将随烟尘飘然而去。在属兔、猴日进行叫火魂活动。叫火魂有在房子里叫，有在院心叫。要杀尚未鸣叫的公鸡，摆设盐巴、酒药、米为祭品，叫火魂回来穿衣、吃饭，叫火魂回来团圆。

**叫滚皮坡魂** 古老习俗。拉祜人认为，人跌跤时魂已被吓跑。凡是跌跤便要在人的出生属相时叫滚皮坡魂。以盐、酒、鸡为祭品，向着自己跌跤的方向喊叫，要失去的魂在外莫停、莫留，最后把祭献的生鸡蛋放在锅内煮熟，仪式即毕。

**送路神** 古老习俗。拉祜人走路时发现脚酸腿痛便认为是路神作怪，必须送路神。送路神的形式是在上坡时，捡一石子丢到路边。祈求路神不要作怪，祈求一口气爬三架山，过三座桥，走三天路，砍三庹柴。

**送瘟神** 古老习俗。八月十五日晚上，全寨的人和牲畜都要回到寨子里去。寨中长老或摩八事先用泥做好的猪、马、人像和盐酸果木制成的木刀，以及四包米饭，放在一个篾箩里。

深夜时分，由摩八将这些物品带出寨外，一边走，一边撒沙子，口中念道："我们地方小，全寨人要把你赶跑；我们寨子要安宁，不准你把我们缠绕。快快走呀，快快走。"将这些物品送至寨外扔在岔道上，送瘟神仪式便告完结。

**送冷饭鬼、山鬼** 古老仪俗。拉祜人身体不适，发生头晕、肚痛、眼红，便认为碰上了冷饭鬼或山鬼。办法是用冷水冷饭在岔道上去送鬼。送鬼词先是取媚于鬼，说用马把他们送走，用轿把他们送走。然后用天神的威力把鬼吓走。咒词说：桃棍打你三千、柳棍打你八百，千茅草戳你三千、金刚鞭打你八百，天神来了杀你三百万，地神来了杀你三百万等等。念诵咒词之后，将冷水冷饭泼倒地下。送鬼的人便不回头地跑回家中。

**祭枕头鬼** 苦聪人的古老习俗。家中小孩如常咳嗽、感冒，生产工具损坏、脚手刀伤等现象发生，便认为是枕头鬼作祟。祭枕头鬼，要拔下老人头上的两根长发，以五尺白色长线拴着病患者的手腕，再用筛子上放上酒、水、米、盐及杀鸡于长老床前供奉，还要烧香、烧纸，口念祝词，祈求枕头鬼予以保佑。

**赶血腥鬼** 古老习俗。据传，非正常死亡者均可变成血腥鬼。凡村寨有不祥之兆便以为是血腥鬼作祟。毕摩（摩八）备以盐、酒、米等食物，一手端法水，一手捉只活鸡，口念赶血腥鬼咒词。念毕泼掉法水，放走活鸡，就认为已经赶跑了血腥鬼。

**隔魂** 丧葬仪礼。拉祜人安葬死者之后，要举行两次隔魂仪式。第一次安葬祭祀完毕，主持祭祀的摩八，沿坟地四周洒水洒酒，用红毛树叶扫平人们的脚印，并唱隔魂调。第二次是在村寨外面举行。点燃香烛、堆起柴火，再念隔魂调。大意是叫死者的冷魂安息，活人的热魂各自归来。"各有各的路，各有各的家；冷魂山上去，热魂请进家。"

**安魂调** 丧葬仪式中所唱。拉祜人死后如不闭眼者，便要为他唱安魂调。调子内容是要死者莫再挂牵生前之事，放心到阴间去。安魂词唱毕将死者眼睛闭上，口腔合拢。

**送葬调** 死者盖棺或安葬时所唱。拉祜族对死者一般采取火葬，个别地方也有土葬的。安葬死者时，把死者生前必用衣物、生活、生产工具烧掉，表示给死者在阴间享用。同时请毕摩唱送葬调。调子内容，首先是叙述对死者患病时的治疗，送鬼均无效用，寿终正寝，无法挽救。接着表述死者生前功绩，并对死者生前教诲遗训牢记心中。最后是对死者的希望嘱咐：希望死者安心去到冥界，照样生产生活，寻找知心伙伴，但切莫回头招引家人，切莫吓唬家人。

**复山祭坟** 苦聪人葬礼之一。死者埋葬三日后，家人须带酒、饭、肉到坟前献祭。献祭时，后生为坟墓垒石砌石，毕摩唱复山祭坟调，请死者阴魂快来用餐，并望死者护佑子孙平安无事，全家安康。

（刘辉豪）

## 拉祜族的祭祀人员

**摩八** 即巫师，有的地方也称"毕摩"，意即"有知识的长者"。摩八没有法衣法器，有简单的祝祷词或咒词。专习祭祀、送鬼、占卜等活动。他们都具有本民族的历史、神话传说知识，可向众人讲述或咏唱本族的历史传说故事和长篇史诗，颇受人们尊敬。

（刘辉豪）

## 拉祜族的宗教性节日

**火把节** 传统节日。火把节的来历，在拉祜族中有两种传说：1、寨前寨后常有饿鬼游荡，饿鬼能够给人们带来灾害、破坏幸福安宁。这种饿鬼中还有专吃人眼的恶魔，贪婪残忍。但当人们齐心合力，点着火把时，就可以驱赶这种饿鬼和恶魔。2、古代有个巨人叫扎努扎别，他反对天神厄莎无功要人上贡的规定。因此触怒了天神，天神使用黑暗来吓唬人们，扎努扎别使用火把照亮大地；厄莎用烈日来暴晒人们，扎努扎别使用斗笠来遮避酷暑。但是厄莎终于用毒计害死了扎努扎别。据说，扎努扎别死于六月二十四日，人们为了悼念扎努扎别，就在他去世这天举行火把节盛会。

**卡腊节** 苦聪人祭祖节，旨在祭祀第一个种植谷物的祖先卡腊。在缺衣少吃的古老年代，卡腊从鸟类寻找食物中，发现了玉米、高粱和荞麦有再生的特点，于是他将这些种籽经过细心培植，三样农作物都获得了好收成。但是野兽常来践踏他的庄稼。卡腊又恭敬地向彝族老人学习，学会了织网、制弓、下扣的猎捕技术。从此野兽鸟雀不敢再来侵犯庄稼。卡腊死后，苦聪人怀念他，说他是上天派来的天神，每年夏历正月初三就祭奠他。现在新平县的苦聪人以一棵椎栗树作为对卡腊祭祀代身。祭祀活动中有歌舞活动，歌词是颂扬卡腊的功绩，长者还为年轻人祝福拴线，然后全寨人一起饮酒会餐。

**新米节** 传统节日。传说拉祜族祖先扎笛、娜笛从葫芦出来以后，没有吃的，全靠野果野菜充饥。天神厄莎同情他们，便把谷种交给他们播种，有了粮食生活好了，子孙也繁衍多了。后代为了感谢天神，凡谷物成熟的八九月之间，要煮新米饭、舂粑粑并以新鲜瓜果供献天神厄莎。同时还要在锄头、犁头上贴上食品，让它们共同"欢度"节日。

（刘辉豪）

## 拉祜族的占卜

**阿布泥** 意为"看卦"。主要有鸡卦，猪卦两种。鸡卦即看鸡头、鸡腿骨上的某些形状，猪卦是看猪肩胛骨上的某些形状。一年之内主要看两次卦，即大年除夕晚上和正月十五，以预测一年的吉凶祸福。平时也有看卦的习俗，以鸡卦为最多。鸡卦主要有"非"（一青管二），预兆年成丰收；"非"（巴都），预兆忙碌辛苦；"非"（克都），预兆家人有公差外出；"非"（添青）：预兆家有来人，尚有是非口角。有的地方还有看草卦、牛卦的习俗。牛卦是兆吉凶最后的卦。如牛卦不祥，则认为无望。

（刘辉豪）

## 拉祜族的宗教性禁忌

相传，拉祜族祖先扎笛、娜笛是从葫芦里生出来的。扎笛、娜笛出世之后没有奶吃，按照天神旨意用狗奶养大。后世为报答狗的恩情，拉祜族习俗禁忌吃狗肉。

（刘辉豪）

## 拉祜族的古老神话

**传人种** 人类起源神话。遥远的古代人多得象蚂蚁，草根、树皮都吃光了。恰好这时洪水漫天，淹死了许多人。漂浮在葫芦里的兄妹二人，哥哥叫热尼搓拉，妹妹叫热娜，两人按天意以滚磨结成夫妻。婚后生下一个肉团。天神又示意兄妹要做好犁、耙、扁担、锄头。兄妹然后把肉团丢在山上，待睡觉后醒来，山野四处是人，并长满了森林花草，飞禽走兽，肉团变成了人。这些肉团变成的人，按桃树、李树、石头为姓，各自在山头生产、繁衍子孙。这个神话也有兄妹用木头刻制人种的说法。天神接着又叫兄妹造就天地万物。

**一娘生九子** 人类起源神话。远古，洪水齐天，人类都被淹死了。只有躲在葫芦里的兄妹二人得以幸存。洪水退后，兄妹二人从葫芦里出来，配成夫妻，生九子。九个儿子同说一种语言，他们齐心协力修房子。房子越修越高，房顶快要顶破天

了。天神见势不好，就叫九个儿子各说一种语言，后来互相语言不通，不便协作，高房子也盖不出来，由此便形成了不同民族和不同语言。

**蜂桶、葫芦传人种** 是苦聪人的人类起源神话。一天，老二、老三去山上砍火地。刚砍过的野草、树木又重新长出，兄弟大为诧异。一天碰上一只老青猴在那里作怪，是草木重长的原因。老二要打猴子，老三劝阻。青猴子说："别砍火地了，漫天的洪水即将到来，你们钻进蜂桶避难去吧。"兄弟俩照青猴的话做了。洪水退后，兄弟从蜂桶中出来，大地一无所有，又按照大青猴子的告诫做了秋桩，打秋千时引来了仙女。老二、老三抓住一个仙女，同仙女结婚后生下一个葫芦，葫芦里又孕育了各民族的祖先。

**猴婆传人种** 苦聪人的人类起源神话。传说远古洪水灭世后，大地只剩下兄弟俩，没有女人。兄弟二人沿河上下找女人。哥哥在河头一块玉米地里发现一只母猴，他与母猴婚配，之后，生下了人，从此人类开始繁衍起来。

**男人生育** 传说遥远的古代，男人生育而非女人生育。男人在腿上怀孕，胎儿成熟后便从脚肚上生出来。但是男人生孩子很不方便，第一不能走路，不能干活；第二不小心就会流产；第三据说男人生了孩子就要杀牛吃。女人见男人生孩子既困难又麻烦，后来就改变了主意，由女人怀孕生孩子。

**纳布娄斯** 古老神话中的神树。相传，古代一孤儿种了一块玉米，玉米成熟时，被一母猪和猪崽偷吃践踏。孤儿持棒把猪崽仔打死。母猪却撕下一块树皮嚼细后渡食给死去的小猪。这样，不一会便个个复活。孤儿知到此树非比平常，以同样的办法渡食给死去的人，死人亦复活了。孤儿方知此树是"纳布娄斯"。"纳布娄斯"即是起死回生之树。起死回生之宝树被头人知道，便派人当夜去偷砍。这时天空突然黑暗下来，狂风大起，树便离地飞上了月亮。现在月亮里的黑影便是那棵原来生长在地上的起死回生之树。

**扎努扎别的传说** 古老神话。流传于今云南澜沧县、双江县拉祜族地区。传说其身躯象高山，四肢象丘陵，一餐吃几石米，他舂米的杵棒可以把天顶破。有一次，天神厄莎要人们向他献贡，因为天地万物是天神创造的。扎努扎别反对向天神献贡，并说："我们吃饭，是靠锄头锄地，并不是靠厄莎"人们听从扎努扎别的话，不向厄莎献贡品，由此触怒了天神厄莎。天神同扎努扎别斗法：天神用九个太阳暴晒人们；用黑暗来吓唬人们；用洪水来淹没人们。扎努扎别都一一对付过去了。天神厄莎见压服不了扎努扎别，便施了一个毒计：用了名叫金龟子的虫豸在路旁哼叫，叫声很烦人。扎努扎别向金龟子一掌打去，没打死，又用脚踩。虫豸的毒角戳穿了扎努扎别的脚掌，鲜血直流，久久不能痊愈。厄莎天神假意关心扎努扎别，为扎努扎别的伤口包上了九斗九箩的苍蝇卵。不几天，伤口里蛆虫蠕动，脚板糜烂不堪，疼痛异常，毒发攻心，扎努扎别被天神害死了。天神嫉恨扎努扎别，把他的骨头磨成粉撒在山上，但这些粉沫变成了飞蚂蚁。这些飞蚂蚁常去攻击厄莎天神。

**金犁头的传说** 古老神话。一拉祜老人在山上挖菜，天空突然雷声轰鸣，电光闪闪。一团火球中落下一个"金犁头"。拉祜人得到金犁头，学会了耕种，有了粮食，生活一天天好起来。

**人和雪的传说** 古老神话。古时，拉祜族祖先住在孟河。孟河边有只白毛老猴被湖泊的恶龙咬死吃了。湖泊中又出现一个山包。山包上有神，神保护猴子，后来猴子就变成了拉祜族的祖先。拉祜族祖先居住在这里，气候寒冷，冬天天空落下来比碗口还大的雪团，雪团打伤了人又打死牲口，神仙叫马来踩碎雪团，再从天上、山上飘落下来，雪团才慢慢变成了小小的雪花。

**阿牟拨与阿牟玛** 拉祜族苦聪人神话。传说古时有九个哥哥，九个嫂嫂都虐待家中小妹妹。妹妹日夜都拄着拐棍为哥嫂背水。一日拐棍插在沙滩上，奇异地长成参天大树。大树枝叶密茂，遮盖了天日，到处阴森黑暗，从而虎豹横行，各民族住在树下，叫苦连天，无法生活。于是大家齐心协力相约砍树，砍了九十九天也砍不下来。最后有一位神仙指点，将鸡屎抹在刀口上，终于把树砍倒了。但树洞一处被蚂蚁蛀空，又淌出洪水，结果造成洪水淹天下，人畜都被淹死。唯一家人哥哥叫阿牟拨，妹妹叫阿牟玛躲在葫芦里得以生存。天下没有了人，兄妹遵天神旨意，滚磨结婚，生了许多子女，成为苦聪、瑶、哈尼、汉、傣、苗人的祖先。

**阿娜、阿罗造天地** 拉祜族苦聪人古老神话。阿娜、阿罗造天地，得到巨人基比阿罗的帮助，顶起了天，抓出了沟。不久又发生了洪荒，天下人大都淹死了，只剩下单梭、单罗哥妹。兄妹商量，滚磨结婚。婚后，单罗全身到处生娃娃。苦聪生在头顶上，因此住在山上，瑶家生在胸口上，因此住半山。哈尼生在肚子上，因此住矮山，傣族生在脚背上，因此住河坝，汉人生在手上，因此住远方。天上派天神撒树种，派仙姑撒粮种，人们修了寨子，修了道路。后来又产生了断案的头人，打刀的铁匠，赶鬼的毕摩（祭司）。头人是天鸡下的白蛋变成的，铁匠是红蛋变成的，毕摩是花蛋变成的。

（刘辉豪）

## 拉祜族的创世神话

**《牡帕密帕》** 创世神话。拉祜语意为"造天造地"，共包含三个篇章：第一章"造天造地"，第二章"造物造人"；第三章"生活下去"。第三章分若干小节，如葫芦人结婚、取火、打猎、分配、盖房子、种谷子、找草医、种棉花等等。1978年翻译整理成汉文，在云南《边疆文艺》十月号上发表，1979年由云南人民出版社出版。《牡帕密帕》的三个篇章，通过神话色彩，丰富神奇的幻想，反映了拉祜族先民对认识自然，改造自然、创造美好生活的愿望。《牡帕密帕》中的厄莎天神是先民们早期幻想出来征服自然的理想英雄。他具有人神结合的特点，既是创造万物的神人，又是身体力行的古代英雄形象。

在沉睡迷茫的宇宙里，厄莎开始了"造天造地"。厄莎冥思苦想，坐卧不安，他睡着想，睡破了九床垫子，站着想，踩坏了九双鞋子，苦苦探索。以他急出来的汗垢搓成四颗大柱，四条大鱼，再架上天梁地梁，天椽地椽而分开了天地。天地分开之后，天地没骨头，天地是软的，天要下沉，地要下陷。厄莎毅然又用自己的骨头做成了天骨和地骨。接着又用自己的双眼做成太阳和月亮。当太阳和月亮不会发光时，又拔下自己的头发做金针银针，使太阳，月亮有了光芒。厄莎的手茧变成了白云，汗珠变成了星星。一个舍身探索者和创造者的形象跃然纸上。创造人是《牡帕密帕》的一个中心。该章以寻找水源为契机，暗示了水与生命的关系。厄莎叫助手扎罗，娜罗撒籽，发芽、开花，使大地"花儿遍地开，果子满地结，百兽满山野，百鸟齐飞跃"。但是自然界里"山中老鼠叫，坝子小雀闹，河里鱼儿在跳跃，啊，就是人声听不到"。厄莎开始了种葫芦造人的设想。厄莎为了造人，又精心种植守护葫芦，最后从葫芦里产生了繁衍人类的始祖——扎笛和娜笛。葫芦滚跑了，经许多周折，蜜蜂终于在海里找到了葫芦，老鼠咬开了葫芦，葫芦人扎笛，娜笛才从此出世。扎笛、娜笛的生活逐步接近人世生活，神话色彩渐渐减弱。史诗对原始兄妹婚姻、生育习俗、打猎、生产、分配等都作了许多具体描述。

这部神话创世史诗流传面很广，在拉祜族群众中几乎家喻户晓。因拉祜族聚居与散居的不同，流传的内容略有差异，云南临沧县、双江县一带流传的创世神话史诗《根古》。《根古》分为三个部分，与《牡帕密帕》内容基本一致。不同点是：第一

部分说天地未分之前是一片雾露。厄莎是雾露生的。厄莎造天造地的助手扎罗娜罗还遇到洪荒灾害，俩人躲进葫芦才逃过了这场劫难。洪荒之后，便结婚繁衍人类。第三部分将拉祜族先民部分迁徙的历史并入了史诗之中。在拉祜族分散居住的地方有一种说唱式的创世神话。主要情节用讲述方法表达，个别地方应用吟唱形式。讲述中随意性和夸张性较强。如说厄莎的手象龙竹，眼睛象豹眼，头发象蓑衣，眼睫毛就是太阳的光芒，还说厄莎之所以神力浩大，因为他有"天书"、万物的种籽、汗毛三件法宝。这些新内容，是在原有创世神话史诗基础上的附会和发展。

**《根古》** 创世神话史诗。有两种形式流传于民间，内容不尽相同。创世史诗侧重于"创世"，神话传说则侧重民族的迁徙。创世史诗分为三个部分。第一部分叙述天地人类的起源。混沌未开之前，宇宙是一片雾露，天神厄莎是雾露生的，天地、支撑天地的四条大鱼都是厄莎身上的汗垢做成的。有了天地，但天地是软的，厄莎天神便抽出手骨撑天，抽出脚骨撑地，用左眼造日，右眼造月。厄莎的大汗变成雨，又用无数雨点变成满天星星。天神培种葫芦用葫芦育人。第二部分叙述创造万物，如种树，造文字，还发现火以及药物的应用。第三部分叙述拉祜族因猎物分配不均、引起争议，导致各支系的分歧和迁徙。《根古》的神话传说讲拉祜人的先民最早居住在我国西北高原的白氐。那时人们白天撵山打猎，晚上围住火塘跳歌。人口逐渐发展了，住在那里的外族人也多了，果子吃光了，草也吃完了，他们的祖先便领着子孙向南迁徙。迁徙经历了艰苦的三年，来到一个能炼金子、炼银子的江边。在这里又居住了许多代人，因为与外族发生争战，又各自向南迁徙了。新到的地方，有"诺弄""诺谢"两个大湖泊，又生活了许多年。但这里外族人多，头人要向他们收贡税，要他们妇女去洗麻做苦工，生活艰难。拉祜人内部经过商议，悄悄地从头人家里接走了自己家中出卖苦力的妇女，朝着一个长着灵草的肥沃地方跑去。这个地方叫"牡缅密缅"。"牡缅密缅"就是今日的云南临沧地区。在牡缅密缅住了许多代人，因兄妹两个部落在分配食物上产生误解，并与外部族人发生争斗，又各自迁徙了。迁徙之前，由部族长老朝前方射出三支箭，预卜未来的吉凶祸福。这三只箭分别落在中国的澜沧县、泰国的清迈，缅甸的清莱。部族成员分别向这三处迁徙。因此，以上三地是今日拉祜族居住最多的地方。

（刘辉豪）

# 黎 族 部 分

## 黎族的宗教与神话

黎族主要居住在海南省的保亭、乐东、琼中、白沙、昌江、东方、崖县、陵水等县和通什镇，其余杂居万宁、琼海、屯昌等县，约 81.7 万余人(1982 年)。

据考古资料和汉文史籍记载，黎族有三千多年的历史。"黎"最早出现于唐代后期的文献。《太平寰宇记》云："(儋川)俗呼山岭为黎，人居其间，号曰生黎。"又《桂海虞衡志》载："(海南)岛之中有黎母山，诸蛮环居四旁，号黎人。"《广东通志》的《列传·俚户》条又云："俗呼山岭为黎，而俚居其间，于是讹俚为黎。"黎族内部分五个支系，相互称呼是：赛人、杞人、孝人、润人、美孚人。据文献记载、考古发掘以及语言学、民族学等材料证实，黎族与我国南方操汉藏语系壮侗语族诸语言的壮、侗、水、傣、布依等民族有密切的渊源关系，是从古代"百越"族发展而来的。

由于历史条件的局限，黎族地区社会生产力低下，居住环境偏僻，交通闭塞以至文化交往阻隔，造成宗教意识占了统治地位，并以祖先崇拜为精神支柱。其宗教信仰的特征是多而杂，未形成一个整体：以祖先崇拜为主，兼以自然崇拜；混杂道教和基督教，但未获得普遍信仰；有的地方还保留着"禁术"和图腾崇拜的痕迹。在黎族的观念中，还没有明确的鬼神之分。他们所崇拜的对象都叫"登"(黎语，鬼的意思)，把祖先称为"祖先鬼"。白沙县等地又把"祖先鬼"叫做"公爸"。"公"指的是祖先，"爸"指的是父亲。各个氏族都有自己的氏族谱系，氏族谱系集"祖先鬼"之大成。人们对"祖先鬼"的概念还停留在"恶鬼"(又称"禁鬼")阶段，认为"祖先鬼"很凶恶。与"祖先鬼"有牵连的是"禁公"、"禁母"。据说，他们放出"禁包"，能把人"禁"致重病，甚至死亡。凡遇到"祖先鬼"或"禁公"、"禁母"作祟时，必须请"祟公"、"道公"和"娘母"主持仪式，以求驱邪求安。"道公"、"娘母"在村寨中很有威信。他们的宗教活动范围很广，举凡农事、婚丧、招魂、求子、畜瘟、求雨、查鬼、治病等，都请他们来作法驱邪，而这些活动都带有浓郁的巫术色彩。在漫长的历史进程中，由于受汉族文化的影响，黎族对"祖先鬼"的概念已开始变化。居住在乐东、崖县、东方、昌江、保亭等县的部分孝人对"祖先鬼"不再恐惧，而是崇敬，并仿汉族习俗，设置"祖先堂"。居住在东方、昌江两县的美孚人，几乎每家都设置神龛。居住在保亭县保城、什玲、八村、南圣等地的杞人，每户都设有祖先牌的台架。白沙县的润人，基本上把"祖先鬼"变成了"善鬼"。由此可见，黎族对祖先崇拜的宗教观念已有所转变，即由"恶鬼"变成"善恶"兼并的鬼，再变成"善鬼"，进而由鬼变成了神。

自然崇拜与神话。黎族相信天上有"雷公"，山上有"山鬼"，水里有"水鬼"，风里有"风鬼"。并以动植物作为血缘集团的名称。如水牛、芭蕉、木棉、青蛙等等。"合亩制"地区的保亭县毛道部分群众视猫为祖母，严禁伤害。猫死后还举行葬礼，以示哀悼。在黎族远古社会生活里，人们对大自然的威力和现象无法作出科学的解释，他们在万物有灵观念的支配下，通过天真的幻想，把自然人格化，希望世界上有一个英雄战胜大自然，创造出美好的生活环境。因而产生了丰富多彩神的形象。主要有：(一)创世纪神。有开天辟地、垒造五指山的"大力神"，"黎母山"始祖神，保存人种物种的"伟代神"。(二)英雄神。有与天帝作斗争的"兄弟星座神"，与凶残恶魔作斗争的"帕拖"，斗败山鬼、风鬼、石鬼的"丹雅公主"。(三)恶神。有口吐黄水泛

滥成灾的"螃蟹精",惊动人间海国的"老鹰精",破坏人们耕作的"天猪精"。(四)善神。有《星娘》中的"星娘"。《龟女婿》中的"乌龟",《鹿回头》中的"梅花鹿",《双石女》中的仙女等。

(韩伯泉 海内太)

## 黎族的古老宗教性仪式

**请吃牛鬼** 黎族祭祀"大祖先鬼"的宗教仪式。旧时如果人生病长期不愈,或经常梦见死去前辈人的脸容,以及家中人畜不兴旺等,被认为是"大祖先鬼"回来寻食,要杀水牛或黄牛祭祀。作法需一昼夜,举行七个仪式。

(海内太)

**请祖牵牛** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。举行的时间在上午,先把牛杀死,取下头,四腿和尾巴,用草席垫放在病人家门口,并放上一个草人,一碗酒,两把稻谷,氏族内精通祖先鬼谱系的"崇公"("奥雅",即老人)身穿蓝色长袍,头缠红巾,头顶插银簪,手持弓箭,站在祭品摊前,按前辈死亡先后次序呼喊其名,请它们来把牛牵回去,解除病人的痛苦。作法时间需要三小时左右。

(海内太)

**请祖吃牛肉** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。先把牛肉煮熟,然后取各个部位的熟肉,盛在碗里或用竹片串起,放在祭品摊上,由原来的"崇公"从头到尾再次呼念"大祖先鬼"名,请他们回来吃牛肉,解除病人的苦难。作法时间为当天下午,达三小时左右。

(陆宝彰)

**念氏族谱系** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。杀牛的当天晚上摆酒席,全村男女集合在病人家里,打鼓敲锣做"总兵"。由一个精通氏族谱系的"奥雅",身穿红衣,头缠红巾及插银簪,手持弓箭及红藤叶,站在病人房门前,大声诵念氏族谱系,祈求祖先驱鬼招善,解除病痛。作法时间两小时左右。

(海内太)

**咒念酒鬼** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。在上半夜,由一个中年或老年男人,身穿蓝长袍,坐在病人家屋中间,手持一把尖刀,祭品是一碗酒和一碗牛肝肠,座间念咒"祖先鬼"中的"酒鬼"。作法时间一小时左右。

(海内太)

**娘母招魂** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。夜间在病人屋内设置祭坛,放一个火炉,一碗酒,一碗米,一碗牛内脏,两把稻谷等。"娘母"(由男人扮)身穿黑长袍,头披黑巾,手持一把尖刀,一支箭和一根白藤叶,还放置取"禁鬼"用的竹箕等道具,在祭鬼坛前,念行巫术咒语,并随着锣鼓的响声,给病人"招魂"、取"禁鬼"等。这项仪式通宵达旦进行。

(海内太)

**跳祖先舞** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。于下半夜开始,在锣鼓声中,"娘母"手持红藤叶,和本民族内的人穿起各式各样的长袍,按照锣鼓的"总兵"声节奏,在病人屋内跳舞。舞者口里呼喊着"噫!噫!噫!"的声音,从祭鬼坛至门口跳着前后摆动的"招魂"动作。

(海内太)

**系保安线** 黎族祭祀"大祖先鬼"宗教仪式之一。于次日早晨,"娘母"在病人的脖子上和手腕上系上蓝、红、绿三色的三条保安绒线,并在病者胸前挂铜钱,作法的"奥雅"在病人家门口挂牛下颚骨和插上白藤叶,作为赶鬼符。

(海内太)

**迎亲祭** 黎族婚嫁宗教性仪式,流行于海南黎族地区。迎亲入村前,于村寨路口中央放置一堆稻草,铺一张芭蕉叶,叶面上放一只鸡蛋。"奥雅"(主持迎亲仪式的长者)身着绿色长袍,头盘红布,手持尖刀与火把,立于路中,面朝送亲队伍,口念祭辞,其意为:"天鬼地鬼恶人鬼,不得阻路卡寨门;尖刀砍蛋见大红,割叶脱锁开寨门;鸣枪点火赶邪恶,婚礼喜事人人乐;火把照路引亲行,新郎新娘永幸福。"祭毕,执枪的众男子便朝天鸣枪(或放鞭炮),以示喜事临门,宣告送亲队伍平安进村。

(韩伯泉)

**送旧魂** 黎族岁时宗教性仪式。旧时,农历正月初五清晨,家家户户将年前年后杀鸡宰鸭留下的羽毛及吃年糕年粽剩下的叶子等杂物,集于竹箩内,用两根竹子扎架抬至村外,堆放稻草,用火焚化,称为"送旧魂"。意为:把旧物之"魂"送走,才能迎来新年人丁平安、家畜兴旺、万事如意。

(韩伯泉)

## 黎族古老宗教中的巫术人员

**禁公** 黎族施行邪祟的巫术者。皆由男子充任。据称,其施行邪术时,能放出"禁鬼""禁人"(即危害人)。作法是:斩下鸡头、蛇头,用树叶包裹,谓之"禁包"。然后,边念咒语,边呼叫被"禁"对象的姓名。接着,暗将"禁包"埋于被"禁"者的祖坟或塞进其住宅墙穴里,使之生病,甚或死亡。族人对此既恐惧又憎恨,遂常悄悄合谋,将"禁公"杀死,免遭无辜。

(陆宝彰)

**禁母** 黎族宗教观念中作祟于他人的女性。旧时,人们认为:凡被"禁鬼"(意为危害他人的鬼)附身的中年或老年女人,虽然自己不知不觉,但"禁鬼"常离其体而出,徘徊于他人家门,或幽游于半路寻食,并将"禁包"放在别人身上,致人病难。这种人被称为"禁母"。往昔,村寨中一旦发现"禁母",便处以凌辱性乃至致命的惩罚。其形式有三种:一是由村寨头人出面,伙同"道公"、"娘母"等人,公开将其杀害;二是在"禁母"家里屠杀黑牛、黑狗、黑鸡取血、谓之"三黑血"。由道公为其"清洁灵魂",即敲锣打鼓,将血洒在其身上,表示驱走"禁鬼",还其洁身;三是将"禁母"抬到河里浸泡。沿途用粉枪朝抬架轰击。浸水时将其衣裙脱尽,让水冲走,另以洁净衣裙换上。回家后闭门三天,使之成为灵魂纯洁的女人。

(韩伯泉)

## 黎族古老宗教信仰中的神灵和器物

**祖先鬼** 黎族崇奉的神灵。旧时,每个黎族宗派都有自己的"祖先鬼"(即祖先)。它支配着人们的生存幸福。"祖先鬼"有大、中、小之分。平时不得随便点别人氏族谱系"祖先鬼"名,点了会使对方不安宁。人病或遇灾难,要杀牛、猪、狗、鸡,敲锣打鼓举行祭祀,以除病消灾。"吃牛鬼"为"大祖先鬼"。

(海内太)

**吃猪鬼** 黎族崇奉的神灵,为"中祖先鬼"。旧时,如人得了发冷发热或头痛病之类的病(称为中病),意为"中鬼"回来找吃,弄得人病,要杀猪祭祀。只用一个晚上就把祭"吃牛鬼"的七个仪式做完。

(海内太)

**吃狗鬼** 黎族崇奉的神灵,为"中祖先鬼"中非正常死亡的凶鬼。旧时,他会弄得人生疮,或使人的伤口长期不能愈合。要杀狗祭祀,仪式只用一个下午的时间,不打锣鼓,只需一两个人就能进行。

(海内太)

**吃鸡鬼** 黎族崇奉的神灵,为"小祖先鬼"。据传为妇女难

产而身亡的"凶鬼",会弄人肚痛或使孕妇难产。需杀鸡祭祀。由一人完成各种仪式。

(海内太)

**草魂** 黎族古老宗教信仰对象,系指那些生长在深山或悬崖处的草类植物(黎语称为"办"、"即"、"票"等)的"魂"。此类植物统称为"山猪药"。据说,猎手不种这些草,就没有"草魂",上山打猎就找寻不到猎物;即使幸运遇到猎物,多好的猎手都打不中。旧时黎族普遍相信这些草的魂能诱惑野兽的魂,把野兽引出来给猎人捕获。因此,猎人上山一旦发现这些草,便把它移植于屋前屋后,以便打猎时使用。

(韩伯泉)

**石祖神** 黎族古老宗教信仰对象。保亭县文化馆1983年在毛道乡毛道村征集到一个出土的石祖,长32cm,宽12cm,选用花岗岩打制而成,造型坚硬、强壮。又在该县三道区甘什上村和下村之间村寨旁的溪边大树下,发现一座石祖庙。庙是石板垒成"Π"形,庙内安放着象征男性生殖器的自然石。每逢春节前后和农历七月十四,村民便前去摆酒摆肉,烧香礼拜,祈祷人丁兴旺。

(韩伯泉)

**铜锣** 黎族崇拜的器物。该族视铜锣为宝物,以收藏铜锣的多寡标志富有与否。清张长庆《黎岐纪闻》云:"藏铜锣多而佳者为大家,犹外间世家之有古玩。"其作用为:遇喜事敲之以助兴,遇丧事击之以祭鬼;丰足之家用来垫死者的头作陪葬物;还可以换田、买牛,一面小铜锣价值相当一头牛,大铜锣则相当三头牛。锣沿铸有青蛙的被誉为"青蛙铜锣",唯头人所拥有。逢年过节取出用米酒洗涤后,击锣邀众,共度良辰。洗锣之酒,谓之"福魂酒",认为饮之能添"福气"。

(韩伯泉)

**青蛙宝锣** 黎族器物崇拜。因铜锣边沿铸有青蛙,故名。唯头人所拥有。逢年过节,取出以米酒洗涤后敲击聚众,共度良辰。洗锣之酒,谓之"福魂酒",认为饮之能增添"福气"。参见"铜锣"条。

(韩伯泉)

## 黎族古老宗教的祭祀人员

**崇公** 黎族男性祭祀人员,又称"奥雅"、"帕盼吗",精通本氏族祖先谱系。旧时,当本氏族有人生病或遇丧事时,便宰杀牛、猪、狗、鸡为祭品,由其主持仪式,呼唱祖先名字,祈求赐平安解灾难。

**道公** 黎族道教男性职业者。又称"三伯公"。会念道教经书和咒语,能用道法查鬼神,赶邪恶,保护人畜平安。有长袍、神桌、香炉、木偶像、查鬼杯珓、赶鬼鞭、封鬼印章等祭具。行法时要杀牛、猪、狗、羊、鸡等祭神鬼。"道公"有师徒承袭关系,传播道经法术活动。

**娘母** 黎族道教职业者。会念咒语,能用巫术查各种"恶鬼",并能从病人身上取出"恶鬼包"("禁包"),招回人魂,解除病痛。所用祭具有一个竹箕、一个火炉、一碗米、一碗酒、一根红藤叶等。行法时要杀牛、猪、狗、羊、鸡等祭神鬼。"娘母"有师徒承袭关系,"合亩制"地区的支系由男性当"娘母"。保亭的保城、加茂、三道等地区由女性当"娘母"。

(韩伯泉 海内太)

## 黎族的古老宗教性习俗

**绣面** 黎族妇女含有认祖信仰的修饰古俗,古称"雕题"。黎族妇女长到青春发育期,便在脸部刺上各种图案,有双线纹、几何纹、水波纹等等,因不同的黎族支系而有所差异。宋代范成大《桂海虞衡志》记述:"绣面乃其吉礼,女年将及笄,置酒会亲属,女伴自施针笔,涅为极细虫蛾花卉,而以淡粟编其余地,谓之绣面。"清代屈大均《广东新语》记载:黎妇绣面"一如其祖所刺之式,毫不敢讹,自谓死后恐祖宗不识也。"民间传说:远古洪水滔天,劫后岛上仅存兄妹两人,为人类不灭种,妹暗自把脸刺上花纹。兄认不出妹,两人结为夫妻,繁殖人类。因此妇女绣面,相沿成习。建国后此俗已经废除。

(韩伯泉)

## 黎族的古老宗教性丧葬仪式

**葬生** 黎族替病人葬病鬼仪式。人长期生病不愈,认为有恶鬼缠身,便请"娘母"或"道公"给病人"葬生"。其做法有三种:一是捏个泥人代替病人,再给泥人穿上五色纸衣,然后杀鸡请"娘母"或"道公"举行"葬生"仪式,把泥人埋进地里,意为把"病鬼"埋葬,疾病就会解除。二是在病人生日那天,杀猪请"道公"上山砍一支"尼嫩草"制成一副小棺材,从病人家里捉一只蟑螂放进棺材里,由道公和病人家属抬着"棺材",沿途呼哭,送到坟山埋葬,表示已经埋葬病鬼,病人的病就会痊愈。三是让有病的人,打着雨伞坐在棺材上,把生病的人连同死人一起抬到墓地,意谓生人坐死人的棺材出殡,让死人带走生人的"恶鬼",病人就会安康无事。

(韩伯泉)

## 黎族的占卜

**杯珓卜** 黎族占卜的一种方式。它是由汉族道教传入黎族地区而兴起的。一般用于查鬼。目的是要查问什么鬼作祟人体。作卜时,在门外放一小凳,上置两碗清水,三块石片。道公一边念咒语,一边把两块木筊抛掷于地上,若打出一阴一阳为"胜杯"时,则要重抛筊杯;若筊杯打出全阴或全阳,而正好念到某鬼的名,则被认为某鬼作祟病人,道公即作法驱之。

**鸡骨卜** 黎族较为重要的一种占卜方式。它适用的范围很广。如出猎前,猎手们先行携带猎具会集,由领猎人口念咒语杀一雄鸡,取出两个腿骨插在一根破开的小竹棍上,右边的一个腿骨代表人的力量,左股骨代表野兽。领猎人根据左右股骨上所显现的营养孔形状和多寡,来揣测人和兽的力量对比,卜定吉凶,决定能否出猎。鸡骨卜还用于订婚、垦荒,甚至用于战争等。行事前卜定吉凶,亦用于卜测新年五谷的丰歉和人畜的安灾。

**蛋卜** 黎族常用于出猎和丧葬的一种占卜方式。如出猎前鸡骨卜不利,接着便要蛋卜。由领猎人用一根锐利的木钻破鸡蛋的一端,把蛋内的液汁倒洒于地,然后把半空的蛋置于平地上,并将蛋作顺时针方向旋转,待停定后视有孔一端之朝向,预卜猎手的凶吉,决定能否出猎。蛋卜还盛行于黎族的丧葬仪式中。黎族贯用土葬,人死后抬棺出葬,由一人拿着许多鸡蛋在前引路,并不断把鸡蛋掷于地上,鸡蛋不破处为吉地,可择为墓地,随之下葬。

**石卜** 黎族特有的一种占卜方式,主要用于做鬼。问卜时,道公换上道袍,手持一根木棒的两端,中间悬挂一块石头,上放白米少许,地铺一件衣服。准备妥当后,道公小心翼翼地卜问石头,以石头的动静来领会鬼的意旨。合亩制地区的石卜,也用于集体出猎前卜定"俄巴"(领猎人)。猎手们集合后,头亩头点两柱香,一柱插在亩头家中的兽颚骨上,另一柱插在猎手的聚会地点,并在两支竹杆上架一支竹杆,竹杆悬挂一块石头,然后由亩头逐一念参加狩猎人的姓名,石头摆动时被念到姓名的人,即担任"俄巴"。

(韩伯泉 王明坤)

## 黎族古老神话中人物和神话传说

**黎母** 黎族古老神话中人物。据清陆次云《峒溪纤志》卷上云："相传太古之时，雷摄一卵至山中，遂生一女。岁久，有交趾蛮过海采香者，与之相合，遂生子女，是为黎人之祖，因名其山曰黎母山。"黎母山在今海南省琼中县内。此地得名，是与黎族神话传说有关。

**伟代** 黎族古老神话中的造物神。相传，在洪水吞没大地之前，伟代事先把各种动物，如人、山猪、牛、狗、鸡等雌雄配对，放进一个大瓜壳里，让其随水漂流。洪水过后，大地所有动物都被淹死，伟代便把瓜壳里的动物放出来，从此延续后代，才有今天的动物世界。

**丹雅公主** 黎族神话中的女神。相传，她是海俚国国王的女儿，后被国王流放到海南岛。在荒芜人烟的海岛上，她茹毛饮血，建立家园，生育后代，并教会后代打猎耕作，盖造房子，纹脸织裙，佩戴项圈，战胜山鬼，成了海岛上的女祖神。

**帕拖** 黎族古老神话中的英雄人物，又名"打拖"。传说，从前有一只老鹰精，法术高强，非常残暴。从人间到海角，凡生得貌美的女子，皆被他占为己有，国王和海龙王的公主也不能幸免。弄得人间、海底人心惶惶，水族不安。帕拖得知此情，在土地公的指点下，经历了千辛万苦，深入魔穴，智杀老鹰精，把被抢占的全部女子解救出来，得到万民称誉。

**打占** 黎族古老神话中人物。传说，打占原是雷公的好友，经常相会喝酒。有一次，雷公乘打占不在家，偷走了打占的宝物藤条和豹尾。后被打占发现，直追到天上去。雷公正要钻进天府，打占一把抓住雷公的左脚，把它砍下拿回家剁成肉块。每剁一刀，雷公在天上就忍着剧痛，鞭打着藤条和豹尾，故发出一阵阵的闪电雷鸣。

**兄弟星座** 黎族古老神话中的天神。传说黎家有七兄弟，以砍山种植山兰旱稻为生，常被天猪遭踏。为此，七兄弟制造了一把特大的弓箭，杀伤了天猪追上天庭，与玉帝辩理。玉帝认输，把天猪交给七兄弟煮食，却断了他们回归人间的路，只得留在天宇种田。而只有七弟不肯和大家一起，去给月亮当了随从，其余六兄弟都团结一致，合力耕耘万里云空。

**螃蟹精** 黎族古老神话中的妖怪。它好吃人肉，兴风作浪，残杀百姓。为搭救百姓，雷公派出五名天兵下凡围捕螃蟹精，结果被它打败。

雷公便亲自出马，与之奋战了七昼夜，最后用铁锤将其砸死。死前，螃蟹精吐了七天七夜黄水，造成洪水泛滥，仅存躲进葫芦瓜里的兄妹二人。雷公为繁殖人种，经他多方劝说，撮合兄妹为夫妻，遂造化黎民。

**雷公** 黎族俗称"雷公鬼"，黎族神话中天界最大的神。故有"天上怕雷公，人间怕禁公"的说法。黎族早期的神话故事。雷公被崇敬为黎母的降生者（参见"黎母"条），也是杀死螃蟹精拯救黎民，延续人种，造化黎族的灵物（参见"螃蟹精"）。因此，黎族对雷公十分敬畏。

**藤公神** 黎族古老神话中的善神。相传，海南岛七指岭下有一条神藤，根扎千丈深，藤有万丈长。攀过七七四十九座山，越过七七四十九道溪，一直伸到浩渺茫茫的南海。勤劳的人见了它，会得到幸福；贪婪的人见到它，便受到惩罚。

**双石女** 黎族古老神话中的善神。相传为天上的仙女所变。她们屹立在海南岛陵水县黎安的海面，镇风慑浪，替渔民捕鱼。王母娘娘召她们回天宫，她们誓不听从，化成石柱。王母娘娘派雷公电母轰击，裂成三块，叫做"双女石"，另一块掉到天涯海角，成为仙女的手臂，后人在其上题"南天一柱"四个大字，供人景仰。

**冬瓜神** 黎族古老神话中的善神。据说他通晓神功魔法，皇帝召他入宫，企图将其杀害，却被冬瓜神识破。后来，冬瓜籽变成九百桌丰盛的宴席，宴请皇上。皇上中计，被封闭在冬瓜壳里。冬瓜神一脚便把"冬瓜"踢到大海里。

**大力神** 黎族古老神话中的创世神。据说太古之时，天地相距甚近。天上有七个太阳七个月亮，没有昼夜，百姓难于为生。大力神为解救黎民的疾苦，把天高拱一万丈，又用弓箭射落了六个太阳六个月亮，然后用彩虹作扁担，拿道路当绳索，挑砂土垒山岭。他的头发变成了森林，流下的汗水成了江河。当他造就了天地山川之后便溘然长逝。临终前，他深怕天再塌，于是撑开巨掌，把天擎住，是为五指山。

**约加西拉** 黎族古老神话中的神鸟。据说，远古时候，黎族先祖有一位女儿，她的母亲在她出生后不久便去世了。后来，"约加西拉"鸟把找来的谷米喂养她。下雨刮风，"约加西拉"鸟又用翅膀为她遮盖，就这样，把这位女婴抚养成人。黎族后代为不忘"约加西拉"鸟的养育之恩，妇女按"约加西拉"鸟翅膀的羽纹作为图案纹脸。

**鹿回头** 黎族古老神话传说。《崖州志》卷二："鹿回头岭（崖州）城东一百三十里，高三十丈"。即在今海南三亚市境内。传说太古之时，有位年轻的黎族猎手追捕一只梅花鹿，从五指山中一直追赶至崖州的海滨，正当前无去路之际。霎时，梅花鹿变为一位漂亮的姑娘，站在猎手面前含情脉脉。猎手见状，不忍发射弓箭，互相吐露衷情，便与少女结为夫妻，定居于此，繁衍子孙，是为"鹿回头"。

（韩伯泉）

# 傈 僳 族 部 分

## 傈僳族的宗教与神话

傈僳族有48万余人（1982年），主要聚居在云南西北部的怒江傈僳族自治州境内，其余分布在迪庆、丽江、大理、保山、德宏、临沧、楚雄、昆明等地州市，以及四川省的西昌、德昌、木里、盐源、盐边等地，多与怒、独龙、纳西、彝、白、汉等民族人民交错杂居，形成大分散、小聚居的分布特点。小聚居区又多按照原来的氏族或家族血缘关系，由几个氏族或家族组成一些聚居村落。

傈僳族大都居住于怒江、澜沧江和金沙江三江流域的河谷山坡地带。这些地区，雨量充沛，土质肥沃，森林茂密，物产丰富。怒江流域的傈僳族，居住在怒江峡谷两岸的山坡台地上。怒江东岸是海拔四千多米的碧罗雪山，西岸是海拔五千余米的高黎贡山，怒江穿流两山之间，形成我国西南著名的三大峡谷之一。这里山势陡峭巍峨，群山耸立云天。河谷和山巅相差三千多米，自然形成寒、温、热三种类型的气候。当江边地区已经桃红柳绿，春意宜人的时候，高山地带还寒风凛冽，大雪封山；在山腰地区，则常年气候温和。这种独特的自然环境，为各种珍稀动植物的生长和繁衍提供了良好自然条件。这里动植物资源极为丰富，被称为我国西南的"动植物王国"。

傈僳族历史悠久，它的名称始见于唐人的著述中，樊绰所著《蛮书》称之为栗粟，并认为栗粟是"乌蛮"的组成部分。傈僳这一名称除在有关史籍中字稍异外，自唐以来一直沿用至今。

傈僳族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族彝语支。傈僳族原有两种文字，一种是音节符号，一个符号代表一个音节，约有500字，仅在云南维西一部分地区使用；另一种是拉丁大写字母及其变体形式的语音符号，现称为"老傈僳文"。1955年，创造了以拉丁字母为基础的文字，称为"新傈僳文"。但傈僳族文化，属于较低层次的农业文化。

傈僳族的宗教信仰，主要是崇拜自然，信奉鬼灵。在他们观念中，凡有生命之物皆有灵魂，而无生命之自然物，诸如山、石、水、草、木及日、月、星、辰等也都有灵魂。因而，山有山灵，树有树鬼，水有水神，几乎一切自然现象都有鬼灵。他们把鬼神分为若干种类，主要有俄瓜尼（天神）、黑夸尼（家鬼）、乌沙尼（院坝鬼）、米斯（山神）、划尼（猎神）、恩笃斯（水神）、密加尼（梦鬼）、袈姑尼（路神）、仓那（死神）、俄坝尼（蛙鬼）、尼胆玛（恶鬼）、曲尼（触犯鬼）、尼崩（谗鬼）、刻尼（恶神）、阿肯时扒（门神）、屋豆尼（醉鬼）、喃罗时扒（磨神）、才笃时扒（碓神）、刮扒尼（荞氏族鬼）等数十余种。

傈僳族认为，人具有肉体和灵魂两重性，人的肉体随母体出世时就附存着灵魂。确信证实灵魂之存在是梦境，人在梦境中一切所见所闻、所作所为均是灵魂的活动。人死灵魂不灭，其灵魂可以重新投生。因此，对于梦境的一切，都有其象征凶或吉，祸或福的种种解释。例如，夜梦划船、钻地洞为凶，梦身背刀枪则吉；梦他人以石击自己、梦身上出汗，象征将得财；梦砍倒很多柴、梦走入墓群，则象征粮食丰收；梦洗手脚、梦扫地，象征失财；梦杀老鼠、蛇或牙齿脱落，象征小孩生病；梦见洪水、山垮、地陷、打雷、日落或梦见太阳、月亮和被虎咬，象征将死人；梦刮大风或二牛相斗，则象征要发生械斗；梦见老鹰象征摄取自己的魂；梦见红色则象征会受伤，等等。与此相应的，傈僳族禁忌也很多。例如，屋内火塘里支的三脚架（或锅桩石）不能踩踏、敲打或随意移动；进屋必须从正门进去，正门出来；家中死了人，不能吃辣椒、生姜和葱；到别人家里碰上人家煮酒时，最好不要走开，如须走开，要丢一块火炭在酒锅里；在别人家里不能吹口哨，尤其是晚上（据说，吹口哨会把鬼引至屋里来）；遇见人家祭鬼时，不能进屋去，若进去就必须吃点祭祀品；祭鬼时不能偷看或嬉笑，等等。在他们的思想意识中，生、老、病、死等，都是神灵作祟所至，而祸、福、凶、吉等，也都是神灵支配的结果。只有取悦神灵，为它奉献牺牲，颂念咒语，举行巫术，才能获得其神灵的庇护保佑，禳除灾祸。所以，傈僳族常举行祭祀活动。

傈僳族的祭祀，主要分为祈佑、求吉、免灾、祛病等。最常祭祀的神灵有米斯（山神）、划尼（猎神）、黑夸尼（家鬼）、俄瓜尼（天神）、密加尼（梦鬼）、曲尼（触犯鬼）、刻尼（恶神）、尼胆玛（恶鬼）、袈姑尼（路神）、恩笃斯（水神）等。

与浓厚的原始宗教信仰相应，在傈僳族社会中，巫术极为盛行。几乎每个村寨都有一两个巫师。他们被认为是人与神灵的沟通者。巫师根据巫术的高低及不同职能，分为尼扒、尼玛（女巫）、刻扒、必扒等。"尼扒"巫术较高，主要职能是主持祭祀仪式、卜卦、念经、驱鬼等，社会地位较高，有的"尼扒"本身就是村寨头人。"尼玛"职能与"尼扒"相同。"刻扒"巫术较高，据说，其身上附有杀魂恶神，故不受人欢迎。"必扒"巫术低于其他巫师，只能替人卜卦、杀牲驱鬼，社会地位也较低。但有的"必扒"能唱述本民族的民间长歌，是本民族传统文化的传播者和继承者之一。

在傈僳族的巫术活动中，占卜占有重要的地位。占卜有两种，一种是对疾病进行判断时，用白纸举行"鸟尼"，判断是某种"尼"（鬼）作祟；另一种是卜卦，占明是某种"尼"作祟。卦分为竹签卦、刀卦、鸡头骨卦、鸡蛋卦、贝壳卦、手卦、猪肝卦等十余种。巫师卜卦或主持宗教仪式时，根据不同鬼神，不同的栖息住所和嗜好，要念诵各类有针对性祭词、祭歌及咒语。如主持丧葬仪式时，诵唱《诗俄登俄》（《挽歌》）；招魂时诵唱《哈枯偶》（《招魂歌》）；祭祀家族中的"尼"时，诵唱《尼莫》（《祭歌》）；外出远行或出猎前占卜吉凶时，则诵唱《尼芜偶》（《占卜祭歌》）等。由于长期的巫术活动和宗教祭祀活动，傈僳族的宗教祭祀歌十分多姿多彩。它不仅在傈僳族宗教文化中占有重要地位，且对傈僳族的整个文化影响较深。

19世纪末叶、20世纪初期，天主教、基督教相继传入怒江傈僳族地区，对傈僳族社会的变化产生了一定的影响。傈僳族信奉天主教和基督教的日渐增多。解放后，经过宗教革新，开展了"自传、自养、自治"的活动，教徒们进行正常的宗教活动。

傈僳族神话，大致有以下几种类型：①创世神话。如《创世纪》、《开天辟地》、《天、地、人的形成》、《神匠》、《横断山脉的传说》、《怒江为什么山多箐多》等；②日月星辰神话。如《太阳和月亮》、《鸡窝星的传说》等；③洪水神话。如《洪水》、《岩石月亮》等；④起源神话。如《祭山神的由来》、《粮食种子的由来》、《云和露的来历》等；⑤氏族神话。如《民族的起源》、《虎氏族的传说》、《熊氏族的传说》、《鸟氏族的传说》、《荞氏族的传说》、《竹氏族的由来》、《麻氏族》、《鱼氏族》、《蜂氏族》等。其中，创世神话、日月星辰神话、洪水神话、起源神话，与其他彝语支各民族的神话大体相似。而氏族神话传说，不仅数量多，且独具民族特色。

傈僳族有虎、熊、猴、羊、鼠、鱼、蛇、鸡、蜂、荞、菜、麻、竹、柚木、犁、船、霜、火等二十多种氏族。而每种氏族，大多有一则神话或传说为依据。所以，氏族神话或传说，在民间广为流传，历久不衰。例如，虎氏族（腊扒），以虎为本氏族的象征，因"虎"与"胡"语音相近，即以"胡"为姓氏；竹氏族（马打扒），以竹为本氏族的标志，因"竹"与"祝"语音相近，即以"祝"为姓氏；麻氏族（兹扒），以麻作为本氏族的象征，因"麻"与"马"语音相近，即改"马"为姓氏。有的氏族，以动植物为本氏族的标志，并加以崇拜。也有的氏族，虽以动植物为本氏族的象征，但并不作为崇拜对象。如鱼氏族（旺扒），以"鱼"为姓氏；蜂氏族（扁扒），以"蜂"（或"蜜"）为姓氏；荞氏族（刮扒），以"木"为姓氏。据说，鱼氏族是因本氏族成员善于捕鱼而得名，蜂氏族是本氏族成员善于养蜂而得名，荞氏族则善于种荞而著称。

（左玉堂）

## 傈僳族的宗教信仰对象和观念

**俄瓜尼** 傈僳族信奉的天神。也称"乌沙"，傈僳语意为"天神"。民间一说为善神，专门惩罚恶人；一说为恶神，能使人头痛、耳聋、咳嗽，甚至死亡。"俄瓜夺"系"祭天神"的傈僳语音译名称。

**米斯** 傈僳族信奉的山神。傈僳语音译，意即"山神"。据传，山神与人原为两兄弟，山神无父母，寄食在人的家里。但人

对山神另眼看待，山神气愤，与人分了家，到野外掌管野兽。后来，山神让人到野外猎取飞禽走兽，并告诉人无论在家里杀鸡宰牛或在野外猎到飞禽走兽，都得先祭供他，否则他要作祟使人生病。在傈僳族古老宗教意识中，山神被视为主宰万物的神灵。

**仓那** 傈僳族信奉的死神。据说，"仓那"只在夜空闪现，亮如"火球"。傈僳人按"仓那"闪现的形状作出各种不同的解释。比如尾巴拖得过长或离地面较远时，认为被罩物死得慢；反之，尾巴拖得过短或离地面较近，甚至接触地面，被接触物会即刻死去。

**阿肯时扒** 傈僳族信奉的神灵之一。傈僳语音译，意为"门神"。傈僳人认为"门神"是替人看管大门的，它能把作祟于人的鬼神拒之门外。因此，为报答"门神"，逢年过节进行祭祀，并祈求继续保护。

**才笃时扒** 傈僳族信奉的碓神。傈僳语音译，意为"碓神"。傈僳族认为"碓神"能驱走粮魂。为不得罪"碓神"，逢年过节均祭祀其神。

**喃罗时扒** 傈僳族信奉的磨神。傈僳语音译，意为"磨神"。傈僳人认为"磨神"能使粮魂转得晕头转向，导致粮食欠收。因此，逢年过节也祭祀磨神，祈求保佑，粮食丰收。

**夺早玛** 傈僳族信奉的灶神。傈僳语音译，意为"灶神"。傈僳人认为，"灶神"主宰着家里的一切，火塘里的三脚架是灶神的象征，故三脚架不能用脚蹬踏或溅上唾沫鼻涕，逢年过节都要祭祀。祭时，先在三脚架上放少许饭肉，然后边念"千年贵神仙，万年活灶神……为你烧香磕头，为你杀猪祷告……"边在上面撒些酒，以求保佑。

**裘姑尼** 傈僳族信奉的路神。傈僳语音译，意为"路神"。据说，此神是茶山人的神。故特用茶山话来进行祭祀。祭祀仪式由巫师主持，全村人助威，大跳大吃一日。

**恩笃斯** 傈僳族信奉的水神。傈僳语音译，意为"水神"。病人全身发痒或生疮，被认为是水神作祟，请会祭祀的巫师，备猪、鸡各一只，用绳子将鸡的鼻孔及猪的耳朵穿住，牵到野外杀牲祭祀。

**刻尼** 傈僳族信奉的恶神之一。据说，此神附在"刻扒"身上，专门害人生病或杀人的灵魂。

**马牙** 傈僳族信奉的神虫。据说，此神虫躲在棺材里专吃死者的灵魂。因此，人死后，出殡前，由巫师祷告，手握涂染着猪血的杀猪刀，绕死者房屋三次，边绕边大声吼叫，驱赶"马牙"。之后，将猪耳朵割下，放在死者脚前，以示"马牙"已被赶跑。

**俄弓玛** 傈僳族信奉的神鸟之一。据说"俄弓玛"一般夜间出来，声音有时象猫叫，有时如婴儿哭。专吃牲畜的魂，不吃人魂。

**固姑** 傈僳族信奉的神鸟之一。据说，"固姑"一般夜间出来，声音似老人喊叫，能把人的魂喊走。

**玛阿亚** 亦称"诗底"，傈僳族信奉的神鸟之一。据说，此神鸟叫声酷似雏鸡失散时的叫声，但人听不到其叫声，若听到叫声就会死人，死者多为小孩。

**俄坝尼** 傈僳族信奉的蛙神。傈僳语音译，意为"蛙神"。据说，此神一般附在"尼玛"身上。因此"尼玛"跟别的巫师斗巫术时，要一桶接一桶地喝水。并认为，此神专作祟于妇女和小孩。妇女月经多、不生育，亦认为此神作祟。祭祀品用十二块粑粑、一碗酒，祭毕送往河中。

**黑夸尼** 傈僳族信奉的精灵之一。傈僳语音译，意为"家鬼"。祭此鬼，用一块盐、一碗炒面，在火塘边念咒经后送出，或杀一只鸡祭祀。祭祀仪式比较简单，一般成年人都会祭。

**密加尼** 傈僳族信奉的梦鬼。傈僳语音译，意为"梦鬼"。傈僳人认为，梦见不吉祥的事是因为梦鬼作祟。故祭祀此鬼。祭物为一头猪、一只鸡（公鸡和母猪或母鸡和公猪）。祭毕将此鬼送往东方。

**屋豆尼** 傈僳族信奉的醉鬼。亦称"基午尼"，傈僳语音译，意为"醉鬼"。据说，"屋豆尼"为虎氏族祖先司拉寿和达拉寿的鬼魂，其他氏族的人不祭。

**曲尼** 傈僳族信奉的触犯鬼。傈僳语音译，意为"触犯鬼"。据说，曲尼作祟于人的病情为头痛、胃痛、泻肚及骨痛等。祭物一般用一只鸡或一口猪及一碗酒。

**尼崩** 傈僳族信奉的谗鬼。傈僳语音译，意为"谗鬼"。"尼崩底"就是祭祀此鬼之意。

**色拍** 傈僳族信奉的水妖。傈僳语音译，意为"水妖"。傈僳人认为，每条河里都有"色拍"。据说一个人在河边解手或在河里洗澡，"色拍"会缠住人的灵魂，使人生病。故傈僳人忌讳一个人单独在河边解手或在河里洗澡。

**尼知送** 傈僳族信奉的精灵之一。据说，这种鬼善于跳舞，喜欢吃肉吃草，但不吃人。有时凡人也能看见，一般躲在草丛中、树林里。每逢碰到人们杀牛宰羊，尼知送就背着倒篮来分肉魂；黄昏时也常常守在路口，有人经过时就拉着跳舞，让人跳得死去活来。并说，人的魂让此鬼把自己和草一齐吃进去，人就立即发病。人一病，"夺早玛"就来敲打这种鬼的脊背，直到吐出来为止。所以，民间传说这种鬼吃草时十分谨慎，以免挨拳头。

**尼旦玛** 傈僳族信奉的恶鬼之一。居说，这种鬼专门吃人，多在太阳落山之时堵在路口，人碰到此鬼，即刻就会吐血而死。因此，傈僳人家在这个时刻不让小孩外出乱跑，以免碰上"尼旦玛"。

**摆货尼** 傈僳族信奉的恶鬼之一。据说，"摆货尼"系从澜沧江的斯爱大斯地方来，多作祟于孕妇及七、八岁以下小孩。祭物为一只小鸡或一头小猪。

**刮扒尼** 傈僳族信奉的氏族鬼。亦称"枯尼"，傈僳语音译，意为"乔氏鬼"。据说，此鬼是乔氏先人刮木必的鬼魂，故乔氏族崇奉，其他氏族不祭。祭时，巫师用木棍边敲击大木碗，边诉说本氏族的历史，时而低吟，时而高歌；时而轻言慢语，时而高歌吟诵。祭品大猪一口，用芭蕉叶一张，在地上画一幅牛马图。祭祀过程中，声称"不讲汉话，不说怒语；不吃鱼肉，不喝江水；……"一般每年祭一次，进行一整天。

**稠哈** 傈僳族的灵魂观念。傈僳人认为人活着是因为灵魂附于躯体，人死后灵魂与躯体分离。并认为灵魂主宰人的躯体，又能独立于躯体之外。故把灵魂视作神秘超自然体而加以信奉。

（李四明）

## 傈僳族的宗教性仪俗

**尼古** 傈僳族古老宗教祭仪。人生病时，请巫师占卜出要祭的鬼神，并许愿后，进行的最后一个杀牲祭祀仪式。据说，不举行这个仪式，病会重发。祭肉必须一次吃完，若有剩余，一律不能携带回家。吃祭肉的当天，忌吃羊肉、蒜、漆油、辣子等。

**俄瓜夺** 傈僳族古老祭仪。傈僳语音译，意为"祭天神"。祭此神特别谨慎，平时也忌喊此神名，不到病危，一般不举行祭祀。祭时，必须请能吟诵祭词的巫师，杀牛杀鸡（如用公牛则鸡必须是母鸡，反之，如是母牛则杀公鸡），竖一棵松树，从树顶挂一块白布直拖到地面，意为给天神"架金桥，铺银路"。然后用白杨、野竹、荆竹各一枝，将天神请下来享用。祭毕，又送其上天。

**划尼兹** 傈僳族古老祭仪。傈僳语音译，意为"祭猎神"。傈僳人认为山神和猎神掌管着所有的飞禽走兽，因此，猎人为获得猎物，出猎之前，让巫师或德高望重的老猎人主持祭祀杀牲

献酒，吟诵祭词，祭献猎神和山神。捕到猎物后，猎人们鸣枪吹牛角号，向山神和猎神致谢，并剥下兽皮，取出内脏，诵祭词祭供山神和猎神，之后，方可分肉回家。

**尼底** 傈僳族古老祭仪之一，傈僳语音译，意为"祭鬼神"。傈僳人认为，人生病是因为鬼神缠住人的魂，所以，要杀牲祭祀鬼神。祭前，先卜卦卜出是哪种鬼神作祟，然后许愿。许愿许灵验了，即杀牲祭祀。

**婀哈枯** 傈僳族古老祭仪，亦称"婀必枯"。傈僳语音译，意为"招魂"。傈僳人久病不愈，即认为是魂魄被吓掉在野外所至。于是就请巫师举行招魂仪式。仪式多选在一棵不太高的板栗树或麻栗树下举行。先将祭品摆设在树根脚，再将一块小布（也有用五色纸条的）用麻线拴在树上，巫师立在树下，一边摇着手中的栗树枝叶，一边诵《招魂词》。祭毕，将手中摇晃的树枝用麻线拴在树上，以示四处游荡的魂已经招回，歇落在树枝上了。

**杂伏枯** 傈僳族古老祭仪。傈僳语音译，意为"喊粮魂"。仪式有两种：①收包谷时，在包谷地里或在堆放包谷的院坝里，有一种形似蝴蝶的虫，认为是粮魂，边喊"粮魂啊粮魂，你不要到处乱跑，回家吧！……"边将这种虫捉回家放进粮仓里。据说，这样来年庄稼就能丰收。②每年新米节期间，每天都喊粮魂祭供，祈求粮魂保佑来年丰收。

**鲁扒底** 云南维西傈僳族古老祭龙仪式。傈僳语音译，意为"祭龙"。名为"祭龙"，实则"骂龙"。傈僳人认为，人四肢生疮或发痒，是龙神作祟。因此，延请巫师骂龙。作法，巫师手持铜丝和灶灰（据说龙神怕铜丝和灶灰）走到水塘边或水沟旁，边撒灰边念诵《骂龙调》，据说这样龙神不敢作祟。

**哈枯** 傈僳族古老的祈雨仪式。傈僳语音译，意为"祈雨"。云南怒江傈僳族有如下几种祈雨形式：①用竹片或木条编成一个方块，涂上泥巴，由十二生肖中属龙的人在上面燃火一堆，放入龙潭或江中。如烈火被江水冲灭，即认为天将降雨。②用毒药毒死江中扁头鱼，认为能使天降雨。③用弩弓射入龙潭，认为可触动龙神，使其降雨。

**梅黑嘎** 傈僳族古老驱逐风灾祭仪。傈僳语音译，意为"驱风"。驱法主要有两种：①祭祀山神，由氏族长老主持祭祀，端一碗酒，用一片树叶，将酒撒向四方，并念咒："管岩石的神，管树林的神，我用花花的碗，盛着我没有喝过的酒，先给你喝，请你别让风吹倒我们的庄稼。……"②迎着风向吹牛角或羊角；据说可使大风停止。

**尼崩底** 傈僳族古老祭仪。傈僳语音译，意为"祭馋鬼"。若人吃了好的食物之后，发生上吐下泻或感觉全身无力，认定为"尼崩"作祟，必须祭祀此鬼。祭祀比较简单，先烧一块肉放进清水碗里，然后用一双筷子边念咒边敲碗口，最后把碗筷扔掉即可。

**阿堂得** 傈僳族古老宗教祭仪。傈僳语音译，意为"爬刀杆"。云南保山地区以及怒江州部分地区的傈僳族，每逢农历二月初八举行。据说，明朝年间有个叫王骥的兵部尚书，受朝廷派遣，率领兵马来云南边远的傈僳族居住地区收复被侵占领土。在当地百姓的配合、支持下，赶走了入侵之敌。为使边境变得民富兵强，王骥引导傈僳族人民固定耕作，饲养牲畜，并让傈僳族青壮年习武练兵。朝廷内的奸臣却借机诬陷，说他在边境招兵买马，企图反判朝廷。皇帝听信了谗言，把王骥召回京城，在农历二月初八这天，用毒药把他害死了。从此，每逢到农历二月初八，傈僳族人民通过"上刀山、下火海"的宗教形式纪念他，至今已有五百余年的历史。

"阿堂得"前，先祭祀"恩笃斯"和各种鬼神，祈求保佑。然后由两名巫术较高的巫师及若干巫术一般的巫师，将三十六把或七十二把寒光霍霍的长刀"一"字形地绑在两根长杆上，有三处或六处呈"X"字形。杆顶挂有红旗和鞭炮。在长杆周围燃三堆火。用树枝搭起一些鬼坛。爬刀杆时，众巫师先在"火海"里进行"拉火链"、"打火滚"和"洗火脸"等巫术表演之后，两位巫术较高的巫师轮流爬刀杆，一个爬杆时，另一个在杆下祷告，祈求神灵保佑，不使刀刃割断手指、划破脚板。

**及扁得** 傈僳族报丧形式。傈僳语音译，意为"敲锣"。傈僳族习俗，人病危时备好一面铜锣，人一死即"及扁得"。死者是男的，每次敲九下，女的则敲七下。每次间隔大约三小时，一直敲到该来的亲朋好友都到齐为止。

**戈诗念** 傈僳族古老丧葬祭仪。人死后，由巫师手抱一只鸡，在死者面前祷告，祈求死者亡魂保佑家庭和睦、村寨安宁、牲畜兴旺、庄稼丰收。最后将鸡捏死祭献。

**普色阁** 傈僳族古老丧葬习俗，意为"给碎银"。傈僳人认为人死了之后，死者亡魂要回到祖先的发祥地。因此，兴给死者碎银作路费。作法：由巫师手拿一块碎银，边念"×××，你死了，给你点路费，你不要乱借给人，……"边把碎银放在死者的嘴巴上。

**迪模** 傈僳族丧葬供品。傈僳语音译，意为"供品"。傈僳人对死者（除小孩或死于非命者外）都给"迪模"。"迪模"一般为两口猪或一头牛。死者为男性，供九斤肉；死者为女性，则供七斤肉。

**玛专玛** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意为"指路"。每当老人去世，全村人停止劳动三至四天，携带酒肉到死者家中表示吊唁，并替死者洗脸、梳头和换新衣服，将尸体停放在大柜子上。然后，请巫师拿弓射三支箭出去，边射边祷祝："上面的路你不要走，下面的路你不要去，你一定要走中间的路，中间的路才是到你祖先住地的路。"以示为死者引路。

**聪摸必多** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意为"出殡"。"聪摸必多"时，先向葬地方向射箭（死者为男性射九箭，女性射七箭），然后"聪摸必多"的队伍才正式出发。举火把的走在前，背殉葬品的和抬棺材的紧跟后面，最后是哭别送葬的亲朋好友。入葬后，由领祭人叙述与死者永别的心情，追忆死者生病、祭鬼直到死的过程，告慰死者在死后长安息长眠，并将抬棺材的木棍砍断丢进火堆，认为这是送葬者与死者一刀两断、分道而行，可避免与死者同去。送葬者快回到死者的家时，用泥团边砸死者的房子，边喊"骂黑责"（意即"砸阴间的房"），快速跑进死者的家里。在家的女人拦在路口或躲在房顶上，用洗碗水淋泼送葬者，认为这样能赶跑死者的亡魂，不留在人间作祟。

**诗俄登** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意即"为死者唱述死人的歌"。人死后，傈僳人以"死者跑"、"活人追"的形式，将死者的亡魂从床头沿着迁徙路线，一直送到祖先发祥地。"诗俄登"就是唱述这一过程。唱时，凡参加者分别在灵柩前排成两行，每行有一人领唱，一行充当死者唱："从来没有听说过追得上死者，自古没有听到过赶得着病人；我一步跨过三座山，一跃跃过三条谷；……"另一行充当活人唱："我祖辈是追死者的人，我世代是赶病人的人；九人堵着九方，七个拦着七面；……"一问一答，持续三天三夜，一直把亡魂送到"太阳升起的地方"为止。

**双皮架** 傈僳族古老丧葬祭仪。傈僳语音译，意为"替死者煮饭"。"双皮架"必须请本村的一寡妇。死者为男性抓九把米，女性则抓七把米，且要正抓反放。肉米混合煮，再放一点猪内脏。煮好后盛进麻布口袋或一个大碗里，然后摆在死者的头前，以供其亡灵享用。

**阿双知** 傈僳族古老丧葬祭仪。傈僳语音译，意即"为死者哭诉"。按习惯，凡来参加吊唁的都兴"阿双知"，尤其是女的。十五、六岁的姑娘，若不会"阿双知"，会遭到人们的嘲笑。"阿双知"纯属即兴创作，时间可长可短，短者五、六分钟，长者几个钟头，甚至一整天。内容特别丰富，有评述死者一生是非功

过的；有对死者生前做过的某一件事，说过的某一句话加以评论的；有借此机会褒贬死者的亲属或叙述自己经历的，如此等等。"阿双知"既是吊唁形式，又是人们显示文学才能的时机之一。

**甲俄痴盖** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意即"为死者哭诉跳舞"。"甲俄痴盖"只是在同辈男女间进行。每人手持一根拐杖，在灵柩前围成一圈，并用拐杖使劲拄地板，反复绕圈跳舞，跳得越猛越好。舞步跳的整齐后就开始对歌。歌唱的内容围绕死者，直到一方认输方止。

**杂迟肖** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意即"替死者宴请"。傈僳族行棺木土葬，并有停柩择日的习俗。停柩期间，全村停止劳动一至三天，并禁吃辣椒。他们认为人未埋葬村里人就劳动，庄稼不会好，人会撞鬼生病。而吃辣椒是对死者不敬。死者家里每日给死者祭供三次酒肉外，还要杀猪杀牛宴请亲戚邻居。亲戚邻居都来帮忙料理丧事，送礼吊祭，多的送一瓶酒或一口小猪，一般是三、五碗酒。无论送来多少，都要吃光喝尽。晚上全村人都到死者家为死者守灵、哭灵、跳舞等，以安慰和娱悦死者亡魂。

**聪然杜** 傈僳族古老葬俗。傈僳语音译，意为"葬死者"。傈僳族葬死者，坟地一般选在平坦山坡间，坟坑大小无固定标准，以死者身材高矮而定。棺椁很简陋，用木板制作，共六块，上下左右四块长板，前后两块短板，镶在坟坑中。尸体放置方位依地形而定，头部在高处，侧卧面向日落方向。坟墓按辈次男左女右向左横列。后死者或辈次小者，依次向后稍错。墓形是一头高而宽，一头低而窄的长方形，大小视死者年龄而定。死者生前的衣服、被子在坟前烧毁。男子坟前放弩弓、箭包、长刀和烟锅烟袋等；女子则放背箩、口弦、织具等。

**哩朱虾格** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意为"给死者修坟"。傈僳人极为重视修坟，认为这是给死者修建房屋。修坟时间一般选在埋葬死者当日，这样可免去另备牛或猪以及酒饭。富裕人家则在死者去世一周年后择吉日修坟。日期忌讳与死者属相冲突。修坟时，先备好青石板数块、牛或猪以及酒饭。青石板作坟的顶盖，牛或猪在死者坟前杀死祭供。另蒸天仙米饼（男九块、女七块）作祭品。祭祀后将祭品放在坟前（不准吃）。祭余的肉，在坟旁煮熟，款待参加修坟的同族和亲友。剩余的肉带回家中，第二天煮吃，为生者唤魂，招待修坟当日未归去的外村亲友，以免因修坟被死者把魂带走。其间，死者家属、同族及亲友跳死舞、唱死调（即跳阴舞、唱阴调），一面哭，一面有节奏地捶胸顿足，表示难过和哀痛。

**尼另** 傈僳族祖先崇拜仪式。傈僳语音译，意为"扫墓"。傈僳族一年扫两次墓，在春节和清明节进行。扫完墓后，要杀鸡或用猪头等祭供，祈求先祖保佑后代子孙兴旺昌盛。祭词大意说："我们每年都为你们扫墓，每月都给你们祭供，让我们年年有快乐，月月有笑语……"。

**奥特初** 傈僳族古老丧葬仪式。傈僳语音译，意为"烧孝"。"烧孝"一般在安葬死者一百二十天以后举行。由主孝人（死者的儿子或姑娘）择定日子，将所有服孝的人请到一起烧孝布，以示服孝期满。

**尼此** 傈僳族古老祭仪。傈僳语音译，意为"接祖"。"接祖"进行三天，一般从大年三十晚上开始，每天向祖先祭供食品，并祷告说："我们一年一次自己不吃先祭给你们吃，求你们保佑我们，别让鬼来捉去我们的魂，使我们过好日子……"。祭祀仪式由家中长老或家族长老主持。"接祖"期间，禁忌走村串寨，外出做活，并禁忌在门口倒水。

**聪鄙然杜** 傈僳族古老葬俗。傈僳语音译，意为"葬婴儿"。傈僳人认为，婴儿夭亡是前世欠了这个婴儿的债，这个婴儿投胎到家里而死去，是为讨债，找麻烦。故往往把夭亡婴儿的心肝挖去，脑袋击烂，抛尸荒山；有的埋在路口，任人和牲畜踩踏，使之不敢再投胎到自己家里，确保以后生下的孩子成活。

**尼吓** 傈僳族古老宗教祭仪。傈僳语音译，意为"整治"。傈僳人认为，附于"刻扒"身上的神，除能杀魂外，还能使人中邪。人若中邪，身上很快生疮或生瘤。卜出作祟的是某"刻扒"后，即请他本人或巫术胜过他的"尼扒"或"刻扒"进行所谓"尼吓"仪式。

**恰嘎** 傈僳族古老宗教仪式。傈僳语音译，意为"驱赶死于非命的鬼"。据说，此鬼无归宿处，常游荡于人间作祟。若卜定某人身上附有此鬼后，要杀羊，请巫师"恰嘎"。"恰嘎"时，先在家祭祀，然后卜定的人手提羊头，举着火把夺门而出，巫师紧追其后，边念咒语边向火把撒锯木灰，火光冲天，驱赶到无人的地方，扔掉羊头告终。

**尼嘎** 傈僳族古老仪俗。傈僳语音译，意为"驱鬼"。人生病时，四肢乱扯、口吐白沫或胡言乱语，即认为被鬼缠住。要请巫师驱鬼。驱鬼时，巫师手端一碗白酒，边喷酒边驱赶。驱赶毕，根据病情，还要杀猪或杀牛祭祀。

**尼然** 傈僳族古老宗教祭仪。傈僳语音译，意为"降鬼"。傈僳族认为，"刻扒"在醉意朦胧时，眯着眼睛能看见已经死去的和即将要死的人的魂，并能把即将要死的人的魂从阴间喊回来，延长死者的死期，举行"降鬼"仪式。但"降鬼"仪式复杂，花费颇大，一般不举行。

**尼午** 傈僳族古老宗教祭仪。傈僳语音译，意为"许愿"。人生病时，占卜出哪种鬼神作祟后，便以牲许愿。若病情有好转，即认定许准了，然后杀牲祭祀。如病情并未好转，则重新再许愿。

**斯兹色** 傈僳族古老驱邪仪式。傈僳语音译，意即"杀树"。傈僳族认为，人死是因为"中邪"所至，若能把邪卸掉，可免死。"卸邪"要杀猪或杀鸡，准备酒饭、碎布、针线等祭品，还要扎一个茅草圈（大小可以把人套过）。卸邪时，把祭品放在簸箕里摆好，巫师手拿茅草圈，大声念诵《卸邪词》（据说声音越大效果越好），边念边用茅草圈反复从被卸者身上套过（男九次、女七次），随即被卸者把外衣脱下扔掉，以示邪已卸下并从家中驱出。接着到野外选定的树旁，边念边把碎布、针线以及茅草圈挂在树上，表示树已受邪，"卸邪"即告结束。

**咪咪** 傈僳族古老仪俗。傈僳语音译，意为"起名"。按习惯，不论男女，傈僳人一生中有两次"咪咪"。第一次是在出生后不久，由"尼扒"来起名，称为"魂名"，长大后一般禁喊，认为会把人的魂喊走。因此，直到死后"尼扒"祭鬼时才又呼喊魂名；第二次是在满月后不久，由年长的近亲（如祖父母、外祖父母或父母）起名。"咪咪"的含义没有固定的限制，一般为了避凶求吉，祝福婴孩长命富贵。

**偶埋甲俄** 傈僳族古老释梦方法。傈僳语音译，意为"释梦法"。傈僳族对梦境的一切，都有其象征着吉凶之种种解释。梦见砍柴、他人以石击已、身上出汗等，则象征将得财；梦见走入墓群，则象征粮食丰收；梦见洗手脚、扫地、丢石头，则象征失财；梦见洪水、日落、被虎咬，象征将死人；梦见刮大风、二牛相斗象征要发生械斗；梦见老鹰象征有人捉拿自己的魂；梦见红色，象征会受伤，等等。如为吉梦，亲友会聚庆贺；如为凶梦，请"尼扒"卜卦祭祀。

**庄令** 傈僳族古老宗教仪俗。傈僳语音译，意为"解咒"（即"解去仇人的咒语"）。"解咒"时，要请会念《解咒词》的巫师，杀猪杀鸡，备酒备饭及木棍、木片、白布包头、裹脚布等用具，规模较大，一般富裕人家每年进行一次。认为可解去可能招致的灾殃祸祟。

**磋哈色** 傈僳族古老仪俗。傈僳语音译，意为"杀魂"。傈僳族认为，巫师均会杀魂，但真正杀魂的是"刻扒"。并认为刻扒杀魂，不一定跟某人有仇怨，也不一定情愿，只要他和某人发生过口角或有什么不愉快的事，均会杀魂。

**时完时来欢** 傈僳族械斗巫术。傈僳语音译，意为"械斗巫术"。过去云南怒江傈僳族械斗分两神形式：暗斗和明斗。"暗斗"不选择日期，也不要械斗人员。而由各方首领（巫师）手捧一壶酒，边喝边念咒语，直到一方斗败为止。暗斗不见分晓，就采用明斗。"明斗"选择日期，也选择人员。日期一般选择在虎日或猴日，认为虎日象征勇猛，猴日象征灵活。械斗前，由各方首领（巫师），持白酒一杯祭山神，念咒祷告，祈求山神将己方的牛皮盾变厚，使对方的毒箭射不进，诅咒对方的牛皮变成狗皮，一射即穿破，并以树叶蘸碗中的酒撒在全体械斗人员身上，然后上阵械斗。械斗胜利后，杀牛宰猪，在野外聚餐，以示庆贺。

（李四明）

## 傈僳族的祭祀人员和宗教称谓

**尼扒** 傈僳族古老宗教巫师之一种。"尼扒"多为男性，其社会地位较高，有的"尼扒"本身就是村寨头人。"尼扒"巫术高于"必扒"，与"刻扒"同。据说，能看见鬼，能杀死别人的灵魂。一般靠给人捉鬼降妖，消灾避难所得报酬维持生活，很少参加生产劳动。建国后，宗教活动减少，"尼扒"也参加生产劳动。据传，"尼扒"系神授，故不一定父子或家族相传。

**尼玛** 傈僳族古老宗教女巫之一种。其职能同"尼扒"。

**刻扒** 傈僳族古老宗教巫师之一种。傈僳族认为，"刻扒"能看见鬼，能杀死别人的灵魂，也能捉鬼降妖，消灾免难。据说，附在"刻扒"身上的神灵是专门杀别人灵魂的恶神。因此"刻扒"不受人欢迎。判断"刻扒"杀魂方法：①夜间梦见某"刻扒"，次日便突然生病，认为病者的魂即被此"刻扒"杀死；②白天在路上遇到某个"刻扒"，不久感到身体不适或生病，即认定遇到的"刻扒"是杀魂者；③人生病而祭鬼不愈，其家属因怀疑而认定某人为杀魂者；④病人临死前向其家属诉说"某人用弩弓射我"旋即死去，则死者所指的某人为杀魂者。由于"刻扒"杀魂的依据全凭病人或其家属判断，往往遭到"刻扒"的否认。最后由"尼扒"占卜裁决。

**必扒** 傈僳族古老宗教巫师之一种。巫术低于其他巫师，多替人驱邪祭祀、卜卦念经。一般都参加生产劳动。必扒父子相传，掌握着较多的"祭词"和"卜歌"。有的"必扒"还能唱述一二十部民间长诗。是本民族原始宗教和传统文化的传播者和继承者。

**密鲁扒** 基督教会负责人。傈僳语音译，意为"会长"。总管教务，任免玛扒、密支扒，组织宗教节日等等。"密鲁扒"无任职期限，一般为终身制。

**密支扒** 基督教堂负责人。傈僳语音译，意为"管事"。掌管捐献款项和物资、调解纠纷、批准教徒婚姻，主持洗礼仪式，监督教规执行并惩罚违规教徒等等。"密支扒"由教徒推选，一般为村寨的头人或有一定威望的教徒。

**玛扒** 基督教堂讲经者。傈僳语音译，意为"教士"。专门从事传教活动。一个"玛扒"往往担负着一到三个教堂的讲经传教工作。"玛扒"由教会任免，亦可提升为"密鲁扒"。

**瓦枯苏** 亦称"哈勒苏"，基督教教徒。"瓦枯苏"分"格迪此古苏"和"格迪此玛古苏"两类，不论哪一类的"瓦枯苏"都必须严格遵守教规和积极参加教会信仰活动，否则会受到不同程度的惩罚。

**瓦何枯扒** 基督教堂礼拜领班。在教堂礼拜活动和宗教节日中，带领本教堂的教徒念经、唱经、祈祷；有时也替"玛扒"讲经、传教，具有一定的傈僳文圣经知识。

**格迪此古苏** 基督教受过洗的正式教徒。可到教会训练班训练，成绩优秀者可到国外参观学习。

（李四明）

## 傈僳族的宗教性节日

**阔时** 傈僳族传统宗教节日。过去傈僳族以十二属相推算日子。一年分为十二月，一月分作三十天，无闰月，也无月大月小，一般到阳历十二月就开始过所谓"阔时"，持续一个月左右。

相传在古时候，人世间遭洪灾。洪水过后，人畜死尽，五谷被毁，幸存下来的只有兄妹二人。为了繁衍人类，兄妹只好遵照天意结为夫妻。兄妹成家后，两人开渠引水，拓荒开地。但春播时找不到谷种。正在这时，一只黄狗向玉帝讨来了五谷，奉献给兄妹二人。人世间从此又有了五谷。后来，人们为了感激狗，不忘兄妹俩的艰辛创业，将每年阳历十二月到来年一月定为"阔时"。其间，人们酿酒、宰鸡、杀猪、舂粑粑等来祭奠狗和兄妹俩，并祭祀"夺早玛"、"阿肯时扒"、"才笃时扒"和"喃罗时扒"，祈求保佑来年增产丰收。

**杂息杂** 傈僳族传统宗教节日。傈僳语音译，意为"吃新米"。每逢阳历十月下旬举行。传说古时候，天底下黄谷堆积如山，遍地是粮食。播下一种谷物种子能长出三种不同的粮食来，人们吃不完，用不尽，日子过得很富足。天神看见后，便产生了坏心，将全部粮食收回天上去了，连种子也未留下一颗。这时，狗窜过河，追到天边咬下三颗种子，主人把它播到地里，一颗发十颗，一蓬发十蓬……种子还是留下来了。人们为了表示没有忘记狗的丰功伟绩，每当稻谷黄了的时候，背着背篓到田里掐来金黄饱满的谷穗"吃新米"。按习惯，"吃新米"这天，把米煮好后，先让狗品尝，祈求来年丰收。然后人们才开始享受自己的劳动果实。

**筒把恩勒睹** 傈僳族传统宗教节会。傈僳语音译，意为"澡塘会"。云南怒江州泸水、碧江等地傈僳族，每年农历正月初一到初十举行。

相传，很久以前，在怒江西岸的高黎贡山脚下，有一个依山傍水的小平坝，坝上住着一对姐妹。姐妹俩聪明伶俐，能歌善舞，心地又十分善良，常常用歌声安慰穷苦乡亲，解除他们的痛苦。穷苦乡亲也很喜欢姐妹俩，称作"尖姑娘"姐姐，"团姑娘"妹妹（据说，姐姐是瓜子脸，妹妹是月亮脸），每天傍晚都来到坝上，跟着姐妹俩尽情地欢歌跳舞。这情景被天女看见了。很嫉妒，让天神把姐妹俩变成"尖山"和"团山"两座大山。姐妹俩不屈服，变成"尖山"往上长，要刺破青天；"团山"往下伸，要堵住怒江淹没天宫。

天神大怒，在"尖山"顶上钉了九颗铜钉，罩上一口铜锅；在"团山"脚下钉了七颗铁钉，罩上一口铁锅；后来，两山脚下流出两股滚烫的汤泉。人们说，这是姐妹俩胸腔里流出来的热血。为了祭奠姐妹俩，就在每年农历一月初一到初十间，穿着盛装，带着佳肴美酒，跋山涉水，从四面八方相继来赶"澡塘会"。人们摆好酒菜祭献姐妹俩后，自然组成上百个歌场进行赛歌、跳舞、荡秋千等活动。青年男女谈情说爱，选择配偶。

**然喊拧** 傈僳族古老仪俗。傈僳语音译，意为"男子节"。据说，男人有九个魂，因此，每年正月初九为"男子节"。"男子节"这天，一切家务由女人承担，男人只祭祀，不做，且可以随意指责女人，女人不得还嘴。

**门喊拧** 傈僳族古老仪俗。傈僳语音译，意为"女子节"。据说，女人有七个魂，因此每年正月初七为"女子节"。"女子节"这天，一切家务由男人承担，女人不做事，且可随意指责男人，男人不得还嘴。

**黑拉喊拧** 基督教重要节日之一。傈僳语音译，意为"圣诞节"。

**社拉喊拧** 傈僳族的基督教节日。傈僳语音译，意为"复活节"。

**谱干喊拧** 傈僳族的基督教节日。傈僳语音译，意为"感恩

节”。

（李四明）

## 傈僳族的占卜

**洒申** 傈僳族古老占卜方式。傈僳语音译，意为“竹签卦”。人生病或丢失东西时采用。占卜时，把二十七根竹签随意分成三份，一份为“枯娃”（代表问卜者）、一份为“尼玛”（代表中间）、一份为“尼划”（代表问卜对象）。然后顺次在各份中以二根为一次取数，握在手中，将各份余留下的不足二根之数或余留的二根放下。又将手中的竹签重新打乱，再分为三份，仍以二根为一次取数，而余留的二根或不足二根的放下。如此抽数三次，最后以各份所代表的“枯娃”、“尼玛”、“尼划”中出现的竹签根数，解释并断定吉凶。

**来秃** 傈僳族古老卜卦方式。傈僳语音译，意为“手卦”。人生病时常采用此种卜卦形式。占卜时，取卜者的衣衫或包头布一件，将它折成三虎口（约一尺五寸）的长度，然后边丈量边念咒诉说占卜目的，并叫鬼名，如叫到某一鬼名而突然出现布巾之长度不足或超过三虎口长，便认定此鬼作祟，即许愿祭献。

**达摸** 傈僳族古老卜卦形式。傈僳语音译，意为“刀卦”。人生病时采用此种卜卦形式。占卜时，用一把刀，取一根麻绳，绳的两头系于刀之两端，卜卦者用手抓住麻绳中段，使刀停止于静止状态。然后念咒诉说卜卦目的，并叫各鬼名号，若叫到某一鬼名时，正好刀摇动了几下，就认定此鬼作祟，然后祭祀。

**罗波** 傈僳族古老卜卦形式。傈僳语音译，意为“贝壳”。“贝壳”是傈僳族妇女的一种装饰品。因常用来卜卦，亦称“贝卦”。占卜时，取贝壳二枚掷于碗中，掷前先许下请贝壳如何表示吉凶等等的假定，最后以掷下后的贝壳面的向背而判断吉凶祸福。

**阿亚夫伙** 傈僳族古老占病方式。傈僳语音译，意为“卜鸡蛋卦”。占卜时，巫师边念卜词边用蒿草在鸡蛋上扫来扫去，并假设从接来屋檐下雨水开始卜起，一直到接来山顶上露水。然后把鸡蛋打破倒入清水碗中，片刻后，根据碗中的影子，作出哪种鬼神作祟，用何种牲畜祭祀的解释。

**阿亚俄嘟念** 傈僳族古老卜卦形式。傈僳语音译，意即“看鸡头卦”。“看鸡头卦”，即视鸡头结构的细微变化而作出各种吉凶祸福判断。

（李四明）

## 傈僳族的宗教性禁忌

**阔时哈巴** 傈僳族古老禁忌日。傈僳语音译，意为“禁忌日”。傈僳族以一月三十日，一年十二月计算，无月大月小及润月之分。逢年过节，以属龙、蛇二日为吉。过年必须全家齐聚家中，否则灵魂不归家，会死人。龙、蛇日杀的猪、鸡不能给外人吃，否则便认为庄稼会长不好。款待客人的次日再杀。大年三十全家老幼围坐火塘边，用酒、肉、饭各三碗祭祖。正月初五射箭。射箭时，用一块粑粑、一块肉，摆在房子前，以弩弓射击。射中肉便象征打猎丰收，射中粑粑象征粮食增产。

**威然英** 傈僳族生活禁忌。傈僳语音译，意为“做客”。去傈僳人家做客，客人不能从前门直走后门（认为死人才这样做），进屋后，客人不能揭开柜子盖，不能坐在木柜上。主人不兴扫地洗脸。杀鸡待客时，女人不能切肉。

**阿宁玛朵拧** 傈僳族古老禁忌。傈僳语音译，意为“月子期”。傈僳人家生小孩，家门口挂茅草叶或刺枝，防鬼进来。婴儿多啼哭，则家门口挂毒箭一支（或非毒箭二支）。产妇不吃白、灰色羽毛的鸡肉及母猪、母牛肉。若生的是男孩，客人不能带弓箭和长刀入门；生的是女孩，不能穿鞋进家；远道来客则不能进门。家里不能烧包谷花，不能取燃烧着的柴块，等等。认为触犯这些禁忌，小孩会夭折、短命。平时也忌讳横抱小孩，抱死人才兴横抱。

**时痕哈拧** 傈僳族古老仪俗。七、八月间，傈僳人不上山砍树，不丢石头进水塘，不织布。认为这样就不会激怒山神和龙王，不会引起各种自然灾害。

（李四明）

## 傈僳族神话中人物

**木布帕** 傈僳族创世神话中造天造地的天神。相传，古时候，天象一堵大云彩，飘飘荡荡的，木布帕造地撑住天，天才稳当了。木布帕背天泥捏成了大地，又种上了花草树木。接着，他又用天泥捏了飞禽走兽。这样，大地上鲜花盛开，百鸟争鸣，十分热闹。

**列喜列刹和沙喜沙刹** 傈僳族创世神话人物。相传，古时洪水泛滥，人都淹死了。只有列喜列刹和沙喜沙刹两兄妹，躲在葫芦里幸存下来。为繁衍人类，兄妹对天发誓，征得上天的同意，结为夫妻，生了五个孩子，成为不同的民族。

**西沙和勒沙** 傈僳族神话人物。传说，洪水淹没大地后，大地变得一片荒凉。天神见此情景，从葫芦里放下一男一女两个人到地上，男的叫西沙，女的叫勒沙。西沙和勒沙结为夫妻，生了九个儿子和七个女儿。九子、七女长大后，走向四面八方，成为各民族的祖先。

（左玉堂）

## 傈僳族的种种古老神话传说

**创世纪** 傈僳族创世神话。传说，远古时候，天地相连，人们背柴会碰着天。一妇女对此不满，朝天咒骂：“天啊！你要么再高一些，要么你干脆没有！”这事激怒了上天，连降九天九夜大雨，人世间变成一片汪洋大海。雨后，天地分开了，人类也淹死了。只有哥哥名叫列喜列刹、妹妹名叫沙喜沙刹的两兄妹，躲在一个大葫芦里，随洪水漂流而幸存下来。为繁衍人类，哥哥向妹妹求婚。妹妹说：兄妹是一个母亲生的，不能结为夫妻。兄妹商量，各自去寻找配偶。后来，兄妹相遇于大地的中央。哥哥再次向妹妹求婚，妹妹提出要对天发誓，征得上天的同意方能成婚。于是，哥哥用弩箭射妹妹的骨针孔，一箭穿过。妹妹仍不同意，兄妹俩又从山坡上滚磨盘，结果两扇磨盘滚合在一起。兄妹二人便结为夫妻，生了五个孩子。生下第一个孩子时，列喜列刹丢一块白布在地上，对婴儿说：让你变成汉族；生下第二个孩子时，丢一根竹签卦在地上说：让你变成傈僳族；生下第三个孩子时，丢一块黑布在地上说：让你变成诺苏（彝族）；生下第四个孩子时，丢一根木棍在地上说：让你变成俅扒（独龙族）；生下第五个孩子时，用簸箕覆盖在地上说：让你变成怒族。后来，列喜列刹叫五个孩子把自己的语言书写下来，汉人写在白布上，所以至今还保存有汉文字；诺苏写在黑布上，成为今天的老彝文；傈僳族写在麂皮上，麂皮被狗吃了，所以没有文字流传下来。

**开天辟地** 傈僳族创世神话。相传，古时天地相连，大地平坦坦的，有人类。后来，洪水滔天，大地被淹没，人类被淹死，只剩兄妹二人躲在葫芦里，随洪水漂流，幸存了下来。洪水退后，兄妹二人从葫芦里出来，天地已分开，平坦坦的大地变成高山平原，山川谷地，世上已无人烟。兄妹商量，分路从南北方向去找人。于是，他们分手各走一方。不知过了多久，兄妹又相遇在撒拉娃（怒江上游一地名）地方。这时他们才知道，人世间再没有人了。为了繁衍后代，哥哥向妹妹求婚，妹妹不同意。兄妹一同拿弩弓射麻团眼和针孔，同时都射穿。但妹妹仍不同意成婚，又叫哥哥到山顶滚磨盘。兄妹二人各站在一座山头上，同时各滚下一扇磨盘，结果，两扇磨盘滚到箐底重合在一起。这

样，兄妹便结为夫妻，定居在撒拉娃地方。以后，他们生了七子七女。七子七女又一对对相配成婚，分赴各地自谋生活。后来，这七对男女便发展成为汉、傈僳、怒、独龙、纳西、白、藏等民族。

**神匠** 傈僳族创世神话。传说，远古时候，人世间只有一个神匠和他的妻子、一个女儿。神匠觉得茫茫大地，人类繁衍不起来，将成为一个荒凉的世界。于是，他进山削木偶，削了十二个，一个个削得同他一模一样，并用神术，使十二个木偶有了生命，然后让他们与山林中的猿猴交配，便产生了世间的各种人类。据说，傈僳族的祖先就是其中的一种，父为木偶，母系猿猴。

**天、地、人的形成** 傈僳族创世神话。相传，远古时代，没有地，只有天，天象一块浮动的云彩，晃晃悠悠的。天神木布帕，为使天稳当不摇晃，下决心要捏个大地来撑天。他辞别父母妻儿，背上天泥来捏地。他昼夜不停地捏，不久便捏好一块平地，种上一片花草树木，还捏了飞禽走兽。这样，他捏成的平原里，到处盛开着鲜花，百鸟争鸣，十分热闹。正当木布帕继续捏着大地的时候，降灾难的魔王尼瓦帝来告诉他说：你的独生儿子死了。木布帕很悲痛，但他仍不停地捏地。接着，尼瓦帝又来告诉他：你的妻子死了。木布帕听到这消息，悲痛万分，却仍然忍着悲痛捏地。眼看大地要捏完了，尼瓦帝又来告诉他：你的父母去世了。木布帕一听，将没有捏完的泥土捏成坨坨，扔向造好的平地，有的打进地里，成了峡谷深涧；有的落在地面上，成了高山奇峰。因木布帕来不及捏完地，所以至今地还缺一块边，河水就往缺边流淌。大地从此支着天，天地便成为一对夫妻。后来，天神木布帕又用泥土捏了一对猕猴，从此大地上有人了。一只鹦鹉啄松球打死猕猴的孩子，猕猴对天咒道：树不倒呀，没有地方再生；人不死呵，地上容纳不下。自此，人开始有生有死。天开始索人魂，地开始要人骨。于是，人间洪荒年代开始了。一天，一对金鸟告诉两兄妹，洪水要淹没大地，叫他们躲在葫芦里避难。不久，天大旱，接着，又降大雨，洪水滔天。兄妹俩躲在葫芦里度过了灾难。洪水退后，天上出了九个太阳，七个月亮。金鸟又告诉两兄妹，叫他们设法取到龙王的金弩银箭射日月，征服烈日亮月。兄妹俩用计取到龙王的金弩银箭，一连射落八个太阳，留下最亮的一个；射落六个月亮，留下最明的一个。从此大地和风熙熙，枯木吐绿。只是不见人烟，兄妹俩只好分手去找人。最后，他们相遇在一起，没有找到一个人。此时，金鸟飞来劝他们成亲，兄妹都不愿意。金鸟说这是天意，要他们用贝壳卜卦来验证。他们连卜三次卦，都是一个贝壳底面朝上，一个贝壳底面朝下。兄妹仍不同意。接着，他们又滚磨盘、射针孔验证。兄妹依照天意结成为夫妻，生了六男六女。六对孩子长大后，一对往北走，成了藏人；一对往南走，成了白族；一对往西走，成了克钦人；一对往东走，成了汉人；一对往怒江走，成了怒族人；一对留在父母身边，就是傈僳族的先人。

**横断山脉的传说** 傈僳族创世神话。传说，远古时候，没有天，也没有地，天地是一位大神创造的。大神右手上撑便成了天，左手下按就成了地。造成地后，他又造了许多河流，山脉。他造滇西北边时，决意将这里造成个美丽的平坝。但就在这时，有人带信给他说：你家中的牛马全死了。大神不在意。又有人告诉他说：你兄弟姐妹全死了。他依然继续造地。不久，又有人告诉他说：你父母死了，还造这平坝干什么。大神一听，悲痛欲绝，扒地大哭。他一把抓下地，四个手指抓出了四条河流，指缝间就成了三条山脉。所谓四条河流、三条山脉，就是今天的曲江（即独龙江）、怒江、澜沧江、金沙江和高黎贡山、怒山及云岭。

**怒江为什么山多箐多** 傈僳族创世神话。传说，很古时候，大地还没有造成，有个大力士青年，决心为人类造大地，便辞别了父母亲，到远方，用泥巴捏成高山、平坝、河谷，给人类造大地。他造了很多有山有水的美丽地方，造到丽江、兰坪一带时，他父亲得了病，家里叫他回去。他想，为人类造地是要紧事，仍赶造大地。不久，他得知父亲去世，忍着悲痛继续赶造大地，为人类造福。当他造到怒江时，又得知他母亲病故的消息。他想：母亲象太阳，能给人温暖，死了怎么得了。他悲痛已极，将捏好的尼山、大箐乱扔下，便走回去了。后来，这些泥山、大箐就变成今天的大山、大箐。所以，怒江地区山多箐多，没有平坝。

**太阳和月亮** 傈僳族日月星辰神话。传说，很古时候，天上出了九个太阳和七个月亮，把大地上的草木、庄稼都晒枯了，牲畜晒死了，人也被晒得活不下去了。人们为了生存下去，请来一位最有智慧的人，请他出主意，想办法。这位智人，就用弩弓射太阳和月亮。他一连射落八个太阳、六个月亮。剩下的一个太阳和一个月亮，就躲起来了。这样一来，旱象解除了，可是，大地没有太阳和月亮照耀，变成黑漆漆的，不分白天黑夜。大家又请那位智人出主意。那智人先让鸟类唱歌，哄太阳和月亮出来。可是太阳和月亮还是不出来。最后，他又让公鸡叫太阳和月亮出来，公鸡一叫，把太阳和月亮叫出来了。大地上这才又见到了光明，得到了温暖。

**鸡窝星的传说** 傈僳族日月星辰神话。相传，古时候，有一孤儿，家中仅有一只母鸡和七只小鸡。他精心饲养了三年，可是七只小鸡仍不见长大。一天晚上，孤儿家里来了一位老人，他决定杀母鸡招待老人，以表心意。老人劝阻。孤儿无奈，将母鸡送给了老人。老人抱着母鸡来到岔路口，母鸡突然指点老人：山下有一缸金子、一缸银子，并叫他和孤儿取来共同享用。老人和孤儿从此发了财，日子好过了。而母鸡带着七只小鸡，飞上天空，成了"亚让亚妈尼"（即鸡窝星）。

**洪水** 傈僳族洪水神话。相传，洪水淹没大地后，人世间只剩下两个哥哥和一个妹妹。兄妹三人挖地种田为生。但他们头天挖过的地，第二天又被复原。第三天，他们下地时，见一菩萨坐于地中央，把他们挖过的地又复原了。老大生气，举刀要刺菩萨。菩萨告诉三兄妹，洪水要淹大地，并给他们做了两个皮口袋，叫老大独个躲在一个袋里，拴在树上；叫老二和妹妹一同躲在一个袋里，拴在大岩石上。这天半夜，洪水大发，老大被淹死了，老二和妹妹幸存下来。洪水退却后，人间一片荒凉，兄妹二人四处寻找人。在路上，他们发现一根金拐棍，便划成两半，一人持一半，哥哥往江的上游找去，妹妹朝江的下游寻去。一年过去，兄妹俩没找到一个人，相遇时，他们彼此都不认识了，对了金拐棍才互相哭诉别后的苦难。这时，他们才知道人世间只剩下他们兄妹两人了。为了繁衍人类，他们只好依照天意行事，兄妹俩各站在一座山头上，同时往山下滚磨盘，上下磨盘重合在一起。兄妹俩又滚两口锅，结果，两口锅又重合在一起。于是，兄妹结成为夫妻。但他们年岁大了仍无子。一日，他们种瓜，结了个房子大的瓜。瓜里发出古怪的声音。他们奇怪，将瓜砍开看，瓜里有两个鬼，一个已被砍死，一个跳出来逃走了。瓜里面还有三隔人。这些人是怒族、独龙族、傈僳族、纳西族、白族、彝族。他们从瓜里面出来，各自唱着本民族的歌，成双成对地走向自己居住地去了。

**岩石月亮** 傈僳族洪水神话。传说，洪水淹没大地后，人世间变得一片凄凉。天神见此景，从天缝中投下两个葫芦，一个落到怒江江头，一个落在怒江江尾。两个葫芦一个往下漂，一个往上漂，在"里底"相遇。天神又投下一把金刀，一把银斧、金刀和银斧各自劈开了一个葫芦，两个葫芦里走出一男一女，男的名叫西沙，女的名叫勒沙。他们在大地上艰难地生活着。路帕（龙王）的姑娘在游玩中遇上西沙和勒沙。路帕姑娘便帮助西沙和勒沙建房盖屋，教他们捉鱼充饥，并同他们一同生活度日。后来，西沙对勒沙和路帕姑娘同时产生爱慕之情。不久，勒

沙和路帕姑娘怀孕了。路帕得知这事大怒，洪水又暴涨，大地就要被淹没了。西沙他们向天神呼救。天神投下一个筏，筏上拴着一张弩弓、三支箭。西沙他们便跳上筏，随洪水漂流。漂流到"宣哇怕"地方时，他们发现一堵岩壁挡住了洪水去路。西沙解下筏上的弓箭，连射三箭，将岩壁射穿一个洞。洪水从洞口泄出，露出山峰、山谷、树木，人间转暖了。西沙他们生了九个儿子，七个女儿。九子七女长大以后，拜别了他们的父母，走向四面八方。一对儿女走向汉人地区，成了汉人；一对儿女走向彝人地区，成了彝族；一对儿女走向傣人地区，成了傣家人；一对儿女走向藏人地区，成了藏人；一对儿女走向景颇人地区，成了景颇人；一对儿女走向老缅地区，成了缅人；一对儿女走向纳西地区，成了纳西人。还有两个小儿子就留在父母身边。据说，西沙射穿的岩壁，至今还留有一个圆圆的洞。从山下远眺，犹如一轮满月，高悬在高黎贡山之顶，因而称为"岩石月亮"。

**祭山神的由来** 傈僳族万物起源神话。相传，古时有两个堂兄弟，哥哥叫阿的，弟弟叫阿甲买。阿的父母双亡，他成了孤儿，寄食于叔叔家中。那时，阿的和阿甲买住在山上，统管着大地上所有的四脚动物。每天，由阿甲买的父亲送饭给他们兄弟俩吃。阿甲买的父亲良心不好，送米饭给自己的儿子吃，而送掺着糠菜的饭给阿的吃。阿甲买发觉后，很不忍心，便背着父亲将他的饭换给哥哥吃。阿的知道这事后，对阿甲买说："你父亲如此对待我，我不愿再回你家去了。以后，我将认大树为父，大石为母。你可以回家去，山上的动物，我两兄弟分一下。"这样，他俩把动物分为两份。阿甲买分得牛、羊、猪、狗等，阿的分得虎、豹、狼、鹿、麂子、岩羊、野牛等。阿甲买嫌分得少了，可阿的分得不耐烦了，就说："阿弟，你分得少一些，往后你要吃的，就上山来捕杀我的动物吧！"随即阿的摇身变成一个白胡银须的山神，赶着他分得的野物进深山去了。从此以后，人们就上山狩猎捕杀动物了。因为山上的野物是阿的山神的，为了猎获野物，猎手们出猎之前都要祭祀阿的山神，祈求他多赐给猎物。后来，山神就成为傈僳族信奉的最主要的神灵之一。

**粮食种子的由来** 傈僳族万物起源神话。传说，很久前，大地被洪水淹没。洪水退后，人类灭绝了，粮食作物也绝种了，只有藏在葫芦里的两兄妹和他们的狗还活着。为繁衍人类，兄妹结成为夫妻，并叫他们的狗到天上向天神要粮食种子。狗到了天上，要到了种子，把种子放在耳朵里带回大地来。兄妹获得种子后播在地里，一粒发十粒，一蓬发十蓬。这样，人世间才有了今天的粮食。据说，狗因为要粮种有功，因此，至今每逢年节，都要先喂狗，以示慰劳。喂狗时，还要念一段祈祥的祝词。

**民族的起源** 傈僳族氏族起源神话。相传，古时洪水滔天，大地上所有的生灵都被洪水淹死，唯有两兄妹躲在葫芦里幸存了下来。洪水退去后，兄妹俩各自去寻找配偶，但未找到。为了繁衍人类，他们只好请天帝帮忙。兄妹俩各持一扇磨，站在两座山头上，同时将磨滚下山，结果两扇磨滚合在一起；又同时射箭，箭也射在一起了。兄妹俩便结为夫妻。他们生下九个男孩和七个女孩。孩子们长大以后，各自寻找配偶。找着荞子婚配的后代就成为荞氏族；找着狼、鼠、岩羊、猪、牛、马、绵羊、毛虫、蛇和青蛙等婚配的，他们的后代就成为狼、鼠、岩羊、猪、牛、马、绵羊、毛虫和青蛙氏族。据说，现在的各民族，都是同一个祖先传下来的后代。

**虎氏族的传说** 傈僳族氏族起源传说。相传，古老时代，有一女子上山砍柴，遇上一只老虎。老虎摇身变成一青年男子，与女子交配，生下一个儿子变成了人。这个儿子长大后即以虎（腊）作为自己的名字。另一说，老虎变成一青年男子，与女子成婚，他们生下的子女就成为虎氏族（腊扒）。凡虎氏族的成员，上山不猎虎。据说，虎也不咬虎氏族的成员。再一说，虎氏族的祖先拾到一张虎皮，做成衣裳，让孩子穿了，以后就以虎作为他们氏族的名称。

**鸟氏族的传说** 傈僳族氏族起源传说。相传，古时，有一对恩爱夫妻。一日，妻子生了小孩，丈夫无好食物让妻子吃，心中不忍，便上山打鸟，想给妻子吃点鸟肉。可一连三天都未打获一只鸟。为此，他非常悲伤。这事感动了鸟王（神鸟）。从第四天起，鸟王每天都赐鸟让他猎获，夫妻俩非常高兴。当他们的孩子满月这天，丈夫对妻子说："我们的孩子是吃鸟肉成长的，以后他长大了就让他成为鸟氏族吧！"这样，这孩子长大以后就成了鸟氏族。

**熊氏族的传说** 傈僳族氏族起源传说。相传，古时有一姑娘上山找柴，碰见一只大公熊。公熊步步向姑娘走近来，姑娘吓得昏倒在地上。待姑娘苏醒过来，公熊已变成一个英俊的小伙子，与姑娘结为夫妻。他们生下一个儿子。因为这个儿子是熊的后代，所以他就成为熊氏族的祖先。据说，熊不抓咬熊氏族的成员，熊氏族的成员也不猎取熊。

**竹氏族的由来** 傈僳族氏族起源传说。传说，竹氏族的祖先是从竹筒里出来的，号称"竹王"。竹王的后代就成为竹氏族（马打扒）。竹氏族成员把"竹"作为自己的姓氏。

**麻氏族的由来** 傈僳族氏族起源传说。传说，麻氏族（直扒）是由于该氏族成员善于种麻和织麻而得名的。氏族成员把"麻"作为自己的姓氏，并把麻作为氏族的标志。至今，凡麻氏族的成员都善于种麻和织麻。

**荞氏族的由来** 傈僳族氏族起源传说。据传，荞氏族的祖先刮目卑里无子，接来一个哑巴做养子。每天，刮目卑里让哑巴上山砍柴。哑巴有一把铜斧。他用这把铜斧砍柴，很快便能砍完三背柴。刮目卑里发现后觉得奇怪，就将哑巴的铜斧偷走了。他用铜斧去砍柴，听见树内有小孩的哭声，便用铜斧将树砍开，得了一小男孩，收为养子。据说，这个养子生了七子。这七子便成为荞氏族。另一神话说，古时有一女子，因食荞而受孕，生下的后代就成为荞氏族的祖先。

**鱼氏族的由来** 傈僳族氏族起源传说。据说，鱼氏族（旺扒）是氏族成员极善于捕鱼而得名的。氏族成员把"鱼"作为自己的姓氏，并把鱼作为本氏族的象征。凡鱼氏族的成员都善于捕鱼。

**蜂氏族的由来** 傈僳族氏族起源传说。相传，蜂氏族（别扒）是因该氏族成员善于养蜂而得名的。氏族成员把"蜂"作为自己的姓氏，并把蜂作为氏族的象征。至今，凡蜂氏族的成员都喜欢养蜂，也善于养蜂。

（左玉堂）

# 珞巴族部分

## 珞巴族的宗教与神话

珞巴族是我国具有悠久历史文化的少数民族之一，本世纪60年代以来考古发现的大量旧石器和新石器证明，其先民自古就繁衍、生息在我国喜玛拉雅山脉东段南麓的广大珞渝地区，"珞巴"系藏语，意为"南方人"。珞巴族有30多个部落，其内部没有统一的族称，各以部落名相称。较大的部落有博嘎尔、米古巴、米辛巴、达额木、希蒙、坚波、凌波、民荣、崩尼、旭龙、阿帕塔尼、德根等。珞巴族多数居住在西藏东南部的珞渝地区；约有2千余人（1982年普查）分布在西藏墨脱、米林、林芝、隆子、察隅等县境内。珞巴语属汉藏语系藏缅语族，部落方言差别较大。无民族文字。解放前，珞巴族社会发展迟缓，生产基本上处于刀耕火种阶段；在保留父系氏族组织的基础上，发展了私有制和家长奴隶制。生产以狩猎和刀耕火种为主，还未完全摆脱石器和木器工具。原始的生产方式，孕育和诞生了珞巴族的原始宗教。珞巴族的原始宗教自成体系，包括自然崇拜、图腾崇拜和祖先—英雄崇拜等。与原始崇拜相适应，产生了珞巴族的原始祭祀和巫术活动。（一）自然崇拜。对"精灵"的信仰和"万物有灵"观念是珞巴族自然崇拜的心理基础。珞巴族称精灵为"乌佑"（参见"乌佑"），认为"乌佑"无处不有，无所不至，直接左右人们的生产和生活，因而产生了对各种自然物精灵崇拜。各种动物精灵崇拜十分普遍，并有"耶布卑"（参见"耶布卑"）等崇拜祭祀仪式。对森林、树木和山石的崇拜也很盛行。博嘎尔部落称草木中的怪树鬼是"特凌阿宾乌佑"，刺树鬼是"达牛乌佑"，竹子鬼是"达吉日乌佑"，生姜鬼是"达盖乌佑"，蒿草鬼是"阿岗木德贝乌佑"，常作为祭祀对象和祭物。珞巴族视山头和突兀而起的大石是精灵聚居地，各部落盛行称作"另帝达波"的栽石立约结盟仪式。另外，还崇拜日、月、风、雨、雷、电、冰雹、水与火等；出现农业的氏族和部落，十分崇拜土地，博嘎尔部落称大地为"斯金地母"，是万物和人类始祖，为祈求丰收，举行"德耐另达"仪式。崩尼部落认为土地、庄稼由"弱德育洛布"等乌佑统管。遇自然灾害时，举行"荣鄂乌佑麦"仪式。米古巴部落每年2月都要举行集体祭地仪式。对"精灵"的信仰和自然崇拜还推及人自身的吉凶祸福、生老病死，认为都是由某种精灵主使。"精灵"信仰和自然崇拜导致了最初的禁忌习俗的形成。（二）图腾崇拜。珞巴族先民认为，他们自己与自然界中的某些动物、植物、无生物和使用的工具有着一种神秘的血缘关系，视作是自己的祖先。珞巴族各部落崇拜的图腾有：虎、豹、野牛、青牛、熊、猴、猪、水獭、羊、狗、老鼠、蝙蝠、乌鸦、布谷鸟、白头翁、鸽子、鸡、鸡蛋、蜂子、蛇、青蛙、鱼、竹子、花萼、太阳、月亮、刀、木臼、灶炭、灶灰等。在这些图腾物中，以动物为主，反映了与狩猎生产的密切关系。图腾崇拜产生了一系列的崇拜仪式、崇拜偶像和禁忌。如博嘎尔部落的"索苗仁"仪式（参见"索苗仁"）即属之。灵魂观念和灵魂转体思想是珞巴族图腾崇拜的根据。珞巴族称灵魂为"亚洛"（参见"亚洛"），认为图腾物一般都寓善的或强大的"亚洛"于其中，某图腾物的"亚洛"转入某氏族，便使该氏族与图腾物有了血缘或血统关系。图腾崇拜导致了珞巴族以血缘为标准的等级划分，并成为大部分人兽同体神话的基本母题。为了捍卫图腾血统的延续和图腾氏族的繁荣，便酿成了广泛流行的血族复仇之风。（三）祖先—英雄崇拜。珞巴族祖先—英雄崇拜是在灵魂不死观念和图腾崇拜的基础上发展起来的，并常与图腾崇拜结合在一起。珞巴族崇拜的祖先是阿巴达尼（参见"阿巴达尼"），他同时也是发明家和英雄。祖先—英雄崇拜使珞巴族对已故的血亲先辈的哀悼十分隆重，并形成一套丧葬仪式。普遍实行的葬法有土葬、石冢葬、崖洞葬、树洞葬、树葬等。举行较大的祭祀活动时，须特设祖先祭台，另行供祭。巫术活动在珞巴族各氏族部落中普遍实行。巫师有两种，一种是卜卦师，称为"米剂"（参见"米剂"），由男性充任，盛行杀鸡看肝卜卦（参见"鸡卜"）。一种是祭司，称为"纽布"（参见"纽布"），一般由女性充任之。按其法术高低分大、中、小三个等级。米剂和纽布享有崇高威信，被认为是来往于人间和鬼域的使者。珞巴族相信，包罗万象的世界皆受鬼的支配。因此在生活和生产各个方面，事无巨细，动辄请求巫师问卜探鬼。凡为防病、治病、消灾、求福、招魂、送魂、婚娶、丧葬、神判、战争、复仇等事由，都由巫师举行祭祀活动，施行巫术。祭祀活动种类繁多，仪式繁琐，形式各异。巫术活动中的卜辞、咒语、颂赞、偶像、鬼符和巫师们的形体动作，孕育了珞巴族的原始文学与艺术。

珞巴族的原始宗教信仰与崇拜孕育和生成珞巴族神话。珞巴族神话内容丰富而完整，形象而曲折地再现了处在原始社会历史发展各个时期的珞巴族先民的生活现实和精神世界，并形成了具有鲜明民族特色的神话体系。珞巴族神话大致可分为：①开天辟地神话；②万物起源神话；③人类诞生神话；④图腾神话；⑤祖先神话；⑥族源神话；⑦英雄神话；⑧天象神话；⑨地象神话；⑩习俗神话等。珞巴族开天辟地神话具有鲜明的地域直观性特征，表现"天地自开"观念，如"九个太阳"等。珞巴族万物起源神话，多反映了天地婚配生成万物的天地崇拜观念，与开天辟地神话内容具有一致性，如"斯金地母"、"斯金金巴巴娜达明和金尼麦包"等。也有许多属"尸体化生"说，如"三个神生"等。万物起源神话包含有灵性信仰和自然崇拜观念。珞巴族人类诞生神话，多数与兄妹婚神话结合一体，并表现出性力崇拜和生殖崇拜观念，如"斯金金巴巴娜达明和金尼麦包"、"人的诞生"等，认为天地婚配诞生兄妹（或姐弟），兄妹婚配，始有人类。珞巴族图腾神话十分丰富，是灵魂信仰和图腾崇拜的产物。图腾神话中塑造了一系列"半人半兽"或"人兽同体"的形象，如"尼英姐妹寻配偶"等。珞巴族祖先神话的主人公是阿巴达尼，并围绕这一形象产生了许多祖先神话，如"阿巴达尼和阿巴达洛"、"尼波和洛波"等。祖先阿巴达尼系列神话的出现，标志珞巴族神话由灵性、神性向人性的过渡，人的形象开始在神话中出现。珞巴族族源神话（如"阿巴达尼的四个儿子"、"列德罗登"等）和英雄神话（如"阿宾肯日"、"宾鸟追马"、"勇士与雕"等），是祖先神话的发展，反映了进入父系氏族社会，生产力的发展启发了人性的自我意识和觉醒。而珞巴族的天象神话（如"太阳、月亮和药草"）、地象神话（如"乌佑三兄弟"和"巴蒂的故事"）和习俗神话（如"苦九龙鬼"）等，则在幻想和想象中试图对经常使先民感到惊恐和困惑的各种自然现象和社会现象作出宽慰的解释。这些解释又都与原始的灵性观念、灵魂观念以及自然崇拜、巫术活动密切相关。综观珞巴族神话，其中没有纯"神"形象，神话中的天地日月、山

川草木、鸟兽虫鱼等，在仍保持自然形象特性的同时加以人格化，人的形象也并未升至神格高度。贯穿于珞巴族神话中的思想主线是灵性信仰、灵魂信仰和灵魂转体观念。珞巴族重鬼敬巫，使神话又弥漫了巫风鬼气。总之，珞巴族神话尚未受到阶级意识的影响，还鲜明地保持着神话的原始特性。珞巴族神话在其发展演变过程中，产生了珞巴族创世史诗，并成为许多民间传说和民间故事的母题，对珞巴族民间文学具有深远的影响。

（于乃昌）

## 珞巴族的古老宗教性仪式

**耶布卑** 珞巴族动物崇拜仪式，盛行于崩尼、苏龙、崩如等部落。每每出猎之前和猎获之后，都要祭祀悬挂于居室墙上的各种野兽头骨，巫师在搭于兽骨前的祭台上奉献猪、鸡、饭、酒等祭品，迷狂起舞，念诵咒语，祈求和报答兽"乌佑"（参见"乌佑"）赐以猎物和丰获。氏族内全体男子则肃立于祭台前，以示对兽"乌佑"的虔诚敬畏。

**荣鄂乌佑麦** 珞巴族土地崇拜仪式，盛行于崩尼等部落。每逢遇有自然灾害，在受害的庄稼地里搭起祭台，杀猪或羊作牺牲，请巫师跳鬼，念诵咒语，祭祀弱德育洛布、黑基德耐等女性"乌佑"（参见"乌佑"），祈求禳灾保收。

**金德罗德嘎德那** 珞巴族土地崇拜仪式，盛行于博嘎尔、米古巴等部落。博嘎尔部落，每年春播之后，为祈求丰收，在种植主要作物的地中央搭一祭台，供以粮、酒、肉等，以望斯金地母（参见"斯金地母"）赐福于人。米古巴部落每年2月集体举行祭地仪式，在村外朝庄稼地的方向搭一草棚，杀牛祭献土地"乌佑"（参见"乌佑"），翌日禁止村人和外人进入庄稼地，第三天开始新的一年的农业生产。

**索苗仁** 珞巴族祭祀虎灵仪式。"索苗"，博嘎尔部落方言，是老虎的讳称，"仁"是送的意思。平时，人们不能直接称老虎，只能讳称，或称"哥哥"、"叔叔"或"爷爷"。禁食虎肉。如狩猎时因无意而打死老虎，就象埋葬长辈一样举行隆重的丧葬仪式，猎虎者家内要设虎灵堂，供献祭品。出殡时全家人列队守灵致哀。猎虎者头戴孝帽，腰系孝带，背虎头骨和竹编的虎身前行，巫师和本氏族的男性成员随后，边舞刀，边呐喊，将虎的灵魂护送到设置在村外的乌佑（参见"乌佑"）住房，以示还魂。仪式一般进行三至九天。

**嘿洛耶** 珞巴族选定纽布（参见"纽布"）的仪式。"嘿洛"意为"法术"，"耶"意为"发现"。在选定氏族的新纽布时，要召开全体氏族成员会议，届时，原有的纽布宰猪杀鸡，奉献牺牲。参加的男女成员，不停地吹奏珞巴竹口弦，在持续两天两夜的吹奏过程中，若某人出现发抖、抽搐、昏倒，或似痴若狂等情状，人们就认为"嘿洛"已附于其身，从而认定其为纽布。

（于乃昌）

## 珞巴族的古老丧葬习俗

**树葬** 珞巴族葬俗。将死者穿上新衣，用红毯包裹，然后将尸体捆缚，使其双肘弯曲，双拳置于腮旁，屈膝，侧身盛入木棺，刀、箭等死者生前用品一并入棺放在尸体头侧。请巫师举行送魂仪式后，即将棺木架于村旁的大树上，头西脚东，意为跟着太阳走了。此后不再举行特殊祭祀仪式，任凭尸化棺朽。树葬在西藏墨脱县米古巴、米新巴等部落中流行。

**崖洞葬** 珞巴族葬俗。将死者双腿前屈，双膝并拢，呈蹲式。双臂十字交叉合抱胸前，裸体捆缚，白布裹尸，置于竹筐内，然后将盛尸的竹筐连同死者生前用品刀、箭等一并置于山上的崖洞中，尸体面向洞口。洞口砌石墙封住，上端留一灵魂出入的小孔。崖洞葬在西藏隆子县珞巴族中流行。

**石冢葬** 珞巴族葬俗。将死者双腿前屈，双膝并拢，呈蹲式。双臂十字交叉合抱胸前，裸体捆缚，用白布裹尸，置于竹筐内。在村边或自家房后挖一圆形浅坑，将尸体面向东方，连同竹筐一起置于坑内，死者生前用的刀子、烟壶等随葬，上面垒积石块，成石冢。石冢葬在西藏隆子县珞巴族中流行。

**树洞葬** 珞巴族葬俗。将死者双腿前屈，双膝并拢，呈蹲式。双臂十字交叉合抱胸前，裸体捆缚，用白布裹尸置于竹筐内。葬时，连同死者生前使用的工具和烟壶等一起放进山林里的空心树洞中，死者面向东方，然后将洞口用石块封住，留一灵魂自由出入的小孔。树洞葬在德根、巴依、玛雅、达足、纳等珞巴族部落中流行。

（于乃昌）

## 珞巴族古老宗教祭祀人员

**米剂** 珞巴族卜师。一般是男性充任。当人们为了禳除灾难，或祈求福祉，举行某种除恶祈福的巫术活动时，先由卜师米剂占卜问鬼，以确定吉凶，或确定灾难和不祥来自何处。

**纽布** 珞巴族祭司。一般是女性充任。当卜师米剂（参见"米剂"）确定了鬼灵的性质、灾祸的根源和祭祀牺牲的类别与数量之后，便由祭司纽布施行巫术，驱鬼除灾。博嘎尔部落萨吉氏族为禳除各种疾病而举行的跳鬼仪式，在米剂占卜之后，纽布身披红色的毛毯，手持大刀（或是削尖了的竹竿和木棒），刀尖朝下，站在一个四五尺见方的晒箩里，从靠近火塘一边开始，脚不离箩，带动晒箩一步步擦地而转，同时人也自身旋转。此时，纽布如醉如痴，进入迷狂状态。并且，一边转动，一边念诵咒语。墨脱县达木珞巴族的祭司全是女性，当地方言称"巴目"。巴目施行巫术时，头戴用五块竹片做成的"山"字形高帽，帽的两侧装有两只大耳朵，帽沿悬挂数条长及脐部的串珠，身穿长袖缟衣和裙子，左手持铜铃，右手持鼓锤，一边摇铃击鼓，一边念诵咒语。禳除的灾祸性质不同，祭司施行的巫术和念诵的咒语也不相同。

（于乃昌）

## 珞巴族古老宗教崇拜对象

**乌佑** 珞巴语，意为"精灵"。珞巴族存在"精灵"崇拜。在古代珞巴族社会中，还没有主宰一切的、至高无上的精灵。不同的自然物，在不同的范围内各有其"精灵"。地域不同、氏族和部落不同，"精灵"的名目也各不相同。"精灵"有善、恶二重性格，一种精灵常担负多种职能，且成双结对，既是兄妹，又是夫妻。为了不触怒精灵，便形成许多禁忌；为了取悦于精灵，便经常祈祷、膜拜和献祭。以博嘎尔部落为例：猎获野牛和青牛时，以及祈求交战胜利时，祭祀崩布乌佑和岗布乌佑。猎获野猪和宰杀家猪时，以及祈求娶一位漂亮的妻子时，祭祀东金乌佑和东英乌佑，这两个乌佑还会主使人们或富或贫，或使人们成为哑巴或傻子。出猎、神判、出征时，或为防止痢疾等传染病流行，以及祈求人身安全时，祭祀崩德乌佑和岗达乌佑。祈求生活富足时，或打猎起誓时，或遇纠纷以求和解时，或为孩子健康不遭夭折时，祭祀米古乌佑和麦德乌佑。举行婚礼时祭祀崩吉乌佑和崩达乌佑。妇女流产、难产或生下死婴，也祭祀它们。妇女遭到厄运，或是生病，祭祀宁德乌佑和宁一乌佑，它们也主使妇女喜怀身孕。祭祀比尼乌佑和百奈乌佑，可以保护猎人获得丰收，如不祭祀，则可以使猎人恶心、头晕、全身疼痛。布鲁乌佑和布秀乌佑，既可以让渔夫满载而归，也可以让渔夫溺水而死，还常使田地干旱，庄稼枯焦。水公乌佑和当力乌佑常驱使人们去械斗，或使人们全身疼痛，或内脏生病，或双目生疾。金乐乌佑和东乐乌佑会使人腰疼。金戒乌佑和金玛乌佑，

虽不经常发怒，但一旦不悦，也会使人消瘦、失语、抽疯或癫痫。令蒙乌佑和依芒乌佑会使人吐血，使牲畜枯瘦、脱蹄壳直至死亡。

**亚洛** 珞巴语，意为"灵魂"。按珞巴族灵魂观念的理解："亚洛"平常寓居于活人的肉体之中。只有人在做梦、生病或死亡时，"亚洛"才离开肉体。睡醒或病愈是因为灵魂返回原来寄居的肉体。人死亡后，"亚洛"就转向不同的去处，"亚洛"因转向不同的去处而有不同的称呼，但并不因此改变其善恶的性质。一般正常死亡的人，其灵魂进入地下的"乌佑蒙"，即鬼域。进入"乌佑蒙"的灵魂不再叫"亚洛"，而称之为"窝朗姆乌佑"，即鬼魂。凡是流血身亡的人，包括械斗中的牺牲者、被杀的"鬼人"，以及血统低贱等级的死亡者，其灵魂则顺着天梯升到天上的"达令蒙"。升到"达令蒙"去的灵魂不再称"亚洛"，而称之为"肉锡"，即一种伺机报复和作恶的灵魂。

（千乃昌）

## 珞巴族的占卜

**鸡卜** 珞巴族普遍实行鸡卜。卜师米剂披发，头抹三道酥油（呈"川"字形），身佩长刀，一手持鸡，一手持珞巴小刀，边口诵问鬼卜辞，边杀鸡取肝。鸡肝取出后，用水洗净，察看其正反两面的卦位和卦符。从所呈颜色、明暗、凹凸、平陷、圆扁以及血脉纹路的粗细、曲直、折向、起迄点等征象，判定吉凶、贫富、离合、寿丧、胜败、丰歉、触犯了何种鬼灵、所需祭祀。米剂心中询问一种鬼灵，杀一只鸡，直至肝纹所呈卦象与所暗指鬼灵相符为止。

（千乃昌）

## 珞巴族的古老神话传说和神话传说中人物

**"九个太阳"** 珞巴族的古老神话。相传，最初，天地不分，混沌一团。后来，天从中间鼓了起来，逐渐离开了地，但天的周围还是和地连在一起，天和地结了婚。不久，天地生了九个太阳。有七个太阳兄弟住在天和地相连的金日冬日那个地方，谁也看不见，它们烘烤着大地上汇集到那里的水。另外两个太阳住在天父的怀抱里，象天父的两只眼睛整天看着大地。其中的一个太阳由于晒死了它的同胞虫子穷究底乌的孩子，被穷究底乌用箭射穿了眼睛，它再也不能发光了。从此，天父的怀抱里只剩下一个继续发光的太阳。又说，中箭的太阳的眼睫毛，落到了大地上变成了鸡；大地上的人们和牲畜，要给剩下的继续发光的太阳支差，所以白天活动；山林中的野兽和地下的老鼠，不给这个发光的太阳支差，所以晚上活动。

**"斯金地母"** 珞巴族的古老创世神话。相传，最初，天是光光的，地是秃秃的，天地间光光秃秃的，什么也没有。后来，天和地结了婚。地母斯金怀了小孩，但没生下来就死了。地母斯金流出的血水，上溅天怀，变成了满天星斗和倾泻的大雨；血流大地，变成了江河湖海；血水润泽，长出了树木百草。地母斯金流产作痛，翻来滚去，从此大地出现了地震和山崩。地母痛苦悲号，狂风、雷鸣、雪雹由此而生。后来地母斯金再孕得成，生下金东（太阳）九姐妹，金东生下东日（老虎），东日生下两个儿子日尼和日洛。日尼即珞巴族的人形祖先阿巴达尼（参见"阿巴达尼"），日洛即藏族的人形祖先阿巴达洛（参见"阿巴达洛"）。

**"麦冬海依"** 珞巴族的古老神话。相传，天的女儿麦冬海依在天河里洗澡受孕，生下一个男孩。儿子长大成人，母麦冬海依坚持要和儿子结婚，儿子先是不肯，离开天界逃到大地上的森林里。麦冬海依紧追不舍，儿子只好答应了母亲的要求。但是母亲和儿子都感到很害羞，因此只好象猴子那样生活在森林里。

**"斯金金巴巴娜达明和金尼麦包"** 珞巴族的古老神话。"斯金金巴巴娜达明"，意为"大地母诞生的女儿达明"。金尼麦包意为"大地母的儿子麦包"。达明和麦包是姐弟俩。达明、麦包生儿育女，才有了人类。神话中还讲述，在漫长的岁月里，她们从草木生长中得到启示，发明了农业；从野老鼠的牙齿得到启示，发明了生产工具。

**"人的诞生"** 珞巴族的人类起源神话。相传，最初世界上连一滴水也没有，是火的年代。大地上的一切都被烧焦了，只剩下一根藤子和兄妹二人。他们分食藤子上唯一的一颗果子。天神很痛心，洒下一些圣水，变成了大海。海中长出一块大石变成了陆地。海水下面有一头黑猪叫"都帕那布"，只要它一拱动就出现地震和塌方。没有多久，吃果子的兄妹成了夫妻，生下了一个小人叫次列久巴，只有拳头大。天神又施行巫术，使拳头大的小人变成了象我们这么大小的人，从此世上才有了人类。这一神话受到毗邻的藏族和门巴族信仰的苯教和佛教的影响，因而出现"天神"、"圣水"等用语。

**"人和猴子为什么不一样"** 珞巴族的人类起源神话。相传，起初有两种猴子，一种是白毛长尾巴的，一种是红毛短尾巴的。有一天，红毛短尾巴的猴子们把身上的毛都拔了下来，放到一块大岩石上，用一块石头用劲地敲，敲击出火来了。有了火，它们学会了熟食，身上不再长毛，变成了人。

**"太阳、月亮和药草"** 珞巴族的古老神话。相传，很久以前，有两个乌佑（参见"乌佑"）仓巴和央金，住在天上，是兄弟俩。一天，他们各带着一只箭到了大海底下，用箭从海底搅出了太阳、月亮和一个盛着宝药的葫芦。住在天和地之间"拉门"地方的乌佑让户拉钻进葫芦里偷食了宝药，被太阳和月亮发现，告诉了仓巴和央金。仓巴和央金用铁饼把让户拉砸成了两段。让户拉偷食的药从肚肠里流了出来，从此地上长出了药草和药石。它的上半身变成了无足的怪物，下半身则变成了长着九个头的毒蛇。让户拉决心报复太阳和月亮，现在见到的日蚀和月蚀，就是它们在交战时，让户拉把太阳和月亮压在身子下面造成的。流星是让户拉跑动的身子。它呼出的气吹到哪里，那里就有瘟疫流行。

**"乌佑三兄弟"** 珞巴族的古老神话。相传，天地初开，大地上是一片汪洋大海。乌佑（参见"乌佑"）三兄弟都姑、隆姑和贡姑从天上跳入海底，抱出三块巨石架起锅灶，又抱出一块更大的巨石凿成一个大石锅架在灶石上。这就是珞巴族袭用的三块灶石和石锅的来历。他们把海水吸进肚里，又吐出来装进石锅里，上面盖一块大石板。三兄弟往石块上撒土，开始土层又厚又匀，形成了平原和草原；后来土不多了，就一条一条地撒在石板上，形成了山脉和深谷；到了白马岗（即现在西藏墨脱县一带）手中的土快完了，只好一小撮一小撮放在石板上，所以白马岗成了一座一座高山。三兄弟又从锅里搅出了太阳、月亮和北斗星，从此天地间大放光明。

**"巴蒂的故事"** 珞巴族的古老神话。相传，守护巴蒂石洞的洞主吉列朗钦长着两只角，一只是铜的，一只是玉的。有一只角被前来抢占石洞的妖魔咒断了，只听得一声山崩地裂，从此这里经常塌方。

**"尼英姐妹寻配偶"** 珞巴族的古老神话。相传，尼英、尼略两姐妹居住在全女性的村寨里，她们为传宗接代到处寻找配偶。姐姐尼英遇见一只老虎，这只老虎经常给她送肉，遂与虎有了感情，结为夫妻。妹妹尼略有一天幸遇一位男青年，情投意合，终成眷属。原来这位男青年是尼略身佩的腰刀变的。两姐妹生儿育女，分别繁殖成后来的"巴德"（虎）氏族和"育唧"（刀）氏族。

**"猪救母子"** 珞巴族的古老神话。相传，有母子二人遇难躲进猪圈，母升天求救，留儿子与老母猪生活在一起。猪对儿

说："我老了，你把我杀了吧。"儿子不肯。母猪又说："你把我头上的虱子掐死，我也就死了。但你不要吃我的肉，把我切成一块一块的，哪里有竹子就放在哪里，那里就会有你的邻居。"儿子听从了母猪的话。后来果然在放猪肉的地方出现了村庄和人家。

**"阿巴达尼试妻"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")先是带着他的马蜂妻子达岗来到白玛鸡村庄，让达岗与白玛鸡容纳日喀崩战，容纳日喀崩杀达岗，阿巴达尼则与容纳日喀崩结了婚；阿巴达尼又带着容纳日喀崩来到白马的家乡，让容纳日喀崩与白马沙格崩龙战，沙格崩龙杀容纳日喀崩，阿巴达尼则与沙格崩龙结了婚。依次，阿巴达尼用相同的方法先后又和青牛丝白嘎央、大风涅龙也崩、木臼等结过婚。最后，他和太阳的女儿冬尼海依结了婚。

**"阿巴达尼遇难"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")本来有四只眼睛，前面有两只眼睛，后面还有两只眼睛。后面的两只眼睛是专门对付妖魔世界的。可是，有一次，魔鬼格波伦布设计搞掉了他的后眼，从此魔鬼猖獗起来，为非作歹。阿巴达尼想不出别的办法，便宰杀牲畜，以供牺牲；请求巫师念咒祈祷，驱赶魔鬼，这样就产生了巫术。

**"阿巴达尼向猴子报仇"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")和猴子比箭失败便寻机报复。有一次，阿巴达尼穿着红袍，嘴里塞满了大米，佯装长满了蛆，装死躺在岩石上。阿巴达尼以此骗过一群猴子，尔后，来到猴子家中，将其全部杀掉。

**"阿宾金纳"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")和阿宾金纳是死对头，互施计谋，都想暗害对方。结果，阿巴达尼在太阳的女儿冬尼海依、大风涅龙也崩和马蜂德依的帮助下，用毒鱼毒死了阿宾金纳。阿宾金纳死后，其尸体化成了毒蛇以及蚊子、跳蚤、臭虫、蚂蝗、牛虻等毒虫，继续与阿巴达尼战，阿巴达尼杀死全部毒虫，娶毒蛇为妻。

**"阿宾肯日"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿宾肯日是一位狩猎能手，最初他是用木棍和石头打猎的。为了解除人们的苦难，他寻求更有效的狩猎方法。有一天，他在竹林中休息，得到一只野老鼠、一只尖嘴的鸟儿和一只猴子的帮助，发明了竹弓和竹箭。后来因为他误杀了由阿巴达尼(参见"阿巴达尼")的一个妻子化成的野猪，野猪的两颗虎牙戳穿了他的脚背，夺去了他的生命。

**"宁崩鬼"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")为了搭救阿巴达洛(参见"阿巴达洛")，便顺着桃树和核桃树根钻到地缝下面。这是"宁崩"鬼住的地方，"宁崩"鬼是孕妇和产妇死后变成的。阿巴达尼在乌鸦的帮助下，杀死了所有的"宁崩"鬼，救出了阿巴达洛。

**"勇士与雕"** 珞巴族的古老神话传说。相传，阿巴达尼(参见"阿巴达尼")的后代有两位勇士——普公布冬和普公统吉，是十分勇敢而又力气巨大的人，他们携带着自作的巨大的毒箭，攀援到大雕居住的高山，经过一番搏斗，诛灭了为害人类的大雕夫妇及其子女，从此人们得到了安宁。

**"蛇妖杀兄娶妹"** 珞巴族的古老神话传说。相传，有兄妹俩，一天，兄打死一条蛇，埋在住室的地下。蛇复活，与妹相爱，蛇与妹合谋杀兄，蛇娶妹为妻。兄被抛入海中六天，得到动物们的救助而复活。力大无比的善鬼珍布吞食了蛇与妹，为兄报仇。

**"苦九龙鬼"** 珞巴族的古老神话传说。相传，有户人家，三个哥哥和一个妹妹一起生活。一天，妹妹去采苦九龙草被苦九龙鬼吃掉。大哥二哥救妹妹未成。三哥作巫术，拔掉苦九龙草，顺着苦九龙草根下面的地道进入地府，从苦九龙鬼手中救出妹妹。三哥领妹出地道，用大石板压住地洞口，诅咒："苦九龙鬼，再不要出来了。"直到现在，珞巴族房门前的地上都要铺上一块石板以镇苦九龙鬼。

**"列德罗登"** 珞巴族的古老神话。相传，崩如部落的始祖母列德罗登，是天的女儿，她让鸟儿马佐布列飞临大地种植了百草。然后，她带领牛、马和羊从天宇移居到地上。不久，列德罗登和阿巴达尼(参见"阿巴达尼")结了婚，生了六个儿子，发展成玛雅、巴依、达足、达能、崩如和旭龙六个部落。

**阿巴达洛** 珞巴族神话传说中的人物。传说，阿巴达洛是藏族祖先。他是天和地结合后大地母诞生的儿子，与珞巴族祖先阿巴达尼(参见"阿巴达尼")是同胞兄弟。阿巴达洛勤劳、憨厚、耿直、技艺高明，对阿巴达尼常常有所帮助。

**阿巴达尼** 珞巴族的古老神话传说中的珞巴族父系祖先。他是天和地结合后，大地母诞生的儿子，与珞巴族神话中的藏族祖先阿巴达洛是同胞兄弟。他曾经和飞禽走兽虫豸等成过婚，还娶过风神、魔鬼、木臼和太阳之女为妻。他上可达天界，下可通地府，变化莫测，逾越鬼魔。他机智，勇敢，饶有风趣。他长生不死。阿巴达尼是珞巴族史诗、民间神话、传说、故事中的中心人物，其形象在珞巴族中家喻户晓。

(于乃昌)

## 珞巴族的古老神话传说典籍

**《阿巴达尼》** 珞巴族的古老叙事诗。全诗约1500行，叙述了传说中的珞巴族父系祖先阿巴达尼(参见"阿巴达尼")的英雄业绩，包括祖先"诞生"、"遇难"、"婚配"、"迁徙"、"战争"，以及祖先的发明创造和祖先的后代等内容。长诗在民间以歌唱形式口头流传。

**《创世纪》** 珞巴族创世史诗。史诗叙述了天地起源、创造万物、人类诞生、民族形成以及祖先的英雄业绩等，容括了珞巴族丰富优美的神话。史诗全面反映了珞巴族原始社会生产状况、家庭形态、信仰崇拜、道德观念、社会习俗和思维心理特征等。语言质朴，想象神奇，充满虚幻迷离的气氛。珞巴族《创世纪》在民间以歌唱形式口头流传，约2千行。

(于乃昌)

# M

# 满族部分

## 满族的宗教与神话

满族为中国的少数民族，主要聚居在东北三省，尤以辽宁省为多，其他散居在河北，内蒙古、新疆、甘肃、山东等省，及北京、天津、成都、广州等大中城市。人口为429.9万余人(1982年)。满族历史悠久。关于满族先民的记载可以追至传说时代的肃慎，传说舜、禹时代至周，肃慎就派使入贡。战国至魏，挹娄代兴，至北朝及隋唐，勿吉、靺鞨代之肃慎、挹娄。公元7世纪末至10世纪初，靺鞨中乞乞仲象率领的粟末部强盛，由其子大祚荣建立强极一时的渤海国，人称"海东盛国"。这是满族先民历史上的第一次崛起。公元926年，渤海国被辽所灭，辽时女真一称始代靺鞨。公元1115年女真中之完颜部经过激烈争战，统一女真各部，建立了后金奴隶主政权，其后金灭辽和北宋，入主中原，成为与南宋并峙的大金帝国。1234年蒙古灭金，女真遂受元朝统治。1616年以建州努尔哈赤为首的女真部。在统一女真各部，建立八旗制度的基础上，创建后金国。1636年努尔哈赤之子皇太极称帝，改国号"大清"，定族名"满洲"，民国以后，简称"满族"，一直发展至今。

满族信仰萨满教，萨满教文化历史源远流长。在满族及其先民的文化分布区域内，已经发掘出不同时期的文化遗存，特别是新石器时代、靺鞨时期，女真时期这三个重要阶段的遗物最为丰富。在黑龙江沿岸和滨海地区的新石器时代遗址中，其出土文物有较独特的文化特征，其中萨满教信仰遗物便是一大特点。萨卡奇——阿梁岩画中的鸟、蛇主题和人形画象；兴凯湖畔哈林居址中非同寻常的熊虎模拟陶像；黑龙江省新开流遗址出土的骨雕成的鹰、游鱼，陶塑人首像；各处的二次葬遗迹等等，都表明当时的萨满教信仰已经存在相对独特的思维观念，表现方式和具体内容，突出的是动物崇拜。学者们称这一带是通古斯人部族形成的摇篮。靺鞨分布区域基本上处于新时器时代的肃慎、挹娄分布范围，根据考古此时已经进入铁器时代，而且铁器的使用导致了农业的扩大和改善，这一时期的社会制度中也发生了向早期国家政权转变的情形。这一时期的萨满教灵魂观出现等级分化，它突出表现在墓葬方式和陪葬品的多寡、种类上。从中可见萨满教同部落战争的政治需要已经结合，萨满和军事首领、部落酋长集于一身，萨满以神的名义主宰着人们的精神生活和政治生活。同时随葬品表明，萨满佩饰由兽骨、石子向金属化发展。金代女真族的萨满教，由于该族政治上的统治地位，史书记载丰富起来，特别是统治阶级内部的信仰表现，记述得更为充分。从总体上看，女真先民的萨满教在金代女真族那里得到相当的保持，如自然崇拜、灵魂信仰等。萨满一词始见于此一时期的史籍，书之"珊蛮"，被解释为女真语巫妪也，以其变通如神。这是关于萨满的最早说明之一。金代女真族的萨满教是全民族性的宗教信仰，民间是这种信仰的主体，保持相当多的古老传统，在女真族贵族和统治者中间，萨满教是金建国之初的精神武器，在其后相当长时期内，它仍然是政治工具，参与并服务于当权者的重大活动或决策。金统治者在一定程度上将萨满教王权化或国家礼仪化，其主要表现为：1、建立正规化的王朝祭礼与祭所，如国祀场所的建立，常祀神的规范。2、以天人感应信仰检修国政，每逢气候反常，遇自然灾害，金王朝常把它们与朝纲治乱联系起来，采取一些措施，修改国政，以之悦神，免除灾患。3、以政治手段推行祭法祭规。神权与王权的结合是金时的一大特点，在史籍中，金世祖就被描述成一个未卜先知，多有梦验的萨满形象。萨满教在金代女真族中有两种明显走向。在民间萨满教兴盛不衰，在金帝国宫廷，萨满教渐衰，"奉佛尤谨"。满族是以女真诸部为主体，于17世纪中叶形成一个崭新的民族共同体。明初以来还带有氏族、部落社会许多特点的女真部落，经过长期大规模由北向南的迁徙，逐渐形成一个居住格局，这便是建州女真、海西女真、东海女真(也称野人女真)，女真每一分布区域内都包含着许多大小部落，即所谓"达爷成千，呼伦成百"。明代末叶，女真各部之间激战连绵不断，促使萨满教从为本部安定状态下的生活服务转向为动荡时期的以军事和政治斗争为主的本部生活服务。最终胜利并建立后金政权的建州爱新觉罗氏，为巩固新结成的民族统一体，维护自身的统治利益，对女真诸部萨满教采取了冲击、改造，规范等强硬的政治手段，使满族萨满教新的信仰模式建立巩固起来，这便是经努尔哈赤、皇太极、直至康熙、乾隆诸帝王相继不断努力最终以民族宗教大法形式固定、于乾隆始颁行的《满洲祭神祭天典礼》。这个祭祀大法将满族的萨满教由上至下推入一个全民族统一的、新的萨满教信仰阶段，它突出表现为祭祀仪礼、祭种、祭神、祭器、祭辞的规范化，从而取代原来带有氏族部落血缘承袭特点的各有体系的满族各姓萨满教祭祀。这一大法经过强制性的历朝统治者推行，终于在满族成为最有特点的萨满教祭祀传统，它便是现在满族主要的祭祀表现——家祭。

满族内部发展不平衡，这种情况可追溯至满族形成时期，其时，建州、海西女真农业经济已经相当兴盛，是主要的经济内容，而野人女真仍以狩猎，捕鱼为生，社会制度发展也相对缓慢。满族民族共同体形成后，在其发展过程中，由于各姓满族居住地、族系历史道路等诸多不同，不平衡表现依然存在。在近十余年的满族萨满教调查中可见，满族萨满教信仰表现有几种典型的不同层次。长期居住于关内杂居在汉族之中的满族，居于东北地区交通便利地方并与汉族接触频繁的满族，不仅遗忘了原始萨满教信仰，而且连有清历朝推行的萨满教祭法也几乎遗失殆尽。一般家祭已经没有了神歌、神偶、神像、神器，没有了跳神仪式，大部分姓氏失去了本穆昆的萨满，因此祭祖只能将祖谱供在西炕，烧香磕头，俗称"磕哑巴头"。在这些地区居住的满族约占满族人口总数的半数以上，因此磕

哑巴头成为满族萨满教演变的一个突出现象。在乌苏里江沿岸直至珲春河一带，在牡丹江流域和在松花江中游吉林周围的三角区域内，至今仍能保存着原始的萨满教祭祀，即清代祭祀大法取缔的原始部落野神祭祀(野神相对家祭中的家神而言，即清廷规范后的祭祀对象之外的原始神祇)。这些地区汉人较晚介入，有清一带皇朝也常无暇顾及，因此保留下十分难觅的原始萨满教信仰资料。保留野祭的族姓在满族占少数，就目前发掘来看仅十余族姓。在东北的一些较早设置都统衙门的满族文化中心区域，由于它们地处偏远，满族居住集中，且在此地居住史较长，清廷颁行的《满洲祭神祭天典礼》被长期实施，因此形成了稳定的家祭传统。这种祭祀在今满族萨满教活动中占突出地位，至今搜集的神本中，多数是家祭本，其载与满族祭祀大法基本一致。这种萨满教现象主要分布于齐齐哈尔至瑷珲，依兰至宁安的广阔地带的满族诸姓中。上述划分只是相对的，在满族的任何区域内，都可能存在上述主要类型的萨满教现象。

满族萨满教神祇包括三大类，动植物神、祖先英雄神和自然大神。从这些神祇代表的信仰观念来看，满族萨满教含蕴着相当深厚的历史层积，最早者可追溯至母系社会。满族的女神及神话是相当丰富的。最早流传于黑龙江中下游的野人女真部落中的《天宫大战》神话中，有将近三百位音容不同，性格各异，神职神技各具特点的女神，宛若神女的王国。各类女神中有创世大神阿布卡赫赫，盗火大神拖亚拉哈，地神巴那吉额母，始祖母神佛多妈妈，战神奥都妈妈，部落祖神塔拉伊罕，文化英雄神蟒氏瞒尼、鸟春瞒尼，萨满女神尼山萨满等等。女神中出现了人兽合体神祇。传说地神巴那吉额母生下第一个女儿，就是一位四头六臂八足的大力女神。她身高齐天，四个头分管四方，眼睛能观测到鸟儿也飞不到的地方。她的六臂托天摇地，拔山撼树，能缚住千里之外的飞鸟奔兔，闭着眼一伸手能摘到野果，分辨百草。她长人的脚、兽的腿、鸟的爪、百虫的足，跑起来风也追不上。这位女神集狩猎、采集、疾驰、远望等多种劳动技能于一身，表现了原始人雄浑的想象力和美好愿望。盗火大神拖亚拉哈也是虎目，虎耳，豹头，豹须，獾身、人心、鹰爪、猞猁尾。她四爪趟火云，巨口喷烈焰，驱冰雪、逐寒霜，驰如电闪，光照群山，招来春天。在母性神祇与神话中，这类动物崇拜的遗迹仍很鲜明。随着父权社会的建立与巩固，一方面原始女神得以相应地保留，自然有的已被改造；另一方面出现了一批男性神祇，其中有创世宇宙大神、大力神、氏族英雄祖先神。天神阿布卡赫赫由女性变为男性大神阿布卡恩都力。传说洪荒时代，阿布卡恩都力造出人类，并送他们到大地上。当时大地无光、无热、寒冷、黑暗。阿布卡恩都力派四个徒弟给万物造太阳。他们造了九个太阳，大地烘热，人无法生存。后来三音贝子射下多余的太阳，留下一个太阳白天出来，一个太阳晚间出来(即月亮)，从此天地安宁。阿布卡恩都力见他射日有功，封为值日恩都力。此时出现了一大批男性祖先神、英雄神，这些神多被解释成父系部落社会中的酋长、英雄、萨满。海伦别拉是毛林贝勒的长子，诚实、耿直，但不受其父喜爱，被逐出家门。其弟阴险恶毒，害死老父，自任酋长。他残酷虐待部民，烧杀抢劫无恶不作。海伦别拉经历种种磨难，消灭其弟的邪恶势力，当上了酋长。他为部落做了许多好事，人们敬重他，不忘他的恩情，当他死后，把他当作祖先神祭祀。沙克沙恩都力为喜神，每逢添人进口、修建新房、久病得愈，出兵打仗平安回家，都要祭喜神。传说，他是天神派下界的负责予报吉凶祸福的神。他出生时，背上长满羽毛，嘴又尖又硬，两个肩上还长出两支肉翅膀，他在喜鹊窝里长大，会听鸟语。为救族人，他不顾个人生死除妖拿怪，受到族人的尊敬和爱戴。母系社会诸女神的保留与父系社会产生或变异而来的诸男神，是满族多神信仰的主要的对象，是基础部分。在女神之中，还不见等级因素。声名显赫的开天辟地女神阿布卡赫赫不知疲劳、不怕危险，坚持不断地为人类造福，是个慈母形象。她经历了数不清的磨难，在她危急时刻，一些动物大神如鹰、蛇、鸟、野猪等总是拼力相助，他们是一群善良的朋友。至今我们仍然看到满族一般神祇中间等级因素很淡薄。有较明显等级观念表现的算是男性天神阿布卡恩都力。阿布卡恩都力与许多神祇都有统属关系，这些神祇中有男性，也有女性。他派许多神到人间为人类造福，象开山造湖的恩图色阿，报警予凶的沙克沙恩都力；还对有功于人类的神封职受权，如射日的三音贝子被封为值日神；同时因其品质上的缺点或其它方面失误，还给善神或人类带来损失。象盗火神话讲，阿布卡恩都力“高卧九层天上，呵气成霞，喷火为星。只因他性喜酣睡，故而北地寒天，冰河覆地、万物不生”，拖亚拉哈为了给人类带来温暖和生机，才私盗阿布卡恩都力心中神火下凡，成为人们赞颂敬仰的伟神。但是满族萨满信仰中等级观念并没有象其社会制度发展那样严格分明，它只是初期的表现形式。相对来看，阿布卡恩都力更象部落时代后期的部落酋长，因为他还带有相当浓厚的原始军事首领色彩。这些情况表明，满族萨满教神祇在部落战争时期就已经达到丰富、成熟，当时已出现阶级萌芽，各部之间也有“强凌弱，众暴寡”的持久战争。这些都为宗教中等级观念萌生提供了条件。满族入主中原后，清廷颁行的祭礼大法是对原有宗教的综合、集中、规范，其完成形式仍是多神并举，无领属、无支配的情形。新的社会因素对已形成传统、具有一定模式的萨满教信仰的渗入仍是缓慢的。我们对萨满教中的等级因素，不能估计过高。满族萨满教历史悠久，是在民族内部自生自长的宗教。当然它只是整个萨满教文化的一个组成部分，或者说是一个分支。它的萨满教表现既丰富又典型。

满族的神话是萨满教的精神核心，是宗教信仰的集中体现，是萨满教世界观的概括性展示，从一定意义上说，它就是萨满教的实质，没有它就无法认识萨满教。

满族的神话多为萨满口耳相传，亦称口谕经文。各族姓德高望重的老萨满是精通本族文化的能人，他们通晓神事礼规，有惊人的记忆力和金子般的嘴，多能讲述几天几夜。族中节日、祭期、丧葬、婚礼等各种场合，均是萨满传授神话的时机。在一些族姓中，仍然可见萨满口传神话的秘传制度，即讲述时须行严格的宗教礼节，恪守戒规，并把传授对象限制在一定范围之内，这些人多是老萨满喜欢、器重的年轻萨满弟子。口传是满族神话的主要传播形式，也是最初形式，它相沿至今。在满文创制推行之后，满族神话出现了本传形式，神话出现在一些族姓的神本子之中。各姓神本子表明，神本记载的神话极为简约，它只是萨满讲述宗教观念的一个依据，一个备忘录，一个提纲挈领式的东西。只看神本子记载，不听萨满讲述，往往不得其详。本传神话具有提醒记忆，规范内容的作用。

满族神话总括起来包括这样几项内容：1、起源神话。世间万物包括人类起源，满族有多种各异的解释。有大力神(如野猪)开山造地说；有阿布卡赫赫造万物神话；有自然神(如火神、柳神)变化说等等。各氏族部落的起源神话，各种文化事物的起源解说，在满族神话中也纷繁多姿，常常出现以族姓为系统的独特性表现。2、宇宙关系神话。在萨满教神话中，宇宙是一个喧嚣的多层的立体世界，即所谓“登天云、九九层，层层都住几铺神”，每层天中都有人和动植物，有善神和恶魔，各层之间也都相通。神和人联系感应和互助、恶魔与善神斗法，神祇间的协助、创造，都是神话的内容。至于宇宙层数多以九层为主，也有言十七、十九、三十九层不等。3、灵魂神话。物灵说是萨满教信仰的基础。神话中关于灵魂的解释相当纷繁。天宇中有许多祖先灵魂居住的金楼子，各代族长、祖先聚居那里，是现实中族体的另一部分，他们和生活在大地上的后代人一样过日子，逢年过节萨满请他们中的代表回来与族人同欢。天空

中巨大的鹰神，由许多星座组成，传说萨满是鹰的化身，萨满死后要返回鹰星那里，其灵魂就是人们见到的鹰星身上的闪闪光羽。总之，满族神话是个驳杂的体系。动植物神话、祖先神话、自然神话共融一处，极古老的图腾崇拜还有遗迹；每一信仰对象的神话也常常既包含图腾信仰，也有自然大神崇拜和创世神观念；许多宏大壮丽的神话多由具体的天人、神人、神魔关系引发，使得神话内容，思维特点交糅杂汇，面貌千姿百态。满族丰富的神话，是萨满教文化的精华，对于研究民族文化史，区域文化史有着极重要的意义，对神话学来说，它也是相当珍贵的一份遗产。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族的古老宗教性仪式以及所用法器

**族祭**　信仰萨满教的满族同血亲族体成员举行的祝祷活动。满族祭祀至今主要分做两类，一类为家祭，一类为野祭，它们都是常规性的祭祀，这两类祭祀形式的出现与发展，是满族历史文化运动的结果。

在遥远的原始社会时期，萨满教祭祀只是当氏族、部落遇有重大事件时，才举行的祝祷活动. 随着生产生活经验的积累和生产内容的逐渐稳定规律化，社会组织内部机制的不断完善，萨满教本身的发展、定型，在原来那些偶然祭祀的基础上形成按一定周期、依一定规则而进行的萨满教祭礼，这类常祭的主要表现是配合生产活动，如春天伊始，人们开始上山狩猎或下海捕鱼，行动之前常常要祭祀猎神或海神. 当农业经济成为满族先民主要经济活动之后，萨满教祭祀活动便与农业生产联系起来，秋收大祭便如此。

满族的家祭和野祭是个历史性概念。最初祭祀无家、野之分。萨满教祭祀在满族先民女真时期，是各氏族、部落，以血缘为单位祭祀本族本部传承下来的原始神祇。各族神系不同，祭法不同，虽不乏相同的神祇、相似的祭礼，但各自独立，互不染指，仪式古朴、粗犷、火爆。在满族形成的历史过程中，民族统一的潮流冲击了维系部落社会制度的精神支柱——萨满教，强部在征服、吞并弱部中，对萨满教采取了摧毁，屠杀政策，最终在这场变革中胜利并取得统治地位的建州女真爱新觉罗氏族，将对部落时代萨满教的冲击推向顶峰，这为满民族新萨满教祭祀形式的建立铺平了道路。这种新祭祀形式的定型完成于清代乾隆朝。此季颁定的《钦定满洲祭神祭天典礼》将满族祭祀以法规形式固定下来，并采取相应的政治手段予以推行，它最终成为满族普遍从事的规范划一的祭礼。这种新的祭礼即为满族家祭。它的特点是，满族各族姓原有的祭祀体系被取缔，皇族爱新觉罗氏的祭祀被封为各姓祭祀模本，以一姓祭法代替一个民族的祭法。当然为了稳定族体，征服民心，爱新觉罗氏也采取了相应的改革措施，如在家祀中吸收了各姓普遍敬奉的一些有代表性的神祇，从而使它们能够被整个民族接受。同时祭祀大法还详细规定了满族祭祀的各种规则，从祭品，祭具，祭辞，甚至响器的敲法，点数，参祀人数，祭期，祭仪程式都有明确规定，莫不祥备，新祭礼自上而下的推行与实施，逐渐淹没了萨满教祭祀的原始形态，甚至许多族姓淡忘了古传祭祀，以为家祭便是古法、祖宗之法，稍有冒犯，便视为有悖祖先。

满族的野祭是指某些姓氏中保存原有氏族，部落的祭礼、祭神、祭辞，祭祀程式等，它们是祭法之外的原始宗教的遗留。满族的野祭几起几落，现主要在我国东北地区交通闭塞之地留有遗迹。现有野祭之家均行家祭，常常家祭过后，立野神案，进行野祭。野祭是萨满教文化极古朴的表现，在科学史上十分珍贵。

满族祭祀萨满为主祭者，他和穆昆（族长），锅头（祭品主要备制者）并称为三大主祭人。祭祀仍保留血缘亲族共同参加的形式，整个祭祀包括多种程序、多种神祇，它是就动物神、自然神、祖先神三大神系而行的综合祭典。

**家祭**　满族萨满教祭祀的一种主要类别。满族家祭的参祀人员必须是本姓的男女老幼，祭祀对象是本氏族祖先神为主的各种神祇，家祭神职人员称家萨满，主祭者是萨满穆昆（族长）和锅头（负责祭品的人）。

在漫长的历史中满族家祭因各种条件制约形成现所见到的四种方式：

1、常例祭。满族中普遍流行，规模盛大的常例祭是春秋大祭，其中主要是巴音波罗里，即秋祭，春祭已属罕见。在满族先民女真时期曾盛行春祭，时称春狩，它是同狩猎、捕鱼的经济生活规律相应的。满族流行的是秋祭，这是进入农耕社会的产物。春忙时节，人们恐误农时，春祭渐衰，而秋收之季，正值新粮上场，祭祀用猪也已长成，人们以这些为祭品向祖先神们表达感激之情，感谢神祇保佑人们人畜平安、五谷丰登。同时祈求来年风调雨顺，家安年丰。满族的秋祭一般为三天，过去富有之家有五天、七天不等。这项祭礼包括打糕祭、背灯祭、院祭、换锁诸种，每项祭礼均有时间、地点、祭品、祭器、祭辞各方面的特别规则，这些规则历经数代，贯穿如一，不得改变。秋祭常是某族姓中的一个家族自己举办，其时要到该族姓恭放祖宗神匣的户中，请祖宗匣子，把它接到举行祭祀之家，然后举行祭祷活动。

2、烧官香。凡遇与整个族姓重大利益相关的重大事件，阖族举行的全族祭祀为烧官香，所谓"官"即"公"意，它指此祭非一家一户所为，而是整个族姓的共同行动。如遇洪水、瘟疫、地震、火灾，本族人能够平安度过，或阖族迁居新址后人丁兴旺、生活富足，穆昆达、萨满达（达即头领之意）便一起筹划整个族姓的祭祀活动，以向祖宗表示感激之情。此祭费用由本姓各户公摊，穆昆达、萨满达择定吉日良辰，在穆昆家或萨满家进行全姓祭祀。此祭规模宏大，相当隆重，该族姓分居各处的成员都赶来参加。烧官香也是在秋天，时间较秋祭稍长，内容丰富，除了各项祭仪外，阖族还举行娱乐活动，祭品也十分丰厚。目前烧官香的较少，即使操办也是五年、十年举办一次。

3、许愿祭。许愿祭是指某家某户为家庭中的不幸不吉事件，求祖神保佑，祈求逢凶化吉，若如愿以偿，便设祭报祖，这种祭祀活动称许愿祭。如小孩生病、家人远行出征有难，家畜生疾或驹欲失落等等，该家向神许愿，求祖先神祇医好病人，保佑征人平安或医好病畜、使畜怀孕生子。若如人愿，便行祭祖，亦称还愿。还愿时间依许愿时许诺的时间而定，或春或秋或冬。谁许愿，谁家跳神祭祀，过程及礼仪与常见家祭相同。还愿祀神以许愿者所求神为主，其他神兼祭。

4、办谱兼祭祖。办谱和家祭是满族祝祭活动的两大类，常分别行之。满族各姓有自己的专门宗谱，本穆昆专管，办谱续谱就是对前所制定的宗谱进行补充和修正，或族系分支重新立谱。办谱要请本姓萨满搞祭祀，将重新修正的宗谱悬挂于西墙沿至北墙，列神案祭祖，萨满动响器、佩腰铃、戴神帽、衣神裙等。祭中族人磕头、烧香、供祀祭品，祭时可长可短，或二三天、或三五天、或五七天，由穆昆联席会议定。举办时间一般在阴历正月初二至初五，满族一般在龙、虎、鼠年办谱。由于办谱是整个族姓的大规模活动，它同烧官香的范围与规模一致，因此有时烧官香与办谱结合为一次全族姓的祝祭活动。

满族家祭基本上是上述四种，其中秋季例祭最为普遍突出，因此常有以秋祭概括满族整个家祭者。除上述之外，还有一些简单的特殊祭祀。如盖新房、大病痊愈、添人进口、求雨、学萨满等等，这种祭时很短，或半天或一天，萨满动响器祝祷，以肉、禽、鱼类供祭。

满族的家祭有极强的稳定性，它主要表现在这样一些方面：祭仪在各姓间大同小异；坚持民族语言的运用；祭品祭具世代延续；氏族历史知识与族规族法长久传承等。稳定性形成的主要原因，一是来自清廷二百余年不断的推行与监督，二是祭祀组织自身的延续和这种社会结构的必然要求的制约，此外主祭者之一萨满的传承也是十分重要的原因。

满族的家祭还有一些约定俗成的禁规，如不许怀孕者、带狗皮帽者、疯癫者入祭；祭期内不许借债、还钱、讨债，平时任何冤仇都在祭中抵消，否则会犯众怒等。

满族家祭同清宫大内皇室的萨满教祭祀一般说来是相似的，因为满族家祭毕竟是由皇帝钦定的模式，但宫廷与民间还是有一些区别。宫廷 大内着力模仿汉庙堂文化，并将佛道信仰纳入萨满教祭祀；宫廷祭祀虽有萨满太太主祭，但她们的职能单一，只是个司祝角色；大内祭祀虽名为皇室家祭，但实质上只是皇帝皇后私祭，皇室其他成员，甚至皇太子也都自行另祭，祭祀供品绝非民间那样举姓分食，而是皇帝赐谁，谁才能食等等，可见宫廷萨满教祭祀比本来就长足迈离萨满教原始传统的满族家祭走得更远了。

**摆件子** 满族家祭中献牲的一种仪式。锅头将在神前领牲的猪宰杀后，按头、蹄等部位分成八九或十一、十三不等部分，煮熟后仍在神前摆成全猪形，用来敬祖，以表达族人对祖先的虔诚。

**领牲** 满族萨满祭中的重要仪式。所谓领牲就是向神祖献牲。将水灌进猪耳朵，猪耳若动，意味着神祖已经领了后辈族人的供品，阖族欢欣；若猪耳不动，要反复念神词灌水，一直到猪耳朵动了为止。近世亦有些姓氏用酒领牲的。

**家祭程式** 满族家祭具体项目进行的过程和形式。满族家祭是由几大祭祀项目组成，它们依次按一套规定的模式而举行。在祭祀之前还要进行充分的准备工作。家祭之家要用年期香净庭院，还要在门上悬一束谷草作为祭祀的标识。开祀前三四天或五六天不等，祭祖之家会同族长到上次祭祀之家将祖宗匣子请来，叩首迎接，放在净桌之上。恭迎祖宗神际常在黎明时分。祖宗匣内藏物各姓不等，主要是祭器和祭祀中需安放的神位。祖宗匣请入后，祭家于供桌设祭品。准备工作停当，便开始祭祀。

祭饽饽神（也称打糕祭神）是满族家祭的第一项内容，祭农神乌忻贝勒，整个程式包括淘米、镇米、做糕或饽饽、敬神。祭糕的制作是在祭祀的前夜进行，其间对制作者有各种戒规，宗旨不外乎保证参与者身体洁净，无邪无秽。其中镇米就是敲响神鼓，驱除邪秽，保护神粮圣洁。

抓猪祭神是紧接打糕祭神的又一项目，一般在祭祀第一日的白天进行，因此称祭白天肉神。其中重要的仪式是领牲、杀猪、摆件子、敬神，最后阖族分享神赐的阿木孙肉。领牲就是向神祖献牲。根据萨满教灵魂观念，祖宗的游魂能依附着动物的耳朵回来，用水灌进猪耳朵，猪耳朵动了，则意味着神祖已经领了后辈族人的供品，阖族欢欣，外族为之贺喜，举族欢跃。若猪耳朵不动，不是萨满本身不净，神器不洁，就是族人不敬，得反复念神词灌水，一直到猪耳朵动了为止。此祭中另一件重要而严肃的工作就是摆件子。锅头将猪肉煮 好放在槽盆内，把猪的各个部位摆成一个整猪，即为摆件子，也写作摆键子。各姓件子数目不等，或八、九或十一、十三。在抓猪、唤猪、锅头杀猪、摆件子之中，萨满均念祝辞，人称念佛箔密，意为诵唱颂赞，萨满用流水板的形式一口气把满语的神赞念完。人们用全猪祭祖，神鼓声相伴，紧急震耳，俗称叫鼓，族人拜鼓，向众神行礼，其后阖族分享神赐的阿木孙肉，即祭肉。

背灯祭是在祭日当夜戌时左右举行的祭仪。此祭最大特点是背灯，在星斗出齐的黑暗中祭祀。背灯祭者多为黑夜守护女神，各姓也有异者，如佛伦妈妈、奥都妈妈、那拉浑、爱新觉罗氏祭的三天女等。有的族姓在背灯祭中祭星神，也有的姓氏另行星祭，星祭一般是在祭神杆后的当日夜间。背灯祭中门窗紧闭，族人不得有半点声响，主祭人持神刀和腰铃晃动，并打卡拉器奏出沉重和谐的音响，象征着众夜神在风云里行走的脚步声，背灯结束便撤供，萨满将祭祖的神器请回祖宗匣子，将它安置于西墙祖宗板上。该祭供品与白天祭祀所供种类、数目、摆法大体一致。燃灯撤供后，阖族男女老少不分尊卑上下，席地而坐，同饮一坛米尔酒，同吃一个背灯喜猪，还要把喜猪全身各个部位都尝一尝，并将它们 给因故没有参加祭祀的族人送去。

院祭是紧接背灯祭的又一祭仪，在转天的上午举行也叫天祭或祭天，即俗称的祭神杆。院祭主要为祭天，所祀神为阿布卡恩都力等，同时也祭地神巴那吉额母，还有山河诸神，目的是祈佑来年风调雨顺，再获丰收。院祭的突出特征是阖族在祭家院中祭祀神杆。神杆一般长九尺，代表九层天，它取自最高的也是 最圣洁的山上。满族各姓祭杆时，在它的顶端涂上牲血，为的是让天神喝，所献牲的任何部位，特别是生殖器，都要缠在神杆上，或供在神杆上的锡碗里，用以表示人的虔诚，祈佑氏族繁荣、五谷丰登。一般祭天用的是整猪，神杆顶端绑的是代表整猪的杂碎，另有些五谷杂粮，用来供祀乌鸦、喜鹊。在满族神话中，乌鸦喜鹊是天神的侍女，每天到东海采石，回来的路上总要到神树上栖息。后来神树演化为神杆，满族就用神杆来祭乌鸦喜鹊了。院祭中萨满要用五谷撒地，一边洒米，一边诵供神歌，撒米三把，诵毕神歌，萨满退下，此为祭天。院祭中除了与他项祭祀一样的供品外，还多了一种即小肉饭，它用肉丁与小米做成。祭时，阖族共餐。院祭整个过程基本上在室外，祭家的院中进行。院祭吃剩的骨头和肉必须送到高岗上，或撒到江河中。有的满族人家，神杆就在院内立一年，到下一年祭祀再换，有的就放到高岗上或江河中。

换锁是院祭中一项单独的祭仪，也有单独行换锁仪式者，不管怎样，仪式相同。换锁是从西墙神龛处扯出一根彩绳，直绑到在室外院中树起的柳树上，这彩色的布条叫锁线。萨满将锁线上的一些布条缠在男孩、女孩脖颈上，人们视其为佛伦妈妈赐给的吉祥物，回家放在西炕上，能保佑孩子健康平安。锁线被收回黄布袋中，挂在西墙神龛下，再逢祭日，原来套过的彩条，系在锁线上。也有的族姓在锁线上挂彩布条（代表女孩）、小弓箭（代表男孩）嘎拉哈（代表辈份）。各地换锁有异，有的当天将彩线取下，有的时间长些。在绑着锁线的柳树上还挂着密密麻麻的水团子（粘饽饽），象征着人口众多，孩子们争抢水团子，以图吉利。换锁仪式旨在祈求人丁兴旺，祛病除灾，也可以说是一种古老的家族续谱活动。

至院祭结束，满族整个家祭便结束了。满族家祭各种类别及先后顺序，祭祀说明，满族家祭是个综合性的祭祀体系，各祭种之间无统驭关系，各神之间是并行平等的，那种以为满族萨满教已经形成天神至高的一神驾驭众神的说法 不符合实际。

**野祭** 满族萨满教从原始社会延续下来的以祭拜氏族世代相传的自然神祇为主，通过人神交会形式进行的祭神活动。

野祭中萨满被所请的神依附，即神灵附身，其状昏迷，从请神到送神的整个过程，以及每请一位神所模拟表演的各种动作和技能，都由昏迷中的萨满来完成。被请的神多为动物神，自然神，还有少量的人神，除其自然状貌、行为动作不同外，也有各不相同的本领，昏迷中的萨满除了借助佩饰外，主要靠维妙维肖的动作表演来展现各神特点。如蟒神来了，萨满仰面朝天，蠕动前行，有时还在地上转“迷罗”（即转圈），表演“马上枪”，“地上枪”，枪擦过祭家主人的头、肩、背、腿，表示蟒

神的爱抚，去秽除邪。鹰神来了，萨满模仿它的神态走步，俗称“走八字”，象鹰般地鸣叫，旋转起一个又一个的“迷罗”，象征着在万里云空盘旋翱翔。每个神都有不同的武艺、绝技，有的要双锤、舞马叉，有的要刀、要花棍等，舞器者人神居多，如朱录瞒爷使双长棍，扎呼他瞒爷要激达枪等，也有少量动物神有武艺表演。从请神到送神，萨满被认为其行为和意识是处于无知觉状态，受神支配，与昏迷中萨满相配合的裁利（俗称“二神”），凭借萨满的声音状貌判断请来的是哪种神，他在萨满舞时随时传递所需器械，与之适时对答，神表演后还要虔诚地请神回去。总之在请神送神之中的任何细微末节上，他要和萨满配合默契，天衣无缝，不出纰漏。故此民间传言“三分萨满，七分裁利”，可见他的重要性。

满族野祭的程式是按照请神的顺序，从前至后，将每个神请送的程式联结而成。总祭序的第一项为排神仪式，其后开始请神，每一个神的迎送都有大体相似的程式。先是请神，萨满一般在七星斗前请神，人们认为神是从七星斗下来附萨满之身的。如请蟒神时，萨满恳请：

萨满在庄严的七星斗前跪请百虫之首——
英勇无比的九尺蟒神乌云德扎布占爷，
萨满向蟒神献上族人的虔诚，
以充分周到的准备，以迫切的心情，
请九尺蟒神降临到七星斗前。

神降临七星斗，即附身萨满，萨满立即进入昏迷状态，开始以各种神的形态进行表演。各神附体时，萨满口中自言各神降临的神言，如蟒神言道：

神蟒统辖着九层天中的三层天，
是百虫中最高的神主，
金色的蟒神是身随众瞒爷来的，
银色的蟒神是带着众蛇神来的，
铁青色的蟒神是带领着师徒和众萨满神来的。

各神降临后，裁利要向诸神唱赞美之辞，即神赞。如裁利赞蟒神；大神走过的地方，妖魔惊遁，坦途光明，善来恶避，四方安宁。听了裁利的神赞，接受了族人的款待，神们高高兴兴地又被送回九天神楼之中。具体送法一般是在阖族喊“一万声吉顺”，念“一万声安宁”的祝祷声中送走，但各神略有不同。如虎神是裁利哄回去的。裁利告诉虎神，你的毛一动，老人的胡须就白了，年青人的汗珠就掉了，小孩就颤抖了。你是心疼儿孙的神，快快回去吧。虎神言听计从，回到它的神堂去了。每请完一位神祇，都要向神案举行拜鼓仪式，萨满复苏。当所有的神祭完后，萨满脱去神裙，要行“净室”礼。“净室”或称“清宅”，寓意驱赶邪秽，由众萨满击鼓清宅，屋里屋外，打扫一新。萨满将神器收入神匣，整个野祭结束。

由于野祭神众多，萨满将所请的神分成若干个单元，每一单元称一铺，各姓野祭中分几铺神不等，依请神数量、历经时间而定。各姓野祭神多在几十位至百位以上，祭期少则三天二宿，多则九天八宿不等。

根据近年调查，满族保存野祭之家仅十余，且多住在偏远闭塞之地。尽管野祭是满族由清廷直接推行的家祭得以确立的模本，但当家祭被统治者推行之时，野祭是被禁止的，因为它保存太多的原始部落社会特点，不利于民族统一后的社会组织和统治者阶级利益。满族现行野祭之家均行清廷颁布的《满洲祭神祭天典礼》规定的家祭，野祭只附其后，形成家祭野祭并行，并依家祭而行的特点。野祭的目的一是祈佑，各族为某件事向某些神祈求佑护和帮助。另一个目的是治病。满族先民有病不问医，主要靠萨满求神问卜，请神逐恶驱邪、镇宅守院，或听取神意，采取一些措施禳解。现今同家祭同行的野祭，也与家祭有着同样目的，即求神佑护，求五谷丰登、人畜兴旺，向神报喜。祭礼本身也是人神同娱的一个欢乐节日。

**排神** 满族萨满教野祭之始的一种仪式。萨满请本族姓世代敬奉的全部动植物神、自然神、祖先神降临神位，萨满们敲打神鼓，老萨满对所祭祀的众神，按次唱颂，请它们到案入位。这种排神有报祭和迎请众神的意味。

**磕哑巴头** 满族简约化了的一种祭祖活动。在交通较便利并与汉族长期杂居的东北地区的满族中，一般家祭已经没有了神歌、神偶、神像、神器，没有了跳神仪式，大部分姓氏失去了本族萨满，因此祭祖只能将祖谱供在墙上，烧香磕头，俗称“磕哑巴头”，这是繁杂而热烈的家祭的简化形式。

**镇米** 满族祭祀期间做祭品时的驱邪仪式。满族家祭第一项是打糕祭神，在淘米制糕过程中，敲响神鼓，驱除邪秽，保护神粮圣洁，是为镇米。

**喔车库** 满族的神龛，供神的地方。

**神匣** 满族放神书、神偶、祭规、谱谍的祭皿。

**恰拉器** 也称“卡拉器”，满族祭祀所用的扎板，类于汉族的竹板，以前祭祀中使用恰拉器者有二三十人，现在一般为五六人。恰拉器代表神的步履，一般用在背灯祭中，恰拉器一响，神就下来了，如同数十个神在深夜中走来，由远而近，给人一种真实，肃穆之感。

**通肯** 满族祭祀用抬鼓。早期通肯极为原始，地上插上四个木桩，用大牛皮或猪皮包上，绷紧，用棍棒敲击；或将树干锯断，蒙皮绷紧，晒干后敲击。现抬鼓如东北秧歌中所用之鼓，声音宏大、粗犷，它代表宏伟壮阔的山峦，江河，大浪惊涛，山崩雪陷也用通肯来表示。

**央色** 满族萨满所用神帽。满族各姓神帽不尽相同，铁圈为架，上有饰鹿角者，有饰鸟者，饰鸟者居多，鸟的数目不等，有三、七、九、十三、十七、二十五各种，数目全由各姓自定，并非各地统一规划，强行对等。各姓神帽多表现所崇祀自然宇宙大神的数目、内容及神权范围。人们认为鸟是生命、灵魂的居所，它能翔天与各神交往，因此也是具有这种能力的萨满之象征。

**托利** 满族萨满所用铜镜。也有称“艾新托利”（金镜）或“蒙温托利”（银镜）等。人们观念中的铜镜有三种意义，其一，它本身是神。它不受萨满人为的支配，而是自行其事，四处游荡，忽多忽少，哪儿出现敌情便飞出去独自应战。其二，它是太阳、光明、温暖的象征。它来自东方，星辰、日、月都由它衍化而生，极有神力和威严。萨满征服某一恶魔，探索某一未知的天界，要依靠光明照耀的力量，因此铜镜始终不离萨满，它有时还化成金乌，光芒四射。其三，它是武器。铜镜是安全的卫士、驱邪的武器，萨满常佩戴它，出行为部落打仗，战斗力极强，神力无边，它能打败难以被别神治服的恶魔，它还能化成各种形状，治山水、洪水，总之托利一来，妖魔鬼怪就逃之夭夭。人们结婚时挂托利，新房建成挂托利，据说密林中的窝棚上只要挂托利，野兽就不敢来侵扰。

**轰务** 满族祭祀中所用铜晃铃。铜铃有多有少，有大有小，它代表魂魄精灵，也是神。在祭祀用的各种响器中，它显得清脆，能烘托自然宇宙各种现象的气氛，也象征着神灵的踪迹。人们认为魂之行走是有声音的，走到哪儿，人们看不见，但铜铃一响就知道神来了。人们因此觉得铜铃不受人的支配、控制，它可以自己出行，还可以化成各种各样的动物等。

**西沙** 满族祭祀时萨满佩戴的腰铃。最早的腰铃为石头制作，现多为铁制，它是萨满佩戴的，一般有腰铃数十个，每个近300克重，串在一起达三四十斤，有的常人背不动。相传腰铃是天神阿布卡赫赫围在战裙上的东西，它们震颤的声音使恶魔耶鲁里害怕、头晕，因此被打入地下。萨满腰铃撞击意味着萨满升入自然宇宙，身边风雷交鸣，行途遥远广阔。同时人们认为，腰铃响动是神的支配，是神来神走时震动的声音，有时

腰铃自己就响，这便是神来了。因此，腰铃又是镇邪器，哪有妖魔鬼怪，放上腰铃就能镇住，太平无事。

**尼玛琴** 满族祭祀用神鼓。鼓有圆形、椭圆形不等，由皮革蒙面，并缀有铜钱，鼓把在鼓背中间，俗称抓鼓。鼓面常绘神界图案、神偶绘像。人们观念中，鼓代表云涛，灵魂坐神鼓飞天入地，所以萨满神鼓一敲，即如翔天飞舞。该鼓以鼓鞭敲击，声音辽远、宏亮。

**锁线** 满族祭祀所用代表家系绵续的彩绳。又称锁绳、子孙绳(参见"家祭程式")。

**香炉碗** 满族祭礼用皿，以木刻制，长四寸许，内燃年期香。

**年期香** 满族祭祀用香。年期香源于一种灌木植物，象映山红一样，春天冒雪开花，喜生东北山岭的石崖上，每年五六月前采集，然后晒干，用碾子磨成粉，筛出绿色粉末，凉干，装匣，放神堂。年期香原是一种驱虫防潮药物，味极浓，驱蚊、虫、跳蚤、蛇、蟒等，洁身防潮，防瘟疫，是生活的必需品，倍显珍贵，因此用来敬神，以表虔诚。年期香又称鞑子香。

**哈马刀** 满族的神具。它专门护卫神匣、神龛，是护法神器。它本身也是武器，传颂能独自飞出战斗，它还是辅助风神的神具。

**神石** 满族祭天时在院内支祭锅的石头，一般为三块大石。祭锅内煮小肉饭，祭家在室外祭供、设食。祭后神石不能乱扔，而要送到高山上。(参见"卓录玛发")。

**索木** 满族祭祀中所用神杆。神杆在山最高处采得树木制成，树以九枝为上，以此代表通天之意，而且能达"九天"，即天之最高层。祭时以猪血涂杆头，意天神享食，并扎谷把，内夹猪身诸部位之一部分，绑于杆上，以享天穹。祭后将神杆送到高山清洁处，或送江中漂走，也有的存放在院中西南方立的石柱上，待来年祭时换新杆，并将旧杆送走。

**小肉饭** 满族祭天仪式中的祭肉。它用肉丁和小米熬煮，祭天时阖族共餐。

**阿玛尊肉** 满族家祭中祭白天肉神的祭肉，也作"阿木孙肉"。

**燎毛猪** 满族祭天时的献牲：一般制法是杀完猪后，将带毛的全猪内脏拿掉，用柞木勾杆将皮肉撑开，在木架堆起的篝火上燔烤，直到皮毛焦脆，再刮洗煮熟分食。反映古代的野外生活。

**米儿酒** 满族祭祀用酒。用黄米酿制，专为祭祀而作。

(富育光 孟慧英 王宏刚)

## 满族的古老宗教信仰对象和神话中人物

**佛朵妈妈** 满族的始祖母神。后变成育婴女神。佛朵，即满语"佛特赫"。意为柳枝。柳叶是女阴的象征，女阴在满族创世神话中是生育出生灵万物的母体，佛朵妈妈最初的意义即为始母神。有的满族姓氏的萨满神谕中直呼其为本姓始母。东海库雅拉人称其为"东海肃慎女主"。至清代，佛朵妈妈逐渐演变成育婴女神。清宫堂子祭中称其为"佛立佛多鄂谟锡妈妈"，"佛立佛多"意为"求福柳枝"，"额莫西"意为"众子孙"，奉为祈福得子的女神。民间祭礼也多含此意。佛朵妈妈的形象，除有些姓氏有木制或帛制的神偶外，多以柳枝或黄布制作的"妈妈口袋"为女神象征。祭祀时，萨满取出妈妈口袋的"子孙绳"拴在柳枝上，摘下子孙绳上的彩布条给族中孩子带在脖颈上，这就意味着有了佛朵妈妈的庇佑，男孩能长大成为一个骁勇的巴图鲁，女孩能长得俊俏健壮。这个仪式叫"挂锁"或"换锁"。在一些口传神话中，佛朵妈妈还是一个消灾救难的女神。

**阿布卡恩都里** 满族的天神，由天母阿布卡赫赫演化而来的男性天穹主神。在神话中，他身上搓落的泥变成了人类，或传：是他摘下腰间的细柳叶上长出了飞虫、爬虫和人，是人类和生灵的始祖神。太阳、月亮，白云是他的三个女儿，并统辖着雷、风、雹、雪、雨等自然神祇，是自然崇拜的总代表。他派开山神恩图色阿开山造湖，让值日神三音贝子掌握日月升落。让人类能安居繁衍。当人间瘟疫流行时，他派纳丹威呼里尝草制药，拯救了人类。在洪水中，他又用柳枝将最后一个男子救出，男子和柳枝化成的美女成亲，繁育出众多的后代，使人类得以绵延，是人类的守护神。在《白云格格》、《托亚拉哈》神话中，阿布卡恩都里颇为专横懒惰，已有某些氏族贵族的色彩，是父系部落社会英雄时代的典型形象。满族先民有悠远的祭天古礼，文籍记载，渤海、辽金、明清都有隆重的祭天仪式。金初建元"天辅""天会"，清初建元"天命""天聪"，就透露出这种对天神的崇拜观念，在满族民间，无论是保留萨满教原貌较多的野祭中，还是经清廷规范简化的家祭中，都有祭天仪式，在萨满神谕的手抄本中或在口碑中都保留了丰富的关于阿布卡恩都里的神话和赞词。一般说来，阿布卡恩都里的形象多是一个威严、智慧、具有无比神力的长者，但他还不是人为宗教——一神教中的至高神。在萨满教的神殿中，存在着自然神系和祖先英雄系两大系统，互有联系，互不相涉，阿布卡恩都里统辖的仅是自然神祇的王国，还没有形成天神一统天下的神界。在满族各姓氏的萨满祭祀中都有祭天礼仪，和其他祭礼并重，并无主次之分。阿布卡恩都里的出现，表明满族萨满教在向一神教过渡，但它还没有完成这个过渡，从其主流看，仍基本上保留了原始宗教的特质。

**巴那吉额姆** 满族的地母神，宇宙三姊妹神之一。她形象伟岸，腹乳高隆，巨若山丘，威力无比。她身上搓落的碎泥软毛，化作了树海山岩，滴出的汗水，化作了淙淙清泉，是一位伟大的开辟神。她生下的第一个女儿，是一位四头六臂八足的大力神。她身高齐天，四个头分管四方，眼睛能观测到鸟儿也飞不到的地方。她的六臂托天摇地、拔山撼树，能缚住千里之外的飞鸟奔兔，闭眼伸手就能摘野果，辨百草。她长着人脚、兽腿、鸟爪、百虫的足，跑起来连风也追不到。这位与天地共存的创业女神教会了人类狩猎、采集、疾驰、远望等本领。

**卧拉多妈妈** 满族布星女神，也称"穹宇妈妈"，为创世神话中三宇宙姊妹神之一。她是人身鸟翅的半人半禽神祇，身穿白色鸟羽皮袍，背着装满星星的小皮口袋。在《天宫大战》中，阿布卡赫赫和耶鲁里鏖战时，卧拉多妈妈布星，让阿布卡赫赫在星星上歇脚，并把一些星星排成天穹中的山峰沟壑，挡住了耶鲁里的去路，最后战胜了耶鲁里。由于卧拉多妈妈布星，天穹中才连续不断出现了东升西移的有序星群，使人类能判定方向、时间、寒暖、风力。所以有的姓氏将冬夜最早出现的那丹那拉呼七女星，即昴宿、金牛星座，作为布星女神，在神话中，宇宙间密密层层的如云雾一般的星群，是一个有超凡神力的神的世界，不仅有辨向计时的星座，而且关系到人类安危、居住、繁衍、渔猎、丰稔等重要神祇都在其中，因此，星象是决断本部落、氏族行止或休咎祸福的神赐的指标，卧拉多妈妈成为萨满背灯祭中的主祀神祇。萨满的魂灵要登到九层甚至三十余层的宇宙高天之上，寻访拜请众宇宙神祇，动植物神祇和本氏族的英雄祖先神祇，必须祈请卧拉多妈妈，求她赐给白翅膀，指派天上光耀的星辰们导引，护卫，供应饭水，并借"星桥"给萨满魂灵做天上的歇脚包(家)，才能使其远涉到天穹中的"金楼神堂"。是时，萨满身围白裙，手摇腰铃或洪务(铃)，两肘扇动，象征卧拉多女神在天穹中飞翔的英姿，并诵唱神歌，歌颂布星女神的神威。

**奥都妈妈** 满族的女战神。奥都，满语意为射箭坚实，骑马稳当之意。有的神谕中赞其为"跨双骑强壮，战马行走，各处

平安，昼行千里，夜走八百，保佑族人平营出征”的女战神。在祭祀中，其神偶形象也多是骑骏马的女英雄，高悬在堂屋东墙上。《天宫大战》中记载了这位女神的来历：奥朵原是阿布卡赫赫第三个待女“奥朵西”(意为小姑娘)，管七彩云马。天母追赶耶鲁里没追上，奥朵西想出了一个巧妙的办法，用藤草编成白马借给耶鲁里，使他手足被缠，耶鲁里只得服输。又传：耶鲁里见阿布卡赫赫极美，就嬉戏她。阿布卡赫赫总是看见耶鲁里的大脑袋，头昏目眩，让侍女们赶走他。大侍女喜鹊用叫声赶他走，耶鲁里用几座山塞住了耳朵。二侍女刺猬用自己刺上的太阳光刺他的眼睛。耶鲁里用白雾作眼帘。奥朵西将七彩云马赶到耶鲁里眼里，将他赶走。阿布卡赫赫见她失去了不少马，生气将她赶走。奥朵西有很长一段离开了天母，所以奥朵妈妈的神偶不在正房。后来天母又想她，将她召回。奥朵西成了战神。奥朵放过马，所以往昔满族牧马时要祭拜她。奥朵的神偶在堂屋(厨房)，有的满族姓氏就奉她为持家女神，庇佑厨房诸事、缝纫、手工等家务事。她使妇女聪慧，有持家本领。在《水仙格格》、《织布格格》等神话中，都有奥朵妈妈的优美故事。

**他拉哈妈妈** 满族的天花女神。神话中防治人类得天花的女神。往昔，天花是一种可以使整个部落灭绝的恶疾，所以满族先民对这位女神格外敬重。祭祀中，萨满将鼓持平敲击，上面放彩色布块，这是他拉哈妈妈赐与的吉祥物，可使妇女多子，子孙免受天花侵染。

**多霍洛瞒尼** 满族的痢神。主治寒腿的女神，后演变成男神。在满族中普遍受到崇祀。

**何洛瞒尼** 满族的哑神。主治聋哑的祖先神，在满族诸姓野神祭中普遍敬祭。

**他拉伊罕妈妈** 满族的部落断事神。她原是老渔人的女儿，被大风刮走，过了十几年回到部落。她的神力赛过了一手举起大熊的神力手纳尔汉，她的智慧战胜了狡诈的老狼精。她立族规、传技艺，使48个部落泯仇为友，人寿年丰，被公推为部落联盟长，后来她回到圣山——长白山，成了部落的断事神。宁古塔满族郭合乐氏祭祀这位女神时，族长要在女神前宣读本族族规。

**多龙格格** 满族的弓箭女神。她原是东海窝集部尼玛察地方的族长，骑射、渔猎样样精通，为除掉危害部落的恶鹏，她请来神箭手阿布泰。阿布泰用金钢石制箭，铁松做箭杆，万年柳做弓，除掉一批恶鹏，却因寡不敌众战死。白喜鹊告诉多龙到白山主处学箭术。多龙为了能飞到长白山，和都隆阿老人寻找喝了能长翅的神泉。神泉找到了，都隆阿累死了。多龙喝了神泉，长出两只大翅飞到长白山主处，苦练箭术。终于除尽恶鹏，把箭术传给族人，留下神箭飞向长白山，被族人供为弓箭神。祭祀中，这位女神的神偶为长着双翅的人面鸟身像。

**玛克沁瞒尼** 满族的舞蹈女神。神话中教会人类舞蹈的艺术之神。在野祭中，萨满要表演女神的洪务(铃)舞、(有金铃、银铃、铜铃之分)索利(彩绸)舞、托里(铜镜)舞、穆克(水)舞等神舞，舞中道具多是萨满祭礼中的神器，如铜镜是凝集太阳神光的照妖镜，是萨满重要的护身灵物和武器。在满族石、郎、何等姓氏所保留的穆克舞中，萨满要不断地吐水，用弓甩水，用彩绸，柳叶滴水，表示女神临降时下雨并出现彩虹的壮景。

**乌春恩都里** 满族的歌神。神话中教人类唱神歌的艺术女神，亦称乌春格格，乌春额云(姐姐)。野祭中，萨满要表演女神高超的弹口弦神技。

**舒仑贝子** 满族的智慧神。很多满族姓氏供奉这个古老神祇，亦称苏山贝子，昂邦瞒尼。神话中是一位白发长辫的老人，聪明诙谐，精通各种武艺和手艺。走路时，看不到他迈步。平时他以柳枝为骑，疾驰如飞。传说中，辽帝向女真人征贡，索要美女，致使女真人积怨成怒，起兵反辽，由于祭请了舒伦贝子，有了他的高超计谋，女真人灭辽建金，并取得对宋战争的胜利。《两世罕王传》中，王杲让萨满向他讨教、占卜，知道应去东海窝集部借兵。努尔哈赤两次攻打乌拉部布占太，舒伦贝子告诉他：伊汉河水大不宜攻击。努尔哈赤依其计，假装退兵，另从赫图阿拉发一支兵马，奇袭乌拉后城，取得了胜利。又传：清太宗皇太极南攻时，明军投下重重防线。皇太极化装成卖梨人，巧过长城天门口，又里应外合，一直打到北京德胜门，也传说是这位智慧神出的计谋。

**比德赫瞒尼** 满族的雕刻、绘画神。神话中传授雕刻绘画技艺的艺术之神。祭祀中，比德赫临降时，如痴如狂，甩掉神鼓，用手或在地上随意拣一物，在石头上刻画各种神像，当时，他刻画的是什么看不清，等他醒来后方能看清。

**佛库伦** 满族的始母神。《满洲实录》、《皇清开国方略》、《满洲源流考》等史籍记载：长白山阀门东侧有座布库里山，山下有布尔湖哩泊，三位天女恩古伦、正古伦、佛库伦在湖中沐浴嬉戏，三天女佛库伦吞下了神鹊口衔的朱果。生下了一个男童。佛库伦让他姓爱新觉罗(金)，名布库里雍顺。布库里雍顺按母亲的指点，顺流来到鄂谟辉的鄂多里城，调解了当地三个姓氏之间的纠纷，被推为共主，建国号满洲，布库里雍顺为始祖。满族民间多有类似的神话传说。在长白山，园池的正面松林前原有“天女浴躬碑”，相传就是三天女沐浴时吞朱果的地方。

**布库里雍顺** 清代皇室爱新觉罗氏始祖神，三天女佛库伦吞神鹊朱果而生，一出世就能言语，很快长大成人，体貌非凡。佛库伦对他说：“上天让你下凡，就是命你到那个地方平定乱国。”布库里雍顺坐着母亲给他的小船，来到鄂谟辉地方，舍舟登岸，折柳为坐骑，被汲水女子百里所见，告诉鄂多城里族人。是时，城里三个异姓部落互争雄长，终日战杀，见布库里雍顺长相伟岸，又听了他的不凡来历，推举他为首领，平息了战乱。布库里雍顺娶百里为妻。这个国家称号满洲，布库里雍顺为其始祖。参见“佛库伦”条。

**果勒敏珊延阿林恩都里** 长白山神。满族先民自渤海以来就奉祀长白山神，金代册封为兴国灵应王，清康熙帝曾派大臣觉罗武木讷，副都统萨布素瞻礼长白山以定祀典，康熙尊封长白山神，并亲自到吉林松花江畔望祭。雍正时，在小白山建望祭殿，神案上立“长白山之神位”黄牌，每年春分秋分由吉林将军代皇帝望祭，乾隆帝曾亲自来此望祭。长白山被清室视为祖宗发祥地。不少满族姓氏也视其为祖居圣地，加以祭典。有些姓氏所祭“长白山神”，其形象为红脸白山主，从高入云霄的白山而来，统理征讨军务，坐骑骏马出征，是为生活于建州地方，女真先世一位勇武的战神。在满族神话中，不少故事都发生在长白山。

**穆里罕** 满族祖先神。穆里罕，通古斯古语，有的神谕称为“毛尔罕”“莫尔罕”“莫林罕”，即满语“比干依玛发”，“比干依恩都里”。为满族世代传祀的女真远世守护神。清宫堂子祭和满族民间共祀，其所奉形象为用树木或野猪皮革制成的祖先神偶。

**画像神** 满族的祖先神画像。俗称影像，多以直系达玛发(元祖，或称一世祖)画像为主，上部绘左月右日，神鸟在天，栖于灵魂树上，下边绘祖先像及功业图和骏马等牲禽。表现萨满教的宗教意识。影像平时恭放在上屋西墙窝辙库(神板)的神匣中。逢年节，春秋两季或按汉族干支纪年中的龙、虎、鼠、蛇年可修影像，修缮彩绘，焚香祭拜。

**纽欢台吉** 满族家祭之神。有的神谕中称其为“纽欢恩都里”、或“牛欢安吉”。“纽欢”满语意为豆绿色、青色。纽欢台吉为清宫堂子祭和满族民间萨满祭祀中的苍天神。

**武笃本贝子** 满族祖先神。有的神谕中称其为"乌朱贝子"、"五督贝色"，为清宫堂子祭和民间萨满祭祀中最早、最先的远祖神。

**九天女** 满族的始祖神。在金源地区(今黑龙江省阿什河一带)的满族口传神话中，九天女在长白山天池除掉恶龙，与渔郎成婚，繁衍出女真族。九天女和清宫堂子祭中的七仙女、民间祭礼中的三天女都是天母阿布卡赫赫的别称，为开天辟地的创世神主，人类和宇宙万物之母神。详见"阿布卡赫赫"条。

**西伦妈妈** 满族的猞猁神，后演变成长白温泉女神。神话中西伦妈妈为了拯救苦难的部落，化为人形，被推为首领。为降伏火龙，寻找水源，收养虎神的儿子诺温，鹏神的儿子阿哩。诺温和阿哩在和恶龙的争战中身亡，西伦妈妈寻找二子，被长白山的一股股热气熏倒，死在石崖下。她死后仍日夜想念部落和诺温、阿哩兄弟俩，心仍然是热的，她死的地方涌出了温泉，她成了温泉女神。阿哩诺温虽然死了，却杀死了火龙，开出了松阿哩乌拉(松花江)和诺温江(嫩江)。松花江中游的满族马、富等姓氏敬奉西伦妈妈。

**布苏妈妈** 满族的渍菜女神。相传她是金太祖完颜阿骨打的夫人，为给女真军运送粮草，被辽兵射死。她死后倒在一罐山菜上，后来山菜变成了美味的渍菜，她被女真人敬奉为渍菜女神。渍菜成了满族喜爱的传统菜肴。

**卓禄玛发** 满族的石神。据《神石》神话讲乌托岭南有一小部落，是那木都鲁哈拉的一个分支，人寡力薄，受大部落欺凌离开了家园，到了新地方又受三河之主和黑鱼精欺压，来到一个满山石满山沙的地方，卓禄玛发(一个瘦小的老人)指点他们此地有宝，他们用这里的石泥制成石盆、石刀、石箭等石器，生活富裕起来。一个贪婪的贝勒王掠他们为奴，被卓禄玛法设计除掉，他们重新过上了好日子，部落强盛起来。他们按老人形象制成石头神偶，年年祭祀，月月烧香，这一带满族敬其为祖先神。以后，满族祭天的神竿下放三块神石，以辟邪除妖。在"突姆妈"，"多阔霍"神话中，火神和生育女神都住在石头里，满族有敬石和佩带灵石的古俗。

**抓罗妈妈** 满族的鹿神。在《抓罗妈妈》神话中，鹿神原是鄂多里一带黑乌坚地方的阿兰姑娘，是能拉开十石弓的神箭手，能通鹿的语言。被族人称为抓罗格格。一次狩猎中，她受了重伤，被鹿救起，就和鹿生活在一起。她惩罚部落捕鹿人。又用鹿采药草，治好他们的伤，送他们回家。以后，群鹿送药草和鹿角给部落人治病，族人和鹿交上了朋友。凶残的乌斯人要侵占部落和鹿群，抓罗格格到长白山鹿祖神那里求援，鹿祖神让她头上长出一对四平头的鹿角，战胜了乌斯人，保护了部落和鹿群，被族人称为抓罗妈妈。她去长白山时，把双角留给了族人，鄂多里人祭祀时，要戴鹿角神帽。打鹿角时，要祭祀抓罗妈妈。

**突忽烈玛发** 巴拉女真人的海神。神话中，突忽烈玛发原是东海土伦部小伙子，因生下来时就身上长鳞片和鸭爪，族人怪异，要害死他，他躲在水里，深夜回家吃饭。他16岁时，父母双亡，只身在海里游逛。部落山崩，水淹，大旱时，突忽烈一一解救，可是族人却怪是他作祟，仍要砸死他，后来，耶鲁里率一群恶火龙侵扰部落。突忽烈周游东、南、西、北四海，历尽艰难，找到北海神主土伦布，带回千年松木桶、万年北海冰、镇妖弓、穿妖箭等宝物，打败了耶鲁里。又率海龟治山治水，族人悔不该将恩人作仇人，将其敬为神。以后，人们打渔赶海，遇风落浪时，总有突忽烈相救。他成了女真人的海上保护神。满族牛钴鲁氏、郭合乐氏以及一些巴拉窝集人，行船、打渔、家祭时要祭祀这位海神。

**超哈占爷** 满族的战神。神话中的超哈占爷多才多艺，他能呼唤天上的高飞的鹰雕，能在激浪漩流中鱼潜，能攀登高入云霄的峭壁陡崖，能在薄冰上速跑，会射箭投枪，会打猎捕捞，甚至会止血治病。是一个充满智慧和力量的男性大神。许多满族姓氏供奉其为战神，也有的神谕称其为"武备神"。在满族长篇英雄传说《萨布素将军传》中，清军靠他指点迷津，脱离险境，打败了沙俄侵略者。在有些满族姓氏中，超哈占爷为白山祖神，家祭中的主神。

**大力神** 满族恰克拉人供奉的善神，其形多变，有时是虎，是鹰，有时就象一团雾，有时为虎首人身。他的头总是包着，不让人看。大力神是人类的保护神。

**傲克珠** 满族恰克拉人供奉的恶神。它常在水里作怪，吸人血，闹瘟疫害死许多人。他行为诡秘，跑时一股烟，晚上如牛叫唤。恰克拉人在祭祀先人时，也供木刻的傲克珠神偶，并供不少祭品，以免他来伤害妇女儿童。

**泰木** 满族恰克拉人供奉的女海神。她的形象有时是个老太太，有时变成喜鹊，甚至变成一个拄拐老头，他是一个保护勤劳、弱小人们的善神。海神对不尊重自己的人严加制裁，在《东海螃蟹的来历》中，一帮小伙抢婚顺利，忘乎所以，辱骂化形成喜鹊的海神，海神怒抛风浪，使他们葬身海底，在族人再三哀求下，她才使他们转生为螃蟹。

**三音贝子** 满族的值日神。神话中说：天神阿不卡恩都里造出人类后，送到大地上生活，可是地上没有光热。天神派四个弟子造太阳。他们竟造出九个太阳，把人类和动物烤晒得无法躲藏。窝集部的年轻小伙三音贝子套掉了七个，剩下二个，白天出一个，晚上出一个，把晚上的一个光热减少大半，起名叫"比牙"(月亮)。天神因其套日有功，给他五色天绳，让他做值日神。宁古塔一带的不少满族于春秋祭祀三音贝子。

**超阔恩都里** 满族的鸠神。是"窝稽嘎斯哈"(林鸟神)、"阿林嘎斯哈"(山鸟神)、"伐兰嘎思哈"(阔野鸟神)的统称。在神话中，鸠神掌管山林旷野诸事顺绥，传报祸福信息。祭祀时，如鸠神临降，萨满要表演攀上高枝，在树尖腾越作舞，落地无声，用口叼出插地三尺的细木桩九根，咬住石头甩头击灭竿顶红烛等神技，以显示鸠神的神威。

**珊延木克嘎斯哈** 满族白水鸟神。神话中的创世神鸟，相传，天地初开时，遍地洪水，生灵无法栖居，群群白水鸟、野鸭、天鹅飞降水泽，啄食水中沙泥碎石，又吐到一些浅滩上堆出了大地，人类万物才有了生息繁衍的地方，白水鸟等灵禽被尊为创世之神，人类传宗的母神。又有神话中说：洪荒时期，有位白姑娘，是个女萨满，能潜游百里，为给族中老幼捉鱼充饥，一次她误认水中白石为鱼，撞岩而死，死后化为白羽神鸟。白水鸟是女萨满的化身，有吞水搬石的神力，啼叫能预报阴晴洪涝。祭祀时，萨满在暗室搅动槽盆中清水，即有河卵石飞抛出来，意味着白水鸟神衔石而降。

**乌云德扎布占爷** 满族的九尺蟒神。萨满神谕中载：它是百虫中最高的神主，统辖着九层天中的三层天。其中，金色的蟒神身随众神偶而来，银色的蟒神带着众蛇神而来。铁青色的蟒神，带着师徒和众萨满神而来。它走过的地方，妖魔惊遁，坦途光明，善来恶避，四方安宁。是部落守护神。祭祀中，有的萨满在地上如巨蟒蠕动，有的萨满手舞马叉，表现九尺蟒神的神力。

**乌勒吉音恩都里** 满族的野猪神。萨满神谕中称其为南山北山之王，是山巅上久居的的大神。它身高过山棗毛如林，四足遮过平川。它用獠牙，划出了山谷、沟壑。它的神力，庇佑八方安宁，是部落守护神。祭祀中，萨满要再现野猪扑食的神态。

**他思哈恩都里** 满族的虎神。萨满神谕中称其为百兽之长，是威武盖世的守护神，它象一股金风扫过长谷，百灵慑服。

有了它的庇佑，阖族连年安康，人畜两旺。祭祀中，萨满要戏“虎崽”(由小孩充当)，表现虎神爱子深情。

**勒付恩都里** 满族的熊神。萨满火祭中的清场神。火祭开始时，首先在萨满身上附体的是熊神，熊神折树枝，拔树桩，搬巨石，清理出祭火圣地，鹰神、东海女神等才能降临。在其他野祭中，也多有这位大力神，萨满模拟其动作，时而爬行，时而蹦跳，时而人立，表现其无比的神力。

**爱新托亚依尔哈** 满族的金钱豹神。神谕中称它随鼓声，跳下山崖邪鬼远逃，四方安宁。为部落守护神。祭祀中，萨满要表现其平时睡觉，醒来神威无敌的姿态。

**托给衣阿林** 满族的雪山女神。它们是野人女真和东海女真人供奉的五姊妹神，其神偶为五个菱形脑袋、披皮袍、穿皮靴的人形神偶，平时放在撮罗子里，有了她可使居地温暖，安谧。在火祭和海祭中，必须祭典这位女神，方能海猎平安，上山才能捕捉到鹿和狍。神话中传说她们居住在费雅哈达(传说中的北方高山，叫白桦峰)。

**哈恩都里** 满族的乌鸦神。《天宫大战》中传，乌鸦、喜鹊是阿布卡赫赫身旁的侍女，每日到东海采五彩宝石，飞累了在树上栖息，留下了满族祭神树的习俗。史诗《乌布西奔妈妈》中讲乌鸦是天神勤快的亲随，在争战中误食黑草死去，变成号啼的黑鸟，成了黑夜报警神鸟。东海窝集人的萨满神谕中传：乌鸦是看林子的格格，即林海女神，或称林神。在清皇室爱新觉罗祖先传说中，乌鸦喜鹊曾救了其先人凡察。《满洲实录》中记载了清太祖努尔哈赤与明兵争战，群鸦路阻兀里堪，传报军情，致使努尔哈赤以少胜多的传奇故事。满族敬饲乌鸦蔚成风气，在萨满祭祀的祭天大典中，立竿祭天，神杆上的锡斗(或草把)上放碎肉、五谷就是敬饲乌鸦喜鹊。

**白云格格** 满族神话中天神阿布卡恩都里的小女儿。美丽、善良。她从喜鹊那里知道人间正在遭受洪灾。从宝云船上扔下木枝，变成了千万根巨树，人类用树干凿成威呼(小船)逃生，虫类禽兽也得以活命，剩下的枝杈变成了兴安岭密林。白云公主气恨天父专横，便冒死从天神的寝宫中盗出开天钥匙，从聚宝宫里盗出两个万宝匣，倒出了油沙土和黄金，给人类消除了洪灾，带来了沃土和金子。天神震怒，要抓回白云公主。白云公主向大姐太阳神求救，大姐用烈火烧她。二姐月亮神催她逃走。天神让雷神妈妈打炸雷，风神妈妈刮飓风，雹神妈妈抛冰坨，雨神妈妈淋洪水，一齐追撵白云公主。白云公主躲到铃铛花丛中。天神派雪神降下大雪，让白云公主认错。白云公主在冰雪窦子冻着，也不认错，她把自己的银光衫裹了一层又一层，最终变成了白桦树。

**西斯林** 满族的雷神。相传，天宫大战时，西斯林帮助阿布卡赫赫搬运巨石，追打耶鲁里，驱走了黑夜，才有了白昼。西斯林抛出的火光，变成了流星。追打耶鲁里的石头，堆成了山岳。

**拖亚拉哈** 满族的盗火女神。在萨满神谕记载的创世神话中，小海豹在洪水中救出了一男一女，才使人类一代一代传下来，可是后来大地又冻冷了。到处都是白冰，生灵和他们的窝都没有了。这时，拖亚拉哈女神看见天的脑袋上长出一个“其其旦”(小肉疣)又惊又喜又怕，她高兴的是太阳神就在这“其其旦”里，就把它衔在嘴里盗来了，变成了一只怪兽，叫拖亚拉哈，或拖雅妈妈，拖雅姑姑。她给部落带来了太阳一样的火花，在《天宫大战》中，也讲述了拖亚拉哈的完整神话：洪荒远古，天神阿布卡恩都里呵气成霞，喷火为星，可他性喜酣睡，高卧在九层天上，致使人间冰河覆地，万物不生。天神额上的红瘤“其其旦”化为美女拖亚拉哈，脚踏火烧云，身披红霞星光衫，嫁于雷神西斯林为妻。风神将她盗走。欲与她繁衍子孙，播送大地。拖亚拉哈见大地冰厚齐天，无法育子，便私盗天神心中神火下凡。她怕神火熄灭，把神火吞进肚里，以手为足助驰，天长日久终于烧成虎目、虎耳、豹头、豹尾、豹须、獾身、鹰爪、狢狸尾的一只怪兽。她踏火云、喷烈焰、驱冻雪，逐寒霜，招来了春天。天上打雷，是雷神咆哮着向风神索还妻子。在火祭中，拖亚拉哈是主祀神祇，是时，萨满要口喷碳火，并点燃九堆篝火，以再现拖亚拉哈盗火的壮举。

**拖亚恩都里** 满族的火神。满族先民曾有隆重热烈的火祭，关于火神的神话传说也很丰富。有的萨满神谕中讲道：火神是穿红袍的老妈妈，她的衫子是天的一部分。又传：火神居住在最高的天穹中，天天随着“舜莫林”(日马)在大地上奔跑。也有的神谕中载：火是“额顿昂阿”(风嘴)，能吃掉林莽和自然界的一切生物。史诗《乌布西奔妈妈》中有“火是笑着来，火是蹦着来，火是树上来，火是雨里来”的神词。反映了先民对火神的崇拜和敬畏。

**阿布卡赫赫** 满族创世神话中的天女、天神，与地母巴那吉额姆，布星女神卧拉多妈妈同为宇宙创始三姊妹神。在神话中，阿布卡赫赫生育出整个宇宙，她身上搓落的泥变成了女神赫赫瞒尼，在赫赫瞒尼震天动地的鼓声中，生出了人类和其他生灵。阿布卡赫赫不仅是伟大的创世神，人类的始母神，而且是建立巨勋的文化英雄神，她用柳枝把人类和其他生灵从洪水中拯救出来，并教会人类唱鸟春(神歌)和各种技艺。她派音姜做世上第一个女萨满，斗邪恶，救苦难，传下了神鼓和萨满教，是人类的守护神。在《天宫大战》中，善神阿布卡赫赫与恶神耶鲁里激战，由于众多的自然神、英雄神、灵禽、神兽相助，最终战胜了耶鲁里，变成了一个永远不死，不可战胜的天穹主神，取得了宇宙的统治权。在古代先民的萨满教野祭中，阿布卡赫赫倍受敬奉，她往往和地母、布星女神同时受祭祀。近年在满族民间已发现这三位宇宙大神并列的木质神偶，三女神眼视不同方向，意味着她们能统观自然界的一切方向，统辖着整个宇宙。在满族的后期神话中，阿布卡赫赫逐渐演变成男性天神阿布卡恩都里，但近世满族中的某些姓氏如尼玛察(杨)、牛祜禄(郎)、何舍里(何)、奚克济拉(奚)、苏穆里(舒)、那木都鲁(那)等仍祀奉这位古老的女神。

**耶鲁里** 满族《天宫大战》中的恶神，为了和阿布卡赫赫争夺宇宙的统治权，引起了天宫中一场激烈的神战。耶鲁里聪慧狡黠，有超凡的神力，当天地初开的时候，没有日、月、星辰，世界一片黑暗，耶鲁里和阿布卡赫赫打赌，看谁能找到光明，看到天是什么颜色，地是什么颜色。耶鲁里凭着他锐利的目光，在暗夜的冰块上找到白冰，便将冰山搬来，用冰山照亮宇宙，致使万物冻僵。阿布卡赫赫苦无良策，一只天鸟把阿布卡赫赫背上天去，把天啄出千千万万个洞，出现了日月星光，世界才有了光明温暖。但是，耶鲁里搬来的冰雪太多了，总也化不完，致使人间多冰雪。在阿布卡赫赫与耶鲁里的鏖战中，耶鲁里口喷黑风恶水，淹没大地，打败了阿布卡赫赫，使她赤身露体逃回天上，后来在昆哲勒神鸟的帮助下，阿布卡赫赫才将耶鲁里打回地底。

阿布卡赫赫和耶鲁里激战，几经曲折，一次耶鲁里又打败了阿布卡赫赫，阿布卡赫赫周围的虎、豹、熊、蛇、野猪、鹰、雕等神祇，各献出一块魂骨，由昆哲勒神鸟编成护腰战裙，阿布卡赫赫才反败为胜。耶鲁里曾用计将阿布卡赫赫骗进了大雪山，比天高的雪堆压得她冻饿难忍，只好啃雪山底下石头充饥，住在一石头里的多阔霍女神一起被吞进肚里，多阔霍女神给了她生命的光和热，使她撞出了大雪山。在众多神祇的帮助下，阿布卡赫赫最终打败了耶鲁里，取得了宇宙的统治权，这场神战反映了先民对充满激烈斗争的自然现象的认识和幻想，也曲折地反映了母系社会向父系社会过渡时社会冲突。神话浸透着朴素的人本主义精神，阿布卡赫赫代表着保护人类

生存发展的“善”神，耶鲁里则是危害人类的“恶”的代表。如《天宫大战》中载，宇宙开辟之初阿布卡赫赫和耶鲁里撕斗时，耶鲁里发起洪水，要毁灭人类，阿布卡赫赫拔下自己的腋毛，化成无数条水龙（满语弥“木克木都里”），朝朝暮暮地吞水，直到把大地上的洪水全吞在肚子里，变成了一条条又长又粗又亮的岔子（小河）、毕拉（河）和乌拉（江），养育着阿布卡赫赫的子孙一人类。《天宫大战》中的这种神话观念对整个满族神话的影响极大，在满族各姓的口传神话中，耶鲁里是妖魔的代名词。在野人女真的海神神话《突忽烈玛法》中，耶鲁里率81条恶火龙成害，奴役土伦部，被突忽烈玛发战败。

在神话《天桥岭》中，恶魔耶鲁里因贪婪、残暴被天神阿布卡恩都里贬到地下，他不甘失败，和一伙妖魔化装成苦难人混到部落的诸申（平民）中，从天桥岭回到天上，被天神识破，打回地下。混在诸申中的恶魔没有抓尽，人间就有了环人，天桥岭不再通天。在牡丹江一带的开山神话《恩图色阿》中，天神派恩图色阿开山造河，耶鲁里派小妖魔打力巴盗天火，烧石山，破坏开河造湖，并在天神那里陷害恩图色阿，天神将计就计，火烧妖兵，打败了魔王耶鲁里，恩图色阿引水开河，凿石造湖方取得成功。在这一类神话中耶鲁里都是恶势力的代表。这一类神话不仅反映满族先民征服自然的强烈愿望，而且反映了人间的善恶斗争。

**蛮音** 满语，意为祖先英雄神，在满族萨满神谕或口传神话中，也称为“蛮尼”、“蛮爷”、“瞒尼”、“满尼”、“莫尼”，为同词转音。蛮音为通古斯古语。土耳其学者依·阿南所著《萨满教今昔》一书中记载了北欧民族的萨满教中也有蛮音神，西伯利亚诸族的萨满教中，也有不同程度的蛮音崇拜的记录。蛮音神包括氏族最古远的祖先神和在氏族发展中建功立业的英雄神。蛮音神群构成与天穹自然神系并峙的独立神系，居于九天神楼之中。蛮音神话历史悠远，上至宇宙生成、人类诞生、氏族出现，下至氏族的繁衍、迁徙、争战、吉顺、灾异、温饱、更替、兴衰都有生动形象的反映。蛮音神是氏族精神的化身，是生存抗争中无畏的勇士，是对部落的兴盛作出杰出贡献的文化英雄、劳动能手，他们或以无敌的神力，或以机智幽默而深为族人敬仰喜爱。据调查，满族的各姓氏的萨满祭礼中都曾有一批本氏族的蛮音神，即本氏族的智者和勇者，故而满族中的蛮音神话格外丰富。近世满族中有一些“没扣香的姓氏”（即仍祭祀本氏族原先所有神祇的宗族），如尼玛察氏、奚赫特里氏、萨克达氏、梅赫勒氏、塔塔喇氏、郭赫勒氏、库雅喇氏、乌扎拉氏等仍保留了别具一格的本姓蛮音神的祭礼。蛮音神的形象有水、云、雷、雹、石等自然物，也有动物形或植物形，也有不少人兽（禽）合体形，但主要的是人体形，其中女性人体形占突出位置，有相当一部分蛮音神被制成神偶，被族人世代供奉和传承，而且有相应的蛮音神堂（即置放蛮音神偶的神匣，各姓有自己的独特制法，多以树皮桦、榆、椴树等），骨类、石类、帛类等雕制而成。许多萨满都有自己的蛮音护神术，和这种护神术不凡来历的神话。

**赫赫瞒尼** 满族萨满教中的始母神。神话中她是天神阿布卡赫赫身上搓落的泥变成的。她摘下一片青天作鼓，拿起一座高山作鼓鞭，当她敲击天鼓时，在震天动地的鼓声中，生出了男女和宇宙生灵。

**多阔霍** 满族萨满教中的生育女神。在天地未分的时候，就有这位古老的女神，她是孕育光与热的宇宙大神，住在石头里。天宫大战时，阿布卡赫赫被耶鲁里骗进了大雪山，被巨大的雪堆压得冻饿难忍，吞下了雪山底下的石头和石头里的多阔霍。多阔霍的热火烧得阿布卡赫坐卧不安，一下子撞出了大雪山。热火烧得阿布卡赫赫肢身融解，眼睛变成了日月，头发变成森林，汗水变成了溪河。

**穆林穆林额姆** 满族萨满教中的畜牧女神。位于黑龙江穆林穆林山，在满族神话中被称为穆林穆林额姆，额姆满语意为母亲，在祭祀中被敬为狩猎神。原来，黑龙江萨哈连部的野人女真称其为“奇莫尼妈妈”，“奇莫尼”女真语为“乳房”，她是一位雪山女神，平时赤裸着雪白的肌肤，向着黑龙江侧卧而眠，当她酣睡之时，天空晴朗静谧，冰雪消融，化作涓涓细流沿山而下，滋育着大地，草沃花香，牲畜肥壮。当她睁眼南眺时，就会风雪大作、冰雹成灾、人畜死亡，被萨哈连人敬为畜牧女神。后来，随着社会的发展，畜牧女神变成“穆林穆林罕”，一个在满族中普遍受到崇祀的男性山神了。

**突姆妈** 满族萨满教中的火母神。她高居九层金楼中，身披光毛火发，光照中天。她怜悯大地上的人类和其他生灵夜夜摸黑，难觅食物，于是把自己身上的一束束光毛撕下来，抛出去，天上生出了依兰乌西哈（三星）、那丹乌西哈（七星）、明安乌西哈（千星）、图门乌西哈（万星），可是女神变得全身赤裸，只能住进石头里。在突姆妈的祭礼中，萨满吟唱完神词后，要向火堆里抛撒野牲鲜肉，因为火母神饿了。在火祭结束时，族人要吃“天火肉”（用火祭中篝火燔烧的牲肉），因为火母神赐予的神火是最圣洁的。

**昆哲罗** 满族神话中太阳河旁的神鸟。天宫大战时，耶鲁里喷出黑风恶水，淹没了大地，扯去了阿布卡赫赫用九座石山九座柳林编成的战裙，阿布卡赫赫昏倒在太阳河旁。昆哲罗神鸟住在太阳河畔的神树上，它扯下自己的羽毛，为阿布卡赫赫拭擦伤口，又用自己的彩羽和虎、豹、熊、蛇、野猪、鹰、雕等神祇献出的魂骨为阿布卡赫赫编织了护腰战裙，并衔来金光流溢的太阳河水，喷洒她的全身，使她成为一个金光灿烂、永远不死和不可战胜的大神，打败了耶鲁里。

**德立克** 满族东海部萨满教中人身鱼首的女神。神话中的洪水初期，生灵被洪水吞淹，有只小海豹救出了一男一女，使人类得以绵续。被洪水吞没的人群中，有一部分变成了鱼形动物，和鱼类生活在一起。阿布卡赫赫把太阳光送进了水中，水温高了，变成鱼形的人类恢复了部分人的形体，但永远变不成完全的人形了，她们就成了人身鱼首的德立克女神。德立克是群体神，因她们最初是人，又历经磨难，所以她们对人类怀着最亲切的感情，把光明和幸福送到人间，有了她们的庇佑，人类的子孙就长得茁壮。在往昔东海部的野祭中，要祭奠东海女神，是时，女萨满手持的椭圆形神鼓上画有鱼首人身的德立克女神的画像，要跳模拟鱼的漂游跳跃的舞蹈。女萨满舞蹈时，手持七色绸带，并用绸带拂拭族人的头肩，因为这彩绸象征着阿布卡赫赫送来的太阳的七彩神光。

**德登妈妈** 满族神话中的登高女神。创世神话中，她是阿布卡赫赫的一支脚。她与天地同高，无论多高的山、多高的云，她都能登上。在古代的满族野祭中将细长的德登妈妈神偶挂在神树上受祀奉。

**代敏格格** 满族萨满教中鹰首女神。在满族创世神话中的洪水时代，地上是水，天上也是水，水浪一个推一个如飞闪的铜镜，一切生灵都难以存活，这时从远方来了一只小海豹，救起了一男一女，把他俩驮在自己的背上，带到了被猛犸、水鸭神推石垒土造出来的山包上，这一对男女生了一个女儿，被阿布卡赫赫派来的代敏格格叼走了。代敏格格将其养大成为世上第一个萨满和人类的始母神。鹰神在满族萨满祭祀中倍受崇敬，被列为众野神（动物神）之首神。神谕中的“达拉加浑”（首鹰）、“达拉代敏”（首雕神）、“代敏恩都里”（雕神）都是指鹰雕类的大神。在萨满教的神灵世界中，鹰（雕）神是司火的信使，是光与热的象征。有的神谕中唱鹰神有“遮云盖地的金翅膀，怀抱两个银爪子，白天驮着日头走。”

史诗《乌布西奔妈妈》中描述鹰神的“前爪尖搭在松阿里

乌拉，后爪尖钩在东海巴卡锦霍洛。”气魄宏伟。关于鹰神惠世救人的神话很多，大多和萨满的诞生有关，如有的神谕记载：鹰神最早从火中叼出一个石蛋，生出一个女萨满，她是东海九十九个部落的七叉鹿角罕王，是东海诸部最远古的女祖。又传：天地初开的时候，大地象一包冰块，阿布卡赫赫让一只母鹰从太阳那里飞过，把太阳的光热装进羽毛里，带到世上，大地才冰雪融化，人和生灵才得以生息繁衍。但母鹰太累了，打盹时羽毛中的火掉出来了，将森林、石头烧红，彻夜不息。鹰神用巨膀扇灭火焰，用巨爪搬土盖火。烈火烧毁了她的翅膀，鹰神死在海里，其魂化作了女萨满。在萨满祭祀中，鹰神的祭礼十分壮观，萨满要表现其入世的神态、翱翔、振翅、理毛，抖擞，吞肝等，以显示其力量与威武。满族萨满的著名舞步一八字步，就是步步生风的鹰步，在满族猎人捕鹰时，都要祭拜鹰神格格（满语姑娘）。

**沙克沙哈恩都里** 满族的喜鹊神。《天宫大战》中，喜鹊和乌鸦同为阿布卡赫赫的侍女。在口传神话《沙克沙恩都里》中，喜鹊是天神派到人间来预报吉凶祸福的神祇，它投胎到纳音河的猎户家中，生下来就是长着肉翅的“人头鸟”，他预报了山洪瘟疫，成了部落的萨满。他用巧计破了耶鲁里的迷魂阵，救出了部落的难民，成为逢凶化吉遇难呈祥的喜神。在传说中，喜鹊和乌鸦一起救过凡察和努尔哈赤。往昔，满族每逢添人进口、修建新房、久病得愈、争战凯旋都要祭典这位喜神。

**瓦丹乌西哈** 满族放神器的星神。由4—5颗不甚明亮的星星组成（相当于“乌鸦座”），形同容器，是神话中放萨满神器的地方。学萨满或萨满死时必要祭它，也用它卜测雪量。

**尼玛沁乌西哈** 满族的鼓与鼓鞭星神，由16—20颗星星组成（相当于雄羊座、三角座、仙后座，娄宿），形如一个圆鼓和一条鼓鞭，是神话中布星女神的用具。萨满的神鼓和鼓鞭也是按其形制作的。圆形（也有椭圆形的）的神鼓象征浩渺的宇宙，鼓鞭为宇宙坐骑，鼓声的缓疾代表神祇或萨满灵魂飞天的步履。

**乌西哈布鲁古** 满族的迎日兽神。立冬后见于东南天的一组星辰（相当于“牧夫座”“猎犬座”“后发座”），其形如卧着的兽，在神话中是阿布卡赫赫神旁的灵兽，每日东升西移，迎着太阳走。

**托包乌西哈** 满族的窝棚星神。由10—12颗亮星组成的星座神祇（相当于“英仙座”“胃宿”），其形如窝棚，故名。她位于塔其妈妈旁，在神话中她是萨满升天歇脚包（房）。

**西离妈妈** 满族的鲤鱼拐子星神。这是由8—16颗闪忽不定的星座女神（相当于“天猫座”、“鹿豹座”），其形似鲤鱼，故名。天宫大战中，耶鲁里被阿布卡赫赫打败，随风逃到了河里，变成了小蚯蚓藏匿水中，找不到它。西离妈妈将化成蚯蚓的耶鲁里找出来，并叼住其尾巴，迫使他化成黑风逃出水中。后来西离妈妈成为星神。有的神话中认为她是人变的鱼神，司冰川鱼族，卜冬日狩猎丰饶，可助萨满魂魄入水界，以援救落水遇难人的灵魂。在西离妈妈的祭礼中，女萨满要缩身收腰，以表现其小巧机灵，并口喷清水，如鲤鱼吐水。往昔东海窝集部人观其形状来观海测水，预测晴雨，占卜渔业。

**兴恶里乌西哈** 满族的鼠星神。由8—15颗亮星组成的星座神祇（相当于“狮子座”）形同老鼠，故名。《天宫大战》中的迎日神。阿布卡赫赫每天让她迎接太阳，还让她把太阳的光芒带到世界的每一个角落，驱走耶鲁里带来的黑暗。所以兴恶里乌西哈是光明、吉祥之神。在往昔的星祭中，要崇祀该鼠星神，可卜雪量风力，是吉祥的灵兽。

**塔其妈妈** 满族的星辰女神。她是由5颗亮星组成的一团星（相当于“仙后座”），形如罗锅，故名罗锅星。她于日落后升起，平卧走，天亮时，斜立西北天，折一个斛斗，故又名斛斗星，是先民重要的计时、方位星。她是阿布卡赫赫身边一个重要的女神，当太阳和月亮休息时，就由她计时。阿布卡赫赫告诉她，不能让耶鲁里看到她的脸，因为有了她，头脑就清楚、聪慧。塔其妈妈的脸总是忽隐忽现，耶鲁里总也抓不住她，就永远不会计时辨向。古代的萨满野祭中，供奉塔其妈妈的神偶，其神偶形同罗锅，总是侧放着，看不清女神的脸。

**恩都里僧固** 满族萨满教中的司夜守宅星神。“僧固”满语刺猬，因该神形体是刺猬，也称刺猬星神，是星辰神祇中一位重要的神祇。《天宫大战》中，耶鲁里提出要一对一撕打，阿布卡赫赫给身边的女神恩都里僧固浑身带上了灵魂刺，她就变成了刺猬模样。刺上带有太阳神光，所以刺猬的毛刺都带白尖，刺上住有不少小神，阿布卡赫赫打不过耶鲁里时，只要拿到恩都里僧固的硬刺，就能获救。后来，阿布卡赫赫让她守天，她身上有数不尽的刺，万神汇于一身，神威无敌。每天傍晚她都出来，由七、八个亮星和一些小星星构成了一个刺猬（相当于“天鹅座”），忠实地守护在天上，几千年几万年日日如是，从不虚度时光，她夏日头北尾南，冬季头南尾北，是人类辨别方向的方位神。她的形状犹如房架，被称为房架神，后来演变成守宅神，庇护人类的居室不闹瘟疫，不被风雪所毁。过去满族筑房时要祭典她。在清宫堂子祭和民间萨满祭祀中普遍祭祀这位神祇。

**阿布卡** 满语意为“天”，在满族原始宗教——萨满教中，天是其最基本的崇拜对象，在满族民间和清宫堂子祭中，都有隆重的祭天礼仪。在满族创世神话中，天涵蕴着所有自然神祇，代表其自然崇拜的总体观念。最初，天没有固定形体，象水一样流溢，象云一样飘渺。后来，天分多层，用“九天”“九层”代表其恢宏广大，因为“九”在萨满教观念中代表事物的“极数”，“尽数”。每层天都住有一个自然神祇群，形成一个独立的神系，各层之间互相沟通，形成了一个庞大的神殿，居住着整个神的王国。

在这种“九天”观念的基础上，构造出萨满教神话的“三界说”，认为宇宙分九层：最上三层为天界、火界、又称光明界，为天神和日、月、星辰、风、雷、雨、雪等神祇所居，除此还有众多的动物神、植物神、氏族祖先英雄神，也高居在九天的“金楼神堂”之中；中三层为人、禽、兽及弱小精灵生活繁衍的世界；下三层称地界或暗界，是地母众司夜女神及恶魔居住及藏身的地方。这种天分多层、天地贯通的原始天穹观在西伯利亚、东北亚诸民族的萨满教神话观念中有一定代表性。

**洼勒给和德勒给** 满族的西方女神和东方女神。神话中阿布卡赫赫看到人类不会辨方向，狩猎时容易迷路，便让她身边的四个方向女神下来给人类指明方向，西方女神洼勒给一步三蹦，先到了人间，随后到的是东方女神，所以给满族留下了先敬西、后敬东的习俗，盖房时，要祭拜这两位女神，而且必须先盖西房。房屋落成后，也以西房为大。西房是放神龛的地方，一般为长者居住。

**那丹乌西哈** 满族的北斗七星神，萨满以其计时辨向。

**依兰乌西哈** 满族的三星神。秋分后出现在东方，由三颗亮星组成一直线状（相当于参宿、东斗），萨满在冬夜以其测时。

**恩都力特克** 满族的星神。白露前后出现于南天，西移。由4—15颗星组成（相当于飞马座、室宿、壁宿）。萨满用其卜测风雪气候。

**那丹那拉呼** 满族的七女星神。立冬初出现于东方，由七颗星组成（相当于昴宿，金牛座），故名，为众星领星，司命女祖神，详见“卧拉多妈妈”。

**嘎斯哈** 满族的鹰星神。秋分后子夜三时许见于西天，或于正月亥时见于西天，是由明安乌西哈（千星）组成的星宿（由

双子、御夫、猎户、金牛小犬、天狼、参宿、觜宿、毕宿、昴宿等合成)，其形如一只巨大展翅的鹰，故名，波江星座象条绳子拴住其左腿，是萨满教中的主祭星神。详见"代敏格格"。

**佛朵乌西哈** 满族的柳星神。立春前始见南天低处，由8—16颗星组成(相当于柳宿)，其形如柳枝，故名，祭祀中卜岁瘟。是主管人丁生育的女神，详见"佛朵妈妈"条。

**尼玛哈乌西哈** 满族的鱼钩星神，是小满以后出现的夏季星宿；由16颗星组成(相当于房宿，心宿，尾宿)，其形如一鱼钓，故名，祭祀中卜丰稔，定农时。

**阿苏乌西哈** 满族的纲星神。冬令星座，由8—12颗星组成(相当于武仙座)，如网状，代表猎神班达玛发。

**妥亲乌西哈** 满族的阶梯星神。立冬后见于东南天，由6—12颗星星组成(相当于室女座、后发座、猎犬座，角宿)，其形如女神坐地相助的姿态。东升西移的方位星。神话中是帮助萨满魂魄升天的登天梯。

**乌忻贝勒** 满族农神。满语乌忻即"农业"、贝勒意为"首领"。它还兼管畜牧和风雨雷电。

**歪利妈妈** 满族的妇女保护神。歪利意为"奇妙"、"神秘"。歪利妈妈有以木人为之，也有以柳枝或布条为神位的。她主管食物烹饪、敬老爱少、家族礼仪诸事，她也保护妇女生子、来月经、育儿、受男人侮辱诸事。

**乌云阿布卡恩都里包** 满语，意为"九天神楼"，是满族神话世界中天穹自然神系和氏族祖先英雄神系居住的神殿，是在云天中神山的洞穴。

**神偶** 满族宗教信仰中代表所崇祀神祇的灵物。满族萨满教中神偶崇拜的现象很普遍，平时恭放在代表神祇居住的"金楼神堂""银楼神堂"的神匣中(也有放置在"妈妈口袋"或"先人口袋"中)，不得打开触摸，祭祀时由净过身的萨满或族长(满语称穆昆达)请到神案上，受族人叩拜供奉。可以做神偶的材料很多，常见的有石头、树枝、树根、木料、布帛、皮革等，各姓不一，但必须是经过萨满特殊挑选和"神验"的，如有的姓氏供奉树神恩都里毛，制造其神偶的神木必须是萨满翻过九个山岗，并闭着眼九次砍在一棵树上，这树便是经过神验的，可以用来制作树神神偶。"神验"的方式有多种，如将制作神偶的皮帛、木头放在江水中泡洗；置高山上让日月星辰的天光长期照射；用"神火""熏烤"；用野牲鲜血洗涤，甚至放在鱼肠、兽肠里浸藏，等等。丢失的神偶复又找回，必须"过火"才能供奉，这就意味着它又是圣洁的了。有的姓氏平时也在家中的"窝辙库"(神龛)上供奉神偶，外人进屋切忌仔细察看。在往昔的野祭中，萨满用新鲜牲血点抹神偶的嘴，表示献供。满族各姓所祀奉的自然神祇、灵禽神兽、蛮音神都有神偶，以蛮音神偶为主。常见的蛮音神偶人形，外披皮衣，脚穿野猪皮靰拉鞋(北方一种用野猪皮等制成的皮鞋)，称为猪皮靰拉神。

(富育光 孟慧英 王宏刚)

## 满族的古老宗教祭祀人员及其培训

**家萨满** 满族萨满中的主要类型，称"包衣浑"萨满，是氏族内经过挑选出来的神职人员。

在满族中充任人择的萨满要具备一定的条件，这些人要年轻力壮，聪明伶俐，忠实宽厚、顺从勤劳，礼貌正直，并有一定的文化水平和较高的劳作技能。同时入选者的家庭也必须为人正派，和睦友好，没被邪魔扰闹过。被选者本身必有当萨满的愿望，其父母也同意被选。被选者无论男女，必须是本姓本族的直系血缘。氏族联席会议最后议定，参加会议的各系族长、萨满、族中一些较有威信、办事公道的重要成员民主协商、选择、定酌。一般来讲被选上是家族的光荣，倍觉珍贵。择定萨满的数目，主要取决于本姓族脉繁衍的情况、地域分布情况、还有经济情况。

不是被选上者就是当然的萨满，经过一段时间的学习(即学乌云)，如果发现某一位头脑愚笨、不听训教、四肢不协调等难以完成学业的弱点，随时剔除，重新补充。学习之后如仍不能念神歌、敲神鼓，或在其他方面不称职也要被淘汰。学乌云要经过"抬神"仪式，不合格者不能充任萨满。一个合格的或者被认为很优秀的萨满是不易成就的，各姓都希望培养本族的好萨满，因为他代表一族的声望和水平。

满族的家萨满有双重性格，一为侍神者，是各姓宗教的权威。二为普通氏族成员。萨满的职责一般是指前者所行的责任，但由于萨满的宗教职能在民众中有根深蒂固的影响，长期以来自然而然地形成尊重萨满的习惯，无形中萨满还有着自觉地作一名模范的氏族成员的责任。满族萨满教祭祀规法，萨满教神话、故事都是萨满传承下来的，他们是本族最有水平的文化人，一个族姓文化素养如何，很大程度上取决于萨满的水平，常常通过他的组织、传播，提高整个族体的知识水平。萨满沟通着人神，既解神意，也能代达庶望，在本族重大事件和重要问题的定酌和安排上，有决定权、支配权。许多老萨满德高望重，在现实中的权力相当大，族中纠纷要他调节，宗法族规要他推行、维护，农时安排要他定酌，婚丧嫁娶要他出主意，穆昆联席会议中，他也是主要决策人。满族的萨满平时只是个普通人，和其他族员之间是平等和谐的关系，没有为私利独设的特权，他们的服务不索取报酬。他们可以结婚，生儿育女，参加生产劳动或其他工作。大萨满丧葬很隆重，要阖族公葬，葬入留有灵魂孔的房形棺椁，并有生前所用神器随葬，死后一年要进行一次全族性的祝祭。

**神抓萨满** 满族萨满中一种传统类型。神抓萨满不是人挑选的，而被认为是神附体而成。本族前几代萨满中的某一个灵魂回转，附到该族的某一个人身上。被附者，或年轻后生，或三、四十岁中年人，长病不愈或患疯癫症，如有的突然爬树上墙，有的连唱带跳。这些病状在此之前无丝毫痕迹，当病状持续到一定程度，家人就要找萨满来查病因。如病者声称是前辈的某位萨满魂附体，受神之托，让他领神，那么就要对他进行验证。前历代野神祭萨满(即神抓萨满)都有自己独特的神技，如爬树、使火、用兵器、使水木等，也有其他权威的神器，象托利(铜镜)、哈马刀等，如果真是哪一位萨满抓神，那么被抓者就必须具有那位萨满所有的技艺和神器等。充任检验者的萨满要同病者比武，以测虚实。果如前代萨满，就会承认他为萨满，阖族叩拜，如不符，则不准他当萨满。这种萨满的神技被认为是神赋的，因此不需要教他什么，一切与神俱来。

**栽利** 满族萨满教祭祀中辅助萨满完成祭礼的侍神者。当神附身萨满时，栽利根据进入昏迷状态的萨满的声音、状貌，准确判断是什么神降临，它需要哪些器械，怎样款待，怎样赞颂它，怎样和它周旋，怎样将它送回九天神堂。总之要在从请神到送神的一切细微末节上和萨满配合默契，不出纰漏。栽利俗称"二神"，各族祭祀中栽利数目不等，有五个，也有七个者。栽利在仪式中的作用相当重要，人称"三分萨满，七分栽利"，萨满的表演和栽利的配合展现了人们认识自然和应付自然的方法和能力(参见"野祭")。

**学乌云** 满族新萨满培训用语，也有称"教乌云"。学乌云实际上是萨满教的神学课堂，所学内容包括本姓祭祀礼仪的整个过程，如各祭神规则，用牲用供数量、方式、响器动用方法、野神祭中的武功、配合术等。满族萨满的培训是整个姓氏的大事情，人员和时间皆由穆昆联席会议制定，一般多是在春节后至开春前这一段农闲时间。学乌云的时间多寡不等，或五七天，或九、十一、十三天。

培训萨满的主要方式包括：①传讲，老萨满教授的内容事先都有明确安排，按照祭祀礼序，顺序讲授。满族各姓均有自己的祭祀规则，平时由萨满保存，教乌云时，它们便是授课模本。常常在教授之前老萨满或穆昆达，或本族的重要人物还要讲述本族的历史、宗谱、族法家规。野神萨满则详细叙述自己所请神的特点，讲特殊情况下怎样配合，一般情况下怎样完成与神答对的任务。②传唱，祭祀整个过程中包括几个重要祭式，打糕祭，祭白天肉神、背灯祭、祭神竿、挂锁等，每祭式中都包含神辞颂唱，有的唱得多，有的唱得少。这些神歌均为满语，现新学者已多不会满语，不领其意，常常老萨满教一句，大家唱一句，学者全凭死记硬背。③传技艺，萨满都持响器，如神鼓、腰铃、扎板等，这些都是祭祀中不可缺少的配器。掌握奏器的本领，学会奏器的步伐、礼式是十分必要的。老萨满总是一个鼓点，一个步伐，一个姿势，从头到尾一步步地传，一铺神一铺神地教，直到学者熟练起来，达到能使他们独立操持祭祀的程度。如甩腰铃，四十多个腰铃系在腰上，重达八、九十斤，甩时要求臀部平行扭动，身体的其他部位则要求平稳不动。甩出的声音铿锵宏亮、韵律和谐。基本要领掌握后，还要进一步学习甩腰铃的神技，利用甩技的轻重缓急，奏出悠扬、急促不等的音响效果，有时还夹有小铃铛奏出鹰鸣鸟啼的声响，模仿神祇由远及近的脚步等等。甩腰铃还要配鼓，走各种步式，身体要求协调，鼓与腰铃配合也必须和谐。老萨满全凭身教传这些手、眼、颈、锥、腿等各种功夫。野神技的栽利还要学习各种技艺，如跑火池时的防火技术，钻冰窟时的防冻方法，从高处下跳的窍门，还有迎送各神的功夫等。

满族各姓学乌云的大体经过如下：开学之前被选定人员进行拜祖仪式。其时点燃年期香，悬祖谱、摆供、杀猪、动响器告祖。老萨满跪前，新学者跪后，被选者家人次之。萨满以满语向神宣告，本姓香火不断，祭祀不断，族中选出好后生学当萨满，请祖先保佑他们学业成就，学习之中无病无灾，头脑开窍，赐予智慧等等。祭毕，磕头吃饭。这同祖先见面礼实际上等于开学典礼。拜祖后神案开启，神谕请下，神器打开。于是便讲述祭祀内容，抄写神谕，背诵神辞，学习响器、技艺。所设内容授完后，按祭祀过程表演一次，根据每个人的掌握情况，确定哪些人可以成为萨满。此后，本族各户祭祀，这些小萨满跟着学习，二三年后，逐渐升为正式萨满，独立主祭。

满族萨满的培训揭示了一个长期被人们忽略的问题，即萨满神学传授这样一个涉及到萨满教性质、历史层次的大课题。它表明满族萨满教已具备初级的神学体系，满族的萨满基本上是经过正式训练的神职人员。

**抬神** 满族学萨满的一种类型。某人因病不愈，其父母或其他人在神前许愿，若神医好该人的病，病好后该人就抬神（即学萨满）。抬神时要净身，要按照严格的铺设摆坐形式，被抬者入座，由萨满为其熏香，使香烟冲入抬神者鼻内，还有年长的老萨满等打鼓向西祷祝。抬神者常出现昏迷、癫狂之兆，即成为萨满之征兆。显然抬神是神择萨满的一种形式。满族各姓抬神情景大同小异，十分普遍。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族的古老宗教祭祀场所

**堂子** 也称“堂涩”、“唐舍”、“挡色”等。明中叶以后，在定居的女真诸部所住的霍通（城）内，设置了奉祭本部祖先神祇与本族世代守护神祇的圣洁之所，即“堂涩”，这就是史家多探研的清宫堂子的前身。堂涩的设位均在本部族城寨之东南向，并立神杆，寓义日升之地；并依照萨满教的天穹观，即宇宙间火、光、风、雷、闪、电、雨、雪、冰雹，日月星辰等自然现象来自九层天八个方向，将神堂建为八角形，或曰八方形。在史载中，建州部努尔哈赤举凡国家大事，出兵发马，皆谒堂子而行。其他诸部也有堂子，但它们的式样、结构、规模、神器及所祀神祇不完全相同，然而性质相同。有些部落有“总堂涩”，各部分支又有“分堂涩”。这些在满族世代传承的古老传说中都有生动的解说。《两世罕王传》中，著名的扈伦四部之一，曾雄极一时的哈达部首领万罕为其母董尔吉妈妈操办八十寿辰之际，别部众首领率众先拜“侠倡唐舍”，后为万罕母拜寿。“侠倡唐舍”便是万罕族中的堂子。再如东海窝集部酋长曾引建州部酋王杲先谒“堂涩”，后许女与杲为妻。堂子的祝祭人多为女萨满，或由该部军事酋领兼任。堂子祭神有严格的传统，除大祭，报祭外，本族除部落首领与司祝人萨满可出入于堂子外，一般族众不准随意入内，各族各姓堂子祭中忌混杂外族神祇，堂子只为某一族姓集团神楼之所，有专一性，祭时互不相涉，互不潜越。在部落战争阶段，堂子是氏族，部落精神力量的象征，也是其政治，军事实力的体现，因此出现别部从自身政治利益出发，谒非己族的堂子事件，不过这并没有动摇堂子祭的稳固传统模式。由于堂子是族体的精神力量代表与寄托，在满族统一的历史激烈变革中，作为部落社会的精神基础，它受到致命冲击。努尔哈赤起兵攻占哈达、朱舍里、长白山、辉发、叶赫、董鄂、乌拉、斐攸等部，兵马先破“堂涩”，“掠祖像神器于贝勒马前”。各部的神、神辞，或被烧毁，或被改造，以此割断人们同过去时代的精神联系。

爱新觉罗氏堂子最初建立于女真部落战争时期，那时的堂子比较简陋。据《建州闻见录》记述萨尔浒之战情形，当时努尔哈赤领兵屯踞的赫图阿拉老城中，离努尔哈赤住所“五里许，立一堂宇，缭以垣墙，为礼天之所”。后来随着努尔哈赤兵下辽沈，堂子祭址随军南迁，天命六年（1621）努尔哈赤迁都辽阳新城，即东京城，仍设堂子祭址。天命十年，努尔哈赤又迁都沈阳，又在沈阳正式建筑堂子祭址，这就是后人传称的堂子庙，原址在沈阳大东边门里路南，现已无存。它的四周为红色围墙，南侧有正前门，两旁植松柏。庙内正中是八角亭式殿，后面有飨殿，西南侧有上神殿。1644年清迁入关，于顺治元年九月在北京建筑了堂子祭址。北京堂子仍保持原沈阳堂子的亭殿样式，可以肯定它是以沈阳堂子为基本蓝图建筑的。关于堂子在清典籍与清人笔记中多有述及，其中详备者当推清末民初编纂的《清史稿》，其中载：“堂子祭天，清初起自辽沈，有设杆祭天之礼。又于静室总祀社稷诸神祇，名曰堂子。建筑城东内治门外，即古明堂会祀群神之义。世祖既定鼎燕京，沿国俗，度地长安左门外，仍建堂子。正中为飨殿，五楹，南飨，阖祀群神，上覆黄琉璃。前为拜天圜殿，北向。中设神杆石座，稍后，两翼分设各六行，行各六重，皇子列第一重，次亲王、郡王、贝勒、贝子、公，各按行序，均北向。东南为上神殿，三楹，南向。祭礼不一，而以元旦拜天、出征凯旋为重，皆帝所躬祭。其余月祭、杆祭、浴佛祭、马祭、则率遣所司。崇德建元，定制，岁元旦，帝率亲王、藩王迄副都统行礼。寻限贝勒止，已复限郡王止，并遣护卫往挂纸帛”。（《清史稿·志六十、礼四》）

清宫堂子祭历经几代创建和发展，至北京堂祭发展到顶点。由于它是清代皇室爱新觉罗家族特有的祝祭礼仪，为皇家御祭，因此堂子祭祀的内容、礼序的定制最早发生于皇室的内部，最终形成以皇室定制为核心内容，等级分明的满族祭祀法规《满洲祭神祭天典礼》。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族古老宗教信仰中的神谕

**渥车库乌勒本** 满语音译，意为神龛上的传说，即神谕。宁安一带又称特合本子，特合，满语，书意，本子为汉语，这是一个满汉合璧词汇。神谕是由先世萨满通过各种方式悟出的

关于自然与社会形成本身的道理，并经过萨满传承或传播，它是萨满教信仰的集中体现，是萨满教的精神核心。

神谕的产生与人们的生产生活活动和原始思维活动直接相关。其规律性表现主要为：1、神谕必须是最有权威的老萨满在生产生活中悟出的关于宇宙、生活的道理。2、神谕还常常表现为是由萨满梦中体验，或神的启示获得的。3、人们在生产劳动中偶尔获得益处，于是相信是神灵的眷佑，关于这些神灵的解说也是神谕的重要来源。

神谕的主要内容有三类：1、宇宙神话，它主要是关于宇宙及万物来源和它们具体特征来源的解说。满族黑水部、东海窝集部神谕均言宇宙初开时是水或司水大神生出最早的人类或巨人。满族这类神话多有善恶两类大神角逐、争战的故事，善神以阿布卡赫赫为首，恶神主要代表是耶鲁里。阿布卡赫赫是光明、生命、秩序的创造者，耶鲁里是黑暗、寒冷、混乱的象征，一方创造，一方破坏，进行了翻天覆地的较量，各有输赢，结果便是我们所见到的真实自然景象，如北方天气为何冷呢？神话言道，耶鲁里与阿布卡赫赫在东海厮打，阿布卡赫赫用东海石头抛向耶鲁里，因为东海石头含火，是火石，耶鲁里怕火脱逃，可由于火石抛走太多，北方就变寒冷了。2、族源族史，这是讲述各氏族祖先来历及经历的故事，族源故事中，多有动植物图腾与氏族祖先婚配，繁育族人的解说，也有动植物保护族体的幻想传说。除了叙述族源外，各族姓曾经历的重大事件，曾有过的生活，也以幻想的方式予以再现。如多龙格格是尼马察家族供奉的弓箭神，据传此神原是该族一位年轻的女部落酋长，该族祖居地曾被妖鹏祸害得乌兽绝迹、百草不生，人们被迫白天躲在山洞里，夜晚乘妖鹏睡觉时，悄悄出来弄点吃的，过着地狱般的生活。多龙格格为了除妖，历尽千辛万苦，学得神箭力弓，终于降住妖鹏，为民除害。3、萨满故事，一为起源故事，包括最早的萨满怎么来的？最早的祭坛怎么建的？二为本姓萨满的功绩、经历等。满族普遍流传最早萨满是动物变的。传说宇宙间最初只有一个女人，她和蛇、蛤蟆、鹰、四足蛇（蜥蜴）、刺猬一起生活，对这些动物讲了九十九天她的来历、天的来历、水的来历等，后来这几个动物变成萨满。萨满故事中有许多著名形象，诸如：东海窝集部的乌布西奔妈妈、中外驰名的尼山萨满、传为乌苏里江东部四十八个部落联合酋长的他拉依罕等等。所有这些故事都是满族萨满教文化中的精华。

满族神谕传播形态有口传和本传。口传是最初的形态，而且是萨满教神谕传播中最有代表性，仍占主导地位的形式。用文字记载的神谕，根据近几年发掘，较早的本子当在清乾隆朝，雍戚以后至光绪神本大增，到了民国年间更加繁盛。文字传本的出现，使神谕传播出现了新的形态。现所见满语神本，有以满文书写，也有以汉字音代替满字音者，也有满文句后释以汉意者。本传神谕源于口传神谕，是萨满教较高级的文化表现。但本记神谕不等于口传神谕，神本记载极为简约，它只是萨满讲述宗教观念的一个依据，一个备忘录，一个提纲挈领式的东西。因此只看神本子记载，不听萨满讲述，很难见庐山真面目。口传神谕长者千言万语，内容复杂，情节生动，本传神谕很少有如此长篇巨制。满族神谕口耳传播，并未因有神本相助而消失，而是有效地利用了书写形式对记忆的提醒、规范作用，坚持和提高了口承文化的稳定性、完整性、权威性。如果老萨满讲得多，其弟子记得牢，那么传下来的族系文化就丰富；反之，即使神本保留下来，萨满去世后，其他人仍不得要领，终至被遗忘。因此，传播的关键，是萨满有金子般的嘴，有惊人的记忆力。介于口传与本传之间的还有一种实物传承方式，它是就现存的某个信仰物，讲述一段故事。满族各姓中保存的这类实物即为神谕，有一块鱼骨、一张鹿皮、一个猪牙、一块石头、一面神鼓、一个哈马刀……随着老萨满将实物传下来，萨满的故事也就传承下来，成为氏族长久不衰的精神财富。

神谕是氏族的精神支柱，因此对它的保管，存放是十分重要的，不可掉以轻心。神谕的存放大体经历了这样几个发展阶段，在游猎为生的部落社会中，神谕由部落或氏族最高萨满随身携带，专门看护。随着定居稳定，各部在自己的居住区内建立了存放神谕的固定场所，即"堂子"，此地只有萨满和穆昆达（族长）才能进入，是祭祀之地，族中专有人清扫、摆供。满族统一后，入主中原，部落社会组织被瓦解，各族系居处日渐分散，神谕便从堂子分存于各分支萨满身边。满族之同祖各户祭同一祖匣，氏族谱谍按照祭期，相互传递、保存，然神谕则必由萨满存放于西炕上方，绝禁平常人染指。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族的萨满服饰

萨满在神事活动中，常常在身上披挂一些与萨满教观念密切相关的衣裙、饰物等，它们统称为萨满服饰。满族萨满服饰较北方其他信仰萨满教民族之萨满服饰演化较大，有自身特点，自成一系。

萨满服饰中任何一个物件，绝非偶尔拾之，更不能随意处置，它们是同萨满教观念融为一体的，或者说，它们是萨满教观念的象征物。显然，若缺乏对这一现象的深入了解和整体研究，就不能得到科学、准确的认识。萨满服饰的这一性质，使得它一方面是萨满教观念的内在反映，另一方面，还必须同祭祀场合的特定情境，例如祭祀规程、崇拜物类、神谕等结而为一，共同实现同一宗教目的。这种内在的制约性，没留下这样的余地，即萨满根据个人所好去挑选服饰，或随意更换它们。我们常常见到几十斤乃至百多斤重的萨满服装，其上镶嵌各类兽禽图案，或它们的骨，羽，这些正是萨满教灵魂观的显现。依靠这些神助，萨满才能翔天入地，到主体以外的宇宙任何一方，进而实现宗教目的，例如顺星时，要使自己能够到达想要祈拜的那个神的居处，就要类于善飞的灵禽，这时萨满帽上饰飞鸟，服饰的肩部有鸟饰，身上披鸟羽，象征鸟翅膀，这时的萨满便化形为鸟。在人们观念中，只有自己是某个自然生物，才能具有它的本领，并依这种本领去实现预想之目的。非此，便不能。因此萨满扮相成为必行之事，这个扮相，就是萨满服饰。

满族现今的萨满服饰已经大大减化了，但仍然五花八门，各姓不一，变化各异。总体观之，约为两大基本类型：

1、野神祭服。野神祭即保持部落祭俗，满族的石、杨、郎等姓亦如此，其萨满服饰因之较为古朴。基本是上身衣满族对襟汗衫，下身衣裙，上身多为白色，下衣裙色调不一，多以颜色艳丽绸缎为之，其上镶嵌图案，周边精绣彩花，比日常衣饰做工精细，雕琢细致。人们还主要在裙子下摆上下功夫，绣缀海水、云朵等纹饰。

2、家神祭服。家神祭即依清廷颁行的满洲祭典而行的祭礼，这种简化、规范了的祭祀中，萨满服饰也与它相应，上身白汗衫，下身天兰色或黄色等布裙，裙加绣边、系带，非常简单。

若依满族现今萨满服饰推断先古此物，便犯下一个大错，在满族传世的许多文化遗产中，都证明先时的萨满服饰要古朴、丰富得多。如在《两世罕王传》、《乌布西奔妈妈》等传世长篇口碑中，萨满的上身白光耀眼，它是由羽毛编成的羽服，或用东珠串编的光服，它们代表着光明，飞翔遨游全靠太阳光芒，天光一色。萨满灵魂飞天，在向各神求拜的漫漫行途中，绝非一片坦途，它要和很多恶魔、和一些对立的神灵进行战斗，比如它要时刻提防本领高于它的穹宇外神的袭击。由于它身上雪亮的白光成为保护色，常使对立者无可奈何。阿布卡赫赫身披白光，恶魔耶鲁里被光羽迷惑，终不识追逐对象在何方。在后世的一些萨满舞蹈中，这种装束仍有遗迹。老萨满狂舞古代狩猎、出征打仗、踏歌的情景，袒胸露背，身挂鹰翎，兽皮裸身，连跳带唱，如醉如痴。

通观满族的文化遗产，满族先民萨满服饰的几种类型：

1、羽饰。萨满的白上衣正是白色羽毛服饰的演化，萨满的裙服图案上的鸟形寓意仍很鲜明，有些萨满神裙甚至还粘有小羽毛。

2、革饰。鱼皮、兽皮，如刺猬皮、鹿皮、狍子皮、虎皮等，因某偶然之事，显其有灵验，都可成为萨满身上的服饰。鱼皮常常不拔鱼鳞，主要用来围肚子、胸，在太阳光照下，鱼鳞熠熠耀目。

3、植物饰。树皮也可以编制萨满服饰，特别是桦树皮色白，层多，每一层象征一层天，桦树皮被视为最高的白云山。人们将桦树皮剪成各种动物形状，联缀一起，成为萨满服饰。藤草、毛草、羊草，也被编织，或饰于乳上、阴部或编成裙饰。

4、裸身。满族先民古代在一些水祭、海祭、天祭中，萨满常用树叶、草、皮等物将阴部遮上，其余均光身露体。进行某种虔诚的返古祭事。

萨满服饰或称萨满扮相是直接为祭祀服务的，绝非简单的或日常的装束，它以象征萨满教观念为原则，实用功能为主，审美意义蕴含其中。比如许多裙子上饰有云纹，它代表云涛、波浪，萨满脚踏彩云，在云浪中化形翔飞。

萨满的服饰与佩饰从很久以来就密结一体，服饰与佩饰是一致的，萨满在自己的衣服上，总是披挂许多佩饰。最早的萨满服饰是以佩饰的形式出现的。在原始宗教仪式比较简单的时期，还没形成相对稳定的萨满服装，出于多神信仰，萨满将多种灵物佩身。后渐形成披挂几种固定的灵物，如鸟翅膀，在此基础上，遂演进为有神灵意义的简单服饰，如鸟羽化的小罩、上衣，以至到精雕细琢的神服，如羽衫、羽裙、翎帽。萨满服饰成型后，又把有些佩饰作为附加物带上，有些佩饰为固定者，有些不固定。佩饰有各类灵禽灵兽之骨、之皮、之羽、神石、神铃、神镜等。如祭况宏大，佩饰多被披挂，反之不然。佩饰常常是先辈萨满传下之物，后世萨满如为先辈某个萨满灵魂再现者，那就会佩上与先人一样的饰物。

满族萨满服饰有一个由简到繁，由繁返简的历史过程。由佩饰亦服饰到服饰附以佩饰，即由原始古朴、粗犷向文饰化、规范化过渡。后来由于受现代一神教的影响，朴野的东西渐被淘汰。清代建立以后，封建统治者出于政治需要，许多野神被剔除，祭祀被规范化，萨满服饰由繁到简，并出现了大体一致的现象。个别姓氏甚至连简化的服饰已不复存在。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族的古老卜验

满族中的一种推演和预卜手段。其表现为依据一种观念中的灵物，通过它的动作、形态变化等，来推择人们生活中事件的起因或结果。满族举凡族内重大事件或偶然事件，均要经过神灵卜验来决定，类于汉族等其他民族的占卜。

进行卜验者一般为萨满，而且是德高望重，办事公道，知识丰富，极有经验的老萨满。

在满族，神灵卜验的范围极广，几乎涉及了人们生活的方方面面，它作为萨满教仪式的辅助形式存在，并以周期性、经常性、偶然性为存在特征。

卜验的主要事件：

1、关系族体利益与命运的大事件。若族系间不合，或复仇或征战，各不相让，便由萨满卜验公断；若族外人来投奔，相信与否，收留与否，也要通过严格的考验。如水验，在水中穿过几个水坑；火验，在熊熊大火之中的几个火圈里钻腾；或与熊、野猪搏斗等等，如安然无恙，获得胜利，即为胜者或被神肯定者，反之不然。族众迁徙与定居之处也要经过验卜，如放野鸡，以它落翅的地方为准。

2、有关族内渔猎、农耕生产的安排。满族有一些具有丰富天文知识，生产知识的萨满，他们根据星象或其他事象，判断一年的猎情、农情，并依此作生产安排。当然这种判断仍依神验的形式。如卜验猎物能否丰收，萨满在祭祀后射一狍子，割一块狍皮，烧香磕头后。来看皮子上的虫眼，并根据它判断该年的狍子多寡。打鱼也如此。采一大母鱼，祭祀后，打开鱼腹，以鱼籽多少来占卜，还要在月亮下查看其为何种颜色，由此查看鱼类繁殖情况。上山围猎也依兽牙判断，如野猪的大牙、小牙、公牙、母牙的情状，能显示它的繁育情况。

3、有关族内成员生命、财产、婚姻、丧葬等生活问题。有人生病，有家失盗，或用铃铛是否晃动，或用铜镜上沾水，上浮一蛤喇壳，由其自转的动止来查原因；某户建房，选坟场，或建牧场，由萨满卜断，萨满向某个方向行走，拨一茎草，其上有九节，摸后折断，看其齿叉形状判断吉凶。

卜验，即按神意办事，卜之工具、方式也有神秘、神圣意味。卜验工具和方式对事件来说，一般不很确定，因满族各姓习惯、条件而定。卜具主要有以下几种：

(1)动植物活态。如腾飞的鸟、野鸡，凶猛的熊、野猪等。

(2)卜前新取动植物的某一部位。占卜所用动物骨、牙、皮、多是毙命前血取，这些献神的牺牲，在祭仪中被宰杀，然后取出人们需要的卜验部位，如熊、狍、鹿、猪、鱼的骨、牙、皮等，它们是经过祭祀过程得到的，而不是随意拾拣得来。

(3)水与火。火验与水验是一种真刀实枪的较量，类于萨满比武，这种占卜若无超凡本领和勇气，很难为之。

(4)神具，用铜镜、幌铃问卜，看蛤喇壳在上面转动，或看幌铃是否鸣晃，似乎有些魔术性质。一般族人有喜庆事、许愿事、灾难、疾病，多找萨满来查看一番，此术在有野神祭族姓中较流行。

(5)祖传卜器。一般来讲，萨满用过的卜器，其死时都要带走，但并不十分严格，有些姓氏保留着先辈萨满卜器，并一直使用着。

上述五类卜验工具说明，满族的占卜是在不断发展、演变的。尽管物灵观仍起主要作用，但人类的经验、竞争、动机等主观能动性已融入其中，并起着一定作用。因此这种卜验有一定积极意义。

首先，它蕴含了千百年来人们的生产经验和智慧，给予族众一些合乎客观规律的启示与指导，进而在一定程度上促进了人类生产水平和认识水平的发展。

其次，它反映了对族体有益的某些意愿，促进了人们的和睦、互助、勤劳、诚实等道德规范的形成与发展。

尽管如此，它仍然是原始社会的文化产物，因此其积极作用，只是相对那一历史时期而言。在今天自然科学和人类思维高度发展的水平下，远古时代的占卜术，无疑趋向灭亡，这是历史的必然规律。

（富育光　孟慧英　王宏刚）

## 满族古老宗教和神话典籍

**《钦定满洲祭神祭天典礼》** 满族第一部取法于宫廷，推行于全民族的祭祀祖先法典。这是一部乾隆十二年清廷颁布的关于清宫堂子祭、宫廷祭祀典礼的官方文献，也涉及到满族民间萨满祭礼的某些规定。清高宗弘历钦定，由武英阁大学士、御前大臣阿桂、文华阁大学士于敏中以及王公大臣允禄、允陶、弘书、傅恒等总办、总管广储司六库事务郎中官著等一大批官员参加了承修、监造、监绘、誊录，该文奉高宗旨编入《四库全书》。

全书开卷记载了乾隆帝的上谕，阿桂等人的奏摺和编纂人员的职名。上谕和奏摺说明了满洲祭神祭天的宗旨、源起和

编修该文的准则和要求。全书正文分六卷，一至四卷为祭神祭天的神祇，礼仪、祝辞等内容，五卷为祭神祭天器用数目，六卷为祭神祭天器用图。

该书记载的祀奉对象有佛、菩萨、关帝等神祇，但其祝辞和礼仪带有浓郁的萨满教风格。所祀奉的大部分神祇是其先祖女真人所总祀的神祇，如阿珲年锡、安春阿雅拉、穆林穆林哈、纳丹岱珲、纳尔珲轩初、恩都哩僧固、喀屯诺延、佛立佛多鄂诺锡妈妈等，都是相当古老的萨教教的宇宙大神，守护神和远祖神。其祭礼虽然已宫庭化，庙堂化，但其基调仍保留了萨满教古礼。

该文的颁布推行，使满族各姓的萨满祭礼趋向规范化，至使各旗氏姓诸姓将许多远古祖先神灵及其神话，族源历史从神坛与祭坛中剔除，简化了祭程祭礼，对荡除女真后裔内部的反叛情绪起了深远的影响，但也使一部分民族文化遗产受到损失。

该文的颁发，对满族及其相邻的赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔、锡伯等北方民族的萨满教文化信仰的保持与传播起了重要作用，它本身就是研究满族宗教信仰的重要文献。

**《天宫大战》** 明代黑龙江流域野人女真（或称黑水女真）的萨满教神话集锦，主要内容是：天神阿布卡赫赫姊妹率领众多的动物神、玛音（英雄）神战胜恶神耶鲁里的神话故事。天宫大战中善神与恶神的斗争，反映了满族初民对变幻无穷的自然现象天真拙朴的认识和解释，寄托着他们的理想和憧憬。

**《乌布西奔妈妈》** 满族著名萨满史诗，原流传在乌苏里江流域的东海女真人中。史诗吟叙的是东海窝集部的乌布西噶珊部落的女大萨满乌布西奔妈妈统一东海各部的英雄故事。史诗反映了明代东海女真人的部落战争、日常风俗，保留了一部分相当重要的萨满教古神话。

**《音姜珊蛮》** 满族著名史诗。也译为"尼山萨满"，原在黑龙江流域的满族中广为流传，其主要情节是：明代罗洛村的富人巴勒杜巴颜独子瑟尔古黛·费扬古十五岁时打围身亡，巴勒杜巴颜到尼西河请女珊蛮（萨满）救活他的儿子，音姜降神作法，渡过几道河，闯过几道关，靠着鹰神等灵禽相助，到了依尔猛罕（阎王）那里找回了瑟尔古黛·费扬古的魂魄，并与依尔猛罕的舅舅蒙古勒代讨价还价，为瑟尔古黛·费扬古争取了寿限，留下了作为谢仪的鸡、狗和大酱。在阴间的归途中，音姜遇到了亡夫，亡夫对她提出了复活的要求，如不应允就要用油锅炸死她。音姜告诉亡夫：因其已死，尸身已烂，不能复生，但亡夫仍纠缠不休，音姜珊蛮作法将其抛到丰都城。后来，音姜在子孙娘娘宫殿参观了惩治恶人的各种刑具。音姜救活了瑟尔古黛·费扬古，受到巴勒杜巴颜的重谢，可是因婆婆控告，皇帝令人把她抛到井里处死。据另一异文《女丹萨满的故事》中讲，女丹萨满（音姜珊蛮译音）到阴间救活了皇太子，皇帝还要她救活已死三年的皇妹，女丹告诉她其妹尸身已烂，不能救活，皇帝为之发怒。在喇嘛的挑唆下，皇帝将女丹处死。女丹死后冤魂不散，皇帝又悔又怕，让他永远随佛（陈）满洲祭祀时受祭，女丹成了萨满教的创始人。史诗揭露了人世间的黑暗，讴歌了能上天入地，斗邪恶、救无辜的女英雄，它象一盏明灯，照亮了古代受压迫的满族妇女的心田。史诗的手抄本被发现后，被译成多种外文，受到国内外人民的珍爱。史诗已经渗浸了佛道思想，但其主流仍弥漫着浓郁的萨满教的神话意识，它从一个侧面反映了萨满教的兴衰史。

（富育光 孟慧英 王宏刚）

# 毛南族部分

## 毛南族的宗教与神话

毛南族分布于广西壮族自治区环江毛南族自治县（主要聚居于上南、下南两乡），以及毗邻的河池、南丹、罗城、宜山、东兰、都安、巴马等市县。人口为3.8万多人（1982年），从事农业生产，以养菜牛驰名。其语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支，不少人通汉语汉文和壮语。其先民属于古百越中骆越的一支，后发展为僚、伶、抚水州蛮（安化州蛮）、镇宁州蛮中的一支。宜山县龙隐岩所存《沙世坚镇压茆难蛮莫文察碑》，记有南宋光宗绍熙二年（1191年）莫文察围打普义寨，沙世坚于三年奉命进兵之事。南宋学者周去非《岭外代答》载有"茅滩蛮"之称。可见毛南先民于南宋已成为一支活跃的力量。"毛南"之名，曾以多种音译："茆难"、"茅滩"、"茆滩"、"茅难"、"冒南"、"毛难"见诸于文献。曾先后受水族先民蒙姓土司、壮族先民莫姓土司管辖。与汉、壮、瑶、水等族文化交流密切，兼用毛南语、壮语唱民歌及唱词。

毛南族宗教信仰多神。民间有"天神、地鬼"之分，即上天为神仙，入地为鬼。男子33岁，女子42岁以上正常死亡者为仙，灵位牌上有名，俗称"家仙"或"家神"；无名者为鬼。婚后生有子女之灵为仙；夭折之灵为鬼。劳动伤死之灵为仙，凶死之灵为鬼。亲朋好友之灵为仙，冤家对头之灵为鬼。好人之灵为仙，坏人之灵为鬼。崇拜祖先。节日、婚礼与"还愿"法事都请"家仙"回家中享祭，祈祝祖先保佑子孙；而对"外鬼"、"野鬼"以簸箕盛食品于户外祭之，祈求他们不要作祟。信崇儒学，厅堂神龛设"天地君亲师之位"；儿童入学，拜"大成至圣先师孔夫子之位"。兼信道教、佛教。毛南族的民间宗教活动，有"敬神"、"驱鬼"和"送鬼"三大类。专管敬神法事者，毛南语称之为"婆套"（即师公），属于道教和毛南族民间宗教，师公们自称属道教中的"梅山教"；掌管送终法事者，称为"吉生"（即先生），"先生"们自称属佛教中的"准教"；掌管驱鬼法事者，称为"匠母"（即巫师），属于毛南族的原始宗教。师公可以通融兼当巫师。但师公与先生不能相互兼任，师公做法事中吃荤，"先生"做法事中吃素，法事散场时才吃一餐荤，虽自称属于佛教，但不剃发不住寺庙，而照常娶妻生子和务农，民间也有人称之为"道士"，有人请才去做法事。师公是武教，又唱又舞又会法术；"先生"是文教，只会念经；师公掌管人之"生"——凡求子许愿、怀孕保胎、生子还愿、结婚招魂、老人添粮、求雨审虎、安龙

谢土、庙节椎牛，都请师公作法事；“先生”掌管人之“死”——只有老人去世打斋、祭灵、送殡入葬等，才请其作法事。巫师掌管驱鬼除邪——家中有人久病重病，便请一个巫师念咒招魂驱鬼，修坟、安宅等也请巫师。师公所作法事，规模较大且隆重，需几个师公组成一个班子进行；巫师所做法事，规模较小且神秘，一个巫师即可。

师公所作敬神法事，分三大类：

(1)“肥庙”，即农历五月庙节(又称“分龙节”)，各村于三界庙共祭“三界公爷”，10多个师公一起作法事，穿法衣戴面具执法器，歌舞乐神，并椎牛以牛血祭之，祈求风调雨顺，五谷丰收。这种全村性祭祀活动，清末已消失。

(2)还愿法事分“黄筵”和“红筵”，前者还雷王愿，只做一天；后者还花王圣母愿，做三天两夜。红筵法事包括了黄筵法事的内容，民间大多将“黄筵”合并在红筵中一起举行，围绕着花王圣母赐花送子，调动了毛南人所敬奉的主要的善神与凶神。作法是：在主家厅堂设神坛，扎花楼，由6至12个师公穿法衣，戴各个神的面具，手执法器而念经，载歌载舞，分15个场次轮流登场：①接祖师(三元神主持分配祭品给众神)；②三光带众神(扮三光神的师公穿主妇贴身内衣于法衣之内，代表主妇向花王圣母求花，瑶王为众神开山劈路，土地通知各神赴宴并为众神扫清路面)；③三元召度(三元神召社王来作证，并召社王、家仙保佑主家)；④仙官架桥(陆桥向瑶王求木，砍木，鲁班削木，共同架桥)；⑤太师押凶(太师六官押凶驱邪保护筵席)；⑥瑶王捡花踏桥(毛南人向花王圣母求得花，遗失路中，瑶王捡得，过桥，送往主家)；⑦家仙贺筵(祖先祝贺子孙)；⑧三界保筵(三界与蒙官保老幼平安)；⑨杜丹纳亭(杜丹给主客分送红带)；⑩土地配三娘(土地赞美、挑逗三娘，小土地在旁鼓励、调笑)；⑪花林仙官送银花(送女)；⑫花王圣母送金花(瑶王伴同送子)；⑬良吾点榜文(良吾清点禽畜祭品帐单)；⑭雷兵点席(检查祭品是否齐全)；⑮雷王坐殿(雷王检查验收仪式、祭品是否完备齐全)。法事结束，将花王圣母歇息的花楼焚烧，送神。

(3)其他法事，如保胎祭解、结婚招魂、老人添粮等，师公人数较少，仪式较简，安龙谢土师公较多，仪式较繁。师公所念经，用毛南语、壮语和汉语德胜方言，既有道教内容又有毛南族、壮族民间宗教内容。其中，有叙述“黄筵”的来由《黄辇的故事》、“红筵”的来由《韩仲定(谭仲定)的故事》和各位神的来历、神绩、赴宴享祭的使命等等，穿插大量民歌和民间舞蹈，人与神对话，神与神对唱对舞，属于毛南化了的道教，或道教化了的毛南族民间宗教。

丧礼打斋中，念《金刚卷》、《血盆卷》、《十王卷》、《弥陀宝忏》、《地藏宝忏》等佛经。打斋前，“先生”代表子女即编即唱《敬献十杯酒》，数说亡者的功德。佛教带上毛南化的色彩。

毛南族的宗教观念，渗透到岁时节日和婚娶、生育、寿诞、丧葬等人生礼仪与生产、生活的各个领域，而突出反映在祭神、祭祖的各种礼仪，及巫术求福祈禳的遗存之中。随着社会经济文化的发展，毛南族宗教信仰和习俗已有较大变化，不少繁杂的祭祀仪式已革除。

毛南族神话，多为礼俗古歌和口述传承，也保存在民间宗教的师公唱本中，并深受汉族文化的影响，亦带有壮族文化的印记。如在婚礼中，所唱的《创世歌》，叙唱昆屯、汉王、天皇与格和盘古、环英与行加、良吉与良标五代创世神；《天地歌》叙唱盘古、龙王、禹王、伏羲、燧王、有巢、七姐、王华、神农、李王、鲁班、权善、王愚、杜康等从汉族传入的创世神、英雄神和发明神。又如《盘古的传说》，叙述管理大地之神土地与管理天上之神雷公作战，引起洪水淹没天下，劫后遗存兄妹二人，结亲重新繁育人类。毛南族的洪水遗民有盘兄古妹、盘妹古兄、伏羲兄女娲妹和盘即伏羲、古即女娲四说；育人也有妹生肉团割碎掷四方而成人类和以泥造人二说。有射日神话《格射日月》，射日英雄为“格”，而同时流传着《天地歌》所唱的后羿。还流传着古骆越文化的婆王(即“花婆”、“花王圣母”、“万岁娘娘”)，将花山上的花赐人，人便生下小孩，由创世神话演变而成的民间宗教神话。民间宗教的神话、仙话内容繁多，色彩绚丽，有三光、三元、三界、雷王、雷兵、社王、土地、灶王、鲁班、覃三九、太师六官、蒙官、瑶王、陆桥、花林仙官、灵娘、三娘、良吾、杜丹等男神和女神，其中有毛南族的神，有从汉族、壮族传入的神，还有瑶族、水族先民信奉的神祇。有善神，也有恶神。在民间故事里还出现南极仙翁和仙婆仙翁等善心神仙。这些神话、仙话，表达了毛南人的理想愿望和宇宙观、道德观、美学情趣。

(过 伟)

## 毛南族古老宗教仪式——还愿

**还愿** 毛难语称“肥套”。旧时，民间认为：人能生儿育女，都是花王圣母赐给的花儿。生下儿女后，为了答谢圣母，祈求幸福，每人一生中都要举行一次大型的“肥套”法事。人们结婚后不久，就在神灵前口头许愿，在“新人室”的房门上围起红布条，插上花枝，名曰“搭红桥”，表示向花王圣母许愿“求花”(即求子)。到了生下孩子独建家业以后，便在适当的年时择吉“还愿”。“还愿”时，要杀十八头牲设宴敬神。如这一代不还，下一代就要补还，补还时杀牲要加倍。若是拖到第三代再补还，杀牲就要增两倍(共七十二头)。第三代的“还愿”，毛南人称为“套三朝”(即三代总和的“还愿”)。“套三朝”往往使人倾家荡产。毛南女子出嫁时，最怕嫁给“套三朝”之家。随着社会的发展，“还愿”在毛南山乡逐步革除。

(蒙国荣)

**点鼓** 毛南族“还愿”仪式之一。“还愿”仪式开始，众师公穿上法衣，手持法刀、简笏，念诵咒语，并在法鼓上虚写“还愿”之家祖先名。写完，鼓乐齐鸣。击鼓时先击鼓沿，后击鼓面，由微渐强。据说，这是延请师公的祖先降临，保护法事的安全和事主家的平安。

(陆宝彰)

**接祖师** 毛南族“还愿”仪式之一。举行时，于屋檐下右侧设一“许愿桌”，上放七个碗、七个酒杯。其中三个碗分别装白米饭、豆腐和熟猪肉，每碗插三支香；三个碗装生鸡血；另一碗装白米。七个酒杯横排在最后。桌的两头各一只活鸡，桌下放一个簸箕，供师公甩符筊(卜卦的法器)用。临近开坛祭神时，一师公坐在桌前，头戴黑纱帽(其帽用马尾编织而成，形如细网)，右手拿符筊，左手持简笏(师公们称它是护身符)，念咒语，打符筊，其意是向神灵宣告：今天主家向你们还愿了，请你们下凡入筵领愿吧。又向四方八面撒白米，表示给神引路。咒语一念，扮“三元”神的师公穿法衣戴三元神的面具来到桌边站着，主家拿一条蓝布铺在楼梯上。念毕，师公和主家各在“三元”的一边，扶他踏着蓝布登梯入屋，到神台前起舞，开坛祭神从此开始。这个程式叫“接祖师”。

(蒙国荣)

**做红筵** 毛南族“还愿”仪式之一。凡求子起愿得应后所举行的“还愿”祭仪，称“做红筵”。由师公请东方花林女神，南方陆桥神，西方多生神，北方花家女神，中央官花妇女神、万岁娘娘、瑶王等。表示感谢诸神赐福之恩。

(海内太)

**架桥** 毛南族求子得应后举行的“还愿”仪式之一。是“做红筵”的一个程序。“做红筵”需由师公请东方花林女神，南方陆桥神，西方多生神，北方花家女神、中央官花妇女神、万岁娘娘、瑶王诸位神灵。诸神降坛后，用红布作红桥，白布作阳桥，蓝布作阴桥，架在产妇房内，以竹篮盛糯米饭(饭上插纸花，象

征婴孩)及雄鸡一只供祭。然后,师公们到铺花布的厅堂跳舞。跳时左手持一个三角粽,粽子上插三朵纸花,代表女性;右手擎一有男性生殖器的草人。最后将草人烧化,花布分给主人,表示将来子孙繁荣。

(陆宝彰 海内太)

**剪花绣花** 毛南族"还愿"仪式之一。由师公念咒请神后,请本家族子女双全的族公、族婆各一人为之。作法:族公坐在主家卧室门外"剪花桌"边,将红纸剪成花枝,剪好一枝便插在桌上的竹篮里;族婆则坐在卧室里绣花。所剪、绣的花朵,象征花王圣母花山上的花(孩子)。祭神期间,剪花、绣花的族公、族婆不能游村、串门,民间认为,那样会把事主家的福气带走。

(陆宝彰 海内太)

**保筵** 毛南族"还愿"仪式之一。以一头重约三斤的小猪供祭,师公念咒语祈请三宝神灵降临,一保主家人畜安宁;二保参加"还愿"众亲友的平安。

(陆宝彰 海内太)

**开坛** 毛南族"还愿"仪式之一。"还愿"前四个月,以十余斤牛肉拌些许半生熟糯米饭放进坛内腌制。"还愿"日,将腌坛打开,取出牛肉供神,故名。另有三片猪肉(每片约半斤)、三碗糯米饭、五杯半酒供祭。

(陆宝彰)

**安楼** 毛南族"还愿"仪式之一。作法:将外家用五色纸制成的"楼房"安于神坛,然后供上五碗糯米饭,一个猪头,由师公念咒,祈请万岁娘娘降坛享用、安居。次日将"楼房"烧化。

(海内太)

**条套** 毛南族"还愿"祭祀舞蹈。在还愿过程中,主唱师公念唱到敬奉某神时,便由戴该神面具的师公出场表演。各师公班子表演的场次和顺序大同小异,一般为:①接祖师;②三光带众神;③三元召度;④仙官架桥;⑤太师六官押凶;⑥瑶王踏桥;⑦家仙贺筵;⑧三界保筵;⑨杜丹纳亭;⑩土地配三娘;⑪花林仙官送银花(女孩);⑫万岁娘娘送金花(男孩);⑬良吾(亦称"梁吾")二帅点榜文;⑭雷兵点席;⑮雷王坐殿。整套舞蹈是在仪式进行中而舞,以民间器乐和民歌伴奏、伴唱。表演时头戴各种面具。道具有简笏、宝杖、符箸、单刀和铜铃等,均属各种法器。富有神秘古朴巫舞风格特征。

(邢志萍)

**神坛** 毛南族"还愿"法事中的祭台。为用于挂神像、摆祭品、放唱本和念咒语、唱神歌的台子,搭在屋里一处较宽敞的地方,用几张大方桌合成。坛前用竹子扎成三道门,竹子上先糊上黄色油光纸,再贴上红、绿油光纸剪成的花砖,看来就象砖砌的牌坊。中门横幅写"恭迎圣驾"四个大字,两侧门各用红纸剪一只梅花鹿和一只凤凰贴上,两边对称。坛前用竹篾编成一块天棚,棚下挂满五颜六色的插柳纸。神坛后面的板壁上挂五幅神像,自左至右排列是:花林仙官、花王圣母、三界公爷、雷王、三元。神台的中央,安放一座竹扎纸糊的小花楼,其楼红门绿窗,很为华丽,供花王圣母降临后歇息。台上的祭品有糍粑、糯饭、白米饭、豆腐、熟猪肉和酸肉等。其酸肉是在三个月前专为祭供而腌制的,"还愿"法事开坛祭神前不能揭盖吃用。神台上还挂两盏菜油灯(称"清油灯")。神台,供桌准备就绪,晚饭后正式开坛祭神。

(蒙国荣)

**敬宗桌** 毛南族"还愿"法事中的供桌。设于祖宗灵位前。桌前摆一张条凳,桌上有熟猪肉、豆腐、盐水碗和筵席上的各种菜类,还有三个酒杯、两碗白米饭,每个饭碗和酒杯各配一双筷。桌边还有一只乳猪、两只鸡。香烟缭绕,敬请祖宗返家入筵。

(蒙国荣)

**洗面桌** 毛南族"还愿"法事中的供桌。专为迎接花王圣母降临而设。桌上除摆齐各种吃用食品碗盏外,还插有几根红纸剪成的花枝,象征花山上的花(孩子)。这桌摆在主家卧室门边,万岁娘娘一降临,先到这里洗脸用餐。

(蒙国荣)

**剪花桌** 毛南族"还愿"法事中的供桌。设在主家卧室门边,与"洗面桌"相对。桌上摆一个竹篮,篮里装有白米,还有一盏点燃的菜油灯。主家的一个子女双全的族公坐在桌边将红纸剪成花枝,花枝象征花山上的花(即孩子),剪得一枝又将它插在竹篮里,灯光照映,篮里一片通红。在卧室里,还有主家的一个子女双全的族婆在绣花。开坛祭神期间,剪花公和绣花婆都不能游村玩耍,更不能到别家串门。民间认为,那样会把主家的福气带走。

(蒙国荣)

**保筵桌** 毛南族"还愿"法事中的供桌。设于中堂神龛下面。是专为敬请三界公爷来保筵而设的。桌上放三个碗:一个装白米饭,饭上插几片柑子叶(代表果品),还有一些零钱;一个混装白米饭、豆腐和熟猪肉,插三支香;另一个装白米。一师公坐在桌前打符箸、念咒语、撒米引路,敬请三界公爷下凡保筵。

(蒙国荣)

**亲官桌** 毛南族"还愿"法事中的供桌。设于屋前的左角。桌上摆一大串生猪肉;一个碗,内装白米饭、豆腐和熟猪肉,插三支香;一个酒壶,横排六个酒杯。桌边摆一张靠椅,用红毯覆盖,上面撑开一把伞。这桌是专为来贺筵的宾客准备的。民间认为,万一宾客在贺筵途中被阴鬼附身,进门之前,先到这桌上敬一杯酒,表示驱除阴鬼,洗净身躯,然后入筵才安然无事。

(蒙国荣)

## 毛南族古老宗教仪式——安龙谢土

**安龙谢土** 意在恢复龙神原位,保护村人安全。女子因非婚姻性关系而在娘家生育子女,或妊娠坠胎,弄死婴儿者,或山顶滚下石头伤害人畜等,民间都认为污秽进村进户,旺龙神被打散,以致全村人丁不安,六畜不旺,就要举行"安龙谢土",让凶龙衰败,旺龙复位。安龙分"大筵"、"小筵"两种,大筵要36牲,小筵18牲。如属野孕踏村,由奸夫和女子的父母负责,因其他原因的,由全村筹款举办。请师公来念经打斋驱鬼逐魔。念完《污秽经》后,就要扫除秽气。两人抬一锡桶,跟师公到井边"买水"回来,然后给道场及各户洒扫。边洒水边念道:"左手提坛甘露水,右手掌上杨柳枝,仗凭我佛妙真言,洗涤道场识洁净。"洒扫道场结束,到各户时,洗涤明堂(庭前),洗涤大堂(神龛位),洗涤灶君(灶王),洗涤男身,洗涤女身。然后在室内洒扫,边洒边念:"先洒东方甲乙木,破除凶神无反复;二洒南方丙丁火,破除凶神走奔波;三洒西方庚辛金,破除凶神散纷纷;四洒北方壬癸水,破除凶神散纷飞;五洒中央戊己土,破除凶神散天都。"各户用一碗白米和36枚铜钱(用红纸包)放在灶台上,酬赠洒扫的师公。洒扫完后,逐户烧油锅赶出凶神。尔后,每户贴上五条龙神:东方青龙,南方赤龙,西方金龙,北方黑龙,中央黄龙,以示五大旺龙神复位。还用白沙纸打结插于大门边,以示凶神不能进来。每户派一人参加宴食。七天内,村前各道口都插五色纸幡,以示外人不得进村。

(谭贻生)

**封斋漱口** 毛南族"安龙谢土"仪式之一。在安龙期间,事主全家老少与师公一起漱口封斋。封斋即忌吃猪肉,漱口以示除秽气。参见"安龙谢土"。

(海内太)

**灌水** 毛南族"安龙谢土"仪式之一。届时,至河边祭龙王,

并往水里掷铜钱，然后方能将水挑回，谓之“灌水”。参见“安龙谢土”。

（海内太）

## 毛南族古老宗教性仪式

**围村** 毛南族古老宗教法事。旧时，在瘟疫流行时为保护全村人丁健康而举行。由村中一长者按户摊派钱粮，备办乳猪、鸡、鸭等七牲和酒肉，请师公于村中设供桌念经，然后逐户烧油锅，以示驱魔赶鬼，并于村边立一形态如人的石头或木桩，作为“李广将军”的偶像，奉之为保护全村人畜安全之神灵。

（谭贻生）

**求雨** 毛南族古老宗教性习俗。旧时，每逢大旱，进行两种求雨活动：一、由乡绅出面征集钱粮，买水牛等供品，由师公做法事，穿法衣，戴木面具，跳神演唱，祈求龙王降雨。主办人率领民众于师公身后肃立静观龙王“显灵”，参祭者当即跪下叩首不迭。二、由师公做法事后，将砍下的猫头丢下龙潭（内巴潭），认为可触动龙王，使天降雨，故又称“打龙潭”。

（谭贻生）

**审妮闷** 毛南语音译，意即“审虎”，毛南族古老狩猎习俗。民间传说，古代毛南山乡有一老猎人，曾打得很多老虎，但他死后却被老虎报复，扒他的坟，连肉带骨一起吃掉。民间认为由于他打得老虎没有开堂审判，老虎不服气。从那以后，人们打得老虎，不直接抬回村里，而先置于村界外。待请得师公来念经开路后，才抬回村上，放在草坪上，让死虎四脚伏地俯卧着。然后摆审判台，请村里一德高望重的老者当判官，另一青壮年身披红毯四肢着地伏在审判台前，充当虎魂。全村老幼齐来围观。审判开始，判官拍惊堂木：“老虎，今天人把你打死，你服不服？”“老虎”答：“不服，我住在山上，跟他们无冤，与他们无仇，为何把我打死？”判官说：“你咬他们的猪，吃他们的狗。”“老虎”申辩道：“天帝封我为山中之王，飞禽走兽，猪狗牛羊，皆属我管，我吃它们是天赐的福分！”判官说：“你不配为山中之王！”“老虎”问：“为什么？”判官说：“当年雷公闪电火烧山，你为什么逃跑？如果人不去扑灭山火，今天你哪有藏身之地！你遇险逃生，事后白享其福，不但不向人感恩致谢，反而伤害牲畜人命，该当何罪？”……“老虎”无话对答，胡须倒了，于是猎手们蜂拥而上，剥开红毯，“老虎”露出理亏的神色。判官又拍起惊堂木：“开膛破肚！”这时，猎手们便将真虎四脚朝天倒翻过来，当众下刀开膛破肚。这段审判对答，视扮演者的口才，有长有短，生动和趣味性也不一致。审前合计，定把“老虎”驳倒。

（蒙国荣）

**安宅** 毛南族古老宗教性仪俗，旨在祈求家中人丁平安、钱财兴旺的禳解法。师公经书中传说，每户都有五位宅神：即东方宅福，西方宅旺，南方宅禄，北方宅贵，中央宅主。如家中人畜不安，钱财不旺，就是这五位宅神被凶龙打散了。因此，要请师公来做法事。据说，师公念经可把凶龙驱赶；此后，用五只鸡供献五位宅神，并用红纸写上宅神宝座，贴于大门、卧室、灶台、柱子和牲畜栏，以示五位宅神复位，保护家中人丁平安，钱财兴旺。

（谭贻生）

**安灶** 毛南族古老宗教性仪俗，即向灶王请罪。旧时，家家户户设有灶王神位，认为它是管人间烟火的神。家中有人病，特别是眼病，久医不愈，民间认为触怒了灶王所致。如用脚踏灶，将头发、狗骨丢入灶内等，污秽了灶王。这时就要请师公念经给灶王请罪。主家先用素品供奉，后用四只鸡、一只乳猪和糍粑（把糍粑堆成五小堆，表示东、南、西、北、中央五方）等供品置于灶上。师公念经后，用一张纸写：“×××系××社，犯了××罪”，等字样。念毕，将“罪状”焚烧，以示领罪，灶王就不会继续惩罚而宽恕了。

（谭贻生）

## 毛南族古老宗教性婚娶习俗

**敬李广将军** 毛南族婚娶习俗。旧时，结婚之日，为避免来宾从村外带鬼怪进入本村，由师公作法，请李广将军神降临，以驱邪气。来宾不论喝茶还是饮酒，先洒一滴于地，表示敬神，而后才饮。

（海内太）

**敬山伯英台** 毛南族婚娶习俗。旧时，新娘进夫家前，男家要举行“招魂”仪式，敬梁山伯与祝英台。男方备新郎、新娘帽子，交师公点香于帽上，画符后，捆在一起，再交新郎挟于左腋带入新房，放在被褥下。新娘入新房后，就坐在放帽子的被褥上，认为如此，新娘就会早落夫家，夫妇感情笃好。

（海内太）

**踢竹桥纸屋** 毛南族婚娶习俗。旧时，婚前新娘算命，如命带“塌房子”或命该生育遇险，男方在成亲之日，于家门外设一竹桥或纸屋，新娘来到，便将竹桥或纸屋踢开。民间认为，如此便可解灾，不致难产，男家房屋不会倒塌。

（海内太）

**倒背蓑衣** 毛南族婚娶习俗。旧时，生育过的妇女，丈夫死后如另招人入赘，成婚当天，入赘者要等到天黑才能从后门进屋，其意是避免与前夫的亡灵相撞。进屋时，嘴含一团水瓜渣，意为不许说话，以免前夫亡灵发现。而且，要倒背蓑衣，头上撑一把伞，以遮头挡身，不让前夫亡灵看见。民间认为这样，生命才能安全。

（蒙国荣）

**祭解拦路** 毛南族婚娶习俗。旧时，凡男青年到结婚年龄后，多年或多次找不到配偶，被认为有凶神拦路。要成全婚事，请师公“祭解”。届时，男青年回避，用鸡三只和酒肉，在他的卧室门边设供桌，师公念经：“东方张师路，南方邓师路，西方欧文主，北方李媒人，中宫婚姻行嫁拦路凶神、拦路小娘……”尔后，用一根细小黑线，把两扇房门栓起来。事后男青年进卧室，房门打开打断黑线，意为凶神不能再拦路了，一年左右即可找到配偶成家。

（谭贻生）

## 毛南族古老宗教性生育习俗

**开库** 毛南族生育习俗。凡妇女有孕，为防止难产而做的法事。孕妇将临产时，娘家用一只精致小竹篮装五色糯米饭、红蛋、红包（几枚铜钱）、数枝红花（纸扎）。然后用竹片把竹篮“锁”（围）起送来。主家请师公“开库”时，把“锁”起的竹篮放在祖宗灵位前，由师公念“开库经”。念毕，把“锁”打开，把花枝带到卧室，插在房门背的竹筒里，以示“开库”，日后婴儿就会平安落地。

（谭贻生）

**临盆水** 毛南族生育习俗。即孩子降生时第一次洗身用的热水。烧临盆水要分两个程序：第一次，先把锅烧红，再向锅里滴水，连滴三滴。水滴在锅里发出“沙沙”的响声，待蒸发干后，才进入第二个程序，即用大瓢舀水进锅。民间认为，这样做以后小孩才少尿床。出生的是男孩，向临盆水里投下一支笔，将来孩子读书才聪明；是女孩，向盆里投放一件代表妇女手艺高强的物品，将来孩子才心灵手巧，多才多艺。

（蒙国荣）

**包衣** 毛南族生育习俗。即用以包裹初生婴儿的第一件衣服。民间认为，降生下来的是男婴，要用父亲的衣服包，是女婴用母亲的衣服包。据说，这样做，将来孩子才作风正派，不飘浮。

（蒙国荣）

**三早衣** 毛南族生育习俗。即新生孩出世三天内所穿的衣服。民间认为，婴孩在出世三天内要穿短袖衣，以后才不多手多脚，不偷不盗；要用旧衣包，以后才不大手大脚，不铺张浪费，会勤俭持家；要穿白色衣，用蓝棉线搓成绳扣，以后孩子才肚里明白，脑子聪明，而且记性好。

（蒙国荣）

**踏生** 毛南族生育习俗。即孩子降生后第一个踏门进家的客人（指不同锅不同桌吃饭的屋外人）。旧时，民间认为，"踏生"关系到这条生命的未来，会决定其一辈子的处世德行。若"踏生"者是聪明的，通识礼貌的人，将来孩子就象他（她）一样，也是一个聪明懂礼貌的人。因此，主人对"踏生"者很尊敬，一进屋就敬上一杯酒，笑说："好啊，我家新生的小孩将来就象你一样懂事。"客人便立即向主人回敬好话，祝愿小孩将来聪明能干。

（蒙国荣）

**卖猫月** 毛南语"别年猫"，毛南族生育习俗。即初生孩子的妇女于产后第33天带着礼物第一次出屋串门。要串哪一家，先向对方协商通报，让对方有所准备，以便回赠一些礼品。这样的礼品，最少给一个煮熟的红蛋。民间认为，回赠礼品，以后孩子才不咬衣角、手指。接着又择临近的一个吉日去娘家"卖月"，意在宣告生孩子满月了，身上已经干净了。"卖月"后，就可和往常一样，去什么地方都不受约束了。

（蒙国荣）

**空花他布** 毛南语音译，即"空的花朵和空的背带"，意为"小孩夭亡"。毛南族生育习俗。民间认为，小孩出生的月份和时辰，如是相克，便属"空花他布"。正月、四月、七月、十月与酉时相克，二月、五月、八月、十一月与戌时相克，三月、九月、六月、十二月同申时相克。在这些月份出生，而逢相克的出生时辰，属于"空花他布"的小孩，要请师公祭解，才能免受灾难，平安长大成人。

（谭贻生）

**寄古博** 毛南语音译，即"拜寄"，毛南族民间习俗。孩子出生后，请算命先生测"八字"，知道小孩的"五行"（金、木、水、火、土）中缺哪一行。民间认为"五行"不足，就会身弱多病，必须拜寄哪一行多的长者为寄父或寄母，以求消灾脱难。男孩拜寄母辈的长者叫"古妈"，女孩拜寄父辈的长者叫"古博"。拜寄时，父或母带小孩并携鸡、肉、酒等，到寄父、母家，在那里吃一餐饭后，寄父母除送粽粑、红蛋外，还给一只用老竹根刳成的小碗，一双筷和一件新衣。如缺木的，用一块红布写上："拜寄木命取名曰谭木生快长快大迪吉"，两边还题一联："春到木林茂，夏来树开花"，缝在新衣背面，让小孩回家时穿上。民间认为这样便能使拜者沾上福气。除拜寄人外，还有拜物。拜物的对象也是缺哪行就拜哪行的象征物。如缺木的常拜绿树；缺火的拜铁匠用的风箱；缺水的拜山泉，以补五行之不足。

（谭贻生）

**夜啼书** 毛南族民间习俗。旧时，小孩夜间常啼哭，家人就用红纸写上："天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路君子念一念，一觉睡到大天光。"拿到路边张贴，民间认为这样做了，小孩夜里即可止哭。

（谭贻生）

**护魂** 毛南族民间习俗。旧时，妇女背小孩远行，要摘取当地生长的芦苇草叶（毛南语叫"喜"）一张，打结插在背带边。认为这种草是有威力的灵物，能镇魔驱邪，以防魔鬼勾去小孩魂魄，称为"护魂"。

（谭贻生）

**岜圣母** 毛南语，即"圣母山"，毛南族民间习俗。旧时，妇女多年不孕到此山求子。山座落在广西环江毛南族自治县下南乡松马屯背。山峰形似马鞍，在马鞍处有一尊十丈多高、状如一位妇女身背小孩昂首阔步的巨石，被传为"圣母"的化身，因而得名。圣母巨石的中部有个洞，活象人的肚脐。洞里长棵桃树，曾连年开花结果，被誉为"仙桃"。每逢桃树结果时，不孕妇女，带上粽子、鸡蛋等供品，到圣母山脚下供奉，以求早生贵子。

（谭贻生）

## 毛南族古老宗教性丧葬习俗

**贵斋** 毛南语音译，意为给亡人念经超度。毛南族丧葬仪俗。老人逝世时，请"先生"若干人给亡人念经，时间3—7天。白天念经，晚上念忏（早经夜忏），认为这样做父母魂灵可免灾难，得到超度而进天堂。"贵斋"时，在室内设佛坛，挂有佛像：三宝如来佛（佛、法、僧三宝）、十八罗汉、十殿阎王、双龙神、地藏王、功曹、土地等；坛联："九品莲台狮吼象鸣登法界，三尊金相龙吟虎啸出天门。"坛上点香烛，素品供献，设亡人灵位及师公祖师灵位。亡人是男的念《金刚卷》四本；女的念《血盆卷》三本；还有男女通用的经书《十王卷》、《弥陀宝忏》、《地藏宝忏》、《渺沙真经》、《八十八洪名佛》。念经时，孝男孝女及眷属披麻戴孝，手执纸幡，跪于神台前。道士一人敲木鱼，其余拿鼓乐。根据经书内容念完一段，即奏哀乐，孝男孝女3—9叩首，并将铜元丢入铜锣内，给"先生""布施"。送葬后，"先生"可吃荤，谓之"先素后荤"。做法事的人不剃发不住寺庙，照常在家中结婚务农，有人邀请便去做法事，民间称之为"先生"而不称为"和尚"。"先生"自称他们属于佛教中"准教"的一派。有的家庭经济困难或其他原因暂时不能"贵斋"的，以后补做，使祖宗安乐而不回家作祟子孙。

（谭贻生）

**三坛破狱** 毛南族超度"贵斋"祭仪之一。即先在门口"请筵"，后到田峒以15块瓦分成5处，每处3块（竖起，不能平放），每处各插竹竿一根（高约3尺），竿上端燃一枝油烛。"先生"念《渺沙经》、巫书，表示请地藏王来破地狱，让亡灵升上天堂。

（陆宝彰）

**肥谱** 毛南语音译。又称"数谱"，意为"咏唱数说亡者的功德"。毛南族丧葬仪俗。

亡者停柩期间要打斋，打斋前要给亡人"肥谱"。每晚办一席"谱"，孝男首晚办，女婿或外甥第二晚办。届时，用素品、糖果、烟茶等为供品，另外，用黄色糍粑捏成猪、狗、鸡、鸭、兔等模型。如亡人生前为木匠，要捏一个墨斗，生前爱好钓鱼，捏一条金鱼，爱打猎的捏一支鸟枪或一只猎狗，等等，置于簸箕里，放在灵桌边，毛南语称为"门头"。"肥谱"开始，孝男孝女及其眷属披麻带孝，手执纸幡跪于亡人灵位前。道士及助手以鼓乐伴奏，以说唱形式咏唱死者的身世和功德。因此，如死者是母亲，便唱"娘身怀我九月整，受苦受累数不尽，寒冬冷天泉边洗尿布，出门做工把我背随身，今日离开人间无记忆，儿负母恩未还清。初杯酒啊献亡灵，哀纳受啊！初杯献亡灵！"（伴奏哀乐）咏唱十首，敬十杯酒。唱者根据死者生平及家境情况随编随唱，抓住悲痛的事件，告诫子孙不要忘记。悲惨凄凉，令孝男孝女及祭奠人嚎啕痛哭。敬完十杯酒后，转唱盘古开天地，谭姓则唱《始祖谭三孝》。"肥谱"结束，分给临场听众每人一团糯米饭，一抓炒黄豆和一碗酒，小孩则争抢簸箕里的"门头"拿回

家，以示祖先赐福。

（谭贻生）

**追荐** 毛南语称“肥霞”(Fe Xia)，毛南族丧葬仪俗。民间认为，不正常死亡者的亡灵到阴间是不舒服、不自在的。所以，下葬数年后，他的亲属就要请十几个道士来追荐，给亡灵洗浴，解脱灾难。旧时的“追荐”，比正常死亡者的“斋道”时间还要长，有搞七、八天的，有搞十几天的，也有持续一个月的。“追荐”有一家独办的，如果同一个村屯有几个非正常死亡者，也有几家合办的，但仍以一家为主来牵头。牵头者要备猪宰杀，庭前竖一根高高的幡杆以表示主办标志。其余搭伙者只需备办鸡、鸭即可。“追荐”的程序是：(一)扫屋。参办者每家都要杀牲请道士来念咒语，内容是请三界公爷(用一只公鸡)。地主灵娘(用二只项鸡)、灶王(用一对公鸡)。念咒语后，道士口含清水，在屋内东、西、南、北、中五个方位，各喷一口法水，表示“扫屋”。(二)破坟迎魂。各主家随道士持亡者灵牌到亡者墓前喊魂。道士念咒语，请亡灵出坟：“回来啦！回来啦！”(三)办“狱”。各户主在自己的田垌里设一象征性的牢狱，其“狱”用竹篾编成鸡笼状，留一道门，外面用纸糊好，“狱”前撒一层火灰，“狱”里放一盆水，插亡者灵牌，牌前点一盏灯，其灯通夜不灭。次日早上，道士和主家一起到“狱”前观察，他们认为，如果水盆里或火灰上有什么痕迹，就说明亡灵已经出坟回来了。(四)举幡。主办者将蓝、白两条布幡(每条至少一丈二尺)高高挂到庭前的幡杆上。(五)洗浴。道士念巫语，喊魂回来洗浴。(六)念经书。按亡者人数多少，“狱”多者多念，少者少念。对每一个亡者至少要反复念一千遍，多则一万遍。道士说：“读得千遍者，一身离苦难；读得万遍者，亡人离苦难。”(七)倒幡。把庭前的幡杆砍倒，收下布幡。(八)杀牲罢筵。参办“追荐”者的亲戚带鸡、鸭来一起聚餐，祈祝亡灵日后平安。整场仪式至此始告结束。

（蒙国荣）

**捅瓦** 毛南族丧葬习俗。旧时，民间认为，屠夫生前杀了很多牲畜，到他死时，那些被宰的牲畜亡灵是要向他报复的，会使他临终时受一次大难。因此，当屠夫断气时，其子女见他吃力挣扎的样子，就以竹篙捅开他床上屋顶瓦片。认为这样，他的灵魂就易升上天堂，立即死去，免受临终前牲畜们报复的苦难。

（蒙国荣）

**回家** 毛南族丧葬仪俗。又称“画驾”，意为父母逝世后“回家”显灵。旧时，死者下葬后数日(如：子日死七天后“回家”；亥日死八天后“回家”)，丧家举行接待亡魂“回家”仪式。是晚主家杀鸡备办酒肉，并蒸好糯米饭，按孝男孝女人数捏成拳头大的饭团和死者遗物等，放在亡人的灵位前供献，村上房族亲友来人陪伴，通宵点灯和烧香。为观察亡人是否“回家”，在亡人床前撒草木灰；微开大门，在地下放一只盛有草木灰的簸箕。第二天凌晨，观察床前和大门的草木灰里有何形象，以此说是亡人“回家”。如草木灰里有草根，表示亡人“回家”祝福子孙养猪、养牛快长快大；有头发的为长寿；有石子的为获钱财；有泥块的为农作物丰收；有炭头的为读书聪明；等等。入睡后，若室内箱柜、厨柜有响声，则笃信是亡人“回家”做饭或开箱取衣来穿。

（谭贻生）

**占开地** 毛南族丧葬习俗，即挖墓穴。旧时，动土挖墓穴时，道士手拿一只公鸡，口念祝词：“一开龙头，子孙代代出公侯；二开龙身，子孙代代出公卿；三开龙尾，子孙富贵满家堂。一动土钱财有，二动土子孙有，三动土金银有，四动土富贵有，五动土福禄有。”“好金鸡，好金鸡，愿在须眉山上啼，头戴金冠脚踏地，身穿五色好毛衣。今日我拿你在手，凶神恶刹奔如飞。此鸡不是非凡鸡，王母殿前报晓知，安葬亡人请得你，四季之时报君知。此鸡灵，此鸡灵，此鸡听我说分明，皇帝听得此鸡啼，文武百姓朝殿位。秀才听得此鸡啼，正是云程发奋时。文官听得此鸡啼，正是安民定国时。武官听得此鸡啼，正是汗马立功时。男人听得此鸡啼，三更灯火读书时。女人听得此鸡啼，身产怀孕贵子时。孝子听得此鸡啼，富贵荣华石崇比。亡人听得此鸡啼，早升天界莫待迟。此鸡灵，此鸡灵，此鸡听我说分明，定得子午卯酉位，丑未辰戌照分金，寅申巳亥定线架，分金坐度莫逢煞。孝子虔备凤凰鸡，上进土府龙神位，头向天德之安地，脚踏生气之本方，孝男人丁多兴旺，安葬亡人大吉昌。大吉大利，大发大旺。”念毕，将鸡杀死，用鸡血点墓穴四周，念祝词：“一点东，亡人井内暖烘烘；二点南，亡人穴内喜洋洋；三点西，亡人穴内生欢喜；四点北，亡人富贵自然得；五点中央，亡人穴内大吉昌。”念完又用白米撒于墓穴，念：“奉请添米粮，添米粮，抛撒五谷满禾仓。此米不是非凡米，正是黄金米。此米何所用，用来分撒孝男孝女，受福受禄，寿命延长大吉昌。一撒长命富贵，二撒金玉满堂，三撒钱财满库，四撒五谷丰登，五撒五子登科，六撒六畜成群，七撒五元增进，八撒瓜瓞延绵，九撒儿孙高年寿，十撒男女满家堂。大吉大利，大发大旺。日时吉良，请棺上堂，日时吉应，请棺上任。”念毕，把棺木抬入墓穴。

（谭贻生）

**占封地** 毛南族丧葬习俗，即给坟墓封土。旧时，封土时道士念祝词：“日时吉良，天地开张，吾今封土大吉昌，天圆地方，人在中间安则居。宽如室，殁则葬于山岗。人生一死，赖土培养。安葬亡人，用土封坟。”道士接着向坟上撒三把土，随念：“第一封封得好，四方不怕风来扫；第二封封得紧，蚂蚁鼠蛇免来侵；第三封封得稳，春来不怕雨水冲。亡人亡人，听我说分明，春来不怕雷风响，夏来不怕洪水涨，秋来不怕狂风荡，冬来不怕雨露霜，建千年之坟墓，立万代之佳城，大吉大利，大发大旺。”念毕，送葬的人随即把土封起来，砌好石坟。

（谭贻生）

**浮葬** 毛南族丧葬习俗。旧时，老人去世，子女为他(她)选定坟地，但经主持丧礼的“先生”到墓地开罗盘测定后，认为该地当时未逢利时，不宜埋棺入土，须等到某年某月才掘穴下葬。于是，出殡时，先将装着死尸的棺木抬到墓地，置于墓穴一侧露天停放，然后搭一草棚遮雨，称为“浮葬”。待到利年利月再挖墓穴，将棺木埋入穴内，地面上用片石砌成圆形或椭圆的墓沿，中间填实泥土凸起成龟背形的墓堆。

（蒙国荣）

**迁葬** 毛南族丧葬习俗。旧时，某家如有人常病或遇其他不正常的灾难，民间认为是祖先在黄泉下不安宁，报事于阳世。于是主家便带祖坟的一些泥土，向巫婆询问祖先的安危。巫婆将其土捧于胸前，眯眼念巫语做法事，表示到阴间查问。事毕，巫婆回报主家说，某口祖坟地址不适，其阴魂在地下不安宁，常受其他鬼神干扰，便回家闹事，使家里得病受灾等等。其后，户主便为他(她)另选择坟地，择吉日拾其尸骨迁葬。“迁葬”，毛南人认为是不太光彩的事，因此在半夜进行，一不惊动村民，二不让尸骨受日光曝晒。主人先把旧坟扒开，将所有的尸骨全部拣起，扫去污泥，用一块白布包着，再用背带将骨包背起，手持一根点燃的香，离开旧墓地时口里嘱咐死者：“祖父(或祖母，父亲、母亲)，现在跟我一起到新的地方安家去吧！”于天亮前将其尸骨背到新的墓地，再把尸放入“金坛”(专装尸骨的陶罐)里盖好。在新墓地，先挖一小穴，能埋下“金坛”即可，然后砌石立碑填土成新墓堆。迁葬前，户主要告知死者的所有子女，到时一起来协助迁葬。迁葬时，户主要备一只乳猪，来协助迁葬的子女和亲戚各带一只鸡或鸭，并全部带到新墓地上，新坟砌好后，猪、鸡、鸭即在新坟边宰杀祭供，然后给新坟插上新的纸幡。祭毕，回主家聚餐。

（蒙国荣）

## 毛南族种种古老宗教性习俗

**添粮补寿** 毛南族寿诞习俗。老人年过六旬，如果身体虚弱多病，民间称为"倒马"，要请算命先生择吉"扶马"，俗称"添粮补寿"。其含义是，一匹千里马跑过千里到了站，已经疲劳了，要想继续往前跑，就得添加草料，补充元气。又认为，人老体弱多病，吃了"百家米"就会早日康复，延年益寿。其有两种形式：讨粮补寿和送粮补寿。前者是家庭经济贫困，办不起添粮仪式的，由老人准备一些零碎钱，圩日自己到米行里一摊讨一点米，然后向箩里丢下几分钱。卖主知道老人要补寿，也都十分乐意，不计较价钱。老人讨得"百家米"后，每餐抓一抓掺放锅里煮吃，直至吃完为止。后者是经济较宽裕之家，择日举行仪式。主要由子女筹办。择日后，告知亲友，请一师公，备办几桌酒席。届时，亲友各带三五斤米来，还用红纸剪一大"寿"字，贴在一块蓝或黑布上，称"寿屏"，送给老人，表示祝寿。"寿"字的左右下角各贴上红纸剪成的三匹奔驰骏马，面向"寿"字，寓意老人如骏马奔腾，健康长寿。"寿"字的两旁写一幅对联："彭祖真情增寿岁，神农有意送福粮。"横匾是"寿星高照"。寿字下面写八仙名字："李拐先生道德高，汉朝钟离把扇摇，国舅手持云扬板，湘子游行吹玉箫，洞宾佩钦清风客，果老骑驴过天桥，仙姑自送长生酒，蓝彩和献寿蟠桃。"主人把宾客送来的米倒入箩里拌匀，师公对神台向寿神唱《十二月添粮添驴歌》，每唱一月从箩里舀起二三两"百家米"。舀起的"百家米"即给老人补寿专用，每餐抓上一抓掺放锅里煮吃，直至吃完为止。

（蒙国荣）

**求财** 毛南族信仰习俗。旧时，该族凡经商、做手工艺者，如铁匠、染布、酿酒、编竹帽、石匠、木匠等，在屋内大门边的柱子上，均设财神牌位。用红纸一张，写着："本坊乡里地主灵娘廖尹二氏夫人之神位"。两边对联写："日进千乡宝，时招万里财"。圩日晚上，主人办酒肉，点香供献财神。如出远地经商，在临行前的晚上杀鸡供祭财神，祈保人财两全。如财源不通，杀一只公鸡、一只未生蛋母鸡，请师公念经，祈求本小利大，四方进财。

（谭贻生）

**打时** 毛南族民间习俗。旧时，为一种失物占卜。家中牲畜不回栏或家里东西被盗窃时，失主用一碗白米放在灶王灵位前，点三炷香后，把白米倒入袋中，拿到算命先生处占卜。算命先生问明失物的时辰，闭目默念和数指头，然后报出方向，如："牛南方见"，意指到南方去找。如钱被盗，其报出："偷者和失主共锅煮饭"，则暗示为家中人所为，失主可据此去找回失物。

（谭贻生）

**招魂** 毛南族民间习俗。旧时，民间认为：人和牲畜都有灵魂。人们惟恐人畜"失魂"，因而在一定的情况下，常呼唤灵魂，称为招魂。其表现：大人带小孩外出游玩，偶尔跌跤，大人扶起时，用嘴对小孩的头部呵气，并连声呼唤："麻啊魂"（毛南语，即"魂回来啊！"）。在宰牛或杀猪时，主妇手提淋桶和淋瓢，站在栏边，作唤猪、牛的叫声，以示把猪、牛的魂招回来，使栏里的猪、牛安定，今后养猪、牛快长快大。

（谭贻生）

**本身** 毛南族民间信仰，指人的贴身内衣、裤。旧时，民间认为：一个人的"本身"代表其灵魂。在"还愿"活动中，向花王圣母求花（求子）时，师公穿上主妇的贴身上衣，就代表主妇本人向神灵祈求了。老人去世出殡下葬之前，还要打开棺盖，把死者上身的衣服最后一遍检查，看看是否有补钉，其补钉是否是活人衣裤上的布片，如果是，这些布片务必取出，否则便把活人的灵魂带进棺材，对活人的生命不利。平时晾晒衣裤，很少晾晒在行人过道上，以防过道行人把衣裤上的碎布片，哪怕是一根棉线拿走。民间认为，被人拿走了贴身衣裤上的布片或棉线，就被带走了灵魂，以后将是一个魂不附体的人，随时都有丧命的危险。

（蒙国荣）

**榜** 毛南语音译，毛南族民间习俗中，驱防魔鬼凶神的灵物，用芦苇草叶打结制成。应用范围有：(1)母亲背小孩远行，将"榜"插于背带上以驱邪护身。(2)走路或外出做工，口干要喝山泉水时，丢一支"榜"在水边，意为喝了不会生病。(3)家中的人有病，发"榜"于大门边，以示外人不能把魔鬼带进屋内。(4)外出做工带去的饭菜，发一支"榜"于饭篮上面，意为不会被魔鬼作祟生病。(5)翻地后，发一支"榜"在田头地角，谁践踏就会被鬼作祟生病。(6)围村赶鬼和"安龙谢土"时，发"榜"于村寨各道口，以示驱赶凶神出村。(7)猪、牛有病，发"榜"于牲畜栏边，以示驱赶凶神。(8)农历大年初一发"榜"插于大门外的一根草扁担上，意为外鬼在这里歇宿，不得进屋。

（谭贻生）

**见怪报** 毛南族民间习俗。旧时，民间认为，在家里和外出时，如果遇见一些怪现象，便是阴间鬼神向阳间人发出警报。如蛇进宅、鸡飞屋顶、母鸡啼、母鸡叮破蛋、母猪吃猪仔、猫头鹰和其他珍禽异兽进屋、狗到桌上睡等。这些反常现象，毛南语称为"纷"，意为"见怪报。"发现这些现象后，如果得病和家中人畜不安，就要去问巫婆，祖先是否安宁或是否有外鬼作祟，进行祭解，以免灾病。

（谭贻生）

**瞎穷** 毛南语音译，意即"问星神"。毛南族民间习俗。农历中秋节晚上，青年妇女举行问星神的活动。是晚，她们相约到河边或山泉边，用空猪笼、稻草、女上衣做成稻草人。由一个父母双全的中年妇女对星神念咒语。民间认为星神可降入稻草人体内，做摇摆动作和点首动作。以此向星神问卜恋爱、婚姻、生育等情形，忌男性临场观看。有时用山歌互答，将曙方散。

（谭贻生）

**瞎禁** 毛南语音译，意即"夜禁"。毛南族民间习俗。秋季月夜，村上青壮年男子常相约在草坪上举行问阴神的巫术活动。由一个父母双全、有兄弟姐妹的青年做法童，众人围其于当中。用一块布把法童头部蒙住，身边点三支香，置一碗水，碗上放一把巫刀。由一个父母双全身附"神灵"的人念咒语，使法童降至阴间问神。有时用汉语柳州方言或粤方言、壮话、毛南语相问，有时唱歌互答，将曙方休。

（谭贻生）

**三妹符** 毛南族民间仪俗。旧时，如有儿子、媳妇不睦，父母便趁两口子外出之机，偷偷请一师公，杀一只公鸡、一只未生蛋母鸡，取夫妻贴身内衣放在他俩卧室门边，烧香、念咒、划符，再在贴身内衣上划符，符图案是："男女男，女男女，男男女，女女男——　"。认为这样夫妻就可和睦。

（蒙国荣）

**爱药** 毛南族民间巫药，据说专治夫妻不睦。农历五月初五，老人到野外采集有相亲相爱行为的小动植物（除有毒者外），炕干后研成粉末备用。旧时，如子、媳不睦，便请邻舍一老人，乘夫妻俩不意之机，将少许"爱药"粉末撒在他们的饭碗里。民间认为如此便会渐渐和睦。服一次可有效一个月，连服三五次，便可恢复相亲相爱的夫妻。有的把药粉撒在媳妇垫被下面。民间又说，有的媳妇很精灵，扒饭入口前，先用筷挑出几粒饭丢在地上，或上床前先把垫被拍打几下，使药失灵。

（蒙国荣）

**凉药** 毛南族民间巫药，用竹叶青蛇炕干研成粉末制成。当夫妻之间感情不好，一方要求离婚，另一方不想离婚时，想离的一方趁对方不意之机，将少许凉药粉末撒在对方饭碗里。

民间认为，这样便可促使早离早散。

（蒙国荣）

## 毛南族古老宗教性禁忌

**梅坛** 毛南语音译，意即“坛木”，毛南族民间禁忌。每个村子的村头村尾，留有一株老树，称为“梅坛”。民间认为梅坛是鬼神栖留之地，神秘而又恐怖，人们很少到那里去割草、放牛、打柴。特别禁止小孩到梅坛去玩，恐怕魔鬼附身，招来病灾。梅坛掉下的树枝落叶，均不能拿回家当柴烧，即使年代很久，梅坛自然倒伏也不能动，民间认为触动梅坛就是触怒鬼神，会降祸于人。

（谭贻生）

**建灶十忌** 毛南族民间禁忌。认为建灶不好会触犯灶王，有断炊烟（绝人）的危险。因而有十忌：一忌两元杂卦，二忌背宅反向，三忌门行直冲，四忌沟渠穿底，五忌背后横路，六忌背后井碓，七忌左右向外，八忌背后空旷，九忌天井飘雨，十忌屋脊正压。

（谭贻生）

**新娘忌望神龛** 毛南族婚娶禁忌。结婚之日，新娘进夫家时，忌瞧望神龛。民间认为如犯忌，日后夫妻会感情不和。

（陆宝彰）

## 毛南族古老宗教信仰对象

**花王圣母** 又名“婆王”、“花婆”、“三尊圣母”、“圣母娘娘”、“万岁娘娘”。毛南族敬奉的司婚姻、生育女神。源于古骆越民间宗教神。传说她住在花山，管护花山。花林仙官、灵娘等是她的助手。她赐红花或金花给谁家，那家便生男孩；赐蓝花、白花或银花给谁家，那家便生女孩。孩子在花山上的命花如果生虫、缺肥、缺水，在世间便体弱多病。她将两枝花移栽一起，世间男女便结成姻缘。人逝世后回归花山还原为花，待花王圣母再次赐花下山时转为后世人。“还愿”法事中，神坛挂她的神像，并建花楼供她歇息。师公穿法衣戴她的面具歌舞临坛享祭，给主家送金花（即送男孩）。她的助手花林仙官送银花（即送女孩），以繁衍后代，并保佑孩子平安健康。

（蒙国荣）

**花林仙官** 毛南族敬奉的护花神，见于“还愿”法事。《还愿》唱本说她姓李，父母生下兄妹二人即相继去世。她长得美丽，从小爱花，常把野花插在头上，逗人喜爱。后来嫂嫂虐待她分了家，于是她成了孤女，只好去跟伯父伯娘住，靠这两老给饭吃。有一天，她到哥哥家里看一看，和侄子们顶嘴，嫂嫂又把她骂了一顿。她气得跑出村去，在一座桥上伤心地哭起来。花王圣母见这姑娘可怜，就收她去，住在东楼里。她一天天地长大了，脸好象月亮那样洁白，身躯好象月亮里的丹桂那样美丽。花王圣母叫她到花山去种花管花，她种的花特别好，被毛南人奉为花林仙官，成了护花神。“还愿”法事请她入筵，一是表示主家对她的感谢，二是她要给主家送银花（女孩），三是她给主家孩子的祖母送长生鸡。

（蒙国荣）

**韩仲定** 或称“谭仲定”，毛南族民间宗教传说中人物，见于毛南族的“还筵法事。师公们传说他是古代一个毛南孤儿，早丧父母，长大了又无钱娶妻。花王圣母赐他仙女刘氏囊。两口子同心合力省吃俭用共创家业，就差没有孩子。仲定夫妻向花王圣母许愿求花。花王圣母向花林仙官讲了这事，花童们听了争先恐后赶来仲定家投胎，相继生下五男二女。仲定有了孩子，把原来的许愿不放在心里，并把许愿书放在鞋里当垫纸踩。壬子那年六月初二寅时，花王圣母派遣花兵下凡，把仲定的七个孩子收回花山。仲定夫妇哭天喊地，十分伤心。秀才仙家来问，他们老实说出。秀才仙家把仲定带到花王圣母驻地，看见孩子们被关在空中楼阁里，父子都伤心地哭起来。仲定知错了，脱下鞋子把许愿书取出，交给秀才仙家递给花王圣母，回家赶忙筹办还愿法事。花王圣母领愿后，叫土地神把孩子们带回仲定的家。从那以后，毛南人认为，人能生男育女，都是花王圣母送给的福。生下孩子以后，为了摆脱失子的灾难，每一对夫妻都要举行一次“还愿”法事，还报花王圣母送子之恩。

（蒙国荣）

**黄犖** 毛南族民间宗教传说中人物，见于“黄筵”法事。毛南族“还愿”法事分“红筵”、“黄筵”两种：“红筵”是向花王圣母求子的敬神法事；“黄筵”是求神保佑“夫妻寿年长，保男出富贵，保女会栽花，保家生百玉，保畜满木栏，保田禾苗长，保地得丰收，保银有大利……”的法事。师公们传说第一个办“黄筵”的就是黄犖。黄犖外出，喝醉了酒，走错了路，醉倒地上，不省人事。第二天酒醉过来，想回老家，却老是辨不出路，于是他面对神坛立了许愿书，叩求雷王保身。不料骑马上路时却被野鬼附身，回家后，使母亲一病难起。后来，黄犖虽然找来虎胆龙胆医治，却老不断根，黄犖十分伤心。有一天，天神派下一只白鹭，飞到黄犖的屋堂里栖身。黄犖更神魂不定，忙找算命“先生”卜卦。“先生”对他说：“你家立愿不兑现，未给雷王谢保恩，托梦出去碰恶鬼，带回家中成病根。”黄犖知错，定言腊月办“黄筵”，雷王领愿以后，从此家里人丁、栏下六畜兴旺。

（蒙国荣）

**三光** 毛南族敬奉之神，为日、月、星三神的合称。来源于道教神。“还愿”法事中，“三光”是诸神的领头者，由一位师公扮演，和瑶王、土地二神一同出场舞蹈。表演时，“三光”外穿戏服，里面贴身穿主家妻子的“本身”（即主妇的贴身上衣），代表主妇向花王圣母“求花”。

（蒙国荣）

**三元** 毛南族民间信奉之神，为上元、中元、下元的简称，又是唐文明、葛文度、周文刚三人的合称和化身，毛南族师公的祖师。来源于道教神和壮族民间的宗教神。民间传说是同母异父的三兄弟，都是早年丧父而随母下堂，姓从父。三兄弟长大后，到梅山大庙里当学徒，各有成就。出师后，有一年天大旱，百姓种不了禾苗，皇帝设坛向玉帝求雨，四方八面的老百姓都到坛前烧香祈祷。可是，求来拜去，一滴雨也没有下来。后来还是上元到坛前打起符箸，念起咒语，施起法术，感动了玉帝，雨才唰唰地下来，救了天下的禾苗。于是皇帝给他刻了宝印，封他为官，专管地方的事情，做阳间及天神之间的联络者。在梅山庙寺里。中元最先出殿。他心灵巧，是很会教后辈人做“还愿”法事的师公，到哪里都有人向他求拜。下元小时候就很聪明，学透了世间道德伦理经文，长大了又跟别人一起去求学，懂得很多文字，道教的经书就是他写的。后来又跟两个哥哥一起上梅山，一起到乡间传教，由他掌管宗教经典。毛南师公们认为，他们的老前辈，都是这三兄弟手把手教他们学会的，毛南族“还愿”开坛祭神时，必请三元到场，做师公们的后盾，又负责将祭品分配给诸神。开场时，一师公扮“三元”，先站在“许愿桌”边，另一师公在桌前念巫语后，和主家各在一边，扶三元踏着蓝布（代表阳间道路）登梯入屋（毛南族住屋多为干栏式楼房，先登梯才入堂屋），到神坛前独舞，然后召集社王、灶王、家仙（祖宗）共同保佑家中平安。

（蒙国荣）

**花山公** 又称“瑶王”，毛南族民间信奉之神，见于“还愿”法事。传说，原来他与子弟们和毛南人一起杂居在毛南山乡，后来人口繁衍越来越多，地盘越来越显得不够用，他就把这块地盘全部让给毛南人，自己带领子弟们趟过打狗河，去到深山老林里安居。从此主管森林，人们需木材，先要得到他的允许

才能砍伐。民间还传说，有一毛南人向花王圣母求得花归家途中失落，为瑶王拾得，送到毛南人家中。“还愿”法事中请他入筵，一请他帮拾花、送花给主人；二因为他主管森林，搭“红桥”要用木材，需向他说明情由，经他同意才能伐木架桥；三因他到了筵场，会给主家带来福气，以后主家就会象他那样幸福。

（蒙国荣）

**鲁班仙** 毛南族民间信奉之神，见于“还愿”法事。传说，他是木匠的鼻祖。来源于汉族民间神。毛南族民间传说，他的下颚又扭又翘，脸形很不好看，所以毛南族木匠做工时忌讲“翘”字，怕触怒祖师。又说灵娘是他的情妇，到哪里做工都带灵娘跟着。有一次，鲁班给一家修凿一根大柱子，灵娘过来，一脚跨过骑在柱子上，裤裆扯烂了，不知哪样遮羞，躲在门背不敢露面。鲁班只好向主家讨来八尺黑布，给灵娘另缝一条新裤。现在毛南木匠给人做房屋，主家都要送八尺黑布。开墨前要杀两只鸡敬供鲁班，也是给鲁班和他的情妇吃用的。在“还愿”法事中，鲁班充当修架桥梁的角色，做摸拟木工劳动的舞蹈动作。

（蒙国荣）

**雷兵** 毛南族民间信奉之神。出现于“还愿”法事中，《还愿》唱本里说，他是雷王的部下，在“还愿”中负责检查应供的祭品是否齐全。

（蒙国荣）

**陆桥** 又名“仙桥”，毛南族民间信奉之神。出现于“还愿”法事中。传说他是主管架桥的仙官，又是护桥的神灵，能保护“花童”安全过桥到主家。

（蒙国荣）

**灵娘** 又称“娅妹”、“地主灵娘”，毛南族民间信奉之神，又是壮族、汉族的民间神。《还愿》唱本说她是花王圣母的助手，又是三界的小老婆。她是一个风流女，和覃三九相好，又跟鲁班私通，还与蒙官有瓜葛。但她对平民很好，所以人们都敬奉她。20世纪40年代及其以前，毛南、壮、汉等族有人向她烧香求福，求她保佑养猪平安、快长，做生意得利，儿子当兵能保全生命。她的坟墓，民间传说在今广西环江毛南族自治县思恩镇大桥东头不远的地方。

（蒙国荣）

**三娘** 即“谭三娘”，毛南族民间之神。有几种传说：其一，在“还愿”法事中，她是一位相貌美丽、生育旺盛的女神。在法事中，她手中拿红蛋（红蛋代表小孩的食品，也代表小孩的灵魂），与土地相爱，对唱对舞，小土地穿插其间，调笑逗乐，表示给主家带来吉利，日后子孙发达。其二，她和韦土地相爱。蒙官杀韦土地，劫她强迫成婚，她在婚礼之夜杀蒙官。另一说，太师六官为帮助三娘抗蒙官，邀其大哥莫一大王助战。太师六官箭中蒙官额头，蒙官大败。

（蒙国荣）

**良吾** 也写作“梁吴”，毛南族信奉的司六畜之神，见于“还愿”法事。开坛祭神时，主家要给诸神进供家畜牲口，就得有求于他，而且开坛祭神期间，他还负责清点主家所供的家禽牲口是否齐全。

（蒙国荣）

**牡丹** 毛南族民间信奉之神，见于“还愿”法事。《还愿》唱本说，杜丹是掌管红带的神，开坛祭神期间，她负责将红带分发给宾客。红带在“还愿”中是必不可少的一物。开坛前几天，主家要到竹林里找一对孪生竹子（连根长在一起的大小、高矮、节数相等的）来搭“红桥”，找到后，先用红带把这对竹子绑起，以作标志。别人发现有红带，知道已有人用作搭“红桥”，就不随便砍伐了。开坛祭神前一天，主人再拿一只鸡到竹蔸下，点香杀鸡供祭后才能砍伐。开坛祭神期间，主家备有许多约3尺长2寸宽的红布带，分赠给每个师公和每个前来贺筵的宾客。宾客将红带扎在腰间，既标志本人是筵场的参加者，也表示与主家分享洪福。

（蒙国荣）

**九官** 即“覃三九”，毛南族民间信奉之神。传说，他是今广西环江毛南族自治县下南乡堂八村人。父母均因砍柴跌下山崖而死，所以他从小就立志赶山，改变家乡山多水少的面貌。他曾到昆仑山从师修练，学会很多法术。回来后想做三件大事：赶山造平原，削山建宫殿，牵龙造大海。他用赶山鞭赶山，指山山变成水牛，听他使唤。他把一群山赶过仪凤坳，歇下吸烟，山还继续走，见情妇地主灵娘从水源圩回来，问：“你见我的牛群走到哪里了”？灵娘说：“什么牛群，我只见路边有一堆石头。”于是漏了宝，山不会走了。因此，毛南山乡只有下南、波川、仪凤、中南、堂八一带的部分山被赶走，成了一些山间小平原，能种水稻，其余地方还是山连着山，只能种旱地作物。赶山不成，他又造海，修宫殿，都因灵娘干扰而未成，只留下大、小环江两条江和堂八村石匠的石雕工艺。“还愿”法事也请他赴宴。该县壮族民间传说为土地婆破其法术使他失败。

（蒙国荣）

**太师六官** 又称“莫六官”，毛南族敬奉之神，毛南山乡保护神，见于“还愿”法事。《还愿》唱本里说，他姓莫，壮族人，原住木论（今广西环江毛南族自治县木论乡），是壮族民间宗教英雄神莫一大王全家六兄弟之一，排行第六。民间传说，太师六官是个神箭手，会施法术用兵。有一次，皇帝被敌兵围困，请他去解救。他只带上一斤黄豆和三斤芝麻，装在一个大葫芦里，一到战场，便撒开黄豆、芝麻，一颗黄豆变成一位将领，一粒芝麻变成一位士兵，满山遍野皆是，不到一袋烟工夫，就把敌军打得落花流水，救了皇帝。皇帝请他吃酒，宴席间，皇帝问他：“你的兵马哪去了？快请他们来吃酒嘛！”他拍拍腰间的葫芦说：“他们不会吃酒，都装进这里面了。”皇帝见葫芦里尽是芝麻黄豆，笑着说：“你莫开玩笑，快请他们来吃！”他见皇帝不信，便抓一把撒在地上，当场站起一群兵将，皇帝大为惊讶，说他有神兵神将，便想留他在京城保驾，无奈将臣们妒忌进谗言，皇帝让他返回毛南山乡，封为地方官。他常上山打猎，为毛南人斩豺狼擒猛兽，后跌山而死。毛南人在今广西环江毛南族自治县下南乡波川村东言屯和干孟屯的交叉路口处，给他修了一座大坟墓。以后，他就在干孟屯对面的七壮山上显灵，派神兵帮毛南人打外敌，保护毛南山乡。那半山腰有一条又宽又长的石槽，就是他练神兵的跑马道。“还愿”法事请他入筵，为筵场押凶驱邪，不让妖魔入筵捣乱。

（蒙国荣）

**蒙官** 毛南族民间信奉之恶神，又是善神三界的朋友。旧时，凡得病，民间认为他作祟，请鬼师念咒跳神，到水井边杀鸡和乳猪供他，以解灾病。《还愿》唱本说，他是水獭的私生子。一天，蒙官的母亲到河边洗衣，被水獭看见，它化作美男子，和她相爱，后便生下蒙官，所以蒙官很会泅水。有一次，一地理先生发现水宫里有一块宝地，叫蒙官用嘴巴衔他祖先的骨头到那里安葬。蒙官把这事告诉自己的父亲，父亲对他说：“地理先生想占用我们的宝地葬祖坟，不能给！”后来，蒙官便把自己祖先的骨头葬在宝地里，而把地理先生的祖骨葬在宝地外，所以蒙官后来当了大官，地理先生就只会看风水。《还愿》唱本还说，他和三界是朋友，和太师六官是死对头，打过仗。在一次交战中，他被太师六官的神箭射中前额，鲜血淋漓，他拔下箭头，用稔子堵塞箭眼，才止住血。因此，“还愿”法事里，他的木面具上，前额刻有一个象稔子一样的凸点。民间故事《三娘与土地》说，他是一位好色的土司，他看见毛南姑娘谭三娘长得漂亮，想娶为妾，强下聘礼，遭三娘反对。三娘和情人韦土地出逃。他探得下落，派家丁打死韦土地，把三娘抢回府内。三娘佯为允婚，他上了圈套，酒醉被杀。但他和太师六官、谭三娘、韦土地

等，都成为“还愿”法事中所敬奉的神。

（蒙国荣）

**社王** 毛南族信奉之神，人间、地狱、天堂以及人和神的联系者。据称是玉皇大帝派到毛南山乡的地方保护神。民间有几种传说：其一，《还愿》唱本说，他父亲早死，是个遗腹子。有一天，他母亲赶圩回到半路，突然感觉到肚里怀了孕，社王刚生下来，嘴上就有三撇胡子，爷爷奶奶说是妖怪，外公外婆也说养不成人。母亲丢于路边，牛羊给他喂奶；丢于林里，老虎给他喂奶；丢于塘里，水牛喝水把他吞下肚。牛跑到山上，山主杀牛破肚见一人仔，额上有“王”字痣，不敢杀害，丢于山上，凤凰展翅给他垫睡。玉帝得知，收到天宫抚养，长大了封为社王，派到毛南山乡保护村寨。“还愿”法事请他入筵，请他做中间人，向主家证明诸神已领到祭品，向众神证明主家已还了愿清了债，从此两边无债无欠，大家平平安安过日子。其二，《社王为什么住石头底下》说，社王下凡到人间后，叫三元帮他择日砌房子。三元选来选去，一年三百六十天，天天都有一点不吉利之处，没个完好的日子，因此，社王的房子迟迟砌不成，只好住在村头的大石头下面。他来到毛南山乡，一不吃居民灶头饭，二不进民间烟火房。在六圩街买了一顶草帽戴在头上，就四处奔波，为民斩妖除邪。毛南山乡三百六十个村寨，他每天都要查看一遍，哪里有人遭祸他就搭救，到哪里天黑了，就在那个村头大树根的大石板下过夜。后来，每个村寨便在村头树下大石板下砌起社王庙，庙里一个戴草帽的石人，端正坐在正中，即是社王神像。

（蒙国荣）

**土地** 毛南族信奉之善神，源于汉族民间神。有多种传说：其一，《还愿》唱本说他是一位神差，通晓各神驻地，为主家到各地通知各神入筵领愿，并为各神清扫路面。其二，《还愿》唱本中说他与三娘相遇，唱情歌挑逗，向三娘求爱。其三，《盘古的传说》中说，他是管理大地的大神，与管理天上的雷公打仗，获胜，擒俘雷公，饮罢庆功酒大睡三天，雷公得走脱。土地知情况不妙，吩咐盘古兄妹快种“雷公牙”，自己一天一夜跑十万里进百万家，催人伐木造排准备躲难。但没一个听他的话，无人造木排，只有盘古兄妹种雷公牙长出两个大葫芦。雷公降暴雨，洪水大发，盘古兄妹砍下一个葫芦躲进去，还带了很多糯米糍粑。土地也砍下一个葫芦，装满人间金银珍宝。洪水淹没了村庄，土地的葫芦沉重浮不起来，便忍痛丢财宝下水，使龙王成了大富翁，自己成了穷光蛋。其四，《三娘与土地》说，土地姓韦，是壮族后生，与毛南姑娘谭三娘相好，因土司蒙官要抢三娘，土地带三娘外逃，被蒙官派家丁杀死。

（蒙国荣）

**雷王** 毛南族民间信奉之神，又名“雷公”、“雷婆”。民间有多种传说：《盘古歌》说：“雷公电婆发大怒，邀来九龙闹天庭，天昏地暗四九日，哗哗大雨象倾盆。江河海湖连一片，高山坡岭淹到顶。地上万物都灭绝，只剩盘、古兄妹两个人。”在《盘古的传说》中，说雷公管天上，土地神管大地。雷公脾气很恶，有生命的百草、百木、百菜、百果、百鸟、百兽、百虫、百鱼，统统逃到地上来。雷公责怪土地骗走他的宝贝，与土地大战三次，雷公战败被擒。土地晓得他是条龙，得水生力，把他绑在石柱上，毒日晒得他龙鳞脱落，浑身无力。这时，盘和古两个孩子走来，雷公要求他们取水来喝，两个孩子不敢给他水喝，怕挨土地爷爷砍手，但见他可怜，就喷水给他凉一凉。雷公得水生力，挣断铁链，取下两颗被土地打松的牙齿给盘古兄妹，飞上天后降大雨淹没人间。盘古兄妹种雷公牙结出葫芦，藏身其中而幸存。《雷王怕三界》则说，雷王看中一家毛南人的独生男孩，命令他的父母作好准备，三天后要来拿那男孩去吃。雷王三天后果然来了，却被三界抓住，拖到牛栏里关起，并套一个铜圈在他头上，勒得他龇牙暴睛。雷王从此不敢再吃小孩。三界只准他吃小猪。毛南族民间巫教师公做法事，只用一头小猪敬雷王。又《条套》中说，雷王受如来佛管辖。他每年五月庙节都要吃一个小孩，由毛南山乡的居民轮流供奉，有一年轮到仅有独子的寡妇供奉，快到庙节时，他整天伤心哭泣。如来佛问明原由，叫她备好三斗六升糯米的糍粑，帮她解脱灾难。庙节那天，雷王见一堆白嫩嫩的糍粑，便大口大口地吃。如来佛问他：“吃得完吗？”雷王说：“肚快胀破了。”又问：“还要吃小孩吗？”雷公说：“要吃，小孩比糍粑好吃！”如来佛愤怒地说：“我本来叫你呼风唤雨，为民送凉风洒甘露，你却背着我伤害良民！”于是拿他到蒸笼里蒸，雷王说：“正合适！”又扇火来薰，雷王说：“正舒服！”最后将一个铁箍罩到雷王头上，施起法术，箍得雷王满脸通红，额头凸出，眼珠暴起，獠牙翘出。从此雷王不敢吃人而改吃牛，三界又以鸡换他要牛。所以，做“还愿”法事，只用一只鸡敬供雷王。连续三天三夜的“还愿”法事，最后以“雷王坐殿”结尾，由雷王检查验收仪式、祭品是否完备齐全。

（蒙国荣）

**三界** 毛南族信奉之善神，俗称“三界公爷”，来源于道教和壮族民间宗教神。旧时，毛南山乡村村寨寨建有三界庙，庙里塑有三界像。每年五月庙节，村里请师公到庙前做法事，全村居民都到庙前参加庙会，举行“椎牛”仪式，以牛血祭供三界。各村屯都有公共的“庙田”，托人耕种，每年以其租买牛作庙会“椎牛”之用。毛南族家家都立三界神位。在中堂的神龛里，中间写“天地君亲师位”，右侧写“三界公爷”，左侧写“守龛童子”（或“护宅郎君”）。三界事迹，民间有多种传说：其一，《还愿》唱本说他是广西贵县人，姓李名凤登，后遇仙得吃仙桃而成仙。“还愿”法事中他和“蒙官”（凶神）入筵，一起保佑筵场。他和蒙官交朋友，使蒙官不发怒，筵场平安。其二，《坡团》故事中说，三界父母早死，小时候他就来毛南山乡帮人砍柴和放牛，有“圈地成栏”的妙术。有一天，他把牛帮赶到垌场里，在垌里圈定了草场，便上山砍柴去，在山上遇八仙下棋，直看到日头落山。八仙破蟠桃做晚餐，往时破一成八，这时老是破一成九。八仙发现三界在旁，认为他有仙缘，就将多出的那一份给他吃，封他为九仙。八仙邀他同登仙界，但他老想着牛帮，便叫他返回凡间养牛，成了毛南山乡饲养菜牛和耕牛的创始人。因此立庙，庙节祭他。其三，《包公判案》说，有一天，三界去赶上南八圩，路边遇见一具死尸，发现死者被打断肋骨，三界修五棓木为肋骨换上，使死者复活。可那人却诬赖三界偷他的货担而杀害他，告状到包公那里。在判案难决时，三界抽木肋骨为证，商贩复又倒地。其四，《雷王怕三界》故事说，雷王到人间抓小孩吃，被三界抓住，关在牛栏里，套一个铜圈在他头上，勒得他龇牙暴睛，从此雷王才不敢吃小孩。

（蒙国荣）

**村社** 毛南族信奉的村寨保护神。旧时，各村都设有社王土庙，有的数村共一个社王，称为村社。每年农历除夕下午要给社王敬奉，祈求保佑平安。届时，由村老（有权威的长者）主持筹款，备办酒、肉及乳猪、鸡、鸭等。请巫师诵经献祭。祭罢，把熟肉切成块，用竹串成串肉，按户分发，称为“社碟”。吃了“社碟”，表示得到社王保佑赐福。出嫁的女儿也要留一份（放在酸坛里），表示她们享受本村社王的保佑。在领回社碟的同时，各户还提一壶汤水回去，洒在园内果树，意为各种作物也得社王保佑，防止病虫害。

（谭贻生）

**官符** 毛南族民间信奉之神。师公经书中称，“官符”为一凶神。民间认为，谁身上附上了官符神，就常与人有口舌、闹架、斗殴，甚至会闹出人命。要防官符神附身，用一只公鸡和酒肉在大门外祭祀，请师公念经，用纸写上东方善众官符、南方立眼官符、北方罗败官符、中宫州县官符等神的名字。待诵经祭祀完毕，便用香火焚之。民间认为如此办理，该凶神今后就

会和人和睦友好了。

（谭贻生）

**花山** 毛南族民间信奉的仙山。师公的经书中说：小孩都是由"花山"那里来的。"花山"上有三层楼：上层住九天玄女，中层住大白娘，下层住花王圣母。此外，还有五座楼，东楼住花林仙官，南楼住六桥，西楼住托生花王，北楼住花家队相，中宫住花府群仙。这些神都是管人间生育的，要生男育女或保护母子平安，要祭祀花山上的这些神。

（谭贻生）

## 毛南族古老宗教庙宇

**三界庙** 毛南族祀奉三界公爷的庙舍。每村立有一个，大小不一，内设三界石神像。每年五月庙节（分龙节）各村请师公穿法衣戴面具到庙前唱神歌，跳娱神舞，然后举行椎牛仪式，用牛血供奉。全屯居民都到这里举行庙会，烧香供奉，祈保村民身体安康。毛南山乡最大的三界庙是广西环江毛南族自治县下南乡的三界庙，位于六圩街上，共三间房子，砖墙瓦顶，20世纪20年代毁掉。

**婆庙** 毛南语，即花王圣母庙。位于广西环江毛南族自治县下南乡波川村，是旧时毛南人向花王圣母求子的寺庙，于20世纪20年代毁掉。

（蒙国荣）

## 毛南族神话人物

**昆屯** 毛南族神话中的创世神。《创世歌》说，昆屯是开天辟地的第一代神。远古之初，昆屯的法术很高超，他来到地面，把撑天柱一根一根地摇动，从此天和地才分开。他又把石块聚成山，把泥团聚成地，把水滴聚成河和海，把火星聚成大火堆。那时天下一片黑沉沉，人们都住在岩层下面，日日夜夜睡在石洞里，渴了没有水喝，饿了没有饭吃，昆屯把岩层剥开，人才得透气。可是地上还没有五谷，人们只好吃树叶当饭。那时还没有男女婚配，个个愁眉苦脸，不久这批人就灭亡了。昆屯只能造出天地，还没有造出后来代代相接的人类。

**汉王** 毛南族神话中的创世神。《创世歌》说他是继开天辟地神"昆屯"后的第二代神。"昆屯"那一代人死后，他创造了第二代人，并种出了谷子。这种谷粒有三斤重，谷壳很硬，斧劈不开，无法吃上，人们只好找蕨菜来吃。个个汗毛长而下垂，头颅光秃秃，活到五百岁又都死光了。

**天皇** 毛南族神话中的创世神。《创世歌》说是继"昆屯"、"汉王"后的第三代神。"汉王"这一代人死后，他创造了第三代人，并造出十二个太阳，晒得岩石熔成浆，泥团熔化为尘埃，海水被晒得沸腾，林中的石头也冒出火烟。地面烫得象火堆，牛帮没有地方放牧，连续大旱十三个月，人们拜天许愿："谁能招来雷公？谁能杀死太阳？愿把最好的田献给他，把最好的牛献给他。"

**格** 毛南族神话中的射日神。《创世歌》说，他与"天皇"同是第三代神。"天皇"造出十二个太阳，晒得地冒火烟，人们忍受不了，便对天许愿，谁能杀死太阳，愿把大田水田牛牯献给他。格听到后，用神弓神箭射太阳。第一箭射落七个在地角，第二箭射落四个在荒坡。这时人们劝他，留下一个太阳晒谷子、暖人间，"格"就收弓停射。到了四月天，人们只顾自己赶耕抢种，谁也没有给"格"留下好田和牛牯。"格"便怒气大发，上北方买牛，下南方买马，都没有买到。他只拣到一葫芦籽，拿回园里种，长出象谷仓一样大的葫芦王，又把葫芦挖空。后来，"格"撑狗去拖耙，狗仰头吠天，天立即闪电打雷，连续下了三个月的倾盆大雨，淹没了天下。《格射日月》说，大禹皇帝治水时，九条乌龙和九只白熊逃到天庭。九乌龙和太阳同时出来成了十个日头，九白熊和月亮同时出来成了十个月亮。十个太阳晒得地面滚烫，海里冒烟，人们忍受不了。有一年，"格"和他父亲游猎到毛南山乡的巴音山下，一天就打得一百头野猪、一百只老虎、一百只狐狸。人们钦佩其箭法高超和力大无穷，拿出最好的东西设宴招待他们，请求射掉日月。"格"和他的父亲应求，一起登上巴音山顶。先是父亲射箭，射了十箭，没有把太阳射落，反被强光射瞎了眼睛。于是，"格"外出走访三年拜师学艺，又回到巴音山顶，终于把九乌龙射落海里，从此天上只剩下一个真太阳。九白熊逞凶，想把"格"冻死在山上，它们刚刚露头，"格"一阵神箭射去，又把九白熊射落海里，从此天上只剩下一个真月亮。

**盘古** 毛南族神话中的创世神。有五种传说：其一，《创世歌》说，盘、古是与"天皇"、"雷公"、"格"同时的第三代神。盘、古是两兄妹，盘是妹，古是哥。射日神"格"拣得葫芦籽，种出大葫芦。"格"得不到牛，撑狗去耙田，狗流泪吠天，天下大雨，洪水淹没人间，盘、古兄妹躲进葫芦而幸存。金龟作媒，兄妹结为夫妻，生下磨石仔，砍成三百六十片，乌鸦衔去撒向四面八方，变成世间各族人。其二，《盘古歌》说，女娲叫盘与古兄妹种葫芦，发大水时兄妹躲进葫芦得逃生。后太白金星作媒，叫他们到山上滚下石磨，两盘磨合好，兄妹结为夫妻，生下胞衣胎，破开成八个娃仔，四男四女结成四对夫妻，东南西北各住一对，生男育女，一代接一代，成为世上百家姓。其三，《女娲歌》说，盘古兄妹就是伏羲和女娲，他们夏天种葫芦，长出的葫芦象徂徕山（在山东省泰安县，传说毛南族先民来自该地），发大水时兄妹坐进葫芦得以逃生。水退后两人转回来，一心要造人育后代，可兄妹相视又觉不好意思。妹妹女娲含笑跑开了，哥哥伏羲得金龟指点，在石岩里找见女娲，兄妹结成夫妻，生下一团肉胎。太白金星把肉胎剁成肉块，鹞鹰衔去荒坡撒，变成十峒男庄十峒女庄，后来男女双双结成对，繁衍成了后代人。其四，《盘古的传说》说，土地与雷公打仗，雷公战败被擒，盘古兄妹救他，他降暴雨引起洪水。盘古兄妹种雷公所赠"雷公牙"，长出大葫芦，洪水时躲进葫芦得幸存。盘是兄，古是妹，世上只剩他俩，土地爷爷叫他们结为夫妻，古妹害羞不答应。土地叫他们去问松树，松树也说："世上没有别人，你们俩成亲吧！"古妹不服，去河边问乌龟，乌龟叫他们各烧一堆火，如果火烟相交，就要成亲。盘兄找来两捆湿艾，各烧一堆，火燃风起，两股烟绞在一起。古妹还是不服，跑上山去，见有一副石磨，对盘兄说："我们一个滚半边，如果磨盘滚到山下又合扰起来，我们就成亲。"两边磨盘滚到河里，古妹叫盘兄下水打捞。盘兄找不到石磨，却摸到一个大蚌，翻来滚去，好久都分不开蚌壳，古妹以为两边石磨合在一起了，只好答应和盘兄结婚。但她还是害羞，又提出结婚不举行拜堂仪式，婚后同房不共一张床。从此，毛南族在新房里要摆两张床，它们各靠一边墙，面面相对。其中较高的一张，挂白蚊帐，垫花被单，那是新郎床；较矮的一张，蚊帐、被套、垫单等一切睡具，全都染上蓝靛，色泽深暗，是新娘床。民间称这两张床为"鸳鸯床"。当时，盘古兄妹婚后三年，未生娃仔，他们就用泥捏成人仔，叫乌鸦衔去丢，从此世上就有各种各样的人。一代一代传到现在。其五，毛南族民间巫教所奉"花婆"，有些师公说即盘妹（或古妹）。

**环英与行加** 毛南族神话中的创世神。《创世歌》说，他们是第四代神。行加有十二个男孩，环英有十二个女儿。行加想给儿子娶妻，环英想给女儿招郎。行加说："我仔本事大，十苗一手抓，日砍十担柴，下河捞鱼虾，未知谁家女，才中他心意。"环英说："我女巧又乖，织布又纳鞋，十月未曾凉，棉被早安排，未知谁家郎，才中她心意！"各人都夸自己的子女强，双方互不服气，最后打赌比短长，大雪天一起跳下深潭。男孩们把行加

捞上岸，烧起火来烤，行加慢慢暖醒；女儿们把环英捞上岸，用棉被把她包起，最终还是冻死了。环英化为鲤鱼，下海见龙王，托梦给行加："愿把女儿嫁。"人间从此开始男娶女嫁。

**良吉与良标** 毛南族神话里的创世神。《创世歌》说，他们是第五代神，是一对情人，良吉是情妹，良标是情郎。他俩开始含手指吹口哨，互相邀约，男女作伴对歌。起初白天玩，后改晚上耍，毛南族青年男女行歌坐夜对歌择配的风习，由此开创。

**神农** 毛南族神话中的五谷神。《天地歌》说，他制五谷传于世间养育人类。毛南人于五月庙节，家家户户从自家每一块田地里拔下一把禾苗，捆成一束，再拿到田间祭供神农，祈求他保佑丰收。

（蒙国荣）

# 门巴族部分

## 门巴族的宗教与神话

门巴族是我国具有悠久历史文化的少数民族之一，其先民自古就生活在我国喜马拉雅山脉东段南麓广大的门隅地区，"门巴"，意为"门地方的人"。门巴族多数居住在西藏东南部的门隅地区；约有6千人（1982年普查）分布在西藏错那、墨脱、林芝等县境内。门巴语属汉藏语系藏缅语族，方言差异较大，主要方言有：达旺话、德让话、勒布话、里话等。半数以上人口懂藏语，通用藏文。考古证明，门巴族曾经历了漫长的原始社会，约在公元7世纪纳入西藏吐蕃王朝统辖之下，约自公元13世纪始，全民族沦为西藏封建农奴制度下的农奴，但直至解放前其社会内部仍保持完整的氏族公社制。生产以农业为主，兼及牧业和狩猎。

原始宗教和藏传佛教在门巴族社会中并存，使门巴族有着二元宗教信仰。原始宗教产生于门巴族的原始社会，以万物有灵观念和灵魂观念为基础，信仰神、鬼和巫术，实行自然崇拜。门巴族还认为，宇宙由"拉界"、"赞界"和"禄界"三种境界构成。"拉界"为天神所居之处，是高等神祇的王国；"赞界"，即精灵世界，是无数精灵飘忽飞动的处所；"禄界"是地下之龙的世界，为神龙所居；蛇、虫、蛙等，亦被视为"禄"神的化身；各种鬼魅多活动于禄界。门巴族的"三界"观念，源于藏族苯教"三界"之说。门巴族为求神镇鬼，祈福禳灾，十分敬重巫师和巫术。门巴族巫师，按其职能分两种：请神巫师和送鬼巫师。请神巫师有觉母和巴母（参见"觉母"和"巴母"），由女性充任。送鬼巫师有"登龙坎"、"巴窝"等（参见"登龙坎"和"巴窝"），由男性充任。每遇天灾疾病，即请巫师施行各种巫术，施行巫术是门巴族民间最基本的宗教活动。佛教传入门隅地区，使门巴族信仰的原始宗教受到冲击，但万物有灵观念、自然崇拜、巫师和巫术活动在门巴族中仍有广泛影响，在普通人们的心理上，神与佛、巫师与喇嘛是并行不悖的。

佛教传入门隅地区约在8世纪前后。藏传佛教在门隅根深蒂固约在11世纪以后，宁玛派（参见"宁玛派"）的影响尤甚，具有特殊地位，历久不衰。宁玛派组织涣散，教徒分散各地，僧人可以居家成亲，最大特点是该教派大量吸收了藏族苯教的万物有灵观念、敬神镇鬼仪式和崇拜对象，因而为门巴族所接受。门隅著名的宁玛派活佛有帝尔顿·白玛宁巴、乌金桑布、德尔顿·热那凌巴等。六世达赖仓央嘉措即出身于宁玛派世家。至17世纪中叶五世达赖时，格鲁派传入门隅并得到官方支持，格鲁派遂在门隅地区取得"政教合一"的统治地位。著名寺院有达旺寺。著名的喇嘛有梅惹·罗珠加措等。自佛教传入门隅，民间的宗教活动则广泛渗透佛教教义内容。

在久远的古代，门巴族曾有丰富的原始神话，只是由于苯教的盛行和佛教的传布，使远古神话或浓或淡地染上了阶级宗教的色彩，但仍依稀可见这些神话的原始风韵。现存门巴族神话有六类：（一）人类诞生神话；（二）生殖崇拜神话；（三）地理地象神话；（四）英雄神话；（五）鬼魔神话；（六）佛祖神话。门巴族的人类诞生神话，如"猴子变人"等，都讲述善变的天女扎深木接受天意与神猴婚配诞生了人类，并有"洪水滔天"的情节。这类神话似产生在母系氏族社会，是图腾氏族外婚制的曲折再现。藏族也有类似神话，反映了自古生活在高原上的门巴、藏各民族有着共同的血缘关系和文化认同心理。门巴族的生殖崇拜神话，如"房脊神"，以男性生殖器为崇拜对象，其源头也在母系氏族社会，反映了氏族繁衍的需要和对扩大的增强氏族力量的渴望。这类神话还包含有古老的习俗内容。门巴族的地理地貌神话十分丰富，一方面反映了原始的自然崇拜，另一方面也表现了先民改造自然的艰苦卓绝的精神，如"三兄弟河"、"那嘎湖"、"吉萨格来战妖魔"、"却吉桑姆和冬顿"等。这类神话又常与英雄神话和鬼魔神话结为一体。门巴族的英雄神话着重反映人与自然的矛盾，在想象和幻想中表达了战胜自然的渴望，如"英雄滚顿"等。门巴族的鬼魔神话如"斯木淌丹拢巴"等和佛祖神话大部分是佛教传入门隅之后的产物，着力表现魔鬼的罪业和佛的慈悲，是对佛法无边的神化。这类神话又常与自然神话和苯教神话相融合，具有强烈的宗教意识。综观门巴族神话，是与门巴族二元宗教信仰与崇拜相一致的，既保留有原始神话母题，又渗透了强烈的佛教教义思想。因此，许多神话后来则成为佛教艺术（戏剧、舞蹈、绘画和雕塑等）的创作题材，产生了深远影响。

（千乃昌）

## 门巴族的著名宗教人士

**仓央嘉措** 六世达赖喇嘛，门巴族。1683年（清康熙二十二年，藏历十一甲子之水猪年）1月16日出生于门隅夏日错乌坚岭村一贫苦农民家庭。其父名"扎西坚赞"，原籍夏日错白嘎尔地方人。母名"才旺拉姆"。仓央嘉措祖上是宁玛派世代名家，到他的父辈时家境破败。六岁时，其父扎西坚赞去世，随其母才旺拉姆过活。相传，他童年做过放牛娃，卖过辣椒和桃子，跟随村人遍历达旺和错那一带，进行过集市交易，精明聪慧，常作预言，卜测吉凶，晓知前程，遂远近闻名，被称作"神童"。在仓央嘉措出生的前一年，即1682年五世达赖圆寂，当时西

藏地方执政者第巴桑结嘉措为加强对门隅的控制，便决定安排五世达赖在门隅的门巴族中转世，不久便秘密选中仓央嘉措。约在1690年，仓央嘉措八岁时被送到门隅棒山口北面与错那交界的嘎巴桑寺跟随六名知识高深的喇嘛学经，同时博览哲学、诗歌和历法。数年后，又迁至错那县贡巴则寺。迁至贡巴则寺以后，他常出入于雪夏（今错那县城所在地）一叫巴珠的屠户家中，与巴珠的女儿结为挚友，并以诗、画相赠。仓央嘉措曾用鼻血绘了一幅自身像"唐卡"，直至民主改革前仍保存于巴珠的后代顿珠群佩手中。巴珠旧宅及仓央嘉措在巴珠家的坐席至今尚在。1697年（康熙三十六年，藏历火牛年）9月17日，仓央嘉措在浪卡子从五世班禅罗桑益西剃度受戒。同年10月25日被迎至布达拉宫，举行坐床典礼，立为六世达赖喇嘛。仓央嘉措坐床时期，正是西藏历史上多事之秋，第巴桑结嘉措与蒙古汗王拉藏汗之间政治矛盾日益激化。1705年，拉藏汗杀第巴桑结嘉措，仓央嘉措遂被"诏执献京师"。1706年，仓央嘉措被解往北京。一说，是年，他途经青海时暴亡，寿24岁。又一说，他途经青海时，被人隐匿逃遁，随后，周游印度、尼泊尔、康、藏、甘、青、蒙古等地，死于蒙古阿拉善旗，寿64岁。仓央嘉措博才多艺，是著名的抒情诗人，传世诗作60余首。他擅长音乐和绘画，有曲作和画作传世。宗教方面著有：依法华经所作色拉寺大法会中献茶时所诵之赞及释文、色拉遮院马头观音供养法及成就诀、无生之缬喇法等。

**乌金桑布** 藏传佛教宁玛派活佛。生卒年月不详。约11世纪时，受其兄帝尔顿·白玛宁巴活佛的委派，前往门隅，宏扬佛教，得到门隅土王楚卡瓦的赏识，招为婿。他在楚卡瓦的支持下，先后在桑结岭、措杰岭、乌坚岭三地各建一座寺庙，传授宁玛派白玛宁巴教经。之后，乌金桑布曾在楚卡瓦土王住地曼扎岗给门巴族人施授过马头金刚灌顶，被称作"达尊神"。从此曼扎岗更名"达旺"（"达"即达尊，"旺"是藏语"灌顶"之意）。乌金桑布又在门巴族信徒和白林施主的帮助下，在达旺建立达旺寺，并亲理达旺寺宗教事务，任达旺地方的杰曹（执政）。后逝世于乌坚岭。按父子传承，其世系为：乌金桑布—乌坚仁增—策仁—丹增扎西—云丹诺布—参增扎巴。自乌金桑布起经几代人的努力，宁玛派在门巴族中得到广泛传布，终于成为占统治地位的宗教意识。

**帝尔顿·白玛宁巴** 藏传佛教宁玛派活佛。生卒年月不详。其活动时间约在11—12世纪。他最早听说门隅是"隐秘的好地方"，人称"拜笼"，便指派其最小的弟弟乌金桑布活佛（参见"乌金桑布"）前往寻找，传授宁玛教义，藏传佛教始在门隅传布。

**德尔顿·热那凌巴** 藏传佛教宁玛派活佛。生卒年月不详，其活动约当11—12世纪。他曾到门隅传布宁玛派教义。任崩绕晓参寺主持。他还是宗教剧作家，曾创作宗教戏剧多种，至今仍在门隅的宗教活动中盛行。

**梅惹·罗珠加措** 藏传佛教格鲁派活佛。门巴族，出生在门隅的梅惹萨底地方。年幼时赴拉萨学经，师事五世达赖喇嘛。由于学行皆著，遂成为五世达赖的名徒和密友。约在1654年，五世达赖喇嘛派罗珠加措到门隅宏扬格鲁派教义，得到门隅土王德巴·索卡尔娃和百姓的崇敬。1656年，德巴·索卡尔娃逝世，一代土王绝嗣，罗珠加措遂代表五世达赖全面管理门隅的政教事务。1660年，罗珠加措遵五世达赖之命，将达旺寺改属为格鲁派并加以扩建，更名"甘丹郎杰拉则"，列入西藏地方政府"译仓勒空"的滚德布（寺院名册）之内。他任该寺主持。该寺享有地方行政权力，归属拉萨三大寺之一的哲蚌寺洛色林扎仓领导，最初纳喇嘛200名，后增至500名，多时达700名。罗珠加措不仅对格鲁派在门隅的传布和得势起有巨大作用，而且为巩固西藏南部边陲做出历史性的贡献。

（于乃昌）

## 门巴族古老宗教性舞仪和戏剧

**甲穷呛木** 门巴族大鹏舞。二人表演。一人戴骷髅面具，扮作恶魔；一人扮为大鹏，红羽，鹰嘴，头有两角，披散无数长辫。表演时，大鹏与魔鬼先作搏战状；继而，恶魔倒地，大鹏啄食恶魔，以示降除恶魔。相传，远古之时，世间安泰，密林深谷是鸟兽的世界。一日，恶魔来到山谷，兴妖作怪，使鸟兽不得安宁。一大鹏受命天意而降，与恶魔搏战。终于降伏恶魔。"甲穷呛木"起源于降灾祈福的祭祀活动。在苯教和佛教中，大鹏形象被进一步神化，称作"吉祥神鸟"，"甲穷呛木"旨在祈愿吉祥如意。

**谢呛木** 门巴族鸟舞。两人装扮成雌雄雉鸡形象。雄鸟头有两角，红冠，以氆氇扎制双翼，作腾飞状。雌鸟无角。双鸟嬉戏，似作欢爱之情。"谢呛木"包蕴有爱悦和繁殖的观念。在苯教产生和佛教的影响下，增添了巫师赶鸟、杀鸟以作牺牲的内容，以示向人神和佛祖祭献。

**角包呛木** 门巴族牛舞。在祈求牧业丰收的宗教仪式上演出。用竹木制一硕大牛头，并安两只真牛角，尾部安一真牦牛尾。头尾用红色或黑色氆氇相连，代表牛的躯干。三人表演：一人操牛头；一人操牛尾；一人支撑躯干，并手持一长木棍从"牛"的肩胛部位伸出，棍的上端挑一鬼首模型。另有一人扮作传说中的门巴族牧业始祖太波嘎列形象，牵"牛"绕场舞蹈，"牛"作腾跃之态。围观众人纷纷向"牛"敬献哈达。相传，牧业始祖太波嘎列，家境贫寒，一人流落到白玛拉姆湖边，见神鹏拉加贡姆围该湖向左右方向各转三圈，生三卵。三卵立刻变成白、黑、花三种毛色的牛。太波嘎列牵回其中黑色的牛，从此，门巴族有了畜牛和牧业。

**麦荣呛木** 门巴族犬舞。六人表演，均戴神犬面具，身穿红衣，腰系海贝腰带和围兜，装狗尾或小熊猫尾。舞蹈时，双手叉腰，俯身跳跃。一般与"甲穷呛木"（参见"甲穷呛木"）先后衔接，意为大鹏战胜恶魔后，神犬吞食恶魔之骨。

**帕呛木** 门巴族猪舞，祭祀土地时演出。一人戴木制的猪面具，身着黑衣，带黑围兜，镶以蓝边，腰系"准布"（镶有海贝的腰带），两手操"热巴"（象征魔鬼红色的头发）。表演时，头向后仰，狂舞。相传，猪是土地的主宰和守护者，曾将魔鬼驱入地府，使世间得以安宁。（参见"东金呛木"。）

**东金呛木** 门巴族民间神话舞蹈。二人表演，一人戴猪面具，化装为猪形；一人戴黄牛面具，着宽袖红袍（袖口红白相间），化装成黄牛形。两者均手持长刀，头顶"热巴"（象征魔鬼的红发），作与魔鬼搏战之态。相传，古时，魔鬼在土地上兴妖作怪，降灾于人间。后猪、牛诞生，并与魔鬼搏战；猪、牛得胜，将魔鬼驱入地府；从此，世间得以安宁。

**列恩呛木** 门巴族鬼舞。二十二人表演，分别扮作：阎王一、白仙一、黑鬼一、死魂一，以及黄牛精二、蛇精二、虎精二、猪精二、马精二、羊精二、猴精二、狮精二、大鹏精二。用舞蹈的形式表现幻想中"地狱"的景象，宣传扬善惩恶的宗教伦理观念。"列恩呛木"产生于苯教跳神活动，后又为佛教教义服务，并渐演化为民间戏剧。

**东德呛木** 门巴族巫术舞蹈。八人表演，戴"仁安"纸帽（参见"仁安帽"）、红色面具，着红衣，装扮为想象中"神"的形象，舞蹈舒缓、飘忽、迷离。

**潘呛木** 门巴族巫术舞蹈。八人表演，头缠红白两色布巾，外戴彩色条形"仁安"小帽（参见"仁安帽"），胸挂串珠，戴精怪面具，穿五彩穗衣，手举经幡，亦唱亦舞。舞姿如醉如痴，似癫似狂。

**枕呛木** 门巴族巫术舞蹈。"枕呛木"，门巴语，意为"刀舞"。八人表演，头饰尺余长的"热巴"（象征魔鬼的红发），戴精怪面具，胸挂串珠，身穿五彩穗衣，手持长刀，边跳边口诵咒

语。舞姿刚健奔放，威风凛凛。

**阿呛木** 门巴族巫术舞蹈。“阿呛木”，门巴语，意为“鼓舞”。戴面具，着红衣、宽脚裤，装扮为想象中神的形象。每人手持双面鼓，绕场旋转跳跃，鼓声震天，舞步夸张奔放，群情激荡。

**喷任呛木** 门巴族巫术舞蹈。八人表演，男扮女装，类似“觉母”和“巴母”（参见“觉母”、“巴母”）形象，身穿杂色服装，头饰银链，悬有三圆形银饰物，垂于额前，红、白布披肩，宽尺半，长3尺许，一手持法铃，一手持双面鼓，排作圆形，各自即兴表演，陆续退离。

**《阿拉卡教父子》** 门巴族民间宗教戏剧。全剧共分五场：第一场《降魔》，演现力大无比的神鹏降伏妖魔；第二场《兴旺》，演现猪、牛将妖魔驱入地府；第三场《人间》，通过老猎人阿拉卡教为子求亲、王子夺亲，演现人间的婚姻与征战等世俗生活；第四场《出猎》，通过阿拉卡教父子的狩猎活动，表现猎人的生活与感受；第五场《地狱》，演现猎人因“杀生”获罪，在地狱遭受不公正的“惩罚”。该剧以舞为主，并以锣、钹和之，一般为二人击打。第一、二场全以舞蹈形式表现，没有说、唱。第三、四、五场，说、唱、舞三者穿插交替。人物道白很少，跳和唱则分别进行。唱词为散文体，每段唱词、音节、句数均不受限制，自由流畅。唱词曲调，随情节而变化。人物角色均戴相应的假面具。动物角色，除戴假面具外，还饰以不同动物的皮、羽毛。该剧较多地保留了民间戏剧的早期形态，在门隅地区广泛流传。

（于乃昌）

## 门巴族宗教祭祀人员及其服饰

**觉母** 请神巫师，由女性充任。相传，为天神之女，有九姐妹，居于白雪皑皑的神山南迦巴瓦峰，“觉母”系其自称，是神在人间的化身。她宣称她的灵魂可以离开肉体，去向她的姐妹和母亲询问病人的病因和治疗方法。因此，人们生病后往往请她作法问神。觉母请神时，双肩披一长6尺、宽2尺的红布，并结于胸前，头饰“冗浪”，手腕戴银饰物。她面前的地板上铺有席子，席子上空架有一根横木。横木上绑九根木棍，九根树枝。每根棍上拴黄、白、绿3根线，线上挂9个小棉球。棍上还分别挂有“格乌”（护身符）、串珠、长刀、弓和箭筒等物。九根棍下分别均匀地摆放9个竹盒，内装香蕉、甘蔗、桃子、广柑、荞麦、生姜……等。盒前分放9个小锅，另有一盒子装满玉米，上插鲜花。请神前，问询病人的年龄、属相。然后，端坐凳上，手端一碗酒，用芭蕉叶蘸酒洒一些在地上，剩下的全喝掉。接着，双手抹脸，全身发抖，用拖长的音调唱道：“阿麦……拉索……拉索”。往下，仿佛进入癫狂状态，表示灵魂飞升，用歌唱叙述她去请“母亲”（神）所经历的过程。一般是自问自答，如果“众神”有吩咐，或她本人要做什么，说出后旁边有一助手（称“张粑”），马上照办。找到其母，询问病因（何者作祟抓走病人之魂）及“疗法”后，将魂找到，请诸神一同回来，共餐盒内的食物，并送与诸神。待送神归去后，她才飞回。所唱内容，往往需要一天时间。

**巴母** 门巴族请神巫师，又称“把莫”，女性充任。巴母自称是坎主女神的化身。据苯教（参见“苯教”）神话，天上有一大神的五个手指化成五姐妹，即五个坎主女神，巴母为其中之一。其灵魂可离开肉体去向她的姐妹询问病因和疗法。巴母头缠红、白两色布巾，戴“仁安”纸帽（参见“仁安帽”），斜披红带。作法时，手摇小鼓和法铃，跨八字脚，半步一停，有节奏地在屋内转圈，同时左右摇头。如此持续若干时辰，坐定。巴母问话，其助手“张粑”答话。均用韵语唱对，意思是请五位坎主女神赴宴，询问哪些神尊致人生病。作法同时，将五条彩线一端缠绕在病人中指上，另一端分别与代表东、西、南、北、中的五面彩旗相连。作法毕，用火（或酥油灯）将五条彩线烧断，以断线的长短不同判定致人生病的坎主，并请坎主女神赴宴禳解。

**登龙坎** 送鬼巫师，由男性充任。“登”，门巴语意为“鬼”，“龙坎”是“送走”之意，“登龙坎”意即“送鬼”。门巴族认为，患病乃病人灵魂被恶鬼摄去所致，须请登龙坎送鬼。其过程为：天将黑时，到村外找一平坝，由登龙坎杀鸡或杀猪，将鸡或猪肉的一半及全部内脏煮熟切碎，与米饭一起用芭蕉叶垫在地上铺好，并摆上手摇转经筒、数珠、长刀和衣服。然后，边跳边念诵：“我们献上精美的食物和用品，/都是为了你呀尽情享用。/可怜这无辜的生灵吧，/请你释放这苦难的灵魂。”接着，将饭和碎肉撒向四处让“鬼”吃。跳着唱着，登龙坎回到病人家门口。这时，病人家中要有一人往他身上撒灰，以示“鬼”跟不进来。进屋后，登龙坎将一活的昆虫（事先在室外抓好的，如蜘蛛）放在病人耳后说：“这就是病人的灵魂，鬼已答应走了，病快好了”。送鬼毕，登龙坎携所剩一半猪肉离去，若是杀鸡，便带走鸡头和鸡腿。“登龙坎”一般由专人担任，但不脱离生产；作法时，无法具和特殊服饰，注重杀牲祭祀。

**巴窝** 门巴族送鬼巫师，男性充任。送鬼时，头缠红、白两色布巾，外戴彩色“山”形“仁安”帽（参见“仁安帽”），胸挂串珠，斜披白带，供祭食物和清水。法器为鼓和刀。做法时，巴窝击鼓，晃动身躯，节奏由慢而快，同时挥刀起舞，从室内舞向室外，边舞边似喊似唱：“天上的雪啊向我降吧！/山谷的风啊向我吹吧！/妖魔鬼怪啊跟我来吧！/殃祸灾难啊集于我身吧！”以此表示镇妖慑怪的气慨。

**仁安帽** 门巴族巫师作法时所戴的帽子。其形制是：呈“山”形，后部有若干纸穗，两侧拴扇形大耳至肩，前部挂若干串珠遮面。

**冗浪** 门巴族巫师的头饰，为一银链，拴有三个圆形银饰物，悬于额前。

（于乃昌）

## 门巴族的古老神话传说和神话人物

**“猴子变人”** 门巴族人类起源神话。相传，远古之时，天空没有日月星辰，大地上没有一个人影。天地间浩浩渺渺，不分昼夜。天神欲建一人的世界，遂遣他的侍臣神猴江求深巴和侍女扎深木降临大地，并授旨使其结为夫妻。扎深木所生许多儿女，均是猴子模样。于是，天神赐给他们“天铁”石斧和鸡爪谷、青稞、玉米等粮食种子，教给他们狩猎和种植；后又教给他们说话和用火。有了火，他们学会了熟食。喜熟食的猴子渐渐脱掉身上的长毛，尾巴也都缩了回去，变成了人。从此，人的世界诞生。

**斯木淌丹拢巴** 门巴族地域神话。相传，很早很早以前，人们把错那县勒布区斯木村叫“培域吉莫穷”，意为“隐藏着的幸福之地”。这里，高山环抱，森林密布。山间，瀑布飞泉，流水潺潺。有一泉还流淌着人们最需要的盐巴。一个女妖也看中了这块好地方。她跑到这里，仰天躺卧，霸占了这块土地，整天兴妖作怪，为害于人。大家愤怒、焦急，决心除掉此妖；于是，齐心协力，在妖女的脑门心上建一寺庙，名为“辛古寺”；又将一18人高的旗竿，插于妖女的心脏；并建四座高塔，分别压住妖女的四肢。从此，妖女被镇住，再也不能兴妖作孽。人们遂把这里改名为“斯木淌丹拢巴”，意为“镇压妖女的地方”。

**三兄弟河** 门巴族地域神话。在上门隅有三条河：娘江曲、达旺曲和普龙曲，他们是三兄弟。三兄弟从藏区出发分头往南行走。行前，约好在堵松（今不丹境内）相会，并且商定，谁先到堵松，谁就是大哥。娘江曲离开了出发地，一点儿也不知道着急，慢慢吞吞地、弯来折去地、到处游逛着往南行。娘江曲走到错那县斯木时遇见一罗刹女，对他谎称：“达旺曲和普龙曲早

在三天前就到了堵松。”娘江曲一听，再也顾不上游逛，直奔堵松呼啸而去。可是，娘江曲到了堵松，还没见达旺曲和普龙曲的影儿呢。第三天，他们才相会。于是，娘江曲作了三兄弟河的大哥。

**那嘎湖** 门巴族地域神话。相传，很早以前，错那县勒布区麻妈这个地方，群山环抱，据说上抵天界，下至地府，形成筒状，四面八方的水都流向这里，于是形成那嘎湖。湖水越积越多，湖面越来越高，威胁着天庭地府。一天，空行母吉巴萨布让来到这里，用她的拐杖挑开东面的乌坚学山，然后向南挑出一条深沟，把湖水放了出去。湖水南流。从此，那嘎湖不见了，变成由东向南奔腾呼啸的江水，这就是现在的娘江曲。

**却吉桑姆和冬顿** 门巴族地域神话。空行母却吉桑姆和猎人冬顿在上门隅的雪木山相遇。空行母却吉桑姆把身披的袈裟脱下来，挂在日脚上。猎人冬顿也连忙把背上的弓箭摘下来，挂在日脚上。他们都想比试比试各自本领的高低以分配领地。却吉桑姆把帽子投进娘江曲，随即跳入江中，一直追赶到下门隅的康达多列金，所以，康达多列金以上归属却吉桑姆。冬顿从腰里取出树种，让其随风撒遍上门隅，所以上门隅长满了茂密的森林；他又拔下帽子上老鹰的羽毛，让风儿带走，随即飞向空中，追赶羽毛，一直追赶到额尔共拉山。所以，从额尔共拉山以下归属猎人冬顿。

**吉萨格来战妖魔** 门巴族地域神话。相传，勇士吉萨格来具有无所畏惧的精神和惊险历程。一天，他站在幸福山上，向四面了望，忽然发现有个妖魔躺卧在“顿奥”(意为“魔鬼身下”)那个地方，便决心铲除那个妖魔。他手持锋利雪亮的宝剑，追赶妖魔，与妖魔鏖战。上门隅的“窝达”、“呀萨木”、“托日贡”、“迦茶木”、“希阿”等地方，都是吉萨格来迎战妖魔所经之处，以上地名是对他战胜妖魔的纪念。吉萨格来历经艰险，直到鸡年 12 月 29 日才取得对妖魔的最后胜利。从此以后，生活在这里的人们，每逢鸡年的 12 月 29 日都举行跳神活动，以示降伏妖魔，纪念吉萨格来。

**江求深巴** 门巴族神话中的神猴。相传，他是天神的侍臣，受天神派遣，与天神的侍女扎深木一同降临下界，结为配偶，生儿育女，并受天神指教第一个学会种庄稼和用火熟食，建立了人的世界(参见“猴子变人”)。

**扎深木** 门巴族神话中一女神。相传，她曾是天神的侍女，听从天神旨意，降临下界。她善于变换形体和模样，最后变成一只美丽的猴子，与神猴江求深巴结为夫妻。所生后代就是最早的人类(参见“猴子变人”)。

(于乃昌)

# 蒙古族部分

## 蒙古族的宗教与神话

蒙古族为我国少数民族之一，主要聚居于内蒙古自治区和新疆、青海、甘肃、黑龙江、吉林、辽宁等省区的蒙古族自治州、县；其余散居于宁夏、河北、四川、云南、北京等省、市、区。人口为3,411,657人(1982年)。使用蒙古语，属阿尔泰语系蒙古语族。现在通用的文字是回鹘式蒙古文，是在13世纪初或更早期创制。元世祖忽必烈曾命西藏僧人八思巴另创蒙古新字，俗称"八思巴字"，一度推行，后渐停止使用。17世纪中喇嘛僧人札雅班第达为准确表达卫拉特方言的语音，稍改变通用的蒙古文字，制定一种叫作"托忒"的蒙古文，在新疆等地蒙古族中通用。

蒙古族以"蒙兀室韦"之名初见于《旧唐书》。公元840年回鹘汗国崩溃后，蒙古部落的大部分人向西迁移，逐渐同留在蒙古高原的突厥语族居民相融合。12世纪时，这部分人子孙繁衍，氏族支出，渐分布于今鄂嫩河、克鲁伦河、土拉河上游和肯特山以东地带。另外，今贝加尔湖周围、色楞格河流域、叶尼塞河上游、回鹘汗庭故地周围和阴山一带也有一些蒙古部落。这些部落按其生活方式和发展水平，大致可分为"草原游牧民"和"森林狩猎民"两类。有人认为当时的蒙古社会性质是封建牧奴制；也有人认为是奴隶制。

13世纪初，蒙古部首领铁木真的力量逐渐壮大。他善于用兵和团结其他部众，最后削平各部，统一了蒙古诸部。1206年，铁木真在斡难河畔举行的忽里勒台(大聚会)上被推戴为蒙古大汗，号成吉思汗，建立了蒙古国。这无疑是封建制国家。从此，凡是这个国家统辖的漠南、漠北地区，概称为蒙古地区。蒙古族这时从辽、金时期(916—1234)被统治的民族成为统治民族。

成吉思汗统一蒙古后，对外展开了大规模的军事活动，把蒙古国领土扩展到中亚地区和南俄。1226年，他率兵南下进攻西夏，但在1227年西夏灭亡、其国主投降前夕病死军中。成吉思汗的继承者窝阔台等继续对外扩展，形成了以漠北和林(今蒙古人民共和国乌兰巴托西南)为政治中心的横跨欧亚的大汗国。这个大汗国在沟通中西交通，促进中西文化交流方面，起了积极的作用。但不久就分裂成为几个独立的汗国，即钦察汗国、察合台汗国、窝阔台汗国、伊儿汗国。

1260年，忽必烈自立为蒙古大汗，建都中都(后改大都)。1271年，改蒙古国号为"元"，建立元朝。1279年灭南宋，统一中国。

元至正二十八年(1368年)，元朝在中原地区的统治被推翻，其统治集团退据蒙古草原。从14世纪末叶开始，西部瓦剌和东部鞑靼蒙古封建主，进行了长达60多年的争夺汗权的斗争。明王朝从中挑拨，用封王赐爵、经济支持和军事援助的手段，平衡双方的实力，使之"人自为雄，各相为战"。

15世纪末叶，达延汗消灭权臣，削平割据势力，调整蒙古的封建秩序，把当时错落纷纭、各不相属的大小领地，合并为6个万户，分左右两翼，这样各部驻牧地区得到稳定，经济逐渐恢复。

明末，女真贵族努尔哈赤统一女真各部，建立后金政权。蒙古林丹汗则与明朝相依，树兵与后金为敌。1632年后金联合科尔沁等蒙古部攻林丹汗。1634年林丹汗力蹙西行，至青海大草滩病死，这样漠南全境尽归后金占领。漠北喀尔喀蒙古和漠西、青海等地厄鲁特蒙古也先后向清(1636年后金改国号为清)朝输诚纳贡。但厄鲁特蒙古准噶尔部首领噶尔丹等，不愿臣服清朝。清朝为削平这个反抗势力，竭康熙、雍正、乾隆三朝之力，多次对准噶尔用兵，终于在1757年灭准噶尔部。至此，蒙古完全被置于清朝统治之下。

清朝为了从思想意识上巩固对蒙古族的统治，对喇嘛教采取全面保护和鼓励政策，其结果形成了与世俗封建主并存的僧侣封建主集团。

1840年鸦片战争以后，随着帝国主义的入侵，蒙古族地区也逐渐沦为半殖民地、半封建社会。

1911年，以哲布尊丹巴为首的喀尔喀蒙古宣布独立。后喀尔喀蒙古人民在俄国十月革命影响下进行革命，于1921年成立人民革命政府，1924年成立蒙古人民共和国。1947年5月1日，内蒙古自治区成立。1949年，随着中华人民共和国的成立，新疆、青海、甘肃和黑龙江、吉林、辽宁等省、区的蒙古族聚居地区先后成立了自治州、自治县等。

成吉思汗统一蒙古诸部以前，萨满教在蒙古地区占居支配地位。古代的人们认为天地万物都有神灵主宰，萨满则是神灵世界与现实世界之间的中介。蒙古语称男萨满为"博"(böge)，女萨满为"伊都干"(idugan)，他们兼仪式的主持人、卜者和医师于一身，是这种古老宗教教义最权威的解释者，在社会上具有特殊的身分。成吉思汗就信奉萨满教，他统一蒙古诸部的事业能取得成功，也是与萨满教对当时思想政治领域的一定影响分不开的。直至元代，萨满教在蒙古民间和宫廷中仍有重要影响，许多贵族酷信之。皇室祭祖、祭太庙，皇帝驾幸上都等，都由萨满主持祭祀。遇事则占卜以断吉凶。

萨满教崇拜多种自然神灵和祖先神灵。崇拜火，认为火具有荡涤污垢和邪恶的作用。崇拜北斗七星，将其视为命运之神。崇拜山岳，因为圣山护佑着一方的安宁。崇拜祖先魂灵，用毡、布等制成偶像，挂在蒙古包中时时祭拜，称为"翁衮"。崇拜战神和众多的"腾格里"，举行祭敖包、祭纛等宗教活动。而居于这些形形色色的神灵之上的，则是永恒的苍天——"长生天"，它是天地间万物的主宰。蒙古人无一事不归之于天，常曰"托着长生天的气力"。成吉思汗每逢征战，都要向天祈祷，祈求它的护佑。至高神"长生天"的出现，说明蒙古的萨满教已有了从原始的多神崇拜向一神教发展的某些趋势。

蒙古历史上还有过多种宗教并存的现象。早在辽代，景教(亦称也里可温教，为基督教的一支)就传入了乃蛮、克烈等部落。以后，蒙古族又陆续接受了佛、道和伊斯兰等各种宗教的影响。成吉思汗及其后继者对各种宗教采取了兼容并蓄的政策，不仅养萨满，也养基督教徒、伊斯兰教徒和佛教僧侣，亲自参加他们的宗教仪式。忽必烈时期，佛教开始居于上风。1260年，忽必烈尊西藏萨迦派喇嘛八思巴为帝师，其后继者代代为国师，喇嘛教从此受到尊崇。元朝诸帝、皇后多笃信佛事，有的一年四季斋戒不断，僧侣在宫禁中随意出入，专横跋扈。不过，喇嘛教的影响，此时还仅限于蒙古上层统治阶级；在广漠的草原上，蒙古人民信奉的仍然是古老的萨满教。1368年，当元朝

在中原地区的统治被推翻，蒙古贵族重返草原之后，喇嘛教的势力则大为削弱，萨满教重新占据了优势。

16世纪后半期，蒙古土默特部的俺答汗兴起，占据青海并进入西藏地区，由宗喀巴改革了的喇嘛教格鲁派(即黄教)经青海传入蒙古。从此，在明、清两代封建王朝的支持和提倡下，在与萨满教进行的反复较量中，喇嘛教取得了胜利，在蒙古人中重新兴盛起来。

1574年，俺答汗遣使至西藏迎请宗喀巴的大弟子索南嘉措来蒙古传法，其后两人在青海仰华寺会面，召开法会，举行了隆重的入教仪式，蒙古受戒者多达千人，仅土默特就有一百零八人出家为僧。法会上，以俺答汗为忽必烈转世，以索南嘉措为八思巴化身，封达赖喇嘛尊号(当时是三世)，达赖喇嘛的称号即由此而来。此后，黄教寺庙纷纷建立，仅归化城(今呼和浩特)一带就修筑了著名的大召、席热图召、美岱召等，归化城开始成为喇嘛教的中心。

1581年12月俺答汗卒，三世达赖喇嘛索南嘉措应他的后裔之邀前往蒙古为他会葬，沿途向蒙古各部传布黄教，得到各部汗王的崇奉。索南嘉措为便于在蒙古人中传播佛教，安排了栋科尔呼图克图作为自己的代理人常驻蒙古，此人对黄教在东西蒙古的传播起了很大作用。索南嘉措还进而采取了一极不寻常的行动，临终之前留下遗言，说他将转世在俺答汗的家族中。于是俺答汗玄孙于1589年被奉为第四世达赖喇嘛，并立即得到西藏的承认，名为云丹嘉措。

在漠北的喀尔喀蒙古人中间，喇嘛教的红教派早已流传。及至三世达赖到归化城传教，喀尔喀的阿巴岱汗特来拜见，领受佛教要旨，奉迎经典而归，似为黄教传入漠北蒙古之始。1586年，阿巴岱汗在哈剌和林的废墟上建造起喀尔喀第一座黄教寺庙额尔德尼召。后来又赴拉萨取回圣物和经书，并邀请土默特的迈达理呼图克图到喀尔喀传教，受到喀尔喀人的尊信。他死后，阿巴岱汗的孙子恰生一子，被指为迈达理呼图克图转世，1649年被五世达赖正式授与“哲布尊丹巴呼图克图”称号，外蒙古世世转生的活佛即始于此。黄教在外蒙古得到迅速传播，后又经由这里传布到唐努乌梁海和布里亚特蒙古等广大地区。

16世纪末至17世纪初，随着察哈尔部向辽河流域的迁移，喇嘛教的势力迅速向东扩展。察哈尔部首领林丹汗不仅在其领地修建了很多寺庙，还组织大量人力将一百零八函的《甘珠尔》经译成蒙古文，这是蒙古翻译史上的空前创举。与此同时，西部蒙古和硕特部首领拜巴噶斯迎请栋科尔呼图克图(又号察罕诺们汗)到西蒙古传教。在拜巴噶斯的影响下，各部领主一一入教，三十二个首领各派一子出家为僧，拜巴噶斯也令其义子出家，这就是著名的札雅班第达(1599—1662)。至此，黄教风靡蒙古全境。

喇嘛教的传播，受到萨满教的强烈抵抗，两者之间进行了长期反复的较量。在统治者的支持下，喇嘛教对萨满教采取了强硬的镇压和排挤措施。三世达赖与俺答汗会见时，就曾约定舍弃萨满教，把原来供奉萨满教“翁衮”的地方改供佛像。有些汗王曾规定其属民必须信奉黄教，有不从命者，抄没其帐房和牲畜。17世纪上半叶在东蒙古科尔沁诸部落传教的乃济托音喇嘛(1557—1653)的传记就曾生动地描述过这一过程。在他的要求下，科尔沁部王公贵族派使者到全旗各处，将各家供奉的“翁衮”没收，堆积如丘，然后统统烧掉。他们还用赏赐牛、马等牲畜的办法鼓励牧民背诵喇嘛教的经文。在此前后，札雅班第达也在西蒙古诸部落中采取了类似的手段，他曾命令门徒们，无论是谁，只要还在崇拜“翁衮”，就把它们烧掉，没收这些人的牲畜，还要用狗粪浇那些男女萨满。1640年卫拉特蒙古制订的法典，更进一步将禁止萨满教的活动、取缔“翁衮”的措施以法律形式固定下来。

为了喇嘛教能够取代萨满教，不仅依靠暴力，还采取了更巧妙的办法。喇嘛们熟悉蒙古民间的信仰，他们将萨满教的祷词、祝词拿过来，添加上适合佛教教义的成分，再拿到蒙古民间使之广为流传。萨满教的许多神灵被改头换面，加入到喇嘛教神灵的行列，这些都大大减少了喇嘛教推行的阻力。喇嘛教又比萨满教更适合于封建领主的需要。它的用具和仪式更为文明而华丽，喇嘛也比萨满有文化，他们能读会写，又是医师和占星家，确实在一切方面都能代替萨满。尤其是他们倡导废除杀牲甚至杀人祭祀的落后习俗，改由乳酪等食品献祭，更能博得蒙古上层和民众的好感。这些都是黄教能在蒙古地区立足的重要原因。

黄教在蒙古地区迅速广泛地得到传播，还应归结于各族统治者的极力提倡。明代蒙古长达二百余年的封建战争，使蒙古地区经济极度凋敝，人民的不满日甚一日。蒙古封建主需要一种新的精神力量，就寄希望于喇嘛教能支持他们克服割据状态，恢复蒙古的统一。

明、清两代的封建统治者对于在蒙古地区推行喇嘛教，是不遗余力的。明朝为蒙古封建主们的侵扰所苦，希望借助喇嘛教束缚他们的思想和行为。于是给喇嘛以各种方便和优厚的赏赐，派西藏喇嘛前往蒙古地区向蒙古王公“讲说劝化”。对于蒙古封建主迎送达赖喇嘛又给予种种支持。还在北京制造法器，印刷藏经，送往蒙古地区。蒙古王公在各地建造寺庙时，明朝也提供各种器材和工匠，等等。

到了清代，满族统治者更加重视将黄教作为柔服蒙古的工具，特意加以提倡和保护，使黄教地位日崇，影响益大。清政府采取笼络黄教上层的政策，授予上层喇嘛各种尊贵名号、职衔，安排他们年班觐见，享受与蒙古王公同等的优遇。并规定他们在寺院领地内享有行政、司法权力，许可他们参与政治事务，予以种种特殊待遇。

1687年，五世达赖弟子亦即第十四世章嘉呼图克图因参与调解喀尔喀蒙古札萨克图汗和土谢图汗的纠纷，得谒见清帝康熙，从此留住北京，清廷在京修筑嵩祝寺，后在多伦诺尔修建善因寺，命他主持漠南蒙古的喇嘛教。此后历世章嘉呼图克图均为内蒙古黄教教主，利用宗教势力为清廷效力，深得信宠。外蒙古的哲布尊丹巴呼图克图也被清廷加封“敷教安众大喇嘛”，赐宝石、绢帛，赏乘黄车，代代继承。历代哲布尊丹巴在外蒙古掌握政教两权，对外蒙古的政治产生过深刻的影响。

清政府在整个蒙古地区广建喇嘛寺庙，以千百计。寺庙喇嘛僧众，多者千百人，一般小庙也有十余人。清政府还免除喇嘛的兵役、赋税和差役，以至到清末，仅内蒙古地区的喇嘛，就已达到男子总数的近二分之一。

喇嘛教渗入到蒙古人民的思想和生活中，对蒙古社会产生了巨大而深远的影响。寺庙和喇嘛在社会上形成一个强大的政治势力，在蒙古的许多重大事件中甚至起过决定性的作用。由于大批男性人丁已出家为僧，在社会上又产生了一大批不事生产的阶层，更由于黄教不许喇嘛结婚生育，致使社会经济衰退、人口下降。喇嘛教束缚消磨了以勇武强悍著称的蒙古民族的创造能力和进取精神。这一切都是对蒙古社会的发展十分不利的。

从另一方面来说，喇嘛教也对文化的传播和交流，起了一定的积极作用。例如印度的哲学、文学艺术和藏族的医学、天文历算知识、建筑艺术等，都是以喇嘛教为媒介，传入蒙古地区并为蒙古人民所吸收和利用的。

清朝后期，鉴于蒙古宗教上层在政治上和经济上的实力不断加强，满族统治者采取了限制黄教影响，削弱上层喇嘛权力的政策。而上层喇嘛享有的特权地位也在自身内部埋下了崩溃的种子。喇嘛教的衰落与清王朝的被推翻差不多是同时的。

蒙古族分布很广，在我国有一部分与其他民族杂居，所以也有少数人信仰天主教、伊斯兰教和汉族的佛教、道教。萨满教虽受到喇嘛教的沉重打击，但其影响也没有完全消失，直至近代，在科尔沁等蒙古地区，还能看到萨满的活动。

蒙古族神话十分丰富，但较完整的流传至今的不多，散见于史诗等民间文学作品和蒙古文历史文献中的多数是神话片断和神话意识。

从目前国内外民间文学工作者所搜集整理到的神话故事情况看，蒙古族神话有：关于宇宙起源的神话、关于自然界的神话、关于人类起源的神话、关于祖先的神话、关于宗教信仰的神话、关于英雄人物的神话等几种类型。其中一些神话故事反映了远古时代的思想意识，例如，关于雷神的神话片断就反映了大自然崇拜意识；"猎人海力布"、"孤儿的神话"中龙或蛇被认为是水神，这就反映了动物崇拜或图腾崇拜意识。还有鹰、乌鸦、猫头鹰、天鹅、鹿等也经常出现于神话故事；日、月、火神、地神在蒙古族神话中都是女性神，这与母系氏族社会意识有关。"镇压黑龙王"、"额尔黑戛尔根的传说"等歌颂了男性英雄与大自然势力格斗的英雄气概，这就反映了父系氏族社会的痕迹。《天神之战》说的是西方善行腾格里与东方恶行腾格里之间的斗争，反映了阶级社会初期各种力量划分势力范围的斗争。

（定宜庄　贺希格陶克陶）

## 蒙古族佛教崇拜对象

**布嵋罕**　(burhan)　蒙古族佛教专门用语。burhan 是蒙古语，指佛。与梵语 Buddha、藏语 sangs rgyas 有相同的涵义。在蒙古口语和书面语中，这三个词常常被通用。过去蒙古人把佛教首领、家中的佛龛和北斗七星都尊称布嵋罕，倍加崇信，其中最受崇敬的就是释迦牟尼佛。

**洪希木布嵋罕**　(hungxim burhan)　蒙古族佛教中的佛名之一。指观世音、观自在。简称观音。观音有四臂观音、十一面观音、千手千眼观音之分，均总集一切佛语，大悲为性，恒常瞻念众生，随侍如来佛的八大菩萨之一。观音是梵语 Avalokitesvara 的意译，与藏语 Spyan ras gzigs 意义相同。蒙古语有时也把它译作 Ariyabalu，是蒙古人信奉的诸神之一。

**哈雅噶尔瓦**　(Hayagaru－a)　蒙古族佛教中的本尊之一。指马头明王、马头金刚。是梵语 Hayagriva 之音译。

**迈达尔**　(Maidari)　蒙古族佛教中的佛名之一。梵语的音译，指弥勒佛、弥勒菩萨，与藏语 byams pa 相同。佛教传说，从佛受记将继承释迦佛位为未来佛的菩萨。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》记载，原出生于婆罗门家庭，后为佛弟子，先佛入天，上生于兜率天内院，经四千岁当下生人间，于华林园龙华树下成佛，广传佛法。佛教所宣扬的三世佛分别为：过去世燃灯佛、现世释迦牟尼佛、未来世慈氏怙主，这慈氏怙主就是迈达尔佛。蒙古人极崇此佛。

**曼殊室利**　(Manzusiri)　蒙古族佛教中的佛名之一，为梵音 Manjusri 的音译。汉文音译有文殊师利、满殊尸利等多种译法，简称文殊，菩萨名。与藏文 vjam dpal vjam dpald byangs（妙吉祥）意义相同。曼殊室利为中国佛教四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在山西五台山。释迦牟尼佛的左胁侍，专司"智慧"，常与司"理"的右胁侍普贤并称。顶结五髻，手持宝剑，表示智慧锐利。塑像多骑狮子，表示威猛。有些蒙古文献把忽必烈称作曼殊室利之化身。

**依达木**　(Idam)　蒙古族和藏族佛教中的本尊。蒙古语依达木系藏语 Yildam 之音译。

**额斯日瓦**　(Eseru－a)　蒙古族佛教中的天神。蒙古语额斯日瓦，指婆罗门教的天神，与藏语指梵天或梵志的 Tshang pa 一词的意思相同。梵志，译作婆罗门，指古印度一贵族姓，还指梵净、梵世界等。

**胡日毛斯塔**　(Hurmusta)　蒙古族佛教中的诸天之一。蒙古语胡日毛斯塔指上帝、玉皇大帝等。古代蒙古人颇崇天，但他们崇拜的天既不是胡日毛斯塔，也不是额斯日瓦，而是"长生天"、"苍天"——"孟克腾格里"。可见，胡日毛斯塔与额斯日瓦以及毗沙门都是后来通过佛教逐渐渗透到蒙古人意识形态中的天。

**毗沙门**　(Bixaman)　蒙古族佛教中的天神。梵语 Vaisravana，又称毗沙门天或多闻天，是四天王之一。它在佛教中被称作护法天神兼施福神。藏语为 Rnam thos sras（简称 Rnam sras）即多闻子。蒙古语中也有 Namsarai 这种称谓，实属藏语音译。

**摩诃衍**　蒙古族佛教专门用语。实际上是梵语 Mahayana（摩诃衍那）之简称，指大乘。通常指声闻、缘觉二乘之教法为小乘，菩萨之教法为大乘。大乘提倡的诸神蒙古人均崇奉之。

**摩诃迦罗**　(Mahakala)　蒙古族佛教中的护法神名，梵语音译，又称"莫诃歌罗"，译作大黑天、大黑神。藏语称玛哈噶拉，为大自在天的化身。青色三面六臂，前左右手横执剑，中间左手执人头，右手执牝羊，后左右手执象皮，张于背后，以骷髅为璎珞。据说，大黑天为战神，礼祀此神，可增威德，举事能胜。此神由八思巴送入元朝宫廷，成为世祖（忽必烈）以来历代崇奉之神，入明后，又辗转入满洲。多尔衮亦祀此神，在北京修多处玛合噶拉庙。蒙古人极崇拜此神。

**空行母**　(Dagini)　蒙古族佛教中的诸神之一。蒙古语 Dagini 指天女、女神，显然借自梵语。梵语 Dakini 汉文音译为荼吉尼、荼枳尼、吒枳尼等，指夜叉鬼之一类。梵语 Dakini 被藏语译作 Mkhav vgro ma 即空行母，指证得殊胜成就的瑜伽行母。蒙古族宗教传说与神话中的 Dagini 具有来去无踪、变幻莫测的技能。

**度母**　(dar－a)　蒙古族佛教中的本尊之一。又是佛教密宗长寿本尊之一。藏语称 Sgrol dkar。亦称"救度母"、"多罗母"等。传说为观音化身的救苦救难本尊，以颜色区分，现为二十一相，以白度母、绿度母为最常见。

（乌力吉）

## 蒙古族佛教制度仪轨

**达赖喇嘛**　(Dalai lam－a)　蒙古族和藏族佛教首领的一种尊号。1578 年 5 月间，西藏格鲁派首领索南嘉措与蒙古土默特部首领俺答汗在青海湖边新建成的仰华寺会见。在这次会见中，俺答汗赠给索南嘉措一个尊号："圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"。"圣"，是超凡入圣，即超出世间之意；"识一切"，是西藏佛教对在显宗方面取得最高成就的僧人的尊称；"瓦齐尔达喇"，是梵语，译成汉语为"金刚持"，这是西藏佛教对于密宗方面取得最高成就的僧人的尊称；"达赖"，系蒙古语，指大海；"喇嘛"系藏语，指上师；全句之意为索南嘉措是一位在显宗和密宗方面都取得了最高成就的德智广深如海无所不纳之上师。从此，"达赖喇嘛"这一尊称一直延续到今天。在历世达赖喇嘛转世（至今为 14 世）中，唯独第四世云丹嘉措为蒙古族，其余都是藏族。

**班禅博克多**　(Banqin bogda)　蒙古族和藏族佛教首领的一种尊号。"班"为梵文"班智达"（学者）的略称，"禅"，藏语意为"大"，"班禅"即大学者之意。1645 年蒙古和硕特部首领固始汗给他的法师罗桑却吉坚赞加了一个"班禅博克多"的尊号。"博克多"是蒙语对智者圣人的尊称。从此，"班禅"开始为一个专门的尊号，而不能再象以往那样凡对知识渊博、受人尊敬的高僧均可泛称为班禅。罗桑却吉坚赞死后，开始了班禅活

2750 B33

佛系统转世。罗桑却吉坚赞被认为是班禅四世(前三世为后人追认)。清圣祖康熙五十二年(1713年)封班禅五世罗桑益西为"班禅额尔德尼"(额尔德尼,满语意为珍宝),并赐金印,确认班禅在格鲁派中的地位。此后历世班禅额尔德尼转世,必经中央政府册封,成为定制。第十世班禅额尔德尼·确吉坚赞(俗名贡布慈丹,1938年生)于1989年1月28日在西藏自治区日喀则市他的新宫德虔格桑普彰圆寂。

**格隆** (Dge slong/gelung) 蒙古族和藏族佛教高级僧人的统称。承认并守护《毗奈耶经》所说二百五十三戒而受持律仪之男子称作格隆。藏语"格隆"义为净乞食或乞士,与梵语的音译比丘或苾刍相同。蒙古人通常在口语里沿用藏语"格隆",而在书面语里沿用突厥语 Ayag—a tahimlig,其意义相等。

**格斯勒** (Gesul) 蒙古族和藏族佛教中新受戒僧的称谓。凡出家人都接受一定戒律,受不杀生、不偷盗、不妄语、不饮酒等十戒者为格斯勒。蒙语格斯勒系藏语音译,与梵语室罗摩尼罗或沙弥同义。

**乌巴什** (Ubaxi) 蒙古族佛教术语。受五戒(即不杀生、不偷盗、不邪淫、不饮酒、不妄语)而不出家的佛教徒,男性叫乌巴什,又译为居士、近事男等。蒙古语乌巴什来自梵语的优婆塞或邬婆索迦。乌巴什、乌巴散查之服装不得使用黄红色。

**齐巴干查** (Qibaganqa) 蒙古族佛教术语。受五戒(即不杀生、不偷盗、不邪淫、不饮酒、不妄语)而不出家的宗教信徒,女性叫齐巴干查,又译作"居士"、"近事女"等。蒙古语有时也称"乌巴散查"。乌巴散查一词来自梵语优婆夷或译作邬婆斯迦。

**希麻那查** (Ximanaqa) 蒙古族佛教僧职人员名称。出家持戒修行并从事宗教活动者,女性称希麻那查。亦称尼姑,即具戒行的女佛教徒。

**喇嘛** (Bla ma/lama) 蒙古族和藏族佛教专用名称。是藏语的音译,义为上人、上师、师长、寺主等。原指有学问、有地位、有修养的高僧,后来逐渐把出家修行的僧人无论地位高低或学问深浅,一律统称喇嘛。

**布嵛桑** (Bursang) 蒙古族佛教专门用语。蒙古语布嵛桑指僧众、僧徒、僧侣。在蒙古宗教文献中布嵛桑一词往往与 Huwarag 一词连用,形成"布嵛桑花喇格",也指僧众,是藏语 Dge vdun 一词的迻译。

**第颜齐** (Diyanqi) 蒙古族佛教中的专门用语。佛教指修禅定者为禅师或静虑师,蒙古人称他为第颜齐。"第颜齐"与藏语 Bsam gtan ba 相同。"第颜齐"一词,实际上是从梵语 Dhyana 演变而成的。Dhyana 之含义为思维、静虑,以息虑凝心究明心性之术也。有时也指那些身居深山老林念经修行者为第颜齐。蒙古著名的第颜齐有察罕第颜齐、察哈尔第颜齐等,他们曾为蒙古地区弘扬佛教、修建寺庙出过力。

**托音** (Toin) 蒙古族佛教僧人名称。出家持戒修行并从事宗教活动者,男性称托音。蒙古人常把藏语 Btsun pa 和 Rab byung ba 译作托音。亦指贵族出身的僧人。

**班第** (Bandi) 蒙古族佛教专门用语。通常是把刚刚出家的小喇嘛叫班第。他们是僧人中最下层者,既没有地位又没有学位。班第服红色,戴黄帽,余色不得用。

**沙比** (Xabi) 蒙古族佛教中所使用的专门用语,本意为弟子、徒弟、学生。蒙古人把初到寺庙跟随呼图克图、呼毕勒罕、活佛等宗教上层,并向他们学习各种教义者通称为沙比。沙比并非完全指出家人,民间常把上学的学生也称之为某某人的沙比。沙比指单数,沙比纳日(Xabinar)指复数。

**呼图克图** (Hutugtu) 蒙古族和藏族佛教中对高级僧人的封号。《大清会典》规定:"喇嘛之最高者曰呼图克图"。蒙古语呼图克图,意为"圣人"或"长寿者"。后来多加封于具有显贵地位的大活佛。在清代,凡属这一级的活佛,均载于理藩院册籍,每代"转世",必须经中央政府予以承认和加封。乾隆以后,"转世"须经清廷主持的"金瓶掣签"确定。他们都是仅次于达赖喇嘛和班禅额尔德尼的大封建领主。乾隆五十一年,高宗定喇嘛班次,左翼头班章嘉呼图克图,二班敏珠尔呼图克图;右翼头班噶勒丹锡埒图呼图克图,二班济隆呼图克图。他们都列于雍和宫总堪布、避暑山庄普宁寺总堪布之上。其余驻京之呼图克图有东科尔呼图克图、果蟒呼图克图、那木喀呼图克图、鄂萨尔呼图克图、阿嘉呼图克图、喇果呼图克图、贡唐呼图克图、土观呼图克图等。

**诺们汗** (Nomon han) 蒙古族佛教中的专门用语。蒙古语诺们汗是藏语 Chos rgyal(却杰)一词的意译,指法王、宗教首领。如据《大清会典事例》,康熙五十八年(1719)"赏乍雅呼图克图为阐扬黄教诺们汗。察木多呼图克图为大阐黄教额尔德尼诺们汗。均给予敕印。"又载,雍正十二年(1734)"封西藏达赖喇嘛之师道都温都逊堪布为阐扬黄教阿齐图诺们汗。给予敕印。"是由皇帝所授予次于"呼图克图"的一种封号。

**扎萨克达喇嘛** (Jasag da lam—a) 蒙古族佛教中的一种职位名称。在呼图克图之下,是直接行使政教两权的上层喇嘛,他的寺院有土地和属民。居住在其统辖区域之内的中心庙宇,行使政教权力。扎萨克喇嘛则是辅助扎萨克达喇嘛办理事务的上层喇嘛。

**呼毕勒罕** (Hubilgan) 蒙古族佛教中对高级僧人的称谓。蒙古语呼毕勒罕是对"转世"与"化身"者的称呼。如西藏三世达赖喇嘛索南嘉措的呼毕勒罕四世达赖喇嘛为蒙古的云丹嘉措。蒙古人有时用 Burilu—a 一词代替呼毕勒罕,实为藏语 Sbrul—ba 一词的音译,也指"转世"、"化身"。

**沙卜隆** (Xabrung) 蒙古族佛教中的专门用语。侍从活佛或大活佛的小活佛,是活佛中地位最低者。蒙古语沙卜隆来自藏语 Zhabs drung,也有侍从喇嘛、尊前、足下等含义,有时还译作沙布隆。

**格根** (Gegen) 蒙古族佛教中的专门用语。蒙古语"格根"意为光亮、清澈、明净、豁亮。这一形容词后来多用于宗教领域,专指活佛,可与"呼图克图"、"呼毕勒罕"之类词互换。如"博格达格根哲布尊丹巴"即指哲布尊丹巴呼图克图以及其转世;"温都尔格根"即指17世纪喀尔喀蒙古黄教首领扎那巴扎尔活佛。格根是在寺庙中地位最高者,他有自己的专用佛仓,为私人财产,并有一定名额的喇嘛替他管理财物。

**锡埒图** (Xiregetu) 蒙古族佛教中的专用职位名号。蒙语锡埒图是藏语 Khri ba 的意译,也指首席、上座者。如锡埒图喇嘛为首席喇嘛;锡埒图堪布为上座堪布,往往是各寺庙的政教最高统治者。达喇嘛是锡埒图喇嘛的辅佐者,没有锡埒图喇嘛的庙宇由达喇嘛统辖。有度牒庙之达喇嘛称之为副达喇嘛。

**格斯贵** (Geshui) 蒙古族和藏族佛教中的僧职名称。蒙古语格斯贵亦读格卜贵(Gebhui),是藏语 Dge skos 的音译。格斯贵喇嘛即纠察僧、掌堂师,负责维持僧团清规戒律,是寺院执法喇嘛。旧时大寺庙的格斯贵常常随身携带铁棒到处巡视,所以俗称铁棒喇嘛。协助格斯贵直接监督僧众的喇嘛称之为"格比格",而格比格的辅佐者叫"却伊格"。

**商卓特巴** (Xangjadba) 蒙古族佛教中的僧职名称。清代所设喇嘛旗的最高首领为呼图克图、呼毕勒罕,下置商卓特巴,代理执掌该旗宗教事务和财务,由德木齐喇嘛辅佐。商卓特巴由盟长从本盟内选拔有才能的喇嘛充任,经理藩院奏请清帝批准,并赐予印绶。其权限与一般旗的札萨克相同,但无兵权。商卓特巴衙门相当于札萨克印务处。并非一切喇嘛旗都设商卓特巴,不设的地方,由札萨克喇嘛掌管宗教、财务之权。商卓特巴又为寺庙和寺院活佛府中的僧职,即管事。

**德木奇** (Demqi) 蒙古族佛教中的僧职名称。清代在商卓特巴下设的喇嘛职位，其职责是辅佐商卓特巴掌管、监督喇嘛旗的宗教与财务等事务，在寺院中亦同。

**绰尔济** (Qorji) 蒙古族和藏族佛教中的专门用语。蒙古语绰尔济指主管寺庙教仪的喇嘛。是藏语 Chos rje 一词的音译。藏语指法王或宗教首领。

**翁则达** (Umjad) 蒙古族和藏族佛教中的僧职名称。蒙古语翁则达为藏语 Dbu mdzad 的音译，均指在众僧聚会祈祷时领头引吭诵经者，即领诵喇嘛、领诵师。旧译悦众、维那。

**尼尔巴** (Nirba) 蒙古族和藏族佛教中的僧职名称。寺庙与寺院仓库管理员或管家执事。蒙古语尼尔巴系藏语 Gnyer pa 的音译。

**果尼尔** (Gonir) 蒙古族和藏族佛教中的僧职名称。蒙古语果尼尔与藏语 Sku gnyer 及 dkon gnyer 二词有密切关系，它们均指香灯师、庙祝或寺庙中专门管理佛像、佛经、佛塔供品及清扫殿堂的人。

**翁卜** (Ombu) 蒙藏佛教中的专门用语。受庙仓或佛仓喇嘛的指挥，分掌牛、马、羊群以及土地的经营与买卖、建筑工程等各种事务。

**绥本** (Suibung) 蒙古族佛教中的僧职人员名称之一。蒙古语绥本是藏语 Gsol dpon 之音译，即司膳，是掌管贵族和喇嘛膳宿等事宜的人员。有时还指私人秘书。

**笔切齐** (Biqigqi) 蒙古族佛教中的职务名称。在寺院庙宇系统中，专指办理一切行政文书及有关事务的人员。

**唠哝瓦** (Luwazu—a) 蒙古族和藏族佛教活动中专门从事口头与文字翻译者的名称。唠哝瓦本为梵语，意译为"世间眼睛"。对于翻译家，蒙古语除了借用这个梵音之外，故有的称谓有二：一为特勒和勒图；另一为和勒穆日齐。

**施主** (öglige—in ejen) 蒙古族佛教用语。蒙古语 öglige—in ejen 为藏语 sbyin bdag 之意译，而藏语之 sbyin bdag 又是梵语檀越一词的意译。梵语檀越为 Danapati 之略称。Dana 是施的意思，Pati 是主的意思。施主是对于那些向寺院以及僧侣施舍物质财富者的尊称。

**大宝法王** 元明两代对藏传佛教名僧的封号。元至元七年(1270)封萨迦派八思巴为"大宝法王"。明永乐四年(1406)明成祖征聘乌斯藏噶举派喇嘛哈立麻(本名却贝桑波)至北京。次年，封他为"万行具足十方最胜圆觉妙智慧善普应佑国演教如来大宝法王西天自在佛"，简称"大宝法王"。哈立麻因此名"得银协巴"，即"如来"的藏译。

**大慈法王** 明代对藏传佛教名僧的封号。宣德九年(1434)，格鲁派僧人降青曲结代宗喀巴进京朝觐，明廷封他为"万行妙明真如上胜清净般若弘愿普慧辅国显教至善大慈法王西天正觉如来自在大圆通佛"，简称"大慈法王"。

**大乘法王** 明代对藏传佛教名僧的封号。永乐十一年(1413)明廷封萨迦派僧人昆泽思巴为"万行俱融妙法最胜真如智慧弘慈广济护国宣教正觉大乘法王西天上善金刚普应大光明佛"，简称"大乘法王"。

**班第达** (Bandida) 蒙古族和藏族佛教中的学位名称。梵语的音译，亦译作班智达(学者)。凡精通佛学大五明者均可获此学位。大五明分别为工巧明(工艺学)、医方明(医学)、声明(声律学)、因明(正理学)、内明(佛学)等。如西藏有著名的萨迦班第达——贡噶坚赞(1182—1251)；蒙古有著名的札雅班第达——那木海札木苏(1599—1662)。

**格西** (Gebxi) 蒙古族和藏族佛教中的学位名称。格西为藏语的音译，原意为"善知识、善友"。通常情况下，佛教徒学完必修的显宗经典后，在大寺院众僧之中公开辩论佛经而考取的学位为格西。按拉萨三大寺院制度，格西还分为拉让巴格西、错让巴格西、多让巴格西和林赛格西等四级。旧例，喇嘛考取此学位，花费颇大，出身于社会上层的喇嘛往往居于有利地位。

**堪布** (Mkhan bo/hambu) 蒙古族和藏族佛教中僧职人员名称。大寺院的扎仓(僧院)和小寺院的最高主持人。任职者一般须为格西，堪布的另一主要职责是授戒。蒙古人沿用这个名称时，时而用藏语的音译"堪布"，时而用梵语的音译"邬波驮那"。

**帝师** (Ti shri/dixiri) 蒙古族佛教中对高级僧人的称谓。指皇帝之师。中国古代僧官职名。元制，皇帝即位之初，均受佛戒于西藏高僧，故历代皆设帝师。例如，元世祖忽必烈到公元1270年，将八思巴的封号从"国师"升为"帝师"，其全称为"普天之下、大地之上、西天佛子、化身佛陀、创制文字、护持国政、精通五明班智达八思巴帝师"。从此一直到元朝灭亡，历代皇帝都封有帝师，其数在十以上。据近人研究表明，帝师之称在西夏时期已有之。

**国师** (Guxiri/gu shri) 蒙古族佛教中对高级僧人的称谓。指一国之师。原来并不专指封给佛教高僧的封号。如王莽以刘歆为国师。时称国师公。后汉书，赵典笃学博闻、宜备国师。六朝时称国子祭酒为国师，儒生也得称国师。至北齐文宣帝始以高僧法帝为国师。降及元明，佛徒封国师者尤多，逐渐演变成了专为藏、蒙高僧所加的封号。

**固始** (Güxi) 蒙古族佛教中的专门用语。固始通常指有学识的人，也指翻译家即译师。固始亦写作顾实、古式。它们都与藏文的 Lo tsva ba 意思相同。

**嘎布楚** (Gabqu) 蒙古族和藏族佛教中的专门用语。蒙古语嘎布楚是藏语 Dkva bzu 的音译，其意义相同。即在后藏扎什伦布寺中，对格鲁派必修的显宗五论本注已经粗通的格西，称之为嘎布楚(噶久)。在后藏扎什伦布寺中，对精通格鲁派必修的五部佛典、经过辩论考试的格西，藏语称作 Dkva chen(噶钦)，这一称谓在蒙古语中似不见。

(乌力吉)

## 蒙古族佛教所用器物

**托瓦扎** (Tuwaza) 蒙古族佛教中使用的一种物品。蒙古语托瓦扎是梵语 Dhvaja (驮缚若)的音译。意为幢、室幢、胜利幢。宫殿屋脊上象征胜利的一种装饰品或供神物品。与藏语 Rgyal mtshan(坚赞)一词相同。梵语 Pataka 译为幡。幢与幡的区别如同《佛学大辞典》云："竿柱高秀、头安宝珠、以种种之彩帛庄严之者曰幢。长帛下垂者曰幡。又自幢竿垂幢曰幢幡"。

**黑末尔** (Hei mori) 蒙古族佛教使用的一种象征物。蒙古语"黑末尔"，系藏语 Rlung rta 一词的意译。指插在屋顶等高处象征运气的小旗。这种小旗以方形常见，多以红、黄、白布制作。旗面中央有载宝物而腾空的飞马图案，其周围尚印有经文咒语，认为插挂此旗或印在纸上抛向空中，则运气亨通。

**达日楚格** (Darqug) 蒙古族佛教中使用的一种象征物。蒙古语 Darqug 是藏语 Dar lzog 的音译，指小形佛幡。这种佛幡上大多印有咒语或经文。把各种彩幡悬于树杈、屋顶或插于山头、敖包顶，以祈福禳灾。

**嘛呢好日唠** (Mani horlo) 蒙古族佛教使用的一种象征物。嘛呢为梵语，一指珍宝，二指佛教六字真言唵嘛呢叭咪吽。好日唠为藏语，指轮。二者连起来指宝轮或转经轮。藏族转经轮或转经筒是，把印就的佛教六字真言卷成筒状贯轴摇转用以代替口诵经咒之物。蒙古语 Mani hurlo 是梵、藏语的混合音译，专指法轮。转经轮，大型的设置在寺院中的某处，使朝拜者边走边转动；而小型的，信徒们则执在手中，可以随时转动。

**钵** (Badir) 蒙古族和藏族佛教僧所使用的一种食器，梵语钵多罗(Patra)之简称。钵为出家受戒者向施主乞食之食

器。蒙古语 Badir ayag—a 指钵、钵盂；Badir barihu 指托钵、化缘、募化。

**禅杖** 蒙古族和藏族佛教所使用的法物之一种。又称锡杖、鸣杖，梵音译作吃弃罗。佛许出家僧众持以防身，带有十二钹形铜片的杖。杖分上中下三段重叠，中段木质，上下铁质八方。下段有空结。上段四或二股，有钩有轮。股上贯穿十二钹片，股中及中股上端各有一塔。股间隔离。股长一拃四指。自股以下，高等身长。

**瓦齐尔** (Wqir) 蒙古族和藏族佛教密乘所使用的法器。瓦齐尔是梵音 Vajra (伐折罗，一种兵器)的变音，汉译为金刚，譬喻金中之最精者。义不可破，利能摧敌。蒙古人有时也读作 Oqir、Bazar，均为 Vajra 一音之转化。

**钦达牟尼** (Qindamani) 蒙古族和藏族佛教所称的一种宝物，梵语 Cintamani 的音译，其含义为如意宝或如意珠。据云从宝珠出种种所求，故名如意。又云出自龙王或摩竭鱼之脑中，或为佛舍利变成。藏语把它意译为 Yid bzhin nor bu，有句成语说，"不曾到瀛洲，安得如意宝？"指明了它所存在的地方。

**托格输尔** (Togxigur) 蒙藏佛教寺院中使用的法器。用木制作，多在念经诵咒时敲打，亦称木鱼。除此，在寺院为报时而敲打的梆子、槌子之类木器也称托格输尔。与此类似的木制敲打器还有 Gandi(甘第)，用途也与上同。

**念珠** (Erihe) 蒙古族和藏族佛僧及信徒所使用的一种串珠，亦称"佛珠"或"数珠"。是在念经诵咒时用以计算次数的工具。通常把香木、玛瑙、玉石等材料制成小圆粒，用线贯穿成串，其粒数有十八颗、二十七颗、五十四颗、一百零八颗不等。念经诵咒或祈祷时捏在拇指和食指间，一粒一粒拨动，平常把它套在脖子上或绕在手腕上。

**珠拉** (Jula) 蒙古族佛教和藏族佛教所使用的供物，即佛灯、神灯。专指在寺院殿堂中佛像佛龛前点燃的酥油灯或黄油灯。佛灯灯碗多以铜合金制成，也有少量金质的。灯碗大小各异，小灯能照明通宵，大灯连燃数夜不灭。据云，它具有照亮黑暗、指明前程的吉祥功能。

**净瓶** (Qabri) 蒙古族和藏族佛教所使用的器物之一。亦称"小水瓶"、"军持"、"军荼利"等。净瓶是律经所说比丘日常用以盛漱口水的长嘴小瓶。出家人常把它挎在腰间，一般以金属制作。藏语称 Spyi blugs。

**宝瓶** (Humh—a) 蒙古族和藏族佛教所使用的法物之一。僧人除在念经诵咒或灌顶等宗教活动中使用之外，亦用之为神像沐浴和为人淋浴时盛圣水。宝瓶分有嘴和无嘴两种，蒙古语把有嘴的称 Humh—a，无嘴的称 Bumba 。

**哈达格** (Hadag) 蒙古族和藏族用以表示尊敬的象征物，在佛教徒中用途甚广。用薄软丝绢精制，类似汉族古代帛拜时所用素绢。一般为纯白色或浅蓝色，有的上有吉祥图案，有长短宽窄不同规格。常用于迎送、礼佛、婚丧、馈赠等礼仪之中。哈达格为藏语的音译。蒙古人所称的 Sambai hadag 被译作粉绢哈达，质地比一般哈达要粗糙些，祭敖包或供奉火神时多用之。

**桑** (Sang/bsang) 蒙古族和藏族佛教所使用的法物之一。藏语音译，意为神香。蒙古族和藏族过去有焚香祭祀的习俗。除了向佛龛供奉煨桑之外，迎送喇嘛活佛时亦焚香表示敬意。他们相信香火能涤荡污垢，消除罪过，驱逐一切障碍。用以烧香的器具为香炉，有金属的，也有木质的。

(乌力吉)

## 蒙古族佛教术语

**赡部洲** (Zambutib) 蒙古族和藏族佛教术语。梵音译作阎浮提。佛家宇宙学说所指环绕须弥山外的四大洲中居南方的大洲名，全名南赡部洲。旧称阎浮，新称赡部，实为树名。提为提波之略，译曰洲。此洲之中心有阎浮树之林，故以为洲名。蒙古语 Zambutib 系借用梵语名称。藏语为 Vzam bu gling。

**得瓦柬** (Dewajan) 蒙古族和藏族佛教徒向往的极乐世界，藏语的音译，指阿弥陀佛国。在蒙古文献中与得瓦柬意义相同，而出现率较多的一词 Sukwadi，实际上也是外来语。梵语 Sukhavati 指阿弥陀佛之国土，即无量清净土、无量光明土、无量寿佛土、莲华藏世界、密严国等等。佛教宣扬行善发愿，可使人们来世转生在这种极乐世界。

**香拔拉** (Xambala) 蒙古族和藏族佛教徒所向往的理想佛土。是大乘佛教传说中的净土世界名称，净土又与世俗众生所居世界"秽土"相对。相传香拔拉地为圆形，雪山环绕，状如八瓣莲花，花瓣之间河水周匝。贵种王朝，世领其地。

**曼达勒** (Mandal) 蒙古族和藏族佛教的法坛，又作"曼荼罗"、"曼陀罗"、"漫怛罗"等，均为梵音 Mandala 之音译。意译作坛、道场、聚集、轮圆具足等。《佛学大辞典》说，就体而言，以坛或道场为正意，就义而言，以轮圆具足或聚集为本义。即筑方圆之土坛安置诸尊于此，以祭供者，是为曼陀罗之本体，而此坛中聚集具足诸尊诸德成一大法门，如毂辋辐具足而成圆满之车轮，是曼陀罗之义。简而言之，曼达勒是古人举行祭祀、誓师等大典时使用的垒台(多以土石筑成)和划为方、圆形的修法坛场。

**苏布日嘎** (Suburg—a) 蒙古族佛教建筑物中的一个名称。指佛塔、灵塔。梵音为窣堵波、制多等。释迦牟尼示现种种主要行状，各地徒众为此分别兴建佛舍利塔，例行供祀。其类型一般有八：善逝塔、菩提塔、法轮塔、神变塔、天降塔、和好塔、尊胜塔和涅槃塔。

**都干** (Dugang) 蒙古族佛教建筑物中的一名称。蒙古语都干(又写作"都纲"、"朵干"等)为藏语 Vdu khang 一词的音译，指寺院中僧众集会的大殿、经堂，即佛殿。

**塔牟** (Tamu) 蒙古族佛教中专指地狱的名称。蒙古语塔牟与梵语那落迦(Naraka)、藏语 Dmyal ba(即地狱)意义相同。地狱是佛教所说三恶趣之一。佛教徒认为地狱有十八层，如八热地狱、八寒地狱、独一地狱和近边地狱。

**阿比希格** (Abixig) 蒙古族佛教术语。是梵语 Abhiseka 的音译，汉译为灌顶、洗礼等。本为印度古代国王即位时的一种仪式，国师用"四大海之水"灌于国王头顶以示祝福。佛教密宗仿效此法，于僧人嗣阿阇梨位时，设坛举行灌顶仪式。据称灌顶能驱散二障，洗净身心。藏语称 Dbang bskur。

**闭关** 蒙古族和藏族佛教术语。僧人停止一切与外界的接触而闭户静坐修行的宗教活动。闭关修行的时间长短不一，终身诵经坐禅者，称之为闭大关。闭关，蒙古语为 Cam du saguhu。

**布施** (öglige) 蒙古族佛教术语。梵语 Dana，汉语音译为"檀那"，意译为布施，以福利施与他人，如财施、法施、无畏施和慈施。所施之物虽有多种，但以施与财物为主。藏语称 Sbyin pa，蒙语称 Öglige。人们向佛法僧敬献的金钱财物通称布施。把施舍者称之为施主、斋主或檀越等。

**忽里勒·忽里胡** (Hural hurahu) 蒙古族佛教活动，即法会或诵经会。蒙古族各地寺庙每年举行法会的日期和内容虽有些差别，但大体上是一致的。阴历正月初一有祝贺新年的诵经会，各地寺庙都举行，直至初十之间有的庙还举行祈祷会。到十四、五、六日，跳驱魔神舞，此时大开庙门，引来众多善男善女，热闹非凡。喇嘛们戴上面具，化装成各种人、神、鸟、兽、魔、鬼等出场表演、念经。三月二十二日至二十六日，有的庙召开春季超度亡魂的法会，念祈祷经，特别是二十五日这天，打开庙门，让信徒们进庙焚香烧纸，祈祷死者的亡灵得度。四月初八是佛祖释迦牟尼的生日，各庙都举行圣诞法会。六月

十五日到八月一日历时45天为往复法会。喇嘛不许出庙，一日一餐，到八月一日住夏结束，庙内举办娱乐活动和集市贸易活动，数日之后开始念经诵咒。十月二十五日各庙都举行明灯会，因为这一天是宗喀巴逝世日，各庙僧众自二十四日到二十五日点上许多佛灯，通宵达旦烧香念经，二十六日早晨把供品分配给大家。腊月二十二日有的庙召集冬会。三十晚上(即除夕)众僧齐集念经，直到深夜，祈佛保佑新岁。

**博格达** (Bogda) 蒙古族佛教术语。博格达是蒙古语，本指圣、圣贤、圣人等。后具有宗教色彩，多指活佛中的最高位者。如蒙古人常说的"博格达都穆日格呼"指的是"向班禅大师叩首"。在漠北一般称"博格达格根"，指的是喀尔喀蒙古最大的活佛哲布尊丹巴一世。博格达一词有时被译作"博克多"。

**巴格希** (Bagxi) 蒙古族佛教中对学识渊博、尊者的称谓。蒙古语巴格希含义为老师、导师。也常用它尊称佛教首领，如"布嵋罕巴格希"指释迦牟尼；"班禅巴格希"指班禅大师。巴格希亦写作拔希。

**阿儒罕** (Aruuhan) 蒙古族和藏族佛教术语。梵语的音译，汉文写作阿罗汉，简称罗汉。含义为杀贼、杀烦恼贼。又说是受天人供养、永入涅槃而不再受生死果报者，与藏语 Dgra bcom pa 相同，指小乘佛教所修行的最高果位。

**雅格萨** (Yagsa) 蒙古族佛教中的魔鬼。蒙语雅格萨是梵语音译。梵语 Yaksa，汉语音译为夜叉、阅叉、药叉、夜乞叉等，其含义为恶鬼、捷疾鬼。印度神话中有时指一种半神的小神灵。在蒙古佛经中常以恶魔出现。

**拉格萨** (Ragsa) 蒙古族佛教中所说的魔鬼。蒙古语拉格萨是梵语 Raksasa 的音译，汉语音译为罗刹、罗刹娑、罗叉娑等。罗刹分男罗刹和女罗刹二种，均为食人肉饮人血的恶魔。男罗刹为黑身朱发、绿眼，女罗刹为绝美妇人。罗刹最早见于《梨俱吠陀》，相传原为印度土著民族名。雅利安人征服印度后，罗刹成为恶人的代名词，演变为恶鬼。

**伯哩得** (Brid) 蒙古族和藏族佛教中的饿鬼名称。汉语把梵音音译作薜荔哆、毕哩多，含义为饿鬼。又解，三恶途之一和六趣之一。饿鬼分别为内障饿鬼、外障饿鬼和内外二障饿鬼共三种。饿鬼常不得饮食，虽得饮食亦不能食用。藏文译作 Yidwags。饿鬼的住处有聚居和散居二种。

(乌力吉)

## 蒙古族佛教所用服饰

**奥日黑木吉** (Orhimji) 蒙藏佛教僧人使用的一种服饰。亦称披单或袈裟。实为长约一丈二尺、宽约四尺的一块毛料或布料，多用红黄二色，僧人常把它缠绕在腰间并搭在肩上。

**章齐** (Jangqi) 蒙古族佛教人员使用的一种服饰。为厚毛料或布料，因服用者身份不同而异，也称斗篷。有时包裹经卷用的杏黄色绸缎或布料方形单子也称章齐。蒙古僧众所说的"章齐阿热拉扎呼"，是一句特殊用语，专指"转世"。

**法衣** (Nom un hubqasu) 蒙古族和藏族出家人的服饰。佛教制度允许出家僧人为养活自身可以持有如法合度的衣服，其中重复衣、上衣、下衣、裙、副裙、掩腋衣、副掩腋衣等十三种服饰是生活所必需的。不同的衣服应在不同的时间和不同的场合穿用。法衣的原料以及颜色也是有选择的，如衣料不得过优过劣，颜色不用八大正色。凡僧尼所穿的被认为不违背戒律、佛法的衣服，皆可称为法衣。《释氏要览》卷上："律有制度，应法而作，故曰法衣。"

**额仍格** (Eringge) 蒙古族佛教人员的服饰之一。喇嘛上身的无袖穿着，形似坎肩。

**那木珠尔** (Namjur) 蒙藏佛教僧众使用的一种服饰。梵文称僧伽胝，指佛教比丘所用僧衣十三资具之一。那木珠尔是藏文 Snam sbyar 一词的音译，它是外面有龟背纹的一块布，披起来长可及膝。

**善塔布** (Xantab) 蒙古族和藏族僧众所用的服饰，是一种裙子。此裙一般长五肘，宽二肘，穿于下衣之内。蒙语善塔布是藏语音译，蒙古人有时又把它称作班扎勒或豪日麦布齐。

**班扎勒** (Banjal) 蒙古族和藏族佛教人员的一种服饰，相当于内裙或衬裙，一般为白色。藏语把这种贴身下衣或贴身裙子称作 Smad gyogs。

**五佛冠** 蒙古族和藏族佛教所使用的头饰之一。亦称"五佛宝冠"、"五智冠"、"五宝天冠"等，简称"五佛冠"或"宝冠"。此冠前方竖列五瓣，每瓣均有一佛坐像，中有顶髻，两耳旁有飘带。这是如来诸佛所戴之宝冠，宝冠中的五佛分别为不动佛、宝生佛、无量光佛、不空成就佛和毗卢佛。

**唐徐** (Thang zhu) 蒙古族和藏族佛教人员所戴的一种帽子。一般指原西藏地方政府僧官夏季所戴圆盘高顶、涂有杏黄色油漆的帽子。

**班沙** (Pan zhwa) 蒙古族和藏族佛教学者专用的一种帽子。帽顶尖长，左右有飘带。原为班智达戴的帽子。故称班沙。

(乌力吉)

## 蒙古族佛教所用乐器

**铃** (Hongho) 蒙古族和藏族佛教在某些诵经法事中所使用的法器，用金属制成。这种铃为钟形，有柄有舌，柄上方似金刚杵的一端，有刃头，左右摇晃即响。僧人念经时一手拿铃，另一手拿金刚杵，分别示相应动作，以代表法事规定的象征意义。悬挂于庙宇殿堂檐角的铃，中间悬金属片，迎风作响，也称风铃或金铎。

**鼗鼓** (Damaru) 蒙古族和藏族佛教所使用的法器。是可以象拨浪鼓似的向左右两面摇击的一种小鼓。这种鼓身用木制作或用人的颅骨制作。是藏传佛教在某些诵经活动中所使用的法器之一。蒙古语 Damaru 是梵语借词。

**钹** (Qang) 蒙古族和藏族佛教在某些宗教活动中所使用的打击乐器。又称铜钹或铜盘。由两个圆形铜片组成一副，铜片中心突起呈半球形，正中有小孔，穿以红色绸条，便于提持。使用时两手各持一片，击打发声。

**鼓** (Henggerge) 蒙古族和藏族佛教在某些宗教活动中所使用的乐器。这种鼓多为直径近一公尺的扁圆形，有长柄，鼓两面蒙着皮革，用曲拐形鼓槌敲响。也指萨满用鼓或一般民用的各种鼓。

**哈仍嘎** (Harangg—a) 蒙藏佛教所使用的一种敲打乐器——铜锣。大者直径为三至四尺。音色清脆洪亮。除用于合奏外，通常还在招集僧众时敲打。

**比西古尔** (Bishigür) 蒙藏佛教在某些宗教活动中所使用的乐器之一。是一种吹管乐器，类似唢呐，长的有一尺五寸。其上部为金属，中部是木制的，装有银色金属饰环，下部用银或铜，呈喇叭形。管身有孔，音色清脆嘹亮。

**甘东** (Gandang buriy—e) 藏传佛教所使用的一种乐器，汉译为胫骨号筒。上部至号嘴和尾部都用金属，尾部略呈弯曲形，其中间部分是用人的胫骨制成。音色哀愁悲凄，往往作为驱除魔鬼的象征使用。蒙古族寺院中也偶见此器。

**那仁筚篥格** (Naranbilig) 蒙古族佛教所使用的一种吹管乐器。形似唢呐，管身木制。那仁筚篥格有大小之分：小者管身开三孔，吹口于管上端后侧，下端接一节铜制喇叭；大者管身可开八孔或九孔，管上端接葫芦形小管，管口插入苇制簧哨，下端接三节套在一起的喇叭。蒙古族佛教乐队中那仁筚篥

格是不可缺少的乐器。

**筚篥** (Bilar) 蒙古族和藏族佛教所使用的一种吹管乐器。这种乐器流行于西藏、内蒙古、云南、四川、青海、甘肃等地佛教寺庙，常在宗教活动或宗教节日吹奏，其音色低沉、浑厚。筚篥，藏语称"筒钦"，汉译大号筒、蒙古角、大长角号等。筒钦由三节铜管构成，形似喇叭。

**东嘎尔** (Dunggar) 蒙藏佛教使用的一种乐器。东嘎尔是藏音，意为白海螺。亦称小螺、螺贝。与东嘎尔类似的还有螺杵（小海螺和系绳金刚杵）、镶翅法螺（以黄铜镀金镶饰的海螺）等，据说这些吹乐器是佛教僧人修密宗时使用的。蒙古人亦称作 Labai 或 Dung。

**碰铃** (Dingxag) 蒙古族和藏族佛教在某些活动中所使用的一种打击乐器。蒙古语 Dingxag 是藏语 Ting shag 的音译。碰铃用铜合金铸成，略似酒盅形，周壁低，直径近二寸，两个组成一副。背部中心有小圆环，用尺许杏黄色细丝绳将两个系连成对。也译为"碰盅"。使用时两手各执其一，相撞而发出铿锵清脆的声音。

（乌力吉）

## 蒙古族佛教重要历史人物

**阔端**(1206—1251) 即元太宗窝阔台汗之子阔端王。他于 1240 年从凉州（今甘肃武威）派大将多达纳波率军进入西藏，并采纳多达纳波所谏邀请卫藏权威高僧代表会晤的建议。卫藏应邀，派遣萨迦派的萨班大师到凉州。此时阔端因蒙古选立贵由为大汗，已离开凉州前往蒙古。直到 1247 年阔端才从蒙古返回凉州，二人会见。此次会晤，为蒙古引进西藏佛教、卫藏归属蒙古，以及后来元朝中央对西藏地方的行政管理奠定了基础。据说萨班曾医治阔端的病，阔端对萨班深表尊敬。第四饶迥铁猪年(1251)萨班去世，同年阔端亦死于凉州。

（达木林扎布）

**却吉敖德色尔** 亦称搠思吉斡节尔。是在蒙古族佛教及文化方面颇有影响的历史人物。在一些蒙文、藏文和汉文历史文献中，虽然都记载了有关他从事翻译注释佛教经典、撰写语言文学专著等方面的活动，但很少涉及其生平事迹。据说却吉敖德色尔从小到西藏学习萨迦派的教义并精通佛学五明，后来回到蒙古故地。他是 14 世纪即元代成宗铁穆耳(1295—1307)、武宗海山(1308—1311)、仁宗爱育黎拔力八达(1312—1321)时期的著名佛事活动家，被世人称之为"班智达"、"国师"、"哈嘎尔海"、"翻译家"、"达尔罕喇嘛"等等。他所留下的代表著作有：《宝迪查力雅阿瓦达拉》、《班扎拉格查》(译著)；《十二因缘》(编著)；《珠尔肯陶力图》(撰著)等。却吉敖德色尔不仅是佛教活动家，而且也是语言、文学和哲学等方面造诣很深的学者。

（乌力吉）

**俺答汗**(1507—1581) 蒙古语称"阿拉坦汗"，系蒙古达延汗之第三子巴尔斯博罗德的次子。16 世纪后半期，俺答汗的势力占据青海，进入藏族地区，黄教（即格鲁派）由西藏经青海传入蒙古。从明万历二年(1574)起，俺答汗多次派使者邀请索南嘉措三世来蒙古传教，并在青海察布齐雅勒地方建立了喇嘛寺庙"仰华寺"。万历六年(1578)，俺答汗和索南嘉措在仰华寺会面，召开法会，举行了隆重的入教仪式。在法会上索南嘉措被俺答汗尊之为"圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"，达赖喇嘛称号就是由此而来。索南嘉措也回赠俺答汗"转千金法轮咱克喇瓦尔第彻辰汗"的尊号。俺答汗毕生为蒙古族的统一和发展奋斗。为宏扬黄教，仅在归化城一带，就修建了大召（宏慈寺）、席热图召（延寿寺）、美岱召（寿灵寺）等多处黄教寺庙。

（达木林扎布）

**锡埒图固始·绰尔吉**(？—1620) 三世达赖喇嘛索南嘉措的得意弟子，曾跟随索南嘉措到青海仰华寺会见俺答汗，后来被三世达赖派到内蒙古，掌管喇嘛教事务。他是四世达赖喇嘛云丹嘉措幼年时期的法师。在一生中用藏文翻译了大量佛经和文学作品，其主要译著有：《故事之海》、《本义必用经》(翻译并加以补充)、《摩尼宝训》、《金刚般若波罗密多经》、《智慧到彼岸八千颂》、《米拉日巴传》、《〈摩诃目犍罗夜那〉的传说》、《妙法莲华经》及《钦达牟尼数珠》等。而锡埒图固始·绰尔吉最突出的贡献，就是他在 1602—1607 年间与阿优希阿难答满珠锡哩固什等喇嘛学者共同翻译了《甘珠尔》(藏译蒙)。这是 17 世纪蒙藏关系史上的一件具有重大意义的创举。

（巴雅尔图）

**伊拉古克三** 明末清初蒙古卫拉特部佛教人士，和硕特部部长鄂齐尔图之子，1616 年出家，并去西藏学佛，被尊为呼图克图（活佛）。1639 年携固始汗、五世达赖、藏巴汗、噶玛噶举派活佛等西藏僧俗首领的信件去盛京表示归顺。1642 年抵达时受清太宗皇太极盛大礼仪迎接，1643 年携皇太极给西藏各方的信件返藏。

（陈庆英）

**朝克图台吉**(1581—1637) 格埒森札之曾孙，亦称"却图汗"，有的史书称"图蒙冒·朝克图·鸿·台吉"。他和他的夫人都受过佛戒，信奉佛法，是在喀尔喀地区极力提倡红教的人。在 1601—1617 年间，他建造了红教寺院——查干板什，并于 1618 年请当时著名喇嘛学者锡埒图固始·绰尔吉翻译了《米拉日巴传》(藏译蒙)。朝克图台吉也是反对清朝统治的典型人物。他支持蒙古末代可汗林丹汗的反清斗争，并因此遭到喀尔喀降清派王公们的敌视而奔至青海地区。在那里，他支持红教，极力打击格鲁派，因而被进军青海支持五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措的卫拉特蒙古固始汗所杀。

（巴雅尔图）

**顾实汗**(1582—1656) 又称"固始汗"，本名"图鲁拜琥"，是我国厄鲁特蒙古和硕特部著名领袖，喇嘛教保护者。公元 1637 年进军青海，翌年赴藏，被五世达赖罗桑嘉措封为"丹津却杰甲波"(意为护教法王)，遂以黄教护法王的身分，成为整个藏族地区的大汗。公元 1645 年，他赠给扎什伦布寺座主罗桑却吉坚赞以"班禅博克多"尊号，让他管后藏部分地区，从此西藏黄教中建立了以班禅活佛为首的系统。

（达木林扎布）

**哲布尊丹巴·罗布桑丹贝成勒**(1635—1723) 蒙古族最大的活佛、佛教领袖。土谢图汗衮布之子，五岁时受戒出家，在锡埒图察罕淖尔边坐床，受部众供养。1649 年赴西藏学经。五世达赖赠给"哲布尊丹巴呼图克图"称号及黄伞盖，并命其改宗格鲁派。1651 年偕西藏高僧工匠六百人返回喀尔喀，在库伦等地兴建寺院，弘传格鲁派教法。1688 年准噶尔部噶尔丹发兵攻击喀尔喀部，喀尔喀诸王战败，由他集众决定南下投清。1690 年清军在乌兰布通之战中击败噶尔丹，次年，康熙皇帝在多伦诺尔召集内外蒙古各部会盟，确定将喀尔喀部与内蒙古一样编旗设置，改为清朝封爵。此后他受康熙皇帝崇信，常随驾至北京，并至热河、五台山避暑。1701 年返库伦修复噶尔丹侵掠时破坏的额尔德尼昭。1722 年康熙皇帝崩，与其侄土谢图汗惇多布多尔济赴北京奔丧，次年正月在京圆寂，雍正皇帝亲往奠祭，支银十万两在库伦建庆宁寺，作其陵寝。他就是第一世哲布尊丹巴活佛。

（陈庆英）

**乃济托音**(1557—1653) 传播藏传佛教的名僧。土尔扈特著名首领黑尔根·特博纳之子。自幼聪明，富于同情心，因此其父给他取名叫"乃济"(慈祥的人)，其乳名叫阿比达。结婚

生一子之后出家到西藏，在扎什伦布寺向班禅·罗桑却吉坚赞学法。约在1619年，他来到土默特归化城，并对俄木布洪台吉(阿拉坦汗的第四世孙)施授大威德金刚及胜乐等灌顶。他是在蒙古地区宣扬佛教、积极镇压萨满教的高僧。曾以简明生动的语言向民众说法，让他们禁止杀生，废除翁衮(偶像)，信奉三宝。

(巴雅尔图)

**达赖喇嘛·云丹嘉措**(1589—1616) 蒙古族佛教领袖，第四世达赖喇嘛。其父为土默特部阿拉坦汗之子僧格都固隆的长子苏密尔岱青台吉。他出生后，蒙古贵族及在土默特的三世达赖的侍从宣布他是三世达赖的转世，1592年迎请他到呼和浩特三世达赖坐过的宝座坐床，西藏格鲁派各大寺派代表前来看验，公认他为四世达赖，起名云丹嘉措。1603年带领随从经甘肃、青海入藏，到拉萨时受数万僧俗迎接，由甘丹寺法台根敦坚赞为其剃度。1614年去扎什伦布寺，由四世班禅传授比丘戒。1616年明万历皇帝遣使至拉萨封其为"金刚持佛"，并赐官服印信，邀请其去汉地传法。当年年底因病在拉萨圆寂。

(陈庆英)

**林丹汗**(1592—1634) 蒙古末代大汗，亦称"呼图克图汗"。他主张联明制清，继续为统一蒙古各部而奋斗。起初信奉支持黄教，后来又改变主张，支持红教。1632年，清皇太极会同归附他的蒙古各部，大举进攻林丹汗。林丹汗不敌，被迫向西退却，1634年病死在青海大草滩。在1628年—1629年间，林丹汗为翻译佛教经史，集合了以贡噶·敖色尔为首的许多精通佛典的高僧，蒙译了《甘珠尔》。但根据蒙古学研究最新成果来看，林丹汗时代所译蒙文《甘珠尔》，实际上就是对1602年——1607年由锡埒图固始·绰尔吉等所译蒙文《甘珠尔》的修订或补充。

(达木林扎布)

**札雅班第达·那木海扎木苏**(1599—1662) 蒙古族名僧、著名翻译家和学者。厄鲁特首领拜巴噶斯义子，十七岁时受戒，并去拉萨研读五明学科的经典近二十年，获拉布占巴学位，于1638年返回卫拉特。后于1641年受聘于扎萨克图汗，获札雅班第达称号。1642年又回卫拉特，使回纥蒙文字母与卫拉特语言相结合，于1648年创制托忒蒙古文。先后翻译了一百七十余种书(由藏文译成托忒蒙古文)，加上在他指导下由他的弟子们翻译的共达二百多种。其中有《四部医典》、《辞林》、《经源》、《故事之海》、《萨迦格言》、《米拉日巴传》、《索南嘉措传》、《班禅传》、《宗喀巴传》等。札雅班第达·那木海扎木苏不仅在卫拉特地区为格鲁派佛教的传播贡献了自己的一生，而且在调解蒙古各部关系，促进厄鲁特蒙古内部团结方面也作出了显著贡献。

(巴雅尔图)

**察汉诺门罕·洛追嘉措**(1610—1659) 蒙古族佛教人士，第二世察汉诺门罕活佛。土默特部贵族火落赤之子，由四世班禅认定为前辈的转世。他兴建青海尖扎县古官寺，制定学经制度，聚集僧人三百，并将土默特部一百户牧民赠给寺院。遵五世达赖之命调解喀尔喀与卫拉特部纠纷，被尊为察汉诺门罕，受固始汗、巴图尔珲台吉等贵族敬奉。又曾调解巴彦和卡力岗部落的长期争端，该地头人和僧人献村庄和寺院给他。由于他的经营，察汉诺门罕发展为青海地区拥有土地和属民的大活佛系统。

(陈庆英)

**札雅班第达·世罗布桑普棱列**(1642—1715) 生于蒙古杭爱省的呼治尔图，父名玛尼鄂尔吉岱。罗布桑普棱列幼年时经班禅喇嘛确认为呼毕勒罕，其前世是"被颂为勇武和贤智的诺颜昆都仑楚琥尔"。1660年赴西藏学法，在拉萨从五世达赖喇嘛受沙弥戒，后又到扎什伦布寺，接受了一世班禅喇嘛的摩顶祝福。1679年，他回到蒙古故乡，翌年6月拜谒哲布尊丹巴呼图克图。他是著名的作家、翻译家和文艺理论研究家。其代表作有：《土谢图汗传记》(蒙文)、《自传》、《听闻记》(即《听闻记明镜》)等。他用藏文撰写的大部著作均汇入其《全集》。

(巴雅尔图)

**察汉诺门罕·阿旺洛桑丹贝坚赞**(1660—1728) 蒙古族佛教人士，第三世察汉诺门罕活佛，青海蒙古右翼卫津台吉之弟。由五世达赖认定为前辈转世并授近事戒，从高僧多人学佛，1682年在青海尖扎县建拉穆德钦寺。1697年劝谕青海和硕特首领达什巴图尔等入觐康熙皇帝，归附清朝。1705年至北京朝觐，康熙皇帝封为察汉诺门罕，并给敕书，成为青海蒙古共同敬奉的根本喇嘛。1716年在塔尔寺担任给七世达赖剃度的戒师。1723年青海蒙古亲王罗卜藏丹津反清时，他曾多方劝阻。清朝平定罗卜藏丹津之乱后，将青海蒙古编旗设扎萨克时，封察汉诺门罕为扎萨克喇嘛，将其属民编为四个佐领，组成察汉诺门罕旗，由历辈察汉诺门罕管辖，成为青海蒙古中唯一的一个喇嘛旗。

(陈庆英)

**贡布扎布**(约1670—1750) 蒙古名僧、著名学者。乌珠穆沁人，精通蒙、满、汉、藏、梵等五种文字，是首席台吉、额驸(即驸马)，藏梵学院院长。约在1725年撰写了著名蒙古历史书《恒河之流》。后用藏文撰写《中国佛教史》，于1746年刊印于拉萨。他还编写《梵文文法》、《藏语入门》等书，培养了大批翻译人员，并于1741—1749年间，主编《智慧之源》，审订了《丹珠尔》译文。后又从汉文《大藏经》中选译藏文《丹珠尔》中没有的内容，充实了《丹珠尔》；从藏文《丹珠尔》中选译汉文《大藏经》没有的内容，充实了《大藏经》。贡布扎布曾将玄奘的《大唐西域记》译成藏文，以手写本流传于世。

(巴雅尔图)

**巴图尔洪台吉**(？—1665，又云其卒年为1653年或1663年) 我国厄鲁特蒙古准噶尔部领袖，也是黄教(即格鲁派)的推崇者和保护者。1635年，西藏的达赖喇嘛即授予他额尔德尼·巴图尔洪台吉称号。1640年，巴图尔洪台吉借助东西蒙古诸部共同信奉黄教，曾发起召集厄鲁特和喀尔喀的蒙古王公，在新疆的塔尔巴哈台召开会议，由于他的斡旋和努力，会议制定了著名的《一六四〇年蒙古·卫拉特法典》，通过本法典的制订，为当时蒙古族各部带来了有益的影响。

(达木林扎布)

**察罕达延齐呼图克图**(1633—1720) 蒙古族佛教人士。亦称"格根察罕达延齐呼图克图"。本名为"桑丹桑布"，原籍内蒙古昭乌达盟。父名达赖，母名苏格苏尔，兄弟四人中他最大。当桑丹桑布十五岁时父母为他娶妻成家，但因家中不和，他毅然离家出走，到土默特左旗受戒为僧。他从二十二岁开始先后到雅麻图、哈当和硕等地的僻静山洞修行长达十六年。康熙八年(1669)开始主持修建瑞应寺(为康熙皇帝赐名)，次年竣工。康熙十五年(1676)，他带领三十名弟子前往西藏，途经北京拜见康熙皇帝，到达拉萨后又叩见达赖、班禅。"察罕达延齐呼图克图"之号和印就是此行由达赖赐予他的。一年后返回瑞应寺。1688年他再次进藏从事佛教活动。后来他一直奔忙于五台山、北京、热河等地，修寺建塔，念经诵咒，培养教徒，甚受康熙皇帝的器重。1720年寿终，灵塔修建于五台山。从桑丹桑布起到解放为止，察罕达延齐呼图克图共转世六代。

(乌力吉)

**扎那巴扎尔**(1635年11月4日—1723年2月18日) 即第一世哲布尊丹巴呼图克图，法名"罗布藏旺布扎勒桑"，蒙古人。一般尊称他为"温都尔格根"或"博格达格根"。公元

1649年，十五岁赴西藏进修佛法。翌年，投扎什伦布寺，晋谒第四世班禅额尔德尼(公元1567年—1662年)，受"沙弥戒"。不久，至布达拉宫，拜谒第五世达赖喇嘛(公元1617年—1682年)潜心学法。公元1651年奉班禅额尔德尼和达赖喇嘛的法旨，携西藏传法喇嘛和工匠等五十余名返回喀尔喀传教。公元1718年清康熙皇帝正式封他为喀尔喀黄教教主。嗣后，雍正皇帝授予"弘法大师"尊号，令世世永称"呼毕勒罕"(转世活佛)。

(达木林扎布)

**阿旺洛桑却丹**(1642—1714) 即第二世章嘉活佛。公元1661年去西藏学法，成为五世达赖喇嘛的弟子。公元1683年返回佑宁寺。公元1687年两次入京，受康熙皇帝赏赐。公元1693年康熙皇帝遣使召请入京，封为呼图克图。康熙皇帝击败准噶尔部噶尔丹之后，在多伦诺尔召集蒙古王公会盟，并建汇宗寺，封他为"灌顶普善广慈大国师"，主持多伦汇宗寺，掌管内蒙古地区佛教事务。

(达木林扎布)

**噶尔丹**(1644—1697) 蒙古准噶尔汗巴图尔洪台吉之子，曾出家入佛门，到拉萨学法，以五世达赖为师，和桑杰嘉措同学。公元1671年，噶尔丹得到五世达赖的同意，返回准噶尔，为其兄僧格复仇，并即位自称准噶尔汗。受五世达赖赠号称博硕克图汗。

(达木林扎布)

**嘉木样协巴多吉**(1648—1721) 即一世嘉木样活佛阿旺尊追，甘肃夏河县人，也是甘南拉卜楞寺兴建人之一。二十一岁入藏，曾任哲蚌寺郭莽扎仓堪布，拉藏汗经师。六十二岁时应青海蒙古河南亲王之邀请，回到甘南，倡建拉卜楞寺。从此历代转世，主持拉卜楞寺，并受清朝册封。

(达木林扎布)

**罗桑却吉嘉措**(1680—1736) 即土观呼图克图二世，他于1704年任青海佑宁寺法台，后奉召入京，受康熙皇帝尊崇，1720年奉康熙皇帝之命护送七世达赖喇嘛从青海入藏坐床。1736年逝世于青海，1737年乾隆皇帝封他为静修禅师，赐敕印。

(达木林扎布)

**毕利贡达赖**(约1680—1750) 系指乌拉特固始毕利贡达赖，藏名为喜饶嘉措，是精通蒙、满、藏、梵四种文字的学者，北京藏梵学院的副教授兼净祝寺大喇嘛。约在1720—1740年间编写了《蒙文简要文法》，并蒙译过印度悲剧作品《乌仙达尔》和藏文辞书《丁香帐》。在负责刻版印刷工作期间重新监印林丹汗时代翻译的蒙文《甘珠尔》，参加了《智慧之源》的编写及《丹珠尔》的审订和刊印工作。他所翻译的著作还有《得道瑜伽行者米德左基传》、《七如来供养仪轨》、《阿底峡于印度传法及赴金洲纪实》等。

(巴雅尔图)

**赛赤·洛桑丹贝尼玛**(1689—1762) 蒙古族佛教人士，青海尖扎县拉穆德钦寺第一世赛赤(即噶勒丹锡埒图)活佛，其父为青海蒙古卫津台吉。1690年由章嘉国师阿旺洛桑却丹认定为曾任甘丹寺法台的洛追嘉措的转世。1722年赴西藏学经，从五世班禅受戒。1734年受雍正皇帝召请赴京，受封为慧悟禅师、扎萨克达喇嘛，敕建仁寿寺作为他驻锡京师之所。1742年与章嘉·若必多吉负责将藏文大藏经《丹珠尔》译成蒙文，又参与改建雍和宫为喇嘛寺，受命制定讲经及法会制度。其著作有《般若论》、《羯磨仪轨疏——圣教明灯》、《普贤行愿经疏——解脱入门》、《弥勒行愿经疏——解脱明灯》等。

(陈庆英)

**松巴·益西班觉**(1708—1788) 藏传佛教格鲁派著名学者、史学家，蒙古族。九岁时在青海佑宁寺出家，后赴藏学法，为五世班禅罗桑益西的弟子。1726年任哲蚌寺郭莽扎仓堪布，1737年应召进京，曾任多伦寺住持，1746年任佑宁寺法台。他的著述很多，主要的有《如意宝树史》、《青海史》、《药物识别》及《药物异名》等。前者为其传世之作，成书时年四十整(1748)。该书大致分前后两部分。前一部分言佛教起源、流传及印度王统；后一部分言蒙、藏、汉诸地之佛教史，是一向为中外学者所推重的喇嘛教史之要籍。1779年，松巴·益西班觉写给六世班禅罗桑贝丹益西旺波的回信中提到了蒙、藏民族著名史诗《格萨(斯)尔》。他认为格斯尔是历史人物，但关于格斯尔的历史传说却过于夸张或文学化了。这是在《格萨(斯)尔》研究中很有影响的学术观点。

关于松巴·益西班觉的族属等问题学术界有所争议，有的学者认为他是藏族，也有人说他生于1704年。

(巴雅尔图)

**莫日根格根·丹比坚赞**(1717—1766) 内蒙古乌拉特地区莫日根庙的第三世活佛，18世纪的著名喇嘛学者。名罗布桑丹比坚赞。号称莫日根格根，有的地方称他为莫日根诗人喇嘛、莫日根第彦齐丹比坚赞。他曾赴西藏学法，还去过印度、尼泊尔和阿富汗。由于他通晓蒙、藏、满、汉、维吾尔、朝鲜、印度、尼泊尔和阿富汗语，清康熙皇帝将他召进北京，为宫廷法师。但莫日根格根在北京居住九年之后返回家乡，开始用蒙文翻译佛经，并且提倡和执行其主持的寺庙完全应用蒙文经。他撰写了大量历史、语言文学、艺术和医学著作，取得很大成就。其主要译著或论著有：《萨迦格言》、《阿拉坦陶布齐雅》(十三章蒙古编年史)、《宗喀巴颂》、《莫日根格根医方》等。

(巴雅尔图)

**章嘉·若必多吉**(1717—1786) 著名国师、学者。又名"章嘉·意希丹贝准美贝桑布"，是二世章嘉活佛阿旺洛桑却丹的转世。青海蒙古人，1720年被迎入佑宁寺坐床，1724年雍正皇帝命清军将其迎至北京，由二世土观活佛却吉嘉措传授教法。曾与皇四子(乾隆皇皇帝)一同读书多年，精通汉、蒙、藏、满语文。1734年，雍正皇帝正式封他为"灌顶普惠广慈大国师"，并赐金册、金印等。当年八月，章嘉·若必多吉奉命与果亲王一起去泰宁会见七世达赖喇嘛，并与副都统福寿一起护送七世达赖喇嘛从泰宁返回拉萨。1735年10月，章嘉·若必多吉在日喀则从五世班禅受沙弥戒和比丘戒。回京后，新继位的乾隆皇帝下令将掌管京城喇嘛事务的大印交给他，封为掌印喇嘛。1743年，乾隆皇帝赐御用金龙黄伞，后又赐"振兴黄教大慈大国师之印"。1744年，乾隆皇帝与章嘉·若必多吉商议之后，决定在京城建立一座正规的喇嘛寺院。于是由章嘉·若必多吉主持，将雍和宫改建为喇嘛寺院，修建了大经堂、三世佛殿、戒坛、药师殿、法轮殿、天王殿等，并从蒙古和汉藏地区召集五百名年轻僧人，按照藏传佛教的制度设立了显宗、密宗、医药等扎仓，而寺院的所有宗教事务都由章嘉·若必多吉掌管。1741—1742年间，章嘉·若必多吉遵照乾隆皇帝的命令主持完成了蒙译《丹珠尔》的工作，将译稿进呈乾隆皇帝裁定后刻印发行，传布蒙古各地。在此之前，章嘉·若必多吉组织有关学者编印了蒙藏文对照辞典，为译经工作做了充分准备。大约从1771年开始，章嘉·若必多吉奉乾隆皇帝之命，组织学者将藏文《甘珠尔》译成满文。章嘉·若必多吉用藏文撰写的著作有七函之多。

(巴雅尔图)

**哲布尊丹巴二世**(1724—1757) 蒙古族佛教领袖。土谢图汗达尔汉亲王惇多布多尔济之子，1725年由雍正确定为哲布尊丹巴一世的转世。1728年从东科尔活佛受戒出家，1732年驻锡多伦诺尔，1736年至北京朝觐乾隆，敕许使用黄色围墙行宫，赏银十万两，1738年又赐金册金印。1750年，因其从僧增至三万、直辖民户增至千数以上，清朝在库伦设额尔

德尼商卓特巴管理其徒众，命其专心从事佛教。1756年因其兄达尔汉亲王额琳沁多尔济纵放阿睦尔撒纳逃脱被乾隆皇帝赐死。郡王青衮咱卜发动撤驿之变，喀尔喀各部王公准备举兵反清，形势危急，乾隆皇帝命章嘉·若必多吉写信给他，他命诸部罢兵，平息了变乱。1756年乾隆皇帝加封为"敷教安众大喇嘛"，赐宝石绢帛，赏乘黄车。次年十二月染痘症圆寂，乾隆皇帝为其建敕愿寺，供奉其舍利塔于寺中。

（陈庆英）

**敏珠尔·阿旺赤列嘉措**（1737—1788） 蒙古族佛教人士，第三世敏珠尔活佛。青海和硕特部北右末旗（今海西德令哈一带）人，1759年去西藏学佛，1780年奉召入京朝觐，钦赐蟒袍貂褂，次年乾隆皇帝赐净照大禅师银印一颗，颁给貂皮坐褥，命在京供职，1788年在北京圆寂。

（陈庆英）

**阿格旺丹达尔**（1758—1856） 蒙古族佛教人士，著名语言学家、诗人。内蒙古阿拉善人。其父母从小就把他送到家乡的寺庙学习。他自幼聪敏好学，深得其经师的关怀，不久把他送往西藏系统地学习佛教各门学课。经二十多年的努力，他学得了渊博的知识，尤其善长佛教哲学。曾在拉萨举行的大愿法会（俗名传大召）上与众僧辩经，独占鳌头，荣获拉让巴学位。从此这位阿拉善拉让巴的名声广泛流传于蒙藏地区。后来他回到阿拉善积极参加修建寺庙、培养教徒、著书立说等佛教活动。他为了弘扬佛法，经常往来于北京和五台山、塔尔寺、拉卜楞等佛教圣地，并与当时章嘉、江隆、松巴、敏珠尔等呼图克图、呼毕勒罕、班第达、堪布们发生密切联系，不断磋商佛事，相互勉励，直至逝世。

阿格旺丹达尔一生中撰写了不少有关佛教、语言、文学方面的著作，大部均汇入于他的《全集》之中。

（乌力吉）

**固始噶居巴·洛桑泽培** 蒙古族佛教人士，约于1760年生于卓索图盟土默特右旗（今辽宁省朝阳地区）。1780年六世班禅入京朝觐，途中在察汉加拉克为包括他在内的四百多僧人授比丘戒。他曾以甘肃夏河县拉卜楞寺嘉木样、贡塘等活佛为师学佛。当拉卜楞寺的赤钦萨木察仓活佛晋美南喀到卓索图盟土默特旗时，他曾拜见，晋美南喀命他用藏文和蒙文撰写一部蒙古佛教史。藏文本于1819年完成刻印，蒙文本亦已发现抄本。该书保留有许多蒙藏之间宗教文化交往的史料，日本外务省调查局在抗日战争期间曾译成日文出版，颇受国际研究蒙藏宗教历史的学者重视。

（陈庆英）

**罗布桑楚勒特木**（1740—1810） 蒙古族著名学者、文学家兼出版家。内蒙古察哈尔镶白旗赛汉淖尔人，曾在北京雍和宫学法，精通蒙文和藏文。他对蒙古族和藏族历史、宗教、文学和医学都有很深的研究。主要著述有《青册》、《察哈尔格西全集》、《祝颂词》、《甘露》、《〈苏布喜地〉译注》等。1768年，罗布桑楚勒特木从北京返回家乡，从事宗教活动和著述。后来，在察哈尔查干乌拉庙建立了蒙文印经所，刊印了大批经文和文学作品。1791年，在该印经所以经卷规格书写了著名翻译家阿拉纳于1721年蒙译的《西游记》。罗布桑楚勒特木对蒙古族文化事业的贡献，还在于他曾经介绍过印度英雄史诗《罗摩衍那》以及蒙藏民族共同的文学遗产史诗《格萨（斯）尔》，并有研究著述。

（巴雅尔图）

**固什·答哩麻** 蒙古僧人、学者。生于扎鲁特旗，人称智慧无穷的答哩麻。1741年，他被聘为章嘉·呼图克图若必多吉领导下的北京唐古特学校的学者，致力于编写一本专业辞典——《海比忠乃辞典》，为翻译出蒙文《丹珠尔》做准备。在1739年，固什·答哩麻完成了蒙古编年史《金轮千辐》一书。1747年，他结束了藏文医典《医方四续》之蒙译工作。

（巴雅尔图）

**敏珠尔·坚白却吉丹增赤列**（1789—1838） 青海佛教人士，第四世敏珠尔活佛。生于青海湖南岸的鄂兰布拉克喀尔喀旗牧地，父为牧民。由土观·洛桑却吉尼玛认定为敏珠尔活佛的转世，入拉萨哲蚌寺郭莽扎仓学佛，曾在甘肃拉卜楞寺说法。根据前辈敏珠尔活佛在北京从俄国教会人士处得到的材料撰写《世界广论》一书，为最早介绍世界五大洲地理的藏文书，其中藏族地区部分颇受西方学者重视，有英、法等文译本，此外还著有医药、历算等书。在赴京途中圆寂。

（陈庆英）

**罗卜桑丹津** 生卒年不详。蒙古族佛教人士、史学家。据依希巴勒丹《宝贝数珠》载，罗卜桑丹津为五世达赖喇嘛弟子，精通佛学五明，曾被奉为国师，获班第达之称。他在西藏求学返回喀尔喀后，积极参加修建寺庙和弘扬佛法的活动。他所主持编撰的蒙古编年史《黄金史》是一部重要的历史文献，深受国内外蒙古学家的重视。

（乌力吉）

**金巴道尔吉** 生卒年不详。蒙古族佛教人士、史学家。大约在19世纪生活在内蒙古乌拉特旗，系哈布图哈萨尔后裔。幼年出家，受过比丘戒，获得过拉布占巴学位。青年时周游西藏、青海、外蒙古等黄教圣地，刻苦求学，精通满、蒙、汉、藏文，学识广博，深得众人器重。他曾任查干高勒苏木（护繁寺，现属该旗抗盖戈壁境内）第一任首席喇嘛。他曾接受该旗扎萨克诺颜、乌兰察布盟副盟长拉旺任亲之命撰写一部著名的蒙古编年史，即《水晶鉴》，深受国内外学者重视。

（乌力吉）

**米纳·华丹丹贝尼玛**（1819—1901） 蒙古族佛教人士，塔尔寺第六世米纳活佛，青海和硕特西前旗扎萨克多罗郡王车林端多布之子。1825年入塔尔寺学经，1840年任塔尔寺医明学院堪布，曾四次赴内外蒙古地区讲经传法。1865年任塔尔寺法台，卸任后在海西都兰寺等地修炼。

（陈庆英）

**嘉雅·格桑楚臣丹贝尼玛**（1858—?） 蒙古族佛教人士，青海湟源县人，系固始汗第八子之后裔。1866年被认定为塔尔寺第五世嘉雅活佛，入寺学经。1878年去外蒙古，在根噶林、丹吉林等寺讲经，并拜谒哲布尊丹巴活佛。1880年到五台山、北京，住护国寺。1883年任塔尔寺密宗学院堪布，著《塔尔寺密宗学院殿堂目录》。1884年任塔尔寺法台。1886年再赴外蒙古传法，后由北京去西藏，至萨迦寺巡礼，其后事迹失载。

（陈庆英）

**章嘉·乃因叶希道尔济**（1891—1959） 内蒙古佛教领袖，第七世章嘉活佛。生于内蒙古托克托，父为台吉噶尔玛林沁。1899年奉旨进京，光绪皇帝赏乘黄舆车，颁赐金印，次年授扎萨克达喇嘛，赠前辈章嘉国师各项荣典，驻京任职。1904年光绪皇帝赐给灌顶普善广慈大国师印，命管理多伦诺尔、北京、五台山、西宁等地喇嘛寺院。1912年袁世凯加封为"宏济光明大国师"，加年俸银一万元，并封其父为辅国公。1919年奉命劝导外蒙古取消独立。1928年国民政府任命为蒙藏委员会委员，1929年在南京设大国师章嘉呼图克图驻京办事处。1931年九一八事变后，次年四月赴洛阳参加国难会议，被推为名誉主席。当年国民政府任命为蒙旗宣化使，在南京宣誓就任。1933年在五台山组织蒙旗宣化使公署。1934年由北京赴内蒙古各地宣化。1949年去台湾，1959年在台湾圆寂。

（陈庆英）

**敏珠尔·多吉扎布**（1905—1937） 蒙古族佛教人士，第七世敏珠尔活佛。青海和硕特西右前旗人，1909年雍和宫掣签认定为转世活佛，入青海大通县广惠寺坐床。1913年袁

世凯加封为广慈弘教净照禅师。1931年在西宁创办汉蒙小学三处。1932年至南京，设立青海七呼图克图驻京办事处，兼任处长，往来北京、南京、上海等地，从事佛教活动，1937年在南京圆寂。

（陈庆英）

**八思巴**（1235—1280） 又称"法王八思巴"，名洛追坚赞。出身于萨迦款氏家族，为萨迦派的第五代祖师。他十岁时随伯父萨迦班第达去凉州，会见蒙古皇子阔端，后随侍元世祖忽必烈，深受信崇。公元1260年忽必烈即帝位后，封他为国师，领总制院事，统领全国佛教及西藏地区事务。公元1269年献其奉命创制的蒙古新字（八思巴字，也称方字），受封为帝师。八思巴时期元朝开始形成的政教并行不悖的局面，对藏族地区也产生了深远的历史影响。

（达木林扎布）

**萨迦班第达·贡噶坚赞**（简称"萨班"，1182—1251）西藏佛教萨迦派第四代祖师。公元1244年8月，驻守凉州的蒙古皇子阔端遣使迎请萨迦班第达，公元1247年在凉州会面。从此，阔端信奉了西藏佛教，并在凉州建幻化寺，供萨迦班第达居住。他们的会见成为蒙古皇室与西藏佛教建立联系的开端。他著有《萨迦格言》、《正理藏论》、《智者入门》等书。

（达木林扎布）

## 蒙古族佛教典籍

**《甘珠尔》** （Ganjuur） 藏文《大藏经》两个组成部分之一。蒙古语中或音译称"Ganjuur"，或意译成"Jarlig－un Orqigulga"，即佛语译文。《甘珠尔》的蒙译工作始于元代。13世纪末，由却吉敖德色尔、希日布僧格开始译为蒙古文。1602—1607年间，蒙古右翼三万首领们组织锡埒图固始·绰尔吉等著名翻译家，蒙译其大部分。在林丹汗时代，也组织人力继续翻译过。1717—1718年间，由罗布桑楚鲁特木等人审订蒙古文译文，在北京出版。1759年又出版了满、汉、蒙、藏合璧《大藏经全咒》。蒙古文《甘珠尔》共108函。

**《丹珠尔》** （Danjuur） 藏文《大藏经》两个组成部分之一。蒙古语中或音译称"Danjuur"，或意译成"Sasdir－un Orqigulga"，即论部译文。《丹珠尔》的蒙译工作始于元代。13世纪末，由却吉敖德色尔等开始译为蒙古文。以后历代翻译家们几经续译，最后由贡布扎布、毕利贡达赖等人译完并审订，于1749年在北京出版，蒙古文《丹珠尔》共225函。

**《释迦佛赞》** （Gurban wqirtu magtagal） 藏蒙佛经之一。本赞文是宗喀巴上师住西藏遏得贡伽雪山下寂静处时所作。主要内容是赞颂释迦牟尼佛身语意等诸般功德，并祈求在从今修持直至菩提的过程中释迦世尊生生随护、加持，以速证正果。蒙古地区有其蒙译手抄本流传。

**《缘起赞》** （Xitun barilduhu yin magtagal） 藏蒙佛经之一。全称为《由说甚深缘起门赞佛婆伽梵一切世间最大不请之友无上大师·善说心要》，是宗喀巴大师于1398年住遏得贡伽雪山下拉顶寺期间所著。这部小书是宗喀巴大师秉承龙树的中观见地，明大乘佛家哲学的中心问题——性空义，即缘起性空，以无我空慧破除无明烦恼，由缘起门颂扬佛陀而写的赞文。

**《宗喀巴上师赞》** （Gadanlhajama） 藏蒙佛经之一。又名《兜率天上师瑜伽》、《兜率百天经》。依积资七支的顶礼、供养、忏悔、随喜、劝转法轮、请住世不入涅槃、回向正等菩提七偈写成，主要内容谓请胜利土、奉献七支和禀祈成就。其后还有心间请上师、诵咒、回向诸善根等。

**《二十一尊度母礼赞》** （Nogogan dhar－a ehe） 藏蒙密乘佛经之一。此经也称《绿度母礼赞》。绿度母是观音的化身，复又显现文静忿怒相的二十一尊救度母，成就三世诸佛事业，救苦救难。赞文中逐一赞颂二十一尊度母的殊胜功德，做敬礼、七支供养，祈求消除罪业，圆满善事意愿，证解脱自在。蒙译木刻本与手抄本在蒙古地区流传甚广。

**《白度母礼赞》** （Qagan dhar－a ehe） 藏蒙密乘佛经之一。白度母也是观音的化身，其主要功德是保佑延年益寿，赐悉地。赞文赞颂白度母的殊胜功德，并祈求救度母在修行者到达菩提的过程中，消除一切逆缘，成就一切顺缘。

**《功德根本颂》** 藏蒙佛经之一。这部小书是宗喀巴大师之著作。书首以如理依止上师是具一切功德之根本开头而得此名称，也称《启胜道门》。此书写的是诸如理恭敬上师、论无常、因果、出离、发心、止观双运、显密修行道次、潜心修持戒定慧、求上师速授加持而证菩提等内容。

**《般若波罗密多经》** （Bilig un qinadu hürügsen sudur） 藏传佛教经典中的佛说经典之一。"般若"是"慧"、"明"，也称"智慧"。"波罗密多"为"到彼岸"，也简译为"度"，即通过智慧到达涅槃之彼岸。佛教认为，世间、人生无不是因缘和合而有，即一切事物无不由各种因素或条件结合而有。因为形成每一事物的条件不同，就表现为各种性质不同的事物；各种因素或条件变化了，所形成的事物也就随之变化。所以，离开因素条件，就没有自生的永恒不变的事物的实体。这就是缘起有，自性空的缘起性空法则，并以此"空性"为诸法实相。只有照见诸法性空的空慧，才能通达证得诸法实相；证得诸法实相，便可了脱生死而得涅槃大自在。三世诸佛之所以得成佛道，皆因学修般若而得，因而称般若波罗密多为诸佛母。一般按广中略本分为：《大般若经十万颂》（Bum xilügleltu）、《中般若经二万五千颂》和《小般若经八千颂》。还有更为简略的《般若四百颂》（Huriyagqi sudur）和作为僧众口头禅的《般若波罗密多心经》（Bilig un jirühen sudur）。该经的多种蒙译刻本或手抄本在蒙古地区流传甚广。

**《文殊真实名称经》** （Nama sanggadi） 藏蒙佛经之一，属密乘经典。文殊师利，集诸佛智慧之体相，现十地菩萨之形。经中依其种种殊胜功德，实相为文殊菩萨真实名称。同时，具赞颂、礼拜意，其种种功德对学佛者来说也是无上的修行道次。

**《金刚经》** （Dorjijodba） 藏蒙佛教典籍之一。属经藏般若部经典，别名《能断金刚分》。印度论师希兰陀罗菩提及西藏译师耶喜德由梵译藏，元代由藏译蒙。顾名思义，是以金刚大智慧之心断轮回、登彼岸。内容主张不应执著或留恋现实世界实法，认为世界上一切事物和现象空幻不实；不取于相，才能证无上正等正觉之心，即阿耨多罗三藐三菩提。《金刚经》释文的蒙译本曾以木刻、手抄、铅印等不同形式广泛流传于蒙古地区。

**《金光明经》** （Altangerel） 藏蒙佛教经典之一。属大乘经典，它的哲学观念涉及大乘佛教的基本教义，诸如性空义、佛的三身弘法、真言和佛本生记等。佛本生故事中讲述了释迦牟尼佛前生行投身饲虎等"六度"、"四摄"菩萨行事迹，用鲜明生动的事例颂扬佛和菩萨。

**《无量寿经》** （Qaglaxi ügei nasutu yin sudur） 佛教经典之一。以诵持无量寿佛真言，修持"六度"菩萨行，健康长寿，死后往生无量寿佛净土极乐世界为主要内容。在清代，有满藏蒙汉四种文字合璧的金字写本。

**《佛顶尊胜佛母陀罗尼经》** （Usunniha） 藏蒙佛经之一，属佛说经典。白伞盖、无垢、尊胜、焰光和金刚橛谓之顶髻五佛母。该经以诵持尊胜佛母真言为主，言其功德为消业增寿，普渡地狱、饿鬼和畜生三途恶趣。

**《佛顶白伞盖陀罗尼经》** （Qagan xihürtü） 佛教经部经典。言此经是从佛的顶髻现千手千眼白伞盖佛母所说教，即佛

的身加持说教。清代以来该经以多种木刻本和手抄本流传于蒙古地方，为僧众所经常持诵的经典。其内容是证悟性空妙理，远离天、龙等魔碍和水、火、瘟疫等害，求止灾息难，一切善事如愿。

《**贤劫经**》（Sain galab un sudur） 藏传佛教经部经典。详细叙述了自第一拘留孙佛至最后胜解佛贤劫出世千佛族性、父母、眷众、寿量、教法住世期和发菩提心等情节。全书共26卷。

《**涅槃经**》（Tarbaqenbu） 佛说大乘经典。主要讲念诵佛号功德、证悟般若性空妙理、净恶忏悔、如理修持皆证涅槃等。

《**药师佛经**》（Otaqi yin sudur） 蒙藏佛经之一。主要内容是说善名称如来、珍宝如来、金色如来、无忧名如来、法赞如来、现智如来、药师琉璃光王如来和释迦牟尼八大如来的济世宏愿，谓离苦得乐的无上甘露是佛的法慧大宝，依此才能得到最终的身心解脱。

《**医学四续**》（Anagahu uhagan－u dürben ündüsu） 密乘经典。本续也称"四部医典"，内容以医学和药物学为主。第一部共六章，概括介绍人体的生理、病理、诊断和治疗的一般知识。第二部共三十一章，详细介绍人体生理解剖、病因、保健、药物性能、诊断方法和治疗原则等。第三部分九十二章，论述各种疾病的诊断和治疗。第四部二十八章，介绍脉诊、尿诊、各种方剂的配方、功效和用途，以及外治疗法等。

《**三十五佛名礼忏文**》（Unal namanqilahui） 藏蒙佛经之一。"礼忏"是拜佛忏悔罪业的意思。该礼忏文是僧人经常持诵以说过悔改、脱罪祈福为目的的经文。礼忏文以拜本师释迦牟尼佛、金刚不坏佛和宝光佛等三十五佛开头，忏悔自己从无始生死以来所作十不善、五无间等种种罪障，将自己所有善根回向于一切众生成就阿耨多罗三藐三菩提。在该经的一部蒙译清代木刻版上注有其编撰者罗布桑东日布。

《**总忏悔**》（Jibxag） 佛经之一。相传为古印度马鸣论师所作。马鸣论师原为婆罗门外道，后来改信佛教，作此忏文。内容是向上师、十方诸佛菩萨、圣僧，忏悔自己诽谤佛、法、僧三宝，轻师慢法、不敬父母及益友、犯人解脱等各种戒律、十不善、五无间罪，在佛前不隐过而诚心忏悔，并保证以后不犯。

《**斋戒仪轨**》（Qilen ahui yin jang） 藏蒙佛经之一。其内容是讲修持观音菩萨之大悲心，普渡六道轮回之苦。此仪轨也称守饥行、禁食斋，以自身苦行观想地狱之苦，以禁食想念饿鬼之苦，以不语怜悯旁生之苦。同时又有以修此苦行，祈祷观音，消除罪障，死后免堕三恶趣之意。

《**长净仪轨**》（Sojong un jang uile） 藏蒙佛经之一。受戒比丘、沙弥，须每隔十五日或每月定期集众培戒，若有犯戒则对说忏悔；在家徒众受行斋戒、住净戒中，是求长善净恶的一种宗教仪式，所以称"长净"，也由梵音译作布萨、布沙他。

《**灌顶仪轨**》（Abixig） 藏蒙佛经之一。灌顶是密乘学修中的一种主要内容。灌顶原为印度古代国王即位时的一种仪式，国师以水灌顶，表示祝福。后来佛教密宗仿效此法，而具有宗教内容。传授灌顶有授权、驱散和注入之义，谓能驱散烦恼障和所知障，洗净身心；凭依真实仪轨，于此净器注入清静智力，使有权听闻、讲说、修习密乘教法。按密乘五部佛有本尊、佛菩萨灌顶多种法门，如："密集灌顶"、"胜乐金刚灌顶"、"大威德灌顶"、"时轮金刚灌顶"、"无量寿佛灌顶"、"观音菩萨灌顶"等等。在无上瑜伽部灌顶仪式中有宝瓶灌顶、秘密灌顶、智慧灌顶、句义灌顶四种层次，其中宝瓶灌顶内又分甘露灌顶、冕灌顶、名号灌顶等十一种内容，称十一瓶灌顶。

《**十六尊者礼供仪轨**》（Naidanjurug） 藏蒙佛经之一。十六尊者加摩耶夫人和布袋僧即为十八罗汉，释迦牟尼佛曾令十六个大阿罗汉常住世间，济渡众生。内容是向众罗汉献七支供养，祈求加持，愿圣教兴隆佛法恒流；善事增盛，物阜民安。该经也曾有蒙译本。

《**皈依发心仪**》（Itegel） 蒙藏佛经之一。"皈依"谓归投依伏，与"信奉"义同。信奉上师、佛、法、僧，谓之"四皈依"。学修佛法的先决条件是首先要信奉，所以不管修习佛家任何法门，都要先修皈依发心。其中要义是："诸佛正法贤圣三宝尊，从今直至菩提永皈依，我以所修施等诸资粮，为利有情故愿大觉成"以及发慈、悲、喜、舍四无量心。从前在蒙古地区以及寺庙中除了流传其清代蒙译木刻本之外还常见其手抄本或改写本。

《**上师无上供养仪轨**》（Lama yin qodba） 藏蒙佛经之一。四世班禅大师罗桑却吉坚赞(1567—1662)依照自他各派上师供仪多种而著。"上师"(喇嘛)，是指从释迦世尊乃至现前亲承教授诸师。"无上"谓法供养为无上供养，又自成上师，即为无上供养，这是为上师所非常喜欢的。称此书为三藏之要、大小乘显密诸宗之境行果戒定慧教法之精髓，是藏蒙僧众经常持诵的典籍。

《**煨香供养**》（Sang） 蒙藏佛经之一。专门写诵经祭祀时的火烟、烟祭的内容。其法是将柏树枝和多种芳香性药物粉碎，烧之生烟。观想成如云海诸般供养，上供上师、诸佛菩萨、空行母和护法等；下施部多、馨香、饿鬼等。认为这种香烟具有涤荡污垢、消除罪过之神力。这类煨香仪轨方面的经书也有广略多种版本。蒙古出身的僧人也曾写过不少类似的文章，如在喀尔喀达木其格道尔吉、蒙古格西南其德道尔吉、察哈尔格西罗桑楚勒特木等人的《全集》中均可找到。

《**献沐浴供养**》（Uhiyal） 蒙藏佛教徒必读之经。经书规定佛徒对佛像前置一面镜子，象征性地为映在镜中的佛像滴水献沐浴。献沐浴供养的意义是：本来佛的身语意清净无垢无烦恼，只是为了消除一切有情身语意的罪障烦恼而献沐浴。献过沐浴后，还要完成请神安住、献曼札供养等内容的佛事。

《**狮面母修法**》（Sengdungma） 藏蒙佛经之一，属密宗经典。狮面、虎面、熊面空行母称"狮面母三尊"，象征为一切空行母之主尊。此经为修行略法，即观想三尊形象、礼赞，诵真言，祈求除魔障、回向等。

《**律海心要**》（Nomohadhagqi yin dalai） 藏传佛教律部经典。言说比丘僧和比丘尼戒的得法，既得戒后如何守护，若有犯戒则如何在佛前忏悔，以求还净等。

《**菩提道次第广论**》（Bodi mur） 藏蒙佛教经典之一。这部大作是宗喀巴大师于1402年写成，同他1406年著的《密宗道次第广论》形成姊妹篇。两书概括藏区所传全部佛典，并以宗喀巴自己深见广行心得自成体系，是格鲁派教义的根本典籍。这部书集《现观庄严论》等显宗五部大论之义理，师承阿底峡的《菩提道炬论》，以三士道从修行成佛的角度概括了佛家显乘全部教义，并有所发挥。1415年又为初学者删节本论著《菩提道次第略论》。此外，还著有更为精略本《菩提道次第摄颂》。

《**入行论**》（Qariya awadara） 佛教论典。本书是古印度大乘中观佛学大师喜瓦拉所著，也称《入菩萨行论》。书中较系统地介绍了佛法的基础知识，由凡夫入菩萨行的道次，如何发菩提心和行"六度"、"四摄"菩萨行等内容。

《**戒律本论**》（Nomohadhal） 佛教论典之一。5世纪古印度佛学家功德光所著。本书以得戒、持戒、还净的次第概括组织一切有部各种戒律，是包括佛教各部戒律在内的戒律通论性质的著述。书中分为十七事三科，即得戒、持戒和还净的方法，是戒律方面的一部代表作。

《**入中论**》（Töb dur orohu） 佛教论典之一。作者月称是公元7世纪印度佛学家，中观应成派创始人。本论主要是解释和阐明龙树的《中观论》，以菩提心的十种分位，采用了"华严"十地的名字作为品名。全书分写为十品，从发菩提心讲到

佛果功德，而于其第六品菩提心现前地慧波罗密多中，则盛破唯识。在《入中论》中月称也发表了自己的一定见解。

**《现观庄严论》** (Ilerhei onogqi qimeg) 佛教论典之一。此论为慈氏(弥勒)所著，列慈氏五部大论之首。它以修行阶位为纲，概括《般若经》的教义，共分八品。前三品解释境，次四品解释行，后一品解释果，即学佛的人最后证得的果。本书重讲"定"学，其中所用的哲学观点则同于中观派的理论。

**《摄类论》** (Dui ra) 藏蒙佛经论之一。也称《集类论》、《初级辩论》，为初学因明法相理论者必修读本。首先由恰巴·却吉僧格等依经部师规范概括量学要义，分门别类而成。本书分广略多种本，其内容是先明确一切事物之概念、学赤白显色、反是反非、简明因果、总别、实体反身、应成详论、遣余、成立趋入等等。

**《释量论》** (Namrel) 佛教论典之一。本论是8世纪印度瑜伽系学者法称所著。这本书评论阐释陈那的《集量论》，是法称关于佛教的逻辑学——因明的主要著述之一。《释量论》在哲学的基本概念方面也采用了小乘经部义，并有"唯识"的影响；它除了讲现量(感观认识)，为自比量(推理法则)和为他比量(辩论中所用的推理形式)以外，还写了成量品。其中详细论证了佛及佛所教示的苦、集、灭、道四谛之所以是正量(义即正智标准，正见或正确的知识的标准)的原因。它和《现观庄严论》、《入中论》、《戒律本论》和《俱舍论》合称"五部大论"，是格鲁派寺院显宗扎仓(法相僧院)学经僧人的必修课本。

**《俱舍论》** (Zod) 佛教论典之一。作者是5世纪印度论师世亲。这部书当时在印度通称为"聪明论"，意即读它会使人聪明、清楚，系统地讲述了佛教徒的宇宙观和人生观。全书分为八品，前二品解释世间与出世间所共之法；次三品解释流转轮回之因果及次第；后三品讲证得解脱之法及次第。

**《五愿文》** (Tabun irugel) 佛教经典。发愿文有多种，但经常持诵的愿文有如下五种，称"五愿文"，即《普贤行愿王经》(Irugel un hagan)、《极乐世界往生愿文》(Dewajan ц irugel)、《弥勒愿文》(Maidar un irugel)、《善行始终愿文》(Eguride buyan uiledhu irugel)、《入菩萨行愿》(Bodisadua yin yabudal du orohu irubel)。《普贤行愿王经》属华严部经典。倡法界缘起，发愿生生世世圆满一切善行，灭尽烦恼，普渡群灵。《极乐世界往生愿文》是以扬善抑恶发愿往生阿弥陀佛净土——极乐世界，证妙果，乘愿再来渡众生。《弥勒愿文》是发愿修持弥勒菩萨的无上慈悲。结未来世出世成佛时受其法乳之缘。《善行始终愿文》是宗喀巴上师所著，发愿生生不离善知识，广行"六度"、"四摄"菩萨行，以自渡渡人。《入菩萨行愿》是发愿为利有情修菩提，世世代代永不厌地断轮回，愿同众生同登彼岸。另外，祝愿佛教兴隆昌盛，慧灯永照的《圣教兴隆愿文》和《宗喀巴教法弘扬愿文》也属经常持诵的发愿文。

**《诸本尊、护法的修法、礼赞、供养》** (Idam sahigulsud un bötögel ba tahil magtagal) 藏传佛教密乘经典。修持密乘本尊先诵该本尊的师承启请文。修法分为生起次第和圆满次第，合称生圆次地。生起次第中又有在修行者对面虚空中生起的对面生和修行者自现为本尊的自生。圆满次第，以修风、脉、明点等为要，以四空现证光明，以四喜现证俱生慧的殊胜智。对本尊的供养、礼赞和祈求悉地等内容也在以生圆次地修行的过程中进行。

本尊修持以修无上瑜伽密本尊为主，主要有集密、上乐金刚、大威德金刚、时轮金刚、马头金刚和喜金刚等。护法的修行仪轨是先修本尊，修行者自现为本尊，再行供养、礼赞、驱使或祈求其成就佛教种种事业，扫除修行师徒施主在直至菩提过程中的魔障。在供奉的众多密乘护法当中，以阎魔护法、六臂贡波护法、吉祥天母、多闻子、关圣帝君为主。供奉关帝主要流行于内蒙古东部地区，其供赞文本多采用三世章嘉呼图克图所著。

(丹迥·冉纳班杂 贺希格陶克陶)

## 蒙古族佛教寺庙(内蒙古地区)

**广寿寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"乌苏图东庙"。在庆缘寺东。内蒙古呼和浩特延寿寺属庙之一。是在乌苏图召中兴建最早的一座。明隆庆年间(1567—1572)，察哈尔部游方喇嘛萨木腾阿期尔建，原称察哈尔庙。后于庆缘寺一同赐名。"文革"中毁，今无存。

**广化寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古呼和浩特毕克乔乡大青山中。亦称喇嘛洞。建于明万历初年(1576年前)，是明代蒙古族历史上杰出的宗教活动家博克图察罕喇嘛，即吹斯喝布佃齐呼图克图一世所建。顺治十年(1653)扩建，乾隆十八年(1753)清廷赐名。该寺在蒙古地区以印经著称。

**无量寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古呼和浩特市玉泉区。明万历七年(1579)建。是土默特部阿拉坦汗所建第二座黄教寺庙。万历皇帝赐名"弘慈寺"。蒙古语音译为"伊和·尼古勒斯会·苏模"，简称"伊和召"。伊和即大，故俗称大召。为纪念建寺人，亦称阿拉坦汗庙或格根汗庙。因最初在该寺翻译了藏文《甘珠尔经》，蒙古族有时也称甘珠尔苏模。僧格杜棱汗继位后，于万历十四年(1586)请达赖三世来呼和浩特主持了弘慈寺银佛的开光法会。并驻跸大召佛爷庙。从此，大召成为漠南蒙古著名寺院。寺中有银铸释迦牟尼像，故亦称银佛寺，或释迦牟尼庙。

清崇德五年(1640)，皇太极命土默特都统古鲁格楚呼尔重修，同年赐名无量寺。顺治九年(1652)五世达赖由藏赴京，途经归化城，驻跸无量寺，使该庙声誉更增。康熙三十六年(1697)扩建后，改为"皇庙"。此后，大召不设活佛，召内事务由札萨克达喇嘛主持。现为内蒙古重点文物保护单位。

**延寿寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"席力图召"。在内蒙古呼和浩特市玉泉区。明万历十三年(1585)僧格杜棱汗初建，后经扩建。随三世达赖来蒙古地区的席力图一世葛布纠曾坐达赖喇嘛宝座，在此为四世达赖的经师，故称席力图召。康熙三十五年(1696)，康熙皇帝亲征准噶尔部噶尔丹，曾驻跸于此。雍正十二年(1734)，清廷饬令席力图五世为呼和浩特掌印扎萨克达喇嘛，总理归化厅喇嘛事务。乾隆年间，席力图召在权势、财力等方面均在大、小召之上。席力图召有四个属庙：广寿寺、永安寺、普会寺、延禧寺。现为内蒙古重点文物保护单位。

**美岱召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"灵照寺"。在内蒙古呼和浩特西二百里噶鲁迪沟西岸大青山南九峰岭下。建于1606年。是由阿拉坦汗孙戴青额哲妻玛沁夫人所建。这座庙里的迈达尔佛像是用金银宝石铸造的。庙建成后，又请迈达尔呼图克图举行开光典礼。故称之为美岱召。美岱召即迈达尔召的异译。

**庆缘寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古呼和浩特西北十五公里乌苏图村。建于明万历三十四年(1606)，是察哈尔佃齐呼图克图二世化缘而成。与长寿寺、法禧寺、广寿寺、罗汉寺通称乌苏图召。清乾隆十七年(1752)，重修扩建。第二年钦定赐名。据蒙文文献记载，乌苏图召是由蒙古工程师希呼尔、贝勒二人设计，蒙古工人自己建造的。庆缘寺在乌苏图召中最大。"文革"中毁，今无存。

**崇福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"小召"。位于内蒙古呼和浩特旧城延寿寺东。明天启三年(1623)，土默特部俄木布洪台吉初建，后经扩建，康熙赐名。康熙二十七年(1688)准噶尔部噶尔丹进兵内蒙古，小召乃济托音二世忠于清廷，康熙令乃济托音二世和喀尔喀活佛哲布尊丹巴列相等地位。康熙三十一年(1692)，又委派其为呼和浩特掌印札萨克达喇嘛。从此，小

召地位跃居大召之上，并以和清廷关系特殊著称。

**延禧寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"绰尔济召"。在内蒙古呼和浩特玉泉区，是延寿寺(锡勒图召)属庙。锡勒图召活佛弟子达尔罕绰尔济于顺治十年(1653)化缘自建。嘉庆九年(1804)清廷赐名。

**慈寿寺** 蒙古族佛教寺庙，亦称"什报齐召"。在内蒙古呼和浩特西六十里处。顺治十二年(1655)察罕佃齐呼图克图初建。康熙三十五年(1696)扩建。同年康熙赐名。现已毁。

**崇禧寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"东喇嘛洞"。在内蒙古呼和浩特东北六十里处。顺治十二年(1655)，由额尔德尼佃齐呼图克图修建。康熙四十三年(1704)扩建，同年清廷赐名。为了与博格达察罕喇嘛修行过的广化寺，即呼和浩特西的喇嘛洞相区别，特将本寺称之为东喇嘛洞。

**崇寿寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"朋斯克召"。位于内蒙古呼和浩特旧城西茶坊。顺治十八年(1661)，北京喇嘛希拉布初建。康熙三十三年(1694)，呼和浩特掌印扎萨克达喇嘛朋斯克扩建。故称朋斯克召。同年清廷赐名。现已毁。

**尊胜寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古呼和浩特东北一百里吉尔噶朗图山。建于康熙元年(1662)。当时五世达赖派遣札雅班第达呼图克图去喀尔喀，康熙将其中途留下，未到喀尔喀。特为他建造了这座寺庙。故又按主持者的学位名称叫做班第达召。康熙三十六年(1697)扩建并赐名。现已毁。

**宏庆寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"拉布齐召"。座落在内蒙古呼和浩特旧城。康熙三年(1664)宁宁呼图克图一世初建。康熙六年(1667)，清廷赐名。

**隆寿寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"乃木齐召"。在内蒙古呼和浩特旧城。康熙八年(1669)达赖绰尔济初建。康熙三十四年(1695)鄂木布扎木萨呼毕勒罕扩建。同年清廷赐名。

**增福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"里素召"。在内蒙古呼和浩特察素齐西南里素村。是呼和浩特庆缘寺(乌素图召)属庙。康熙三十五年(1696)巴雅斯古郎格隆初建。同年清廷赐名。

**吉特库召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"萨拉齐召"。在内蒙古呼和浩特西萨拉齐。为崇寿寺(朋斯克召)属庙。建于康熙三十六年(1697)。是当时呼和浩特掌印扎萨克达喇嘛朋斯克参与兴建。

**长寿寺** 蒙古族佛教寺庙。座落庆缘寺(在呼和浩特)东。康熙三十六年(1697)建。清代曾修葺六次。"文革"中毁。

**宁棋寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"太平召"、"和硕召"。在内蒙古呼和浩特旧城北门外。康熙六十一年(1722)由土默特左右两旗官兵初建。乾隆十九年(1754)扩建，乾隆四十九年(1784)清廷赐名。

**罗汉寺** 蒙古族佛教寺庙。在呼和浩特庆缘寺正北。乌苏图活佛罗布桑旺扎勒建于雍正三年(1725)。规模较小。唯寺中十八罗汉塑工精美，形态逼真。解放后曾修缮。"文革"中毁，今无存。

**法禧寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"拉哈仁巴召"。在内蒙古呼和浩特庆缘寺东北，是该寺属庙。建于雍正三年(1725)，其建筑别致，装饰华丽。是在乌苏图召寺院中最有特点的一座。该寺以藏有罗布桑旺扎勒二世活佛整理的《松希堪巴著经》而闻名。寺中几代活佛都有很高的医术，也是本寺显著特点。

**五塔寺** 蒙古族佛教寺庙。原名慈灯寺。位于内蒙古呼和浩特旧城，是崇福寺(小召)下院。雍正五年(1727)小召喇嘛察尔齐呼毕勒罕奏请清廷初建，雍正十年(1732)赐名慈灯寺。原有三层殿宇，解放前已毁。现仅存最北一座建筑"金刚座舍利宝塔"，蒙古语称"塔本·索布日嘎"，即五塔。建于清乾隆年间(1736—1795)。塔座为带拱门的方形高台(高7.85米)，上有五个方形小塔。中塔最高为8.65米。塔为砖石结构，塔表以雕刻涂釉的琉璃砖砌成，上有佛像和七珍八宝图案，并刻有梵、藏、蒙三种文字经文。塔门上方有蒙、汉、藏三种文字的"金刚座舍利宝塔"匾额。五塔结构独特，造型优美，雕刻精巧，人物花鸟生动逼真。对研究中国建筑史有很高价值。五塔北墙南面嵌有三幅图：西为六道轮回图，中为须弥山分布图，东为天文图。天文图为国内唯一的蒙古文字刻成的天文图，尤为著名。

**广福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"伊么沁召"、"小召"。在内蒙古呼和浩特西萨拉齐东南四十五里小召村。乾隆九年(1744)初建，嘉庆三年(1798)毁于雷火，同年重建。殿顶镏金，甚为绚丽。"文革"中毁，今无存。

**广福寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古呼和浩特旧城。土默特扎兰扎布妻初建(年代不详)。乾隆三十年(1765)高宗皇帝亲自赐名广福寺，属忠于清廷的章嘉呼图克图管辖。是监视当地广大僧俗群众的据点，具有特殊政治任务。与仁佑寺一样，是呼和浩特具有特殊任务的寺庙之一。

**里圪林召** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古呼和浩特喇嘛洞西南。民国年间为匪所占，不久遭毁。

**公和寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"把什召"。在内蒙古呼和浩特市郊区把什乡。康熙初年由该村63户蒙古人集资共建。"文革"中毁。

**彰庆寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"忽字尔召"。在内蒙古呼和浩特市旧城北三十里处。建置待考。今无存。

**善缘寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"灯楼素召"。在内蒙古呼和浩特市东南蛮罕山灯楼素村。是崇福寺(在呼和浩特)属庙。建置待考。

**朝阳沟召** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古呼和浩特萨拉齐北北只图村。为藏式方型建筑。始建年代待考。

**明安召** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古呼和浩特西萨拉齐北。始建年代待考。寺内藏经多为朱书字蒙文。民国初年被匪徒强占，不久遭毁。

**全化寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"灵吉寺"、"珠尔沟召"。是呼和浩特广化寺属庙。在内蒙古呼和浩特北大青山前珠尔沟口。建置待考。

**永福寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古呼和浩特北九十里处，建置待考。今无存。

**阿拉善庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古凉城县。建于康熙年间。是康熙皇帝巡幸岱海后，出资兴建的。

**荟安寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"岱海庙"或"小召"。在内蒙古凉城县岱海边。是崇福寺(在呼和浩特)属庙。乾隆三十八年(1773)乃济托音呼图克图初建。同年乾隆皇帝赐名。

**七甲庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"满老庙"。在内蒙古凉城县境内。建置不详。原属察哈尔镶蓝旗。

**汇祥寺** 蒙古族佛教寺庙。俗称"东大庙"。相传寺内曾藏有金桌子，所以蒙古人也称阿拉腾·席热图召。位于内蒙古凉城县岱海滩北山下。建置年代不详。原属察哈尔镶红旗，为该旗旗庙。据说是清康熙六子的别宫。三世班禅曾来过该庙。班禅用过的银碗藏于寺中。后被匪放火烧毁。今无存。

**佑安寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"绰尔济召"。位于内蒙古兴和县城西北六十余里处。相传建于明朝中叶。康熙三十五至三十六年(1696—1697)间赐名。原为察哈尔正黄旗旗庙。占地三十余亩。据说也是北京雍和宫支庙。

**圣泉寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古清水河县城西约五里处。建于康熙年间。已被毁。

**伏龙寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古清水河县单台子乡南端长城脚下的水门塔。建于乾隆初年，后经扩建，解放前后毁于两次火灾，今无存。

**雷音寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古清水河县柳树湾村雷音山上。内有石佛为北魏之作。寺庙约建于乾隆年间。已

毁。

**阿拉腾布斯庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"达喇嘛庙"。在内蒙古察右前旗。建于康熙年间。已被毁。

**吉楞布庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"镶红旗大庙"。在内蒙古察右中旗。建于嘉庆十年(1805)。

**善福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"阿贵庙",蒙古语称"赛布音图"庙。在内蒙古察右后旗白音察干镇东南七公里处。康熙二十一年(1682)由西藏喇嘛桑杰札木苏活佛主持兴建。"文革"时期拆毁,今无存。

**红旗庙** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"穆尔固楚克"庙。在内蒙古察右后旗锡勒苏木。清朝末年兴建。本世纪40年代被烧毁,今无存。

**福远寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"花庙子",蒙古语称"花彦苏模"。位于内蒙古察右后旗乌兰哈达苏木西南六公里处。光绪六年(1880)初建。"文革"时期拆毁,今无存。

**崇德寺** 蒙古族佛教寺庙。与广屈寺通称沙尔沁召,是广化寺(在呼和浩特)属庙。亦称"广化寺"。在内蒙古土默特右旗沙尔沁北山上。相传为明万历年间兴建,是一座方型藏式建筑。现无存。

**广屈寺** 蒙古族佛教寺庙。沙尔沁召之新庙。与崇德寺通称为沙尔沁召。在内蒙古土默特右旗沙尔沁北山上,崇德寺西南。康熙年间建。内供弥勒佛像高三丈六尺。

**广宁寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古托克托县西南召湾村。建筑年代待考。是北京嵩祝寺下院。另一说是改建自章嘉呼图克图的府庙。供无量寿佛、旦利铿佛和密宗菩萨等。"文革"中毁。

**都贵召** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古托克托县城东南,建置待考。为章嘉呼图克图所直辖。据云虽在土默特境内,却很少与境内各寺来往。

**普会寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"锡拉木伦召"。在内蒙古达茂旗昭河。是延寿寺(在呼和浩特)属庙。康熙四十二年(1703)锡勒图呼图克图初建。同年清廷赐名。

**永安寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"察罕哈达召"或"哈达召"。在内蒙古达茂旗。是延寿寺(在呼和浩特)属庙。康熙四十二年(1703)锡勒图呼图克图初建。清廷赐名。

**广法寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"梅力更召"。位于包头市昆都仑区西约三十公里处。康熙十六年(1677)初建,同年清廷赐名。广法寺在翻译蒙文经籍方面有很大贡献。本寺活佛罗布桑丹碧扎拉桑是翻译藏文《甘珠尔》经和《丹珠尔》经成员中被认为最有学问的喇嘛之一,受到康熙的嘉奖,并拜为皇帝的敬神喇嘛。该寺1919年前后和1934年前后遭焚毁和抢劫两次。"文革"中亦遭到严重破坏,文物洗劫一空。部分建筑被拆毁。

**法禧寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"昆都仑召"、"诺木·巴雅思古楞苏模"。雍正七年(1729)建。在内蒙古包头市,多为藏式建筑。因该寺主持扎木苏桑布与清廷关系密切,成为内蒙古地区诸寺中具有特殊地位的寺庙。

**广觉寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"五当召"、"巴达格尔召"。在内蒙古包头市效区。乾隆十四年(1749)建,乾隆二十一年(1756)清廷赐名。主要建筑有格根仓、朝格沁都纲、辩经殿、道音库尔、拉玛令、道格希德殿堂。多为藏式平顶二层建筑。整个建筑群均为白色,处在绿树丛中,格外醒目。该寺是西藏以东屈指可数的著名藏传佛教弘法化众高等学府。在传播宗教学问方面具有广泛影响。一世活佛罗卜桑扎拉桑才华出众,学识渊博,在宗教界很有名望。因此,该寺成为内蒙古地区宗教最高学府。设有:却伊拉扎仓(显教学部)、洞阔尔扎仓(时轮数学部)、阿会扎仓(密宗学部)、喇弥仁扎仓(菩提道学部)。该寺在政治上亦有特殊地位,辖区包括茂明安、乌拉特东公、土默特三旗接壤地带。独立于盟、旗之外,不受其辖制。权限相当于喇嘛印务处。具有政教合一的特权。

**福徵寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"包头召"、"布特苏模"。在内蒙古包头市东河区。乾隆年间初建。原属包头蒙古人巴氏家族。

**龙泉寺** 蒙古族佛教寺庙。位于包头市东河区今刘家窑子河右岸。道光二十九年(1849)初建。

**妙法寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"吕祖庙"。在内蒙古包头市东河区。建置年代约在咸丰末年到同治初年(1861—1863)。是包头大寺之一。为汉族建筑风格寺庙。

**陶黎庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古东胜市。明正德五年(1510)左右始建,是东胜市内最大的寺庙。

**王爱召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"伊克召"、"乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙"。在内蒙古伊克昭盟达拉特旗。相传于明万历四十一年(1613),蒙古人为祭祀祖先灵柩而兴建,以后几代蒙古济农灵柩均在此祭祀。全寺占地五十亩,共有二百五十九个建筑物。整个建筑规模宏大,居全旗大召之第一位,也是蒙古各旗中名寺之一。伊克昭盟也由此庙而得名。乾隆三十六年(1771)赐名乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙,译名广慧寺。日本投降时,被抢劫烧毁。后在其旧址约半里处建一小庙,将所幸存之法器移于庙中。

**准格尔召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"宝堂寺"或"西召"。蒙古语亦称葛丹达力布大尔展林寺、沙达尔巴德尔济岭庙。位于内蒙古伊克昭盟准格尔旗西部,距伊盟驻地东胜约40公里。明天启三年(1623)成吉思汗十九代孙道尔吉大臣建。后经多次扩建,形成了有大小庙宇十三座的寺庙建筑群。整个建筑群融会了汉藏寺庙建筑的风格特征。红墙黄瓦,金幢白塔,富丽堂皇。殿堂栋梁与墙壁上有色彩斑烂、绚丽夺目的图案花纹。寺内明柱上绘刻着生动的盘龙。正殿中央供奉一尊高达两丈的释迦牟尼塑像。两侧有众多佛像,神态各异,栩栩如生。准格尔召设有时轮、医学、哲学等扎仓(学部)。这些扎仓与其他各殿的墙壁上除了绘有各种山水花鸟之外,还有佛经故事和历史人物。准格尔召曾经是该旗开展宗教活动的主要场所,每年举行数次大法会和跳神活动。解放后,这里又成了该旗人民群众进行经济文化交流的场所。

**广福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"补音呢巴达尔古拉格齐庙"。位于内蒙古准格尔旗王府西北五十里。建于明末清初间。清康熙四十五年(1706)赐名广福寺。旗内由皇帝赐名之召,以此为第一。光绪初年,迭经火烧水淹,数次重修,故亦称新召。

**阿什泉林召** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古伊克昭盟达拉特旗蓿亥图。康熙年间(1662—1722)建。

**道亥召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"热喜朋苏克岭庙"、"新庙"。在内蒙古伊克昭盟旧庙湾。顺治九年(1652)当地热喜朋苏克台吉建。乾隆十七年(1752)扩建,并从西藏请来活佛主持。召名日盛,各盟来学经者络绎不绝。是一座有完整宗教机构的大庙。

**乌力吉图什日召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"豪庆召"。在内蒙古伊克昭盟鄂托克旗。建于顺治九年(1652)。内有密宗经院、显宗经堂等。

**哈日哈腾庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"大庙"。在内蒙古伊克昭盟鄂托克前旗。康熙二十一年(1682)由哈日哈腾诸台吉建。

**噶庆喇嘛庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"班禅召"。在内蒙古伊克昭盟鄂托克前旗。康熙二十八年(1689)建。亦称"热希达日吉爱岭"。

**绥福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"公尼召"、"宝音尼伊波格齐庙"。位于内蒙古伊金霍洛旗境内。建于乾隆四十九年(1784)。

**新召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"伊克乌素召"、"脑高召"。在内蒙古伊克昭盟鄂托克前旗。道光四年(1824)由乌力吉图什日召移建。新召是该旗最大的喇嘛教寺庙。有统治全旗僧众之权。

**展旦召** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古伊克昭盟达拉特旗。同治年间(1862—1874)奉旨兴建,故在达旗各召中地位最高,权力最大,是达拉特旗喇嘛教的学术、领导中心。"文革"中被毁。

**伊肯乌苏庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"号拉达恒尼阿日公宝勒格齐庙"。在内蒙古鄂托克旗。建于1919年。

**乌审召** 蒙古族佛教寺庙。亦称"甘珠尔脑门庙"。在内蒙古伊克昭盟乌审旗。建置待考。

**法佑寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"班禅召"。在内蒙古临河乌兰图克乡。元末(约1334,待考)始建于伊盟托克托旗,康熙二十三年(1684)迁于现址。清廷赐名。现已毁。

**宗乘寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"阿贵庙"。在内蒙古巴彦淖尔盟临河。嘉庆三年(1798)建。清廷赐名。原为阿拉善八大寺庙之一。由五个奇观山洞组成。最大的洞窟"阿贵洞"(宗乘寺)是红教派喇嘛诵经、灌顶之地。蒙古语称"洛本钦布阿贵"。宗乘寺是现存不多的红教喇嘛寺院之一。

**宗乘寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"阿贵庙"、"骨顶鸡庙"。位于内蒙古磴口县乌拉山。嘉庆八年(1803)初建,光绪年间清廷赐名,共有七世活佛。"文革"中遭到严重破坏。后经修葺。

**延福寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗巴彦浩特镇内。是阿拉善左旗最古老的庙宇之一。始建于清雍正十年(1732)。乾隆二十五年(1760)重修扩建。并由乾隆皇帝手书御赐"延福寺"匾额。该寺原属阿拉善王府,位于旗衙门附近,故亦称"衙门庙"。延福寺建筑规模宏伟,总面积约六千多平方米。殿堂近三百间,厅殿近二百间,还有转经楼和钟鼓楼各一座。据记载,转经楼和钟鼓楼是当时的驸马亲王阿宝的妻子捐资兴建的,楼内经卷均为康熙皇帝所赐。该寺在建筑风格上兼汉蒙两个民族的艺术特色,结构别致、工艺精巧。现存主要建筑有山门、东西配殿和大殿;殿内塑像及彩绘画像等保存较好。现为国家重点文物保护单位,近年修葺一新。

**国仁寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"色布敦庙"。位于内蒙古林西县冬不冷乡。建于清乾隆年间,占地二十亩,殿舍四十间,庙产四千余亩。庙周围形成六条街,称"庙街",有五百余间房屋。1926年拆毁,迁至达日罕山北的阿日宝力格。

**乌牛台庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古林西县五十家镇西二十华里处的乌牛台山南麓。始建于清乾隆年间,原有殿舍数十间,属藏式建筑。民国二年(1913)被奉军吴俊升部烧毁。后建于巴林右旗东勿苏依肯艾里。1956年存殿舍十一间。盛时喇嘛上百,解放时仍有三十人。"文化大革命"前夕破毁。

**甘珠庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古林西县统部乡黑山头村。1907年放垦后,牧民迁居,该寺废弃。

**灵悦寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古喀喇沁旗锦山镇,始建于清康熙年间。原寺占地四十余亩,有经堂佛殿一百余间,兴盛时期有住庙喇嘛五百多名,是喀喇沁旗大型寺院之一。

该庙佛殿、经堂建筑分歇山、硬山、楼阁式三种。门殿三间,亦称山门,中有通道,两侧立有木栏。栏内有大型泥塑像四尊,即增长、广目、持国、多闻四大天王。佛身高大,面目狰狞,身披铠甲,手持宝器,脚踏八怪。山门仅在庙会时开放,平时由侧小门出入。

山门内,左有钟楼,右有鼓楼。前殿三间,为二层天王殿。两侧仍有四大天王像,其布局与山门同,只是佛像稍小一些。

中殿前院中心处,建有嘛呢亭,内有高八尺左右的筒状木质转经轮,称"嘛呢轮"。轮壁刻有"唵嘛呢叭咪吽"梵文六字真言,简心为铁制轴。喇嘛和善男信女进入寺院都要转动嘛呢轮,以示虔诚。两旁各有配殿三间,内有十八罗汉塑像,高约1.5米。

中殿三间,是寺内中心佛殿。殿内正中,释迦牟尼立像在木制佛龛内。后面有观音塑像坐于莲台。后配殿三间。东殿有燃灯、弥勒等塑像;西殿为药师、如来诸佛,每殿九尊。

大殿,系楼阁式建筑,殿身广阔,其中雕刻工艺精细,宏伟壮观,素有九九八十一间之称。有大小佛像百余尊。前为经堂,每年正月初一到正月十五,六月初一到六月十五,全寺喇嘛聚集于此,焚香诵经。

后殿三间为经库,内有大型经卷二百余部。经库两侧还修有跨殿,各两间。西跨殿为关帝庙,中间有关羽坐像,两侧为周仓、关平立像。东跨殿为喇嘛经塾,是小喇嘛学经教堂。

"文革"中,灵悦寺曾遭破坏,殿顶的宝刹、大吻、脊兽被砸毁,佛像被推倒,各种经文被烧毁。后经多次维修,基本恢复原貌。1976年被列为该旗重点文物保护单位。

**福会寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古喀喇沁旗王爷府西一华里处,建于康熙年间,是全旗最大的喇嘛寺庙。在全盛时期(乾隆年间)喇嘛人数曾达450人以上。

福会寺由三个召庙组成。西侧建有"生乐寺",房舍37间,都纲(大殿)都是十楹二层楼式建筑,为原喀喇沁右旗十二代王贡桑诺尔布的叔父俗称四爷喇嘛所主持,有喇嘛十二人;东侧为"显应寺"(俗称活佛宫),是第三代活佛"彰彩"转世灵童的寺庙。此寺建筑华丽,有三个大院,内分六个院落,布局严整紧凑。二十五楹的"大雄宝殿",供奉四米高的铜制"迈达尔"佛一尊。西间供奉从西藏请来的十八罗汉画像,形象逼真,栩栩如生。东间供奉度母佛。正中为主寺"福会寺"。

福会寺从建筑上分为两座院落。外院周围用红砖砌成花墙,称为花墙院,约占地六亩多。东、西、南门两旁各有两个小型"嘛呢轮",轮上镌刻着梵文"唵嘛呢叭咪吽"六字真言,内藏印有一万个六字真言的经文。靠近北面,立旗竿两座。有东西厢房各五间,东厢房为厨房,内有五个铸有六字真言的大铁锅,最大的可容一石二斗米。西厢房为庙仓。主庙分为五层殿。三间天王殿建在月台上,内塑四大天王像,各持蛇、宝幢、琵琶、宝剑,脚踏八大怪,形象威严。东西两侧有门,平时只开西门。二层殿五间,供奉无量寿佛和各种形态的度母(菩萨)二十一尊。院内有钟鼓楼。三层殿(大雄宝殿)为两层楼。建筑和陈设宏伟、壮丽。前后檐用双层斗拱装饰。上层正中供奉大悲金刚,两旁为十八罗汉。下层为经堂,主要供奉黄教(格鲁派)创始人宗喀巴,也是念经的大殿。东西配殿各三间。东三间供奉凶相可怖的二十六尊护法神"道什德",即伽蓝神。并悬挂着人头、人皮的模型。两侧有兵器架,插摆刀、枪、剑、戟、斧和黄色幡旗。供桌下摆放着木制的犬、虎、豹、狼、雀模型,形态逼真生动,这些禽兽都是护法神的随从或法宝。西三间存有《甘珠尔》和《丹珠尔》各一部。

四层殿(召庙)为楼阁式三间,供奉"释迦牟尼",雕塑精美,陈设华丽。并供奉"曼陀罗"一尊。

五层殿(迈达尔庙),是上下两层楼阁式建筑,主殿三间,供奉六米高的"迈达尔"塑像(弥勒佛),左右为十八罗汉,雕塑精致。东西耳房各三间。西三间供奉第一世班禅"克朱节"、第一世达赖"根敦朱巴"(他们都是宗喀巴的主要弟子),以及有声望的"葛根"(转世活佛)十三位。东三间供奉七尊佛。从四层殿到五层殿内,建有东西厢房各八间。西八间为喇嘛学校,东八间的南两间供奉"阿弥陀佛",其余五间住"高尼日"喇嘛,看守庙宇。东西两侧还有七米高的藏式白塔两座。

福会寺是喀喇沁王的召庙,主持喇嘛都是历代喀喇沁王的直系亲属。该庙在喀喇沁旗以权势大、财力足、戒律严闻名。宗教活动频繁,主要法会活动有跳"查玛"、请天神、海灯会,分

别于正月十四、十五日和四月十四、十五日举行。本世纪30年代后期，寺庙衰落，经济不支，庙会停办。

**龙泉寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古喀喇沁旗锦山镇西北群山环抱之中，背靠海拔1200米的狮子峰。寺殿依山而建，高低层迭，呈三进三上院落，布局以中轴线为中心左右对称。前有山门，中有天王殿和东西两侧配殿，最后一层为三间大殿。在最后一层大殿石阶下有石狮一尊，缘山石而雕刻，呈卧式，昂首向西南，身长4.5米，头高1.1米，形态生动逼真。

寺内留有两座元代古碑。一小碑立于狮背，上刻："大元国上都路松州南阴凉河川狮子崖龙泉常住山林地土周围四至碑"字样，是元世祖至元二十四年(1287)重修寺院时所刻。另一大碑立于元顺帝至正元年(1341)，其碑文叙述西安威宁张智然大师到此，在前寺之上除瓦砾，剪荆榛，修山门佛殿、厨库僧舍，以及山明水秀、信徒沓至的盛况。此碑虽已历经六百余年，但原貌完整，螭首、龟趺俱全，雕刻精巧细腻，花纹别具匠心。碑文共1250字，依然清晰可识。

寺后山崖上有一小石窟，高阔2米，深1.5米，内有石佛两尊，表面已风化剥落。

寺后西侧约15米处，有古井一眼，春夏秋三季水盈外溢，常年不涸，龙泉即由此得名。

龙泉寺盛极元、明、清三代。康熙三十七年七月，清朝皇帝康熙平定噶尔丹叛乱后，回盛京(今沈阳)告祭，驻跸喀喇沁驸马府时，曾专程到龙泉寺焚香拜佛，并赐金鞍玉辔和弓箭等物。

1986年5月，龙泉寺被列为内蒙古自治区重点文物保护单位。

**极乐隆兴寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古喀喇沁旗大西沟乡庙沟里。建于清代中叶。"文革"期间毁，今无存。

**极善生乐寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古喀喇沁旗王爷府镇。兴建年代待考，1936年失火烧毁，同年由福会寺出资再建。现为该旗佛教活动点，主持喇嘛名王色仍，每年有定期佛事活动。

**王爷庙** 蒙古族佛教寺庙。法名"普惠寺"。坐落在内蒙古兴安盟乌兰浩特市中心。建于康熙三十年(1691)。因原属扎萨克图旗(即科右前旗)王爷所辖，故惯称王爷庙。兴建该寺时的主持达喇嘛却尔吉，学识渊博，曾翻译过许多藏文经卷，御赐"巴克西葛根"尊号。清末住庙喇嘛多达五百余人。

直至解放前，普惠寺所在地村镇也被惯称王爷庙。1900年沙俄侵略我国东北地区，王爷庙地区横遭抢劫，寺中铜佛沦为哥萨克的"战利品"。1931年7月中旬轰动一时的日本军事间谍"中村事件"，就发生在王爷庙附近的佘公府。在伪满时期，"兴安南省"和"兴安总省"的省公署，也设在王爷庙镇。1945年"8.15"光复后，中国共产党派大批干部到内蒙古东部地区开展工作。1947年2月，内蒙古自治运动联合会迁到王爷庙镇。同年5月1日成立了内蒙古自治政府，王爷庙正式改名为乌兰浩特。现为兴安盟行政公署所在地。

**葛根庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古兴安盟乌兰浩特东南。由东庙(梵通寺、慧通寺、广寿寺)和西庙(宏济寺、广觉寺)组成。其前身是1740年左右建的莲花图庙。乾隆十三年(1748)清廷赐名梵通寺。后在嘉庆三年(1798)建了慧通寺、广寿寺、宏济寺、广觉寺。葛根庙共有四个大学塾。分别研究佛教经典理论、喇嘛教起源、医学、天文地理等。有七世活佛。1928年当时的班禅曾来此庙。

**寿宁寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"甘珠尔庙"。在内蒙古呼伦贝尔盟新巴尔虎旗。乾隆四十六至四十九年(1781—1784)间建，乾隆五十年(1785)赐名。是呼伦贝尔盟甘珠尔庙会所在地。

**德信寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"将军庙"。位于内蒙古呼伦贝尔盟新巴尔虎旗。光绪十三年(1887)由清朝乌里雅苏台将军哈拉宾·都嘎尔自费筹建，清廷赐名。该庙在1917年"丁巳骚乱"中被破坏，1923年移至领胡伯重建，1939年诺门坎战争中毁坏。

**时轮金刚曼陀罗庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古呼伦贝尔盟新巴尔虎旗那木古儒山上。1942年兴建。是布里亚特蒙古寺庙。"文革"时期拆毁，今无存。

**普清寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古赤峰市郊区老府镇南门外。建于清康熙年间。占地五亩，三层殿，配殿六间，盛时喇嘛达七、八十人。毁于1948年。

**四方庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古赤峰市郊区大庙镇。建于清康熙十九年(1680)。方形建筑，殿舍三十余间，1956年拆毁。

**王爷庙** 蒙古族佛教寺庙。俗称"小庙子"、"班角王爷庙"。位于内蒙古赤峰市郊区大庙镇。建于清康熙十九年(1680)，殿舍三十余间，占地二十亩。毁于光绪六年(1880)。

**荟祥寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗热水汤镇。建于清康熙年间。今无存。

**庆宁寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗经棚镇。建筑年代待考。现存。

**普安寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗达里苏木陀力庙。今无存。

**永保寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗达尔罕苏木克力更。始建于该旗好鲁库，后迁至现址。始建年代不详。今无存。

**弥僧庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗巴彦高勒苏木阿克塔尔格嘎查。始建年代不详。今无存。

**庆德寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"甘珠庙"。在内蒙古克什克腾旗白音查干苏木。始建于该旗什巴尔台，后迁到现址。始建年代不详。今无存。

**荟宁寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗广兴元乡大兴永敖包山。始建年代不详。今无存。

**布阁台庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗达里苏木西贡格尔他拉嘎查。始建年代不详。今无存。

**埃根那尔庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗达里苏木。今无存。

**召尔诺尔苏模** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗达里苏木赛力嘎以西召尔诺泡子后。今无存。

**铁香炉子庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古克什克腾旗芝瑞乡巴隆桑阿苏吉台。今无存。

**真寂之寺** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"格力布尔召"，现亦称"召庙"。在内蒙古巴林左旗林东镇西南四十华里石谷中。原分为跨山建筑的前召和后召。后召，蒙古语称"阿吉古力布尔召"，辽时为"真寂之寺"。现在，石窟部分以及清代续建的七间唇殿保存完好。

石窟，穿凿于一座东北、西南走向的石崖上，面向东南。石窟眉额阴刻"真寂之寺"四个大字。现存七间土木结构的大殿，沿石窟上额接出，作唇齿式。殿内，在一壁百数十浮雕佛像中间，凿有三窟，以正中者为最大。窟内，有一尊一丈一尺有余的释迦牟尼涅槃卧像，面东凝目，右手托腮，左手侧放，薄衣赤足，神态安祥，造型浑厚，俗称卧佛。佛像首、足侧各立菩萨一尊，旁有弟子十五，均作痛哭状。窟内北、西、南三壁又有佛神浮雕百余尊。

南窟门内两侧各有胡服力士一尊，手持宝剑，足登长靴，勇武凶悍；主神位为释迦牟尼坐像，左有普贤菩萨稳坐象背，右有文殊菩萨骑着狮子。菩萨侧下首各有侍者恭立。北窟又分南北二室，外分内通。北室雕塑与南窟略同。南小室为一壁半

浮雕像，从中央到两侧按主次排列，佛神宽衣宝带，弟子双手合十。两方下侧各有供养人捧供物跪献，又有力士持兵器两旁站立，形态各异，等级分明，颇具地方特色。

真寂之寺原是一组石窟群，主窟附近面向东南的石壁上还有雕像、石窟，有的有窟无像，有的有像无窟。在这些散见的佛像中，以谷口两侧缘石壁而立的两尊金刚力士最为生动。一东一西，各自双手把定金刚杵，足登耐熏二鬼，精神焕发，尽职尽责守护着佛家宝地。

关于真寂之寺建造年代，无确切记载。据庙史云：唐朝有玄奘一弟子云游于此，开凿了第一座石窟。辽时，这里成了佛教胜地。前召庙曾有石幢确记为辽代乾统九年(1109)所建。根据后召筑工精细程度，当为辽代强盛时期所为。10世纪西藏喇嘛扎木彦沙达巴"葛根"紧接石窟延修佛殿，增施土木工程，遂为喇嘛庙。后经巴林王扩建，清廷御赐"善福寺"匾额，遂称"善福寺"，地位显赫。今赤峰市(原昭乌达盟)珍存的唯一的一部金字《甘珠尔》，最初即藏于善福寺。

在后召庙东南约五华里，隔山相对，曾有前召石窟寺，现有石窟而无佛像，为辽代乾统九年所建的开化寺，清代也曾在这里续建喇嘛庙，名曰隆福寺。

后召庙南五华里，在今哈布其拉沟里，亦有一古寺遗址，系辽代史籍记载较详的弘福寺。

**衙门庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"乌兰白其庙"。位于内蒙古巴林左旗白音乌拉苏木乌兰白其嘎查，顺治十三年(1656)兴建。1935年被土匪烧毁，后迁到现址。该庙有正殿一座，殿舍五间，庙产三百亩。规定正月初八举行祈愿法会，四月十四日举行嘛呢会。

土改时拆毁，今无存。

**查干白其庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"新贝子庙"。位于内蒙古巴林左旗白音乌拉苏木查干白其嘎查。原属巴林海林贝子府。康熙二十年(1681)建，乾隆二年(1737)西藏堪布喇嘛道布丹却吉扎拉僧任一世活佛，共经五世。一世活佛设置了佛教学塾"曼巴扎仓"、"却伊拉扎仓"、"茫哈巴拉扎仓"。盛时喇嘛达二百五十名。嘉庆三年(1798)清廷赐名"善庆寺"。伪满时期迁至白音乌拉苏木恩格尔。

"文革"时期拆毁，今无存。

**昭慈寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"强木恩林庙"。位于内蒙古巴林左旗查干哈达苏木东哈达英格嘎查。康熙四十年(1701)西藏喇嘛罗卜桑身背宗喀巴金像云游到此，后由巴林左旗和右旗王爷共建此庙，清廷赐名。因该庙活佛尊崇宗喀巴，故又称宗喀巴庙。该寺为藏式建筑，盛时有大庙四座、小庙三座、小塔六座、铜佛1040尊，存《甘珠尔》一部。活佛一名，转世六世。

"文革"时期，庙宇、文物全毁，仅抢救出《甘珠尔》一部，现存于赤峰文物站。

**海力根台庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林左旗杨家营子镇海力根台村。康熙四十九年(1710)西藏活佛罗布桑却吉报请旗贝子巴拉玛建庙，乾隆年间迁至现址，后扩建，盛时喇嘛达二百五十名。有活佛一名，历经五世。现庙已无存。

**阿贵庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林左旗浩尔吐乡。"阿贵"蒙古语意为山洞，该寺因后面有石洞而得名。乾隆四十二年(1777)兴建，为宫殿式，盛时喇嘛达二百一十七名。历经沧桑，该寺已荡然无存。

**前召庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"隆昌寺"。位于巴林左旗查干哈达苏木前召嘎查。建于乾隆十一年(1746)。前召庙建筑富丽堂皇，以有大型转经楼而闻名。因年久失修倒塌，现仅存遗址。

**床金庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗岗根苏木北床金营子。清康熙元年(1662)，巴林左旗贝子满珠习礼创建。是巴林左旗历代贝子最为信仰的庙宇，曾指定为旗庙，是巴林左旗信仰中心，殿堂达八十多间，主佛像有释迦牟尼、那仁哈吉德等，藏有蒙文《甘珠尔》经一部，藏文《丹珠尔》经一部。喇嘛最多时达一百五十多名。解放时有三十人。今无存。

**园会寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"普觉寺"，蒙古语称"特古斯·布力德格勒苏模"。位于内蒙古巴林右旗大板王府西八华里处，俗称西大庙，蒙古语亦称"巴柔·呼和·格日·苏模"，意为西部蓝色殿阁寺庙。清康熙六年(1667)，由固伦淑慧公主始建，后增建多次。到1963年时，殿堂共一百二十八间。分出洪格尔庙、苏布敦庙等支庙。曾供奉用黄金千两做成的金佛、金塔多尊。主佛像释迦牟尼，铜、泥佛像多尊。法器甚多。

此庙是巴林右旗建造最早的喇嘛庙，也称祖庙。属旗建四大庙之一，为全旗信仰中心。盛时有喇嘛七百五十人，常住庙的有五百名。解放时仍有喇嘛八十人，葛根一人。1966年"文革"中拆毁，现仅存遗址。

**荟福寺** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"豪特劳敖尼勒图苏模"(为清理藩院命名)。因建在内蒙古巴林右旗大板镇原王府东南，蒙古语又称"哲衮呼和格日苏模"，俗称东大庙。又以庙中曾供一斑斓猛虎皮，还称虎庙，蒙古语称巴尔斯苏模。

荟福寺始建于康熙四十五年(1706)，为下嫁巴林多罗郡王乌尔衮的康熙次女固伦荣宪公主所建。原为三间土房。后几经扩建，形成了占地面积7100余平方米而塔殿俱全的寺庙建筑群。属宫殿式建筑。有楼阁式殿堂"曹格沁都纲"、钟鼓二楼，进深五间分上下两层的四大天王殿，有"杖楚朝尔敦"塔、"班丹普日来普木"塔、"哈敦银大木"塔等。主要佛像有"三世如来"、"十八罗汉"；主要经卷有《甘珠尔》、《丹珠尔》等；法器甚多。

荟福寺在巴林右旗地位很高，每年六月庙会上集中全旗喇嘛，举行法日活动。后来规模越来越大，诵经拜佛，替皇帝祈福念长寿经，每次饭僧多达万人。雍正八年(1730)，班禅喇嘛曾到巴林右旗传经，有照片、靴子等赠该庙留作纪念。

在"文革"中，荟福寺遭到严重破坏。"九神殿"、"农乃殿"、"小白庙"、"四大天王殿"、"山门"、"钟楼"、"鼓楼"、"南葛根仓"、前大殿前的"东厢房"、"杖楚朝日敦"塔等均被拆毁。佛像、经卷、跳神舞服装、法器等亦均散失殆尽。今该庙尚存有前后殿、东西配殿等。后殿保存最完整，为重檐歇山式顶，殿内佛像壁画尚存。寺内曾存有康熙御书"金枝衍庆"、"懿徽堂"匾额，现已散失。寺北有康熙行宫旧址一处，建于康熙五十年(1711)，康熙皇帝多次临幸驻跸，除探访公主外，主要是巡视北方。今行宫旧址尚存。

**贝子庙** 蒙古族佛教寺庙。位于今内蒙古巴林右旗幸福之路苏木北端。建于清康熙四十六年(1707)，属巴林左旗贝子府，后来扩建，成为巴林左旗的信仰中心。殿堂七十多间，法器多达8179件，庙丁42户。盛时喇嘛达二百六十人，解放时仍有七十人。今无存。

**重庆寺** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"洪格尔苏模"，也叫黄花庙。在内蒙古巴林右旗洪格尔苏木南六华里处。建于清康熙五十年(1711)，为宫殿式藏式混合建筑，有殿堂一百余间，是园会寺(西大庙)的分支，属八支箭地方中心庙。在该旗东部和南部地位很高。最多时喇嘛达五百人。曾有葛根一人，呼毕勒罕两人，解放时有喇嘛一百四十人。重庆寺在"文革"中拆毁。今无存。

**隆福寺** 蒙古族佛教寺庙。俗称"会庙"。在内蒙古巴林右旗宝日勿苏苏木北。建于清康熙六十一年(1722)。有殿堂四十余间，盛时喇嘛达一百八十人，解放时尚有六十人。今无存。

**嘉佑寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗巴彦塔拉苏木古力古台艾里，故俗称"古力古台庙"。始建于清雍正二年

(1724)，其后增建多次，有殿堂一百余间。盛时喇嘛达五百人，是巴林右旗四大庙之一。解放时仍有喇嘛七十一人。该庙有呼毕勒罕一人，转世五代。除主佛像"三世佛"和《甘珠尔》经之外，还有很多法器。嘉庆年间理藩院赐"嘉佑寺"匾额。该庙现已拆毁。

**阐化寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗巴彦汉苏木南吉布胡朗图·乌兰哈达山洞前，故俗称"阿贵庙"。建于清乾隆二十二年(1757)，后又多次扩建，殿堂近百间。盛时喇嘛达七百人，有葛根二人，呼毕勒罕一名。解放时仍有喇嘛一百一十六人。阿贵庙是巴林右旗四大召庙之一，在该旗南部成为信仰中心。今已无存。

**格斯尔庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗沙巴尔台苏木布都花的东山丘上。建于清乾隆二十一年(1756)，因寺内供奉在蒙、藏人民中间流传的英雄史诗《格斯尔》中的主人翁格斯尔得名。蒙古族牧民中有供奉格斯尔消除病灾的习俗，故格斯尔庙内供奉格斯尔塑像一尊，平时没有宗教活动，只点香燃灯，不念经。每年阴历五月十三日祭祀"格斯尔庙"。参加此活动时人数多达二三百。用全羊和奶食品祭祀，最后一次祭祀是在1957年。

**嘎拉达苏台庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"好特劳·尹伯格勒图"。位于内蒙古巴林右旗大板镇东北约四十华里处阿布德仁台山。清乾隆年间，初建于林西县嘎拉达苏台，故得此名。民国初年放垦后，迁到沙巴尔台王府，继又迁到现址查干·宝力格，因此，亦称查干·宝力格庙。原嘎拉达苏台庙有殿堂一百五十间，盛时喇嘛达三百人，是巴林右旗西部人民信仰中心。今无存。

**苏布敦庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗大板镇北六十里沙布尔台河南阿日宝力格。建于清乾隆年间，初建在今林西县城东八里处，规模较大。因放垦迁到现址。苏布敦庙原属巴林右旗西部牧区中心庙宇，盛时喇嘛达二百五十人，解放时仍有六十四名。今无存。

**西拉新其勒庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古巴林右旗益和·诺尔苏木哈尔金山南麓。建于清嘉庆八年(1803)。殿堂二十五间，为洪古尔庙分支庙。主佛像是"无量寿佛"，有蒙文、藏文《甘珠尔》经各一部，盛时喇嘛达八十名。庙现已无存。

**宣教寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"新庙"，蒙古语称"乌力吉·沐沦·新苏模"。位于内蒙古巴林右旗巴彦查干苏木益赫何日木山南。清嘉庆十九年(1814)初建于乌力吉·沐沦河东，放垦后迁到现址。原庙殿百余间，伪满时期拆除，盛时喇嘛达二百二十五名，解放时仍有殿堂二十多间，喇嘛六十名。有释迦牟尼佛像，藏文《甘珠尔》经一部，法器较多。新庙为洪古尔庙分支庙。今无存。

**索博日嘎庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"白塔子庙"。位于内蒙古巴林右旗索博日嘎苏木，原辽代庆州城址内。建于清代中期，为宫殿式建筑。民国二年(1913)烧毁，民国十八年(1929)重建。殿堂九间，庙丁15个，法器1021件。盛时喇嘛达一百五十人。今无存。

**东拉新其勒庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗益和·诺尔苏木北哈日金山东麓。是清道光年间从西拉新其勒庙分出的，曾有殿堂三十四间。主佛像有释迦牟尼、弥勒佛，法器较多。喇嘛最多时达一百五十名，解放时仍有喇嘛六十人。信仰区范围不大，主要是附近居民。今无存。

**珠尔沁庙** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"好特劳·敖模·乌力吉图苏模"。清咸丰四年(1854)，为固伦淑慧公主守陵而建。位于内蒙古巴林右旗查干沐沦苏木尽北端，现属林西县境内。原有殿堂五十多间，曾于民国二年(1913)毁于战乱，后在原址重建殿堂二十多间，盛时喇嘛达三百人，解放时有七十人。1930年，第九世班禅途经珠尔沁时驻跸于此，赐盖图章书一册。庙已无存。

**太本庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"阿如太本"。位于内蒙古巴林右旗朝阳乡五十家子村。此地原为驿站，清末建庙，为藏式建筑。1949年有喇嘛三十四人，庙丁十六户。今无存。

**要尔图庙** 蒙古族佛教寺庙。俗称"王爷庙"。位于内蒙古巴林右旗巴颜和硕镇东要尔图。清光绪九年(1883)，巴林右旗第十二代王爷额尔根巴雅尔为求子而建，故亦称王爷庙。曾有殿堂二十多间，盛时喇嘛达八十人，解放时有二十七人。现无存。

**陈板庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"板升庙"、"勤本庙"。位于内蒙古巴林右旗草原水库北山坡上，建于清末，藏式建筑。有殿堂二十多间，1939年有庙丁38户，喇嘛80多名，呼毕勒罕一人。今无存。

**雅玛图庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗查干沐沦苏木雅玛图山洞。民国初年，巴林右旗西部和北部的几座寺庙，全被吴俊升部烧毁，牧民无处烧香拜佛。为此，附近牧民在民国三年(1914)建此庙。殿堂五间，为宫殿式。解放时有喇嘛十五人。今无存。

**岗根庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗岗根苏木古怀州城址。清代中期初建于该旗雅玛图山西北。民国二年(1913)被烧毁后，迁到现址。信仰区只限附近牧民，喇嘛最多时七十人，解放时有三十二名。今无存。

**平顶庙** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"乌布尔·太本"。位于内蒙古巴林右旗查干沐沦苏木吉林营子。藏式建筑，盛时喇嘛达六十人，解放时有十六人。今无存。

**达钦庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古巴林右旗巴彦尔登苏木吉布图山。今无存。

**巴拉其如德庙**(藏名，即香主菩提寺) 蒙古族佛教寺庙。建于康熙四年(1665)，几经搬迁，于乾隆三十五年(1770)迁到内蒙古阿鲁科尔沁旗天山镇南20公里处的西拉特布苏格艾里(今地址)。样式仿拉萨的布达拉宫，现存有活佛宫殿和大雄宝殿等。

**集庆寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"诺颜庙"、"王子庙"。位于内蒙古阿鲁科尔沁旗昆都镇高林嘎查。乾隆十一年(1746)兴建。盛时喇嘛五百名。今无存。

**善通寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古喀喇沁旗王爷府镇下瓦房村北山中，距旗政府所在地锦山镇34华里。建于清乾隆五十二年至六十年间(1787—1795)。初为喀喇沁右旗第八代世子满珠巴咱尔所修。善通寺共有五座召庙，都依山而建。主体工程大雄宝殿是二十五楹的二层楼建筑，建在悬崖峭壁之下，殿堂上层中间供奉大悲观世音菩萨，亦称千手千眼佛或四十二臂观音；东间供奉三世佛——燃灯、释迦牟尼、弥勒佛；西间供奉的都是三米高丝绣佛像，其中有康熙第五女端静公主从京城带到驸马府后赠奉给善通寺的度母像，也有慈禧太后赠奉的佛像。楼下大殿供奉释迦牟尼、宗喀巴，都是三米高的铜佛。两侧还供奉几十座铜佛，有护法神七尊，度母二十一尊，转世喇嘛数尊，雕刻精细生动，有较高的艺术价值。主要宗教活动有祭祀"卡吉得马"，农历每月初十进行，正月、四月、七月、十月是大祭。

**梵宗寺** 蒙古族佛教寺庙。俗称"北大庙"。位于内蒙古翁牛特旗乌丹镇北四公里处。始建于清朝乾隆八年(一说竣工于乾隆八年)，花费12万两白银，乾隆二十年竣工，为清代殿堂式喇嘛教寺院。梵宗寺坐北朝南，地势由南向北逐渐升高，随山势高低自然形成阶层式院落。整个建筑群由山门、正殿、东西配殿、后殿、关帝殿和经卷殿组成。现存房屋115间，占地5000余平方米。整个寺院山门、嘛呢亭、正殿、后殿都依次坐落在纵中轴线上，两侧皆有配殿相对称，组合成为几个封闭式的四合院，建筑布局紧凑，鳞次栉比，疏密得宜。

梵宗寺的每座殿宇都是青砖灰瓦木架结构，均建筑在石台基之上，并有石台阶。殿宇屋顶形式各异，有重檐歇山楼阁式，有单檐歇山式，有硬山尖山式，有单檐卷棚楼阁式。整个建筑群绚丽多彩而又不拘一格。每座殿宇额枋和梁枋都有形式多样的彩绘人物、游龙、飞凤、禽鸟、花卉。殿堂顶上的龙吻、垂兽和跑兽形态各异，神姿生动，与建筑物协调一致。建筑物上的砖雕又别具一格，有仙灵鸟、山水花卉，几何图案等。多为浮雕，形神兼备，巧夺天工。

梵宗寺是较大的喇嘛教寺院，殿内外的精美壁画、雕刻和彩绘是我国建筑艺术的精品。1985年正式列为内蒙古自治区重点文物保护单位。

**法轮寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古宁城县西北五十公里处的大城子镇。始建于乾隆十年(1745)，嘉庆八年(1803)竣工。历经住持二十四代，为清代殿堂式喇嘛教寺院。

法轮寺占地面积22000平方米。为宁城县清代以来最古老、最宏大的建筑群。前有三间天王殿，殿有三十米长、二十米宽的月台。殿东侧有三间护神殿；殿后东西两侧有钟鼓楼；殿后是站禅寺，供奉八大金刚神像。其后为法轮寺主体工程，八十一间双殿建筑。殿内供奉释迦牟尼像。主殿后曾有一座八角庙。八角庙后是主庙，庙内供奉释迦佛祖；东西两侧配殿为藏经、诵经之所。法轮寺最后一幢建筑是一般喇嘛住宅。并有八处僧众食宿之所。

法轮寺极盛时期喇嘛达497人，1949年尚有150人。庙会在正月十四、十五两日，喇嘛集会念吉祥经，并有"查玛"舞活动，最后送鬼，聚众可达两、三千人。

法轮寺是内蒙古赤峰地区保存较好的一座寺庙，对于研究清代建筑艺术和喇嘛教在赤峰地区的传播有一定的历史价值。

**崇善寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古阿巴哈纳尔旗锡林浩特市内。阿巴哈纳尔旗俗称贝子旗，故称该庙为"贝子庙"。始建于康熙六年(1667)，后经乾隆八年(1743)及嘉庆五年(1800)两次扩建，是锡林郭勒草原上规模最大的喇嘛庙。光绪年间，达到极盛，有喇嘛一千二百余名。该庙一世活佛曾获"班智达"称号，故亦称"江隆班智达葛根庙"。乾隆三十三年(1768)赐名"崇善寺"。主要建筑有朝克钦殿、明干殿、却日殿、珠都巴殿、丁克尔殿、甘珠尔殿、活佛殿和喇嘛塔等，有庙仓三十多个，喇嘛住房两千余间。整个建筑群气势雄伟，壮观典雅。各殿内有反映蒙古民族生活与历史的大量壁画，形象逼真，是蒙古族珍贵的艺术遗产。"文革"中遭到严重破坏，现仅存部分殿宇，原有布局依稀可辨，成为点缀草原新城锡林浩特的一处名胜。

**真济寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称岱喇嘛海庙。位于内蒙古阿巴哈纳尔旗。乾隆年间建成。

该寺活佛第一世葛根贷固始阿格旺丹丕勒是翻译并重新审校《甘珠尔》经、《丹珠尔》经的总译审，获得"达尔罕席力图固始"称号。本寺亦因此扬名。

**普详寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"海因寺"。位于内蒙古阿巴哈纳尔旗。乾隆四十年(1775)旗札萨克多罗贝勒车登敏珠尔兴建，清廷赐名。

**善源寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"汗贝庙"、"堪布庙"。位于阿巴哈纳尔旗。嘉庆二十一年(1816)兴建，咸丰七年(1857)迁建，清廷赐名。该庙主持拉布金巴希日布札木错是经班禅指明请来的。

**广恩寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"僧森庙"，蒙古语称"塔本巴嘎台吉苏模"。位于内蒙古阿巴哈纳尔旗。1918年迁建和扩建。当时锡林郭勒盟盟长命名，并建立佛教学塾拉木林殿。

**车格勒庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古锡林郭勒盟阿巴嘎旗。据说为天聪四年(1630)成吉思汗弟别里古台十七世孙杨古岱卓里克图子多尔济台吉所建。是阿巴嘎旗最早的寺庙。

**普佑寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古阿巴嘎旗。康熙八年(1669)旗札萨克多罗郡王邓伯日勒建，康熙二十一年(1682)邓伯日勒长子迁建，并命名为"洪格尔庙"。康熙二十四年(1685)清廷赐名。

**查干敖包庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古锡林郭勒盟东苏旗北部的锡林查干敖包。始建于康熙五十三年(1714)。1910年为迎请八世班禅增建庙堂三座。1935年5月8日，八世班禅曾驻跸于该寺。查干敖包庙的全部建筑为仿汉风格。飞檐斗拱，门梁窗柱上，都有细腻入微的艺术雕刻和鲜艳绚烂的花纹图饰。是偏僻边远牧区的一座宏伟建筑。

**崇恩寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"昌图庙"。位于内蒙古阿巴嘎旗。班禅赐名为"达希却令"。雍正元年(1723)兴建，嘉庆二年(1797)清廷赐名。庙内设有佛教学塾"拉木仁扎仓"和"却日达扎仓"。崇恩寺是阿巴嘎旗旗庙。

**万缘寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古阿巴嘎旗乌染海戈壁西苏木。清廷赐名。该寺亦称"敏图布庙"。主持活佛称号为"毛伦葛根"。

**崇福寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"札南和硕庙"。位于锡林郭勒盟阿巴嘎旗。建置待考，清廷赐名。

**宣教寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"札拉庙"。位于内蒙古阿巴嘎旗。庙内设有佛教哲学殿，清廷赐名，建置待考，是佛教学问寺。

**隆福寺** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"吉日嘎郎图庙"。位于内蒙古阿巴嘎旗。清廷赐名，建置待考。

**恒广寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"杨都庙"、"施善寺"。位于内蒙古锡林郭勒盟阿巴嘎旗。清代本旗札萨克建，清廷赐名"施善寺"。庙内设有佛教学塾。

**广化寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"新庙"。蒙古语称"玛农葛根"。在内蒙古锡林郭勒盟阿巴嘎旗。

**查干敖包庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古苏尼特左旗查干敖包。康熙五十三年(1714)初建。八世班禅曾就宿于此。

**乌日图高勒庙** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"嘎旦德木其诺日林庙"。位于内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗吉呼郎图苏木。乾隆二年(1737)该寺活佛鲁布金巴拉活佛经班禅、达赖同意兴建。乾隆四十四年(1779)扩建。该寺历经四世活佛。"文革"时期拆毁，今无存。

**汇宗寺** 蒙古族佛教寺庙。俗称"旧庙"。在内蒙古多伦诺尔县北四十里处。清康熙三十年(1691)，康熙皇帝在多伦诺尔宴赉蒙古部首领，应各部所请建汇宗寺。有御制碑文记其事。命蒙古一百二十个旗各派一僧居本寺。

**善因寺** 蒙古族佛教寺庙。俗称"新庙"。在内蒙古多伦诺尔县北四十里汇宗寺西南一华里处。建于清雍正九年(1731)，为章嘉呼图克图居住的寺院。仿西藏达赖喇嘛所居都岗式建筑。都岗即经楼主殿。有钟鼓楼、前后正殿等。寺内柱皆中空以泄水，制作精巧。寺殿皆覆黄琉璃瓦，壮丽无比。该寺在清政府广建寺庙、提倡黄教政策中具有重要影响。它是在漠南漠北蒙古中居重要地位的黄教大寺之一。

**会心寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古多伦诺尔县汇宗寺西善因寺东。为蒙古甘珠尔巴诺们汗所建。建筑年代待考。

**太宗庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古哲里木盟奈曼旗白音塔拉村。康熙三十一年(1692)建。

**光法寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"绰尔济庙"、"喇嘛庙"。在内蒙古哲里木盟奈曼旗沙日浩来村。乾隆二年(1737)建，有活佛一名，号查干葛根。

**法缘寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"曼楚庙"。在内蒙古哲里木盟奈曼旗平安里乡。乾隆三年(1738)建。有活佛一名，号胡

图克图葛根。

**经缘寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"和硕庙"。在内蒙古奈曼旗章古台苏木。乾隆五年(1740)兴建。属庙有孟根庙、衙门庙、哈达海庙、乌力吉庙。经缘寺直属旗札萨克管辖，是札萨克处理法律事务的衙署，有活佛一名，转世四世，封号为"道格辛席力图葛根"。

**寿经寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古奈曼旗沙日浩来苏木。乾隆十一年(1746)兴建。

**博尔梯庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古奈曼旗明仁苏木。乾隆十一年(1746)兴建。

**靖安寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"哈达海庙"。位于内蒙古奈曼旗衙门营子苏木。乾隆十五年(1750)兴建。

**寿宁寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"大沁庙"。在内蒙古奈曼旗太山木头苏木，乾隆四十三年(1778)旗札萨克建。该寺活佛不但主持本寺宗教事务，而且掌管该旗内所有喇嘛庙事务，在旗宗教界具有至高权势。嘉庆二十三年(1818)和1910年两次扩建。1947年全部拆毁。

**安乐寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"色日胡硕庙"。位于内蒙古奈曼旗治安镇。嘉庆十八年(1813)兴建。其属庙有：舍唐庙、葫芦苏台庙、福济寺、博尔梯庙。

**功成寺** 蒙古族佛教名寺。亦称"孟根庙"。位于内蒙古奈曼旗先峰乡。光绪三年(1877)旗札萨克建，是祭奠旗札萨克陵墓的家庙。属胡硕庙管理。

**图萨拉嘎齐庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古奈曼旗白音塔拉苏木。道光二年(1822)建。

**法成寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"瘸喇嘛庙"。蒙古语称"敖来哈日盖拉庙"。位于内蒙古奈曼旗朝古台苏木。光绪十九年(1893)兴建。

**乌力吉庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"乌力吉忙古庙"。在内蒙古奈曼旗衙门营子苏木。光绪二十一年(1895)由该旗民众共建。此庙和衙门庙为一个会，念同一经。

**尚经庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"塔子庙"，蒙古语称"索布日根苏模"。在内蒙古奈曼旗新镇乡。光绪二十六年(1900)兴建。

**寿开寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"衙门庙"。在内蒙古奈曼旗太山头苏木。1926年兴建。

**杜贵庙** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古奈曼旗朝古台苏木。1932年兴建。杜贵庙供奉"二爷太恩"肖像，同时祭祀呼和格尔音王〔该旗第六任札萨克却精〕及其夫人的陵墓。和法成寺同一个会，念同一经。

**成善寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"新庙"、"赛罕庙"。位于内蒙古奈曼旗巴嘎波日和苏木。是法缘寺的属庙。

**奈曼庙** 蒙古族佛教寺庙。蒙古语称"德勒特如特苏模"。在内蒙古哲里木盟奈曼旗土城子乡哈日干图村。建置待考。是奈曼旗最早的佛教寺庙。在当地佛教界和人民当中，有极高威信。

**兴源寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古哲里木盟库伦旗中心偏北。始建于顺治六年(1649)，后于康熙五十八年(1719)至雍正二年(1724)间进行了大规模扩建，建成了阔九间、深九间的八十一间正大殿，左右配殿和钟鼓楼各一座。光绪二十五年至二十七年间(1899—1901)，又仿拉萨庙宇形制，将正大殿再次翻修，改建成汉藏结合式的两层庙宇建筑。兴源寺以山门、钟鼓楼、正大殿和左右配殿等构成一个整体。它依山排列，层层拔起，前后照应，左右对称。现仅存正大殿，俗称"八十一间"。分为上下两层，上层为木质结构，四壁及木质结构表面，均绘有彩色图案，有佛祖、菩萨、罗汉、二十八宿及佛门故事，工笔细腻，栩栩如生；下层为砖石结构，内有六十四根盘龙大明柱，使八十一间连成一片，宽阔异常。整个建筑规模宏大，造型美观，是库伦旗最早最大的一座庙宇，远近闻名。对于研究喇嘛教在东部蒙古的传播有一定价值。

**象教寺** 蒙古族佛教名寺。在内蒙古哲里木盟库伦旗兴源寺东侧。康熙九年(1670)兴建。是库伦札萨克达喇嘛寓所和办公地。也是该旗政教权力中心，在库伦各寺中占居特殊地位。

**福缘寺** 蒙古族佛教寺庙。在内蒙古哲里木盟库伦旗。乾隆七年(1742)建。是库伦札萨克达喇嘛休养之地，故亦称下仓。福缘寺在20世纪初建立佛教学塾"却伊拉扎仓"。

**合唐庙** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古库仑旗芒罕苏木。道光十五年(1835)兴建。

**葫芦苏台庙** 蒙古族佛教名寺。位于内蒙古库仑旗芒罕苏木。光绪三年(1877)建。

**福济寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"回思庙"。位于内蒙古库伦旗芒罕苏木。嘉庆十一年(1806)兴建。

**双福寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古哲里木盟科右后旗境内。康熙二十九年(1690)初建，后屡次修建，到解放前，已有大小寺庙十座。是科右后旗宗教寺院中心。

**奠基吉祥完全欢乐寺** 蒙古族佛教寺庙。位于内蒙古科右后旗境内。康熙三十一年(1692)建。该寺由呼和浩特大召寺博格达呼图克图命名。是双福寺众寺之一。

**西热苏模** 蒙古族佛教寺庙。离乌拉特中旗首府海流图镇往东约15公里处有一条向南流去的大河，叫"素海因高勒"，该河东岸高山深处有一群庙宇殿堂和塔阁，就是西热苏模，为清代建筑，现无存。

（格日勒扎布）

## 蒙古族佛教寺庙(西藏、新疆地区)

**萨迦寺** 藏蒙佛教寺庙。在西藏日喀则萨迦县境内。北宋熙宁六年(1073)贡却杰波始建。分南寺和北寺两部分。北寺毁于"文革"。南寺相传是元朝政府所建，为元代西藏地方政治中心。该寺建筑独特，有三层围墙，四角均有了望塔，墙内建有阶梯式环形道路，似古代城墙，便于作战。体现了集政治、军事、宗教为一体的特点。在蒙藏寺庙建筑中颇有特色。今仍保存有大量珍贵文物、档案和经籍。

**固尔扎庙** 蒙古族佛教寺庙。又称"固勒扎"、"固尔扎都纲"。俗称"金顶寺"。清雍正五年(1727)准噶尔部首领策旺阿拉布坦所建的喇嘛庙。位于新疆伊犁河北岸，与伊犁河南岸之海努克都纲隔河相望。是当时蒙古厄鲁特人礼佛圣地与中心。乾隆二十一年(1756)，准噶尔部阿睦尔撒纳叛乱时毁于战火。乾隆二十四年(1759)，有达什达瓦部二千多人，从伊犁河迁居热河。他们为了能够有一个从事宗教活动的场所，就仿照固尔扎庙的样式在热河修建了一座寺庙，名为"安远庙"，俗称"伊犁庙"。乾隆三十七年(1772)，清朝在原固尔扎庙的位置上建宁远城，为伊犁九城之一。此后，固尔扎与金顶寺之名逐渐转化为地名，成为今伊宁市的异称。

（格日勒扎布）

## 蒙古族佛教寺庙(北京地区)

**妙应寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京阜城门内大街路北。原建于辽代，即今白塔寺旧址。元朝至元年间(1271—1288)曾多次修葺，称大圣寿万安寺，是元代帝后极为尊仰之寺庙。明天顺元年(1457)改为妙应寺。清代又多次修葺。寺内曾藏有御制满汉藏合璧《大藏全咒》十套。

**大隆善护国寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京西四牌楼北。原为元丞相托克托故宅，本名"崇国寺"。建于至元二十四年(1287)。明宣德四年(1429)改名大隆善寺，成化八年(1472)又

改名大隆善护国寺。正德七年(1512)敕西藏大庆法王凌霞巴勒丹、大觉法王札什藏布等居住。内供有托克托夫妇像。有石碑多座,为历代名僧、帝王御制。后殿宇多圮。

**功德寺** 蒙古族佛教寺庙。原名"护圣寺"。在北京万寿山北五里青龙桥西。原为元代天历二年(1329)所建大承天护圣寺。历经沧桑,民国年间已改为学校用地。

**五塔寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京西直门外,原为真觉寺,明永乐年间重建。有金刚宝塔为蒙古人所建。后经历朝修葺。相传金刚宝座之左,有明宪宗生葬衣冠处。

**隆福寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京东四牌楼大街西。原建于明景泰三年(1452),当时花费数十万,动用役夫万人,于第二年建成。清雍正元年(1723)重修后成为喇嘛教寺院。后随着商业的发展,近侧殿宇多倾颓,赁为商店。解放后,蒙古族著名英雄史诗《格斯尔》的一个版本——《隆福寺竹写本格斯尔》即在此发现。

**嵩祝寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京地安门内。建于明代,后为章嘉呼图克图焚修之所。原东为法渊寺,西为智珠寺。明永乐年间成为喇嘛教传写梵经之所。一为传写番经,另一为传写汉经,故又有番经厂、汉经厂之称。

**长泰寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京德胜门外下关。建于明末,李自成入城曾驻于寺内。清世祖入关后不予修葺。旧有三进殿宇均已圮为平地。昔日有喇嘛三十余人。

**黑寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京德胜门外三里许下关。前后有二寺,前为前黑寺,后为后黑寺;因覆以青瓦,故有此称。前黑寺建于清初。后黑寺建于清顺治二年(1645),是自盛京(沈阳)来京的察罕喇嘛所建。寺后有察罕佛爷仓一座,俗称白佛爷仓。过去,每年正月二十三日前后二寺举办跳"查玛"除灾活动,且有跑车和赛马。1926年后,因经费困难停办。

**永安寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京金鳌玉蝀(元代万寿山,亦称万岁山)之东。是诺门罕喇嘛驻锡之所。至清代,于顺治八年(1651)立塔建刹,称白塔寺,后改称永安寺。每年旧历十月二十五日京城各寺喇嘛一百零八名在永安寺诵经祝福,民国以后辟为北海公园。

**普胜寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京原里新库东南。寺原址是明南城旧址。建于清顺治八年(1651),是清初兴建的三大寺之一。乾隆年间经数次修葺。民国九年(1920)改为欧美同学会用地,寺内喇嘛奉命迁移到地安门内东板桥火神庙。

**黄寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"双黄寺",有东黄寺、西黄寺之分,二寺毗连,均在北京安定门外。东黄寺旧为普静禅林,顺治八年(1651),奉敕改为喇嘛驻锡之所。正殿之西,旧有敏珠尔呼图克图仓一座,属该寺管理。西黄寺即清净化城。清顺治九年(1652),为五世达赖喇嘛所建。雍正元年(1723),喀尔喀哲布尊丹巴呼图克图暨札萨克王公台吉等,集资助佛像宝塔供奉。其塔甚高,自远即见,塔身以石筑成,塔顶有护风磨铜,金光四射。四角又筑小塔,上镌有梵字和蒙古字。旧历每年正月十三、十五等日有喇嘛四百名诵经跳驱魔神舞。民国十五年(1926)后,因经费不足停止举办。

**宏仁寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京原太液池西南岸,为明代清馥殿旧址。康熙四年(1665)改建为寺。属噶勒丹锡埒图呼图克图所辖。庚子之役,毁于战火。曾有额定喇嘛三十七名,移居地安门外福祥寺。

**普度寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京原里新库北。明代为英宗北还居住之小南城。清顺治初改为睿亲王府。康熙三十三年(1694)改建为嘛哈噶喇庙。乾隆四十一年(1776)御赐名普度寺。殿内曾藏有清摄政睿亲王之铠甲弓矢。寺内曾设诺门罕·绰尔济·呼图克图仓。

**净住寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京朝阳门东郭迤南。原为明代故刹。康熙六十年(1721),外蒙古王公台吉等奉造无量寿佛像供于后殿。乾隆年间,章嘉国师奏请重修。解放前,寺宇各处均多圮坏。

**资福院** 蒙藏佛教寺庙。在北京双黄寺西北。康熙六十年(1721)哲布尊丹巴呼图克图与喀尔喀蒙古诸贵族首领奏请在安定门外建十方院为饭僧所。竣工后康熙皇帝赐额曰"资福"。为甘肃喇嘛来京驻锡之所。

**达赖喇嘛庙** 蒙古族佛教寺庙。在北京安定门外。亦称"汇宗梵宇"。原为辽肖太后宫殿,雍正元年(1723),哲布尊丹巴呼图克图与喀尔喀及厄鲁特众札萨克、汗、王、贝勒、贝子、公、台吉、他布囊等贵族合资奏请重新修葺,又造三世诸佛像、八座塔等。后年久失修多圮。曾有额定喇嘛十八名。

**福佑寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京西华门外。建于雍正元年(1723),原为清康熙皇帝少时保姆护御之地。民国十六年(1927)因班禅额尔德尼到京,在此设班禅驻京办事处。寺中原有喇嘛全部并入雍和宫。

**雍和宫** 蒙藏佛教寺庙。座落在北京安定门内。原为清雍正皇帝即位前的潜邸。即位后于雍正三年(1725)改名为雍和宫。乾隆九年(1744)改建为藏传佛教——黄教寺院后,逐渐成为中国内地最大的藏传佛教寺庙。寺院内有汉、满、蒙、藏四体文东西八角碑亭两座,碑文记述了将潜邸改为喇嘛庙的由来。又有乾隆五十七年(1792)所建四体文大型碑亭一座,碑文记述了喇嘛教的由来及乾隆皇帝对喇嘛教的态度,汉文碑文为乾隆御笔。主要建筑有天王殿、雍和宫大殿、永佑殿、法轮殿、万福阁、延绥阁、绥成楼以及东西配殿等。院内大型铜狮和铜鼎,素以工艺精巧著称。绥成楼内的檀木大佛高达二十六米(地面上十八米),与"五百罗汉山"和金丝楠木雕佛龛,被誉为雍和宫的"三绝"。还有多尊佛像和大量佛教法器文物。雍和宫自改为黄教寺院之后,额定喇嘛三百名,皆选自蒙古各旗。但其掌教堪布,则均由西藏达赖喇嘛派遣。曾附设阿嘉呼图克图仓、洞阔尔呼图克图仓、土观呼图克图仓、诺们汗仓、那木喀呼图克图仓。光绪三十四年(1908)曾设喇嘛印务处。济隆呼图克图仓,曾为西藏达赖喇嘛来京驻锡之所。民国十八年(1929)设西藏驻京办事处。其后还设果蟒呼图克图仓。过去,雍和宫每年举行跳"查玛"活动,北京人称之为"雍和宫打鬼"。现为全国重点文物保护单位。

**新寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"三宝寺"。在北京朝阳门外喇嘛寺胡同路东。共三进院落,有天王殿、三宝殿、东西配殿等。供奉长寿佛、威德金刚等,还供奉宗喀巴及其大弟子甲萨、二弟子天主。始建年代不详。乾隆二年(1737)及民国八年(1919)曾重修。额定喇嘛十八名。

**新正觉寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京万寿山迤东三里河。建于清乾隆年间。共四进院落,规模宏大。枕山临水,风景幽雅。1922年改为某宅公馆,寺内喇嘛奉命移居别处。

**溥仁寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京东城交道口南路西菊儿胡同。建于咸丰年间。为承德本寺下院,是承德本寺喇嘛来京领饷之住所。

**慧照寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京东单台基厂西。清代即为古寺。光绪二十六年(1900)八国联军攻占北京后,圈入外国公使馆界内,改为跑马场。原寺喇嘛迁居别处。

**福祥寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"锡埒图仓"。在北京地安门外迤东福祥寺胡同。是噶勒丹·锡埒图·呼图克图商卓特巴·札萨克·车臣绰尔济驻锡之所,故称锡埒图仓。也是青海喇嘛来京住所,寺内曾设青海代表驻京办事处。

**吗哈噶拉庙** 蒙古族佛教寺庙。在北京护国寺东墙外。原属护国寺。解放前即已圮为平地。仅存西配殿三间。额定喇嘛七名。

**慈佑寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京西苑挂甲屯,系古刹,共有三进院落,额定喇嘛十二名。民国年间,寺已破坏。

**同福寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京阜城门内迤北。解放前，即已圮为平地。原寺额定喇嘛十一名。

**梵香寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京西城马状元胡同路北。系古刹，旧有三进，已圮为平地。民国年间寺内修建民房数间为寺僧住所，额定喇嘛九人。

**圣化寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京万泉庄堤南八沟。1922年已改为他用。寺内喇嘛移居西直门外五塔村。

**三佛寺** 蒙藏佛教寺庙。在北京朝阳门外喇嘛寺胡同南口。始建年代不详。原为四进院落。民国年间即因年久失修，已多圮为平地。原额定喇嘛十三名。

**五门庙** 蒙古族佛教寺庙。在北京护国寺街。始建年代不详。清代为五台山下院，凡五台山喇嘛来京均住于此。原有三进院落，现已圮为平地。

**普善寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京雍和宫东板子门。系前诺门罕仓。为承德本寺之下院。以备承德来京喇嘛寄旅，是来京喇嘛领饷之住所。

**普宁寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京五道营。为承德本寺下院，是承德本寺来京喇嘛领饷之住所，建于光绪年间。

**布达拉寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京雍和宫西墙外西板子门，为承德本寺下院，是来京喇嘛寄旅之处，亦是来京喇嘛领饷之住所。

**广缘寺** 蒙古族佛教寺庙，在北京雍和宫东板子门，为承德本寺下院，以备承德来京喇嘛寄旅，是来京喇嘛领饷之住所。

**殊像寺** 蒙古族佛教寺庙。在北京五道营，为承德本寺下院，是承德本寺来京喇嘛领饷之住所。

**扎什伦布寺** 蒙古族佛教寺庙，在北京东城交道口南路东香饵胡同，为承德本寺下院，是承德本寺喇嘛来京领饷之住所。

（格日勒扎布）

## 蒙古族佛教寺庙（山西地区）

**普乐院** 蒙古族佛教寺庙。位于山西省五台山北台底五郎庙沟。初建于唐，后经历代修筑，清代已毁。民国初年，章嘉呼图克图发币重葺，并为驻节之处。

**慈福寺** 蒙古族佛教寺庙。位于山西省五台山菩萨顶之后。俗称禅堂院。建于宋代。民国年间重葺。蒙古佛教信徒朝拜五台山时，均挂单于此。

**寿宁寺** 蒙古族佛教寺庙。位于山西省五台山菩萨顶西坡。初建于北齐，北齐文宣帝第三子，曾于此燃自身供圣，菩萨现形火光中，遂于此处建寺，故古名为王子烧身寺。宋景德元年(1004)改为现名。寿宁寺在元代达到极盛时期，是元代高僧、国师胆巴驻锡之地。五台山有喇嘛教自此肇始。

**大方圣佑国寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"南山寺"。位于山西省五台山。元代由朝廷建造。是元代闻名全国的巨刹。其地位和等级超过洛阳白马寺。

**普恩寺** 蒙古族佛教寺庙。原名"西天寺"。位于山西省五台山怀镇北华罗严谷，建于元代。普恩寺殿堂屋宇早已倒塌，唯佛塔和碑石完好。寺中有一高约十米的喇嘛塔，据传是元代国师八思巴的衣冠塔。

**镇海寺** 蒙古族佛教寺庙。位于山西省五台山交口西南岭畔。坐西朝东，枕山临水，松柏环绕，风景幽雅。是五台山十大黄教寺庙中最著名的一座。相传正殿佛坛下有一海眼，用大锅扣住不让海水流出，故得此名。建筑年代不详。章嘉二世阿旺洛桑却丹圆寂后，乾隆皇帝用金顶王葬之礼隆重安葬于镇海寺，并建一塔。塔高二丈、玲珑华美，塔基为方形，雕刻佛像甚多，并镌阿弥陀经全部。康熙皇帝巡礼五台山时，曾驻跸于此。内有章嘉呼图克图办事处。以镇海寺为首的六大黄寺均属章嘉呼图克图管辖。他又是五台山黄教僧侣的首领。蒙藏佛教徒来五台山，必参拜镇海寺。

（格日勒扎布）

## 蒙古族佛教寺庙（青海地区）

**仰华寺** 蒙古族佛教寺庙。位于青海省共和县恰卜恰（亦称察不齐雅勒）。蒙古语亦称"察不齐雅勒苏模"。建于明万历三年(1575)。该寺是阿拉坦汗为迎接三世达赖所建大乘法轮寺。当时召请蒙、汉、藏各族能工巧匠多人修建。后殿中有三世佛、达赖喇嘛和阿拉坦汗的塑像。左、右及前面建有大威德、观音菩萨殿。在这些神殿之间建有菩萨、药叉殿和嘛呢堆。寺前左、右两侧各建有寝宫，名叫俄萨颇章和德钦颇章。所有殿堂、廊檐都仿照汉族格式。明万历六年(1578)三世达赖索南嘉措和阿拉坦汗在仰华寺会面。达赖为这座三重围墙围护的寺院举行了盛大的开光仪式和增善除暴的火祭。仰华寺是蒙古接受黄教所建的第一座寺院，在蒙藏佛教史上具有重要地位。阿拉坦汗率领随众十万迎接三世达赖，并在仰华寺正式举行了隆重的入教仪式。在这次法会上，索南嘉措被阿拉坦汗尊为"圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"。达赖的称号由此而来。从此索南嘉措被称为三世达赖，索南嘉措的活佛转世系统就被称为达赖喇嘛活佛系统。当时索南嘉措也赠给阿拉坦汗一尊号："咱克喇瓦尔第彻辰汗"。

**佑宁寺** 蒙藏佛教寺庙。在青海互助土族自治县县东五十里红崖子沟上流（湟水北岸支流）。明万历三十二年(1604)土默特蒙古阿拉坦汗之孙、四世达赖云丹嘉措遣顿月却吉嘉错（不空法师）兴建。因此地藏名 Dgon—lung Byams—pa gling，即音译地名郭隆慈氏洲，故亦称"郭隆寺"。清雍正元年(1723)和硕特蒙古随罗卜桑丹津反叛清朝，该寺僧众附逆，寺院被清军焚毁。雍正十年(1732)奉敕修复，赐名佑宁寺。是藏传佛教格鲁派在土族地区的最大寺院。佑宁寺在近代黄教史及西藏文学史上，占有重要地位。数百年来，名僧辈出，著作如林。如清代著名喇嘛章嘉国师、土观禅师等均出于该寺。

**札藏寺** 蒙古族佛教寺庙。在青海省湟源县西三十里。为原黄河北蒙古右翼各旗所建。原右翼盟长行署、王公贝勒等的办事处均设在此处。喇嘛定额一百二十八名，寺附近蒙民约四百余户。

**福海寺** 蒙古族佛教寺庙。在青海省湟源县。亦称"新寺"。系原青海蒙古察汗诺们汗于光绪初年所创建。

**都兰寺** 蒙古族佛教寺庙。在青海湖正南，原和硕特西左翼前旗即西前旗境内。为柴达木第一大寺。

（格日勒扎布）

## 蒙古族佛教寺庙（辽宁地区）

**玛哈噶喇庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"玛哈噶喇佛楼"。因供玛哈噶喇金佛而得名。位于沈阳实胜寺内。上下两层占地25平方米。楼顶飞檐，覆盖黄琉璃瓦，金碧辉煌，光彩夺目。楼内雕梁画栋，彩绘绚丽。玛哈噶喇金佛原系元代名僧大国师八思巴所铸。纯金制成，高约一尺二寸，重一千两。初供奉在五台山，后在蒙古察哈尔部内，是林丹汗的护法金佛。1634年皇太极与林丹汗发生大战。林丹汗兵败西走青海。察哈尔部的墨尔根喇嘛将玛哈噶喇金佛献给皇太极，皇太极亲自向金佛行三跪九叩之礼。从此，玛哈噶喇金佛便成为清军出征的护法战神。实胜寺建成后，专为玛哈噶喇金佛建一寺庙。故玛哈噶喇庙虽在实胜寺内，但地位很高。当时盛京新任大小官员的第一件大事，必先拜玛哈噶喇金佛。

**实胜寺** 蒙古族佛教寺庙。全称"莲花净土实胜寺"。位于

辽宁省沈阳市外攘门关外二里。始建于清崇德元年(1636)，崇德三年(1638)竣工。历时二年零一个月。因清太宗皇太极所赐建，也称皇寺，又因系黄教寺庙，亦称黄寺。实胜寺占地7000多平方米，寺院呈长方型，坐北朝南，两进院落，有山门、钟鼓楼、天王殿、大殿、玛哈噶喇佛楼、东西配殿等共计79间殿宇。整个建筑覆以黄琉璃瓦，金光耀目，又彩画绚丽，精致奇巧。体现清代汉民族寺庙建筑风格。实胜寺落成的当天，皇太极亲率诸部贵族首领到寺内参拜，并设宴赏赐呈专文来谒实胜寺的蒙古王公。此后，皇太极每年正月上旬都要率领诸家亲王、大臣和前来朝贺的蒙古各部王公到寺内拜佛，并多次在寺内接待蒙古王公和召见出征凯旋的将士。清统一全国后，又多次修缮。清历代皇帝都对实胜寺十分尊崇。寺内藏有清太祖努尔哈赤的甲胄和清太宗皇太极的弓矢以及清圣祖康熙的宝剑等物。实胜寺是清入关前，皇太极在沈阳敕建的"七寺四塔"中负有盛名的佼佼者。今为辽宁省重点文物保护单位。

**塔四寺** 蒙古族佛教寺庙。始建于清崇德八年(1643)，顺治二年(1645)竣工。是辽宁沈阳东塔永光寺、西塔延寿寺、南塔广慈寺、北塔法轮寺的总称。分别坐落在城东、西、南、北四面；每塔距太庙五华里。塔高均为33米，占地225平方米。每座塔都由基坛、塔身、相轮三部分组成。除用方石垒边外，全是由大青砖砌成。基坛为方形，塔身为藏式，造型古朴，雄伟壮观。

**长宁寺** 蒙古族佛教寺庙。位于沈阳外攘关门外西北五里。原为皇太极避暑之处，故亦称御花园。顺治十三年(1656)敕赐为寺。寺内有殿宇47间，建筑布局与其它寺院相仿。大殿正中供奉"圣宗佛"，还供有清太宗皇太极的寝具、大小蟒缎枕头、龙冠、龙袍、缎绣简幡及弓箭等物。其地位仅次于实胜寺。

**太平寺** 蒙藏佛教寺庙。在沈阳外攘关门外。建于康熙三十六年(1697)。又是锡伯族家庙。有达喇嘛一人。初建时仅有五间青砖瓦房，以后逐渐增建正门、中殿、大殿、配殿等，占地12406平方米，两进院落。坐北朝南，呈长方形。举办大型庙会。因锡伯族人民敬仰关公，故每年祭祀关公两次。

**佑顺寺** 蒙古族佛教寺庙。位于辽宁省朝阳市大什字街西南侧。俗称喇嘛庙。始建于康熙三十七年(1698)，历经八年，于康熙四十六年(1707)竣工。为曾在康熙皇帝内廷讲诵经典而被封为"绰尔济喇嘛"的苏住克图大师所建。主要建筑包括山门殿、天王殿、大雄宝殿、戏楼、关帝殿、钟鼓楼、藏经阁、宝座殿、武佛殿以及白塔、斋房等150间殿堂，全部经费由朝廷资助，又赠檀香木佛像一尊并敕名。整个寺院呈长方形，东西宽67米，南北长170米。素有盘龙式建筑之称，乾隆皇帝曾两次驻跸于此。佑顺寺极盛时期有喇嘛300人。另在寺院外西侧建有大家户喇嘛院和二家户喇嘛院两处，均属本寺。

**兴庄寺** 蒙藏佛教寺庙。在沈阳外攘关门外。建于康熙年间。亦系满族家庙，有达喇嘛一人。

**积善庙** 蒙古族佛教寺庙。位于沈阳外攘关门外。建于康熙年间。又是蒙古家庙。有达喇嘛一人。

**永光寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"东塔"、"东塔永光寺"，为沈阳塔四寺之一。位于沈阳附近东关门外五里处。建筑布局与其它三寺基本相同。坐北朝南，由山门、钟鼓楼、天王殿、左右碑亭、东西配殿和大殿组成。大殿正中供"普明大日如来佛"。每年旧历七月十三日举办佛会，是东塔永光寺香火最旺的一天。东塔位于永光寺东边，伪满时期，塔尖相轮部分被日本飞机碰掉，现仅剩塔身。寺庙早已拆除。

**延寿寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"西塔"、"西塔延寿寺"，为沈阳塔四寺之一。位于沈阳西怀远关门外五里处。建筑布局与其它三寺基本相同。大殿正中供奉"无量寿佛"，每年五月初一是无量寿佛诞生日，办庙会一天，有病者在这一天拜佛，祈祷长寿，也是西塔延寿寺香火最旺的一天。光绪二十六年(1900)八月，山门、天王殿、经堂等被烧毁。1905年日俄战争中钟鼓楼被烧毁。"文革"中，1968年，西塔被拆除。

**广慈寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"南塔"、"南塔广慈寺"，为沈阳塔四寺之一。位于沈阳南德胜关门外五里处。建筑布局与其它三寺基本相同。大殿正中供奉"千手千眼观世音菩萨"。每年六月十九日是千手千眼观音诞辰，举办庙会。善男信女前来拈香拜佛。有献哈达者，亦有布施金银者，喇嘛念经为信徒祝福，热闹非凡。1905年日俄战争中，大殿被俄军烧毁，现寺庙已被拆除，仅存塔身和塔座。

**法轮寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"北塔"、"北塔法轮寺"，为沈阳塔四寺之一。位于沈阳地载关门外五里处。是四寺中香火最盛的一座。建筑布局与其它三寺基本相同。大殿正中供奉"时轮金刚"，每年三月十五日是天地佛诞辰，举办佛会一天。许多善男信女为求儿育女拜佛，规模较大。在1905年日俄战争中，正殿、经文和法器等都被毁坏。

**瑞应寺** 蒙古族佛教寺庙。位于辽宁省阜新蒙古族自治县阜新镇西南30公里的佛寺乡佛寺村。蒙古族通称"葛根苏模"，汉族称佛喇嘛寺或佛寺。始建于清康熙八年(1669)，后历经扩建。素有"东藏"之称。主要建筑有大雄宝殿、活佛宫、四大扎仓及德丹阙凌和另外五座属庙。其大雄宝殿为二层楼。一层为藏式建筑。九九见方，占地81平方丈。是全寺中心和最大的殿宇。活佛宫分东西两处，共有房舍999间。四大扎仓即该寺佛教的四个学部。分别研究佛教哲理的因明学、医学、密宗、时轮学。德丹阙凌位置在大雄宝殿的西侧，是宫殿式二层楼的庙宇，面积共21平方丈。该庙地位高于四大扎仓。供奉无量寿佛，并珍藏达赖喇嘛的部分舍利子、右旋螺法号和宗喀巴吃乳汁用过的乳牛角等珍贵文物。有六世活佛转世，被清廷封为"东部蒙古佛祖"，享有和王公同等的权利，故瑞应寺的地位很高。属辖八百余户农民，具有政教合一的特殊性质。其五个属庙是：白伞庙、绿度母庙、关帝庙、护法殿、舍利庙。另有环寺路，周长十二华里，围绕全寺一周。道路崎岖，大小石雕佛像沿路林立，素有"环寺路上万尊佛"之称。

**白伞庙** 蒙古族佛教寺庙。属辽宁阜新瑞应寺，亦称"大白伞庙"。位于瑞应寺东北山顶上。瑞应寺四世活佛建于道光七年(1827)。有主殿和转经亭各一座。主殿内供奉白伞盖佛母和弥勒佛等三尊。转经亭内有五尺高的嘛呢轮，表面是彩色六楞格板，上刻涂金梵文六字真言"唵嘛呢叭咪吽"。

**绿度母庙** 蒙古族佛教寺庙。辽宁阜新瑞应寺属庙。位于瑞应寺西南山上。瑞应寺一世活佛建于康熙四十一年(1702)。庙内主尊为绿度母，高七尺，铜铸镀金像，手执邬波罗花。据云文静慈祥的绿度母是普陀宗乘之一派，宣传四大皆空，唯有佛门为真的教义。

**舍利庙** 蒙古族佛教寺庙。辽宁阜新瑞应寺属庙。位于瑞应寺西北山顶上。初建于乾隆四十五年(1780)，是瑞应寺历代活佛的舍利塔和萨尼特法台舍利塔所在地。除一世活佛的舍利送到五台山外，其他活佛的舍利均奉安在此。有舍利庙三间，供奉活佛舍利；钟鼓楼各一；共有法台、舍利塔六十多座。每逢庙会，远近施主、信徒都要到此烧香磕头。

**关帝庙** 蒙古族佛教寺庙。辽宁阜新瑞应寺属庙。位于瑞应寺西南山坡上，与绿度母庙上下相望，有两座殿宇。传说瑞应寺四世活佛时，关羽夜间托梦，在梦中解脱了活佛的苦难，因此，于嘉庆十一年(1806)修建此庙。殿中有汉文译成蒙文本的《关圣帝君灵笺百签》。后传抄各地。

**护法殿** 蒙古族佛教寺庙。辽宁阜新瑞应寺属庙。位于瑞应寺东南山上。是一座面北背南的倒坐庙。瑞应寺四世活佛建于道光八年(1828)。此庙仿西藏的"乃琼"护法庙建造。据云乃琼护法神保护寺庙，保护虔诚敬神的僧众，如有违犯佛法者将

受到乃琼护法神的惩罚。

**惠宁寺** 蒙古族佛教寺庙。位于辽宁省北票市郊东南三十华里的下府(蒙古族乡)谷地。始建于康熙二年(1663),后历经扩建,形成了南北长 193 米、东西宽 63 米、占地一万二千余平方米、拥有 169 间殿堂的宏伟建筑群。该寺摹仿北京雍和宫的样式兴建,集汉、蒙、藏三民族建筑风格于一身。汇金、铜、木、泥、石佛像于一堂,规模宏伟,工艺高超。寺庙建筑主要包括山门、转经楼、钟鼓楼、天王殿、正殿以及东西配殿等。其中正殿整体建筑为 81 间,气势雄伟,彩绘华丽,雕刻精美,材质独特,造型别致,均属全寺之最。寺内佛像众多,号称"万佛仓"。战乱中该寺多遭破坏,到"土改"时尚剩各种佛像千余尊。"文革"中被洗劫一空,成批焚掉铜佛像重达两万余斤。只剩铜钟一口因过重未能运出而幸免。现部分殿宇尚存,为省级文物保护单位。

**万祥寺** 蒙古族佛教寺庙。位于辽宁省凌源县宋杖子乡康官营子村北山上。建于乾隆四年(1739)。整个寺院呈长方形,依山就势,坐北朝南,为阶梯式的五进院落。原有殿阁五百余间,占地五十余亩。如今,坐落在从南至北建筑中轴线上的天王殿、罗汉堂、大雄宝殿、藏经殿、阎君殿、东西配殿和配房等主体建筑依旧雄姿巍然。极盛时期,有喇嘛三、四百人。在当时该地区黄教寺院中具有很高地位。

(格日勒扎布)

## 蒙古族佛教寺庙(河北省承德地区)

**外八庙** 蒙古族佛教寺庙。在河北省承德。是避暑山庄东、北两面环布的八座蒙古族佛教寺庙的总称。因承德在长城外,故称外八庙。原有溥仁寺(1713 年建)、普宁寺(1755 年建)、安远庙(1765 年建)、普乐寺(1766 年建)、普陀宗乘庙(1771 年建)、殊像寺(1774 年建)、须弥福寿庙(1780 年建)、罗汉堂等八座寺庙。建筑形式及塑像、壁画等都融汇了藏、蒙、汉等各民族的艺术风格。在清代,各少数民族王公贵族常在承德朝见清朝皇帝,并观瞻外八庙拜佛。

**溥仁寺** 蒙古族佛教寺庙。在河北省承德避暑山庄外东部。蒙古语称"厦日苏模"(即黄庙),俗称喇嘛庙。康熙五十二年(1713),蒙古诸部王公贵族为康熙皇帝祝六十大寿,修建溥仁寺和溥善寺。溥仁寺亦称前庙,是承德避暑山庄外八庙中建筑最早的一座。

溥仁寺以汉族建筑风格修建,殿内天花板图案以梵文兰查体写六字真言"唵嘛呢叭咪吽"。正殿供奉无量寿佛,殿前有康熙御书"御制溥仁寺碑文"。解放前已毁。

**普宁寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"大佛寺"。在河北省承德避暑山庄外东北部。乾隆二十年(1755)清政府平定准噶尔部达瓦齐叛乱后,为庆祝胜利而建。建筑风格仿西藏三摩耶寺。主体建筑除大乘之阁,还有木雕千手千眼观音菩萨像,高二十余米,胸宽六米,大佛两侧立着两尊善才和龙女像。大佛头顶有一尊高一米五有余的无量光佛像。这是我国最大的一尊木雕佛像。在该寺山门北的碑亭里,有一座满、汉、蒙、藏四种文字的碑,为乾隆御书"平定准噶尔勒铭伊犁之碑",记录了平定准噶尔部的过程。之后,乾隆平定准噶尔部阿睦尔撒纳叛乱,又立碑于此,曰:"平定准噶尔后勒铭伊犁之碑"。

**普佑寺** 蒙古族佛教寺庙。在河北省承德避暑山庄外普宁寺东南。乾隆二十五年(1760)建。是普宁寺属庙。为普宁寺喇嘛念经的经堂。解放前已毁。

**安远庙** 蒙古族佛教寺庙,在河北省承德武烈河东冈阜之上。乾隆三十年(1765)建。准噶尔达什达瓦部在平定准噶尔叛乱中降清有功,被迁至热河,环山而居。乾隆敕建安远庙,建筑仿照伊犁固尔扎庙。庙内有乾隆御书"安远庙瞻礼书事"碑。碑文有汉、满、蒙、藏四种文字,记录了建庙的经过和意义。

**普乐寺** 蒙古族佛教寺庙。亦称"圆亭寺"。在河北省承德避暑山庄外正东。建于乾隆三十一年(1766)。普乐寺是为供漠南、漠西蒙古各旗贵族和左右哈萨克、东西布鲁特来承德朝拜而建。由宗印殿、慧力殿、胜因殿等组成。均为汉式庙宇。有乾隆御书"普乐寺碑记"和"渡河诣普乐寺瞻礼诗"。

**普陀宗乘庙** 蒙古族佛教寺庙。在河北省承德避暑山庄外正北。始建于乾隆三十二年(1767),竣工于乾隆三十六年(1771)。建筑仿照拉萨布达拉宫样式,在避暑山庄外八庙中规模最大。是乾隆为欢迎和安抚蒙古、青海及西北少数民族上层人物前来祝寿而建。竣工时,正值迁居伏尔加河流域的土尔扈特蒙古人回归故里,其首领渥巴锡、策伯克多尔济、舍棱等赶到承德朝觐。乾隆为此立碑,题曰"土尔扈特全部归顺记"、"优恤土尔扈特部众记"。记载了这一万里回归的壮举和清政府优抚该部的情况。

**广安寺** 蒙古族佛教寺庙。原在河北省承德避暑山庄外正北。乾隆三十七年(1772)建。清代每年蒙古诸部王公朝觐,均集于此,或瞻宝相。已不存。

**罗汉堂** 蒙古族佛教寺庙。原在河北省承德避暑山庄外正北。乾隆三十九年(1774)建。有钟鼓楼、天王殿、内大殿以及东西配殿。均仿海宁安国寺建。有清乾隆皇帝御题罗汉堂诗。已毁。

**殊像寺** 蒙古族佛教寺庙。在河北省承德避暑山庄外正北。始建于乾隆三十九年(1774),逾岁落成。由钟鼓楼、天王殿、会乘殿、宝香阁、清凉阁以及东西配殿组成。今仅有会乘殿,其余均只剩基址。

**须弥福寿庙** 蒙古族佛教寺庙。亦称"扎什伦布"、"班禅行宫"。在河北省承德避暑山庄外正北。乾隆四十五年(1780),乾隆皇帝七十岁生日,六世班禅来到避暑山庄为其祝寿。乾隆便仿照班禅驻锡的日喀则扎什伦布寺营造了该庙。须弥福寿即扎什伦布之汉译。该寺富丽堂皇,六世班禅讲经传法的大红台主殿有鱼鳞状镏金瓦,四方殿脊各覆金龙二条,形态生动,腾跃欲飞。有碑亭、大红台、妙高庄严殿、吉祥法喜殿、万法宗源殿、琉璃万寿塔等主要建筑。

(格日勒扎布)

## 蒙古族的成吉思汗祭典

蒙古族传统祭祀祖先仪式之一。祖先崇拜是蒙古族重要的宗教性仪式之一。蒙古族自古以来就有祭祀祖先的传统。鄂尔多斯地区的成吉思汗祭典比较完整地保留了祭祖仪式的传统方式。成吉思汗祭典的成例,自窝阔台汗时代即已开始。到了忽必烈建立元朝,登基继承皇位以后,在大都(今北京)举行大规模的祭祀祖先盛典,并规定了祭祀成吉思汗的"四时大祭"。《元史》卷七十七记载,元朝每年 8 月 28 日在大都举行祭典,跪拜欢呼成吉思汗尊号。成吉思汗祭典包括平时的瞻仰性祭祀、每月的礼祭、正月(春节)大祭以及四季祭典等祭祀仪式。

**成吉思汗陵** 位于内蒙古伊克昭盟伊金霍洛旗阿拉腾甘德尔地方。相传成吉思汗西征西夏途中经过阿拉腾甘德尔的包如套卢盖地方时,他的马鞭忽然掉在地下。随从们想给他捡起来,但成吉思汗不让他们去捡。并对他们说这是一个非凡的好地方,我死后你们就把我的尸体埋葬在这儿吧!后来他死后灵车奉载金柩经过此地时,车毂陷在泥淖处不动了。关于这一传说,史书中也有记载。《蒙古黄金史纲》载:"灵车之毂陷住,深达辐轴而移动不得,套上各色牲畜都曳不出。……在那里营建了万世的陵寝,作了大宰相们的佑护支柱,成了全体人民的奉祀之神,修筑了永世坚固的八白宫。因为主圣途经此地之

时，表示过赞美与欣赏，所以灵车深没轮毂；据说，向众臣庶发布了疑似之诏，把身穿的衫子，居住的房子和一只袜子，留在那里。而其真身，有人讲，葬于不巅罕哈勒敦山；有人说，葬在阿尔泰山之阴、肯特山之阳名为大鄂托克的地方"(《蒙古黄金史纲》第47—51页)。1939年，国民党政府把成吉思汗陵寝西迁到甘肃，过了十一年之后再次西迁到青海。1954年把成吉思汗的陵寝从青海迁回伊金霍洛，1956年又在此重新修建新的成吉思汗陵。

**伊金霍洛** 保存成吉思汗和孛儿帖夫人之灵柩的地方叫"伊金霍洛"。在鄂尔多斯地区还有一种叫法为"苏勒德霍洛"。有时为了区别于保存鄂尔多斯其他历史文物的地方而又称"大伊金霍洛"。伊金霍洛位于距现在的伊金霍洛旗政府所在地阿拉腾锡热镇五十华里处。黄答剌哈特人就在这个地方把保存成吉思汗和孛儿帖夫人灵柩的朝木朝克宫守护了几百年。在历史上，成吉思汗的陵寝经过几次搬迁之后，于1956年终于又在原地伊金霍洛重新修建。

**朝木朝克** 鄂尔多斯地区保存下来的蒙古族古代宫寝，为历史文物之一。朝木朝克分为单朝木朝克和双朝木朝克。相传朝木朝克的形状是模仿"天宫"的形状建造的。七百多年来在蒙古各代君主和王公的积极保护下朝木朝克宫比较完整地保存下来，它具有较典型的古代蒙古包的风格。朝木朝克宫与一般的蒙古包有所不同。它有两个门，包顶也是尖形的。朝木朝克宫不仅是蒙古族古代汗王遗留下来的宫寝之一，也是世界上至今保存下来的皇家宫寝之一。朝木朝克宫内存放着成吉思汗大祭典所用的祭文、器具等物。

**八白宫** 指从古代传下来的成吉思汗祭典所用的八个白宫，又称八白帐。这八白宫包括：忽兰夫人的白宫、古日布勒真高娃夫人的白宫、白马宫、包如温都尔白宫、弓箭白宫、马鞍白宫、福寿屋白宫等。八白宫的祭祀各有各的特点，宫中保留的祭祀用品和祭祀方式等都有所不同。

**成吉思汗黑苏勒德** 成吉思汗的战旗。又称"四足黑苏勒德"。相传成吉思汗作战时专用黑苏勒德，而停战时则用白旗。黑苏勒德被认为是集中兵力、统一思想、激励勇士的战神。黑苏勒德尖端形如战矛，约一尺长，用桦木做柄。黑苏勒德是长生天的化身，因而一年四季必须高耸蓝天而立，不放在任何宫殿或包舍里供奉。成吉思汗的黑苏勒德祭祀包括小祭、大祭、夏营地祭祀、信仰大祭等几种形式。

**花苏勒德** 蒙古人所祭祀的苏勒德之一。在鄂托克旗查干套卢盖苏木曩苏地方祭祀着一种花苏勒德。相传这个花苏勒德是成吉思汗之弟哈布图哈撒儿的苏勒德。据当地老人们说，半战半休状态下才用花苏勒德。它的柄长约二十七尺。四边还立着四个额勒亦苏勒德，被当作花苏勒德的四足。花苏勒德是在鄂尔多斯地区保留下来的各种古代祭典中占有非常重要地位的苏勒德。有专门祭祀、保护花苏勒德的人员。

**白苏勒德** 指从成吉思汗时代供奉下来的大苏勒德。《蒙古秘史》、《圣武亲征录》等古代历史文献中记载着成吉思汗的"九旂白旄纛"。在历史上，锡林郭勒、鄂尔多斯、喀尔喀等地都有过祭祀白苏勒德的习惯。特别是鄂尔多斯乌审旗的蒙古族，长期以来把祭祀白苏勒德这一习惯保持下来了。乌审旗的那林河毛宝力高地方祭祀白苏勒德，每隔三年举行一次。祭祀时宰羊献祭，并选一人去当"交利克"。当"交利克"的人，在二十九天内不得回到家里。

**五百户黄答剌哈特** 元朝忽必烈汗时代为了守护八白宫从蒙古各地招集来的五百户。关于黄答剌哈特名称的来历有两种说法：(一)由于他们是守护成吉思汗黄金家族的朝木朝克宫者，故而被称为黄答剌哈特。(二)由于忽必烈汗亲自发出黄色诏书让他们守护八白宫，从而被称为黄答剌哈特。黄答剌哈特人专门承担守护和祭祀八白宫的任务，几百年来他们一心一意把成吉思汗陵寝的朝木朝克宫比较完整地保护下来了。五百户黄答剌哈特各户每年上交一两银子供祭祀活动所用。这些费用必须都用在成吉思汗祭典上，不能随便挪用，否则必将受到严惩。

**拖雷祭典** 拖雷是成吉思汗第四子。据《成吉思汗祭典》一书记述：在杭锦和鄂托克两旗之间的道伦湖都克地方长期祭祀着托雷的像。1955年把它搬到新建的成吉思汗陵，从此就和成吉思汗陵的其他祭典合在一起来祭祀。据考察，托雷祭典中出现的祭苏勒德仪式属较晚期。托雷的朝木朝克宫最初是双的，后来逐渐变成单朝木朝克。托雷祭典有月祭和季祭两种形式。月祭一般在每月初三举行。

(色 音)

## 蒙古族所信奉的博教

蒙古族原始宗教晚期形式，蒙古语称 Böge mörgöl。形成于原始社会后期，是融合蒙古远古自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等多种信仰的产物。学术界通称为萨满教。萨满一词来源于通古斯语，意为激动、不安和疯狂的人。阿尔泰语系满-通古斯语族的满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族和锡伯族，都称他们的巫师为萨满。蒙古语称萨满为博，也有孛额、孛、卜等音译。博是指男萨满，《蒙古秘史》及《华夷译语》译成师公；《登坛必究·北虏译语》和《武备志·北虏译语》译成端公。蒙古语称女萨满为巫都干，也有五答暗、亦都罕、亦堵案等音译。《华夷译语》、《登坛必究·北虏译语》、《武备志·北虏译语》、《卢龙塞略·北虏译语》等文献译作师婆、师巫。一般都以男萨满之名指称萨满教，表明这种称谓的形成年代当在蒙古族父系制氏族社会时期。

蒙古博教是多神教。相信万物有灵和灵魂不灭。一般认为，人有三个性能不同的灵魂，即生存魂、思想魂和转生魂。苏勒德是保佑人们生命的主神，故称之为"生命的苏勒德"。蒙古博教认为宇宙(世界)分为上、中、下三界。上界是圣洁仁慈的神灵世界，为拯救中界而常与下界作战；中界是人类和动物的世界，而在中界和下界之间又有一个不可认识的世界，人死后即去此界；下界是死神和魔鬼聚集的世界，即地狱，常散布疾疫灾难于人间。认为宇宙万物、人间祸福皆由神鬼主宰，神灵赐福，鬼魔布祸。博之神为了保护族人，特选派自己的代言人和化身即博和巫都干，并赋予特殊能力以通神，为民消灾求福，主持各种重要活动和宗教性的仪式。

蒙古博教自原始社会后期至17世纪上半叶，一直为蒙古人所信仰。在汉文历史文献中，如《史记》、《三国志》、《后汉书》、《魏书》、《隋书》、《北史》及《三朝北盟会编》等古籍中都有关于蒙古等北方民族古代萨满教活动的记载。在西方，一些早期的学者和旅行家，如拉施特、鲁布鲁克、马可波罗等人，在他们的著作或游记中，都曾记载关于蒙古博和巫都干的种种活动情景。在辽代，景教(也里可温教，基督教之一派)传入乃蛮、克烈、蔑儿乞诸部。在蒙古帝国时代又有佛教、道教和伊斯兰教等传入蒙古地区。但博教一直是蒙古民间和贵族中盛行的主要宗教。在元朝中、后期，佛教逐渐凌驾于各种宗教之上，佛教僧侣地位日崇。但皇室祭祖、祭太庙，皇帝驾幸上都时，仍然都由博主持仪式。在蒙古民间，佛教并未广泛渗入，人们仍然信仰博教。元亡后，蒙古民间及多数贵族继续信仰博教。只是到了16世纪70年代，西藏的黄教派力图争取蒙古封建主俺答汗的支持，派高僧向俺答汗讲佛传经，劝他宏扬佛教，皈依三宝；而俺答汗也想仿照忽必烈和八思巴，建立起政教并行不悖之天朝。遂于1578年，俺答汗与三世达赖喇嘛索南嘉措在青海仰华寺会晤，召开法会，举行隆重的入教仪式，宣布禁令，遏止博教。接着东蒙古、喀尔喀蒙古和西蒙古各部首领也先后

一一皈依黄教，并用法律手段禁止博教，从而使博教日趋消亡。不过在内蒙古科尔沁等地，至今仍有极少数的博和巫都干在民间行博。

（贺希格陶克陶）

**博、巫都干** （Böge udugan） 蒙古博教的专职人员中男性为博，女性为巫都干（亦都干或额都根）。他（她）们是博教教义最权威的解释者，是主持宗教活动的专职司祭，又被认为是保佑人们平安生活、免除灾难的祖先神灵代表和人神之间的使者。博和巫都干的产生，说明人类已经开始有了分工，有了进行频繁宗教活动的需要。起初可能是由氏族长老兼任氏族司祭，以后才出现了专职司祭。

博的产生晚于巫都干。巫都干产生于母系氏族社会。巫都干、亦都干或额都根，都是一个词的异音。其最早期形式可能是 Edugen。Edugen 一词的词根 edu，有发起、创立等含义。Gen（或 Gan）是由动词派生名词的附加成份。因此 Edugen 一词的本义是创立者、创造者。蒙古人称天父地母，认为天是阳性根源，赋予生命，地是阴性根源，赋予形体。其地母就叫 Edugen Ehe。产婆也叫亦都干或者巫都干。说明巫都干一词反映了蒙古民族母系氏族社会的意识。

博产生于父系氏族社会。词义待考。在蒙古社会中男性与女性巫师一直并存，然而蒙古语中称萨满教为博教，而不称之为巫都干教。这说明进入父系氏族社会后，男性社会地位高于女性。

博和巫都干的职能之一，是主持各种祭祀活动。职能之二是治病。治病的方法，除了用祭祀有关神灵、驱逐恶魔等宗教迷信手段外，还结合采用一些合乎科学的治疗方法。如药物治疗及按摩、冷热敷、放血、正骨、治创伤等。职能之三，是通过占卜等巫术手段预言一些重要事态。"占卜者命令做的任何事情，统统立即执行，毫不迟延。""除非他们同意，蒙古人从来不进行军事演习或出发作战。"某些知识丰富的博们还"熟悉天文学，特别是他们的首领，他们预言日蚀和月蚀的时间。"（《鲁布鲁克东游记》）

博的产生有世袭和非世袭两种。世袭博被认为社会地位高，法术也高深，能主持祭天等重大祭祀仪式。非世袭博被认为法术浅薄，能治的病少，不会主持祭天、祭吉雅其等重大祭祀仪式。世袭博的渊源甚古，保留着远古氏族博或巫都干的产生方式，而非世袭博的产生晚于世袭博。不论哪一种博，一旦被认可，就要在师傅的指导下多年受训，其训练项目包括熟悉博教活动内容、跳神动作、记熟和即兴创作祷词、各种法术基本功等。法术基本功还包括过九道关等功夫。各种训练结束后，必须接受严酷的考验，除了过九道关的考验，还要去所谓凡人无法去的一些圣地朝圣。例如西蒙古扎哈沁王旗的博，要去阿尔泰山的翁衮神"雪峰海尔罕"朝圣。据传，海尔罕山顶有一银水湖，湖中有一棵檀香树。库布斯古勒地区的博，要到"达延德尔黑"山洞朝圣，据说山洞中有一石人像，被认为是神主。不瞒罕·哈勒敦山，自古也被认为是翁衮山。

在正式承认新博或巫都干时，还要举行仪式。在蒙古包门前栽种二十七棵桦树，朝南方向分三行，每行九棵。每棵树必须枝叶茂盛，高二尺。再在这些树的正中和前后，栽上七尺高的桦树三棵，前者称之为父树，树上制一日形；后者称之为母树，树上用绸缎条制一鸟窝，窝内放有用棉花或白羊毛制的鸟蛋九个，另制一月形。包内放一张桌子，上摆佛灯九盏，木碗九个，碗内有奶、酒、茶等，另备有一木盘奶食品；从蒙古包天窗处放进一棵较大的桦树，其根部埋于炉灶旁，树和包的椽木上挂满五颜六色的布条。一切准备就绪之后，由新博将其师傅和其他博、巫都干、父母等请来入座。这时新博在师傅的指导下开始行博。仪式活动连续几天才告结束。称这种仪式为行博大仪式。大仪式后，新博还要在每月二十九日行博，这就是请翁衮的仪式。三年后，再举行一次行博大仪式。六年或八年后，新博要带上全部法器，骑上马与其他老一辈博和巫都干一起出门行博，叫做显露仪式（Bitegulig tailahu）。这样前后经过十年左右时间才能成为正式博或巫都干。当然，如此正规受训出来的博或巫都干并不多见。

在古代，一些著名的博或巫都干逝世时，将其尸体晒干后保存在家中供养。也有的地区将其尸体放在野外，面朝南呈坐势风葬。

（贺希格陶克陶）

**行博** （Bögelehu） 蒙古族博或巫都干为治病或祭祀而进行的宗教仪式过程。行博内容和形式比较复杂。在公共场所，在野外祭祀和一个家庭中的行博方式，祷词内容等都有所区别。以近代科尔沁博祛病行博为例，大体有祈祷请神、附体下神和送神等三个基本程序。治病行博一般在晚间进行。行博时，博或巫都干要穿好法服，手拿单面鼓进场。行博场地有香案，香案正中安放着神像和明烛，两边供奉宝剑，有香炉、糕点、果品之类的供品。还要放一只小铁盒，盒里装有粮食，四、五个鸡蛋和本博或本巫都干信奉的翁衮。在翁衮面前供三盅酒。祈祷请神，蒙古语叫 Jalbarihu（祈祷）Dagathahu（祈求），或者叫 Xitugen jalahu（请神祇）。祈祷请神开始时，病人坐在炕上，博或巫都干则击鼓向四面八方的神灵行礼并诵唱祈祷词。在祈祷词中要向本博或巫都干所信奉的一切神灵吁请和祷告，例如众多天神、祖先神、师傅神、各种翁衮和他（她）本人附身的神灵等，都不可疏漏。接着进入附体下神阶段。博或巫都干较长时间起舞诵唱后，其情绪逐渐激动，舞步越来越狂烈。这时有人开始向博敬酒，接着博或巫都干要迎请神灵，蒙古语叫 Hürtehü，舞步更加狂烈，并开始抽搐颤抖，口吐白沫，两眼只见翻白眼。达到高潮时，暴烈狂躁，悲怆凄凉，最后奔向门外，作扑倒搏斗状，说明神灵已经附体，蒙古语叫做 Oroxihu。这时有人将博或巫都干扶在神像前坐下，就向他（她）询问病人的病因等困惑问题，请求占卜和说教。在古代，有的博也用一些极端的手段治病，例如嘴咬烧红的烙铁，然后往病人的患处喷热气，或光脚踩踏烧红的犁铧，然后再去踩病人的患处。也有的博用送替死鬼（蒙古语叫 Jolig－tu gargahu）的方法，即用草或纸做成偶像后将它焚烧，替病人祛除病祸。还有"叫魂"法等。送神时，博或巫都干继续起舞并诵唱祷词，将请来的诸神一一送走。送走诸神后博逐渐苏醒，并为病人和在场的众人祈祷祝福。最后主人家请博和众人吃饭，行博仪式即告结束。以上是近代科尔沁博行博治病仪式的基本程序，从中可以了解到古代行博仪式的大概情况。当然，近代科尔沁博的行博仪式与古代的行博仪式不尽相同，它增加了一定程度的近代成分；同时，它主要流行于科尔沁地区，因此与其它蒙古地区的行博仪式也不完全相同。它具有明显的地方特色；它只是行博祛病仪式。因此，也就与其它的行博仪式不尽相同。

（贺希格陶克陶）

**黑博、白博** （Har böge，qagan böge） 蒙古博教的两大派别名称。区分黑博和白博的标准随时代的发展而有所变化。在古代博教教义中，认为天上共有九十九腾格里（天神），西方有五十五腾格里，这些都是善神；东方有四十四腾格里，这些都是恶神。信奉西方诸腾格里，发誓不作恶的善行博是白博，信奉东方诸腾格里，常常作恶的恶行博是黑博。到了 16 世纪 70 年代，土默特部阿拉坦汗（即俺答汗）在青海仰华寺与三世达赖喇嘛索南嘉措会晤，宣布对博教的禁令以后，黄教势力战胜了博教势力，很多博或巫都干向黄教投诚，他们行博时除向自己的各种神灵祈祷，还向众佛祈祷。但也有少数博或巫都干始终没有向黄教投诚，他们行博时歌颂自己的神灵，咒骂喇嘛和佛门势力。从那时起，把向黄教投诚的博或巫都干称之为白博，把未向黄教投降的博或巫都干称之为黑博。这都是由于黄

教势力已占统治地位所致。有人说，已过九道难关者为白博，未能过九道难关者为黑博，应该说，这是一种误解。实际上向黄教投诚的和未投诚的博或巫都干中，都有已过九道难关者，也都有未过九道难关者。

（贺希格陶克陶）

**博系谱** 近代科尔沁博分为世袭博和非世袭博两类。世袭博一般都有自己的谱系。许多博常以世袭为荣耀，并把博祖先的系谱背下来，世代相传。其中有些人的博世系往往可上溯到几代、十几代以上。譬如，库伦旗额勒顺苏木的门德巴雅尔博的祖先，相传是天的侄子，是能"通天"的幻顿，传至他已是第十三代了。门德巴雅尔博能记述的五代博世系是：祖爷奈玛甘博→太爷官钦札布博→爷爷嘎日札博→父亲孟和巴特尔博→门德巴雅尔博。背诵祖先的博系谱是博教传承中必不可少的重要内容。

（色 音）

**赉青** （Lai qing） 蒙古博的一种。在内蒙古东部较多见，其词义待考，有些学者认为来自藏语的"乃穷"，乃穷是拉萨哲蚌寺前的护法神殿（乃穷寺）内专司降神问卜的僧人。赉青行博治病和占卜，但行博时念喇嘛教经文，舞蹈动作也与喇嘛教的查玛舞近似。据此可以说，赉青乃是博教和喇嘛教相结合的产物。赉青也有男赉青和女赉青之分。

（贺希格陶克陶）

**幻顿** （Huntun） 蒙古博的一种。词义待考。据载，幻顿主要是主持祭祀。他能主持祭天、祭雷、祭吉雅其等重大祭祀活动。他们世袭相传。近代科尔沁博中的幻顿们自称他们是成吉思汗时代阔阔出（帖卜腾格里）博的后裔。据说，幻顿法术高，科尔沁地区的幻顿能用四面旗叫天、降天、呼风唤雨，能使马的头前出太阳，马的尾后下雨。在蒙古族古典叙事诗《征服三百泰亦赤兀惕传》中，木华黎向成吉思汗报告说，他能够在自己所骑的"马的尾巴上腾起云雾，马的鬃毛上升出太阳"。看来，这是对博或幻顿巫术的一种传奇性描述。

（贺希格陶克陶）

**阔阔出·帖卜腾格里博** 13世纪著名的职业萨满（即博）。他在当时积极参与争权夺利的政治斗争，依仗自己的法术赢得了群众的信任，因而他的地位逐渐提高，后来变得无恶不作，为所欲为，甚至想聚众叛乱，争夺政权。关于阔阔出·帖卜腾格里博的记载，在古代蒙古历史古籍中较多。《多桑蒙古史》云："术人阔阔出，别号帖卜腾格里，此言天象，给蒙古人。谓其常乘一灰斑马至天上，蒙古人因是颇尊崇之。"志费尼《世界征服者史》又载："我从可靠的蒙古人那里听说，这时出现了一个人，他在那带地区流行的严寒中，常赤身露体走进荒野和深山，回来称：'天神跟我谈过话，他说：我已把整个地面赐给铁木真及其子孙，命他为成吉思汗，教他如此这般实施仁政。'他们叫此人为帖卜一腾格里，他说什么，成吉思汗就办什么。这样，他也强大起来；因为他身边有大群信徒，他产生了当权的欲望。"随着阔阔出·帖卜腾格里博政治地位的提高，他不仅殴打成吉思汗之弟哈撒儿，还经常在哈撒儿和成吉思汗之间挑拨离间，企图乘机夺权。后来成吉思汗派其弟斡惕赤斤杀死了阔阔出·帖卜腾格里博。

（色 音）

**豁儿赤博** 13世纪著名的职业萨满（即博）。他自称是天的使者，并积极参与当时的政治活动，曾经为成吉思汗的登基制造舆论准备。《蒙古秘史》载："豁儿赤来而言曰：俺乃圣祖孛端察儿掳来之妇所生者，俺与札木合一腹而异胞者也。俺本不离札木合者。然神来告余，使目睹之矣。草黄母牛来，绕札木合而行，触其篷车，触札木合而折其一角，化为斜角者，向札木合吼之，吼之，将土扬之，扬之：'还我角来'云云。无角黄犍牛，高擎大房下桩，驾之，曳之，自帖木真后，依大车路吼之，吼之来也，此天地相商，令帖木真为国主之意，载国而来者也。神使我目睹而告焉。"他把成吉思汗宣扬成天意的代表者——天子。后来成吉思汗登上汗位之后，封豁儿赤为"万户之官"，还依其宿愿赏赐了三十名美女。

（色 音）

**科尔沁博** 迄今遗留的蒙古博教的一支，它不仅具有蒙古博教的一般特点，而且还具有较浓厚的地方特色。科尔沁博主要流行于内蒙古东部科尔沁草原一带，今科尔沁左翼中旗、科尔沁左翼后旗、库伦旗等地都保留着一定程度的博教痕迹。科尔沁博教是在长期的历史发展过程中形成的产物。它之所以能够保留下来，也有其复杂的原因。首先，与科尔沁蒙古各部的特殊地理位置有关。科尔沁各部地处东北部，而西藏喇嘛教是从西南蒙古各部传入，然后才逐渐东行，传至科尔沁各部，相对较晚。其次，也与科尔沁博的斗争策略有关。在与喇嘛教的斗争中，一些科尔沁博采取了新的策略，曾一度巧妙地利用和吸收了喇嘛教的一些教俗来掩盖其本来的真面目，以便达到"明降暗保"的目的。因此，近代科尔沁博明显地带上了佛教的色彩，形成了"佛博交融"的一支。科尔沁博是以自己所固有的原始信仰作为基础，去接受喇嘛教的，从而始终没有完全失去其博教的主要特点。

（色 音）

**郝伯格泰博** 相传，郝伯格泰博是科尔沁博的祖先，是成吉思汗时代豁儿赤博的后代。科尔沁博都敬奉郝伯格泰博，并把他尊称为"郝伯格泰父亲"。在科尔沁民间传说和博教传说中都有郝伯格泰的形象。郝伯格泰博的传说中说，当佛爷还没有来到凡间以前，郝伯格泰就已是神通广大的博了。他是科尔沁博的祖先，成吉思汗时代豁儿赤博后代的徒弟。他和佛爷斗争了七年，最后从台吉的地位上被排斥到贫民中间，从那以后，台吉里就没有博了。郝伯格泰博能骑鼓上天，从天上往下打雷和发闪电。郝伯格泰博的传说在科尔沁地区广为流传。

（色 音）

**九道关** 蒙古博入巫仪式之一。蒙古博开始入巫时，要通过"九道关"的考验。对九道关的解释说法不一。有人说，九道关包括：筷子关、鞭子关、铡刀关、"吉达"（即矛）关、"伊勒都"（即剑）关、刀子关、锥子关、火铧关（烧红的犁铧）、熨斗关等九关。又一种说法是，要赤脚踩过九个烧红的铡刀。一般情况下，顺利通过九道关之后，才能成正式博。

（色 音）

**烧博事件** 蒙古博佛两教斗争史上的重要事件。16世纪下半叶，在封建贵族的全力提倡和支持下，黄教（即喇嘛教）在蒙古地区得到迅速传播。蒙古贵族在极力提倡黄教的同时，开始严厉打击博教，在当时烧毁博的偶像和法器的事件经常发生。甚至烧博事件也发生过。清代是蒙古博教与黄教之间斗争最激烈的时期。近代科尔沁博教和喇嘛教之间的斗争更是激烈，多次发生过烧博事件。清末民初，在科尔沁左翼中旗发生过一次烧博事件。当时科左中旗郡王下令，把全旗的博都抓来，集中在一起，并把他们一个个分别扣在一口大缸里，然后在四周架起十三堆杏树疙瘩大火焚烧。1800年秋季，哈布图哈萨尔的二十六世孙，图什业图旗的大王敖日布仁亲集中了哲盟十旗的博进行"法术比赛"，比赛的办法就是用大火灼烧，看哪个博能够经受如此考验。1904年左右，达尔罕旗的王爷也把所有的博全都找来，让他们跳进一团大火中来考验他们的法力。达尔罕王下令，什么时候火烧完了才许出来，结果好多博都被烧死，少数几个博幸免于难。

（色 音）

**翁衮** （Onggon） 蒙古族博教所崇奉、祭祀的对象。蒙古语"翁衮"一词具有神、神灵、陵墓等多种意思。换言之，凡是所谓依附灵魂的物质与场所均被称作翁衮。佛教传入蒙古以前，

人们在家中供奉的就是以木头、皮子、毛毡、金属之类材料制作或刻画于木板、皮革上面的仿照人形的偶像。其数量、规格均无同一标准。人们认为那些偶像(即翁衮)个个都是与自己已故祖先和家庭其他成员的灵魂融合为一体的神物。因此常把其悬挂在帐屋里面或安置在房舍之外,不许随意触动。活着的人们不断向它供奉饮食之最,希望获得那些神灵的护佑。决定死者灵魂能否成为翁衮的是博和巫都干。当然,博和巫都干死后其灵魂也能变成翁衮。蒙古地区诸多翁衮在16世纪藏传佛教格鲁派传入蒙古时惨遭厄运,到处被烧毁砸坏。后来,在17世纪中叶问世的《卫拉特法典》中,限制了博、巫都干和一般人们供奉翁衮的宗教行为,从此,翁衮的位置逐渐被佛像、佛龛取而代之。

(乌力吉)

**三魂** 蒙古博教基本观念。博教认为,每个人都有三个灵魂:第一个灵魂停留在人的身躯里。这是"主魂"。第二个灵魂是离开人的躯体而周游世界的"游魂"。第三个是人死之后守护尸体的"尸魂"。这是灵魂不灭观念反映在博教中的一种具体表现。

**三界** 蒙古博教把宇宙分为上、中、下三界。上界是没有污浊、绝对纯洁的地方。它是专门为人类造福,为人类做善事的地方。中界是人类生存的地方。而下界则是阴暗污浊的地方,又是魔鬼妖怪聚居的地方。

(色 音)

## 蒙古族博教所崇奉的诸腾格里

**腾格里** (Tegri) 腾格里即天,是蒙古博教所崇拜的至高无上的神。博教认为,天是宇宙的统治者、长胜者,也是正义的支持者和生命的源泉。据说在远古时代,天与地处于混沌状态,后来才天地分离,火就是在天地分离时产生的。在自然界,天是阳性之源,地是阴性之源。前者赋予生命,后者赋予形体。故前者被称之为天父,后者被称之为地母。天使人类获得灵魂,也使人间降生伟人,以保佑人类,镇压邪恶。天能洞察人间一切行为和思想,因此蒙古人把天看成一切言行的最高断事官,常说"上天判定吧!"在远古时代蒙古人的观念中,天似乎是单一的模糊的苍穹,随着蒙古社会各种分工和阶级与阶层的出现,随着与邻近民族的交往,腾格里的种类和数目也逐渐增多。

**九十九腾格里** (Yere Yisun tegri) 蒙古博教所信奉的诸腾格里之总称。据说,上界有九十九个腾格里,其中西方的五十五腾格里都是善行之神,东方的四十四腾格里都是恶行之神。但九十九个腾格里的全部名称和排列不见文献资料,只是在博教各种祈祷文中提到一些腾格里的名称和它们的职能范围,并描绘了它们的形象。有的学者统计过这些祈祷诗文中提到过的众腾格里的名称,其数目大大超过九十九,而且,在一些祈祷文中还提到"上有九十九个腾格里,下有七十五个腾格里,还有三十五个诺木图查干腾格里"。由此看来,所谓九十九,也许并非指具体数字,而只是表示甚多;也许是在博教信奉的众多腾格里中,以后加进了邻近民族所信奉的其它一些腾格里,尤其是加进了很多佛教神灵名称,况且就其某些腾格里而言,究竟是原有的腾格里,还是后增加进去的腾格里,很难分辨。

**呼尔穆斯塔腾格里** 博教所信奉的西方五十五腾格里之首。在民间文学作品中说,众多腾格里还未开始相斗之时,西方和东方诸腾格里还未曾分离之时,苍天才象木盘大的时候,大地才象脚尖大的时候,五十五腾格里之长呼尔穆斯塔腾格里就已诞生在西方。也有一种解释,说呼尔穆斯塔是三十三腾格里之首。所谓三十三腾格里的提法,可能来自佛教三十三天。不少学者认为,呼尔穆斯塔一词来自波斯语奥尔穆兹德,这是古波斯人最高神灵的名称,在《阿维斯陀》中称"阿胡拉·玛兹达",解释为"英明之神",又解释为"善之神",是日、月、星、地、人的缔造者。总之,是自然界的缔造者,她创造一切,是善之友,恶之仇。蒙古帝国成立以后,蒙古人把成吉思汗称为呼尔穆斯塔腾格里的儿子。后来蒙古族佛教徒把梵文或藏文书籍译成蒙古文时,把因陀罗(Indra)译成了蒙古语的呼尔穆斯塔。

**岱青腾格里** (Daiqin tegri) 蒙古博教信奉的战神之一。据信,岱青腾格里是专管战争之神,因此在战争时期祭祀她,以求她的保佑和助威。在战斗之前有时以俘虏血祭这位战神,蒙古古典小说《乌巴什洪台吉传》里就有这种描写。

**巴图尔腾格里** (Bagatur tegri) 博教信奉的战神之一。巴图尔一词在蒙古语里是英雄的意思。巴图尔腾格里赐给战士以勇气,使他们勇敢杀敌,所向无敌。在一些祈祷文中,往往把巴图尔腾格里描绘成天兵之将领,手持宝剑,力大无比,称赞它是汗王们的护神,庶民的翁衮。

**基萨嘎腾格里** (Hisaga tegri) 博教所信奉的战神之一。在博教祈祷文中说,此神保佑战士去杀敌灭魔,把敌人的战马牵在自己的左侧(以示战胜了马的主人),凯旋而归。在布里亚特蒙古语中称 Kihaan tegri,也叫红色基哈罕腾格里。说它住在西北方,有褐色眼睛,骑着一匹淡黄色带条纹的战马。它还为众生灵保佑财富和灵魂。

**苏勒德腾格里** (Sulde tegri) 博教信奉的诸腾格里中的汗王,部众和军队的保护神。据说,苏勒德腾格里由兄弟九个腾格里组成,因此蒙古语里称 Aha degu yisun Tegri。苏勒德在蒙古语里具有象征、标志和徽记的含义。古代汗王们都认为自己是上天的代表或象征,因此汗权的象征和标志——旗帜、纛和将领们都由九个数构成,例如成吉思汗的旗帜就是九脚白旄纛,而后人又把这种九脚白旄纛当作成吉思汗的苏勒德,世代祭祀。成吉思汗还有九员大将——九杰(Yisun örlög)。

**札雅嘎奇腾格里** (Jayagaqi tegri) 博教信奉的腾格里之一,也称召乐札雅嘎奇腾格里,即幸福之神。认为它具有智慧,具有纯洁的人性,经常使人脱离违反人性的坏事,为人们防备坏人和恶魔的骚扰。在布里亚特蒙古人那里,札雅嘎奇是牲畜的保护神。据说此神起源于南方。要用白马、白牡羊、九条札拉玛、九盏佛灯和九根佛香祭祀之,并用酒祭奠。人们向它祈求避免奇特鬼尔(鬼)、推特鬼尔(祸鬼)、阿达(恶魔)、太梁(瘸腿鬼)和鬼力精(恶灵)等恶神的灾难,祈求全家安宁。

**阿塔嘎腾格里** (Ataga tegri) 博教信奉的九十九腾格里中的东方四十四腾格里之首,又称阿塔嘎乌兰腾格里。据说,最早阿塔嘎与呼尔穆斯塔一起统帅九十九腾格里,后来因某种原因,与呼尔穆斯塔相争,就去东方了。它主管雨水、风雪、灾祸等,因此牧民们向她祈求牛和马的安宁。

**额尔贺图腾格里** (Erhetü tegri) 博教信奉的腾格里之一。据说,成吉思汗的父亲也速该的权力及其黄金家族成员的出生,都是由这个腾格里赐给的,没有此腾格里的指令,帝国伟大的白苏勒德不能升起。

**其他腾格里** 尚可举出很多分工各异的腾格里。例如在《达延德尔黑之召请词》一文中说,布谷鸟腾格里是十三座阿尔泰山、二十二座呼奎山之主;巴图尔查干腾格里是西方之主;吉如肯哈日腾格里是东方之主;贺德尔托克新腾格里是灾祸之主;哈达日嘎腾格里是诅咒之主;罕哈日腾格里是反佛教的首领。在《祭祀玛纳罕腾格里》的诗文中称玛纳罕为猎物之主。还有十三个阿塔嘎腾格里,他们可能是哈特根部落之神。何为十三?一说是四面八方的八个腾格里,上、下、过去、现在、将来各有一个腾格里,合起来共十三腾格里。又说东、西、南三

方各有一腾格里，北方有三腾格里，加上西南、西北、东南、东北各有一腾格里，合起来共十三腾格里。

（贺希格陶克陶）

## 蒙古族博教的其他祭祀对象

**七老星** （Dolugan burhan） 蒙古博教所信奉的神星。蒙古博教作为一种原始宗教，使自然界的万物都神化了。大至日月星辰，小至树木鸟兽，都是他们所崇拜的对象。星是蒙古博教所崇拜的对象之一，他们认为星能赐给人们健康和长寿。蒙古博教自古以来特别尊敬"七老星"——即北斗七星，拿马奶酒和牛奶或其他动物来祭祀它。

**龙** （Luu） 蒙古博教把许多天宇现象都人格化之后产生了一种叫"龙"的神灵。蒙古语称"龙"为"Luu"。蒙古人想象中的龙，和汉族人所信奉的龙很相似。在他们看来，龙能打雷降雨，雷是龙声，当龙尾迅速蜷曲的时候，就发出闪电。龙有时也降落到地上，或出现在空中人眼可以看到的近处。蒙古人把龙作为苍天发怒的工具而崇拜它，并对龙和其他第二流的神灵同样尊敬。

**龙斯** （Luus） 蒙古博教观念认为人类生存的地层下面还有一个水的世界，那里有龙斯斡耳朵（即龙宫）。龙斯斡耳朵也有自己的主和汗。后来这一观念逐渐发生变化，把各类水神也称作龙斯，而称其首领为龙斯汗（即龙王）。蒙古族神话故事《镇压残暴的黑龙斯汗的故事》中讲到，有一个身高一尺、长着二尺长胡子的矮个子老头，凭着自己的机智和勇敢，征服了横行在陆地上的残暴黑龙斯汗，并把它驱赶到海里去了。从此，龙斯汗再也不会来到陆地上残害百姓。这个神话故事中的矮个子老头是人类的代表，而黑龙斯汗实际上就是给人间带来灾难的洪水。龙斯似为一种专管水域的神灵而出现的。

**鄂博** （Oboga） 蒙古博教的圣地可以分为共同的和个别的两类。个别的圣地就是鄂博（也译作敖包）。鄂博的建立和祭祀，在古代很简单。由博或巫都干宣布，选择某一座山或丘陵，作为村落保护神的所在地。于是在这个地方用土或石头，筑成十三座丘堆，叫做鄂博，筑造时也举行一定的仪式，鄂博有的也建立在大路附近，以便行旅之人都能献上适当的祭品。例如，拔几根马鬃献给鄂博神，以祈求旅途的平安。且每年也有规定的日期，这一带居民都到鄂博来举行庄严的祭祀。因为鄂博是这片土地上居民的保护神所在。

**火神** （Gal－un burhan） 蒙古博教所信奉的神灵之一。蒙古人的火神是女神，叫做"嘎林腾格里额赫"，即火神母。自古以来，在蒙古人的意识中，火是人类幸福的赐予者，又是兴旺昌盛的象征。火神保佑着人们生业安宁，门庭兴旺，传宗接代，永远幸福。祭火就是祭火神。对火神的任何无礼或怠慢，将意味着黑暗和毁灭。火神又是纯洁无垢的化身，她具有消除一切污秽和瘟灾、驱除一切邪恶和鬼祟的灵气。火作为纯洁无垢者生燃在各家各户之中。火炉或灶位正是火神所在的神圣地方，因此，火神所在的圣地对人们的家业传承和支撑门庭，具有特殊的意义。

**乃布达克、沙布达克** 藏语音译，意为土地神、当地神或家乡地祇。蒙古人认为，每个地方都有专管该地的神祇，这个神祇就是当地的乃布达克、沙布达克。山有山的乃布达克、沙布达克，水有水的乃布达克、沙布达克。乃布达克、沙布达克与汉族信仰中的"风水"观念近似。蒙古人相信，某个地方的乃布达克、沙布达克就是该地的灵魂，如果某个地方丧失了乃布达克、沙布达克，就意味着该地失去了灵魂，失去了生机和活力。因此，人们为了不致使乃布达克、沙布达克离开自己的故土，就以祭献供品或膜拜祈祷等方式取悦于它，以便得到它的欢心。

**海尔罕** 蒙古人共奉的神圣之山，不仅受到某一家族，而且受到蒙古各部的尊崇。对山峦的崇敬来自古老的博教信仰。如蒙古北方的名山不峏罕·哈勒敦山就是古代蒙古人经常祭祀的山。《蒙古秘史》云："将不峏罕·哈勒敦山，每朝其祭之，每日其祷之"。蒙古人所崇奉的名山还有杭爱罕、肯特罕、母纳罕等。海尔罕是著名山岳的总称。

（色 音）

## 蒙古族博教所信之恶神

**蟒祸斯** 蒙古族古老神话及英雄史诗中常见的恶魔形象。亦称"蟒古斯"。在原始时代人们的认识水平很低，对自然界的万事不能作出正确的解释，从而借助想象创造出各种各样的神怪形象，蟒祸斯就是其中的一个。起初，它是作为自然力量的化身而出现的，后来随着社会的发展逐渐演变成一种自然力量和社会势力的双重代表，专门与人类作对，给人类带来灾难。在蒙古民间文学中蟒祸斯是作为一种吃人的恶魔形象出现的。其外貌丑陋，性情残暴，诡计多端，变化无常。蟒祸斯最突出的特征是长着多头，其头有十二、十五、二十五、九十五，为数不等。一般来说，蟒祸斯的头数越多，其力气越大，性情越残暴。因此，蒙古民间文学中往往称它为多头蟒祸斯。

**太梁博** （Teireng 也作"帖愣"） 科尔沁博的一种，又称"帖仍博"。他被认为是一种那达民昂道——玩乐的精灵。他左手往里拐，右脚往里瘸，还是个结巴。相传太梁原名叫嘎日布，从小聪明过人。他拜了一位非常有能耐的博当老师学本领。老师看他太聪明了，怕他将来超过自己，便存心不教他，每天只让他干零活。有一天，老师出门去了，他便跑进老师的房中偷看博经，一下子把博的法术全学会了。后来，他就辞别老师回家去了。老师非常生气，一掐算，知道他把法术偷学去了，便在他到家之前从天上射下带尖的箭雨。嘎日布一听天上有动静，马上就地划了一个圆圈跳了进去。那带尖的箭雨怎么也射不进圈内，伤不着他。可是声响停了之后，他再往前走，带尖的箭雨又跟着他响起来。就这样，不管他怎么跑，天总是跟在他身后嗡嗡地叫着，打着雷。他知道逃不出师傅的法网，于是就将自己的左手左脚伸出圈外，让天雷劈了。这样，师傅就不再追他了，也就保住了性命。从此，他就成了又瘸又拐又结巴的帖仍昂道。

**奇特鬼尔** （Qithör） 蒙古人观念中的鬼怪。它的形貌古怪丑陋，总是在黑夜里出来干坏事。蒙古人的迷信观念相信这种鬼怪是真实存在的，因此忌让孩子们在黑夜里出去玩耍，怕遇到奇特鬼尔。人们认为，奇特鬼尔主要是住在坟地附近或徘徊于黑暗的角落里。

**阿达** （Ada） 蒙古博教所迷信的神怪之一，被认为是一种恶灵。它是人类和善腾格里的敌人。它在空中飞舞，惊扰人们，使疾病蔓延。阿达能侵入人的肌体引起病痛。博或巫都干治病时，往往进行一种把阿达驱逐出人体或住所的仪式。

**阿勒炳** （Albin） 博教迷信的一种恶灵，指磷火精灵。它好欺骗人，徘徊于旷野之中，在道路附近点燃磷火，即阿勒炳火，行人受磷火欺骗，就跟着阿勒炳的方向走去，以致迷失道路。在布里亚特蒙古英雄史诗《阿拜·格斯尔》中，多次出现关于"阿勒炳的空洞地方"、"九个阿勒炳鬼"、"阿勒炳塔墓（即地狱）"、"阿勒炳塔墓的门口"、"阿勒炳塔墓的底层"等的描述。阿勒炳塔墓被认为是阿勒炳鬼常住的阴间。

**鬼力精** （Hölqin） 蒙古人所迷信的一种恶灵。它的名字往往和奇特鬼尔（鬼）的名字连在一起，有时等同起来。在蒙古人的观念中，鬼力精是外貌丑陋，形似幽灵，惊吓人们，给人带来灾难和恶运。

（色 音）

## 蒙古族博教的祭仪

**祭祖** 蒙古博教信仰，除自然崇拜，还有偶像崇拜、图腾崇拜、灵魂崇拜以及祖先崇拜等。祭祖活动是蒙古博教祭祀仪式很重要的内容之一。据古代文献记载，祭祖"由珊蛮(即博)一人面向北大声呼成吉思汗及诸故汗名，洒马乳于地以祭"。忽必烈建立元朝，登基皇位以后，在大都(今北京)举行大规模祭祀祖先的盛典。《元史》卷七十七里写道，元朝每年8月28日在大都举行祭典，跪拜呼唤成吉思汗名。这一古老的信仰习俗，在今天的科尔沁博祖先崇拜中仍有遗踪可寻。成吉思汗等至今仍是他们崇敬膜拜的神灵。同时，每一个著名的前辈老博死后，对于他的徒弟博来说也是祈祷、祭祀的对象。

**祭旗** 蒙古博教祭祀仪式的重要内容之一，古代称"祭纛"。《蒙古秘史》载，"祭我遥望之纛矣"。古代蒙古军队出征时往往涂油、洒酒于其纛上，叫作"祭纛"。如《蒙古秘史》又载："子年(指1204年)夏初月十六日，既望之时，祭旗出征。"这一古老习俗至今仍然有迹可寻。内蒙古锡林郭勒、鄂尔多斯等地，直到20世纪，还祭祀一种白旗。据调查，近代科尔沁遇到雷击人畜或包舍时，博就要拿出蓝旗供上，面向西北方祈祷。

**烧饭** 古代蒙古族萨满教信仰习俗。一般在人死后进行埋葬仪式时举行。《草木子》记载："元朝人死，致祭日烧饭。"丧葬仪式结束之后，送葬人居五里之外，每日烧饭一次，三年乃返。《元史·国俗旧礼》："送葬官三员，居五里外，日一次烧饭，致祭三年然后返。"此外，宫庭中也举行烧饭仪式，一般每日两祭。

**射草狗** 古代蒙古人的信仰习俗，多流行于元代。此俗与原始博教信仰有关。元代，每岁十二月下旬，洒扫平地，以干草束一人形、一狗形，剪杂色彩缎充为肠胃，选达官世家子弟以箭交射之，射至糜烂，遂以羊、酒祭之。祭毕，帝后及太子、嫔妃并射之，各解所服衣，由蒙古博巫觋祝赞，以求脱灾。

**以火净化** 古代蒙古人的信仰习俗。蒙古博教认为，火神是幸福和财富的赐予者，火具有使一切东西纯洁的能力，因此，蒙古人素有以火净化万物之俗，以祛除不祥。当外国使者觐见可汗时，都必须在两堆火之间通过，其携带的物品也须如此，以便加以净化。《鲁布鲁克游记》记载："引行拔都帐。先率之逾两火间，祓除不祥。……有献美裘者，命巫师以火净之。"人死后，死者所居帐幕和所用物品以及其亲属都要以火净化。《多桑蒙古史》云："其业已参加此种礼节者(指送葬人)，应行过两火之间。"

**烧瑟琶** 古代蒙古博教占卜巫俗。是一种用羊骨扇占卜吉凶的方式，类似龟卜。《黑鞑事略》记载："其占筮，则灼羊髀子骨，验其文理之逆顺，而辨其吉凶。天弃天予，一决于此，信之甚笃，谓之烧瑟琶。"《多桑蒙古史》载："吾人入宫时，见一侍者，持火炙羊胛骨出，黑如薪炭，我颇异之。询其故，始知此地之人，凡有事，必须先炙羊胛，以卜吉凶。"

**祭纳赤该** 蒙古博教祭祀仪式之一。自然崇拜在蒙古族原始信仰中占有特殊重要的地位。"纳赤该"是博教的偶像之一，被认为是地神。《马可波罗游记》载："彼等有神名称纳赤该，谓之地神……。各置一神于家，用毡同布制作神像……。食时，取肉涂神及妻子之口，已而取肉散之家门外，谓神及神之家属，由是得食。……凡时和年丰，家人繁庶等事，皆向此神求之。"

**祭尚西** 蒙古博教祭祀仪式之一。尚西，在蒙古人的一般理解中专指神秘的独棵大树，这种大树被博们当作神树来供奉。在科尔沁博巫俗中，遭到旱灾时全村人集于该村附近的独棵大树(这种树通常被认为是非凡的神树)之下，用鲜艳的花布条，将树干和树枝装饰起来，打扮得十分美丽。在祭祀仪式上，除由博巫师诵经祈祷，奉献全羊外，还要有二人扮作"尚西老人"端坐在神树之下，由大家一起向他敬酒，进献奶食品等，然后向两位"尚西老人"请求赐予雨水。在喀喇沁地区，则在尚西树下供奉着一尊约一米高的石雕神像，相当于科尔沁地区的"尚西老人"。

**祭雷** 蒙古博教祭祀仪式之一。蒙古博教对自然界的日月星辰等各种现象加以人格化，认为自然万物都有神灵。雷便是其中的崇拜对象之一。《黑鞑事略》云："霆见鞑人每闻雷霆必掩耳，屈身至地，若躲避状。"据有人考察，这一古老信仰在近代科尔沁博的祭雷活动中仍有残留。科尔沁有些地区，遇有雷击人畜或蒙古包，便请博来禳除。到了雷击处，博拿出蓝色旗供上，然后念咒祭旗，使那个地方"清洁起来"。当地人认为，一经博巫念经祭雷，就可免遭雷击。

**求雨歌** 旧时，科尔沁地区每遇到旱灾临头，全村人就聚集在村子里的一口老井旁边，绕井祈雨，这一习俗当地人叫作"唱井求雨"。其具体做法是：当夕阳西落、月亮升空之时，大家用细柳条编制圆环戴在头上，赤脚绕行那口老井，并边绕边唱求雨歌，直诉苦衷。这时，有两个人拿柳罐从老井里打水往大家身上泼，然后众人一起高兴地呼喊："下雨了！下大雨了！"据说，过去唱求雨歌往往由博来领唱，众人合之。

**对日跪拜** 古代蒙古博教自然崇拜的内容之一。《多桑蒙古史》记载："崇拜日月山河五行之属。出帐南向，对日跪拜。"这是古代蒙古人的太阳崇拜的具体表现。《蒙古秘史》又载，当成吉思汗少年时代遭到三篾儿乞惕人侵击时，爬上不峏罕·哈勒敦山"向日，挂其带于颈，悬其冠于腕，以手椎膺，对日九跪，洒奠而祷祝焉"。"九"在蒙古博教仪式中是一个神秘的数字，具有象征意义。

**安代** 蒙古博的宗教舞蹈。近代科尔沁博的治病仪式中有一种叫"唱安代"的舞仪。据有人考证，安代，最初是指一种精神病即"安代"病。博治疗这种病时要采取歌舞相结合的方式，一边唱，一边跳，并引诱患者一起跳舞。后来，"唱安代"的治病方式逐渐从博教脱离出来演变成一种民间歌舞——安代舞。从行博时所唱的请神歌、送神歌来看，博曲对安代音乐的影响是很明显的。

**送交利克** 蒙古博用草或纸、秫秸等所制作的偶像称为"交利克"。蒙古博相信这种偶像能够成为替身，将其焚烧，就能解除人的灾病。这种用草、纸、秫秸做成偶像焚烧，替人祛除灾病的活动，就称作"送交利克"。后来逐渐演变，也扁用穷人穿上病人的衣服，骑马坐车或步行跨火堆而去，即等于烧了"交利克"。近代科尔沁博也采取这种做"交利克"的方法来治病。在民间巫俗中，还有初一的清早到各个三叉路口做"交利克"，以祈求消灾降福的活动。

**祭马鞍梢绳** 蒙古语称"祭甘吉嘎"。"甘吉嘎"即马鞍上的梢绳。马鞍两边各四条或八条不等，为系猎物或其它物品所用。蒙古口头文学有一种叫"甘吉嘎仓"的体裁，它是古代流传下来的向猎神祈祷的萨满(即博)祝词。祭"甘吉嘎"的祝词，从其内容来看，希望多捕野兽，系满梢绳，祈求猎神多赐猎物等。例如，有一段祭梢绳的祝词中唱道：

"让那八条梢绳满满沾着猎物的鲜血，
让那细条梢绳浸透猎物的油渍；
让我那后摆被猎物撑开，
让我那前襟被猎物鼓胀。"

**祭火** 蒙古博教自然崇拜的主要内容之一。在远古时代，对于从事狩猎的蒙古民族来说，火是一个不可缺少的自然工具。他们用火驱赶猛兽，烤吃生肉，还用来生火取暖。正因为火对古代蒙古人的生活有着如此巨大的作用，所以他们自古以来就特别敬奉它，甚至把它看作是一种神圣不可侵犯的神灵。认为一切邪气都可以借助它消灭，一切污垢都可以借助它净化。蒙古人把火神称作"嘎林腾格里额赫"或"嘎拉嘎力汗额赫"。

**祭敖包** 蒙古族博教祭祀仪式之一，宰杀牛羊作为祭品，博巫师念咒文致祭。敖包(亦作"鄂博")，在蒙古语里是堆子的意思。设敖包的地方，都是风景优美、地面宽阔或丘陵高处，敖包是用石头堆成一座圆形的丘堆，顶端立着一根长杆，杆头上系着牲畜毛角和印有经文的布条。据有人考证，旧时祭敖包必须在敖包的四面放上烧柏叶香用的垫石。一面摆 3×3=9 个石头。祭敖包每年在夏历五月十三日或六、七月间举行，参加者按传统祭祀方式自带红白两种供品，即奶制品(称作"白祭")和畜肉类(称"红祭")，在敖包旁点火烧香。祭敖包的仪式，后来逐渐演变成一种传统的节日活动——敖包奈仪尔(敖包会)。敖包会一般在春秋举行，并随办赛马、射箭、摔跤等比赛活动。

(色 音)

## 蒙古族博教所用服饰、法器

**博服** 行博时所穿的法服。据文献记载，古代蒙古博行博时要穿法服。《元史·祭祀志》云："每岁，太庙四祭，用司禋监官一员，名蒙古巫祝。当省牲时，法服。"近代科尔沁博行博时也穿博的法服。博服主要包括法冠和法裙两大部分。法冠有"得日恨"玛拉嘎(玛拉嘎即帽子)、"那木汗敖列帖"玛拉嘎(即"平帽")、"都固拉嘎(俗称"铜冠")等几种。法裙由"衬裙"和"罩裙"两部分组成。衬裙布质，分左、右两片，每片略呈上窄下宽，用一根布带连接，系于腰际。罩裙，是由一宽围腰，下垂很多飘带组成。飘带很长，呈上窄下宽状。有些飘带的中间或末梢还分别缀有一只小铃铛和穗。飘带的片数不尽相同，有二十一条、二十三条、十六条、二十七条的。据说，近代科尔沁博在过完"九道关"之后，就要穿新的博服。

**奥尔盖帽** 蒙古博所戴法冠之一。当蒙古博进行跳神仪式时，头戴一种上面带金属铸鹰爪和鹿角形饰物并有花纹的帽子，叫做奥尔盖帽。这种法冠同另一种叫"都固拉嘎"的铜冠用途基本相同。

**铜镜** 蒙古博教巫师所用的法器之一。据有人考察，近代科尔沁博在行博时，师傅博要戴九面到十三面铜镜，徒弟博要戴八面，最少也要戴五面。这些铜镜从小到大，用革条穿系起来，挂在腰间，重达十几斤或几十斤。蒙古博的铜镜有两种。一种为"素镜"，较单薄，背面中心有钮，无纹饰，只外缘有一道边儿。另一种则稍厚实，背面中心有钮孔，多装饰，饰纹有文字、图案等。

**博鼓** 蒙古博所用的法器之一。蒙语称"塔拉哼歌日歌"(单面鼓)。这种鼓用铁圈蒙以皮革制成。其状如蒲扇，一般直径为三十厘米，下有十二厘米长的铁手柄，鼓柄尾端拧成三个环，环上又挂着九个直径三厘米的小铁环。行博时，且击且摇，发出声响。博鼓是蒙古博从古至今须臾不离的法器。《多桑蒙古史》记载："珊蛮者其幼稚宗教之教师也。……击鼓诵咒，逐渐激昂，以至迷罔，及神灵之附身也，则舞跃瞑眩，妄言吉凶。"据说还有一种无柄的博鼓，称"抓鼓"。博鼓有红色和白色两种颜色。师傅博用白色的鼓，而徒弟博则用红色的。

**伊勒都** 蒙古博教巫师所用的法器之一。铁制、圆柄，长约十多厘米，柄端饰以各种彩绸。形状不一，有菱形伊勒都，也有锥形伊勒都。

**吉达** 博教巫师所用的法器之一。也称"七星宝剑"。宽约一寸，有木柄。蒙古博行博时，吉达主要是供在神像旁边或进行"手术"时用的。吉达一般只用于治病仪式中，把吉达放在病人的某个部位或者某一个器官上面，然后再诵咒治疗。行博时有一种仪式叫"吉达幸格呼"(意为刺进吉达)，把吉达刺进博的身躯中。

**恶力奄鞭** 蒙古博的一种法鞭。即鸢鞭。相传"恶力奄"(即鸢)是"安代病"之源的鬼主和病魔。"恶力奄鞭"就是专门用于治疗"安代病"的法鞭。

**晃哄鞭** 蒙古博的法鞭之一。"晃哄鞭"蒙古语意为铃鞭。其功能主要是驱除病人身上的"病魔"。科尔沁博治疗"安代病"时通常用这种法鞭。

**苏亥鞭** 蒙古博所用法鞭之一，与"晃哄鞭"在形状、功能上没有多大差别。以"苏亥木"作柄，故得名。"苏亥鞭"通常用五彩布条缠裹，并系上三个小铃，比较好看。

(色 音)

## 蒙古族博教的经文

**呼和苏德尔** 相传蒙古博有一本叫《呼和苏德尔》(青的经书)的博经书。但至今未见其物。在蒙古民间流传着有关《呼和苏德尔》的传说。据传从前蒙古博都有博的经书《呼和苏德尔》，但后来有一个名叫郝伯格泰的博破坏了博经上的戒律，结果被弥勒博格达收回去了。这一传说显然系虚构，但现在的博都没有经书，却是事实。

**博经** 传说中蒙古博的一本经书。详见"呼和苏德尔"。

**博教诗文** 蒙古博每当举行祭祀、招魂、请神等仪式时，要吟诵祷文、祝词、咒语等等古代民间诗歌，借以强化博的感染力或召唤力。古代蒙古人相信语言具有某种神秘的召唤力量，从而企图借助语言的力量来请神降魔。蒙古博往往遴选优秀的古代诗文并加以改编，增加一些神秘的内容之后吟诵。博教诗文有多种体裁，它运用了古代世间韵文的形式，包括祝愿、祈祷、咒语以及祭祀焚香用的经文。除了向神灵祈祷和吁请的经文，博教诗文还包括颂歌、赞词、民谣等各种民间口头文学形式。

**祭火经** 蒙古博举行祭火仪式时所念的经文，蒙古语称"嘎林苏德尔"。据考证，在古代蒙古人中，各家的主人们每天开始进餐时，要先祭火。每年还有一次对火的大祭，并且有一本专门为祭火而准备的《祭火神的书文》。据近代科尔沁博调查资料，也有蒙古文的"嘎林苏德尔"。

(色 音)

## 蒙古族的古老神话传说

**天神之战** 描绘蒙古萨满教(即博教)西方五十五天神和东方四十四天神鏖战的古老神话。相传，太古时候，世间一片混沌，后来从混沌中生出明暗清浊，不久，属于"阳"的清轻之物上浮成为天，而属于"阴"的浊重之物下凝成为地。而后，天上以"多伦·敖敦腾格里"即"七星天"为中心形成了九十九天神。最高神为"帖尔昆察干"，东方四十四天神，西方五十五天神。天神降下草木和生物，以整固土壤，还按自己的模样做人放到世界上。那时世上一片和平景象。可是，在北天一隅还有位天神叫策根·策布德克，当时其上无主。于是东方天神之主阿歹·乌兰和西方天神之主汗·呼尔穆斯塔之间展开了鏖战，争夺对策根·策布德克腾格里的统治权。战争开始阿歹·乌兰一时得势，但是汗·呼尔穆斯塔的儿子出战，打败了阿歹，将其驱逐到下界去了。阿歹到下界后作歹，于是世界上盗贼蜂起，和平便一去不复返了。蒙古人认为，西方天神是善神，而东方天神是恶神。东西方天神之间的争斗就是善与恶的争斗。神话中东方天神之主阿歹·乌兰和西方天神之主汗·呼尔穆斯塔之间进行战争，争夺对策根·策布德克的支配权的争斗，实际上反映了从原始氏族社会转向阶级社会时期蒙古氏族奴隶主之间进行的掠夺土地和属民的战争。

(斯钦巴图)

**日月之起源** 蒙古族神话。据传，很古很古的时候，宇宙之间什么也没有，天、地、山、火都没有的时候，玉皇大帝就五

百岁了。

玉皇大帝一千岁的时候，天和地才开始分家，玉皇大帝叫天王造天、地王造地、山王造山、水王造水。天管生云下雨；地管生长万物；山管森林树木；水管滋润生灵。但此时，天上还没有日月。于是，玉皇大帝派他的九女牡丹青姆，带着金镜下凡来到马蓬海。她用金镜在海面上磨了一千六百下，海面上亮了起来；磨到两千六百下的时候，东方出现了红轮；磨到三千六百下的时候，太阳就出来了。后来牡丹青姆又取来了银镜，在海面上又磨了三千六百下，月亮就出来了。太阳在前面走，月亮在后面追。太阳到了昆仑山的南面，天就亮了。这时候月亮还在山的北面；等月亮走到昆仑山的南面，天就黑了。这时候太阳又跑到山的北面，日月以昆仑山为界，开始循环追逐，日月和昼夜就这样形成了。

（格日乐图）

**雷神** 蒙古族民间有关雷声和闪电的解释很多。其中最为普遍之说，是雷声和闪电为龙所发出，并认为雷神是龙。拉施特《史集》载："蒙古人认为闪电出自某种类似于龙的动物，而且在他们的地区，居民[仿佛]亲眼见到怎样从天上降落到地上，以尾击地，蜿蜒而动，并从口中喷出火焰。"这里反映古代蒙古人对雷声和闪电的神话性解释。

（斯钦巴图）

**魔王吞日月** 蒙古族解释日月蚀的神话。魔王吞日月神话在民间有很多变体，但最普遍之说是：有一魔王叫刺胡，它在偷喝天神的永生甘露时被日月神发现。于是日月神请天神惩罚刺胡，将它砍成两半。由此刺胡对日月神怀恨在心，有机会便吞食日月，它吞食日月的时候就是日月蚀。但它已被砍成两半，所以即使是吞掉了，日月也会从它后边脱逃出来。在日月蚀的时候，蒙古族有的地方还要举行特定的巫术仪式，以帮助日月从刺胡那里逃脱出来。刺胡吞日月的神话原是印度神话，随着各民族间的文化交流传到了蒙古族那里，以后渐渐有了许多变体。

（清格勒）

**北斗七星的由来** 蒙古族关于七老星的神话故事。相传，有兄弟两个，在山上打猎时，与五位本领超群的勇士结为兄弟。他们五位是：上午射出去的箭午后才带着打中的鸟下来的神箭手；耳朵一挨地就能听到天上地下一切声音的能听者；能把东西两座山换来换去的大力士；能轻而易举地抓住黄羊的飞毛腿；能一口气吸干大海的能手。他们来到夏兹盖国王的城堡，与国王的勇士们比本事。比射箭、比摔跤、赛跑，都由神箭手、大力士和飞毛腿夺魁。国王用请客为名，想把他们关在铁屋子里烧死。国王的策划被能听者听到后，吸海能手便吸去大海，当火烧到铁屋子的时候，把海水放了出来。海水淹没了夏兹盖国王，彻底消灭了一切恶魔。后来，兄弟七位变成了北斗七星，永远被人们传颂。

（清格勒）

**冬天和夏天的由来** 蒙古族神话故事。相传，在灵海还是沼泽、神山不过是小丘的古代，有一位冷老人和一位热老人要较量本领。冷老人说他要在九天九夜之内把这个大地冻僵，热老人说他只消八个白天就将冰雪化成海洋。于是两人打赌，议定输者要受胜者的管制。冷老人掀起暴风雪，整整刮了九天九夜，坚冰封住了大地。冷老人还造出一头庞大的公牛作为保护者。热老人造出了一个太阳，太阳从四面八方烘烤着大地，八天之内大地变成了汪洋大海。但发现那庞大公牛卫护着部分冰地。热老人一气之下，就把公牛的四只奇蹄劈开，牛成了偶蹄动物。可蹄子下的冰并没有化开。公牛的两只前蹄和两只后蹄下的冰地便成了地球上的南极和北极。双方较量的结果是势均力敌。于是两位老人把一年十二个月平均分开管理。热老人管的季节是夏天，冷老人管的季节是冬天。年复一年，周而复始，循环不绝。

（清格勒）

**白面变白雪** 蒙古族解释自然的神话。相传，起初地上不是下雪，而是下白面。人类吃天降的白面幸福地过日子。但那时世上有个懒妇，有一次她懒得取沙土，就把天降的白面铺垫在婴儿摇篮中。天神发现后勃然大怒，将白面立即变成了白雪。当人类正面临生死的紧要关头时，人类的忠实朋友狗跑到天上去讨饭，天神给它几颗谷物种子，狗就把那种子带到世间，从此人类开始种田自给其食了。

（斯钦巴图）

**世界树** 蒙古族神话。相传，天地初开，一座四棱山顶的中心长着一棵很高大的树。从这棵树向下看，世界海上漂浮着的大地象一匹卧倒的小马。假如把牛一样大的石块从大树梢抛下去，要过五十年后才能着地。

（斯钦巴图）

**风袋** 蒙古族神话。据说，风装在袋子里被一个妖婆主宰着。当妖婆解开袋口的时候，世界上就起风；封住袋子的时候，风就停了。

（斯钦巴图）

**人类之起源** 蒙古族人类起源神话。在民间其说法不一。主要有以下两种：一说，很早很早的时候，当太阳还是小火球的时候，就有姐妹两仙女来到神洲。姐姐嫁到南方，南方山青水秀；妹妹嫁到北方，北方牧草流油。姐姐生了孩子，手里握个土块，叫海特斯，这就是汉人；妹妹生个孩子，手里握把马鬃，叫蒙高乐，这就是蒙古人。另说，蒙古人起源于天仙女与猴子。远古时候，地球形成不久，地球上一个人也没有。有一天，天仙女下凡，来到清澈的湖里沐浴。临走前，在湖岸的石头上蹲坐的时候，来了月经，滴了几滴血。一会儿，来了一个公猴在其经血上小解。此后，过了九千九百九十九年以后，经血就变成了人。人由此而产生了。

（格日乐图）

**天神造人** 蒙古族人类起源神话。传说，天神捏泥土造了一男一女。为使他们获得生命需寻求生命的甘露。天神担心他走后魔鬼来吃掉泥人，特令狗和猫来守护。天神走后魔鬼来了，它诱骗狗和猫趁机向泥人身上撒了尿跑了。天神发现后雷霆大发，令狗猫舔干他们身上的尿水，狗舌没有舔到的地方留下了今天的头发和腋毛，所以人身其它地方是没有毛的。天神又把猫舔刮下来的脏毛披盖在狗身上。所以牧人们至今还说猫舌头是毒的，狗毛是脏的。天神虽给泥人喝了永生的甘露，却因为中了魔鬼的邪气，人的生命从长生不老缩短了许多年。

（斯钦巴图）

**永生的甘露** 蒙古语 Mönghe—in raxiyan。蒙古神话中经常出现对永生的甘露的描写，认为人若服下它就可以长生不老，洒在树木上，树木就四季常青。

（斯钦巴图）

**麦德尔娘娘开天辟地** 流传在新疆卫拉特蒙古人中的洪水神话。传说，很早以前，天将要形成，地将要生长，人将要投胎，马将要生驹，万物将要繁殖，整个天地经历了一次浩劫，洪水滔滔，铺天盖地。不知过了多少年，神女麦德尔身跨白色神马，视察三千色世界。只看到蓝色的天水中微露着须弥宝山的山尖。麦德尔发现须弥山山顶有个洞，洞中住着一些人，这些人不足一尺高。马也只有兔子那么大。早晨生下来的孩子，晚上就骑着马接火送火，在须弥山洞中来回奔驰着。麦德尔神女骑着神马往来奔驰在蓝色的水面上，神马的四蹄踏动水面，放射出耀眼的火星。经过燃烧的尘土变成了灰，撒落在水面上。灰越积越厚，渐渐形成了一块无边无际的大地。大地压着水面往下沉落。天与地慢慢地被分开了。大地形成了，是一块大大的平板，因为浮在水面上，晃动不稳，就派一只大神龟下

水，用龟背顶着大地，不能离开。有时神龟太累了，舒展其体的时候，就会发生地震。麦德尔的马蹄燃起大火，烤得蓝色的大水不停地蒸发。这些水气在天地间飘动，形成了云彩。马蹄踏水溅起的火星，飞上高空成了星星。麦德尔神女怜惜须弥山上那些矮小的人，就派了神男、神女每天给他们照明。神男白天值班，发热发红光，这就是太阳；神女晚上值班，发白光，这就是月亮。他们两个每天按着麦德尔神女指令环绕须弥山。神男转到山后，就成黑夜。他(她)们两个从来也见不到面。麦德尔神女的化身每年三次视察大地。三次的时间是正月十五、四月十五、七月十五三天。这三天是卫拉特蒙古的节日，杀牛宰羊，举行祭祀，恭请麦德尔神女视察大地。

(格日乐图)

**杜尔伯特祖先神话** 相传，在杜尔伯特人游牧的地方，有一座山叫纳都山，山中有湖。一位猎人在追逐猎物时见一群天女在湖中嬉戏。猎人套住其中之一，并与她成婚，却当日分手。一年后，天女重回湖边，生一男孩，把孩儿放在摇篮里挂在树上，派一只小黄鸟守护。后来杜尔伯特人推举这个孩儿为部落的君长。杜尔伯特部是16世纪初从四卫拉特之一绰罗斯部中分离出来的部落。故其祖先神话在深层上与绰罗斯祖先神话相一致。这表现在：(1)婴儿是在树上发现的；(2)也有小黄鸟这个守护神。而这两点，就是绰罗斯祖先神话的骨髓。神话的某些内容还与维吾尔族古代神话相一致。例如神话中的树与维吾尔族神话中的树、神话中的"摇篮"同"银网"都属于相一致的内容。这部神话还与北魏鲜卑的祖先传说相类同。《魏书·序纪第一》载："初，圣武帝尝率数万骑田于山泽，数见辎辁自天而下。既至，见美妇人，侍卫甚盛。帝异而问之，对曰：'我，天女也，受命相偶。'遂同寝宿。旦，请还，曰：'明年周时，复会此处。'言终而别，去如风雨。及期，帝至先所田处，果复相见。天女以所生男授帝曰，'此君之子也，善养视之。子孙相承，当世为帝王。'语讫而去。子即始祖也。"此处圣武帝在山间遇见天女，在情节上与杜尔伯特神话大致相同。

(斯钦巴图)

**扎剌薛禅的圣旨** 流传于卫拉特蒙古民间的一则神话传说。相传，很古很古以前，有一位神叫扎剌薛禅。那时世上第一个女孩生在一位圣人家。待到姑娘长大后，那圣人就去扎剌薛禅处请问今后如何定亲。扎剌薛禅对他说：喝好特酿名酒，要把女儿嫁与外人。另有一种变体云：很古很古以前，人类普遍染上了四肢瘫痪的病，于是人们就求助于扎剌薛禅，扎剌薛禅说：血亲兄弟姊妹相互为婚实不可取，要想使人类复康，务须嫁于外人。"扎剌"为蒙古语，即"刺猬"，"薛禅"为古代蒙古的一种称号。"扎剌薛禅"，有时还称作"扎剌薛禅汗"，"汗"在古代蒙古那里一般是指部落或氏族的首领。在东部蒙古，如巴林一带认为扎剌具有神秘的力量，它的预言或诅咒都会成为现实，因此对扎剌怀有一种敬畏的心理。这些表明，扎剌(刺猬)很可能是蒙古古代的一种崇拜对象。"扎剌薛禅的圣旨"这部神话，至今在卫拉特蒙古婚姻习俗中以活的形式出现。"扎剌薛禅"也为卫拉特蒙古人世代歌颂。

(斯钦巴图)

**豁里台的传说** 布里亚特蒙古祖先神话。见于隆布策伦的《蒙古布里亚特史》。其中云：豁里台在贝加尔湖韦浑岛上赶路时见自天上飞下三只天鹅，变成三个美丽的姑娘入海嬉戏。豁里台偷其中一姑娘衣物，逼她成为自己的妻子，他们生了十一个孩子。一天，妻子找到自己原来的衣物，身上一穿，还为原身飞上了天空。从此，豁里台的子孙后代念诵"天鹅先祖、桦树神杆"的诗句，以记忆他们非凡的来历，并且每当看到天鹅时就奉献鲜奶，以示怀念。这部神话至今流传于民间。神话中的天鹅是具有图腾性质的动物。它在蒙古其他地方，如豁尔勒特部等部落中，也被认为是保护神。值得注意的是他们不仅认为自己的祖先与天鹅有关，而且把"天鹅祖先"与"桦树神杆"联系在一起。这样，此神话在深层结构上与杜尔伯特祖先神话、绰罗斯祖先神话乃至维吾尔等突厥语族民族、满族等满-通古斯语族民族的祖先神话相一致。《满文旧档》所载满族祖先神话曰："古来相传，在布尔和里池的三个女子恩古伦、曾古伦、佛古伦来沐浴。最后的女子获得神鹊送来的果实，含在嘴中进入咽喉就受孕了，生下布库里雍顺。他的同族正是满洲国。"这三个姑娘在其它许多变体中都以天鹅外形出现，并在情节上与豁里台的神话十分相似。其中《天女浴躬池》等神话中的天女又变成树，而满族众多民间故事中都有桦树变成姑娘，姑娘变成桦树的情节。这表明，阿尔泰语系不少民族中都有把自己的祖先与天鹅和树联系起来的神话，而且这些神话在深层结构和意义上十分一致。

(斯钦巴图)

**狼童军师** 罗卜桑悉丹《蒙古风俗鉴》云：从前，一群人居于克鲁伦河沿岸，见有只母狼带一个四岁男孩走于原野，遂驱狼而带回男孩。不知何许人所生，起名为沙鲁。及其能言，沙鲁会各种动物语言。及壮，应征入伍，随成吉思汗征战。军于原野宿营处，他能听狼嚎而知此地是否来洪水，故凡遇大军宿营均问沙鲁行事。显然，神话中的母狼并非一般的动物，沙鲁也并非凡人，他小时为狼所养，及长能知狼言而为成吉思汗征战效劳。这与维吾尔族史诗《乌古斯可汗的传说》中苍狼为乌古斯可汗的征战引路相类同。《乌古斯可汗的传说》中的苍狼乃为突厥人之图腾。至于母狼养孩童的神话在突厥语民族中也有之。《史记·大宛传》云："乌孙王号昆莫，昆莫之父，匈奴西边小国也。匈奴攻杀其父，而昆莫生，弃于野，乌兼肉蜚其上，狼往乳之。"此神话另见于《周书》卷五十《突厥传》。可见，《狼童军师》这一神话与突厥语民族的狼图腾神话是相一致的。但是，关于蒙古族古代是否有过狼图腾神话，学术界意见分歧较大。一部分人矢口否认，一部分人则认为《蒙古秘史》中"苍色的狼"与突厥狼图腾神话相一致。《蒙古秘史》第一条云："当初元朝人祖，是天生一个苍色的狼，与一个惨白色的鹿相配了，同渡腾吉思名字的水来。"白鸟氏甚至认为《史集》所载《额尔古涅-昆的传说》的每一个情节都与突厥狼种神话的情节相对应。可见，《狼童军师》神话在研究蒙古突厥诸民族原始神话时，具有一定的资料价值。

(斯钦巴图)

**鹰神** 布里亚特蒙古解释萨满(即博)起源的神话。据说，最初的萨满是鹰变的。善神害怕人类遭到恶神的迫害，派一只神鹰下凡保护人类。但是，人类不懂得鹰的语言，不相信它能保护人类。于是，神鹰请求善神使其能言人语，或者将萨满的职务转交给一个布里亚特人。善神同意它的请求。神鹰再度下凡，与一布里亚特妇女结合，生下一个孩儿。这个孩儿就是最初的萨满。鹰是布里亚特蒙古萨满所推崇的保护神，他们常常念诵"神鹰可罕父亲，凤凰哈敦母亲"这一诗句，以表现他们非凡的来历。另外，布里亚特蒙古萨满帽上的鹰爪，也正象征着鹰保护神，具有图腾服饰或图腾艺术的性质。

(斯钦巴图 清格勒)

**额尔黑蔑尔根射日** 蒙古族射日神话。相传，很古很古以前，天上出现了七个太阳，照得大地上的生灵无法生存下去。幸而那时世上有个叫额尔黑蔑尔根的神箭手，大家就去求他射落七个太阳。额尔黑蔑尔根答应并发誓说：若我不能以七只箭射落七个太阳，就切掉自己的大拇指，变成一只土拨鼠。他以六支箭射落六个太阳，刚放第七支箭，正巧碰上燕雀飞过，箭射中了燕雀尾部而未能击中第七个太阳。额尔黑蔑尔根从此就切掉了自己的大拇指，变成了土拨鼠。"额尔黑蔑尔根"的"额尔黑"为蒙古语，即大拇指，"蔑尔根"是神箭手的意思。在古代"蔑尔根"还指氏族部落的君长。关于"七日"，学术界普遍

认为，它象征着原始时期旱灾，而额尔黑蔑尔根与七个太阳的搏斗，实际上也表现了蒙古族原始先人与大自然进行生死搏斗的斗争场面。另外，蒙古族有一种与这一神话有关的禁忌习俗：在猎取土拨鼠时，禁忌吃它的特定部位的肉，据说那是人肉，即额尔黑蔑尔根的肉。

（斯钦巴图　清格勒）

**绰罗斯祖先的传说**　西蒙古四卫拉特之一绰罗斯部关于祖先的神话，见于巴图尔·乌巴什·图门撰《四卫拉特史》、加班·谢日布撰《四卫拉特史》和嘎拉登撰《宝贝念珠》。传说，古时候有叫阿密乃和图木内的两户人家住在山林里。他们的子孙后代繁衍生息。一日，其中一猎人在林中打猎时见一婴儿在一棵树下（嘎拉登书称这婴儿是天女所生并挂在树上的）。树状如管，树汁顺管而滴入婴儿嘴里，婴儿以其为食。树上唯有一只小黄鸟，故称婴儿为"树瘿为母，小黄鸟为父的天神腾格里的外甥"。这一神话为阿尔泰语系许多民族所共有，只有形式或外层上的差异。从外层到深层上最接近于上述神话者，要数维吾尔族古代神话。《高昌王世勋碑》载维吾尔古代神话云："……树生瘿，若人妊身然……而瘿裂，得婴儿五。"其中"树生瘿"与绰罗斯神话的"树瘿为母"相一致。《多桑蒙古史》也载："二树之间，忽有小丘，日见增长，……增长既成，忽开一门，中有五室，有类帐幕，上悬银网，各网有一婴儿坐其中，口上有悬管可供哺乳。"其中，"上悬银网，各网有一婴儿坐其中"同绰罗斯神话中的把婴儿"挂在树上"相一致；"口上有悬管可供哺乳"更与"树状如管，树汁顺管而滴入婴儿嘴里"完全相同。这一神话还同其他蒙古部，如朵尔边，布里亚特等部的神话以及满-通古斯语族有些民族的神话有相同的地方（见"杜尔伯特祖先神话"，"豁里台的传说"）。神话反映了古代蒙古树木崇拜的原始观念。

（斯钦巴图　清格勒）

**征服黑龙王**　蒙古族解释自然，征服自然的神话。传说，起初，黑龙王不在水里，而在陆地上。它危害百姓，无恶不作。当时有个矮老头，身长一拃，须长二拃。他决心征服黑龙王，便带上骆驼脖子皮口袋骑上他的大公羊出发了。途中他遇到了大海、狐狸和狼，把它们一一装入了骆驼脖子皮口袋。至黑龙王所在的地方，他威风地向黑龙王宣战。黑龙王轻视这个矮老头，先后放出三万只羊、两条恶狗，但都被矮老头放出的狼和狐狸所破。最后黑龙王亲自率军交战，又被矮老头放出的大海所淹没。从此，黑龙王不能在陆地上作歹，而永远生活在水里了。这是一则为学术界普遍公认的蒙古族征服自然的神话。有些人认为这是一则洪水神话。

（斯钦巴图）

**吉雅其**　相传，从前有个牧马人——吉雅其老人。他人已老，精力衰竭，眼看就要死去.但他舍不得离开马群和牛羊，总是喘息着不肯瞑目。他请求主人给他穿上放马衣，挎上套马杆，骑上黄骒马，背靠着额尔敦宝木贝山，面向着阿拉坦宝木贝山埋葬。主人刚刚答应，他就死去了。没过多久，主人的马群在夜里成群地丢失，接着马群中又发生了瘟疫。于是，主人来到埋葬吉雅其的额尔敦宝木贝、阿拉坦宝木贝山，给吉雅其上供祭祀，并请求他夜晚不要再出来劳累，人们要把他的像画下来，供奉在家里，使他能够每天看到家园、马群和牛羊。从此，人们再也见不到深夜游荡的吉雅其了。后来，吉雅其的妻子去世后，孩子们又开始生病。人们知道这是她在想念孩子们，于是又供起她的像，孩子们的病便都好了。就这样，人们把吉雅其当做牲畜保护神来供奉，把他的妻子当做儿童保护神来供奉。

（清格勒）

**保牧乐**　据说郝布拉特从天廷回来的时候，偷了天帝的坐骑，又杀了天帝的牛，吃了牛肉。天帝知道后派遣天使前来捉拿。郝布拉特辩解说，偷天帝的坐骑，要直达天廷，是尊奉上天的标志。杀吃天帝的牛，是为了用牛皮和牛骨做成佛像供奉。天使赦免了他的罪过，返回天廷。郝布拉特把牛皮割成了一指宽的皮条，又用皮条把牛骨缠好，然后把它分给了人间的百姓，并对他们说这是保牧乐。如果诚心供奉，就会一年四季无病无灾，平安吉祥，家家殷实，五畜兴旺。然后自己也供起了保牧乐。从此以后，保牧乐成为天帝的化身，蒙古人把他奉为最古老的尊神，画在牛角上面，供奉在家家户户的门旁。

（清格勒）

**察哈尔博的由来**　内蒙中部察哈尔地区博起源的传说。传说，儿子崇敬地埋葬了死去的父母，又按期备供品祭祀。父母二人上升为神，同其他神联合起来，呼风唤雨，造成人间灾难，威力甚大。受害的人们，通过祭祀祈求两位神灵施恩。于是他俩分别投入人间男女两人的身体内，使这两个凡人开始颤抖继而显示神通，宣称要保护大地众生。人们认为这二人便是博和巫都干（女博），就按照他俩要求的那样供奉祭品，并称他俩为"翁衮"。

（清格勒）

**乌嫩**　古时候，有一个猎人，五十多岁才得一个儿子，起名叫乌嫩。这孩子长到十岁时能力已经超过大人。他一顿就能吃掉半只羊，一巴掌就能打倒一头犍牛。有一次，他追一只火红色的兔子，进了野草丛中，捡到一把雪亮的宝剑。他回到家里发现父亲被飞虎叼走了。他不顾大家的劝阻，一个人进山找父亲，也被飞虎叼在嘴里。他急中生计，拿出宝剑杀死了飞虎。他又遇到凶猛的蜘蛛精，在紧急关头被一个老人救去，并在老人身旁学了三年的武功。临走时老人把一张铁臂神弓和十三支穿云箭交给乌嫩。乌嫩在回去的路上因吃了大喇嘛给他的虎头面团，力气倍增，一下变成了长着三只眼睛的红脸大汉，先后战胜了一条大毒蛇、一条吃人的火龙，又救出了被洪水冲走的百姓。

有一天，天空突然出现十二个太阳。乌嫩非常生气，认为这是天帝降下的灾难。他拉起神弓射下了其中的十一个太阳。天帝一见大发雷霆，叫大神把乌嫩压在了高山底下。人们挖山，想救出乌嫩。天帝向人间撒下许多瘟虫，使挖山的人们都病倒了。就在大难降临的危急时刻，人们在压着乌嫩的那座山顶上找到了治病的草。人们知道这是乌嫩变的，从此更加怀念他。

（清格勒）

## 蒙古族所信天神和鬼神

### 天　神

阿塔嘎腾格里
阿日嘎萨日腾格里
阿哈腾格里
阿日希腾格里
阿阳腾格里
额日和图腾格里
额日颜腾格里
额奇格因腾格里
额勒伯苏黑腾格里
额古敦腾格里
额古伦腾格里
也克·苏日黑腾格里
敖也德勒·勒查干腾格里
敖肯腾格里
敖特很·哈日腾格里
阿吉日腾格里
阿纳日巴腾格里
阿入奇腾格里
阿代·乌兰腾格里
额真腾格里
额斯日瓦腾格里
额么日青·古日班腾格里
额赫因腾格里
额仁贵腾格里
额伯日腾格里
也克·萨兀·扎利图腾格里
伊塔干腾格里
敖药日·查干腾格里
敖奇日瓦尼腾格里
敖都屯腾格里

乌罕·朝勒门腾格里
乌奇日勒腾格里
乌格森腾格里
翁衮腾格里
纳仁·都兰腾格里
尼么古勒格奇腾格里
诺颜·巴伯腾格里
巴特尔·查干腾格里
巴日斯腾格里
毗沙门腾格里
包日·朝浩日腾格里
布古玛腾格里
卜达日盖·查干腾格里
卜日德·哈日腾格里
罕·胡日毛斯塔腾格里
哈卜日因腾格里
哈日·朝浩日腾格里
贺希格腾格里
黑扎嘎日腾格里
黑·萨力肯腾格里
黑萨嘎(基萨嘎)腾格里
呼特黑·乌兰腾格里
呼和·稀奔腾格里
呼日·哈日腾格里
嘎勒·嘎勒盖罕腾格里
古勒古日腾格里
贡格日腾格里
玛哈嘎拉·古吉日腾格里
玛勒因腾格里
米拉安腾格里
孟克腾格里
锡都日古·查干腾格里
乌尼牙日·哈日腾格里
乌布格折日腾格里
乌木奇腾格里
翁都根腾格里
尼日奇腾格里
宁布代牙腾格里
巴特尔(巴图尔)腾格里
巴音·查干腾格里
巴日衮·朱格因腾格里
比萨奴腾格里
布嵛罕(不嵛罕)腾格里
布斯楼日·查干腾格里
卜格楼日·哈日腾格里
罕腾格里
哈吉日·成吉思腾格里
哈日·巴赖腾格里
海日·哈日腾格里
贺德日·道格升腾格里
黑容腾格里
黑冷格腾格里
胡日·卜勒嘎奇腾格里
呼勒青腾格里
呼拉尔腾格里
嘎札日腾格里
高德勒·乌兰腾格里
古吉日腾格里
衮巴特尔腾格里
玛纳奇腾格里
莫日根·查干腾格里
毛桃日腾格里
沙日·朝浩日腾格里
萨兀腾格里
苏勒德腾格里
塔日牙·阿日必塔哈奇腾格里
特肯腾格里
达延古吉日奇腾格里
代青(岱青)腾格里
德古腾格里
查干·额布根腾格里
切日·查干腾格里
奇松·古日班腾格里
折衮·朱格因腾格里
吉日肯·哈日腾格里
劳斯腾格里
塔利巴奇腾格里
帖卜腾格里
达日罕·古吉日腾格里
代顺腾格里
德格都腾格里
都希德腾格里
查黑勒干腾格里
彻根·彻卜德格腾格里
朝格·吉卜胡朗图腾格里
吉勒腾格里
昭勒·札雅嘎奇腾格里

**鬼　神**

阿达·楚得呼日
阿勒炳·嘎勒
额利也
翁古得·查利格
贺日因·楚得呼日
呼勒青(鬼力精)
茂斯·额么根
包格·楚得呼日
提仍
扎古日得因·楚得呼日
希么奴
雅格萨
拉呼
阿勒炳·楚得呼日
阿勒玛斯
额日勒格罕
伍隆·楚得呼日
浩得古青
蟒祸斯
伯地(部多)
必日德(伯哩得)
楚得呼日(奇特鬼尔)
折得贺日
希劳么斯
拉格萨

(乌力吉据《黑教或称蒙古人的萨满教》、《蒙古的宗教》、《蒙文分类词典》等编)

# 苗　族　部　分

## 苗族的宗教与神话

苗族是我国一个古老的民族。据1982年人口普查，苗族共有503万余人(1982年)。主要分布在西南和中南的七个省(区)，其中，贵州省267万余人，湖南省76万余人，云南省75万余人，四川省35.8万余人，广西壮族自治区33.8万余人，湖北省17.9万余人，海南省4万余人。此外，陕西、北京(西山)等省市亦有分布。苗族有自己的民族语言。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，按其差别又可分为湘西(东部)、黔东(中部)、川黔滇(西部)三大方言。苗族古文字早已失传，一般使用汉文字作阅读和书写工具。1956年创造了拉丁字母体系的苗文，目前正在试行和逐步推广。

全国各地苗族有着不同的自称，湘西一带的苗族自称为“果雄”或“仡熊”(汉字记音，以下同)，黔东一带的苗族自称为“德慕”，川、黔、滇交界一带和滇南的苗族自称为“蒙”，滇东北、黔西北一带的苗族自称为“卯”。从汉文献记载看，苗族自古就被称为“苗”。苗族多数的自称与“苗”读音接近，都带“M”这个辅音，因此有的学者认为“苗”，很可能就是苗族自称的汉字记音。按服饰、习俗、语言等方面的差异，古籍、方志上又分别有“红苗”、“黑苗”、“白苗”、“花苗”、“青苗”等不同称谓。尽管在自称和他称上都存在一些差别，但各个支系的苗族认为自己是“苗”，则是统一的。

根据苗族的口碑资料和汉文献记载，苗族和古代的“蚩尤”、“三苗”有着渊源关系。苗族先民曾生活于黄河流域，“三苗”时代已有相当一部分徙居左洞庭、右彭蠡的江淮、江汉和大湖平原。约在秦汉之际，苗族先民就已居住在湘西等地的五溪地区，史称“武陵蛮”。由于战争失利等原因，苗民不断被迫

向西南迁徙，逐渐形成目前大分散小聚居的格局。由于分布地域广，各地苗族所处的自然环境有明显差异。黔东南、黔南和桂北苗族地区，位于云贵高原的边缘，地势由西北向东南倾斜，海拔从一千多米降至四百米左右，苗岭山脉横亘其间，河流有清水江、都柳江和盘江等。湘西、湘西南、黔东北、川东南和鄂西南苗族地区，地势、海拔都与黔东南和桂北相近，山脉有武陵山、雪峰山等，河流有沅水、澧水、资水、清水江等。这些地区除个别高寒山区外，一般均气候温和、雨量充沛。粮食作物以大米为主，其次是玉米、薯类、豆类、高粱等；经济作物有烟叶、苎麻、甘蔗、油茶、花生、棉花等。木材资源和矿藏都很丰富。用材林有松、杉、柏、楠、青杠等，尤以杉木最负盛名；经济林则有油茶、油桐等。还出产党参、桔梗、吴萸子、三七等。矿藏以汞、钨、锑、锡、铅、煤、铁储量最多。海南苗族地区属热带，盛产橡胶及各种热带水果。川南、黔西北和云南地区的苗族，大多居住在高山巅或半山腰，海拔一般都在一至二千米以上，仅少数居住在河谷平坝地区。煤、铁等矿藏丰富，并且不乏天麻、三七等特产，但农耕条件一般较差。除少数河谷平坝适宜水稻生产外，大多以玉米、土豆等为主食。境内多崇山峻岭，可航河道极少，交通阻塞。

同其他民族一样，苗族有着悠久的历史。在炎黄时代，其社会发展程度大致与华夏民族相当，在某些方面，甚至处于领先地位。至春秋战国时代，苗族先民还参与创造了独具特色的楚文化。但由于战争失利和不断遭到异族大规模征伐，苗族先民被迫先后离开自己所开拓的江湖平原而向南方迁徙，社会和自然环境均愈趋变差，其社会发展进程亦随之滞缓下来。各地苗族的社会发展也不平衡。古老的习俗，有的还是氏族社会的残余。

苗族一般都早已是父系制的一夫一妻的家庭。儿子长大成婚后即分居，年老父母常由幼子供养。各地苗族大多数均先后借用了“汉姓”，但无字辈、家谱。近代以来，因受汉文化的影响，始兴定字辈、建宗祠、修家谱。不少地区保存着自己的苗族姓氏，即父子连名，或子父连名，或子父祖连名等。通过这种连名制，可追溯数十代以上。男女婚姻较自由，只是受汉民俗影响，始讲究父母之命、媒妁之言，但婚前青年男女恋爱至今依然比较自由。苗族青年男女恋爱多于节日、墟场期或农闲时，在一定的场所通过对唱情歌等社交活动进行。这种社交活动，在黔东南称为“游方”或“摇马郎”；广西融水称“坐妹”或“坐寨”；黔西北称“踩月亮”；湘西、黔东北有“邀玛兰”、“会姑娘”和“赶边边场”；湘西南靖州、绥宁一带有“坐茶棚”、“赶歌会”；滇东南马关、麻栗坡等地有“踩花山”。云南楚雄和黔西北一带苗族，还保存“姑娘房”习俗，即在村寨旁专设公房，未婚男女青年相约在一公房住宿，唱歌娱乐，乘机择偶。不少地区的苗族近代还有“抢姑娘”的遗俗。当然，所谓“抢”，实际上只是男女定情后的一种成婚形式而已。大多苗族地区近代仍有“还骨种”（或称“还娘头”）的风俗，即舅家有优先娶外甥女作媳妇的权利。有些苗族地区还长期传承“不落夫家”的习俗，即新婚之妇举行婚礼后就返回娘家，待一、二年或有身孕后才长住夫家。上述这些“姑婊婚”与“不落夫家”的习俗，今已废除。但苗族却无姨婊婚的陋俗。在社会组织方面，旧时，各苗族地区较普遍流行“寨老”（或称“乡老”）制、“榔款”制和“鼓社”制。苗族聚居的村寨一般都立“寨老”（或“乡老”），由年高望重的男子担任，通过选举产生（有自然形成的）。“寨老”主持重大祭祀活动和村寨内部有关事务，对外代表村寨交涉，凡有偷盗、纠纷、诉讼诸事，由“寨老”按榔规款约和习惯法进行处理。“榔款”制在黔东南叫“议榔”，在桂北大苗山一带称“理岩会议”，湘西和湘西南苗族叫“合款”，云南苗族地区叫“丛会”或“吃丛”。即一个村寨，或相邻数寨甚至几十寨，定期或不定期召集寨民大会或代表会，推选寨老、乡老、款头，议定一些共同遵守执行的榔规款约。所谓“鼓社”，则是有血缘关系（有的实际已很疏远）的宗支、宗族的祭祀组织，内设“鼓头”和其他职事人员，定期举行祭祖活动。这种“榔款”制和“鼓社”等组织，长期成为强化苗族内聚力的机制。

苗族有自己的民族节日。除与其他民族共过春节、端午、中秋等节日外，苗族本身尚有苗年、三月三、四月八、六月六、爬坡、敬秧、吃新、吃姊妹饭、赶秋、吃牯脏、敬桥等节日。这些节日，有的是带庆祝生产大事和农事活动性的，有的是纪念民族英雄的，有的是主要的宗教活动，有的几者兼有。

苗族最早进入农业社会，又久居山地，这很大程度上决定了苗族文化是一个以山地稻作为特征的民族文化。又由于西南山高，自成天然屏障，且不乏农耕的雨量，加之，异族屡征频伐，苗族形成人口向西南移动，文化朝西南渐进的趋势。

在长期的迁徙和生产生活实践中，苗族人民创造了丰富多彩的物质文化与精神文化。在工艺方面，有纺织、织锦、织花带、编织（包括竹编、藤编、草编、麻编等）、刺绣、剪纸、挑花、蜡染、银饰等等。其中，蜡染、织锦、银饰、剪纸、刺绣等工艺最负盛名。在民间文学方面，其蕴藏量和形式、体裁、风格之多，亦属罕见。神话、传说、故事、寓言、笑话、古歌、史诗、叙事诗、劳动歌、仪式歌、情歌、苦歌、反歌、巫歌巫词、议榔词、理词、谚语等等，在苗族各地均广泛流传，每一类均极其丰富。如古歌、史诗、叙事诗、仪式歌一类，就十分壮观。黔东南流传的《苗族古歌》，湘西的《古老话》、《休巴休玛》及《婚姻礼词》，湘西南城步的《酒歌》，云南麻栗坡的《扎董丕冉与蒙诗彩奏》，贵州的《开亲歌》，云南文山州和滇南苗区的《婚礼歌》等等，都长达数千行或万行以上。这些口耳相传的鸿幅巨制，反映或折射着苗族族源、迁涉、风俗习惯、社会斗争和爱情生活，构成一幅幅宏伟的历史画卷和风俗画卷。由于地域的不同，其作品形式也不尽一样。如湘西、滇东北、黔西北地区的苗族歌谣，大体上是有韵的，有的甚至要求相当严格，而黔东地区的苗族歌谣，大多是五言，讲究“谐声”，即所谓“押调”而不押韵。苗族是一个能歌善舞的民族。苗歌腔调因地而异，种类繁多，并各具特色。常使用的乐器有鼓、锣、钹、铃、唢呐、牛角、海螺、竹笛、芦笙、长号、木叶等。其舞蹈有芦笙舞、鼓舞、接龙舞、蹈香舞、盾牌舞、傩舞等。特别是芦笙和芦笙舞以及鼓舞最为有名。芦笙是苗族最早使用，至今又仍普遍流传的乐器之一。湖北随县曾侯乙墓出土的文物中有笙，为春秋时代的成品，其形式、构造与现在苗族使用的芦笙相同。当时湖北地区分布有大量苗族，二者不无渊源关系。唐代段安节《乐府杂录》中提到的“葫芦笙”，现在部分苗族也仍在使用。宋朱辅《溪蛮丛笑》载：“蛮所吹葫芦笙，亦匏瓠余意，但列管六”。朱氏所描述的五溪之“蛮”，主要指苗族。明清以后，各种杂记和史志记载苗族芦笙的就更多。苗族芦笙曲调丰富，有舞曲、代歌曲、问讯曲、祭祀曲等。苗族吹芦笙一般都与舞蹈相结合。有且吹且舞的单人舞、双人舞和多人舞，还有大型的芦笙“踩堂”舞（又名“踩芦笙”）。其场面大者，用芦笙多达数十支，舞者达数百人。鼓舞也是苗族最富有民族特色的乐舞艺术，现以湘西和黔东北苗族地区一带最为盛行。它源远流长，经久不衰，早期用于宗教乐舞，后来演变为独立的艺术以娱人。清初爱必达《黔南识略》载：贵州苗族“击鼓歌舞，名曰调鼓”。清嘉庆年间《苗防备览》云：湘西苗族祭祀要跳鼓舞，“男左女右，旋绕而歌……举手顿足，疾徐应节”。所谓鼓舞，表演时将一个两面蒙有牛皮的大鼓横置于木架上，表演者手持两根尺许长的木棒，边击鼓边舞蹈。一般有人敲边鼓伴奏，有的地方亦用敲包包锣或大锣伴奏的。按其艺术形式分，有花鼓舞、猴儿鼓舞等多种。它们都有成套的程式动作。这些动作，大体都来源于生产劳动和日常生活，或摹拟武术动作或动物动作。按表演者分，花鼓舞分男子鼓舞、女子鼓舞。前者动作刚劲有力，节奏明快；后者动作柔和流畅，舞姿优美。按人数分，可

分单人花鼓舞，双人花鼓舞和多人花鼓舞，有男女配合的双人鼓舞、四人或四人以上的多人男女配合的花鼓舞。摹拟猴子动作的猴儿鼓舞，表演者多由男子担任，人数不拘，单人、双人或多人均可。还有一人打鼓、众人起舞的团圆舞、调年舞等，都颇具特色。这些鼓舞，随着时代的发展，也不断增添新的内容而焕发出新的光彩，成为我国民族艺苑中瑰丽的花朵。

苗族的宗教属多神教。因崇巫信鬼，又称"巫教"，或"巫鬼教"。苗族信奉和崇拜的鬼神甚多。如湘西花垣苗族地区，有三十六堂神和七十二堂鬼；黔东南台江苗区有四十三种鬼，苗汉杂居区有八十二种鬼。在苗语里，神和鬼是不分的。但在苗族的宗教观念中，无论神和鬼，却都有善恶之分。认为"善神"能造福于人，故虔诚信仰和供祭；"恶鬼"专门与人作祟，则禳祓，以躲避和驱赶。祭祀活动多由巫师主持。巫师，属职业宗教人物，在各苗族地区情况不一。湘西和黔东北一带分苗巫（叫"巴代雄"），客巫（叫"巴代扎"）两类，均父子相承或师徒相传，子（或徒）通过"牵街"、"上刀梯"等仪式，正式成巫；还另有"仙娘"，可以"走阴"。黔东南的巫师都是苗巫，分"走阴"和"不走阴"两种，不设祖师坛，不拜师，不世袭。黔西北的巫师"走阴"的不祭鬼，祭鬼由"不走阴"的巫师担任，也不世袭。滇东北威宁等地苗族巫师，一般世袭，一部分外传，正式成巫之前，先学跳鬼二、三年，再举行立神仪式。滇东南金平县的苗巫设有神堂，每年正月初五开堂进行宗教活动，到十二月二十九日封堂。各地苗巫有一个共同特点，即与一般僧道不同，他们同普通人一样，过着尘世间的生活，并且不脱离生产劳动。苗巫以口头相传的方式，掌握大量的咒词、秘诀和巫歌。他们最熟悉苗族的源流和历史，最懂得本民族的各种礼仪和传统道德规范。所以苗巫不仅是宗教人士，而且是知识文化的保存者和传播者，在苗族群众中很受崇敬。

从内容看，苗族崇拜的鬼神和流行的祭祀典仪，大致可分成两类：一是原始的宗教崇拜（或称"苗神"、"苗教"），一是各种社会性的神祇崇拜（或称"客神""客教"）。前者属苗族本身自远古以来逐渐自发产生和形成的鬼神观念和宗教崇拜；后者为苗族进入阶级社会后，一些社会力量被神化的产物，并且在形成过程中受到了人为的宗教，如道教、佛教的影响。

苗族最原始的宗教崇拜，是由"万物有灵"观念产生的自然崇拜。在所谓的三十六堂神中有"龙公龙母"、"龙子龙母"、"白鹤仙子"、"白虎仙人"、"阿仆守代"和"阿娘守那"（即日父神，月母神）等。这些神鬼显然都是从原始的自然崇拜演化来的。在苗族所祭祀的神鬼中，还有许多是自然界的现象和物体。例如，"雷鬼"、"泉鬼"、"风鬼"、"古树鬼"、"神山"、"神石"等。苗族对龙的崇敬，"接龙"、"安龙"等祭祀活动，也带有原始的自然崇拜的色彩。

图腾崇拜也属一种原始的自然崇拜。苗族历史上的图腾崇拜，主要有如下几种：(1)枫木崇拜。黔东南《苗族古歌》记载，人类的始祖是从枫木树心里生长出来的；可以看出，这一部分苗族曾以枫木树作为图腾崇拜。(2)蝴蝶崇拜。《苗族古歌》认为"妹榜妹留"（即蝴蝶妈妈）是人类的始祖。苗族的吃牯脏，就是祭祀蝴蝶妈妈。(3)盘瓠崇拜。湘西和黔东北苗族地区世代流传着《奶婆爸苟》的神话，其内容与《风俗通》和《后汉书》所载的盘瓠神话基本相同。湘西麻阳、泸溪、古丈、吉首等苗族地区，至今还保存有许多祭祀盘瓠的遗迹。说明这部分苗族同瑶族的关系十分密切，曾以盘瓠为图腾崇拜。(4)龙的崇拜。苗族中有关于"龙人"的传说，认为大地上是先有龙身人首的"龙人"，由"龙人"才生出人类的始祖。不少苗族地区都流行"招龙"、"安龙"的祭祀活动，设"龙岩"，"龙室"，把"龙"作为自己的保护神。

苗族普遍盛行祖先崇拜，特别注重祭祖。这是"万物有灵"和"灵魂不灭"的原始宗教观念的引伸和发展。苗族的祭祖活动有两种不同的内容和典仪。一是祭祀始祖神。这是对传说中的苗族和整个人类始祖的祭祀。如黔东南苗族最盛大的祭祖典仪"吃牯脏"，所祀主要是由蝴蝶妈妈生下的第一个人"姜炎"（或译为"勾央"）；湘西苗族古时所兴的"腊祭"（又曰"报草"），是祭伏羲女娲；湘西、黔东北、川东南等地"还傩愿"和湘西南城步等地的"庆娘娘"，是祭洪水后兄妹为婚，繁殖人类的"奶傩爸傩"或"东山老人南山小妹"。另一种是祭祀列祖列宗和祖先亡人。最有代表性的典仪有湘西、黔东北一带苗族的"椎牛"（苗语名"弄业"）和"椎猪"（苗语名"弄芭"）。"椎牛"和"椎猪"祭祖时，要请巫"念鬼"，即呼唤列祖列宗名字，并念由某地到某地，经过一系列地方，最后请到家里。先请长房祖先，再请二、三房亡人。族大祖多者，往往请至数百成千人。贵阳高坡苗族祭祖时，也要"念鬼"。一辈接一辈的把已故祖先名字念出来。先念男性，再念女性。所念均为各辈排行最大者，以之为代表，其余不念。湖南靖州三锹苗族杀牛祭祖，每六年举行一次，每次都要为族内列祖列宗"送饭"，从迁徙该地的第一代始祖送起，一直送到最近六年中的亡人。

苗族所信奉的社会性神祇，以湘、黔、川边一带苗族地区的白帝天王最为典型。据传说白帝天王为兄弟三人，故又称"三王"。关于白帝天王的由来，地方志中记载不一，但多数同镇压苗民起义有关。作为一种异已的社会力量，一方面出自苗民的敬畏之心，另一方面也由于历代统治者有意提倡，在苗族中对白帝天王的崇拜和祭祀非常虔诚。湘西苗族地区至今尚有许多天王庙的遗迹。苗民在天王的忌日，要祀天王，禁屠沽、止钓猪，不穿红，不作乐；平时遇有凶险之事或病痛，向天王许愿，灾除病愈后，要及时还愿；天旱，去天王庙求雨；苗民起义时，到天王庙吃血盟誓和请旗。

苗族中还有其他一些社会性神祇，如"土地"。过去苗族地区每个村寨都有一座小小的土地庙，苗民相信"土地"为管野兽之神，祀之可免野兽伤人。又如，"飞山公主"。湖南苗族地区普遍有飞山庙，祀飞山公主。据苗民相传，此神甚凶暴，能作祟使人生病罹祸，祀之可祛邪除病。此外，所谓"五姓伤亡鬼"、"公安神"、"阎老大王"、"四官神"、"麻阳大王"、"马王"，以及三十六堂神中的"灶王菩萨"、"五道神亲"、"吕洞苗王"、"山羊洞王"、"二十四位诸天菩萨大王"、"进宝郎君"、"托魂郎子"等等，都是苗族所崇拜和祭祀的神祇。这些神祇已不属原始的自然崇拜的范畴，而是社会力量的神化，是阶级社会的产物。

近百年以来，基督教、天主教逐步传入苗族地区，并先后建立了一些苗族教会组织。如基督教循道公会西南教区牛坡坎、王武寨联区川苗教会，循道公会西南教区石门坎四联区苗族教会，昭通、楚雄、曲靖等地所建的基督复临安息日会滇中分会，禄丰的基督教布道公会，元谋的西南基督教联合会等等。川、黔、滇有部分苗族，开始信奉基督教和天主教。但直到建国前夕，信奉外来基督教和天主教的苗族群众，在整个苗族中还只是少数。

苗族的宗教祭祀活动分常祭和特祭。常祭一般要事先许愿，到期还愿。许愿后，不发生任何事故与不幸，按期举行常祭。目的在于避祸求福。如"送老母猪"，也称"祭始祖猪"。常祭求福者可分为二：一、为求财运昌盛；二、为求贵子降临。另外也有一些常祭，既为避祸，又为求福，如"吃牯脏"，汉语称射牛、椎牛、吃牛，为求免除疾病可以举行，为求贵子降临亦可以举行，但往往偏于后者居多。苗族特殊情况下举行的宗教祭祀活动，称特祭。因偶然发生疾病，或遭不祥事故，预示即将发生不幸时，便举行特祭，以期免除疾病或不幸事故发生。避祸的特祭有四：一、患病时间过久，祈求迅速痊愈。二、看见稀奇古怪的现象，如蛇爬上树干，或两蛇成绞绳状，或大蛇吞小蛇等；或遇不祥事端，出门时遇到鸟粪淋身，或夜梦掉落牙齿，或梦见梨、栗树木被风吹倒等，而祈求祓除不祥事故发生。三、发生

纠纷，如婚姻、财产、偷盗、田土等，而祈求祖宗判明昭雪。四、为死者的亡魂祈求祖宗解脱罪恶。

苗族丧葬典仪古今变化较大。据《隋书·地理志》载，"盘瓠蛮"有"拾骨"二次葬、"刺北斗"等习俗。唐代《朝野佥载》云："五溪蛮"父母死，"行鼓踏歌"，于"临江高山半凿龛以葬"，即实行崖葬。宋代《溪蛮丛笑》载，苗人习俗，"死亡，群聚歌舞，辄联手踏地为节，丧家椎牛多酿以待，名踏歌"。至明清时代，据沈瓒、李涌《五溪蛮图志》载，苗人丧葬已发坑置棺或镶板土葬，"椎牛"设宴、鼓歌则仍旧。从近代以来各地苗族丧葬来看，富于特色的典仪则有：黔东南的"焚巾开路"；川黔滇交界地区初丧祭亡者的"解簸箕"（苗语为"阿注"）；云南一些地区出柩时的"孝子背棺"，三年后的"烧灵"；湘西和黔东北等地的"解罪"、"斗鬼农"、"吐昂喜响"（意为"寻亡"、"安亡"）和"谢坟"；湘西南城步、靖州一带，父母死，落气时的"踩金斗"等等。

苗族的忌禁较多。有一部分同崇信鬼神和祖先有关，有一部分则同节期、苗族源流和历史有联系。如，同信奉鬼神相关的，有"忌震龙岩"、"忌封斋"、黄昏后忌吹口哨等；同祭祖相关的，有"忌踩三脚架"、"禁止打蝴蝶"、"忌坐夯告"等；同节期和苗族源流、历史相联系的，有"忌过小年"、"忌雷鸣"、"忌戌"、"石姓忌食犬"、"田姓忌食鸡犬"等。同一种忌禁在不同地区，往往又有不同的传说和内涵。

苗族神话是苗族文学艺术的土壤，也是苗族文化宝库中弥足珍贵的瑰宝。苗族各地都有神话流传，无论从内容上或数量上，都显示其丰富性与多样性。许多神话至今还以永久不衰的魅力，活在苗族人民的口头上。就整体而言，中国各主要的神话类型，几乎在苗族神话中都可以找到。诸如天地开辟神话、自然及其变化神话、图腾神话、人类起源神话、洪水及人类再繁衍神话、文化起源神话、动植物神话、神和神性英雄神话等等，都在苗族中得到保存和流传。苗族神话对探索自然及人类自身的奥秘，都有独具民族与地方特点的解释和描述。

天地开辟神话在苗族神话中占有重要的份量。其中，天地分开神话、日月山川起源神话、撑天补天神话等几方面，往往是结合在一个故事里面的。黔东南苗族地区流传的《开天辟地》（包括《运金运银》、《打柱撑天》、《铸造日月》），湘西、黔东北苗族地区流传的《盘古》、《盘古晴皓》、《盘古开天，南火立地》《包天》，黔东南黔西北苗族地区流传的《盘古》、《混沌天地》、《谷佛补天》，滇东北苗族地区流传的《造天地万物》、《告妮志召立志造天地万物》，滇南苗族地区流传的《波慈佑聪造天地》，广西融水苗族地区流传的《开天辟地》、《孵日镶天》等等，都属于天地开辟神话的类型。在一些神话中，开天辟地的创世神只一个，叫盘古。其内容有的与汉古籍所载大体相同，有的却不尽相同。有些神话的创世神虽只一个，但不叫盘古，而另有它名。如广西融水的《开天辟地》及《孵日镶天》中的创世神叫纳罗引勾。传说他臂膀大如土坡，脚板两里多长，有八节大腿；说他开天辟地，分开阴阳，并用自己的四节腿作四根擎天柱，撑住了天。他还把天心抠下，把地掏空，并把天来拍，把地来捏，从此才变得天宽无边，地大无沿。他还在务罗务素、鸬鹚榜留诸神的帮助下，用卵生的宝灯镶成天上的太阳。流传在滇东北的《造天地万物》的创世神叫炎觉郎努。传说他不仅造了天地，还叫六个匠神从六个地方来，帮他炼铜造撑天柱，炼金造太阳，炼银造月亮。他把天撑得高高的，把金石撒在天上，变成了满天星斗，把金太阳和银月亮抛上天空，分别照亮了白天和晚上。有的神话的创世神是两个或是多人。流传在湘西苗族地的《盘古晴皓》，其创世神为盘古和晴皓两人，传说盘古造天；晴皓立地，创造了山川、平源和江河湖海。而在《盘古开天，南火立地》中，开天者同为盘古，立地者又是南火。黔西北的《混沌天地》中的创世神特陆陆、特陆米，却是兄弟两人。传说他俩分清混沌，判明阴阳，开辟了天地。滇南的《波慈佑聪造天地》，其开天辟地者是女性神波慈与男性神佑聪。传说远古时候，天地混沌如鸡屎乱泥，波慈、佑聪九天造了九重天，十二夜造了十二层地，又在另外两个男女神的帮助下，把天扯宽了，把地压小了。由于拉扯挤压，大地出现了山川湖泊，天出现了窟窿。流传在黔东南的《天开辟地》等神话中的创世神则更多了，有甫方、剖帕、修狃、火耐、姜炎等诸神（因翻译者不同，其名称用字常出现不同）。传说他们一个开天辟地，一个造就山岭，一个发明火，一个疏通江河，一个造了人类等等。这一神话的叙述方式也较为特殊，即以歌的方式，用轮回问答，由近至远，追溯天地的起源、人类的产生。又一种说法是：兽神修狃下了个蛋，孵出个长腿高脚的盘古，盘古出生时双脚猛地一蹬，蛋壳裂作一样大小的两半，上半为天，下半为地。但天地初创时，是极薄的两块，并相叠在一起，盘古把它劈开，友央公和妞香婆把天地拉扯，又象擀面那样把天拍三下，把地压三回，天地才变成象现在这样望不到边的两大块。盘古又把天撑上去，并用头来顶住。盘古死后，九节长腿与十节长臂的甫方和妞香又轮流撑天。他们一手撑天，一手干活，颇觉辛苦，改成用五棓子树和蒿子杆来撑天。可是天撑不稳，于是才有四位匠神从东方运来金银，打造撑天柱，终于把天撑稳。作为天地开辟神话中撑天神话的发展和延伸，苗族还流传有不少的补天神话。象黔西北流传的《谷佛补天》、湘西流传的《包天》、广西大苗山的《龙牙颗颗钉满天》即属这种类型。前者与女娲炼石补天的神话大致相同，谷佛也是个女的，她用青石来补天。后者的《包天》则说是盘古的子孙为争天下而打起来，把天撞破了，于是女神用自己的围裙往天上一甩，把天包了起来，从此天才变得又蓝又平。广西的《龙牙颗颗钉满天》与《包天》有相似之处，但说是震裂天宇为两龙相斗所致，桑和白姑娘用头巾和龙牙钉合了缝口，头巾化为天河，龙牙变成星斗。苗族的天地开辟神话不仅想象大胆，而且往往与劳动密切联系在一起。流传于黔东南的《铸日造月》则干脆说成日月是铸造出来的。传说有四位匠神运来金银后，用石子投河泛起的波纹作日月模型，一年十二个月就铸造了十二个太阳和十二个月亮。只是后来射掉了十一个太阳和十一个月亮，才剩一个太阳和一个月亮。

苗族的人类起源神话也十分丰富。在这类神话中，关于人的起源的说法，大致有如下几种类型。一是卵生说。流传于黔东南的《妹榜妹留》和《十二个蛋》即说妹榜妹留自枫树里出生长大后，因为和水泡沫"游方"怀了孕，生下了十二个蛋，由一只神鸟替她孵，孵了多年，才生出第一个人类的始祖姜炎以及龙、虎、蛇、蜈蚣等各种动物。这反映了原始先民在生产力低下、思维能力不高的情况下对万物由来的一种幼稚的见解。上述的《开天辟地》神话中，也有将开天辟地的英雄说是卵生的。二是以土造人说。广西大苗山流传的《捏人捏兽》、云南苗族地区流传的《太阳姑娘月亮郎》，即属这种类型。在《捏人捏兽》神话中，创世神纳罗引勾用泥土捏成人，放进窑里去烧，烧过后，又在其天灵盖上轻敲细摩，男女才会哭笑。这一神话带着明显的陶器时代的印记。在《太阳姑娘月亮郎》里，创世神列老格米·爷觉朗努是用泥巴捏成人，用炒面捏成野兽。三是影子变人说。云南文山苗族地区流传的《造人烟》神话中，说是天地开辟后，天下没人，于是天神生老就派仙女敖玉和仙男敖古下凡成亲。但仙女美而仙男丑，仙女不愿成亲，就到处乱跑，仙男随后紧追。他们的影子投到哪里，哪里就出现男人和女人。这便是世间的第一代人。此外，还有葫芦出人说、桃花变人说、动植物生人说、肉坨变人说。不过，这些神话，或属于洪水及人类再繁衍神话，或属于图腾神话的类型了。

苗族的洪水、人类再繁衍神话，在苗族各个地区都有普遍的流传。湘西苗族地区流传的《果索果本》、《奶傩爸傩》，滇东北的《洪水滔天》，黔东南的《兄妹结婚》，云南文山地区的《黄水滔天》、《伏羲妹妹造人烟》，广西的《亨英斗雷公》等等，都是

叙述洪水泛滥和作为洪水遗民的两兄妹如何结婚，再次繁衍人类的神话。尽管各地区神话的名称不尽相同，酿成洪水原因的不同，兄妹及有关神话中人物的姓名以及繁衍人类的成份多寡也不同，但它们的母体却是相同的。这就是：由于其中关系的神或人作斗争而引起洪水湮灭世界，洪水中幸免于难的两兄妹成婚，再造人类。这类神话在苗族当中，不仅流传广，覆盖面大，故事情节也都是最为完整和生动。

苗族的图腾神话现今还口耳相传的主要有两个类型。一是枫木崇拜的图腾神话，二是盘瓠崇拜的图腾神话。前者主要保留在古歌《枫木歌》中，流传于黔东南苗族地区。传说枫香树被砍倒后，树根变成鼓，树尖变成金鸡，树叶变成燕子，树皮变成蜻蜓，木片变成蜜蜂……人类最早的母亲妹榜妹留则从树心生出来。至今，不少苗族地区还保留有枫树崇拜的习俗。流传于湘西、黔东北苗族地区的《奶夔马狗》和湘西流传的《盘瓠与高辛女》即属盘瓠图腾神话。其故事情节与《后汉书》和《搜神记》等所载的盘瓠神话大体相同。传说奶夔（高辛女，一说七女儿）和马狗（盘瓠，即神犬）相婚配而繁衍了苗族等民族先人。此为汉古籍的记载和现今民间口传都保留得最为完整的一个神话。在现今湘西一些苗族地区还保留不少盘瓠崇拜的遗迹和习俗。

关于日月方面的神话，在苗族中尤为丰富。有的出现在开天辟地的内容里，表现为天地开辟神话，日月创造者即为创世神或神人。有的仅是解释日月升落的现象，表现为一般的自然天象神话。更多的则是和神性英雄战胜酷热的内容相关联，表现为典型的射日月神话。如流传于湘西一带的《张果老射日月》、《明那雄斗日月》，流传于黔西北和滇东北的《杨亚射日月》，流传于黔东南的《射日射月》，流传于云南文山地区的《九十八个太阳和九十八个月亮》、《九个太阳和九个月亮》以及流传于广西大苗山的《太阳打斗》等等，都属这一类神话。它们以基本相同的母题，以彼此有所差异和变异的故事情节，展示了张果老、明那雄、杨亚、桑扎、杨玉花等射日射月英雄的超人力量和业绩，曲折地反映了人类战胜干旱天灾及其它异己力量的理想和愿望。因为流传的久远和地区的不同，其英雄姓氏也不尽相同，日月数目也存在差异。有的神话说，日月各为七个，有的则各为八个，或各为九，常见的各为十二个，多者则达九十八对。还有一些英雄神话，是表现神性英雄与其它自然力量或鬼怪作斗的。流传于湘西的《两龙女与七龙子》，则是扬女性英雄而抑男性英雄的，更多地带有母系社会的痕迹，也说明了苗族对龙崇拜历史的久远。

文化起源神话在苗族中也保留得较为丰富，流传得比较普遍。如关于谷种来源的神话，几乎各苗族地区都有。流传于湘西、黔东北苗族中的《狗取粮种》即为一例。它不仅说明谷种是如何来的，而且融有盘瓠神话的因素，当是稻作文化与图腾文化相结合的产物。流传于湘西的《戕云》是说明苗歌的产生，《代根代娅》是说明养蚕的起源，都属于文化起源神话的类型，从神话内容看，似乎产生的时代较晚，并有传说化的特点了。

此外，在苗族当中还流传有其它类型的神话。还有一部分在汉古籍里有记载，而在民间口头上只存零星片断，如关于蚩尤、欢头的传说，即为这种情况。三苗、九黎的神话，在古籍中有零星片断，但现今民间中已经失传。

苗族神话有如下特点：

一、从分类的角度看，苗族的创世神话（包括天地开辟神话、人类起源神话）份量较多，内容丰富；洪水、人类再繁衍神话流传面广，故事情节较为完整、动人；图腾神话呈现多元现象，既有动物图腾神话，也有植物图腾神话；神性英雄神话数量较多，一种是融合在创世神话之中，其它以射日月神话占主要比重；文化起源神话以农业文化起源神话为主要内容。但就具体某一神话而言，内容往往是复杂的，不存在类别的绝对界线。

二、从神话内容看，创世神话多有劳动的情节，有别于西方民族的神话。创世神或神性英雄人物大多要经过几次曲折反复的斗争，表现了苗族先民与大自然作斗争而创世立业的艰苦性、复杂性、与苗族艰难曲折的发展史相呼应。

三、从文化关系上看，苗族神话不同程度地投进了其他民族的影子，融进了其他相邻民族的文化因素。如在兄妹成婚等洪水神话中，不少神话故事都讲到多民族为同一祖先所生，反映了苗族人民同其他兄弟民族之间的交流以及对相邻民族兄弟般的情谊，体现了多民族的共祖认同感。

四、艺术上，苗族神话想象大胆、神奇，富有浓厚的浪漫主义色彩。有的神话结构复杂，人物神祇众多，由多个自能独立而又彼此相互联系的神话组成一个整体的神话群。如流行于黔东南的《苗族古歌》就是歌谣体的大型神话群，广西大苗山的《创世大神和神子神孙》则是散文体的神话群。它们从开天辟地、人类起源、日月物种的创造，到洪水泛滥、人类再繁衍到民族的迁徙，都有一个贯穿始终的叙述，组成了一幅幅宏伟的神话画卷。

五、在传播形态与方式上，苗族神话自有其鲜明的特点。它们以歌谣体的语言形态和散文体的语言形态进行传播，以口耳相传为主要传播方式。有的神话多在祭神祭祖活动或其它礼俗仪式中讲唱。祭典及有关礼俗活动成为传播神话的重要场所和媒介，巫师、理老一类人物便是神话的重要保存者和传播者。有些神话则可不分场所讲述。

六、苗族神话还具有长期不失多种功能的特点。直到今天，它们不仅具有一般神话所共有的审美、认识等功能，在苗族民间中，还具有增强宗教意识、民族意识、祖宗认同与敬畏意识以及完成祭典礼俗话动等方面的功能。千百年来，一些地方的苗族正是通过盘瓠神话的传承而长期维系对盘瓠的崇拜。在湘西"吃牛"祭典活动中巫师所吟唱的巫词和结婚仪式所说的"招婆词"，都有创世神话与图腾神话的内容。当然，这些功能既有正面的也有负面的。因其多种功能并存，使得苗族保留的神话不易失传。

各地苗族宗教、神话，总体看来基本相同。黔东南地区苗族的宗教与神话，反映了所谓"大宇宙"和"小宇宙"的观念。"大宇宙"系指宇宙空间，"小宇宙"则指人类生活的空间。所谓"小宇宙"既有人，也有鬼神。人与鬼神均生于蝴蝶妈妈的12卵。

（伍新福　龙海清　燕　宝）

## 苗族的古老宗教性仪式

**祭祖**　苗族祭祀列祖列宗的典仪。各地苗族均崇尚祭祖，但具体形式各有不同。湘西地区苗族祭祖，按户进行，一年一次，日期一般在秋收后。如果是死了人，办丧事后五、六天，也须祭祖。地点在屋内火塘旁，摆簸箕一只，内置酒五碗、肉五碗，以及糯米粑若干。巫师对火塘而坐，右手敲竹筒，口念咒语，请祖先亡人来领受酒肉。念咒完毕，再卜卦，替主家大小一一求好运。祭祖的酒、肉、粑粑，主人家与巫师共食，剩下的送给巫师带走。湖南靖州三锹龙姓苗族兴杀牛祭祖，每隔三年祭祀一次，每次又要连祭三年，以村寨为单位集体进行。杀牛祭祖时，先在寨旁坪中搭一个棚子，棚子两边各挂一个楠木筒，杀一条黄牛，取牛头正中的蜗纹皮，蒙在楠木筒上。第三年大祭时，全寨男女要脚穿草鞋，身背包袱雨伞，逃往深山躲藏，巫师在后面作法，敲锣打鼓进行追赶。其意是再现当年祖先的逃亡和迁徙状况，以示纪念。这一仪式结束后，请祖送饭。即由寨中掌簿人念历代祖先名讳，从开发当地的第一代念起，一直念到近六年中去世的老人。参加祭祀的郎崽、外甥，要一个一个

地给列祖列宗和亡人送饭。最后一套仪式，是孝子钉钉子。即将最近六年中去世的人，一个个呼唤名字，喊一个亡人的名字，就由该亡人的孝子在楠木筒上钉一颗钉子。祭祀完毕，全村人同来参加祭祀的族人亲友，共进酒肉，唱酒歌。然后宾客又分散到各家各户，吃住三天，再散客。

（伍新福）

**吃牯脏** 黔东南苗族最大的祭祖仪典。因以牯牛内脏供祭得名。黔西北、黔中南、黔北等地称"打戛"、"打老牛"。吃牯脏的由来，传说系"再生始祖"姜炎因子女多病，种植无收，为祈求祖神祛病赐福而杀牛祭祀其母蝴蝶妈妈兴起的。后世子孙，代代相传。一般每十三年一次，每次连祭三年。以宗族为单位，祭的是象征祖先灵魂安息之所的枫木鼓，每个宗族都有个共祭的木鼓，即宗鼓，所以又叫"宗鼓祭"。规模大小，视宗族户数多少而定。一般规模都较大。

吃牯脏前，先推选正副"鼓主"，贫富不论，父母健在，多子多孙者均可入选。由鼓主召集各户代表到自己家杀猪吃酒，商议事宜。入席前推举一人敲锣、放鞭炮和吹芦笙，并代表大家向正副鼓主各敬一杯酒。太阳落坡前各人务必返回自己家。继而各家派人出外买水牯牛。牯牛买回来时，全村人到村边放礼炮迎接，给购牛者及牛各敬酒一杯。牯牛入圈后，举行祭圈仪式。牯牛饲养极讲究：只能圈关喂养，不能牧放上山更不许拉去犁田；属几户合买一头者，各户轮流喂一天，清早灌喂酒糟，中午喂青草，昼夜各喂一次米饭和细糠。牯脏节期间，举行四次娱神斗牛活动。斗牛前给牛灌米酒，牛身披挂大红布，牛颈系铜铃。斗胜者封为牛王；斗败者说它为子孙带金带银，重载富贵，无心恋战。斗牛后要牵牛去犁一下田土，表示有田耕种，有吃有穿。

牯脏节为期三天，都选在农历十月的午日至申日或子日至寅日举行。各户主人提前通知其亲友。头一日，白天斗牛，夜里推举屠牛手。半夜鸡鸣时，举行呼唤祖先和祭奠牛圈仪式：巫师一边焚香纸，一边念巫词："忠心祭奠，祈求祖宗保佑，子孙健康成长，年年丰收，家家发财。"第二天，清早起来，人人都要带上一种名叫"三百棒"的草药；家家门上都要挂荸荠草编的牛角式"驱鬼符"。然后牵牛至屠场里去宰杀。宰杀前，牛鼻绳牢牢拴在一根八尺许长的枫木撬棒上，一人压着，把牛头高高翘起，屠牛手将"三百棒"药水喷在刀口和牛身上后，朝牛颈上猛砍一刀，只许砍这一刀，若牛未死，另由他人去杀。宰杀牛后，都回家去吃早饭了，才来剥皮割肉分给各家各户。当晚，各户宴请自家亲友。第一餐就是名符其实的"吃牯脏"：除牛肉、猪肉和鸡鸭肉外，必须用牯牛心子、肝、肺和肚、肠等内脏来祭供祖先。主人焚烧香纸，酹酒献肉致祭毕，方邀亲友入席，陪伴祖先共吃牯牛内脏。第三天，各户继续款待亲朋。第四天，亲友告辞，各户都拿出牛肉、糯米粑等礼物馈送。至此，吃牯脏节即告结束。

（燕 宝）

**椎牛** 湘西和黔东北一带苗族最大祭典。东部苗语方言称"弄业"。又叫"吃牯脏"。最早是祭祀盘瓠、辛女，后演变成以祭祀盘瓠辛女为中心的综合性宗教祭祀活动，一般因病重，或中年无子，许下椎牛大愿。如病愈转危为安，或求子得子，即举行椎牛大典。先购有四旋及耳、目、口、鼻、角、蹄等端正完备的水牛一头，待秋收完毕，即择定吉日椎牛祭鬼。祭期前半个月，请族中兄弟，分头至亲戚处报信，最紧要的亲戚为主人的母舅和妻舅，谓之"抬腿"亲戚。届期，"抬腿"亲戚约族中兄弟同去，少者十余人，多者六、七十人，并请吹鼓手，吹唢呐、打锣敲鼓，列队而行，至主家参加椎牛。主家除备水牛一头外，又须购黄牛一头，猪两只，及香纸、爆竹、甜酒、酸鱼之类。亲戚族人则须送礼。祭期古为五日，至民国年间已改为三日。第一日，上客。是日早上，抬腿亲戚整队而来，近主人家时，放鞭炮作乐，主人出外迎接。至傍晚，所请客人大致到齐，吃过晚饭，男女客人开始唱歌和击鼓跳舞。同时，巫师举行法事，念咒、打卦、献酒，反复几次。直至深夜方毕。第二日，椎牛。早上，由巫师吩咐帮忙人至寨外择一场地（一般为田坪），竖立一根五花柱，将水牛套扣在柱上。然后，主人换上节日盛装，用酒肉祭鬼，烧香纸，向牛行三跪九叩礼。同时，巫师念咒，说椎牛祭鬼的根源。巫师念毕，舅父手执梭标，作追牛欲刺状。然后授标于青年子弟，进行刺牛。同时锣鼓喧天。牛绕花柱旋转挣扎，青年们在后追逐刺杀，直至牛死倒地。牛倒地时，则视牛的倒向以定吉凶：头向主人家宅主吉，向外则主凶。牛既刺死，则分割牛肉。牛头及心、肺、肝等内脏均归主人，用以祭鬼。牛之头腿属母舅，二腿属妻舅，三、四腿赠送给其他至亲。牛胸部归巫师所有。第三日，收牛柱，敬牛头，欢送舅辈亲朋。是日清晨，众亲族聚集，巫师行法事，舅辈与主家相互祝愿，遂将牛角砍下，捆在堂屋中柱上端，以示纪念。接着将花柱取回，置家中，以备今后再用。最后吃散客饭，酬谢巫师。

（龙从汉 伍新福）

**椎猪** 湘西和黔东北苗族大型祭典之一。湘西东部苗语方言作"弄琶"，意即"吃猪"，旨在祭祀祖先和雷公。据苗族习俗，因病痛或求嗣，可许吃猪愿，或一年或两年。先购花猪二只，请巫师通呈祖先和天上雷公。花猪养肥后即开祭。祭期一般定于十月或冬月。择定吉日后，报知舅姑亲友。客人前来祝贺，唱歌并击鼓跳舞，与椎牛相同。第一天晚上，设神堂于地楼，备置酒肉数碗，石磨、鼎罐、盘子等，楼梁悬牛肉串，巫师喃喃念咒行法。第二天早餐后，苗巫师一人立于门外，身负背笼，笼中装些衣裙鞋袜，手执木棒，念咒行法，追述椎猪根源。另一苗巫身披花被，右手执长刀一把，站立桌上，左手执木叶一把，行法庆神。然后植花柱两根于门外坪中，系花猪于柱上。巫师与舅辈绕柱三周。礼毕，由舅辈椎猪。古时用棒打，后世改用刀宰。猪死后取出五脏，煮熟致祭，并献整猪于神桌上。祭毕，分割猪肉，将四腿割下送"抬腿"亲戚（即母舅和妻舅），其余切成小块，分送贺客。晚上继续唱歌并击鼓跳舞。第三天散客。

（龙从汉 伍新福）

**还傩愿** 苗族重大的祭典。湘西方言的苗语叫"撬奴"。凡遇人口不安，五谷不丰，六畜不旺，财运不佳，口角纷争，遇见怪异现象以及其它灾厄等等，经巫师卜知犯了傩神，就要举行这种酬傩祭典。此俗由来甚为古老，所祭祀的为人类再繁衍的始祖神傩公傩母（亦称东山圣公、南山圣母）。其内容有消灾愿、太平愿、求子愿、求寿愿、求福愿、青山愿、桃花愿等等。除桃花愿在春季举行外，其余均在秋冬举行。还傩愿仪式由巫师"巴代扎"主持。主家须请诸亲戚来家。无专门庙宇祭祀场所，往往在家中举行。先期在正屋中央设坛，坛上供傩公傩母神像，坛后贴彩色绘成的神像五张，坛前用竹及彩纸扎成五彩门楼，俗称桃源洞。洞条悬绣球，中堂楼枕贴大小条花字吊挂。神坛及其两房还供有祭品。祭品有猪、羊、鸡、鱼、酒、米粑、豆腐、香米等。还傩愿有单愿双愿之别，单愿者，猪羊各一，双愿者猪羊各二，其祭品相同。举行仪式时，巫师着红色法衣，有时还身负柳巾，头包红帕，戴冠扎，根据不同场合，手上执有不同法器，诸如竹卦、师刀、马鞭、牛角等。巫师或在锣鼓伴奏中边舞边唱，或咏诵祭词，或卜卦，或表演傩戏。典仪费时不等，有一天一夜者，有两夜三天者，亦有长达七日者。其仪式内容有安司命、祭锣鼓、安土地、铺坛、接街、造桥、封牢、会兵、接驾、求子、劝酒、下马、点兵、讨卦、开洞、扮仙逢、扮送子、扮开山、扮算账、扮师娘、扮铁匠、扮和尚、交往、扮八郎、尝熟、烧愿、扮土地、扮判官、进镖、下洞、打合同、上马、送神等。巫师在表演傩戏时，还要头戴先锋神、大小开山神、钟馗神、钱童神、八郎神、和尚神、判官神等各种面具。仪式结束后，巫师便收拾用品及主家酬谢的礼物返家。主人须遣人伴送巫师。每过一村寨，巫

师必吹牛角一阕，意即叫阴兵回坛。到家时又吹一回牛角，并念归坛咒。

（龙从汉　石宗仁　龙炳文　龙海清）

**祭盘瓠**　苗族古老的宗教祭祀。湘西和黔东北一带苗族，把盘瓠奉为自己的祖神，加以崇拜。苗族聚居的麻阳县曾建有盘瓠庙十八处，其中高村乡的漫水、兰里乡的新营、郭公坪乡的陈家坡等地的盘瓠庙至今还很完整。庙内供奉石碑刻的“本祭盘瓠大王”神位。庙门上方有椎牛祭祖的雕刻图案，栩栩如生。平时香火不断。每年五月，麻阳苗族都要举行大型的祭祀盘瓠的活动。其祭法首先由德高望重的苗族长辈带领族人于五月初一到盘瓠庙，在神位前摆刀头牙盘，燃纸钱圣香，奠酒献茶各三杯，进行拜叩并唱《接龙歌》(亦叫“开神门歌”)。歌词大意是：“五月初一开神门，敞开神门接祖神”。“盘瓠大王是我祖，从古流传到如今”。“子孙诚意来接龙，锦江河上走一程”。“唯愿我祖多保佑，保佑苗疆永太平”。接着大家从盘瓠庙里抬出一对雕花龙头，外面锣鼓鞭炮迎接，装上花船，便成龙舟，推下水。数十苗族青年，手拿木棹，坐于龙舟上，敲锣打鼓在锦江河中来回游荡，邀请各乡苗族兄弟来参加祭祖赛龙舟活动，参拜各地神灵，并高唱《参神歌》和《根源歌》。时至五月初五，人群汇集锦江两岸，观看龙舟赛。烧纸焚香，设茶祭祀。龙船上的人唱《谢茶歌》：“清泉出在深山里，绿茶生在苗寨坡”；“巧手做得浓茶香，大王饮了乐呵呵”，并祝福男女老幼添福添寿，村寨安乐。顿时密锣紧鼓，棹飞水溅赛龙舟。从初五到十一，赛龙舟为时一周，最后化纸钱，烧宝香，奠酒摆肉送神灵，唱送神歌：“祖先送到发源地，一路顺风过洞庭”；“天时地利人又和，保佑人间风雨顺”。唱完，齐聚盘瓠庙中，同欢共饮。此外，苗族聚居的泸溪、沅陵、吉首、花垣等县市也都保存有“盘瓠庙”、“辛女祠”、“辛女宫”、“辛女溪”等祭祀盘瓠的遗迹。

（龙从汉　伍新福）

**接龙**　苗族重大祭典之一。在苗族的宗教意识中，龙是富贵吉祥的象征。湘西、黔东一带的苗族根据某些迹象，如家道不盛，五谷不丰，家人病痛不断等等，认为龙神有它迁之意；或年年风调雨顺，五谷特大丰收，立房造屋，添福添寿，事事顺心等，亦认为龙神恩赐。如此便要举行接龙活动。接龙一般在九、十月后举行，为时一天。接龙之家，首先请族中识天文地理的长辈择定吉日，后请精通苗史苗俗 的巫师施度法事，并通报舅辈、亲戚朋友、家族兄弟。主人事先要准备一头小花猪，一只白公鸡和糯米粑、小米粑、五色纸及一匹白布。三日前，把屋里屋外打扫干净。巫师于事前一天来家，安排事宜。(1)设龙神座。神座设于堂屋，用一晒席铺在地上，屋里摆一小方桌，屋外摆一大方桌。主人拿白布一匹给巫师，从屋外抛向屋内，再用竹篾和彩纸扎龙头，插于门外大方桌前，表示一条龙卧于主人堂中。里外两张桌上各摆一升白米，五个酒碗，五堆糯米粑，一尊香炉。方桌两侧贴若干剪作尖齿形的五色花纸条幅。堂屋晒席上垫花布，上面置满金银首饰，绣花衣裙等物。席中央和四角上，摆五个长形木盘，木盘里放五条龙形糯米粑即“龙粑”。在席中央木盘正前面，并列摆五个青花碗称“龙碗”。晒席两侧摆若干柱形糯米粑和小米粑，称“金柱银柱”。神座旁摆专供龙公龙母用的包袱、雨伞。从里到外插满各式各样的五彩剪纸小旗。神座的堂屋布置得富丽堂皇，犹如龙宫。(2)敬祖先。天亮后，主人在祖先神位前面，摆肉、酒、饭各三碗和三双筷子，请巫师敬祖先。巫师边敲打乐器边朗诵苗族史诗，从开天辟地、爬山涉水长途大迁徙，一直朗诵到定居地和主人宗族支系及祖公祖婆为止。敬祖先要敬到十二代祖公和十三代祖婆。并把他们请到家中，安排就座，与后代子孙共庆欢乐。(3)敬龙神。吃过早饭，亲朋到齐。主人家里锣鼓齐鸣敬龙神。巫师边摇铜铃，边朗诵敬龙神的巫词。敬龙神敬的是东方青龙，南方赤龙，西方白龙，北方黑龙，中央黄龙。请五方龙神来苗山苗寨。据说，这时各路龙神闻讯纷纷出动，它们着龙装，骑龙马，携礼品，奔腾而来。(4)接龙队。须组织一接龙队伍。首先选定龙公龙母的装扮人，乐队可随便组合。龙公应由主人自己装扮。龙母三至七人，以单数为准。龙母中第一人应由主妇装扮，一般可由直系亲属中的妇女承担参加接龙队的人，列队站在堂屋，个个喜笑颜开。龙公身着家织花格布新衣，脚穿高鼻梁新布鞋，头裹青丝帕，腰缠彩绸带，背上背小布包，左手抱一提水瓦罐，右手拿青布伞，站在前列。龙母数人，脚穿船形绣花鞋，白布袜裹脚，身穿丝织百褶长彩裙，绣花滚边上衣，系五彩绸带，头裹新包帕，垂耳吊环，满身金银首饰，人人拿青布伞，一个接一个地站在龙公后面。龙公龙母后面是打击和吹奏的乐队。打击乐有牛皮鼓、圆形铜包锣和铜钹，吹奏乐有海螺、芦笙、双管唢呐、长管大号等。尾随乐队的是一群男女和一群儿童，皆拿五彩小纸旗助兴。巫师取下桌边龙头，指定一少年握杆站于龙公跟前，并用竹筷敲青花碗，带接龙队出发。此时屋内锣鼓齐鸣，屋外火炮、铁铳喧天。龙公龙母走出堂屋，打开青布伞，蜿蜒而行，宛然一龙，缓缓走向寨外。接龙途中，遍插五彩小纸旗，至水边或井边，巫师念请龙咒。装扮龙公龙母的男女主人合力用瓦罐于井中提取清水，象征把龙接回，打伞而归。此刻，燃烛烧香，敲锣鸣鼓，放火炮。将到家的时候，留在家里的主人敲碗欢迎，把龙队接回家中。龙队步入室内，顺着堂屋神座周围，从右到左，绕场三周。接着，大家合乐跳接龙舞。接龙祭祀活动，达到高潮。舞毕，龙头插在堂屋后壁，龙队解散卸装，主人散撤龙粑，表示感谢。最后献花猪，巫师念献词后宰杀，煮熟五脏，祭家龙并献龙神酒，请五龙归位。(5)安龙。在堂屋当中挖一土坑，深宽尺许，坑内置一青龙磁碗，倒龙公龙母所提泉水(又称龙水)于碗中，另参烧酒、银粉和朱砂等。磁碗用土稳固，再盖一个磁碗，后以石板盖之。巫师双手抱白公鸡，站在石板前，默念咒语，表示龙位已安好，家龙已住下，主人将大吉大利，幸福安康。巫师意念中已把献给家龙的白公鸡交主人喂养，使之播种传代，繁衍子孙。从此，这石板便成为家中圣物。据说龙畏酸汤，接龙用餐当忌之。还传说龙爱听唢呐，故宾主都请名师吹唢呐。年轻人伴唢呐通宵达旦唱歌跳舞。

（龙从汉　石宗仁）

**祭龙**　苗族祭祀龙神的古老宗教习俗。祭龙，即祭龙树。苗语叫“支央”。为求风调雨顺，农业丰收，各地的苗民定期举行祭祀活动。祭龙时杀猪杀鸡，有时杀狗。全寨轮流由一两家人负责办酒菜。祭完龙树后，大家分吃祭品，费用由全寨平均分摊。各地祭龙活动大致相似，如麻栗坡勐董以村为单位，在本村山林的水源处集体祭龙，每年由一家主祭，负责祭龙所需要的一口小猪和三五只鸡。每户派一代表参加，通常是男性家长，参加者自带粮食。祭龙期停止劳动三天，认为动土会挖到龙门或龙头，从而给全寨农业生产带来灾难。再如砚山阿舍苗族也是农历二月初二举行祭龙，由村寨的寨老担任龙头主祭，在本村固定的龙树前祭拜，祭时杀猪一口，猪由全村集体购买。

（龙从汉）

**庆鼓堂**　流行于湖南城步、绥宁一带苗族地区的祭祖典仪。一般在每年九月秋收后，寅日或卯日举行。祭祀以自然村寨为单位，由寨头(自然领袖)为首，将早已准备好的甜酒和糯米粑粑抬进附近的庙里，各户又凑钱买肥猪一头，当场宰杀供奉。供品摆好后，巫师作法请祖先，从当地传说的第一个开发始祖请起，一直请到族中最近的亡人。然后巫师进行演唱，内容是追述祖先如何开拓这个地方。祭祀完毕，大家共食甜酒、粑粑和煮熟的猪杂猪血，猪肉则分给各户带回去。这一天，全寨男女老少穿着节日盛装，敲锣打鼓，吹芦笙，跳舞对歌，直至深夜。

（伍新福）

**打家先** 苗族祭鬼典仪之一。湘西苗语方言谓之"农琶夯告"。流行于湘西和黔东北一带。家中有人生病，吃药不愈，就要许愿"打家先"。或在病时举行，或病愈后还愿。事前主人须至母舅家报信，请舅家七人(六男一女)来作客。如舅家人数不足七人，可由母舅转请他人补足，但所请之人不得与主人同姓。典仪共分四节，自早至晚，需进行一整天。所请之鬼共有八位。地点在屋内火塘旁。苗巫坐在火塘后面矮凳上，面向门外，前置竹筒蜡碗。火塘前摆一方桌，桌上置方花纸十块，分为二列。后列每方纸上放一碗酒，再后插纸鬼四个。两旁桌角各插纸旗一面。另鸡两只，用细绳穿鼻，系于桌足。猪两只，用绳缚足，放在鸡前，头向灶。在苗巫位置的右旁，地面置一篾垫，垫上摆一饭桶，桶与盖分开，稍前置一罐，罐内垫一花纸，纸上放一酒碗。在篾垫前火塘右边，置一簸箕，簸箕上用篾条三条扎一半圆顶，外用纸糊上，再覆以布，内插纸鬼三位，中放花纸四张，后两纸之上各置酒一碗。设置齐备后，第一节由苗巫请神。第二节打竹筒。第三节交牲。苗巫执箸摇铃，念咒，帮忙人用大棍将猪打死，以火熏烧，熟后用水洗净，破肚，开成两片；一片由主人收起，但须砍下一腿送与巫师；另一片为七位客人所得。另一只猪亦照此分配，只是将客人的一份切成小块，放进七只碗内和铁罐内，以供奉家先鬼。第四节送鬼。巫师将各种纸鬼纸旗并钱纸，拿到大路上烧化；主人将二只鸡杀死煮熟，待巫师回来共食。

(伍新福)

**拉鼓** 黔东南苗族古老的宗教活动。祭鼓节到来前，即把寨旁楠木或杉木祭拜后砍倒，锯成六尺或三尺长的圆木两截，用野藤拴住两端，圆木挂上红绿丝绸和银圈银链，前八人后六人(都着节日盛装)，前拉后提，使圆木保持离地一、二指(约六至七寸)左右的水平面，拉向寨里专设的"凿鼓坪"。从起点到终点，圆木不能触地，如不慎触地，即返回原地重拉。拉时笙歌不断，欢呼连天，以示宗鼓高兴进寨。拉到寨边，宰猪鸣炮，奏乐迎接祖宗到来，尔后停放"凿鼓坪"的木架上。选择吉日、举行凿鼓仪式。凿时吹奏"凿鼓笙曲"，按曲抠凿，最后取出象征"鼓心"的圆木心子永远保存。凿空的圆木，先绷上木皮后绷上牛皮，放在"停鼓棚"里，以期替换旧鼓。有的地方为少费力气，则在砍倒的树桩旁，举行凿鼓仪式，凿成方才拉鼓。传说，祖魂是从天上下来的，要不触地地拉扯，祖魂才会痛快地附着鼓身进入藏鼓室。

(潘光华)

**迪乓浓** 黔东南苗族古老宗教仪式，意为家祭。传说，人死后有三个魂魄：一个在坟墓里，一个在神龛上，一个跟随子孙保平安。凡过世老人，一二年要举行一次"家祭"。祭时，需一只红公鸡和洗净的头巾一张、衣服一套、腰带一条、布鞋一双等祭物，摆在神龛前的凳上。家主手持火炭，跪在神龛前念道："先祖神灵，今日儿孙为您备上衣物食品，请来受用，祈保老幼平安……"念毕，在盆里净手，将鸡宰杀，煮熟，盛一碗米饭，斟两杯米酒，供于神龛前，请祖先享用。供毕，自喝一杯酒，意为陪祖先畅饮。然后把衣物往火堂里的火苗上掠过，意为祖先已领受此祭礼。祭供结束，全家进食。忌用家祭酒菜待客。若有来客，另作安排。

(吴德杰)

**哝粑稿** 苗族宗教祭祖仪式，苗语意为"吃碱糟"。流行于黔东南凯里舟溪、台江稿午和麻江等汉姓吴的苗族地区，每年农历七月第一个卯日举行。祭前三日，各户蒸十至十五斤糯米饭；用草木灰碱水泡糯米饭和十条剖开的干鲤鱼(或鲫鱼)，用十二张葫芦瓜叶复盖其上，上压十二个铜钱般大小鹅卵石。至祭日，糯米饭经泡发酵成"碱糟"，以之祭祖，故称"吃碱糟"。是日早上，各家打扫房屋干净，于神龛前设一长条桌，桌上摆十二碗米饭(每碗饭插双筷子)、十二碗碱糟、十二条碱水泡过的鱼(每条鱼上放上一棵稻包)、十二张葫芦叶，四根竖起的长茅草及二至四杯米酒。祭仪由家中男主人主持，手持茅草立于神龛前，口念祭词："祖先回来享受祭礼，合家老幼虔诚恭候。"念毕，逐一掐供品于桌上，并倒数滴米酒，如仪三次，意为给祖先饯行。祭毕，全家方能用餐。这餐只能吃鱼和以鱼煮的酸汤菜，不能吃肉。至晚，方飨用鸡、鸭、鱼肉美食。祭祖前，忌吃葫芦瓜，相传远古洪水漫天，人类灭绝，葫芦瓜救了苗族始祖之故。

(吴德杰)

**抬狗求雨** 苗族求雨宗教仪式。若遇天旱长久无雨，田地干裂，黔东北湘西苗族地区一带在旧时常有抬狗求雨的仪式。选用大狗一只，给它穿人衣人裤，安放轿中，使两人抬之。凡属求雨之人，头戴杨柳或野藤，以遮太阳，手上捧香，于烈日之下，游行于受旱田地，及各村寨，并敲锣打鼓，随被抬之狗而行。若落了大雨，又杀猪祭祀。此仪式活动当是盘瓠崇拜的习俗之一。不过，此俗今已废除。

(龙海清)

**祭泉鬼** 苗族祭鬼仪典之一。在出门途中喝了井水或河水，因而得病，苗民以为是失了魂魄，须请巫师祭泉鬼赎魂。泉鬼为二位，名井公、井婆。祭时，在门外空地上摆桌子一张，供酒五碗、香三柱。苗巫手执箸子，口中念咒，祈请井公、井婆放回主人魂魄。念毕，焚纸送鬼。

(伍新福)

**祭高坡鬼** 苗族祭鬼仪典之一。苗民为祈求逢凶化吉或预防凶险之事发生，常延巫祭祀高坡鬼。传说此鬼甚凶猛。祭祀地点在山坡高处。用纸旗七面，竹标架七根，钱纸七叠，米一升，上插香烛，刀头一个，米粑七堆，酒七碗，盐辣汤一碗，鸡肉一碗，饭一碗，饭上插筷子一双。巫师便衣，右手执箸，念请鬼咒。念毕，卜卦。如卜得鬼已降临，即斟酒，说明请鬼原因，请鬼受领祭物。休息片刻。主人杀鸡煮熟，装入一只碗内，同时上饭及盐辣汤各一碗。巫师再念咒、卜卦，然后烧纸及旗标，送鬼。法事毕，巫师与主家就地共食鸡酒。

(伍新福)

**葫芦重** 苗族宗教活动之一。"葫芦重"苗语意为葫芦神。有的苗族支系，或因遭灾祸，或儿女多病，或发现母猪产仔又吃仔、牛不进厩等怪异现象，就请巫师占卜。若巫师认为是"葫芦重"作祟，就要通知直系亲属参加祭供。祭礼要一头猪。猪必须是悄悄地宰杀。杀了先藏，后取出刮毛，刮毛后又藏。如此反复二三次。猪肉煮熟后抬到家长床上祭献"葫芦重"。(相传"葫芦重"居床上方)祭毕，猪肉要一次吃尽。祭时禁止外族人参加，只能讲苗语，严禁汉话。若有外族人参加或讲了汉话，祭祀无效，需重祭一次。

(覃桂清)

**退古树鬼** 苗族祭鬼仪典之一。流行于湘西、黔东北和川东一带。苗民在屋内忽闻怪声，开门不见何物，即以为是房屋前后和寨旁大树作祟，是古树鬼来乞食，须请苗巫退之。祭时，置桌一张于大门外，摆酒、肉各五碗，黄蜡一碗。苗巫坐于桌前，右手敲竹筒，口念咒词，大意为请鬼吃了酒肉快走，不要惊骇寨中小孩。古时须杀羊一只，至民国年间已省。苗巫念咒毕，改以左手摆铃，再念，同时右手卜箸。得胜箸或阴箸。谓鬼已去，烧纸送鬼。

(伍新福)

**暖傩** 苗族祭祀活动之一。苗民在酬傩(即还傩愿)之前或架地桥之后，须请巫师祭傩神，称"暖傩"。时间在白天，用方桌一张，置正屋后半间。桌上摆酒五杯，米粑五堆，米一升，米上放钱币与香烛，钱纸二叠，肉一碗，上放盐少许，搁筷子一双。巫师穿便衣，头裹红帕，手执师刀与箸子，念咒卜箸，内容同架地桥。法事毕，烧纸送神。

(伍新福)

**架地桥** 苗族祭祀活动之一。苗民因无子，向神许愿求子后，仍不生子，则架地桥。相传子在天上，地下架桥，即可下降。主人择一吉日，斋戒沐浴。预备石板一块，长约60公分，宽30公分，厚五公分，上凿四条直线，分成五格；又用五种结果实的树枝五条，每条大小约等于石上的一格。至祭日，即将石板与木条埋在门内近门槛的中间，用方桌一张，上摆纸钱五叠，米一升，内插香三柱与烛一对，米粑五堆，烧熟豆腐一碗，酒五杯；又以钱币数枚放在米升内。巫师穿便衣，手执师刀和箸子，念咒卜箸，斟酒说原因。再卜何时可得子，然后烧纸钱送神。

（伍新福）

**打乾锣** 苗族祭鬼仪典之一。流行于湘西、黔东北、川东和鄂西一带。苗民凡遇鼠尿落在身上，雌鸡忽啼，鸟屎掉在头上，山野有两蛇在一起，等等，均认为属凶兆，就要请苗巫打乾锣。典仪分四节：第一节，在正屋门前摆祭桌，由苗巫请鬼；第二节，苗巫在门内右角敲竹筒，念咒；第三节，摆桌供酒、肉各五碗，苗巫立于屋内正中，面向门外，先后用主人菜刀、剪刀、梳子等物悔罪，卜箸；第四节，卜箸、焚化纸钱，送鬼。全过程约需半日。

（伍新福）

**洗屋** 苗族祭典之一。房屋为他姓所住，搬走后，屋主必请苗巫洗屋。否则认为主人住了不得兴旺。时间是在白天，无论何时，地点只须在屋内，不论正侧屋。面对门外摆桌子一张，上置酒五碗，猪肉五块，米粑五堆，豆腐五块。用青布六尺铺于桌下地面上，布上放铜元一二串；又用公鸡一只，结两翅系于桌子脚上；米粑上插香三枝。巫师立于桌前，执箸摇铃，念咒语，念完卜词，烧纸送鬼。做完法事，巫师将桌上的酒喝了，并把所有祭鬼的鸡、肉、米粑、豆腐、青布、铜钱等都拿走。

（伍新福）

**跳香** 苗族祭祀活动之一。流行于湖南沅陵、泸溪、古丈、吉首等县市苗族地区。每年农历十月初一至十五日，各寨轮流跳香，一寨跳一天，表示酬谢五谷神赐给一年的丰收果实。相传五谷神属斋菩萨，所以不能用荤菜酬祭，只有蒸米酒、打豆腐吃。跳香的人走到哪个寨子，就由该寨请大家吃一餐，以示酬答。有专门的"跳香舞"，世代相传。领舞者右手拿绺巾，左手持牛角师刀，身穿红袍，头戴五佛冠。后面跟着四个小伙子。小伙子身穿白色民族服装，下身着兰色裤，脚穿绣花布草鞋，手拿四根竹棍，每根二尺多长。竹棍两头缠上红色绸子，中间包缠绿绸子。伴奏多用大鼓大锣。舞步变化多端，主要动作有"关公推车"、"美女梳头"、"怀中抱月"、"观音合掌"、"雪花盖顶"等。

（伍新福）

**谢土** 苗族的祭祀活动之一。又名安龙神，意使龙神能安于室，保佑家道兴旺。湘西苗族谢土时，以正堂地下的龙室为中心，外用石灰粉画八卦，卦内写中央二字，卦外画一圆圈，圈外再画弓箭形五个及九宫八卦四字。用碗二十三个。计酒十一碗；米五碗（每碗内插一香一烛）；米粑五碗；豆腐一碗；刀头一碗（上搁筷一双）。再用钱纸十叠，圆圈内每卦上放一叠，九宫及八卦字上各放一叠。纸箱五个，四方每弓箭上放一个，中央弓箭上一个。再用簸箕一只，置圆圈中。箕内铺以谷粮，上摆酒五杯，米粑五堆；灯碗一只，内装茶油，以灯草五根点成五个火头；再插香五枝，内夹大中小纸马三纸；放朱砂一块，另燃香五枝，插成五处。又在正屋中间近大门的弓上放方桌一张，上摆酒五碗，米粑五堆，米一升，内插烛一对，香三枝，钱币数枚，巫师印一方。桌前放巫师的安龙神经一本，清水一碗。陈设齐备后，巫师行法，先念安龙神咒，卜卦，请神收领祭品，斟茶，斟酒等。同时，帮忙人打锣击钹。巫师再手执竹弓一张，箭五枝，念咒射各方神龙神，并将纸马依东、南、西、北、中五方，贴在壁上。最后揭开龙室上的岩板，以朱砂酒倾入龙室，再依旧盖好，烧纸、念咒，送神。

（伍新福）

**谢坟** 苗族祭祀活动之一。其原因和典仪与谢土相似，惟地点在坟上。以坟顶为中心，不用石灰画圆圈和八卦，也不用簸箕，只用碗十七个，较谢土时少酒六碗，诉箱则多一只，共七只，而朱砂则放于升内的米上。其余桌上布置均与谢土相同。做法亦同谢土，惟不斟茶，不用弓箭。至送神时，将诉箱各就原位烧化。朱砂和酒拌合后埋于坟尖上，以土掩之。焚化纸钱。

（伍新福）

**叫魂** 黔东南苗族古老的宗教习俗。中部苗语谓"赶喷"。多为给五岁至十多岁的小孩子叫魂。因为小孩最易掉魂。谁家孩子身体瘦弱，面黄肌瘦，吃不下饭，查不出什么原因者，便认为是掉魂了。于是请巫师叫魂。巫师端坐独木凳上，面前置一杯酒，手拿着一头拴麻线的小棍儿，不停地对着酒杯拂扬，口中念着叫魂词："魂兮归来，爹妈多么疼你呀！魂兮归来，你家多么美好呀！魂兮归来！"直至发现有蜘蛛或蚂蚁等在地上爬行时（最好是蜘蛛），巫师便速住，丢进面前的酒杯里，让"掉魂"的小孩子连酒一起喝了。这就认为，魂已唤回！

（燕 宝）

**拔生** 苗族古老的宗教仪式。苗语意为"拔魂"。病孩经叫魂后，未见好转，病情反而加重。便认为其魂到别人家投胎去了，魂叫不回来啦！但不能坐以待毙，便请巫师"拔生"，硬将灵魂逮回来。拔生时，巫师坐在木凳上，黑布蒙头，左手抓着只母鸭（象征某家孕妇），双脚不断弹跳着，嘴里滔滔不停地叨念咒语，以"过阴"的方式去阴间查看该病孩灵魂投胎在哪里。念毕，巫师大声说"找到啦！"喝一口酒壮胆后，右手指头猛地插进鸭子腹内，血淋淋抠出鸭心来，用布包了，放在枕下，让病孩枕过一夜后，第二天煮给他吃，灵魂就返回体内来啦！由于有此宗教信仰，民间时有产死婴的，或流产的，都看作是别人孩子来投胎，被拔生去了。因而也就心安理得。

（燕 宝）

**揭网** 苗族的宗教性仪式。一般在山里做工，突然得病，很快严重倒床，发烧发冷，饭菜不入，经巫师认定为"魂魄"落网，就得举行"揭网"仪式。先由主人准备酒、肉、粑粑、鸡、利什、香米等，再延请巫师举行祭祀。巫师首先"请来""神兵神将、大坊土地、古老先人"，再拿粑粑作银两去"俚僮山"和俚僮留王"谈判"，用"银两"换回病人的"魂魄"。其做法是用竹占卜问是否可行？若经占卜未可，"魂魄"没有回来，苗族巫师就使用雄鸡随着自"魂魄"率"神兵神将"去讨伐俚僮留王，进行强行"揭网"，把病人的"魂魄"放回来。这样对病人进行精神治疗，再吃一些苗药治疗，有时也能收到效果。

（龙炳文）

**中梁祭** 黔东南苗族古老的宗教习俗。苗族盖房子时先造中柱，且由师傅亲自掌墨，造好后才能造其他柱子。但却在新房子的架构立起来了，最后才去砍树造中梁。中梁要杉树，若自家有就砍自家的。砍树也很讲究：要请父母双全，多子多孙者去砍。砍时要在树脚烧香纸和酹酒祭拜树神，并在树干上拴麻线；如若自家山里没有粗大笔直的杉树，就得去砍人家山里的，砍时也一样要祭拜树神，并在树桩上留一点钱，表示购买。砍了扛回来时，主人扛树根一头，姑爹扛树梢一头，若无姑爹，则由舅爹来扛。路上，若有人问从哪里砍来这么一根好中梁，主人得大声回答，直言相告，说是砍某某家人的，示意转告其主人，要让主人出来咒骂才好，并且越骂得凶越好，意在使众所周知。这样，一来可保新盖房子居住吉利，二来众人知道该屋是某人某年某月盖的，砍伐谁家山上的大树作中梁等情形。后世若有纠纷，好有人证。中梁亦须师傅亲自掌墨加工，造好中梁时先行祭拜。用一尺红布包扎中间，把一块银元劈作两半，一半给师傅，一半钉进红布包扎的中梁里，然后摆上酒肉，

烧香纸祭拜，祭毕架梁。安架中梁时，仍是主人扛属树根一头，姑爹扛属树梢一头，同时登梯爬到房架顶上去安架，落榫钉牢后，姑爹在梁上向下抛撒小块糯米糍粑，让下边的孩子们争抢轰闹，同时鸣放鞭炮。此刻，架梁的主人和姑爹才下来。在新屋架下摆酒设宴请客，庆贺新屋落成。并祭供祖先神祇和"勾葺"、"勾雄"与"勾保"、"勾当"等四位神匠，方保房屋安然无事。

（燕 宝）

**祭门神** 苗族古老的宗教活动。苗族认为有门神或门主，是否祭祀涉及家庭成员的安全。新盖房屋，挨门，或发生灾难都要祭祀门神。祭门神要杀猪一口。云南屏边县苗族，祭祀时要杀敬门猪，杀猪时间选在每年正月初一至初五日，夜深人静时秘密进行。猪要双月小猪，杀过后贡献财神，以求保佑人财兴旺，鬼不进门。"敬门猪"，必须一顿吃完，不能剩留。祭门神要由巫师负责主持。

（龙从汉）

**扫寨** 黔东南苗族古老的宗教活动。苗文 Sad Vangl，意为"洗寨"。即祭火神驱妖邪，以防火灾、瘟疫，祈求村寨清平，人畜兴盛。湘西苗族每年农历六七月间举行。扫寨时，巫师擎着巫刀，刀柄有铁环儿，铁环上套一串小铜钱。巫师在前，蹀躞急行，手舞巫刀，嚓嚓作响，口念巫词，声比声高；小孩紧紧尾随，蹦跳吼闹。走遍各家各户大小房间驱逐鬼妖，并倒水扑灭各家火坑里的火种，尔后杀牛宰猪祭供火神。祭毕分肉，各家各户到离村寨一两里远的野外煮吃。晚饭后，熄灭野火，方准进村回屋。翌日派人到外村买火种回来（各村并不在同一天扫寨），全村才又重新生火。贵州黔东南苗族地区，扫寨只是单纯祭火神，并不驱逐鬼魅，祭场在村中坪地上，巫师念完巫词后，即杀牛敬供火神，各家各户同时熄灭火坑里的火种后，按人口领祭肉到野外煮吃一天。夜里熄灭野火后，才能回村进屋。扫寨费用各户按人口平摊。此次扫寨前，若寨里发生过火灾，谁家发生火灾的，此次扫寨费用，他家负责一半。

（燕 宝）

**驱火神** 广西苗族古老的宗信活动。苗人多住木楼，为避免火灾，每年举行驱逐火神活动。驱神时，将草绳提至村中道路两旁。巫师在村旁烧一堆大火，并念咒驱鬼。一中年人提一箩细沙，带一群手执木棒的小孩向逐家逐户走去。小孩用棒敲打屋壁，中年人抓沙掷到每家房屋上后。每家派一人到驱鬼的村旁去聚餐。驱鬼仪式未结束时不准进村。如要进村，必须从村旁烧的那堆驱鬼火边走过。否则驱鬼无效。违者罚一头大猪，重新举行驱鬼活动。

（覃桂清）

**捞油锅** 黔东南苗族古老的宗教习俗。从前，苗族的民事纠纷，多不诉诸官府，而求之于神，用"捞油锅"的方式求神公断。例如，甲乙两家为争山林纠纷，各说各有理，争执不下，可谁都拿不出有力证据。于是双方约定在某天夜里烧油锅汤，请求"神判"。到时甲方（原告）在讲理坪上（传统选定）搭个七八尺高的铁架，放上口盛满水的大铁锅，锅中置把无柄斧头。然后倒进小米、牛油，架下烧起熊熊大火。此时，甲乙双方的理老都在高声说唱理词，呼唤雷公、龙王、太阳、月亮等神明来保佑自己有理的委托人（主人），务必使之胜诉。大约到子夜时分，铁锅里的牛油小米粥，早已熬的烂熟，双方理老的辩护理词，也已说完。于是抽掉锅下熊熊燃烧的大火，一架梯子搭到锅边；乙方（被告）自己（或请人代）脱掉上衣，赤膊登梯而上，猛地伸手到那滚沸着牛油小米粥的大铁锅里，捞起斧头往外一丢，然后下来。当着甲乙双方及其理老的面，由双方事先选定的监视人，用白纸把"捞油锅"的那只手包扎起来，由甲方理老和监视人带回甲方的讲理桌旁坐下。于是，双方理老又在高声说唱理词。甲方理老说甲有理，讲乙霸道，务请雷公、太阳、月亮、龙王诸天神明，猛加阴火，将其捞锅之手，烫起血泡，溃烂流油……而乙方理老则说，甲方无赖，恃强霸道，明夺暗抢，欺负弱小，务请雷公、龙王、太阳、月亮诸天神明保佑，播放冰凉之风，缓吹寒冷之气，俾捞锅之手，安然无恙……待到天色明亮，当着甲乙双方及其理老的面，监视人将捞锅者手上包扎的纸解开来看，若手掌及胳膊上的任何部位，已被烫烂或起水泡，那就是神明裁决，乙方败诉；否则，就是甲方败诉。

（燕 宝）

**议榔** 黔东南苗族古老的宗教仪式。类似歃血为盟，其过程是，聚集众人，议订各种共同遵守的规约以后，大家为了表示诚意，杀牛盟誓，共喝血酒，若谁违犯规约，必受神明惩罚，雷劈火烧，不得好死。人人惧怕神明，所订规约，无不遵守。千百年来，苗族社会，多靠议榔维系。从一村一寨的共同利益和社会秩序，到团结全民族抵御外侮，都靠议榔之维系力。此与广西地区苗族的"埋岩"、湘西苗族的"合款"性质相同。

（燕 宝）

**暖牛龙** 湘西苗族旧时祭祀仪式之一。所祭之鬼称黑帝土主。凡遇灾厄或失财等事，便请苗巫师做法事祭此鬼。一般在白天举行，地点在正屋左边柱子旁边，设一神坛，用桌子一张，桌上摆酒十二碗，肉十二碗，黄蜡一碗。巫师烧黄蜡，摆铃念咒语。其咒语大意是：近来主人运气不好，常常失财。推算出来，是黑帝土主或其子孙讨食，所以今天特来祭祀，并许一头大牯牛，祈保平安，等等。念咒完毕再行卜筶，得阳筶则以后失财而免灾难，阴筶则遭灾而不失财，胜筶则两者可免去。卜毕，烧纸送鬼。

（龙海清）

**交牛** 湘西苗族旧时祭祀仪式之一。若祭了黑帝土主之后仍运气不好，则请巫师来家举行这种祭祀。所祭祀对象依然为黑帝土主，实际上就是买牛还愿。此牛"给鬼"后，不能宰杀，亦不能出卖，只能听其自死。其做法与"暖牛龙"基本相同，只是巫师所念咒语不同，意即买牛后来交牛，祈鬼神收领，祈保平安。

（龙海清）

**开秧门** 黔东南苗族的宗教祭祀活动。当秧苗长到可以分插时，由有威望的活路头，提着酒肴，糯饭到秧田里去"开秧门"，请最早教人开田拓土，播种五谷的"起公铸婆"（Ghet Qid Wuk Bangt）下来享受供品，方才拔苗栽插。传说，这两位拓荒先人，教人们打开天上的五谷大门，让谷种下到凡间，供人栽种。故有"开秧门"之说。

（潘光华）

**禁门** 苗族古老的宗教习俗。为防止一年之内的天灾人祸，即在大年伊始的虎、猴、狗等日子举行"禁门"活动。是日，主人备好狗（或鸡）、白刺、竹子、白纸、泡桐、芭芒草、辣角等祭品和可驱邪镇祸之物。摆在大门左右，门内放一方桌。祭师在五更时，便念诵《禁门词》，顺着苗族迁徙的路线，请铁面无私的镇邪神定拉公，定圣婆。念毕，杀牲，酹酒供祭。待天亮，即将镇邪神送回原处。随即将上述镇邪物捆为一束，挂于门楣，并在出入门上插上芭芒草标。以示主人禁门，外人不得入内，为时一天。

（潘光华）

**十保符** 苗族祭祀"山羊洞主"的一种宗教活动。苗民自感食欲衰退，精神不振，四肢无力，脚酸手软后，以巫觋或巫师认为"魂魄"是被"山羊洞主"捉去关了，需要请十个保驾大王去保驾回来，就决定举行这一特祭。要羊一只或猪一只，若特殊情况，得猪头一个亦可以。此外还需要一些利什、香米、钱纸，特别需要物色好十个身强力壮的苗人大汉，充当十个保驾大王，才去延请巫师来做法事。在鸣锣响鼓中，巫师请来自己所谓的"神兵神将"，又请来大坊土地，古老先人、管寨郎子、保寨

郎君、管龙土地、管虎仙人。由巫师"魂魄"率领这些"神兵神将"一同去山羊洞与"山羊洞主"交涉，把病人的"魂魄"保释回来，由十个保驾大王保驾。这样让病人得到一些安慰，精神振奋起来，再吃一些苗药，逐渐恢复健康。在祭祀活动中，巫师自己还要扮演"山羊洞主"的声调样子，装腔作势问十个保驾大王；十个保驾大王也要扮演大王的口气声调，一一回答，不得有差错。如"山羊洞主"问："第一保驾大王，你保得保不得？"第一"保驾大王"回答："我保得！"接着巫师就卜筊。若筊卜相符合，第一保驾大王的任务就完成了。若筊卜不符合，还要反复多次，直到筊卜与保驾大王口答相映证符合为止。其余九个保驾大王都要依次这样履行保驾手续，把病人的"魂魄"保释回来。山羊洞主是个女神，巫师要用一把布伞，捆在一根茅杵上，下面用一件苗妇花衣装扮成一个苗妇样。祭祀的猪或羊先交生后交熟，先将五花细肉分十一份，巫师和十个保驾大王各一份，后将四肢煮成一锅。水煮盐佐，烹调粗糙，再现古代的古朴生活。

（龙炳文）

## 苗族的古老宗教祭祀场所和圣地

**鸦溪天王庙** 苗族崇拜和祭祀白帝天王的庙宇。位于湘西吉首市鸦溪村境。鸦溪天王庙又叫竹王祠、三王庙。庙宇宏大，古树参天，湘西各苗寨的苗民，以及川黔滇桂的苗民，不远数千里来祭天王。凌纯声、芮逸夫称鸦溪是西南苗民的耶路撒冷，昔日一年到头，祭祀香火极旺。无天王庙的苗寨，亦可请天王出巡。今庙已废，遗址尚存。

（石宗仁）

**观景山天王庙** 苗族崇拜和祭祀白帝天王的遗迹。位于湘西凤凰县城东门外，始建于清乾隆年间，内祀"白帝天王"神位，朔望进香。嘉庆初年由辰沅道傅鼎扩建，并塑三王偶像及白马诸像。香火甚旺。今已毁，尚存正殿遗址。

（伍新福）

**靖疆营天王庙** 苗族崇拜和祭祀白帝天王的遗迹。位于湘西凤凰县境靖疆营（俗称拜亭卡）。始建于明代，为鸦溪天王庙之拜亭。清康熙五十四年重修。香火甚旺。今庙已毁。

（伍新福）

**长安坪天王庙** 苗族崇拜和祭祀白帝天王的遗迹。位于湘西南城步县境长安营。始建年代无考。清乾隆初年重修。昔日湘、桂边界苗民祭祀不绝，香火甚旺。今已毁。

（伍新福）

**嶪堂坳** 黔东南苗族的宗教信仰圣地。苗语音译，意为"议榔坳"。在今贵州省剑河县太雍乡久猎寨附近。传说，苗族古代从东方跋山涉水迁到贵州高原时，集中居住于此。以后人口发展了，地方住不下，就杀牛议榔，分九个宗支，各寻地方居住；大家分手时，举行一次"宗鼓祭"（吃牯脏）。为纪念所分宗支，于"嶪堂坳"侧的通道旁，立了高约一公尺的九根石柱（象征九个宗支），并留下一丘"公田"，叫"午饭田"。议订：遇有重大事情商议，大家回来聚会，就吃这丘公田的粮食。至今九根石柱和"午饭田"还在。古来逢大的民族节日或重要活动，大家都到此处聚会。死人焚巾开路，送亡灵返回东方老家，也要先送于此，继而沿祖先迁徙的道路向前走；女巫"过阴"（扇姑娘）时，其灵魂去阴间或上天，也要先到此处再继续走。

（燕 宝）

**村边古树** 黔东南苗族崇拜和祭祀对象。流行于黔东南凯里舟溪汉姓吴苗族地区。传说村寨附近的古树或巨大岩石，是善神嘎祫栖息之所，它驱除邪恶，护佑村寨平安、人丁兴旺，必须对其供祭。凡是家中小孩体弱多病者，家人便备香纸、酒肉和糯米饭等祭礼，于农历二月或九、十月带孩子去供祭：摆上酒饭鱼肉，烧香焚纸，由大人对古树或岩石祷告，祈求保佑孩子健康成长。祷告毕，将供物各掐一点于地，参祭者每人吃喝少许，仪式即告结束。或是村寨疾病流行、牲畜发生瘟疫时，由全村集资购一头黄牛或猪、狗、白公鸡，备好酒饭，每户派一人前往供祭，祈求保佑村寨平安、六畜兴旺。

（吴德杰）

**竹山坳天王庙** 苗族崇拜白帝天王的庙宇。位于湘西花垣县民乐镇境。此庙因立在竹山坳口上，故称竹山坳天王庙。旧时，该庙香火终年不断。户庙已毁，遗址尚存。

（石宗仁）

**三王庙** 苗族崇拜和祭祀白帝天王的庙宇。位于湘西花垣县猫儿乡那麻村境。三王庙内置有三座偶像，故叫三王庙，实为天王庙的别称。庙已毁，遗址尚存。

（石宗仁）

**盘瓠庙** 苗族崇拜盘瓠的遗迹。位于湘西麻阳县漫水乡境内。漫水盘瓠庙建于明永乐二年（1404），已有580多年的历史，庙内有"本祭盘瓠大王位"等石碑。庙门上方有椎牛祭祖的雕刻图案，栩栩如生。每年，周围几十里的苗民，都要到盘瓠进行祭祀。此外，该县还有盘瓠崇拜遗址十多处。

（石宗仁）

**兰里盘瓠庙** 苗族崇拜盘瓠的遗迹。位于湘西麻阳县兰里乡新营村境。兰里盘瓠庙保留完整，庙内的大石碑上，刻有"盘瓠大王神位"。每年首末，附近苗民都要前来祭祀。

（石宗仁）

**陈家坡盘瓠庙** 苗族崇拜盘瓠的遗迹。位于湘西麻阳县郭公坪乡陈家坡村境。此盘瓠庙保留完好，庙内有石碑，刻有"敕封三座盘瓠大王位"，民国年间仍香火不断。

（石宗仁）

**神女庵** 苗族崇拜辛女之遗址。东部苗语方言称辛女为奶夔，意即神女。此庵在湖南省花垣县民乐镇境，庵内供神母辛女偶像，香火甚旺。今庵已毁，遗址尚存。

（石宗仁）

**盘瓠洞** 苗族崇拜盘瓠的遗迹之一。位于湘西自治州凤皇、花垣、吉首三县（市）边地，即峒河源附近，属凤凰县地，有一规模宏大的盘瓠洞。对此，《水经注·沅水》载："沅陵县西有武溪，源出武山"，"水源石上有盘瓠遗迹"。武山即凤凰、花垣、吉首三县市交界处的腊尔山。山畔有石窟，石窟中有狗形，相传是盘瓠之遗像。古时，湘西的凤凰、泸溪、古丈、吉首、保靖、花垣和贵州松桃等县苗民，常云集于此，敬香火，以祀盘瓠。

（石宗仁）

**吉首盘瓠庙** 苗族宗教遗址之一。位吉首市西。今庙已废。

（石宗仁）

**辛女祠** 苗族崇拜辛女之遗址。位于花垣县民乐镇坝务村境，离民乐镇神女庵不远，辛女祠供有神母辛女偶像。祠已毁，遗址尚存。另有一辛女祠位于湖南辰溪县小溪河乡境，与泸溪县苗区相邻。往昔，祠内供辛女，香火甚旺。

（吴德杰）

**辛女岩** 苗族宗教圣地之一。位于湘西自治州泸溪县境。距泸溪县城三十里侯家村（苗语称阿果德）附近的沅江岸边，有一座如人屹立的石峰叫辛女岩。相传高辛氏之女于此化为石。岩之绝顶有一座神庙，名为盘瓠庙，又名辛女庙，庙中所祀盘瓠辛女神像。据《辰阳风土记》载，"每岁七月二十五日，种类（指苗族）四方云集于庙，抉老携幼，环宿庙旁凡五日，祀以牛肉酒酢，椎鼓踏歌，欢饮而还"。据苗巫师说，此庙是苗家祖庙，明代每年七月二十五日至七日二十九日，各苗寨都要到这庙来吃牛和吃猪，祭神后，围着打鼓唱歌，连续五天五夜才散场。明代成化年间，辰州教谕沈瓒撰写《五溪蛮图志》，亲临辛女岩

盘瓠庙实地考察，据其记载："今庙存，而祀事不似昔，多祭于家，惟祀盘瓠不用犬。祭时，行事甚严肃而虔诚"。此庙于嘉庆元年(1796)被湖广总督毕沅下令拆毁。辛女神像被沅江东岸人抢救，背过河去，另建庙于辛女坪。到民国时期，辛女坪的辛女庙依然香火旺盛，祭祀如故。

(石宗仁)

**辛女溪** 苗族崇拜辛女的遗迹。位于湖南湘西自治州泸溪县李家田乡境。溪流经上堡乡侯家村，辛女岩处，注入沅江。湘西还有另一以辛女溪命名的溪流，位于沅陵县舒溪口乡境，与泸溪县苗区相邻。

(石宗仁)

**辛女村** 苗族崇拜辛女之遗迹。位于湘西自治州泸溪县李家田乡境。是湘西苗区唯一用辛女命名的村寨。

(吴德杰)

**辛女潭** 苗族崇拜辛女之遗迹。位于泸溪县上堡乡辛女岩下。为沅江中游名潭，潭水深绿、平静，江岸边耸立蓝天的辛女岩及其在潭中的倒影，使辛女岩更富于神秘色彩。乘船江上可望。

(石宗仁)

**辛女滩** 苗族崇拜辛女的遗迹。位于泸溪县狗岩山丘下。辛女滩系沅江名滩，常年滩水缓流，与辛女潭相邻。若沅江涨洪，滩水洪浪咆哮，于狗岩山下翻滚。

(石宗仁)

**辛女桥** 苗族崇拜辛女之遗迹。位于辛女溪注入沅江的溪口上，为石拱桥，桥两头连接辛女岩与狗岩山。古时，此桥系泸溪县城至浦市镇官道的必经处。于桥上，可望辛女岩、狗岩等盘瓠辛女遗迹。

(石宗仁)

**辛女宫** 苗族宗教崇拜遗址之一。位于湖南辰溪县船溪驿乡岩槽村境，与泸溪县苗区相邻，辛女神像已毁，辛女宫尚存。

(吴德杰)

**辛女庙** 苗族宗教崇拜遗址之一。位于湖南辰溪县辛女坪，与泸溪县苗区相邻。此庙系清嘉庆元年(1796)，泸溪县上堡乡侯家村(苗语名阿果德)辛女岩上的辛女庙，被湖广总督毕沅拆毁时，相邻的辰溪县辛女坪人抢救辛女神像，于辛女坪另建的。民国年间，此庙香火仍旺。

(石宗仁)

**辛女山** 苗族崇拜盘瓠辛女的遗迹。位于湖南沅陵县棋坪乡境，与湘西自治州古丈、泸溪两县苗区相连。辛女山顶上，有辛女庙一座，遗址尚存。历史上曾是古丈、泸溪、沅陵三县边境苗民崇拜盘瓠辛女的宗教圣地，香火旺。

(石宗仁)

**狗岩** 苗族盘瓠崇拜的遗迹。位于泸溪县上堡乡侯家村附近，与辛女岩同处辛女溪注入沅江的入口处，隔溪相望。往昔古树满山，万鸟群落，乘船江上，胜境可见。

(石宗仁)

**大狗山** 苗族崇拜盘瓠的遗迹。位于沅陵县棋坪乡境，与泸溪、古丈苗区相邻。

(石宗仁)

**狗公山** 苗族崇拜盘瓠之遗迹。位于湘西沅陵县张家滩乡境内，与泸溪苗区相邻。

(石宗仁)

## 苗族的古老宗教职业人员及从师仪式

**巫师** 苗族古老宗教祭祀活动中的主持者。被认为有通神的能力，在人神之间具有中介作用：一方面代表人向神献祭，一方面代表神给人传谕，是苗族社会中一切原始宗教活动的主持者，幻想以其超凡的能力，驱赶作祟致病之妖邪，保护村寨成员、牲畜及农作物不受妖鬼加害。故受到普遍尊重、爱戴，但无特权，平时亦参加劳动，唯祭神、敬鬼时除吃喝外多领一份祭礼而已。苗族巫师，并非专职，更非世袭，能背诵巫词者，皆可任之。

(燕 宝)

**巴代** 苗语译音。湘西、黔东北一带苗族对宗教祭师的统称。巴代掌管宗教教义、巫词、祭祀礼仪及古代文化的传承。并且将祀神与娱民、医民结合，巫术与传统文艺合一，借助祀神、巫术、礼仪，来传播苗族传统文化。祀神中，常常有对祖先与英雄人物的崇拜；巫术中，常常有苗医苗药、气功、武术及特异功能的作用；礼仪过程中，常常表演苗族音乐、器乐、舞蹈、歌谣及用民间绘画、剪纸装饰祭坛。苗族巴代，不仅是巫师，而且是苗族民间古典诗人，苗族史家，苗医师、药师、武术师及民间音乐，舞蹈与剪纸艺人。

(石宗仁)

**巴代雄** 苗语音译，湘西、黔东北一带苗族对宗教祭师的一种称呼。意为苗巫师。在念诵教义、巫词时，几乎全部使用苗语，由巴代雄主持的祭祀有椎牛、吃猪、祭雷神、接龙、招魂、吃血、丧葬等等。其主要道具有冠帽、教袍、竹析(乐器)、阴阳竹箸、五色布巾大摇铃、大小钹、大中小锣、大中小鼓、包包锣等。巴代雄在苗族社会中享有崇敬的地位。他所从事的宗教文化活动，纯属苗族原生态宗教文化。巴代雄全部是男性传承。

(石宗仁)

**巴代札** 苗语音译，湘西、黔东北一带苗族对宗教祭师的一种称呼。意为客巫师。由于历史的原因，汉语(即客语)渗透到苗族社会的各个方面，苗族人逐步使用汉语。所以，在苗族的某些宗教活动中，念诵教义、咒词等基本上已用汉语，并有用汉文字译记成手抄本流传的。这类巫师称为巴代札。由巴代札主持的祭祀有还傩愿、跳香、谢土、架天桥、祭四宫神、祭财神、祭灶神等等。其主要道具有冠帽、教袍、牛角号、伏羲女娲神偶、面具、竹箸、小鼓小锣、中小钹、师刀、绺巾等。巴代札在苗族社会中享有较高的地位，也是全部由男性传承。他所从事的宗教活动，是巴代雄宗教活动的一个补充，基本上仍属苗族原生态宗教，但接受了道教、佛教的某些影响。

(石宗仁)

**仙娘** 苗族民间从事宗教祭祀活动人员的一种专称。由仙娘主持问仙活动。她充当阴界与阳界的媒介，代理子孙辈与故亡的曾祖以下先辈亡灵之间有关福祸吉凶的对话；同时代理阴间曾祖以下亡灵，对子孙辈的有关福祸吉凶与怪异现象作出预测或解释，回答子孙怎样求吉化凶、寻福免难等等问题。祭请先辈亡灵时，以香、纸、饭、米、钱、酒、肉小祀之，仙娘寻亡要跳仙，并唱仙歌，一般以一人跳仙为常见，也有两人三人合跳的。仙娘，几乎全部是女性承担，男性当仙娘的极罕见。

(石宗仁)

**姜登** 湘西苗语音译，即苗族宗教祭祀活动的"刀手"。在苗族宗教祭祀活动中，一般都设有"姜登"、"姜酒"、"姜椰"、"姜吉"、负责司牲、司酒、司鼓、司锣。由户主任命自己族内亲者能者担任，和巫师一起司祭。

(龙炳文)

**验身** 苗族巫师从师过程中的考核仪式。投师者经过掌坛巫师的一番人格考查后，认为该人忠实善良、信仰法术、尊重师长、诚心学艺且能言善记，才能被吸收为预备学徒，开始学祭词、祭仪、法术。能背诵祭词后，才进行验身。其时间一般在除夕晚上至正月初五止。掌坛巫师把自己认可的弟子集中到自己家中，师父作法，弟子受验。师父身着大法衣，肩挂绺巾，手拿马鞭和师刀，吹牛角，念咒语，叩请太上老君和历代祖师"驾临"。在紧锣密鼓中，师父自己先跳起来。受验者也跟着动

作。先是慢慢抖动，双手摇摆，后全身也跳跃起来。跳跃到三、五分钟后，掌坛师父视情况喊止，受验者才慢慢停止脚步。这样反复三十六次，受验者才正式被接收为徒弟。如受验者跳不起来，则取消弟子资格，不再参加学法。

（龙炳文）

**渡身** 苗巫师学徒出师掌坛的典仪。苗巫师一般都是男性充当，多半采取世袭制，但也有投师为徒，经"渡身"后成苗巫师。

要成为一个苗巫师并非易事，首先要投师，征得师傅同意收为弟子后，就备办酒、肉、鞋、袜、衣裤，择吉日良辰，去举行拜师礼，经师傅正式招收为徒。此后平常除了要帮忙师傅做些家务劳动外，每天上灯后或黎明前，就得起来，背诵巫经。平常师傅替苗民举行宗教祭祀，弟子就得帮忙背道具，跟着师傅去见习，摸仿师傅朗诵或歌唱《巫经》的抑、扬、顿、挫腔调和坐、立、手式（俗称"课"），熟记在心。这样一两年后，自己就可以替人家举行宗教祭祀。师傅在旁边鉴定。若有遗漏不全或含糊不清的地方，师傅及时予以纠正。一般要学三年或五年才可以出师，但必须经过"渡身"。师傅为弟子举行"渡身"典仪后，传授予弟子真正的法术，为弟子另设"法坛"，承认弟子成掌坛师。从此就成了苗巫师，可以独立为苗民举行宗教祭祀了，但必须严格遵守以下的戒规：

一、不吃有五爪的动物肉；

二、不接触死人的尸体，不帮人抬灵柩；

三、凡因纠纷与人发生纠纷，打人不能伤命；

四、不吃老虎咬死与病死的各种动物肉；

五、黄昏后不许从寡妇门前走过；

六、平常不允许和他人打闹或说污言秽语，更不许有抢劫、偷盗、赌博行为。

经过"渡身"的苗巫师，严守上述戒条，传说可以避免瘟疫染身，老虎也不敢伤害，毒蛇也不敢噬，妖魔鬼怪也不敢接近。"渡身"还得摆筵席大宴宾客，广请族中长老及主要亲朋来庆贺，俗称"管兵"。凡前去庆贺的人，每人必须赠送青布一块，长两尺多，宽约二至三寸，以之悬挂在新设的"法坛"上。"法坛"上悬挂的青布块越多，就表示信徒多，"阴兵阴马"也多。这样，这个苗巫师给别人主持宗教祭祀，才特别"灵验"，延请的人也就越多。

（龙炳文）

**上刀梯** 苗巫师从师传法的盛大仪式。流行于湘西、黔东北和川东地区。凡任巫师，都必须举行上刀梯仪式，经师傅正式传法后，方能单独主坛，替人酬神还愿。其作法，请巫师数十人，穿红衣，包红帕，戴冠叉，插马鞭，披柳旗，持牛角师刀，每人鼓锣一套，红旗一面，排列先后，依次而行，演乐行法，进至刀场。牛角齐吹，绕场一周。分兵两股，左右齐行。谓之"穿街"。有头街、二街、三街之别。二街穿毕，巫师集合于老君殿下，吹牛角，舞柳旗，全场庆贺。庆贺毕，始传法。同时，场中还有玩龙舞狮、武术表演。传法毕，即上刀梯（一根数丈高的木柱，两面嵌有刃口向上的大马刀三十六把）。届时，掌坛师傅用大雄鸡一只"放熬"、"封刀"、"开刀"，口念咒语。念毕，口咬鸡冠出血，染于刀上，巫师们脱鞋赤足登梯。先由引兵师上，次由新坛弟子继之，再次则不论次序，一面上去，一面下来。据说，手不伤肤，足无创痕。巫师登梯顶时，吹牛角，面向正殿，口诵咒语。吹角、念咒完毕，于刀梯上表演倒持金钩、大鹏展翅、观音坐莲等项目。演毕下梯。刀梯上完，巫师还要带领新坛弟子表演油火台上"登车"（打翻身筋头三个）、赤足踩烧红的犁口。然后仪式结束。

（伍新福）

## 苗族的古老禁忌

**忌封斋** 苗族宗教禁忌之一。湘、黔边界一带苗族，每逢小暑节前之辰日起，为封斋时。至小暑节后之巳日止，为开斋时。相传此为鸦溪天王遇难日。在此期内，忌食鱼、虾、鸡、鸭、鳖、蟹等。认为误食之，必降灾殃。但猪、牛、羊肉则不忌。见山禽，兽物、虫类不能打，并且避讳呼其名。见蛇可打，不忌。如常人生死在此期间，须杀猪祭祀悔过。相习成风，未敢稍犯。

（伍新福）

**忌坐"夯告"** 苗族日常禁忌之一。苗家火塘右边的中柱脚，相传为列祖列宗神位所在处，东部苗语方言称"夯告"。靠"夯告"的一方，只能由老年人和长辈坐，年轻人和妇女严禁坐在这一方烤火，小孩更不准在这里打闹。否则，就是对祖先的不敬。

（伍新福）

**忌踩三脚架** 苗族日常禁忌之一。苗家屋内火圹中均放有铁三脚架一个，专用于架锅子鼎罐，煮饭、烧水、炒菜，任何人都不能用脚踩踏。据传说，三脚架是由三个护火的祖先变成的，踩了三脚架就是对祖先不恭。

（伍新福）

**忌戊** 苗族日常禁忌之一。正月立春后，凡遇戊日，则忌动土与挑水等事。湘西地区苗族只忌头戊、二戊、三戊、四戊、五戊、以后不再忌。靖州一带苗族，逢戊都忌，一年还有四个大戊日，以为"土王用事"，更不敢动土，因而形成开戊日歌场的习俗。俗话云："三月大戊四方领，五月十五两头坳，六月大戊赶平芒，七月十四赶岩湾，九月初九龙凤山，九月大戊赶圹黄，十二月大戊田花山"。这些歌场都在靖州三锹及贵州交界地区。

（伍新福）

**石姓忌食犬** 苗族禁忌之一。流传于湘西和黔东北地区。相传石姓苗族有祖公某，带着一只家犬，在山林里开荒。一天，因过于疲劳，酣睡在草地上。适窃贼至，纵火烧山。犬见火势已危及主人，而主人仍酣睡不醒，于是跳入河水中，将全身毛浸湿，然后将毛上的水抖撒在草上。这样往返多次，使火逐渐熄灭。同时，以吠声唤醒主人。祖公某幸免于难，对家犬感激异常，当即发誓，永不食犬肉。以后子孙世代恪守不异。

（伍新福）

**田姓忌食鸡犬** 苗族禁忌之一。流行于湘、黔、川边苗族地区。相传古时田姓苗族有纳亥、纳后两兄弟，被诬告于官府。官府决定某夜闻鸡犬声时，就来捕捉他们。不料此夜犬不吠、鸡不啼，官兵未去，兄弟得免于难。因感鸡犬之恩，经商议，纳亥后代忌食鸡，纳后的子孙则禁食犬，习俗沿袭至今。

（伍新福）

**杨姓忌沾箬竹叶** 苗族禁忌之一。湖南杨姓苗族，每年立春后，最忌身沾箬竹叶。相传若误沾之，必有祸。如蛇咬、虎伤、虫害等。一直忌到五月五日，以箬竹叶包粽子敬祖先及粽叶神后，始解禁。

（伍新福）

**忌过小年** 苗族禁忌之一。由立春之日算起，有逢第一个子日为小年，有逢第一个午日为小年。无论子日、午日、忌法均相同。于先一天晚上子时起忌，全家大小不言不语，静寂肃然。第二天关门闭户，不上坡，不耕作，饭熟同食，互不呼唤。直到当晚亥时末，交子时才解忌，起居言语仍如常。

（伍新福）

**忌年初挑水** 苗族禁忌之一。湘西苗族于旧时最忌每年正月初一日及初三日去挑泉水。传说，若违禁忌，必主一年不利，故每逢忌挑水日，须于前一日储水备用。

（龙海清）

**忌吹叫子** 苗族禁忌之一。旧时，湘西苗族于日落昏晚之

后，最忌用口吹叫子。传说，在夜晚吹叫子，会有伤亡野鬼前来为殃作祸，必主不祥，故忌之。

（龙海清）

**忌春雷** 苗族禁忌之一。当第一春雷鸣响时，苗民既喜又忧，深恐毒草蔓延、毒虫四起；于是，敲击板壁、捣碓捶鼓，以示镇邪。苗民惟恐得罪雷公，一面警告百害，一面回避雷公。第一声春雷响后的三天内，不下田、不动土、不掏粪、不上山打鸟、不下水捞鱼。否则，被雷公发现，遭受惩罚，人畜不安，谷粒干瘪。有的地方只忌第一次。有的地方则在听到第一声，第二声，第三声春雷时都各忌三天。

（潘光华）

**结婚禁忌** 黔东南苗族古老的宗教性禁忌。苗族妇女结婚时，都必须带一把新伞，即使是大晴天，也不例外。因结婚时，新娘要步行到新郎家去，最忌讳途中遇雨。若遭雨淋，大不吉利，认为老天落泪；若虽打伞，但雨势太猛，仍遭淋湿衣裙时，新娘即返回娘家，再不肯嫁。夫家也认为很不吉利。于是双方自行解除婚姻关系，今后男嫁女嫁，互不相干；如若在结婚途中，虽未遇雨，却闻雷声，这也认为是最大的凶兆，表示天意不容，必遭大难。如此，新娘也立即返回娘家，再不肯嫁。于是双方也就自然解除婚约，互不相怨；若出嫁途中遇见出殡送葬，更认为是最大凶兆。新娘立即返回娘家，再不愿嫁。于是双方自愿解除婚姻关系；若在出嫁路上，两个新娘从相反方向来，不期而遇。如双方素昧平生，并无恩怨，两个新娘对换一只右鞋穿了，便互相插身而过；若两位新娘家，或因家有宿怨，或因曾系情敌，互相争夺过一男子。此时相遇，就互相争夺走上方，不能相让。双方送亲与接新队伍，站着不动，让两个新娘比赛爬坡，谁先爬到上面走过去，她就胜利，象征日后幸福；若在平地相遇，道路不分上下，那就争着谁先从谁身上跨过去。于是，两个新娘便互相扭打摔跤。谁把对方摔倒，从她身上跨过去，就算获胜。

（燕 宝）

**忌乌鸦屋上叫** 苗族禁忌之一，认为乌鸦飞来屋脊上叫，必主不祥，系鬼作祟的预兆，若不即速祭供，将有灾难临头。

（龙海清）

**忌见蛇交尾** 苗族禁忌之一，认为双蛇交尾是一种怪异，相传见之，必主不祥。

（龙海清）

## 苗族的古老丧葬仪俗

**焚巾** 黔东南苗族的古老丧葬仪式。苗族老人死后，埋葬之夜至亲友好都集中到丧家举行护送死者灵魂返回东方老家和升天堂的仪式（有的地方叫"开路"、"指路"）。在丧家堂屋，摆一张枫木长条桌，桌上平放着熟鸡熟鸭各一只（鸡、鸭背上各插双筷子）、酒三杯，盛米的木升子一个，米上插三炷点燃的香；桌下置一木盆，盆里盛些水盆上盖块白布。家属及亲友静静坐着，聆听巫师吟唱护送死者灵魂回归老家和升天堂的《焚巾曲》（又译作《开路歌》、《指路歌》）巫师边唱边焚烧木盆上的那块白布。这就是"焚巾"。白布巾慢慢燃着，轻烟缭绕，歌声凄凄，若泣如诉。据说这样，死者的一个灵魂（传说人有三魂，人死后灵魂离开躯体，一个守在坟墓，一个进入家中神龛，一个返回东方老家后再升天堂）驾着轻烟升天，到月亮上和始祖蝴蝶妈妈与再生始祖炎公炎婆聚会后，再度转世投胎为人。

（燕 宝）

**赠送买水银** 黔东南苗族的古老宗教丧葬仪式。老人过世时，房族子孙及亲友都来赠送"买水银"：每人将自己所赠细碎银子，装入条白布带子，打上个小节儿隔开（有多少人赠送，布带上就有多少个小节）。放在死者身边，意为给他到阴间去买水喝。故叫"买水银"。据说，一个人有三个灵魂，死后，一个魂留守坟墓，每年挂清（扫墓）时受供；一个魂进家来住神龛上受供；一个魂被送返回古代东方老家，上天堂拜会始祖蝴蝶妈妈和再生始祖炎公炎婆后，再回来投胎转世为人。当这个灵魂上天的时候，走到天地交界处的一座高山顶上又渴又累，需要坐下来休息。那儿有一清一浊两口水井。喝了清水，才能记得清自己前世是人，也才会投人胎转世为人；如若喝了浑水，就记不住自己前世为何，也就可能投错胎，来世变牛变马。但喝清水需要银子买，所以，老人死了，家族子孙和亲友们都来赠送"买水银"。此俗至今一如旧时。

（燕 宝）

**军仪葬礼** 苗族古老宗教性活动。盛行于广西、黔东及湘、鄂边境地区。古时原是为维护山寨安宁，抵御外来侵扰，英勇杀敌而壮烈牺牲者皆举行军仪葬。后来对一般寿终正寝者亦如是，以示慎终追远之意。军仪葬不设道场，不念祭文，只请来一位老人数说死者一生的英雄业绩，以示尊敬，并激发后人团结、英勇对敌的斗志。出殡时，或将死者入棺，抑或置于竹筏之担架上，复盖苗锦被面，由四人或八人抬着行进，鸣放铁炮，吹奏芦笙，敲打锣鼓，以壮声势。其后有三队人马，有裹着破布者，有身着烂衣者，形同作战归来。第一队手握长矛大刀、梭标铁叉；第二队拿着棍棒；第三队肩扛火绳鸟枪。一路舞棍、挥刀、鸣枪放炮，冲冲杀杀，有进有退。进时，"呜呵！呜呵！"大声吼叫，山回水应，犹如战场上英勇杀敌，冲锋陷阵一般。退时，鸦雀无声，俨如伏兵，以逸待劳。如此进进退退，把死者送到墓穴。

（龙从汉）

**问仙** 苗族祭祀近代先祖亡灵的活动，俗称"扛仙娘"。即由仙娘（参见"仙娘"）代表中界，传递在凡间世界的子孙，对阴间世界的亡父亡母、祖父祖母、曾祖父曾祖母等先辈亡灵的祈祷。此种祭祀，一年四季、白天黑夜均可举行。祭祀时，需要香、纸、钱、米、酒、肉或蛋糕、豆腐少许，摆在方桌上。仙娘背朝屋后，坐在摆祭品的桌边，口唱仙娘歌，双脚抖动起来，表示进入阴界，寻找故亡先辈。此时，凡间子孙烧钱纸，向阴界先祖亡灵，询问吉凶祸福以及怪异等事。并祈祷先祖亡灵保佑子孙平安、幸福。仙娘即代表阴界先辈亡灵，回答子孙的探问。

（石宗仁）

**"走找"与"望魁"** 滇南苗族宗教性葬仪。苗语"走找"意为"驱杀皇兵"；"望魁"是苗家远古首领。相传，古代苗族首领望魁与皇兵作战牺牲，苗民将他尸体抢回时，皇兵又追至，苗民一边追杀皇兵，一边安葬望魁。自此，苗家为了怀念望魁，把成年男子之死，都视为英勇的"望魁"，并以"望魁"来呼之。安葬前，每天晚上进行三次"走找"，以保护"望魁"。每次走找皆派出数人，身披麻布单（象征战袍），提弓箭，持长矛，吹牛角，从屋内出发，并绕房屋三圈，边绕边"哦！哦！"地吼叫，象征驱杀皇兵；亲族到棺旁看望死者时，先把棺盖移往左侧，众呼叫"望"，再移棺盖到右侧，众呼叫"魁"，然后管事向众人："是不是望魁？"众答："是望魁啦！你的一生完了，平安地去吧！"

（李维行 王明富）

**"召比礼"** 滇南苗族宗教活动之一。"召"意为放，"比礼"意为灵魂。死者埋葬13天后，须举行一次"召比礼"，历时二三天，死者的亲戚全都参加。相传，古时有一家人，其父形貌丑陋，被其母驱出家门沦为乞丐。因回寨乞讨，被狗咬死。其尸骨被狗吃光，只剩件破衣，其子用竹篾编成簸箕，以竹片扎成人骨架，将破衣披在人骨架上，然后召其父的灵魂来附体（骨架），并予祭祀。祭祀结束时，将附有"灵魂"的簸箕置于岔路口，让其父自谋生路。

（李维行 王明富）

**吃死肉** 黔东南苗族古老的宗教信仰活动。老人死亡安埋后，亲友都来吊丧。回去时，丧家给每个亲友一块肉(宰杀祭奠死者的牛肉或猪肉)称之为"死肉"。传说，古时人死了，亲友和家族人，都要割死者身上之肉回去吃，这样，死者即附在活人身上，活人得保佑；死者亦获永生。后来，改用祭肉代替，祭肉象征死者的肉，故称"死肉"每家得到"死肉"，家有多少人，分成多少份，每人都要分一份吃完。此俗至今如旧。

(燕 宝)

**抢寿碗** 黔东南苗族古老的宗教性习俗。高寿老人逝世发丧时，房族及亲友吊丧者很多。每人都想得到寿碗，以求象死者一样高寿。百岁寿星殒落，吊丧者更多，目的皆为要寿碗。丧家碗少，常发生抢寿碗喜剧，寿碗不能武抢，万一打破，就给冲了晦气，遭致天怒人怨；只能文抢：比赛喝酒。所有的碗皆摆于地上，斟满酒，谁能喝干一碗酒，就得到那个寿碗。

(燕 宝)

**斗鬼农** 苗族丧葬仪典。湘西苗语方言音译。老人落气后，沐浴更衣，置正堂柳床上，前设祭桌，请苗巫师作法事。苗巫师手持镰刀一把(死者为女性则用挑刀)，刀柄系以白布一条，孝子则腰系竹笛个，二人站立死者身旁。苗巫师口念咒语，右手执镰刀先向死者身上一指，再向孝子的笛中一指，反复多次，直到咒语念毕为止。然后孝子以左手拉着死者的手，右手执篾片一条，反复括左右手指头，并作括入笛中之状，苗巫师亦念咒不停。这种仪式，其意是请死者放生魂，留五谷杂粮于子孙，切莫带走。

(伍新福)

**吐昂喜响** 苗族丧葬仪典。湘西苗语方言音译，意为"寻亡"、"安亡"。由埋葬之日算起，逢寅、卯日，便是"吐昂喜响"之期。"吐昂"，在寅日晚上进行。由苗巫师主持。煮两鼎罐饭，一敬亡者，一敬祖先。苗巫师手执竹筒一节(称"禾心")行法寻找亡人。寻得亡人后，即发动登车，送亡人上天与祖先们同住，并仿亡者痛哭不已。孝家男女见状，亦放声大哭。次晨(即卯日)，举行"喜响"。舂糯米粑，置于簸箕之上，备酒饭各五碗，由苗巫师击竹筒("禾心")祭之。意为聚祖安亡。

(伍新福)

**拷牛祭** 滇南苗族丧葬仪式。相传，苗族古有文字，都写在牛皮书本上。迁徙时，书都装在麻袋里，人们身背麻袋，手牵黄牛，从北向南，日行百里。一天，因走得太累，躺下休息睡着了。醒时，书本不知去向，苦寻无着，后杀牛剖腹，方见书在牛腹内，变作牛的千层肚。因此，苗族老人去世，要敲牛皮鼓，边敲边念，拷问黄牛吞食书本、害得苗族丧失文字之罪；并杀牛祭奠死者。宰杀前，牵牛至灵柩旁，将牛鼻绳的一端，系于灵柩边的牛皮鼓上，一端系在棺内死者的中指上(男左女右)。然后入土安葬。

(伍新福)

**解罪** 苗族丧葬仪典之一。流行于湘西和黔东北一带。在人死后三日进行。时间是晚上，地点在正屋内门的右角。用竹子一根，两端插于地，成拱形。竹架前摆一块长方木板，上铺白布，布上放空碗五只，板前置酒、肉、饭各五碗，黄蜡一碗放在木板之后，旁置无柄锄头一把。苗巫坐在竹架之后，右手执一篾片打竹架，边打边念咒词，其意是请渡亡鬼将亡人引去。念毕，停止打竹架，并将竹架拿开，摆上酒、肉、饭碗。再念咒，请鬼受领供物，为亡人解脱生前罪孽，保佑主家平安无事。念毕，焚化纸钱。然后巫师与主人共进酒肉。

(伍新福)

**带鬼走亲** 黔东南苗族古老的宗教活动。父母寿终正寝，上山安埋的当天晚上，子女要带死者灵魂走亲访友：先走舅家，后走姑妈家，再走出嫁的女儿家；最后拜访生前友好家。每走一家，都设宴款待，一如生前；而且亲友还同鬼叙旧，也一如生前。走访遍了各亲友后，即带回家来，正式招入香火坛(神龛)安息，享受供奉。至此，丧葬仪式，方告结束。

(燕 宝)

**解簸箕** 云南苗族古老宗教活动仪式之一。传说，人死后灵魂不离人间，常常与人们争吃抢穿，人们招待客人时，鬼神们一拥而上，人们就同鬼打架。可人看不见鬼，鬼却看见人，因此人总斗不过鬼。于是想了个好办法：鬼一来就用大簸箕扣在门上，鬼进不了门，在野外嚎叫，既可怕又可怜。有些鬼魂是人们的亲人，人们每年定个日子把它们请回来，解掉簸箕，让其进门享受敬供。故解簸箕是祭鬼魂的宗教仪式。

(李维行 王明富)

**招魂** 苗族对新亡老人的第一次祭礼活动。苗语称"西相图昂"，汉语称"追魂招魂"。要"招魂"先"追魂"。追住"魂"后，还要查清是什么鬼神把"魂"引走，造成死亡。具体作法是：在装尸时，要把死人的小衣襟剪下来，是男的挂在左炕上，是女的挂在右炕上，到"追魂"时，就拿死人的小衣襟捆手进行卜筮。卜得眉目后，就进行"追魂"仪式，直到把"魂"追住后才进行"招魂"。把"魂"招回来后交给先主、古老先人。"招魂"的主要祭品是酒、肉、大米粑，还要请后辈来用竹蔸背一堆粑粑回去，俗称"背魂粑"。"招魂"一般在死人埋后三日，进行捶坟的那天晚上举行。经过"招魂"，死人的"魂魄"就成了"新鬼"，三年后成"老鬼"，不再挂社，至清明时扫墓。

(龙炳文)

**下游水·倒方向·果相劳务** 苗族的一种丧葬习俗。流行于湘西黔东北一带。苗族老人故亡后要洗尸。洗尸用水极为讲究。民间认为井水、泉水是"上游水"，田水、塘水是"下游水"。故给老亡人洗尸，不能用"上游水"即井水、泉水洗，只能用"下游水"(田水、塘水)洗，老亡人之魂才能回到老家去。把洗尸用的水从田里或塘里提回来后，要把火坑上的三脚倒放，让它三脚朝天，然后把盛水的鼎罐架在倒三脚上。平时烧火人是面朝屋后，背朝屋前；烧洗尸水则要相反，背朝屋后，面朝屋前。人们认为这样烧的水洗尸，亡人之魂回家才无阻拦。果相劳务(苗语译音)意为老魂下水乡之草，一种长在溪河边的簇生、多年生植物。生的叶子朝上流长的叫"果相纠务"，叶朝下流长的叫"果相劳务"。烧洗尸水时，专门派人到溪河边去，采一把其叶朝下流长的果相劳务草，放在鼎罐的洗尸水里。苗族先民们是沿着江河溪流和青叶朝上流长的果相纠务指的方向，迁到五溪山区的。现在老人死了，用果相劳务的水洗尸，其意是让其灵魂沿着溪河、顺着老魂下水乡之草指的方向，回到老家长江中游水乡去。苗族丧葬习俗中的下游水、倒方向、果相劳务，是一种灵魂不灭的宗教意识的反映，但响往的不是天堂和神界，而是要让死者灵魂回归老家长江中游水乡去。

(石宗仁)

## 苗族的古老宗教性节日

**四月八** 苗族民间传统的祭祀性节日。湘黔滇桂等省区的苗族，都有此节日。苗族有关四月八来历的传说很多，但最有代表性的并与苗族历史有关连的传说有三种。一说是牛耕节。相传人类开始向农业社会迈步时，天下的人们，是用狗犁地，实在太慢。上天的天王很同情，便派水牛当差下到人间，传告上天的意旨，说：你们用狗犁地太慢，只能三天吃一餐饭，才够吃。因水牛下到人间，误喝了人尿，把天王的话忘了，误说成你们用狗犁地，一天可吃三餐。水牛回天上禀告天王，在人间说过的话。天王听罢，说用狗犁地怎么能一天吃三餐？于是，天王派水牛下到人间，帮人们犁地，让人们一天能吃上三餐，过好日子。此后，水牛老老实实帮人犁地。苗人为感激水牛的情意，每当农历四月八到来时，尽管春耕再忙，苗人也要"四月

八，挂犁耙”，让牛停息一天。这就是苗族牛耕节的来历。这天苗族青年男女，也停工一天，踏鼓跳月。庆祝牛耕节。二是黄牛神话。传说苗族在椎牛祭典中原只用水牛，后加剔一头黄牛。这不仅说明椎牛祭祀习俗的演变，同时还说明苗族先民已迁移到一个新的艰苦的地域，即崇山峻岭地区。水乡多水牛，山地多黄牛，是黄牛帮助人们克服重重困难，建立新的生活，成为人们的好朋友。所以，每当苗族四月八节日到来时，黄牛与水牛一样，即使春耕再忙，也会停息一天过牛耕节。而苗族的青年男女们，为了纪念达列和龙鸟仙女与黄牛的友谊，则利用节日，踏鼓欢歌，跳日跳月，寻找自己的友谊和幸福。故苗家又把四月八称为友谊节。三是亚努和亚宜的故事。相传很久以前，凤皇县龙圹河畔的苗家青年男女，过四月八节，几十里内外的青年男女，都来跳日跳月，在跳花场上踩鼓踏歌，很是热闹。官家看见跳花场上的苗家姑娘，长得如花似玉，就派官兵来抢，蹂躏了许多良家苗女，激起苗族人民的反抗。苗族青年亚努和亚宜，组织苗族人民喝血酒，举行起义，要为苗家姐妹报仇，与官家进行斗争。苗族青年在亚宜的带领下，英勇抗敌，后因寡不敌众，亚努在战斗中牺牲。亚宜带领义军，被迫向贵州撤退。在贵州苗族同胞的支持下，与敌官兵激战年余，第二年的四月八这天，亚宜在贵阳城喷水池边，不幸牺牲。此后，每到四月八这天，苗族人民为纪念亚宜与亚努的业绩，都要踩鼓踏歌，跳日跳月，以示对英雄的纪念。

（石宗仁）

**六月六** 苗族传统祭祀性节日。文献记载与苗族民间传说，均认为苗族崇拜犬图腾。相传盘瓠配辛女，生六男六女，繁衍今天湘鄂川黔边区的苗族。为祭祷六男六女，所以选用六月六这天为节期，祭崇六男六女。又一说：苗族是最早由渔猎进入农耕社会的民族，以农为本，尚农崇农。每当农历六月六到来时，瓜、豆、玉米挂果，水稻怀胎，鱼苗长大，一年作物大局将定，苗族除用酒肉外，还要特别加炒这一年刚成熟的瓜豆菜蔬、并拔稻穗和煮玉米棒放于菜上，用以祭祀神农和五谷神以及先祖。所以，苗语称六月六叫“农仙节”，意即吃新节也。因农历六月六是当年的梅雨季节之后，艳阳高照，阳光强，日照长，气温高，故苗族民间，在六月六这天，或前或后一两天，习惯把床板、草垫、棉被、衣物、碗柜、抬出门外翻晒，清除霉物。

（石宗仁）

**踩花山节** 苗族宗教信仰中的娱神节。黔西北和滇东北地区的苗族，每年农历六月初六，都要过“踩花山节”。传说古时，苗族战争失败，迁到三危地方；后又战败，从北向南，被敌人追赶，渡过大江河，穿过大平原，翻越大山岭，最后来贵州西北高原，投靠水西土司，为其耕田种地，牧放牛羊。后水西土司嫁女儿公主到盐仓，将部分苗民作陪嫁送来盐仓。盐仓土司叫他们在荒僻山野开山种地，给他租税。后来苗民人口发起来了，想起祖先东逃西散的苦，就伤心落泪。一年六月初六，祖先在天上显灵说，你们老是伤心落泪，我们见了太难过。以后每年这天，你们要到高山顶上吹芦笙、唱歌跳舞给我们看，让我们保佑你们繁荣昌盛。说完天上落下一朵花，挂在一棵树上。大家就围着这棵树吹芦笙、跳舞，唱歌，此年庄稼特别好。此后年年六月六，都到高山上栽一棵花树，围着跳舞、唱歌，吹奏芦笙。

（燕 宝）

**吃新节** 黔东南苗族祭祀祖神的宗教活动。苗语叫“吃卯”，即每年农历六月间的卯日，采撷稻苞（未成熟的谷穗）祭祀祖神，意让祖宗先尝新米，保佑五谷丰登，故译“吃新节”。这一天，家家户户，杀鸡宰鸭，烹煮鲜鱼，蒸糯米饭、舀新酿甜酒并采撷稻苞来祭供祖先。祭拜时父亲和男孩子对神龛敬香叩头。拜毕。全家人陪伴祖宗吃新。为了娱神，节日期间举行芦笙会和斗牛活动。

（燕 宝）

**翻鼓节** 苗族祭祀祖先的宗教节日。流行于今贵州省丹寨县的南皋、九门和凯里市的青曼一带。为大型祭祖吃牯脏的小型祭鼓（祖）活动，时间为每年农历二月二或九月初第一个卯日。宰杀类似水牛的大型动物（巴郎、龙沙）祭祀妹榜妹留（蝴蝶妈妈）和姜炎。三天客散，息鼓偃笙。

（潘光华）

**堵蛇洞** 黔东南苗族古老的宗教节日。农历九月初九，为苗族堵蛇洞节日。这天，家家户户，宰鸡杀鸭，打糯米粑、烹鲜鱼祭拜祖宗后，便牵水牯牛到斗牛坪角斗，气氛十分热烈。传说，从前祖先定居深山丛林后，时有蟒蛇出没，伤害人畜。每年九月初九日，百蛇进洞蛰眠，再不出来伤害人畜。人们就在这天。四处寻找蛇洞堵死以求来年人畜安全。为永远杜绝蛇患，故每年九月九日，都要堵蛇洞。沿袭日久，产生了功能代替，每年此日，打糍粑吃，其意为堵蛇洞；并祭拜祖先斗牛，以娱祖神。

（燕 宝）

**苗年节** 黔东南苗族古老的宗教节日。苗语“过年”叫“吃年”。据说“年”是吉祥物，它头上长着桠桠杈杈的角，吃了它，才能风调雨顺，五谷丰登。这只角，吃了又长，永远吃不完，故“年节”也就永远过不完。相传，从前“年节”住在天上，人间没有“年节”吃，庄稼长得不好，人畜多灾多难。青蛙成天抬头观天，看见天上人“吃年”，结亲嫁女，吃酒肉，吹芦笙，很快乐，它告诉人们上天要“年节”吃，要芦笙吹，不能傻里傻气干活累死。人们上天要“年节”和芦笙，天上不给。两边打仗死了不少人。后来讲和：“年节”天上人先吃，地上人后吃；吹芦笙也如此。天上地方宽广，村寨多。待它们吃遍，已到阴历十月，才叫地上人去要“年节”吃。蝉儿身轻，它去要。天上人把芦笙曲调教会蝉儿，把“年节”和芦笙捆作一挑，让蝉儿担回来。人间也学天上那样，一个个地方轮流吃年节。从十月直吃到年底，再叫“年节”回天上去。

（燕 宝）

**祭桥节** 黔东南苗族古老的宗教节日，即祭桥神。桥神是苗族宗教观念中的“送子娘娘”。来源于这样一个传说：从前，有对夫妇香卯香和丽卯丽，结婚多年，没养下孩子，故天天哭泣。燕子问他们哭啥，他们实话告诉燕子，燕子说，我们在岩洞筑窝，一年十二批崽，都叫青蛇吃啦！让我们在你屋檐下筑窝，就告诉你生儿养女的诀窍。香卯香、丽卯丽都说，你们来吧！燕子就告诉他们说，孩子们腿儿短，有那些小溪沟呀小河呀隔着啦，他们过不来，你们去架桥吧，孩子们才会到你们家来。香卯香夫妻俩去架桥了，第二年农历二月初二日，真生了个胖娃娃。自此，每年二月初二，就成为苗族的祭桥节。桥神不但是送子娘娘，还保佑孩子健康成长。苗族家家户户都有自己的桥，有些宗族还共有一座大桥，每年都要共同大祭一次，杀猪宰羊，十分隆重，认为大桥能给全族人招财进宝；小桥各家每年自祭一次，不请巫师，由父母带领孩子到桥上杀鸡杀鸭，洒血酹酒祭奠，并敬供糯米饭和染色鸡蛋鸭蛋。这一天，不许管束孩子，更不许打骂。

（燕 宝）

## 苗族的古老占卜

**卜鬼** 黔东南苗族古老宗教中问求吉凶祸福的方式。巫师通神，唯巫师能卜之，故又称“巫卜”。虽然神灵、鬼魅繁多，变化复杂，但在苗族宗教信仰与神话观念中，认为诸神皆各有应身，万变不离其宗。故可卜问。是何鬼神作祟，皆经巫卜认定之。

（燕 宝）

**草卜** 黔东南苗族古老宗教信仰问求吉凶祸福方式之一。

巫师用芭茅草在病人身上拂扫一遍后，随意剥下三根一样长短的草筋，一边念着巫词，一边将三根草筋逐一掐折(不断)成寸许的若干小节。巫词念毕，将掐折的三根草筋并列观察，若所折之各小节，基本上一般长短，那就是认定卜出了什么神或什么鬼；若其中有两根草筋上的小节一样长短，第三根上的小节与之不齐者，那又是认定卜出的什么鬼或什么神；如若三根草筋上的小节都不一般长短，则又认定是卜出的什么神或什么鬼。

(燕 宝)

**米卜** 黔东南苗族古老宗教信仰中问求吉凶祸福方式之一。病家舀出一碗米，放上从病者破旧衣服剪下的布筋，焚香三炷插在米上。巫师蹲在那碗米前，右手拿卦，吸一口焚香的烟，然后闭眼念巫词；念一阵，占一卦，细细看了；又念一阵，占一卦，细细看了；再念再占，最后比较前后三卦，就可认定卜出了什么神或什么鬼。

(燕 宝)

**草鞋卜** 黔东南苗族古老宗教信仰中卜问吉凶祸福方式之一。将病者的一只旧草鞋系于长约尺许之绳索一端，另一端巫师提着。然后一边念卜词，一边观察草鞋的变化(摆动、翻转情状)。若念到某个神名、鬼名时，草鞋就翻动或停摆，那就认定是卜出了什么鬼或什么神。据说，草鞋卜极灵，因病者穿之奔走四方，难免踩着了什么神、鬼而遭致病，卜必显现，故广泛应用。

(燕 宝)

**蛋卜** 黔东南苗族古老宗教信仰中卜问吉凶祸福方式之一。在屋里火坑边进行。巫师在火坑边焚插三炷香、三根茅草，取新鲜鸭蛋一个，用木炭在1/2蛋壳上画符，然后左手拿蛋，将画符的一面照着病人的脸，边照边念卜词："何处神明，何方鬼魅，饥饿觅食，口渴寻喝；请来显影，恭候现形；要鸡给鸡，要狗给狗……"念毕，把蛋煮熟，连壳剖作两半，以无符那半的蛋白作为卜鬼的依据：若在蛋白中，从上到下，有一淡红色线条，那就认定是卜出"黄牛雷公鬼"；若是一条淡青色的线，那就认定是"水牛雷公鬼"；若蛋白上有若干小孔儿，则预示死神不饶，无可救药了……据说，蛋卜最灵，一般重病、大病，要经过蛋卜才放心。

(燕 宝)

**鸡卜** 黔东南苗族古老宗教信仰中卜问吉凶祸福方式之一。多用于说亲上的卜问吉凶，类似汉人"看八字"。说亲时，媒人抱只大公鸡到女方家去，说是来找酒喝的(隐语)，女方主人自然心领神会。若她对男方家庭、人品较为满意时，便一声不吭地把那只鸡接过来杀了，煮熟拿来放在桌上，请媒人一起查看鸡眼。若两只鸡眼都睁开，那就认定是祖宗神灵赞许，合乎天意，如若两只鸡眼都闭着，那就认定不符天意，祖宗神灵不赞许；若一只鸡眼睁开，一只紧闭，那就说明不是祖宗就是别的神祇不赞成，这门亲事不能开。

(燕 宝)

**过阴** 黔东南苗族古老宗教信仰中卜问吉凶祸福方式之一。原苗语意即"扇风托姑娘飞去"，意为到阴间去查访鬼神。过阴者多系女巫(男巫较少)，黑布蒙头后，端坐在条凳上，旁边一人用簸箕为之扇风。扇风者取名叫"朗"，伴她去阴间并作向导。过阴者开始时双脚轻轻跳动，嘴里不断吟唱"去呀去哟去那茫茫的苍穹……"后来双脚愈跳愈急，嗒嗒作响，嘴里不断地大声呼喊着她的向导："走呀，一朗！快快走呀，一朗！""朗"亦高声回答："要走嘞！快随我来！"同时加快扇风。于是，过阴者手舞足蹈，唱着各种过阴之歌，意为其魂到了天上，查访了病者祖先在天之灵，询问是何缘故得病？是否因为得罪祖先，或是什么鬼魅作祟？病者祖先皆一一告诉无余。据说，过阴是占卜的最高形式，任何疾病都能卜出原因来。但过阴时，灵魂离开肉体，过阴者等于临时是具活尸，容易影响寿命，亦因其灵魂上天后，若遇自家祖先在天之灵，问寒问暖，不忍分离，万一魂不归来，就会死去。故一般人不敢"过阴"。只有有个好"朗"作向导，善于诱导者，可使其魂归来，才能过阴。

(燕 宝)

**吊秤锤** 广西苗族卜知吉凶祸福方式之一。苗人生病，其亲人请巫师吊秤锤卜之：焚香一支插于地上，巫师手提吊秤锤的绳子，问过病人姓名后，边念卜词，边观察秤锤摆动，以卜知为何鬼作祟所致。以鸡、鸭、鱼、蛋等供祭。祭品由巫师向病人遇鬼方向送去。

(覃桂清)

**照水碗** 广西苗族宗教信仰中卜问吉凶祸福的方式之一。巫师以碗盛水，问过病者姓名，即念卜词，用一支点燃的香在水碗面上虚画各种咒符。画毕，抓几粒米掷向盛水的碗，连掷几次。察看米粒落在水碗中的位置，便说出何鬼作祟，须用何物祭鬼等。祭鬼地点有时在屋中，有时在野外。

(覃桂清)

## 苗族的古老巫术活动

**画水** 苗族巫师所施行的一种巫术。它专用于为人治病。其仪式如次：先备一碗清水，再燃烛、点香，并将香插在米碗内，米碗上放利市钱若干，后再将水碗、酒杯、肉等一一放好。巫师向香案行三叩首礼。礼毕，焚烧钱纸，将水碗取下，左手以大、食、小三指叉水碗，右手以食、中二指相并，对水碗画符。画符时，巫师默诵请师父口诀，同时，脑中须想象师父传授巫术时的情形。念完请师父口诀后，即念画水口诀。念至某段某句时，便喝水一口，向病者喷去，或将碗中之水让病者喝。如遇急病，或在山野受伤，或因别的原因不及摆设香案，只须烧香纸，念咒画符，以唾沫喷病人伤处。因病者病因不同，画水的口诀也不尽相同，水的称谓亦不同。若是遇忽然昏倒的急症，则称画"将军水"；治骨哽在喉者，称"鹭丝水"；治烧伤皮肉者，则称"雪山水"；治因伤出血不止者，又称"担血水"；治刀伤者，则称"封刀口水"。这种巫术，都有师传授，其传授时间在半夜三更。据说，学习这种画水巫术者，须一生禁食某些动物肉类，否则巫术不灵。不过，这种巫术虽直接使用符咒仪式，但已有浓厚宗教色彩了。

(龙海清)

**放蛊** 湘西苗族古老的巫术。"蛊"，俗称"草鬼"，苗语谓之"欺"。"放蛊"，又叫"放草鬼"。据一些方志记载，苗族中曾长期流传"放蛊"之说，习此术者，多为妇女，故有"草鬼婆"之称。如《乾州厅志》载："苗妇能巫蛊杀人，名曰放草鬼。遇有仇怨嫌隙者放之，放于外则蛊蛇食五体，放于内则食五脏。被放之人，或痛楚难堪，或形神萧索，或风鸣于皮骨，或气胀于胸堂，皆致人于死之术也。将死前一月，必见放蛊人之生魂，背面来送物，谓之催药。病家如不能治，不一月人即死矣。闻其法不论男妇皆可学。必秘设一坛，以小瓦罐注水，养细虾数枚，或置暗室床下土中，或置远山僻径石下。人得其瓦罐焚之，放蛊之人亦必死矣。"在苗族中过去可能有人传习这种巫术，但"巫蛊杀人"之说，显然是荒诞无稽的。长期来以讹传讹，人们竟信以为真，并常有无辜的苗族妇女被诬指为"草鬼婆"，而备受歧视凌辱，甚至被置于死地。

(伍新福)

**迦** 黔东南苗语音译，苗族巫术之一。亦称"迦秡"，意为"蛊"，本是一种"毒药"，但在苗族意识里，不是一种看得见和摸得着的"毒药"了，而是一种看不见，摸不着，玄乎其玄的巫术。所谓有"蛊"的人，要施"蛊"害别人时，无须与对方接触，只要心想叫他中"蛊毒"，即使对方在几十米甚至几百米远的地

方，也会立即中毒。致于要不要放“蛊”害谁，据说并非有“蛊”者能作主，而是“蛊”自己决定。例如“蛊”看中了谁，叫有“蛊”者放“蛊”害他，若不放“蛊”就要把她啮死，她不得不放。传说，从前一位有“蛊”的妇人，她的“蛊”看中了她唯一的独生子，叫她施“蛊”于他。这母亲怎肯害自己的儿子呢？不放，“蛊”就啮得她满床翻滚，她不断向“蛊”求饶，“蛊”就是不答应。最后她不得不答应害自己的儿子。当这老妈妈和蛊对话的时候，她的儿媳妇在外听到了。这儿媳便跑到村边，她丈夫割草回来时，把这一切都告诉了她丈夫。儿子回到家里，妈妈热情地让他吃炒鸡蛋，儿媳说，冷了，热热再吃。说着把那碗炒鸡蛋往滚沸的开水锅里一倒，盖上锅盖，死死压住，只听得锅里有东西挣扎响动。过后，揭开锅盖来看，烫死的是一条大毒蛇（蛊的现身）。时至今日，苗族还相信蛊，而且是全民族性的信仰，几无一处例外。这对苗族的婚姻破坏很大。凡是要开亲的双方，互相之间都暗地审查对方家庭是否有“蛊”或有“酿鬼”（详见“象虢”条）。若其中有一样，则认为不干净，那另一方决不与之开亲，若开亲，则干净的另一方就被传染了。因此，其家族亲友，都要来宣布与他脱离一切关系。使他在社会上孤立。因此，苗族最忌讳这东西。其实，所谓“中”蛊，多系无名肿毒，以往，肺结核被看作是中蛊，蛊把肺啮空而致人于死地。传说，“蛊”的来源是，最初蛇从十二个蛋出生时割的脐带，丢在水井边，姑娘们去挑水时遇见，不知是何怪物，就用挑水扁担戳，蛊就从扁担尖儿爬上来，潜入姑娘血液里，所以，某些女人才有“蛊”，蛊是有遗传的。母亲有蛊，女儿都有蛊。因此，很难出嫁。目前有的村里，都有一两户有蛊或有酿鬼的人家，他们备受歧视，尤其是在那些边远落后的地区，有些人患了病，或者中了无名肿毒，便去向那些所谓有“蛊”或有“酿鬼”的人家打闹，威协他们家将其“蛊”、“鬼”收回去。

（燕 宝）

## 苗族古老宗教器物

**竹筊** 苗巫师的主要卜具。用苦竹制成长两寸左右，一破两块，吊有系相连，将系，两块立即合成竹筒，着地分两块。一阴一阳叫顺筊，双阳叫阳筊，双阴叫阴筊，按卜词预先断定决定吉、凶、许、否。一般顺筊、阳筊主吉，阴筊主凶。

（龙炳文）

**八宝铜铃** 苗巫师使用的一种道具。八宝铜铃是铜铸的铜铃，圆形，口略大底略小，底系捶棒，用手上下摇摆，口内捶棒上下打击铜铃边，发出嘟叮嘟叮的响声，尾后有铜把，系一束由红、白、黑、青、花组成的布条，就象一根大蟒花蛇一样。据苗巫师说，这是法宝，摇响了八宝铜铃，苗巫师的“阴兵阴将”能起到起死回生的作用。

（龙炳文）

**槽** 苗巫师使用的道具。槽是苗族古老的弦乐，共鸣槽是个大竹筒，长有四五尺左右，直径在三寸至五寸。在竹筒上抠通两槽，留出竹块弦来，上了码子绷紧，用竹块或木棒打击，发出咚咚的响声，频率高，响声应远。《搜神记》卷十四载：“用糁杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠，其俗至今。故也称‘赤髀横裙，盘瓠子孙’。”

（龙炳文）

## 苗族的古老宗教经籍、圣物

**《吃牛古根》** 苗族口传巫经。湘西、黔东北一带的苗族在举行重大的“吃牛”祭典活动时，有讲述《吃牛古根》的仪式。但讲述者不一定是巫师，一般由巫师，亦有由祭主和舅辈各请一位“巴将都”，即能说善记的“语师”来担任。讲述《吃牛古根》的仪式，在“吃牛”祭典活动中的第二天晚上进行。其内容是讲述天地的产生，山川的形成，人类的起源和人类的繁衍，苗族的迁徙，吃牛的原因等等，其句式是一种韵文体，四言、五言、六言、七言不等。但每两个上下句间字数相等，句法结构互相对称，词性、词义互相对应。它内容丰富，篇幅巨大，实际上是一部宏伟的古歌，有多方面的价值。

（龙海清）

**桃源洞** 苗族盛大宗教祭祀活动还傩愿的神堂装饰。用竹子搭架子，用五色纸剪霓花糊洞门，半圆形，有五个洞门；内层有拱形竹块绞五色纸花，傩公傩母站在拱形纸条花后。傩公戴双龙抢宝帽，穿二龙抢宝红袍；傩母戴凤冠，穿花衣有披肩压领，套花裙。后壁中挂有中清、右边老君、左边道君神像；右边还有“是吾宗支普通供养”祖先神位；左边还有“前传后教众位祖师”神位。洞门中间，用汉字题“华山宝殿”；右边题“目下桃源”；左边题“五岳行宫”。

拱形洞里摆有一堆粑粑、三升香米；靠外摆有十五堆粑粑；靠前又摆有五堆粑粑；洞门底下设有下坛，摆有一堆粑粑和一升香米。前联：“视之不见求之应；听则无声叩则灵”。内中联：“二圣台前求保佑；五岳案内赐平安”。左右联“擂鼓三通迎圣驾；鸣角一声接神灵”。外联“恭酬五岳天地德；敬请三清日月恩”。横楹：“恭迎圣驾”。所谓的“桃源洞”，实际上是苗民和巫师所理想的境地。

（龙海清 龙炳文）

**五花柱** 苗族“吃牛”、“吃猪”重大祭典所立的图腾柱。此柱一般用杉木做成，长约三丈余，上刻花纹，涂以红白颜色，立于场上，分别用于“吃牛”、“吃猪”时系猪拴牛，以便椎牛刺猪。它是苗族宗教活动中的神物。

（龙海清）

**夔相** 苗语音译，苗族祖先崇拜的对象。运用剪纸将祖宗形象置于房屋的东山边柱下奉祭。苗族将这一形象称夔相，即祖宗“魂魄”之意。将置这祖宗的地方简称“夯告”。这地方小孩不能坐，作客的客人也不能坐，只有这家人的主人长辈才能坐这地方，至今仍是如此。

（龙炳文）

**龙堂** 苗巫师为苗民户主举行盛大的“接龙”宗教祭祀后，在户主的中堂留下的神物标志。巫师在户宗的中堂打下一个碗大的孔，深尺左右，放一碗朱砂酒，上面用一个圆形的容头盖口。周围筑土，露出半圆形的岩头来，俗称“龙堂”。

（龙炳文）

**芦笙** 苗族神话中的圣物。传说，芦笙是蝉儿（密笛）从天上要来的，只有一只，芦笙曲儿很多。一只芦笙不够吹。后来，姜炎仿造成功，大家才都有芦笙吹。最早作军号用，吹笙指挥打仗。姜炎死后，子孙吃牯脏祭拜时，吹奏芦笙给姜炎听，让他高兴。芦笙就由指挥打仗变为娱乐祖先了；后来又变成娱乐我们自己。

（燕 宝）

**铜鼓** 苗族神话中的圣物。苗语称 Niel Ghod（略告），“略”是“鼓”；“告”意为“吊挂”。亦即“吊挂敲打之鼓”，并无铜意。相传，苗族最早只有木皮鼓，即祭祖宗的“宗鼓”；铜鼓原在天上的务候乜家。那老太婆“抠”，不肯借人，养只大恶狗看守着。她说：“用铜鼓，有本事的就来偷，借，不行！”这话惹恼了勾町拉和务町赛夫妇。就叫儿子波松尕去偷。波松尕揣着爹妈给的宝物去偷，务候作客去吃酒。可她的恶狗却趴在铜鼓边，波松尕一到，它就猛扑过来，波松尕回头就跑，恶狗尾随猛追。把它引出几百丈远，波松尕扔出个烧萝卜，恶狗一口咬住。烫得遍地打滚，满嘴利牙全烫落了。波松尕才把铜鼓偷回人间。

（燕 宝）

## 苗族古老宗教信仰对象和神话传说中人物

**三十六堂神七十二堂鬼** 苗族古老宗教信仰中的鬼神。苗族历史上尚巫崇鬼，信奉多神。光绪《永绥厅志》记载，苗族所祀有三十六堂神七十二堂鬼。据考察，湘西有四十堂祭鬼仪式，如"祭祖"、"椎牛"、"吃猪"、"打家先"、"祭飞山"、"祭土地"、"祭天王"等，其中有十六堂属"苗教"，二十四堂属"客教"。据湘西花垣县一带流传的《苗族古老话》载，三十六堂神鬼为：灶王菩萨，五道神亲，上殿高岩三保，二十四位诸天菩萨大王，托魂郎子，头脚大王，俚侗苗王，山羊洞王，黑彝土老相公、老太太、保胜公，四妹满娘、满儿、满崽，东山圣公南山圣母，大路神亲，三面三早口说，四路四喜、四官老爷，阎罗大谢、阎女大娘，四路四喜、财公二明、进财郎子、进宝郎君，一面一早口说大王，二面二早口说大王，四面四早口说大王，五面五早口说大王，总计二十堂"客神"、"客鬼"；七个帕杯妹、七个帕杯龙，阿濮者奶、阿娘者娜，七个梭戒梭鬼、七个梭刀梭甩，龙公龙母、龙子龙孙、五位龙神土地，帕送召斗、女送召能，郎代鬼都、郎巴鬼理，鬼汝没雀、鬼别没能，鬼务鬼刀、鬼鬼布对，鬼却都木、鬼理都机，五治神亲、诸路神亲，帕笔龙畜、帕女笔说，第代着冬、第马着欧，郎代看住、郎阶着秋，大坊土地、古老先人、管寨郎子、保寨即君、管龙土地、管虎先人，阿濮平代、阿娘守那，告书郎子、解书郎君，白鹤仙子、白虎仙人，巴足流斗、女足流溪，总计十六堂"苗神"、"苗鬼"。

（伍新福）

**杭宪** 苗族古老宗教信仰与神话观念中鬼神名。苗语音译，无论祭供鬼或神，巫师念巫词时，都先呼唤"杭宪"后，才往下念。其来由有个典故：从前，某巫师日夜为人驱鬼祭神，虽有酒肉吃喝，但东奔西跑，无一宁日。晚年时，他不想再干下去，就把所有鬼神捉起来，密封在一土坛子里，，悄悄拿到深山里埋了。自此没鬼作祟，人们没灾没病，倒是快乐。有个懒汉去找那个老巫师学驱鬼祭神的巫词。老巫师实话告诉说，他都把鬼捉来埋了，学会也没用，还学干啥！可懒汉死乞白赖缠着他，没用也要学。老巫师没法，都传给他了。学会说唱巫词后，懒汉天天到山里去窜。有两个放牛娃一个叫"杭"，一个叫"宪"，觉得稀奇就问他找啥？懒汉说，找老巫师埋鬼的土坛子。两娃儿说，他们知道埋在哪里，要给个报酬才肯讲。懒汉说，等把鬼都放出来了，以后驱鬼祭神时，都喊你两个跟着去吃酒吃肉。这样，杭宪就告诉了他。果不其然，后来懒汉为人家驱鬼祭神时，都喊杭宪俩一块去吃喝。回回如此，也就成了气侯：没有杭宪，驱不了鬼；杭宪死了，也得喊他们的灵魂去吃喝。故驱鬼祭神时，巫师都要先呼唤"杭宪"一声，才往下念。慢慢的，杭宪也就变成为享受祭供之鬼，与作祟害人之鬼魅沆瀣一气了。

（燕 宝）

**妹榜妹留** 黔东南苗族宗教信仰和神话中的始祖神。即"蝴蝶妈妈"。在物种起源神话《枫木歌》中，说蝴蝶妈妈从枫木心里生出来后，和水泡交配产下十二个蛋，从十二个蛋里孵化出了姜炎（亦称姜央）兄妹和雷、龙、虎、象、蛇以及各种善神恶鬼等等，她是人、神、兽、鬼的共同始祖。蝴蝶妈妈死后，其三魂中之一魂飞升到月亮去了，故"月亮"和古苗语"妈妈"同音同义。由于始祖神的真身是蝴蝶，所以苗族认为蝴蝶是灵魂的化身，因此不许扑打。平时若有大蝴蝶飞进屋里，就认为是祖宗找吃食来了，要杀鸭祭供，不然，家里将有灾难降临。若家人发生争吵时，有大蝴蝶飞来，即认为祖宗对此不高兴，这样，再大的争执，也得马上停止。在祭祖活动中，被尊为最高祖神。

（燕 宝）

**枫木** 苗族古老的宗教信仰对象。因始祖蝴蝶妈妈从枫木树心生出来，故称枫木为"妈妈树"（湘西、广西苗语称"道蜜"，贵州苗语称"道姆"、"道莽"："道"是"树"；"蜜"、"姆"和"莽"皆"母"或"母"的音变。）意为人类的"老外婆"、"娘家"。苗族村边寨旁，坟山、池塘等处多栽枫木树，作为守护神，不许砍伐。苗人每迁新处必先栽种枫木树，以卜吉凶，成活了才能居住，否则，地方再好，也不能住。贵州黔东南州苗族盖房造屋，必须先造中柱，而中柱又必须用枫木；每个宗族都共有一个木皮鼓，象征始祖蝴蝶妈妈和再生始祖炎公炎婆以及历代的列祖列宗都安息在这木鼓里（这木皮鼓，最初是用枫木制的，因枫树木质坚硬，木纹扭曲，不易加工，以后才改用其它木料制作。）苗族祭祀祖宗时，就祭拜这个木皮鼓；祭祖杀牛时用来撬牛抬头的木棒，也必须是枫木，否则祖先不领受祭礼，还要降灾降难。

（燕 宝）

**鸦鹏榜留** 广西苗族神话中的始祖神。住在芬疏英能。纳罗引者受务罗务素的指点，请翅膀宽大，翎毛美丽，心肠最好的鸦鹏傍留帮孵十二个宝蛋。她要纳罗引勾扛柴草，搭木楼，造窝巢。鸦鹏榜留忙去邀勾鹤枉亨定婚。木楼搭成铺好后，鸦鹏榜留成了新娘。她不吃不喝，不哼不唱，日夜孵蛋，孵到年老，羽毛脱落，终于孵出十二个宝。后尊她为生育神。

（覃桂清）

**顶洛** 广西苗族神话中的始祖神。他有两妻，管天下事：定男过六十就要死，女孕十个月就要生。他的两个妻子死后变成蝴蝶，在水波上生了十五个蛋，其中九个是寡蛋（孵不出的蛋）六个孵出太阳。牛是顶洛造的，他用螺蛳作牛旋，用泥鳅穿牛鼻，用萤火虫做牛眼。

（覃桂清）

**引雄、妮仰** 广西苗族神话中的始祖神。他们成亲时因算错了日子，互相等不到对方，吵闹起来，扯到理佬道溜那里。道溜判不讲理的女神妮仰杀牛赔理，牛肉挑给男神引雄；引雄在山上等待妮仰时杀死的老虎送给妮仰。妮仰吃了牛头、虎爪，生下五仔，长仔名叫雷公，落地就大吵大闹，二仔叫达貅，虎头虎脑，虎眼虎身；三仔叫达嗡，龙角龙鳞，龙须龙珠，四仔叫亨英，英俊健壮。五仔叫配咧，是个姑娘。雷公歹毒，想多占田地，用计把妮仰摔伤卡死，将虎赶进山，把龙赶下水。配咧到月亮里的榕树下绣花，只留亨英在平地。

（覃桂清）

**炎公炎婆** 黔东南苗族古老的宗教信仰与神话中的再生始祖神，即从十二个蛋里与雷、龙、虎、蛇、鬼……等等一起生出来的姜炎兄妹。因姜炎向雷公借牛犁田而又戏弄雷公，引起雷公报复，降下洪水滔天，人类灭绝（一说是姜炎和雷公比武争当大哥，姜炎夺得天下，把雷撵上天空，雷公含恨报复。此说与广西的《亨英斗雷公》、湘西的《阿陪果本斗雷公》、黔南的《阿各林斗雷公》等情节、内容基本一致）逃生的姜炎兄妹成亲，繁衍人类（另一说，再造人类的是姜炎兄妹的子女"相良相芒"。此说与湘西的"德傩巴傩"、广西的"殷略埋耶"、云南文山的"志男志妹"、滇东北的"召亚召妹"和黔西北的"勒陆杜妹"……等等兄妹成亲的情节、内容相同），故被尊为"再生始祖"，敬称"炎公炎婆"。苗族吃牯脏时，祭奠"宗鼓神系"家族众多的神灵中，炎公炎婆占有最为突出的地位。其他祖神，甚至连始祖蝴蝶妈妈都没有任何象征性的标志，唯独炎公炎婆有一对特制的裸体木雕偶像，并在祭拜活动中，对其再造人类的功劳有专门的仪式表演：一个中年妇女（象征炎婆）背负着木雕女阴在前奔跑，一个中年男子（象征炎公）拿着男阴式的射筒尾随追赶，不断地向那个女阴喷射酒糟，边射边大声地问："射中没有?!射中没有?!"众人齐声回答："射中啦!射中啦!"气氛十分严肃，观者不许言笑。否则，亵渎祖神，非但祭拜无效，且将有灾降临。

（燕 宝）

**殷略埋耶** 苗族宗教信仰与神话中的再生始祖神。系广西"再生始祖"神话中的兄妹成婚。奉为生殖神。（参见"炎公炎

婆")。

（燕 宝）

**龙神** 黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的守护神。在黔东南苗族的宗教观念中，龙无兴云布雨之职，而系守护人类安全的天神。龙本来只是与人的再生始祖姜炎兄妹系同胞兄弟的"水牛龙"。后又派生出天龙、地龙、火龙、羊龙、鹅龙等等。苗族传统认为，龙与水牛的形象是分不开的：苗族妇女银帽上的那一对"龙角"，就跟水牛角一样；苗族龙舟头上的那一对"龙角"，也与水牛角没有任何区别。龙神喜欢与人为邻，居于村寨之间的水塘或河流里，保佑人畜兴旺。如若有人对龙不恭，或于无意中有所亵渎，龙便跑到高山顶上居住。失去龙神的护佑，就要断断续续地发生各种莫明之病害和瘟疫等等，于是就要招龙。招龙多在农历正、二、三月的辰日举行，为期三天。选定巫师后，准备水牛一头、羊一只、鹅一只、白公鸡一只和芦笙、锣鼓、鞭炮、香纸等；每家出一斤酒、一碗米。巫师向全村人宣布要爬行的山峰和行走的范围与路线。十四岁以上的男孩分成若干组，各带芦笙、锣鼓、鞭炮和各种祭礼，分赴巫师宣布要攀爬的各个山峰。攀爬主峰的由鼓主（吃牯脏时选的）和巫师率领，牵水牛、羊、鹅和白公鸡（用祭山神戛袷）。此外，酒、糯米饭和芦笙、锣鼓等物，则于辰日晚上带上主峰，大家席地坐至凌晨卯时，即开始招龙下山回村。巫师摆好供物，牵牛面朝东方，牛背上披挂六色绸缎，小三角旗六至八面；牛颈上系挂响铃一串；芦笙、锣鼓指定专人携带。一切安排就绪，巫师念招龙词，锣鼓、芦笙齐响。巫师手抓白米，向东南西北各方抛撒。到凌晨卯时，主峰上芦笙齐奏，敲锣鼓，燃鞭炮，其它山峰也一齐响应。此刻，每个山峰上的人都要抓一把土带回村边的祭龙坪。主峰招龙下山：从山峰上牵一棉线，巫师念招龙词三遍，锣鼓三响后，即牵引象征龙神的水牛、羊和鹅下山，各个山峰的人也陆续下山。巫师边走边念招龙词，边抛撒米，不论各个山峰离祭龙坪多远，必须等人到齐后，合奏一曲芦笙，才能牵牛进村。各家各户都带酒倒淋牛头和牛鼻，然后绕祭龙坪一周，牵牛到鼓主家门前，鼓主家人都来接受巫师祝词，并喝所敬的牛角酒，再牵牛去祭龙坪。各家主妇都拿一匹自织新布铺于祭龙坪上，隔一尺撒一把米。巫师边念祭龙词，边牵牛踏各家所铺新布。巫师念完祭龙词，向众高呼："龙到家家来，龙踩家家布，家家都发财，六畜兴旺，五谷丰登！是不是这样"？众人齐声高呼："是这样！"又问："龙走到各家！龙进到各户！到了没有啊？"众又齐声答："到啦！"牵牛走后，各家主妇小心翼翼收拾所铺新布和布上的米，拿回家去放在箱子里，等三至十三天后，才拿来煮吃。这样，合家人得龙护佑，就会平安无事，健康长寿。

（燕 宝）

**勾蒿** 黔东南苗族古老宗教信仰中最大的天神。勾蒿意为"天公"或"雷公"（苗语"雷"、"天"同意）。勾蒿无所不在，无所不知和无所不能，统治整个的人界，主人世之祸福，持生杀之权衡，司晴雨气候之变化。它时隐时现，隐时无形无象，现则似只公鸡。勾蒿与人的再生始祖姜炎本系同胞兄弟（十二个蛋生），因弟兄分家不公，姜炎戏弄勾蒿，勾蒿降洪水灭绝人类，并世世代代向姜炎子孙作祟报复。此乃天神使人致病的原由。传说天神有两个群体，第一个是"19个水牛天神"。这群天神想吃水牛肉时，就叫它们的三个差鬼去害人生病，使人发冷发热，心燥不安。祭供天神时，同时祭三个差鬼。祭礼要一头水牛，19杯酒，19份祭肉；祭差鬼要一只鸡，一只鸭，三份牛肉和三杯酒。祭时巫师一边念巫词一边呼唤天神和差鬼来领受。第二个群体叫"15个黄牛天神"。据说，这群天神极凶残，因从前姜炎戏弄它，将其黄牛杀吃了，欠其黄牛债，故其害人，心毒手狠。但害人前，先予以警告，诸如雷劈大树或击岩石等。谁见这等现象，得速请巫师主祭，若有怠慢，它就派三个差鬼来捆绑你的灵魂，使你发冷发热，心躁不安，若还不祭供，性命难保。祭主神亦同时祭其差鬼，祭主神要杀一头黄牛，15杯酒，15份祭肉；祭差鬼要一只鸡，一只鸭，三杯酒和三份牛肠子。

（燕 宝）

**戛袷** 黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的保护神，分为两级，皆属女性。一级"五个戛袷"、二级"十二个戛袷"，常住在高山顶上最干净的地方。传说，它们也是从十二个蛋里生出来的，原是人的同胞姊妹故对人颇多关照与保护。人们要兴办什么事，也先向它们许愿，祈求保佑与帮助。诸如选择屋基、出门做生意或希望生儿育女……等等。一旦办事如意，就认为是戛袷保佑的结果，便要还愿。祭供时门前立一两三丈长并带枝叶的小树或一把竹子，剪些白纸人和纸飘带挂在上面，树下摆一小长方桌，桌上放五杯酒和一升米，并插上一炷香；巫师左手拿只白公鸡，一边念巫词呼唤"戛袷"，一边用右手抓米向前抛撒，请它们前来享受祭供和给予保佑，念毕，杀白公鸡洒血于小树致祭。待煮熟后设上五份肉再祭一次。祭毕，巫师和主人陪伴诸神共食圣餐。

"戛袷"纯属善神，向不作祟于人。但若人因许愿而不兑现，亵渎神明，它们也要适当给以惩罚：或使人酿酒不成，或令人生意蚀本，或叫你周身不适等等。若不在意的话，还要升级到"十二个戛袷"，使人病情突然转重；若再不理会，便会有生命危险。在升级后才祭，除要一只白公鸡外，还要杀一头猪，先洒血生祭一次，煮熟后，分设十二份肉，十二杯酒，烧十二炷香，熟祭一次。

（燕 宝）

**鲁勐** 黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的守护神，砍伐枫木树而演生的巨神（一说是十二个蛋化生的善神），后来留在人间，变成为人驱魔逐怪的保护神。它是备受顶礼膜拜的"守护神系"中的几个重要主神之一，与"戛袷"和"毕户"（白虎）等齐名。也是一个群体，称为"三个鲁勐好汉"。它们多住村边，乐于给人消灾却难。民间发生诉讼时，它们在冥冥中，帮助弱者，因而颇受崇拜。凡民间举行驱鬼活动时，巫师都化装成鲁勐形象：头戴铁三角架，脸上涂锅烟，蓑衣倒披，草鞋反穿，手执刀箭，以此吓退鬼魅妖邪。民间有事，多祈求鲁勐保护，用一只大红公鸡，剪三个红纸人，摆三杯美酒和一副栎木大卦，杀鸡洒血酹酒生祭；鸡煮熟后，切三份祭肉，摆三杯酒，再祭一次。

（燕 宝）

**毕户** 苗族宗教信仰与神话中的守护神。毕户是汉族道教信奉的西方神"白虎"传入苗区，苗语音译走音走调的结果。亦为苗族信奉的"守护神系"中几个重要主神之一，它们也是一个群体（七个毕户），都住在村寨周围的高山之上。人们盖房造屋，或出远门，或打官司，都要向它们祭拜，以求护佑。祭时剪一串白纸钱，要一只鹅（无鹅可用鸭代），先杀鹅生祭（洒血淋白纸钱），煮熟后切作七份，设七杯酒，再熟祭一次。

（燕 宝）

**菩萨** 黔东南苗族宗教信仰与神话中的守护神。这是苗族宗教输入唯一的佛教神祇。也被列入苗族的"守护神系"。苗族都极信奉，几乎每个村边寨旁都砌有小土地庙，苗语称为"菩萨屋"（Zaid Puf Sab），屋里安放两个怪石，象征公母菩萨。逢年过节，家家户户都去焚香烧纸祭拜。平时有求赐福护佑者也都祭拜。据说，菩萨是外来神，与苗族并无恩怨，因大慈大悲要普渡众生，才到苗区来作保护神的。

（燕 宝）

**姊妹神** 黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的众保护神。对姑妈家来说，它们是为害的"鹏京鬼"（详见"鹏京鬼"）；但对自家（舅家）来说，却又是保护神。巫词里有这样几句交待它们住所的话："在外居村边绿树，住寨头绿林；进家来作兄弟，进

屋来作姊妹，居住堂屋楼上，栖息存谷仓里”（苗族楼上多作存谷仓）。因此，苗族（黔东南）家家堂屋楼上都设有姊妹神堂：梁上横架一根长竹竿，贴上十二个白纸人（象征十二个姊妹神），每年要祭供一次，祭礼是：一只鹅和十二尾鱼，十二杯酒，十二个糯米粑。不请鬼师，自家主人设祭品后，轻声默念：“恳请自家姊妹，送粮送米来，送金送银来，送牛送马来，送田送地来……”念毕，一家人陪姊妹神享用祭品，吃完了，鹅骨和鱼刺用罐子盛好存放神堂，或悬挂在村边树上。据说，若不勤于祭供，它们饥饿了，就要去姑妈家找吃喝，成为害人的鹏京鬼。

（燕　宝）

**妞经婆**　黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的一群守护神。全称“十三个妞经婆”，由十三个女鬼组成，因其居住在村边的绿林里，故称树枝神婆。属全村性的守护神，故不进入村中住户神堂里。此神一般不作祟于人，但是，谁要砍伐村边风景树林或剥其树皮等，它们也要使人害病。但在整人之前，先给人以警告。其征兆是：半夜里让它要整的人听到舂米声和诓小孩子的声音；或让人在旱地上遇见大鱼。谁遇到这等怪现象，得马上请巫师致祭，不然就要发疯。因此，村边风景树林，无人敢于砍伐。若村中有人疯了，他家就要向村边树林祭供妞经婆，祈求宽恕。祭时将一长竹竿横架在村边古树枝上，粘贴十三个红纸人（象征十三个妞经婆）。祭礼是一头猪，一只鹅，十三尾鱼和十三份祭肉、十三杯酒。祭毕，巫师和病家主人一起陪鬼进食。食毕，将猪、鹅和鱼等骨头装坛挂在树枝上。若不及时祭供，又要升级，病情加重。那就要祭“十六个妞经婆”了。祭礼如前以外，还要加一只羊，十六个红纸人，十六份祭肉，和十六杯酒。

（燕　宝）

**灶神**　黔东南苗族宗教信仰和神话中的祖神。全称“火坑灶神”。苗族每个家庭中，都有一个两尺见方，五六寸深的火坑，坑里置个铁三脚架作炊事，即为“火坑灶”。传说，从前苗族迁徙时，要歇下来做饭吃，没有火，就派三个人寻找火种。三人好不容易找到火种，半路遭遇大雨。三人紧抱一团，终使火种未被淋熄。后人为纪念三位祖先，就在火坑上置铁三脚架作为炊具。铁三脚架即按三个祖先紧抱护火形象打造的，亦即三个祖神（灶神）的象征。故而“火坑灶”至为神圣，逢年过节都要祭拜，平时不许踩踏，烤火不许伸脚进火坑，更不能烘烤尿布、裙子、裤子及鞋袜等，亵渎祖宗。这是贵州和湖南苗族的灶神观念，并引申为“火神”。贵州黔东南苗族结婚，新娘进入新郎家，必先围火坑灶走一圈，并小坐一会儿，才能进入新房。意为先拜火神，取得承认，方为夫家成员，为火神所保佑。对广西苗族来说，灶神是全部的祖神观念：除三位保护火种的祖先外，还包括历代列祖列宗。它是以“火坑灶”作为神龛的，逢年过节要祭拜，平时家有大事求祖神护佑、赐福等，也都要祭拜。“火坑灶”是苗族原始的“祖神堂”。

（燕　宝）

**神农**　苗族神话中的五谷神。相传，上古时代，人们生食野肉野果。神农便命水牛、黄牛、骡、马、猫、狗把稻种、粟种取回。只有猫和狗愿去东方取稻、粟种。过大江时，猫不会竖尾巴，沾在猫身上的稻谷种粟种全被水冲掉了。狗会竖尾巴，沾在狗尾巴上的稻谷种、粟种没有被水冲走。猫和狗经历了千难万险，终于带着许多稻种、粟种回到神农身边。人们拥推神农为王，称他为神农皇帝。后来，每当农历六月六吃新节、十月跳香节到来时，苗人都要祭祷五谷和神农。

（石宗仁）

**果索果本**　雷神和人格化的火闪神，苗族洪水神话中酿成洪水泛滥的肇事者。相传果索果本时常往来，是一对要好的朋友。有一次，果本请果索吃饭，他有意捉弄果索，便将鸡屎浇过的菜炒给果索吃。果索平素最恨生长在鸡屎上的菜，怒极要劈死果本。果本得知果索于某日从屋顶上来劈他，就用树皮盖在屋顶。当果索来劈果本时，踩着溜滑的树皮屋顶，一跤滑落下来，被果本用铁锅罩住，后锁在铁仓里。果本知道果索最怕的是盐，就去买盐来腌他。果本去后，果索从果本的子女那里要来已被潲水浸灭的火子，经他吹了几下，竟出现红火。轰隆一声响雷，果索逃到天上去了。果索为报复果本，大发雷霆，雨下如注，想用洪水淹死果本，于是下得世上一片汪洋，只剩得兄妹二人。于是，兄妹成婚，人类重新繁衍。

（龙海清）

**奶傩爸傩**　即傩公傩母或傩公傩娘，有的地方又名“东山老人、南山小妹”，有的地方又称“盘哥与瓠妹”，为苗族洪水神话中的兄妹两人。相传果索果本（或雷公与哑剖苟配）闹翻后，引起洪水泛滥，世上一切都被淹掉了，只剩得这兄妹二人。这二人见大雨不止，便取葫芦瓜子（又作南瓜子）种下，瞬时发芽，开花结果。瓜极大，他们兄妹两人同坐葫芦（或南瓜）中，漂流水面，遂不得死。洪水退后，世人再找不到其他人。妹妹提出要和哥哥结婚，哥哥说：“这可不行，除非你追我而对面相逢；竹子破开又合拢；磨子撒开又相重。”于是他们二人相继追赶、抛竹片、滚石磨，均应验。兄妹两人终于结成夫妻。不久，妹妹生下一个肉块。二人用刀剖割抛弃。后来，凡抛肉块的地方，就有了人烟。有说关、石、龙、麻、廖诸姓，就是这么来的；或说苗、汉各族是这样产生的。这兄妹两人，就是后世人们奉祀为神的傩公傩母。相传他俩是人类再繁衍的先祖。据闻一多先生《伏羲考》考证：此傩公傩母，伏羲女娲，而民间亦有将兄妹二人直称伏羲女娲者。

（龙海清）

**甫方**　黔东南苗族神话中的创世神。相传，用头顶天的盘古死后，具有九节长腿和十节长臂的甫方与妞香轮换用手撑天；他觉得一手掌天，一手种庄稼太累，便改用五棓树和蒿子杆撑天；五棓树和蒿子杆撑不稳，他提出运金运银打造擎天柱；擎天柱打好，又是他抱起金柱银柱把天撑稳的。

（燕　宝）

**养优**　黔东南苗族神话传说的著名开辟神之一。天地初开时，天上凸凸凹凹，养优用手掌把天抹平；地上山坡小而又少，养优架起炉子来铸造；他运金运银来打造撑天柱。

（燕　宝）

**友央**　黔东南苗族神话传说中的创世神，有关开天辟地的古歌和传说中均提及。“友央”，苗语音译，意为“冶炼神”；故后世冶炼金属，先祭友央公。

（燕　宝）

**妞香婆**　黔东南苗族神话中的创世女神。友央的妻子。在创世活动中，她配合友央，把盘古劈开的天地，扒拉、捏压，使天地变成无边无际的两大块；她与甫方合作，轮换用手撑天；运金运银时，她爬到高山上观察河流流向，呼唤和指挥行船。

（燕　宝）

**炎觉郎努**　滇东北地区苗族创世神话中的大神，是列老史·格密的简称。传说，太初时，没有天也没有地。住在宇宙里的大神列老史·格密·炎觉郎努来造天造地。天象圆圆的簸箕。炎觉郎努叫六个铜匠从六个地方来炼铜造撑天柱，炼金造太阳，炼银造月亮。撑天柱造好了，炎觉郎努把天撑得高高的。把金石撒在天上，变成了满天星星；把金太阳和银月亮抛到天上，它照了白天照夜晚。炎觉郎努造了天地，才来造物：他造云霞朵朵在天空飘荡；造百种鸟儿，造高山，造森林，造海洋，造平原沃野，……还造了辽阔天空，留给自己居住。

（燕　宝）

**纳罗引勾**　苗族神话中的创世神。苗语音译，意为“引公老人”。相传，他以粗臂作柄，手掌当刀，将重叠粘合的天地劈开

后，一手撑天，天高五里；他用木柱（八根）、铁柱（十三根）、石柱（十二根）撑住，但木柱易蛀，铁柱易锈，石柱易裂。他接受银河女神务罗务素的建议，取下自己八节长腿中的四节撑天，又捏土造人造兽。造的人，要放窑里烧：烧得好的是人，烧得差的是菩萨；他栽金果给人吃，栽银果给兽吃。

（朱慧珍）

**务罗务素** 苗族开辟神话中的银河女神。相传，她让纳罗引勾取四节腿撑天；她送给纳罗引勾十二个蛋，告诉他请长着宽大翅膀和一身羽绒的鸬鹚姑娘帮他孵出十二个太阳和十二个月亮；她教纳罗引勾把太阳和月亮全挂到天上；她又赠他谷物种子，于是世间有了食物。

（朱慧珍）

**勾劳** 苗族神话中的创世神。又名"香勾劳"、"榜香"和"榜香猷"。金银住在东方勾劳的仓里，他把金银运来西方打柱撑天、铸造日月。十二个月亮和十二个太阳逞威，神们找来树种，勾劳盖房子给种子住；为种树，他赶着修狃犁耙天下。

（燕 宝）

**香两婆** 黔东南苗族神话中的女神。勾劳的神妻。勾劳犁耙天下栽种树籽时，香两婆栽枫树于放养鱼秧的水塘边，枫树很快长大。从东方飞来的鹭鸶与白鹤在树上筑窝，偷吃了香两婆的鱼秧。

香两婆怪枫树，枫树不承认。香两婆就请能言巧语的大理老金松杠为她说理，理老判枫树为"窝家"而砍伐枫木树。枫树砍倒后生出人、神、兽、鸟、虫和鬼等，"小宇宙"才有了生命。此外，香两婆（又一说是妞香婆）还做了一件错事：她家的"勾劳"仓里，装有各种各样的种子。因她扒着天边春高粱，天上震落下三朵火花，烧了勾劳的种子仓，种子乘烟上天了。却失去许多更为珍贵的种子。

（燕 宝）

**勾茸** 黔东南苗族天地开辟神话中的神匠。传说，他是四个著名神匠（勾雄、勾当、勾保、勾茸）中之一，专事工艺制作。在勾劳、甫方等诸神们运来金、银后，勾茸等四位神匠用烟柱作模样，打造了十二根撑天柱，才把摇晃的天地撑稳；天地虽撑开了，但没有光明，他们又采用石子落水漾起的水波作模样，铸造了太阳和月亮，天地才有了光明。勾茸等四个神匠意味苗族神话中的鲁班，苗族民间立房架屋时，都要事先祭拜它们了，然后开工。

（燕 宝）

**榜养鹏容** 苗族神话中的创世神。相传他是个扛太阳和月亮到天上去的神。他两只耳朵上有两口冒水井，故又称"冷王"。他肩宽手臂长，腰板硬如钢；站着高过岭，坐着大过坡；一餐能吃九槽粑，九斤生鱼；三十斤铁作下饭菜；九斤钢作一口咽。他把太阳、月亮扛在两肩，星星揣在袖里；大步上天，太阳、月亮赛火烫，越烫他越凉。云雾阻挡，他伸手排开；雷公闩门不让进，抬脚踢开走进房。他把太阳月亮扛到了天上。

（燕 宝）

**火亚力** 苗族创世神话中的火神，也叫"火耐"。运金运银来了，"勾茸"、"勾雄"与"勾保、"勾当"等四位工艺神匠要熔化金银打擎天柱。可是没有火。火亚力就用木头钻岩石起火。这才熔化金银打造十二根擎天柱。

（燕 宝）

**桑扎** 苗族神话中的天神。相传他是流星的儿子，射掉十一个太阳和十一个月亮。他蹲在马桑树脚，张弓搭箭，一箭箭射出去，射掉了十一个太阳和十一个月亮。

（燕 宝）

**金戈和银戈** 苗族古老神话传说中两兄妹。相传，古时没有人，只有金戈和银戈。金戈是太阳，银戈是月亮，两个都住在天上。两个因比谁漂亮，都不服气，打起架来。结果银戈被打败了，但不服气。金戈放大水，想把银戈淹死。银戈钻进一个葫芦里，得救了。洪水退后，银戈用泥巴做人，想叫人帮他打赢金戈。他把泥巴搓成许多坨坨，这里放一堆，那里放一堆，经他一叫"起来起来"，泥坨坨都变成了人，一堆变成客家，一堆变成苗家，一堆变成水家，一堆变成侗家……银戈造成千上万人后，就叫他们去打太阳。人们说："算啦！算啦！你们两个本事都大，两个都生得漂亮，劝你们不要打啦！两个都住到天上，一个住白天，一个住晚上，望着我们好撵山，好挖荒。所以直到现在，太阳、月亮都住在天上，但不愿相撞。此神话流传于黔东南部分苗族地区。

（龙海清）

**阿剖果本** 苗族洪水神话中的神人，即祖公果本，江河山陵的创造者。相传阿剖果本是苗人。为了给母亲治病，欲取雷公之心让母亲吞服，便煮了许多白米饭，撒在污秽之处，又剥得许多生树皮，盖在屋顶上。雷公见饭撒在污处，即来劈阿剖果本，不料从屋顶滑落下来，被阿剖果本捉住，绑于屋柱上。当阿剖果本买盐时，雷公得熄灭过的火种吹成火而燃雷逃去。雷公怒而不可遏，大雨连接不断，世上成了一片汪洋。阿剖果本为了寻找雷公，取他的心，便乘树浮游。他到了天上，不见雷公，只见遗下铁棍两根，就捡来乱打乱拨：打一下水，成一江河，拨一下土，成一山陵。因此后来才有山陵河海之分。

（龙海清）

**盘瓠与高辛女** 苗、瑶族古老神话中的始祖，首见于应劭《风俗通义》，而以晋干宝《搜神记》和南朝宋时范晔《后汉书》所记较详。《后汉书·南蛮列传》云："昔高辛氏有犬戎之冠，帝患其侵暴，而征战不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五色，名曰盘瓠，下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，固请行。

帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南山，上石室中。……经三年，生子十二人，六男六女，盘瓠死后，因自相夫妻。……其后滋蔓，号曰蛮夷……今长沙武陵蛮是也"。

在现今的苗、瑶、畲、黎等民族中还广为流传这一神话和它的各种异文，并且保留了不少盘瓠图腾崇拜的各种习俗。湘西苗族地区尚有盘瓠碑、盘瓠庙、盘瓠洞、辛女岩、辛女祠等遗迹。瑶族中尚有盘王节、过山榜等民俗现象。

（龙海清）

**奶夔马狗** 苗族古老神话的男女神，即神母狗父。相当于盘瓠神话中的高辛女和盘瓠。其故事情节也与《后汉书》所记盘瓠故事本体相同。只是流传于湘西凤凰苗族一带的神话传说，奶夔马狗婚后生下一对双胞胎，都是男姓。两兄弟长大成人后，马狗死了。皇帝以为马狗如此有本事，肚子里一定有什么好东西，便下令要两个外甥（即俩兄弟）破其父之肚。哥哥从背上动刀，得出骨胳制成锄头钉耙种地；弟弟从肚前开刀，得出书本，因此，弟弟有了书读，能识字。哥哥也向弟弟讨了一些书本来读，不料书本被栖息在刨木树上的乌鸦啄得稀烂，哥哥气极，便将那木树砍掉，制成卜卦占卜，相传这即为苗巫师卜卦的由来，而乌鸦也成了一种预报征兆的鸟类。兄弟两人含悲葬父之后，就互相分别了，因此人类分成苗族和汉族，哥哥一支为苗族，弟弟一支为汉族。

（龙海清）

**代根代娅** 苗族古老神话的蚕神，即蚕儿大姐之意。传说有一寡妇，儿女俱亡，每天到井边挑水，总是啼哭不止。龙王感动，便派龙子化作蛤蟆来到寡妇家。寡妇收养之为义子。寡妇为义子蛤蟆讨得一个媳妇。但夫妻俩总不得共寝。新妇见丈夫是蛤蟆，企图害之，以便改嫁，终不果。有一年，寨中举行盛会，

蛤蟆见其妻已赴会，对歌场上，即脱皮变成一美男子，亦去赴会。其妻不知这美男子是蛤蟆所变，心爱慕之，两人互赠信物。回家后，她看到床上挂着自己所赠的信物，始知昨天对歌的男子就是蛤蟆，不禁大喜。到第二年举行盛会时，妻子偷偷将蛤蟆皮取来，用刀砍，烧掉了。蛤蟆因无皮，不能回海里去见父母而悲伤。二人竟争吵起来，蛤蟆一气出走，妻子追赶不上，爬到一株大桑树上看，也不见踪影。她自缢而死，腐烂生蛆、变成蚕子。相传苗族养蚕起源于此。因它是一个嫁了龙子而没有同房的女子变的，故称"代根代娅"，即蚕儿大姐。

（龙海清）

**欢兜** 神话传说中的人物，为三苗首领之一，一作"欢兜"，又作"欢头"或"欢朱"。《山海经·大荒南经》云："大荒之中，有人名曰欢头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生欢头。欢头人面鸟喙有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穆杨是食。有欢头之国"。《海外·南经》又说："欢头国在其南，其为人，人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰欢朱国"。郭璞注："欢兜，尧臣，有罪，自投南海而死。帝怜之，使其子居南海而祀之。画亦似仙人也。"又《博物志·外国》："欢兜国……民常捕（鱼）海岛中，人面鸟（喙）。去南国万千里，尽是仙人也"。这些不同的说法，乃是神话传说的异文。《尚书·舜典》及《史记·五帝本纪》等典籍均有"放欢兜于崇山"之说。《山海经·大荒北经》云："西北海外黑水之北有人有翼，名曰苗民。颛顼生欢头，欢头生苗民"。郭璞认为即："三苗之民"。考"窜三苗于三危"与"放欢兜于崇山"。乃为同一故事同一事件，因此可知欢兜与三苗是为同神话传说人物谱系。世传湖南湘西北有欢兜墓。罗泌《路史》云："欢兜……其后窜之崇山，则今澧之慈利也，有欢兜墓"。现今属大庸市境内。

（龙海清）

**蚩尤** 苗族古老神话中的战神、铁兵器的发明者。汉古籍中的记载，有说蚩尤为"炎帝之裔"，有说为神农后的，有说为九黎的首领，有说为佑少昊之主金者，等等。按《龙鱼河图》（《太平御览》卷79所引）的说法，蚩尤共有兄弟八十一人，"并兽身人语，铜头铁额"，"食沙石子"。而任昉《述异记》则说他"兄弟七十二人"，"食铁石"，并说他"人身牛蹄，四目六手"、"耳鬓如剑戟，头有角"。相传他善制各种兵器，如锋锐的矛、坚利的戟、巨大的斧、坚固的盾、轻捷的弓箭，都是他发明的。相传他变幻多方，有呼风唤雨、吹烟喷雾的本领。他曾和黄帝发生激烈的战争，曾使黄帝接连吃了好几个败仗。后来黄帝得到天女"魃"的帮助，蚩尤才为之所杀。蚩尤死后，黄帝遂画蚩尤形象以威天下，天下都以为蚩尤没有死，才使八方万邦威服。据《山海经·大荒北经》所载，"蚩尤所弃桎梏，是谓枫木"。现今的苗族，还普遍地认为蚩尤是自己的"先祖"。湘西，黔东北的苗族祭祀时，须杀猪供奉蚩尤；湖南城步的苗族有祭"枫神"为病人驱除"鬼疫"的习俗。"枫神"由人装扮，头上反戴铁三角，身上倒披蓑衣，脚穿钉鞋，手持一根木棒，相传这位"枫神"就是蚩尤。

（龙海清）

**牛星** 苗族神话中五谷和树木百草的播种者，即启明星。相传，天地混沌初开之时，大地是光秃秃的，天神牛星自愿受玉帝的委派，下到人间播种五谷、树木和百草。玉帝吩咐，地上要三分草树，七分谷物粮食。牛星因贪睡，错撒种子，致使大地树木、百草多而谷物粮食少。牛星因此受罚，变成现在的牛，专门吃草，被人打骂，供人耕田犁地。

（龙海清）

**戕云** 苗族古老神话的歌神。相传戕云出身贫苦，以打鱼为生。他捕鱼时，口里不住地唱歌。他不学自会，且唱得有律有韵，动听优美，天天唱不重复之歌。他爱慕村里一户有钱人家的女儿，怎奈他家中贫寒，说亲未就。他苦闷已极，就对母亲说："她既不能做我妻子，我终使她为我流泪。我死后，你必定做叫化子。可把我的肝取出，放在一碗水中，安置在你的背筐中，随着你去讨饭"。说罢，自刎而死，他母亲按他说的将其肝取出，置于背筐中。她去讨饭时，背筐中就唱出非常哀惋动人的歌。当她讨到那女儿出嫁后的夫家时，那女儿得知原委后，不觉流下泪来，直滴到碗内，歌声忽然停止。那女儿感动已极，便把他母亲留养家中。据说苗族唱歌，即起源于戕云。

（龙海清）

**小蛙** 苗族古老神话中的龙子。他被龙王差派变成一蛤蟆来到人间做一孤寡老人的儿子。其故事情节与"代根代娅"大体相同。两者同源于一个神话母体。但神话《小蛙》则说，小蛙娶妻后，生子三人，都是勇猛过人，力大无比。这三人，后被皇帝用毒酒毒死。有一种说法，小蛙所生的三子，即三位天王菩萨。

（龙海清）

**两龙女与七龙子** 苗族古老神话人物。相传有两条河为大山所阻隔，居住在河中的老龙王要去另一条河访亲多有不便，就命七个龙子把山打通。七龙子不敢应承，两龙女倒挺身而出，一夜之间，就将五、六十里的高山打通了。而分在七龙子份上的一二十里山，却未能打通。太阳出来了，照到龙子身上，龙子浑身变软，龙角也在撬岩中折断，后化为岩石。此神话已和当地山川结合，向传说演化。

（龙海清）

**白帝天王** 苗族古老神话传说中人物。相传，湘西鸦溪地方，有位杨姓处女浣于溪，忽然，看见溪中颜光闪耀，便抬头仰望天空，又见彩云朵朵，豪光万丈。正在此时，只见阴阳瑞气交流，直射自己怀中。到了晚上她又在梦里，梦见一骑白马穿白袍、雪白头发银白胡须的老翁，与一个跨金龙穿白龙袍、携龙头手杖的老妇，俩老象一对夫妻，由白发老翁指点，在白发老妇的怀里，取出三个雪白肥胖的婴孩，送给她之后，便双双登云驾雾去了。过了一年，她一胎生下三个儿子。这三个儿子，很快长成大人，并且有万夫莫敌的神勇，因三王是骑白马穿白袍白发白须的上天老者的指点，从上天来的穿白袍的白发妇人的怀中，取出三个雪白肥胖的婴孩脱胎到人间成为三王，是上天来的白孩子变的，故称三王叫白帝天王。

（石宗仁）

**抵力古莫** 广西苗族神话中的女神。洪水滔天后，人类绝灭，剩下殷略和埋耶两兄妹。抵力古莫千方百计劝兄妹成亲。兄妹成亲三年生一团肉砣砣。她劝说把肉砣切成十二块，撒后变成十二个人，分住在六层岭、六层坡上。

（覃桂清）

**蒂刀** 广西苗族神话中制作历法的天神。他创文字，写成第一本历法书；划分日历时辰；规定六个时辰在夜晚，六个时辰在白天，酉时天黑，卯时天亮；十五天为半个月，三十天为一个月，三百六十天为一年。

（覃桂清）

**劳候、劳扎** 广西苗族神话中的农神。他俩骑马到天边找来皇历，这才划分正月大年，二月社坪（即春社），三月耕田播种，四月扯田基草，五月栽秧，六月禾苗苞胎，七月禾苗出穗，八月禾穗黄熟。

（覃桂清）

**晚力** 广西苗族神话中的渔猎神。他居住海边，用一根大铁棍，把鱼赶到河里来，把鸟赶进山里去。

（覃桂清）

**枉刀** 广西苗族神话中的火神。他放天火烧了八天八夜，烧得天地浑沌，将暑天的六个月变为冬天，冬天的六个月变为暑天。

（覃桂清）

**三苗** 苗族古老神话传说中的族名，或国名，或诸侯名。亦称"三毛"、"有苗"或"苗民"。《山海经·海外南经》："三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国"。郭璞注："昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国"。《尚书·孔传》："三苗国名"。《帝王世纪》称："诸侯有苗氏"。《史记·五帝本纪》郑玄曰："所窜之苗为西裔诸侯者"。此作诸侯名。《汉书·地理志》师古注："三苗本有苗氏之族"。《通志略·氏族》："古人名……三苗氏"。注曰："后为侯国因氏焉"，"以名为氏，三苗"。此又作为族称。其实，"三苗"、"三毛"、"有苗"、"苗民"均名异而实为一，所谓国名、族名，诸侯名，亦不矛盾，这是神话、传说、历史三者混而为一的结果。《山海经·荒北经》："西北海外黑水之北有人有翼，名曰苗民"。郭注："即三苗之民"。这是三苗在神话的形状。关于三苗的故事，古籍记载甚略，《尚书·舜典》有"窜三苗于三危"之说。《史记·五帝本纪》亦云："三苗在江淮荆州数为乱，于是舜归于言于帝，……迁三苗于三危，以变西戎"。《墨子·非攻下》："昔者三苗大乱，天命殛之。日妖宵出，雨血三朝，龙生于庙，犬哭于市，夏冰地坼及泉，五谷变化……扼失有苗之祥，苗师大乱，后乃遂几"。这是记叙三苗的战败过程。史学家多以三苗的有关记载为史事传说，并认为苗族即从三苗发展而来。

（龙海清）

**天王** 苗族古老宗教信仰中神灵之一。湘西苗族地区过去天王庙甚多，以原乾城（今吉首）鸦溪的天王庙为最大，香火最盛，苗民视为圣地。湘西南城步的长安营、绥宁的赤板等苗族居住区也有天王庙。所祀天王系兄弟三人，或称"三王"，又称白帝天王。庙中神像，一为白脸，一为红脸，一为黑脸。据清严如熤《苗防备览》考证，天王的由来有三说：一为西汉末拒王莽的田疆三子，二为夜郎竹王三子，三为宋代杨氏兄弟三人。苗民最敬畏此神。每年小暑节前辰巳两日祭天王，禁屠沽，止钓猎，不举哀，亦不作乐。苗民平时遇有凶险之事，即向天王许愿还愿；有诉讼是非难断，则去天王庙滴血盟心。遇有战事，先去天王庙请旗，祈神保佑。据清代档案资料记载，湘黔苗民乾嘉起义时，苗民义军作战常于队前高举两面大旗，其中一面上写"白帝天王"。

（伍新福）

**飞山公主** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。湖南苗族地区多有"飞山"庙，祀飞山公主。城步、绥宁、靖州等地相传飞山公主为唐末五代割据飞山一带的"蛮酋"杨承磊的族人杨再思。每年四月八日，杨姓苗族都要吃"乌米饭"，祭祀飞山公主。湘西苗族则流传，"飞山"神甚凶恶，能作祟使人生病罹难，祭之可祛邪除病。每年二、八月初二日，合寨祭"土地"之后，必祀此神。湘黔边苗民乾嘉起义时，苗军打仗，队前总有人举着两面旗帜，其中一面上写"飞山公主"，以唤神道相助。造旗时，必先祭神，苗民最忌讳举旗的人被打死。

（伍新福）

**四官神** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。苗民多因求财而祭此神，时间不固定，地点在正屋内，靠大门的右边。用方桌一张，上置酒四碗，肉一碗，筷子一双，钱纸若干，香三枝。巫师穿便衣，右手执箸立于桌前，念咒请神，卜箸，斟酒。然后化纸送神。此神在湘西苗族地区，也有安置在庙内的。如麻阳县的盘瓠庙中，就安有四官神牌位。

（伍新福）

**公安神** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。又名"五智神"保佑之事甚多，如生疱长疮，水荒火灾，六畜不旺，五谷不丰等等，均可祭此神。有一品、三品、五品、七品、九品、十二品不同祭法，须依次轮流而做。如第一次祭时，只祭一品，隔三五年又祭，即须三品，再隔数年祭时，则为五品。祭至十二品后，再祭则又为一品。祭几品就用几桌供物。祭公安神，忌用荤物。祭时主人及巫师宜先一日沐浴斋戒。传说此神在东方，故祭桌置于屋的东首，巫师作法面亦朝东方。

（伍新福）

**土地神** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。湖南苗族地区各村寨，过去一般都有"土地"庙一座，用岩板与石块砌成。苗族群众相信"土地"为管野兽之神，祀之可免野兽伤人。每年二、八两月的初二，合寨人共同祭"土地"。平日，逢年节各家各户亦经常到"土地"庙祭祀。

（伍新福）

**五姓伤亡鬼** 湘西苗族古老宗教信仰中的鬼神之一。五姓，即苗中的吴、龙、廖、石、麻五大姓；伤亡鬼即因伤而死，变成的邪鬼。苗民因病或遇怪异之事，祭此鬼而求其保佑。用簸箕一只，内放酒五碗，肉一碗，米粑五堆，钱纸五叠，中间一堆米粑上插香三枝。再用稻草扎一人形，外糊以纸，上画眼、鼻、口，以标杆一根及小旗一面，系于草人背后，再以绳一条系草人之颈，绳之两端钉在地上，上挂小旗八面。又剪长方花纸三种，将三种纸各一张用竹篾夹紧，做成纸牌五面。草人及纸牌都靠在门槛上。巫师身穿便衣，左手摇师刀，右手执箸子，对簸箕而坐，念咒请神，卜箸，斟酒，烧纸。休息片刻。将一切祭品纸旗及草人搬至屋外空地上，再做一遍法事。巫师蹲着，草人面向巫师，巫师面向西方。法事做完后，主人上熟肉五堆，饭一碗，上插筷子五双，又盐辣汤一碗。巫师再念咒，卜箸，烧纸送神。

（伍新福）

**马王** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。湘、黔边一带，即古"五溪"地区，多有马王庙。相传东汉时，新息侯马援征"五溪蛮"，病殁，后立庙祀之。一说所祀为五代楚王马殷。麻阳县苗族地区的盘瓠庙中，立有石碑刻的"新息大王"神位。苗族所祀马王应为马援。

（伍新福）

**阎老大神** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。苗民家中死人后，须祭此神。用方桌一张，置于正屋内靠大门的右边，上摆钱纸七叠，香三枝，酒七碗，米粑七堆。桌后架一竹棚，上挂银锭五串。巫师右手执箸，立于桌前，念咒请神，卜箸，斟酒。巫师休息片刻。主人再用熟牛肉若干块，分七堆置于桌上，又置盐辣汤一碗、饭一碗，内插筷子七双。巫师再立桌前，请神领用，卜箸，烧纸钱，念咒送神。

（伍新福）

**雷神** 湘西苗族古老宗教信仰中最崇敬的神灵之一。湘西苗语方言谓之"希送"。凡患剧病及天旱无雨，或久雨成灾，均可祭此神。大祭用牛，小祭用猪，均请苗巫主持。祭时，剪白纸两大束，用桌子一张，摆酒肉饭碗各七个，巫师敲简摇铃，念咒行法。牛用刀杀，猪用木棒打死。煮熟后，白水淡吃，忌放食盐。在场观者，禁闲言，特别是不准讲盐和鸡。据传说，因为雷神最厌恶盐和鸡。倘若犯禁，雷神即不领祭物。

（伍新福）

**罗孔山神** 苗族古老宗教信仰中的神灵之一。湘西苗语方言称"帕渣"。苗民每因重病，即祭此神，俗谓之赎大魂。祭用牛、猪、羊均可，还需鸡、米粑等物，并剪纸车纸衣。巫师吹角行法，鸣锣击鼓，杀牲以祭。先交生后上熟。凡帮忙人等，均分得肉一碗，余则悉数切煮锅中，一堂共食。送神后，焚纸车纸衣。

（伍新福）

**五谷鬼** 苗族古老宗教信仰中的鬼神之一。湘西一带的苗民，因五谷不丰、六畜不旺，就要祭祀五谷鬼。祭时在白天，地点在正屋内的右角。用桌一张，上摆酒、肉、饭各五碗，黄蜡一碗，桌后置竹筒。苗巫右手敲竹筒，口中念咒请鬼。念毕，左手摇铃，右手执箸，再念，请鬼享用供物。同时卜箸，先卜五谷，再卜六畜，阳箸与胜箸为吉。卜后，焚纸送鬼。因小孩肚子痛等，

也有祭五谷鬼的，仪式相同。

（伍新福）

**茶神** 苗族古老宗教信仰中的鬼神之一。苗民因眼痛不愈，即祭茶神，求神医治。因祭祀时间不同，分为早茶神、日茶神、晚茶神三种。祭时不能出笑声，据云此神怕羞，或说所穿衣服破旧，有人发出笑声，就不来。早茶神的做法：用细木一根，燃其一端为香，放在地上。再用簸箕一只，内置茶五碗，米粑五堆，钱纸五叠。巫师穿便衣，手执师刀、箸子，蹲在簸箕前，念咒卜箸，斟茶说祭祀原因。如卜得神能医治，巫师再用茶一杯，口向杯内念咒，擦于患者眼上。然后烧纸送神。日茶神和晚茶神，祭法均相同，惟晚茶神祭时必须熄灭灯火。

（伍新福）

**风鬼** 苗族古老宗教信仰中的鬼神之一。苗民因久病不愈须祭风鬼。地点在山坡上的叉路口有风之处。用公鸡一只，米一升，上放铜钱数枚，并插香三根，刀头一碗，上置盐少许及筷子一双，酒五杯，米粑五堆，钱纸五叠。苗巫左手摇师刀，右手执箸，念咒卜箸、斟酒。念毕，帮忙人杀鸡煮熟，装满一碗，放入簸箕内，同时上饭一碗，上插筷五双。苗巫再念咒，烧纸送鬼。法事结束，巫师与帮忙人等在原地同食祭品。

（伍新福）

**麻阳大王** 苗族古老宗教信仰中的神祇之一。流行于湘西苗族地区。相传此神为邪神。苗民因患奇病或见怪事，须祭此神。祭祀由巫师主持。用方桌一张，置大门外空地上，摆酒肉各三碗，每碗放筷一双。又水一碗，内放食盐和辣子。再用一只碗，中放米少许，谓之马粮。钱纸三叠，互相压住，香三柱，夹于钱纸内。桌前置矮椅一张，上铺手帕一方。巫师穿便衣，右手执箸，口念咒语。先念请神咒，卜箸。如得胜箸，则神已至。再念劝酒咒。然后诉说原由，并祷告，求神保佑。最后念送神咒。每念一遍，须撒米三次。同时旁人为之焚化钱纸。

（伍新福）

**飞山神** 苗族古老宗教信仰中的水神山神，称为"夔务夔刀、夔如夔别"。因此二神是岷峨飞山人，故称飞山神，苗区还立有飞山庙。传说即李冰父子两人。苗族要进山打猎，就要祭祀飞山神，祈求飞山神开恩，获得丰厚猎物。祭品猪头、酒、香米。没有猪头，羊头亦可，没有羊头，刀头亦可，只讲究仪式，不讲究祭品盛薄。

（龙炳文）

**梅山神** 苗族古老宗教信仰中的猎神，称"夔谋夔业"。苗民进山打猎，先要祭祀梅山神，祈求梅山神显圣帮助，获得丰硕猎物。传说梅山神是七兄弟，是古代的打猎能手，俗称猎圣，家住湖广梅山，故称梅山神。祭品简单，刀头、酒、香、纸，在进山口举行祭祀。但要忌有人惊动或打扰，所以时间要较早，苗俗称"忌冷脚"。

（龙炳文）

**岩山鬼婆** 黔东南苗族古老宗教信仰中的厉鬼。俗称"三十六个岩山婆"。它们以悬岩古树为家。谁人打鸟，射伤树皮和射落树叶时，就触犯了她们。她们就要整人害大病，若不及时祭供，甚至有生命危险。祭礼要一头黄牛、一头猪、一只羊和一只鹅、三十六个糍粑、三十六份祭肉、三十六杯酒；一根长竹竿上拴挂三十六尾活鱼、三十六尾熟鱼和三十六个红纸人与纸锣，竹竿挂在悬岩古树上。祭时还要两个人吹芦笙，两个人吹木叶，两个人唱酒歌和唱飞歌，吹吹打打以娱神。这群鬼婆是女鬼中最凶恶的鬼，致祭花费浩大，得罪不起，人人畏惧，因此岩山树林保存完好，多系原始森林，无人敢进，更不敢随意砍伐。

（燕 宝）

**地神** 黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的群神。苗族地神有"十二个陆地神婆"和"十二个水上神公"，住在田边地角和山坡山岭。每群分为红白两种，红的凶恶，使人致病，不祭供甚至会丧失性命。白的慈善，多系保护神，盖房子选定屋基后，要剪十二个白纸地神埋在屋基下，日后保佑子孙，招财进宝。但若有人挖出地下的白纸人，触犯了它们，它们也要使人害病。若逃跑躲避，也就无事。凡有地神的地方，春夏之间，夜里常见有火光明灭，忽聚忽散。据说，那就是红地神的身影。谁不幸遇着了，得立即请巫师致祭，用一头小猪、十二尾鱼、十二份祭肉和十二杯酒献祭，可保无恙。春夏之交，苗人都怕单独走夜路，若要走时，必须结伴而行。

（燕 宝）

**德固** 黔东南苗族古老宗教信仰中的女鬼。这类鬼作祟，都是第一级先出面，若病者不祭供或祭供不好，其为害就要升级。最初作祟的征兆是：使人丧失理智，看啥都不顺心，无缘无故发脾气，乱打乱闹，疯疯癫癫……中邪者要立即请巫师祭供和驱赶，即供其吃喝后驱逐之，称为"退固"。供品是一只倒毛母鸡，三尾鱼，三份祭肉，三杯酒。巫师先礼后兵：请它们前来领受供物，并与主人奉陪进食。食毕，巫师化装：面涂黑炭，蓬头散发，草鞋倒穿，蓑衣倒挂，开弓射箭，瞄准岩下，要射鬼窝，大声斥喝。这叫"退固"。"退"毕，将鸡骨和鱼骨装坛埋入土里。若病未见好转，那是升了一级（"五固"）病情加重，祭礼也要升一格，除与祭"三固"相同外，还要一只鸭、五份祭肉、五尾鱼和五杯酒。巫师照样先礼后兵的祭后驱逐一番。若病仍未见好稍好，说明又升一级（"七固"）。祭礼也要升一格，除与祭"五固"相同外，还要一只狗，七份祭肉，七杯酒，七尾鱼。巫师也照样先礼后兵。如此步步升级，直升至最后一级"十三固"。若病仍未见好，且日益加重，这就说明巫师误卜（形同医生误诊），白祭德固。那就要请女巫"过阴"，只有到阴间（包括天上）察访，问问病者祖先在天之灵，方知是何鬼魅作祟。

（燕 宝）

**德狼** 黔东南苗族古老宗教信仰中的厉鬼。这类鬼群十分凶恶，既害人也害牲畜。初害人时，只觉浑身不适，酸痛。经巫卜发觉是"三狼"（第一级）时，即早祭供，杀一只公鸡，设三份祭肉和三杯酒供奉，也就却病免灾。如若大意，不予理会，就会升到第二级"五狼"，病势加重一层，可能使病者瞎眼、跛脚；或与人争讼时，鬼在阴间帮倒忙，使你败诉。此时致祭，除要一只公鸡外，还要一只鸭，设五份祭肉、五杯酒；再若怠慢，就又升至第三级"七狼"，病势又加一层，病者灵魂已遭捆绑，有死亡危险，此时致祭，祭礼除与祭"五狼"相同以外，还要加一只狗，设七份祭肉，七杯酒；若还不好，说明已升至第四级"九狼"，病势又加一层。此时祭供，祭礼除与祭"七狼"相同外，还要加一只鹅，祭肉九份，祭酒九杯；再若不见好转，就已升到第五级"十三狼"，病势更加重一层。致祭时，祭礼除与祭"九狼"相同外，还要加一只猪，设祭肉十三份，酒十三杯；如若病势有增无已，那就升到了第六级"十六狼"。致祭时，祭礼除与祭"十三狼"相同外，还要加一只羊，设祭肉十六份，酒十六杯；再若不见好转，病人已呈死亡之兆，那就升到了第七级"三十六狼"。此乃狼鬼类最大最凶恶的一群，若不快祭，病者必死无疑。祭礼除与祭"十六狼"相同外，还要加一头老黄牛，祭肉三十六份，酒三十六杯。据说，这类鬼魅最为凶恶，谁碰到了，不死也要脱层皮。

（燕 宝）

**德费** 黔东南苗族古老宗教信仰中的女鬼。此鬼群初作祟时，先使人看见平静的池水起漩涡和有响动。接着使人浮肿、腰酸头疼，病情较轻，若立即请巫师祭供，也就解了。祭礼是一只鸡或一只鸭，三份祭肉，三杯酒。若不理会，就升一级，病势加重一层。第二级叫"十三费"（十三个女鬼），征兆是病者看见"旋风卷草上天空"，于是浮肿、头疼加重。祭礼除原来的一只鸡或一只鸭外，要加上一只狗和十三份祭肉与十三杯酒。若再

不理会，就又升一级。第三级叫“十六费”(十六个女鬼)，征兆是，病人遇见蛇交尾或鹰屎掉落头上。此时致祭，除要原来的鸡(鸭)、狗作牺牲以外，还要一只猪，十六份祭肉与十六杯酒。若还不解，就说明又升一级。第四级叫“三十六费”(三十六个女鬼)其征兆是，病人看见“稻草绞缠黄牛脚”或见“猪睡在食槽里”、或“老母猪吃小仔猪”等怪现象，病势更重，祭供时，除以上三级的牲畜不能少外，还要加一头牛(即稻草缠脚的那头牛)，到野外去祭，分作三十六份祭肉，三十六杯酒，一次吃不完，分作几次吃，不许把剩的带回家。若仍不见好，就说明又升级了。第五级叫“三十九费”(三十九个女鬼)，其征兆是，病人看见稻草绞缠水牛脚。病势更加沉重，随时有死亡的危险。祭供时，除以上各级的牲畜外，还要宰杀那头稻草缠脚的水牛。祭肉要摆三十九份，祭酒要三十九杯。祭肉要在野外吃完，不许带回家。

(燕 宝)

**德祫** 黔东南苗族古老宗教信仰中的野鬼。据说这类鬼来自“太阳家的门外，月亮家的门边”。亦即各种受饥荒饿死者的升天魂，进不到月亮里去与始祖神蝴蝶妈妈和再生始祖炎公炎婆及历代列祖列宗在一起享乐。回来不能转世为人，永远是游荡的野鬼。其作祟目的是觅食，或寻找替身。为害时先由“三祫”出面，征兆是使人生疮化浓，腰酸头疼，浑身无力等等。要请巫师致祭并追杀之。祭“三祫”时，扎一把茅草插在地上，杀只鸡(不论公母)洒血供奉，祭毕，巫师扛刀送鬼，表示追杀了事。若未见效，病情转重，那是升级到了“五祫”。致祭时除要一只鸡外，还要一只鸭，五份祭肉，五杯酒；若病情较前沉重，那又是升级到了“七祫”。致祭时，除与祭“五祫”相同外，还要一只狗，分设七份祭肉，七杯酒；若病情再重，便是升级到了“十二祫”祭礼，除同祭“七祫”外，还要一只羊，十二份祭肉，十二杯酒；若仍不见效，则是升级到“十六祫”。据说，这一群饿鬼(十六祫)是死于刀枪的汉人和夷人(布衣)之魂，来自云南、贵州交界的古战场。祭礼除与“十二祫”相同外，还要杀一只猪洒血生祭一次，煮熟后设十六份祭肉，十六杯酒，再熟记一次。至此，如若毫无见效，那又是升级到“三十六祫”了。据说这群饿鬼是死于难产的汉女和夷女之魂，来自天上十六层黑云紫雾里，是饿鬼中最凶恶者，常常要产妇和婴儿性命，以作替身。这类要命鬼，所用祭品与“十六祫”完全相同，不予增加。祭时，要扎个红纸糊的稻草人，剪三十六个白纸人和四面纸旗于四周张挂；巫师扛一把大刀，倒穿草鞋，倒披蓑衣，面涂黑炭，念巫词时，大声斥喝，以显追杀威风。故又叫“杀祫”。

(燕 宝)

**德甘** 黔东南苗族古老宗教信仰中的饿鬼。共有五个群体(皆女性)，分为五个等级：一级“三甘”、二级“五甘”三级“七甘”四级“九甘”五级“十二甘”。共有两个来源：①凶死者入土不到一百二十天，其魂得不到祭供，成为飘游之饿鬼；②虽系寿终正寝，但咽气时在坏时辰，且入土不到一百二十天，其魂还不能进入香火坛(神龛)，未享祭供，故亦是饿鬼。这两种饿鬼组合的群体都叫“甘”，为凶煞之鬼，专门使人害大病，甚至要人性命。初作祟，都是由一级“三甘”出面，然后逐步升级。其征兆是：腹泻呕吐、头疼，四肢抽筋、收缩等。这要请巫师来驱逐，叫“凿甘”即用凿子凿病者堂屋的中柱，把甘吓退，故又叫做“退甘”。若村里有凶死者，出殡时巫师要给抬棺经过的人家逐一驱甘鬼：用十二根桃树枝条(作用类似“桃符”)到各家各户拂扫一遍，边拂扫边念驱鬼咒；若凶死者入土不足一百二十天，村上多人相继患呕吐、腹泻和抽筋等病，就认为是甘鬼作祟。全村人心惶惶，家家都要凿柱“退甘”。如病者不见好转，甚或越来越多。这就说明升到第五级“十二甘”，凿柱吓不退它了。唯一治服它的办法，就是挖坟曝尸，于是，全村出动去挖坟，撬翻棺盖。曝尸三天三夜。认为这样，才把凶恶的“甘鬼”治服。

(燕 宝)

**德报弄** 黔东南苗族古老宗教信仰中的野女鬼。分善恶两类，各有五个群体和五个等级。凡在家里寿终正寝，入土一百二十天后，其魂已入香火坛享受供奉者，称为“内报弄”，亦即善鬼，它们保佑子孙，属于守护神系。那些死在异乡者，灵魂都不能入香火坛，而在野外飘游，称作“外报弄”。因其对人作祟勒索祭供，故又称为“恶报弄”。它们害人时，由“三报弄”先出面，征兆是使人咳嗽、发高烧说胡话。祭品为一只黄公鸡和三杯酒，并摆出头巾、鞋袜、衣服各三套。先杀鸡洒血生祭，同时焚烧两块小布，象征将头巾、鞋袜和衣服等物赠送。待鸡煮熟后，设三份肉和三杯酒，再祭一次。如若有所怠慢或致祭不周，也会逐步升级至“十二报弄”。“恶报弄”的来源与“德甘”相同(详见“德甘”条)，亦即“德甘”一部份是由“恶报弄”发展而来。预防“外报弄”变成“甘鬼”的措施是：凡参加出殡回来者，要在洗尸水里洗手后方能进屋，这叫隔“甘”。认为这样，就免遭甘鬼作祟；凡去吊丧回来的人，都要集中在死者村边的叉路口上，摆设酒肉致祭后，将两个桃树枝条勾儿互相勾起来扯断，扔回死者村里去。这叫做“解甘”，意为与“甘”的一切瓜葛脱离关系，象两个桃勾一样扯断，永无关联。

(燕 宝)

**凶怛凶轉** 黔东南苗族古老宗教信仰中的恶鬼，皆女鬼，其来源是“停灵女，停柩妇”，亦即“停尸鬼”。多居住村边李树林里。这类鬼中有的由“德甘”被驱逐或挖坟撬棺后变成的，但比“德甘”更加凶恶。亦有五个群体和五个等级；作祟也是步步升级，直至把人弄死。

(燕 宝)

**鹏京鬼** 黔东南苗族古老宗教信仰中的舅家鬼，亦称“十二鹏京女鬼”。凡属母舅者，家家有之。此群女鬼栖息在舅家堂屋楼上的鬼堂及村边的白果树上，故苗族视村边白果树为神树，不能砍伐。鹏京鬼专整姑家子女生病(不整别的任何人)以勒索祭供。其为害征兆是：小孩身上紫一块，红一块，青一块，脸发冷，身发热。经巫卜认作鹏京鬼者，得立即祭供，若有怠慢，病势加重，有生命危险。此群女鬼作祟时自己不出面，由她们的五个小差鬼奉命行事。故祭供时，除要一头猪、十二个蛋、十二个尾鱼、十二杯酒和十二份祭肉祭主鬼鹏京外，还要一只白公鸡一只红公鸡、一只狗、一只鸭、一只鹅和五杯酒供五个差鬼。所有祭品全是清水煮熟，不能用油炒。祭品摆齐后，巫师念祭词，分别呼唤主鬼和差鬼来领受。念毕，酹酒、掐肉于地致祭，姑舅两家人一同陪鬼进食，姑家的人不断地问舅家：“吃饱了没有？喝醉了没有？以后还要不要啦？！”不管是否吃饱喝醉，舅家人都得回答说：“吃饱啦！喝醉啦！再也不来要啦！”最忌讳答错和发笑。若有人发笑或答错，祭供无效，得重祭一次。否则病者只有死路一条。由于祭供耗费太大，因怕孩子答错话或发笑，祭供常在半路举行，避免孩子参加。姑家只去十三人(包括巫师)，七男六女，每人打一把伞；舅家来多少人不限。祭肉吃不完，姑家人可以带回，唯猪头送舅家，但舅家要返赠姑家一只鸭回去祭祖。

(燕 宝)

**鬼婆** 黔东南苗族古老宗教信仰中的女鬼，共有四个群体，分四个等级。一级称作“五个纺纱妇，五位绩麻婆”，系跌岩而死者之魂变的，故称“五个岩鬼婆”(跌死鬼)。其为害征兆是：拉肚子，上吐下泻，忽冷忽热。若不及时祭供，有生命危险。祭时用一只鸡(公母不论)、五杯酒，并扎一架五六寸大小的纺车，绕上几根棉线，以示赠送。二级称作“七个捉鱼妇，七位逮蛙婆”。是捉鱼逮蛙落水而死者之魂变的，称“七个井鬼婆”(溺死鬼)。它们本是保护水井清洁的守护神，但若对之失敬，也要使人害病，征兆是浑身发冷(先冷脚后冷身)，周身红一块，紫

一块，专捉小孩溺水死。祭时要杀一只狗，剪七个白纸人，七份祭肉，七杯酒。祭后吃毕，将余剩的狗肉汤和骨头盛于土坛子里，以纸封口，挂在堂屋楼上的神堂。平时不许移动。三级称作"九个半路妇，九位陌生婆"，多系路上停尸之女鬼（苗俗：从前死人暂时不埋，而将灵柩放到野外停尸场存放起来，待到与死者同一辈份的人都死完了，方才统一安埋。）其为害是使人上吐下泻，但不至于要命。祭时要一只狗，两只小鸡；一只鸡与狗一道宰杀洒血生祭；另一只拴一细小枝条于足上放走。意为送它们一只活的喂养。待狗、鸡煮熟后，切作九份祭肉，九杯酒；剪九个白纸人和一个花陀螺（木炭画的花纹）再熟祭一次。四级称作"十二个如花天女，十二位似玉仙婆"。据说是秋夜的流星鬼。她们原住在太阳的屋边、月亮的屋角。因被贬下凡间而含恨。其为害目的多系找替身。专让产妇难产。若不及时禳解，性命难保。因此类鬼魅来自天空，要在最高的山顶上祭供。祭礼要一只狗和一只鸡，同时宰杀洒血生祭，待鸡狗煮熟后，分成十二份，设十二杯酒；剪十二个白纸人，再熟祭一次。

（燕　宝）

**簸箕鬼**　黔东南苗族古老宗教信仰中的女鬼。由于祭供时旋转簸箕而得名。共有两个群体，分为两级。一级叫"七个转簸箕鬼"，住在村边大枫树脚或寨旁大松树下。据说，此鬼平时并不整人，但谁走到大枫树下踩踏着它们，就会被整病。征兆是头昏目眩，手脚浮肿。不及时禳解，便有主命危险。致祭由一个巫师和两个助手主持：扎七个草马，剪七个红纸人骑在草马上，另剪七个白纸人悬挂一旁；杀一只狗淋血于草马和纸人祭供一次；待狗煮熟后，切作七份祭肉，设七杯酒，要七个人陪同（包含病者），都围坐在簸箕边，箕内平放着七份祭肉和七杯酒。祭时巫师用手旋转簸箕，越快越好，每人持一竹签，巫师边念祭词，边旋转簸箕，并大声学马叫；两个助手也大声学马叫，围坐者用竹签去戳箕内的祭肉吃，只准戳一次，若戳不到，也要把竹签放入口中，装作戳到肉吃的样子。这是娱神，绝不许笑，一笑就得重祭。若不祭，则升至二级"十二个转簸箕鬼"，病情加重。祭品除与祭一级相同外，还要加一只猪；其余的纸人和草马及奉陪人与祭酒祭肉等，都要增加到十二份。

（燕　宝）

**蝉娘鬼**　黔东南苗族古老宗教信仰中的冤死鬼。其来源有个典故：从前，白栋地方，有两哥弟，名叫枉松、吴松，都生得一副好皮囊。一天，他们在囊西大河里放木排作生意；南哨的两个富家女来到河边，请渡她们过河去。枉松、吴松见两个女子戴着满身银饰，粗大的银项圈和手镯，还提一篮子沉甸甸的银衣服，起了歹心。便唱歌对两个女子说："你俩这么美丽，我们一见就倾心，何必别处去嫁人，不如我们来成亲"。两姊妹亦觉相见恨晚，就同意成亲。枉松、吴松骗两姊妹说，木排小，四个人乘载不下，先载你们的银衣和首饰过去，我们一个人留在那边看守，一个人撑筏来接你们。两个女子不知是计，就同意了，谁知他们过河就不回来啦！两姊妹说，不来我们就追，活是你家人，死是你家鬼。谁知不会游泳，渡水过河时被淹死啦！死后变成了蝉娘鬼。

据说，蝉娘鬼要找负心男子报仇，征兆是，谁身上忽然有只蝉儿飞来趴着，或蝉儿拉屎淋着，那就是蝉娘鬼找着啦！得立即请巫师禳解，否则必害大病。致祭时，编一只草船，扎两个草人，带两只鸡（公母不论）和两杯酒到河边去，祭时巫师不念巫词，而是用优美动听的调子唱情歌，叙述姑娘当年被骗淹死的冤由，深表怜悯同情之心，并说冤各有头，债各有主，某某（病者）不是当年那两个骗子，不要错怪好人……等等。唱毕，杀鸡洒血致祭；待鸡煮熟后，设两份祭肉和两杯酒，再祭一次。祭毕吃完，将鸡骨头和草船、草人一起扔下河里，算是送鬼。

（燕　宝）

**象虢**　黔东南苗族古老宗教信仰中的恶鬼。传说，原来是一种山野中的恶鬼，故又称作"老虎鬼"。其为害征兆是，使人发高烧，说胡话，而且死亡率高。大家对此鬼魅非常害怕和痛恨。据说，其来源是大象从十二个蛋里出生后割的脐带，弃置于荒野山岩上，后来就变成了"象虢"（老虎鬼）。

（燕　宝）

**天狗**　黔东南苗族古老宗教信仰与神话中的天神。它原是为太阳和月亮裁决抢婚案件的理老，来源于《娘阿莎》神话。只因太阳和月亮都没付足它的理老金，各自欠下它一两二钱银子。它说过，以后捉住太阳，就吃太阳作补偿；逮住月亮，就吃月亮作补偿。这就是日蚀和月蚀的由来。故每当日蚀、月蚀出现时，大家就敲锣打鼓，对着天上放铳炮；没锣鼓和铳炮的，就乱敲铧口和铜盆。

（燕　宝）

## 苗族种种古老神话传说

**盘古开天辟地**　盘古，为苗族神话中的创世神。相传，巨大无比、力大无穷的神兽修狃，吐丝作窝，生一卵，孵育出盘古。盘古出生时，卵壳裂作两半：上半为天，下半为地。盘古把天擎起，天升高千万尺；盘古眨眼成闪电，呼吸成风吹，淌汗成雨水。盘古死后，身子变成山峦，头发变成草木，肠子变成江河。

（燕　宝）

**盘古开天、南火立地**　苗族天地开辟神话。传说盘古开天，南火立地，天上才有日月，地上才有山有水，有人类先祖。此说见于湘西苗族古歌《古老话》中，仅存神话片断。

（龙海清）

**包天**　苗族创世神话。相传盘古开天，天是平的，地也是平的。后来盘古有两个子孙为争天下而打起来。打输的那个大发脾气，用头把天撞破了，碎片落下来，把天砸得高高低低，坑坑洼洼；没落下来的，似开裂的岩山倒吊，好象要落下来打破人们的脑壳，十分吓人。女神（一说为观音娘娘）脱下身上的围裙，往天上一甩，把天包了起来。从此，天变得又蓝又平了。此神话流传于湘西苗区一带。

（龙海清）

**造天造地**　滇南苗族创世神话故事。远古，天象一团气体，又象一泡鸡屎；地象一塘泥。有个年已八百岁的女神菠慈来造天，造了九重天；有个年已八百岁的男神佑聪来造地，造了十二层地。天窄地宽，天盖不了地。又有个管天下的女神竺妞派女神雷鲁、男神朱幕帮助菠慈、佑聪，四神合力各往一方扯，把天扯宽了，将地弄成皱折的山峰、江河、湖海，终于天把地盖严了。不久，天通洞了，竺妞又派两个女儿去补天，用金梭银线、银梭金线、铜梭铁线把洞补好了，万物得生长，人类得繁衍。苗族《古歌》说：抱婆菠妮帕（孵化的祖婆）与抱公永立帕（孵化的祖爷）相交生下能制造万物的女儿告妮志和儿子召立志，他俩用唾沫和泥团补天、地。告妮志心细，把天抹成平展光滑；召立志懒，两手乱抓，把地弄成平坝、深谷、高山、河流、海洋。告妮志成了主宰天庭和万物的母亲；召立志管理着他没有修理平展的大地。

（李维行）

**盘古晴皓**　湘西苗族创世神话中的两个大神。传说，盘古开辟天地，打死巨兽崩苟达王，剥皮蒙成青天，眼睛作成星星，毛发造成草木，血液做成江河；脊骨作天梁，腿骨用撑天，天地再也不相连。腿骨撑天天不稳，撑偏天垮，撑歪地塌。晴皓是龙的化身，有龙王的威名，有盘古的本领，他捉四只鳄鱼来撑天，他立山坡山岭，造宽广平原，开大江大河，造湖海。

（燕　宝）

**兄妹成婚** 黔东南苗族人类再繁衍神话。传说，洪水后，人类灭绝，唯姜炎和妹妹娘妮二人乘坐葫芦幸免(一说是姜炎子女相良、相芒)。为繁衍子孙，再造人类，姜炎到处寻偶：问竹子天下还有没有人？竹子说没有，你和娘妮作夫妻吧！姜炎冒火，把竹子砍作几截；问乌龟，乌龟也叫他和妹妹成亲。姜炎更冒火，一脚踏在乌龟背，乌龟被踏扁，跑到水里再不出来。姜炎无谁可问了。他想竹子和乌龟说的话也对，回来把竹子架接了；乌龟在水里没法治好它的背，姜炎过意不去，决心不吃乌龟，作为对它的补偿(苗族因此不兴吃乌龟)。姜炎要和妹妹成亲，妹妹提出抛线穿针，看看天意。抛线穿针成功了，妹妹还要滚磨、再看看天意。滚磨也重合了，兄妹俩就成亲。婚后三年，生个没脚没手，没鼻没眼的肉团儿。姜炎一怒，剁作五六堆碎块，撒到五六个大山坡。第二天，五六个大山上都有了人烟。这就是苗族古歌中说的五支奶，六支祖。

(燕 宝)

**生老** 云南文山州苗族创世神话中的天神。传说，开天辟地之初，天下没有人。天神生老叫仙女敖玉和仙男敖古下凡成亲造人烟。仙女敖玉生得美，仙男敖古生得丑，敖玉不愿和他成亲，就到处乱跑，敖古就追。敖玉跑到东，敖古追到东；敖玉跑到西，敖古追到西。他俩的影子投在哪里，那里就有了男人和女人。这是世间的第一代人。

有一年，世间流行黄瘟，人类都死绝了，生老下来查看，在山洞里找到个叫蒙西的小伙子，生老派仙女博苕下来和他成亲。博苕带蒙西上山采桃花抛撒，桃花撒到哪里，哪里就有了男人和女人。这是世间的第二代人。

又有一年，地上火山爆发，花草树木烧成灰，人也都被烧死。生老又下来查看，在一处高山坳上，发现母子俩，母亲叫博巴，儿子叫右略，生老要他母子俩成亲，儿子不肯。生老说，不肯，天下就没有人了。母亲也没法。生老说，我有法子。生老叫儿子去打水，趁机把母亲博巴变成个美貌少女。右略打水回来，生老对他说，我叫你妈去喊这个仙女来和你成亲。婚后，右略才看出来是他母亲。他就跑，母亲就追，边追边喊，山里处处起回音，处处就有了男人和女人。这是世间的第三代人。

洪水淹没大地，天下又没人了。生老见个大葫芦在水上漂，里头有两兄妹。哥哥叫志男，妹妹叫志妹。生老用大铁棒捅天下，洪水消退后，生老要他兄妹成亲，再造人类。妹妹说要和哥哥各在大河一边栽棵树，两树枝头相连就成亲。树枝相连了，妹妹又要和哥哥各在大河一边抛针线，若线穿了针才成亲。抛线穿针了，妹妹又要和哥哥滚磨相叠合才成亲。滚磨也相重合了。兄妹成亲七年怀胎，生下个大肉团儿，志妹砍作九九八十一大块，志男再把每块砍成九九八十一小块，撒向四面八方，四面八方都有了人烟。这是世间的第四代人。

(燕 宝)

**张果老射日月** 苗族射日月神话。相传从前有十二对日月。那时白天极热，世人凿穴而居。张果老不忍世人受此痛苦，就制造了铁弓铁箭，爬在哑士树上去射日月。他射死了十一个假日、十一个假月，剩下日月各一，无法再射。他见月中有一棵月亮树，就用斧头去砍，砍了又长，长了又砍，如此三日，依然如故。他第四天干脆在树下安睡，欲看月亮树如何长法，不料，此夜的树口，周围伸长，把张果老包在里面了。另有一种说法，是张果老接连砍掉了十一棵日树，十一棵月树。当砍到第十二棵月树时，白天砍，树又晚上长。如此几日后，他晚上就不回去了，要看月亮是怎样长的。谁知他在树叉上睡着了，月树长到天上，他再也无法下来。所以，现在还有一个月亮，一个太阳，普照天下。

(龙海清)

**太阳打斗** 广西苗族射日月神话。相传，开天辟地之初，天上太平，地上和气。后来，十二个太阳翻脸，个个呈威，争当大王，纳罗引勾劝不住。它们从东天角打到西天脚，从南天边打到北天沿，满天喷火，遍地生烟，江河断流，人兽死尽。天上有座"榜榔缇头"桥，二百多孔，五十多丈。名叫姜阳的太阳说，谁踩大桥吱吱响，他就是太阳王。雷公(一太阳名，以下皆同)去踩，大桥不响，蛟龙去踩，大桥不响；老虎去踩，大桥不响，个个去踩都不响。姜阳右腑藏只雀儿，他走上大桥，右腑夹一夹，雀儿吱吱叫。左腑压一压，鸟儿叫喳喳。姜阳当大王，大家不服，还要再比。姜阳施巧计，放火来烧大家，大家心中仍不服，就又打斗起来。纳罗引勾去求大理老"足窝雷哈枉"，请他去劝十二个太阳。足窝雷哈枉不肯去。白胡老仙告诉纳罗引勾去请大地蜂帮忙。大地蜂飞到天边去，太阳们打得火花纷飞，烟雾腾腾。大地蜂睁不开眼，跌了下来。它叫纳罗引勾去请螳螂，它有绿色盔甲，不怕太阳晒，不怕烈火烧。螳螂上去也斗不过太阳，它叫纳罗引勾去请箭猪，它有十二支利箭，能射穿太阳的胸膛。箭猪去了也打败仗。它叫纳罗引勾去请鸡王，鸡王说太阳是它舅舅，不好下手。它叫纳罗引勾去请枉生(北斗星)。枉生上去，第一箭射掉老虎，第二箭射掉蛟龙，箭箭射出去，射掉了十一个太阳。只剩下姜阳和兼兼娘两个太阳跑到天边深洞躲藏。天地又是漆黑一团，纳罗引勾着了慌，要黄牛去喊太阳，黄牛声粗气莽，姜阳和兼娘不敢出来；公鸡是太阳的外甥，要公鸡去喊太阳，公鸡才叫一遍，姜阳就出来了；再叫一遍，兼兼娘又出来了，从此才分昼夜。

(燕 宝)

**杨亚射日** 滇东北苗族古老神话。炎觉郎努叫六个铜匠从大宇宙里的六个地方来，炼金炼银造了八个太阳和八个月亮。炎觉郎努叫它们分别出来。谁知它们不听话，要出八个太阳一起出，要上八个月亮一齐上。晒得世上草木枯，只剩一棵岩桑树。杨亚砍下岩桑，造弓箭射日月。杨亚背弓带箭，走到天涯海角，站在发光的东方山岗，射落了七个太阳，又射掉了七个月亮。剥下的一个太阳和月亮，吓得到处躲藏。天地又是一片漆黑，从东望不到西，从南望不到北。犁地要在牛角上把灯笼挂。人们请黄牛去喊太阳和月亮，黄牛叫声太响，太阳月亮害怕；请虎去喊，老虎咆哮，太阳月亮心慌；请公鸡去叫，公鸡拍翅叫三声，太阳月亮一个跟着一个出来了。

(燕 宝)

**太阳姑娘月亮郎** 云南苗族著名创世神话。传说天神列老列格米·爷觉郎努把天地造好后，用泥捏成人，用炒面捏成野兽。大地上一老人爷觉比不知天边地边是用啥支撑的，怕天塌下来压着人。他叫太阳姑娘去察看，太阳姑娘害羞，爷觉比给她金针、银针，谁抬头看就锥谁的眼睛。太阳姑娘察看回来说："地边银光闪闪，天边金光灿灿，天边地边相连，天不会塌，地不会陷。"爷觉比还不放心，又叫月亮郎去察看，月亮郎的回报与太阳姑娘说的一样。爷觉比还不放心，怕天地边沿连接处会裂断，又派太阳和月亮轮翻去看守，你来我去，永不停息。

(李维行)

**射日射月** 黔东南苗族古老神话。相传，冷王榜养鹏容把十二个太阳和十二个月亮扛到天上，就匆匆忙忙转回来，忘了吩咐它们要一个个的轮流出来。他又跑上天去嘱咐一遍。日月们觉得天上好玩，忘了榜养鹏容嘱咐过的话，常常一块儿出来，泥土烧成了灰，岩石融成了浆。晒死了榜养鹏容的两个姑娘和两个儿郎。天神个个义愤填膺，都拿出弓箭射太阳和月亮，都射不到日月身边。大家推举立栋哈、克圭、铙易三人去射日月，也都不如愿。最后由"天外神系"中最好的射手，流星的儿子桑扎，射落了十一个太阳和十一个月亮。

(燕 宝)

**明那雄斗日月** 苗族古老神话。相传古时天上只有一个太阳和一个月亮。有一年，飞来一只九头怪鸟，落在太阳树上，生了八个金蛋，落在月亮树上，生下了八个银蛋。这八个金蛋

和八个银蛋变成了八个太阳和八个月亮，于是天上总共有了九个太阳和九个月亮，晒得五谷变枯百花变焦，水牛大的麻雀只剩得烟斗脑壳大。力大无比的明那雄放出猎鹰飞到月亮树上啄瞎了八个假月亮的眼睛，八个月亮从天上掉了下来，剩下一个月亮也吓得落进西山背后，明那雄又从马桑树上爬到了太阳树上，砍下了八个假太阳，剩下的真太阳吓得向后一仰，跌下太阳树，落到东山背后。怪鸟的九个头也被明那雄砍了。太阳和月亮都掉下来以后，天地又变得一团漆黑。人们按照明那雄原来讲的办法，要公鸡唤出了真太阳，当真太阳疲劳时，又叫月亮出来替班。相传明那雄从太阳树上跌落到了月亮树上，每晚月亮出来时，人们还可以看见他向着故乡张望。

（龙海清）

**阿湿木退太阳** 苗族古老神话。相传往日太阳隔地上很近，人都要晒得出油，日子也长得很，人做工夫累了，睡一觉醒过来，篱笆上长出了菌子，天还没有夜。有一回，阿湿木（相传即马桑树）带他的兵（大大小小的树）和太阳打仗。太阳被打败了，长得高高的，就象现在的样子。世界上才分出四季，树木才长成森林。

（龙海清）

**神农请太阳** 苗族古老神话。相传很早很早以前，天地都是黑沉沉的，什么东西也看不见。麻雀象现在的水牛大，它们在地上爬来爬去。一天，忽然同时升起了七个太阳和七个月亮，地上的岩石晒得快要熔了，麻雀也晒得变小了，地上不能种庄稼。神农派张果老射太阳和月亮，结果射落了六对六双，只剩下一个太阳和一个月亮。它们是一对夫妻，躲进了岩洞，天地又变得黑漆漆了。神农找到了一个曾和太阳月亮打过老庚的白胡子老头，要他去请太阳。太阳和月亮两夫妻复出山洞，来到世上日夜轮班。但因两夫妻不能一起过日子，一月只能相会一次，受不了苦闷的生活，第二年又回到山洞。白胡子老头受神农之托，又再次去请。但很难请回来。趁太阳月亮出门送白胡子老头之机，老头在洞门画上一道符，把洞门关了。太阳和月亮无处安身，只好按神农编排，日夜轮流发光，直到如今。

（龙海清）

**呼日唤月** 黔东南苗族古老神话。相传，桑扎射掉十一个太阳和十一个月亮后，剩下的一个太阳和一个月亮，吓得跑到天涯海角藏起来了，新开辟的这个天地，又回复到了黑暗时代。大家很着急，要喊太阳和月亮回来，先叫蜜蜂喊，声音太细听不到；又叫黄牛喊，声音太大日月害怕，最后叫公鸡喊，太阳、月亮是它舅舅：铸造太阳、月亮时，碎金给公鸡作梳子，公鸡反戴在头上变成了冠子；碎银给公鸡作啄子、爪子和距子。外甥喊舅舅，舅舅高兴。公鸡一叫，太阳、月亮出来了。自此，早上公鸡一叫，太阳就出来；晚上公鸡一叫，月亮就出来。

（燕 宝）

**狗取粮种** 苗族事物起源神话。相传古时候，神农张榜布告天下：谁能去西方恩国取得谷种回来，便以公主许配给他。不料，是一黄狗揭了榜文，终于将谷种取了回来。神农无奈，只得将公主许配黄狗。他们婚后，生下个大血球。神农气极，将血球剖开，不料，从里头跳出七男苗，七女汉。相传苗、汉两族即由此而来。儿子长大后，水牛朝他们哈哈大笑，连上门牙都笑掉了。他们问水牛为何发笑，水牛便告知他们父亲便是黄狗。几兄弟耻怒之下，把黄狗杀死了。神农责怪水牛多嘴，传旨罚它世代为人耕田耕地，以后还要杀死祭祖。据说，苗族椎牛祭祖习俗由此传承下来。

（龙海清）

**鼓舞由来** 苗族古老神话传说。相传，苗族在很久以前人口众多，苗民遍布山岭、坪坝。后来，专门吃人的魔鬼加嘎加尼，来到五溪苗家居住的十二个溪洞（吉峒）。九大层山九大层岭的男人，被加嘎加尼吃了，只剩下一大层山一大层岭的男人；九大层平地九大层坪坝的女人，被加嘎加尼吃了，只剩一大层平地一大层坪坝的女人。苗人为了生存，一大层山一大层岭的男人和一大层平地一大层坪坝的女人，都联合起来，驱赶吃人的魔鬼，加嘎加尼被团团围住，终于把魔鬼打死了。人们愤恨地剥起魔鬼的皮来蒙鼓，用魔鬼的四大骨做鼓把，兴高彩烈地击鼓跳起鼓舞来。又说，是杀牛庆贺杀魔的胜利，并用牛皮蒙鼓，击鼓欢舞。后来，击鼓欢舞成为苗家宗教仪式及日常生活娱乐的重要活动形式，并以姓氏、村寨建造鼓堂。

（石宗仁）

**侍司懿** 黔西北苗族神话中的神医。传说，他医术高明，不唯治好病，还能使人延年益寿。世人尊为"苗父"。他为人们上天去求不死之药。天上的一日是地上的几十年，待他回来时，妻子儿女都遭瘟死了，许多人也正病得奄奄一息。他救活了这些快要死的人，却救不活自己的妻子儿女。他知太上老君有起死回生的药，连枯骨都能救活，就又上天去求太上老君传授，"玉当"、"玉母"（即天帝天后）不许传授，说世间的人都要死的，不能叫他们永生不死，以免地上住不下，都跑到天上来。太上老君骗侍司懿说，药在月亮上的檀香树里，把树砍倒就可以得到。侍司懿去砍树，斧口随砍随合，总砍不断。他问太上老君怎样才把树砍倒，太上老君骗他说，你砍一斧，用颈子去比一下，砍过的地方就不会长合了。侍司懿照着去做，果然砍了的斧口不长合了。当砍了一半，看到树心时，再用颈去一比，口子忽然长合，将他卡住了。从此神医侍司懿就被卡在月亮里的檀香树上。

（燕 宝）

**榜香猷** 黔东南苗族神话中的寿星。他活了八万七千岁（一说是一万八千岁）。传说，天上两个仙郎与地上两位姑娘谈情说爱时，仙郎问姑娘愿不愿嫁给他们，两姑娘说，你们是长生不死的神仙，我们只活五六十岁的凡人，怎能配得上哩！两仙郎说，明日凌晨，你俩到通天树下来，猛扯两下通天藤，我们丢"兜婆"果（即仙果）给你们吃，也就长生不死了。榜香猷拾野粪走过，刚好听到这话，先去扯动通天藤，骗吃了"兜婆"果，因此活了八万七千岁。榜香猷是苗族崇拜的寿星，人们互相祝寿时，都说"祝你活得象榜香猷"。

（燕 宝）

**娘阿莎** 黔东南苗族神话中的美神。相传，娘阿莎是水井里出生的姑娘，世间最美的女子。天、地、水三界中的神、人、鸟、兽、龟、鱼等等都来向她求婚。她都一一婉言拒绝。但却被花言巧语的太阳说动了心而嫁给他。婚后，太阳跑到东方为人说理办案，十多年不回来，娘阿莎独守空房。月亮在太阳家当雇工，他极爱慕娘阿莎。娘阿莎见月亮诚实、勤劳，就同他私奔了。太阳回来捉住娘阿莎，被她说得理屈词穷。苗族妇女极崇拜娘阿莎，长诗《娘阿莎之歌》，在民间广为流传。

（燕 宝）

# 仫 佬 族 部 分

## 仫佬族的宗教与神话

仫佬族主要聚居于广西罗城仫佬族自治县，少部分分布在毗邻的宜山、柳城、忻城等县。现有人口9.04万余人(1982年)。仫佬族是古代"僚""伶"的一支，史称"木老""姆佬"，仫佬人自称"卜金"(仫佬语)。信仰多神，道教影响很深。二十年代由于受到佛教的影响，仫佬山区也兴建寺庙，且规模宏大。县城附近就有：各贲寺、开元寺、双福寺、万广寺四寺院。这些寺院长年香烟不断，多为祈神赐子、消灾的场所。在一般群众的日常生活中，道教是有重大影响的，每逢有人生病或遇灾遭难，都要请法师来做法事，敬神、驱邪、祈神保佑平安。

法师有道士、鬼师、道师、师公、巫师等多种称谓，较普遍的称法是鬼师、师公两种。法师是专门执行各种宗教仪式的神职员，多半已成专业化或职业化，也有以农业为主，宗教职业为副的。法师所学不同，分为"佛门弟子"和"法门弟子"两种，"法门弟子"中又有"梅山弟子"和"茅山弟子"之分。但多为"梅山弟子"。有的法师兼晓梅山、茅山两种法术。也有兼学佛事的。

梅山弟子、茅山弟子、佛门弟子三种法师所做的法事分别如下：

①梅山弟子主持做依饭、安花、调婆王等活动。

②茅山弟子主持追魂、追花、翻犯等仪式。

③佛门弟子则主持打道场(包括打醮、打斋、过火炼等)许经、还经。民间流行的"添粮"、"添六马"、"添花架桥"、"遣村遣垌"等宗教仪式，一般法师都能主持。

仫佬族在执行各种宗教仪式时，请的法师不限于本民族的，有时请壮族或汉族的法师，但做依饭时，必需请本民族的法师。

仫佬族崇拜的神：主要有家神和外神两种。家神有祖先、灶王、土地，谓"三祖"。三位神祇的神位都安在各家厅堂正中的神楼上，祖先居中，灶王在右，土地在左。每逢初一、十五都要烧香敬奉。外神的名目繁多，主要神祇有：社王、雷王、婆王，土地、三界、吴王、梁王、白马娘娘、牛王、女娲、陈都、陈宏谋、刘猛大将军等。这些神祇一般设庙祭祀，庙宇通常设在离村不远的田垌中间，庙堂简陋，有的象征性的造一小土房，人不进入，用石碑或木牌写上某某神君亲位，立在庙宇中间，庙宇前置一香炉，敬神的人们便在庙宇前的地坪上摆设供品，烧香化纸祭供。而多数神祇的神位安置在田间的地坪上或大树脚下，以石为神象，也有指定某棵树木作神象的。

对神的崇拜、敬仰、祭祀的程度与厚薄可分为三种类别：第一种，与人们的生活息息相关的大神，祭祀仪式都比较隆重。如专管小孩生死大事和妇女生育大权的婆王，专管雨水的天神雷王，保护人、畜禾苗的大神社王，保护禾苗不生虫的牛王；为人们排除各种疑难是非的白马神，赎魂和解除病痛的三界神等，都有较具体的神性和神力，人们对这些神的祭祀是很隆重的，常常是全村屯集体祭供，杀猪宰羊，供品十分丰盛。第二种是自然崇拜神，如伏羲、土地、七里英王、真武、陈宏谋、盘古王等等，这些神只作一般祭祀。第三种是只知其神而无祭祀活动的，如梁王、梁九、莫一、梅山法主、三光童子、三元教主、功曹、开山使者等，仅在做依饭时才趁此供祭，平时均无祭祀仪式。

神灵崇拜有祖先崇拜，如祖先、灶王、土地；有自然神崇拜，如雷王、社王、山神、水神；有动物图腾崇拜，如狗、犀牛、凤凰；有英雄神崇拜，如七里英王；有他民族神崇拜，如三界、莫一、真武神，有历史人物演化为神而受到崇拜的，如陈宏谋等。一般立庙祭祀。

仫佬族的宗教信仰是十分复杂的，佛道混杂。做依饭时请的三十六神，是比较固定的神祇谱系，必须请的神灵。其中有一部分是人们经常祭供的神祇，如三社、社王、雷王、婆王等，有的从佛教而来，如三元教主，有的则从三十六天罡、七十二地煞中的鬼神中来，如功曹、门官、敷图帐等。据专事依饭仪式的法师介绍，三十六位神祇每位神都有阴阳二面，一面为善神，即阳面，一面为凶神，即阴面。如：雷王，既是管雨水之神，有造福于人民的善面，又有放水淹没人间，危害众生的凶面，对此神，人们对其既敬仰、崇拜，但又怀有恐惧心理。又如婆王、她是专管小孩生死簿的凶神，但在唱婆王时，她则是制造人伦始祖伏羲兄妹的母亲。再如白马娘娘，此神是凶恶女神，但在唱白马神时，她则是个善辨是非善恶的好神。有的地方则说依饭节是为了纪念白马娘娘的功绩的。

仫佬族神话有天地起源神话，如《天是怎样升高起来的》，有洪水滔天和人类再生神话，如《伏羲兄妹的传说》，有英雄崇拜神话，如《稼》、《垦王山》，有民族风俗形成神话，如《依饭节》，有动物图腾神话，如《吴姓不食狗》，《凤凰山与鬼龙潭》，等等。这些神话广泛流传在民间，具有强大的生命力，是研究仫佬民族历史、经济、婚姻等的宝贵资料。

(盛 祯)

## 仫佬族的古老宗教仪式——依饭节

**依饭节** 仫佬族语叫"做依饭"、"敬依饭公爷"、"还祖先愿"、"喜乐愿"。依饭节是仫佬族敬神、乐神、祈神保佑来年丰足人畜平安的原始宗教节日，逢辰丑未之年的冬至日前后举行。过依饭节需筹集牲头和各种物品：猪、羊、鸡、鸭、鱼、米、酒等，以各宗族中的"冬"为单位轮流备办(仫佬族多以血缘聚居，同一宗族的分支叫做"冬"，一个分支为一"冬")。依饭节一般都在公共祠堂举行，祠堂前面要搭一个彩台，彩门上挂有对联，横额是："奉神保安集福庆贺三秋地台依饭盛会"，上联是："奏鼓三通迎圣驾"，下联是："香焚一炷迓神麻"。祠堂中央摆一张大方桌，桌子上摆满各种祭祀物品，桌子中央是熟食：猪头、猪心、猪肺、猪灌肠、全鸡、全鸭、鱼、蛋、一盆五色糯米饭等十二种供品；熟食外围是甜酒、花生、芝麻、黄豆、八角、沙姜、胡椒等十二种实物；实物的外围摆满了用红薯、芋头做的肥猪、黄牛、水牛偶像。人们在红薯上竖插四根香梗作猪脚，在另一头安上一根麻线作猪尾巴，便是肥猪。在芋头上竖插四根香梗为牛脚，一头插上两颗弯弯的猪獠牙作牛角，一头插上一根麻线作牛尾巴，便是黄牛和水牛。祠堂四周墙上挂几把用彩带束起来的颗粒饱满的糯谷和稻穗。过依饭节必请两个师公来请神唱神，一个穿红袍长衣，脚穿草鞋，头戴假面具，专门做请神敬神的动作，他代表招神接神的使者。同时，每请到一位神，他又模拟该神的神态做神的动作，他身兼人、神两职。另一个

穿便服，配合红衣师公诵唱经书。做依饭有专门的经书唱本，经书的内容包括四十一首唱词，每首句数不等，多则一二百句，少则四五十句，每句均为七个字。做依饭要请三十六个乐为人间做好事的神来赴宴，这些神据经书的记载有：三祖（祖先、灶王、土地）、三元、社王、婆王、雷王、龙王、梁王、吴王、梁九、莫一、三界、白马娘娘、盘古王、土地、七圣牛哥、三光童子、梅山法主、开山使者、填叠使者、敷图帐、五岳司徒、圣母、花林太子、太保、点楼使者、传书请客、南曹、功曹、贵勘、复勘、四山四相、李社大王、门官、回马师公等。每请到一位神，红衣师公要换戴这个神的面具，边歌边舞，鼓锣相伴。穿便服师公即换唱这位神仙的唱词，叙述他的身世，歌颂他的功德。每唱完一句，围坐在旁边的父老们都以"啊……呼"的喊声附合。依饭节整个程序有：安坛、请延、点牲、唱牛歌、合兵、送圣等。从头一天清晨到次日天亮才结束。做完依饭后，每个参加节日人都分到一份礼品，即祭供的熟食、实物、猪、牛偶像、稻穗等，带回家中供在祖先神台上，意为得到了神的保佑，来年五谷丰登，六畜兴旺。

（盛　枝）

**安坛**　依饭节仪式之一。"安坛"又称"要坛"、"安坛起首"，是依饭节第一道仪式，师公在入坛前，先跳一段化仙舞，表示隐去凡体，自己进入了神的境界。跳完化仙舞后，即用鸡、鸭、猪三牲焚香请神，开始了勾通人、神两界的第一道工序。

（盛　枝）

**请延**　依饭节仪式之二。请延即请祖先、四大王（婆王、社王、雷王、盘古大王）及四山七娘。师公开始唱神跳神，把最主要的神先请出来。如唱婆王时，穿红衣师公就换上婆王神的面具，模拟婆王的动作神态载歌载舞，穿便服的师公则唱"婆王歌"。

（盛　枝）

**点牲**　依饭节仪式之三。点牲即用鸡祭祖乐神。到这一程序时，即敲锣打鼓通知各户拿一只鸡来敬神。点牲敬神需用三十只鸡，点够数后当场宰杀，鸡血及内脏煮熟后分给师公和父老们分享，祭鸡则等做完依饭后各人拿回自家祭祖，祭后再食。

（盛　枝）

**唱牛歌**　依饭节仪式之四。唱牛歌即请保护牲畜之神七圣，此时，人们纷纷将事先准备好的用红薯、芋头做的肥猪、黄牛、水牛放到桌子上面，祈神显灵，保佑牲畜平安。师公演唱"七圣牛歌"时，一边手执竹鞭向牛群挥舞，一边手托五色糯米饭盆绕桌而跳，过节的男女老幼皆合声而唱。

（盛　枝）

**合兵**　依饭节仪式之五。又称"团兵"，是整个依饭节的高潮部份。师公用口咬死一只公鸡，把血滴在装有酒的五个杯中，把酒倒来倒去，让酒与血混合，意思是"阴阳混合"。然后将血酒洒在猪、牛偶像和稻穗上面，做完依饭后各人带回家中供在神楼上，便可保佑家家平安，家家户户有猪、牛。

（盛　枝）

**送圣**　依饭节仪式之六。送圣即送梁九神。师公戴上梁九神面具，扮着梁九神的样子，喝酒至醉，躺在椅子上，然后用仫佬话唱"粗话"，内容都是有关男女房事的过程，此时，妇女都回避。唱完梁九歌后，师公把香炉捧到田垌中间，并带上一壶酒，用一根竹竿捆住一只小鸡，扛在肩上，在田垌中烧一些纸钱在香炉边，将酒洒在灰烬上，再把香炉中的灰倒出半盆，另烧香插在里面，捧回后另烧一把稻草将香炉添满，尔后送至祠堂祖先的神台上，名叫"安香火"。送圣完毕，依饭节全部过程便告结束。

（盛　枝）

**依饭舞**　依饭节祭祀仪式中唱师表演的"三光童子"舞的俗称。为依饭节祭祀仪式中的主要舞蹈之一。反映苍王圣帝灵应白马姑娘刻苦习武，女扮男装，打败拦路劫商的强盗，为仫佬族打通与外地经商的道路，排除各种灾难、大义凛然的英雄行为。表演时由唱师一人着长大褂，系腰带，头戴白马姑娘面具，持长柄大刀一把，在伴唱和锣鼓声中舞蹈。舞蹈动作特点是以点提步为基本语汇，点提步中右脚掌点地面后，以膝带韧性点提起步，摆动性较大。其上肢向前甩摆平舞，节奏平稳，动作大方，整个舞蹈语汇鲜明，轻快活跃。

（邢志萍）

**化仙舞**　依饭节跳神舞蹈之一。化仙舞是师公"安坛"时进坛之前的前奏仪式，师公为了把自己装扮成所需要扮演的神，首先要装身打份，用化仙舞隐去凡体，表示自己已经神灵附体，开始进入神灵境界。化仙舞的主要动作有：量身、量腰、划线、化仙带云手、三步罡、五步罡等。化仙舞配有固定的曲谱。

**白马舞**　依饭节跳神舞蹈之一。白马舞是师公扮演白马娘娘时跳的舞蹈，动作主要模拟白马娘娘的神态和神性。舞步有摆步、前进后退转身移步等。白马舞配有固定的曲谱。

（盛　枝）

## 仫佬族的古老宗教性仪式

**祭三界**　仫佬族古老祭祀活动，流行于广西罗城仫佬族地区。于村外设两个神坛，一为三界公坛，一为其老庚（同年）上司雷王坛。于前坛宰牛，于后坛宰猪，让二神享受血祭。

（陆宝彰）

**添六马**　仫佬族古老祈寿禳灾活动，流行于广西罗城仫佬族地区。人老气衰无力，认为是其"六马"已倒所致。须请法师"添六马"。作法：于屋外设一方桌，法师剪纸马六匹，然后向天祷诵，以示请"六马"。请至，即在老人睡席的四角、床头和脚部等六处各垫纸马一只，意为为其恢复体力。

（陆宝彰）

**架接命桥**　仫佬族古老宗教活动，流行于广西罗城仫佬族地区。因小孩常生病而恐其命不长，便请法师架"接命桥"。作法：于婆王庙前用一木棍作桥身，上书"某年某月某日集福信士某某及妻某氏为身边第几花女某某修架接命桥一座过花根端正寿命延长长命富贵"字样，焚香烧纸钱，以祈禳病消灾。

（海内太）

**埋天狗**　仫佬族古老求嗣仪式之一，流行于广西罗城仫佬族地区。在为求嗣而架设的桥边（参见"添花架桥"）平列挖七或九个坑，坑内燃点油灯，法师作法后，宰一小狗，将头斩下，埋于第一个坑内，然后将所挖之坑填好，故又称"填七井"或"填九井"。认为所以无嗣，皆因妇女命带天狗，而婴孩投胎之魂最惧天狗，故未来投。今已驱除天狗，便可生育承宗传代的后嗣。

（海内太）

**安龙位**　仫佬族古老禳灾消难宗教仪式，流行于广西罗城仫佬族地区。"龙神"象征一村（或一家）"龙脉"的所在。如龙脉遭受秽气破坏，全村（或合家）便要遭灾受难，故如遇灾难，就请法师安"龙神"。作法：将桐油煮沸，由法师持油盘遍熏村中（或家里）各个角落。熏毕，祈请龙神降临，并与之安位，宰一只鹅，三十余只鸡献祭。安龙后三日内，禁止外人入村。

（海内太）

**打清醮**　仫佬族古老宗教仪式，亦作"打平安醮"，流行于广西罗城仫佬族地区。凡遇村中人畜不安或发生非常灾祸时，以村为单位集资举行，为时数日，由"佛门弟子"（法师之一种）主持。届时，于村外旷地搭棚设坛，供上三牲酒礼，法师念经作法，手舞足蹈，祈神驱鬼。最后焚化纸剪的元宝、钱币、衣箱、房

屋等。意为酬谢神灵护佑之恩，打发恶鬼别再作祟。

（陆宝彰）

**打平安醮** 仫佬族古老宗教仪式之一。详见“打清醮”。

**遣村、遣峒** 仫佬族古老宗教活动，流行于广西罗城仫佬族地区。旧时，凡庄稼遭遇严重虫灾时，以村为单位集资举行。由法师主持。其程序为：于村外旷地搭棚设坛，供上祭品，法师作法，手舞足蹈，以示驱逐邪恶。仪式毕，先行“遣村”。由两名青壮年头扎画符纸巾，脸膛、掌心盖上法印，一人手持刀剑，一人手持铁链，扮作“先锋”为前导；跟着，二人抬一口铁锅，锅心盛清油，燃点作火炬；另二人抬半边猪笼当船，内垫稻草，并缚一只鸭，作“收灾”之用；一人持符箓一帙，桃枝一束，五色小纸旗数十面；以及若干吹打器乐者；法师身着法衣、法帽，手持法剑，口中喃喃念咒随后。进入每户人家时，狂呼大叫，“先锋”和法师挥舞、摇动刀剑、铁链、法剑作驱鬼状；将各户垃圾一小撮放入船内，意为把灾难收去；把符箓、桃枝张贴或插在门上，表示邪恶已被驱除，不敢再入屋作祟；之后，由法师、先锋将摆在门前桌上的白米、铜钱取走，清水则泼于地上。如此反复至最末一家，方告结束。继而进行“遣峒”，即赴田垌游行。所经之处，收些杂草放入船内，插五色纸旗于田头地尾。游毕，将船烧化，并开始“禁村”，即在村庄主要道口扎建的竹门上张贴对联、符箓，插上小旗，以作标志。三天内禁止外人入村。如有不谙当地风俗而误入者，将受到处罚。

（陆宝彰 海内太）

**许经还经** 仫佬族古老宗教仪式，流行于广西罗城仫佬族地区。如家人患病或遇厄难时，请“佛门弟子”念经。先念“许愿经”，谓之“许经”。许下诺言后，至病愈或厄难消除之日，再念“还愿经”，谓之“还经”。

（海内太）

**接祖送祖** 仫佬族古老祖先崇拜仪式。每年农历七月初七为接祖日，十四为送祖日。在此期间，每餐饭前先供祖先，然后全家才进餐。送祖日，仪式隆重。除宰鸡鸭供祭外，还以米粉蒸熟捏成指头大小，与冷饭菜混合，撒向空中，意为散发给无后代的孤魂野鬼，谓之“绝孤”。入夜，烧化金银纸锭，将灰包好，翌日拿到河边放入水中，表示送与祖先使用。

（海内太）

**绝孤** 仫佬族古老“接祖送祖”仪式之一。送祖之日，除宰鸡鸭、烧化金银纸锭让祖先享用外，还以米粉蒸熟，捏成指头大小，混合冷饭菜撒向空中，意为散发给无后代的孤魂野鬼，故名。参见“接祖送祖”。

（陆宝彰）

**春祈秋报** 仫佬族古老祭祀社王活动。每年春、秋二社祭期，以村为单位集体举行。二月祭，祈求社王保佑作物丰收；八月祭，报答社王保佑丰收之恩，故名。每祭均由值年头人备办香纸蜡烛、杀猪分肉等事务，并以煮熟的猪头、脚、尾和内脏作供品。祭毕，各户将所分得的社肉带回家，祭祖后，阖家过节。

（陆宝彰）

**报丁** 仫佬族古老祭祀社王仪式之一，属社王神崇拜，流行于广西罗城仫佬族地区。凡在同一年内生男儿的人家，联合凑集鸡、肉等祭品，于社日之前夜祭祀社王，表示向其报告家中添丁，故名。生女儿则不需报丁。

（陆宝彰）

**叫魂** 仫佬族古老宗教活动，又称“赎魂”。旧时，孩子生病，认为其生魂离开身体到处游荡，便请法师“叫魂”，或由病孩母亲为之。作法：用一小笸箩，内装一面镜，一只鸡蛋，一包白米，一件病孩衣服，至十字路口焚香烧纸，呼唤病孩名。回家后，将叫魂的衣服和白米放在病孩床头，用外婆家送的彩线缚在其手腕，并给一碗“符水”喝。

（龙殿宝）

**过火炼** 仫佬族古老宗教仪式。旧时，凡跌山死、凶杀死、淹死之类者，须举行此仪式。作法：在场地上烧一堆柴，成通红的炭火后洒上盐水，让炭火稍有熄灭。法师手持一草人，象征死者，口念咒语，赤脚率先从炭火上走过，死者亲属随后走过。认为如此可免遭死于非命之难。

（龙殿宝）

**添粮** 仫佬族古老宗教性习俗。旧时，老人多病，认为是天上给他（她）带到人间来的粮已吃完。要除病，得请法师来替病人添粮。做法：请来法师，一只公鸡、二斤猪肉供神，外嫁女带回一筒米和两根线，法师在米上作法，用纸盖住米筒口，用线捆住，放在神龛上。至第四个早上，打开纸盖，将米煮给病人吃。亲戚来访时，也都带些米来，以示“添粮”。

（龙殿宝）

**添花架桥** 仫佬族古老求嗣主要仪式，流行于广西罗城仫佬族地区。旧时，请法师来家设坛作法，继到村旁水沟上架一小石板桥，法师念咒后，由岳丈、族亲等数人跨过桥，谓之“踩桥”。最后，再回堂中神龛前“安花”，将一竹编的小桥（长约三尺）钉在求嗣者卧室门上，盖上红、黄布各一块、再将红、白、银纸剪成的五十四个花童分插在桥的两端，名曰“架房门桥”，表示“引子”来家。

（龙殿宝）

**填七井** 仫佬族古老求嗣仪式之一。详见“埋天狗”。

**填九井** 仫佬族古老求嗣仪式之一。详见“埋天狗”。

## 仫佬族古老宗教信仰对象

**土地** 仫佬族崇奉的神灵。《重修纬书集成》卷五《孝经援神契》：“社者，五土之总神。土地广博不可遍敬，故封土为社而祀之，以报功也”。“社者，土地之神，能生五谷，句龙第配食尔。”仫佬族奉为家神，每逢过年过节祭供，祈求五谷丰登，财源广至，买卖人，对土地更是百倍敬奉。除年节供奉外，每月初二、十六二日必祭，正月初二用三牲礼品大祭。

（龙殿宝）

**婆王** 仫佬族崇奉的女神。专司小孩的生死大事。每村皆立庙宇，内置三个木偶神像，中间抱子者即为该神，两旁为执笔的“判官”和喂奶乳娘。祭期定于每年农历三月初三和三月二十（婆王生日），全村集体祭祀。第一次杀猪一头，以煮熟的猪头、脚、尾、内脏供奉。祭毕按户平分猪肉带回家。第二次杀猪供祭后，参与祭祀的人共同会餐。如平日小孩生病、哭闹，由家人以纸剪鞋子、花朵（红花表示女孩，白花表示男孩）置于米碗上，捧至庙里献祭。欲求后嗣者，需用三牲礼品行祭，并许愿还愿。

（陆宝彰 海内太）

**真武神** 仫佬族崇敬的英雄神。《续文献通考》载：“真武，净乐国王太子也。生而神灵，察微知运，长而勇猛，唯务修竹，志除邪魔”。据说明朝年间，银大孚为仫佬族赴京告状，路上遇雨，便入一古庙里烤衣服而昏昏入睡，梦中，真武神告诉他，金銮殿外有十面大鼓，九虚一实，击对不响的才算胜诉，从里往外数第五个便是实鼓。银大孚按其指示，告赢官司。从此仫佬人便立庙宇，每年初五供奉。

（龙殿宝）

**当门牙** 仫佬族神话中雷王的牙齿。实为一颗葫芦瓜种子。伏羲兄妹按雷王嘱附种于园里，结出一大葫芦。雷王回到天上发洪水淹没天下时，伏羲兄妹躲进葫芦而得救。后兄妹成婚，繁衍后代。

（夕 明）

**白马娘娘** 仫佬族崇奉诸神中的女神。村中设置其庙宇，派有专人管理。或以三线稻穗结为一束，悬于家堂神龛之左

侧，作其神位。祀奉该神之家，其大门不许外人挨靠，否则认为凶神会降灾致人痴癫。凡遇疑难或是非难解，便向其烧香供献祭品，祈求判断。

（陆宝彰　海内太）

**太岁** 仫佬族民间所信之凶神。神位设于香火龛上，即祖先与灶君之间。上书："当敬直年太岁之神位"字样。

（龙殿宝）

**伯公** 仫佬族供奉的六畜神。没有神位，仅以一处较为合适的地方为其象征祭供。谁家的牛性情暴烈，便乞求伯公解救。村里看牛人，常以酒肉到其象征地祭祀，祈求牛群驯服受管。

（龙殿宝）

**陈宏谋** 仫佬族崇奉的历史人物。广西桂林人。清乾隆年间为相。传说，有一年，皇帝要各省呈验出户之谷，以便酌情纳粮。其中有奸人造假，将广西之谷接长（即以两粒谷粘连成一粒），皇帝见之，欲加重纳粮之数。为识破奸计，他用沸水将粘连的谷粒浸开，为广西各族减轻了负担。该族为感激他的恩情，遂立庙奉之为神，以农历七月十四为其祭日，村民赴庙烧香供祭祈祷。

（陆宝彰）

**灶君** 仫佬族供奉的家神之一。仫佬族将灶君与祖先一同供在神龛上。祖先居中，灶王在右。逢年过节，先在祖先台烧香祭供，后将食物搬到伙房门前，再次祭供灶君。供品有：一刀肉（熟肉）、一只全鸡、五杯酒、五碗饭。

（盛　枝）

**黄猹** 仫佬族古老宗教信仰对象。该族传说中的英雄"稼"（"稼"仫佬语是"野仔"的意思，又称吴平大王、石览王、七里英王等）的父亲。据说他被冬头害死后阴魂不散，半夜变成黄猹与妻团聚，使其妻怀孕，生下"稼"。后来他被冬头发现，冬头令打手们抓住，并杀死他，吃其肉，将骨头丢下深潭。

（盛　枝）

**犀牛** 仫佬族古老宗教信仰对象。仫佬族传说中的英雄"稼"的父亲。"稼"的父亲再次遇害后，尸骨在深潭底变成了一头大犀牛，犀牛身上有三根金光闪闪的宝毛。"稼"在犀牛身上拔下第一根宝毛，将宝毛绕在牛鞭上，牛群乖乖听话，用牛鞭赶山，石山自动向两边移去，腾出大片良田来。"稼"用第二根宝毛画了一只三脚大白马，大白马闯进京城，震动了皇宫。"稼"骑着大白马在空中练武艺，马蹄声如雷贯耳。"稼"用宝毛做了一把弓三支响箭，三支响箭一出弓，直飞京城皇宫，落在皇帝的脸盆中。皇帝欲擒拿"稼"问罪，"稼"又在犀牛身上拔下第三根宝毛，用宝毛制成草兵草将，后因其母亲讲话不吉而失败。

（盛　枝）

## 仫佬族古老宗教的祭祀人员

**喃神人** 仫佬族法师。俗称"鬼师"、"道师"。分"佛门弟子"和"法门弟子"（道教）两种。"法门弟子"又有"茅山弟子"与"梅山弟子"之分。以"梅山弟子"为多，但亦有同一人兼晓茅山、梅山、佛门各种法术者。"梅山弟子"主要主持"依饭"、"安花"、"调婆王"等仪式；"茅山弟子"主持"追鬼"、"追花"、"翻犯"等仪式；"佛门弟子"主持"打道场"（打醮、打斋、过火炼等）、"许经"、"还经"等仪式。以师徒为其传承方式，平时由师傅教授弟子诵读"神书"，打斋禳鬼时，率徒随同见习，经一定时间学会喃神（念咒语）作法后，便举行"度戒"仪式，接受"上刀梯"、"过火炼"等的考验，即可担任。

（陆宝彰　海内太）

**野敬婆** 仫佬族女性巫师。又称"巴娅"。其职责是替人决疑难，而无禳解法术。如人畜不安，发生自然灾害等，由"野敬"扮成神灵附身之状，向求者指出犯何神煞，如何禳解以及定于何时举行，需备什么祭品，并介绍延请某一法师主持为适等。无师徒传承，凡认为"神"附体者即可充任。

（海内太）

## 仫佬族古老神话中人物和神话传说

**稼** 仫佬族神话中的人物。仫佬族民间广为流传。稼一生为人做了许多好事：他深入犀牛潭拔下犀牛金毛，造福给年老的妈妈；他砍下金竹作鞭赶山造田地；他用白布条横挂山间在上面跑马、练武，练出好箭法为民间除害安良。他是仫佬族民间的英雄，人们才给他封各种美名的"王号"。

（夕　明）

**石览王** 仫佬族神话传说中一首领。传说出生在广西罗城小长安乡石览屯。石览因不忍统治者的统治，起兵造反。他神力无边，可以结草为兵，用一条白布系在两座山峰间，在白布上跑马练射箭等武艺。后因其母彩话不好，致使石览王遭失败。遁下地穴，叫与他终身为伴的小黑狗回家取饭。一天，母亲欲知儿子的下落，趁小黑狗装饭之机，装上一包灰粉，后给皇家兵马沿着石灰粉撒落的痕迹找去，正当石览王伸头出来时，皇兵一刀砍去，把头砍断了。石览村田野里的石板上尚有石览王的手掌、脚印。

（龙殿宝）

**七里英王** 仫佬族神话传说中的英雄人物，又称"英王罗大"、"吴平大王"。广西罗城仫佬族崇奉为神。设有庙，称"七里英王庙"。每年农历谷雨节，族人齐集庙中举祭。相传出身于贫苦之家，名叫"罗甲"。长大后胸怀大志，欲造当朝皇帝的反。一日，领心爱的黑犬上山，以草木为兵，从此天天操练。不久，皇兵前来攻打时，他所练的神兵本可大显神威，只因母亲讲了不吉利话，致使神兵不灵而遭灭顶之灾。死后，变成三只黄蜂，飞进京城，猛蜇皇帝，朝廷只好封他为王。今"七里英王庙"中有联云："乌犬随身，欲作九州皇帝；黄蜂刺殿，封为七里英王。"即指此。

（陆宝彰）

**达伙** 仫佬族神话中的神人。据说能上天下地，沟通天上人间。从玉皇大帝那里带回种子，在风力相助下，将种子撒到大地，从此地上长出稻谷、玉米。

（夕　明）

**拱屎虫** 仫佬族神话中的神虫。相传，原为玉皇大帝的磨坊仙子，因错传御旨而被罚至人间，充任专吃粪便的拱屎虫。

（夕　明）

**磨坊仙子** 仫佬族神话中的仙女，据说因传错玉帝御旨被罚到人间做拱屎虫。

（夕　明）

**朵非** 仫佬族英雄神话中的垦山神。相传力大无穷，不畏艰辛，爬过无数高山峻岭，找到一个适合生存的地方，为仫佬族开拓出仫佬山乡。后与恶势力搏斗而牺牲，化成镇妖的峰，人们起名"垦王山"，把他称作"垦王"。

（夕　明）

**罗义与罗英** 仫佬族神话中的英雄人物。罗义为男神，射得一手好箭，有征服野兽的威力。民间流传他射狮时唱的一首歌："山中狮子王，莫要再猖狂，令你管百兽，守卫我田庄。"罗英是女神，罗义之女。相传会唱动听的歌，唱得野牛温驯，变成家牛，为人们耕田耙地，仫佬族为纪念罗义父女的功德，逢闰年十月立冬日，村村寨寨聚众唱歌，定为"依饭节"。

（夕　明）

**伏羲兄妹的传说** 仫佬族神话传说，叙述远古伏羲两个

哥哥想吃雷公肉，从河里捞来几担水藻铺在房顶，假意把老母捆放在碓窝里，扬言要舂死老母。雷公听到伏羲老母的呼救声，从天而降，在房顶被水藻滑倒滚下。伏羲的两个哥哥抓住雷公，送进谷仓，便出去买配料。雷公苦苦哀求伏羲兄妹给水瓜渣舔，从而恢复了神力，挣破谷仓钻出。临别，拔颗门牙给兄妹当葫芦瓜籽种。两个哥哥回来，不见雷公生了气，毒打伏羲和妹妹，并赶出家门。伏羲兄妹照雷公吩咐种下雷公牙，精心护理，很快结个大葫芦瓜，掏空葫芦心，装进锅巴饭。一连数月暴雨，山洪暴发，淹没田地村寨，伏羲兄妹躲进葫芦顺水漂流。雨停水退，天下人全淹死了，金龟劝兄妹二人结为夫妻，伏羲妹不愿。在金龟的帮助下，伏羲变绕山追赶为转身回跑，与妹妹正面相撞，两兄妹结为夫妻。婚后，生下一个肉团，伏羲用石头砸碎遍撒大地，第二天，山崖、平原，到处冒起炊烟，天下又有了人烟。

（朝　伟）

**天是怎样升高的**　仫佬族古老神话传说，叙述太古时候，天很低，青年达伙搭梯爬到天上玩。玉皇大帝送他一包东西带回，不意被风卷走飞散，不久，大地长出禾苗等作物。达伙遵照天宫磨坊仙子教给的方法，谷子熟时，用竹片和泥巴做成磨笼磨出白米。从此人们一日三餐饭。吃多也屙多，粪便遍地，臭气熏天。玉帝查知原是磨坊仙子将御旨传错，便罚他到人间变拱屎虫，封达伙为磨坊仙子。为避地上臭气，把天升高。

（朝　伟）

**凤凰山和鬼龙潭**　仫佬族古老神话传说。相传，某年仫佬山乡大旱，人们到潭边求雨，踞潭的黑龙不但不答应，反作恶于人间。有个叫凤凰的姑娘，不畏危险，投入深潭与之搏斗，将黑龙砍死。凤凰姑娘也被黑龙咬伤手臂，在生命垂危之际，奋力跳上岸，化成一座青峰。人们为纪念凤凰姑娘，并铭记其事，将青峰定名为“凤凰山”，把黑龙盘踞的潭叫“鬼龙潭”。

（夕　明）

**北岭覆钟**　仫佬族古老神话传说。伏羲兄妹造下人类后，又排除平地上的洪水。不久，人们盖房居住，耕田种地，饲养生畜，日子过得安宁兴旺。天上雷公见此，怒目瞪眼，串通南海龙王，派两条黄龙到仫佬山乡，住进龙潭和乐澄河，经常到人间作乱。有个名叫格佬潘的，主动与众人商量筹划，在龙潭边建“多吉寺”，在乐澄河边建“开元寺”，寺内各置一口大钟，早晚敲鸣，以镇黄龙。两口钟铸得很神，夜间飞到龙潭和河里去苦炼镇妖的本领。黄龙不量力，向两口钟扑来，结果被两口钟镇在山上，从此不得翻身。仫佬族人民得安宁。这便是北岭覆钟的缘由。

（夕　明）

# N

# 纳西族部分

## 纳西族的宗教与神话

纳西族总人口约24.5万(1982年),分布于云南、四川、西藏三省区。纳西族源于我国古羌族,战国初期,公元前4世纪北方羌人中的一支向南迁徙,经陕、甘、川西北和川西南抵滇西北金沙江、澜沧江高原峡谷地带定居,由游牧民族逐渐变为农耕民族。唐、汉时期及汉文典籍中亦有"摩沙"、"摩娑"等称谓。今居住在云南丽江一带的纳西族自称"纳西";云南宁蒗县永宁区和四川盐源县左所区的自称"纳"、"摩梭";四川金矿、木里、盐边的自称"纳日";云南永胜县宁蒗县的自称"纳恒"。"纳",为"大"、"黑"之意;"西"、"日"、"恒"为"人"或"族"之意,建国后统一定名为纳西族。纳西语言属汉藏语系彝语支;以金沙江为界分为两个方言区,以丽江地区为中心的称西部方言区,以宁蒗县永宁区为中心的称东部方言区。丽江地区,地处横断山脉之主峰玉龙雪山下、金沙江畔的高山小平原,海拔2400公尺以上。滇北角的泸沽湖被誉为云南高原的明珠,四周群山环绕,林木茂盛,道路险阻。农业以种植玉米、水稻、小麦、荞为主,牧业以畜养骡马为主。丽江盛产中药材,古代以炼银、冶铁业著称,商贾主要经营皮革、骡马、银器铁器,大型马帮曾达印度、尼泊尔等国。

纳西族的东巴文化、母系形态婚姻家庭的遗存和祭天文化,有重要的学术价值。祭天仪俗是我国各民族中保留得最完整、最系统的原始宗教祭典;东巴经中记录的东巴舞谱是世界上唯一用象形文字记载的最古老的舞谱。东巴教虽受藏族苯教、佛教和汉地道教的影响,仍不失多神崇拜、图腾崇拜和母系氏族崇拜的民族特色,受其影响的音乐、舞蹈、绘画、民间文学、民居建筑等,亦保持同样的风格。

纳西族的宗教信仰,主要有西部方言区的东巴教,东部方言区巫教成分颇浓的打巴教,其次还信仰藏传佛教和道教。自元代藏传佛教传入纳西族地区,盛行于明代。丽江的红教派势力颇强,修筑寺庙亦多,有著名的五大寺庙。摩梭地区的藏传佛教黄教派势力强大,与本土原始宗教打巴教并驾齐驱。

东巴教经师称东巴,经书称东巴经。与藏族苯教共同奉丁巴什罗为祖师,奉本民族神话人物阿明什罗为第二祖师。东巴教为原始多神教,崇拜天地、日月、星辰、雷电、风雨、水火、山川、岩石等,亦崇拜祖先,以灵魂观念、鬼神观念、祖灵崇拜为信仰基础。东巴教是从古氐羌人承袭下来的原始自然宗教之基础上逐步发展到"沙尼"(巫),又从"沙尼"发展成纳西族的原始民族宗教,正式形成约在公元3世纪,极盛时期在公元4—5世纪。东巴教无统一组织、教规、寺庙、宗教财产和职业教徒,但已渗透到整个纳西族社会的物质生活和精神生活中,且形成白地派、宝山派、白沙派、太安鲁甸派等派别。东巴也分为大东巴、普通东巴和东巴王三个等级。丽江各地的东巴教有统一的教祖丁巴什罗和阿明什罗;统一的三尊大神萨英威登、依古窝格和恒丁窝盘以及众多的护法神;有灵洞崇拜、朝圣习俗和大型集会法令;有用东巴象形文书写的上千卷经书及几十个不同的法事祭仪;有统一齐备的法器及专为各类法事祭仪服务的东巴画、东巴跳神舞和东巴音乐;近代还出现了很有学问、从事东巴文化研究的东巴。

自唐初以来纳西族与吐蕃接触频繁,与蜀汉地区亦有交往,故东巴教在发展过程中受到藏族苯教、藏传佛教和汉地道教佛教的影响。主要表现在:①东巴教的教仪已形成天堂地狱观念。宣扬天神地祇保佑人类,与人为善,鬼域作祟,靠神力方能消灾;宣扬人世苦难、天国幸福,摆脱今世苦难以求来世幸福,已成为东巴经的主要思想。②东巴教信奉的三尊大神有两尊为苯教和藏传佛教的神名,有一部分佛名、神名和护法与苯教和藏传佛教相同,护法神"龙、鹏、狮"的读音为苯教藏语音。③东巴经中有一重要符号"卐"系后期苯教从古梵文中吸收进来;东巴经中常出现梵文和印度人神名,东巴所念咒语多是藏语和梵语。④东巴经中有用象形文记载的苯教经书《阿明依多绍》;东巴经的著名经卷《崇搬图》(即"创世纪")中,有关人类万物来源的卵生说、五行化育说,也同样在苯教经书中出现。⑤东巴所用法器绝大部分为喇嘛教的法器。由于东巴教直接受喇嘛教影响,因而印度婆罗门教的影响也反映在东巴教中。教祖丁巴什罗的形象与古印度吠陀神话中的某些神祇的传说相似,其绘画、音乐、舞蹈的风格亦与古印度有相似之处。东巴教受道教的影响尤以后期突出。道教的《白虎通义》用东巴文记载;东巴教及其经书中经常出现阴阳五行气运说思想,天神、地示、人鬼、神仙灵洞、佛仙之观念亦是受道教影响而来。摩梭人信奉的打巴教尚未脱离原始巫教、部落宗教的范畴,虽无文字,却有种类繁多的打巴口诵经和庞杂的鬼神体系,由此而产生与民间神话故事相杂糅的巫术神话与女神崇拜神话。打巴教在摩梭人中传布已久,渗透到整个摩梭社会,是形成独具特色的摩梭文化之重要因素。

纳西族神话,多保留于东巴经和打巴口诵经中,民间亦广为流传,大致可分为创世神话、女神崇拜和母系血缘婚神话、创造神话、动植物神话、英雄神话、其他神话等六种。①创世神话。包括开天辟地、人类神鬼万物起源、洪水(或人类再生)、人兽同体同源等神话,特别是散见于大量东巴经中的卵生神话颇具特色。主要作品,有东巴经《祭天古歌·查班绍》(译为人类繁衍)、《崇搬图》(创世纪)、《祭天口诵经·洒奠祭酒》、《崇仁丽恩解秽经》、《丁巴什罗固蒙吐贝》(丁巴什罗传略),打巴口诵经和摩梭民间的《创世歌》等。②女性崇拜和母系血缘婚神话。主要作品,有东巴经《猛厄绪》(俄英都奴杀猛厄结对偶记)、《多萨欧吐哲作》(译为"多萨欧吐传略")、《鲁搬鲁绕》、《祭天经·素库》(招迎家神),摩梭人中的《格姆女神的故事》、《人母和龙母》以及关于天母的故事等。③动植物神话。东巴经和打巴口诵经中有大量的动植物神,表现其神迹的主要作品

有《白蝙蝠取经记》、《当恩·拉统贝》(超荐能人·虎的来历)、《西恩·贡充》(超荐死者·马的来历)、《休曲术埃》(神鹏和龙王的斗争)、《祭天经·祭含英宝塔神树》、《创世纪》中神鸡恩余恩曼和天牛的故事等,摩梭地区的《鹰神汁迟嘎尔》、《青蛙丈夫》等。④创造神话。内容主要讲述药物、圣油、祭酒的来历和作用,劳动工具的创造发明和使用,动植物的驯养、驯化,弓箭武器和东巴象形文的发明创造、火的使用等,多散见于东巴经和打巴口诵经的其他类神话中,主要作品有东巴经《崇仁潘迪彻舒》(崇仁潘迪寻找神药)、《祭天经·考赤绍》(索取长生不老药)、《祭天经·鲍麻鲍》(点圣油)、打巴口诵经《母鲁阿巴都造福人类》等。⑤英雄神话。主要内容为歌颂祖先神造福子孙、降妖除魔、扬善抑恶、济世救难的英雄事迹和精神。主要作品有东巴经《董埃术埃》(黑白战争)、《哈斯战争》、《高来秋受沃》(高来秋和山神龙王家的斗争)、《普尺阿鲁哲作》(普尺阿鲁传略)、《古都生丁哲作》(古都生丁传略)、《什罗飒》(丁巴什罗除魔记),打巴口诵经有《歌颂打巴经创始人母鲁阿巴都神》、《智慧勇敢的阿土那佳若》、《歌颂玛补子汝神》等。⑥其他神话。主要作品有摩梭人中的《失踪的猎犬》、《洪水滔天》、《阿巴都神安排人类万物的寿命》、《舅父奔丧》、《火葬的来历》、《烧杜鹃木的来历》等。

东巴教和东巴神话的神祇,共计约有二千三百多个,其中大神二百二十个,一般神九十个,善神六十个,恶神六十个,半人半神二百九十个,女神二十个,胜利神(王)一百二十个,雷神五十个,山神一百五十个,护法神六十六个,被神化的东巴经师二百五十个。约在唐宋之后,东巴教出现了两个神祇谱系,以丁巴什罗为主的外来神祇为一大体系:①由丁巴什罗本身的谱系、其母以前的七代、其父以前的九代祖先,以及众多弟子(被神化的各路天神)的承接谱系组成;②另一大体系由以美利董阿普、查热丽恩为首的民族祖先神的谱系组成,主要记载在东巴经《崇班图》(创世纪)中。《祭天经·查班绍》记载着查热丽恩以前和以后以父子连名相连接的六代祖先谱系,记载着由母系血缘向父系血缘过渡的继承历史。这是属于纳西族原始宗教所固有的神祇谱系。东巴教的许多祭仪不涉及外来神祇,诸如"祭天"、"祭祖"、"祭猎神"、"祭畜神"、"祭五谷神"、"祭村寨神"、"祭家神"、"祭死者"、"祭放牧者"、"祭星神"、"祭风"等仪式,只能让本民族神祇受顶拜,外来神即使是丁巴什罗始祖也不涉及。③东巴代谱。与东巴教神祇谱系相联系,其经师亦自成谱系,这是属于纳西族原始宗教的又一重要神祇谱系。其圣地白地、丽江奉科鸣音乡存有这样的"东巴代谱"。东巴教在发展过程中由多神信仰逐步向一神信仰发展,已产生民族至上神天神遮劳阿普、教祖丁巴什罗、祖先神查热丽恩;最神圣的山是居那什罗山;最神圣的海是美利达吉海;最神圣的树是含英宝塔树。

东巴教及其神话的神祇,大致可分为九类:①自然神祇。天神遮劳阿普,地神达(又称翠恒翠兹),中央土神支大神,天地间大神昭施大神,东方大神玛米崇补、塞森崇补,南方大神塞日明公,东南西北四方龙王(水神),雷神科督班兹,电神拉莱堆兹命,大黑天神玛浩高拉,火神阿兹米兹若,阳神美利董阿普,阴神美利恒阿祖,星神库恩松恩端格,还有日神、月神、风神、山神等。②创世神祇。开天大神盘神、美汝固汝神,辟地大神禅神玛米巴罗,造物神美利董阿普、勒琴塞阿祖,萨英威登大神、依古窝格大神、恒丁窝盘大神等。③图腾神祇。主要为动植物神祇,主要有药神美命纳生奔蒙,蝙蝠神通公寨鲁,大鹏鸟神朵曲构补,兽神尼兹白普若,天牛夸督拉本,神鸡恩余恩曼,冥马贡,公猴余补劳什,母猴余美,鹰神汁迟嘎尔,各种龙王,神狮,神石铮增海鲁石,神树含英宝塔树,神山居那什罗山等。④女神。主要有干姆女神、播种万物之女神亨古那勒命,下凡神女衬红葆白,生翅女神恒命拉卡麻吾,白海螺伊端拉姆女神,占卜女神盘兹沙美、东瓦银世金姆等。⑤祖先神祇。有海史海古、海古美古、美古初初、初初慈余、慈余初居、初居具仁、具仁迹仁、迹仁崇仁、崇仁丽恩、丽恩糯、糯术培、培本窝、窝高来、高来秋、"麦"、"禾"、"素"、"尤",女始祖衬红葆白、俄英都奴命、目米年照美,第一代始祖是美利董主。⑥英雄神祇。主要有丁巴什罗、阿明什罗、优麻天神、东格天神、抓什恒丁、英什恒丁、明居恒丁战神,战胜恶魔术祖的美利董祖、董若瓦路,战胜龙王的普尺阿鲁,战胜苏主尼玛恶神的古生都丁与恒命素受玛,杀恶魔猛厄的俄英都奴命,战胜恶龙牛荀堆畏和牛生许卢父子的多萨欧吐,寻求仙药的崇仁潘迪,迎请天神的智慧神劳吾拉刹,打巴经创始人母鲁阿巴都神,智慧神阿土那佳若,专管人类生死和魔鬼的玛补子汝大神,摩梭始祖曹德鲁依若等。⑦东巴经师神祇。系东巴经中被神化的东巴经师。主要有开天辟地后最早出世的东巴,又是中央神突突崇补,东方大神东巴格泽泽补,西方大神东巴那生崇鲁,北方大神东巴古生肯巴,南方大神东巴色日明公,太阳神东巴端玛端兹,云之东巴固贝构贝,风之东巴海达格休,虹霞东巴固涛高俄,星辰东巴饶松金补,家神东巴施松雄端,天地中央东巴索羽敬古,藏族东巴堆松赤补,白族之东巴胜补胜鲁,分配岁寿之东巴本玛居那,木里境内的东巴普沙威柯,白地东巴劳底般都,开丧东巴罗崇达恒,超度毒鬼的东巴般套敬尤,善算星辰之东巴斯托尼勒命,开山东巴夸么扭给,五谷神东巴尤登赤补,尤氏族东巴尤波拉吐,鬼之东巴尤鲁松普,东巴教祖第一大弟子塔布塔,东巴教祖第三大弟子培巴明赤丁端等。⑧恶神。东巴教及其神话中危害人类的恶神(鬼魔)极多,主要有中央许神美汝柯西柯洛,恶魔之首美利术主,一切罪恶之母依古丁那,天地中央之鬼王米麻生登,北方鬼王奴祖金补,西方鬼王勒户斯普,南方鬼王鲁直金补,情死鬼男鬼王构通心瓜,情死鬼女鬼王游祖阿祖,无头鬼单,单鬼之父单命纳土,单鬼之母单命优麻各局,吊死鬼巴堆哈朗麻,九头十八臂之鬼单道敌公,口舌是非鬼米克,秽鬼兴久特阮章,女妖魔术主之女(或妻)更饶茨姆,女魔王斯命麻左固松麻,女恶神目米吉增咪,鱼头龙王鬼,牦牛头毒鬼,蛇头火鬼,蛙头秽鬼,会飞之鬼,饿死鬼,短命鬼等等。⑨其他神祇。九头神格空都支,蛙头护法神巴鸟搓惹,降魔杵大神菩巴,金刚杵大神都支,大力神纠果那补,威力神汁神,生育神华神,五谷神俄美纠里,猎神肯陕厘玛亨迪,畜神诺,万智之神斯神,退口舌法仪中之主神枚崩汝荣,技术神固神,工匠神高瓦劳端,药仙那生培姆,印度板铃大神交阿兹朗,观音大神(男性)等等。

(陈 烈)

## 东巴教

详见"纳西族的宗教与神话"。

## 打巴教

纳西族东部方言区永宁摩梭人信仰的古老宗教。教祖称为母鲁阿巴都,又称为丁巴沙尔、东巴沙拉;无文字,口诵经称为打巴经,巫师称打巴。据打巴经和有关史书载,公元前110年,摩梭人就生活在永宁泸沽湖周围,打巴教在此地传延了两千年以上。打巴教最大的特点是巫的色彩很浓,有各种行巫的祭典、巫术,以及种类繁多的口诵经咒。据打巴称,其口诵经咒共有十九种,计一百五十多节(回),消灾禳邪、咒鬼邪的经咒达五十多节;此外是对自然神、动植物神和祖先神的歌颂,以及乞福乞寿、尊崇妇女、女性崇拜等。基本信仰是图腾崇拜、多神崇拜、祖先崇拜和女神崇拜。其图腾物为虎和鹰,特别崇拜山神、泉水神和火神。打巴教将宇宙分为三界,认为中间的人类既得到上天(上界)的爱护和救助,又受到地下(下界)"小

人"的尊崇，是宇宙中最幸福者，人类必须团结和睦、乐善好施。人行善死后便能回归祖先发祥地，缠而升天为神，到达上界"天堂"；行恶者将会被罚到地下层受苦变成鬼。它的神祇多数系对人的神化，主要的三尊大神为母鲁阿巴都、玛补子汝、阿土那佳若，均奉为人的祖先神。有分管天上人间各种事物的三大组神祇；有分管各种事端纷争和鬼邪之气的九大神祇；有分管五方的神祇，均有职司、姓名。特别是分管五方的神和五行相结合又赋予五种颜色，是很具特色的信仰。与神祇相对应的鬼族也自有系统，共有五个鬼族计十七种，亦各有姓名职司。

摩梭人是纳西族支系，四川称"纳日人"，由古纳西族蒙醋醋一系发展而来，共同源于我国古羌族。作为同一个民族的宗教，东巴教和打巴教同源，二者有不少同质的文化因素，主要表现在：①共同信奉丁巴什罗为创教始祖，虽称呼不同，但东巴经和打巴口诵经中均有相同的神迹和功能。摩梭地区广为流传的《创世歌》和创世神话故事与丽江地区的《崇搬图》颂扬的都是创世始祖神，作品的内容、情节大同小异。始祖一名崇仁丽恩若，一称曹德鲁依若，语音相近，人物事迹相同。②共同保留着反映宗教观念的火葬习俗。纳西族地区虽后来改行土葬，但东巴经与打巴口诵经的送魂路线却是相同的。短程路线虽不同，到了四川木里的远程路线却总归为一，终点都是"斯布阿纳瓦"，翻过此山再向北就是祖先居住地。祭祖时祭坛同样要朝北方或西北方，死人朝向也如此。"北方"实则系如今甘、青黄湟流域的古羌族生息之地。③本质含义相同。东巴教称象形文经书为"森究鲁究"，意为"刻在木石上的痕迹"；打巴教称"打巴"，为"刀砍木石留下的痕迹"。"打"，用利斧砍木石之意；"巴"，砍后留下的痕迹。二者读音基本相同，本质含义均为木石痕迹，此为二者相同的核心。④信仰基础相同。都以万物有灵、鬼神观念、祖灵崇拜为信仰基础，甚至神鬼体系、功能、特征均有相同之处。⑤二者均受藏传佛教和道教的影响，都有佛教教义与信条的因素。打巴教与东巴教在发展过程中因受政治经济、社会历史、地理环境等因素的影响，发展不平衡，存在着明显的差异，主要表现是：①表现形式不同。打巴经为无文字口诵经，用汉语记录的打巴经全系打巴口传；而东巴经有象形文字记载着成千上万卷的经书，有系统、庞大的鬼神体系。打巴口诵经虽也有复杂的内容和繁多的种类，但并没有形成独立完整的系统。②传承方式有差异。二者虽然都有世袭和师承两种传承方式，但具体表现不同。东巴教除了世袭之外，有更大范围的师承传授，可以在本氏族本家支以外收弟子，甚至在近代还出现了类似私塾的东巴学校。东巴教的传承不只靠家庭、家族，也靠社会和群众。打巴教因其行母系婚，更多的是舅甥相传，师承只限于本氏族、本家支的子弟，这个"尔"(氏族，同一母系血统的组织)的祭司只祭祀这个"尔"的祖先，甲氏族不能收乙氏族的子弟为打巴，更具原始部落宗教的特点，比东巴教更原始、神秘、保守、封闭。③基本内容不同。打巴教原始巫的成分很浓，有巫术的种种表现，东巴教虽也残留着巫教成分，但不如打巴教突出。打巴教更多地保留着自发的部落宗教的内容，东巴教则比打巴教更成熟、完善。④打巴教比东巴教受喇嘛教的影响更深。自元代以来喇嘛教就传入永宁地区，特别其中的黄教派颇有势力，渗透到人们的生活、生产、习俗、思想及母系形态的阿夏婚之中，与打巴教并驾齐驱，大有取而代之之势。东巴教虽也受喇嘛教影响，但程度没有这样深。由此可知，打巴教属于东巴教前期发展的阶段，打巴口诵经是东巴经之前身，二者虽各自显示着东部方言区和西部方言区文化的特点，但都是纳西文化不可分割的部分。

(陈 烈)

## 纳西族的宗教信仰对象和神话人物

**丁巴什罗** 东巴教和藏族苯教共同信奉的至圣始祖，在纳西族地区又称"东巴绍勒"、"丁巴绍勒"、"东巴萨勒"等；藏族亦称为"胆巴辛饶"、"东巴先饶"。"丁巴"，藏语意为"智慧"；"什罗"意为"圣人"。他的生平事迹在东巴经和苯教经书中均有记载，纳西族民间和东巴中还有许多口头流传的故事，主要有以下几种：

一、东巴经《什罗祖师传略》、《拯救什罗祖师》、《什罗除魔记》、《拉姆务》，以及专门的一大类什罗超荐经等，对他的身世、家谱、经历、弟子及他对教业的贡献、传承均有详细记载。其父叫拉布吐格，其母叫萨兹莱兹金姆，其妻叫拉姆(共十三个拉姆，均系其妻，为迎送丁巴什罗的女神)，其子有三(或谓其兄弟有三)。其母之前有七代祖先、其父之前有九代祖先，丁巴什罗属第十代子嗣。他从母亲的左腋出生，三天后被魔鬼戴上脚镣手铐，投入八环大铜锅内煮了三天三夜，但他仅出了一身汗，而他念了一声母亲传授的咒语，就使恶魔们浑身发抖，第一次战胜了恶魔。三天后他到了十八层天上，坐在白缎子帐房内念经修行。后来人世间出了个名叫星命没登空思玛的女魔王，弄得人畜不宁。人们派白蝙蝠上天请丁巴什罗下凡为人类除妖。他应邀用牦牛驮着九十九部经书，带着三百六十个弟子和千千万万神兵神将设计战胜女魔王，拯救了人类，开始了他普渡众生的教业。

二、丁巴什罗的出生地。有说他出生于今西藏阿里专区扎达县境内的畏莫隆仁(或沃莫隆仁)。纳西民间和东巴的口头传说，说他可能是藏族喇嘛，东巴经由他带来，是释迦牟尼和孔子的同时代人。在藏文典籍中，说在苯教的天堂日巴益桑，最初有一名叫本赤罗基则参的苯教大圣，丁巴什罗有兄弟三人，从其为师，老大名达巴，老二名萨巴，老三名协巴。完成学业后去拜见慈悲神先拉沃卡，请教普渡众生之道，慈悲神安排兄弟三人先后在三世中去作为人类的牧师，大哥达巴在前世完成任务；二哥萨巴担负现世重任，取名先饶；小弟协巴在后世继续前两世之未竟事业。先饶大师出生的苯教圣地沃莫隆仁即今西藏的神山冈仁波齐峰。另一种说法认为丁巴什罗不是出生在西藏。相传先饶(即藏族人称为胆巴先饶，纳西人称为丁巴什罗者)是以王子身份转世投胎而来，年轻时成婚，有子女，三十一岁弘扬苯教，成为苯教的现世领袖，但遭到恶魔甲巴拉仁的破坏，先饶征服了他，使他归顺苯教，成为先饶的弟子。后先饶来到吐蕃传播苯教，创立苯教仪典，成为苯教的创始人，八十二岁时归寂。西藏苯教人士认为丁巴什罗的出生地在丹珠乌默洛，此地与西藏境内的任何地方均无联系，不可实考。丁巴什罗二十岁时到了西藏林芝，住在一座叫钵日的苯教圣山。苯教经典《赤玛门巴汝吉多班伦多》(简称"丁巴什罗传")说丁巴什罗一生做了十二件不凡的业迹。其中最重要的一件为征服钵日山上一个叫乔巴拉里的恶魔，使其归顺苯教。他最后回到丹珠乌默洛。

三、给丁巴什罗送魂的路线。东巴教认为旧历三月十四日(有的又认为是二月初二)是教祖的诞生日，届时要举行群众性的"什罗会"，或"什罗务"大型仪典，念诵一百五十多卷超荐经书，跳一百七十多种东巴舞，历时七、八天。在"什罗务"大型仪典中有一条超荐祖师或去世东巴的送魂路线，由若干地名、山名、河名、村庄、牧场、猎山连成一条具体的路线。纳西族民间的送魂路线是送往西北方向的祖先发祥地；而给教祖或东巴送魂的路线，除了送往西北方外，还要再往西送到一个叫久阿堆的地方，据说此地即印度。

**阿明什罗** 东巴教的第二教祖，又称为"阿明依多"、"阿明普芳"、"阿明绍勒"。"阿明"，意为"有仙气"、"智慧"之人；又为"清清白白"之意。东巴解释为：有病人去问医，他用手指掐

算一下，双手合掌念经为人除病，然后叫一声"阿明"，病者疾病即愈，"阿明"一名便由此产生。在民间有以下几种传说：

一、丽江东坝一带的东巴们说阿明是东坝壳木村人，姓杨，原名叫次梅达，原籍丽江，自幼家贫，为木土司家的牧奴，前来三坝放牧，见东坝是好地方，便定居下来。相传位于壳木村北一个小坡上的几棵大柏树是阿明所栽，树下为其住家。后来到白地传教，于阴历腊月十四日去世，死时留下遗言要转世到白地水甲村。

二、阿明是白地水甲村人，属纳西族古代叶氏族后裔，至今有十三代子孙尚在。在白地灵洞传教者为第九代，大约是宋仁宗时代人。阿明有兄弟两人，一个叫阿明羽勒，一个叫阿明茨塔，在白地传播东巴教。他们一起去西藏学经，藏族经师只让他们牧马，兄弟俩便潜心训练乘骑，智取经书。学成后将藏经偷运回白地，中途被发现追赶，但经他们特殊训练过的马群不听藏人使唤，阿明兄弟得以顺利运回经书。阿明羽勒渡过金沙江到丽江传教，本领高强，受人爱戴，威协着木土司的统治地位。阿明羽勒发现木土司企图加害于他，就飞到玉龙山西边的文海，不慎掉下一只靴子在雪山顶上，变成了靴顶佛的帽子。木土司用毒酒害死了阿明羽勒和他的两名大将，故丽江有阿明什罗灵洞，有迎接阿明什罗之地，有靴顶佛像及寺庙。后世又出现了格取格巴、久知老等大东巴。另一个兄弟阿明茨塔，为躲避藏族经师的追赶而藏身于水甲村北的一个山洞里，驮回的经书连同铜铃、扁铃等法器全部藏在洞里。因时间久长，他的藏文经书和所有法器都化为石头。因无藏文经书，他就在洞里修炼，学习东巴文，长期与世隔绝，与鸟兽为伴，学会了东巴文和鸟语，成为远近闻名的大东巴，开始用象形文编写东巴经书，成为第一个用象形文书写经书的智者。最后阿明茨塔死在洞里，他的身躯化为岩石，从此称此洞为"阿明乃科"，成为东巴信仰的灵洞，白地成为东巴圣地。阿明兄弟带回来的藏文经书，有说是藏传佛教经典，又说是苯教经典。

三、相传阿明是丁巴什罗的大弟子。丁巴什罗返回天上时把弟子都带走了，唯独留下了阿明什罗，其教业和经书均由阿明什罗继承和传播。阿明什罗不仅有自己的"乃科"(藏身之灵洞)，有自己的嫡系传承代谱，有传递下来珍藏于东巴手中的法器青铜扁铃，还有许多流传于民间的神话传说故事。

**遮劳阿普** *纳西族创世神话和东巴教中的最高神灵，天神，亦是纳西族民族神祇谱系中的主神，又称斯布班羽。是民族祖先崇仁利恩的岳父，天女衬红葆白的父亲，对于人类他是集功过于一身的大神，其职司是主宰人类和万物的命运，东巴经《创世纪》、《查班绍》(人类繁衍)详细记载着该神之事迹。此神的事迹主要有：①阻挠崇仁利恩和衬红葆白的婚姻。崇仁利恩提出娶其女衬红葆白为妻时，天神百般刁难，要他一昼夜砍伐九十九片森林；一昼夜烧完砍下的九十九片森林的树木；一昼夜播完九十九片地的种子；要他捉杀岩羊、取回三滴虎奶，企图让崇仁利恩坠岩身亡。但在衬红葆白的帮助下都顺利完成，天神只好勉强同意他们婚配返回人间。②发洪水淹灭人类。最初崇仁利恩五兄弟和六姊妹行兄妹血缘婚，秽气污染了天地而触怒了天神。天神仇恨人类发洪水淹没大地、毁灭人类。只有崇仁利恩在善神的帮助下幸存于世。天神因惩罚人类而叫日月冷清无光热，天昏地暗，人类万物无法生存。③惩罚人类。崇仁利恩与衬红葆白从天上返回人间时，天父天母送了许多礼物给他们，有虎皮衣、本吉帽、铠甲、宝剑、金裤银裙、良马、耕牛、善于诵经的东巴、善于卜算的卜师；还送有三个男仆、三个女仆；还向他们打开了"华神"(主人类增殖繁衍之神)的门，打开了"尼门"(让人类生养男儿的神门)和"俄门"(让人类生养女儿的神门)，还送了众多的畜群和五谷粮种，但唯独不送给他们家猫和蔓菁种，他们便偷走这两样东西。天神生气，从此让家猫夜里叫得使人睡不宁，蔓菁个儿大沉如石头，而一煮便成一包水。还惩罚他们长期不能生育，其后，崇仁利恩和衬红葆白向天神请教生育之方和造化大地的秘诀，天神仍不肯泄露天机。最后终于被偷听到人类繁衍之方，才有了各民族后代。*

遮劳阿普的妻子地神翠环翠兹，是天女衬红葆白的母亲。

此神与董神或美利董阿普往往被混淆，有时同样被称为"天神"，其实是两尊不同的神，虽然同是东巴教和纳西神话中最重要的大神，但其神格、神迹、职司均不相同。

**董神塞神** 纳西族神话和东巴教中的造物神和重要的民族保护神，又称美利董阿普。东巴经《创世纪》和《查班绍》(人类繁衍)对此神事迹记叙甚详。董神亦是阳神、男神；塞神是阴神、女神，又称勒琴塞阿祖，他们为创世的两夫妻，均为混沌之初的开天辟地大神、造福于人类的善神，其主要神迹有：①混沌之初布置万物。天地分开之初，董神塞神一起布置万物，"万物有'真'有'假'，万物有'实'有'虚'"；然后"真"和"实"相配合产生了太阳，"假"与"虚"相配合出现了月亮；太阳月亮变化产生白气黑气。白气变化产生佳音；黑气变化产生噪音。这两种声音变化产生善神依古窝格和恶神依古丁那，然后众神出世开辟天地，而后有了人类和世间万物，有了众多的善神和恶神。②惩治怪兽。天地混沌之初，神的九兄弟和七姊妹造好了天地，"将天补得圆圆满满的，将地铺得平平的"。但怪兽尼兹白普若出世了，人们担心它的角太大把天顶垮、它的脚太重把地踏破。于是董神塞神用天上地上的宝石斧黄金斧来制服它。他们各砍了三下，但并没制服它。怪兽发怒，吼声如雷、力大无穷，喘气震动山河，"天又在摇晃，地又在震荡"，神(人)们只好商量重新造天地。③洪灾中拯救了人类始祖崇仁利恩。由于崇仁利恩兄弟姊妹乱婚触怒天神而发洪水淹灭人类，董神便派使者野猪到人间报信，叫崇仁利恩兄弟们准备逃难。有恩于神的善良的崇仁利恩脱难幸存，其余的人均被毁灭。④帮助崇仁利恩造人。洪灾过后，人类毁灭，崇仁利恩为繁殖人类求助于董神。董神造了九套木人和九套木马埋在地里，使其活起来，叫崇仁利恩九天后去看。可不到九天他便去翻看，结果木人不会说话、不会睁眼、不会走路。董神便把木人砍烂丢向山岩、森林、溪流中，这些木人碎片有的变成山谷的回声，有的变成山妖，*有的变成水妖，从此世间不安宁。*⑤*帮助崇仁利恩寻配偶繁衍人类。*董神帮助崇仁利恩造人失败后，崇仁利恩求他帮助寻偶。董神便撮合他与好心的横眼天女成亲，但他没有听从董神的教导而与良心不好的美貌直眼天女成亲，生下一大堆怪胎，而不是人类，繁衍人类又失败。⑥为世间万物和人类分配年龄岁寿。东巴经《素库》("招迎家神")叙述他用三个早晨的时光为天下万物分配年龄，用三个晚上的时光为地上的生灵分配岁寿。最初他让人类用茨枝作垫铺，用石头作枕头。可人类不听他的安排，睡毛毡、枕油饼，睡得太酣沉，不曾听到董神的第一句呼唤，所以一亿年的岁寿由昼夜不眠的石头获得；一万年、一千年的岁寿分别由流水、树木获得；董神自己获得一千九百年的寿岁；祖先崇仁利恩在人间获得一百二十年的岁数。董神安排岁寿的神话故事在纳西族东部方言区摩梭人民间亦有流传，具体情节有变异(参见"成丁礼")。

董神与塞神在纳西人心目中属极为神圣的两尊守护神，有东巴经《董塞凑寿》("为董神塞神禳除秽气")讲述他们的故事。还有经书《动丁》专门叙述这两尊大神创造万物的故事。在东巴教的很多祭仪中，均要首先举行迎请董神塞神降临的祭礼，然后方可进行其他祭祀活动。他们的象征是两块石头，须安放在祭坛上。在民间，纳西人的大门前也要安放象征董与塞的神石，用以辟邪，求其庇护。

**萨英威登** 纳西族东巴教中先于丁巴什罗的第一尊大

神。他与乌者合姆女神结合生下优玛神族(参见"优玛")。此神法术高强、善战。美利董主上天去请他和善神依古窝格、恒丁窝盘等六位大神帮助,打败了术部落。萨英威登、恒丁窝盘、依古窝格系东巴教中敬奉的三尊主要的大神。

**格空** 东巴教的保护神。此种神共有五个:亨依格空、纳日格空、泊兹格空、丹迪格空、格兹格空。每个神均有九个头:右边有三个红色的头,专门食肉喝血;左边有三个白色的头专门啃骨头;中间有三个绿色的头,为与魔鬼作斗争的象征。他们只吃生肉,不吃熟肉,所以魔鬼最怕他们。

**优玛** 东巴教的护法神。此种护法神共有三百六十个,是一支重要的神族。在东巴经《董埃术埃》(译为《黑白战争》)中有这支神族的来历。天神萨英威登与乌者合姆两人化育,生出一个毡篷大的白蛋。这个神蛋萨英威登和乌者合姆抱了三天孵不出来。天上的青龙、太阳、月亮、白螺,高山上的白狮子,大森林中的老虎,居那什罗神山的飞蛇,含英宝塔树尖上的神鹏、铮增海鲁石旁的神狼各孵抱了三天,都孵不出来。最后,由美利达吉海的鳌鱼孵抱了三天,仍孵不出来。鳌鱼用爪子撕破了神蛋,蛋液流出来成两半,生出了千千万万的优玛天将。亮光耀眼的优玛主帅名叫宝威优玛。由于太阳、月亮和各种动物都孵抱过神蛋,所以有面如日月、容光焕发的优玛天将,有龙头、狮头、虎头、蛇尾、鹏翅、狼头、鳌鱼头等形象的优玛天将。他们都住在天国铸犁铧的火红城堡里。他们的称呼共有五种:盘族祭司称为益世所贡优玛,盘族巫师称为纽牛优玛,禅族祭司称为敬套那安玛,美利董主称为宝威优玛,纳西东巴称为通赤优玛。他们都有一种特定的神鸟或神兽做坐骑,在东巴跳某一个神的舞蹈时,也要跳该神坐骑的动物舞蹈。这些优玛天将的职责是帮助人们战胜邪恶鬼怪,纳西族的始祖美利董主曾经上天求助天神攻打恶魔美利术主,宝威优玛带领千千万万优玛天将攻破术主的九十九道防线和九十九个黑山寨,最后战胜了恶魔术主。

**多格** 又称"东格"、"端格"。东巴教的重要的神族。此神族共有三百六十个,住在天上,是明辨是非善恶的善神。东巴经《多格飒》叙述了这一神族的来历和职司,主要内容是:由司巴吉布神睡岩头,司巴吉母神睡岩脚,两人来变化,到了九个月零十三天的那一天,生出九个能干的儿子、九个贤慧的女儿,与此同时,三百六十位多格神也相继出世。太阳光茫来变化,尼巴兴命多格神出世了;月亮光线来变化,尼巴纳所多格神出世了;风和云来变化,尼召母命多格神出世了;水和火来变化,尼听若吾多格神出世了。纳西人认为,凡人们看不见、听不见的,以及人间的是非、善恶、纷争等等,多格天神都能判明。

**三朵** 又称"三多"、"桑多"。纳西族信奉的保护神。相传,他居于玉龙雪山,身着白衣白甲,跨白马,执白矛,无时无处不在,随时解人危难。关于三朵的传说有以下四种:

一、《乾隆丽江府志略》下卷六册中曰:"麦琮(宋末纳西族首领)常游猎雪山中,见一獐色如雪,以为奇,逐之变为白石,重不可举,献猎人所携石祝之又举,其轻如纸,负至今庙处,少憩遂重不移,因设像立祠祀之,元世祖忽必烈征大理,由丽江路敕封雪石北岳安邦景帝,时土府木氏与吐蕃战,神屡现,白袍将跨白马助阵,万历年间重拓殿宇,铸大鼎大钟以记其事,至今每岁二月八月土人祭赛祈祷多验。"《光绪丽江府志稿》卷四祠祀志中也有类似的记载,均将"三朵"与"雪石"相联系。雪石是玉龙雪山神灵"三朵"的象征,反映了石崇拜的观念,此种传说在民间流传最广。

二、"三朵"是一放羊老人,在玉龙雪山放羊,无疾而终,被放羊伙伴阿布戛定(有一说他系白族人)背下山来,被后世奉为"三朵"神。

三、"三朵"系古纳西族先民从甘青高原南迁之前所信奉的神灵,南迁时亦将"三朵"神带到丽江,居于玉龙山上。清代丽江文人杨品硕的《丽江北岳神考》一文中提到了此说。丽江民间亦有流传。

四、"三朵"系木土司家一个英勇善战的将军,打过很多胜仗,功高,被后世奉为神灵。但此传说在史志及木土司家谱中并无记载。

**没补精如** 又称"精如神"。《东巴经·大祭风,迎请精如神》中的一位天上的善神。其父是古劳构补天神,母亲是劳构余梭女神,祖父是亨依格空白骨大神,祖母是古爪构姆女神。没补精如天神神威无比。他的牙齿象白铁降魔杵般锋利,脸象日月般光泽耀人,慧眼如白星宿般明亮,身躯如居那什罗神山般高大雄伟。他身穿白羊毛衣服,带着白铁三角叉,手摇着太阳般大的黄金板铃,擂着月亮般大的鼓,他的声音如霹雳般震响宇宙和大地。他居住在十八层天上,应人类的邀请来到人间降妖除害。他从天上下来时,地动山摇,带领着三种生翅膀的胜利神、三种生蹄的胜利神、三种有斑纹的胜利神,以及三百六十个弟子,成千上万的战神。精如神沿着居那什罗神山降临人间时,首先经过了天界的平地,变成一条青龙;经过太阳界变成一只大鹏鸟,然后变成一只狮子;经过星界变成一只巨掌红虎,长啸飞腾;经过云界变成白仙鹤;经过草界、鳞界、小龙王界、大龙王界以及毒鬼、仄鬼、吊死鬼、情死鬼、绝后鬼、秽鬼的地界时,精如神又变成金孔雀、大象等,与天上地下的、水中的一切妖魔鬼怪搏斗,彻底战胜了他们,为人类解除了苦难。他又把当鬼的黑罪恶树砍光,保住了含英宝塔神树永远葱绿;把当鬼罪恶的黑海放干,保住了美利达吉神海永不干涸。因精如神劳苦功高,纳西族从第一代始祖美利董主开始,到崇仁利恩、高楞趣及其后代,均将其供奉顶拜。

**天地日月东巴** 东巴教的神祇中被神化的东巴经师。除了宇宙五方大东巴(神)之外,天地日月东巴亦系重要的神祇。他们是:太阳东巴端玛端兹,居住在太阳里,嘴里燃烧着熊熊烈火。月亮东巴敬套敬优,居住在月亮中,嘴里喷射着哗哗的流水。云之东巴金罗巴替,居住在云彩中,嘴里长着箭和利矛。星辰东巴罗巴汝然,居住在星群里,嘴里能吹出巨风。大地东巴沙补沙劳,居住在大地上,嘴里能喷射烈火。这些东巴被神化之前实则是古代纳西人祭祀天地、日月、星辰、大地的巫术高明者,他们的形象、特征、神迹,都留下了古代巫术的遗迹。

**宇宙五方大东巴神** 《东巴经》中被神化的东巴经师。这类神祇共有二百五十个。他们是教祖丁巴什罗的五个大弟子,是被派往东南西北中五方镇守鬼邪的五个大神,亦称为五方大神。东方之神格泽泽补,乘骑赤虎,披挂白海螺法衣,高举白海螺法器,他跳神时能发出狮子般的吼声,能象狮子般跳跃;南方之神色日明公,乘骑绿松石巨龙,披挂绿松石法衣,他能发出青龙般的吼声,能象青龙般跳跃;西方为那生崇鲁大神,乘骑为金黄的大象,披挂墨玉的法衣,能发出黄金大象般的吼声,能象黄金大象那样跳跃;北方大神"古生肯巴",乘骑赤脚猛虎,披挂黄金法衣,能发出虎啸般的声音,象猛虎般跳跃;中央大神为索羽敬古,身穿绿色法衣,乘骑大鹏鸟,能发出神鹏的鸣叫声,能象大鹏般飞翔。

纳西族东部方言区打巴教的五方大神不仅有姓名职司,且与金木水火土五行相配,还赋予色彩,分别为:东方神戛兹生巴,行木,白色;南方神纳采出尔,行火,黄色;西方大神斯汝玛补,行铁(金),兰色;北方大神瓦塞肯巴,行水,红色;中央大神冲翁生古,行土,黑色。众神的首领叫益史丁巴沙尔,奉为打巴教的创始人,与东巴教始祖丁巴什罗系同一神话人物。

**蒙布汝若** 东巴教祖师丁巴什罗所属之神。他战胜了恶神美汝柯西柯洛给人类降下的各种自然灾害。

**丁巴什罗的转世** 东巴教祖丁巴什罗的转世代谱是:督

知贡布(投生东方)、吉泽贡布(投生东南方)、叶世贡布(投生南方,据传第三代做了喇嘛)、本玛贡布(投生西方)、牛纽贡布(投生西北方)、尤坚贡布(投生北方)、那纽贡布(投生西南方)、格士格罗(也投生北方,据传第八代又做了喇嘛)。东巴们在超荐丁巴什罗的道场中,一再为他招魂者,是做了喇嘛的第三代。他被恶魔所害,亡魂被沉到督亨那海里也正是这一代。

**十二大东巴** 东巴教祖师丁巴什罗在十八层天上的十二个大东巴。他们名叫:阿明古斯、苏吉古斯、什罗古斯、津恩古斯、阿明依端、苏古依端、什罗依端、津恩依端、阿明玖嘎、苏古玖嘎、什罗玖嘎、津恩玖嘎。苯教经书《阿明依多绍》记载着他们的事迹。其中的三个"什罗"是导师,据传这三个导师比丁巴什罗还要早出世。

**丁巴什罗之三子** 东巴教神祇。《东巴经》和东巴教的记载和传说,都说丁巴什罗有三个儿子,老大名叫丁所赤布或堆松赤布,为盘钵波,居住在藏族地区;老二名叫吕松麻道,居住在纳西族地区;老三名叫色金色鲁,居住在白族地区。

**丁巴什罗的三大弟子** 东巴教神祇。《东巴经·拯救什罗祖师》中记载着丁巴什罗有三大弟子,他们名叫塔布塔、如布塔、纳布塔。又称为羽培爪索、羽吕爪索、羽季爪索,或又称为朗究敬究、罗巴托路、塔尤塔巴。他们的主要神迹是把祖师丁巴什罗的亡魂从督亨那海里拯救出来。

**母鲁阿巴都** 纳西族东部方言区摩梭人信奉的打巴教创始人,摩梭神话之主神,打巴教的第一尊大神,又称"阿巴都神"或"都神"。民间流传的创世神话和打巴口诵经《打巴经创始人母鲁阿巴都》和《母鲁阿巴都造福人类》详细叙述了他的事迹。摩梭人认为洪荒冰河时代过去后,大地才有了人类,阿巴都神来到人世,与天女咕咯咪婚配生下三个儿子,即是摩梭人的祖先。人类遭到邪恶妖魔的侵扰,阿巴都神上天取经,创造了打巴教,人类才得到解救,才有了礼仪信仰。阿巴都神又给人以智慧和技能,人类学会农耕、狩猎。该神与东巴教的教祖丁巴什罗是相同的神话人物形象,在打巴口诵经和象形文东巴经中这两个神话人物有相同的职能和神迹。

**玛补子汝** 纳西族东部方言区摩梭人打巴教和打巴口诵经中的第二尊大神,是专管人类生死和魔鬼的命运之神,在打巴教中其地位仅次于母鲁阿巴都大神。据打巴口诵经和民间创世故事叙述,玛补子汝本是一个著名的打巴,后来被人们尊为神灵。他的主要事迹是继承了打巴教创始人母鲁阿巴都的教业,自愿为人间济难禳邪除害。与他同职司的神还有益多巴依英玛、益史斯巴抓卡、里抵旦补普乌卡里、益多穿那督知,系同一类打巴教神祇。

**阿土那佳若** 纳西族东部方言区摩梭人打巴口诵经和打巴教中的第三尊大神,是智慧神,亦可称为祖先神。主要事迹是他发展了母鲁阿巴都和玛补子汝的教业。口诵经中说他会飞,在云端观察到人间许多是非争端。他决心为人间排忧解难、消除灾难和病痛,去寻找天神,学习念经和法术。他在乌鸦的指点下找到了神灵,学习成功后,邀来各路天兵天将组成神祇大军,打败了妖魔鬼怪的军队。摩梭人认为农耕、种植、牧猎、冶炼等劳动技术都是阿土那佳若教会的,他是摩梭人智慧的祖先神。

**依古窝格** 东巴教的创世善神。他出世的故事东巴经记载甚多,主要内容是:天地未分时首先由"真"和"实"变化,出现白天的太阳;白天变化,出现碧石;碧石变化,出现实蛋;实蛋变化,出现好声好气的唤者,好声好气变化,善神依古窝格出世了。善神变化出一个白色的神蛋,这神蛋变化出一只白色的神鸡恩余恩曼;神鸡生出九对神蛋,这些神蛋又变出无数天神地祇。纳西族第一代始祖美利董主亦由神鸡生蛋变来,因美利董主源于善神,故其为善美和光明之象征。

**恩余恩曼** 东巴教的神鸡。很多东巴经均记载着这只神鸡的事迹,是纳西族创世神话卵生说的集中表现。东巴经《崇搬图》(译为《创世纪》)中说,宇宙混沌之初,天地未分,好声好气变化,善神依古窝格出世了,这是东巴经中地位最高、出世最早的大神,职司为管理天和地的一切事情。依古窝格变出了一个白蛋,白蛋变白鸡,这白鸡便是神鸡恩余恩曼。它飞到天上,抽来三朵白云做被窝;飞到地下抽来三丛绿草做蛋巢。生下九对白蛋,九对白蛋分别变为各种神祇,有盘神(藏族之神)、禅神(白族之神)、高神(常胜之神、战神,又称为戛神)、吾神(参谋军师)、窝神和恒神(纳西族之神)、阳神(男神、石神、造物神,又称为美利董阿普)、阴神(女神、木神、造物神,又称为勒琴塞阿祖)。这九对神蛋还变为能者和智者、丈量师和营造师、酋长和目老、巫师和卜师,还变为贵族和百姓,又变成开天的九兄弟,辟地的七姊妹。天地未分时,恶声恶气变化,恶神依古丁那出世了,他是恶神中地位最高者,是善神依古窝格的敌对者。依古丁那变出一个黑蛋,黑蛋变黑鸡,名叫术族(鬼族)的负纪俺那,他又变出九对黑蛋,这些黑蛋分别变为毒鬼和兽鬼、水鬼和水怪、恶鬼和无头鬼、秽鬼和污鬼等等妖魔鬼怪。

**美利董主** 东巴教的纳西族祖先神。相传为纳西族第一代远祖,是半人半神的英雄,光明与正义的象征。在著名东巴经英雄神话史诗《董埃术埃》中详细记载着他的事迹。他出身于神族,是纳西族恒神的儿子,具有无所不备的威力。主要业迹有:①守护着东部落以白日月、白山川为代表的光明和幸福。他生有九男九女。建立村寨,牧猎农耕。②保卫吉祥的神海美利达吉海和造福人类的含英宝塔神树。③战胜恶魔美利术主,给人间带来光明和幸福。象征黑暗和邪恶的美利术主为偷夺白日月而大举进攻东部落,美利董主上天请来萨英威登大神、三百六十个优玛天将和多格天将,打败了来犯的术部落,把术主的心、肝、脾、胆、肺全挖出来,用术主的头颅为胜利神烧天香,用术主的血为胜利神解秽气,用术主的骨作胜利神的号角,用术主的皮作优玛护法神的垫褥。然后他带领东部落的子孙开始进行开天辟地的大业。东巴经颂曰:"美利董主这一代,开天由董来开,辟地由董来辟,建寨由董来建,养儿由董来养,种地由董来种,骑马由董来骑,一切都从董开始。"

**夸督拉本** 《东巴经·祭天古歌》中的牝牛神。主要神迹是用其奶油作圣油祭献神祇,人类方得繁衍。据其中表述,这条神牛原是崇仁利恩和衬红葆白从天上来到人间时带下来的,路过居那什罗神山时,它跑掉了,后来由神女堪勒兹久命驯养。纳西族第一代始祖美利董主,用神牛的奶子制成生育神"华"神的九饼奶油祭献神灵,生下九男九女;第二代祖先崇仁利恩用奶油祭献神灵,生下三个儿子。从此纳西族各代祖先均用奶油作圣油,东巴亦用圣油为人们祈福。圣油神力无比:把它滴在眼皮上,眼睛变明亮;把它滴在耳朵上,耳朵变灵敏;把它滴在手臂上,射箭射得准;把它滴在脚上,赶路步履轻快。人们能得到神灵佑助应归功于夸督拉本神牛。

**崇仁丽恩** 《东巴经》中纳西族的第二代远祖,又称"崇仁利恩",是纳西族神话中半人半神的英雄祖先神,许多东巴经中记载着关于他的英雄神迹,在民间也广为流传。其神迹在著名东巴经《崇搬图》(即《创世纪》)和《蒙增·查班绍》(即《人类繁衍》)中有详细记载。相传,他出身于神界,先由天神造化人类的神蛋,地神来孵化,神蛋变成一个气团,气团又变成三滴露珠。第三滴露珠滴落在大海里,人类的第一代先祖出世,到崇仁丽恩已经历九代。从崇仁丽恩这一代开始,纳西先民开始居住在大地上。崇仁丽恩有五个兄弟、六个姊妹,他是老大,与兄弟姊妹们一起从事开天辟地的大业。他的主要神迹有以下三件:

一、洪荒灾难之后，崇仁丽恩曾与名叫余美的母猴交配，生下一群妖魔。后来他上天求配偶，在天神之女翠红葆白的帮助下战胜了天神遮劳阿普，与翠红葆白结成天地良缘，到人间繁衍后代。他们生下三个儿子，不会说话，后来听从天父天母的教导，开始祭祀天地，三个儿子方会说话。老大说藏语，老二说纳西语，老三说白语，三个民族同一个祖先。

二、崇仁丽恩与翠红葆白每年春季和冬季都要祭祀天地，以战胜恶神美汝柯西柯洛降下的灾难。他们把生育神华神、牲畜和畜神、粮食和五谷神带到人间，教会人们耕耘种植，驯养牲畜，建村寨，搭毡房，帮助人类开始居住在大地上。

三、他在为人类寻找长生不老神药的途中，有一个月他从太阳上边经过，太阳发出温和的光泽，他向太阳要来温暖的福泽；他有一个月从月亮身边经过，把月亮的三滴乳汁当作福泽挤下来；他有一个月从岩洞里经过，把岩洞的回声索取下来；他有一个月从天河边走过，把天河的泡沫收取下来；他有一个月从树林走过，把树上的花朵攀摘下来；他有一个月从草原走过，把草尖上的露珠收取下来。最后他获得了有三颗胆囊的珍奇宝物。最大的两颗胆囊，力气最大的牛和马也驮不动；第三颗胆囊由崇仁丽恩拿回来，这便是神药。他还发明了酿制祭酒的方法，教会人们狩猎等。

**翠红葆白** 《东巴经》中纳西族女始祖，又称"衬红葆白"。她是天神遮劳阿普的女儿，纳西族第二代始祖崇仁丽恩之妻。她原本许配给恶神美汝柯西柯洛为妻，后来崇仁丽恩上天求偶，与她结成天地良缘，二人从天上来到人间。翠红葆白从天上带来五谷种、畜群，教会人们种植粮食，最先种植的是荞子；又教会人们放牧、畜养家畜等，是纳西族神话中的农业女神。她与崇仁丽恩来到人间后，曾分开过一段时间，公猴余朴劳什与她交配，生下一群妖怪。后来又与崇仁丽恩生活在一起，用生育神华神的九饼奶油祭祀天地，才生下了三个儿子，分别成为藏族、纳西族、白族的祖先。

**高来秋** 又叫"高楞趣"。相传为纳西族的第三代祖先，与山神龙王作斗争的英雄。不少东巴经讲到他的事迹。《高来秋沃受》(译为《高来秋和山神龙王家的争斗》)中叙述他与父亲俄高来过着放牧、农耕生活。父亲被山神龙王捉去关进黑屋吊打，儿子高来秋历尽艰险救出父亲。可是，在回家途中山洪暴发，父亲被洪水冲走死去。高来秋找不到父亲的尸首，便砍下一枝黄栗青冈木拿在左手，当着父亲黄金声音的象征带回来；又砍下一枝白松木枝，拿在右手，当着父亲白银声音的象征带回来，连同家神、祖先灵魂和战神一起祭奠，为父亲招魂。至今纳西族祭祖时要用黄栗木和白松木做祭木，即源于此。高来秋和金命金祖结良缘，生下四个叫"素、尤、麦、禾"的儿子，后来成为纳西族历史上四个氏族群体的标志，由此尊奉为纳西族的祖先神。

**汁迟嘎尔** 纳西族东部方言区摩梭人信奉的鹰神，又称为"守水的戛尔鹰神"或"嘎尔米"。它的事迹在摩梭人的《创世歌》和打巴口诵经中均有记载，民间也广为流传。相传，蛇王堵住了所有山泉口造成旱灾，人类无法耕种，始祖曹德鲁依若向鹰神诉说人间的苦难求其帮助。正义的鹰神惩治了蛇王，山间重又流出清泉，大地重又生机勃勃，从此人们感恩于汁迟嘎尔，把它敬奉为神灵。有格言说："天上飞的鹰为大，地上走的舅为大。"此鹰神的故事与西部方言区东巴经中的金翅大鹏斗恶龙相似。

**俄英都奴命** 《东巴经·猛厄绪》中的纳西族女祖先神，纳西族始祖俄高来的姐姐。东巴经《猛厄绪》主要叙述母系氏族社会末期，俄高来和姐姐俄英都奴命的血缘兄妹婚姻家庭分化瓦解的故事。俄英都奴命有九个弟弟，大弟是俄高来。在一次放牧中，九个弟弟丢失了一头黑母牛。八个弟弟在找牛时被猛妖所杀。俄英都奴命决心为弟弟们报仇，佯装嫁给猛妖为妻，机智地杀了猛妖，之后她又回到与弟弟生活过的阿扣鲁增山。她以前曾同三个男人结缘配偶，生下三个儿子。这次回家来她主动要同弟弟俄高来结缘到白头，但遭到弟弟的拒绝，最后她伤心地死去，她要求死后与大花公鸡做伴。纳西人丧葬习俗中，死者如是女的必用公鸡祭葬；死者如是男的必用母鸡祭葬，此俗源于此神话。

**曹德鲁依若** 纳西族东部方言区摩梭人信奉的英雄祖先神，又称为"曹德鲁若"、"锉鲁依依"。在很多打巴口诵经和民间广泛流传着这一神话，在很多祭祀仪式中都要念诵有关他的口诵经。《创世歌》集中叙述和歌颂了他的事迹，主要内容是：天神母鲁阿巴都与天女咕咯咪婚配生下三个儿子，其中老三是摩梭人的祖先曹德鲁依若。当人类面临洪荒之灾时，神蛙帮助曹德鲁依若躲过了灾难。接着蛇王堵住了所有的山泉出水口，曹德鲁依若将灾情报告给神鹰汁迟嘎尔，求其帮助。神鹰战胜了蛇王，解除了旱灾。后来曹德鲁依若在山神弟礼依帮助下用七根白杜鹃和七根红杜鹃木造人，不成功；又在神兽白牦牛的帮助下在圣水湖边找配偶，他选中了来湖边沐浴的女神大姐目米吉增咪，定下婚约，叫他到天上向天母求亲。通过天母的考难，求亲成功。但在最后考认人时，曹德鲁依若把妹妹目米年照咪错认为姐姐目米吉增咪，与她结缘来到人间。从此大姐目米吉增咪嫉恨和报复人类，成为与人类作对的恶神。目米吉增咪后来变成一只公猴与妹妹目米年照咪婚配，生下一男一女的两个半人半猴的孩子；施魔法使曹德鲁依若昏睡多年，年老才睡醒回到家中，养着两个半人半猴的孩子。后来这兄妹俩成婚，生下的儿女便是摩梭人的祖先。此神话的情节、内容、主要人物，与西部方言区东巴经的《创世纪》大同小异。

**劳吾拉刹** 《东巴经》中一位智勇双全的半人半神的智者和英雄。其父是神的后代，其母是人类的后代。东巴经《大祭风·迎请精如神》记载着他的事迹。相传，人类居住的大地上鬼蜮横行，无法生活。劳吾拉刹受人之托到天上去迎请天神没补精如到人间，为民除害；又让白蝙蝠作他的随从。他俩点着永不熄灭的黄金火炬到十八层天上，在董神、塞神和药仙诺兴普给玛姑娘的帮助下，克服了重重困难，终于把天神迎请到人间，征服了一切妖魔鬼怪，解除了人间的苦难。

**董若瓦路** 《东巴经·董埃术埃》中的青年英雄，系纳西族第一代始祖美利董主之子。在东部落和术部落的血族复仇战争中，因术部落首领美利术主的儿子安生米温偷盗东部落的白日月时在黑白地界身亡。美利术主为报子仇大举进攻东部落，要董若瓦路偿命。术主唆使女儿更饶茨姆用女色诱捕董若瓦路，最后他被引到术部落地界，被术主残杀在黑海边。

**诺兴普给玛** 又叫"那生培姆"。《东巴经·大祭风·迎请精如神》中的药仙。故事主要叙述人类居住的大地上鬼魔作祟，人们无法生活，派智者劳吾拉刹和白蝙蝠上天请大神没补精如为民除害。他们到了天上，白狮子守卫着东方的寨门，青龙守护着南方的寨门，黄金大象守护着西方的寨门，巨掌红虎守护着北方的寨门，无法进去见天神。劳吾拉刹去找天神董神塞神想办法。天神告诉他们用白脚大牦牛、硝石、盐巴、金银玉石、铜铁作牺牲和祭品敬献给诸位天神，才能进寨门。劳吾拉刹和白蝙蝠去求药仙诺兴普给玛姑娘帮助。女神用九种药分别滴在九个神兽身上，使它们失去神威不能严守寨门。劳吾拉刹和白蝙蝠趁机进了寨门，见到了没补精如大神，并迎请他到人间镇魔除害。

**科督班兹** 《东巴经·吉本布》(祭雷神)中的雷神。相传，他骑着白尾的巨龙，身穿喷射火焰的衣服，脚穿光焰夺目的鞋子，从居住地美古托地方来到人类居住的堆本希大地。当他出

现在高山之巅时，能把树上的青松纷纷劈下；当他出现在深谷里时，能把地上的土层连连掀翻。他还能摧毁九十座敌人的村落，能扫荡七十座仇者的营寨，男人们不敢错砍雷神的树，女人们不敢错舀雷神的水，不敢轻易触动雷神的石头。雷神的配偶是电神，叫拉莱堆兹命，其形象与雷神相同，不同的是电神骑的是一匹白鬃骏马。纳西人举行盛大祭天仪式时，同时也祭祀雷电神。纳西人的观念认为"不祭祀左手边威严的雷神和右手边威严的电神，上方的蓝天就不开阔明净，下方的大地就不敞亮宽广。""我们这一家普督（纳西族祭天群体之一）的子孙，能生儿育女繁衍后代，能变得富足，变得殷实，能延年益寿，幸福康乐，是因为雷神电神降下恩泽的结果"。

**尼兹白普若** 《东巴经·创世纪》中一头形状似牛的创世神兽。其故事内容主要是：神鸡恩余恩曼生下最后一对苦蛋，春夏秋冬四季的风、雨、土、雪都孵不出来。神鸡拿起苦蛋向天上、地下举，仍孵不出来。又把苦蛋丢进大海，大海的风浪将蛋撞击到岩石上，在一声巨响中出现了一头神兽。它力大无穷，角能把天顶垮，蹄能把地踏破。阳神用天上的宝石斧砍它，阴神用地上的黄金斧砍它。神兽发怒，天摇晃，地震荡，人们无法生活在大地上。纳西族开天辟地的始祖——开天的九兄弟和辟地的七姊妹将神兽肢解，以其头祭高天，皮祭大地，肺祭太阳，肝祭月亮，肉祭泥土，骨祭石头，血祭江河，肋祭山川，尾祭树木，肠祭道路，毛祭草丛，故天高地广，日明月亮，草荣树茂，世间清吉。纳西先民视牛为圣物，故以其为祭祀天地、日月、山川的牺牲。古代祭天仪俗以牛为牺牲亦源于此。

**亨古拉勒命** 《东巴经》中播种万物的女神。据东巴经《素库》（招迎家神）中的记载，她是董神（阳神）和塞神（阴神）的女儿，众神祇进行开天辟地的大业、创造居那什罗神山之际，亨古拉勒命女神也积极造福于人类。她把白银的天梯搭在居那什罗神山上从天上走下来，撒一把星种在天上，蓝天瞬间变得宽阔透亮。晶莹的星缀满天空；她向大地撒下一把草籽，大地瞬间变得无比宽广，碧绿的青草把大地铺满；她向群山撒一把树种，茂密的森林把群山覆盖；她撒一把水种到山谷，深深的山谷被大水浸满；她撒一把人种到村头，千村万寨住满了人家。她的事迹也散见于其它的东巴经卷。

**堪勒久寿命** 《东巴经·素库》（即"招迎家神"）中的女神。据说，她驯养了一条叫夸督拉本的天牛，用它的奶子制成"鲍麻"（即圣油），人们从此开始用奶油祭祀神灵。其故事内容是：纳西族始祖崇仁丽恩和翠红葆白神女结成良缘之后，从天上来到人间时，带了粮种、畜群，但忘了带生育神华神的九饼圣油。他们路过苏美堪盘神山时，看到女神堪勒兹久命每天都在挤奶、捏奶油饼，一天捏三饼，三天捏九饼。纳西族第一代始祖美利董主，用她捏的奶油做成生育神华神圣洁的九饼奶油，生下了九个儿子。第二代祖先崇仁丽恩把华神的九饼奶油带到人间做圣油，养下三个儿子，繁衍各民族的后代。

**里爽堪美根** 《祭天古歌·考赤绍》（即索取长生不老药）中的一种神奇的动物，传说它身上有使人类永不衰老死亡的神药。传说崇仁利恩和衬红葆白从天上来到人间时，将它忘带了，于是崇仁利恩历经艰辛索取之，最后找到了它。这种神奇的动物有三颗甜胆，最大的两颗比牛和马的头还大，它们能让人类永不衰老死亡。可用力气最大的牛和马也拖不动、驮不走，崇仁利恩无法拿走，只好把它们分别放在雷神居住的地方和人类居住的大地上。顿时灵药显神力，天幕变得晶莹透亮、嵌满繁星；大地因此变得辽阔，普天下变得开阔明亮，这是神药在为人类降福泽。第三颗胆囊小如斑鸠蛋，有九味甜味、十味苦味，崇仁利恩将它拿回到人间，可它不能让人类长生不老，但能解除病痛，能让裂开的石缝粘合，能让断了的线头接上。

**津崩津路和肯姆纽乖** 东巴经创世神话《查班绍》（即人类繁衍）中被神化的两动物神，前者是蝙蝠，后者是灰犬。它们的神迹是充当天界和人间的信使者。当初崇仁利恩和衬红葆白从天上来到人间后，上天的梯子被拆掉，不能重返天界。他们三年过去仍没有生儿育女，向天父天母祈祷传给他们生育之方，没有得到。他们就派蝙蝠津崩津路和灰犬肯姆纽乖与智者普路、能者米赫一齐到九层天界向天父天母转告人类的要求，但天神仍不肯传授生育之方。蝙蝠和灰犬便设法偷听人类繁衍的秘诀，就是要用两根黄栗青冈木和一根柏木祭祀天地。它们把此秘诀告诉给崇仁利恩和衬红葆白，他们当年就生下三个儿子。但三个儿子不会说话，不会听声音，不会分时日年月，不会男女交媾事。又派这两个使者上天探问造化大地、繁衍人类的奥秘，神启迪人类："作为这个家屋里的男子，不会将自己的身子盖在上方，作为一个家庭的女儿，不会把自己的身子铺在下方，不会用空心的大麻株杆搭置一座男女之间顺心的桥。"意为人类不会进行正常的性交。（在东巴口传中也说崇仁利恩与衬红葆白不会性交，因衬红葆白来自天上，系天女，行的是"天盖地"的规矩，所以长期不生育。）两个使者将此奥秘告诉给人类，人类才得以不断繁衍后代。因蝙蝠泄露天机，天神生气打断了它的两个手指，打扁了它的鼻梁，从此蝙蝠只有三个爪、鼻子是扁的，故此。

有专门的东巴经卷《白蝙蝠取经记》讲述其来往于天界与人间的故事。

**依古丁那** 《东巴经·创世纪》中的恶神。作品中说，天地未分时首先由"假"和"虚"变化，出现夜晚的月亮；夜晚变化，出现黑的墨石；墨石变化，出现黑的"虚"蛋；虚蛋变化，出现恶声恶气的叫者；恶声恶气变化，恶神依古丁那出世。恶神变化出一个黑蛋，黑蛋变化出一只叫负纪俺那的黑神鸡。黑神鸡生下九对黑蛋，黑蛋变化出无数妖魔鬼怪，与善神对立。美利术主源于恶神，故其为邪魔和黑暗之象征，与美利董主相敌对。

**美利术主** 《东巴经》中的恶神之首，邪恶与黑暗的象征，他来自罪恶的鬼魔世界。由宇宙间的恶声恶气变成一个黑蛋，黑蛋变化美利术主出世。他因砍伐含英宝塔神树和偷盗东部落的白日月而与美利董主发生血族复仇争斗，即黑白战争，最后以美利术主的失败告终。

**更饶茨姆** 《东巴经·董埃术埃》（即"黑白战争"）中的女妖魔，恶魔美利术主的女儿。美利术主在进攻以美利董主为首的东部落时，唆使更饶茨姆用女色去诱捕董主之子东若瓦路，为其兄安生米温报仇。她到了海边为瓦路的英武勇敢所倾倒，一见钟情。二人脱离部落地界逃到森林野合，生下男孩哈巴洛布与女孩哈巴洛姆，最后她把瓦路引上黑地术部落地界就擒。术主命术鬼安日左布将瓦路残杀在黑海边。

**美汝柯西柯洛** 东巴教的恶神。纳西族在祭祀天地时，他是中央君皇（人鬼），柏木为其象征。在民间此神被称为"天舅"，是人类和天神的舅父。他主要掌管风、雨、雷、电、冰雹。他的故事在东巴经《蒙增·查班绍》中有详细记载。天神的女儿翠红葆白原许配给美汝柯西柯洛，后来崇仁丽恩上天求配偶，与她结成天地良缘下凡间，惹怒了天舅，从此天舅仇恨崇仁丽恩和翠红葆白及其后代——人类，与之作对，降灾害病魔到人间。他抢走翠红葆白从天上带下来的谷种、畜群；砍倒三棵祸树，引来三股祸水，拦截他们下凡的天道；与妖精合谋拦阻翠红葆白和崇仁丽恩的草路、树路、水路；绕到居那什罗神山阻拦他们过山路。在董神和塞神（即阳神和阴神）的帮助下，天舅的种种阴谋遭到失败，翠红葆白与崇仁丽恩最终来到人间。从此纳西族后代对这位天舅敬畏而不敢得罪，将他放到祭天坛的正中，求其免降灾祸。

**五方情死鬼** 《东巴经》中的五方情死鬼。东方女情死鬼

的头目，名叫多格受尼玛，骑一巨掌猛虎；南方女情死鬼的头目叫考单芹楚玛，骑一白胸脯黑熊；北方女情死鬼的头目，叫季土优居玛，骑一绿松石青龙；西方女情死鬼的头目叫塔拉朱金玛，骑一花水獭；中央女情死鬼的头目，叫巴堆哈得玛，骑一独角兽。

**苏主尼玛** 东巴教中与人类作对的山神。此恶神与人争田地、草原，施出毒计翻倒大山、冲垮深箐沟谷，危害人类。在东巴经《古生都丁哲作》(译作《古生都丁和恒命素受玛的传略》)中，叙述了人类如何与之作斗争的经过。美利恒主苦于苏主尼玛的危害，宣布谁如果杀死罪恶的山神苏主尼玛，就将女儿恒命素受玛嫁给他。英雄古生都丁接受了除害的任务。在半路上，随从红眼男奴趁古生都丁睡熟之时，拿铜针和铁针扎进他的三层头皮中，致使他三天三夜昏死在火塘边，恒命素受玛赶来救活了他。二人杀死苏主尼玛回到家里，终于喜结良缘。后来恒命素受玛又被西方的鬼王勒钦思普抢走，古生都丁又智斗鬼王，救出了她，从此二人过上幸福安宁的生活。

**米麻生登** 《东巴经》中天地中央的鬼王。术部落首领美利术主请他作统率，带领千千万万的妖魔鬼怪攻打美利董主的东部落，他还与术部落的恶魔肯子当油一道，把美利董主的儿子瓦路残杀在黑海边。

**目米吉增咪** 纳西族东部方言区摩梭人神话中专与人类作对的女神。她有三姊妹，她是大姐，眼睛竖着生；二姐目米念足咪，眼睛斜着生；三妹目米年照咪，眼睛横着生，是摩梭人的始祖曹德鲁依若的妻子，摩梭人奉为女始祖。民间流传的《创世歌》中传颂着她与曹德鲁依若的故事。相传，人类遭受旱涝灾难后，摩梭人始祖曹德鲁依若在兽神白牦牛的帮助下求配偶。在圣水湖边，天女目米吉增咪三姊妹除夕夜下凡沐浴。曹德鲁依若用歌声求偶，打动了天女的心。他看中了大姐目米吉增咪。大姐留下定情信物戒指，并叫他上天向天母求亲。曹德鲁依若上天求亲时，遭到天母的百般刁难，几经周折，终于答应嫁一个女儿给他，但是要他认出三姊妹。曹德鲁依若本想娶目米吉增咪，但是把目米年照咪误认为是目米吉增咪，而与目米年照咪结缘下凡到人间。大姐目米吉增咪丢了情人，从此对人类怀恨在心，对他们进行报复。不让妹妹带走五谷种，变成一头野牛毁坏大地上的庄稼；把曹德鲁依若骗到深山昏睡到年老才醒来；变成一头公猴与妹妹匹配生下一男一女的两个半猴半人的孩子。她的目的达到后，又变成天女住到天上，常降灾害和痛苦给人类，成为恶神。

**果扭** 《东巴经·丁巴什罗除魔记》中的小鬼。故事说，有一次丁巴什罗带领三百六十个弟子下凡来战胜了三百六十个黑骨鬼怪，但漏杀了精灵果扭小鬼。后来他被捉住，恳求丁巴什罗手下的神将不要杀他，结果被释放。小鬼放出后繁殖了三百六十个鬼魔妖怪，继续与人类作对，因此人类也继续不断地与之进行斗争。

**左那里赤** 又称苏美那布，《东巴经》中的恶龙王。此龙王的故事，东巴经《休曲苏堆》(译为《神鹏和龙王的斗争》)记载甚详，主要内容是：人类和龙王原本是同父异母的两兄弟，后来分了家。他们讲好只分山林、土地、箐水，父亲留下的传家宝宝珠帽由两兄弟共同保存。龙王左那里赤不守信用，私自将宝物藏到美利达吉神海中。龙王曾用这顶帽子的魔力建立了九个村寨，霸占了所有的土地、山林、箐水。人类没法生活下去，上天去请丁巴什罗解决纠纷。丁巴什罗派白螺神鹏鸟捉拿左那里赤，将他从美利达吉海拉到居那什罗神山狠狠惩治，恶龙只好交出了藏在海底的宝珠帽。但龙王提出若要将山林、泉水、土地归还给人类，人类必须用白面粉、牦牛酥油祭献给他，用青柏枝叶为他烧天香。丁巴什罗责令龙王先将土地、山林、箐水归还给人类后，劝人类按龙王提出的要求每年按时祭献。从此人类和龙王才各得其所。在纳西族东部方言区摩梭人中间和打巴教中也有此传说。

**司命麻左固松麻** 又称"星命没登空思玛"。《东巴经》和东巴教中高居于一切魔鬼之上的女鬼王。她头戴八个扣子的大铜锅，手拿九把锯镰和九股铁链，身上挂着九个皮囊，身后拖着树枝。东巴经《丁巴什罗除魔记》中说，丁巴什罗到了女鬼王的尼窝地狱国，被女鬼王用女色迷惑，把她娶为第一百个妻子，最后丁巴什罗被她害死在督亨那海里。

**斯布阿纳瓦** 《东巴经》和打巴口诵经中送魂路线上的终点，意为祖先生活过的一座大黑山，是纳西族和摩梭人祖先的共同发祥地。据考证，从摩梭人居住地永宁出发，经过四川前所(或左所)到木里丫口，再往前可到达雅砻江，然后沿大渡河进入四川茂汶羌族自治县，或进入松潘。据传斯布阿纳瓦就是松潘境内的一座大黑岩子山，这里就是摩梭人祖先的发祥地。打巴口诵经和东巴经中有专门的指路经，是根据死者所属的氏族或家族的居住地、迁徙路线念诵的，由江河、森林、牧场、猎山、村庄名等串连而成，有的地名可考证，有的则无从考证。又有人认为斯布阿纳瓦不可实考，是泛指祖先故居之地。由于氏族或家族代谱、居住地不同，魂归祖地的具体路线亦不相同。虽然摩梭人各家支的短程路线不相同，但终点都是斯布阿纳瓦。东巴经中除了教祖丁巴什罗和东巴的送魂路线与一般俗人不一样之外，纳西族的送魂路线到了四川木里的远程路线终点都是斯布阿纳瓦，说明整个纳西族在历史上有着相同的迁徙路线。

**居那什罗山** 又称居那若罗山、居那若倮山。《东巴经》重要之神山，为众山之首，亦可称为东巴教众神之山。许多神祇的活动均与此神山有联系，很多东巴经书都有关于此山的传说，尤其在《崇搬图》(即《创世纪》)和祭天经卷《素库》(即《招迎家神》)中记载详细。传说神鸡恩余恩曼将不能孵出的最后一对神蛋甩到大海里，神蛋撞在岩石上，一条怪兽出世了。怪兽发怒使天和地又晃动起来，所有的人和神商量，能者和智者、测量师和丈量师、头目和人主、祭师和卜师、董神和塞神共同商量，要重新开天辟地。而神的九兄弟和七姊妹第一次开天辟地不成功，大地不平坦，天倒挂着，故这次造天地首先要造一座山，这就是居那什罗神山。人们用白银和黄金筑起山的第一面；用松石和墨玉筑山的第二面；用泥土和河流造山的第三面；用树木和石头造山的第四面。由冰柱、黑土、青草、灵芝、灌木、红栗树、绿松、翠柏、岩石把神山撑住，由九匹神马守着九块神石，九块神石守着九只虎豹，九只虎豹守着白狮子，白狮子守着黄金象，黄金象守着大力神久戛纳布，最后由久戛纳布守着神山。神山有了花草树木、流水、各种飞禽走兽，含英宝塔神树生长在神山顶上。神山上有善于占星的美汝柯兹恩，有善于捕猎的可巴兹达恩，有善于结交的堪美仲曹恩(即翠红葆白)。从此神山顶住天，天不再摇晃；神山镇住地，地不再震荡。神山东面是一片白的天地，由吾神和亨神居住；神山南面天地一片绿，由人类居住；神山西面，天地一片黑，由毒鬼和仄鬼居住；神山北面，天地黄灿灿，由龙王居住。盘神与禾神居住在神山右边；都鬼和秽鬼居住在神山左边。纳西族第二代始祖崇仁丽恩和神女翠红葆白经过神山从天上下凡到人间；董神和塞神、丁巴什罗大神居住在神山上。从此，鬼魔和邪恶给人类带来灾难，人类求助于神力与鬼魔和邪恶斗争。

(陈 烈)

## 纳西族的古老宗教仪式

**什罗务** 即超荐丁巴什罗之道场。此为东巴教著名的大道场之一，一般在超荐死去的纳西族东巴和超荐教祖丁巴什罗时进行。超荐东巴，是在东巴没有断气之前，要进行"熟布"，意

为"活祭"。死后再进行"孟布",意为"死祭"。超荐东巴与超荐一般死者有许多不同:第一,为亡魂指路方向不同。开始"死祭"时,要在正房屋顶揭去几片瓦,并搭上两块木板做桥,以示死者的灵魂先往天上送;而一般人先往祖先发祥地方向送。第二,为死去东巴算过"巴格图"(纳西族八卦)后,要举行"削发礼",剃下死者头发放在香火中,再为他取一个喇嘛名,表示死者已成喇嘛。一般死者则无此项目。第三,死去的东巴灵前只能点酥油灯,焚藏香,忌用别的香火。一般死者无此规定。第四,为东巴出殡时,他生前为众人做道场留下的各种骨块要全部敲碎,撒到大门外。送魂开路时遗子走在前,身背父亲的经书,手拄木棍,弟子(东巴)随后。第一个弟子手持鹰爪;第二个弟子持降魔杵;第三个弟子扛一条象征性的龙;第四个弟子头上戴一具猴子头偶。为一般死者送葬无以上内容。第五,为死去的东巴送魂,先按一般族人的路线送到祖先发祥地,然后往西再送到印度。这条送魂路线名叫"亨日",意为"佛路",一般死者无"佛路"。为东巴举行的"什罗务"道场只在死者去世时举行一次,三年后不再做"西务",即"三年斋",而一般死者须做三年斋。死了"禾"氏族的东巴必须宰牦牛,"尤"氏族的则用一般的牛。

超荐丁巴什罗的时间在三月间,相传丁巴什罗诞生在三月间;也有东巴认为诞生在二月初二。"什罗务"所用时间有长达七天七夜者,要念约一百五十卷超荐经书,跳众多的东巴舞。所念经书一般有《什罗务》("超荐丁巴什罗")、《什罗古母统》("什罗身世")、《什罗统本》("什罗历史")等。

**美布** 美意即"天","布"意即"祭",即祭天。东巴教中民俗性的大道场之一,纳西族最盛大、隆重的庆典。民间有"纳西美布若"、"纳西美布迪"之说,意为"纳西人是祭天的子民"、"纳西人以祭天为大",将祭天视为民族标志。古代纳西人分"普督"、"古许"、"古禅"、"阿余"等祭天群体,以此群体为祭祀单位,近代单家独户也可行祭。各群体祭祀时间不完全一样,一般分春祭和秋祭。春祭在农历正月,又称大祭天;秋季在七月,又称小祭天。最隆重、盛大的是春祭,历时几天几夜。一般要念诵以下祭天经卷:《蒙增、查班绍》(人类繁衍)、《共许》(放生篇)、《考赤绍》(索取长生不老神药)、《哈适》(熟献牺牲)、《吉本布》(祭雷电神)、《共恩卑初聘》("为无后者替祭天")、《素库》("招迎家神篇")、《口诵祭天经》。祭天活动主要有以下各项:

一、布置祭天场。祭坛设在野外山坡上,方向朝北或西北,坛分三台,祭坛左右两边插上黄栗青冈树,象征天神遮劳阿普和地祇翠恒翠兹。祭坛正中央插上柏木树,象征中央许神美汝柯西柯洛(参见"美汝柯西柯洛")。在天神地祇脚边安上镇邪的董鲁神石,神石下垫上白蒿枝,祭坛上及四周撒上青松叶。离祭坛不远处栽上一棵青松树,象征含英宝塔神树,再在祭坛内插上若干树枝,象征众多的天神地祇和祖先神。

二、准备祭品。祭祀头一天须清扫祭天坛,不留任何灰尘。搓制三炷大香,每炷大香高达二公尺半,直径八、九厘米,要够烧一昼夜时间不熄灭。每炷大香盛进三大碗香粉,标志"美"(天)、"达"(地)、"可注吕古许"(中央君皇)各分享一碗。搓制中香三炷,也盛进三碗香粉。进祭天坛的头一宿要量度"毛川"(献给神祇的祭米),盛进"诺俄督"(祭天专用竹箩),也按"天"、"地"、"中央君皇"量足三升祭米,并为耕牛、驮马、奶牛、寨主及其妻各进一升。量好祭米后,将装着祭米的箩放置在家里供养天地神祇的固定地方。"格日"(祭天专用泡酒)也在这天揭盖。

三、祭祀程序。祭天时辰到来,由妻子(有的祭天群体不让女人参加)背上祭天箩走出家门,手持青松毛一路不停地抛撒;丈夫扛上大香跟随在后。主祭东巴走在队伍最前面,邀请天地等神灵降临。到了祭天坛,在第一台栽插祭木,安神石、放祭米箩;在中间台插小香、中香,放净水、祭洒、茶和献给神鸟(一般为乌鸦)的祭品;在下台插大香炷、供牺牲。中午煎"诺汁"(糯米粑粑),先向"天"、"地"、"中央君皇"祭献,然后众人进食。这天全家要在祭天坛内聚首,并在坛内留宿一夜。大祭日到来时,天一亮在家里的天井、大门外和祭坛前接连打三次醋汤,以解秽求洁净,然后将祭祀用猪洗干净,扛到祭坛宰杀,先把猪头割下供在"美"、"达"(天、地)之前的一尊叫"崇当"的固定石礅上,作生献牺牲。石礅上垫上白蒿枝与杜鹃枝,并再次打醋汤驱秽除邪。接着东巴开始念诵"美增布"(祭天经、词),诵毕开剖猪身,将左前腿连头、脚煮在锅里,煮熟后和三碗"毛川"饭又供到祭台前作一次熟献;同时在一旁烧上一蓬杜鹃枝(天香),进行"好失"仪式,念"好失"经或"好失"词(给天神敬献熟食),然后参祭者进餐。进餐时,肉食按人数割成整块,分给每个祭天成员带回家,先敬献祖宗,然后全家进食这神赐的圣物。同时进行"冷干何日寿",即将一些洒有酒的"毛川"饭、肉食搁到祭坛外的固定地点,让乌鸦啄食。大祭过后的几天要举行一次"瓜冷苏"(复祭天),这是向天神地祇赎罪的祭祀活动。纳西人认为,举行"大祭天"时,难免有些仪式和自己的行为不符合规范而得罪了神祇,故要进行一次认罪性的祭祀活动。复祭天也要插祭木,但不用杀猪,只杀一只鸡代替牺牲即可。

纳西人祭天的目的是祈年求岁,祈祷神祇降福,消灾禳邪,五谷丰登,人丁兴旺。东巴所念诵的祭天古歌比较系统完整地保留了纳西族最古老的民俗、祭典、信仰,其内容有对人与自然的关系、人与人的关系以及人类自身生命现象、人类繁衍的心理因素和生理因素的探索;有人类洪荒时代母系氏族社会的群婚神话故事,有比洪荒时代更古远的人兽婚传说遗迹;有卵生说、人神通婚说、神造万物说等等原始神话观念的内涵,构成了远古人类的荒诞、奇异、魔幻般的精神世界和物质世界。祭天习俗和祭天古歌反映的古代纳西族和华夏民族、古羌族的祭天古文化,有着相同的外显、内隐的行为模式和文化心态,从中可看出古纳西族古文化和古羌文化、中原文化同根同源的渊源关系。对研究中华古文化,特别是研究殷商周时代的文化具有很高的学术价值。

**吉本布** 即祭雷神。东巴教祭仪。祭礼时间、地点、方法与"津温布"相同。相传雷神吉本是一位乘骑白牦牛的凶神。经书有《吉本蒙增》。

东巴经中有五十个雷神,《祭天·吉本布》中的雷神叫科督班兹,位居天神的左边,男性神,乘骑白尾的巨龙,身披能喷射火光的衣服,脚穿光焰夺目的火鞋,"他从美古托地方(雷神的居住地)走下来,来到堆本希地方。他出现在高山之巅,能把树上的青枝劈下;他出现在深山谷地,能把地上的土层掀翻。""能摧毁九十座敌人的村落,扫荡七十座仇者的营寨。""人们不敢错砍雷神的树","不敢错舀雷神的水"。电神名叫拉莱堆兹命,女性神,她的坐骑是一匹白鬃骏马,其形象、功能与雷神相同。

**吾布** 即祭丰收神,又称"祭五谷神"。东巴教祭仪。"吾"系"丰收"神,名叫"那土斯亨迪",一年祭一次,祭祀时间一般在秋后新粮进仓的那一天,有"荐新祭"的性质。各家单独举行。可杀猪,也可用一块祭肉代替牺牲。必须在深夜待全家吃喝尽欢后在仓库前举行。粮仓里要插上一棵象征"吾神"的小树,"董鲁神石"也置于粮仓,石下压上白蒿枝。有的地方被聘来主祭的东巴要事先爬上主人家的粮架顶端,大声呼喊丰收神名字,迎请他到主人家里来。经书有《吾增好失》。

**津温布** 即祭村寨神,"津温"意即"村寨神"。东巴教仪俗。此仪式还可分为"津本布"、"津温布"等类型。"津温"、"多温"、

"津本"皆系自然神灵，有风灾、雹灾或五谷长不好时举行此祭祀活动。时间在农历六月头伏第一天。一个村寨设一个祭坛，祭坛设在高处小坡上。由全村男人集中在一起祭祀。要竖两棵象征"津温"(左)、"津本"(右)的黄栗树，树下放"董鲁神石"、垫上蒿枝、杜鹃枝、须吹两种不同音色的牛角号，必须杀一头猪和一只猫作牺牲。相传"津"与"温"是由守护神牦牛和老虎带下人间的，左右两棵黄栗青冈树同时代表着牦牛和老虎。举行仪式时还要用一根竹竿，顶端系一块白绸(麻布也可)，插在祭坛中央，众人围着竹竿合掌祈祷、焚香，并吟诵六字真言。最后喂食乌鸦，祭祀完毕归家。《津温布》类经书有《蒙增》(宰祭猪)、《津温好失》(向津温神献食)、《度布》(与"好失"相近似)、《津温初奇》(祈求风调雨顺)。

**米克普** 即消灾仪式，东巴教祭仪。此道场系东巴教的大道场之一，农历十二月举行，一般由东巴主持。纳西人认为，一年来人们做了好事、善事，也难免做了错事、恶事，是是非非的事情必定不少。而是非又是由鬼魂阴物作祟引起，须做"米克普"道场驱赶阴魂求清吉。此道场复杂，主要分以下几项：

一、布置道场。设在家里大门外，挖一个深尺许的四方形"土城"，在城四周安置名叫"达卡鲁鲁"、"绍芳普兹"、"古名崩英"、"沙居帕固"的四个守护神，每人身上都套上金刚钻。另一个用松木砍削成名叫"公堆爽爽培"(也叫"班督阿美")的木偶人，担任专管仇人的职务。用松木和树根削成有嘴脸的九个木偶人，代表九个仇者，涂上黑色，抹上血，置于土城中央，呈被包围状。在土城里再插上一个名叫布桑捡吕的木偶人，象征神灵，在其下边安上一块"董鲁神石"，以镇妖魔鬼邪。在大门前两边安置"董"和"瑟"两尊守护神，即大石。再分别安置"五大将军"模型。大门前及土城四周要插上彩色旗幡。

二、程序。先用酒、面、茶、油等在家里进行禳邪净身，或"交巴季"(烧天香)或"臭寿古"(打醋汤)，之后设果品酒肉，把全部神祇迎接到土城前，向他们顶礼膜拜，求其佑助自己战胜城内的仇敌。同时，用酒肉饭食招待仇人。接着，善神们就把这些仇人围困在土城内。接着身穿法衣、手持法器的东巴怒目圆睁，口中不断喊"冲！杀！"，挥刀将土城内的仇者砍杀得一个个脑袋掉地方休。然后让"公堆爽爽培"镇压住这些掉地的脑袋，再撒上酒糟、碎骨之类，以示鬼怪彻底失败。这时主祭东巴便可回到屋里休息一会，过一阵他再到土城边为善神和祖先神招魂，因为在砍杀、战斗过程中祖先的灵魂也有可能"吃败仗"，被埋到土城中，所以必须将其灵魂招回来。之后，将仇人用土埋起来，一场恶战便告胜利结束。最后用一根鸡肠子横布于大门前，以便击退仇人的黑咒，截断仇人的反扑之路。"米克普"道场所念经书繁多，是东巴经中很重要的一大类，可分为四个门类，其中又分为若干小类：①《董瑟充舍》(为董神瑟神解秽)、《充巴季》(烧天香)、《布鲁孔》(开堂经)、《汁再》(借威灵)等等。②《瓦兹布》。③《垛肯》("垛"意为"厄年、厄运"，"垛肯"意为排除病痛)。这部分经书又可分为《垛纳肯》、《垛排肯》、《垛章肯》、《美竹迪垛季》、《羽勿丹勿垛》等五类共六十多种。著名东巴经《董埃术埃》(黑白战争)就包括在《垛纳肯》之中，这部经书还可在《苏古》祭仪上念诵。④《布金》(属"米克普"的一小类)。

**罕拉里肯** 即祭风。东巴教仪俗。此道场系东巴教著名的大道场，旨在超度非正常死亡者的灵魂，如上吊、服毒、坠岩、落水、客死异乡、虽死在家里但没有放含殓物者，特别是情死者更属非正常死亡者，均以祭风道场超荐其灵魂。古代纳西族男女常有双双殉情之事发生。纳西人称这些亡魂叫"初"和"游"，"当"和"拉"，如果不为他们进行超度，势必为活着的家人带来麻烦和不安宁，故须进行隆重的超荐。祭风道场排场大，有破九十九条命(指宰杀的牺牲)之说，是整个东巴教法事活动中最繁冗者。由东巴主祭，祭场设在死者家里。要竖两棵用山白杨做的祭风树，用一根绳子将两棵树连结起来，象征一年十二个月；绳子上悬挂口弦、笛子，以及画有太阳月亮的日月"课标"木牌画。亡魂"初"和"游"的始祖分别叫"游兹阿兹"和"枸土西瓜"，为一男一女，是他们的阴魂在诱惑人们走上自绝的道路。这两个人的形象要用面捏就，分别摆置在两棵祭风树下。用九十九块木牌"课标"，遍插在祭场规定的位置上，这些木牌"课标"须画上众多死者亡魂的形象，其中必须画上"游兹阿兹"、"枸土西瓜"、"兹古羽勒盘"、"开美久命金"四人的形象，均为男女成双。祭场布置就绪，先迎请神灵降临，念诵经书。如果被超度的亡魂是吊死鬼，要用弩箭去射那棵祭风灾树，如一箭不中，预示着将有不祥之兆。祭风仪式还可分为"罕拉里肯"、"扣扣古屋拉里"、"当崩拉里"、"罕布季"、"罕布俄桑"等五种。祭风类经书也按这五种祭仪来分门别类。隆重的"祭风"道场要念七天七夜的经书，一般要念三天三夜。纳西族著名爱情悲剧叙事长诗《鲁搬鲁绕》就包括在"罕拉里肯"类经书中，叙述"开美久命金"和"兹古羽勒盘"悲惨殉情的故事。

**厘布** 即祭猎神。"厘"意为"猎神"。东巴教仪俗。祭祀时间在农历正月十八日。猎神名叫"肯陕厘玛亨迪"，为猎神之首，其他大大小小的猎神均归他管辖。他不食家畜肉，不饮家畜血，不穿家畜皮毛，而只食野兽肉，饮野兽血，穿野兽皮毛。古代纳西族认为猎神专司狩猎放牧之职，如不祭祀它，六畜不安宁。有的地方有猎神庙，祭祀时先放一只雄鸡进入庙内，人们跟在后面进去。通常以村寨为单位集体祭祀，多在村寨附近的山上设祭坛，撒上青松叶，插上十二枝高一尺左右的白栗树作祭木，象征十二位猎神，插五面纸旗。祭坛上再放一把弩弓、五支竹箭，以及一片烧有兽骨的瓦片，牺牲为一只雄鸡，祭品由村中各家各户带来，主要为大米、干粉皮、酒、菜等。各种祭品必须分成五份，用五张树叶作祭盘。开祭时，用净水把雄鸡的脚洗净，点上香炷，用事先烧好的"解秽石"搭上蒿枝打醋汤解秽，然后由东巴念祭词。

**诺布** 即祭畜神，"诺"系家畜之神。东巴教仪俗。纳西语"能"意为牲畜，"能"靠"诺"保护。"诺"吃素(草)，祭品忌用荤食，更不能杀生。东巴有句俗语："诺布日你郭，仁妹(请仁神)日你给。"意为"诺布时可以喝醉酒，仁妹时可以吃饱肉"。祭诺布用麻子、糯米和米饭等做祭品。祭品盛在一个簸箕里，搭一个象征性的粮架，架上挂少许麦穗、稻穗和牧草，放两副小连枷，一把刮板、一口小木槽，槽内装少许象征为羊子喂食盐水的盐沫。相传"诺"有十八个，要念诵请"诺"的经书把它们全部请来，然后给以青松果代表的羊子喂食盐。主祭人要模仿一阵"咩咩咩"的羊叫声，并把"粮架"上的麦穗等卸下来，作打连枷的动作。用竹箩装十八个从河边拣回来的干净石头，象征十八个"诺"神，意为已将它们请回来保佑家畜。举行"诺布"仪式时，念诵的《诺布》类经书有《诺班绍》(叙说畜神的来历)、《诺蒙增》(为畜神供献祭品)、《诺哥许》(用一只母鸡进行活祭)、《诺好失》(为畜神供素食)、《诺章主》(迎请丰收之神)等。

东部方言区的摩梭人称此俗为"古部"。祭祀时要用面团捏出各种家畜的小模型，还要捏九个神象、九只象鹰的神鸟。然后放一盆清水、酥油、茶、酒、糖，放一簸箕粮食，在粮食上面插上树枝，粮食以荞子为主。再摆上一把刀、一根绳子。打巴念完经后拆去树枝，分发给所有参祭者，拿到树枝的人就走出屋外把树枝丢向东南西北四方。摩梭人认为猎获到活的野物不能在山泉边杀，否则会惹怒山神。

**羽布** 即祭祀祖先。"羽"，纳西语意为"祖先"，"布"意为"祭祀"，东巴教仪俗。祭祖活动分为农历三月清明、六月初一和冬月初一三次进行。有的地方分冬、夏两祭，冬祭称为"词本"，夏季称为"诺布"。具体时间各村寨、各氏族或宗族略有差

异。古代以氏族或宗族为单位集体祭祀，后来多以各家各户单独进行。一般由东巴主祭，后来也可由男性家长主祭。祭祖地点在家院天井中央，有的在灶台前。竖一株栗木或松树象征祖先神灵，称为"羽布"树，两旁插两根代表旁系血统先祖的小树枝"津西"、"布西"，羽布树下安放"董鲁神石"，神石下垫杜鹃枝与白蒿，抹少许酥油和猪油。"羽布"树下再插一块"课标"木牌、一根"奇开柴"，上置一 枚鸡蛋。树前放一张供桌，摆上祭品，一般用一块肉搭在一碗米上，祭肉上再搭上蒿枝与杜鹃枝，家境好的需杀一头"羽布"猪作牺牲。举行"羽布"仪式时，一定要用蜂糖。相传纳西族远祖阿苏俄高勒和苏依高勒趣死后，一时找不到他们的尸体，最后是蜜蜂找到。这些用于"羽布"的食品，先作生献，后作熟献。参祭者一家要跪在"羽布"树前。刚进门的新媳妇必须为娘家的祖先祭献。"羽布"仪式念的经书有《羽班绍》(念诵祖先的来历)、《母思逊》(降服冥间路途中的邪魔)、《羽好失》(为祖先祭献饮食)、《耳子命》(饮食的来历)等。

东部方言区摩梭人的十月祭祖很隆重。农历十月是杀猪节，要请打巴念经祭祀祖先，宴宾客，吹海螺，鸣枪。每个家族有祭祖的牌位。祭祖时在堂屋或院坝里摆上供桌，插树枝，树枝下摆一盘子，内装一块石头、一块泥巴、一个核桃、一个梨子，意为代表山和土地，追忆先祖采野果的生活，养育儿女的艰辛，深表怀祖之情。供桌上摆一双筷子、一碗沙豆，以示不忘祖辈养育之恩。再放一碗茶、一碗盐巴、一个木盆，盆内放三根肋巴骨，一碗火烧肉，意为祖先过狩猎生活用火烧兽肉，不忘先祖生活之艰辛。最后摆上猪内脏、脑、血等适合老人吃的东西，表示对老人的孝敬。打巴念完经后，借两个神的名义拆掉供品，不然祖先会不悦而降鬼魔在这个打巴的头上。

**什日舍** 即祭龙王，"什日"意即"龙王"，"舍"为"祭奠"。东巴教仪俗。纳西族分为"什日"的人与"三朵"的人两类；在纳西族的观念里，"三朵"是纳西族的保护神；"什日"则专司保护"三朵"之职，所以祭祀"什日"与"三朵"同时进行。系"什日"的人先祭"什日"，后祭"三朵"；系"三朵"的人则顺序相反。一般在农历大年初一各家单独举行，在家院天井中央放一供桌，摆上八碗祭品；到祭"什日"时要摆十二碗。供品摆好后，要打醋汤驱邪，点灯焚香，还要行贝卜，数贝词必须用纳西语，而祭词忌用纳西语，必须改用白族语。相传，"三朵"原是藏族人，是纳西族"木天王"的大将，由一个叫阿布戛定的丽江九河白族人背到玉龙山下来，所以念诵祭词要用白族话。行贝卜时，"三朵"吉于白卦，"什日"吉于黑卦。祭龙王分大祭龙王和小祭龙王，所念经书很多，仅大祭龙王的经书就有二十八种，共计三百六十三册。而《什日舍》经书只一卷，系用东巴象形文书写的白语经书。

**失乞布** 也叫"西开"，即超度正常死者亡魂。东巴教仪俗。一般为老年死者或已有儿女的父母死者举行。祭仪经过是：家里死了人安顿好尸体后，首先请东巴"咱休吕"(翻黑书)，探明死者的灵魂何时转回家、将投生在何地、变成什么人(也有变牛变马之说)等情况。这卷"黑书"东巴们不能放在家里，要藏在大门门梁上。翻书时忌用手，必须用镰刀掀动经卷。同时，主人要在自己的家门前放上一块草饼，一枝野刺，好让死者到"阎王"跟前可以说："我那个家早已变荒芜，再也没有人跟着我来(指不再死人)。"据说"阎王"也很厉害，当他把死者的灵魂押送回来时还要看看此话是否可信。所以家里的门窗、柱头上都不能留下一颗铁钉，也要把筷子全部藏匿起来，给"阎王"真的造成一个此地已荒芜无人的景象。翻过黑书后，将死者入棺，请东巴来进行超度。超度活动中有一重要项目，即在大门前挖筑一个土城，与"米克普"道场一样，东巴们要将前来复仇的鬼魂镇压入土城中。第二天晚间有个重要仪式叫"艾居巴达匹"(给死者喂"鸡鸣饭")，由死者的儿女哭灵，诉说父母的养育恩情和自己负恩的过失。第三天出殡，要请东巴开路，遗嗣后随，将死者灵魂送往祖先发祥地。全部《失乞布》经书有七、八十卷之多。

**戛布** 即祭战神、胜利神。"戛布"也叫"戛茨"。"戛"系胜利神、战神。东巴教祭仪。一般在征战(包括械斗)之前举行。由东巴主祭，地点选在水边，祭场内竖一棵松木"戛树"和一棵"戛吕"(塔状祭木)。"戛树"要削掉一块皮，将公鸡的血抹在上边，树上挂两面旗幡。"戛吕"要砍出九节塔台，相传仇人共有九个。割下公鸡头，敷上面、油，系在一根竹竿上，插在"戛吕"塔边，象征对仇者的惩罚。两只鸡腿煮熟后，主祭东巴行鸡骨卜。回家时，用一块猪油往家里的门窗、柱头和牛马额头上抹一抹，表示战神已请回来。已卜算过的鸡骨，不论吉凶均要挂到正房的柱头上边。《戛布》类经书有《剧戛茨》(竖标志战神的树，献上活公鸡)、《充巴季》(烧青香)、《戛班绍》(吟诵战神的经 历)、《戛蒙增》(宰杀公鸡献牲)、《戛好失》(向戛神献食)、《巴玛巴》(数点出征兵马)、《戛章》(乞求戛神保佑胜利)。

**素库** 即迎家神，"素"意即"家神"。东巴教仪俗。此祭仪与祭祖先有区别，家神属守护神，祖先神受其保护。农历正月间均可进行。一般晚上在灶前举行。灶前设一供桌，上面铺垫青松毛，备一"素督"箩，箩里装"素董鲁神石"，石下垫置蒿枝和杜鹃枝。竖一棵黄栗青冈的家神祭木，一株小"许海素塔"(青柏木的家神塔)和一根"托排素左"(松树的家神桥)。供一饼酥油、酒、茶，点灯焚香。不杀猪，用一块祭肉即可。祭祀之前先打醋汤，焚青香。接着就举行"素美增"(生献牺牲)、"素好失"(给家神献饭)、"鲍麻泡"(点圣油)等仪式。白地纳西人的"素库"仪式极为隆重，每年冬天杀年猪那天要迎请一次家神，叫"初居崩督课"；六月又要迎一次家神，叫"绒牛勒能课"，六月这次要杀一只公羊作牺牲，杀之前要让公羊在灶房跑几圈，让它睡下又起来，并要"化公羊的梦"，同时念一本《明那达纳绍》(迎家神)的专用东巴经书。把公羊宰杀后，用其肚肠等卜算吉凶祸福。"素库"类经书有《素库肉迪孔》(安顿家神座位、打醋汤)、《素母增》(为家神摆设供品)、《充巴季》(烧青香)、《好失》(祭献饮食)、《巴玛土本》(向家神禀告家里的人、畜、财产，以求庇护)、《考赤绍》(献上用野果酿成的酒)、《素章主》(呼唤富裕之神降临)、《尼章》(向家神报告家里娶了新娘子，告知她已是这个家里的成员，以求庇护)等。

**仁妹** 即请仁神，"仁"系猪的保护神；"妹"意为"乞求"。东巴教仪俗。"仁妹"在丽江纳西族地区极普遍，各地都有专门请仁神的祭场，由东巴主祭。各家各户单独举行，一般选择在河边、湖边，时间不定，家里六畜难养时均可进行。用一个梨子做"仁"神的象征。宰一只小母猪，并用桃、梨果树木头削好九根一寸见长的小棒，劈出叉口，夹在小母猪的九只奶头上，用桃梨树做"仁"树，把"董鲁神石"放在"仁"树下，神石上抹祭油。杀了猪后，劈下左腿煮在锅里，由东巴供过猪腿后进行骨卜，预测吉凶。回家时，要把"仁"的魂招来，到家里再祭一次"仁"神。各家各户有固定的"仁妹当"。《仁妹》类经书有《仁班绍》(仁神的来历)、《仁蒙增》(向仁神献牲)、《仁好失》(向仁神献祭品)等。

**左舍** 即祭灶神。"左"意为"灶神"。东巴教仪俗。大年初一在天井里祭完"什日"(龙王)和"三朵"后，接着在灶台前进行"左舍"祭仪。用五碗米饭，按东南西北中的方位围灶台摆好，焚香、点灯。通常由家长主持。所念经书有《左舍》一卷。

东部方言区摩梭人有此俗，又叫祭火神。新房落成时举行此仪式，民间称"接火"。须请打巴念口诵经，选两个属相跟当天的时辰相符合的男女，女的背一桶清泉水，向新房洒去；男的拿着火满屋挥舞。再在一个土罐内装上火镰、打火石、火种、

银元和五谷种，土罐外面画上神马和日月星辰图案，然后把此罐埋在灶心中间，此即为传火种。仪式完后请客祝贺新房落成。

**告兹舍** 即祭告兹。东巴教祭仪。相传，"告兹"系三朵的兄长，故须祭奠之。此祭仪由巫师（沙尼）主持，时间在农历七月某一天。无庙宇，地点在玉龙雪山背后半山腰，也可在家中祭祀。据传古代"告兹垛"有几个巫术高明的沙尼，能用牙齿咬烧得通红的铧头，不少沙尼到那儿学巫术，但比沙尼高一等的东巴则不必去学此巫术。

**苏臭古** 即祭龙王。东巴教祭仪。与"什日舍"有区别。相传"苏"（名叫"苏美拉布"）与人类系同父异母的兄弟，后来因分家产生争斗，"苏"便对人类作祟，故要祭拜之，求其不要与人类作对。此仪式按各家各户单独进行，时间不限。"苏"与"什日"一样素食，不吃带血的食品，要作素祭。祭"苏"这天晚上要关门，鸡鸣时又把他唤醒。祭台上立一具铧头，抹少许酥油，点上灯，供果品。所念经书有《苏臭古》、《增古俄绍》（向龙王招魂）、《苏可普》（开龙门经）、《苏库绍》（请龙王降临）、《苏吐本》（龙王的出处来历）、《苏产肯》（向龙王献药）等四大类共五十卷经书。

**西务** 即三年斋。东巴教祭仪。人死后的第三年举行此祭仪。与"失乞布"有联系，但二者的道场形式不同。农历六月初一这天主人家就要去找东巴，到十一月初四、五、七三天里择其一天作西务道场。祭前，主祭的东巴要为做祭仪的人家搭一幢"苏盘公吉"，即用两床白披毡、两床黑披毡搭在一棵松树上，上边再盖一块盖顶的毡片，象征游牧生活。"西务"是学汉民族称"三年斋"祭仪，但自有民族特点。此类经书多达百余卷。

**斯布吐** 即祭山神。纳西族东部方言区摩梭人的打巴教仪俗。此仪式一般在秋后举行。庆丰收、添人丁或牲畜均可举行此仪式以示庆贺。此俗的具体内容是：在屋里摆一供桌，点上酥油灯，摆两碗酒和茶，灯后放两瓶鲜花，供桌下放一盆粮食，打巴面前摆一盆拌和着牛奶的净水，念经时用树枝蘸了净水洒向四方。打巴念的祭词内容一般是开始赞美日子好、祭品丰盛之类，接着请众山神降临，以念转为唱，每念完一节口诵经，坐在一旁的"乐队"便奏一次乐，乐器一般是海螺、手摇铃、大鼓、铿锣、拨浪鼓等。

祭山神的同时，也祭畜神、天神、地神等，祭词中念到的山神名因居住地周围的山不同而不同，其他内容各地基本相同。

**充巴季** 意为"烧天香"或"烧青香"。东巴教最普遍的仪俗，亦是纳西族民间和东巴道场中最普遍的消灾禳邪仪俗。俗称"烧青香"，但一般不焚香烧纸，而焚烧杜鹃枝。在节庆活动或宗教活动之前，在野外焚烧一堆杜鹃枝，让其黄烟将四周邪气驱散，然后才能进行其他活动。

古代举行隆重的宗教活动之前，烧天香有专门的焚烧塔，后来才改在地上烧。东巴经创世神话史诗《查班绍》叙述用杜鹃枝烧天香的来历，说杜鹃枝是一种有灵性的植物，"在天神、地神和许神的祭坛上，不干净的东西神祇不会来享用"，"在拉多盘居山上，别的树木还没有出世，先长出杜鹃木，靠阔叶的杜鹃木解除山上的秽气，""附着在天神、地神和许神祭木上的秽气"以及世间所有的污秽都靠杜鹃木来解除。由此，被纳西人视为木中之王，为洁净之圣物，具消灾、禳邪、驱秽之神力，故有"烧天香"之仪俗产生。

**鲁布臭拉** 意为"打醋汤"。在祭祀仪式和亲人远出归家之时进行的一种驱邪除秽的习俗。其做法是：先把一块烧得滚烫的石头从火中取出，用一把黑蒿枝叶盖在其上，立即泼上冷水，使其升起一股股熏人的蒸气。相传，用此气熏远行归来的人，邪气便随之被驱散。同时要念"鲁布臭拉词"："让我这一家男顺女昌，但不能一切都顺昌。我拿来九颗黑色的石头，我采来九棵黑色蒿枝，我用九股清清的泉水为你打一次醋汤，把邪气全部撵走。"鲁布臭拉习俗的来历与烧天香相同，纳西人视蒿草为花草之王，亦是神圣、洁净之神物。

**阔舍** 即婚仪，意为"说吉庆话"。纳西族办喜事要花二、三天时间。"阔舍"礼在新娘进门的头一天晚上举行。设一供堂，用大米、猪头向家神祭献。媒人和长者坐首席，亲属和送亲客坐下方。聘请东巴念《阔舍经》，东巴必须坐首席。新郎要跪在供台前听念《阔舍经》。新娘不能出面。此仪所念经书有《阔舍经》一卷。

**加威灵** 又称"借威灵"，纳西语称"汁再礼"。东巴教仪典，由东巴主持的大型集会和法令之一。"加威灵"即借神之威灵加在东巴身上的一种仪式。东巴们认为：不借神之威灵便不能成为东巴，得不到东巴的称号，更不能成为大东巴。加威灵仪典需时七天七夜，其程序和主要内容是：

一、念种类繁杂的东巴经。所念经书的内容是祭家神、祭五谷六畜神，祭战神，祭十六神将，送灶神，求儿女等多种经卷，最后念诵加威灵经书。

二、掌坛大东巴撒威灵米。在举行仪式的院子南面垒三张桌子，桌上放一把椅子，掌坛大东巴全身披挂，端坐在椅子上，面前放一大盘米，即"威灵米"。所有要借威灵的东巴，头戴五佛冠，身穿法衣，手持板铃、铿锣，在前面跳东巴舞（即跳神）。之后，掌坛大东巴高声问道："东方大神、五方东巴和大东巴都要下来了，你们这里有没有他们坐的地方？站的地方？"下面的东巴们跪着回答道："只要他们光临，站的地方、坐的地方很多，我们虔诚迎接！"接着大东巴象征性地赐给东巴们法帽、板铃、法刀、踩鬼黑靴，并不断撒"威灵米"，不断洒酒，下面的东巴们要跪着用板铃、铿锣接米和酒，并立刻吃掉，这样神的威灵便加在自己身上了。

三、放天梯。从山上挖一棵笔直粗大的松树，剥皮削枝，砍一百一十八道痕，每十道砍一"×"号。从屋后将此树放进家里，认为这是从居那什罗神山放下来的"天梯"，能赐福寿给人们，众神灵也将顺这"天梯"降临。要将这棵神树的根洗干净，放进装有米酒、红糖、鸡蛋的大铜锅中浸泡熬煮，凡要加威灵者必须分吃一碗这种树根米酒。接着便跳舞祝贺。吃完树根米酒后，关上大门，掌坛大东巴头戴亮锃锃的大冬帽，带领众东巴踏着"麦达舞"（纳西族民间古老的传统舞蹈），到大门口唱："放天梯啊放天梯，东方的大东巴骑白翅鸟、跨白马、翻山越岭来到藏龙卧虎之地；骑白鸟白马的东方大东巴格泽泽补带领着所有的神祇降临了！"

**什罗会** 东巴教仪典。东巴们为纪念东巴教祖丁巴什罗而举行的大型集会和法令。由东巴主持，在什罗灵洞前举行跳神大典，可有上百东巴和上千群众参加，于每年农历二月初二丁巴什罗的诞生日（也有人认为是生于猴年三月十四日）举行。也可轮流在各家举办小型什罗会。有的地方要跳神（即跳各种东巴舞），有的地方不跳神而念诵祭祀丁巴什罗的东巴经。

**成丁礼** 纳西族摩梭人习俗，摩梭人为年满十三岁的孩子举行的成人礼，俗称"穿裙子"或"穿裤子礼"。仪式在大年初一举行。届时，要请打巴、长辈念经祝福。女孩子要穿上新衣裙，男孩子穿上新衣裤，作成人打扮。如是女孩要双脚踩在粮袋上，如是男孩要踩在一大块"琵琶肉"（猪杀后掏尽内脏，整只腌制风干，形似琵琶，故名）上，接受打巴和长辈的祝福。之后全家论资排辈饮宴、唱歌、念经，内容为晚辈感激长辈的养育之恩，长辈则向晚辈表示殷切的期望。

**东巴舞** 东巴教的跳神舞蹈。东巴在各种祭仪上跳的舞蹈，与东巴教的两个神祇体系中的神灵有关。丁巴什罗是藏族苯教和纳西族东巴教的同一始祖，滇、川、藏、青海的藏族苯教

人上和纳西族东巴说他来自印度，与古印度吠陀神话里的某些神祇的传说颇多相似之处。吠陀神系由雅利安人所创造，而雅利安文化与古中亚、两河流域乃至埃及、希腊文化在历史上关系密切，所以东巴舞的风格颇具古印度舞蹈的神韵。东巴舞产生的时代距今有一千多年的历史，在其发展过程中逐渐形成自己的系统，其特点是：①有舞谱，即东巴舞谱。纳西语叫"蹉蒙"。它是用象形文字记录的属世界上最古老的象形文字谱，文字简练，多数为一形一字，尚停留在记录舞蹈的初级阶段，只有靠东巴口传心授方能指导东巴舞的实践。记载东巴舞的经书有一百七十多种，唯舞谱最为珍贵。②有专门的舞蹈场所(跳神仪式)。每一跳神仪式都是诸种舞蹈的组合及各类组舞的巧妙安排。舞蹈内容普遍带有情节，常将神话故事作动态立体表现。③有严格的规程和传授舞师。东巴舞既富浓郁的原始粗朴气息，又十分讲究规则规范，很强调基本功，对舞者必须按规程严格训练和长期学习实践。学习此舞蹈须在东巴的指导下，严格按舞蹈规程训练，不得即兴发挥、随心所欲。

按照东巴跳神的传统习惯及经书图卷所示，在各种祭仪中常跳的是丁巴什罗、神化动物、大神萨英威登、九头神亨依格空(又名格空都支)、四头神考绕米纠以及五方大神的舞蹈。其他舞蹈按经文的规定和祭仪的需要而定，如祭祀丁巴什罗的仪典首先跳教祖之护将达拉米悲舞；祭风仪式先跳四头神考绕米纠舞；祭胜利神仪式首先跳五方大神舞；祭丁巴什罗之妻拉姆女神仪式首先跳神女玛永金姆舞。一般情况下先跳五方大神舞，次跳大鹏鸟、飞龙、狮子舞，然后再跳其他天神和动物舞蹈。

东巴舞可分为以下五类：

一、神舞。主要为东巴教中各大神之舞，如亨迪俄盘舞，亨依格空舞，丁巴什罗分娩和学步舞，丁巴什罗出魔海舞，神女拉姆舞，丹音拉姆舞，茨里拉姆舞，朗究敬究舞，多格优玛舞，巴乌优玛和图赤尤玛舞，蒙布汝若舞，尤玛磨剑舞，古色克巴北方大神舞，魔女固斯麻舞，羽吕爪索十三战神舞，玛米巴罗舞等。

很多大神各有一套亮相式舞，重要的神还有近似表现品貌德行的舞蹈动作，还有展示性格特征的舞蹈组合。神舞主要分两种，一种是祭龙王舞。分大祭小祭两种。大祭龙王的仪式中东巴摇铃挥刀，口念经咒后环供桌起舞，跳描述丁巴什罗和五方大神德行与法力的动作及龙王管辖之下的山林动物之舞。小祭龙王的仪式简单，舞蹈动作亦相应简单。另一种是神降服鬼怪的舞蹈。东巴以法铃、长刀作道具，跳各类神仙舞。舞蹈样式多变，少则几人跳，多则上百人跳，舞容壮观。

二、鸟兽虫舞。主要分为三种①神祇坐骑舞。这种舞在东巴经中记叙甚详。在东巴经中鸟兽多为神祇的坐骑或豢养之动物，跳某个神祇的舞蹈，同时也跳他的坐骑之舞，一些大神各有其坐骑的专舞，如朗究敬究、纳塞崇鲁、蒙布汝若、罗巴托格、塔尤丁巴、达拉米布等神祇的坐骑舞是黄金大象舞；萨英威登、索羽敬古神祇的坐骑舞是白海螺大鹏鸟舞；格泽泽补、亨依格空、达拉米贡的坐骑舞是猛虎舞；色日明公等神祇的坐骑舞是绿松石飞龙舞；巴乌尤玛等神祇的坐骑舞是白牦牛舞等。有时亦用某些坐骑舞蹈来代表某个神灵，犹如跳那个神灵的舞。②象征舞。即赋予某些鸟兽虫舞以一定的涵义，如金色青蛙舞象征人类创世及舞蹈的缘起。③模拟动物舞。这类舞蹈不表特定的意义，作用在于娱神娱人，渲染仪式气氛。

三、器物舞。主要有法杖舞。舞者持法杖边唱边跳、杀鬼、压鬼；铜灯花枝舞，拿着灯与花跳舞，以娱神、颂神。

四、战争舞。纳西语叫"戛聪"，又称胜利舞。主要有剑舞、弓弩舞、刀舞、叉舞。舞者均作戎装，身穿盔甲、冠插长翎，手持各类武器。舞蹈动作为与仇敌、鬼魔拼杀搏斗，激烈壮观。

五、踢踏舞。是东巴跳神舞中与民间跳脚(又称打跳)最接近的一种舞。

(陈 烈)

## 纳西族的宗教性节日

**三朵舍(节)** 即祭三朵仪俗。此俗在丽江纳西族地区极盛。"三朵"系纳西族的保护神，笃信至诚，农历大年初一祭祀(与"什日"同时)外，还在农历二月初八的羊日祭祀。凡纳西人所居之地均有"三朵"庙宇，内塑"三朵"神像，这些地区莫不举行祭祀"三朵"的盛会，全家盛装前往，赛马、歌舞、野炊，热闹异常，还间以"见丹节"(纳西妇女结伴野餐、踏青、赏花、娱乐之集会)和牧童会，更为"三朵"节增添风采。"三朵"神庙香火之旺超过任何其他一切庙宇，"三朵"节乃纳西族民间最盛大的宗教节日。

"三朵舍"在纳西人中历史悠久，影响极大。自古以来纳西人自称"三朵若"，即"三朵人"。历史上藏族称纳西人为"三赕娃"，即"三朵人"；称纳西人聚居的丽江为"三赕"，即"三朵"。在西藏的纳西人每年八月要举行"三朵舍"。清代拉萨就建有"三朵"庙宇，内有塑像。

在南诏时代丽江的玉龙山被封为北岳，山麓有北岳庙，上有"恩溥三多"之匾额，内有"三朵"塑像。纳西人过去出征、远行要祭拜、祈祷"三朵"保佑平安。

1987年8月29日，丽江纳西族自治县第八届人代会决定"三朵节"为纳西族的民族传统节日，时间定为农历二月八日。

**转山节** 纳西族东部方言区永宁摩梭人的民族传统节日和盛会，时间在农历七月二十五日，主要内容是朝拜永宁泸沽湖畔的狮子山和女神。人们为迎合格姆女神爱美的心理，这一天都打扮得整齐美观，带上食物、骑上马或赶车前往泸沽湖畔的狮子山(即格姆女神山)下，青年男女相约绕山一周(约十公里)之后，在女神庙前祭拜，祈格姆女神保佑人畜兴旺、降福消灾，有的请打巴和喇嘛代为祝福。之后通宵达旦地举行赛马、歌舞等娱乐活动。这天由男子担任炊事，妇女则遍山游玩，尽情歌颂格姆女神。这天也是男女结交阿夏(情人)的好时机。

(陈 烈)

## 纳西族的丧葬仪式

**帮开** 纳西族摩梭人之火化葬仪。摩梭人和古代纳西族行火葬，葬仪繁冗，元代以后，纳西族多改行土葬，现永宁和丽江少数山区仍实行火葬。因摩梭人同时信奉打巴教和喇嘛教，故其葬礼受两教深刻影响，从悼念活动到火化，打巴和喇嘛都参与。火葬的内容主要有：①选择场地和搭木楞架。火葬场由打巴选择，同时安排人上山砍焚烧尸体的松木柴，砍什么地方的柴，砍几根都由打巴卜算决定。一般以死者生前住过的木楞房所用的木料数为准，否则认为不吉利。用长三市尺左右的二十七根松木条，搭成一座小木楞房，同时将棺材抬到火化地后，取出尸体面向北方放进木楞架内，将棺材劈碎放进木楞房内。②焚烧尸体。在天亮前举行火葬，点火时间必须由喇嘛测定，经准许才能点火，必须从柴垛下点燃，由喇嘛在一旁念经超度亡魂，祝其顺利归天。如果火烟直上天空，说明亡魂顺利升天；如果火烟飘向住家方向，说明死者留恋故土，喇嘛须再超度，直到焚尸已尽方可离开，送葬的人们也各自归家。③将骨灰葬于公墓内。焚尸后，死者儿女必须到火葬场捡取骨灰，分别捡取头、颈、手、腰、脚等人体各部分的骨灰放进一个小麻袋内，拿回家请打巴念经，然后送到墓地去。每个"斯日"(氏族)都有各自的公墓，一般以山为墓址。放骨灰时，长辈的放在上方，晚辈的放在下方，男左女右。未成年者或死于非命者一般不举行隆重的葬礼，没有随葬品，不入公墓，而行土葬。如是幼儿夭

折，陪葬一只母鸡，象征幼儿母亲。

**寄葬** 纳西族摩梭人的葬仪之一。即将尸体暂时埋在家中的土坑内，到火化时取出装棺。寄葬的时间由打巴卜算决定，少则三、四天，多则一、二个月。①寄葬前的整尸。寄葬装棺要先洗尸。洗尸的做法是：到离家较远的几股水汇流处取水，舀水时水瓢要逆水舀，认为这样家里人才不会象流水一样死去，以示生死有别。在摩梭人的传统观念中，认为男性可复生九次，女性可复生七次，所以洗尸的水男用九瓢、女用七瓢；梳头男梳九次、女梳七次。洗尸仪式由打巴主持念经，只能由族中的男性长者参加，妇女不参与此事。洗尸地点须在正房中央无地板处进行，先从正房上拆下几块木板垫在地上而后洗尸。梳洗完毕要用酥油堵塞死者"七窍"及面部所有的坑洞，以防在寄葬期间腐臭。洗尸后，给死者穿上寿衣，用麻线或白布带捆尸。先将尸体放成蹲坐式，两腿屈起交叉，两臂交叉在胸前，女子右手压在左手上、右脚压在左脚上；男子则相反。捆尸绳子先套住脚尖，绕过脖子，在腰和下肢处捆扎，捆扎时男子捆九道，女子捆七道。在摩梭人的传统观念中，认为死者出生前在母腹中呈蹲坐状，死后也希望他的灵魂能重新投胎人世，回到母腹，故将尸体捆成胎儿状。②寄葬。将捆扎好的尸体用麻布或白布口袋装好，以示死者一生清白。在耳房里挖一个深三市尺、宽二市尺左右的坑，称之为"地笼"。底部放一层木炭防潮，炭上放三块石头，呈锅庄石三角形。将尸体端放在三块石头上，呈坐式，面向南。尸体在"地笼"内摆正后，用洗尸时垫放的几块木板将"地笼"的口部盖住，或用一口铁锅盖上，然后用稀泥糊起来，不能有任何通风漏气的地方，以防尸体腐臭。糊好口部后，反罩一个竹篮子，竹篮上反盖一件衣服，最后用一床蚊帐罩上。寄葬完毕，在埋尸的房间里烧一蓬杜鹃枝除秽气，设供桌，举行各种悼念活动。

**鱼祖** 纳西族东部方言区摩梭语，即"死者住新房"、为死者入棺。摩梭葬礼之一。摩梭人死后不立即入棺，先行"寄葬"。整个寄葬期间都不在"棺材"内装进死人，而放进一个根据死者属相、生辰时间捏成的面偶，或放进一只泥塑的鸟（称"古松米"），意为死者灵魂的替身。入棺时间由打巴在火化前一天晚上，据死者属相时辰而定。此时停止一切悼念活动，只能由打巴念经。摩梭人的棺材为一立方米左右的方形木板箱子，上有一人字形的顶，呈小房形状，意为活着住房子，死后照旧住。棺正面画一对形似孔雀的鸟，其余三面彩绘鲜花、海螺宝瓶等佛教圣物。此棺在办丧事的第一天就造好，放在正房的灶台上。办丧期间的一切悼念活动都在空棺材前面进行，设灵台、供桌、焚香、点长明灯，打巴、喇嘛各念其经、各行其事。一日三餐必须由打巴奠酒，换祭品三次，直到火化前夜的时辰到了，才将棺内的死者替身拿出，将尸体从"地笼"中取出装入棺内。

**板达** 纳西族摩梭人葬礼仪式之一，意为"送财物给死者"。送葬前，要请打巴主持给死者送财物，让死者带着财礼回到祖先跟前。财物为一头牛、一只羊、一头猪。先为这三头牲畜拴线，打巴念"送财经"，泼下一盆水之后便可宰杀。那头牛的肉要剁成碎块，同一个"斯日"（氏族）的每一个成员都要分到一块。

**阮昌** 纳西族摩梭人葬礼中的洗马仪式。纳西族古老的葬仪，至今已简化。做法是：出殡那天早上，由打巴骑一匹马到离家很远的河边将前几天就埋着的一个碗一刀劈成两半意为阴阳分开，然后梳洗马头、马身、马尾，边洗边念诵"洗马经"。出殡时，将洗过的马装扮起来，身贴白纸花，头插两根雪鸡尾，套上新鞍辔，驮着殉葬品，由遗祠牵着到火化地。这是摩梭人称为陪伴亡魂升天归祖的神马，是献给死者的冥马。古代，冥马要用炒面呛死在火葬场随同死者殉葬，现在只是牵到火葬地溜一圈，象征性地"献冥马"。摩梭人认为他们的祖先是骑着马从北方来的，亡魂回归祖地也须骑着马去。

**寒摆舞** 纳西族摩梭人的丧葬舞。旧时，有护尸、庆贺死者圆满归天的意思，现在更多带有娱乐活动的目的。摩梭人认为亡魂归天途中有鬼怪作祟，为保亡魂不遭鬼怪所害，必由打巴率领装扮成兵将的人们跳撵鬼驱邪的刀舞，并由喇嘛念经超度亡魂。这也是一种与死者告别的古老舞蹈仪式。摩梭人认为老人死去是人生完美的表现，当庆贺，故民间有"跳起舞来送，唱起歌来送"的说法。据传，吹竹笛者、吹芦笙者祖先特别欢迎，办丧事的主人对他们酬谢、赏赐尤重。跳完丧葬舞，接着要跳锅庄舞，青年男女身着新装，打扮一新，跳至通宵达旦，气氛欢娱，场面热烈，也是青年们找"阿夏"（情人）的好时机。这种仪式只限于寿终正寝的老人享受，青少年及死于非命者则不能跳此舞。

**斯克阿乌** 纳西族摩梭人葬礼中"舅父披毛毯奔丧"的仪俗。此为整个葬礼中最隆重的仪式。只有死者是女性才举行此仪。有关此俗的来历在民间有故事和长篇叙事诗《送毛毯》流传。此仪俗的做法是：死者的兄弟得知姐妹去世的噩耗后，在甥男甥女的请求下备好珍贵礼品参加葬礼，一路上有亲戚伴随。舅父身披羊毛毯，腰挂长刀，背着弩弓箭囊，肩扛一条牛腿，牛腿上插一把短剑。来到死者家时，死者所有的儿女必须在大路边跪接舅父的到来，磕头谢罪。舅父则要怒骂儿女们不孝，跨进大门时要拔出腰间长刀在门槛上砍三刀，以示愤怒。接着将牛腿、一坨盐巴、一筒茶叶、一罐酒放到棺材前的供桌上，然后唱《斯克》（即《添一根柴的舅父》）。唱完后，甥男甥女再次磕头谢罪，同时必须向他说："高高的鼻梁是舅父赐给的，高高的树木全凭山峰养育，深深的山谷全靠雪山的滋养，哭是为舅父的辛苦而哭，笑是为舅父的来临而笑。"民间留有祖传遗训："天上飞的鹰为大，地上走的舅为大。"摩梭人认为，姐妹死了必须由兄弟送一床毛毯，在火葬时添一根舅父送的柴禾，姐妹的灵魂才能升天归祖。此仪俗在摩梭人居住的山区还保留着，多数地方有变化，舅父即使来奔丧，一般不再举行"斯克阿乌"盛大隆重的仪式。

（陈 烈）

## 纳西族的宗教祭祀人员

**东巴** 东巴教经师。"东巴"为俗称，自称及经书中称谓均为"钵布"。古时，东巴还有祭师和卜师之分，民间亦有与鬼打交道的黑东巴、与神打交道的白东巴之分，近代则身兼两职。东巴传承方式有家传和师传两种。他们一般为农业劳动者，不脱离生产，做法事道场可获取少量报酬。在民间，他们大多是能工巧匠，见多识广，且集吹、唱、画、舞于一身，是该民族传统文化的传承者。东巴因其学识、技艺、威望不同，而分为三类：一为普通东巴，会念诵经文，主持一般法事；二为大东巴，须娴于讲经、绘画、扎纸、塑像、跳神等，且曾去白地领受过"汁再礼"，人们相信其法力广大，可制服一切妖魔鬼怪，在重大法事中充任掌坛师，在开丧超度亡灵时执掌法杖，并可收徒传道，享有较高威望；三为东巴王，即东巴中享有最高威望者，非世袭或转世。

**打巴** 纳西族摩梭人信仰的打巴教巫师。打巴无严格的群体组织，无共信共守的教义教规。他们平时务农，行教业时，以诵经、祭神、祭祖、占卜、叫魂驱鬼、主持婚丧事，行医治病为职责。打巴除在祭仪中念经咒外，所行巫术繁多，一般有保婴、保育、投石、火把、抓取烧红之铁石、犁铧及咒杀、降魔驱鬼等。打巴的传承方式主要为世袭，因摩梭人行母系血缘婚（俗称为"阿夏婚"），故世袭方式为舅甥相传。其次为本氏族、本家族的师传，甲氏族不能吸收乙氏族的子弟为打巴，反之亦然。各氏族的打巴互不制约，只管本氏族内的巫祝活动，本氏族的打巴

不能祭祀别氏族的祖先，而只能祭祀本氏族的祖先。

**沙尼** 东巴教的巫师。意为"有仙气的人"，又称"商孽"，民间的巫师主要是男性，亦有女性。他们专为人卜卦，用巫术禳邪驱鬼、除病、祈祷等。他们不懂东巴经，往往是沙尼先占卜，根据所卜再请东巴念经祭祀。沙尼所掌握的卜卦术和巫术一般东巴不一定要求掌握，而大东巴则必须掌握。

（陈 烈）

## 纳西族的宗教圣地

**白地** 东巴教圣地。位于今云南迪庆藏族自治州中甸县三坝区白地乡。滇、川、藏的纳西族东巴，在学成东巴文、东巴经、祭祀仪式、占卜、巫术之后，须到白地朝圣举行"汁再礼"即入教仪式后，方可正式成为东巴。朝圣时间为每年正月初三。主要内容是：一、到白地白水台朝拜东巴教祖师丁巴什罗。二、朝拜"阿明乃科"，"乃科"意为"藏身之洞"，即为阿明灵洞，到这里朝拜东巴教第二位祖师阿明。在灵洞内打水煮饭吃，瞻仰灵洞内阿明祖师的遗物。朝拜了白水台和阿明灵洞者便认为可得二位祖师的灵气。三、拜白地大东巴为师，学徒学习东巴经和教律，多则一年，一般为三、五个月，后由大东巴讲解经文和东巴画内容以及各种祭祀仪式的程序，有的还学东巴文。举行入教仪式时大东巴要给学徒取法名。

白地在东巴教和民间传说中与丁巴什罗和阿明两位教祖有关。白水台一大石上有纳西族土司木高的摩岩诗一首，其中有"五百年前一行僧，曾居佛地守弘能"的句子。对"一行僧"有两种说法：一认为指阿明，其创立东巴教的年代约在宋仁宗时代（公元11世纪）；二认为指丁巴什罗，白水台是其传教的圣地。纳西族东巴说他为喇嘛，东巴经是他带来的。白地的东巴甚多，有的至今可用五言或七言诗歌清楚地背诵出东巴承接代谱，阿明祖师也在其中。白地因地处偏远，交通阻隔，受外来文化影响极少，东巴文化较其他地方更古朴原始。

（陈 烈）

## 纳西族的宗教器物和绘画

**五佛冠** 东巴教的法帽。五佛冠为一般东巴所戴。帽上的五佛各地有异，一般是中央画丁巴什罗像，左右两边画有四个武将，事迹姓名分别是：

一、冠右画蒙崩津月。系丁巴什罗的将官，他不会念东巴经，专司调解人世间的是非纠纷。

二、冠右画达拉米玛。他原是喇嘛，精通典籍，但武艺略逊于丁巴什罗。他俩先前曾作过一场比赛，看谁第二天先爬上一座山（有人认为是居那什罗山），并将一法器——皮鼓从山顶往下滚动。但达拉米玛不守信用，比赛前就将皮鼓悄悄搬到山顶。丁巴什罗按规定，第二天才将皮鼓带到山顶，这样达拉米玛将皮鼓先滚下山。从此，东巴们不得不尊重他，将他画入佛冠戴于头顶。在超荐丁巴什罗的道场中，专门有一套为他跳的"达拉米本蹉"的东巴舞。

三、冠左画杜盘仙曲。他是丁巴什罗的大将之一，被专门派去镇服魔龙苏美那布。教祖特地送给他一顶叫"诺布公蒙"的帽子。他在斗魔龙的同时，在美利达吉海里找到一种叫"拉古海石达柱"的宝物。相传人类与苏美那布是同父异母的兄弟，分家时决定将"诺布公蒙"帽子和"拉古海石达柱"两种宝物放在一个指定的地方，以便分配。苏美那布不守信用，事先将两件宝物藏于海底。人类只好求助于丁巴什罗，他就派杜盘仙曲到海边降服苏美那布。苏美那布被降服后，杜盘仙曲找回两件宝物，丁巴什罗得了"海石达柱"，把"诺布公蒙"帽子赠给杜盘仙曲。因其功高，被后世东巴画入五佛冠内。杜盘仙曲曾被早年学者译为"金翅大鹏"。

四、冠左画优玛。他是一个生有翅膀的飞将，东巴经《黑白战争》中说他率领天兵天将帮助美利董主战胜了恶魔美利术主。其形象在东巴经中有"狮头人身"、"牦牛头人身"、"鹰鹫"等多种。常与他在一起的伙伴是一个叫"蕊盘岩固兹"的神，是一只猴子。此神不怕箭射身，不怕蛇蝎咬噬，手持一根叫"松课堆"的魔棒，酷似古印度佛本生故事中的猴王本生和我国《西游记》中的孙悟空。有的地方五佛冠的神名与上不同，中央神名为丁巴绍勒，右边为护法神"亨依格空"，又称为"夺穷格博"；右边为身着虎皮装的镇鬼之神"黑依肯累"。左边护法神"弯德"，专司非正常死亡鬼魂之职，穿和尚服、皂靴及虎皮衣裤。

**东巴法杖** 东巴教大东巴使用的重要法器。纳西语称"腊合木通"，"腊合"为"京竹"；"木通"为"棍"，全称"京竹棍"，长约一米八至二米，全杖由三部分构成：①杖头的最上部为贝螺。传说，东巴绍勒问大鹏金翅鸟："为什么要法螺（即贝螺）？"回答说："贝螺可以镇压鬼魔。"从此，东巴法杖上就有贝螺。贝螺下为香树叶。东巴认为他们死后需焚烧香树，由香气香烟连接天地，其灵魂方能由香烟送回到祖师丁巴什罗所居的十八层天上，故东巴死后要烧九种香树叶混合的天香。贝螺与香树叶之间装有不死神药的瓶子。在香树叶上雕刻有丁巴什罗的大鹏金翅鸟、金鹿、金狮子、人面藏狗等四个护法神。以下雕刻的图象依次为：佛门"八宝"、一朵鲜花、挡住一切秽气的宝伞、统管一切鬼怪的山普公力神。最后法杖上挂一为死者灵魂开路的铜铃。②京竹的杖身。因京竹每节有两个巴叉，表示东巴念经一句顶一句，说一不二。京竹上套一层牦牛皮毛，东巴视牦牛为神，威力无比，以示东巴威力大。③杖尾。装一铁尖头，以便东巴念经、跳神、念咒语时以法杖跺地，以示法力无边，使地下一切躲藏之鬼怪妖魔难逃法力。

**东巴法器** 纳西族地区东巴所使用法器的定数、式样均相同，使用各种法器都有教规和等级之分。大东巴使用东巴帽、法杖、摆铃、白披毡，二东巴使用羊皮鼓，三东巴使用钹，一般东巴使用大鼓和法螺。

**黄腊帽** 纳西语称"诺毕古木"、"康古木"，"诺毕"、"康"为"最大"之意，即大东巴帽。此为东巴法器中最大的神器，只有大东巴才能戴。是用竹篾编的一个斗笠，直径五十四公分，帽上插箭鸡毛，象征雉尾，以示神圣；帽上还插铁角，用以镇鬼；铁角上有两个圆点，代表日月昼夜生辉。铁角两边各插一把刀，用以驱鬼邪、保护东巴；刀两侧插豪猪刺，表示用以驱鬼、镇鬼、禳邪之意。帽沿上贴一圈牦牛毛，表威力无比。帽上还要装饰一对吓鬼的鹰爪，以保护东巴灵魂不为魔鬼所害。帽带为五色丝绸做的飘带，凡戴此东巴帽之前，必先念《诺毕古木特公布公》，叙述东巴帽的来历和用处。

**大东巴披毡** 大东巴法衣。大东巴做法事时穿的白色羊毛披毡。东巴教认为此披毡可镇鬼和护身，是亡魂附着之处。亡魂附着在披毡内，东巴才能将他送到祖先的发祥地，故视它为神力无边的圣物。在超度亡魂期间，东巴穿上它后，几天几夜都不能脱去，否则便镇不住鬼邪。

**东巴画** 东巴教绘画。它是纳西族绘画中一种最原始、最有代表性的绘画艺术遗产，是研究东巴教和东巴文化的重要资料。其内容、风格、绘制技巧等，均受佛教禅宗、密宗及道教绘画艺术的影响，但又不失本民族特色。其题材主要取材于经书中的神话故事、教程、法事、法器的注释，以及东巴教始祖、民族祖先的生平事迹，有不少神话故事反映民间世俗生活图景，颇受民间喜爱。其绘画形象主要为神、佛、人物、动物、植物、妖魔鬼怪等。由于东巴文是以描摹实物形状、用图画的方法写成的古老文字符号，所以用东巴文写成的经书不仅是珍贵的古文字文献资料，也是东巴绘画的艺术珍品。东巴画主要

分为两大类：

一、竹笔画。纳西语叫"本画"，系指用竹片制成笔尖、蘸自制松烟墨汁、画在树皮制成的硬纸上的纸牌东巴画，分白描和彩色两种。该种画具有各种东巴画的范本和画谱性质，一般出自东巴之手，不靠粉本，不打草稿，信手勾勒，线条如屈铁盘丝般刚劲，具有浓郁的民族特色和地方特色，属于纳西族还没有接受外来文化影响的古绘画。其内容有人物、虫鱼、鸟兽、花草及各种佛、神、妖魔鬼怪，各种法仪规范、祭仪规程、巫术过程、各种祭品牺牲、面偶造型以及木牌画的画法等。竹笔画主要用于东巴经书的封面装帧、题图、插图、各种图画符号和画稿，以及用于祭祀仪式和巫术活动中的各类纸牌画。竹笔画中最有代表性的，是东巴经中纳西语称之为"冬木"的画稿部分。用于祭祀和法事活动中的纸牌画有三种"①"黑命都直"，即画得工整精致的佛像和"飞天"之类；②"子高勒"，即画各种护法神、奇禽怪兽和献神宝物之类；③"文夸"，即五佛冠。还有一大类竹笔纸牌画，主要为东巴占卜打卦所用，约三、四寸大小。有推算阴阳五行、天干地支和八卦的"巴格图"；有看"左拉卦"的一共三十张，可算六十甲子；有专门算卦用的"克旦"一共三十张。在这些画中还间杂着象形文字，字与画浑然一体，独具风格。

二、毛笔画。用毛笔线描造型的东巴画。主要有木牌画和卷轴画。纳西语叫木牌画为"课标"；卷轴画为"普劳嶂"。卷轴画分长卷、多幅和独幅。早期用麻布，后期用土白布制成，保留了竹笔画质朴、粗犷的风格，但图象更准确、敷色更多彩，或勾以金线银线，画面富丽。卷轴画中最原始、最有代表性的是《神路图》。还有大量佛像画和少量挂在佛像两旁的装饰画、纸牌画，经书封面、题图、插图也有不少毛笔彩画。东巴经书中还有少量用毛笔画的水墨画，这是受汉族绘画影响的晚期作品。元、明以来的卷幅画有较大发展，题材更广泛，技巧更熟练，绘画的工具材料有较大改进，此为东巴画的极盛时期。

东巴画中还有一类古文字学家称之为"文字画"的画，它没有固定读音，是通过图象的组合或用连环画形式来记录或表意，其中夹杂象形文字，而并不脱离图画范畴，既是图画也是文字，是由图画向文字过渡的"图画文字"，兼有古文字学和绘画史的研究价值。

**神路图** 东巴教绘画。纳西语叫"恒日平"。属东巴画中为死人开丧超度亡灵时用的毛笔卷轴画，是东巴卷轴画中最原始、最具代表性的长卷直幅巨作。全长四丈左右，宽一市尺左右。早期用麻布、后来用土白布绘制而成。图画场面宏大，人物众多，结构复杂，整幅图中画有三百六十多个不同的人物、佛像、神像、各种动物神、七十多个奇禽怪兽以及东巴跳神的舞蹈布局。绘画以灵魂不灭、因果报应、生死轮回等佛教信条为指导，用连续性和富有戏剧性的画面表现人死后亡魂不灭、要经过九座黑山和六大地狱然后到达佛地的经过。而要顺利到达佛地，只有请东巴念经超度，为亡魂引路，才能使其顺利到达佛地，返回祖先故地，最后转生回到人间。清代有一幅超荐丁巴什罗的《神路图》，描述教祖在魔海（血海、黑海）遇难的经过，脱离魔海后与他的一百个妻子重逢、三百六十个弟子历尽艰险和战胜妖魔重返神界以及灵魂升天的生动情景。什罗像上端画翅类角类、纹类胜利神形象，下方画为他作法效劳的神兽（动物神），再下边画各种人物，第一、二排是手拿各种法器、念经、跳舞的智者能人；第三排是念经、跳舞的五个大东巴及三百六十个弟子、符号文字等。左边画神灯，右边画红莲，整幅画表现了众弟子为祖师离难脱险归来倍感欢欣的生动情景，热闹非凡。

各地东巴使用的《神路图》内容基本相似，结构大体相同，但不同时期的《神路图》内容则反映着各个时期不同的社会生活风貌，对研究纳西族各个时期的衣冠服饰、生活习俗、宗教信仰等均有参考价值。

**课标** 东巴画中的木牌画。东巴为配合法事活动所使用的一种原始古老的木牌绘画。纳西语称为"课标"。东巴经中有各种内容的"课标"木牌画稿，是纳西族原始巫教文化的重要组成部分。"课标"木牌画分尖头和平头两种，一般长一至二市尺，宽三至五市寸。据东巴经书记载，其形状是根据蛙头蛇尾制成的；尖头表示在天底下，平头表示在地底下。根据不同的绘画内容在不同的祭仪中使用。尖头课标画为彩绘，色彩鲜艳，线条粗朴，风格朴质粗犷。主要画护法神、日月星辰、龙王水怪、大鹏狮子以及各种敬奉神灵的宝物。进行巫术活动时，要用尖头木牌画，或钉在墙上，或插在祭台上，或固定在树枝上，东巴用箭射之，表示战胜凶魔鬼怪。平头"课标"画不着色，主要画各种鬼魂和牺牲形象，一般只插在地上。使用"课标"的多少，根据法事祭仪的情况而定。如祭风仪式单是鬼牌画就有十一种，且不相雷同；祭龙王仪式中就得用画有几十个不同龙王形象的"课标"木牌画，有的仪式达上百种。另有一类小的"课标"木牌画，专画十二属相，有的挂在象征风神的树枝上，用以招魂。纳西族东部方言区打巴教虽无文字记载打巴经，但有"课标"木牌画，画上的形象有的还刻在叫"急汝木"的方形木棒（打巴的一种法器）上，作为小型面偶的模子。与纳西族西部方言区丽江一带相比，打巴教的木牌画内容与形式都比较简单原始，使用的数量也不多。

由于巫术活动的形式内容增多，"课标"木牌画也渐趋繁杂，除了画有各种鬼怪、神祇动物外，民间流传的神话故事人物形象也出现在画中。"课标"木牌画一般用后即丢弃，不易保存和传习。为便于使用和传承，东巴们渐渐将传统的"课标"画进行记录和整理，便产生了系统的"课标"木牌画画稿，有些画稿在长期的使用和传抄过程中，绘画内容和形象渐渐规范化、线条化，其图象有的形成一幅幅记事图谱，亦即古文字学家称之为"文字画"的画，这便是东巴象形文的前身。有的"课标"则具故事情节梗概，记录着民间流传和东巴经中的故事，例如东巴教著名的大型祭仪"祭风"中所使用的"课标"木牌画画稿就记录了纳西族地区广泛流传的《达勒阿萨命》的故事。所以"课标"木牌画不仅是东巴画的重要组成部分，也是研究东巴象形文字的重要资料。

**八宝花** 东巴教的图案。由宝伞、法轮、净水壶、"诺补"、法螺、双鱼、莲花、"劳补齿"等八种法器或宝物组成，作为东巴经书的封面装帧。八宝花的组合在丽江各地有差异，所以东巴经书的封面也不相同。

（陈 烈）

## 纳西族的宗教典籍和叙事诗

**《东巴经》** 纳西族东巴教经书。多用纳西族象形文即东巴文写成，少数用表音文字哥巴文（或格巴文）抄写，用于东巴教各种祭仪。古时书写在由东巴用构树皮自制的土棉纸上，用竹笔或铜笔书写，用锅底油调入胶水、胆汁制成墨汁。经书每册长三十二公分，宽十二公分，从左至右横写，由东巴手抄世代相传，为纳西族的古文献典籍。东巴经卷帙浩繁，藏书量除去雷同的约有六百卷，近八百万字。国内外共约有二万多册。国内以丽江县图书馆和北京图书馆为最多，其次中央民族学院、台湾省博物院和云南省图书馆藏书量也不少，纳西族民间散藏有一部分。国外如美国国会图书馆、哈佛大学图书馆、伦敦大英博物馆、柏林国立图书馆等，都各有上千卷。有的将它们分为八大类，有的将它们分为十二类。其内容除宗教外，大部分为纳西族神话和历史传说，还涉及纳西族语言文字、社会历史、文学艺术、宗教民俗、天文历法、哲学思想、民族关系，以

及人文科学诸方面。著名的经卷有《创世纪》、《鲁搬鲁饶》、《黑白战争》、《祭天古歌》等。

东巴经的成书与东巴文的产生有关。纳西族称东巴文为"森究鲁究"，意为"刻在木石上的痕迹"，或"石迹木迹"，字数有一千多。东巴文是一种以象形符号为基础的、兼有图画文和表意文的一种原始象形文字，处于语言初级发展阶段，还未发展成为科学意义上的过渡性古文字，各地东巴虽读音不同但义解基本一致。东巴文经历了很长的发展阶段，民间与东巴经中对东巴文的产生有四种不同的传说：

一、由教祖丁巴什罗创造发明。东巴中有"丁巴什罗把东巴经书从天上带来"之说。

二、古时有一圣人养了三个儿子，都很有学问，三兄弟各居一方，为互相联系，分别创造了汉文、藏文和东巴文。

三、木土司家养了一批东巴，他们嫌东巴文太复杂，将其简化，新造出一种标音的音节文字"格巴文"。产生年代比象形文晚，为后世东巴们使用。

四、据《丽江木氏宦谱》(明正德十一年即一五一六年木公所修)载阿琮(麦琮)传说："生七岁，不学而识文字；及长，旁通百蛮各家之书，为神通之说，且制本方文字"；又据《元一统志》通安州(今丽江)人物传说载："麦琮，麽西(纳西族古称)人也，祖居神外龙山(今丽江境内玉龙山)下，始生七岁，不学而识文字；及长，旁通吐蕃、白蛮诸家之书。"认为"不学而识文字"当指纳西象形文。据传说，东巴教另一祖师阿明什罗曾在圣地白地修行传播东巴教(参见"白地")，第一个用象形文抄写东巴经书。认为象形文的产生和应用应在公元7世纪的唐初，宋代已经流行，东巴经成书年代应在宋仁宗时代(公元11世纪)。

**《打巴经》** 纳西族摩梭人打巴教的口诵经。打巴教虽无文字，却有种类繁多的打巴口诵经。大致可分为十九类：一、秋多。原为古代摩梭人祭祖的祭词，后逐步演变为一日三餐祭锅庄(即铁三脚)念的秋多经。内容为述祖谱、祈福祝吉祥，一般老人都会念诵。二、司补吐。在新房落成、牲口下崽、粮食丰收等喜庆节日念诵。三、友补。在家庭财运不济或牲口遭损失大时念诵，属消灾经类。四、古补。春季祭龙王水神念诵，祈风调雨顺。五、巫补。生小孩时念诵，感激神灵给家庭添新人、祝愿孩子长大后有福有寿。六、优家优里。接媳妇时念诵，祝家庭和睦、新妇聪明、健康、勤劳、多生儿女。七、咱补。新生婴儿和母亲有小病痛时念诵，祈求龙王、山神保佑婴儿健康成长及母亲无疾病。八、那体补。为孕妇念的经，祝愿孕妇健康、胎儿正常、分娩顺利。九、瞅多。已有儿女的妇女重病时念诵，祈求天地五方神保佑她病愈康复，好让她养育孩子。同时祈求她的年庚、属相无论转到何方，都能得到神灵佑助，消除她身上的秽气和免除其道德上因魔鬼缠身而发生的过错。十、夺那该。为祝妇女延年益寿念的经，既乞神灵佑助，也咒镇鬼邪。十一、热旦瞅巴该。祭牧神经。十二、板戛窝补。在种植和收获庄稼的季节里念诵，以祈祷收种庄稼的人无病无灾、人畜兴旺、年丰岁足。十三、茬打。葬仪上给死者交待祖谱念的经。十四、绕米。葬仪上给死者指点回归祖先发祥地所经过的各个路站名，即"指路经"。十五、斯克。弟兄为姐妹奔丧时念的经，内容为叙述此种丧俗的来历和经过，俗称"舅父奔丧"。十六、匕补。又称"地补"。为消除庄稼遭虫、旱灾害念的消灾经。十七、母补。祭祀天地和山神时念诵，祝福人类和平、安宁、幸福。十八、楚夸敌。咒镇使人生病死亡的鬼。十九、桀补。驱鬼除邪经，是打巴教中具有代表性的经咒，共分五十节(回)，且有繁杂多样的诵咒仪式，须设一个祭神坛，一个镇鬼法坛。

打巴教及其口诵经的鬼神体系，各种鬼共分为五个鬼族：①秋斯秋都楚垮("楚垮"即"鬼")，让人生病死亡的鬼。②莫斯莫都楚垮，让人争斗残杀的鬼。③莫都给尼楚垮，让家畜得瘟疫的鬼。④笔体那体楚垮，让孕妇流产、难产和孕期生病的鬼。⑤傻体那补楚垮，让婴儿夭折、生病、畸形、聋哑、痴呆的鬼。与五个鬼族相应有三组神灵，每组有五个神。第一组，是阻止鬼害人的神。他们是嘎支色波、那塞出尔、塞汝木古、瓦塞克干、出衣栽公。第二组，是撵鬼除邪的神。他们是益多巴衣吴玛、益史斯巴抓卡、里抵旦补普鸟里卡、益多穿那督知、玛补子汝。第三组，是镇压斩杀魔鬼的神。他们是阿嘎艾扎、艾作支作、炸它压玛、梭梭母瓦卡、压巴支谷若。还有九个分别管理人世间各种纷争和鬼邪之气的神：①安拉色基若，管输赢之争的神。②压巴支谷若，管诅咒灵验的神。③汁迟嘎尔，管水神龙王的神。④穿那督知，管天狗的神。⑤拉扒米卡洒，管让人五官害病的鬼之神。⑥玛补子汝，管鬼族之首领的神。⑦巴依压玛，管人死后的灵魂的神。⑧斯巴抓卡，管害人短命的鬼之神。⑨尼玛泽泽若，管人之聪明和愚笨的神。

**《崇搬图》** 纳西族重要东巴经典，属著名创世神话史诗，汉译为《创世纪》。该史诗流传于纳西族两个方言区，在流传过程中虽有变异，但基本情节、主题、主要神格形象及神迹基本相同。其主要内容是①叙述天地、日月、人类万物、诸神祇之起源，以及开天辟地的经过。天地混沌未分时，首先由造物神董神(阳神)和塞神(阴神)布置万物，后出现太阳、月亮，白气和佳音变化，善神依格窝格出世；黑气和噪音变化，恶神依古丁那出世。善神生下白蛋孵出白色神鸡"恩余恩曼"；恶神生下黑蛋孵出黑色神鸡"负纪俺那"。两只神鸡分别生下九对蛋，各自变化，产生善神和恶神。天神、地神和开天的九兄弟、辟地的七姊妹也由善神生的白蛋变成。善神的最后一对蛋孵出一头怪异的神兽(形似牛)"尼兹白普若"。神的九兄弟和神的七姊妹已将天地造好，可担心怪兽的长角把天顶破，大脚把地踏陷，求董神和塞神想法惩治它。董神和塞神用神斧砍它，怪兽发怒，将天顶破、地踏破，神们只好重新造天地。先造出居那什罗神山撑住天、镇住地。神山上的美妙声音和山下的白气变化出三滴白露，白露变出一个大海。天神生下人类之蛋，由地神在大海中孵化人类第一代始祖"亨矢亨热"。亨矢亨热传后代，传到第九代，纳西族创世始祖崇仁利恩出世。②叙述始祖崇仁利恩五兄弟六姊妹乱婚而触怒神灵，导致洪水滔天毁灭人类。利恩有恩于神，受神启示得脱此难，其余兄弟姊妹均遭难。神帮助利恩造木人木马埋于地中，造人失败；其又与直眼天女成亲繁衍人类亦失败。天神之女衬红葆白来到人间与其结良缘，为求万物种子双双返回天上。③利恩上天向天神提出娶其女为妻，遭刁难。最后在衬红葆白的帮助下战胜了天神的刁难，二人结成天地良缘，带上万物种子和畜群，战胜恶神美汝柯西柯洛的阻拦破环，返回人间，生活在大地上，农耕狩猎、繁衍后代。

**《子吐丛吐》** 纳西族摩梭语，即《创世歌》。纳西族东部方言区宁蒗县永宁区摩梭打巴口诵经中记载传诵的创世神话史诗，民间亦流传甚广，一千多行。主要内容为叙述始祖神曹德鲁依若创世立业的经历，具体内容：①人类万物起源。天地刚形成时有九个太阳、九个月亮，当只有一个日月时，地上才有了人类，天神阿巴都与天女咕咯咪婚配生下三个儿子是人类的祖先，老三曹德鲁依若是摩梭人的始祖。洪水来临前，善神派使者蛙神给人类报信，说因天神与地神打仗争夺地盘，天神为惩罚地神而发洪水淹没大地灭绝人类。蛙神帮助曹德鲁依若逃脱洪灾，其余的人全被毁灭，世上仅存曹德鲁依若。接着蛇王制造旱灾，曹德鲁依若求鹰神汁迟嘎尔惩治蛇王解除灾难。山神帮助曹德鲁依若用杜鹃木造人，但失败。②曹德鲁依若与天女成亲繁衍人类。兽神白牦牛和地神帮助曹德鲁依若上天求亲，受到天母的考难，完成天母要求的几件事后，天母

又将三个女儿变成野兽，叫他认出最初定情的大姐目米吉增米，但错认为三妹目米年照咪，二人从天上带着万物的种子来到人间。从此大姐嫉恨他们夫妻，决心让其痛苦终身，降灾难到人间进行报复。③曹德鲁依若与目米年照咪遭到大姐目米吉增咪的报复，经过许多波折苦难，最后夫妻团聚，而恶神目米吉增咪永远与人类作对。

这个创世神话故事在摩梭地区流传甚广，创世始祖的名字家喻户晓，不少打巴口诵经常讲到他的事迹，例如《成丁经》、《祝福经》、《祭祖经》等。此神话故事流传的方式有三：

①由打巴口诵，内容较为简洁，经文不长，简要颂扬始祖的经历。②民间歌手传唱。配有一定的曲调，一般以"玛达咪"调子为主。调子深沉、旋律婉转悲怆优美，随着内容的不同调子亦有变化。歌唱形式比念诵打巴经更为形象动听，内容也较详细。③民间故事家的讲述，内容完整，有绘声绘色的描述。

这部神话史诗实为纳西族《崇搬图》(创世纪)在不同地区流传的同一母题的异文，其主题、情节、人物及其神迹均基本相同，始祖曹德鲁依若与《创世纪》中的崇仁利恩，系纳西族两个方言区所共同信奉的同一个始祖神，所不同的是《子吐丛吐》更具有母系氏族社会生活的风貌，母系文化的遗留因素较之《创世纪》为多，因而具有摩梭文化的独有特色。

**《东巴代谱》** 纳西族东巴教经师的传承谱系。载于东巴经中的五言体口诵词。只有大东巴才能入谱，代谱中的东巴有的有血缘关系，有的则不一定。丽江纳西族东巴至今尚能准确背诵东巴代谱，背诵之前必先背诵远古东巴先师的出生地点及其从事教业活动的主要范围，然后转入数列东巴代数。各地有各地的东巴代谱。例如，中甸县白地的东巴代谱："勒青班丹堆(在勒青班丹地方)，金盘本格路(在金盘村子的上边)，休曲居竹肯(在大鹏山的山脚下)，俄玉岩刷夸(在俄玉的岩包上)，什罗乃科肯(在什罗藏身过的洞穴里)，班丹班盘爪(在班丹的白水塘附近)，苏肯苏久吾你布(由苏肯苏久吾承担祭司)，苏补古迪汁(在苏补古这一代)，尤贝尤拉汝你布(由尤贝尤拉承担祭司)，尤拉班督汝你布(由尤拉班督承担祭司)，班督班泽汝你布(由班督班泽承担祭司)，寿套梭共汝你布(由寿套梭共承担祭司)，阿普久兹吾你布(由阿普久兹吾承担祭司)，东巴明套汝你布(由明套东巴承担祭司)，普布纳兹套你布(由普布纳兹套承担祭司)，居米勒普迪你布(由居米勒普迪承担祭司)，勒补季你布(由勒补季承担祭司)，那布阿里吐你布(由那布阿里吐承担祭司)，阿普枸特兹你布(由阿普枸特兹承担祭司)，拉玛吉你布(由拉玛吉承担祭司)，阿明督日茨你布(由阿明督日茨承担祭司)，阿明羽勒汝你布(由阿明羽勒承担祭司)，阿明茨塔汝你布(由阿明茨塔承担祭司)，阿明肯塔汝你布(由阿明肯塔承担祭司)，肯久吾勒亨你布(由肯久吾勒亨承担祭司)，纳高布许套你布(由纳高布许套承担祭司)，勒白东戛、东芝汝你布(由东戛、东芝承担祭司)"。代谱中的"汝"为"代"、"辈"之意。又如丽江县鸣音乡的东巴代谱，据东巴和即贵讲："汁神与东巴相伴随(汁神系威力神，参见"加威灵")，用岩藤搭成一座金桥，在金沙江的那一边，在勒青班丹堆地方(即白地)，在俄汝兹章(白地的一座山)山山脚，在苏久固固寨子里(第一代东巴栖身地)，最早由尤贝尤拉来诵经祭祀，由尤拉班督来诵经祭祀，由班督班寿来诵经祭祀，由班寿久吾来诵经祭祀，由库格纳兹来诵经祭祀，由朔格纳兹莱来诵经祭祀，由阿明羽休来诵经祭祀；在汪格兹吕古地方，由阿明茨塔来诵经祭祀；在班居班含布地方，由班美吾端来诵经祭祀；在津久吕堆里地方(在永宁泸沽湖边)，由打巴华塔来诵经祭祀(摩梭打巴)。汁神与东巴相伴随，用岩藤搭成一座金桥，在金沙江的这一边，在盘佑达鼓堆地方(丽江县大巨区)，由里布乌勒来诵经祭祀；在纽纽依谷堆地方(丽江)，由东巴勒塔诵经祭祀；在仓科岩乌里地方，由盘若拉拉诵经祭祀；在恩亨多波罗地方，由兹若贡固诵经祭祀；在崩布拉伯堆地方，由布纳吾若诵经祭祀；在戛欧里刷满依吾地方(丽江鸣音乡)，在金翅大鹏停落的大山下，在佑都布哥洛的洼地里，我的祖父辈在九代前开始祭祀("我"为和即贵)，祭坛设在天上，福泽从天上降临。我的祖母在七代前开始占卜，卜坛搭在大地上，五谷在地上遍撒。卜起来准确无误，这里最初无人会诵经，由乌若乌江这一代开始学会祭祀，由乌江季亨这一代开始举行祭仪，由季亨岩固这一代来主持祭祀仪式。(上略十八代主持祭祀者)。头上戴金色的法冠，弟子要虔诚向先师求教；脚穿金色的靴子，大师也有义务把弟子教诲。是汁神让我头顶长角，是汁神让我口长獠牙(喻得助于汁神威力)，我把这甜美香醇的泡酒，向十八位汁神奠祭。"

**《董埃术埃》** 纳西族英雄史诗，汉译为"黑白战争"。流传在云南丽江县和中甸县一带，系东巴经记载的民间文学的重要作品。在东巴经中属消灾经大类，又属其中的"垛肯"类。"垛"，纳西语，意为"厄年、厄运、鬼魂"之意，"垛肯"即为"禳除鬼魂、邪魔"之意。

主要内容描写纳西族古代东部落和术部落的一场血族复仇战争。东部落首领美利董主由神蛋变化，从神界来到人间，生下九男九女，建立了村寨，居于白天白地、白太阳、白月亮、白星宿、白山川、白牛马的地方；术部落首领美利术主由一个黑蛋变化，来到人间，生下九男九女，建立了村寨，居于黑天黑地、黑太阳、黑月亮、黑木、黑牛马的地方。术主唆使儿子安生米温偷盗东部落的白太阳和白月亮不成而身亡。为报子仇术部落在美利术主带领下大举进攻东部落。战争以代表光明、正义的东部落战胜代表黑暗、邪恶的术部落告终。美利董主为古代纳西人理想的英雄人物。

纳西族念诵这类消灾经的时间一般在农历十二月，在"米克普"道场中念诵，也可在祭龙王和迎家神的仪式中念诵。

**《查班绍》** 纳西族东巴经中的神话史诗，汉译为"人类繁衍"。

纳西族最隆重的祭天仪俗中的开坛祭词。全诗近两千行，流传在云南省丽江县，载于用东巴文书写的东巴经卷中。该诗只能在祭天大典中由东巴念诵，是东巴经卷中最古老、优秀的神话史诗，主要内容为：

一、叙述人类的繁衍。诗中说，人类的来历一是卵生，二是人神交媾，二者又相互联系。"由天神造化人类的神蛋，由地神来孵化，神蛋起变化，变成一个气团，气团变成三滴露珠，第一滴落到岩石上长出柏木，天神的舅父美汝柯西柯洛出现了；第二滴落到黄栗青冈上，地神的先祖诞生了；第三滴落到大海里，人类诞生了"。于是始祖查热丽恩(即崇仁丽恩)上天与天女翠红葆白通婚，繁衍人类。

二、叙述祭祀的来历和祭祀天地的原因，以及象征天神地祇的黄栗青冈和象征中央恶神美汝柯西柯洛的柏木树的来历。

三、叙述民族的起源和形成，歌颂始祖崇仁丽恩以前和以后若干代祖先"开天辟地"、创造世界、奠定民族根基的功绩。

四、叙述人类洪荒时代母系氏族社会的群婚神话故事；有比洪荒时代更古远的人兽婚的传说遗迹；有天文历法，医药、牧猎农耕、动植物驯养等自然科学的萌芽；记载着古纳西族祭天古俗的资料，以及古纳西文化与古汉文化、古羌文化的历史渊源关系。

**《鲁搬鲁饶》** 纳西族长篇叙事诗，著名东巴经卷之一。民间称为《游悲调》。

流传于云南丽江县纳西族聚居区，主要内容叙述古代纳西族青年开美久命金和兹古羽勒盘的殉情故事，描写了奴隶

制时代的生活画面。在纳西族中影响很大，民间有故事和诗歌流行。民间用以唱此长诗的曲调悲切，催人泪下。

**《亚米经》** 纳西族摩梭人葬仪中由打巴念诵的指路经。念指路经是摩梭人葬仪中第一个重要的仪式。人们认为人死升天归祖时如不把升天的路线指明，其亡魂便徘徊人间，给家里人带来不祥与灾难。

指路经（又称送魂路线），一般由山川、河流、猎山、牧场、村寨等地名组成，从死者所在地一个一个地名指到祖先发祥地。由于各氏族居住地、迁徙路线不相同，故短程路线不同，但远程路线却总归为一，终点都是斯布阿纳瓦。至今永宁摩梭人中有三条送魂路线，一是阿沛系氏族的；二是王儿系氏族的；三是阿塔系氏族的。其路线上的地名，有的至今可实指，有的则无从考证。

（陈 烈）

# 怒 族 部 分

## 怒族的宗教与神话

怒族约有2.3万人（1982年），主要分布在云南省怒江傈僳族自治州福贡（含碧江，1988年并入福贡县）、贡山两县和兰坪县，此外，迪庆藏族自治州维西县境内，也有少量怒族。

贡山、福贡两县的怒族自称"阿龙"和"阿怒"，自古与独龙族有亲缘关系；碧江怒族自称"怒苏"，被认为是唐代"庐鹿蛮"的后裔。这两部分来源不同的怒族先民，因长期同住一个峡谷，相互通婚联姻，逐渐融为一个民族，统称怒族。

怒语属汉藏语系藏缅语族怒语支，有三个方言区，语言差异较悬殊。

怒族所居的怒江峡谷，是我国著名的大纵谷。怒江从谷底奔腾穿过，两岸尽为高山峭壁，呈险峻的V形。悬殊的海拔差异及复杂的地势地形，形成了寒、温、热三带兼有的特殊气候：江边谷底湿热，山腰温和，山巅寒冷；阳春三月，山顶白雪皑皑，江边谷地鸟语花香。登山极目，一日之间，一地之域，四季景色尽皆饱览。怒江两岸自然资源丰富。原始森林迤逦绵亘于崇山峻岭之中，有云南松、云杉、冷杉、铁杉等巨栋之材，有漆、桐、核桃、黄连等经济林木，有贝母、茯苓、天麻、鹿茸、熊胆等名贵药材，还有多种地下矿藏及丰富的水利资源。怒族大都居住在怒江两岸海拔一千五百米至两千米的山腰台地，以木板、竹篾、茅草等为料构筑房屋。由于怒江两岸陡坡较多，不易建筑大寨或供养密集人口，故村落较为疏散，村寨大都由家族血缘近亲组成。

怒族没有自己的民族文字，其古代社会历史情况，在我国古籍史料里记载也极少。他们自称是怒江及澜沧江两岸最古老的民族。有的怒族老人能背诵六十四代家谱，并说怒族在数十代以前就住在丽江、剑川一带，后来逐渐经兰坪迁到怒江峡谷。怒族地区从8世纪起，先后受南诏、大理等地方政权的管辖。元、明以后，被史籍称为"潞蛮"和"怒子"、"怒人"的怒族，属丽江木氏土司管辖。清代他们则分属维西厅及纳西、藏、白、傈僳等民族的土司头领管辖。怒族社会经济的发展也很不平衡。兰坪、维西一带怒族的社会经济文化相对发达，而碧江、福贡、贡山一带怒族，生产力水平十分低下，文化也很落后，保留了较多的原始习俗。

怒族文化属较低层次的农业文化，以坡地锄挖火种为习惯，玉米、荞麦、青稞、土豆为主食，耕作粗放，产量很低，不得不常靠狩猎和采集以补不足。由于居住分散，过去怒族内部还未形成较完整的政治组织和政治制度，原始氏族、家族及村落公社遗风仍有保留，许多家族长同时是氏族头人和巫师。怒族基本上是一夫一妻的个体家庭，但也有一些原始婚俗，如亚血缘族内婚，"妻兄弟妇"的转房制等。幼子财产继承。以父子连名计世系。住房有木板房、竹篾房等类。男女多穿自织的麻布。男子喜佩砍刀和弩弓，女子穿裙或用两块麻布围身，饰以玛瑙、银币等物。

怒族主要宗教信仰多滞留于原始宗教范围内，他们认为山有山灵，林有林鬼，石有石精，水有水怪，家有家堂鬼；狩猎农耕，无不有着主司其事的鬼灵；人死后也会成鬼；就连疫病凶灾，也有着作祟于冥冥之中的各种鬼；生男育女，村族械斗，均有主司其事的鬼。有的地区，鬼灵世界已逐渐向有层级的阶段过渡，如贡山怒族即有统管各种鬼灵的神"强不拉"。不过，总的说来，怒族宗教中的各种鬼灵，尚处于无层级状态，这与怒族政治文化的不发达，有着直接的关系。

同时，由于怒族所处的特定生活环境，他们信奉的鬼神，也多是与他们的日常生活密切相关的。这些鬼神，主要有几类：一是自然鬼神，如山鬼、天鬼、岩神、水鬼等；二是氏族精灵，如家堂鬼、氏族鬼以及在神话中和自己有血缘关系的蛇、蜂、鸟、鼠等图腾动物，还有些维护氏族团结和发展的神灵，如对内专司生育兴旺，农猎丰收的神，以及专门惩罚"吃独食"的鬼；对外，则有专司械斗的鬼神；第三是凶鬼邪怪，它们致人生病，使人凶死。

与鬼灵的无层级状态相应，怒族的祭司和巫师也无领属关系。怒族的祭司和巫师各地称呼不同（福贡叫"尼玛"、"达施"，贡山叫"董木萨"、"那木萨"，碧江叫"于枯苏"、"绵安"），所司职能及司祭范围也不同，主要有卜卦祭鬼、治病疗伤、主持神判等。还有一种类似"巫蛊"的人，叫"衣苏"，被指控为会制造"黑巫术"。

怒族祭仪很多，常用牲祭，祭后聚食。聚食范围和食法则因所祭神灵的性质而有所不同。祭祀有为祈佑，有为求吉，有为免灾，有为祛病，有为盟誓，有为神判；丧仪以家宅葬较有特色；喜占卜，有手卦、珠卦、酒卦、刀卦、竹签卦、鸡蛋卦、棉纸卦等种；宗教节日主要有几类，一类与农事祭祀有关，如祭谷神的"汝为"、春祀求雨的"夸白"、朝山节、转经节等；一类属纪念性节日，如"鲜花节"等；一类为藏传佛教节日，如"巴恰木"、"支木切措"等。神判有喝血酒、捞油锅等方式。

清代末期，藏传佛教传入贡山怒族地区，逐渐取得一定的势力。20世纪20—30年代，基督教、天主教传入整个怒族社

会，此后，怒族信教者日渐增多。

怒族神话从内容上分，主要有洪水神话（如“洪水泛滥”、“戛瓦格布”、“腊普与亚妞”等），始祖神话（如“茂英充”、“阿铁”等），氏族神话（如“拉起”、“纳着华”、“蛇变人”等）和节祭来源神话（如“鲜花节”、“山神娶妻”等），其中较有特点的是贡山怒族的洪水神话。这个神话不同于其他民族同类神话洪荒后兄妹成婚是先征求天意后结为夫妻，它是先成婚（“不知不觉地睡到了一起”），后请示天意，透出古朴的原色。主要神话人物还有与蜂、蛇等交配而禁兄妹婚的女始祖茂英充、山神等。怒族神话虽不太多，但较多原始气息。

怒族神话以叙述氏族始祖及文化传承为基本特征。一般都在重大节祭庆典或某些特殊场合讲述，具有确认氏族血缘关系，保障氏族利益的实用功能。

（邓启耀　攸延春）

## 怒族的宗教信仰对象

**强布拉**　贡山怒族古老宗教信仰中统管各种鬼灵的神。贡山怒族信奉的鬼灵主要有山鬼“木里布拉”、路鬼“木胡布拉”，水鬼“昂不拉”、树鬼“穷那底布”等十多种，全被视为主不祥之邪鬼，能让人生病或死亡，亦能使庄稼遭灾。统领管辖它们的是强不拉神。贡山怒族各村社成员每年都要分别在不同的时间集体祭祀强不拉，祈求它赐予丰收，赐予安宁。

**米枯于**　云南碧江怒族古老宗教信仰中的自然神灵之一。据说，此神系司农业与狩猎的鬼灵，在耕作和狩猎时祭祀。祭祀一般在野外。

**密欠于**　云南碧江怒族古老宗教信仰中的夜鬼，专司生育。夫妻婚后不育，或是子女夭折后想要继续生育，就要祭祀密欠于。祭祀一般在半夜家中举行，祭品专用小猪。祭时巫师边杀猪，边念祭词，念完祭词后即吃猪肉，吃不完的肉则投入火塘烧毁。祭祀密欠于，禁忌较多。如祈子夫妻在祭祀后三天之内忌食葱、蒜、辣椒、桔子等辛辣怪味食物，忌讳到污秽不洁的地方。

**墨于**　碧江怒族古老宗教信仰中的鬼灵之一。怒族人认为，民族间的械斗之祸，是由墨于作祟所致。如果发生械斗，除了祭祀战鬼之外，还必须祭祀墨于。

**坐米起**　碧江怒族“斗霍”和“达霍”两个胞族成员共同信奉的神灵。年节时，由两个胞族的头人共同联合主持祭祀坐米起神，祈求丰收，祝祷平安。祭时，由一户人家出肥猪一只，两个胞族成员每户出包谷一升以补偿出猪户，以示共同负担祭品。除了妇女，两个胞族全体成员都可以参加祭祀。

**门多**　怒族古老宗教信仰中的氏族神灵。云南碧江怒族祭祀的主要鬼神有十多种，包括氏族神灵、自然鬼灵和民族鬼等。门多被认为是天鬼，许多氏族或村社每年定期祭祀，整个氏族或全村社成员参加，祈求去凶降吉，保佑安康。此外，每逢发生重大事件，比如械斗，喝血酒或路遇巨蛇等不祥事物或不祥征兆时，也要祭祀门多神。

**猎神**　怒族古老宗教信仰中的神灵，女性，半人半兽，是羚牛的化身。怒族善狩猎，猎前念咒语，猎获羚羊回寨举行群众仪式时唱《猎神歌》，由猎人主祭领唱，兼有祭祀、谢神（报祭）与庆贺的性质。《猎神歌》分呼唤、祈求女神保佑、赞美女神的健美、请神入宴、女神入睡、送猎神归山、相期再会等部分，共四百多行。

**色兄**　怒族古老宗教信仰中的岩神，亦称“米处于”。一般在病人已经处于昏迷不醒、神志不清、抽风、说胡话的情况下祭祀。祭祀地点在空旷的野外，牺牲用牛，祭礼由两个祭师主祭，祭词用怒语。祭词大意是：我砍了大树，得罪了岩神；我动了巨石，得罪了岩神；因此我得了重病，因此我受了惩罚。现在我献上肥牛，求岩神减轻我的病痛，求岩神免去我的灾难……。

**普于**　怒族古老宗教信仰中司风湿、关节炎、腰痛等疾病的鬼。怒江峡谷雨多，地气潮湿，患风湿等病的人较多，因而出现了专司这类病的鬼灵。得了病，认为是这类鬼灵作祟，要到野外专门的岩洞里祭“普于”。参加祭祀的只有病人和祭司，牺牲专用鸡和猪，祭祀完后病人和祭司同吃祭品。祭品不能带回村中，更不能让小孩吃，据说吃了会得病。

**尼白于**　怒族古老宗教信仰中的“荨麻鬼”，怒族原始宗教中司皮肤病的鬼。怒族人认为：凡身上起斑疹、水泡或其他皮肤病，皆因得罪了此鬼。祭祀一般也要到野外及被称为“洛霍”的岩洞进行，牺牲专用鸡和猪。祭完后，祭司手指大路对鬼说：“那是你父母的在处，你回去吧。”

**享北于**　怒族古老宗教信仰中的“痨病鬼”。怒族古老宗教中的疫鬼，专司肺结核等不易治愈的慢性病。祭祀此鬼要到野外专门的岩洞或岩石下，祭祀场所人们一般都很忌讳，认为谁去谁倒霉，连祭司都不愿去祭。牺牲用鸡和猪，除病人和祭司外，谁也不能吃牺牲的肉，认为谁吃了谁就会得痨病，所以祭品绝对不许拿回村，吃不完就在现场烧掉。送鬼要送到外县。

**密江**　怒族古老宗教信仰中的“凶死鬼”，也称“米托”，怒族原始宗教中的恶鬼。凡跌伤、滚崖子死伤、被石砸伤、淹死、冻死、被刀箭伤等，都要请巫师来家中驱此鬼。牺牲用鸡和羊，肉不能吃，全部烧掉。祭师用沾了鸡羊血的树枝向参加人洒去，以示驱邪；还要点燃松明火把，用特制的松脂粉“撒火”。祭司边走边撒火，走到哪火就撒到哪，人死在哪，鬼就送到哪。

**玛日**　怒族古老宗教信仰中惩罚不诚实行为的鬼神。据说，它能降灾于撒谎、诈骗的人。如两人发生争执，或债务纠纷无法解决，不服气的一方就花钱请祭司在野外偷偷地祭，视给钱多少，祭司或降灾给对方，或将对方置于死地。牺牲用小猪和鸡，祭词内容为诅咒对方倒霉，请神灵降灾。念完祭词，祭主拿起酒杯，邀约不在场的对方饮，说：“喝吧，朋友！谁骗人谁倒霉！谁亏理，谁先死！”

**耀于**　怒族古老宗教信仰的诸鬼中最大者，即家鬼。家鬼一般在病人垂危时祭献。祭前卜卦，男人用竹签卦，女人用刀卦，以此决定祭祀用的牺牲。祭祀时间为一整天。祭品本村全体成员吃。祭词大意为：我们杀鸡（或羊、猪、牛等）来祭你，你把病转给鸡吧！让我们用鸡命（或魂）换人命。

**甲加于**　怒族古老宗教信仰中的院坝鬼或天鬼。一般在得了不明原因的重病、做恶梦或路遇大蛇时祭祀。祭祀地点在院坝内，院角插树枝，院中供一碗酒，一块荞面粑粑。祭师头戴白布或白纸，肩扛长刀，端一碗酒念祭词，祈求老天不降灾病，有病止病，有灾消灾。牺牲用鸡、猪、牛等，在家中煮好，凡参加者均可吃到。

**皮康于**　怒族古老宗教信仰中惩罚吃独食等自私行为的鬼。如某人吃东西不与别人同食，别人就对其诅咒，求“皮康于”咬他的魂。惩罚虐待养子或继子的人，也祭此鬼。

**皮康米**　碧江怒族古老宗教信仰中惩罚男人吃独食的女妖。由于怒族一些节祭活动禁止妇女参加，祭祀结束后又要聚餐，聚餐的男人就会被认为是吃独食，将被皮康米来咬，使他们肚子胀疼。为此，就用形制为男性生殖器的祭器“阿的的”来对付女妖，使聚餐的男人平安无事。

**梅于**　碧江怒族古老宗教信仰中杀魂的鬼。凡有人认为魂被此鬼杀了，就需请祭司来与此鬼搏斗。这一宗教仪式，怒语叫“密安危”。

**八喝**　云南碧江怒族古老宗教信仰中专司小儿肺炎等儿童疾病的鬼。

**密起** 碧江怒族古老宗教信仰中司眼病的鬼。这种鬼作驱不作祭，因而不用任何牺牲，由祭司直接用刀在病人眼前驱赶。在驱鬼过程中，祭师将病人发病之前经过的树林、水塘、道路都一一指出，来判定病人在什么地方遇到此鬼。最后祭司将病人的眼屎擦在小石子上，将石子滚下坡去，以示已将该鬼驱走。

**独药于** 怒族古老宗教信仰中的水鬼，与山鬼"米枯于"等同为主司农业和狩猎的鬼灵，在耕作和狩猎时祭祀。

**片空于** 怒族宗教信仰中灾疫鬼灵各地叫法不一，有"片空于"、"梅阿于"、"耀于"或"米拖于"等。凡遇灾难、疾病或有人驱使魂鬼"衣于"将人的魂魄摄去("杀魂")，都要煮酒杀牲祭祀这些鬼灵。在福贡县，这类灾疫鬼灵有战鬼"埋尼"、瘟疫鬼"尼主"和冲犯鬼"褚腊"等十多种。贡山县怒族主要信奉山鬼"木里布拉"、水鬼"昂布拉"、路鬼"木胡布拉"和树鬼"穷那底布"等十余种。这些鬼灵都是主不祥的邪鬼，能祟人生病和死亡，使庄稼遭灾，故每年都要祭奉。

**衣于、衣苏于** 碧江怒族古老宗教信仰中的反诅咒、破黑巫术的鬼神。衣于是一种主宰并约束人的魂魄的鬼，衣苏于则是专治会勾魂降灾的"衣苏"的鬼。如果有人因灾病而怀疑谁是衣苏，就要请祭师，祭祀衣于。祭衣于要有两个祭司参加，牺牲用猪、鸡、牛、肉等。祭司每人手持三根酸木树枝，树枝涂上牺牲的血，念一段祭词丢一根树枝，如不能一次将酸木树枝丢出门外，则意味着鬼还没吃饱，不愿走，需要再往树枝上放祭品重祭，直到把树枝丢出门外，用火烧掉。祭词直接点被怀疑对象("衣苏")的名，大意是：你诅咒的疾病回到你身上，你诅咒的灾难你带走……等等。

(邓启耀 攸延春)

## 怒族的宗教性仪式

**祭山林** 怒族的古老祭仪，流行于兰坪县菟峨区的怒族(自称"若柔人")之中。祭山林要阖族男人参加，其他民族的成员及本民族的妇女不得参加。人们集中到山上一片被视为"神灵"的树林前，由"觋波"(巫师)主持，献祭黑羊。祭毕，人们就地熏羊与神同享。

**插松枝** 怒族古俗。怒族人认为：鲜松枝可消灾除病，驱赶魔鬼，凡重大年节祭会或举行婚礼，家家户户都要采来鲜松枝插在屋梁中央，祈祝人寿年丰、安居乐业。传说很早时候，怒族聚居的地方瘟疫流行，人不和睦。有一年腊月三十，有位老人上山砍柴，听见一棵老松树说，松毛是世上最洁净的东西，能消灾除病，赶走魔鬼，人把它丢弃，可惜了。老人听了，忙摘一箩青松毛回来，插在自家土屋正梁上，还用手将石膏粉涂在松毛周围。不久，寨子里疾病消除，家族和睦。插青松毛的习俗也从此传了下来。

**喝血酒** 怒族古老的神判仪式。在一个案件无法弄清是非曲直，又无足够的证据证明犯罪嫌疑者犯罪与否时，就施行神判，以定是非。神判仪式极为隆重，一般不轻易举行。举行神判时，由头人作裁判，当事人双方及其亲戚邻里都要参加。当事人双方必须以若干条牛或其他财物作为赌注(多半是双方亲戚资助，怒族人认为一人受辱，即是全家族或全氏族的耻辱)。神判方式，主要有"喝血酒"和"捞油锅"。喝血酒，先由巫师念经，随后杀一只公鸡，将鸡血羼入酒中，让嫌疑者喝下。如果喝血酒的人，在三年以内不害大病，不死，就认为是清白的；否则，就被判定为有罪。神判结果，如嫌疑者被认为是冤枉的，则必须为其恢复名誉，赌注也全部归其所得；如若被判定为罪犯，赌注则归对方所得，有的还要被赶出村子。

**其考一** 碧江怒族古老宗教性聚食祭仪。这种仪式，一般在祭祀活动结束或念完祷词后举行。吃法是，将所有的饭和剁碎的肉放在簸箕中拌匀，然后大家用手抓吃。人吃饱后，除给家人包一点还要把参祭者带来的碎包谷与剩饭掺杂在一起，重新平均分配，每家送一包作为鸡饲料，以求五谷丰登，六畜兴旺。

**家宅葬** 怒族古老葬仪，怒族多行土葬，为使死者灵魂不离家宅，有的富裕人家，要把年老死者葬于宅旁园地里，请其佑护家园平安，年长男子死，要吹竹号报丧，妇女死，不吹号。死者男性伸肢仰卧葬，女性屈肢侧卧葬；夫妇合葬，妇女须面向丈夫屈肢侧葬。死者生前所用之物挂于墓旁，以便其魂使用。土葬后，除第一年尚去垒坟添土，以后就不再去扫墓。

**北莫中** 怒族古老丧祭。怒语意为杀牺祭死者之魂，以求其佑人佑谷，消怨积德，不要作祟于人。主要活动有：停尸屋内火塘边(凶死者除外)；亲友瞻仰遗容；吹竹号代哭丧；送魂回祖地；念祭词请其魂与祖先团聚，不要留在家里；跳"雄登"祭舞；唱诉告别死者的祭词；出殡入葬等等。男人停尸九天，女人停尸七天。

(邓启耀 攸延春)

## 怒族的宗教祭祀人员

**董木萨** 贡山怒族古老宗教巫师。又叫"那木沙"。每年秋收后，由董木萨主持，全村集体祭祀山神，祭品由卜卦决定。

**尼玛** 怒族古老宗教中主持祭祀的巫师。云南福贡县怒族的巫师分为两种，人们根据他们对宗教巫术的修养程度分别称之为"尼玛"和"达施"。据说，尼玛能够用肉眼看见祸害人体的各种鬼灵，还能看见人们死后在阴司生活的一切情况。怒族人认为，尼玛不仅能够为人看鬼治病，也能够替病人到阴府去把失去了的魂魄招纳回来。因而，尼玛也能施祸于人，能摄人灵魂而致人于死。如果某人在夜里梦见鸟雀飞来，又在翌晨恰巧碰到尼玛；或者是在病中神志恍惚时喊叫了某个尼玛的名字，那此人就会惶恐地认为自己的魂灵已被尼玛摄去了，必须请另外一个尼玛为他招魂。在这种情况下，必须给尼玛较多的纳魂酬金。认为尼玛能治病纳魂，又收受较多的酬金，故一般人对尼玛怀有敬而远之的隔阂心理。历史上曾有过因为怀疑尼玛摄魂祸人，因而赶走尼玛，甚至杀死尼玛的事件。尼玛一般不脱离生产，也不经传授，但尼玛看鬼的本领，却被认为能够遗传给其子孙后代。在一些地方，尼玛已经分化为"尼玛认"(大巫师)和"尼玛切尼"(巫师)两种。尼玛认每年从事宗教巫术活动的收入，一般可达到价值黄牛三、四条的数目。

**达施** 云南福贡县怒族古老宗教巫师之一种。达施精通各种咒语，能卜卦祭鬼，主祭"家鬼"。怒族人认为一切重大疾病大都为家鬼作祟而致。祭家鬼时要宰牛或杀大猪。达施还主持祭祀山鬼。如人们从野外归来，突然得病，就认为是被山鬼所祸，要杀鸡祭山鬼。其他诸如头疼、天花、痢疾等疾病流行，都要请达施主持祭鬼。达施不经传授，不世袭，不脱离生产，收取的巫术报酬也较低。尼玛和达施之间没有从属关系。

**绵安** 碧江怒族古老宗教巫师，据说能够预感到鬼神的降临，能够见到并指示鬼神的踪迹，但不会祭祀或不够资格祭祀。"绵安"有男有女，女的称"米绵安"。

**于古苏** 碧江怒族古老宗教祭司。怒语意为"会祭鬼神的人"。祭司要求通三种语言，即怒、白、傈僳语。因为不同的鬼要用不同语言祭祀，所以什么鬼都能祭的"于古苏"并不多，常常一个自然村不一定有一个。"于古苏"一般都是老人，很受尊重。

**衣苏** 怒族古老宗教人员，怒族人认为：他们长于勾魂、致病、降灾等。如果谁突然得了病，或在梦中梦见被指为"衣苏"的是某人，第二天又恰巧在路上遇见这个人，便疑此人即"衣苏"，他使了巫术摄去病人的魂魄(类似"放蛊"之人)。在这种

情况下，就要请祭司，祭祀能破衣苏巫术的“衣于”或“衣苏于”。

（邓启耀 攸延春）

## 怒族的宗教性节日

**鲜花节** 怒族传统节日，内容为悼念阿茸。相传，怒江西岸、高黎贡山东麓的吉木得村（今属捧当区），曾经有过一位美丽聪明的姑娘，名叫阿茸。阿茸织麻时因感悟于檐下蜘蛛的凌空织网，发明了飞跨怒江的竹篾溜索，她在高黎贡山悬崖半腰凿洞，引出了甘甜的泉水，被人们誉为仙女，也因此招来不幸。为了逃避头人的逼婚强娶，阿茸姑娘逃进了高黎贡山上自己凿成的岩洞里。恼羞成怒的头人指使家丁放火烧山……阿茸姑娘再也没有从洞里出来，她变成了一尊石像，洞里最纯净的泉水就从它身上流出。这天，正值农历三月十五。怒族人民为了纪念这位聪明、美丽、坚贞的姑娘，每年一到这天，就相约来此凭吊，久而久之，便形成了贡山怒族传统节日——鲜花节。

**朝山节** 怒族古老的宗教节日。每年农历三月十五日到当地寺庙打鼓念经四天，祈祷风调雨顺，祛病消灾，并抬着香火祭山洞、拜山母神、拜最高的山。拜山神接圣水喝。祭山母神，以喝山母的“奶水”为幸福吉祥。

**汝为** 怒族古老的祭谷神节，又称“作让为”，直译为“买粮食的魂”，云南碧江匹河地区腊乌期、拉甲约两氏族的一种宗教节日。每年农历十二月二十九日举行。参加汝为仪式的人必须是成年男子，未成年的男孩及妇女不得参加。主持祭谷神活动的有两人，即主祭司及其助手。早晨鸡叫头遍时，主祭司便起来围着村子大喊：“豆五冲，达五冲，神灵回到这里来！豆五冲，达五冲，人们聚到这里来！……”“豆五冲”和“达五冲”是地名，为传说中腊乌期和拉甲约两氏族祖先诞生之地。当人们聚集到一起时，主祭司又大声喊道：“太阳出来了，我即从太阳升起的地方来！”这时，祭祀活动便开始了。祭祀之前，准备好一头肥猪，一锅荞米白酒。首先，祭司派三个人去砍回金竹、芦苇、青冈栎树一枝，插在祭祀的地方。然后，两个祭师各饮一碗酒，喝毕，主祭师将荞米酒倒在竹筒里，用一根有十字头的小木棍搅拌；一面搅拌，一面念祭词，祭祀谷神，祈求风调雨顺，粮食丰收，祭司念完祭词，大家就开始喝酒吃饭。吃饭时要将各人所有的饭、肉剁碎，在簸箕里拌匀，用手抓着吃，怒语叫“其考一”。

**夸白** 怒族古老宗教节日，意为“敲犁头”。是一种求平安和向雨神求雨的定期祭祀活动。时间在“汝为”（参见“汝为”）后第二天（即大年三十）。届时，每家凑一点酒和一把碎包谷，杀鸡祭祀，将酒、肉、饭煮好放在簸箕里拌匀，大家抓吃。饭后，掺上碎包谷，重新平均分配，每户送一包作鸡饲料，以求五谷丰登，六畜兴旺。最后，由祭师带头敲犁头，大家轮流着敲，意为求雨。如当晚真有雨，则意味着来年风调雨顺。

**巴恰木** 贡山怒族、藏族等的藏传佛教最隆重的传统节日。节期或五天五夜，或七天七夜，时在农历十二月二十一日至二十九日，全体喇嘛集中于普化寺内，每天打鼓念经，接受奉献。中心广场用炒面做一大柱子，周围涂上酥油，大家围柱跳舞。第三天，点燃面柱，藏族持刀绕柱大吼大叫驱鬼，怒族则持刀砍伐，以示杀鬼。面柱子烧一阵子倒下后，人们才停止驱吓活动。节日期间，还要由喇嘛化装成各种动物，跳十二套舞蹈。

**支木切措** 贡山怒族、藏等族的藏传佛教传统节日。农历正月十三日，所有喇嘛（扎巴）集中在普化寺，十四至十六日祈祷三天，念经、烧香、叩头，但不捏粑粑，不跳舞。意义是：新年开始，菩萨保佑，风调雨顺，祛病消灾。各村的人都集体来烧香，给活佛和喇嘛奉献，然后在寺前广场上休息、聚餐。

**转经节** 贡山怒族古老宗教节日。又名“崩巴”，时在农历七月十五日。多在遇旱灾或虫灾时举行祭祀。祭祀日，各村群众数十人，依次排成几队，每队十人，各持白旗、彩旗、伞旗、铙锣、海螺、背经等。除背经队由女青年组成外，其余皆由男青年组成。由贡山普化寺出发，每到一村，村社长老即在村头迎候。队伍绕完各村，近黄昏时回到普化寺放下经书，散队回家。据说，背经书绕过后，就能降雨、灭虫。

（邓启耀 攸延春）

## 怒族宗教仪式所用器物

**阿的的** 碧江怒族古老宗教祭器，形为用樱桃木削制的男性生殖器，专用于重大节祭活动中驱赶女妖“皮康米”。在怒族一些祭祀活动中，由于不让女人参加，而祭祀后又要聚餐时，聚餐者就有“吃独食”之嫌，这就要被专门惩罚男人们吃独食，使其肚子胀疼的女妖“皮康米”惩治。所以，为保聚餐的男人们无事，开祭时，祭司的助手将“阿的的”插在锅旁，饭熟后用其搅饭并对它说：“你先吃一点吧”。然后，祭司再用“阿的的”搅拌专门留给妇女们的一簸箕饭，边搅边念：“走！走！走！‘皮康米’快走！我们虽然没有喊妇女来一起吃，但请你在我们吃饭时，不要害我们，不要让我们生病。走！走！走！‘皮康米’快走！”祭司搅拌后，在场男人都可随意用“阿的的”来搅拌簸箕中的饭，搅拌后每人包一份带回去给自己家中的女人吃。据说，只有“阿的的”才可对付女妖“皮康米”。

（邓启耀 攸延春）

## 怒族的占卜

**手卦** 怒族的古老仪俗。巫师治病盛行卜卦。主要卦式有：手卦、珠卦（见“珠卦”）、酒卦（见“酒卦”）、和刀卦（见“刀卦”）等种。卜卦时，巫师伸直左手，以右手大拇指和中指从左手静脉处向左手中指处移去，边移边念鬼的名字。如果右手中指恰好和左手中指重叠，则认为病人是被卜卦时所念之鬼作祟，于是就祭此鬼。如果不重叠，就另换一个鬼的名字念。

**珠卦** 怒族巫师占病卦方式之一。用一串圆形料珠，以左手握住，找其中任何一颗珠子为定点，闭上眼睛，右手从任何一颗珠子开始向左手的定点数去，边数边念鬼的名字。每三颗珠子为一组，数到定点时还剩一颗料珠，即认为所念之鬼作祟。如果数到定点时右手剩下珠子是双数，则又换一个起点和定点另数，直到剩下一颗珠子为止。

**酒卦** 怒族巫师占病卦方式之一。用一碗酒，上面盖一个碗，边来回摆动边念鬼的名字，如果是鬼将病人的魂咬去，其鬼即停立于碗中。

**刀卦** 怒族巫师占病卦方式之一。用一把刀，系在一根绳子的中部，巫师左右两手拉紧绳子前后摆动，一面念鬼的名字。如果刀子不是向前后摆而是向左右摆动，则认为鬼将病人的魂咬去了。

**竹签卦** 碧江怒族卜卦形式之一。用二十七根竹签，随意分为三股。第一股代表巫师，第二股代表病人，第三股代表鬼神。然后一对对数，去掉所剩单独的一根或最后一对，再打乱合拢，照前反复三次。最后以各股根数（只能是3、4、5、6四个数）及三股总数之和（只能是13、11、15三个奇数）来解释神灵的启示，以此占卜需祭什么鬼，杀什么动物作牺牲，病人的病情如何，出猎有无收获等等。

**鸡蛋卦** 怒族卜卦形式之一。将两个盛有半碗清水的小碗放入簸箕，八根茅草折成L型，使其一头浸入碗内，分别代表八种鬼神。祭师顺次拿起一根草，用沾水的一头绕着鸡蛋念祷词，询问病人是否得罪了某种鬼神，如得罪了就在草杆上沾上

蛋清。念完，用刀将蛋壳割开，倒入碗内，盖上小簸箕片刻，然后察看哪根草杆沾上了蛋清，沾上蛋清的草杆代表什么鬼，就是什么鬼作祟，须对它设祭。最后，再将鸡蛋倒入另一碗中，看蛋白浮是否缠在蛋黄上，没缠为吉，缠绕为凶。做鸡蛋卦一般在十五月圆时行卜，以为此时最准。

**绵纸卦** 碧江怒族占病卦式之一。人病重时，家人将白绵纸折叠，放入病人腋下，把病人抬到巫师家，取出棉纸交给巫师。巫师一边打开绵纸，一边含清酒喷向绵纸，根据汗渍与酒渍形成的纹路，推算病人得了什么病，是什么鬼作祟，该怎样祭。

（邓启耀 攸延春）

## 怒族神话中人物

**茂英充** 碧江怒族"斗霍"人神话中的女始祖。据说，她是天上飞来的一群蜂所变的女人（一说蜂与蛇交配，生下女始祖茂英充）。所以，"斗霍"人又称"别阿起"，意为"蜂氏族"。有的神话，又说茂英充是洪水泛滥后，兄妹结合生下的无数子女中的一个。她禁止了兄妹婚，与蜂、蛇、熊等交配，生下了蜂氏族、蛇氏族等（参见"洪水泛滥"）。

**腊普和亚妞** 怒族创世神话人物。相传，古时洪水泛滥，人都淹死了。天神看到大地荒无人烟，就派了没成年的腊普和亚妞兄妹俩来到人间。后来，兄妹商量，以哥哥的弩射中妹妹的织布机为凭证，结为夫妻，生育了七个子女。子女长大后，有的是兄妹结婚，有的是跟会说话的蛇、蜂、鱼、虎交配，繁育下一代，成为不同的氏族。后来腊普和亚妞死了，后人用火葬了他们。据说，怒族行火葬的习俗由此而来。

**阿铁** 碧江怒族神话中的始祖。相传阿铁同妻子伊娃原居住在丽江。他们屋门前有棵树，结黑籽，说是鬼栽的，不能吃。他们偷吃后，伊娃果然死了。黑籽树只好把自己的姑娘嫁给阿铁，并且给了他们一个竹筐。不久发起漫天洪水，只有阿铁夫妇乘竹筐漂浮，保全了性命。水退后，他们生了四男四女，配为四对夫妻。天上一对，地下一对，俅江一对，内地一对，使人类繁衍下来。阿铁则迁到怒江。据说，当时怒江已有两种人生活，一种是由麂子变的麂子集团，一种是由黄鼠变的黄鼠集团。阿铁到后，麂子集团迁往俅江，阿铁便与黄鼠集团互相通婚。从此，阿铁集团内部再也不是兄妹通婚了。

**给极** 福贡怒族神话人物。很早以前，怒族有一祖先叫给极。那时，人不会种庄稼，不知穿衣服，只会用火烤肉吃。给极有弟兄三人，老三贪懒，自己不打猎，坐享其成。两个哥哥气愤地打老三，老三跌入火塘，把屁股烧起了泡，一溜烟从这棵树爬到那棵树逃跑了，从此就再没回来，象猴子一样，生活在岩洞里和树林间。

（邓启耀 攸延春）

## 怒族的古老神话

**洪水泛滥** 碧江怒族洪水神话。传说很早以前，洪水淹没大地，有兄妹俩背着弩弓和织布机逃进一个蜂窝躲避。洪水退后，世上只剩他们二人。为了繁殖人类，哥哥想要和妹妹结合。妹妹对哥哥说："我把织布机放在山脚下，你爬到山顶上去。如果你能用弩弓射中我的织布机，我俩就可以结为夫妇；如果射不中。那我们只有各走各的路了。"哥哥射中了织机，兄妹便结为夫妻，生下许多子女，这些子女就是各民族的祖先。怒族的祖先叫茂英充，从她开始不再允许兄妹通婚了。女祖先只好和会说话的蜂、猴、熊、鼠、蛇、鸟等动物相交，生下各个氏族的先祖。据怒族巫师兼头人按父子连名制背诵，数出了从神祖到当代的六十四代宗谱。

**蛇变人** 怒族古老神话。相传，古时有母女四人来到云南碧江县老母登附近的山上打柴，背柴时却背不起来，原来是一条大蛇压在上面。蛇说："你们中间哪一个能做我的老婆，以后你们背柴就轻省了。"母亲问三个女儿，大女儿二女儿都不愿意，三女儿为使母亲不被柴压死，答应嫁给蛇。他们生了许多后代，分住好几个地方。"明黑华"（蛇氏族）为碧江怒族六家族之一。

**山神娶妻** 碧江怒族神话。有个叫俄色的人，儿女早死，身边只有一个孙子。为传宗接代，俄色给孙子娶了亲。两年后得一女孩，取名义梅。义梅长至四、五岁时，长得俊秀可爱。腊马王直那处山岩的山神很喜欢义梅，想把她娶来做妻子，可俄色随时背着她，山神下不了手。有一天，俄色的孙子和媳妇要去播种，把义梅放在摇篮里，背去挂在地边树枝上，就在附近干活。傍晚，夫妻俩去背摇篮，才发现女儿不见了。他们到处寻找，在绝壁上听见女儿的应声，抬头一看，几岁的娃儿已经长大，正在悬崖上织布。他们唤她下来，她说已经嫁给山神，回不来了。秋天，义梅的舅舅叔叔上山打猎，在义梅的指点下，打到了猎物。从此，这里的人每年都要带着家畜和家禽去那里祭祀，祈求山神多赐猎物给他们。

**嘎瓦格布** 贡山怒族神话中的神山。传说是洪荒时和洪荒后作为人种的兄妹俩存身的地方。相传，远古时，有两兄妹一天上山拾菌子，越走越远，最后来到一座很高的大山上。这时，洪水涌来，淹没大地。洪水过后，人类尽绝，只剩他们两兄妹和一对蛇存活在这座大山上，这座大山就是"嘎瓦格布"。兄妹俩想打死蛇。蛇说：打死我们，你们也活不了。洪水退后，兄妹居于山洞，两人分睡。第一天，两人中间隔柴垛，第二天隔刀（刀刃向上），第三天隔一碗水。可每次天亮，兄妹俩却都睡到了一块，隔物依然如故，丝毫未动。经此，兄妹俩便结为夫妻，生养了九对儿女、结成九对夫妻，分住九条江。其中一对儿女住在怒江，繁衍成为怒族。后来，那传人种的兄妹俩成了神，住在嘎瓦格布神山上。

（邓启耀 攸延春）

# P

# 普米族部分

## 普米族的宗教与神话

普米族有2.4万余人(1982年),主要分布在云南省的兰坪、宁蒗两县,少数分布在维西、永胜、丽江及四川省的木里、盐源等县。他们居住的村落,大多在海拔2,500米以上的高寒山区。

普米族自称"普英米"、"普日米"、"培米"、"帕米",都是"白人"的意思。普米族自称"白人",是因为他们崇尚白色,自古以来就将白色视为神圣的颜色。他称有"博"、"西番"、"巴苴"、"峨珠"、"流流帕"等。1960年,根据本民族的意愿,定名为"普米族"。

普米族有自己的语言,但大多会讲汉语、白语和纳西语。普米语属汉藏语系藏缅语族羌语支。宁蒗和木里的普米族,曾用藏文拼写过普米语,记录过历史传说和民间歌谣。少数普米族地区有原始的图画文字。现在普米族地区大多使用汉文。

据本民族传说和历史记载,普米族原是我国西北青藏高原上的游牧部落,是古代氐羌的一个分支。由于那里气候寒冷,草场缺乏,便逐渐向气候温暖,草场丰茂的西南迁徙,逐水草而居。在汉唐时代,他们已生活在邛崃山脉以西,金沙江、雅砻江和大渡河之间的贡嘎岭一带地区。以后,这些游牧部落又逐渐向南迁至九龙、越西、冕宁、西昌一带。公元13世纪中叶,元世祖南征大理时,这些游牧部落中的一部分人由部落首领率领,随忽必烈南下,进入云南,最后定居于滇西北地区,逐渐结束了"随畜迁徙"、"逐草而居"的游牧状态,开始了以耕种为主的农耕生活。

解放前,普米族的社会经济形态有地区性的差异,兰坪、丽江、永胜、维西等地的普米族已进入地主经济发展阶段,而宁蒗一带的普米族则仍处于领主经济阶段,一直保留着从元代开始建立的土司政权,担任土司的全是纳西族的支系摩梭人,普米人全属于百姓(责卡)等级。

普米族主要从事农业,生产技术和生产力水平与邻近的白族、纳西族、傈僳族大致相同,少数地区尚有刀耕火种的落后耕作方法。农作物主要有包谷、洋芋、青稞、燕麦、荞麦、黄豆等,只有少数地区种小麦、水稻和稗子。畜牧业仅次于农业,普米族家庭普遍都养牛、羊。副业有纺毛线、织羊毛布和麻布、酿酒、狩猎、挖药材等。宁蒗普米族的木漆碗,制作精致,远近知名。

普米族的房屋为木结构,墙壁用圆木重叠垛成,屋顶盖木瓦,称为木楞房。屋内设火塘,是家庭活动的中心。普米族以包谷、青稞、燕麦、荞麦为主食,喜食用"猪膘肉"。用膳时全家围坐火塘边,由主妇分食。喜爱喝茶、饮酒。

普米族都聚氏族而居,绝大部分地区是一夫一妻制的父权制家庭,只有永宁地区有少数母系家庭和母系父系并存家庭。有早婚、婚后妇女不落夫家以及兄死弟妻寡嫂的习俗。丧葬习俗,宁蒗地区行火葬,兰坪、永胜地区行土葬,维西地区兼行土葬和火葬,葬礼中都要举行隆重的"给羊子"仪式。

普米族信仰韩归教。普米族称巫师为"韩归"(宁蒗等地)或"师毕"(兰坪、维西等地),故他们信奉的原始宗教称为韩归教。韩归教信仰巴丁刺木女神(意为"普米土地上的母虎神")。普米人常在冬季成群结队去四川省木里县刺孜山腰的岩洞里朝拜巴丁刺木的自然石像,以祈求人丁平安,六畜兴旺。平时也常在山野石穴中进行祭祀,遇有灾害疾病,都要乞灵于巴丁刺木女神。

由于受周围藏族的影响,一部分普米族也信仰藏传佛教。在信奉藏传佛教的地区,如果一家有两、三个男子,就必须出一人当喇嘛。他们小时候在本地向普米喇嘛学习藏经,二十多岁以后到拉萨等地的大寺院中学习,几年后再返回本地从事宗教活动。受汉族影响,少数普米族也信道教。

普米族还存在着浓厚的自然崇拜,他们把山、水、树木都视为神灵。韩归教经书中说:"凡是地面上凸出的高山小梁,都是'日怎、日打'(山神、山菩萨),凡是地面凹进的深渊峡谷,都是'阔干、阔尼'(白龙王、黑龙王)"。普米族每个村寨都有自己村寨的神树,每户人家也有自己家的神树。他们祭祀山神、水神等神灵的宗教活动都很隆重。

普米族崇拜祖先。他们认为祖先有三个魂:一在罐罐山(埋骨灰罐的山),一在锅庄(架在火塘上的铁质三脚架)附近,一在木里往北的大雪山。每日三餐前,都要向祖先献食。逢年过节,婚丧嫁娶,都要举行隆重的祭祖仪式。

普米族的宗教活动由韩归主持,韩归及其信徒都实行父子相传,因此每个普米族家庭都有固定的韩归,每个韩归都有自己的信徒;信徒要进行宗教活动时,只能请自己的韩归主持。普米族的部分宗教活动,也请纳西族的"东巴"来主持。

普米族的节日有小过年(普米过年)、大过年(春节)、大十五节、端午节、转山会、尝新节等。

普米族神话丰富多彩,大体可分为四类:创世神话、人类起源神话、洪水神话和动植物起源神话。

创世神话有两种流传比较广泛。第一种,讲述天地宇宙是由马鹿的身体各部所化。《吉赛叽》(杀鹿歌)描述天地开辟以前没有蓝天,没有日月星辰,吉赛米按菩萨的意旨杀马鹿创天创地,马鹿的头、眼睛、牙齿、肢体、肠子、心、肝、肺分别变成蓝天白云、日月星辰、草坝平川、深谷群山、江河道路、龙潭湖海。第二种,讲述天地宇宙是以动物为主体创造的。《太阳、月亮和星星》描述最早的天地一团漆黑,是猫头鹰驮着老鼠咬碎云层,才出现了太阳、月亮和星星。《巴弄明和巴弄姆》讲述远古时候天地没有分开,只有一块长翅膀的硕大无比的石头在空中翻飞。后来石头裂成两半,裂缝中间夹着一头公牦牛(巴弄明)和一只白母狼(巴弄姆)。白母狼把上半块石头往上顶,公牦牛把下半块石头往下撞,上边的石头就成了天,下边的石头

就成了地。白母狼往上顶石块时撞下的石粉变成星星；撞通的两个圆洞，一个变成太阳，一个变成月亮；头上淌出的血变成云霞；汗珠和眼泪变成雨露。公牦牛往下撞石头时用力轻重不匀，大地变成七凸八凹的，凸出的地方成了山，凹下去的地方成为海。

人类起源及民族由来的神话，讲述人类是由石头演变而来，是石头的子孙后代。《久木鲁》中说，最早的人是一个女子，她由炸雷撞碎的石头灰和石头粉相互裹合变成。后来她和石头巴窝婚配，繁衍了人类。《石头阿祖和石头子孙》描述远古时期大地上没有山川和人类，一织云锦的仙女的天梭掉到地上，变成纳可穆玛（昆仑山）。此山有灵性，白天是座山，夜晚变成一能说会唱的年轻女子。司雨神吉西尼爱上她，常在夜间私下天界同她相会。天神王都若知道后大怒，将吉西尼贬下天界，罚他变成卡巴六黑（玉龙雪山）。纳可穆玛和吉西尼生育了十个儿女，这十个儿女相互婚配，又生育了众多儿女，这些儿女就成了各地的山。他们的后代又生育了儿女，九千年后大地上就有了九万九千座大山。纳可穆玛担心所有的儿孙回到她身边团聚时昆仑山容不下这么多后代，就教儿孙们生孩子时要从腋下生，并用手臂夹一夹。从此，他们生下来的不再是山而是人，各地的山所生的儿女就成了不同的民族。

普米族洪水神话中关于远古时期洪水大泛滥的描述，同别的民族的洪水神话大体相同，对于洪水大泛滥后人类再生的描述却具有自己的特点，成为有别于其他民族的神话。普米族丧礼歌《师峨调》中吟唱人类来由时说，远古时期洪水大泛滥后，只有名叫搓之里依的小伙子幸存，后来天神的三女儿泽里甲母爱上他，下凡同他结为夫妻，繁衍了人类。《直呆南木》（洪水滔天）讲述洪水淹没世界后，唯有三兄弟中的老三在乌鸦的帮助下得以幸存，后来他同神菩萨的九姑娘结为夫妻。为了播种庄稼，九姑娘要到天上去要种籽和牲畜，行前用火塘灰捏成一个姑娘与老三作伴。天上方一日，世上已三年。九姑娘在天上住了几天后，带着牲畜和种籽回到大地时，老三已同灰姑娘婚配，生育了儿女。现在的人类就是老三同灰姑娘所生子女繁衍下来的。《抟粪造人》则说，远古时期洪水泛滥时，只有一个喂猪的老妈妈和她的儿子老三幸存下来。为了繁衍后代，母亲用牛粪做成一个姑娘，给儿子做妻子。那粪人一接触男子就有了气息，变成一个美丽的女人。老三与粪人婚配后生育了许多儿女，儿女长大后又互相婚配，繁衍了人类。

普米族神话中，动植物起源神话都是作为局部的情节存在于创世神话及洪水神话中，没有单独讲述动植物起源的神话。天地开辟神话《吉赛叭》中说，世上的植物是吉赛米杀鹿创天创地时鹿皮上的毛变成的，动物是鹿皮上的斑点变成的。洪水神话《直呆南木》中说，洪水泛滥毁灭了世界后，大地上的生物都已灭绝，同幸存下来的老三结为夫妻的神菩萨的女儿从天上带来了种籽和牲畜，世上的动植物才得以再生。《直呆南木》还解释了各种庄稼的由来。

（杨庆文）

## 普米族的古老宗教信仰

**韩归教** 普米族信奉的古老宗教。普米族称主持古老宗教活动的巫师为“韩归”（宁蒗等地）或“师毕”（兰坪等地），故他们信奉的原始宗教称为“韩归教”。韩归主要由“巴落瓦支”中的长支“格木”担任，汉姓有马、郭、杨、董、肖、龙等。韩归及其信徒都实行父子相传，因此每个普米族家庭都有固定的韩归，每个韩归有属于自己的信徒，信徒家要进行宗教活动时，只能请自己的韩归主持。如果韩归失去信徒的信任，信徒可投向其近亲中的另一位韩归。韩归的主要活动是主持婚嫁、送葬焚尸及各种祭祀活动；凡遇节庆、生育、烧荒开地、开镰收割、马帮出行等，也要为信徒杀牲祭献神灵；在信徒遇到灾难、疾病、妇女不育时，还为他们赶鬼驱魔。普米族在婚嫁、丧葬及举行各种宗教仪式时都要唱各种仪式歌，这些仪式歌中除宗教内容外，还记叙了普米族的历史，保存了许多优美的神话传说，演唱仪式歌也是一种深受人们喜爱的文化活动，因此韩归又是普米族的民间歌手。

韩归教信仰巴丁刺木女神。普米族过去称巫师为“丁巴”，故韩归教过去曾称为丁巴教。巫师称为丁巴，是从巴丁女神的名称演化而来。普米族古代的丁巴都由妇女担任，说明他们把丁巴视为巴丁刺木女神的继承人。丁巴教有五个教派，即“一董当吉管布”、“一董翁扎比马”、“一董瓦沙”、“一董古录扎布”、“一董斋也得卢”。前三派在云南、四川的普米族中传播，后两派的分布情况不详。

**丁巴教** 普米族信仰的古老宗教，即韩归教。

（杨庆文）

## 普米族的宗教信仰对象

**巴丁刺木** 普米族古老宗教崇拜对象。“巴”是族称，“丁”是土地，“刺”是虎，“木”是女性，全意为“普米土地上的母虎神”。传说巴丁刺木很美丽、能干，穿白衣、白裙，骑白骡，只喝清泉水和牛羊奶，不食五谷。在四川省木里县屋角区刺孜山腰的岩洞里，有一尊巴丁刺木的自然石像，普米人常在冬季成群结队去朝拜，以祈求人丁平安，六畜兴旺。遇有灾害疾病，家庭不和，妇女不孕，都要乞灵于巴丁刺木。朝拜活动主要由妇女进行，男子不能进入洞中朝拜。平时祭祀巴丁刺木，则在山野石穴中进行，因巴丁刺木过的是穴居生活，不能在家中塑她的像，也不能把她请到村寨中。从传说中对巴丁刺木的描述及对她朝拜、祭祀的情况可以看到，巴丁刺木实际是普米族崇拜的母系氏族的始祖，对她的崇拜产生于不见五谷、居无定处的原始游牧时代。

**宗巴拉** 普米族古老宗教信仰中的神灵，又称“锅庄神”、“灶神”。每户普米族家庭正房的右方，都设有火塘，上支锅庄（铁质三脚架），锅庄的正上方是供奉祖先的神龛，神龛中有一块泥塑的圆锥形牌子，嵌有海螺、珠宝、花草等图形，安置在一个莲花座上，此即锅庄神的象征，称为“宗巴拉”。它是普米族家庭祭祀的主要对象，凡节庆、婚丧及举行各种宗教仪式时都要敬祭；每日三餐，也要由家长进行简单的祭祀后方可进食。有些村寨的普米族，不在锅庄的正上方供宗巴拉，而是立一块条石，称为“锅庄石”，作为祭祀的圣物。他们对祖先的崇拜，主要表现在对锅庄石的祭祀上。参见“括鲁”。

**括鲁** 普米族古老宗教崇拜的圣物，即锅庄石。有些村寨的普米族，在正屋中火塘的正上方立一块条石，称为“锅庄石”，每日三餐前，由家长进行简单的奠祭，在节庆之日则隆重祭祀，过年时举行大祭。这些祭祀活动，统称祭祖，也叫祭锅庄。普米族崇拜锅庄石的由来，有两种说法。其一，相传普米族的祖先从昆仑山下的西北大草原迁徙到云南宁蒗后，将从西北带来的亲人的骨殖和昆仑山崖片的融合体，供在家庭中最显眼、全家朝夕聚会的火塘边，以便随时祭祀，此即最早的锅庄石。以后，每当老人去世，就在锅庄石上画一个符号，象征死者的归宿。其二，人们为了纪念自己的祖先“久木鲁”（石祖）和“阿移木”（女始祖），用一块石块作为他俩的化身，供奉在火塘边。参见“久木鲁”。

**三玛瓦（擎天柱）** 普米族古老宗教信仰中的家神。普米族在正房的中央，都要立一根方柱，称为“三玛瓦”，作为家神的象征。这里也被认为是神灵所在的地方。普米族少年的成丁礼，就在“三玛瓦”旁举行。兰坪普米族在举行婚礼时要吟唱《三玛瓦杰》（擎天柱歌）。

**义赉布松洞** 普米族古老宗教信仰中的山神。每个普米族村寨都认定一座山作为自己村寨的山神，并在附近山林中认定一棵大麻栗树或松树为全村的山神树，各户又分别认定一棵大麻栗树或松树为自己家的山神树。农历七月或腊月各户祭本家的山神树，四、五月封山和八、九月开山时全村同祭本村的山神树。祭祀时要在树下架一锅庄，焚烧松毛，请巫师诵经祈祷，以牛羊作牺牲供祭。献祭的牛称为"木瓜"(天牛)，祭前不论走到何处，都不许伤害。有的地区，普米族少年举行成丁礼后，要把象征自己成年的绵羊毛线从脖子上解下，拴到一棵茁壮的小树上，以树喻己，并把它当成自己的保护神。

**药王石** 普米族古老宗教信仰中的灵物。在宁蒗县药山顶的青龙海畔，有一人形的崖峰，称为"药王石"。相传，普米族姑娘娜荣和她的爷爷，为采药给人们治病，战胜了独霸药山药物的孽龙，后来不幸中毒身亡。他们的精灵变成了药王石，眼睛、心、肝、肺分别变成虫草、三七、黄芪、贝母，身体变成天麻、附子等药物。人们忘不了他们的好处，尊奉他俩为药王。每年农历五月初五，居住在小凉山的普米、彝、纳西等民族，都要集体进山去祭祀药王石。

**虎** 普米族古老宗教崇拜对象。普米人禁止打虎，把虎当作祖先来崇拜。他们所崇拜的母系氏族的始祖巴丁刺木，即"普米土地上的母虎神"。在普米人中流传着普米姑娘日丽妞被老虎娶为妻子的传说。普米人喜以虎作为村寨、山脉、河流、湖泊和人的命名。例如，"刺住窝"(群虎村，村名)、"刺夺"(见虎山，山名)、"刺巴基"(虎河，河名)、"泸沽湖"(猛虎湖，湖名)，"刺木"(母虎，女子名)。

(杨庆文)

## 普米族的宗教性仪式

**归西毕(祭房头)** 普米族古老的祭祖仪式。每年正月初一，或二月、八月初十以前与家长属相吻合的日子举行，时间一般在拂晓时分。祭品为松枝、蒿叶、黄酒、牛奶、青茶、冥钱等。祭祀时在房顶竖一根五尺长的青松木竿，上扎五色花旗三面，由师毕(巫师)或家中的成年男子上房顶主祭，念祷词及历代祖先的姓名，祈求祖先保佑全家平安，子孙兴旺。蒗蕖普米族的"祭房头"(称为"塔格"、"习瓦尔"、"绕来"等)，内容主要是祈福，有成年男子之家才能举行，由韩归及其助手"别扎"主持，过程比较复杂。

**内考姑(转山洞)** 普米族古老的祈育仪式。在宁蒗县阿布流沟山麓有一个石洞，相传是人类女始祖"阿移木"的住地，称为"移木洞"。每年三、五、七月，人们常常相互邀约到那里去朝圣，并为不育的妇女举行称为"内考姑"的祈育仪式。仪式的过程是这样：先在洞外被称为"久木鲁"石祖的巨石下放三个小石头，在石头中间烧一堆柴火，祈育的夫妻俩面向东方磕头，祈求"久木鲁"赐育。祈祷毕，祈育的妇女在女伴陪同下进石洞，在洞中的水塘里洗个澡。洗完澡，即回到"久木鲁"石下，祈育的妇女接过巫师作过"法"的细竹管，一头衔在嘴里，一头插进"久木鲁"石的凹坑水眼中，吮吸三次，称为喝"哈吉"。喝过"哈吉"后，提起裙子到"久木鲁"旁的小石笋上坐一坐，称为"娜窝"。相传，经过这些仪式，不孕的妇女便会获得生育的能力。在四川木里县大坝乡的"鸡儿洞"，也有类似"久木鲁"和"移木洞"的圣迹，当地普米族妇女也常到"鸡儿洞"中祭祀、祈育。

**"穿裤子"和"穿裙子"** 普米族古老的成丁礼仪。普米族儿童在十三岁前，一般都不穿裤子、裙子，一律穿一件麻布长衫，在腰间扎一条麻布腰带。在满十三岁时要举行"穿裤子"和"穿裙子"仪式，亦即"成丁礼"。过去，成丁礼大多在农历十月初八举行，现在都在大年初一举行。届时，在正房的火塘中烧起大火，火塘上方的香案上摆上青稞、酥油、糌粑、奶渣、猪膘肉、苏理玛、茶叶和盐等作祭品。火塘正前方的擎天柱旁，右边放一个大猪膘，左边放一袋粮食。当事人右脚踩在猪膘上，左脚踩在粮袋上，男孩手握尖刀、银元，女孩手托耳环、手镯、串珠和麻布等日用品，意味着长大后有吃有穿，生活美满幸福。接着由一位同性别、属相相同的成年人(多是家长和舅父母)帮助他们穿上新裤或新裙。然后，当事人向宗巴拉神磕头、祷告，向父母、舅父母、哥姐磕头，受拜人道祝词，并送首饰、钱币、牲畜、粮食、衣服等礼品。礼毕，由父母带着到附近亲戚家向长者磕头，请求祝愿。当天还要宴请亲友。少男少女举行了成丁礼，就开始正式参加生产劳动和社交活动，成为家族的正式成员。

**让比(给羊子)** 普米族古老葬礼中的仪式。兰坪普米族的"给羊子"仪式，通常按"给羊"、"指路"、"下葬"三个程序进行。(一)给羊：为死者挑选一只白羊(死者是男的要公羊，死者是女的要母羊)，用泉水及云杉枝叶烧出的清烟给羊净身后，师毕(巫师)手持一根已削尖的竹竿(给羊指路用)，把羊拉至灵堂，让死者家属给羊磕头，请羊子喝酒，然后把羊杀死，将羊心、羊肝尖、羊身上十三道骨节的一些骨头装在一只新麻布袋里供于灵前，表示已把上路的坐骑交给死者。(二)指路：师毕念《开路经》，给死者交代回归祖先故地的路线。(三)下葬：死者下葬后，取出麻布袋里的羊心肝，穿在给羊指路的青竹竿尖上，再把竹竿插在坟头，把麻布袋和羊骨在坟头上烧尽。坟头竹竿上的羊心肝，若三天后被乌鸦啄吃尽，普米人认为，意味着好兆头，如未被啄吃，其后家必有后患。宁蒗普米族在丧葬时也举行"给羊子"仪式，一般都在二次葬时举行，过程与兰坪普米族有所不同，形式更为隆重，要进行四天，远近家门亲友都要邀请，参加仪式人员可达数百，大家集体饮宴，讲开天辟地故事，唱普米族古歌，其中有一首叫《柞树的故事》，内容讲述"给羊子"的由来。这种形式称为吃排酒。为节省起见，人们往往举行集体的"给羊子"仪式，即在同一氏族中相同辈分的老人全部去世后，再共同举行"给羊子"仪式，也有夫妇均死、合作举行的习惯。

**祭水神** 普米族的古老祭仪，旨在祈求风调雨顺、不下冰雹的祭祀活动，每年农历二月二十五日举行。祭祀前在村后山坡上搭起十多米高的木杆，上供主管雨水及冰雹的"加布老达巴神"。祭祀活动进行两天两夜，由韩归主持，每户出一男子参加。普米族多居住在高寒山区，常遭冰雹危害，故对水神的祭祀极为重视。

**祭龙潭** 普米族古老祭仪。龙潭即山泉，是普米族崇拜的对象。普米族每户都有自己的龙潭，兰坪普米族在农历正、二月进行祭祀，宁蒗普米族在农历三月或七月进行祭祀。各户祭祀后，还要由全村寨共同举行隆重的祭祀，祈求风调雨顺，五谷丰登。祭祀时设"尼塔"标竿及面偶五十个，祭品为牛奶、鸡蛋、清酒、茶叶等素食。当天各户都吃素，以示虔诚。

**放白羊奶** 普米族古老牧业祭祀活动。兰坪等地的普米族每年春天要将羊群赶到离村寨很远的草场放牧，秋初赶回村寨。每年上场放牧前，要举行"放白羊奶"仪式，即往沿途的泉水潭里倒一盅白羊奶，以祈求上场顺利。相传，举行了放白羊奶仪式，就会得到山神、龙王的保佑，使六畜兴旺人安乐。

**"诺提"** 普米族的古老祭仪。祭祀对象为天地诸神，一般三年举行一次。祭前，在村中空地上搭起三层楼阁，第一层供奉彩绘的日月星辰、风雨雷雹等神像；第二层供奉彩绘的动植物神像；第三层供奉用青稞面捏制的各种伤残病态的面人。每层点酥油灯四十九盏，焚香十一炉，并在一、二层的神像前供上祭品。举行祭祀时，参加祭祀的韩归围坐在楼阁周围，手持法器，口诵"诺提经"，韩归的助手(别扎)则配合经文内容在周

围边跳边舞。祭祀结束时，把鬼神像送到山洞中或泉水源头。

（杨庆文）

## 普米族的祭祀人员

**韩归** 普米族巫师。详见“韩归教”。

**师毕** 普米族巫师。详见“韩归教”。

## 普米族的宗教圣地和祭祀场所

**刺孜山岩洞** 普米族古老宗教圣地。在四川省木里县屋角区刺孜山腰的岩洞里，有一尊普米族崇拜的女神巴丁刺木的自然石像，普米人常在冬季成群结队去朝拜，以祈求人丁平安，六畜兴旺。朝拜活动主要由妇女进行，男子不能进入洞中朝拜。参见“巴丁刺木”。

**移木洞** 普米族的古老宗教圣地。在云南省宁蒗县阿布流沟山麓有一石洞，叫“移木洞”，相传是人类女始祖阿移木的住地。每年农历三、五、七月，人们成群结队到那里去朝圣，并为不育妇女举行称为“内考姑”的祈育仪式。参见“内考姑”。

**鸡儿洞** 普米族的古老宗教圣地。在四川省木里县大坝乡，普米族妇女常到这里烧香、祭祀、祈育。参见“内考姑”。

**罐罐山** 宁蒗普米族掩埋骨灰罐之山。普米族行火葬，骨灰盛于陶罐中安葬。每个普米族村寨都有一个罐罐山，选择在森林茂密，人迹罕至，地形陡峭的山坡上。罐罐山上树高林密，意味幸福吉祥，子孙兴旺。有些地区的普米人，收死者骨灰之后，先将骨灰罐存放在密林深处，若干年后行二次葬，才将骨灰罐送上罐罐山。行二次葬时要隆重地举行杀羊送魂仪式，普米语称为“让比”。

**梭塔** 普米族古老宗教祭祀场所。普米族每户屋外靠山的一面，都有一个用碎石和泥土砌成的祭坛，称为梭塔。梭塔形状似塔，腹空，顶部有出烟口，普米人每天清晨都以松毛当香在里面烧天香，祈求神灵保佑。每个村寨还有一个大型的梭塔，为全村共有，每户轮流前去烧香。

（杨庆文）

## 普米族的宗教性节日

**吾时** 普米族年节，即春节，又叫“大过年”、“游年”，是普米族最隆重的节日之一。在春节期间，普米族要举行许多古老的礼仪及祭祀活动。主要有：初一，祭宗巴拉、祭房头、祭龙潭，并为年满十三岁的孩子举行“穿裙子”和“穿裤子”仪式；人们还相约到本村的公山上去追赶害禽猛兽，妇女鸣击竹梆响器，男子鸣枪撵山；撵山时，只是轰吓禽兽，不得捕捉，亦不准杀生。初二，举行驾牛仪式，每户驾一头耕牛，在牛角上包上红布或红纸，到自家的地里翻犁几沟。初三，上坟祭祖；各户将喂养的牲畜赶到山上集体放牧，并在山上举行“吃虫头”仪式（普米语叫“布柯笛”，是一种祈祷消灭虫害的仪式）。

**小过年** 普米族的祭祖活动，又称“普米过年”。时间为每年腊月初七。相传腊月初七是普米祖先的诞辰，因此部分地区的普米人把这一天定为岁首。小过年主要是进行祭祖，驱逐病魔等宗教活动，并在家族之间请客访老，相互祝福，一般不举行隆重的节日活动。

**大十五节** 普米族古老宗教性节日。每年腊月十四日，宁蒗普米人要穿戴节日盛装，扶老携幼上山露宿，举行篝火晚会。次日绕“嘛呢堆”（代表神灵的土堆）祈祷求福，同时进行歌舞等娱乐活动。

**转山会** 普米族古老宗教性节日。每年农历七月十五日，普米人要举行隆重的祭山神活动，称为“转山会”。春节后，各个村寨即商定当年过转山会的山头，准备转山会的用品。到七月十五日，即以村寨为单位，成群结队前往约定的山头过转山会。所带物品有祭山神时用的苏理玛（黄酒）、白水（牛奶）、祭祀面（用多种粮食混合制成，但不能混进燕麦面，传说燕麦是祖先从天神那里夹在阴部带到人间来的，因而不洁净），就餐食品（不能带猪、鸡肉，因猪鸡吃粪便，是不干净的动物），以及祭文、字巾、纸幡等。在途中，要选择一个较清澈的水源“过水”（洗脸，喝清泉水）和“过烟”（烧起清香往身上扫一下，以除去不洁之物）。到达山头后，除举行传统的祭祀仪式外，还进行赛马、摔跤、爬山等群众性的娱乐活动。如路途较远，当天不能返回，就露宿山头，围着篝火跳“锅庄”，彻夜娱乐。宁蒗普米族的转山会在泸沽湖畔的狮子山举行。传说狮子山是干母女神的化身，她主宰着永宁地区人畜的兴旺及农业的丰歉，为了赢得她的欢欣，每年农历七月十五日，宁蒗普米族和纳西族的支系摩梭人要盛装朝拜狮子山。先绕山一周，然后到女神庙前朝拜。沿途遇见的人，不论认识与否，都互相问好祝愿，男女歌手还举行对唱，争相以最美好的词语来赞美狮子山。

**端午节** 普米族宗教性节日。每年端午节，普米人都在屋里屋外和畜圈内外插满从野外采来的各种鲜花，人们还穿上节日盛装，前往深山“绕岩洞”，在岩洞的石坑上点酥油灯，燃烧树枝，熏走鬼邪病痛，大人小孩都要饮泡有菖蒲、雄黄的药酒，吃蜂蜜粑粑，然后到瀑布下洗澡、歌舞。青年男子还进行赛马，或持枪带犬进行围猎。男女老少都以自己喜爱的方式进行娱乐。

（杨庆文）

## 普米族的经文和葬歌

**“开路经”** 普米族举行丧葬仪式时所念的经文。内容主要是安慰死者，为死者指点祖先的名字及交代归宗路线。开路经，由祭司韩归唱诵，文辞优美动人，它对于研究普米族的历史、风俗、文学及宗教信仰都有较高的价值。

**“柞树的故事”** 普米族丧葬歌。在举行“给羊子”仪式时吟唱，内容是讲述“给羊子”的由来。普米人认为所以能够生存下来，是受到柞树叶子的保护，人死后也要在柞树叶中安息。

**“师峨调”** 普米族丧葬歌。内容分两部分，第一部分是讲述人类来由的神话，第二部分表现人们对死者的哀悼。

**“茸青调”** 普米族丧葬歌。内容是为死者交代归宗路线，表达人们对死者的安慰和悼念，对研究普米族历史及民俗有一定价值。

**“诺提经”** 普米族举行“诺提”祭时所念的经文，内容主要是赞颂天地对万物的恩德，也有一些诅咒恶鬼的咒语。诺提经共有四十九册，传统的诺提大祭典要持续三个月才能念完全部经文。详见“诺提”。

（杨庆文）

## 普米族的种种古老神话

**吉赛叽** 创世神话，又称“杀鹿歌”。传说，开天辟地以前，没有大地蓝天，没有星辰日月。菩萨给吉赛米（猎人）两只红珠狗、两只贝壳狗、两只绿松石狗、两只金狗、两只银狗，要他放狗撵鹿创天创地。吉赛米猎获一只马鹿后，砍下鹿头，剥下鹿皮，开膛剖肚。突然，鹿头变成蓝天，鹿牙变成星辰，鹿体变成大地，鹿心、肝、肺变成深谷群山，鹿肠变成江河道路，鹿骨变成地脉，鹿胆变成彩虹，鹿血变成龙潭湖海，鹿皮变成草坝平川，鹿毛变成草木，皮上的斑点变成畜群，鹿肋变成仓房，鹿胃变成皮囊，鹿脚变成房屋的支柱，鹿尾巴变成祭天神的松树。一说是简剑祖带着神弓宝箭和天神赐给的一只金狗、一只银狗、一只铜狗、一只铁狗、一只红狗、一只白狗，征服雾海火海，

历尽艰辛，开辟大地，并杀鹿创造了日月星辰，宇宙万物。

**久木鲁** 人类起源神话。相传，在天地刚分开时，天上降下一个叫"吉泽乍玛"的女神到大地上做人种（一说她是由炸雷撞碎的石头灰和石头粉相互裹合变成的）。女神住在卡瓦村西南的阿布流沟山麓的一个石洞里，她与生在石洞边的石头"巴窝"婚配，生育了众多儿女。儿女们长大成人后，又相互结合，才繁衍了今天的人类。后人为了纪念自己的祖先，便把"巴窝"称作"久木鲁"（石祖），把"吉泽乍玛"称作"阿移木"（女始祖），并用一块石块作为他俩的化身，供奉在火塘上方，称为"括鲁"（锅庄石）。逢年过节，人们都要举行隆重的祭祀仪式，每日三餐，也要由家长进行简单的祭奠后方可进食。

**石头阿祖和石头子孙** 人类起源神话。传说，远古时期，大地上没有山川和人类，只有神仙住在天宫。一日，一织云锦的仙女不慎掉了天梭，落到地上变成纳可穆玛（昆仑山）。此山有灵性，白昼是座大山，夜晚变成一能说会唱的年轻女子。司雨神吉西尼爱上她，常在夜间私下天界同她相会。天神王都若知道后大怒，将吉西尼贬下天界，惩罚他变成另一座大山，发落到隔纳可穆玛千里远的花同塔（今云南丽江地区）去受苦，并派三千天兵天将往他身上泼水、盖雪、扇风。吉西尼身上终年积雪不化，故被叫做卡巴六黑（玉龙雪山）。纳可穆玛思恋吉西尼，昼夜痛哭，年复一年，泪水淌成两条大江，即长江和黄河。这两条大江亦有灵性，日夜奔流为纳可穆玛寻找吉西尼。长江奔走了九千年，终于在花同塔找到了吉西尼，但吉西尼的身子被魔锁锁住，不能去到纳可穆玛身边。云神被长江的好心感动，连夜把纳可穆玛带到吉西尼身边。从此，纳可穆玛夜晚乘云船去看望吉西尼，黎明又乘云船返回。纳可穆玛怀孕三千年后，一胎生下五个男孩和五个女孩。十个儿女从母亲口中得知父亲的遭遇后，决心走遍天下，寻宝求师来解救父亲。后来十兄妹结成五对夫妻，生育了许多儿女，这些儿女就成了各地的山。九千年后，纳可穆玛的儿孙们向鸟兽学到了各种本领，终于战败了残害吉西尼的恶神，将吉西尼救出。纳可穆玛的后代儿孙又生了许多儿孙，九千年后大地上就有了九万九千座大山。纳可穆玛担心所有的儿孙回到她身边团聚时，昆仑山容不下这么多的后代，就教儿孙们生孩子时要从腋窝下生，孩子快出来时用手臂夹一夹。从此生出的孩子高不过七尺，粗只一尺半，这就是人。千万年后，人类遍布大地各个地方，各地的山所生的儿女就成了不同的民族。人们忘不了他们的祖先，因此许多民族都有祭山的习俗。

普米族人类起源的神话不仅反映了普米族先民对人类起源的原始观念，同时也保存了人类历史上存在过的原始血缘婚及"阿达婚"（女访男，夜宿晨分的婚姻制度）的痕迹，具有重要的民俗学价值。

**直呆南木** 洪水神话。传说，远古时期洪水大泛滥后，大地上人畜庄稼都已绝灭，唯有三兄弟中的老三在乌鸦的帮助下得以幸存。后老三误入魔洞，被森不麻（普米族传说中的妖怪，上眼皮很长，垂至地面）吞食。由于青蛙的救助，老三又从森不麻腹中生还（故普米族称青蛙为"阿克巴底"，意为"青蛙舅舅"），并同神菩萨的九姑娘结为夫妻。为了播种庄稼，九姑娘要到天上去要种籽和牲畜，行前用火塘灰捏成一个姑娘与老三作伴。天上方一日，世上已三年。九姑娘在天上住了几天后，带着牲畜和种籽回到大地时，老三已同灰姑娘婚配，生育了儿女。现在的人类就是老三同灰姑娘所生的子女繁衍而来。一说，在洪水泛滥时，老三在野猪的帮助下得以幸存。后来老三到了神仙界，与"桐格戛沙"家的四姑娘结为夫妻。老三和仙女四姑娘从仙界回到地上后，生下三个娃娃，后来他们分别成了普米族、汉族和彝族的祖先。又说，洪水泛滥后，只有名叫搓之里依的小伙子幸存，天神的三女儿泽里甲母爱上他，下凡与他结为夫妻，繁衍了人类。

**抟粪造人** 洪水神话。相传，远古时期洪水泛滥时，一个正在喂猪的老妈妈，跳进猪食槽中随波逐流，因而得以幸存。她的三个儿子中的老三，也因爬上一棵通天树的树梢，免遭洪水淹死。洪水泛滥毁灭了人类，世上只留下这母子二人。母亲带领儿子披荆斩棘，开荒种地。为了繁衍后代，母亲用牛粪（一说牦牛粪）做成一个姑娘，给儿子做妻子。那粪人一接触男子就有了气息，变成一个美丽的女人。老三与粪人婚配后生育了许多儿女，儿女长大后又互相婚配，繁衍了人类。由于人类的祖先是由用牛粪捏成的女子传下来，所以人们一出汗身上就有许多汗泥，普米族至今也不以牛粪为脏。普米族的"母亲抟牛粪造人"的神话，与汉族神话"女娲氏抟土造人"有相似之处。它反映了原始时期人类只知其母、不知其父的特点，也反映了妇女在社会发展进程中的重要作用。

（杨庆文）

# Q

# 羌 族 部 分

## 羌族的宗教与神话

羌族共10万余人(1982年),自称"日玛"(Zma)、"日麦"(Zme)或"尔玛"、"尔麦"(意为本地人),主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州所属的茂县、汶川、理县、松潘、黑水县,以及绵阳市的北川县和甘孜藏族自治州的丹巴县。阿坝藏族羌族自治州境内的羌族约98,000余人,其中有6万余人聚居于茂县。

羌语属汉藏语系藏缅语族羌语支,可分为南北两大方言。南部方言通行于茂县的沙坝区、较场区、凤仪区、土门区;汶川县的威州区、绵池区;理县的通化区、薛城区及松潘县的镇江区;北川县的治城区。北部方言通行于茂县的赤不苏区和黑水县的大部分地区。羌语的土语甚多,甚至相邻的村、寨间,语言亦不完全相通。在交通沿线和接近汉区的羌民,一般都懂得汉语。羌族没有本民族的文字,很早以来就已通用汉文。

羌族居住地区处于青藏高原东部边缘,山势陡峭,河谷深邃。境内有岷江、黑水河与杂谷脑河,水流急湍,舟楫不通;九顶山、巴郎山和鹧鸪山高耸入云,山顶终年积雪。气候差异明显,每当三、四月份时,河谷台地和冲积平坝,早已是春意盎然,而高半山区却仍然是地冻天寒。年降雨量约500毫米,无霜期180—220天,土壤多沙土或黄泥石子粘土。农作物以玉米为主,其次为小麦、青稞、洋芋、荞麦、豆类以及烟、麻、油菜等经济作物。苹果、花椒、核桃享有盛名。畜牧业发达,尤以养羊而著称。森林中有椴木、桦木、铁杉等优质木材。药材丰富,有贝母、天麻、虫草、鹿茸、麝香、熊胆等。野生动物中的熊猫、金丝猴更是举世之珍,闻名全球。

羌族历史悠久。近年在黄河上游甘肃青海地区发现的古文化遗址就与古羌人有关。三千多年前殷商甲骨文中,也清楚地记载着羌人的活动。春秋战国时,羌人逐渐由北向南迁徙。其中的一支络绎迁居于岷江上游一带生息繁衍,逐渐形成为今日的羌族。羌族与中央王朝的关系由来已久。除汉代在岷江上游设置汶山郡外,从隋到宋都设过羁縻州。元明推行土司制度,清朝又"改土归流"。直到解放前,羌族的社会经济制度仍然十分落后。封建地主经济占统治地位,同时在残存的土司头人统治区,还保留着封建领主乃至奴隶制的剥削形式。羌族人民在阶级压迫和民族奴役之下,生产落后,经济衰败,人口锐减,整个民族都濒于灭亡的边缘。但是,富于革命传统的羌族人民从未停止过反抗。商末周初,羌人参加了周武王灭商纣王的斗争,东汉末羌人配合黄巾起义,北魏时羌汉人民又联合起义,这些都沉重打击了统治者。到了近代,羌族人民和各族人民一道肩负起了反帝反封建的使命。鸦片战争中,羌族士兵开赴广东、浙江前线英勇抗战;辛亥革命时,羌民又举行反清起义。1935年红军长征经过羌区,羌民积极参军支前,在中国革命处于困难的时刻作出了自己的贡献。

羌族有独特的风俗习惯。男女均穿麻布长衫外套羊皮背心,包头帕,束腰带,着草履或勾尖绣花鞋。妇女尤喜戴耳环、手圈和银牌等饰物。主食为玉米和大米蒸成的"蒸蒸饭"或烤馍,喜饮自酿的咂酒,吸食兰花烟。羌民的住屋是用石片砌成的庄房,呈方形,平顶,分三层和二层两种。三层的,下层圈养牲畜,中层设卧室、锅庄和神龛,上层贮藏粮食杂物;二层的,畜圈另设屋旁。解放前,羌族已是一夫一妻制的个体家庭,夫权很大,主宰家庭内外事务,盛行包办、买卖婚姻,择婚时有严格的阶级界限。丧葬分火葬、土葬和水葬。火葬为传统习俗,土葬是近代受汉族影响。

羌族人民能歌善舞,不论是在劳动生产、节日聚会、婚丧嫁娶时都要唱歌跳舞。民歌音韵悠扬,即兴而唱,自成一格,分苦歌、颂歌、山歌、情歌、酒歌和喜庆歌等。如果再伴以古老的羌笛或口弦,会给人以强烈的感染力量。

羌笛为羌族牧人发明的乐器。秦代以前,羌人聚居游牧于河湟一带,因当地不产竹子,所以用羊腿骨或鹰翅膀骨制成。早期的羌笛是一物两用,既可吹奏亦可策马赶羊,只有三、四个按孔。经过京房(公元前77年—前37年)在后面加了一个最高音的按孔,才最后定型,留传至今。近代流行于羌区的,是一种六声阶双管双簧竖笛,管身用岷江上游高山特产的油竹削成,呈方筷形,长约15—20公分,粗如小指,两管并列,以细线捆紧,竹簧插于管头,竖吹。演奏时多独奏,用特殊的"鼓腮换气法"不断地吹奏,音色柔和,娓娓动听。

羌族舞蹈有锅庄舞、跳盔甲、跳皮鼓等。跳盔甲是一种古老的祭祀风俗舞。此舞多在对民族有战功的人下葬时演跳,以表达人民对死者的哀悼和怀念,故又名大葬舞。舞蹈者数人至数十人不等,身穿生牛皮制作的铠甲,头戴插着野鸡翎和麦秆的皮盔,手执兵器。舞蹈开始时先跳圈,然后形成两排对阵,长弩飞舞,肩上挂的铜铃叮当作响,吼声震天,表现了古代羌民为保卫民族利益与敌人拚死斗争的英武气概。跳皮鼓,源于巫师作法时所跳的一种宗教舞蹈。它动作敏捷、矫健、激烈,节奏明快,给人以热烈紧张之感。

羌族以独特而精湛的建筑艺术著称于世。他们所建的碉楼、庄房、索桥和井堰等,都颇有名。《后汉书》上所说的"依山居止,垒石为室,高者至十余丈"的"邛笼",就是指的碉楼和庄房。碉楼以碎石片和黄泥砌成,有四角、六角、八角几种,最高者可达十三、四层,棱角突出、齐整、坚固,可历数百年而不倾塌。早在汉代,属于羌人的笮部落就以善建索桥而闻名,所以索桥在古代又名为"笮"。著名的都江堰水利工程和岷江上游架设的无数座索桥,都凝结着羌族人民的血汗。

直到近代,羌族的宗教信仰仍然停留在多神信仰的阶段。自然崇拜是羌族原始宗教的主要特点。在羌族的平顶住屋的顶部供有五块白色的石英石,象征着天神、地神、山神、山神娘娘和树神。由于自然界中的天地山树与羌民生产生活关系至

为密切，所以成为崇拜对象。五种神中以天神地位最高，但尚未形成天神主宰一切的观念。关于天神信仰，传说羌族祖先在迁徙中遇到剽悍的“戈基人”，屡战皆败，在天神指点下，用白石为武器战胜劲敌，所以羌人以白石象征天神，崇拜不绝。发展到后来，形成以白石代表一切神灵。举凡在山上、地里、林中、屋顶、室内均以白石代表神灵之所在。除了上述五种神灵外，羌民信仰的神灵还有火神、地界神、六畜神、门神、仓神、碉堡神等。羌族各村寨均有彼此不同的地方神，如理县乾溪寨有岩鹰神，九子寨有岩神，通化寨有皂角树神。地方神中又有“正神”、“邪神”之分。对正神要祈求其保佑；对邪神作祟要请巫师作法禳解。

羌族原始宗教另一主要特点是祖先崇拜。属于祖先崇拜的神灵有本家族祖先、人类的祖先以及男性主宰神和女性主宰神。对于民族英雄和有功于民者，羌民都作为神来祀奉，如建筑神、战争指示神、石匠神及龙山太子等。传说龙山太子是天神之子，下凡除暴安民，建立“羌民不受折磨的世界”，后来遭到谋害，为羌民世代崇祀。羌族有图腾崇拜的遗迹，如对羊的崇拜。羌族自称“尔玛”，与羊的叫声相近。羌民在丧礼中要宰羊一只，以查看死者病情和为死者灵魂引路，这是羊和人一体化的表现。又如对猴的崇拜，羌族巫师认为猴是他们的引路人，故尊称猴为“老祖宗”，作法时要戴猴皮帽、供猴头。

羌族的祭祀仪式中以祭天神最经常，以祭山神最隆重。每天的早晨或黄昏，羌民都要在屋 顶供奉天神的塔里燃烧柏枝以示崇敬。若遇年节或灾祸频繁，则敬神祈祷更甚。祭山活动通常在村寨附近山上的神林中进行，天神、山神均以白石为代表。祭山时间各地不一，一般在农历正月、四月、十月，一年一两次。正月是岁首，四月播种、十月秋收，所以都是祈祷丰年或还愿性质。祭山仪式分杀牛祭山、杀羊祭山和吊狗祭山等多种。它是羌民的大典，谚语云：皇帝祭社，百姓祭山。全村寨除妇女以外的所有成员都必须参加。祭祀由巫师主持，仪式隆重而充满着宗教色彩。祭山活动还包括搜山求雨。若遇久旱，羌民必严禁上山采樵、狩猎和挖药材等活动，以顺天意。若还不降雨，则进行大规模的求雨仪式，参加者均为已婚妇女，在白石神前哭诉，并唱祈雨歌曲，以感应雨水降临。

羌族的巫师，羌语称“许”或“释比”。他们是一种不脱离生产的专门从事宗教活动的人。巫师只限于男性，在羌族社会中有较高的地位，诸如祭山、还愿、看病、驱鬼、安神、除秽、招魂消灾以及对死人的卜地、安葬和超度，结婚时的择期、敬神和祝福，皆要巫师主持。巫师必须通过师承而来，须懂得经典，熟悉法事，有一定的社会历史知识和经验。巫师学习经典靠口授背诵，世代相传。他们还掌握一些巫术，如预卜、送鬼（送茅人）、踩红锅、踩铧头等。巫师使用的法器有羊皮鼓、猴头、神杖、铜锣、铜镜、令牌和骨卦。

羌族原始宗教的经典主要有：上坛经，是关于神事的经典，巫师请神敬神或还愿时演唱；中坛经，是有关人事的经典，巫师做婚丧法事时所唱；下坛经，是有关鬼事的经典，被巫师用于赶鬼、送鬼、驱邪，或为凶死者招魂除黑时演唱。上述三大经典内，又可细分为若干部分，如解秽经、丧葬词、解秽解煞词、送怪物经、驱邪经、开坛请天神经等等。

羌族没有本民族的文字，因此，流传于人民群众中的口头文学在羌族文化中占居着特殊的地位。它主要是依靠人民群众世代口授和长期歌唱而保存下来。其表现形式有浪漫主义或现实主义的优秀民间故事，包括神话、传说、寓言等，有独具民族特色的史诗和民歌，从而成为羌族人民集体创造的宝贵文化遗产，也为我们打开了通往羌族社会的大门。

羌族的神话传说是丰富多彩的，它从各个方面反映了羌族人民的历史、社会生活，不仅给人以艺术享受，而且富于哲理，反映了历史。关于宇宙和人类起源的神话，如“开天辟地”，叙述的是上古时候天上有九个太阳，人们晒得要死，后来人间出了一个英雄，用箭射落八个太阳，人类才得以生存。“造人类”的神话说：太古时没有人烟，于是仅有的姊弟俩只好结为夫妻，从此人类得以繁衍。“洪水滔天”的神话，叙述人类的祖先如何与洪水等自然灾害作斗争，最终战胜洪水，发展原始农业的情况。这些神话故事，不仅歌颂了劳动，歌颂了战胜自然的英雄，还形象地反映出了羌民族和其他民族一样，同样经历过原始社会（包括血缘婚姻）这一历史阶段。

“羌戈大战”的神话，则具体地描绘出历史上羌民族曾经历过一次民族大迁徙的史实：远古的时候，他们从大西北来到川西北岷江上游从事耕牧，遇到了身强力壮的“戈基人”，羌人与之交锋，屡战皆败。后来羌人得天神的保佑，才得以战胜劲敌，安居乐业。这段史实已为考古发掘和文献资料所证实。“太子坟”的神话，生动地塑造了一个羌族人民理想的化身——“太子”（天神之子），一心为羌民谋利益，为民除霸的形象。

反映青年男女纯洁爱情和争取婚姻自由的神话传说也很多。“木姐珠与斗安珠”就是一个代表作。天神的三女木姐珠聪明、美丽而勇敢，不满仙境孤寂的生活，羡慕人间风光，私自下凡，爱上了善良、勤恳、纯朴的牧童斗安珠。父王天神知悉后大怒，要害死牧童，严惩天女。后来，牧童在天女的帮助和众神的支持下，机智巧妙地战胜了天神的破坏和阻挠，终于结成伴侣。他俩离别天宫时，拒绝了天神的赏赐，怀着无比喜悦的心情返回羌寨。从此，他们依靠自己辛勤的双手，修房造屋，开荒种地，纺线织布，建立了幸福的生活，并为子孙的繁衍，为羌民的社会发展奠定了物质基础。这个故事充分表现了羌民对神权和天命的大胆挑战，热情地歌颂了羌民忠贞纯洁的爱情和勤劳与智慧。

“山沟平坝的形成”的神话含有丰富的哲理。传说，当地皮发生变化时，有一老妈用棒槌捶，用“哈米”（木片）砍，“砍到的地方成了山沟”，“捶到的地方成了平坝”，“没有砍到也没有捶到的地方成了高山”。这些情节，看来荒诞无稽，但却与神造大地的论调公开对抗，反映了羌民原始的朴素的唯物主义思想。

羌民族的神话和其他民族的神话一样，是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会本身，是十分难得的文学、历史和民俗资料。

（周锡银　钱安靖）

## 羌族宗教信仰中的诸神

古羌人由于对自然现象如日月星辰、风雨雷电等无法理解，对天灾人祸感到恐惧，于是产生了“万物有灵”观念和自然崇拜。进入阶级社会以后，这种自然崇拜的“自发宗教”逐渐发展成“人为宗教”。羌族在宗教观念上已有严格的神鬼之分，在诸神之中亦有主次之别，即在神灵世界中已建立起统治与隶属的关系。随着汉区佛教、道教以及藏传佛教（喇嘛教）的传入和影响，羌族的宗教又接受了它们的一些成份。但是，直到近代，羌族宗教仍保留着原始宗教的内核，停留在多种信仰阶段。

羌族崇拜的神共有三十多种，大致可分四类。一是自然界诸神，如天神、地神、山神、树神、火神、羊神和其他牲畜神等，均属自然崇拜。二是家神，基本上属祖先崇拜。有的地方家神很多，汶川雁门一带每家都有十三个家神，如“莫初”是历代祖先，“活叶依稀”是男性祖先，“迟依稀”是女性祖先，“亦吉”是保护家中平安之神，“密怕露”是保佑男子工作之神，“西怕露”是保佑妇女工作之神，“斯卓吉”是管理活人灵魂之神，“玉莫”是管理死人灵魂之神等。三是劳动工艺之神，如建筑神、石匠神、铁匠神和木匠神等，是手工业在羌族社会中占居一定地位和手工业者受到特殊尊敬的反映。此外，各村寨还有自己的寨

神，即地方神（社神），有的是石狗，有的是羊，随各地不同的历史传说而异，或是远古图腾崇拜的遗迹。上面所列举的诸神有一个共同点，即都与羌民从事的农、牧、林业生产和日常生活有着密切的关系。据信，它们能够威胁或保佑生产和人畜安全及民族兴衰，因而被想象为与羌人比较接近的幻影。

羌族信仰的诸神，除火神以锅庄为代表外，其余诸神均以一种乳白色的石英石作为表征，被广泛地供奉在山上、屋顶、地里以及石砌的塔上。而羌族锅庄的原始形态亦为三白石，此即古羌人的鼎锅灶。

（周锡银　钱安靖）

## 羌族的古老经籍

**《上坛经》** 羌族原始宗教的三大主要经典之一。上坛经是有关神事的经典，内容可分为序经和正经两部分。

一、序经。这是羌族巫师在做上坛法事时，根据不同情况，在正式请神敬神或还愿之前演唱的经典，主要有九部。1、《出学》，即解秽，包括若干小段；2、《笛雪儿匹》，意为还愿开始；3、《木姐珠》，意为天女，述说羌人祖先；4、《国》，说好坏二种神；5、《默勒格》，说好坏白黑，要好的来，坏的去，白的来，黑的去；6、《不灰》，制旗，即巫师裁纸制旗、插旗时所唱；7、《色国作》，向神通白；8、《尕》，包括羌戈大战、白痴等三段；9、《勒》，意为家中为何出怪事。

二、正经。羌族巫师做正规法事时所唱，主要有十二部。1、《遮》，解秽，为巫师本人和所用的羊皮鼓解秽；2、《兑也》，述说一种动物豢养须分好坏、白黑；3、《尔》，意为凡事该说的才说，不该说的不说；4、《苦涅巴》，讲人生的苦情和劳累；5、《巴》，唱修房造屋以及房屋如何装饰；6、《厄》，唱一年四季十二个月的节气，花草树木牲畜庄稼随季节变化而生死枯荣；7、《瑞耶》，说巫师杀牲畜要该杀的才杀，不该杀的杀了有罪，不能冒充巫师，冒充了有罪；8、《色士》，唱箭的来源；9、《拙》，请祖师帮助还愿，一般为杀鸡宰羊时唱；10、《波》，在房顶还杉杆愿时所唱；11、《俄》，唱牛，即牛有好坏之分，牛不犁地就象天上的神牛，应当用作牺牲；12、《索》，意为天边亮，天门开，东方发白，还愿时刻已到，请神灵归位。

**《中坛经》** 羌族原始宗教的三大主要经典之一。中坛经是有关人事的经典，为羌族巫师做婚丧法事所唱。由于羌人办喜事的法事不多，故中坛经主要用于办丧事。

解放前羌人老死之后，请巫师做法事。做法事开始后，须呼唤附近十七寨的寨神，将他们请来。此时，巫师一边念唱，一边与羌人跳锅庄，接着向神灵献肉，第一片肉献给"木勿哀"（传说中的女神）。然后唱中坛经典七部以安慰亡灵：

1、《雪阿子》，赞颂老人生前的功劳苦绩，如老人曾经如何显赫一时，走到哪里，哪里亮。

2、《得愁子》，意为乌云来了，象征不祥之兆。唱死者如何患病，医治经过以及逝世情况。

3、《孤士》，唱死者穿戴什么。

4、《格嘎日》，唱死者如何与家人、亲友、房族等诀别。

5、《阿萨补》，唱死者的灵房、棺墓修得如何。

6、《牛以彻》，祈求死者为后人留下吉祥，保佑子孙兴旺发达。

7、《勒屋哀》，意为办丧事花费了钱财，而安葬好了死者就会招财。

**《下坛经》** 羌族原始宗教的三大主要经典之一。下坛经是有关鬼事的经典，被羌族巫师用于赶鬼、送鬼、驱邪，或为凶死者（滑坡、坠岩、落水、抹喉、难产而死）招魂除黑等。巫师作法演唱之前，须唱上坛经序经之一《笛雪儿匹》（意为还愿开始）中的一段，然后演唱下坛经十二部，兹简介前七部：

1、《质》，羌人认为患病是交了厄运，所以请巫师治病。巫师唱此经是祈求祛除厄运，招来好运。

2、《迟》，巫师在驱邪赶鬼时所唱。其大意是：羌族与其他民族因争地而发生战争，从松潘打到灌县外六城；以打古多甲、白沙勒比亚二人为首的人，又从灌县打到松潘。交战双方经过谈判，化干戈为玉帛，从此团结友爱，凡有喜事忧事互通消息，共同修桥筑路，加强往来。

3、《鄂》，羌人家中喂养的牲畜发生瘟疫时，巫师作法演唱此经，其意是咒骂瘟神，赶走马牛羊猪等六畜鬼。

4、《德》，羌人家中或村寨发生不幸或不正常现象时，巫师作法唱此经以驱邪逐怪。

5、《则》，羌人家中或寨中人多病痛时，巫师作法所唱，大意是灾难怎么来，如何消灾免难，一年四季中有哪些灾难以及如何消灾弭难。

6、《米亚》，羌人家中粮食不够吃，东西不耐用，请巫师演唱此经，以驱逐邪魔。

7、《遮》，做法事时，羌族巫师本人须解罪而念唱此经，意为不该杀的巫师不杀。

**丧葬词** 羌族悼念死者的祭文。

往昔，汶川县绵池乡羌人办丧事时，须由母舅家代表在大夜（埋葬死者前一天晚上）演唱丧葬词，向死者表示哀悼，基本上已形成一定格式的标准祭文，这是羌人受汉人文化影响的产物，通过葬词可了解羌人的宗教观，窥见羌人风习民情之一斑。

葬词首先赞颂死者生前功劳苦绩，说明死者生前无论在高山与河坝地都干过不少活，勤劳生产，起早贪晚，又苦又累，养儿育女，兴家立业。由于死者功劳苦绩甚多，只举例说一些。其次说明从古到今，万物有生有死，生死象流水，流来流去永不停，流来不流去，水往哪里装？世人也一样，有生必有死，只有生不死，世间怎么能容下？再次说明任何人终归要病死，从最有权威的皇帝、封侯拜相的大官、叱咤风云的将领，到念经修行的僧道，无一幸免。由于羌族在解放前还停留在原始宗教阶段，相信万物有灵，故葬词中以日蚀月蚀和太阳月亮的阴晴圆缺，说明太阳月亮也不免遭灾难。以"山老滑坡，河老水枯石现"说明万物有生死，人皆以病死了结自己的一生。葬词最后说明死者的亲人对治疗死者的病是尽了最大努力的，望死者不要悲伤怄气，快乐归天，保佑子孙和村寨清吉平安！

**《兹且足》** 羌语音译，意为用青稞籽请神，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。巫师演唱时手握青稞籽和三小块猪膘，分别献于玉皇（天神）、山王（山神）和地盘业主神前，象征已请所有的神领受了供物，神灵喜欢，人心欢畅，预示来年大丰收。经文云：

今天端公请诸神，请罢天神请国君，
还请太阳月亮神，再将各地神灵请。
百代以前这样请，五十代时成古规。
向十二天神还愿，许青稞还青稞愿。
许牲畜还牲畜愿。千千神兵和神将，
许青稞还青稞愿，许牲畜还牲畜愿。
还愿之处插白旗，杀罢牲畜撒青稞，
敬请诸神来领受！

**《日区》** 羌语音译，意为除农害，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。每年秋收后农历十月初一还大愿前，巫师于九月三十日做驱农害法事演唱此经。经文云：

全寨为着驱农害，请动天地远近神，
还有山树日月星，甚至田边地角神，
白旗杉杆火塘神。端公一手把神刀，
一手握住青稞籽。猎人打枪将狗放，

金猫银猫同出力。无论野物藏何处，
统统拿获问斩刑！

晚上，巫师"许"用荞面做成野猪、野牛、老熊、豺狼、虎、豹、黄猴、金丝猴、岩驴、岩羊、老鹰、喜鹊、红咀老鸹、乌鸦、刺猪、松鼠、老鼠等等。呼叫一种野禽野兽之名，随即用刀杀一个，直到呼完杀完，并戳得粉碎。然后巫师高声问：消灭了没有？在场的众人答：消灭了！再问：杀完了没有？众答：杀完了！巫师用扫帚将野禽野兽面屑扫成一堆，掺适量的水，捏成一团，丢入事先挖好的洞内，洞口放一只荞面做的狗，以示有狗看守洞门，野禽野兽跑不了，然后用泥土将洞口封住。此法事称为请天神关野物。每年农历九月三十日晚做此法事，第二天十月初一（羌年）还愿。

**《母齐》** 羌语音译，意为唱婚嫁，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。羌人办婚事时请巫师敬神作法，演唱此经，经文云：

古今婚嫁大不同，不同之处说根由。
从前羌人男出嫁，男子赘入女子家，
但因女子无体统，三脚掐虱抹鼻涕，
吃饭猪狗坐上方，触怒人神罪难逃。
人神责备她不改，无可奈何另安排，
其后乃将婚制改，男子娶女到男家！

**《勒日卡》** 羌语音译，意为还羊愿，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。羊与羌人关系至为密切。羌字就是从羊从人。羊愿则是羌人最古老和最普遍的宗教祭祀活动，故巫师唱经中有此一节。经文云：

羌人养羊一大群，羊子多了好敬神，
许愿还愿不离羊，神灵领愿心欢喜。
向天神地神还愿，向水神火神还愿，
向财神谷神还愿，向树神岩神还愿，
向山神寨神还愿，向男女神灵还愿。
还愿须用白头羊，还愿人日比瓦吉！

**《格底莫比阿拉齐》** 羌族原始宗教经典《上坛经》之一，羌语意为"开坛请天神"，有的地方因受道教影响，将天神称为玉皇。经文云：

今年庄稼已收割，丰收时节报神恩。
端公禀报玉皇神，不离皮鼓和猴帽。
好比木匠用斧凿，又象石匠用钻锤。
五月端阳把愿许，风调雨顺祈年丰。
七月里来农害出，家家户户再许愿。
九月粮食收回家，告请神灵来飨祭。
九月十月将荐神，端公八月就忌嘴。
神灵从来喜洁净，不洁不净神不领。
皮褂不洁不能穿，皮鼓不净不可用。
猴帽亦须解污秽，否则端公不能戴。
各种污秽如何解？点燃柏枝用烟薰。
然后带着青稞籽，杀鸡宰羊见玉皇！

**《刮巴》** 羌族原始宗教经典《上坛经》之一，羌语意为"跪地向神灵通白"。经文云：

今天还愿将杀羊，玉皇诸神别客气。
鸡羊特地献你们，见血时刻即飨祭。
正告老鹰鹞子神，还有豺狼虎豹神，
快快飞去快快跑，今天尔等没有份，
该领受时赏尔等，千万不准来偷抢，
现在杀鸡又宰羊，祭神之物已奉献。
敬请玉皇和诸神，勿嫌奉献之物少。
神灵欢喜显神功，村寨吉祥家太平！

**《阿补齐雅》** 羌族原始宗教经典《上坛经》之一，羌语意为"请地盘业主和寨神"。四川省阿坝州汶川县龙溪沟羌族巫师演唱此经时，须请龙溪沟二十三寨地盘业主和寨神。这些寨名和神名对研究羌族历史、地理和宗教具有一定意义，记述如下：

| 寨名 | 地盘业主神名 | 寨神名 |
|---|---|---|
| (1)比亚多寨 | 苦勒吉 | 沙达吉 |
| (2)木杂寨 | 喜夸吉 | 绕五且 |
| (3)雪溜寨 | 孔不 | 且吕栖 |
| (4)二里寨 | 如阿木塔 | 二已且 |
| (5)软布寨 | 苦塔维 | 卡布齐 |
| (6)阿尔寨 | 必补齐 | 述宜且 |
| (7)立壁寨 | 至亦吉 | 二巴且 |
| (8)外八寨 | 外吉 | 二巴且 |
| (9)自牙寨 | 禾夏维 | 二五且 |
| (10)木比亚寨 | 卡木树 | 二一且 |
| (11)直台寨 | 补立吉 | 二一且 |
| (12)垮坡寨 | 必亚昔吉 | 那厄阿且 |
| (13)血格寨 | 日作补 | 朱曲且 |
| (14)马房寨 | 苦四吉 | 萨那栖 |
| (15)大门寨 | 务吉 | 二一且 |
| (16)东门口寨 | 涅木吉 | 二一且 |
| (17)木尚寨 | 拉母吉 | 宣学栖 |
| (18)布兰寨 | 几娘黑 | 黑祖栖 |
| (19)龙溪寨 | 格里华 | 甲萨且 |
| (20)鹅步寨 | 不迫及 | 惹布 |
| (21)地里寨 | 陆五吉 | 二阿且 |
| (22)马灯寨 | 巴士已 | 甲萨且 |
| (23)白家朵寨 | 察布吉 | 李达吉 |

**《玉奚初》** 羌语音译，意为请祖神，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。汶川县龙溪沟阿尔村羌人请神还愿中，有请祖神法事，巫师演唱此经。经文云：

羌人祖先名亦窝，插占龙溪阿尔寨，
亦窝养育有三男，老大不耕又不樵，
老二狩猎忙生产，老三挖药且耕稼。
老大怠惰未成家，老二老三立家业，
如今阿尔人繁衍，多是二人的后代。

**《补吾昔》** 羌族原始宗教经典《中坛经》之一，羌语意为"颂蜜蜂"。以往羌人结婚时，主家请巫师敬神演唱此经，羌人常用蜜蜂酿蜜、蜘蛛结网、喜鹊筑巢等形象、吉祥的言词祝愿新人成家立业、勤劳生产、生活幸福。经文内容主要是叙述蜜蜂的由来，羌人招蜂，蜜蜂采花酿蜜，蜜酒宴嘉宾等，结尾几句是：

蜜酒甜来蜜酒香，多亏蜜蜂将蜜酿。
祝愿新人勤发奋，成家立业赛蜜蜂。
家门亲戚来祝贺，共饮蜜酒笑盈盈。

**《觉比》** 羌语意译为《颂锄神》，羌族原始宗教经典《上坛经》之一。巫师演唱此经时附有一段说白，大意为：以往羌人收割后酬神花费很大，粮食需用一石二斗，猪膘猪油需用16斤，后改为以刀头敬神，刀头不论大小。其经文云：

我们寨中有把锄，此锄不是非凡锄，
虽然锄头不算大，全寨用来种庄稼，
坡地荒地靠它挖，各种作物靠它种，
羌人吃饭不离锄，锄头对人恩情大！

**《解秽经》** 羌族原始宗教经典《上坛经》之一。羌族巫师作法召请神灵，须先打扫神坛，谓之"解秽"。家宅不宁，人事不顺，老幼不安，牲畜瘟疫等，须为房屋、圈舍"解秽"。其解秽经曰：

解秽公来解秽母，先将解秽说清楚。

端公提鸡拿柳条，邪魔妖怪赶出堂。
端公手拿鼓和槌，神坛解秽法坛净。
为了解去污和秽，端公走遍十九梁。
一根套索套神羊，神羊套住赶回家，
用来解秽"山神"坛。
二根套索套绵羊，套住绵羊吆回家，
用来解秽山和岩。
三根套索套雄鸡，手提雄鸡作好法，
邪魔妖怪赶出堂。
红石黄石和白石，端公解秽离不了。
木香柳条和桃条，赶鬼驱邪是利器。
解秽不离三条水，白水解秽"山神"坛，
黑水解秽山和岩，黄水解秽邪无踪。

解秽经典中有两个对立的概念，即"污秽"与"圣洁"。"污秽"包含着邪恶与不祥，是邪恶精灵的栖身之处，是一切不幸之源。"圣洁"则代表着祥瑞，与神灵相联系，不容玷污。"解秽"主要是熏烟，所以汶川、理县的羌民把祭山、敬神的活动称为"秋烟烟"，经文中的木香即柏香，是用以熏烟的主要原料。

**《勒》** 羌语音译，意为"送怪物"，羌族原始宗教经典《下坛经》之一。以往，羌人不了解各种自然现象发生的原因，遂把不常见的自然现象称为怪物、怪事或精怪。据说凡出现不正常的自然现象，即象征不吉祥，会招来灾祸。为了防止村寨出怪事招来灾祸，须请端公作法禳解。端公作法演唱时，须用荞面做成各种形状的怪物送到三岔路口以示解厄。其经文云：

寨人家中不顺遂，各种怪事常发生。
公鸡跳上房顶啼，猫头鹰飞屋脊叫，
长蛇窜入房屋里，新房旧房发了霉，
云雾绕屋不散消。此等怪事发生后，
寨人迟早遭祸殃，疮病瘟疫将发作，
医治不灵药不应。……

**《米雅》** 羌语音译，意为驱邪怪。羌族原始宗教经典《下坛经》之一。解放前羌人家中不顺遂，认为有邪怪作祟，须请巫师作法驱邪、演唱此经。经文云：

邪怪米雅有男女，奇形怪状很难看，
男米雅似牛头鬼，女米雅如鸡头怪，
来往行踪难知道，造作祸祟人不察，
一旦窜入民家门，家中一定不吉昌。
它们喜藏坛罐内，装菜就会苦和酸。
蒜放案板变绵软，整筐整袋齐坏烂。
青稞麦子藏柜内，它们潜入就生虫。
陈年猪膘味很美，一旦遇它就生蛆。
旧房新房冒汗珠，也是它们在作怪。
男女遇它出怪事，损坏东西出错差。
牲畜遇它生瘟疫，一群一群皆倒毙。
主家邀我做法事，请罢众神请祖师，
件件法器皆利器，不管米雅是男女，
不管米雅藏何处，端公驱尔出主家。
经我端公作法后，旧房新房脱凶灾，
粮仓粮柜免虫害，火塘四周无凶灾，
水缸灶头无邪魔，堂屋之中无邪魔，
往来门口邪不进。从此大蒜不染毒，
缸内装菜味道鲜，陈年猪膘不生蛆，
粮食经吃无耗损，东西耐用少损坏，
牛羊猪鸡无瘟疫，从此主家大吉昌！

**《解秽解煞词》** 羌族婚事仪式演唱词。解放前汶川县龙溪乡羌人办婚事时，新娘到男家须在门口解秽解煞，然后敬神拜堂，唱词全为汉语。解秽词云：

天地自然，秽气分散，洞中悬西，方路太冲，八方瘟神，神路自然，灵宝扶命，普告九天，中要扶神，煞鬼王江，强路道路，纵干太常，新人脚步，脚踏四方，方方都是大吉大利，太上老君急急如律令！

解煞词云：

天地开张，新人到此，万事吉昌，钱财一分白如银，将来回送车马神，娘家车马请回去，婆家车马出来迎，至今回送车马神，天长地久万万春，所有钱财用凭火化，常常大吉福依。马头三尺缠红旗，炮响三声人尽知，人人说我神仙过，却是财门家下去兴会，愿王一个车，绿衣四个车，车轮车担阻，马来卸金鞍，一张桌子四个方，张南采木鲁班装，四方雕起云牙板，中央横起一炉香，柏香稻香，灵宝茴香，先招三界，片马十方，借动主家一杆秤，不是金来不是银，确当周谢一块，巧手见人打坐瓶，瓶内装的是何物？杜康造酒酒一瓶。在娘家千年富贵，在婆家万载兴隆，天煞回天界，地煞日有灵，年煞月煞归地府，日煞时煞起如云。天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，姜太公在此，诸神回避，大吉大利！

（周锡银 钱安靖）

## 羌族的宗教信仰对象

**白石神** 羌族所崇拜的天神的象征。传说，居于西北草原的古羌人在被迫迁徙中，其中一支为敌兵追至川、青交界的补杂山，幸有天女、羌人祖先木吉卓从天上抛下三白石，变成三座大雪山，阻止追兵前进，羌人才得以南下，到达松潘草原，并继续南迁茂县。羌人在此游牧时，受到一称为"戈基"的部族侵扰。戈基力大善战，羌人不敌，准备逃离，此时羌人梦中得天神启示和佑助，奋起与戈基人大战。天神命两族于日补坝决战，羌人以白石对付戈基人的白雪团，首战告捷；再以藤条对付麻杆，羌人又获大胜；最后战于牙依山，羌人靠天神之助，智斗获胜，戈基人大部摔死。残余的戈基人被驱至远方。此后羌人得以在岷江上游安居乐业。为报答神恩，羌人以白石作为天神的象征，后来又作为一切神灵甚至祖先的象征进行崇拜。在羌区的山间、田地、林中、屋顶、门窗、室内，无不供奉白石。

（周锡银 钱安靖）

## 羌族的古老宗教性仪式和巫术

**祭山大典** 羌族最隆重的祭典，又名"山神会"、"塔子会"、"山王会"。旨在祈请山神保佑人畜兴旺、五谷丰登、林木繁盛、地方太平。羌族祭祀活动以祭天最经常，以祭山最隆重。因祭山时亦须祭天，故祭山会又称"祭天会"。届时，由"许"或"诗谷"敬神作法，演唱羌族历史传说及史诗，教育后代团结友爱，共同维护羌人利益，制订或重申乡规民约，强调封山育林，保护庄稼。

祭山会一般以村寨为单位举行，有时联寨举行，由每户丁男参加。祭祀时间各地不一，一般在农历正月、五月、十月，一年一度或两三度，正月为岁首，五月播种，十月秋收，因此祭山被视为祈年或"还愿"。后来多在秋收后祭山还愿。届时或还鸡愿，或还羊愿，或还牛愿（一般隔三年举行一次）。祭山会由各寨会首筹备，会首由每家轮流担任，其内容与具体做法，各地不尽相同。

羌寨附近山上，大都有一高约两米的石塔，塔顶数块白石象征天神、山神、树神等，塔周环绕茂盛的"神林"（一般为古老的松、柏等），祭山会在塔前林间空地上举行。届时全寨男子着新衣，带刀头、敬酒、三叉形或新月形馍馍赴会。会首先备一至三头公羊（若为每隔三年的还牛愿，还须备一头公牛），一至三只公鸡，一坛咂酒，一个刀头，一斗粮食，一个大三叉形馍馍等。"许"或"诗谷"为前导。众人尾随其后，在各种法器声中，由

村寨走向会场。

祭祀时先在塔前燃柏枝，点香烛，举行"领牲"仪式，巫师诵祈祷词并念唱史诗，大意为：所有野猪、野牛、老熊、獐鹿、乌鸦、麻雀，请山神引至阴山背后，以免它们吃庄稼；请山神不落冰雹，以免人畜受害，庄稼遭灾；保佑本寨各姓老小清吉平安，免生疾病，等等。随后即将水和几粒青稞丢入牲畜耳中，并向牲畜浇水，当牲畜发抖时，表示神已领受，即杀牲祭神并放鸡归山。接着由巫师将羊角放在塔顶，羊肉当场煮熟分给各户。随即向神求青稞种，由巫师将青稞籽撒在羊皮鼓的正面，就其分布状况以判断吉凶，并据此决定禁忌事项，假托神灵旨意，宣布乡规民约，号召全寨共同遵守。接着由巫师继续诵经，诵毕，巫师在与会人胸前系一根羊毛线，然后由巫师带领，在塔旁饮咂酒，跳锅庄。男子成年后初次参加祭山会的，将受到全寨的重视，会得到大家的食品馈赠。最后由巫师赞会首和寨民，从早晨到傍晚的祭山会结束。若系吊狗祭山，则在每年的四月八日将早已育肥的一条狗(最好为白色)倒吊在老林内的"吊狗树"上，狗颈上挂一串麦面馍馍，同时燃点柏枝或香烛。七天之后若狗不死，则预示丰年，否则为凶年，须格外祈祷，以求神的保护。无论采取何种形式祭山，在祭祀期间都严禁入山采樵狩猎。

**招魂除黑** 羌族巫师为凶死者招魂超度亡灵所做的一种法事。

解放前羌人凡坠岩、跳河、抹喉、吊颈而死，须请巫师招魂，超度死者亡灵。巫师应请时即择定日子，届时携带法器，径到死者凶死处，用枪将一只作替代的羊打死在其处，根据羊被打时的表现，决定法事如何做。先用黑白线结成网状，将凶死者死处网起来，念咒后用刀将线网割去，然后做招魂法事。

招魂时用月亮和太阳馍馍作祭品，地上插旗并铺白纸一张。此时如附近有虫蚁之类出现，则认为代表死者灵魂，巫师立即拔去旗子，用白纸将虫蚁包好，三呼死者姓名，随即击鼓舞蹈，玩弄刀矛，表示驱走孤魂野鬼，以免拦截死者灵魂。然后巫师带着纸包，击鼓向凶死者坟地走去，凡遇沟坎，须叫死者名字，再从坟地回到死者家中，说吉利话而罢，招魂除黑用过的羊不吃，须埋掉，并杀一只鸡作为压山鸡。

巫师做招魂除黑法事须念咒，其咒语云：

某某某，何年何月何日生，何年何月何日死。城隍到了，要你的命，命该如此莫奈何！九链九锁将你锁，要想还魂哪能够！

此地死，有原因，孤魂野鬼要你命，你与它们结了缘，十二尊家神不认你，生死有份地，你死在此地了。

你在此地死，但非你的安身处。家家都有祖坟地，请到祖坟地安身！

要到坟地颇不易，判官小鬼要捆你，靠我端公法力大，前矛后杆护卫你，左赶右撵忙不停，才能顺利闯过关。路过城隍须上书交待，用一只鸡为你引路。

**搜山祈雨** 羌族的一种祈雨活动。羌地入夏以后常遇干旱，祈雨便成为经常的宗教活动。在祈雨之前必搜山。所谓搜山，即禁止任何人上山砍柴、挖药或打猎，以示顺从天意。禁令一经公布，各寨即联合派人上山巡逻，若遇违者则给以谴责和痛殴，直到流血乃止。他们认为，非如此不足以取悦天神，使雨露降临。若搜山之后仍不降雨，则由巫师主持，举行祈雨法事。若仍无成效，则由各寨派人，在巫师带领下，去附近最高的"神山"顶上敲锣打鼓，呼喊祈雨。在理县一些地方，还举行特殊仪式，参加者皆已婚妇女，她们聚集于白石神前哭诉。唱形容男女性行为的祈雨歌曲，以为此举即可感应天地，普降雨露。在汶川县绵池一带，还有"赶旱魃"的祈雨仪式。届时以一人装扮"旱魃"，躲藏山林中，然后巫师率领众人，敲锣呼喊，遍山搜寻。此人被寻出时，必须在前面奔跑，巫师则率众在后面追赶，直至精疲力竭，被捉为止。这象征着旱魃已被赶走，甘露即可降临。

**耍链子** 羌族巫师的巫术之一。往昔，羌人病重请巫师驱鬼治病时，巫师常做耍链子的法事。事前巫师将铁链子丢入火塘，约一时许，链子烧红后法事开始。巫师以敏捷而灵活的动作耍弄和挥舞链子。耍弄一阵之后，先将链子在自己脖子上拴三圈，然后又将链子在病人脖子上绕三圈。

羌人认为魔鬼怕铁链，更怕烧红的铁链，故巫师也做此法事以祛病。巫师因耍弄烧红的铁链而未被烧伤，使人相信其法力无边。其实这也是一种模拟魔术。在耍链子之先，巫师除击鼓演唱下坛经外，也画水念咒。其咒语云：

欲知此链谁制就，本是西天佛祖神，
左不拴来右不拴，专拴产难吊死鬼。
今天"许"来把卦卜，五里以外我全知，
横五里来顺五里，共二十五个五里。
左不拴来右不拴，专拴坠岩产难鬼。
一筒金来二筒锁，专锁尔等害人物。
祖师祖爷法力大，弟子一请均到场。
吾奉太上老君急急如律令！
此鸡不是非凡鸡，它是一只凤凰鸡，
又是一只叫鸣鸡，不满周岁我不用。
需用猪羊各一只，不满周岁也不用。
古来作法有规矩，杀牲用牲有定制，
西天佛祖不准用，祖祖师爷不准用！
如今样样合规矩，所有菩萨均到场，
动用铧头链子锅，冰上加冰凌加凌，
不烫筋来不烫手，不烫脚来不烫咀，
吾奉太上老君急急如律令！

**送花盘** 羌族巫师的模拟巫术之一。以往，羌族巫师为人驱鬼治病时，事前往往用荞面或麦面掺以适量的水，捏成妖魔鬼怪的形状，置于一个可以用手拿走的木板上，作法时将它送到十字路口，称为送花盘。巫师送花盘时不仅演唱中下坛经，还念咒语。其咒语云：

出门经，出门经，出门头顶观世音，八大金刚八大神，四大天王来助阵，南无阿弥陀佛！左边金银火，右边铁剥碌，一不打天，二不打地，专打邪魔妖怪化灰尘，吾奉太上老君急急如律令！

此外，巫师在每年秋收后还愿，做驱农害法事时也送花盘。即用荞面或麦面捏成对当地庄稼为害最烈的野禽野兽的形状后，通过作法加以驱除消灭。

**送茅人** 羌族巫师的模拟巫术之一。昔日，羌人病重，请巫师驱鬼治病时，巫师往往做丢替代法事，羌语称"跌歹足"，替代即替死鬼。巫师事前扎一草人(茅人)，作法时将病人破旧衣帽给茅人穿戴，弃之野外。另外，还根据病人具体病情，作法时对茅人或箭射、刀砍、刀铡某部位，或用神杖敲击某部位。据说可使病魔脱体，疾病痊愈。

替代有男女之分，据说替代原为华阳县人，本前娘后母所生两兄弟，因后母陷害前娘子，后母之子知情后，愿替其兄死，于是弟兄争死，冥王嘉之，乃委派弟兄充当替代，且变为一男一女。男替代名毛廷贵，女替代名毛秀英云云。

**化骨化签** 羌族巫术。昔日羌人偶有不慎，骨刺或竹木签梗刺于喉，往往请巫师画水吞服，以化骨化签。巫师画水时须念咒。其咒语云："吾从东方起，铁遇我成水，骨刺划入喉，遇我化成水。送骨丹，化骨丹，五龙口，化胸膛，日月之光，水含三光，天地自然，秽气分散，吞骨吞签化成水，吾奉太上老君急急如律令！"

**打油火** 羌族巫术。以往羌人患病，往往请巫师驱鬼治病。打油火即其治病巫术之一。作法时巫师将清油一二斤倒入锅内，置于火塘上烧，待锅内冒青烟后，将豆子一把投入锅内，立即发出噼啪作响之声，表明油已沸腾。然后巫师将滚烫的油倒入一大碗内，同时点燃一麦草火把，接连喝滚烫的油向火把喷去，火焰顿时阵阵升腾。巫师随即执火把在病人头顶和前后挥舞，表示驱除病魔脱体。羌人认为魔鬼怕火，尤怕这种烈焰升腾的油火，故巫师做此法事以驱魔治病。巫师因喝滚烫的油而嘴不被烫伤，以显示其法力无边。巫师打油火时，除打羊皮鼓演唱中下坛经外，还念咒画水。据说巫师的嘴不被烫伤是念咒画水、吞服神水的结果。其实巫师本为魔术师之流，打油火乃是一种模拟巫术。其咒语云："谢神谢鬼，御河之水，交在师祖师爷名下，师爷要我弟子灵，凤车弟子灵，只能入口，不能入心，马安旁卜，阿爸锡拉则慈（马安旁卜、阿爸锡拉则慈均为羌语，已不能确释其义），左边金银火，右边铁剥碌，一不打天，二不打地，专打邪魔妖怪化埃尘，吾奉太上老君急急如律令！"

**过红锅** 羌族巫术。羌人请巫师驱鬼治病时，巫师也做过红锅法事。作法前巫师将置于火塘石三脚锅桩上的大锅烧红。作法开始，退去柴火，铲一铲灰于锅底，在一纸上喷水一口，尔后，将纸放在锅底的灰上。锅的左右各放一凳，然后巫师击鼓念下坛经，跳上一张凳子，用一只脚从锅中踏过，并跃上另一张凳子，如是者三。接着巫师再扶着病人，按巫师的做法，从锅上过三次，此即所谓过红锅。

羌人认为火和铁器均可辟邪，魔鬼害怕烧红的红锅，通过过红锅使魔鬼与病人脱离，故羌人病重往往请巫师做"过红锅"法事。据说，这是一种模拟巫术。巫师在过红锅前须画水念咒。其咒语云：

"公又公，明又明，怀中插手，脚上穿鞋。冰又冰，冷又冷，头戴雪山帽，身穿雪山衣，腰拴雪山带，脚穿雪山鞋。雪大哥，雪二哥，雪三哥，吾奉太上老君急急如律令！"

巫师在画水念咒时，除念此咒语外，还须念穿铧头的咒语，此即所谓"驾雪山凌"。

**穿铧头** 羌族巫术。以往，羌人请巫师驱鬼治病，须做穿铧头的法事。作法前巫师将犁地的铁铧头丢入火塘，烧约一、二时许，铧头烧红后，巫师开始作法；先用铁钳夹住铧头绕火塘一周，尔后让围观者以纸或柴禾接触铧头，这些东西随即被烧焦。巫师先以舌舔、后用脚踩铁铧头，再用其脚踩或以铧头触病人患处。

羌人认为火和铁器均可辟邪，魔鬼亦惧怕烧红的铧头，故巫师通过做穿铧头的法事，可使病魔脱体。巫师舌舔和脚踩烧红的铧头而不被烧伤，使人确信其神通广大，是画水念咒的结果。咒语云："钟又钟，灵又灵，隔山叫，隔山灵，隔河叫，隔河灵。铧头祖师，铧头娘娘，披头祖师，披头娘娘。冰又冰，冷又冷，冰又冰，冷又冷，吾奉太上老君急急如律令！"

羌区巫师因师承不同，其经咒亦不同。另一穿铧头咒语云："达摩祖师，披麻祖师，灵官祖师。华佗祖师，师祖师爷！隔山叫，隔山应，隔河叫，隔河应，弟子不是非凡人，一只雄鸡，千里迢迢，请水一碗！""此水不是非凡水，是甘泉水，神灵赐我雪山水；此水不是非凡水，是海子水，神灵赐我雪山水；此水不是非凡水，是华佗水，神灵赐我雪山水；此水不是非凡水，是长江水，师祖师爷赐我雪山水，吾奉太上老君急急如律令！""雪花开，雪山高，雪山长，雪花童子下凡来，六月见霜，七月见雪，吾奉太上老君急急如律令！"

（周锡银 钱安靖）

## 羌族的祭祀人员

**"许"** 羌族巫师，尊称"阿爸许"，又称"释比"、"端公"。几乎每一羌寨均有一名许，专门从事诸如祭山、还愿、安神、驱鬼、治病、除秽、招魂、消灾以及男女合婚、婴儿命名、死者安葬和超度等。许仅限于男性充任，并可成家。他们没有宗教性组织或寺院，但须供奉历代祖师和"猴头童子"。据说，金丝猴是许的护法神，他们供奉的祖师爷和使用的猴头法器、头戴的猴皮帽均与金丝猴有关，跳神的步法通常两脚紧并。上下左右跳跃，也模拟猴的动作。其技艺除少数是父子相传外，一般为三年从师所学。教授时全凭口传。其主要唱经上中下三坛各有十余部，一般认为共有七十余段，须数年始可背诵。至于法事，也须在实践中向师傅学习。巫师的法器有猴皮帽、竹帽、羊皮鼓、神棍、师刀、猴头、铜锣、令牌、野兽牙骨、羊角卦等；其中以猴皮帽和猴头最为贵重。

羌族的许通常从事预卜、送鬼（送茅人）、踩红锅、踩犁铧头等。所谓"预卜"，有羊髀卜、鸡蛋卜、白狗卜。其渊源甚古。《西夏记事本末》载："西夏旧俗，凡出兵先卜，卜有四：一炙勃焦。以艾灼羊髀骨卜师，谓之厮乱，视其兆谓之死跋焦……。二擗竹。擗竹于地以求数，若揲蓍然。三咒羊。先咒粟以食羊，羊食其粟则自摇其首，其夜牵羊焚香祷之，又焚谷火于野。次晨屠羊视其五脏，羊肠胃通则吉；羊心有血则败，谓之生跋焦。四矢击弦，听其声知胜负及敌至之期。"

许作法前要用净水洗脸，燃柏枝熏身，杀白鸡敬祖；在祭山大典时，依古俗还要斋戒沐浴七天。汶川、理县一带，许作法时多穿短褂、白裙；在茂县等地，则多披豹皮，头戴金丝猴皮做成的三尖帽。他们大都具有一定的历史知识和社会经验，在社会中有较高的地位，是羌族中的知识分子，甚至起着某种精神领袖的作用。

（周锡银 钱安靖）

## 羌族宗教仪式所用器物

**祭祀法器** 羌族巫师主持宗教祭祀活动时所使用的法器。

传说在只有祭司的时代，祭司的服装与常人相同。巫师产生后，即有特别的服装和种种法器。

巫师身着白裙、白布衣或麻布衣，外套一件羊皮褂。在茂县的锣打鼓、水磨沟、塔化三寨和渭门沟，巫师则披豹皮。

关于戴猴皮帽、拜猴头祖师、打羊皮鼓的由来，传说是巫师取经书回来，在途中休息入睡时，走来一只白羊将经书吃了，巫师醒来不见经书，知已果羊腹，无法复得，因而哭泣。此时来了一只金丝猴，问巫师为何哭泣？巫师以实相告。猴曰："汝可买下白羊，将羊肉完全独自吃下，以羊皮为鼓，汝每打一下，便能忆起经书一句"。巫师照办，果然能记忆经书中文句。以后巫师又因缺乏旅资而泣，金丝猴复来引导巫师归路。猴子死后，巫师感猴子之恩，以猴皮为帽，以猴尾作猴帽之尖。从左至右，第一尖代表黑白，为黑白分明之意。第二尖代表天，第三尖代表地。并以纸裹猴头而供奉之，称为祖老师傅。

猴皮帽缀有九颗贝壳，巫师祀神还愿时戴之。但做驱邪法事时，则另戴一种用五色纸所糊竹制帽子。此外，有些地方巫师亦戴喇嘛戴的五花帽，这是受喇嘛教影响的结果。羊皮鼓为巫师主要法器，直径约三尺，在诵经念咒时用之。

巫师所用法器还有木制神杖，长约四五尺。杖之上端有一铁质或铜质的神像，神像之头部下悬一铜铃，杖之下端有尖枪头，可以插入土中。此物于驱邪送魂治病及战争时用之，跳神时亦用，但祭祀正神时则不能用。

巫师常用的法器还有：兽角器，上悬各种猛兽的骨、爪牙和古钱等，用以驱邪解秽或招魂；法水瓶，形如龙头，可盛水，用以治病；师刀，长尺余，用以驱鬼；铜铸法铃或响盘，诵经念咒时使用；作法时颈上系骨制白念珠一串，以及内盛各种飞禽

走兽羽毛的皮口袋，用作行谢师礼之用。各种法器上都系着一些兽毛、羊角和铜铁片等。巫师作法时撞击有声，配合诵经念咒，造成一种神秘气氛。

（周锡银　钱安靖）

## 羌族的占卜

**羊骨卜**　羌族巫师所从事的一种古老占卜仪式。《元史·张庭瑞传》载："羌陈兵以待，庭瑞进前语之曰……其酋长弃枪驽罗拜曰：'我近者生裂羊脾卜之，视肉之文理何如，则吉其兆。'"此俗在明清时期继续保留了下来。嘉靖《四川总志》记松潘地区风俗说："炙羊膀以断吉凶"。道光《茂州志》亦有"占卜……或取羊膊，以蘄炙之，验纹路，占一年吉凶，曰炙羊膊"。直至解放前后，亦然。占卜所用羊髀骨须取自祭祀神林所杀之羊。此骨取出后，由巫师带回家中置于神侧备用；羊肉则由参加祭祀者分而食之。羊骨卜主要用于卜病因、卜时运、卜家人或在外者的吉凶祸福。占卜的程序一般是：问卜者手握青稞杆，于火神前点燃柏枝，祈祷毕，赴巫师家说明来意。巫师在神前点燃柏枝，并烧掉问卜者带来的青稞杆，一边念经，一边取艾叶在手中捻成小粒，并点燃放在羊髀骨上灼之。艾粒数目为三、五、七、九，炙出纹络后，由巫师察看，判定病因、祸福以及医治或禳解。

**鸡蛋卜**　羌族巫师所从事的占卜之一。鸡蛋卜主要用以卜病因。其法是病人先取鸡蛋一个，在蛋上吹一口气，自述生辰，进行祷告，藏入怀中片刻，将蛋煮熟，再在蛋上吹一口气，然后病人自述生辰并说："我的病在鸡蛋内表现出来"（如病重，则请他人代其问卜，并用代表的口气申说）。旋即将蛋埋在火神（羌人以室内火塘的锅庄代表火神）前灰烬内，片刻取去，持往巫师处，申诉病状及病人生辰。巫师一面念经，一面打净水一碗，用三指取蛋，投入水中，使之转动，巫师凝视蛋之动态，并念咒语，念毕，对于病因似已知几分，再取蛋剥去蛋壳，用长发一根，将蛋剖开，凭蛋内色泽、形状及水分等来断定病因。至于如何禳治，亦由巫师决定。

（周锡银　钱安靖）

## 羌族的古老神话典籍

**《羌戈大战》**　著名的羌族神话史诗，是羌族民间古歌《祭祀歌》中的一部唱段。经过近代民间文学家整理、翻译成汉文出版，分为序歌，1、羊皮鼓的来源，2、大雪山的来源，3、羌戈相遇，4、找寻神牛，5、羌戈大战，6、重建家园，共七部分。

《羌戈大战》的主要内容是：远古时候羌族的祖先曾经有一次大流亡，弄得种族东西分散，其中一支来到岷江上游，遇到早已居住在这里的戈基人。戈基人虽憨愚欠智，却身强力壮，凶悍无比，羌人与之交锋，屡战皆败，意欲远遁以避之。后来羌人得到天神在梦中启示，教以作战之法。首战坡地，羌人用树棒，戈人用麻杆，戈人败。次战高山，羌人用白石，戈人用雪坨坨，戈人败。三战悬崖，以溜索过峡谷，羌人用手抱溜筒，戈人用牙咬溜索，天神在中途发问，羌人答应后，顺利过谷；戈人松口，跌落深渊灭绝。

《羌戈大战》这一神话史诗，具体而生动地反映了这样一件史实：羌族是在大迁徙中进入岷江上游的，并经过部落间的斗争和融合，即与原来居住在当地的戈基人进行激烈的争斗战而胜之，最后定居下来，成为岷江上游的主人。羌族人民世代传颂这段光荣历史。每当羌寨岁时祭祀、婚丧、宴会时，合寨长幼聚集一起，由头戴金丝猴皮帽、身披豹皮、下着本色麻布裙的羌族巫师，伴着羊皮鼓，进行吟唱，以激起对羌族祖先创业的回忆和崇敬。至今羌人仍以白色石英石作为天神及一切神灵的象征而崇拜。

**《木姐珠与斗安珠》**　优美的羌族神话史诗，是羌族民间古歌《喜庆歌》中的一部唱段。经过近代民间文学家整理、翻译成汉文出版，分为十章，即：1、倔强公主，2、牧羊少年，3、龙池巧遇，4、赠发定情，5、大胆求婚，6、破难题，7、火后余生，8、再次求婚，9、险遭毒计，10、创造幸福。

《木姐珠与斗安珠》的中心内容是：天神（天爷）的三女木姐珠聪明、美丽而勇敢，她不满仙境的孤寂的生活，羡慕人间风光，私自下凡，爱上了善良、勤恳、纯朴的牧童斗安珠。父王天神知悉后大怒，要害死牧童，严惩天女。后来，牧童在天女的帮助和众神的支持下，机智巧妙地战胜了天神的阻挠，终于结为伴侣。他俩在离别天宫时，拒绝了天神的赏赐，怀着无比喜悦的心情返回羌寨。从此，他们依靠自己辛勤的双手，修房造屋，开荒种地，纺线织布，建立了幸福美满的生活，并为子孙的繁衍，为羌民的社会发展奠定了物质基础。

故事充分表现了劳动人民对封建统治势力和神权天命观的大胆挑战，真切地反映了羌族男女青年反抗封建包办婚姻的斗志，热情地歌颂了羌族人民的勤劳和智慧，因而深得广大羌族人民的喜爱，在羌族地区流传广泛，家喻户晓，脍炙人口，影响深刻。它不仅在文学艺术上占有重要地位，而且对研究羌族的族源和社会历史也有价值。至今，羌族人民一谈起木姐珠，就会高兴地异口同声说："那是我们的木姐珠"，"那是我们羌人的祖先"，流露出一种骄傲、自豪和崇敬的情意。

（周锡银　钱安靖）

## 羌族的种种神话传说

**开天辟地**　羌族神话传说之一。这则神话在不同的地区其内容亦有不同。一说，很古很古的年代，天上有九个太阳，把大地都晒燃了。有两姐弟躲到一棵敬神的大柏树上，才没有被烧死。后来，为了繁衍后代，姐姐和弟弟商量后，决定各背一扇石磨，从山顶上滚下来，如果两扇磨子合在一起，两人就可以成亲。结果，两扇磨子滚到河坝合在一起了，两人就成了亲。过了几年，姐姐生了一个不成人形的古怪东西，弟弟气得用弯刀把它砍成块块到处乱撒，第二天起来，只见四处炊烟升起，从此有了人烟。

另说，洪水滔天淹没了大地，只有两姐弟躲在大葫芦里幸存下来，两人滚石磨成亲，生下个肉团团，把它砍成坨坨到处乱撒，第二天便到处有了人烟。洪水滔天以后，天上有九个太阳，天天都是白昼，没有休息时间，人们都很累。后来，有一位能人，用箭射落了八个太阳，才有了黑夜，有了睡觉时间。为了不致把人们累死，天神在中午赏给人们一顿晌午饭。

**造人类**　羌族神话故事之一。此神话流传于汶川县龙溪乡等地，又名《洪水滔天的故事》。神话云：

很早以前，有个猴子爬到一棵很高的马桑树上，顺着树尖到了天上。它在天上东翻翻西弄弄，天神警告它，不要把金盆里的水打倒了，打倒了就会把地上的人全淹死。它不听，偏偏要去翻弄。结果，把金盆搞翻了，水倒了些出来，引起地上洪水滔天。有姐弟俩见势不妙，慌忙钻进一个大木桶内，随波逐流，一下被波浪涌到半天云头，一下又随洪水漂落在高山峡谷。也不知过了多少时日，洪水渐渐退了，他俩也随着木桶停在一座山上。出来一看，村寨房子都没有了，亲戚邻居都不在了，一片荒凉，到处都没有人烟了，只剩下他们姐弟两个人。弟弟难过地说："爹爹妈妈没有了，哥哥妹妹没有了，只剩下我们两人，怎么办？"姐姐向弟弟说："弟弟，光着急也没用，要想办法把人烟繁衍起来，只有靠我们两姐弟了。我们各背一扇石磨，你背上扇，我背下扇，你爬那边山，我爬这边山，到了山顶上，把两扇磨子滚下来，如果两扇磨子合在一起了，我们两人就配成一家。"弟弟答应了。他俩背上磨子爬上高山，喊了一声"啊嗬"，

便同时把各自的半扇磨子滚下去，下到河坝一看，两扇磨子合到了一起。从此，他俩就配成了一家。

不久，姐姐身怀有孕，后来生了小孩。姐姐问："是个啥样子？"弟弟说："是个肉坨坨，你好好休息，我拿去安排。"说罢，弟弟把肉坨坨拿到门外，割成很多小坨坨，分别挂在梨树、桃树、核桃树、白杨树、李树上面，百种树上都挂满了。挂完后，弟弟回去说："姐姐！我把那些肉坨坨都安排了。"姐姐问："是怎么安排的？"弟弟把详情向姐姐说了一遍。

第二天，弟弟起得很早，一出门就看到四面八方的树林里都在冒烟。走过去一看，每棵树下都有一家人。桃树底下那家人姓陶，李树下那家人姓李，核桃树底下那家人姓郝，白杨树底下那家人姓白，……弟弟高兴地回来说："姐姐！起先只有我们两个人，百种树上挂了肉坨后，现在有百家人了，人烟繁衍起来了。"

**人的由来** 羌族神话传说之一。羌人凡有喜庆事，在饮咂酒之前，必叙说或演唱神话或古歌，此神话即流传于茂县太平等地。神话云：

原来世上已有万事万物，唯独没有人，只有两个名叫索依迪朗的神。迪（老汉）住天上，朗（阿妈）住地下。他们两人想：如果世界上有了人，该多么好啊！于是迪吃了天上一种叫"洪泽甲"的东西，朗吃了地下一种叫"迟拉甲莫"的东西后，就怀孕了。索依迪朗很高兴，共同设计了人的形状。不久生下第一子，命名为"安耶节毕·托曼姆祖"，以山为歇气坪，大树为拐杖。由于他的身躯太大，索依迪朗觉得很难看，认为人不能这样，两人决定再生一子，并对人的形体作了一番修改。不久，二子出世，命名为"真拉·洪扯甲姆"，仍然不理想。决定再生一子，并进一步对人的形状作了修改。数月以后生下老三索依迪朗觉得此次所造人体较为满意。人体虽已造就，但还未造五官内脏，于是他们决定：以后怀孕时，胎儿先生头发，后生眉毛，再生眼、耳、鼻、舌、咀、心肺、肠肚等，并规定这些东西均须依一定形状生长。

他们规定头发象森林，眼睛象太阳，耳朵象树上的木耳，鼻子象山梁，眉毛如草丛，牙齿象悬岩的一排白石，舌头象岩石中夹的红石头，肩如山坡，心象桃子，大腿犹如磨刀石，小腿直如棒，脚板象黄泥块。从此人类就诞生了。

索依迪朗最喜爱老三，命名为"雅呷确呷·丹巴协惹"。由于他是第一个完整的人，有养育后代的本领和责任，成了羌人的祖先。所以羌人常怀念他，每逢喜庆事开坛咂酒时，总要请他先尝。

**火的传说** 羌族神话传说，原名"蒙格西送火"，流传于今四川省汶川县雁门乡。神话云：太古之时，人神未分。羌人女首领阿勿巴吉与天上火神蒙格西相爱成亲，生子名燃比娃。后来，天上恶神喝都作祟，向大地狠施魔法。霎时，天昏地暗，黑气沉沉，大地出现第一个冬天：白雪茫茫，朔风凛凛，地冻天寒，泉水结冰，草木枯死，人们蜷缩洞中，奄奄待毙。阿勿巴吉为使人类免遭冻死，命其子燃比娃上天寻父取火。燃比娃恪遵母命，历尽艰辛，上天廷请其父蒙格西帮助取火。首先以油竹做火炬点燃神火，正欲带至人间，尚未出天门，便被恶神喝都发现。喝都刮起阵阵狂风，先将燃比娃烧伤，随即将火炬吹灭。但燃比娃仍赤诚为人类取火，再次寻找其父。蒙格西一面安慰其子，一面取出瓦盆，并从神火炉内取出鲜红的火炭放入盆中，告诉其子："瓦盆不怕风"。燃比娃取火心切，端过火盆就跑，不料刚出天门不远，恶神喝都便追来夺火，并施以魔法。顷刻乌云满天，随之大雨倾盆，喝都乘势灭火夺盆。一阵滂沱大雨后，燃比娃被洪水冲走。惊涛骇浪中，燃比娃始终牢记母亲的嘱咐和人们的殷切期望。洪水消退，他再次祈请其父给予神火。鉴于前两次取火均遭喝都破坏，蒙格西思索良久，设法将神火寓藏于白石之中，嘱其子曰："速将白石带下凡，两石相撞火花现，干草树枝将火引，熊熊烈焰暖人间！"燃比娃从天廷带着白石，瞒过了喝都的监视和阻挠，将神火带至人间。羌人把白石尊为至高无上之神。依照羌俗，人不得从火上跨过，火塘上不可伸脚，火塘架上不许烤不洁净的衣物，如果违犯，被视为对白石神（火神）的不敬，会受到主人的斥责。

**大地的形状为什么不同** 羌族神话故事。流传于四川省松潘县小姓乡地区。传说很早很早以前，洪水滔天，整个地球都变成了汪洋大海。地球上的人除了兄妹俩外，都被洪水淹死。这兄妹俩漂浮在茫茫大海上，心想：要活命就得想办法制服洪水。他们上天去请来九个太阳，轮流照晒大海。慢慢地大海里的水被晒干了很多，但人还是不能下地生活。没有办法，他俩又请天神朝地上撒金子，可还是不能镇住水。最后，只好请天神把金子、石头、泥土夹在一起往地上撒，这样才慢慢地把水镇住，并使水由高处往低处流。由于天神撒金子、石头、泥土时用力不均，有的地方撒得多，有的地方撒得少，有的地方撒到了，有的地方没有撒到。所以，撒得多的地方变成山，撒得少的地方变成丘陵；撒得薄的地方成了平原，没有撒到的地方成了海。天神是把金子、石头、泥土夹在一起撒的，所以现在各种金属矿都同石头和泥土混杂在一起。

**白石神的传说** 羌族神话故事。此神话在不同地区有不同内容。流传于四川省茂县和黑水县毗连地区的神话云：古时，羌区曾发生一场特大火灾。一天，一羌族青年去山上牧羊，树上一只乌鸦对他说："这里很快要出现九个太阳，将把草木全部烧光，你要赶快离开此地，但不准再告诉别人，否则不会有好下场。"小伙子并没按乌鸦所说的办，他回寨后，挨家挨户地将此消息转告大家。很快，全寨人都逃离得救；而小伙子却不幸变成一块洁白雪亮的石头。后人为了感谢和怀念他，就在房顶的中间、四角或围墙顶上供奉白石，向它祈祷祝颂，久而久之，白石便成为人们信仰的神灵。白石保佑人们清吉平安，粮食丰收，六畜兴旺。流传于四川省茂县曲谷乡的白石神话有三说。一说，远古时候，作为游牧民族的羌人，在大西北河湟一带逐水草而居，其中有的支系逐渐迁徙到四川岷江上游。为了回归时不致迷路，便在经过的每一山头或岔道口的最高处放一白石作路标。这样，白石便成了羌民的指路石。又说，当羌民从河湟一带迁至岷江上游时，遭到当地土著的戈基人攻击而发生械斗，羌人得到天神木比塔的指点，以白石击败用雪团作武器的戈基人。另说，一次，羌人与戈基人相搏，羌人失败，逃至一大白石岩洞内躲藏。戈基人追至洞口时，突然一层浓浓的白雾挡住视线，戈基人只好回返，羌人幸免于难。此后，白石成为保护羌人威力无穷的神物，受到羌人的膜拜，尊崇为白石神或塔子神。

**黑虎将军** 羌族传说故事。流传于今四川省茂县黑虎乡，反映了羌族人民勇敢、机智和悲壮的斗争精神。传说内容为：清代咸丰年间，黑虎乡一带的羌民遭到封建官府的残酷压迫，时常受到外来侵略。尽管修了七、八丈高的碉楼防卫，还是抵挡不住，遭到屠杀、抢劫和凌辱。这时黑虎寨出了一位勇敢机智的羌族能人——黑虎将军，他率领一批人马，保卫这个地方的安全。

当官府以优势兵力四路进攻黑虎寨的时候，黑虎将军巧设计谋，不同官兵硬拚，而实行智取，多次击败敌兵。后来，在一次战斗中，黑虎将军不幸中了敌人的暗箭，壮烈牺牲。他的妻子格尼玛吉继承丈夫遗志，勇敢地拿起丈夫留下的弓箭和刀枪，继续和大家一起，保卫羌寨。黑虎寨羌民为了悼念黑虎将军，用红漆棺材装殓他的遗体，全寨包白帕，穿白衣、白鞋为他戴孝悼念。此后，包白帕成为这一带妇女的一种特殊装饰，保留至今。

**太子坟** 羌族传说故事之一。流传于汶川县威州区，反映羌族人民不畏强暴、敢于斗争的精神。传说云：

很早以前，龙山山寨上住着一户姓王的羌人，家里只有母子两人。儿子叫谷之太，聪明能干，从小就担负起家庭生活的担子，因他勤劳孝顺，龙山布瓦寨一带的羌民都喜欢他。

王谷之太十四岁那年，好几个月没有下雨，土地干得起灰，青苗全部枯黄，庄稼颗粒无收。各寨羌民靠卖工、卖柴维持生活。穷人没有粮食，只得用山萝卜和野菜充饥。但是，可恶的土司勾结官府，派兵到各寨去收粮逼租，把羌民的牛羊牲口全抢走了，逼得羌民走投无路。羌民们一面向官府要求缓期交租，一面准备抗租，并修筑抵御官府兵匪的碉楼房。

王谷之太是广大羌族人民的代表，各羌寨组织抗租抗粮的领头人都拥护他为总首领。在抗暴斗争中，他得到天神白石神的指点和弓箭。他手挽神弓，一箭射中京城皇宫里的宝座，吓得皇帝魂不附体。然而，他还是被官府残酷地谋杀了，但他不畏强暴的精神，却鼓舞着羌族人民进行斗争。由于羌族崇拜以白石为表征的天神阿爸木比塔，羌人认为王谷之太是天王之子，故尊称他为“太子”，把他埋葬在汶川县龙山之巅，名曰“太子坟”。

**戈基人** 羌族传说中的一支古代部落。据传，羌人从甘(肃)青(海)的河湟地区迁入川西北岷江上游的时候，遇到凶悍善战的“戈基人”，双方展开了争夺田园的血战。传说中的戈基人的生理特征是：人矮且壮，眉凸起，齿大如指，头颈甚短，发黑粗如马鬃；目向上不能平视，平视则须埋头；纵目，有尾，尾干则自知死期，性格冈憨，不知计谋。特征是：只知食肉，不会畜牧；只知收获，不知播种；采食果实树根，饮取雨露，不知击石取火；无协作精神，居于岩洞；葬用无底石棺，或说，尾干，自知死期将至，即凿一洞，铺以石板，放置一罐水，一罐粮，自己钻进去等死。

（周锡银　钱安靖）

# S

# 撒 拉 族 部 分

## 撒拉族的宗教与神话

撒拉族为我国少数民族之一，有6.9万余人(1982年)，主要聚居在青海省循化撒拉族自治县、甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县及青海省化隆回族自治县的甘都镇等，西宁市、海西、黄南、海北、海南藏族自治州、甘肃省夏河县、临夏回族自治州、新疆维吾尔自治区的伊宁市、乌鲁木齐市等地亦有零星撒拉人居住。

撒拉族自称"撒拉尔"，在汉文文献记载中，对撒拉的称谓有十几种之多，诸如："撒剌"(《天下郡国利病书》)、"撒剌儿"(《新元史·氏族表》)、"沙剌"(《明永乐实录》)、"沙剌簇"(《明宣德实录》)、"萨拉"、"萨拉儿"、"撒拉尔"(《清实录》)和"撒剌"(清龚景翰撰《循化志》)等等，大部分是"撒拉尔"一词的不同音译。中华人民共和国成立以后，政府根据周围民族已约定俗成的普遍称谓，正式定名为"撒拉族"，这一称谓曾在1954年循化县第一届人民代表大会上正式通过。

撒拉族有自己的语言。撒拉语属阿尔泰语系突厥语族西匈语支乌古斯语组。撒拉语与同一语族的其它语言如乌孜别克语、土库曼语、维吾尔语、哈萨克语一样，都属于粘着语类型。语言内部比较一致，没有方言差别，只是根据语音和语词上的某些区分，划分为街子土语和孟达土语两种，其中孟达乡因地处十分偏僻，比较完整地保存了撒拉语的原有风貌。撒拉语的词汇除了相当数量的与同语族各亲属语言的同源词之外，还保留有许多与伊斯兰教信仰有关的阿拉伯和波斯语词汇。撒拉族长期与汉族和回族密切交往，故吸收了不少方面的汉语借词。有关政治、经济、文化和科学技术方面的尤为突出。尚有一些藏语和蒙古语族其他语言的词汇也夹杂其中，迄今仍保留在撒拉语中。

循化撒拉族自治县在青海省东部，位于北纬35.5度，东经102.3度之间，它东接甘肃临夏，南临甘肃夏河及青海同仁县，西靠尖扎，北隔黄河与化隆、民和相望，东西长约五十公里，南北宽约四十公里，总面积约二千一百平方公里。循化四周被大力架山、那浪山、古毛卡山、小积石山等环抱，中间还有孟达山、奥土斯山和唐塞山，境内山峦起伏，沟渠纵横，形成南高北低的地势，自然地将撒拉族隔在大大小小的山沟里，依由南向北的清水河和街子河及黄河南岸居住，形成"Π"字型居住格局，并由此形成了以县城为中心的西部上四工(即：街子工、苏只工、查汗都斯工、查加工)和东部下四工(即：清水工、孟达工、张尕工、乃曼工)。"工"包括若干村落，相当于后来乡一级的行政单位。

据研究表明，撒拉族先民大约于七百年前的元代由中亚的撒马尔罕迁至今循化县定居，并与当地藏族、回族通婚联姻，逐步形成了具有共同地域、共同语言、共同生产方式以及共同心理素质的一个新型民族——撒拉族。

撒拉族跻身于中华民族大家庭之后，在长期的生产斗争实践中，创造了自己独特的物质文化和精神文化。据考证，撒拉族的先民是游牧民族，因而其文化属于游牧文化系统，而迁徙到循化以后，因有适宜农业的自然条件，并受到周围长期从事农业、畜牧业的汉藏等兄弟民族的影响，撒拉族先民逐步掌握了农业生产技艺，同时采用畜牧的方式，利用周围山区之便，在家中饲养牛、羊、骡、驴等牲畜，这既解决了农耕之需，也提供了肉食之源。于是，逐渐地形成了以农业为主，兼营畜牧、园艺、林业、手工业的物质文化格局。

由于社会环境的影响，在撒拉族的文化中，从语言行为乃至心理的各个方面，都渗透了周围汉、藏、回等民族的文化因素。因此，撒拉族的文化，基本上形成了这样的特点，即以撒拉族先民的游牧文化为积淀，以阿拉伯——伊斯兰教文化为基础，以周围藏、汉、回族文化为参照系的多元文化型式。

撒拉族全民信仰伊斯兰教。早在其先民东迁之前，伊斯兰教已传播到中亚一带。据撒拉族民间传说"骆驼泉"叙述，撒拉族先民尕勒莽和阿赫莽率部东迁时，携带一本珍贵的手抄本《古兰经》到了中国。这证明，撒拉族在未形成一个民族以前，就已接受了伊斯兰教。迁居中国后，撒拉族遵循祖先们所恪守的一整套伊斯兰教法规。随之产生了掌管教门的"尕孜"制度，"尕孜"制度为世袭制，"尕孜"总掌教。而宗教活动中心——清真寺，也开始纷纷修建落成，并规划成二级寺院组织，即"海依寺"(中心寺)和"稍木寺"(支寺)。据清乾隆时龚景翰撰《循化志》载，当时循化已有清真寺五十九座，住寺人员三百余人，到解放前增至五百余人。据最近统计，循化县大小清真寺已达一百余座，另有拱拜二十二处。其中最大的清真寺当属国内外享有盛誉的街子清真大寺，据说该寺大约建于明代，据今约有五百年的历史。历史上该寺曾扩建过两次，第一次是在清代，第二次是在青海军阀马步芳的支持下于民国二十二年修建，是时大寺才趋于完整，可供一千五百人排班礼拜。但是"四害"横行时期，偌大一座清真寺毁于一旦。1980年寺院正式开放，重新恢复了正常的宗教活动。1982年政府拨款20万元，群众捐资20万元，修改面积近1000平方米，可供1200多人礼拜。该清真大寺的建筑规模在青海清真寺中排列第二，建筑结构为阿拉伯圆顶穹隆式，颇为壮观。其它较有名气的清真寺，有孟达、清水、张尕、查汗都斯的海依寺。拱拜是四大门宦道祖的陵寝所在之地，循化最有名的拱拜有街子穆撒阿爷的拱拜、岩古日卧里(贤者)的拱拜和1985年峻工落成的洋库浪亥子日阿訇的拱拜。

17世纪后，伊斯兰教各种教派传入撒拉族地区，除原有"阁的木"教派外，四大门宦虎非耶、哲赫林耶、噶的林耶、库布林耶以及后来的依合瓦尼等都被撒拉族教民所接受。各教派各自拥有一部分穆斯林。由于教理与教规上的差异，曾引起纷乱迭起的教派斗争。清乾隆年间苏四十三领导的撒拉族人民

反清起义，同治年间的回族（包括撒拉族）反清起义，光绪二十一年的反清斗争等，都是因教派斗争引起的。清末民初，甘肃临夏东乡人马万福创立依合瓦尼派（此称"新兴教"），为占撒拉族总人口百分之四十左右的教民所皈信。由于教派不同，一切与宗教有关的活动也各有差异。如宗教节日，依合瓦尼派除过开斋节、古尔邦节外，不过圣纪节、阿舒拉节、格德日节、法土买节等；阁的木派及四大门宦，则过所有节日，四大门宦在各自的道祖拱拜里聚众活动。另外，礼拜、婚嫁、丧葬仪式及平时的一切活动也有些许差别，导致了撒拉族宗教信仰以及宗教影响下的文化生活的繁杂局面。

伊斯兰教是一神教，故而具有强烈的向心力和凝聚力，伊斯兰教箴言明确规定："万物非主，惟有真主，穆罕默德是真主的钦差。"因此，撒拉族中再无其它的宗教神祇，也没有诸如自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、生殖器崇拜等原始宗教现象。但仍有魔鬼、精灵（撒拉语叫"舍木"）、灵魂（若合），各种禁忌等原始宗教观念的遗痕存在。撒拉族人认为，人世间魔鬼很多，人们所患疯癫等异常疾病是由于魔鬼作祟，所以治病必须先"抓鬼"、"驱鬼"。精灵到处都有，任何有生命的动物、植物都有精灵，所以不能随便杀生，否则，精灵附身会变成异类。灵魂观念也普遍存在。他们认为每个人都有三个"若合"，一长期附身不离；一可附可离；一则游离于身外，该灵魂若跑到别人身上，他便会梦见你；同样，你若梦见他人，也是因为那人游离于身外的灵魂来到你身上的缘故。人之死亡，被视为第一个"若合"离身。由于撒拉族以为生死皆由真主前定，所以没有招魂仪式。撒拉族的禁忌观念很多，内容有语言方面的、动物方面的、植物方面的、衣饰方面的、信仰方面的等等；比如在饮食方面，禁食猪肉以及狗、驴、骡、马等不反刍动物和自死物；衣饰方面禁穿黄色、红色（限于男子）等颜色衣服；行为方面，不带"阿布达斯"（泛指礼拜前的大净和小净）进入清真寺、拱拜和坟地。又如，做买卖的人出门前，见提空包、筐、水桶等物者，便认为此次出门不吉利，须改变行期，另择良辰。语言方面，忌讳说任何人的是非，认为背谈他人十恶不赦，也忌讳提及别人的先人，尤其忌讳讥笑五官不端或身有残疾之人。撒拉人还认为对出门人不能说不吉利的话，否则偶遇灾祸则认为是被咒之故。这类现象还可在其它方面验证，比如给病人治病时请阿訇念"嘟哇"，认为吃了阿訇的嘟哇就能治病；修建房屋时，大梁的中间用红布裹以钱、五谷及阿訇写的咒文，认为这样可以祛病禳灾，财源茂盛，五谷丰登。

另外，撒拉族还有"祈雨"和"求子"风俗。过去，每遇大旱，人们就在阿訇的率领下，宰牛羊，聚集在"哈依克尔"（专供"开斋节"和"古尔邦节"聚礼之空旷高台）或清真寺向真主祈雨，撒拉人把这一活动称作"牙格木日森纳"。撒拉族求子仪式是妇女们选定吉日，然后洁身换衣，抱着虔诚的信念，带着施舍钱物，到各拱拜去点香祷告，这种仪式仅限于依合瓦尼以外的教派和门宦的妇女。较常去之处有今循化查汗都斯乡西边的"岩古日拱拜"，据传此处葬有一位伊斯兰贤者，他的陵寝是修筑在他经常做功礼拜的悬崖峭壁上的，去那儿礼拜求子的，还有周围的藏、汉、回族妇女。

撒拉族是一个由古老的游牧部族，发展融合形成的新型的农业民族，其神话是与众不同的。在撒拉族神话中，既有古老先民的一些神话遗迹，又有伊斯兰教传说广为流传，呈现出五彩缤纷的独特现象。有关地震的神话"耶尔太热根东布合"，广泛流传于阿尔泰语系各民族中。它这样解释地震：在一片汪洋大海中，游动着一条硕大的金鱼，金鱼的身上驮着一头牛，牛的四条腿分别支撑着东西南北四方，牛角顶着"顿亚"（地球或世界），有两条蛇监护着牛。倘若支撑某一方的牛腿打颤，该方就会地震，人们便认为此方的人干了天理不容的事，并且还说地震前能听到那牛的哀吼。这则神话反映了撒拉族人最古老的宇宙运动和地震观念，从这里我们可见此种神话是反映由渔猎时代向游牧时代过渡阶段的产物，而且游牧文化逐渐地成为主要文化形式，因为神话中显然是以牛为主。在撒拉族神话中，较著名的还有"阿腾其根麻斯睦"、"骆驼泉"、"蟒斯罕尔"、"宫尼阿娜和阿依阿娜"等；著名的神话人物是麻斯睦、尕勒莽、阿赫莽、勃列日拜克尔及代表恶势力的反面形象蟒斯罕尔等。

除这些产生于撒拉民族本身的古老神话外，撒拉族中较为流行的是渗透在撒拉人文化意识中的伊斯兰教传说作品，诸如：《阿丹圣人和海娃太太》、《尕别列和哈别列》、《洪水滔天》、《苏来麻尼圣人》、《达伍德圣人》以及真主于七日内创造天地日月光等。这些传说基本上是清真寺里阿訇讲"瓦尔兹"时传播给信教群众，然后由他们传给妇孺。所以在撒拉族中妇孺皆知。

由此可见，撒拉族的神话基本上可以分为两大类，一类为确从中亚一带来的神话传说，具有游牧民族的特色；一类则是纯伊斯兰教的宗教性传说。这两类神话构成了撒拉族神话的全部内容。撒拉族既保留了长期积淀并传承不绝的本民族神话，又完全接受了阿拉伯伊斯兰文化精神。

（韩建业　马　路　马成俊）

## 撒拉族的宗教派别

**撒拉教**　20世纪60年代新生的伊斯兰教派别之一。以其始传人的族籍、姓氏而得名。该派开始于（循化）穆撒阿爷（阿布都里·尕的若），传穆罕默德·依不拉黑木（循化拉边人）、传奴尔·穆罕默德（苏瓦什人，热木赞阿訇），再传（循化）亥孜日（1906—1984）阿訇。采取个别串连方式发展教徒，传布较快，影响波及河湟两地及甘肃、新疆部分地区。该教重视晚间聚会赞颂"则克尔"。

**哲合林耶**　阿拉伯语音译，一名"哲赫林耶"，意为"响亮"、"公开"，引申为"明扬正道"。中国伊斯兰教四大门宦之一。清乾隆年间（1736—1795）由甘肃安定县（今定西县）关川镇回族阿訇马明心（又称马明清或马明新）所创。因主张高声念诵赞词，亦称"高声派"或"高念派"。后因马明心传"卯路提经"，提出革除门宦制度、反对"多收布施，敛钱惑众"、提倡富有者"散家财"使"入其教者皆有周济"等一些主张，又被称作"新教"。乾隆二十六年（1761），马明心到循化撒拉族地区传播新教，得到了撒拉族农民的欢迎，贺麻路乎、苏四十三、韩二哥等拜马明心为师，纷纷加入新教，形成了"新教友胜于马来迟老教"的局面，这就引起了信奉老教的世袭封建主和地主阶级的反对，于是"争端起矣"，"争斗不息"，终于爆发了由"新旧争教"而发展为反抗阶级压迫和民族压迫的乾隆四十六年（1781）的反清斗争。失败后，新教逐渐放弃了原来的主张，建立了门宦制度，称"哲合林耶门宦"，马明心被尊为"关川太爷"，改"传贤制"为"传子制"，已和"花寺门宦"无区别了。

（韩建业　马　路　马成俊）

## 撒拉族的著名宗教人士

**苏四十三**　新教哲赫林耶教派创始人马明心（今甘肃定西县关川镇人，又称"马明清"或"马明新"）阿訇的四大弟子之一。亦称"苏阿訇"、"苏瓦西阿訇"，浑名"都瓦阿訇"。青海省循化查家工古节烈村人。清乾隆三十四年（1769）新教首领，当时很有声望的贺麻路乎阿訇被从重发乌鲁木齐给兵丁为奴后，他继为新教首领。乾隆四十六年（1781年）三月和另一首领韩二哥一起，领导撒拉族新教群众发动了由"新旧教争"作为导火线的反清大起义，三千多大军包围兰州。七月，清军攻破（兰州）华林山，苏四十三等全部壮烈牺牲。其献身精神，给撒拉人

乃至西北穆斯林留下深刻影响。

**尕勒莽** 撒拉族最早首领之一。13世纪初，一说因反抗中亚塞尔柱王朝的压迫，一说因受宗教迫害，与其弟阿赫莽率族人，牵一峰白驼，携《古兰经》手抄本及当地水、土少许，从撒马尔罕东迁，经万里流徙，辗转天山北路至甘肃的甘家滩，与随后经天山南路东迁的另一支人马相汇，继续前进，终于定居今循化街子一带，繁衍子孙，成为撒拉族的最早先民。

**韩二哥** 撒拉族新教群众首领。青海省循化清水工河西阿什江村人，撒拉族。广有家财，《循化志》称之为"富回"。和苏四十三一起领导撒拉族新教群众的斗争，并于乾隆四十六年领导循化地区撒拉族人民发动了反清起义。在破州城、杀官吏，打开监狱释放"囚犯"的战斗中，不幸中炮牺牲。据称，韩二哥关心人民疾苦，深受群众拥护。他曾教农民到附近唐塞山开荒，愿种出菜籽榨成清油，象清清溪水流入黄河；他还设想开凿水渠，引河灌溉，变荒滩为良田。

**阿赫莽** 相传与尕勒莽同为撒拉族最早首领，13世纪初，因不堪中亚塞尔柱王朝(1055—1258)的歧视与压迫，与其兄尕勒莽率领族人，牵着白骆驼，驮着《古兰经》，带着当地的水和土，从撒马尔罕东迁，经万里流徙，辗转天山北路至甘肃的甘家滩，与随后经天山南路东迁的另一部分族人相汇，继续前进，终于定居今循化县街子地区。在离群索居的独立发展中繁衍子孙，并与当地其他民族长期融合形成了今日的撒拉族。

（韩建业 马 路 马成俊）

## 撒拉族的宗教信仰观念和用语

**占乃提** 撒拉族信教群众心目中的后世极乐境地。源于阿拉伯文 Jannat，意为"天堂"、"天国"、"乐园"。他们认为该处有人类从未觉察、难以想象的一切享乐，有珍馐琼浆，闺室少女，高宫花园，泉水穿流而下，美香常在，乐趣永恒。在那里人类再无死亡，永远年轻，居于乐园者有高度的修养与知识，与圣贤者共席，有玉女仙童把盏。这一切不足为奇，而最大的荣誉是可谒见伟大清高的真主。这一切是万物的归宿，真理的昭然，善恶报应的兑现。是虔信者经末日审判后，确认为行善者的后世生活归宿。

**斯拉提考目尔** 位于火狱，直通天堂的桥。"斯拉提考目尔"系由阿拉伯文 Sarat 与撒拉语 komur(桥)组合而成。相传，逝者须经此桥，方能找到天堂或火狱的归宿。此桥窄细如发丝，锋利如剑刃，暗如黑夜，共分七拱，每拱三千年的路程，上行一千年，平行一千年，下行一千年；第一拱问"伊玛尼"，第二拱问礼拜，第三拱问天经，第四拱问封斋，第五拱问朝觐，第六拱问大小净，第七拱问孝顺父母，亲近骨肉。据信，生前虔信教门行善者，凭胡达的询问可安全通过，信仰不端正或作恶多端者则堕入火狱。

**道则赫** 源于波斯语，俗称"朵则海"、"朵灾海"，意为"火狱"、"地狱"。撒拉族信教群众观念中的后世受苦受磨难的地方。据信，为一烈焰熊熊的火海，有七层。叛教者和经末日审判所确认的作恶者后世生活的归宿。堕入其中者，颈系链锁，以火刑烧其罪孽，受尽痛苦和折磨。但罪人在火狱里受刑并非永无止境，人世间沉溺于罪恶生涯者，烧净其罪后，可渐离大火烤炙而进入乐园，至于无期的刑罚，则是对无信仰者的报应。

**口唤** 宗教用语。源于阿拉伯文 Izn 或 Idhn，意为"同意"、"允许"。撒拉族中使用范围较广。(1)指穆罕默德对教徒的指示。(2)认为教主、阿訇的口头命令和指示是胡达的言语。教徒欲做某事，须先征求教主、阿訇的同意(讨口唤)，取得允许(放口唤)，接受命令(领口唤)后再无条件服从和执行。(3)用别人东西，征求主人同意，谓之要口唤，答应可以用，谓之给口唤。(4)人死谓之口唤(无常)。(5)妇女离婚凭口唤，只要丈夫说三声"我退你了"，妇女就得离开男家，也就有了另婚之权。(6)某人临危，亲友前去了结所欠他感情和财产方面的债务，取得谅解，亦称要口唤。

**孜目孜目苏** 麦加城禁寺内克尔白旁一泉。"孜目孜目苏"系阿拉伯文 Zam-Zam 与撒拉语 Su(水)的合成词，一译"渗渗水"。据古阿拉伯传说，易卜拉欣与妻哈哲尔携子易司马仪来到麦加，哈哲尔为寻求水源，曾七次奔走于萨法和麦尔卧两山之间，滴水未获。易司马仪因干渴啼哭，足蹬石块，石下涌出泉水，遂成"圣泉"，渗出"圣水"。撒拉族信者认为，该"圣水"能辟邪降福，包治百病，故哈吉朝觐返回时，必带此水，斟少许给前来祝贺者饮之。

**非特尔** 开斋节前的一种自愿施舍。亦称"开斋捐"。源于阿拉伯文(Sadaka al-Fitr)。按伊斯兰教规定：在开斋聚礼礼拜前，每个有钱的人，均须按其家庭成员和仆役计算人数，拿出相当于一人一天的生活费，施济贫困者。撒拉族一般以2.4斤小麦折合现金送给阿訇、满拉或者孤独无后的乞丐。

**盖头** 撒拉族妇女的遮面护发头巾，亦称"面纱"。伊斯兰教把妇女头发列为"羞体"。《古兰经》规定："你当告诉众穆民女子，俯首下视，遮其羞体"。"当今她们把头巾垂在衣领上，不要露出装饰"。故以其遮羞。撒拉族妇女所戴盖头由面纱演变而来，象风帽，从头顶垂至肩部，盖住整个头部，仅露出面庞。其颜色因年龄不同而异：年轻女子和新婚少妇一般戴绿色；婚龄较长或已有子女者戴黑色；五十岁后戴白色，用丝绸、纱绒制作，成为装饰品，也起防沙保洁作用，现已成民族习惯。

**图玛尔** 保佑平安、辟邪消灾的护身符物。请阿訇用竹笔或黑笔在纸上写一段经文，然后缝成三角形小袋，让人(尤为独生子女)放在内衣里；据信，此物可辟邪消灾。

**天秤** 复生日用以秤量穆斯林在世善恶的衡器。阿拉伯文(Al-Mizan)的意译，原意为"公正"。撒拉族教众认为，真主凡造化一物，必命一天使掌管；造化一人必命两天使监视，右边的天使记善行，左边的天使记恶行。在世的善恶之行均由两天使记在各自的善恶簿上，经过秤量，判定其进天堂或下火狱。

**口细** 口弦。撒拉族流行的一种小乐器。相传，先知穆罕默德的外孙哈三和胡赛尼在一次战役中不幸阵亡，其母哈其麦悲痛欲绝，昼夜恸哭不止。后经穆圣的劝慰和启迪，不再哭泣，改用口弦抒发慈母伤子之情。于是，弹口弦受到教规的制约，并当作一项"圣行"保留至今。撒拉族的口弦以铜或银制成。将其打成细窄的马蹄形，中间放置一根细薄的铜片，尖端弯曲；大口弦共有二寸左右，小的约一寸。弹奏时，将其放置口中，用舌尖或手指弹拨铜片，并以口形的变化和气量的大小来调解音量及音程。虽然口弦音域狭窄，音量微弱，但听起来悠扬缠绵，如泣如诉，扣人心弦。

（韩建业 马 路 马成俊）

## 撒拉族的宗教典籍

**撒拉族手写珍本阿拉伯文《古兰经》** 撒拉族伊斯兰教经典，其先民在元代从故土——中亚撒马尔罕东迁今青海循化时携来，全书30册，分上下两函装。函封为犀牛皮，其面压有精美的图案，书有"清真言"和"禁忌语"；每册封面为天蓝色丝绸制作(据说为后来所装)，印有花边和"禁忌语"；内页全系散装，长45厘米、宽32厘米；版心长30厘米、宽25厘米。全书共861页。正文墨写，标题金写，在节与节之间有金写梅花号。此外还有一些顿首号，诵读至此，要作礼拜。书写工整、字体浑厚，始终如一，势如一气呵成。校勘精细，保存基本完好。1954年曾在叙利亚国际展览会上展出。有世界仅存的最早的三部写本之一的说法。历史上，该经由撒拉族"尕孜"(阿拉伯语"教法官")家世代保管，曾一度被国民党青海省主席马步芳

强行收藏。1959年收藏于北京民族文化宫，1982年归还撒拉族。现收藏于循化撒拉族自治县。

**《非杂依力》** 撒拉语音译。系一种对伊斯兰教教规、教义作概括注释和补充的宗教著作，俗称"土尔克杂学"。用阿拉伯文和波斯文拼合的撒拉语写成，多为手抄本。明清时出自经学家之手。较广泛流传的一部，是在(哈万德)老三大爷主持下，由(循化)乃曼人鲁格曼于清光绪八年修成；该手抄本不仅对研究撒拉族的宗教有一定参考价值，而且为研究19世纪时撒拉族的语言和文化提供了重要资料，同时也再现了一百多年前撒拉人使用文字的情况。

(韩建业 马 路 马成俊)

## 撒拉族的宗教节日

**莱麦丹阿依** 又称"热麦赞阿依"，阿拉伯文 Ramadan 与撒拉语"阿依"的音译。"阿依"意为"月"。两词组合，即"神圣的斋月"，指希吉拉历第九月。撒拉族教众认为，该月是颁降天启《古兰经》经文之月，也是十二个月中最吉祥、最高贵的月份。信徒逢此月封斋，故又称"肉孜阿依"(斋月)。

**阿依提** 阿拉伯音译，意为"节日"，专指伊斯兰教的两大节日：肉孜节(开斋节)和古尔邦节(宰牲节)，也指其他节日，如圣纪(圣忌)、巴拉提夜、法图麦节等。

**古尔邦阿依提** 宰牲节，又称"古尔邦节"，与"肉孜阿依提"(开斋节)同为撒拉族的两大宗教节日，于希吉拉历十二月十日举行。比较起来，撒拉族更重视过"古尔邦节"。每逢此日，广大教众身着盛装，高擎彩旗，同赴野外旷地举行会礼。会场作圆形或方形，脚下铺毡毯，众人跪于毡毯上，作礼拜，念《古兰经》。并由大学阿訇讲"瓦尔兹"。礼毕回家，富有者宰牛羊(以往宰骆驼)，量力而行，或几家共宰一牛或一羊，遍请邻居和本村人前来分享，旨在纪念安拉允许易卜拉欣以羊代替易司马仪作为牺牲。

**肉孜阿依提** 撒拉语音译，意为"肉孜节"，一译"开斋节"，与古尔邦节同为撒拉族两大节日。按伊斯兰教规定，穆斯林在希吉拉历九月斋戒，斋月最后一天寻看新月(月牙)，见月的次日即行开斋，为开斋节，并举行会礼和庆祝活动。如未见月，则继续斋戒，开斋节顺延。开斋前，每个家庭成员都要散出菲特尔(开斋捐)，会礼毕，去亲朋家中互道赛俩目问候，各家都备有油香、馓子、古古麻麻等食品，热情接待客人。

(韩建业 马 路 马成俊)

## 撒拉族的宗教寺院和处所

**海依米希提** 阿拉伯语 Heyi 与撒拉语 Mixit 的音译。撒拉族教众举行会礼的中心寺，亦称"总寺"，宗教活动中心。过去，撒拉族聚居区每乡均有一"海依寺"(即"海乙寺")，下辖若干"稍木寺"(支寺)。"海依寺"聘请大学阿訇一人，下有二学阿訇1—2人，满拉若干人；一般支寺只有开学阿訇而无二学阿訇。"海依寺"的大学阿訇掌管全寺教务，平素给满拉讲授经典，如逢聚礼和节日，须给所属各寺全体教众讲"瓦尔兹"。

**米希提** 撒拉语音译，意为"礼拜的场所"。后逐渐演变为寺院，即"礼拜寺"或"清真寺"，是对教众举行宗教仪式、传授宗教知识的寺院的通称。撒拉族的村落，都建有高大的清真寺。据《循化志》载，清乾隆时，循化县已经建有五十九座清真寺，内有大寺九座，小寺五十座。其中的街子大寺为撒拉族祖寺，其余都是后来相继修建的。至19世纪50年代，全县共有清真寺七十三座，住寺人员五百多。现清真寺已有一百多座。

**阿里提欧里米希提** 撒拉语音译，意为"街子清真寺"。坐落在青海省循化撒拉族自治县街子乡，仅次于西宁东关清真大寺的第二大清真寺。约建于明朝中期。13世纪元代，撒拉族先民兼程万里，从中亚细亚来到今循化街子地方定居，修一小寺，称"尕拉米希提"。明时，人口骤增，又在此寺以北新建一座较大的清真寺，这就是最早的街子寺。相传，该寺在历史上曾有过两次规模较大的扩建。第一次在清代，由街子上坊村一位富孀捐资黄金一碗，扩修大殿前半部；第二次在民国二十二年，由马步芳拨款，在一位姓韩的撒拉族绅士主持下，扩修大殿的后半部，使之成为一座典型的中国庙宇式建筑。大寺正西为礼拜大殿，系土木结构，共54间，面积为1000多平方米，可容纳1500多人礼拜，南北各有大房五间，为阿訇讲经论道之学房，东面是供礼拜者净身的水塘，东南角是宣礼塔，为全木结构的六角亭，塔体由六根柱支撑，共三层，高25米。街子寺是撒拉族的祖寺，历史上许多重大的政治事件都在该寺酝酿而成。这里还曾是撒拉族最高宗教法官"尕孜"所居之处，凡与宗教法规有关的重大问题均在此裁决，并对周围各寺具有绝对的权威。该寺在历史上曾培养出许多知名的宗教人士。十年浩劫中，所有建筑全被拆毁。1982年，由省政府拨款并群众捐资40余万元，对大寺进行重建。新寺占地四千多平方米，大殿面积约1000平方米，系水泥结构。下呈方形，四十九间的大顶由四根大砖柱所擎，穹窿式的绿色圆顶覆盖其上，大殿四角是四个相同造型的尖塔，均高20米。整个建筑具有浓厚的伊斯兰风格。

**稍木米希提** 撒拉语音译。海依寺(大寺)所辖之小寺。亦称"支寺"。因教众居住分散，距海依寺远，故各村均设有稍木寺，以便者麻提进行宗教活动。支寺一般由开学阿訇和穆扎外主持日常宗教事务。举行一日五拜，并培养满拉。

**岩古日拱拜** 撒拉族宗教信仰场所。位于今青海省循化县查汗都斯乡西一悬崖峭壁。传说，为一"卧里"(贤者)经常做功礼拜并归真的地方。据传，有个藏族牧童几次发现这位"卧里"脚跨黄河，俯身从黄河中舀水，做小净，朝向麦加做礼拜，事后，突然隐身不见。牧童将此告与他的亲人及周围的撒拉族兄弟，他们一连观察几次，结果与牧童所言完全一致，于是相信他是个"卧里"。他归真后，人们将他埋在这方圆三、四丈见方的峭壁上，并用铁链支起顶棚，定期去往该处燃香祷告。据说，不孕之妇到那里燃香求子，便会如愿以偿。撒拉族中"岩古日"一词已成为宗教"誓词"。

**洋库浪拱拜** 噶的林耶门宦第三十八代掌教亥子日(1906—1984)阿訇的陵寝。亥子日，青海省循化县街子乡洋库浪村撒拉族人。教众为表纪念，在其故乡及归真之地建一拱拜，其面积约200平方米。所建塔高约20米，呈六角形，矗立于洋库浪清真寺南角，与清真寺相映成趣。拱拜皆用木料建筑，其中飞檐斗拱、雕梁画柱，颇为壮观。四周有各村教徒所赠匾额锦旗，各以精致的汉文、阿拉伯文书写而成。陵寝面积约15平方米，铺有地毯。坟墓上以精雕石块压之，上苫毛毯。教众平日在此诵念"海亭"。每逢忌日，青海甘肃等地教众前来纪念，场面颇为隆重。

**麻尔坡拱拜** 撒拉族宗教信仰的场所。位于青海省循化撒拉族自治县清水乡以东十华里处的麻尔坡一山顶。据传说，一舍海(即"谢赫"，意为"长者")因传教而来，领一小狗。途经麻尔坡山脊时遇上强盗。强盗抢掠财物，杀害舍海。舍海的头颅顺着山坡滚到山沟。跟随舍海的小狗很有灵性，急忙奔向山下的村子叫唤人们。阿訇和众人随狗来到山沟，只见一条彩虹从山梁升起，连到山沟，舍海的头颅随虹而上落在山梁。众人赶到山梁，那头颅竟连接在尸身上。在场阿訇得到默示，恍然所悟，这是舍海，遂将舍海葬在此地并修建他的拱拜。此后，撒拉族群众不断来此祈祷，有求子妇女，有天旱前来求雨者。

(韩建业 马 路 马成俊)

## 撒拉族的宗教性器物

**特斯必赫** 撒拉族宗教仪式中所用器具。源于阿拉伯文Tasbih，意译"赞珠"。穆斯林念诵赞词时用以计数。以宝石、玛瑙、琥珀、香木等制成，贯穿成串。一般为三十三颗或九十九颗。每念一次"安拉"的"美名"或其他赞词，拨动一颗珠子。据称早晚念诵"苏布哈纳安拉"一词百遍，罪恶将得到宽宥。

**阿达玛** 撒拉语音译。意译为"汤瓶"或"汤瓶壶"，亦称"洗礼壶"。信教群众小净时用以盛水之壶。多以铜制成。也有铁铸、陶制者。撒拉族聚居地有时也用作洗脸器具。

（韩建业 马 路 马成俊）

## 撒拉族的丧葬仪式

**菲特尔转拉** 宗教性丧葬仪式，一译"转菲特尔"（或译"转费他耶"）。人亡后须先净身，"开番"裹身，然后由丧家男亲抬至清真寺或墓地，众人在阿訇主持下，为亡者站"者那则"，并替亡者祈祷。众人围坐坟穴一圈，先由丧家把事先包好的钱（亦有用《古兰经》者），让每人抓一下，接到的人将其贴在胸口，口念"我接受了，然后我还给你了"，再递给旁边的人，如是一周。这种仪式谓之"转菲特尔"。转毕，将亡者埋入墓穴。同时由阿訇念诵《古兰经》，并施舍现钱或食盐、茶叶等实物，作为亡者生前罪过的赎金。

**开番** 阿拉伯文Kafan的音译，意为"寿衣"。撒拉族指殓服或裹尸布，以新白棉布为料，无袖无领，尸衣外又以大小布单包裹，布单称大卧单、小卧单。妇女另有缠胸布、盖头。

（韩建业 马 路 马成俊）

## 撒拉族的神话故事和神话人物

**"耶尔太热根东布合"** 撒拉语音译，意即"地震神话"，广泛流传于撒拉族地区，旨在解释地震现象及其原因。相传，在一片汪洋大海中，有一条很大的鱼，鱼的身上驮着一头牛，并有两条蛇监护着牛，而牛角则顶着"顿亚"（世界），牛的四腿分别支撑着东西南北四方，无数根牛毛分别管理顿亚上的某个地方，倘若支撑某方的牛腿打颤，该方就会发生地震。人们便认为此方的人干了天理不容的事。

**勃列日拜克尔** 撒拉族神话人物，即"循化县勃列日村人拜克尔"。传说，勃列日拜克尔力大无比。一次，格斯尔（藏族史诗人物格萨尔）欲找勃列日拜克尔角力，遂到勃列日村去询问拜克尔的家。当他探问到站在场院边一个村民时，那人仅用一手便轻轻把一大碌碡抓起，指了指说，那便是拜克尔的家。这一下可把格斯尔给惊呆了，心想，此地一般人都能轻而易举地提起一个偌大的碌碡，大力士拜克尔更了不得了。想来不是他对手，便悻悻地走了。其实，此人正是勃列日拜克尔。一经传开，勃列日拜克尔便盛名远扬，威震四方。

**骆驼泉** 撒拉族族源神话传说。相传，尕勒莽和阿赫莽率领的撒拉族先民来到今青海省循化撒拉族自治县街子乡地方的时候，发现这里地势平坦，森林茂密，还有大片肥沃的草场，但这里一无河流，二无泉水。正当长途跋涉的人们为寻找饮水而苦恼时，忽然，一条潺潺作响、清澈见底的溪流出现在人们面前，大家欢呼跳跃，奔走相告，架起锣锅烧茶。当他们饮着清香的茶水，欣赏着美丽的晚霞时，有人却发现白骆驼不见了。大家四处寻找，怎么也找不见，直至第二天天亮，在溪流的源头发现了奇迹：一泓清澈的池水在晨风中荡着涟漪，白骆驼安详地卧在池边，早已化为石头。他们高兴而又惋惜地取下骆驼背上的《古兰经》和家乡的水土，与当地的水土一比量，恰恰相当。街子遂成为撒拉族的发祥地。

**蟒斯罕尔** 撒拉语音译，意为"九首妖魔"。撒拉族神话中的反面形象。他善于变化，常常伪装成外婆、母亲等形象欺骗小女孩并伺机吃掉。在神话"宫尼阿娜和阿依阿娜"和"蟒斯罕尔东布合"等中，均讲述了蟒斯罕尔如何装扮成外婆将两姐妹中的妹妹吃掉，机智的姐姐在宫尼阿娜和阿依阿娜的帮助下，终于将蟒斯罕尔从半空中摔死的故事。神话"阿腾其根麻斯睦"则讲述麻斯睦如何惩罚蟒斯罕尔的故事。撒拉族几乎在所有英雄斩恶魔的神话故事中都提及蟒斯罕尔。据信，蟒斯罕尔一方面代表撒拉族历史上无法征服的自然之力，另一方面则代表人间的恶势力。于是，人们赋予其善变的性格，将两者巧妙地融合于一体，使其成为各种罪恶势力的代表。

**阿腾其根麻斯睦** 神话故事。"阿腾其根麻斯睦"为撒拉语音译，意即"马生下的麻斯睦。"故事讲述阿腾其根麻斯睦与阿格西旦其根木尼古（树木的儿子"木尼古"）、达西旦其根达西达古（石头的儿子"达西达古"）三人结拜为兄弟，发誓斩除残害百姓的蟒斯罕尔。一次，三人与蟒斯罕尔激战，蟒斯罕尔招架不住躲进魔窟。麻斯睦随即撵进魔洞，让两弟兄在外等待，麻斯睦进洞后，除掉妖魔，得到如花似玉的妻子。两弟兄却由羡慕生忌妒，起意加害麻斯睦。最终，两人的阴谋被识破，受到应有的惩罚。麻斯睦则代表完美及善，成为撒拉族神话中除恶扬善的典型形象。

（韩建业 马 路 马成俊）

## 撒拉族的社会组织

**孔木散** 撒拉语音译，意为"一个根子"、"远亲"，系撒拉族特有的家庭组织和社会基层组织。在撒拉族的政治、经济和宗教生活中占有重要位置，直到现在仍影响着撒拉人的生活。通常由若干"阿格乃"组成，自成村落，有公共墓地。成员以个体家族为独立经济单位。但在生产及生活上有互助的义务。典当或出卖土地时，内部有优先购买权。同孔木散内原禁婚，后随血缘关系维系的淡薄，加之外人（招赘和收义子后改宗者）加入，内部已允许婚配，每个孔木散有一"哈尔"（撒拉语是"长老"的意思），汉文写作"哈尔户长"，主持修渠、挖淤、宗教管理等公共事务。"哈尔"在土司制时为世袭，清光绪二十二年（1896年）后改为轮流担任。

**阿格乃** 撒拉语音译，意为"兄弟"、"本家子"。与孔木散同是撒拉族特有的家族组织和基层社会组织。由某姓兄弟结婚后分居的二至十多户小家庭组成。每个小家庭自成独立的经济单位，占有或多或少的土地和财产，平时在生产、生活上有互助习惯，如遇对外关系方面的重大决策时，则与孔木散共同协商处理。若干阿格乃组成一个孔木散，若干孔木散构成一个"阿格勒"。同阿格乃内部严禁通婚。

**阿格勒** 撒拉语音译，意为"村落"、"村庄"、"村子"。撒拉族居住区的旧称。撒拉族聚族居住，自成区域，构成一个阿格勒，宗教活动的界线十分清楚。阿格勒有公共山林、土地。无子嗣户的遗产和牧场，收入作为宗教活动的费用。

（韩建业 马 路 马成俊）

# 畲 族 部 分

## 畲族的宗教与神话

畲族，是我国南方具有悠久历史文化的少数民族之一，约36.8万余人(1982年)。主要分布于福建、浙江及江西、广东、安徽等省的边沿山区。史籍称之为"畲(奢)人"或"畲人"。有说是因其耕种畲地(山间旱地)而得名。其自称"山哈"，意即"居住在山里的客人"。畲语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，无本民族文字。从语言及神话传说、图腾信仰、生活习俗来看，畲族与苗族、瑶族可能是同一族源，由古"武陵蛮"演变而来。畲族主要从事农业生产。其居住分散，往往以几家人至几十家人自成村落，周围多为汉族村庄。由于与汉族长期杂居共处，故在政治、经济及文化上关系密切，相互交流。其社会发展阶段，经济发展水平，同当地的汉族乡村相接近。畲族皆通晓该地汉语方言。其神话传说、宗教信仰、生活风习诸方面，虽保留有自己的浓郁的民族意识体系和民族风格特征，但亦带有汉族文化的印记。

畲族的宗教信仰，主要是图腾崇拜和祖先崇拜，并有传统的祭祀仪式，叫"做聚头"。他们奉盘瓠(又称盘护，有说为龙犬)为祖先，还把盘瓠传说绘制成数丈长的画卷，称为"祖图"，又名"盘瓠图"。设有专门的祭祖庙宇或神台，逢年过节悬挂"祖图"供祭，以示子孙明了自己民族的起源；每三年举族大祭一次，由祭师(巫师)唱颂主祭。同时，每一家族都保存有一根刻有龙头(一说为犬首)的木杖，称为"祖杖"。有的还在公祠里供奉雕有龙头(或犬首)的木主牌位，每三年举行祭传祖杖和木主牌位仪式，由一乡传递给另一乡的宗族或房族。在崇拜共同祖先的同时，畲族对自家历代祖先也很敬重。各姓宗谱，均有神祖传说的记述，并一同供奉。实际上，"祖杖"及木主牌位，是原始氏族部落"图腾柱"的遗存和变异；而"祖图""，则是兼图腾、祖先于一身的神像。畲族的祖先崇拜意识及其表现形式，显然是原始氏族社会宗教的遗存。过去，畲族地区聚族而居，以小家庭为生产、生活的基本单位，同一血缘近亲者为一"房"，同一姓始祖的宗族又属一个公祠。"祖图"、"祖杖"及祭器，由德高望重的族人保存。祭祖事宜，以"房"为单位定期轮流举行，几乎一年四季各地都有祭祖活动。他们敬奉盘瓠为祖先，以维系和巩固散居的民族内部的感情与团结。故视之为神圣，虔诚隆重祭祀，民间皆以祭祖为荣，祈祖佑福，繁衍后代。尊祖祭祖，遂成为畲族共同的心理状态、主要的宗教信仰及宗教活动。

畲族的原始宗教意识的遗存，还表现在信奉多神鬼灵及巫术、禁忌等方面。在他们的观念中，认为鬼神无所不在，是自然界各种现象、社会生活各个领域，以至人们的命运的主宰者。其奉祀的主要神祇有：除恶护善的"白虎神"；守护本境人们生息昌盛的"土地神"；保佑年岁丰稔的"五谷神"；分管东、南、西、北、中祸福的"五通神"，还有桥神、路神、灶神、水鬼等等。同时，尚有相应的祭祀节日和各种禁忌。如农历十月十五日为"五谷神"的生日，当天禁止任何人从田里拿走一粒稻谷，否则当年就没有收成；三月二十三日为"白马王"的生日，那天忌挑粪肥；六月六日为"杨府爷福"日，祭之可佑四季丰收；十月祭"多贝大王"，男女青年"踏瑶"(即聚集歌舞)以娱神；病则延请巫师"做王"驱鬼；丧葬举行"舞祭"仪式以"行孝"，做"功德"。另外，还有"降神"、"扁担卜"等巫术形式，遇事卜之以定凶吉。

畲族还信奉佛教。一些地方建有寺庙，遇病燃香祈福问卜消灾；逢天旱在村中升佛像求雨。但他们以敬奉观音菩萨为最高佛神，视其为养育儿童的保护神。婴儿出生后，要举行"请临水奶菩萨"仪式；如其命中带"煞"，则请巫师主持"请菩萨"礼仪，祈以保平安长大。同时，畲族的信仰观念，亦受汉族文化的一定影响。如把盘瓠变成龙犬，犬头祖杖变成龙头祖杖，巫师的道教化等；在《祖图》所表现的不同历史层次中，从图腾形象到增加祖先内容，最后又溶入了道教的观念和仪式。到了近代，外国的传教士也曾进入闽西北一带建立天主教堂，但畲族人所信奉者甚少。

总之，畲族的宗教信仰较为繁杂，亦未形成自己民族的教派和宗教组织。本民族的巫师，大多尚未脱离生产发展成为专门宗教职业者。祭祖的内容和仪式历史悠久，为全族性的共同信仰和统一的活动，具有鲜明的民族特色，也仍保留着原始宗教的色彩。祖先崇拜及鬼神观念，过去在畲族人民的精神世界中，具有很大的统治力量。而在当代，这种信仰及其活动，已产生了许多变化。

畲族神话传说，内容丰富，题材广泛。其中，有关于开天辟地、人类起源和民族起源的神话。例如《盘古》、《盘瓠王》和《伏羲女娲》。认为盘古是创造天地、日月、星辰、山河、田地的"天神"，为浑沌太古时，"置立三皇帝(即天皇、地皇、人皇)"，"造出黄帝管天下，置立人名百样姓"的"始君"。以伏羲、女娲两兄妹，为一对龙头蛇身、雌雄相交的生灵形象，视其为繁衍人类的祖神。以龙犬盘瓠王与高辛王三公主婚配，生育三男一女，遂冠以盘、蓝、雷、钟(一为蓝、雷、钟、李)姓氏，是为畲族四姓的始祖。此外，还有关于洪水猛兽、山川风物和社会生活领域的各种神话，塑造了许多抽象概念的神。诸如：日神、月神、风神、雨神、山神、猎神等自然神；爱情之神、喜悦之神、嫉妒之神及胜利之神、正义之神、仇恨之神、命运之神，等等，为主宰人生及社会之神。这些神话，都不同程度地保留着浓厚的原始意识色彩。

(潘其旭　蓝周根　蓝国运)

## 畲族古老宗教性仪俗——做聚头

**做聚头**　内容包括"祭祖、"学师"、"传师"、"食神水"、"成大人"等仪式，故又以这些名目为其代称。昔日祭祖为期连续三年，后改为三十日，今则仅三天三夜。其以三年一大祭，为该族传统的宗教活动。相传：畲族始祖盘瓠王带领盘、蓝、雷、钟四姓子孙，离别京都，迁居深山刀耕火种，狩猎为生。为求后代生存繁衍，曾历尽千辛万苦，前往闽山向高师学法，掌握了能战胜外族侵袭势力的高超本领。于是，其子孙便把盘瓠王求师学法的经历和艰苦创业的本领，世代承传。故每代人都要进行学师传师，并把学师学法的人冠以法名。认为只有学过师的人，才能得到民族成员的尊敬，在社会上就有地位，死后也能升天成佛。学过师者称"赤身人"(又称"赤老鼠")，可以穿"赤衫"；传过师者穿"乌蓝"，以传师多者为荣。未学师者则称"白身人"。如第二代还未学师，被称"断头师"。学师时有一首歌唱

道："蓝雷钟姓要学师，师奈不学受人欺；遇强时节好用场，……"意即学过师能增强战胜灾难恶魔的精神力量。故"一心学法上闾山，人讲闾山在天边，九重山背我行尽，不怕远路几多千。""做聚头"时节，多在冬季，由风水先生择日举行。在屋里设置神案，中堂悬挂"祖图"。图分直幅、横幅两种，直幅有四座师爷的神位。一是神仙老居；二是河南神祖师、河南神本师；三是射猎师公、射猎师爷；四是三郎九兵。横幅分上下联，挂中堂两边。主要画像是盘瓠王一生业绩。门口挂金鸡、玉兔。"祖图"前置一神案，摆上香炉，蓝姓为六个或五个，雷钟姓为五个，供品有蜡台一对，三牲一会，鸡两只及饭菜等物，神水六碗，客人送来有"七代糕"、"九代糕"等供品。"做聚头"的主要仪式，是通过念诵歌舞形式，表现盘瓠王往闾山学法的情节。其大体分三个程序：拜天地、取法名；食神水、传交法；上闾山、学真法。在此同时，凡年达十六岁者，还可举行"成大人"仪式（即成年礼）。整个"做聚头"活动仪式，均由各种祭师（总称法师）扮装举行。计有：东道主即祭师、证坛师、保举师、度法师、引坛师、监坛师、净坛师、证职师、阜老师（汉族）、东皇公、西王母、本师公等十二人。男子头戴神额，身着斜襟镶蓝色布边长赤衫，手执灵刀、持龙角。皇母娘则高髻垂缨，戴头冠，饰缨珞状，着蓝色花边衣裤，穿图案花鞋，束花带。双伴娘、年轻姑娘的装饰与之相似，为王母娘的伴随者。"做聚头"有一整套"安祖舞"、"请师爷"、"高神出兵"、"置龙坛"、"招兵"、"行坛"、"结界"、"引水"、"排兵"、"统兵"等十七个程序。法师时而边念咒边诵词，时而边唱歌边舞蹈，时而边讲话边饮食，曰："话酒"。舞时，鼓角齐鸣，灵刀作响，龙角阵阵伴奏。有单人舞、双人舞、集体舞。时而在中堂跳，时而在门前坪地跳。其动作及风格，具有畲族图腾舞蹈的特点。

"做聚头"还有一系列的规则和禁忌：①对犬禁杀禁吃和禁骂。②只有参加过成年礼的人，才能传宗接代，否则就是亲生子也不能继嗣。③外族来入赘者，或畲族男子到外族入赘者，不准参加成年仪式。④畲族男子娶外族女子为妻者，再不许参加本族的祭祖等群体活动。⑤畲族对"祖图"保守秘密，不让外族人看。这些规定，反映了畲族尊祖崇祖的强烈意识，为民族部落图腾崇拜的遗俗。

**取法名** 畲族"做聚头"中"学师传师"的仪式之一。学师的"弟子"要先拜天地，再拜八位师公，然后拜本祖师公，表示已具备学师条件，并为"弟子"取上法名，向各位师爷申奏学师有关文牒，其中有接神、安神、话酒、三拜、参牒、取法名等仪式。

**食神水** 又称"食口水"，畲族"做聚头"中"学师传师"的仪式之一。本祖师爷先用一根小毛竹竿吸取"神水"，再将竹竿另一端由学师弟子口接，把竹竿中的水喝下，叫"吃神水"或"食口水"，意为传代。然后把谷、米、豆、麦、神水与碗、头冠、赤衫、神刀、龙角、简笏、鸣锣、战鼓交给学师弟子。其中有吃口水、洗坛、置坛、坐坛、传度、拆坛、坐筵等仪式。

**学真法** 畲族"做聚头"中"学师传师"的仪式之一。学师有坐龙坛，过九重山、五岳山、打仗、送神等仪式。

**成大人** 即成年礼，畲族"做聚头"中举行的仪式之一。凡年龄达十六岁者，在"做聚头"时，可举行"成大人"仪式。如父亲学过师，便由父传于子，如父亲未学过师，则另请已学过师者代为担任传师。凡是参加学过师的人；都要挂上一根红布条，上写某某县、某某乡、某某村、某年某月某日，及其"法名"。经过"取名"、"学真法"、"吃神水"等仪式后，将写有"法名"的红布条挂在"祖杖"（又称"盘瓠杖"或"师爷杖"）上，即正式为本族的成员，也才算成大人，否则称"未成人"，亦叫"白身人"。畲族的成年礼表现有如下的观念和特点：①凡是参加"成大人"仪式的人，生前在社会上能享有较高的地位；②死后要做三天三夜的"大功德"即舞祭，否则为"白身人"，仅做一天一夜的"功德"；③男女平等。男的称东王公，女的称西王母；①要传给其谷、米、豆、麦，表示以农为本。

（蓝周根 蓝国运）

## 畲族的古老宗教信仰对象

**祖图** 又称"盘瓠图"。畲族祭拜的图腾与祖先的神谱画像。故有的又叫"宝印画像"。内容 为描绘畲族女始祖与盘瓠通婚及繁衍后代的神话故事和历史传说。"祖图"是在白布条上用黑、红、绿诸色绘制而成。长约五丈，阔一尺五寸，图中各节附有汉字简单说明。有的则分为上下两条长幅。如清乾隆二十四年（公元 1759 年）处州府丽水县十四都北空庄重新绘制的"盘瓠图"（现为中国历史博物馆收藏），上、下两幅各有十四个场面。上幅为：(1)三皇，即盘古拱手、神家抱月、伏羲持八卦。(2)高辛王登基。(3)皇后患耳疾，太医取黄虫。(4)金盘托黄虫奏报高辛王。(5)金盘扣黄虫变龙犬。(6)燕王将起兵战畲国。(7)高辛王丞相授战书。(8)高辛王招贤杀燕王。(9)盘瓠揭榜。(10)盘瓠变龙犬过海咬燕王首级而归。(11)敬献燕王首级，自扣金钟。(12)七日未到揭金钟，盘瓠变成犬首人身。(13)犬首人身之盘瓠向高辛王求婚做驸马。(14)盘瓠鼓乐婚娶，三公主迎驸马。下幅为：(1)高辛王及文武官员为盘瓠及三公主庆贺舞宴。(2)盘瓠夫妇生育三男一女。(3)高辛王为盘瓠子女分别赐盘、蓝、雷、钟姓氏。(4)高辛王加封盘瓠并授官三子到广东为王。(5)官相鼓乐送盘瓠及子女出行赴任。(6)广东乡绅及官员迎候。(7)盘瓠入山学法。(8)出游打猎。(9)盘瓠身亡挂树，众人安葬。(10)子女为盘瓠超度亡灵。(11)乐鼓送葬。(12)敬祭盘瓠王之墓。(13)保佑子孙及风调雨顺，年岁丰稔。(14)子孙杀牲祭祖，以犬首杖象征祖先。从"祖图"的内容及形象看，为犬图腾信仰与祖先崇拜相结合的产物。畲族对"祖图"极为敬重，视为神圣。平时将其与装"祖杖"的红布袋、香炉等祭器，护藏于两个竹箱里，由专人保管。每年春节、三月初三、五月初五、七月十五、八月十五、十二月十五等节日举行祭祖时，展挂于堂中，神台前摆供品，由巫师主持仪式，举族祭之。

（潘其旭）

**祖杖** 畲族图腾的主要标志之一。该族传以龙犬为其始祖。每个家族都保存有一根刻着龙头（有说为犬首）的木杖，上饰以金箔和朱漆，为其崇拜的图腾神祖的象征，故称为"龙头祖杖"。人们对"祖杖"十分尊重，用红布包起供奉，或装于红布袋同"祖图"收藏在竹箱内，不准随意挪动，在祭祖时始虔诚安置。有的地区，每三年还举行传递"祖杖"仪式。届时，族人擎着"祖杖"游行，伴以鼓乐，跳起"龙杠舞"，将"祖杖"传递给另一乡的同宗族人。在"做聚头"的"成大人"即命名仪式中，成丁之少年在巫师的带领下，将写有自己法名的红布郑重地挂在"祖杖"上，即表示长成了大人，从此便成为该族的正式成员。此为氏族部落祭祀图腾入社礼仪的遗俗。

（潘其旭）

**东王公** 亦称"东木公"、"东王父"、"东王帝君"，畲族敬奉的男神。与西王母并称。相传是西王母的丈夫，西王母专管天下女神，东王公专管天下男神。过去畲民对他很尊敬，在祭祖、逢年过节、举行成年礼仪式、殡仪等活动，都把东王公当作男神来祈祷。

（蓝周根 蓝国运）

**西王母** 亦叫"王母娘"，畲族敬奉的女神。在祭祖、成年礼仪式、丧葬活动等，都要对其祈祷。相传西王母是玉皇大帝的妻子，七仙女的母亲。尊她为女神中最大的神，天下所有的女神都归她管，西王母与东王公相并称。成年礼仪式，设西王母祖师。由参加过成年礼仪式十人饰十位祖师，其中一位为西王

母，二位姑娘扮演“相陪娘”。举行成年礼仪式时，要给新参加的人，写二十四份不同类型的身牒，西王母在上面画押，才算有效，否则，不算“成大人”。女的由西王母授“王母印”，也叫“王母娘印”。印长方形，长三公分，宽二公分。意为世界上所有的女神、大仙、玉女、素女都归她管，没有印就不好管，也无权传给下代继承。凡是参加过成年礼仪式的人，女的死了，在胸前右上侧，要佩带“王母印”陪葬，做三天三夜功德，叫“大功德”。未参加成年礼仪式的死者，只有一天一夜功德，叫“小功德”，也叫“白身人功德”。

**三官神** 畲族供奉之神，在浙江的畲乡倍受尊崇，“香火榜”上标有其名。不少畲民房子中堂，设有“香火榜”，榜文中间写：“本家寅奉……”左侧的重要位置上写着：“三元三品三官大帝”。在自然村水口、村口的主要交通要道上，竖有一根柱子，约二三米高，在顶端上设有油灯一盏，叫“三官灯”。每逢三官生日时点灯祈祷。在畲汉杂居村，有“三官殿”，殿内塑有三尊佛像，没有佛像的，在正壁上画有图像。当三官神生日时，隆重举行“三官神会”，亦叫“三官会”，供有三牲祭品及各种糕点，男女老少赴会参观，朝香吃斋，热闹非凡。在民间流传这样的故事：三官大帝的父亲，生得眉目清秀，身材魁梧，美貌出众，聪明伶俐，被东海龙王的三公主相中，两人结为恩爱夫妻。这时天尊勒令真仙，降落凡间，投胎出世。投到三公主怀中，生有三个儿子，个个神通广大，法力无穷。被天尊敕赐加封：长子，封为上元一品九气天官紫微大帝，居住在元阳七室紫微宫，掌管诸天帝王、士圣高真、三罗万象真君；次子，封为中元二品七气地官清虚大帝，居住在九土无极世界洞空清虚之宫，专管五岳帝君，并二十四治山，九地土皇，四维八极神君；三子，封为下元三品五气水官洞阴大帝，居住在洞元风泽之气，晨浩之精，全灵长乐之宫。专管九江水帝，四渎神君，十二溪真，五河四海神君。三官的上元一品天官，叫“赐福紫微帝君”，也叫：“赐福神”，正月十五日诞生。中元二品地官，叫“赦罪清灵帝君”，亦叫“平安神”，七月十五日诞生。下元三品水官，叫“解厄旸谷帝君”，亦叫“除难神”，十月十五日诞生。每逢三官生日，由于三官分布居住在三界中，范围之广大，上至诸天大神，以及太阳、月亮、星宿、风、云、雷、雨等等；中至地球上万物，人类社会，飞禽走兽，爬行昆虫，树木百草等等；下至鱼、龙、蟹、虾等等。当三官集圣之时，分别录案，作出处理，有妖孽出现，三官能改原形。有福之人未受禄的给予报答。有抢劫、贼盗作恶之人受到处罚。有恶鬼凶神吵闹，三官能制鬼神，保平安。

（蓝周根　蓝国运）

**雷公神** 畲族崇奉之神。俗语云：“天上有雷公，地上有舅公”。意为天上雷公最大，地上舅公最大。畲族民歌《天下图》有三百多行，它叙述天下主要事情，把雷公神也列入民歌中唱颂。问：“歌先生，问你雷公几兄弟？问你哪个落东海？问你哪个坐上界？”答：“歌先生，晓得雷公五兄弟，老二老三落东海，还有三个坐上界。”畲族常用雷公神的神话故事教育儿童，要做好人好事，要尊重老人，要节省粮食，要听话，否则要被雷公劈打。相传在古代，有一个很大的圆石蛋，一声轰隆巨响，一阵青烟，生出兄弟五人，取名叫雷公，也叫五雷或午雷。五雷很快长大成人，大了要做事，于是，兄弟五人作了分工：大雷管天，叫天雷；二雷管地，叫地雷；三雷管水，叫水雷；四雷管火，叫火雷；五雷管神，叫神雷。各管各，又合作。五人长相很难看，龙头、人身、虎爪。他们心地善良，左手拿天凿，右手拿天鼓，一双突出的大眼睛，能看清人间的好人、坏人、恶人、负心人、不孝子孙。是好人，平安无事，受雷公神保护；是坏人，雷公神就举起天鼓，敲天凿，轰隆隆一声巨响，吓得坏人心胆俱裂，雷幅线一闪，照得坏人眼花缭乱，头晕目眩。坏人被雷公神凿骨捣髓，毫不留情。雷公神只要伸出一双虎爪，坏人便受到惩罚。

（蓝国运）

**猎神** 畲族崇奉之神。畲族素有“射猎其业”，“以射猎为生”之称。在祭祖时，要立四座师爷，猎神是其中之一，称为“射猎师公”、“射猎师爷”。蓝、雷、钟氏祖图上有“猎神”画像。浙江丽水市永丰乡赤坑畲村、松阳县雅溪乡黄岩畲村还有猎神殿。出发射猎前，要先拜猎神，猎人手持香火，叩头三拜，并祷告：“保佑子弟，上山狩猎，枪头落火，枪尾得财。”有的则倒竖三角架，上放一块长木板，两人坐在木板上卜卦，询问猎神，去哪方狩猎吉利，猎手念道：“十郎十兄弟，十郎十兄弟，炉下子孙（意猎神子孙），上山狩猎，哪 方有财，提起马头，重点三下，如若没有，调转马头。”祷告毕，鸣枪三响，点三炷香插在枪口上，肩扛火铳，按询问猎神指的方向出发去狩猎。狩猎结束，要先将猎获物抬去叩谢猎神，点燃香烛，烧纸钱，鸣放一枪，以庆丰收。谢毕，再行分配猎物。

（蓝周根）

**五谷神** 畲族信奉之神。传说，畲族祖先居住在闽、浙、赣边沿山区时，带着全家老小劈山种粮，开地种粟，造田种稻，种植玉米、高粱、小麦、大豆、水稻等等。连续种了五年，不是旱灾、水灾，就是遇虫灾、兽害，年年都是薄收。于是准备了纸、香、烛、鸡、肉、酒去请土地神。土地公公托梦说：“我只管本境土地，对五谷我管不着，你们请了五谷神，它会保佑风调雨顺，五谷丰登”。于是，畲族祖先在农事活动中，祈求五谷神保佑：浸种催芽，要点香烧纸，祭拜五谷神，保护谷种发芽好；播种，在田塍上点香烧纸，再祭五谷神，保佑秧苗长得好；插田，要隆重祭五谷神，除香纸外，祭品有一小块猪肉，三杯黄酒，两只熟鸡蛋，保佑禾苗长得好。一年中第一次插秧叫“开秧门”，要选择良辰吉日，以免五谷神责怪。早稻穗出齐，丰收在望时，要选择吉日“尝新米”，再祭五谷神。祭品有一只熟鸡，一刀熟猪肉，三盅黄酒，一碗米饭，饭上插三枝煮过的稻穗。供祭之后，饭要先给牛吃，因牛耕田辛苦，然后再给家里人吃。

（蓝周根）

**福神** 畲族崇奉之神。过农历年，不少人家用四方形红纸，写一“福”字，贴在门口，以求福神保佑，吉祥如意。在浙江处州一带畲乡，每年农历四月初八为福神生日，备三牲一付，点香烛，烧纸钱，祈福神赐福。民歌唱道：“救苦送福是天尊，若种田五谷丰登，若饲养六畜兴旺，全家人四季平安。”相传太乙天尊下凡来察访，看到黎民百姓有种种疾苦和许多灾难。他很同情，就赐福给百姓。凡得“福”的人，种田五谷丰登，饲养六畜兴旺，做生意的日进钱、夜进宝，勤俭的能进田庄，益发昌盛，全家老少四季平安。由于天尊能救苦救难，摆脱人间的疾苦，人们就称他为“太乙救苦天尊”。

（蓝周根　蓝国运）

**开路神** 畲族崇奉之神，也叫“路神”、“开路元帅”、“令神”。相传，古代东海有一条龙精，逃出龙宫，与民女成婚，生下一子，龙头人身，姓雨，名田，即“雷”。从小聪明过人，六岁开始读书，一看就懂，一学就会，十二岁外出投师学法，学七十二变法和雷令法。法术学好后，与天兵天将比法术，比了七天七夜不分胜负。这时玉皇大帝出来调和，并封雨田为“开路元帅”，巡游三界，以降妖除鬼为职，还赐给令牌与令旄。雨田得令，左手拿雷令，右手执黄旄，忠实地履行其职。

（蓝周根　蓝国运）

**灶神** 也叫“灶君”、“灶王”、“锅灶菩萨”、“锅灶佛”、“灶仙”，畲族信奉之神。其内容是：祀灶：每年农历十二月二十四日晚，设三牲祭品，由家主点燃香烛，三叩头，口念祝词，念完烧纸钱，放响炮三个，送灶神上天。年三十晚，用饼干、糖果、素菜、青茶，点香放炮，迎接灶神下凡来过年。祭祀时要念祝词：

"一支香，插灶先，灶仙菩萨收香烟，收了香烟万千年，新女多火日月仙，好事恭上天，恶事丢半边，一家老少靠你锅灶仙。"也有的简单念："一不求富贵，二不求吃穿，好事儿替我多言，恶事儿替我隐瞒。"年三十晚，贴灶神像和横幅、对联。横幅是："一家之主"，"司命灶君"，"东堂司命"，"东厨司命"。对联是："日照金甄呈瑞色，烟浮玉鼎有余香"，"黄羊能致富，青线可通神"，"上天言好事，下界降吉祥"。关于灶神，畲族流传一段故事：相传在古代，有一位村姑，生下一子，落地见风即刻成大人，进入锅灶中，就成了灶神。他能上通天界，下统五行，达于神明，观乎阴阳二气，在天则为天帝，在人间乃为司命。他接受玉帝派遣，下凡为灶神。他受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每年农历十二月二十四日，上奏玉帝：积功多的，三年以后，天必降下福寿；过失多的，三年以后，天必降之灾殃。灶神是玉帝派驻在下方的全权监察代表，所以，人们既怕他又敬他。为此有许多禁忌：禁狗肉放锅灶烧，否则灶神逃走，全家要遭凶败；鸡毛不许入灶烧，否则会飞来横祸；犬骨不准入灶烧，否则会使子孙精神失常，变成疯癫，等等。

（蓝周根　蓝国运）

**白虎神**　畲族信奉的保护神。相传，在古代，天上玉帝看见凡间有人专做恶事，残害了不少贫民百姓，弄得人心惶惶，提心吊胆，为了普救万民，就勒令西方白虎精下凡来收拾坏人。白虎精领旨，走出南天门，降落凡间，来到张山县东方一座大山里，见住着一户人家，叫蓝十三郎，结婚三年，妻子没有怀孕，就在那里投胎出世。白虎精刚生下，就会讲话，能走路，聪明博学，能明察秋毫，顺天之义，知民之急，能取地之财而节用之，抚教万民而利诲之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之。他是一个神童，闻名于张山县各地。名叫白护，别名叫白虎。白护好打抱不平。有个姓苏的强抢人妻，有个姓畜的强行霸道把人打死，有个姓财的拦路抢别人的钱财，有个姓胡的胡作非为，行凶杀人，有个姓张的打贼洞，偷东西，有个姓徐的盗别人金元宝，有个姓难的见人落井下石，有个姓游的放火烧屋，这些坏人，都被白虎吃了，为好人出了气，报了仇。

（蓝国运）

## 畲族的古老宗教性习俗

**请神**　也称"神童"、"降神"，畲族巫觋活动形式。其求神祭品要按事由而定。请神、问神只用一升米，三炷清香，烧纸、烛、三杯清茶；请大菩萨要加糕点；还愿要杀一头猪、一只羊、一只鸡，叫"三牲祭品"，也叫"乌猪白羊"一副。请神附体：降神时由神童手拿清香，一手拿交杯，先请什么神来入体，神附体后，神童装成什么神，在地上蹦蹦跳跳，再跳上桌，背朝香火坐着，开口讲自己是什么神，询问叫它来因何事，求者以什么事求告，神就有求必应。求完就谢神。

（蓝周根　蓝国运）

## 畲族的古老宗教性丧葬习俗

**炊孝饭**　畲族丧葬仪俗。凡家中老人寿终，孝子孝女孝孙玄孙列队到厨房做饭，叫"炊孝饭"，也叫"长命饭"、"富贵饭"。仪式是由两位孝子，如独子就和媳妇两人抬一只饭蒸，蒸内盛七八碗饭，抬到师、神案前作三个揖，又抬到灵堂作三个揖，然后抬到锅上炊蒸，孝子玄孙围着看，有的念"阿爷、阿公，孝子为你炊上长命饭，富贵饭，你要平平过，平平分"。有的唱："长命白饭锅里蒸，大的是儿小是孙，今日炊香富贵饭，望你阿爹平平分。"炊孝饭还有一段神话故事：相传盘瓠王上山狩猎，不幸被山羊触死在很高的石崖上，上不去下不来，悬挂在崖中。盘瓠王没有吃，其子孙就在崖足炊饭给他吃，天仙见其子孙孝顺，就帮助将盘瓠放下来。因山上野神野鬼、伤亡妖怪、飞禽走兽都来抢饭吃，盘瓠王吃不上饭。后来孝男孝女就炊孝饭。长子手拿长刀，长媳手拿菜刀，其他人手拿竹片，向饭甑前后挥舞，驱赶野神野鬼、伤亡妖怪、飞禽走兽，这样盘瓠王才能吃上孝饭。由此而相沿成俗。

**舞祭**　畲族古老丧葬仪俗。老人死了要做"功德"，主要用跳舞形式来祭奠，畲语叫"行孝"，亦称"舞仪"。

**篊书**　畲族古老丧葬习俗"舞祭"仪式之一。即死者的亲属到竹园里挖一根毛竹，要连顶尖带根，栽在天井里或门口，称为"篊竹"，再写上死者行年几岁，死的年、月、日、时，扎在毛竹尖上，叫"篊书"。意为让死者灵魂"篊竹"为梯，再骑鹤上天，篊书是上天的通行证。

**祭礼**　畲族古老丧葬习俗"舞祭"的礼仪之一。亲朋客友给丧家送的米、豆、米酒、柴、纸、烛、香，叫"米香礼"；亲生女儿或亲人，送猪头一个，鸡一只，黄豆十斤，白米十斤，黄酒十斤，加纸、香、烛，叫做"祭礼"一副，也叫"大祭礼"。丧家缺什么，送什么，一方遇难，四方支援，协作办丧事。

**舞祭舞**　畲族古老丧葬习俗"舞祭"仪式之一，由四人装扮跳舞。这四人名叫少年、鼓手、夜郎、担当。传说，少年出生长扬县深山中的猎户人家，从小聪明过人，一看就懂，一学就会，身材魁梧，力大过人，武术超群。有一次他上山打虎，一箭射去，连射死了两只老虎。玉皇大帝赐给黄金。少年从此出名，神鬼都怕他七分。由于少年武术好，在跳舞时就叫他扛大刀，即杨梅刀，走在前头。鼓手出生在长臂国，他一双手特别长，站着手下垂到膝下，高三丈余。他能把百余斤的石卵，捏成泥粉。他双手击鼓，如同雷响，百鬼都被吓跑。天帝赐他为"鼓手"，三阵击鼓，天兵天将出阵打仗，一阵击鼓，就收兵。由于他击鼓出名，在舞祭时排为第二名，跟在少年后头。夜郎出生在西南夜郎国，他的相貌特异，尤其是两只眼睛，有斗样大，能观阴阳，能观神鬼，夜里能观视千里之外，天帝赐他为"神眼"。他在夜里行孝出白时排行第三。担当出生在西南结胸国。他的胸围特别大，原因是胆大，象个大东瓜。他神通广大，上能通玉帝，下能达地狱，什么阎王殿、龙王宫他都能来去自如。由于他胆大，在舞祭遇凶神恶鬼及伤亡妖怪作祟，都由他担当。故排在舞祭最后押阵。

**舞祭灵台**　畲族丧葬习俗"舞祭"仪式中的设置。灵台横幅写"守服孝堂"、"望乡台"、"安乐宫"。一个灵台上要有三位亡灵，中间写"谨因过亡故仙师△△△郎之位"。左边写没故尊魂△△△(祖父)之位，右边写父亲尊魂。意死后亡魂随祖宗一起。男的称某姓排行第几郎，女的称第几娘。男的按男世系排位，女的按女世系排位。

**舞祭道具**　畲族丧葬习俗"舞祭"仪式中的道具。铜刀一把。亦称"杨梅刀"、"横天剑"，木制。刀上盖有老君印，并写有"勒令太上老君衙前给铜刀一张今夜付与担当鼓手收斩五病等鬼野鬼红丧沙赖沙赖红丧丧亡白5死亡吊客一切等吾奏太上老君横天剑一张先斩后奏篊。"小鼓一只。木拍二只。用一根直径十公分，长十五公分木头，破开两爿，两合相击，发出啪、啪声音，叫"打饼儿"。

（蓝周根　蓝国运）

## 畲族的占卜

**扁担卦**　也叫"问凳"，畲族特有的古老卜卦形式。工具：用一根树杈当三角架，高约15公分；一根扁担，长一米二三，阔十至十五公分，厚三四公分。在扁担中间挖一小圆洞，将此洞套在三角架上，就是卜卦工具。祭品：在中堂香火榜前，放一四方桌，上摆一升米，点三炷香，摆三杯茶，点上烛足，烧纸马即可。形式：过去通常是两夫妻，后改为两个男子。各坐在扁担两端，背靠背，一个口中念念有词："某某神，凡间弟子有事卜卦，

六六三十六车提起马头，重点三下。"两人配合，扁担一圈圈转，要询问什么，两人停下来，用脚点三下。由于两人的意识不一致，动作不一致，就卜出凶吉的卦来。来由：相传在古代，畲族有一对夫妻，居住在山洞里，养了一头猪，有一天突然失踪，东南西北、山上山下，岩洞河涧都寻过了，就是找不到。两夫妻回来很生气，背靠背坐在一块木板上，木板中间垫坐一根圆木头，他俩坐在木板上左旋三圈，右旋三圈，旋了一圈又一圈，最后头被旋得昏昏沉沉，胡言乱语说："猪在东南方竹林中吃笋。"停下来，两夫妻往卜卦指的地方去找，猪果然在那里。此后，人们认为扁担卦显灵。如遇生病、天灾人祸、实物遗失、母鸡啼、半夜牛叫都要卜扁担卦。据说，有一家两夫妻，因儿子生病，关好大门在卜卦。这时他家的猪到门口去吃麦子，汉族赶来叫开门，布娘（老婆）被吓得立即站起来。扁担板一头一翘，正好打着昌布（丈夫），头上被打出个象一只鸡蛋大的疙瘩，痛得昌布直叫。从此以后，卜扁担卦就不要女人参与了。

（蓝周根　蓝国运）

## 畲族古老神话传说及人物

**盘瓠王**　畲族古老神话中人物。现在散居在浙江畲民有蓝、雷、钟、李四个姓氏，每个姓氏都保存有"祖图"。"祖图"分直幅、横联两大类，直幅主要是师爷画像，分为四座师爷；横联主要叙述畲族始祖不平凡的来历，征番的丰功业绩，与三公主配婚，生三男一女，到高辛王殿里讨姓，大子盘装便姓盘，二子篮装便姓蓝。第三细子正一岁，凑着雷公响得好，朱笔落纸便姓雷。亲生三子女一宫，招得状元为驸马，女婿讨来便姓钟。这就是畲族盘、蓝、雷、钟四姓的来由。横幅分上下联，其内容大同小异，主要是绘画盘瓠王自生至死的事迹（详见"祖图"）。同时，畲民把盘瓠视为始祖载入《族谱》，并将盘瓠王神话故事编成史诗《高皇歌》，亦叫《盘王歌》、《龙皇歌》、《盘瓠歌》，广泛唱颂，世代相传，畲族对盘瓠王的崇敬，贯串于民族社会活动各个方面。在家庭中，逢年过节要向始祖供奉，香火龛上写着："本家寅奉堂上高辛氏敕封忠勇王（即盘瓠）……"。在宗族祠堂的牌位上写着："龙凤高辛帝敕赐驸马护国盘瓠妣……"。人死了"做功德"，要向高辛氏盘瓠王祷告，对联上写着高辛氏忠勇王。连兄弟分家的分关、拍约上亦写有高辛王盘瓠王。在民间流传着盘瓠神话故事：上古时代，高辛王掌管人间，不幸，高辛氏皇后耳痛三年，后从耳中取出一虫，形似蚕，育于盘中，忽而变成一只龙，号盘瓠。这时番王作乱，把高辛氏团团围困，为了打败番王，高辛帝下诏："谁能斩番王头者妻以三公主，就得我的宝库，继我的皇位"。盘瓠闻知，揭榜应招，前往敌国，假事番王三载。有一天，盘瓠乘番王酒醉卧床，将其颈脖咬断，携头回国，献给高辛。高辛帝大喜，封盘瓠为"忠勇王"。但盘瓠不是人胎所生，怎能与三公主成婚呢？一位聪明臣子献计，将盘瓠置于金钟内，七天七夜可变成人，谁知到了第六天，三公主心急，又怕盘瓠闷饿死，私自将金钟打开，这样只见盘瓠身子变成人形，而头颅却未变。贤慧而仁义的三公主，不愿父王食言失信于臣民，自愿与盘瓠结为夫妻。婚后生三男一女。后来，盘瓠人丁兴旺，高辛帝与之分居，将金库、银库、铜库、铁库、珍珠库、玛瑙库等六个仓库的金钥匙交给盘瓠，由其任意挑选，而盘瓠金、银、铜，龙袍纱帽都不要，自愿拣个尖顶箬帽，只要了铁仓，用铁打农具，开山垦地种谷粮。开始，居落广东潮州凤凰山一带，盘瓠狩猎，不幸被山羊触死山岩树杈上。后来，番兵追杀盘瓠王后代，于是，英勇机智的三公主率领全族子孙，爬山越岭，进行了艰苦的民族迁徙，先到福建、江西，又移居浙江、安徽等地，世代延续至今。

**盘古**　畲族神话中的创世神。以口头、文字、图像等形式在畲族民间中广泛流传。传说：天地混沌时，首先出生盘古。盘古出世后，就进行造天造地，接着又造出世界万物：他呼吸变成风云；声音变成雷霆；左手变成太阳；右手变成月亮；四肢五体变成四极五岳；血液变成江河；筋脉变成地理；肌肉变成田地；头发胡须变成星辰；皮毛变成草木；齿骨变成金石；精髓变成珠玉；汗流变成雨洋；身上许多小虫，被风吹雨打，变成了千千万万的人。先有盘古，才有了人类。畲民编了《盘古歌》，有三百多行，歌中唱道："盘古造天到如今，一重山岗一重人，一朝江水一朝鱼，一朝天子一朝臣。盘古置立三皇帝，造天造地造世界，造出黄河九曲水，造出日月转东西，造出田地给人耕，造出大路给人行，造出黄帝管天下，置立人名百样姓。"族谱记载："盘古氏，为开辟首君，上古太荒莫知，其始寿高一百八岁，又曰浑沌氏。"把盘古作为开辟人类首君。在族谱的《外纪世系（盘古氏——天皇氏——地皇氏——人皇氏）》中，把盘古排列在首位。祖图画像：畲族祖图横幅，叫"长连"。长连阔有三十公分，长六米，有一百多个画像，第一个画像就是盘古。画着盘古端坐云头，身着树叶，左手是日，右手是月。

**伏羲、女娲**　畲族古老神话中人物。浙江丽水市张村街胡椒坑畲村的畲族老人蓝章祖家保存有一堂"祖图"，其中有一幅是伏羲女娲像。画面是龙头蛇身，两个龙头，两面相照，四目相对，亲密无间，一雌一雄，两身绳索样相交在一起。民间传说：天下还没有人类的时候，在一座大山中，住着兄妹两人，兄叫伏羲，妹叫女娲。兄妹二人商量怎样造出天下人种，想了许多计策，最后商定，分别把两爿磨石背上山岗，兄在东山，把一爿石磨滚下来，妹在西山，把一爿石磨滚下来，若两爿石磨能滚在一起，兄妹俩就结为夫妻。结果，两爿石磨正好合拢。于是依约婚配才造出天下的人来。

**金鸡玉兔神**　畲族古老神话中人物。在祭祖时，师爷房间的两扇门板上，左侧挂"金鸡"，右侧挂"玉兔"画像。意为畲族祖先师爷房间是天堂，由金鸡、玉兔把守大门。人们把金鸡、玉兔神画成图像，是以金鸡作为太阳的代称，玉兔作为月亮的代称。史书上记载有同样的别称，如《全上古三代秦汉三国六朝文·全后汉文》："日者，阳之精宗，积而成鸟。象鸟，而有三趾，阳之类，其数奇。月者，阴精之宗，积而成兽，象兔哈焉，阴之类，其数偶。"《七圣经》曰："郁华赤文与日同居；结麟黄文与月同居，郁华日精，结麟月精。"又《太上黄庭内景玉经》曰："高奔日月吾上道，郁仪结麟善相保。"梁丘子注曰："郁仪，奔日之仙；结麟，奔月之仙。"《淮南子·精神篇》记载："日中有骏鸟，而月中有蟾蜍。日月失其行薄蚀无光。"《史记·龟策列传》中曰："日为德而君于天下，辱于三足之鸟，月为刑而相佐，见食于蛤蟆。"《太平御览》卷949引付玄诗："蟾蜍食明月，虹霓薄朝日。"《才调集》八韩琮"春愁"诗："金鸟长飞玉兔走，青鬓长青古无有。"畲族民间传说：在很古以前，天下一片漆黑。这时有一只三足鸟，叫"金鸡"，也叫"锦鸡"、"神鸡"。这只神鸟三只脚一点，翅膀拍拍，起飞了。飞到很高的地方，摇身一变，变成了太阳。在这同时，有一只玉兔，也叫"白兔"、"金兔"、"神兔"。神兔四只脚起跳，跳到很高很高的地方，变成圆圆的月亮。这时，高处有一个太阳，一个月亮，它两在争天下，玉皇大帝出来调和："它俩轮管天下。"从此，白天太阳照，夜里月亮明，各管一半天下。这是畲族对太阳神、月亮神的崇拜。金鸡、玉兔意为吉祥如意，平平安安。视之为保护神。

**插花娘**　畲族古老神话中人物，浙江丽水地区普遍崇拜的女神。在浙江丽水市横岚山里，建造有"插花娘殿"。殿中塑有女佛像三尊，中间是插花娘像。穿戴畲族的凤冠、衣裤、鞋。两边是相伴娘（接姑），是汉族，穿戴汉族服饰。在丽水市周围的青田、松阳、云和、武义，遂昌等县的畲民，每逢年节，初一十五，许多人来拜佛，临近的汉族也来朝拜。烧香许愿，求插花娘保佑吉祥如意。除了许愿三牲祀品外，还要许愿唱畲族民歌一

夜。畲族素有以歌当话，以歌为荣，喜唱民歌的习俗。因插花娘生前喜爱唱歌，到还愿日期，要请神体一位，代插花娘唱，男歌手一人，互相唱答，通宵达旦。歌唱的内容主要是插花娘的神话故事，保佑主家吉祥。

**钟郎和蓝娘** 畲族古老神话中人物。相传，在很早以前，人们过着安居乐业的生活。不料，一只大水鹰，吸干了地面上的水；一条大火龙，吸干了地面上的火，使人们没水没火地居住在黑暗的世界上。畲族有一对青年夫妻，男的叫钟郎，女的叫蓝娘，他们看到人们在黑暗中生活，听到人们凄惨的哭声，心中十分难过，为了解除人们的苦难，他俩商定：钟郎去找火，蓝娘去找水。于是，他们爬山越岭，长途跋涉，历尽千辛万苦，去寻找水与火。后来，钟郎降服了火龙，火龙把火吐出来；蓝娘降服了水鹰，水鹰把水吐出来。从此，人们又有了水与火。钟郎为了找妻子，骑着火龙，奔向西方；蓝娘为了找丈夫，骑着水鹰，飞向东方。但是，当钟郎由东向西走的时候，也正是蓝娘由西往东走的时候，两人始终没有见面；高辛王的三公主知道这件事之后，就封钟郎为日神，封蓝娘为月神，还给他们安排了相会的时日。钟郎和蓝娘就是如今天空中的太阳和月亮。

**雷胜龙和钟彩姑** 畲族古老神话中人物。相传在古代，有一对青年夫妻，眼见恶龙和旱魔经常兴风作怪，给人带来灾难。雷胜龙和钟彩姑双双外出，到闾山求师学法。三年学好法术后，夫妻齐心协力，密切配合，杀死了作恶多端的恶龙。后来，在日神和月神的帮助下，又除掉了旱魔。雷胜龙有日神赠送的宝瓶，他便管下雨，成为雨神；钟彩姑有月神赠送的神扇，她便管刮风，成为风神。这样，夫妻俩经常在一起，先刮风，后下雨，使得人间风调雨顺，年年获得好收成。

**三公主** 畲族古老神话中的女始祖。上古时，高辛帝共有三位公主。第三公主最聪明伶俐，美貌出众，十八般武艺样样精通，还能飞檐走壁，来无影，去无踪，她常常出没于山林狩猎，并周游各地。她是最贤慧的淑女，最受高辛王宠爱。后来她嫁给盘瓠王，繁衍后代，被奉为畲族的女始祖神。

**白鹤大仙** 畲族古老神话中人物。相传，很早以前，畲族有一位佛生崽（男青年），已长大成人，尚未娶亲，可是住在深山老林，独门独户，到哪儿去找配偶呢？正在为难时，天上飞来二只白鹤，帮助他在很远的地方找到了布妮崽（女青年），两人一见钟情，情投意合，拜谢了白鹤大仙，喜结良缘。后来，畲族人民将这个神话编成了《白鹤度双》的民歌，共有八十七首。开头是："一双白鹤脚爪红，飞来高叫在空中，牵线搭桥度贤女，手捧银盏结成双。"畲族老人死"做功德"时，其中有叫"捞鹤"、"买鹤飞"的唱仪，大意为人死了，灵魂骑在白鹤身上，由白鹤大仙把灵魂飞度上天。

**火烧天** 畲族古老神话。说上古时代，天下发生了一场巨大的火灾，泥土成灰，万物毁灭。由于"石仙"的保护，元仙和元英兄妹二人幸运地遗存在人间。为了传种接代，繁衍人类，兄妹二人几经周折，结成了夫妻。婚后，"一胎生出五十人，二十胎生出一百个"，于是天下才又有了人类。

（蓝国运　蓝周报）

# 水族部分

## 水族的宗教与神话

该族自称"虽"，"水"，也称"水家"，共有28.6万余人（1982年）。主要聚居在贵州省黔南布依族苗族自治州的三都水族自治县。其次还分布在与三都毗邻的荔波、独山、平塘、都匀市及黔东南苗族侗族自治州的榕江、丹寨、雷山、从江等县及散居在广西自治区西北部各县等黔桂交界的龙江、都柳江上游一带的崇山峻岭之间。该族是古代"百越"族群中"骆越"的一支发展而成的单一的民族。属汉藏语系壮侗语族侗水语支。有一种古老的文字，自称为泐虽，汉译称水书，共四百多个单字，象形字、形声字、会意字居多，还有的字是倒写、反写和改变汉字形体的写法。水书主要用于民间的宗教活动，多为巫师所掌握，作为丧葬、营建、嫁娶和出行等择日之用。水家有自己的历法，以阴历的九月为岁首，阴历八月为岁末，并分春夏秋冬四季。水家的神话，内容多是有关民族的来源和对自然现象的解释，或对自然力的神化。它和各民族的神话一样，以它特有的思维方式，形象地再现了水家先民所记忆和理解的人类童年时代的生活图景。水家信奉多神，神鬼不分，以善恶划分其属性。自然崇拜有天鬼、地鬼，灵魂崇拜有仙鬼、活人鬼、死人鬼，而无"实体"可寄寓的超自然鬼类最多。其宗教突出特点是重占卜，重日、时禁忌与选择，主要经籍为《水书》。

《水书》 水家古老宗教典籍。一种古老文字，水语称"泐虽"，意为水人的书。现存的水书，约有四百多个单字。因为字少，还不能作为交际和交流思想的工具，只局限于记载年月日时和方位吉凶，它象汉字早期的甲骨文一样，象形字、形声字、会意字居多，并且多为原始宗教的巫术、占卜所利用。由于水族崇奉多神，信仰原始的宗教，而水书繁杂的忌戒条目，正是原始宗教的重要例证。对于水书的记载，《都匀县志稿》、《三合县志略》等地方志书都立有篇目。胡羽高在《三合县志略》中云："今日贵州全省除大定有夷文外，土著中则唯有水家有文字，其余苗、瑶、仡佬之属则无之。而水家文字中，除天干地支及象形文字外，居然有文、武、辅、弼、廉、贪等字。假使当日无文化思想、政治组织，焉有此等深切会意形容之文字。准此以谈，则水家在吾黔南为先进之民族，故文化水准亦较他族为优，后世不察，视为异类，失之过矣！"又云："其文类似古籀小篆，都匀县志称为大氐古篆之遗，第相日久，寝多讹失耳……安知非此邦民族先进于礼乐之一明徵。特惜后世传之不广，流为巫蛊所秘也哉。"从使用的范围而言，水书分为两大类：一是普通水书，一是秘密使用的黑书。从使用的分类而言，大致分为嫁娶、丧葬、营造、出行、巫咒等五类。同时还分为朗读本、阅览本、遁掌本、时象本、方位本、星宿本等。水书使用的月份俱为水历月份。水书的书写格式，均为从右到左竖写。书写的体例，先注明年月日时和方位，下面标注病、祸、口舌、死伤、蚀

财、招财、添丁等吉凶兆象，大多是以年忌月日，以月日忌时方。这种体例和甲骨文先注明占卜时间，后注明吉凶兆象的形式大同小异。民间关于水书的神话传说中提到了水书的始祖，是公六夺在"燕子洞口、蝙蝠洞坎"向仙人学来的。直到今天，民间祭奠这位水书的始祖时，所念的呼唤咒语，也是从上述地点请他的灵魂来享受供馔。又据民间传说，水书原来很多，因为天皇怕水家有文化而兴旺发达，便使计烧了水书，只余下砚台压住的断纸残篇传留下来；公六夺几番遭受迫害，四处躲藏，逃避追捕，因此水书越传越少。水书制造的时代极为古远，水书系一种被压迫民族所用之文字，水书是水家原始宗教的初级集成。水书不仅反映水家丰富的哲学思想，也反映了水家生产斗争和社会生活诸多方面的内容，是研究水族社会历史的重要典籍。水书发展到晚期阶段，较多地吸收了汉文化。

**水历** 水家历法，历史久远，水历与秦历较为相似。据《史记》记载，尧舜时就"历象日月星辰，敬授民时"，"治历民时"就可以"顺乎天道"，以务农桑，发展生产。故"夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月，秦正以十月"。水历正则以九月。"天之于物，春生秋实"，农历以孟春为正月，是因为"春为阳中，万物以生"。春回大地，百草欣荣，到了冬季，物该藏伏，就具一岁。水历以阴历九月为岁首，到次年八月为岁末，是因为九月万物随阳而终，复陈阴而起，所以水历以秋实为岁首。水历是水稻种植业的天文经验总结，是物候历、阴历的结合体。

（王品魁 潘朝霖）

## 水族古老宗教典籍《水书》中的重要条目

**梭项** 水语音译，即使事态连绵不断地持续发生的鬼，首句为"正七连庚甲……"指水历正七月庚甲日是梭项鬼日，有"梭项日解鬼不断根"之说。忌安葬、殓尸、砍牛悼丧、初次念鬼驱邪治病等；相传违之则接连死人或解鬼不断根；利于接亲、开店、放债、打保福等，认为可亲上加亲，福上加福，利上加利。

**则头** 水语音译，即导致家财破败之恶鬼，分有①首句念"甲己九月未方忌"，指水历甲己年九月忌"未方"，宜用此生辰者执旗伞去吊丧，只要此人打头阵，他方用巫术破坏旗幡伞盖就不如意；忌安葬、营造、迁新居；②首句念"丙壬庚甲难现希"，相传，安葬逢之，富室破产，穷户无多大关碍。因此，讲解歌云"用则头日安葬，会使人站着受穷"。

**则列** 水语音译，即导致内讧的恶鬼，首句念"子午卯酉猪则列"，指水历子午卯酉年亥日是则列凶日，相传，安葬犯之，房族间相互争斗吵闹厮杀，故讲解歌云"人多来找麻烦，怪蒯挠鬼惹祸来；则列恶鬼引得三家六房相斗"；相传，此日利于己找他人论理，而不利于他人进村找己论理，应拒之于村外。

**涌恒** 水语音译，意为"挤满了地盘上"，是导致众人死亡一家独发的恶鬼，首句念"甲己申酉午未方"，指甲己年逢申酉午未方招祸，讲解歌云"葬涌恒，独个发富；绝种完，一人赚钱"。忌安葬、吃新米；宜开店、顾客如潮；利于修桥补路，日后人丁增多。

**业夺** 水语音译，意为"孤独的日子"，是导致世代单传，人丁不旺的恶鬼，首句念"子午卯酉年戊业夺"，指水历子午卯酉年戊日是"业夺"凶日，讲解歌诀云"放业夺，六世单传"，主要忌安葬。

**也提** 水语音译，即导致主妇丧亡之恶鬼，首句念"子年丑寅方"，指水历子年丑寅方犯也提凶煞，讲解歌云"葬也提，会降祸于家庭主妇"。相传，安葬犯之导致家庭主妇身亡，家财破散；接亲犯之遭病；成病解鬼病不消；还忌营造和做娘娘鬼。

**也辣** 水语音译，即"导致出现大祸事的恶鬼"，首句念"甲己忌年丙罕壬"，指水历甲己年丙壬日犯"也辣"凶煞，安葬犯之要遭大祸事；逃荒由此方出门则日后积财不起，耕作减产。

**也贯** 水语音译，即导致凶祸、丧命的恶鬼，主要有六条①首句云"正七虎来当，二八华龙当"，指水历正七月寅日犯"也贯"煞，二八月辰日犯"也贯"煞凶，安葬犯之出祸事，而惩治偷盗者砍其脚印的巫术则用此日辰，请出恶鬼咒曰："公七屋，牙七哇，公七屋带柴刀，牙七哇持斧头；持斧砍牙，带柴刀杀公……"。意为：请出七屋公，请出七哇奶，七屋公带来柴刀，七哇奶带来斧头；持斧的砍那女性的盗贼，持柴刀杀那男性盗贼。②"正七蛇猪对，二八狗龙逃"，生逢此日要改也贯鬼，并忌借耕畜、造屋、砍树、背婴孩走婆家，相传，若葬女则男死，葬男则女亡。③首句云"寅午戌年午申日"，安葬若还有吉神保佑可免灾，退鬼用此日辰。④首句云"春贯巳亥夏猪羊"，半吉半凶，最好不用此日办大事。⑤首句念"甲乙劳鼠猪"，也忌安葬。另外做保福神犯此时，将水牛角放于祭席下即免灾，不然会被盗。⑥首句念"申子辰忌亥吕正"，相传，安葬遭是非，宜于退鬼、放吊丧队出发等。

**学鲁** 水语音译，即畜牧方面的主要凶神，主要有①首句为"错春正二麻（马）三四假隆要（申），"指水历正二月午日凶，三四月申日凶，安葬犯之缺牲畜，念鬼忌杀自喂牲口，忌念保福之鬼，但堵塞鱼塘涵洞口能获大丰收。反映水家先民注重渔业生产和牲畜的喂养，但却找不出发展的根本，而归咎于鬼神。②首句念"正辛二乙三逢丙"，指水历正月忌辛日，二月忌乙日，三月忌丙日。相传，安葬犯之，幸运者死牲口，厄运者死人，但后代都穷困并缺人丁；忌砍牛祭祖、入新居、修畜圈，违之牲口难增殖。

**孝先** 水语音译，即安葬及做保福鬼等的凶神，讲解歌云"孝先停棺来'屯亥'开控，丧期之内就遭大祸；开控击鼓合此日，特大口舌是非上门来"。主要有①首句云"正四七十上上元九狼夹四娘"，指水历正四七十月忌初四、初九，主忌安葬、开墓穴、做保福神、唱丧歌等；生辰逢之要解"姑错"鬼；做撑门的挡邪祸"挡鬼"巫术，用此日埋酸鱼吉利；②首句念"子午卯酉年丑方孝朵寅方先"，指水历子午卯酉年忌丑寅方，开墓穴犯之，一月之内遭祸灾；③首句念"甲己乾降戌酉方"，指水历甲己年忌戌酉方，倘若村寨失火，忌在此方安退火巫术祭席；解遭"大鬼怪"鬼时，用此方散发祭鬼的肉丁串子方吉利。

**向且** 水语音译，即导致人变野、变懒之恶鬼，首句念"申子辰向且鞋巳"，指水历申子辰年"向且"恶鬼在巳方，讲解歌云"放向且，抢人手上的饭碗；到处流浪讨乞，穷光恶臭令人嫌"。相传，安葬犯之，后代出乞丐；举行"开控"的大型追悼活动时，吊丧队伍忌由此方行进。

**九火满** 水语音译，又名"亚夷"，意为"穷得如猴子或野芝麻"，是导致贫困的恶鬼，首句云"正月狗逃二月蛇"，指水历正月戌日二月巳日凶，讲解歌云"葬芝麻日，父母屋基丢荒；鸦雀在屋基上吃刺泡，男女葬满了坟场……"主要忌安葬，相传，犯之认为家人会死绝，而营造与婚嫁也忌讳。生辰逢此日，若不解鬼，认为会瞎眼。打官司或论理时，自己可请对方，而决不允应对方之约前往，违之凶祸迭至。

**九火** 水语音译，意为"九代穷"或"最穷"，是导致极度贫困的恶鬼，主要有①首句念"正戌二辰三猪"，指水历正月戌日二月辰日三月亥日凶，死逢此日不利，要择"金堂"日安葬方消灾；宜于解苦命鬼；②首句念"子午卯酉年厌地辰方"，指水历子午卯酉年忌辰方，若安葬，富室破产，穷户无大关碍；忌安放吊丧的酒席；③首句念"申子辰年忌申酉四"，指水历申子辰年忌申酉日，宜于做放鬼和砍偷盗者脚印的巫术，倘放鬼对鬼师不大利，愿为者利师也高，约一百银毫，主要念水语咒："则地郎希，则你郎近。你郎近，人则骂，纳刀道，则尸火……"；④见"九火满"条。

**蛙吃骨** 意为"青蛙吃骨头"，即吃尸骨而亏损后世的恶鬼，首句念"亥子丑年拜酉拱许"，指水历亥子丑年忌酉日，安

葬犯之尸骨很快朽烂，活者遭殃，缺人丁并穷困；接寡妇则死丈夫；接亲及吊丧犯之则中病，须解"姑又"鬼才免灾；做砍偷盗者脚印巫术宜之，其水语咒云"公殷拭，牙下罕；公下罕，牙打定……"。意为"公放刺把，奶削桩；公削桩，奶钉住脚……"。

**退逃** 水语音译，即丧葬方面的凶神，首句"春三月甲子甲午见夹九。"讲解歌云："老富贵之家，经不住退逃鬼折磨"，"退逃犯了，用马祭丧要成群"。相传，安葬犯之死人，富贵之户家业败；忌起房、做撑门的"挡惰""挡幸"鬼、砍牛祭祖宗、吃新米、做老年人保福鬼等；只利于开店，买主络绎不绝。

**到兰** 水语音译，又名"姑梅念"，是导致贤达者夭殇的恶鬼，首句念"子午卯酉寅到兰"，指水历子午卯酉年寅日凶，讲解歌云"崽开控吊父丧，最怕逢那姑梅念"。相传，安葬犯之贤达之后裔夭殇；忌杀牛祭祖宗。

**时玉** 水语音译，意为"属火的凶时"，是导致火灾的恶鬼，首句念"春忌子时花，夏忌未时玉"，指水历春季子时、夏季未时是火灾凶时。放吊丧铁炮、捆牛敬祖、起吊丧布房、修门闾、起房、春火药等均忌。

**时哄** 水语音译，意为"治丧痛哭招祸的凶时"，是丧葬方面的恶鬼，首句念"正四七十上子时寡"，指水历正四七十月子时凶，认为亡人此时落气，亲友若悲伤痛哭就会出现重丧；祸害大小依哭声而定，哭声大死的人就多。

**时凡** 水语音译，即招致小凶祸的恶鬼，首句念"甲己寅时华"，指水历甲己日寅时凶，主要忌杀鸡敬神、请客，相传，违之会招小凶祸。

**十品** 水语音译，即丧葬方面的凶神，属"杀上"系列之恶鬼，首句为"春三月忌已酉丑"，指水历春季已酉丑日犯十品恶煞，相传，葬犯此日客死他乡，生逢此日在外死亡，但骨尸都无法运回故土安埋。生逢此日以鸡猪等祭鬼可除后患。讲解歌句"八品抬尸回，十品留肉臭"，即告戒人们生、葬礼仪特别留心。

**绍害** 水语音译，即限制人丁发展之恶鬼，首句念"虎兔龙蛇要拜更子丑"，指水历寅卯辰巳年子丑日凶，讲解歌诀云"绍害断气之人，治丧切莫有锣鼓响"。寿终逢此日忌开控吊丧，相传，违之出现重丧；安葬犯之人丁发展极慢，最多只发展到三四户；杀牲敬祖宗得不到保佑；还忌迁新居、营造、做放鬼或退鬼等黑鬼巫术等。

**沙上血鲁** 水语音译，即安葬方面的凶神，首句云"正七上甲子"，主忌安葬、安置水槽、春火药；人死逢此日忌烧铁炮防人死伤；有人上门来论理争辩拒接待，以防伤及自身。

**沙上** 水语音译，意为"恶死恶伤"，其有一系列条目，如沙上虎、沙上水、沙上仓、沙上金己、沙上血鲁、沙上蛇等等，是导致人死于非命或招致凶祸的恶鬼，主要有①首句念"正四七十上金己伤夹未羊辰"，指水历正四七十月未辰日犯金己煞，这沙上金己主要忌砍树造屋、安葬、整屋基、起房修仓、安石碓、春火药、开墓穴、抬石等；②首句念"子午卯酉很答很"，指水历子午卯酉年辰日凶，利于做砍偷盗者脚印巫术，不利于安葬，犯之后代人多死于非命；③首句念"子午卯酉猪短土"，指水历子午卯酉年亥日凶，生辰逢此日要解"沙上命"鬼免灾，忌打补高寿的项圈、手镯及生碑；④首句念"子午卯酉年拜羊告卡"，安葬则绝嗣；⑤首句念"子午卯酉年卯时"，忌起房修仓、抬石头等。

**沙晒** 水语音译，意为"杀伤水书先生"，是专门坑害鬼师与水书先生的恶鬼，有①首句念"正四七十上忌败龙蛇交"，指水历正四七十月忌辰巳日；②首句念"申子辰忌败牛同开"；讲解歌云"葬下的人，其尸未烂，念鬼的老师就死了"。亡人断气逢此日，水书先生不能去孝家择日、不能见棺木，相传，违之必死；不准远行，恐招祸。若请水书先生择日，则不能进孝家门，不能见棺木，方免杀身之祸。

**沙命** 水语音译，即念鬼和接魂不利的恶鬼，主要有①首句念"子午年朵败卯酉地"，指水历子午年卯酉日凶，相传，鬼师在外念鬼若犯之，不死其妻室则死其本人；还忌起房、接魂、安吊丧的祭悼酒席等；②首句念"正五九丑寅"，指水历正五九月丑寅日凶，同上述所忌，还忌生病初次解鬼；③首句念"春代寅未辰"，指水历正二三月寅未辰日凶，同①②所忌，还忌收取他人偿还的钱粮债，收了则丧命。

**沙朋** 水语音译，即导致口舌是非的恶鬼，主要条首句念"正四七十上申戌"，指水历正四七十月申戌日凶，讲解歌云"放沙朋，眼前就碰上灾祸"。相传，安葬犯之立即遭口舌是非，并忌吃新米、初次说亲、与人论理、做保福鬼、做保寨保家的撑门"挡"鬼等。

**白木** 又名"天钢破"，即专坑害有口才而贤达之人的恶鬼。主要有①首句念"子午卯酉虎要狠"，指水历子午卯酉年寅申辰日凶；②首句念"甲乙年忌酉戌时"，指水历甲乙年酉戌日凶；相传，若开墓穴、出丧及安葬下棺犯此方位时辰等，即死有口才且贤达的人，而蠢笨者则无关碍。

**天烟** 水语音译，又名"歹电"，即鼻涕虫鬼，是狩猎的恶鬼，保村保寨的善鬼，首句为"正五九鸟牛倒虎……"，指水历正五九月丑寅日凶；讲解歌云："天烟放粘膏，鸟雀不来站；天烟去钓鱼，鱼儿偏不吃；天烟修禾仓，鼠雀不危害；天烟修竹壕做挡鬼，能挡住外来凶祸"。天烟利于做保护村寨的"挡幸""挡惰"之鬼，利于退鬼及修仓库，认为可抵挡外来祸害、可除鼠雀的危害；但安葬犯之生蠢儿，若再与"堂华"、"九己"等日重合定招大祸。这是水族先民生产斗争、社会斗争等的经验总结，可后人却教条地生搬硬套。

**土居** 水语音译，即招致瘟疫的恶鬼，还分雌雄二类，有二①公土居，首句为"业逢丁丑油戊寅"，指水历每年逢丁丑、戊寅日凶；②母土居，首句为"己酉壬寅连乙酉……"，指水历每年己酉、壬寅、乙酉日凶；讲解歌云："犯土居，鬼刮要钱；月月虽解鬼，人依旧病瘫。"主忌：安葬、营造、修石碓、接亲、春火药等，犯之会贫病交加。

**头** 水语音译，即招致命案、贫穷的恶鬼，主要有：①海头，即雄性头鬼，首句念"甲子年癸酉日头"，是生年与死年俱忌，犯之定遭命案，据掌宫推算忌日；②尼头，即雌性头，首句念"甲子年辛未日九火壬申日头"，指水历甲子年辛未日是奇穷鬼之凶日，壬申是招祸的头鬼凶日，以亡人生年推算，前一日为穷困日，后一日为命案日，安葬要特别提防；③头晕，即会飞的头鬼，首句念"甲己九月未方忌九兮起戊辰"，按掌宫推算忌日，忌安葬；④海五寅头，即公五寅头，依太岁年干在掌宫上推算，安葬犯之遭命案或奇穷；⑤宜头五寅，即母五寅头鬼，以太岁及亡人生年来推算，安葬犯之遭命案奇穷。

**天割** 水语音译，即婚姻与走亲方面的恶鬼，有①首句念"春忌猪羊犬，夏忌蛇虎龙"，指水历正二三月亥未戌日凶，出外买牛途中牛死，初背外甥走外家归来即死，忌做保福鬼、解娘娘鬼；②首句念"正七戌已，二八申卯"，指水历正七月戌已日、二八月申卯日凶，除上述所忌，若外村来接新娘，不让新娘与伴娘执伞，由接亲媒婆打伞罩新娘，才免于丧命，而媒婆受厄；寡妇再婚宜用此日。

**天反** 水语音译，即使恶鬼滞留的凶鬼，首句"正七蛇猪兑"，指水历正七月巳亥日凶，主要忌搬入新房、吃新米、病患者初次解鬼，认为会出现反复不吉利；生辰逢此日要解"端劳"之鬼方免灾。

**天笔** 水语音译，即导致夭殇之凶鬼，首句念"甲己天笔简亦寅"，指水历甲己年寅日凶，甲己日寅时凶，相传，安埋不满周岁婴儿会导致新生儿再夭亡。

**堂华** 水语音译，即能招是非又能挡是非的鬼，首句云"申子辰年堂华方未"，指水历申子辰年堂华恶鬼在未方未日，相

传，安葬招致凶祸事；治丧的开控吊丧用此方打锣鼓则吉利；发生火灾快烧到自己家时，用此方安放退火的祭席并念咒，火势会倒去他方；利于做撑家门及保寨子的"挡"鬼，能阻截凶祸侵害。

**九反** 水语音译，意即："反复无常作祟的鬼怪"，首句念"亥卯未年忌申子辰"，指水历亥卯未年九反鬼在申子辰日，相传，宜于退鬼反回原出发地，使放鬼者自食其害；生辰逢此日须解"五槌"鬼方免灾患，否则常患病。

**金可** 水语音译，即丧葬与安置家具方面的恶鬼，首句念"申子辰忌乙辛丁"，指水历申子辰年乙辛丁日凶，相传，独子葬父母恐日后绝嗣；杀牛祭祖会出现杀雌性死女人，杀雄性死男人的恶果；寿终于此日会出现重丧，解救办法是：姑死以翁之裤枕头，反之亦然，再以簸箕作祭席安放于柩前，杀母鸡念咒解鬼；还忌起房、安石碓、舂火药等。

**皆没** 水语音译，即劳作方面并导致耳聋的恶鬼，主要有二类：①首句云"正猪二狗烟三伞"，指水历正月亥日、二月戌日凶，主忌婚嫁、出远门、借铜鼓、伐木、买卖牛、舂制火药、抬沉重石块、上他人门户去论理打官司；②首句云"子午卯酉年忌蛇猪"，除上述所忌外，相传，若舅父死，外甥去治丧或舅父病重外甥去探望，舅父不聋则外甥要耳聋。这与"天上雷婆大，地上舅爷大"谚语一样，反映了母系血缘的重大影响，其余的忌戒与日常生活遇上众多波折有关。

**降** 水语音译，即依亡人年龄推算其属何掌宫名称，再依此名称去择吉避凶的原始宗教活动，分为大小二类：①大者称"降劳"，是六宫掌位，有大花、小花、大金、小金、大水、小水等，如男从大火宫起一十顺行，72岁则为小金宫，再依"胡六酉戌吉亥子凶"等条目去选择入棺、下葬之吉日；②小者称"降低"，也称为"散"，分为：敢震很立份兑乾坎八宫，男女都从立宫起一十岁、男顺女逆，如男71岁为"份散"，再依该散所忌戒的日子去选择吉辰下棺、安葬等。这是丧葬的重要一环，以此为基础去择吉避凶。

**尖幸** 水语音译，即导致家庭不安宁的恶鬼，主要有二条①首句为"甲午乙未……"，指水历每年的甲午、乙未日凶；②首句为"正四七十上甲辰乙巳威壬申"，忌起房修仓、扫除家鬼、吃新米、做撑门撑寨鬼、念保家福鬼等。

**间桃** 又名"缓"，即导致凶祸缠身的恶鬼，首句念"正寅二卯"，指水历正月寅日，二月卯日凶，念鬼逢此日，鬼师及主人都受害，主忌放鬼、做地婆"牙地"鬼、解野鬼恶煞等；利于上学读书，认为容易攻破书中难关。

**架孟** 水语音译，即使人财两旺的福星，首句念"申子辰年甲乙轸元一甲午元二己卯"，指水历申子辰年甲乙日属轸水蚓宿，第一元甲子日，第二元己卯日吉，宜于安葬、营造，人财两旺。

**甲倒** 水语音译，即导致摔伤病患的恶鬼，首句念"甲己忌午子"，指水历甲己日的午时、子时凶，忌安葬、起房、扫家鬼、做保福鬼等。

**计阿** 水语音译，意为"象牲口般贪吃"，导致人们暴食、饥饿、贪吃之恶鬼，有①首句念"甲己犬中行"，指水历甲己日戌时凶，宜于开店，客户饮用量大增；走亲饮酒不会醉倒；不宜自家开席待客，犯之食品损耗特大；起房、安葬犯之，后世出现暴食、贪吃之人；②首句念"正四七十上忌地庚申"，指水历正四七十月庚申日凶，与他人砍鸡赌咒后，回家择此日（逢毕月乌宿更好）做撑家门的"挡"鬼免灾；③首句念"春忌羊逆起等蕩"，指水历正二三月未日凶，使人好酒贪杯，生辰逢此凶，要解鬼方免灾；安葬犯之家境贫寒；忌做小保福鬼、吃新米等；利于打鬼；④首句念"春败寅酉方，夏败亥子方"，指水历正二三月寅酉日凶，四五六月亥子日凶，忌安放吊丧的祭悼酒席；利于走亲饮酒、首次启用新枪打猎。

**烘金** 水语音译，即导致蚀财与丧命的恶鬼，首句念"春忌戌未辰金"，指水历正二三月的戌未辰日属金则吉。相传，捉得犯奸者，以此方放其归去，过不久定自毙；忌借出银子、放吊丧的祭悼酒席等。

**花消** 水语音译，即丧葬方面的恶鬼，首句念"申子辰忌辛问乙"，指水历申子辰辛、乙日凶，讲解歌云"开控犯花消，死扛旗的人；埋葬犯花消，死那糊棺者"。对于治丧的忌戒多，相传，开控吊丧则赠送旗幡伞盖的客户受害，安葬则粘糊寿木者遭殃，独子葬父母更忌；杀牛祭祖宗适得其反，杀雌性牲口死女人，杀雄性牲口死男人；断气逢此日会犯重丧，解除方法是：翁死以姑之裤作枕头，反之亦然，再安簸箕席于灵柩前用母鸡念鬼，方可免灾；忌起房、舂火药、蛋卜、安修石碓等。

**花祭** 水语音译，即容易招致短命的恶鬼，首句念"正麻二子三鬼羊"，指水历正月午日，二月子日，三月未日凶，主忌安葬、做保福鬼；利于解苦命鬼、放鬼等。

**罕地** 又名"干袜"，意为"挤满墓地或荒寂的家庭"，是导致棺木挤满墓地而屋基荒凉的恶鬼，首句念"正四七十上寅罕地"，指水历正四七十月寅日凶，主忌：安葬、说亲、接亲、远行、入新居、成病初用鬼、做保家福鬼；他人请乡老上门来评理不能等候，违之会输理。

**姑又五鬼** 水语音译，意为"剪刀尖上的五把槌子"，是导致人病重而死的恶鬼，首句念"正五九鸟丁癸方"，指水历正五九月凶鬼在丁癸方，相传，病危之人砍牛来祭鬼，虽有短暂康复期，但不过几天就被鬼弄死。

**姑又** 水语音译，意为"剪刀尖之恶鬼"，此鬼象剪刀一般厉害，主要有年月日方时之忌。①首句念"子午卯酉计火火"，指水历子午卯酉年酉日凶，若有人来敲榨，以此日此方按念"秀喜"鬼之法，将钱掷于地上给对方，其阴受恶果；做惩罚偷盗者砍其脚印的巫术最适宜；用此日或方位，击铜鼓指挥队伍出发去开展吊丧活动则吉利；为寡妇做撑挡的"挡鬼"巫术不吉利；②首句念"正二三金金月马先蕩"，指水历正二三月忌属金的午日，主忌：安葬、起房、放鬼、做保福鬼、念娘娘鬼、接亲进门（日后媳妇多病）、借铜鼓及锣鼓、舂火药、开墓穴、逃荒、新年初出远门走此方位；③首句念"甲左金记乙左申"，主忌放衣物入棺中、立吊丧的"竿泐"旗幡、借铜鼓、远行、起房；④首句念"正五九鸟寅卯辰方忌"，与他人发生争执，赌咒砍鸡则吉利；放鬼时，鬼师坐此方位念咒则自己受害；⑤首句念"正五九鸟卯方忌"；⑥首句念"正五九鸟巳午辰"，倘若还有善神保佑，办事也无大关碍；⑦姑又方首句念"正五九鸟寅卯辰方忌"，与人争执用此方砍鸡利己；放鬼时忌坐此方念鬼。

**姑又甲乙** 水语音译，意为"剪刀尖鬼所隐伏的天干日"，是招纳财福的吉星，①首句念"子午卯酉正四七十上甲乙不水路倒门钱方"，指水历该年该月的甲乙日吉；②首句念"抵一癸巳卯、乙丑未……"；指水历第一元癸卯、癸巳、乙丑、乙未日吉，宜于安葬、立柱上梁、开圈、砍牛祭祖作保福鬼、定亲接亲等，能使诸事顺利，招财招福。

**姑秀** 水语音译，即婚姻方面的恶鬼，首句念"甲己忌年戌时秀"，指水历甲己戌时凶，接新娘忌此时进门，相传，犯之新娘会中邪得上"绿眼"病，不安心居住，喜在外游荡或逃婚。

**姑任** 水语音译，意为"人头"，是招致命案之鬼，首句念"申子辰正五九忌己卯"，指水历申子辰年正五九月己卯日凶，相传，安葬犯之定遭命案凶祸。

**姑刀** 水语音译，意为"火把头"，是丧葬方面的恶鬼，有①首句念"正四七十上马羊衣"，指水历正四七十月的午未日凶，宜念小鬼，忌砍牛吊丧祭祖。②首句念"正四七十上午得本六力"，相传，安葬犯之死小孩，死砍牛者，故讲解歌云"葬姑刀，伤残后面小枝桠。葬姑刀，死那撑牛的人儿。"

**告采** 水语音译，即导致眷恋故地不愿前行的恶鬼，首句念“甲乙杀申寅习采”，指水历甲乙日寅时凶，讲解歌云“告采告且偏不前行，告采告且又倒回来”。这是导致人畜眷恋故地不愿外走的鬼。故丢失牲口以之念鬼则牲口自归；相传，接亲犯之，新娘不愿居夫家而归娘家；做惩罚偷盗砍其脚印巫术后，盗者会回到作案地而受擒；放鬼、退鬼则不利；安葬及做保家福鬼则不大吉利。

**竿排** 又名“四雄”，水语音译，意为“立吊丧幡竿的重丧鬼”，忌在屋山头竖立特大吊丧标志的“竿泐”木竿，相传，犯之死人；忌入殓与美容、穿寿衣等。

**嘎晕** 水语音译，意为“招祸的飞龙”，是招致凶祸的灾星，把掌宫分为七个宫位，着用事之日属何宫来定其凶祸。其口诀云：“抵一抵二抵脚猪，抵三抵四抵牯牛，抵五抵黄狗，抵六抵公鸡，抵七抵飞龙”；指第一元第二元掌宫是公猪掌凶，第三第四元掌宫是公牛掌凶，第五元是黄狗掌宫凶，第六元是公鸡掌宫凶，第七元是飞龙掌宫凶。每一宫也称为每一元。安葬犯之，相传，脚猪与牯牛宫位的则绝嗣，黄狗宫位的后世出懒汉、偷盗之人，公鸡宫位的则后世出不归家之人；飞龙宫位的后世遭飞灾奇祸；将掌宫分为七宫，从甲子起遁，依一定的忌宫确定不同凶祸，如公鸡宫则忌戊辰、乙亥、壬午……。

**夫牛** 水语音译，即导致重丧及缺子嗣的恶鬼，首句念“夫牛龙马甲庚方”，指水历寅丑辰午年甲庚方犯夫牛煞凶，相传，用于安葬，十口以上之家则相继死亡，十口以下之家无关碍；做大保福鬼时，杀牲敬祖宗得不到其保佑；亦忌迁新居、营造、做黑鬼巫术等。

**甫逆** 水语音译，即招惹口舌是非的恶鬼，首句念“正六蛇当虽甫逆”，指水历正六月的巳日犯甫逆煞凶，生辰逢此日要解“鲁封”鬼，在三岔道口设祭席，以小狗咬大狗，并念咒云“上解迎，龙皆连，公耿打，牙路封，公鲁封，牙朋半，罕曼败亚，罕浪败当……”；知道他人来与我论理，即摔此方在半路做“挡”鬼以阻拦之，即使其来也会输理。

**夫狼** 水语音译，即丧葬及婚姻方面的恶鬼，首句为“正月虎狼远夫立”，指水历正月寅日午日凶，死逢此日要解鬼，要分三次办：首次要母鸡，二次要鸭一只，三次用猪头，不然则缺人丁；传初次提礼品去求亲，收礼品则死女方，不收礼品则死新郎；忌开控吊丧、送酒礼、舂火药、伐木、探病人、装修老木、开墓穴、抬大石头、在堂中安放祭神的簸箕席、安修涵洞；据传，安葬犯之要接着死一人，后世又缺人丁。

**风溶** 水语音译，即导致人丁减少、财产消败的恶鬼，首句念“子午卯酉年敖刀玄”，指水历该年的丑日凶，讲解歌云“风溶鬼到，破散了富户的家产”，相传，安葬犯之，田土家产日益耗败，三十年之后人丁渐少。

**方弄** 水语音译，意为“黑方”，是祭祖活动方面的恶鬼，首句念“申子辰年酉方忌”，指水历申子辰年酉方凶，以此方捆牛宰杀来敬祖，牛不叫则大吉，牛若叫了主人要退财。

**方别付** 水语音译，意为“麻疯病鬼的方位”，是导致麻疯病的恶鬼，首句念“正戌四未”，指水历正月戌日二月未日凶，安葬犯之，后裔成麻疯病；他人上门来论理不能等候；做砍偷盗者脚印的巫术有效，并要此条生辰之人作偈子在祭席上扑碗；如遇他人来敲诈，以此日辰带钱给他，对己方有利。

**点地** 水语音译，有①首句念“正二丙寅，三四己卯”，指水历正二月丙寅日，三四月己卯日凶，不利于安葬、扫野鬼等；利于做外人的地头奶奶的“牙地”鬼；②首句念“抵一丙寅辛巳乙丑”，指水历第一元丙寅、辛巳、乙丑日凶，不利于做家中保福鬼；宜于做外人的鬼。

**地转** 水语音译，意为“大地在旋转”，是祸福互换交替的鬼，首句为“春兔夏马天地转”，指水历春季卯日，夏季午日是地转凶煞日，讲解歌云：“葬地转，田塘移换动荡。”安葬则穷富相交换，财产不稳定；婚嫁属新婚者忌，老婚及再婚者不忌；做小保福鬼忌，做大保福鬼不忌；忌放鬼，犯之鬼反加害于自身；可退鬼；丢失牲畜用此日念鬼可返家。

**代哇** 水语音译，即丧葬方面的凶鬼，主要有：①代哇登，即孝家受害的代哇鬼，首句为“正二三忌龙蛇鼠”，指水历正二三月的辰巳丑日凶。岳父母死逢此日，女儿与女婿只有在葬后才能去悼丧，违之即丧命。安葬逢此日后世人丁少，但平坦而人多的村寨则不忌，陡峭而人少村寨一定要忌；②代哇控，即举行吊丧开控活动要受害的代哇鬼，首句云“正猪二马三牛对”。岳方在此日开控，婿方一家都不能去悼丧送礼或扎旗幡伞盖送葬，甚至都不能听到丧堂的笙歌之音，违之则死；③代哇片，即对幺儿婿威胁最大的代哇鬼，首句云：“子午卯酉年忌卯辰。”岳母岳父死逢此日，相传，主要对幺女及幺女婿危害极大，忌探望、忌送礼，违之横祸迭至，而独生女则不怕，念解鬼之后可去参加治丧。

**代榜** 水语音译，即导致崩塌垮败的凶鬼，主要有①首句念“正四七十上猿带满要坝”，指水历正四七十月申日凶。生逢此日要解代榜鬼；葬逢此日，富裕之家产业败，穷困之家少受罪，若再解代榜鬼，则穷去富来；接亲犯之媳妇不愿居夫家，若解此鬼则叫女方父或兄骑马送其到男方家，并带半碗米来念鬼，杀鸡以祭，再叫夫妇俩共抬一张桌子进家来，认为能稳定媳妇之心。②首句念“甲己忌巳方，乙庚寅子方”，指甲己日忌巳方用事，乙庚日忌寅子方用事，利于敲狗请人来论理争辩，不利于安葬和做保福鬼。③代榜弄，即黑代榜，首句念“甲己忌年海未方。”指水历甲己年未方凶，如外人骑马来上门论理争辩，则用此方扫火星及马屎，并念水语咒（音译）云“点洁麻、皆洁六……”，意为，点着马的屎，点着你的屎。这样，则我方有利。

**歹耿** 水语音译，即导致钱财人口等向外推移的鬼，首句为“正五九鸟鼠合鲁……”，指水历正五九月丑日凶，有“歹耿歹耿，向外推钱推粮推人”之说。生辰逢此日为凶，要念鬼以解，但在作“者佐”、“挡惰”、“挡幸”等挡住敌方放来之鬼、退走对方放来之鬼及我方放鬼制敌的巫术活动中可作布阵偈子，按方位扑碗设祭席、埋刺把及配合巫师咒词舞刀挥剑以克敌。安葬犯之富家变穷，穷家变富。忌裁衣、装棺木、逃难、做保家的福鬼等。

**歹败** 水语音译，即导致家业人口退败的恶鬼，首句为“春寅午戌业歹败……，”指水历寅午戌日在春季能致凶祸，生辰逢此日难以成家立业，需念鬼以解方吉；但在治人巫术中以此生人作偈子，倘他方杀死我方之人，即用偈子捆水牛对此方位砍之，或让偈子骑马按此方位作法，敌方则暗中受害致死。另外，放鬼忌，退鬼吉；双方是老亲戚可接亲，新亲戚不能接亲；人死逢此日要念鬼除邪方吉利；若与“甲己损杀额甲九”的水书条目的日子相重合，以牛头于此方位念鬼，日后耕牛繁殖快。

**博略** 水语音译，即寿终逢此日导致后人遭殃的恶鬼，首句念“春忌墨逢奴刀蛇”，指水历春季巳日凶，生辰逢之要解“端劳”鬼方免灾；相传，此日为死人揭开被褥，加上放声痛哭，定遭大祸，相继死人。

**傍堂** 水语音译，即导致口舌是非迭起的恶鬼，首句念“亥子丑年忌乾代马”，指水历亥子丑年午日凶，讲解歌云“放傍堂，垮口舌进来，若再与九己日重合，遭大口舌而离乡”。主忌安葬，违之遭横祸；也忌说亲、做撑门鬼、到寨门外请祖宗灵魂来家受祭。

**半用** 水语音译，意为“半世人”，是导致夭折的恶鬼，主要有①首句念“正龙二鸡三逢虎”，指水历正月辰日、二月酉日、三月寅日凶；②首句念“甲乙麻当逃”；③首句念“子午祭业忌拱酉”，指水历子午年忌酉日；④首句念“甲乙违马丙丁羊，”指

水历甲乙年逢午日，丙丁年逢未日凶。讲解歌云："放半用，公公老早死。崽没会呼喊，父亲半世亡。"安葬犯之寿命不长，同时婚嫁、营造、念保家鬼亦忌，安放吊丧的酒席亦忌半用方位。利于做惩罚偷盗砍其脚 印的巫术，其鬼名水语称为"放八九"。

**八头九腊** 水语音译，"头"与"腊"均为凶鬼，这是靠掌宫定凶日法，是招致命案与口舌的凶鬼，按水历不同月份在九宫掌上推算，第八宫为"头鬼"，第九宫为"腊鬼"；头则招命案，腊招口舌凶祸，主要忌安葬，如正四七十月从八白宫起甲子推算，"头"日为甲子、癸酉、壬午……，"腊"日为乙丑、甲戌、癸未……等。

**破花** 水语音译，即给鬼师及水书先生带来凶煞的鬼，首句念"春忌寅破花"，指水历正二三月寅日是破花凶日，在堂摆吊丧祭悼酒席，鬼师不能念咒，相传，违之会招致灭身之祸患。

**排** 水语音译，又名"代排"，即导致连续死人的丧葬方面的恶鬼。主要条目首句为"狗犬猪羊春三月"，指水历春季三个月戌亥未日凶。相传，若人死逢此日、葬逢此日则接连死人犯重丧，可念解鬼除患，即择"秀喜"之日，用鸭一只及鱼设祭，并用春杵在停棺处、在内室里外、在大门口及寨口门闾去春击，并念水语咒云："共挡腊八，挡呼，挡寡同，挡姑海，挡六海，挡排登……"。义为挡住腊八、呼、寡同、姑海、六海、排登等凶鬼。排鬼很凶恶，分排登、排片、排年、排月、排时、排方，人们认为若犯了不做撑挡的鬼防御，则接连死人。

**怕享** 水语音译，即导致病患和破财的恶鬼，首句念"正七忌时已，二八忌时辰"，生辰逢此日要用公鸡解怕享鬼，其水语咒云："六响孔蒙，六毫孔蒙，六响差早，六毫差命……"；还忌安葬、做保家福鬼。

**牛哇** 水语音译，意为"如水牛般蠢笨"，是导致蠢笨愚昧的恶鬼，①首句念"子午卯酉三卡丑寅问辰牛哇"，指水历子午卯酉年三月丑寅辰日凶；②首句念"正四七十上，鼠龙拍虎牛，子辰成天钢，仲牛成牛哇"，指水历正四七十月的子辰日是天钢日吉利，寅丑是牛哇凶日；③首句念"正四七十上丑挽挽寅牛哇"，指水历正四七十月丑寅是牛哇凶日，安葬犯之尽出蠢笨的人；忌开墓穴；宜做放鬼巫术。

**某没** 水语音译，意为"全灭绝进入墓地"，是丧葬方面的恶鬼，主要有①首句念"申子辰忌已某没"，指水历申子辰年巳日是某没鬼在作祟，忌补高寿、安葬；②首句念"子午卯酉年酉某没"，相传，治丧开吊安祭堂酒席犯之，日后缺子嗣且穷，并忌安葬。

**灭门** 水语音译，意为"绝了门户"，是丧葬方面的恶鬼，主要有①首句念"甲己蛇近龙时忌"，意为甲己日巳时辰时犯灭门鬼，如安葬犯之遭小是非；②首句念"正巳二子地灭门"，指水历正月巳日、二月子日是灭门鬼之日，做黑鬼巫术时请侲子在此日扑碗于祭席上，可制伏对方。

**满丙** 水语音译，意为"象猴子般来回打转转"，是眷恋故地之鬼，首句念"甲己丑申祭"，意为甲己年丑日是满丙鬼之日，有如猴子在一个地方反复转动之含义，宜于走新亲戚、问亲，此后来往密切；忌放鬼、退鬼，违之恶鬼又回头加害。

**路封** 水语音译，即婚姻方面的凶鬼，是招致道路中断的恶鬼，首句念"正四七十上子戌辰"，指水历正四七十月子戌辰日凶，利于嫁寡妇；外出逃荒则永远回不了老家；忌走新亲戚；外村来接亲，应让接亲的媒娘撑伞罩新娘，不能让新娘或其兄弟撑伞，才免除灾祸。

**龙讨** 水语音译，即能牵引灵魂回归的鬼，首句念"错春龙劳郎"，指逢上春季的辰日是龙讨鬼日，利于念鬼找回丢失的牲口；忌接寡妇、砍牛敬祖宗在此方敲锣、请祖宗魂灵来割蛋。

**龙反** 水语音译，又名"天棒"，是走亲及丧葬方面之恶鬼，首句为"子午卯酉甲子丙寅略两乎"，指水历子午卯酉年甲子、丙寅日凶，讲解歌云："走亲走外家，忌龙反也忌天棒。"主忌外甥初走外婆家，违之夭亡；也忌安葬。

**龙犬** 水语音译，即导致重丧甚至绝户的大恶鬼。首句念"龙犬牛逃伤，蛇猪牛羊方"，指水历辰戌年丑日凶，巳亥年未日凶，讲解歌云："天未黑尽，孝家接踵送丧来；摆棺还未顺，新死的又顺坟边排；坟头未生草又掉眼泪，坟上的白纸未烂又立新丧竿。""葬龙犬，倒下的人相继成排"。主忌安葬，相传，若再与"梭项"鬼相重合则接连死人要绝嗣；此日放黑鬼，其鬼会致害放鬼之人；亦忌迁新居、起房、接亲、做保福鬼等。

**龙交** 水语音译，即专招凶祸之鬼，首句念"子午卯酉姑尼龙"，指水历子午卯酉年辰日凶，安葬犯之招来大凶祸。

**龙刮** 水语音译，即导致人跛脚、害病的恶鬼，首句念"子丑地申酉地"，指水历子丑年申酉日凶，相传，安葬犯之后世出现跛足或重病者；生辰逢此鬼，要解"龙刮"鬼，不然会跛足或害大病。解鬼用猪一头于中堂设祭，念咒云"个你端白你龙刮……"，再加母鸡一只供祭，念咒云"公三幸、牙三乙，公三幸业何恳，牙三乙业何改……"，意为水书先生的三辛公啊三乙奶，请您们来帮忙。三辛公您来推恶鬼，三乙奶您来给它献鸡……。

**六年** 水语音译，即惹是生非之恶鬼，首句念"子午卯酉年辰申时"，指水历子午卯酉年辰申日凶，讲解歌云"用六年，打架争吵，院坝狼藉"。主要忌安葬、接亲、起房等。

**六力** 水语音译，即导致财败人亡的凶鬼，首句念"正四七十上忌十九六力"，指水历正四七十月初十九是六力鬼在作祟，讲解歌云："六力好了，绝产无后人；六力好了，引向屋基荒凉的鬼。"忌接亲、安葬，相传，犯之破产绝嗣。

**六寒** 水语音译，即导致闹事端的恶鬼，首句念"子午卯酉年笋辰申"，指水历子午卯酉年的辰申日有六寒鬼作祟，忌吊丧队出行、开控追悼、走亲喝定亲酒、杀牛祭祖等；如杀牛祭祖，可将米草一根、红纸一条、闭气按住左脚捆于坛颈之上，可免日后吵闹纠纷。

**六害** 水语音译，即导致重丧和少子嗣的恶鬼，首句念"寅卯辰申未年子丑"，指水历该年的子丑日凶，讲解歌云"葬六害，相继死人倒成排；埋龙犬，倒下的人又相连"。相传，十人以下家庭用之安葬不死人，十人以上家庭安葬犯之则死人无数；亦忌迁新居、营造、放制敌方的黑鬼、做大保福神等。

**六朵** 水语音译，即安葬之后把祸事引向三家六房的恶鬼，讲解歌云"六朵到，祸事摊到邻近的人家"。首句念"甲己忌年敢丙辛"，指水历甲己年和丙辛日凶，相传，安葬犯之则三家六房受害死人；宜于散发祭鬼神的肉丁串子。

**冷谅** 水语音译，即反复无常之恶鬼，首句念"亥子丑忌寅卯辰"，指水历亥子丑年寅卯辰日凶，杀牛祭祖反使主人遭受大病。

**破罕** 水语音译，意为"破碎散开"，是导致破败、散垮的鬼，主要有①首句念"甲己忌业丙用马"，指水历甲己年午日凶，安葬犯之少人丁，富室家财破败；退鬼能除凶祸。②首句念"春昔扫州申酉地"，指水历正二三月申酉日凶，利于开控吊丧队伍出行、退鬼、做野鬼"忙打"、聚众扫除恶煞"点伤"；不利于安放退除火灾的巫术祭席。

**卡老弄** 水语音译，意为"黑的克伤鬼"，是招病患的恶鬼，首句念"甲戌时牛羊，乙己鼠猴向"，指水历甲戌日丑未时凶，乙己日子申时凶，相传，病逢此日难治愈，必须解鬼方愈；忌补高寿戴命项圈、手镯、缝寿衣、装修棺木等。

**不干** 水语音译，意为"苦瓜"，是生育方面的凶鬼，首句念"春夏忌六戊，秋冬忌六己"，指水历春夏季的戊日凶，秋冬季的己日凶，讲解歌云"得不干，烂襁褓中婴儿；得不板，坏死腹中胎儿"。此鬼专整治胎儿与婴孩，是生育的敌对鬼，为此说亲、接亲俱忌；同时还忌起房、立碑、放田债、装修棺木、远行、

吃新米、入新居首次敬鬼神等。

**不倒** 水语音译，意为"偏倒的瓜"，是导致福祸颠倒的鬼，首句念"正亥二未三辰"，指水历正月亥日、二月未日、三月辰日凶，讲解歌云"得不倒，钱不在了；葬不倒，老田土归来"。相传，安葬犯之，富室家业破败，贫户反而进田产；买卖田土忌此日兑换银钱。

**八品** 水语音译，即主要导致家人在外地丧命的恶鬼，首句为"春三月鸟犬鸡上"，指在水历春三月忌戌酉日；讲解歌云"八品抬尸回，十品留肉臭"。生逢此日若不解鬼定客死他乡，葬犯此日后人在外死亡，但都能运尸体回故土安葬；此日探望病人反而害己；成家立业后忌初敬祖宗；生辰解鬼，用公鸡一只、白布八尺、折糯八把、钱八百文、小猪一只，此外还有利师费380文。此属"杀上"系列的恶鬼。

**熬挠** 水语音译，即导致内讧、口舌的恶鬼，首句云"正虎夹龙二倒羊"，指水历正月忌寅辰日，二月忌未日；讲解歌云："众人来找麻烦，正是犯熬挠鬼所至。"主忌安葬，相传，犯之则口舌是非踵至，内讧发生，家族不睦；另忌讲婚事、忌吃新米、忌上门去与人论理，否则恐难了结。

**贪呆** 水语音译，意为招致亡命的贪鬼，与活命的"贪休(生)"鬼相对而言，此为招来死难鬼的凶星，首句念"子午卯酉正四七十上甲子贪戊辰庚辰"，指水历的子午卯酉年正四七十月逢甲子是九星的贪日，或逢上戊辰庚辰日为招祸的贪呆日，相传，安葬能使家人死于非命，招来凶祸。

**壬辰** 水语音译，还分为普通"壬辰"、"公壬辰"和"母壬辰"等条目，是人财俱旺的福星，讲解歌云"办事逢上壬辰，变成大富财产多"；①首句念"申子辰第一戊壬辰"，指水历申子辰年第一元甲子中逢上戊辰、壬辰大吉；②首句念"第一乙未水癸丑"；③首句念"子午卯酉年正四七十上元一己酉并戊方"；宜于安葬、营造，人财两旺。③公壬辰，首句念"申子辰哄奋壬乙"，指水历申子辰年放出壬乙日为吉辰，宜于葬亲生父，发富久长；④母壬辰，首句念"申子辰年壬辰日土旺田塘"，指水历申子辰年壬辰日逢土，田地水塘广进，宜葬亲生母，发富久长。

**八贪关印** 水语音译，即富贵吉星，首句念"申子辰关印五酉"，指水历申子辰年八贪关印的吉辰是乙丁己辛癸酉日，相传，安葬逢之能发富发贵久远。

**八贪吉利** 水语音译，即福泽吉星，首句念"申子辰吉猪犬癸"，指水历申子辰年亥戌日吉，宜于安葬，财源丰厚，但是很悭吝，惜财如命。同时，孝家与水书先生闹矛盾，须由一人分金，一人择日，就可免除不睦，使主人家与先生及先生与先生之间关系和好。

**贪休** 水语音译，意为"招致生机勃勃又发福久长的贪神"，与招致亡命的"贪呆(死)"相对而言，此为旺相吉星，讲解歌云"得贪休(生)，九代吃得香甜"；首句念"子午卯酉十辛未四甲戌丙辰不瓜吉"，指水历子午卯酉年十月逢辛未及四月逢甲戌、丙辰属九星辅日为贪休吉日，宜于安葬，后裔数代获福。

**五富** 水语音译，即财富之吉星，①首句念"申子辰卡申十二壬庚申五富"，指水历申子辰年十二月壬庚申日是五富吉日；②首句念"申子辰正五九月亥日乙辛亥日五富"，指水历申子辰年正五九月乙亥辛亥日是五富吉日；宜于安葬、入棺殓尸、营造、做保福鬼、做撑门户的"挡"鬼、买铜鼓等，能使家境富裕。

**沙补** 水语音译，即招财纳福的吉神，首句念"子午卯酉正四七十上甲乙不水方丙丁凡胡旺"，指水历子午卯酉正四七十月甲乙日属九星辅日，丙丁日属九星文、武日吉，利于安葬、营造、接亲，能使诸事如愿以偿，人财两旺。

**三洛** 水语音译，即撮合三方团聚之吉星，①首句念"甲乙七月壬子乙酉"，指水历甲乙年七月壬子乙酉日吉；②首句念"子午年三齐壬子日戌亥时"，指水历子午年三月壬子日戌亥时吉；③首句念"申子辰年第一辛亥"，指水历申子辰年第一元辛亥日吉；宜于招集水书先生来议事择吉、赶新场等，能取得如愿效果。

**杜空** 水语音译，即使人财兴旺发达的吉神，①首句念"春三月乌寅杜空"，指水历春季三个月寅日是吉日，补高寿、打补命项圈与手镯能延年益寿；宜此方杀牛祭祖，此后牲口繁殖快；②首句念"宁正第四辛亥问辰时吉"，指水历正月第四元辛亥日辰时吉，杀牛祭祖，人口增殖快。

**代旺** 水语音译，即使人财两旺的大吉星，首句念"甲庚癸干丙壬丁"，指生辰是甲庚癸的人办事逢丙壬丁日则吉，宜于安葬、营造、接亲，佑人财两旺。

**代寿** 水语音译，即长寿之吉星，首句念"子午卯酉年戌罪戌酉"，宜于安葬、开墓穴、立柱上梁、补高寿、接亲等，能使人享长寿。

**不关抵登** 水语音译，即招来财富的吉星，首句念"子午卯酉正四七十上丙丁亥日方春丙午吉"，指水历子午卯酉年正四七十月丙日、丁亥日吉，春季丙午日吉，安葬死在外面的人和杀牛祭祖，都能使主人家发大财。

**龙盆** 水语音译，即导致破财、死人的恶鬼，首句为"春忌辰丑戌"，指水历春季辰丑戌日凶，杀牛设祭敬神时，自喂牛不可用；忌借铜鼓，忌开墓穴，忌念"牙地"保福鬼，忌出门买牛来悼丧，否则恐难回归，忌念恶鬼和"牙苗"鬼，忌杀牲畜敬祖宗，相传，犯之则出现杀公畜死女人，杀母畜死男人的凶祸；生辰逢此日要念鬼除灾，否则夭亡。

**龙定劳** 水语音译，与"龙定低"相对而言，即促使人才成长的吉星，其首句念"子午卯酉正四七十上子辰丑寅日时"，指水历子午卯酉年正四七十月子辰日大吉，丑寅日凶，其中又兼有人才蠢笨的"牛哇"日子，能使人蠢笨如牛，故有"龙定劳夹牛哇"之说。上述日辰中，子辰日为"龙定劳"、丑寅日为"牛哇"。相传，葬逢龙定劳，就出能言善辩、出口成章的人才；葬逢牛哇，则出蠢笨如猪牛的人。

**不登** 水语音译，意为"靠根蔸的瓜"，与尖梢的"不片"相对应，是财福之吉星，分"方不登"和"四季不登"，还分有根蔸的"不登"与尖梢的"不片"。①"方不登"首句念"子午卯酉年丑未方不登，辰戌方不片"，指水历子午卯酉年丑未方是不登大吉，辰戌方是不片小吉；"申子辰年辰巳方不登，申酉方不片"，宜于安葬，进财宝；②"四季不登"首句念："春三月卯时未申方不登，丑寅方不片"，接亲进门用"不登"，出阁要用"不片"。办事逢上"不登"与"不片"，能使诸事如愿，人财两旺。

**八贪土** 水语音译，即人财两旺的吉星，首句念"正四七十上丙丁不第二戌时吉"，指在水历正四七十四月丙丁日逢九星辅日逢第二元戌时吉，安葬能使人财两旺。

**歹盖** 水语音译，意为"上进"、"记得住"。水书条目有认为是肮脏污秽的凶日"堂疑"，有向外推出钱财的凶日"歹耿"，有狩猎毫无所获的凶日"天烟"，但是如果能选到兼有上述三个凶日的一天，则称为歹盖。盖者，水语之意是记忆好，能博闻强记，过口成诵，过目不忘。此日，若启蒙学习与办事都大有长进，开店营业则财源茂盛。这是水族物极必反的哲学观念在古老宗教中的运用与反映。

（潘朝霖）

## 水族的古老宗教性仪俗

**求子桥** 水家求子的古老宗教活动，久婚不育或无男孩人家，常在通道的小沟上修建小桥。桥的中间安放石板，以梨、柿等果木护两侧，择吉日设祭，并请鬼师念祝咒，最后牵两根棉线至女方卧室，期冀那些游荡的魂灵沿此引魂线来投胎。若

果生育，春节期间要去祭桥。

**迎新雷** 水家雷神崇拜的仪式，水家视新春第一声雷响为母头雷苏醒发情，有“瓦正到，不敲鼓，也乒乓拍簸箕庆贺”的歌谣。迎接方式有：鸣枪炮期冀新年狩猎命中；拍打禾仓，年内无鼠雀危害；用石块压住果树丫，祈求果实累累不生虫不掉子；到屋外说笑唱跳可免灾病；对新雷喊冤能除冤屈。崇拜雷、畏惧雷、祈求雷，是水家远古把雷当作自然神与社会神的结合体，是采集、狩猎、种植经济仰仗雨水，祈求增加食品的心态反映，也是人们企图摆脱严寒威胁、恶势力压迫的愿望。

**挡幸** 水家抵挡防御巫术。凡遇上天花、麻疹、瘟疫、兵荒、火灾等可能危及村寨的凶祸，寨头即聚众集资买狗、鸡、猪肉、酒、糯饭等祭品，并聘请鬼师及两名倮子来作法。倮子选取“歹耿”日生辰者，做“挡幸”日则择“歹败”、“破罕”等日子，要雀不站、白刺、狼鸡草等五六种刺捆成挡鬼小刺把，削制木刀、剑若干，连绑成串横挂于各通道上方，各道口、各家门口都挖一小坑，让倮子将刺把及酸鱼埋下，并以芭茅草或小竹子打标植于道口，三天之内禁止外人进寨。祭品除众人聚餐外，还给鬼师及倮子各一扎包礼，余下的则均分给各户。“挡惰”则是各家单独自办的抵挡外患巫术，形式相似，只是拒外人三天不入户。

**祭口舌鬼** 水族消除口舌是非的古老宗教活动。当家中出现了引起社会议论的事后，如果办事不顺利，认为是口嘴鬼作祟所致，要解鬼除邪。通常择个三岔道口杀鸡念咒，将一竹竿上端破开，衬入一小节木棒，砍下鸡头在其口内也衬小木棒，然后挂于竹竿上，再插于祭坛边。认为这样，再议论者即如此鸡一样没好下场，鬼会钳住其人颌骨或让其人害口腔病，导致说话不自由。

**忌路** 水族对路神崇拜的遗俗。水族在婚丧中有忌路习俗。新娘出闺不能踩住当天另一新娘的脚印，更不能踩着抬过死人的路段，生怕乱了芳步导致终身受害。故常由其弟兄背过这段路或绕道避开这段路以求吉利，现在有些地区的二位新娘相遇则互赠手帕及祝吉语词以免灾；出丧时，要是前一段路当天已抬过死人，也得绕道而行，为使亡灵能顺利返归先祖故地的南方去安息。有些谨慎的人家，在婚丧时出现类似之事，还念鬼驱邪以求无患。

**者佐** 水族古老宗教活动。兵荒马乱年月，居住毗连的村寨常集资买水牛、猪、狗、鸡及酒肉米等祭品，请鬼师来作法拒挡外患。鬼师通常请七至十一名，设相应祭席，声望最高的鬼师坐于主祭席，由其作总指挥；倮子择“歹耿”生辰的人八名至十二名。有的地方，鬼师还戴笋壳或牛皮制的凶恶面具，主祭师的言行为其他祭师的楷模。当念咒至高潮时，祭师执戈扬剑齐呼，倮子跳跃奔突，旁人枪炮齐鸣、锣鼓猛击、异口同声呼喊，弄得声振林木，地动山摇。最后择方位掘坑埋下酸鱼及刺把。相传，此后，若有外患入侵则难以破寨，而敌方的人常糊涂迷路，若要逃走必须以刀破开裤裆才找到归路。这是氏族部落联盟为抵御外患而加强内聚力、提高斗志、激发精神举行的宗教活动。

**砍盗脚** 水族用来惩罚偷盗者的巫术活动。它运用巫术手段，抓住偷盗者的“脚印”这一痕迹进行放鬼。用雄鸡敬供和念咒作法，请“天砸地砸”、“天仙羊以”、“地仙羊以”、“公少牙哀”、“九地”等几个鬼出来讨伐，据传，可使偷盗者受到应有的惩处——伤害直至身亡。

**挡** 水族巫术活动。“挡”有阻挡或制止之意，是巫师用来驱鬼、拒鬼的一种特殊的巫术手段和巫术仪式。尽管凶鬼虽凶，恶鬼虽恶，但有办法制服它，不让它为所欲为，兴妖作祟，只有运用“挡”这种驱鬼法术才能达到。对不同的恶鬼要采用不同的驱鬼法术。一般说来，要举行“挡”这种巫术仪式，有些器物是必不可少的：①要有“酸鱼”祭供。酸鱼的制法是，取约二两重的鲤鱼，剖腹后放在石灰或草灰内晾干而成。②要用“人崽”，即是由巫师选定适合用鬼的生辰年月日的倮子，来放置敬供的物品。③要有利司，如几尺布，几角钱红封，这是送给巫师及放置敬供物品的人。④有的鬼还需要打击乐器，如铜鼓、镫鼓、锣、铙锣等打击乐器。⑤撑门“挡”，还要捆茨放在大门上，挡拒邪恶进入家内。刺用五种：大狼箕、皂角树、雀不站树、白刺、龙爪茨等，据说这五种刺很厉害，老虎钻不进，跳不出，因而用来守门以避邪恶的侵入。⑥撑门或撑寨，还需要在家门口或村寨口插上竹标或者草标，三天之内不让外人进寨。

**喷水驱邪** 水家古老遗俗。①新娘出阁即将跨入新郎家大门时，新郎母辈一人持着从井里特地打来的水，喷一口于新娘的红伞或背上，借以驱除途中沾上的邪魔及“姑秀”鬼、绿眼鬼等，使新娘安心度过终生；②为重病者做“勒死杀伤鬼”时，病人执红伞端坐堂中，鬼师以芭草作剑边扫边念，不时喷水于伞上驱鬼；③在启用神器铜鼓时，除以酒饭祭之以外，还在敲击前喷一口水或酒于其上或其腹腔，表示祭鼓镇邪纳吉；④草医治病，有时亦喷水于病人身上或患处，并念些简短咒词，认为祝咒的魅力随水化为无形的神力去制伏病魔。

**茅草青枝驱邪** 水家古老遗俗。①病人被确认为中了“杀上”鬼之后，令其执红伞端坐堂中，请鬼师执一束芭茅草，边念祝咒边挥草扫拭，还不时喷水。人们把茅草当作斩除恶魔邪怪的神剑；②新娘出闺即将跨入新郎家大门时，新郎母辈一人常执一束芭茅草或常青树枝，轻轻拂拭新娘之背，有时则捋下常青树叶撒向新娘，口中还喃喃念祝吉之词，除了驱邪功用之外，还有祝福新夫妇友谊长青，白头偕老之意。

**挂兽骨** 水家古老遗俗。过去，猎手习惯将猎物头骨排列挂于门首或壁上，或串吊在屋檐下，此外捕到大鱼也常截下尾鳍贴于壁上，除了表示狩猎成果之外，主要为了驱除野兽的危害。据说，野兽嗅到气味或见到此类骨头，即远遁逃窜。

（潘朝霖　王品魁）

## 水族的古老宗教性节日

**端节** 水家传统节日。端节源于以血缘为纽带的群体原始宗教的祭典活动。过节日期从水历十二月至新年二月（相当于阴历八月至十月），时值大季收割、小季播种的年终岁首阶段。因此，端节是辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先和预祝来年幸福的盛大节日。据传端节原来只过一次，因人烟发展散居各地难以见面，因此实行按地域分批分期过节，以便互相走访祝贺。端节批次主要依“亥”日而定。其次是午、未、申日。据说分别为先祖父、先祖母逝世及悼丧日子。每年从年终十二月（阴历八月）的第一个亥日起开始过节，并依次往后推算。端节的主要活动为祭祀和赛马。“除夕”与“初一”（即戌与亥日）相连的两餐要忌荤设素席敬祖，因此要认真清洗用具器皿；祭品以鱼包韭菜的清蒸、清炖鱼及炕鱼为主，辅以酒饭瓜果。设祭时往往要将铜鼓、糯谷米把、衣着首饰及农具作陈列品，表示托远祖洪福过上好日子，往后依旧靠劳动去开拓幸福。“初一”上午要挨家逐户去吃祝贺性的新年团拜饭，并把糖果食品及干鱼等供馔品分给孩童们。早饭后，到祖上传下来的端坡上举行赛马活动，四面八方的骑手云集，看热闹的人山人海。节日期间，村村寨寨敲击铜鼓、皮鼓作乐，有些地区还举行对歌和跳芦笙舞，水乡山寨沉浸在欢乐的气氛中。

**卯节** 三都县与荔波县交界地区水家的盛大传统节日。每年水历十月（阴历六月）择一卯日举行。在《水书》中，把十月喻为“绿色生命最旺盛的季节”，这个季节的“辛卯”日，在《水书》中被喻为“最顺利的时日”。严忌“丁卯”，按《水书》来说，丙丁属火，火是旱象，对庄稼不利。因此，以辛卯为最佳节日，以丁卯为最劣日。节日前，家家户户洒扫庭院、将尘土撒放稻田，设丰盛的酒肉席祭祖宗，有的村寨还保留有古老的祭稻田的习

俗，多以鱼、螺及酒肉作供馔。卯日那天，青年男女穿着节日盛装上卯坡进行对歌娱乐，因此卯节又称为歌节。对于卯节的来历，人们赋予她种种美妙的神话故事和传说。一说在很古年代，贤明的先祖率领众先民到九阡水各地区，撵走了野兽，开辟了荒山，垦植了田园，种的庄稼很茂盛，年年五谷丰登。可有一年，恶神降火，放蝗虫危害庄稼。大家正在一筹莫展，公六夺大人从天上飞来，叫人们扫尽屋宇，除尽尘埃，撒向庄稼，这样蝗虫被灭了，庄稼转好了。先祖为纪念公六夺的恩赐，决定每年水历十月辛卯这天备办酒肉祭天敬祖，以表示对公六夺的敬仰与崇拜。一说先祖的第九个姑娘水仙花，在这天唱歌表示祝贺，从此，九阡地区的水家居民遵从这个古老的习惯，在辛卯这天备办酒肉到田野里祭天敬祖，在野外学九姑娘唱歌，后来沿袭成俗，节日气氛越来越浓，终于演变成今天这样盛大的节日。又说在远古时候，九阡水各地区有一对仙男仙女，男的叫阿腊，女的叫阿向，他俩结成一对恩爱的夫妻，不仅自己过好日子，而且经常帮人们种好庄稼。后来尖顶王要把他们赶走，这对仙男仙女眷恋着乡土，热爱这里的人民，不忍离去，于是阿腊变成一个坡，阿向变成一口井。从此这个坡森林茂密，这口井长流不息，周围田园得到灌溉。为了纪念这对男女的忠贞爱情，感谢他们的恩赐，于是人们选择这吉祥的卯日来纪念他们，"卯节"就这样传了下来。

**苏宁喜节** 水家年节。三都县与独山县交界的和勇地区在农历十二月丑日过此节。据说这一天是生母娘娘牙花散给人间送子嗣的日子，水族地区普遍供祭，祈求人丁兴旺。此后，广大地区并入除夕供祭，而三都县和勇乡的水家以此日为年节。节日期间，倾寨的孩童提着特制的小竹篼，结队挨家逐户去讨象征性长寿幸福的糯米饭、鸡蛋、肉片。家家都热情地接待他们，让他们尽情欢乐。同时，家家户户剪彩色纸人、缠竹条纸须，贴插在祭桌的墙头上。节日中，对妇女也异常尊重，祭典由她们主持。苏宁喜节这一祈祷妇女平安康乐的习俗，有人称之为水家的妇幼节。

（王品魁 潘朝霖）

## 水族的古老宗教性禁忌

**婚姻禁忌** 水家崇奉多神，在人生礼仪的婚丧活动中禁忌之多难以胜数，故有"讨错一门亲，胜过葬错一祖坟"之说。问亲、接亲要忌水书上的"破罕"、"杀上"、"姑秀"、"卡补妮"等二十余种凶煞；忌在称为"怀奴"的同血缘氏族宗支内开亲，恪守"同宗同血缘不娶，异宗异氏族开亲"的原则，违者受习惯法惩办。过去以猪笼装之溺入深潭，而未婚先育及在"怀奴"内有性行为者亦受此习惯法惩治；忌雷，雷被称为"尼杠那"，直译为母头雷，是至高无上的母性雷神，遇上雷则改期出阁，若已在途中，或径往夫家，入门之后不坐不喝又立即倒回娘家，或在夫家住上十二天再回娘家，但都杀公鸡请巫师念咒敬雷神。接亲时，新娘一定要打红雨伞，相传从忌雷所引起的；忌踩同日出阁的另一新娘的脚印，认为会乱了芳步，往后诸事不遂意，故绕道而行或由兄弟背新娘过这一段路，近来有些地方的新娘相会则以手巾互赠以免祸纳福；忌踩抬死人的路段，当日该路段已抬过亡人，则新娘要改道而行或由兄弟背之而过；新婚之夜忌同房，是夜有伴娘相陪，待新娘回门后再请来了才能同房；出门忌同房，认为对他人不礼貌；忌在堂中同房，怕玷辱祖先神灵；夫妻要分床睡，同房时丈夫再入妻室（现在大多已改进为同室寝）；新娘出阁进夫家时，要空室迎候，象征对新娘的尊重，让其日后成为主人；喷水驱邪，或以绿叶或芭茅草拂拭即跨入郎家的新娘，以期扫除染上的恶鬼；妇女改嫁，忌嫁给原夫宗族内的人，忌回原夫村子，倘若回娘家，第一次必须从偏门入室，第二次方能从正门入室；改嫁妇女，忌在原夫的村内写离婚书，恐该村将来失利，只允许在野地里写；寡妇改嫁，忌在原夫村内交付寡嫁金，寡嫁金多为再婚夫支付。人们认为即使在野地里兑换，该地再也不生草，若是在石头上兑换，石头也会炸裂，此为从一而终，改嫁犯天意的伦理观念及迷信观念的表现。水家这些婚姻的禁忌中也有合理的成分，如严防近亲婚的忌戒，但大多为迷信观念及陈旧的伦理观念支配下产生的，尽管有了一些改进，但步子迈得较慢，相信随着文化教育的发展，不恰当的禁忌会被摒弃。

**生育禁忌** 水族崇奉多神，众多的生育禁忌与古老的宗教活动往往紧密相连，违禁者俱念鬼以驱邪。忌在娘家生育，若万不得已，也只能到野外的树林中或山洞中生育，但必须满月之后才能进娘家门；生育之后三天内禁止孕妇来家，恐新生婴儿不乖，故常于门外插上竹竿夹着的三角形红纸或插芭茅草挽结的标记，违者要用公鸡来扫家；未满月的产妇忌串门；未满月婴儿忌背在背上，恐对婴儿不利；产妇忌食酸辣味的食品，忌听到怪物响声及铁炮、鞭炮等噪耳响声；胞衣有的埋于屋基下、柱头下，有的要挂在屋后通风背静的树上，过高恐婴儿头昏，过矮又恐其吐奶；初背婴儿回娘家，须忌水书上的"天割"、"杀上"、"某没"等十来条凶煞日，要在背带上插小草结以驱邪；切忌夸婴孩长得俊美可爱，而要以丑脏等语来称赞，以防游荡的野鬼慕名而来坑害之；产妇未满月或满月后身体未恢复不准同房。这些禁忌，有些是经验的总结，有些是缺乏科学文化所导致的。

**岁时禁忌** 水家崇奉多神，岁时的禁忌颇多，新年第一次闻雷响，除鸣枪放炮歌舞迎接之外，以雷起之方断吉凶，忌雷从南、东南及东方响，以为旱魔即至，耕作不利；喜雷从西、北及西北方响，认为风调雨顺；响春雷忌动土耕作，从响雷日起算，第一轮甲子忌七天，第二轮甲子忌五天，第三轮甲子忌三天，第四轮甲子以后忌一天，直至插秧为止。如卯日起雷，第一轮甲子从卯日忌到酉日，此期间不利于翻田、挖地、整土，恐雷神发怒往后庄稼长势不良；端节是水族盛大的年节，按地区分批过节，首批端节忌出太阳，恐来年缺插秧雨水。二批端节忌出太阳，恐来年缺栽秧雨水。人们唯愿一二批端节的三天之内飘雨。三批端节三天内忌下雨，恐来年烂谷子。四批端节三天内忌下雨，恐来年烂稻草牲口受害。五批端节忌雨，担心收成受影响；清明日忌雨喜晴；谷雨、立夏、小满喜雨忌晴，岁时禁忌是水族进入农耕文化之后的经验总结，可后人把前人当时当地的经验当作金科玉律照搬硬套，钻入了形而上学的死胡同中去，故有的已沦为迷信。

**居室禁忌** 水家崇奉多神，在起房造屋及居住方面有诸多的禁忌，是水族先民把非本质的东西与表象事件相联系的产物，目的在于警示后人避凶趋吉过上如意的生活。屋基选择时，忌朝恶山恶水；伐木造屋忌"六年"等水书的凶日；大梁忌顺山倒下，要尖梢朝山顶方向倒下，往后家运才顺畅；大梁忌人畜跨过，恐将来家运不旺；忌起双间的房屋，以三五单数间为宜，若起四间，则让主房三间高出后起的那间以区别主次；忌在大门两侧开窗；起房的日子忌"九火"、"歹棒"、"墓没"、"倒姑任"等三十余条水书上的凶日，多择"大旺"、"大吉"、"杜空"等水书上的吉日；起新房忌说不吉利话语；迁新居忌"坎爹"等翻楼梯凶日。

**待客禁忌** 水家崇奉多神，待客的禁忌反映了水家热情好客及注意联谊的伦理观念，但一些禁忌则毫无根据，是水家先民特殊心态的反映。忌杀狗待客，尤其是岳父母及至亲朋好友来到更不行，人们认为"敲狗散场"，往后大家不睦，另认为狗是污秽之物，待客会失礼；忌杀白鸡待客，担心客人往后不再来往；忌让客人孤身而眠，主人家往往是男主人陪男客宿，女主人陪女客宿，不让客人孤单；忌以冷菜残饭待客；忌无酒待客，即使缺少菜肴，炒半碗黄豆也得以酒待客；女客到家若杀

鸡相待，忌全部吃光，要留下只鸡腿及一坨糯饭让其携归；杀鸡待客忌鸡眼爆裂下陷，恐有祸事发生。

**孩童禁忌** 水家崇奉多神，而孩童的生育发展与对疾病抵抗力有极密切关系，水家先民缺乏这方面的知识，把孩童的愚智与一些不相干的事物联系起来，成为众多禁忌。未满月婴孩忌背着；婴孩忌称其漂亮美丽，而以丑坏相称或赞扬才免去恶鬼的勾魂；婴孩初去外婆家忌"天割"等水书凶日；五岁以下婴孩忌吃鸡肝、鸡胗，恐其愚笨；学字读书的少年忌吃鸡翅尖，担心写字手抖，要吃鸡膀、腿才健壮；忌吓唬小孩，恐其害病；孩童忌食烟酒。此类禁忌有些含有科学的道理，属于经验性的总结。

**耕作禁忌** 水家崇奉多神，耕作方面的禁忌都围绕着庄稼是否获得丰收的中心而产生。春雷初响，忌动土，如翻田、挖地、挖土等，恐惹怒土神和雷神，往后庄稼歉收；种棉花和小米时，忌谈及此类作物的话，因棉花神、小米神比较小气，容易导致歉收；稻子扬花灌浆期间，忌燃烧竹子，恐炸出的响声惊跑了谷神而导致减产；插秧时忌烧竹子的内黄篾片，担心吓了秧苗，以后长得枯黄；祭棉花时，忌大声说话，唯恐惊吓月下的棉花神；浸种时忌说不吉利的话，违之恐谷神发怒；霞石是雨水神"霞"的化身，保该方耕作顺利雨水均匀，故忌偷"霞神"的石头；祭稻田在田间插白纸的竹标时，忌说不吉利的话，恐谷神不悦。

**出行与办事的禁忌** 水家崇奉多神，办事与出行方面的禁忌不少，有些是对女性的歧视，是水家父系社会确立之后的产物。忌见到孕妇，凡初始办较大的事或出行，若遇上孕妇，认为不吉利；忌看见妇女小便、梳头、洗澡，凡出行办事俱认为是不吉利的先兆，往往要改期而行；忌乌鸦啼叫，认为是报凶之音；忌蛇拦道，恐诸事不顺利或家中出祸事；忌鸟雀及乌鸦等拉屎淋着人身，认为是大祸降临的先兆；梦见不吉利之物，忌出行办事；忌遇见呆滞不走不飞的兽鸟，认为其送鬼而至，更忌捉其归家；忌煮饭夹生，忌饭碗破裂，主诸多不顺；忌途中见到怪异，诸如清泉暴涌浑水，野地突冒水柱，男女媾合等。

**畜禽禁忌** 水家崇奉多神，认为畜禽能致福也能使凶鬼依附，而给主人带来不祥。忌母猪一胎生二子；忌狗生独子；忌鸡酉时啼鸣；忌牛戌时与午夜嗥叫；忌牛从大门进家，若牛爬楼从大门进屋更忌讳，认为是老祖公送来的怪，往往要宰此牛请巫师来念咒送鬼。此牛若是他人的依旧有权宰杀，但要与畜主通气；忌杀五爪猪，忌食五爪猪肉，认为是人投胎化成之怪物，啖食会招致不祥；忌鸡飞到神龛上站着；忌牛生怪胎，如畸形的胎儿或多腿少腿之胎儿；新买来的畜禽，忌未用火燎其尾毛就放入圈内，恐带来的恶鬼未除；岳父与女婿间忌赠狗儿；忌猪睡在食盆或食槽内，恐家中死人；忌啖食怪病的禽畜肉。

**其它禁忌** 水家崇奉多神，稍有一些异常现象发生则视为不祥之兆，诸如，忌谷粒在地板上颤动；忌大米颗在簸箕中无故跳动；忌蛇入室，忌野兽入村，忌群鸦绕寨飞鸣，忌蚂蚁及野蜂依屋筑巢；忌如火焰状之流星降于村寨，疑天神降火灾，要全寨凑资举办挡住凶祸的宗教活动"挡幸"与"挡惰"；忌山羊在村边嗥叫，认为是报丧之音；忌鬼火（磷火）在村寨边出现，疑怪异即生；忌井泉暴涌暴缩，疑祸事将至。

**丧葬禁忌** 水家崇奉多神，人生礼仪中的丧葬与婚嫁的禁忌甚多，且常与原始宗教信仰活动相结合，构成了对凶神恶煞贿赂、抵御与回避的心态，在文化知识极度贫乏的远古时代产生并延续至今的禁忌，正是人们企望追求美好生活的反映。亡人断气之日，忌逢上"歹排"、"杀上"、"歹哇"、"宁友"、"半用"、"博略"等三十余条水书上的凶日，若犯之又不采取相应的制伏办法，则祸事迭起，家破人亡；忌猫跨尸体，尤其是黑猫，唯恐亡人变鬼来闹得合室不宁，又忌猫跨过棺木；忌入殓时呼喊活人的名姓，恐亡魂将其魂魄带走；忌给亡人着双数的寿衣寿单，常以三五七九等单数装殓；亡人死对"博略"鬼忌抚尸痛哭；不论何种原因，凡在外亡故者均不准运尸入村寨，只能在寨外搭简易棚子祭悼，唯恐此恶鬼传入寨中；在棺木未入土安埋之前所杀的祭丧牲口及其它畜兽禽类油肉，亡人的同宗族人员不得啖食，只以鱼为主祭品，这类忌荤表示对亡人的尊敬；棺木忌与房梁垂直停放，要顺梁摆置，并多以脚之一端朝灶堂；棺木忌漆上红黄绿色，以生漆涂为黑色，贫困者以墨涂棺为黑色；安葬之日，怕逢上"龙犬"、"野辣"、"九己"、"歹排"、"头"、"连"等百余条水书上的凶日；富室葬亡人，忌逢"不倒"、"九反"等水书上的凶日；属于被杀死、摔死、麻疯病死及难产死者，忌讳直接安埋，为杜绝相应的事件再发生必须火化。麻疯患者的骨灰要以土坛盛殓，再以大坛覆盖然后葬于四季潮湿的低洼泥凼中。其它火化的亡人可以木棺收殓埋于僻远的野地，总之防止此类恶鬼的侵扰；出嫁的女子忌在娘家寿终，即使万不得已，也得抬到村外让其落气，再抬到僻远的山洼里安埋，否则此类事件会再度传给后世；葬穴的山向忌克亡人的生年，以相生相合为吉；丧期，忌同房，认为行房对亡人不尊敬；墓穴与棺木忌沾上桐油，忌插入铜铁钉之类；为亡人整容时，忌由下往上擦洗；为亡人穿着，其衣服忌放置于地上，违之亡灵认为其未收到此物品；治丧所借物品，忌在三朝复山前归还；垒坟时，忌用锄头舂实坟边泥土，只能用舂杵舂实。这些主要的禁忌，是水族先民把非本质的东西与表象硬性凑合，违背客观来认识事物的反映。

**南得宇** 水家丧葬禁忌的音译，意为血缘氏族家庭屋檐下的祭肉。在亡人未安埋之前所杀的祭供畜类、禽类，统称"南得宇"，绝对禁止本氏族成员食之。这是通过南得宇区分氏族间的亲疏关系，借以巩固和加强氏族的内聚力，促进团结与友爱。阳安等个别地区在祭祖和丧葬时不忌荤，以猪、鸡为主祭品。

（潘朝霖）

## 水族古老宗教性器物

**铜鼓** 水家祭祀用贵重器物。铜鼓在水家社会中被当成权势和财富的象征，"有鼓者，号为都老"。因此，水族人民视铜鼓为传世珍物，极其爱护。据三都县文物普查资料，三都自治县境内，水家民间收藏的铜鼓目前有五百多面。水家人民在节日、祭典、丧葬和盛大庆贺活动中常常使用铜鼓，应用情况也各有所异。节日使用铜鼓，主要是端节、卯节，素有"敲鼓过端好赛马，敲鼓过卯好唱歌"之说。丧葬使用铜鼓，主要表现在以下几个方面：①当作更换寿衣的坐墩。老人过世，藏鼓之家把鼓端出来，扶着亡人坐其上给他着上寿衣，以表示富有，同时让亡人和这珍贵的传家宝告别，并期望其来世也有铜鼓收藏。②当祭奠桌。亡人入殓之后停柩于堂中时，藏鼓之家往往用几面铜鼓摆在柩前，上面置放炖鱼、酒饭祭奠，既表示富有，亦表示给亡灵以安慰。③作打击乐。在开控"屯亥"（即大型追悼活动）时，灵柩停在家里，要不停歇地敲击铜鼓，以驱除邪恶，安慰亡灵。另外是让天上的神仙听到铜鼓声，好降到民间引渡亡灵回老家。祭典使用铜鼓，是在砍牛祭祖时，在砍牛的木桩旁吊着铜鼓，当巫师念着巫咒，在旁的人就用小木棍有节奏地敲着，以便使受祭的祖先从遥远的天际，循着鼓声降临祭场享受，并赐福给后裔。除了节庆、丧葬和祭典使用铜鼓之外，历史上也曾把铜鼓作为报警器。战乱年代，相邻的村寨或家族，就常约定以铜鼓声作为报警信号。后来，因战火中铜鼓不便于搬运收藏，还容易被敌方掳掠，所以改用吹牛角代替。这种习俗和《隋书·地理志》载南方俚人"欲相攻，则鸣此鼓，到者如云"的情况相符。

**镫鼓** 水家祭祀用器物。水家地区至今还留一种鼓面仅三

十厘米左右的小铜鼓，可以用手提着敲击，因其敲击时发出镫镫的声音而称为镫鼓。此类铜鼓在水家地区为数极少，被认为是最贵重的，是最富有者所珍藏的稀品，不肯轻易拿出来。它的使用范围，一是用于丧葬，丧葬使用镫鼓与铜鼓的用法相同。二是用于宗教礼仪，是水家巫师用来放鬼、退鬼、驱鬼、拒鬼所必不可少的器具之一。

**锣** 水家乐器、法器。锣作为打击乐器在水家的丧葬活动中普遍使用，一是丧家鸣锣迎接吊唁宾客；二是宾客鸣锣来哀悼亡灵；三是丧家敲锣送亡人上山落土安葬。此外，鸣锣还能作为报警信号，传送紧急集拢的信息。

**铿锣** 水家乐器、法器。形状比锣小、深而厚，敲击时声响比锣更为沉重、肃穆，是水家宗教祭祀必须具备的打击乐器。主要用于丧葬活动中的"控腊"(参见"开控")。"放腊"时，由水书先生按生辰选择三五人作侦子敲击铿锣，并围绕着孝家早已搭好的台子走几圈，表示引送亡灵升入天堂。同时，巫师在放鬼、退鬼、驱鬼、拒鬼活动时，铿锣也是必不可少的器皿之一。

**达** 水家宗教法器，即革鼓类的统称之音译，大鼓"达劳"长约120厘米，直径约35—50厘米，多以大圆木镂空，两端蒙上牛皮而成。据传上好之"达劳"是马桑木所作，击之声震天廷，惊动鬼神。在祭祖及端节、卯节等年节等俱使用，多为铜鼓的伴奏乐器。小鼓"达低"形体短小，多在野地进行古老的宗教活动或娱乐时所用。

**牛角** 水家法器与报警器。多取水牛角为之，有的还在其表镶嵌银丝的图案，主要用途：在举行防御外侮的巫术活动("者佐"，即"希屯")，用牛角及锣鼓等鸣奏驱鬼；在吊丧的"控腊"活动中有的也以之吹奏壮威；各村寨遇上危急之事鸣之，通知人们相聚或撤离；此外还有不锯开尖端小口而作为酒具的牛角，祭祖及待客时用之。

**引魂线** 水族求子的古老宗教性器物。久婚不育或无男孩人家，认为某些方面得罪了神灵所致，为此常求师择日修桥、修坐凳以求子嗣。设祭毕，即从桥、凳处牵引红白两根棉线至女方卧室，象征为投胎的迷魂引路，期冀增殖。同时在"牙希登"的生育娘娘席上设供，并贴插成串的彩色纸人与"枚化"纸须条、竹制小拱门等，有的还置一套于女方卧室门后。

**尼量** 水家宗教崇奉物。"尼量"意为母性神石，多设于寨旁的田坝中。稻子快扬花时，寨头聚众集资买二头肥猪，各户自备糯饭米酒置于竹篼中，统一交到祭头处。先杀一头猪在寨内祭祖先及寨神，然后再将猪肉及各户竹篼送到尼量四周摆祭。另一头猪则绑其后腿，让猪头拖地，不换肩地抬到尼量处宰杀，以血溅淋尼量，煮熟后再供祭并念咒。祭毕又酹酒以祭，然后聚餐。最后将余下的祭品均分入各户竹篼中，让各户分别去祭自家稻田。祭时，制作上端开口的竹竿，贴上白纸条或白旗插于田中。回家后还将余下的祭品在屋内设祭。活动仅限于男性。这是水家转入种植经济后祈求丰收的遗俗。

**罩鱼笼** 水家古老宗教性器物，迎亲信物之一。男方派人去接新娘时，除了带众多的礼物之外，要带罩鱼笼与一串金刚藤叶，女方见了才同意发亲。水家的习俗中把男婴比作鱼，女婴比作虾；渔业生产是水家先民的重要经济，而鱼又是生育的象征，开亲双方都期望生儿育女，传宗接代。为此借此信物，把"接到一个能继承祖宗烟火的好媳妇"的内涵曲折地表现出来，也是古代渔猎经济的遗俗。

**金刚藤叶** 水家古老宗教性器物，接亲信物之一。男方派人去接新娘时，除了带诸多礼品之外，必带一串金刚藤叶和罩鱼笼。此叶代表鱼，而渔业生产是水族古代的重要经济，民俗中有以鱼代男婴，虾代女婴的称呼。开亲的双方都期冀生儿育女传宗接代，因此成为婚礼的重要信物，多流行于荔波、九阡的水家地区。

**鱼水罐** 水家古老宗教性器物。在接亲、营造时祈吉的宗教活动。新娘出阁快进男方大门时，男方请家境好、生育男女的女性，提小罐到井中打水，再装上二条小鱼，恭立门外等候。新娘一跨入室内，这妇人即尾随将鱼罐置于新房内或正堂中。过一会再提出去放生；立新房时，也提鱼水罐到新屋基上放置一会再放生。这象征后裔昌盛、父系家庭巩固，与水家将男婴称作鱼，女婴称作虾有关。此外，还有祝福新人和睦，如鱼得水，终生幸福之意。此俗反映水族先民早期的渔猎经济占主导地位的特征。

**倒栽杉** 水家宗教崇奉物，即水家先民举行分宗开亲的祭天占卜树。相传，水家由南方溯江迁至龙江、都柳江上游之后，人丁繁衍多了，到外地联姻诸多不便，而内部是同祖共宗又不能开亲。于是众寨老聚议，决定在相隔十分久远的宗族支系间相互开亲。人们担心此举违背人伦常理与天意，就在拜天地祷告之后，闭气反手于后背执杉树苗、枫树苗倒栽于土坑内，观其成活与否来推测天意。结果树苗都活了，众人即依议定的分宗界限确定新的婚姻集团。为此，水族婚姻古理词《诘俄牙》有"做反倒的事，干翻转的媒，一处与一处联姻，一带和一带开亲"。在水族婚姻史上称此为"破媒"或"破罕(桩)"。贵州省三都县的廷牌乡水家更寨口尚存一株倒栽杉，塘州乡雄寨村板卯寨侧原有五株倒栽枫，今存一株。从此，水家地区的婚姻格局沿袭至今，同一婚姻集团互称为"怀奴"(即血缘兄弟)，不论相隔年代多久、地域多远都不许开亲。这是从兄妹成婚神话进入人为安排婚姻的重要标志。

**鱼包韭菜** 水家祭典菜肴。是水家丧葬、祭祖中的祭品和节日的佳肴。它是把鲤鱼或草鱼沿背破开，除去内杂，洒上少量的酒，配以葱、蒜、生姜、食盐和辣椒等佐料，再将洗好的韭菜、广菜填充鱼腹，用米草捆扎，放入大锅内清炖或放入甑内清蒸十来个小时，鱼骨酥脆，鱼肉肥美细腻，鱼块软而柔嫩，烂而不糜，醇香味厚。传说在古时候，水家地区闹洪水，贫困、疾病、饥饿的阴云笼罩水乡大地，水家采集九种菜和鱼虾合制成一种包医百病的妙方良药，治好了在病魔中挣扎的族人。随着岁月的流逝，水家用九种菜和鱼虾制成的医方失传了。为了表达对前辈的敬慕和怀念，水家便用韭菜代替失传了的九种菜名，沿习成了今天的"鱼包韭菜"。用这种菜招待客人，表示祝愿大家永远康寿。"鱼包韭菜"除了它具有特殊的节日意义外，也是水家的丧葬祭品。鱼和虾，在水家的生活中不视为荤品。老人过世，祭典灵堂，亲戚朋友送去的祭品也是"鱼包韭菜"。因此，"鱼包韭菜"在水家的食谱中属于佳肴。

**鱼** 水家特别崇尚鱼，敬祖宗、祭鬼神、待客、过节总以鱼为贵。亡人葬礼要举行吃素，但只忌禽兽畜等油肉，不忌水产鱼虾类，反以鱼为主祭品，制成鱼包韭菜以祭之；年节借端、借卯、借额等，也以鱼祭祖待客；治丧的祭仪以送鱼类为贵；新婚及起新房，要提装有二条小鱼的水罐至新房或屋基上去放置一会，再提出去放生；开墓穴常以活鱼抛于该地之后再开锄；做撑门、撑寨的"挡"鬼，要以特制的酸鱼献鬼。这是水家先民早期渔业经济习俗的遗风，既表示对故土的怀念，又表示以最美好的传统食品献给鬼神，祈求赐福消灾。对鱼的崇拜，还表现在墓碑的双鱼托葫芦的石雕造型艺术，期冀后裔繁衍迅速，人丁发达。

**铜鼓更衣墩** 水家宗教性器物。有铜鼓人家为亡人更衣、整容时，以铜鼓为坐墩，既表示亡人与珍贵家产告别，又表示对其尊重，并期冀亡灵到另一世界也享有铜鼓。

(潘朝霖 王品魁)

## 水族的古老占卜

**薅** 意为"水家的占卜"。崇拜神灵的水族，认为死去的人

随时可以干预活人的生活和命运。因此，一遇灾难、疾病、贫困，都认为是鬼神作祟，便请巫师占卜，问有何神何鬼，是吉是凶，企望求得解脱。

水族社会盛行的占卜方式有巫卜、蛋卜、草卜、石卜、铜钱卜、鸡卜等主要几种。此外，还有文王卦卜。

**巫卜** 水语称"薅押"，即由女巫进行的占卜，俗称"过阴"。求卜者用一尺新白布巾包装一碗米，封几角钱，拿着香纸去问卜。女巫烧香纸，用黑布巾蒙首，烧黄蜡，吸其烟，口中念念有词。有时大声唱歌，忽然宣布某神某鬼已到。于是由某神某鬼问求卜者的一些情况，就判吉凶，应敬某神某鬼，可以化凶为吉。当时也可去传求卜者的祖宗及有关系的死者来对话。巫婆只说出应敬某神某鬼，但她并不实际去敬。

求卜者把巫婆的话转告巫师，由巫师择定吉日，叫求卜者备牺牲及所需的供品，临时由巫师念咒作解。能兼择日及念鬼的女巫亦偶有之。

**蛋卜** 水语称"薅介"。用鸡蛋一枚，放在一个碗装的白米上，卜师捧蛋碗念祝词。念毕，用炭笔画蛋壳。画毕，放置在小锅内煮熟，用刀截其半，有的截去一边，而多数是截去一头，留一边或一头，吹去蛋黄，看看蛋白里有些什么阴影和黑点，再看蛋白薄的那一面属于何方(原有炭笔的记号)来判吉凶，判断某神某鬼。

这种卜法很古，且属水家最高层次的占卜。卜师一定懂得水书。此与古越人"书墨于卵，记其四维而煮之，熟乃横截，视当墨之处，辨其白之厚薄"而定吉凶的情况相似。水家蛋卜大多分为36个卜口，每个卜口有固定的水语名称，如："岩贡、枯分、郎分、徐美、尼洛、化美"等。另外，还分为疾病、婚姻、盗贼、命运、口舌、怪异、丧葬等十来个占卜类别。此外，还有烧蛋卜及投蛋下井卜等方式。

**石卜** 水语叫"薅定"。用一根草绳捆一个石头，将患者的衣襟夹于悬挂卜石的草绳上，巫师用手捏住绳头，提着卜石，口念咒词，看石头摆动的次数和方向来判吉凶，判断何神何鬼作祟，决定用何物解脱。石卜用的石头，是在神石(即石菩萨)处通过竹卜而取得的。一般认为，只有在神石处提取的卜石才有效验。

**草卜** 水语称"薅捻"。用七根糯谷草(有的用九根)捻做一束，将患者的衣襟握在手中，巫师一边口念咒词，一边将草的两头每两根打一个结。打完后，将草撒开，看联结的情况判断何神何鬼作祟，是吉是凶。

**铜钱卜** 水语称"薅枚贤"。求卜者将患者的衣襟，用一尺新白布包着一碗米，封几角钱向巫师问卜。巫师将簸箕置于面前，将患者的衣襟、五个铜钱、一把米放进筒里，巫师一边口念咒词，一边用手摇动竹筒。念毕，将竹筒倒扣在簸箕上，看铜钱上显示的图象来判断何神何鬼作祟(铜钱上有字的那面为黑●，无字的那一面为白○)。呈此形状○○○○●是金，○○○●●是木，这是野鬼作祟；呈此形状○○○○○是水、土，○○●●●是火，这是家鬼作祟。找到了何神何鬼作祟后，再卜吉凶。○○●○○此图属金，三次卜成上图病重。●○○○●此图属木，三次卜成上图病轻。○○○○○此图属水、土同卦，三次卜成上图无儿。○●○●●此图属火，三次卜成上图病凶。第三次卜是限病好的时日及病好的快慢。○○○○●并合●●○○○是金克木，听说别处有人死或猪死才过难。○○●●●并合○●○●○是木火通明，病轻不用愁。○○○○○此图属水、土，病情慢慢好，恢复期长半吉昌。○●●●○此图属火，病人即愈大吉昌。○●○●○此图属木，病人快好大吉昌。○○○●○此图属金，病人好快好慢还难决定。此卜各地不尽相同，判定的方式方法亦有差异。

**别丙** 水语音译，意为"掷竹片占卜"。取六七厘米长手指般粗的竹节，一头削平，一头斜削，对半破开作卜具。几乎所有的祭鬼神仪式中，都要在米碗上放此竹片，不时轻轻抛掷，以观鬼神显灵情况以断吉凶；在巨石"哥散"、井泉、古树等显灵之物处占卜命运或求事吉凶，也用此竹片。

当竹片呈一仰一俯状为上吉，事态如愿之后即如约来祭祀酬答；若呈全仰或全俯，则认为不吉利，常再度祈祷后又占卜，有的改期占卜。这是人们认为鬼神的意愿，会通过某种物象昭示人们趋吉避凶。

**鸡卜** ①在祭祖、求婚、求财、送鬼时，杀鸡供奉后观其双目以断吉凶。半睁半闭大吉，全睁为中吉，全闭为小吉，若暴裂、凹陷为至凶；②撕鸡膀腿断曲直，遇争执、怀疑猜忌、赖账而难以调和的双方，当众发誓焚香烧纸祭天后，各执一鸡腿用力撕开，大的一边为理屈者，即依赌咒发誓条款受处罚；③祈雨活动的敬霞节，以一鸡站于高竹竿顶端，念咒之后让其啼叫呼唤雨神。如其不叫认为难以如愿，则再念咒词虔诚祷告，或改期再敬之。

人们认为鸡具有一定的神性，能借其反映某种神鬼的意愿，与古代鸟崇拜有关。

**投蛋下井卜** 刚过门的新媳妇首次到夫家井边挑水时，起得很早，把煮熟的鸡蛋对破后，平心静气虔诚地投入井里，观其剖面仰俯来断吉凶。一仰一俯是阴阳得位，主上吉；全仰或全俯主半吉半凶。为此，往往要回娘家请鬼师念鬼解除恶邪之鬼，祈求幸福。

(王品魁 潘朝霖)

## 水族的古老宗教人员

**哎播** 水家宗教祭神驱鬼的男性宗教人员，是他称的音译。哎播一般都粗知水书，会念咒祭神驱鬼，也会择些简单的日子，而熟悉水书的人中也有部分从事哎播念咒的事。哎播在水家社会中无特殊的政治、经济地位，没有什么特权，愿不愿请其帮忙全由事主自行决定，而祭神驱鬼活动的报酬极为低微，有的仅是供给一二餐便饭而已。哎播也把为人祭神驱鬼当作一种义务活动，甚至提供无偿的服务，而勒索财物的哎播偶尔有之，但当其名声传出之后便失去应有的资格。民谚有"去念一次鬼，家里穷三年"，指一哎播为人帮忙驱鬼，致使延误烧火土播种而穷了三年，足见一斑。

**尼薅** 水家古老宗教从事巫卜活动的女性人员。近称时则依其年龄辈分而称之为奶、伯母、叔娘、姐等，但有的女巫从巫后改为男装。扮为男装的女巫一是认为前身是男身，二是认为附着在其身上的为其断事的阴鬼——腊押或腊金等俱为男性，人们都以公、爷称之。"尼薅"多是害了某种恶疾之后，神经错乱，经占卜之后认为是阴鬼所附，立了牌位焚香则恢复正常。此后则从事巫卜，多为业余所为。求事者带些糯饭、一点熟肉、半碗大米送上，尼薅便以布巾蒙面，吸黄蜡烟，旋即歌吟念唱，据说阴鬼已上来为其断事。求卜者则据其念唱去理解求卜的结果。

尼薅无特殊政治、经济地位，属于半义务性质的巫术宗教人员。"尼薅"从事巫卜之后，据说是腊押(即有名望者或强悍、贤达的夭殇者的阴魂)依附其身所致。当求卜者问事时，不同的腊押会操不同的语调声腔回答所祈之事，实际全由"尼薅"一人之口或念或唱。求卜者则从这似是而非的念唱中去领悟、猜测其旨意。亦偶有男性从事类此卜事活动。

(潘朝霖)

## 水族古老宗教信仰观念和对象

**鬼神崇拜** 水家崇信鬼神，认为人死后，躯体虽然朽坏，但灵魂仍然存在，变成为鬼。水家人往往把家庭贫困、疾病夭折、凶杀械斗，都归咎于鬼灵作祟。通过对水家巫师的调查和

民间传说，水家信仰的鬼神有三百六十个，有的说有七八百个，许多鬼神名目已经失传，目前留存三百多，将其分为五大系统。属于男性的鬼神近六十个，属于女性鬼神五十七个，属于落魂和招魂方面的鬼神近四十个，属于恶鬼的近一百个，属于驱鬼、拒鬼方面的约六十多种。鬼分保家鬼、善鬼和恶鬼。保家鬼和善鬼可以祛祸纳福，除难消灾，因此要经常注意供牲进馔，才能保家康宁。恶鬼专为兴妖作祟，也要注意供牲禳解，或者通过"挡"这种巫术仪式进行扫除和驱逐。

**祖灵崇拜** 水家认为父母死后，它们在幽冥世界仍然象活人一样生活，其灵魂仍需活人给予照料，他们还有能力对儿孙保佑赐福。先祖亡灵的年代越近，庇护能力越强；年代越久远，庇佑能力越弱。凡家中有人患病或遇各种吉凶兆象，都是祖灵向子孙索食的表现，必须及时求神问卜，杀牲供馔，以求解脱。水家对祖灵的崇拜，表现在平日的供奉祭祀、丧葬时的超度（详见"开控"）和节庆日的祭祖活动。

**棉地鬼** 水家古老宗教的崇拜对象。水家信奉多神，植棉之户的主妇，常于夜间携几串鸡蛋壳及酒饭菜到地里设祭，插上鸡蛋壳后，又插一草标，期冀棉桃如鸡蛋大，绽开时白如雪；草标是防止多嘴的人议论。全过程都是悄悄地进行。祭主只轻声喃喃念几句祝词，生怕惊扰棉神而落花掉桃。人们认为这样一来，棉花即可获得丰收。

**哥散** 水语音译，意为"岩神"或"石神"，俗称"菩萨"。水家民间有"天上雷婆大，地上哥散大"的说法。水家敬岩神主要是求生儿育女、求财和求平安。每年农历正月初一或正月十五日，信奉者分别携带肉、鸡、鸭、小猪和香纸等祭品，到他认为最显神灵的岩神处供祭。肉一定要刀头肉。无子女的人，敬了岩神之后生儿育女的，认为岩神所赐，其子女大多取名为"石生"或"石长"。翌年农历正月十五日要抬大肥猪到岩神处宰杀供祭，家族及亲友都带布匹、糯米粑、红糯米饭前往祝贺。有的还在岩神处设歌堂，歌赞岩神的灵威和主人的福运。

**脚盯** 水语音译。这是一个形状怪异的石菩萨，是主持正义、惩罚邪恶之灵。社会上一些是非不清、曲直不明的事，当事者常常扭到"脚盯"那里睹咒，请它裁决。敬供"脚盯"时，要用七个人，各人自带酒饭，由两人抬一个架子猪，不论路途多远，抬猪的人要一肩到达，中途不能换肩。把猪杀了以后，煮熟敬供，由巫师念咒，然后分肉，各吃各的，谁也不能说话。吃不完的肉，按在场人数，各分一份，自带回家。相传远古时候，有七个人一同上山打猎，他们正在追逐一只野猪，最后野猪陷落在一个深坑里。坑内长着一根蔓藤，直往坑口外延。六个人顺着枝蔓下到坑洞内，大家动手分割野猪肉。坑口还留一人守着。这六个人割完肉，正议论如何摊分。大家都说只按六股分。守在坑洞口的听了，大声嚷道"还有我的份"。他们一直坚持只按六股分。守洞口的火了，用刀划破枝蔓就走了。这六个人带着肉块，顺枝蔓爬至坑口，不料枝蔓断了，六个人丧命在坑洞内。后来它们变成鬼，石崖上留下它们的手指印记，据说是它们抓人的手，后人把这石崖上的手印称为"脚盯"。

**妮航** 水语音译，即娘娘神。"妮航"有十六个。其职能主要是对子女的生养保育，供席设在灶房或里屋内。其中，"牙的"、"牙劳"是生母死后变成的鬼，专司生育任务。"牙两"、"牙贩"调节子女的多寡和子女的有无。"牙苗"是专为子女作背带的鬼。"牙湿"是专为子女洗身保健的鬼。"妮航六十"是专为子女保寿六十岁的鬼。"牙难"是专门护理生病子女的鬼。

**牙寄牙命** 水语音译，是专为子女保健康保寿命的女神。

**牙地** 专司小儿健康和六畜兴旺的女神，是娘娘神的另一种。

**公忙干** 赐福祛灾、庇佑家人最得力的保家鬼。它专门护佑一家人的生命安危，子孙繁衍，六畜兴旺；同时，还经常关照一家人外出的吉凶祸福，驱除各种恶鬼的侵扰，是水家中最为尊敬的保家鬼。"公忙干"是父辈死去而变成的鬼，每家都定期在中堂设席供奉，杀生敬献。供奉物为猪、牛、鸡等。

**公家神** 专事护佑一支家族的吉神，护佑能力和范围比"公忙干"更大，是最大的保家鬼。祖父一代死去变为"三华家神"，曾祖父一代死去变为"四华家神"，高祖父一代死去变为"五华家神"。其供牲祭品为猪或者牛。若无牛，亦可买牛头、牛脚和牛尾代替。

**公高打干** 专门护佑一个家庭的米粮和钱财的保家鬼。供牲品为猪。供牲作解时，三天之内不让钱财、米粮和火种出门。参与供牲作解就餐的人，也要把手洗净后才能出门。

**公高打蛮** 此类鬼灵共有五个，它们相隔家鬼的年代已很久远，在家中已没有它们的香火席位，它们只好到处游窜寻食，兴妖作祟，已转化为恶鬼。敬供它们时，席位设在大门外边，取一帽谷草竖立放置为席，顺着谷草脚沿的周围，陈放着煮熟了的猪、鹅、狗、鸭、鸡等作为供品，由巫师念咒，请他们出来进馔。结束时巫师再念咒，请它们回去，不要再来扰乱。

**公断本** 无嗣者死去变成的鬼。它们在家里已没有香火席位，也无人供奉，只好到处求食。供奉它们时，用一只雄鸡，取一张桌横跨门槛作席，桌子的半边在门外，另半边在门内。这样供奉，它们才能享受牲醴馔食。如果席设在门内，家鬼进行干预，不让给它们吃的。

**公蹦** "蹦"汉意为"官"，是当官人死去变成的鬼。用雄、雌鸡各一只，在堂屋的中柱处设席供奉。这个鬼的作用也很大，尤其是在驱除各种恶鬼兴妖作祟时，巫师在念咒中要请它出来理事。

**九地** 相当于汉族的土地神，专管一个山头、一个墓地或一个村庄的坐山鬼或坐地鬼。如果要在这些地方敬祖敬神或者营建、安葬时，要用肉酒饭先祭供它们。不然，坐地鬼得力，人们进行的这些活动就等于白费，是要被它们欺负或强占的。

**忙恒** 意为地方鬼。此类鬼有三种：一是大地盘的鬼，一是小地盘的鬼，一是本村寨的鬼，是这个地方或这个村寨历代死去的人变成的鬼，专门护佑这个地方或这个村寨的人畜。

**忙哄** 肇事鬼，专门搬弄是非，挑动口角和争斗；据说，作祟时，亲族不和，邻里不睦。对其供奉和禳解，多用狗和倒毛鸡。

**腊鸟** 水语音译，即"娃娃鬼"，它是由以下几方面变成的：①姑娘嫁出去后又转回娘家生的崽；②姑娘生孩不满月就窜到别人家里去；③寡妇改嫁后生孩不满月就窜到别人家去；④未婚生崽或婚外恋生的崽。水族民间认为：如果谁家出现了"腊鸟"，农事就不吉利，酿酒不成，牲畜养不活，必须请巫师禳解，才能解脱。解法很简单，巫师用一个蛋念咒，请"公那白那"等三个鬼哄它们出去，劝它们不要在家里捣乱。因为它们是娃娃鬼，只要哄它们出去，家中即可消灾。

**君** 水语音译，这是单身独汉及放牛娃死去变成的鬼。牛或其它牲畜突然走失，是此鬼在作祟，故意把牛或其它牲畜收藏起来，使人不易找到。人们认为，敬供此鬼后，走失的牛或其它牲畜很快就能找到。

**歹别** 水语音译。此鬼专门危害儿童。人们认为，小儿突然发病，昏迷不醒，一般都是此鬼作祟。如果及时请巫师用鸡禳解，病情很快好转。

**腊八** 水语音译。这是一个小恶鬼。只要它一作祟，大人或者小孩，肚子突然阵痛，叫喊不迭。由于它是小恶鬼，只要三斤肉或一斤半肉禳解，肚痛就能很快解除。

**腊牢** 水语音译。这是守牢人死后变成的鬼。这种人由于没有人给它供食，相传，它常常出来作祟，把人弄得神魂颠倒，头晕目眩。这时，只要用几斤肉敬供禳解就没事了。

**占** 水语音译。"占"的种类很多，计有二十二种，相传，属于一种天凶神，在很多时辰、很多场合中，都有它出没。人只要

碰上它，立刻昏倒在地，人事不知。一旦犯上这种天凶神，不仅用鸡禳解，而且在念咒时，巫师还要请"公六夺"鬼中的"公三辛"出来，才能把它扫掉。

**星** 水语音译，它属于一种灾星，一种凶煞，相传，许多莫须有的争端和各种不正常的死亡，常常从它那里缘起。"星"分两类：一类是口角之争的灾星，属于家灾星，都是家族或亲戚之间的无理争端，互相纠缠没有止境。一类是非正常死亡的灾星，属于凶神恶煞之类。相传，犯上这种灾星，将是遗祸无穷。如火烧房子、烧死、摔死、溺死、缢死、破胎死、服毒死、虎蛇咬死、刀枪下死，都属于这一类。这种非正常死亡，都是有某种妖孽、凶神所引起的灾星。相传，犯上这种灾星，一定要运用"挡"这种巫术手段才能扫除。不然，它还会遗祸，以至后患无穷。

**丈** 水语音译，有的地区又叫"怪"。"丈"或者"怪"都是家鬼或野鬼送来的怪异物。如别人的牛、猪或狗来到自家的中堂拉屎，久住不离，老蛇在灶内或室内盘绕，蚂蚁在室内牵线，猪、狗一胎只生一个和酉时鸡叫等等。相传，发现这种怪异物时，一是要先说吉利的话，二是用一个酒杯倒扣在中堂桌上，及时去请巫师占卜，看是何鬼所送，然后择日杀牲敬供，方能化险为夷，逢凶化吉。送来的怪异物，也可能是吉祥的先兆，也可能是祸患的预示，如果不及时除"丈"，请巫师念咒禳解，就会出事，发病以至家败人亡。

**丈朵育** 这是搬弄屋顶上瓦片的恶鬼，是灾难快要来临的先兆，必须由巫师用鸡念咒，请"公十伦、白十伦"这两个鬼出来驱逐，然后再用猪、鸭敬供。

**米魂、财魂** 水家巫师认为。米魂、财魂的存在和消失，直接关系到一个家庭的生存和发展。因此，水家人十分重视招米魂和招财魂。招米魂时，要用一只黄母鸡，煮熟后在米仓门口设席供奉，由鬼师念咒招魂。黄者象征金黄色的谷粒。招财魂亦用母鸡，但颜色不忌。

**堕贾伞** 水语音译，意为落魂。世间的万事万物，水家巫师认为无不是神灵的支配。许多社会的和自然的各种怪异现象，都是神灵在作怪。虎豹龙蛇，狂风浊水，以至墓地、阴影、梦幻，都会使人失魂落魄，神情恍惚，以至疾病缠身，都是一种落魂的表现。特别是落鬼魂和墓地魂，据说这时人与鬼只有一线之隔，若不及时招魂，人就要向鬼的彼岸走去。

**腊押** 亦称"腊金"，是为女巫"尼薅"断事的阴鬼。

**五海魂** 意为病者的灵魂正在向海洋的彼岸走去。"五"意即多。人落五海魂时，特别要及时请巫师招魂。作解是：将一个水瓢作船，瓢上点放灯烛，用麻线牵住水瓢，由巫师将水瓢放到深潭的水面上，手捏住麻线，一边念咒，一边拉回麻线，意为把已经漂往海洋彼岸的灵魂招了回来。

（王品魁 潘朝霖）

## 水族的古老丧葬仪式

**开控** 水家祭悼先祖亡灵的一种仪式。水家人认为把丧事办得隆重一些，才算对父母有孝心，只要经济条件能勉强应酬，就要举行"开控"。若条件具备而不为死者"开控"的人，要受到社会舆论的指责和抨击。"开控"规模的大小，常依家境而定。女丧通常要杀猪、砍水牛，男丧要杀猪、砍水牛和"敲马"。宰杀的这些牲畜，其肉禁止同宗家族内的人啖食。"小控"：扎些简单的纸伞、旗幡上坟，请一批芦笙、唢呐手吹奏一个晚上，一般杀一头猪。"中控"：除了杀一头猪之外，还砍一头水牛或"敲"一匹马。旗幡、伞盖的质量较好，芦笙、唢呐队伍增至二、三批，有的还在寨外搭布棚供芦笙和歌手演奏、歌唱，时间是一个下午和晚上。"大控"：杀猪宰牛从四、五头增至三、四十头不等，"敲马"也往往达三、五匹。亲戚要请芦笙、唢呐队要龙、舞狮，做花灯及旗幡、伞盖来吊丧。有的"大控"要搭五、六个布棚作为芦笙堂、歌手堂、花灯台和客祭堂，吊丧队伍有达数百甚至上千人。特大控：水语称"控腊"。"控腊"时，要举行一种特殊的停棺"屯亥"。"屯亥"时敲击铜鼓和镫鼓。铜鼓的数目，要经过水书先生按亡命属相推算，限定在三个至九个之间，敲击铜鼓时，要用一面锣来定音，铜鼓节奏快慢缓急，要以锣声而定，演奏者常以双膝一夹一松控制铜鼓声音的高低、长短与大小。据说，敲击铜鼓是向天神报告，祈其循着鼓声下到凡间引渡亡灵回"老家"。另外，要立高高的旗幡，水语称为"杆泐"，即挖连根带枝叶的大竹子，把三疋三丈长的土布并联之后绑在上面，然后用大木料作支架，靠着屋山头竖立，不让悬挂的布疋下端撩住孝家的屋脊。旗幡的高度都有四丈多，能立旗幡之家常以此为荣。"屯亥"中还要请歌手来吊唱念丧歌，水语称为"甫亥"。"屯亥"之后要举行"放腊"，其规模很大，形式特殊。开道的五个人，是水书先生经过专门挑选，其出生年月十分特殊，他们执旗按预测的方向领队前进。一个骑着纸扎的马，让马屁股朝前，其后跟着二十多个穿绸缎长衫、戴马尾帽老者，接着是一队高擎彩旗的队伍，其后是二、三十名披头散发的吊丧妇女，然后才是旗幡、吊笼、伞盖、耍龙、舞狮、芦笙、唢呐队伍。放腊队进入"控场"之后，要结队绕着孝家事先搭好的台子走几圈进行亮相表演，绕的圈数要依水书先生的推算与测定。

**石棺墓** 水家墓葬的一种形式。"干栏"式石棺墓群现今广泛遗存于三都、荔波、独山等县的广大水族聚居地区。这种坟墓，系用几千斤重的石头，经过雕凿成榫、卯，然后上下左右衔接而成，形状如石棺材，故称为石棺墓。石棺四壁雕刻仙鹤、凤凰、麒麟及铜鼓、人像、刀矛等形象，有的刻有骑马作战图、人物出行图、牧牛图和八仙图等图形。石棺墓分三种类型：第一种类型有两层，底层埋入地下，装死者尸体，上层置死者生前食用的五谷、衣物、器皿及首饰等。第二种类型有三层，底层埋入地下，装死者尸体，中层置死者生前食用的五谷，上层装置器用及衣物首饰。第三种类型有四层，底层埋入地下，装殓死者尸体，第二层装置金银财富，第三层装置死者生前用具如刀、弓、弩、碗碟等，顶层置死者生前食用五谷及种子。上述三种类型的顶部都置有两块如覆瓦形的石盖。关于这类墓葬的年代，有碑文可考的为清代。大多墓石比较粗糙原始，当在清代以前，大约为明代或明代以前的建筑物。

**假葬** 水家丧葬遗俗。水家的假葬分屋内与野外二种。当老人过世，未择到如意下葬日辰与山向时，则以假葬作为过渡的二次葬俗。倘若离吉利葬日较近，有的人家则停棺于堂中，挖一土饼置于棺上，有的则用木板围住棺木四周，再挑泥土盖住。这样，除了孝家依旧忌荤（不忌水产鱼虾类）之外，三家六房的同族可开荤。野外假葬与"浅葬"相同，即不让棺面完全着土，或以木条垫棺底，或用木板木皮衬棺侧。一旦择到吉利日辰，即抬棺木上山深葬，或开坟去掉支衬的木条木板等，让棺木完全落土。这是借以聊避凶煞的过渡性葬俗。

**浅葬** 水家的丧葬遗俗。假葬或二次葬是一种形式，在尚未择到吉辰吉山吉向时，即不让棺木完全落土或着土，常以木条垫棺底，或以木板树皮衬棺侧，聊避可能带来的凶煞。一择到吉辰之后，再开坟除去支衬的木条、木板等，让棺木全部着土。这是在短期内避开凶煞的简易办法。

**倒坛葬** 水家丧葬遗俗，亦称倒缸葬。水家过去对死于麻疯、难产、刀枪及跌死者所用的葬式，先将亡人火化，取其骨灰盛于坛、缸之中，携至葬穴再以大土坛、土缸覆罩其上使之封闭，再以土垒坟；麻疯病亡者要带到偏僻、低洼、潮湿或终年不干涸的烂泥凼中安埋；难产亡妇要带到远离村寨的偏僻山凹处安埋。近五十年来，除麻疯亡者之外，都还以棺木安埋。这是人们借助火的神力和封闭式的葬式之后，认为可使这类恶症恶习绝根断种，不再危及后人。

**迁葬** 水家丧葬遗俗。属水家的二次葬俗，与水家的多神崇拜、祖灵崇拜有关。主要有①家景不振、人丁缺少或病患迭出，以为坟茔作祟要迁葬；②客死他乡，当时无条件运回故乡安埋而就地瘗之，过后再运回安葬；③墓地崩塌或常被牲口踏翻而迁葬；④坟茔累遭破坏或因故迁葬。迁葬要择吉日与吉利山向，并视尸骨毁坏程度来决定火化或以木匣、木棺殓葬。

**深葬** 水家丧葬遗俗。水家崇拜多神，崇拜祖先灵魂，重厚礼安葬。共分下列形式：①葬日吉利，一次开穴下葬，让棺木全部落土，并举行祭悼活动，往后不再开坟动棺；②是葬日及山向尚存在小凶煞，能导致某种凶祸，则以木条或木板垫棺底、衬棺侧，不让棺木全部落土。当择到吉日再开坟抽掉木条、木板让棺木全部落土；③客死他乡，当时无条件运回故乡安埋，事后再迁回深葬；④恶病死及死于非命者，火化之后深埋。深葬表示亡灵获致最终的安顿，能顺利回归先祖故土，使其心欢而赐福后世。

**焚尸** 水家丧葬遗俗。对死于难产、麻疯病、刀枪、摔跌者，常用焚尸葬法，再以棺木或瓮罐等盛装后安葬，并请鬼师念鬼驱邪，以防类似现象再发生。这是借助火的神力把恶鬼烧死断根，源于火崇拜与鬼神崇拜。

**放纸船** 水家丧葬遗俗。老人过世后常编折小纸船，以菜油涂抹，将亡人一点衣襟、灵牌及几粒大米置船内，然后带到溪流边焚化或投于水中任其自流。水家系南方古越人后裔，先祖曾居于滨海一带，后溯水迁至龙江、都柳江源头地带居住。放纸船则祝愿亡灵沿着先祖迁来的路线，回归到"老家"安息。

**刀恨** 水家丧葬遗俗。大人死后，即将其床草、稿荐、旧衣服等携到寨外焚化，即使可留的衣物等，也要拿到火烟上薰燎一下。这象征亡人结束人间烟火，并借以通报冥界的神灵迎接新鬼，又借火烟消除可能遗留下来的祸患，是火崇拜与鬼神崇拜的遗俗。

**布亥** 水家丧葬祭仪的祝咒活动。吊丧时为亡人念的祝词，灵柩停于中堂，摆上鱼、豆腐和酒饭等祭品，请鬼师来司仪布亥。鬼师虔诚地念唱，其词有回顾追溯先祖迁徙的艰难历程，也有叙述亡人简单生世及安葬情况，祝愿亡人"入海进龙殿，入潭变成蛟，变龙化蛟，保佑后世"；还有引导亡灵依照先祖溯江上来的路线，顺流返归故地。为渲染气氛，常以锣、鼓、钹、铜鼓来伴奏，若时间长，还分主师副师来轮流吟唱。贵州省都匀市王司地区，尚保存有上千行的"调布亥"，对研究水族的社会历史提供了珍贵资料。

**挂牛角、牛头骨** 水家祭祖遗俗，过去杀牛祭祖，常以牛角或牛头骨悬于大门之外，或挂于壁上，表示已对先祖尽了祭奉之职责，并祈求先祖魂灵能赌物思情，为后裔驱邪赐福。

**双鱼托葫芦石雕** 水家重丧事安排，凡力所能及者都为亡人立碑。不论三面碑、五面碑、八字门碑还是楼阁碑，其碑门顶端总喜欢竖着双鱼托葫芦石雕的艺术造型。大葫芦处正中位置，双鱼翘尾由左右向中游动并用双口托住葫芦底部，状若笔架山。据传洪水滔天的神话时代，躲藏于葫芦中的兄妹俩得到鱼的帮助，才幸免灭身之灾而成为再造人烟的始祖，故人鱼之间关系甚为密切。另外，水家先民曾居住于滨海的西江下游一带，鱼是主要的食品之一，当溯源迁到龙江、都柳江上游的黔桂交界后，尚鱼习俗依旧浓厚。水家丧葬及祭祖都要吃素，忌食动物类的油肉，但偏偏不忌鱼虾，又以鱼为主要的祭品；立新房、接亲时还提鱼水的罐儿去祝吉；开挖墓穴要以生鱼祭土；举行挡住凶煞祸患保寨门的"挡"鬼等，要以特制的酸鱼去送鬼驱邪。水家把象征人口增殖的葫芦和生活紧密相关的鱼巧妙联在一起，组成了美好的装饰石雕图案，又蕴含了很深的民俗意蕴。死意味着生，对死者寄托的愿望，便是后人希冀瓜瓞延绵、人丁发达的心意。

**墓** 水语音译，即集中安葬亡人的墓场，单个葬体称为"坟"。过去每个村寨都有一个集中的墓场，而每个村寨又多为同一血缘家庭成员，因此墓场往往是氏族的墓群。清代中叶之后，少在这种墓场安葬，而专择吉山吉向的风水墓地。氏族墓场常栽上枫木、竹子以护卫。十五岁以下夭折的小孩，每个村寨有一片公有的墓场，称为墓腊低，对其不祭奠不扫墓，认为其尚未取得列入家族鬼神范畴的资格。

（潘朝霖 王品魁）

## 水族的种种古老神话传说

**开天辟地神话** 据《开天地造人烟》和《开天辟地》古歌叙述，当初"初造人，上下黑糊/初造人，盖上连下。黑咕隆咚，连成一片，不分昼夜"。"哪个来，把天掰开/哪个来，撑天才得/牙巫来，把天掰开/牙巫来，把天撑住"。牙巫仅凭两只巨手把粘连的天地掰开。在《牙巫造天地》神话中描述，牙巫用尽全身气力掰开天地，还朝当中猛吹了一口气。于是出现了奇迹，天地在巨响中裂开，左边成天，右边成地。神话没有描述牙巫的身躯有多大，但从她凭两手掰开天地，猛地吹气的情节来推断，牙巫是力大无穷的神人，其造天地方法也独具一格。这与水家先民认识自然的水平有紧密关联，是母系社会的残余记忆。

**造日月与射日月的神话** 据《开天地造人烟》叙述，开天辟地之后又造日月星辰。由于牙巫性急，一下造了十个太阳，最后一甩臂膀，手中的宝贝撒遍天际成为漫天星罗。当牙巫将太阳"放七个，树木枯黄/放九个，烫脱皮肉/放十个，实在难当/……烫乎乎，岩石化浆"。庄稼与草木枯死，江河干涸，人和野兽万般哭泣哀求，牙巫动了怜悯之心，把铁箭和铜箭赐给人类，于是出现征服太阳的壮举："取头个，还滴石浆/射三个，依旧难挨/……射八个，留下一双/一个变月亮/一个变太阳"。在《化石婆》神话中，阿劳受众人之托去射太阳，最后被太阳报复，烧死了他。连他的妻子与孩子在石洞中也被熔为人形石块，粘在石洞壁上，成为千古风物化石婆。这个神话反映人类征服自然的愿望与决心，以及付出的血的代价，是神话逐步发展的见证。

**撑天地神话** 牙巫用手掰开天地之后，天还倾斜摇晃，容易倒塌。牙巫急忙去锻铜柱、炼铁柱来撑天："造铁柱，撑天两边/炼铜柱，衬天肚囊/撑头次，高七万丈/撑二次，天际高耸"。《开天地造人烟》古歌所叙述的情节比较简单，依旧突出牙巫一人的神奇智慧与功力，与母系社会崇拜女性的特点有紧密的联系。

**造人神话** 牙巫是水家造人神话的始祖，神话"牙巫造人"叙述牙巫见天下无人，就剪纸人压在木箱中（一说掐木叶藏于土罐中），因其性急，未到预定的十天期，到第七天就开启封盖。结果造出矮小、瘦弱、空胸脯的小人，因其不能劳作，牙巫才放老虎与老鹰将他们吃掉。然后重新造人，才成了世界的主人。《十二个仙蛋》神话，说风神与牙巫相配生了十二个仙蛋，孵化出人与雷龙虎蛇猴牛马猪狗及凤凰，最后人最先找到火种，凤凰化美女与之成婚。这比《旭济·造人》叙述牙巫造了人龙雷虎四兄弟情节，更显得复杂与丰富，是晚期神话的产物。在《旭济》古歌中，叙述"初造人，在干罕洞脚，在熬洞口，干罕造粮，熬洞造人"。干罕是水语舂碓洞的音译，熬洞为粮食洞的音译，石碓是加工粮食工具，而其碓窝与舂碓动态，被古歌编者巧妙隐喻女体与交媾状动作，这当是人理解男女交合生育原理之后而苦心编出的古歌。水族造人神话是丰富多彩的，还没有形成统一的一种模式，是具有科学研究价值的。

**洪水神话** 是"人龙雷虎争天下"神话的深化与发展。当人以火攻击败了虎龙雷之后，龙窜入海中，虎遁进山林，雷神翻腾上天。人占领了平坝，子孙繁衍很快。雷神在天上看到了十

分气愤，就开天河水淹没人类以报仇。由此就出现了《旭济·造人歌》及神话《人类起源》等口头文学作品。作品叙述有兄妹二人拾到一把锃亮的神斧，后来又归还给寻斧的白发老人。老人为了感激他们，便拔下一颗牙齿叫他俩种下，后来长出了奇特的大葫芦瓜。兄妹二人凿开它当住房。正巧连天暴雨降下，实际便是雷神掘开天河堤引起了洪水泛滥。兄妹二人躲在葫芦瓜内侥幸逃脱劫难，成为再造人烟的遗民。兄妹成婚是违背天伦的事，所以在成婚之前有仙人劝婚，有滚石磨、丢竹片等探测天意活动，有问捕鱼鹰、罗汉竹等情节，有的地区还有哥哥追妹妹成婚的传说。洪水神话借洪水灭绝人类为话题，合理而巧妙地掩饰了人类曾经历的血缘婚事实，使之既符合延续后代的要求，又符合后世的人伦观念。同时也是人类认识到人类自身繁衍规律的曲折表现方式。

**人龙雷虎争天下** 水家古老神话，有"人龙雷虎争天下"、"四弟兄争天下"的古歌与神话。四者是仙婆牙巫所生的亲兄弟，后来因为老虎独占共同耕作的果实——一小米穗而发生内讧争斗。在难以调解时，仙人叫四者比武艺法术，谁赢了就占有平坝田土与草棚。雷虎龙分别施威显法，谁也未被吓倒。最后轮到人显身手，用火攻击败了所有对手。龙窜入海中，虎遁往山林，雷翻腾上天，人成了大地的主宰者。故事朴素地反映了人兽同源的进化观点；表明人类掌握火，大大改善了自己的生活条件，是划时代的进步；财产争夺战反映了原始公有制的破产与私有制的产生。神的虚渺形象逐步消失，而人以高大的形象展现出来，成为独立斗争的猛士。因为人击败了三位对手，雷神上天之后含恨在心，放开天河水，酿成了灭绝人类的洪水滔天之祸。

**"石马宝"** 抗暴神话故事，传说水家地方有匹石神马，护佑当地人民。但是，凡骑马由此经过，都须经石神马允许，否则马匹就会跪倒不动。贪婪的皇帝想把石神马抢走，派出了大批官兵差役来搜寻。可是，水家人帮助石神马躲藏起来。差役无奈，只在石神马山下捡些奇形怪状石块带回宫交差。皇帝恼羞成怒，杀了差役解恨，谁知这些石块顿时生出烈焰，把皇宫烧毁了。皇帝不死心，亲自领兵来征讨石神马。这下，石神马不再躲藏，皇帝的马也瘫倒在其脚下。皇上跳上石神马背要制伏它，结果被摔死在乱石山中。故事借助神化的石马来对抗残暴的统治者，反映水家人不畏强暴、争取自由的美好愿望。

**水书的神话** 水家有古老文字，水语称"泐虽"。《泐虽的来历》叙述水家当初没文字，便推举六个贤人去燕子洞口，蝙蝠洞坎的仙山学泐虽。卒业归来。五人在途中被病魔夺去生命，只余拱陆铎(陆铎公)生还。因水书很灵验，又遭哎人党的妒恨，四下追拦拱陆铎。背来的书丢失了不少，拱陆铎靠记忆及少量的本子把泐虽传世。《天皇烧泐虽》叙述拱陆铎掌握灵验的水书，为孤儿找到其母——天上白鹤仙女。天皇为之震怒，设计把泐虽焚掉，拱陆铎以墨盘压住了一部分，仅余此传世，所以显得很少，主要部分则靠口传心授。《借书奔月》叙述大桥为了让人间有文字，设法到月亮上去偷书(借书)，最后掉到地上把手弄残，书也丢失，就凭记忆用左手写下今天传世的水书。水书的神话反映水家人渴望在文化上的翻身，并表现了不畏强暴和艰险的为大众谋幸福的牺牲精神。故拱陆铎(公六夺)被尊崇为水家的保护神。

**九仙女神话** 水家聚居区的三都县、荔波县交界处，有个地名称九阡，按水语语意应是九仙。这里流传着天上九位仙女为凡人的幸福而从天上带来火种、牲畜、树木花草等几个故事。《阿炫送火种》叙述仙女阿炫，见水家先民茹毛饮血的生活，心里很难过。她在姊妹们的帮助下，把火种偷到凡间。后来，索性与阿宝成亲，定居下来。天母派雷神来到凡间，把阿宝打死，阿炫在无可抗争之际纵身跃入火海自尽。故事反映了水家先民为了取得生活上的自由付出了昂贵的代价。类似的还有《阿崴造山造田》、《阿其送水造仙井》、《阿梅送树木花草》等等。

(潘朝霖)

## 水族古老神话传说中人物

**牙巫** 水家远古神话中权威至上、本领最大、威信最高的女仙，"牙"即婆、奶之意，"巫"为其名。在水家创世纪的古歌和神话中，牙巫的位置是无与伦比的，她把黑糊粘连的天与地掰开，并炼铜柱铁柱撑天；她叫金昆鸟下蛋孵化成人，有的说她掐木叶藏于土罐中(剪纸人藏于箱)造人；她造了天下千种万物。为此，在《开天辟地》、《打柱撑天》、《开天地造人烟》等古歌中，牙巫是位顶天立地的英雄，她是母系社会中统领一切、享有崇高权威的女性的化身，是水家理解自然、征服自然的理想化形象，是水家口头文学中影响最大的神话人物，但在原始宗教祭祀活动中却没有其身影。

**拱恩** 水家远古神话中踩拓凡间的仙人，即恩公，其身分与地位低于开天辟地、造千种万物的女仙牙巫，是父系社会出现后产生的神话人物。古歌与神话中，常出现"拱恩点恒"的描述，"拱"即公，"恩"为其名，"点恒"是用脚开拓踩出凡间之意。传说在牙巫造天地之后，大地光秃秃的，拱恩为使凡间有山川河流、湖海田畴，便拄拐杖用巨大双脚来踩拓凡间，为人类造福。开始时，他气力旺，脚力就重，踩出了深陷的海湖及平坝，后来力气衰了，东踩一脚，西踩一脚，就成了山地高原。他用拐杖一划，成了河流，戳死地龙成了喷水的涌泉。拱恩是水家人征服自然的英雄化身。

**瓮沽裸** 水语音译，意为光头王。是远古晚期帮助水家先民开拓疆土的神人。《瓮沽下与瓮沽裸》中，叙述水家先民在开拓新疆土过程中，受到瓮沽下(尖头王)率领的另一部族的阻挠。双方发生了争斗，危急之时，瓮沽裸神来帮助水家。瓮沽下见势不妙，撒下刺种，顿时漫山遍野都是乱刺，挡住了水家先民的进击。瓮沽裸神放出神火烧山，击退了对方。从此，水家即在龙江、都柳江上游一带定居。这是水族迁徙中发生的部族间的争斗故事，瓮沽裸可能是根据头饰特征塑造的艺术形象。

**瓮沽下** 水语尖头王的音译，远古晚期神话有《瓮沽下与瓮沽裸》，叙述水家先民在开拓新疆土的过程中，受到瓮沽下神带领的另一支系的阻挠，发生了争斗。在危急之时，瓮沽裸(平头王)神来支持水族先民。最后，瓮沽下神慌忙中撒下无数刺种，顿时漫山遍岭长了尖刺，挡住了水家先民的追击，瓮沽裸神放出神火烧山，击退了对方。此后，水家先民便在龙江、都柳江上游地区定居下来。瓮沽下神带领他的人马逃往他方。这是水族迁徙中发生氏族或部落争斗的神话故事的人物之一，可能是以头饰特征为其命名的。

**牙花隆、牙花离** 水家神话中主宰人类降生、人间祸福的女神。"花隆"有挂念之意，"花离"有遗弃之意。此类鬼神共包括二十六个鬼，职责范围极为广泛。据传，凡生日或患病犯有此鬼者，就会产生各种不良后果，必须及时供牲禳解，才能摆脱灾难。如"金朋"管小儿吐泻，"寡同"属妇女破胎，"端开"、"五墓"属小儿弱疾，"半用"系青年夭折，"歹棒"、"四散"、"六败"属财产不聚，人丁不睦，"八杀"、"桥孔"、"桥棒"属生儿不寿，"歹耿"是父先母死后接着又死子女，"灭引"、"桥灭"、"桥独"属于无儿，需搭桥补救，才能生育。对以上各种鬼的供牲禳解，除少数用猪、鸭外，大多是用母鸡敬供。

**公六夺** 水书的创造者。又称"拱陆铎"，是六乙公、六甲公的总称。传说住"定干引、领干各"，即燕子洞脚、蝙蝠洞坎，是水家全民性共同尊敬的鬼。"公六夺"中共有十四个鬼，分管农事活动、择定吉凶时日和掌握百工之事的，护佑的范围最广，护佑的作用最大。对它们敬奉和供牲的席位，是设在楼上或者

禾仓之内，用六尺白布铺地为席，上置六个酒杯和六双筷子，还有六条酸鱼，桌旁安置新编织的六个草凳。席上放置煮熟了的母鸡、一碗糯饭和一升米。鬼师念咒时，从“公六夺”开始，历述民族起源、繁衍、迁徙以及各宗族的祖先。凡遇丧葬，都要举行敬供“公六夺”的仪式，追忆列祖列宗，祈求赐恩降福，在驱逐某些恶鬼作祟时，巫师在念咒中也要呼唤公六夺出来裁断。这是父系社会形成之后产生的全民族的保护神。

（潘朝霖　王品魁）

## 水族鬼神分类简表

### 一、自然崇拜类（天鬼、地鬼）

天鬼：太阳、星、雷、风、雹、虹、雨、天狗（虚拟的）、月亮……

地鬼：植物：谷、棉、瓜（葫芦）、树、竹、白刺、狼箕、雀不站（刺脑包）……

动物：鱼、鸡（鸟、卵）、龙、猫、蛇、虎、牛、猪、狗……

室内：牙抱（酒曲神）、牙屯（染缸靛青神）、灶神（含铜、银、铁匠之风箱神）、火神、碓神、铜鼓、圈神、财神……

室外：九地（土地神）、田土神、霞神、水神（河、井、泉、潭）、脚钉、哥散（石神、岩神、尼庙、菩萨）、洞神

### 二、人类灵魂崇拜类（仙鬼、活人鬼、死人鬼）

1. 仙鬼：　牙花散、牙花梨、牙花龙、牙花术（其下属有 20 个或 26 个鬼，主要是：金朋、寡同、端开、五墓、灭引、桥灭、桥独、桥孔、桥傍……）

2. 活人鬼：　三棍姑、九棍伞（指棍姑类有三个，棍伞类有九个）、五海魂、墓地魂、鬼魂、动物魂……

3. 死人鬼（祖灵崇拜、寨鬼、地方鬼及杂鬼）：

A. 祖灵崇拜（公六夺、家鬼）：

a. 公六夺：　公六莽、牙所洛（为公六夺之婿女）、公六夺（有 14 个鬼）、阿六甲、公三辛、牙三乙、免四奴、补懈六夺、公六瓜・补哈浪、公乃西・牙伞尼、公启高・牙报补、补加细・尼加烟

b. 家鬼（公忙干、公干神、公高打干、尼杭）：

甲. 公忙干（父辈亡灵）

乙. 公干神：　三华干神（祖父辈亡灵）、四华干神（曾祖辈亡灵）、五华干神（高祖辈亡灵）

丙. 公高打干（堂中老鬼）

丁. 尼杭（生母）：　牙劳・先夺六广・抵挡花散・低鞍夫谋・呆棍尼杭

牙低・水命牙六・水金牙梨・花六尼杭

牙三喜・花六抵亚・花梨拉代

牙领劳・花六领办・花梨领免

牙领低・花六伞散・花梨伦仰

牙花来、牙拎惰、牙贩会、牙贩、牙两、牙苗、牙洗、牙记、牙命、牙地、牙西、牙醒、牙娘、尼杭六十

B. 寨鬼：　公高打蛮（寨中古老亡灵）、公断本（绝后亡灵）、忙恒低（村寨内之地方鬼：忙恒）

C. 地方鬼及杂鬼：　忙恒：忙恒低（小地盘之鬼）、忙恒劳（大地盘之鬼）

公猛（官员、绅士之亡灵）、腊鸟（20 个鬼）、腊八（9 个鬼）、全（22 个鬼）

腊押（腊金）（依附于巫婆，多为聪颖夭伤者及名人亡灵）、星（12 个鬼）、挡（50 多个鬼）

尼忙君（牧童或孤儿及独身者亡灵）、羊老（恶死之青壮年亡灵）

腊牢（狱卒亡灵）、忙戛撒（乞丐鬼）

陆凶丙（异族长发鬼）、脚（异族亡灵变成之凶鬼）、腊空（2 个鬼）

## 三、超自然崇拜类(无寄寓实体,分吉凶二类)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 吉类: | 海吉林 | 九笨年 | 三洛 | 富举代旺 | 不片 | 九高月 | 架孟 | 八贪土 | 不登 |
| | 尼吉林 | 九笨月 | 四洛 | 富举九 | 方不登 | 九高日 | 壬辰 | 八贪龙批 | 九高年 |
| | 吉林月 | 九笨日 | 五富 | 九地借饭 | 方不片 | 九高天干 | 满丙 | 小逢寅 | 金堂 |
| | 吉林日 | 九笨方 | 代旺 | 八贪关印 | 不寸呀 | 九高五乙 | 姑油 | 八贪六麻 | 天钢 |
| | 吉林年 | 九笨寸呀 | 杜空 | 八贪壬辰 | 不姑地 | 九高寸呀 | 龙定低 | 八贪金水 | 开山 |
| | 吉林姑地 | 九笨姑地 | 贪休 | 八贪吉利 | 不十二挡 | 九高方 | 龙定劳 | 不关抵登 | …… |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 凶类: | 丈朵枚 | 五尼 | 六塞 | 天棒 | 连 | 歹伞 | 金计 | 学鲁 | 代哇控 | 也提 |
| | 丈朵育 | 五墓 | 六力 | 天反 | 连五 | 八品 | 当华 | 路荒 | 代哇片 | 六麻 |
| | 丈朵空 | 沙上 | 六害 | 半用 | 连七 | 九火 | 把享 | 朝害 | 代哇葬 | 六孕 |
| | 丈(怪) | 排 | 龙犬 | 花消 | 连九 | 十品 | 把花 | 向且 | 歹耿 | 休显 |
| | 全登 | 业独 | 龙刮 | 尖幸 | 连年 | 花际 | 牛哇 | 风溶 | 歹傍 | 天笔 |
| | 全片 | 方独 | 龙交 | 土居 | 头 | 九反 | 计阿 | 告采 | 歹耕 | 天割 |
| | 全墓地 | 六朵 | 龙反 | 不倒 | 海头 | 九反 | 白木 | 地点 | 姑刀 | 涌恒 |
| | 全和枚 | 冷凉 | 龙讨 | 不苦 | 尼头 | 九记 | 博略 | 地转 | 腊忙 | 杀晒 |
| | 全(占) | 贩会 | 姑任 | 不板 | 头独 | 也辣 | 沙朋 | 时玉 | 金可 | 旁当 |
| | 代哇登 | 梭项 | 姑又 | 则列 | 头寸呀 | 也贯 | 皆没 | 甲倒 | 薅挠 | …… |

(潘朝森搜集整理)

# T

# 塔 吉 克 族 部 分

## 塔吉克族的宗教与神话

生活在我国西北边陲帕米尔高原上的塔吉克族，是一支独特的高山塔吉克人。据1982年统计，人口约2.6万余人，主要分布在新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县及莎车、泽普、叶城、皮山等县。"塔吉克"是本民族的自称。早在3千年前，塔吉克人就在帕米尔高原上建立过"塔吉国"。公元2—3世纪，在塔什库尔干一带又出现了**朅**盘陀国，**朅**盘陀人应是我国塔吉克族的远祖。塔吉克族的语言属印欧语系伊朗语族帕米尔语支。大部分塔吉克人说塔吉克语的色勒库尔话，少数说塔吉克语的瓦汉话。由于长期与维吾尔族群众交往，塔吉克人大都通维吾尔语，使用维吾尔文。解放前，塔吉克族基本上处于封建社会的历史发展阶段，以牧业为主，兼营农业，少数散居在平原地区的塔吉克人，则主要从事农业。

塔吉克族的宗教信仰，在漫长的历史发展过程中，大约经过了这样几个阶段：原始宗教信仰阶段、拜火教（即琐罗亚斯德教）信仰阶段、佛教信仰阶段、伊斯兰教信仰阶段。关于塔吉克人的原始宗教信仰，目前尚缺乏书面材料佐证，但从塔吉克族神话传说和现实生活中一些现象看来，塔吉克人在古代是崇拜过自然事物和自然力的。在与慕士塔格有关的神话传说中，慕士塔格是一座神山，塔吉克人至今对之顶礼膜拜，每日对之祈祝："啊，冰山之父，我们在您的庇护下，愿您佑助我们。"鹰在塔吉克原始文化中也有着重要的地位和深刻的含义，塔吉克人关于鹰的神话传说就有10余种，通观这些神话传说，鹰与塔吉克人始终患难与共、生死相依。神话传说中的英雄也往往被比喻为雄鹰。塔吉克民间舞蹈亦多有模仿鹰的动作。据此可以推测，鹰有可能是远古时代塔吉克人所崇拜的动物图腾。

塔吉克人在历史上曾普遍信仰拜火教。塔吉克人生活中至今仍留存有拜火教的遗痕。塔吉克族的传统节日——"皮里克节"（灯节），从其内容和形式看，实则赞美火，并借火求福。此外，发生日蚀、月蚀时，要燃起篝火；婴儿呱呱坠地时，要在门槛上烧点烟火；牧民转移时，要在畜圈周围燃起烟火；用火为病人祈祷以禳灾；埋葬死者的第一夜要在坟墓四周点灯等等，都表现出对火的崇拜，而拜火正是拜火教的要旨。

关于塔吉克人历史上的佛教信仰，我国史料中已有可靠记载。公元2—3世纪，在塔什库尔干及其周围操伊朗语的居民中，曾建立**朅**盘陀国，其统治持续了近500年，佛教为该国国教。**朅**盘陀国国王曾特地从邻邦请来号称"四日照世"之一的名僧童受，为其修建"台阁高广，佛像威严"的寺院，建立了在该地区有相当影响的佛教中心。由于**朅**盘陀国的消亡和伊斯兰教的进入，**朅**盘陀国的佛教文献被毁，未能流传下来。但是，有关这一历史时期佛教在塔吉克人中盛行的情况，在《帕尔哈德渠的传说》、《奇且克力克大坂》、《被埋没的古城》、《公主堡》等民间传说中均有所反映。在唐代高僧玄奘的《大唐西域记》中，也有对**朅**盘陀国佛教情况的记载。

塔吉克族信仰伊斯兰教是比较早的，普遍信仰伊斯兰教伊斯玛仪派，这与11世纪伊斯玛仪派著名哲学家和诗人纳赛尔·霍斯拉吾来帕米尔地区传播伊斯玛仪派教义有直接关系。纳赛尔在我国塔吉克族中有很高的威望，他的著作被视为圣书。塔吉克人的宗教活动大多在纳赛尔学说指导下进行，有与其他教派不同的特点。塔吉克族也象其他穆斯林一样将《古兰经》作为经典圣书，但认为《古兰经》有显义和隐义。其隐义一般人理解不了，只有伊玛目才能理解。现在的阿迦汗四世是塔吉克人的最高伊玛目（首领），能见到他被认为是最大的幸福。只有谒见过阿迦汗的人才被认为是哈吉（伊斯兰教对朝觐者的尊称）。塔吉克族与其他穆斯林不同，每天只做两次礼拜，而且不上40岁的人，不提倡做礼拜。宗教税的标准也不一定，根据个人经济能力交纳即可。由于宗教活动不多，活动场所也与清真寺不同，称为"加玛艾提哈那"。这里不仅是一般的礼拜场所，交纳宗教税、教育孤儿也在此，同时，以前还是宗教学校。

塔吉克族千百年来生活在被称作"世界屋脊"的帕米尔高原上，这里不仅有雄奇神异的自然环境，还是古代丝绸之路的必经之地，是东西文化交流的孔道。神奇独特的环境，孕育出塔吉克人富于神奇魅力的独特的神话。

塔吉克族语言属伊朗语族，因此，很自然地继承了丰富的古代波斯—塔吉克文化。在《光明与黑暗》、《祖哈克与魔鬼》等神话传说中，可看到故事化了的拜火教教义。塔吉克神话中神奇的英雄鲁斯塔木，亦为塔吉克—波斯民间传说中最著名的人物。随着伊斯兰文化的东渐，塔吉克族古老的神话一部分被遗忘，一部分和伊斯兰神话相融合。但是，从现在留存于民间的塔吉克神话传说中，我们还是能够窥探到塔吉克古代神话的部分原貌。在一些与自然现象，如：太阳、月亮、风雪、地震、山水、花草等有关的神话传说中，可以看到古代塔吉克人对宇宙和自然的解释。在"冰山之父"慕士塔格和与鹰有关的众多神话传说中，可以看出自然崇拜的痕迹。在塔吉克神话传说中，最引人注目的是被塔吉克人视为先祖的神奇英雄鲁斯塔木的形象，他象一根主线，贯穿于塔吉克人的各种神话传说之中，塔吉克人有讲不完的有关鲁斯塔木的英雄业绩的传说：他舍生忘死，登上慕士塔格上的仙园，为人类寻得花草和水；他浴血奋战，保卫家园，战胜残暴的入侵者；他身经百战，终于战胜天上人间所有的邪恶势力，最后长眠于慕士塔格山下……。鲁斯塔木这一神奇的形象，实为古老的塔吉克民族灵魂的象征，通过这一形象，可以见到塔吉克族的历史进程。关于真主、生命、天堂、地狱、来世、今生的神话传说和将阿里、纳赛尔·霍斯拉吾、鲁米、阿迦汗等宗教历史人物神化的神话，可以看到鲜明的伊斯兰文化的特点。总之，塔吉克神话传说内容极其

丰富，社会历史背景极为广阔，在有关塔吉克古代文化资料异常匮乏的情况下，塔吉克神话在塔吉克历史文化的研究中将发挥非常重要的作用，是研究古代帕米尔地区社会发展史和塔吉克族宗教、哲学、艺术、文学以及民俗等学科的宝贵材料。

塔吉克神话总的说来具有以下几个特点：

1、鲜明的慕士塔格(即冰山)特色。塔吉克人祖祖辈辈生活在雄伟神奇的慕士塔格山下，特殊的自然环境赋予塔吉克神话所独具的冰山式的雄伟神奇的魅力。大部分塔吉克的神话传说都紧紧围绕着慕士塔格，可以说，慕士塔格是塔吉克神话传说人物得以存在的世界和活动的舞台。在塔吉克人的观念中，慕士塔格不仅是一座闻名于世的冰山，还是一尊超自然之神，一尊相当于主宰一切的神。

2、融会了历史上东西方不同类型的文化，内容丰富。我国的塔吉克族只有20,000多人，但其神话传说却异常丰富多彩。在塔吉克神话中我们不仅可以看到波斯一塔吉克文化；而且可以看到中亚原始文化、拜火教文化、内地汉文化、伊斯兰文化与波斯一塔吉克文化交织融会在一起的壮丽多姿的恢宏画面。

3、格外淳朴、高尚的风格。晶莹璀灿的慕士塔格冰山陶冶着塔吉克人的情操，因此；他们有着高尚而淳朴的道德传统。我国塔吉克族自古民风淳厚，道不拾遗，人人相敬如宾。他们创造传承下来的神话传说，自然也就带有他们本身具有的淳朴、高尚的特点。塔吉克神话传说情节较为简单，但却能打动人心，给人一种向上的精神力量。

4、至今与塔吉克人的现实生活仍有着紧密而深刻的联系。在有关慕士塔格的神话传说中，慕士塔格是一座神山，山上有天神的仙园，居住着众多的神仙。至今塔吉克人仍对之顶礼膜拜。在有关鹰的传说中，鹰总是在塔吉克人处于危难之时，牺牲自己，救助塔吉克人。至今塔吉克人仍然崇敬鹰，将鹰作为忠诚、善良、勇敢、正义的象征，将用鹰翅骨制作的鹰笛视为神圣之物。塔吉克族的民间舞蹈中亦多有模仿鹰的各种动作。塔吉克族人至今仍将神话传说中与神奇的英雄鲁斯塔木有关的地方，如：鲁斯塔木之墓、鲁斯塔木之泉等地视为圣地，路经这些地方时仍须下马祝福。

（西仁·库尔班　段石羽）

## 塔吉克族所尊奉的宗教人物及神祇

**琐罗亚斯德**(约公元前7至前6世纪)　琐罗亚斯德教(又称"祆教"或"拜火教")创建人。其生平众说不一，一说其出生地是波斯西北部美地亚的拉格斯镇(今伊朗德黑兰郊区)，一般认为他出生于中亚南部的巴克特里亚(今阿富汗境内)，是塔吉克人。他在说明光明与黑暗、光明之神阿胡拉·玛兹达与黑暗之神安格拉·曼纽的尖锐斗争中阐述自己的学说，并把火喻为光明和仁义的象征。

**阿胡拉·玛兹达**　古代宗教神话中的神祇。原为古代中亚和波斯多神崇拜中诸神之一，自然崇拜对象，与火的崇拜有密切关系。琐罗亚斯德创建拜火教(祆教)时尊他为最高神、火神或智慧神。他被描绘为全知全能的宇宙创造者、光明和黑暗王国的支配者、罪恶报应的施与者、末日审判的裁判者。在其周围有众多天使和扈从。

**安格拉·曼纽**　古代宗教神话中的凶神。琐罗亚斯德教谓恶界最高神，即恶神或凶神，与善神阿胡拉·玛兹达相对立，是人格化了的谎言、不义、不净、破坏、死亡等罪行、黑暗的象征，有很多恶灵僚属。在与阿胡拉·玛兹达斗争中，即光明与黑暗、善与恶的斗争中终遭失败。

**迪外**　古代宗教神话中的恶神。琐罗亚斯德教神话中恶神安格拉·曼纽的帮凶，专门按安格拉·曼纽的旨意破坏世界。他原是雅利安人多神崇拜时期一神祇，在雅利安人由中亚向伊朗高原迁移时，也将多神崇拜一同带到伊朗，拜火教时期，迪外成为拜火教神话中的恶神或凶神，成为安格拉·曼纽的僚神。

**阿里**(约609—661)　阿里是阿布·塔里布之子，穆罕默德的堂弟和女婿。小时由穆罕默德抚养，10岁信奉伊斯兰教，是最早信奉者之一。曾参加穆罕默德的传教活动和与异教徒的战斗，以勇猛著称。后与穆罕默德之女法蒂玛结婚，生哈桑和侯赛因。奥斯曼死后，继任第四代哈里发。什叶派尊奉为该派第一代伊玛目。在位期间(656—661)，伊斯兰教内部权势斗争日益激化，661年被哈瓦利吉派信徒刺死，葬于库法。

我国塔吉克族信奉伊斯玛仪派，他们象所有的什叶派一样认为阿里是穆罕默德的合法继承人，是第一代伊玛目和从不犯错误的"超人"。

**法蒂玛**(约605—632)　穆罕默德之女，阿里之妻。曾和阿里共同主持其父的殡葬仪式，被什叶派尊为"圣母"，育有3男2女。长子哈桑，次子侯赛因。什叶派(包括伊斯玛仪派)认为她和阿里的子孙为穆罕默德的"圣裔"。穆罕默德去世6个月后，她死于麦地那。

**哈桑**(624—669)　阿里和法蒂玛的长子，为什叶派的第2代伊玛目。传说他死于中毒，被什叶派视为殉道者。

**侯赛因**(约626—680)　阿里和法蒂玛的次子，什叶派第3代伊玛目。生于麦地那。其兄哈桑去世后成为什叶派的首领。拒绝效忠倭马亚王朝，后战死于卡尔巴拉。

**加法尔·萨迪克**(703—765)　伊斯玛仪派所崇拜的宗教领袖，即加法尔·伊本·穆罕默德，为伊斯兰教什叶派第6代伊玛目，阿里的后裔。为避免哈里发的猜忌，不过问政治，专心致学，被视为"圣训"权威。曾提出影响颇大的3种看法：安拉安排命运，但人有一定的能动性；凡与《古兰经》矛盾者均不应列为"圣训"；将穆罕默德的先知使命比作"光"，由阿丹传至穆罕默德及其后裔。

**伊斯玛仪**(？—762)　伊斯玛仪派所尊奉的宗教领袖。什叶派第7代伊玛目。什叶派第6代伊玛目加法尔·萨迪克的长子。伊斯玛仪先于其父去世；数年后，其父加法尔·萨迪克去世。此时因伊玛目继承权问题，什叶派内部发生激烈斗争，结果一部分人分裂出去，形成新的派别。由于他们承认伊斯玛仪为伊玛目，也就将自己称为"伊斯玛仪派"。伊斯玛仪派认为第7代伊玛目是永生的，他的去世只是暂时现象，还会重返这个世界。因此，他们又将他称作"隐遁伊玛目"。

**纳赛尔·霍斯拉吾**　塔吉克族9世纪时的诗人、学者，传教士。伊斯兰历394年出生在今阿富汗巴尔赫城附近的卡巴迪扬。从小受到良好的教育，学识渊博，因作诗闻名于世，后长期供职于塞尔柱宫廷。43岁时辞去官职，在伊朗、叙利亚等伊斯兰国家和耶路撒冷游历。在埃及时接受了伊斯玛仪教派观点，并被法帕梅派的伊玛目派回伊朗传教。回伊朗后不久，担任了霍拉桑地区的"霍加特"(助理伊玛目)。以后逊尼派教徒抵制他传教，塞尔柱朝廷亦加害于他，他被迫流浪，进入帕米尔高原的亚玛冈，隐居于山洞继续从事宗教活动，后卒于此，终年87岁。其著作有《萨奥达特诺马》(《幸福之书》)、《罗显诺马》(《光明之书》)、《灯经》等。他一生共写了6万行诗，今天能见到的仅两万余行。他的散文作品仍是今天大学里的优秀课本。可以说，他为波斯文学作出了自己的贡献。他的帕米尔之行，以及他在当地传播伊斯玛仪派教义的活动，对我国塔吉克族接受伊斯玛仪教派起着直接的和关键的作用，被我国塔吉克族尊称为"鼻祖纳赛尔·霍斯拉吾"，其著作也被视为圣典。

**曼苏尔·哈拉智**(858—922)　伊斯玛仪派有影响的宗

教人物，伊斯兰教苏非派的著名代表、诗人和作家。生于伊朗法尔斯附近，曾长期和苏非派传教士隐居，后成为游方士，在各处传布苏非派的教义。他的讲道使人心醉神迷，令人们喜欢，而逊尼派的毛拉们却认为他是在传播异端邪说。因为他从不引用律法，也不宣讲人的行为准则，相反却大谈直觉经验、对真主的内省经验以及圣爱的欢乐和恩惠。由于哈拉智公然宣称"我即真主"，所以在922年他被阿巴斯王朝宗教裁判所判处磔刑。他被苏非派尊为殉道者，他在巴格达的墓亦被尊为"圣墓"。苏非派和伊斯玛仪派在宗教哲学上有许多共同之处，所以哈拉智在我国塔吉克人中也有很深的影响。有关他的故事已融入塔吉克民间故事，直到现在还广泛流传于民间。

**莫拉维·贾拉利丁·鲁米**(1207—1272) 塔吉克族苏非派大诗人。生于古代塔吉克族文化中心之一的巴尔黑城，父亲是霍拉桑教派的首领和著名学者，少年时接受系统的教育。13岁去麦加朝觐，随父亲拜访了著名的苏非主义诗人阿塔尔(卒于1220年)，这对他后来的创作产生了很大的影响。以后他曾在巴格达、大马士革、阿勒颇等地求学，在罗姆塞尔柱王治下的科尼亚(小亚细亚)定居，因而亦称"罗姆毛拉"。他在文学、哲学、语言学等方面都具有较高的修养，后成为一教派领袖。约1244年，在著名的苏非思想家夏姆斯·大不里士的影响下，从教派领袖变成一个苏非主义诗人。他的主要作品有叙事诗《玛斯那维夏里甫》、抒情诗《夏姆斯·大不里士》、鲁拜诗和一些散文。

由于苏非派和伊斯玛仪派有许多共同性，因此，鲁米这位思想家和诗人在我国塔吉克中有深刻影响，宗教人士崇拜他并称他为"圣人"。他的抒情诗、柔巴依、格言等在我国塔吉克民间普遍流传，一部分被谱成曲，变为民歌；一部分成了民谚。他的著名著作《玛斯那维》被称为圣书。

**赛义德·毛拉拜赫西**(1866—1956) 塔吉克人居住区伊斯玛仪派伊玛目之一。14岁时，去印度孟买，朝见了阿迦汗，在中国塔吉克人中首先荣获"莫克"(引导者)的称号。以后，在巴基斯坦受到系统的教育，并在经学院学习。会乌尔都语、波斯语、英语。在巴基斯坦和印度等地从事宗教活动。解放前夕他从巴基斯坦回国，住在新疆泽普县。由于他有很高的威望和称号，信徒们都前往朝见他，见面时，吻他的手，还向他献上代尔维泽(宗教税)。解放后，政府将其作为宗教上层人士，给予很高的待遇。

**阿迦汗** 19世纪中叶以来伊斯兰教伊斯玛仪派最高伊玛目的共同称号。"阿迦汗"的原意为"父汗"或"生命的主宰"。迄今为止，阿迦汗共有4位。

阿迦汗一世：阿迦·哈桑·阿里夏赫，生于伊朗，在维系伊斯玛仪派的过程中，同当时的伊朗王朝进行过多次战争。后移居印度孟买，成为伊斯玛仪派的伊玛目。1881年去世后，其子阿迦·阿里夏赫继任伊玛目，是为阿迦汗二世。

阿迦汗二世：从小受其父的教育，聪慧过人，学识广博，通晓波斯语、乌尔都语、希伯来语。他十分关心教育，在印度大量投资兴办教育事业，使穆斯林受到教育，这对伊斯玛仪派的发展有很大促进。他去世后，其子苏丹·穆罕默德夏赫继任伊玛目，为阿迦汗三世。

阿迦汗三世：曾任印度穆斯林联盟第一主席，国际穆斯林联盟主席，在宗教界和外交界影响很大。在他逢十寿辰时，信徒们曾按照他的体重捐献同样重量的黄金、钻石、白金，他将其用于慈善事业。1957年阿迦汗三世逝世前挑选了正在美国哈佛大学念书的克里木·侯赛因继任伊玛目，是为阿迦汗四世。

阿迦汗四世：21岁的克里木继任教职后，仍回哈佛大学念书，1959年以优异成绩毕业。现在，他的追随者(伊斯玛仪派的教徒)有25个国家的两千万人。许多国家工商界有地位的信徒向他捐献个人收入的八分之一或十分之一。阿迦汗最感兴趣的是建筑，他认为建筑是伊斯兰教对世界最大的文化贡献。他在国际上设立了3年颁发一次的建筑奖金，还用1100多万美元在美国哈佛大学和麻省理工学院建立了伊斯兰建筑图书馆和教授职位、博士基金。阿迦汗四世负责兴建的建筑遍布世界各地，他主持的工业推广服务公司财团已开办近百个企业，也分布于世界各地。他在1967年创办了专门从事福利工作的阿迦汗基金会。这个类似红十字会性质的组织已在肯尼亚、巴基斯坦等几个发展中国家设立了几所医院和几百个医疗站。他还在巴基斯坦的卡拉奇耗资2.5亿美元建成有700多张病床的阿迦汗医院和医学院。

(西仁·库尔班 段石羽)

## 塔吉克族的宗教圣地

**孟买** 印度马哈拉施特拉邦首府，伊斯兰教伊斯玛仪派领袖居住地。伊斯兰教什叶派伊斯玛仪教派第47代伊玛目阿迦·哈桑·阿里夏赫曾在此长期居住、活动，并获得伊斯玛仪派"阿迦汗"的称号。他去世后，其子阿迦·阿里夏赫继任伊玛目，获得"阿迦汗二世"的称号，也在此长期居住、活动。伊斯玛仪派不是去麦加，而是去本教派的宗教首领伊玛目居住地孟买朝圣，只有目睹伊玛目，才能成为哈吉。前往孟买朝拜伊玛目，是伊斯玛仪派教徒最大的幸福。孟买遂成为伊斯玛仪派教徒心目中的圣地。伊斯玛仪派现任伊玛目(即阿迦汗四世克里木)移居巴基斯坦的卡拉奇。昔日被伊斯玛仪派看作圣地的孟买，其神圣性逐渐消失。

**阿迦汗之足迹** 塔什库尔干塔吉克自治县有数处称为"阿迦汗之足迹"的地方。据说19世纪末阿迦·阿里夏赫(阿迦汗二世)到塔什库尔干探视其信徒，途中几个地方，塔什库尔干的信徒们聚集在一起欢迎自己的伊玛目，伊玛目在此作短暂停留，这些地方，以后遂被称作"阿迦汗之足迹"。塔什库尔干班迪尔大坂便有一处称为"阿迦汗之足迹"的地方，直到现在，人们骑马经过那里时，都要下马虔诚地祈祷。

**奇里堂麻札** 塔吉克语意为"40座陵墓"。伊斯玛仪派认为这40座陵墓是"圣裔"之墓或"圣裔"曾留居停息之所，故其信徒视之为圣地，并经常前去朝拜。这40座陵墓大部分建在新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县境内，小部分建在莎车等县。其中，较为著名者均建有圆形拱顶，统称"拱北"。有的麻札四周还栽有许多长木杆，杆前堆放着很大的带角的野山羊头骨和各种颜色的小石块。凡插有木杆的陵墓，塔吉克人称之为"达木盖依"("圣裔"休息过的地方)。据说，陵墓四周的长木杆是"圣裔"的手杖。关于奇里堂麻札的传说，大多与伊斯兰教，特别是与伊斯玛仪派教义传播有关。相传，古代有一传教士沙赫拜，他原是穆罕默德的卫士，后远离阿拉伯到各国传教，并加入伊斯玛仪教派。他到暮年仍无子嗣，于是求告真主。真主赐福于他，他的妻子一次生子41个。其子长大后来到叶尔羌(今日莎车)传布伊斯玛仪派的教义。当时，叶尔羌汗国的统治者米尔扎·阿巴拜克是逊尼派教徒，因此他下令拘捕他们并用火烧死。烈火烧了一昼夜，41人依然无恙。米尔扎·阿巴拜克大为震惊，当即皈依伊斯玛仪派，并全力支持他们去往各地传教。以后，这41位兄弟相继去世，谁在哪儿去世，谁的陵墓就建在哪里。据说，这些陵墓以黑羊奶和泥修筑而成，所以经久不坏。伊斯玛仪派教徒十分崇拜这些麻札，朝拜这些陵墓成为该教派的一项宗教活动。

**巴麻菲利穆加拉提麻札** 伊斯玛仪派所朝拜的奇里堂麻札(41个麻札)之一。位于新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县大同村的下栏杆。附近有许多坟墓和一个不大

的礼拜寺。据说，41个传教士中名叫巴麻菲利穆加拉提的传教士即葬于此。礼拜寺旁的桑树，即他生前插入土中的手杖变成。麻札背靠泽依拉甫香河（叶尔羌河的上游）东岸。平时很少有人到麻札来。凡是路过麻札的人，一般都要下马瞻仰。虔诚的信徒用手抚摸堆积在麻札旁的小石块，或亲吻这些石块，以示崇敬。

麻札占地约30平方米，四面有墙，门朝东。墙外四周遍插许多长木杆。麻札门前的木杆丛中放着3件"圣人"的"遗物"，都是石头；一块象靴，视为"圣人"之靴；一块象骆驼蹄，视为"圣人"骑过的骆驼之蹄；一块象马鞍，视为昔日"圣人"乘骑时所用。麻札的门很小，只能容一人匍匐出入。进门即到达麻札的主体部分，上有较高的穹顶，中央为一座土墓。室内有4件东西，传说为墓中人物的遗物：一条麻袋和一条饭单挂在墓左，一根手杖和一面旗帜立于墓前。墓前有固定的石灯和铁灯各一个，朝拜者来时用羊尾油点灯照明。平日麻札里一片漆黑。麻札内设有炉灶，支着两口铁锅，专为祭祀时朝拜者煮食"西饙"（施舍的饭食）。据说食之可医百病。麻札内最神秘的是那面旗帜，这里每年有"游旗"活动，称为"特克其克勒斯"。秋季，宗教领袖的代理人从麻札中取出此旗，组织若干名身强力壮的信徒举旗到各处巡游，所到之处收取贡品。巡游结束后仍将该旗放置原处。现在这项活动基本上不再举行。塔吉克族聚居区的一些麻札，墙上画有单线条的壁画，内容为动植物、生活用品和生产工具，形象逼真。这在新疆信仰伊斯兰教的少数民族中是仅有的现象。

（西仁·库尔班　段石羽）

## 塔吉克族的宗教派别

**伊斯玛仪派**　伊斯兰教什叶派一主要支派。产生于8世纪下半叶阿拉伯哈里发帝国。什叶派的第6代伊玛目加法尔·萨迪克逝世前后，因继承人问题，什叶派内部出现了严重分歧。一部分人拥戴加法尔·萨迪克的长子伊斯玛仪做第7代伊玛目，一部分人则拥戴其次子穆萨·卡孜木做第7代伊玛目，导致伊斯玛仪派正式形成。伊斯玛仪派的出现不是简单的伊玛目继承权问题，而是当时阿巴斯哈里发帝国内部错综复杂的阶级斗争，民族斗争的反映和结果。伊斯玛仪派宣传的教义在一定程度上反映了当时农民、手工业者反对阿巴斯王朝哈里发封建统治的要求，也代表了某些封建主的利益。因此，成千上万的人加入伊斯玛仪派。他们利用已成熟的机会，高举伊斯玛仪派的旗帜，从阿巴斯王朝哈里发手中夺取了突尼斯和埃及，建立了历史上著名的法蒂玛王朝。

伊斯玛仪派在同正统的逊尼派的斗争中，建立了一套神秘而复杂的宗教哲学体系，这一体系在宇宙观、历史观和认识论方面有着独具一格的特点，主要是：1、反对在宗教活动中注重表面形式的教规，主张仁慈和虔诚；2、特别强调教义分明、隐二义，因此，他们又被称为"巴额尼叶派"（内学派）；3、哲学和宗教相结合，它包含伊斯兰教思想的精华，还兼有拜火教、基督教、佛教的色彩；4、它与古希腊哲学和中世纪以塔吉克著名哲学家伊本西那为代表的中亚波斯哲学相结合。因此，对伊斯玛仪派的哲学体系进行深入研究，对于了解伊斯兰教的教派斗争、中世纪的中东哲学以及哲学与宗教的关系等，均是至关重要的。

**七伊玛目派**　伊斯兰教什叶派主要支派之一的伊斯玛仪派的另一名称。伊斯兰教什叶派第6代伊玛目加法尔·萨迪克去世后，什叶派出现分裂。一部分拥其次子穆萨·卡孜木为伊玛目，这一派在历史上称为"穆萨维叶派"。后因他们信仰的伊玛目是12位，所以被称为"12伊玛目派"。一部分拥萨迪克的长子伊斯玛仪为第7代伊玛目，所以，他们将自己称为"伊斯玛仪派"。又因为数字"7"在这一教派的宗教哲学思想中有重要作用，所以，他们又被称为"7伊玛目派"。

**内学派**　伊斯兰教伊斯玛仪等教派的又一名称。伊斯玛仪派受新柏拉图主义影响，建立了复杂的宗教哲学体系，他们认为《古兰经》的含义有表里两面，应以注释和隐喻之法求其内在的含义。正统的逊尼派认为伊斯玛仪派等派别脱离《古兰经》本义，而对经文作深奥玄妙的解释，故贬称这些教派为巴额尼叶派。

（西仁·库尔班　段石羽）

## 塔吉克族宗教中的称谓和用语

**49位伊玛目**　塔吉克族所信奉的宗教领袖。伊斯兰教伊斯玛仪派支派尼查里派认为自穆圣起，到现在的阿迦·克里木·侯赛因（伊斯玛仪派现在的伊玛目，即阿迦汗四世）共有49位伊玛目。他们每次做礼拜时都须一一念诵49位伊玛目之名，否则，不能算是礼拜。这种礼拜方式和内容在其他穆斯林中是没有的。

**潘吉台尼**　塔吉克语音译，意为"5人"，是伊斯兰教伊斯玛仪派的说法。伊斯玛仪派不承认艾卜·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼等是哈里发的合法继任者，他们承认穆罕默德、阿里（穆罕默德的女婿）、法蒂玛（穆罕默德之女，阿里之妻）、哈桑（阿里与法蒂玛的长子）、侯赛因（阿里与法蒂玛的次子）等5人，故称。

**恰哈尔亚力**　塔吉克语音译，意为"4友"，指伊斯兰教逊尼派承认的穆罕默德的合法继承人：艾卜·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼和阿里（统称"正统哈里发"）。在穆罕默德的4位同伴中，艾卜·伯克尔和欧麦尔是他的岳父；阿里和奥斯曼是他的女婿。他们4位辅佐穆罕默德完成大业，632年穆罕默德逝世后，他们相继执掌政教大权。

**哈吉**　伊斯兰教对参加过朝觐的教徒的荣誉称号。"哈吉"为阿拉伯语音译，意为"朝觐者"。伊斯兰教逊尼派认为，凡去麦加朝觐过的人，便可获得"哈吉"的称号。伊斯玛仪派却不同，他们并不认为前去麦加朝拜"天房"（卡尔迪）有多么重要，因此，也不承认凡是参加过朝觐的人就是哈吉。伊斯玛仪派认为，只有朝拜过现在活着的伊玛目，谒见过他，并从他那里得到圣旨的人才能成为哈吉。近代以来伊斯玛仪派的阿迦汗（即伊玛目）住在印度孟买，因此，凡是去孟买拜见过阿迦汗的人，在信徒中就有很高的威信，被认为是最幸福的人，被称作哈吉。与逊尼派相比，伊斯玛仪派要取得这个称号很难，所以，伊斯玛仪派中哈吉很少。

**恰哈尔阿那斯尔**　塔吉克语音译，意为"4要素"。古代塔吉克人认为水、火、土、气4种要素是自然的原质，整个物质世界由这4种要素构成。在诸神中，水神、火神、土神和天神是最大的神。在4要素中，每种要素和另一要素一方面彼此对立，一方面又互相协调，比如：火是炎热的和干燥的，土是寒冷的和干燥的，因此这两种要素在干燥方面是共同的，而在炎热和寒冷方面则是完全对立的。直到现在，塔吉克医还将人分为4类：火性（热性）、水性（凉性）、气性（轻性）、土性（重性）。属于热性和重性的人为正常，而属于凉性和轻性的人则阴郁冷淡、暴躁易怒。

**费尔代维西**　塔吉克语音译，意为"最高的天堂"。在塔吉克人古老的神话中，天共有7层，费尔代维西是最高的那一层，其上有神仙。这里的"7"字，与伊斯玛仪派对于"7"字具有神秘性的看法有关。

**辟尔**　塔吉克语音译，意为"长者"。现已成为对伊斯玛仪派的伊玛目的尊称。塔吉克人亦将其信奉的最高伊玛目称为"辟尔"。

**伊玛目** 伊斯玛仪派的最高宗教首领。他们认为伊玛目须出自第一任伊玛目阿里的家族。从阿里到现任伊玛目阿迦·克里木·侯赛因共49位，均出自阿里家族。他们被视为"生命的主宰"，并受到信徒们的崇拜。

**赛义德** 塔吉克族对"圣裔"的尊称。赛义德为阿拉伯语音译，原意为"主人"、"先生"、"首领"，也是伊斯兰教伊斯玛仪派对阿里后裔的尊称。赛义德一般为宗教上层人物，高官显宦或有声望者，信徒们亦称他们为"辟尔"，并向他们纳税。

**霍加** 塔吉克族中对从事宗教活动者的称谓，由伊玛目赐予那些长期从事宗教活动并有成绩者。不一定是圣裔。他们听命于伊玛目，可接纳信徒。他们也同赛义德一样收取宗教税。民间亦将其称作"辟尔"。

**莫克** 塔吉克语音译，意为"引导者"，是伊斯兰教伊斯玛仪派中一种高等宗教职务称号。伊斯玛仪派最高首领伊玛目阿迦汗为管理各地信徒的宗教活动，给予管理各地教徒的上层宗教人士以"莫克"的称号。莫克有招收信徒、收集捐款、传达和执行伊玛目命令的权力。因此，各地的教徒们也将他们尊称为"辟尔"。我国有两位塔吉克宗教人士被阿迦汗授予此称号。

**赛尔卡力** 塔吉克语音译，意为"大事的费用"或"事情的开端"。是伊斯兰教法定的施舍，实为一种宗教赋税，又称"济贫税"，一般称作"天课"或"札卡特"。"赛尔卡力"是信奉伊斯玛仪派的塔吉克人的说法。赛尔卡力由各地的赛义德和霍加征收，然后须交至伊玛目所在地。一般伊斯玛仪派的信徒将自己收入的十分之一作为赛尔卡力。但并非绝对，每家可根据自己的经济收入，或多或少酌情缴纳。缴纳赛尔卡力是每个信徒的神圣职责。按规定，赛义德和霍加要如实向伊玛目报告赛尔卡力的数目，若发现贪污情况，将会遭到惩罚。

**代尔维泽** 塔吉克族宗教税之一，但与赛尔卡力不同。赛尔卡力是交纳给伊斯玛仪派最高首领伊玛目的，属上层的宗教税，代尔维泽则是地方宗教税，各地的赛义德和霍加可支配使用。这两种税均由赛义德和霍加征收。

**加玛艾提哈那** 伊斯兰教伊斯玛仪派尼查里支派的宗教活动场所。塔吉克族信奉伊斯玛仪派，因此，几乎所有的塔吉克村庄都建有加玛艾提哈那。其结构与清真寺有所不同，其中没有伊玛目的讲坛，而侧面则有置挂伊玛目画像的台或龛。有些加玛艾提哈那内专设妇女礼拜间，其中和男人们的礼拜间有窗相通。加玛艾提哈那过去还兼作课堂供孩子们习经识字之用。在一些较大的加玛艾提哈那内，还有许多房间，作为漂泊过往的信徒食宿之所。加玛艾提哈那所需费用来自礼拜时信徒们的捐献。加玛艾提哈那内进行宗教活动时，只允许伊斯玛仪派的信徒进入，伊斯兰教其它教派的信徒则不准入内。

（西仁·库尔班 段石羽）

## 塔吉克族的宗教性仪俗

**击鼓祝福** 塔吉克人的习俗。婚礼的前两天，男女双方须各自先邀请村里在一年内遇到不幸（主要是丧事）的人们到自己家里来，宰羊设宴，热情款待。然后将一面手鼓放在他们面前，请他们擦干悲痛之泪，为新婚的青年人祝福。如果他们敲响手鼓，即表示同意开始婚礼前的娱乐活动。击鼓祝福是婚礼前必须进行的一种仪式，否则，不能举行婚礼。

**拜德尔汗** 塔吉克语音译，意为"婚姻之父"。拜德尔汗是由女方提出，经男女双方协商确定的证婚人。新郎新娘将一生敬重他们，如同自己的生身父母；婚后若有不和，也须找他们调解。塔吉克人举行婚礼，当阿訇给新郎新娘祝福时，女方家长要回避，而拜德尔汗则必须在场，阿訇念经祈祷后，拜德尔汗亲自让新郎新娘同时喝一杯盐水，吃一口肉和馕。结婚后第3天，娘家人、拜德尔汗和宗教人士来男家作客，这时，作为证婚人的拜德尔汗在大家面前揭去新娘的面纱。这以后新娘方可参加家务劳动。

**撒面粉** 塔吉克族喜庆节日祈求吉祥幸福的仪式。塔吉克人将面粉看作幸福的象征，在以下几种情况下，撒面粉祝福：塔吉克族的传统节日肖公巴哈尔（春节）前夕，家家户户将所有的用具搬到室外，彻底清扫住房，然后用面粉在室内墙壁上整齐地画数行Y型图案，象征迎接新春、迎接幸福。村中男女老幼互相拜节时，每到一家，这家主妇即在来客肩上撒一点面粉，以祝吉祥。结婚头一天，亲戚们前来贺喜，母亲或长嫂在礼品上撒面粉以示祝福。新郎到女方家，女方隆重欢迎，新娘的两位伴娘在门口向新郎敬上加酥油的牛奶，新郎在马上饮毕后下马。这时，女方长者在新郎和证婚人的肩上撒面粉，以示祝福。举行结婚仪式时，新郎新娘互换系有红白绸条的戒指后，女方家人再次向来客肩上撒少许面粉，以示吉祥。

**沐浴试衣** 塔吉克族婚姻礼仪之一。塔吉克族婚礼的第一天中午，婚嫁的男女青年要隆重举行净身试衣的仪式。一切准备就绪，宗教人士便面对新郎，为其高声祈祷，做完祈祷，立即将早已准备在馕坑边的绵羊一刀杀死，为新郎的大礼驱邪，同时也是为新娘准备过门后的第一餐肉食。接着，新郎的父母及亲友争先恐后地往新郎礼服上撒面粉祝福。随后，在两名伴郎监督下，新郎用清水洗净全身，并在伴郎的嬉戏和帮助下，穿上一身黑条绒制作的婚礼新衣，腰系一条红色绸带，头戴用羊羔皮和黑平绒绣制的花帽，花帽边沿再缠以红白两色的绸子，脚穿用野山羊皮缝制的红色矮靴皮靴。新娘则身穿鲜艳的衣裙，脚穿高靴皮靴，头戴自己绣制的花帽，帽沿的前额部分罩上银链饰，戴上银制首饰和面纱。

**净身** 塔吉克族丧葬仪礼之一。塔吉克人死后，由宗教人士或有阅历的人为其诵经祈祷，并替死者合上双眼，随后用白布将其下颌吊起来，立即发丧，差人通知远近亲友。同时丧家将屋子收拾整洁，由几位近亲把尸体移到火炉前的大木板上，为死者净身。如果死者是男子，须先剃净须发，再将其身体洗净。如果死者是女子，就为其梳洗发辫，最后将发辫置于胸前。净身的目的是为了让死者干干净净、漂漂亮亮地去往后世。净身时如有外人参加，须送一些死者的好衣物给他，作为感谢。净身后，尸体停放在正房的最上方，用"开先干"（盖尸用的特制绣花布）盖好，死者面西而卧，头、脚两头燃起灯盏。尸体在家中至少停放一夜。

**服丧** 塔吉克族丧葬仪礼之一。塔吉克人为年老而逝者服丧一年多，为年幼死者服丧近3年。服丧期间，禁穿象征喜庆的红色衣服和花衣服，年青女子禁带首饰。丧家一周内不换洗衣物，男子两周内不刮脸、不剃头。尸体出殡入葬前的3天内，家中所有东西均被认为不洁，饮食由亲邻供给。尸体入葬后，家中需彻底清扫一遍，人也需沐浴后方可进屋。这时，要请宗教人士诵经祈祷。塔吉克人认为，只有这样，家中的饮食才会变得洁净。丧家一两年内不举行婚礼及其它娱乐活动。未经死者家属许可，村子里的其它人家也不能举行婚礼和别的庆贺活动。6个月内，除了礼拜五和礼拜六，每天天亮前死者家属要去坟前哀哭，白天将各种祭物携往墓地放在坟前，以祭奠亡者。远方的亲属也时常宰牲，以带往墓地作为祭品。塔吉克族在一年一度的肖公巴哈尔节要进行大扫除，但丧家例外，因为怕把灰尘掸落在死者身上。另外，丧家一年内不许大笑，不能高声喧哗。一年内，丧家常有哭声。

**吊唁** 塔吉克族丧葬仪礼之一。丧事中塔吉克人不分男女、老少、亲疏，一律告知，但不发请帖，都是直接派人逐村报丧，至今如此。由于前来吊唁者很多，做待客准备时（如丧饭、

柴草、住宿等)要尽可能充裕。这在塔吉克族的家庭事务中,始终被视为最重要之事,所以每个塔吉克人家里都养着专门为办丧事用的羊和牛。吊唁仪式通常十分隆重。这一天,村子里停止一切活动,如劳作和家务。吊唁仪式在丧家门口举行。吊唁开始前,须先缝制白殓衣。殓衣有男式、女式之分。缝制殓衣的线必须从缝制殓衣的白布上抽取。殓衣缝好后,把尸体裹在里面,从屋内抬到门口。接着,由宗教人士主持吊唁仪式并领做乃玛孜(礼拜)。男人们净身后一起做乃玛孜;女人们则围坐在一起,不参加祈祷。做乃玛孜时不许哭叫。尸体入葬后,宗教人士再次做祈祷。之后,来宾一一走上前去,亲吻死者家属的手,并劝慰丧家节哀。吊唁仪式结束,大家还须净身,在屋内做一次祈祷,接着吃丧饭。死者家属不可食用丧饭。

**出殡** 塔吉克族丧葬仪礼之一。塔吉克人的出殡除伊斯兰教规外,还有各种规定。尸体从屋里抬出时,要关好屋子的天窗,并在炉子里燃上香。孕妇手抚裹尸布,从上面扯下一根线缠在指头上,以便日后顺利分娩。如果死者是未婚女子,其尸身要精心修饰,让她与屋中的顶梁柱成亲,然后才抬出去。塔吉克人认为姑娘来人世一遭,不能不结婚;同时,为女儿举行婚礼,也是父母应尽的义务。出殡前,死者的亲人都要吻死者的手,和死者告别。

运送尸体一般采用两种方式。如果距离较近,就将其裹在毛毯里,盖着绣制的盖尸布的尸体放在梯子上,由众人分两拨轮流抬着走。一般走得很快,途中停放3次。塔吉克人认为,这样亡灵去另一世界时就会道路通畅,不受阻碍。如果距离较远,尸体就用骆驼驮运。驮运尸体的骆驼被装扮得尤为醒目,特别是驮运幼年尸体的骆驼,更是用毛毯和各色刺绣装扮得鲜艳夺目。如果有2—3天的路程,每在一处歇息都要举行一定的祭奠。有公路后,也开始用汽车运送尸体,运送尸体的汽车也象骆驼一样被装扮得很是醒目。

**造墓和入穴** 塔吉克族丧葬仪礼之一。塔吉克每个家族都有其固定的墓地。死者不论死于何处,都要葬在自家的墓地里;若葬于异地他乡,对其家人是莫大的耻辱,这意味着死者的亡灵将永远得不到安息。星期三不能入葬,因为这天是鸿蒙初辟之日。居玛(即主麻,星期五,伊斯兰教的聚礼日)入葬者被认为是最幸福的。

造墓时,由一人率先破土,丧家须给其礼物,根据死者的性别,男送匕首,女送剪刀。一旦破土,不论在挖掘中出现何种困难,都不许易地。墓穴为长方形的垂直穴,用石头砌就。根据死者的性别,男子穴深齐腰,女子穴深齐胸。认为女子比男子地位低,应深葬。死者由专门的师傅安葬。尸体在穴内面西而卧,只裹白殓衣,不用任何陪葬品。死者头部要用填满细沙的枕头垫起,这样亡灵才会安息。

**灯祭** 塔吉克族丧葬仪礼之一。在塔吉克族的丧葬中,"苏拉吾派迪"(燃灯)是一项为亡灵正式送行的很重要的仪式,在埋葬死者的当晚举行,带有浓厚的宗教色彩。

灯祭仪式由"海力派"主持。开始前,丧家把一只肥羊拴在炕前,准备在"海力派"做祈祷后宰杀。该羊是死者去往后世的坐骑,但须是绵羊,因为山羊被视为妖精。宰羊后,将棉花浸入羊油中制成灯捻点燃,据说这种灯光能照亮死者的道路。宰羊、煮肉、分肉均由"霍迪姆"专门负责。羊肉要全部下锅,不能剩下一星半点;羊血、羊骨及内脏埋在洁净处。羊肉中尚须加入些许麦子,据说为死者的干粮。灯祭仪式除祈祷宰牲外,还要请"海力派"诵《灯经》。《灯经》是伊斯玛仪教派的伟大哲学家纳赛尔·霍斯拉吾所著的宗教手册。《灯经》诵毕,"霍迪姆"将煮熟的羊肉捞出分与众人食用,众人边吃边追忆死者生前的功德。一般父子,夫妻忌食此肉。灯祭完毕,丧家将羊皮和少许羊肉送给"海力派",再给其披一长袍,作为酬谢。

**除孝** 塔吉克族丧葬仪礼之一。塔吉克族丧礼,丧家40天之内,男子不理发剃须,女子不洗头更衣。临近服丧期满,邻里们在村中长辈主持下,共同商议,规定一"除孝日",并提前通知丧家。到了除孝日,每家的主妇带上5个馕(多于此数或少于此数均可,但必须是单数)和一块衣料;男子带上自己的剃刀和磨石,前往丧家。客人到齐后,主人铺好餐巾,为来宾倒茶。饮毕,女宾们把自己带来的东西放在托盘里交给主人,主人致谢。来宾中长者从炕上下来,安慰死者家属,劝告他们:"你们应服从真主的旨意,现在就高兴起来。"而后,主人宰羊煮肉。肉熟之前,来宾为服丧者理发剃须,女宾们则为服丧的女眷更衣。肉熟,主人铺好饭单待客,饭后,千恩万谢地为客人送行,除孝遂告结束。

**乃滋尔** 伊斯兰教徒宰牲献祭或纪念亡灵请阿訇念经的宗教活动。塔吉克族为纪念亲人的亡灵,除在"皮里克节"(灯节)和古尔邦节上坟做专门的供奉外,还要专门做乃滋尔。乃滋尔分为四种,即:3日祭、7日祭、40日祭和周年祭。这几种乃滋尔大同小异,参加者的人数、舍饭、祭经基本相同,均须诵读《古兰经》。

**敬烟** 塔吉克族丧葬习俗之一。通过敬烟和敬"纳斯"(嚼烟)进行吊慰,是塔吉克族的一种习俗。据说、烟苦,丧事亦苦,用敬烟的方式安慰死者亲属可谓"以苦抑苦"。当一人哭丧时,其他人便上前敬一根烟或一点纳斯,并劝慰道:"莫要太难过。"哭丧者接过烟或纳斯即不再痛哭。路上若与某死者的家属偶遇,也要敬烟,这时双方都能心领神会。如果某人从远方捎根烟给丧家,则表示:我实在不能前去吊唁,请你们原谅。在塔吉克语中,也把前往丧家吊慰称作"敬烟"。

**礼拜** 塔吉克族宗教仪式,本为伊斯兰教"五功"之一。塔吉克人信奉伊斯兰教伊斯玛仪教派,不注重表面的宗教仪式。除加玛艾提哈那外,不设礼拜寺。礼拜每天只做两次(晨礼和昏礼),并认为此乃教规所定,如做5次则另3次为义务礼拜。在塔吉克族中,每天坚持礼拜者大多为40岁以上的老年人。40岁以下者一般不做亦不提倡做,认为年轻人自制力不强,易做不符教规之事。礼拜时赞诵词基本内容为颂扬穆罕默德、阿里、法蒂玛、哈桑、侯赛因、阿迦汗等49位依禅。礼拜时赞念:"穆罕默德,我念记着您!阿里,我念记着您!阿迦汗,我念记着您!……"共念诵101遍,叩头一次,最后再重复赞念5遍。虔诚的信徒念诵时用念珠来记次数,并十分珍视念珠。礼拜时还有"祈求真主赐予今世安宁来世幸福"等祈祷词。

**挽歌** 塔吉克族悼念死者、祭祀亡灵的歌,有固定的曲调。人们按曲调哭祭,以诗歌形式唱出死者生前的美德、善行和贡献。哭祭时,一人领唱,其余人重复最末一句。末句歌词大意为"愿您的墓冢安宁,愿您不朽的灵魂安息"。哭祭早逝者的挽歌,特别动人,往往令听者难以自持。女子的哀唱,更为扣人心弦。有些塔吉克女子因哭祭动人而出名,在群众中享有很高的威信。宗教人士和长辈不主张把哭祭搞得太长。他们认为,眼泪流得太多,会在后世汇聚成河,阻碍亡灵行路。还有一种解释认为无休止的哭唱是生者不知足的表现,将导致丧事再度来临。

**交友** 塔吉克族的传统风习。交友的范围是在陌生的家族之间。如果两个陌生家族中的成员交了朋友,通过他们的友谊,这两个家族间的关系也将趋于亲密。塔吉克人交友较为普遍,最重的交友仪式是手抚《古兰经》发誓。做梦为交友的先决条件。某人在梦中和一人交了朋友,次日清晨便前往那人家中,告知此事。对方高兴地答应后,做梦者便请客举行交友仪式:客人到齐之后,做梦者将一头牛或一只羊牵到面前,向众人详细讲述自己的梦,再请宗教人士祈祷,尔后宰牲。宗教人士将《古兰经》一一在两位朋友的胸部按一按,表示发自内心

并以《古兰经》作证，之后两位朋友热烈拥抱，表示他们已成为生死之交。众宾客向他们表示祝贺。接着，做梦者将一峰骆驼或一匹好马当众牵来送给自己的朋友。最后用宰牲之肉和好的饭食招待众位宾客。几天后，对方举行同样的仪式邀请大家，表示回礼，也当众向自己的朋友送骆驼或马。就这样，这两个人以《古兰经》起誓，成为至交。塔吉克人将这种朋友称作"终生的朋友"、"生死之交"。

**符咒疗** 塔吉克族宗教性医术之一。病人将病情详细告知毛拉(伊斯兰教学者)，毛拉"诊断"后在薄白纸上用墨水写下"处方"(似为祈神消灾除难、解除病痛的咒语)，然后，告诉病人如何服用。病人回去后，倒一碗清泉水，将"处方"浸入水中，待"处方"上的墨水溶化之后服用。毛拉共给病人开两张"处方"，病人将另一"处方"放在炭火之上使其冒烟，附身其上，让烟火熏烤。此种疗法在塔吉克人中非常普遍。一些疾病，如梦魇、难产、受惊、头痛、不孕、肢体酸痛、瘫痪、小孩说话结巴，以及其他精神方面的疾病，群众多用此法治疗。有时，这种疗法还用于牲畜，以辟邪或祈祝产羔产驹顺利等。有的牧民在转移时，为了诸事顺遂，也请毛拉写一"处方"然后烧掉；或是在牲畜棚圈周围烧起烟火熏烤。他们认为这样可防治牲畜的疾病。

**驱邪符** 塔吉克族认为具有祛病驱邪法力的神物。其使用在塔吉克人中十分普遍。病人将病情告知毛拉，毛拉将几句祈福祛邪的话写于纸上，然后将这纸折叠并用漂亮的布包好，装在患者身上，或用线缝在衣服上。驱邪符的作用有两种，一为预防，一为治疗。人们认为它可以辟邪，还可预防受惊、难产、昏厥、瘫痪、不孕等疾病。驱邪符还可与其它宗教疗法一同使用。驱邪符不仅用于人，也用于牲畜。许多塔吉克人脖子上、腰上挂有驱邪符，甚至马、骆驼、羊等牲畜亦然。驱邪符，有暂时的和永久性的两种；永久性的驱邪符须臾不可离身。

**炙烧疗** 塔吉克族民间宗教性医术。据信可治浮肿、创伤、岔气、关节炎、腰腿痛等多种疾病。使用该疗法者主要是毛拉和一些有这方面经验的人。疗法如下：先将纱布卷好，然后祈祷。祈祷毕，将纱布卷竖放于患处或穴位处，再将纱布卷点燃，让其从上往下慢慢燃烧。纱布烧完，也随之烧掉一层皮肤。日后，炙烧处将化脓、流黄水。不久患者即可痊愈。

(西仁·库尔班 段石羽)

## 塔吉克族的宗教性节日

**古尔邦节** 塔吉克族的伊斯兰教宰牲节。塔吉克人过古尔邦节，与维吾尔、乌孜别克等穆斯林民族有相同之处，也有不同之处。相同的是，塔吉克族也有古尔邦节起始的传说、节日礼拜、用作牺牲的牲畜(羊与牛)等；不同的是，塔吉克人在一年前就开始做古尔邦节的准备。还在产羔时期，每户人家就从羔羊中挑选出黑眼睛、毛色纯白的羔羊，做出标记，作为古尔邦节的牺牲。节日来临，将作为牺牲之羊抬至屋顶宰杀，并将羊血涂于孩子们的额头和面颊，以示吉祥。羊要整煮，然后将其原封不动地拿到塔吉克人的加玛艾提哈那(宗教活动场所)，交给有关人员。做完古尔邦节的乃玛孜(礼拜)后，众人围坐在餐布周围分食羊肉，边吃肉边回顾一年里的事，同时满怀喜悦地憧憬未来。食毕须祈祷，祈祷完毕，大家三五成群地去贺节。依照习俗，节日期间，姑娘和媳妇不做针线活儿，不纺线。边远山区的牧场一般没有公共聚会，牧民们聚集到约定的地方做古尔邦乃玛孜，一起进食作为牺牲的羊肉。古尔邦节的第2天，每家都要宰杀牲畜做好饭食，将其带往墓地祭奠亡灵。

**祖吾尔节** "祖吾尔"为塔吉克语音译，意即"引水"，故又称"引水节"。这一节日反映了帕米尔高原的地理环境以及塔吉克人与之相适应的生产活动。塔什库尔干地区气候寒冷，居民稀少，冬季山水冻结，春季来临，需要砸开冰块，引水入渠，开耕播种。但是，一户人家单独引水耕地绝非可能，须全村老少一起出动；这样，祖吾尔节便告形成。每当节日临近，要做一些准备工作，春月(公历3月22日到4月22日)，在主要河道的冰面上撒上土(土可使冰融化得快)，准备好各种工具，并烤3只大馕(一只留家，两只带往引水工地)。节日这天，全村人在穆拉甫(水官)的带领下骑马到引水点，参加破冰修整渠道的劳动。引水入渠之后，人们聚在一起，共食带来的烤馕，孩子们则相互撩水嬉闹。食毕，人们一起祈祷，祈求风调雨顺、庄稼丰收。最后，大家骑着马隆重庆祝引水节并举行叼羊、赛马比赛，这时，全村一片欢腾。节日过后便开始耕种。

**铁合木祖瓦提斯节** "铁合木祖瓦提斯"，塔吉克语音译，意为"播种"或"开始耕种"，故又称"耕种节"。这一节日紧接引水节而至。是日，各家各户都把耕畜、工具带到地头，待村里德高望重的人做完祈祷后，由最有农作经验且子嗣众多的农民率先撒种。据说，这种人撒种，可以获得丰收，所以众人就请他撒下第一粒种子。干完地里的活，大家互相拜节。节日期间，整个村子充满互助协作的融洽气氛。

**皮里克节** "皮里克"为塔吉克语音译，意即"灯芯"。这一节日是塔吉克人特有的节日，十分隆重。此节恰好在回历八月的十四、十五日，因而又称为"八月节"。因"皮里克"是这一节日的中心点，故亦将其称为"灯节"。

皮里克节要过两天，第一日晚为"室内皮里克"。先将浸过油的棉花捻缠在草棍上，给每人做两支油烛，并将油烛插在盛满沙子的大盘里。夜间各家独聚一处，围坐在插有油烛的盘子周围，主持人先做祈祷，而后呼唤每个人的名字，以知其是否在场，接着燃起油烛，诵读经文，祈求真主赐福。家里的人也都眼望油烛，互相祝福。该仪式结束，全家人分食节日食品。翌日，人们相互拜年，夜间举行"墓地皮里克"仪式。家家户户都特意为亡故的亲人杀牲并准备好各种食物，以便在入夜后携往墓地祭奠亡人。"墓地皮里克"燃着后，一家人跪在地上祷告。最后，全家人围坐在一起共食祭物。"墓地皮里克"结束后，家家在屋顶上燃起火把，祈求真主降福。孩子们则在屋外点起火堆，并在火堆四周进行丰富多彩的游戏。就皮里克节的整个过程来看，其实质在于赞美火，膜拜火，借火求福。

**肖公巴哈尔节** "肖公巴哈尔"，塔吉克语音译，意为"迎春"。另有一种较普遍的叫法为"诺鲁孜"，也是塔吉克语，意为"新年"或"新日"。我国塔吉克将这一节日称作"且得干的尔"，意为"洒扫庭除"。虽然叫法不一，实则均指塔吉克人的春节。肖公巴哈尔来历已久，古代中亚操伊朗语的部落在游牧或半游牧生活中，将一年分为春秋两季。春季他们把牲畜赶到草原，举行隆重的庆祝活动。春季结束时，他们便向冬草场迁移，这时须宰杀牲畜，祭祀祖灵。他们将该节称为"甘吉"，意即"丰收节"。这样，古代操伊朗语的部落一年过两个节。中世纪以来，塔吉克人也将一年分为四季。春季，当昼夜平分之时，他们过诺鲁孜节。我国塔吉克人的肖公巴哈尔正是诺鲁孜节的延续。"甘吉"逐渐演变，现已成为结婚娶亲的日子。塔吉克人的婚礼现在一般都在9—10月举行，而这时正是帕米尔的黄金季节。

肖公巴哈尔节前夕，家家户户都要对室内外进行一次大扫除，并在屋内墙上插花，然后撒以面粉，祈求幸福平安。各家要准备好节日的各种食物，还要做一个大大的馕。节日那天，人们在众人推举的"肖公"(率领一群人去各家拜年的首领)带领下去每一家，进门就道："恭贺新禧。"主人即回答："但愿如此。"接着把面粉撒在肖公及来客们的肩上以示祝福，之后热情款待来客。按照习俗，先由肖公亲手将大馕掰成块状，念一

句"比斯米拉"(以真主的名义),并吃掉其中一块,然后众人一起食之。节日里人们不分贫富、好歹、亲疏,都要拜年。妇女们在家中招待客人,孩子们跟着男人去拜年,姑娘、媳妇则携带节日油馕去给父母或亲友拜年。节期为3天。

**肉孜节** 伊斯兰教开斋节。塔吉克族因信奉伊斯兰教的伊斯玛仪派,故对肉孜节不十分重视。人们互相祝贺,却不封斋,他们认为封斋即赎罪。

(西仁·库尔班 段石羽)

## 塔吉克族的宗教性禁忌

**饮食禁忌** 塔吉克人主要以畜牧业为主,以农业和狩猎为辅。食物以奶制品、面食和肉为主。每日早、中、晚3餐。由于传统的民族习惯和宗教信仰,在肉食方面塔吉克族吃绵羊、山羊、牛、骆驼、野羊及鱼。因信奉伊斯兰教的伊斯玛仪教派,不食马肉,不饮马奶。在家禽和野禽中吃鸡、鸭、鹅、雪鸡和鸽等,不吃乌鸦和猛禽。主要忌食猪、马、狗、狼、熊、狐狸、旱獭、兔和猫等动物的肉,并忌食所有动物的血。凡可食的动物,在宰杀时要祈祷。未经宰杀而死的动物,一般不食。

**忌污损盐** 塔吉克族古代宗教性禁忌之一。塔吉克人将盐看作是最纯净的物质,忌将盐踏在脚下,忌在盐上大小便。人们认为,谁若有对盐的污损行为,谁的眼睛将会永远失明。

**埋葬禁忌** 塔吉克族古代宗教性禁忌之一,源于原始宗教灵魂不灭的观念。塔吉克每一个家族都有自己固定的墓地。一个家族的墓地是不允许其他家族的死者入葬的。塔吉克人认为,死者若被葬入别的家族的墓地,这块土地是不会接受他的,他的灵魂在阴间也将成为一个流浪者或乞丐。

**忌星期五洗澡、洗头** 塔吉克族源于伊斯兰教的禁忌之一。星期五是居玛(聚礼日),塔吉克人认为这一天是死者去阴间的最好的日子,一般尽可能在星期五给死者洗头洗尸并送葬,因此活着的人忌在星期五洗澡、洗头。

**父母在世忌分家** 塔吉克族源于祖先崇拜的禁忌之一。按塔吉克人传说的规矩,父母在世时,绝不允许儿女们分家,就是儿女已结婚生子也是如此。塔吉克人认为,儿女们最大的职责就是侍奉双亲,并将双亲高高兴兴送往另一世界。谁若没有尽到这一职责,提前离家出走,将会受到整个社会的谴责,将会被永远视为不孝之子。因此,父母在世时,所有的子女连同他们的孩子都同父母共同生活在一个大家庭里,塔吉克人对此非常重视。塔吉克人中,一般没有老人受虐待、无人照顾的现象。

**忌妇女头发散乱** 塔吉克族宗教性禁忌之一。塔吉克人一般不允许妇女头发散乱,认为披头散发是乞求灾难或死亡。在塔吉克人传统习俗中,亲人去世那天,死者的女亲属要故意将头发弄乱,以示悲痛。在塔吉克神话传说中,代表黑暗势力的妖魔鬼怪也总是披头散发,总是以这付可怕的模样去恐吓人们。这一禁忌是拜火教信仰在塔吉克族中的残存。

(西仁·库尔班 段石羽)

## 塔吉克族的宗教和神话典籍

**《阿维斯陀》** 塔吉克族宗教和神话典籍,即《波斯古经》。古代波斯和中亚琐罗亚斯德教的圣书,是研究塔吉克族和中亚其他民族历史的最古老的典籍。此书约于公元前6至前4世纪陆续编成。其主要内容包括:对光明之神阿胡拉·玛兹达的赞美诗、宗教诗歌、拜火教教义和宗教仪式、祷词和咒语、道德准则和戒律、神话故事和历史传说以及伊朗语诸民族的起源和历史沿革等。该书对中世纪塔吉克—波斯文学的发展和繁荣起过很大作用,对我国塔吉克族的历史发展产生过很大影响。它的一些神话、传说和哲理性的诗歌,至今还在塔吉克人中流传。

**《灯经》** 塔吉克族中世纪著名思想家、诗人、伊斯玛仪派哲学家纳赛尔·霍斯拉吾所著的宗教指南。按塔吉克人的习俗,死者入葬之夜须举行灯祭,仪式中由海力派诵经,故题名为《灯经》。该书讲述有关死者在阴间的遭遇,祈祝死者在阴间逢凶化吉。据信,若不诵念《灯经》,死者就不会进入好的墓地,在阴间便不得安宁。因此,塔吉克人对之十分尊崇。

**《玛斯那维》** 塔吉克族哲理诗人的一部叙事诗,共6卷。诗中采用大量生动的塔吉克神话传说和民间故事,以阐述其哲学思想和宗教观点,被塔吉克人和波斯人奉为经典,称之为"知识的海洋"。

(西仁·库尔班 段石羽)

## 塔吉克族的神话

**慕士塔格的传说** 被称为"冰山之父"的慕士塔格,在塔什库尔干塔吉克自治县境内,海拔7,546米,终年积雪,冰川高悬,晶莹耀目,景色壮丽。相传很久很久以前,慕士塔格山本没有冰雪,而是一个繁花似锦的人间仙境。山下住着一个勇敢的塔吉克青年鲁斯塔木,他爱上了一位姑娘。为了爱情,他必须上山去采一种奇异的花朵。他爬了9天9夜,终于爬上山顶。山顶上,守护神花的仙女恰巧睡着了,他赶紧折了一束红花、一束白花,尔后,转身下山。当他下到半山腰时,仙女醒了,见他采去了神花,便令老雕和大熊夺取。鲁斯塔木击败了它们。最后,仙女自己变成一个狰狞的巨人,挡住了他的去路。他知道自己不是仙女的对手,便说:"我是为了所爱的人来采花的,你如果不放我过去,我就从悬崖上跳下去。"仙女被人间的这种诚挚和爱情感动了,于是允许他将花带到人间。但是,善良的仙女因此触犯了天条,受天惩罚,被永远固定在山顶。她为那对情侣感到高兴,也为自己的不幸而痛苦流泪。年复一年,她的眼泪结成了厚厚的坚冰,覆盖了巍峨的山峰。山上那皑皑白雪,便是她在痛苦中熬白了的长发。因此,塔吉克人崇敬慕士塔格山,把慕士塔格山看作塔吉克人纯洁善良品性的象征。塔吉克人有句谚语:"热爱祖国的人象慕士塔格山那样顶天立地"。塔吉克青年男女也常常面对着慕士塔格冰峰,立下他们的誓言:"愿我们的爱情象慕士塔格山的坚冰那样纯洁,千年万载永不消融。"

**冰山之父** 塔什库尔干北面有闻名于世的慕士塔格冰峰。塔吉克人历来崇拜慕士塔格,他们崇敬地称其为"冰山之父"。这里,"父"的含义相当于"最高之神"。在塔吉克古老的神话传说中,慕士塔格之上就是费尔代维西(7层天堂的最高者)。这里是一个巨大的仙园,处处奇花异草,风景奇丽,为神仙们所栖居。在塔吉克神话传说中,花草和流水都是由这一仙境引入人间的。塔吉克人至今仍对慕士塔格顶礼膜拜,每日向它祈祷:"托您的福,愿您佑助我们。"送亲友上路时也说:"愿慕士塔格与你同在",意即"愿慕士塔格保佑你"。(参见"慕士塔格的传说")

**鹰笛的传说** 鹰笛是塔吉克人最喜爱的一种乐器。相传,有祖孙3代都是著名猎手的娃发一家,他们辛辛苦苦猎获的珍禽异兽,都被主人无偿地夺去。因稍有不满,祖父被打死,父亲被烧死,自己唯一的财产——祖传的猎鹰也要被主人抢走,身为家奴的娃发已被逼到无法生存的境地。娃发在鹰王的帮助下,用鹰翅骨做了一支短笛,当他奏起鹰笛,立即能召来成群的兀鹰。主人对此吓得要命,不得不答应娃发的要求,忍痛将大批牛羊分给穷苦的奴隶们。这样,穷苦的塔吉克人才第一次过上了几天好日子。在另一个有关鹰笛的传说中,一对青年男女自由相爱,奴隶主知道后,要将他们卖到相距很远的两个

地方，使其终生不得相见。这对青年得知，连夜逃走。在翻越冰达坂时，姑娘被追来的奴隶主用箭射死。姑娘死后化作山鹰，日夜陪伴着亲手埋葬自己并守护坟墓的情人。以后，为了报仇，山鹰受伤，死前她托梦给情人，用鹰翅骨做成鹰笛，抒发奴隶的心声，永远陪伴在情人身边。还有一个鹰笛的传说，在一次抗击外来侵略者的鏖战中，侵略者非常凶猛，塔吉克牧民被逼至一座断崖边上，情况万分危急。在山鹰的再三催促下，他们忍痛杀了山鹰，做成一支鹰笛。激励悲壮、裂石惊云的笛声唤醒了成千上万的牧民，侵略者却心惊胆战。就这样，塔吉克人民赢得了胜利。

**月亮神话** 塔吉克族的神话传说。相传，古代月亮晶莹光洁，银光灿烂，也能给人类以温暖。但是，那时人类非但不感谢月亮，反将月亮看作是多余的东西。防碍他们干一些见不得人的事。一天晚上，三个姐妹在家里打起架来，她们撕扯在一起，互不相让，屋里的灯灭了，她们从屋里出来，赤身裸体地在月光下撕打着。月亮都为她们这种不知羞耻的行为感到害羞，转了过去，将自己的反面对着他们。就这样，银光灿烂的月亮变得昏黄了，就和我们现在看到的月亮一样，月亮上的阴影正是那姐妹三个映上的影子。

**雪的神话** 以前，天上飘下的不是雪，而是雪白的面粉。人们什么事也不用做，就靠这现成的面粉过日子，过得非常舒坦。但是，人们对这种舒坦的日子不但不表示满足，反去破坏神所创造的安逸。他们随意糟踏面粉，四处抛撒。一天，一个老大妈正在做面片，恰巧她的孙子在一旁拉了屎，大妈随手扯下一块面来给孙子擦屁股。这事使真主非常愤怒，马上将正在下着的面变成了雪。从此，人类失去了不劳而获的福禄，一下子就断绝了食物，只得望天乞求哀号。仁慈的真主看到这种景况，又从天上降下一颗粮食种子，让人们进行艰苦的耕作。据说，现在人们经过辛辛苦苦的劳动而获得的粮食，正是那时祈求后，真主降下的那颗粮食种子所产生的奇迹，下雪的原因也在于此。

**公主堡** 塔什库尔干塔吉克自治县南面一座高山上有一处名叫"克孜库尔干"(公主堡)的古堡遗址。相传，古代波斯国王梦遇美女，醒后茶饭不思，派大臣入汉朝求亲。汉天子准其联姻之请，送公主去波斯。行至塔什库尔干，公主一行受阻，筑城堡滞留。在此期间，公主与太阳神交合受孕，后生一男儿。部属恐回国受惩，便恃城堡拥戴公主所生男儿为王，自立小国，经若干代繁衍成为塔吉克族。《大唐西域记》中"**朅**盘陀国"一节，记载玄奘路经葱岭(帕米尔)上的**朅**盘陀国(即今日塔什库尔干)时，该国王自称是"汉日天种"，曾向他讲述一个和"公主堡的传说"内容相近的故事。

**鲁斯塔木出世** 在塔吉克人的加木西德时代，有一位名叫萨木的举世无双的英雄。他身经百战，战胜了所有的敌手，回到故乡，如意完婚。一日，其妻生下一个浑身白毛的孩子，夫妻俩以为是魔鬼作祟，就将这孩子扔到一座荒山上。一只凤凰救了这孩子，并给他起名叫达斯坦(意为"受骗的")。在凤凰的养育下，孩子健康地成长。一日，萨木梦见了自己的儿子，他马上起身，将自己的梦说与妻子，并上山找到了儿子，将他带了回来，给他起名叫扎勒(意为"痛苦")。光阴荏苒，扎勒很快长成一个英俊漂亮的小伙子。一次，他去城里，结识了站在黑暗势力一边的祖哈克家族中一位名叫鲁碧代的姑娘，以后他们结了婚。婚后鲁碧代生下一子，这孩子一生下来就格外健壮，长成后更是仪表非常。他就是赫赫有名的鲁斯塔木。鲁斯塔木小时因用棍子打死雄狮而闻名于世。以后他得了一匹名叫则克西的骏马。这是一匹神奇的马，在以后的多次鏖战中，成为鲁斯塔木的好伙伴，多次在危急中救了他的性命。鲁斯塔木在与黑暗势力的斗争中，终于成为塔吉克神话传说中最伟大的英雄。

**阿甫拉西雅布山的传说** 塔什库尔干塔吉克自治县东面有一座险峻的高山，人们将其称作阿甫拉西雅布山。传说，很久很久以前，这座山并不是象现在这样的一座荒山。那时，这是一个绿草茵茵，鲜花遍地，清泉喷珠吐玉，神仙们随处游玩的好地方。但是，有一个名叫阿甫拉西雅布的暴君，带着士兵霸占了这块美丽的土地，在这里修建了宫殿，过起骄奢淫逸的生活。这个暴君以这座山为屏障，压榨人民，蹂躏民女，无恶不作，疯狂已极。塔吉克人的英雄鲁斯塔木为了除暴安良，使人民过上安定幸福的生活，便与阿甫拉西雅布进行了40昼夜激烈的苦战。鲁斯塔木以自己非凡的胆略和无比的勇力，终于战胜了阿甫拉西雅布，将他的宫室夷为平地。在猛烈的鏖战中，山上的花草美景全部毁坏。从那时起，喷珠吐玉的清泉也干涸了，这座山成了寸草不生的荒山。

**孜代克西比赫** 塔什库尔干县城东面的山中，有一座叫做"孜代克西比赫"的山，意为"断山"。这座山为何被拦腰截断了呢？相传，古时这座山原本很完整，后来，妖魔鬼怪占据此山，据险作怪，残害百姓。为了斩除这一群妖魔鬼怪，英雄鲁斯塔木愤怒地挥动了他的宝剑。一剑下去，不仅把躲藏在山中的妖魔鬼怪全部砍死，把这座山也截断了。

**比赫别肯** 塔什库尔干塔吉克自治县县城北边依提孜那甫的曲西曼村下边，有一片天然的拱北形的砂石黄土丘。塔吉克语"比赫别肯"就是"山丘"之意。相传，很久以前，这里本是一马平川的平地，后被一暴君带兵霸占。为了赶走侵略者，英雄鲁斯塔木在这里与敌人大战了40昼夜。敌人一个又一个地被消灭了，鲁斯塔木终于从侵略者手中夺回了这片土地。激战之后，巨人鲁斯塔木把鞋里的泥土一一磕了出来。因为英雄鲁斯塔木异常雄伟高大，他的一只脚就有40拃长，所以，英雄鞋里磕出的土形成了现在这片土丘。

**鲁斯塔木泉** 在塔什库尔干的提孜那甫迪亚尔和塔阿马两山之间，有一条狭长的山谷，塔吉克人称其为"坦给"(意为"狭长的山谷")。慕士塔格清纯的雪水正是出自塔阿马草原，然后蜿蜒流经这条山谷，再由北向南汇入滔滔的塔什库尔干河。坦给山谷南边的谷口有一眼著名而又神奇的清泉，人们称其为"鲁斯塔木泉"。相传，英雄鲁斯塔木战胜了所有的敌手后，来到这里，非常干渴，但周围却没有水。他歇息一会儿，然后伸出指头，用力向地下扎去，马上就出现了一眼清凉的泉水。为了纪念英雄鲁斯塔木，人们将此泉称作"鲁斯塔木泉"，有时，还把这眼泉称作"神泉"。

**鲁斯塔木之弓** 英雄鲁斯塔木消灭了大地上各种邪恶势力之后，黑暗一方的魔鬼和光明之神还在天空中激战。由于它们的厮杀，雨雪冰雹、浓雾大风接连不断，太阳被挡住了，人们享受不到阳光，深受饥寒交迫之苦，再也无法忍受下去。英雄鲁斯塔木见此情景，挺身而出，他拿着自己的大弓向天上走去，加入了光明与黑暗的激战。40昼夜之后，天上的邪恶势力也被消灭干净了。这时，云开雾散，阳光重新普照大地。恰在这时，英雄鲁斯塔木的大弓也在天上显露出来。地上的人们看到这只横在空中的巨大美丽的弓，一齐向举世无双的英雄鲁斯塔木欢呼致敬。直到现在，塔吉克人还将雨后天上的彩虹称作"鲁斯塔木之弓"。

**鲁斯塔木之墓** 在塔什库尔干县塔阿马乡南边的坦给山谷谷口一座小山上，有一座长十几米、宽五六米的陵墓，塔吉克人崇敬地称其为"鲁斯塔木之墓"。这座墓，面向雄伟的慕士塔格，墓下流淌着清澈的雪水。传说，英雄鲁斯塔木身经百战，屡建奇功，战胜黑暗势力之后，他也上了年纪，打算在慕士塔格的怀抱中度过自己的余生。一日，他登上这座小山，虔诚地向慕士塔格顶礼膜拜，然后慢慢地伸展肢体躺下就与世长辞

了。民众都为这位举世无双的英雄洒下了热泪，按他的心愿，就将他葬在这座小山上。从此，当人们经过这里时，都要虔诚地对之祈祷，以求这位英雄的神灵佑助。

**祖哈克与魔鬼** 在人类诞生之后不久，有一位贤明的塔吉克帝王，名叫哈玉尔·马里。他执政5百年后，由于毒蛇作怪，魔鬼当道，帝王与民众一同遭劫，整个世界沉入黑暗之中，没有光明，没有火种，人们就生活在这黑暗的世界上。哈玉尔·马里之孙胡香发明了火种，教民众用火烧肉做饭，教民众牧放牛羊。但是，魔鬼不准他用火。于是胡香便率领民众与魔鬼争斗，最后，胡香终于战胜了魔鬼，保住了火种。到了加木西德大帝时，民众学会了穿衣戴帽，国泰民安，的确是个美好的年代。然而，民众受到魔鬼的蛊惑，推翻了加木西德，由祖哈克取而代之。祖哈克即位后，即与魔鬼媾和，拥抱中魔鬼吻了他的肩头，结果祖哈克的双肩长出了两条毒蛇，这两条毒蛇日夜折磨着他。魔鬼企图借此来消灭人类，以达到灭绝火种的目的。魔鬼对祖哈克说："只要你每天给毒蛇喂两只人脑，它们就不会咬你了。"从此，民众就遭了殃。祖哈克杀死了铁匠卡维的17个孩子，用他们来喂养毒蛇。当他要杀害铁匠的第18个孩子时，卡维忍无可忍，奋起反抗，以铁匠围裙为旗帜，揭竿而起，向祖哈克宣战，并且杀死了祖哈克，拥戴加木西德的儿子法力东为王。

**风神话** 塔吉克有关风的传说有两种：其一，古代，有四个国王，他们受到魔鬼的迷惑，竟要与真主一争高下。真主根本不理睬他们。但这几个国王却丧心病狂，竟派出使者向真主宣战。一日，4个国王带领兵将，摆开阵势要与真主交战。真主看了看他们的能耐之后大怒，造出一朵小小的云。这云飘向那些兵将时骤然变大，覆盖了整个大地，霎时狂风大作，将几位国王的千军万马全部卷起来抛到遥远的海洋里。几位国王当然也同他们的兵将一起全部淹没在大海里了。从此，世界上就有了风。据说，风就是真主的愤怒之气。人类若违背真主的意旨，违善作恶，大地上就会狂风骤起，这是真主对其奴仆们的警告。还有一种风的传说：风为阳，地为阴；风为丈夫，地为妻子；它们常常交合，这种时候，便会刮风。

**水神话** 相传，守卫"冰山之父"峰顶神界之苑的是一位善良而仁慈的仙女。她让鲁斯塔木摘走了一红一白两束花之后，天神命鬼神将她带上慕士塔格峰顶，用铁链将她锁在那里，作为惩罚。仙女因自己造福于人类而激动欣喜，她的右眼就流淌出幸福之泪，日复一日，年复一年，汇成河水，灌溉着人间大地上的花草。仙女又因自己的青春无辜被毁而悲痛，她的左眼就流淌出痛苦之泪，日复一日，年复一年，痛苦之泪凝为晶莹的坚冰，将整个慕士塔格峰顶覆盖，形成了无穷无尽的水的源泉。据说，现在世界上所有的水都是由这位善良而仁慈的仙女眼中流出的，都是出自这"幸福之泪"和"痛苦之泪"。

**花神话** 相传，以前人间本没有花草，只有天堂才有。按真主的旨意，费尔代维西的主神，在慕士塔格峰顶的仙园里种植了天堂所有的花草，并遵照上天的旨意，命一仙女守卫仙园。这位仙女有着非凡的神通，会千万种变化，时而变作鬼怪，时而化为飞禽，时而又变作猛兽。若是见到有人间的生灵走近仙园，她就念起咒语，使其变为无生命的东西，或者令手下的鬼怪将其吞噬。

为了使人间能有花草，许多英雄好汉都曾前往慕士塔格山上那座仙园去寻求，结果都是有去无回……。慕士塔格山下住着一位名叫鲁斯塔木的塔吉克青年英雄，为了得到一位名叫古丽夏提的姑娘的爱情，置生死于不顾，决意去慕士塔格峰顶的那座仙园，为人间寻求花草。经历了千难万险，他终于进入了这座仙园。喝了神泉的水之后，他摘下一红一白两朵花揣在怀里。就在他要走的时候，守卫仙园的仙女醒来发现了他，当即令手下的猛兽鬼怪向他扑去。鲁斯塔木拼力搏斗，战胜了猛兽鬼怪。接着，他又与仙女争斗。他毕竟斗不过仙女，但是，最后仙女被他的坚毅、忠诚和勇敢所感动，允许他将仙园的两朵花带下山去，献给他所爱的人。当古丽夏提将花拿在手中的那一瞬间，整个慕士塔格山都变成了花的世界。（参见"慕士塔格的传说"）

**造人神话** 相传，当万能的真主思索着怎样才能造出一个世界之时，在他的光明之中出现了一个卵。真主见到卵，便决意造一个卵形的世界。真主将卵一分为二，一半作为大地，一半作为天空。过了许久，真主觉得自己造的世界太寂寞，又决意造人。真主向天使们下令："你们用泥造出一些人形来。"天使们思来想去，就是想不出个人形来。他们就问真主："人是什么形状？"真主说："你们去天堂的湖边。"天使们依真主之命来到湖边。他们向湖面望去，湖面上立即显现出人的形状。他们就照这个形状马上用泥造出了人。造好后拿给真主看，真主又用自己的光赋予人生命，用天堂之湖水赋予人血浆，用天空中的气赋予人呼吸，用天堂之火赋予人体温，用土壤赋予人肉身。就这样，有了世界，之后又有了人。

**人被逐出天堂** 相传，在非常古老的年代，创世主安拉造人之后，就让人在天堂生活。人在天堂不用劳动，只是尽情享受。但人对此并不知足，竟吃了天堂中禁食的麦粒，于是他不得不解大便，这一来污染了纯净的天堂。见此情景，安拉大怒："他们尽情享受还不知足那就让他们去吃苦，自己养活自己吧！"这样，人被逐出天堂下到我们现在所生活的这个世界。人到了这个世界上之后，无吃无穿，陷于绝境，于是向安拉祷告，祈求恕罪。安拉就给了他们一颗天堂的麦粒，说："将它种下，养活你们自己吧。"人拿到了这颗麦粒，但不知如何去播种，又祈求安拉。安拉又给人一头牛。牛问安拉："我吃什么呢？"安拉指着一大堆麦草和一小堆麦子说："这两堆任你挑选。"牛见麦草堆大，麦子堆小，就说："我不吃麦子，我吃麦草。"从此，人就吃麦子，牛则吃麦草。以后，人整日奔波，需要役畜，于是又去祈求安拉。安拉又给了人一匹马，马也问安拉："我吃什么？"安拉让它吃燕麦。马吃了燕麦，肚子还不饱，安拉又让它吃麦草。但马非常凶野，不服人的管教，人不得不再去求告安拉。安拉说："我给你们智慧。你们依靠智慧，就可管束马。"于是，人制出口嚼、笼头、鞍子，将马管束起来。从此，就有了耕作。而安拉则对人启示说："只要劳作，就会有财富。"

**太阳神话** 相传，古代本没有太阳。那时，真主不在天空中，而是在大地上。真主用自己的光芒照亮全人类。但真主的光芒是不均匀地分布在大地上的，一些地方的人享受到真主的光很多，而另一些地方的人享受到的却很少。结果，人类形成了"高贵的人"和"低贱的人"。而这两类人中一类人还鄙视欺负另一类人，甚至寻衅斗殴。看到这一切，真主决定让所有的人都平等，于是由大地上升起，进入空中。这样，整个大地都均匀地沐浴在真主之光里，人间因为不平等而引发的一切纠纷吵闹就烟消云散了。

**地震神话** 相传，地下还有一个世界，我们所生活的世界在那个世界之上。为了不使我们这一世界倾覆，有一头神牛用它的角在下面顶着。如若人类违背真主的意志，跟着魔鬼作恶，神牛就要警告人类，或抖动一根牛毛，或抖动犄角，这时就会发生地震。如若人类的罪孽不甚深重，神牛就轻轻抖动一根牛毛，这时就会发生轻微的地震。如若人类罪孽深重，神牛就用力抖动犄角，这时就会发生强烈的地震。

**山神话** 真主创造这一世界时，本没有山。后来，那头用犄角顶着大地的神牛调皮捣蛋，总是抖动犄角制造地震，使得大地之上灾难重重，苦不堪言。仁慈的真主不忍听闻人类和其它生灵的哀哭呻吟，立即造出七座大山，将大地稳稳压住。这样，

神牛用犄角顶着的大地重量增加，它再也不能随意调皮捣蛋，地震也不容易发生了。那七座大山以后留下的后代，又使大地上产生了现在无数大大小小的山脉。帕米尔高原上的"冰山之父"，便是这七座大山之首，现在的帕米尔山脉、天山、昆仑山山脉都是其后代。

**光明与魔鬼的搏斗** 相传，在造人时，光明被置于人的右额，而魔鬼（黑暗的代表）却占据了人的左额。光明与魔鬼一直在争斗，而争斗的目的是为了人。光明要将人向好的一面引导，魔鬼却要将人向坏的一面引诱。如果人向好的一面走去，光明就会战胜魔鬼；如果人向坏的一面走去，魔鬼就会战胜光明。人类中的聪明、智慧、正义、慷慨、知足、仁爱、忠诚等优良品质都是光明将人向好的一面引导的结果，而所有的愚昧、残暴、贪婪、欺诈、嫉妒、造谣、赌博、偷盗、淫乱等可憎的恶习都是魔鬼迷惑人心，将人向坏的一面引诱的恶果。在阳世为光明所引导的人，死后将升入天堂，而被魔鬼所引诱的人则进入地狱。每一个人在进入阴世的大门时，都要清算自己在阳世的所作所为。这时，光明和魔鬼分据于两边，各自计算着自己的功绩。如若死者生时为光明所引导，光明就将他送入天堂；如若死者生时跟着魔鬼为虎作伥，黑暗就将他送进地狱。据说，光明总是能战胜魔鬼的，但是，魔鬼总是不甘心自己的失败，总是要同光明争斗，蛊惑人心，将人向坏的一面引诱。

**兴干神马** 塔吉克人称塔什库尔干塔吉克自治县西边的草原为兴干草原。在去兴干草原的路上，距塔什库尔干县城十五公里处，有个地方，称作江格拉可。江格拉可东边有一座陡峭的高山，山腰处有一块马形的白石。这匹石马非常奇特，马背上有鞍垫，马嘴上有笼头，马首下还有石槽。这座山山石光滑，石色发黑，但这匹石马却是白色，而且石马周围再无其它杂乱的石头。因此，从山下望去，这匹石马洁白如雪，威武雄壮，栩栩如生，且有一种神秘感。塔吉克人称石马为"神马"，并对其顶礼膜拜。奇怪的是，有人怎么也看不到神马，因此，有一种说法：只有心地善良纯洁的人才能看到神马。

关于神马，塔吉克人有种种传说。相传，很久很久以前，塔什库尔干本没有山，全是鲜花盛开的草原。那时，圣人阿里就住在这里，他有一匹骏马。这匹马非常聪明，它不但是阿里的坐骑，而且还是他的助手。这匹马常常在这片草原上悠闲地吃草嬉耍。因为圣人阿里住在这里，所以这片草原美丽而又富饶，简直如同天堂一般，周围的人们都非常羡慕，连魔鬼也眼红了。一天，阿里的骏马来到了阿库塔姆，此处水草肥美，它就在这里吃草盘桓。这时魔鬼乘机暗施诡计，使骏马吃了毒草，昏昏睡去，未能按时返回阿里身边，误了阿里的正事。阿里对此异常愤怒，他变出一座大山，压在这片草原上，同时把自己的坐骑置于山腰，作为惩罚。阿里又将魔鬼的藏身之地阿库塔姆烧成一片不毛之地，随后就离开了塔什库尔干。从那以后，这里不再是天堂一样美丽的草原，变成了一片崇山峻岭。

（西仁·库尔班 段石羽）

# 塔塔尔族部分

## 塔塔尔族的宗教与神话

塔塔尔族是我国多民族大家庭中人口不多，却有着悠久历史的民族。据1982年统计，我国塔塔尔族总人口约4,100余人。他们主要生活在新疆维吾尔自治区的伊宁、塔城、乌鲁木齐、昌吉等市及阿勒泰、布尔津、哈巴河、奇台、乌鲁木齐等县的农牧区。此外，新疆南部的主要城镇以及北京、上海、天津、兰州等城市也散居着极少数塔塔尔人。住在城市的塔塔尔人，主要从事教育、科研、商业、医务等工作；农牧区的塔塔尔人，则以畜牧业生产为主。

我国的塔塔尔族是19世纪20—30年代到20世纪初陆续从现在苏联的喀山、斋桑、斜米勒齐等地迁来的。他们在我们伟大祖国大家庭里生活，已经一百多年了。关于塔塔尔族的历史，从公元6世纪起即有文字记载。我国史书上的"鞑靼"、"达旦"、"达达"即塔塔尔的不同音译。塔塔尔（鞑靼），原属突厥汗国统治下的一个部落，据史书记载，自古居住在我国东北地区。突厥汗国覆灭后，塔塔尔（鞑靼）部落日趋强盛，直至处于蒙古人治下之前，它曾以一个强大的群体，对周围的部族产生过巨大的影响。在宋、辽、金三代（即公元10世纪到13世纪），"鞑靼"一词也被用做对蒙古人的通称。在成吉思汗之前，蒙古人也都自称为"鞑靼"。我国史学家们也曾把漠北的蒙古人称做"黑鞑靼"，把漠南邻近长城地方的蒙古人称做"白鞑靼"。直至近代，西方和伊斯兰世界的史学家，仍习惯于把蒙古人，甚至我国其他北方民族都称为"鞑靼"。到成吉思汗之孙拔都建立金帐汗国之际，鞑靼人进入了一个新的历史时期，在政治、经济、文化、信仰诸方面都发生了巨大的变化。

原在里海至里海沿岸的广阔地区，住着一些突厥部落，他们或被称为哈扎尔人，或被称做佩其涅克人、库曼人、钦察人。到11世纪，他们及其所在之地，东起俄罗斯和亦的勒（伏尔加）河下游，南至高加索，北至乌拉尔的广阔地区，一直处于哈扎尔汗国的统治之下。在经济上，他们早已告别了游牧生活，进入了定居阶段。农业、手工业、商业，成了社会生产的主要手段；交通十分发达，并出现了不少大的城市。亦的勒的不里阿耳等城，从8世纪起即十分繁荣。花拉子模和里海沿岸，就当时讲，是世界上极繁荣的地区。建于1177年的喀山城，则是有名的经济活动中心之一。13世纪初，西迁的蒙古人征服了哈扎尔汗国，建立了金帐汗国。14世纪初，突厥化了的哈扎尔人、蒙古人、不里阿耳人互相融合。15世纪中叶，金帐汗国日趋衰败，在原哈扎尔汗国的喀山城建立了一个新的汗国——喀山汗国。15世纪下半叶，喀山汗国脱离金帐汗国而独立，其版图囊括整个前哈扎尔汗国领域。汗国内的突厥部落、突厥化了的蒙古人以及土著各部居民进一步融合，并接受了塔塔尔（鞑靼）这个名称，形成了统一的塔塔尔民族。至今，苏联仍有鞑靼自治共和国，有塔塔尔（鞑靼）人630余万，喀山仍是共和国首府。波兰、罗马尼亚、芬兰、日本、巴西、朝鲜、土耳其、德

国、美国、澳大利亚等国，也散居着少数塔塔尔人。

塔塔尔族语言属阿尔泰语系突厥语族西匈语支，有自己的文字。我国塔塔尔族，由于一百多年来长期与维吾尔、哈萨克等民族群众杂居共处，经济、文化生活方面有着十分密切的联系，日常用语基本上通用维吾尔语或哈萨克语，文字也多用维吾尔文或哈萨克文。但在本民族内部交往中，大多仍讲塔塔尔语，用塔塔尔文。

塔塔尔族的宗教信仰是伊斯兰教，属正统派——逊尼派。不过，塔塔尔族也和其他突厥民族一样，在接受伊斯兰教之前，曾经历过一个万物有灵的原始信仰阶段，并曾把苍狼作为民族的图腾，曾对自然界的山、水、日、月、风、雨、雷、电，乃至动、植物顶礼膜拜。这些塔塔尔先民们的原始信仰，尽管在伊斯兰教的排斥下早已泯灭，但在流传至今的众多的民间传说和民俗中，仍可窥见到一些痕迹。

塔塔尔族信仰伊斯兰教的时间是比较早的。10世纪时，伊斯兰教已传到塔塔尔先民活动的伏尔加河流域广大地区。10至12世纪，伏尔加河流域的不里阿耳人即皈依了伊斯兰教。以后的多次部落融合，伊斯兰教逐渐成为整个塔塔尔民族信仰的唯一的宗教。塔塔尔族自接受伊斯兰教之后，其信仰和宗教活动与其他信仰伊斯兰教的民族一样，信安拉、信天使、信《古兰经》、信先知、信末日，恪守五功，节日及婚丧仪礼等，均与其他民族的穆斯林大致相同。

我国的塔塔尔族，在迁入新疆之后即在他们聚居的地方修建了清真寺，并严格按照伊斯兰教义规定履行宗教义务。每个塔塔尔族的伊斯兰教徒，每天必须做五次"乃玛孜"(礼拜)；每个星斯五必须到清真寺过"主麻日"，作一次聚礼；每年开斋节和古尔邦节要举行会礼；每逢伊斯兰教历9月要斋戒一个月，斋月里日出后到日落前禁止饮食等。

新疆的塔塔尔族，由于长期与维吾尔等其他信仰伊斯兰教的民族杂居一地，因而在宗教信仰上也受到他们的影响。塔塔尔族穆斯林同新疆其他的穆斯林一样，对于《古兰经》、清真寺和"麻札"(陵墓)，都十分崇敬，均视为"圣物"、"圣地"而加以崇拜；对到圣地麦加朝觐过的人，更是尊崇备至，被尊称为"阿吉"。

塔塔尔族的婚丧礼仪也都严格按照伊斯兰教规进行。在婚姻上，首先是只许在穆斯林之间通婚，并请"伊玛目"诵经。丧葬仪式，也是人将断气，即须请"伊玛目"念经；人死后抬到墓地，又由"伊玛目"带领送葬的亲友进行祈祷，然后下葬。埋葬后的3天、7天、40天和一周年，要举行祭奠，请"伊玛目"诵经、祈祷。

新疆塔塔尔族的清真寺。一般都附设宗教学校，培养本民族宗教职业者，旧时向附近的居民传授宗教知识。塔塔尔族的宗教人士不仅在本民族，而且还到其他民族中去从事宗教活动。过去，新疆青河、富蕴等地哈萨克族群众中，曾有不少塔塔尔族宗教人士传教。在塔塔尔族中还出现过库尔班·阿里·哈里迪、穆罕默德·穆拉特·莱姆兹这样的著名的宗教领袖和宗教学家。

(热孜亚·艾里耶娃　郝关中)

## 塔塔尔族的伊斯兰教信仰

塔塔尔族与其他绝大多数突厥语民族一样，其先民在10至12世纪之间就皈依了伊斯兰教。信仰伊斯兰教的塔塔尔人，将安拉视为宇宙万物的创造者、唯一的主宰，是独一无二的；认为穆罕默德是安拉的使者、先知，《古兰经》为安拉的言语，《圣训》为穆罕默德及其所默认的弟子的言行录。

伊斯兰教建筑在五条信仰之上，而"五功"则是该教的支柱。"五功"即：①念功(即念诵"我作证：除安拉外，再没有神；穆罕默德是安拉的使者")；②礼拜；③斋戒；④天课；⑤朝觐。信仰伊斯兰教的塔塔尔人，在日常生活中均努力去实现伊斯兰教的信条和履行伊斯兰教教义规定的各项义务。塔塔尔穆斯林按照伊斯兰教义，每日礼拜5次，是为"拜功"。5次礼拜为：晨礼(破晓时)、晌礼(中午)、晡礼(下午)、昏礼(日落后)、霄礼(入夜后)。礼拜之前，须按伊斯兰教法进行小净或大净，即用净水将规定的身体各部位擦洗三遍，然后穿上整洁的衣服，男子进礼拜寺，女子在家里，铺以干净的小地毯，面朝天房作礼拜。塔塔尔穆斯林与其他民族穆斯林一样，对主麻日(即星期五)礼拜格外重视，实业者们这一天也要停工休息，中午在伊玛目主持下，到礼拜寺进行集体礼拜(妇女仍在家中行之)。礼拜前后，伊玛目宣讲教义。主麻日塔塔尔人不洗衣服，房子须在前一天打扫干净。

"天课"为伊斯兰教"五功"之一。所谓"天课"，即是按伊斯兰教规定向贫困者的施舍接济；塔塔尔穆斯林亦遵循这一教法，按规定尽各自的义务。

"朝觐"，亦为伊斯兰教"五功"之一，即穆斯林朝觐麦加克尔白的一系列宗教礼仪活动。凡具备条件的穆斯林，一生中须去麦加朝觐一次，此系安拉安排的应尽的义务。塔塔尔族富裕阶层中，许多人曾去麦加朝觐，并送子孙去麦加求学。即使无钱者，也往往受雇于去麦加的朝觐者或商人，去麦加求学。

伊斯兰教"五功"之一规定：穆斯林在斋月每日日升至日落间禁绝一切饮食，是为"斋戒"。据信，这是安拉对穆斯林制定的应尽的义务。认为人的本性是自私自利的，不能体恤贫弱者的疾苦和需求，故须通过斋戒去感受，端正品德，从而对贫困者产生同情心，用实际行动济贫救难。塔塔尔人也按此教义，斋戒一月，尽力乐善好施，斋戒期满后，欢度"开斋节"。

在伊斯兰教节日中，塔塔尔人十分重视一年一度的"登宵节"。是日，通宵达旦地作礼拜、祈祷、说吉利话，严禁粗言秽语。塔塔尔人和其他穆斯林一样，对伊斯兰教另一大节日——古尔邦节(宰牲节)亦十分看重。古尔邦节在希吉拉历每年十二月十日，这一天，塔塔尔人家家户户宰牲、礼拜、隆重欢度。"圣纪"，也是伊斯兰教节日之一，在希吉拉历三月十二日。相传，该日为伊斯兰教先知穆罕默德的诞生日；在希吉拉历十一年三月十二日穆罕默德逝世，故又称该节日为"圣忌"。这个月内，从初一到三十，塔塔尔人在礼拜寺，甚至在家里，男女老少均诵经赞圣。同时，各家各户准备油炸饼、烤包子及其他各种食物，款待诵经赞圣诗的人们；富人们为经文学校的学员和普通学校的学生缝制专门的衣服(胸前别有星月标记)，让他们为先知歌唱，家长们也纷纷参加，形成大的合唱团。本世纪30—40年代，伊宁、塔城各塔塔尔中小学，"圣纪"节日活动曾极为盛行。

塔塔尔人在新疆的乌鲁木齐、伊宁、塔城和阿勒泰等地都修建有自己的礼拜寺，人们称之为"塔塔尔礼拜寺"。塔塔尔人的礼拜寺和其他穆斯林的礼拜寺相比，较为朴实，其宣礼塔与其他礼拜寺的区别较大，尖顶，上有星月标记。塔塔尔人视礼拜寺为圣洁的场所。

(热孜亚·艾里耶娃　忠　录)

## 塔塔尔族的原始崇拜

塔塔尔族在接受伊斯兰教之前，曾经历过图腾崇拜的时代。他们以狼为图腾，虔诚地相信其具有非凡的超自然力。在生活中，塔塔尔人乐于珍藏狼的后脚踝骨，在"古丽奇切克"等塔塔尔民间传说故事中，婆婆以凶悍的狼之形象出现，即古代狼崇拜的遗迹。

古代塔塔尔人认为，宇宙万物，如日、月、山、水、大地、树木……均有其主(灵魂)，故对之须言行谨慎。塔塔尔民间传说

故事"水之母",讲述一个小伙子在湖中嬉水,遇见水母,拣走了她的金梳,后水母找来,将金梳子追回的故事,反映了塔塔尔人认为水有主宰其超自然之灵魂的观念。

接受伊斯兰教之后,塔塔尔人的多神观念随之消失,奉守《古兰经》和"哈底斯"("圣训录"),信仰一个胡达。

(热孜亚·艾里耶娃 忠 录)

## 塔塔尔族的古老宗教性节日

**犁铧节** 塔塔尔族进入农业时代后,以犁铧耕地种田获得丰收,逐渐对犁铧产生崇敬心理,形成一年一度的"犁铧节"。犁铧节时间为每年5月下旬,具体日期因时而定。欢度该节,旨在庆祝春耕圆满结束,祈望秋季丰产丰收。犁铧节时,以阿吾尔(乡)为单位,在野地、田头集体欢度,由长者主持,乡民们必须全部参加,故该节要在全乡所有土地耕种完毕方能举行。因某种原因耕种落后者,可由别人帮助完成。节日前,乡里的妇女们准备烤饼、饼干等食物;少女们则凑在一起,边唱歌边用麻线和棉线织手帕、围巾,刺绣衬衣,以交给节日主持人。节日那天,人们穿起鲜艳盛装,在节日场地唱歌、跳舞,并进行摔跤、攀杆等比赛。主持人将妇女们准备的各种物品颁发给优胜者,以示奖励。

(热孜亚·艾里耶娃 郝关中)

## 塔塔尔族著名宗教人士

**库尔班·阿里·哈里迪** 近代塔塔尔族著名宗教人士、历史学家。于伊斯兰历1245年(公元1829—1830年)出生于俄属阿里库兹地方,伊斯兰历1331年(公元1912—1913年)逝世于新疆塔城。他于伊斯兰历1291年(公元1874—1875年)从俄国移居于塔城。在那儿当了36年伊玛目,两年喀孜。于教职之余,精心钻研中国历史和中亚各民族的历史,曾赴欧亚各地游历,进行实地考查。经过21年的努力,用塔塔尔文写出了九卷本历史巨著《东方五史》,另著有游记及其他文学作品多种。《东方五史》对中亚和新疆的许多历史事件都有明晰的叙述,对新疆各民族接受伊斯兰教前后的历史记述尤为详细。它对于新疆各少数民族历史、宗教的研究,具有极高的价值。该书首次于1910年在喀山用塔塔尔文出版。新疆社会科学院于近年曾组织人力将它译为维吾尔文和汉文。1982年,苏联曾出版库尔班·阿里·哈里迪的作品全集。

**穆罕默德·穆拉特·莱姆兹** 塔塔尔族著名宗教学家。公元1849年出生于今苏联巴什基里亚自治共和国曼则莱地方,1934年逝世于新疆塔城。早年曾在喀山、布哈拉等地求学,后于1869年赴伊斯兰教圣地麦加和麦地那深造,并在此两地的经学院任教达30年之久。在此期间,他精研阿拉伯文和波斯文,曾将波斯文的《莱西海特》和《麦克吐巴特》二书译成阿拉伯文,得到学术界极高的评价。他于1914年左右来塔城定居,在塔城的经学院执教20年。本世纪20年代末,曾将《古兰经》译成维吾尔文。

(热孜亚·艾里耶娃 郝关中)

## 塔塔尔族神话中的人物

**赫秩儿** 塔塔尔族宗教神话中的仙人。传说他银须皓发,神采奕奕,当善良的人们处于艰难困苦之中时,会突然出现,为人排忧解难,带来幸运。在山区、旷野,他通常以牧人的面目出现;在城市里,则多以乞丐的身份出现在人的家门口。识别他的标志是:大拇指没有骨头。因此,塔塔尔人对偶然登门造访、乞讨的老人,都很尊重,并热情款待,不去难为他。赫秩儿的神话来源于《古兰经》,在其他信奉伊斯兰教的民族中亦有流传,其形象大致相同。

(热孜亚·艾里耶娃 郝关中)

# 土 族 部 分

## 土族的宗教与神话

该族约15.9万余人(1982年),大多分布在青海省互助土族自治县和民和、大通、同仁以及甘肃省天祝、永登、卓尼等县。

土族主要信奉喇嘛教的格鲁派,同时也信苯教、道教和地方宗教。历史上土族与蒙古族、藏族、汉族等发生过许多曲折复杂的关系,这就使土族的文化形态、宗教信仰及神话传说既有古老的历史传承性特点,又有受其他民族影响的一面。佛教在土族地区得到较快传播,有一定历史原因。据《土族简史》说,土族的先世吐谷浑人信仰萨满教,4世纪初,在其首领吐谷浑带领下,西迁至今甘肃南部和青海东部地区后,开始信仰佛教。据《南史》、《梁书》载:吐谷浑"国中有佛法。"唐代以后,随着吐蕃势力的兴盛,西藏佛教势力向东传播,逐渐在吐谷浑地区流行。内地佛教势力也不断向西推进,影响土、藏等民族宗教信仰。据《土观宗派源流》记载:"最早宏传者萨迦派。"14世纪末叶,宗喀巴创立格鲁派以后,格鲁派势力渐盛,慢慢凌驾于萨迦派、宁玛派、噶举派之上,并东进土族地区。宗喀巴的大弟子释迦也夫于明永乐和宣德年间两次朝觐朝廷,路过青海时大举宣扬格鲁派教义,并在青海民和、马营等地倡建灵藏寺和弘化寺。佑宁寺是土族僧众向三世达赖请求,由四世达赖云丹嘉措派端约曲吉嘉措到互助主持建造的。《土观宗派源流》载:昔时安多界内虽有少数萨迦及噶举教派,现已完全转成格鲁派。清乾隆以后,藏传佛教在土族地区达到鼎盛时期,清廷在青海先后封了七个呼图克图和四个堪布,其中土族就有四个呼图克图两个堪布,使格鲁派在土族地区得到进一步发展。土族地区格鲁派寺院林立,僧侣众多。据统计佑宁寺属寺大小共达49座。称为"湟北诸寺之母"的佑宁寺建于明万历三十二年(1604年)。寺院不仅是宗教活动场所,而且成了土族文化中心。土族喇嘛活佛是传播交流民族宗教、语言文学、文化艺术的一支重要力量,许多学识渊博,著述丰富,有一

定宗教及社会地位的高僧，如章嘉、土观、松布等，均出于佑宁寺。二世章嘉俄旺罗桑却丹，被清康熙帝封为"灌顶普善广慈大国师"，其三世若为多尔吉曾主持编译《五体清文鉴》和蒙文大藏经《丹珠尔》等，经籍著述十余部。三世土观罗桑却吉尼玛著书十七部，其中《土观宗派源流》享有盛名。三世松巴益希班爵尔对佛教史有较高建树，他的《如意宝树史》，于1908年译成英文，在加尔各答印行，是国内外研究佛教史者常提到的重要资料之一。民间较小规模的寺庙则村皆有之，虽无掌持喇嘛，但有庙倌操持。长期以来，这些大小寺庙举行的各种佛事活动，较大型的是农历正月初六、初八或十五日的"刚日纳顿"，农历六月初八日举行的"观经会"及"夫让尼骚"等。土族在丧事中，请喇嘛诵经，超度亡灵；若遇灾害疾病等，亦请喇嘛诵经、施食，禳灾祈安。

土族还供奉真武祖师、九天玄女、二郎神、白马天将、山神、土地等，属道教和地方宗教系统。土族地区各村都有自己的寺庙，庙里把山神、土地神与二郎、白马天将、九天玄女、龙王、护法神箭及诸神"唐卡"等供在一起。民间以庙会为主的宗教活动往往与道教有关，如青苗季节的"鸡蛋会"、"波波"法会及"插牌"、"祈雨"、"斯过拉"(转山)等活动中，众人集合于村庙里，抬上神轿或持神箭等，祈祷神灵保境安民，禳灾避凶。收获季节举行的大型传统节日"纳顿"及农历九月九庙会，带有浓厚的酬神献祭色彩。在民间宗教活动中，波(法师)和斯古尔典(法拉)是神灵的替身，卜卦、显神传谕的形式似乎保留着一些原始萨满教的遗迹。苯教、道教的传播，一条重要途径是通过这些巫师施展法术、祈神驱鬼等实现的。这些宗教活动又与习俗相联系，既是一种宗教活动，又是一种民族习俗的反映，是构成民族文化心理不可或缺的因素。

有些神话传说，曲折地反映了佛、道教传入土族的情景，以神话来教化民心，如二郎神生传的传说提到，甘肃临夏一带商人把二郎神从四川带来，后又传给民和等地土族。真武祖师是古代神话中道教所奉的北方之神。然而在土族神话中，演化成在武当山修炼成仙的明永乐皇帝的太子。土族接受汉文化较早，特别是民和地区土族，儒、释、道并存，各种神话故事无不渗透着复杂的宗教观念。怀抱阳世(即陆地)的蛤蟆也许是土族先民们的图腾崇拜物，但解释金木水火土五行的来历，是道教思想的反映，讲述这个神话的又是当地喇嘛。可见各种宗教在土族里有异宗合流的现象。这点，我们从土族的神话史诗《混沌周末》歌中看得更加清楚。它从混沌世界唱到开天辟地、人类起源，然后唱儒、释、道三教的鼻祖孔子、释迦牟尼、老子的出世及创立三教的过程。

尽管儒、释、道三教对土族人民的生活和意识形态产生了很大影响，但土族人民的原始宗教观念和宗教习俗在一定程度上仍然保留着。土族人在饮酒吃饭时，必先用无名指蘸酒向空中弹溅三下，掐一点食物向空中抛掷三次，以敬腾格热(即天)，然后才饮用。在驱瘟逐邪时，戴凶煞恶神面具，执刀剑棍棒，逐户示威驱逐，系古风遗俗。民和土族"纳顿"节的一天，跳一出面具舞《杀虎将》，请来保护人畜之神杀虎将降伏猛兽，其中牛与虎的角抵搏斗，相扑动作原始古朴，宗教神话色彩极浓。同仁县吾屯、年都乎等土族村里跳"於菟"，由青壮年在脸上画虎皮斑纹，上体赤裸，从二郎庙出发，入村各家搜寻肉食品，村民施食品后，鸣枪驱赶。人们极力摹仿兽类的形象，经过一番宗教仪式，预示人类战胜自然的手段，是土族先民在畜牧业生产时期与自然界邪恶势力作斗争的形象记录。宗教神话在土族人的现实生活中仍以种种形式不断出现，说明了它的历史传承性及民族文化形态的曲折演化过程。

(马光星 席元麟)

## 土族的宗教性仪式和习俗

**斯过拉** 土族祈佑丰年宗教活动。约在农历五、六月间，择吉日举行"斯过拉"。届时，以自然村或数村联合，组织一支108人的转山队，从本村寺庙里出发，由"普日格安"前导，众人随后擎五色彩旗和绘有佛案的大纛(土语叫"夏达尔")或背经卷，敲锣打鼓，吹海螺，唱道歌，绕本村或数村地界一周。每经主要山口、山峰时，以神物(黑碗盆、柏木橛、刀等)安镇禳灾辟邪。"斯过拉"队每到一处休息时，附近村民送饭食让大伙饱餐。年轻人还纷纷摔跤，众人助威喝采。

**祈雨** 土族祈求龙王降雨的宗教性仪式。在久旱不雨时，村民便组成一支108人的队伍，赤足，头戴柳条帽。在护法神箭或龙王轿、娘娘轿的前导下，从各自的村庙里出发，鸣锣开道，擎彩旗、大纛，浩浩荡荡，齐唱道歌并诵经，一步一磕头，徐徐去某个泉水边或湖泊边祈雨。到泉边后，众人默不出声，跪下祈祷，一人用小瓶灌水，将瓶浸入到水中，又立即拉出来，捧着水瓶返回，视瓶中的水量判断降雨征兆。互助县东山乡那楞沟土族去龙王山神湖祈雨，往返百余里，规模最大。

**喇嘛加拉** 土族老人请喇嘛念经祝寿的仪式，亦称"做活寿"，即贺寿，俗称"活人举丧仪"。旧时，土族人长者年过半百，就准备寿材(有土葬棺材和火葬斡东即灵轿)寿衣，同时请喇嘛诵经拜忏，亲戚朋友都来祝寿。规模与一般丧葬礼仪所差无几，只是贺礼为十一只寿桃、鞋、袜、枕头等物。凡举行过"喇嘛加拉"仪式者，一般不料理家务，不参加劳动，不问世事，不杀生，只诵嘛呢经、斋戒，积善行德，专修来世，以示超脱。现在贺寿者仍很普遍，但其内容有许多变化，凡准备了寿材、寿衣者，就举行贺寿仪式，规模很小，既不请活佛喇嘛，也不邀请亲朋，只有本村人和直系亲属祝贺即可。贺寿后仍参加社会生产活动。

**刚日纳顿** 土族的宗教活动，意为"跳神舞"。每年农历正月初八、十五日，村民在寺庙里举行"刚日纳顿"仪式，在佛堂前煨桑、点灯、上香、叩头祭祷后，由若干年轻人戴上凶煞恶神面具，穿古装神衣或翻穿皮袄，在佛殿前跳神舞辟邪禳灾。还有一种类似刚日纳顿的"老莫得纳顿"(跳驱魔神舞)，于农历正月初三日举行。村民集合在寺庙里，煨桑磕头，跪侯神谕，预卜祸福。求得神佛谕意之后，由若干人戴凶神面具，翻穿皮袄，腰系梢铃带，手持五尺棍，在神轿等的前导下，逐门挨户跳神舞，驱魔鬼，赶瘟疫。

**保拉** 土族求神保佑男孩生命的仪式("保拉"，土族语意为"保生命")。旧时，因经济生活及医药卫生条件极差，婴儿死亡率高。为免遭不幸，求神保佑，对男孩举行"保拉"仪式。届时，由神或神职人员给男孩命名(多以神佛名命名)，卜定禳灾避祸期，一般确定为七、九、十五岁，期间禁止剃头，禁去外公和亲戚家，不准去暗房和丧葬人家，忌穿戴他人衣帽，甚至禁食他人食物。禳灾避祸期满的生日那天，要举行剃头仪式，把具保神或神职人员请来，设案供神，奉献供品，进行煨桑、点灯、上香等宗教活动。剃头时，让被保男孩抱一只大公鸡，跪在神前，由一老者净手、净刀具后剃头。礼毕，把公鸡送至拉什则(即敖包)放生或养至老死。此种鸡叫做"长命鸡"。举行剃头仪式的那一天称为"剃头日"，并献牲祷祭，从此解除对孩子的一切禁限。

**安镇** 土族宗教性镇邪仪式。镇物多安设在山巅、山嘴及关隘峡口，用以镇妖辟邪。一般镇物多为黑碗、黑盆、刀、黄刺橛、柏木桩、破褐衫、烂毡片等凶器污物。若安大型镇，则用磨盘、水轮、车轴、缸碗盆、白狗、白公鸡、马头、蛇、各种粮食、百泉水、千家火等。安镇是为了保一方之平安，化凶为吉。

**夫让尼骚** 土族的宗教活动，意为"守斋戒"。土族地区藏传佛教小寺(土语叫"拉康")，每年农历四月初举行斋戒仪式。

届时，请一位喇嘛领班主持诵经，群众中多病者、老者、求子女的年轻女子等多参加这一活动，意为积善行德，解除病痛，后嗣不断。其间按时做功德，一日之内早晚两餐，整日封斋，特别在第三、第五两日，不许说话，默诵真言、祷词，静养修行。斋戒仪为期七天。一切费用由众人负担，并要众人献供，进香点灯，以示虔诚。

**观经会** 青海省互助县土族地区藏传佛教最大寺院佑宁寺的法会，亦称"郭隆·兰迦"。每年农历正月十四和六月初八、九日，佑宁寺举行晒佛等宗教仪式，并有跳"欠"（神舞）表演。喇嘛们戴上面具跳"法王舞"、"马首金刚舞"及"神猴变人的故事"等。表演者在鼓、锣、钹等打击乐器和长号、螺号等伴奏下，穿戴古装异服，表演许多具有宗教内容的舞蹈。周围村民们到寺院去进香、布施、供饭、煨桑。还有物资交流和赛马射箭等民间文艺、体育活动，观看者络绎不绝，故名"观经会"。

**避煞** 土族消灾避难的宗教性仪式。民和县土族迎新娘时，在新郎家门口燃一堆火，娘家人把新娘从马背上直接抬过火堆，不许着地，以示避煞。互助等地的土族在娶二婚妻时，在大门口燃一堆火，让其背一背斗草，端一升面，越火堆进门。此时，在庭院四角也各燃一堆大火，以示避煞。

**坐金斗银升** 新媳妇初入婆家门时的一种避煞习俗。新媳娶到婆家大门前，跨越火堆后，又让其坐金斗银升（升子里盛满五谷，埋一颗铜印），以真冲邪，不使鬼蜮混进财门，以保富裕吉祥。

**撒送拉** 土族的消灾禳解活动。其仪式是取一碗麦麸，拿一条新毛巾将碗裹起来，在病人身上轻轻摩擦，口中祈祷恶鬼离去，病体早愈。然后将麦麸中凹陷下去的部分拿菜刀挑起，送至大门外，以示将不吉之物打发出门。

**插牌** 土族保护青苗的宗教性习俗。土族群众为庄稼免遭自然灾害或人为破坏，一般在农历五月中旬择吉日去寺庙或拉什则（敖包）集会，商议全年的宗教活动事宜，如"夫让尼骚"、庙会、波波等宗教活动的具体安排，制定乡规民约，惩罚办法，由"特肉其"（庙会主持人）监督执行。即日起，将插牌（锣、螺号）逐户轮流，每户负责一昼夜巡视任务。巡视人发现有损坏庄稼或雷雨雹灾兆头时，立即鸣锣为号，村民们集合于村庙，请神裁决或举行宗教性抗灾活动。

**祭腾格热** 土族古老宗教遗俗。"腾格热"为天，祭腾格热即为祭天。在土族人的传统意念中，至高无上、威力最大、震摄一切的主宰者即为"腾格热"。认为人们的生老病死、衣食住行都由"腾格热"主宰，而且还主宰着万物众神。把凡人享用的一切物品先敬献给"腾格热"，视为最崇高礼仪。土族人逢年关节日、宗教祭祀、婚丧仪式，首先把供品、食物、饮料等虔诚地献给"腾格热"，以示崇敬，祈求保佑。若遇不幸，便很自然地呼唤一声："腾格热哟！"认为"腾格热"无时不有，一旦呼救，会立即得到护佑。其祭典礼仪，随处可见。新年初一早晨迎神礼，首先给"腾格热"敬献供品、化表、煨桑、上香、点灯，其次才是各方神灵。宴席上若没有执事对"腾格热"的祭典礼仪，不会有人动筷动碗。饮酒喝茶时，首先用无名指蘸酒茶对空弹溅三下，以表示祷祝祭典。

**跳火堆** 土族生活习俗。正月十五日晚上，土族群众在大门口放三堆或七堆麦草，点燃后，由家中长辈带全家人自右至左从火堆上跳三次，以示辟邪。丧事不满周年之家例外。

**抹黑脸** 土族宗教性习俗。同仁地区土族在农历正月十五日下午，去寺院用锅底灰将脸抹黑，然后奔出寺院，逢人便抹，追逐嬉戏，以给别人脸上抹黑为快事。但家中有丧事者不抹。

**献牲** 土族的宗教性习俗，土语称作"斯古仁·辛勒"。土族若有疾病或灾祸临头，往往要向神佛献一只羊或一头猪，俗称"顶命羊"或"禳解羊"。这种祭祀活动叫"献牲"。据传"献牲"可以免除灾难。

**赶於菟** 土族宗教性习俗。青海省同仁县年都乎和吾屯等村土族居民，于农历十二月十九日，由法师带领十几名青年，中午时分来到二郎庙里，脱去上衣，赤胸裸背，又将裤子挽至大腿根，取墨汁在脸部画虎的斑纹，在前胸及后背画虎的头，并用画有符咒的白纸条扎上头发，双手各握一根下方带钩的齐肩长棍，这些人被称为於菟。由法师领前给二郎神跪拜后舞出庙院，又在山门口舞一圈，狂奔下山入村，从院墙外爬上各个人家房顶，进至屋里搜寻肉类食品，只要见着尽数拎走，见谁家锅里煮肉，又吃又拿，在嘴里叼一块，左右摇晃，意为老虎在吃。"於菟"们从每户人家窜过后，汇集于巷道，边舞边向村外走去。这时每户人家都向他们送一个白面圈圈烧馍，他们将馍串在长棍上，满载而归。人们将於菟送至村外，鸣枪驱赶。於菟们狂奔至河边洗尽身子，在附近的磨坊安下身来分食抢来的肉、馍等食品，只能过两天后才能回村。据村民讲，春节赶於菟，可讨吉利。

**杀虎将** 民和县土族在纳顿庙会上表演的面具舞。表演时，众人用一具长梯将虎、牛、猴子角色抬入场中，先是两只虎与两只牛相抵摔跤，虎吃掉牛。一老者拈香请杀虎将下山降虎。杀虎将扮演者穿一身战袍，执长剑，头戴长角牛头面具，一脸靛青，凶猛过人，踩着急骤刚烈舞步挥剑杀来，与虎交战，数回合后，用剑挑下虎面具，以示杀了虎，免遭兽害。当地人还传说杀虎将是山神爷，一日趁山神不在家，老虎下山危害人畜。山神爷下山降了虎。一些村庙里塑有山神的金身，他脚下还拴着只泥塑的老虎。

**八月十五祭月亮** 大部分土族的习俗。八月十五日晚，明月东升，各家在庭院里设案敬献大月饼、红枣、核桃、水果、西瓜等。待月亮升至中天，全家大小围坐在月光下，分享祭月供品，欢庆中秋佳节。在青海省民和县三川地区，如果有人越墙拿走祭月供品，亦不责怪。

**八月十五打月亮** 部分土族的习俗。青海省同仁县尕沙日土族，每逢八月十五日夜晚。在院内放一盆清水，让月亮清晰地映在盆里，全家人拿小石子击打水中的月影，以示禳解。互助县东沟等地的土族则朝月亮撒一把灶灰，以示不满和鄙视。

（席元麟 马光星 赵清阳）

## 土族的传统庙会

**波波** 土族法师作道场，俗称"跳神"或"耍嘣嘣"。在供奉龙王、娘娘神位、神轿等神祇的寺庙里，酬神祭祀仪式由波承担。届时，请一位大法师为"完善"，即总主持法师，仪式有竖幡、招魂、放幡、卜卦、法师跳神等。这种仪式称为"波波"。"波波"的高潮是最后一天，把所有供奉的神箭、神轿都拿到麦场煨桑、上香、点灯、磕头祈祷。然后由大法师领班，其余法师（一般七人，多达十几人）随其后，手举法鼓，身穿法衣，头戴法冠，齐敲鼓点，高诵祷词，兼有舞姿。是晚，神轿等出动，大法师等人到选定某地招魂。招魂时方斗握把上置一小瓷瓶，瓶口插七炷香，神轿和法师作法，勾来一童男魂魄（瓶倒认为魂已勾来）酬神。所以，每到"波波"时节，远近群众给男孩戴一个装有蒜、五色粮及布条的小红布袋，以避灾难。放幡时，众人围观、抢供品，得馒头者生"状元郎"，得其他供品者可禳灾避祸，化凶为吉。人们还千方百计撕一点幡纸，给孩子冲邪。最后一个仪式是"完善"为求卜者算卦，凡求卦者都一一跪在法师前申述求卦原委。法师看卦象，点破迷津，处置禳解之法。此后将幡纸火化。

**九月九庙会** 土族的宗教性习俗。农历九月九日至十一日，土族地区举行庙会。民和县三川一带的庙会，第一日请来法师，剪幡立杆，法师穿法衣时，旁边二人唱"打扮"曲，对法师

的一身穿戴大加赞美。法师装束已毕，拈香祈祷，神灵附体，边舞边唱"青莲曲"。此曲共分五段，分别唱青、红、皂、白、黄五色莲花。青为"请"的谐音，唱"莲花"即请神。接着唱"灵神"，表示对玉皇、二郎等福神的敬仰。第二天踏七星，划北斗七星方位图于地，在七星的分布位置上点燃七盏灯，由七名小孩用手护定，法师拎一只小鸡踏七星，一颗星绕一圈，共踏三次。后面数人抬神轿紧随其后。第三天放幡杆，焚钱粮，唱"送神曲"，送众神上天。

**纳顿** 民和县土族传统庙会。从农历七月十二日始，一村接一村举行，至九月十五日结束。"纳顿"一天，村民们为了庆丰收，答谢神恩，集合于村庙前，将地方神和二郎神轿抬至会场正上方，焚香点灯，敬献蒸饼果品。人们身着长衫，擎彩旗或扇子，跳上百人组成的"会手"舞，按不同的分合方式绕神案，最后齐齐跪在神像前，老人领唱"喜神曲"，赞美神灵的服饰、坐骑、器具等，答谢地方福神降临尘世，与民同乐、惠赐百姓厚恩。接着表演反映农业生活的面具舞（当地称"庄稼其"），反映土族早期畜牧业生产阶段的面具舞（当地称"杀虎将"）。"纳顿"结束时，法师发神，手持牙月形神刀采宝盖、幢幡之类，投入火中焚烧，众人起轿送神，齐呼"大好！"并向与会者奉送一份神供（即蒸饼）。

**鲁若** 土族民间宗教性歌舞会，亦称"六月会"或"六月鲁若"。同仁县土族于每年农历六月二十一日开始举行，为期三至五天。是日早晨，男女老幼穿上节日盛装，汇聚到本村寺庙里，煨桑、点灯、祭祀神祇，祈愿天地众神护佑平安，禳灾避祸，人畜两旺。二十至三十名未婚女子身穿长袍，并列两行，按长队序列起舞，手捧哈达，头微低，缓缓向前跨三步，然后下蹲一次，转圈，至神帐前列横队拜三次结束。之后，由几十名青壮年男子装扮的神舞队表演神舞。其中，有的表演者在两颊和肩肌上插五寸钢针数枚，以示真神下凡，与民同乐，保佑生灵。接着举行民间文娱活动。

**鸡蛋会** 互助、大通等地区土族的传统庙会。农历三月三、三月十八、四月八，许多土族村庄的寺庙里举行传统庙会，给龙王神轿、九天玄女娘娘神轿等献牲酬祭，请波（法师）诵经跳神舞，以避祸禳灾，保五谷丰登，人畜两旺。届时，进香民众带许多鸡蛋赴会，一是自食，二是敲击作戏。庙会结束时，整个会场铺满一层白花花的鸡蛋壳，如同下了一场冰雹，这样就会禳解一年的雹灾。所以称这些庙会为鸡蛋会。

（席元麟 辛怀智）

## 土族宗教界著名人物

**松巴** 青海互助土族自治县佑宁寺著名活佛，亦名松布。其一世祁嘉华觉，生于青海西宁东川（今互助县哈拉直沟乡）。土族聚居村庄，即松布，因此历世活佛均称松布桑。他精通《慈氏五论对法》，特别精于律，是藏土族地区有名的"松巴教长"。曾参与创建郭隆官巴（佑宁寺），建成后和西藏嘉赛活佛同为寺主、第一任主持，两度被选为法台。其三世松巴堪布益希班爵尔（1704—1788年）于清雍正元年（1723年）去西藏学经，九年后返青海，被选为佑宁寺法台。清帝封为："呼图克图"。他是土族著名学者，著有《宗教的起源》、《如意宝树史》等八种经籍。至本世纪初，已传至第六世。六世松巴现任青海省政协副主席、全国政协委员。

**土观** 青海佑宁寺著名活佛。其一世洛桑拉卜旦（？—1679年），生于青海西宁东川（今互助土族自治县五十乡）土族聚居的土官庄，原称土官活佛，后改为"土观"，历辈皆称土观活佛。其二世罗桑却吉嘉措（1680—1736年），二十五岁任佑宁寺法台，为三世章嘉和三世松巴之师。清康熙五十四年（1715年）被封为"呼图克图"。康熙五十八年（1719年），塔尔寺僧夏勒桑嘉措奉清廷之命，聘请二世土观为塔尔寺总法台，修缮密宗学院。雍正十二年（1734年）被封为"净修禅师"，授予敕印。三世土观罗桑却吉尼玛（1737—1802年），曾多次到蒙古各地传教。清乾隆二十八年（1763年）授予"静悟禅师"封号。四十一年（1776年），他和塔尔寺寺主阿嘉洛桑丹贝坚参等呼图克图主持建立塔尔寺八座如意宝塔。三世土观通晓藏、蒙、汉语文，著述有《土观宗派源流晶镜史》、《塔尔寺志》、《佑宁寺志》等十七部之多，曾辑成《罗桑却吉尼玛全集》，其中以《土观宗派源流晶镜史》最负盛名，对研究藏传佛教史及其文化有重要参考价值。至本世纪初已传至第七世。

**章嘉** 青海佑宁寺著名活佛。其一世章嘉生于青海省互助土族自治县红崖子沟土族聚居的张家村，故名"张家"，后改"章嘉"，为青海七大呼图克图首领。二世章嘉俄旺罗桑却丹（1642—1714年）十二岁出家，四十五岁进藏，事五世达赖喇嘛俄旺罗藏嘉措，依从高僧多人，遂成大哲，返青海后被选为佑宁寺法台。清康熙四十年（1701年）奉旨常驻内蒙古多伦汇宗寺及北京嵩祝寺，后遂成内蒙古地区格鲁派最大活佛。康熙四十四年（1705年）受封"呼图克图"、"灌顶普善广慈大国师"，赐金册玉印，是清代唯一得此封号的高僧。在清代，与达赖、班禅、哲布尊丹巴并称为蒙（土）藏四大活佛。三世章嘉若为多尔吉，又名耶聂丹丕钟麦（1717—1786年），他博览群书，通藏蒙汉三种语文，乾隆元年（1736年）奉命将藏文大藏经《丹珠尔》译为蒙文；参与修定《五体清文鉴》藏文部分；纂修《钦定同文韵统》；著有《佛历表》、《满汉蒙古西番合璧大藏全咒》等十几部佛教经典。其中《诸佛神像集》木刻本，被德国人欧根·潘德尔于1890年以《章嘉呼图克图神像集》之名刊行于柏林。1903年，俄国人瑟·文·欧登堡在彼德堡印行的《三百佛像集》也源出于《诸佛神像集》。1921年，又被俄国莫赛列夫斯基译为俄文印行。章嘉的许多著作对研究藏传佛教特别是民族关系和民族语言文学有很重要的学术价值。至本世纪初传至六世章嘉（1891—1956），在台湾圆寂。

**王佛** 青海佑宁寺著名活佛。其一世曲结扎巴班觉（？—1738年），土族，亦称王钦赤（今互助土族自治县威远镇大寺村人）。二世噶桑图登意希达吉（1739—1804年），奉三世章嘉之命，去内蒙古弘扬佛法。1783年，被乾隆帝封为呼图克图。历世王佛多任佑宁寺法台，间或去蒙古从事宗教活动。五世阿旺钦绕嘉措（1906—1963年），约于1932年写成《佑宁寺志》（南赛抄本），原名《专言郭隆弥勒洲大寺法台和佛像、佛经、佛塔及所在殿堂目录妙普法格》，实际上是土观《佑宁寺志》的补志，也是《安多政教史》的极好补充，是一部研究青海地区藏传佛教史的重要文献。

**朱福南** 字海山，僧名锁南拉吉。1894年生于青海民和县官亭镇结龙庄。朱福南自幼出家为僧，赴青海塔尔寺及西藏、内蒙等地求学，兼通土、藏、蒙古、汉四种语言，因被九世班禅重用。朱福南被任命为班禅驻南京办事处副处长职务，继而升为班禅办公厅堪布、民国政府蒙藏委员等职。在此期间他积极扶持家乡和民族的文化教育，建立官亭图书馆，动员乡民禁吸鸦片、禁止妇女缠足，向塔尔寺等寺院广舍布施等。朱福南于1936年弃政重返宗教界，持戒苦修，1948年出走印度，1980年圆寂于迦毗逻卫。

（席元麟 马光星）

## 土族的著名宗教典籍等

**《土观宗派源流》** 土族宗教著名典籍，亦称《土观宗派源流晶镜史》、《善说一切教派源流及教义晶镜史》、《说明一切宗派的渊源及教义，善说水晶镜》。简称《宗教流派镜史》。佑宁寺土族高僧三世土观·罗桑却吉尼玛（善慧法日，1737—1802

年)著,成书于清嘉庆六年(1801年)。有藏文拉萨刻版和德格刻版,佑宁寺刻印版已散失。全书十二卷,内容主要论述印度佛教和藏传佛教前宏期、后宏期各教派及西藏苯教等的源流、传播,对汉地的佛教、道教、儒教的流传情况也有所介绍。19世纪,印度人达斯译成英文,名曰《关于西藏宗教、历史的文献》,刊载于1881—1882年的《孟加拉亚洲学会会报》。还有汉文译本。它是研究藏传佛教史的重要参考资料。

**《如意宝树史》** 土族宗教典籍,全名《印、汉、藏、蒙圣教史如意宝树》。土族学者松巴堪布益希班爵尔(1704—1788年)著,成书于清乾隆十三年(1748年)。这部佛教史叙述印度古代王统及佛教发展历史,中国汉、藏、蒙古各地的佛教历史等。其中,《方格年表》记录了自藏历第一胜生火兔年(1027年)至第十二胜生火虎年(1746年)的历史,在列述佛教史实的同时,简要列述了其它重大历史事件,记载着清军在镇压罗卜藏丹津时焚掠杀戮无辜的第一手资料。19世纪,印度人达斯(1849—1917年)用英文摘译注释本书的印度与西藏部分,名为《印、藏佛教史》,将《方格年表》名为《西藏年表》,发表于1889年的《孟加拉亚洲学会会报》。另有汉文等译本。

**《佑宁寺志》** 用藏文写成的土族大寺院志书,亦称《佑宁寺创建记》。该书作者是三世土观罗桑却吉尼玛(1737—1802年),成书于1775年正月。其内容包括四个部分:郭隆官巴创建记;佛祖弘扬佛法的业绩;佑宁寺第一任至四十任法台的历史及主要建筑、佛像、文物等;附记供施概况。《佑宁寺志》保存了许多有关土族历史的传说,如"古时东胡王所建的寺院"及"萨迦派的寺院",守护神为赤面天子(南木色玛尔东玛)。郭隆官巴建成后把赤面天子封为地方守护神供奉,又称骡子天王。成吉思汗率兵进入青海东部地区后,其部将格日利特及部属在互助县一带居留下来。格日利特死后阴魂不散,创建郭隆官巴时,着蒙古戎装显灵,托梦佛子嘉赛,故封为"尼达桑",即土主神,封号为"欧丹尖措"(具光海),为其铸造铜像,供于大经堂中央。土观《佑宁寺志》同五世王佛阿旺钦绕嘉措著的《佑宁寺志》(抄本)、智贡巴·贡却乎丹巴绕布杰的《安多政教史》,同为研究青海藏传佛教宗派、寺院、高僧及土族历史、土族文化的重要资料。

**喜神词** 宗教祭神活动"纳顿"上的颂词,共21行。主要内容赞诸神特别是二郎神下凡的雄姿神威,请到"纳顿"会上,受人间香火供施,祈求五谷丰登,禳灾避祸,造福众生。

(席元麟 马光星)

## 土族的宗教人员等

**波** 土族中不脱离生产的法师。这种法师尊奉护法神、龙王、娘娘等,以跳神、驱鬼为主要活动。法器有山羊皮桃形鼓、锣、钹、左拧的麻鞭;行法时身着对襟长袍马褂,头戴黑法帽和圣牌法冠,以念咒、算卦、驱魔逐鬼、招魂禳解为主。

**斯古尔典** 土族民间宗教职业者,亦称"法拉"。"斯古尔典"兼营农牧业生产,无直接传承之制。一个正式"斯古尔典"被认为实属神灵附体者,并举行赞坛仪,才予承认。"斯古尔典"在各地装束不同,互助地区的"斯古尔典"手执神剑,头裹红巾,额间系串小铃铛,肩披巫衣。显神时端坐在中堂中央放置的桌上,祈祷、念经,众人磕头祷告。神灵附体后,身首抖动,琅琅作响。请命人详告原由,询问吉凶,请神明谕,"斯古尔典"听罢口授神谕,并亲自安镇禳解。"斯古尔典"为了显示神威和灵验,常以吞刀、剑刺自己或病人的胸口,有时也以下油锅、烧铁链缠身等魔法惑人,驱鬼镇邪。

**喇嘛爹** 土族对藏传佛教中的宗教职业者的尊称,亦称"巴爹",土族称高僧为"桑",如章嘉桑等,对一般僧侣泛称为喇嘛爹,称小完德为"泡希",即学徒。喇嘛爹集中在寺院里,整日诵经作佛事,并被请至信教群众家中念经。

**胡古安爹** 土族对苯教神职人员的称谓。胡古安爹无专门寺院,有家眷子女,兼营农牧业生产。在民间收徒传承,数量极少。崇信鬼神精灵和自然物,长于卜算、放咒、镇邪驱魔、禳灾保吉。胡古安爹一般在黑夜去泉边或不净的地方(鬼怪出没之处)修炼法术,招魂驱鬼。法器有手鼓、钹、大鼓、宝镜、腿骨号等。有时也和喇嘛合作,共举佛事,群众信仰亦普遍。

**热贡拉索** 土族的画师。在同仁县土族中,有专门从事绘画、泥塑、雕刻等藏传佛教艺术职业的僧俗工匠。他们精于佛像挂轴及佛经典故为内容的寺院庙宇壁画,也有许多以生活为内容的风俗画、连环画、图案画以及门楣、横梁、柱头等建筑装饰,属于工笔重彩一派,具有独特的民族宗教艺术风格。其影响波及甘肃、四川、内蒙、西藏等省、区,远至外蒙古、尼泊尔、印度等国家。老艺人夏若才让被授予国家级艺术大师之称誉。

(席元麟)

## 土族地区的著名寺院

**佑宁寺** 青海省互助土族自治县的最大寺院。佑宁寺原名郭隆官巴,藏语意为鹰谷之寺。佑宁寺始建于明万历三十二年(1604年)。当时土族僧俗代表赴藏求建寺院,四世达赖喇嘛云丹嘉措派端约却吉嘉措(即世传的嘉赛佛)来青海西宁东川郭隆地方主持创建寺院,因名郭隆官巴。一世松巴祁嘉华觉因协助嘉赛佛建寺,建成后委托一世松巴和经师丹卓嘉措任第一任主持,其时,仅有"参尼扎仓"(显宗学院)。嗣后,由该寺活佛一世章嘉、一世土观及嘉木样加巴多尔吉筹建"居巴扎仓"(密宗学院),遂成为显密双备之寺。后因罗卜藏丹津之乱,寺院毁于兵灾。雍正十年(1732年)奉旨复修,赐今名。曾为湟北诸寺之冠,互助、大通、门源、乐都一带寺院、多为其分支。明清时,正值藏传佛教格鲁派的鼎盛时期,佑宁寺名僧辈出,有转世活佛十四位,其中章嘉、土观、松巴、却藏及王为五大活佛;林嘉、汪嘉、丹玛、色尔当、加定、李家、五十、霍尔郡、郭莽为九小活佛。鼎盛时期,有大小经堂僧舍昂所等两千多个院落,僧人多达七千余人。设显宗、密宗、时轮、医学四所学院及大经堂。大经堂正中供有"格日利特"土主具光神大铜像。既是宗教活动中心,又是文化艺术中心,该寺影响远及西藏、甘肃、内蒙、东北和蒙古等地。佑宁寺历遭劫难,清雍正时毁于兵乱,修复后,又于同治五年(1866年)被焚,六世土观罗藏昂秀嘉措重建,历时十六年。尔后又被拆毁,仅留李家昂一处小院落。今已恢复部分建筑,僧侣百余人。佑宁寺有380多年历史。活佛及僧侣除少数外,多为土族,通行土族语。

(席元麟)

## 土族的宗教信仰对象

**护法神箭** 土族崇敬之神器,土语称"五台护法"或"巴嘎尔桑"。护法神箭的象征物是一高约四、五尺的柏木棍,两端镶铁箭,箭的颈部缠绑着神符及其他神物,上套红花色绸缎布条缝制的箭衣,挂有许多哈达、布绸巾、小铜铃、铜镜。开光后供于寺庙,每日早晚由庙倌煨桑、点灯祭祀。信教群众每有疾病灾祸,随带灯油、香表,前往寺庙里求神,由专司护法神箭的"典曾"向护法神箭祈求治疗禳解之法,需要时还请护法神箭到家中施治。每逢农历初一、十五,教民到寺庙里去煨桑、点灯、上香致祭,一年的新面、新油先送寺庙供奉。土族认为护法神箭是保护万物生灵之神,供施、香火不断。互助等地土族家中也供奉吉祥神箭,名曰:"扬达尔",约一尺左右长,上系哈达,供于堂前桌上或插于后梁上。在出嫁姑娘举行"夫热道达"

仪式时，用“扬达尔”在姑娘头上左右各绕三圈，祈求保佑，吉祥平安。土族东伯府李土司及民众过去供的护法神箭，土族语叫做“达鲁尕”(即首领)。土族信奉护法神箭的由来很久，《北史·吐谷浑》及《魏书·吐谷浑》中的阿豺训子故事，可能与土族信奉护法神箭有关。

**二郎神** 土族地区供奉的神灵。在民和县中川乡朱家村，曾修有二郎神庙，牌位：清源妙道护崇密真君川蜀大帝威灵显化天尊。据传甘肃省河州(今临夏回族自治区)一带的脚户进四川跑买卖，为了逢凶化吉，崇信二郎神，从四川偷来二郎神牌位，修庙供奉。1928年，西北发生战乱，二郎庙遭火焚。朱家八户民众将二郎神牌位从河州迁来，用柏木雕像，供在村庙。至今，当地人仍称二郎神为“河州底底”(底底，本是土语对爷爷的称呼，此处为神)。从土族传统的节日“纳顿”开始之日起，二郎神被请至三川各村庙，供奉香火，直到农历九月十五日最后一个朱家“纳顿”，才被请回本宗庙。同仁县土族亦信奉二郎，将二郎神与山神供在一个庙里，农历六月举行传统节日“鲁若”时，法师祈求诸神护佑人畜兴旺，并呼唤：“南方二郎老爷，北方二郎老爷，东方二郎老爷，西方二郎老爷，下临尘世，与民同乐！”又传，二郎是很早以前朝廷派到此地的一位名将，因治理地方有方，死后人们为其塑像，供奉敬仰。

(席元麟 马光星)

## 土族的宗教性器物、供品等

**达尔吉合** 土族的宗教标帜(意即“经幡”)。土族信教群众把印有六字真言或平安经的经幡挂在幡杆(又称嘛呢旗杆)上，竖立在庭院中央或大门上方墙头。庭院中央的幡杆高约三丈，门头顶的幡杆则三、五尺。幡杆顶端置日月同辉的木刻吉祥物，禳灾辟邪。每逢初一、十五日煨桑祭祀，也有天天煨桑祭祀的。

**西买日** 土族宗教礼仪供品。在彩绘圆形炒面盒内盛满炒面，炒面上用酥油花装饰，最顶端塑日月同辉造型，这就叫“西买日”。“西买日”供在神桌上，以示吉祥如意。迎接喇嘛活佛或迎接贵宾，婚丧嫁娶之日要在桌上供“西买日”。

**盘** 土族祭祀所用供品。土族敬神还愿时，要供食品，叫作“盘”；一副盘一般是九个馒头，既可大也可小，最小如核桃。若要在寺庙里供，全归庙倌。若在家里请神献供，则要给神职人员和庙倌各奉送两只馒头，余皆自用。

**普日格安** 土族对神佛塑像、画像等的总称。土族把所有的神像及神的象征物都称为“普日格安”。“普日格安”由活佛装藏赞坛，举行开光仪轨。除塑像、挂轴外，许多神有其附神物，即护法神箭、龙王轿、官卜神桌、二郎神轿等。如娘娘轿，精雕细刻，绘凤描龙，特别是叫“金身”的娘娘雕像，以金粉彩色装饰，活灵活现，将雕像固定在轿内，轿外套锦缎罩衣，两根轿杆前后插在两侧铁环里，四人抬。问事请命如同护法神箭。“普日格安”中，有一种被称作“巴嘎尔桑”，系土族语命名之神，是土族古老宗教的崇拜对象。

**拉什则** 土族设在山峰、关隘、峡口等处的宗教标帜。“拉什则”即为神山，是地方土地神的居所。一般都用鹅卵石垒成，设有四方形木架，架上插许多木制刀、矛、剑、松柏枝等，还挂有哈达、经幡和白羊毛等物。农历大年初一，所有村民先去“拉什则”祭祷；平时每月初一、十五日，也有人去煨桑、点灯、烧香致祭；秋收后，有一次大型献牲祭祀活动，同时解除插牌时的一切禁令。

(席元麟)

## 土族的宗教性禁忌

**忌门** 土族语称“吾迭·吉拉”。这种观念认为大门是进财招宝、进吉辟邪的重要关口，凡遇不祥征兆、传染病症，一定要忌门，断绝一切对外交往，谢绝外人入内，以防邪气犯正。修建新大门，要在门头顶插一柏枝；生孩子后，在大门旁贴一方块红纸(男左女右)；有危重病人或发现传染病流行，在大门口煨一堆火或门旁挂筛辟邪。不能冒犯门神，否则，将会招致家破人亡。

**忌食骡、马、驴肉** 土族人忌吃马、骡、驴肉。据传，昔日唐僧取经，白龙马驮经有功。土族人崇敬骡马，有“骡子天王”的传说。若吃马、骡、驴等圆蹄牲畜肉，来世会转生为牲畜。

**忌饮端午水** 民和三川地区土族的忌讳习俗。传说中端阳节一天是蛤蟆洗澡日，人们忌饮蛤蟆洗过澡的污水，若饮了端阳蛤蟆洗澡污水，则给人们带来病痛灾难。所以忌饮端午水。

(席元麟 马光星)

## 土族的丧葬仪式

**日格** 土族举行丧仪时，一般都请喇嘛诵经超度，向亲戚朋友讣告，吊丧时带献头(十二只馒头)、烧纸、鸡祀等。举丧期为三、五或七天。部分土族还请阴阳道士、先生、吹鼓手致祭。由道士以罗盘看风水、坟茔，测算出殡时日，诵经作道场，拜八卦超度。先生作祭文，吹鼓手吹唢呐奏哀乐。出殡前一天晚上，在庭院里搭架垒台，佛道两教的喇嘛道士，在高台上各诵其经，法器、螺、号齐奏，超度亡灵。民和一带土族，挖墓穴时，孝子在选定的墓穴处划“十”字，然后向本村掘墓人跪拜。打偏洞时，掘墓人拿酒祭奠土地神。挖好墓穴，孝子拿孝布擦拭一番，察看有无铁锨等物遗忘在穴内。葬讫，众人只能将铁锨等工具拖地回家，不能肩扛。出殡时，全村各家门口燃一堆火，以免亡灵游弋。葬后，众人回到家里时，在大门口放一盆水、一把刀，入门人须洗手，燃一堆火，以禁阴灵入内。

(辛怀智 席元麟)

## 土族神话典籍

**《混沌周末歌》** 土族神话史诗。全诗分开天辟地、人类起源、周末等部分，大意是：从无天无地的混沌中孕育了石卵；石卵八百年后生出盘古；盘古拿开天钻和辟地斧开天辟地，形成三十二层天，中间还差黄金天；女娲娘娘割了金蛤蟆的舌头，补了一层黄金天。伏羲女娲兄妹通婚留下了人烟；孔子、释迦牟尼和老子创立了儒、释、道三教。《混沌周末歌》对三教始祖的“李”、“释”、“孔”由来的歌词大意是：“老子当初不姓李”，因为有月夫人“忙把梨(谐音“李”)子吃在肚，怀胎十二年生老君”。“我佛当初不姓释”，没月夫人“忙把柿(谐音“释”)子吃在肚，怀胎九年生我佛”。“孔子当初不姓孔”，圆月夫人“忙把琨(谐音“孔”)石吃在肚，怀胎三年生孔子”。于是，道家留了金木水火土，释家留了生老病死苦，儒家留了仁义礼智信。

**《二郎生传》** 青海省民和县中川乡土族法师演唱的《二郎生传》，全曲约50行，大意是：很久以前，每月十三日，天界的金霄、银霄、三霄三位公主下凡洗澡。有个放牛娃叫杨天佑，窥见三位公主的玉体，偷偷将最美貌的三霄的衣裳藏在草丛中。三霄裸体不能升天，只好答应做杨天佑的妻子。百日后，三霄怀孕，生下了二郎。玉皇大帝即命山神土地精心照料二郎。山神土地遵旨令大狼和儿狼抬食物喂二郎；大狼抬了儿狼喂，儿狼抬了大狼喂。总共喂了十二年，二郎已长大。一日，太乙真人路过此地，见二郎来历不凡，带他去太阴山金光洞修行，传授七十二变术。二郎得道之日，玉皇大帝赐他三山火焰帽、八

卦九龙袍、照妖镜、三叉戟、白龙马，命其降妖伏魔，造福百姓。因大狼和儿狼曾喂养过二郎，故称为“二郎”。

**《唐德尔格玛·三岁孩儿》** 古老的神话曲调，多用对歌形式；既能唱历史、地理、天文、气象，又能唱生产、宗教、风土人情、生活习俗等内容。其中《三岁孩儿》篇，描述了一个三岁孩儿为了学种田，先到天上捉青龙，驾金犁挥金鞭，跑掉了青龙，累坏了三岁娃；再去深山悬崖捉野牛，驾银犁抡银鞭，没等垦荒犁毁牛跑一场空；最后到平滩捉黄牛，驾铁犁摇皮鞭，终于开了南滩开北滩，种出了珍珠似的金色青稞。生动地描绘出土族人民从早期畜牧业生产到农业生产的发展过程，展现了他们披荆斩棘、辛勤劳动的优美品质。

（辛怀智 席元麟）

## 土族神话传说中人物和神话传说

**真武祖师** 土族神话传说中人物。据传明永乐皇帝只有一个太子。一天，太子出宫见一瞎子行乞，太子问一白须老人，老人拈须叹道：“没人供养，流落至此。”又前行，见一病夫倒在路旁呻吟不已。老人告诉太子：“生老病死，人人如此。”太子请教老人摆脱人生厄难之术。老人说：“上山座洞，修行盘道，苦修千载，长生不老。”说罢飘然而去。太子回到宫里，执意要出家修道，皇帝不允，将四城门紧闭。太子偷偷溜到马号，牵出一匹黑马，骑马跑遍四城门，不得出城。于是他来到十字当街，大呼数声：“上天啊！今日出不去，皇上怪罪下来，我该如何？”喊罢，一阵黑沙黄风刮来，将太子人马卷出了城墙。太子来到武当山黑云洞修行，五百年后道行已满，出洞下山。行至半山腰，见一老人在山上煮猪头，锅在山顶，火在山下。太子大为惊奇，上前一问，老人回答：“火到猪头烂，功到自然成。”太子自愧不已，重返黑云洞，一修又是五百年。这一天，他又开始下山，见一位姑娘在路边巨石上磨铁梁。太子一问，姑娘回答：“铁梁磨绣针，功到自然成。”太子省悟，三上黑云洞，又修了五百年。这一天，太子正在打坐，进来一位美貌女子挑逗他。太子生怒，提起禅杖追她，女子纵身跳下万丈深渊，摔了个粉身碎骨。太子悔恨：哎呀，逼死了一条人命，枉修了一千五百年！遂跳崖自毁。刹时半空升起一团彩云，将他托住，腾空而去。这太子就是真武祖师。

**黄牛大力士** 叙述开天辟地后，玉皇大帝造人，让人们在大地上谋生，遣黄牛大力士到人间传圣旨，说人们一日一餐，洗漱三次。黄牛大力士却误传为：每日三餐，洗漱一次。玉皇大帝得知盛怒，一脚踢掉了它的前门牙，贬下凡间，令它替人耕田，养活众生，满足人们每日“三餐”的需求。黄牛大力士急得摸着颈项求饶，在颈项下摸出了一溜肉瘤，仍未首肯，不得不下凡耕田。从此，人间便有了耕牛。

**思不吾拉** 土族神话中的神山。传说此山在四大部洲（东胜身洲、南赡部洲、西牛贺洲、北俱卢洲）的中间，日月星辰围绕着此山运转。山峰巍峨矗立，顶天立地，形似巨人。山间有取之不尽的五谷、弓箭、毛笔等物质财富。

**释迦佛的传说** 土族神话故事。主要说在没有佛教传入土族人中以前，人们之间没有人情味，互相妒忌残杀，无安宁之日。释迦佛知道此事后，变成一位白发老人下凡，劝导一个得意洋洋、目空一切、耀武扬威的巴颜少爷改过从善。这是一个以巴颜少爷醒悟的事例教化众生，为人和善，皈依佛法的神话传说。

**阳世的形成** 土族神话故事。起初，茫茫环宇，一片汪洋，没有一块立脚之地。一位天神想造块陆地，就是找不到可以支撑的物体。一天，他发现一只蛤蟆漂浮在水面，便从空中拿来一把土放到蛤蟆背上。蛤蟆却沉入水底，土立时被冲得无影无踪。天神大怒，张弓搭箭，拭目以待，蛤蟆刚浮出水面，一箭射去，直透躯体。蛤蟆翻过身来，天神趁机又拿来一把土放下去，蛤蟆把土紧紧抱住，这就是阳世。箭把是木做的，从东方射来，东方为木；箭头是铁铸的，朝西，西方为金；蛤蟆头朝南方，嘴里喷火，南方为火；蛤蟆撒了尿，朝北，北方为水；中方才是无极土。

**恰热** 土族关于开天辟地的神话故事。“恰热”的内容有天地形成，日月星光，人类产生，万物生成，宗教出现，人情礼节等等。在喜庆佳节上，众宾主以对答形式演唱，深受土族群众的喜爱。

**法师穿裙子的由来** 土族神话故事。相传很久以前，有位皇帝的母亲患病，滴水不进，只想吃口百姓进贡的俗盘（蒸饼）。皇帝命法师进宫治病，法师占卜后道：“母后见着俗盘，就要归天！”皇帝不信法师之言，仍命进贡。当俗盘送到母后嘴边时，母后便咽气了。皇帝开始恨法师：“若不是法师那一张破嘴，我母后怎能尝不到一口俗盘？”皇帝一怒之下，把各地的法师全砍了头。

灭了法师，天地神灵不通，十年不开天门，阴霾久而不散。这时一位躲进深山幸免于难的法师登上城头，朝南天门摇三下“波”（神鼓），天门开了，云消天晴。皇帝悔悟，下诏重新恢复法师名号。这位法师又塑祖师身像，择吉日给祖师开光。给祖师入气、入火后，因无血而久久不能使神灵附体。法师的妹妹此刻正在厢房里扎针线（即做针线活），心里一慌，手指被扣针刺出了血。她将几滴鲜血甩在窗棂上，法师于危急之中接了妹妹的血涂到祖师身像上，祖师才入神开光。但这时候他妹妹气绝身亡。法师为了纪念妹妹，穿起了裙子，并在作法时唱：“哥哥的亲妹妹，牡丹一样秀”等颂词，以表达对妹妹的怀念之情。

（辛怀智 马光星 席元麟）

# 土家族部分

## 土家族的宗教与神话

土家族为我国少数民族之一，人口约283万(1982年)，分布在湘鄂川黔四省接壤的广大地区，主要居住在湘西土家族苗族自治州、鄂西土家族苗族自治州及五峰、长阳、川东南的秀山、酉阳、黔江、石柱、彭水和黔东北的印江、沿河、江口、德江、思南、铜仁、石阡等三十余县市。长期与汉、苗、侗等民族杂居。

土家族自称"毕兹卡"或"毕基卡"，汉语自称为"土家"。"土家"是与"客家"(即汉族)相对而称，是汉族进入土家族地区后而逐步产生的汉语称谓。土家族族源有巴人说、土著先民说和乌蛮说等多种不同说法，目前以巴人说居多。一般认为秦灭巴后，土家族先民统融入"巴郡、南郡蛮"、"武陵蛮"、"武溪蛮"之中；唐五代时，土家族已发展成为有共同语言、共同地域、共同经济生活和共同文化心理素质的稳定的人们共同体；宋以后包括在南北江诸蛮之内，在史籍上出现"土兵"、"土丁"，也包括了土家族；元至清初，土家族地区建立了土司制度，出现了"土民"、"土人"、"土蛮"等称谓；清雍正初"改土归流"后，土家族地区直接隶属中央王朝，其政治经济文化发生变革，受汉族影响较大，因而其民族成份被长期淹没。新中国建立后，国务院根据中国共产党的民族政策，对土家族重新调查识别，1957年初被正式认定为单一民族，成为祖国民族大家庭中的光荣一员。

土家族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族，接近彝语支。但没有本民族文字。目前除湘西土家族苗族自治州有三十余万人操土家族语外，其余大部分已通用汉语汉文。

在长期的历史发展中，土家族人民不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了优美多姿的民族文化。其中"竹枝词"、"山歌"、"摆手舞"、"跳丧舞"、"摆手歌"、"梯玛神歌"、"哭嫁歌"、"薅草锣鼓歌"、"土家锦"等，已成为独具风格的民族珍品。

土家族文化分民间文化和文人文化两个部分，但在建国以前，民间文化的发展始终占居主导地位，而且形成了自己的特点。

(1)民间文化在民俗活动中不断丰富和发展。土家族地区有自己独特的民俗活动，在鄂西清江流域流传着"南摆手，北跳丧"的说法。清江以南，包括湘西土家地区，许多地方盛行摆手活动。春节过后，各村寨均举行盛大摆手盛会，祭祀土王，并跳摆手舞，唱摆手歌，表演原始戏剧"毛古斯"，表演军事竞技和各种游戏，各种传统文化活动几乎都在摆手集会中表现出来。以后随着各民族文化交流，许多汉族文化活动，包括花灯、阳戏、汉戏、杂技、木偶、高脚、曲艺等，逐步参与到摆手活动中去，使摆手节成为土家族地区百花齐放的文艺盛会。鄂西盛行的民俗活动为"跳丧"，即趁祭亡人之际，在灵堂前举行"跳丧舞"表演，其内容形式极为古老，流传甚广。跳丧舞动作和丧鼓歌词，反映了土家族人民的生产和生活内容。

(2)民间文化与宗教祭祀活动紧密结合，许多文艺形式都通过宗教祭祀活动表现出来。建国前，土家族原始宗教极为盛行，宗教职业者"梯玛"在古代既掌握神权，又掌握基层政权，在人民中威望极高，他们利用宗教祭祀活动把大量文化遗产继承下来，为宗教服务。他们成了土家族古代文化遗产的承传人。如梯玛在解钱、许生、许愿、还愿、求子等祭祀仪式中，不仅传唱了人类来源、民族迁徙、生产劳动的古歌，而且还表演许多传统舞蹈，如"摆手舞"、"八宝铜铃舞"等；在祭梁中还唱出"祭梁歌"；在祭祀山神土地时还传唱出鼓舞劳动热情的"薅草锣鼓歌"，在祭亡人中传唱"孝歌"和"丧鼓歌"。总之，土家族的大部分传统文艺作品保存在宗教祭祀活动之中。

(3)土家族民间文化始终以歌唱生产劳动、歌颂民族英雄人物为主题。如原始戏剧《毛古斯》表演的内容多是"烧山"、"挖土"、"砍火畲"、"打猎"、"钓鱼"等古老劳动过程。"摆手舞"表演的动作也是一年中所要经历的各种农活的耕作过程。"土花铺盖"(即土家锦)能制作一百二十多种花草和生活图案，工艺精美，结构严紧，成为著名的手工艺珍品。

土家族是居住祖国内地的一个兄弟民族，受中原文化影响较大，接受汉文化较早，因此其文人文化有相当的发展。尤其明代以后，由于汉人的逐步迁入，汉族先进文化逐步传播到土家族地区，特别是土家族上层阶级为了世袭统治，着重培养子弟学习汉文，世习诗书，使上层文人相继崛起，他们为传播汉文化起了先导作用。如容美土司田舜年，在他执政时期，竟把明代大戏剧家孔尚任的《桃花扇》剧本，改为南戏在容美地区演出，为促进文化交流和推动南戏的发展起到了积极作用。"改土归流"后，由于汉人的大量迁入，土、汉文化的交流更为频繁。在宗教上，佛教、道教甚至基督教、天主教大量传入土家族地区。汉族的文艺形式如诗歌、戏剧、民间曲艺、小调等也不断传入土家族地区，并被土家族人民改造成为本民族文化的表现形式加以利用。这一时期，成为土家族传统文化与外来文化互相融合，共同发展的大变革时期。

土家族在宗教信仰方面虽受汉族影响较深，对汉族崇拜的神祇，也接受过来加以信奉。但在整个土家族宗教信仰中，占主导地位的仍然是本民族的民间宗教。土家族没有单一固定的宗教模式，而长期信仰多神，为多神宗教。突出的是迷信鬼神，崇拜祖先。在所有信仰的神祇中可分两大类。

第一类，为祖先神：分近期祖先和远期祖先，近期祖先是去世不久的历代祖宗。远期祖先是指宗族始祖和有声望的上层掌权者或民族英雄。

近期祖先神主要是家先神，家里老人去世，奉为神灵，各户均为之立有神堂，又叫神龛，上供历代祖先，每逢年节和红白喜事必敬之。表示对祖先尊崇。

远期祖先神保留较多的是土王、八部大神、向王、吴王、田王等。现简述如下：

土王神：是土司王，在湘西具体指彭士愁(土民称"彭公爵主")、向老官人、田好汉等人，覃姓人又尊崇覃姓土司，总之各地各姓都有自己的土王。湘西土家族普遍信仰彭士愁、向老人、田好汉三人，各寨为之立庙，为"土王庙"，内供以上三个尊神。每年春节为之举行隆重祭祀并兼以歌舞活动，由土老司"梯鸡"主持，杀猪羊以祀。

八部大神：这是早于土王的祖先神，传说是远古时代的八个部落首领，因在迁徙途中和开拓荒野有功，土王封他们为八部大王。在湘西仅在永顺老司城、龙山马蹄、农车和保靖水坝洞等地建有"八部庙"，但其祭祀规模远比"小摆手"浩大，有各寨各姓人参加，将各房族人分成若干甲排，在土老师率领下披甲出征，队伍浩荡，举着龙凤大旗，到指定地点汇合，然后走到

八部庙祭祀。祭祀后，各路队伍分别参与各种文体军事表演。

向王天子：即土家族最早的祖先神之一。湖北五峰、长阳和湖南石门、慈利等地，古代立有向王庙，现已无存。但由于历史的发展变迁，有的地方将向王神加以地方化，将本地农民起义领袖加以神化，封为向王天子。如桑植将明代土司向大坤封为向王天子，慈利一带将东汉武陵蛮相单程封为向王天子，并立庙字供奉。

第二类，自然神。土家族在长期认识和改造自然过程中，产生了大量自然神祇，表现了对自然神的崇拜。主要有：

①梅山神：湘西称梅山神是一女神，传说她在狩猎中与猛虎搏斗，全身衣着被虎抓烂，为赤身裸体。狩猎时必敬之。

②阿密麻妈：又叫"巴沙婆婆"或"沙巴妮"，属小孩保护神。其来历传说不一，有的说她是龙王三公主被龙王遗弃，住在八面山婆婆洞，专为百姓看守小孩，后人封她为家神。妇女生小孩后，剪一纸人儿贴碗柜门上，象征阿密婆婆，每逢节日或平常就餐，都要先敬之。

③婆送嘎：是一种缠绕小孩的女邪神。平常小孩叫喊肚痛，说是婆送嘎作梗了，便请一会念祭词的老人来祭，为婆送嘎点上一袋烟，叫她吃了烟后往河那边去，莫"驼夺"小孩。小孩肚子就不再疼痛。

④白虎神：传说巴人祖先廪君死后，灵魂化为白虎，因此祭之。鄂西祭白虎时流传"还人头愿"风俗。后来看这种杀人祭法过于残忍，改为在巫师额上用血画一"十"字，以示人祭。在湘西的白虎神有两种：即行堂白虎和坐堂白虎，前者为邪神，必赶之；后者为尊神，必敬之。当小孩遇风寒、抽筋、翻白眼、吐白沫时，认为是白虎作祟，即请土老司赶之。其作法，在坪坝插一竹竿，上面挂一公鸡，巫师在屋内作法，等公鸡一叫，表示白虎已被赶走。

自然神除此之外，还有高坡煞、山神、水神、火神、麻阳神等，凡触犯某一神祇，都要请巫师为之一祭。

土家族由于长期与汉族杂居，汉族的许多神祇信仰被土家族吸收，如土地神、灶神、豕官神、五谷神、财神、傩神等等，也成为土家族人民在后期普遍信仰的对象。

土家族接受汉文化较早，汉族的道教和中国佛教对土家族地区影响很大，新中国建立前，土家族地区的府、州、县内都建有"文庙"、"武庙"(即关帝庙)、"观音殿"、"城隍庙"等，并有和尚、庙佬长期住守，传播教规，还有道士走乡串寨，在土家族地区传播道教葬俗。老人死后请道士开路，做各种道场，为死者打碑、扫墓等习俗，亦在土家地区流行。建国前，各村寨均立"土地堂"，每年二月初二，为土地神贺生，必加祭祀。

鸦片战争后，随着帝国主义的入侵，外国宗教势力逐渐渗透到土家族地区。如1873年比利时传教士从宜昌来到利川传教，至1890年鄂西各县均有其足迹。1908年，天主教传入永顺、保靖，并设立"天主堂"、英国"复初会"，在永顺王村开办了"福音堂"。外国宗教势力以开办"慈善事业"为名，在各地创建教会组织，传播天主教、基督教教义，引人入教，鄂西利川、咸丰、巴东等五县入教人数达数千人，鹤峰教民有一千六百人，其中不少是土家族人。

尽管外国宗教势力在土家族地区活动很长时间，但土家族人民没有被征服，相反，大多数土家族人民与其他兄弟民族一道，对帝国主义宗教侵略势力进行了针锋相对的斗争，1865年，爆发了"酉阳教案"，1898年长乐、长阳等县爆发了反教会的武装起义，1904年利川、恩施爆发了"教案"，有的摧毁了教堂，驱逐了传教士，给外国宗教势力以沉重打击。新中国建立后，天主教、基督教随着外国侵略势力在中国的崩溃而在土家族地区的影响也销声匿迹。

土家族自古以来定居于湘鄂川黔接壤的武陵山区，这里地势奇特，风景秀丽，神奇的自然环境和古朴的社会生活，为神话的产生和流传提供了丰厚的基础。土家族神话按内容，主要分为人类起源神话、自然神话、洪水神话、英雄神话以及氏族、民族推源神话等种类。

人类起源神话，解释了人类产生和繁衍过程。其代表作有《衣罗娘娘》、《水杉的传说》和《涨齐天大水》等。《衣罗娘娘》叙述了用植物造人的过程，区别于汉族"以泥做人"的说法，说明长期生活在武陵大山区的土家族先民，很早就出现了农耕生活。植物种类繁多，不仅有葫芦、豇豆，还出现了莲藕荷叶。衣罗娘娘用竹子做骨架，荷叶做肝肺，豇豆做肠子，葫芦做脑袋，剁了七个眼，吹了一口气就做成了人。听来似乎荒诞离奇，但它通过丰富的想象，创造了一曲劳动的颂歌，说明劳动不仅创造了世界，还创造了人类。

繁衍神话《水杉的传说》，通过长有天高的水杉没被冻死，而救活了兄妹二人的传说，说明人类的复活与水杉有关，由此产生了对水杉的崇拜。兄妹成亲后所生下的肉球，飞到天空炸开变成了许多肉末，落到地上后变成了人，据说这就是土家人。这是对人类来源一种新的解释，富于地方特色。

土家族的洪水神话，将开辟神话与族源神话相结合，构成复活神话，其情节仍是洪水淹天、人类毁灭、兄妹成亲、人类延续，这虽与其他民族的内容基本相同，但富于土家族的地方特色。土家族地区的洪水泛滥不同别的地区，这里一发洪水就是一片汪洋。传说李古老制地时，马虎了事，用棍棒将地捅得坑坑洼洼，使武陵山地区变成山多、洞多、天心眼多的奇特山区，这给洪水神话赋予了新的内容。

自然神话有《洛雨射日》、《罗衣秀才》等作品，这类神话记录了人类战胜旱灾的历程，歌颂了射日英雄，解释了太阳和月亮的来历以及人们常见的马桑树为什么长不高的原因，展示了土家族人民天真朴素的幻想。

反映氏族生活的神话，有《巴务相》，已载入《后汉书·南蛮夷列传》。这一著名神话，说巴氏兄弟五人，出于湖北长阳武落钟离山，分居赤黑二洞，他们以掷剑和乘土船等方式选择君长，结果巴氏取胜，封为君长。巴氏在迁徙途中又击败女神部落盐神，从此在清江流域一带定居繁衍。这反映了巴人的来源与迁徙，揭示了土家族先民在氏族部落时期的社会状况，标志着土家族先民已从母系氏族社会向父系氏族社会的转化。

反映氏族和民族来源的神话，有《虎儿娃》、《十八姓人的来历》和《佘氏婆婆》等。《虎儿娃》叙述人与虎结合后所生下的半人半虎的孩儿，力大无穷，本领非凡，他征服了皇帝的烈马，救出了皇帝的三公主，与皇帝三公主婚配后生下的后代，就是后来的土家人。这则神话集中反映了土家族先民与虎的密切的关系，印证了土家族先民巴人以虎为图腾崇拜对象。

民族推源神话是对一个民族来源的探索和解释。《十八姓人的来历》虽是洪水神话之一，但它又着重解释了土家族十八姓人的来历。神话说到兄妹成亲后所生下的血球，是观音老母要他们砍成十八块，拌以泥土分别寄存在十八根树桠上，七七四十九天之后，每根树桠都长出了一个活人，这就是今天土家族十八姓人的祖先。这则神话反映了土家族先民对植物的崇拜。

土家族族源神话，不仅包含了植物崇拜，而且包含了动物崇拜。动物崇拜中除了对虎的崇拜，还有对鹰和其他动物的崇拜。如《佘氏婆婆》就是一个突出例证。它叙述古代一个部落被另一部落征服后，剩下的一个叫佘香香的十八岁姑娘，躲入岩洞，老鹰天天陪伴着她，有天她梦见两只小鹰闯入怀中，从此身怀有孕，生下一男一女。佘香香待儿女长大后，叫他们不要忘记鹰公公的恩情，要子女按天意结为夫妻。传说他们所生下的子孙便是后来谭姓土家人的祖先，致使鄂西巴东产生了谭姓人不准打鹰和不吃鹰肉的习俗。

土家族神话，除具有一般神话的特点外，还有着自身的特

点。

(1)两类或多类神话合一,构成复合型神话。在土家族神话中,复合型神话较多,射日神话与解释神话合一;人类繁衍神话与族源神话合一;洪水神话与开辟神话合一等等。如《雍尼补所尼》既是洪水神话,又是开辟神话,同时还有族源神话的内容,这反映了各类神话的相互影响和渗透。

(2)土家族神话有明显的文化交流的特点。由于土家族接受汉 文化较早,土家族神话中也包含了许多汉族神话色彩,使土家族神话内容更为丰富,情节上更加完整。如兄妹成亲神话与其他民族的洪水神话基本相似。汉族神话中的许多人物如观音老母、玉皇大帝等也被借用到土家族神话中。这种交流对丰富和发展土家族神话起到了一定作用。

(3)土家族神话与传说、故事有互相融合的特点。有的神话有幻想故事的特点,有些故事传说的内容又融入神话之中,出现了神话、传说故事不能绝对分开的现象,这是神话发展演变中所必然出现的现象。如《虎儿娃》等,有神话色彩,又有传说的特点;《佘氏婆婆》,在发展中经过不断修改加工,又与谭姓人的生活习俗融为一体,表现出神话与传说的紧密结合。这种现象越到后来越为明显。

(彭继宽)

## 土家族古老宗教信仰中的神灵

**八部大神** 湘西土家族崇奉的祖先神。相传为古代土家族八个部落首领,又称"八弟兄"。一次举行"摆手"盛会,因没有血祭之牺牲,他们唯恐延误时刻,遂将兄弟"十老哑巴"当作白水牛杀死,以 祭祖先。父亲知道后将他们驱散。所谓"八部大神",即:破西卵蒙、切太卵蒙、泽车卵蒙、拜尔卵蒙、骆驼卵蒙、蜡烛卵蒙、比耶卵蒙和扫帚卵蒙。他们为开拓湘西蛮地建有功业,死后土王封他们为八部大神;永顺老司城、龙山马蹄寨、保靖水坝洞等地立有八部大神庙,又称"八部庙"。每年春节后,庙前举行盛大祭典和"摆手"活动,历时三至七天,以祭八部大神,这种活动群众称之为"大摆手"。

(彭继宽 彭 勃)

**彭公爵主** 湘西土家族崇拜的祖先神,泛指湘西最早的土司王。具体指五代时任溪州刺史的彭士愁。史籍记载,彭士愁任溪州刺史,从江西率工匠千余人到湘西入主后,其子孙在湘西维持八百余年世袭统治,在当地及周围产生巨大影响。卒后,湘西土民将彭士愁作为土司始祖和祖先神普遍供奉。土家族聚居的每个村寨立有土王庙,又称"土王祠"或"摆手堂",专供彭公爵主(土王自称"本爵",土民称之为"爵主")和向老官人、田好汉二臣相。每年春节过后,举行祭祀并跳摆手舞,民众称这种活动为"小摆手"。

(彭继宽 彭 勃)

**向老官人** 湘西土家族崇奉的祖先神。本名向宗彦,为土王彭士愁的文官,与彭士愁同供奉于土王庙内,站立在土王的左侧,其像五柳长须,手执大印,神态雍容。向老官人在反抗王朝斗争中,足智多谋,英勇善战,群众中流传着许多关于他的英雄故事。

(彭继宽 彭 勃)

**田好汉** 湘西土家族崇奉的祖先神。其名不详。相传他是土王彭士愁的武将。因作战勇敢,屡建奇功,故群众称他为"田好汉"。卒后,土民将其与土王彭士愁同供于土王庙内,站立在土王的右侧,其面目横目虬须,身穿战袍,手持大刀,神态勇猛。

(彭继宽 彭 勃)

**傩神** 土家族宗教信仰和神话中的始祖神。传说远古时,涨齐天洪水,将世上人淹死得只剩傩氏兄妹了。为了续人烟,在乌龟神婆撮合下,经滚石磨相合,烧烟相缠,丢针线相连,兄妹结为了夫妻,生下了葡萄怪胎。这时,天上掉下了把剪刀。他们将葡萄胎剪成颗粒,拌和沙子洒出去,生成了汉族人;拌和黄土洒出去,生成了土家人;拌和秧苗洒出去,生成了苗族人。总之,拌什么洒,就生什么人。这使世上又有了人类。土家族将他们奉为创始人类的始祖,俗称"傩神"。土家族人,谁家无子嗣后,就请巫师教奉傩神,俗称"还傩愿"。"还傩愿"仪式庄重古朴。在堂中用竹枝扎起五彩三洞桃源门,正门上书"桃源洞"三字,象征远古傩神处于穴居时代。洞门内设置神坛,坛上安坐傩公傩娘神像。傩公脸赤、眼凸、须黑、神奕威严;傩娘面白、目秀、眉细,仪容端详。两神并肩而坐,表示为夫妇关系。"还愿"法事,在"桃源洞"外举行,一般有请傩、跳傩、唱傩堂戏、倒傩等堂法事,时间为三天三夜。跳傩求子法事,巫师要唱淫词,跳象征性媾傩舞,且越漂亮越 好。傩神也就越灵验,主人夫妇越欢乐。说傩神是艳淫之神,才创始了人类,要求得子,就须尚淫色。傩堂戏,分傩堂唱的和舞台上唱的两大类别。在傩堂唱的 有:《扮开山》、《请仙逢》、《搬师娘》、《跳珑郎》、《安土地》、《抬判官》、《迎圣架》等堂数;舞台上演唱的有:《孟姜女》、《龙王女》、《庞氏女》等必演剧目。认为,不演这"三女"戏,不能了愿。至于其它剧目,则无论了。《孟姜女》不演全本也可,但必须演池塘洗浴。

(杨昌鑫)

**大二三神** 土家族和白族同信奉的祖先神。湖北鹤峰、五峰及湖南桑植、石门等土家族地区普遍信仰大二三神,并作家先神供奉。《鹤峰州志》续修十四卷称大二三神为"田氏之家也"。平时土民按户顶敬,每轮结束,大祭赛,各民族都前往敬香。在大庸市流传的民间传说中,说大二三神是帮助女娲补天时,顶天立地的三个后生。他们力大无穷,为了不使天塌下来,老大右手托天,左手叉腰,争得满脸通红,称他为红脸大人;老二双手顶天,不能走动,只好让烟熏火烤,后来成了黑脸大人;老三用头顶天,脚踩白石,脸上沾满了白石灰,成了白脸大人。把天补好后,他们变成了三棵樟树,后人为了纪念他们的功绩,把三棵樟树砍来做了三尊神像,脸上分别涂上红、黑、白三种颜色,人们就叫这三尊神像为大二三神,并为他们修建庙宇,世代供奉。湖南桑植、大庸的白族也信仰大二三神,内容说法大同小异。

(彭继宽)

**阿密麻妈** 土家族信奉的儿童保护神。又称"春巴麻妈"、"巴山婆婆"或"沙巴妮"。一说土家族一姑娘因吞了一朵红花,不夫而孕,受到父母指责,而躲在婆婆洞成了神,专门为人看守小孩;一说阿密麻妈是龙王天子的原配,因被龙王遗弃而专替百姓抚养幼儿,凡被抚育者长得健壮结实。土家族凡生小孩后,总要剪一纸人儿,打一把纸伞贴碗柜壁上,以象征阿密麻妈。生育妇女在吃饭前或逢年过节,必先敬之。如此,新生婴儿则不怕白虎吓,长得壮实,容易抚养。

(彭 勃)

**梅山神** 土家族敬奉的女猎神。相传,梅山神是个姑娘,擅长打猎,山上百兽,都被她擒伏。一次,她与老虎搏斗,在山里滚打了几坡几岭。待人们找寻到她时,老虎被打死了,她浑身衣裳被老虎抓烂,倒在老虎身边。由于她擅于擒猎,降伏枭禽猛兽,人们将她崇为猎神。进山打猎,须敬祭她。敬祭梅山,须在深山岩壁,或古树脚下,人迹罕至的地方。祭仪很简单,用几块岩板或几片瓦,竖座小屋,压上纸钱,摆上斋粑豆腐。有的雕个赤身小木像,倒立于岩板屋。据说是再现梅山打猎与禽兽搏斗形态。祭祀人,不准打赤膊,不准讲丑话,不准有性挑逗动作,因是女神。祭了梅山,她就给人们将飞禽走兽驱赶近网套卡子,获猎而归。认为若不安祭梅山,不但猎擒不着禽兽,相反

猎狗会被虎狼咬死，人会坠岩死殇而遭凶。

（杨昌鑫）

**张五郎** 土家族信奉的猎神。在湖北鹤峰、五峰、长阳和湖南石门、慈利、桑植等县土家族信仰张五郎猎神。相传张五郎为溪州张家庄人，从小爱打好斗，好学武艺。十二岁从梅山学法回来，经过江西龙虎山时，没有拜见张天师，张拦住他的去路，两人打斗起来，不分胜负，后来太白金星劝他趁早离开此地，到湖广安身。张五郎来到湖广，天天邀集百姓打猎。他打虎得虎，成了打虎英雄。有一天一只白额猛虎向猎户们扑来，张五郎一声大吼，将猛虎托住，用平生力气掀下崖坎，张五郎收脚不赢，也跌下悬崖牺牲。当晚猎户们做了一梦，梦见张五郎对他们说："我没有死，天上缺一个管打猎的人，把我送上天了。往后你们要用我，就用樟木雕一个小人，进山打猎时将我带在身边，我会照看你们的。"猎户们醒来才知道张五郎成了神，就为他雕了一个木菩萨，供在家神下面。雕的神像是头朝下足朝天倒立于地，表示其身躯跌下悬崖，倒挂于树上，神像没有穿衣，只在身上涂上几笔花彩，表示其衣裤已被撕烂。土家族人进山打猎前一般向张五郎问卦，如准进山，就带上张五郎偶像以得猎物。

（彭继宽）

**火烟神** 土家族信奉的火神。又称"火烟鬼"，属邪神类。民间相传，"火烟鬼"活象个竹扫把，平常隐藏在屋檐上空，并时刻注视着屋内的家具，一旦数清了屋内的家具，就放火烧屋。过去土家人房屋闹火灾，便认为是"火烟鬼"作祟。为了防止火灾，土家人常将竹鸡养在家中，其作用有防火之说，因竹鸡啼叫时，经常不断的向主人提醒："有个怪！有个怪！"吵得火烟鬼无法点清屋内的家具，烧不成房屋。土家人祭祀火烟神时，举行一种"抢火烟"仪式，用竹子扎成一只大型竹船，糊上白纸，象春节玩龙灯一样，抬起竹船，往各家各户转上一圈，表示已将各家的"火烟鬼"迁走，不再发生火灾。

（彭继宽）

**火畲神婆** 土家族敬奉的烧畲女祖神。相传，火畲神婆是土家族老祖太婆，砍火畲种小米的能手。狗从天上取来了五谷种，其中小米种要砍火畲烧畲，将小米壳烧爆裂，才能发芽生长，就是她发现和传播下来的。一次，她放火烧畲，刮起倒旋风，火焰封山堵谷，走不出山了，被火烧得赤身露体，死在火畲地里，被人们崇奉为火畲神。由于死得丑，赤身露体，不能出山安祭，故没有立庙，也没有塑神像金身，更不能祭于堂中祖先神龛上。每年年三十夜，天乍黑时，将家里人全部赶出屋去，堂屋门半掩半开，躲在门角落，不让任何人看见，祭请火畲神婆回家来过年。门角落摆个簸箕，簸箕上摆着酒肉，摆着用小米做的"火绳粑"和"磨岩粑"。祭品中央，插上一把带花的芭茅杆，不须数有多少根，当筷子用，象征砍火畲在深山野岭里吃野餐。祭祀礼毕，火畲神婆立即返回深山火畲地里去了，不能留在家里和村寨；"火绳粑"和"磨岩粑"，也才准吃。吃法亦有规定："火绳粑"，须放在火里烧熟吃；"磨岩粑"，须放在锅里着油煎熟吃。这是象征火绳是用来点火烧畲，砍火畲磨刀须搅动着水，刀才磨锋利。这样吃了，火畲小米定获大丰收。

（杨昌鑫）

**豕官神** 土家族敬奉的六畜神（又名"四官神"）。豕官神，没有庙宇，也没有神像。年三十夜，拿四个酒杯，剪六个纸人，一人磕头，一人焚烧纸人。若是纸人是站立姿态火化，象征大吉大利。焚烧完后，焚烧纸人的人，念歌诀一套："豕官大神，把门将军；诚心敬奉，保佑我们。行东利东，行西利西；四方招财，五谷丰登；六畜兴旺，水草长青；养个肥猪三百斤；种起谷子象牛尾，种起小米象铁锤……"念完歌诀，就摔刀子。手握小刀，朝背木盆里摔。刀落盆内刀口朝向门外，则大吉大利；刀口朝向堂内神龛，则不吉利，得再摔，直至将刀口摔朝向门外，方结束。

（杨昌鑫）

**五谷神** 土家族敬奉的护佑五谷丰收的神。五谷神，既无神像，也无祠庙。敬奉日期和仪式，因地区而异。有的地区为十月收割完毕，五谷进仓，用鸡蛋、猪头到田垅去敬祭，将五谷神迎请进屋，安位于仓屋壁板上，待来年正月初三，又送回田护佑五谷丰登。祭祀时，还在田垅挖个地窖，将五谷种窖藏于土中；来年送五谷神回田垅这天，开窖取出、看何种种子窖存得好、没霉变，预示当年这类作物做种，会有好收成，就多种，作为主要作物。有的地区敬五谷神，在过端阳节这天。敬奉时，将犁耙锄头，置放于堂屋大门正中，焚香跪拜，迎请五谷神降临，护佑五谷丰登。无论何种仪式敬祭五谷神，皆要给狗喂坨肉，喂个"刁把粽"。

（杨昌鑫）

**土地神** 土家族敬奉的管理地方清吉、人畜兴旺的神。土地神，分为天门、城隍、桥梁、山林、田垅、当坊土地等六种，其中与当坊、山林、田垅土地与人们的关系最密切。每个山寨都立有当坊土地神堂，每逢每月初一和十五这天，敬奉土地神。土地神像，或用木雕，或用岩雕，或用泥塑，为公公婆婆两孤老。相传，土地公公婆婆办事十分公道。土地堂门口有副对联云："公公十分公道，婆婆一片婆心"。古历二月初二，为土地神生日，要举行祝生隆重祭祀。全寨人不动土，不下田，聚会敬祭，家里不生火办炊，皆在土地堂进餐。贺土地生日，占卜年景丰歉。谣谚云："土地公公晒出汗，一升荞子打一石"；"土地公公打把伞，一升荞麦收一碗"。祈求这天，晴空万里，荞麦才能丰收。

（杨昌鑫）

**社巴神** 土家族宗教信仰的神。土家族每年二月初二，开社场，跳社巴舞。祭祀社巴神，是有其神话传说依据的。相传，古时，土王将印失落了，坐不了天下，心里很着急，传旨说："哪个找到了印，我将女儿嫁给他！"满朝文武官员，都争着去找，皆没找着。一天，突然土王宫里狮子狗，衔着印来了。土王说话算话，果真将女儿嫁给了狮子狗。土王女儿与狮狗结婚后，生了八个儿子。八个儿子长大了，带着狮子狗上山打猎，走到坡上，被人家嘲笑为狗日的。他们很气恼，回家问母亲："我们阿爸是哪个？在哪里？"母亲将嘴对着狮子狗一努：狮子狗也对他们摇了摇尾巴。他们见狮子狗真的是他们父亲，很不满意。一天，他们去打猎，把狮子狗引到深山里，乘狗不备，将狗打死甩在山上，自己回家来了。母亲没见狮子狗回来，问他们把狮子狗引到哪去了？他们说："打死甩在坡上了！"母亲伤心痛哭不已，禀告了土王。土王封狮子狗为"社巴神"，旨令八个儿子，在每年社日这天，举行祭祀。这就是社巴神和开社场跳社巴舞的来源。

（杨昌鑫）

**灶神** 土家族信奉的家神。农历腊月二十三日是灶神上天之日，这天晚上各家必须把灶屋打扫干净，灶锅里点上清油灯，用清茶泡上一碗团散，家庭主妇跪在灶前默默祈祷灶神，请求他上天讲真话，然后放一挂鞭炮。灶神上天后如实向玉皇报告人间情况及善恶之事，从不隐瞒，所谓"灶神菩萨上天，标干笔 直"，就是这个道理。腊月三十日，是灶神由天上下界之日，这天晚上照例打扫灶屋，点上油灯，约在人睡之后，用清茶泡一碗团散，放一挂鞭炮，表明灶神菩萨已被迎来。

（彭 物）

**毛娘神** 土家族敬奉的虫神。相传，古时，土家族老祖公见人发多了，地方窄了，住不下了，带起老老少少，去寻找果木多、野兽多的地方住。路途遇着毛虫娘，带领着漫山遍岭毛虫，

遮天蔽日，缠着老祖公不放。老祖公见黑得没有路走了，只好与毛虫娘共居，暗用箭将毛虫娘射死，其它虫也就被驱散了。为了不再受毛虫危害，老祖公带领族人将毛虫娘奉为虫神，祈祷她消除虫害，定于古历四月八日，为祭祀毛娘神日，用朱砂书写驱"毛虫帖"。帖曰："娘诞四月八，毛虫今日嫁；嫁出青山外，永不来我家。"人们以为敬祭了毛娘神，屋内和地里不会长毛虫，不再使人长无名肿毒和生病。

（杨昌鑫）

**井水神** 土家族敬奉的水神。凡土家寨落，皆有口水井。相传，井水长流不断，是有水神居住井里。人从生到死，都受井水哺育，吮吸水神乳汁。所以，逢年过节，须祭井水水神。特别婴儿下地满月，首先要祭拜井水，舀点水给婴儿喝，俗称"出月祭水"。小孩若缺少水，难以养成人，则拜寄井水，祈祷井水神收养、福荫，并以水取名，如"水清"、"水生"、"水秀"等。老人病故，举行丧仪，也首先去井水祭祀，舀桶水抬回，给死者洗浴和滴于死者口中，俗称"取水"，使死者洁身仙逝。从外逃难或侨居返回故里，也首先去祭祀井水，捧一捧水喝，以示求得井水水神的保佑，洗去风尘疾病，长寿百岁。

（杨昌鑫）

**地仙神** 土家族敬奉的女神。相传，地仙神为土王公主，不服土王管束，赤身裸体住在岩洞里，每夜要个年轻后生陪她过夜。天亮时，她将后生杀了。天上七仙女，路过她住的岩洞，见她杀人太多，将她情性蜕去，点化成地仙。但她仍常变美女出来迷人。被她捉弄迷了的青年小伙子，便神魂颠倒，不思饮食，日夜唱情歌，追逐姑娘。须请土老司作法事驱逐。土老司杀狗、杀猪崽及鸡公，用狗、猪、鸡血蘸于烂背笼和量米的箕斗上。然后，将箕斗置于背笼，背至深山荒野僻岭处，煮猪狗鸡血稀饭，请亲戚朋友吃。须将狗猪鸡肉吃尽，不得带回家里，留下烂背笼而回，算是将地仙神遣送走了。

（杨昌鑫）

**焚山神** 土家族敬奉的火神。相传，焚山神，蛇身牛首，掌管人间烟火，兴降烧山焚庐火灾，故须敬祭，祈求收伏火灾。焚山神，没有大庙，只有用岩板竖的小岩屋，也没有神像。由于是火神，传说每年总要自降火焚烧山庙，故庙皆竖在村寨外的山顶上，用岩板防火。敬祭焚山神，巫师头顶火堂三脚架，三支脚朝天，象征焚山神头上长角，举着火把，带领化妆成的"神兵"，跳演焚山神降伏火灾法事。有的地方，传说焚山神是古代炎帝。炎帝与黄帝作战，举火进攻，将黄帝打败，被尊为火神。故祭祀时，跳演炎帝举火进攻黄帝的征战武功。之所以，称为焚山神，是因为炎帝掌管火，常降火焚烧山林，驱赶伤害人们的毒蛇猛兽，护佑人们康宁，人们敬祭之。

（杨昌鑫）

**麻阳神** 土家族敬祭的邪恶女神。相传，麻阳神专门给人间兴灾降祸。她们有五姊妹，住在五个洞里，号称五洞麻阳。一洞麻阳，为童子麻阳，触犯了她，人四肢麻木，全身瘫痪；二洞麻阳，为白虎麻阳，触犯了她，使人口歪眼斜，转根抽筋；三洞麻阳，为阴阳麻阳，触犯了她，使人喜怒无常，胡说八道；四洞麻阳，为地府麻阳，触犯了她，使人神魂颠倒，乱跑乱打；五洞麻阳，为天师麻阳，触犯了她，使人无名肿毒，生烂疮恶疮。无论触犯了何洞麻阳神，须请土老司在山沟幽静处，打狗杀羊，煮熟洒血祭之，俗称"打波斯"，将麻阳神送走。祭祀后，巫师与祭祀者，架锅烹饪祭祀狗羊，开坛狂饮，将狗羊肉吃个锅底朝天，不能有半点残羹剩汤带回病者家中，麻阳神方遣送得走。

（杨昌鑫）

## 土家族的古老宗教性仪式和活动

**解钱** 土家族的古老祭祀仪式，又称"盖钱"。土家人自古就不忘祖先恩德，每到丰收年成，就请"梯玛"前来为去世的祖先"解钱"。一般选择农历八月十五以后的一个吉日，请"梯玛"做一天一晚或两天两晚的"解钱"活动。土老司即"梯玛"在祭祀时，身穿八副罗裙，头戴凤冠，左手拿八宝铜铃，右手拿铁制司刀，边舞边跳，表演起堂、请兵、偿兵、解家见钱、清水等追悼先人的动作。表演之后，"梯玛"烧掉大量钱纸，做一堂"解钱"活动。富有者杀猪宰羊，一般也要杀鸡应酬。

（彭继宽）

**求子** 土家族古老的宗教仪式。土家族壮年夫妇在没有生子或不生子情况下，即请土老司前来做求子祭祀活动。一般在农历八月十五至十月十五日之间进行，祭祀从下午太阳下山开始到次日或第三日下午结束。由"梯玛"吹牛角、舞司刀、摇铜铃、唱神歌，到天亮时，"梯玛"从怀中取出一个用糯米糍粑做成的人像，挑着"金担"、"银担"过独木桥，穿过黑岩洞走到主人的火塘，表示儿子已经求到，送给主人抚养。做一堂求子活动，富有者要杀猪杀羊，一般也要杀鸡祭祀，并给土老司一定的酬谢。

（彭继宽）

**打胎** 土家族为小孩除病消灾而举行的一种宗教祭祀活动。一般不满十二岁的小孩，遇到饮食不振、身体虚弱、面黄饥瘦、消化不良时，便认为是小孩走了胎，有胎神缠绕。于是请"梯玛"或会打胎的人前来"打胎"。其做法，拿一鸟铳，内装火药，将小孩的头发剪下几根，加上剪掉的几片指甲，装入鸟枪管内，当祭祀完后，一人将一个鸡蛋投向西方，接着用鸟枪向西方射击。据称，这样做能赶走胎鬼，使病孩恢复健康。小孩患走胎病，一般分为猴胎、马胎、狗胎、猫胎等类，其中以猴胎较为严重。凡打过胎的小孩，脖子上均缠有丝线吊着的银饰，并不能随便扔掉，要让其自行脱落。

（彭继宽）

**渡关** 土家人为小孩治病驱鬼的一种宗教祭祀仪式。土家人过去信仰神灵，注重命运。土老司认为小孩出生到成年之际，会遇到许多难关阻挠，如高坡煞、水关、火关、树关、白虎关及山神草鬼关等。当小孩受到某种惊吓之后，就心神不安，预感到会有某种灾祸降临，于是请土老司"渡关"。土老司用一天一晚时间，做祭祀活动，请神驱鬼，排除难关。"渡关"一般与"踩桥"仪式同时进行，渡关后，即做"踩桥"，待天亮后，表示小孩已平安过渡，方能健康成长。

（彭继宽）

**搭子孙桥** 土家族求子的仪典。因婚后不育，便乞巫占卜，若卜为鬼挖断了子孙路，使送子娘娘送子走不过来，得请土老司作法事驱鬼搭桥接路。土老司在村寨外的荒野古路断裂处，提鸡作法进煞，砍杉树枝四根，包上红布作桥桩，钉于路断裂两端，一端为两根；桩中再架杉树枝条四根，俗称"搭子孙桥"。桥桩滴上鸡血，使鬼怪不敢沾边，桥不发生断裂；让送子娘娘从桥早走过，将子孙送来家里。

（杨昌鑫）

**祭白虎与赶白虎** 土家族的古老祭仪。土家族人，以白虎为图腾崇拜，将白虎分为两大类："坐堂白虎"和"过堂白虎"。"坐堂白虎"为"家神"，必须祭之。传说，古时祭白虎，要从山上打只虎来置于神坛"活祭"，后来，改用虎皮或以木虎祭之。"过堂白虎"，不坐床，专门兴灾降祸，要驱赶。传说，"过堂白虎"原为土王幼妾，因被遗弃，愤恨投河自杀，死后变成"过堂白虎"，残害土王子孙。凡婴儿降生，男孩三天之内，女孩七天之中，须备牲醴，请土老司作法事驱赶"过堂白虎"，否则，小孩会受残害。例如，小孩睡梦中惊哭尖喊，口吐白沫，浑身痉挛，则为"过堂白虎"兴降的灾害表现。土老司作法事驱赶"过堂白虎"，在门外竖根桃树桩，桩上绑只公鸡，焚香奠酒，手执桃树枝叶满

屋乱打，并洒以五谷，扑打得公鸡长鸣大叫一声，标志着将“过堂白虎”赶走了。法事结束，在小孩睡的摇篮内，放上锄头、剪刀、柴刀、火钳等物，镇伏“过堂白虎”，以祈小孩不受到“过堂白虎”残害，易养成人。

（杨昌鑫）

**歼头血祭** 土家族的古老祭祀仪典。相传廪君逝世后，“魂魄化为白虎”，巴氏族“以虎饮人血，遂以人祠焉”，传下了杀人血祭习俗。传至北魏，朝廷禁止杀人血祭族祖习俗，“宜以酒脯代之”，方改为椎牛杀猪，用牛首猪头代人头，祭祀神祖，俗称“还牛愿”。但在端上牛首猪头祭祀时，土老司仍须用杀猪刀，往自己头额上划道血口，俗称“歼头”，将血滴于长串纸钱上，当众悬挂于神堂；祭祀者，每人持根木棍往神桌上的猪血盆里卤下，然后，相互往额头画去，画起道道血痕，不准讲话，不准发笑，不准涂抹，俗称“夹巴画”，即为“开血口”，象征人头血祭。认为只有“歼头”和“夹巴画”，祭祀才生效应，祖神方才显灵，庇佑人畜兴旺，年岁丰稔。

（杨昌鑫）

**回神遣煞** 土家族婚嫁驱邪逐鬼仪典。新娘花轿抬至男家门外，土老司排香案拦轿祭礼手提雄鸡，用口将鸡冠咬断，作法画符，将鸡血淋洒花轿四周，驱遣路途随轿附至的邪煞鬼蜮，然后，方揭开轿帘，新娘出轿，俗称“遣煞启轿”。新娘跨出轿门，立即撑伞罩住，不让见日月星光，俗称“金钟罩邪”。土老司手执一白茅蜡叶，中夹爆竹，点烧劈剥作响，在新娘面前熏烧，俗称“烧四眼”。相传，“四眼”是对怀孕妇女的污称。若孕妇看见了新娘会带来邪煞，不吉利，故须作法熏烧。新娘跨进门坎时，土老司又在门坎前，摆上“七星灯”，即用竹筛，放上七块豆腐，每块豆腐上插一支蜡烛，或用小酒杯盛清油，点七盏清油灯也可，让新娘从上面跨过去，俗称“跨七星灯”。传说，“七星灯”是祭请天上七姊妹降临，护送新娘。新娘跨过“七星灯”，土老司将灯移放至新娘床下，夫妻百年偕老，儿孙满堂。这套祭祀仪典，称为“回神遣煞”。

（杨昌鑫）

**安床** 土家族婚礼祭礼。土家族人结婚，都要请木匠制作结婚新床。制作结婚新床，须用枣树、桂花树、紫树作床架，椿树作床枋。意取新婚夫妻春（椿）情常在，早（枣）生贵（桂）子（紫）。在婚庆合架装铺时，由木匠举行“安床”祭请鲁班师傅仪典，给婚床祝福降瑞，使新婚夫妇恩爱情深，夫妻生活和谐甜密，早生贵子，享天伦之乐。木匠祭祀仪典上，诵念“赞床词”，曰：“伏羲传了人烟事，又传一张葫芦床。鲤鱼有塘好撒籽，夫妇同床配鸳鸯。瓜瓞绵延发千秋，床生春情子孙旺。”

（杨昌鑫）

**踩财门** 土家族院大门落成祭祀仪典。土家族爱围院坝，院坝要竖座大门，俗称“龙门”。院坝“龙门”，竖至何方，得请地理先生看龙脉，方人财兴旺。在门落成那天，由木匠主持举行踩门祭祀仪典。传说，这天天上财帛、文曲、南极、北极、紫微等星君，都要下界来踩门贺禧。为此，木匠师傅将两扇大门安好装上，点香奠酒，迎请众星群君莅临踩门。众亲邻乡友，扮成星君，鸣炮而来。木匠师傅立即掩门守护。众“星君”拍门请开。木匠师傅盘问何人到来？众“星君”答曰：天上星君到来踩门。木匠师傅便盘问众“星君”身世，来踩门给主家送何礼品？众“星君”逐个答复。答对之辞，皆是道贺吉利、人财兴旺之语。最后，鸣炮开门。众“星君”进门，给门上匾挂彩。主家请吃“踩财门”酒。

（杨昌鑫）

**喊魂** 又称“喊赫”，土家族人未满童限小孩，若不思饮食，终日昏昏欲睡，日见枯瘦，又寻不出病因，或睡梦中尖声喊叫，惊恐万状，便认为是出门在外，遭到毒蛇猛兽袭击，或电闪雷鸣恐吓，使魂丢魄失，病体难愈。于是，须请土老司作法事喊魂。喊魂法事分三堂：一是去庵堂请和尚，敬香祈神“疏赫”，意即疏通喊魂道路，看魂魄丢失在何处。二是“吊胎”。“疏赫”后，土老司用五根红绿丝线，施法捆于病孩手腕脚腕，意即将从母体带来的胎气，吊着不让再走失，俗称“吊胎”。三是喊魂。在夜深人静，由病孩母亲及病孩兄弟姊妹一人，到疏赫指出魂魄丢失的方向——河边、桥头、井旁，烧香奠酒泼水饭于地，祭祷神灵，边祭边喊三声病孩名字：“××，快回来呀！”祭毕，病孩母亲走在前边呼问病孩：“××，回来了吗？”病孩兄弟姊妹随后应答：“回来了！”连声不断呼答至屋里病孩床前，俗称“喊魂”。

（杨昌鑫）

**谢灶** 土家族祭祀灶神仪典。相传，灶神为一家主神，管家里凶吉福祸，鉴定人间善恶。每年古历腊月二十三日，夜里子时上天，向玉皇大帝禀奏人间善恶之事，然后，领奉玉帝敕令，惩恶佑善，降凶赐瑞。故若哪年家里遭遇天灾人祸，多病失财，猪牛发瘟，生活很不清吉顺利。于是，就在古历腊月二十三日夜，请土老司作法事祭祀灶神。灶锅里点盏清油灯，灶龛上贴上纸剪的灶神像，供奉上斋粑豆腐糖食，点香祈祷灶神上天，多向玉帝禀奏善祥之事，祈讨玉帝赐祥瑞，称为“谢灶”。

（杨昌鑫）

**谢土** 土家族古老的宗教仪式。当人们患有疾病，卧床不起时，即请土老司念咒敬神，求神灵医治疾病，消除灾星。此仪式需要糯米各半升做成糍粑，还用两块豆腐作祭品。敬奉时，念歌诀，祈求土地公公土地婆婆保佑病人。

（彭继宽）

**扛旱龙船** 土家族祭祀傩神的宗教活动。土家族祭傩，分大傩与小傩。大傩则请土老司在家堂中，举行“跳傩”，祭祀唱傩戏，三天三夜，非常庄严隆重。小傩，则是扛旱龙船。所谓旱龙船，由土老司做只小船，船内安放着傩公傩娘神像，四周挂红披彩，象征远古涨齐天洪水，傩公傩娘坐葫芦飘荡，为再创人烟，结为夫妇，俗称“旱龙船”。土老司将船扛至肩上，串乡走寨，登门至每家堂中，敲锣游船，给人送子送福，俗称“扛旱龙船”。主人家则给傩神奠酒披彩，丢红包于船中，作对土老司送傩到家的酬谢。若小孩多病或八字生得恶、命大难易养成人，则将小孩一套衣裳寄放于“旱龙船”里，随船扛起百家周游，意即请傩神代为抚育。

（杨昌鑫）

## 土家族的古老丧葬和祭祖仪式

**跳丧** 鄂西土家族丧葬仪式。谁家老人逝去，无论名望高下，职位尊卑，家道贫富，亲友乡邻，皆携酒提肉，凑钱聚米，来至丧家，参加跳丧。丧家备烟买酒，摆席相迎。入夜，灵堂升火点灯，置鼓于棺木前左边，“通通”三声三眼铳响过，跳丧活动开始。跳葬者，先在灵堂外向死者家属致吊，然后，站立棺木灵位前，向亡灵致哀。巫师敬香奠酒作法，掌鼓者擂鼓三通。跳者闻鼓起跳，两人结成一对。跳丧人少，则在灵堂前跳；人多，则在灵堂外坪坝跳。全堂跳丧，有“待师”、“跳丧”、“摇丧”、“穿丧”、“哭丧”、“退丧”、“送丧”等几个部分。跳丧者踏着鼓点，按跳丧程仪，一项一项跳。两人时而绕臂穿肘，展现“凤凰展翅”；时而相对击掌，展示“幺姑子姐筛箩筛”；时而扭肩擦背，模仿“牛擦角蹭痒”；时而咀唇触地衔物，展演“燕儿衔泥”；时而下蹲踮脚打旋，好似“猛虎下山”；时而相互嘻戏，颇象“犀牛望月”，等等，变幻多姿。边跳还边唱着音韵古老、粗犷及山乡生活气息浓郁的曲调，每乐曲煞尾齐呼狂喊“呃——撒尔（儿）嗬——呃喂”，故又名“撒尔嗬”。歌词内容相当丰富，有赞颂先祖斩草创业，开辟疆域伟绩的，有唱农桑渔猎生产和生活乐事的，有唱爱情故事和情歌的，有唱风土人情的，还有相互打哑

谜的，等等。歌鼓喧闹，里唱外和，喝酒壮声，通宵达旦，为死者家属驱邪祈福。

（杨昌鑫）

**打廪** 土家族一种古老的宗教活动，流行于湘西南部凤凰、泸溪、吉首接壤地区。由于跳演者手持竹弹盾牌，故又名"跳牌"。家里老人寿终正寝，入夜灵堂点升火，用竹竿绑捆纸钱，按逝者终岁，捆绑数量，俗称"扎大令"，即"战旗"。砍桃树枝，扎弓箭七把，与"大令"置放灵堂棺椁头上。巫师"流落"，身穿洁衣，头戴洁帽，肩扛环刀，据传是白帝天王战刀。由四人装扮天王将士，俗称"阴兵"，倒穿蓑衣，手执竹弓和盾牌，立于灵位前。待祭灵法事毕后，鼓声响起，则"打廪"开始。巫师和"阴兵"踏着鼓点，挥舞环刀，拉弹竹弓，绕着棺木，跳演白帝天王征战武功。从披挂点兵，跳到击鼓冲锋陷阵，最后鸣金凯旋收兵。全堂"打廪"中，要擂击三堂小战鼓，三堂大战鼓，跳演六六三十六堂跑马射箭，八九七十二堂破阵，不断连声发出"嘀嘀喂一杀！"的冲锋呐喊之声。其间，还要吃猪羊肉，表示犒劳三军。跳演白帝天王武功时，击鼓领唱"廪歌"，众帮腔和声。"廪歌"分"廪歌"、"喏歌"、"擂歌"、"齐歌"、"十二月花歌"五个部分。内容为唱白帝天王生平事迹和战功、民族迁徙、生产农事、渔猎射鹰及生活琐事。安葬后，棺木在执桃木弓箭后，棺木后巫师"流落"扛环刀押丧，沿途俨如行军阵势。棺木下葬后，"大令"插于墓顶，桃木弓箭插于墓前。

（杨昌鑫）

**招魂** 土家族丧葬仪典。死者安葬上山三天后，家属请土老司作法事为其招魂回家，安祭堂中神龛祖先牌位，享受香火祭祀。不过，死在家门外的死者，不将魂招其回家，招安祭于深山岩洞。未成年结婚者，死了不举行招魂。招魂法事，在黄昏时分举行。土老司在丧家门外，挂上死者生前睡床上的帐子，帐内放置洗澡盆、澡巾及衣裤、鞋袜、头帕等物。盆内盛着热汤，预备给死者魂魄洗浴，更换衣物。然后，到寨外安葬死者墓地的路上，作法事招唤死者魂归家门，让其帐内沐浴，以清洁身子回屋，祭安堂中神龛祖宗牌位。土老司从神龛香炉下，取出安祭祖先的名单帖，将死者名字写上，再放至香炉下，念咒作法，家属磕头作揖，敬香奠酒，表示将魂抬回安好，祈祷福荫子孙后代。

（杨昌鑫）

**谢坟** 土家族祭祀仪式。土家族人，清明节须请土老司给新葬未满三年之墓作法事，安祭地脉龙神，使亡灵得以安息，俗称"谢坟"。谢坟，土老司在墓前祭以斋粑豆腐，五供糖食。墓顶，戳一小洞，灌上朱砂、茶叶、大米；插上红绿黄白五彩纸剪的古钱，俗称"挂钱"。传说，新坟要连谢三年，方得地脉龙神灵气，坟墓就能生出瑞气，佑护子孙兴旺，荣华富贵。

（杨昌鑫）

**烧封包** 湘西土家族一种祭祖的宗教仪式。农历七月十五日晚上，家境稍好的人户，为求得祖先和神灵的保佑，请来土老司做烧包仪式。其做法，用牛皮纸做成许多大纸袋，俗称"封包"，内装钱纸和稻谷豆类，封面书写清每个已故祖宗和亲友的人名，每人填写一包，然后将其封口。待"梯玛"做完法事，即将所有"封包"一齐烧掉，以示主人向家神野鬼送去了钱粮。

（彭继宽）

## 土家族的宗教性节日

**社巴节** 土家族古老的宗教节日。内容祭祖，时间因各地祖先的不同而异，形式上以湘西古丈县田家洞的社巴节最为独特。这里社巴节在立春后第五个戊日举行，地点放在田家洞村外四里远的一个大坑。坑底立有一小庙，庙内供有几个菩萨，即田氏祖先的神位。庙前有个小坪能容纳二百人开展活动。居住在附近的田姓人共有八个房族，社巴节分房轮流主持。节日那天，主持节日的房族不分男女老幼，排成长队，敲锣打鼓，吹起土号，放三眼炮、鞭炮，由"梯玛"领队来到社场。队伍中还有一个头戴烂草帽、身披土花被面的人，由四人抬着进入社场，相传这人是田姓人祖先，他后边跟着一个拿扫帚的人，边走边扫，传说祖先战死后其尸体长了蛆虫。跟在后面的人群，由族长带领，一路吆喝，领唱人每唱一句，众人齐声呐喊："干哉！干哉！恶尾！恶尾！"和声整齐，地动山摇。祖神抬至社场时，又是一阵敲锣鼓、放鞭炮、吹土号声。庙内老人跪在地上迎神让坐，然后烧香敬神。敬神毕，由主祭人带队在坪场里围成圆圈，跟随锣鼓声，跳起摆手舞，由"梯玛"唱祖先来源的古歌。这时站在坑两旁观看热闹的人站满山头。这天的活动称为"小社"，第二天的活动称为"大社"。这天分三次活动，每次均先敬神，后表演歌舞，歌唱内容转向农业生产活动过程，期望来年风调雨顺，五谷丰登。到黄昏时，主祭的长辈们整理衣冠，焚香烧纸，敬酒磕头，并吹起土号，放火炮，送神回山，社巴节结束。参加节日活动的还有外来唱戏、玩魔术、打秋千，表演武术的人一起活动，还有打牌赌博和做生意买卖的人，真是人山人海，热闹非凡，多者有万人参加。

（彭 勃）

**观音会** 土家族地区的宗教节日。改土归流后，佛教传入土家族地区，民间逐步崇敬观音菩萨。凡有观音庙之处，每年有三次观音会活动，即农历二月十九、六月十九、九月十九。相传二月十九卯时是观音降生日；六月十九午时三刻是观音父王妙庄王绞死观音之忌日；九月十九是观音上仙山成道。每次观音会，僧尼聚集庙堂念经拜佛，所拜经佛为观音经，二月念修元佛，六月念万灵佛，九月念仙山佛。经文浅显，琅琅上口，均述说观音经过千劫万磨，苦修苦练，成仙成佛的经过。一切信教男女届时携带清油香米，步行到庙堂参与僧尼念经拜佛和斋戒沐浴活动。

（彭 勃）

**牛王节** 土家族祭牛王的宗教节日。相传农历四月十八是牛王的生日，土家俗称这天为牛王节。每年这一天，土家族地区农耕者要让耕牛休息一天，并给牛吃上好料，除喂青草和稀饭外，还要喂上白酒和鸡蛋，让耕牛壮膘。这天晚上各家各户主人还要在牛栏边焚香烧纸，祭祀牛王。祭祀时，奠上酒肉；并默默念读关于赞颂耕牛不辞劳苦的祭词。

（彭 勃 彭继宽）

## 土家族的宗教性圣地和处所

**吴著厅** 五代时湘西土蛮头吴著冲居住的金殿，后为土家族宗教信仰圣地。吴著冲依仗洛塔界天险，在吴王堡修筑金殿，设立此厅。吴王战时聚众练武，平时守山围猎。此处地势险要，有"内洛城，外洛城，有粮有水又有人"之称。吴王堡长十余里，山上有九十九个山堡，四十八个关卡，几十个岩洞，可住万人。自吴著冲被溪州刺史彭士愁追逐致死之后，吴著厅随之捣毁，仅存一片废墟。但千百年来，周围土家族人民还传颂着吴王英勇作战的神话故事。为纪念吴王，每逢年节，当地土家携带祭品来到吴著厅举行祭祀仪式。

（彭继宽）

**白虎垅** 土家族族祖廪君逝世，魂魄化为白虎神圣地。清同治《长阳县志》载："县西二百三十里，昔廪君死，精魂化为白虎"，故而得名。民国《重修县志四区采访册》亦记："白虎垅，在渔峡口东村之右，与村左青龙寺相对，纸石岩岩，虎视耽耽，旧志指廪君化白虎处指此，故渔峡口东西两村称为白虎垅。"为土家族瞻仰、祭祷、祈求祥瑞圣地。

（杨昌鑫）

**向王庙** 土家族古老的宗教圣地。向王即向王天子，属土家族古老传说中的英雄人物。因地区差别各地传说内容各异。鄂西巴东、五峰、长阳及湖南石门等地所指向王为巴务相，即廪君，鄂西清江流域船工信奉向王，在"创世歌"中唱道："向王天子一只角，吹出一条清江河"，称之为开拓清江流域的始祖。而湖南桑植、慈利、大庸等地流传的向王则指当地农民起义领袖，慈利流传的为东汉农民起义首领，即号称"武陵蛮"精夫的相单程，桑植、大庸等地则指桑植明代土司向大坤，桑植天子山和慈利索溪峪还保留许多关于向王天子的神话传说。土家族地区为纪念向王祖先，各地立有向王庙，如石门县曾建有八座向王庙，现已无一处保存。桑植天子山古代立有向王庙一座，亦毁掉。今为发展当地旅游事业，桑植天子山又重新修建向王庙一座，以作为历史文化古迹保存后世。

（彭继宽）

**八部庙** 土家族古老的宗教圣地。又称"八部大神庙"。相传远古时代，土家族八个部落首领开辟湘西八蛮领地有功，土司封他们为八部大神（见"八部大神"），并为他们建立庙宇，如龙山马蹄寨、保靖水坝洞和永顺老司城等地尚有遗址。《永顺宣慰使志》载："古设庙以祀八部大神，每年正月初一，巫祀试白水牛，以祀一年休祥。"龙山县马蹄寨、农车、卸甲寨等地曾举行盛大祭礼和摆手活动，以猪牛羊狗血祭八部大神，规模空前。活动人群分成若干排，由"梯玛"带领，到指定地点汇合时，军旗招展，军号齐鸣，火炮连天，威震山谷。祭祀中表演古代军事竞技，动作有升龙凤旗、列队、汇合、对阵、比武、过沟、登长竿、夺长竿等。祭祀后，众人跳摆手舞，唱摆手歌，表演"毛古斯"，玩游戏和表演各种文艺节目，成为土家族盛大的民俗活动。

（彭继宽）

**土王庙** 土家族纪念祖先的宗教圣地。又称"摆手堂"或"土王祠"。《永顺县志》卷八载："土王祠，阖县皆有，以祭历代土司，俗称'土王庙'，每岁正旦后，元宵前，土司后裔或土民后裔鸣锣击鼓，舞蹈长歌，名曰摆手。"唐五代后，由于彭氏土司在湘西北统治时间较长，人们形成了对土司的信仰和崇拜，各地为之建立神堂庙宇，内供彭公爵主、向老官人和田好汉三尊神像。相传土王至高无尚，文武百官庙前经过必须下马，新娘必须下轿。每年正月，由"梯玛"主持民众在庙前杀猪椎牛，以祭土王，同时举行盛大摆手歌舞活动。祭祀时间各地有所不同，有的正月举行，俗称"正月堂"，有的在二三月举行，有叫"二月堂"或"三月堂"的。

（彭继宽）

**永顺老司城** 溪州宣慰司衙署，后为土家族宗教活动圣地。位于永顺县东南40里处。建于南宋绍兴五年（公元1135年），为元、明、清时代土家族政治文化活动中心。这里建有祖师殿、观音阁、关帝宫、彭氏宗祠等祠堂庙宇。改土归流前，开展以"社巴节"为主的宗教活动。永顺县志有诗载："福石城（即老司城旧称）中锦作窝，土王宫畔水生波，红灯万点人千迭，一片缠绵摆手歌"。改土归流后，这里政治文化中心虽已转移，但庙宇尚存，宗教祭祀活动不止。每逢"社巴节"及"观音会"等节日，仍有成千上万土民前来祭祀土王及参加摆手活动。

（彭 勃）

**唐崖土司城** 唐崖长官司衙署所在地，后为土家族宗教圣地。位于湖北咸丰县城西30公里处的玄武山中，该遗址建于元末明初，历经几代逐步建成。司城规模极大，现存遗址占地千亩，计有三街十八巷三十六院，城内设有教堂场、阅台、万兽园和大小衙门等，其中马王庙的石人石马、司城牌楼及土王墓等，至今保存完好。由于土司在此治理多年，在人民中树立了权威，其后裔和周围土家族人民视土司为祖先神加以信奉。每逢年节，附近土民纷纷来此祭祀土王，以不忘祖先恩德。此遗址不仅成为鄂西土家族地区的历史名胜，而且成为土家族宗教信仰圣地之一。

（彭继宽）

**永顺观音崖** 湘西土家族地区著名的佛教圣地。位于永顺县城南约三华里处的猛洞河边，属风景名胜地。此地有巨石活象观音菩萨跣足坐于莲台，故名观音崖。崖下有一观音庙，建于清乾隆末年，内设大殿、地藏巷、玉皇阁等建筑。庙前有猛洞河水潺潺流过，庙后参松翠柏，古木参天，庙周围还有洗心池、不二门、培英台、八阵图等名胜景点，庙左侧一里路远，还有著名天然温泉可供人沐浴。由于佛地景色迷人，常有人来此朝山拜佛和观赏风景，间有峨嵋、五台、普陀山等地高僧来此下榻讲禅者。每逢二月十九、六月十九、九月十九观音会之时，有更多的人前来参加庙会活动。

（彭 勃）

## 土家族的古老宗教人员

**梯玛** 土家族古老宗教的祭祀人员，汉语称"土老司"。在土家族古代社会，"梯玛"权力很大，既主持民间祭祀仪式，又主持民间婚俗和调解民事纠纷。在土司时期，"梯玛"为民间政教合一者，舍把、头人等地方小官多由"梯玛"担任。改土归流后，"梯玛"逐步演变为迷信职业者。除主持盛大摆手祭祀活动外，还主持"解钱"、"许生"、"求子"、"渡关"、"还愿"等民间祭祀活动。"梯玛"一般兼民间草医，会草药及推拿医术。"梯玛"在主持摆手活动时，歌唱人类来源、民族迁徙和劳动生产的《摆手歌》，在民间祭祀活动中唱《梯玛神歌》。"梯玛"对保留和传播土家族古代文化遗产起到了巨大作用。

（彭 勃 彭继宽）

**车七姑娘** 土家族宗教活动中装扮的神女。土家族妇女，在古历七夕鹊桥相会之夜，相聚一起。由一位老年妇女主持，选位未结婚姑娘，装扮成"七姑娘"，即神话传说中的七仙姑。装扮"七姑娘"的姑娘，用黑纱巾蒙罩眼睛，双手放置膝盖，正襟危坐于堂中。脚前放个竹筛，筛里点清油灯七盏，供奉着糖果食品。众妇女围坐四周。主持仪典的老年妇女，手摇纱车，唱"车歌"，将"七姑娘"东送上天廷，会见天廷的六位仙姑，领授法旨，为妇女们占卜吉凶祸福，指点前程。当纺车一摇，"车歌"一唱，装"七仙姑"的姑娘，就拍膝哼唱起来。唱的内容，为登入天廷所见所闻，仿佛真的飞身成仙一样，俗称"登仙"。众妇女便争着询问自己逝去的亲人、先祖，是否安好？并卜问自己将来的命运。最后，由老年妇女摇纱车，唱退车歌，将装扮七姑娘的姑娘接回人间，称之为"车七姑娘"。

（杨昌鑫）

## 土家族的宗教性器物

**牛角** 土家族巫师"梯玛"使用的宗教祭器，用水牛角制成。很早以前系用于战争的信号，后来成为"梯玛"行法事的神具。"梯玛"祭祀时，用牛角呼唤鬼神。牛角一吹，告诉山神野鬼法事已经开始，要他们聚集法堂等候"梯玛"的安排。牛角的曲牌有"高音唔哩"、"低音唔哩"、"快唔哩"、"慢唔哩"数种，一曲分两口气吹毕。吹者要有一定气量和技能，才能吹得气势雄壮，气氛森严。

**司刀** 土家族"梯玛"祭祀时所用的宗教祭器。用铁制成一个手指粗，直径约五、六寸的铁圈，串以十二枚小铁币，铁圈上接有一支5寸长的手把。使用时，手拿手把侧面摇动，发出"哂哂沙沙"的响声，一步一顿，以辟邪魔。

**八宝铜铃** 土家族宗教道具。全部用铜制成。首先做一尺

长的手执，然后在手执两端各系四枚铜铃，共八枚，故称"八宝铜铃"。相传古时候分给苗老司二枚，故以后只用六枚。传说八宝铜铃象征梯玛的宝马，铜铃两端所系五色丝线为马的鬃毛。梯玛祭祀时，身穿八副罗裙，手摇八宝铜铃，骑上神马，翩翩起舞，口唱神歌，俗称跳八宝铜铃舞。该舞有喂马、上马、跨马、奔马、下马等动作，舞姿古朴典雅，刚健有力。

**竹卦** 土家族宗教祭具，用竹蔸制成。梯玛使用时，先焚香烧纸，口念巫词，然后手执竹卦在香烟上绕三周，掷于地上，两块俯的称"阴卦"，两块仰的叫"阳卦"，此两种均为逆卦，一仰一俯称为"顺卦"，顺卦为福卦。此卦一经做成，长期使用。有的用上几代人。平时不用时，用红绸包好，放于神案。

**神剑** 土家族宗教神具。用铁制成。长一尺五寸，宽二寸，与小扁担相似，上端涂上鸡血、狗血，剑柄系上红绸，在为小孩"赶白虎"、"渡关"等仪式中使用。

**神像图** 土家族"梯玛"在祭祀中使用的挂佛。制作时，将梯玛从凡间、阴间直到天上所请敬的诸神，如当坊土地、水府三官、城隍神、十殿阎王、五岳大帝、玉皇大帝、太上老君、张天师等，都画于一张大白纸上，绘成彩色，然后将画裱于白布或硬白纸上，成一挂图。祭祀时将图挂于厅堂，梯玛念经时，从远到近，将图上的每个神灵都请到位，然后祭之，并叙述其来历及作用。

（彭 勃）

## 土家族的宗教性禁忌

**禁止移动火塘中的三角架** 土家族宗教性禁忌。土家人认为，火塘中烧饭用的铁三角架，是土家人安居落业的象征，除了农历腊月三十这天可以移动清扫外，平时不得移动和踩踏。传说它代表灶神菩萨，是一家之主。有它存在，能表明千百年烟火不熄。如随便踩踏或移动，便认为是不吉利行为。

**禁止在房屋内伤害生物** 土家族宗教禁忌。湘西土家族地区奉行，凡在七月间或祖先诞生日这天，如有蛇、蛙或其他大虫进屋，便认为这是他家祖先的化身，禁止任何人毒打，只能让它自行退出。如一旦被人打死，便认为有不吉利之事发生。

**禁止将在外地死亡的人抬进屋内** 土家族宗教禁忌和丧葬习俗。土家人的家庭成员，不分男女老幼，凡在外地死亡，规定其尸体一律不准抬进屋内，只能在屋外停柩待葬。因土家人认为，凡在外地死亡的人一般称为"野鬼"或叫"惨亡鬼"，这些亡人是不能见家神和家神同居的。

**禁止在房屋和祖坟周围随便动土** 土家族宗教禁忌。相传土家人的房屋和祖坟周围有各种尊神保护，按祖传习惯，不能在房屋内外和祖坟周围动土挖洞，特别是不能在太岁不利的方向动土，否则便触犯神灵，犯了凶煞，家庭内就会发生不吉利之事。

**忌戊** 土家族宗教禁忌。土家人认为，每岁正月逢戊日为地母娘娘生日，这天严禁用牛动土，禁止挑水、洗涤和入园摘菜等，如果违反，就认为有不吉祥事发生或年成不好。所谓"戊如受田，田主不祥"。

（彭继宽）

## 土家族古老宗教信仰和神话传说中人物

**白虎神** 土家族崇拜的神灵，源于白虎神话。神话说，远古有个老阿公，带着个孙女琶莓放羊，将羊赶放了这坡，又赶放那坡，风风雨雨里过日子。老阿公胡子被霜风染白了，叹声气说："唉！哪个能帮我放羊，我就招哪个做孙女郎！"天上白虎神听到了，变成个后生，来帮老阿公放羊。老阿公见他长得标致，放羊到坡上，豺狼老远跑，心里很喜欢，让孙女琶莓与他成亲了。一天，琶莓上坡去送饭，只见羊群，不见人在何处，连喊数声，也没答应。上至山坳，见坳口树上挂着斗篷和赶羊鞭子，树脚躺着只白虎，琶莓吓晕倒在地。在昏迷中，琶莓仿佛见白虎在身边绕了三圈，就不见身影了，只见颗白灿灿的星子飞上了天。老阿公这才明白，原是天上白虎星神下凡。琶莓婚后所生下的七个儿女，被人们称为白虎崽，长大繁衍成了土家族田、杨、覃、向、彭、王、冉七姓人。故此人们将白虎敬奉为家祖神，号称虎族、虎蛮。祭祖时，神龛桌上，要放虎皮。甚至结婚祭祖，也要将虎皮陈于堂中，表示为虎的后裔血族。

（杨昌鑫）

**"流落"祖师** "流落"为土家语巫师的称谓。相传过去，有个土家族姑娘到坡上去掐蕨菜，见有只白虎走在前头，地上留下了虎脚印。她踩着路上虎脚印，浑身惊抖了下。没走几步路，她肚子痛起来了，好象有胎儿在跳动，心里很害怕。想着自己是个妹崽家多没脸见人呀！走着，走着，肚子痛得更厉害了，便往路边一个岩洞走去，在洞里生了个伢崽，动弹不得了。突然，那只白虎走来了，不但不伤害她，还送来了水喝，叼来野兽肉，捧来锦鸡蛋；夜里，怕豺狼伤着她，坐守在洞口。她见白虎善良心好，很是感激，也就与白虎住在岩洞不走了。白虎很喜欢那个伢崽，白天背到坡上玩，捉梅花鹿给他骑；夜里，讲天上星宿故事给他听。白虎出门或遇到凶煞事情，就取本书来看。平时，这本书没有字，有事翻开，字就显了出来，能卜凶吉，禳灾避祸，是本无字天书。一天，白虎被挖孔雀鸟屙屎到背胛上，挖孔雀鸟屎有毒，烂见背脊死了。伢崽长大了，拿着那本"无字天书"，与母亲回转村寨，去帮人家占卜凶吉。神桌上摆只木雕白虎雕像，翻着"无字天书"，非常灵验。别人在酬谢他时，总要问他姓名和家世，以便传扬。他不好讲，就说自己没有那样家世，是个四处流落之人。人们误听为他姓刘（流），名罗（落），称他为"刘罗"祖师，实则应是"流落"祖师。

（杨昌鑫）

**罗衣秀才** 土家族神话中的人物。相传，在很久以前，天有十二个太阳并出，地上被晒得起火，所有树木被晒死，只有长得齐天高的马桑树还活着。一只青蛙爬上马桑树，张开大口，一连吞食了十个太阳，正要吃第十一个太阳时，被罗衣秀才发现，他连忙砍断了马桑树，青蛙再也吃不到太阳了。从此，马桑树总是矮蓬蓬的，再也长不高了。罗衣秀才叫余下的两个太阳，夜晚走的叫月亮，白天走的叫太阳。

（彭继宽）

**虎儿娃** 土家族神话传说中的始祖。传说很久以前，虎与人结合后，生下一个孩子，其脸上呈半人半虎的形象，既有人的聪明，又有虎的勇敢，人们就叫他为"虎儿娃"。他上山后，百兽封他为王，受惊的烈马见了他能站立不动。有年京城皇帝的三公主被魔王抢走，皇帝向外张榜，谁能救出三公主，就将三公主许配于谁。虎儿娃知道后，走到魔王洞里，魔王吐出雾气，大树连根拔掉，可虎儿娃纹丝不动。虎儿娃进洞斩了魔王，救出了三公主。皇帝遵守诺言，将三公主嫁给了虎儿娃，他们所生的孩子就是后来的土家人。

（彭继宽）

**鹰氏公公和佘（蛇）氏婆婆** 土家族古老神话传说中的始祖。相传远古时，虎部落与蛇部落发生了战争，蛇部落被虎部落残杀得只剩个名叫佘香香的姑娘，逃躲至荒无人烟的深山岩洞。天上岩鹰看见佘香香很孤单，飞来陪伴她，将她背负到个名叫八坪廊场，开荒种地。一天，佘香香在潭边树下睡着了，梦见两只小岩鹰闯入她的怀里。于是，孕而生下一男一女。女的是姐姐叫芝兰；男的是弟弟，名天飞。由于临潭而生，便以谭（潭）为姓。芝兰与天飞长大了。佘香香临终时嘱咐两姐弟，

不要射岩鹰，要敬奉岩鹰，记住岩鹰恩情。两姐弟住在荒无人烟深山，难以成婚。岩鹰又飞来撮合姐弟俩自配婚姻。姐弟俩不肯。岩鹰规劝他们俩人绕山背道而行，若能相遇，则是天神旨意了。弟弟绕山迷路，总是不能与姐姐相会。岩鹰又来引路，使姐弟相会，结成了夫妇，繁衍了现在八坪潭的谭姓土家族人。至今，这里谭姓土家族人，敬奉岩鹰和蛇，不准射鹰和捕蛇，传颂着鹰公公和蛇婆婆的神话故事。

（杨昌鑫）

## 土家族的种种古老神话传说

**张古老做天李古老做地** 土家族创世神话。相传洪荒时代，天地挨得很近，大地一片混沌，一片雾罩茫茫，四季不分，日夜不分。有一天，墨特巴叫来张古老、李古老，对他们说："无天无地，不成世界，张古老你造个天吧！李古老你造个地吧！"他俩答应了。张古老搬来五色石头补天，忙了七天七夜，天补得平平展展了。李古老瞌睡还没有醒，张古老喊不醒他，只好在南天门擂起天鼓，把李古老惊醒。李打了个呵欠，揉揉眼睛，"哎呀，张古老把天做好了"。他慌忙用脚在地上一划，成了一条河；双手将地一捏，成了一座山；用棒棒往地上一捅，变成了一个个天坑和溶洞，地上坑坑洼洼，高低不平，这就是李古老毛手毛脚造成的。

**衣罗娘娘造人** 土家族人类起源神话。张古老李古老把天地做成后，凡间没有人，空空荡荡的。有一天墨特巴对张古老说："你做个人吧！"张古老做了五天五夜，人的脑袋、手脚、耳鼻口眼都做了，只是没有屙屎尿的，站着不会走路，睡着不会出气，张古老做人没有成功。墨特巴又对李古老说："李古老，你做个人吧！"李古老做了六天六夜，人的脑袋、手脚，耳眼口鼻都做了，屙屎尿的做了，只是没有肚脐，站着不会走路，睡着不会出气，李古老做人没有做成。墨特巴对衣罗娘娘说："娘娘，你做个人吧！"娘娘做了三天三夜，用葫芦做脑袋，脑袋上捅了七个眼，耳、鼻、口、眼都有了，用竹子做骨架，用荷叶做肝肺，用豇豆做肠子，做了屙屎尿的，又捅了一个肚脐眼，衣罗娘娘吹了一口仙气，睡着有气了，站着能走了，衣罗娘娘做人做成了。

**雍尼补所** 土家族洪水神话。传说古时候，有个老太太生了七个儿子，一个女儿。大哥叫齐力，二哥叫蛮力，三哥叫长脚，四哥叫长手，五哥叫沙卡，六哥叫猛卡，七哥叫补所，妹妹叫雍尼。六个哥哥本领高强，云游天下。老娘害了三年六个月的病，只想吃到天上的雷公肉，死也心甘。几个哥哥说："这容易，我们就将雷公捉来"。他们立即修一新屋，屋上盖着杉木皮，屋下挖了一个大坑，还做了一个大铁柜，蒸了三石六斗小米，倒在坪场用脚踩踏，雷公看见凡间人糟踏粮食，便放出火电，下起大雨，一下飞到兄弟们的新屋上，哪知一不小心，一下从树皮上滑到土坑里，被几个大哥一手抓住，大家七手八脚把雷公关于铁柜。老娘见了，身上的疾病减了一半。几个哥哥外出购买油盐佐料，叫雍尼补所看守雷公，并叫他们不给雷公水火。雷公越想越伤心，便在兄妹面前痛哭，将兄妹心肠哭软，并给雷公一碗水和一颗火星，雷公得了水火，阴火起阳火发，一声巨雷，将铁柜炸开，逃得活命。雷公到天上向墨特巴报告在凡间受辱经过。墨特巴要张古老、李古老将天地翻了，压死凡间恶人，他们都说，只能做一次天地，不能做二次了。墨特巴对雷公说："有仇报仇，有冤报冤。你把天河水放干，涨齐天大水，把凡人淹没。"这时衣罗娘娘对雷公说："有人捉了你，也有人救了你，有仇报仇，有恩报恩"，这话提醒了他，他想到了雍尼补所，于是叫燕子给兄妹俩送去了葫芦种子，种到地里。一天两天就发芽，三天四天就牵藤结瓜，五天六天就长到箩筐大。兄妹躲进葫芦时，倾盆大雨下了三天三夜，七天七夜，大地被淹没，人们被淹死，只有雍尼补所得救了。天界主持婚姻之神的。土义图介对他们两人说："世上没有人，你们要成亲，做个人种吧。"兄妹不答应，土义图介通过滚磨子、丢竹子、烧烟子、绕山转等许多周折，最后合天意，在古李树下成亲。不久妹妹生下一个肉坨，他们照衣罗娘娘的话，把肉坨砍成一百二十块，背上墨龙坡和上沙洒出去，成了客家汉人，和上泥巴洒出去，成了土家，和上树苗苗洒出去成了苗家，从此四处炊烟袅袅，到处有人了，越发越多了。

**洛雨射日** 土家族射日神话。相传古时候，墨特巴放下十二个太阳，想晒死人类。十二个太阳日夜不停地晒，地皮焦了，树木枯了，河水干了，老黄狗出不得气了，眼看凡人又要第二次绝种了。洛雨是一个英雄好汉，他爬上马桑树，用桃弓柳箭，对准太阳，飕飕地射出去，一连射落了十个太阳，剩下的两个吓得发抖。洛雨正要射剩下的两个时，眉毛草落在洛雨的眉上，遮住了视线，没有射中，是眉毛草救了两个太阳。俗话说："冷不死的酒醉佬，晒不死的眉毛草。"说的是太阳报眉毛草的恩德。留下的两个太阳，洛雨给他们安排了功夫，称太阳为妹妹，叫她白天走，并赐她一包神针，谁看你就射谁的眼睛。洛雨叫哥哥为月亮，晚上走。说晚上太寂寞，又放一些星星和月亮作伴。从此一个晚上走，一个白天走。

**牛王下界** 土家族事物起源神话。相传牛王本是天将，力大无穷，心地善良，在墨特巴跟前陪驾，得到信任。有一天他陪墨特巴在南天门外观景，看到凡人一个个饿得面黄饥瘦，实在过意不去，就对墨特巴说："你可怜凡人吧！给他们一点粮食。"墨说："好哇，让他们三天吃一餐吧！"牛王给凡人送去了粮食，并叫凡人一天吃三餐，大家吃得胖胖的。那时种粮不要施肥除草，大家闲着没事干，吃饱了敲锅子唱山歌，吵得墨特巴心里烦躁，对牛王说："你到庄稼地里撒些草种，让凡人有事做，走三步撒一把吧！"谁知牛王又听错了，走一步撒三把，这一下庄稼地里全是草。于是凡人又咒骂，骂墨特巴害人不浅。墨特巴听到了，又把牛王找来，说："又是你老牛把事做坏了，谁叫你走一步撒三把呢！地里的草太多，锄也锄不完，你下界去吃吧，等到地上的青草吃光了你，再回到天上来吧！"从此牛王被贬下凡间，老老实实地帮农民耕田种地，嘴里一把青草。因为他自己做错了事，所以他老老实实地为人们做好事。

**鸡公大仙** 土家族自然神话。相传鸡公大仙原在天上给墨特巴管仓库，得到墨特巴喜欢。有次他陪墨特巴在南天门观景，看到凡人一个个挨饿，鸡公很同情，便叫墨特巴给凡人一些粮食。墨叫他不要好管闲事。鸡公回到仓库，看到粮食堆成山，十年百年吃不完，于是把天仓偷偷扒开，几仓稻谷撒到凡间。有次鸡公大仙陪墨特巴到南天门，看到凡人不再挨饿了，觉得奇怪，忙问鸡公大仙是怎么回事，鸡公答不出来，墨特巴起疑心，回来一看，仓库粮食空了一半。墨特巴一气之下，把鸡公大仙贬下凡间，要他把地上粮食一粒一粒捡回来。鸡公大仙下到凡间后，总是在收拾粮食。

（彭 勃）

# W

# 佤族部分

## 佤族的宗教与神话

我国少数民族之一的佤族，据1982年人口普查，共有29.8万余人，分布在云南省西南部的西盟、沧源、孟连、耿马、澜沧、双江、镇康、永德等县。其中西盟、沧源二县是我国佤族的主要聚居县，此二县的佤族人口约占我国佤族人口总数的51%。我国佤族的分布区，在澜沧江和萨尔温江之间，怒山山脉南段展布的地带。这里山岭重叠，交通闭塞，故称阿佤山区。佤族又是一个跨境民族，在缅甸北部亦有分布。缅甸佤族与我国的佤族一直保持着较密切的经济文化交流关系。

我国佤族的自称因居住地不同而有所差异。居镇康、永德的佤族自称"佤"；居耿马、双江、沧源和澜沧的佤族自称"布饶克"或"巴饶克"；居西盟、孟连的佤族自称"阿佤"。其他民族一般称佤族为"阿佤"或"卡佤"。在我国汉文献古籍中，对佤族的称呼有"哈剌"、"古剌"、"戛剌"、"哈佤"、"卡佤"等。"卡佤"的"卡"为傣语"奴隶"之意，因而"卡佤"的称呼带有侮辱性。1962年，我国政府根据本民族的意愿，统一改称为"佤族"。

佤语属南亚语系孟高棉语族佤德语支。我国佤族的佤语，分为三种方言，即布饶克方言，又称岩帅方言；阿佤方言，又称马散方言；佤方言，又称孟汞方言。解放前，佤族没有文字。解放后，才创造了用拉丁字母拼读的佤文，并逐步得到了推广、运用。

佤族的先民，是古"濮"人的一支。佤族与南亚语系的布朗族、德昂族，是我国云南省现有居民中最早的居民。自东汉王朝置永昌郡之后，濮人部落就生活在永昌境内。《华阳国志·南中志》提到的"闽濮"、"裸濮"当为佤族、布朗、德昂族的先民。唐代以后，则有了对佤族的明确记载。文献中的"望蛮"、"望苴子"、"望外喻"指的都是佤族的先民。南宋宝佑元年(公元1253年)，蒙古忽必烈平定大理政权之后，佤族居住区分别属云南行省的镇康路、孟定路军民总管府，以及木连路管辖。明代设置的孟连长官司，管辖今孟连、澜沧等佤族地区，其余佤族地区分属镇康御夷州、耿定御夷府管辖。清代基本沿袭了明代建制。民国年间，镇康、双江、澜沧(包括孟定及西盟)皆改设为县，沧源、耿马置设治局，直接对当地各民族进行统治。

由于各个佤族地区所处的历史条件及自然环境的差异，其社会发展水平亦不平衡，直到解放初期，佤族地区可大体分为三种类型：一：以西盟县为主的阿佤山中心区。主要从事刀耕火种的旱地稻谷、小红米栽培农业，生产方式比较落后，虽已使用铁质农具，但尚未排除竹木农具。手工业还未与农业分离，产品不能满足自给的需要，商品交换还停留在以物易物的阶段。生产资料私有制已经确立，并出现了蓄奴、雇工等剥削形式，但仍然保留着土地村寨公有制的残余。这表明佤族中心区解放前的社会正处于原始社会业已解体，阶级社会开始形成的过程中。二：阿佤山边缘区。这一地区包括沧源、耿马、双江、澜沧及孟连的部分地区，其社会性质已具封建领主制特点，农民要承担土司和伙头(或圈官)的各种剥削，但社会生产发展水平比阿佤山中心区高。其表现是：铁制工具较完备，犁、板锄的使用较普遍，种植水稻历史比较早。三：靠近内地的封建地主经济区。这包括镇康、永德、景东、腾冲、昌宁等地的佤族。

以男子为中心的一夫一妻制家庭是佤族社会的基本单位。由某个祖先繁衍下来的若干家庭组成了一个家族。在家族内严禁通婚(同姓不婚)，每个家族都祭祀共同的祖先，家族成员有互相帮助及恤孤的义务，由家族长处理家族的内部事务；家族长又是村寨头人之一。若干家族组成村寨。村寨是佤族社会中政治、军事及宗教活动的基本单位。村寨有"窝朗"(宗教事务管理者)、头人及魔巴(巫师)管理行政及宗教事务。头人一般是通过选举产生，窝朗则是世袭的。村寨中的大事，由大头人召集"头人会议"协商解决，必要时召开有各家家长参加的"寨民大会"。

佤族在其长期的历史发展过程中，创造了自己独具特色的文化，其中包括天文、历法、稻作文化以及歌舞、绘画、雕刻、口头文学等等，最著名的是沧源崖画。本世纪60年代中期，云南省历史研究所调查组在沧源县发现了多处汉代佤族先民壁画，有狩猎图、猎牧图、战争凯旋图，以及叠罗汉、舞流星、集体舞等，内容极其丰富，壁画上的人物、神祇、禽兽等形象鲜明生动，展现了古代佤族先民进行各种劳动及舞蹈的情景，描绘了想象中的宗教神祇世界，具有极高的科学价值及艺术价值，是不可多得的宝贵史料和艺术珍品。

佤族普遍信仰在万物有灵观念的基础上形成的原始宗教，个别地区亦信奉南传佛教及基督教。灵魂观念是佤族原始宗教的核心。佤族相信万物有灵和灵魂不灭，认为在人死后，灵魂仍然存在；各种事物的生存和变化，都受鬼魂支配。万物有灵观念反映在农业生产方面，则认为谷物同样有灵魂，故有叫谷魂的习俗。佤族的鬼神世界可分为三个层次：一、神祇世界。在佤族的观念中，鬼、神、祖先不分，尚未出现反映神祇概念的词，如被视为创造了万物及人类的"木依吉"(或"梅吉")，也称为鬼，只不过是"最大的鬼"。但是，佤族原始宗教信仰中的某些鬼，亦具神圣性、权威性，已与神具有同等意义，故可将其视为神。在佤族原始宗教神祇世界中，地位最高者为木依吉。木依吉不仅是创造神、祖先神、文化神，而且司风、雨、雷电，掌管着人的生死。其五个儿子分别为开天神、辟地神、雷神、地震神、头人神。此外，还有水神、风神、火神、山神、树神、谷神等。这些神祇都受到人们的信仰、崇拜，但诸神之间却各司其职，无统辖关系。二、精灵世界。除神祇世界之外，佤族认为还有一个精灵(或鬼)的世界。在沧源地区，称精灵为"丹独"。精灵被视为无时不在，随处皆有的一种精神实体。据说，从前人与丹独住在一起，由于丹独常作祟于人，给人带来灾祸

或疾病，人便驱逐丹独，并砍断了丹独的一条腿。所以，后来丹独只能隐形，让人再也见不到他们。但是，丹独仍继续伤害人畜，故需请巫师作法事将其驱逐。三、灵魂世界。佤族认为，人死之后，其灵魂（"格昂姆"或"迷昂"）仍然继续存在。人生病时，是因为人的灵魂与肉体分离，故需举行叫魂仪式，让其灵魂附体。与丹独（精灵）一样，人的灵魂亦属非神圣界。

佤族祭神、驱鬼的宗教活动十分频繁。宗教祭祀大多以村寨为单位进行活动，每年中全寨性的宗教活动，始于"做水鬼"。每年的佤历一月三日，举行全寨性的"接新水"活动，由巫师带大家到水源处祭水神，以祈求全年风调雨顺。同时，大家动手修理饮用水的引水槽。由于火在佤族的生产活动中有极其重要的作用，因而在佤族中一直保持了对火的敬畏与崇拜。每年均以村寨为单位举行新火祭典。到了春播前，举行"拉木鼓"。木鼓被视为通神的圣器而受到崇拜，木鼓同时亦被视为包括创造神木依吉、谷神司欧布在内的许多受崇拜的神祇的寓体或象征。按照习俗，木鼓必须由人头祭献，故置放木鼓的木鼓房是进行人头血祭的中心，木鼓房旁有置放人头的人头桩。因此，将制作木鼓的一段粗壮的树干（红毛树或花桃树）拉回的过程——"拉木鼓"，也成了一项集体性的宗教祭祀活动。将树干拉入寨内木鼓房，再把它按一定规则挖空制作为木鼓，大约需十多天。"砍牛尾巴"是猎头祭祀中的一项较大的宗教活动，这一活动的意义是把木鼓房供过的旧人头送到寨外的鬼林（鬼林为靠近村寨的树林，由于林中竖有一排排整齐的人头桩，并专放旧人头颅，阴森恐怖，故称鬼林）。在举行完毕送旧人头仪式的当天，为了祈求清吉平安，由一家或数家自愿献出黄牛或水牛，供大家砍杀。砍牛尾巴的方式有两种：先由一人用刀将牛尾巴一刀砍断（否则主凶），后再由众人用刀分割活牛；由巫师用刀先将拴在木桩上的一条黄牛的尾巴一刀砍断，尔后由两组青壮年分别砍割牛头、前肢、牛腰及后肢，终将一头活牛砍为两截。凡参加砍杀者，均可分得一份牛肉。

直到本世纪50年代中期，在西盟及沧源一带的阿佤山中心区，还存留着原始的猎头祭祀习俗。五十年代中期以后，佤族人民才在政府的教育引导下移风易俗，彻底革除了猎头祭祀习俗。（参阅"猎头祭"）

佤族的原始宗教巫师俗称"魔巴"。"魔巴"为拉祜语的音译，佤语称为"教奇艾"，其意为佤族宗教活动的主持者、会做鬼的人。佤族的巫师均为男性，多是老人。由于祭祀对象和祭祀规模的不同，又有大、小巫师之分。大巫师必为老人，主持用牛、老母猪作祭品的大型祭祀活动，小巫师则主持以鸡、鼠等为祭品的小型祭祀。但大、小巫师无统辖关系，只有"做鬼"祭祀的经验丰富程度的差别。在举行大型祭祀（做大鬼）时，巫师还需穿"法衣"，并以酒具、食具为"法器"。佤族巫师从事宗教祭祀活动时，其祭词多为赞颂诸神神迹的神话或原始性史诗。祭祀活动的根据，则多半凭占卜所得的凶吉征兆，决定行止。其中，鸡骨卜是最常使用的一种占卜形式。

佤族的原始宗教巫师除"教奇艾"之外，还有"窝朗"。窝朗是在历史上曾经兼任集体祭司的部落酋长、氏族首长。窝朗管理村寨，职权范围包括一切宗教、行政事务。到了解放前后，窝朗的职权范围已逐步缩小，只管"鬼"、佤族古规以及宗教上的某些事务，如猎头祭祀等，其它宗教活动则由"教奇艾"主持。

直到解放初期，佤族地区还是一个不曾崩溃的神话王国，许多神话仍与佤族的社会组织、生产方式、生活习俗、宗教信仰等保持着密切的联系。若以故事内容作为分类的依据，佤族神话可分为天地形成神话、人类起源神话、文化发明（谷种、家畜起源等）神话、洪水神话、兄妹婚神话以及猎头起源神话等。佤族的天地形成神话，属天地分离型，都讲到原先天与地被捆绑在一起或天与地离得很近，后来天与地才分开成了今日的样子。其中有的天地分离神话与猎头起源神话联系在一起。关于人类起源的说法颇为驳杂，有人出自圣洞的神话，也有人自葫芦出的说法，还有由一独身神用泥巴捏出最初的一男一女的神话。以上几种说法中，人出自圣洞的说法在中国西南少数民族神话中最为少见。佤族的文化发明神话关于谷种起源的说法颇多，有蛇、小米雀为人类找来谷种的神话，也有由智者教佤族种谷子的说法。而由智者（孔明）教佤族种谷子的说法与对猎头起源的解释有关。有的神话讲到家畜起源于圣洞，是与人一道从圣洞中出来的，此种说法在中国西南少数民族神话中是绝无仅有的。佤族的洪水神话，既有单一型，也有复合型。单一型洪水神话只提到洪水滔天时从远方漂来一只大葫芦，从葫芦中走出了人；或者是洪水漂来的大葫芦沉入水中变成了一座大山——葫芦山，尔后从山洞里走出了人。此种单一型洪水神话在西南地区只在为数很少的几个民族中流传。复合型洪水神话为与兄妹婚融合的兄妹婚型洪水神话，但在内容上与其他民族同类型神话又有所差异：与猎头起源的叙述相联系。佤族的孤儿型洪水神话颇为独特：洪水毁灭的是懒惰的怪异人（长有多只眼睛，脚板反着走，一顿要吃一箩筐东西的第一代人）；洪水后剩下的一个男性孤儿，与龙女婚配再生人类，或孤儿宰杀了一头母牛。从其腹中取出一粒葫芦籽栽于山崖，不久长出了葫芦并从中又出来了人。这与广泛流传于羌族、纳西族、彝族、普米族中的天婚型神话讲述的洪水后一男性遗民与天女结婚再生人类的情节内容颇有差异。佤族还流传着未与洪水神话融合的兄妹婚神话。有的讲两兄妹是从葫芦里出来的，他俩为人类从海底找来谷种，从天上取来火种，妹妹还教人盖房子，并用木杵把天撑高，但后来当兄妹俩结婚后，谷子就长不好。兄妹俩见状便分开居住，谷子又长好了。有的讲雷神原先也住在地上，因与其妹交媾，谷子就长不好，为此，雷神被抄家、驱逐，最后只得住到天上。佤族的兄妹婚神话不仅与现实生活中严禁同姓通婚是相对应的，而且与猎头习俗存在着某种联系，因为都讲到兄妹婚导致谷子长不好。除了上述各类神话中有不少涉及到猎头的起因或功能外，佤族还流传着直接解释猎头起源的神话，此类神话讲述导致猎头行为的起因是：为了让谷种长出粮食，或因某宝物被骗走，或为了避免洪水灾害，甚至还为了某种误会等，因而，此类神话在佤族民间则成了维系猎头祭祀习俗得以沿袭的神圣性"依据"。

佤族神话在内容上还保留着原始、古朴的特点，大多以活形态存留。神话中的神，大多仍是民间信仰、崇拜的对象，其神迹被视为"圣经"，长期规范着人们的思想和行为。

（李子贤）

## 佤族的古老宗教性仪式和器物

**猎头祭** 佤族宗教祭祀中以人头献祭的活动，包括猎头、接头、祭头和送头等内容。猎头一般在播种前进行，多以武装出征的方式猎取人头，故由此酿成不止一代人的部落械斗。祭头时，由巫师代表整个部落向人头祈求，求其保佑村寨人畜平安。猎头祭祀的对象，是以地位日益显赫的创造神、文化神、祖先神木依吉为首的许多人们认为需要祈求的神祇，其中包括谷神司欧布。佤族猎头祭祀的一系列活动，几乎全是围绕着木鼓进行的，置放人头的人头桩，就在木鼓房附近。血水被视为最神圣的祭品及生命的象征。故在接头仪式时必在人头及人头桩下置放火灰，让人头淋出的血水与火灰融合。尔后让各家取走一些融有血水的火灰，待播种时，同谷种拌在一起撒到地里，围绕着猎头祭祀，还有"拉木鼓"、砍牛尾巴（剽牛）等宗教活动。至次年，又将旧人头送走，进行猎取新人头祭祀。佤族中心区的猎头习俗，一直沿袭到20世纪50年代中期。1957年以后，才在当地人民政府的引导、帮助下移风易俗，彻底革除

了猎头祭。

佤族的猎头祭与较为原始的农事生产活动的关系十分密切，因为历史上佤族的宗教意识及有关神话，都认为猎头祭可以带来谷物丰收、人畜平安。但在事实上，猎头祭却远远超出了农事活动的范围，渗透于人们的整个物质生活及精神生活之中。归纳起来，猎头祭有如下几个文化特征：集团性，即猎头祭是以部落（村寨）为单位进行的，因而成了部落全体成员必须参与的公共性的宗教祭祀活动；规范性，即猎头祭包括猎头、接头、祭头和送头等活动，世代因袭，集体传承，并以种种神话对猎头祭的起源及功能作神圣性、权威性的解释，以维系、稳固这一习俗在社会生活中的传统地位及祭祀方式；神秘性，即由于人们受原始信仰及宗教心理的支配，误认为唯独人头这一献祭品可以媚神，求神恩赐，但结果又必定事与愿违，让人们反遭其害而不能醒悟、自拔；恶性循环性，即猎头既是祭祀的需要，又是血亲复仇、部落械斗、民族纠纷等仇杀的开始或结局。如此往复，延续许多代，造成谁也无法摆脱或控制，只能参与其事的悲剧。

（李子贤）

**做水鬼** 西盟佤族的宗教祭祀活动。做水鬼的含义是祈求全年风调雨顺，具体活动是修理饮水槽。佤族寨子多坐落在山坡或小山巅，这里没有河流，也没有人工井。他们生活用水是用竹槽（粗竹劈开而成）把山中泉水引进寨内。因山泉离村寨远近不同，所以竹槽的长短也不相同，长者可达数里。这种用竹子做的引水槽，每年都要修理。所以，做水鬼的活动，除杀鸡宰猪祭祀之外，每家都得出一人和竹子等物参加修理水槽。这种活动往往延至数月，直至修好为止。

（杨毓骧）

**龙梅吉** 沧源班洪区佤族对神林的祭祀。"龙"意译为树林，"梅吉"是神。佤族的每个寨子都有一座神林，紧靠在寨边的小山岭或山坡上。神林中盖有一座小茅草房，内供有"梅吉"神。每个寨子神林中所敬的"梅吉"是具体管一个村寨的保护神。每年祭祀"梅吉"的次数，各寨不一。最多的年祭五次，少的也祭三次，祭的时间大体上是一致的。祭五次的村寨第一次在佤历3月（阳历12月至1月间）进行祭祀，这次祭时是过年（信佛教的寨子不过年，不信佛教的寨子过年），从他们的生产看是在祭地之前，即本年生产开始前；一次在佤历8月（阳历5月至6月间），撒种旱谷之前；一次在佤历9月（阳历6月至7月间），谷长半尺许薅草之时；一次在古佤历10月（阳历7月至8月间），谷子打苞之时；一次在佤历1、2月（阳历9月至10月间），谷收完毕。祭三次的村寨，则只在佤历3月、7月9月分别祭三次。每次祭祀要杀一头猪和一（二）只鸡，有的寨子用母猪、母鸡，有的寨子用公猪、公鸡。若遇天灾人祸，则以大户（相当于乡）和部落（相当于区）为单位进行大祭，以大户为单位是祭大伙头所在寨子的"神林"中的"梅吉神"，以部落为单位是祭整个部落的"神林"中的"梅吉神"。每次祭时祈祷的内容因时因情况而异，但基本可以归结为：保护村寨平安，人畜兴旺，保护谷子长得好，不旱不淹，能够丰收等等。

（杨毓骧）

**螺蛳判** 沧源佤族的一种神判方法。在佤族的社会中如果发现男女之间有不正当的关系，被认为是不吉利的，事主必须负责"打扫寨子"，如果姑娘怀孕了，就要确认姑娘腹中的胎儿究竟是谁的精血？以便把姑娘断给这个人，并且由这个人来负责打扫寨子。这样，就必须求助于佤族传统的神判——螺蛳判了。在神判之前，村寨头人叫人抬来一只大铁锅，把它放置在村寨边的广场上，同时，把各个家族的老人也都请来，让大家一齐来看"神明"的裁决。方法是：先在铁锅里用木炭画上若干方格；有几个男子作为嫌疑对象，就画几个方格，锅中心再空上一个方格；然后倒上水，并在每个方格里放上一只螺蛳。锅中心一格里的螺蛳代表姑娘，其余各格里的螺蛳代表各个小伙子。螺蛳放好后，主持裁判的头人接着就念祝辞，意思是请神明把判决显示给大家。不大一会，锅里的螺蛳就开始活动了，如果是代表某方格男子的螺蛳爬进代表姑娘的螺蛳方格内相碰一起，头人便把这个姑娘断给这个男子。

（杨毓骧）

**木鼓** 佤族宗教祭礼中"通神"的器具及最神圣的祭器。木鼓又被视为最高神木依吉、谷物女神司欧布等许多受崇拜的神祇的寓体或象征，因而木鼓成为佤族宗教活动（尤其是猎头祭）的中心。

佤族称木鼓为"梅克劳格"，每个氏族均有置放木鼓的木鼓房，内置两个木鼓，由氏族长管理。木鼓以一对为一组，每对分公母，母鼓大，公鼓小。木鼓用剥去树皮的红毛树或花桃树干制作，粗的一端为尾，细的一端为头。木鼓上部两头挖空，由于挖空处深浅不一，打击时可发出不同的声音。从山中将制作木鼓的树干砍倒拉回的过程，也成了一项集体性的宗教祭祀活动，即"拉木鼓"。

过去，佤族猎头祭祀的一系列宗教活动，其中包括由巫师吟诵史诗，讲述神话，都是围绕着木鼓进行的。木鼓具有多种功能，除猎头祭祀外，战争状态时报警、巡夜，以及跳集体舞等文娱活动，均敲木鼓。木鼓的由来，也被神话化，认为是木依吉或别的祖先神教会佤族制作木鼓的。因此，在"拉木鼓"时，要吟诵《司岗里》，表示对神祇的赞颂及对祖先的怀念。

（李子贤）

## 佤族古老宗教的祭祀人员

**魔巴** 佤族主祭巫师。"魔巴"是拉祜语音译。佤族称巫师为"教奇艾"，意即祭神的人。魔巴是宗教活动的主持人，被视为人与神鬼之间的沟通者。在佤族的观念中，魔巴可将人们对鬼神的崇拜传达给神鬼，也可把神鬼的意志通过占卜（鸡卦）传达给人们。佤族传说讲道：佤族祖先自"司岗"（圣洞或葫芦）出来后不久，就有了魔巴。据说，最早的魔巴名叫尼阿，他传达了木依吉的旨意，教佤族拉木鼓，举行猎头祭祀。佤族的魔巴均为男性，非世袭，是由群众推选出来后而得到公认的。其条件是能念各种祭词，看鸡卦，能祭神驱邪。根据掌握祭神驱邪本领的大小，背诵祭词的多寡，占卜（鸡卦）能力的高低，又分为大魔巴与小魔巴。大魔巴颇为精通祭神、看鸡卦的本领，一般都能吟诵史诗《司岗里》。祭主要神祇时，魔巴还使用法衣及法器。

**窝朗** 佤族村寨中的宗教事务管理者。历史上，窝朗曾经是兼任宗教祭司的部落酋长、氏族长老，负责管理该部落的一切宗教、行政事务。后来，窝朗的职权范围已逐步缩小，只管"鬼"、古规及宗教上的某些重大事务，如猎头祭等。其它一般性的宗教活动，则由"教奇艾"（巫师）主持。

（李子贤）

## 佤族的古老占卜

**鸡骨卜** 佤族的占卜巫术活动。佤族信奉鬼神，善卜筮，常以鸡头、鸡舌头、茅草和猪、羊肩胛骨、苦胆等占卜吉凶，而以鸡骨占卜为多，并已形成一整套占术卜辞。人们认为鸡和小米雀一样神通广大，"公鸡见太阳，雀鸟开司岗（石洞）"。传说星星（大陨石）从天上坠下时，天昏地暗，海水沸腾，万物被吓得躲藏起来，太阳也远远躲进山洞里去睡觉了，是公鸡的叫声才把它唤醒过来，而小米雀第一个打开"司岗"（祖先住的石洞）。因此，人们便相信鸡和小米雀有神通，能预测凶吉，鸡骨占卜即源于此。关于看鸡卦，俗言："右骨灵穴大，左骨灵穴好"。右

骨表示人方和主方，力量强壮，左骨表示鬼方和客方，顺应主方。看鸡骨占卜的具体做法是取鸡左右腿股骨一对，把肉剔尽，勿损坏骨头，用削好了的若干支竹签插入股骨上的每个眼孔，然后根据眼孔的位置和竹签的方向和稳固的程度来推测吉凶，依卦形解释人测的朕兆。

佤族的鸡骨卜约有七种卦形：一种是"负"卦形，即以背载物。此形意为左右有负，客主共背，主人与客方（人方与鬼方）的背上有物。这类卦象有两种意思：一，如果占卜开垦新的轮歇地，主人经过祭祀大地之主——地神后，种上了这块地，人给地神恩惠，即地神有了"负"（供品），反过来，地神也答应给人恩惠，即主人也有了"负"，谷物能获丰收，此为吉兆；二，如果是给主人占卜，就变成鬼方——"披"给人方（病者）施加妖术，人方即有"负"，而鬼也得到了一个"负"物，说明人不仅未远离鬼方，反而靠拢了他，为此，人魂被引诱而不能自拔，疾病难愈，是为凶兆；三，"刀鞘"卦形。凡占卜耕种、疾病、经商、狩猎、风雨等，遇此卦形都是吉兆。理由是：人已拔出刀，妖方剑在鞘；人方（主方）扬眉吐气，鬼方或敌方（客方）顺应服从，永为吉兆；四，"荼毒"卦形。竹签把主客体的灵穴穿通，人方（主方）无法逃避鬼方（客方）的袭击，始终遭遇不幸，忧患不已。它与表示吉兆的"刀鞘"正好相反；五，"担荷"卦形，含义共有四种：1，若给病人占卜，主人（病者）和客方（鬼方）都形成担荷，即肩挑担，人会死；2，若打猎，双方有担荷，会打得猎物；3，光一方有担荷，若给病人占卜，说明不会轻易康复，要加强诊治；4，若占卜开新地，担荷则可表示凶兆，劳者虽付出代价，而庄稼会遭灾、歉收，这是因为佤族过去运载谷物多用背，而不用担；六，"钳勒"卦形，即钳制约束，无论主方或是客方都被更大的神灵钳制住，若占卜农耕或经商：1，主人被钳住了，手脚动不得，自然施展不开才干，即使出力也得不到好报；2，客方被钳住了，庄稼长不好，财神之道被堵塞，主人也很难获得成功，这也是不好的卦象，但比"荼毒"卦象好一些。七，"关节"卦形，无论主人或是客体，人方还是鬼方，灵穴在关节上，均是反常现象。卜者解释说，不可在节子上砍伐竹木，灵穴居于此，亦不可取，故为凶兆。

（杨毓骧）

## 佤族的种种古老神话传说

**开天辟地** 佤族创世神话。佤族的天地开辟神话内容说法颇多。有关开天神达路安、辟地神达利吉的神话，讲到天、地是由此二神所造，达路安将天抹得很光滑，达利吉则按照马鬃蛇的形状造地，故大地凸凹不平。除此以外，佤族还流传着天地分离型的天地开辟神话。这又有以下几种说法：一、原先，天和地被一根藤条捆绑在一起，而且还有脐带相连。后来，一个神用刀将藤条砍断，天和地才分开了。二、过去，天和地之间离得很近，人不小心时头会碰着天。后来，从葫芦中出来的两兄妹中的妹妹，在舂米时手中的木杵撞着天，一下就将天给顶高了。三、从前，天和地紧挨着，人们无法种出粮食。天神梅吉对人说："杀一个人头祭神，就可以种出粮食了。"有一个人听了，就杀了其养子（家庭奴隶），并砍了头祭神。果然，天突然升高了，粮食也种出来了。佤族的天地开辟神话，不仅大多属天地分离型，而且有的还直接叙述了猎头祭的起源。

**癞蛤蟆与马鬃蛇** 佤族古老神话。佤族创世神话中大多出现了动物形象，如《司岗里》出现了小米雀、老鼠、豹子等。此则神话赋予癞哈蟆、马鬃蛇某种神性，叙述它们参与创造大地的故事：传说大地开始出现时没有一定的形状，宽阔的地面今日是高山，明日是平地，后天则变为大海。千变万化的地形威胁着万物，都希望出现一个能固定地形的神物。此时，癞蛤蟆站出来说自己是神的使者，可以让大地的形状固定下来。果然，当癞蛤蟆跳到一块石头上，对大地说"大地的形状定下来，就象我的脊背一样"之后，大地真的变得平整了。可是过了不久，洪水暴发，吞没了大地，万物却无高山可避洪水。这时，马鬃蛇又站了出来对大海喊道："大海，请让开，愿大地变得象我有脊背一样凸凹不平。"顿时，洪水退了，大地随着改变了模样：有高山，有平地，有河流，有湖泊。以后，人们在杀牲祭祀天神时，总要留下一只腿敬献马鬃蛇。

**人类的由来** 佤族人类起源神话。此类神话关于人类起源的说法，主要有人从葫芦出及人从圣洞出两种。人从葫芦出的说法主要流传于沧源县班洪地区，故班洪古称葫芦王地。人从圣洞出的说法，广泛流传于西盟地区。相传此圣洞位于西盟县岳宋乡对面山上的巴格岱。此外，还有一个独身神用泥巴捏出一男一女两兄妹，尔后兄妹结婚繁衍人类的神话。

**人类的祖先** 佤族人类起源神话。故事叙述道：原来，世上只有一个人，他觉得太孤独，便用泥巴捏成两个泥人。他用嘴巴一吹，两个泥人变成了一男一女，长大后结婚生育了儿女，人才逐渐多了起来。洪水前，天神努阿来到人间，制造了一只船，将人及各种飞禽走兽装入船中以避洪水之灾。洪水后船中的人及各种动物又回到了地上，重新繁衍。这则神话还提到了用泥巴捏成的一男一女到果园去玩耍，听了大蛇的话，摘了果子吃，女的吃了两个，结果两个果子停在胸部，变成了乳房。男的吃了一个，不料卡在脖子里，变成了喉头。显然，这是当基督教传入佤族周围地区后，《圣经》中的人类起源神话与佤族神话杂糅而出现的一种特殊形态的神话。

**大蛇吐万物** 佤族古老神话。相传，过去地上有人及万物，不料出了一条凶恶的大蛇，将人及万物统统吞入腹中。一个天神见状，与大蛇搏斗，终于制服了大蛇，并令其吐出了人和万物。此后，大地又充满生机。

**兄妹成婚** 佤族中广泛流传的一类未与洪水神话相联系的兄妹婚神话。目前已搜集到的有两种不同内容的说法：一，雷神原先也住在地上，因为他与其妹性交，结果谷子就长不好。为此，雷神被人们抄家、驱逐，雷神只得四处搬家。搬来搬去，最后只有逃到天上。二，从葫芦中出来的两兄妹，为人类从海底找来了谷种，从天上取来了火种，妹妹还教人们盖房子，并用木杆把原来很低的天撑高。可是，由于后来两兄妹结婚了，谷子就长不好，饿死了许多人。兄妹俩见了，便分开居住。此时，谷子又长得和从前一样好了。上述神话都讲到兄妹通婚导致谷子长不好，曲折地反映了佤族同姓不通婚的禁忌。

**洪水滔天** 佤族洪水神话。佤族的洪水神话类型较多，既有单一类型洪水神话，又有复合型洪水神话；复合型洪水神话，又可分为兄妹婚型洪水神话及孤儿型洪水神话。现分述如下：佤族的单一型洪水神话与佤族人类起源神话具有某种对应性，即洪水与葫芦、洪水与圣洞相联系并最终导致人类的诞生。一种说法是：洪水滔天时，从远方漂来一只大葫芦。后来，从葫芦中走出了人。另一种说法是，洪水滔天时，从远方漂来了一只大葫芦。后来，葫芦沉入水中，变成了一座高山——葫芦山，尔后从山洞里走出了人。佤族中既流传着与西南其他少数民族的兄妹婚型洪水神话在情节内容上基本一致的洪水神话，又流传着与猎头起源相联系的兄妹婚型洪水神话：过去一年发一次洪水，地上除了兄妹俩之外，其他的人已被淹死。两兄妹结婚，重新繁衍人类，可是洪水却依然出现。此时，天神告诉人们：只要砍头祭神，便可免受洪水之灾。人们根据神谕，砍了人头祭神，洪水果真退了。佤族的孤儿型洪水神话与其他民族的天婚型洪水神话的不同点在于：洪水浩劫之后的男性遗民并非与天女结婚，而是与龙女结婚或者由孤儿再次从葫芦中找到人类；洪水毁灭的是懒惰的怪异人。其故事内容如下：从岩洞中走出的第一代人，身高九尺，脸长九寸，长着许多只

眼睛，脚板反着走路，一顿要吃一篓筐东西。这一代人什么事也不做，将所有的东西都吃光了。天神达昭崩布见了心里很不高兴，决定用洪水毁灭这一代人。天神想测试一下人心好坏，以便留下好心人作人种，便变作一只癞蛤蟆爬在人常走过的路上。走路的人凡见了癞蛤蟆的都要踩上一脚，唯独一个孤儿不忍心踩。天神见孤儿心好，就在洪水滔天之前给了孤儿一只小船和一头母牛，并晓示孤儿快带上母牛避入船上。洪水后，幸存的孤儿宰了母牛，从其腹中取出一粒葫芦籽，栽于山上。不久，结出一个硕大无比的葫芦，吊在悬崖上，并从中发出各种声音。孤儿用刀砍开葫芦，人和各种禽兽从葫芦中出来了，大地又恢复了生机。孤儿用刀砍葫芦时，将人的尾巴砍掉了，将螃蟹的头砍断了，将鸡的乳房割去了。

**猎头的起源** 佤族神话传说大多与解释猎头起源有关，其中直接讲到佤族猎头起源的神话有如下几则：1，从前，天地之间离得很近，人们无法种粮食。一次，天神梅吉（即木依吉）对人说："杀一个人，用其人头祭神，就可以种出粮食了。"有一个人听后，就将自己的养子杀了，并砍下头来祭神。果然，天霎那间升高了，粮食也种出来了。2，过去，一年发一次洪水，地上除了两兄妹之外，其余的人全被淹死了。两兄妹结婚后，重新繁衍了人类，可是洪水依然出现。此时，天神告诉人们，只要砍人头祭神，便可免受洪水之灾。人们根据神谕，砍了人头祭神，洪水果真退了，以后便不再发洪水了。3，艾蕷（一说孔明）娶佤族姑娘牙昂为妻，牙昂的哥哥大格浪去向艾蕷借谷种，艾蕷借给大格浪一些煮熟了的谷种，结果长不出谷子来。后来，艾蕷又借给大格浪九粒谷种，并教他砍人头来供木鼓。大格浪照着去做，最先砍一条蛇的头来供木鼓，谷子果然长出来了。后来，又砍了一个姑娘的头供木鼓，谷子长得更好。从此，佤族就兴砍人头、供木鼓了。以上这些带神圣性、权威性的神话，显然成了维系猎头习俗得以世代相沿的"圣经"。

**会叫的鸡头** 佤族古老神话传说。相传，古时，天神叫汉族、傣族、佤族的先民来议事，尔后，天神杀一只鸡分给大家，天神将一个虽然与肢体分离，却依然会"喔喔"啼叫的鸡头给了佤族。佤族知道这是一件宝物，便将其放入挎包，打算带回传古。回家的路上，鸡头又啼叫起来，同行的人听了，知其是宝物，遂设计将此鸡头骗走。后来佤族知道宝物被盗，怒不可遏，决心砍杀对方的头以示报复。这当然不是科学意义上的佤族的猎头习俗的起因，但却是历史上的民族矛盾在神话中的曲折反映。

（李子贤）

## 佤族古老宗教信仰和神话中人物等

**木依吉** 佤族宗教信仰及神话中的最高神。在神话中，木依吉是创造了动、植物及人类，赐给人类谷物，并教佤族拉木鼓的创造神、祖先神、文化神。开天神达路安、劈地神达利吉，以及火神（雷神）、地震神等，都是木依吉的儿子。在佤族的观念中，木依吉还未具明晰的造像，说木依吉似风，似气，似光，似火，无所不在。木依吉管的事很多，刮风、下雨、粮食丰歉、人的生死，都由木依吉掌管。过去，佤族认为供人头，剽牛，是为了供奉木依吉；人们跳舞、唱歌，亦是为了取悦木依吉。敲木鼓，是让木依吉来接受人们供奉。否则，木依吉会使谷子歉收，人生病，甚至用水淹没寨子。虽然木依吉被佤族视为最大的神，但对其他神却无统辖关系及支配权。在佤族看来，木依吉也管不了其他神，因为大、小神均各自为政，各司其职，这充分反映了佤族多神崇拜的特点。当然，木依吉的地位在逐渐上升，透露了佤族宗教信仰集中化的趋势。对木依吉的祭祀活动，最隆重的即猎头祭祀。但平日，人们凡饮酒时，必先洒几滴酒在地上，表示对木依吉的供奉。

在沧源县佤族中，将木依吉叫做梅吉。

**司欧布** 佤族宗教信仰与神话中的谷神。女性。在佤族的观念中，司欧布掌管谷物（小红米及旱谷等）的生长及粮食丰歉。司欧布住在木鼓房。按照习俗，在撒种前，必用人头对司欧布、木依吉及木鼓进行血祭，以求粮食丰收，人畜平安。由于此种崇拜，致使佤族的猎头习俗得以世代相袭。

**达利吉与达路安** 佤族宗教信仰及神话中的创世神。达利吉是辟地神，达路安是开天神。此二神在民间信仰中，地位低于创造神，祖先神木依吉，并将他俩视为木依吉的儿子。达利吉与达路安开天辟地的神话故事，参阅《司岗里》。此外，此二神的神迹还有另一种说法：原先，天和地被一根大藤条捆在一起，而且还有脐带相连。后来，达利吉与达路安用巨斧将藤条砍断，天和地才分开。

**烟斯** 佤族神话中的农神。相传，有一个叫烟斯的女人，头发很长，从不洗脸，相貌极丑。一次，佤族把她敲死，被傣族看见，用毛巾把她盖好，烟斯复活了，便教傣族开水田。后来，烟斯想去佤族居住的地方，可始终没有找到。于是，烟斯便到汉族那里去了。此则神话，意在解释农业神烟斯教会傣族、汉族种植水稻，由于烟斯复活后未到佤族地区，故佤族历史上一直只种植旱稻。但是，烟斯死而复活，又与猎头祭祀有着某种联系。

**巴格岱** 我国西盟佤族人类起源神话中人类起源地——圣洞所在地的汉字记音地名，又译"区格底"。相传，巴格岱在西盟县岳东乡西侧的山中，当地佤族一年一次到巴格岱圣洞进行祭祀。圣洞被描绘为已被一块巨大的岩石封住了洞口。人们认为，如果洞口被打开，将又会走出另一代人，现在的这一代人将被毁灭。

（李子贤）

## 佤族的古老神话典籍

**《司岗里》** 广泛流传于云南省沧源、澜沧、西盟一带佤族聚居区的佤族创世史诗，有韵文及散文两种形式。在沧源、澜沧等地，将"司岗"解释为葫芦，"里"即出来，故"司岗里"意译为"人从葫芦里出来"。西盟地区则将"司岗"解释为石洞，"司岗里"意译为"人从石洞里出来"。

《司岗里》内容梗概如下：达利吉和达路安创造了天和地。最初，天象癞蛤蟆的背脊，疙疙瘩瘩，很难看。达利吉神用巴掌不断磨天，才把天磨得光滑明亮。达利吉此时又在天上安了太阳和月亮。天地刚造好时，天和地是用一根藤条拴在一起的，后来，达利吉神和达路安神用巨斧砍断了藤条，天地从此分开。最大的神木依吉创造了动、植物及人类，并将人放在石洞中。小米雀将石洞啄开，老鼠设计把蹲在洞口的豹子引开，人才从石洞中走出来了。最先从洞中走出来的是佤族，以后依次是拉祜族、傣族、汉族及其他民族。人刚从洞中出来时，不会说话，不会种粮食，与各种禽兽生活在一起。人们只能吃土、吃兽肉。后来，人过河时洗了脸，就会说话了，便向木依吉要谷种。木依吉将谷种放在水底，人和野兽均无法取到。是蛇潜入水中，取到了谷种，人类才学会砍树割草，开始种粮食。当人见到岩燕筑巢，也学着做，才有了房子住。人又向神求火，先让猫头鹰去求火，没有求到；又让荧火虫去求，荧火虫求到了，却没有学到取火的方法。最后蚱蜢从雷神那里学到了取火的方法，教人磨擦取火。人从司岗里出来时，没有文字，木依吉拿了一张写着字的牛皮给佤族，拿着一片写着字的芭蕉叶给拉祜族，拿一片刻着字的贝叶给傣族，拿一张写着字的纸给汉族，说："我给你们各自的文字，要好好保存。"后来，在一次饥荒时，佤族将牛皮烧吃了，从此佤族只得靠记忆。一次，拉祜族撵麂子到江边，用芭蕉叶搭窝棚，不料雨水将芭蕉叶淋坏了，一些字变

得模糊不清。傣族的贝叶和汉族的纸保存得好，文字就流传下来了。人逐渐多起来后，人们就请格雷诺和格利比两人来当领导。格雷诺是男子，格利比是女子，他俩结了婚。那时，女人比男人先懂得道理，男人要听女人的话。格利比创造了道理，从此有了兄弟、男女之序。后来，女人不愿当领导了，便让男人来管事。但男人有不懂的事，还得向女人请教。女人共领导了三十代，男子只领导了二十代。在各族分开走路时，发了洪水，木依吉就教佤族砍人头祭神。从此佤族就有了剽牛、砍人头祭神的习俗。

《司岗里》经过长期搜集，已有了多种整理本问世。过去，《司岗里》主要由巫师"魔巴"在宗教仪式上或节日活动时进行吟诵或讲述。

（李子贤）

# 维吾尔族部分

## 维吾尔族的宗教与神话

维吾尔族是我国历史悠久的民族之一。人口约595.7万（1982年），主要分布在我国新疆维吾尔自治区，大部分聚居在天山以南的和田、喀什、阿克苏等地区，其余散居全疆各地。13世纪时，有维吾尔族29姓迁往内地。现在我国北京及湖南桃源、常德等县，还有3千多维吾尔族人。此外，中亚、西亚也有一些维吾尔人。使用维吾尔语，属阿尔泰语系突厥语族。8世纪曾用突厥文，9—15世纪用回鹘文；10世纪信奉伊斯兰教后，改用以阿拉伯字母为基础的老维吾尔文。

维吾尔族人自称Uighur（"维吾尔"），意为"团结"、"联合"，译名见于汉文古籍者不下20种。一般以为其先民可追溯到公元前3世纪我国北方游牧民族的"丁零"以及后来的"铁勒"、"袁纥"、"乌护"、"韦纥"、"回纥"、"回鹘"等等。人类考古学者研究，和田出土的木乃伊，就是汉代居于今新疆维吾尔自治区的维吾尔族人。由此推断，汉代以前今新疆维吾尔自治区就已经有维吾尔族人了。

不过，其大部分则是活动于鄂尔浑河流域，过着游牧生活，后来又建立了游牧、封建的回鹘汗国的回鹘人。公元840年，回鹘被黠嘎斯击溃，汗国灭亡，族人大部分西迁新疆，小部分南下甘肃河西走廊。西迁的回鹘人逐渐由游牧经济过渡到定居农业，并在与当地的维吾尔族人以及其他民族长期相处中，逐渐发展为现在的维吾尔族。西迁和南下的回鹘人还先后在中亚和新疆、甘肃河西走廊建立过喀喇汗王朝、高昌（回鹘）王国和甘州（回鹘）王国。

维吾尔族在历史上是一个有过多种宗教信仰的民族。除属于原始宗教的萨满教留下长期影响之外，维吾尔族还曾接受祆教、道教、摩尼教、景教、佛教和伊斯兰教。在15世纪后期，其它宗教完全被伊斯兰教所取代，维吾尔族才实现伊斯兰教信仰的一元化。

萨满教是古代突厥人普遍信奉的原始宗教。公元840年，回鹘西迁之前居於漠北时，最初的信仰就是萨满教，并长期保留着残余影响。祆教即琐罗亚斯德教，我国俗称"拜火教"，系波斯人琐罗亚斯德（公元前7至6世纪）创建。祆教在波斯萨珊王朝定为国教之后，即大行于西域。回鹘自漠北西迁后亦同时崇奉祆教。维吾尔先民信仰道教的历史大约可以追溯到公元5世纪。从现在新疆维吾尔自治区吐鲁番、哈密等地区出土的道教文物看，公元5世纪，道教确已在高昌维吾尔先民中传播。经隋唐至宋元，西迁的回鹘中已有不少人信仰道教了。摩尼教是伊朗古代宗教之一，由伊朗人摩尼（约公元216—277）所创。他在祆教善恶二元论基础上，吸收基督教、佛教与诺斯替教等思想因素，自成一说。该教在6～7世纪时传入新疆，并进而输入其时尚居住在漠北的回鹘部落中，公元762年（宝应元年）之后成为回鹘的国教。回鹘西迁后仍一度保持摩尼教信仰，不仅大兴摩尼教寺院，而且以回鹘文大量译写摩尼教经典。景教，即基督教之聂斯脱利派，为叙利亚人聂斯脱利（约公元380—451）所建，主张基督之二性二位说，与基督教正统主义大相径庭，因而被东罗马皇帝与教皇斥为异端。聂斯脱利遭革职流放，其信徒在受迫害而逃亡中将该教派传播到东方。唐太宗贞观九年（公元635）时即有经波斯到长安译经传教的景教教士，宋理宗时喀什噶尔（今新疆维吾尔自治区喀什市）亦为景教教主行教区之一。宋末元初景教在维吾尔族中发展到十分兴盛的地步，维吾尔族聚居区域景教教堂广有分布，并同本地民族风俗相融合，在信仰形成上发生了不少变化。维吾尔族中的景教信徒曾有担任使节出访欧洲者，促进了波斯的蒙古人与西方基督教国家之间的关系。维吾尔族中的佛教信仰，是在回鹘西迁之后接受的。此前佛教早已盛行于西域。现新疆境内的龟兹、于阗、高昌是佛教活动中心，产生了辉煌的佛教石窟艺术文化，出现过鸠摩罗什、佛图澄、惠琳等著名佛学大师。作为维吾尔族先民的回鹘人在西迁之后受到佛教信仰的广泛、深刻的影响。此时西域佛教已达到极为成熟的程度，具有丰富的经典、明确的教义、严密的教规戒律、完善的组织与仪式，拥有广泛的社会基础，雄厚的寺院经济力量，并参与国家政治生活。这一切对甘州回鹘、高昌回鹘，以及于阗、龟兹等地的回鹘人以极大的感染力，皈依佛门的回鹘人用回鹘文书写了丰富的佛教典籍文献，并与中土汉地佛教文化发生着密切的联系。元代，西迁的畏吾儿人中更出现过阿鲁萨浑里、迦鲁纳答思、安藏、必兰纳识里、舍兰兰八哈石等著名佛教高僧大德。直到明代回鹘佛教还存在了很长时间。

古代维吾尔族虽曾信奉过以上各种宗教，但由于自喀喇汗王朝以来接受了伊斯兰教的维吾尔封建王朝统治者对伊斯兰教的大力提倡和扶植，通过武力传教，再加上苏非派长期广泛的游历宣教活动，使得这种具有东方仪式而表现出适应性的新兴宗教获得长足的发展，终于取代上述各种信仰而成为维吾尔族中唯一占居绝对统治地位的宗教。

维吾尔族先民在过去漫长的历史岁月中，曾创造了丰富

的民间口头文学(包括神话传说),但由于没有进行过全面系统的搜集整理,因此至今未见完整的或大型的神话著作。现在已知的,只有古回鹘文文献《乌古斯传》(《乌古斯可汗的传说》)中保留的一些神话的片段。在汉文史书如《北史》、《唐书》、《周书》等有关"突厥传"部分,元人的《亦都护高昌王世勋碑》及波斯学者志费尼的《世界征服者史》、蒙古学者多桑《蒙古史》等书中,有一些突厥神话的片断记载。解放后,在搜集整理的民间故事中,也包含有少量的神话。据目前已掌握的资料看,维吾尔族有①创世神话,如《天女神创造亚当》、《顶地球的公牛》等,这是在解放后整理的民间故事中发现的;②族源神话,即狼神话、树神话。在汉文史籍、外国学者的史书、《乌古斯可汗的传说》及民间故事中,都有记载,而且彼此吻合一致,说维吾尔族是狼的后代,树的子孙。根据这些记载和传说可以推断,这是伊斯兰教传入维吾尔族地区之前产生的,是维吾尔族对狼、尤其是对树的崇拜的反映。表现了更早一些时期维吾尔祖先信仰萨满教的事实;③龙神话、熊神话、生育女神神话,等等。在我国汉文古籍中记述的有关龙的神话情节,如唐段成式的《酉阳杂俎》中记述的"龟兹王降龙"与解放后搜集整理的维吾尔民间故事"英雄艾里·库尔班"这个"人熊"降龙的故事十分相象。民间传说中的"乌弥女神"与汉文史籍记述的"禖"神也十分相象。

(陈国光 张 越)

## 维吾尔族信仰的伊斯兰教

现代新疆维吾尔族基本上全民信仰的宗教。伊斯兰教在维吾尔族中的传播、发展已有1千多年的历史。早在唐代伊斯兰教即已开始输入新疆,但在古代维吾尔族中的大规模传布,则是10世纪初期喀喇汗王朝统治者苏图克·布格拉汗信仰伊斯兰教之后。公元960年,阿尔斯兰汗木萨统治时期,20万帐操突厥语的游牧民接受伊斯兰教,标志着喀喇汗王朝实行伊斯兰教国教化,随之伊斯兰教由喀什噶尔向于阗地区扩展。从公元1140年西辽耶律大石西进,1225年蒙古军队征服中亚,一直到14世纪前期,为新疆伊斯兰教发展的停滞时期。伊斯兰教历747年(公元1347—1348)秃黑鲁帖木儿登上东察合台汗国宝座并成为伊斯兰教信徒,促使伊斯兰教势力向库车以东地区迅速推进,到15世纪后半叶,吐鲁番等地改奉伊斯兰教后,新疆维吾尔族实现了伊斯兰信仰一元化。明末清初,随着苏非主义的传播,喀什噶尔和卓家族兴起。公元1682—1759年间,伊斯兰宗教封建主控制了原东察合台后裔汗国世俗政权,建立起政教合一的和卓集团统治。清统一新疆后,曾与和卓后裔中封建教权分立主义活动进行过长期斗争,随着维吾尔族伊斯兰教内外历史条件的变化,其信仰特点和宗教制度渐趋定型,伊斯兰教走上保持在统一的封建国家政治体制下活动的正常轨道。

维吾尔族伊斯兰教信徒绝大多数属於正统主义的逊尼派。该派以《古兰经》作为根本经典,并遵循"逊奈"(圣行),坚持五大信仰(信真主、信天使、信天经、信使者、信末日),承认安拉的前定,履行天命五功(念、礼、斋、课、朝),以穆罕默德作为封印使者,而且承认"四大哈里发"是穆罕默德的合法继承人。伊斯兰教苏非主义(神秘主义)在维吾尔族中有着长期影响。新疆苏非派在教乘(Shari'a)上也坚持逊尼派信条,但又有其道乘(Tarika)功修的特点。在组织方面主流教团是纳格什班迪耶,同时也有卡迪林耶、哲赫林耶、契西提耶、苏合拉瓦底派的活动。维吾尔族苏非派首领一般被尊称为"依禅"(Ishan),该派亦有"依禅派"的俗名。此外,在喀什、莎车和塔什库尔干等地还有少量的什叶派信徒。当代,瓦哈比派在新疆维吾尔族中也有传播。

从教法学上来看,除瓦哈比派属于罕百里教法学派之外,维吾尔族伊斯兰教历来主要归属哈乃裴学派,并从喀喇汗王朝时代开始建立穆斯林法制。蒙古统治时期曾代之以成吉思汗的以札撒为根据的蒙古法。到叶尔羌汗国穆斯林王朝和和卓时代,重新以沙里亚(伊斯兰教法)为根本大法进行统治。在当时维吾尔社会中刑法对小罪适用墨刑、笞仗刑、劳役刑;对盗窃、伤害、杀人罪等,除死刑外,还适用赔偿制;对强奸、杀人罪适用肉刑、绞首刑等。清代在律法方面有所改革,废止按教法处理死刑罪,而由清政府按国家法律执行生杀大权,但刑法除死刑外在其它刑罚上和民法(家庭法、继承法、财产和债务法)、瓦各夫制度等,仍然保留了穆斯林习惯法规,其中属于伊斯兰教一般生活规范的内容更逐渐成为民族传统习俗保留至今。

伊斯兰教文化是维吾尔族文化基本组成部分之一。与我国内地穆斯林文化不同的是维吾尔族的文化带有中亚伊斯兰文化类型的某些特点。在历史上曾经历过喀喇汗王朝伊斯兰—突厥文化阶段、察合台王朝以察合台语体文为主要表现形式的伊斯兰文化阶段和近代维吾尔—伊斯兰文化发展阶段。维吾尔族的伊斯兰教文化以"古兰"、"圣训"及其经注教义为核心,其学术文化从伊斯兰教经典文献扩展到哲学、文学、历史、教育和天文、地理、历法以及自然科学诸多方面并影响到建筑、音乐、舞蹈、绘画和一般世俗文化艺术,既具有本民族传统文化内容,也吸收了阿拉伯、波斯、印度等地区文化的成份,并在某些方面反映出华夏文化的影响。历代维吾尔族穆斯林中曾涌现出一批又一批重要学者和著作,如喀喇汗王朝时期优素甫·哈斯·哈吉甫的《福乐智慧》、马赫穆德·喀什噶里的《突厥语大辞典》、阿赫马德·本·马赫穆德·玉克乃克的《真理的入门》,就是古代维吾尔族穆斯林文化的光辉代表作品。另外由于伊斯兰教文化的积淀而形成的清真寺与教坊制度,穆斯林年节与日常生活礼仪,饮食服饰,婚冠丧葬习俗等还构成维吾尔社会传统文化的重要内容。

维吾尔族伊斯兰教与哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔、塔吉克等民族伊斯兰教经过长期相互交流,形成了新疆的地区特色,同时又与我国内地回、东乡等族伊斯兰教发生过多方面联系、交往,从而促成整个中国伊斯兰教统一发展的趋势。

(陈国光)

## 维吾尔族的原始宗教信仰

维吾尔族先民宗教信仰之一。维吾尔族的宗教信仰,同我国和世界上其他民族一样,经历了一个从没有宗教信仰到有宗教信仰,从自然崇拜到鬼魂崇拜,从多神教到一神教,从自发宗教到人为宗教的历史过程。原始维吾尔人,由于生产力极为低下,对自然现象不理解,对许多自然事物和自然力(诸如河流、山岳、风、雷、雨、电、日、月之类),既有所依赖又有所畏惧。因此,在他们的眼里,自然事物和自然力同人一样具有生命、意志和力量,从而加以敬拜以表达感谢或求告。这时的维吾尔人还没有形成明确的超自然体观念,更没有产生主管自然事物和自然力之神的观念,而是把自然事物和自然力本身直接视作具有意志的对象而加以崇拜。这一时期,由于没有文字记载和考古资料,维吾尔人自然崇拜的实际情况如何,尚无从考释。现存的维吾尔族史籍、传说和风习中所反映出来的对山、河、日、月、动植物等的崇拜,不是严格意义上的自然崇拜,只是在一定程度上体现了自然崇拜的痕迹。如维吾尔族传说他们的祖先乌古斯有6个儿子,他们的名字分别叫太阳、月亮、星星和天、山、海,就是维吾尔族原始宗教自然崇拜的痕迹。原始维吾尔人经过漫长的生产斗争的实践,逐渐认识了自

然界与人类生活的联系，随之也就产生了一种愿望，即为了生存斗争的需要，去努力寻找他们所感兴趣的现象的原因。但是由于当时的生产力仍然十分低下，认识能力极低，不可能找到正确的答案，而只能根据自己的体验，用人的思想感情、人的关系、人的生活方式甚至人体的结构等等去主观幻想，认为各种自然现象是由各种超自然的、具有智能和意志，而且能影响自然事物的精神体来主宰的。另外，原始维吾尔人也不了解自身的构造及其功能，不能科学地解释梦。他们认为梦是由于有一种能够寓于又能离开人体的"灵魂"的作用。人醒着时，灵魂寓于身体之中，睡着以后，灵魂离开身体而单独行动，就是梦。人醒了、灵魂又回到人体中。由此又进一步认为，人死之后，灵魂离开人体而单独存在，并且还能保护活人或危害活人，于是鬼魂崇拜、祖先崇拜也就产生了。自然崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜结合起来的一种综合的宗教形式，是图腾崇拜，而图腾崇拜又往往和一个民族的起源联系起来。维吾尔族先民之一的高车，就认为他们是由一苍色公狼与一女子结为夫妇，繁衍发展而来。维吾尔族古代英雄史诗《乌古斯传》中还多次提到苍色公狼如何引导乌古斯可汗出征，并且把乌古斯可汗的形象描写为"腿象公牛的腿，腰象狼的腰，肩象黑貂的肩，胸象熊的胸，全身长满了密密的厚毛"。这样描写大概是把古代维吾尔族几个核心氏族的图腾集中于乌古斯可汗一身。它反映了维吾尔族由氏族而联合为部落的过程，乌古斯可汗就是这个部落的首领。

随着维吾尔族原始社会的瓦解而步入阶级社会，原始宗教也为人为宗教所代替，但是原始宗教的影响还是被保留下来。现新疆南部维吾尔族农村有的叫"托伯克买来"(牛庄)，有的叫"吐盖买来"(骆驼庄)，这些农村的维吾尔族男人的名字后都要加"托伯克"或"吐盖"，并代代相传，这实际上就是对公牛图腾、骆驼图腾崇拜的残余。再有南疆地区的一些"麻札"附近插有挂着布条的树枝，水泉边的树上挂着羊角等等，也都是属于原始宗教的遗风。就是"麻札"朝拜本身也不是伊斯兰教所固有的，而是与原始宗教的祖先崇拜有关。维吾尔族过去有用"砟答"祈雨的习俗。所谓"砟答"，据说是从马、牛、羊等动物腹中取出的结石。信奉者认为，用这种"砟答"进行祭祀，就能刮风、下雨、下雪、下冰雹。马赫穆德·喀什噶里在《突厥语大辞典》中就记有："它(指"砟答")能让老天下雨、下雪、刮风。这是突厥人中人人皆知的事。"他还说他在样磨部中亲眼看见用"砟答"祈来一场大雪，熄灭了一场火灾的事。《三州辑略》记载，清雍正年间，维吾尔族哈密王属下设有专门管理"砟答"祈雨的官，名叫"砟答齐"。这也是原始宗教的表现。还有，现在南疆维吾尔族在伊斯兰教节日"拜拉特夜"，将点燃的油葫芦系在长棍上，口诵咒语到处乱跑；以及人死以后，亡人家属要戴孝，腰缠白布，大声哭嚎等，这些都是原始宗教的痕迹。

(唐世民)

## 维吾尔族的萨满教信仰

维吾尔族先民宗教信仰之一。维吾尔族人民的祖先曾信仰过萨满教。多桑《蒙古史》中说："畏吾儿先人奉之宗教为珊蛮教，与亚洲北方诸部落同。其教之巫师曰珊蛮(cames)，即此粗野宗教之教师也。"萨满教是原始宗教的一种晚期形式。因满-通古斯语族各部落称巫师为"萨满"而得名，形成于原始社会后期，具有明显的氏族部落宗教特点。各族间虽无共同经典、神名(近亲部落除外)和统一组织，但彼此有大致相同的几个基本特征。在教义观念上它将宇宙分成上、中、下三界和若干层次，上界为天堂，下界为地狱，中界系人世地面。奉"腾格里"(天神)为尊神，相信万物有灵魂和灵魂不灭，并具有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和多神偶像崇拜的特点。萨满是沟通人天通道的媒介，以神偶、铃鼓为法器降神作法禳灾驱鬼治病。8世纪中叶摩尼教传入漠北回鹘(维吾尔族之先人)并被牟羽可汗立为国教，萨满教遂逐渐为摩尼教所代替，唐会昌年间，回鹘西迁后，又陆续改信佛教及伊斯兰教。萨满教作为一种宗教信仰，虽然为维吾尔族所放弃，但它的影响还一直保留到今天。喀什、和田地区的维吾尔族人在朝拜麻札时跳的舞蹈，就保留着许多萨满舞的痕迹。此外在维吾尔族民间为人驱邪治病的"巴克西"和"达汗"，也就是古时候的"萨满"。

(唐世民　王俊祺)

## 维吾尔族的佛教信仰

维吾尔先民宗教信仰之一。维吾尔族在历史上曾信仰过佛教。佛教，相传公元前6世纪到公元前5世纪为古印度迦毗罗卫国(今尼伯尔南部提罗拉科特附近)王子悉达多·乔答摩(Siddhartha Cautama)创立。悉达多是王子出家前的本名，乔答摩是他的姓氏，属释迦族，所以又被佛教徒尊称为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。佛教是当时反对婆罗门教的思潮之一。它的基本教义是：现实世界(包括自然界和人类社会，主要是指人生)是"无常"的，"无我"和"苦"("世界即苦"，"人生即苦")。"苦"的原因既不在超现实的"梵天"(婆罗门教、印度教的创造之神)，也不在社会环境，而在每个人自身的"业"(指身、口、意等活动)，"惑"(指贪、瞋、痴等烦恼)所致。由于"业"、"惑"而造成生死不息之果。每一个人都将由于自身的善恶行为，在"三世六道"(前世、现世、来世；地狱、饿鬼、畜生、人、天、阿修罗)中轮回，即所谓"因果报应"。若要摆脱人生之苦，必须信仰佛教，依佛教的经、律、论三藏，修持戒、定、慧三学，彻底转变自己的世俗欲望和认识，只有这样才能超出"生死轮回"，达到转变的最高目标，"涅槃"或"解脱"。佛教的这些说法，很适合阶级社会中各种人的需要。因为在阶级社会中，由于统治者横征暴敛，战争频仍，社会动荡不安，确实给生活在水深火热中的人们以一种人生无常、人生即苦的感觉，想摆脱这种痛苦的折磨；而统治阶级也需要从思想上去麻醉下层人们，使他们放弃反抗和安慰自己。由于佛教的教义正好适合了这两方面的需要，因而在印度得到发展并传播到世界各地，成为世界三大宗教之一。

佛教大约于公元前2世纪前后传入新疆，相传那时有一位叫做毗卢折那的阿罗汉，从迦湿尼罗国(今克什米尔)来到于阗(今新疆维吾尔自治区和田地区)弘扬佛法。于阗王在毗卢折那罗汉的感召下，皈依佛教，建赞摩大寺。这可能就是新疆有佛教之始。后来，佛教又沿着丝绸古道的南北两路依次传布。南道：今莎车、皮山、且末、若羌等地；北道：今喀什、阿克苏、库车、焉耆、吐鲁番、吉木萨尔、哈密等地。公元2—3世纪，佛教已遍布新疆各地。4—5世纪日趋隆盛。隋唐时代已非常发达。形成了于阗(今和田)、疏勒(今喀什)、龟兹(今库车)、高昌(今吐鲁番)四大佛教中心。因此新疆还被誉为"小西天"。根据考古发现，公元1世纪时，维吾尔人的祖先已活动在今和田地区，他们必然是信仰佛教的。公元840年，从鄂尔浑河流域迁到新疆的回鹘(即今维吾尔族的主要组成部分)部也逐渐接受了佛教，并且渗透到维吾尔的政治、经济、文化等各个领域，成为他们的主要宗教。维吾尔族中出现了不少高僧大德，象鸠摩罗什、裴慧琳等大译经家、音义学家。元代，维吾尔族高僧辈出，显耀于元廷。如八剌必阇赤做过贵由汗的宰相，并介入了蒙古王室争夺大汗宝座的斗争；安藏于世祖忽必烈即位初，曾因阿里不哥阴谋争位事，被派前往劝谕，后被封为翰林学士、知制诰，同修国史；乞台萨里，元世祖时，曾任释教都总统之职，他的儿子官至平章政事；必兰纳识里代皇帝出家，出任各种官职，曾被授以开府仪同三司，赐"三台银印"，后

改赐金印，特授“沙津爱护持”的尊称，又赐以玉印，加号“普觉圆明广照弘辩三藏国师”，尊崇之至。元代最著名的比丘尼舍兰兰八哈石出入元廷数十年，历4代皇帝，事过3位皇后，宠荣备至，王公嫔妃都称她为八哈石（老师）。阿邻贴木儿历事累朝，元英宗时，他“翻译诸经，记录故事，总治诸王、附马、番国朝会之事”。

自本世纪以来，在我国敦煌、吐鲁番、若羌等地还发现了不少用古维吾尔语（即回鹘语）翻译的佛教典籍。如《弥勒三弥底经》、《妙法莲华经》、《观无量寿经》、《金光明最胜王经》、《方广大庄严经》、《佛顶尊胜陀罗尼经》、《天地八阳神咒经》、《佛说大白伞盖总持陀罗尼经》、《俱舍论安惠实义疏》、《玄奘传》等。此外，新疆各地的千佛洞和寺院遗址等，也反映了维吾尔族信仰佛教的情况。

公元10世纪，伊斯兰教传入新疆；维吾尔族又逐渐信仰伊斯兰教。大约在15世纪后期，维吾尔族才全部皈依了伊斯兰教。

（唐世民　王俊祺）

## 维吾尔族的祆教信仰

维吾尔先民宗教信仰之一。祆教（Mazdeism），原名琐罗亚斯德教（Zoroastrianism），中国史称“祆教”、“火祆教”、“火教”、“拜火教”，是流行于古代波斯、中亚等地的宗教。公元前6世纪由琐罗亚斯德在波斯东部大夏（今阿富汗的巴尔赫）创建，以后发展到波斯各地。公元3世纪，萨珊王朝把祆教尊为国教。此后便在中亚各地盛行起来。祆教奉《波斯古经》为经典。祆教的基本教义是善恶二元论。认为火、光明、清净、创造、生是善端；黑暗、恶浊、不净、破坏、死是恶端。善端的最高神是阿胡拉·玛兹达（Ahuramazda）即智慧或主宰之神，赐人以现世及来世精神上的幸福；恶端的最高神是安格拉·曼纽（Angra-mainyu），即凶神。善恶两神都各有许多扈从，双方进行不断的斗争。在善恶两端之争斗中，人有自由选择的意志，也有决定自己命运之权。人死后要受到阿胡拉·玛兹达的“末日审判”，根据生前表现的好坏送进天堂或者打进地狱。要求人们从善避恶，弃暗投明。其道德箴言是“善思、善言、善行”。要求教徒在“麻葛”（即祭师）的指导下，通过专门的仪式，礼拜“圣火”。

祆教约在公元前4世纪传入新疆（古称西域）。现代考古工作者曾在新疆阿拉沟竖穴木椁墓中，发现了公元前4世纪的文物——祆教祭祀台。祆教是由地处波斯和新疆之间的滑国（即原来的嚈哒，又称白匈奴）传入新疆的。《梁书》卷五四记有：“滑国自魏晋以来，不通中国。天监十五年（516）其王始遣使献……方物。”“其国事天神火神”。按《隋书》记载，北朝王室大力提倡祆教的一个重要原因，是为了“招来西域”。《魏书》、《唐书》等文献均有新疆各地居民“俗事天神”的记载，很早就居住在这里的维吾尔族很自然会接受祆教的。唐武后与文宗开成以后，相继自漠北西迁甘肃、新疆的回鹘也逐渐信仰了祆教。唐代以后，祆教在新疆虽呈衰落之势，但未亡。直到10世纪末，高昌、龟兹的祆教师还与回鹘使臣一同到宋朝朝贡。伊斯兰教传入新疆以后，祆教便逐渐消声匿迹，但其遗风仍然存在于维吾尔族民间。如现今维吾尔族民间习俗在迎亲回来的路上，新郎、新娘要跳过或绕过一堆火，以表示幸福吉祥就是祆教遗风。

（唐世民　王俊祺）

## 维吾尔族的道教信仰

维吾尔族先民宗教信仰之一。东汉末年曾出现“老子入夷狄为俘图”的传说，后为西晋道士王俘造演义成为《老子化胡经》一书，说老子时道教就已传入新疆。不过这只是传说，不足为信。现已有材料证明，东晋末年，高昌（今新疆维吾尔自治区吐鲁番地区）已有道教流传。吐鲁番出土的“西凉建初十四年（418年）韩渠妻随葬衣物疏”后面题记有：“时见左清（青）龙右白虎，书物数前朱雀后玄武，□□□妻急急如律令。”“北凉真兴七年（425年）宋泮妻隗仪客随葬衣物疏”中也有“幸关津河梁，不得留难，如律令。”青龙、白虎、朱雀、玄武是道教的护卫神，“急急如律令”、“如律令”是道教符咒中的常用语。这就说明，公元5世纪，道教确已在高昌传播。自南北朝，经隋唐迄宋元时期，道教在新疆获得很大发展。这一时期发现的道教文物特别多。在吐鲁番阿斯塔那古墓群中，曾发现北魏太武帝延和（缘和）年号的两件随葬衣物疏。一件写有“急急如律令”，一件写有“时见左清龙、右白虎，前朱雀，后玄武”。另外，1960年新疆博物馆在阿斯塔那属于高昌和平元年（551年）的墓中还发现一件道教符箓。麴氏高昌王朝延昌三十六年（596年）和延和十二年（613年）的两件衣物疏中写有“五道大神”和“鸡鸣枕”。“五道大神”是道教管去“阴间”的东西南北中的五道冥神。“鸡鸣枕”是怕死者的鬼魂忘记返回阴间去的时间，而在死者头下放一个鸡形的枕头。在这两件“衣物疏”中还出现张坚固、李定度等道教神名。这些都和内地道教的情形一样。另外还同时出现“佛弟子持佛五戒”、“大德比丘”等佛教用语，这也和内地一样，佛、道两教在群众的信仰中，已逐渐趋于融合。唐代还在天山南北修建了许多道观。如伊州（今新疆维吾尔自治区哈密地区）的伊吾县有祥麟观、大罗观，纳职县（今新疆维吾尔自治区哈密市三堡四堡之间）有祥麟尼观，柔远县（今新疆维吾尔自治区伊吾县东北）有天上观；吐鲁番地区有□汤观、周楼观。公元3世纪以后，天山南北除了原有的丁零人，还不断进来铁勒人、回鹘人，特别是隋唐时代，回鹘已成为高昌地区的主体。道教在新疆如此流行，回鹘人民不可能不受到影响。在吐鲁番发现的元代回鹘文刻本中，有讲八字命运的书。该书最后3行大意是：“金命的人白而富，木命的人青而富，水命的人黑而富。”讲八字命运就是道教思想。回鹘人也讲八字命运，说明回鹘人是信仰道教的。这一发现与我国史籍的记载也是吻合的。比如《长春真人西游记》中记载，长春真人邱处机应成吉思汗之召，赴西域大雪山（兴都库什山），途经别失八里（今新疆维吾尔自治区吉木萨尔县北）时，回鹘贵族设宴招待他，陪客的人中就有“僧、道、儒”。又如元成宗在大德五年（1301年）七月下诏：“癸丑，诏禁畏兀儿（即维吾尔）僧、阴阳、巫觋、道人、咒师，自今有大祈祷，必请而行。违者罪之。”阴阳、巫觋、道人、咒师都是道教的职业人员，说明那时的维吾尔族中信仰道教的人还不少。

（唐世民）

## 维吾尔族的景教信仰

维吾尔先民宗教信仰之一。景教，是基督教的聂斯托利派传入中国以后的名称。聂斯托利由于主张二位二性说，被正统派基督教视为异端。景教的创始人聂斯脱利被逐，其门徒也逐渐到了东方的波斯，并在波斯王的保护下获得迅速发展，后来又向东传，到了印度和我国新疆，并由新疆传到内地。古代维吾尔族曾信仰过景教。据《大秦景教流行中国碑》记载，第一个到中国中原地区传播景教的景教僧阿罗本就是经由新疆到达长安的。世界著名旅行家马可·波罗在其游记中记述他自喀什噶尔到北京的沿途见闻时，曾经指出新疆到处都有景教教堂，诸如今喀什、和田、轮台、伊犁、吐鲁番、哈密等地。他还讲了这么一个故事：叶尔羌的基督教（即景教）徒在察合台的支持下修建教堂时，强行从伊斯兰教清真寺里搬来一块方石，用作支撑教堂圆柱的基石。察合台死后，伊斯兰教徒想让基督教堂倾斜倒塌，从新王那里讨得一道命令，让基督教徒送回那块

方石。正当基督教徒一筹莫展的时候，教堂的圆柱突然腾空而起，方石被取走。但教堂没有倒塌，那根悬在半空的圆柱照旧支撑着整个教堂。那时，波斯人称基督教为达尔沙。由于新疆的维吾尔人信仰基督教，所以那时的中外史学家、旅行家在他们所写的著作中就称新疆为"达尔沙国"，维吾尔族中还出现了拉班·巴扫马和拉班·马可斯这样两位著名的景教僧。后来，随着伊斯兰教逐渐占优势，景教在维吾尔族人中也就消声匿迹了。冯承钧引钱念劬《归潜记》曰："同光年间(1862—1909)沙俄占伊犁时，有聂派三四百人沦异城，招令归附，誓不从。"由此可以看出清朝时新疆维吾尔族聚居区仍有景教徒。

近百年来，在吐鲁番地区还发现了景教寺院、壁画和景教文献。在景教文献中就有用叙利亚文字母拼写的古维吾尔语(即回鹘语)的赞美诗。这不仅证明了古代维吾尔族人曾信仰过景教，而且也是研究景教的珍贵资料。

(唐世民　王俊祺)

## 维吾尔族的摩尼教信仰

维吾尔族先民宗教信仰之一。公元9世纪中叶以前，活动于鄂尔浑河流域的回鹘，曾一度信仰过摩尼教。他们的首领牟羽可汗还把摩尼教定为国教。摩尼僧在政治上也有很大的发言权。据两《唐书》记载，回鹘与唐王朝之间的一切大事都有摩尼僧参加。摩尼教，旧译"明教"、"明尊教"、"末尼教"、"牟尼教"，是伊朗古代宗教之一。3世纪时由古波斯(今伊朗)人摩尼创立。在琐罗亚斯德教二元论的基础上，吸收了基督教、佛教、诺斯替教等思想材料而形成自己的独特信仰。崇拜"四大尊严"，即大明神、神的光明、神的威力及神的智慧。奉《彻尽万法根源智经》、《净命宝藏经》、《律藏经》、《秘密法藏经》、《证明过去经》、《大力士经》、《赞愿经》等7部为根本经典；以"二宗三际"为根本教义；三封、十戒为主要戒律。"二宗"即明暗二元；"三际"即初际、中际和后际，又谓过去、现在与未来。在初际无天地之分，明暗二元与善恶二性界限分明，互不混淆，至中际则互相斗争、互相渗透，到后际以光明战胜黑暗而重新区分出明暗、善恶相对立的王国。摩尼教以大明神为尊神，摩尼师即大明神所遣以拯救人类的先知。摩尼教将其教徒分为若干教团，教团中为教师、教监、牧僧、选民和听众等5个教阶。约公元6世纪至7世纪传入我国，也影响到当时游牧在漠北草原的回鹘部落。据记载，维吾尔族的祖先信仰摩尼教是通过粟特人介绍的，当时，在回鹘地区有不少信仰摩尼教的粟特商人。他们在经济上有很大势力，于是就把摩尼教带进了回鹘。回鹘大规模地信仰摩尼教约在公元763年(唐宝应二年)，当时回鹘牟羽可汗从内地带回睿思等4名摩尼教僧侣，并立摩尼教为国教，从此摩尼教在回鹘部内得到迅速发展。在鄂尔浑河上游喀拉和林发现的"九姓回鹘可汗碑"等碑铭中，也记载了回鹘信仰摩尼教的情况。唐会昌元年(841)，回鹘西迁新疆后，在很长一段时间内仍然信仰摩尼教。宋太平兴国七年(982)，王延德出使高昌(今吐鲁番县)所作行纪内云："复有摩尼寺波斯僧，各侍其法，佛经所谓外道者也。"直到15世纪伊斯兰教传播到吐鲁番地区以后，摩尼教才在回鹘中逐渐消亡下去。近代中外考古工作者在吐鲁番地区发现了摩尼教寺院遗址和文献，成为研究回鹘信仰摩尼教的珍贵资料。

(唐世民　王俊祺)

## 维吾尔族的种种古老崇拜

**太阳崇拜**　维吾尔族先民原始宗教信仰之一。据文献记载，维吾尔族的先民匈奴人、突厥人即有敬日的习俗。《史记·匈奴传》载："单于朝出营拜日之始生。"《周书·突厥传》载："可汗处于都斤山，牙帐东开，盖敬日之所出也。"《乌古斯传》中，乌古斯汗的号令有"让太阳做我们的旗纛"之语。在新疆发现的古代岩画中，发掘的墓葬中，亦多有太阳的形象。由此可看出古代维吾尔人崇拜太阳信念的一斑。此种观念在现代维吾尔人中仍有留存。如：朝太阳方向吐唾沫，大小便，在阳光下干秽亵之事，都被认为是罪过；一旦出现日蚀，人们敲打锅盆，或做布施、诵经，祈求太阳及早恢复原形，等等。

(海热提江·乌斯满　郝关中)

**月亮崇拜**　古代维吾尔人原始宗教信仰之一。月亮在古代维吾尔人，特别是游牧者的心目中，占有重要地位，他们往往以月亮的盈虚变化为准，安排自己的活动。在迁徙、战争中，月光尤具有意义，因而产生了对月亮崇拜的观念。据文献记载，维吾尔人的先民曾有礼拜月神的习俗。古代回鹘可汗之一名号为"爱登里逻骨没密施合毗伽可汗"，意为"月天所生神圣威武贤明可汗"；《乌古斯传》中乌古斯汗的母亲名为"爱可汗"即"月亮可汗"；乌古斯的庆典上，东西各立一根高竿，东边竿上悬挂一只金鸡，西边竿上悬挂一只银鸡；这银鸡或即是月亮的象征。古代新疆墓葬物与岩画中，亦多出现月亮的形象。现代维吾尔人中仍留存着视月亮为神圣的遗俗，如不准朝月亮吐唾沫，不准朝月亮大小便，不能在月光下做秽亵之事等。因崇尚、喜爱月亮，人名、地名中亦多用"月亮"一词。

(海热提江·乌斯满　郝关中)

**星辰崇拜**　维吾尔族先民原始宗教信仰之一。古代维吾尔人，对苍天、群星怀有神秘、喜爱的感觉，逐渐认识到星辰移动的规律，借以安排狩猎，游牧，农耕活动；并认为星辰位置的变化预兆着人间的祸福，由此产生了对天体星辰崇拜的观念。《乌古斯传》中描述乌古斯汗遇到的第一个从蓝光中降生的姑娘，"前额上有一颗火红的痣斑，象北极星一样熠熠闪光。"乌古斯汗的儿子之一，取名为"优勒都兹"(星星)。11世纪维吾尔族诗人优素甫·哈斯·哈吉甫的光辉巨著《福乐智慧》中的4个人物是"日出"、"月圆"、"贤明"、"觉醒"。"贤明"原文作"θg dü lmish"，其中的主词素"θg"，既有"智慧"的意思，又是星名，即"启明星"；"觉醒"原文作"udghur mish"，其主词素"ud"，既有"觉醒"的意思，又是星名，即"长庚星"。信仰伊斯兰教的现代维吾尔人，在斋月封斋之时，早上启明星出现后进早餐，晚上长庚星出现后进晚餐，这也与星辰崇拜不无关系。至今一些人仍认为地上有一个人，天上即有代表他的生命的一颗命星；那颗命星陨落，人也就死了。在民间诗歌中，常把自己的心上人比做星星。日常生活中人们也常用星辰的名字给女孩子命名。

(海热提江·乌斯满　郝关中)

**光崇拜**　维吾尔族先民原始宗教信仰之一。在古代维吾尔人中，由对日月星辰的崇拜而产生了作为对它们的实质体现的亮光的崇拜。关于古代维吾尔族对光的崇拜，古代文献中多有记载。《亦都护高昌王世勋碑》中关于卜古可汗的传说，讲到"一夕，有天光降于树"，"树生瘿，若人妊身然，自是光恒见者越九月又十日，而瘿裂，得婴儿五"。其最稚者即卜古可汗，后成为维吾尔人的君长。《乌古斯传》中讲到，乌古斯汗一天在某地做祈祷，忽见有"蓝光自天而降"，蓝光中有一位少女，乌古斯汗聚她为妻，生了3个儿子。这儿说的"蓝光"即是天光。在维吾尔族皈依伊斯兰教之后，对光的崇拜这一原始观念仍未抛弃。如：《布格拉汗传》中讲到喀喇汗王朝维吾尔可汗布格拉汗的一位女儿，由于天使伽伯利向她嘴里射进一线光亮，从而妊身生下了赛依德·阿里·阿尔斯兰汗。近代维吾尔族史学家穆萨·萨依拉米在他的历史著作《安宁史》、《伊米德史》中讲到蒙兀儿斯坦(今新疆)几位汗王的身世时，都曾述及少女因天光从帐篷天窗降下，从而受孕生下异人之事。由此可见，古代维吾尔人对光的神化并加以崇拜的观念，起源甚早，而且

延续到了近代。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**植物崇拜**　维吾尔族先民原始宗教信仰之一。古代维吾尔人以植物为衣食来源之一，视它们为"神圣"；特别是对树木更为崇拜，把它们看做自己民族的始祖。见于古代神话的有：汉文史料《亦都护高昌王世勋碑》和波斯文史书《世界征服者史》中记载的树生瘿，瘿裂生5小儿，其一名卜古可汗，长大后成为维吾尔人君长的故事；《乌古斯传》中乌古斯汗娶树洞中的姑娘为妻，生下3子的故事；以及口头流传的《神树母亲》等，都反映了古人崇敬树木的原始信仰。在现代维吾尔人中，仍然存在着崇拜树木以及其他植物的遗俗。如：院里、田边、路边的独树，特别是老树，不允许砍伐；在树枝、树干上晾衣物，在树下倒污水、血水，被认为是"罪孽"；经过胡杨林或其他老树林时，必须下马、下车；人患了病，或妇女不孕，或有其他什么企求，在某些"圣树"上悬挂各色布条，以求吉祥；孩子病弱，做"七家饭"放在树下，以求长寿；饮用胡杨水；对农作物，特别是粮食、面食品尤为崇敬，不许踩踏，存放它们的地方，不许大小便，不许吐痰；用布片包上植物的茎叶、籽儿，做成符绦，念几句咒语，挂在孩子的脖子上，或腋下，或摇篮上，以祛邪除病，等等。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**盐崇拜**　维吾尔族先民原始宗教信仰之一。维吾尔人至今把咸盐视为圣物，加以崇拜，表示敬畏，求其护佑。这不仅是因为它在生活中不可缺少，更重要的是他们深信咸盐具有一种超自然的、与人们的命运息息相关的神力。维吾尔人生活中许多习俗禁忌都与此信仰有关。（参见"派日孜"、"喀色姆"、"新婚夫妇抢吃盐水馕"）

（袁志广）

## 维吾尔族伊斯兰教传布中有影响的人物

**苏图克·布格拉汗**（？—955/956）　亦译萨图克·布格拉汗，新疆喀喇汗王朝（9世纪中叶至1213年，又称黑汗王朝）大可汗，第一位接受伊斯兰教的古代维吾尔汗王，全名苏图克·布格拉汗·阿布都·克里木。幼年丧父。母改嫁其叔父、副可汗奥古尔恰克·卡迪尔汗后，随之迁往喀什噶尔（今新疆维吾尔自治区喀什市）。苏图克·布格拉汗20岁（一说16岁）时，受避难于新疆阿图什的萨曼王朝王子纳斯尔的影响，秘密改信伊斯兰教，起经名阿布都·克里木。入教后即在王族成员和青年中秘密发展信徒。910年发动政变，在萨曼王朝伊斯兰教徒的支援下，推翻奥古尔恰克，夺取政权，称布格拉汗（布格拉，突厥语，意为"公骆驼"）。宣布伊斯兰教为合法宗教，并强制居民改宗。不久又打败不愿改宗伊斯兰教的巴拉沙衮（今苏联哈萨克斯坦托克马克附近）的大可汗。后致力于汗国的伊斯兰化。死于喀什噶尔，陵墓在今新疆维吾尔自治区阿图什市郊。

（马品彦）

**阿布·纳斯尔·萨曼尼**　喀喇汗王朝第一位接受伊斯兰教的首领苏图克·布格拉汗的伊斯兰教启蒙者和入教的引路人。10世纪萨曼王朝人，生卒年不详。相传夜梦先知穆罕默德命其引导苏图克·布格拉汗加入伊斯兰教，遂以经商为名，来到新疆阿图什。后遇苏图克·布格拉汗，经过说教，终使其改宗伊斯兰教。以后即潜居阿图什，继续向苏图克传授伊斯兰教知识，并助其秘密发展信徒。915年（一说910年），支持苏图克发动政变，夺取政权，后又帮助苏图克在喀喇汗王朝境内推行伊斯兰教。死后葬于阿图什。

**穆萨·本·阿布都·克里木·阿尔斯兰汗**　喀喇汗王朝可汗，苏图克·布格拉汗之子。突厥语名巴伊塔什。生卒年不详。956年继位后，在萨曼王朝苏非派传教士的帮助下，推行国家伊斯兰化，取得巨大成功。960年，20万帐突厥人接受了伊斯兰教。同年，宣布伊斯兰教为国教，喀喇汗王朝成为突厥语民族历史上第一个伊斯兰王朝。在位期间，还发动了征服当时的佛教中心于阗（今新疆维吾尔自治区和田县）的战争。

（马品彦）

**阿里·本·穆萨·阿尔斯兰汗**（？—988）　喀喇汗王朝可汗，穆萨·阿尔斯兰汗之子。继位后，继续同于阗佛教徒的宗教战争。同时，发兵进攻萨曼王朝。998年，在发生于今新疆维吾尔自治区英吉沙县东北的一次战斗中，为于阗佛教徒所杀，成为同于阗宗教战争的著名"殉教者"。陵墓今有两处：一在新疆维吾尔自治区喀什市郊，名为阿尔斯兰汗麻札。一在英吉沙县东北20公里处，当地称奥当麻札。

（马品彦）

**哈桑·布格拉汗**（？—993）　全名阿布·穆萨·哈桑（哈龙）·本·苏来曼。喀喇汗王朝副可汗，河中地区征服者。喀喇汗王朝第一位戴有伊斯兰封号的首领，其封号是："国家之光和信仰的支柱"。990年，率军进攻萨曼王朝，夺回被占一个多世纪的白水城。992年，再次出兵河中地区，占领萨曼王朝首都布哈拉，并与该王朝呼罗珊总督达成瓜分萨曼王朝的协议，取得河中地区。不久，因病死于返回喀什噶尔途中。在位期间，曾支持阿巴斯王朝的阿布·阿布杜拉·本·奥特曼·瓦提基争夺哈里发职位的活动。他的子孙和继承人在他死后逐渐形成哈桑系。在喀喇汗王朝于1041年分裂后，哈桑系统治了东部喀喇汗王朝。

（马品彦）

**阿赫马德·托干汗**（？—1017）　全名阿布·纳斯尔·阿赫马德·本·阿里·托干汗。喀喇汗王朝首领。998年继位后，相继灭亡萨曼王朝和于阗李氏王朝，把伊斯兰教传布到塔里木盆地以东以南的广大地区。执政期间，率先承认巴格达哈里发的最高宗教统治权，正式建立喀喇汗王朝同阿巴斯王朝的关系。他本人也成为第一位获得哈里发承认和赐予伊斯兰封号的喀喇汗王朝首领。后被和田统治者玉素甫·卡迪尔汗从喀什噶尔逐往巴拉沙衮。在巴拉沙衮期间，曾打退来自高昌回鹘王国的30万帐"异教徒游牧人"对七河地区的入侵，并越过伊犁河追敌3个月，大获全胜。晚年患重病，于1017年卒于巴拉沙衮。

（马品彦）

**玉素甫·本·哈桑·卡迪尔汗**（？—1032）　喀喇汗王朝可汗，初以汗室成员身份参与征服于阗的宗教战争。失利后，乞师于中亚布哈拉，得穆斯林援军。经长期围困，于11世纪初占领于阗，灭李氏王朝，结束了长达40余年的战争。自是成为于阗第一代伊斯兰统治者，即《宋史·于阗传》之黑韩王。后以实力取代其堂兄阿赫马德·托干汗，成为喀喇汗王朝大可汗。死后葬于喀什噶尔，今陵墓尚存。

（马品彦）

**马赫穆德·喀什噶里**　11世纪维吾尔族著名学者。全称马赫穆德·宾·侯赛因·宾·穆罕默德·喀什噶里，约于11世纪初出生于今新疆维吾尔自治区疏附县乌帕尔乡的阿兹克村。其父侯赛因·宾·穆罕默德，曾任喀喇汗王朝巴尔思罕城总督。马赫穆德·喀什噶里的青少年时代是在当时喀喇汗国的首府喀什噶尔度过的，曾在喀什噶尔的"萨吉耶"、"海米迪耶"等著名经学院求学。1058年发生的一次宫廷政变中，其父侯赛因被弑，他被迫出走。在新疆及中亚的许多地方，对各个突厥部落的文化、习惯、语言，做了大量的调查研究工作，掌握了第一手材料。后去阿巴斯王朝京城巴格达，于公元1072—

1074年完成了《突厥语大辞典》的编纂工作，经修订，献给阿巴斯王朝哈里发奥布勒·喀斯姆·阿布都拉·穆克塔迪·毕拉。他另著有突厥语语法著作《突厥语法精华》，现已失传。晚年他回到故乡喀什噶尔。致力于教育、学术事业，约于11世纪80年代去世，安葬在乌帕尔乡，陵墓至今尚在。马赫穆德·喀什噶里所处的时代，喀什噶尔地区早已伊斯兰化，无疑，他是一位伊斯兰教一神论者。但他并不囿于偏见而排斥其他，在他的巨著《突厥语大辞典》里，记载了留存于当时社会上的前伊斯兰时期突厥语系各民族的古老信仰、传说、习俗、词语，使今人有幸窥见维吾尔等突厥民族原始信仰之一斑。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**阿合马·耶西维**（？—1167）　又称"牙撒吾沙黑"，著名谢赫（伊斯兰教内有名望或有地位者）伊卜拉欣之子，最早在操突厥语诸族中传播苏非派的波斯传教士玉素甫·海木达尼之后的第三任哈里发。生于中亚赛兰（伊斯弗贾勃），早年在布哈拉求学，曾师事突厥语族人、苏非主义修士阿斯兰·巴巴，以后一生大部分岁月则在哈萨克斯坦南部的亚萨（锡尔河右岸突厥斯坦城）度过，著有《大智之书》（Diwani Hikmet）。他用明白易懂的突厥语写诗传教，并将中亚游牧民中有影响的神祇的名字和宗教仪式吸收到自己所创教义、仪式中，因而极易为各游牧部落接受，被奉为中亚突厥语诸族最著名的贤哲之一，有"阿塔·耶西维"（父亲耶西维）的敬称。他首倡高声诵念迪克尔的仪式。在思想上，他力图使苏非派神秘主义适应伊斯兰教正统信条，主张"行事要严守沙里阿特（教乘），处世要经历台里凯特（道乘），心魂要聚于麦里法特（真乘），方能够找到海克凯特（超乘）"。

在处世态度与修炼原则上，强调舍弃自我，遁世入化。阿合马·耶西维自认为是达到神人合一最高境界的人，以"曼苏尔（哈拉智）第二"自居，有资格宣称"我即真主"。他死后葬于亚萨。14世纪末帖木儿曾于其墓修筑清真寺，并经历代封建统治者重建。该地被视为中亚伊斯兰教著名圣地。阿合马·耶西维的得力神学继承者是写有《世界末日》、《巴克尔罕》等大作的苏来曼·巴克尔哈尼（1192年卒）与赛义德·阿塔，他们在传布耶西维的思想中起了重要作用。阿合马·耶西维之追随者称为亚萨维派，是中亚最早的苏非主义教团组织。在新疆伊斯兰教史上，亚萨维派曾在维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔等民族中留下深远的影响。

（陈国光）

**斡匝儿**　又作布札尔，生卒年不详。12世纪末、13世纪初新疆阿力麻里王国穆斯林君主。葛逻禄部人。最初以盗马为生，后聚集一批武装征服阿力麻里地区，建城称王。接受苏非派苦行僧的宣传，皈依伊斯兰教。是新疆北部游牧区最早接受伊斯兰教的统治者。1211年与海押立王阿尔斯兰汗一同归附成吉思汗。1215年左右为乃蛮部屈出律执杀。

（李进新）

**马思忽惕伯**（？—1289）　或作麻速忽别乞。元代西域大臣。原为花剌子模穆斯林商人。蒙古西征之初与父牙剌瓦赤率族人降附，进献治理城市之策，深得成吉思汗信任。1241年后任河中（阿姆河与锡尔河之间）总督（或大断事官）、别失八里（今新疆维吾尔自治区吉木萨尔县境内）等处行尚书省事等职，至逝世。长期主持西域财赋，曾实行以丁征税，积极恢复城市和农村经济，并致力于发展伊斯兰教文化事业。在布哈拉和喀什噶尔各建有一所以"马思忽惕耶门德力斯"命名的高等伊斯兰教学府。

（李进新）

**巴哈丁·纳格什班德**（1314—1381）　中亚布哈拉人，伊斯兰教苏非主义主要教团之一——纳格什班迪教团创始人。巴哈丁名穆罕默德·伊本·穆罕默德·法兹尔·巴哈丁，1314年出生于布哈拉的凯斯里·阿里罕地方，曾受教于苏非主义导师和卓穆罕默德·巴巴·赛木玛斯丁与艾米尔·赛义德·库拉尔。他是中亚伊斯兰教著名思想家，在苏非主义理论上一反传统的亚萨维派遁世主义而提出"修道于众，巡游于世，谨慎于行，亨乐于时"的基本修炼原则，其所创教团具有中亚阿赫耶派（青年兄弟会）随世入俗的特点，但他不主张在道堂歌唱舞蹈，相反却以在功修中低念迪克尔，用默想在胸前划线的办法净化心灵著称，故又俗称之为"虎夫耶"（Khufiyah 低念派），巴哈丁亦获得"纳格什班"（画家）的称号。由于巴哈丁在当时苏非派违背现实生活，崇神主义泛滥成灾的环境中独树一帜，提倡重视现实享受与入世主义，表现出一定程度的历史进步性，因而曾受到宗教上层封建统治者的指责攻击，遭到诬蔑和流放。但他的主张却为越来越多的人接受，并终于受到帖木儿王朝君主的推崇，其所创教团在中亚突厥语诸族以及突厥化的蒙兀儿人中推广伊斯兰教作出的成绩最大，以致后来成为在中亚独占鳌头的苏非派组织。巴哈丁培养出和卓穆罕默德·巴尔萨、和卓阿拉黑丁、艾塔尔等一批有名的弟子和神学家。1381年他去世后，教权由其高足，大毛拉亚库甫奇尔海德继承。巴哈丁的陵墓在布哈拉附近巴维丁村，是中亚有名的圣地之一。

（陈国光）

**秃黑鲁帖木儿汗**（1329—1363）　新疆第一个接受伊斯兰教的蒙古可汗。系成吉思汗次子察合台之六世孙。1347年由控制新疆南部的杜格拉特部异密布拉吉扶上汗位，都治阿力麻里（今新疆维吾尔自治区霍城县境）。曾两次出兵中亚占领撒马儿罕，扫平诸部，重新统一察合台汗国。24岁时，在阿克苏接受伊斯兰教长老贾玛里丁和其子毛拉额什丁的秘密宣传，皈依伊斯兰教，起经名艾卜·伯克里·穆罕默德。接着利用其权力，强制16万蒙古部属集体改宗伊斯兰教。又大力支持毛拉额什丁在库车等地进行传教活动，以汗王的名义号召人民信仰伊斯兰教。其后代统治新疆时，都致力于传播伊斯兰教，先后使用武力占领吐鲁番、哈密，摧毁佛教势力，建立伊斯兰统治，使伊斯兰教在新疆得以发展。

（李进新）

**黑的儿火者汗**（1361—1399）　东察合台汗国汗王。秃黑鲁帖木儿之子。1383年即汗位。移其都帐于别失八里（今新疆维吾尔自治区吉木萨尔境内）。故明史称别失八里王。在位时曾以武力进攻吐鲁番、哈剌火州，迫使当地居民改宗伊斯兰教，吐鲁番地区从此成为"达尔·阿勒·伊斯兰"（伊斯兰地区）。后来又多次进攻明朝边境哈密诸城，均为明军击退。最后一次中流矢而亡，葬于吐鲁番盐泽。

（李进新）

**马哈麻汗**（？—1415）　东察合台汗国汗王。黑的儿火者之子。1407年继立汗位，都治别失八里。他是一个虔诚的穆斯林。在位时强制推行伊斯兰教，曾采取严酷的刑罚迫使蒙兀儿人遵守伊斯兰教法规。因此，当时东察合台汗国大多数蒙兀儿人都皈依了伊斯兰教。

（李进新）

**歪思汗**（？—1428）　东察合台汗国汗王。黑的儿火者之孙。1418年继立汗位，移都帐至亦力把里（今新疆维吾尔自治区伊宁市附近），明史称亦力把里王。歪思汗也虔信伊斯兰教，为禁止蒙兀儿人攻击穆斯林，曾多次用兵征讨信仰佛教的瓦剌部（即卡尔梅克）。共与也先大石打了61仗，仅一次获胜，却两次被俘。第二次被俘后，以其妹马黑秃木·哈尼木献嫁也先大石子阿麻桑赤方得赎身。

（李进新）

**羽奴思汗**(1416—1487) 东察合台汗国汗王。歪思之子。1468年继立汗位。此前在国外度过20多年流亡生活,曾师事著名学者大毛拉歇里甫爱丁·阿里·耶思德(《帖木儿武功记》作者)12年,后前往法尔斯、伊拉克等地游历求学,最后定居在设拉子(今伊朗境内),被称为羽奴思大师。回国后,向往伊斯兰教的城市文化生活,极力倡导蒙兀儿人摒弃游牧习俗,去城市和农业区定居。当时中亚伊斯兰教界领袖和卓纳速剌丁·奥贝都剌见到他时,发现他完全没有蒙古人的特征,而且谈吐优美、举止文雅,精通伊斯兰教学问,便写信给各国穆斯林君主,承认蒙兀儿人为合法的穆斯林。

(李进新)

**毛拉额什丁和卓** 新疆著名伊斯兰教宣教师。生卒年不详。祖籍布哈拉。相传其祖先为12世纪初中亚苏非派一教长。成吉思汗征服布哈拉时将其祖先流放至新疆,到其父贾玛里丁时定居阿克苏。一次偶然的机会,贾玛里丁与秃黑鲁帖木儿在阿克苏相遇,向其秘密宣传伊斯兰教义,后者许诺即汗位之后即请他前往阿力麻里举行入教仪式。贾玛里丁不久病故,死前将此事嘱托额什丁。1354年额什丁到阿力麻里求见秃黑鲁帖木儿可汗,因王宫戒备森严,未能如愿,他便每日黎明在宫外高声唤拜,终于引起汗的注意。他向汗提起前约,汗表示愿意皈依伊斯兰教,随即举行了隆重的入教仪式,又帮助汗说服其贵族大臣及16万众蒙古人改奉依斯兰教。后来在汗的支持下,他又前往库车进行传教活动。建立社团组织,设道堂,发展门徒,平抑佛教势力,迫使库车、阿克苏、沙雅居民全部改奉伊斯兰教。被授予东察合台汗国伊斯兰教长之职,并被统治者奉为宗教导师。大约去世于14世纪末。他的后代世袭库车、吐鲁番、阿克苏的伊斯兰教长职,拥有大量瓦合甫寺产,是新疆影响较大的封建一宗教家族,也是最早由中亚进入新疆进行苏非派传教活动的和卓("圣裔")家族。

(李进新)

**谢赫贾玛里丁** 生卒年不详。14世纪新疆伊斯兰教宣教师。事迹见"毛拉额什丁和卓"。

(李进新)

**玛哈图木·阿杂木**(1461—1543) 伊斯兰教纳格什班迪教团第五代领袖,新疆叶尔羌王朝宫廷顾问。本名阿黑麻·卡桑尼,玛哈图木·阿杂木为其尊号。玛哈图木·阿杂木早年在一个名叫"卡桑"的冬牧场居住过,故其名叫"卡桑尼"。后来他从卡桑村前往费尔干纳,就读于塔什干经学院,并参加了纳格什班迪教团,成为该教团第三代领袖和卓阿赫拉尔(?—1490)的信徒,师承于第四代领袖马黑麻·哈孜,1516年马黑麻·哈孜去世后,玛哈图木·阿杂木继承了教主职权。作为第五代领袖,他是纳格什班迪教团最主要的支柱和神学理论权威,一生著述甚丰,有三大集论著传世,其中包括31篇有关本教团教理与修炼实践问题的书函。认为苏非应当经常生活在罕尼卡(道堂)之中,不过不必隐居苦修,在宗教仪式上,既保持"低念派"传统,又允许高声念诵迪克尔和以音乐伴舞的萨玛。他这种坚持正信但倾向于温和简易而且兼容并蓄的见解与态度,较前代教主更为开明,从而为纳格什班迪教团进一步发展奠定了基础。他长期在中亚吐库曼、哈萨克、塔吉克、月即别(乌孜别克)地区传经布道,也经常干预昔班尼王朝宫廷纠纷,继承并发扬了教团活动与政治斗争相联系的传统。1533年后,因新疆叶尔羌王朝拉什德汗同宿敌月即别—昔班部结盟以牵制和消灭月即别—哈萨克部,为调处月即别人与喀什噶尔人的冲突,玛哈图木·阿杂木以"圣者"身份来到喀什噶尔主持谈判并进行弘教活动。他主张苏非派必须按照各民族风俗习惯活动,融洽地执行当地教规法律,因而博得喀什、叶尔羌等城封建主的崇敬,拉什德汗还聘他为宫廷顾问。玛哈图木·阿杂木的新疆之行,为其后裔和卓进入新疆地区创造了良好的条件,他也被尊奉为新疆喀什噶尔和卓家族的先祖。晚年他在中亚故乡达合比德辞世,该地建有著名麻札。

(陈国光)

**赛德汗**(1487—1533) 叶尔羌汗国创建者,察合台后裔。1514年在巴布尔大帝的支持下,率领蒙兀儿旧部5千人打败阿巴拜克统治下的喀什噶尔政权,在叶尔羌建立封建汗朝。在位时推行积极的内外政策,降服哈萨克、柯尔克孜等部,拓疆土于费尔干、巴达哈伤(今阿富汗东巴达克山一带);又主动与吐鲁番的满速儿汗和解,取得近20年的和平、安定局面。积极鼓励生产,发展贸易,实行减税免税,提倡文学创作,出现了维吾尔族伊斯兰教文化的繁荣局面。对信仰佛教的撒里畏兀儿(今裕固族)、西藏多次用兵。1532年夏,亲自率领5千人进攻西藏,一直打到拉萨附近。翌年,在撤军途中患高山病死去。葬于叶尔羌阿尔腾麻札。

(李进新)

**米尔札·穆罕默德·海答儿**(1499—1551) 16世纪维吾尔族历史家、军事家。出身杜格拉特部贵族,与巴布尔大帝、赛德汗有表兄弟关系。早年跟随赛德汗创建叶尔羌汗国。因其军事天才,被提拔统率军队。1532年远征西藏一直打到拉萨附近。后因阿不都·拉什德汗对其家族进行打击,便依附了胡马雍大帝。1540年率军征服克什米尔,并统治该地11年,在此期间,他用大部分时间整理传说,从事著述,写成历史名著《中亚蒙兀儿史——拉什德史》。此书是研究14世纪中叶察合台后王及南疆各地历史、宗教情况的重要资料。

(李进新)

**谢赫穆罕默德·谢里甫**(?—1565) 叶尔羌汗国(明代察合台后裔赛德汗在今新疆维吾尔自治区莎车县境建立的维吾尔族地方政权)初期伊斯兰教苏非派教团首领。中亚赛兰(今苏联哈萨克斯坦奇姆肯特)人。塔吉克族。出身贫寒。幼年丧父,依靠母亲纺线供其读书。年青时去撒玛儿罕求学,研习哲合林耶派苏非教理,并在当地一所经学院任职达30多年,后来徙居喀什噶尔,一边经营化妆品一边托钵行道。据《谢赫穆罕默德·谢里甫传》(手抄本)记载,传说有一次,他在阿图什的苏图克·布格拉汗麻札修炼,因无意中向仆人泄露了麻札的秘密,为洗赎这一罪过,便去麦加朝圣。返回后继续在喀什噶尔各地流浪并"显示圣迹"。后来,得到叶尔羌汗国统治者阿不都·拉什德汗的赏识,隆重迎入叶尔羌,拜为自己的宗教导师,并且允许他创建和发展自己的苏非组织——乌瓦依西耶教团。该教团属于中亚亚萨维教团(即哲合林耶)在喀什噶尔地区最早建立的一个分支,教理和道乘修持与哲合林耶相同,由于得到统治者的支持,发展很快,从可汗、达官贵人到一般穆斯林群众,拥有众多的门徒,主要活动范围在叶尔羌、喀什噶尔和英吉莎。第二代传人是穆罕默德·瓦里。到17世纪初,被兴起的纳格什班迪派和卓势力所取代。死后葬于叶尔羌,其麻札保存至今。

(李进新)

**伊斯哈克吾力**(?—1599) 又译伊萨赫,全名哈兹拉特和卓穆罕默德·伊斯哈克吾力,明末新疆伊斯兰教黑山派始祖和著名领袖。伊斯哈克吾力系中亚纳格什班迪教团第5代教主玛哈图木·阿杂木之第7子(一说为第4子),是玛哈图木·阿杂木1533年来新疆布教后所娶布格拉汗王室后裔之女比比查·喀什噶里所生。童年时期他在布哈拉经文学校就读,其时玛哈图木·阿杂木去世,他未得到合法的教主继承权,以后便以其表兄毛拉纳·卢特福拉为道乘之师,在他支持下分立自封,成为一派。伊斯哈克吾力曾在阿富汗、伊朗等地游历传教,在中亚塔吉克族中也有影响。他的分立传教活动引

起撒玛儿罕宗教势力的责难，被逐出自己的家乡。1580年他应叶尔羌王朝阿不都·哈林汗(1559—1591在位)之邀，来到母亲的故乡——新疆喀什噶尔传教，并得到阿不都·哈林汗之弟麻法默德汗(？——1609)知遇之恩，成为其宗教导师。他先后在南疆维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等地区宣教达12年，以他自己名字命名的苏鲁克—伊斯哈克耶简化了纳格什班迪教团传统的虎夫耶仪规，吸收了高声念经的哲合林耶仪式与娱神舞蹈，形成一种新的修炼特色。伊斯哈克吾力强调苏非应保持宗教纯洁性，反对迷恋世俗官职权位，其教团活动得到广大农村贫民与城市手工业者欢迎，因而逐渐取代了以往亚萨维派和乌瓦伊西耶地方教团的地位，成为明末新疆伊斯兰教中最有势力的一派。伊斯哈克吾力在叶尔羌汗国各地委派了64位哈里发，他所建立的道堂不仅在叶尔羌、策勒等地拥有大量土地，而且得到了世俗封建主转让的和田玉石开采权，从而形成黑山派和卓宗教封建经济。伊斯哈克吾力的传教活动为实现新疆各有关民族伊斯兰教一元化作出了重要贡献，而且由于他的喀什噶尔人血统，获得"和加依·喀什噶尔"的敬称，蒙兀儿人则尊他为"哈兹拉特·阿齐兹·卡朗"(贤人贵胄之首)。1592年麻法默德继阿不都·哈林汗之位称汗，伊斯哈克吾力这时已返回中亚，依然保持着对其指导的精神领袖地位。1599年11月30日伊斯哈克吾力于撒玛儿罕辞世，葬于伊斯福迪克村。他所创黑山派苏鲁克仪规在18世纪中叶对我国内地伊斯兰教门宦教派之哲赫林耶的形成有着重大影响。

(陈国光)

**舒图尔**(？—1618) 一译乌什图尔，明末清初新疆伊斯兰教黑山派领袖和卓伊斯哈克吾力的主要代理人。舒图尔是乌孜别克族，出生于中亚萨布尔甘，父亲是当地著名诗人，死得很早，舒图尔自幼由母亲抚育成人。和卓伊斯哈克访问萨布尔甘时，舒图尔不顾母亲与族人反对成为和卓的弟子。伊斯哈克在叶尔羌汗国传教时，舒图尔一直是他最亲近的穆里德(寻道者)。1592年伊斯哈克返回撒玛儿罕之后，舒图尔作为和卓在喀什噶尔的哈里发，负责向麻法默德汗转达伊斯哈克的指示，照看与监督汗王的活动。1592年麻法默德汗执掌政权后，舒图尔积极展开清洗乌瓦伊西耶派政敌的斗争。1609年麻法默德汗去世，而伊斯哈克之子和卓萨迪尚未成年，原由汗王所兼伊斯哈克派教主职权由舒图尔继承。舒图尔继承教主职权后，以出巡时显示声威，对教民强迫命令，高居于绝对支配地位著称。麻法默德汗之继任者术札丁·阿合买德汗(？—1618)亦对他执弟子礼，借舒图尔名望巩固了汗位。1618年舒图尔去世后，该派宗教领导权在伊斯哈克和卓家族与舒图尔后裔中经过两代人交替继承，才完全为伊斯哈克家族世袭罔替。

(陈国光)

**萨迪**(1587—1645) 原名叶赫雅。尊称"阿齐兹拉尔和加木"，17世纪前期新疆伊斯兰教黑山派领袖。和卓萨迪是伊斯哈克吾力第3子，生于新疆，1592年随父到撒玛儿罕，1595年7岁半时重返喀什噶尔，受到麻法默德汗隆重欢迎，并得到汗王所赠法兹巴德与珊哈什两处土地田庄。萨迪以舒图尔哈里发为师，学习苏非派教理。1618年，舒图尔去世时，和卓萨迪已届而立之年，遂以圣裔身份继承了伊斯哈克派教权。他拥有大量信徒和财产，是当时势力最为雄厚的宗教封建主，在叶尔羌汗国5代君王中，对朝政始终具有相当大的影响力，曾于1692年借阿布杜·拉提甫汗(1618—1630在位)之手将进入新疆传教的白山派领袖玛木特玉素布驱逐出天山南路。阿布杜·拉提甫汗死后，阿黑麻汗与马黑麻汗兄弟不和，交替执政，局势动荡。1638年和卓萨迪决定拥立在阿克苏举兵起事的阿布杜拉汗为王，并担任了阿布杜拉汗的精神导师，支持阿布杜拉汗奉行较为开明的内政外交政策，为恢复叶尔羌汗国的繁荣作过贡献。1645年和卓萨迪去世，安葬于叶尔羌阿尔腾麻札。从此，阿尔腾麻札成为黑山派和卓家族陵寝圣地。

(陈国光)

**玛木特玉素布** 全称阿吉穆罕默德·玉素甫麻札尔。("阿吉"与"麻札尔"均为尊号)。新疆喀什噶尔和卓家族依禅派重要传人，白山派领袖。他是依禅卡朗之第4子，早年生活于中亚，师承于其长兄、布哈拉依禅派首领哈色木。1620年他从麦加朝觐返回后，与3位兄长划分传教地来到新疆喀什噶尔阿图什村，担任白山派教主。1672年因与黑山派发生武装冲突，被叶尔羌王朝阿布杜·拉提甫汗(1618—1630在位)驱逐出境，他只得投靠在库木勒(今新疆维吾尔自治区哈密市)的喀什人，苏非派修士米尔·赛义德·捷里力，在哈密传教，并娶捷里力之女祖莱汗为妻。1625年生子伊达耶图拉(即阿帕克和卓)。1638年阿布杜拉汗在叶尔羌执政后，玛木特玉素布携家眷重返喀什噶尔，各地白山派信徒靡然相从，其势力大增。阿布杜拉汗将皇家种植园阿瓦提村土地相赠，以示笼络。太子尧乐巴斯亦拜其为宗教导师，在尧乐巴斯汗的政权支持下，玛木特玉素布与阿帕克和卓父子在喀什噶尔建立了以拜什克然木村为中心的宗教基地，对黑山派展开了激烈的争权夺利斗争。1645年黑山派领袖和卓萨迪去世后，玛木特玉素布以到阿尔腾麻札祭祀为名，企图争取阿布杜拉汗完全站到白山派一边来，结果受到黑山派抵制和汗王拒绝，被迫返回喀什，途经英吉沙托普鲁克村时身亡。他死后葬于喀什噶尔牙合都，建麻札名"哈兹拉特麻札"(圣贤麻札)，此地即成为白山派和卓家族陵寝圣地(今误称"香妃墓")。

(陈国光)

**阿帕克和卓**(1625—1694) 原名伊达耶图拉，"阿帕克"为其尊号，意为"宇宙之主"，明末清初新疆伊斯兰教白山派著名领袖。他出生于库木勒，早年随父玛木特玉素布在哈密流亡，1638年回喀什噶尔，协助父亲领导白山派。玛木特玉素布在与黑山派争权斗争中死去之后，阿帕克和卓承袭父职，并支持尧乐巴斯汗于1667年夺得叶尔羌王朝政权。但为时不久，伊斯玛仪汗(尧乐巴斯的叔父，1670—1680在位)从阿克苏进攻喀什噶尔，尧乐巴斯被杀，阿帕克和卓亦被逐出天山南路。1670至1680年流亡于中亚、天山北路准噶尔地区和我国内地西北省区，以"游历传教"为名，准备东山再起。1678年阿帕克和卓进入西藏，经达赖法库引荐，于1680年勾引准噶尔贵族首领噶尔丹出兵占领南疆。1682年，靠准噶尔人的支持完全废除了叶尔羌王朝，在南路4城(阿克苏、喀什噶尔、叶尔羌、和阗)建立起以准噶尔为宗主的依禅—和卓政教合一的独裁统治，以伊斯兰教立法、执政，大力推行神秘主义信仰，使白山派信徒达到30万人。他对黑山派乃至一切非白山派穆斯林实行残酷镇压，使叶尔羌王朝时代繁荣兴旺的维吾尔文化遭到严重摧毁。阿帕克和卓执政10年，叶尔羌地区民族矛盾与阶级矛盾不断加深，终于导致1692年由黑山派为骨干力量的群众起义，阿帕克和卓被迫下野，政权由其妻舅，叶尔羌王室后裔穆罕默德·额敏接管。但穆罕默德·额敏在对准噶尔的征战中殉难，阿帕克和卓再次执政。他重新上台后自称"帕夏"(皇帝)，对黑山派和卓进行血腥屠杀，同时大兴土木，征集数万民夫，花费几万腾格(即"天罡"，旧制每腾格值普尔钱50)白银，修复其父的陵墓(后称和卓坟)。这项工程带来的繁重徭役和捐税，又一次激起人民强烈反抗。1694年，黑山派在叶尔羌暴动，冲进王宫杀死了阿帕克和卓。阿帕克和卓一生虽负有历史罪责，但他在1670至1680年间在我国内地传教却留下了不可磨灭的思想痕迹。他的布教活动是甘宁青地区

虎夫耶门宦教派的主要来源，至今仍流传着“回回二十五世到中原”的口碑。

（陈国光）

**谢赫马合木德·楚拉斯** 生卒年不详。17世纪维吾尔族历史家。出身阿克苏楚拉斯氏族，通晓察合台文、波斯文和阿拉伯文，曾长期在叶尔羌经学院担任教师。有两部著作传世，一部是《楚拉斯编年史》，是接续《拉什德史》写叶尔羌汗国历史的；一部是《阿尼斯·阿特·塔至宾》（求知者之友），是有关黑山派和卓的传记。

（李进新）

## 维吾尔族佛教传播中有影响的历史人物

**佛图澄**（232—348） 西晋、后赵时僧人。佛图澄为梵文Buddhacinga音译，意义不详。据《高僧传》卷九载，本姓帛，为西域龟兹人（今新疆维吾尔自治区库车县一带），9岁在乌苌国（在今印度河上游）出家，两度到罽宾（今克什米尔）学法，立志弘化，善诵神咒，西域人都称他已经得道。西晋怀帝永嘉四年（310）到洛阳，时年已79岁。欲在洛阳建一寺院，但正值“刘曜寇斥洛堂，帝京扰乱”，因而潜居草野。后观石勒暴虐，以杀戮为威，欲以佛法化勒。经石勒大将郭黑略介绍，见石勒并深得石勒尊敬。石勒建后赵政权后事澄甚笃，有事必先谘而后行，并尊称为“大和尚”。佛图澄常以佛法化二石，劝石氏施行“德化”、“不杀”、“不为暴虐”、“不害无辜”，并大力向民间传播佛教。在其影响下，石氏正式允许汉人出家为僧，其所历州郡，共建寺893所。从其受业弟子甚多，身边常有数百，前后达万人。佛调、须菩提等百余名僧，远自天竺来受学。著名弟子有法首、法祚、法常、法佐、僧慧、道进、道安、法雅、法汰、法和、僧朗、安令首尼等。后赵建武十四年（348）十二月八日，澄卒于邺宫寺，年117岁。

（唐世民 王俊祺）

**帛尸梨密多罗** 晋时西域僧人。“帛”为古代西域一国名之略称，“尸梨密多罗”又作“尸黎密多罗”，简称“尸梨密”，为梵文*Srimitra*的音译，意译为“吉友”，时人尊为“高座”。据说是一国王之子，本应继承王位，但他却把王位让给弟弟，自己则出家为沙门。密天姿高朗，风神超迈。西晋怀帝永嘉（307—313）年间来到内地。当时正值西晋末年农民起义蜂起，北方少数民族贵族乘机反晋的战乱时期，密乃于东晋元帝永昌元年（322）到建康（今南京）住建初寺。东晋丞相王导“见而奇之”。一时名士皆登门结友。译有《大灌顶经》12卷、《大孔雀王神咒》1卷、《孔雀王杂神咒》1卷，为密教传入我国之始。东晋咸康中卒，时年80余岁。

（唐世民）

**鸠摩罗什**（344—413） 梵文Kumarajiva的音译，又译为“鸠摩罗什婆”、“鸠摩罗耆婆”、“拘摩罗耆婆”。略称“罗什”或“什”，也有称为“耆婆”的。意译为“童寿”。后秦僧人。中国佛教四大译经家之一。据《出三藏记集》卷十回，《高僧传》卷二和《晋书·艺术传》等载，祖籍天竺，家世国相。祖父达多，倜傥不群，名重于国。父鸠摩罗炎，聪明有懿节。辞相位出家，东度葱岭，龟兹王郊迎为国师。母耆婆、龟兹王妹，识悟明敏，生鸠摩罗什和弗沙提婆兄弟二人。鸠摩罗什乃合父母之名称之，7岁随母出家，遍游西域。最初学习小乘，后遇莎车王子、大乘名僧须利耶苏摩，从师改学大乘。总贯群籍，“每至讲说，诸王长跪高座之侧，令什践其膝以登焉”。“道流西域，名被东川”。前秦建元十八年（382），符坚使吕光破龟兹，获罗什以龟兹王女强其妻并携还凉州。后秦弘始三年（401），后秦王姚兴派人迎罗什至长安（今西安），请入西明阁及逍遥园，待以国师之礼，并以使女10人，逼令受之。“自尔以来不住僧坊，别立廨舍”。罗什常于众前说：“譬如臭泥中生莲花，但采莲花，勿取臭泥。”自弘始三年至长安后，与其弟子共译出《大品般若经》、《法华经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《金刚经》等经和《中论》、《百论》、《十二门论》、《大智度论》、《成实论》等论，系统地介绍了龙树中观学派的学说。译经总数记载不一。《出三藏记集》为35部294卷；《开元释教录》为74部384卷。罗什所译经文一改从前多“滞文格义”，“不与胡本相应”之舛误，持梵本旧经相校，执达意之译法，义皆圆通，“众心惬服，莫不欣赞”，影响很大。其中《中论》、《百论》、《十二门论》等三论，为三论宗所依主要经典；《成实论》为成实学派主要依据；《法华经》为天台宗所依主要经典；《阿弥陀经》为净土宗所依“三经”（《阿弥陀经》、《无量寿经》、《观无量寿经》）之一。传载，罗什临终时说：“若所传无谬者，当使焚身之后，舌不焦烂。”据传，罗什弟子号称5千，著名者数十人，其中有号称“什门四圣”或“关内四圣”的道生，僧肇、僧睿、道融；合道常（恒）、昙影、慧观、慧严，又有“什门八俊”之称；再加上僧䂮、道标，又称“什门十哲”。关于罗什死年，诸说不同，有说弘始七年，有说弘始八年或弘始十一年。一般认为弘始十一年八月二十日，罗什卒于长安“逍遥园，依外国法，以火焚之，薪减形碎，唯舌不灰”云云。

（唐世民 王俊祺）

**昙良耶舍** 梵文Kalayasa音译，意译“时称”。南北朝时西域僧人名。据《高僧传》卷三等载，“性刚直，寡嗜欲。善诵阿毗昙，博涉律部。其余诸经多所该综”。“三藏兼明而以禅门事业”。南朝宋文帝元嘉元年（424）至建康（今南京）。文帝深加敬重，请住钟山道林精舍。沙门僧含请译《观无量寿经》、《观药王药上二菩萨经》各一卷。南宋孟顗“承风钦敬”、“资给丰厚”。后顗出守会稽，请昙良耶舍不去，而移憩江陵。元嘉十九年（443）西游岷蜀，弘扬禅学。后还卒于江陵，享年60岁。

（唐世民）

**实叉难陀**（652—710） 唐代僧人。实叉难陀为梵文SikSananda音译，亦译“施乞叉难陀”，意译“学喜”。据《宋高僧传》卷2、《开元释教录》卷9载，实叉难陀，于阗（今新疆维吾尔自治区和田县）人，以通大小乘学和外论著名。武周时，武则天因晋译60卷《华严经》不全，听说于阗有这部经的梵文全本，于是发使访求，并请译人。实叉难陀便以此因缘，带着《华严经》梵本到洛阳，并于证圣元年（695）与菩提流志，义净、复礼、法藏等，在大遍空寺翻译《华严经》。圣历二年（699）在佛授记寺翻译完毕，是为唐译80卷《华严经》。此外还在颍川三阳宫译成《大乘入楞伽经》7卷、《入如来智德不思议经》、《如来不思议境写经》、《普贤菩萨所说经》，在京师清禅寺和东都佛授记寺译出《文殊师利授记经》等经。据《开元录》载，他译的经共计19部，107卷。其所译《华严》和《楞伽》都是时人公认的要典。

长安四年（704），他以母亲年老，请求归省，朝廷派御史霍嗣光送至于阗。唐中宗即位，再度邀请他到长安，住大荐福寺。未及翻译，即患病，睿宗景云元年（710）十月卒，年59岁。传载以外国法葬，薪尽火灭，其舌犹存，后将其余骸及灵舌送归于阗，起塔供养。后人又于荼毗之所起7层塔，俗号“华严三藏塔”。

（唐世民 王俊祺）

**释慧琳** 唐代僧人。姓裴，故又称裴慧林。疏勒国（今新疆维吾尔自治区疏勒县）人。最初侍奉三藏法师不空，后为徒弟。“内持密藏，外究儒流，印度声明，支那训诂，靡不精奥。尝谓翻梵成华，华皆典故。典故则西乾细语也。遂引用字林、字统、声类、三苍、切韵、玉篇、诸经杂史，参合佛意，详察是非，撰成《大藏音义》一百卷。起贞元四年（788年），迄元和五载（810年），方得绝笔。贮其本于西明藏中。京邑之间，一皆宗仰。”唐

宪宗元和十五年(820年)卒。寿年84岁。

(唐世民)

**安藏** 元代维吾尔族藏传佛教高僧。字国宝,世居别失八里(今新疆维吾尔自治区吉木萨尔县境)。"幼习浮屠法,兼通儒学"。他与他同时代的河内人"许衡共进,知人用人,德业盛,天下归之,说帝,嘉纳之。特授翰林学士,知制诰,同修国史。导商议中书省事"。他还奉旨将汉文的《尚书》、《资治通鉴》、《难经》、《本草》、《贞观政要》等典籍译成维吾尔文(回鹘文)。他曾将《宝藏论》进献给元世祖。《宝藏论》是藏传佛教的一部重要经典。安藏能将这部经典献给元世祖,说明他的藏传佛教的根底很深。至元勘对《大藏经》时,他奉诏译语证义。他还被"进承旨加正奉大夫,领集贤院会同馆道教事"。至元三十年(1293年)卒。后赠太师,追封秦国公,谥文靖子。

(唐世民)

**乞台萨里** 元代维吾尔族佛教高僧。高昌(今新疆维吾尔自治区吐鲁番地区)国人。其父精通佛学。"当太祖(成吉思汗)定西域还时,因从至燕。会畏吾兀国王亦都护请于朝,尽归其民,诏许之,遂复西还"。后来,乞台萨里"袭先业,通经、律、论"。至元十二年(1275年)任"释教都总统"之职。在元世祖至元二十二年至至元二十四年(1285年~1287年),以藏文佛典勘对汉文《大藏经》期间,奉诏译语证义,拜正议大夫;后又任同知总制院事,加资德大夫、统制使。年70而卒。累赠能诚守正功臣、太保、仪同三司,上柱国、追封赵国公,谥通敏。

(唐世民)

**阿鲁浑萨里** 元代维吾尔族藏传佛教高僧。高昌人。佛教大德乞台萨里的第二子。自幼聪慧。曾就学于国师八思巴,不但通其学,而且解诸国语。世祖闻其才,"俾习中国之学,于是经、史、百家及阴阳、历数、方技之说皆通习之。"后事裕宗,入宿卫,深见器重。他出任过多种官职。至元二十一年(1284年),他被"擢朝列大夫、左侍仪奉","遂劝帝治天下必用儒术,宜招致山泽道艺之士,以备任使"。帝嘉纳之,置集贤馆。以阿鲁浑萨里为中顺大夫,集贤馆学士、兼太史院事,仍兼左侍仪奉御。至元二十二年(1285年)迁嘉议大夫。二十三年(1286年)进集贤大学士、中奉大夫。二十八年(1291年)秋,乞罢政事,司天刘监丞乘机谗言阿鲁浑萨里在太史院时,数言国家灾祥事,大不敬,请下吏治。帝大怒,以为诽谤大臣,当抵罪。阿鲁浑萨里顿首谢曰:"臣不佞,赖陛下天地含容之德,虽万死莫报。然欲致言者罪,臣恐自是无为陛下言事者。"力争之,乃得释。帝曰:"卿真长者。"后虽罢政,或通夕召入论事,知无不言。元成宗大德三年(1299年),又拜中书平章政事。大德十一年薨,终年63岁。元仁宗延祐四年(1317年),赠推忠佐理翊亮功臣、太师、开府仪同三司、上柱国,追封赵国公、谥文定。

(唐世民)

**迦鲁纳答思** 元代维吾尔族藏传佛教高僧。籍贯不详。他通晓显、密二宗及诸国语言,被翰林学士承旨安藏荐于元世祖。后从国师八思巴学习藏传佛教萨迦派教法及藏语文,期年皆通。遂以维吾尔文字(回鹘文)译出梵文、藏文经论。元世祖曾下令,将其翻译的佛典,刻版印刷,赐给诸大臣。他在至元勘对藏经时,奉诏翻译藏文。他曾被提为翰林学士承旨、中奉大夫,遣侍成宗,俾以节饮致戒。成宗即位,思其忠,迁荣禄大夫、大司徒;怜其老,命乘车入殿。仁宗即位,廷议裁减冗官,独迦鲁纳答思为司徒如故。并加开府仪同三司。赐玉鞍。至大四年(1311年)八月寿终。

(唐世民)

**必兰纳识里** 元代维吾尔族藏传佛教萨迦派高僧。原名只剌瓦弥的里。北庭感木鲁国(今新疆维吾尔自治区哈密地区)人。"幼熟畏兀儿及西天竺书,长能贯通三藏暨诸国语"。元成宗大德六年(1302年),奉旨从帝师授戒于广寒殿,代替皇帝出家,赐予必兰纳识里之名。元仁宗皇庆中,受命翻译诸梵经典。其所译佛经,汉文译为回鹘文的有《楞严经》,梵文译为回鹘文的有《大乘庄严宝度经》、《乾陀般若经》、《大涅槃经》、《称赞大乘功德经》,藏文译为回鹘文的有《不思议禅观经》等。当时,朝廷有"诸番朝贡,表笺文字无能识者,皆令必兰纳识里译进",其所译"有司阅其物色,与所赍重译之书无少差者。众无不服其博识,而竟莫测其何所从授,或者以为神悟云"。他还出任过多种官职。元仁宗延祐间授光禄大夫,赐银印。后又授开府仪同三司,兼领功德使司事,赐三台银印;元英宗至治三年……,特授沙津爱护持(佛僧尊号),又为诸国引进使,改赐金印。元文宗至顺二年,加号普觉圆明广照弘辩三藏国师,又赐玉印。这在西藏喇嘛中也是少有的。必兰纳识里能获得此种封号,可见其在元廷受宠之至。元文宗至顺三年……,因"与安西王子月鲁帖木儿等谋为不轨",受诛。

(唐世民)

**舍兰兰八哈石** 元代最著名的维吾尔族佛教女大德。高昌人。舍兰兰是她的名字;八哈石意为老师,是元廷嫔妃们对她的尊称。她出入元廷数十年,历四代皇帝,事过三位皇后,威望极高,宠荣备至。所以王公嫔妃都称她为八哈石。她曾以金粉缮写汉文《华严经》、《楞严经》,回鹘文《法华经》、《金光明经》以及藏文《般若八千颂》、《五护陀罗尼》等十多部佛经。她在大都(今北京)创建了妙善寺,修盖了五台山的普明寺,重修北京西山的龙泉寺。她在西藏的五大寺,高昌的旃檀寺,京城的万安寺捐助了许多香火钱。她为建寺、施舍等,用币数以万计。元文宗至顺三年(1332年)圆寂。赐号"真净妙惠大师"。

(唐世民)

**阿邻帖木儿** 元代维吾尔族藏传佛教高僧。籍贯不详。他"善国书,多闻识,历事累朝,繇翰林待制累迁荣禄大夫、翰林学士承旨"。元英宗时,他曾以旧学日侍左右,翻译诸经,记录故事,深得英宗宠荣。让他"总治诸王、附马、番国朝会之事"。元泰定帝驾崩后,曾于天历初,北上迎立元明宗。明宗见到他,特别高兴,对左右说:"此(阿邻帖木儿)朕师也。"天历三年(1330年)进光禄大夫、知经筵事。

(唐世民)

## 维吾尔族景教传播中有影响的历史人物

**巴扫马**(?—1294年) 13世纪维吾尔族景教(即基督教的聂斯脱利派)僧。13世纪初,随其担任景教教会巡回观察员的父亲西旁到大都。30岁时入修道院6年。后来又独居于北京郊外的一个山洞里,过着隐士的生活。1278年,为求天主"赎罪",同其徒弟马可斯前往朝拜"圣地"耶路撒冷。到了叙利亚北部,因遇到战争而中止了去耶路撒冷的计划。景教大总管马屯哈委任巴扫马为巡察总监。他们在回国途中忽听马屯哈在巴格达逝世的消息,又折回为其送葬。后来,巴扫马被马可斯推荐为统治波斯的西域蒙古宗王阿鲁浑的使臣,游说罗马教皇和欧洲各君王。他出色地完成了出使任务而安全地回到了阿鲁浑的驻地。阿鲁浑应许巴扫马建盖教堂,并让继位的儿子合赞受洗入教。巴扫马于1294年在巴格达逝世。

(唐世民)

**马可斯**(?—1317年) 13世纪维吾尔族景教僧。他的父亲裴尼尔是景教的一个总主教。马可斯从小有志隐修。长大后即离开家乡就学于比他年长十多岁,早已到大都的维吾尔族景教僧巴扫马。1278年,他同巴扫马为求天主"赎罪",前往朝拜"圣地"耶路撒冷,到了叙利亚北部,因遇到战争,遂中止了去耶路撒冷的计划。马可斯被景教大总管马屯哈委任为驻中国的总主教,取名为雅八拉哈。巴扫马被委任为巡察总监。

他们在回国途中忽听马屯哈大总管逝世的消息，于是又折回为其送葬。不久，马可斯被推选继马屯哈任东方景教大总管。马可斯先以资历、学问不够坚辞，后终因无法谢却，于1281年被封为"东方教会"的大总管，取名雅八拉哈三世，在当时景教大总管驻地巴格达掌权凡36年，于1317年逝世。

（唐世民）

## 维吾尔族伊斯兰教传布中的重要王朝和事件等

**喀喇汗王朝** 亦译喀喇汗国、黑汗王朝（"喀喇"的突厥语原意为"黑色"，引伸为"伟大的"、"至高无上的"）。中国第一个伊斯兰突厥王朝。840年由回鹘联合葛逻禄、样磨等突厥语诸部族共同建立。伊斯兰史料称"汗王朝"、"可汗王朝"、"桃花石汗王朝"、"穆卢克汗王朝"、"阿夫拉西亚卜王朝"。近代西方亦称"伊利克汗王朝"。领地包括今新疆维吾尔自治区西部、南部和中亚部分地区。王朝实行阿尔泰语系民族传统的双汗制：长支为大可汗，称号是"阿尔斯兰汗"（突厥语，意为"狮子汗"），是王朝名义上的最高首领，首府设在巴拉沙衮（今苏联哈萨克斯坦托克马克附近）；幼支为副可汗，称号是"布格拉汗"（"公驼汗"），首府初设坦逻斯（今苏联哈萨克斯坦江布尔城），旋迁喀什噶尔（今新疆维吾尔自治区喀什市）。王朝境内原有萨满教、祆教、摩尼教、景教和佛教等多种宗教流布。9世纪末10世纪初，王朝始祖毗伽阙·卡迪尔汗之孙苏图克·布格拉汗，受避难于阿图什的萨曼王朝（874—999年）王子曼苏尔·本·纳斯尔（即传说中的阿布·纳斯尔·萨曼尼）的影响，首先接受伊斯兰教。后秘密发展信徒，积蓄力量，并借助萨曼王朝穆斯林的支持，于910年在喀什噶尔夺取副可汗职位，宣布伊斯兰教为合法宗教，强制人民改宗。不久又以武力打败不信伊斯兰教的巴拉沙衮大可汗，把伊斯兰教推进到王朝全境。其子穆萨·阿尔斯兰汗于956年继位后，在中亚苏非派传教士的帮助下，继续推行伊斯兰教。960年，20万帐突厥人接受了伊斯兰教。同年，穆萨宣布伊斯兰教为国教，实现了汗国伊斯兰化，从此开始了突厥语民族历史上第一个伊斯兰王朝的历史。穆萨在位期间，还发动了征服信奉佛教的于阗李氏王朝的战争。战争初期，于阗方面由于得到信奉佛教的高昌回鹘王朝和吐蕃的援助，占据优势。998年，穆萨之子和继承人阿里·阿尔斯兰汗在战斗中为于阗佛教徒所戕。阿里的堂侄玉素甫·卡迪尔汗乞师于中亚布哈拉，得到4位伊玛目所率4万（一说2.4万）穆斯林援军。后经长期围困，终于11世纪初占领和田城，灭李氏王朝，把伊斯兰教推进到和田地区。玉素甫·卡迪尔汗成为和田第一代伊斯兰教统治者，《宋史·于阗传》称之为"黑韩王"。他向宋朝派出了第一个使团，建立了喀喇汗王朝同宋朝的正式关系。阿里之子和继承人阿赫马德在位期间（998—1018年），喀喇汗王朝确立了同阿巴斯王朝哈里发的宗主关系。阿赫马德是获得哈里发承认的第一位喀喇汗王朝首领，他的伊斯兰封号是"真理的胜利者和国家之要人"、"正义的支持者"。1017年，他成功地击退了30万帐"异教徒游牧人"对河中地区的入侵。1041年，王朝正式分裂为哈桑系统治的东部喀喇汗王朝和阿里系统治的西部喀喇汗王朝。东部王朝领地包括今新疆维吾尔自治区西部、南部和中亚费尔干谷地东部及七河地区，首府设在巴拉沙衮和喀什噶尔；西部王朝领地包括河中地区和费尔干谷地西部，首府设在撒马儿罕和布哈拉。11世纪40年代至12世纪30—40年代，随着大批游牧民由游牧业经济转向定居的农业经济，王朝封建制度的不断发展完善，王朝进入政治、经济和文化的全盛时期。农业、畜牧业、手工业、商业、建筑业、矿业和冶炼业，以及园艺种植业等等，都有了巨大发展。城市建筑规模扩大，数量增加，出现了喀什噶尔、巴尔楚克（今新疆维吾尔自治区巴楚县）、撒马儿罕、布哈拉、讹塔剌（遗址在锡尔河右岸，阿雷斯河口附近）、巴拉沙衮等许多商业、文化中心。清真寺、麻札等宗教建筑和经文学院、图书馆等宗教文化设施，数量增加且日趋豪华。西部王朝，以撒马儿罕和布哈拉为中心的原伊朗（塔吉克）—伊斯兰文化进一步繁荣。东部王朝，随着土著民族的突厥化和突厥语各民族的伊斯兰化，社会经济的普遍高涨，以及统治阶级对科学文化的重视，具有悠久历史的突厥语民族传统文化，在吸收了祖国中原文化和阿拉伯、波斯文化的基础上，逐渐形成了一种新的文化——突厥—伊斯兰文化。喀什噶尔成为新文化的中心。在这里出现了优素甫·哈斯·哈吉甫、马赫穆德·喀什噶里等一批杰出学者、思想家和诗人。《福乐智慧》、《突厥语大辞典》等优秀著作相继问世。但由于东西两部长期不和，内争不息，王朝逐渐趋于衰落。12世纪30年代，东西喀喇汗王朝相继沦为西辽的附庸。1211年，东部末代可汗穆罕默德被喀什噶尔贵族杀害，东部王朝灭亡。1212年，西部可汗苏丹奥斯曼被花剌子模沙赫处死，西部王朝灭亡。

（马品彦）

**喀喇汗王朝和于阗王朝的战争** 10世纪60年代至11世纪初，信奉伊斯兰教的喀喇汗王朝同信奉佛教的于阗王朝在塔里木盆地南部进行的宗教战争。10世纪初，喀喇汗王朝接受伊斯兰教，接着在国内强制推行，引起人们的不满和反抗，首府喀什噶尔的佛教徒曾多次举行反对强制改宗的暴动。佛教徒的斗争得到于阗王朝的支持，两国关系渐趋恶化。60年代初，喀喇汗王朝实现了国家伊斯兰化，不久即发动了征服于阗的战争。于阗由于得到信奉佛教的高昌回鹘和吐蕃的援助，在战争初期占据优势。969年，于阗军队大举进攻，喀喇汗王朝首领望风逃遁，喀什噶尔失陷。998年，两国于英吉沙发生激战，喀喇汗王朝首领阿里·阿尔斯兰汗阵亡，于阗军队一举攻占喀什噶尔，大获全胜。不久，阿里的堂侄玉素甫·卡迪尔汗从中亚募集了4万名（一说2.4万名）穆斯林志愿军，形势急转直下，穆斯林军队一举夺回喀什噶尔，继克莎车、叶城、皮山，直逼和田城下。经过长期围困，于1006（一说1001，一说1009）年占领该城，灭于阗王朝。这场历时三分之一世纪的战争，是伊斯兰教传入新疆后，同佛教的第一次也是规模最大、历时最长的一次战争。这场战争改变了新疆地区伊斯兰教与佛教力量的对比。巩固了伊斯兰教的地位，扩大了伊斯兰教的传播范围，为伊斯兰教的继续传播和发展奠定了基础。

（马品彦）

**喀喇汗王朝和高昌回鹘王国的战争** 11世纪初，喀喇汗王朝同高昌回鹘王国在今新疆维吾尔自治区和中亚地区进行的宗教战争。是继喀喇汗于阗战争之后，新疆地区伊斯兰教与佛教的又一次大规模战争。起迄年代不详。高昌回鹘信奉佛教，在喀喇汗王朝同于阗王朝的宗教战争中。曾支持和援助于阗佛教徒同穆斯林作战，两国关系因而恶化。1017年，喀喇汗王朝在同伽兹纳王朝的战争中失败，引起内乱，高昌回鹘王国乘机出动30万（一说10万）帐大军，侵入七河地区，一直深入到距喀喇汗王朝首府巴拉沙衮八日路程的地方。喀喇汗王朝大汗阿赫马德·托干汗亲自率军迎敌，大败敌军，并越过伊犁河，乘胜追击至高昌回鹘王国境内，攻占了许多城镇，捣毁所到之地的佛教寺庙和佛像，大获全胜。

（马品彦）

**别失八里事件** 13世纪中叶高昌畏兀儿佛教上层屠杀穆斯林的未遂事件。约发生于1252—1253年间。别失八里畏兀儿亦都护萨仑的斤与佛教贵族八剌必阑赤等策划，于某主麻日穆斯林聚礼时，一举杀光境内穆斯林。但密谋时被一家奴窃听，并泄露出去，引起穆斯林的恐慌。后告至蒙哥合罕处，

亦都护被斩，贵族各受刑罚。这一事件与当时蒙古汗廷拖雷系与窝阔台系的夺位斗争有一定联系。同时也反映了蒙古初期统治者奉行宗教兼容的政策。

（李进新）

**东察合台汗国** 14世纪中叶至16世纪初由成吉思汗的后裔在今新疆地区建立的封建军事游牧政权。又称蒙兀儿斯坦汗国。明史称别失八里国、亦力把里国。疆域东起吐鲁番，罗布泊，西抵巴尔喀什湖至费尔干纳，北自额尔齐斯河，南到喀喇昆仑山。奉伊斯兰教为国教。14世纪初，察合台汗国王权衰落，诸侯兴起，分裂为西部兀鲁思（河中，即阿姆河与锡尔河之间）和东部兀鲁思（新疆）。1347年，控制新疆南部的杜格拉特部异密布拉吉，扶立都哇汗之孙秃黑鲁帖木儿为可汗，奠都于阿力麻里（今新疆维吾尔自治区霍城县境内），确立察合台后王在东部的统治。秃黑鲁帖木儿汗两次出兵河中征服诸侯，统一察合台汗国，重建可汗的权威。命长子也里牙思火者为河中总督，以帖木儿辅之。1362年秃黑鲁帖木儿卒，帖木儿起兵反其幼主，并于1370年在西部建立了帖木儿王朝。国内杜格拉特部异密怯马鲁丁乘机发动政变，尽屠汗室宗嗣18人，仅幼子黑的儿火者被布拉吉之子忽歹达藏匿得免。帖木儿借口讨伐，5次攻入东部汗国，残破阿力麻里。1388年忽歹达立黑的儿火者为汗。汗国分成许多割据政权，明史称"地面"。这些地面仍向汗称臣纳税，隶属汗的治下。黑的儿火者汗迁都帐至别失八里，征服吐鲁番、哈剌火州的畏兀儿，并其地。黑的儿火者1399年卒。其后有沙米查干（1399—1407）、马哈麻（1407—1415）、纳黑失只罕（1415—1418）、失儿·马黑麻（1421—1424）继立可汗。歪思汗时（1418—1428）又徙其帐于亦力把里（今新疆维吾尔自治区伊宁县附近）。歪思汗卒，诸子争权。长子也先不花夺得汗位。次子羽奴思出逃撒马儿罕，在国外度过20多年后，于1455年被卜撒因苏丹派遣回国，立为汗。其时，杜格拉特部异密阿巴拜克拥兵自立，完全控制了喀什噶尔诸城，并且两次打退羽奴思汗的进攻。1487年羽奴思卒，次子阿黑麻居察力失（今新疆维吾尔自治区焉耆县）—吐鲁番，称幼汗，长子马合木居亦力把里，称长汗。15世纪末，昔班汗率月即别（乌孜别克）部大举南侵，1500年灭帖木儿王朝，马合木兄弟两汗与帖木儿后王联盟抵御月即别人，但为所败，两汗先后死于1504、1508年，汗国无主，遂亡。东察合台汗国是伊斯兰教在新疆获得重要发展的时期。1354年秃黑鲁帖木儿汗接受宣教师谢赫贾玛里丁和毛拉额什丁父子的宣传，皈依伊斯兰教，并强迫16万众蒙古部下集体入教，接着，毛拉额什丁又在库车展开传教活动，迫使库车及周围居民改奉伊斯兰教。黑的儿火者时，以武力征服佛教统治地区吐鲁番。从羽奴思汗开始（1468），又对明朝控制的哈密进行长期争夺，使之成为伊斯兰地区。在强制推行伊斯兰化的过程中，察合台统治者采取了许多措施，如以国王的名义号召人民改变信仰，扶植伊斯兰教社团组织，镇压阿力麻里、库车等地民众的反伊斯兰化运动；拆毁佛寺，烧毁佛教经典，屠杀或流放佛教僧侣等。有的汗甚至用马蹄钉钉入人头的办法强迫臣民遵守伊斯兰教法教规。因此，到16世纪，伊斯兰教完全确立了在新疆的统治地位，并且成为维吾尔族全民信仰的宗教。

（李进新）

**叶尔羌汗国** 明代察合台后裔赛德汗在叶尔羌（今新疆维吾尔自治区莎车县境）建立的维吾尔族地方政权。又称蒙古利亚国、赛义德王朝等。因首都为叶尔羌故称。信仰伊斯兰教。疆域最盛时东起吐鲁番，西到费尔干纳、北逾天山、南至博罗尔、巴达合伤。16世纪初，由于乌孜别克部、哈萨克部的武力扩张、东部察合台汗国的统治迅速瓦解。1514年春，察合台后王阿黑麻汗之子赛德汗率领所部蒙兀儿军队5千人马进攻喀什噶尔，经过激战，打败阿巴拜克在南疆的割据政权，尽据其地建立叶尔羌汗国。共历8代君主，统治166年。汗国初期实行积极的内外政策，国势较盛。出现了维吾尔—伊斯兰的文化繁荣局面。察合台文学的创作、音乐、舞蹈、建筑、手工艺等都取得一定的成就，尤其是传统乐曲《木卡姆》被整理定型，得以流传。穆罕默德汗（1591—1609）以后，政权不稳，长期陷于内乱，阿不都拉汗统治时（1638—1668），国势复振，并与清朝建立通使通贡关系。后来，汗政权完全受到宗教上层——和卓势力的控制。1680年，阿帕克和卓（伊达耶图拉）勾结准噶尔军队灭其国。叶尔羌汗国确立伊斯兰教为国教。政体实行政、教分离的制度，残留有游牧政权的遗俗。逊尼派在汗国占绝对统治地位。教法奉哈乃斐派。苏非派神秘主义思潮的影响自上而下，日渐扩大，渗透到国内生活的各个方面。主要流传的苏非团体是纳格什班迪耶、牙撒维耶、卡迪林耶等。以纳格什班迪影响最大，其教团首领——依禅打着和卓的身份，并通过宗教导师制，吸收统治阶层人物为其门徒，获得政治和经济利益，演变为宗教—封建主，形成一股强大的政治势力。最初，纳格什班迪教团主要在统治上层有一定影响。阿不都·拉什德汗时（1533—1559），支持由谢赫穆罕默德·谢里甫建立的乌瓦伊西耶地方僧团，并充许在叶尔羌等地民众中吸收门徒，设立道堂。到穆罕默德汗时，中亚纳格什班迪教主玛哈图木·阿杂木之子伊斯哈克吾力来到叶尔羌，得到统治者支持，其宗派迅速发展。其后，伊斯哈克之兄——伊禅卡朗的后代也从中亚来到新疆，由此形成以叶尔羌为据点的黑山派（伊斯哈克系）和以喀什噶尔为据点的白山派（伊禅卡朗系）的派系斗争，进而又演化为争夺政权的流血斗争。黑山派得到叶尔羌诸汗的支持，处于优势，并逐步控制了世俗政权。白山派和卓不甘失败，求助于异教异族势力，得到西藏达赖五世喇嘛的支持，与准噶尔部首领噶尔丹结成联盟。

（李进新）

**赛德汗对西藏的战争** 16世纪初新疆伊斯兰教政权叶尔羌汗国对西藏喇嘛教的一场大规模宗教战争。1514年察合台后王赛德汗夺取新疆南部，在叶尔羌建立政权后，奉行对外扩张、掠夺的政策，先后多次对周邻非穆斯林民族和地区发动战争。1532年7月，他组织5千蒙兀儿精悍部队，"决定以圣战亲征退摆特（西藏）"，摧毁拉萨的圣庙。远征军兵分两路，南路由穆罕默德·海答儿（《拉什德史》作者）指挥，进攻拉达克；东路由他亲自指挥进攻多尔巴（西藏阿里），然后合兵攻打拉萨。南路军队翻越喀喇昆仑山，一路势如破竹，征服了拉达克及首府玛峪，屠杀异教徒，强迫居民尊奉伊斯兰教。东路则在于阗至多尔巴的途中断水缺粮，又折回原路，循海答儿的路线进入拉达克。两军在玛峪会合后，又分兵攻打克什米尔和巴尔提斯坦。海答儿攻陷了克什米尔各要塞，迫使酋长们罢兵媾和，同意用赛德汗之名在呼图白祷念并铸造钱币。赛德汗却在巴尔提斯坦遭到顽强的抵抗，被迫返军玛峪。这时他已染上了致命的高山病，把进攻西藏的重任交给了海答儿。1533年7月，赛德汗在归国途中病逝。海答儿率领2千士兵从玛峪出发，经过两个多月极为艰苦的行军作战，终于到达离拉萨还有8程路的地方。治途，他们毁寺庙，杀喇嘛，遭到藏民和尼泊尔援军的沉重打击，人马损失过半，终于放弃了进攻拉萨的念头。军队在回国途中遭到袭击，发生溃散。这场为时一年半的罕见的军事远征便以彻底的失败而告终。

（李进新）

**阿力麻里** 新疆北部游牧区最早信奉伊斯兰教的阿力麻里王国首府。遗址在今新疆维吾尔自治区霍城县境东北端。13世纪初，葛逻禄部斡匝儿王始建城池立国，信仰伊斯兰教。1211年并入蒙古后，成为察合台汗国之政治、经济中心。西北

藩王叛乱的时代屡遭兵燹，14世纪初逐渐修复。欧洲天主教会曾遣教士来此传教，建有豪华大教堂。1340年发生察合台后王苏丹阿里杀害主教李嘉德及教士佛朗西斯、巴斯喀尔、雷曼德等人事件。1359年又发生蒙古部民反对强制改信伊斯兰教的运动。14世纪末在帖木儿的进攻下变成废墟。

（李进新）

**蒙兀儿** 14世纪察合台汗国分裂后，东部兀鲁思操突厥语的蒙古、突厥诸游牧部族的自称。属察合台后王统辖。其王又称蒙兀儿汗，活动地域称蒙兀儿斯坦，包括新疆大部和七河流域。主要氏族为杜格拉特、都合台、巴鲁剌思、楚拉斯、哈剌鲁等。最初信仰萨满教、景教，14世纪中叶始，其王秃黑鲁帖木儿首先皈依并胁迫部下16万众集体改奉伊斯兰教。但伊斯兰化的过程相当缓慢。部众不愿放弃旧俗，无视教法教规，有的汗不得不用严酷的刑罚强迫遵守教规。到15世纪中期羽奴思汗时，方为伊斯兰世界所接纳。16世纪以后该部族逐渐消失，大部分融入维吾尔族，少部分加入哈萨克族。

（李进新）

## 维吾尔族宗教和神话的有关经文、典籍

**《福乐智慧》** 古代维吾尔族劝诫性叙事长诗。作者优素甫·哈斯·哈吉甫，约公元1019年出生于喀喇汗国的首府巴拉沙衮（在今苏联吉尔吉斯共和国境内楚河南岸）。中年之后，游学于汗国的文化中心喀什噶尔，于公元1069—1070年之间完成宏篇巨著《福乐智慧》，并把它献给喀喇汗国的汗王阿布·阿里·哈桑·宾·苏莱曼·布格拉汗，受到汗王的赏识，被授予"哈斯·哈吉甫"（御前侍臣）的称号。《福乐智慧》用阿鲁兹诗律、玛斯纳惟诗体写成，全书共85章，13,290行，通过国王"日出"，大臣"月圆"，大臣之子、继任大臣"贤明"，"贤明"的宗亲修道士"觉醒"之间的交往、对话，阐明了作者对信仰、国家、礼法、经济、文化、军事、伦理、道德、各阶层之间的关系等一系列重大社会问题的观点。作者所处的时代，喀喇汗国已由繁盛走向衰败，汗国分裂为东西两部，汗国成员间你征我伐，战争频仍，礼法废弛，信仰崩溃，道德沦丧，人民在水深火热之中挣扎、呻吟。作者有感于世风日下，人生维艰，写了《福乐智慧》这部劝诫性长诗，献给汗国的最高统治者，期望唤醒统治阶级，卫护信仰，重整朝政，严肃法纪，调整社会阶级关系，借以挽狂澜于既倒。优素甫·哈斯·哈吉甫生活于伊斯兰教传入已经100多年的喀喇汗国，他无疑地是一位笃信的穆斯林，他的世界观是伊斯兰教一神主义。但他的哲学观点、政治思想，带有浓厚的古希腊朴素唯物论、印度佛教哲学和中国儒家思想的色彩。《福乐智慧》所反映的社会生活和思想内容是极为广阔的，既反映了喀喇汗国时代穆斯林的宗教生活，正统派穆斯林和苏非派之间的矛盾斗争，又以大量篇幅阐明了伊斯兰教的传统信条。它不仅在中国文学史上占有重要地位，在中国伊斯兰教史的研究上亦具有极大的价值。该书流传至今的手抄本共有3种，一为维也纳本，于15世纪初用回鹘文（古代维吾尔文）抄成，现藏于维也纳国家图书馆；一为开罗本，是14世纪初用阿拉伯文字母抄成，现藏开罗开迪温图书馆；一为纳曼干本，或称费尔干纳本，12世纪末或13世纪初用阿拉伯文字母抄成，现藏乌孜别克共和国科学院东方研究所；其中以费尔干纳本较为完备。国外有德文、土耳其文、俄文、乌孜别克文、英文多种译本。国内有民族出版社于近年出版的原文转写与现代维吾尔文诗体今译合刊本和汉文全译本。

（海热提江·乌斯满 郝关中）

**《突厥语大辞典》** 阿拉伯文译释突厥词语的综合性辞书。11世纪维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶里著。约成书于公元1072—1074年之间。1075年修订之后，由作者奉献给阿巴斯王朝第27代哈里发奥布勒·喀斯姆·阿布都拉·穆克塔迪·毕拉。流传至今的抄本分为8卷，各卷再分上、下，共638页，由波斯人穆罕默德·宾·阿布伯克尔据原稿抄成，现存土耳其国家图书馆。抄本于第一次世界大战前在土耳其伊斯坦布尔城发现，后由土耳其学者们出版了铅印本、影印本、土耳其文译本。我国学者们于1981至1984年，翻译出版了现代维吾尔文3卷本。国外另有乌孜别克文、英文、俄文、德文本。该书虽属词语解释性质，但却多方位地反映了当时维吾尔以及其他突厥语系民族物质、精神生活的各个方面。不少地方谈及维吾尔族与其他突厥语系民族在皈依伊斯兰教之前的宗教信仰，如萨满教、祆教、摩尼教、佛教等的遗迹以及有关的神话传说，对一些古老信仰的内容、形式、仪式等多有阐述。其中保存的古代神话传说，尤为珍贵，使我们可以窥见维吾尔等突厥民族改宗伊斯兰教之前的精神生活原貌，对维吾尔等民族古老信仰的研究，具有极高的史料价值。

（海热提江·乌斯满 郝关中）

**《乌古斯传》** 维吾尔族古代英雄史诗，又作《乌古斯可汗的传说》。最早的抄本是13世纪在吐鲁番用回鹘文抄写的。通篇以散文为主，夹有韵文。它以史诗的艺术手法，叙述了乌古斯这位古代居住在天山一带的回纥一乌护部族的可汗，从出生、成长、结婚、生子到称汗、出征、建功立业，分封疆土、交权退位等一生英雄神奇的故事。整部作品，特别是前一部分，具有浓厚的神话色彩，反映了古代维吾尔人民中流传的创世神话和关于民族起源的神话，是迄今我们所能见到的保存维吾尔—突厥神话最多，最具有神话研究价值的历史文献。史诗中还记载了某些古老的风俗习惯：在乌古斯聚众议事的宴会上，竖立两根木杆，在右、左两木杆顶上，分别放金鸡、银鸡各一只、鸡腿上绑白羊、黑羊，反映了古代萨满教的习俗。史诗中叙述乌古斯与树洞姑娘结婚生子的神话，也反映了古代维吾尔人信仰萨满教，崇拜树木的习俗。

（张 越）

**《卡瓦伊迪》** 伊斯兰教法典。该书正式名称为《阿拉姆吉尔法典》。印度统治者阿拉姆吉尔（1618—1707）组织一批权威法律学者，在尼札姆毛拉指导下编写的哈乃斐教法学派著作，为伊斯兰法庭处理社会事务的法律依据。共包括六个分册：(1)《谢日甫》(2)《毛孜》(3)《赞加尼》(4)《阿瓦米里》(5)《塔萨鲁帕特》(6)《哈拉卡提·伊拉比》。对伊斯兰教五大纲领（天命五功）婚姻、遗产分配、瓦各夫法、商业贸易、民事诉讼、刑事犯罪行为的处罚等教法规定做了具体说明。它简化并规范了此后通行于印度的伊斯兰法律，该法典在奥斯曼帝国流传极广，也是清代以来新疆伊斯兰教使用的法典之一。

（陈国光）

**《纳帕哈提》** 新疆伊斯兰教使用的经典之一，阿布杜拉赫曼·加米著于1476—1477年。原文为波斯文，是着重介绍伊斯兰世界神秘派贤哲、谢赫、依禅等693位名家的传记。记述了他们在神秘主义方面的活动、观点、主张及其在劝善说教时的言行。

（陈国光）

**《梦占书》** 古代维吾尔族释梦书。流传至今而保存较完整的本子是在敦煌石窟发现的古突厥文抄本。约成书于9世纪，现存104页，共分65节，每节都以"此是好梦"或"此是恶梦"的判断结束。占词具有诗歌特征，每节或3行或4行，也有5行1节的。内容均是对梦兆的解释，说明怎样的梦是"好梦"，怎样的梦是"恶梦"，反映了古代维吾尔人对梦境的看法。其中一些观念一直仍流行于维吾尔族人民当中。例如，认为梦见了皇帝是幸福的征兆；梦见黑鹰会交好运；梦见自己骑着肥

壮的骆驼，会实现心愿；梦见羊群会成为富翁；梦见自己在天上飞，会得到利益；梦见下雨，生活会兴旺；梦见鹿会摆脱灾难，等等。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**尼卡经**　维吾尔人结婚仪式上主持婚礼的伊玛目（教长）或阿訇（教职人员）所念的经文。念诵尼卡经都用阿拉伯语，有腔有调，但听懂其内容者甚少，显得很玄妙。尼卡经因主持婚礼的伊玛目或阿訇知识水平和语言能力的高低而有所不同。不过基本内容大体一致，大都一一举出诸位圣人娶妻为婚的事实作榜样，说明男女的婚配天经地义，符合教法，合乎情理等，为结婚这一人生礼仪提供理论依据，并以此肯定此次婚姻的合法性。

（袁志广）

**上告神灵书**　昔日维吾尔人朝拜麻札时，向胡大或祖灵哀告并提出请求的文书。一般祈祷完毕后，将此文书系在墓地的枯木枝上，恳请圣灵呈递真主。内容主要有上告事由、要求等，如同诉状。

（袁志广）

**《喀什噶尔史》**　维吾尔族史籍。喀喇汗王朝穆斯林历史学家阿勒马伊撰。作者全名阿布勒·福图赫·阿布德·阿勒·伽费尔·本·侯赛因·阿勒·阿勒马伊，维吾尔族，11世纪时喀什噶尔人。成书约在11世纪70年代，已失传，只有部分章节保存在另一位维吾尔族历史学家贾马勒·卡尔希于14世纪用阿拉伯文写成的《苏拉赫辞典补编》中。是喀喇汗王朝境内穆斯林写成的关于该王朝早期历史的最早的历史著作。其中，关于该王朝首领苏图克·布格拉汗率先接受伊斯兰教经过的记载，是已知保存下来的有关这一重大历史事件的最早的历史资料，对研究伊斯兰教传入新疆及其早期传播，有极为重要的价值。

（马品彦）

**《拉什德史》**　描述中国新疆地区14世纪中叶至16世纪中叶历史的著作。作者米尔札·穆罕默德·海答儿（1499—1551），出身于喀什噶尔杜格拉特部封建贵族家庭。信奉伊斯兰教逊尼派哈乃斐学派。早年跟随苏丹赛德汗参与创建叶尔羌汗国，后担任军事统帅。1532年远征西藏，失败后流亡国外。1540—1551年成为克什米尔的统治者，本书即写于此时。全书分两部分，第一编"正史"（Tarih—i—Asl），共70章，叙述秃黑鲁帖木儿汗（1329—1362）到阿不都·拉什德汗（1510—1559）的历代察合台后王在新疆的统治情况；第二编"史迹概述"（Mukhtasar），共116章，主要是作者的见闻和亲身经历，从其外祖父优努斯汗即位写到作者在克什米尔的情况。全书内容包括200年间新疆及中亚地区政治、经济、宗教、文化、地理、风俗等方面的社会情况和有关维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、瓦剌蒙古及中亚民族的历史活动，重点是蒙兀儿诸汗和杜格拉特部家族在新疆的统治。宗教占有突出的地位，本书就是从秃黑鲁帖木儿信仰伊斯兰教开始的，包括蒙兀儿统治者强制推行伊斯兰教，用武力占领吐鲁番等地，建立伊斯兰教的政权，与周围非伊斯兰教国家和民族的战争；并涉及早期苏非派和和卓家族在新疆的宣教活动以及同统治上层的联系等等，把这一时期伊斯兰教在新疆的传播、发展贯穿于全书始末。手稿于1547年用波斯文写成，献给自己祖国的统治者阿不都·拉什德汗，故名《拉什德史》。有波斯文和察合台文两种抄本，只在维吾尔族知识分子中流传。1895年由伊莱亚斯编注、罗斯翻译的英译本出版，引起学术界重视，被广泛地引用，认为本书填补了察合台汗国后期历史的空白，具有很高的史料价值，列为中亚历史名著。1985年由新疆社会科学院历史研究所根据英译本组织翻译的汉译本正式刊行，书名定为《中亚蒙兀儿史——拉什德史》。

（李进新）

**《楚拉斯史》**　17世纪中国新疆叶尔羌汗国的编年史。原书无正式名称。因本书按编年体例接续《拉什德史》而写，故又俗称《拉什德史续编》。作者谢赫·马合木德·楚拉斯，约17世纪20年代生于叶尔羌，死于该世纪末。出身于阿克苏的楚拉斯封建贵族家庭。伊斯兰教逊尼派信徒。长期在叶尔羌经学院担任教师。政治上追随黑山派和卓。本书前一部分主要摘录《拉什德史》，追述叶尔羌汗国统治者祖先的历史。后半部分从阿不都·拉什德汗（1510—1559）到末代汗伊斯玛义（？—1680）为作者独立撰写，主要叙述国内王位更替、宫廷斗争、内外战争、名人轶事和宗教内部的派别斗争，特别是黑山派和卓的活动；并涉及这一时期维吾尔族社会政治、经济、宗教的一些制度。本书是作者应伊斯玛义汗的宠臣艾尔克伯克之约请，于1672—1676年间在叶尔羌写成并奉献给伊斯玛义汗的。作者生活于17世纪新疆南部政治形势动荡、宗教派别斗争剧烈的时代，曾经历了9年叶尔羌汗的统治，目睹了许多重大事件，亲自参与了黑山派与白山派的激烈争夺，因此所述大部分史事为第一手资料，较为生动、真实。缺点是作者带有明显的宗派倾向，未能全面、客观地叙述历史。但作为史籍，本书所提供的16世纪后半期至17世纪新疆南部社会鲜为人知的历史情况，不仅弥补了这方面汉文和其他文种史料的缺略，而且具有很高的史料价值，因此仍不失为治西域史的重要历史著作。原稿为波斯文，后又有察合台文共两种抄本传世，但流传至今的极为稀少。抄本曾多次为中外学者研究引用。1976年由苏联学者阿基穆什金根据波斯文抄本将后半部分译成俄文并作了长篇研究性导论和详细注释出版，是目前学术价值较高的一种版本。

（李进新）

**《和卓传》**　新疆伊斯兰教史籍。穆罕默德·萨迪克·喀什噶里著，撰成于1769年。该书作者曾任喀什噶尔城阿奇木伯克鄂斯曼的首席秘书官。鄂斯曼伯克乃清代著名伯克鄂对之子。据《和卓传》作者记述："因为鄂对家族祖辈相承地作了伊斯哈克吾力及其后裔的信徒，于是我心中升起了写一部有关伊斯哈克派和卓们的历史的念头。"作者出於为黑山派和卓树碑立传的动机，在该书中陈叙了喀什噶尔和卓家族的来历、伊斯哈克吾力在新疆的传教活动、白山派与黑山派的斗争、叶尔羌王朝的灭亡、和卓统治时代的内外矛盾冲突等，是了解16世纪至18世纪中叶新疆伊斯兰教历史情况的基本文献之一。自1859年俄国学者乔汗·瓦里汉诺夫在喀什噶尔获得该书的维吾尔文手抄本后，引起了中外学术界的重视，以后有哈特曼的详注译本，沙敖的英文节译本与瓦里汉诺夫的俄文片断译本问世。

（陈国光）

**《伊米德史》**　维吾尔族历史著作。近代维吾尔族学者毛拉穆萨·萨依拉米（1836—1917）撰。全书分《上编》、《下编》和《续编》三部分。主要叙述新疆近代史上发生的重大政治、军事事件。其中记载的宗教神话传说，诸如宇宙和人类的形成等，以及和卓们的宗教政治活动，对维吾尔族古代神话和近代宗教史的研究，具有一定的史料价值。该书有民族出版社于1986年出版的原文转写和现代维吾尔文译文合刊本。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**《大和卓传》**　新疆伊斯兰教和卓传记。作者不详。原书系波斯文手抄本，英吉沙县罕阿勒克村毛拉尼牙孜抄写于1864年。该书收存了新疆喀什噶尔和卓家族先祖玛哈图木·阿杂木的内在世系（道统）与外在世系（血统），记述了以"大和卓"著称的白山派创始人依禅卡朗及其后裔几代著名和卓的生

平。传记在最后以白山派教团对79名弟子排列等级、分封尊号的一片热潮结束，可称为是白山派和卓传记的封山之作。

（陈国光）

**《阿帕克和卓传》** 新疆伊斯兰教和卓传记。作者佚名。现存有毛拉热依木·尼买吐拉1908年察合台文抄写本。该书记载了喀什噶尔和卓家族先祖玛哈图木·阿杂木的血统世系，追述了白山派创始人依禅卡朗与其子玛木特玉素布的生平，详细描述了阿帕克和卓一生的宗教政治经历及其后代和卓，其中特别是萨赫甫卡朗阿孜的游历传教活动。

（陈国光）

**《拉布胡兹故事集》** 古代维吾尔族宗教神话传说集，又名《先知传》。作者纳斯尔丁·布尔汗丁·拉布胡兹，生于中亚花剌子模（今苏联咸海南的基发一带）的拉巴特·乌古斯地方，约生活和创作于13至14世纪相交之际，既是一位精通伊斯兰教经典，教义的神学家，又是一位熟谙东方各民族语言文学的大作家。《故事集》以伊斯兰教诸先知的传闻轶事为素材创作而成，约成书于公元1311年。全书用优美的古代维吾尔语写成，共分44章，主要是散文，间杂有一些抒情诗篇。内容包括世界的出现、人类的诞生、以及阿丹（亚当）、努海（挪亚）、苏莱曼（所罗门）、穆萨（摩西）、亚库甫（亚格）、优素福（约瑟）、尔撒（耶稣）、穆罕默德等诸先知的经历、奇迹、传闻。此书因语言优美，故事生动，数百年来在维吾尔族及其他突厥语系民族中广为流传。一些先知的事迹已变成了民间故事，几至家喻户晓，尽人皆知。对伊斯兰教教义、知识的传播，起了巨大的作用。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**《弥勒会见记》** 古代维吾尔族大型佛教剧本。本世纪初，德国考古队曾在新疆发现其多种残卷。1959年于新疆维吾尔自治区哈密县天山公社脱米尔提大队山坡上发现了较为完整的抄本。现存新疆博物馆。该剧作原由圣月菩萨大师从梵文改编为吐火罗文（古代焉耆文），再由婆热塔那热克西提·迦兰瓦吉译为回鹘文，抄本约成书于8至9世纪。这是一部属于小乘派佛教的经典。以话剧的形式，讲述了未来佛弥勒一生求法成佛的事迹。全剧共27幕。它对小乘派佛教在新疆地区的传播历史以及中国戏剧史的研究，都具有十分重要的意义。近年来，国内外学者对该书的研究，已取得了不少成果。新疆人民出版社于1987年出版了维吾尔学者斯拉菲勒、多鲁坤、阿布都克尤木合撰的原件影印、全文转写，现代维语译文、现代汉语译文合刊本的第一卷。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**《切斯塔尼·伊立克伯克》** 古代维吾尔族佛教故事书。一译《恰希塔尼·伊立克伯克》，亦译《恰希塔那王的故事》。回鹘文残本于1905—1907年之间，由德国考古队在吐鲁番发现，并被带往柏林。该书于高昌回鹘汗国时期，从古代龟兹文翻译而成。故事内容是：乌苌八里城的人民遭到魔鬼的残害，切斯塔尼·伊立克伯克忍无可忍，只身出城去与恶魔搏斗。魔鬼们慑于他的威力，告诉他魔王热克夏西的居处。切斯塔尼终于战胜了群魔，解救了民众。书中宣扬了惩恶扬善、拯救众生的佛教教义，同时又塑造了一位为民众而奋不顾身的神话式的英雄，在维吾尔族文学史上占有重要地位。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**景教文献** 德国勒柯克等人在今新疆维吾尔自治区吐鲁番县高昌故城发现的记载新疆景教教会史的古代文献。分别用叙利亚文、粟特文、中古波斯文和古维吾尔文写成。内容为古代中亚地区和我国新疆景教的兴盛情况，各教区主教和传教士的名字以及有关他们的故事和活动、新旧约圣经粟特语和中古波斯语的译本、祈祷书片断和赞美诗。有一段赞美诗是叙利亚文字母拼写的古维吾尔语。此外还有回鹘文景教《福音书》（其中有3个祆教僧朝拜伯利恒的故事）、《圣乔治殉难记》和突厥文景教《福音书》等景教文献。从新疆景教文献中，我们可以看出景教徒与佛教徒的关系及其互相影响。勒柯克在同一遗址中还发现了景教壁画。其中有一幅是描绘"圣枝节"（亦译为"主进圣城节"）的，即欢迎耶稣最后一次进耶路撒冷城的仪式的壁画。在新疆发现这些突厥文、回鹘文景教文献及景教壁画，对于研究景教在维吾尔族中的传播、发展及其影响，有着重要的史料价值。

（唐世民）

## 维吾尔族伊斯兰教派别

**依禅派** 16世纪伊斯兰教在中亚占统治地位的纳格什班迪教团中衍生出来的主要支派之一。1542年，纳格什班迪教团第五代教主玛哈图木·阿杂木死后，其子嗣为争夺教主继承权发生分裂，长子穆罕默德·伊敏（尊号依禅卡朗，"卡朗"意为"大"）因享有合法继承权，以嫡系正宗自居，其追随者遂称为依禅卡朗派，新疆伊斯兰教史上俗称"白山派"，依禅卡朗的一派在中亚布哈拉、撒玛儿罕以及阿富汗均有传布，在新疆维吾尔，乌孜别克以及其它民族中也广有影响。加上按中亚习惯，苏非主义组织导师被尊称为"依禅"，因此现代依禅派更成为苏非派的俗名和泛称。新疆依禅派除保持着苏非派的基本特点，还汲取了什叶派和本地民族的传统因素，有严密的组织与等级制度，首领和导师依禅一般世袭，被认为是最接近真主的现世的"圣人"。信徒与依禅是隶属关系，必须无条件服从。依禅派秘密传教，注重圣墓朝拜和圣徒崇拜，教徒企求通过道乘功修，最终达到人主合一。因受传入的苏非主义不同教团的影响，新疆依禅派也有不同的分支，并各有其不同形式的非克尔（冥想）、迪克尔（赞念）和萨玛（舞蹈）。

**黑山派** 新疆喀什噶尔和卓家族伊斯哈克系领导的宗教政治派别。与白山派相对立而有此称（详见"白山派"）。该派在南疆和卓统治时期（1682—1759）先曾在反对白山派独裁斗争中，借助叶尔羌王室残余势力和哈萨克族、柯尔克孜族部分部落支持分治南疆，管辖叶尔羌地区7年，后来奉准噶尔为宗主，独揽南疆统治权35年。清统一新疆时，黑山派和卓因遭以波罗尼都为首领的白山派剿杀，后裔幸存者避居中亚玛尔噶朗。在清代，黑山派支持清政府反对白山派分裂叛乱活动，客观上起到了维护祖国统一的作用。黑山派苏鲁克名"伊斯哈克耶"，礼仪上主张高声念经，其道乘与我国内地哲赫林耶门宦教派有一定渊源关系。

**白山派** 新疆喀什噶尔和卓家族分裂形成的伊斯兰教宗教政治派别。喀什噶尔和卓家族先祖玛哈图木·阿杂木于16世纪中叶死后，留有13个儿子。其长子伊禅卡朗与弟伊斯哈克吾力因争夺教主继承权分立门户，在中亚马维阑纳儿（河中地区）形成对立的两派。16世纪末至17世纪初，随着这两系和卓进入新疆传教，这种斗争扩大到新疆各信仰伊斯兰教民族中。由于两派矛盾不断加深，其斗争形式也由宗教分歧演变为对政治权力的角逐以至发生武力冲突。这种对立从旗帜、植物标志和帽子颜色等外部特征上直接表现出来，以伊禅卡朗为教祖的一派称为"白纛派"、"白柳派"、"白帽派"；以伊斯哈克吾力为教祖的一派称为"黑纛派"、"黑柳派"、"黑帽派"。两派分别与不同地区的柯尔克孜部落结盟，当时位于喀什噶尔以北天山山脉西部的柯尔克孜部落追随依禅卡朗后裔，以"白山派"闻名；而在帕米尔一带的柯尔克孜人追随伊斯哈克系和卓，以"黑山派"闻名，因此两派更以此作为其俗称，通常叫做"白山宗"、"白山派"和"黑山宗"、"黑山派"。17世纪80年代初期，白山派领袖阿帕克和卓勾引准噶尔封建贵族出兵南疆

后，开始了和卓封建教权统治。白山派先后两次执政共16年；另外与黑山派分治南疆、管辖喀什噶尔地区7年。清统一新疆(1759)时，白山派大小和卓叛乱被清军镇压。大和卓波罗尼都长子萨木萨克逃至中亚浩罕，其后裔和卓自嘉庆末年(1820)开始屡次入境肇乱，与黑山派纷争不休，迄近代，白山派和卓终至败亡，白黑二派之宗教政治斗争渐至泯灭。在苏非主义道乘上白山派源自纳格什班迪教团。其苏鲁克名"米斯克耶"。礼仪上默诵赞词，与我国内地之虎夫耶门宦教派有宗教渊源关系。

(陈国光)

## 维吾尔族对宗教人士的称谓

**阿訇** 波斯语音译，意为"教师"，也有译作"阿洪"或"阿衡"的。维吾尔人对伊斯兰教教职人员的通称，亦称"毛拉"。因其具有伊斯兰教专业知识，讲经传道，主持教务，故又称教长。缀于人名后通常又作尊称用。

(袁志广)

**和卓** 波斯文Khwaja的音译，汉文另有"和加"、"火者"、"华哲"、"霍加"等多种译写，原意为"主人"，亦有"显贵"或"富有者"的意思。中亚及新疆伊斯兰教界对学者或所谓"圣裔"的尊称。所谓"圣裔"，除指穆罕默德的后裔，也有指四大哈里发的后裔的种种说法。不过在新疆，"和卓就是一个赛义德通过任何其它家族妇女所生子孙的一种称号，并且适用于他们的后裔。"(沙敖《维吾尔语词典》)，即专指阿里与法蒂玛的后代——赛义德繁衍的子孙。虽然为数甚多的和卓其血缘实际并不可靠，但在伊斯兰社会倍受尊敬，尤其是从中亚帖木儿朝以来，具有和卓身份的宗教人士，更形成一种享有特权殊荣的阶层或集团势力。

(陈国光)

**赛义德** 阿拉伯文Saiyid的音译，汉文异译有"赛叶特"，其对音"赛典"等，原意为"先生"、"主人"、"首领"。伊斯兰教对穆罕默德圣后裔的专称。一说凡穆罕默德通过其女法蒂玛与阿里传下的后代均称为赛义德；也有人认为赛义德称号追溯到伊玛目侯赛因，即阿里与法蒂玛所生后代，跟伊玛目侯赛因有亲属关系的，才称为赛义德，此尊号常冠于姓名之前。

(陈国光)

**依禅** 波斯文Ishan的音译，原系波斯语复数第三人称代词，经中亚操突厥语诸民族吸收后蜕变为对权势者的一种尊称，尔后由某些伊斯兰教派援用，作为宗教首领或宗教职业者的专门称谓，赋予此词以"师长"或"指导者"之意。在中亚各苏非派组织中，这一称谓使用甚广。此外，有的伊斯兰教派，如信仰伊斯玛仪派的塔吉克族什叶派，也以"依禅"敬称宗教人士。

(陈国光)

**海兰答儿** (Qalandar，或译"卡兰达尔")，意指旅行的迪尔维什或云游托钵僧。原是1220年蒙古军队攻占沙瓦时，由沙瓦逃难到大马士革，以沙瓦吉(Al—Sāwaji1232年殁)为首的苏非派教团。海兰答儿身着独特服装，剃掉头发，为修行而巡游各地。他们不看重社会制约，狂放不羁，大多为防身而携有武器，并热衷于去麦加朝圣。在塞菲王朝灭亡后，海兰答儿中大部分逊尼派信徒离开伊朗，参加到中亚、新疆、印度等地各苏非派组织中，并保持了自己独特的生活与活动方式，其中大多数人是文盲和职业行乞者，在新疆海兰答儿多以念经、求雨、治病、禳灾、祈福等活动为生。

(陈国光)

**吐热** 源于成吉思汗法典"图剌"(Turah)一词，又译作"托热"、"条勒"，后用作汗之子的封号，在中亚亦被用作伊斯兰教苏非派教主依禅或"圣裔"和卓子嗣的尊号。据说此称号是封赠给可追溯到欧麦尔的圣后裔的，此外也往往把谢里夫与赛义德之外的圣门后代通称为吐热。吐热是比和卓低一等级的尊号。该称号在中亚操突厥语诸族以及波斯人中盛行，在阿拉伯人中则不然。清朝统一新疆后，逃亡于中亚的喀什噶尔和卓后裔曾被当地可汗王公册封为吐热。

(陈国光)

## 维吾尔族伊斯兰教所用术语

**依禅信仰三原则** 现代新疆伊斯兰教苏非派虎夫耶对信徒提出的应遵守的三条信仰原则，即：(1)随时随地不忘祈祷真主；(2)真主降示要做的事必须去做；(3)每过7天信徒要亲自和依禅面谈一次。俗称"依禅信仰三原则"。

**依禅八戒律** 现代新疆伊斯兰教苏非派虎夫耶对信徒提出的8项戒律，即：(1)凡事要谦让，不争辩吵闹；(2)别人晚上入睡以后，自己要起床进行祈祷；(3)经常修炼，时刻念记天园；(4)不争财产和享受，要清苦，不发财，不铺张；(5)认主独一，要常念在口中，铭记于心；(6)不做伪证，不做坏事，不行凶杀人，不犯罪，尊重妇女；(7)不论在什么场合，凡是祈祷真主的活动都必须参加；(8)不忘祈祷国家政局稳定、子女有前途。

**依禅修炼十律** 现代新疆伊斯兰教苏非派卡迪林耶修炼中信守的十条教律，即：(1)悔过；(2)寻求神学；(3)敬畏真主；(4)见功(无所不能)；(5)禁欲(自寻苦吃，自我磨难)；(7)忘我(如痴如迷的精神状态)；(8)复苏(返本还原)；(9)人神合一(在仙界)；(10)定夺(真主安排的归宿)。认为按此十律修炼即能成为达到高品位的大贤大能者。

**喀拉玛特** 阿拉伯文Karamat的音译，"奇迹"之意。是伊斯兰教苏非派所推崇的由安拉作为特殊恩宠的象征赐给"圣徒"行使奇迹的力量。据说凭借这种力量可以显示如下奇迹：(1)在水上行走；(2)在空中飞行；(3)促使降雨；(4)同时出现在几个地方；(5)吹气治病；(6)使死者复生；(7)预言未来；(8)能够洞悉他人心中之事；(9)不直接接触，而使物体移动(即所谓"隔动")，(10)麻痹或冻死可憎的人；(11)和动植物交谈；(12)把泥土变成黄金或宝石；(13)变出食品和饮料等。宣扬喀拉玛特是苏非派教主博得信徒敬仰的重要手段。

**塔里格** 阿拉伯文Tulik的音译，意为"道路"。伊斯兰教神秘主义者借以指修功炼道的信徒识己、近主之途。神秘主义者认为，塔里格就是认识隐匿于己身神灵奥秘的办法，只有加入塔鲁格者方能获得正道。为探悉内心的秘密，首先要寻找一位导师(谢赫)，导师犹如飞鸟之翼和神灵之泉的灌注者，没有导师，人不可能自我升华。而导师即是塔里格的首领、信徒正是在其所授特定仪规方法引导下进行修炼活动的。苏非派将塔里格道乘设计为一环状，认为圆环最顶端是神，其下为人，修炼者在导师指引下经教乘、道乘、真乘、超乘各阶，归向真主本体。因此如若入道，品位便可越升越高，以至与真主合为一体。塔里格既是苏非派修炼原理、仪规形式，又是神秘主义应用于宗教实践后形成的派别组织形式。在中亚、新疆伊斯兰教苏非派中，由于各分支在修炼原则上，对教乘与道乘所持态度上的不同，宗教活动仪式的差别，以及政治、经济等利害造成墙阋之隔、门户之见，又赋予塔里格一词以类似于"教派"、"宗派"的内涵，成为神秘主义派别组织之代称。如17世纪新疆伊斯兰教苏非派曾从纳格什班迪教团衍生出四个塔里格组织：依乃克耶(宗教仪式在晚上举行，诵经时低声默诵)、伊斯哈克耶(宗教仪式在白天举行，诵经时高声大念)、达瓦尼耶(信徒集中在主麻诵经，从晚上到第二天黎明)、米斯克耶(信徒诵经时吸麻烟)。

(陈国光)

## 维吾尔族的伊斯兰教节日

**古尔邦节** 伊斯兰教的两大节日之一，即宰牲节。“古尔邦”是阿拉伯文 kurbān 的音译，意为“献牲”。古代阿拉伯传说，先知易卜拉欣夜里梦见安拉(阿拉伯语，“真主”之意，维吾尔人也称作“胡达”)“启示”他宰自己的儿子伊斯玛仪作祭礼。易卜拉欣将梦告诉儿子，伊斯玛仪欣然同意。当易卜拉欣带儿子到米纳山正要举刀时，安拉遣特使牵着一只羊赶到现场，命令以羊代子。是日正当阿拉伯太阴历 12 月 10 日。此后阿拉伯人为纪念易卜拉欣父子，每年此日宰牲祭祀。伊斯兰教创立后，承认易卜拉欣为圣祖，肯定上述传说，同时把这相沿成习的古俗作为伊斯兰教的古尔邦节规定下来。12 月 10 日恰恰又是伊斯兰教五功之一的麦加朝觐活动的最后一天。这一天也须杀牲献祭，举行会礼。在这个节日里，维吾尔人沐浴盛装，参加会礼，宰牲献主，探亲访友，举行各种民间娱乐活动等，比肉孜节更加隆重、热烈。

**肉孜节** 伊斯兰教的两大节日之一，即开斋节。肉孜，系波斯文 Rozah 的音译，意为“斋戒”或“封斋”。伊斯兰教法规定希吉拉历(伊斯兰教历)第 9 月是颁降天启《古兰经》经文之月，是 1 年 12 个月中最吉祥、最高贵的月份，凡是有能力的信徒逢此月应全月封斋，每日自拂晓至日落禁绝饮食、房事等。按希吉拉历以见月为斋月始；封斋 29 日，又见新月即为斋月终。以两位有威望的阿訇所见为准。见新月的第二天即行开斋，是为开斋节即肉孜节。是日，穆斯林须“大净”(沐浴)，洁衣盛服，举行“节日拜”，并探亲访友，馈赠礼品，相互庆贺。节日前，每个家庭成员还须拿出一定的财物，施济孤寡贫困。在维吾尔民间，关于此节日的起源还另有传说。大意是：古时，一次灾荒，孩子们由于饥饿，啼哭不止。母亲们无奈，把拳头大小的卵石放进锅里煮，哄孩子说：妈妈给你们做“兄古提麻克”(维吾尔人常吃的一种饭食，用玉米面做成，形状象窝窝头，带汤)吃。并不时用木棍戳一戳给孩子看，让他们相信还没有熟，太硬不能吃。一次又一次，孩子再不能忍受了，闹着非要吃不可。母亲们没有别的办法，又一次揭开锅盖用木棍戳时，一下子竟戳了进去。母亲们很惊奇，仔细一瞧，原来锅里煮的卵石都变成了可以吃的“恰玛古”(蔓菁，维吾尔人爱吃的蔬菜之一)。人们以为这是神灵显示的奇迹，奔走相告，祝贺得救，并以各种娱乐欢庆神灵的这一恩典。于是，相沿成习，流传至今。另一说，古时为躲避强大部落的袭击，人们常藏在深山里，白天不敢生火，怕敌人发现烟柱，等到天黑才动火做饭。这样年复一年，代代相传，演变成俗。

**拜拉特节** 维吾尔族源于伊斯兰教的节日。在伊斯兰教历 8 月 15 日。拜拉特为阿拉伯语的音译，意即赦免。传说此夜安拉亲临天堂的最下层，巡视人间，决定人们一年的生死祸福，故穆斯林在拜拉特之夜诵经、礼拜，祈求安拉恩赐、赦免。维吾尔人过拜拉特节不举行会礼，不互相拜节，其最大特征是家家用植物油炸油饼，然后带到墓地祭祀祖先。炸不起油饼的，也想办法弄点油炝炝锅。民间把此俗称为“散油味”。晚上，青少年们用旧油葫芦做成火把，聚在一起高唱“拜拉特歌”，并自发开展些民间文体活动，因而当地的汉人也称此节为“油葫芦节”。

(袁志广)

## 维吾尔族伊斯兰教信仰、礼仪

**胡达** 维吾尔人对伊斯兰教信奉的唯一真神的称呼。也称“安拉”。“胡达”是波斯语的音译，意为“自在者”。“安拉”是阿拉伯语的音译，一说即“神”之意。我国通用汉语的穆斯林称安拉与胡达为“真主”。伊斯兰教认为，胡达是独一无二的，是宇宙万物的创造者、恩养者、主宰者和受拜者，也是清算日的掌权者和裁判者。胡达“全知全能，大仁大慈，无形象，无所在而又无所不在”，是超时空、绝对而又永恒的、永生自存的、抽象的精神实体。其它任何神灵皆不能与胡达相匹对。穆斯林不能崇拜偶象，不能向任何具体形象顶礼膜拜。

(袁志广)

**乃玛孜** 维吾尔人对伊斯兰教“五功”之一的“拜功”即礼拜的称谓，是波斯语的音译。按伊斯兰教法每个穆斯林必须履行这一宗教义务：面向麦加“克尔白”天房，通过端立、诵经、鞠躬、叩头、跪坐等向“胡达”表示感恩、赞美、恳求和禀告，借以祈福免灾，保持心灵纯净。礼拜的名目繁多，主要的有每日的“五时拜”，星期五的“主麻拜”，节日的“会礼”等等。“五时拜”一般由伊玛目率领集体举行，也可单独举行。“五时拜”前，要作“小净”，“主麻拜”和“节日拜”前还要求作“大净”，洁衣盛服，洁处行拜(礼拜场所要洁净)，举意明确(心中要明确礼拜的意向)，认时行礼(按规定时间进行)。但礼拜的某些细节，如诵经声音的高低、五时拜的拜数，双手和手掌放何位置等，不同教派有不同的规定，男子与妇女也稍有不同。

(袁志广)

**麻札朝拜** 伊斯兰教宗教活动之一。主要指以获取麻札庇护和佑助为目的而举行的礼拜、诵经、祈祷、祭祀等宗教仪式，以及向麻札捐赠土地、施舍财物等行为。在中国主要盛行于新疆地区。新疆的麻札朝拜出现于伊斯兰教传入初期，以后随着麻札不断被神化，麻札朝拜渐成风气，盛行不衰。朝拜者相信麻札具有神性，是人与安拉的中介，穆斯林两世生活的庇护者；朝拜麻札也是一项宗教功修，可以代替去克尔白朝觐。因此，凡身体和经济条件许可的成年男女穆斯林，都要亲自前往麻札朝拜。在穆斯林最集中的南疆地区，尤其是农村，麻札朝拜尤为盛行，已经成为穆斯林宗教生活的一项重要内容。麻扎朝拜没有固定的时间，多在春、秋季节进行。朝拜活动没有统一的形式和规定，仪式和内容也十分复杂。麻扎朝拜实质上是坟墓崇拜、祖先崇拜和多神崇拜的遗留和发展，是伊斯兰教与维吾尔等民族原始宗教信仰和传统文化相结合的产物，具有鲜明的新疆伊斯兰教地域特色。

(马品彦)

**三祭** 18 世纪新疆喀什噶尔伊斯兰教地方性祭祀仪式。据传为白山派始祖穆罕默德·伊敏(伊禅卡朗)所定。三祭的内容，据《回疆志》记载：“天地日月乃复载循环者，当为上祭；山川水土乃资养万物利于人者，当为中祭；家堂坟茔乃人之根本，且有暗中保佑之灵，当为下祭。”上祭是由每天在村落里的麻札所举行的乃玛孜和在城东的高台上举行的迎送太阳仪式所组成；中祭主要是把喀什噶尔北面图舒克塔克山洞作为崇拜对象、每年岁首酬谢图舒克塔克山的山水礼拜仪式；下祭是在家中设置祭祀祖先的祭坛(家堂)，在祭坛或祖坟举行的祭祀仪式。此三祭反映了 18 世纪喀什噶尔伊斯兰教兼有圣徒崇拜、自然崇拜、祖先崇拜的苏非派神秘主义特色。

(陈国光)

**五时拜** 维吾尔人对伊斯兰教徒每日晨、晌、晡、昏、宵 5 个时间举行的 5 次礼拜的总称。晨礼，每日 5 次礼拜的第 1 次，拂晓到日出前举行；晌礼，5 次礼拜的第 2 次，正午刚过时举行；晡礼，5 次礼拜的第 3 次，日偏西至日落前进行；昏礼，5 次礼拜的第 4 次，日落后至天黑前进行；宵礼，5 次礼拜的第 5 次，夜间至破晓前进行。

五时拜不论在清真寺，还是在别的地方，只要是洁净的场所都可进行。此外，身体衣服亦须清洁。同时，正在礼拜时不得有人从面前穿过，不得虚恭吐痰、擤鼻涕，否则礼拜无效。为了防备有人从面前穿行，维吾尔人往往把手杖、砍土曼把或木棍

横在面前，作为象征性的屏障。

（袁志广）

**尼卡** 维吾尔人为取得婚姻符合伊斯兰教法而举行的宗教仪式。由清真寺的掌教伊玛目或阿訇主持并念诵"尼卡经"，以此宣布婚姻合法。尼卡仪式，在婚日清晨或提前1～2日在女方家举行，新郎的父亲偕同一两位德高望重的老者带着新郎和伴郎去参加。伊玛目或阿訇首先验证"结婚证书"。验证后，问新娘："你情愿嫁给这位名叫×××的青年（或男人），与他共同生活吗？"再问新郎："你情愿娶这位名叫×××的姑娘（或女人）为妻，与她共同生活吗？"在双方当众回答"情愿"之后，伊玛目念诵"尼卡经"，祝愿新人婚后和睦恩爱、人丁兴旺，勤劳致富等。众人亦随声附合，为他们祈祷祝福。

（袁志广）

**海特乃** 维吾尔族源于伊斯兰教的生活礼俗。海特乃，阿拉伯语的音译，即"割礼"。割礼原为阿拉伯半岛古代居民的习俗。犹太教规定男孩出生第8天，用石刀割其阴茎的包皮，作为神与人即上帝与亚伯拉罕缔约的象征。基督教少数派别如科普特教会也有割礼。伊斯兰教沿袭这一古老风俗。特别是伊斯兰帝国东征时靠武力传教，把割礼作为一项重要的定制，对于皈顺者不论老幼均须施行割礼。否则就要砍头。如今，世界上信仰伊斯兰教的各民族，虽然把是否行过割礼作为穆斯林的标志，但不同国家和地区施行割礼的仪式和作法却不尽相同。我国新疆地区维吾尔人（包括信仰伊斯兰教的其他民族的教徒）的割礼只限于8～12岁的男性儿童。割礼手术一般请专长此术的阿訇施行。手术当天或以后的几天内，请左邻右舍，亲朋好友来聚餐一次，以示庆贺，就算割礼完毕。

（袁志广）

## 维吾尔族地区的佛教寺院、洞窟等

**新疆佛教寺院遗址** 古代，新疆是佛教胜地，素有小西天之美誉。各个绿州上，寺院林立，僧侣成群。现在在新疆仍可看到规模宏大的佛教寺院遗址。诸如洛浦县阿克斯比尔古城的佛教寺院遗址、疏附县英吾斯坦北盐碛沙漠中的佛寺遗址、若羌县米兰古堡的寺院遗址、巴楚县托和沙赖故城佛寺遗址、库车县苏巴什寺院遗址、焉耆霍拉山废寺、哈密县四堡拉甫乔克古城及其北白杨沟畔的寺院遗址、吐鲁番县高昌故城、交河故城寺院遗址、吉木萨尔应运大宁佛寺遗址等等。有的寺院遗址还残留着佛的塑像和壁画。如米兰古堡寺院遗址塔基残址的甬道中，就残留着6～7座佛像。残留的一个佛像的头竟高达1米左右。洛甫县阿克斯比尔古城佛寺遗址，疏附县英吾斯坦佛寺遗址、吐鲁番县高昌故城、交河故城等寺院遗址中，也都有残留的塑佛像和壁画。这些寺院的建筑，大都是土坯砌成。这种在建筑史上罕见的现象，是新疆独具的风格。反映了古代新疆包括维吾尔族祖先在内的劳动人民的才能。

**新疆佛教石窟** 新疆佛教艺术遗址。佛教石窟又叫千佛洞，是佛教寺院的一种。其特点是傍山凿崖为洞，里面塑有佛像和绘有佛教故事画。石窟寺始于印度孔雀王朝阿育王时期。据传阿育王在位时（公元前273—前232）建8.4万寺塔。在全国颁布敕令和教谕，刻制于摩崖和石柱。不过那时的石窟内构造简单，内部装饰和浮雕也较少。早期佛教徒认为，佛已经涅槃，是没有形象可言的。因此禁止在建筑物和艺术品上正面塑造佛的形象，公元前4世纪末，马其顿王亚力山大侵入古印度王国犍陀罗（今巴基斯坦白沙瓦及其毗连的阿富汗东部一带），把希腊的文化艺术带到这个地区。后来这里的人们成了佛教徒，他们就根据希腊文化艺术传统，开始追求创造出一个佛陀的形象。大约在佛陀逝世450年以后的贵霜王朝，希腊式的艺术家才雕刻出一尊佛像，但样子很像希腊神阿波罗。此后就逐渐形成佛教艺术，并且出现了佛教寺院和石窟寺。我国新疆最早开凿石窟寺大约是在东汉中期或者末年。现在已经发现的大型石窟群有16处，比较完整的洞窟有550多个。从南到北有：叶城县的棋盘洞，喀什市的三仙洞，拜城县的克孜尔千佛洞，托乎拉克店千佛洞、台台尔洞，新和县的托乎拉克埃艮千佛洞，库车县的库木土拉千佛洞、森木塞姆千佛洞、玛扎伯哈千佛洞，焉耆县的七格星"明屋"，鄯善县的吐峪沟千佛洞、阿什塔纳千佛洞，吐鲁番地区的柏孜克里克千佛洞、胜金口千佛洞和雅尔湖千佛洞等。

**棋盘千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区叶城县城西南棋盘乡西约12公里的绝壁上。有10个洞窟。开凿年代约在西辽时期，距今已有800多年。洞窟全是单窟，仅有1室，呈方形或长方形。最大的洞窟，长4.4米，宽3.9米。最小的洞窟仅2平方米。洞内四壁平整，高3米到3.5米。顶部分拱顶和覆斗状两种。洞内遗物不多。在最高两窟中残存有部分壁画。但因残损过甚，已模糊不清，仅能看到佛像后面的背光和山、树等景物残部。

**喀什三仙洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区喀什市北10余公里伯什塔克然木河岸峭壁的半腰间。有3个洞窟。洞口均呈长方形，宛如门框。中间的一窟，洞口稍大，高约2米，宽约1.5米。3个洞窟均分前后2室，前室长宽各4米，高2.5米。后室较小，约为前室的一半。前后2室均为纵券顶式。3洞原先不相通，不知何时为何人凿通。中间洞窟前室因清代重修，壁画未能保存下来，仅后室正中尚存1石胎坐佛，惜已残毁。西侧的石窟，石质外露，壁上凿痕纵横，空无一物，似为1个尚未竣工的洞窟。唯东侧的洞窟保存有珍贵的壁画和藻井。洞壁四周绘满大小不同的佛像，约70多尊。顶部藻井为1莲花，中间的莲子历历可数。藻井四周各绘有高约50厘米的坐佛。内1坐佛，身披以方格形图案组成的袈裟，由宝蓝和赭石色相间绘成。背后绘有菩提树叶。这种服饰为早期壁画所仅有。后室壁绘有1立佛像，造形十分优美。佛像上身袒露，右手托物置于腰际，左手自然下垂。其服饰与众不同，下身为绿色、蓝色、红色3色相间的横纹绘成。这在佛教画像中颇为罕见，具有研究价值。据初步考证，洞窟的开凿年代是在东汉。这是目前所知我国最西部保存下来的最古的一处洞窟，也是疏勒地区仅存的一处古代佛教遗址，是异常珍贵的。

**克孜尔千佛洞** 新疆著名佛教艺术遗址之一。又称"赫色尔石窟"。在新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔镇东南7公里处，凿于木扎特河谷北岸的悬崖上。共有236窟，是天山南麓规模最大的佛教石窟群。窟群开凿的年代大约在东汉中期或者末期，即公元2～3世纪，到唐代废弃。石窟分为供养佛像作礼拜用的支提窟和僧徒居住修行的毗诃罗窟。窟中塑像大部已毁坏，只有74窟尚保存着部分精美壁画，是我国珍贵的佛教艺术遗址。技法以凹凸画法驰名中外，受犍陀罗艺术（一种希腊、波斯和印度三种艺术风格相融合而成的佛教艺术）的影响较大。石窟在内容和构图上也有独到之处。其内容属于小乘佛教说一切有部、崇拜释迦牟尼佛和弥勒佛，晚期出现大乘佛教的千佛及一佛二菩萨的题材。在布局上，前室左右壁多绘说法图（佛传的一部分），正壁塑坐佛龛或大立佛，券顶多在菱形格内画佛本生或本缘故事。如第17号窟顶部就绘有本生故事画38种之多，被誉为"故事画之冠"。后室则绘或塑涅槃像及相关的佛传故事和供养人像。此外还有反映当时生产、生活、民间习俗的壁画，是研究中西文化交流、新疆历史、文化艺术的宝贵资料。同时后室还有古代龟兹文题记，为研究壁画内容和绘制时代提供了主要的依据。1961年被列为全国第一批重点文物保护单位。

**库木土喇千佛洞** 新疆著名佛教艺术遗址之一。或称库木土喇石窟。在新疆维吾尔自治区库车县城西南约30公里渭干河出山口的东岸，也是我国著名石窟。石窟开凿的年代约当唐初至五代、宋初。石窟均依岩凿洞，共有99窟，密若蜂房。现存的石窟编号为72窟。窟内塑像已全部毁坏。保存有壁画和古龟兹文刻壁的有40余窟。其中第31窟的壁画保存得比较完整，主要是盛唐时代的作品。石窟壁画的内容有佛教所说西方阿弥陀佛净土、东方药师净土、流水长者经变等大乘佛教故事画以及除释迦、弥勒外的其他佛、菩萨像。石窟或分别具有汉与龟兹各自的风格，或一窟内两种风格并存。位于干沟迤北最后的5个佛洞有甬道相通连成一片。徐松《西域水道记》中记述："丁谷山有石窟五所，高丈余，深二丈许。就壁凿佛像十铺，璎珞香花，丹青斑驳"。即指此5个佛洞。其中一个佛洞四壁刻有汉文及民族古文字，又刻回文刻辞，字迹模糊，可见"法轮常转"等字。库木土喇千佛洞也为国家重点文物保护单位。

**森木塞姆千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区库车县东北约40公里处，分布在库鲁克达格山口溪沟东西岸的山崖上。石窟大部遭到破坏，保存得比较完整的有52窟。石窟形制大部为支提窟，毗诃罗窟极少。风格与题材大致和克孜尔千佛洞相同。其开凿年代约在3世纪，其中大部分壁画属南北朝时期。

**克孜尔尕哈千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区库车县城西约10公里处的山沟里，为唐代佛教石窟遗址。共46窟。解放前大部分被毁，今窟形还较完整的有38窟。19窟为支提窟，19窟为毗诃罗窟。较为特殊的是第24窟，为七角形平面，正中有中心柱，左右开甬道，后壁还有隧道，且又是平顶的支提窟。此种形式为其他窟群所未见。有壁画的洞窟只有11个。其中以第9、第15两窟的壁画比较好，题材、风格与克孜尔千佛洞大致相同，是以佛本生故事和坐佛像为主。此外，第11、第30两窟中所绘武士供养人像，第14窟所绘8国骑士分舍利图，可以看出当时龟兹武士的服饰和战士的精神面貌。第21窟所绘龙舟图，则反映出当时龟兹国水上交通工具的情况。史料价值极高。

**托呼拉克埃艮千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区新和县城西70公里处，为唐代佛教石窟遗址。石窟群分东西两部，相距5公里。东面洞窟已空。西面有19窟，已全部坍毁。唯第6窟尚残存有壁画，并十分精美。附近还有寺院遗址，曾出土带有唐天宝年号的文书残纸。

**玛扎伯哈千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区库车县城东北约30公里的玛扎伯哈村西南山坡上，建于隋唐时期。有洞窟34所，分布在西、中、东3个区。洞窟已大部倾圮。较完整的支提窟只有4个，僧舍较多，似专为僧侣修行之所。此外还有长近10米的长条形储藏室或者洞窟。在4个较完整的支提窟中尚保存有壁画，其中1号窟穹庐顶上的四角，绘有佛在鹿野苑说法和白鹿听经图，画面尚清晰可见。

**柏孜克里克千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区吐鲁番县城东南的火焰山沟谷中。现已编号的洞窟为77个。其建筑形式是：有些洞窟就崖凿洞，有些洞窟依崖用土坯垒砌；以横顶直洞为主，亦有中柱式洞、方形双套洞和圆顶方形洞。壁画虽大部分残毁，但仍相当丰富。内容多为大型立佛为主的"佛本行经"经变故事画，亦有西方净土、文殊等等。颜色仍鲜艳如新。这个石窟群中，较早的洞窟是公元6世纪麴氏高昌时期开凿的。唐、五代直到宋、元时期，这里一直是高昌地区的佛教重地。但是柏孜克里克石窟最繁荣的，还是西州回鹘即回鹘高昌时期。公元9世纪中叶。回鹘人在高昌建立王国，崇信佛法，于是这里就成为回鹘王国的王家贵族寺院。现存大部分洞窟是在这一时期改筑或扩建的。可以说，现在的柏孜克里克石窟是回鹘文化艺术的宝库。特别是在壁画中还保存了一批回鹘、汉、波罗谜等文字的题记，是研究新疆各民族，特别是维吾尔族语言文字和历史文化的宝贵资料。

**胜金口千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一，在新疆维吾尔自治区吐鲁番县城东北40公里处，是唐至元代（公元7世纪至14世纪）所建。共有四处，两处在山腰，两处在山麓。从遗址看，原有很整齐的寺院，因年久失修，仅存断壁颓垣和10个洞窟。洞窟为依崖土坯砌筑。窟内有壁画。窟顶绘有卷云纹配成的莲花，枯木寒鸦图，葡萄纹，垂柳成荫图及千佛像。大都还有回鹘文题记。其中一窟还有回鹘文字经。此外，在山麓的院落内有大殿和寮房。

**雅尔湖千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区吐鲁番县城西约10公里处。共有7窟，6个为支提窟，1个为毗诃罗窟。开凿时间约在晋到回鹘高昌时代。窟群为数不多，但尚完整。间有壁画，题记中有"己丑年七月二十九日到此□□□"字样。第5窟两壁上还有突厥文题记，是研究我国古代突厥历史、文化及宗教信仰的极为珍贵的资料。

**七格星明屋** 新疆佛教石窟寺院遗址之一。"明屋"为维吾尔语音译，即千佛洞之意。七格星明屋又称锡克沁千佛洞，其实是石窟寺院遗址。在新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州焉耆回族自治县西南霍拉山东麓的一道山梁上下，建造时间约为西晋到晚唐。规模甚大。东南面明屋有大小建筑十余所，发现有精美的壁画和塑像。建筑形式为开凿石崖和沿崖用土坯堆砌而成，分前后两大殿。前大殿两侧及后面有甬道，殿前中间有塔，为土坯所砌。塔东南有望台，西北又有六角形基座穹庐顶式塔。塔前有山门遗址。大殿左右及殿后高地有许多僧房及支提窟。北面明屋后面并列有3所大殿，形式与东南面的"明屋"相同。山门东西两侧有土台，高约10米，似为当时钟、鼓楼遗址。西高台与山门之间有4个支提窟。中大殿与东大殿后面有6个土塔遗址。西边的土塔遗址最大，有六角形塔基及方形塔院。从所发现的塑像和壁画看，有的佛头细眉高鼻，面庞圆好，犍陀罗艺术风格较浓厚；有的眉作柳叶形，面庞方正，完全表现了东方艺术的特征，可见东西文化交流融化，丰富了新疆的佛教艺术。

**土峪沟千佛洞** 新疆佛教艺术遗址之一。在新疆维吾尔自治区鄯善县城西南约40公里，土峪沟两岸山崖上。其开凿年代，最早的似在西晋设高昌郡以前。有洞窟近百，但大部坍毁，仅有8个洞窟尚残存部分壁画。石窟主要分东南与西北两区。东南区第4窟窟顶绘有莲花，四周绘有条幅，条幅中绘有主佛像。穹庐顶外围四隅绘千佛。左、右、后3壁绘有壁画。壁画分上、中、下3层，上层绘千佛、中层绘佛本生故事图，图上有汉文题记。西北区第2、3、4、13窟亦有简单壁画，题材与其他各窟相同，唯佛像下有胡床，是为其他窟所未见。

（唐世民）

## 维吾尔族地区的伊斯兰教寺院

**艾提卡** 阿拉伯文与波斯文复合词'Idkar的音译（'Id，阿拉伯文、亦译"尔德"，意为"节日"；Kar，波斯文、意为"地方"、"场所"），意为"节日活动的场所"。中国新疆维吾尔自治区伊斯兰教大清真寺的通称。维吾尔等族穆斯林举行会礼仪式的场所。为城镇或乡村宗教活动的中心，由伊玛目、赫蒂布、穆艾津等掌管。一般都附设经文学校。著名的有喀什市艾提卡清真寺，阿帕克和卓麻札的艾提卡清真寺（即大清真寺）等。

（马品彦）

**加曼** 阿拉伯文Jāmi'的音译，亦译"加米"，原意"清真大寺"、"大礼拜寺"。中国新疆地区伊斯兰教大清真寺的通称。是

新疆维吾尔等民族穆斯林举行聚礼的场所。建筑规模一般小于艾提卡清真寺。著名的有:莎车县城镇加曼清真寺、和田县城镇加曼清真寺和于田县城镇加曼清真寺等。

(马品彦)

**罕尼卡** 波斯文 Khaneghah 的音译,又译"罕卡"、"哈那卡"等,意为"修道院"、"房舍"。中国新疆地区伊斯兰教依禅派宗教活动场所的通称。是该派首领(依禅)处理教务、传经授业、发展信徒和信徒举行集体宗教仪式及祭祀活动的中心。受依禅派分布特点和自身特点的制约和影响,主要分布于新疆维吾尔自治区南部农村和各麻札。建筑形式单调、简陋,多为土木结构的平顶房。内无敏拜尔(楼梯形的宣教台)等陈设,亦无指示礼拜朝向的米哈拉布(壁龛)。

(马品彦)

**麻札寺** 中国新疆地区附属于麻札的清真寺的通称。是朝拜麻扎的穆斯林举行礼拜、祈祷等宗教活动的场所。一座麻扎所附属的清真寺的数量和建筑规模,决定于该麻札的社会影响。绝大多数麻札没有附属清真寺,而一些社会影响较大的麻札,如阿帕克和卓麻札、加法尔·萨迪克麻札等附属的清真寺则多达3~4座,且建筑规模宏大。不同地区的麻札寺建筑风格也有所不同,如喀什地区的麻札寺注重整体布局,装饰精美,多为阿拉伯式建筑,和田地区则不重视布局和装饰,多为木土结构的简易平顶房。

(马品彦)

**艾提卡清真寺** 新疆最著名的清真寺。在新疆维吾尔自治区喀什市。相传始建于1442年,原为附属于麻札的小清真寺,后屡经整修和增建,规模逐渐扩大。现存建筑奠基于19世纪70年代初。属阿拉伯式建筑。占地约25亩。由礼拜大殿、大门楼、宣礼塔、经文学校、人工湖等组成。寺院东、南、北3面开门,东门为正门,门前是艾提卡广场。门厅底部呈八角形,顶作穹窿式。东南和东北隅各有1座宣礼塔。塔近圆柱形,砖砌,高约18米。院中心北侧是人工湖。礼拜大殿在寺院西端,砖木结构,平顶,全长160米,进深16米。由内殿、外殿和长廊组成。全部采用廊柱式做法,由158根绿、蓝两色雕花木柱,成网络状排列,支撑白色密肋式顶棚。顶棚以楞木构成多种几何图形,藻井彩绘各种几何图案和花卉。整个建筑规模恢宏,工艺精细,带有浓厚的伊斯兰建筑特色,并兼具维吾尔族古代建筑的艺术风格。寺院内广植树木花草,景色清幽。是新疆地区现存最大的清真寺和最著名的伊斯兰教建筑。

(马品彦)

**库车大寺** 新疆著名的伊斯兰教礼拜寺。位于新疆维吾尔自治区库车县城外。相传为公元16世纪新疆依禅派始祖伊斯哈克·瓦里从喀什到库车居留传道期间,首倡建造。此后,该寺曾不断被重修和扩建。1931年毁于一场人为的大火。目前的建筑是同年在原址旁由库车豪富哈里木·阿吉出资主持兴建,4年完工。建筑材料采用红砖、石料、石膏、桑木、整个建筑浑然一体,高大、宏伟、朴素,占地约21亩。寺院设礼拜殿、宣礼塔、拱顶门楼、望月楼、宗教法庭、宿舍等。三座宣礼塔分别耸立于门楼之侧,高约16米,由于寺院所在地势高,可以俯瞰全城景色。大殿由88根垫着圆石盘的木柱支撑,圆柱油漆着色并刻有各种图案,殿内雕刻、壁画、书法精致华美;壁龛、藻井、窗门等也很讲究装饰性,显示了较高的工艺水平,具有浓郁的维吾尔族建筑风格。该寺是库车穆斯林群众举行主麻日和节日宗教活动的中心大寺,平时可容数千人礼拜,节日则逾万。1976年3月立为库车县级重点文物保护和管理单位。

(李进新)

**沙吉买德里斯** 中国新疆地区伊斯兰教古经文学院。遗址在今新疆维吾尔自治区喀什市。"沙吉买德里斯"是突厥语与阿拉伯语复合词,意为"高等经文学院"。据维吾尔族史学家贾马勒·卡尔希于14世纪初写成的《苏拉赫辞典补编》记载,该经文学院为喀喇汗王朝第一位接受伊斯兰教的首领苏图克·布格拉汗所创建,是喀什噶尔著名的经文学院之一。相传喀喇汗王朝时期的一些著名学者马赫穆德·喀什噶里、优素甫·哈斯·哈吉甫等,都曾在这所经文学院受过教育。现仅存部分学生宿舍,为叶尔羌汗国时期的建筑物。

(马品彦)

**苏公塔** 亦名"额敏塔"、"吐鲁番塔",全称"额敏和卓报恩塔",在新疆维吾尔自治区吐鲁番县城东南郊。18世纪中叶吐鲁番郡王额敏和卓为"答报天恩"而建。未竣,额敏卒,后由其子苏赉满于乾隆四十三年建成。由塔、礼拜大殿、门楼等建筑组成。塔在礼拜大殿东南角,砖砌、底部直径11米,高44米,由下至上逐层收分,形近圆柱。内有螺旋形阶梯可供登临。塔顶为一砖砌圆亭,四向开拱门洞,可出至平台绕行眺望。塔身以预先砍磨成形之砖,叠砌成十几种花纹图案。在不同高度和方向,开有14个狭长窗口,使塔内通风透光。通体呈淡黄色。造型古朴大方,色泽典雅。塔与礼拜大殿、门楼间以通道相连,浑然一体,错落有致。整个建筑群体布局严整。兼具伊斯兰教与维吾尔族建筑风格。

(马品彦)

## 维吾尔族地区的摩尼教寺院、遗址及壁画、文献

本世纪以来,中外考古工作者在新疆维吾尔自治区吐鲁番地区高昌古城遗址中先后发现的维吾尔族先民建造的摩尼教寺院及摩尼教旗幡、壁画和文献。旗幡上有精工绘制的3位摩尼教选民(出家僧侣)的画像,其中一幅有文字注明是"波须斯"(Bosus)公主的画像。壁画亦多是摩尼教的男女选民。画的可能是信奉摩尼教的回鹘(维吾尔族的先人)统治者。其中最著名、最有价值的一幅壁画(编号为IB6918),画着教主摩尼为摩尼教一伙高僧所环绕。在这里发现的摩尼教文献,主要有中古波斯文、帕提亚文、粟特文、突厥文和回鹘文(古维吾尔文)等文字的摩尼教文献残片。有些摩尼教文献的封面和扉页上,还有精美的细画、丝画、有的描绘着摩尼教徒过摩尼教重大节日一庇麻节,进行忏悔、接受末日审判和回鹘可汗改宗摩尼教的情景;有的是摩尼教乐师图;还有的是摩尼教的女神像、选民像、供养人像等。文献的内容多为摩尼教经典、忏悔文、赞美诗等。其中有摩尼用中古波斯语写成的重要著作《姿布罗乾》。这是摩尼为启迪波斯王沙卜尔一世而写的摩尼教教义概要。还有回鹘文摩尼教文献残片《二宗经》、《摩尼教徒忏悔词》、《回鹘文摩尼教寺院文书》和许多赞美诗。在吐鲁番柏孜克里克千佛洞亦有所发现。其中第17窟中发现的摩尼教壁画,画中的3棵树即为摩尼教教义中的光明树,生命树,象征着光明王国。本世纪以来在新疆发现的有关摩尼教寺院遗址,壁画和文献残片等,是研究维吾尔族信仰摩尼教的历史、特点及其规律的珍贵资料。

(唐世民)

## 维吾尔族地区的景教寺院

20世纪初,德国勒柯克到我国新疆进行"探险考察"时,在吐鲁番高昌古城发现的存有景教壁画的寺院。这个寺院中保存着两幅景教壁画。其中一幅壁画断片上有4个人物,左边一人左手持香盒,右手持盛水的碗或钵,是景教教会最下层僧侣。其他3人手上各拿着树枝。这幅壁画断片所画的是耶

稣"受难"前骑着毛驴最后一次进耶路撒冷圣城时，信教群众手持棕榈树枝，踊跃欢迎他的场景。后来这一天就作为他最后一次进耶路撒冷圣城的纪念日，叫作"棕枝主日"，或"圣枝主日"和"主进圣城节"。这个节日在主复活节的前一周星期日举行。每逢此日，基督教各派教徒要以棕枝装饰教堂，教徒则手拿棕榈枝绕教堂一周。景教徒也是过这个节日的。另一幅壁画上有一个肩荷十字架徽章的人。据说，这个人物就是耶稣。这些景教壁画是研究景教在新疆包括维吾尔族在内的各民族中传播发展的历史和景教艺术的极为珍贵的资料。

（唐世民）

## 维吾尔族地区的麻札

**麻札** 阿拉伯文 Mazar 的音译，又译"玛杂尔""麻乍尔"等，原意为"访问"、"探望"，现转意为"圣灵之地"、"伟人之墓"，原指伊斯兰教苏非派长老的陵墓，现主要指伊斯兰教著名贤者的陵墓。新疆的麻札种类繁多，有伊斯兰教宗教首领、著名历史人物的麻札，有传教师和在"圣战"中"殉教"的穆斯林的麻扎，也有以动、植物之名命名的麻札。麻札广泛分布于新疆各地，尤以喀什、和田地区最多。著名的有：喀什市的阿帕克和卓麻札、优素甫。哈斯·哈吉甫麻札、优素甫·卡迪尔汗麻札、阿图什的苏图克·布格拉汗麻札、疏附的马赫穆德·喀什噶里麻札、英吉沙的奥当麻札、霍城的秃黑鲁·帖木儿麻札、库车的额什丁麻札、吐鲁番的吐峪沟麻札、莎车的阿尔腾麻札、民丰的加法尔·萨迪克麻札等。麻札的主体建筑及附属建筑的规模、风格和数量各有不同，大致分为大、中、小3种类型。大型麻札：建筑规模大，附属建筑（如经文学校、清真寺等）多，大多属阿拉伯式方体圆顶建筑，如阿帕克和卓麻札、秃黑鲁·帖木儿汗麻札等。一般都座落在城镇或城郊的风景区。中型麻札：建筑规模不大，有阿拉伯式的墓室，也有普通的平顶房，均较简陋；有附属建筑。多分布在农村或戈壁荒漠。小型麻札：无墓室及附属建筑，墓体多由沙石、泥土筑成。此类麻札数量最多，分布最广。麻札是新疆重要的伊斯兰建筑，也是重要的宗教活动场所。

在维吾尔等族穆斯林特别是依禅派信徒宗教生活中，占有重要地位。解放前，麻札占有大量土地、房屋、店铺、果园、水磨等寺产，是伊斯兰寺院经济的主要组成部分。麻札管理实行谢赫制。谢赫主管麻扎的一切宗教和世俗事务，负责聘任麻札寺的伊玛目、赫蒂布、穆艾津，经文学校的经文教师等。职位一般世袭。其次有斯帕尔汗，负责为麻札朝拜者祈求麻札赐福和庇护；穆特外里，主管寺产；加尔甫开西，负责卫生等勤杂工作。

（马品彦）

**苏图克·布格拉汗麻札** 在今新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州首府阿图什东南十余公里处。苏图克·布格拉汗是新疆第一个接受伊斯兰教的喀喇汗王朝可汗。他死于公元955或956年，麻札就在他死后所建，中外驰名，影响很大。

千余年的历史变迁，原麻札早已毁坏，现在的麻札建筑是1950年在原址重建。麻札及其附属建筑构成一个完整的建筑群，占地面积约1万平方米，由大门、围墙、庭院、墓室等组成。麻札旁有清真寺一座。

麻札本身为方形建筑，方砖砌造，大门东向。4角用砖砌成4根圆柱，用以连接4面墙壁，显得造型别致，美观大方。砖墙从上到下砌成3种不同的图案纹饰，显得富于变化而又协调一致。除墓门外，3面墙上窗户皆用铁栏杆装嵌，栏杆上悬挂有许多红、蓝、白3色布质小旗，是伊斯兰教教徒朝拜时敬献的。

庭院尚有若干形式简陋的小型坟墓，墓主皆为一般教徒。值得注意的是院内左侧靠近墙根，有一用木栏杆围护的土墓，上有顶棚，显示与一般教徒坟墓有所不同。据说墓主名阿布·纳斯尔·萨曼尼，是10世纪来自萨曼王朝的传教士。少年时代的苏图克一次外出途中与他相遇，在其启示下，成为伊斯兰教徒。以后暗中发展势力，最终战胜其在喀什噶尔执政的叔父，成为喀喇汗王朝第一个接受伊斯兰教的首领。

苏图克·布格拉汗麻札是新疆历史上伊斯兰教发源地的象征。

（蒋其祥）

**阿尔斯兰汗麻札** 喀喇汗王朝首领阿里·本·穆萨·阿尔斯兰汗的陵墓。在新疆维吾尔自治区喀什市东南郊。始建于998年。据成书于14世纪初的《苏拉赫辞典补编》记载，阿里·阿尔斯兰汗在征服于阗王朝的战争中，于英吉沙阵亡后，葬于喀什噶尔（穆斯林）可汗墓地。墓室由砖与土坯混建，下方上圆，高约15米。室内有一座伊斯兰式土坟，通体以白底蓝花瓷砖贴面。属阿拉伯式建筑。现存墓室是叶尔羌汗国时期的建筑物。东侧有一座小麻札，传为阿里·阿尔斯兰汗之母阿拉·阿拉努尔之墓。

（马品彦）

**奥当麻札** 喀喇汗王朝首领阿里·阿尔斯兰汗的陵墓。在新疆维吾尔自治区英吉沙县。"奥当"系突厥语音译，亦译"斡耳朵"，意为"宫廷"、"王城"。因阿里·阿尔斯兰汗在征服于阗王朝的战争中，曾在此驻跸，后又阵亡并安葬在这里而得名。始建于998年。原建筑已为流沙掩埋，现仅见一道高可数十米的沙梁，其上无坟墓、拱北等建筑，只有一个底部直径约5米，高20米的由朝拜者敬献的小旗旗杆组成的圆锥形旗桩。距旗桩约2公里处，有附属清真寺和罕尼卡各一座，是举行朝拜活动的中心场所。该麻札是新疆地区最早、社会影响最大、朝拜人数最多的麻札之一。

（马品彦）

**玉素甫·卡迪尔汗麻札** 喀喇汗王朝著名首领、于阗王朝征服者玉素甫·卡迪尔汗的陵墓。在新疆维吾尔自治区喀什市。始建于1032年。由墓室、礼拜大殿等组成。墓室砖砌，下方上圆。下部以蓝底白花瓷砖镶嵌，穹窿顶则以苍绿色琉璃贴面。属阿拉伯式建筑。礼拜大殿砖木结构，分内、外殿。外殿平顶，内殿圆顶。大门和墓门两侧，以及庭院四隅等处，共建有圆筒形邦克楼10余座，顶均为圆亭状，但形式各异。整个建筑群布局严整，高低主次分明，具有浓厚的伊斯兰建筑风格。

（马品彦）

**秃黑鲁帖木儿汗麻札** 中国新疆地区最早信奉伊斯兰教的蒙古可汗秃黑鲁帖木儿之陵墓。位于新疆伊犁霍城县东北约38公里的大麻札村。建筑风格为阿拉伯形式。建筑师是伊拉克人。砖土结构。穹窿顶，无木柱横梁。高14米，面宽10.8米，进深15.8米，室内有暗梯可以登临墓顶。麻札正面墙壁有蓝、白、紫琉璃砖镶砌的美术图案装饰，拱门两侧各有一段阿拉伯文铭文。右侧意为：这里是伟大的可汗、伟业和恩典的海洋、伊斯兰教的堡垒、神佑胜利的善良人的光荣和骄傲、紧跟四大哈里发、尊重学者、博得敬仰的穆罕默德·秃黑鲁帖木儿汗之墓。左侧意为：献给可汗……（缺）宽恕原宥罪人的地方、我们时代的皇后、我们世纪的毕丽克西（相传为苏来曼之妻）、聪慧贤德、世上妇女无与伦比、秃黑鲁帖木儿汗之妻碧蒂帕丽可敦荣耀永存，愿她长寿，在世界的东方和西方懿德永存。上方的铭文是：此陵系一巴尔沙夫所建。建筑的年代，据《西域水道记》推算为元至正二十年（1360年），《东方五史》（库尔班·阿里·哈里迪著）则记为1364—1365年。该墓从建筑始至今未有过重建或大的修缮，基本保持了原貌，是新疆留存的唯一的元代伊斯兰教古建筑。1981年立为新疆维吾尔

自治区重点文物古迹保护单位。

（李进新）

**毛拉额什丁麻札** 14世纪新疆伊斯兰教宣教师毛拉额什丁之陵墓。位于库车城内哈拉墩。墓址原为死者生前的道堂，后改建为综合宗教场所。内设礼拜寺、宗教法庭、陵寝及亲属坟场。陵寝为正方形平顶有檐式建筑。高4.5米，边长约16米。周围用木制暗窗格为墙，其间有走廊环绕。檐下刻有阿拉伯文铭文。现存建筑为浩罕人阿古柏占领库车期间（1867—1871年）重修。礼拜殿西廊墙壁有清代光绪年间库车知县李藩所题"天方列圣"木匾。是新疆重要的伊斯兰教古迹。

（李进新）

**马赫穆德·喀什噶里麻札** 亦称"哈兹拉特·毛拉姆麻札（尊敬的学者之墓）"，全称"哈兹拉特·毛拉姆·谢米西丁·马赫穆德·宾·侯赛因·喀什噶里麻札"。喀喇汗王朝著名学者、《突厥语大辞典》作者马赫穆德·喀什噶里的陵墓。在新疆维吾尔自治区疏附县乌帕尔乡。始建于12世纪初，以后屡经修复和装饰，到解放前已残破不堪。现存墓室和大门各一座。墓室系土木结构，平顶。顶棚以木雕彩绘图案装饰，四壁有波斯文题词。墓室左侧有一废墟，是经文学院遗址。相传马赫穆德·喀什噶里晚年从巴格达回到故乡后，曾亲自主持这所经文学院。该麻札教百年来一直受到新疆穆斯林，特别是宗教界和知识界的景仰和朝拜。是新疆著名麻札。近年已得到修复。

（马品彦）

**优素甫·哈斯·哈吉甫麻札** 喀喇汗王朝著名诗人、学者和思想家优素甫·哈斯·哈吉甫的陵墓。在新疆维吾尔自治区喀什市第12小学校园内。优素甫·哈斯·哈吉甫约于11世纪初出生于喀喇汗王朝的西都巴拉沙衮，后迁东都喀什噶尔，在这里写成著名的哲理性长诗《福乐智慧》。死后葬于喀什噶尔城郊托曼河边的巴迪哥。后来因屡受洪水威胁，始迁至今址。麻札属阿拉伯式建筑，方体拱顶，墓室以绿琉璃砖贴面，前为礼拜大殿。由于年久失修，到解放时已残破不堪，几不为人所知。以致在50年代新疆维吾尔自治区文物管理委员会所编的"新疆维吾尔自治区文物古建筑分布及保护名单"中，将喀什人民公园东南、保存完好的喀喇汗王朝首领玉素甫·卡迪尔汗的陵墓误定为优素甫·哈斯·哈吉甫麻札。直到近几年才由有关专家、学者予以纠正，始列为全国重点文物保护单位。原建筑在"文革"中遭到彻底破坏，已荡然无存。目前正按原式样予以重建。

（马品彦）

**阿帕克和卓麻札** 清代新疆伊斯兰教白山派著名首领阿帕克和卓及其家族的陵园。亦称"哈兹拉特麻札（尊者之墓）"俗称"和卓坟"。因近代讹传葬有清乾隆皇帝的维吾尔族妃子"香妃"（即容妃），又称"香妃墓"。在新疆喀什市东北郊。始建于1670年。最早埋葬的是阿帕克和卓的父亲和卓玉素甫。1694年，麻札被黑山派焚毁，阿帕克费银数万两予以重建。次年阿帕克亦葬于此。此后这座陵园便以阿帕克和卓麻札称名。以后屡经修饰和增建，规模不断扩大。1874年的扩建，除按照中亚麻札的式样重建墓室外，还增建了大清真寺、教经堂等。1948年因地震部分建筑倒塌。解放后按原式样重建。由墓室、清真寺、教经堂、门楼和水池等组成。占地约200亩。墓室为砖砌，下部方形，宽35米，纵深29米，高26米，外部以蓝、绿、黄3色琉璃镶嵌。顶作穹窿式，直径17米，以苍绿色琉璃贴面。四隅各有一座半嵌入墙中的圆柱形邦克楼，内有阶梯可供登临。墓室内排列着阿帕克和卓家族成员5代72座（实际现存58座）坟头。属阿拉伯式建筑。气势恢宏、庄严肃穆。为今新疆维吾尔自治区著名麻札。

（马品彦）

**香妃墓** 清末民初以来对阿帕克和卓麻札的误称。见"阿帕克和卓麻札"。

（马品彦）

**阿尔腾麻札** 明末清初新疆伊斯兰教黑山派和卓家族和叶尔羌汗国王室的陵园。"阿尔腾"系突厥语音译，原意为"金子"，引申为"高贵"、"尊贵"等，取此名意在显示该麻札地位之尊。在新疆维吾尔自治区莎车县东北郊。始建于16世纪初。后屡经扩建，规模逐渐扩大。19世纪70年代，曾进行全面修葺。以后失于维护，解放前已残破。现仅存大量伊斯兰式土坟，其中3座相传为黑山派著名首领伊斯哈克和卓（死于中亚撒马儿罕）及其子萨迪和卓，孙雅赫亚和卓之墓。有麻札寺一座，土木结构，较简陋，系近代建筑物。

（马品彦）

**加法尔·萨迪克麻札** 伪托伊斯兰教什叶派第6代伊玛目加法尔·萨迪克之名建造的陵墓，俗称"民丰大麻札"。在新疆维吾尔自治区民丰县尼雅乡。始建年代已不可考。现存墓室1座、清真寺3座、教经堂1座和房屋40余间。墓室为木结构平顶房，室内和房顶各有土坟1座。室内外挂满旗幡锦幛及各式铜、铁、木质雕凿、镂刻花饰等等。周围坟茔密布。是新疆地区最著名的假麻札，也是社会影响最大的麻札之一。民间有"朝拜加法尔·萨迪克麻札等于朝觐克尔白"的说法。来自新疆、甘肃、青海、宁夏的朝拜者，终年络绎不绝。

（马品彦）

**穆罕默德·谢里甫麻札** 伊斯兰教乌瓦伊西耶教团创始人穆罕默德·谢里甫和卓之墓。在新疆维吾尔自治区莎车县城郊。始建于1565年。穆罕默德·谢里甫自称伊斯兰教创始人穆罕默德的第23世孙，创立乌瓦伊西耶教团，并在中亚各地进行传教活动。后应叶尔羌汗国的阿不都·拉什德汗之邀来到莎车，被聘为国师，成为左右叶尔羌汗国政权和教权的重要人物，乌瓦伊西耶教团在新疆也获得了较大的发展。死后由拉什德汗为其建造了麻札。现仅存墓室和清真寺。墓室为平顶房，土木结构。分内外两间，外间无陈设，四壁彩绘图案，并写有《古兰经》经文及谢里甫和卓家族世系，内间有穆罕默德·谢里甫的伊斯兰式坟头一座，高1.6米，长、宽各13米，通体以蓝花瓷砖贴面。礼拜大殿方体平顶，土木结构，是麻札的同期建筑物。周围坟茔密布，皆为其信徒和死后求其庇护者之墓。

（马品彦）

**四伊玛目麻札** 在今新疆维吾尔自治区策勒县波斯坦乡。10世纪末喀喇汗王朝伊斯兰教征服于阗王朝的战争中"殉教"的4位伊玛目的陵墓。10世纪末，喀喇汗王朝在同于阗王朝的宗教战争中失利，向中亚的穆斯林求援。布哈拉宗教首领，伊斯兰教圣裔纳斯尔丁、穆依丁、再依丁和卡瓦米丁等四位伊玛目，应邀率4万（一说2.4万）名穆斯林志愿军赴新疆参战。终败于阗军队，灭于阗王朝。在追击于阗军队至昆仑山北麓之波斯坦地方时，4伊玛目遭伏击身亡。于阗征服者玉素甫·卡迪尔汗亲往安葬，建造了拱北，划定卧各夫地（"瓦合甫"），并指派谢赫管理。现仅存土坟4座和土围墙。附属清真寺一座，土木结构，系近代建筑物。该麻札是新疆最早的伊斯兰教"殉教徒"麻札之一，至今朝拜者络绎不绝。对研究伊斯兰教在新疆的早期传播、新疆同中亚伊斯兰教的关系等，都有重要意义。

（马品彦）

**吐峪沟麻札** 全称吐峪沟艾斯哈布凯海夫（波斯语，意为"圣人住的洞穴"）麻札。俗称"圣墓"、"圣人坟"。在新疆维吾尔自治区吐鲁番县火焰山南麓。据传，伊斯兰教产生前，阿拉伯麦加西边某国的叶木乃哈等5人到东方寻求"天意"，行至吐

鲁番遇本地一携犬的牧羊人，遂结伴同行，入吐峪沟一石洞中修行，后连同所携之犬终为圣，后人尊为"七圣贤"。洞内现存土坟六座及一犬状石。洞口有木栅栏，内陈一木棍，传为7圣贤所遗之物，摸之可获麻札福佑庇护。洞周山坡上广布伊斯兰式土坟。麻扎东边不远，是著名的吐峪沟千佛洞。该麻札是新疆地区社会影响最大的麻札之一，每年都有新疆、甘肃、宁夏、青海等地区的穆斯林前往朝拜。

（马品彦）

**乞里坦麻札** 亦称"七贤麻札"、"七个穆罕默德麻札"。相传为唐代来华传布伊斯兰教的7个同名穆罕默德的阿拉伯宣教师（一说为中亚大依禅和卓阿布都拉·阿合拉姆的7个门徒）之墓。在新疆维吾尔自治区莎车县城东北郊。始建年代已不可考。最早见于16世纪新疆穆斯林史学家米尔札·海答儿的《中亚蒙兀儿史——拉什德史》的记载。后屡经整修和扩建。现存墓室、清真寺、门楼各一座。墓室方体圆顶，砖砌，高约20米。属阿拉伯式建筑。室内并列7座坟头。坟前置一对靴状石，传为穆罕默德之脚印石。新疆著名麻札之一。

（马品彦）

**盖斯拱北** 亦名"圣人坟"、"绿拱北"。中国伊斯兰教古墓。在新疆维吾尔自治区哈密市西南郊。相传为唐代来华传布伊斯兰教的阿拉伯传教师盖斯之墓。原址在新疆、甘肃交界处的星星峡。1939年，原建筑被毁，尸骨弃于荒野。1945年由哈密各族穆斯林集资将遗骨迁于今址安葬。墓室系砖木结构，下方上圆。下部四周有木结构回廊，顶作穹窿式，以苍绿色琉璃砖贴面。通高15米。兼具维吾尔族与汉族建筑风格。该拱北对研究中国伊斯兰教史，中国人民同阿拉伯人民的友好交往和文化交流，都有重要意义。

（马品彦）

## 维吾尔族的古老宗教信仰和习俗

**伊斯克拉西** 维吾尔族民间流行的为避凶求吉，对"作凶巫术"所采取的防范措施之一。"伊斯克拉西"是维吾尔语音译，意为"熏烟术"或"炙术"。特指人们在傍晚时从三叉路口或大路中央拾回一把树枝、草节等细小易燃的草木棍，将它们放在石板、土坯或"砍土镘"上以火炭吹着，使它们冒出青烟，然后让儿童、小动物或病人跨在烟雾上熏烤的迷信事象。古代维吾尔人相信，这样就可消灾祛病，吉祥如意。健康人熏一熏，有益无害；珍贵物品熏一熏，可免丢失或损坏。也有用拌有食油的麦麸、松木柴等物作燃料的。较讲究的还要用7棵果树和7棵无果木的树枝来作燃料。人们以为它们的特殊气味会使伊斯克拉西具有很大魔力。人们也习惯于上市赶集或搬进新居之前施行熏烟。时至今日，伊斯克拉西在维吾尔族民间仍很普遍。

（袁志广）

**喀色姆** 维吾尔族源于自然宗教信仰的民俗之一。喀色姆，是维吾尔语的音译，意即"赌咒"。古代维吾尔人相信自然物和自然现象具有某种神奇的力量，能影响人类的命运，给人们带来吉凶祸福，因而对其表示崇敬或求告。这种观念的遗存，演变形成日后的赌咒。维吾尔人在日常生活中，常以人们伦理道德观念所不容的事作为誓言赌咒，以示某种决心，或对一定的事物作出某种保证。如果事关重大，则踩着馕块或咸盐，或是抱着《古兰经》庄重地说出自己的誓言，让神灵作证，求神灵裁决。在人们的意识中，馕、盐、《古兰经》都是圣物；凭神圣的馕块、咸盐或《古兰经》发出的誓言，如果违背了，就是亵渎、欺骗神灵，定会受到来自神灵的严厉惩罚，在今生，不是走路时摔断腿，终身残废，就是喝水时，被水噎死；到来世，也将受到地狱里烈焰的煎熬与铁锤的锻打。维吾尔人对喀色姆的态度一直是十分认真严肃的。

（袁志广）

**阿西拉希** 维吾尔族民间流行的祛病法术之一。"阿西拉希"为维吾尔语的音译，"阿西"为"食物"。"阿西拉希"意即"以食移病术"。当孩子有腹痛厌食等疾病时，人们用馕或别的食物往孩子的肚皮上抹一抹，并念咒或诵伊斯兰教经文，然后将此食物给动物吃掉。人们相信，这样孩子的病就能随食物转移到动物身上。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**奥特拉西** 祆教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。维吾尔人为驱鬼祛病施行的一种迷信活动。在乡村较为普遍。奥特拉西，一说"精·奎其日希"，均系维吾尔语音译，意为"火燎"或"使鬼搬家"、"使鬼挪地方"。具体作法是，傍晚时让患者用一件旧袷袢蒙住头，蹲在离家不远的路当中划定的圈子内，然后，由患者家里的两三个成员各举一个燃烧着的用苇杆或干草扎成的火把，围着患者上下扑打，并念叨"奎其！奎其！"（搬走之意）这样绕患者扑打几圈后，每人说一句"不要再缠扰我家的人了，去你该去的地方"之类的话，把将要燃尽的火把随手丢在路旁，并往火把的余烬上啐一口，然后簇拥患者回家。回家途中不得回头，否则，鬼魂有可能跟来重新附体。

（袁志广）

**刀斧辟邪** 维吾尔先民古代宗教信仰遗迹之一。古代维吾尔人认为睡觉时做恶梦或是患病时心慌意乱，是由于鬼魅作祟，同时认为刀子、斧头等武器、工具有灵性和神秘的超自然力量，可以辟邪。因此，夜间只身睡觉时，常在枕下放一把刀或剪子、斧头等，认为这样就不做恶梦。有人因心脏病或神经衰弱等症惊恐不安时，也往其枕下压一把刀。有的还念诵一段经文往刀体上一吹，然后用刀在病人周围划一圈，以为这样妖邪就不能靠近缠扰。

（袁志广）

**诅咒致厄** 维吾尔族民间常见的致厄法术之一。维吾尔人称它为"喀尕西"。人们相信，被诅咒的人，特别是被父母、恩人或神职人员诅咒的人，将处处不顺心，事事不如意，永远倒霉。如果借真主、《古兰经》或咸盐的名义进行诅咒，那么被诅咒者更是难以逃避，除非作出重大的"奉献"或"施舍"，以大的善功来赎罪。诅咒的内容，因人而异。（参见"作凶巫术"）

（袁志广）

**克斯特克里西** 维吾尔族民间流行较为普遍的以伤害仇人为目的的巫术活动的总称。"克斯特克里西"是维吾尔语的音译，意为谋害，也可译作"黑巫术"或"伤害巫术"、"作凶巫术"。以对仇人的伤害为目的。这种巫术，行巫方式多种多样，在维吾尔人中一般秘密进行。由于伊斯兰教正统的神职人员对巫术行为持反对态度，特别是这种伤害巫术在民间很不得人心，怕遭人诅咒。因此，克斯特克里西一般由个人施行，也有出高价请会法术的毛拉施行的。这种巫术行为的基本特点，同样是企图借助超自然的神秘力量对人、物、事施加影响，是古老宗教信仰的遗迹之一。

（袁志广）

**熨烫祛病** 维吾尔族皮尔洪（巫师）跳神驱鬼为人治病的巫术之一。主要流行于今新疆维吾尔自治区南部偏远的乡村牧区。维吾尔人认为被精怪鬼魂缠身附体所致的各种疾病，只有请皮尔洪来跳神驱鬼才能治愈。皮尔洪跳神治病的方法之一，就是让病人躺下，然后一边念咒一边揉患者的病痛处，接着，赤脚踩在烧红的"砍土镘"（维吾尔农具，似锄头）上，待脚被烙得哧哧作响，冒出白烟时，再移脚踩在病人患处。如此反复多次，直到"砍土镘"凉下来为止。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**杀鸡消灾** 古代宗教信仰在维吾尔人中的遗留。维吾尔人普遍认为母鸡叫鸣是凶兆，预示大难将临。要消灾避难，唯一的办法就是当即宰掉那只叫鸣的母鸡。人们相信：这样，将要降临的灾祸会随着母鸡的死亡而消失。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**纵鹰啄鬼** 古代宗教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。主要流行在偏僻的乡村。维吾尔人认为急难病症，特别是妇女产后风等都为鬼魂附体纠缠所致，鹰能看见并啄食鬼魅，祛病消灾。有人生病，则请猎人把猎鹰放入病室，任它在蒙头盖被的病人身上乱扑、乱啄、乱抓以逐鬼祛病。

（袁志广）

**七家饭** 维吾尔族民间流行的一种祛病巫术。维吾尔族当孩子瘦弱不堪的时候，即用做"七家饭"的方法进行治疗。"七家饭"共做3次，每次从7家村民中乞得少许小麦粉做成汤面条或饺子。第一次从村头7家乞取，第二次从村中心7家乞取，第3次从村尾7家乞取。做成"七家饭"后，盛在碗里，在孩子头上旋绕3次，一面进行祈祷，以祛病除灾。之后，做一只布偶，放在大路拐弯处，或墓地上、树根旁，再把"七家饭"放在布偶面前。维吾尔人认为这样一来，就把附在病孩身上的鬼怪驱走了。

（海热提江·乌斯满 郝关中）

**伊斯里克** 维吾尔人中自古相传的巫术疗法之一。伊斯里克，是维吾尔语音译，意为"香火"。11世纪的维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶里在他的《突厥语大辞典》一书中说：为了让孩子们免于中毒眼，或被鬼魂祟惑，在做禳解时，一面让香火的烟吹到孩子腹上，一面说："伊斯里克，伊斯里克！喂，鬼魂，快离开这儿。"此俗至今仍在维吾尔族民间流传，当一个人"冲犯鬼魂"病了之后，即在陶碗中放上桑树、杏树、柏树的木屑或骆驼蓬的茎干。燃起火，再在火上点燃羊油、苹果干、麦麸、清油等，点燃之后，由一个女人端着陶碗在病人头上从右到左转3次，病人若是孩子，把香火放在摇篮下，若是大人，则放在地下，然后围着香火转，或从它上面跳过，执香火人一面口中念念有词："伊斯里克，喂，鬼魂，鬼魂，快走，到破院里去吧，到榆树林去吧！小心我在你屁股上点火。这不是你的住处，快走吧！"这样，附在人体上的鬼魂就逃走了。在维吾尔人看来，人之所以患病，除鬼魂作祟外，还有另一个原因，即是患者随地大小便，做了秽亵之事，或中了毒眼。如果是这样，则在患者身边点香火禳解之后，还要把香火放在招来疾病的地方，如墙角、树下、路边等处，以驱除鬼魂。

（海热提江·乌斯满 郝关中）

**皮尔洪舞** 维吾尔人对巫师跳神活动的称谓，是皮尔洪（巫师）"祛病消灾"的主要手段。在维吾尔人主要聚居的今新疆维吾尔自治区南部地区盛行。皮尔洪的活动较为诡秘，加之群众掩护，一般不易发现其行踪。皮尔洪舞通常在晚间举行：在维吾尔人称作"阿伊完"的大房子中央，挂一条用黑羊毛捻成的粗绳，一头拴在梁上，一头系一木桩钉在地上。毛绳的上半截捆着一根挂有各色布条的树枝。靠近毛绳的地上放一个用土坯临时掏成的盘状香炉，里面放着烧红的炭火，火里倒进羊血或鸡血，使其燃烧，冒出浓烟，并发出刺鼻的腥焦味。香炉旁边还摆一面镜子和一碗清水。室内只点一盏土陶油灯，灯芯用棉花捻成，旁边还放一大把棉花备用。3至15个鼓手跪坐在毛绳周围。开始时，皮尔洪让病人站在毛绳跟前，自己拿起棉花一点一点地揪下来扔到炭火上；棉花烧着后又忙把它抓起投进清水里。与此同时念叨"来吧，来吧，精灵魔鬼们！把70节骨头所有的病痛都带走吧……"之类的咒语。然后依次接过鼓手们手中的手鼓，在香炉上熏一熏，烤一烤，绕毛绳转几圈，又在病人头上绕一绕，之后将手鼓退还鼓手。随后，鼓手们跟着领头的敲起鼓，唱"精灵歌"（巫歌）。这时皮尔洪手持"神鞭"或"神剑"抽打病人，迫使病人癫狂起"舞"，病人在皮尔洪的抽打驱赶下绕绳而"舞"（实为狂蹦乱跳）；皮尔洪则尾随其后，双目半闭，手舞足蹈，如痴如狂。每5种不同曲调的巫歌结束，为一次"舞蹈"（似为一个疗程）。通常根据患者病情要舞3次、5次或7次。有时病人力不能支，皮尔洪就让病人抓住毛绳下端，而他则抓着毛绳的上端用劲摇晃，使病人随之东倒西歪，直到病人精疲力竭，连毛绳都抓不住摔倒在地口吐白沫方才停止。皮尔洪舞，由于室内光线昏暗，空气污浊，毛绳摇晃，绑在毛绳树枝上的彩色布条飞舞，加上急促的皮鼓声和巫歌的怪腔调，场面颇为惊人。有的病人实在无力"跳舞"时，也可出钱买"舞"，请别人代"舞"。因为"舞"是取悦和感化精灵，使它们因此带走病人病痛的主要手段，不可缺少。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**乞"玉珑"** 维吾尔族民间流传的祛病巫术之一。维吾尔人当家中孩子患病时，母亲即打发孩子们去别人家乞"玉珑"，也就是到7户人家去乞讨棉花、白布片等，然后，由母亲或其他年长的女人手拿这"玉珑"在病孩的头上绕动，一面口中念念有词，祈求真主祛病驱邪，或做忏悔，以求孩子平安。"玉珑"在孩子头上绕过3、7以至9次之后，即被置于火中焚毁。维吾尔人认为这一来，病魔就被"玉珑"吸走，在火中消灭了。除了给孩子治病外，大人突然患病，如偶感风寒等，被视为"中邪"的鬼症，亦用此法禳解。"玉珑"（Yurung）一词在古代维吾尔语中做"urun"，原意为"白色"、"白色物"，被视为"圣洁之物"，受到崇敬。

（海热提江·乌斯满 郝关中）

**阿瓦克饭** 维吾尔人对行移病术专用的食物的称谓。古老宗教信仰在维吾尔人中的遗留。维吾尔人认为专为病人做的食物不给病人吃，而放在十字路口，让过路人或其他动物吃掉，这样就能把病痛通过某种神秘的力量传给食物的食用者。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**移栽病牙** 维吾尔人中流行的巫术活动之一。是专为牙疼病而行的巫术。此术通常由巫师施行。具体作法是巫师先对一块布或一张纸念咒，或将咒语写在上面，然后把那块布或纸钉在树上，象征将病牙移栽到树上。人们相信，这样病牙会自行脱落。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**移病于蛋** 维吾尔人为治疗头疼病而采取的一种巫术手段。具体作法是：当有人长期头疼而久治不愈时，通过咒语将病痛移置于鸡蛋，并将蛋埋入"麻札"。人们相信，这样移置在蛋上的病再也不会钻出地面，头痛病从此也就会化为乌有。

（乌斯曼·司马义 袁志广）

**除痣术** 维吾尔人除痣法术。前宗教现象在维吾尔人中的遗存。作法是：当孩子面部黑痣较多，影响美观时，在"恰尔先拜"（即星期3）那天，让男孩呼唤"茫里克阿匐"，女孩呼唤"茫尼沙汗"。"恰尔先拜"中的"恰尔"，在维吾尔语中有"花斑"的意思。"茫里克阿匐"中的"茫里克"和"茫尼沙汗"中的"茫"，在维吾尔语中均为"痣"。古代维吾尔人认为，在以"花斑"一词开头的星期3，呼唤以"痣"为内容的名字，长在脸上的黑痣就会自行消失。

（袁志广）

**除疣术** 维吾尔族除疣法术。前宗教现象在维吾尔人中的遗存。身上长疣的人，晚上走到柳树旁，作几次把疣从自己身上揪下来摔到柳树上的模拟动作，同时说："'随该里'不在'随该提'上，在我身上干什么?!"（"随该里"，维吾尔语音译，意为"疣"；"随该提"，维吾尔语音译，意为"柳"，二者谐音。）人们认为，这样做可以把疣赶到柳树上。新疆北部地区维吾尔人还有到吐鲁番一个名叫"随该里乌佳姆"的麻札，将什么东西留在

那里，认为这样可除掉自己身上的瘊子(疣)的习俗。

(袁志广)

**逐客术** 古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。维吾尔人在家里来了不受欢迎的客人而又长坐不走时，就去厨房把盛盐的葫芦挪个地方。人们相信，这样连做几次，盐的神力会使客人主动起身告辞。

(袁志广)

**撒谷离间** 维吾尔族民间流行的"黑巫术"之一。古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹。认为往仇人家门口秘密地撒谷子，能使仇人家庭不和、夫妻离散。

(袁志广)

**阿姆拉克克里希** 维吾尔人为使人产生爱恋而施行的巫术。一般多为男性对女性。"阿姆拉克克里希"，维吾尔语音译，意为"使其生爱"，也可意译为"求爱术"、"求偶术"或"性爱术"。其形式通常有两种：

第一，通过被念了咒语行了魔法的食品或饰物施行。人们相信，不管采取何种手段，只要让意中人把这种食品吃掉或将这种饰物带在身上，她心中就会顿生爱慕之情。

第二，通过求爱符(抄有经文和咒语的纸卷)施行。使用求爱符的方法有两种：(1)把求爱符系在果树梢上，使其在风中旋转抖动。认为这样它就会向四方射出爱情的利箭，你心里想得到谁，谁就会中箭而拜倒在你脚下。(2)把求爱符在意中人的头顶上绕一绕。人们认为这样就能在意中人的心里燃起爱情之火，从而焦灼难耐，不顾一切地主动向你倾诉情怀。绕的办法，有的把求爱符藏在意中人常走过的门楣上；有的则藏在衣袖里找机会直接从其头顶上绕。中了这种魔法的女子，在心里萌生新的爱情的同时，还会对原来的丈夫或情人产生恶感而厌弃他们。人们鉴于此术兼有"离间"作用，故有的施行此术并非出于性爱，而是为了加害某人或某个家庭，具有作凶巫术的性质。此类巫术主要流行在乡村和山区文化落后的农牧民群众中，同时也较隐蔽。

(袁志广)

**鸣枪驱鬼** 古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。主要流行在山区或较偏僻的农牧区。维吾尔人认为家里有人重病而长期不愈，或患急病，特别是妇女产后风之类的病症等，都是厉鬼或异教徒的鬼魂纠缠所致，而枪声能驱鬼。驱鬼的办法之一，是请猎人在病人的卧室里鸣枪。人们相信兵器有灵性和神秘的超自然力量能驱邪。

(袁志广)

**新婚夫妇抢吃盐水馕** 维吾尔族婚俗中反映自然崇拜的一项必不可少的仪式。维吾尔族婚俗，婚礼上，新郎和新娘必须在伴郎和伴娘的协助下各抢先吃一小块儿在盐水里蘸过的馕。对此民间有两种解释：一是认为盐水揉出来的面有"筋骨"，吃起来也有嚼头。没有放盐的淡饭吃起来不香。婚礼上让一对新人吃一块咸馕，由于咸盐特有的神力，能使爱情持久，家庭巩固，生活幸福，白头到老。二是认为婚礼上新郎新娘谁先于对方把咸馕块儿放进自己嘴里，由于咸盐的神力，婚后的家庭生活中，谁的话就有分量，就会因为有权威性而产生特殊作用。

(袁志广)

**狗屎熏衣帽** 维吾尔族民间流行的破除黑巫术的手段之一。是古老宗教信仰的遗存。根据女巫以神灵的口气所作的指示，人们将行黑巫术者抓来，强行取其衣帽用烧狗屎冒出的烟熏，认为这样能破除所行的黑巫术。(参见"其拉克别克西"、"埋象征物致厄")

(袁志广)

**刀戳盐水致厄** 残存于维吾尔民间以伤害仇人为目的的巫术行为。有时配合咒语施行。作法是：将岩盐泡于水中，然后手执匕首说："戳在××的心上！"同时，随声将匕首插入盐水里。人们相信，这样可使仇人衰竭无力。这种巫术简便易行，通常由个人私下施行。

(袁志广)

**劈树致厄** 维吾尔族民间秘密流行的一种作凶巫术。主要流行于今新疆维吾尔自治区南部和田、喀什地区。维吾尔人把此术称作"夏合伊日希"即劈裂树枝之意。劈裂树枝，象征劈裂人的两腿。也配合咒语施行。一般是劈墓地里平日没人敢动的树木的枝条，如红柳。人们平时对墓地的树有一种敬畏感，民间有"谁动墓地里的树，谁的手就会干枯"之说。所以，人们认为劈墓地里的千年古树更有"神效"。

(袁志广)

**埋象征物致厄** 新疆南部维吾尔族民间普遍流行的伤害巫术之一。特指配合咒语往墓地或门槛下掩埋布偶、青蛙、锈铁钉、铁锁或煮鸡蛋等象征物，使仇人致厄。人们认为将布偶等象征物埋在墓地里，意味着埋葬，是咒死；埋在门槛下意味着让千人踏，万人踩，是咒其永远处于逆境而不得翻身。行此术一般是秘密请毛拉到家中，对着象征物念咒几日，然后将象征物秘密地埋入土中。咒语，除了感赞真主万能与威严，以示自己虔诚与信赖的话以外，通常是以告状的形式，按各自的情况和愿望，控诉仇人的罪行劣迹，祈求神灵显示奇迹，使仇人蒙受某种灾祸。

(袁志广)

**烧象征物致厄** 残存于维吾尔民间的巫术活动之一。盛行于新疆南部地区，目的是为了伤害仇人，给仇人以报复。具体作法是：巫师或行此术的毛拉接受某人的恳求 和酬谢之后，对马蹄铁掌、石头等人体象征物念咒，并将它们埋入炭火之中。人们相信，随着象征物的受热和温度的升高，欲伤害的对象会感到疼痛难忍，倍受煎熬，甚至暴病而亡。

(袁志广)

**扎象征物致厄** 残存于维吾尔民间的巫术活动之一。盛行于新疆南部地区广大乡民中，以伤害他人为目的。此术一般秘密进行，请专行此术的毛拉或阿訇到家中，净身跪坐，面对象征物念咒，一连几日，然后将钢针或铁钉扎入象征物。象征物一般为葫芦、西瓜、煮鸡蛋，布偶等。

(袁志广)

**取人之发等致厄** 维吾尔族民间常见的"黑巫术"之一。古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹。认为收取仇人的头发、胡须、指甲、牙齿或从仇人脚印上捏取7撮土，并对它们念咒，即可使仇人受到伤害。维吾尔人女子保存长发，男子保存胡须等人体之"一部分"，直至死后随葬的习俗，也与此种信仰有关。

(袁志广)

**毒眼致厄** 古老宗教信仰在维吾尔人生活习俗中的残余反映之一。维吾尔人把这种前宗教现象称作"奎孜提给西"，意即"毒眼"。所谓毒眼，是指人类忌羡尤物时特有的眼光。维吾尔人认为这种眼光具有邪恶的超自然的神秘力量，如果漂亮聪颖的儿童、可爱的家养畜禽等人间的尤物触及到这种眼光，就可能遭遇各种不测的厄运。基于这种观念派生出了许多"防范"和"禁忌"。(参见"毒眼致厄的防范"、"派日孜"、"忌凝视")

(袁志广)

**毒眼致厄的防范** 维吾尔人为防"毒眼"致厄所采取的预防手段。与毒眼致厄的观念同样源于古老宗教信仰。是它们在后人生活中的遗迹。维吾尔人防范毒眼致厄的手段主要有：佩带护身符、携带狼等兽类的膝盖骨、行熏灸术等。(参见"图玛尔"、"伊斯克拉西"等)

(袁志广)

## 维吾尔族古老宗教性器物

**喀兰丘克** 意为"辟邪物"。在古代维吾尔语中称做"阿巴克",或"阔斯库克"。11世纪维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶里在《突厥语大辞典》里解释说:"阿巴克"是为了防止中毒眼,插在果园、草地里的一种辟邪物。此俗一直流传至今。维吾尔人认为,庄稼、蔬菜、水果长势好,会招来毒眼;为防止中邪,在院里、田里、果园里立一木杆,杆头上悬挂狗、狼,或驴、马、牛、羊的头,做成一件"辟邪物",这样可以免遭毒眼。

(海热提江·乌斯满 郝关中)

**巴尔巴尔** 古代维吾尔人为纪念亡人而竖在死者墓前的石刻人像。维吾尔族先民——古代突厥—回鹘人的习俗,人死亡后,垒石作冢,在石冢前立一尊石刻人像。石人造塑粗犷,形象各异,或魁雄,或粗壮,或威严,或淳朴,具有草原游牧民族特有的风格。此类石人多分布于天山北部草原,在天山南部边远地区亦有发现。它们是坟墓的标志和亡人的纪念物,据学者们考证,是突厥汗国时代的遗物。

(海热提江·乌斯满 郝关中)

**图玛尔** 维吾尔人随身携带认为具有护佑法力,可以驱邪消灾的神物。"图玛尔"是维吾尔语的音译,有"符"、"驱邪符"、护身符"、"求吉符"等含意。维吾尔人的图玛尔,是上面抄有经文和祝词的约4指宽的长条形桑皮纸卷,一般放在精致的三角形牛皮盒里,挂在脖子上,很象妇女项链上的"鸡心"。有的牛皮盒里还附有戴胜鸟的羽冠,或狼膝盖骨、珍珠、金耳环、干面丸、蒜瓣儿等物。人们认为,这样,图玛尔更具有护佑的法力和保证吉祥如意的神奇功能。维吾尔人平时往往将它带在独生子女或心爱的小动物脖子上以辟邪求吉。在出门旅行、经商、或参加升学考试等重大社会活动中更是不忘携带它,以防毒眼致厄或解除仇人施行伤害巫术的危害,希望诸事如意。维吾尔人把"求偶符"也通称为图玛尔。(参见"毒眼致厄的防范")

(袁志广)

**砟答魔石** 古代维吾尔族术士们用以祈雨的一种石子,实为动物结石。汉文文献中又被译为"鲊答"、"查达"等。施法术者称为"砟答齐"。据说,术士们将此种石子浸在水中,口诵咒语,能立唤风雨。古代汉文、维吾尔文、阿位伯文、波斯文文献中均多有这种传闻的记载,近代文献中亦累见不鲜。《伊米德史》中对此种祈雨魔石的来历解释为:先知努海(挪亚)把方舟停在居德山的时候,他的儿子亚费斯要求他教给自己一段可随时呼风唤雨的咒语。于是,努海向真主求赐,真主通过天使哲布拉依降示一段咒语,哲布拉依将它刻在石子上,给了努海,努海把它交给了亚费斯。此种石子,突厥人称之为"砟答石"或"雅答石"。努海的子孙们之间为争得砟答石,还曾发生了战争。在当今维吾尔族社会中,仍有此种习俗留存。如:在某个地方的某块石头,被人们认做砟答,当干旱缺雨之际,人们往往聚集于其周围,诵经祈雨。

(海热提江·乌斯满 郝关中)

## 维吾尔族的宗教性禁忌

**派日孜** 维吾尔族民俗中,与宗教信仰因素互为表里的禁令规约。"派日孜"是维吾尔语的音译,意为"禁忌",也称"禁条"。"派日孜"的国际通用名词为Taboo或Tabu。汉文音译为"塔布"。"塔布"是中太平洋波利尼西亚汤加群岛人的土语,原为禁忌的一种特例,专指汤加群岛土人生活中被认为具有灵力、而为普通人所不能接触的人、物、地点。后来被学术界用以泛指各民族的各种禁忌。派日孜,作为维吾尔人不成文的习惯性宗教章则,始于原始社会,属于维吾尔先民处于较原始状态时,在"万物有灵观"的支配下,出于避凶趋吉的共同心理,为了与"神圣"、"圣洁"或"不祥"、"不洁"的事物,如特定的人、物、地点保持某种距离所采取的消极的防范措施。它涉及人们生活的各个方面,靠人们的口头传承和行为示范得到延续;它还通过各种渠道影响着人们的信仰心理和行为。在过去漫长的年代里,在神灵色彩的掩盖下,发挥过维护社会稳定及保证人民繁衍的作用。而在科学相当发达的今天,它却禁锢着人们的思想,对于民族的腾飞,社会的进步,在一定程度上起着阻碍的消极作用。维吾尔人的派日孜由于自身的历史演变,宗教信仰、社会生活经验和所处的地理环境等等因素而具有独特的色彩。

(袁志广)

**忌践踏粮食、咸盐及各种食物** 维吾尔人宗教性禁忌之一,源于古代维吾尔人对自然的崇拜。人们认为,粮食、咸盐及各种食物都是神圣不可侵犯的,而且具有超自然的神力。践踏粮食、咸盐及其它食物会遭到报应:不是日后无果腹之食,变成乞丐,就是双目失明,永远生活在黑暗里。

(乌斯曼·司马义 袁志广)

**忌踩"亚拉克"** 维吾尔族宗教性禁忌之一,源于维吾尔先民对自然的崇拜。维吾尔人把倒泔水的地方唤作"亚拉克",认为这种地方有饭粒、馕渣和盐水,而这些都是"圣物",从它们上面跨过,就是对它们的亵渎;亵渎"圣物"会带来厄运,遭到各种磨难。还认为,这种地方是容易被鬼魅精灵附体的地方。因而维吾尔人忌踩"亚拉克",或从"亚拉克"上跨越,也忌小孩到这种地方玩耍。

(乌斯曼·司马义 袁志广)

**忌食猪、狗、驴、骡肉** 维吾尔族宗教性饮食禁忌之一,源于伊斯兰教。伊斯兰教创始人穆罕默德628年亲征犹太人重镇海巴尔(在今沙特阿拉伯境内)后,宣布了"清洁"动物和"不洁"动物、禁止教徒杀食"不洁"动物的命令。猪、狗、驴、骡皆被定为"不洁"动物,禁止杀食。此后,这一禁律逐渐演变成该教信徒普遍的饮食习俗。维吾尔人改宗伊斯兰教后,一直守此禁律。

(乌斯曼·司马义 袁志广)

**忌食血** 维吾尔族宗教性饮食禁忌之一,源于伊斯兰教。伊斯兰教规定教徒只食"洁净"之物,视血液与猪、狗、驴、骡等同为"秽物",忌食。可食的动物自死,因其血液没有放出,也属"不洁"之物,忌食。现已逐渐演变为维吾尔人普遍的生活习俗。

(袁志广)

**忌杀食"呆木待"鸽子** 古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。"呆木待"是维吾尔人对一种家养鸽子的称谓。这种鸽子的喙和爪赤红,翅膀漆黑或赭色,其余羽毛洁白如雪,体态娇美,叫声清脆,性情温顺,不太怕人。《古兰经》里没有规定说这种鸽子"不洁",不能食,但实际生活中人们忌杀食这种鸟。对这一禁忌民间有两种传说:一说某圣人兵败躲进山洞藏身,追兵赶到洞口正犹豫是否应进洞搜寻,其他种类的鸽子都说:"应当找一找,应当找一找!"说完即飞去了。唯独呆木待站在洞口不停地叫:"要克!要克!"(维语音译"没有"之意,鸟叫声与之谐音。)追兵信以为真,到别处搜捕去了。圣人得救后,感其搭救之恩,把它带回家中饲养,而且从不杀食这种鸽子,信徒仿效相沿成习。另一说这种鸽子体态秀美,叫声悦耳,特别是它每次鸣叫非常准时,有助于人们掌握每日5次礼拜的时间,不杀食完全出于爱护。

(袁志广)

**忌说不吉利的话** 维吾尔族语言禁忌。古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹之一。维吾尔先民相信语言有某种神秘的力量,有时无意之间说出的话,特别是不吉利的话,都可能招致话中所说的事实。维吾尔人称它为"口出'萨艾提'"。"萨艾

提”本为“钟表”，这里含有“准确”之意，即“说准了。”生活中维吾尔人听到吉利的语言，会即忙高兴地说：“但愿您口中出来的是萨艾提。”意即“但愿您说准了！”同时，忌讳人们把关于事物可能发生坏结果的想象说出来，怕“口出‘萨艾提’”。

（乌斯曼·司马义　袁志广）

**忌凝视**　维吾尔人禁忌之一。维吾尔人认为人们忌羡尤物或忌妒贤能的眼光，具有某种超自然的邪恶的力量，会给所喜爱的人、物或所从事的事业带来种种不利。如凝视人家漂亮聪明的孩子，会使这个孩子遭到某种不幸，甚至夭折；烤馕时被人凝视，馕就在馕坑里贴不稳，会掉进火里；织布开机时被人凝视，就会经常出现断线，影响速度和质量等等。（参阅“毒眼致厄”）

（袁志广）

## 维吾尔族的占卜

**帕里鄂其西**　古老宗教信仰在维吾尔人中的遗迹。帕里鄂其西，维吾尔语音译，意为“占卜”。过去，维吾尔人中有以此为业，串街走巷，为民占卜者，俗称“帕里其”。他们占卜的方法是：把称为“精灵袋”中的石子儿、谷粒儿、项链珠儿等物撒在地上，通过解释它们的距离、方位、奇偶数以及彼此间的关系等预告求卜者提出的关于未来的各种问题。古代维吾尔人曾有看星、望月、观日等方法占卜的习俗。历代统治者也常根据占卜的结果对重大事件作出决策。现在通过摆弄扑克牌、计算生辰和看手相等方法占卜的习俗，仍流行于民间。

（乌斯曼·司马义　袁志广）

**其拉克别克西**　维吾尔族民间对女巫灯卜行为的称谓。古老宗教信仰在维吾尔人中的遗存。“其拉克”是“灯”的维吾尔语音译。“别克西”是“看”的意思，其拉克别克西即“看灯”。而作为法器的“灯”，是当地烧制的陶土灯，维吾尔人称其为“津其拉克”，“鬼灯”的意思，因而也可译作“看鬼灯”。女巫利用民间的迷信思想和人们趋吉避凶的愿望，通过看鬼灯，顺着微弱而又忽闪不定的灯光，从天窗望着茫茫夜空，口中念念有词，佯作召唤神灵并与之交谈之态，借神灵之口，向求告者报告不幸的原因，或者说有人害他，对他施行了黑巫术；或者说有什么样的精怪附在了他的体内；或预言有某种不幸即将临头，并传授防范或摆脱不幸的某种方术等等。往昔，这种请女巫灯卜的迷信活动，在维吾尔人中较为流行。

（袁志广）

## 维吾尔族古老宗教的祭祀人员

**喀姆**　古代维吾尔族和其他突厥系民族对萨满教巫师的称谓，汉文文献中译为“甘”或“甘昏”。是人神之间信息的沟通者，司对天神、精灵的祭礼之职，并以巫术来为世人祛病除灾。至今仍在维吾尔族社会中以巫术治病的“巴克西”、“达汗”、“皮尔洪”等类人物，即是古代喀姆的继承者。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**其拉克奇**　维吾尔人对灯卜为业的女巫的俗称，尊称为“布维姆”。其拉克奇，是维吾尔语音译，意为“看鬼灯者”。维吾尔人中的女巫以看灯占卜为主，男巫以跳神捉鬼治病为主。他们的行踪都较为诡秘，对社会有相当的危害。（参见“其拉克别克西”、“皮尔洪”等）

（袁志广）

**皮尔洪**　维吾尔人对以行巫术为主要职业的男巫师的称谓，也叫“巴克西”，可意译为“跳神者”。（参见“皮尔洪舞”、“其拉克奇”等）

（袁志广）

## 维吾尔族的种种神话

**女天神造亚当**　维吾尔族具有浓厚伊斯兰教色彩的创世神话。流传在新疆维吾尔自治区的伊犁地区和南疆各地。叙述真主的助手女天神，因为有一次忘记了按时向真主祈祷祝福，被真主从天上赶下来，独自在地上生活。女天神用泥土捏了一个男人，但泥人没有灵魂，不会讲话，她便祈求真主赐给泥人以灵魂。真主念女天神曾为自己做过不少事情，又已经认错，就满足了她的要求，向泥人吹了口气，于是泥人变成了亚当。女天神又用亚当的一根肋骨创造了一个女人，起名夏娃，让她作亚当的妻子。从此地球上有了人类。

（张　越）

**顶地球的公牛**　维吾尔族创世神话。流传在新疆维吾尔自治区伊犁地区。叙述女天神吸了宇宙中的空气和尘土后，从嘴里吐出来一个大球，即是地球。地球从天上掉下来，离天越来越远。女天神怕地球掉得太远，连自己也找不着了，便想将地球固定下来。她派一只特别大的乌龟从天上下来，趴在她呼出的“汽”变成的水面上，又命令公天牛从天上飞下来，站在乌龟的背上，用角顶住地球，止住了地球继续下掉。但公天牛顶的时间长了，感到脖子太累，又不能扔掉，只好将地球从一只角倒换到另一只角上。每倒换一次就会发生一次地震。

（张　越）

**狼的后代**　维吾尔族先民——突厥人的祖源神话。《周书·突厥传》记载：有一年，突厥人遭邻国入侵，整个部族被消灭了，只有一个10岁的男孩，敌兵见他年龄小，不忍心杀他，只砍掉他的脚，把他扔在草滩上。这孩子在母狼的喂养下，慢慢长大成人，并与母狼交合，使母狼怀了孕。邻国的汗王听说孩子没有死，又派兵来杀他。狼逃到高昌国以北野草丛生的山洞里。后来，母狼生下了10个男孩。男孩长大后，都走出大山，娶妻生子，繁衍后代，每个男孩的后代，就形成突厥人的一支，姓阿史那的就是其中的一支。《北史》等有关资料记载，匈奴汗王曾筑高台，欲将自己的女儿嫁给天神，最终嫁给了苍狼，并生子而成为突厥人的祖先。突厥人自古崇拜狼，至今维吾尔民间尚有崇拜狼的遗俗。

（张　越）

**树生子**　维吾尔族祖源神话。据元虞集《道园学古录》卷二十四《亦都护高昌王世勋碑》记载，多桑《蒙古史》、志费尼《世界征服者史》引证：维吾尔人祖先居住的土拉河与色楞格河交汇的地方，并排长着两棵大树。一天，树中间冒出一个土丘，一道亮光从天而降，照在土丘上。从此，土丘慢慢长大了。维吾尔人怀着敬畏虔诚的心情走近时，听到一种象唱歌一样美妙悦耳的声音，而且总有一道天光照射在土丘周围。后来，土丘裂开了，中间有5个帐篷似的内室，每间室内都坐着一个孩子。部落首领们以为他们是神，都来顶礼膜拜。孩子遇到空气后，慢慢长大了，走出内室。人们把他们交给乳母喂养。当他们会说话时，一开口就询问父母是谁。人们把他们带到两棵大树前，告诉他们是大树的儿子。孩子们跪在树下祝祷，大树发出人的声音：“品德高贵的孩子们，希望你们常到这儿来，尽儿子的孝道。祝你们长命百岁，名垂千古。”这5个孩子中最小的一个叫不可的斤，因为长得英俊秀美，才智出众，又懂得各族的语言文字，被拥立为汗王。神还赐给不可的斤汗王通晓各国语言的乌鸦，帮助汗王了解国情，传递信息。这则祖源神话，透露了维吾尔人对大树的崇拜。（参见“树神”、“乌古斯可汗”）

（张　越）

**神树母**　维吾尔族社会生活神话。相传，古代一处雪山环抱的草原上，住着一位老头儿，身边只有一个漂亮、聪明的女儿。父女过着幸福、自在的日子。忽然有一天，窜来一个魔鬼，吃了老人，又向姑娘伸出魔掌。姑娘逃到一棵树下，乞求树神

保佑。树神听了姑娘的泣诉，生了恻隐之心，当即在树身上开了一座门洞，于是姑娘走进树身，门洞也就阖上了。姑娘逃脱魔掌后，树神把她交给了雪山仙人。之后，姑娘朝着日出的方向寻找幸福去了。这一神话流传于新疆察布查尔县境内的维吾尔人中，是古代维吾尔人植物崇拜的产物。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**龟兹王降龙**　古代龟兹神话。唐段成式《酉阳杂俎》前集卷十四"诺皋记（上）"记载：古龟兹国王阿主儿有神奇的本领，能降伏毒龙。那时因龙作祟，使家家的金银宝物都丢失了。国王得知此事，带上宝剑，去往北山卧龙的地方。见龙睡着，想道，我杀死睡着的龙，谁能相信我有神奇的本领呢？便把龙骂醒。龙醒后，变成一只狮子，王坐在龙身上。龙吼声如雷，腾空而起。国王对龙说："你如果不投降，我就斩了你的头。"龙惧怕国王的神力，对国王说："你不要杀我，我可以给你当坐骑，你愿意到哪儿，我就驮你到哪儿。"国王答应了，以后经常乘龙出行。

（张　越）

**龙妻索夫**　古代和田国的神话传说。据玄奘、辩机《大唐西域记》卷第十二"瞿萨旦那国"记载：在和田城东南有一条大河，是该国农业的命脉。一天，河水忽然断流，国王问及罗汉僧，知道是河龙所为，便去祠中祭河龙。祭祀时，有一女子从水波中走出来说："我的丈夫已经死了，无法听从你的命令。国王如能在国内选一个显贵大臣做我的丈夫，河水就可以象从前一样流淌。"国王说："我知道了，随你选吧。"龙妻便用温柔的目光看一眼大臣。回宫后，大臣决心为国献身，亲赴龙宫。在国王为大臣饯行时，大臣身穿素服，下乘白马，驱马入水。行至中流水深之处，挥起鞭子，水便让开一条路，人马都没入水中。不一会儿，白马浮出水面，托出一面旃檀大鼓和一封信函，让国王将鼓挂在城东南，如有敌来，鼓会自动响起来的。这则神话，在唐代段成式作《酉阳杂俎》一书前集卷十"物异"中也有记载。

（张　越）

## 维吾尔族神话中的神灵及其他形象

**苍狼**　维吾尔族祖先突厥人崇拜的天神、善神。在维吾尔古代文献、英雄史诗《乌古斯传》中记载，乌古斯可汗出征时，规定将狼作为"号令"，而在整个征战中，都有一只苍狼引导着军队前进，使军队战胜危难，走向胜利。《突厥世系》一书中也有类似的记述。在汉文史书的有关突厥、回鹘的传记中，也有"蓋本狼生"、"拜狼纛"、"树狼头纛"、"施金狼头"、阿史那氏即狼的后代等记述。至今，在维吾尔民间还流传有神化苍狼的传统故事，并形成了崇拜狼、视狼为勇敢无畏的象征的心理特征。在农村还有这样的习惯，人们生了儿子时说："生了一只狼"，头生孕妇铺狼皮褥子，婴儿出生后，在脖子上或摇床上挂狼踝骨，人们出远门时带上狼骨，如此等等。（参见"狼的后代"）

（张　越）

**腾格里**　古代维吾尔族及北方其他民族原始宗教观念之一。在古代维吾尔人中，"腾格里"一语，一是指自然的天，一是指至高无上的天神。

狭义上讲，"腾格里"仅指至高至大的天帝，被认为是天上人间及宇宙的主宰。在广义上，"腾格里"又泛指诸神，如昆腾格里（日神）、爱腾格里（月神）、耶尔—苏卜腾格里（水土神）、塔格腾格里（山神）、雅新腾格里（雨神）、耶勒腾格里（风神）、库特腾格里（福神）等等。

随着维吾尔族宗教信仰的历次改变，"腾格里"一词被多次赋予新意。在信奉琐罗亚斯德教时，被用以称呼该教的至高神阿胡拉·玛兹达为"艾兹罗阿腾格里"。至信奉佛教时期，被用以称呼"佛祖"为"波尔汗腾格里"。在改宗伊斯兰教后，又被用以称呼伊斯兰教的尊神"安拉"。在近、现代，"腾格里"一语已被阿拉伯语的"安拉"和波斯语的"胡大"代替了，仅见于历史文献中。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**耶尔-苏卜腾格里**　维吾尔族原始信仰中的水土神。在古代维吾尔族及其他突厥系民族的原始信仰中，除居于天国的天神外，在人类居住的地界，有具有人格和感觉的众多神灵，他们被统称为"耶尔—苏卜"，常居于山巅或河岸，是国家、乡土和人民的保护神。此一名词常见于古代突厥、回鹘碑铭文献中。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**创世神**　古代维吾尔族原始信仰中把"腾格里"称为"创世神、创世者"，认为是宇宙的至尊。伊斯兰教传入之后，关于创世神的信仰仍有留存，但已失去了至尊的位置，屈居安拉之下，按照安拉的吩咐，创造世界和世间万物。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**乌弥**　维吾尔族传说中的生育女神。相传，居于宇宙上部光明之国（天）和下部黑暗之国（地）中间，赐予人类光明、幸福和子嗣；为孕妇所崇奉；等同于我国古代汉文文献中所记述的"禖"神——保护妇女儿童的女神。

维吾尔古代谚语说：只要你真诚地向乌弥女神祈祷，你就会得到幸福和孩子。

（张　越）

**亚合提汗**　维吾尔族神话传说中的雨神。人世的雨水旱涝由他掌管，一旦他对人类的某些事不满，或降雨成灾，或久旱不雨，以示惩罚，直至近世，维吾尔人中仍有这样的习俗：如久旱不雨，河水干涸，长老们即向众人募款，买一只白绵羊或青山羊，带到水源地，将羊头顺着水的流向，把它宰了，让羊血顺水流走，然后，村民们聚集一起做祈祷，向神乞水。如果雨涝成灾，也要做祈祷，并爬到屋顶上或高地上，敲打水桶水盆，乞求神灵少下点雨。此亦古代崇信雨神的遗俗。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**树神**　维吾尔族神话中的女神。维吾尔族祖先崇拜树木，视古老的榆树和胡杨树为神树。在我国元代《亦都护高昌王世勋碑》、波斯历史学家志费尼的《世界征服者史》中，都有"天光降于大树"，大树生了5个儿子，即维吾尔人的祖先卜古可汗5兄弟的传说。或说维吾尔人的祖先是树瘿所生。由此推测，维吾尔族古代有树神的神话。至今还流传有神树母亲保护无辜少女免遭妖怪之害的神话故事。民间把神树母亲视为保护妇女儿童的女神，尤其是妇女，常在遭到灾难不幸或不育时，向大树祈祷，并把五颜六色的布条或其它珍爱的物品挂在树枝上。（参见"树生子"）

（张　越）

**乌古斯可汗**　维吾尔族古代英雄史诗《乌古斯传》中记述的突厥民族祖先的形象，一个半人半兽形的神。他是无夫之女阿依可汗生下的男孩，长相神奇，成长飞快，很小的时候就能轻易地战胜危害人类的独角兽。他有两个妻子和6个儿子：一个妻子是天上的蓝光变成的少女，生了太阳、月亮、星星3子；一个妻子是湖边树洞里的姑娘，生了天、地、海3子。后来乌古斯率领臣民出征四方，一路上以苍狼为号令，由狼引导，克服危难，走向胜利，征服并分封了许多国家和领地，最后将自己的疆土财产分给了6个儿子。（参见"乌古斯传"）

（张　越）

**库勒巴克**　维吾尔族神话传说中的仙人。据11世纪维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶里所著《突厥语大辞典》记载：库勒巴克是一位突厥仙人，住在巴拉沙衮山中。据传，他在黑色

岩石上写下"天帝的仆人库勒巴克"一语，字呈白色；若在白色岩石上写下同样一语，字呈黑色。字迹至今犹存。这位仙人或许是古代的萨满神，今已失传。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**艾里·库尔班**　维吾尔族神话故事中的英雄。其母是一人间的姑娘，一次在山中砍柴，被白熊掠去，关进山洞，后生下了艾里·库尔班。他长相似人，但一身黄毛，人称人熊。后来他弄清事情的真相，杀死父亲白熊，与母亲逃至人间。他力大无比，曾与恶龙搏斗，斩断龙首，还消灭了吃人的恶魔。

（张　越）

**庆·吐米日**　维吾尔族神话故事中的英雄。他和妹妹生活在一起，是一个勇敢的猎人。在妹妹因借火种遭到恶魔残害而无力反抗时，他在妹妹、红鬃烈马和狮子狗娃的配合下，战胜了凶恶的喝人血的七头恶魔，争得了人类的生存权利。

（张　越）

**面团英雄**　维吾尔族神话传说中的英雄人物。他英勇无比，战无不胜，火烧不死，水淹不死，其智慧无与伦比，自然界、人世上的一切奥秘、难题，他都能解开。故事中的这个形象，应是来源于古代维吾尔族的植物崇拜观念。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**契威**　维吾尔族神话传说中的一种精灵。据11世纪维吾尔族学者马赫穆德·喀什噶里所著《突厥语大辞典》解释：契威是"精灵的一种"。该书中记载了这样的传说：突厥人相信，两个国家的人互相作战，两国的契威都为支持本国的人互相打仗。哪一国的契威战胜了，该国的将士在次日必然获胜；哪一国的契威战败了，该国的君主次日必然会打败仗。突厥的将士们走下战阵的晚上，为避免契威的射击，必须躲进帐幕隐蔽起来。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**伊兹特库**　维吾尔族传统观念中一个迷惑人的魅物，或称"阿兹都尔胡奇"。认为在自然界，这种魅物处处存在，常常在中午天热的时候出现，蛊惑单身的行人、女人、小孩，使人患病，或变为异物，甚至会变成魔法师、巫师。因此，在魅物经常出现的戈壁、沙漠、沟壑、废墟、墓地、榆树林等地方，人不可以独行、独宿；如实在须独行、独宿，要以驴、马、刀剑、馕为伴，并口诵咒语。这种观念至今仍存在于一些人中。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

**夜克**　维吾尔族神话传说中魔鬼的通称。据维吾尔族古代文献《切斯塔尼·伊力克伯克》中描绘，它们一个个面目狰狞可怖，声音尖厉可怕；手里握着三叉战矛，举着旗子；体色黝黑，象山一样巨大；红色头发披散在双肩，象赤练蛇在山坡上游动。夜克们的首领拉克夏西的样子是：3只大眼睛在火红色的头发中间闪动，眼球象灯火一样在燃烧。夜克们以吃人为生，给人间带来灾难，后来被英雄切斯塔尼·伊力克伯克消灭。现代维吾尔人心目中的魔鬼形象与夜克的样子大体相仿：浑身长着毛，面目狰狞，眼睛里冒火；前额上另长着两只眼睛，这两只眼睛从不闭合，什么东西都能看见；它们法力无边，常常冲犯冒失、孤弱之人。在一些民间文学作品中，它们常以动物、风、火、烟、旋风的形象出现；遇到这种旋风的人，会变成聋子、瞎子、瘫子。治疗的办法是在患者的脸上洒冷水，或用骆驼蓬、芸香点燃香火，进行禳解。

（海热提江·乌斯满　郝关中）

# 乌孜别克族部分

## 乌孜别克族的宗教与神话

乌孜别克族是我国北方少数民族之一，主要居住在新疆维吾尔自治区的伊宁、塔城、喀什、莎车、叶城及乌鲁木齐等县、市，有少量乌孜别克人散居于天津、哈尔滨、上海、兰州等地。人口总计12,453人（1982年）。新疆地区的乌孜别克人多从事文化、教育、卫生、工商、园艺等行业；从事农牧业的占极少数。

乌孜别克语属阿尔泰语系突厥语族维吾尔—葛逻禄语支，有自己的文字。在古代，乌孜别克人曾使用过粟特文、回鹘文。从9世纪起，采用阿拉伯文。这种文字从14至19世纪，被称做"察合台文"。20世纪30年代，中亚乌孜别克人曾使用以拉丁字母为基础的新文字，40年代，改用以斯拉夫字母为基础的新文字。中国的乌孜别克人使用以阿拉伯字母为基础的维吾尔文。苏联、中国以外的乌孜别克人至今仍在使用传统的察合台文。

乌孜别克民族的起源极为古老，她的先民可追溯到古代生活于中亚河中地区、泽拉夫香、花拉子模和费尔干纳地区的粟特人，贵霜人、大宛人、花拉子模人以及其他的土著部落。这些部族的大多数属于操印欧语系语言的伊朗人种。从公元前2世纪起，阿尔泰语系的突厥人大批进入这一地区。公元2世纪起，当地居民逐渐开始了突厥化过程，到了4至6世纪，即以突厥语民族的身份出现于世界上了。他们被称做"突厥人"、"突厥萨尔特人"，或"布哈拉突厥人"、"费尔干纳突厥人"。14至16世纪，钦察草原的大批乌孜别克人迁入河中地区，使这一地区处于钦察人苏丹·穆罕默德·乌孜别克的统治之下，于是，"乌孜别克"就逐渐成了这一民族的名称。

目前，世界上乌孜别克人最主要的聚居地是苏联中亚的河中地区和费尔干纳平原。苏维埃政权成立后，于1925年建立了乌兹别克斯坦苏维埃社会主义共和国。乌兹别克斯坦的乌孜别克人口总数超过了1,300万（1983年）。此外，中亚的哈萨克、吉尔吉斯、塔吉克、吐库曼等加盟共和国，亦有不少乌孜别克人。在阿富汗，还有150万乌孜别克人。本世纪初，又有不少乌孜别克人移居美国、澳大利亚、土耳其、沙特阿拉伯、巴基斯坦。

乌孜别克人具有悠久、丰富的文化传统，在历史上为人类文化的发展做出过不可磨灭的贡献。乌孜别克人的先民在纪元前即创造了高度发达的物质文明，建立过粟特、大夏、贵霜、花拉子模等古代国家，曾为丝绸之路的开通、东西方文明的交

流，做出过贡献。在中世纪，乌孜别克人中诞生了法拉毕(873—950)、比鲁尼(973—1050)、乌鲁克伯克(1394—1449)、纳瓦依(1441—1501)、巴布尔(1483—1530)等历史文化名人。

中国乌孜别克人的出现，已有久远的历史。中古时期，即有乌孜别克人来中国的西域经商定居。17至19世纪，以至20世纪初，大批乌孜别克人迁入中国，定居于天山南北的中心城镇。迁居中国的乌孜别克人中，有一部分牧民。在新疆的伊宁、喀什、莎车、和田、奇台、叶城等城市里，均有乌孜别克人的聚居区和属于他们的街市、清真寺、经文学校。本世纪20年代，他们还兴办了新式学校。

乌孜别克族在历史上信奉过祆教、摩尼教、佛教，于8世纪初改宗伊斯兰教，属正统的逊尼派。信条、习俗、节日大都与信奉伊斯兰教的其他民族相同。在日常生活中亦残留有祆教的影子，如对火的崇敬等。

乌孜别克族具有丰富多彩的古典文学和民间文学遗产。近代中国乌孜别克族中，诞生了麦西莱甫(1657—1711)、胡威达(？—1781)、福尔凯特(1859—1909)等著名诗人，在乌孜别克和维吾尔族知识界，具有广泛的影响，麦西莱甫甚至成为家喻户晓的传奇式人物。古代英雄史诗《妥玛丽丝》、《希拉克》、《阿依苏鲁》，讲述的是古代乌孜别克先民与伊朗入侵者进行不屈不挠的斗争的故事，具有深厚的爱国主义内容和浓郁的神话传说色彩。属于伊斯兰教的神话传说，诸如人类始祖阿丹和好娃的神话、洪水和人类再繁衍的神话、有关先知努海、素赖曼、达吾德、优素福、穆萨、尔撒、易卜拉欣等人的神话传说，在乌孜别克人中也都有流传。

（卡迪尔·艾克拜尔　郝关中）

## 乌孜别克族神话中的人物和形象等

**赛先拜阿娜**　乌孜别克神话中的女神，意为“星期二娘娘”。她常以各种形象在人间出现，专司援救受灾遭难的妇女。乌孜别克族妇女往往在遇到不幸、蒙受灾难之时，于星期二点燃香火，向赛先拜阿娜做祈祷。

**艾尔瓦·克皮莱克**　乌孜别克语，意为“灵蛾”。黄昏后，偶有一种褐色飞蛾围着灯火飞旋，乌孜别克人认为这是已故亲人的亡灵托体于飞蛾而出现。一旦出现这种“灵蛾”，人们即为已故亲人做祈祷。

**奎依喀夫**　乌孜别克、维吾尔、塔吉克等民族神话中的一座魔山。它是一处精灵王国，有巨人、妖龙守护的宝藏，有各种神奇事物，美女往往被劫持到那儿，做精灵的妻子。前去寻求美人、宝藏的青年，往往被精灵用魔法变成石头或其它物体。只有那些意志力十分坚强的超人，借助于某种超自然的神力，才能战胜精灵，或找回自己被劫的情人，或获得神秘宝藏。追根溯源，“奎依喀夫”的原型，实即被古人视做神秘王国的高加索群山。

**阿派莱**　乌孜别克族神话中的女妖。据称，她仅露出正面，背面空无所见，长着长长的金黄色头发，行走起来脚不着地，并能变幻形体。谁若遇见她，即会丧失理智，变成疯人。她还会把小男孩、年轻女子劫掠到“奎依喀夫”去养肥了吃掉。免其危害的办法是摘取她的一根头发，夹在《古兰经》中。

**格拉特**　乌孜别克族神话中的神驹。民间长诗《亚德嘎尔》、《阿勒帕米什》、《阿依苏鲁》中均有它的形象出现。据称，它有理性、有智慧、能通人言；它奔驰如飞，40天的路程，能在一小时内越过；高山大海挡不住它的去路；往往驮着主人冲锋陷阵，使主人击败强敌，取得胜利。

**巴德莱弗塔**　意为“飞毛腿”，乌孜别克族神话传说中的神异人物，多见于民间叙事诗和神奇故事中。据称，他行走如飞，智慧超群，英勇无畏，并能变幻形体，任何艰难险阻都能被他战胜。

**苏尔**　乌孜别克族宗教神话中的吹奏乐器。传说，人死后其灵魂被装在苏尔里，复活日那天，伊斯热依力圣人吹奏苏尔，苏尔里的灵魂会重新回到自己的躯体，然后集中到艾热萨特戈壁接受审判。在乌孜别克民间文学中也有灵魂集中到艾热萨特以后，圣人们一个个地审判之类的歌谣。

**艾热萨特**　阿拉伯语音译，乌孜别克族源于伊斯兰教神话传说中的戈壁。传说，当复活日到来那天，人类都要集中在艾热萨特准备接受真主的审判。

（卡迪尔·艾克拜尔　郝关中）

## 乌孜别克族的宗教信仰和习俗等

**苏曼莱克**　乌孜别克语音译，乌孜别克族一种宗教性祭祀活动。这种活动早在公元前就存在于乌孜别克先民中，至今还在乌孜别克人中广为流传。具体做法是：每年春季(伊斯兰教历一、二月份)，整个乌孜别克族用麦粒碾成粉，做成“阿里瓦”(甜面食)一类的饭食。这种食品必须由许多妇女共同制作。做成后，以家族为单位，全家族的人聚集在一个院落里，共同食用被视为神圣之物的“阿里瓦饭”。关于苏曼莱克，乌孜别克人中流传着一首歌谣，大意是：每逢春到人间，每个民族都用苏曼莱克迎接春的光临。对苏曼莱克活动的起源，有两种不同的传说：穆罕默德时期，穆圣的女儿法蒂玛十分贫穷，她的两个儿子哈桑、侯赛因经常吃不饱。每当孩子们叫饿时，法蒂玛为了给他们解馋，就在锅里煮上石块，象是煮了一锅好饭一样。孩子们为锅里有很多饭而感到满足。后来，真主发慈悲，派去一位天使把锅里的石块变成了阿里瓦。从此，每到春季，人们都要举行苏曼莱克以纪念这件事。

**依禅**　波斯语音译，伊斯兰教依禅派传引人，首领。在伊斯兰教依禅派中被认为是最接近胡达的高品位的精神领袖。一般为世袭。在乌孜别克人中，加在属于依禅的男性后代的名字后面以示尊敬，诸如：阿不都拉·依禅、哈的尔·依禅等等。

**霍加**　乌孜别克族接受伊斯兰教后，对率先接受伊斯兰教者的尊称。后来，被称为“霍加”的人们自称为贵族，同时把其它阶层的人称为“卡热乔克“〔KARAQUK〕，并禁止这两个阶层的人联姻。按霍加家族自己的说法，他们是“四大圣贤”之后。他们有很强的种族观念，认为与其它阶层联姻会带来灾难，其后代会变成残废。这种观念在乌孜别克民族中有很深的影响。霍加家族在乌孜别克民族中不是作为一个阶级，而是作为一个社会阶层而存在的。属于霍加的人中有地主、富商，也有贫民和普通劳动者。霍加地位的获得只因其接受伊斯兰教的先后而定。霍加的称呼一般也加在一些有身份、有钱财和宗教人士的名字前，以示尊敬。霍加的称呼只适用于男性。

**萨依德**　乌孜别克语音译，意为“领袖”、“向导”。乌孜别克族接受伊斯兰教后对首先接受伊斯兰教或在政权方面获得某种特权的人的尊称。在以后的时期，被称为萨依德的人的后代又被称为“萨依德的后代”，并形成了一个社会阶层。同时，这阶层的人们还把自己的族谱从族源方面与穆罕默德联系在一起。“萨依德的后代”一词，作为形容词一般用在自己的姓名前，如：“萨依德·阿克拉姆”，“萨依德·阿合买提”等等。

**吾齐·亦克**　乌孜别克族古老宗教性习俗。是原始萨满教仪礼与伊斯兰教教义结合而产生的一种祈祷仪式。其意在纪念已过世的前辈和亲友，为他们的灵魂祈祷。具体做法是：每礼拜四、五，太阳落山后，死者亲友用棉花缠在小木棒上，沾上植物油，然后点燃插在屋内一般无人落脚的角落或被认为神秘的地方。这一仪礼如今已演变为一种习俗，残存在部分乌孜别克群众中。

**跨火**　乌孜别克族古老宗教性礼俗。多在婚礼、割礼中举

行。婚礼仪式中，新郎新娘入洞房之前，须先烧一堆火，让新娘新郎绕火堆一周，新郎还须从火堆上跨过去。其意是祝愿这个新的家庭在火一样的气氛中生活。为小孩举行割礼，割礼前，要在院中或屋里点一堆火，叫孩子跨过火堆。这种仪式是为了祝愿孩子的割礼顺利，伤口痊愈，并祝愿他日后的生活安康、稳定。这一礼仪源于祆教对火的崇拜，伊斯兰教传入乌孜别克后，与伊斯兰教礼仪结合形成民间礼俗，一直沿袭至今。

**艾尔瓦饭** “艾尔瓦饭”，是乌孜别克族为悼念祖先求其灵魂安宁而施舍的饭食。乌孜别克人为怀念先辈，安抚先辈的灵魂，其亲友常专做饭施舍给一些人食用。一般施舍给那些厌食的，或身体瘦弱的孩子们吃，兼有祈愿他们早日恢复健康之意。

（卡迪尔·艾克拜尔　巴赫提亚·巴吾东
穆合塔尔·穆罕默德）

# X

# 锡 伯 族 部 分

## 锡伯族的宗教与神话

锡伯族为我国少数民族之一，共有 8.3 万余人（1982 年），分布在辽宁、新疆、吉林、黑龙江和内蒙古等省和自治区。在辽宁省的锡伯族，约占该族总人口的百分之五十九。该省各地如沈阳市新城子区、于洪区、新民县、苏家屯区，铁岭地区的开原县、法库县，锦州市的义县，丹东市的凤城县，大连市的复县等，都有锡伯族居住。新疆维吾尔自治区的锡伯族，约占该族总人口的百分之三十强，除主要聚居在伊犁哈萨克自治州的察布查尔锡伯自治县外，还散居在霍城、巩留、塔城、伊宁和乌鲁木齐等县市。吉林省的锡伯族，主要聚居在松花江中游的前郭尔罗斯蒙古自治县的锡伯屯，扶余县达户屯和长春市。黑龙江省的锡伯族主要聚居在双城县、富裕县的三家子屯和齐齐哈尔、哈尔滨等地。内蒙古的锡伯族较少。

锡伯族所居各地，如辽宁省的辽河流域、浑河流域以及太子河流域，吉林、黑龙江两省的松花江中游和松嫩平原，新疆的伊犁河两岸，虽然相距很远，自然地理环境却有许多相同之处，如：面积广阔，地势平坦，土地肥沃，水源充足，便于灌溉，宜耕宜牧。

锡伯族人口较少、分布却广，这是由于历史上被迫频繁调遣造成的。锡伯族祖先的发祥地和早期生产、生活的第一故乡是大兴安岭、嫩江北部和左岸的呼伦贝尔草原以及松花江流域的扶余、前郭尔罗斯等区域。据史学界考证，锡伯是鲜卑遗民。鲜卑作为古代的一个部落群体，最早居于塞北，属东胡族系，其族派繁衍，部落极多，不是一个单纯的民族。鲜卑与中原交往，始于公元 1 世纪初。伴随 4—6 世纪北方人民大迁徙，鲜卑各部也先后南迁；其大部进入内地，曾建立许多割据王朝，特别是拓跋鲜卑，早在公元 337—581 年之间，在黄河流域先后建立过南燕、北魏等十几个王朝，大量与汉族接触、融合。在原籍滞留的部落，则保留原来的名称和固有的民族特色。在历代汉文史籍中，锡伯族曾有“须卜”、“犀比”、“鲜卑”、“失必”、“室韦”、“席伯”、“锡伯”等 20 余种写法。锡伯族自称本民族口语为“锡韦”（“Xiwe”），书面语为“锡伯”（“Xibe”）。

锡伯族自元朝始，隶属于蒙古，绝大部分为科尔沁蒙古所统治。16 世纪下半叶建州女贞兴起，锡伯族参加九部联军抵抗，被努尔哈赤打败。1616 年清建国，科尔沁蒙古归服入旗，把隶属的锡伯进献给清政府。清政府将这些锡伯人也编入旗内，移驻齐齐哈尔、伯都纳、吉林乌拉等处；继而又陆续将其遣散到今东北三省和山东、河北等地。1764 年（乾隆二十九年），清政府又从盛京所属各城调遣锡伯官兵及其家属 3 千余人，西迁伊犁。这样，锡伯族在全国的分布形成了大分散小集中的特点。

16 世纪以前，锡伯族在其山深林茂、水清地广的故土，以狩猎和捕鱼为生。南迁以后即进入农业社会，掌握了当时较先进的农业生产技术，“锡伯米”在清初颇负盛名。

锡伯语属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支，有满文基础上改制的锡伯文。锡伯人用这种语言文字创作的口头和书面文学作品相当丰富。

锡伯族作为古代北方山林草地的打牲部落，作为阿尔泰语系诸族之一，笃信萨满教，认为万物有灵。

锡伯族的萨满教与我国北方阿尔泰语系一些古代民族信仰的萨满教一样，没有统一的经典、宗教组织、寺庙、特定的创始人，也没有统一规定的宗教仪礼和节日。它是以萨满（巫师）为中心的原始宗教。它的一切观念、仪礼，均通过萨满活动表现出来。

锡伯族萨满教的基本信仰是万物有灵，认为世间万物皆有灵魂，而人的灵魂还不只一个。人死后其灵魂不灭，有的转生他人或动物，有的则永驻阴间；“灵魂”不时光顾旧居，给后人带来吉祥或灾难。同时，人的灵魂还可同自然界各种物类的灵魂交往沟通，互相转移。自然界各种物类的灵魂，被认为具有超自然之力，主宰着各种自然现象的发生与变化，给人间带来疾患或健康、灾殃或丰收。锡伯族萨满教还认为，整个宇宙分为上、中、下三界：人和各种动植物居于中界（阳世），四面八方被神灵、鬼魂和各种妖魔所包围；神居于上界；祖灵、妖魔居于下界（阴间）。神灵中至高者是苍天（Abka），亦称天神，主宰善恶，人的命运由他安排。妖魔和幽灵，是超自然的异类，它们不时到人间作祟，给人们带来疾病、灾祸。能通达上界神灵、下界鬼魅，疏通三界者只有萨满。萨满被认为是人和超自然之间的使者。凡遇宅院不宁、患染重病、天灾人祸等，皆被视作鬼神作祟，须请萨满跳神，驱邪祛病。

锡伯族萨满教的萨满，以往都属于本哈拉（氏族），每个哈拉都有自己的萨满。其嬗递多在本哈拉内进行。据说，全体萨满的始祖是伊散珠女神。充任萨满者多以久病不愈或癫痫为征兆，待其许愿“走萨满之道”，方得痊愈。如是，则认为已被神灵选中。不过，要成为萨满，还须请老萨满教授领神、跳神法术，熟记祭神祷词，掌握本氏族祖灵和世代萨满的简历，并将它们整理成“萨满神书”或绘制“萨满神像图”。同时，还须通过最庄重的“攀刀梯”仪式，方能取得“伊勒图萨满”称号，独立从事宗教活动。

锡伯族萨满教巫师，除“法力”最大、声望最高的“伊勒图萨满”外，尚有“道其”、“额尔其”、“相通”等等。他们根据各自不同的“法力”和护佑神而有不同的职司，如“额尔其”专求痘神保佑子孙免患天花、麻疹，“道其”专司驱赶妖魔，治疗神经病。过去，锡伯族萨满教的萨满，作为人与鬼神的中介，其主要职能为：一，为本哈拉祈福消灾；二，为本哈拉祈求丰收；三，为患病者跳神治病；四，为死者安顿游离的灵魂。

锡伯族宗教信仰中，主要供奉的神灵有“喜利玛玛”和“海尔堪”。“喜利玛玛”是保护家室平安、子孙繁衍的女祖宗；“海

尔堪"是保护牲畜安全丰产、茁壮成长的男祖宗。他们是锡伯族先民祖灵崇拜的产物，由崇拜氏族祖先衍化而来，为锡伯人家普遍供奉。

锡伯族祖先曾信仰佛教，但仅限于上层，并未普及和巩固，群众中仍以萨满教信仰为主。后来，锡伯人渐次南迁，与蒙古、满、汉等民族的交往日益密切，到16世纪接受藏传佛教，并在盛京和伊犁锡伯营(今沈阳市和新疆察布查尔锡伯自治县)修筑本民族较大的喇嘛寺庙，收喇嘛修佛。此外，各牛录也有了自己的数位喇嘛，从事佛事活动。与此同时，锡伯族接受了神仙崇拜，各牛录建起关帝庙、娘娘庙以及城隍庙等，男女老少定期聚会求神拜佛。每逢农历四月十八日，这一锡伯族的重大节日，男女老少便聚集于庙内，祭祀祖先和神佛，尔后同餐一锅之饭。

锡伯族崇拜众多的神佛，并将其供奉于村里村外、屋里屋外的一定处所。以往，每家堂屋沿西墙的窄炕供奉"布尔堪"(佛)。该处放置长佛案，供奉释迦牟尼、关帝、痘疹神、通天神、猎神等主要神佛的塑像和画像。其他各神则另供奉于固定之处。每一牛录均对大树(一般为一或两棵)加以崇拜。在所有崇拜中，尤以祖灵崇拜最为虔敬，成为神圣领域的主要内容，长期以来，对锡伯族婚丧仪礼、节日禁忌及至饮食服饰、医药卫生等日常生活的各个方面起着重大的影响。

锡伯族神话已经基本失传。中华人民共和国成立后，经民间文学工作者多次发掘，仅搜集到零星片断，如自然神话《天神与大地》、萨满教神话《十八道卡伦》等。

(忠 录)

## 锡伯族的萨满教信仰

作为北方阿尔泰语系诸民族之一的锡伯族，自古以来信奉萨满教。后来，虽然接受了排斥原始宗教的藏传佛教，但因萨满教信仰在锡伯族民间已根深蒂固，对藏传佛教的皈依程度并不普遍和深入，故在锡伯族群众的宗教活动中，萨满教仍占有主要地位。迨至20世纪50年代，新疆的锡伯族还保存着萨满教信仰。

锡伯族的萨满教与其他民族的萨满教一样，没有统一的经典、宗教组织、寺庙、创始人、定期的礼拜仪式和节日。它是以萨满为中心的原始宗教，其一切信仰、礼仪，均通过萨满活动表现出来。"萨满"一词的词根"Sam"，在锡伯语中意为"知晓"。人们将萨满视为通晓一切事物(上至神灵、下至鬼魅世界)的特殊人物。据信，神灵为了选择他们，往往将病魔附于其身，这些人或久病不愈或癫痫，直至被迫或自愿发誓"走萨满之道"，方可痊愈。充当萨满者多具有敏感、易变以及坐立不安的性格。人们认为，萨满具有超自然的神力，是沟通人间和精灵世界的使者，能通过"乌楚库"("Uchku"——激动，昏迷)的形式到达超自然的境界，与精灵直接交往，以预见未来、驱邪送魂、医疗疾患。"乌楚库"有两种形式：其一，萨满接受精灵附体，使自己成为精灵的代言人；其二，萨满本人的灵魂离开躯体，前往精灵世界。不论何种形式，都是一个紧张、激烈、神秘和痛苦的过程。他们必须全身披挂，敲击"额姆琴"神鼓，挥动"给达"神矛，边歌边舞进入高度紧张的精神状态，显示出超人的体力和知识，或战斗、狂怒、挣扎，最后直挺挺地倒在地上陷入昏迷状态；或其生理机能耗至极限，失去常态，以致昏睡；也有两种昏迷并合的情况，即精灵将萨满灵魂领至超自然灵体的世界。

锡伯族的萨满，以往属于本哈拉，每一哈拉均有自己的萨满；后因衰落，所剩无几。但其服务范围却突破了氏族界限，扩展到包括许多哈拉的整个村落。

成为正式萨满，须以老萨满为师，学会一整套本领，还要完成两件大事：其一，攀刀梯，这是最后的考试，难度很大，也是令人望而生畏的领神仪式；其二，将口头流传的有关萨满的传说、知识、祷词、礼仪和本氏族萨满的简历记录成"萨满神书"，或请画匠绘制"萨满神像图"。"萨满神书"和"萨满神像图"是其世界观、信仰和崇拜的标志，被当作圣物供奉和珍藏。如那拉和扎斯胡尔两哈拉共属的尔希萨满，于1873年整理编写的"神书"中附有一张"神位图"，自上而下分五层。第一层以醒目的黑粗线与下面各层隔开，在这一层中又分上、下两阶：上阶左右两侧为月亮和太阳，正中为佛祖；下阶正中为三位女神，另两女神立于其旁，这五位女神的左侧为"吉朗阿玛玛"(慈悲女祖)，右侧为"郭兴阿玛发"(仁慈男祖)；第二层为16种动物和神祇，左右两侧各有八种，分别为鹰、狼、虎、豹、野猪、野马、蟒、蛇及手持刀、矛等法器的神祇等；第三层为那拉和扎斯胡尔两姓氏族的男女祖先，左右两侧共有九位；第四层左侧为本家祖父和石头神，右侧为本家父亲和铁章京；第五层，即最下一层，左侧为黄牛，右侧为萨满，正中是供桌，供桌后直立一高高的刀梯，共24级，从最下一层通至最高一层底部伊散珠女神的住所。

伊散珠女神是锡伯族萨满的始祖。每一学徒须攀登30—40级刀梯及至神界，并通过18道卡伦，到达伊散珠始祖居住的圣境领神，才能成为正式萨满。18道卡伦是上述各种神祇和动物的住所。以往锡伯各氏族的萨满，除共同崇拜伊散珠女神外，还各有其所崇拜的保护神、动物以及自己氏族的祖灵。

锡伯族萨满认为：整个宇宙，阳世居于中间，四面八方为鬼、神所包围，正西、正南、正东和正北分别为妖魔、萨满、佛门和山河之神的住所；西南角、东南角、东北角和西北角则分别为五姓神、仁慈的男女祖先、瘟神的处所和阴间。这些鬼神时常光顾人世，或作祟加害，或施以善行。而萨满的职司则是通达超自然的世界，求助于神灵，借神镜、神鼓、神矛、神衣、神帽等法器和歌舞巫术的威力，抵抗妖魔的侵害，保护人世平安。

(忠 录)

## 锡伯族古老的灵魂观念

锡伯人认为，天下万物除有其自然形态之外，还具有超自然的灵魂。他们确信，阿布喀(天神)造就了人的躯体，同时也赋予人以灵魂。人的行为、性格等均为其灵魂的表现。一个人有好几个灵魂："发英"、"斡闰"和"苏尔"等。这几个灵魂中，一个常与人的躯体在一起，当人们受惊吓、患病或睡眠时，它往往离开躯体出走，只有通过一定的巫术，才能将其招回，否则人的性命难保；一个灵魂则依附于某物或天体，该物体遭毁或天体坠落，人便会死亡。人死后，其灵魂并不消失，7天后还会光顾故居。人的3个灵魂有3个去向。第一个灵魂转生为人或动植物，锡伯人忌讳给死者穿毛质衣服，即是希望其不要转世为牲畜。第二个灵魂或升至上界成为萨满神灵，或坠入下界成为鬼妖(取决于其本人生前品行的优劣及是否抚育了后代)。第三个灵魂与尸骸一起居于坟园，常在附近游荡，有时亦借他物远游或回返故里探亲、作祟，向亲人们索取钱财。

锡伯人在死者入殓时，须陪葬衣服、食品用具等，并焚香烧纸钱。人死后的第一、二、三个七天，尤其是"七七"(第49天)、"百日"和"周年"以及此后过年过节，都举行祭祀和扫墓，从不间断，以求死者灵魂得以安宁。

(忠 录)

## 锡伯族的祖先崇拜

锡伯族原始宗教信仰遗俗。锡伯族对祖先极为崇敬，不论举行何种习俗活动，都将其与祖先崇拜相联系。他们确信，祖先的灵魂已在上界成为神灵。在萨满神图中，祖灵占有一定的

位置。锡伯人普遍供奉的喜利玛玛祖母和海尔堪祖爷，即是由祖先崇拜演化而成的神。如前者即为佑护子孙之神。相传，1764年一部分锡伯人自东北西迁时，即受到喜利玛玛祖母的保护。新疆的锡伯人为造福于民的图伯特修建庙宇，加以供奉，亦为祖灵崇拜之一例。锡伯人的家谱（以氏族为单位举行庄严的仪式，按一定格式，将每一男成员之名恭敬地书写于绸缎上），因有祖先名字而视之为圣物装入木盒，推举辈分高、家规严的族人，精心保管，平时不得开启。非开不可时，由辈分高的"家谱爷爷"洗手净身、烧香磕头后，方可行之。每逢春节，本哈拉老少相聚在"家谱爷爷"家，将写有祖先名字的绸子挂起，向祖先朝拜祭祀并忏悔。同时举行续家谱仪式——将年过10岁的男孩名字填入家谱。孩子的名字与祖先的名字在一起，认为可得到祖灵庇佑。每年大、小清明时节，锡伯各家族一同进行集体扫墓，祭祀祖先；凡遇红白喜事，逢年过节，都隆重祭祖，以求祖灵安宁。他们认为，农牧业丰收、办事顺遂、娶亲添子等，都是祖灵赐福的结果；不得直呼祖先名字。每一锡伯人心中，都有祖灵的无形牌位，对祖灵的供奉极为虔敬。

（忠 录）

## 锡伯族的火崇拜

锡伯族古老宗教信仰仪俗。锡伯人认为，火具有超自然之神力，能驱除妖魔，保佑人们平安。所以，视火为神，对之加以崇拜。青年男女结婚，敬奉火神的仪式必不可少。仪式程序为：在厨房灶口点起火堆，一对新人在灶前一左一右对面而跪，取一方白布，各持两角展开；迎亲娘站立一旁端一小盘切成块状的羊尾巴油；喇嘛在堂屋念经，不时发出命令，由站在隔墙门旁的迎亲爹传达；每传一道令，迎亲娘便用筷子夹一块羊油放在白布上；新娘新郎一同将油倒在火堆上，使火烧得更旺。如此反复数次，意为在火神前立下海誓山盟，祈求火神保佑其白头到老。

锡伯人在迎接新娘或送葬归来之时，都从火堆上跃过，旨在求得火神佑护，避免鬼妖侵害。幼儿患病，须请巫婆在入夜时分"点灯笼"（一种巫术，即糊一直径为6寸许、高约7寸的纸筒立在炕桌上，再将用细线缠在一起的几根香插于纸筒中央，用火点燃，观测纸筒里的光亮，念诵咒语），相信"灯笼"里的火光能映出病因，从而进行相应治疗。谁若长了疖子，家人便拿木梳往炕头席上用力摩擦，然后贴在疖子上，口中念念有词，反复数次。摩擦木梳是钻木取火的象征动作，旨在借助火的神力驱除病魔。锡伯人孝敬祖先，每逢过年，给祖先写信以表敬仰，书信要用火焚之，求火神转送冥世的祖先。

（忠 录）

## 锡伯族的树神崇拜

锡伯族原始宗教信仰仪俗。锡伯人视年代久远、叶茂干壮的大树为神树，并加以崇拜，对长在野地的高大孤树尤为敬奉。认为它们是保佑自然和人间的神灵，保护着田野、庄稼和人们的生息。相传，有一年，蝗虫从远处铺天盖地地向锡伯人住地袭来，象乌云一样遮住了太阳；天地间一片昏暗，所有的庄稼即将毁于刹那之间。人们惊恐万状，哀声呐喊。恰在此时，耸立的大树上所有的叶子突然变成数不清的"坎肩儿鸟"，象穿着灰白色铠甲的勇士，向乌云般的蝗虫出击，大获全胜，保住了庄稼。然后，又飞回树枝，变成叶片。锡伯族各牛录，都对择定的一两棵苍翠茂盛的大树加以供奉。每年五月初五，人们携食物和布条等到树下焚香祭祀，并将布条系于树枝，以示敬拜。锡伯人还把"坎肩儿鸟"视作神鸟，倍加珍爱。

（忠 录）

## 锡伯族的萨满教仪式——攀刀梯

新萨满领神仪式。萨满学徒，先由师傅（老萨满）教授数年，最后举行此仪式，以取得神灵的正式选录，是一场严峻而公开的考核。成功者被视为已通过神界的18道关口，拜谒了萨满鼻祖伊散珠祖母，得以入册，成为法力高强、能沟通神界和人界的"伊勒图萨满"。否则，只是一微不足道的普通萨满。人们确信，只有善良正直、忠心于萨满之道者，方可成功。

攀刀梯仪式隆重而惊险。仪式举行前，须做数十天的准备。先在攀刀梯者院中划出一大块空地，四角各立一高2米的木桩，拴上绳子，将空地围起来。这空地便成为圣洁安宁的场所。绳上悬挂各色布条、纸条、羽毛和弓箭，以抵御鬼怪妖魔的侵扰。离规定攀刀梯时间7天前，开始架设刀梯。先在空地中央竖立一对高10余米的木杆，两杆相距不到一米。木杆上端缠以显眼的红、绿色布。然后将锋利的铡刀（刀刃向上），按约40厘米的距离，一级一级横绑在两根木杆上，做成名符其实的刀梯。刀梯级数可视具体情况而定，但不得超过48级或少于18级，一般为25级。每一级刀刃上包黄纸一、二张，最高一级是木杆，用作扶手。紧靠刀梯北面挖一方形大坑，用麦草填满，上铺毛毡，毛毡上方高一米处，拉一麻绳大网。刀梯由攀刀梯者的亲人架设。架设时，须一丝不苟，日夜守护，并禁止外人入内。据说，若有仇人怀恨，只要将狗血涂于刀梯，就会令攀刀梯者中邪失灵，遭至生命危险。越是接近举行之日，师傅就越紧张地教授徒弟，每日跳神祈祷。

攀刀梯仪式在晚间举行。届时，院内点起许多油灯。全村男女老少，除被认为不净不洁的产妇、经期妇女和服丧的人们之外，均前往观看。同姓各户成员更是非来不可。此外，还请邻近各村的萨满以及与萨满同门道的额尔其、道齐参加助威。刀梯右前方烧一锅油，以备炸制油饼。

仪式以主人牵一公山羊和公牛入场开始。接着，全身披挂的师傅带领同样装扮的徒弟登场，另有两青年手持神鼓陪伴徒弟。他们来到刀梯左前方，先由师傅吟诵祷词请神，诵毕，一男人上前，以短矛猛刺山羊脖颈；攀刀梯者迅即俯身吮吸羊血，随即脱掉鞋子，来到刀梯北面，开始令人望而生畏的表演：双手抓住两边木杆，赤脚踩在寒光烁烁的锋刃之上，小心翼翼、一级一级地往上爬。此时，师傅在刀梯下不停地舞蹈，念唱祷词，翘首注目，祈求神灵佑助。若发现弟子胆怯迟疑，便激烈地击鼓狂舞，向徒弟泼以烈酒，甚至扔掷酒杯，两青年也击鼓呐喊，以壮其胆量。当徒弟爬至最高一级时，师傅向其大声喝问："前方（南方），东、西两方望见了什么？"同时，提醒他万勿回首看北面，因为北方系妖魔的居处；一旦北望会受惑扰，导致失败。徒弟则一一回复："南方，望见伊散珠祖母的院落；东方，为神灵之域；西方，乃佛门之地。"答完，稍事闭目喘息，即听从师傅之命，从刀梯顶部仰面朝后倒落在张开的大网里。攀刀梯仪式告成。师傅将一护心镜在盆中羊血里浸一下，送与徒弟，宣告他成为"伊勒图萨满"，可独立从事宗教活动。这时，徒弟用手从滚烫的油锅中捞起油饼，分与众人，以示已具法力。所有在场萨满上场狂舞，庆贺成功。入夜，家人收拾绳子、布、纸条、羽毛和弓箭等，用牛驮至野外焚化。

（忠 录）

## 锡伯族的萨满教祭祀人员

**萨满** 锡伯族萨满教跳神作法的巫师。通过跳舞、唱歌、击鼓、耍神矛（即跳神），以使人们确信其在唤神驱鬼，与超自然界交往。萨满的重要职司是驱鬼治病，保护人畜平安。

不是任何人都可随意成为萨满。要成为萨满，须有掌握萨满技能的禀赋天资，并有一定的征兆。一般为心绪怪异、神经敏感者。这种人被认为神灵附体，只有发誓"行萨满之道"方可

痊愈。初当萨满，要拜老萨满为师，熟记祭神祷词，掌握氏族祖神及世代萨满之名字，完成领神、授神仪式。最后，在众目睽睽之下通过攀刀梯的大关，成为得到神灵和村民认可的萨满。

凡攀刀梯成功者，称为"伊勒图萨满"。"伊勒图"为"明显"、"公开"之意。这种萨满能通达众多神灵，因而"法力"广大，在人们心目中享有很高声望。未经攀刀梯或攀刀梯失败者，称为"布图萨满"。"布图"意为"模糊"、"不明显"，即未得到人们共同认可的一般萨满，其通达的神灵甚少，法力不大，声望较低。

锡伯族萨满，早期从属于哈拉、莫昆（即由哈拉分化出的新氏族），具有血缘的性质，在本氏族内进行宗教活动。若本氏族内无萨满，可拜外氏族老萨满为师。后来，萨满人数日渐减少，每一牛录只剩一、二个，其宗教活动遂不再受家族范围的限制。本世纪30—40年代，察布查尔一、三、四牛录所剩萨满只有伊里善、额尔根扎甫的祖父、兰金保的曾祖父等几个，他们都是有名的伊勒图萨满。其后，曾有帕萨满和女萨满，也很有名。后期的萨满以男性为主，但人们还是普遍认为，女萨满较之男萨满更有本领。每一萨满都有其主要神灵，但所有锡伯萨满的鼻祖，则是伊散珠祖母。

**额尔其** 锡伯族巫师之一种。专司作法治病。领神途径不象萨满那样严格，不上刀梯，不穿神衣，不跳神，也不使用很多法器。作法时，唱咒词和祷歌。额尔其信奉"玛法玛玛"，这是一位专门司掌痘疹和幼儿命运的女神。以往，锡伯族地区天花、麻疹流行频繁，儿童时常夭折。人们认为，此乃对玛法玛玛不敬所致；而额尔其的职司即是祈求玛法玛玛慈悲为怀，保佑子孙平安。锡伯族每一牛录都有玛法玛玛庙，小孩出天花、麻疹时，家人定请额尔其到该庙或自己家中祈之，驱瘟祛病。额尔其祈神时神态虔诚，替人们忏悔、作法时所唱咒词、祷歌也很悲哀，以求得神之怜悯，驱走妖魔，使孩子摆脱疾患。额尔其平时常被邀至家中进行治病活动。瘟疫蔓延，引起村民惶恐时，额尔其便组织和主持全牛录声势浩大的"送神"仪式。

**道其** 锡伯族萨满教巫师。专司为神经错乱者驱鬼治病。锡伯族萨满认定，人患神经病是妖魔作祟所致，须经他们施以法术、驱走妖魔、方能除病。其施法驱魔的主要手段是唱神歌，此外，尚有挥舞神鞭和铃铛刺，对附于患者之身的妖魔进行威胁、恫吓、讽刺、辱骂，令妖魔不得安宁，悄然离去，从而使患者痊愈。

（忠 录）

## 锡伯族古老宗教信仰中的神祇

**海尔堪** 锡伯族先民古老宗教信仰中的牲畜保护神。为锡伯人家普遍供奉。供位一般设在正房南墙外西侧。屋檐下挖一洞，洞内放置装有画于布上的海尔堪神坐像的木盒，洞外钉一长一尺余、宽约7—8寸的木板，并摆上香炉。每逢新春佳节，家人在此烧香、磕头，并点燃用面团制作的神灯，祈求海尔堪神佑护牲畜兴旺。人们还将全家最好的马献给海尔堪神"享用"。献马时，举行小型仪式：在马尾上部系羽毛和红布条，将马拴在神位前，主人烧香磕头，表示心愿。该马平时倍受爱护，精心喂养，女人不得骑用（举行献马仪式时给马披过"查木奇"女袍的女子除外）。据说，海尔堪神是锡伯人男祖宗的神灵，故海尔堪又被称为"海尔堪玛法"（"玛法"，锡伯语意为"男祖宗"）。海尔堪神位之所以设于屋外，是因男子常在外放牧、狩猎。

**喜利玛玛** 锡伯族先民古老宗教信仰中的子孙保护神。锡伯人家普遍供奉。无塑像或画像。其象征物为一长4—5米的丝绳，上系特意制作的小弓箭、箭袋、摇篮、小靴鞋、布条、羊髀石骨、铜钱和一些木质农具。制作这些神物的材料，须取自村中人口多、辈数全、心地良善、家境宽裕的人家，并请家族中德高望重、子孙满堂者亲手制作。这些神物平时装入纸袋，挂于西房的西北墙角房顶下的神龛上供奉；每逢除夕，从袋内取出，自西北墙角拉至东南墙角，由祖母带领全家儿孙烧香磕头，直到二月初二，再装入袋内挂回原处。丝绳上所系髀石骨标有辈数，每添一辈人加一髀石骨；小弓箭表示男孩，添一男孩，两髀石骨中间便系一小弓箭；布条表示女孩，每添一女，便系一布条。摇篮、小靴鞋等象征着子孙满堂，箭袋则表示希望男孩成为骑射英雄、狩猎能手，农具表示对谷物丰收的祈求，铜钱则表示对富裕生活的向往。

**哈司包宁** 锡伯族民间供奉之神。常作祟于世人，人们对之则恐惧多于崇拜。"哈司包宁"，锡伯语意为"仓房里的（神）"，因其牌位供于仓房内，故有此称。据信，该神为狐狸所成的精怪。锡伯人对之供奉并不普遍，认为许多疾病和灾祸，都因其作祟所致，凡触犯者，必定遭殃。人们不敢直呼其为"狐狸精"或"鬼"，也不愿称其为神，只是含糊其辞地称其为"仓房里的"（哈司包宁）。人们出于恐惧的心理对之供奉，每当家事不宁、身体不适，都举行祭祀，供奉以糕点、糖果和酒等。一旦患重病，须到野外不厌其烦地屡祭该神，途中不得开口与人讲话。锡伯人普遍不猎取狐狸，不穿戴狐狸皮制作的衣帽，对狐狸敬而远之，惟恐获罪于哈司包宁。

（忠 录）

## 锡伯族的萨满神书

**萨满神书** 锡伯族萨满教"神书"手稿。16世纪锡伯族文字产生后，各氏族萨满将口头传承的咒词、神歌、故事以及萨满教神祇、礼仪、祭祀活动等逐一记录整理，编纂缮写为萨满神书，并将其作为圣物加以珍藏和供奉。这些"神书"只归整理编写的萨满本人所有，并不外传；萨满年老时，则送与最可靠的徒弟保存。

**《叙述祈求肃然祷告神书》** 那拉和扎斯胡尔两氏族共同的萨满神书。新疆察布查尔锡伯自治县所发现的数种萨满神书手稿中，较为完整者。1873年那拉氏族18岁的青年萨满尔希整理。以韵文为主，分上下两部，共128页，1764行。上部64页，868行，包括以下7章：《求学萨满祈祷歌》、《萨满坐凳低头哀求神歌》、《萨满肃立门旁祷告神歌》、《萨满祛病神歌》、《萨满宰牲祭祀神歌》、《大礼请神歌》和《攀刀梯过十八卡伦神歌》。除此之外，还附有萨满仪式的专用名词解释8条；那拉和扎斯胡尔两氏族萨满简历；两氏族萨满和祖先神灵牌位图一幅及其说明；萨满、佛祖、神祇、妖鬼、阴间、阳界方位图及其说明；萨满护身咒语等。下部《萨满剪三个白色纸人跳神治病神歌》，共64页，896行。三个白色纸人，一为伊散珠祖母，有360个躯体；一为瘟神，有108个躯体；一为痘疹神，有72个躯体。萨满为治重病而跳神时，须用白纸剪出上述三神形象，分别驮在枣红马、白牛和3岁绵羊背上，送至野外举行仪式。

**《十八道卡伦》** 锡伯族萨满神话手稿，全名《萨满通过十八道关神歌》。收于那拉氏族萨满神书1873年手抄本，为韵文和散文之混合体，全文336行。记述那拉和扎斯胡尔两氏族一富有萨满天资的青年，骑神驼离别家人，经攀刀梯通达神界，后又通过18道卡伦（关卡）朝拜萨满神鼻祖伊散珠的过程。所谓十八道卡伦即：女珲塔拉、萨哈林布占、伊什哈毕拉、博口阿林、富拉珲塔拉、乌里布占、嫩毕拉、卓口阿林、索霍恩塔拉、舒勒合茂、色穆尔毕拉、耶胡里哈达、萨珲塔拉、尼玛兰茂、色胡里哈达、孙扎舍里、隼布尔霍洛和依吉里毕拉。每一道卡伦都遇到诸如鹰、石、虎、蟒等神横加阻拦，经萨满师傅一一疏通，他才得以通过，并最终到达萨满诸神所住的院落。大院的第一、二道门，分别由雄虎和雌虎把守，院内，三位萨满正在

架设起来的金刀梯下跳神。他感到紧张和恐惧。恰逢此时，本哈拉的祖灵将其领入内院，拜见伊散珠祖母。他遂自报来历，伊散珠祖母则吩咐三位萨满将其姓名注册。他自此成为通达上界和下界的萨满。

**"萨满舞春"** 锡伯族古老仪式歌。为萨满、道其、额尔其和相通等巫师、巫婆在跳神作法、驱魔祛病的仪式上所唱，通称"萨满舞春"，亦可意译为"萨满歌"。萨满和巫师视之为神歌、祷词和具有超自然之力的巫术；在民间，有人将之作为民歌，用来娱乐。近年来，在新疆察布查尔锡伯自治县搜集到的"萨满舞春"有20余种。如："霍里色"、"吒哩一祝哩"、"杭啊尔一昌阿尔"、"金色的哈准(铜镜)"、"阿尔坦库里"、"阿尔孙多罗"、"陀司别一久别"、"逐克纳"、"索里央克"、"雅布坦尼"等。每一种萨满歌，都有其固定的曲调，歌词内容、格式和韵律也各不相同。不少萨满歌，除有基本固定的歌词外，往往按不同氏族的特点，随着时代的发展，不断补充和增加。有的萨满歌越唱越长，已近似民间长诗。

"萨满舞春"有以下主要特点：从内容和格调上说，凡为萨满所唱者，因其法力高强，能通达神灵、驱散妖魔，所以有力、奔放、自信；道其的本领远不如萨满，但比其他巫师强，在他的歌中，不时出现对妖魔讥讽、辱骂和恐吓的语句；额尔其因法力较小，专为儿童治疗痘疹，故其歌充满对鬼神的哀告乞怜之情，颇似悲鸣；相通(巫婆)则用歌声祈求土地神，保佑人们摆脱灾难。"萨满舞春"的演唱形式为萨满唱正歌，围观众人唱副歌与之相和。每一首萨满歌，都有与正歌等量或超过正歌字数的副歌，故非巫师一人所能演唱；副歌一律出现在正歌的段与段，甚至行与行之间。演唱时，巫师和众人一唱一合，颇有感染力。

(忠 录)

## 锡伯族的丧葬仪式

锡伯族先民笃信人有灵魂，而且不只一个，人死后，其灵魂并不消失，有的转生为他人或物，再度来到人世，有的则永驻阴间，不时也游弋于故居。因而，锡伯人对死者的葬丧格外虔诚、细致，处处对待死者如活人，给他梳洗更衣，穿几套棉布和绸缎衣服，穿新鞋戴新帽，铺上褥子；并且，为他点燃灯盏，提供钱财(纸钱)、食物和房子(棺材)。"房子"里须画上日、月、星辰以及山川草木。为送死者灵魂，要请萨满跳神(后改为由喇嘛念经)。出殡时，连环花圈和红幡为灵魂引路。举行丧葬仪式的时间视具体对象和情况而定，过三至七天不等。此外，一七、二七、三七、七七、百日和周年，均须举行祭奠仪式，以安抚死者灵魂。锡伯人认为，人在世时情况各异，是因其灵魂不同，故人死后，也区别对待。长辈死者，年岁越高，丧仪越隆重；村中乡亲纷纷前来焚烧纸钱、敬白酒，氏族成员和生前友好更不待说。未曾成婚者去世，尸体须装入棺底为几根木椽、仅铺有一层芦苇的棺材，且须埋于坟园之外，不得埋入园内。死于他乡者，遗体或骨灰要运回家乡，但须在村外举行丧葬仪式，尔后，直接运往墓地埋葬。孕妇亡后须火化，人们认为火最为洁净，可使孕妇净身。因行为卑劣(如行窃)受惩而亡者，其灵魂亦下贱，不配举行体面的葬礼，也不配从大门送出，其尸体须从临时捅开的墙洞抬出。婴儿夭折，要抱至野地丢弃，以示盼其灵魂尽快转生。

因笃信灵魂不死，锡伯人认为人去世后，其灵魂在另一世界如同在人世生活一样继续存在，故对死者坟墓的安排仍保持氏族和家族的社会组织形式；坟墓的排列次序与族谱一致，以示同姓亲人彼此照应。锡伯人每一哈拉(氏族)都有自己的墓地，人死后须葬于本哈拉墓地，其他哈拉的人不得葬入。嫁到该哈拉的女性可与丈夫同葬。随着时间的推移，哈拉日益繁衍，后辈亲属关系随之疏远和松驰，一哈拉自然地划分为若干"莫昆"。与此同时，各莫昆建立本莫昆墓地。其作法为：从哈拉墓地中，将祖先遗骨挖出火化，分两份装于两罐，一罐埋入原处，一罐则按辈分顺序葬入莫昆墓地。

(忠 录)

## 锡伯族的宗教寺庙

**太平寺** 锡伯族喇嘛寺院，俗称"锡伯族家庙"，位于今沈阳市，清康熙四十六年(1707年)沈阳锡伯部众集资修建；乾隆十七年(1753年)由协领巴岱、佐领音德布和阿育禧及其属下之锡伯众人扩建；1777年再由协领罗布桑、拉希、特克苏、卓第及属下众人修缮。占地12,406平方米，呈长方形，有殿房35间，布局完整，红柱飞檐，青砖筒瓦。寺院大门悬一"太平寺"大匾；门前一对上马石上，雕有姿态各异的骏马。前殿、中殿和后殿为主要建筑，座落在一条直线上。前殿门楣木匾刻有"锡伯家庙"四个大字；殿内东西两侧立持国、增长、广目和多闻四大天王，各自脚踏两鬼怪。中殿位于寺院中央，前后有隔扇门，通前后两殿；殿内正中塑有木质燃灯、释迦牟尼和弥勒等三世佛；殿壁挂有十八罗汉图。后殿尤为雄伟，为全寺主体建筑；门前东西两旁各立石碑一块，碑高3.5尺，阔1.5尺，现存之西边一块，刻有图案和满珠(锡伯)文字，字体工整，刀法犹劲；额首为"万世永传"几个大字，正文13行，记载锡伯先世之故地、被编入八旗及迁入沈阳的年代、修建寺院者之名及修建过程；殿内正中供奉释迦牟尼坐像，两旁是阿难、迦叶两站童，后上方挂有"大雄宝殿"匾额；左右两边供铜质占檀、弥勒、宗喀巴和千首千眼四佛，对面为八大菩萨铜像，东西两边分别泥塑十八罗汉像。除上述三大殿外，还有东西配殿和小佛殿。西配殿供护法四佛；东配殿为诵经堂，藏有各种经卷；小佛殿门挂"浩然正气"木匾，内供关公坐像，两旁立有关平、周仓，其后上方悬有"威震华夏"四字木匾(此系关帝庙，为锡伯人所特别敬仰)。此外，还有文昌殿和龙树殿。小佛殿之东，有禅堂三间，为喇嘛师傅诵经之处和寝室，内供小型铜质释迦牟尼、阿弥陀、宗喀巴和长寿等佛。沿寺院东墙有十间僧房。寺院正门西侧还有一堂，供有狐仙牌位。太平寺为沈阳锡伯族喇嘛和百姓集体举行宗教活动的主要场所。自建院起，从京城及其他各处陆续请来甘珠尔经(满文《大藏经》)、《大宝积经》、《华严经》、《大般若经》、《律师经》等多卷；众喇嘛聚诵不已。每逢农历四月十八日，院门大开，众人云集，拜佛祭祖，仪式隆重；四月初八纪念佛祖诞生；五月十三和六月二十四，祭祀关公和祖先；每月初一和十五，给狐仙上供焚香。

**靖远寺** 锡伯族西迁后所建最大的喇嘛寺，俗称"喇嘛苏木"。位于伊犁河附近的锡伯营镶白旗(五牛录)驻地(今新疆维吾尔自治区察布查尔锡伯自治县孙扎齐牛录乡)，1782年建成。25年后，锡伯营总管图伯特开凿察布查尔大渠成功，各牛录相继搬迁，开荒造田，寺院无人光顾，遂成一片废墟。18世纪80年代，西陲局势趋于稳定，由锡伯营筹备人力、财力，仿承德皇家避暑山庄的安远庙，在原牛录重建"靖远寺"，1891年竣工。占地15,000平方米。布局完整，巍峨壮观。大门悬有一以锡伯文书写的"靖远寺"三字匾额，笔力苍劲醒目。主要建筑和设置有：围墙、影壁、天王殿、如来殿、阎王殿、三世佛大殿、匾额、石狮、钟鼓、铜铃等，并饰以各种壁画、雕刻。

天王殿供有持琵琶的东方持国天王，持宝剑的南方增长天王，手中缠绕龙的西方广目天王和一手持伞一手持银鼠的北方多闻天王。如来殿内悬有清光绪皇帝黄绸敕封，正中供奉各种铜质佛像，众喇嘛在此诵经。阎王殿内悬挂已故诸喇嘛的画像；其壁画反映唐僧取经的故事，出自锡伯画匠之手，颇有特色，并有观音、文殊、普贤和弥勒等佛泥塑像。三世佛殿为全

寺主体建筑，两层楼阁，雄伟壮观；楼脊立一蓝色木杵，四角飞檐挂有大小铜铃，随风叮咚作响，悦耳动听。殿内供燃灯、释迦牟尼和弥勒等过去、现在和未来三世之佛，并藏有尔德春佐领等特从西藏请来的甘珠尔经、从内蒙购来的《阿里亚经》和从惠远遭破坏的普化寺转移而来的各种经籍。

寺院喇嘛来自民间，各牛录将不能从军或务农的青年送至此处当喇嘛，最多时达50人，曾由颇孚众望的莫达木和扬拉克等长老住持。每逢农历正月九至十四日、七月一至四日和十月十八至二十四日，众僧在如来大殿坐禅诵经。正月二十五日举行"米安朱拉"(千盏油灯)仪式，以纪念佛祖。是日，男女老少汇聚寺院，各自携带以面团做的"朱拉"神灯，摆放于供桌上，谓之"千盏灯"，众喇嘛诵经；晚间，所有神灯一齐点燃，喇嘛领众人绕供桌而行。仪式以群起争夺神灯结束。夺得者将神灯带至家中烤饼食用，以示获得神恩。此外，还举行"除祟"仪式，声势甚大；仪式无定期，每逢灾祸不断、生息不宁时举行。届时，各方云集寺院，全身披挂的喇嘛和众章京背负甘珠尔经卷，手持法器，骑马列队，由大喇嘛牵头到各牛录沿街巡行，击鼓鸣乐，诵经撒谷，百姓涌出各自大门焚香跪拜。最后集中于寺院所在牛录外的东北角，将象征鬼妖的面制物埋入挖好的土坑，人们纷纷争夺曾装"鬼妖"的木箱，箱烂木散后，将得到的木片带回家中，挂于门上，以求驱邪。

(忠 录)

## 锡伯族民间巫术

**避婴儿夭折巫术** 锡伯族民间巫术之一。锡伯人家，如所生婴儿一再夭折，便认为是获罪于某一神灵或是因妖鬼作祟，须通过相应巫术，蒙骗神灵或鬼妖，避免灾祸，保住孩子性命。在民间，为此而施行的巫术不少，为男孩而施者主要有以下几种。其一，母亲分娩时，婴儿刚刚落地，立即被包进"查木奇"(锡伯族长袍)里，快步送至别人家，以使神灵或妖鬼产生错觉，以为不是这家、而是别人家生了小孩。3天之后，这家人携一升小麦(升的四角各放一块拳头般大小的卵石，象征元宝)，将孩子"买回"；母亲则隔篱观看这一过程。其二，孩子生下后，立即抱起来，放入取开锅的灶塘里，再从灶口抱出，以示孩子非这家所生，而是拣回了被人遗弃在灰里的野孩子。其三，男扮女装，给所生的男婴穿上女孩的花衣服、留长发，长大些后，刺耳孔、戴耳环，直至其结婚时方才取下。此外，还有通过一定仪式，将婴儿"交给"萨满或喇嘛保护，戴护身符等，用以求得神灵佑护，避免妖魔伤害，17—18岁后解除。

**摆灯笼** 锡伯族用以为儿童招魂治病的民间巫术。儿童患忧郁症，心神不宁，日久不愈，认为丢失了灵魂，须请巫婆"摆灯笼"，为孩子招魂。此术多行于日落之后。届时，全家老小围坐于大炕，病儿由其母(或父)抱着坐在当中。炕下放一炕桌，炕桌居中摆一香炉，炉内点燃一束香(该香系用细线扎绕为一体)，再用事先糊好的薄白纸筒将香及香炉罩上(纸筒直径约5—6寸，高约7—8寸，上下穿空)。纸筒一侧还需摆放横切两半的去壳熟鸡蛋及一杯烈酒。随后，吹灭所有的灯，屋内一片漆黑，巫婆手持粗木杖，绕炕桌神秘地慢慢行走，每走一步，用木杖击一下地面，口中不停地哼唱着咒词；同时，还仔细观察纸筒中香火忽明忽暗的幻影。人们相信，孩子灵魂出走的经过会再现于幻影中，但惟有巫婆才能看见，从而知道患病的原委。巫婆绕炕桌几圈后，煞有介事地叙说自己所见，不外乎孩子因院中之狗、鹅等追逐受惊，使灵魂出走等等。道出病因，巫婆即到屋门处，半开门扇，向着星空哼唱咒词，为孩子招回灵魂。然后点燃灯盏，收拾炕桌，鸡蛋和酒则请巫婆吃喝。据说，此术可使孩子之病日渐痊愈。

**招魂** 锡伯族为儿童招魂治病的民间巫术。儿童患精神抑郁症，通常认为是其灵魂出走之故，须行巫术，谓之"招魂"：傍晚时分，父亲将病儿抱在怀中，同全家其他成员一起在堂屋的南大炕坐好，吹灭所有的灯，大家围病儿轻声吟唱祷词"嚯咧，嚯咧"。母亲手拿一件孩子衣服走到大门下，将衣服提至胸前轻轻摇晃，并反复吟唱"嚯咧，嚯咧"，同时，面朝院门，一步一步小心翼翼地向屋内退行；当退至大炕边时，向坐在炕上的家人发问"来了吧？"家人则齐声回答："来了，来了"。然后，母亲将手中衣服在孩子头顶上方轻摇几下，以示孩子灵魂已招回。

**感应巫术** 锡伯族祛病求吉巫术。锡伯人笃信万物有灵，他们目睹冰雪接触阳光而化为水，土壤接触种子而长出植物并开花结果等自然现象，认为事物之间彼此具有超自然的交感性能，如：认为小孩站立门坎之上，会长成多嘴的矮子；给死者穿毛料寿衣，其灵魂会转生为牲畜；傍晚时倒垃圾，会倒掉家里的福气等。基于这种观念，锡伯人认为可利用事物的超自然交感性能实现某种目的，如：将自己所遭不幸或痛若转嫁给他人或物，从而摆脱灾难。往昔，锡伯人患眼疾，无医无药，多用此术祛病。具体做法是：在牛群晚归的路上，摸着堆起若干马蹄大的土堆。他们认为，哪一头牛踩上土堆，眼疾便因此转移到哪头牛身上。

(忠 录)

## 锡伯族的种种宗教性禁忌

锡伯族先民认为，人生的一切均受超自然力——神灵和妖魔的支配，人们对这些超自然力无力抵抗，只得以敬畏的心理审慎地对待它们，惟恐触犯神灵，招致灾厄，遂形成种种禁忌，在行动上共同恪守。

**对头的禁忌** 锡伯人认为灵魂多依附于人的头部，故视人头是神圣部位，不可受辱，不容他人从自己头上跨过，忌讳头顶处在女人脚下，故不进上面有女人的草棚或楼房。不论是谁，如若从他人头部跨过，就被认为是践踏了对方的灵魂，必遭诅咒。

**对头发的禁忌** 锡伯人相信离开头皮之发亦有灵魂感应，故所剃之发须精心处理，不得乱扔。认为头发若被鸟儿衔去筑巢，人体内的灵魂便会惶惑不安，一旦灵魂出走，人就会生病或死亡。忌在夜间剃头，惟恐打扫不净；女人每天早晨梳头时脱掉的头发，须捡起来卷好，或藏于墙缝或放入灶中火化；儿童剃发，往往在其脑门或头的一侧留少许头发，以示保全灵魂，使其平安无事。男性死者，须给其剃光头发，意亦希望其灵魂尽快转生。

**婚丧禁忌** 锡伯族在婚、丧大事上有许多禁忌。婚礼的主要仪式，诸如：缝被褥、挂幔帐、布置新房、接新娘、喝交杯酒、拜火等，均禁止寡妇参与。新娘在出嫁之日，不能直接踩于地面；在娘家，由其兄长用毡子(或褥子)抬上喜车；到婆家后，则从铺好的毡子上走进屋内。接新娘的喜车，不论路程多远，一旦上路，既不能停歇，也不能离开车辙，更不给其他车让路，必须马不停蹄地一口气赶到婆家。如遇对面行来的也是喜车，则在两条车辙正中插一把刀，各自顺一条车辙错过。新娘从上车直到婆家，不论喜车如何拐弯，一路上须面朝事先定好的方向而坐，亲人则帮助其不断挪动身子。锡伯族的丧葬禁忌，则是祖先崇拜和灵魂崇拜的产物。死于他乡者，其遗体或骨灰不得接回家中，否则，其灵魂不肯离开，家人难以安宁，故只能停放于村外举行仪式，直接运至墓地埋葬。死者不能穿戴毛质衣帽，否则死者将转生为牲畜。双亲去世，夫妻在一定期限内禁止同床。锡伯人视祖先墓地为祖先幽灵所在之处，不得在此喧闹嬉笑或有出格举动，更不可对着墓地大、小解。锡伯人认为，人的名字与魂魄凝结在一起，故对祖先、对长辈、对同辈乃至夫妻之间均不可直呼其名，否则，灵魂将会受到损伤。小孩打

架，只要喊出对方父母的名字，便被认为是不可容忍的骂人的言词，矛盾会立刻激化。

**对铁器的禁忌** 锡伯族先民惧怕锋利的铁器，认为它具有超自然之力，因而形成一系列对铁器的禁忌，诸如：遇到他人丢失的刀子、针等锋尖利刃的铁器，绝不可捡至家中；即使自己的刀子或针不慎掉落在地，捡起时也须在地面连划三次"×"；不拿有刃或尖的铁器指人；夜间若思绪紊乱、噩梦不止，便认为恶魔作怪所致，便把剪刀压在枕下，抵御邪气。

**对绳子的禁忌** 锡伯人确信绳子有灵，遇到时不能从其上跨过，须绕道而行，如若违禁，尤其是妇女，必遭报复——在其分娩时，腹部会象细长的绳子一样久痛不止；所生婴儿会患肠套叠症。

**对锅灶和餐桌的禁忌** 锡伯人认为：灶口和锅台为灶神所在之处，须得清扫干净；否则，所生子女终身不会讲卫生。并且，不得脚踩或坐于锅灶上。餐桌上的各种饼子，只能分成四块，正面朝上，背面朝下摆放；同桌共餐时，在所有人吃完以前，所空的碗、盘等不得叠摞。

**日落时刻的禁忌** 锡伯人忌讳日落之后从家中搬出任何物品，认为这样，家中的福运会跟随落日消失。日落时分不得向他人借用东西，也不借东西给他人，并且忌讳打扫院子、倒垃圾。

（忠 录）

## 锡伯族的占卜

**立筷子** 锡伯族卜知儿童病因的占卜术。在锡伯族民间甚为流行。遇到小孩头痛或身体不适时，锡伯人便认为系某一祖先或已故者的灵魂抚摸了孩子之头，为弄清是谁的灵魂，须"立筷子"占卜：由孩子之母亲亲任"巫师"，备一大碗清水，将三根筷子合到一起，浸于水中，细的一端向上，粗的一端向下；用双手轻轻扶持，使其直立水中，然后放开双手，筷子直立不倒方可。一次不成，来第二次、第三次……每次均在心中默念一祖先或已故熟人之名，念到何人的名字筷子恰好直立时，便认定是该死者灵魂所为。尔后，母亲将立着的筷子以手指击倒，将碗中清水端至院门之外，倒在土地神牌位下，祈求土地爷守护幽灵，勿再闯来作祟，并给祖先烧纸磕头，告知其人世的子孙被照料得很好，不必挂念，尽可放心而去。

（忠 录）

## 锡伯族的宗教性节日

**抹黑节** 每年农历正月十六日，锡伯人开始备耕。该日日出之前，锡伯族男女老少在各自家中和邻居之间，相互往对方脸上涂抹黑灰。人们事先均已备好涂有锅底黑灰的毡子或布块（手掌般大小），时辰一到便争先起床，不管熟人、生人，逢人就抹。人们彼此追逐、嬉戏，颇为热闹。大人见到儿童，抱起来抹；晚辈见到长者，跪下去抹。天亮到日出之前这段时间，全家、全村乃至所有锡伯族老少，面目皆黑。直到日出，方才渐渐收场，各自回家洗脸。

该节日的由来，有以下传说：锡伯人所种庄稼，曾连年遭受黑粉病之害，人们对此束手无策，认为是因好逸恶劳，又随意浪费粮食而获罪于天神所致，遂相互将脸抹黑，以示忏悔、痛改前非；并且确信，此举可使庄稼免遭黑粉病之害。后天长日久，相沿成习，形成一传统节日。

**"四月十八日"** 锡伯族源于原始宗教礼仪的传统节日，农历每年四月十八日举行。农历四月，正是我国北方走兽飞禽繁殖的季节，人们停止狩猎。对后来转入农业生产的锡伯人，也是春耕结束，播下的籽种开始吐芽长苗的农闲季节。锡伯人选择这样的时机欢聚于野外，求诸神保佑生活平安、生产丰收。久而久之，四月十八日，就变成了锡伯人的民族节日，该节日在人们心目中的地位仅次于春节，但其特点则完全不同于以家族为单位，以室内活动为主的春节。"四月十八"一点也不受姓氏家族界线的限制，全牛录（乡）男女老少都走出家庭，聚集于郊外寺庙园林，集体欢度。主要活动有：大家同吃一锅"牛录饭"，表演民间文体节目，祭祀祖先和礼拜神佛。物资的准备和活动的组织，均由民间出人筹办。父老兄弟同吃一顿"牛录饭"，是"四月十八"必不可少的节日活动。这一天，人们就地盘灶、宰羊，大锅煮羊肉，焖米饭。照贯例，首先给少年儿童、学校学生开饭。大人们照料他们，以他们高兴地进食而感到欣慰。接着请牛录的长者们进餐，他（她）们坐好后，由年轻媳妇们为他（她）们端饭，伺候他（她）们。最后才轮到青壮年。这个集体的野餐活动，是古代锡伯人狩猎生活的遗迹。"四月十八"的宗教活动，随着时间的推移，除拜祖先外，原始宗教的其它礼仪已消声匿迹，被佛教的祭祀活动所取代。这一天，人们集体祭祖完毕后，一些人即各自进庙堂焚香拜佛，祈求子孙娘娘、关帝老爷等保佑人畜平安、丰衣足食。不育的妇女更是虔诚地向神佛求子。

1764年，原居东北各省的锡伯人中，一部分被迁往遥远的西北屯垦戍边。他们出发的日期正好在农历四月十八日。骨肉割离，难舍难分，集合于沈阳锡伯家庙，共进一顿离别饭，告别故土。从那时起，"四月十八"又增添了一个纪念民族大迁徙的内容。

（忠 录）

## 锡伯族的神话

**天神与大地** 相传，天神造大地，也造了人，同时，每年洒下雪白的面粉供人类食用，使其生息繁衍。大地下面有一神牛，力大无比。它用一角支撑大地，累了便换另一角。轮换时，便引起大地的震动。天上的太阳是男性，月亮是女性，两者相爱，时常幽会，并拥抱交欢；天上一天狗，欲吞吃太阳和月亮。这样，便形成了日食和月食。人们想让太阳和月亮循规蹈矩，并且赶跑吞吃太阳、月亮的天狗，于是，每当日食或月食时，纷纷使劲敲响盆罐。

天狗野心勃勃，最终被天神贬至人间，而人则因面粉自天而下不劳而获，变得好逸恶劳，随意挥霍，被天狗告知天神，受到惩罚。天神不再向大地洒面粉而代之以白雪，使人们饥寒交迫，不得不种植庄稼，自力更生。天神并规定每餐必先给狗，人则吃残汤剩饭。天神遣天狗将此告与世人。不料，天狗忘乎所以，返回人间途中被芨芨草绊了一跤，竟将吃饭顺序前后颠倒。后天狗悔恨不已，从此，见到芨芨草，便抬起一条后腿往上小解。

（忠 录）

# Y

# 瑶族部分

## 瑶族的宗教与神话

瑶族分布于我国湖南、广东、广西、云南和贵州等省(区)，人口140余万(1982年)。其中80多万聚居于广西的金秀、富川、都安、巴马、大化、恭城六个瑶族自治县，散居在防城、上思、凌云、龙胜、南丹、全州、资源、灌阳、钟山、宜山等六十多个县；30多万聚居于湖南的江华瑶族自治县，散居在零陵、蓝山、道县、桂阳、桂东等二十多个县；15万聚居于云南的河口瑶族自治县，散居在广南、富宁、麻栗坡、金平、屏边、勐腊等十多个县；约15万聚居于广东的连南、乳源瑶族自治县和连山壮族瑶族自治县，散居于乐昌、始兴、曲江、英德等十多个县；约2万聚居于贵州的荔波、黎平等县。

瑶族的历史悠久，迁徙频频，在漫长的社会变动中形成一个复杂的社会群体，因而它的称谓特多。自称"勉"的瑶族，他称"盘瑶"、"过山瑶"、"山子瑶"；自称"董本优"的瑶族，他称"大板瑶"；自称"谷岗优"的瑶族，他称"本地瑶"；自称"坳标"的瑶族，他称"坳瑶"；自称"金门"的瑶族，他称"蓝靛瑶"；自称"藻敏"的瑶族，他称"八排瑶"；自称"炯奈"的瑶族，他称"花篮瑶"；自称"布努"、"东努"的瑶族，他称"背篓瑶"或"土瑶"；自称"瑙格劳"的瑶族，他称"白裤瑶"；自称"拉珊"的瑶族，他称"茶山瑶"；自称"炳多优"的瑶族，他称"平地瑶"；自称"吾奈"的瑶族，他称"花脚瑶"。有的称谓，源于服饰特点，如红瑶、尖头瑶、平板瑶、长毛瑶、白裤瑶等；有些则以地名为据，如千家峒瑶、连山瑶、安定瑶、西山瑶、曲江瑶、罗旁瑶、金秀瑶、全州瑶等。据不完全的统计，瑶族称谓多达三百种。称谓众多的现象本身，积淀着异常丰富的民族文化。

瑶语属汉藏语系。盘瑶、坳瑶、山子瑶等的语言，属苗瑶语族瑶语支，背篓瑶、花篮瑶、白裤瑶等的语言属苗瑶语族苗语支，茶山瑶的语言则近似壮侗语族侗水语支。

历史上，瑶族是一个游耕民族。"莫徭自生长，名字无符籍。"唐代诗人刘禹锡于元和年间任连州刺史时所作的《莫徭歌》反映了这一史实。瑶民以往受封建统治者的歧视和压迫，大多避居高山之上深山之中，耕山为业。"南岭无山不有瑶"的俗谚概括了瑶族居山的特点。多少个世纪以来，瑶民凭借传说楚平(评)王(另说周平王)敕赐他们的《过山榜》(又名《平(评)王卷牒》)游耕山场，蠲免国税。瑶族《过山榜》均详细记载盘瓠神话内容(详见"盘瓠神话")，并申述平王赐予盘瓠子孙管山耕山之权，因而瑶民可以随时择山迁徙，不受阻拦，不被征税，不挨强夺财物及女子等。很多榜文具列瑶族十二姓受封为各州刺史、将军、都尉、大夫等官职，具列瑶族迁徙过程中所开发的山名。有的榜文提及盘古圣帝开天辟地，伏羲兄妹再造人类等神话。榜文标志的年代，上有唐"贞观三年"(公元629)，下至20世纪50年代初，相距一千多年。《过山榜》在漫长的风风雨雨之中，紧跟瑶胞，走遍天涯，成为神圣的护身符。这当中的奥妙，至今仍为中外学者研究的兴趣课题。

瑶族主要信奉原始宗教和道教。原始宗教方面崇拜雷王、风伯和雨师，也崇拜五谷灵娘(五谷神)、山神、河神、树神、兽神和牛王等自然神；崇拜盘古圣帝造物神，崇拜密洛陀、伏羲王等创世神、始祖神，崇拜社王(五谷神)、白马神、甘王、梅山王、刘仙娘、刘三妹、冯三界、陈宏谋和邓马赵关四帅等保护神，崇拜盘瓠王、苏灵公、陶王、苏六、赵金龙等民族神。瑶族崇拜的盘瓠王还残存着图腾的痕迹。狗、鼠、鸦、鹰、蜂、蛇、猴、熊等动物也被当作神灵看待。在这多神崇拜中，道教神的影响尤为广泛，玉皇大帝、太上老君、张天师、三元神(唐葛周三相)和三清(大罗元始天尊、灵宝大法师、道德真君)都是瑶族的祖师神。众神林立，盘瓠神和密洛陀女神的地位当是至高无上。因而瑶族人口最多的"勉"支系，每年夏历十月十六日为祭盘王的盘王节，布努支系每年夏历五月二十九日为祭密洛陀女神的祝著节。这便是瑶族最大的宗教节日。

瑶族的祭祀活动除盘王节和祝著节之外，还有每年二月和八月同族联村的"祭社王"，以求五谷丰登和丰收后的酬谢；"做洪门"则是供奉诸多神祇(多至五百个)的祭典活动，以祈求人畜兴旺、五谷丰收为目的；与"做洪门"并重的旨在超度亡魂的"做功德"祭神仪式以修造功德桥赐福于瑶民。此外，抬刘大娘像出游的"游神"和"祭甘王"的活动反映瑶民对治蝗功臣和撒豆成兵击退敌人的英雄的敬仰和崇拜，表现了瑶汉壮民族文化的相互影响。至于各个村寨设立的庙宇，如盘古庙、婆王庙、老君庙、舜殿、令公殿、社庙、土地庙、七星庙、神农庙、甘王庙、三界庙等，随时都有瑶民加以供奉。

瑶族的禁忌很多。传说七星鱼是张天师变的，故瑶族师公道公忌食；传说乌鸦和芒鼠是孤儿与仙女变的，瑶民不以它们当祭品；传说狗、猫、蛇、牛、马等是巫师的"兵马"，也忌食。建新屋先要祭张天师和姜太公，使众鬼惧而避之。在屋内忌在墙上打钉和忌踏灶打灶，以免冒犯家神和灶神；忌动神龛香炉而犯祖先神。生产、打猎一般都要选择吉日，避免野鬼作祟；小暑节忌鼠，大暑节忌山猪，当天不出工，否则野兽会伤害庄稼。传说七月二十为雷婆回娘家，要带走"禾魂"，忌下田，否则歉收；正月二十忌风，搬动物件会冒犯风神；四月初八忌用牛，传说该日是牛王生日；打猎要在天亮前上山，忌见妇女梳头。生活中烧火忌先烧柴尾，认为如此做事不顺利；生小孩即在门前插上树叶竹叶，忌外人入屋而患病；正月初一初三初五忌远行，免遇各种鬼怪。

瑶族丧葬一般为：在死者口里置入银币，向河神买水给死者沐浴，换新衣，请道公唱经，为死者"开光"，让死者灵魂看清去路，不致误入歧途再来捣乱，停棺数天后出殡，道公作法，在棺前引路，并撒饭、纸钱，布施野鬼孤魂，以免扰乱。埋葬一般用捡骨葬(又称二次葬)、土葬和风葬(挂葬)三法。

瑶族的宗教活动，主要由师公道公执事。师公主管"还

愿"、祛邪、祈禳，如还盘王愿、做洪门、祭密洛陀等；道公主管超度亡魂。师公道公还会卜卦做法事，以往瑶民有病少就医，多"问鬼"。卜卦不仅应用于生活，也应用于政治，即"神判"断案。传说一些师公还有施法放蛊，伤害仇人。师公经书有《密洛陀》、《盘王歌》、《洪门神唱》、《开山科》、《三元科》等，除吸收本民族的文化之外，还吸收了大量的汉民族文化。道公经书有《玉皇经》、《度人经》、《度戒科》、符箓咒语和佛经等，几乎是从汉区传入的。师公道公一般具有较高文化水平，知识面较广，能说会唱。瑶民都认为他们是人鬼之间的信使。另外，以往的瑶族村寨的寨老、族长、长老、头人等大都由师公道公担任，因而社会地位较高，他们具有政教合一的至高权威，主宰着一村一寨 的生产祭、社祭、丧祭等一切活动，他们死后的丧葬也比一般群众来得隆重庄严。

瑶族除信奉道教和原始宗教（巫教）之外，也普遍信奉佛教，敬观音菩萨；广西十万大山地区的瑶 民还信奉天主教，敬上帝，设教堂，立教规，早晚念经，每周"做礼拜"。

瑶族神话在瑶民中广泛流传，至今仍有强大生命力。按内容分类，瑶族神话可分为六类，即创世神话、洪水神话、射日神话、图腾神话、族源神话和迁徙神话。

创世神话如布努瑶的《密洛陀》，蓝靛瑶的《盘古造天地》。《密洛陀》神话叙说大自然的水、风、气造了"洛陀洛西"这个创世神。"密"为布努语，意即"母亲"，说明女神最先来到这空荡荡的世界，然后她又借着风和气，孕育出十二个女神、十二个男神。这二十四个神是密洛陀的创世辅神，他们帮助密洛陀创造了天地和日月，造山河，辟路架桥，造森林，造雨，造禽兽，造五谷，造房屋，造人类；也帮助密洛陀射日月、灭兽妖猴妖、灭虎精熊精。神话以奇特的幻想反映了瑶族古代的生活情趣。《盘古造天地》叙说盘古王如何为养育后代而勇于肢解自身，变化为天地、日月星辰，变化为云烟、棉麻、花果和山禽、野兽。

洪水神话表现的是混沌太古雷王发动洪水淹没天下、伏羲兄妹再造人类的神奇故事。这类神话流传广泛，诸如《伏羲兄妹造人类》、《兄妹成亲》、《姜发果》、《张天师和雷王》、《淹天底》等均是。神话表现了远古血缘婚的历史事实和以后人类对血缘婚各种奇妙的解释，流露出浓重的巫卜观念。

射日神话除了《密洛陀》中所说的桑勒也、桑勒宜战神几年在天廷射日月的故事之外，还有流传于白裤瑶民间的《格怀射日月》。前者射落的是各十一个的日月，后者射落的是各九个的日月。他们都是瑶民心中的英雄神。

图腾神话认为一个氏族、部落、部族的成员源于某种动物、植物或物体，把人与物体本是非亲非故的关系看成"亲族"，反映了古人表象思维的特征。《盘瓠神话》把瑶族十二姓看作是"盘瓠"之后代，而"盘瓠"即"龙犬"（非凡的狗）也。联系以往瑶民对盘瓠祭祀仪式，更看出图腾崇拜的古老观念。《密洛陀》有些本子记叙密洛陀之子与猴相配的情节，也是图腾观念的残存表现。

族源神话和迁徙神话在《密洛陀》和《盘瓠神话》中均有，神话鲜明表现了瑶族由北向南迁徙的踪迹，具有重要的科学价值和社会价值。

瑶族神话的基本特征是：一、多元化的支系性。瑶族没有统一的神话，盘瓠神话是属"勉"瑶支系的，密洛陀神话是属"布努"瑶支系的，相互映照，各呈异彩。二、体系化的完整性。瑶族神话比许多民族神话更完整，即故事情节完整，神谱也完整，这与神话流传久远有关。三、传播上的祭祀性。瑶族神话与瑶族宗教紧密相连，同源同体，故瑶族神话的传播除通过娱乐性的"讲故事"活动之外，更重要的是通过祭祀活动广泛传播。四、功能上的反差性。瑶族是"小集中、大分散"的民族，他们依靠盘瓠神话（以《过山榜》为载体）作为维系"勉"瑶支系的纽带，团结斗争，保护自己民族的尊严，或依靠密洛陀神话教育布努瑶支系的子孙，永记祖先的创世业迹，艰苦奋斗，保护自己的生存权利。但另方面，神话的神圣化和规范化也在漫长的历史中形成了自己民族的特性。

（农学冠）

## 瑶族的古老宗教仪式——还盘王愿

**还盘王愿** 瑶族祭祀盘王（盘瓠）的宗教仪式。又称"做盘王"、"做堂"、"搞愿"、"踏歌堂"、"跳香火"、"耍歌堂"、"调庙"、"跳庙"、"安庙"、"庙会"等。主要流传于广西、广东、湖南、云南、贵州等瑶族地区。分布于东南亚及欧、美各国的瑶民亦行此仪俗。晋干宝《搜神记》载，瑶族先民"用槮杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠。"可知其历史久远。其仪式大致分两种：一是以家祭为主择日举行。当人丁或家境不安时，通常在年初许愿，年尾还愿。大祭三天三夜或一天两夜，小祭一天一夜。程序为：①"请圣排鬼上光"（即请外族外姓诸路神降坛饮宴），祭五谷兵马，引禾归山，以祈丰收。②请瑶族祖神前来"流乐"（"玩乐"之意）。请祖神时，需将先前悬挂的诸神像撤下，供上长鼓、瑶锦，由长鼓艺人表演长鼓舞，歌师、歌娘出来"围歌堂"，一最俊俏童女扮作新娘，以娱盘王。并设"洪沙大宴"，由众师公与事主一同唱诵《盘王大歌书》。最后送盘王归去。二是以一村（或数村）为单位，在建于山中的盘王庙里举行。各地祭期不同，有一年一次、两年一次、三年一次或一代人一次不等。祭仪与家祭大体相同。唯坳瑶供奉盘王的"私筵"别具特色。其做法是：于一簸箕内摆十三个圆顶糍粑，再将宰好、煮熟、切成块的公鸡（必用刚开啼的）作如下摆设：鸡头摆在前，鸡屁股摆在后，两翅、两腿分摆两边，鸡胸、背肉摆在糍粑上。簸箕下垫以桄榔叶和山菠萝叶，含吉利之意。

（覃桂清 陆宝彰）

**圆猪愿** 瑶族"还盘王愿"的大型仪式。流行于湖南瑶族地区。事前，从山中砍回十二种名称不同的藤子，如牛藤、红藤、鸡菌藤等。将藤编织成一长圆形猪笼，一端封顶，一端开口。还愿时，将猪笼放在门外，由道师作法事，开猪栏放出猪，待猪钻入笼后，便于笼中宰杀。宰时猪嚎，表示吉祥。宰猪后，剖腹取出内脏，将圆猪供奉盘王，故名。之后，将猪大肠洗净，用糯米（或米浆）拌猪血灌入，蒸熟后挂在愿堂壁上供祭，谓之"血肠供品"。此外，还以一浑身黄毛的白面狸供奉（如无活的，可用早日猎获烘干的替代）。通常在野外举行，为时两天两夜。参祭者有道师二名，歌郎、歌娘各四名，长鼓师若干名，以及远近族亲等。场面相当热闹。

（郑德宏）

**老鼠愿** 瑶族"还盘王愿"的小型仪式。流行于湖南部分瑶族地区。因以老鼠肉为主要供品而得名。所用老鼠必须是"白肚鼠"或"芭芒鼠"。此外还需一只黄毛的"白面狸"和一只鸟，故又称"三牲愿"。于野外举行，为时一夜，由一名道师主持。

（郑德宏）

**三牲愿** 瑶族"还盘王愿"的小型仪式。见"老鼠愿"。

**簸箕愿** 瑶族"还盘王愿"的另一种形式。因还愿时用簸箕盛供品，故称。均在家里举行，内容单一，由一道师主持，为时半日（或半晚）。

（郑德宏）

**屋角愿** 瑶族"还盘王愿"的小型仪式。流行于湖南部分瑶族地区。十二姓瑶族"音郡歌"以"盘"为"角"音，故还愿时将盘王位设于堂屋左上角而得名。一般以一家一户进行，如分居的兄弟仍供同一神台，则由众兄弟共同筹办。由道师一人主持，只请福江、连州、单阳三庙神祇降坛。供品以鼠、鸟、鱼肉为主。祭时唱瑶歌以娱盘王。

（郑德宏）

**血肠供品** 瑶族"还盘王愿"大型仪式"圆猪愿"的祭品。以糯米(或米浆)拌猪血灌入猪大肠蒸熟而成。挂在愿堂壁上，以祭盘王。参见"圆猪愿"。

(郑德宏)

**做堂** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**搞愿** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**踏歌堂** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**跳香火** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**耍歌堂** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**跳庙** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**安庙** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**调庙** 瑶族祭祀盘王仪式。详见"还盘王愿"。

**摆落脚酒** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。还愿主家把各祭师请至家后，由祭兵师清洁厅堂，正堂师在神台前喃诵"长情意者"，叙述还愿根由，敬请"本祖家先"(祖神)降坛。作毕，主家摆上酒席，款待众祭师，故名。

(刘小春)

**请圣挂像** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。于神台前的长桌上设三筒香、三杯酒、三盏油灯、三块豆腐、三包白米以及红果若干。还愿家主领全家老少盛装肃立于神台前，由正堂师上香，表示"请圣"。作毕，家主悬挂自家十八幅"大堂神像"于神台两边，接着，由四名师公将本教"大堂神像"挂上。挂完，众师公齐下跪于神像前，表示所请之神均已到坛。

(刘小春)

**上光** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。为师公祈请各路神灵附身，藉以施展法力之意。作法：师公手捧法帽，唱诵请神诗歌，叙述神的来历，继唱《上光差光歌》。边唱边行罡步，唱毕戴上帽，燃香，并用嘴横咬香炷，勾缩左脚，以右脚跳舞，表示神已乘马而来，附于己身。

(刘小春)

**开坛** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。于神台前的长桌上设九杯酒，一些小圆糍粑和纸钱。由赏兵师一一唱诵各路神仙名称及其来历，边唱边斟酒，同时烧化纸钱，意为原许之愿正开始赏还，敬请诸神宴饮，并分发给钱财纸马，以备日后享用。

(刘小春)

**引禾归山** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。瑶语称"约标"。开始，祭兵师一手摇铜铃，一手持谷穗，口中喃喃有词，以示延请五谷神降坛。神至后，四名师公率四名徒弟并家主一道手持谷穗绕插在堂中的"上元棍"跳舞。每跳完一段，便将一些谷穗捆在棍上，表示禾谷成长快速，获得丰收。舞毕，将谷穗从"上元棍"上解下，绑在"谷幡"上，插于神台，意为已将丰收之谷运回家里，故名。

(刘小春)

**还三愿** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。三愿即"圆盆愿"、"祭兵愿"、"赏兵愿"。于神台前的长桌上设二十八只酒杯(呈圆形)，祭兵师唱诵"还三愿"经书，赏兵师用盛酒的长竹筒斟酒，诏禾师焚化钱财纸马，表示给各路神仙还愿饮酒，分散钱财，以为主家禳灾降福。

(刘小春)

**祭兵头** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。主要流行于盘瑶和坳瑶地区。于神台下置一簸箕，内放两碗清水和数线谷穗。赏兵师与祭兵师各捧一空簸箕唱"丰熟歌"，随歌而舞，至高潮时，迅即放下簸箕，齐趴于地，彼此以脚相绞爬到神台下，以口吸碗中清水，双手紧握谷穗，然后转身跃起，昂首向天喷水，并将谷穗抛撒，意为盘王保护风调雨顺，五谷丰登。

(刘小春)

**点猪** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。祭盘王必以全猪为供品，谓之"盘王猪"。宰猪时，赏兵师将杀猪刀缚于"上元棍"上，用刀点着所宰之猪，口念咒语："点口大小石岩，点鼻听糟香，点耳听耳，点眼见人星，点猪袋老大包仗，小包仗，点肠了南蛇，点尾十大漓，点在秀天长，猪脚踏泥砖"。意为把猪宰干净请盘王享用。

(刘小春)

**送神收像** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。当请外路神仙降坛"祈禾驱邪"即告结束时，由正堂师卜询诸神，所祭是否满意。如若满意，便把"大堂神像"撤下，表示送神归去。

(刘小春)

**请六庙王** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。于神台前长桌上供一全猪，谓之"盘王猪"。摆二十四个糍粑，上插二十四面红白纸旗，还摆长鼓、沙板、横笛、纸钱等。神台左边挂上"大庙花"，即剪纸的"三庙王像"。由正堂师唱诵"长情意者"，叙述还愿因由。乐队奏乐，全体师公率主家男女及众艺人齐集神台前敬请"连州大庙唐王圣帝"、"福江大庙盘王圣帝"、"行平大庙十二游师"、"伏灵大庙五婆圣帝"、"厨司庙五旗兵马"、"扬州庙本祖家先"等降坛"流乐"(又作"流落")，即"玩乐"之意。一般只请"三庙王"。

(郑德宏)

**挂红罗花帐** 瑶族部分地区"还盘王愿"仪式之一。亦作"安设盘王位"。于野外搭一敞棚，棚内正上方设盘王位。作法是：以一张大红纸剪成十二(或二十四)个方格，格格相连，贴在盘王位上方壁上，谓之"莲花伏朵"。两旁挂条形小纸带和纸花，下边吊八串纸钱，上边披一方形红色瑶锦或红绸。盘王位前设一供桌，上置披以红纸条或红布条长形木盘，摆酒碗、酒杯各八只；下放一缸米酒，以红纸封缸口待用(有的以此酒为常供酒，有的则待还愿结束方开缸畅饮，表示丰收)。设置就绪，由道师立于台前唱诵"红罗挂帐歌"，同时招出三名童女(又称"盘王女"或"歌堂女")，其中一佳丽者作新娘装束，意为以其与盘王举行婚礼，共度洞房花烛之夜，故名。这是一种娱神活动。

(刘小春)

**请王** 瑶族"还盘王愿""挂红罗花帐"后之程序。又称"拜王"。意为拜请盘王等众神灵。流行于湖南部分瑶族地区。于盘王位前摆好圆猪、糍粑、八双银杯等祭器祭品后，道师开始念唱，词云："众王圣帝红罗挂帐，领了一路风情，宽宽(高兴之意)坐位，宽宽坐位守歌堂。""抛兵(即差遣兵马兵将)踏上(即来到)龙城庙，踏上龙城庙上行，高王出世先出世，高王出世在龙城。""过山埂，过山云雾沉纷纷，南岸山龙下细雾，沉雾山头神(王)正来。""一声角响龙城庙，二声落马到坛前，来到坛前起眼看，得见红罗挂先前。"

每请一王(神灵)，必念一次："家主(即主家)老少诚心拜还流落(欢乐、动听、热闹之意)歌堂，酒风斟劝(遮风洗尘酒)宽宽坐位，宽宽坐位守歌堂。"

(郑德宏)

**打铁修路** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。由两名师公扮汉族铁匠于屋外叩门，一名师公扮本族村民在屋里询问匠师从何而来？待回答后便开门迎接。扮铁匠者以牛角作风箱，香炉作炉灶，水碗作水桶，铜锣作铁砧，锣锤作铁锤，箸作铁块，插"上元棍"作大树，表演打制各种工具，砍伐树木，架桥铺路等动作，反映汉族工匠将技术传入瑶山为瑶民造福的生活画面，以祭祖先。

(刘小春)

**请"连州贵客"** 瑶族"还盘王愿"仪式之一。鼓乐师四人立于门外，由赏兵师立于屋内询问他们从何而来，答曰从连州

来。据传，往昔的鼓乐师来自瑶族祖居地之一的连州，故后人称参加还愿的鼓乐师为“连州贵客”。答毕，即被迎至神台前吹奏鼓乐。接着，正堂师唱“长鼓出世歌”，歌罢，由长鼓艺人表演长鼓舞，以娱盘王。仪式结束，主家以“豆腐酒”（即每碗酒里放两块豆腐）分赏众师公和乐师。

（刘小春）

**围歌堂** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。由歌娘及歌师率歌堂女和鼓乐师于门外旷地对歌，赏兵师之徒弟头插金花扮作新郎绕对歌者舞蹈，表示盘王新婚燕尔喜悦之情。是娱神的一种活动。

（刘小春）

**偷愿** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。在摆设“洪沙大宴”时，师公偷偷把写着主家许愿的纸条交与歌娘拿至门外诵读，故名。读完，由师公唱“千年歌堂良愿歌”，以示主家此次所还的愿为良愿，神灵将会为之禳灾赐福。

（刘小春）

**送王散福** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。意为送盘王归去，散福给大家。作法：师公、歌师、歌娘、童男、童女、鼓乐师及族人齐集一堂以歌相送。师公唱“解神意”，歌娘唱“送王歌”，鼓乐师唱“伏歌”，直送至有水源的地方。至此，还要举行“换装”仪式。即歌堂女取下自己头饰给鼓乐师戴，意为不让邪鬼认识，以免作祟。之后，每人在水边拣一块石子带回给主家，谓之“左手持金，右手持银，金花宝朵，奉贺主家”。最后宴饮宾客。

（刘小春）

**报控** 瑶语音译，意为“打长鼓”。瑶族“还盘王愿”中一个重要宗教仪式。由专门的长鼓艺人表演。长鼓舞主要分两套，一是表现瑶族建造木屋，二是表现长鼓来历。长鼓艺人表演时，还愿师在神台上唱《长鼓出世歌》。观者如云。

（刘小春）

**老鼠干筵** 瑶族“还盘王愿”宗教仪式之一。俗称“洪沙大席”或“洪沙大宴”。设于厅堂一长桌上，摆七只酒杯、七双新筷和四荤三素七碗菜。其中一双筷扎以红绒丝线，供盘王专用，谓之“盘王筷”。荤菜以老鼠干肉为主，故名。另外还摆一本《盘王大歌书》于菜上。仪式开始，由赏兵师讲述还愿意旨，拿起“盘王筷”敬请盘王临坛宴饮。继由四名师公、两个家主和一位歌娘唱诵《盘王大歌书》。接着，众人齐唱其中的“七任曲”。一任曲为一段落，每唱完一段落，便把歌书拿下，大家吃菜喝酒，一轮过后，复将歌书放于原处，如此反复，直至唱完该书为止。一般为时一天一夜。湖南瑶族小型的“还盘王愿”仪式称为“老鼠愿”，是因以老鼠为主要供品而得名（其大型的“还盘王愿”仪式则以全猪为供品）。所用老鼠不是普通家鼠，而是山中的“白肚鼠”或“芭芒鼠”。除鼠外，还需一只白面狸（其毛必须黄色）和一只鸟，故亦称“三牲愿”。

（刘小春 郑德宏）

**洪沙大席** 即“老鼠干筵”。详见“老鼠干筵”。

**围档** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。流行于湖南等地部分瑶族地区。广西盘瑶称“围歌堂”。通常在还愿第二或第三天到野外一空坪地举行。不需祭品。参加者有道师一名，歌郎、歌娘各四名，以及鼓乐师若干名。由道师手持铜铃率歌郎、歌娘和鼓乐师从“围档”堂中向围档的地方走去，到围档处绕场四圈。绕场时，边走边唱围档歌，道师作蹲、蹬、旋转等舞蹈动作，鼓乐伴奏，场面活跃。绕场完毕，歌郎、歌娘分队排列，对唱围档歌。最后绕场一圈即告结束。

（郑德宏）

**解神意** 瑶族“还盘王愿”仪式之一，多在还愿结束前举行。流行于湖南部分瑶族地区。由三名为首筹办还愿的头人跪在愿堂盘王等王位前，聆听道师说唱盘王护佑子孙迁徙平安，入山安家立业之功，以及子孙追念始祖而奉还良愿之情，祈请盘王解除烦恼。之后，卜卦探视盘王是否满意。如卦呈“满意”之状，头人起身，叩首退下。如卦呈“不满意”之状，则需卜至“满意”为止。各地作法不尽相同。

（郑德宏）

**点女** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。流行于湖南部分瑶族地区。由道师在愿堂作法事，先请出四名歌郎，面向盘王位，列横队站立（左边第一人手捧条盘，内盛两杯米酒和两块油豆腐；其余三人垂手侍立）；再请四名歌娘站立在歌郎之后。请歌娘时，一一将其名点报盘王，故名。点报毕；由主道师领唱盘王歌中的《拜神圣》，众歌郎合唱；接着，另一名道师接唱，众歌娘随唱。唱腔多用“先摆”腔。是娱神的一种活动。

（郑德宏）

**坐席读书** 瑶族“还盘王愿”仪式之一。于愿堂设两张“八仙桌”，谓之“装席”或“上席”。歌郎、歌娘各四名坐在一桌。桌上摆三荤四素（三荤为两碗猪肝，一碗猪心或鼠肉；四素是青菜、萝卜之类，不能放盐）七碗菜、七双筷（谓之“七双银筷”或“七星银盏”）。道师在席上唱《盘王大歌书》，唱完一段，坐席的第一人便将第一碗里的菜夹一点入第二碗里，唱完第二段，第二人便将第二碗里的菜夹一点入第三碗里，如此反复数次。接着，歌娘唱歌，唢呐伴奉。尔后，道师读书（实为唱诵），叙述瑶族历代迁徙的艰辛，安家立业的不易。继而唱《葫芦晓》、《瑶人出世》、《源流歌》、《过山根》、《过山经》、《千家峒》等。是教育后代思源忆祖的活动。

（郑德宏）

**点楼** 瑶族“还香火愿”中祭祀仪式之一。又称“铺金银床”。由师公请（捧）出红楼、白楼，置于簸箕中，白楼象征男性于左，红楼象征女性于右。师公唱“安楼歌”后，用一张大白纸将二楼包住，安在神台下面。由两名师公代表玉女，手捧竹编小床，边唱边跳，表示铺好金银床，给家神与其夫人共枕同床，以保主家人丁繁衍兴旺。

（刘小春）

**铺金银床** 瑶族“还香火愿”祭祀仪式之一。见“点楼”。

## 瑶族盛大的古老宗教礼仪——度戒

**度戒** 此仪式流行于桂、湘、粤、滇、黔等省（区）广大瑶族地区。一般结合“斋醮”、“还盘王愿”等祭仪进行。“度三戒”者则多单独举行。有的地方分别由师公或道公主持。由师公主持的称“度师”（瑶语称“度赛”）；由道公主持的称“度道”（瑶语称“度刀”）。多数地区无师、道公之分，统由师公主持。通常时在当年十月至次年正月。择吉于山里选一秘密地点搭棚行度。往昔为期半月左右，后改为七天七夜（或三天三夜、一天一夜不等）。其含义有二：一是师、道公传承制度的“授箓”（亦称“受箓”）仪式；二是男子“成年礼”（又称“成丁礼”）的仪式。瑶族经书《持索度戒科》称，道教施行度戒，是为了“施主兴隆”，“轮法常转”，“道门常时流通”，“皈依真教”，“脱去俗体”，“超凡入圣”，“名列仙籍”，“保国安民”，“上祝圣寿无疆，下为庶民请福，行持斋醮，利益群生”，“祈神求雨”，“荐亡超丧”，“能救苦而济世”，“能消灾而度厄”的法事。因而成为男子一生中必经的大事。一般在十三四岁或十六七岁即行此礼仪。其程序有：“设坛”、“接师”、“封斋”、“请圣”、“解秽”、“立幡”、“走道”、“奏表”、“发疏”、“挂灯”、“抬禾”、“渡漕”、“上刀梯”、“过火链”、“封官加职”、“游乡走道”、“夫妻花押接印”以及“安龙”、“开大堂禁”、“谢圣开斋”等科目。大致为：度戒前，拜师（道）公（或村老、家族长）为师父，由师父布置神堂，挂榜行文；受戒者在起事当日迎接师（道）公到坛，悬挂“三清”、“三元”等神像；在度戒期间，受度者及其家人与师父一同封斋，禁行房事，不与妇

女言笑，不准抬头望天；奉行“十戒”为圭臬，写上度牒发给本人，终生保存，死后烧化。仪式毕，由师父取法名，认定为“新戒弟子”。如愿将来继任师、道公者，由师父或父兄教其识经习道，并经受不同等级的考验，合格后，授与经箓、符咒，支给神兵、印、剑、上元棍、老君箬等法具。根据所取得的“法”或“郎”的称号，主持不同级别的法事，为族人召神劾鬼，禳灾祈福。对于一般度戒者，则视为生命从此具有新的意义：成为社会的正式成员，可参与一切村社活动；有权选举或担任村寨头人；能获得宗教的庇护；死后升天成仙，列入“本祖家先”（祖宗神龛），接受香火供祭。是瑶族原始宗教与道教结合的产物。

（陆宝彰　刘小春）

**度师**　瑶族古老宗教性礼仪。详见“度戒”。

**度赛**　瑶族古老宗教性仪式。详见“度戒”。

**度道**　瑶族古老宗教性礼仪。详见“度戒”。

**度刀**　瑶族古老宗教性礼仪。详见“度戒”。

**成年礼**　瑶族古老宗教性礼仪。详见“度戒”。

**授箓**　瑶族古老宗教性礼仪。经过度戒的男子，按其所经受各种等级的考验，由师（道）公取给法名，认定为“新恩弟子”，授与经箓、符咒，支给神兵、印、剑、上元棍、老君箬等法具，故名。亦作“受箓”。

（陆宝彰）

**受箓**　瑶族古老宗教性礼仪。详见“授箓”。

**印骨节**　瑶族“度戒”仪式之一。又称“点师仔”。受戒者端坐于神坛前，由度戒师摇铜铃，唱“授戒川光”歌，边唱边围着受戒人转一圈，接着授给受戒人师公服、禄白（法巾）、面像，并帮受戒人戴上九娘面像，表示受戒人现在还是小孩，未成师公。然后先唱“挂下元灯”歌，将一盏小油灯放在受戒人右肩，接着度戒师用三元印在受戒人右背上从下向上盖印，一直印到肩上，接着师公从受戒人右肩上跨过，唱“挂中元灯”歌和“挂上元灯”歌，分别将油灯放在左肩和头顶上，中元用三元印印背的左边，上元则用三元印印中间一直到头，称为“印三十六骨节”。意为让受戒人脱胎换骨，从凡人变为师公。

（刘小春）

**点师仔**　瑶族“度戒”仪式之一。见“印骨节”。

**喂师奶**　瑶族“度戒”仪式之一。受戒人从云台上滚下来后，师公们用网把他接住，度戒师将受度牒和箬、铜铃、三元印等法具授予受戒人，并端来一碗糖糯饭和酒，一口一口地喂给受戒人吃，谓之“喂师奶”。表示受戒人重新出世，由师父开始喂奶哺养，传承道教。

（刘小春）

**挂灯**　瑶族“度戒”仪式之一。又称“度法灯”。有“挂三台灯”、“挂七星灯”、“挂九星灯”、“挂十一星灯”和“挂十二星灯”等几种。作法：用长约六七尺粗竹竿一根，上端凿七个孔，分层插上形如漏斗的竹器，器内置酒杯一只，以盛油点灯。受戒者掌灯端坐于厅堂，由一名师公念经，另数名师公绕其手舞足蹈作法。经“挂灯”后，便可充任师公。广西南部十万大山山子瑶崇奉的道教规定：受度者经“挂三台灯”仪式，只取得“法”的称号，可做一般小法事，不能打长鼓；经“挂七星灯”以上仪式，才能取得“郎”的称号，可打长鼓，任中、高级师公。

（海内太）

**挂三台灯**　瑶族“度戒”的初级形式。因点三盏明灯而得名。度戒者经此仪式后，即正式被认定为成年人。可参与社交活动；死后可列入祖先神位，享受后人香火；获得师父授予法名，如愿随师学习者，可做些小法事，尚无资格主持还愿、打醮和度戒等大、中型宗教活动。此仪式一般为单独举行，亦可与“还盘王愿”仪式一齐举行，或结合“度戒”的中、高级仪式一并举行。

（刘小春）

**挂七星灯**　瑶族“度戒”的中级形式。因点七盏明灯而得名。七星指贪狼、巨门、禄存、文曲、武曲、破军、廉贞，即是道教信仰的北斗七星。受戒者经此仪式后，即取得中级师公的资格，法名冠以“郎”的称号，一般可主持还愿等法事，但还不能主持“度戒”等重大宗教活动。此仪式可单独举行，但须经“挂三台灯”仪式；亦可结合“还盘王愿”一并举行。

（刘小春）

**挂十二星灯**　瑶族“度戒”的高级形式。亦称“挂大罗灯”，又称“大度戒”。经此仪式，谓之“度三戒”。凡“度三戒”者，即取得高级师公资格，可主持任何规模的宗教活动。仪式须在山里搭棚单独举行。如兼带“挂三台灯”和“挂七星灯”的，则称“挂灯”。

（刘小春）

**挂大罗灯**　瑶族“度戒”的高级形式。见“挂十二星灯”。

**大度戒**　瑶族“度戒”的高级形式。见“挂十二星灯”。

**度三戒**　瑶族“度戒”高级形式。见“挂十二星灯”。

**接师**　瑶族“度戒”仪式之一。当各地师公到来之际，事主家即吹响牛角，受戒者闻之，便敲锣击鼓于屋前相迎，见面后行师徒跪拜礼，以示尊崇师父意旨受戒。

（陆宝彰）

**请圣**　瑶族“度戒”仪式之一。一般为：于起事当日子、丑时辰奏鼓乐，将十二明师带来的“大堂神像”悬挂在醮坛上。由引度师摇响铜铃率众受度者上香，表示“请圣”，意即请诸神降坛受祭。接着，正度师讲述“度法意者”，众师公及受度者跪于神坛前，向降坛的各路神灵献香、敬酒、供果。

（刘小春）

**宣疏挂榜**　瑶族“度戒”仪式之一。作法：先由同行师和保举师诵经奏请道教诸神。接着，由正度师宣读度戒大疏和黄白二榜，表示玉皇大帝向天下说明度戒人员和度戒因由。

（刘小春）

**立幡**　瑶族“度戒”仪式之一。在醮坛前立一高约二丈的竹竿，上吊黄、白、青三条大幡，表示四值功曹可沿幡上奏表章，以禀告玉皇大帝。立幡时由开教师率众受戒者在幡下跳“捉龟舞”，瑶语称“行道”，是开始学习道教之意。若加职的受戒者还需回到醮坛复行一次“行道”，以示多度一戒。

（刘小春）

**走道**　瑶族“度戒”仪式之一。搭好棚后，在棚前竖一黄、白、青大幡。立幡时，由“十二明师”率全体受度者跳“捉龟舞”，走龟步。瑶语“龟”与“道”谐音，故称“走道”。意为尊习道教。舞者手持铜钹，表演寻龟、捅龟、捉龟、串龟、挂龟、剖龟、分龟、背龟、吃龟的全过程，生动谐趣。

（刘小春）

**过兵**　瑶族“度戒”仪式之一。先由正度师把黄白二榜重读一遍。保举师上光接诸神降坛，众受戒者跪于地下，接受保举师发给每人的一包米和三十六粒白米，以及“上元棍”、牙筒等法具。三十六粒白米象征三十六阴兵，意为此后即可带阴兵行事。

（刘小春）

**度火堂**　瑶族“度戒”仪式之一。加职游乡后，正度师用干柴烧红一张犁头和七块火砖，按北斗七星形摆设。尔后，率众受度者手捧犁头，赤脚于烧红的砖头上走罡步，意为接受火的考验。

（刘小春）

**祭孤寒鬼**　瑶族“度戒”仪式之一。于醮坛外用禾草扎一

人形，穿以破衣，象征孤寒鬼。一师公持一木制男性生殖器边唱边跳，并给孤寒鬼施以水饭，祈求它不要骚扰醮坛。

（刘小春）

**破坛拆坛** 瑶族"度戒"的最后仪式。一切仪式完毕，即拆下二幡、刀梯等，并将各种疏文、表函、榜文焚化，表示送上天廷。接着烧化纸钱纸马，以示酬谢诸神。待众师公饮完主家办的"散福酒席"后，受度者拦在门前，向师公们索要"五显部兵"。

（刘小春）

**挂大罗十一盏银灯** 瑶族"度戒"仪式之一。由师公在一凳上铺一条长白布，谓之"白布巾桥"。受戒者坐于上，头顶盛十一盏油灯的圆盘，若为加职者则顶十二盏灯。师公唱"挂灯歌"后，用"上元棍"将受戒者扛起，称"起身行桥"。接着，由全体师公率领"行道"，每个受戒者摇响铜铃，肩背"上元棍"走罡步，唱师公歌，是学习做法事的开始。

（刘小春）

**上刀梯** 瑶族"度戒"仪式之一。师公将"墨表"奏明玉帝后，便率受戒者至刀梯下，施以法术，然后引上刀梯。由受戒者于刀梯上吹响牛角，以示鉴知玉皇：本人已经此仪式。下刀梯后，授以法剑、老君箸、三清官顶。

（刘小春）

**睡阴床** 瑶族"度戒"仪式之一。于祭禳次日上午举行。由"金头师"、"银头师"率领受戒者至大门口作法，表示延请玉皇大帝下界作证。法毕，授与印鉴，宣告其从此可替族人召神劾鬼，禳灾度厄。然后回至厅堂，令受戒者躺在事前铺就的床上，金头、银头二师一旁作法，片刻，睡者呈昏迷状，口吐白沫，不省人事，据说是"魂"已离身。待回法苏醒即告结束。

（海内太）

**跳云台** 瑶族"度戒"仪式之一，又称"云山法"。流行于广西南部十万大山（今防城、上思、宁明三县交界地）和大瑶山（今金秀瑶族自治县）盘瑶、过山瑶、山子瑶等地区。由师公主持。其法为：于村寨外一平地上竖四根木柱，搭成高台，高约三米，旁架一木梯，谓之"云台"。受戒者身着红袍，二人为一组，由师父作法引登台上（或背将上台），俯首以双手抱住双膝，蹲在台沿靠东南方一侧。师父在台下绕台念经作法，以剑三砍台柱，再用木枪朝受戒者作模拟射击三次。然后令受戒者从台上翻滚下来，跌入台下垫有棉被的藤网中即呈昏迷状。随之人们抬着跳台者绕台三转，待其苏醒后，由师公解开所备饭包喂以饭食。该族宗教观念认为，此仪式象征受戒者从天而降，其生命便具有新的意义，即经受严格考验，以后便能管束各方野鬼。

（覃桂清 陆宝彰）

**游乡走道** 瑶族"度戒"仪式之一。徒弟受戒后，师公将其封官加职，分遣各州各府任职，统管一定数量的"阴兵"。例如，受戒徒弟受封为"奉行太上老君门下封间梅师道二教三戒弟子职位在北京道永平府正任一品清官除邪补正为胜"等，遂由引度师带领众徒弟和他们的妻子，打着伞走出法棚外游一圈叫游乡走道。在回法棚时，把门的主醮师问受戒人封何官职，对方答毕，由主醮师授予官顶，仪式即告结束。

（刘小春）

**夫妻接印** 瑶族"度戒"仪式之一。凡已婚男子举行"度戒"，须带妻子一同参加仪式。丈夫受戒后，与妻子接受书表师所拟的阴阳二据。上写其二人阳间为伴侣，到阴间仍为夫妻。师公随之燃香对天焚烧阴据，表示已上奏太上老君九郎处备案，阳据交由夫妻俩保存。接着，夫妻俩在上刀梯时，跪在云楼下，由引度师将老君印分别抛给他们。从此，丈夫法名称某某郎，妻子则称某某娘，生死相依，死后将会一同进入家祖灵位接受后人敬奉。

（刘小春）

**渡水漕** 瑶族"度戒"仪式之一。又称"放阴"。众徒弟"挂大罗灯"后，由引度师带领学唱师经，学行罡步。接着，引度师施以催眠术，使徒众昏睡，假坐水漕（船）至阴间，约一小时后，再施术催醒。而田林盘瑶的"过阴间"仪式，受戒者有昏迷持续达一昼夜的。认为经此仪式后，受戒者即能上通阳世，下达阴界，便可通神做法事。

（刘小春）

**放阴** 瑶族"度戒"仪式之一。详见"渡水漕"。

**过阴间** 广西田林县盘瑶地区"度戒"仪式之一。参见"渡水漕"。

**开光** 瑶族"度戒"仪式之一。凡举行"度戒"仪式，均新置一整套"大堂鬼"（即神像）。其为条幅式的纸画像，共十二幅。受戒后，主持仪式的师公杀一小公鸡，边念经边用鸡血洒向大堂神像，谓之"开光"。认为经过"开光"，这套"大堂鬼"便会变活，眼睛明亮，能做法事。受戒人出师后，即可施法显灵。

（刘小春）

**醮照** 瑶族"度戒"仪式之一。其程序分三部分：一谓游阴界。即受戒者列坐一排，经师公作法后，突然仰倒于地，不省人事，有的持续一天一夜，待师公回法，方能苏醒。二曰上刀梯。即以十四把锋利尖刀，每两把扎成"X"形，缚在梯子上，形成七级刀梯。由两名师公口念符咒引度，受戒者赤脚踏在刀刃上，逐级上下，旁观者莫不悚然。三为抓红砖。师公按受戒人数将砖块烧至通红，尔后口念法语，引受戒者每人抓一块红砖，走十五步路。认为经此仪式，即可得到神的护佑。

（潘海深）

**老君饭** 瑶族"度戒"仪式之一。流行于广西那坡盘古瑶地区。即受戒者第一次集体用餐，饭是糯米蒸成。由主醮师念咒，祈请太上老君降坛，表示受戒者已相互结拜，同吃老君饭，共听老君话。此后如遇危难，念一声"太上老君"，自然解难排忧。

（潘海深）

## 瑶族的其他古老宗教性仪俗

**七月半** 瑶族迎祖送祖的祭祀仪式。时在夏历七月月初至月中。家家杀鸡宰鸭作祭品。出嫁的女子要回娘家参加祭祀活动。有的地方初七始便迎接祖宗回家供奉，十四送祖；有的十三迎祖，十五送祖。送祖须烧化纸船、纸马、纸钱、纸衣、纸伞、纸巾等，以示供给祖先之用。凡能记忆的祖先，皆得一份，远代的件数较少，近代的件数较多。祭毕由家长诵念祖先名（包括考妣），由近及远，家人一旁静听，以示牢记不忘而能代代相传。

（陆宝彰）

**大赶鬼** 瑶族宗教仪俗。流行于广东连南南岗排瑶地区。病人经"先生公"（巫师）进行"初赶鬼"和"君油赤"（意为"第二次赶鬼"）活动未见痊愈后而举行的赶鬼仪式。由三名"先生公"主持。作法：白天，于家里陈设饭、米、酒、青菜、黄豆、火炭、鲜牛血（或猪、鸡血）各四碗，油灯四碗（即点四盏灯），共三十二碗。另有生牛嘴、生牛耳、生牛脚盛于一盆供祭。"先生公"各捧一碗酒、肉，边念经边吃喝，以示赶鬼。晚上，再用牛头等作祭品，到排脚岗念"飞大白虎经"赶鬼。法事后病者需斋戒三日，期满，再请师公念"开门经"后方可开斋。认为经此患者便可痊愈。

（海内太）

**初病赶鬼** 瑶族宗教仪俗。流行于广东连南南岗排瑶地

区。族人生病，即请"先生公"(巫师)赶鬼。备小鸡一只，米一斤以及米酒、香纸等，至路头作法，以示将鬼赶走，患者即可早愈。

(海内太)

**送瘟鬼** 瑶族宗教活动。流行于广东连南南岗排瑶地区。遇村中病疫流行而举行。由"先生公"(巫师)主持。牲品用猪一只，鸡三只，米五斤和米酒若干。以竹篾编一只船作装载瘟鬼之用。先生公念经后，带领手持竹制刀枪之众，挨家挨户搜捕"瘟鬼"。入屋后，拣主家一些鸡毛、木炭、盐巴等放入"船"里，以示引鬼上船。最后将船抬至村中称为"龙尾"的地方举火焚烧，表示已将瘟鬼送往村外。

(陆宝彰)

**君油漆** 瑶语音译，意为"第二次赶鬼"。瑶族宗教仪俗。流行于广东连南南岗排瑶地区。病人经"先生公"(巫师)进行"初赶鬼"活动未见痊愈后而举行的赶鬼仪式。作法：用一只鸡、一斤米，以及一些酒、油豆腐、香纸等作祭品。由"先生公"于晚上念经祈祷。翌晨再备鸡、酒等到村寨附近的"黑面冲"参拜黑面公、黄面公、白面公三个恶鬼，祈告饶恕病人，使之康复。

(海内太)

**做功德** 瑶族盛大的宗教祭典，一般每隔十八年由一村(或数村)集体举行。为时三天三夜。事前需占卜决定祭期，并将原有的"功德桥"重新修造。竣工后，再待三年方正式举行。届时，搭棚为坛于功德桥畔，棚内正面悬挂三清图像；对面为救苦救难菩萨、九幽、朱林像；左是张天师、把坛和邓、辛二元帅像；右是李天师、把坛和赵、马二元帅像。棚外竖黄、红、黑三幡。由道公主祭。所祭神鬼多至数百种，集佛、道、天、地诸神鬼于一堂。在十八年期间，每三年举行一种祭拜仪式。

(覃桂清 陆宝彰)

**喊寨** 瑶族宗教性农事活动。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)和南丹瑶寨等地区。举凡犁田、播种、割青、插秧等生产活动，皆由"庙佬"或"社佬"择日事先进行，再由其"喊寨"(即呼唤大家开工)，各户闻之，才能动工。任何人不得违反，否则被视为触犯神灵意旨，当年五谷将遭灾。

(海内太)

**关天门** 瑶族宗教仪式。流行于广东连南南岗、内田、大掌排瑶地区。村寨每遇风灾(或台风袭击)，认为是天宫的风门敞开所致。为保人畜平安，五谷丰收，由"先生公"(巫师)到大庙里祷告，祈请祖先神灵上天关闭风门，故名。

(海内太)

**做洪门** 瑶族盛大的宗教祭典。亦作"打香火醮"。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)瑶族地区。各地祭期不一。六段等村寨十二年一祭；长二、长滩等村寨为二十年一祭；金秀附近村寨则是五十至一百年一祭。以血缘相近的同族为单位联合举行。由师、道公共同主持。目的在于祈求人丁平安，五谷丰登，六畜兴旺。献祭的神，据洪门经书所列，计有五百余名，如番王、北府大圣李王、梁王、吴王、甘王、苏灵公、莫五、婆王、九溪十洞蛮王等等，是众神云集的盛会。一般祭三天三夜。金秀一带设神坛于家中，第一日为"立幡"，即把白布幡悬挂在高约二丈的竹竿上。第二日为"送公曹"(亦称"请庙")，即把各路神灵延至幡下祭祀。第三日白天为"杀吊猪"，夜间为"跳六郎"(参见"杀吊猪"、"跳六郎")。长二、长滩等地是：第一日设神坛于山坡上，分三个营盘，各插刀剑及大小旗帜，上书星宿、日月、龙兵、虎兵、蛮兵等名称，另用一百二十面小旗排列成阵，分成东、南、西、北、中五门，各门又插以十二面为一簇的小旗，共十二簇，每簇分别代表一种飞禽走兽。入夜，每户派一男子参祭，禁点火把和随便说话，要围着熊熊的篝火观看和静听师公作法诵经。当师公穿游五门每至一门时，要摹仿禽兽的啼吼和动作。游至插虎旗之门，即作法将"虎"杀死，把旗帜焚烧，表示一切为害的鸟兽及凶神恶鬼已被消灭、赶走。祭毕，分发每人一点肉和一只小虫，带回家置于畜圈里。回家路上，仍须遵守前述禁忌，否则认为法事不灵，必须重祭。第二、三日设坛于村中公屋里，进行请神、祈祷等仪式。最后，每户由一男子参与聚宴。该祭典源于瑶族先民早期围猎保护作物，酬谢神灵冥助获得丰收而进行的宗教活动。如瑶族《历史故事歌》云："山猪马鹿伤禾苗，那时无枪也无炮，木棍竹 矛组成队，撵跑野兽立洪门"。

(覃桂清 陆宝彰)

**跳六郎** 瑶族"做洪门"宗教仪式之一。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)茶山瑶地区。由师公扮演五郎、六郎兄弟降临神坛，然后砍山伐木，烧山开地，播种庄稼，唱歌玩乐等。谷米成熟时，鸟兽为害，被六郎打死，将猎获的"山猪"用火烧熟，平均分给(在场围 观者)每人一块。所用猪肉为"杀吊猪"仪式屠宰的猪。

(海内太)

**杀吊猪** 瑶族"做洪门"宗教仪式之一。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)茶山瑶地区。在立于村外的长幡下，以圆椎形竹笼装猪二头(须为黑毛猪)，悬空而架。师公十余人绕猪笼作法，由领头三人用木矛、木棒、法剑等刺猪使之嚎叫，再绕三周即把猪杀死，抬回村宰割。至夜举行"跳六郎"时，即以此猪代表六郎猎获的"山猪"，当场烧熟分与众人食。

(海内太)

**祭盘瓠** 瑶族"勉"支系祭祀盘王的宗教仪式。最早记载见自晋代干宝《搜神记》卷十四："用糁杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠"。唐代刘禹锡于连州作《蛮子歌》云："时节祭盘瓠"；清代陆次云《峒溪纤志》载："岁首祭 盘瓠，揉鱼肉于木槽，扣槽群号以为礼"；近人刘锡藩于四十年代著《岭表纪蛮》曰："每值正朔，家人负狗环行炉灶三匝，然后举家男女向狗膜拜。是日就餐，必扣槽蹲地而食，以为尽礼"。可知其历史久远。

(农学冠)

**祭盘古郎** 瑶族古老宗教祭祀活动。流行于广西南丹瑶寨白裤瑶地区。相传盘古郎夫妇造天地，开始耕田种地，遂为该族奉之为神，于村寨设置庙宇，谓之"盘古庙"。庙为一简陋茅棚，内置三块石头为神的象征。每年二祭：夏历三月三十日杀鸡小祭；六月三十日宰猪或砍牛大祭。以村寨为单位集体举行。庙老主持仪式，魔公(巫师)祈神保佑风调雨顺。如祭无效应，族人当有怨气，便将庙中偶像倒置，风调雨顺方予扶正。

(海内太)

**打醮** 瑶族宗教祭祀活动。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)等瑶族地区。如遇家运不佳，即向巫师问卦，若显示出祖宗见怪之卦，就要打斋祈禳。一般为时数日。主要程式有：①"赎魂"。认为某一祖先灵魂被雷王抓去，须用两头小猪供祭雷王，延师、道公各一人祈祷一整夜，表示替祖先赎罪，祈放归其灵魂。②"安龙"。祖先灵魂赎回后，由师、道公各一人至祖先墓地祈祷，烧化纸钱一箱，意为使祖先有钱使用并得以安居。③"打醮"。做三昼夜法事。第一晚由师公作法，以牛或猪、鸡、鸭等牺牲供祭雷王等神；第二、三晚由道公作法，尔后至岭上烧化一箱纸钱，表示献给祖先。

(覃桂清 陆宝彰)

**祭社王** 瑶族宗教祭祀活动。相传社王曾教瑶民播种五谷，故又称"五谷神"。茶山瑶与花篮瑶两支系尤为重视，每年二祭，分别于夏历二、八月社日举行。村寨皆立社庙，有的家族还立有本姓小社庙。村寨社庙设专人管理，负责平日和祭日一应杂务，另卜选 社老一人或数人负责常祭，如初一、十五烧香，任期至死为止。届时，宰猪献祭，由师公主持。祭毕平分猪

肉，并在庙中聚宴。祭祀所用祭猪，由各户轮流饲养。

（海内太）

**封村** 旧时瑶族春节举行的传统宗教仪式。从除夕夜至初四日，每夜交更（鸡叫头遍）为封村时间。交更前，由村老在其家烧香喃神，随之鸣炮，并立于门外大声呼叫、祷告，意为告戒外鬼勿窜入本村寨作祟，表示封村开始。村民闻声，纷纷闭门，禁止家人外出。交更时，村老复焚香喃神呼叫、祷告、鸣炮。村民闻之，纷纷开门，燃放鞭炮，庆贺新春。封村期间，诸多禁忌，如不许村民远行；不许在屋外烧火、晾晒衣物；出门忌戴雨帽等。

（陆宝彰 海内太）

**安龙** 瑶族宗教仪俗。流行于广东连南南岗、内田一带排瑶地区。凡遇村中人丁不安，疫病流行，便认为是"龙脉"已出走所致。要择日举行祭龙仪式，谓之"安龙"。由"先生公"主持。于"龙头地"设祭品供奉，请山神、土地、列代祖先等诸神把龙头引来，以兴村寨。此仪式需连续三年，祭礼相当隆重。

（海内太）

**安家龙** 瑶族农历除夕举行的传统宗教活动。流行于广西盘古瑶地区。作法：用簸箕盛一只熟鸡，鸡头前方斟酒一盏，鸡尾后方斟四盏，左右各装米一碗，每碗米点三支香，将簸箕摆在中堂地上。祭时，道公用瑶语念咒召龙，若房子有响动，认为神龙至，预示新年五谷丰登，六畜兴旺；若至鸡啼报告新年伊始还没听到响动，则认为神龙未至，预示新年不吉利。

（潘海深）

**游甘王** 瑶族宗教祭祀活动。旧时流行于广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）茶山瑶、花篮瑶、坳瑶、盘瑶、山子瑶地区。遇村中发生瘟疫或禾苗受灾而举行。据传，甘王和刘大娘是外族人，因得道有法术，造福于民，死后受到族人崇奉，遂形成此仪俗。"游甘王"与"游刘大娘"同时举行。祭时，到甘王庙和刘大娘庙把其神像抬出巡游于村中及田垌间。晚上举行跳神活动。期间，村民一律停止生产活动，家家杀牲祭神，轮流举宴，外村亲朋世交亦来作客。

（海内太）

**游刘大娘** 瑶族宗教祭祀活动。详见"游甘王"。

**还花** 瑶族古老宗教性仪式，流行于广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）茶山瑶地区。该族认为，小孩是由生育之神——山婆（亦称"花婆"）掌管。因此，小孩患病，要延巫师卜卦问神，并向山婆许愿，病愈后，即备办牺牲供祭，以示酬谢，故名。

（覃祖清）

**修醮** 瑶族超度亡灵的宗教仪式。旧时，人们认为，生前度过戒者，死后还不能即刻升天成仙，须由道公将其灵魂送入地狱管制三年（今有的地方已缩至一年），届满举行修醮仪式，方可成仙，遂形成此仪俗。作法：设醮场于旷地。用纸糊一座房屋，写上"逍遥店"、"快乐乡"、"十道真人来接引……"等匾额、联语。竖一顶端犹带枝叶的竹竿，上悬白幡，下埋一只活鸡（留一孔通气，以防鸡憋死）。祭时，道公绕幡竿念经作法完后，将房屋烧化，把鸡掘出抛向空中，意为死者灵魂已从地府放出，正沿白幡乘风升天成仙。仪式结束，即在"家堂香火"正式置其神位，享受子孙香烟供奉。

（陆宝彰 海内太）

**打清醮** 瑶族传统农事祭祀活动。凡遇年成欠佳，稻谷受灾，便举行"打清醮"仪式。由村老或社主召集各户主至社庙参祭，请三个师公开坛念经，上奏词章，叩请玉皇大帝召回禾魂，保佑稻谷丰收。

（陆宝彰 海内太）

**祈福** 瑶族祈禳法事活动。旧时，凡遇村寨疫病流行，以村寨为单位集体举行。一般为时一天一夜。由社主召集，各户主携酒肉齐集社庙参祭。由师公布置神像，开坛念经，设筵享神，唱诵舞蹈，以祈大王（社主、土地、盘王）消灾除难，护佑村寨安宁。

（陆宝彰 海内太）

**浸祖先偶像** 旧时广东连南南岗瑶族传统求雨宗教仪式。其程序为：首先由盘姓先生公（道士）独自至二十里处的横坑乡的一个地方陈上供品，连续三天念诵求雨经，祈满天鬼和海龙王施雨。如三天内降雨，便要还愿。如无雨，再到本村大庙择一祖先偶像，以两根茅草缚其身，意为遣往天廷求雨。如有雨，即松解茅草，便要还愿。如仍不灵验，最后全村人重赴大庙，把所有祖先偶像搬下神坛，先浸入水塘，继而用七只大缸盛满污水，同时投入蛇、虫、鼠、蚊、青蛙、田螺等秽物，再把偶像倒置缸中，表示祖先未能诚心求雨已引起民愤，当之受辱。直至下雨之日，方将偶像扶回大庙，宰杀猪、鸡，举行祭仪，庆贺甘霖。

（陆宝彰）

**刺血求雨** 瑶族宗教仪俗。每遇旱灾，必请道公施法求雨。村人杀猪宰牛，烧香上供，祭拜天地，道公念咒祈求天神显灵。念咒当中，道公用针刺寨上任意两个人的手指出血，用纸吸取鲜血，然后将血纸焚烧，认为升空去向天神告急求救，血迹为证，人间遭灾。天神即化为乌云，降雨消灾。

（潘海深）

**求苗** 瑶族宗教活动。流行于湖南瑶族地区。时在每年农历四月中旬。分两种方式：一是在家里求苗，用五寸长的粑粑供奉土地，请"筛翁"（师公）用瑶语祷告；一是在田头地边求苗，要焚烧茅草人，以煎鸡蛋或油豆腐供奉土地，也请筛翁祷告。相传，前人种的"阳春"（作物），常常颗粒无收。后经土地爷指点求苗，秋天才有收成。为感激土地之恩，代代举行求苗仪式，演变成俗。

（李本贤）

**顿钢针** 瑶族古老宗教活动。凡人畜不安，家道不顺，便请"筛翁"（师公）作法事。所用法具为铜铃一套，剑一把（长尺许）。先用剑往地上击，再用小木敲铜铃，边顿边敲，口念咒语，通宵达旦。据说，这般一击一敲，即可家道顺利，人畜平安。

（李本贤）

**斩草** 瑶族古老宗教活动。流行于湖南瑶族地区。旧时与人结下冤仇或受重大委曲而无能力报仇时，即请巫师为之。祈求借助神力摄取仇人灵魂，解除自己的怨恨。作法：在"顿钢针"的同时，在地上划一五寸半径的圆圈，置青草于其中。若有动物入圈内，则视为仇人的魂进入，遂将草斩为数段，以此解仇。

（李本贤）

**招五谷** 瑶族祭祀五谷神仪式。又称"除苗"。旧时，流行于湖南瑶族地区。为感谢"五谷王"赐与丰收而举行。时在每年农历冬至后。作法：由"筛翁"（师公）左手持朝笏，右手摇铜铃，口念瑶经，脚踏舞步，将事先插在屋前的竹竿（竿上挂红布条、稻谷、苞谷、小米等）取出，转插于堂屋中神龛左边。如来年又获丰收，则换新竹竿。

（李本贤）

**招兵** 瑶族古老宗教仪式。旧时，"招兵"之家必须有一人挂过"灯"或行过"上刀山"仪式，并且家中神堂设有法坛。认为法坛供奉着"上坛兵将"、"下坛兵马"等神将神兵，如多年不予集结，将会将走兵失，故须择日召集之。分坟前招兵和家里招兵两种形式。种类颇多。如挂三星灯（三盏灯）者招五兵，即东方九一兵（九万九千兵），南方八蛮兵（八万八千兵），西方六界兵（六万六千兵），北方五旗兵（五万五千兵），中央三成兵（三万三千兵）；挂七星灯（七盏灯）者除招上述五方兵将、兵马外，

加招黄巢兵将、兵马。

（郑德宏）

**度曼妮** 瑶语音译，意为"陪伴仁王出游的姑娘"。瑶族古老祭祖仪式。流行于湖南平地瑶地区。相传平地瑶的始祖"仁王爷"，为了民族的利益，领导瑶民反抗外来侵略，英勇奋战沙场而终生不娶。后来，族人为纪念仁王，为他建立庙宇。每隔三五年的十月十六日，要举行一次仁王出游的悼念活动。届时，十二姓瑶族聚集一地，抬着仁王画相，并由挑选出的两个秀美的少女陪游，以伴仁王。然后，由法师击长鼓，奏古乐，为两个少女超度灵魂，意为让她俩永远和仁王在一起。整个过程编有舞蹈，称"度曼妮舞"。

（李本贤）

**瘪皈** 瑶语音译，"瘪"是"求"之意，"皈"是"菩萨"之意，意为"求菩萨"。瑶族古老求神谢鬼仪式。流行于湖南花瑶地区。旧时，逢妇女怀孕、遇灾祸、疾病时，要请巫师坐在火塘边口念"阴阳术语"，右手持竹片不停地敲击铜铃上的铁片，左手握法刀在地下击出响声，日夜不停，以求神灵（菩萨）保佑，驱除恶鬼。

（李本高）

**九嶷祭殿** 瑶族封建统治者祭祀九嶷舜殿的一种仪式。每年春秋祭祀，一年一小祭，三年一大祭。每祭一次立碑一块。当地瑶民要交"火炉钱"，出棕毛作地毯铺祭坛，出竹料制"通天灯"。大祭时还要摊派8名男鼓手，32名女歌手，小祭派2名男鼓手，8名女歌手助兴。官员来时瑶女要跪迎于凉山坳，唱："九嶷山，九嶷山，九嶷河水转弯弯，九嶷河水弯弯转，四源瑶女接大官。"祭品，大祭为七荤（猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅、鱼）、五斋（黄花、云耳、粉丝、豆腐、油笋）。小祭为五荤（猪、鸡、鸭、鹅、鱼）、五斋（黄花、云耳、粉丝、豆腐、油笋）。场面相当隆重。

（李本高）

**祭社王** 瑶族祭祀活动。旧时，每年二祭。分别于农历二、八月的社日举行。有些地区祭期略有不同。社庙设专人管理，称"社佬"，由卜选产生。除大祭时协助师公祭神外，平时每逢初一、十五也焚香供祭。社佬任期通常是至死为止。祭社所用的猪，由全村共社各户轮流饲养，祭肉平均分给各户，或在庙中聚餐。

（覃桂清）

**烧香** 瑶族宗教性习俗。广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）瑶族石牌制规定，当事人不服头人判决，而采取"神判"的一种方式。较小的争端，只要谁肯烧香，当天发誓，谁就得到所争执的财货。烧香发誓的地点，一般都在村外空旷之地或河流旁边，禁止在村内进行。

（覃桂清）

**装袋** 瑶族宗教性习俗。广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）瑶族石牌制规定，当事人不服头人判决，而采取的"神判"方式。做法是：争执的双方，约定日期和日数，每晚齐到社庙里去睡觉，谁在睡庙的期间生了病，谁就算输。要是双方都不生病，则把争执的地界平分。所谓"装袋"，是除开以是否在睡觉期生病来决定山场地界的得失外，还以一笔钱财来赌胜负，谁生病，不仅失去了争执的山界，还要附带输去一笔钱财。装袋钱财数目由双方议定，36元，72元，120元不等，失败的叫"碰袋"。在睡庙期间，石碑头人也要同去睡眠，作见证人。

（覃桂清）

**进社** 瑶族宗教性习俗。广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）瑶族石牌制规定，当事人不服头人判决，而采取"神判"的一种方式。做法是：双方把争执的山界上的泥土，各挖一块，拿到社庙去发誓，谁敢拜社，地界就归谁。

（覃桂清）

**砍鸡头** 瑶族宗教性习俗。广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）瑶族石牌制规定，当事人不服头人判决后，另一种处理办法是请神判决。例如双方争山界相持不下，若谁愿意"砍鸡头"，即自买鸡3只，到所争的山界上，烧化香纸，对天盟誓。咒毕，用刀砍鸡头使断，并将鸡丢去，不准谁拾来吃，否则就不灵验。谁砍了鸡头，他就可得所争的山界。往往只有一方愿意"砍鸡头"，因为他们认为神的裁判是严厉的，谁要是无理，在发誓砍鸡头后就会遭到报应。因此，理短的一方，往往不敢砍鸡头，害怕受到神的惩罚。

（覃桂清）

**砍狗裁决** 瑶族宗教性习俗。流行于广西南丹瑶寨白裤瑶地区。如有人被窃而又不能提出明确证据来捉窃犯时，就诉诸神判。由原告请庙老开庙，魔公主持，并自备狗、鸡各一只作祭品。魔公将狗挂在庙前树上，杀鸡之血洒在庙前地上，并面对庙门念咒："如果谁没有良心，偷了别人东西，限三天三夜遭难。"接着由被告人将挂在树上的狗砍一刀，并照魔公的咒语重念一遍。神判结束，此后三天三夜，如被告人安然无恙，则表示其为人清白而与本案无关。如恰在这期间生病或亡故，则认为神判准确，被告要赔退脏物。

（覃桂清）

**赌咒** 瑶族宗教性仪式。如果有偷盗案件，或者债利、土地山林争端，经过村中族长寨老解决没有结果时，原告就用"赌咒"的方法来解决，如果被告承认"赌咒"，纠纷即算结果，原告也不向被告索取任何赔偿。"赌咒"有几种：一种是赌"雷庙"，由原告人杀二只鸡，并用一大串纸钱，叫管庙人开庙赌咒，管庙人先喃道："××如果为人心不正，偷××的东西（或瞒××的钱财，或占××土地山林），将遭灾难。"被告随着照念一遍，"赌咒"就算结束。一种是在本祖宗神位面前赌咒。这种赌咒，不杀鸡，只烧香、纸，由被告人念咒即可，房族兄弟争端就举行这种赌咒。另一种赌咒更简便，原告拿一把火烧一盆水在屋檐外给被告念咒后灭火即可，这种赌咒，争端不大，不需用老人作证。赌咒有集体的和个人的。某人被偷东西，见不到人赃，就召集附近村人到"雷庙"赌咒。被偷东西，有人赃物证，但被告人不承认，或者怀疑某人是偷盗者，就用个人赌咒的方法。

（覃桂清）

**一△** 瑶族建造住宅的古老宗教性习俗。瑶族俗语："立门为主，立村为社"。建房讲究安大门，安门须择吉日，杀鸡供门神。通常以铜钱于门棂上摆成"一△"形，俗称"戽斗"。其柄向外，其斗朝内，其寓意为：戽进钱财。

（陆宝彰）

## 瑶族的古老宗教性生养习俗

**架桥接花** 瑶族求子仪式。旧时，妇女婚后不育，或育而不活，请"先生公"作法事，在十字路口或小溪河边供祭"花婆"（生育之神），念诵"架桥经"，以祈早生贵子。

（陆宝彰）

**师公剎邪** 瑶族驱邪活动。旧时，妇女生小孩，于第三、第五、第七天要请师公念咒驱邪，谓之"南或"。经过"南或"七日后，母婴都无事，产妇便可下地劳动，半月可背婴孩外出。

（潘海深）

**三朝取名** 瑶族民间习俗。旧时，婴儿出生三朝，即以一全鸡供奉祖先神，由法师向祖先启奏：某年月日，某家喜得贵子，请祖先认领。奏毕，当场给婴儿取名。一般男孩取"谷某"（即"阿某"），女孩取"妹某"。

（刘小春）

**挂隔邪筛** 瑶族辟邪方式。旧时，人们认为：隔筛可以驱鬼、盖鬼。凡有小孩的家，常在大小门上挂一烂筛子，以避鬼作

弄。另外，凡小孩之魂被地母神偷走，布么(巫师)解此鬼时，也用烂筛子把地母神关在地下，并用几枝桃树丫打桩，表示不让地母神逃脱。

(蒙有义)

**家壁哈** 瑶语音译，意为"隔鬼神果"。瑶族防恶鬼作祟方式。隔鬼神果是一种有刺的红果。瑶族群众常采来挂在大门上的中央。旧时，人们认为，挂上此果，恶鬼见之，必逃之夭夭，不能入屋作祟，可保小孩无病平安。

(蒙有义)

**寄拜** 瑶族宗教性习俗。旧时，当小孩出世或生病时，请道公看命书，若寄拜物体，便将八字写上，贴在所寄拜之物上，杀鸡、烧香供祭。若寄拜人，则写上姓氏、属类(金、木、水、火、土五行)，由道公携酒、肉、鸡、香烛等至所寄拜的人家，在其祖先神位上贴命书，烧香供祭。自此，被认定为寄父子关系。逢年过节，由母亲带小孩，并携酒肉等礼品去走访寄父母，三年后，可将贴于寄父母家神龛的命书取回留存。

(韦寿年)

**拜寄自然物** 瑶族宗教性习俗。流行于广西南丹白裤瑶地区。旧时，小孩体弱多病，请魔公(巫师)择日和拜寄对象，如水、木、石之类。选就即至所拜寄的对象前献祭，祈求保佑，还由父母按拜寄之物为孩子取名，拜寄木以"木"字，拜寄水以"水"字，拜寄石以"石"字取名。当地有"黎小水"、"黎木保"、"黎老石"等诸名，即是由拜寄而来。

(覃桂清)

**牂呱** 瑶语音译，意为"放鬼"。瑶族祈嗣仪式。分三种形式：一是夫妇婚后多年无嗣，备酒肉请布么(巫师)祭神。祭毕，分别吐痰在两只盛满酒的碗里，并诵祝词："哈！此粘液为五女魂，此浓涕为七男魂，喝了定发。"诵完，求嗣夫妇分别将痰酒一饮而尽，表示喝进了来投胎的魂，日后即可得子。二是婚礼将结束时，家人摆上一圆桌，让新婚男女相视而坐。由舅舅、外公诵咒语，然后吐痰于酒碗里，让新郎新娘同喝。三是年初一第一个先走进别人家门的人，须致如下祝词："哈！我带来了五女魂，我背来了七男魂，从此以后大发。"对方闻之，连连表示谢意。

(蒙有义 蒙有贵)

**机敖机打** 瑶语音译，意为"寄河水"，瑶族寄拜仪式。旧时，凡经布么(巫师)算命，认为小孩"命短"和发育不良，均须寄拜给泉水。以祈孩子发育成长如泉水涌出，寿命象泉水常流。作法：将酒、肉、饭带到泉边供祭，烧香行寄拜礼。礼毕，将些许米饭洒入泉里。尔后，每逢农历年初一都要至泉边祭拜。数年后乃止。

(蒙有义)

**机阿羊** 瑶语音译，意为"寄椿木"。瑶族寄拜仪式。旧时，经布么(巫师)卜卦认为孩子"命根浅"或是"有条命根尚未着地"，即行此仪式。以祈孩子的命根子象椿木根一样扎得深而牢。作法：以酒、肉、饭祭拜椿树根，插三炷香，表示行寄拜礼。尔后每逢农历年初一，均须至椿树根祭拜。数年后乃止。

(蒙有义)

**机岩机比** 瑶语音译，意为"寄石"。桂西瑶族古老寄拜仪式。俗称"认石头为寄父、母"。旧时，该族认为，凡软弱无力或是很晚还不会走路的孩子，须行此仪式。所寄拜的石头须是露出地面的部分很大，且底部要与大片石头相连，连得越宽则越好，意为希望孩子的命根和筋骨就象巨石一样稳固和坚硬。作法：将酒、肉、饭供祭于大石下，燃三炷香，表示寄拜之礼。尔后，每逢农历年初一都要前去祭拜。数年乃止。

(蒙有义 蒙有贵)

## 瑶族的古老宗教性丧葬仪式

**砍牛卜祭** 瑶族丧葬仪式。广西南丹县的白裤瑶每当村寨里有人死时，都要举行砍牛祭祀仪式。作法是：先埋一根约2米高木桩，再套上一个大竹圈，然后用铁环拴住祭牛鼻，以长麻绳系于篾圈外，使牛能绕木桩打转。执行砍牛者，持四尺长的砍牛刀，待鬼师念咒毕，即开始挥刀砍牛，直至把牛颈砍断。牛倒下后，视其所倒下方向，以卜吉凶。以前躯朝外者为吉，朝内者为凶。如是有子女的女性死，祭祀牛一般由其母家送来，以大水牛为最吉利。如须多砍则丧家自备牛。砍牛人由母舅执刀，如母舅体弱不能执刀时才能请人代替，牛肉归母家所有。当举行砍牛仪式时，四方亲友，都要前来观看。

(郑超雄)

**花棺葬** 瑶族火葬习俗。流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)岭祖、罗梦一带茶山瑶地区。凡肺病、难产而死者皆行此葬。葬前殓尸入棺，棺上用各种花布或各种色纸扎成种类不同、大小不一的房屋和树木花草，谓之"花棺"或"红棺"。出殡时，由师公引路，将棺材抬到村旁山坡地，置于众亲友送来的干柴堆上。由一道公作法事，其他道公撬开棺盖，以二根横木架住，使与棺身隔一空隙，随之点燃一束(长约六尺，计三十六根)竹片，从脚的一端插入棺内，继而由孝子逐处添加柴片和松枝。当棺木燃烧时，送葬人群陆续离去，唯留孝子一人守候。火化后，将骨灰盛入陶制坛子(剩余骨灰则埋于火化场附近)，捧至墓地，在众亲友协力下安葬。墓旁立一木牌和布幡，墓前放置死者生前用的碗、筷、斗笠、烟筒等用具。

(覃桂清)

**造花棺** 亦作"造红棺"。瑶族古老葬俗，流行于广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)茶山瑶地区。村寨里死于肺结核和难产者，需造"花棺"殓尸火化而后捡骨安葬。"花棺"用各种花布和各种色纸扎成种类不同、大小不一的房屋和树木花草，装饰于棺盖上而成。

(覃桂清)

**造红棺** 瑶族古老葬俗。见"造花棺"。

**引魂** 瑶族丧葬习俗。旧时，该族相信人死后有三个魂，一个在墓里，一个在扬州十八洞，一个在家里。故人死于棺柩入土之时，由丧家或族亲一男子将一活鸡放入墓穴片刻，葬毕，捧鸡回家，以示引死者灵魂回家供奉。

(海内太)

**分离阴阳饭** 瑶族丧葬习俗。旧时，人死后，要煮分离饭，分成四份，一份给死者，一份给房亲，一份给子孙，一份给田地。表示阳人与阴魂诀别。

(海内太)

**点兵** 瑶族古老丧葬习俗。意为"清点死者的兵马"。旧时，该族认为，经过"度戒"的男子及其妻子，都有一定的兵马，死后要让他带走，以保护他不被野鬼欺负而行此俗。

(海内太)

**清蛮** 瑶族丧葬习俗。旧时，人死出殡前，除请道公做斋外，还要"点兵"和"清蛮"。"清蛮"即清理死者生前所用物件，集于一处，意为让死者带去享用。有些地区在入棺时，还在尸身下垫些钱币，在手里放些饭团或用陶罐装些酒、肉、谷种等置于棺木中，表示让死者在阴间也能过着阳人一般的生活。

(海内太)

**父母会捐助** 父母会为旧时广西大瑶山(今金秀瑶族自治县)岭祖等村寨茶山瑶(瑶族支系)办丧事的一种互助性组织。谁的父母去世，入会者各捐东毫(旧时银币)一块，米、酒各五斤，作为办丧事的费用。

(覃桂清)

**折扁担** 瑶族葬俗。旧时，人死葬毕的当天，家人要为死者送两顿饭，第一顿送至墓前，第二顿送至半路即止。随后，将挑饭的扁担折断于路边，折时口中念道："第三顿饭回家去吃了"。意为从此不再送饭至坟头，让鬼魂归家享用。

（陆宝彰）

**一尸二墓** 瑶族"先生公"（巫师）丧葬习俗。先生公是该族神鬼的代言人之一，生前的社会地位比一般族人为高。所以，死后皆以二墓埋葬，故名。即一个墓用以埋葬肉体（该墓通常设在本姓或本房的公墓内）；另一个墓则用以埋葬头发、牙齿以及一套其生前穿的衣服。墓地的"风水"当比常人的好。认为如此，排（村寨）里人畜方能兴旺。

（陆宝彰　海内太）

**挂葬** 旧时瑶族处置夭折婴孩的葬俗。流行于广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）茶山瑶地区。该族虔信灵魂转世再生观念。因而对于刚出生而夭亡的婴孩，认为其灵魂仍回花婆神处，以便另去投胎。为让其尽快投胎，用破絮、破衣、棕皮之类裹尸，置于竹筐中，延请巫师举行"开路"仪式后，将竹筐悬挂在深山老林中，故名。认为如此尸体易于腐烂，灵魂才能早日投胎转世。

（覃桂清　陆宝彰）

**喊车** 瑶族丧葬习俗。人死后，认为死去的仅是其形体，而其灵魂还存在，并与活人一样过正常的生活。所以，出葬之日，在棺柩未出门之前，须派一人沿着棺柩将经过的路上，一路叫喊，提醒人们关上大门，意为不让死者的鬼魂闯入他人家中。

（海内太）

**开光魂见路** 瑶族丧葬仪式。人死后，生前未曾"度戒"当师公、道公者，须请巫师举行"开光魂见路"仪式，认为如此死者的灵魂才能在进入阴界时看见路径，不致摸黑行走。

（海内太）

**阴水** 瑶族丧葬习俗。旧时，该族人死后，要给尸体淋浴，淋浴用的水称为"阴水"，由子孙到河边烧香化纸，向水中投入四枚铜钱，意为向河神买水。是"灵魂不灭"观念的反映。

（海内太）

**两次扫墓** 瑶族祭扫祖墓仪式。每年两次。一次从夏历正月十五开始，持续至清明节前。由男子祭扫。除扫本房祖墓外，亦扫别房的祖墓。用竹枝夹以颜色纸插于坟头，竹枝越多则显示子孙越多。一次在清明节。族人认为清明是阴间开放日，祖先此时要清点人口，因此出嫁的女子要回家扫墓，有子女的要携儿带女，每一子女在坟上插九条竹枝，无子女者插两枝。

（海内太）

**戏种** 瑶语音译，意为"祖宗鬼"。瑶族祖灵崇拜形式。该族古老观念认为：死去的祖先，其灵魂并未泯灭。所以，要安立神龛于正屋靠北墙壁中央。平常有许多禁忌：不许挂衣物和乱放物件；不许点火油、桐油灯；不许产妇经过；不许女客歇宿。每逢年节由家中老人念祖先名，由近及远，直至念不出为止。并讲述祖辈迁徙经过，全家大小围拢倾听，以示"不忘根祖"。

（海内太）

**岩洞栓棺葬** 瑶族葬俗。旧时流行于广西南丹里湖瑶族地区。架棺一般置放在矮小的岩洞内。栓棺没有棺架，而是在地面放置方木、圆木或石块，置棺其上。棺身由六块整木板组成，棺的两端盖板、底板和两边侧板正中处突出雀尾状栓板，都凿有方孔，内插木栓，十字交叉把棺板紧固在一起，抽掉木栓，棺即可打开。据说，棺材饰以雀尾，具有羽化升天的宗教意义。

（郑超雄）

**岩洞架棺葬** 瑶族古老葬俗。旧时流行于广西南丹县里湖瑶族地区。架棺由棺身与棺架结合构成。棺身呈长方形，由上下左右四块长方形整块木板和前后两块挡板组成，个别棺用双层盖板或双层底板；棺架是四根长1—2米木立柱和四根横木条组成，长木立柱有圆木和方木两种，立柱一般在距地面35—60厘米处凿方孔安置下横木，以搁置棺材；在距地面一米左右处凿方孔安置上横木，以卡紧棺盖，只要打开上横木棺架，棺盖即可打开。绝大多数立柱的顶部都加以修饰，方形立柱顶部多加工成牛角形或锯齿牛角形，个别的加工成矛头形或杵棒形；圆形立柱顶部则多加工成矛头形或杵棒形，个别的加工成人头形。各种装饰都具有一定的宗教意义。如人头形装饰，是表示死者为独子或绝嗣，牛角形则与瑶族砍牛丧祭习俗有关。

（郑超雄）

## 瑶族古老宗教性舞蹈

**赶羊做鼓长鼓舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈，由两名长鼓艺人表演。表现盘王从出猎到被野羊触死，其子孙打死野羊剥皮制鼓、鸣鼓为盘王伸冤的过程。全舞共七十二套，有一整套的表演程式。是瑶族宗教祭祀舞蹈中的珍品。

（刘小春）

**造屋长鼓舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈。由一名或两名长鼓艺人表演。全舞有三十六套和七十二套动作两种。生动形象地表现了瑶族人民建造木屋的全过程。不同姓氏"还盘王愿"时任选择一种表演。

（刘小春）

**黄泥长鼓舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈。流行于广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）坳瑶地区。黄泥鼓是因其用黄泥浆糊鼓面以调节鼓音而得名。由五个男艺人表演。以一击母鼓艺人为中心，四名击公鼓艺人绕母鼓而舞，是生殖崇拜、繁衍后代的反映。

（刘小春）

**芦笙长鼓舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈。流行于广西富川平地瑶地区。由十二名艺人分别以长鼓、芦笙、小锣围成圆圈而舞。表现农业生产与战争的场面。边跳边呼号子，有一整套程序。舞步粗犷，气氛热烈。

（刘小春）

**羊角长鼓舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈。流行于广西钟山、湖南江永等平地瑶地区。四名艺人持羊角象征野羊，八名艺人腰挂长鼓表示盘王子孙而舞。反映子孙围歼野羊为盘王始祖复仇的过程。

（刘小春）

**羊角短舞** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈。又称"羊角短鼓舞"，流行于湖南江华瑶族自治县平地瑶地区。于秋后"还盘王愿"时举行。由七人集体表演。舞时，一人拿朝笏、牛角、铜铃领头，二人手持羊角，四人持短鼓随后载歌载舞。口唱"野羊撬"，互相穿插。二人吹笛子伴奏。场地两侧悬吊着两个赛鼓，按音乐节奏打击，以烘托气氛。

（李本贤）

**吊连锤** 瑶族"还盘王愿"祭祀舞蹈之一。流行于湖南部分瑶族地区。当还愿活动进入到思源和祈求盘王保佑人丁兴旺时，于夜阑之际举行。由两名道师在愿堂中面对面站立，其中一名手持一澡巾（或围身巾）摆手起舞，然后二人共同表演，即彼此作弯腰相背，臀部相连，以澡巾从两腿间穿过，各持一端，作来回拉扯状。表示盘王与宫女英花新婚燕尔，欢行房事的情景。是祈求子孙繁衍、民族兴旺的活动。

（郑德宏）

**捉龟舞** 瑶族"度戒"祭祀舞蹈。在竖幡时，由"十二明师"率全体受戒者表演。舞者手持铜铃，仿效龟步，作寻龟、捅龟、

捉龟、串龟、挂龟、剖龟、分龟、背龟、吃龟之状，生动谐趣。

（刘小春）

**出兵收兵舞** 瑶族"度戒"祭祀舞蹈。由两名师公分别持刀、斧、旗、棍表演，表示神兵、阴兵降坛驱邪赶鬼。

（潘其旭）

**花伞舞** 瑶族"度戒"祭祀舞蹈。又称"雷车出兵"。有单人与双人表演两种形式。师公手持一四周贴五色纸的花伞翩翩起舞，象征各路神灵坐着雷车降坛驱邪赐福。

（刘小春）

**雷车出兵** 瑶族"度戒"祭祀舞蹈。参见"花伞舞"。

## 瑶族古老宗教祭祀人员

**还愿师** 瑶族"还盘王愿"仪式的主祭师。又称"正堂师"。必由与举祭主家同姓且具"度四戒"并加职的师公担任。主持整个仪式。亲自参加"还三愿"、"请四庙"、"请连州贵客"、"摆洪沙大席"，领唱《盘王大歌书》等。

（刘小春）

**正堂师** 瑶族"还盘王愿"仪式的主祭师。详见"还愿师"。

**祭兵师** 瑶族"还盘王愿"仪式的祭师之一。亦作"诏禾师"。是祭祀五谷神"引禾归山"的主持者。祭时，由其吹奏牛角，禀告玉皇，祈开天门，求五谷神赐与禾谷，同时设"五谷筵席"招待诸神。随之将谷穗、玉米等挂于谷幡上，再将谷幡插于神台，象征当年五谷丰稔。

（刘小春）

**诏禾师** 瑶族"还盘王愿"仪式的祭师之一。详见"祭兵师"。

**赏兵师** 瑶族"还盘王愿"仪式的祭师之一。司排列神位；请神降坛玩乐；设筵享神等仪式。

（刘小春）

**五谷师** 瑶族"还盘王愿"仪式的祭师之一。其职责是协助"赏兵师"开坛请神，设宴享神。

（刘小春）

**焦累** 瑶语音译，意为"穿衣"。瑶族师公徒弟的别称。因穿上法衣代替师公诵经、跳神而得名。瑶族青年欲当师公，必为"焦累"见习数年。

（陆宝彰）

**歌堂色** 瑶语音译，意为"歌堂女"。又称"童女"、"盘王女"。瑶族"还盘王愿"仪式中的女仙童。按常规设置三名，以十二三岁端庄少女充任，其中一最佳者作新娘装扮，以娱盘王。

（刘小春）

**坝中嫫** 瑶语音译，意即"唱歌娘"。瑶族"还盘王愿"仪式中的女歌师。主持"围歌堂"，与"歌堂端"（即"歌堂仔"）一齐对歌，并参加"洪沙大席"中诵唱《盘王大歌书》的活动。对其歌唱技艺有特殊要求，一般每个瑶寨都有专门的"坝中嫫"。

（刘小春）

**歌堂端** 瑶语音译，意即"歌堂仔"。瑶族"还盘王愿"仪式中的歌师。由能歌善唱的男性青年充当，与歌娘一齐"围歌堂"，对歌通宵，以娱盘王。

（刘小春）

**连州男** 瑶族"还盘王愿"仪式中各种男艺人的总称。包括舞长鼓和吹笛、沙板、唢呐等艺人。传说，他们原是从瑶族祖居之地——连州请来，故名。

（海内太）

**十二明师** 瑶族"度戒"仪式的神职人员；由十二名师公担任，故名。他们是：主醮师，主持整个"度戒"仪式程序；引度师，引度徒弟"上刀山"、"过火炼"；书表师，抄写各种奏神疏表；证盟师，吹奏牛角通报天地神灵，证盟徒弟受戒状况；保举师，保举受戒徒弟在阴间封官晋职，统领阴兵；归坛师，祈请各路神灵归坛；座坛师，延请各路神灵入席；纸缘师，剪扎各种纸钱纸马供奉神灵；执香师，点香、装香、换香；茶酒师，定时给各种神灵斟茶斟酒；鼓乐师，吹奏器乐以娱神灵。

（刘小春）

**主醮师** 瑶族"度戒"仪式的主要祭师。又称"开教师"。其职责是主持整个"度戒"仪式程序。须是经过"度三戒"并加职的高级师公才能充任。

（刘小春）

**开教师** 瑶族"度戒"仪式的主要祭师。参见"主醮师"。

**正度师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。又称"把坛师"。其职责是协助主醮师主持"度戒"仪式。

（刘小春）

**把坛师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。参见"正度师"。

**引度师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是引度受戒者"行道"、"渡水漕"、"上刀梯"、"度火堂"等。

（海内太）

**传度师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是教习受度者各种宗教仪式、经书等。

（刘小春）

**书表师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是抄写各种奏神疏文、奏表、榜文等。

（刘小春）

**证盟师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是对受度者行度时予以监督和盟证。

（刘小春）

**同行师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是陪同受度者在各种仪式中习经、学做法事。

（刘小春）

**保举师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是保举受度者通过各种仪式。

（刘小春）

**归坛师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。又称"注坛师"。其职责是延请各路神灵降坛受祭。

（陆宝彰）

**注坛师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。参见"归坛师"。

**座坛师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是接待各路神灵降坛受祭。

（刘小春）

**纸缘师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是扎制各种纸钱纸马以供祭仪焚化之用。

（刘小春）

**执香师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是为神坛等处焚香、换香等。

（刘小春）

**茶酒师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是给各路神灵斟茶斟酒。

（刘小春）

**鼓锣师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是敲锣击鼓以娱神灵。

（刘小春）

**吹笛师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是吹奏唢呐以娱 神灵。瑶族称唢呐为笛，故名。

（刘小春）

**加职师** 瑶族"度戒"仪式的祭师之一。其职责是给受度者

在阴间封官加职以统领阴兵。一般由主醮师兼任。

（刘小春）

**神卫师** 瑶族"度戒"仪式祭师之一。其职责是严防野鬼狐魂干扰活动。

（刘小春）

**占卜巫师** 瑶族宗教巫师的一种。板瑶称"簸刮露"，山子瑶称"埃瓜"。其职能是占卜问鬼，往往与"赶鬼巫师"以及师、道公配合起来开展活动。如有人生病，先由"占卜巫师"占卜，再由"赶鬼巫师"赶鬼，若病仍未见愈，则请师、道公设道场做祈禳法事。其产生办法是：村老和家族长于每年夏历正月初一至十五日在家"开卦堂"，自愿学卜卦赶鬼的人齐集其家进行神卜，在神卜中有昏迷、疯癫跳跃、身体颤动等异样表现者，即视为被"祖公鬼"选中，经"度戒"后即可以担任此职。

（陆宝彰 海内太）

**簸刮露** 瑶族古老宗教巫师之一种。详见"占卜巫师"。

**埃瓜** 瑶族宗教的巫师之一种。详见"占卜巫师"。

**赶鬼巫师** 广西南部十万大山板瑶和山子瑶（瑶族两个支系）古老宗教巫师之一种。板瑶称"觋面露"，山子瑶称"埃巴"。其职能是主持一般的"赶小鬼"治病活动，不能胜任大、中型法事。赶鬼往往与占卜巫师以及师、道公配合起来开展活动。如某人生病，先由占卜巫师占卜，再由赶鬼巫师赶鬼，若病仍未见愈，则请师公、道公设道场做祈禳法事。其产生办法是：村老和家族长于每年夏历正月初一至十五日在家"开卦堂"，自愿学卜卦赶鬼的人齐集其家进行神卜，在神卜中有昏迷、疯癫跳跃、身体颤动等异样表现者，即视为被"祖公鬼"选中，经过师、道公为之度过戒后即可担任。有几本法书，如《游乡书》、《喃鬼书》等。识字者可以自学，未识字者可以见习背诵。是瑶族原始宗教与道教结合的产物。

（陆宝彰 海内太）

**觋面露** 广西南部十万大山板瑶和山子瑶宗教巫师之一种。详见"赶鬼巫师"。

**埃巴** 广西南部十万大山板瑶和山子瑶宗教巫师之一种。详见"赶鬼巫师"。

**搂面** 瑶语音译，"搂"为"问"之意，"面"为"鬼"之意，全意为"问鬼的人"。盘瑶宗教巫师之一。山子瑶称"那曼"。其职责主要是替人占卜问卦以判吉凶。占卜方式有铜钱卦、秤砣卦、鸡脚卦、火镰卦、手指卦、鸡蛋卦等。无系统经典。多由男子担任。既非选举，也非世袭，而是由神的意志决定产生。如，当搂面公年迈需寻继承人时，于一年中某个时日，将愿习此业的青年人齐集家里，由师父作法，请动祖先众鬼神，谁在祭祀过程中突然疯癫，在地上打滚，口吐白沫，呼嚷"我是祖先某某"，遂被视为祖先灵魂附体，经"度戒"后即有资格充任。早期，政治上无特权，经济上不取任何报酬，是氏族公社里平等的一员。后来一般仍不脱离生产，仅在作法事时取一些报酬。

（陆宝彰 海内太）

**那曼** 瑶语音译，"那"为"探"之意，"曼"为"鬼"之意，全意为"探鬼的人"。山子瑶族宗教的巫师。详见"搂面"。

（海内太）

**卜卦公** 又称"问鬼公"。瑶族古老的宗教巫师。主要职能是卜卦问鬼。如哪家有不祥，可请其前去卜卦，问清是何方鬼怪作祟，再延师公前来赶鬼。卜卦公一般是在"降筒"活动中产生。

（刘小春）

**赛翁** 瑶语音译，意为"师公"。山子瑶主要的宗教活动者之一。与另一流派的"刀翁"（道公）同属天师道，主要崇奉三元（唐、葛、周三相），称为"武道"。一般粗识汉文，熟悉本民族历史和传统。其职责是协助一寨之主的寨老主持各种宗教活动，主要是喃神跳鬼，求花祈福等仪式。经书多用七言韵文写成，类似歌本，每篇唱述一神的来历，多为与瑶族远古历史有关的神话人物，如盘王、伏羲等。法具有长鼓（又称黄泥鼓）、沙板以及木雕或纸绘的各种神鬼面具与盘王面具。通过"度戒"吸收弟子，授予"上元印"。并指导弟子学习汉文，研习瑶经，见习作法事，经过一段时间的训练，再给予一次考验，即可升任此职。由于能传递神灵意旨而受族人敬畏，有的往往因此成为村寨的头人。与瑶族原始宗教的关系比刀翁密切，产生的时间亦较早。

（陆宝彰 海内太）

**刀翁** 瑶族主要的宗教活动者之一。汉称"道公"。与另一流派的"赛翁"（师公）同属天师道，崇奉三清（即玉清、上清、太清三天尊），称为"文道"。一般粗识汉文，熟悉本民族历史和传统。其职责是协助一寨之主的寨老主持各种宗教活动，主要是打斋还愿、超度亡灵等仪式。经书用汉文抄写，多为忏语和神咒。法具是普通锣鼓及神像挂图。通过"度戒"吸收弟子，授予"玉皇印"。并指导弟子学习汉文，研习瑶经，见习作法事，经过一段时间的训练，再给予一次考验，优秀者即可升任此职。由于能传递神灵意旨受族人敬畏，有的往往因此成为村寨头人。但与瑶族原始宗教的关系，没有赛翁密切，产生亦比赛翁较晚。

（陆宝彰 海内太）

**道公** 瑶族主要的宗教活动者之一。详见"刀翁"。

**央谷** 瑶语音译，瑶族村寨头人。又称"牟格楼"。汉语称"村老"、"寨老"、"社老"、"庙老"、"保头"、"抱到"、"天长公"、"管鬼公"或"赶鬼公"等。在一些地区，初时既是村寨行政首领，又是宗教祭司，有权处理村寨里日常生产、生活、丧葬、嫁娶、纠纷等事务；主持一切重要的宗教祭祀活动；遇有械斗则是军事领袖。茶山瑶、坳瑶、花篮瑶等支系以卜卦选举产生；盘瑶则推举开发本村寨的第一家的长者担任。但凡任此职者，须度过戒，且为德高望重、富有生产经验和多会"赶鬼"的老人。有些地方，如遇人畜不安，族人认为是神鬼不信任"央谷"时，就要予以改选。

（陆宝彰 海内太）

**龙头目老** 瑶族寨老、寨主、龙师的总称。简称"目老"。瑶族往昔曾由寨老、寨主、龙师三者共同担任政治、经济、军事、宗教活动的首领。寨老为一寨之主，又是龙头目老的头人，每年扫寨、祭鬼、献神等大小宗教活动，都在寨老家举行，一般由德高望重的老人担任；寨主安排生产，组织群众，并募集宗教祭品；龙师负责种种宗教活动，担任男子度戒时的师父。目老由选举产生，成年男子均有被选举权。一般三年改选一次，连选可以连任。如任期内寨里多灾多病，则认定是寨老所致，即予改选。选举办法有三种：一是酿甜酒若干筒，将候选人名字贴在竹筒上，其名在最甜三筒上者当选；二是点香若干炷，将候选人名字分别系于香上，其名在最先燃尽的三炷香上者当选；三是用红纸包若干包大米，将候选人名字分别写在纸包上，置簸箕内旋转簸扬，其名在最先跳出簸箕的三包上者当选。当选者必须欣然应允，不得推辞。

（潘海深）

**目老** 见"龙头目老"。

**师公** 瑶族道教神职人员。皆由男性成员充任。地区不同，其级别各异。一般分初、中、高三级：初级经"挂三台灯"仪式，便能主持小型法事；中级需经"挂七星灯"、"挂九星灯"仪式，便能主持中型法事；高级则须"挂十二星灯"仪式，便能主持包括大型的一切法事。"度戒"为其传承方式。凡经各级"挂灯"的合格者，即被认定为道教的"新戒弟子"，由师父取给法名，授予经箓、符咒、神兵、印、剑等法器，并随师见习，得到社会承认

后，便可正式任职。是瑶族原始宗教与道教相结合的产物。

（潘海深）

**清水翁** 瑶族婚仪祭师。举行婚礼当日，师公立于祖先神台前宣布婚礼开始。当新娘将进门时，在门口杀一只公鸡，洒鸡血为新人驱邪；新娘进屋后，在神前举行上红花仪式，以祈佑新娘生儿育女；拜堂时，念赞词，唱"蜡烛情诗"，祝贺新人美满结合。客散后，在神台上卜卦，向主家祖先禀告婚礼经过。

（刘小春）

## 瑶族古老宗教信仰对象

**唐王圣帝** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神。以剪贴"大庙花"为其象征。唐王即唐太宗李世民。相传他奉行开明的民族政策而受到族人尊崇，当作祖神来供祭。

（刘小春）

**盘王圣帝** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神。以剪贴"大庙花"为其象征。管辖"盘古圣郎"、"金童玉女"、"禾花姊妹"、"禾线小娘"、"五谷郎君"、"打猎将军"、"锁肉神公"等小神。祭他是为祈求族人从事各种生产活动遂意，并获得丰收。

（刘小春）

**十二游师** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神。以剪贴"大庙花"为其象征。他们是：高家师、李家师、禄家师、袁家师、冯家师、朱家师、黄家师、刘家师、孔家师、奉家师。原是汉人。因给瑶民传授各种生产技术而被尊为祖神供奉。

（刘小春）

**五婆圣帝** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神。以剪贴"大庙花"为其象征，专司农业和娱乐，祭其是为祈求丰收，以达神乐民欢。

（海内太）

**禾(荷)花姊妹** 瑶族"还盘王愿"所请的诸神之一。流行于湖南瑶族地区。相传，福江、连州、单阳三庙神主好歌爱舞，选天下姿色秀丽、嗓音清悦之女子练习，每逢喜庆节日即歌舞之。这些少女遂称"禾(荷)花姊妹"。一说为禾神之一。认为禾谷能否丰收，有赖于她们孕育得如何。

（郑德宏）

**三元佛** 瑶族支系山子瑶师公神像的总称。系指唐葛周三元、赵邓马关四帅、玄高真武、张天师及"众兵坛"(包括梅山圣主九郎、九娘、阴阳师父、五方法坛)等，共十幅。

（刘小春）

**咚堂曼** 瑶语音译，意为"大堂鬼"。瑶族"度戒"仪式中悬挂的神像。共十八幅，每幅绘一神，它们是：玉皇、灵宝天尊、道德天尊、元始天尊、中天星主、大殿冥王、李天师、张天师、赵元帅、马元帅、大海翻、小海翻、太尉、唐葛周将军(实为三神)、天府、地府、鉴斋。另有三张长三米多的神像，一名"天桥图"，绘有一百零八神；一名"还愿图"；一名"四值功曹图"。

（刘小春）

**大堂鬼** 瑶族"度戒"仪式悬挂的神像。详见"咚堂曼"。

（刘小春）

**元始、灵宝、道德三天尊** 瑶族道教崇奉的最高神祇。一说，为"三清大道"。

（刘小春）

**玉皇大帝** 瑶族道教崇奉的神祇。"度戒"时悬其神像。

（刘小春）

**中天星主** 瑶族道教崇奉的神祇。又称"北极紫微大帝"。

（刘小春）

**三官** 瑶族道教崇奉的神祇。即天、地、水三官。据传，天官赐福；地官赦罪；水官解厄。是师公作法事时请得较多的神。

（刘小春）

**张天师** 瑶族道教崇奉的神灵。

（刘小春）

**唐葛周** 瑶族道教崇奉的神灵。专司捉鬼赶鬼。

（刘小春）

**海翻天将** 瑶族道教崇奉的神灵。据称能呼风唤雨，除瘟禳灾。

（刘小春）

**四值功曹** 瑶族道教崇奉的神灵。专司值年、值月、值日、值时。凡人间上达天廷的奏表，焚烧后即由其呈递。

（陆宝彰）

**四府** 瑶族道教崇奉的神祇。即天府、地府、阳府、水府。天府包括三清(玉清、上清、太清)、三元(上元、中元、下元)、玉皇等；地府指十殿冥王；阳府为阳间二十四庙禾王；水府是五付水官、扶角龙王、河下真人、四圣文王等。

（刘小春）

**山婆** 茶山瑶(瑶族支系)掌管生育之神。亦称"花婆神"。旧时，小孩患病，即请巫师卜卦问神，并向山婆许愿，求其保佑，待病愈后，再还愿酬谢。

（陆宝彰 海内太）

**花婆神** 茶山瑶(瑶族支系)掌管生育之神。见"山婆"。

**三元** 瑶族宗教信仰中之神。即唐、葛、周三相的统称。源于早期天师道(又称"五斗米道")。该族幻想借助神灵及其法术来制服人们想象中作恶的人鬼和自然鬼。所以，凡生产、生活、丧葬、祭祀等活动，皆请三元等神灵降坛显灵。如砍山时，祈三元镇住各种山鬼、树鬼和死伤鬼；发生疫病时，祈三元驱赶各种瘟鬼；盖房子时，祈三元赶跑各种害人鬼；村老为族人举行迁离村庄仪式时，请三元打开庄门，让迁离户的祖灵及生魂离开山寨；男子举行"度戒"仪式时，悬挂"三元"神像等等。是山子瑶原始宗教与道教结合的产物。

（陆宝彰 海内太）

**吉面** 瑶语音译，意为"山鬼"或"山神"。又称"金曼"。瑶族原始宗教信仰中的神灵。旧时，瑶族常以最高的山峰或密林、大树、巨石为其象征。认为：山中的林木、果树、飞禽、走兽皆由它管辖。砍山、狩猎、采集等生产活动必行祭祀或禁忌。如桂北瑶族砍伐树木时，要压一张纸钱于树下，以示付给它的报酬；开始举刀斧时不许声张，否则认为会发生被树压死或被刀砍伤的事故；入山采集时，要把先采集到的三件物与随身带去的一些米饭抛撒林中，以示向它敬献；桂南十万大山地区瑶族在刀耕火种开始砍树时，要由管理生产的头人先喃神并先砍第一刀，然后大家才能动手，否则认为不吉利；湘西一些地区的瑶族狩猎必先祭祀"梅山神"(猎神)；广西南丹瑶寨瑶族狩猎时，要杀一只公鸡，在猎区选一巨石象征"山头人"(山神)祭祀，狩猎所获即以兽头再祭；云南金平太阳寨瑶族出猎和归猎均以鸡或猪祭祀。

（陆宝彰 海内太）

**面** 瑶语音译，意为"鬼"。又称"曼"。广西南部十万大山瑶族古老宗教信仰对象。旧时，瑶族认为：人死后有三个鬼魂，一个在墓里，一个在家中，一个在扬州十八洞。鬼有善恶之分。善鬼保佑人丁平安、六畜兴旺、风调雨顺、五谷丰登。所以，凡逢节日便供献祭品，或举行隆重的宗教仪式，以示还愿酬谢。恶鬼一贯作祟危害人畜，必须请巫师作法驱赶之。

（陆宝彰 海内太）

**猎神** 瑶族崇奉的神。其庙建于村头。旧时，寨里组织打猎，必将所获的野兽头脚供祭，参猎者一同在猎神前上香，以

祈下次出猎仍有收获。

（潘海深）

**三界神** 瑶族崇奉的神。又称"三界"。此信仰流行于广西都安布努瑶地区，传说，"三界"为三兄弟，老大叫"阿清"，老二叫"罗庚"，老三叫"舒予"，主宰村寨的幸厄。凡遇人畜不安，村寨不宁，即宰牲供祭。祭阿清要杀水牛；祭罗庚要杀黄牛；祭舒予要杀鸡。其目的在于：祈求风调雨顺，保佑来年人畜平安、村寨兴旺。

（韦寿年）

**三清大道** 瑶族道师崇奉的始祖神。即玉清、上清、太清之统称。三清大道加上张天法师、李天法师，合称"五大法师君"。是经"挂灯"或"上刀山"取得法名，晋升法位者之家法坛上必供之神。相传，玉清为评王法名，上清为评王弟弟法名，太清为盘王法名。据说，很久以前，高王攻打评王，评王抵敌不住，出榜招贤纳将，龙犬盘瓠揭榜请战，咬杀高王。评王大喜，遂封龙犬为玉清。龙犬说："评王岳丈在上为玉清，岳叔在上为上清，小辈只能为太清。"是其由来。

（郑德宏）

**神农公** 瑶族崇拜的谷神。此俗流行于广西十万大山瑶族地区。旧时，人们认为：谷物与人一样，也能结婚和繁衍子孙，故有谷神管辖。每年春播时，要杀鸡祭祀，由当年不犯雷劈的人在畲地头竖一石牌位，象征神农公，烧香参拜后，即挖三个坑播下种子，然后各户才开始春播。

（海内太）

**谷娘娘** 亦称"谷婆婆"。瑶族崇奉之神。旧时，每年春播、秋收时节均要行祭，祈求或庆祝谷物丰收。在谷物生长期间还有一些习俗和禁忌：如六月六采三张木叶放入锅中煮饭，吃完饭后将木叶扯直挂在门口高处，以此预示谷子才会长得好。又如，把立秋视为谷子结婚日，称"谷花日"，当天禁忌下田耕作，否则认为不利。

再如八月十五日是新米节，以三节禾杆放入饭中同煮，当晚每人要吃三碗饭后才能饮水，不然认为将遭歉收。源于进入农耕经济时期对植物神的崇奉。

（海内太）

## 瑶族古老宗教的庙宇和场所

**连州大庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉神祇为"唐王圣帝"。连州即今广东连县、连南瑶族自治县和连山壮族瑶族自治县一带。据传，瑶族大迁徙飘洋过海来到连州建家立业，设庙供奉"本祖家先"。因而祭祀"连州大庙"是对祖先居地的追念。

（刘小春）

**福江大庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉神祇为始祖盘王圣帝。据说庙址在今湖南江永县。相传瑶族大迁徙到此建家立业，设庙供奉"本祖家先"。因而祭祀福江大庙是对祖先居地的追忆。

（刘小春）

**行平大庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉的神祇为十二游师。相传十二游师为汉人，因给瑶民传授各种生产技术而被尊为祖神享受瑶家香火。祭祀此庙体现了瑶族人民对文化知识的追求和祖先恩惠的追念。

（刘小春）

**伏灵大庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉的神灵为专司农业和娱乐的"五婆圣帝"。祭祀此庙为祈佑丰收以达神乐民欢。

（刘小春）

**厨司庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉的神为五旗兵马。认为度过戒的人皆有一定数量的"阴兵"（五旗兵马），能驱邪镇鬼。祭祀此庙为祈愿"阴兵"守护族人平安。

（刘小春）

**扬州庙** 瑶族"还盘王愿"祭祀的神庙。以剪贴"大庙花"为其象征。所奉的神祇为"本祖家先"（祖神）。瑶族认为，老人死后均回到"扬州洞"（祖居地之一），祭祀此庙即是对祖神的追念。

（刘小春）

**十二正庙** 瑶族师公信奉的神庙。以法巾"禄白"为象征。每庙敬奉一神，共十二位神：令公大王、帝母、盘王、玉皇、三元唐葛周、雷王、冯四、瘟王、本境大王、社王、土地、本祖家先（祖宗）。参见"禄白"。

（刘小春）

**师公九庙** 瑶族师公信奉的神庙。实质上是瑶族师公自称信奉"梅山教"的神庙。九庙是：雪山庙（梅山庙）、洞庭庙、法坛庙、信州庙、雷殛庙、黑风庙、武当庙、香山庙、驱邪庙。敬奉的神祇是：梅山法主大圣九郎、行马坛主九娘、玄坛邓赵马关四帅、五方法坛五雷天将、祖教张李天师、玄天真武上帝、前经后教阴阳师父。

（刘小春）

**盘古庙** 瑶族神庙。亦称"社庙"。广西南丹县瑶寨白裤瑶（瑶族支系，因穿白裤得名）村寨所建的庙宇。多用竹、木、茅草为材料搭盖而成。内置三块石头，为该族崇奉之神的象征。相传远古洪水泛滥时期，盘古夫妇（即伏羲兄妹）再造人类而被视为本族的远祖。所以，凡遇人畜不宁，经巫师占卜认为触犯社庙之神时，须于每年夏历三月三十日杀鸡小祭，六月三十日宰猪或砍牛大祭。由庙老主持，魔公祈神保佑风调雨顺，人畜平安。是古代血缘婚姻的遗迹在宗教活动中的反映。

（海内太）

**雷庙** 瑶族神庙。广西都安、巴马瑶族敬奉雷神之庙。建于村寨旁的大树下，用石块垒成。建庙时经魔公（巫师）做法事安神位后，推举一寨老为管庙人。嗣后，每年秋收完毕，管庙人便挨家逐户收集钱粮，备办酒肉，择日召集全寨男性老人到庙里供祭，酬谢雷神，祈求福佑。供祭过雷神的酒肉，只限于老人享用。认为年轻人吃了祭肉，就会不生育或婴儿畸形。同时，人们视这棵大树为神圣之物，严禁砍伐，连树枝也不能拾来家烧，亦忌妇女从树下走过。寨里如有人丢失东西，疑为某人偷去但无凭据，当双方发生争执时，即到雷庙前赌咒，祈"雷神"判决是非。

（黎家璘）

**法棚** 瑶族"度戒"仪式的场所。多建于山里隐蔽之地。以竹、木、茅草等为材料搭盖而成。内挂神像、奏表和明灯等，外悬幡旗。该族在此举行宗教活动，谓之"做法事"，故名。

（陆宝彰）

## 瑶族古老宗教的器物和设置

**红白楼** 瑶族生殖崇拜的象征物。红楼象征地母，白楼象征天公。楼用竹篾织成中空的塔形。红楼、白楼分别以红、白纸裱糊，各插上六朵金花。在红楼内放一红纸条，上写："下楼北音川胎肚子。"在白楼里亦放一白纸条，写着"中楼六国"。在瑶族"还香火愿"（即"还盘王愿"）中，必须立红、白楼，并举行"点楼"仪式，让红、白楼交合在一起，称"红楼大会"，以示保佑主家人丁繁衍兴旺。

（刘小春）

**盘王塔** 瑶族"还香火愿"（即"还盘王愿"）中祭祀盘王的神坛。因成塔形而得名。用竹篾织成"山"字形，约二尺高，外裱

黑光纸，三个塔尖各插圆形红纸花。中间贴三圈红纸花，插六朵金纸花。塔前挂着盘王面像。因除三清、三元等道教神祇外，其余瑶族敬奉的神灵都由盘王管辖，故又称"众坛"。

（刘小春）

**道鞭** 瑶族先生公（巫师）法具之一。其形状是用五块大铜钱般的铜片，扣以链条，结在一弓形小竹根的一端，竹根另一端刻有龙头图案。铜片上镌有太上老君坐像、字样、张天师的神牌、十二时辰、八卦、十二生肖、二十八宿等文字和图像。其作用是驱邪避鬼。据说神通广大，法力不小，最具道教色彩，先生公视为重要法具。

（陆宝彰 海内太）

**神杖** 瑶族道公法具之一。其状似佛教的"禅杖"，长二尺五寸，顶端雕刻一坐佛，杖身为龙缠或其它花纹图案。据说，"神杖"沾有佛教的灵光，鬼神见之，就得避让。道公主持斋醮法事时，用它来"挡煞封路"。

（陆宝彰 海内太）

**三清宫图** 瑶族道公法具之一。该族道公崇信"三清"（玉清、上清、太清三天尊）。主持斋醮、"度戒"等仪式时，要悬挂该图像。图上部绘似佛似道的三重天；下部绘一重地府，鬼卒吹奏牛角。图像出自汉族画工之手。

（陆宝彰 海内太）

**大庙花** 瑶族"还盘王愿"部分挂像。以剪纸象征瑶族各祖居地庙宇及所奉祀的神。共分三个部分：第一部分中为盘王，左是"连州大庙唐王圣帝"，右是"伏灵大庙五婆圣帝"，下为三个香炉；第二部分并列三个童男，下为三个长鼓；第三部分并列三个童女，戴着新娘头饰，下为鱼虾等祭品。

（刘小春）

**老君答** 瑶族师公的法具。用老竹根剖开为两半削制而成。用于打卦以示阴阳。一般问鬼、预测凶吉等用之。

（刘小春）

**上元棍** 广西贺县等地区瑶族师公主要法器之一。棍长一米多，上方是六面几何形圆头，棍身绘一长龙，下部装锥形铁器，便于插地之用。据称，此棍是瑶族师公崇奉的上元神所化，代表"神马"。师公出门作法事，必携上元棍及神像挂图，表示诸神乘神马而去。

（刘小春）

**法杖** 湖南瑶族道师主要法具之一。使用法杖的必须是经过"挂灯"、"上刀山"等仪式和经传道师"拨答"亲自传授法术而获法名的师公。用杂木削制而成，并涂以桐油或漆，长约一米，直径约三公分。杖头削成比杖身略大的方形或棱形，有的刻有鸟兽图案；杖身雕龙或各种花纹；杖下端套锥形铁器，便于插地之用。

其作用为：①压坛。平时置于道师家神坛下，表示祖师在坛，谓之"压坛"。②"起马"、"落马"。道师出门主持法事，必持法杖引祖师和上坛兵将、下坛兵马而行，谓之"起马"；到达目的地后，将法杖插于事主家神坛下，表示祖师及其兵将、兵马到坛，谓之"落马"。③作法事时，请神、排神、送神和驱鬼时，即舞动法杖。

（郑德宏）

**牛角** 瑶族师公主要法具之一。在还盘王愿仪式中对天吹奏，以示祈请玉皇大帝打开天门。

（刘小春）

**天师剑刀** 瑶族师公法具之一。长约六七寸，剑柄为环形，环内有若干小铁圈，摇之能响，用以画符念咒，斩魔捉妖。

（刘小春）

**凤凰鞭** 瑶族（土瑶）师公法器。其柄以老树根制作，呈凤凰冠状。鞭为麻条，长约二米，师公在仪式中甩响鞭以"赶鬼"。俗称"赶鬼鞭"。

（刘小春）

**赶鬼鞭** 瑶族师公法具之一。见"凤凰鞭"。

**禄白** 瑶语音译，意为"法巾"。瑶族师公法具。象征师公敬奉的铁山庙、鳌山庙、青草庙、玄空庙、挂灯庙、太康庙、龙湾庙、南容庙、雷州庙、扶桑庙、岳州庙、扬州庙等十二正庙。用白布做成，约九尺长，八寸至一尺宽，两头分别用红、黑、黄丝线绣成六个庙形及六个人形。头巾为十条红、青两色飘带。师公做法事时，视请何神降坛。而定"禄白"的用法：或戴在头上，或背在身上，或拿在手上，表示不同神灵的到来。

（刘小春）

**面像** 瑶族师公面具。共21面，分别是：三官、三元、玉皇、盘王、令公、社王、功曹、四官、本境大王、帝母、雷王、三界、监厨、五伤、龙凤娘、甘娘、九娘等。用纸绘制而成，用布衬底。师公做法事时戴在额前，戴某面具便象征该神附身施法。

（刘小春）

**珓贝** 广东连南南岗瑶族老面公（巫师）占卜法具。用竹根劈为两半削制而成。占卜时，由"老面公"先以一块牙板敲击手臂，渐成昏迷状态，口中喃喃有词，以两手从背后掷珓贝于地上，旁人拾起告知他是何卦式，如此连续数次。所掷珓贝，必成三种卦式：贝片均显正面为阳贝，贝片均显反面为阴贝，贝片一正一反为胜贝。胜贝为上，阳贝次之，阴贝最次。待老面公决定出为何鬼作祟后，即备祭品，再请"先生公"（道士）至指定地点祭告神灵，举行赶鬼仪式。是道教与本族原始宗教相结合的一种宗教活动。

（陆宝彰）

**授命节** 瑶语音译，意为"塞有书的法巾"。瑶族道公法具。用一条瑶锦对折，中间塞进一本卷成筒的道公经书，缝制而成。长四尺，宽六寸，白布底，上用黑、红、黄三色丝线绣上花纹图案，巾头缀上彩珠与红丝线，道公做法事时手捧"授命节"喃经，以示神法在手。

（刘小春）

**令** 瑶族道公法具。用硬木制作，长五寸，宽三寸，厚约二寸，上雕一精致乌龟。主道公在领诵道经时，不断用它拍击桌面（或凳子），表示神灵降临。

（刘小春）

**道公服** 瑶族道公服装。在黑色长褂上，用五彩线绣上天堂地狱、七星北斗、二十八星宿、乾坤八卦、二十四节气以及三清、三元、四值功曹、十殿阎罗等近百个神像，图案画面对称严谨，人物形象栩栩如生，是瑶族宗教艺术珍品。

（刘小春）

**神堂鼓** 瑶族祖先崇拜之物。悬挂于祖宗神位旁。相传瑶族始祖盘王入山狩猎，不幸被野羊撞下悬崖，身落空桐树（又称"泡桐树"）杈上而死。子孙为纪念盘王，砍倒空桐树，剥下野羊皮制成鼓，视为神鼓。击鼓以示子孙永远追忆祖先，有野羊必捕。每日早晚燃香时，也须击鼓。鼓点均匀，三起三落。

（郑德宏）

**铜剑** 瑶族道师法具之一。相传，铜为驱鬼邪、除妖魔之宝，故民间俗语云："身有黄铜，邪鬼无踪"。有大、小两种，式样相同。大者重一至一点五公斤；小者重零点二五至零点五公斤；剑叶为菱形，长约二十公分至七十公分；剑叶尖端为椭圆形；剑柄有一大铜圈，大圈套七只小圈。画法水、敕令、降妖邪时，手舞铜剑唰唰地响。"开天门"及为亡人做道场中的"破沙"、"破壶"仪式亦用铜剑。

（郑德宏）

**铜铃** 瑶族道师法具之一。在"还盘王愿"、超度亡魂等宗教仪式中，手摇铜铃，以铃声定拍，边唱边舞，表示请神降坛，与民同乐。瑶语称"腊面"。当地俗语云："铜铃一响曼就来"（所

谓"曼"，即鬼灵）。

（郑德宏）

**铁剑** 瑶族巫师法具。长一尺三寸，宽一寸五分；不太锋利，但能杀鸡。作法事时用以驱魂赶鬼。

（李本贤）

**长鼓** 瑶族祭祀舞蹈"长鼓舞"的主要道具。以梓桐木挖制而成。长二尺五寸，两端大，中间小，两头挖空，蒙以羊皮。通常由二男二女表演。舞时，左手持鼓腰，右手击拍，以唢呐、锣鼓伴奏。每个动作东南西北各做一次，谓之一套，一般有七十二套。多模仿生产动作。源于传说：瑶族始祖盘王入山打猎，追赶一只中箭的野羊，因过急而与野羊一同滚下山崖，被梓桐木扎死。子孙举哀之余，把梓桐木砍下挖空，把羊皮剥下蒙鼓，敲敲打打，以示为盘王报仇。代代相袭演变而成长鼓舞。

（李本贤）

**法坛** 瑶族道师设置的神坛。有两种：无法事时设于自家；做法事时设于事主家。分上、中、下三坛。上坛供奉三清（玉清、上清、太清）及其兵将；中坛供奉进坛、把坛、开教、拨法诸祖师及其兵将；下坛供奉本师东南西北各路兵马。此外，三元（上元唐将军、中元葛将军、下元周将军）亦供奉于法坛之上。所有神祇、祖师及其兵将，统称"上坛兵将，下坛兵马"。

（郑德宏）

**家堂香火** 瑶族家族祖先神位。设在"香火头"（或称"本家头"，即家族长）家里。供祭本家族列代祖先及一位神（令公或帝母之类，作为本家族的保护神）。凡族中添、减人丁（生育、娶媳、嫁女、亡故），发生灾祸，便于农历初一、十五日由香火头代表家族烧香上供，祭告神灵，以祈保佑。逢重大节日，召集各户集体喃神祭祀，讲述家族历史，讨论与本族有关的生产、生活事务。香火头如因年迈不能理事，由其精明干练的儿子或孙子代职。香火头死后，其香钵须随棺殉葬，代职者或继任人不得袭用，须请师、道公另设神位、香碗、香钵。随着社会的发展，一些个体家庭另立本户"家堂香火"，但须征得香火头的同意，并延师、道公来设置。

（陆宝彰 海内太）

## 瑶族古老宗教性节日

**达努节** 又称"盘古王节"、"祖娘节"、"二九节"和"瑶年"。为广西都安、巴马瑶族自治县和马山、隆安、平果等县布努瑶（瑶族支系）祭祀祖神的盛大节日。节日为农历五月二十六日至二十九日。以往过节周期各异，根据当地的传统习俗、谷物收成以及人畜安康情况灵活欢庆，有的三、五年举行一次，有的甚至十二年才过一次节。1986年，此节日名称改为"祝著节"。

"达努"，瑶语意为"永不忘记"。相传在洪荒的远古时代，有两座同样高大的宝山，相隔有一里。左边那座似威武的勇士叫"布洛西"山，右边那座象拖长裙的姑娘叫"密洛陀"山。这两座山每年靠近一尺，经过999年，两山终于合拢了。农历五月二十九日，随着霹雳一声响，高大英俊的布洛西和亭亭玉立的密洛陀从两山裂缝中走出来，结为夫妻。他们生有三个女儿。时间穿梭般逝去，头发花白的密洛陀遵夫嘱，让三个女儿各自去谋生。大女儿扛着犁耙到平原去耕耘，生儿育女，繁衍成汉族。二女儿挑着一担书走了，与子孙形成壮族。三女儿拿着小米、锄头到山里开荒种地，安居乐业，成为瑶族祖先。三女儿撒下的种子发了芽，野猫出来刨，庄稼成熟了，山雀飞来啄。三女儿回家向密洛陀哭诉，密洛陀鼓励她："天空难免出现乌云，生活难免受到挫折，困难吓不倒勤劳的人，只要勤奋耕耘，生活上会幸福的"，并将珍藏的铜鼓给了她。三女儿回到山里，敲起铜鼓，吓跑了鸟兽，夺得了丰收。为了报答祖娘养育之恩，姑娘带着丰盛的礼物于五月二十九日为母亲祝寿并庆丰收。从此，瑶族人民将祖娘生日作为庆丰收的节日，并从二十六日就开始欢庆，家家户户都以四两新麻作为祭祀品，以示"永不忘记"民族母亲。届时，男女老少盛装打扮，各家杀鸡宰羊，携带香喷喷的小米陈酒，赶到预定的场地，吃团圆饭，歌舞欢庆。在隆重多彩的节日活动中，尤以轮流跳铜鼓舞最富有情趣：每次出场为二男一女，其中一男子敲击悬挂在木架上的铜鼓，按传统的鼓点和节奏边敲边舞；另一男子在一边打皮鼓伴奏。舞姿刚劲、粗犷，表演象征耕作、狩猎及与自然灾害作斗争的各种动作。女的则手拿斗笠，在铜鼓手的后面边舞边为他扇凉，两人动作配合协调。各组表演之后，众人竞相向最佳鼓手敬酒祝贺，赠送礼品，并授予鼓王的美称。当夜幕垂空，人们便打着灯笼、火把，向广场聚集，跳起"兴郎铁玖舞"（意为"庆祝达努节而欢跳纪念舞"），它由十个单独成舞的段落组成：猴鼓舞、藤拐舞、猎兽舞、开山舞、南瓜舞、采茶舞、丰收舞、牛角舞、芦笙舞和花伞舞。舞毕举行对歌。青年们唱的是情意缠绵的"趣话歌"，有情人则另去对唱情歌；壮年、老年唱的是饶有风味的"醉酒歌"。他们每唱完一段，便集体举杯饮酒欢呼，直到午夜方归。在节日期间，还开展"点冲天炮"和"打陀螺"等体育竞赛活动。

（海内太）

**雷神日** 瑶族（蓝靛瑶）宗教忌日。该族认为，每年农历七月二十日为雷母回家之日，八月二十日为雷父回家之日。这两天，忌上山、下田，忌开箱柜，否则劳而无获，钱财将随雷父而去。打雷之日，亦忌外出做工。如在野外听见雷响，须即回家，以免遭致大难。

（潘海深）

**谷花日** 瑶族农事禁忌日。该族认为，夏历立秋是谷神结婚之日，谓之"谷花日"。逢此日，禁止下田耕作，否则当年谷物歉收。其渊源是进入农耕经济后对植物神的崇拜。

（潘海深）

## 瑶族古老宗教信仰中的巫术

**照水碗** 瑶族巫术活动。村里遭受失窃或有人做坏事，便由师公施法察明。作法：将一盛清水之碗置于桌上，碗上横架一刀（或剑），师公对着水碗念咒施术。据称，经施过术的水碗，能把做坏事者映照出来，故谓之"照水碗"。此时，做坏事者要马上坦白交代，不然师公抽下水碗上的刀（或剑），数日内将有灾难临头。

（刘小春）

**游桃源洞** 旧时，瑶族春节期间民间巫术活动。由于历史上瑶族经常被迫迁徙，长期过着贫困的游耕生活，因而人们祈求过世外桃源生活。有瑶歌云："一心爱入桃源洞，不知桃源向哪边？郎今借问桃源洞，仙人手指白云边。"节期，大家聚集玩乐，由知悉"降筒"（一种巫术）的卜卦公或"入桃源洞"之术的人施法，想游桃源洞的人并排坐在长凳上，各人用手扶着另一个人的大腿，闭着双眼听仙公念咒。不久，坐者双腿不由自主地颤动，人人处于半睡状态。若是男女青年，就会唱起情歌，臆说桃源洞里有很多桃花，有众多的姑娘小伙与他（她）们玩耍；又说看到桃源为丰饶之地；还会见到已经逝世的亲人云云。

（刘小春）

**五海** 瑶族巫术。如某人与他人结下械斗（或争吵）的怨仇，欲整治对方时，便请巫者施"五海"巫术。其作法是：巫者念咒，呼叫仇人姓名、家庭住地，并喷吐"法水"。认为这样，即使仇人住地很远，也会立即感到肚子绞痛，或头昏眼花，或发抖冒汗。若对方料知遭到自己的仇人所为，可主动前往认错、解仇，某人当收回"五海"，化仇为友，并与之"打老庚"（结为密友

之意)，从此双方相安无事。

(潘海深)

**放禁** 瑶族部分地区的巫术。旧时，据说一些师公如与某人结下怨仇，便暗地里施行巫术，谓之"放禁"。其法是：查知仇人生辰后，即备一些青菜之类的供物，至屋外隐蔽处，念咒施术，可致仇人生病或遭难。被"放禁"者如生病或遭难，亦可请师公"破禁"或"翻禁"(即反嫁灾难给对方)。

(刘小春)

**法水** 瑶族道师作法事时施法于水的方式。该族古老宗教观念认为：法水能禳灾求福，能为亡魂开通阴间大路。故作法事时，必于香火坛置一碗水，以备道师之用。该碗水谓之"水碗"，或称"总法水"，意为法师法术如水源远流长。法事不同，法水名称也不同，有消灾法水、驱邪法水、除秽法水、降福添财法水、夫妻和睦法水、为亡魂开路法水等等。

(郑德宏)

## 瑶族的占卜

**铜鼓卜葬** 瑶族的古老占卜方式。盛行于广西田林县的木柄瑶，都安、巴马县的布努瑶，南丹县的白裤瑶等地区。其大体过程为：每年农历正月底或二月初，择龙、蛇之日(辰、巳日)，将铜鼓葬于预先选之吉地。至农历十二月底，又选龙、蛇之日为铜鼓卜视之日。要杀一头黑色健壮的雄性水牛作祭鼓牲，后改用山鼠或山雀作替牲。所用祭牲的鼠雀，要在正月初一猎取，初二日凌晨，在铜鼓保管者家举行"卜多星"(意为"开春门")的赛神活动，向铜鼓之神报告：春天来了，可以掘铜鼓卜视了，可以下地生产劳动了。正月初三早上，先是用上述祭牲及各户捐集的米酒、肉类、粽粑等供祭社亭(土地庙)，接着举行掘铜鼓仪式。先是在埋鼓处设坛祭祀，由埋鼓者念经作法，接着由两个男青年挥锄掘鼓。铜鼓出土时，由埋鼓者观察鼓面颜色、鼓腹内的积水量及水色。人们认为：如鼓面中心的太阳芒及各芒所属铜面的颜色呈金黄色，鼓腹内积有少量清水，为吉兆，预兆当年可风调雨顺，人畜兴旺；反之则为凶兆。视毕，将铜鼓洗净揩干悬于庭中，由埋鼓者事先诵经作法试击一轮之后，继而众人便日夜敲击，按节奏起舞，直至正月底二月初，又复将铜鼓埋入土中，再卜葬来年年景，年年如此，代代相传。

(郑超雄)

**鸡骨卜** 瑶族的占卜方式。旧时，对重大事件的成败利钝，以及对人的吉凶祸福，或对季节晴雨，年成丰歉，出门行猎，要行"鸡骨卜"来判定。其法是：杀鸡祭神或祭祖宗，折取鸡大腿骨，暗记左右，撕去肌肉纤维，抹净油污，用木签插入骨头的小孔穴，然后观看骨头颜色明暗程度，孔穴多少，分布稀密，构成图案形式如何来分析断定吉凶。左腿骨代表卜者一方，右腿骨代表事物一方。假如卜方骨头颜色清晰，孔穴数目多，几何图案整齐，插上的小木签正直，则大吉大利，否则欠吉、不利或兆凶。

(潘海深)

**开卦堂** 瑶族选择巫师的一种方式。旧时，由村老或家族长老于每年夏历正月初一至十五日在家"开卦堂"，自愿学卜赶鬼的人齐集其家进行神卜，在神卜中有昏迷、疯癫跳跃、身体颤动等异样表现者，即视为被"祖公鬼"选中，再经过师、道公"度戒"后即可担任巫师。该族观念认为，不经度戒者没有"正神护持"，易被邪魔侵害，无能力占卜问卦、驱邪赶鬼。

(海内太)

**降筒** 瑶族的巫术活动。一般在夏历正月初一至十五举行。这期间，如有男子"降筒"者，由一小卦公(即以前降过筒，神已附过身的人)主持。其法：中间放一簸箕，再放上一筒米；卜卦公手捧一水碗，口中念咒语，随之吸一口水向周围的人喷去。如此三次，若其中有人突然昏倒，浑身发抖或打滚，即已"降筒"。卜卦公便用扇子施法将他扇起，其余的人马上敲起锣鼓，"降筒"者即自动起舞。最后由卜卦公扶住他。用左手拇指、食指和小指捅其心口，右手捶背部三下，将"降筒"者解醒。如此人一连三年都"降筒"，经过卜卦公的度筒传授，即取得卜卦公的资格，便可成为替村人行卜卦问鬼之巫师。

(刘小春)

**瓜翁** 瑶语音译，意为"水卦"。瑶族古老的占卜方式，大卦之一种。用于卜问比较重大的疑难问题，如大病或耕牛走失等。流行于广西南部十万大山山子瑶地区。作法：取一碗清水，碗沿置两根茅草秆，再放一张纸于草秆上，将水盖住。"埃瓜"(占卜巫师)根据所要卜问的事，先问祖公鬼，继问外鬼，看是何鬼为怪，需要何物贡献。尔后依卦延请"埃巴"(赶鬼巫师)举行法事。该族认为，占卜"瓜翁"用的那碗水是祖公所赠，如眼睛一般明亮，什么都能窥见，所以十分相信"瓜翁"的效验。

(陆宝彰)

**瓜鲁** 瑶语音译，意为"床卦"。瑶族大卦占卜方式之一。流行于广西南部十万大山山子瑶地区。病重、病危施用之。作法："埃瓜"问清所要卜问的事后，取约二钱白米放在桌上，燃一炷香，烧些纸钱，然后躺在床上，口中念念有词，待进入昏迷状态后，即一一查问事主列代祖先和盘王、玉皇等，看是何鬼作怪。问明后，烧一炷香祭祀祖神，再烧一炷香插在门外祭祀外鬼，并许愿道：如病愈即还愿。

(海内太)

## 瑶族的古老宗教性禁忌

**封斋** 瑶族"度戒"禁忌。在度戒期间，受度者及其家人和师父必须吃素，谓之"封斋"。同时禁行房事，不与妇女言笑，不准抬头望天，并遵守道德行为规范的十条"戒律"。

(陆宝彰)

**扒门槛、楼梯** 瑶族的古老丧葬禁忌。旧时，族人死，全屯男女集体送葬，仪式隆重。抬棺出门时，棺柩不能碰着门槛、楼梯，否则被视为不吉利。故出殡前，死者子女及亲属必须俯身扒在门槛、楼梯上，以此保护棺材顺利抬出家门。

(郑超雄)

**鸟仔粑** 桂北兴安、全州、灌阳等地瑶族古老农事禁忌。该族习俗，每年夏历二月初一忌鸟。届时，各户用糯米蒸制糍粑，形似小鸟，故名。将鸟仔粑挂在竹枝尾，插于田头、天井、牛粪堆上，让鸟雀来吃。认为鸟雀吃了鸟仔粑就不会吃谷，当年会有好收成。

(陆宝彰)

**几东农** 瑶语音译。瑶族古老禁忌。外甥未满月，不让舅舅登门，否则得罪鬼神而舅舅受穷。如有急事，需用一根燃烧的大火蔸放在门口，让舅舅从火上跨过，之后给舅舅一碗酒喝，表示解愆。

(蒙有义 蒙有贵)

## 瑶族的古老宗教观念和戒律

**阴间三级** 瑶族"度戒"宗教观念。流行于广西那坡盘古瑶地区。所谓"阴间三级"，即上层为天堂，中层为桃源果山，下层为地狱。认为"挂三星"者，死后可到地狱当士兵；"挂七星"者，可到桃源果山当中级将领；"挂十二星"者，可上天堂当高级将领，并可带原配夫人。"不挂星"者死后只能做野鬼，当奴隶。

(潘海深)

**阴司路** 瑶族宗教观念。旧时，人们认为：人死后，其灵魂所走的"阴司路"并不相同，有等级之别。"阴司路"有三条："上桥路"、"中桥路"和"下桥路"。走"上桥路"者，可入天堂成为神仙；走"中桥路"或"下桥路"者，则入地府为鬼魂。

（海内太）

**十条戒律** 瑶族师（道）公举行"度戒"仪式用以约束教徒的规则。其大致为：一戒不孝父母；二戒虐待老弱；三戒欺负童稚；四戒调戏妇女；五戒赌博闹事；六戒偷盗行骗；七戒杀人放火；八戒陷害他人；九戒交游非贤；十戒读经言笑。度戒时，将戒律书于"度牒"，发给本人，终生保存，死后烧化。

（陆宝彰）

**度戒六戒** 瑶族"度戒"中用以约束人们行为的规则。流行于广西那坡瑶族地区。在其前后一个月内，一、不准打架、做坏事和讲粗话，逢人毕恭毕敬；二、要天天净身，衣服和铺盖要洗干净；三、不出远门，不打猎，不杀生；四、不得吃荤；五、禁行房事，外来参观者前三晚亦禁行房事；六、参加过白事者禁止观看。认为违此六条会造成活动失灵。

（潘海深）

## 瑶族古老宗教的经文唱本

**《盘王大歌书》** 瑶族宗教经典。又称《流乐书下卷》。为"还盘王愿"仪式中师公主要唱本之一。它是集瑶族社会政治、经济和文化之大成的历史文献，有三十六段和二十四段两种版本。二十四段本的歌名是："起声唱"、"付灵圣"、"龙围宅"、"见怪歌"、"歌春"、"歌酒"、"对歌"、"歌花"、"歌果"、"歌茶"、"歌妹"、"歌二娘"、"歌新"、"歌芒"、"正月正"、"鹧鸪游"、"官前"、"班靛"、"愁为落"、"李条青"、"请书"、"歌叹"、"歌忆"、"歌散"；三十六段本的歌名是："起声唱"、"初入席"、"隔席唱"、"轮娘唱"、"日出早"、"日正中"、"日斜斜"、"日落西"、"日落岗"、"日过岗"、"夜黄昏"、"夜深沉"、"天上星"、"大星上"、"月亮亮"、"天大旱"、"见大怪"、"天地动"、"天暗乌"、"雷落地"、"葫芦晓"、"造天地"、"连州歌"、"游乐歌"、"桃源洞"、"闾山学堂"、"造寺"、"歌字"、"邓古歌"、"何物歌"、"彭祖歌"、"郎老了"、"放猎狗"、"双杯酒"、"亚六歌"、"完合歌"。此外还有"七任曲"——"黄条沙曲"、"三逢筵曲"、"万段曲"、"荷叶杯曲"、"南花子曲"、"飞江南曲"、"梅花大碗酒曲"。全书计有近八千行唱词。

（刘小春）

**流乐书** 瑶族宗教经典。"流乐"，即"玩乐"之意。是经书、歌书的总称，有"瑶族大百科全书"之誉。其内容包括神话、传说、天文、地理、历史、文学、艺术以及生产劳动等方面。分上、下两卷。上卷分三大部分：一是师公用的《流乐书上卷》，其中包括："流乐起根"、"龙城庙"、"请铁匠"、"架桥"、"铺台下案"、"挂红罗帐"、"入庙歌"、"请神宽坐位"、"长鼓出世歌"、"围堂歌"、"解神意"、"难为圣"、"谢过圣"、"送圣归"等；二是歌师用的《流乐上卷》，其中包括："起声唱"、"引娘唱"、"初试唱"、"莫禄向"、"娘合话"、"连州男歌"、"围堂歌"、"偷愿歌"、"游愿歌"、"伏歌"等；三是歌娘用的《嘭圣歌》，其中包括："拜神圣"、"引歌出"、"引郎唱"、"盘王歌"、"过乡词"、"回铃歌"、"围堂歌"、"游愿歌"、"转席尾"、"送王歌"、"来贺主"等。下卷即《盘王大歌书》，是瑶族社会政治、经济、文化之大成的历史文献。参见"盘王大歌书"。

（刘小春）

**起声唱** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中的第一段歌。是"还盘王愿"仪式中"还愿歌堂"开始唱的序歌。

（刘小春）

**天大旱** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第十六段歌。反映瑶族历史上遭受严重旱灾的情景。其词云："寅卯二年天大旱，格木树头出火烟，蕉木将来吹得火，水底青苔吹得烟。……"

（刘小春）

**葫芦晓** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中的第二十一段歌。记述瑶族有关人类起源的神话，即伏羲兄妹造人的故事。

（刘小春）

**造天地** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第二十二段歌。记述评王、高王造火、造山、造河流、造林木和造日月星辰等内容。其词云："第一评王造得地，第二高王造得天，高王造天盖不过，立转地王盖转天。……"

（海内太）

**连州歌** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第二十三段歌。重点记叙"还盘王愿"仪式中祭"三庙王"的情景和盘王种麻、造高机、教子孙耕田织布的事迹。其词云："出世唐王先出世，唐王出世在连州，唐王出世连州庙，手把金牌月样游。出世盘王先出世，盘王出世坐高桥，盘王出世福江庙，庭前手印十三条。……"

（刘小春）

**游乐歌** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第二十四段歌。主要有两大内容：一是瑶族原始宗教与道教、佛教融合的情况；二是记叙梁山伯与祝英台的爱情故事。其词云："师人出来头戴勒（"勒"即瑶族师公帽），道子出来头戴青，师人着衫共鬼话，箐头落地鬼分明。""师人又共老君宿，老君又共释迦亲，老君勒得五雷水，师人唱得死亡生。……"

（刘小春）

**桃源洞** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第二十五段歌。反映瑶族对其祖居地桃源胜地（即桃源洞）的追忆与留恋。其词云："桃源洞前大垌田，三百牯牛犁一边，尚有一边犁不到，山猪马鹿里头眠。桃源洞头无万阔，快乐里头无万章，答谢歌堂年年有，一年四季见歌堂。……"

（刘小春）

**造寺** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第二十七段歌。反映佛教传入瑶山的情况。其词云："造寺鲁班会造寺，造了有名载圣灯，僧家托灯寺门过，寺门留下七明灯。……"

（刘小春）

**放猎狗** 瑶族《盘王大歌书》（三十六段本）中第三十三段歌。反映瑶族狩猎和长鼓出世的故事。其词云："四山岭头放猎狗，猎出一只斑脚羊，斑羊皮子好蒙鼓，打到皮穿正放娘。……"

（陆宝彰）

**付灵圣** 瑶族《盘王大歌书》（二十四段本）第二段歌。叙述盘王在《还盘王愿》仪式中降临歌坛与民同乐的情形。其词云："圣人到，得见身斑脚也斑，衣斑都是黄衣服，脚斑都是细行缠。……"

（刘小春）

**歌春** 瑶族《盘王大歌书》（二十四段本）第五段歌。主要叙述瑶族水稻耕作：买牛犁田、耙田、浸种、播种、扯秧、担秧、插秧、耘田、看田水、禾谷成熟直至收割的情景。

（刘小春）

**对歌** 瑶族《盘王大歌书》（二十四段本）第七段歌。主要是男女对唱的情歌。

（刘小春）

**歌二娘** 瑶族《盘王大歌书》（二十四段本）第十二段歌。叙述瑶族妇女二娘"还在娘胎人来问"，"落地三朝就订亲"，"七岁高机织细布，八岁裁下绣罗衣"，"十三四岁领人茶，十五六岁即成婚"及其生儿育女，生产劳动直至做祖母的一生。以此

作为妇女的典范。

（刘小春）

**七任曲** 瑶族《盘王大歌书》插曲。瑶语"任"为"层"，即"七层插曲"之意。在三十六段和二十四段《盘王大歌书》中均有七层插曲，把该歌书分成七大部分。七个插曲是："黄条沙曲"、"三逢筵曲"、"万段曲"、"荷叶杯曲"、"南花子曲"、"飞江南曲"、"梅花大碗酒曲"。曲的形式与七言四句的正歌不同，有七种，如："黄条沙曲"是七七五五式，"南花子曲"是五五七七式，且每曲唱诵的曲调皆不同。

（刘小春）

**黄条沙曲** 瑶族《盘王大歌书》插曲第一支歌。唱述盘王降临，主家设酒席款待，以及开"歌堂良愿"的情景。

（刘小春）

**三逢筵曲** 瑶族《盘王大歌书》插曲第二曲。主要为情歌。其间夹叙黄巢起义史实，反映瑶族的反抗精神。其词有："黄巢养女能勇猛，踏上马背使刀剑，使刀使剑哪啰嗨，手条枪，正是黄巢入阵场。黄巢打破亚六寨，十分八阵也是败，头断落地哪啰嗨，西向东，血水流来满地红。……"

（刘小春）

**南花子曲** 瑶族《盘王大歌书》插曲第五曲。唱述瑶族奋起反抗封建王朝豪迈气概。其词云："出世官多反，手拿龙虎枪，踏上马背马便奔，踏上州门使一枪。出世翁爷争天地，更争北斗星，钢刀落地转兴兴，一朝打破二州城。……"

（刘小春）

**梅花大碗酒曲** 瑶族《盘王大歌书》插曲之结束歌。唱述"歌堂良愿"仪式毕送盘王归去，盘王造福子孙的情景。其词云："日头出早照层层，照见圣王马上行，愿得圣王来舍施，儿孙代代使银瓶。……"

（刘小春）

**瑶经** 瑶族古老经书。分师公经书和道公经书两大类，共八十余种。皆用汉文手抄成册。大多为清乾隆以后各时期抄本，少数是民国时期抄本。书后有的附抄写者姓名及年代。如广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）有抄于清顺治十一年（1654年）的经书两本。师公与道公主持的法事不同，所用经书各异。主持"做洪门"的师公用的称"神书"，一般为七言韵文的诗歌，内容多是叙述神的来历，每篇一神，故亦谓"神唱"。主持"做功德"、"打冷斋"的道公用的则多是散文写成的经咒、忏语，文理深奥，开篇常用"奉道正一"、"奉道唱拜"等语，属道教正一派的经典。其内容与汉族地区道公经书大体相同。举行宗教祭典念诵经书时，有用汉语、瑶语或壮语者，这是各族互相影响的结果。它对于研究瑶族宗教、社会历史以及民族文化交流具有重要资料价值。

（覃桂清 陆宝彰）

**度灯法歌** 瑶族"度戒"中"度灯法"（亦作"度法灯"）仪式师公所唱诵的诗歌。为七言一句，有韵，又称"神唱"。歌云："抽起贪狼第一灯，师男头上放豪光，今日祖师来伏白，流传教度永传扬；抽起巨门第二灯，左边照过右边身，庐山九郎来教法，师男拜受法根源；抽起禄存第三灯，三时四季照郎身，今日本师来传法，马小九官来证盟；抽起文曲第四灯，师男承受祖香坛，本师传得本师教，三灾恶煞脱离身；抽起廉贞第五灯，九郎降度祖师男，今日九郎来传白，五湖四海来传扬；抽起武曲第六灯，六隐诸兵齐降临，今日祖师来传法，留来天下永传扬；抽起破军第七灯，七星照扶小师男，庐山九郎来教法，师男拜受法根源。"

（海内太）

**神唱** 瑶族师公主持宗教仪式时念诵的经书。瑶经之一种。用汉字手抄成册。通常为七言押韵的诗歌。主要叙述神的来历，每篇一神，故名。在"做洪门"、"跳香火"等典礼上，祈神降坛时念诵此经。

（陆宝彰 海内太）

**过山榜** 又名《评王卷牒》、《龙凤批》等。瑶族珍藏的历史文献。用汉文抄写，记述人类的起源、盘瓠龙犬神话、十二姓瑶族的由来、分布、迁徙以及维护和保障瑶族生存权的若干条文等。是研究瑶族的宝贵资料。主要流传在盘瑶社会中。

（李本高）

**道公书** 瑶族道公经书。主要有：《持索科》、《授戒科》、《资亡科》、《进章科》、《飞章科》、《投贡科》、《启师破狱科》、《炼度科》、《攒撩科》、《度人金书》、《三献设醮科》、《伸斗科》、《谢社科》、《谢窖科》等十多种。主持打斋、修醮活动时所用。

（刘小春）

**鬼家书** 瑶族师公经书的总称。包括《鬼家书根》、《红楼大会书》、《授戒川光书》、《开山书》、《地桥书》、《倒罢书》、《师公合镜书》等，主要用于还愿、度戒、驱邪赶鬼、安花等宗教活动。

（刘小春）

## 瑶族神话传说中人物

**密洛陀** 瑶族布努支系神话中的创世神。瑶语"密"即母亲，"洛陀"为名，全名"洛陀洛西"，含有创造之意。广西都安、大化、巴马三个瑶族自治县及平果县等地的布努瑶民均以为密洛陀是自己民族的始祖，有神话传说广泛流传于世。今有三个整理版本：莎红的整理本，主要以巴马东山材料为据；潘泉脉、蒙冠雄（瑶）、蓝克宽（瑶）的整理本，主要以大化七百弄材料为据；蓝怀昌（瑶）、蓝书京（瑶）、蒙通顺（瑶）的整理本，主要以都安下坳和大兴的材料为据。三个版本均为神话。后者比较完整、详细，它以三十七章的篇幅叙说了密洛陀一生之神迹。密洛陀为风和气流所造，密洛陀诞生后造了天地日月，还造了十二个女神和十二个男神。十二女神名为：花也伢、花宜伢、花三伢、花发练、喂伢昂、喂伢背、喂伢轻、喂刹东、喂偿旧、花炯伢、花依伢、花玉伢；十二男神为：阿亨阿独、波防密龙、洛班炯公、雅友雅耶、阿坡阿难、怀波松、勒防则依、勒则勒郎、邮友郁夺、桑勒也、桑勒宜、桑勒山。密洛陀又依靠这些辅神去创造群山、江湖、路桥、禽兽、五谷、房屋、人类、药物以及造林造雨和安万物名称……创造世界一切。造人类由女神采蜂蜡捏成人形，置于路中孕生，生下十二男十二女，成为密洛陀的"孙辈"。这些孙辈衍化为瑶族、苗族、汉族和壮族，每年五月二十九日诞辰都给密洛陀祝寿。密洛陀逝世后，老大（乡尚再尚）沿袭旧例给密洛陀祭奠，成为当今布努瑶"祝著节"（瑶族年）的来源。

（农学冠）

**阿亨阿独** 密洛陀创世的男性辅神之一。密洛陀造天地之后令阿亨阿独造山："要造高山把大风挡，要造峻岭把大风拦。"阿亨阿独遵令赶到洛立堞防，手捏泥块土团，堆成千山万岭，然后喝令石山土岭各奔东西，但山岭跑累了尽躺下来不再动弹，阿亨阿独便用扁担挑山，用木撬撬山。因此现在桂西的山才有岩洞和白崖。岩洞是阿亨阿独挑山的痕迹，白崖是阿亨阿独撬山的痕迹。密洛陀据阿亨阿独之功劳封之为"山神"。

（农学冠）

**波防密龙** 密洛陀创世的男性辅神之二。阿亨阿独造山之后，密洛陀令波防密龙开辟江河，凿通沟井。波防密龙离开洛立堞防，越过千山万岭，用脚拇指犁过地面，造出深沟河床；大脚踩过的地方，变成湖泊水塘；遇着山岭，脚指犁不动，就用双脚蹬地，双手掰山，使地裂开缝，形成山洞溪流；有时用木撬把群山凿穿，形成地下暗河；且有用耳舀水，用鼻汲水之奇功异能。波防密龙返回洛立堞防之后，密洛陀据其功绩封之为"水神"。

（农学冠）

**洛班炯公** 密洛陀创世的男性辅助神之三。"洛班"为汉族民间传说能工巧匠鲁班之音变。山河造成之后，密洛陀令洛班炯公铺路架桥。洛班离开洛立堞防，"乱石碰脚他踢开，小丘挡道他扒掉"，披荆斩棘，填洼埋坑，造出道路一条条。砌桥能手提千斤大石，手劈巨石，立桥墩竖双腿，架桥梁展双臂，一日砌桥万座。后为人类造房屋。密洛陀根据洛班炯公的功绩封之为"匠神"。

（农学冠）

**雅友雅耶** 密洛陀创世的男性辅神之四。雅友雅耶主动向密洛陀提出到广东广西遥远之地买树种、竹秧之请求，经冶炼神格样赊样的帮助，他骑着神马飞往碟线原规（造草木女神）之家，买来了树种竹秧，并腾云驾雾播种造林。密洛陀封之为"林神"。

（农学冠）

**阿坡阿难** 密洛陀创世的男性辅神之五。阿坡阿难受密洛陀女神之命，背着神鼓神锣登天敲鼓打锣，聚云而雨，养育万物。后又为密洛陀诱杀虎精。密洛陀封之为"雷神"。

（农学冠）

**怀波松** 密洛陀创世的男性辅神之六。怀波松尊密洛陀之命到千山万岭之中巡查树苗竹秧生长情况，给密洛陀报信，被封为"报信神"。

（海内太）

**格防则依** 密洛陀创世的男性辅神之七。格防则依遵密洛陀之命要造各种动物，他将泥土捏成团块，置于缸中，密封十二个日夜，揭封一看，泥土已生脚长翅。格防则依将之撒向山林，变成鸟兽；撒向江河，变成鱼虾。从此世上才有千禽万兽，万类竞生。密洛陀封之为"兽神"。

（农学冠）

**勒则勒郎** 密洛陀创世的男性辅神之八。勒则勒郎奉命造良田、种庄稼，他吃饱了一顿糯饭就去开荒，一口气干了十二年，开出了一片片良田，把密洛陀给的玉米种播撒下去，长出六样作物：上头长谷子，中间结玉米包，根部长芋薯，叶子是烟叶，秆子是甘蔗，苞丝是烟丝，一年四季收不完。勒则勒郎只好"规定"六种作物不能同在一块生，也不能同在一时生。密洛陀据其功绩封之为"土地神"。

（农学冠）

**邮友郁夺** 密洛陀创世的男性辅神之九。邮友郁夺遵从密洛陀的吩咐给世间万物安名称，由于他得到汉族书家尚则依郎帮助书写，一天走一万二千里的路，一天安一万二千物的名，从此各种各类能区分。密洛陀便封之为"书神"。

（陆宝彰）

**桑勒也** 密洛陀创世的男性辅神之十。桑勒也神迹有三：满妹（十二女神中最小者）坠崖死后，桑勒也和桑勒宜一同把她抬到月宫埋葬；十二个太阳、十二个月亮照得大地干旱异常，桑勒也和桑勒宜一起遵从密洛陀之命，精制毒箭，奔赴天宫射落十一个太阳十一个月亮；为防剩下的一个太阳和一个月亮"再婚"，生下众多的小太阳小月亮，桑勒也两兄弟坚守天廷。桑勒也兄弟回到人间后，遵命造裸蜂，最终变成了裸蜂。密洛陀没有封之为神。但大化七百彝瑶民过祝著节时祭密洛陀时并祭之。

（农学冠）

**桑勒宜** 密洛陀创世的男性辅神之十一。桑勒宜之神迹与桑勒也同，参见"桑勒也"。

（农学冠）

**桑勒山** 密洛陀创世的男性辅神之十二。桑勒山遵从密洛陀指令，到天廷寻找射日月的英雄桑勒也、桑勒宜回来。他以十二箭射穿十二层天门，以一箭射穿十二根金柱，又与桑勒也对射箭簇相碰不伤人，表现出高强的武艺；后来他遵从密洛陀之命射死了饿虎恶狼和变幻莫测的兽妖。密洛陀封之为"猎神"。

（农学冠）

**格样赊样** 密洛陀创世的男性辅神。未列入密洛陀创世辅神谱系。雅友雅耶乘骑的神马不力，密洛陀令格样赊样为神马制作神翅和神尾，从而使神马犹如生龙活虎，力气无穷。后为洛班造锯造斧，按其功绩应为冶炼神。

（潘其旭）

**碟线原规** 密洛陀创世的辅神。是密洛陀的同胞姐妹，居广东广西大庙，专门育苗育种，为育种女神。但不属密洛陀所创造的十二男性辅神谱系。

（农学冠）

**禽王** 密洛陀神话中的山鹰。密洛陀女神曾指派聋猪、长尾鸟和乌鸦去寻找繁衍人类的地方，但都没完成任务。密洛陀又派山鹰去。山鹰找到了格鲁苏这地方，但此地已被阿亨阿独所占。时已叛逆密洛陀的阿亨阿独怀恨山鹰，把山鹰投入山牢。十二年后，山鹰逃脱，回报密洛陀，并戴上密洛陀送给的铁嘴铁爪擒拿阿亨阿独回来。密洛陀把阿亨阿独关进土牢，关了十二年，阿亨阿独终于认罪。密洛陀为表彰山鹰之功，封之为"禽王"，并"许诺"人类以鸡酬谢。故古时布努瑶不捕捉老鹰，后来捕杀老鹰也先请师公唱祭词。

（农学冠）

**花也伢** 密洛陀创世的女性辅神之一。每当男神外出"创世"，花也伢负责早起做饭，保证男神吃饱喝足好上路。在造人类活动中，她采花粉做蜂蜡，造人缸，并负责孕育人类。

（农学冠）

**花宜伢** 密洛陀创世的女性辅神之二。花宜伢多为协助花也伢烧火做饭，供给男神吃饱上路。在造人类活动中，她积极采花粉酿造蜂蜡。

（农学冠）

**花三伢** 密洛陀创世的女性辅神之三。花三伢主要职责是为大姐二姐做饭准备柴火。在造人类活动中她负责捏蜂蜡成为人之雏型。

（海内太）

**花发练** 密洛陀创世的女性辅神之四。花发练协助三姐到野外找柴火并挑回家，供给大姐二姐做饭。在造人类活动中她充当接生神。

（农学冠）

**喂伢昂** 密洛陀创世的女性辅神之五。在家务劳动中喂伢昂主要是负责舀水给大姐二姐做饭。在造人类活动中，她负有喂奶的职责。

（农学冠）

**喂伢背** 密洛陀创世的女性辅神之六。在家务劳动中主要是挑水供给做饭之用，在造人类活动中负责给小孩穿着打扮。

（农学冠）

**喂伢轻** 密洛陀创世的女性辅神之七。喂伢轻身体羸弱，负责看管鸡羊和庄稼，擒拿捆绑之技甚精，是出色的守护神。

（农学冠）

**喂刹东** 密洛陀创世的女性辅神之八。喂刹东负责驯养野猪，勤找猪菜，精心料理，与猪同栏，熟悉猪性，饲养有方。密洛陀封之为"猪神"。

（陆宝彰）

**喂偿旧** 密洛陀创世的女性辅神之九。喂偿旧遵从密洛陀之命上山采药，不辞辛劳。采来百草，熬药给十二个男孩十二个女孩冲洗和服用，使孩儿健康成长。喂偿旧被封为"药神"。

（农学冠）

**花炯伢** 密洛陀创世的女性辅神之十。密洛陀令花炯伢和花依伢、花玉伢三姐妹造虫类。花炯伢等翻山越岭采集千种树

叶万种草茎，埋进土坑，经过十二个日夜，坑里长出了各种各样的蛇、蚯蚓、蜈蚣、毛虫、蛀虫、马蜂、黄蜂、蚂蚱、苍蝇……。

（农学冠）

**花依伢** 密洛陀创世的女性辅神之十一。花依伢的神迹与花炯伢相似。

（农学冠）

**花玉伢** 密洛陀创世的女性辅神之十二。花玉伢与花炯伢、花依伢上山采树叶、草茎造昆虫之时，摔下悬崖丧命。密洛陀令桑勒也和桑勒宜把花玉伢的遗体抬到月宫埋葬，以让大家经常见到她的身影，而深深思念。人们还将花玉伢采来的树叶埋进土坑，变化成蜜蜂和岩蜂。从而传说它们便是花玉伢的化身。布努瑶对"蜂"非常敬重。

（农学冠）

**蚩尤** 瑶族神话中人物。汉族史书如《大戴礼·孔子三朝记》、《尤鱼河图》、《史记·殷本纪》等都有记载。民间传说：蚩尤原居北方，不堪皇帝对本民族的压迫和诛杀，便带领同族与皇帝英勇作战，最后战败，只好率同胞从中原一带往南迁逃。经过千辛万苦，击退皇兵的重重追捕，最后进入山高林密、交通闭塞的南方各省，一部分散居于广西大瑶山（今金秀瑶族自治县）、东兰、巴马、都安、马山等地的深山野岭中。为了站住脚跟，蚩尤带领瑶民捕鸟猎兽，开荒种地，建房造屋，与外界环境和大自然作不屈不挠的斗争，终于取得了胜利，使瑶民过上虽然艰苦，但较为安定的生活，得以休养生息，繁衍后代，他本人也成了勤劳、勇敢和智慧的化身。每年旧历五月二十七至二十九日还愿节，对他祭祀，跳起欢乐的舞蹈，表示对他的怀念。

（红 波）

**社王** 瑶族神话中人物。姓李，人称李帝社王。自出母胎，即露笑颜，父母以为怪物，将其遗弃。后被白牛吞食。一次，白牛到瑶山偷食粟米，被瑶民射杀，剖腹得一似人又会说话的石头。突然，一阵风将石头吹到玉帝面前，玉帝便赐封为社王，并即遣往人间教人耕种五谷，故又称"五谷神"。瑶民感其恩德，于村寨设置庙宇，谓之"社庙"。此后，每岁春秋二祭，有的则四季祭之。

（李本高）

**姜果佬** 瑶族神话中人物，又名"伏魔"。其本领高强，可降龙伏虎。一次，他将雷公捉住关在牢中，准备宰杀吃雷公肉。后来，雷公在伏羲兄妹帮助下逃出牢笼，倾下大雨，洪水淹没天门，人类灭绝，他也被淹死。

（李本高）

**五婆圣帝** 瑶族神话中人物，又名"五婆娘娘"或"禾母"。相传她是五谷的创始者，故又称"五谷娘娘"。瑶族人民把她和盘王同等看待，建有庙宇，谓之"伏灵庙"，每年都要祭祀。

（李本高）

**五婆娘娘** 瑶族神话中人物。详见"五婆圣帝"。

**禾母** 瑶族神话中人物。详见"五婆圣帝"。

**五谷娘娘** 瑶族神话中人物。详见"五婆圣帝"。

**唐王** 瑶族《盘王大歌书》中的人物。传说，他是花卉的创始者。一说是唐太宗李世民，故又称"唐王圣帝"。奉于"连州大庙"。参见"唐王圣帝"。

（李本高）

**刘王** 瑶族《盘王大歌书》中的人物。传说，他是树木的创造者。《盘王大歌书》云："刘王种树遮荫凉"，即指其事。一说是汉高祖刘邦。瑶族奉为树神。

（李本高）

**竹王** 瑶族《盘王大歌书》中的人物。传说，他是竹子的创造者。《盘王大歌书》云："竹王种下千年竹"即指其事。一说是"仁王"，即《后汉书·西南夷列传》中的夜郎侯。

（李本高）

**高坡大王** 湖南七姓瑶族神话传说中人物。传说，七姓瑶族被赶到一个叫高坡塘的地方，眼见就要被官军剿灭，一天，一巨人显圣，用一只脚踏在高山上，一只脚伸到河里洗脚，以此吓退官兵，七姓瑶族因此得救。为感谢巨人拯救之恩，奉他为"高坡大王"，每年过节时除以牺牲为供品外，还烧化草鞋和黄豆，意为给神灵做鞋子，送弹药，以保族人平安。

（李本高）

**禾公禾母** 湖南瑶族神话中的五谷神之一。相传，很久很久以前，狗从海的对岸带来禾（谷）种，禾公禾母夫妻俩随之而来，以保佑禾种落地一粒，秋收万粒归仓。禾苗扬花抽穗时，它们巡游田园，召微风传花送粉，使谷粒壮实，万民丰收。该神无庙，无偶像，多以广阔田园为"家"。有的地方择日选某处田坑边"烧田头纸"，供三牲酒礼，以示酬慰；有的在秋收后锁仓屯粮时，烧上一炷香，念"禾公禾母，禾熟进仓，公婆回家，共守禾仓"之词为祭；有的在家堂神台、神龛上安排其神位，与祖神一同供奉。民间俗语云："五谷禾为先，有吃莫忘禾公禾母神。"

（郑德宏）

**盘瓠** "盘瓠"又作"盘护"、"盘王"。瑶族神话中的始祖。瑶族传说：评王与高王争天下，神犬盘瓠因咬杀高王而立功，评王实践诺言，将第三公主许以为妻，封于南京会稽山石宝殿。后生下六男六女，相互婚配，遂繁衍为十二姓瑶族。所以认为神犬与本民族有亲缘关系，并尊为始祖神。晋干宝《搜神记》载，瑶族先民"用糁杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠"；唐魏征等《隋书·地理志》谓瑶族先民"当葬之日，女婿或三数十人，集合于宗长之宅，著芒心接篱，名曰茅绥。各执竹竿，长一丈许。上三四尺许，犹带枝叶。……传云盘瓠初死，置之于树。乃以竹刺而下之，故相承至今。"今人刘锡蕃《岭表纪蛮》云：瑶族"每值正朔，家人负狗环行炉灶三匝，然后举家男女，向狗膜拜。是日就餐，必扣槽蹲地而食，以为尽礼。"清屈大均《广东新语》称，瑶"女初嫁，垂一绣袋。以祖妣高辛氏女配盘瓠，著独立衣，以囊盛盘瓠之足与合，故至今仍其制云。"清顾炎武《天下郡国利病书》（卷一百·广东四）曰："家有画像，犬首人服"。有的地方还摹拟图腾物的首、尾、耳缝制衣帽；有的在胸襟两侧和裤管两侧挑绣两条鲜明的红线条，象征盘瓠狩猎坠崖死后口中流出的血丝。又传说，盘瓠死后，因兵荒马乱，其后代从南京渡海南迁，途中遇大风浪而许愿"时节祀之"。故各地瑶族每年或隔数年、数十年便要举行"还盘王愿"的宗教仪式，家祭而外，又合族、合村或联村大祭。届时，齐备三牲酒礼，唱"盘王歌"，跳长鼓舞，讲述盘王来历，赞颂他的功德，以教育后代"不忘根祖"，并宴饮宾朋，隆重非常。盘瓠的传说，迄今仍广泛地保留在瑶族的口头故事、诗歌和宗教经典以及家谱、族谱中。我国南方畲、黎和部分苗族亦以盘瓠为其民族的图腾信仰。

（李本高）

**盘护三郎** 瑶族神话传说中人物。即《后汉书·南蛮传》中的盘瓠龙犬。瑶族认为盘护三郎不仅是他们的始祖，而且是救世祖，奉为"盘王"。瑶族每迁徙至一个地方，必建造庙宇，谓之"盘王庙"（或称"盘瓠庙"、"盘古庙"），每年农历十月十六日为其祭期，称"盘王节"。此外，瑶族在举行"还盘王愿"、"做洪门"、"度戒"等仪式时，亦祭盘王。

（李本高）

**高王** 瑶族神话中人物。即《后汉书·南蛮传》中的吴将军。他与评王（高辛氏）争天下，累败评王。后评王召盘瓠（龙犬），盘瓠漂洋过海假投高王，高王不知是计，乃将盘瓠收留。一日，高王醉酒，被盘瓠咬杀，评王遂得天下。

（李本高）

**评王** 瑶族神话中人物。《后汉书·南蛮传》称其为帝喾高辛氏。他曾与高王（番王）争天下，累战累败。后召龙犬盘瓠相助。于是，龙犬漂洋过海，咬杀高王而获得胜利，保住国泰民

安。

（李本高）

**宫女花英** 瑶族神话中人物，即《后汉书·南蛮传》中的高辛氏之女。由于盘瓠助高辛氏咬杀高王卫国有功，高辛氏将其许配盘瓠。后来，生下六男六女，即是十二姓瑶族的由来。因而，瑶族奉盘瓠为始祖，奉其为女始祖。

（李本高）

## 瑶族的神话

**盘瓠神话** 广泛流传于湘桂粤等省（区）瑶族"勉"支系的族源神话。盘瓠，瑶民一般称作盘王或盘护王，古籍写作盘瓠。盘瓠神话曰：古时平王国土常受高王侵扰，平王谕示谁能灭高王愿以公主嫁之。平王豢养之龙犬立即应招，游海七昼夜抵达高王宫殿，乘高王不备，龙犬咬取其头颅回归。平王大喜，设宴庆贺，并招为驸马。三公主与龙犬婚后，恩爱非常。三公主喜告父母：龙犬白天为狗，晚上却是美男子，他身上斑毛即龙袍。父王许诺：龙犬变完人可封为王。龙犬嘱公主把他置于蒸笼蒸七昼夜即可变人。至六昼夜，公主忧虑蒸死丈夫，提前揭盖。龙犬虽已变人，唯蒸时不足，头、腿之毛发未脱尽，故用巾带裹缠之。后平王封他为会稽山十宝殿盘护王。盘王与公主生下六男六女。平王喜，赐予盘、沈、包、黄、雷、李、邓、周、唐、冯、赵、胡等十二姓，并差人送去大量金银供享用，且颁榜文，令各地官吏全免盘王子孙粮赋差役。后盘王打猎被野羊触落山崖丧生。公主和子女们剥下野羊皮制鼓，边敲边舞，以悼盘王。

（农学冠）

**盘王的传说** 参见"盘瓠神话"。

**盘古造天地** 瑶族神话。流传于广西西林县瑶族地区的歌本云：盘古和九天女原是两片紫云，飘浮于茫茫的空间，相遇后变成一男一女，即是盘古和九天女。他们结为夫妻，生下许多孩子，但无处居住。盘古为造天地，即将自己解体幻化，左眼变太阳，右眼变月亮，头发变云雾，头发上的露珠变星辰，骨头变石山，皮肉变泥山，五指变五指山，指甲变彩砾，牙齿变金银，血液变神水，五脏变田地。西林瑶民立盘古祠（青草庙）祭之。贺县瑶民立的青庙和佛仙庙中有盘古神位；南丹瑶族把盘古视为管天地之神而建盘古庙祭之。全州的瑶民有六月六祭盘古王之习俗。

（农学冠）

**水仙姑** 瑶族神话中的人物。流传于广东连南油岭瑶族地区。相传远古天很矮，凡人可以沿着大树爬上天宫。有一天，管天水的水仙姑正打开天塘水口，恰遇一青年上天来玩，两人一见钟情，以歌对答，仙姑竟忘了关闭水口，致使水淹人间，生命绝迹。青年回不了家，只好跟随仙姑。玉帝知道，便责备仙姑父母教女不严，仙姑闻之，便带青年躲进月宫。后来，仙姑父母将她许配青年，并送谷种和芝麻种，让夫妻俩带到人间。结果，青年撒下的谷种变成男人，撒下的芝麻种变成雄性动物；仙姑撒下的谷种变成女人，撒下的芝麻种变成雌性动物，于是人间复有生命。玉帝怕凡人再上天来招惹麻烦，遂将天升高。

（朝 伟）

**格怀射太阳** 瑶族神话。相传古时候天上有十个太阳，晒得大地冒烟，庄稼起火，人皮绽烈，人们只好白天睡觉，夜晚干活。格怀身强力壮，射箭百发百中，乡亲们求他去射太阳。格怀见乡亲们对他信赖，便告别了怀孕的妻子出门去了。他爬过三万座高山，走过三万个平原，穿过三万片森林，渡过三万条大河，打死三万条大蛇，杀死三万只猛兽，来到大地最东边，登上一座最高的山峰等候太阳上升。太阳升起了，格怀拉满弓，搭上箭，把一个太阳射落海里，吓得九个太阳不敢露面。格怀等了一年半，又射落两个太阳，再等两年，又射落五个太阳，还剩的两个太阳，就再也不敢出来了，天地变得一片黑暗，人们心里焦急，格怀心里也焦急。格怀幸好遇见大公鸡，给它酒喝，给它米吃，大公鸡吃饱喝醉，啼叫三声，把两个太阳叫醒，爬上山来，格怀趁机最后射落一个，留下一个太阳照耀人间。这一神话表现了古人征服自然的强烈愿望。格怀成了瑶族先民征服旱魔的理想化身。

（朝 伟）

**格怀射日月** 流传于广西南丹县白裤瑶地区。神话云：天上老大扛九齿铁耙到人间耕地，卜罗陀便将铁耙炼成九日九月照大地。人们热得难受，求射箭能手格怀射死八个太阳、八个月亮。格怀走了三年登上最高山峰，先后射落七日七月，还有二日二月躲藏起来，格怀无奈。公鸡求格怀赐一碗酒、一把米、一个头冠便唤出日月，格怀应诺。随后公鸡啼三声唤出日月，格怀又射落了一个太阳一个月亮。从此白天只有一个太阳晒庄稼，晚上一个月亮照洞场。

（农学冠）

**雅拉射月亮** 瑶族神话。传说古时天空只有太阳，没有月亮和星星，晚上墨样黑。突然有一天出现一个热烘烘的月亮，发出毒热的光，把田里禾苗晒得枯焦，人们晒得睡不着觉。尼娥让青年丈夫雅拉射下月亮救大家。雅拉爬上屋后高山，鼓足力气，挽弓搭箭向月亮射去，因弓力不足，箭到半空落下来了。忽然身后的大石块象门一样打开，一位白胡子老人走出来告诉他如何制虎尾弓、虎筋弦、鹿角箭，可以射得月亮。雅拉回家与妻子尼娥商量，用妻长发织网，拿到南山去锁住老虎，用铁针刺瞎虎眼，斧头劈碎虎脑。用同样方法到北山捉回高鹿。雅拉拿虎尾做弓，虎筋做弦，鹿角做箭，登上高山顶。他拉弓搭箭，射中月亮，火星散布在天空成了星星。鹿角箭碰着月亮弹回来落在手里，他一连射了一百次，把月亮的棱角射掉了，满天散布着星星。可是毒热的光仍照晒大地，禾苗仍枯焦，人脸仍瘦黄。尼娥便将织的一幅家庭装饰锦，给雅拉绑在鹿角箭头射上月亮，遮住月亮光。月亮不再毒热，发出清凉白光。雅拉在山顶上望着月亮笑。突然锦上的人和动物活动起来向尼娥招手，尼娥飞上了天。雅拉正着急，尼娥放下一条长辫，垂下山头，雅拉抓住长辫爬上月亮。从此他俩一个在桂花树下织锦，一个在草地上看护白羊白兔。

（朝 伟）

**伏羲兄妹** 瑶族神话。叙述雷王在天上管雨水，大圣在地下种庄稼。大圣要雷王保证风调雨顺，雷王提出要收租，一人一半。头年雷王要下面，大圣就种谷子，收获时留稻秆给雷王。第二年雷王要上面，大圣改种芋头，收获时留上面的芋苗给雷王。第三年雷王上下都要，大圣便种苞谷，收获时把上下的光杆杆和叶子给雷王。雷王三年都吃了亏，便怀恨在心，想害死大圣，约大圣去看庄稼，半路取出一包芝麻撒向空中，变成一群地龙蜂扑向大圣；大圣眼疾手快，取出一把豆子一撒，变成一群乌鸦去追捉地龙蜂。雷王再施法术，白手巾变雪，冻死乌鸦。大圣躲进屋里练法，雷王跑到屋顶上响炸雷，震得大圣两耳欲聋。大圣到河里捞取青苔铺在屋顶，雷王飞来脚跟未站稳，跌滑下地；大圣用水缸把他盖住关进禾仓，再三叮嘱伏羲兄妹在家好好看守，不给雷王水喝。大圣离家之后，雷王诱骗伏羲兄妹拿猪潲水给他止渴。伏羲兄妹给了一瓢，雷王喝了两口，喷破禾仓逃走了。临走，拔下一颗牙齿送给他俩种。雷王回到天上，大兴风雨，地上洪水猛涨，伏羲兄妹火速种下雷公牙，很快结出象禾仓般大的葫芦来。兄妹开了个洞，钻进葫芦，顺水飘流。大圣回来见个猪槽浮在门外，赶忙进去坐，漂流到天门附近，被雷王看见，猛下大雨，水满槽沉，淹死大圣。伏羲兄妹躲在葫芦里七天七夜，被洪水漂到昆仑山上。洪水退后，树木花草和村庄全被洪水荡尽，不见一个人影。兄妹各拄一根铁的长拐棍走到山边，先后遇上乌龟、竹子和乌鸦，它们均劝兄

妹结婚，兄妹打碎乌龟壳，砍断竹子和乌鸦颈，却都复活了，但他俩仍不结婚。兄妹走了四十九天，涉过六十四条大河，爬过八十一座高山，仍找不到人影，后来太白仙人提出：兄妹各搬一片石磨，各上一个山头，两人同时把石磨滚下山，结合在一起就结婚。兄妹两人答应，两片石磨从山上滚下合拢在一起。两人要翻悔，太白仙人又让两人各上一个山头梳头，头发连在一起就结婚。兄妹上山梳头，山风吹来，头发越梳越长，从这边山飘过那边山，自然绞缠在一起，兄妹只好答应结婚。婚后生了一个冬瓜般的肉团，砍碎放在棚上曝晒，七天七夜后变成芝麻和青菜籽，夫妻俩拿上山撒，落下平地成为汉人，落在山上茶林里成为茶山瑶，落在花竹篮里成了花篮瑶，剩下一些拿到山里乱撒，成了盘瑶。这一神话反映了原始社会血缘婚姻的史实。

（朝 伟）

**兄妹成亲** 瑶族洪水神话，流传于云南河口、富宁等县瑶族地区。相传：毫公虐待侄儿，玉帝派雷公惩罚毫公。毫公得知，取蕉叶覆盖屋顶。雷公飞下，踩着屋顶，滑落箐沟，被毫公逮住锁进仓库。伏羲兄妹送一尖刀给雷公。雷公挖仓逃出，告诉兄妹大水时钻进葫芦，说完飞下洞庭湖，以泥巴封湖口，后降雨七昼夜，毫公被淹死。水涨至天，玉帝怒打雷公一掌，雷公才打开湖口，洪水消退。雷公破开葫芦，令兄妹婚。兄妹提出成婚三条件：滚磨磨重合，燃香烟相交，砍竹重接竹长叶。雷公照做应验，兄妹成婚，后生冬瓜样的肉团，雷公将肉团切碎撒四方，向上撒的成为山头的瑶人，向下撒的成为平地的汉人。

（农学冠）

**洪水的传说** 瑶族神话。流传于广东连南瑶族地区，又名"水淹天"。据云：古时有邓九公婆和他们的七子。七兄弟欲食雷公肉，佯装对父母不孝，灶神告知上大人，上大人派雷公下凡劈之。七兄弟以鸡笼罩住雷公，投之谷仓，然后赴圩场买配料准备炒雷公肉。时屋里只有沙房三和盘十六姑侄二人，供水与雷公喝饮。雷公饮水恢复原力，遂破谷仓而出，告知二人大水时躲进葫芦，轰然而去。洪水发，姑侄躲进漂来的葫芦里，免于一死。时世上无人，他俩婚配。但沙房三婚前与一男子偷情有孕，生下肉块。盘十六年小无知，刀剁肉团欲食，沙房三速将肉粒抛撒，过了三天，肉粒皆变成人。

（农学冠）

**发习冬奶** 又名"洪水淹天"。瑶族洪水神话。记述伏魔（又称"姜果佬"）将雷公捉住，欲啖其肉。后来，雷公在伏羲兄妹的帮助下逃出牢笼，于是呼风唤雨，酿成洪水淹天。人类被洪水淹绝，伏魔亦死。伏羲兄妹遵从雷公的授意，钻进葫芦，幸免一死。兄妹结为夫妻，繁衍人类。是远古时代血缘婚的反映。

（李本高）

**尼托兄妹** 瑶族洪水神话。相传，远古洪水后，万物毁灭了，尼托兄妹乘坐葫芦大瓜幸存下来。尼托负责造天，自恃气力大，白日慢吞吞的干，造得天小小的。尼托妹妹造地，日夜勤快加班干，地造得宽宽的。天小地大，天盖不住地，尼托妹妹用针线把地四角缝上，缝完，兄妹使劲拉线头，但这么一来大地不平了，起了很多皱纹，凸起的地方成了山脉，凹下的地方成了河流。

（朝 伟）

**南打和曼打** 瑶族神话。流传于贵州荔波瑶区。据云：洪水泛滥，南打和曼打两兄妹坐葫芦漂到荔波，天神六二劝他们结为夫妻。两人在山上滚圆石下山，紧合一起之后成了婚，后生下一个肉团，曼打用刀砍成四块，令乌鸦衔丢四方。三天后，第一块肉变瑶人，第二块肉变水家（水族），第三块肉变仲家（布依族），第四块肉变客家（汉族）。

（农学冠）

**天为什么这样高** 瑶族古老神话。相传，过去天很低，站在山顶踮起脚尖两手就可摸着天。那时，粟谷易种，地里没长草，撒下种，不需耘田薅草就等丰收。人们欢乐，常常日夜击鼓唱歌喜庆丰收。玉皇大帝闻鼓乐而厌烦，派大仙带一把杂草种撒下大地，让人间多有些活路做。大仙一连撒下三大把，遍地杂草丛生，此后活儿多了，一天要吃几顿饭，吃多屙多，臭气熏上天宫。玉皇大帝受不了，查清原因是大仙多撒草种的恶果，就罚大仙到人间清除粪便，变成了拱屎虫。玉皇大帝为了不闻到人间臭屎气，让天升高了。

（朝 伟）

**姐弟婚** 《密洛陀》神话内容之一。密洛陀生下的十二女十二男长大之后，不安于元些雅些（地名）生活，纷纷外出寻偶。密洛陀令姐弟婚配，姐弟不从。密洛陀提出卜占法决定他们婚配与否，但两山燃火烟相交，两山滚磨磨相合，两人滚簸箕筛子两相拢之后，十二对姐弟仍不愿婚配。密洛陀又给他们每人喝了十二碗的酒、抽了十二袋的烟，个个迷迷湖糊，终于"神恋"婚配，但他们生下的尽是泥团和石头。

（农学冠）

**十二姓的传说** 瑶族自称"尤勉"（亦作"育勉"）支系的十二姓（即盘、沈、包、黄、李、邓、周、赵、胡、冯、雷、唐），相传原本无姓，自始祖盘瓠助评王咬杀高王，卫国有功，评王赐女为妻，生下六男六女，评王又赐与姓，遂有姓氏。

（李本高）

**漂洋过海** 瑶族神话。讲述十二姓瑶族因受灾害，无法在原地生活，被迫漂洋过海往南迁徙，途中，乘船遭受狂风暴雨袭击，无法靠岸，便向盘王许下大愿，祈佑子孙平安。盘王显灵，风平浪静，船得靠岸。为酬谢盘王救命之恩，遂举行"还盘王愿"祭祀活动。

（李本高）

# 彝族部分

## 彝族的宗教与神话

彝族是我国西南地区人口最多的一个少数民族，人口有545万余（1982年全国人口普查统计），分布于云南、四川、贵州和广西四省区境内。其中以云南省为数最多，有335万，四

川省有140万，贵州省有60多万，广西壮族自治区有近1万人。比较集中地聚居在四川省凉山彝族自治州、云南省楚雄彝族自治州和红河哈尼族彝族自治州，以及哀牢山区、滇西北小凉山一带。其他大抵东自乌江，西至澜沧江、怒江，北起大渡河，南达云南国境线，约50余万平方公里的辽阔土地上，多与其他兄弟民族交错杂居，形成大分散、小聚居的分布特点。

由于历史的和地理环境的等原因，彝族在历史上有数十种自称和他称。根据解放初期社会历史调查统计，分布在广大地区的彝族，有如下自称和他称：①自称"诺苏泼"，他称"黑彝"、"彝家"；②自称"纳苏泼"，他称"黑彝"、"白彝"、"红彝"、"甘彝"；③自称"聂苏泼"，他称"罗武"、"土里"；④自称"改苏泼"、"倮倮泼"、"所都"，他称"白倮倮"、"倮族"；⑤自称"车苏泼"、"勒苏泼"、"撒泼"，他称"车苏"、"山苏"；⑥自称"阿细泼"，他称"阿细"、"阿西"；⑦自称"撒尼泼"、"尼泼"，他称"撒尼"、"撒梅"；⑧自称"阿哲泼"，他称"阿哲"、"阿车"；⑨自称"阿罗泼"，他称"红彝"；⑩自称"里泼"，他称"梨族"、"栗族"；⑪自称"葛泼"、"阿多泼"，他称"白彝"、"甘彝"；⑫自称"腊罗巴"、"腊鲁"、"罗罗"、"利泼"、"迷撒泼"，他称"土家"、"蒙化"；⑬自称"撒马都"，他称"子君"；⑭腊鲁支系，自称有"腊鲁泼"、"腊倮"、"阿鲁"；⑮腊米支系，自称有"六米"；⑯阿武支系，自称"阿武"、"罗泼"、"罗卧"、"阿乌泼"；⑰阿扎支系，自称有"阿扎"、"泼哇"、"昨柯"、"泼拉培"、"颇罗"、"图拉泼"、"普"、"朴拉"、"普拉"、"仆拉"；⑱其他自称的尚有"希期泼"、"罗罗泼"、"罗武泼"、"阿租泼"、"尼苏"、"山苏"、"纳若"、"纳查"、"咪西苏"、"母仉"、"拉乌苏"、"他鲁苏"、"香堂"、"米切"、"格苏"、"格濮"，等等。其他见于地方志书的自称和他称，多达100余种。但在众多的自称和他称中，以"诺苏泼"、"纳苏泼"、"聂苏泼"、"倮倮泼"、"腊鲁巴"作为自称的彝族居多，约占滇、川、黔、桂四省区的彝族总人口的60%以上。

彝族支系较多，但有自己共同的语言。彝语属于汉藏语系藏缅语族彝语支。据五十年代普查，彝语分为东部、西部、南部、北部、中部和东南部六个大方言区，方言区又分为若干次方言。虽然各方言之间有较大的分歧，但语法结构和基本词汇有共同之处，同源词汇达40—50%，这表明分布很广的各个支系的彝语有着共同的历史渊源和特点。比如，彝族称谓中大多有"诺"、"纳"、"腊"、"罗"、"鲁"、"泼"、"巴"、"颇"、"苏"等词汇。这些词汇意译，"诺"、"纳"，即"黑"；"腊"、"罗"为"虎"；"鲁"为"龙"；"泼"、"颇"、"巴"、"苏"为"人"或"族"，都体现了各个支系自古以来就有着"崇虎"、"崇龙"、"尚黑"等共同的风俗习尚。这一特征，在彝族居住地区的地名中亦有明显的反映。如"哀牢"二字即系彝语的音转，"哀"义为"大"，"牢"义为"虎"，"哀牢山"即"大虎山"；"乌蒙山"彝语音为"敖罗奔"，"敖"义为"祖先"，"罗"义为"虎"，"奔"为"山"，"敖罗奔"，意即"虎族的祖先山"。尽管支系众多，彼此间的语言亦有差异，但仍然是一个统一的民族。解放前，彝族的不同称谓（主要是他称）带有明显的民族歧视性，有的称谓则有区域性。解放后，各地政府做了社会历史调查和民族识别工作，歧视性的称谓已废止，区域性的称谓逐渐少用或不用，并按彝族人民的意愿，将各个支系统称为"彝族"。

彝族的族源，学术界有不同见解。概括起来，主要有：云南土著说、东来说、西来说、南来说、北来说、濮人说、卢人说、卢戎说，等等。比较多数学者的看法是：彝族先民与古羌人有渊源关系。

彝族主要分布于我国西南云贵高原和康藏高原的东南部边缘地带。这里不仅有气势磅礴的大雪山、大凉山、乌蒙山、哀牢山和无量山等山脉，还有汹涌奔腾的大渡河、雅砻江、金沙江、澜沧江、怒江、安宁河、红河和南盘江等众多的河流。山川相间，峡谷纵深。高山与深谷构成了复杂的地质地貌和多层次的立体气候。千里彝区，有肥沃的山地和牧场，有丰富的水力矿产资源和茂盛的森林，对发展农业、牧业和多种经济十分有利。这里盛产的"凉山马"、"建昌马"和"德昌牛"，自古以来驰名中外。

彝族多居住在山区和半山区，少部分居住于河谷盆地和高寒山区。由于复杂的地理环境和气候条件的影响，住宅类型多样，各具特色。四川凉山彝族住宅多为"瓦板房"；贵州和云南南北部及中部有"土掌房"、"方形碉楼"、"垛木房"、"厦片房"等，广西和云南东部则是"杆栏"式住宅。经济生活亦各具特点。山区和高寒山区，畜牧业占有重要地位；半山区种植各种旱地作物和经济作物，畜牧业也占一定地位；河谷盆地，则以种植水稻和经济作物为主。主要粮食有荞麦、稻谷、玉米、马铃薯等。

彝族是一个历史古远的民族。有文字记载的历史，至今已有2000多年。我国最古的地理著述《禹贡》中就记录了金沙江、澜沧江等峡谷地区民族与中原的文化、经济联系。公元前2世纪时，汉武帝已在西南各地设置郡县。唐宋以后，与中原联系更加密切。在漫长的历史发展过程中，彝族经历了从原始公社、奴隶占有制、封建领主制、封建地主制以至官僚资本主义和半封建半殖民地的历程，公元8世纪，"南诏国"和"罗甸国"崛起，标志着彝族历史上奴隶占有制的最高发展阶段。因聚居区域不同，生产发展不平衡，也就形成了社会发展的不平衡。直至解放前夕，四川大凉山和云南小凉山彝族地区，存在着完整的奴隶占有制；其他云南、贵州和广西广大彝族地区，则分别存在着封建领主制、封建地主制以至官僚资本主义的诸种社会形态。

彝族有自己古老的文字（一种象形音缀文字），汉史书称之为"爨文"或"爨文"。今统称为"彝文"（亦称"老彝文"），用以著述和翻译汉族古典小说名著。用彝文著述的书，皆统称为"彝经"。"彝经"可分为如下数类：一、祭经；二、占卜经；三、天文历法；四、伦理；五、历史；六、牒谱；七、医药；八、神话、史诗、传说、故事、仪式歌，等等。其中，祭经和占卜经在"彝经"中占的比重极大。祭经如《作斋经》、《作祭经》、《神权经》、《送魂经》、《指路经》、《请神经》、《送神经》、《五谷经》、《百解经》、《除祟经》、《祭虫经》、《打醋炭经》，等等；占卜经如《算命经》、《骨卜经》、《膀卜经》、《鸡骨经》、《签卜经》、《解梦经》，等等。这些祭经和占卜经，集中地反映了彝族原始宗教的意识形态。

与彝族原始宗教信仰和神话密切相关的文化，主要有铜鼓文化和节日文化。

铜鼓文化：据考察，在彝族聚居区四川大凉山和云南楚雄万家坝、晋宁石寨山、江川李家山等地区，历史上曾出土十几面铜鼓。凉山州博物馆、会理县文化馆、布拖县文化馆、会东县文化馆等，至今尚遗存五面铜鼓。昭觉地区彝族，每逢祭祀活动，要击铜鼓。民间广泛流传着有关铜鼓的传说。在云南富宁县彝族地区，流传着长篇《铜鼓歌》和有关铜鼓的传说，民间还盛行独具特色的铜鼓舞，每当"跳公节"（亦有写为"跳宫节"的），要唱《铜鼓歌》，要跳铜鼓舞。在广西那坡彝族地区发掘的迁徙史诗《来源歌》中，亦描述了铜鼓。铜鼓，四川大凉山彝语称"吉普吉则"。古彝语里有"打铜鼓，响四方"之句；《铜鼓歌》中记述："彝家跳公节，跳起铜鼓舞"，"铜鼓传后代，永是彝家宝；鼓歌年年唱，鼓舞岁岁跳。"明《蜀中广记》卷十一有"犍为城下洞牂路，……夷歌铜鼓不晓愁"的诗句；在《边防记》中亦有"马湖之夷，岁聚百为群，击鼓歌舞饮酒，穷昼夜以为乐"的描述。从铜鼓的出土、留存、民间诗歌、传说和汉文献的记述，说明彝族历史上曾广泛使用过铜鼓，并创造了独具一格的铜鼓文化。

节日文化：彝族民间传统节日很多，有的是全民性的节日，如火把节、十月年等；有的是区域性的节日，如二月八、插

花节、三月会、四月八、密枝节、跳公节、土主会、火神会、朝山会，等等。这些节日，多是民俗化了的宗教节日和纪庆节日。如火把节，四川大凉山彝族是纪念阿提拉巴战胜凶神；云南路南彝族撒尼人则是庆祝撒尼人民战胜撒尼魔王。跳公节，广西那坡彝族是对先祖祭祀；云南富宁彝族则是庆祝打败官家的胜利。四月八，云南保山地区彝族是祭祀先祖九隆。二月八，云南巍山彝族是祭祀在古代一次民族生死存亡的关头，出奇制胜，化险为夷的民族英雄和军事首领密枯。这些宗教节日和纪庆节日，流行于辽阔的地区，节日集会点数千个，每年参加节庆活动的群众大约有上千万人次。每逢节日，要举行对歌、跳舞、斗牛、赛马、射箭、摔跤、打秋千等各种文娱、体育竞技活动。不断丰富了节日文化。

彝族宗教信仰基本上处于较原始的阶段。其宗教信仰，主要是自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。而祖先崇拜居于中心地位。①自然崇拜。最主要是对各种自然神灵崇奉。彝族认为，天有天神，地有地神，日有日神，月有月神，举凡山、川、水、石、树，也都有神灵，加以崇拜。在所崇拜的众多的自然神灵中，最为崇拜的是天神、山神和五谷神，云南各地区彝族家堂，大多都供奉有天神。巍山、南华、楚雄等地彝族，还有隆重的祭天大典。认为天神溢萨（亦称格兹）是各种神灵中最大的神，主宰着普天下万事万物，人的生死、祸福亦由其安排，故尤为崇敬。四川大凉山彝族，也崇拜天神（彝语称"恩体古兹"），但未当主神崇拜。山神也是彝族普遍崇敬的神灵。云南彝族地区，特别是滇西滇中彝族地区，几乎每个村寨都有山神庙，供奉山神。认为山神统管山中的野物，能庇护人畜平安，不受野兽侵害。彝族也十分崇敬五谷神。认为五谷神主司庄稼，祭献其神，庄稼能丰收，因此，四川大凉山彝族和云南昆明地区彝族，还有专门祭祀五谷神、祈祷丰年的节会。②图腾崇拜。彝族认为，自己的先祖源出于或得救于某种动物或植物，故对于本族的图腾物种，加以信奉崇敬，并加以特殊爱护。主要图腾崇拜有虎、鹰、龙、葫芦、青松、棠梨树、竹子等等。对这些动植物的崇拜，显然属于自然崇拜的范围内，但与原始社会的图腾崇拜有密切关系。如崇虎、龙、鹰的彝族支系，认为他们的先祖是虎、龙、鹰的儿子；崇葫芦的支系，认为他们的先祖是从葫芦里出来的；崇青松的支系，认为他们的先祖与松树变成的怪女成亲而繁衍成为彝族；崇竹子支系，则认为他们的先祖在洪荒年代靠竹子得救而幸存下来的。③祖先崇拜。彝族认为，人有灵魂，并说有三魂。人死后一魂由毕摩指路送到祖先发祥之地；一魂住守自己的坟茔；一魂则作为"祖灵"留在家中供奉。人们认为，祖先亡魂既能降之以灾祸，亦能赐人以福祉。因此产生了对亡魂的恐惧、崇敬心理，集中表现在对祖先的崇拜，祈求祖先保佑子孙后代繁荣昌盛、安康福乐。四川凉山彝族，祖先崇拜的突出特点，主要表现在"马都果"（"安灵"）和"作帛"（作"道场"、"送灵"），以及年节祭献"马都"（"灵牌"）上。滇、黔、桂广大彝族地区也相类似，主要表现在丧葬、送魂、招魂和祭祖上（对祖宗牌位或"祖灵"的祭献）。年节、二月八、火把节、七月半、尝新节、杀年猪以及婚嫁都要祭祖。相隔若干年后要做斋，三年、三十年或六十年，全家族要举行祭祖大典。四川凉山彝族还崇拜"精灵"。认为家中凡祖先遗留的东西，如衣物、首饰、用具等，都附有"精灵"，彝语称之为"吉罗"（亦称"吉尔"，意为"宝贝"、"福气"）。并认为"吉罗"具有保护人的魔力。因此，各家支乃至各户都有各自不同的"吉罗"。

与宗教信仰较原始、较低层次相应，彝族有本民族的祭司"毕摩"和巫师"苏尼"、"香巴"。"毕摩"为男性，多父子相传，亦有学习而成的。他们识彝文，通晓彝文经典，并知天文历法、伦理、历史、牒谱、医药以及神话、史诗、传说、仪式歌等。因此，毕摩既是原始宗教的祭司，亦是彝族社会中掌握知识的人。举凡婚丧、起房盖屋、吉凶祸福、年节集会等，都须由毕摩诵经作法，在民间享有较高的威望。"苏尼"（有的地区称"香巴"、"香通"）有男有女，不识彝文，不懂彝经，亦不师承，专事跳神、驱鬼、捉鬼等迷信活动。与汉族"端公"和"师娘"大体相同。

彝族分布辽阔，不同地区，宗教信仰亦不尽相同。四川凉山地区彝族的宗教信仰，保留着本民族传统宗教的浓厚色彩。而滇、黔、桂地区与汉族杂居的彝族，因受汉民族宗教信仰的影响，也不同程度地信奉汉族民间的一些宗教。如云南昆明、永仁、大理、巍山等地区的彝族，除信仰本民族传统宗教外，也信奉佛教、道教。昆明地区彝族还信奉以彝族原始宗教掺和道教成份的民间宗教西波教，崇奉太上老君为最高之神，诸神道之师。

19世纪末叶，外国天主教、基督教先后传入彝族地区。法、英、美等外国传教士，在一些彝族地区修建教堂，举办学校、医院，传教布道，建立教会组织，发展教徒。但信仰天主教和基督教的人数，只占整个彝族人口的极少部分。

彝族神话，一部分记载于彝文典籍里，而大部分由民间口耳传承。按内容大致可分为：①创世神话。代表作有《格兹天神开天辟地》、《阿录茵造天地》、《造天地、造人》、《天神恩体古兹开天辟地》、《涅依佐颇神造天地万物》、《黑埃波罗赛 造天地》等。②日月星辰神话。代表作有《太阳妹和月亮哥》、《射太阳月亮》、《喊日月》、《三女找太阳》、《拉普星》、《鸡窝星》、《犁架星》等。③洪水神话。代表作有《洪水淹天》、《洪水滔天》、《阿霹刹、洪水和人的祖先》、《石母夷兹比》、《洪水泛滥史》等。④万物起源神话。代表作有《天神的哑水》、《创造生物》、《乌哲惹策里》、《谷种的故事》、《人类和石头的战争》等。⑤始祖神话。代表作有《人祖的由来》、《人类始祖传说》、《兄妹结夫妻》、《雪变人》、《人的传说》、《举木惹牛》、《午惹吉兹造人类》、《九隆》等。⑥族源神话。代表作有《竹的儿子》、《虎氏族》、《葫芦里出来的人》、《三族起源》等。⑦文化英雄神话。代表作有《英雄支格阿龙》、《吉智高卢》、《三兄弟》、《天上人和地上人》等。

彝族神话中主要神话人物有天神格兹（亦称"古兹"）、造天神阿颠、造地神阿志、火神阿依迭古、刀匠神阿尔、神医夺叶若、地神咪色、水王罗塔纪、龙王鲁阿玛、神王涅依倮佐颇、射日英雄支格阿龙、风神素素阿普、始祖阿朴笃慕、九隆等等。

彝族神话具有显著特征：①富有彝山风貌的鲜明色彩。雄浑、奇丽的千里彝山，不仅为彝族先民提供了辽阔的生活环境，而且为他们提供了驰骋想象的广阔天地。在创世神话中，天造小了，地造大了，就放出三对麻蛇围着地边箍地；又放出三对野猪、三对大象拱地，让大地分出了高山平地。打雷试天、天开了裂，地震试地地通了洞，就"用松毛做针，蜘蛛网做线，云彩做补丁，把天补起来。老虎草做针，酸绞藤做线，地公叶子做补丁，把地补起来"。造天神阿颠，在子年空中栽了一棵树，树长得高大挺拔，满树长满蓝色的叶子，枝叶伸向无限远。阿颠吹了一口气，把树送上了高空，从此有了蓝色的天。造地神阿志，在丑年空中栽了一棵树，树长得很粗壮，叶子却是黄的，枝叶伸向无限广。阿志坐在树上，使树叶不能向上长。树就向下垂，一直垂到地，从此有了黄色的地。这些描述，具有十分鲜明的彝山风物风貌特点，是独具一格的。②普遍贯穿着一个道德观念的命题。为繁衍人类，兄妹结为夫妻；为造福于后人，三女不辞千辛万苦，不惜牺牲自己的生命，寻找太阳；为民兴利，支格阿龙射日月、除蟒蛇、驯化动物；那大哥、二哥和独眼人、直眼人，因"心不好"，而遭洪水、干旱灾害的袭击死亡、灭绝了。几乎每篇神话，都把娱悦与道德教育杂糅于一体，这种明显的教育人的功利目的，是彝族神话一个鲜明的特征。③创世神话特别丰富。由于彝族分布辽阔，彝族先民在各地征服自然、改造自然，开辟家园。因此，此类神话格外多姿多彩。

彝族神话涉及彝族社会生活历史发展的各个方面，因而它对于民族学、社会学、民俗学、人类学、宗教学、哲学、语言

学、历史学等诸学科都有一定的参考价值。

（左玉堂）

## 彝族的古老宗教——西波教

**西波教** 云南昆明地区彝族撒梅人信奉的一种宗教。它是以彝族原始宗教掺和道教成份的民间宗教。在明代西波教已在大理地区盛行。据明万历《云南通志》记载：明朝曾在大理府太和县分别设置了名为"朵西薄"的机构专管西波教。至解放前西波教已在昆明附近彝族中广泛流传。已有专门的彝文经典和以宗教活动为职业的西波。

西波教崇奉太上老君为最高之神，亦即天神。他有至高的权力，是诸神道之师，因而毕摩帕在传授西波的经典时，要焚香三炷，拜太上老君为师，承认他们是太上老君的子弟，这一礼俗称为"见行礼"。西波传授的子弟都是自己的家族后代，极少数是外家族的，终年服役以为报酬，而家族徒弟则免此役。在从师过程中，徒弟必须遵守两条纪律：一、不得与人争执、斗殴；二、学习必须专心，否则为自动退学；三、学习年龄不限，多在13岁左右。传授方法是初学者由师傅念，徒弟听。西波念经讲究抑、扬、顿、挫，称为"腔口"，徒弟先学腔口。接着教念，多半为常用经文，随后才教念专用西波经文。经过一、二年学念后，才开始教徒弟逐步了解经文，学习专用经文和科文，而且要求背诵。并开始跟师傅参加各种宗教活动，学习各种宗教活动中的礼仪。总的学习需要五、六年时间，但只要能掌握所学经文，能独立参加各种宗教活动，就算出师了。徒弟尊其师为教主，主死后，其嫡长子被其他毕摩帕称为教主。西波在经济上虽较富裕，但在政治上无任何权利。

（杨毓骧）

## 彝族的古老宗教仪俗和崇拜

**木杜兹** 彝族自然崇拜的一种祭仪。彝语音译，意即"祭天"。云南巍山彝族，每三年举行一次，与"尼兹子"同时举行。由毕摩主持祭祀，祭坛设在离村寨不远的村东北山头松树林中，砌石为祭台，供祭敬酒、敬茶及各种年节食品。祭坛中央竖一把大团圆花伞（红、黄、蓝、白、黑五色），四周插四面彩旗（红、黄、蓝、白）。毕摩跪于祭坛前，参祭者（全村老少男子，女子不参加）排于后。毕摩诵经，向天祈祷，吹鼓手吹奏大号、长号、唢呐，鸣放土炮。祈祷毕，在祭台前杀一肥猪祭祀。然后用松毛和稻草烧猪（不用水烫）。猪烧好后，砍下猪头、猪尾巴祭天，参祭者煮食猪血稀饭，并将部分猪肉，切成大小不等的碎块，平分给参祭者（不论老幼，人均一份）烧吃。其余猪肉按户平均分配，各自带回家。整个祭坛周围，烟雾腾腾，鲜肉味扑鼻。祭品分食完后，毕摩再次诵经，并边诵经边往回走，由五个少男抬花伞、彩旗，紧跟在毕摩后面，吹鼓手随后吹奏，参加祭天的老少，前呼后拥，浩浩荡荡，将天神迎回到村中祭祖坛供祭。祭天仪式方告结束。云南楚雄、南华等地亦举行祭天，时间在每年夏历六月二十四日（即火把节），全村男女老少到山头上祭天，为全村性的宗教节日。每年举行一次。

（左玉堂）

**密士咕** 彝族古老的祭仪。彝语音译，意为"祭密士"。云南巍山彝族传说，密士是古代一牧人，死后成神，专司管彝族的畜牧业和匪警。凡有牲畜的人家，每年夏历十二月二十五至二十九日，选一日杀鸡、煮鸡肉稀饭祭祀密士，祈求其保护牛、羊、猪、鸡，使六畜兴旺。祭祀仪式在正房门外台阶上举行，时间要在傍晚时分。祭台摆设一张桌子，上置升斗，供上谷花、香、钱纸、敬茶、敬酒、盐、一片肉、一碗米及一副松木卦，再取三枝三杈松枝，正面削去皮，插立于升斗前。然后宰一只开叫的公鸡，将鸡血滴洒于松枝上，拔一撮鸡冠毛贴上，再拔鸡翅、尾硬毛、长毛插于松毛内，名曰"领牲"。去鸡毛后，将鸡整个煮于锅中，煮开水后，再举行"献熟"祭献。之后，占卜松卦，卜明大年初二日新进门仪式合宜的童子姓名。祭祀结束，煮食鸡肉、蒜苗、稀饭。其他祭祀活动，切忌葱、蒜，但祭祀密士神，却不禁忌。亦一般不要外人参加祭祀活动，祭密士定要牧人参加。鸡肉要切成小块，不分老少（包括牧人），按人平均分配，一人一份。如牧人当晚因事不能参祭，亦分下一份肉食，次日请他至家热食。

（左玉堂）

**库止尼目** 彝族原始宗教祭仪。彝语音译，意为"祭山"，或"祭山坡"。认为不但人有灵魂，万物亦有灵魂，人们疾病灾害的发生，是神灵在作祟，只有请毕摩诵经祈祷，并杀牲祭祀，方能消除灾祸。自然界中的山、石、树、水，以及雷、火、太阳等亦能给人祸福，对这些神灵祭献，庄稼就会丰收。祭山就是对山灵祈求丰年。

（左玉堂）

**阿夺尼哈** 彝族祈求免遭火灾的集体祭祀活动。彝语音译，意为"送火神"。云南巍山彝族，凡村寨中发生大火灾或村寨旁坠落流星（认为火灾的凶兆），即认为是闯了火神，必须延请毕摩诵经送火神。作法，白天在土主庙举行公祭，晚上，在火灾引起的院心中或场坝中设祭坛，供上祭品，做一竹滑竿，用纸扎成轿状，置于祭坛旁。毕摩诵经，祈求火神保佑平安，不再降下火星，导至火灾。祭毕，选两个壮汉抬竹滑竿走在前，毕摩念咒语随后，参祭者护送，将竹滑竿抬到村外岔路口，以示将火神送走。

（左玉堂）

**哈咕** 彝族古老宗教祭仪。彝语音译，意为"叫魂"。彝族极重灵魂，认为人在世时有魂魄附于体。凡经历了一场大病，或出现精神萎靡、情绪烦躁的情形，或受惊恐而得病，即认为是由于人的魂魄离散躯体所至，只有招魂，使其反身附体，病才会好，故要招魂。招魂仪式，由毕摩或家中老人手捧一碗生米，米上直立一个生鸡蛋，蛋端插上穿有一节红线的一根针，领着病人家中的一个亲人，走到认为被吓落魂方向的村外山野路边、桥头或山神庙，点燃香火，将米碗置于地下，进行祷告（大病者则杀鸡祭祀），之后，一边呼唤被招魂者的乳名："××归来，××归来！"一边观察着闻烟火而跳近米碗旁的小虫，捉住最先跳近的一小虫（最好是一只小蜘蛛或一只小蚂蚱），用一小块红纸包住，放在米碗中。然后，手捧米碗往回走。一路走，一路呼唤"××归来，××归来！"随同人员在后面不住地回答："回来喽！回来喽！"直至其家方止。进家后，把米碗置于祖先供桌上，将捉回小虫放生于病人床头，以示离散的魂魄已招回其身。一般过七天后，招魂米和鸡蛋一并煮给病人食，取下穿在针上的红线，再穿上一枚红铜钱，拴于病人的手腕上（男左女右），以示散魂永附其身，不再离散，再用一块方块红布悬挂于门头，象征家人平安、吉祥。招魂者招魂时吟诵的词称为《叫魂歌》。《石屏州志·卢鹿蛮》说："人偶有病，合饭一盂，鸡子一枚，以病者之衣包裹门外招之，谓之叫魂。"

（左玉堂）

**咱哈咕** 彝族古老宗教祭仪。彝语音译，意为"叫五谷魂"。彝族认为：五谷之所以能丰收，是五谷魂予以保佑、庇护。故云南滇西、滇中地区的彝族，每当收完一块地或一坝田的庄稼那天，主人（多为主妇）要举行象征性的叫魂仪式。叫魂者站在地角或田头，口中念念有词，祈求谷物丰收，保证足食，并祈求五谷魂随同收获的庄稼回到家中居住，企望今年产五斗的地，明年产粮一石；今年产一石的地，明年产粮二石。念毕，一边往回走，一边呼唤：了哩！了哩！（快来！快来！）呼唤五谷魂回家。

（左玉堂）

**叫儿魂** 彝族古老宗教祭仪之一。凡小孩生病或啼哭不乖，认为是魂魄离身之故。所以要举行叫魂。天刚亮时，母亲轻拍小孩的胸脯，念诵《叫儿魂词》，为其招魂，故名。

（左玉堂）

**叫牛魂** 云南楚雄地区彝族牧业宗教祭仪之一。一般在两种情况下进行：一是野外放牧时，突遇野兽受惊；一是歇山犁地数日后，返回村时受惊。叫牛魂这天，放牧者带上酒肉饭菜来到山上，请毕摩诵唱《叫牛魂祭词》。叫毕，一同野餐。

（左玉堂）

**祭荞魂** 彝族农业宗教祭仪之一。每年举行两次，第一次在播种荞之时，第二次在收割荞时节。播种荞时，将荞种送到地里，祭献以酒肉，以示送荞魂至地，并在已播种的荞地边上插上红绿纸条，庆贺荞魂已回到地里，祈求荞魂保佑丰收。收割时节，再举行祭祀仪式，念诵祭词，迎荞魂归家，俗称"叫荞魂"。

（左玉堂）

**路捏第** 彝族牧业宗教祭仪之一。彝语音译，意即"祭牧神"，亦称"祭牧羊神"。每年正月初二日（有的在初六、七）举行。届时，村中牧人各自带上年节食物，把牛羊赶到山上，一同祭祀牧神，并为牛羊招魂。仪式毕，在山上野餐。然后选择两棵树，树中间烧起一堆火，围 赶牛羊群从两棵树中间火堆上跳过，并诵祭词，以示除污邪。

（左玉堂）

**开年祭** 彝族年节祭仪之一。大年初一清早，必须由家中男性户主开门。开门之前，须先祭祀门神，念诵《开年词》。祭毕，户主一边打开门，一边说些开门吉利的话。之后，家人方可开关门。

（左玉堂）

**背年柴** 彝族自然崇拜祭仪之一。云南楚雄地区彝族砍过年烧用的柴时，砍柴人将带至上山吃的食物，置于要砍的树下，举行简单的祭祀仪式，念诵砍年柴词。念完词才砍树。树砍倒后，要劈成块时，再念诵劈年柴词。背柴回家时则诵背年柴词。

（左玉堂）

**米刀尼普** 云南昆明地区彝族农事祭仪。彝语音译，意为"开始栽秧的祭供"。在栽秧前举行，由男性家长主祭。祭祀时，在田头放水口处，插一枝青松和一束白花，杀一公一母两只鸡祭祀，并将鸡毛和血淋贴在青松枝上，俗称"领牲"。待鸡煮熟后，再举行祭祀，俗称"献熟"。边祭边念诵祈祷词，求天神和祖神保佑风调雨顺，稻谷丰收，祭祀结束，方可下田栽秧。

（左玉堂）

**祭龙** 彝族自然崇拜祭仪。祭祀时间及其形式，各地有异。云南楚雄地区彝族，每年夏历正月初二在"龙树"下举行。"龙树"必须在村外左边山上选择。一经选定，除非树枯死，否则不能变更另择。"龙"由"龙头"装扮。"龙头"由村寨中各户主轮流充任，一年一任。"龙头"除扮龙之外，还主持操办当年的祭祀活动。祭祀时，先"请龙"，求龙从天上降到凡间；然后"祭龙"，在"龙树"下供奉祭品，祭祀龙神；再"接龙"，由两个毕摩边走边诵《祭龙调》，众人给"龙"戴上花环帽，抹黑脸，用滑竿抬着，把"龙"迎回村中，祭词诵完，仪式亦告结束。昆明地区彝族，每年祭三次龙，祭日须选龙日举行，分三月祭头龙，八月祭中龙，九月祭龙尾。祭头龙正值育秧季节，旨在祈龙保佑秧苗茁壮成长；祭中龙，据说庆祝龙的生日，祈龙王施云布雨；祭龙尾时值收获季节，旨在祈龙王不下雨，以免谷物发芽。祭头龙最隆重；祭中龙杀猪供雷神、龙王；祭龙尾只供一个猪头。祭头龙时，扎一大纸龙置于龙潭边的龙王庙旁，庙内供奉牛、猪、羊、鸡、麦饼等，毕摩念《白龙科》，祈祷雷神、龙王降雨，保佑庄稼丰收，并祈祷恶龙不下冰雪，伤害秧苗，再念《土地经》，祈龙潭泥土不崩塌，使龙潭水量充足，灌溉庄稼。次日，由一人扮龙王，骑白马，周游四乡。祭祀毕，参祭者，在铺满青松毛的龙潭边聚餐，分吃肉食。

（左玉堂）

**鲁止** 彝族自然崇拜的祭仪之一。亦称"米孙叭"，彝语音译，意为"祭龙"。彝族崇龙，每个村寨都选择一旺水源头或较大的天然水池（民间多称为"龙潭"）作为永久祭龙点，并选择长在水源头或水池旁边的一株高大的树（禁砍）作为龙的象征，称为"龙树"。认为水为龙口中所喷出之物，并认为龙能飞天行云布雨。故每年夏历二、三、四月（各地有先有后）的一个龙日（亦有定为正月十五日或春节后第一个属马日者），以村寨为单位，每人端上一碗米，一小块盐，由老人备办香火、敬茶、敬酒，牵上一头祭龙猪（每年一换，按户轮流饲养），前往祭龙点，在龙树下集体举行祭龙仪式，意在祈祷丰年。祭祀龙神后，参祭者煮食猪血稀饭，猪肉按户平均分配。

（左玉堂）

**祭白龙** 云南晋宁彝族祭祀白龙的古老宗教习俗。每年农历七月初一这天，全村寨杀宰山羊一只在公房中祭白龙，羊头给村中有威望的老人吃。此老人要主持"勒莫"（即判决之意）仪式。"勒莫"是惩治"发婆"的活动。据说"发婆"专会放鬼害人，使某家的人突然生病，或者使其财物丢失。病家与失主为了使病人康复或找回失物，便到离村较远的地方请人打卦，叩求原因。若在三个不同地方打卦，三卦中有两卦相同，即可以定村中被怀疑的某人（不论男女）为"发婆"。于是，便在祭龙这天通过各姓族长把"发婆"叫来，当众赌咒，并用树枝搭个大圈圈，叫"发婆"钻，一来解除怀疑者的疑心，二来表明被怀疑者的心迹。被指控的"发婆"则赌咒说：若是我害着人或偷过某人的东西，就让雷打死、火烧死、得病死……，然后，当众钻过圈圈。若是在赌咒以后的一年中平安无事，就说明该"发婆"无罪，若是赌咒者在一年中遇到灾难，则证明是神对他的惩罚。

（杨毓骧）

**祭山神** 彝族自然崇拜祭仪。认为山神是一村之神，司一切野兽，亦主宰六畜和人的安宁。民间有"山神不开口，老虎不得吃"之说。据传，山神是一位白胡银须、骑只白虎的大神，每个村寨都有供奉其神的山神庙（亦有以树、石代替者）。凡农事、狩猎、招魂，必须先祭祀山神。有的地区夏历二月八日或八月十五日为一年一度的祭山神日。除酒肉祭献外，亦有以斧、锄、刀等为祭品的。作祭时，毕摩诵祭词，参祭者做挖地、砍树、割草等农活动作，以表新年度的生产开始，祈求山神保佑人畜安宁、五谷丰登。有的地区彝族叫魂时，必须到山神庙叫。在家中杀一只鸡（亦有在山神庙杀的），将鸡血和鸡毛涂贴在一枝三杈的青松枝上，叫魂者一手持青松枝，一手持一碗饭（亦有一碗米的），饭上盖一块肉，一股线（多为红线，也有蓝线的），至山神庙，将青松枝插于山神庙内，点燃两炷香，把祭品供上，并高呼叫失魂者的名号，然后抬着祭品，一边返回，一边不住地呼叫。

每至岔路口，尤为大声呼唤，从山神庙一直呼唤到家中（亦有先呼到村寨祭祀台，供祭"山神树"，并绕"山神树"一圈后再呼唤着回至家中），将线拴于失魂者手腕上（男左女右），再让他吃一点祭品，以示失魂已叫回。广西彝族则每年农历三月三祭祀山神。在树林繁茂之地选一块大石头作偶像，由祭司（魔公）主持祭祀，杀一对鸡（一公一母）、一口猪（由寨子中各户轮流饲养）祭献，祈求山神保佑风调雨顺，五谷丰登。全寨男子参祭（妇女不准参加，平时也不准接近供奉山神之地）。祭毕，参祭者将猪肉、鸡肉和各自带去的饭、酒一并吃光。祭祀山神后三天之内，可走亲访友，但禁忌做农活，不准采青，违者罚

出祭山神的猪钱。

（左玉堂）

**祭应树** 云南富民县彝族密且人的祭祀树神的活动。应树，密且语称"佐遮衣"。"应"即有求必应，善恶有报应之意。基本上一个家族都栽有一至数棵。树有多衣果树，大黄栗树，青冈栗树，杉罗树，白牛筋树，大青树等都可当作应树。若应树衰老或有病虫害，必须另选新的补上，如人没有父母那样，密且人的家族，不能没有应树。应树成了该家族的象征及保护神，人们也象维护家族利益那样保护应树，如严禁砍伐，严禁攀爬，用石围砌树根，用树枝篱笆围扎，防止牲畜等伤害树根树干。他们认为：同一株应树者，不仅是同姓同宗，而且是同胞兄妹，严禁通婚，至今仍在遵守；同一应树者，人死要先到，请客要优先。

密且人祭应树是每年祭祀一次，祭祀时期各姓氏不一，如李、张、朱姓是在每年六月二十四日祭，其他姓皆在八月十五日祭。祭日，全族各户家长聚集应树下，在应树根下撒把青松毛作祭坛，插三杈松枝一根，点三炷香，供三碗米，茶、酒各一杯，用烧红铁器蘸水"打辣汤"消毒祛邪，将羊拉到应树前，由族长率领族人跪下祷告："树王天子，我们全族还愿，领生在前，回熟在后，给我们全族老小，一年到头，无灾无难，平平安安；风调雨顺，五谷丰登，子孙发达，六畜兴旺"。祷告毕，烧黄纸钱（祭亡魂烧白纸钱，祭神灵烧黄纸钱），即杀羊，将羊角砍下来拴在应树干上，待羊肉煮烂、饭煮熟，又祭一次，祭品、仪式同上。祭毕，全族老小，围坐松毛席，吃族饭。女婿随妻，媳妇随夫，母亲改嫁，子女乃随生父，外族不得参加此宴。新添子女户，由其母背来，向应树叩头，族长给他羊肉一碗即离去。

（杨毓骧）

**策勒自第** 彝族古老宗教祭仪。彝语音译，意即"祭秋架"，也可释为"架秋架"。云南西部地区彝族，每年正月初二日上午，各村寨都要举行隆重的立秋千架仪式。秋千架一般立于村寨头（亦有立在村寨中广场的），用六根三丈余长的栗树，以三根为一组，立成两个三角架形，再用一根丈余长的栗木作横梁，将两个三角架连接起来，横梁上套有两个用数股藤子扭结起来的大藤圈，每个藤圈上拴上一股粗长藤，垂至地面，再将两股粗藤离地面约三尺处连结起来，结一死扣，可立于藤扣上站荡，亦可坐于藤扣上坐荡。秋架杠由三户为一组，轮流砍伐。砍伐秋架杠时，砍伐者要带着酒肉饭菜和香纸，在选中的树前举行简单的祭祀仪式后才能砍伐。砍倒树后，削去皮，使其晾干，年前扛运至秋架场地。

竖秋架时，由竖架主持人（固定为一家人承担，免轮砍秋架杠）站在村头，大声呼喊"策勒自第哩哈"（来竖秋架），将全村寨劳力叫到场地，然后向秋架扛"打醋炭"祈祷，接着便按规定程序竖秋架。秋架竖好后，在未举行祭秋架仪式之前，不准任何人去荡。傍晚，全村寨每户人家抬着一盘年节的酒、肉、饭菜及糯米粑粑，依次祭供于秋架下，秋架正中燃起一堆熊熊的篝火，由毕摩念经祭祀。祭毕，主持人从各户的祭品中拿取部分祭品，又从中拿出一部分分给砍伐秋架杠的六户人，其余平均分给在场的老少吃。六户人家，又将所分得的祭品转送给来年轮到砍伐秋架杠的六户人家，以示已明确责任。吃完祭品后，由毕摩或村寨中长者，将青松枝、香火等捆扎于荡绳上，边念诵经，边将荡绳从东北方向荡向西南方向，将荡绳绕在秋杠上，祈祷保佑在荡秋过程中不发生意外事故。祭秋架仪式即告结束。接着，就可正式荡秋千娱乐，并在秋千架下举行"打歌"会。秋架要到正月十五日晚才拆除（拆除时只举行象征性的仪式活动）。有的地区闰年要一直到二月初八日才拆除。且拆除时全村宰猪举行隆重的祭祀，在秋架下共餐。餐毕，由老人领唱"古根歌"，一唱一和，一问一答，数十名青年男子，踏着歌声起舞，通宵达旦。

（左玉堂）

**祭火塘** 彝族古老祭仪之一。彝族特别崇火敬火，烧山耕种要祭山火，猎人在野外夜宿烧火要祭火，发生火灾要祭送火神，"火把节"撒火把时要祈祷祭火，过年时要祭火塘。彝族家中家家有一个四方形的火塘，火塘里的火终年不熄灭。祭火塘在火塘边举行。祭祀时间，各地不尽相同。云南西部地区彝族，于正月初一清早祭祀。在火塘的四个角铺放青松毛，撒上米花，点燃香火，置敬茶敬酒和四碗汤圆，请火神享用。由男性家长诵祭火塘词，以示对火神所给予的光、热等好处的感恩，并祈求火神宽容对其侍奉的不周，不要在新的一年里降下火灾，保佑房屋、财产平安，举家兴旺。是日，禁忌吹火，尤忌往火塘里泼水。有的地区，则在正月初一早饭前，由家庭主妇选取一块肥肉，扔进火塘，并祈火不烧毁房屋和财产，不烧伤幼童。亦有正月初二或初三日，举办火神会，专祭火神的风俗。

（左玉堂）

**祭灶君** 云南昆明地区彝族撒梅人祭祀灶君活动。撒梅人每年都要在农历六月初三的灶君会和小年（夏历一月二十四日）祭灶君。祭祀过程是在灶壁上贴红底黑色的灶君像，在神龛上要供一些肉、菜、酒等，小年要供灶糖。宽裕的人家在两次祭祀时要杀鸡。祭祀时，在灶门口烧香，并把七粒黄豆、七粒谷子、七根草结，放在一碗水中，倒入河沟中，意思是求灶君保佑家中丰盛有余，财富似长长的流水，源远流长。另外家中死人后，驱鬼时也要祭灶君。逢年过节，新屋落成，死人，都要在大门口挂八卦图，图中画有日、月、老虎，右、左分别写"出门保清吉，进门保平安。"

（杨毓骧）

**安龙奠土** 云南昆明地区彝族撒梅人建房祭祀活动。撒梅人在建房之前，首先要请"毕摩帕"祭司选择房屋地基和盖房的日期，确定大门开门方向，然后在四周围起围墙，供神牌位、鲁班、张拜先师、究尺童子。牌位放进大门的两侧墙房。然后在房屋地基的四角和正中分别埋一个鸭蛋，"压"与"鸭"谐音，表示压土。并在院子大门口贴对联"立千年不朽之基，开万世无疆之业"，横联写"吉祥龙窝"，两扇大门贴着"安龙奠土"。立柱子要在天刚破晓之际，不许妇女看到，否则不吉利。上大梁则在上午九时左右，上梁后在大梁上贴红纸，上写"紫微正照"，并挂一个红布包，内装五谷，象征五谷丰登。一人坐在大梁上丢馒头、包子，边扔边念曰："东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。"随后挂上亲友送来的各色新布，表示其亲友与盖房主人共避风寒，挂完即各自拿回家。新居落成后，即请佛教或西波教士前来诵经，念《安龙奠土》经，然后杀一只羊或一只鸭，把羊角或鸭头钉在大门头上，以示压土。

（杨毓骧）

**祭新屋** 云南晋宁彝族在建盖新房过程中的宗教祭祀活动。当地彝族在建盖新住宅前，先请木匠师傅来，抱只公鸡上山祭树，在选作中柱的树脚点香杀鸡，摘几根脖子毛抹点鸡血粘在这棵树上，然后将树砍倒，称为"开山"。砍时木匠口中要念"开山大吉"数声，砍够就运回堆起，由大师傅做三脚木马一对，把开山时砍倒的第一棵树放在木马上，又杀公鸡祭祀，称为"架马"。屋架做好后，立架要选择吉日，吉日要与房主人无冲克。亲朋则在立架之日带着红布、鸡、米、酒、爆竹等物前来庆贺。主人事先杀猪一头，招待亲朋。入夜，每一梁上贴好红纸，挂上红布，一举立好。次日中午，才上大梁。大木匠抱只红公鸡，倒酒一杯，划破鸡冠，点血入酒，执酒杯对天祈祷："吉日

良辰，天地开张，鲁班到处，如意吉祥。今日黄道日，拿酒点大梁。杜康造佳酒，鲁班盖新房。一点梁头龙抬头，二点梁身龙翻身，三点梁尾龙摆尾。亮、亮、亮，右边立起书房门，左边撑起贵人堂。大吉大利，人丁兴旺……"祈祷完毕，立好大梁，主人给木匠敬酒三杯。大梁从左到右贴着红纸三张，上书"太阳正照"、"福星高照"、"紫微长照"字样。木匠饮酒毕，又在大梁上"散福"，村中老幼都拥来看热闹，木匠向四面八方撒"五谷"，口中念道："一撒东方甲乙木，二撒南方丙丁火，三撒西方庚辛金，四撒北方壬癸水，五撒中央戊己土"。接着又撒小粑粑，口中念道："正月清明插青秧，五月端阳要薅秧，八月里来谷子黄，收进家中堆满仓，舂成米面做粑粑，东一把、西一把、南一把、北一把，老人抢着寿绵绵，小人抢着身健康……"住宅盖好后，门头上要贴"八卦图"一张；有的还请"毕摩"（祭司）念《镇宅经》，保佑家中清吉平安。

（杨毓骧）

**土主会** 彝族祭祀社神的一种形式。昆明地区彝族，在每年夏历二月十九日以村寨为单位举行，旨在祈求土主神保卫村寨，保佑风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺。会期两天，前一天，将数头白牛赶到供奉土主神的土主庙前，以供土主选择过会骑用之牛，先跪地之牛，即视为土主选中之牛，遂将其洗刷干净，备次日过会之用。十九日举行公祭，延请西波念《开场经》，次日念《灶王经》、《本命经》、《雷神经》等经文。念完经，过会群众将土主塑像放于白牛身上，牵牛游行。祭品为猪、鸡、菜蔬等。忌羊为牺牲。据说，有一土主系羊奶大，故忌讳。祭毕，参祭者聚餐，平分余食。

（左玉堂）

**天光会** 云南昆明地区彝族撒梅人农业祭祀活动之一。每年夏历正月十五日举行，主祭天光五谷神。撒梅人认为，在一年的生产劳作过程中，给天光五谷神带来许多麻烦。故在岁首杀猪、鸡祭祀，以示感谢。

（左玉堂）

**五谷会** 云南昆明地区彝族祭祀活动。时间在每年夏历三月十五日，会期三天，主祭五谷神（五谷老爷、五谷太子），亦兼祀主师、地母、土主等神。过会头天，各村寨分设五谷神神坛，用树枝搭成，供奉五谷神、雷神、主师、地母牌位。村寨主道上空悬挂横幅，上书"五谷丰登"、"五谷神会"，杀猪、宰羊，举行隆重祭祀仪式。次日，迎五谷神，即由八个已婚无子男子抬轿，至屋南山迎五谷神，参祭者手提灯笼随后，边行边唱"花灯"。迎回五谷神后，毕摩念诵《五谷经》、《主师经》、《五雷经》、《白文科》等经文。第三天半夜送五谷神，烧五谷神牌位，各家各户烧焚年三十贴在大门口的甲马，以求来年五谷丰登。

（左玉堂）

**祭天山** 云南昆明地区彝族撒梅人的祭祀习俗。祭天山，又称"祭五谷会"或"天观会"。解放前，撒梅人每个村落，于每年正月十五日，本村落成员均前往天山祭祀五谷。所谓"天山"，不过是本村落所拥有的山峰中，选择一座较高的山顶作为天山。在祭天山的头一天，便由村中小甲（亦称甲头或甲长），把四个小铜佛像供于寺庙中的神龛，同时招呼佛寺，烧香敬佛，不能离开，主要避免小铜佛被恶作剧者"偷窃"而去，索取糕点，才能赎回。十五日中午，村人便把四个小铜佛像取出，置于两个纸篾扎成的小轿舆，每轿供两个铜佛像，每轿用四人抬往各村的天山。如普照村的天山，是位于石塘山侧高峰，上面镂凿一口大石香炉，村民将四个铜佛像供在石香炉前，后面尾随祭祀者，皆跪拜于香炉前，敬香烧纸钱，由"弥沙帕"（祭司）诵经，祭祀五谷（即稻谷、玉米、荞子、小麦，菜籽等称五谷），祈祷全村"六畜兴旺，五谷丰登"。祈祷毕，便将佛像又重放于轿舆，游行几个村寨后，始抬回本村寺庙，供奉起来。当天，群众要在天山聚餐，每家自带米粑粑、酸菜等素食品，不能使用碗筷，只能用手抓食。

晚上唱灯结束后，便将戏台所挂之灯笼和两抬小轿舆烧毁，村中未婚的十三岁以上青少年男女，每人手中拿一只小灯笼（小灯笼由本村负责集体编织），灯内放一碗油灯，用火点燃，油灯随水漂流。

（杨毓骧）

**祭虫山** 云南昆明地区彝族撒梅人祭祀虫山的原始宗教仪式。撒梅人每年祭虫山两次，即七月七和冬月十一，每次都在稻谷扬花和收割季节，轮满十二年，大祭一次，仪式异常隆重。祭虫山设于阿拉乡乾海子边的三瓦村山上，山顶建筑着一座"三皇庙"（原寺已毁，现又重建），庙内塑着一尊"虫王"神像，专治天下害虫。虫王两旁塑着一尊玉皇大帝，一说是塑着三皇五帝〔三皇是天皇、地皇、人皇，五帝是伏羲、神农、有巢、燧人、保生（保生是谁，本民族不清楚）〕。庙前竖着一对标杆和几块碑文，曰"百雀台"、"虫蝗所"、"功德所"。

在农历七月七，祭虫山之日，凡附近各地佛教、道教、西波教士们都要前往"三皇庙"念经。这时，各村各户的家长，都要缝一个一寸多长的小红布袋，到稻田中，捉三条毛虫，装于小袋内，手持三炷香，各家又将小虫袋共集中于一只大布带内，由各村的"弥沙帕"（祭司）或"西波"在前引路，前往祭虫山。念经以后，便将祭虫的口袋，丢于大石香炉的火中焚烧，口中念道："此虫袋是某村某家来烧虫"。烧虫后，每户要捐献五角到数元半开的功德款，丢于庙前的一个大簸箕内。据传烧虫以后，害虫便不会来吃庄稼了。祭虫以后，各种教士均进行诵经，一些男女青年，便可以在山中尽情对歌，弹口弦，师娘跳起"扁鼓舞"。

到冬月十一日的第二次祭虫山，基本与七月七相同。但要逢亥年，即属猪、猴年，已轮满十二年，才举行一次历时五天隆重的祭虫山盛会。祭虫山这天，凡是官渡里、板桥里两片十八个村寨的撒梅信徒，三个教派的和尚、道士、"西波"都要参加，各村的会长（相当于现在的村长）要筹办食米、肉菜和炊事用具、宿食等事项。在举行祭虫山之前，大会要扎一百六十个比人高大的纸神，从山脚的三瓦村到山顶"三皇庙"前，每百步竖一纸神，纸神都写着各自的名字（这些纸神之名，老人已无法记忆），竖于山道两旁，每边各八十个纸神。此外还有两位纸扎的大神：一曰"兔"（读卯）神，为兔头人身像状；一曰"酉神"，为鸡头人身状，由大会教士抬着到各村收虫，官渡里一片由兔神（撒梅语称为"烟佐里"）收虫；板桥里一片由"酉神"收虫。收虫时，两神各由教徒抬着，到达村落后，各村将每户收集的小虫袋，装于大口袋内，一齐抬往"三皇庙"前焚烧。这时，参加祭祀的"师娘"都跳起扁鼓舞，以欢庆消除灾害，男女青年在山中可以尽情对唱山歌或弹口弦。佛教、道教和"西波"教士以及教徒，则继续留在"三皇庙"中，念完五天的经典后，才把一百六十个纸神和兔、酉两纸神，一起烧毁。祭虫山盛会至此始告结束。

（杨毓骧）

**芝固** 彝族祈祷丰年的一种祭仪。彝语音译，意即"祈祷丰年"。川、滇大小凉山彝族，耕种、收获时节举行。用稻草扎一个"齐罗尼荷"五谷丰登神和若干饿鬼。请毕摩诵经作法，请山神、祖神和五谷丰登神降临，杀鸡、羊、牛献祭。用鸡血淋鬼，用生羊、牛肉敬山神、五谷丰登神"齐罗尼荷"，用煮熟的羊心、肝、肾敬祖神；羊肉汤洒向四方敬野鬼。敬毕，毕摩念《驱鬼经》驱鬼，将一呈鬼状的木刻抛出门外，再念《招魂经》，招家中所有亡灵来享祭。最后，将一些树枝送至门外，插于场坝上，象征五谷丰登。

（左玉堂）

**赶鬼** 彝族驱鬼祛病的方式之一。云南昆明地区彝族，通常以念经作法驱鬼，俗称"赶鬼"。根据病人的不同病情，西波念诵不同经文。如发烧、发炎，便念诵《观音救苦经》，并杀一只公鸡，扎一草人，将鸡冠血涂在草人头部，草人身佩锡纸做的小刀，象征刀兵五鬼，焚烧草人，称之为"开冠"。然后念诵《五瘟经》、《五雷经》等。念毕，将煮熟的鸡撕成碎块，抛向四方，以示赏赐五瘟邪神。认为五瘟邪神得食，又被西波警告，会远离病人而去，病人就会康复。如病人病情严重，西波就念诵认为最为厉害的赶鬼咒文《太上老君咒》，并驱鬼。另出殡下葬的当晚，也举行驱鬼仪式。西波经过一番化妆，威风凛凛，手拖一条大铁链，口念《赶鬼经》，在死者家中走上一圈，以示"赶鬼"。人们认为，人死时有许多恶鬼来家中侵扰，并认为死者之所以死亡，是因其魂被恶鬼捉走，故必须将恶鬼驱赶走，日后家人才能安宁。

（左玉堂）

**尼勿** 彝族捉鬼消灾的一种方式。彝语音译，意即"捉鬼"。如人经常生病，滇、川彝族人认为是恶鬼缠身作祟，要请香巴、苏尼捉鬼。各地作法不尽相同。云南巍山彝族香巴捉鬼，要用一只羊、一只鸡、一个有盖的土罐和一块能盖住罐口的红布。白天，香巴率领病人亲属，在山神庙或土主庙，杀羊祭祀山神或土主神。晚上，在病人家堂中或院子里设跳神坛，摆上香案、升斗。升斗内装有粮食，插上法器司刀、羊角卦和两把桃树枝削成的一尺余的刀（刻有横道，用木炭涂染），案桌前烧一堆火。香巴脱去上衣着短裤，赤脚，挑选几个壮汉立于案桌旁，然后敲打羊皮鼓，口诵巫术语，请香巴祖神、鹰神、猴神、哑巴神附体，失去常态，胡言乱语，全身颤抖，又跳又唱。跳神跳至高潮，香巴手持司刀，将火堆里的炭灰涂染在脸上，扮装为哑巴，坐在案桌上。这时，立于一旁的壮汉们立即杀一只小公鸡，将鸡脚、鸡翅膀烧来给香巴下酒。酒足后，香巴指点几名壮汉，点燃火把，手执柳树、桃树枝，跟随其在病人家中四处厉声驱鬼。最后，香巴口吐白沫，扑跌在地上，双手按住司刀，表示作祟之恶鬼已捉住。壮汉们将事先备好的土罐取来，香巴双手捧起司刀，往土罐口一按，示意已将恶鬼摄入罐内，盖上红布系住，将土罐抬到香案前，取一把剃头刀，在自己的舌头上划一小口，将血滴于红布上，再盖上罐盖，取下升斗内插立的两把桃树枝刀，一并送至野外岔路口，挖一土坑，把土罐埋下，盖上土，再将桃树枝刀插上，让行人踏过，以示不许恶鬼再回来害人。川、滇大小凉山彝语称"尼比字哈"，需用猪、羊、鸡各一只，酒一坛，用有盖土罐子一个及树枝等物品。在夜晚请"苏尼"至病人家中。据称，苏尼可将鬼捉入罐内，或用火灰烫而驱走。

（左玉堂）

**牛力母** 凉山彝族治病巫术。彝语音译，意为"送干病鬼"。如病人骨瘦如柴，便认定是"干病鬼"作祟，需请毕摩作此法术。认为"干病"是猴子染的，故用若干只猪、羊、鸡和一只猴子。毕摩在病人家中念八天经，第九天带上猴子至山上，在地上插上树枝，布成法阵，念经，扎一草人捆在猴子身上，再将猴子放走，意为让猴子将病带走。

（左玉堂）

**送瘟鬼** 云南巍山彝族求免遭疫病的祭祀活动。时间不定，一般在发生流行性疾病或牲畜瘟疫时举行。认为村寨流行疾病或牲畜瘟疫是瘟鬼作祟所致。故举行送瘟疫、除病消灾活动。作法，每户平均出资，再按家境状况，自愿出各种祭品和食物，请一高明的香巴主持祭祀。白天，在山神庙或土主庙杀羊祭祀。晚上，在土主庙或村寨中设香案、升斗，燃一堆大火，香巴敲打羊皮鼓，请其祖师、鹰鬼、猴鬼、汉巫祖师等诸鬼附身，之后，失去常态，口言诸鬼之语，作诸鬼动作，用炽热的火灰洗脸，脚触烧红的铧头，头顶烧红的三脚架，百般作样，厉声驱赶瘟鬼。在场的数十名壮汉，手执桃树刀、柳树枝、火把，并不住地用松香面撒向火把，使其火光冲天，呐喊助威。最后，将瘟鬼驱赶至山垭路口而告结束。

（左玉堂）

**尼此日** 彝族治病巫术。彝语音译，意为"咒鬼"。川、滇大小凉山彝族认为，人生病是恶鬼作祟所至，即请毕摩咒鬼。用羊一只，猪一头。举行三天，第一天杀牲祭祀，第二天、第三天念经。

（左玉堂）

**打醋炭** 彝族习俗。在节日、举行宗教仪式，或家中有人生病，常以"打醋炭"驱邪除秽。作法：把烧得通红的石块，夹放于装有艾蒿、柏枝叶或马桑叶、花椒叶的木瓢里，突然加水，使这些东西散发出清香的蒸气，然后在祭品、祭坛、屋内或病人周围熏蒸。

（左玉堂）

**卓尼书** 彝族治病巫术。彝语音译，意为"净宅"。彝族生病或遇上凶事，认为是家宅"不干净"所至，即请毕摩作法术。用猪、鸡各一只，荞麦一撮，剥去皮的柳枝十八根。将柳枝插在门前地上，布成法阵，猪、鸡放一旁。毕摩一边诵经，一边将柳枝扫倒即告终结束。

（左玉堂）

**打净水** 彝族年节祭仪之一。云南西部中部地区彝族，正月初一凌晨鸡叫头遍，家中男子（多为长子）要到井旁，点燃香火，烧化纸钱，叩拜，举行象征性的祭龙王仪式，撒一把米、黄豆、荞子在井水中，然后打水回家，俗称"打净水"。广西隆林、那坡地区彝族，亦正月初一凌晨鸡叫头遍去挑水，称为"新水"。

（左玉堂）

**百解** 亦称"禳解不祥"。彝族禳解祭仪。多在发生凶兆时举行。如梦见发洪水、棺材、麻蛇，或母猪头胎生四只小猪、一个瓜蒂结两个瓜，狗无故哭叫等等（彝文经书中记有20余种不祥之兆），认为是"凶兆"，即请毕摩诵经作法禳解。各地作法不尽相同。云南禄劝彝族的作法：砍三枝青冈树枝，并排插于院坝中，青冈树枝前插上三排刻有一道、二道、三道横纹的木桩，构成竖三排横四排图形，在左侧，另插三根栗树枝，树枝前放一草马。草马上骑有一草人。草人前搭一祭台，置一副松木卦，一个碗。毕摩立于祭台前，手持一把秧草，一边喃喃诵经，一边结一个秧草圈，圈结好后置于草人旁，又编一股草绳（如发辫状），放在祭台上，再将手中剩余的秧草，扭结成一捆。取一根燃火的火柴头，插于草捆中，抛掷于远处（如草捆着地后，火柴头燃火的一头朝前方，表示前面的祭祀仪式灵验；反之，则示不灵验，须从头进行祭仪）。然后，毕摩手持草圈，喃喃诵经，表示祸祟附于草圈后套在草人身上（以示让其负去祸殃），并手端碗，让家中老少往碗中吐唾沫一口（意为吐出内体中的一切祸殃），将唾沫淋于草人头上。再取草绳，与主人（家长）各持一端，边诵《断殃经》，边将草绳割为三段，抛于草人旁（以示同祸殃断绝关系）。再占卜松木卦。卦图剖面两面向上，为阳卦；剖面两面朝地，为阴卦；剖面一面向上，一面朝地为阴阳卦，为吉卦，亦称"上上卦"。预示所请之神愿意显灵，祭祀灵验。若出前两种卦，则须重卜。连卜三次为一轮。如三次都出一样卦，亦认为是吉卦。最后，杀一只公鸡，将血淋于草人、草马和草圈、草绳之上。淋毕，架一堆大火，将草人、草马及树枝一并烧尽。"百解"亦告结束。也有的在院坝中举行后，再到山上作一次的。

（左玉堂）

**挂红** 亦称"还运"，彝族除祸祟的一种祭仪。多在如下几种情况下举行：一是牲畜牛、马、猪、羊跑进人家堂屋火塘旁，

认为会给人家带来祸殃，冲了运气，故畜主家要立即上门去赔礼，事后要带上米、肉、一只开叫的公鸡和一块二尺左右(有的地区要一丈二尺长)的红布，到被冲人家中，杀鸡祭献天神和祖神，吃一餐"顺气饭"，然后将红布悬挂于门方上，以示禳解；二是父母的丧葬结束后，长子和次子，要带上酒、肉、鸡、米，到父母的本家(即主丧)或后家(即苦主)，祭献天地和祖公，以示"还运"；三是冲犯了家庭禁忌或男子与有夫之妇通奸，被夫家人当场发现抓获，当事人必须请村寨中德高望重的老人，带上酒、肉、米、鸡至被冲犯人家和夫家，祭祀天神和祖神，然后将红布挂于房门横木上象征吉祥。

(左玉堂)

**太平菩萨崇拜** 彝族神灵崇拜的一种。认为此神专司五谷，能保佑庄稼丰收。故崇之，并每年祭祀其神三次：耕种前、收获前和收获后。具体祭日则由毕摩择定。贫者以鸡、富者以牛羊祭献。

(左玉堂)

**吉罗崇拜** 亦称"吉尔"，川、滇大小凉山彝族精灵崇拜之一种。彝语音译，意即"宝贝"、"宝物"、"灵物"、"福气"。认为凡祖先遗物或其喜爱的某种动物，附有祖先的神灵，能保佑家人清吉平安。故彝谚说"家中的'吉罗'不变心，家外的鬼怪难作人"。当地每户人家都有一种物件或动物作为自己的"吉罗"。据说，雷波卢家的"吉罗"是一对祖传海螺酒杯；八且家的"吉罗"是一个"象骨头的磨子轴心"；马家的"吉罗"是一对大雁；吴齐家的"吉罗"则是一匹马。这些物件和动物，确认为"吉罗"后，人们十分敬重，不可随便触摸或乱动，否则认为"吉罗"会失灵。"吉罗"除属一家人的外，还有属一个家支的，又分为生财保平安的"吉罗"和保佑战争取胜的"吉罗"两种。

(左玉堂)

**天菩萨崇拜** 彝族神灵崇拜的一种。川、滇大小凉山彝族男性，头顶前方蓄有一块方形头发(多编成数股小辫，或用头帕竖立包裹)，称之为"天菩萨"。视其为天神的代表，能主宰祸福，神圣不可侵犯. 若被人不慎触摸，必与之拼搏；即便是械斗双方，亦不得随意触摸对方的"天菩萨"，否则必须付银子赔礼，或断取其触摸手指。

(左玉堂)

**葫芦崇拜** 彝族自然崇拜之一。传说，其始祖阿卜笃慕，在洪水滔天时，藏身于一个葫芦中而避过洪灾，幸存下来，繁衍了人类。故后人视葫芦为其始祖护神加以崇拜。

(左玉堂)

**竹崇拜** 彝族自然崇拜。传说古时，有一青年，见洪水冲来几节竹子，剖竹得五子。长大后，一子以编竹为业，成为青彝之祖；一子务农，成为白彝之祖；一子做铧头，成为红彝之祖；一子习武，成为黑彝之祖。又传说，其始祖遭洪灾之时，因靠竹幸免遭难得救，故崇之。并认为竹能使先祖亡灵附于其上。人死后，用竹制"马都"供奉于家堂。滇、桂交界处的彝族村寨，种有供全村祭祀的"兰竹"林，村民以"兰竹"的荣枯象征本村的兴衰，平日对之崇拜，每年夏历四月二十日，全村盛典公祭，祈祷保佑族人清吉平安，人丁兴旺，亦有妇女不育，求祭于"兰竹"之风习。

(左玉堂)

**松树崇拜** 彝族自然崇拜。云南澄江等地彝族传说，洪水滔天后，其始祖阿搓，从竹筒中走出来，与一松树变成的怪女成亲，他们的子孙繁衍成为彝族。后世为了纪念怪女，将松树奉为始祖。彝族村寨均有一片彝语称为"发址"的山林，栽有高大的松树。每年夏历三月初三，由村中长者率领十二岁以上的男子，举行公祭，向"松树神"祈福。

(左玉堂)

**大树崇拜** 彝族自然崇拜之一。云南昆明地区彝族村寨周围，蓄有许多枝繁叶茂、高大古老的黄栗树，俗称"龙树"。据说，这些树都是建寨时栽种的"波索茂希"树和代表地的"侧佰希"树。每个家族均有一棵家族神树，每个家支和每户家庭的坟地亦有一棵"墓龙"树，严禁砍伐。凡祭祀、祈雨、叫魂、送鬼及祭献祖先等宗教仪式活动，尚须插一三枝丫的青松枝，作为膜拜的对象。滇西彝族，过年时，庭院正中间栽一棵枝杈繁茂的青松，彝语称"梯代兹"，作为天神的象征。

(左玉堂)

**石块崇拜** 彝族自然崇拜的一种。彝族支系撒尼人和腊鲁巴，以石块象征山神，供于村寨旁小茅屋中或立于祖坟旁左边。家中孩子得病或献坟时，须在石块前供献酒肉饭菜，或杀鸡祭献。云南景东太忠地区彝族，每家楼上搭有一个土台供案，上供一块石头，称之为"米金路"(彝语音译)，视其为神物，切忌触犯。石块后面，插一长有三个枝丫的松枝，象征家中人丁兴旺。

(左玉堂)

## 彝族古老宗教性节日

**火把节** 亦称"星回节"。彝族全民性的盛大传统节日。广泛流行于滇、川、黔、桂彝族地区。时间多在农历六月二十四日，亦有在二十五日的。贵州彝族则多在农历六月初三日。一般节期为三天。

关于彝族火把节，在元明时期的地方志书中就已有记载。据志书上说，农民在这天把火炬缚在竿上照天，或到田边照苗，占岁丰收。男女青少年，手持火炬，到邻舍亲友家里照燎为戏，然后欢聚于山乡田野，举行篝火晚会。以后各地彝族过节情况仍基本相同。彝族特别崇敬火，认为火炬可驱鬼除邪，故这天入夜，每家都点燃火把后要挨家挨户走，边走边往火把上撒松香，称为"送祟"，然后到田头地角照燎，以示烧"天虫"。哀牢山区和大理地区每个彝族村寨，多半另扎高丈余的松木为燎，称为"大火把"，竖立于广场，各家照燎田地后的火把即放到这一大火把的周围，也有把照田火把插在田埂上或竖在自家门前的。节日里，男女青年穿上节日盛装，举行斗牛、斗羊、赛马、射箭、摔跤、打秋千、歌舞等文体活动，尽情欢乐，彻夜不息。亦是青年男女选择配偶的良好机会。

关于火把节的由来，民间流传着众多神话传说，方志亦有记载。

(左玉堂)

**送火把** 云南禄丰县彝族过火把节的一种仪式活动。当地彝族的火把节是从农历六月二十四日开始到二十七日结束，开始日"迎火把"，结束日"送火把"。二十四这天，各家各户杀鸡宰羊祭祖，晚上则迎火把。二十七日，村里即组织一支送火把队，在下午二时，将火把由村中送往村外山梁子上，人们称为火把山。这天，周围四、五十里内的彝、傈僳、苗、回、汉等民族数千人集中到此，赶火把山。送火把有个古老的规矩，就是接连送五年，然后停三年，间歇后又连送五年，照此类推。

送火把先组成一个大队，凡十二岁以上男子皆可参加，人数不限。大队分八个部分：一，火把队，由三位上年纪的人组成。火把由白松柴捆扎而成，每人持一只大火把在前引路；二，彩旗队，由二、三十名男孩组成，每人手抬红、黄、绿彩旗一面，专为刀舞队表演冲杀呐喊助威；三，鼓乐队，由七名吹鼓手组成，吹鼓手每人备有大号、唢呐两件乐器，整个送火把活动都在锣鼓声中进行；四，刀舞队，每人手持一把木质大关刀，每人要涂脸化妆，把眼圈涂黑者称"黑蛮兵"，将脸涂红者称"红蛮兵"，将脸抹白者称"白蛮兵"。脸画好后，将两根箐鸡尾羽插在头上，一个个赤裸上体，手持大刀，面貌凶悍，短头发上插两根

火鸡毛，酷似古代"蛮兵"；五，面具队，由三个中年人组成。面具用篾扎纸裱而成，上面系有数条窄长的纸彩带。面具共有三个，分别用黑、红、白三种颜色涂染。面具人穿插在刀舞队中跳跃；六，指挥官，推选一位社会上有名望的长者担任，他手持一面白色花边的三角旗指挥送火把队伍的整个活动；七，开路官，由一位善长耍刀的人担任，他手拿一把柳叶形真钢刀，走在火把队之前，看指挥官的令旗指示方向，带领刀舞队冲杀；八，鸣炮队，由五、六位老人组成，将十五个铸铁炮筒装上黑火药，在不同的地点燃火鸣炮。送火把开始时鸣三炮，最后鸣八炮宣告结束。以上送火把队组织、化妆定当后，各就各位。由擎令者指挥到各家各户"驱鬼"，由持大刀者和红、白面具者入户搜索打闹一通（黑面具者不能入户，只在户外当守卫）。老者口念《驱鬼除邪经》。以此把各家的鬼打走。全村驱鬼完毕，便集队送火把至火把山梁子。

三声炮响，送火把队伍开始出发。抵山脚时，指挥官一声令下，开路官持真刀做一个骑马蹲姿势，跃身起立应声向前。这时，一指挥官将花边令旗指向山梁，八十人的刀舞队在顷刻间就冲上山的最高点。山顶有一片平地，事先用石灰画好路线，每相隔百米左右画一个直径八米的大圆圈。刀舞队顺石灰线路冲杀；据说这是古代打仗的方阵。在锣鼓声中，一个画脸插羽持刀者与一个不画脸也不插羽的持棍者在圆圈中进行对打。三个面具人来回穿梭跳跃于对打者中间。面具人时而将面具高举过头，时而将面具抬在胸前。持刀、棍者的对打和三个面具人的步伐有一定程式，刀棍的相击和跳跃的节奏都紧合锣鼓的拍子。每听三声炮响，指挥官就把令旗一挥，刀舞队员呐喊着冲入另外一个新圆圈。如此在一公里长的山梁上的十个圆圈中反复对打、狂跳两个半小时，然后在八声炮响和鼓号声中结束送火把的仪式。最后在山梁东边山坡丛林边上，将三个面具烧毁。彝族老人、带孩子的青年妇女和十岁左右的小姑娘，脱下身上穿着的衣服或围腰、腰帕、帽子等在火上甩绕三次，然后跪下磕头，以此求吉利，待火灭完才离去。

（杨毓骧）

**二月八** 彝族祭祀密枯神的传统节日。流行于云南滇西、滇中彝族地区。时间在夏历二月初八，故名。节期为三天，即初八至初十日。每个村寨都封一片茂盛的山林为"密枯林"，作为祭祀场所，并视作神圣不可侵犯之地。在"密枯林"中选一棵最古老、最高大的黄栗树为崇拜的密枯神。届时全村老少男子（女子不参加）前往密枯林，举行公祭。由毕摩主持，举行隆重的祭典仪式，将祭献密枯神的猪拉至神树下，诵祭牲经，诵毕，杀猪。猪禁忌水烫，而用干松毛烧。然后，烧猪肉、煮猪血稀饭祭献密枯神。祭毕，老小围坐在神树下烧猪肉吃，喝猪血稀饭。吃剩的猪肉，按户平均分配，回家后再祭祀阿儒比和祖先。节期里禁忌挖地、砍柴、洗衣。举行"打歌"、摔跤等文体活动。初十日，男女青年结伙上山祭祀"本字"神，就地野餐。民间传说，密枯是古代一位民族英雄和军事首领。在一次民族生死存亡的危难关头，他率众出奇制胜，化险为夷。后世纪念其功，奉为神，每年二月八，举行公祭。又传说，是纪念一位牺牲自己，救了全村老少性命的少男英雄。

（左玉堂）

**密枝节** 彝族祭祀密枝神的传统节日。原系祈祷丰年的一种宗教仪式，后演为节日。云南路南圭山、弥勒西山等地彝族，每年鼠月（即阳历十一月）鼠日举行，节期三至七天。当地每个村寨都封一片茂盛的山林为"密枝林"。又在密枝林中选一棵古老而高大茂盛的树象征密枝林中的"密枝神"。自封为"密枝林"之日起，林中的一草一木，严禁折伐，神圣不可侵犯。天长日久，"密枝林"蓄成古藤盘缠的原始森林，给人神秘之感，视为圣地。届时，全村男子前往林中，由毕摩主持，举行隆重的祭祀仪式，杀牲（猪、羊或牛）祭献，祈祷庄稼丰收。祭毕，猪、羊肉按户平均分配，回寨再祭神。节日期间，可以上山打猎或下河捕鱼，但不得做农活。尤其妇女，只能在家料理家务，不得出寨串亲访友，更不得进入密枝林。有的村寨，节期须食毛芋头和老鼠豆。有的村寨，祭密枝神后，全寨人上山赶雀一天。

云南巍山彝族于十二月三十日祭密枝，按习俗，有牛马牲口的人家才祭，没有的不祭。传说，密枝为古时一牧人。一年除夕晚上，主人送给他一只鸡、一升米和一斤肉，让他回家过年。但他无家可归，坐在房檐下抱鸡而死。后每年逢此日杀鸡祭祀他，祈求其庇佑六畜兴旺。

（左玉堂）

**太平盛会** 彝族祈福的传统节日。流行于云南路南圭山、弥勒西山一带彝族地区。原为免灾、祈福而举行的一种宗教仪式，后演为节日。届时，由毕摩主持祭祀，并诵经祈福。参祭群众，举行摔跤、斗牛等竞技比赛。

（左玉堂）

**拜主会** 亦称"赶庙会"、"朝山会"，彝族宗教节日。一般在夏历二月初八日或二月十四日举行。亦有在夏历六月二十五日举行的。节日在土主庙里欢度，有消灾祈福的祭祀仪式。节日的起源，据巍山、景东彝族传说，是纪念一个舍身营救全村村民的民族英雄土主。节日里，群众欢歌起舞，尽情娱乐。青年男女，谈情说爱，互许终身。

（左玉堂）

**地母会** 云南昆明地区彝族祭祀节会。每年夏历十月十八日举行。各村妇女参加祭祀。由60岁以上有名望的老年妇女自愿承担主持祭祀。祭品则由年轻女子承办。据说，地母吃素不吃荤，故祭品全为素菜。祭时，西波和地理先生参加，西波诵《地母经》、《土地经》、《观音救苦经》等经文，祈求地母保佑土地肥沃，避免地震和水灾，使祖先在地母怀中长眠，并求地母原谅一年中因建屋、开荒等对地的冲犯，保佑妇女生育。

（左玉堂）

**主师会** 彝族宗教祭祀节日。云南昆明地区彝族撒梅人，每年夏历三月初三日，以村或联村祭祀主师神粗糠宝。传说，一个撒梅姑娘与石头仙子生一子，姑娘的父母因女儿未婚生子，觉得很羞耻，遂托人将婴孩弃之荒野。弃婴人将婴孩埋于糠中，欲使其闷死。谁知，婴孩在糠中成长的很快。婴孩的母亲知道后，很不忍心，领回孩子，取名"粗糠宝"。粗糠宝长大后，带领撒梅人，杀死了当地的魔王，为撒梅人报仇雪恨。他死后，撒梅人尊之为主师神，每年三月三举行祭祀活动。祭祀时要杀猪、羊作祭品。毕摩诵《主师经》、《本命经》、《龙皇科》等，祈求主师神保佑风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺。

（左玉堂）

**祭竹节** 彝族祭祀竹子节日。祭期在夏历四月二十日。届时，全村盛典作祭。彝族认为先祖与竹子有近缘关系，故加以崇拜，以祈竹神庇佑族人兴旺发达。祭竹，实为祭祖。广西那坡彝族"祭金竹"，就是祭祀祖先。

（左玉堂）

**忌公节** 广西彝族祭祀节日。时在夏历五月十六日至十八日。集体举行祭祀活动，祈求五谷丰收，节日后直到夏历十月初十"庆丰收节"前，禁敲铜鼓、吹芦笙、跳舞，停止娱乐活动，有集中精力进行生产劳动之意。

（左玉堂）

**祭牛马王节** 云南昆明地区彝族撒梅人的宗教祭祀活动。撒梅人祭祀牛、马王神是在夏历六月二十四日至二十五日两天，借火把节之际举行祭祀活动。二十四日是祭马王，亦称祭马太师。是日，出嫁的女儿和姑爷，必须携带面条两斤，大米数斤，鸡一只，探望父母，在娘家居住三日即返。

六月二十五日，撒梅人祭牛王，亦称祭牛太师。是日，各户杀一只公鸡，煮两条鱼，准备三牲（即豆腐、鲜鱼、酒三种总称为三牲），供于牛圈门前，点三炷香，烧纸钱（纸钱上均印着牛、马、猪王的形象），将酒饭少许，滴洒于畜圈前，口中祈祷："六畜兴旺，清吉平安"。入夜，耍火把，火把是用葵花杵、壳松杵、麻杵等软质易燃树枝扎成一束，每家都手持火把，到田禾中去烧白蛾和果树上的害虫，使庄稼和果木生长良好。

（杨毓骧）

**过大年** 云南昆明地区彝族撒梅人的春节习俗。"过大年"是撒梅人最隆重的节日。在过大年时，家家要杀一头过年猪，或向外购买十余斤过年肉，户户舂饵块和糍粑，门庭打扫干净，大门和中柱贴红春联和门神，中堂地上铺着绿松针叶，庭院天井竖一棵高约数尺的万年松。除夕晚上，每户杀鸡，敬香祭祖后，便将次日（大年初一）水缸挑满，把锅灶、菜刀、砧板、碗筷等炊事用具擦洗干净，不能沾油荤味，把次日所食的饵丝切好。各种蔬菜、豌豆尖等洗净储存，初一当天即忌动刀了。晚上杀一只鸡，烧纸钱，点三炷香以祭天。祭毕，便用黄纸线将储存农具和关牲畜的圈门槛上封贴起来，表示农具和牲畜已辛苦了一年，要它们休息几天。除夕晚上，也是全家团聚之日，互不走亲串戚。

初一凌晨，人要起早，互相不能呼喊，否则会把神灵"喊醒"。起早，表示人很勤快，起晚了，会使人"变懒"。初一这天要吃素，不能动油荤、动刀、砍柴火，主要吃饵丝和粑粑。早餐后，每家若有十四、五岁的男女孩子，都要带上纸钱、糕点等供品到寺庙把斋、烧香、点佛灯，表示孩子已长成人，望佛神保佑，今后清吉平安。

初二开荤，可以走亲串戚，出嫁女儿要返回娘家，与父、母同住三、五天，一块过春节，初五、六日才返夫家。回娘家时，要携带饵块两筒、糕点之类，若娘家父母双亡，女儿年已五旬以上，可以不返娘家。在一些村子里，初一、二晚上，还要祭祀"灯神"，唱花灯。

初三日，启封农具和牲畜，必须由家长点三炷香，放出牲畜，取出锄头，到田地中挖几锄，象征劳动状态，表示春节后，即可动用工具和耕牛，然后又到水井和龙潭处敬三炷香，希望潭水不涸。春节唱灯，要举行"接灯"和"送灯"神仪式。唱灯多至半月，唱灯时，要在戏台后面，供"灯神"祖师的牌位。敬香后，始能唱灯。送灯神时，与正月十五日祭天山（亦称祭五谷会）同日举行。

（杨毓骧）

**则土** 四川凉山彝族毕摩防雹法术。认为风、雨、雷、电等自然现象都受山神支配。山神有喜怒双重性格。如凉山神发怒就会降祟于人。山神降祟与恶鬼相关。如冰雹袭击农作物，就是山神指使恶鬼降祟于人。因此，为了防止冰雹的危害，人们每年都要以村为单位，选择一个冰雹容易形成的地方，请毕摩举行防雹仪式，彝语叫"则土"。这种仪式，各地略有差别。多数地方的作法是，请来毕摩，由五人至十五人陪同到选择适当地点进行。要以酒、把鸡烧熟祭献神灵，并由毕摩手执鸡翅、鸡头和鸡脚，念防雹经。认为这样，就会使恶鬼逃走，防止冰雹灾害发生。有的地方还杀一条狗于选定的山上，认为这样可以吓跑恶鬼，防止冰雹。举行这种仪式后，如果当年没有雹灾，群众就摊派一点粮食给主持"则土"仪式的毕摩，以示酬劳。

（伍精忠）

**特意斯作** 四川凉山彝族的一种转嫁雹灾的巫术活动。彝族认为通过"则土"仪式，可以避免雹灾降临。还可通过转嫁雹灾的活动，将雹灾引向冤家地界，嫁祸于人。作法是把天降的冰雹拾入竹筒，融化成水，加墨磨成墨水。由毕摩在一块木板上用墨水画上云、雨、冰雹等图象，或以蛇血与蛙血画图，然后将木板秘密地放于被咒冤家的地面。请毕摩念咒作法，请天、地、日、月诸神帮助，将冰雹降在那里，或使那里山洪暴发。

（伍精忠）

**里此哈** 四川凉山彝族苏尼治病的法术。彝语音译，意为"将鬼盖入罐内"。据称经此法术，可将鬼怪捉入罐内埋入地里，永不许再来。作法时需要猪、羊、鸡、酒和树枝、树杈等物及泥土制成的有盖的罐子一个。一般在夜晚请苏尼到病人家中进行。届时苏尼要从客位站起，手举羊皮鼓，边走边唱至堂屋，渐入高潮，佯作与鬼相搏，满堂狂跳。在场的人们跟着狂呼，羊皮鼓内的铜钱等物随着哗哗作响，愈演愈烈。最后，苏尼大吼一声"哈"（即盖）！摔倒在地，羊皮鼓滚落一边，旁边一人猛将土罐盖严，以示将鬼盖入罐内。

（伍精忠）

## 彝族古老宗教祭祀人员

**毕摩** 彝族原始宗教祭司。彝语音译。有的史书、方志、书籍和文章译作奚婆、觋皤、鬼师、邦玛、白马、必磨、奚卜、白末、鸡莫、比目、笔母、贝玛、兵目、呗耄、白毛等，系方言和同音异译，现约定俗成，均译为"毕摩"。识彝文，通晓彝文经书，掌握彝文典籍，能引用经文占验吉凶，画符念咒，主持安灵、送灵、念经、祭祀、做斋、作帛、禳灾、祈福、驱鬼、招魂、合婚、择日、占卜及对窃案进行"神明"裁判等宗教活动。但与以迷信为职业的苏尼、香巴、么尼不同。这些迷信职业者，不识彝文，不懂彝经，专给人卜卦、跳神、送鬼，相当于汉族的巫师，社会地位卑微。毕摩的社会地位仅在"兹莫"（部落头人或部族头人）之下，位于奴隶、百姓、工匠之上。且在社会上享有一定的特权。在公众场合，兹莫来到，毕摩可以不起身让座，如果起身，反而会使兹莫有失体面。俗语说："调解人的知识上百，兹莫的知识上千，毕摩的知识无数计。"毕摩有种类繁多，卷帙浩繁的家传"彝经"。内容大部分为占卜经和祭祀经。有的毕摩还珍藏和通晓律历、天文、地理、医药、谱牒、伦理、神话、诗文、诗律、历史等方面的彝文典籍。有的毕摩还从事彝文经典的著述，继承和保存并传播民族文化，同时用中草药给人治病。故在本民族群众中有较高的威信，受到社会的尊重。毕摩皆世承家学，但亦有拜师受业的。

（左玉堂）

**西波** 彝族祭司之一种。彝语音译，亦称"西波帕"、"毕摩帕"。云南昆明地区彝族支系撒梅人主要从事宗教活动者，但与彝族巫师苏尼（苏涅）、香巴（香通）有别。识彝文，能诵彝文经书，掌握较多的彝文经典。在家中供祭祖灵的地方，同时供祭西波神"先天教主太上道德老君"，彝语称"贴塞古"或"具么塞"。每月初一、十五，西波用酒、肉、饭、菜，点香叩头供祭。每年夏历十二月二十七日，要杀一只公鸡祭献"西波神"。凡出去为人作祭祀时，出门之前和祭祀完毕回家都必须拜此神。"西波"主要法器是一顶"干栏帽"、毡衫、法铃等。作法时，头顶"干栏帽"，身披毡衫，左手摇法铃，右手执铁剑。主要职能是：一丧葬时念《开路经》、《坐夜经》，葬后念经安灵、驱鬼；二为村寨念《祭天经》；三念经驱鬼；四合婚、择日等事。因"西波"通晓彝文经典，懂天文、医药知识，故在行巫术之同时，亦用中草药为人治病。"西波"一般投师学习而成。学成时间一般为三至七年。"西波"为继承制，父传子，子传孙，只传男，不传女。如子不向父学，或不投师学彝文和祭祀法术，即不再成为"西波"。但其家中"西波"神龛、法器、经典则永远供祭。

（左玉堂）

**香巴** 彝族男性巫师之一种。亦称"香通"，彝语音译。不识彝文，无经书，不能书画符咒，唯跳鬼祭鬼"治病"。其法术主要有招魂、祭鬼、驱鬼、捉鬼四种。法器主要为羊皮鼓（系有一小

铜铃，内装木枝或竹节)、司刀(有柄的一个铁环，环上串有小铁圈，摇动时作响)、羊角卦。作法时，忽儿敲击羊皮鼓(有的手摇)，忽儿手摇司刀，忽儿又打羊角卦，且唱且跳，全身战栗，假托有神降临附体。如驱鬼，一边在病人家中东闯西窜，一边厉声"驱鬼"，直至"驱鬼"出门方止。如捉鬼，边四处奔跑捉拿鬼，边胡言乱语，直至口角生沫，声嘶力竭扑倒在地以示"捉住鬼"为止。香巴并非世承家学，亦非拜师受业。一般是得了重病，胡言乱语，乱蹦乱跳，被认为香巴尼(神)附体，日久治愈而成香巴。香巴社会地位低下，不象毕摩受人尊敬，不脱离劳动。

(左玉堂)

**苏尼** 亦称"苏涅"、"苏里"，彝族男性巫师的一种。不识彝文，不懂掌故，无经书，不能做"作帛"、开路，主要为人跳神、捉鬼、招魂。作法时使用羊皮鼓。鼓内装有竹节等物，鼓柄系有数个小铜铃，摇动时作响。苏尼虽有拜师授业，世承家学者，但更多的则是得了重病，胡言乱语，被认为苏尼神附体，日久治愈而成苏尼。不脱离生产劳动。

(左玉堂)

**香么** 彝族女巫的一种。彝语音译，亦称"么尼"。不识彝文，无经典，唯占卜祭鬼"看病"。法术主要是咒鬼、祭鬼。无男巫羊皮鼓、司刀之类法器。作法时，点燃香火，闭目静坐，口中念念有词，假托有神降临附体，全身战栗，胡言乱语，直至卜出所祟之鬼或祭毕鬼为止。

(左玉堂)

**么尼** 彝族女巫的一种。其职能同香么。不识彝文，无经典，亦无法器。

(左玉堂)

**师娘** 云南昆明地区彝族撒梅人女巫师。撒梅人没有端公，只有师娘，由已婚妇女担任。由于师娘地位比毕摩帕低，从事宗教活动报酬微薄，故要参加农业劳动。因此，愿做师娘的妇女不多。师娘的传授对象主要是本人得过重病，或家中有过大灾祸。在请师娘跳神过程中，师娘认为这家的媳妇伶俐，便托辞其家不顺利是太上老君的惩罚，必招家中的媳妇当师娘方能免祸。于是，这家人便送给师娘一升米，钱若干元为报酬，并供太上老君牌位拜师学跳神。拜师仪式为先拜五方，向东南西北中磕头，并杀鸡供酒菜奉献太上老君，然后将法器如竹扇(跳神时扇动)、剑(一尺长，祛病时驱赶邪鬼的武器)、羊皮鼓(集体跳神时用以调节节奏，师娘认为敲起羊皮鼓，天上雷公才会打雷下雨)一并放入有"龙"出没的水中，称喂马水，意即告诉天上雷神、龙王某家又有人学做师娘。然后拿一只簸箕，里面放数根香、一杯酒、几枚钱，到各个血缘较亲的亲戚家中。路上边摇铃边唱："诸位亲戚，我们是在太上老君带领下转五谷。"每到一亲戚家，其家需放少量谷子在簸箕中，祈祷太上老君保佑家道兴旺。

师娘的活动主要是给人祛病和跳五谷。跳五谷每年有三次：冬月十一跳谷子，七月七、六月十三跳麦子、蚕豆。这三次跳神仪式一样：由一个师娘手执羊皮鼓，敲出节奏，其余师娘执扇子、宝剑，口袋中装五块不同颜色的手巾，有红、绿、蓝、青(黑)、花。腰中系五色腰带，象征五谷，边跳边唱："正月采花天花采，二月采花成正开……五谷丰登六畜兴，大仓小仓跳满仓。"边跳边用扇子、宝剑交替挥舞，这一活动称跳五谷。但凡在农业祭祀时，师娘只能以普通群众身份参加，因为人们认为师娘供的神，除太上老君外，都是一些供师娘驱役的山灵树鬼，其法术不大，不能感召天上的正神。而且跳五谷所得极低，仅只半升米，一元钱，酬钱由师娘所在村分摊付结。

师娘的巫术，主要使用于家事不顺或有人生病祛病二种：此时师娘烧黄钱，泼水饭，杀鸡供太上老君，然后谓某神附体，开始跳神，边跳边用宝剑赶鬼，借神之口说出家中屡遭不幸的原因。另外师娘头戴五色纸冠，称顶佛，用稻草编一张床，上放黄白纸钱，泼以水饭，然后将鸡蛋一枚置于镜上，卜卦，从病人死去的亲属名子叫起，一直扩大到全村可能作祟的"鬼"，当叫到某死人的名子时，鸡蛋正好站立，就认定是这个"鬼"作祟，于是师娘边跳边念："桃枝打三千，柳枝打八百，说得赢就来打，说不赢就走，你放回病人的魂，我烧给你钱，否则使你不得托生"，并用桃枝、柳枝在空中挥舞，跳神毕烧黄白纸钱。

(杨毓骧)

## 彝族古老宗教活动所用器物

**毕罗波** 彝族毕摩祭祀法器。俗称"毕摩帽"。竹篾编制成，状如斗笠，帽顶高约二十公分，帽面订有一层黑色羊毛毡，底面用篾皮丝编织，顶下镶有一个竹制的"菩萨筒"，内置一个象征菩萨的小木人或小竹人，用黑、白、黄、红、绿五色线缠住，线头垂露筒外。帽底系有绣有彝文的丝绸织品帽带，并垂挂两股丝绸织品飘带和两只鹰爪。据说，法帽是毕摩与神接触的保护物。故"做斋"、"作帛"及盛大祭典活动，均必须戴此帽。

(左玉堂)

**西波干栏** 彝族西波祭祀法器。篾制，织有螃蟹花纹，垂挂两股飘带，飘带旁又各垂挂一只鹰爪，帽上还有两只木雕老鹰。据说，老鹰为神鸟，具有祛鬼禳解之法力，鬼神见了惧怕；螃蟹为鬼神所恐惧之物，具有祛鬼神之法力。因帽上织有螃蟹花纹，故俗称为"螃蟹帽"，西波则称"干栏"。为西波专戴，故亦称"西波干栏"。

(左玉堂)

**法衣** 彝族毕摩祭祀法器。用羊毛、丝、棉、麻织品制成，系一种特制毡衫，分红、黄二色。婚嫁喜事作法披红色法衣，丧事作法则披黄色法衣。

(左玉堂)

**毡衫** 彝族西波祭祀活动时穿的法衣。用白羊毛制作，形如蓑衣，长约一尺余。每当祭祀和祛病，均着毡衫。

(左玉堂)

**鹰爪** 彝族毕摩祭祀法器。据说，鹰为神鸟，具有祛鬼祸禳之法力，鬼神见了惧怕。故认为是通天的神物，祭祀用之可通神灵。在毕摩神龛上供祭一只木雕雄鹰，法帽帽沿下垂挂两只鹰爪。每逢祭祀活动或祛病，皆用鹰爪。

(左玉堂)

**毕举** 彝族毕摩祭祀法器。彝语音译(有译为"毕居"的)，意为"毕摩铃"。铜制作，呈钟形态(与汉族铃相似)，有木柄或皮绳可持摇。摇动时，木柄或皮绳下悬挂的金属小锤来回碰击铃壳，发出"叮叮"之声。据说，法铃可助毕摩法威，可传送人、神和鬼之间的信息。多为诵经时用，并起伴奏、调节作用，举行盛大祭典诵经时，经文诵完一段落才摇一次铃，以示诵经告一段落。

(左玉堂)

**维图** 彝族毕摩祭祀法器。彝语音译，意即"签筒"。竹、木制成，多为上方虎口形，下方龙尾状，上涂彩漆，刻有各种图案，镶有白银片、白骨珠、珊瑚珠等饰品，内置竹签，占卜之用。外包以红布，以避免灵气泄出，法器失灵。认为神灵在其中，故在祛病及祭祀活动之时，皆背维图。

(左玉堂)

**切克** 彝族毕摩祭祀法器。彝语音译(有译为"勤克"的)，意为"神扇"。用竹木制成，形似扇子，木柄上雕刻有虎、鹰头等图案，并涂以土漆。诵经送灵或举行盛大祭祀活动时用。据说，"切克"有招神、驱鬼之法力。

**四木勒匹** 彝族毕摩祭祀时用的法器。彝语音译，意为

"木头手"。用马樱花木制成，状如一支手，约一尺余长，顶端张贴有马鹿鬃毛(据说，鹿能通神灵，"四木勒匹"上贴鹿毛，以示骑着能通神灵的鹿)；下端(手持处)钻眼系有蓝、黑布条。每作一次"作帛"增系一条布条，所系布条表示作了几次"作帛"。布条多者，以此自豪。

(左玉堂)

**赶三鞭** 云南昆明地区彝族西波祭祀法器。铁制鞭子，长约一尺五寸，祛病驱鬼时使用。

(左玉堂)

**宝剑** 云南昆明地区彝族西波祭祀法器。用含炭较少的钢材制成，柄上镶有七星，象征北斗。平时佩带，以防妖魔鬼怪；宗教祭祀活动之时，则用以画符咒。

(左玉堂)

**木鱼** 云南昆明地区彝族西波祭祀法器。木制，与汉族木鱼相似，主要用以调节控制念经节奏快慢。

(左玉堂)

**琴** 云南昆明地区彝族西波祭祀法器。呈圆形，其直径约0.8寸，二根琴弦。每当宗教活动开场念"开场经"之时弹奏。

(左玉堂)

**音禄架** 云南昆明地区彝族西波祭祀法器。用黄铜制成，分四音，在盛大的祭典活动时使用。其音越清，伴奏念经效果越佳。

(左玉堂)

**虏惹** 彝族毕摩使用的法器。彝语音译，意为"法签"。采用生长在高山被称为虏惹的竹子制成，长六至七寸，共制成三十九根装于签筒之中。头削尖的法签代表男人，削齐的法签代表妇女，作法时分成三股以卜吉凶。

(伍精忠)

**马谢呼尔** 彝族毕摩使用的法器。彝语音译，意为"法丫"。以竹筒一段，一端划丫九股制成。在举行某些法事活动时使用。如治疗某些慢性病或传染病时使用此法器。

(伍精忠)

**沽** 彝族毕摩祭祀法器。彝语音译，意为"神枝"。用杉树或依伙树的树枝制成。分为去皮、去部分皮、去全部皮、有叉、无叉、带叶、不带叶等七种。用以布法阵。依据不同的法事，所用的数量也不相同，十几根、数十根不等，多者可至数千根。

(伍精忠)

**吉时吉尔** 彝族音译，意为"保护械斗取胜的吉尔"。据说盔甲、瞎母马、牦牛尾巴乃至一团白雾，都可以有吉时吉尔依附，并在冤家械斗中帮助人们取胜。吉时吉尔依托物，要放在卧房内的楼上，时时供奉，避免受污失灵，以保护这个家庭以至这个家族在战斗中取胜。

(伍精忠)

**布此** 彝语音译，意为"护身药"。凉山彝族认为措确阿玛洛色(据说是传说中的野人婆的指甲)、措曲奢(据说是传说中被称为白人肉的一种东西)、措确阿玛俄尼(传说中野人婆的头发)，配上纽格博阿博(一种藤)、切克阿补(公苦姜)、母兹(百斧，认为是雷鸣后留下的雷)、巴哈直(蟒牙)以及少许鹿角等，是具有神奇力量的布此。人们往往把其中的几样东西配在一起，用红布包扎或装入银盒，缝于荷包，挂在胸前。据说可以保护人体，刀枪不入。因而成为冤家械斗时的护身药。多为富有的奴隶主或械斗英雄争相采用。这种护身药的主要部分是罕见的珍品，价格昂贵。有的一个护身药荷包价值十几锭银子，甚至有值四十五锭银子的，对护身药平时要妥为保存，冤家械斗前要用白公鸡祭奠。

(伍精忠)

## 彝族古老宗教经籍

**《彝经》** "彝文经典"的简称。多由毕摩传抄、保存，流传于世。彝经种类繁多，卷帙浩繁，多用黑木炭蘸鸡血或竹签蘸黑烟写在木板和纸上，内容大部分为祭祀经和占卜经，是历代毕摩宗教活动的产物。一部分为律历、天文、历史、地理、伦理、谱牒、医药、神话、诗文、诗律等方面的典籍。不仅集中反映了彝族原始宗教的意识形态，而且不同程度地反映了彝族社会的政治、历史、科学和文化。如史书《西南彝志》、《勒鸟特依》、天文、历法典籍《十月太阳历》、《十月兽历》、《年算书》，彝药典《齐书苏》，文艺理论《彝族诗文论》、《彝族诗律论》等等。《华阳国志·南中志》载："夷中有杰黠能言议屈服种人者，谓之耆老，便为主。论议好譬喻物，谓之夷经。今南人言论，虽学者亦半引夷经。"袁嘉谷《滇译·夷经》："夷经皆霹字，状类蝌蚪，精者能知天象，断阴晴。"《彝族天文史》载："一月太阳向北转，二月近戈莫，三月达布苏，四月已超 出，五月日折头。六月星柄正，七月星柄偏，八月星柄斜，九月柄朝下，十月正下指。"《年算书》记载了二十八个星宿中的二十六个。彝族就依据这些"能知天象"的"彝经"，预报农时季节。

(左玉堂)

**《指路经》** 亦称《引路经》、《开路经》、《送魂经》。彝族毕摩祭经。送葬时，毕摩指引死者亡灵走向祖先发祥之地时念诵。彝族每一个家支都有一本《指路经》，说明死者亡灵回到祖先发祥之地应走的路径。故人死后必须请毕摩为回到遥远的祖先发祥之地的亡灵指路，诵《指路经》。

(左玉堂)

**《西波经》** 云南昆明地区彝族撒梅人西波教使用的经文。撒梅西波经就经文篇幅的长短而分为"经"、"科"两种。"经"一般篇幅较短，"科"一般篇幅长，有的"科"文长达300多篇，一念数天，习惯当科文念到上半部分停下来时称"上堂经"，下半部分停下来时称"下堂经"。就使用范围来分，有常用经文和专用经文。常用经文是在各种场合下必须使用的经文，主要有《开场经》、《打醋炭经》、《洒净经》、《领牲经》、《回熟经》、《请神经》、《送神经》、《观音经》、《上贡经》等，专用经文是在某种具体场合下使用的经文，有《太上老君咒》、《火神经》、《本命经》、《五谷经》、《五瘟经》、《仇恩息火经》、《安龙奠土经》、《灶神经》、《主帅经》、《龙皇科》、《牛、马、猪王经》、《百龙科》、《报恩科》、《祭虫经》等。

撒梅人在每次祭祀活动时，都必请西波教士，撒梅语称"毕摩帕"(亦称"西波帕")前来主持。诵经时，要摆设经堂经桌，经桌正中放三个斗，内盛五谷并供太上老君牌位，两旁供水果、香。待《开场经》念完，毕摩帕将皂角枝投入火中，俟烟出后遍熏经堂，然后用绿柏叶向经堂洒水，称为"打醋炭"、"洒净"，以便环境清洁，邪神趋避，烧皂角、扁柏香气四溢，以请诸神，同时毕摩帕念《打醋炭经》、《洒净经》，念毕将三牲敬献神灵，并念《领牲经》。念毕用一只公鸡先以清水洗净鸡头、脚，并用黄钱熏一遍，然后给鸡吃米，再用清水洗鸡头，如果鸡大口吃米，在淋鸡头时用力甩水，意味着神能答应人们的请求，反之则说明神不满意这次祭祀。待供上的祭品煮熟后，念《回熟经》，然后毕摩帕将人们的请求写在纸上称"方欠"，将其置于一只篾编的小马内烧毁，意为由小马托送天廷，奏请诸神答应人们的要求。这一仪式称"上小马"，在每一个宗教活动中都要进行。待上小马仪式完毕，再根据不同祭祀念不同的经书。

(杨毓骧)

**《毕摩特依》** 彝族毕摩举行各种宗教活动时诵读的各种彝文经典的总称。彝语音译，意为"毕摩经典"。四川凉山彝区流传的就有数百种之多，内容大体可以分为两类。一为各种祭祀经和占卜经。如各种祭祖经、防病防灾经、择吉经、算命经

等；二为各种咒鬼经，咒人经。这些书中还包括彝族神话、历史、谱谍、历法、天文、地理、医药等方面的内容。因此，它既是研究彝族宗教不可少的资料，也是研究彝族科学文化、语言、历史等方面极有价值的资料。过去的彝文经典以竹签笔蘸鸡血或墨烟写在纸上。用竹或木质的棍子做轴，卷成一束即成。字数多者可达十几万字一卷，少则三、五万字一卷。各为手抄本，有少数刻印本，多为毕摩所珍藏、通晓、使用。

（伍精忠）

**《尼木特依》** 彝族毕摩为人举行超度祖先等各种仪式时诵读的各种彝文经典的总称。彝语音译，意为"超度祖先的经典"。总计有六、七十卷之多，内容主要是超度祖先亡灵和庇佑后人的经典两部分。前部分包括赎魂经、安灵经、洁魂经、送魂经、指路经、祭祖经、别魂经、送畜经、祝愿经等。后部分包括招魂经、请神经、祈求经、生育经、辞旧换新经、子孙兴旺经、六畜兴旺经等等。在凉山彝族毕摩经典中占有重要的地位，为有名毕摩所珍藏、通晓和使用。

（伍精忠）

## 彝族的古老占卜

**阿依物** 彝族卜术中的一种占卜形式。彝语音译，意即"鸡骨卦"。占卜是彝族举行祭祀时必要的仪式。认为某种祭仪是否灵验，所献祭之牺牲，鬼神是否歆享，以及查验吉凶，皆取决于占卜。占卜的方法很多，在祭祀时多使用胛骨卜、羊角卜、木卦卜等。而鸡骨卜为最多最普遍的占卜方式。凡卜吉凶祸福，选取雄鸡杀之，然后取出鸡左右两股骨，剔净骨上肉，然后将两股顺左右平头并排，用手指捏紧或用细麻线束紧，以松毛或细竹签，插进骨血脉神经之小孔中，多寡不一，故所插入之松毛或竹签数目不等，普通多为四根至五根。松毛或竹签插入后，视松毛或竹签之方向及洞口深浅，再查验鸡卦经（有的不用查验），以断吉凶。鸡头骨、鸡嘴壳、鸡舌骨、鸡翅骨等皆为卜卦之对象。"鸡骨卦"，在汉文史志中亦有记载。道光《云南通志·霁蛮》说："白马（即毕摩）取雏鸡雄者生刳，取两髀束之，细剖其皮骨，有细窍，刺以竹签，相多寡向背顺逆之形，以占吉凶。"民国《新平县志·民族》亦云："占用鸡骨"。

（左玉堂）

**胆卜** 彝族卜术中的一种占卜方式。取羊胆或猪胆，细观胆是否透明、湿润。胆透明、湿润者为吉，反之，混浊、干燥者为凶。

（左玉堂）

**木刻卜** 彝族卜术中的一种占卜方式。取一节木条，边诵经，边在木刻两侧，用刀刻成若干锯齿形，正中划一长道，以长道为界，分为上方和下方。上方为鬼神，下方为问卜者。再查数上下方锯齿形刻道。奇数为吉，偶数为凶（亦有相反的）。如上方为偶数，下方为奇数，为吉卦。出征打仗或出门行商，多用此占卜方式以断吉凶祸福。

（左玉堂）

**胛骨卜** 彝族卜术中的一种占卜形式。取羊、猪、牛胛骨，轻轻刮去肉丝，观看骨上显示的纹络卦象，断定吉凶祸福。

（左玉堂）

**羊骨卜** 彝族卜术中的一种占卜形式。占卜时，用一块羊胛骨，经用手摩擦后，以火草烧之，骨上即显裂纹，再根据裂纹的长短、横直、左右方向，判断卦之吉凶，裂纹多分上下左右纹，左为求卜者，右为鬼神；上为外方，下为内方。左裂纹正直且长者为吉卦；反之，右裂纹正直且长者，为凶卦。各地解释不尽相同。

（左玉堂）

**羊角卜** 彝族卜术中的一种占卜方式。多在占吉凶时采用。用一只约一寸半长的羊角（亦有岩羊角）尖，一剖两半，剖面刻有数道斜纹。占卜时，将两半羊角合拢，在香烟上空绕三绕，在地上烧化钱纸，口诵咒语，将羊角突然掷于烧化钱纸的地上，如羊角尖一只剖面朝地，一只剖面朝上，所出卦称之为"阴阳卦"；如两只羊角尖剖面均朝上，称为"阳卦"，反之，两只羊角尖剖面均朝地，则称为"阴卦"。一连占卜三次，视所出卦象而判定吉凶祸福。

（左玉堂）

**弯刀卜** 彝族卜术中的一种占卜方式。多在寻问病因之时占卜。占卜时用一把弯刀（砍地或妇女砍柴用刀），两端系住细麻绳，卜者席地而坐，面前置一碗冷水，点燃一炷香，两手提住麻绳头，将弯刀悬吊在水碗上面，待弯刀停止摆动时，口中一一叫唤各种鬼神名号，并询问是否其所祟。若叫唤到某种神或鬼名字时，刚好悬吊的弯刀从静止状态中摆动起来，则就认定其神或其鬼作祟，然后许愿祭祀。

（左玉堂）

**铜钱卜** 彝族卜术中的一种占卜方式。多在询问吉凶、推断祸福占卜。占卜时用两枚铜钱，点香叩首两拜，先占卜病者凶吉，后占卜作祟之鬼。占卜恶鬼时，一边呼唤鬼名，一边将铜钱掷于地上，如系吉卦图，则认为找到作祟之恶鬼，即许愿祭献；如系凶卦，则决断非恶鬼作祟。询问凶吉而占卜时，若为吉卦，则认为病者经送鬼后自然会愈；若为凶卦，则问卜者许愿，献神祭鬼。

（左玉堂）

**竹筷卜** 彝族卜术中的一种卜卦形式。多在询问病因时采用。占卜时，用一碗冷水，烧一钱纸化于水碗中，再取两双长短一样齐的筷子，一双并拢横放于水碗上面，一双并拢，小头立于横放的筷子上，大头由占卜者一手扶住，一手用食指不住地从水碗中蘸水淋竖立的筷子顶端，口中呼唤各种鬼神名字，若呼唤到何种鬼神名时，正好竖立的一双筷子自然立住，即断定其鬼神作祟。如系神，便许愿献祭；如系恶鬼，则送鬼或请香巴驱赶。

（左玉堂）

**松木卜** 彝族卜术中一种最常用的占卜方式。占卜时，取约一寸长的一节松枝，一剖两半（有的在剖面上用炭涂上数道斜纹），点香绕纸钱，一边祈祷，一边将松木合拢掷于地下。卦分阴卦、阳卦和阴阳卦。两半松木剖面朝地为阴卦，两剖面朝天为阳卦，一半剖面朝地，一半剖面朝天，则为阴阳卦。连卜三次，视卦象判断吉凶。

（左玉堂）

**鸡蛋卜** 彝族卜术中一种占卜方式。多在询问病因时占卜。有两种占卜方式：一种用一个大碗，盛一碗米，再取一个小碗，侧置于米碗内，点燃一炷香，取一个鸡蛋，在香烟上空围绕三圈，然后双手拇指和食指夹扶住鸡蛋，将鸡蛋的一端触及侧碗的边缘，接着就一一数述鬼神的名字。一旦鸡蛋竖立稳于小碗边缘时，正好数述到何种鬼神名，就断定其鬼神作祟。另一种是用一碗冷水，烧一炷香，取一个鸡蛋在香烟上空绕上三圈后，将鸡蛋打在冷水碗中，观验蛋黄上的小泡多寡和蛋黄在水中化散的快慢以及方位。待一炷香燃完之时，视蛋黄的变化情形而断定作祟之鬼为何种。再根据不同鬼神，举行不同的祭祀仪式。

（左玉堂）

**掌布** 彝族卜术中的一种占卜形式。掌者手持长宽约一市尺的妇女头帕（亦有祖传常为人掌大的一块布），口中叫唤各鬼神名号，每叫一个鬼神名掌两次布。若叫到某恶鬼名字，刚好两掌，则就断为此鬼作祟，然后许愿祭献。

（左玉堂）

**乃克夺** 彝族毕摩进行神判的方式之一。彝语音译，意为“捧铧头”或“端铧头”。多在失盗并嫌疑人盗窃时进行。由毕摩主持，将失主和嫌疑者带至山上某一地点，用九斤木炭烧红一铧头，在嫌疑者手心上放上九根松树枝或篾条，再铺上一块白布，嫌疑者祷告神灵，并高声吼叫数声，毕摩边诵经，边用火钳挟烧红了的铧头放在白布上，让嫌疑者慢步九步（亦有行五步或七步者）。白布、松树枝均未燃烧，亦未烧伤手心者，为清白；反之，白布，松树枝已燃烧，并烧伤手心者，则断定嫌疑者为盗贼。如果九斤木炭烧完，而铧头尚未烧红，亦认定嫌疑者为盗犯。若经上述测试，验明其为清白无辜，失主则败诉，并按窃贼论处。事后，胜诉者须打牛请客；败诉者须按失主丢失财物的数量加倍赔偿胜诉者一方，承担评判此事的一切经费。最后，还必须买一匹马送给胜诉者，以示赔礼谢罪。

（左玉堂）

**漂灯草** 彝族毕摩进行神判的一种方式。多在失盗并嫌疑人盗窃时进行。毕摩令失主和所有嫌疑者到场，取一小木盆水，置于中央，再取数寸长的二根灯草（其中一根一端带箭头），架成“十”字形，使之浮于木盆水面，毕摩诵经作法，并对准“十”字形灯草，吹数口气，促其漂动。待“十”字形灯草从漂动状态中停止浮动时，视带箭头的一根灯草，箭头指向何人，此人即被认定为盗贼。然后，按盗贼论处。

（左玉堂）

**摸蛋** 彝族毕摩进行神判的方式之一。多在发生纠纷，难断是非曲直时进行。毕摩主持神判，令纠纷双方到场，先烧开一锅水，放一枚鸡蛋在烧开的锅水中。然后，毕摩诵经作法，让当事的双方伸手进锅中捞取鸡蛋，以未烫伤手者为胜诉。此外，还有“摸石头”、“折棍”、“打鸡”、“打牛”等神判形式。

（左玉堂）

**捞油锅** 彝族的一种神判方式。多由祭司毕摩主持作证（亦有巫师主持作证的），择一空地，架起一堆大火，支上一只大铁锅，盛大半锅香油，将它煮沸。毕摩焚香诵经，争讼双方，立于油锅旁，对天起誓。誓毕，毕摩往油锅里撒一把米，并向油锅吹一口气（油锅虽冒出大量气泡，而油温却不很高），徒手伸进锅内先行捞米，以示神灵明察，不烧伤无过之人。之后，争讼双方依次徒手去捞锅。三日之内其手未起泡或溃烂者为胜诉，否则，即被认定为有罪过，需赔偿巨大数额的财物，并向对方“谢罪”。

（左玉堂）

**塞约木** 彝族一种占卜形式。彝语音译，意即“打木刻”。不是苏尼、毕摩的人也会打。为一般出门、寻失物、待人归、感冒等平常事卜吉凶。取一根长约一米的树条、青蒿秆或马桑树枝，一手拿树枝，树枝的另一头放地上，一手拿刀。然后开始边念“塞约经”，边用刀在树枝上刻锯，刻间二、三寸，念经时报出人名及事由或出行的方向。念毕，木刻也完。这时任意将其中一个木刻印削掉。用手按着此印数上下两段刻纹的单双数，以预卜吉凶。上段为鬼方或敌方，下段为己方。单数表急、强、有等，双数表平、弱、无等。有的地方如峨边，要削去两个刻印，形成三段，数每段的单双数以断吉凶。以上方为敌方，下方为己方，中间为友方。如上、下为单，中间为双为吉；上中下均双为平；上单，中、下双或上、中单、下双均不利。

（伍精忠）

## 彝族的古老祭祖仪式和习俗

**指路** 亦称“指路送魂”，彝族祖先崇拜祭仪之一。彝族人认为，人有灵魂，并说有三魂。人死后一魂作为“祖灵”供奉在家堂里，随时接受子孙的祭祀；一魂守自己的坟茔，庇护子孙后代繁荣昌盛；一魂去幽冥世界，同老祖宗在一起，重新安家立业，劳动生息。但三魂都要按照毕摩指点，先回到老祖宗的发祥之地，然后再分开。故按彝族风俗，人死后必请毕摩作祭“指路送魂”。送魂回归故土的路线，即为古时先民迁徙路线，毕摩指路送魂时所诵念的经，称之为《指路经》，也称为《引路经》、《开路经》、《送魂经》。

（左玉堂）

**祖筒** 彝族祖先亡灵崇拜。在做斋前三个月，由毕摩到深山中占卜选伐一棵花桃吉树（以白者为吉祥），断成约二、三市尺长的木筒。做斋时，将木筒置于斋场中，由匠人刳制成“祖筒”，先将祖灵置于獐皮制成的皮袋中，再装入“祖筒”内，并将祖人日常主要用品，制作成小模型，一并装入筒内，再撒入红绿白五包种子。然后，由毕摩诵经，祓除一切邪污，由阖族将“祖筒”送至毕摩选择好的环境幽静、人畜不能攀登的高山岩洞中。祖公便能于岩洞中安生，护佑后裔昌盛。

（左玉堂）

**作帛** 彝族超度祖先灵魂的仪式。彝语音译，意即“作道场”。川、滇大小凉山彝族，父母死后数年内请毕摩择日举行，为期三至七日。届时，家族亲友均来献祭。

（左玉堂）

**做斋** 彝族祖先崇拜的一种祭仪。由毕摩诵《做斋经》，超度亡魂，祈愿亡魂与始祖在虚无缥缈的另一个世界清吉平安，同时，也昭示后人“巍巍乌蒙山，滔滔金沙江，祖先的辉业，后裔皆缅怀。祭献祖先灵，……子孙多兴旺。”一般每个宗支每隔十二年，就要选择腊月中丑、寅、午、申之一日，共同举行一次“做斋”仪式，俗称作“小斋”。每个宗支传承几代之后就要分支，分支时也要做一次斋，规模更大，故称作“大斋”。它是彝族最隆重的祭祖大典。

（左玉堂）

**作祭** 彝族祖先崇拜的一种祭仪。人死后举行。由毕摩诵《指路经》，追悼死者，指引路程，把亡灵送到祖先发祥之地，也就是送到彝族“六祖分支”的地方。

（左玉堂）

**马都** 彝族祖先崇拜。四川大凉山彝语亦称“撮毕”，意为“灵牌”或“祖灵”。彝族传统习惯认为，人的灵魂有三个，人虽死而灵魂不灭：一个由毕摩指路送到祖先发祥之地（亦说送到“不冷不热，不饥不渴，不黑不暗”的阴间仙界，途经祖先住过之地）；一个住守自己的坟茔；一个则作为“祖灵”留在家堂中供奉。

制作“马都”的方法，各地不尽相同。云南巍山彝族有一种作法，取一节约五寸长、大拇指粗的咪依鲁（即马樱花树）树枝，削去皮，上端刻成人头像，另取一寸长的箐竹篾和一寸长的一节刀尖草，用一寸宽、五寸长的一条红布条裹于人头像的中间部位，用红线扎住，插立于正房正面墙上的“祖公洞”里，经毕摩诵经作法，祭祀后，即成“祖灵”。云南宣威地区作法是：由毕摩砍取一根金竹，横的截成五寸长，再用一尺长的竹节拉成弓形，两头用刀割口插在横竹两端的洞孔里，用竹签销住，从横中间插一直竹节，一头用篾皮扎于弓形正中，取少许羊毛、米粒、花椒，包于一小块麻布内，用丝线扎住，放入中间竹节里，经毕摩诵经作法后，插于供桌上。云南武定、禄劝等地作法是：死者亲属赴山中选一棵长得很直、未被虫蛀的竹子，献祭鸡蛋和酒后，连根掘起，取下一段根，长短与掘竹者的大拇指第一节相等，外包羊毛，依死者性别，男用红线扎九匝，女用绿线（或蓝线）扎七匝，放入一个小布袋中，用篾皮插起，再装入一小篾箩里，经毕摩拿往死者遗体旁，念经作法（或在焚尸后放骨灰少许入竹筒）后，认为亡灵已附上，即悬挂在堂屋右侧墙上，逢年过节，或家人生病，必以酒肉祭献。川、滇大小凉山彝族作法：用一根五、六寸长、手指粗的树枝（多为马樱花树

枝),将一端劈开一寸长的缝,再取一寸长的竹根,外包羊毛,放入一点碎银,依死者的性别,男子用红线扎九匝,女子用蓝线扎七匝,缠好后插入树枝缝内,如女性,将树枝顶端削成圆形,如男性,则将树枝顶端削尖,然后缠牢树枝缝,即成。做时,一般将所需物件带至火葬场,由毕摩边诵《撮毕经》,边做祖灵。做好后杀牲献祭。祭毕,由毕摩带回家中,插在一小块竹篾笆上,再挂在墙上供奉。毕摩诵经,祈求祖灵庇佑后代子孙繁荣昌盛。

(左玉堂)

**丁郎刻木** 彝族祖先崇拜。云南巍山彝族,人死安葬后,即请毕摩在坟前占卜松木卦,分别以东、西、南、北四方位,将松木卦掷于地上,阴卦、阳卦均不取,而取阴阳卦。按阴阳卦象指明方向,寻找一株白杜鹃花树。选中树后,在树前点燃一炷香,烧化一副钱纸,祭献一碗汤饭。祭献毕,认准树的向阳之面,然后,将树连根掘起,抬回家中,截取约五寸长的一段,以树向阳之面为正面,雕刻成偶像,再用银饰成五官,用白布裹住,并用羊皮筋束紧,供奉于祖宗灵堂(或祖公洞内),按其辈分,从左至右排列。死者亡灵,遂以刻木偶像代之,逢年过节,都要祭献。如遇火灾,宁可舍弃粮食、财物,而必须抢救出祖先偶像;如迁徙,可舍弃它物,而祖先偶像,必须由户主率先带走。雕刻偶像,彝族称之为"丁郎刻木"。民间至今仍广泛流传着"丁郎刻木"的传说故事:古时,彝族先民有个丁郎,他和母亲一同度日。母亲十分疼爱他,他因受宠,日渐粗野暴躁,稍不悦,就打骂母亲。每天,丁郎上山犁地,母亲给他送饭。无论早送饭或迟送饭,他都要打骂母亲。一天,丁郎上山犁地,见一老乌鸦抬食喂小乌鸦(一说一只小乌鸦觅食喂老乌鸦),象母亲育儿,他十分感动,悔恨自己的过错,发誓要痛改昔日之过。正这时,丁郎见母亲提着饭篮,一步步向他走来。丁郎见母亲步履蹒跚,行走艰难,便慌忙去迎接,却忘了放下手中牛鞭。母亲误认为儿子又来打她,猛一后退,不幸撞死在一株白杜鹃花树桩上。丁郎悲痛欲绝。他把撞死母亲的树桩掘回家中,砍下一节雕刻成母亲形状,供奉堂上,时常祭献。丁郎死后,其子效法,雕刻偶像供奉。从此,代代相传,成为彝族千古风俗。云南保山地区彝族也有"丁郎刻木"之风俗。

(左玉堂)

**选灵竹** 彝族祖先崇拜。云南昆明地区彝族称"找灵竹"。由毕摩率领死者男性亲属到长有山竹的地方,将一只公鸡放于竹丛中,观看公鸡啄竹子。先啄的一棵竹子,即认为亡者的魂已附于其上,便选定为"灵竹"。在竹根下焚香、烧化钱纸、叩拜、念诵《家谱经》,然后挖取竹根回家,截取约五寸长一段,如亡者为男性,取六个竹节,女性取七个竹节。用一条白布,上书:某氏门中某之人,将书有字的一面对折于内,用反搓的棉线缝合,裹于竹根上,再用红线扎住(男性扎六匝;女性扎七匝,以示生儿育女之功)。然后插在家中中楼正面墙上的"祖公洞"供奉。

(左玉堂)

**送马都** 意"送灵牌"或"送祖灵",彝族祖先崇拜的一种祭仪。川、滇大小凉山彝族,父母的"马都"在家中供奉二、三年后,即请毕摩念《撮毕经》、杀牲祭献,举行送马都仪式。将马都从家中取出,摆在房前,在地上插四行柳枝,供祭鸡蛋、荞麦等食品。祭毕,由毕摩卜选送马都的人,将马都送至山箐中存放祖宗的马都的岩洞中,称为"送马都"。但送马都时,必须父母二人的"马都"同时送出,且须做作帛(道场)之后才能送出。如果父死母在,或母死父在,将母或父的马都供奉在家内。彝族十分敬重马都,认为它照管子孙后代的兴旺发达,故严禁外人触摸马都。民间广泛流传着有关敬重马都的传说。

(左玉堂)

**满月祭** 彝族祖先崇拜祭仪。广西隆林地区彝族,人死后,一般停尸三天或七天后才埋藏。停尸期间,村寨停止做农活,亦不举行娱乐活动,以示对死者的哀悼。埋藏后满周月这天,要举行祭献死者亡灵活动,俗称"满月祭"。届时,家属、亲友都要参加祭献。参祭者,一般两人带一只鸡和一碗米。云南地区彝族,则在死者死后满一百天之日举行祭献,俗称"满百天"。

**尼慈兹** 彝族祖先崇拜祭仪。彝语音译,意为"祭祖"。云南巍山彝族,每三年举行一次,以村寨家支集体祭祖。祭祖时间在春节期间,祭期为三至五天,多于年初三日开始,祭坛固定设在村东头顶头的一家家堂中。由毕摩(亦称阿毕)主祭,并请若干吹鼓手吹打伴奏。初三日晚,按家支排列顺序,将各家各户供奉的祖灵,由长子托在茶盘中恭敬地送到祭坛前,然后穿过三道三枝黄栗树枝立成的三角架下进入祭坛,按祖先的辈分,把祖灵从左至右依次排列于祭台,毕摩诵经,吹鼓手吹奏,以示"迎祖"。全村各家各户的祖灵送入祭坛后,各家便在自家祖灵前烧香、点灯,并供祭上各种年节食品。然后,牵一头大肥猪(按户轮流饲养)至祭台前,毕摩诵经,举行隆重的祭典仪式。接着,在上次祭祖后的三年中生得第一个儿子的人家,向先祖敬献各种祭品,以示"报祖恩"。仪式毕,选一当年第一次来村中拜年的新女婿杀猪(如本人不会杀猪,可作个象征性的杀猪动作后,将拴有红线的杀猪刀递给在场的一壮年,请代为杀猪)。猪肉除留下部分作祭献外,其余以户平均分配,各家回家再祭祀家堂中供奉的诸神。当晚,各户留一人(多为长子)在祭坛守护自家的祖灵,并通宵烧香、点灯,以示后代子孙昌盛。次日,全村男女老少,身着节日的盛装,在祭坛前院坝中"打歌",欢度佳节。第三天,全村男性老少(女子不参加)上山举行隆重的"木杜兹"祭典仪式。第四天,各户家长将祖灵上裹着的红布(约一市寸宽、五寸长)、竹片(约一市寸长)、尖刀草(约一市寸长)取下,并一一换上新的,包缠好,称为"换祖衣"。毕摩一一为各家诵经,吹鼓手吹奏。这时,已婚无子人家,向各家,特别是向人丁兴旺的人家,讨取从祖灵上取下的红布,称为"要祖衣"(据说,要得红布后,拼凑缝制成婴儿衣,就会得子。故凡无子人家,纷纷讨取)。第五天下午,各家长子,将祖灵从祭台上取下,置于茶盘中,按送入祖灵的先后顺序,将祖灵托到毕摩面前,毕摩诵经祈祷,用松毛蘸清水,滴洒于托祖灵人的头上,以示先祖保佑后代子孙。然后,将祖灵抬回家中依次供奉,称为"接祖"。全村"接祖"完毕,祭祖大典即告结束。整个祭祖活动,十分隆重而欢乐,为巍山彝族最盛大的祭典。

**晒祖公** 云南昆明地区彝族祖先崇拜。彝族祖公偶像多用铜或白银铸成,高约2市寸,按各辈祖公的地位尊卑依次排列,一般都有六、七个,多则有十余个。除人像外还有一些生产工具和生活用品,其大小与人像差不多。祖公偶像放置在一个山洞里。山洞选择在环境幽静、人畜不能攀登的高山山腰间或山顶,称为"祖公洞"。除家族外,一般外人不知道,亦禁止外人到"祖公洞"。"晒祖公",就是将祖公偶像从"祖公洞"中搬至太阳晒得到的地方晒一晒。"晒祖公"由全家族集体举行。有的家族发展为几个村子的,就由几个村子共同举行。每三年举行一次,时间规定在冬腊月间,具体日期由毕摩占卜择日选定(选定日须是吉日,同时须是晴天。故择日的毕摩须经选择,要请懂得一些历法知识和气象常识的毕摩择日)。由毕摩主持活动,各村选出德高望重的长老一、二人,中青年男子每户出一人(妇女及小孩不得参加),若当年有妇女生孩子或死了人的人家,则不得参加。祭祀的牺牲为一只雄壮的公羊,不许用猪或猪肉类制品,其它酒、饭、蔬菜、瓜、豆类均可作为祭供品。

"晒祖公"在"祖公洞"前举行,先由毕摩诵《领牲经》,诵完,即杀羊。杀羊后,由两个年纪较大、公认德行好的长者,带上一件羊毛披毡、一块红布,下洞取祖公偶像。将祖公偶像用

红布包好，再用羊毛披毡包好，恭敬地背在背上取出洞外，放置在平坦向阳的地方打开来，毕摩在祖公偶像上象征性地洒点清水后诵经。由下洞的两个人将祖公偶像及生产、生活用具一一洗擦干净。洗擦完后，再用一种专门规定的草（彝语叫"阿就诗"）分别将偶像及生产、生活用具穿起来（偶像、器具的中部均有小穿孔），放成三排（人像一排，生产工具一排，生活用具一排），立于羊毛披毡上，让阳光照射。略晒一会，仍由下洞背取祖公偶像的两个人下洞放置。"晒祖公"时，要用羊作为祭祀的牺牲外，还要做两道特殊的菜，一道是熟羊肉拌切碎的生羊肝，另一道是熟羊肠肚拌生羊血。据说，这两道菜是祖公最爱吃、最常吃的菜。做这两道菜，表示对祖公的尊敬和怀念。酒、菜、饭备好后，即祭献祖公。祭毕，毕摩边念经，边将一杯酒、一碗饭、一些菜泼在地上，让其它鬼神受用。参加晒祖公的人就地围坐在一起，开怀畅饮，全部饭菜吃光，"晒祖公"即告结束。整个"晒祖公"过程中，毕摩要诵《晒祖经》、《领牲经》、《回熟经》、《请神经》、《土地经》等五、六部彝文经书。

（左玉堂）

**上坟祭祖** 彝族祖先崇拜的一种祭仪。每年两次（有的地区只清明节一次）上坟祭祖，一次为清明节，一次为冬至节。清明节上坟较隆重，全家族上祖坟，杀猪、鸡供祭。祭祀家族祖先坟后，各家择日上坟祭祀自己的祖先。每家祖坟左上侧蓄有一棵"墓龙树"（禁砍）。树下立一块长约五十公分的石块作"坟地神"。上坟时，在"墓龙树"下杀鸡祭祀，将鸡血滴在石块上和树上，再拔下鸡脖子上的毛贴在树上和石块上，拔数根鸡翅和鸡尾硬毛插于石块前，俗称"领牲"。待鸡、饭煮熟后，又献祭，俗称"献熟"。然后，将鸡砍成碎块，盛三碗饭，以及一些蔬菜，在坟前献祭。祭毕，压三张纸钱在坟头上，以示已"上坟祭祖"。全家人在坟前铺有青松毛的地上吃一餐饭，称之为"陪祖先吃饭"。人多，场面大，喻其子孙后代昌盛。第二次上坟祭祖，是在冬至节，以一家一户举行。各自带上祭品至坟地，在"墓龙树"下杀鸡祭祀，然后在坟前献祭。其仪式同清明节"上坟祭祖"仪式。

（左玉堂）

**接祖** 云南昆明地区彝族撒梅人祖先祭祀活动。每年农历七月十二日到十五日，撒梅人便举行接祖和送祖的祭祀活动，俗言："六月二十四日的水，七月半的鬼"。七月十二日晚，家家便接祖回家。接祖时，要准备好供品和供物。每户中堂神龛上，供着各种水果，如桃、李、石榴之类，各种糯食品揉塑成的花、鸟、糖果熟食品，这些熟食品是用水粉、芭蕉米粉、糯米粉、小粉揉成各种鸟类、花朵、鸡、猪等形态。神龛上方的墙壁上挂着各种纸剪的"冥衣"二至三排，其中男性冥衣是用蓝、紫、绿色纸剪成，其衣较长如长衫，女性冥衣是用黄、红色纸剪成，衣角宽大而圆，每件冥衣长约尺许。神龛前挂着一个宝盖形的小轿舆，轿长尺许，用竹篾扎成三层，顶较大，中层小，底层更小些。从十二日接祖到十五日送祖的三天内，每日三餐都要给祖先敬献酒饭，口中念着："各位诸公，请前来用饭"。

十五日黄昏，开始"送祖"，要办盛席，给祖先饯行。餐桌置于庭前，在烧包时，将冥衣和小轿舆取下，带着金宝银锭到达村口，用灶灰撒成若干圈，各圈代表一个祖先的亡魂，每圈烧十余件冥衣，二十个金宝银锭，烧一个包时，要念一个祖先的名字前来领受，赠给死者于阴间享用，并念道："今天送祖先走了，希望祖先保佑家中清吉平安"。有的子女则对逝世不久的父母悲伤哭泣，以表惜别之情。

（杨毓骧）

**祖宗箐** 彝族放置祖简的山箐岩洞。云南武定、禄劝等地彝族，每隔四至六代，要做一次大斋，将家堂供奉的"祖灵"装入"祖简"，送到由毕摩选择的环境幽静、人畜不能攀登的山箐岩洞里。这山箐岩洞，习称"祖宗箐"，除家支外，一般外人不知道。

（左玉堂）

**马都跌** 彝族祖先崇拜祭仪。彝语音译，意为"做灵牌"。老人死后数日、数月或数年，儿子要请毕摩选定吉日为其做"马都"（即竹灵牌）。在死者火葬地点举行仪式，做好灵牌，带回家中再举行仪式。在火葬地点举行的仪式需要几种不同类的树枝以做法阵，还需若干猪、鸡和荞面、燕麦面、鸡蛋、酒等以做祭献品。按毕摩的法阵插好树枝，摆好各种祭献品。毕摩一面念经，一面做灵牌。做好后杀猪鸡并以酒分几次洒于地上以做献祭。然后将做成的马都绕坟地，男顺时针转九圈，女逆时针转七圈。火葬场上的做灵牌仪式即告结束。然后将灵牌和其余各种祭品带回家中。灵牌安置在住房主位上方墙上。毕摩一面安置灵牌，一面念经，祈求祖先保佑全家平安兴旺。马都在凉山彝族家庭中极受尊敬，平时神圣不可侵犯；过年过节或家人有疾病，都要向灵牌敬献酒食。

（伍精忠）

**措毕** 彝族祖先崇拜。彝语音译，其意思是超度死者灵魂。将灵牌送到祖先岩洞之中，以表示死者灵魂到祖先灵魂生活的"石母母哈"之地，保佑子孙后代繁荣昌盛。这是凉山彝族所有宗教活动中最为隆重、复杂的仪式。一般在老人死后数年内举行。仪式要举行三至七日。届时家族亲朋都要携带牛、羊、猪、鸡和酒等前来献祭。并举行盛大的迎客、赛马、摔跤、唱歌、跳舞等庆典活动。

措毕仪式的过程可以分为三个大的阶段。

第一阶段是移灵仪式。将灵牌从住房内灵位移至屋外临时搭成的竹棚内。竹棚搭好后，由毕摩主持，对竹棚进行"尔擦苏"仪式，以解除污秽。然后，毕摩手持酒杯，在屋内灵牌下念请灵经，说明其儿子要为老人举行超度仪式了，请灵牌到竹棚去。儿子将灵牌取下双手捧上，后面是女儿等亲友牵着祭献的牲畜跟着，共同进入棚内绕三圈，并将灵牌供于棚中。此时儿女们大哭。哭毕退出。毕摩头戴法帽，身披法衣，负经袋，手执铜铃和神扇等进入棚内，亦绕三圈，开始念经。边念经边用神扇舀米一撮撒向灵位说，你的儿女用牛羊祭你。并将主人牵立于棚口的牲畜打死，取生肉一块和煮熟的心、肝、肾献灵牌。饭后毕摩带领毕煮（即毕摩的徒弟12人）开始念经。参加祭典者云集竹棚内外，或唱或跳，通宵达旦。

第二阶段是毕摩用树枝插成祭祀方阵十二场，引家属亲友继续献祭，并依次念经以解污除疾，为亡灵解除一切痛苦；同时替儿孙求富贵，请亡灵帮助主人家财丁两旺。十二场方阵的意义是：第一、二场是解污，意为解除一切亵渎死者的事物；第三、四场是解疾，意为替死者解除一切痛苦；第五场为还灵，意为使死者一切得到更新；第六场为替死者的家人除疾；第七场为来帮忙的亲友解污；第八场为会灵，意为请所有祖灵会在一起享祭；第九场为儿女求富贵；第十场祭灵，酬谢所请诸神之降临；第十一场为灵殖，意为请祖灵助主人之六畜兴旺，五谷丰登；第十二场为领路。表示亡灵由毕摩领入"石母母哈"，即祖先生活的乐土。每一场都要有鸡、猪和羊等做牺牲。

第三阶段是送灵。前两个过程完后，将祖灵送至深山岩洞之中。送灵牌人数五人至七人不等。认为至此完成了儿子对父母应尽的义务。

（伍精忠）

## 彝族的古老丧葬仪式和习俗

**恨嘎敷** 彝族丧仪。彝语音译，意即"招祭亡魂"。人死后，

毕摩先送一"煞神"，作法：用一筛盘，内置敬茶、敬酒、谷花、汤饭、净水一碗及一把杀猪刀，点燃香，在尸体前喃喃念道："东方来的东方去！西方来的西方去！南方来的南方去！北方来的北方去！"念毕，端起筛盘中净水碗，狂吼一声"杀"，喷水出门，将水碗和刀掷于前方，随即将筛盘送至大路口（其路线与葬坟的方向相同）。送毕，在尸体前设一案桌，上置升斗，斗内盛米，点油灯一盏，利市钱若干，一般为六、六六、八六或九六。数额不限，但以逢六为宜。茶、酒各三杯，割麻刀一把，插于升斗内，点燃三炷香，献祭一碗饭。然后牵一头猪、一只羊，将其绳索放于死者手中，以示猪、羊交于死者。之后，将猪、羊牵至院心宰杀，意为祭牲。猪血、羊血、猪肝、羊肝作祭品。毕摩进行招祭亡魂，念诵《祭亡魂经》。经文开头翻译如下："死去的阿妈（或阿爹）呀！死的不光你一人。臭壳虫言喻在前：'老了才能死，幼者不能死！'牛屎雀偏插嘴：'老的小的可以死！黄泉路上不分老少。'死去的阿妈呀！运气好那年，打水带鱼来；运气不好年，坐在火炕边，竹屑戳屁股。出门做污处，独鸟栖独木；该单的它不单，该双的它不双。远行的路途上，才见榴藤死路下，又碰见狐狸死路上。兆头实在不好。……房前老松树，房后不老松，请来手艺师，做棺给你装。……养儿报尽父母恩，不养儿女可惜了。"毕摩诵毕，招祭亡魂即告终。

（左玉堂）

**报丧** 彝族尼苏支系丧葬风俗。家母死后，即派出孝子辈的一精干人，提着一壶酒，抱着一只鸡，持着死者生前娘家陪嫁的一件遗物，赶到舅家报丧。送葬的头一天，舅家拉着猪羊，带着报丧人送去的死者遗物，前来参加葬礼。至村旁，孝子辈哭着出村迎接，将舅舅抢背或扶上马迎到家，设酒席盛情招待，不得怠慢。死者的女儿，边向舅舅敬酒，边哭唱："舅舅啊，家里熄了一塘火，屋中灭了一盏灯，女儿哭喊泪淋淋，不见母亲来应声。……清水泼地难捧回，母亲去世难回生，女儿还要再看看母亲面。舅舅啊，请把母亲的遗物给女儿，见到遗物如见面，永远不忘母亲恩情。"舅舅一边安慰，一边将遗物分给外甥女。已出嫁的姑娘，将遗物带回夫家，留作纪念；未出嫁的姑娘，则将其作为出嫁时的嫁妆。当夜，舅家杀牲祭奠，并取下棺盖"验尸"，察看葬品及理尸情况，直至舅家满意，才能钉死棺盖。

（左玉堂）

**溢文** 彝族丧葬仪俗。彝语音译，意为"买水"。人死后，须立即到井里打水，用打来的水烧热后替死者洗脸洗身，穿上新衣新裤。到井里打水的人，多为死者男性亲属。打水时，在井旁燃香、烧钱纸，俗称"替死者买水"。如死者系男性，由其子和村中壮年男子洗身；如死者为女性，则由其女儿、儿媳洗身。洗身时，口念："我的生身父亲（或母亲），您在世时，素来爱干净，时常要沐浴，今日您去世，我们给您洗身……"云南宣威地区彝族，还需要用柏枝、檀香煨水洗尸。据说，不用这些煨水洗尸，死者亡灵回归到祖先那里时不会收容，而成为四处游荡的鬼魂，经常回家来搅扰子孙的安宁。洗尸后，衣裤要穿成三、五、七、九单数，不能穿偶数。衣裤上禁带铜、铁纽扣。据说，有铜、铁扣入棺，死者亡灵会变成无下巴之鬼。巍山彝族认为，铜、铁器入棺，后代子孙不会昌盛、发达，甚至会绝后。

（左玉堂）

**勿嘟溢核** 彝族丧葬仪俗。彝语音译，意为"献水"。人死入殡后，棺材头前，要置一碗水。据说，阳间的水价便宜，阴间的水价昂贵。故"献水"给亡灵带去阴间用。"献水"时，由毕摩一边念《献水经》，一边用一根金竹在水碗里蘸水洒向四方。

（左玉堂）

**吊丧** 彝族丧葬仪俗。多在下葬前一日（亦有下葬日的）举行。死者亲友及村中人都前来吊丧。一般亲友和村中人，提一小箩饭，上盖四块肥肉吊祭，亲密朋友和亲戚、本家，以饭、鸡或米、羊吊祭，女儿则猪、羊吊祭，有的还要用果品吊祭，以安抚死者亡灵。

（左玉堂）

**吊唁亡魂** 云南弥勒彝族阿细人的丧礼习俗。阿细人凡属正常亡故的成年人将要咽气时，家属立即把死者从卧室移至中堂，用蒿枝叶蘸几滴温热水，擦洗死者的面部和全身，趁身体尚温换上新衣，双足翻穿麻布草鞋。尸体仰卧床上，头靠神龛，脚朝堂外，两腿并拢，两手交叉于胸前，用细麻绳捆住大拇指，若是男性要扎左拇指，女性扎右拇指，置些碎银于口中，作为赴阴间渡船之费，用一块白布蒙住面部，轻轻放于棺内。棺材停放于厅堂神龛下，上盖两床垫单，底层为白布，外层为花布。棺木直放，置于两条板凳上，棺头朝外，棺脚朝内，棺侧放一支背箩，装死者生前遗物，棺前供给死者酒、肉、菜和米饭，摆上两个为死者煮药的土罐和盛清水的土罐。阿细人的习俗，若是妇女亡故，必须要请娘家前来告别死者，并认为该妇女确系正常亡故，始能装棺入殓。棺底要垫上草席、棉絮、枕头、衣服等遗物，尸体上盖被和白布一块。尸体装入棺后，合上棺盖，再以松香油脂密封，棺头不写牌位。停灵期少则三天，多至十余日，请"毕摩"（阿吉苏）祭司二至四人诵经三昼夜，以超度亡灵。

阿细人的祭奠仪式，若是德高望重的老人逝世，仪式异常隆重。祭奠是在室外广场举行，广场搭一座高大布棚，作为公祭灵堂，送葬头晚，要把棺木抬到广场灵堂正中，直放，地上铺青松毛，以供家属和亲友席地守灵。棺木前的供桌上，供着给死者享用的菜饭酒肉，供桌下铺一张刚宰杀剥下的黄牛皮，象征这头黄牛是赠给死者前往阴间耕种土地的。否则死者认为我走了，家中连一头耕牛也不给我，很有意见。供桌前还要插一根二尺长的竹片，竹端系两条分叉的黑布，布长寸许，是给死者作打狗棍。祭奠是在夜里十时以后举行，凌晨五时要举行爬竿。爬竿是专门表演给死者观看，作为送别之意。在灵堂前竖起一根粗木桩，由一人身着龙袍，头戴假面具，爬到竿顶，表演各种杂耍动作。爬竿以后，接着是舞狮，即由两人披着狮头和狮尾，表演狮子翻滚、扑跌、抓拿、俯卧等各种动作，藉以博得死者的欢心。次日中午，是最后一批后家前来吊唁，祭礼非常隆重，有数只羊，各种面食塑制的动物的乐舞队伍。祭奠仪式结束后，接着是送殡。送殡前，若是妇女，一定要经过后家"定钉"。定钉只是象征性的用斧头在棺木四周敲打竹钉两下，表示已将棺木钉死，后家始放心。同时还与死者共吃一餐"离别"饭。饭后，由"毕摩"绕棺木一周，边念经边摇铃铛边舞蹈，然后即由诸亲友帮着抬棺木送往墓地。当送往村口时，要举行"开路"仪式，开路是给死者开出一条通往山上的路，也有告别之意，阿细语称"蓝坡"。开路后，家属及送殡者即返回寨中，由死者长子护送棺木同往墓地。

阿细人的墓地距寨较远，相当分散，没有集中的公共墓地。墓地由风水先生占卜选择，多在半坡向阳的开阔地带，墓穴深挖五尺，穴底镶砌一层砖头，用石灰泥涂上一层，上面再放一层烧焦的栗炭，防止浸水，避免棺木过早腐烂。墓穴挖好后，由风水先生用白米在墓穴中撒出人状，将公鸡鸡冠上的血滴于墓穴四周，放下公鸡，若公鸡啄穴内白米、啼叫或屙屎，便认为此地风水好，家人会幸福；否则认为不吉利。掩埋时，先由死者长子撮一堆黄土背于背上，绕棺木抖土，称为"垫土"。然后才开始垒坟，坟头插刺条，点三炷香，不竖碑文，不烧纸钱。墓必须在太阳落山前垒好，认为天黑前不埋下去，死者就会变成魔鬼，夜里常回村寨伤害人畜。埋葬七日后，家属要给活着的人"叫魂"，请"阿吉苏"念经，杀一只公鸡，到村口给死者献饭，把活人的灵魂叫回家来。以后几年春节初三，家属要备办

祭品，上坟祭奠一次，每年清明节，上坟修葺墓地，若是年代久远，亦不上坟了。

据阿细习俗，属不吉利而死者，仅停棺一日即埋，不举行丧礼。如孕妇死，则剖腹取胎，禁母子埋葬一起，火化后，皆可埋于墓穴中。

（杨毓骧）

**开路** 云南昆明地区彝族丧葬祭仪之一。出殡之前进行。毕摩取六寸长的竹棍三根，扎成"米"字状，彝语称为"过江"，意为"桥"和"路标"。认为其作用有二：一作桥，死者亡灵回到祖先发祥之地，要经过千山万水，可为其搭桥；二作路标，为死者亡灵回归祖先发祥之地指引方向。毕摩扎好"过江"后，念诵《家谱经》和《开路经》，为死者亡灵引路，指明方向，并嘱咐亡灵记住先祖，记住回归的路径，俗称"开路"。

（左玉堂）

**鸡血祭** 云南昆明地区彝族丧葬祭仪之一。出殡之前举行。由毕摩取一只鸡，杀一刀后交给死者女婿（无女婿则交给其男性亲属），女婿提着鸡，让鸡血淋在插立于棺材周围的树枝上，以示祭献死者，俗称"鸡血祭"。

（左玉堂）

**跳阴舞** 彝族的一种丧葬仪俗。亦称"送阴灯"。云南陆良、曲靖等地彝族，出丧时，由七个、九个或十一个男子，将脸涂染成红、黑二色，一边狂舞，一边狂呼乱吼，俗称"跳阴舞"。徽江等地，则由毕摩和两个（一扮男鬼、一扮女鬼）涂染怪脸，身着异装的"魔鬼"，率领几个扮其他鬼怪的人，在棺材前击鼓引路，至半途息鼓而归。

（左玉堂）

**压棺鸡** 滇西彝族的一种丧葬仪俗。人死后，出殡时，棺材上拴一只开叫的公鸡，称"压棺鸡"。其意：一是死者在世时，有公鸡报晓，开始一天的生产劳动。人死后其亡灵去幽冥世界，无人为其报晓，"压棺鸡"以示随死者亡灵而去，为其作伴、报晓；二是避免送葬人的灵魂坐到棺材上。据说，送葬人的灵魂坐到棺材上，随死者亡魂而去，人会导致死亡。认为有"压棺鸡"，生魂就不会坐到棺材上去。

（左玉堂）

**送葬礼** 彝族的丧葬习俗。云南施甸彝族香堂人奉行土葬，当成年人正常亡故者，在临终断气时，即将尸体从室内移到厅堂靠火堂左侧，以蒿枝水擦洗全身，换上新衣、鞋袜、口中含以碎银，再放一点茶叶，以作前往阴间渡河船费，含碎银和茶叶还有一层意思是给后辈人带来聪明。着装毕，将死者平身仰卧于木床上，两手交叉置于胸前，用右手盖住左手，再用细麻绳拴住两手拇指，两脚平伸，亦用绳拴住两脚拇指，头朝神龛，脚伸向外。死亡者若是妇女，由死者子女及亲戚到后家通知，前来吊唁。娘家到时，即用剪刀将死者所拴的手脚姆指麻绳剪开，表示替死者赎罪，剪时说："你过去犯了罪，我们把你解开了，你安心的走吧！"在亲友来吊唁时，要送银圆一元，鸡一只，米一筒，称为"人情"（即送丧费），以资助丧葬之家。亡者停尸一般三至五日，多达九日。要请巫师"阿背婆"前来诵经祈祷，经文大意是："你父母生下你后，已给你洗身了，也给你喂大了，你闭上眼睛成佛了，左右都有人伴着你，你走吧！不要再回家了，你的家是在阴间。"念毕，再用蒿枝水洗脸后，即装入棺木，盖上棺盖（若是妇女，要由后家亲属前来盖棺）。中午即可埋葬。埋葬前要扎朵白纸花，请"阿背婆"刻父母木偶像。念经后，即将木偶像供于神龛。当天，要于庭院中杀一头小猪、一只小鸡。杀宰时，若鸡猪跳跃不停，其头朝上，预示本村还有人死亡；若鸡猪头朝下，预示本村清吉平安。

香堂人的墓地由"风水先生"测定。墓地一般选择于半山坡地，前面是开阔地带为佳。选好墓地后，先栽一棵树桩，然后开始挖坑，由孝子磕头、背土、放下棺木，便开始盖土垒坟。次晨，死者家属到坟地立数块石头，称"扶山"，请阿背婆诵经，摇铃铛，口中念曰："左边有伴，右边有伴，天上雨星来了，你有伴啦，你埋在土里了……"念毕，献给死者一个好茶罐、一个小酒瓶，供死者饮用。并将死者所穿旧衣，垫过的棉被、棉絮，于坟前焚烧，让死者带到阴间使用。埋葬后，当年腊月二十四日，前往新坟祭祀，供品必须丰盛，并点香烧纸钱。香堂人如果是凶死，则不与正常死亡者埋在一起，要另埋坟山。不举行祭奠仪式，不请宾客，只将尸体停于门坎外，一般停尸一日，拼凑几块木板即草草安埋，以后亦不扫墓祭奠。

（杨毓骧）

**送晚饭** 云南昆明地区彝族丧葬祭仪之一。葬坟结束后，抬棺材的人，将抬棺材的木杆靠在坟墓周围后回村。死者家属则背着鸡肉、酒、饭等祭品到坟前，称为"送晚饭"。将酒肉饭菜撒于墓龙碑位和坟旁，余剩饭菜，由在场人用左手抓食完，意为与死者共吃最后一餐晚饭。然后，由一妇人在墓龙碑位和坟前及挖动过土的地上烧纸钱、燃香，口念"祖宗三代，三代祖宗，我家××今天来归拢你们，你们要喊拢他。我家××今天起和祖宗一起过了，你莫惦记家中，你的亲人（指参加葬坟的人）如果跟你，你要将他们（魂）使（赶）回来。"然后，死者亲人将抬棺材的木杆抬回家。葬坟人至家之前，家中人将一堆稻草点燃，让从坟地回归来的人从火堆上跨过，以避邪气、鬼怪。

（左玉堂）

**做夜** 云南昆明地区彝族丧葬仪俗。下葬之夜，毕摩在死者家中彻夜诵经，须诵完十二本彝文经书，一直要诵到天亮，俗称"做夜"。

（左玉堂）

**招亡** 彝族丧葬仪式之一。认为人死灵魂不灭，须招唤死者灵魂。作法：用木杆扎一十字架，长约五寸，顶端附羊毛，两侧杂以箭竹，下披细草，象征灵魂。毕摩诵经作法，家人祭祀。

（左玉堂）

**赶魂** 云南昆明地区彝族丧葬仪式之一。当送葬至村口第一个十字路边时，用木棍、树枝等物拍打棺材四周，称之为"赶魂"。据说，不赶魂，死者亲属的魂就会附在棺材上，随死者到阴间去而导至死亡，故须赶魂。

（左玉堂）

**驱鬼** 云南昆明地区彝族丧葬仪式。家中老人病亡，安葬完毕的当晚，由地理先生主持，先在死者咽气的床上烧一炷香，置装有玉米的一只斗，床头贴一张打扫牌位，在床上、内房门上、厨房门上、大门上各贴一张八卦图，摇法铃念经。经文大意为：东、南、西、北方的神道，一齐合力驱邪鬼，保佑家中亲属安宁。念完经，地理先生大喊一声，死者长子即身披死者临终时睡的草席，手抱一捆死者垫过的稻草，飞奔出门，其余亲属亦一人执铁链，一人持树枝，其他人一边敲打铁器，一边跑出门外，口中大吼："滚！"直至村外第一个交叉路口，烧毁草席后才回家。据说，死者长子披草席是怕亡者的魂仍留在家中受惊。而披上草席可让亡者的灵魂躲在里面不受惊恐。驱鬼旨在驱走来死者家中侵扰作祟的恶鬼。

（左玉堂）

## 彝族的古老宗教性禁忌

**目马初** 彝族生活禁忌。彝语音译，意为"见不得"。彝族社会的禁忌比较多。生活禁忌如：乌鸦哀鸣；狐狸嚎叫；蛇交尾；蛇吞青蛙；藤子结死扣；瓜蔓长扁；一个瓜蒂长两个瓜；狗无故狂吠或哭吠；解大小便听见第一声布谷鸟和背背箩鸟叫声；梦见发大洪水；梦见山崩塌；看见断头鼠；母鸡啼鸣；母鸡产小卵（俗称"公鸡蛋"）；母猪头窝生四头小猪；鹿子冲进村寨，等等，

彝族认为都是凶兆，十分忌讳。

**必马大** 彝族家庭禁忌。彝语音译，意为"做不得"。彝族禁忌较多，反映在社会生活和家庭生活的各个方面。家庭禁忌，如：不准登踏或随意移动火塘里的三脚架、锅庄石；不准外人横跨过火塘，登踏正燃烧的柴头；不许在家中吹口哨；不许站、坐、踏在正房门槛上；不准在家里说丑话、脏话和不吉利的话；不准牲畜（特别是他人家的）跑入正房堂屋火塘旁；正月初一不扫地，不泼水，不吹火；已婚妇女不得在他人家中梳头；产妇不满月不许进入他人家中；外人不许在他人家中哭泣或吵架；已婚妇女不穿鞋、不顶头帕、不系围裙或围腰，不得入他人家门，等等。

（左玉堂）

## 彝族的古老宗教信仰对象

**溢萨** 彝族信奉的天神。彝语音译，意为"天神"。认为是创造天地万物的至高无上的神灵，主宰世间万事万物，司掌人们的凶吉祸福，因而被奉为最高最大的守护神。传说存在于最高最普遍的天空，存在于寺庙里，亦存在于彝族家堂中。故滇西彝族每家住房的最上方（或楼上），都设有专门供奉其神灵的祭台或土洞，供其为上座。凡逢年过节、婚嫁、生育、迁徙、建新房、尝新饭等都要祭祀。且必须先敬献溢萨，尔后才祭其他神。平时不祭。祭品多为猪头肉、猪尾巴或鸡头、鸡翅，供饭须用茶杯脱成团圆形。生育祭祀，一般在婴孩出生三日后举行。须杀鸡敬祭，彝语称"溢萨第"，祈祷溢萨庇佑婴孩健康成长，并用松木卦占卜取何名为宜。如遇灾难，亦举行"溢萨第"，向溢萨祈祷，消除灾殃。

（左玉堂）

**山神** 彝族古老宗教中的神灵之一。彝族认为山神是司野兽之神，人畜受不受野兽侵害，全由山神主宰。大多村寨都盖有山神庙，一般盖在山丫路旁，供奉山神，每年要集体祭祀一次。祭祀时间各地不同。云南西部地区彝族，多在夏历八月十五日举行，宰一只羊，毕摩诵经，祈求山神保卫村寨，保佑人畜，不受野兽伤害。并认为山神是司野兽的，也保护野兽，故猎手出猎时，须经过山神庙前就绕道避开，不让山神发觉要去狩猎，否则山神会通报所有野兽躲开，使猎手猎获不到野兽。

（左玉堂）

**阿儒比** 云南巍山彝族信奉的女性之神。其标志为张贴在家堂火炉正面（亦有左面的）墙上的一张印有七条五彩粗纹图案的纸。巍山马鞍山地区的传说，是纪念孟获夫人；巍山五印地区的传说，则是天上的七星。据说阿儒比专司青少年的嗓音和女子的刺绣。每年"二月八"节日晚，先撕去墙上的旧五彩纸，换贴上新五彩纸，再烙七小块糯米粉粑粑（如银元大小），煮七碗米饭，煎七小盘瘦肉，一并祭献。祭毕，主人家有意回避，让村寨中男女儿童破窗而入，争相抓食祭品。民间传说，凡得食者受阿儒比神灵庇佑赐福，男童长大后会有一副好嗓音，女孩成年后会有一手好刺绣。除过年和"二月八"节祭祀外，平时不祭献。

（左玉堂）

**提巴** 云南巍山彝族信奉的母系血统神。妇女初孕三月，其母前往赠送提巴神。先由母方分别向七户人家讨来大米各一碗，备好稻谷、高粱、黄豆、饭豆、荞子少许，称之为"五谷"，碎银、玉片、盐、茶、米为"五宝"。然后请上毕摩，带上"五谷"、"五宝"和一只公鸡、募讨来的七碗大米，前往女家，用茅草、阔叶、白纸扎成一只鸟（亦有用葫芦的），将"五谷"、"五宝"封于纸鸟嗉囊中，再和面团制成一个婴儿模型。祭毕之后，其母手叩婴儿模型，仿一声婴儿哇哇坠地出世哭声，并将模型掷于盘中。之后，用红布将婴儿模型包扎好，封于鸟腹中，最后将纸鸟悬挂于床头靠墙处，终身不易，称之为"提巴神"。每逢节日或家人（主要是小孩）疾病，加以祭祀。

此神不是每家都供奉，而是母系世代相传，有者引以为贵。旧时，儿童得寄生虫病，常归咎于某些妇女蓄蛊所致。蛊婆亦按母系推算，不涉及父系。故妇女之间，暗中相诋毁，防范。有此神之母系血统，无可非议。

（左玉堂）

**密枯** 云南巍山彝族信奉的民族英雄神灵。传说，密枯是挽救彝族在古代一次生死存亡的关头，率众出奇制胜，转危为安的民族英雄人物和军事首领，后世纪念其功，奉为神，以"密枯树"（多选择高大挺拔的黄栗树。"密枯树"周围有一片茂密的树林，称之为"密枯林"，严禁砍伐）为象征。每年夏历二月初八，全村寨老少男子（女子一律不准参加祭祀），前往"密枯树"下，杀猪、宰鸡祭祀，俗称"领牲"。毕摩诵《密枯经》，诵毕，杀猪。猪须用干松毛烧，禁忌用水烫。据说，密枯神食烧肉，不食煮肉。猪烧好后开膛破肚，再取炭火熏肉，使之熏出浓烈的鲜肉味，并煮猪血稀饭，举行"献熟"仪式。祭毕，参祭者共食猪血稀饭，分食部分烧猪肉。其余猪肉按户平均分回家再祭阿儒比、祖先。夜晚，全村寨老少"打歌"娱乐，欢度"二月八"节。节期为三天（初八至初十）。节期禁砍树、挖地和洗衣服。

（左玉堂）

**密喜** 云南巍山彝族信奉的神灵之一。彝语音译，意为"拓荒神"。祭祀时间一般在夏历五、六、七月间（人死安葬毕日，亦在坟地举行祭祀此神仪式），多在堂屋正中举行。用石灰在地上划出一块四方框，四角打四个眼，正中央打一个眼，插上松枝、黄栗枝及红绿小纸旗，点香、烧钱纸，毕摩（也有家长主祭的）诵经祈祷，杀一只公鸡祭祀。祭毕，毕摩手扶一块象征黄牛的犁头，边敲打边呼"呜嘞呜嘞"，将所插枝条、小旗等犁倒，然后用一筛盘，将枝条、小旗及一些祭品送至野外岔路旁。祭祀密喜神旨意，一说提醒人和神灵农事季节已到，不宜再昏迷沉睡；一说因开垦耕种，或动土起房盖屋，惊动此神，耕作毕或建好房后祭祀，以慰神灵。

（左玉堂）

**咪色** 彝族古老神话中的土地神。亦称"咪斯"，彝语音译，意为"地神"。彝族信奉的主要神灵之一。选择距村寨不远的一株常青高大挺拔的大树作为其神象征，全村寨杀牲一年一祭（亦有隔年一祭的），祈求五谷丰登，六畜兴旺。

（左玉堂）

**土主** 云南滇西和昆明地区彝族村寨祀奉的社神总称，彝语称"务底"。每个村寨都封一神为该村的土主神，称为一村之土主。一般在离村寨不远的后山坡上立一小庙，称之为"土主庙"，供奉土主。大年初一、二月八、二月十九日和火把节全村烧香祭献。据巍山彝族民间传说，土主是个耳长过肩的特殊神。昆明地区彝族传说，此神蛇首人身，手执日、月宝剑，能在其辖区内呼风唤雨，为土地神和牛马猪神王的上司。主司高山山神和半山区土地神。认为土主庇护村寨，照管村寨人畜平安，五谷丰登。故虔诚信奉，土主庙内香火很旺。

（左玉堂）

**猎神** 彝族古老宗教中的神灵之一。每当出猎之前或猎获野物之后，都要举行祭祀。多在野外有水源适宜开剥野物的地方，选择一株树作为猎神的象征，俗称"猎神树"。出猎前，猎手们用一只开叫的公鸡，在猎神树下宰鸡祭祀，并占卜松木卦和鸡骨卦，作出能否猎取野物的解释。认为能猎获野物即整装出猎；认为不能猎获野物，则不出猎。猎获野物后，将野物抬到猎神树下，剖开胸膛作祭；然后割取出肝脏、胸脯肉，烧来祭猎神。祭毕，猎人们方可分兽肉回家。此外，人突然发生脚疼和手腕痛，即认为是猎神作祟，必须用一只小公鸡作祭。祭祀时，在

猎神树下，设敬茶敬酒，一碗米，上置一小块肉和盐，再作一吊弓，将小公鸡的一只脚拴于吊弓，悬空吊起，以示扣住野物。然后诵祭词，诵毕杀鸡，煮鸡肉稀饭祭献。

（左玉堂）

**审世阿卜** 彝族信奉的怪神。据说，其神是个头发触天、胡子拖地，长相十分怪异的神。云南永善地区彝族，除人生病时要祭献审世阿卜外，一般每年要祭送数次。祭送时，须请毕摩念经作法，杀鸡或羊献祭。

（左玉堂）

**阿塞拉子** 川、滇大小凉山彝族传说中毕摩的始祖。据说其法术能"呼风唤雨，锥地为泉"，并能降伏群魔鬼怪。在彝文《请神经》经典中，名列护法神之首，尊之为毕摩始祖和书祖。相传其原系一哑少年，酋长之奴，放牛深山，为牡猴和牡鸡所宠，而得以进入圣林，听牡猴读字音，看牡鸡写字，一一记心头。数十天后，为酋长所疑，遂在其背上暗插一根带长线的针，沿线追踪至圣林，怒斥之，阿塞拉子受吓，牡猴、牡鸡亦被惊走。阿塞拉子将所学文字教授后世，并创造了彝文和毕摩的经典。据说，因他中途停学，故所有毕摩经文后面均空两页。

（左玉堂）

**阿都陆普** 川、滇大小凉山彝族毕摩所信奉的祖师神之一。传说可呼吼成雷，眨眼成雨，是毕摩无边法力的源泉。

（左玉堂）

**拉子俄觉** 川、滇大小凉山彝族巫师苏尼所信奉的祖师神之一。传说，其行为神奇怪诞，善用皮鼓驱鬼除邪，为苏尼法器羊皮鼓的创制者。

（左玉堂）

**太上老君** 云南昆明地区彝族西波教信奉的最高之神、诸神道之师。据说有无穷的神力。

（左玉堂）

**主师** 云南昆明地区彝族西波教信奉的神灵之一。传说位于土主、地母之上，能呼风唤雨，降伏妖魔鬼怪，并能使唤山神，庇佑牲畜兴旺。

（左玉堂）

**地母** 云南昆明地区彝族西波教信奉的女神，亦称"大地之神"。传说司管土地的肥瘠、平坝区的土地，亦庇护女性的健康。

（左玉堂）

**五谷神** 云南昆明地区彝族西波教信奉的神灵之一。主司五谷生长。云南其他地区彝族也崇奉此神。

（左玉堂）

**升空报** 云南昆明地区彝族西波教信奉的神灵之一。传说飘荡于人间，发现人们有损人利己的不端行为，即报本命仙官，记其罪过，使之遭殃。

（左玉堂）

**元始天尊** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。传说位于太上老君之下，神力无边，好管人间事务。故每农业祭祀及祛病，均请其光临。

（左玉堂）

**星天道主** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。传说为元始天尊之助手，能降伏人间妖魔鬼怪，故凡请元始天尊之时，亦请星天道主。

（左玉堂）

**未卜仙官** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。传说司管普天下上、中、下人的命运，统计凡人的功德和恶迹，使善者长命百岁，恶者奏请雷部处死。

（左玉堂）

**六十甲子本命仙官** 云南昆明地区彝族西波教所信奉的地仙之一。传说，此仙官为未卜仙官的下属，主司人的命运。

（左玉堂）

**大帝天尊万方主师** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。传说由凡人修行而成，能止淫雨，阳光普照，抹去雷神在人身上批的"赤"子，使人免遭雷击。

（左玉堂）

**陵宝天尊** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。传说法术高明，故每当祭祀祛病，请其降临。

（左玉堂）

**通天教主** 云南昆明地区彝族西波教信奉的天神之一。据说属太上老君管，主司天上的一切事务，招集诸神聚会，诸神一切行动，须经其许可。

（左玉堂）

**南方三气火道药和仙君** 云南昆明地区彝族西波教信奉的神灵之一。传说管理天下水源，保存火种。

（左玉堂）

**五显华光** 云南昆明地区彝族西波教信奉的地仙之一，亦称"马天君"。主司人间火灾，纵火惩治恶人。

（左玉堂）

**前意四品火关圣君** 云南昆明地区彝族西波教信奉的地仙之一。传说，其职能与五显华光同，但老成干练，能制约五显华光，阻其过火行为。

（左玉堂）

**妖怪** 彝族古老宗教信仰中的鬼怪之一。被认为具有血肉躯体，且具有能随机应变的本领，可变成可怕的形态，亦可变为普通人或美貌女子，有超自然的怪异技能。并认为形成妖怪有三种：一由各种奇禽怪兽"修练"而成；二是人在野外死于非命被太阳暴晒面部而成；三是人在树林中受外伤流血污染于树木而成。故彝族十分禁忌将伤口出血染于树木。

（左玉堂）

**活鬼** 彝族古老宗教信仰中的鬼怪之一。被认为存在于神与人间的超自然体，系死于非命之人的鬼魂所变，不能投胎转世，却具有千变万化之本领。据说，巫术高超者可擒获，将符咒贴于其身上后，象凡人一样，可助人做各种农活。据说，活鬼不会危害人畜性命，但常在夜间路口出没，嬉戏行人。

（左玉堂）

**溢勿尼** 彝族古老宗教信仰中的鬼怪之一。彝语音译，意为"水淹鬼"，亦可译为"水鬼"。认为被水淹死的人之亡魂，回归不了祖先住地，也不能投胎转世，而常游荡于水塘、河边，祟人溺水而死，作其替死鬼。

（左玉堂）

**得勒必尼** 彝族古老宗教信仰中的吊死鬼。彝族认为，自溢而死的亡魂，回归不了祖先住地，也不能投胎转世，而成为四处游荡的恶鬼，常诱人上吊。故民间传说，凡上吊而死的人，是被吊死鬼诱去的，尤禁忌至吊死过人的树林。

（左玉堂）

**姆耳姆色** 四川凉山彝族最崇奉的神灵。彝语音译，意为山神。认为风、雨、雷、电、冰雹等自然现象都受山神支配。农业生产的好坏也与山神有关。人们的祸福也与山神相关。因此毕摩的若干法术都要念《请神经》，请远近诸山的山神降临，以保佑人们。山神一次可以请数十个。各地有名的高山都有山神。如美姑、雷波之间的吉叶硕诺山，山神是阿局阿诺玛（意即一个黑狐狸）；康宣、石棉等县之间的马地尔曲山，即贡嘎山的山神叫赫斯尔马（意为神珠）；冕宁、越西两县交界的俄洛则俄

山，山神是勒芝惹则（意为一对“勒芝”鸟）；西昌、德昌和普格县之间的峪叶安哈山（即螺髻山），山神是阿尔曲则（意为一对白色斑鸠）；西昌和喜德县之间的瓦勒火普山，山神是乃惹婆施外（意为着黄衣服的小伙）。凉山彝族认为，山神主要是深山密林中的禽兽变成的。也有其他自然物和幻想出来的人物形象。

（伍精忠）

**衣拉** 四川凉山彝族信奉的灵魂。彝语音译，意为灵魂。认为人的灵魂有两个。但男女的两个灵魂稍有差别。男子的两个灵魂，一个是自主守舍的灵魂，叫做衣拉，它附在人的身上，可以使人不生病。还有一个灵魂叫曲谢，可以使人发财致富。妇女的两个灵魂，一个自主守舍的灵魂同于男性；还有一个主管生育的灵魂叫格非。如果这个格非跑了，妇女就不能生育。人们相信灵魂不灭。人或动物死了，但灵魂继续存在。这种灵魂可以变为对人有利的神灵。如变成厄撒神，帮助苏尼为人驱鬼治病，或变成吉儿神，成为保护人们家庭兴旺的神灵。但也可变成鬼怪危害人们。因此，要请毕摩进行许多宗教活动，以求人死后的灵魂变好，避免变为鬼怪。

（伍精忠）

**苏嘎吉尔** 四川凉山彝族信奉的发财致富的神灵。彝语音译，意为“致富的神灵”。据说多依附在金银首饰，贵重衣物和稀罕物件之上。彝族家庭大多有自己的苏嘎吉尔。没有贵重物品的穷苦家庭，也有一块红布或一束丝线做自己致富神的附托之物。认为有吉尔附在上面的物件，要放在卧房的楼上，时时敬供，不能玷污。一切被认为不洁的东西，如妇女的旧裙，穿过的草鞋，狗毛等，都不能放在吉尔的附近，家人也不能在吉尔附近乱翻动。否则认为会使吉尔受污失灵以至反叛，造成家境衰落的后果。因此，要常请毕摩解污，以使吉尔经常保持原有的神力。

（伍精忠）

**阿萨** 苏尼（亦称“苏里”）信奉的神灵。每一个苏尼有几个固定的阿萨襄助。据说，阿萨是某些人和动物死后变成的，具有特别的能力帮助苏尼驱逐鬼怪。所以苏尼作法时首先要呼唤阿萨的名字，接着就周身战栗，表示阿萨已附体，然后报出鬼怪的名称、特征、所在之处和驱逐的办法等，并作法驱鬼。

（伍精忠）

## 彝族的种种古老神话传说

**开天辟地** 彝族创世神话。相传，很古以前，格兹天神从天上放下九个金果变成九个儿子，让其中的五个去造天；又放下七个银果变成七个姑娘，让其中的四个去造地。造天的儿子没衣穿，用彩云做衣裳，以露水当口粮；造地的姑娘没衣穿，用青苔做衣裳，以泥巴当食粮。造天地没有模子，就用伞做造天的模子，蜘蛛网做天的底子；用轿做造地的模子，蕨菜根做地的底子。造天的儿子们好吃懒做，造地的姑娘们勤勤恳恳。结果，天地造出来了，天造的小，地则造得过大，天盖不住地。格兹天神让阿夫来解决这个难题。阿夫便叫三个儿子抓住天边往下拉，把天拉得又大又凹。阿夫又放下三对麻蛇，围着地箍拢来，放下三对蚂蚁去咬地边，放三对野猪、三对大象去拱地，把地拱出了高底深沟，有了高山、坝子、有了大海、河流。天拉大了，地缩小了，这样天地才相合起来。天地造好以后，格兹天神用打雷试天，用地震试地。试的结果，天裂了缝，地通了洞。格兹天神叫造天的五个儿子，用松毛做针，蜘蛛网做线，云彩做补丁，把天补起来。又叫他的四个姑娘用老虎草做针，酸绞藤做线，地公叶子做补丁，把地补好。天地补好了，但新开的天地总摇摇晃晃的。为了让天不垮，地不塌，格兹天神又叫造地的姑娘捉公鱼来支地角，捉母鱼来撑地边，鱼不眨眼睛，地才稳了起来；叫造天的儿子捉来老虎，用虎的脊梁骨撑住天心，四肢撑住天，天才不摇摆了。天地造稳实了，可格兹天神觉得人世间太寂寞，便取下虎头做天头，虎尾做地尾，虎鼻做天鼻，虎耳做天耳，虎的左眼做太阳，右眼做月亮，虎须做阳光，虎牙做星星，从此地上有了光明。格兹天神又取虎油做云彩，虎气做雾气，虎心做天心地胆，虎肚做大海，虎血做海水，大肠做大江，小肠变成河，排骨做道路，细毛变成秧苗，骨髓变成金子，小骨头变成银子，虎肺变成铜，虎胆变成铁，脾脏变成锡，腰子做磨石，大虱子变成老水牛，小虱子变成黑猪黑羊，虱子蛋变成绵羊，头皮变成雀鸟，……从此世上才有了万事万物。此神话不仅在民间口头流传，且著名创世史诗《梅葛》的《创世》部分中亦有记载。

（左玉堂）

**阿录茵造天地** 彝族创世神话。相传，远古时候，天地一片混沌，不分白天黑夜；人世间混沌一团，不分老少大小。后来，有个长生不老的阿罗，生了五个儿子。五个儿子个个力大无比，阿罗叫他们造天。天造好了，可是没有造地的女儿。阿罗又生了一个女儿，名叫阿录茵，阿罗叫她造地。阿录茵勤恳地造地，结果造出的地比天还大，天地无法合拢。阿录茵将地打上一些褶皱，便成了地上的高山和深谷，天地合拢了。天地有了，可是天上没有日月，地上没有草木江河。阿罗叫五个儿子取下自己的眼睛去做日月，五个儿子都不愿意。阿录茵自告奋勇，取下自己的左眼做太阳，取下右眼做月亮，然后又分解自己的肢体，做成了大地上的草木和江河。从此，天上有了日月，地上有了草木和江河。

（左玉堂）

**母武母迭破** 彝族创世神话。著名史诗《勒俄特依》中记载，在天地还未分开前，宇宙的四方诞生了四位仙子。东方诞生了儒惹古达，西方诞生了署惹尔达，北方诞生了司惹低尼，南方诞生了阿俄署布。宇宙的上方住着大神恩体古兹。大神指派德布阿尔通知儒惹古达等四位仙子，还找了会打制铜、铁器的阿尔师傅，商量开天辟地之事。他们在大神恩体古兹家开了九天九夜的会，宰了九条牛，喝了九罐酒，还吸收了尔施阿俄、阿衣苏列、颇宜阿约等仙子的建议。最后商定几条，并且明确了各自的任务。由阿尔师傅打了四把铜、铁叉，交给四个仙子去开辟东、西、南、北四方。儒惹古达去开辟东方，署惹尔达去开辟西方，司惹低尼去开辟北方，阿俄署布去开辟南方。结果东南西北各裂开一个口子，并且东、西方生出风，南、北方流出水。

这时恩体古兹出来察看，认为天地还未开辟好。于是，他又派出“跑马仔马各一匹”；“犊牛、闯牛各一头”；“黄羊、黑羊各一只”和“一对黄猪和黑猪”去开采出铜铁矿四个。恩体古兹决定派司惹低尼去办开天辟地之事，派阿尔师傅打制九把铜铁帚，交给九个仙女去扫天扫地，把天扫上去，天成蓝茵茵，把地扫下来，地成红艳艳，并用四座大山做四根撑天柱，还找了四个压地石，压在地四方。地面还没有平整，还是由阿尔师傅制造了九把铜铁斧，交给九个青年仙子，随同司惹约祖去平整地面。

他们“遇着高山就劈，遇见深谷就打”。结果，有的地方打成山，成为牧羊之地；有的地方打成坝，成为放牛之地；有的地方打成平原，成为种稻栽秧之地；有的打成坡，成为种荞之地；有的打成丫口，做为打仗之地；有的打成沟谷，作为流水的地方；有的打成山凹，成为人们住家的地方。司惹低尼还派遣了阿衣苏列去地面上凿石开水道，使水流遍四方。然后苏列勒格惹，整地又栽草，大地一片青绿。

开天辟地之事完成了。大神恩体古兹出门，巡视大地三遍。他见大地已成为“一处有树，一处无树；一处有草，一处无草；一处有水，一处无水；一处是平原，一处无平原；一处有动

物，一处无动物”的万千世界。

（伍精忠）

**造天地、造人** 彝族创世神话。长篇神话史诗《阿细的先基》中《最古的时候》里解释了天地万物的起源和各种自然现象的成因。史诗说“云彩有两层，云彩有两张”，“轻云飞上去，就变成了天”，“重云落下来，就变成了地”。虽有了天地，但还没有安稳，于是天神阿底拿了四根金柱子、四根银柱子、四根铜柱子和四根铁柱子，竖在东、南、西、北四方抵天，“把天抵得高高的”，再用四包金宝、四包银宝、四包铜宝、四包铁宝压住天的四方，“天就压稳了”。天安稳之后，“那团团的地，铺在三个大鱼背上”。“鱼会跳起来，地也跟着动”。天神银龙，便放下银链子，叫阿托拴鱼。“大鱼拴好了，鱼跳不起来，地也就稳了”。山是漂亮的金姑娘用金棍子撑的；种子是武别厄小伙子和尼别厄姑娘手攀云彩上天去求天神给的；人则是男神阿热和女神用白泥造女人，用黄泥造男人，造出一个男人名叫阿达米，造出一个女人叫野娃。“蚂蚁瞎子这代人（传说，最早一代人，眼睛像蚂蚁一样，看不远），就这样造出来了”。

（左玉堂）

**天神恩体古兹开天辟地** 彝族创世神话。著名史诗《勒乌特依》（历史的书）描述，古时天地未分，混沌一片。天神恩体（梯）古兹召集斯兹底尼神等四神和铁匠阿尔师傅（即“铁匠神”），一同商议开天辟地的大事。后来依一个小神的计策，由阿尔师傅用打碎的九口铜铁锅做原料，“制成四把铜铁叉，交与四仙人”。四仙人用铜铁叉分开天地，又从地上取来铜铁球，由铁匠阿尔制成九把铜铁扫帚、九把铜铁斧。再由九位女神用铜铁扫帚扫出蓝茵茵的天，红艳艳的地，扫出四根撑天柱支天，四根拉天梁拉天，四个压天石压天。又由九位男神用铜铁斧平地面，“见高山就劈，见深谷就打”，打成了做牧羊、放牛、栽秧、种荞的地方，做住家的地方。以后，斯兹底尼神又叫神们凿山引水，栽上青草。从此，人世间就美丽了。

（左玉堂）

**涅依佐颇造天地万物** 彝族创世神话。相传，天地和万物是由一群神造出来的。这群神中有个神王名叫涅依佐颇，他叫龙王罗阿玛到天上种活一棵梭罗树。这棵梭罗树晚上开花，变成了月亮。神王又叫他的大儿子撒赛萨若埃种活了一棵梭罗树。这棵梭罗树白天开花，变成了太阳。有了太阳和月亮后，神王叫他的二儿子涅依撒萨歇在空中撒满星星，又叫星王曾色锡打开空中的风水门，让世上充满雾露。有了日月星辰和雾露后，群神便来造天造地，把天造得像篾帽一样，把地造成像簸箕一般，并从梭罗树上取下来各种各样的种子撒到地上。这样，“有种子才有万物，有万物才有人烟”。

（左玉堂）

**黑埃波罗赛造天地** 彝族创世神话。著名史诗《查姆》在《天地起源歌》中讲述，古时候，黑埃波罗赛（在口头讲述中，有的讲成为盘古）最大。那时没有天地日月星辰，没有云雾风雨，没有树木山河，也没有人。一天，黑埃波罗赛神生了一个蛋。这个蛋分为三层，蛋皮变成天，蛋白变成日月星辰，蛋黄变成了地。地有四支手撑着天，天有四支手拄着地。依照黑埃波罗赛的吩咐，当时人间由他和勒姆、突姆、涅姆、吸姆五个王分管。黑埃波罗赛死后，头在东方，脚在西方，脸朝南方，手伸在北方，身子在中间，心朝天，背朝着地。后来他的一身变作世间万物和诸神：舌头变成了水王，耳朵变成了神王，眼睛变成了日月，牙齿变成了星星，奶头变成了大小山，两支手变成了东方西方，两支脚变成了南方北方，气变成了风雨云雾，脚趾手指变成了山梁，头变成天，心变成地，骨头变成了石头，胃变成了海，大肠变成了江，小肠变成河，肉变成虎、豹、麂子、野猪、山骡子和狐狸等等；头发变成了树林草木，胡子变成了粮食种子，血变成了金、银、铜、铁、锡等等。变成万事万物后，黑埃波罗赛睁开眼睛就天亮，闭上眼睛就天黑。这样就有了白天黑夜之分。

（左玉堂）

**太阳妹和月亮哥** 彝族日月星辰神话。相传，古老古代，人世间不分白天黑夜，一片黑暗。人们白天看不见做活，夜晚看不见走路。天上一位善良的神仙奶奶怜悯人们，要给人们分白天黑夜，便叫她的孙子、孙女（一说两个孙女，月亮为姐，太阳为妹）一个化成太阳，白天照耀大地，给人们带来温暖；一个变成月亮，夜晚照亮大地，让人们走夜路。哥妹都同意了。但说到谁变太阳谁变月亮时，妹妹提出：夜晚她害怕，不敢一个人出来；白天呢，她怕羞，害怕人家看她。神仙奶奶听了孙女的话，就对孙子说：“你胆大，化成月亮，晚上走，照亮大地。”她又拿一包针给孙女说：“你胆小，又怕羞，变成太阳，白天出来，谁看你就用针刺谁的眼睛。”（据说，人们看太阳便觉得眼睛像针戳一样地疼，就是这个原因）从此，太阳妹和月亮哥，一个白天走，一个夜晚走，轮流照耀人世间。

（左玉堂）

**射太阳和月亮** 彝族日月星辰神话。相传，古时候天上有七个太阳、九个月亮（一说阿吕举兹神喊日月，喊出了六个太阳、七个月亮），把地上的庄稼草木、飞禽、走兽几乎都晒死了。为解除旱灾，支格阿龙决定把太阳和月亮射下来。他左手提弓，右手拿箭，连发七箭，射落了六个太阳，另一个被射瞎了一只眼躲了起来。射月亮时，支格阿龙连射九箭，射下来八个月亮，另一个被射跛了腿也躲了起来。这一来，大地一片漆黑。支格阿龙只好叫躲起来的太阳月亮出来，答应不再射他们了。并送给瞎了一只眼的太阳一包针，送给跛脚的月亮一匹马。这样，太阳月亮才又出来，一个白天走，一个晚上走，轮流照耀人间。此后，人们看太阳便觉得眼睛似针戳一样地疼，看月亮时月亮像骑着马一样跑得快。

（左玉堂）

**喊日月** 彝族日月星辰神话。在《勒乌特依》（历史的书）中《喊日月》一章记载：天神开辟天地后，大地一片漆黑。于是，最热心于创世的斯兹底尼神，派遣阿吕举兹神喊太阳和月亮。阿吕举兹神走到土尔山腰，在那里建造了一座竹木房，杀了一只白阉鸡祭天，喊了九天九夜，喊出了六个太阳和七个月亮。阿吕举兹神又走到土尔山顶上，在那里建造了一座铜铁房，用一只白阉羊内脏祭天，喊了七天七夜，喊出了萨业七星（即北斗星）和萨苦六星（即六姊妹星）。最后，阿吕举兹神走到土尔山脚下，在那里建造了一座木房，杀了一只白阉鸡祭天，喊了三天三夜，喊出了三排星和四仙星。从此，天上每夜星斗灿烂，美丽非常。可是，阿吕举兹神喊多了太阳和月亮，大地上的江水被晒干了，树木被晒枯了，庄稼被晒死了，家畜被晒死了。这一来，给大地上的人类带来了灾难。

（左玉堂）

**三女找太阳** 彝族日月星辰神话。传说远古的时候，天上有七个太阳，大地十分温暖，庄稼一年七熟，牛羊一年生七胎，人们过着丰衣足食的生活。后来，出了个夜猫精，它生性喜欢黑暗，便拔下身上的翎毛当箭射太阳，一连射落了六个太阳，第七个太阳就躲起不出来。于是，人们只好生活在黑暗之中。很多人去寻找太阳都没有找到。这时候，有三个姑娘挺身而出，让大家点起火把，燃起火堆，烧死了夜猫精。然后她们历尽千辛万苦，遭受了许多磨难，找到了躲起的太阳。太阳出来了，人间重新得到了光明和温暖。三个姑娘却因为劳累过度而死去，化成三座陡峭的山峰。

（左玉堂）

**拉普星** 彝族日月星辰神话。相传，古时有位心地善良的青年猎人，一天在山上狩猎时，救助了一位被烈日烤昏倒在地

上的老奶奶。这件事感动了天上的六个仙女。小仙女(六妹)因此而爱上了这个青年猎人,便下凡到人间,变成一朵灵芝菌,在路旁等青年猎人。青年猎人把灵芝菌采回家。第二天,灵芝菌变成一个美貌的姑娘睡在猎人的身旁。从此,他俩相亲相爱,结为夫妻。一年后,小仙女生了个儿子,取名拉普。天神(亦说玉皇大帝)查知小仙女私逃人间,就遣神人把她拘回天上。拉普长大读书,同学叫他"无娘儿"。拉普请教老师,老师翻天书占卜,告诉他是仙女的儿子,某月某日去到天山上的天池边,便会看见六只天鹅在天池里沐浴,第六只(最小的一只)就是他的妈妈。拉普依照老师的指点,果然在天池边找到了自己的妈妈。母子二人相抱痛哭,难分难舍。临别时,妈妈送给拉普三个葫芦,并吩咐他照她说的话做。拉普下山边走边摇第一个葫芦,从葫芦里飞出花花绿绿的花种,立刻遍山长满了花草、树木,他就再也找不到去天池的路了。见了老师,他把第二个葫芦交给老师,老师打开葫芦,从葫芦里喷出一股火,烧毁了老师的天书,从此天上的事再也无人知道了。回到家后,拉普又打开第三个葫芦,里面有一颗金瓜籽,种下去立刻发芽、抽藤,不久瓜藤长上了天。拉普就从瓜藤上爬上天去找妈妈,从此就再也没有回人世间。现在北方夜空的六颗明亮的星,就是那六位仙女;离六颗星远一点的那颗小星,就是上天找妈妈的拉普。彝家人叫它做"拉普星",也叫"无娘星"。这七颗星,汉族称做"北斗七星"。

(左玉堂)

**洪水淹天** 彝族洪水神话。相传,古时候人类曾经历了三个时代:第一个时代叫"拉爹"时代,人只有一只眼睛,长在脑门上,故又称"独眼人"时代。这代人不会用火,不会种粮食,不会穿衣裳,也没有房子住,人同野兽住在一起,虎吃人,人也吃虎。后来在天神的指点和帮助下,学会了用火,种出了粮食。但此代人心不好,不讲道理,儿子认不出爹,姑娘不认妈,老少分不清;马乱踢人,牛乱顶人,鸡也乱啄人。因此,天神认为这代人"心不好",于是就天大旱,把独眼人都晒死了。重新换了一代人,叫"拉拖"时代,人的眼睛是直的,所以又叫"直眼人"时代。这代人妹妹配哥哥,一个配一个,经常吵嘴打架,各吃各的饭,不管爹妈,不管亲友,老人死了丢在山沟里。天神认为"树多了不砍看不见青天,草多了不割看不见道路,不讲道理的人不换掉看不见纯朴和善良。"于是就决定"洪水淹天",淹死了直眼人。只留下好心人阿卜笃慕(也译为阿朴多莫、阿朴独姆、阿普都木、阿普笃摩)兄妹,让他们躲进葫芦里度过洪水之灾,然后婚配繁衍子孙,成为"横眼人",人类进入了"拉文"时代。

(左玉堂)

**洪水滔天** 彝族洪水神话。相传,古时候,天神恩体(梯)古兹统管着天上和地上的一切。一年,恩体古兹派一差人到地上来收税。这差人向曲布居木家三兄弟收税时,被曲布居木三兄弟打死了,并把他的尸体藏在空心树里。恩体古兹久等不见收税人回来,便派人去看,也不见回报。他又派出白云、风、雨去找。最后雨找到了那差人的尸体,回报了恩体古兹。恩体古兹大怒,要放九个湖的水,淹没大地,惩罚地上的人。天神阿格耶苦(亦称慧眼神)知道这事后,赶着一只大野猪,带着几个仙女,来到地上,将曲布居木三兄弟耕过的地拱平、扫还原。曲布居木三兄弟捉住了天神阿格耶苦,大哥曲布惹衣、二哥曲布惹列要处死阿格耶苦,三弟曲布伍午主张放了他。天神阿格耶苦将恩体古兹要放湖水,洪水要潮天的事告诉了曲布居木三兄弟。他见三弟是个善良人,就出主意要他藏身于木柜里躲避洪水灾难。果然,"蛇日那天"、"地上到处涨水了",到了"马日那天"、"地上出现洪水,洪水慢慢涨上了天"。两个哥哥躲在铁柜、铜柜里,结果沉下水去被淹死了,唯有三弟曲布伍午的木柜漂在水面上幸存下来。他在洪水中救起了老鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、乌鸦和青蛙等十二种动物。这些动物就做他的朋友。后来,这十二种动物的名称就成为彝族计算年岁的十二属相了。

(左玉堂)

**阿霹剎、洪水和人的祖先** 彝族洪水神话。传说,古时候,有一家三兄弟和一个妹妹,他们开荒种地,头天犁过的地,次日被复原。他们认定是有人存心捣鬼,就半夜手持棍棒看守地。果然,夜里一老头子用拐杖将他们犁过的地复原回去了。大哥、二哥看见这情形,便要打老头,三弟却主张不打老人。老头子告诉三兄弟,他是雷神阿霹剎,并告诉他们世上要发大水了,还给他们三只箱子;一只为金箱,一只为银箱,一只为木箱。待大水来时,叫他们各自躲进箱子里,还要带一个妹妹。大哥、二哥贪心,各人要了金箱、银箱,三弟和妹妹要了木箱。老头子又一人给了一个鸡蛋,叫他们挟在腋肢窝里,听见小鸡叫时,揭开箱子盖。当他们躲进箱子,盖上盖子时,洪水发了。过了七天七夜,大哥和二哥听见小鸡叫,便揭开盖子,洪水灌了进去,金箱、银箱沉下水底,他俩被淹死了。三弟和小妹躲在木箱里,漂浮在水面上。后来漂到一座山顶上。山顶上生着一丛野毛竹和几株青冈树。兄妹俩便攀着野毛竹和青冈树,带着小鸡,在那里住了下来。这时,洪水退了,三弟和小妹就对野毛竹和青冈树说:"多谢你们搭救了我们兄妹两个,我们世世代代把你们当神主来供。"洪水淹死了人类,灭绝了谷物种子,兄妹俩活不下去了。正这时候,阿霹剎又来到他们面前,给了他们各种作物种子和牲畜种。为了传人种,三弟只好向妹妹求婚。可是妹妹不答应,说:"问问老天爷的意见吧!"于是,妹妹拿起一根针,三弟拿起一股线,对天说:"如果世上还有旁的男人女人,线就不要穿针眼,要是穿针眼,我们兄妹便成亲了。"他们将针和线向天抛去,结果,线穿了针眼。接着,兄妹俩又各持一扇磨盘,从两座山头滚下磨盘,磨盘又滚合到了一起。这样,兄妹便成了亲。过了三年,妹妹怀孕了,生下一大团血肉。他们认为这是老天爷不愿让他们兄妹成亲,把血肉团剁成块,挂在树上。几天过去,那挂在树上的肉块变成了一群青年男子和女子,成双成对,有说有笑,在树上吃果子。从此,世上的人就一天比一天繁衍,一天比一天多起来。

(左玉堂)

**石母夷兹比** 彝族洪水神话。彝族著名史诗《勒俄特依》中记载,由雪变成的人类始祖吾哲传至石尔俄特一共八代生子不见父,因此俄特就携带随从和金银,到处去找父。后来得到叫施色的一位姑娘的指教,要他"回到大地上,娶妻配成偶","生子即可见父亲"。于是石尔俄特娶了施色姑娘,传四代至却布居木。居木的三个儿子在地上开垦荒地,可是"前日犁好了,后日又复原"。弟兄生疑,前往观察究竟。原来是恩体古兹派往人间收税的差使被打死后,大神迁怒于人,派阿格叶库带领神猪来将土复原的。三兄弟观察到后十分生气,大哥主张把阿格叶库杀了,二哥主张把他打一顿,三弟却主张先问清楚。于是他们就去问这个阿格叶库。叶库告诉他们,我不是可以打或杀的人,天神要放九个大海淹大地。三兄弟慌了,忙问怎么办。阿格叶库根据三兄弟对他的不同态度,分别给他们出了主意。他让大哥做张金银床,二哥做张铜铁床,三弟做个木柜。洪水淹来,大哥二哥坐的金属床下沉淹死,只有三弟居木武吾坐的木柜漂浮在水面上,被水漂到兹洪尔碾山。他在这坐山上救起了蛙、蛇、鼠、乌鸦、喜鹊、蜜蜂等。又宰杀了剩下的黄母猪与黑公羊,招待了天上派来的三个使臣之后,提出娶天神女儿的要求。天神不答应。于是被武吾救起的蛙、蛇等各类动物,各显神通,纷纷帮助武吾,最后娶了天神的女儿兹俄尼拖作妻子,生了三个哑巴儿。后来,又得到天神的机密,采用烧炸三节竹子的办法,使三个哑巴儿子说出了三种不同的语言。分

别成为藏、彝、汉三族的祖先。

（伍精忠）

**天神的哑水** 彝族万物起源神话。据传，很久以前，人世间所有生物都会说话。天王觉得不好，只想让一种生物会说话。他想出了一个办法，便下令世间所有生物，各自选择一种仙水喝。喝了会说话的水，就能继续说话；喝了不会说话的水，就不能说话，不必争执和责怪天王不公平。约定喝水这天，世间所有生物都匆忙往天王指定的地点赶去，想抢先喝到会说话的水。那时，最聪明的是青蛙，只有它知道哪种水是会说话的水，但它跳的慢，落在了后面，又气又急。正这时候，人赶上来了。人见青蛙走得太慢，便将它抱在手里急忙赶路。青蛙见人如此好，如果人喝不到会说话的水，那该多可惜。于是，它把天王的秘密告诉了人，叫人喝旧木碗里的水。人按青蛙的指点，喝了旧木碗里的水。从此，只有人才能说话。

此外，彝族史诗《勒乌特依》中记载："恩体古兹说：下面大地上的虫蚁也太凶，鸟兽也太恶，实在太可恨，要喝哑水与智水。一天配哑水，一天配智水，拿到土尔山顶上，上方放金盘，中间放银盘，下方放着木盘和竹盘。所有植物喝了变成哑，所有动物喝了变成哑。只有人没喝，所以现在能说话。"

（左玉堂）

**创造生物** 彝族万物起源神话。著名史诗《勒乌特依》在《创造生物》一章中说，世间的生物是住在天与地之间（即神与人中间）的德布阿尔请天神阿俄署布创造的。阿俄署布是参加过开天辟地的天上南方大神。他答应了德布阿尔的请求，从天上来到人间创造生物。他来到吕敏山下，只见人世间空空荡荡一片荒凉，便从天上取来三种树栽在地上。从此，荒凉的山上就有了树。山上虽有了树林，但没有动物，很寂静。阿俄署布神又从天上捉来一只花鹿放在树林中，从此，树林里就有动物了。他从天上取来三种草栽在地上，从此，荒坪便成了绿茵茵的草原。草原一片青绿，但太寂寞，他又从天上捉来子居鸟（云雀）放在草原上，从此，草原就有飞禽了。他见子居鸟没吃的，又捉来一对蚂蚱给它作食物。从此，草原更加热闹了。他又从天上取来三条河放在地上，从此大地上就有了河流；他又捉来一只水獭放在河里，从此河里有了动物。他又从天上取来三块石头放在地上，从此大地上到处都有了岩石。他又捉来岩蜂放在石岩上，又捉来一对苍蝇给岩蜂作食物。从此以后，树林、草原、河里、岩石上就更加热闹了。

（左玉堂）

**乌哲惹策里** 彝族万物起源神话。彝语音译，意为"雪子十二支"。著名史诗《勒俄特依》记载，远古的时候，从天上掉下了一种叫"列局"的东西，掉在恩接介列山上，变成烈火燃烧起来。燃烧了九天九夜。白天烧得浓烟冲天，晚上烧得光芒万丈，烧的结果变出一对怪物，形如矮猪，不能变成人类；恩体古兹家又派遣银男和金女到大地上，仍不能变人类；又派黄云与红云去大地上，也不能变人类。后来不知从什么地方变出一个高大无比，但"似死又非死"、"呼吸气奄奄"的东西，这怪物仍不能变成人类。这时，大神恩体古兹又察看大地。他说，要举行九种用酒祭神的活动，人类就可以变出来。此后，天上降下桐树来，霉烂三年后，起了三股雾，升到天空去，降下三场红雪来，降到地面上，化了九天九夜，要化成人类。这次，按照大神恩体古兹的意见，做了九种叫做"着"的用酒祭神的活动。于是"结冰成骨头，下雪成肌肉，吹风来做气，下雨来做血，星星做眼珠，变成雪族的种类。"然后逐渐变成雪族十二种，"有血的六种，无血的六种"。无血的六种是黑头草、柏杨树、杉树、毕子树、铁灯草和"勒洪"腾；有血的六种是蛙、蛇、鹰、熊、猴和人类。这雪族十二种又繁衍出众多的人类和无数的动植物。

（伍精忠）

**谷种的故事** 彝族万物起源神话。传说古时候没有谷种，人们也不会种谷子，只会支扣子套野物，靠狩猎为生。天神看到人在世间太苦，就连夜撒谷种到地上。乌鸦、喜鹊、黄雀、野猪、豪猪都先看到天神撒下的谷种，也都拿去种了，但不到成熟就被它们吃掉了，一粒谷种也未留下来。狗同人住在一起，晚上睡觉，所以没有见到谷种，急得朝天叫了三声。天神知道后，又给狗三穗谷种。狗把谷种带回来交给人种。从此，人才学会了种谷子。因为谷种是狗要来的，所以每年新谷上场，人们尝新的时候，都要先喂狗，以示酬谢。

（左玉堂）

**荞种的由来** 彝族万物起源神话。相传，荞种是狗从月亮上带到地上来的。泽泽夺从狗尾巴上取下荞种，撒到了地里。一颗颗荞子发芽了，抽枝了，红杆绿叶，结出了果实。人们跟着泽泽夺种荞子，一年年地种下去，荞子成了彝家吃的粮食。另一说，荞子是一位妇女种出来的。这个妇女到山上采集野菜，发现了野生的荞子。于是，她把荞子取回来试种，一种就种成功了，人们见了，也跟着学种，结果种出了今天的荞子。

（左玉堂）

**人类和石头的战争** 彝族万物起源神话。传说，远古时候，天地是一团浓雾，没有山河，也没有生物。这时，一位天神出了天宫，云游四海，觉得四周空洞洞的，便挥动他万能的手，将天和地隔开，并扫清了天空的浓雾，露出日、月、星、辰。他又用手向下一挥，便创造了山、水、风、云、林木、荒草和飞禽、走兽。最后，他又在山顶上创造了石头，在滨河的平原上创造了人。天神创造出石头后，给了石头自由，让石头也能生长、行动；创造人后，给人以智慧和权力，还许愿人长生不老。这样一来，由于人类只生不死，发展很快，平原住不下，便向山上开拓，凿坏了许多石头。而石头繁殖得满山都是，也向山下发展。于是，人和石头不断地争斗，结果，两败俱伤，刚繁荣的大地又荒凉起来。天神发觉后来到人世间调解这场纷争。智慧的人在天神面前哭诉石头的残暴，而无智慧的石头一言不语。天神怒斥石头，并限制石头永远停留在所住的地方，不许移动；天神也限制了人的寿命。从此，石头不能随意乱动，而人类也有生有死，没有长生不死的。

（左玉堂）

**人祖的由来** 彝族人类起源神话。相传，很古时候，没有天，没有地，只有清、浊二气。后来，清气上升变成天，浊气下沉变为地。这时，从天边飞来一对银雀，叫哎和哺。哎与哺相配，产生了人类。那时的人类只有一只眼，叫"独眼人"。独眼人生下竖眼人，竖眼人又生下横眼人。

天神兹阿玛见人世间一片混乱，便请来九个太阳、八个月亮。白天，九个太阳晒花草、树木，夜晚，八个月亮吸海水。花草树木晒枯了，飞禽走兽渴死了，独眼人、竖眼人死绝了，只剩下他们的后代横眼人。于是，九个太阳走了八个，八个月亮走了七个，横眼人生存了下来。格兹天神下到人世间试人的良心好坏。他到处走，到处试探，所有的富人家良心都不好。最后，他碰到贫苦的笃慕（传说是彝族最早的祖先）。并把要发洪水惩治人间的事告诉了笃慕，还给他一颗葫芦种，教他种葫芦，待洪水发时躲进葫芦里。过了一年零一百天，洪水翻滚到云间。富人们坐在金船、银船里，结果都沉下水底淹死了。唯笃慕坐在葫芦里，漂在水面上，漂到洛尼山住下来。洪水退后，格兹天神又来到笃慕面前，见他孤孤单单一个人，便派天上的三个仙女到人间，与笃慕结为夫妻。笃慕的大妻子名叫蚩以武吐，生下慕雅考、慕雅切两个儿子；二妻子叫能以咪冬，生下慕雅热、慕雅卧两个儿子；三妻子叫尼以咪哺，生下慕克克、慕齐齐两个儿子。笃慕的这六个儿子，就是彝族的六个祖先。

（左玉堂）

**人类始祖的传说** 彝族人类起源神话。相传，上古的时候，有兄弟三人，老大和老二心不好，只有老三心地善良。一日，他们三兄弟在山上劳动，遇到一位白发老人。老大、老二辱骂老人，唯老三对老人非常尊敬。白发老人告诉他们洪水要发了，要他们各自准备一只木桶，并叫老大、老二用凿子凿底，叫老三用凿子塞底。还吩咐他们待发洪水时就各自躲进木桶里，腋下放一个鸡蛋，听见鸡叫时才能走出木桶。发洪水了，老大、老二的木桶通底，被洪水淹死了。老三也昏过去了，听见鸡叫才苏醒来。他发现木桶被挂在一座山崖上。一只老鹰发现了木桶，将木桶蹬下山崖。木桶滚下山崖被一丛竹子挡住，老三得救。此时，人世间只剩下老三一个人。白发老人带来一位仙女，叫老三和仙女成亲结为夫妻，繁衍人类。仙女生了三个孩子。但三个孩子都不会说话。一次，烧"炮仗草"考火，"炮仗草"炸裂，发出响声，吓着孩子，大孩子叫出"阿尼、阿母"，成了甘彝的祖先；二孩子叫出"阿爸、阿买"，成了黑彝的祖先，三孩子叫出"爸爸、妈妈"，成了汉族的祖先。

（左玉堂）

**兄妹结夫妻** 彝族人类起源神话。传说，洪水淹没大地后，大地一片荒凉，人世间只剩下躲在葫芦里的两兄妹。一天，一位白发老人来到两兄妹面前，叫他们成亲结为夫妻。兄妹二人不愿意。于是，老人叫他们滚簸箕、筛子、磨盘，结果都一一相重合；又叫他们在河中穿针引线，各在一座山头烧火，青烟缠绕在一起等，通过这些"验证"，兄妹结为夫妻。妹妹怀孕生下一个肉块，哥哥挑开肉块，跳出九个娃娃。后来，这九个娃娃成为汉、傣、藏、回、白、傈僳、纳西和彝族等民族的祖先。

（左玉堂）

**雪变人** 彝族人类起源神话。彝族著名史诗《梅葛》载：天地造好了，可是地上没有人。于是，格兹天神"从天上撒下三把雪，落地变成三代人"，从此，地上有了人烟。但第一代人和第二代人因适应不了恶劣的自然环境而被淘汰了，唯第三代人繁衍起来。可是，"这代人的心不好"，格兹天神就派武姆勒娃下到地上换人种。武姆勒娃找到一对心地善良的兄妹做人种，指点他们在洪水到来时，搬进葫芦里，用松香封住葫芦口，黄蜡糊住葫芦口。果然有一天，洪水来了，淹了七十七昼夜，地上的一切生灵被淹死，只有兄妹俩因躲进葫芦里而得以幸存。洪水退去后，他们走出葫芦，重新繁衍了后来的人类。

（左玉堂）

**人的传说** 彝族人类起源神话。相传，很古时候，大地上无人类，一片死气沉沉。为使大地充满生机，母兹莫（天神）和咪兹莫（地神）决定派群兽去变成人。于是，咪兹莫召集群兽，指派麂子、山羊、老熊、豹子等去变成人，但这些兽类都不愿意，而猴子自告奋勇愿去变成人。这样，猴子们吞食了咪兹莫赐予的仙丹就变成了人群，只是眼睛生成竖的，心肠毒辣，时常你吃我，我吃你，相互残害。母兹莫得知大怒，要咪兹莫收回竖眼人，要重换人种。咪兹莫叫野牛、喜鹊去变成人。野牛和喜鹊都不愿意去变成人。后来，母兹莫和咪兹莫在竖眼人中发现了一对好心的兄妹。咪兹莫就摇身变成一位白发苍苍的老人，来到兄妹面前，指点他们度过洪灾的方法。洪水淹没大地，一代竖眼人都淹死了，唯有兄妹俩按老人的指点，躲藏在木槽里，随洪水漂流，幸存下来。为了繁衍人类，兄妹俩经过滚磨盘、簸箕"验证"后，结成为夫妻。可是，妹妹生下的不是小孩而是一大块肉团。兄妹俩急得大哭起来，哭得天昏地暗。忽然东、西、南、北刮了一阵大风，肉团被吹散变成一群人，都长着横眼。从此，大地上的人种变了，竖眼人变成横眼人了；人心也变了，变成人爱人了。

（左玉堂）

**举木惹牛** 彝族人类起源神话。传说，古时有三兄弟，因在天神恩体古兹家的祖坟地上耕犁，犯了天罪。天神恩体古兹降下天海的水淹三兄弟。一场大洪水之后，老大、老二都被洪水淹死，只剩三弟举木惹牛独自一个，人世间茫茫一片荒凉。他发现岸边有乌鸦、青蛙、老鼠、蜜蜂等许多动物都被洪水淹得奄奄一息，便把它们救上了岸，然后生火取暖。一缕青烟升上天。天神恩体古兹发觉大怒，派出十个年轻人来捉拿举木惹牛。举木惹牛被捉到天上关进天牢里。此时，被举木惹牛救起的动物们商量，用计谋战胜了天神恩体古兹，搭救出举木惹牛。并成全他与天神恩体古兹的三女儿成了亲。天女与举木惹牛成亲后，生了三个孩子。但三个孩子都不会说话。蜘蛛自告奋勇上天向天神索取能使人说话的药，药未取到，却被恩体古兹斩成三节。之后，阿普约曲（小黑鸟）飞到天上偷听到了天神的药方，回到人间后告诉了举木惹牛。举木惹牛就烧起一堆大火，砍来三根竹子烧在火里，让三个不会说话的孩子坐在火堆边。三根竹子烧爆了，发出三个不同的响声，三个孩子也各自发出了三个不同的声音：老大发出"宾子里很"的声音；老二发出"沈狄沈懂懂"的声音；老三发出"阿子格"的声音。他们就是后来的汉族、藏族和彝族的祖先。

（左玉堂）

**午惹吉兹造人类** 彝族人类起源神话。在史诗《勒乌特依》的《雪源十二子》中说，天神恩体古兹要午惹吉兹神创造人类。午惹吉兹神，先选用银男金女做人类，又选用红云、黄云做人类，再选用铜男铁女做人类，都失败了。后来，他造出了一种"松身愚人"。可是这种人高大无用，"头上住喜鹊，腰间住蜜蜂，鼻孔住着蓬间雀，腋下住着松鼠，肚脐住着地麻雀，膝窝住着斑鸠，脚心住蚂蚁"，成不了人类。午惹吉兹神只好派岩燕上天去请教天神。天神为"松身愚人"作了九次"黑白醮"来解除，搬走了他身上的鸟窝、兽窝、虫窝，但仍未能变成人类。

后来，一根梧桐树升起三股轻雾，凝成三股红雪。接着，雪化冰消，冰凝成骨头，雪凝成肌肉，风凝成呼吸，雨凝成血液，星星凝成眼珠，终于变成雪族十二支子孙。其中，六种有血，六种无血。有血的六种是蛙、蛇、鹰、熊、猴、人等；无血的六种是青蒿、白杨、杉、水筋草、毕子草、勒合藤（圆藤）等。自此，大地上才有了人类和各种动物及植物。

（左玉堂）

**三族起源** 彝族族源神话。相传，洪水后，人世间只剩曲布伍午一个人。他燃火取暖时，一缕烟升上了天。天神恩体古兹发觉后，便派出白云、雾、风和雨到地上来查看。雨向恩体古兹报告，疑心地上的人类还没有灭绝。恩体古兹听后，又派了三个人来到地上查看。三个人走到曲布伍午家，曲布伍午对他们说："请你们回去告诉恩体古兹，地上的人都被淹死了，人类没有后代，请他嫁一个女儿下来吧！"三个人了解到了地上的情况，又见曲布伍午纯朴忠厚，便答应回天为他请求。天神恩体古兹宽恕了曲布伍午，但拒绝了他的求婚。曲布伍午不见天神恩体古兹回话，就与动物们商量，设法上天，用智谋制服恩体古兹，迫使他把三女儿许配给曲布伍午做妻子。曲布伍午与天神恩体古兹三女儿成亲后，三年中，他们生了三个男孩，但都是哑吧，不会说话。曲布伍午只好先后派出狐狸、麂子、野鸡、山鹞、乌鸦去到天上，向天神恩体古兹问原因，结果都被恩体古兹惩罚。曲布伍午又派兔子到天上去问，被恩体古兹妻子一刀砍缺了嘴唇。曲布伍午再派蜘蛛去问，又被恩体古兹砍成了三节（头、腰、肚子分开了）。最后，曲布伍午派小黄雀去问。聪明机灵的小黄雀钻进恩体古兹家，躲藏在葫芦里。它偷听到了天神恩体古兹向妻子说的治哑病的方法。小黄雀一喜，不禁连声叫起来："我听见了！我听见了！"天神来捉拿它，它东逃西躲，钻到锅底下，被人抓住了尾巴。它用力一挣，挣脱飞跑了（从此，小黄雀就因闯了锅底变成乌黑乌黑的鸟，长尾巴也被

撅得只剩下一半了)。小黄雀回到大地上,把医治哑病的方法告诉了曲布伍午。曲布伍午便到后山砍回三节竹子,烧在火塘里,叫三个儿子坐在火塘边。一会,第一节竹子烧爆了,爆在大儿子斯沙身上,他叫了一声"沙拉麻呷则",盘腿坐在地上,后来他成了藏族的祖先;第二节竹子烧爆在二儿子拉伊身上,他叫了声"哎哟",便跑去坐在门槛上,后来他成为汉族的祖先;第三节竹子烧爆在三儿子格支身上,他叫了声"阿兹格",便坐在地上,后来他成了彝族的祖先。从此,人世间又有了繁荣昌盛的人类。

(左玉堂)

**竹的儿子** 彝族族源神话。相传,有一年发大洪水,淹没了大地,淹死了一切生灵,唯有一个彝族姑娘抱着一根大竹子,随洪水漂流而幸存下来。洪水退去后,姑娘走到哪里,这根子竹子也跟到哪里。不知过了多长时间,人世间仍还没有人种。这时,在百鸟的帮助之下,姑娘敲开了竹子,竹子里跳出五个儿子。这五个儿子长大成人后分开走向四方,各自成家立业,施展才能。后来,这五个儿子的子孙发展成为彝族的祖摩、那苏、兔苏、纳苏、沟哉苏五个支系。他们的母亲得知这个消息,便走到竹林边,抱着一根通天母竹子,轻轻地爬上竹梢,升天去了。

(左玉堂)

**虎氏族** 彝族族源神话。传说,古老时代,天神发怒便发洪水淹没大地,世间一切都被淹没了,唯独剩下一个大葫芦漂流在水上。洪水退却后,天神说:"世上要重换一代人,地上要重开一次花!"他把神仙找来,问他们见到漂在水上的葫芦没有,神仙们都答没有见到。天神在小蜜蜂的指引下,找到了葫芦。葫芦里走出一男一女。天神要他们成亲传人种。他们说是两兄妹,不能成亲。天神走后,兄妹俩在大山上住下来。日子一久,他俩生下了七个姑娘。七个姑娘长大后,没有男人与他们婚配成亲。后来,为了传人烟,七个姑娘与一只虎成了亲。七姐妹生下九个儿子、四个姑娘。过了好些年,九个儿子和四个姑娘都成亲了。九个儿子东南西北到处走,后来就变成了九个民族。因为彝族最早的祖先是老虎,彝族就成了虎的子孙,彝族就成了虎的氏族。

(左玉堂)

**葫芦里出来的人** 彝族族源神话。传说,蚂蚱直眼时代的人,良心不好。那时有哥弟三人,老大、老二良心不好,只有老三是个善良人。天神查访人间的好人,变成一个白胡子老人,拄着拐杖,一家家试探。最后,白胡子老人查访了老三,发现他是个好心人。于是将要发大洪水的事告诉了他,并给了他一颗葫芦种,要他躲在葫芦里避难。老三按白胡子老人的吩咐,种下了葫芦籽,得了一个大葫芦。发大洪水淹天时,老三躲在大葫芦里避过了灾难。天神又打发他的三女儿到人世间,与老三结为夫妻。不久,三仙女怀孕生下个大肉口袋。老三依照天神的指点,剖开肉口袋,把肉团砍成几百几千块,丢向四面八方。有的肉块丢在柳树上,落地就变成一家人,这家人就姓柳;有的丢在树叶上,落地变成一家人,这家人就姓叶;有的落在桃树上,这家人就姓陶;有的落在花枝上,从此就姓花;还有一大块肉丢在竹子上,落地就变成四个男娃娃、四个女娃娃。老三把他们带回家里,但他们都不会说话。老三又按照天神的吩咐,砍了一棵金竹,架个大火,把四对哑娃娃叫到火旁烤火。火烧得正旺,竹子"嘣!嘣"炸开,火星落在大儿子、大姑娘身上,两人发出"阿呀呀"的叫声,他俩变成了汉族;火星落在二儿子、二姑娘身上,他们发出"阿乍乍"的叫唤声,成为彝族;火星落在三儿子、三姑娘身上,他们发出"阿背背"的叫喊声,成为纳西族;火星落在四儿子、四姑娘身上,他们发出"阿哟哟"的呼唤声,变成了苗族。苗家、彝家、纳西、汉家,都是葫芦里出来的人。

(左玉堂)

**马樱花** 彝族族源神话。神话讲,远古时,洪水滔天,淹没人世间,一切生灵都灭绝,唯有两兄妹躲在葫芦里度过了洪灾,幸存下来。为繁衍人类,兄妹结为夫妻。婚后,妹妹生下一个肉团,肉团里出来五十个童男、五十个童女。肉团皮甩在一棵小树上,这棵小树就开出红彤彤的马樱花。这天正是夏历二月初八,由是演为马樱花节。后来,五十个童男、五十个童女长大后,就互相婚配,他们就是彝、汉、苗、回、藏、白、傣、傈僳等民族的祖先。

(左玉堂)

**英雄支格阿龙** 彝族文化英雄神话。整篇神话由"认妈妈"、"寻找天界"、"射太阳月亮"、"降雷"、"平地"、"训动物"、"降马"、"治妖婆"、"治巨蟒"、"打蚊子、青蛙和蛇"、"遇难"等故事组成,每个都可独立成篇。在云南楚雄彝族地区,不仅有散文体的有关英雄支格阿龙(亦称创造万物的巨人尼支呷洛、支呷阿鲁、阿鲁举热,滇、川叫法略异)的故事流传,而且有长篇韵文体(《阿鲁举热》)流传。其中,《认妈妈》讲,在远古的时候,有只岩鹰从空中飞过,滴了一滴血在一个姑娘身上。这姑娘便怀孕生下一个儿子,可儿子不吃她的奶,她认为是一怪物,将他丢弃在山沟里,和蛇生活在一起。因蛇从龙,所以人们便叫他"支格阿龙"。后来,支格阿龙得到公鸡送给的宝瓶的帮助,他妈才把他认为儿子。另一种传说细节略有差异,说是老鹰的影子在姑娘的身上罩了三罩,老鹰身上的水,一滴滴在姑娘的锣锅帽上,一滴滴在姑娘的披毡上,一滴滴在姑娘的百褶裙上。姑娘怀孕以后,在属龙的那天生下了儿子,生下来后放到树上由老鹰哺育,因此取名"阿鲁举热"。彝语"鲁"为"龙","举"为"鹰","热"是儿子,意即"老鹰的儿子阿龙"。支格阿龙长大以后,几经周折,最后找到了妈妈,但妈妈不相信。要他找回三四拃长的人头发来,才能认他为儿子。支格阿龙在找头发的过程中,救了一只鹅,鹅因此感激,送给他一个宝瓶。支格阿龙凭借宝瓶的神力找到了三四拃长的人头发,妈妈才认是自己的儿子。其余故事讲述支格阿龙治妖婆、驯动物、降野马、打杀苍蝇、蚊子、青蛙(一说大石蚌、巨蟒)、射太阳和月亮、降雷公等英雄业迹。

(左玉堂)

**三兄弟** 彝族文化英雄神话。传说,古时有三兄弟,老大叫夺艾,老二叫夺哩,老三叫夺勒。三兄弟长大后分手各自去学艺谋生。夺艾找到神鸟黑夺只,在林中学养鸟,学会了鸟语;夺哩找到植物神西夺只,在林中学采草药,获得了一包不死药;夺勒找到山神亨夺方,同她学搓草索,获得一根缩地筋。三年过去,三兄弟团聚了。他们便凭借各自的本领,到处搭救遭难的人民。途中,他们还救活了一只死去的虎、一只狗和一只鹰。三兄弟领着虎、狗和鹰,又救活了三个姐妹的死去的爹妈。三姐妹便与三兄弟成了亲。后来,三兄弟出门去了,三姐妹的爹妈拿出夺哩的不死药来晒。太阳和月亮看见不死药,就各偷走了一半。三兄弟回家来得知这事,就决心上天要回不死药。他们打了一把长梯子搭到天上。之后,他们先把虎和狗放到太阳和月亮上。就在这时,梯子脚被蚂蚁啃断,梯子倒了。虎和狗天天咬太阳和月亮。但因太阳和月亮吃了不死药,永远不会死,日日夜夜挂在天上。而地上的不死药却因此而断了根,所以地上的人和动物死后无药救,不会再起死回生。

(左玉堂)

**天上人和地上人** 彝族文化英雄神话。相传,古时候,有两种人:一种人住在天上,叫天上人;一种人住在地上,叫地上人。天上人自视至上至尊,轻视地上人。一日,天上人来到地上人家里,要借地上人家的铁三脚和锣锅,在地上人家的草房顶

上烧火煮饭，却未烧着草房上的一根茅草。地上人见了，不说什么，只拎起一个罩鸡的竹笼子，盛了一笼子水，提到天上人面前："煮饭用水不够，就往罩鸡笼子里舀吧。"天上人见竹笼子里的水，一滴不漏，心虚了，只好悻悻地回天上去了。以后，天上人又几次和地上人较量才智，都被地上人取胜。天上人不服气。最后，天上人变成蚊子，躲进地上人的一个葫芦里，准备乘地上人不注意时吸他的血。不料，又被地上人识破，将葫芦扔进火塘里烧了。自此，没有天上人了。

（左玉堂）

**母纠洛纠** 彝族文化英雄神话。彝语音译，意为"平整大地"。相传，远古的时候，整个大地尽是山，没有平地。人们种地和居住都发生困难。支格阿龙父子二人，一个拿着铜锤，一个拿着铁锤，决心在一天中把大地平整好。他们二人商定一人平整大地的一边。走时支格阿龙嘱咐儿子说："平整土地要细心，不要贪玩。"说完，就一人平地去了。支格阿龙平得认真仔细，平的地非常平坦，一望无际。但儿子睡了大觉。当他一觉醒来时，太阳已经偏西。他急了，就拿起锤子东一下西一下，南一下北一下的胡乱打起来，成了高低不平的山地。支格阿龙平完地走来看儿子，见他把地平成这个样子，非常生气，但已来不及了，没有办法。从此，大地就有大平原，也有高低不平的山地。平原就是支格阿龙认真平整成的，山地就是儿子胡乱打成的。

（伍精忠）

**尔尔火马** 彝族文化英雄神话。彝语音译，意为"教育动物"。据说，远古时候，世界上所有动物都不劳动。支格阿龙把他们都叫来进行教育。他说："从今以后，大家都必须劳动。"但那些动物都不听支格阿龙的话，只有人最听话，天天去劳动，过着勤劳的生活。支格阿龙见了非常高兴。他对人们说："你们听话，今后就劳动吃饭吧，你们会聪明起来。"从此，人们常劳动，而且聪明和富于智慧。支格阿龙又对动物们说："你们不听话，不爱劳动，就专门吃草，不准吃饭。"从此那些动物就吃草了。只有虎、豹不听话，既不劳动，又不吃草。马、牛、羊、猪不服气，就报告支格阿龙。支格阿龙说："不怕，它们以后总要遭绳子套，遭枪打。"老虎豹子知道这事后，要来吃马、牛、羊、猪。支格阿龙就叫他们到人住的地方躲起来。后来，这些动物就住在人的家里，老虎豹子就不敢来吃了。

（伍精忠）

**施都巴都** 彝族文化英雄神话。彝语音译。意为"打蛇打蛙"。据说，远古的时候，毒蛇地坎一样粗，蛤蟆米囤一样大，蚊蝇斑鸠一样大，蚂蚁兔子一样大，蚱蜢陶牛一样大。这些东西到处横行，危害人们。于是支格阿龙就来制服这些东西。他骑了四匹仙马，牵了四只仙狗，手持仙箭仙弓，到天上地上，海洋山谷到处去收拾它们。第一天，他去打蛇，把蛇打成手指一样粗，并把它打入地坎下面去生活；一天去打蛤蟆，打成手掌一样大，打在地坎上面去生活；他还把苍蝇打小，翅膀打成叠，打在旷野外去生活；把蚂蚁打小打折腰，打进泥土内去生活；把蚱蜢打小打弯脚，打入草丛中去。从此所有这些东西都不敢再来危害人类了。

（伍精忠）

**格别洛别** 彝族文化英雄神话。彝语音译，意为"射日射月"。彝族著名史诗《勒俄特依》记载，远古的时候，出了六个太阳七个月亮，把地上的庄稼、草木都晒枯了，人也晒得快活不下去了。这时，支格阿龙决定去射掉太阳和月亮。他骑着仙马，左手提弓，右手拿箭。首先站在蕨萁草上射，射不中；然后站在母猪桃树顶上射，射不中；后来站在马桑树上射也射不中；最后来到土尔山上射。第一次来到土尔山脚下，站在竹子上面射。由于竹子细又长，载不起他的重量直摇晃，因而射不着。他不耐烦地用铜弓将竹子一击，说："你这不长心肝的家伙！"从此竹子总是低着头，而且中间是空的，长不了心肝。第二次来到土尔山腰上，站在松树上面射，也没射着。他忿恨地说："你这断子绝孙的家伙！"从此，马尾松的树桩上再也发不出新芽。第三次来到土尔山顶，爬到高高的杉树顶上，他搭上箭，拉满后，瞄准太阳和月亮，嗖嗖地射出箭去。这样就把五个太阳和六个月亮射下来。只剩下一个病眼日和一个半残月。这时支格阿龙高兴地对着那棵他站在上面射日月的杉树说："你永远是人们的栋梁之材！"从此，杉树长成高大挺直的栋梁之材。

（伍精忠）

**金马碧鸡** 彝族古代神话。最早见录于汉文记载的神话之一。见于《后汉书·郡国志》、《水经注》、《华阳国志》、《蜀中广记》等书。概括诸书记述为：

禺同山（今云南楚雄彝族自治州大姚县一带）上，很早就有人见到过金马、碧鸡。金马，是一匹浑身金灿灿、黄爽爽的黄鬃神马，有日行千里的脚力，能飞善走。碧鸡，是一只羽毛白生生、亮闪闪的神鸡。它们那斑斓的色彩，秀丽的身影，不时闪现在人们的眼前。可惜的是，它们时隐时现，一晃眼就不见了。

禺同山下，有一条银带般的河水，叫蜻蛉河，向北流入金沙江。金马、碧鸡时常出没在秀丽的蜻蛉河两岸。当地老百姓就常把自己的马赶到山下放牧，与这匹神马相配，能生下千里小骏马。

禺同山下的金马路，而今还有金马的足迹。那蹄印，历历可数，十分清晰。

可惜，后来，金马死于金沙江中了。为了纪念这匹神奇的金马，人们在四川江原亭地方，砌了一座金马坟；在云南会理，建造了天马祠。

司马彪《后汉书·郡国志》云："青（蜻）蛉有禺同山，俗谓金马碧鸡，其源始于宣帝时，方士言益州有金马碧鸡之神。"

左思《蜀都赋》里有"金马聘光而绝影，碧鸡倏忽而曜仪"的名词。孙髯翁的著名长联（昆明大观楼长联）有"东骧神骏，西翥灵仪"的千古名句。

金马碧鸡神话，历久不衰，至今仍在川、滇大小凉山、金沙江两岸以及楚雄、玉溪、曲靖等地区彝族人民中广为流传。

（左玉堂）

**子居鸟与火把节** 彝族节日传说。相传，很久以前，天上有个名叫苏曲约里的神和一个名叫苏洛乌日卓的神，奉天神恩体古兹之命，经常到人间征收牲畜家禽，激起人民的反抗。一年，苏洛乌日卓来到人间收猪收鸡，且要惩罚吾吾。吾吾一气之下，把苏洛乌日卓杀死了，把尸首藏在一棵空心树里。这事被花脸雀发现，告诉了多话的子居鸟。天神恩体古兹久不见苏洛乌日卓回天，便派雨去查访，雨从子居鸟处打听到了苏洛乌日卓的下落，回报了恩体古兹。恩体古兹大怒，派人到天地相接的德布阿尔家查问，没有查出是谁杀死。恩体古兹又派人到地上查问，也未查出来。恩体古兹认定是地上人杀死了的，就放下天虫到地上吃人的庄稼。人们眼看庄稼被糟踏，便相互约举火把烧天虫。火把举了三天三夜，烧天虫也烧了三天三夜，终于烧死了天虫，保护了庄稼。后来，人们就把这一天定为"火把节"。届时，人们举火把欢庆"火把节"。

（左玉堂）

## 彝族古老神话传说中人物

**格兹** 彝族神话中的神君神王。格兹，又译为"更资"、"策耿记"、"古资"、"陈根子"、"格祖"等，均系同音异译。格兹是天地万物的缔造者和主宰者。据说，他是"在浊气里形成，在清气里出生"，"飘荡在清浊二气里"，长着"牛头马面、穿山甲的尾"、"身子是浓云"的蒲依，与一棵玛支玛珂神树结合生下来的。他是一个魁梧英俊的神汉，"个头就象大山，四肢如同杉

树，捏一把浊气，可以把浊气捏成铁，揉一把白云，可以把白云揉成铜”。格兹住在九重天外，他有个妹妹名叫吾司木。兄妹俩天天都在浊气和清气里游乐。后来，妹妹吾司木要哥哥格兹造一座宫殿。格兹便在清气顶上建造了一座“石母岩哈”(意即至高无上)的宫殿。为使天宫不冷清、孤独，格兹又抓浊气捏动物，捏出了牛羊猪马，捏出了飞禽走兽。传说，格兹开天辟地，缔造万物，主宰万物的时代，就从这时开始的。

(左玉堂)

**阿颠** 彝族创世神话中人物。史诗《阿细人的歌》中说，阿颠在子年空中栽了一棵树，树长得高大挺拔，满树长满蓝色的叶子，枝叶伸向无限远。阿颠吹了一口气，把树送上了高空。从此，人世间便有了蓝色的天。

(左玉堂)

**阿志** 彝族创世神话中人物。史诗《阿细人的歌》中写，阿志在丑年空中栽了一棵树，树长得粗壮，叶子却是黄的，枝叶伸向无限广。阿志坐在树上，使枝叶不能向上长。树就向下垂，一直垂到底，从此世间就有了黄色的地。

(左玉堂)

**九隆** 彝族始祖神话中人物，亦称“阿龙”、“阿鲁”，最早见于常璩《华阳国志·南中志》、范晔《后汉书·西南夷列传》、郦道元《水经注》及杨终《哀牢传》等诸书。《后汉书》引文云：

“哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于哀牢山。尝捕鱼水中，触沉木若有感，因怀妊，十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：‘若为我生子，今悉何在？’九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子曰九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推以为王。后哀牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相滋长。种人皆刻画其身，象龙文，衣皆著尾。”

《华阳国志·南中志》所载略详，只“沙壹”作“沙壶”，“九隆”作“元隆”，略有差异。于记述九隆神话之后，又云：“元隆死，世世相继，分置小王，往往邑居，散在溪谷，绝域荒外，山川阻深，生民以来，未尝通中国也。南中昆明祖之，故诸葛为其国谱也。”

南诏第一代国王细奴逻，将此神话奉为开国神话。徐嘉瑞《大理古代文化史稿》云：“九隆神话，后经若干之转变，成为蒙氏之开国神话”，“段氏立国后，抄袭九隆沙壹神话，转变为段氏开国神话”。

九隆神话，至今在云南保山、巍山等地彝族人民中继续流传。

(左玉堂)

**吉智高卢** 彝族古老神话中人物。据传，吉智高卢的母亲名叫波嬷库阿兮，那时，天界有九个太阳、七个月亮，树木被晒枯，人类几乎死绝，仅有波嬷库阿一人生存在世上。一日，一只岩鹰飞来与波嬷库阿交媾，因此怀孕，生下了吉智高卢。吉智高卢长大后，用箭射落了八个太阳、六个月亮。剩下的一个太阳受了伤，一个月亮吓跑了。那受伤的太阳便投射无数的金针，来刺人的眼睛(所以至今人们尚不敢迎看太阳)，那吓跑的月亮到晚上才出来。吉智高卢制服了太阳和月亮，但雷公还在作乱。于是，他又用计擒住了雷公，把雷公制服了。吉智高卢取来两个仙女，分住在一个湖的两岸。他身上长着翅膀，飞来飞去，往返于二夫人之间。有一次，他的一个妻子起了嫉妒心，不愿让吉智高卢回到另一个妻子那里去，便偷剪短了吉智高卢的翅膀上的毛。结果，吉智高卢在大湖上空飞过时，途中飞不动，掉在湖中淹死。

(左玉堂)

**阿热** 彝族神话中的男神。史诗《阿细的先基》记述，阿热和女神用白泥造女人，用黄泥造男人。造出一个女人名叫野娃，造出一个男人叫阿达米。“蚂蚁瞎子”这代人(据说眼睛象蚂蚁一样，看不远)就这样造出来的。

(左玉堂)

**五王** 彝族神话中的神王。即宇宙王策更兹、法王涅根兹、地王黑夺法、水王鲁塔纪、龙王鲁阿玛。

(左玉堂)

**鲁阿玛** 彝族神话中的龙王。史诗《查姆》中说，鲁阿玛在天上种活了梭罗树，在地上为人类找到了作物种子。

(左玉堂)

**阿依迭古** 亦称“哈依迭古”，彝族神话中的火神。传说，阿依迭古遂心时，能给人光明和温暖；不遂心时，会给人带来火灾。彝族崇火、敬火，亦崇拜此神。

(左玉堂)

**素素阿普** 彝族神话传说中的风神。据说，其形貌怪异，满脸胡须，下垂数尺。吹气可成为暴风。平时，请毕摩诵经祭祀，以禳暴风之灾；遇暴风之灾，亦延请毕摩禳解灾祸。

(左玉堂)

**夺叶若** 彝族神话及古歌谣中的神医。传说，其神掌握有长生不老药。民间传说，太阳和月亮永远不会死，就是因为太阳和月亮吃了夺叶若的长生不老药。

(左玉堂)

**阿尔** 彝族神话中打刀的神匠。据说，人间的刀匠之艺是其传授的。

(左玉堂)

**兹阿玛** 彝族始祖神话中惩治“独眼人”和“竖眼人”的天神。传说，最早的人类是“独眼人”。“独眼人”生下“竖眼人”。“独眼人”和“竖眼人”，“不懂礼貌”、“不懂规矩”，人世间一片混乱。兹阿玛要惩治这两代人，便请来九个太阳和八个月亮。白天，九个太阳晒大地；夜晚，八个月亮吸海水。不久，大地上的花草树木晒枯了，飞禽走兽渴死了，“独眼人”和“竖眼人”绝迹。人世间只剩下“竖眼人”的后代“横眼人”了。

(左玉堂)

**笃慕** 亦作“笃慕俄”、“读毋吾”、“多莫”、“独姆”、“都木”，系同音异写，彝族神话中的男始祖。据说，洪水滔天时，人类都丧生了，只有笃慕因遵照天神策耿纪的指点，免灾幸存了下来。后来，他与三个仙女相配，生了六个儿子。传说这六个儿子，就是彝族的六个祖先，即所谓“六祖”。

(左玉堂)

**三仙女** 彝族始祖神话中的三个女始祖。相传，洪水泛滥后，大地上荒无人烟，只有笃慕一个人孤单地生活着。格兹天神就派下三个仙女做笃慕的妻子。大妻叫蚩以武吐，二妻子叫能以咪冬，三妻子叫尼以咪哺。三仙女各生下两个儿子。他们就是彝族的“六祖”。

(左玉堂)

**阿俄署布** 彝族创世神话中的人物(有译为“阿俄署补”的，系同音异译)。著名史诗《勒俄特依》中记述的开天辟地的四个仙子之一。据说他诞生在宇宙的南方，他不仅在开天辟地时，主管开辟了南方。而且在大地平整好后，接受当时住在地上的德布阿尔的邀请，为地面创造了万物。他“头戴宝珠帽，乘骑‘阿敏’马，携带花皮书，佩带双尖护身剑，身背杉质神笔筒，脚穿防冻毡毛靴”，为大地造物。他看到大地不长树，就去天上取来三种树，栽在地上，树木长成了林。但林中无动物，于是引来了鹿子放于林中，从此林中有了动物；地上没有草，阿俄署布又到天上取来了三种草，栽在地面上，草长一片青，于是荒坝变成了草原。可是草原中无动物，阿俄署布又引来了云雀放入草原，草原有了云雀，但云雀无食粮，于是他又捉了一对小

蚱蜢，放入草原，专门做云雀的食粮。从此草原有了动物。

当时地面没有流水，阿俄署布又去天上取来三条江，放在地面上。但地面没有沟渠，水四处流，于是他又开凿水道，使江水从渠道流出去。水中无动物，他又引来水獭放入河中。但水獭无吃的，他又引来鱼放入水中，专做水獭的粮食。从此水中又有了动物。

当时地面没有石头，阿俄署布又到天上取来三块石头，放在地面上，慢慢使地面上到处是石头，山岩也是石。但岩上无动物，于是他又引来岩蜂放在岩石中，从此岩石中有了动物。但岩蜂也无食物，这样又引来苍蝇，专做岩蜂的食粮。从此岩上又有了动物。

（伍精忠）

**支格阿龙** 彝族著名的神话人物。据著名史诗《勒俄特依》记载，一位叫扑摩捏伊的姑娘感应神鹰滴血而孕，生支格阿龙。他于龙年龙月龙日生下后，第一天便不吃妈的奶，第二天便不和妈睡眠，第三天便不和妈一同穿衣吃饭，于是被他的母亲抛到岩下，和龙朝夕相处。

支格阿龙长大后有非凡的神力，会制造神弓神箭。当时，天上有六个太阳，七个月亮，大地上的江河、树木、草类、庄稼都枯焦了。支格阿龙站在土尔山顶，用它的神弓神箭，射掉了五个太阳，六个月亮，只剩下一个闭眼日和一个半残月。当时，地上的毒蛇象地埂一样粗，蛤蟆象米囤一样大，蚊子象斑鸠，蚂蚁象兔子，纷纷危害人类。支格阿龙运用神力把它们变小，让它们散在旷野草丛中。他还为人类降雷、求雨、平山、制服巨蟒，驯养动物。

（伍精忠）

**拉此翁久** 四川凉山彝族历史上著名苏尼。为后世黑彝补约家的一位祖先。生活在距今五百多年前的昭觉竹核一带。

（伍精忠）

# 裕固族部分

## 裕固族的宗教与神话

裕固族约1万余人（1982年），分布于甘肃省肃南裕固族自治县和酒泉县黄泥堡乡。裕固族自称"尧呼尔"，或译"尧熬尔"、"玉固尔"；各个不同历史时期又有不同译法和称谓，宋代译作"黄头回纥"，元代译作"撒里畏吾"，明代译作"撒里畏兀儿"，清代以来，译作"撒拉玉固尔"，又称作"黄番"、"锡拉郭勒黄番"、"撒拉郭勒蒙古"等。1954年，本民族人民根据"尧熬尔"之音，定名为"裕固"。裕固族本是古回纥的一支，属古回纥汗国汗室氏族"药罗葛"氏的后裔。五代、宋初的甘州回鹘，是裕固族史上的重要历史时期，其可汗就是"药罗葛"异译的"夜落纥"氏。元代以来，一部分蒙古部落成为撒里畏兀儿的一部分，大大加速了裕固族的形成进程。因此，裕固族源于古代回纥和古代蒙古。元灭明兴，明王朝于撒里畏兀儿地区设立安定、曲先、阿端、罕东、沙州、赤斤、罕东左七卫。封撒里畏兀儿首领为安定王，世代承袭。至明中叶，明王朝闭嘉峪关自守，关西七卫相继东迁嘉峪关内。东迁成为裕固族形成的标志。清代以来，裕固族分属红崖营和梨园营。裕固族的语言有东、西部之别。东部裕固语保留了古代蒙古语的部分特征，属阿尔泰语系蒙古语族；西部裕固语保留了古代回纥语的某些特征，属阿尔泰语系突厥语族；东、西部裕固语虽有这些差别，仍能相互通话，共同的特征居多，统称裕固语。裕固族的经济以畜牧业为主，兼营农业；近几十年来，地方工业、商业贸易、交通运输业也逐步发展起来。裕固族在历史上曾使用古回纥文，敦煌莫高窟发现的古回纥文《金光明经》等文物，很可能同裕固族的先民有关。明中叶以来，撒里畏兀儿流离迁徙，处于生死危亡之秋，文字失传。宗教界使用藏文经卷。部落首领向地方政府和中央王朝的上书，多用汉文，兼有藏文。民众既不懂汉文，也不懂藏文，只有口头文学广泛流传，有神话传说、民间故事、寓言笑话、叙事诗、说唱词，如婚礼中的《戴头面歌》、《打尖歌》。给孩子第一次剃头时的《保尔德埃歌》，剪马鬃时的《剪鬃歌》等，大凡生产、生活、习俗各个领域，都有相应的歌词。流传很广的叙事长诗《我们是西至、哈至来的人》，保存了裕固族东迁的珍贵历史资料，记录了嘉峪关东西的地理特征、风土人情、民族关系、宗教传播，成为研究明代裕固族历史不可缺少的珍贵史料。叙事诗《黄黛琛》通过对黄黛琛和苏尔旦的爱情悲剧的描写，展现了裕固族文学的鲜明特征，揭示了裕固族的社会面貌，又是研究裕固族民俗的重要资料。

裕固族历史上曾信仰萨满教、摩尼教、佛教。甘州回鹘时代，是摩尼教与佛教并行的时期。"黄头回纥"时代，以佛教为主。东迁嘉峪关内以后，正值喇嘛教（藏传佛教格鲁派）兴起之时；裕固族聚居地区临近喇嘛教创始人宗喀巴的故乡；曾统治裕固族地区的蒙古顺义王俺答汗及其子孙大力扶持喇嘛教。在这种形势之下，裕固族很快信仰了喇嘛教。至清代，裕固族先后修建了九个喇嘛教寺院，即：景耀寺、黄番寺、康隆寺、转轮寺（又称青龙寺）、长沟寺、水关寺（又称慈云寺）、明海寺、莲花寺、红湾寺。其中，除康隆寺、红湾寺外，其余均属青海省佑宁寺管辖。每个部落都建立寺院，有"什么寺院属什么家（指部落）"的说法。寺院僧众分三个等级，上层有活佛、堪布、法台（凡未获上述称号者均称喇嘛，而地位相同）；其次是僧官、提经（凡未获上述称号者均称僧人，而地位相同）；最下层的是班弟。寺院占有一定的牲畜和草场，寺产和布施是寺院僧众经济生活的主要来源。主要宗教活动除诵经之外，有正月大会、四月大会、六月大会、九月（或十月）大会；每月十五日还有一次小会。其中，正月大会和六月大会规模较大，要做酥油花，跳"护法"。喇嘛教对裕固族的政治、经济、文化的发展产生了很大影响，裕固族的经济生活、婚丧仪礼、伦理观念、生活习俗都渗透了很大成分的宗教色彩。

裕固族还保留着原始崇拜的遗迹。其表现形式有：自然崇拜，如祭"腾格里"（天）、祭"鄂博"（祭山神）、婚事和节日中以火辟邪等。其次是动物崇拜，如把神话中的"白天鹅"视为吉祥

乌，把山鹰尊为神鹰等。祖先崇拜的习俗也很浓，逢年过节，合家携带供品，祭祀祖先。

裕固族的神话内容十分丰富，大致有以下几类：一是祖源神话。裕固族没有文字，族源与历史的传授，全靠口头传说，神话是传授其族源与历史的重要方面。《王子和公主的故事》、《阿斯哈斯》讲述的鲍尔得罕王和郑尔斯罕王联姻的故事，显然由西州回鹘亦都护巴而术阿而忒臣服于成吉思汗后，成吉思汗许公主与巴而术阿而忒的曲折历史移植而来。这本是古代回鹘与古代蒙古关系史上的大事，裕固族将真实的历史移植为神话，又将其全部情节裕固化，显示了裕固族与古代回纥、古代蒙古的渊源关系。除此而外，《莫拉》中的百灵鸟、《格萨尔的故事》中的神鹰、《格斯尔的出世和智娶公主》中的大雁、《天鹅琴》中的白天鹅、《珍珠鹿》中的梅花鹿，总是那样扶正压邪、为主人翁排忧解难。即是在裕固族东迁嘉峪关内的历史传说中，仍有"银雀"指航、"黑泡牛"找水的情节，并且带有十分神奇的色彩。这同古代回纥的动物图腾又有相似之处，进一步显示了裕固族与古代回纥的渊源关系。另一类是创业神话。裕固族的形成开始于唐末、五代的河西回鹘，明代中期撒里畏兀儿东迁嘉峪关内，是裕固族形成的标志。因此，神话故事所反映的同大自然作斗争的历史，很少有洪荒时期的内容，多以中古时期创建新的业迹为背境。这类故事有《除妖的年轻人》（又作《三头妖与勇敢的青年》、《贵依斯貂尔》）、《莫拉》、《神水》、《戈尧斯》、《贡尔建与央珂萨》。《除妖的年轻人》是以有火以后、火柴出现之前的历史为背景；《莫拉》中降伏雪妖的斗争，以东迁以后征服祁连山的冰天雪地为背景；更多的神话总是说无法降伏凤妖旱魔，只得逃居他乡，创建新的业迹。这正是裕固族先民同大自然作斗争、以及频繁迁徙的历史写照，也是裕固族形成时期的重大问题。神话正是为裕固族战胜大自然、创建新的业迹谱写的动人乐章。还有一类是动物神话，有《白天鹅》、《珍珠鹿》、《狡猾的兔子》、《三姑娘与白蛇王子》、《吐鲁克排尔克》、《牧人、兔子和狐狸》等。这类故事总是把某个动物描写为神、或为神主宰，扶正压邪，铲除人间不平之事，热情颂扬正义与善良，辛辣鞭笞邪恶与奸诈，寓有很深的哲理。《三姑娘与白蛇王子》中的三姑娘忠厚善良；二姑娘嫌贫贪富，奸诈狡猾；白蛇王子本是蛇精，法术很高，酷爱人间贤慧，与三姑娘结为伴侣。奸诈的二姑娘欺骗一对情侣，害死了三姑娘，而白蛇王子竟未识破。蛇精亦为二姑娘所骗，足证奸诈可以横行一时，伤天害理，世人不能不高度警惕。在邪恶横行、正义蒙难之时，三姑娘神奇地起死回生，使白蛇王子恍然大悟，与忠厚善良的三姑娘破镜重圆，而狡猾奸诈的二姑娘不得不变成一条蛇，永无还生之日。预示了光明战胜阴暗，必然要经历一段曲折的里程。

裕固族的宗教与神话，具有下列特点：

一是体现反对分裂与内乱、实现统一与和平的强烈愿望。在裕固族的形成过程中，充满了统一与分裂、内乱与和平的斗争。唐末以来回鹘社会的分裂割据，蒙元以来蒙古宗王的相互残杀，给裕固族的先民带来了极大的灾难。这种长期的、复杂的社会斗争，必然影响裕固族的宗教与神话。《女英雄萨尔阿玛珂》中的大圈头，极力挑拨白头目与异族的混战，企图坐收渔利，夺取王位。白头目的妻子萨尔阿玛珂挫败了大圈头的阴谋，为消除战乱贡献出宝贵的生命后，又给丈夫托梦，为民族的和平统一与繁荣昌盛指出了光明前景。《王子和公主的故事》中，本民族的两个头目混战不已；两个头目的子女却为消除内乱，结为百年之好，历尽艰难险阻，追求美好的未来。他们的行动感动了龙王，龙王特邀这对新婚夫妻到龙宫游览，以示庆贺。这个龙宫，正是裕固族人民向往和平统一的瑰丽大厦。

二是体现错纵复杂的民族关系与广泛深入的民族文化交流。裕固族的家乡，不仅是经济文化交流的"丝路"要道，又是西北各民族相互依存、相互竞争的重要阵地。这种错纵复杂的民族关系和经济文化交流，对裕固族的生存与发展，关系极大。这就为裕固族的宗教与神话增添了新的内容。《珍珠鹿》中的一对情人，为了真挚的爱情，远离本土，在异族他乡建立了幸福家庭。《神水》中的主人翁苏克、《戈尧斯》中的主人公戈尧斯，为了学习真实本领，都远走异族他乡，体现了各民族的相互学习和交流精神。一个农业民族的姑娘（暗指汉族）教给戈尧斯技艺，为保护戈尧斯贡献了生命。戈尧斯根据这位姑娘的临终嘱托，同另外两个共患难的异族姑娘结成三人家庭，迎来了幸福前景。这种奇异的情景，既是神话，又是裕固族现实生活的写照，是错纵复杂的民族关系和广泛深入的文化交流的结晶。

三是佛教哲理与神话主题的紧密结合。神话在热情颂扬正义、辛辣鞭笞邪恶之时，总是体现着"因果报应"的佛教哲理。《贡尔建与央珂萨》中，聪敏贤慧的妹妹与勤实朴实的哥哥，历经磨难之后，均迎得了幸福，而作恶多端的嫂子却变成一条看门狗；《狡猾的兔子》中，兔子伤天害理，激起众怒，不得不钻入地下，一旦出洞，老鹰啄它的双眼；《牧人、兔子和狐狸》中，狐狸虽然十分狡猾，仍逃不脱初被火烧、后丧身冰底的可悲下场。在光明战胜黑暗、正义战胜邪恶的斗争过程中，又把主人翁的虚心好学、顽强斗争，同"苦行"、"虔诚"、"佛祖保佑"巧妙地结合起来；但是，只寓意于其中，而不直言其意，不落入经院式的说教。《哥哥和弟弟》中的弟弟，受尽苦难之后，终于在一个破旧的寺庙里领悟"天机"，不仅自己重见光明，而且救人于危难之中，迎得终身幸福；丧尽天良的哥哥仅从形式上模仿弟弟，梦想发财之道，却丧身于同一个寺庙之中，寓意是十分深刻的。

四是适应社会发展需要的变革思想。这是裕固族先民辗转迁徙、颠沛流离，仍能求得生存、创建新的业迹的思想基础，是"丝路"的客观环境造就的光辉思想结晶。这种思想，充分反映在裕固族的宗教信仰与神话传说之中。《阿斯哈斯》中，鲍尔得罕王为儿子求娶郑尔斯罕王的公主，应以释迦牟尼铺天盖地时立了大功的青龙、白象和稀世珍宝为聘礼，这是无法办到的。最后，以青马披挂青绸象征青龙，以白马披挂白绸象征白象，以马、牛、羊代替三宝，既符合宗教礼仪，又具有民族特色，体现了可贵的求实精神与变革思想。《神水》中的苏克，为解救因干旱濒于灭亡的部落民众，冲破陈规陋习，一一说服正在叩头祈祷的信徒，挖掉挂满经幡的"神树"，搬走刻满经文的"神石"，引出地下清泉，求得了部落的生存与发展。这种不拘一格、变革现实的思想，使裕固族的宗教独具特色。裕固族借用藏文经卷，上层喇嘛就学于藏族、土族寺院，但是，并不套用外地寺院的陈规。裕固族寺院的僧众只有三等，远没有外地寺院繁多；布施主要用于宗教节日，不少僧人在家劳动，吃住在家，只有宗教节日才入寺诵经；东部裕固族中的僧人可以娶妻生子。本世纪40年代，裕固族宗教首领顾嘉堪布提出：普渡原理虽一，而方式要因时因地而不同，要适应"时代潮流"。裕固族宗教界"因时因地"、顺应"时代潮流"，这同裕固族人民不断变革现实的思想是完全一致的。

（高自厚）

## 裕固族的著名宗教首领

**顾嘉堪布** 本名罗桑青利嘉木措，生于公元1897年，卒于1944年。

顾嘉堪布的重要贡献在于以宗教首领的名义创办世俗学校。在经费不足、设备简陋的困难条件下，以寺院房产为学舍，聘请汉族地区的知识分子教师，他和部分喇嘛既是学校董事，又是义务藏文教员。在他的倡导下，祁连山北麓于抗日战

争期间先后创办小学五所，是肃南县境内最早的学校，被誉为祁连山北麓民族教育的"创办者"。

在宗教方面，顾嘉堪布主张向僧俗民众"诲以时代潮流"，以适应社会发展需要，为裕固族宗教思想的发展作出了贡献。

顾嘉堪布具有强烈的爱国主义思想。在抗日战争期间，他利用自己的宗教职务"堪布"之便，宣传"守边御侮，守土有责，使民族生存"的团结救国宗旨。他认为"护教救国皆为大事，而救国尤重于护教"。他遍山化缘，邀请各部落首领，自觉捐献抗战物资，亲自送给前方将士，得到嘉奖。所得奖金，又用于办学。

（高自厚）

## 裕固族的宗教人员

**也赫哲** 裕固族祭"汗点格尔"的神职人员。裕固族的"也赫哲"同汉族地区的巫师相类似，甘肃省河西地区的汉族称其为"师公子"。"也赫哲"多为男性，有父子相传的，也有自发的。自发的"也赫哲"就是有人在某一天内突然全身发抖，不省人事，自称"天神"附体，并以"天神"的名义告诉群众，他就是"也赫哲"。等停止发抖，重省人事后，群众就尊他为"也赫哲"。成为祭"汗点格尔"的神职人员。"也赫哲"的衣着同常人相同，只是头上留着一条长辫子，上面缠有许多绿、蓝、白布条，平时盘在头顶上。

**喇嘛** 裕固族地区寺院的寺主。喇嘛的本意为"上师"。在藏族地区，经堂教育制度比较严密，僧众等级繁多；喇嘛泛指一切出家入寺的僧众，并不特指一个阶层。裕固族地区与藏族地区不同，喇嘛属寺院的最高阶层，是寺院的寺主，同活佛、堪布、法台具有同等地位。本世纪40年代，长沟寺寺主就是史喇嘛。有的喇嘛已取得堪布、法台等职衔，仍可以称喇嘛。喇嘛的本意"上师"体现得比较明显。

**僧人** 裕固族地区寺院中地位仅次于喇嘛的僧众。在汉文佛学术语中，僧人泛指一切出家入寺者，并不体现等级差别，在裕固族地区，僧人特指地位次于活佛、堪布、法台、喇嘛的僧众，包括提经、僧官等。

**班弟** 裕固族地区僧众中地位最低下者。裕固族地区寺院的僧众，只有喇嘛、僧人、班弟三个等级。班弟意为小和尚，属僧众中的最低阶层，初学经文，从事苦力劳动的时间居多。其中，有的学业优良，经考试等一系列步骤之后，可升为提经、僧官。

（高自厚）

## 裕固族的宗教观念

**僧人娶妻** 喇嘛教教规在裕固族中的变化之一。根据喇嘛教教规，严格禁止僧人娶妻。但是，信仰喇嘛教的东部裕固中，僧人可以娶妻生子，不受教规限制。僧人除宗教节日入寺诵经外，其余时间多在家参加农牧业生产。伴随着僧人娶妻的现象，诞生了一个神权与皇权结合的美妙传说。相传很久以前，裕固族为回征战，英勇杀敌，立下了不朽功勋，是一支重要的武装力量。可是，伤亡很大，人口锐减，不仅影响本民族的生存与发展，对国家也极为不利。当朝皇帝降下圣旨，准许裕固族的僧人娶妻生子，繁殖人口。喇嘛教服从朝令，不干预裕固族的僧人娶妻。

**普渡新说** 裕固族宗教人士提出的一种主张。佛教术语"普渡"的本意，旨在启发人们的佛性觉悟，把灵魂渡入未来的佛国世界。据《顾嘉堪布传》记载，以顾嘉堪布为代表的裕固族宗教界，主张"普渡原理虽一，而方式方法则因时因地而不同"，力图发展教育与科技，发展农牧生产，把"来世"的追求转移到"今生"。他们从"觉世济人"的佛学宗旨出发，启发僧俗民众"勿杀胎羊"、"勿猎母鹿"、"生产自救"，为宗教适应社会发展需要作出了有益的尝试。

**众生平等新释** 裕固族宗教人士提出的一种主张。佛教中的"众生平等"，虽然是针对历史上的尊卑等级观念的，但仍然是一种理想化的主张，喇嘛教中等级十分森严。根据《顾嘉堪布传》记载，以顾嘉堪布为首的裕固族宗教界试图把教育作为实现民族平等的途径之一，认为要在"政治、经济、社会各方面能居于平等地位，舍教育不为功"，"接受现代化教育为第一要务"。

（高自厚）

## 裕固族的宗教性节日

**正月大会** 裕固族地区的寺院每年要举行四次佛事大会，即正月大会、四月大会、六月大会、十月大会。其中，正月大会是最盛大的宗教聚会。正月大会的具体日期，各地不完全相同，一般在农历正月初十至十五日。届时，寺院要炸油果子、宰羊、做酥油花，展出各样的花卉、人像、鸟兽塑像。男女老幼信教群众梳妆一新，去寺院敬香、点灯。喇嘛把红枣撒在人群中，表示吉祥。僧人戴上假面具跳"护法"，群众围在四周跪拜，以示对佛法的虔诚。

**四月大会** 四月大会是斋戒节。各地的具体日期不完全一致，一般在农历四月十四至十六日。届时，喇嘛、法台、僧人要闭斋两天，忌荤食、辣椒、葱蒜，喝茶要漱口。禁忌闲谈，只默诵经卷、祈祷。开斋那天，喇嘛、僧人漱口后吃开斋饭，并向去寺院的群众供斋饭。

（高自厚）

## 裕固族的重要古迹和寺庙

**马蹄石窟群与马蹄寺** 肃南裕固族自治县境内的重要古迹。寺内有一马蹄印，相传为格萨尔神马所踏，故名马蹄寺，整个石窟群也以"马蹄"闻世。明永乐年间，赐名"普光寺"。清朝皇廷所赐马鞍一副、龙袍一领，现今尚存。

马蹄石窟群位于肃南县东部马蹄区松临山下，依山傍水，松林茂盛，气候宜人。石窟凿于悬崖峭壁之上。包括马蹄南寺、马蹄北寺、上观音洞、中观音洞、下观音洞、金塔寺、千佛洞七处、七十余窟，其中，北朝九窟，隋朝一窟，西夏三窟，元朝十九窟，明朝二窟，其余均为清朝开凿。石窟的文物数量与新疆赫色尔石窟几乎相等，在甘肃省，仅次于莫高窟、积石山、炳灵寺。石窟艺术有同莫高窟相同之处，又有独特风格，尤以金塔寺的泥塑飞天最佳。马蹄石窟群中，马蹄寺建筑最早，初建于晋代，相传是晋敦煌人郭禹隐居之地。

**文殊石窟群与文殊寺** 肃南裕固族自治县境内的重要古迹。相传因文殊菩萨在此显圣而得名。

文殊石窟位于肃南县西端祁丰区的文殊山下。这里峰峦叠嶂，喷泉突突，流水潺潺，清香宜人。早年有寺三百，石窟百余，号称"小西天"，《肃州志》把"西山古刹"列为肃州八境之一。石窟最早开凿于北朝，寺庙创建于唐初，道教居多，佛教次之。历经五代、宋、元，屡有破坏。元太子南塔失发愿重修，立碑以记其事，碑今尚存。清初，部分建筑毁于战火，后来，喇嘛教派在原有的基础上修建文殊寺。现今尚存百子楼、鲁班楼、玉皇楼、青衣楼。

**红湾寺** 坐落于肃南裕固族自治县首府的喇嘛教寺院。寺院修建于清代，规模不大，僧众最多时只有28人。由于裕固族的著名宗教首领顾嘉堪布曾主持红湾寺，影响较大。

红湾寺的修建，有其历史的、政治的、经济的和地理的因素。红湾位于清代设立的梨园营、红崖营之间，是东、西部裕固族交汇的地区；梨园河流贯其中，是河西走廊通向祁连山腹地的要道之一；红湾位于河西走廊农业区与祁连山牧业区之间，

是农牧业经济交流的重要地区之一；又是裕固族、藏族、回族、蒙古族、汉族经济文化交流的重要地区。在这里修建寺院是自然的。但是，民间流传着修建红湾寺的神奇传说。自从神话《莫拉》中的英雄少年化为红石山之后，山峰永远是暖烘烘的，使冰消雪化，河水增多，草木繁茂，向阳处还可以种庄稼。有一年，一位高僧路过此地，"莫拉"显灵，红石山峰佛光四射。高僧领悟此处为圣地，倡议修建寺院。东、西部裕固族人民合力修建了红湾寺。寺院后遭破坏，至今未修复。

**康隆寺** 裕固族地区的喇嘛教寺院之一。康隆寺位于肃南裕固族自治县康乐区，修建于清初，正是清朝所封"七族黄番总管"所在的大头目部落的冬窝子，是裕固族地区最大的寺院，大经堂可同时容纳五百僧众诵经。

康隆寺的修建，民间流传着神奇的传说。裕固族东迁祁连山不久，并未完全信仰喇嘛教，各部落因宗教纠纷，互不团结，甚至抢杀戮掠，草原瘟疫四起，传染病流行。"七族黄番总管"的嘎顿（夫人）力主信仰喇嘛教，祈求佛祖保佑。她亲自带领民众，远道西藏求取佛经。历经三年，请来了大包藏经，按喇嘛教的教规修建了寺院。寺院修建于清康熙、乾隆年间，因名康隆寺。从此，各部落均信仰喇嘛教，消除了宗教纠纷，增加了内部团结，战胜了瘟疫，草原康乐、兴隆。"康隆"之名，成为裕固族兴旺发达的吉祥征兆。1936 年，康隆寺毁于战火，后虽复修，规模很小。而后又被破坏，至今未能修复。

**黄番寺** 裕固族历史上最早的喇嘛教寺院。黄番寺又称"黄藏寺"、"古佛寺"、"夹道寺"，位于今青海省祁连县境内，建于明末清初。相传裕固族于明中叶迁居祁连山腹地后，先后修建了九个寺院，黄番寺是最早的一个。迁居此地的是安定卫和罕东卫、沙州卫后裔，黄番寺成为后来的"七族黄番总管"所在的大头目部落的寺院。清季中叶，大头目部落大部分迁居今肃南县康乐区，仍留一部分于黄番寺一带放牧，敬香火于黄番寺。这就是后来的"曼台"家，正头目仍由大头目派迁。本世纪 50 年代，甘、青两省调整草山，"曼台"家迁居今肃南县皇城区，黄番寺归青海省祁连县。

**黄金筑成的经堂** 裕固族民间传说中的佛教寺院。从"黄头回纥"到明代撒里畏兀儿东迁嘉峪关内之前，裕固族先民在今甘、青、新交界处住牧了约三个世纪。他们在那里修建的佛教寺院，被称颂为"黄金筑成的经堂"，以表示他们坚信佛教的纯真信念，是对已经失去的故乡的怀念。元末明初，伊斯兰教步步东进，撒里畏兀儿同伊斯兰教展开了激烈的宗教战争，遭到了极大的损失。"礼拜寺的钟声给佛殿送进了可怕的凄凉"，就是这种宗教战争的结局。再加风沙等自然灾害，风沙掩埋掉"黄金筑成的经堂"，他们不得不东迁了。因此，传说中的"黄金筑成的经堂"，不过是他们坚信佛教的象征。

（高自厚）

## 裕固族的古老宗教性仪式和祭品

**祭汗点格尔** 裕固族的古老崇拜，意为祭"天可汗"。"汗"即可汗；"点格尔"即腾格里，意为"天"。"汗点格尔"的象征是一根细毛绳，上面缠有各种牲畜的毛和布条，下端是一个小布袋，里面装有五谷杂粮，象征着天可汗赐给人们牲畜、五谷和衣物。"汗点格尔"供奉在帐篷的右上方，当地藏族人称其为"霍尔泰"，意为裕固族的神。

祭"汗点格尔"的活动，每年进行两次。一次在阴历正月，比较隆重，从正月初开始，各户轮流进行，一户一天，一直轮到二月初为止。一次在"立秋"以后，不一定每户都进行。

祭"汗点格尔"的供品有九堆粮食、九盏酥油铜灯、一只绵羊、芨芨草扎成的草墩子、缠有布条的柳枝等。

祭"汗点格尔"的活动由神职人员"也赫哲"进行。祭奠时，"也赫哲"围绕供品，边转圈，边念经，不停地把奶子、酥油向上扬撒。念经完毕，"也赫哲"随即把酥油灯推倒，仔细观看灯花，根据灯花预卜主人的凶吉祸福。如有不祥之兆，"也赫哲"将告戒主人，在占卜定的时间内请喇嘛念经，消灾免难。

**祭鄂博** 裕固族祭祀天地神灵的仪式。神话故事神水中，有一个部落本来十分富足，由于人们富而变懒，遍山的牛羊马驼无人管，满滩的肉奶皮毛无人爱，连天地神灵都懒得敬奉。神灵收回山泉，锁住河水，停止雨雪，三年的风沙干旱使部落濒于灭亡。神灵的惩罚使部落民众由懒变勤，不仅爱护牛羊，还敬奉天神，部落又富足起来。自此有了敬天地神灵的习俗。神话阿斯哈斯说，鲍尔得罕王为儿子求娶郑尔斯罕王的公主，难以如愿。拉依尔昂迦神授于鲍尔得罕王秘诀。秘诀之一就是在山顶上垒起鄂博，按时祭祀天地神灵。从此，祭鄂博象征崇敬天地神灵。

裕固族的祭鄂博的仪式，同蒙古族、藏族相类似，又有很大差别。各地祭鄂博的时间不尽相同，有农历二月初、四月二十一、六月初一的区别。鄂博台设在山顶上。祭祀时，加上五、六米长的松木椽子，尖端缠上羊毛。凡许愿祭鄂博的"神羊"，必须是雄性的白山羊或青山羊，从小不剪毛，并在右肩部拴上红、蓝布条，以作标记。祭祀仪式开始，先由喇嘛念经，然后在"神羊"的头上抹些酥油，再在羊头、羊背上浇水，待羊全身发颤时宰杀，叫作"献牲"。羊肉要分给大家，喇嘛要分"头背子"（最好的一份）。

**迎喜神** 裕固族崇敬天地神灵的祭祀仪式之一。每年正月初一拂晓，各家男子要走出帐篷（或房屋），由一人端一碗酥油茶，拿几根芨芨，围绕帐篷（或房屋），一边走，一边用芨芨蘸奶茶，向天上扬洒，其他人也跟着转，表示敬天地，迎喜神。然后放鞭炮、烧香、点佛灯，全家向佛像叩头祈祷。

**白山羊与青山羊** 裕固族祭鄂博用的两种神羊。裕固族祭鄂博，要用白山羊或青山羊，切忌杂色羊。裕固族尚白、青或蓝色，这种观念源于摩尼教。摩尼教又称明教，其立论学说为明、暗两元论。合于明、暗者为善、恶两性。善、恶两性，时相争斗；明、暗两质，无时不在。摩尼教师自称明质之使者，引导人们脱离暗质，为之赎罪。白山羊与青山羊，实指明、暗两质，是摩尼教遗迹在裕固族观念形态中的反映。

（高自厚）

## 裕固族的古老习俗

**剪鬃毛** 裕固族的生产习俗。马驹长到一周岁时，要选定吉日（一般是阴历四月十一日），举行隆重的第一次剪鬃仪式。在这一天，要请来亲朋邻居祝贺。剪鬃时，一边唱《剪鬃歌》，一边剪。剪下的第一撮鬃毛，拿进帐篷，献给佛像，以求保佑。剪完后，主人要盛情款待客人。客人借酒祝兴，赞美主人有了骏马。最后，主人要骑上马驹串帐篷。每到一处，人们要以吉利的话祝贺。

**火驱凶神** 裕固族的古老宗教性习俗。旧时，人们认为：每年阴历除夕至次年正月初五，是凶神恶鬼最猖狂的时候，只有火才能驱逐凶神恶鬼。因此，除夕来临，裕固族家家户户要把帐篷（或房屋）内外打扫得干干净净，然后在门外的空旷地方点燃两堆火，边放鞭炮，边驱赶牲畜从两堆火中间通过。从除夕到正月初五，帐篷及畜圈内外都要挂上酥油灯，彻夜通明。这样，凶神恶鬼就不敢接近人畜，以保平安。

**保尔德埃** 裕固族给孩子第一次剃头祝寿。过去，裕固族的孩子第一次剃头，要举行剃头（或剪头）仪式，给孩子祝寿，这叫"保尔德埃"。第一次剃头的时间，因地区不同，有满月、三个月、周岁、三岁等区别。剃头前，父母先请喇嘛选定吉日、时辰，多在初一、十五的中午。届时要请喇嘛念经祝寿，取经名。要由孩子的舅舅开第一剪。从第一剪开始，要边剪边唱《保尔

德埃歌》，大意是金剪子剪头发，娃娃长得比金子好，银剪子剪头发，给娃娃带来个银元宝，铁剪子剪头发，娃娃健壮得像铁疙瘩。剪完头，父母要款待客人，亲友要给孩子送礼物，表示祝贺，如送一只羯羊、一匹骒马或一头乳牛，也有送钱、拜立克或衣物的。舅舅或高龄的长辈要送一匹三岁的小马驹或一头两岁的小牛犊。

**舅为根源** 裕固族的生活习俗及其传说。在裕固族的家庭中，舅舅虽不是家庭成员，却有特殊的地位。甥家凡遇婚丧喜事，舅舅是必到的贵客；姑娘"戴头面"、出嫁，舅舅要唱《戴头面歌》；第一个外甥出生，舅母一定要送礼；外甥第一次剪头，舅舅要开第一剪；凡属财产继承、分家等大事，舅舅必须到场。有首民歌说：水的头是源，衣的头是领，人的头是舅舅。

裕固族以舅为根源，这本来是母系社会残余的遗迹，也有其特殊的历史根源。这就是唐王朝同回纥和亲之后不绝于史册的"义笃甥舅"。裕固族把真实的历史移植为神话。相传很久以前，"也赫哲"为可汗占卜，吉兆是要打败东方强大的邻国，娶其皇帝的公主为可敦，可保昌盛。"也赫哲"占卜果然灵验，可汗娶来的公主十分贤慧，生下的王子智慧过人。后来，老皇帝与老可汗双双去世，双方的王子相继袭位，新皇帝就是新可汗的亲舅舅。舅皇对可汗外甥十分关心，常送来绸缎珍宝和药品，使部落日渐兴旺，舅舅为兴旺发达根源的风俗逐步流传下来。

**扎桑** 裕固族对有威望的人的尊称。"扎桑"本来自中原王朝的"宰相"，又译作"斋相"。在神话阿斯哈斯中，有四个"斋相"，不分正、副。从四"斋相"的姓氏杨、柯、索、哈来看，实际是四大部落的酋长。宋代的史料就说是"四姓部落"，又有"九斋相部落"。后来，"扎桑"沿变为部落中有威望的人，而不是部落酋长，仍然受到人们的尊重。在近代婚礼上演唱的《阿斯哈斯歌》中，就有"请来了活佛和扎桑"。这里的"扎桑"已成了有威望的老人。在西部裕固中，各部落都有"老者"，类似于神话中的"扎桑"、"斋相"。

**拜立克** 裕固族向客人敬献的礼品。裕固族的拜立克同藏族的哈达相类似，而又比哈达短，有白色的和蓝色的两种。白色的是用白绸子做的，蓝色的是用蓝绸子做的，有时也用白布和蓝布代替。这种礼仪来源于王子和公主的神话。当龙王邀请王子和公主去龙宫时，小白龙和小青龙就向王子和公主各献一条青绸子和白绸子。在裕固语中，青和蓝是一个词，因此，有时译作青绸子，有时译作蓝绸子。白、蓝两种拜立克，各代表不同的意思。白色表示纯洁的白天鹅和真挚的情谊，蓝色表示无际的蓝天和光辉的前程。

（高自厚）

## 裕固族的古老婚俗

**两堆火** 裕固族婚俗之一。过去，当把新娘迎娶到新郎家门前时，要在门前燃烧起两堆火，让新娘和送亲的人都从两堆火中间通过，以火辟邪。这种婚俗来源于神话传说，在除妖的年轻人中，妻子不小心灭了火，惹来三头妖，使丈夫丧命，自己也受了伤。后来，妻子砍死垂死挣扎的三头妖，为丈夫报了仇。这就诞生出以火辟邪的婚俗。

**三支箭** 裕固族婚俗之一。过去，当把新娘迎娶到新郎家门时，新郎要向新娘射三支柳条箭，射中为吉利。这种婚俗来源于神话传说。在神话除妖的年轻人中，妻子招来三头妖，丈夫赶来后，射出三支箭，一箭射掉三头妖的一个头，三箭全中，救了妻子的命。从此沿袭出新郎射三支箭的婚俗。

**约达曲戈** 裕固族婚俗之一。裕固语"约达"为羊小腿，或称羊干巴骨；"曲戈"为凭证、约束。"约达曲戈"即以羊小腿为婚约凭证，过去，在裕固族的婚礼上，新娘要给新郎送一个略带点羊毛的羊小腿，以作婚约凭证；客人要唱《约达曲戈歌》，大意是预祝夫妻恩爱，家庭和睦；新婚之夜，新郎新娘共同吃完"约达"的肉，才能入睡。

这种婚俗，来源于阿斯哈斯的神话。当两位罕王为儿女具办婚礼时，鲍尔得罕王说："这羊干巴骨是新郎新娘最好的结婚证据。你们看，大头是黄色，正是金子的颜色；小头是青色，正是银子的颜色；上面那厚厚的肉，正是新女婿穿长袍、套短褂的象征。"从此，留下了"约达曲戈"的婚俗。

**青白阿堤** 裕固族婚俗之一。裕固语"阿堤"为马，意即新郎骑青马、新娘骑白马。

这种婚俗来源于神话"王子和公主的故事"。神话中的王子和公主实现了部落和解、民族统一、夫妻团圆，感动了龙王。龙王派遣小青龙和小白龙下凡，将一条青绸子搭在王子的双肩上，一条白绸子搭在公主的双肩上，邀请王子和公主到龙宫观赏，以示庆贺。而后，小青龙驮着王子，小白龙驮着公主，一同到了龙宫，接受了龙王的美好祝愿。后来，人们以青马披挂青绸、白马披挂白绸，代替小青龙和小白龙，由此沿袭出新郎骑青马、新娘骑白马的婚俗。

**戴头面** 裕固族的古老婚俗仪式。"头面"指新娘戴在胸前、背后的饰物，用珊瑚、玛瑙、海贝、珍珠镶织而成，同信仰伊斯兰教诸民族的"头面"有区别。戴头面时，姑娘的舅舅要唱《戴头面歌》，歌词是向姑娘祝贺一类的内容。

这种古老的婚俗，相传由女英雄萨尔阿玛珂的神话而来。很久以前，裕固族白头目的大管家挑起了白头目与异族的战乱，并且暗通异族，企图夺取头目职位。当白头目被打败后，妻子萨尔阿玛珂率领府中的娘子军杀败了异族，挫败了大管家的阴谋。后来，萨尔阿玛珂被大管家暗害身亡。裕固族人民为了纪念这位女英雄，姑娘出嫁必须戴头面：胸前的红色珍珠，表示要护住萨尔阿玛珂的乳房，背后的白色海贝，表示要护住萨尔阿玛珂的白骨；帽尖上的红缨穗，表示萨尔阿玛珂的鲜血永存。

**祭天神、灶神** 裕固族婚俗之一。这同我国北方汉族地区新娘做"试手面"相类似，而又有不同特色。婚礼的当天晚上，婆家就为新娘准备好了干草、干柴、干粪、奶子、水、茶叶、酥油、炒面、曲拉等。第二天，新娘必须赶早起床，一个人进入厨房，点着火，叫"生新火"。然后再向灶火里扔些酥油、炒面、曲拉，一方面使火烧得更旺，茶烧得更快，表示新娘能干；另方面是以此祭灶神、天神，保佑新娘成为能干的家庭主妇。生起新火后，搭上新锅，烧好新茶，由新郎请来全家老少，新娘按辈分大小，依此敬新茶，表示新娘已经成为家庭主妇。

**出牧** 裕固族婚俗之一。这是裕固族旧有的婚礼习俗中的最后一项。当婆家招待完客人之后，新娘要按照喇嘛选定的吉日、时辰、方向，放牧二至三天，要亲自数牛、数羊、数马，并且在放牧期间捻一杆线，拾一捆柴，一方面表示新娘能干、勤俭；另方面是告诸山神，这一家添了新人，并且开始放牧、治家了。

（高自厚）

## 裕固族的古老丧葬习俗

**曲身合掌** 裕固族丧葬习俗之一。裕固族的丧葬有火葬、天葬、土葬三种形式。西部以火葬为主，东部以天葬为主，黄泥堡以土葬为主。在火葬与天葬中，都要在尸体未僵之前，用人工的方法，使其曲身合掌，成胎儿出生时的形状。意思是人从天上初降至人间，是胎儿形状；现在仍以胎儿形状归天。还要请喇嘛念经"超度"。

**四尺蓝布** 裕固族丧葬习俗之一，裕固语为"贵依斯貂尔"。按照这种习俗，一个人死后，要用四尺蓝布蒙上脸，过三天后火葬。这种葬丧习俗来源于神话除妖的年轻人。神话中的妻子为丈夫身亡十分悲伤，从衣襟上扯下四尺蓝布，包藏好丈夫的尸骨，徙居新的部落，奉人便苦诉丈夫遇难的经过。人们

非常同情她的不幸遭遇，十分钦佩她丈夫的勇敢牺牲精神，共同火化了尸骨，进行了隆重的葬礼。以后，把四尺蓝布包尸骨的作法，称之为"贵依斯貂尔"，继续留传下来，形成一种丧葬习俗。

（高自厚）

## 裕固族的宗教性禁忌

**避毛神** 按照裕固族旧有的习俗，不让持枪支、弹药、牧鞭、生皮、生肉的外人进入帐篷。相传这样容易带进不吉利的"毛神"。还忌讳俗人身穿红衣、骑红马走近帐篷。相传格萨尔曾杀了裕固族的白头目，格萨尔是穿红衣、骑红马的。

（高自厚）

## 裕固族的古老神话传说

**"除妖的年轻人"** 裕固族神话传说。又作"三头妖和勇敢的青年"、"贵依斯貂尔"。其中，"除妖的年轻人"、"三头妖和勇敢的青年"，由一人整理，内容完全相同，仅因收于不同的故事选中，所用标题不同；《贵依斯貂尔》由另一人整理，基本内容相同，具体情节有差异。这是现已收集到的裕固族神话中时代背景最早的一个，讲述有火以后、火柴乃至裕固族长期使用的火镰出现之前，人们为保护火种同大自然所作的斗争。故事梗概是自从有了火，人们必须小心保护火种，每次用完火，要煨着一块牛粪，埋在灰中，过一段时间再续煨一块，防止灭火。如果灭了火，就要引来独占火种、吃人肉、喝人血的三头妖，全家丧命。有一对新婚夫妻，丈夫远出打猎，妻子不小心灭了火，为寻火种引来了三头妖，险些丧命。丈夫赶来后救了妻子，而自己在同三头妖搏斗中牺牲。妻子奋不顾身地砍死垂死挣扎的三头妖，从三头妖的洞中夺回火种，徙居新的部落，散发火种，使裕固族的先民都过上了有火的日月。由这个神话故事衍变出"两堆火"、"三支箭"、"四尺蓝布"等婚丧习俗。

**"王子和公主"** 裕固族神话传说。神话讲述了裕固族的两个部落由分裂走向统一、由冤家变成亲家的曲折过程。很久以前，裕固族的两个部落酋长祯格尔斯汗和鲍黛尔斯汗，长期以来打冤家。祯格尔斯汗的王子和鲍黛尔斯汗的公主，为了两个部落的和解与民族的统一，结为百年之好。王子的行动激怒了祯格尔斯汗。他把王子贬为庶民，赶出宫门，使王子流浪乞讨了五年。在这期间，祯格尔斯汗不断向鲍黛尔斯汗发动进攻，最后被公主打败。两个部落统一了，祯格尔斯汗也成为公主手下的俘虏。至此，公主才知道王子流落在外。公主悲愤至极，正准备将祯格尔斯汗斩首示众，王子神奇地出现在公主面前。情人团圆，部落和解，民族统一。

另有神话"阿斯哈斯"，基本内容同王子和公主的故事有相似之处，只是把鲍黛尔斯汗和祯格斯汗分别译作鲍尔得罕和郑格尔斯罕；两位罕王也不是裕固族的两个部落酋长，而是两个民族的首领；鲍尔得罕王没有公主，却有王子，而郑格尔斯罕王没有王子，却有公主；增加了王子和公主的婚礼细节，而无王子和公主为部落和解、民族统一所作的斗争。由这两个神话故事衍变出了"阿斯哈斯"、"约达曲戈"、"青白阿堤"等婚俗。

**"阿斯哈斯"** 裕固族神话传说，裕固语意为"讲婚礼来源的宴席"。过去，当新郎新娘拜过佛像、公婆、宾客，并且互拜之后，就把新娘引进一个小帐篷，大帐中的客人开始宴席，边吃、边喝、边说、边唱，说唱裕固族婚礼仪式的由来。这就叫"阿斯哈斯"。这种婚俗来源于阿斯哈斯的神话。相传很久以前，裕固族没有婚礼仪式。鲍尔得罕王的儿子娶郑格尔斯罕王的公主为妻，两位罕王根据释迦牟尼铺天盖地的原理，为儿女具办了既十分隆重，又具有民族特色的婚礼，形成了裕固族的婚礼仪式，流传至今。婚礼宴席上讲的就是两位罕王为儿女办婚事的过程及由此而衍变成的婚礼仪式。

**"吐鲁克排尔克"** 裕固族神话故事，裕固语意指"新娘戴的狐皮帽"。（"吐鲁克"意为狐狸，"排尔克"意为帽子）。按照裕固族的古老婚俗，新娘在婚礼前三天要戴上一顶狐皮帽子。这种婚俗来源于神话吐鲁克排尔克。神话中的加尔江巴吐尔，有高超的射猎技艺。他为了给未婚妻准备结婚礼品，日以继夜，打猎不止。一天，打死了两只非常美丽的小狐狸，被老狐狸引入迷途，在茫茫的沙漠中奔跑了五天五夜，昏倒在地，不省人事。姑娘见未婚夫五天未回家，跑出去寻找，老狐狸又引她找到不省人事的未婚夫。当姑娘给加尔江喂水后，加尔江苏醒了。突然，沙丘背后的老狐狸唱起了悲愤的歌，大意是加尔江啊，你射死了我的两个孩子，我能不悲伤；今天饶你一命，以后若无好心，必有恶报。姑娘答唱，大意是老狐狸啊，我把两张小狐皮缝成帽子，戴到婚礼上，表示对您的怀念和谢意。这样，老狐狸跑了，一对情人安全回家。姑娘遵照许愿，缝成"吐鲁克排尔克"，戴到婚礼上。由此，留下了这种婚俗。

**白天鹅** 裕固族神话中的吉祥鸟。相传很久以前，裕固族中有一位美丽而善良的姑娘，名叫黄黛琛；另有个小伙子，叫苏尔旦。他俩都生长在穷人家，世代给部落头领保尔威放牧。共患难的生涯，使他俩结下了深厚的情谊。他俩共同发誓：愿作一对天鹅，象蓝天上的日月一样，飞进彩云中酣眠。恶贯满盈的保尔威和贪财的嫂子相互串通，逼得一对情人双双跳进海子。不久，他俩变成一对纯洁的白天鹅，双双翱翔在海子蓝空。他们的眼睛变作灯笼，成为穷苦人的指路明灯。

**天鹅琴** 裕固族神话中的乐器。相传，古时候裕固族的先民只会唱歌，没有乐器伴奏。一个为部落放牧的小伙子，有一副非常好的歌喉，每天赶着羊群唱歌。一只白天鹅整天听小伙子唱歌。小伙子唱到高兴处，白天鹅翩翩起舞；小伙子唱到悲伤处，白天鹅竟为之流泪。小伙子和白天鹅形影不离，象一对情人。后来，白天鹅被毒鸟吞食，只剩骨架和肠子。小伙子守着白天鹅的尸骨放声痛哭，从早晨哭到星星闪亮，一直哭得昏迷入睡。第二天苏醒后，发现白天鹅尸骨变成一架美丽的琴。琴上的六根弦是白天鹅的肠子变的，琴头和天鹅头一模一样，好象眼睛还在闪光。小伙子拨动琴弦，发出非常美妙的声响。拨动第五根弦时，一匹骏马向小伙子跑来；拨动第六根弦时，一位身穿白裙子的美丽姑娘从彩云间飘然而下。这就是天鹅仙女，同小伙子结为终身伴侣。

**太阳神与雪妖** 裕固族的神话。神话莫拉说，裕固族家乡的深山峻岭中，有个终年不化的大冰洞，冰洞里住着大雪妖，为害人畜。裕固族人民不知敬过多少香、磕过多少头，总是不能感化雪妖。只有太阳神才能降伏雪妖。太阳神住在遥远的东海里，穿着红袍，戴着金冠，摇着金扇，浑身上下，金光闪闪，笑容满面，慈祥和蔼。裕固族英雄莫拉为降伏雪妖，决心不远千里，去东海请太阳神。他骑上日行千里的宝马，穿上避水宝衣，腰挂百发百中的神箭，手提翻山越岭的神鞭，不知走了多少年月，终于见到了太阳神，请来了神火宝葫芦，降伏了雪妖。从此，冰消雪化，河水畅流，草原茂盛，牛羊肥壮，迎来了裕固族的兴旺发达。

**红石湾的传说** 红石湾为肃南裕固族自治县首府所在地。肃南县的地理特征，除明花区为沙漠戈壁外，其余多为灌丛草场和草甸草场，青山绿水，草木繁茂，唯有自治县首府地区，多为红石山，由红石山形成了红石湾。这本来有其特殊的地质因素，而裕固族的神话莫拉，却说得十分神奇：当裕固族东迁祁连山后，冰洞里的雪妖经常作怪，为害人畜。有位英雄的"莫拉"（少年），向太阳神讨来了"神火宝葫芦"，烧死了雪妖，烧化了冰洞。可是，他讨到"神火宝葫芦"后，急于赶回家乡降妖，忘了"收宝法"。大火烧了三天三夜，无法熄灭。眼看森林

草原毁于火灾，莫拉跳进火海，用肉体挡住了“神火宝葫芦”的喷火口，扑灭了大火。而他的身躯、四肢却被炼成一座座红石山峰，屹立在草原边上，形成了后来的红石湾，简称红湾。

**双海的来历** 裕固族的神话传说。肃南裕固族自治县明花区有东、西海子，遥遥相对，俗称双海，是明花区的另称。

在干旱的沙漠戈壁中，竟有水汪汪的两个海子，周围生长着茂盛的芦苇和芨芨，又有鱼类和奇异的飞鸟游弋。可称是一种奇景。双海的形成虽有特殊的地质因素，也为裕固族的神话增添了奇妙的内容。在女英雄萨尔阿玛珂的神话中，萨尔阿玛珂死后给丈夫白头目托梦，要他向东迁居双海地方。因为那里水草茂盛，双海就是她的双眼，茂盛的芨芨是她的头发，清清的水流是她的鲜血，高高的山峰是她的身躯。她将哺育部落的兴旺、民族的繁荣。又有神话说，当裕固族遭到旱魔袭击时，神公牛刨出了双海，降伏了旱魔，解救了民族危亡。又传是神水中的苏克挖掉“神树”，搬走“神石”，引出“神水”，流向干旱的草原。奇异的自然景象造就了美妙的神话。

**姓与名的由来** 裕固族关于名和姓的神话传说。神话阿斯哈斯说，很久以前，裕固族本来没有姓和名。鲍尔得罕王为给儿子求娶郑格尔斯罕王的公主，拉依尔昂迦神晓谕鲍尔得罕王，为使婚事如愿，首先必须家有姓，人有名。四斋相首先取了杨、柯、索、考姓氏。后来，由部落或户族名称演变出三十多个姓氏，如由部落名称“巩鄂拉提”演变出“郭”姓；也有同外民族通婚借用外民族姓氏的。名有乳名、经名、大名（又称学名）之别。婴儿满月时取乳名；周岁或三岁时取经名，过去，经名从佛经中选定，并由喇嘛念经祝福；上学或出外时取大名，过去，大名多请汉族老师或亲朋选定，现在，根据本家的姓与辈分拟定。从完整的姓名中，不仅可以看出原来的部落与户族关系，也可以看出在本户族中的辈分。这同“阿斯哈斯”中的姓名已有很大差别。

**鲍尔得罕王与祯格尔斯罕王** 裕固族神话中的两位可汗。神话阿斯哈斯中的鲍尔得罕王和祯格尔斯罕王，在神话王子和公主的故事中，译作鲍黛尔斯汗王和祯格尔斯汗王。两位罕王在拉依尔昂迦神的启迪下结为儿女亲家，为办儿女婚事，给裕固族人民立下了婚礼仪式，衍变成今日裕固族的婚礼习俗。这在裕固族人中流传很广。这个神话由真实的历史移植而来。鲍尔得罕王以宋末元初的西州回鹘“亦都护”（官号）为原型。“亦都护”的名号为巴而术阿而忒。祯格尔斯罕王以元太祖成吉思汗为原型。《裕固族民间文学作品选》收集的婚礼唱词《约达曲戈美》，本是神话的一部分，唱词直接译成吉思汗，而不译郑尔斯罕王或祯格尔斯汗王。

成吉思汗与巴而术阿而忒联姻，是古代蒙古与回鹘关系史上的大事，《元史·巴而术阿而忒的斤传》、《元朝秘史》、《蒙兀儿史记》以及波斯史学家拉施特的《史集》，均有记载。公元1029年，蒙古大军威震北方，将挥戈西征，西州回鹘“亦都护”乘机杀死西辽“少监”，率先臣于蒙古，为蒙古西征开辟了前进道路，立下了卓越功勋。成吉思汗为嘉奖其诚，许公主以配，结为姻亲。

裕固族将真实的历史移植为神话，将古代蒙古与回鹘关系史上最有影响的两个历史人物说成是裕固族的两个部落首领，这就充公显示了裕固族与古代蒙古、回鹘的渊源关系。

**三宝** 裕固族神话中的马、牛、羊。在神话阿斯哈斯中，鲍尔得罕王为儿子求娶郑尔斯罕王的公主，要以稀世珍宝为聘礼，举行最隆重的婚礼仪式，鲍尔得罕王命杨、柯、索、考四斋相收集珍宝，筹划婚礼仪式。四斋相遍访民间，最后选定马、牛、羊为“三宝”。四斋相上奏鲍尔得罕王：马，罕王可以乘，军队打仗可以骑，老百姓可以用；牛，是罕王最好的肉食品，牛奶做奶茶，酥油点灯敬奉佛像，曲拉什么人都可以吃，牛毛捻线织褐子，牧民生活离不开；羊，家家户户都可以养，羊肉可以吃，羊皮可以做衣裳，羊毛也能织褐子。鲍尔得罕王恩准了四斋相的奏议。自此而后，马、牛、羊“三宝”传之于世，成为裕固族人民不可缺少的生产和生活资料。

**西至-哈至** 裕固族神话中的地名。在神话王子和公主的故事、女英雄萨尔阿玛珂、吐鲁克排尔克、珍珠鹿、莫拉以及不少民间历史传说中，都说裕固族从前住牧在西至-哈至。后来，由于部落首领互相残杀、宗教战争和风沙干旱等自然灾害，裕固族从西至-哈至向东迁徙，到了今日的住牧地。西至-哈至成为中外民族学、民俗学和历史地理学界十分关注的问题，纷纷寻找西至-哈至的地理方位和汉文地名，有西州-和州说，盐渍-甘州说，西方某地说。这些说法，有的与裕固族东迁的历史不符，有的不确切。《裕固族简史》认为西至-哈至就在明代的关西诸卫之中，而未指出具体卫名。

裕固族的神话和民间历史传说的西至-哈至是有可靠的历史根据的。明初，明王朝于撒里畏兀儿地区设立了曲先、安定等卫。神话中的西至-哈至正是曲先-安定的谐音。曲先又译苦先，本是借用古龟兹之名。龟兹在明代称曲先（今新疆库车）与撒里畏兀儿的曲先卫同名异地。曲先卫治初在罗卜泊沿岸，后相继迁至今新疆东南部的阿真川和柴达木盆地西缘的药王淮，裕固族神话中的“西至”是保留了“龟兹”、“屈支”等汉语古音。安定又译阿真、阿尔金。安定卫治初在若羌，后迁至今青海省西部的昔尔丁。裕固族神话中的“哈至”，其“至”仍然是保留了汉语古音。

因此，神话和民间历史传说中的“我们是从西至-哈至来的”，正是从曲先、安定等卫东迁嘉峪关内的。这同《明史》的记载完全一致。

**九头妖** 裕固族神话中的妖魔。在神话格萨尔的故事中，有一个九头妖，除自己的正头以外，还有狮、虎、豹、蟒、牛、马、羊、狗八个兽头。这些兽头，都能吐出火一样的舌头，碰上石头，石头就成粉末；碰上刀剑，刀剑变成铁水；碰上人畜，顷刻化为灰烬。九头妖依仗这些本领，独霸一方，为害人畜，不知残害了多少生灵。格萨尔被当地国王招为驸马后，奉命降伏了雪妖，为民除了大害。

**戈尧斯** 裕固族的神话。裕固语“戈尧斯”意为眼珠儿。很久以前，有一对恩爱夫妻，丈夫是勤劳的牧人，妻子贤惠善良，有一对非常美丽的眼珠儿。邻居们称赞这对夫妻是从天而降的一对白天鹅。后来，部落酋长为霸占牧人的妻子，阴谋杀害了牧人。妻子毅然挖掉了自己的眼珠儿，使部落长的阴谋未能得逞。妻子失去了丈夫和双眼，孤身一人，瞎摸着乞讨，常常误入荒漠。在十分危难之时，她家的小狗找到了主人，引着主人走出荒漠，成为主人的得力助手。一天，小狗引主人到一座破旧的寺庙里过夜。第二天清早，主人突然重见光明，小狗的双眼珠却长在自己的眼眶里。主人正在为小狗悲伤之时，突然觉得腹内痛疼，接着，生下了一个男孩儿。为自己的眼珠儿失而复得，为有救命之恩的小狗失去眼珠儿，母亲给孩子起名“戈尧斯”。戈尧斯成长为英俊的小伙子后，替父母报仇雪恨，在武艺超群的神箭姑娘的帮助下，处决了恶贯满盈的部落酋长。戈尧斯与神箭姑娘结为夫妻，双双回到母亲身边。此时，母亲的一对眼珠儿又显得那样明亮。 （高自厚）

# Z

# 藏 族 部 分

## 藏传佛教

佛教流派之一，或称"藏语系佛教"，俗称"喇嘛教"。最初流传于我国藏区。13世纪中叶，开始传入我国蒙古、土、裕固、纳西等族地区。后传入不丹、锡金、尼泊尔、蒙古人民共和国，苏联的布里亚特等地和欧美一些国家也有流布。

佛教在西藏的发展分"前弘期"和"后弘期"两个阶段。前弘期约始于公元640年，终于841年。据藏族史籍，吐蕃赞普松赞干布信佛，迎娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主，并为她们带去的佛像分建大小昭寺，派遣吞米桑布扎等往印度学习文字，创制藏文，请印度人俱萨罗、尼泊尔人向达尔及汉人大天寿和尚开始翻译佛经，提倡佛教，是为初兴阶段。至赤松德赞(742—797)幼年，崇奉苯教的贵族大臣掌权，发动第一次禁佛运动，驱逐汉、尼泊尔等地僧徒，拆毁寺庙或改作他用，许多译经和佛像被迫埋于地下。赤松德赞年长亲政，复兴佛教，设计翦除舅氏仲巴结、达惹陆贡等反对佛教的权臣，敕谕臣民奉行佛教，先后请来印僧寂护、莲花生、莲花戒等，兴建桑耶寺，首次剃度藏人出家，建立僧伽制度，组织译师觉若·鲁坚赞(龙幢)、迦瓦·巴则(祥积)等译出密乘经典数十部。还曾召集佛教徒与苯教徒进行辩论，以灭苯兴佛；又举行印僧与汉僧的辩论，以统一信仰。史称这一阶段为西藏佛教的建树时期。后经牟尼赞普和赤德松赞两代，至赤祖德赞(即热巴巾，806—841)时期，进一步确立"七户养僧"制，以僧人钵阐布为相，委以军政大权。组织印藏僧人审定译名，编辑梵藏词汇，校订已译经典，编定三大译经目录，修缮寺宇，新建吾香朵寺等，使已经兴起的佛教进一步弘扬。当时，赤祖德赞以强力手段维护佛教利益，史载对侮慢三宝者处罚特重，凡怒视或指骂僧人者，施以断指抉目等酷刑。这在臣民中引起反感。特别是由于当时的佛教还局限在上层，在广大群众中尚未扎根，僧侣集团地位的过分提高，促使与贵族集团的矛盾进一步尖锐化。最后导致反佛大臣谋杀赤祖德赞，拥立其兄达磨嗣位，禁止佛教在吐蕃境内流传，前弘期佛教至此终止。

达磨禁佛，西藏佛教一时陷于灭绝的境地。当时，曲卧日山的藏饶赛等三人带着律藏经卷逃往青海，晚年剃度了喇勤·贡巴饶赛。喇勤广建寺塔，招徒弘法。消息传到卫藏，桑耶领主查那益西坚赞父子派卢梅·崔臣喜饶等卫藏十弟子到宗喀从喇勤受戒学经。卢梅等人返回，在卫藏地方封建势力的资助下，在卫、藏、康区建立了一批寺院，吸收门徒，传授戒律，使佛教再次恢复，史称"下路弘传"，是为西藏佛教后弘期。依仲敦巴之说，当始于978年，至今已逾千年。西藏佛教复兴的另一渠道是从阿里传入，史称"上路弘传"。10世纪后叶，阿里的吐蕃王裔益希沃派人到克什米尔一带学习佛教，请印僧来藏传授佛教戒律。当时最杰出的人物是大译师仁钦桑布，一共译出17种经，33种论，108种怛特罗。所译经典以密宗为主，称为新密。这种传译工作后来在西藏持续了二百多年，可考的译师达300余人，有藏僧，也有印度、尼泊尔高僧。这些译籍后来都收入甘珠尔和丹珠尔中。1680年刻成的北京版，甘珠尔有1055部，丹珠尔有3522部，共4577部。1730年刻成的德格版，甘珠尔有1114部，丹珠尔有3559部，共4673部。这些传译的经籍，多为印度波罗王朝时期盛行的密教无上瑜伽部的经、论、疏释以及中观、因明、声明、医药、历算、工巧等论著。

后弘期不象只有佛苯之争，并无教派之分的前弘期，而是以密教传承为主形成各种教派。各派不仅传承不同，并且各依其传承对佛典教理，乃至仪轨法门进行不同的诠释，形成独具特点的佛学思想体系的派别。这些派别与世俗的封建领主相结合，使宗教与经济、宗教与政治的关系"二位一体"，形成一种强大的政治、经济实体，深深地扎根于群众之中。长期以来与之抗衡的苯教已完全失去了抗衡能力，并为了自己的生存渐与佛教融合。后弘期中因传承的不同所产生的佛教派别，较大的有宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派，较小的有觉囊、希解、觉宇、夏鲁、郭扎、珀东等派。其中，噶举派的派系最为复杂，总分为塔波噶举和香巴噶举两派。塔波噶举又有"四大八小"支系，即帕竹、蔡巴、拔绒、噶玛四大支和帕竹噶举的止贡巴、达垅巴、主巴、雅桑巴、绰浦巴、修赛巴、叶巴、玛仓巴等八小支。实际上不止于八小支，尚有帕竹噶举的乃多、苏莽等更小的支系以及噶玛噶举派的红、黑帽系等。

元代以来，萨迦、噶举等派一度执掌政教大权，对西藏进行过政教合一统治。清代，格鲁派在各派中占统治地位，并从七世达赖喇嘛起，经过西藏地方行政体制的改革，完全确立了格鲁派政教合一的统治制度，以教统政，一直延续到西藏1959年的民主改革。

藏传佛教奉行说一切有部戒律，各派对大乘菩萨戒及密宗根本戒等也都遵行，但各派持戒情况不尽相同。如萨迦、噶举派早期的创宗传法者多有妻室，后也有近圆比丘；宁玛派因经历禁佛一度在家庭中世传，后有出家为僧、常居寺院或居家生产、仅受近事戒、可以娶妻等多种情形；唯格鲁派视戒为佛教根本，严格建立比丘僧伽制度。各派在见修方面也各有侧重和特点，如萨迦派的道果教授、宁玛派的大圆满法、噶举派的大手印法、觉囊派的他空见等，格鲁派则绍继阿底峡所传缘起性空的中观思想，显密兼修，先显后密，传承上与噶当派同出一源。

藏传佛教寺院数目庞大，遍布藏、蒙古、土族地区。据不完全统计，1958年宗教制度改革前，西藏有各派寺院2000余座，青海720多座。寺院种类繁多，除正规的寺院，还有佛堂、拉康、日朝(静房)、参康(修行处)、贡扎(修行院)、噶尔卡(活佛住地)等等，各地称呼不尽一致。寺院类型上，既有土房寺，又有帐房寺，或二者兼备；既有纯男僧寺院，又有尼姑寺或僧尼混合住寺院；既有某一教派的独立寺院，也有两派僧人合住

的寺院。各派都有自己的主寺，如宁玛派的敏珠林寺、多吉扎寺，萨迦派的萨迦寺，噶举派的粗朴寺、竹寺、蔡寺等。西藏的甘丹、哲蚌、色拉、扎什伦布寺和青海的塔尔寺、甘肃的拉卜楞寺并称为格鲁派六大寺院，蜚声国内外。各大寺建筑宏伟，除殿堂、僧舍、佛塔、麻尼房等，尚有私人住宅及街巷等。原来占有大批土地、庄园、牲畜、商业资金等，具有雄厚的经济实力。正规寺院均设有扎仓（经学院），行政、宗教组织严密，设有全寺法台、扎仓堪布以及僧官、领诵师等僧职人员，都有一套较严格的寺院管理制度和僧人学经制度。僧人的学制和学位在格鲁派中有严格规定。从初入寺学经的"贝恰哇"（直译为读书者）到考取格西学位一般需20至25年。显宗扎仓僧人学完五部大论，即可申请参加辩论考取格西学位。学位总称格西，在拉萨三大寺系统中格西又分拉然巴、磋然巴、林赛和朵然巴四级。取得格西学位后再进入密宗学院学习获取佐仁巴学位，尔后若选任甘丹寺夏孜、绛孜二扎仓的却杰（法王），可有资格升任甘丹赤巴，享有与达赖、班禅、萨迦法王同等尊荣，死后有转世的资格。

活佛转世制度是藏传佛教的重要特征之一，为寺院集团解决领袖人物的继承问题而建立的一种独特的传承制度，始于噶玛噶举派黑帽系的第二世活佛噶玛拔希（1204—1283），以后各派仿效。西藏的达赖、班禅，内蒙的章嘉呼图克图和外蒙古的哲布尊丹巴，并称为"黄教四圣"，是格鲁派中最大的转世活佛系统。各寺院活佛等级不一，有全寺性的磋钦朱古，也有各扎仓内的扎仓朱古，各有不同的政治、经济和宗教上的特殊地位，在寺内建有自己的府邸，称之为"喇让"或"囊欠"、"噶尔哇"等，有一批执事人员管理活佛的起居、财务收支等等。

藏传佛教的佛事仪式，既有前弘期的传承，又全盘接受了印度晚期大乘盛行的无上瑜伽部密宗，传承千差万别，仪轨极为繁复，各尊所传，情况复杂。特别密宗传法灌顶以及修法仪轨种类极多，为汉地佛教所无。宗教节日活动因派别和地域的不同而显得更加丰富多彩。

藏传佛教在长期的发展过程中，对汉、印等各种文化博采众长，兼收并蓄，形成了自己独特的民族宗教文化。遍布藏区的佛寺不仅是宗教活动的场所，而且是该地区历史上的文化中心。有些寺院扎仓内研习佛学和藏族语言文字、天文历算、工巧建筑、绘画雕塑、医学舞蹈等各种学科。各大寺院本身是一座艺术宝库。各种佛像无论雕、镂、塑、铸，均工艺巧妙精湛；建筑多为汉藏合璧，气势雄伟，雕梁画栋，备极精巧；各种刻版佛经，工艺精美，独具特色；至于彩绘画像、壁画堆绣、药泥油塑等，更以布局设色见长，纤细入微，形成特殊的艺术风格。藏传佛教界不少宗教人士同时就是本民族的知识分子，著述数量庞大，现存藏文历史、宗教、文学、语言等各种论著，几乎都出自他们之手。

（蒲文成）

## 藏传佛教诸教派及其代表人物

**宁玛派** 藏传佛教宗派之一。宁玛，藏语意为古、旧，以其遵循前弘期旧密咒而得名。又因该派僧人戴红色僧帽，俗称红教。11世纪后，素尔波且·释迦迥乃及其养子素尔穹·喜饶扎巴和卓浦巴·释迦僧格（素尔穹之子）等奉吐蕃时期入藏的莲花生为祖师，依其入藏所传密咒和所遗伏藏修习传承，遂自成一派。宁玛派有所谓远者经典传承、近者伏藏传承和甚深净境传承。经典传承主要为幻变经、集经和大圆满教授传承，其中大圆满教授又分心、界、教授三部，14世纪隆庆然坚巴·智美鄂色（1308—1364）按照大圆满心要传承，造《七宝藏论》，成为宁玛派的根本要典；伏藏传承，相传莲花生等曾将佛教经典及密法埋藏在地下或山洞石窟中，12世纪后被人挖掘而重新流布；净境传承，传说修行者在梦中或入定时，佛、菩萨或上师亲临授法，由此而传出者。宁玛派主张空明无分，知分内明，童子瓶身，空观本净，瑕疵本无，功德圆满，是为法身普贤的究竟之道。将全部佛法分为九乘，即声闻、缘觉、菩萨共通三乘，事密、行密和瑜伽密外密三乘，大瑜伽密、无比瑜伽密和无上瑜伽密内密三乘。其中，共通三乘包括了佛教显教内容，外密三乘包括了密教四部的前三部事部、行部和瑜伽部的内容，内密三乘包括了密教四部中第四部无上瑜伽部的内容。宁玛派的根本密典有18部怛特罗：即《大圆满菩提心遍作王》、《金刚庄严续教密意集》、《一切如来大密藏猛电轮续》、《一切如来遍集明经瑜伽成就续》、《胜密藏决定》、《释续幻网密镜》、《决定秘密真实性》、《圣方便绢索莲花鬘》、《幻网天女续》、《秘密藏续》、《文殊轮秘密续》、《后续》、《胜马游戏续》、《大悲游戏续》、《甘露》、《空行母焰燃续》、《猛咒集金刚根本续》、《世间供赞修行根本续》；但通常奉行的只有八部，即：文殊身、莲花语、真实意、甘露功德、橛事业（以上称"五部出世法"）、差遣非人、猛咒诅詈、世间供赞（以上称"三部世间法"）。该派在16世纪后出现一些较具规模的寺院，著名的有西藏山南的敏珠林寺、多吉扎寺，今四川甘孜藏族自治州境内的佐钦寺、噶陀寺、白玉寺、西钦寺等。

**寂护**（约705—762） 藏译名为"希瓦措"，意译为"静命"，一般称作"静命堪布"，印度佛教僧人，今印度比哈尔邦人，为大乘佛教中观自续派创始人清辨的三传弟子，精通因明，曾任那烂陀寺首座。后由吐蕃赞普赤松德赞（742—797）派巴萨囊请来西藏，以克什米尔人阿难达作翻译，向赞普君臣讲授《十善经》、《缘起经》等，在拉萨主持翻译佛教典籍为藏文。因受苯教势力抵制，在藏四月后，去尼泊尔居住。后由巴萨囊再次请来西藏，协助赤松德赞创建桑耶寺，并任该寺第一任堪布，为7名贵族子弟剃度出家，史称"七觉士"。约762年，在吐蕃被马踢伤致死。著有《摄真实论》、《中观庄严论》及其自释本等。寂护与莲花生是吐蕃时期最有影响的传教者，与赤松德赞史称宏法"师君三尊"。藏区各寺，多有其壁画及塑像。

**莲花生** 印度僧人，乌仗那（在今巴基斯坦境内）国国王因陀罗菩提之子，早年因误伤大臣迦玛拉达，遭放逐，遂修学密乘瑜伽，曾先后投拜十一名密法大师，学习金刚橛、莲花语、静猛幻变、世间召遣非人、供赞世神、猛咒诅詈、大圆满等法门。并以萨霍尔王的公主曼达热瓦（适意花女）、尼泊尔持善王的公主释迦蒂瓦为修行手印母，次第密修，获得悉地。8世纪中叶，因寂护举荐，被吐蕃赞普赤松德赞（742—797）请到西藏传法，曾利用密宗法术同苯教徒斗争，排除藏地兴佛障碍，被后世藏传佛教宁玛派尊为祖师。传说由他主译的密宗经典颇多，其著述收入《甘珠尔》及《丹珠尔》的有8种。后世掘藏者在山岩石窟中发现的经典多数亦题为他的著作、在宁玛派内部传授。

**莲花戒** 古印度佛学家，梵音作"迦玛拉希拉"，古印度那烂陀寺学僧，寂护弟子。762年寂护去世后，汉僧大乘和尚摩诃衍那的顿悟说曾在藏地风行一时。摩诃衍那造《静虑睡轮论》、《静虑齐全论》、《似见八十经源论》等，认为佛教徒不必经过长期的修持，只要排除一切妄念，即可顿悟成佛，这就是禅宗所主张的无念为宗的认识论。赤松德赞依照寂护在藏弟子益希旺布的建议，派人从印度请来莲花戒，在桑耶寺与摩诃衍那辩论。莲花戒主渐悟说，认为顿悟派的无念即心不作意。若此，当人昏厥、酒醉、迷茫之时即为解脱。大鹏鸟自雏鸟起，逐渐养成羽翼，才能飞落，修行者亦必须经过不同的阶段，长期精勤修习六度，熟读经藏，寂静作意，生起感知，积聚资粮，清除障蔽，达到正智（无分别智）境界，方能成佛。莲花戒一派在顿渐之争中获胜，摩诃衍那被迫返回内地。莲化戒著有阐明自派见、修、行观点的《修行三次第论》和《中观光明论》。此外，为

寂护的《摄真实论》、《中观庄严论》，以及法称的《正理一滴论》等写过释本。

莲花戒的佛学思想继承了寂护的中观见，主张缘起性空、无相唯识，对藏传佛教显宗的发展很有影响。历史上，藏地佛教学者著书立说，多数据引莲花戒论师之说来阐明自己观点。

**素尔波且·释迦迥乃**(1002—1062) 系宁玛派大师，为持梵行的在家居士。曾从当时的许多密咒师学习过民间流传的宁玛派法门，在此基础上整理当时的宁玛派典籍，确定一些最根本的怛特罗，并将有关的注疏和仪轨整理归纳，从而使宁玛派的典籍系统化，开始有了教派规模。后来，他创建邬巴垅寺(故又称他为邬巴垅巴)，聚徒传授宁玛派密法。相传经常修定的弟子108人，上首弟子4人。其中养子素尔穹·喜饶扎巴(1014—1074)修法最有成就，是他事业的最著名的继承者。素尔波且·释迦迥乃的密法传承属经典传承，主要为集经传承，善于将根本怛特罗及其注释和修行方法加以区别，分别讲授。他本人还向卓弥译师学习过道果教授，与一些显教法师和苯教徒有过接触，他所传播的宁玛派教法可能受过新密咒和苯教的影响。

**噶当派** 藏传佛教派别之一。噶，藏语指佛语，当，指教授。噶当，意为一切佛语(经律论三藏)都是对僧人修行全过程的指导。噶当派由阿底峡尊者奠基，仲敦巴·杰维迥乃开创，并由其称作"三同门"弟子的博多哇、京俄哇和普穹哇弘扬光大。西藏佛教后弘初期，学法僧人中，重密法者轻显教，重师承者轻经论，重戒律者则反对密法，致使显密相违，教法修行次第混乱，甚至不少自造经文流布，或以恶咒骗人，混杂佛教。鉴此，阿里古格王益希微(智光)及其侄绛曲微(菩提光)派贾·宗哲僧格(精进狮子)和那措·崔臣加哇(戒胜)等从印度请来阿底峡尊者传教。阿底峡入藏，住托林寺，著《菩提道灯论》，总摄佛的一切言语和三藏教义，开示"三士道"次第。宋嘉祐元年(1056)，阿底峡弟子仲敦巴·杰维迥乃于拉萨北部建热振寺，从而形成噶当派。仲敦巴去世后，其"三同门"弟子分别传法，又形成教典、教授、教诫三个主要支派，并各有所依的经典和教义。教典派系博多哇所传，认为一切经论教典都是修行成佛的依据和方便，尤重《本生论》、《集法句论》、《菩萨地论》、《大乘庄严经》、《集菩萨学论》和《入菩萨行论》等噶当派六大教典；教授派自京俄哇传出，重视师长教授，注重实修验证，以阿底峡《菩提道灯论》中"三士道次第"见行双运为主旨，结合佛语诠释，自己修持验证，故亦称"道次派"，也有人认为该派由仲敦巴的另一弟子贡巴哇·旺秋坚赞(1011—1082)传出；教诫派由普穹哇传出，主要指恒住五随念为修行法门的十六明点教诫，即念师长为皈依，念自身为本尊，念语言为诵咒，念众生为父母，念心性为本空。噶当派是藏传佛教中最早形成的教派，对其他各派有重大影响，各派初祖都受教于此派。其中格鲁派是直接在噶当派的基础上建立的，格鲁派创立后，原噶当派寺院均变为格鲁派。该派原来的主要寺院有热振寺、桑浦寺、格如寺、恰那寺、那塘寺等。

**阿底峡**(982—1054) 古印度佛学家，古东印度萨霍尔国王善吉祥之子，本名月藏，法名燃灯吉祥智。15岁起从那烂陀寺菩提贤、明杜鹃等学习密法，29岁于金刚座的菩提伽耶摩底寺由戒护剃度出家，又先后从戒护、法护、金洲大师等学习显密教法，44岁出任超戒寺(亦译作戒香寺)首座。西藏佛教后弘后，一度显密分歧，势同水火，法与非法混杂，十分混乱。1042年，阿底峡应古格王智光和菩提光叔侄之请来西藏，先至阿里托林寺，造《菩提道灯论》，提倡三士道和业果学说，使之成为判别真伪法门之准绳，并协助大译师仁钦桑布(宝贤)校正所译经典。三年后回印度，行至尼泊尔边境，逢战乱不能行，遂返回西藏，于前藏的叶尔巴、拉萨、彭域、桑耶等地弘法，后常住聂塘，并于聂塘病逝。

一些藏文史籍称阿底峡一生著述(包括译著)一百零八部。其主要著作除《菩提道灯论》，另有《摄行灯论》、《医头术》等。译著有《摄大乘论》、《摄大乘论释》(世亲著)、《中观心要释思择焰》、《究竟一乘宝性论》(无著著)等。曾经听阿底峡授法的印、藏弟子多达千余人。在西藏最出名的有库敦·宗哲雍仲、俄敦·勒贝喜饶、仲敦巴·杰维迥乃，同称为"库俄仲三尊"，为阿底峡三大西藏弟子。其中，仲敦巴建热振寺，创噶当派。仲敦巴向阿底峡的求法问道录，共二十六章，称之为《祖师问道录》；库敦和俄敦向阿底峡的求法问道录，共四十九章，称之为《师弟问道录》，为噶当派的两部主要经文。

**仲敦巴·杰维迥乃**(1005—1064) 藏传佛教噶当派创始人，阿底峡尊者的心传弟子。西藏堆龙普的杂吉摩地方(今堆隆德庆县境内)人。幼年丧母，不堪继母虐待，住舅父家，从格西雍曲贡学习藏文。十九岁，去康区师事名僧赛宗·旺秋循奴(自在童)，听授中观、入行论及旧派密乘，并向一名叫扎才玛的印度班智达学习梵文。在康区学法二十年，颇有名望，人称"弘法居士"。阿底峡尊者抵阿里后，仲敦巴亲往拜谒，后请阿底峡到前藏弘法，自此一直师事阿底峡。1054年阿底峡在聂塘圆寂，仲敦巴负责监制灵塔，整理尊者所遗梵典。周年大祭后，带着尊者的部分遗物去热振(今西藏林周县境)建寺，1057年建成，从此形成噶当派。其传法弟子德行兼备者五十余人，最著名的为博多哇、京俄哇和普穹哇，称之为"三同门弟子"，使仲敦巴所创噶当派得以弘扬，并发展成教典、教授、教诫三个支派。

**博多哇·仁钦赛**(1027—1105) 藏传佛教噶当派大师，仲敦巴的三大弟子之一。西藏彭域窝塘人。其父斯保系一苯教徒，博多哇幼年从父学习苯经，后于叶尔巴寺出家，皈依佛教，取法名仁钦赛(宝明)。阿底峡尊者来前藏弘法住叶尔巴寺期间，博多哇曾聆听尊者讲授修行次第。尊者去世后，去热振寺拜仲敦巴为师，学经七年，得其真传。继贡巴哇之后，曾住持热振寺。1087年起住持故乡的博多寺，聚徒讲经，并多次出面调解当地部落纠纷，颇有影响。自此，被人们尊称为"博多哇"。博多哇讲经授徒，注重经典戒律，常以《菩提道灯论》为基础，向弟子讲授噶当派六大教典以及《宝鬘论》、《劝戒弟子书》、莲花戒的《修行次第论》和阿底峡的《二谛论》等，开创噶当派的教典支派。弟子颇多，主要有格西多哇巴、朗日塘巴、夏热巴、噶仁当玛哇等八大受教弟子。

**京俄哇·粗臣拔**(1033—1103) 藏传佛教噶当派高僧，仲敦巴的三大弟子之一。因经常随侍仲敦巴，故称京俄哇，意即"眼前人"。祖籍西藏年地方的囊拉岗，幼名达察拔。十八岁于堆龙擦托寺出家，取法名粗臣拔(戒燃)。后于聂塘寺投拜阿底峡尊者。二十五岁时去热振寺，师事仲敦巴，听授一切显密法门。于藏历木猪年(公元1095年)六十三岁时创建四柱寺。史载京俄哇精通多种文字，擅长二谛义，注重师长教授，开创噶当派的教授派支系。其著名弟子有堆垅巴、甲玉哇、牛绒巴等。

**普穹哇·循奴坚赞**(1031—1106) 藏传佛教噶当派高僧，仲敦巴三大弟子之一。西藏彭域地方的吉拉宗喀人，于杰拉康寺出家，取名循奴坚赞(童幢)，曾向阿底峡和格西库敦学过般若等经。阿底峡圆寂后跟随仲敦巴到热振，聆听多种噶当派教诫。仲敦巴去世后于彭域雍哇的普穹地方专一修行。史载他常焚香密修，修行室内外香气弥漫，所焚香有甘松七里香、芳香四线香、沉香、安春香等，种类繁多，价值昂贵。他也向弟子授法，博多哇、京俄哇的多数弟子亦听过他的教诫。他曾得到仲敦巴十六明点教诫的全部传授，开创噶当派教诫支派。关于十六明点，传说在叶尔巴宁保古神山，仲敦巴聆听阿底峡讲完仲敦巴本生传记后有悟而作，后将此法传俄·勒贝喜饶(善慧)，俄又传阿里巴·喜饶坚赞(慧幢)，阿里巴再传普穹哇。也

有认为仲敦巴直接传于普穹哇的。

**仁钦桑布**(958—1055) 意译为"宝贤"。西藏著名的佛经译师。吐蕃赞普达磨六世孙益希微之子，生于阿里古格宁旺热特那地方。十三岁出家，十七岁赴印度学经十年，以那若达巴等七十五名学者为师，学习显密经论，善于讲辩、著述，尤通译学。他曾延请印僧到阿里，翻译、校订显教经文十七部、论典三十三部，密教怛特罗一百零八部。其中所译马鸣论师的《八支集要》及克什米尔学者达瓦恩噶的《集要广注·词义月光》等医学著作流行藏区。仁钦桑布被推崇为藏传佛教后弘期诸大译师之首，是第一个重新翻译密咒的人。从他以后的译著称为新密。由于他盛名遐迩，当时的阿里拉德王奉他为上师。998年将普兰地方的一个豁卡(庄园)供养他，作为封地。后来的研究者将这一封赐看作西藏封建农奴制的开端。

**萨迦派** 藏传佛教派别之一。萨迦，藏语意为白土，因该派主寺萨迦寺所在地土色灰白，故名。又因此派寺院围墙涂有象征文殊、观音和金刚手菩萨的红、白、靛蓝三色花条，俗称花教。1073年，后藏的昆·贡却杰布(1034—1102)在萨迦地方建立萨迦寺。从此，逐渐形成了萨迦派。该派有血统、法统两支传承。萨迦寺住持由昆氏家族的高僧担任。1102年昆·贡却杰布卒，即由其子衮噶宁布(1092—1158)住持萨迦寺。他佛学造诣精深，使该派主要弘扬的道果教授等显密教法系统化，确立了该派体系，被称为"萨钦"(萨迦派大师)，尊为"萨迦五祖"的初祖。二祖为衮噶宁布的次子索南孜摩(1142—1182)，三祖为衮噶宁布的第三子札巴坚赞(1147—1216)。四祖萨班衮噶坚赞(1182—1251)，系札巴坚赞之侄，通晓五明，人称"班智达"(大学者)。五祖八思巴(1235—1280)为萨班之侄，被忽必烈封为国师，领总制院事，在西藏建立萨迦派政教合一的地方政权。其中，衮噶宁布、索南孜摩、札巴坚赞三人仅受居士戒，身着白色俗装，故名"白衣三祖"；萨班衮噶坚赞和八思巴出家持戒，管理政教，身着红色袈裟，故称"红衣二祖"。从八思巴起到大元罗哲坚赞(1332—1364)，又有七任座主(亦云九任)，从八思巴所设萨迦本钦释迦桑布到旺宗，历二十任本钦，萨迦派在西藏实行政教统治凡九十一年。从大元衮噶罗哲坚赞(1299—1327)起，萨迦派由统一施政分为希脱、仁钦岗、拉康、丁却等四拉章。萨迦派法承的主要绍继者，显教方面有雅(雅周·桑杰伯)、绒(绒敦·麻维僧格)二师，密教方面有俄(俄巴·衮噶桑布)、宗(宗巴·衮噶南杰)二师。该派的法门，有所谓不逾寺墙之十三金法，包括空行三类、大红三类、小红三类、长寿金刚天女、红财神、狮面母和黑文殊等的修法。此外，尚有属于新法的金刚鬘论、修法海论、龙树所传集密、佛智所传集密、时轮、喜金刚四教敕、胜乐金刚卢那直三法、红黑畏怖三种阎曼德迦等；属于旧法的有清净父法和金刚橛等。护法类主要有帐明王、四面明王、尸林主白则、金刚橛护法等。在佛教哲学上，该派学者的见解不尽相同，如萨班、绒敦等持中观自续派之见，而仁达瓦·循奴罗哲则属中观应成派，释迦南杰初持中观见，后转为唯识见，又转为觉囊派的他空见。该派的法要道果教授，以修习欢喜金刚二次第道及其支分为主要内容，但学者们的解释尚存在分歧。

萨迦派的寺院，除主寺萨迦寺，还有西藏彭域地方的那烂陀寺、后藏的俄尔寺(额温曲丹寺)、贡噶的多吉丹寺、四川德格的伦珠顶寺(贡钦寺)、青海玉树的结古寺、察柔寺和尕藏寺、今锡金境内的结蔡寺等主要寺院。1550年，该派在德格的伦珠顶寺建印经院，世代由德格土司和寺院联合管理。该院刊刻藏传佛教经书、各宗派重要著述、历法及医药等书1,000余种，原有经版18万多块，对保存和传播藏传佛教文化起了重要作用。

**萨班·衮噶坚赞**(1182—1251) 藏传佛教萨迦派第四代祖师，系萨迦初祖萨钦·衮噶宁布第四子贝钦斡波(1150—1203)之长子。幼从伯父札巴坚赞(萨迦三祖)学法。及长，学富大小五明，兼通显密诸论，被尊称为萨迦班智达(大学者)，简称"萨班"。南宋嘉定九年(1216)，任萨迦寺住持。淳祐四年(1244)，应阔端之请，携其侄八思巴、恰那多杰前往凉州(今甘肃武威)。淳祐七年(1247)会见阔端，议定西藏地区归顺元朝条件，并致书西藏各地僧俗首领，劝说、敦促归顺。后于甘肃北部、五台山一带布教，七十岁于凉州白塔寺圆寂。

萨班曾以1204年入藏的印度那烂陀寺住持释迦室利为师，并由其授比丘戒。在文学、佛学、语言等方面均有很深造诣，一生著述三函，主要有《萨迦格言》、《能仁密意极显论》、《三律仪论》、《著述嘉言论》、《智者入门》、《声入论》、《词藏论》等二十多种。

**八思巴**(1235—1280) 藏传佛教萨迦派第五代祖师。八思巴，藏语意为圣者，传说他聪颖过人，三岁能念咒语，八岁能背诵经文，九岁能为人讲经，故名。法名为罗哲坚赞(慧幢)。十岁随伯父萨班去甘肃凉州，1253年被忽必烈奉为上师。他所提减免差税徭役的要求和不能独尊萨迦派的主张，赢得了藏区僧俗首领和广大信徒的拥戴。1260年忽必烈即位，"尊为国师，授以玉印"。八思巴曾向忽必烈本人及其王后、王子等多人灌顶，取代了萨满教在宫廷里的地位，其影响扩大到黄河南北。至元元年(1264)，领总制院事，管理全国佛教及藏族地区事务。翌年荣归故里，清查户口，设官分职，确定赋税，并首次设置管理宗教事务的"拉章"组织。至元五年(南宋咸淳四年，公元1268年)，八思巴完成西藏地方建政使命后回京。第二年，制成蒙古新字，颁行天下。1270年因创字有功，封为"大宝法王"，更赐玉印。1276年返回萨迦。此后，除理政、讲经，还进行译经工作，"新译戒本五百部，颁降诸路僧人"。1280年在萨迦去世。元世祖忽必烈赐号"皇天之下，一人之上，宣文辅治，大圣至德，普觉真智，佑国如意，大宝法王，西天佛子，大元帝师"。1320年，元仁宗又下令天下给八思巴修建帝师殿，尊崇备至。

八思巴是一位伟大的政治家，他继承伯父萨班的遗志，结束了从9世纪中叶以来我国藏区的分裂、战乱局面，与忽必烈等一道，使西藏纳入元朝版土，缔造了新的多民族国家。同时，八思巴博学多才，秉性谦逊，不仅精于佛理，且擅长语言、文字和翻译，是当时最有学问的学者，著有《根本说一切有部出家授近圆羯摩仪轨》、《根本说一切有部苾刍(比丘)习学略法》、《彰所知论》等共30余种，以《萨迦五祖集》传世。

**仁达瓦·循奴罗哲**(1349—1412) 藏传佛教萨迦派高僧，西藏仁达地方(萨迦和拉孜之间)人。曾从萨迦派僧人衮噶贝、玛底班钦学习显教，又从南喀桑波、扎巴坚赞等学习《集密》等密法，后致力钻研中观学说。对月称的《中论》和《中论明句论》等研习尤深，以博通中观应成派教理而闻名于藏区。宗喀巴大师在西藏学经期间，仁达瓦是最主要的显宗经师之一。1402年，仁达瓦协助宗喀巴在热振寺附近举办整饬戒律的大法会，制定寺规戒条，对以后宗喀巴创立格鲁派有过重要影响。

**噶举派** 藏传佛教派别之一。噶举，藏语意为教敕传承，以该派绍继蒂洛巴所传四大教敕而得名。又因藏语中"教敕"与"白色"同音，皆为"噶"，有时有人将"教敕"误写为"白色"，故该派俗称"白教"。据益希旺秋的《教派源流》，古印度由龙树师徒传于蒂洛巴的集密、四座、幻身、迁识，由杂热耶巴传于蒂洛巴的大幻化和修梦法，由拉瓦巴传于蒂洛巴的胜乐和光明，由空行贤劫母传于蒂洛巴的喜金刚和拙火定，合称蒂洛巴四大教敕。公元11世纪，玛尔巴和琼波南觉钦布赴印，从那若巴和弥勒巴等学得蒂洛巴四大教敕等法，回藏后分别发展出塔波噶举和香巴噶举派。

香巴噶举派创始人琼波南觉钦布(990—?)，尼木人，早年

向雍仲杰哇学习苯经，又向佐钦·迥乃僧格学习宁玛派大圆满法，后去尼泊尔、印度，向弥勒巴等一百多人学法，返回后于后藏香地方（今南木林县）建雄雄寺等108座小寺，创香巴噶举派。该派15世纪后衰落。西藏历史上，以修建铁索桥闻名的汤东杰布（1385—1464）和今浪卡子县桑定寺的多吉帕姆女活佛，都是香巴噶举派的著名人物。

塔波噶举派始于玛尔巴。玛尔巴，法名却吉罗哲（1012—1097），今西藏洛扎县曲其浦人。青年时期从卓弥译师学习梵文，后去尼泊尔、印度，向那若巴等数十人学法。据传他共去印度三次，返藏后在家乡授徒传教。弟子颇多，主要有米拉日巴、鄂敦·曲古多杰、粗敦·旺奈、梅敦·村波等"四柱弟子"。其中，米拉日巴尽得玛尔巴密法，以苦修闻名。约1110年，塔波拉杰成为米拉日巴弟子。1121年，塔波拉杰在塔波地区（今加查县境内）建成岗布寺，从而形成塔波噶举派。后来，该派又分出许多支派，有"四大八小"之称。四大支为噶玛、蔡巴、拔绒、帕竹。帕竹噶举又分止贡、达垅、周巴、雅桑、绰浦、修赛、玛仓、叶巴等八小支。此外，尚有乃多、苏莽等更小的支系。

噶举派的法要为显密大手印法。大手印，原系对受过灌顶者所传授的密法，修法者奉一能使自己证得"大手印"智慧的师长为根本上师，通过论理修证，即通达"大手印"智慧。到塔波拉杰时，大手印法兼包显宗内容。其显宗内容，是为了明白诸法的本性，而密教内容则是证得大乐光明、七部悉地等。对于诸法本性，该派认为是本初俱生，而非因缘新成，应该无执无缘，悄然而置，是为深奥法性之自性法身观。具体修法上有渐、顿之分：先修共道、灌顶、生圆等，后于心性之上，专一安住而修，依止风息入、住、融于中脉，从而显见本初心性，是为渐悟；开始即于心性之上专一住修，风息入、住、融于中脉，而显见本初心性者，谓之顿悟。各支系在传法方法上各有侧重，也有各自着重发扬的别法和自派的主寺。

**玛尔巴**（1012—1097） 藏传佛教塔波噶举派奠基者。西藏洛扎人，法名却吉罗哲（法慧）。十五岁时在牛古垅寺从卓弥·释迦意希学习梵语等。后去尼泊尔，从吉特巴学习许多密咒法门。又往印度，先后从那若巴、智藏、静贤、弥勒巴等学经。史载玛尔巴共去印度三次，从那若巴学得蒂洛巴四大教敕等密法，回藏后在洛扎卓窝垅地方收徒传法，并从事经商、种田。一生未出家，有译师称号。一生门徒众多，著名的有米拉日巴、鄂敦·曲古多杰、粗敦·旺奈、梅敦·村波等"四柱弟子"。其中，米拉日巴得玛尔巴的全部密法口传，后再传于岗布哇·塔波拉杰，形成塔波噶举派。该派又分出多支，均尊玛尔巴为初祖。

**米拉日巴**（1040—1123） 玛尔巴嫡传弟子，藏传佛教噶举派名僧。西藏拉堆贡塘地方人。幼年丧父，备受伯父、姑母欺凌。成年后向上师聂·雍敦超杰、云丹嘉措等学习苯教诛法，得以报仇雪耻。此后，皈依佛教，曾于藏绒地方向绒敦拉噶学宁玛派的大圆满法。最后以玛尔巴为师，得到其灌顶和全部密法传授。他注重实际修持，曾隐迹山林，长期苦修，终获殊胜悉地。其修行成就皆述于其道歌集中。学成后游方各地，招徒讲学，门徒众多。最著名的有塔波拉杰和热穹，被誉为"日月二徒"。其中，塔波拉杰将噶当派的修道次第和米拉日巴的大手印法相糅合，创塔波噶举派，是为藏传佛教噶举派的主要支系。米拉日巴善以歌唱形式教授门徒，后由其弟子辑成《米拉日巴道歌集》，在藏区广为流传。该书是藏族诗人最早的专集之一，里面有历史的叙述，也有人物的对话，文字清新流畅，在藏族文学史上占有一定位置。

**塔波拉杰**（1079—1153） 藏传佛教塔波噶举派创始者。西藏塔波人，幼年习医，以医道、医理著名，故称之为"拉杰"。二十多岁时，子女和妻子相继夭亡，因而厌世遁入佛门。二十六岁时，于彭域的加杰日寺出家，并受近圆戒。此后，向甲都增、夏哇林巴、格西牛容巴、加杰日哇等学习噶当派教法。三十二岁时拜米拉日巴为师，得其许多密法教授。四十三岁时（即1121年）于塔波地区倡建岗布寺（全名塔拉岗布寺），由此发展出塔波噶举派及其诸支系。塔波拉杰融合了噶当派的教法和米拉日巴所传密法，形成以大手印为主的体系。其代表作有《圣法解脱宝饰论》、《大手印直会根本论》等。其弟子众多，主要有塔波噶举派四大支系的创始人帕竹·多杰加波、土松钦巴·却吉扎巴、向蔡巴·宗哲扎和达玛旺秋等。

**帕竹·多杰加波**（1110—1170） 藏传佛教塔波噶举派四大支派之一帕竹噶举派创始人。西康南部止垄乃学地方人。幼丧父母，九岁于甲奇拉康出家。十九岁前在康区先后从师十六人，学《入菩提行论》等佛书。十九岁到前藏，在堆垅的嘉玛寺学习因明、中观，后来向噶当派的甲域哇、敦登巴、扬冈巴等人学习显宗经论。1134年由甲持律师授给比丘戒，并学习《戒律本论》。同时，还向玛尔·却吉坚赞等学过不少密教修法，对于宁玛派的大圆满法和萨迦派的道果教授亦曾拜师求教。1152年拜塔波拉杰为师。塔波拉杰向他传授了很多法门和"俱生和合法"的大手印密法。1158年，他在前藏的帕木竹地方建成丹萨梯寺，发展出帕竹噶举派。

帕竹·多杰加波所创的帕竹噶举派具有融合噶当派的菩提道次第学说和米拉日巴大手印修法的特征。帕竹·多杰加波曾在康区家乡和前藏地区收徒传法，经常在帕竹地方听法者达八百余众，著名于世者约十余人。帕木竹巴去世后，众弟子分别在康藏各地建寺授徒，又衍生出该派的八个分支。其中，弟子觉巴·久典贡保于1179年建止贡梯寺，形成止贡噶举派；达垅塘巴·扎西伯于1180年建成达垅寺，形成达垅噶举派；弟子萨热哇·格丹益希僧格之门徒亚桑曲结于1206年建成亚桑寺，形成亚桑噶举派；弟子贾擦仁钦贡于1171年建成绰普寺，形成绰普噶举派；弟子朗热巴·班玛多杰之门徒藏巴加热·益希多杰于1193年建成主寺，形成主巴噶举派；弟子马尔瓦·喜饶益希于1167年在康区建成肖贡寺，形成玛仓噶举派；弟子桑结叶巴益希孜于1171年在康区建成叶浦寺，形成叶巴噶举派；弟子尼浦·杰贡钦布建成尼浦修赛寺，形成修赛噶举派。

**土松钦巴**（1110—1193） 藏传佛教噶玛噶举派创始人，该派第一世教主。噶玛噶举派通常把自己的教主称为"噶玛巴"，故土松钦巴被后世称为第一世噶玛巴。他于藏历第二绕炯的阳铁虎年（公元1110年）生在芝雪地方（今四川省甘孜藏族自治州兴隆县）。曾先后拜塔布拉杰·索南仁钦（1079—1153，塔布噶举派创始人）等高僧为师，学显密诸法，后创立噶玛噶举派。藏历第三绕炯的木猪年创建噶玛噶举派第一座寺院噶玛日岭寺（位于今西藏自治区昌都县嘎马区境内）。藏历第三绕炯的土鸡年（公元1189年）创建粗朴寺（位于今西藏自治区拉萨市西郊堆龙德庆县境内），该寺后来发展成为噶玛噶举派的主寺，延续至今。土松钦巴于藏历第三绕炯的阴水牛（公元1193）在该寺圆寂，享年八十三岁。

**噶玛巴希** 噶玛噶举派第二世教主，即第二世噶玛巴。藏历第三绕炯（饶迥）的阳木鼠年（公元1204年）出生于昌都地区的直龙地方（今江达县）。长大后拜第一世噶玛巴土公钦巴的再传弟子崩查巴为师，也曾到粗朴寺学法。学成诸法，在昌都地区传教，收徒五百多名。藏历第四绕炯的木虎年（公元1254年）应召晋见过后来成为元朝皇帝的忽必烈。公元1256年又应蒙古大汗蒙哥之召，去和林（位于今蒙古人民大和国境内）觐见蒙哥。蒙哥赏给他一顶皂色纻丝金边、金刚交杵僧帽及一颗金印。从此，产生了噶玛噶举派的黑帽系。藏历第五绕炯的阴水羊年（公元1283年），噶玛巴希于粗朴寺圆寂，享年七十九岁。

噶玛噶举派黑帽系为了保持政治地位和经济利益，便于

噶玛巴希圆寂后首先采取了活佛转世制度。后来，藏传佛教的其它教派看到这一制度在维护教派利益方面的好处，便纷起效尤，形成藏传佛教的一大特点。

**攘琼多吉** 第三世噶玛巴，藏历第五绕炯阳木猴年(公元1284年)生于后藏的岗玛村(位于今西藏自治区吉隆县境内)。五岁至粗朴寺学经，七岁正式出家。公元1331年，元文宗召其进京，他未能成行。1332年，再次下诏召其进京，当年攘琼多吉抵达北京时，元文宗已经去世。于是，他觐见了元宁宗。1334年，他在返藏途中还朝拜过五台山。1336年，元朝末代皇帝顺帝又下诏令其进京，他于1338年到达北京，1339年在北京圆寂，享年五十五岁。攘琼多吉之弟扎巴僧格后来成为噶玛噶举派红帽系的第一世活佛。

**瑞白多吉** 第四世噶玛巴，藏历第六绕炯的铁龙年(公元1340年)生于欧阿拉绒地方(今西藏自治区洛隆县境内)，十一岁被迎请至粗朴寺出家。公元1356年元顺帝召其进京，1358年起程赴大都。1359年，他路经青海的宗喀时，藏传佛教的格鲁派创始人宗喀巴刚满三岁，瑞白多吉为其授居士戒。1360年，瑞白多吉到达北京，觐见元顺帝。在北京呆了四年，1364年起程返藏。1368年，元朝亡，明朝立。1374年开始，他曾派人去南京向明朝皇帝朝贡。藏历第六绕炯的阴水猪年(1383年)瑞白多吉于藏北扎安班地方圆寂，享年43岁。

**铁新谢巴** 第五世噶玛巴，藏历第六绕炯的阳木鼠年(公元1384年)生于工布(今西藏自治区林芝地区)的娘布地方。七岁，在工布则拉岗寺出家。二十岁，在该寺受比丘戒。公元1406年，应明成祖召，抵南京朝觐。1407年，为明成祖遂封其为"万行具足十方最胜圆觉妙智慧善普应佑国演教如来大宝法王西天大善自在佛"。铁新谢巴的名字便是从这一封写而来，"铁新谢巴"是藏语，即"如来"之意，他的原名叫确贝桑布。1408年，铁新谢巴返回西藏。1415年于布达拉宫圆寂，享年三十二岁。

**向蔡巴·宗哲扎**(1123—1194) 藏传佛教塔波噶举派四大支派之一蔡巴噶举派创始人。本名达玛扎，拉萨附近蔡巴竹地方人。出身于宁玛派教徒家庭，从小受到宗教熏陶，学过许多密法。二十六岁正式出家受比丘戒。1152年，偕帕竹·多杰加波拜谒塔波拉杰。后由塔波拉杰之侄及其密法的主要继承人贡巴楚臣宁布向他传授俱生和合密法，并依之而修，智力大进，证得"真实义"。1175年，他在拉萨蔡窝卡的贵族噶尔·杰哇迥乃的支持下，建成蔡巴寺，发展出蔡巴噶举派。1187年，向蔡巴在其弟子们的帮助下于蔡巴寺附近又建贡塘寺。向蔡巴死后，该派宗教活动由蔡巴、贡塘二寺堪布主持。元初，该派施主噶尔·杰哇迥乃之子桑结欧珠曾受封为蔡巴万户长。后来此派在与帕竹噶举斗争中失利，势力渐衰。格鲁派兴起后尽并其属寺，遂绝传。14世纪中叶该派学者蔡巴·衮噶多吉曾编纂藏文大藏经甘珠尔目录并撰写《红史》，较有影响。

**达玛旺秋** 藏传佛教塔波噶举派四大支派之一拔绒噶举派创始者。12世纪时人，原籍前藏拉萨北部的彭域。塔波拉杰曾详传其所学，命修证悟解，达到很高境界。后来，他在今昂仁县境内的拉堆绛建成拔绒寺，收徒传法，以密教大印修法和显教大印境界教授徒众，在后藏一带颇负盛名，形成了拔绒噶举派。达玛旺秋死后，由其家族出身的僧徒沿袭拔绒寺堪布，但教派日衰。该派寺院至今犹存，仅青海省玉树藏族自治州囊谦县即有15座。

**蔡巴·衮噶多吉**(1309—1364) 藏传佛教蔡巴噶举派著名学者，为第一代蔡巴万户长桑结欧珠之玄孙。曾袭蔡巴万户长职。因联合萨迦、雅桑的势力与帕竹政权争衡失利，该派势力从此一蹶不振。蔡巴·衮噶多吉本人是出家僧人，法名格维罗哲，佛学知识和历史知识渊博，与当时的布顿大师交往甚密。曾改编藏文甘珠尔一部，由布顿主持告成仪式。该书是元代几部甘珠尔写本中最有名的一部，有些刻本是以此本为底本而刊印的。元至正六年(1346)所撰《红史》一书，是研究藏族古代历史的重要著作，现已由东嘎·洛桑赤列先生为之作注，并有汉译本刊行。

**格鲁派** 藏传佛教派别。格鲁，藏语意为善规，因该派倡导僧人严守戒律而得名，亦称"甘丹寺派"或"新噶当派"之藏语音转。相传西藏佛教后弘期卢梅从安多返藏时，喇勤贡巴饶赛将自己的一顶黄帽赠送给他，后来藏地持律大德均戴黄帽。宗喀巴创立格鲁派，也用黄颜色的帽子作为戒法重兴的象征，并成为自派的标志。因此，对格鲁派俗称黄帽派或黄教。

13—14世纪时，藏传佛教萨迦、噶举诸派在政治上得势。上层僧人热衷于追逐名利，耽于酒色，且多有横行不法者，加之教派间战乱频仍，"颓废萎靡之相"日益严重。宗喀巴大师在西藏成名后，面对藏传佛教凌微、僧人戒律松弛的现象，改革宗风，倡导僧人严守戒律，阐扬显密关系，规定学佛次第，制定僧人生活规范、寺院组织系统等。1402年和1406年，先后写成《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》，为创立格鲁派奠定了理论基础。1409年藏历正月，宗喀巴在当时的帕竹地方政权阐化王扎巴坚赞和内邬宗宗本南喀桑布等人的支持下，在拉萨大昭寺首次举办大祈愿法会，与会僧人1万余人。同年兴建甘丹寺作为根本道场，从而形成格鲁派。此后，西藏的哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、上下密院，青海的塔尔寺、佑宁寺，甘肃的拉卜楞寺等格鲁派大寺相继建成。清代以来，该派的达赖、班禅等活佛系统成为藏区最有权威的宗教领袖，格鲁派发展成一个以寺院经济为基础的集团势力，寺院遍布藏区，成为最有影响的宗教派别。

格鲁派的教义，认为如来正法，不外教、证两种，而一切"教"的正法，摄在经、律、论三藏之中；一切"证"的正法，摄在戒、定、慧三学之中。故倡广学三藏，全修三学，通过多闻深思和认真修习，而通达慧学，教证圆满。该派在见、修、行方面，绍继阿底峡尊者所传龙树的中观思想，以自性空和缘起有为正见，即认为一切法俱是待缘而起，又俱是空无自性，一切法世俗谛有、胜义谛无；修习上止观兼重，二者互为补充而不偏执一端，具体修习方法有观察修、止住修、轮次修等；认为戒律为佛教之本，重视一切微细戒法，以身作则，依律而行。对显密二宗的关系，强调显密兼修和先显后密的次第。在四部密宗的灌顶、近修等等方面，均以历代相承的教授为本进行阐述。西藏上下密院是该派弘扬密宗的根本道场，其他较大寺院亦设有密宗学院，称之为"居巴扎仓"。格鲁派从其创始人宗喀巴学经时候起，注意吸收各派教义之长，如噶当派所传菩提道次和菩提心教授，萨迦派所传胜乐、喜金刚修法，噶举派的乐空大手印法、那若六法、尼古六法等。此外，学僧亦十分注重文法、修辞、藻词、工巧、医学、星象历算等学科的学习。各寺都有一套较严格的学经修习制度和寺院管理制度。

**宗喀巴** 本名罗桑扎巴，元至正十七年(公元1357年)诞生于今青海省湟中县鲁沙尔镇的塔尔寺所在地。三岁时于今平安县的夏宗寺由噶玛噶举派黑帽系第四世活佛乳必多吉(1340—1383)授近事戒。七岁时于今化隆县的夏琼寺出家，以噶当派高僧顿珠仁钦(1309—1385)为师，开始系统学习显密经典。十六岁入藏深造，遍访各派名师。曾投拜仁达瓦、邬玛巴、却吉贝等数十位高僧，广求博闻，对于因明、般若、中观、俱舍、律学诸论无不博通。特别绍继阿底峡学说，以中观为解脱究竟，刻苦钻研，如实通达。二十五岁于泽当寺受近圆比丘戒。三十三岁起，发心广学一切密乘教典注疏，博览密乘四部集密、胜乐、时轮诸法，并择地专修，亲自验证。同时，全面了解其它各派典籍教理，对萨迦派道果法、噶举派大印法及那若六法等无不通达。他在博通显密的基础上，逐步形成了自己的思想体系。面对西藏佛教的凌微，起衰救蔽，改革宗风，创立了藏传

佛教的最后一个教派——格鲁派。该派主张严明戒律和先显后密、显密双修的学经次第，从而把在西藏流传的显密教法组织成为一个以实践和修证为纲领，按部就班、次第整然的系统。宗喀巴大师讲经收徒，无论申经释论，还是提要钩玄，均文义显明，抉择精确。一生著述颇多，其代表作有1402年写成的《菩提道次第广论》，阐明他在显教方面完整的思想体系；1406年所写《密宗道次第广论》，阐明他对密教的见解以及密教的各种修习方法。这两部巨著是格鲁派显密双修的根本经典教程。此外，他于1408年写成《中论广释》、《辨了不了义论》等，辨析中观、唯识之优劣，阐明他对中观学的基本观点，亦是十分重要的佛学著作。明永乐十七年(公元1419年)，大师于西藏甘丹寺圆寂，终年六十三岁。

**息结派** 藏传佛教派别之一。教法渊源于入藏印僧帕当巴桑杰。帕当巴桑杰(?—1117)，南印度人，据传与米拉日巴(1040—1123)同时代，享有高寿。前后来藏5次，在前后藏南部传法。其法承分初、中、后三传。初传于克仕米尔的加纳古恰，由昂波译师译成藏文；中传于玛·却吉喜饶(1055—?)、索穹·根敦拔(1062—1128)、觉·益希坚赞三人；后传于定日的当巴恰钦、恰穹、巴杂卓达、衮噶(1062—1124)等人。该派以修行般若经义、断除生死及一切苦恼为宗旨，此即所谓"能断法"。著名道场为曲结敦珠仁钦(宗喀巴大师的启蒙师)之师桑丹贝所建亚曲顶寺和果摩曲顶寺。该派的能断法又分父续能断和母续能断二系。父续能断法的传承者主要为后藏的觉敦·索南喇嘛和雅隆巴·玛惹色保；母续能断法则由觉敦·索南喇嘛传于玛鸠拉仲。15世纪初，能断法传承基本断绝。

**夏鲁派** 藏传佛教派别之一。吐蕃赞普达磨灭佛，西藏曲卧日山僧人藏·饶色等三人逃往青海，后荆度喇勤贡巴饶赛，于安多弘法。西藏卢梅等卫藏十人曾去安多绍继喇勤贡巴饶赛法承，回藏建寺弘法，使西藏佛教再度复兴，史称之为"后弘期"。卫藏十弟子之一的洛敦·多杰旺秋有弟子名结宗·喜饶迥乃。北宋宋真宗咸平六年(1003)，结宗·喜饶迥乃于后藏日喀则东建夏鲁赛康寺。后来，布顿·仁钦珠大师住持此寺，建立四本续讲经院，以传授四本续灌顶及善讲密乘经籍著称一时，由此形成一个小的藏传佛教流派，以寺名称之为"夏鲁派"，也称"布顿派"。

**布顿·仁钦珠**(1290—1364) 藏传佛教知名学者，夏鲁派创始人。亦意译作布顿·宝成，元人译作"卜思端"，西藏麦贡尼地方人。三十岁前常住绰普寺。三十岁后由夏鲁果先巴等人请到夏鲁寺，任该寺座主，建立密宗四部的讲授修供制度，自成一派。布顿·仁钦珠是继萨班之后、宗喀巴之前，西藏历史上最大的一位佛教学者。他学习过噶当、萨迦、噶举等各派教法，知识渊博，写过许多佛学、历史著作。其《全集》在十三世达赖时的刻本共28函(德格版26函)，约200余种。对西藏所传密教典籍分析鉴别，重新整理，并对几种重要书籍作了详尽的注释，对一些显教经论亦有注疏。首次编订了藏文大藏经丹珠尔部目录，1322年写成《佛教史大宝藏论》(亦译作《布顿佛教史》或《善逝教法史》)。这是一部研究藏传佛教史的名著。布顿大师治学严谨，从不涉足政治，门徒颇多，有几名弟子曾是宗喀巴的老师。

**觉囊派** 藏传佛教派别之一。该派渊源自玉摩弥觉多杰。原是在家的瑜伽行者，后出家，师事多人学时轮金刚和集密等法。后在邬由地方修证，悟"他空"之义，后五传至衮邦·图杰宗哲(1243—1313)于今后藏拉孜县境内建成觉囊寺。1324年，衮邦·图杰宗哲的再传弟子多布哇·喜饶坚赞任座主，于寺内建造"衮本吞卓钦莫"塔，常会弟子两千余众，讲说显密经论，大弘本宗，自此形成觉囊派。多布哇·喜饶坚赞(1290—1361)是当时的一位著名学者，曾作《时轮金刚无垢光疏》的疏释和摄义，写过许多灌顶仪轨、修法和历算方面的书。其《山法了义海论》和《第四结集》是阐述觉囊派教义的主要著作。多布哇后，觉囊派逐渐消沉。17世纪初，多罗那他(1575—1634)继任座主，觉囊派一度中兴。1614年，多罗那他于本寺附近另建达丹彭措林寺。五世达赖时期，该派寺院多改宗格鲁派，仅在川青交界地带保留有少量的觉囊派寺院。

觉囊派主张他空见，认为事物都有它的真实体性。所谓性空，是人的"虚妄分别"，是"他"，因此说性空，只能是"他空"，不能是"自空"。他空是胜义谛，常固不变；自空与断空是世俗谛，欲求解脱，必须舍弃。在修习方法上，则倡导时轮金刚六支加行的和合修习法。该派所依止的经典，除多布哇的《山法了义海论》、《第四结集》，还有《如来藏经》、《法鼓经》、《智光明庄严经》、《胜鬘狮子吼经》、《涅槃经》、《华严经》、《宝积经》、《金光明经》、《究竟一乘宝性论释》和龙树的《中观赞》等显教经典。

**多罗那他**(1575—1634) 藏传佛教觉囊派名僧。西藏前后藏交界处的喀热琼尊地方人，本名衮噶宁布。幼年在觉囊寺学经，后游学卫藏。三十岁(1604)受比丘戒。成名后任觉囊寺座主，在藏巴汗彭措南杰父子的支持下，曾复兴觉囊派。1614年于觉囊寺附近建成达丹彭措林寺。不久，应漠北蒙古汗王之请，去蒙古地方传法。相传他去蒙古之前，四世达赖曾赠"迈达理"(梵文的蒙语读法，意为慈氏，即弥勒菩萨)称号。多罗那他去蒙古活动约二十年，常驻库伦，得到蒙古汗王的信奉和支持，曾称他为"哲布尊丹巴"。1634年多罗那他去世。漠北蒙古汗王以1635年出生的土谢图汗之子为其转世，是为第一世哲布尊丹巴，1649年入藏学经，接受五世达赖条件，正式改宗格鲁派。多罗那他是17世纪初西藏较有影响的学者，有许多阐扬觉囊派宗义及其他著述，1608年写成的《印度佛教史》是讲印度晚期佛教的名著，现有德、日、英、中文译本。

(萧文成 仁钦白桑 何宗英)

## 达赖喇嘛活佛转世系统

藏传佛教格鲁派两大活佛转世系统之一。"达赖"为蒙古语，意为"大海"，"达赖喇嘛"意为"德智广深如海无所不纳之上师"。明万历六年(1578年)蒙古土默特部俺答汗尊格鲁派领袖人物索南嘉措为"圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"。"圣识一切"是对佛教显教方面获得最高成就者的尊称，"瓦齐尔达喇"为梵文，意为"金刚持"，是对佛教密教方面获得最高成就者的尊称。此为"达赖喇嘛"称号出现之始。清顺治十年(1653年)，顺治帝正式册封五世达赖为"西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛"，从此历辈达赖喇嘛均受中央政府册封，享有崇高的宗教地位和政治地位。在宗教上历辈达赖喇嘛被认为是观世音菩萨在世间的化身，是格鲁派拉萨三大寺系统各寺院的宗教领袖。达赖喇嘛设有拉章(活佛私人办事机构，清代称达赖喇嘛的拉章为商上)，专管传达达赖喇嘛的命令、审批文稿，管理宗教事务和照料达赖喇嘛日常生活。清乾隆五十一年(1751年)清朝制定《西藏善后章程十三条》，废除第巴(藏王)制，提高和巩固达赖喇嘛的地位职权，规定西藏政务由噶厦(西藏地方政府)管理，噶厦受达赖喇嘛和驻藏大臣领导。又设置译仓(秘书处)，由僧官组成，直属达赖喇嘛领导，专门负责宗教事务，其地位虽低于噶厦政府，但一切事务直接上报达赖喇嘛处理，不必通过噶厦政府。从此达赖喇嘛成为噶厦政府的首领，基本上控制了西藏政教权力。乾隆五十七年(1792年)清朝又制定《钦定章程二十九条》，规定认定达赖喇嘛、班禅额尔德尼等活佛及呼图克图转世，实行金瓶掣签制度。辛亥革命后，达赖喇嘛为首的西藏地方政府将原属驻藏大臣管辖的达木八旗和藏北三十九族地区纳入其管辖范围，辖区扩大，共有阿里十一个宗谿、后藏十六个宗谿、山南三十

个宗谿、塔布工布十一个宗谿、藏北十四个宗谿、前藏(拉萨附近地区)二十九个宗谿、昌都地区二十八个宗谿，约九十万人口。二世达赖喇嘛在山南建曲科甲寺，在哲蚌寺内建甘丹颇章(兜率宫)。五世达赖喇嘛时扩建布达拉宫。七世达赖喇嘛开始修建罗布林卡。此后历辈达赖喇嘛冬春住布达拉宫，夏秋住罗布林卡。

**一世达赖喇嘛根敦朱巴** 藏历第七饶迥铁羊年(1391年)生于后藏萨迦寺附近霞堆牧场。出生之夜家遭抢劫，生活困难，幼时帮助父母牧羊。十五岁在纳塘寺出家，以顿珠克朱为师受沙弥戒。二十岁受比丘戒。后游学前藏各地，在昌珠寺拜贡桑巴为师学习因明及中论。二十五岁(1415年)听宗喀巴讲经，深为感服，遂拜宗喀巴为师，学习格鲁派教义。宗喀巴圆寂后，他先后从贾曹杰、克珠杰(一世班禅大师)学习多种教法。此后返回后藏，在绛勤、达那、日库等地讲经授徒。明正统十二年(1447年)，得桑珠孜(今日喀则)宗本乃穹吉巴·班觉桑布资助兴建扎什伦布寺，建成后任该寺住持。明景泰元年(1450年)甘丹寺僧请他继任克珠杰圆寂后空缺的甘丹赤巴职务，他举荐克珠杰之弟巴梭·却吉坚赞担任。明宪宗成化十年(1474年)在扎什伦布寺圆寂，时年八十四岁。

**二世达赖喇嘛根敦嘉措** 藏历第八饶迥火猴年(1475年)生于后藏达纳地方塞米村普通农民家庭。三年后扎什伦布寺铁桑林札仓堪布贡钦群觉和根敦朱巴的亲戚比丘卓玛认定他为根敦朱巴的转世，1485年迎入扎什伦布寺受沙弥戒。十九岁时因与扎什伦布寺第四任住持班钦意希孜莫不和，前往拉萨哲蚌寺学经。二十一岁以嘉央勒巴群觉为师受比丘戒。学成后云游前后藏及山南、塔布各地传法讲经，1509年在山南圣母湖畔建曲科甲寺。次年又应班钦意希孜莫之请返回扎什伦布寺，任扎什伦布寺第五任住持六年。1517年到哲蚌寺，任哲蚌寺第十任住持，在帕竹政权支持下，恢复格鲁派被仁蚌巴禁止了十九年的参加宗喀巴创设的拉萨祈愿大法会的权利，在哲蚌寺建甘丹颇章。又应色拉僧众请求兼任色拉寺第九任住持。1542年在哲蚌寺甘丹颇章圆寂，其银质灵塔建于哲蚌寺中。

**三世达赖喇嘛索南嘉措** 藏历第九饶迥水兔年(1543年)正月十五日生于拉萨附近堆龙德庆县泽噶康萨贡地方小贵族家庭。被认定为根敦嘉措的转世后，四岁被迎入哲蚌寺供养，七岁以哲蚌寺住持索南扎巴为师受沙弥戒，十一岁任哲蚌寺第十二任住持。二十二岁以格勒巴桑为师受比丘戒。后到扎什伦布寺、山南、塔布讲经收徒，又任色拉寺第十三任住持。1574年和1576年，转牧青海的蒙古土默特部首领俺答汗两次遣使邀请，他于1577年十一月自哲蚌寺启程，1578年五月抵青海湖边，与俺答汗在仰华寺会见。俺答汗赠给他"圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛"尊号，他回赠俺答汗"咱克瓦尔第彻辰汗"尊号。俺答汗集合土默特、鄂尔多斯、永谢卜诸部十万余众集会，宣布信奉格鲁派，以法令规定部属抛弃萨满教"翁衮"神信仰，废止夫死妻殉、杀牲祭祀等旧俗。俺答汗还命一批王族子弟随索南嘉措出家，格鲁派遂在蒙古族中扎根。当年明朝派人到青海邀请他，并要他劝说俺答汗率众返回土默特。冬天他到达甘州与巡抚候东莱会见，并致信明朝宰相张居正。1579年俺答汗在他劝说下率众东返。他派东科尔呼图克图为代表随俺答汗去蒙古，自己从青海回西藏，1580年在西康建里塘大寺。1582年底应邀从昌都去土默特参加俺答汗葬礼，途中经过塔尔寺时指示当地藏族头人将塔尔寺扩建为格鲁派大寺，又到夏琼、丹斗、宏化、炳灵、临洮等地朝圣并传播格鲁派教法。1585年在鄂尔多斯西拉乌苏河岸与蒙古王公们会见，调停三个蒙古部落间的战争。次年到达归化(今呼和浩特)与僧格都棱汗会见，为俺答汗举行隆重祈祷仪式，并在归化城建锡热图召寺。次年，应察哈尔部首领图门汗邀请去蒙古东部传法收徒，喀尔喀部阿巴岱远道前来拜见，他赠以"诺们罕孛齐瓦齐尔可汗"尊号。次年，因顺义王奢力克请求，明朝派人到蒙古封索南嘉措为"朵儿只唱"(藏语意为金刚持)，并请他到北京朝见皇帝。他应邀进京，不幸于1588年三月在内蒙卡欧吐密地方圆寂。

**四世达赖喇嘛云丹嘉措** 藏历第十饶迥土牛年(1589年)生于蒙古土默特部，其父苏密尔台吉系俺答汗之孙，其母为成吉思汗弟哈撒尔十六世孙诺诺·卫征诺颜之女拜罕·珠拉。先由蒙古王公贵族及三世达赖的管家班觉嘉措等人认定为三世达赖的转世，后拉萨三大寺于1592年派代表团到土默特部查访，并经格鲁派上层讨论，承认他为第四世达赖喇嘛，于1602年派代表迎请入藏。1603年由蒙古骑兵护送到拉萨，在热振寺举行坐床典礼，然后到哲蚌寺居住学经。次年以四世班禅为师受沙弥戒，并与四世班禅步行到曲科甲寺朝拜。1614年在拉萨以四世班禅为师受比丘戒。曾任哲蚌寺第十三任住持，兼任色拉寺第十五任住持。1616年明朝派人入藏封他为"普持金刚佛"，当年12月在哲蚌寺圆寂。

**五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措** 藏历第十饶迥火蛇年(1617年)生于前藏山南琼结地方一个小贵族家庭。四世达赖圆寂后，当时掌握西藏政权的藏巴汗明令禁止达赖喇嘛转世，故四世班禅于1622年秘密认定他为四世达赖的转世，迎至哲蚌寺供养，后因四世班禅为藏巴汗治愈重病，才得以公布他为五世达赖。1625年以四世班禅为师受沙弥戒，在哲蚌寺学经。1637年又以四世班禅为师受比丘戒。1635年在青海的喀尔喀部却图汗遣其子阿尔斯兰率军入藏支持藏巴汗，阿尔斯兰至拉萨后转而攻击藏巴汗，被却图汗令其部下杀死。1636年秋，卫拉特蒙古固始汗、巴图尔珲台吉化装成商人到拉萨，对达赖、班禅非常尊崇。1637年固始汗和巴图尔珲台吉起兵南下青海，击杀却图汗。固始汗又消灭康区白利土司，率军入藏，1641年攻灭藏巴汗，以西藏地区供养五世达赖。1642年建立甘丹颇章政权，使达赖喇嘛取得藏传佛教的领袖地位。他与固始汗下令没收反对格鲁派的教派和贵族的土地和农奴，分赐格鲁派各寺院及支持格鲁派的贵族，一部分由甘丹颇章政权掌管，形成以寺院、贵族、地方政府为三大领主的封建农奴制。1645年命第巴·索南热丹兴建布达拉宫，历时八年竣工，作为达赖喇嘛住所。1642年，固始汗和四世班禅、五世达赖等所派晋见清太宗的使者抵达盛京，1644年返藏，携回清太宗给他和四世班禅、萨迦法王、达隆法王、噶玛法王等人的信件。1651年顺治帝遣使入藏，邀请他到北京会见。次年正月率侍从三千人动身，十二月抵北京，与顺治帝相会于南苑，居住于特为他修建的黄寺。1653年二月离京返藏，五月行至岱噶时，顺治帝遣礼部尚书觉罗郎丘、理藩院侍郎席达礼等颁给金册金印，正式册封他为"西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛"。回藏后他以清朝所赐金银，在前后藏新建十三座格鲁派寺院，为各寺规定常年居住僧人数，并对寺院组织机构、僧职人员任免、僧人学经程序、寺院纪律、寺产管理等作出系统规定，后来相沿不变。他又几次巡游前后藏各地，委任宗本，制定服饰等级。1662年四世班禅圆寂，他主持认定五世班禅，并于1670年在布达拉宫为五世班禅剃发授沙弥戒。固始汗去世后，其在青海诸子互不统属，他派人到青海划分左右翼，要青海诸台吉以固始汗幼子达什巴图尔为首领。1674年吴三桂反清，康熙帝要他劝谕青海蒙古发兵配合清军攻取云南。西藏和青海军仅攻占中甸一带，不愿深入，他又奏请康熙帝与吴三桂裂土罢兵，遭康熙帝斥责。1671年准噶尔部首领僧格被杀，其弟噶尔丹在西藏为僧，他同意噶尔丹还俗返回新疆，掌握准噶尔部权力。1678年噶尔丹统治卫拉特各部，此时南疆维吾尔族白山派黑山派互争，白山派首领阿帕克逃至西藏向他求救，他写信让阿帕克带给噶尔丹，噶尔丹进兵南

疆，将南疆部分赋税献给达赖喇嘛。次年他赠给噶尔丹"博硕克图汗"称号，加强了格鲁派上层与准噶尔贵族的联系。1679年任命由他多年培养的桑结嘉措为第巴，掌握西藏行政大权。1682年在布达拉宫圆寂。五世达赖晚年注重学术，专心写作，所著《相性新释》、《西藏王臣记》、《三世达赖传》、《四世达赖传》、《自传》、《菩提道次第论讲义》流传甚广。

**六世达赖喇嘛仓央嘉措** 藏历十一饶迥水猪年(1683年)生于西藏南部门域宇松地方一户农家。五世达赖圆寂后，第巴桑结嘉措秘不发丧，以五世达赖名义处理政教事务。1696年清军彻底击败准噶尔部噶尔丹，确知五世达赖已逝，降旨责问，第巴桑结嘉措才宣布五世达赖早已入寂，认定仓央嘉措为六世达赖，迎请来拉萨，1697年九月途经浪卡子由五世班禅剃发授沙弥戒。1702年至扎什伦布寺，五世班禅要为他授比丘戒，被拒绝。当时第巴桑结嘉措与拉藏汗争权，他不愿学佛，常化装出游。1705年拉藏汗击杀第巴桑结嘉措，奏称仓央嘉措不守清规、不是真达赖喇嘛灵童，应予废黜，康熙帝下令将他解送北京，次年行至青海湖附近贡噶诺尔时圆寂。有记载说他是舍弃名位，决然遁去，周游蒙藏印度等地，后来在阿拉善去世。相传为他所作的《仓央嘉措情歌》，流传甚广。拉藏汗另立意希嘉措为六世达赖，迎至布达拉宫坐床，前后达十一年，但未获得蒙藏僧俗一致承认。

**七世达赖喇嘛格桑嘉措** 藏历第十二饶迥土鼠年(1708年)7月生于今四川省甘孜藏族自治州里塘县里塘寺附近。家族为仲氏。父索南达吉原在拉萨出家，随哲蚌寺大僧官至里塘寺，后还俗娶妻。出生后里塘寺僧人传言他是六世达赖仓央嘉措的转世，时青海蒙古首领与拉藏汗不和，不承认拉藏汗所立的达赖喇嘛意希嘉措，于1714年将他迎往青海，并请求清朝承认。遵康熙帝之命，青海诸台吉于1716年三月将他移到塔尔寺居住，十月以二世却藏活佛和三世察罕诺们罕为师受近事戒出家。次年准噶尔部策妄阿拉布坦派兵入藏攻杀拉藏汗，废意希嘉措。康熙帝决意派兵护送他入藏坐床，1720年三月抚远大将军皇十四子允禵到塔尔寺颁给金册金印，印文为"宏法觉众第六世达赖喇嘛之印"。四月在清军万余人护送下由塔尔寺启程入藏，九月至拉萨入布达拉宫坐床，以五世班禅为师受沙弥戒。清朝废除第巴制，设置噶伦掌政。1726年以五世班禅为师受比丘戒。次年噶伦阿尔布巴等杀首席噶伦康济鼎，西藏发生战乱，清军再次入藏，设置驻藏大臣。1728年清朝用兵准噶尔，为保证安全，将他移居四川泰宁之惠远庙，派兵一千八百人护卫。1734年准噶尔遣使求和，雍正帝派果亲王和章嘉国师到惠远庙看望。次年副都统福寿、章嘉国师等护送他回拉萨。通过章嘉国师奏请将巴塘里塘划给西藏管辖，雍正帝不允，每年支给打箭炉税银五千两。1737年五世班禅圆寂，他主持荐亡法事及寻认转世灵童。1744年遵雍正帝之命派遣西藏僧人去北京任雍和宫各扎仓经师。1749年四月在大昭寺给六世班禅授沙弥戒。次年十月驻藏大臣傅清和拉布敦诱杀郡王珠尔墨特那木札勒，傅清和拉布敦亦被杀，他保护到布达拉宫避难的官员商民，晓谕各地，命多仁班智达暂理政务。乱平后清朝于1751年制定《西藏善后章程十三条》，取消郡王制，成立噶厦，噶伦三俗一僧，受达赖喇嘛和驻藏大臣领导，并成立直属达赖喇嘛的译仓，提高达赖喇嘛的政教地位。1757年二月初三在布达拉宫圆寂。

**八世达赖喇嘛强白嘉措** 藏历第十三饶迥土虎年(1758年)生于后藏托布嘉拉日岗地方与六世班禅家有亲戚关系的贵族家庭。七世达赖圆寂后各护法指示转生方向不一，争执不决，奉旨入藏办理的章嘉国师请六世班禅决定。经六世班禅主持认定为七世达赖的转世，并于1761年在扎什伦布寺为他剪发起名。次年七月在布达拉宫坐床。1765年以六世班禅为师受沙弥戒，1777年又以六世班禅为师受比丘戒。1781年乾隆帝降旨命他亲政。1783年，主持认定七世班禅并在扎什伦布寺为七世班禅剪发起名。1788年因西藏拒用廓尔喀(尼泊尔)劣质银币及课税问题，廓尔喀出兵侵占济咙、聂拉木等地。清朝派理藩院侍郎巴忠、四川提督成德率兵入藏，巴忠等私允给银赎地，草草约和。1791年廓尔喀再次入侵，攻占扎什伦布寺，乾隆帝派福康安率大军入藏击败廓尔喀。事平后制定《钦定章程二十九条》，规定认定达赖、班禅转世实行金瓶掣签制度，提高驻藏大臣地位，使其与达赖喇嘛事权相等，规定达赖和班禅的每年收支报驻藏大臣审核，达赖、班禅与蒙古、境外的书信来往要经过驻藏大臣等。1801年在拉萨给七世班禅授比丘戒。1804年在布达拉宫圆寂。

**九世达赖喇嘛隆朵嘉措** 藏历第十三饶迥木牛年(1805年)生于今四川省甘孜藏族自治州邓柯县。父名丹增却杰，系春科土司。三岁时被寻认为八世达赖的转世灵童，迎至拉萨公塘寺，经七世班禅和摄政奏请，免予金瓶掣签，于1808年9月在布达拉宫坐床，由七世班禅剃发起名，授沙弥戒。1815年2月在布达拉宫圆寂。

**十世达赖喇嘛楚臣嘉措** 藏历第十四饶迥火鼠年(1816年)生于四川里塘地方内都那布村。1822年由七世班禅和驻藏大臣主持在布达拉宫经金瓶掣签确定为十世达赖，在聂塘寺由七世班禅剃发起名，授沙弥戒，8月在布达拉宫坐床。1829年入哲蚌寺学经，1834年以七世班禅为师受比丘戒。1837年9月在布达拉宫圆寂。

**十一世达赖喇嘛克朱嘉措** 藏历第十四饶迥土狗年(1838年)生于四川泰宁惠远庙附近。1841年五月由七世班禅和驻藏大臣主持在布达拉宫举行金瓶掣签，认定为十一世达赖，由七世班禅剃发起名。次年四月在布达拉宫坐床。1846年在大昭寺以七世班禅为师受沙弥戒。1852年由守备童星魁陪同，去色拉、哲蚌、甘丹等寺讲经布施，又到山南曲科甲寺及桑耶寺朝拜。1855年遵咸丰帝之命亲政，当年十二月在布达拉宫圆寂。

**十二世达赖喇嘛成烈嘉措** 藏历第十四饶迥火龙年(1856年)生于西藏娘布沃噶章细，属拉鲁家族(八世达赖家族)。1858年由驻藏大臣满庆主持在布达拉宫举行金瓶掣签，确定为十二世达赖，由摄政热振呼图克图剃发起名，1860年7月在布达拉宫坐床。1864年以卸任甘丹赤巴罗桑钦绕旺觉为师受沙弥戒。1873年遵同治帝之命亲政，去色拉、哲蚌、甘丹等寺讲经布施，去山南曲科甲寺和桑耶寺朝拜，1874年底回拉萨，1875年3月在布达拉宫圆寂。

**十三世达赖喇嘛土登嘉措** 藏历第十五饶迥火鼠年(1876年)五月五日生于西藏塔布地方朗敦村一户农家。经八世班禅和摄政等派人寻访，只找到他一个灵童，经八世班禅等公禀，驻藏大臣转奏光绪帝批准，免予金瓶掣签，确定为十三世达赖喇嘛。1877年10月迎至拉萨，宣读光绪帝批准继任达赖喇嘛的圣旨，由摄政和噶伦等献哈达和礼品。1878年正月由八世班禅剃发起名。1879年6月在布达拉宫举行坐床典礼。1882年正月在大昭寺以摄政通善呼图克图为师受沙弥戒。当年七月八世班禅圆寂，以他的名义发布祈祷文告。1888年正月与驻藏大臣、摄政等在布达拉宫举行确定九世班禅的金瓶掣签，并为九世班禅剪发起名。当年3月英国第一次武装侵略西藏，在隆吐山交战。1895年正月以经师普觉罗桑楚臣坚白嘉措为师受比丘戒，八月在布达拉宫举行亲政庆典。1899年7月发生前摄政第穆呼图克图"诅咒达赖喇嘛"事件，前摄政暴病而死，他下令没收第穆呼图克图的庄园财产，威望大为提高。1902年四月在拉萨为九世班禅授比丘戒。1903年英军入侵康巴宗，他力主抗英，发布文告，征集全藏兵员，准备抵抗。1904年西藏军民在江孜英勇抗击英军，终因驻藏大臣不予支持及力量悬殊而失败。六月英军临近拉萨时，命甘丹赤

巴罗桑坚赞代摄政务，自己率少数侍从出逃。7月到达青海柴达木盆地，10月抵达外蒙古库伦，受到哲布尊丹巴和库伦办事大臣欢迎。本想赴俄国请求援助，因俄国在日俄战争中失败，拒绝接待，故滞留于库伦。1905年西藏派出代表到库伦请他回藏，清朝亦劝他回藏。1906年4月从库伦启程，九月到达塔尔寺。因英国出面反对他回西藏，陕甘总督升允传旨，命他暂住塔尔寺候旨。摄政请求清朝准许达赖喇嘛入京陛见，面陈西藏情形，恭听圣训。1907年11月，由礼部降旨，邀请他到五台山朝佛。他即从塔尔寺启程，1908年正月到达五台山，受到五台山僧众隆重欢迎。此时德、日、美、俄、英等国人员到五台山"看望"，多方拉拢。7月清朝派军机大臣和山西巡抚到五台山邀请进京。8月初三乘火车到达北京。数次朝见慈禧太后和光绪皇帝，请求清朝保护黄教和西藏众生，并要求遇事直接向皇帝上奏，勿须通过驻藏大臣转奏，被清朝拒绝。清朝颁给金册一份，封为"诚顺赞化西天大善自在佛"，每年赏"廪饩银"一万两。十月光绪帝和慈禧太后去世，宣统帝即位，他请求返藏，获得准许，11月底离京，12月抵塔尔寺。1909年四月离塔尔寺，10月抵达拉萨。时清朝派川军入藏，形势混乱，于1910年2月逃离拉萨前去印度。清朝政府宣布革去他达赖喇嘛名号，命驻藏大臣另寻灵童代替。1911年辛亥革命后，驻防拉萨的川军自相混战，他下令组织民军与川军对抗，川军粮草断绝，同意交械撤出。1912年12月返回拉萨，惩办支持过驻藏大臣的寺院和贵族，提升有功人员，掌握了西藏政教大权。从1914年起，陆续推行"新政"措施，设立藏军总司令部，举办军官训练学校，聘请英国人训练军官，设立机器厂、电厂，派遣留学生，建立银行邮政，印制藏钞，在拉萨成立警察局，试种茶树等，由于这些新政未触动封建农奴制，收效甚微，特别是增加税收引起噶厦和寺院关系恶化。1921年增设军粮局，要扎什伦布寺承担四分之一军粮，引起班禅方面不满，噶厦又拘捕班禅重要官员，九世班禅于1923年11月逃往内地。同时他与中央仍保持联系，委派罗布桑车珠尔达喇嘛阿旺根敦为驻京代表。1920年甘肃代表朱绣、古浪仓离藏时，他表示"余亲英非出本心，因钦差逼迫过甚，不得以而为之。……惟望大总统从速派全权代表，解决悬案。余誓倾心内向，同谋五族幸福"。1927年南京国民政府建立后，他派驻北京雍和宫堪布贡觉仲尼到南京见蒋介石，声明"达赖不亲英人，不背中央，愿迎班禅回藏"。1930年西藏地方政府在南京、北京、西康设立办事处。1931年，他向全藏格鲁派寺院发布文告，整顿教律教规，严禁僧人饮酒赌博、酗酒打架、跳舞掷石，不许僧人出寺做工挣钱，寺内集会不论有无布施均须参加，往夏期间只能在寺内坐静，不准回俗家。1933年10月13日患病，延至30日圆寂。西藏地方政府为他举行了隆重的葬礼，在布达拉宫兴建灵塔。12月国民政府追封他为"护国弘化普慈圆觉大师"。1934年2月15日在南京举行了各界追悼大会，并派参谋本部次长黄慕松入藏致祭。

**十四世达赖喇嘛丹增嘉措** 藏历第十六饶迥木猪年(1935年)5月5日生于青海省湟中县祁家川(今青海省平安县石灰窑乡红崖村)一户农民家庭。十三世达赖圆寂后，根据圆寂时面向东方、护法降神指示和摄政热振活佛在曲科甲寺观海景象，西藏地方政府派人分三路到青海、西康、西藏南部寻访。到青海的格桑活佛和凯墨色到塔尔寺时向九世班禅请示，"大师即开给青海三童姓名地点，并加派策觉林佛、恩久佛两人，襄助一切"，还写信给青海省主席马步芳，请"多予援助"。1937年格桑活佛等在祁家川寻访到他，恐马步芳阻拦入藏，1938年西藏地方政府向国民政府呈报访到三名灵童，请求中央护送青海灵童入藏。国民党政府拨护送费十万元，令马步芳派一营骑兵护送。1939年7月从西宁动身，10月抵拉萨，住罗布林卡。国民政府派蒙藏委员会委员长吴忠信主持达赖喇嘛灵童掣签坐床，于1939年12月到达拉萨。当时摄政热振活佛称青海灵童灵异卓著，全藏僧俗公认，经民众大会决议，不再举行掣签，请求中央免除掣签手续。经一再磋商，由吴忠信事先"查看"，热振具文呈请中央免予掣签。1940年2月5日国民政府发布命令，免予抽签，特准继任为第十四世达赖喇嘛。1940年2月22日，在布达拉宫举行坐床典礼。1950年10月，人民解放军解放昌都，摄政大札挟持他逃到亚东，准备逃往印度，遭到广大僧俗反对。1951年春大札去职，由他亲政，委派噶伦阿沛·阿旺晋美等五人组成代表团，到北京与中央人民政府谈判，5月23日签订"中央人民政府与西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议"(简称十七条协议)。8月17日，他自亚东返回拉萨。9月13日，西藏地方政府致电中央人民政府毛泽东主席，祝贺中华人民共和国成立第三周年国庆节日。10月24日，他致电毛主席拥护和平解放西藏办法的协议，电文说："今年西藏地方政府，特派全权代表噶伦阿沛等五人，于1951年4月底抵达北京，与中央人民政府指定的全权代表进行和谈。双方代表在友好基础上，已于1951年5月23日签订了关于和平解放西藏办法的协议。西藏地方政府及藏族僧、俗人民一致拥护，并在毛主席及中央人民政府领导下，积极协助人民解放军进藏部队，巩固国防，驱逐帝国主义势力出西藏，保护祖国领土主权的统一。谨电奉闻"。10月26日，人民解放军驻藏部队到达拉萨，受到地方政府及僧俗人民的隆重欢迎。11月2日，被中国人民政治协商会议第一届全国委员会补选为委员。1952年4月28日，十世班禅到达拉萨，和他在布达拉宫会见。1954年9月，和十世班禅到北京出席第一届全国人民代表大会第一次会议，当选为全国人民代表大会常务委员会副委员长。1955年6月底回到拉萨。1956年4月，西藏自治区筹备委员会成立，出任主任委员。11月应印度政府邀请去印度参加释迦牟尼涅槃二千五百周年纪念活动。1957年4月返回拉萨。1959年3月，西藏上层反动集团公然撕毁和平解放西藏办法的协议，发动武装叛乱，他于3月17日晚逃离拉萨，31日进入印度。

(陈庆英)

## 班禅额尔德尼活佛转世系统

藏传佛教格鲁派两大活佛转世系统之一，简称"班禅大师"，有些外国学者称其为"班禅喇嘛"。"班"为梵文"班智达"一词的简称，意为"精通佛教五明之学的贤哲"，"禅"是藏文"禅波"一词的简称，意为"巨大"，"班禅"为"大学者"之意，与汉语"佛法大师"之意相同。约在宋元时，"班禅"一词在西藏就已流行，不少印度及西藏的佛教学者名字前冠有此号。自公元1645年固始汗赠给扎什伦布寺主罗桑却吉坚赞"班禅博克多"尊号后，"班禅"一词成为该活佛转世系统之专称。康熙五十二年(1713年)清朝封五世班禅罗桑意希为"班禅额尔德尼"，并赐金册金印，印文为"敕封班禅额尔德尼之印"，"额尔德尼"为满语，意为宝贝。从此"班禅额尔德尼"成为该活佛转世系统的正式名称。自五世班禅起，历辈班禅大师均受中央政府册封，享有崇高的宗教和政治地位。在宗教上历辈班禅被认为是无量光佛在世间的化身，自四世班禅起，扎什伦布寺的住持(亦称赤巴、法台)只能由班禅大师担任，属于扎什伦布系统的各寺庙均以班禅大师为自己的宗教领袖。在政治上，班禅大师之下设有"班禅拉章"(民国和解放初期为班禅堪布会议厅)，管理班禅大师的辖区和属民。在清代由驻藏大臣监督，归清朝政府直接领导，不受噶厦政府(西藏地方政府)管辖。固始汗执掌西藏政权时，曾将后藏部分庄园和属民拨给四世班禅管辖。公元1728年，雍正帝命查朗阿到西藏传旨，将后藏地区赏给五世班禅管辖。五世班禅以不愿多管世俗事务推辞，最后只接受了拉孜、昂仁、彭措林三个宗(相当于县)的管辖权。

后来郡王颇罗鼐之子珠尔墨特那木札勒又将藏北的一些牧民部落献给六世班禅。至九世班禅时，班禅辖区包括后藏的拉孜、彭措林、昂仁三个宗、藏北的达木萨迦宗以及谢通门、梅康萨、达那仁钦则、金龙、兰伦饶等五个相当于宗的"谿卡"，另外有散布在噶厦政府辖区内的六十三个庄园，总计管辖人口约十万。班禅活佛转世系统以格鲁派创始人宗喀巴的弟子克珠杰为第一世，已传十世。

**一世班禅额尔德尼克珠杰·格勒贝桑** "克珠杰"是尊号，意为"博学有成就之上师"。藏历第六饶迥木牛年(1385年)4月初八日生于后藏拉堆朵雄地方的切卧村。幼年时被送到萨迦寺出家，以萨迦派僧格坚赞为师受沙弥戒，并在萨迦学习经典。十六岁时去昂仁寺参加宗教辩论，驳倒著名高僧浦东却列南杰，在萨迦派学经僧人中名声大噪。当时宗喀巴正在前后藏各地收徒传法，从事振兴藏传佛教的活动。他于1403年到前藏拜见，宗喀巴为之说法并传授大灌顶。不久，应江孜法王热丹贡桑帕的邀请到江孜的江热寺担任上师，建立讲经院，当时经常有四百余名论师在江热讲辩经典。后来又去萨迦寺拜仁达瓦为师，研习显密经典。仁达瓦因自己年老，写信介绍他去拉萨拜宗喀巴为师。1407年到拉萨色拉却顶，正式拜宗喀巴为师。此时宗喀巴的宗教事业进展顺利，名望已达于明朝朝廷，正与支持他的帕竹政权的阐化王札巴坚赞筹备1409年在拉萨举行正月祈愿大法会，得到克珠杰作弟子和助手非常高兴。1409年，宗喀巴召集有数万僧俗参加的拉萨正月祈愿大法会。同年又在拉萨东郊旺古尔山创建甘丹寺，标志格鲁派正式形成。1419年十月宗喀巴在甘丹寺圆寂，临终指定大弟子贾曹杰继任自己的甘丹寺赤巴(法台)职务，从此甘丹赤巴一职成为格鲁派最高僧职。克珠杰1414年在江孜应热丹贡桑帕的请求主持兴建江孜白居寺及寺内举世闻名的"十万佛塔"。又云游前后藏各地讲经说法，宣传宗喀巴教义，驳斥对立教派责难，扩大格鲁派影响。1432年贾曹杰逝世，甘丹寺僧众一致推举克珠杰继任甘丹赤巴。他在任内努力巩固和发展创建不久的格鲁派，用自己募化的资金为甘丹寺宗喀巴肉身灵塔所在的大殿建造金顶，成为格鲁派寺院中第一座金瓦殿。又据自己追随宗喀巴十二年之深切体验，撰写《宗喀巴大师传》，叙述宗喀巴一生的宗教活动，阐发宗喀巴在戒定慧三学方面的主张和功德，对后来的信徒了解和崇信宗喀巴起了重要作用，成为后人所著数十部宗喀巴传记的蓝本。宗喀巴于1415年收的弟子根敦朱巴(被追认为一世达赖喇嘛)曾向他学习多种佛典，成为班禅、达赖互为师徒关系的开端。1438年二月，克珠杰在甘丹寺圆寂。后人将他和贾曹杰与宗喀巴合称为"师徒三尊"，各格鲁派寺院都有他们三人在一起的塑像，塔尔寺和德格印经院将他们三人的著作合在一起刻版刊布。

**二世班禅额尔德尼索南乔朗** 藏历第七饶迥土羊年(1439年)正月生于日喀则附近温萨地方。幼年被送到甘丹寺拜克珠杰之弟、第四任甘丹赤巴巴梭·却吉坚赞为师出家，在甘丹寺学经多年，精通显密，擅长教理辩论，全寺辩论第一。又因在克珠杰去世的次年出生，因此许多人认为是克珠杰的"转世"。中年返回故乡，住在从前萨迦派僧人建的一座小庙温萨寺中，招收门徒，传播格鲁派教法。注重教理修持，传习密法，后来温萨寺的密法传承闻名全藏。担任温萨寺住持时，与扎什伦布寺和札什岗波寺关系密切，规定温萨寺僧人必须去这两寺学法辩经，以求深造。这是班禅活佛转世系统与扎什伦布寺建立关系的开端。1504年在温萨寺圆寂，后来被认为是第二世班禅额尔德尼。

**三世班禅额尔德尼罗桑顿珠** 藏历第八饶迥木牛年(1505年)正月生于温萨地方，据说与二世班禅出自同一家族。十一岁以拉日孜巴·札巴顿珠为师受沙弥戒出家，后来在札什岗波和扎什伦布两寺学习显密教法。十六岁时后藏天花流行，身被染及，遇大成就者却吉多吉传授秘方而愈，后又为别人治病，救了不少人，因而名望大著。后来拜却吉多吉为师学法修行，成为却吉多吉最主要的弟子。三十三岁在哲蚌寺从该寺法台根敦嘉措(二世达赖喇嘛)受比丘戒。又到后藏各地云游，传播格鲁派教法。晚年回到温萨寺闭关静修，撰写宗教著作，后人汇集为《温萨全集》。温萨寺僧众公认他是索南乔朗的转世，尊称为温萨巴。1566年二月在温萨寺圆寂。

**四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞** 藏历第十饶迥铁马年(1570年)四月生于日喀则西面兰伦热布谿卡(庄园)的竹加白哇村。父名贡噶俄色，家族世代行医。五岁时由罗桑顿珠的大弟子桑结意希认定为罗桑顿珠的转世。十三岁被送到温萨寺从桑结意希受沙弥戒出家。当时江孜白居寺高僧楚臣在温萨寺传法，与僧众辩论时发现他很有辩才，对他极为恭敬，因此僧众大为惊异，公认是罗桑顿珠的转世，并于次年为其举行坐床典礼，公推为温萨寺赤巴。1586年到扎什伦布寺学经，参加辩论，扎什伦布的赤巴和执事都给他转世活佛的礼遇。1591年以三世达赖的弟子、扎什伦布寺赤巴丹曲演培为师受比丘戒，随后去拉萨大昭寺朝拜，入甘丹寺学经深造，因辩论出色，受僧众赞扬。1598年离甘丹寺回温萨寺主持寺务。当时扎什伦布寺僧众一致邀请其担任扎什伦布寺赤巴，他以年青为由一再推辞，但寺僧反复恳请，故于1601年就任扎什伦布寺第十六任赤巴，言明以两年为限。就任后向各地方首领募化，铸造可煮上千斤米的大锅，以供僧众诵经时的茶饭，又新建全寺僧人聚诵的大经堂。1603年又创立扎什伦布寺正月祈愿大法会，使僧人不必远道去拉萨参加法会。1607年在扎什伦布寺创建阿巴扎仓(密教学院)，使该寺显密传授形成完整系统。在其主持下扎什伦布寺僧人发展到二千五百七十名，成为与拉萨三大寺并列的格鲁派第四座大寺院。1603年四世达赖喇嘛云丹嘉措在蒙古骑兵的护送下抵达拉萨坐床，由于他在格鲁派中的崇高声望，拉萨三大寺请他到拉萨担任为云丹嘉措剃度传戒的老师。此后达赖、班禅之间互为传戒的师徒，年长者为师，年幼者为徒，成为定例，只有在双方都年幼时才例外。1604年他和云丹嘉措一起从拉萨步行到二世达赖在山南圣母湖边创建的曲科甲寺朝拜，一路上向云丹嘉措传授经典，历时两个多月。1605年，反对格鲁派的第悉藏巴控制了拉萨地区，格鲁派处境十分困难，云丹嘉措派人邀请他到哲蚌寺传授时轮金刚灌顶，共商格鲁派大计。1608年，他用募得的铜铁金叶，在扎什伦布寺兴建寺内第一座金顶殿。1613年，第悉藏巴击败支持格鲁派的帕竹政权残余力量，基本上统治全藏，格鲁派处境更加艰难，四世达赖请他到拉萨主持本应由达赖喇嘛主持的正月祈愿法会(从1613年起连续六年)。1614年他又应邀到拉萨为四世达赖传授比丘戒。约在这几年中，在新疆的蒙古卫拉特四部也派人越昆仑山到西藏与格鲁派联系，他和四世达赖派彻甘诺们罕经青海去新疆传教。1616年卫拉特四部贵族会议决定信奉格鲁派，各部首领各出一个儿子到西藏出家学佛。他们到西藏后都拜罗桑却吉坚赞为师，学成后返回蒙古，成为蒙古地区著名的活佛、为格鲁派壮大了声威。1616年冬四世达赖突然在哲蚌寺圆寂，他匆忙赶赴拉萨主持后事，并应哲蚌、色拉两寺僧众的请求兼任两寺的赤巴五年(此职一般由达赖喇嘛担任)。第悉藏巴禁止寻找四世达赖的转世灵童，并在1618年进兵拉萨，杀僧俗五千余人，抢掠色拉、哲蚌两寺，要格鲁派交纳巨额罚金。在这种危难之中，他忍辱负重，独力承担主持格鲁派的重任。1622年认定在山南穷结出生的阿旺罗桑嘉措为四世达赖的转世，秘密迎至哲蚌寺。不久为第悉藏巴治好重病，请求准许云丹嘉措转世，获得同意，使达赖喇嘛的传承又得以公开。1625年为五世达赖剃度并授沙弥戒，1637年又授比丘戒。1633年格鲁派联合青海蒙古的骑兵在拉萨击败第悉藏巴的军队。但不久喀尔喀部却图

汗进占青海，与察哈尔林丹汗、第悉藏巴、康区白利土司联合，决意消灭格鲁派。格鲁派派人去新疆向卫拉特蒙古求救。1636年秋，卫拉特蒙古和硕特部首领固始汗与准噶尔部首领巴图尔珲台吉化装成商人到达拉萨观察形势。他和五世达赖会见了他们，赠给固始汗"丹增却杰"(持教法王)的尊号。双方共议对付敌对势力的办法，并决定派人去沈阳向新兴的清朝表示归顺。固始汗等返回新疆后即起兵南下青海，1637年初击败却图汗，林丹汗在赴青海的途中病死。固始汗1640年击败白利土司，1641年进军西藏，攻灭第悉藏巴。第悉藏巴在大势已去的情况下，多次请他调解，固始汗也请他劝第悉藏巴投降，使得战争较快结束。固始汗统一青藏高原后，在拉萨建立格鲁派的西藏地方政府。考虑到四世班禅几十年中对格鲁派的重大贡献以及宗教威望，1645年固始汗赠以"班禅博克多"的尊号。1642年西藏使团到达沈阳，清太宗皇太极隆重接待，使团返回时，皇太极给五世达赖、四世班禅和固始汗等人各回信一封并附礼品。此后清朝历次遣使看望五世达赖时亦同时看望四世班禅。1652年五世达赖进京朝觐，特请四世班禅到拉萨北面羊八井会晤。当时他已八十二岁，仍从扎什伦布到羊八井与五世达赖共住七天，详细商议有关进京朝觐事宜。五世达赖受清朝册封后，于1651年七月亲自到扎什伦布看望四世班禅，为寺僧熬茶布施，并请他传授"温萨耳传"教法，八月固始汗也到扎什伦布向他献礼。次年四月顺治帝派人专程到扎什伦布看望四世班禅，赠给梵文经典。1662年二月四世班禅在扎什伦布寺圆寂，五世达赖和康熙帝都派代表致祭。扎什伦布寺僧众决定为他建造保存肉身的金质灵塔，存于专门修建的金顶殿(祀殿)中。四世班禅的灵塔和祀殿文革中幸存下来，保留至今。自他开始，扎什伦布寺为历辈班禅兴建肉身灵塔及金顶祀殿，成为定例。

**五世班禅额尔德尼罗桑意希** 藏历十一饶迴水兔年(1663年)七月十五日生于后藏托布嘉地方竹仓村。父亲夏仲索南旺扎，是当地一个小贵族。经扎什伦布寺寻访，由五世达赖认定为四世班禅的转世，1667年十月迎至扎什伦布寺，次年正月初三举行坐床典礼。康熙帝派使臣看望并赐敕书礼品祝贺。1670年七月，五世达赖在布达拉宫为其剃发授沙弥戒。1682年五世达赖在布达拉宫去世，第巴桑结嘉措秘不发丧，声称达赖喇嘛入定不见他人，自己以五世达赖名义处理政教事务。1683年五世班禅年届二十一岁，派人请五世达赖传授比丘戒。第巴桑结嘉措说五世达赖不能授戒，要他们另请高僧，故于1684年12月由扎什伦布密宗扎仓的堪布贡觉坚赞在扎什伦布寺授比丘戒。1693年第巴桑结嘉措请求清朝封给王爵，康熙帝在派人封桑结嘉措为"弘宣佛法王"的同时派人进藏迎请五世班禅进京会见。第巴桑结嘉措从中作梗，让五世班禅以未出痘为由谢绝，故未成行。1696年清军击败准噶尔部噶尔丹，得知五世达赖早已圆寂的消息，降旨责问，第巴桑结嘉措被迫公布五世达赖圆寂的消息，宣布1683年在门隅出生的仓央嘉措为六世达赖。1697年九月，五世班禅按桑结嘉措的请求在羊卓雍湖边的浪卡子宗为六世达赖剃发授沙弥戒，并到拉萨为五世达赖灵塔举行开光仪式。1702年仓央嘉措到扎什伦布寺，五世班禅组织盛大欢迎，并劝仓央嘉措为扎什伦布寺僧众讲经、举行受比丘戒仪式，均被仓央嘉措拒绝。1705年拉藏汗执杀第巴桑结嘉措，废黜六世达赖仓央嘉措，并宣布找到了五世达赖真正的转世灵童。1707年五世班禅被请到拉萨，在布达拉宫会见新灵童，并于三月在大昭寺释迦牟尼像前与甘丹赤巴顿珠嘉措一起给灵童剃发授沙弥戒，起名为意希嘉措。拉藏汗为感谢五世班禅的支持，将后藏和藏北的一些庄园和牧民部落赠送给他。由于拉藏汗的行动遭到蒙藏许多僧俗贵族的非议，西藏政局不稳，康熙帝考虑到不能专靠拉藏汗一人，在1713年特派钦差至扎什伦布寺封五世班禅为"班禅额尔德尼"，并赐金册金印。这是班禅活佛转世系统受朝廷正式册封的开始。1717年准噶尔部策妄阿拉布坦派兵袭扰西藏，击杀拉藏汗。五世班禅曾亲往达木和拉萨调解，均未收效。1720年清军分路进兵驱逐准噶尔军，护送青海蒙古拥立的七世达赖格桑嘉措到拉萨坐床。清军至拉萨后，请五世班禅到拉萨，在布达拉宫为七世达赖(清朝当时认为是六世达赖)格桑嘉措授沙弥戒。1726年四月，五世班禅又在拉萨大昭寺为七世达赖授比丘戒。这样五世班禅成为动乱年代中相继出现的三个六世达赖的授戒老师。1727年西藏发生噶伦争权的阿尔布巴之乱，次年雍正帝派查朗阿到布达拉宫向五世班禅宣读圣旨，要把岗巴拉山以西直到阿里(也就是整个后藏)的地区赏给五世班禅管辖，五世班禅只接受了拉孜、昂仁、彭措林三个宗的管辖权。1734年章嘉国师若必多吉奉雍正帝之命护送七世达赖从四川泰宁回拉萨。次年10月，章嘉国师一行三百多人到扎什伦布寺看望五世班禅，献金质曼遮等礼品。五世班禅为章嘉国师授沙弥戒和比丘戒。当年雍正帝驾崩，乾隆帝继位，消息传到扎什伦布，五世班禅即命寺僧为雍正帝诵经祈祷并献供养。次年乾隆帝派钦差和驻藏大臣到扎什伦布寺看望他，七世达赖也到扎什伦布拜会并请教佛法。1737年七月在扎什伦布寺圆寂。

**六世班禅额尔德尼罗桑贝丹意希** 藏历十二饶迴土马年(1738年)十一月十一日生于后藏南木林宗札西孜地方。父名唐拉，母名宁达旺姆(有人说是拉达克土王之女)。他的一个哥哥是扎什伦布寺的仲巴活佛，一个同母异父兄弟后又被选为噶玛噶举派红帽系的活佛。经扎什伦布寺派人寻访和拉萨护法降神指认，由七世达赖主持认定并报驻藏大臣转奏乾隆帝批准，决定为五世班禅的转世。1741年六月，被迎入扎什伦布寺举行坐床典礼，乾隆帝派使臣和七世达赖的代表由西藏郡王颇罗鼐陪同前来参加。1744年九月，由经师安钦活佛罗桑苏巴授沙弥戒。1749年九月，应邀到达拉萨，由七世达赖再次传授沙弥戒。1752年清朝用兵准噶尔，恐准噶尔战败后逃入后藏，为保证安全，驻藏大臣和噶厦政府将他迎到拉萨居住半年，准噶尔军溃败后才返回扎什伦布。1757年二月七世达赖在拉萨圆寂，噶厦政府即派人报告，请他写文告通知全藏僧俗，祈祷达赖喇嘛早日转世。当年六月，由经师罗桑群培在扎什伦布寺为他授比丘戒。1759年2月奉旨入藏主持寻认达赖喇嘛转世灵童的章嘉·若必多吉和噶厦政府请他到拉萨，一起为七世达赖的灵塔开光，传集各护法到布达拉宫降神指示七世达赖转世方向。致次年年底认定在后藏出生的灵童为七世达赖的转世，并于1761年正月在扎什伦布寺由他为灵童剪发起名。1762年七月在布达拉宫主持八世达赖的坐床典礼，并授近事戒。1765年六月又在大昭寺为八世达赖授沙弥戒，在布达拉宫居住两个多月，每日给八世达赖讲授经典。1766年九月，乾隆帝所派钦差阿萨汗干等人到扎什伦布寺颁给金册金印，六世班禅派人专程到北京上表谢恩。1774年英国东印度公司与不丹发生冲突，不丹国王请求六世班禅调解。因不丹国王与前辈班禅友好，便接受请求写了调解信。英印总督哈斯汀士企图趁机与西藏建立直接联系，私自派遣英国人波格尔到扎什伦布寺见六世班禅。六世班禅强调不丹是中国的藩属，不丹的安危西藏不能不过问，西藏属中国领土，一切要听从中国大皇帝的命令办事，对波格尔提出的英方与西藏建立联系、自由通商、在拉萨设立代表等要求，都加以拒绝。1777年四月，六世班禅在大昭寺为八世达赖授比丘戒，在布达拉宫居住将近一年，每天为八世达赖讲经。1778年底，章嘉国师奏称六世班禅愿在乾隆帝七十大寿时入觐祝贺，乾隆帝立即表示同意。次年二月驻藏大臣和摄政、噶伦等到扎什伦布寺传达旨意，邀请六世班禅进京。当年六月，他率侍从二千余人从扎什伦布寺出发，经过羊八井时，八世达赖及驻藏大臣等

隆重迎送，八世达赖还陪他同行八天。八月初经唐古拉山进入青海后，陕甘总督、西宁办事大臣、僧俗群众等在途中分批迎接。十月到达塔尔寺暂住过冬。1780年二月初十从塔尔寺出发，经兰州、阿拉善、鄂尔多斯、察哈尔前往热河。抵达岱海时，受到乾隆帝派来的皇六子和章嘉国师的欢迎。七月二十一日抵达承德，由王公大臣及僧众迎入专为他朝觐时居住而新建的须弥福寿之庙。略事休息后即乘轿去避暑山庄觐见，乾隆帝特准他乘轿入宫，到寝殿门前下轿。他要向乾隆帝磕头，乾隆帝拉住，用藏语说："喇嘛不必磕头"，又用藏语向他问候。七月二十三日乾隆帝亲至须弥福寿之庙看望，八月初三又派钦使给他颁赐玉册玉印。八月初四遵乾隆帝之命指派须弥福寿之庙的住持、引经师、铁棒喇嘛等，并留带来的二十名僧人长期住寺诵经。八月初七，六世班禅领带僧众至避暑山庄诵经祝釐乾隆帝七十大寿，祈愿乾隆帝万寿无疆，献了专门撰写的祝愿辞，乾隆帝致答辞。乾隆帝连续三天在避暑山庄宴请六世班禅及王公大臣等。八月二十四日由皇六子陪同离热河经古北口进京，九月二日到京后由皇六子和章嘉国师陪同游览圆明园、大钟寺、万寿寺、昆明湖、香山等地，为宫殿园林寺院等祝祷护持，驻锡西黄寺。九月十八日乾隆帝回京，与六世班禅在香山昭庙会见。九月二十五日乾隆帝至西黄寺看望六世班禅，十月初三又在紫禁城保和殿宴请，特许他乘轿至第三层丹墀。十月二十七日，六世班禅在雍和宫为乾隆帝传法。六世班禅当天回到西黄寺后即感不适，乾隆帝派御医治疗，并于二十九日亲至西黄寺看望。御医诊断为天花，医治无效。十一月二日下午在西黄寺圆寂。遗体在西黄寺存放六天，供王公大臣及僧俗人众祭奠，然后用防腐药水浸洗，移入用乾隆帝所赐七千两黄金所造的灵塔。1781年二月全体侍从护送灵塔从北京出发，八月抵扎什伦布寺，安置大银塔中。1784年乾隆帝又在西黄寺用汉白玉石造清净化城塔，内置他用过的衣物，并亲撰碑文，刻石纪念。

**七世班禅额尔德尼丹贝尼玛** 藏历十三饶迥水虎年(1782年)四月生于后藏白朗宗吉雄庄园。经扎什伦布寺派人寻访，由八世达赖主持认定为六世班禅的转世，奏报乾隆帝批准，确定为七世班禅，1783年八月被迎入扎什伦布寺，次年八月举行坐床典礼，由八世达赖为他剪发起名，授近事戒。1788年六月廓尔喀侵占后藏边境济咙、聂拉木、宗喀三个宗，七月驻藏大臣庆麟到扎什伦布寺将他接到拉萨，由八世达赖给他授沙弥戒，在拉萨暂住避乱。1788年底清军入藏，廓尔喀兵退回，1790年二月返回扎什伦布寺。1791年廓尔喀讨要赎地银，再次分兵侵扰西藏，驻藏大臣保泰将他移到拉萨。八月二十日廓尔喀兵攻占扎什伦布寺，抢掠金银财宝后退到聂拉木。乾隆帝闻报后派福康安为将军，率大军反击廓尔喀，进兵到加德满都附近，廓尔喀投降。1792年十月返回扎什伦布寺。1801年到拉萨从八世达赖受比丘戒。1808年二月，应邀到拉萨为九世达赖隆朵嘉措剪发起名，1813年九月又为九世达赖授沙弥戒。1822年正月奉道光帝之命在拉萨主持认定十世达赖的金瓶掣签仪式，并为十世达赖剪发起名，授沙弥戒。这是第一次按金瓶掣签制度确定达赖喇嘛的转世。1834年又到拉萨为十世达赖授比丘戒。1838年道光帝派人到西藏颁给他金册，重二百三十五两，上刻满、蒙、汉、藏四种文字，重申扎什伦布寺所辖的宗、庄园、百姓永归班禅管辖，任何人不得攘夺侵占。1841年五月，遵道光帝之命，驻藏大臣和噶厦请他到拉萨，在布达拉宫主持金瓶掣签仪式，为十一世达赖克珠嘉措剪发起名。1844年，驻藏大臣琦善请他到拉萨，传旨要他担任摄政，掌办商上事务(即代摄达赖喇嘛职权)。他以自己年事已高，坚决推辞，最后因圣旨不可违抗，才勉强接受，担任摄政八个月后辞职。1842年因他在鸦片战争中捐资助赏，道光帝加封宣化绥疆封号，并于1846年派人进藏颁给加封的金册金印。当年三月到拉萨，他在布达拉宫为十一世达赖授沙弥戒。1853年正月十四日，因久病不愈，在扎什伦布寺圆寂。

**八世班禅额尔德尼丹贝旺秋** 藏历十四饶迥木兔年(1855年)八月初八生于后藏托布嘉竹仓村。经过扎什伦布寺寻访，1857年八月在布达拉宫内由驻藏大臣主持，举行认定班禅转世的金瓶掣签仪式，获咸丰帝批准。1858年正月迎入扎什伦布寺，1860年十月由摄政热振活佛和驻藏大臣主持，举行八世班禅坐床典礼，并由热振活佛授沙弥戒。1875年四月，由款·梅智玛哈噶拉达玛哇尔达在扎什伦布为八世班禅授比丘戒，因戒师不是格鲁派的名僧，寺中一些僧人以他"惑习红教"提出反对，经札萨喇嘛一再解释，他"具结改悔"，风波才告平息。1877年，由格鲁派的普布觉活佛楚臣强巴嘉措在扎什伦布寺再次为他授比丘戒。当年年底，应邀到拉萨，在贡塘寺为十三世达赖剪发起名。他受比丘戒后身体一直不好，1880年到藏北申错温泉沐浴治疗，1882年病情加重，五月间由温泉回托布嘉家中养病，延至七月十五日圆寂。

**九世班禅额尔德尼却吉尼玛** 藏历十五饶迥水羊年(1883年)正月十二日生于前藏塔布地方。母亲是个哑巴，给人放牧牛羊，家庭非常贫穷，故幼时由外祖父家抚养。1888年正月，由十三世达赖和驻藏大臣、摄政等在布达拉宫举行金瓶掣签，并奏报光绪皇帝批准，确定为九世班禅，并由达赖喇嘛剪发起名。1892年正月初三，由驻藏大臣升泰主持在扎什伦布寺举行坐床典礼，因当时十三世达赖还未受比丘戒，故由摄政第穆活佛传授沙弥戒。1902年四月，由十三世达赖在大昭寺为他授比丘戒。1904年八月英军攻入拉萨，十三世达赖出走，经青海前往蒙古。英国侵略者企图逼迫九世班禅充当他们侵略西藏的工具，于1905年九月令英军大佐鄂康诺率兵从江孜到扎什伦布寺，声称该年英国王太子将到印度，要他束装前往。他答以未奉皇帝之命不能成行，鄂康诺乃以"英藏失和"即重新开战攻打日喀则相威胁，逼迫他前往。为保全后藏及扎什伦布寺，他写信给驻藏大臣表明心迹后随鄂康诺去印度。与英国王太子会见时，英方想强逼他给王太子下跪，他说"我只在大皇帝前跪拜，其余不行"，使英人的图谋未能得逞。他义正辞严地声明西藏属于中国，他不能背着朝廷与任何人签署有关西藏的协定，坚决不与英国人谈判有关西藏的政治事务，使英国人无机可乘，只得将他送回。1909年十三世达赖逃往印度，清朝宣布革去其达赖喇嘛名号。驻藏大臣联豫将他请到拉萨，要他"暂摄藏事"。他觉察到拉萨僧俗上层对清朝的措置不满，故坚决拒绝，返回扎什伦布。不久辛亥革命爆发，西藏形势十分混乱，十三世达赖与噶厦发动地方武装驱走川军。1912年底十三世达赖回到拉萨，控制西藏政教权力并惩办曾协助驻藏大臣和川军的寺院和贵族，使西藏和中央的关系处于不正常的状态。在这种情况下九世班禅仍拥护中央，1913年致电袁世凯，表示拥护共和，袁世凯下令加封"致忠阐化"名号。他接到加封令后，"谨在扎什伦布寺内恭设香案，敬叩祇领跪谢"。1914年，主持修建了扎什伦布寺内高达三十米的大强巴殿，殿内用黄金六千七百两、黄铜二十三万一千七百五十斤建造一尊高二十二点四米的弥勒像，为世界上现存最高大的铜佛像。十三世达赖直接掌管政教权力后，噶厦政府力图改变班禅大师固有的地位。1915年噶厦在日喀则设立基宗，强迫班禅辖区服从其管辖，向班禅的庄园和属民派粮派款、征兵征税。扎什伦布寺方面不愿接受，冲突一直不断。1918年噶厦又向班禅辖区增派重税，并逮捕扎什伦布寺几位重要官员。他感到自身难保，于1923年十一月率少数随从向北出走，经过四个月艰难跋涉，穿越唐古拉山和柴达木盆地到达甘肃省安西县。北洋政府闻讯，即派人迎接，经兰州、西安、太原于1925年二月抵达北京，住中南海瀛台。当年八月北洋政府加给"宣诚济世"封号，颁给金册金印。1927年南京国民政府成立，达

赖喇嘛和班禅大师分别在南京设立驻京办事处。1931年五月，到南京参加国民会议，在新亚细亚学会发表题为"西藏是中国的领土"的讲演。当年七月，国民政府册封九世班禅为"护国宣化广慧大师"，颁给玉册玉印。"九一八"事变后，从百灵庙通电全国，声讨日本帝国主义对我国的侵略。1932年底，他应国民政府召请到达南京，就任"西陲宣化使"。1933年十二月，十三世达赖在拉萨圆寂。1934年二月他到南京参加各界追悼十三世达赖大会，率领喇嘛诵经。国民政府选任他为国民政府委员，并举行就职典礼。1935年二月他在阿拉善成立西陲宣化使公署，接着转赴塔尔寺，作回藏准备，国民政府亦派专使护送。1936年三月底他从塔尔寺启程回藏，十二月到达玉树。英国向国民政府施加压力，反对班禅卫队和中央人员进藏，拉萨当局的一些人也设置障碍，因此他到玉树后与拉萨当局多次谈判均未成功。1937年抗日战争爆发，国民政府电令暂缓入藏。1937年十一月患病，延至十二月一日在玉树结古寺圆寂。

**十世班禅额尔德尼确吉坚赞** 藏历十六饶迴土虎年(1938年)正月初三生于青海省循化县文都乡玛如村。家族为款氏。1941年由班禅堪布会议厅寻访团选定为九世班禅的转世灵童，1944年接往塔尔寺供养，并报告国民政府，请求批准。1949年六月三日，国民政府代总统李宗仁发布命令批准他为第十世班禅，免于金瓶掣签。同年八月，国民政府派蒙藏委员会关吉玉为专使，在塔尔寺主持坐床典礼，事前由拉卜楞寺拉科·久美成勒嘉措为他剪发起名，并授沙弥戒。1949年9月西宁解放，派计晋美与中国人民解放军接洽，欢迎和拥护解放军。10月1日中华人民共和国成立，立即致电毛主席和朱总司令，拥护共产党和人民政府，希望早日解放西藏，愿为完成祖国统一大业贡献力量。1950年派致敬团到北京，向中央人民政府致敬。1951年四月亲自率领班禅堪布会议厅主要官员到北京，支持和推动关于和平解放西藏的谈判。5月23日《关于和平解放西藏办法的协议》签字，他向毛主席致敬和祝贺。1951年12月带领随从人员从西宁出发，次年4月28日抵达拉萨，受到隆重热烈欢迎。当天在布达拉宫与十四世达赖会见。6月23日抵达扎什伦布寺。1954年和达赖喇嘛一起到北京出席第一届全国人民代表大会第一次会议，当选为全国人民代表大会常务委员会委员和政协全国委员会副主席。1956年4月，西藏自治区筹备委员会成立，任第一副主任委员。同年11月，应印度政府的邀请与达赖喇嘛一道去印度参加纪念释迦牟尼涅槃二千五百周年的活动，并在印度各地朝圣和参观访问。在印度期间，被授予婆罗奈斯佛教大学荣誉佛学博士学位。1958年在西藏日喀则扎什伦布寺辩经大法会上，考取"噶钦"学位。他精心钻研宗喀巴大师的经学著作，著有《菩提道次第广论简释》、《双身喜金刚生圆次第》等经学著作。1959年3月，西藏上层反动集团发动武装叛乱，周恩来总理发布命令，任命他为西藏自治区筹备委员会代理主任委员。4月，他又当选为全国人大常委会副委员长。1964年由于"左"的错误，受到不公正的对待，尤其在"文化大革命"中受到残酷迫害，经受了严峻考验，但是他对中国共产党的信赖和对祖国的热爱从来没有动摇过。1980年出任政协第五届全国委员会副主席，当选为第五届全国人大常委会副委员长。1989年1月在日喀则扎什伦布寺主持五世至九世班禅大师合葬灵塔祀殿开光典礼，28日在德虔格桑普彰因操劳过度引致心脏病突发，抢救无效，与世长辞。

(陈庆英)

## 藏传佛教经籍和主要印经院

7世纪初佛教开始传入西藏。相传松赞干布时已从印度、尼泊尔、汉地迎请僧人，翻译佛经，所译经典有《宝云经》、《集宝顶经》、《宝箧经》、《观音经续》、《白莲华经》等。至8世纪后半叶，赞普赤松德赞兴建桑耶寺，剃度藏族人出家，建立僧伽，翻译佛经有了很大发展。密教方面除无上瑜伽部，显教方面除阿含经类及一部分中观、因明论外，其余显密经论大体粗备，戒律方面译有根本说一切有部律典。赞普赤德松赞在位时(798—815年)，对翻译方法制定规则，统一译语，厘订文字，将大小乘教法各种译名详加审定，汇成专册，使翻译者有所遵循。凡新立译名，需说明理由，呈报批准。并将当时已译出的经论，分别登记，编为《旁塘目录》、《丹噶目录》、《青浦目录》，这是结集藏文佛典的开始。吐蕃王朝晚期组织有译场，抄写经文十分盛行，敦煌写卷中保留有不少当时抄写的藏文佛经。据德格版大藏经 所收《丹噶目录》，吐蕃王朝时所译佛教典籍有：

(一)大乘经典六类：①般若经类，有《般若十万颂》等大小十六种；②大方广类，有《佛方广经》等大小七种；③《大宝积经》，四十八品；④各种大乘经，有《贤劫经》等大小一百六十七种；⑤大经类，有《大集经》等九种；⑥从汉文转译者，有《大般涅槃经》等大小二十四种。

(二)小乘经：《正法念住经》等大小三十九种，又《集法句》等，论著七种。

(三)密咒续：《不空绢索经》等并注疏四部，共十八种。

(四)各种陀罗尼一百零一种。

(五)名号：有《佛及菩萨百八名经》等九种。

(六)赞颂：有《不可思议赞》等十八种。

(七)愿文：有《回向愿王》等十二种。

(八)吉祥颂：有《大吉祥颂》等七种。

(九)律藏：有《根本说一切有部十七事》、《毗奈耶》等，并诸注释大小三十一种。

(十)大乘经的注释：有《般若十万颂大疏》等五十二种。

(十一)中观宗论：有《中论》等三十三种。

(十二)禅修类：有《修次第论》等八种。

(十三)唯识宗论：有《瑜伽本地分》等四十一种。

(十四)各种大乘论：有《集菩萨学处论》等三十一种。

(十五)小乘论：有《俱舍论》等九种。

(十六)因明类：有《观业果论》等二十五种。

(十七)赞普等藏人论著：有《圣教正量论》等七种。

(十八)已译而未校正者：有《般若四千颂》、《念住经》。

(十九)未译完全者：有《中观精研论》及注释等九种。

其中密法类多为事、行两部，史称"旧密"。11世纪初西藏佛教后弘时，仁钦桑波等翻译多种瑜伽密教经典，史称"新密"。至13世纪，翻译佛教经论为藏文已基本完成。13世纪后期，八思巴曾将当时西藏所有的经论命人抄写，保存在萨迦寺，部分用金汁书写。

1285年，忽必烈命帝师达哩麻八罗阿罗吃答、释教都总统合台萨里(维吾尔人)、都统脱印、国师叶辇、佛日光教大师庆吉祥等藏、汉、印度、北庭名僧用梵文原本对勘藏汉文佛教大藏经典。历时三年，撰成《至元法宝勘同总目录》。当时所用的藏文经典目录，称"西蕃大教目录"，即萨迦派所编藏文佛经目录。14世纪初，萨迦派僧人嘉木噶拔希被元仁宗迎请到北京，给其老师纳塘寺住持觉丹热智寄来汉地纸、墨等。觉丹热智按萨迦所抄经典编制《大藏经目录——论典广说》，又应嘉木噶拔希请求抄写一部完整的大藏经存放在纳塘寺，称《纳塘大藏经》。元朝武宗时，尊巴降央委托前藏人洛赛益西等将《甘珠尔》和《丹珠尔》汇编成集。洛赛益西和大译师索南维色、江若强秋绷三人完成了该巨著全部手抄本的收集工作。1322年布敦大师所著《布敦佛教史》(中国藏学出版社出有藏文铅印本，民族出版社出有汉译本)收有大藏经目录，流传至今。1348年蔡巴·贡噶多吉在万户长任内写造一部金银汁混 合书写的《甘珠尔》，称《蔡巴大藏经》。1410年明永乐帝以太监侯显

等人从西藏带回的纳塘大藏经为底本，在南京刻版刊印（有记载说是铜板），这是藏文大藏经最早的木刻本，称永乐版或南京版。永乐帝曾赠给噶玛巴和宗喀巴各一部（赠给宗喀巴的现存色拉寺，因字为红色，又称朱砂本）。1594年，由噶玛派红帽系第六世活佛却吉旺秋校订，在北京刻印全部甘珠尔以及丹珠尔中的四十二函，称万历北京版大藏经。1609年，云南丽江土司索南热丹以红帽系第六世活佛所赠的穷结抄本为底本，刻印一套甘珠尔，有一百零八函，后固始汗之孙达赖汗将这套印版迎到里塘寺，故通常称为里塘版大藏经。1721年，由卓尼土司玛索公保出资，以南京版、里塘版和西藏写本为底本，由卓尼杰尊扎巴雪珠校订，刻印全套甘珠尔，称卓尼版大藏经。1729年，由德格土司丹巴泽仁出资，以里塘版和西藏写本为底本，由司徒活佛编制目录，刻印一套甘珠尔，称德格版大藏经。1730年，颇罗鼐补足第巴桑结嘉措未刻完部分，刻印一套甘珠尔，其底本为蔡巴大藏经，印版献给五世班禅，存放在纳塘寺，称纳塘版甘珠尔。1814年，由青海拉加寺香萨活佛出资，以德格版为底本，刻印一套甘珠尔，称拉加版大藏经。

1908年由第八世哲布尊丹巴却吉尼玛下令，在外蒙古大库伦寺刻印一套甘珠尔，称库伦版大藏经。1921年应土贡古觉活佛请求，十三世达赖喇嘛令西藏地方政府刻印甘珠尔，由卓尼格西洛桑嘉措、道帏格西喜饶嘉措等校订和编制目录，存放于布达拉宫雪印经院，称拉萨版大藏经。二十年代，由昌都雅仓·洛桑官却和德格女土司德庆卓玛出资，以拉萨版大藏经为底本，刻印一套甘珠尔，称昌都版大藏经。1334年，由夏鲁古尚·贡噶顿珠出资，由布敦大师校订，写造一套丹珠尔，称夏鲁丹珠尔。1362年，由大司徒绛曲坚赞出资，以夏鲁丹珠尔为底本，增加若干篇，写造一套丹珠尔，称乃东丹珠尔。1687年，第巴桑结嘉措以五世达赖名义，下令写造一套丹珠尔，存放于布达拉宫。1737年，由德格土司丹巴泽仁父子出资，刻印一套丹珠尔，称德格版丹珠尔。1741年颇罗鼐出资刻印一套丹珠尔。1753年卓尼土司丹松才仁及其祖母仁庆白宗出资，用德格丹珠尔为底本，由二世嘉木样活佛编制目录，刻印了一套丹珠尔，称卓尼版丹珠尔。

1683年和1724年，遵康熙帝和雍正帝之命，在北京刻印藏文大藏经甘珠尔和丹珠尔，称康熙版藏文大藏经，亦称北京版西藏大藏经。1737年，遵乾隆帝之命，对康熙版藏文大藏经甘珠尔进行修补，刻版印行，称乾隆修补版。在甘青川藏区还刻制过藏文石经，四川省甘孜藏族自治州石渠县、青海省果洛藏族自治州甘德县、海西蒙古族藏族自治州天峻县、黄南藏族自治州泽库县都曾刻过石经。甘德、天峻石经已毁，泽库石经位于和日寺后山，用一至五厘米厚大小不等的石板，两面凿刻经文，再按一定顺序垒迭成经墙。共有四处大型石经墙，中间一处长一百六十五米，宽两米，高一点一米，刻甘珠尔两套，经墙东头有长九米、宽九米、高十米的经墩。藏文大藏经在国外也有印本，早期有不丹的普那卡版，1955年至1958年，日本大谷大学西藏大藏经研究会以康熙北京版藏文大藏经为底本，缩影出版一套北京版西藏大藏经，1961年增印总目录索引一卷，共一百五十一卷。

1976年至1979年，十六世噶玛巴活佛在国外彩印德格版甘珠尔五百套。1980年，在更噶活佛参与下，在美国加利福尼亚州按现代书籍形式印制德格版大藏经，每套一百二十册。各种版本的藏文大藏经的甘珠尔、丹珠尔的部数和内容略有差异，但主体部分均为13—14世纪所编定。德格版藏文大藏经甘珠尔部分包括：①律部；②般若；③华严；④宝积；⑤经部；⑥续部（密宗经典怛特罗）；⑦总目录。共计一千一百一十四部。丹珠尔部分包括：(1)赞颂；(2)续部（密宗经典怛特罗）；(3)般若；(4)中观；(5)经疏；(6)唯识；(7)俱舍；(8)律部；(9)本生；(10)书翰；(11)因明；(12)声明；(13)医方明；(14)工巧明；(15)修身部；(16)杂部；(17)阿底峡小部集；(18)总目录。共计三千五百五十九部。与汉文大藏经的经、律、论三藏对比，藏文大藏经甘珠尔部分包括经藏和一部分律藏，丹珠尔部分包括论藏和一部分律藏。

随着元代、清代蒙古和满族皇室崇奉藏传佛教，蒙古文和满文大藏经从藏文大藏经译成。将藏文大藏经译为蒙古文始于元代，至明末察哈尔部林丹汗时译完甘珠尔，清初康熙帝命二世章嘉活佛阿旺却丹校订刻印。乾隆帝即位后，命章嘉活佛若必多吉主持翻译丹珠尔，先统一译语和翻译规则，编成藏蒙对照词典《正字贤者之源》，从1741年至1742年译完，由乾隆帝裁定后刊行。

1772年乾隆帝命章嘉活佛若必多吉将藏文大藏经甘珠尔译成满文，以达天、莲筏诸僧助之，并招考满文誊录、纂修若干员，在北京西华门内设清文经馆，乾隆帝亲自逐卷审阅，历时十八年至1790年译完刊行。

除大藏经外，藏文佛教论著也浩如烟海。

噶当派的典籍有：阿底峡（982—1054年）1042年入藏后所著《菩提道炬论》，主要针对当时西藏佛教界在修持方面的弊病，阐明修持应有的次第；仲敦巴·杰瓦迥乃辑录的《祖师问道录》、戒译师勒贝喜饶和库译师尊追雍仲辑录的《弟子问道录》；阿底峡所著的《噶当根本书》以及被称为噶当六书的《本生经》、《集法句经》、《菩萨地论》、《大乘庄严经论》、《入菩萨行论》、《集菩萨学论》等。

宁玛派的典籍以"伏藏"（从地下或山洞中挖出的古代埋藏的经典）形式出现，娘·尼玛维色掘出的称"上部伏藏"，古如·却吉旺秋掘出的称"下部伏藏"，热特那林巴16世纪汇集刻印的称"南藏"，仁增郭吉登楚坚刻印的称"北藏"，近年铅印出版的有《五部遗教》、《莲花生遗教》等。

噶举派的典籍有：琼波南交的《师长依怙无别修法》、塔布拉结的《道次第解脱庄严论》、让迥多吉的《历算论》、《佛本生论》、巴俄·祖拉陈瓦的《入行论大疏》、《历算论》、《洛札教法史》、索南坚赞的《大乐明朗千光》、蔡巴·贡噶多吉的《红史》、《白史》、温·喜饶迥乃的《一密意趣》、绛央公保的《深义心要》、巴若·坚赞贝桑的《三方域论》等。

萨迦派的典籍有：萨迦班智达的《理藏论》、《三律仪差别论》。格鲁派的典籍有：宗喀巴的《菩提道次第广论》、《现观庄严论》、《正理海疏》、《辨了不了义论善说藏论》、《密宗道次第论》等。

自14世纪萨迦派为本派高僧学者汇集著作文集以来，藏传佛教各教派都为高僧汇编文集，其中多数还刻版刊布。

18世纪末，隆多喇嘛·阿旺洛桑编《噶当、格鲁派高僧文集简目》，收文集四十家。19世纪中叶，仲钦·喜饶嘉措编《罕见书目》，收文集九十余家。1959年，甘肃拉卜楞寺编《藏书目录》，收文集一百七十四家。

近年北京民族图书馆编藏文典籍目录，文集类拟收一百八十余家，分三册出版（第一册已由四川民族出版社出版）。在高僧文集类著作中，最著名的有《萨迦五祖全集》、《萨迦后辈高僧文集》、《布顿仁钦朱文集》、《多罗那它文集》、《塔布拉结文集》、《噶玛让迥多吉文集》、《竹巴白玛噶波文集》、《吉祥帕木竹巴文集》、《宗喀巴师徒三尊全集》、《五世达赖喇嘛文集》、《七世达赖喇嘛文集》、《八世达赖喇嘛文集》、《十三世达赖喇嘛文集》、《三世班禅大师文集》、《四世班禅大师文集》、《五世班禅大师文集》、《六世班禅大师文集》、《七世班禅大师文集》、《九世班禅大师文集》、《隆多喇嘛阿旺洛桑文集》、《一世嘉木样活佛文集》、《二世嘉木样活佛文集》、《贡塘丹贝尼玛文集》、《章嘉阿旺却丹文集》、《章嘉若必多吉文集》、《土观阿旺却吉嘉措文集》、《土观却吉尼玛文集》、《松巴堪布意希班觉文集》、《色多洛桑楚臣嘉措文集》等。

随着藏传佛教典籍的流布，藏文雕版印刷业在各地逐渐发展起来，出现了一些著名的印经院。主要有：

一、纳塘寺印经院，在日喀则地区纳塘寺内，六世达赖喇嘛仓央嘉措下令创建，后因经费困难停工，1730年在颇罗鼐主持下恢复印经。

二、德格印经院，1729年为四十二世德格土司丹巴泽仁创建，最盛时技工学徒达一千三百余人，收藏书版二百余部，印版二十一万七千多块。

三、布达拉宫印经院，五世达赖喇嘛时创建，十三世达赖喇嘛加以扩建。

四、卓尼印经院，1716年由卓尼土司玛索公保创建，曾刻印藏文大藏经甘珠尔和丹珠尔，规模较大，1928年毁于战火。

五、拉卜楞寺印经院，1786年二世嘉木样活佛创建。

六、塔尔寺印经院，1827年色多活佛意希土丹嘉措创建，现存印版三万余块。

色拉寺、哲蚌寺、甘丹寺、扎什伦布寺、萨迦寺、热振寺、佑宁寺、拉加寺、夏琼寺等六十多座寺院，都有印经院。

（陈庆英）

## 藏传佛教经籍和印经院（甘肃、四川地区）

**卓尼版《丹珠尔》** 甘肃省卓尼地区刻写印刷的大藏经《丹珠尔》部。卓尼版《丹珠尔》由卓尼第十三代土司杨声和祖母仁钦华宗主持，在从德格土司那里得到原存放于西藏夏鲁、琼巴、达孜宫的流传本的基础上，参照拉萨版、北京版、那塘版进行了编纂刻版。自乾隆十八年(1753)阴历6月筹备设立了刻写《丹珠尔》经版的专门机构，抽调写版工五十人，画卷首佛像及负责校对的十人，刻版工三百余人。于乾隆二十五年庚辰(1760)正式始刻，乾隆三十七年(1773)圆满刻成，先后历时二十年，印版刻成之后，杨声敦请拉卜楞寺大活佛二世嘉木样协巴·久美旺布为卓尼版《丹珠尔》作了序。卓尼版《丹珠尔》，从内容上看，是各种流传本的综合，编纂形式突破了一般以声韵、伦理、建筑、医学、因明等排列的陈规。而以因明学，与大乘相同或不同的小乘著作，加伦理学，音韵学、医学、建筑学等次第排列。这种编排法与布顿大师和五世达赖喇嘛的目次稍有不同，与德格版的则基本保持一致。

（唐景福）

**德格印经院** 藏族地区规模最大的印经中心之一。全名"札西果芒大法库印经院"，又称"德格吉祥聚慧经院"，因隶属于四川萨迦派著名寺庙更庆寺，亦称更庆寺印经院，设于四川德格县城。由德格第十二代土司曲吉·登巴泽仁(1689—1750)初创于清雍正七年(公元1729年)。其主体建筑是一幢坐北朝西、傍山而建的藏式楼房，建筑面积1632平方公尺，包括大经堂、念经堂、院长室、秘书室、藏版楼、晒书楼、储纸仓库、洗板平台、裁纸齐书室、杂物房等大小房屋数十间。德格印经院素以版藏丰富著称，共藏有各类经版23万多块，其中除各类佛教经典100部(经版15000块)外，尚有医学、数学、艺术、天文、历史、文学、语法、道德修养、综合类藏书737部(经版近22万块)，各种佛像画版150多块。其中的某些珍本、孤本尤为世人瞩目。该院珍藏的8至12世纪400年间的一些印度史料，在国际上已极难寻得；所藏梵文、尼泊尔文、藏文对照的《般若八千颂》经版，为世界罕见孤本。德格印经院经营管理严格完善，从经书的预订、销售，到原材料的购置、配备，经版的制作、刻印及经书的印刷、校对等，有一套十分严密的管理制度和细致的工艺过程。德格版的各类藏文典籍素以镌刻精细，印制考究在国内外享有盛誉。该院所印的清刻本藏文大藏经，称为德格版藏文大藏经，与那塘版、北京版、拉萨版齐名。该院印行的经书不但在藏、川、青、甘、滇等省、区广为发行，而且远销印度、日本、尼泊尔、东南亚和欧美各国。德格印经院是全国重点文物保护单位。

（杨健吾）

## 藏传佛教的著名寺院（西藏地区）

**布达拉宫** 西藏著名佛教建筑，原达赖喇嘛驻地。位于拉萨市红山上。据史书记载，始建于公元7世纪吐蕃赞普松赞干布时期。布达拉宫为木石建筑结构，共十三层，高117米，东西长约360米，南北宽约300米，分白宫、红宫两部分，为清初建筑。明崇祯十五年(1642)，第五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措在和硕特蒙古贵族固始汗的支持下，建立噶丹颇章西藏地方政府。清顺治二年(1645)，五世达赖喇嘛命当时的第巴索南群培(亦名索南热丹)主持修建布达拉白宫，历时八年竣工。五世达赖从哲蚌寺噶丹颇章移居布达拉白宫，从此，白宫为历辈达赖喇嘛生活起居的宫殿。清康熙二十九年(1690)，第巴桑结嘉措(1653—1705)集中全藏人力、物力营建布达拉红宫，至1694年完成，是为历辈达赖喇嘛灵塔殿。

白宫的外围四周是坚固的圆堡建筑，有厦钦角、宇钦角、结布角、丹玛角等。西面的扎康(僧舍)是原布达拉宫南杰扎仓一百多名僧人的住所，南面是该扎仓的经堂。从布达拉宫正门拾级而上，经廊道，入彭措多朗大门，抵德阳厦平台(东场院)，从平台西面扶梯而上，是白宫最大的宫殿措钦厦(东大殿)。这里曾是达赖喇嘛举行坐床、亲政大典仪式的地方。从这里再上三层到白宫顶部，有达赖喇嘛的寝宫两套，称作日光殿。东、西日光殿分设经堂、客厅、习经室、卧室等。

红宫位于布达拉宫的中央，主体建筑是达赖喇嘛的灵塔殿及各类佛堂。灵塔殿共有八座，形制相同，规模不等。其中以五世达赖和十三世达赖喇嘛的灵塔最为伟丽。五世达赖灵塔高14米，塔分塔座、塔瓶、塔顶三部分，经过处理的喇嘛肉身供于塔瓶之内，塔身用3721公斤的黄金和无数珍珠宝石镶嵌；十三世达赖灵塔殿亦三层，塔高14米，珠玉宝石遍缀塔身，塔前金灯、曼陀罗等供物颇丰，其中一座曼陀罗用二十余万颗珍珠串成，价值无量，称之为"珍珠塔"。司西平措(西大殿)是五世达赖灵塔殿的享堂，也是红宫最大的玄殿，四周修有仁增拉康等佛堂。上部萨松南杰(三界尊胜殿)是红宫最高的殿堂。现存的曲结竹普(法王洞)和帕巴拉康(观音堂)，传说是吐蕃松赞干布时期的建筑。一为松赞干布的静修室，一为松赞干布的本尊佛像帕巴洛格夏惹观音的供堂，至今存有松赞干布及其二妃尼泊尔尺尊公主和唐文成公主的塑像。

布达拉宫是举世瞩目的伟大建筑，殿宇重迭，巍峨耸峙，金顶辉煌，雄伟壮丽。殿内采光良好，布置合宜，装饰华丽，文物极丰。无论雕塑、灵塔、壁画，皆为艺术珍品。这是西藏最著名的艺术宝库，是藏族人民智慧的结晶。

**大昭寺** 藏传佛教寺院，位于西藏拉萨市旧城中心。藏语全称意为"羊上幻显殿"，得名于初建时神羊驮土填湖的故事。又因寺内主供觉卧佛像(即文成公主带到吐蕃的释迦牟尼十二岁时等身像)，一般称作"觉康"或"拉萨觉康"。据藏文史籍记述，约建于7世纪40年代，由唐文成公主勘定寺址，尼泊尔尺尊公主主持兴建。但兴建至今，汉文中虽写为寺院，实际上并非正规寺院，一直是供佛的佛堂。

大昭寺建成后，历代屡有扩建。现存建筑为木石结构，有高四层的铜质镏金楼阁5座，殿堂数十间，殿顶为藏式金顶，安有法轮、金鹿、佛幢等，正殿内供奉着文成公主从长安带去的释迦牟尼(觉卧)佛像。其他殿内供有各种佛像以及松赞干布、尺尊公主、文成公主等的塑像，殿堂、走廊壁画有各种佛教故事、建寺史、人物事迹以及密宗坛城等。主殿二、三层檐下，有成排的木雕伏兽和狮身人面塑雕，整个建筑风格以藏式为

主。正门外有立于唐长庆三年(823)的"唐蕃会盟碑"(亦作"长庆舅甥和盟碑")。碑文以藏汉文镌刻,重申了唐室文成公主、金城公主出嫁吐蕃赞普,唐蕃素相亲厚、和同一家的舅甥情谊,表示今后要"扫彼旧怨,泯其嫌隙","共崇旧好,永息争端,和叶社稷如一统,融熙情谊如一家",反映了藏汉两民族历史悠久的亲密关系。碑侧古柳一株,相传为文成公主手植,故称公主柳,也称唐柳。寺内还保存有传为文成公主用过的盥洗用具、唐代乐器、明代中官杨英等人入藏所立石碑等文物。解放后,列为全国重点文物保护单位。

明永乐七年(1409),宗喀巴大师在大昭寺首创祈愿大法会,自此每年藏历正月上旬在这里举办拉萨祈愿法会,也称传大昭,成为常例。五世达赖时,开始在法会上通过辩经方式,从三大寺僧徒中选取头等格西。乾隆五十八年(1793),清朝定以金瓶掣签确定达赖、班禅等大活佛的转世灵童制度,其仪式亦在该寺释迦牟尼佛像前举行。

**小昭寺** 藏传佛教寺院。位于拉萨市北侧,藏名"热莫切",坐西向东。公元7世纪中叶吐蕃赞普松赞干布时,由唐文成公主倡建。据传原建筑仿内地汉族寺庙,正殿高三层,上覆金顶,内供文成公主带往吐蕃的释迦牟尼佛像。赤松德赞幼年,不信佛,大臣亦反对信佛,将佛像移往芒域。赤松德赞长成,请回佛像。供于大昭寺正殿,小昭寺改奉尼泊尔尺尊公主带到吐蕃的不动金刚佛像(释迦牟尼八岁时等身合金像)。寺内装饰精美,壁画、供物颇多。壁画多为佛像和人物传记、历史故事及民俗等内容。该寺几经焚毁,依藏式重修,原貌几不可见。后来的建筑亦遭破坏,现已重修复原。16世纪后叶(约明万历年间),上密院僧人因在拉萨诵经抗洪有功,当时的地方政府将小昭寺赐为上密院僧人的道场,从此成为上密院所在地。

**桑耶寺** 西藏历史上第一座正规的佛教寺院。位于山南札囊县境内雅鲁藏布江北岸。始建于公元8世纪后叶,一般认为767年奠基,799年落成。在吐蕃赞普赤松德赞的主持下,由印度来藏的僧人寂护和莲花生勘定寺址并设计规模,仿照印度的飞行寺(欧丹达菩黎寺)的形式,糅合藏、汉和印度的建筑风格兴建,故又称三样寺。实际上是用佛教徒想象中的所谓世界结构来安排建筑物的。中心主殿祖拉康象征须弥山;四方有绛北林、丹正林、强巴林、僧杰林四殿,象征四大洲;四殿又各有两座配殿,象征八小洲;主殿之南北又各建一殿,象征日、月二轮;主殿四角建有白、青、绿、红四角舍利塔,象征四大天王;外有垣墙围绕,象征铁围山,形成一座完整的寺庙城。其中主殿为金顶三层楼房,分别具有藏(下部)、汉(中部)和印度(上部)三种建筑式样和雕塑风格。

桑耶寺建成后,由寂护(静命)任堪布,首次剃度巴·色朗等七名贵族子弟出家,史称"七觉士"或"预试(能否守持出家戒律的)七人",是为西藏有僧伽制度之始。此后,就在赤松德赞执政时期,陆续出家的藏僧达到三百人左右,并组织印汉高僧和藏族译师共同翻译出十八部密典等经籍。据说《丹噶尔目录》即编制于这一时期。当时著名的翻译家有觉若·鲁坚赞(龙幢)、迦瓦·巴则(祥积)等。赤热巴巾时期,吐蕃王室又进一步规定了对寺院和僧人的供养制度,并在桑耶寺内树立兴佛证盟碑,桑耶寺进一步得到发展。据传该寺最盛时大小殿堂多达108座。公元11世纪后,藏传佛教宁玛派形成,该寺因最早传播旧密法,故属宁玛派。桑耶寺后遭火焚,由萨迦派派人修整恢复。自此,除护法神殿,大部分寺政归萨迦派掌管,并协同西藏政府委派的宗本,共同管理桑耶地区。

桑耶寺现仅存主殿及其他殿堂遗址二十余处。主殿壁画基本完好,内容有文成公主入藏图、松赞干布功业图、布达拉宫及哲蚌等三大寺兴建图、桑耶寺竣工喜庆图等。

**萨迦寺** 藏传佛教萨迦派主寺。由北寺和南寺两部分组成,分别位于今后藏萨迦县仲曲河南北两岸。北寺由萨迦派创始人昆·贡却杰布(1034—1102)始建于北宋熙宁六年(1073),后由此形成萨迦派。南寺始建于元世祖至元六年(1269),由萨迦本钦释迦桑布奉八思巴旨意仿西藏吉热寺式样而建。据载,萨迦南寺墙高而厚,东西长约166米,南北宽100米,四角置碉堡,四面有门楼,有人工河围绕寺墙,现仅存遗迹。现北寺已毁,南寺犹存,主殿拉康钦莫共三层,高11米多,面积5,500平方米,有40根粗大的圆柱,殿墙绘有各种壁画,反映当年建寺的经过以及画有萨迦派历代祖师、高僧图像和一些佛教故事、密宗坛城等,殿内供奉着该派佛像,存有玉钟、玉板及中国历代王朝所赐瓷器、法衣、盔甲等文物。殿后为藏经库,藏有4万多卷经籍和一部分贝叶经。其中1万多部经典是八思巴时期用金、银、朱砂汁和墨汁精工写成。有一部"方经",1米见方,全用金汁写成,视为写经中之珍品。正殿中还收藏有数以百计的画卷,记载着萨迦派发展的历史,不失为西藏珍贵的古代艺术品。因该寺藏有丰富的经书和画卷,故有"中国第二敦煌"之称。

**粗朴寺** 亦异写为"楚普寺"、"磋卜寺"等,系藏传佛教噶玛噶举派主寺之一。位于西藏拉萨市西方,在今堆龙德庆县的粗朴地方,由塔波拉杰弟子都松钦巴始建于南宋淳熙十四年(1187)。土松钦巴(1110—1193)成名后,先于今昌都地区类乌齐县的噶玛地方建成噶玛丹萨寺,由此发展出噶玛噶举派,后又建粗朴寺,成为该派上下两座主寺之一。南宋淳祐七年(1247),噶玛拔希·却吉喇嘛(1204—1283)住持粗朴寺。约1253年噶玛拔希奉召会见忽必烈,后由蒙哥封为国师,赐金缘黑帽,一度在甘肃、青海、宁夏等地活动,扩大了噶玛噶举派影响。1264年,噶玛拔希返回粗朴寺,增修寺宇,添置佛像等供物。自此,粗朴寺的影响超过噶玛丹萨寺,成为噶玛噶举派的第一主寺,该派黑帽系历代转世活佛均驻锡此寺。明代,噶玛噶举派第五世黑帽系活佛铁新协巴(1383—1415)受封为"大宝法王",且位在大慈、大乘法王之上。因而此寺势力颇大,僧徒众多。清代,格鲁派掌握西藏地方政权后,噶玛噶举派承认格鲁派对粗朴寺的管辖权,由达赖喇嘛派译仓的一名僧官常住此寺,以示监管。该寺历史久远,在藏传佛教史上占有重要位置,原来寺内藏有大量经典及元、明、清各朝给该派活佛的各种赐物,文物甚丰。

**桑顶寺** 藏传佛教寺院,亦译写作"桑丁寺"、"桑定寺"等。位于今西藏山南浪卡子县羊卓雍湖南面。关于该寺的创建者及派属说法不一,土观·罗桑却吉尼玛《宗派源流镜史》称,桑顶寺由香巴噶举派创始人琼波南觉的四传弟子克尊循努珠年建,为香巴噶举派甲桑二支中的一支;印人达斯则云初建者为珀东巴·却列南杰(1375—1451),时在15世纪初。珀东巴·却列南杰(广胜)通达显密诸明,尤通诗学,造诣极深,曾自成一派,称作珀东派,但流传不久,未大弘扬。桑顶寺住持为西藏著名女活佛多吉帕姆(金刚亥母),从第一世成列措姆到现世德庆曲珍共十二世。现世多吉帕姆·德庆曲珍,1941年生,1959年被劫持去印度,后经莫斯科回国,现为西藏政协副主席。

桑顶寺为藏传佛教僧尼合住寺院。一些资料介绍18世纪初有僧尼各80名,本世纪初僧尼近200人,后减至50人左右。该寺以修金刚亥母秘法著称于世,有许多神秘的传说。女活佛多吉帕姆被认为是印度女神金刚亥母肉身的连续性再现,所修秘法属印度瑜伽密宗,"终日凭几而寐,夜则长时静坐,作沉思默考之状","决不能横卧而眠"。她们一直是信徒们崇拜的偶像,颇有名气。其中第二世多吉帕姆是六世班禅(1738—1780)的侄女。寺内有一灵堂,里面供放着历辈多吉帕姆的肉身。在藏北纳木错一带原有桑顶寺的属寺数座。

**热振寺** 藏传佛教噶当派祖寺。位于拉萨市北部今西藏林周县境内。由噶当派创始人仲敦巴·杰维迥乃(1005—1064)

始建于北宋嘉祐元年(1056)。热振寺是噶当派的第一座寺院，明代格鲁派兴起后，与其他噶当派寺院一样，亦改为格鲁派寺院，受拉萨色拉寺杰扎仓管辖。清乾隆十五年(1750)，第七世达赖喇嘛噶桑嘉措将热振寺赠给其经师阿旺却丹(1677—1751)。自此，阿旺却丹的历辈转世为热振寺寺主，称之为"热振活佛"，至今共传七世(宗教界追认五世，按此共十三世)。其中，阿旺却丹(1677—1751)，青海尖扎人，从1728年起为七世达赖的主要经师，并协助七世达赖处理西藏政教事务。1739年至1746年任第54任甘丹寺赤巴。雍正十二年(1734)，清朝赏给"广衍黄法阿齐图诺们罕"，是西藏历史上的一位重要人物。三世罗桑伊喜丹巴饶结(1759—1816)曾扩建热振寺，清朝赐名"凝禧寺"。六世热振活佛于1933年12月起出任西藏摄政，代理达赖喇嘛掌管西藏地方的政教事务。他在改善西藏与祖国的关系，遏制英帝国主义及其亲英上层在西藏的分裂活动中，采取了一系列措施，作出了许多艰辛的努力，是一位著名爱国人士，后遭当时亲英分子的疯狂攻击，于1941年被迫离职，1947年惨遭杀害。

热振寺还以风景幽静闻名。有关藏文史籍记载，该寺依托山岩状若金刚，寺前碧湖形同万字纹，左面山势如同七政宝。周围松柏苍翠，清泉遍布，鸟语花香。寺院为藏式建筑，佛像、文物极多，主供的文殊菩萨像造型生动，在藏区颇有名气。

**甘丹寺** 藏传佛教格鲁派的第一座寺院，全名具喜尊胜洲。位于拉萨市东六十里，在今达孜县境内拉萨河南岸的旺古日山(亦称卓山)上。明永乐七年(1409)正月，宗喀巴大师在当时帕竹政权的阐化王札巴坚赞、内邬宗本南喀桑布及其侄班觉加布等人的支持下，于拉萨大昭寺首次举办祈愿大法会。会上，确定在旺古日山修建大师的根本道场。会毕，大师亲往加持寺址，派弟子噶居哇·达玛仁钦、德增巴·札巴坚赞二人具体负责建寺事宜。当时，建寺的经济支持者除阐化王札巴坚赞外，还有旧喀则地区的智嘎昂索·仁钦布、甲玛万户达瓦等。当年建成僧舍七十余间。翌年春，宗喀巴亲自主持开光仪式，并开始修建殿堂。后经历代扩建，重楼复殿，至为壮观。原有央巴金经堂、护法殿、宗喀巴大师灵塔殿、立体坛城殿、赤托殿等，设有夏孜、绛孜两个扎仓(经学院)，寺僧多达3,300人。该寺住持称作"甘丹赤巴"，亦称"赤仁波且"、"赤钦"、"赛赤"，是宗喀巴在甘丹寺的法座继承人。在格鲁派中，其地位仅次于达赖喇嘛和班禅，实际上是格鲁派的教主。只有考取"拉然巴格西"后，进密宗学院深造，并在上下密院逐级升任法台者，才有资格选任此职，任期一般七年。自宗喀巴的首座弟子贾曹杰·达玛仁钦任继任甘丹赤巴，至1964年共传九十六任。凡取得甘丹赤巴地位者，即获得转世资格，产生出一个转世活佛系统。

甘丹寺的建筑、宗喀巴大师的肉身灵塔以及其他明清以来许多珍贵的宗教、历史文物在"文革"期间遭到破坏。1980年以来国家拨出专款，并经信教群众捐资，进行重建，现已基本恢复旧观。

**哲蚌寺** 藏传佛教格鲁派寺院，与甘丹寺、色拉寺合称拉萨三大寺。位于拉萨西郊5公里更丕乌孜山下。明永乐十四年(1416)，宗喀巴弟子嘉央曲结·扎西贝丹(文殊法王·智祥，1379—1449)在内邬宗本南喀桑布的支持下首先建成经堂、真言堂和一部分僧舍。后由嘉央曲结的弟子分别陆续建成洛色林、郭莽、德阳、厦廓、嘉哇(亦称托桑林)、都哇、鄂巴等七个扎仓(经学院)。后来，因各扎仓发展不平衡，将嘉哇、厦廓二扎仓并入洛色林扎仓，都哇扎仓并入郭莽扎仓，实际成为四个扎仓。并因学僧的地域来源不一，语言、生活给养收入等不同，于洛色林下设26个康村，郭莽扎仓下设16个康村，康村之下又设若干弥村。该寺内部组织严密，全寺最高组织是措钦，设有法台(堪布)，总管全寺；扎仓是措钦下的分院，本身是一个独立的组织，设有扎仓堪布，有自己的一套对僧人生活、学经、宗教活动等的管理制度；康村、弥村则是扎仓下属的基层组织。

哲蚌寺建成后，嘉央曲结任第一任堪布，住持寺院32年。此后，由贝丹僧格、吞巴克尊云丹嘉措等次第继任住持。明嘉靖二十五年(1546)，三世达赖索南嘉措作为该寺的第一个活佛被迎请入寺，并追认其前两世为第一、二世达赖喇嘛。自此，三、四、五世达赖喇嘛均在此寺坐床，一直住在该寺。因此，哲蚌寺成为历辈达赖喇嘛的母寺，在格鲁派寺院中地位最高，因而发展很快，实力雄厚。该寺原来常住僧人7,700人，最多时近万人，楼阁重迭，殿宇宏大，除了殿堂、佛塔、僧舍院落，还有街巷和私人宅第，宛如一座寺庙城。全寺曾拥有141个庄园和540多个牧场，它一直是格鲁派最大的寺院。

哲蚌寺西南侧的甘丹颇章(宫)由二世达赖根敦嘉措建于1530年，1653年五世达赖移居布达拉白宫前，一直是达赖喇嘛在哲蚌寺的住所。1642年，五世达赖在这里建立噶丹颇章地方政权，掌管西藏地方政教大权。

**色拉寺** 藏传佛教格鲁派寺院，与哲蚌寺、甘丹寺合称拉萨三大寺，全名"色拉大乘洲"。位于拉萨东北郊3.5公里的色拉山麓。明永乐七年(1409)，宗喀巴弟子释迦益西(1352—1435)应召代表宗喀巴进京，受封为"万行妙明真如上胜清净般若弘照普应辅国显教至善大慈法王西天正觉如来自在大圆通佛"，简称"大慈法王"，钦赐新版甘珠尔经、佛陀转法轮金汁卷轴画、白檀木十六尊者雕像以及其它金汁卷轴画、绸缎等贵重礼物。永乐十六年(1418)，大慈法王(藏语作绛钦曲结)释迦益西取道理塘返回西藏。第二年，奉宗喀巴之命建成色拉寺。色拉寺早期有加、仲当、堆巴、麦巴四个扎仓(经学院)，后来将加、仲当二扎仓并入堆巴扎仓，仅存堆、麦二扎仓。清初，哲蚌寺上师衮钦罗哲仁钦僧格带领一部分僧徒移居色拉寺，成立杰巴扎仓。不久堆巴扎仓消亡，实际仍有二扎仓。清康熙年间，拉藏汗杀第悉桑结嘉措后，据说为了悔罪，新建色拉寺大经堂，将旧经堂改建为鄂巴扎仓。自此，色拉寺一直保持麦巴、杰巴、鄂巴三个扎仓。其中，麦巴扎仓下设16个康村，杰巴扎仓下设19个康村。全寺常住僧人5,500人，仅次于哲蚌寺。

色拉寺经历代多次扩建增修，寺院规模宏大，殿堂宏伟华丽，雕塑精细优美，壁画丰富多彩，藏有许多珍品文物，并保管妥善。

**扎什伦布寺** 藏传佛教格鲁派六大寺院之一，为历代班禅大师驻锡之地。位于西藏日喀则县治所的尼色日山下。明正统十二年(1447)由宗喀巴弟子根敦主(后被追认为第一世达赖喇嘛)初建经堂和部分僧舍。此后一百多年间不断扩建。明万历三十九年(1601)，四世班禅罗桑确吉坚赞任该寺住持，寺院得到进一步发展，寺僧增至2,570多人，成为后藏地区的第一座大寺。现存扎什伦布寺建筑面积约30万平方米，建有活佛府邸6座，佛堂56座，灵塔殿7座，大型佛塔7座，另有许多麻尼房、泥制佛像供堂等，累计房屋共6,360余间。全寺有大小金顶14个，镀金铜佛幢62个，镀金屋脊宝瓶26个，晒佛用的巨型佛像8幅。保存的经卷、文物十分丰富，仅以金汁书写的经文即达一千余函，该寺主要的殿堂有措钦大殿、大弥勒殿、历辈班禅灵塔殿、度母殿等。其中，措钦大殿为本寺最早建筑，可容2,000多人诵经；大弥勒殿位于寺院西侧，殿高30米，上下15间，共78柱；内供1914年由九世班禅确吉尼玛主持制作的弥勒坐像。该像用若干镀金铜片组合而成，总高26.2米，共用黄铜231,400斤，黄金6,700两，仅镶嵌佛像两眉，就用去大小钻石珍珠等1,400多颗，是为世界上最大的铜佛坐像。历辈班禅大师灵塔殿中的舍利肉身灵塔在"文化大革命"中遭到破坏。1985年，由国家拨款、扎什伦布寺自筹部分资金，重建五世至九世班禅大师的灵塔祀殿"班禅东陵札什

南捷"和合葬灵塔。1989年元月22日，第十世班禅大师亲自主持开光典礼。同月29日大师圆寂后，亦在寺内建塔安放。

扎什伦布寺共有托桑林、夏孜、吉康、鄂巴四个扎仓(经学院)，下设弥村60个。此外，时轮殿、印经院、汉佛堂等也颇具规模。内藏有各种佛像、经典以及清代皇帝所赐封印、佛像、金银玉器、瓷器织品等重要文物。

**多吉查寺** 藏传佛教宁玛派(亦名"红教")"北宗"一系的主寺。位于今西藏自治区山南地区扎囊县境内雅鲁藏布江北岸边，由宁玛派北宗第三世活佛多扎仁增·阿吉旺布于藏历第十一绕炯的铁马年(公元1630年)创建，全名叫做"土登多吉查埃旺觉噶寺"。该寺于藏历第十二绕炯的火鸡年(公元1717年)被准噶尔蒙古军队焚毁，清朝康熙皇帝派兵驱逐蒙古军队后，得以重建。寺内收藏有大量珍贵的佛像、佛经。该寺影响远达青海、云南、新疆等省区及锡金、尼泊尔、不丹等邻国。

"文化大革命"时期，该寺再次被毁。1985年，由国家拨款重建。

**敏珠林寺** 全名汉意为"邬金成熟解脱洲"，为藏传佛教宁玛派在西藏的主要寺院，位于今山南扎囊县。约于公元10世纪末或1008年，卫藏十人之一的卫地鲁梅·协绕创建一寺，命名塔巴林。后毁于事变而荡然无存。第十一绕迥土狗年(1670)藏历四月初十日，邬金·德达林巴根据五世达赖喇嘛谕示，从第十一绕迥火龙年(1676)至第十二绕迥铁龙年(1700)在塔巴林遗址新建。熙五十七年(1718)被准噶尔蒙古兵摧毁，后来由颇罗鼐资助修复。

初建时约有僧侣40人，不久即增至300人，据说在赤钦·赤来朗杰时达500人。敏珠林寺以传授"南藏"(16世纪热特那林巴系统所掘)为主，也授"三素尔"以来所传经典。寺主以交子或翁婿方式传承。该寺依据译师达玛希日所著历算经典，还进行历算、医药、语言、书法、藏族历史等文化教学。原西藏地方政府不少官员曾求学于此，布达拉宫的僧官学校曾向例由敏珠林寺委派。

该寺所供的佛像、佛经、佛塔及其它文物皆质地精良，富有特色。一度遭到破坏，仅剩残垣断壁，现已初具原貌。

**夏鲁寺** 夏鲁派(亦名普敦派)主寺，位于西藏自治区日喀则县境内，阶·西热炯奈于藏历第一绕炯的火兔年(公元1027年创建)。藏历第二绕炯的铁猴年(公元1320年)，普敦·仁钦楚大师被迎请至该寺说法，创立一家学说，收徒，传教，遂称"普敦派"，也被叫做"夏鲁派"。

该寺建筑形式颇具特色，系汉藏结合式，既有内地传统建筑的飞檐、琉璃瓦顶及布局格式，又有西藏地区特有的墙壁、门、窗建筑形制。是民族友好和民族文化交流的典型建筑。

**托林寺** 西藏阿里地区的著名寺院。位于扎达县。11世纪初阿里王益希微为大译师仁钦桑布(宝贤)所建，全名"托林金殿"。仁钦桑布曾长住此寺，翻译、校订显密经典多部。北宋庆历二年(1042)，应阿里古格王天喇嘛智光和菩提光叔侄之请，阿底峡尊者来到阿里，留住托林寺三年，曾协助仁钦桑布校正所译经典，撰《菩提道灯论》等。

**白居寺** 藏传佛教寺院。藏语全名"白科尔居吉德钦波"(意为祥轮大法地)，简称"白居寺"。位于后藏江孜县治所在地，传由克珠杰·格勒贝桑(后追认为第一世班禅)在江孜法王热丹衮桑帕的资助下始建于明永乐二十二年(1424)。该寺派属较复杂，以格鲁派为主，也有萨迦、夏鲁派僧人，原有江若拉康、诺尔布噶丹、勒珠、赛康贡麻、希尼、章摩切哇、德觉等七个扎仓(经学院)，规模很大。现仅存大经堂和一个扎仓。大经堂共四层，底层又有觉卧拉康(释迦佛殿)和强巴拉康(弥勒佛殿)。内供的莲花生、寂护、莲花戒、阿底峡等泥塑像，造型生动，栩栩如生。经堂西侧有塔，名"衮本乔典"，意为十万佛身塔，亦名菩提塔，高十三层，以黄铜镀顶。一至十层，层层建有佛堂，计108座。其中东南西北四方各佛堂，宛如平地上所建殿堂，规模颇大。该塔造型别致，国内罕见，解放后得到国家的妥善保护。

(蒲文成 丹白准美 何宗英 陶长松)

## 藏传佛教寺院(青海地区)

藏传佛教，俗称"喇嘛教"。早在吐蕃时期，即从西藏传入青海。西藏佛教"后弘"以后，各派相继形成，更加速了传播，青海藏区随之出现一大批藏传佛寺。明万历年间，第三世达赖喇嘛两次来青海传教，进一步将藏传佛教格鲁派传播到广大蒙古、土族地区。清代以来，由于各级政权的扶植，青海藏传佛教进入全盛时期。整个青海高原，佛寺林立，僧数剧增。尤其在藏民族中，信仰尤笃，"家有二子，一子必入寺为僧"。全国解放前，全省有较大的藏传佛寺650多座，包括规模较小的静房、参康等，则不下千座。在寺僧侣和流散在社会上的宗教职业者达5.6万多人，占藏、蒙古、土族总人口的10%以上。1958年宗教制度民主改革前，全省在册的藏传佛寺618座，宗改后只保留11座。1961年西北民族工作会议后，全省开放137座。"文革"期间，除塔尔寺和瞿昙寺，余皆关闭，多数拆毁。十一届三中全会以来，落实宗教政策，先后批准开放365寺，自行开放200余座。现存寺院，有藏传佛教宁玛派(俗称红教)、噶举派(俗称白教)、萨迦派(俗称花教)、格鲁派(俗称黄教)、觉囊派等各种流派。其中，格鲁派寺院居多，各地均有分布；噶举、萨迦派寺院，主要在玉树藏族自治州；宁玛派寺院，除果洛、玉树，还分布在黄南的同仁和尖扎县、海南的共和和贵德县以及海东的化隆等县。觉囊派是濒临泯灭的派系，该派在今果洛藏族自治州的班玛等县亦有寺院。此外，各地尚有藏族传统的苯教寺院。

(蒲文成)

**塔尔寺** 全国最著名的藏传佛教格鲁派六大寺之一。藏语称"衮本贤巴林"，意为"十万佛身弥勒洲寺"，位于青海省湟中县鲁沙尔镇南侧的莲花山坳，南距省会西宁市26公里。塔尔寺是藏传佛教格鲁派(黄教)创始人宗喀巴罗桑扎巴(1357—1419)的诞生地。宗喀巴早年学经于夏琼寺，后去西藏成名，改革西藏佛教，创立格鲁派，成为一代宗师。传说他诞生以后，从剪脐带滴血的地方长出一株白旗檀树，树上十万片叶子，每片上自然显现出一尊狮子吼佛像(释迦牟尼身像的一种)，"衮本"(十万佛身)的名称即源于此。宗喀巴十六岁去西藏学经，六年后，其母香萨阿切盼儿心切，让人捎去一束白发和一封信，要他回家一晤。宗喀巴接信后，为学佛教而决意不返，给母亲和姐姐各寄回自画像和狮子吼佛像一幅，并写信说："若能在我出生的地点用十万狮子吼佛像和菩提树(指宗喀巴出生处的那株白旗檀树)为胎藏修建一座佛塔，就如与我见面一样"。第二年，即明洪武十二年(1379)，香萨阿切在信徒们的支持下建塔，取名"莲聚塔"。此后一百八十年中，此塔虽多次改建维修，但一直未形成寺院。明嘉靖三十九年(1560)，当地禅师仁钦宗哲坚赞于塔侧首建一座静房修禅。十七年后的万历五年(1577)，复于塔南侧建造弥勒殿。至此，塔尔寺始具寺院规模。万历十年(1582)，第三世达赖喇嘛索南嘉措第二次来青海；翌年春，由当地申中昂索从措卡请至塔尔寺。三世达赖向仁钦宗哲坚赞及当地申中、西纳、祁家、龙本、米纳等藏族部落昂索指示扩建塔尔寺，赐赠所供佛像，并进行各种建寺仪式。自此，塔尔寺迅速发展，先后建成达赖行宫、三世达赖灵塔殿、九间殿、依怙殿、释迦殿等。后经四世达赖指示，万历四十年(1612)正月，正式建立显宗学院，讲经说法，标志着塔尔寺成为格鲁派的正规寺院。

由于塔尔寺是宗喀巴大师的降生地，自然成为信徒们向往的著名圣地，也引起各方的高度重视。历史上，第三、四、五、七、十三、十四世达赖喇嘛和六、九、十世班禅大师都在此驻锡过。同时，它更受到历代中央王朝的重视和扶植。据记载，从清康熙以来，朝廷向塔尔寺多次赐赠匾额、法器、佛像、经卷、佛塔等。该寺的阿嘉、赛赤、拉科、却藏、色多、香萨、西纳、却西等活佛系统，在清代被封为呼图克图或诺们罕。其中，阿嘉、赛赤、拉科为驻京呼图克图，有的还当过北京雍和宫和山西五台山的掌印喇嘛。正是因为这些特殊原因，塔尔寺规模越来越大，成为蜚声国内外的藏传佛教格鲁派六大寺院之一。现存塔尔寺总建筑9300余间，占地600余亩，殿堂25座，主要有大金瓦殿、大拉让、大经堂、九间殿、花寺（祈寿殿）、小金瓦殿、弥勒佛殿、释迦佛殿、依怙殿等。最盛时有僧侣3,600人，全国解放初期尚有1,983人。由于历史积累，该寺文物极为丰富。富丽堂皇的建筑、琳琅满目的法器、千姿百态的佛像、画技纯熟的壁画、浩如烟海般的文献藏书等等，使之成为一座庞大的文化宝库。特别是该寺的绘画、堆绣、酥油花，被称为"艺术三绝"，驰名中外。该寺设有显宗、密宗、时轮、医明四大学院和欠巴扎仓，研习佛学和藏族语言、文字、天文、历算、医药、舞蹈、雕塑、绘画、建筑等各科知识，并于清道光七年（1827）创建印经院，所印藏文典籍著述，畅销藏区各地。该寺于每年农历正月、四月、六月、九月分别举行四次全寺性的大型法会，称之为"四大观经"。会期有晒佛、晾宝、转金佛、展出酥油花、跳欠等各种活动。届时，各地群众云集，规模盛大。此外，在农历十月下旬有纪念宗喀巴圆寂的"燃灯五供节"和年终的送瘟神活动。

塔尔寺为国务院公布的国家重点文物保护单位。人民政府历年拨款修葺。

（蒲文成）

**佑宁寺** 藏语全名"郭隆弥勒洲寺"，简称"郭隆寺"，位于青海省互助土族自治县的五十乡，是该县最大的土族藏传佛寺。万历十二年（1584），三世达赖传教到今佑宁寺所在地哲加，见山势峥嵘，景色秀丽，建议当地部落头人在此修建寺院。三世达赖去内蒙圆寂后，格鲁派上层以俺答汗的曾孙为第四世达赖喇嘛。万历三十年（1602），四世达赖去西藏坐床，途经哲加。周围十二部落头人联名提出建寺的请求，要求西藏派高僧来主持修建事宜。翌年，西藏派第七世嘉色活佛顿悦却吉嘉措来青海，在第一世松巴丹曲嘉措等人的协助下，于万历三十二年（1604）建成佑宁寺。初建有大经堂、嘉色寝宫等，并设有显宗学院。此后，受到入据青海的和硕特蒙古首领固始汗的支持，布施给大批土地和百姓，并于清顺治四年（1647），与四世班禅、五世达赖联合发给寺产执照，从此发展很快。至清康熙年间，寺僧剧增到七千余人，大小院落两千多，设有显宗、时轮、密宗、医明四大学院，成为青海湟水以北地区最大的寺院。雍正二年（1724），因罗卜藏丹津事件寺院被毁。十年（1732），雍正帝敕令重建，赐额"佑宁寺"。同治年间，再次毁于兵火，后由六世土观奉命重建。佑宁寺虽经多次变故，规模依然很大，下辖有49座属寺，分布在今青海省的互助、大通、乐都、化隆等县和甘肃省的天祝、肃南、张掖等地，另在新疆、东北亦有其属寺。由于属寺众多，且不少寺院由该寺僧人主持修建，故称佑宁寺为"湟北诸寺之母"。寺内有大小活佛20多名，最出名的有章嘉、土观、松巴、却藏、王佛等五大昂活佛和李家、杜固、色尔当、加定、五十、霍尔郡、群察、林嘉、郭莽等九小昂活佛。其中，章嘉、土观为驻京呼图克图，在甘青、内蒙、北京、西藏影响很大。特别是章嘉系统，从二世阿旺却丹（1642—1714）起，因协助清朝调解漠北蒙古内部纠纷，劝说青海蒙古诸部归顺清朝，极受清室器重，历任国师，住持内蒙汇宗寺，管理京城、内蒙等地宗教事务，与达赖、班禅和外蒙古的哲布尊丹巴，并称为"黄教四圣"。

佑宁寺还以代出名僧闻名于藏区。该寺制度严格，学风极盛。清康熙年间，拉萨三大寺首届考取的五名拉然巴格西中，来自佑宁寺的学僧就占三名。该寺的第三世章嘉、土观、松巴，均为藏族史上的著名学者。

（蒲文成）

**却藏寺** 藏语全称"却藏具喜不变洲寺"，位于青海省互助土族自治县南门峡乡的却藏滩，由出生于西藏堆龙地方的第一世却藏活佛南杰班觉（1578—1651）始建于清顺治六年（1649）。清雍正元年因罗卜藏丹津事件被毁，以后重建。乾隆三十年（1765），清朝赐名"广济寺"，许建九龙壁一座。不久，再赐"祥轮永护"匾额。同治年间，再次毁于兵火。光绪十三年（1887），五世却藏·罗桑图登雪珠尼玛（1859—1913）重建，寺僧增至270余人，建有大小经堂、千佛殿以及寺主却藏和章嘉、赛赤、归化、莲花、丹斗、阿穹、麻干、夏日等活佛府邸，建筑宏伟，周围环山，山势奇特，状若盘龙舞凤，山上苍松翠柏，山下自然盆地，良田千亩，景色十分秀丽。寺内设有显宗、时轮学院，每年农历正月、三月、六月举行全寺性集会三次，称之为"观经会"，群众纷纷前往朝拜赶会，热闹异常。现在这种群众性的宗教活动逐渐成为兼具民族贸易和文娱活动的庙会。寺主却藏活佛是清朝在青海宗教界最早敕封的呼图克图之一，二世却藏·罗桑丹贝坚赞（1652—1723）曾为七世达赖喇嘛驻锡塔尔寺时的主要经师。该系统共传六世，当代却藏·罗桑丹贝旺秋现任青海省佛学院副院长。却藏寺属佑宁寺系统，下辖有化隆夏琼寺、湟源扎藏寺、海西乌兰县的都兰寺、新疆焉耆县哈喇沙的却藏苏木寺及和靖县的夏日苏木寺等众多属寺，至今在青海海东、海北、海西藏、土、蒙古族中很有影响。

（蒲文成）

**白马寺** 藏语作"玛藏岩寺"，是青海最古老的寺院之一，位于互助土族自治县红崖子沟沟口的湟水北岸，隔河与平安驿相望，西距西宁30公里。公元7世纪中叶，吐蕃赞普达磨禁佛，三位名叫玛·释迦牟尼、藏·饶赛、肴·格迥的西藏僧人，带着律藏经卷逃来青海，曾在尖扎、化隆和这里居住。他们晚年招收的弟子贡巴饶赛（后来一般尊称为喇勤），继承三师遗愿，广招门徒，弘扬教法，其弟子鲁梅等十人回藏，复燃西藏佛教之火，使之再度复兴，称为西藏佛教"后弘期"。因此，玛藏岩也成了出名的佛教圣地。西藏佛教后弘以后，这里便形成一座小寺，当地人以玛·释迦牟尼等人的姓氏命名为"玛藏岩寺"，这就是后来的白马寺。贡巴饶赛因西藏佛教复兴主要仰赖其弘传之功，故被尊称为"喇勤"，意为"大喇嘛"，晚年居白马寺，并在这里去世，传说其肉身存于该寺石窟。白马寺由于上述原因，素享盛名，每年农历正月十五、五月端午节，附近汉、藏、土族群众多有来此朝拜者。现存白马寺规模不大，依山崖建有殿堂一座，内供喇勤贡巴饶赛的药泥像，山崖下有一尊石雕佛像，背依险峰，面向湟水，目视前方，左手托钵，右手前伸，作南推湟水状，故当地群众称为"弥勒望河"。雕像古朴浑厚，线条粗犷，寄托了人民消除水患的愿望。寺前平地有梵塔一座，四周栽有松柏榆柳，间以古沙枣树数株，绿荫丛中，白塔与古石雕佛像相映成趣，自成一体。

（蒲文成）

**广惠寺** 位于青海省大通县东峡乡政府所在地衙门庄，因其倡建者赞布·顿珠嘉措（1613—1665）原系拉萨哲蚌寺郭莽扎仓学僧，故名"赞布寺"或"郭莽寺"，又以寺院所在川名称之为"赛库合寺"。"广惠寺"一名是1731年清王朝重建时所赦赐。创建者赞布·顿珠嘉措，西藏噶哇栋人，早年学经于哲蚌寺郭莽扎仓，清初来青海，曾任塔尔寺、佑宁寺、仙米寺法台，

主持修建海北门源县的珠固寺，在青海藏传佛教史上是一位重要人物。清顺治七年(1650)，在青海额鲁特蒙古首领赛钦洪台吉等人支持下建成广惠寺。初建时规模不大。康熙年间第一世敏珠尔时才有了较大发展。第一世敏珠尔名赤列伦珠(1622—1699)，今海晏县群科滩人，亦学经于哲蚌寺郭莽扎仓，并任该扎仓堪布十三年，与青海蒙古诸部交往甚密。康熙四年(1665)，经固始汗第二子鄂木布的长子墨尔根洪台吉提请，五世达赖封他为"敏珠尔诺们罕"，派来青海。时值赞布·顿珠嘉措去世，遂由他主持广惠寺。当时，墨尔根洪台吉所部驻牧浩门河以南今青海大通县一带，在其支持下，一世敏珠尔扩建寺院，建立显宗学院，并成为该寺寺主。敏珠尔系统共传八世，由于与青海和硕特蒙古的特殊关系，不少是蒙古族，在蒙藏民族中均有影响，因而受到清王朝的重视。雍正四年(1726)，清朝派人到西藏，将正在学经的二世敏珠尔·罗桑丹增嘉措(1700—1736)请到北京，封为驻京呼图克图，驻锡黄寺，其地位仅次于章嘉，并赐金让他重建因罗卜藏丹津事件被毁的广惠寺。1731年，雍正帝颁赐寺额。从此，该寺发展更为迅速，寺僧多达700人，建有赞布、却藏、先灵、玛仓等活佛院。设立有上下显宗学院及密宗、密咒、医明五个学院，下辖珠固、班固、二塘、加多合、松番、达隆、大宛等9座属寺，管辖兴马、向化、新顺、归化、那童等5族，总称为广惠寺的"九寺五族"，成为青海湟北地区仅次于佑宁寺的格鲁派大寺。

(蒲文成)

**东科尔寺** 青海湟源地区最大的格鲁派寺院。位于湟源县日月乡，是从原来西康的东科尔寺发展而来的。东科尔一世达瓦嘉措(1476—1556)出生于原西康东科尔地方，早年学经于西藏色拉寺，学成后于故乡建东科尔寺。明万历年间，东科尔二世云丹嘉措(1557—1587)跟随三世达赖来青海，与移牧青海湖一带的土默特蒙古建立了联系，并一度为格鲁派住内蒙地区的代表。从此，东科尔系统的活动中心转向青海湖东部地区。清顺治五年(1648)，在当时驻牧青海的和硕特蒙古首领固始汗的支持下。四世东科尔·多居嘉措(1621—1683)在今湟源县城西北隅(今名旧寺台)建青海东科尔寺，命名为"东科尔寺具善法轮洲"。清雍正元年(1723)，该寺毁于罗卜藏丹津之乱。清乾隆元年(1736)，五世东科尔·索南嘉措(1684—1753)重建于今湟源县西南约28公里的日月乡寺滩村，易名为"东科尔寺佛教讲修洲"。1958年再次被毁，1983年后重建。现有佛殿、活佛院、僧舍等建筑80间，寺僧仅18名。

东科尔寺鼎盛于清代，当时广有寺产，极为豪富，颇有政治权势。《丹噶尔厅志》载其"地土之广，田租之多，偏丹邑皆是"，"且毗接于西宁县迤西各庄，设立各等苛虐刑罚，权埒官吏而冤横过之。僧徒众盛至百数十人"。寺主东科尔活佛多居嘉措被清康熙帝敕封为"文殊禅师"后，历辈"任职京师"，成为清代著名的驻京呼图克图之一，至今共传十三世。该寺原有建筑652间，占地300余亩，寺僧最多时200余人，1958年尚有140人。设有显宗、时轮两大学院，采用色拉寺杰宗教程。寺僧也注重密宗经典的学习和修持，尤以修供胜乐、密集、大威德三大本尊金刚的彩粉坛场出名。东科尔寺原在内蒙古、甘肃北部地区均有属寺，其中最大的为今甘肃天祝藏族自治县的天堂寺。

(蒲文成)

**扎藏寺** 和硕特蒙古在青海的出名寺院。民国二十年(1931)青海省设都兰县以前，一直是青海蒙古二十九旗联合协商政务的中心，也是清朝与诸蒙古王公祭海会盟的重要活动场所，藏语全称"扎藏寺具喜法轮洲"，位于今青海省湟源县巴燕乡的莫尔吉沟口。相传远在东汉末年，有汉僧在此活动，建有僧房；唐贞观十五年(641)，文成公主进藏，吐谷浑首领在此迎接公主；宋代，在今扎藏寺南莫尔吉河对岸的哈毛尔达哇山上由当地蒙古族僧人建成塔雁静房，信奉西藏佛教萨迦派。明万历六年(1578)，三世达赖喇嘛来青海，曾到此讲经传法，该静房改宗格鲁派。明崇祯十年(1637)，在当时入据青海的和硕特蒙古首领固始汗的支持下，由五世达赖的传法弟子扎藏曲结·加羊喜饶北迁塔雁静房于莫尔吉沟口，正式建成扎藏寺。清乾隆年间，第三世却藏活佛阿旺图登旺秋(1725—1796)任该寺法台。自此，扎藏寺成为却藏寺属寺。同治年间毁于兵乱，光绪元年(1875)由五世却藏罗桑图登雪珠却吉尼玛(1859—1913)主持重建。原有建筑600余间，其中总领全寺的大经堂、三世佛殿、寺主车臣诺们罕的曲结昂欠等多为藏汉结合风格的楼式建筑，最为宏丽。并建有茶卡王、柯柯贝勒、宗贝子、默勒札萨、托茂公、居里盖札萨及乌兰亲王等和硕特蒙古王公的府邸七座，俗称之为"衙门"，设有原青海左右翼蒙古盟长代表的办事机构。寺内保存有顾实汗的盔甲、战刀等遗物，藏有藏、蒙、汉三种文字合璧的《甘珠尔》经一套，极为珍贵，惜在1958年后烧毁。该寺清代有僧120余人，宗改前64人。全寺设有居巴、静房、贝勒三大扎仓，均属密宗学院。其中，居巴扎仓为全寺性经院，采用塔尔寺的学经方式；静房扎仓和贝勒扎仓分别为塔雁静房和贝勒尕卡(西藏扎什伦布寺驻扎藏寺代表)所属经院，均采用扎什伦布寺教程。

(蒲文成)

**夏宗寺** 位于今青海省海东地区平安县三合乡的寺台村。藏语"夏宗"，直译为"鹿寨"，指鹿类生息地，言此地之幽静、林木之茂盛。这里属阿尼吉利山区，层峦迭嶂，林木浓郁，更兼山泉流水，烂漫山花，为青海著名的风景区。历史上，它与今海南兴海县的智革尔贝宗(赛宗山)、黄南尖扎县的阿琼南宗和乐都南山的普兰央宗(亦称班摩却宗)同称为"安多四宗"，是藏传佛教僧人修行的著名阿兰若静地。据传，早在东晋安帝隆安三年(399)，僧人法显与法友慧景、道整、慧应、慧嵬等赴印求经，曾到此活动，留有遗迹。宋代，这里已建有静房。南宋建炎年间，宋朝在这里找到喃斯罗后裔宜麻当正，赐名赵怀思，令其措置湟鄯事，夏宗静房得到扩建。元至正十九年(1359)，西藏噶玛噶举派黑帽系第四世活佛若必多杰(1340—1383)应元惠宗之召去北京，途经青海，一度留居夏宗，曾给刚满三岁的宗喀巴在这里授近事戒。若必多杰去世后，在此建有灵塔并殿堂一座。清初五世达赖喇嘛时期，罕达隆活佛在此另建修行院，五世达赖赐名"具喜园"。清乾隆四十四年(1779)，塔尔寺的第二世当彩活佛益希噶桑住持夏宗，进行扩建，塑立各种佛像。此后，三世当彩·罗桑克珠尼玛建成经堂。从而夏宗寺从早期的一般修行静房发展成一座较大规模的格鲁派寺院，由当彩任寺主。当彩共传六世，现世图丹晋美诺尔布，即十四世达赖喇嘛之兄。

(蒲文成)

**瞿昙寺** 青海保存完整的明代寺院，位于乐都县曲坛乡政府所在地。其开创僧三罗喇嘛桑杰扎西，俗称"海喇嘛"，西藏洛扎卓垅地方人，为噶玛噶举派僧人，明初游方来青海，住青海湖海心山，后移居乐都南山，明洪武二十二年(1389)被朱元璋请到北京，尊为上师，并由明廷拨款，于洪武二十五年(1392)建寺。翌年，朱元璋赐寺额"瞿昙寺"。自此，明朝以瞿昙寺为纽带，加强对河湟流域和柴达木地区的统治，封三罗喇嘛为西宁僧纲司都纲，管理西宁卫宗教事宜。明朝历代皇帝为瞿昙寺赐匾额，修佛堂，立碑记，封国师，赐印诰，极为尊崇扶植，使之成为明代在青海最有影响的寺院。清代前期，该寺仍受到中央王朝的重视，该寺出身于梅氏家族的班觉丹增在康熙年间受封为"灌顶净觉弘济大国师"，其侄阿旺宗哲亦得同样封号。瞿昙寺上层依附中央王朝，领属药草台寺等十三座属寺，

管辖乐都南山瞿昙沟、峰堆沟、马哈拉沟、高店沟、观音堂沟、双塔沟、虎狼沟等七条沟藏汉族群众，成为当地政教合一的实际统治者。因雍正元年罗卜藏丹津反清事件，寺主阿旺宗哲在兰州被囚禁七年，收回所赐印诰，取消佛差，命"粮入大仓，民归县"。从此，瞿昙寺走向衰落，其显赫地位渐被塔尔寺、佑宁寺等所取代。解放前夕，该寺只有僧60余名，仅维持朝钟暮鼓、讽经祈祷的正常宗教活动而已。现存瞿昙寺是一座明代汉式宫廷风格的建筑群，由前山门、左右碑亭、金刚殿、瞿昙殿、宝光殿、隆国殿以及左右回廊、钟鼓楼等组成。整个寺院依山傍水、高低错落，古色古香。寺内存有明碑、明钟、明清匾额以及明清统治者所赐金印、象牙印、景泰兰瓶器等多种文物。厢廊壁画具有敦煌壁画特色，内容丰富，画技精湛。解放后，瞿昙寺作为国家重点文物受到保护，政府还拨款修缮。目前，中外游人络绎不绝，为青海省旅游胜地之一。

（蒲文成）

**羊官寺** 亦名"福祥寺"，乐都北山的格鲁派大寺，位于寿乐乡的羊官沟。《西宁府新志》载有明嘉靖三十七年十月哈喇部抢掠羊官寺的事件。据此，早在明代前期，这里已有小型寺宇。藏文典籍《安多政教史》则云，羊官寺全名"东霞扎西曲林"，系由佑宁寺僧人根敦罗哲创建于清康熙二十六年(1687)，并于康熙三十年(1691)建立显宗学院。《西宁府续志》又载道光八年曾赐名"禧寿寺"，该寺在清代有僧三百，建有寺主贡依仓府邸、大经堂等主要建筑。原有贡依仓(俗称柳家佛)、夏杂仓、湾塘夏茸、斯俄夏茸等转世活佛，下辖本县引胜沟的龙沟寺和长嘴沟寺等，管辖湾塘、阿拉、大巴、小巴等藏族部落，故有羊官寺"三寺四族"之称。寺院后靠青山，山上宝塔屹立，对面照山高耸，松桦参天，寺前溪水南流，沟底为人工青杨林，景色清幽。

（蒲文成）

**梧石沟寺** 亦名"崖尔寺"，藏语全称"梧石岩大寺讲修法轮洲"，位于青海省民和回族土族自治县官亭镇所属的梧石沟村西北2公里处，由三世达赖指派的哲蚌寺僧人阿香曼殊室利初建于明万历年间。现存梧石沟寺分两部分，分列于银洞沟两侧，相距一公里许。东为僧侣住宅区，原有僧舍五百余间。西为殿堂建筑群，依山崖峭壁而建，故名"崖尔寺"，殿堂自下而上共分六层，层层连以曲径石阶。进入山门，最低层为客房；第二层茶房，背依峭崖，高数十丈，有瀑布飞挂山崖，信仰者以为"祛病圣水"，常争相汲饮；第三层大经堂，为全寺建筑主体；第四层是称作"宗琼"的活佛居室；第五层是供奉寺主塑像的殿堂；第六层护法神殿，内供吉祥天女药泥像。每层殿堂前均建有长廊，游人凭栏俯视，蜿蜒黄河及两岸村舍及山川风光可尽收眼底。该寺地处土、汉族杂居区，为土族群众所信仰的格鲁派寺院。历史上最盛时有寺僧百余名，五十年代70余僧。每年农历二月下旬集会进行法事活动。届时，寺僧诵经并跳欠，周围群众往观朝拜，热闹非常。

（蒲文成）

**喀迪喀寺** 民和地区出名的格鲁派古寺。位于青海省民和县甘沟乡的静宁村，故清代文献称之为"静宁寺"。该寺由宗喀巴大师弟子绛喇嘛却吉加布建于明永乐年间，关于"喀迪喀"寺名的由来，藏文《安多政教史》中曾有传奇式的记载：却吉加布从西藏带着一尊释迦牟尼佛像来此建寺，一日见雪地上有孩童足迹，沿迹寻去，见一株旗檀树，上有乌鸦鸣唱，吐口水如金线，成悬彩佛幡状，以为吉兆，遂于此建寺，命名为"喀迪喀寺"，意为"乌鸦嘴寺"。该寺在清代有大小殿堂13座，寺僧数百名，下辖有今本县境内的卧佛寺、乔家寺、峨尔哇寺和化隆县境内的塔加、白家寺以及甘肃凉州地区的六座寺院。清同治年间毁于兵火，后由寺主辛家活佛从蒙古族地区募化布施重修，计有大小经堂、护法殿、鼓楼、客房、茶房、僧舍等共267间。该寺原藏有丰富文物，据1958年统计，有大小佛像53尊、佛经典籍130部、宗教用品法器二千余件，另有鎏金梵塔、宝瓶、铜花等。该寺法会上晒佛用的堆绣佛像长86尺，宽55尺，名冠藏区。存有宗喀巴大师像一幅，为该寺的主供像。此像系布面卷轴画，长2尺，宽1.5尺，是以宗喀巴诸经师及其弟子为陪衬的宗喀巴全身像。传说明永乐年间，当地商人诺尔布桑保去西藏面晤大师。返回时，大师以自己鼻血搀和其他颜料绘成此像，让他带给母亲香萨阿切。商人自觉此像非凡，别绘一幅交给大师母亲，后供于塔尔寺，而将大师亲身所绘带回故乡，供于喀迪喀寺。以此缘由，喀迪喀寺蜚声藏区。以至西藏人对去拉萨朝拜的安多藏、土族信徒有"不拜喀迪喀，何来三大寺"之说。历史上，藏区许多重要人物凡来安多地区，一般都去喀迪喀寺巡礼。现该寺列为青海省重点寺院之一。

（蒲文成）

**宏化寺** 亦作"鸿化寺"，位于今青海省民和县转导乡的红花村。明永乐年间，宗喀巴大师成名于西藏，应明廷之请，派弟子释迦也失(1352—1435)代替他去北京。释迦也失曾两次去京，受封为"大慈法王"、"西天佛子大国师"。他第二次去京，途经今转导地区，指示建寺，后由其弟子释迦崔臣建小寺一座，命名为"丹曲塔尔林"，意为"圣法解脱洲寺"。明宣德十年(1435)十月，释迦也失在北京去世。与他同去北京的曲结索南喜饶等将其遗体运回丹曲塔尔林寺修塔安放，在此基础上发展成后来的宏化寺。对此，《河州志》亦云：大慈法王在京圆寂后，"敕建渗金铜塔，藏其佛骨。七年，奉敕河州建寺，赐名鸿化，随给附近之高山穷谷，永作香火之需，设官僧55名"，并云其随从张星吉藏卜之徒裔，"世给国师、禅师之职"。宏化寺建成后，成为当地宏化藏族的主要寺院，得到明清中央王朝的支持扶植。自明朝起，朝廷派官军55名守护，并对张星吉藏卜及其徒裔，赐以世袭都刚，总理寺院及当地政教事宜。其都刚一职，由历辈张家长子承继。该家族原占地二千余亩，分布在今民和县马营、转导二乡及甘肃省永靖县孔家寺一带，一直到全国解放。

宏化寺故址在转导村，为一城堡，藏语谓之"作毛喀尔"，意为"编牛城"，座落在川道内。现其遗址犹存，城垣坐西向东，南北150米，东西260米，城头宽3米，高10米，城内面积约100亩。原有四大金刚殿、太子佛大殿、世袭都刚尚书院等建筑，金碧交辉，十分宏丽。清同治年间被毁，后虽重修，但规模远不及从前，加之当地宏化藏族衰落外迁或同化为他族，香火不盛，本世纪50年代僧不足20名。现在寺内藏有明廷所赐螺钿床、"都刚之印"、"永垂福庇"木匾以及明代经板和所谓"太子佛骨"等文物。

（蒲文成）

**龙合寺** 亦称"塘尔垣寺"，青海省民和县境内古老的格鲁派大寺之一，位于该县塘尔垣乡的松山村。明万历四十七年(1619)，西藏哲蚌寺高僧加哇喇嘛根敦仁钦奉四世班禅罗桑却吉坚赞指令，来安多建成龙合寺。该寺设有显密二宗学院，采用哲蚌寺郭莽扎仓教程，清代有僧500余名，著名的章嘉国师阿旺却丹的前世扎巴鄂色(？—1641)曾任该寺法台，以督促学僧苦学经文并善于论辩闻名藏区。龙合寺的信教群众主要分布在民和西部的米拉、松树、巴州三沟，即今之塘尔垣、新民、卢草、硖门等乡。历史上传有属寺24座，主要为今民和县境内的本康滩寺、狼窝寺、山佛寺、张家寺、三家寺、硖口大字庄寺、多哇寺、工巴寺、洛巴寺、僧格静房、拉隆静房、普化寺、噶丹伦珠林寺，今青海化隆县境内的查主寺、加吉寺、石大仓寺、恰藏寺，乐都县境内的芦花寺，甘肃的马蹄寺、沙沟寺、金羌滩寺等。清末以来，该寺日趋衰落，部分属寺消亡，有的独

立。龙合寺原来活佛众多，有四大昂和六小昂之说。四大昂活佛即寺主加哇喇嘛和杨家、贡哇、宁夏等转世系统；六小昂活佛为加特仓、当俄仓、西纳仓、札萨克霍尔加仓、坚朗仓和切阿仓。以上十个活佛系统均在寺内建有府邸。该寺原址在本县硖门乡的寺口滩，清同治年间移建于今址，"文革"期间拆毁，现重建有殿堂、僧舍等近百间，有寺僧18名。

（蒲文成）

**才旦寺** 民和县西南和化隆县东南部很有影响的格鲁派寺院，亦名"杏儿沟寺"，藏语全称"才旦寺具喜讲修洲"，位于今青海省民和县杏儿藏族乡东北6公里处，初建于明天启三年(1623)，兴于清代，下辖有民和赵木川寺和化隆县的丹斗寺、土哇寺、尕洞寺、尕什加寺、石大仓寺等。该寺所在的杏儿沟及赵木川等五属寺所属村庄藏族统称为才旦寺六族，藏语叫"噶尔哇克周"，原归才旦寺寺主才旦堪布和才旦夏茸管辖，形成区域性的政教合一统治。50年代，全寺僧侣约90名，有殿堂147间，二寺主居室、佛堂及僧舍等463间。主要建筑为大经堂、释迦佛殿、弥勒殿、四柱佛堂等。寺院占有耕地184.4亩，马和牛105匹(头)。

（蒲文成）

**夏琼寺** 全称"夏琼大乘功德兴旺洲寺"，青海最古老的佛教寺院之一，位于青海省化隆县的查甫乡，寺院北倚八宝山、东傍尕如山，西接多尔福山，三面峰峦重迭；南临黄河，悬崖百丈。寺后山崖状若展翅大鹏，故名"夏琼寺"。其创建者即宗喀巴大师的启蒙经师曲结顿珠仁钦。顿珠仁钦(1309—1385)，今同仁县人，曾学经于西藏聂塘、那塘等寺，曾任甘肃临洮寺法台，先后建同仁夏卜浪寺、尖扎昂拉赛康寺。元至正九年(1349)，他最后建成化隆夏琼寺，住持寺务，直至圆寂。元至正二十三年(1363)，年仅七岁的宗喀巴在这里出家，跟随顿珠仁钦学经九年，后入藏成名，创立格鲁派。因此，在藏传佛教界把夏琼寺称为"格鲁派之源"，视为圣地。历史上，从中央王朝到西藏政教首领都十分看重夏琼寺。1788年，乾隆帝敕赐汉、藏、蒙、满四种文字的"法净寺"紫匾，自此每年拨专款供养。1583年，三世达赖亲临夏琼寺，赠金将顿珠嘉措灵塔改为鎏金铜塔。18世纪初，七世达赖噶桑嘉措又赐黄金五百两铺盖灵塔殿金顶。此外，青海蒙古王公、西藏地方政府和外蒙古的哲布尊丹巴等都献过巨额布施。正是这些原因，夏琼寺得到迅速发展，清代有建筑群27处，占地300余亩，共2260多间，木楼26座，活佛府邸25座，寺僧3,000余众，有德央、贝斯、堪布、夏玛尔等数十名活佛。寺内文物琳琅满目，有传以释迦佛舍利和阿底峡尸骨装藏的洛格夏惹观音像、宗喀巴的鎏金铜像、金字《甘珠尔》经等许多典籍。该寺下辖25座属寺，主要分布在化隆县西部地区。夏琼寺还以戒律严格和多出高僧闻名藏区。全寺设显宗、密宗和曼巴扎仓，曼巴扎仓中兼学时轮、医学，均采用色拉寺教程。出身于该寺的阿旺却丹(1677—1751)为七世达赖的根本经师，阿旺曲扎(1707—1778)为八世达赖经师，阿旺年扎(1746—1824)为九世和十世达赖的经师，金巴嘉措曾任第四十六任甘丹寺赤巴(法台)，他们都是重要的历史人物。

（蒲文成）

**支扎寺** 位于青海省化隆县支扎乡的街道村，地处化隆、贵德、湟中三县交界处。支扎寺分上下二寺。下寺由当地藏族支扎十族昂索建于17世纪中叶，由昂索管辖，为夏琼寺属寺，1958年有僧58名。上寺属格鲁派的日朝巴寺院，是原来著名的讲经道场，由第四世夏玛尔活佛根敦丹增嘉措(1852—1912)建于1903年。初建时300余人，四十年代增至780人，成为青海化隆县境内仅次于夏琼寺的大寺。该寺在历史上无牲畜、土地，亦不放高利贷，寺僧主要靠募化布施和自己俗家供给为生，类于旧式学校。所设显宗学院，采用哲蚌寺郭莽扎仓教程，是一所纯粹讲学之所，不设学位，学僧生活清苦，许多潜心五明的僧人多来此求学，出过不少学者。该院除讲修内典，对古体文学诗歌、藏文藻词以及语言文法等，亦颇讲求。寺内原设有印经院一座，出版经籍甚多。

（蒲文成）

**丹斗寺** 青海省最古老的佛教寺院，西藏佛教后弘期发祥地，位于化隆县的金源乡，寺处循化县城北黄河对岸的小积石山中。据载，9世纪中叶，吐蕃赞普达磨禁佛，在西藏曲卧日山修行的藏·饶赛等三人逃来青海，曾在此居住，剃度喇勤贡巴饶赛(892—975)为徒。喇勤成名后，于丹斗建寺修塔，招徒弘法，向鲁梅·崔臣喜饶等卫藏十弟子授戒，并通过他们使西藏佛教再度复兴。因而，丹斗寺作为西藏佛教后弘发祥地，在藏传佛教史上占有重要位置，一直是各派信徒向往的圣地，朝拜者络绎不绝。历史上，三世达赖等西藏重要人物都曾到此巡礼逗留。明清以来，西藏各派到内地朝贡，不少人专程来丹斗寺朝拜，有的长住修持。该寺后来属民和县才旦寺系统的格鲁派寺院，直接受才旦夏茸管辖。全寺原有建筑完好，由阿尼鲁加殿、热杂帕殿、比丘阿吉达修行殿、三世达赖修行殿、弥勒殿、阿柔格西修行室、释迦殿、大经堂、才旦夏茸行宫、叶东佛塔及僧舍、大厨房等组成，共二百余间，是一个完整的建筑群。。寺周悬崖陡立，石壁高耸，佛殿或建于峭壁之中，或建于悬崖之下，或依天然岩洞而成，别具一格。

丹斗寺东侧，险峰林立，循崎岖山径，东行一公里许，有羊斗静房和特巴静房，是历史上藏僧闭关坐静处，亦负盛名。

（蒲文成）

**文都寺** 藏语全称"文都大寺吉祥法轮洲"，是当代班禅大师幼年学经的地方，也是他回乡进行宗教活动的主要场所，位于青海省循化撒拉族自治县的文都乡。据传远在元代以前，这里建有一座宁玛派小寺，还有尼姑在这里活动。元初，传为当地原文都千户的第一代阿什旦率族人从西藏萨迦迁来循化。萨班贡噶坚赞(1182—1251)时期，萨迦派僧人在今循化县街子村建一护法殿，后移建于今文都寺处。明建文四年(1402)，宗喀巴弟子噶希巴·东宗喜饶坚赞在原有寺院的基础上又改建格鲁派寺院。后来，该寺以曲结扎巴坚赞为首的僧俗众人献寺于今同仁县叶什姜寺的叶什姜活佛加央罗哲(1651—1733)。从此，历辈叶什姜成为文都寺寺主。文都寺不仅历史悠久，而且建筑规模在循化境内位居第一。寺院依山而建，坐西向东，背山农田广袤，南为拉代村庄，东面照山系自然林区，一片苍翠。1958年前，该寺建有大经堂、三世佛殿、东科尔灵塔殿、十一面观音殿、弥勒佛殿、护法殿、森康、吉康等十座殿堂，活佛昂欠(府邸)十座，僧舍220院，建筑总计近六千间。寺僧340名，有叶什姜、堪布仓、尕得合仓、赛卡仓、初麻仓、格西仓、拉依仓、华旦仓、鲁染仓、加那化仓等十大活佛系统。下辖本县斗合道、多吾、撒毛、康毛、岗察等寺和同仁的夏卜浪寺、贵德县的岗察寺。原文都千户在寺内亦建有府邸，称之为"尕哇仓"，与寺院一起共同管理文都上下25庄。文都寺内设有显宗学院，分设九个学经班级。全年有正月祈愿法会、四月斋戒会、十月燃灯五供会、年终施食供养会等主要宗教活动以及夏秋的学经期会和农历六月十五日至八月初一日的住夏活动。该寺于1980年批准开放，现修复120根柱的大经堂、三世佛殿、护法殿、多哇赛东(即东科尔灵塔殿)等殿堂和叶什姜、初麻、尕得合昂欠，新建班禅行宫、小经堂、藏医室等，是目前青海各重建寺院中规模最宏伟者。

（蒲文成）

**古雷寺** 位于青海循化县东南部道帏乡政府所在地东侧的虎头山下，古称"古雷扎仓"，属萨迦派。明末，同仁隆务寺法

台罗桑噶哇住持古雷寺，改宗格鲁派，易名“具善兴旺寺”。后由隆务寺的加堪钦·罗桑尼玛建成显宗学院，采用哲蚌寺郭莽扎仓教程，振兴寺院，发展很快，成为循化县境内仅次于文都寺的格鲁派大寺，最盛时有僧200余人，下辖今道帏乡境内除张沙寺以外的木洪、卢加噶、东那、多什则、东湾、比仓、吾曼道、贺龙堡、铁尕楞、尼木、吾曼、宁巴、安格修行院等13座属寺。原道帏五部落和麻巴七部落为其主要香火地。

古雷寺是当代著名的佛教大师喜饶嘉措(1883—1968)出家并早期学经的寺院。大师出生于古雷寺所在的道帏乡贺庄的一个藏族家庭，先后于古雷寺、甘南拉卜楞寺、西藏哲蚌寺潜修佛学，精研经典，1915年考取拉仁巴格西学位，曾校勘《甘珠尔》大藏经，写过许多论著，堪称藏族文化历史上的第一流学者。他曾任全国政协常委、中国佛教协会会长、中国佛学院院长等多种要职，一生做过许多有利于国家民族的好事。1961年，国务院为了表彰大师的爱国行动，赠重约两吨的明代隆庆大铜钟一口，由青海人民政府拨出专款在古雷寺修建钟楼存放。1987年农历8月，在古雷寺建成喜饶嘉措纪念堂。纪念堂坐落在虎头山下，堂门东向，为两层阁楼式建筑，堂内正中安放着大师的灵塔，左右分列宗喀巴、弥勒、阿底峡、文殊等药泥塑像，建造辉煌，布置肃穆，是为现在古雷寺的主体建筑。另外重建有小经堂、护法殿等。

（蒲文成）

**隆务寺** 藏语全称“隆务大寺大乐法轮洲”，位于青海省黄南藏族自治州政府所在地隆务镇，早期为萨迦派寺院，后改宗格鲁派，是黄南地区最大的寺院，是原来同仁地区政教统治中心。据传，早在元大德五年(1301)，这里已建有小寺，后在明初由三旦仁钦扩建，形成一座正规寺院。《安多政教史》载，三旦仁钦的先祖拉杰扎那哇，本西藏一瑜伽师，擅长医术，受八思巴指派，来青海定居隆务。其子隆钦多代本后为隆务土官，生有九子。长子三旦仁钦曾以夏琼寺的创建者曲结顿珠仁钦为师学经，受比丘戒，正式建成隆务寺。三旦仁钦的弟弟罗哲僧格博通佛学，受到明宣德帝的器重，被封为“弘修妙悟国师”。此后，该家族有五人得到同样封号，从而使隆务寺得到长足发展。明万历年间建成大经堂。明天启五年(1625)，明帝题赐“西域胜境”匾额一方，悬于大经堂门首。明崇祯三年(1630)，第一世夏日仓噶丹嘉措(1607—1677)主持隆务寺，建成显宗学院，清雍正十二年(1734)，由第二世夏日仓阿旺赤列嘉措(1678—1739)建成密宗学院；清乾隆三十八年(1773)，由三世夏日仓根敦赤列拉杰(1740—1794)创建时轮学院，从而发展成显密双修的格鲁派大寺。

乾隆三十二年(1767)，清廷封一世夏日仓为“隆务呼图克图宏修妙悟国师”。从此，历辈夏日仓成为该寺所属十二族的政教首领。夏日仓下设襄佐，代表夏日仓会同隆务昂索具体处理本地区的政教大事，直到解放，在同仁地区行使区域性的政教合一统治。隆务寺最盛时有僧2,300余人，下辖有35座属寺和修行处。1958年前，全寺建筑8,000余间，占地千余亩，有大小殿堂35座，活佛府邸43座，僧舍303院，寺僧1712人。其中活佛47人，除寺主夏日仓，著名的尚有曲哇、阿饶、堪钦、隆务、卡索、昂索苟己、嘉仓等。学经制度严格，采用色拉寺杰巴扎仓教程，并于西藏色拉、甘丹二寺设有冷本康村，供本寺僧人入藏学经居住。

（蒲文成）

**德千寺** 通称“拉莫德千寺”，得名于其创建者拉莫活佛，位于青海省黄南州尖扎县的能科乡。拉莫一世措尼嘉措，本西藏达孜宗拉木村人，奉三世达赖之命来青海传教，得到土默特蒙古的支持，定居青海，住尖扎阿嘎绛曲林寺。二世罗哲嘉措(1610—1659)于1646年建尖扎古鲁寺。清康熙二十一年(1682)，三世拉莫阿旺罗桑丹贝坚赞(1660—1728)在和硕特蒙古首领戴青昂索的支持下建成德千寺，从古鲁寺迁去显宗学院，从而成为该系统的根本寺院。康熙四十四年(1705)，三世拉莫去北京，清廷颁发“察罕诺们汗”诏书，并封为扎萨克喇嘛。康熙五十三年(1714)，七世达赖移居塔尔寺，三世拉莫是达赖的受戒堪布和主要经师之一，与七世达赖关系甚密，七世达赖进藏后又封他为“阿齐图诺们汗”。罗卜藏丹津事件后，清设青海蒙古二十九旗，拉莫三世为察罕诺们汗旗一等台吉大喇嘛，成为贵南、同德西部、贵德南部、尖扎、化隆西部以及后来的海北海晏地区的政教首领。“察罕诺们汗”，汉译为“白佛”，藏译为“夏茸尕布”，实指拉莫活佛。该系统共传八世，八世夏茸尕布现任青海省佛协会长、省人大常委会副主任。

德千寺在清代寺僧近三百名。五十年代共有建筑约两千间，占地二百亩。其中大经堂2座，大小佛堂26座，活佛府邸24座，僧舍115院，整个建筑藏于山坳之中，周围青松环绕，农田层层，环境幽静舒适，风景秀丽如画。该寺共有28座属寺，分布在今尖扎、贵德、贵南、化隆、海晏、湟源等县。德千寺原有活佛50余名，除寺主夏茸尕布，出名的尚有赛赤、智干仓、塔秀、夏玛尔、拉日、羊卷、玛卡古雪、郭莽堪布等。其中，赛赤一世罗桑丹贝尼玛(1689—1762)是一位出名的学者，著有多种佛学著作，1734年应召赴京，雍正帝赐“禅师”印敕，乾隆九年奉命修建北京雍和宫，开办显宗、密宗、医明、声韵四个经院。自此，历辈赛赤亦为清代驻京呼图克图，在京驻福祥寺。赛赤系统在塔尔寺建有府邸，故也计为塔尔寺活佛。

（蒲文成）

**南宗寺** 藏语全称“南宗密咒教法兴旺洲寺”，位于青海省黄南藏族自治州尖扎县西北部，在今坎布拉乡南南宗沟5公里处的小溪东岸台地，去县60余公里，是古老的宁玛派寺院。寺院处在坎布拉林区深处，周围群峰突起，山势峭拔，林木苍翠，泉水淙淙，是青海著名的风景区。寺院东北隔一小溪，矗立着一座巍峨陡峭的山峰，峰北有石阶山径可通峰顶。山径多从悬崖中直上直下，犹如云梯，十分险峻。峰北有藏文字母“阿”字形巨石，高耸入云，故名“阿琼南宗”，亦音变为“安琼南宗”。历史上，它与今海东的夏宗、普朗央宗和海南的智革尔贝宗，并称为“安多四宗”，是藏僧避居山林闭关修持的出名静地。9世纪中叶，吐蕃赞普达磨禁佛，西藏曲卧日山僧人藏饶赛等三人逃来青海，一度在此居住。后定居化隆丹斗，剃度贡巴饶赛，使西藏佛教再次复兴，称之为“后弘期”。因此，阿琼南宗成为信徒们朝拜向往的圣山之一。后人为纪念藏饶赛等人，在他们住过的地方植松三株，曾长成树干直径约一米的参天大树。清康熙年间(约1685年)，尖扎地区宁玛派活佛班玛仁增在山峰下建成南宗寺。原有小石窟5所，有的系自然形成，有的开凿而成。窟门人工建造，飞檐依山，雅致幽美。南宗寺由于地处僻远，交通不便，历史虽久而规模不大。《青海记》载清代仅5僧。五十年代，有经堂、昂欠各一座，僧舍9院36间，寺僧9户18人。另有耕地9亩，牛15头。其香火地为迪红等村。1958年拆毁，1980年后自行开放，现重建经堂一座、僧舍6院30间，有寺僧7名。寺主班玛仁增传有六代。

（蒲文成）

**仙米寺** 又名“显明寺”，藏语全称“仙米寺具喜兴旺洲”，位于青海省海北藏族自治州门源县仙米乡的讨拉沟南端，南距浩门河十余里。据《安多政教史》记载，明万历十二年(1584)，第三世达赖喇嘛来此活动，曾倡议建寺。明天启三年(1623)，当地僧人衮噶嘉措从西藏叶尔巴寺请来拉日堪钦·才旦顿珠主持修建了仙米寺。不久，佑宁寺的小松布丹却坚赞主持寺务，扩建寺院，建成四层楼高的大佛堂和具有六十根柱子的经堂，设立显宗学院，寺僧增至百余人，发展成海北地区

最大的格鲁派寺院，冠盖一方。清雍正二年(1724)五月，因罗卜藏丹津事件被清军烧毁。翌年，清朝派一等侍卫散秩大臣达鼐来青海办理善后事宜，重建该寺，并题寺额为"显明寺"。

仙米寺为原门源哈尔岱、本加、万果、桑巴、秀保等藏族部落寺院，寺主阿穹佛(即创建者衮噶嘉措的历辈转世)为当地政教首领。寺院在所属部落除取得给养，还处理各种民事案件，具有很大权力。该寺在五十年代有僧一百余人，设有显宗学院，规模虽然不大，但以建筑精湛和风景优美而闻名。寺院环山，松柏茂密，寺前讨拉沟水自北南流，注入浩门河，两岸良田，土地肥沃。寺院建于水西小坡，由低渐高，次序而上，远望似多层楼台所组成。大经堂为全寺主体建筑，全部木质结构，重托叠扣，雕梁画栋，飞檐兽脊，内部四根通天柱，二尺见方，上下等粗，裹以龙图毛毯，十分华丽。另外有阿穹、郭莽、贡代等活佛府邸，亦建造精美，富丽堂皇。该寺于六十年代拆毁大部，近年来重修经堂，已恢复正常的宗教活动。

(蒲文成)

**沙陀寺** 亦名"尕旦寺"，在青海省海北藏族自治州刚察县的泉吉乡，位踞青海湖西岸的泉吉河与阿斯汉河之间，寺院建筑从两河之间隆起的山梁一直延伸到青海湖畔。据传，这里很早有一座祭祀山神的"鄂博"。清顺治十年(1653)，第五世达赖喇嘛罗桑嘉措进京觐见顺治皇帝，返回西藏时途经青海湖，在这里举行过祈祷海神的宗教活动。从此，沙陀成为宗教圣地，吸引来无数信徒，煨桑朝拜。后经同德朗加高僧尕日旦经营，这里佛事更隆。1941年，在原来鄂博的基础上建成一座经堂，占地四百平方米，约30间，并建僧舍300多间，聚僧130余人，成为环海较有影响的宁玛派寺院。原来大经堂飞檐画栋，赭墙香饰，顶部装有金龙、经轮。更有佛坛香烟日夜缭绕，加之青海湖水风光，颇为壮观。1958年全部拆毁。1981年7月5日该寺重新批准开放。1982年9月在布哈河畔的单龙沟口重建25间的经堂一座，占地300平方米，并建僧舍80余间，现有寺僧36名。新建沙陀寺仍依山面水，寺门轩昂，建筑雕梁画栋，亦颇壮丽。

(蒲文成)

**拉加寺** 坐落在青海省果洛藏族自治州玛沁县东北部黄河北岸的拉加乡阿尼群贡山下，坐东向西，面临黄河。拉加寺初名"扎西功德林"(吉祥广安寺)，后易名"甘丹扎西迥尼"(具善吉祥源地)，又称"嘉祥寺"，是青海牧区黄河沿岸最著名的格鲁派寺院，本为同德县属寺院，1935年至1949年9月原同德伪县府驻拉加寺。1957年玛沁建县，拉加地区划归果洛。

拉加寺由阿柔格西所创建，系色拉寺属寺。阿柔格西，名坚赞鄂色(1726—1803)，阿柔部落人，十七岁入藏，于色拉寺杰巴扎仓学经十三年，并一度在下密院苦学密宗，成为博通显密的一代名僧，后受七世达赖指派回青海，于乾隆三十四年(1769)建成拉加寺，并创建显宗学院，亲自主持寺务24年，班禅大师曾授予他"额尔德尼墨尔根堪布"名号。乾隆五十八年(1793)，阿柔格西付权于香萨二世罗桑达吉嘉措(1759—1824)。自此，历辈香萨任寺主。香萨至今共历五世，清光绪年间，清廷授"香萨班智达"名号，民国初年因赞诩共和，国民党政府又封为"普济法师"，是青海很有影响的活佛系统，在塔尔寺、德千寺、隆务寺等大寺内均建有其府邸。现寺藏有班禅和章嘉国师赐给香萨活佛的锦幛。拉加寺在1958年有寺僧1,300多名，大小活佛29名，大管家丹德尔曾任同德县长、海南州长、省政协副主席等职。当时全寺建筑近1,300间，占地700亩，殿堂僧舍布局严整，幽雅古朴。寺院设有总领全寺的大经堂"托桑林"，下分上下密修院、医明院、时轮院和旦正院。属寺有本州久治县的隆格寺、甘德县的夏日乎寺以及海西天峻县的阿汉达勒寺等。该寺历代多出高僧，且多有著述传世。其中，西合佐桑热的《历算概要》和香萨的《证理论》、《因理论释》、《赛康哇全集》等在藏区颇有影响。该寺印经院原藏有《甘珠尔》等木刻经板5万余件。此外，寺内所供释迦、弥勒塑像及金字《甘珠尔》大藏经等亦负盛名。

(李 庆 蒲文成)

**白玉寺** 位于青海省果洛藏族自治州久治县西南部的白玉乡，去县149公里，与乡政府同在一个狭长的谷地——达日塘，背靠灌木丛生的石山，俄科河流经寺前，折南转东，注入马可河。隔河两山相围，秀色宜人。达日塘开阔平坦，交通便利，这里海拔3,600米，雨量充沛，气候和暖，是久治的好地方。

白玉寺为久治县原康干部落所属各部的主寺，是川甘青边界地区规模宏大的宁玛派寺院，母寺是四川德格白玉大寺。1857年，该寺拉智到此后创建。1958年有大经堂、讲经院、禅修院、大伙房各一座，昂欠八座，连同僧舍，共有建筑400余间，牲畜近万头。全寺僧侣710名，其中大小活佛18名，较有名的活佛有白玉乔智，曾任省佛协副会长，果青智格，曾任久治县县长。1958年后和"文革"中，寺院被拆毁两次，最后只剩昂欠一座，僧舍20多间。1980年批准开放后，经数年修建，原有建筑均已恢复，且规模超过从前，全部建筑占地近千亩。特别是灵塔殿内重修白玉乔智及其堪布灵塔各一座。白玉乔智灵塔高5米，底方3米，灵塔主体由铜片构成。四周镶银贴金，用去黄金11斤，饰有珊瑚玛瑙20多斤，极其珍贵。堪布灵塔稍小，装饰亦甚豪华。大殿内还供奉有白玉乔智的脚印石一块。讲经院内，有驻美藏胞所赠印度印刷的《甘珠尔》和《丹珠尔》各一套，印制精美。现有寺僧300名。

白玉寺每年主要的经事活动有农历正月初八至二月初八的"如来三身"修持会和七、八月为期45天的坐夏。子寺有本县的优合热寺和班玛县的灯塔寺、班前寺等。

(李 庆)

**查朗寺** 位于青海省果洛藏族自治州达日县西北部，在建设乡的美沙那合。寺院面滩背山，有山溪绕寺前而过，右侧是巨大的天葬场，满山经布飘摇，壮丽肃穆。查朗寺是全州影响较大的宁玛派寺院之一，为四川白玉县噶陀寺的子寺，由朗智班玛·朗多合嘉措建于清光绪二十一年(1895)，初为帐房寺，1913年始建土木结构僧房。1916年起开始坐夏活动，1920年建立讲经院，主要诵修吉木盘所著经文。信仰者主要为本县建设、莫巴、吉迈、德昂等乡牧民，其子寺有本县的红科寺、桑日麻寺和班玛县的邦义寺等。1958年有僧270名，建有经堂一座，僧舍224间，寺院较富，有牛701头，羊780只。1980年批准开放，现有寺僧175名，大小活佛23名，有大经堂一座30间，其他房屋130间，占地约百亩。

(李 庆)

**吉德寺** 青海省果洛藏族自治州境内仅有的两座噶举派寺院之一。位于班玛县东南部的班前乡。寺处山腰，山上松林，负寺滴翠；寺前山寨、农田错落有致。寨前马可河，咆哮东去。现有铁索桥横跨河上，对岸是乡政府所在地。据传明嘉靖年间(约1520年)，康区噶玛派僧人弥觉多杰来此倡建吉德寺，至今已有四百六十多年的历史。寺僧主修大手印法，信教群众主要分布在本乡的吉格和资什吉两村。1958年有经堂两座22间，僧舍40多间，寺僧55名，有活佛仁却合和吉德。该寺于"文革"中拆毁，1982年开始修复，现建有经堂一座两层，20间，转经轮房一座2间，僧舍木楼36间，寺僧26名，由噶玛·仁却合活佛主持寺务。

(李 庆)

**阿什姜贾贡寺** 藏语全称"阿什姜贾贡寺显密讲修洲"，位于青海省果洛藏族自治州班玛县江日堂乡的阿什姜村。当

地为"三果洛"发祥地，有不少传说和遗迹。该寺属藏传佛教觉囊派，是果洛地区历史最久、仅存的几座觉囊派寺院中最大的一座。相传元至正二十七年(1367)由赤列南杰建成此寺，已历十二代。寺僧主要念诵有关时轮九神的经典，颇重视瑜伽六支的修炼。1958年有经堂三座12间，僧舍31院80间，另有实心古塔三座，规模宏大，造型别致。全寺有僧125人。1980年开放，现重建经堂一座30间，神殿一座5间，昂欠一座10间，僧舍20院50间。三座石塔亦修复竣工，该塔各高30米，底方14米，共占地30亩。其中两座下部四周各建有佛堂一间，门楣彩绘佛画，式样奇特。现有僧50名，由相曲华活佛任寺管会主任。

(李 庆)

**龙喜寺** 藏传佛教寺庙。位于青海省玉树藏族自治州玉树县下拉秀乡政府所在地的牙夸山根，周围群山环抱，东有莫海拉让山，东北为拉隆蒙郭山，早年松柏茂密，谓之寺院"神山"；东南和南部是囊顿大山和勒叶颇茸山，巍峨高峻，气势雄伟。寺前，龙曲河自北南流，清澈明净。远在吐蕃早期，这里有一座杠教帐房寺院，传有教徒百人，称之为"苯嘉玛"。约在公元842年，吐蕃赞普达磨灭佛，西藏僧人拉隆贝吉多杰刺杀达磨，逃来安多，途经下拉秀龙喜滩，在此曾一度停留活动。今寺周拉隆沟和拉隆蒙郭山名称之来由，盖源于此。当时的苯教寺院，由当地拉秀部落头人和嘎吉喇嘛共同管理。嘎吉喇嘛传为现在该寺江森活佛之第一世。后来，西藏佛教后弘，在昌都直贡噶举派名僧雄蚌的活动下，该寺改宗直贡噶举派，曾扩建寺院。18世纪中叶，格鲁派进一步兴起，拉秀百户晋美衮却才台与第七世达赖喇嘛噶桑嘉措取得联系，又将该寺改为格鲁派寺院。以后发展更加迅速，最盛时活佛有13名，僧侣多达千人，成为玉树地区最大的格鲁派寺院。该寺在历史上曾毁多次，原保存有673尊佛像、《甘珠尔》经、《大般若经》等经典和各种法器。现有殿堂3座，活佛院2处，僧舍100多间，寺僧100人。

该寺原有木萨仓、求直尼玛、拉增江森、巴热、囊嘎多杰强、贝直、嘉色阿热巴扎、云嘎日、松智、热扎坚贡、阿嘎、阿江切热、江永帕尔森等13名活佛。其中，木萨仓于本世纪初，由昌都地区大活佛江智委为该寺首席活佛，赐有红色法座。该系统第一世木萨坚贡，法名绛巴洛舟丹贝尼玛，康定人，为原西藏地方政府在玉树地区认可的"四大坚贡(救世者)"之一。

(周生文)

**阿乜寺** 亦称"巴群阿乜寺"，位于青海省玉树藏族自治州玉树县仲达乡境内的通天河北岸，距州治结古镇60公里。

"阿乜"，直译为"佛火"，取"讽诵密乘经典，其法力如烈火炽燃，焚慑一切鬼怪妖魔"意。约在清乾隆年间，今四川甘孜藏族自治州境内的噶陀寺僧人阿尼杰江、阿尼扎勒、阿尼文顶三人来这里传教，由阿尼文顶倡建阿乜寺。阿乜寺属宁玛派，寺僧称之为"阿乜"或"阿尼"，均娶妻成家，平时居家生产，定期于寺中聚会诵经或坐禅。所诵经典主要有"更松雅永"、"西朝当巴日嘉"、"更却井都"等。集中念经时，教徒头戴莲花生所传修行帽，称之为"班玛通卓"，标志祖师莲花生；身着深灰色上衣和白色僧裙，上衣代表普贤菩萨，僧裙象征普贤之妃。"阿尼"均蓄长发，发辫粘连，状若垂柳，谓之"姜洛"。该寺规模不大，1958年前有四柱经堂一座，教徒29人，经堂内主供莲花生大师及普贤夫妇塑像。现有12柱经堂1座，教徒15人。该寺以创建者阿尼文顶的历辈转世为寺主活佛，至今传有三世。

(周生文)

**卓玛邦杂寺** 亦称"卓玛帐杂寺"，位于青海省玉树藏族自治州玉树县巴塘乡，距州治结古镇约25公里。"卓玛邦杂"，意为"度母岩根"，得名于寺之东南侧石崖上传有二十一尊天然度母石像，以及原经堂左侧峭壁上传有玉树地区直贡噶举派护法神阿斯秋吉卓玛的自然显像。该寺本名"直贡寺"或"直贡顶洒寺"，是直贡噶举派开创者仁钦贝(1143—1217)创建的第一座直贡噶举派寺院。仁钦贝，即帕摩竹巴·多杰加波(1110—1170)弟子觉巴·久典贡保，出生于今玉树藏族自治州玉树县结古镇西航村的一个宁玛派教徒家庭，早年父亲去世，他在故乡靠给人念经维持生活，后名望渐高，布施收入增多，约在12世纪60年代于卓玛邦杂建寺，不久(约在12世纪70年代中期)毁于与萨迦派之间的教派之战。该寺焚毁后，仁钦贝带寺僧80人逃往西藏，于1179年在墨竹工卡县的直贡地方，扩建原由帕摩竹巴弟子木雅贡仁所建小寺成直贡寺，从这里发展出直贡噶举派。

据传，仁钦贝当时所建的卓玛邦杂寺规模可观，曾沿石崖建有三层楼高的大经堂1座，崖下平地有殿堂2座，至今存有其残垣断壁。寺毁后，当地噶举派教徒曾于重建，但规模不大。现有小经堂1座，寺房共14间，僧侣7名。著名的玉树文成公主庙(实为大日如来佛堂)在历史上一直归该寺和禅古寺管理，三寺相距很近。该寺后山有一山洞，深邃莫测。传说早年卓玛邦杂被毁后，仁钦贝曾将寺内主要法器、经典密藏于此洞。

(周生文)

**当卡乃多寺** 亦名"叉朴乃多寺"，位于青海省玉树藏族自治州玉树县下拉秀乡南30多公里的当卡地方，属乃多噶举派。乃多噶举派为噶玛噶举派的分支之一，其首创人乃多噶玛强梅，17世纪康巴人，族姓直冬，其父阿那贝买文是一宁玛派教徒。乃多噶玛强梅早年去西藏粗朴寺学经。曾为噶玛噶举派红帽系第六世活佛却吉旺秋(1584—1635)弟子，学成后返回，朝拜直贡、类乌齐诸寺，于今玉树藏族自治州囊谦县与西藏昌都地区接壤的乃多山静修多年，钻研噶玛噶举派教义，并予创新发展，独成体系，后人称之为"乃多噶举派"。以后，他广招门徒，弘广本派教义。约在清康熙年间，信徒强梅热嘎阿涅(传本为黑帽系第九世和红帽系第六世活佛弟子)创建当卡乃多寺，成为乃多噶举派的根本道场。强梅热嘎阿涅被认为是该派鼻祖乃多噶玛强梅的化身，又有不少弟子。后在囊谦千户和拉秀百户的支持下，众弟子在岗拉地区(今囊谦县和玉树县拉秀地区)先后建立了十五座乃多噶举派寺院。

当卡乃多寺建成后，由囊谦千户所派喇嘛秋帐巴松任寺主，强梅热嘎阿涅为全寺大活佛，历辈转世。另有松直、代东、干玛更嘎、曲智、松觉仁钦、白玛仁增等六名活佛。原有建筑500余间，其中大小经堂、依怙殿等殿堂10座，供有各种镀金铜佛像共2350尊，藏有乃多噶举派经文典籍192部、金字《甘珠尔》和《丹珠尔》大藏经8套，其他经籍60多部，有僧300余众，并设有印经院1处。

(周生文)

**禅古寺** 位于青海省玉树藏族自治州玉树县结古镇南西航村所在的禅古山腰，分上下两寺，相距约70米，初有下寺，后建上寺，故下寺为母寺。"禅古"，直译为"花石头"，得名于下寺附近一块花色磐石。禅古寺历史悠久，据传公元12世纪，噶玛噶举派的创始人都松钦巴·却吉扎巴(1110—1193)曾来禅古寺活动。从此，禅古寺成为玉树地区出名的噶玛噶举派寺院。最盛时寺僧达500余人，其香火地有原拉达、布庆、扎武、拉秀、文保等诸百户部落和上下毕隆、厅切群、让沟、赛穹、梅青沟、兰达玛等村。现存有八十柱大经堂一座，名曰"江伊札梅德勒囊江"，系原扎武、拉达、布庆、拉秀四个百户共同修建。相传在一次地震中，其他建筑皆毁，唯此经堂无损，足见其设计独特、建造坚固。

禅古寺以西藏粗朴寺和四川八邦寺为母寺，一直联系密

切。寺内原有禅来坚贡、斯日仓和噶玛洛舟三个活佛系统。其中，禅来坚贡为原西藏地方政府在玉树地区认可的“四大坚贡（救世者）”之一，是寺主活佛，地位甚尊。现世禅来坚贡和噶玛洛舟均在国外，曾多次捐资修复寺院。该寺有传统的“才周”宗教节日。

（周生文）

**结古寺** 位于青海省玉树藏族自治州州治结古镇北木它梅玛山，是原扎武部落的萨迦派寺院。据传，这里早期有一座苯教寺院。到元末，苯教寺院已不存在，而是噶玛噶举派的两座小寺，其中一座为尼姑寺，并建有扎武头人的红宫。明洪武三十一年(1398)，西藏萨迦派大喇嘛当钦哇·嘉囊喜饶坚赞(1376—?)来此传教，得到扎武头人的支持，将原有噶举派二寺僧尼迁往别处，在已有建筑的基础上建成结古寺。

结古寺是原玉树北部地区的萨迦派主寺，建筑宏伟，寺僧众多，文物丰富，且以多出藏族学者而闻名。寺院依山势而建，殿堂僧舍错落有致，远望似多层楼阁耸立。主体建筑“桑舟措钦”经堂高大宏伟，可容一千余僧诵经。此外，讲经院、释迦殿、弥勒殿、嘉那及文保等活佛府邸亦雕梁画栋，各具特色。该寺最盛时有僧千余名，其中不少人学通经论，担任讲经院“堪布”，尊为“喇嘛”（上师）。著名的如名医才江、《般若释》作者囊嘎、《大日如来佛堂志》及《藏区文物志》作者日霍等。寺内原藏有八思巴所赠护法面具和檀香度母，有古印度制做的铃杵以及传为格萨尔使用过的铜钹和扎武部落从故里象雄带来的宝刀等。1937年，第九世班禅却吉尼玛在返藏途中一度留居此寺，并在这里圆寂。

该寺东侧新寨村有一巨大嘛呢堆，名为“嘉那嘛呢”，由刻有六字真言的嘛呢石堆成，50年代传说有嘛呢石二十五亿之多，号称“世间第一大嘛呢堆”，系由该寺嘉那活佛第一世最初修放。“嘉那活佛”意为“汉活佛”，其第一世名多顶松却帕文，本昌都人，曾居峨嵋山、五台山等地二十余年，精通汉语汉文，服饰颇似汉和尚，遂称之为“嘉那”，是结古寺的活佛之一。

（周生文）

**采久寺** 原囊谦千户家寺，属周巴噶举派，19世纪分建于池秀寺，位于今青海省玉树藏族自治州囊谦县的囊谦喀地方。池秀寺在今囊谦县吉曲乡，该寺第四世池秀活佛巴者丹贝尼玛去世后，以囊谦千户之子巴丹晋美才旺赤列为该系统第五世。其母拉毛班藏(1794—1858)系拉达百户之女，嫌池秀寺远，于住地附近土丘建采久经堂，供儿子念经，在此基础上发展成后来的采久寺。

池秀五世学识渊博，人称“班智达”（大学者），与章嘉国师交往甚密，并通过章嘉，与达赖喇嘛和青海各蒙古王公亦有密切联系。约在清道光年间，清朝向囊谦千户授予亲王爵位，赐赠蒙古王爷服饰，封池秀五世为“诺们汗呼图克图”，赐唐卡、乌金章、缎子封诰等。自此，采久寺地位陡增，成为千户府所辖各寺院之首，池秀寺随之由母寺变为子寺。除池秀寺，采久寺原来还辖有囊谦县的哇龙寺、海日寺、吉哦寺、擦伊寺、楞主寺、邦囊寺、当卡寺、佐青寺、加宗寺和邦色寺，昌都类乌齐县的安贡寺等。另外，与近百座寺院有宗教联系。该寺活佛在原千户所属诸寺中地位最尊，享受百户待遇，成年僧人（扎哇）享受百长待遇，生活费用主要由千户供给。全寺原有采久、措尼、桑巴、卓玛等7座经堂，僧舍200余间，寺僧160名。寺藏有历代中央王朝所赐诏书、命册、烫金卷轴画、《甘珠尔》大藏经、各种铜钹以及其他法器、典籍。

（周生文）

**苏莽囊杰则寺** 亦名“扎西苏莽阿贡寺”，位于青海省玉树藏族自治州囊谦县子曲河南岸毛庄乡政府所在地，与附近的苏莽德孜梯寺合称“苏莽寺”。该寺属噶玛噶举派系统的苏莽噶举派。其创建者帐玛赛·罗舟仁钦，系乜娘部落千户之子，1386年生于嘎玛江谢地方，早年学经于噶玛噶举派黑帽系第五世活佛得银协巴(1383—1415)，受其耳传密法颇多，后活动于今玉树、囊谦二县境内的桑冬日、帐叶哇、角莫贡、苏莽多松等地，招徒传法，弘广蒂洛巴传承的密集、四座、幻身、迁识等教敕、创立了源于噶玛噶举，又有自己特点的苏莽噶举派。约在明永乐年间，帐玛赛·罗舟仁钦修建了苏莽囊杰则寺，作为自派的根本道场。

苏莽囊杰则寺是原来玉树地区政教合一的三大寺院之一，规模很大，最盛时寺僧多达一千二百人。主体建筑有64柱的“察切玛”大殿、两层楼高的文殊殿、具有40根大柱高有三层的“德钦则”经堂等。下辖有今囊谦县娘拉乡的直奈寺、玉树县小苏莽乡的苏莽德孜梯寺、多干寺、郭乃寺以及昌都地区的郭荣寺、本宗寺等。该寺嘎文活佛，兼任苏莽部落百户，下辖孜喇多拉、衮噶囊杰、伊平、罗舟、贝玛更恰等五个百长。嘎文在寺内府邸，名曰“嘎文颇章”或“囊杰则空”，高5层，屋脊装有金顶，诵经室内设有金座，极为豪华。该寺于1982年重新开放，现有80根大柱的经堂、活佛拉让各一座，僧舍40余间，寺僧35名。

（周生文）

**根蚌寺** 属巴绒噶举派寺院。毁于17世纪30年代，故址在今囊谦县香达乡政府所在地西北30多公里处。据有关资料，该寺由直希热巴的高徒热嘎岗巴建于13世纪初。直希热巴(1128—1201)为巴绒噶举派创始人达玛旺秋弟子，十五岁投师达玛旺秋，取名“谢热僧格”，苦学经文。约在1161年前后，他被西夏王请去修建曲希藏洒寺，并成为西夏王的灌顶帝师。12世纪末，直希热巴两次到今囊谦县境内各地传法，同来的有其西夏弟子热嘎岗巴(1138—1206)。热嘎岗巴深得直希热巴真传，尤善“那若六法”，晚年奉师命建成根蚌寺，时在13世纪初南宋庆元或嘉泰年间。公元1239年，阔端部将多达那波率兵入藏，途经今囊谦县境内的扎西河畔，囊谦千户贡巴阿吾（亦作直哇阿洛）和根蚌寺住持携礼往迎，表示归顺。据说蒙古人十分友好，回赠礼物颁发命册，让二人共同管理根蚌寺。自此，根蚌寺成为囊谦千户府所属的政教合一寺院。此后，又从西夏（此处指康定西部）延请工匠，大兴土木，兴建了具有120根大柱的“龙索切莫”经堂（可容1500僧诵经）和“格佩”经堂。热嘎岗巴去世后，在出生于邓柯的鲁梅多杰(1226—1292)主持寺务期间，八思巴返藏曾到达过根蚌寺。17世纪30年代，德格白利土司顿悦多杰向外扩张势力，出兵占领昌都各地和囊谦地区，焚毁根蚌寺，戮僧300余众。尔后，代理千户噶玛拉德（原囊谦千户洛周之弟，兼任根蚌寺住持）联合从多拉地区逃来的康巴寺大囊佐贡觉等人，求援于青海和硕特蒙古首领固始汗，于1639年驱逐白利土司，但根蚌寺一直没有恢复。据说未能重建的原因与直希热巴生前的一则授记有关。尽管如此，根蚌寺在玉树史上仍占有重要位置。

（周生文）

**达那寺** 叶巴噶举派寺院。位于青海省玉树藏族自治州囊谦县的吉尼赛乡，地处该县吉曲乡西、尕涌乡东和吉尼赛乡南三乡交接处的达那山山腰。“达那山”即汉语“马耳山”，得名于该山最高处状若马耳的石峰。为与印度撒格本日地方的达那寺相区别，囊谦达那寺又称之为“北部达那寺”。

公元1171年，帕摩竹巴弟子桑结叶巴·伊西则（智积）于喀木建成叶巴寺，从这里发展出叶巴噶举派。此后在宋孝宗淳熙十五年(1188)，伊西则又倡建了今囊谦县的达那寺，迄今已八百年。达那寺最初建有一百根大柱的“嘎嘉玛”经堂，后来不断扩建，寺僧发展到三百人，子寺有今囊谦县尕涌乡的扎西寺、吉曲乡的叶文寺和佐江寺。现存达那寺有叶尔巴经堂一

座，为方形建筑，高20多米，占地44平方米。另有帕摩竹巴灵塔殿和叶巴殿等。所供帕摩竹巴灵塔和伊西则塑像等作工精美，别具特色。传说该寺前身为苯教寺院，至今尚供有苯教祖师敦巴辛饶的镀金铜像。

达那寺与藏族古代英雄格萨尔的名字紧密相连。寺内存放着许多传为格萨尔及其部将的遗物。原叶巴经堂右下四分之一处为格萨尔经堂，里面东墙中间塑有9米高的格萨尔像，两侧分列部将吉本和贾察的塑像，像身略低，格萨尔像前供放着格萨尔和贾察的宝刀；南侧，有珠牡的各式腰带，其中海螺腰带尤为珍贵；墙上满挂着传为格萨尔及其三十员部将的武器、盔甲、衣服以及第九、十世噶玛巴活佛献给格萨尔塑像的内地锦缎哈达；西墙门楣两侧则塑有珠牡及其妹妹乃琼的身像，墙上挂着传说贾察从内地运茶时用过的虎、豹、熊皮等。在叶巴经堂的另一小殿中，还供放着传为格萨尔念诵的"帕本"经卷。此外，达那山西侧的龙保山，山顶群石林立，上面有传为格萨尔及其部将的墓葬塔。

该寺叶巴经堂左下四分之一处有噶丹佛塔殿，殿内塔高9米，造型别致。殿门紫檀，取材于云南纳西族地方，形呈藏、汉、纳西三族结合的建筑式样。传说推门而入，因人不同而发出各种声响，由此卜知各人前程命运，故历史上来此卜卦吉凶者颇多。该寺还由于与印度达那寺齐名，加之寺院历史悠久、景色秀丽、名称奇特，在藏区颇负盛名，朝拜者纷至沓来，络绎不绝。

达那寺的另一特色是，虽为藏传佛寺，却无活佛转世制，世代从学经优异、威望较高的寺僧中选任住持。住持称之为"叶巴弟子"，至今历十二任。

（周生文）

**尕藏寺** 萨迦派寺院。全称"尕藏班觉寺"，位于青海省玉树藏族自治州称多县称文乡境内称文沟的当隆庄，是今称多县境内历史最久、规模最大的寺院。据传，公元1265年八思巴返藏途经玉树，在今称多县称文乡上庄接收了一名弟子，授名"阿尼当巴衮噶扎巴"，并带去北京。三年后，八思巴派他来称多建寺。南宋咸淳六年(1270)，阿尼当巴衮噶扎巴建成尕藏寺，以八思巴所赠释迦佛像、金银汁书写的大藏经及合金梵塔等为主供神物。此后，八思巴曾向该寺颁赐命书一道。该书以蒙、汉、藏三种文字写于锦缎之上，要求当地属民须向寺院贡纳酥油、黄金、青稞、牲畜等，规定任何人不得侵犯寺院，并向阿尼当巴衮噶扎巴赐给主管当地政教的象牙章和白檀木章各一枚。在元王朝和八思巴的扶植下，该寺发展迅速。元代最盛时，传说寺院建筑从现在称文乡的钟松庄一直修到峨来山，寺僧多达1900人。八思巴去世后，阿尼当巴还任过元朝帝师，云游萨迦、五台山等地，声势显赫。清代以来，该寺屡遭兵乱侵扰，寺势渐衰。本世纪初，寺僧降至80人，仅有活佛2名。50年代，一度复兴，僧侣增至450人，有大小殿堂10座。活佛拉让6处。该寺以西藏萨迦寺为主寺，下辖有本县的邦夏寺、岗察寺、土登寺、赛浦寺和玉树县的达杰寺等子寺。寺僧须去萨迦寺朝拜学经，受比丘戒，方称之为"扎哇"，一般沙弥，则为"班德"。

尕藏寺原藏有丰富文物。有明代永乐年间和清代乾隆年间铸造的各种佛像，明宣德年间打制的铜钹，明洪武年间绣制的跳欠舞衣等。另有八思巴曾经坐过的法座和唐代铸造的释迦牟尼像。该像高2米，据传文成公主远嫁吐蕃时，唐太宗赠给她一尊无底释迦牟尼像，以示宗室女下嫁不带金物。公主去世后，唐朝又给吐蕃送去释迦牟尼像一尊，此像即尕藏寺所藏，惜在"文革"中当作废铜处理。还有历代中央王朝册封称多地区部落头人及宗教上层的锦缎丝带封诰等，亦均被焚毁。

（周生文）

**拉布寺** 玉树地区的格鲁派大寺之一。全称"拉布寺具喜显密讲修兴旺洲"，位于青海省玉树藏族自治州称多县治南20公里，在今拉布乡拉司通雪群沟口的嘉日僧格昂却山麓。沟脑有格拉山，寺后有叶热公嘉山，寺前有玛嘉山，均为该寺神山。

早期，这里是一座萨迦派小寺。明永乐年间，宗喀巴弟子代玛堪钦元登巴来这里，见山青水秀，风景宜人，在拉布头人尼玛本的协助下，于永乐十六年(1419)改建原有的萨迦派小寺为格鲁派寺院。代玛堪钦很有活动能力，明王朝曾赐给他佛像和禅杖等法器。同时，他很快将今玉树县原属萨迦派的嘎热寺和让娘寺吸收为子寺。约在清道光年间，拉布寺活佛吉热多杰入京晋见清帝，得到丰厚赐赠，被任命为拉布族百户，管理当地政教事务。同治三年(1864)，又赐小金匾一块。同治十二年(1873)，清朝通过西宁办事大臣锡英再赐"普济寺"匾额。至此，拉布寺进入全盛时期，寺僧四百余人，下辖18座属寺，分布在今称多、玉树等县和海西的都兰县、四川的石渠县。

拉布寺建筑伟丽，居玉树二十五族各寺之首。对此，周希武《玉树调查记》已有详细描述。据1955年调查资料，当时全寺大小殿堂21座，僧舍120院，寺僧550人，有大小活佛15名。其中，地位较高的有代玛堪钦、德吉、堪钦三个转世系统。代玛堪钦系统以该寺的创建者元登巴为第一世，共传十五世。

其第十三世名江永洛桑嘉措，是一位有远见的活佛，他学习北京等地街道建筑方式，在故乡改道溪水，整治河床，修筑河堤，重新规划道路和居民建筑，重修寺院围墙、山门，并从西宁、湟中驮运来树苗，在玉树、称多等地试种，以致拉司通道旁绿树成荫。他还从北京请来工匠，就地烧制砖瓦、石灰，培养当地技术人材，在寺内，他扩建经堂，新建辩经院，创办"吉索"、"拉斯吉索"、"霍仓吉索"、"公巴逊"等四处商号，每处定员10人，往返于康藏、内地，发展商业，在解放前很有影响。

拉布寺原有较严密的组织，全寺设总法台(赤哇)一名，从寺内活佛中选任，总揽全寺政教事务。总法台和其他活佛、本部落百户、副百户组成赤哇会议，是全寺最高权力机构。下设僧官、总管家、堪布、翁则、百班(兼任百户)、血索等，分别掌管寺规的执行、经文学习、领诵经卷及经商事宜等。全寺每年于农历正月、二月、五月、腊月举行四次大型集会。

（周生文）

**石藏寺** 全称"藏寺极固洲"，位于青海省海南藏族自治州同德县河北乡，初建于清乾隆三十年(公元1765年)。创建者藏班智达·丹巴嘉措，是阿柔部落人，传为原出生于后藏乃亥麻地方，又长期在西藏色拉寺学经，并获得然坚巴学位的藏格的转世。他本人又精通五明，所以被称为藏班智达，所建寺院也被称作"藏寺"，因音变关系现都译写为"石藏寺"。

藏班智达早年曾学经于黄南同仁的隆务寺，后入藏到色拉寺深造，1762年在拉萨大昭寺的正月祈愿法会上获得拉然巴格西学位。返回故乡后与其弟四世尕科尔活佛罗桑丹增嘉措于1765年共建石藏寺，并设立显宗学院，于是丹巴嘉措成为该寺的当然寺主。1779年六世班禅进京路过青海，安多地区的众多高僧前往拜谒，在拜谒的法会上，丹巴嘉措又一次以他雄辩的才华辩经获胜，为此六世班禅封他为"精通五明的大班智达"，六世班禅也应邀作了石藏寺的名誉寺主。自此，石藏寺声望倍增，僧人也猛增至千人以上，并辖属寺三座。1941年石藏寺曾遭到马步芳军队的洗劫，主要活佛亦遭杀害。从此，石藏寺一度衰落。

本世纪50年代，该寺再度复兴，恢复了原有建筑，新置了密宗、时轮、医明等三个经院，僧人也增至五、六百名。当时该寺有大小活佛三十余名，其中著名的有藏班智达、尕科尔仓、达赖呼图克图等三家。

该寺于50年代末解体，建筑被拆毁，近年来得以修复，

但规模小于从前。现有僧人260名，内活佛4名，寺主为黄嘉洋。

（拉毛扎西）

**赛宗寺** 位于青海省海南藏族自治州兴海县桑当乡境内的赛宗山下。赛宗寺又称为"智嘎尔贝宗寺"（意为白崖猴岩寺），它与夏宗寺、阿琼南宗寺、普兰央宗寺统称为"安多四宗"，是安多地区藏族传统中的著名风景区。由寺沿赛宗山东北行，还有"吉祥坡"、"如意奶牛蹄印"、"莲花生大师圣洞"、"宗喀巴歇息处"、"阎王沟"等充满宗教色彩的名胜古迹。

赛宗寺最初只是一座参康，是清朝末年一位叫纳哇的活佛修建的。1917年黄南同仁隆务寺的阿热仓活佛携七名僧人来此讲经说法，深得众人信服，1919年众人便将此参康献给了他，作为他的根本道场。经他修整扩建，寺院才具规模。因阿热仓活佛是位格鲁派的苦修僧，所以该寺也随之成为苦修僧寺院，并以戒行严谨著称。该寺僧人严守不贪睡、不饱食、不杀生、不骑马等信条。阿热仓本人以苦修密宗著名，但颇重视显宗经典的讲述。过去该寺常请一些高僧来寺讲学，因而逐渐形成为牧区寺院的辩经中心，对附近的牧区宗教界颇有影响。

该寺的绘画艺术源于黄南同仁地区，殿内所供释迦牟尼、莲花生、宗喀巴以及阿热仓的金身塑像，栩栩如生，既吸收了印度绘画的表现手法，又融合了汉族佛像端庄、肃穆、优美、慈祥的特色，显示了宗教绘画艺术的巨大魅力。

该寺几经扩建，成为兴海县境内最大的格鲁派寺院。每逢藏历猴年，海南、海西、果洛、玉树和黄南州地区的信教群众，数以千计地来此朝拜、转山，盛况空前。

（拉毛扎西）

**贡巴寺** 位于青海省海南藏族自治州贵德县河阴镇东南。早在元末清初，现寺院附近的贡巴、麻巴二村里各有一座萨迦派小寺。明宣德年间，出生于贡巴村的贡格噶居巴（1387—1446）从后藏扎什伦布寺学经归来，将二寺并为一寺，并建大经堂一座，使之初具格鲁派寺院规模。贡格噶居巴传有三世，后来再没转生。清康熙四十二年（公元1703年），由参直合一世接管寺务，自此，历辈参直合堪布成为贡巴寺寺主。参直合一世名根敦顿珠，系贡巴村人，曾学经于西藏哲蚌寺，因任大昭寺金瓶掣签时的发布堪布，故称"参直合"。返回故乡接管贡巴寺后，一度扩建寺院，添置佛像法器。1734年他出任湟中塔尔寺第二十四任法台。从此开始参直合二世根敦扎西尼玛、三世根敦丹贝尼玛、四世根敦勒西等均出任过塔尔寺法台，并成为塔尔寺的一个活佛系统，贡巴寺随之也成为塔尔寺的属寺。

清同治六年（公元1867年），贡巴寺大经堂、弥勒佛殿等建筑毁于兵火，同治十二年二世塔秀活佛切群嘉措捐资修复。至本世纪50年代初，该寺发展到鼎盛时期，寺院建筑占地46,669平方米，占有耕地120余亩，有各种殿宇和房屋3023间，有僧人500余名，其中主要活佛有参直合、香萨、塔秀、宗格等四人，并下辖珍珠寺、长佛寺、乜纳塔、色尔加寺、乜浪寺等五座小寺。该寺每年大型的宗教活动有农历正月十一日至十六日的祈愿法会和十月二十五日的"五供节"。

（拉毛扎西）

**铁瓦寺** 位于青海省海南藏族自治州贵德县东沟乡，初名豆后漏寺，明万历四十四年（公元1616年）由豆后漏喇嘛创建。约在明末，原出生于西藏山南地区的色拉寺僧人桑结坚赞来贵德东沟地区传教，豆后漏寺僧众仰其精通佛法，献寺于他。桑结坚赞在豆后漏寺去世后，该寺上层以出生于豆后漏村铁瓦家族的罗桑尼玛（1638—1699）为其转世，从此形成铁瓦活佛转世系统，并历任寺主。罗桑尼玛早年学经于今互助县却藏寺，后返回家乡将豆后漏寺迁址重建，并取名为"扎西曲宗"。此后罗桑尼玛去今民和县塘尔垣寺担任二世章嘉活佛阿旺罗桑却丹的私人秘书，并随同章嘉活佛前往北京，受到清康熙皇帝诏封。特别是章嘉活佛成为驻京呼图克图以后，向铁瓦寺赐赠了大批佛教经典和佛像，并赐名"尕旦扎西桑热林"，意为"喜足吉祥经典寺"。所以在二世铁瓦活佛罗桑尼玛期间，该寺有了很大发展，僧人增至七十余名。三世铁瓦活佛名罗桑图登扎西却吉尼玛（1701—1796），曾跟随七世达赖去西藏。四世铁瓦活佛名罗桑丹贝坚赞（1800—1881）系今尖扎县尖扎滩头人之子，曾学经于尖扎拉莫德千寺，后任东沟、常牧地区藏族十二部落政教首领，他一度扩建铁瓦寺，使之僧人增至百人以上。自四世铁瓦活佛起，五世罗桑雪珠丹贝坚赞（1882—1929）、六世根敦隆尕丹贝尼玛（1930年生）均转生于尖扎县昂拉乡，并都去拉莫德千寺学经，因此铁瓦寺成为拉莫德千寺的属寺。本世纪50年代初铁瓦寺除寺主铁瓦活佛外，还有根藏仓、尖扎夏茸和郭芒仓等常住活佛。

铁瓦寺每年的主要宗教法会有，农历正月的神变祈愿法会、三月的普明金刚修供护摩法会、四月的祈愿法会、六月的祈愿法会、九月的胜乐金刚修供会、十月的弥勒补酬会、忿怒明王定期法会、燃灯五供节、十一月的依怙明王施食修供会、十二月的吉祥天女施食修供会等。

（拉毛扎西）

**却毛寺** 又称作"却毛扎仓"，位于青海省海南藏族自治州贵德县河西乡。该寺原是座苯教寺院，由苯教活佛却毛所建，它与附近的加毛寺（加毛扎仓）、木干寺（木干扎仓）、瓦家寺（瓦家扎仓）总称为"当车四扎仓"。清乾隆年间，由尖扎拉莫德千寺的第四世夏茸尕布罗桑图登格勒坚赞（1729—1796）统其寺，并赐名"文噶尔扎西曲林"。自此，却毛寺名为苯教寺院，实际改宗格鲁派，成为拉莫德千寺的属寺之一。却毛寺的寺主，却毛仓历辈转世采用藏传佛教中一种特殊的方法，即"夺舍"转生法。

（拉毛扎西）

**当家寺** 青海地区宁玛派的一座重要寺院。位于青海省海南藏族自治州共和县新曲沟乡，据说始建于元顺帝元统年间。清朝政府曾封当家喇嘛为"当家额尔德尼"名号，并赐有印章。由于清政府的扶持，该寺发展很快，至20世纪初叶，当家寺已成为这一地区宁玛派寺院之母，并且形成一个独立体系，属下有八个小寺，即今曲沟地区的曲沟经堂、曹多隆寺、唐乃亥寺、后菊花寺，今贵德县罗汉堂地区的罗汉堂俄康、贺尔加俄康、多勒仓俄康、松巴俄康，共有住寺僧人300余名。50年代当家寺有住寺僧人50名。其中活佛4名，主要活佛为四世当家额尔德尼更藏浪卓。该活佛系统共转四世，第一世名堪卓尖措，系当家村人；二世名丹贝，果洛地区人；三世名端都旦，当家村人；四世更藏浪卓，是海西天峻人。该寺的主要建筑有三层楼式大经堂一座，一进三院的当家拉章（活佛府邸）一座，另有一座灵塔殿，内供有宗喀巴大师塑像和阿柔格西活佛灵塔，据说阿柔格西晚年曾长期居住当家寺，并在此寺圆寂，故立塔敬奉。该寺每年的主要经事活动有三次，即农历六月的"周贝尼玛"、七月的"端具曲吉"、九月的"勾伟嘎吉"。

（拉毛扎西）

**鲁仓寺** 位于青海省海南藏族自治州贵南县森多乡，由四世尼尔仓活佛罗桑却吉尼玛（1850—1909）于清光绪十五年（公元1889年）创建，属格鲁派。尼尔仓原为今贵德县常牧乡尼尔寺活佛，第一世名罗桑南喀，二世名阿旺丹增尼玛，三世名罗桑丹贝坚赞（1802—1849），从四世起派生出两个活佛系统，一是1851年生于贵德日安的丹巴热吉，仍住在尼尔寺，另一是鲁仓寺的创建者罗桑却吉尼玛。罗桑却吉尼玛，贵南鲁仓人，由其兄拉加寺的鲁什则活佛带往拉加寺学经，后曾任该寺法台，三十九岁时建鲁仓寺。寺院建成后又从拉加寺请来贤

巴桑布作讲经师，并仿拉加寺建立了本寺体制和宗教仪轨。五世尼尔仓名罗桑克珠(1910—1958)曾扩建经堂，整顿寺规，组建显宗经院，同时讲修密宗四部，还建有胜乐、大威德、普明、不动金刚等四彩粉坛场的修供仪轨。该寺学习的经文采用西藏哲蚌寺郭莽扎仓的教程，并设有"资玉乎"考试制度。本世纪50年代，该寺有僧人370余名，其中有大小活佛13名，文保1名，僧官1名，管家18名，干巴60名。活佛中地位较高的有尼尔仓、鲁什则、加毛赤干、却吉等四大仓，各辖寺僧80名。寺院的主体建筑有大经堂、"拉康赛当玛"大殿和"鲁什则拉康"殿。

(拉毛扎西)

**阿汗达勒寺** 位于青海省海西蒙古族藏族自治州乌兰县铜普乡。"阿汗达勒"是蒙语金色度母女神之意，因寺院后山酷似一尊女神塑像，故而得名。该寺虽地处乌兰县境内，但却属天峻地区汪什代海藏族部落，所以又称作"汪什代海寺"，属格鲁派。清嘉庆十六年(公元1812年)，初建于今乌兰县莫合地方，当时由汪什代海部落第三代千户才科之兄、同德拉加寺二世资玉合活佛任寺主。后由于寺院常遭到兵匪袭劫，1920年迁至现址，并进行了大规模的扩建，落成后又请拉加寺的香萨活佛来任寺主，并取名为"尕旦夏智布南杰林"，意为"具善讲修尊胜洲"，俗称阿汗达勒寺。该寺在本世纪50年代初有僧人250余名，其中活佛7名，殿堂、僧舍300余间。该寺的经事活动有二类：一类是大型法会，其特点是时间长，僧人多，每年除农历二月、五月、九月外，基本上每月都举行一至两次；另一类是小型法事活动，于农历正月、四月、八月、十一月四季进行，时间短、僧人少，主要献供诵经。

由于该寺学经制度严格，所以历史上曾出过许多著名的藏族学者。另外该寺的藏医学院也颇有名气，解放前海西地区的很多有名藏医都是该寺学有成就者。如今该寺又新开辟了天文、历算、文史和藏医学等项目的研究工作。

(拉毛扎西)

**都兰寺** 海西蒙古族地区最大的格鲁派寺院。位于青海省海西蒙古族藏族自治州乌兰县铜普乡。该寺原为青海蒙古二十九旗之一的和硕特部西前旗(俗称青海王旗)的寺院，约建于清乾隆年间。创建者衮楚克达什，是固始汗第六子多尔济达赖洪台吉的元孙，曾从五世班禅罗桑益西大师受比丘戒，起法名为拉尊加洋嘉措。

清雍正十三年(公元1733年)，他承袭父职为扎萨克多罗郡王。在继位后的十四年中，他亲自主持建寺，并多次邀请名僧来都兰寺讲经说法，为藏传佛教在海西蒙古族地区广泛传播起到了促进作用。历史上该寺曾出过不少名僧，如该寺的第一辈活佛丹江，曾被达赖喇嘛封为"呼图克图"，号称"都兰呼图克图"。又如出身于和硕特王族的索南达哇六世、七世，曾获得拉然巴格西学位，与甘肃拉卜楞寺的第十五任法台索南昂杰、第十九任法台索南扎巴同称为当时安多的"索南三尊"。另外该寺曾存放的金汁《甘珠尔》大藏经，共108函，每函重六、七十斤，不幸的是这件珍宝失于兵火之中。

该寺因几次战乱被毁，曾多次迁址重建，最后定址现处。经几十年不断扩建，至本世纪50年代初，已成为金顶辉煌、佛塔林立的大寺。值得一提的是该寺的时轮佛塔本是一件极为珍贵的艺术佳品，不仅设计完美，施工精巧，而且造价昂贵、装饰华丽，可惜毁于"文革"之中。

(拉毛扎西)

**香日德寺** 位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县香日德镇。该地区原系青海蒙古扎萨克旗领地，清乾隆初年，政府将此地区赏给班禅作为其商上堪布驻牧地。香日德寺初建于七世班禅时期，即清乾隆四十四年(公元1780年)，近代部分建筑曾被洪水冲毁，1924年九世班禅从西藏派来堪钦王爷，在原址附近新建寺院，历时四年，建成回字形主体建筑，并取名为"潘德群科林"，意为"饶益众生法轮洲"。1937年九世班禅圆寂于玉树后，班禅堪布厅的随员们曾将班禅大师的灵车迎至香日德寺中供信教群众朝奉，后于1940年才送往塔尔寺大经堂中安放。

解放后，十世班禅曾多次莅临香日德寺。由于历世班禅和第十三世达赖喇嘛曾亲临过，所以该寺在海西地区的信教群众中享有崇高地位。1988年西藏尕金桑拉活佛受班禅大师指派前来该寺担任堪布，现有僧人28名。

(拉毛扎西)

## 藏传佛教寺庙(甘肃地区)

**拉卜楞寺** 全名为"尕旦夏知布达尔吉扎西伊苏旗委琅"，简称"扎西旗"。又因该寺寺主第一世嘉木样华秀·俄项宗哲(1648—1721)曾经学经于拉萨哲蚌寺扎西郭莽扎仓，并出任过该扎仓的堪布，因而康藏地区的藏族群众习惯把扎西旗寺，称为"安多扎西郭莽"。是安多地区一大藏传佛教寺院。拉卜楞寺在第一世嘉木样大师的亲自主持下，于1709年勘察寺址，选定于今甘肃省甘南藏族自治州大夏河之滨的扎西旗地方。1710年修建闻思学院(俗称大经堂)。"拉章"(喇嘛之宫殿)竣工后，当地群众则在扎西旗之前冠以"拉章"，就成为"拉章扎西旗"。久之，由于译音上的差异、演化，"拉章"一词则转化为今日的拉卜楞，遂成寺名。在近三百年的发展过程中，逐渐形成六大扎仓(学院)、四十八座佛殿和囊欠(活佛宫邸)，五百多座僧院，僧人最多时曾经达到四千余人。拉卜楞寺是藏族人民和各族人民共同创造的集佛教文化与藏族文化的大成。

**卓尼寺** 又名"禅定寺"，是甘肃省甘南藏族地区历史最久的一座藏传佛教寺院。据史载，该寺是在八思巴，即卓贡·八思巴罗智坚参(1235—1250)于1253年应忽必烈之请，进京时途经卓尼，留其随行萨迦巴格西，后来在这位格西的主持下，从1295年(元贞元年)乙未开始，在一座红教小寺的基础上修建发展起来的，至今已有六百余年的历史。卓尼寺，是原卓尼土司政教合一统治的中心。远在明永乐十六年(1418)以前，卓尼土司的先祖协地已和该寺建立了施主关系，并主持寺院的部分事务。永乐十六年协地因功授予世袭指挥佥事兼武德将军，并摄卓尼寺教务，逐渐形成了长子承袭土司，次子承袭僧官的惯例。1710年(清康熙四十九年)第二任专职堪布阿旺赤勒加措(十三代土司杨威的次子)任职期间，曾赴京朝贡，被康熙皇帝封为"国师"，赐以"崇梵净觉禅师"名号，并敕赐"禅定寺"匾额。禅定寺由此而得名。

(唐景福)

## 藏传佛教寺庙(四川地区)

**观音庙** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川金川县观音乡。该寺约建于清道光三十年(公元1850年)。民间传说因一农民秋季犁地，犁头触动一尊深埋地下的石观音菩萨额部，惊动附近群众，乃建庙祭祀。寺庙初属藏传佛教宁玛派，15世纪以后格鲁派兴起，改奉格鲁派。因该寺僧人宣传寺内观音菩萨与拉萨布达拉宫及南海观音菩萨为三姊妹，所以百余年来川、青、甘、藏等省区前往朝拜的群众络绎不绝，极盛时有寺僧50多人。1961年该寺被火焚毁，信教群众将观音石像珍藏，1979年重建。全寺建筑面积1822平方公尺，大殿、经堂、僧房等均为一楼一底，大殿前辟有900平方公尺的大坝，供寺庙法会之用。该寺供奉的观音菩萨泥石塑像造型端庄，栩栩如生，其帽为金、银、珊瑚镶成。寺内还藏有珍贵的银塔和绘饰精美的佛

像刻板等。

**寿灵寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川炉霍县城北郊。原名霍尔·章谷寺，藏语称蒙古人为"霍尔"，"章谷"意为"岩石上"。因当地土司为蒙古人后裔，土司官寨建在岩石之上，故名。后改称寿灵寺，其意为祝愿长寿平安。寺庙由五世达赖的弟子曲吉·昂翁彭措建于清顺治七年(公元1650年)。建寺之初，五世达赖曾派4名尼泊尔银匠到寺内塑高3公尺的银质释迦牟尼佛像一尊，并赠送十分贵重的第三佛迦叶和释迦牟尼的舍利作为佛像内藏，批准该寺按照佛教规定，以特别珍贵的佛经、佛像、佛塔为特征，在释迦牟尼佛殿顶楼树立金顶，立格聪活佛为该寺住持。五世达赖还应炉霍土司的请求，参照拉萨祈祷大法会规矩，为该寺制定了《霍尔·章谷寺大祈祷法会规章》。从此，该寺以每年主持规模盛大的炉霍祈祷大法会而闻名康区。下辖10个分寺，12个日车。极盛时有寺僧2200余人。

**白日寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川甘孜县城14公里处的生康乡内，又名白利寺。清康熙元年(公元1662年)，由五世达赖派其弟子曲吉·昂翁彭措创建。因寺址在青杠树山上得名，藏语为"青杠山"之意，为霍尔地区十三座格鲁派寺庙之一。1936年红军长征路过甘孜时，该寺五世格达活佛动员僧众及附近群众送粮三万余斤，受到朱德总司令的亲切接见，后格达当选为中华苏维埃博巴政府副主席，解放后任西南军政委员会委员、原西康省人民政府副主席等职。1950年，格达活佛为争取西藏和平解放前往拉萨，途经昌都时被害。1983年，白日寺建造"格达活佛纪念堂"，堂内陈列有格达生平事迹、红军长征时留下的文物及康克清同志贺信等。

**康坞寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川木里藏族自治县博凹乡康坞山顶，又名枯鲁寺，寺因山得名。明万历三十二年(公元1604年)，藏传佛教格鲁派势力不断发展，三世达赖的师弟松赞嘉措派其弟子严丁次称绒布喇嘛至木里一带传教，严丁次称绒布乃创建此寺，建成后有大、小经堂及说法堂、僧舍等，皆坐西朝东，气势恢宏。寺内供有鎏金铜制灵塔一座，并辖玉比、撒卡桠、列瓦、苦巴店等四个小寺，极盛时有僧侣三、四百人，但俗称"五百人寺"。康坞寺在木里三大寺中规模仅次于木里寺，与西藏联系紧密，本寺堪布、格西等均须至拉萨学经，经考试合格后方能供职。

**嘎拖寺** 藏传佛教宁玛派著名寺庙，在四川白玉县河坡乡。得名于寺址上有一白石岩，形如金刚，石上天然呈现藏文"m"字(读"嘎")，意即"嘎上之金刚座。"该寺初创于南宋绍兴三十年(公元1160年)，由西藏著名高僧噶当巴德西主持修建，是藏传佛教宁玛派在康区的第一座寺庙，属德格土司五大家庙之一，也是康区宁玛派的中心，以传授宁玛派"南藏"为主，附带传授《三素尔》以来传承的各部宁玛派经典，素有"第二金刚座"之称(印度金刚座为第一)。其辖寺遍及藏、青、滇各省区及蒙古、印度、不丹等国，共计140余座。寺内藏有自印度运来的高9.4公尺的大铜塔，高8公尺的释迦牟尼铜像及10万尊大小佛像和900余部藏、梵文经书。其中，以10部《格知班智达全集》最为珍贵，为世上仅存之藏文孤本。其它，尚有传为格萨尔王时期的铠甲、铜刀和松赞干布时代的贝叶经等文物。该寺历代高僧辈出，如杏兄活佛，曾被康熙帝召见进京，御赐皇冠、四窗轿和宫廷乐器等；格智班智达的弟子章嘉活佛，被雍正帝尊为国师；斯地活佛，被十三世达赖喇嘛迎至布达拉宫，拜为师傅。

**竹庆寺** 藏传佛教宁玛派著名寺庙，在四川德格县竹庆乡，全名竹庆邬坚禅林。竹庆，旧译"竹菁"，意为"大圆满"，形容规模宏大，财富丰盈。清康熙二十四年(公元1685年)，五世达赖弟子、宁玛派僧人白玛仁增在德格土司阿旺扎喜支持下创建此寺，并任该寺第一代活佛。寺庙为德格土司五大家庙之一，也是康区宁玛派四大寺庙(另为白玉寺、嘎拖寺、协庆寺)之一。因受过清帝册封，又有"国师庙"之称。极盛时有寺僧800余人，辖有协庆寺以下分寺100余座，分布在德格、理塘、新龙、炉霍、白玉、道孚、康定及青海玉树等地。其影响也扩大到国外，与不丹的宁玛派寺庙联系甚密，近百年中不丹僧人来此学经往返不绝，寺庙曾专拨经费供留学僧人费用。清咸丰元年(公元1851年)，该寺第四代活佛曾被不丹国王聘为国师。寺内藏有清果亲王赠送的镀金佛像100余尊及各类佛教文物、典籍。

**麦洼寺** 又名"麦洼万象大慈法轮贡巴"，藏传佛教宁玛派寺庙，在四川红原县阿木乡。清顺治三年(公元1646年)由苯教活佛维尔章·桑安尼玛初创于甘孜县麦乳纳喀。乾隆五年(公元1740年)，寺庙第三世活佛旦布尼玛将寺庙迁至甘孜县索塘。1930年，由本寺第六世活佛夺仁波切堪三日尔能吉巴夺尔基主持，将寺庙从甘孜地区迁至红原县麦洼乡，历时15年，始建成新寺。寺庙为土木结构，占地2700平方米，建筑面积5400平方米，高20余米。内塑高13米的释迦牟尼等佛像五尊，各类大小菩萨数千尊，藏有《丹珠尔》、《甘珠尔》等各类佛经千余种，近20,000册。寺内外还建有大小灵塔100余座，大小转经筒数百个。极盛时有寺僧近2000人，并办有研读五明的佛教学校。

1968年初，麦洼寺失修倒塌，1980年开放后重建于红原县尼格龙洼。1982年10月班禅副委员长至红原视察，决定将该寺迁于阿木乡。1984年5月动工，历时3年多，于1987年底峻工。新建的麦洼寺大殿为钢筋混凝土结构，殿内装置基本上保持了原有的风格，全寺现有寺僧700余人，办有五明学院和修行院各一所。下属分寺6座，分布在四川德格、若尔盖和青海同、甘肃玛曲等地。

**康宁寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川巴塘县城西郊。原名丁林寺，建于明永乐年间(公元1403—1424年)。1941年，国民党政府考试院院长戴传贤送该寺"康宁寺"匾额一块，始改今名。寺址初在巴塘城郊虎头山上，后迁扎金顶，其后再迁今址。清顺治九年(公元1652年)五世达赖受清廷册封后，曾派德莫活佛昂旺格勤至巴塘仿拉萨哲蚌寺洛色林规模扩建，并命名"呷登彭德林"。自此，该寺由官府支拨银粮，僧人去拉萨深造。光绪三十一年(公元1905年)凤全事件发生后，清廷派四川提督马维骐和建昌道赵尔丰带兵进剿，烧毁该寺，擒杀寺内堪布八角活佛，没收一切寺产，寺庙乃一蹶不振。1922年，该寺包昂武活佛得川边镇守使陈遐龄应允修复大殿，此后历经修葺，至1947年，才逐渐恢复原貌。康宁寺为巴塘一带格鲁派主寺，其分寺有仁波、自林、龙绒、冷库、然南、岗达、波更、邓朱林等13座，遍布四川巴塘、理塘、得荣和西藏昌都及云南中甸、德钦等地。寺内设8个康村，极盛时寺僧多达1800人，有活佛10个，以包昂武活佛地位最高。寺内藏有檀香木释迦牟尼像和七世达赖赐予的缎织佛像等文物。

**安章寺** 藏传佛教宁玛派寺庙，在四川白玉县麻邛乡。因当地一牧民生有5个男孩，5男皆被选为活佛，故名。清乾隆七年(公元1742年)，青海蒙古族部落"拥入"家族后裔曼德仁珍青波初创此寺，原为嘎托寺下院，后逐年扩建，至咸丰五年(公元1855年)，当任活佛朱巴仁波且得清真上师传授大圆满心髓理论，本寺遂成为专门弘扬大圆满心髓理论的著名寺庙。至民初，朱巴仁波且之子甲色上师修证高深，誉播中外，每月从川、藏、青、甘、沪等地及印度、锡兰、尼泊尔、不丹诸国前来本寺修造的僧人络绎不绝，该寺被尊为康区唯一的宁玛派讲经圣地，也为其他各教派有志于心髓理论的僧侣所向往。近代以来，来该寺修造的僧人中不乏成就显赫的大德高僧，如创建上海常乐精舍的根造密显上师，萨迦派领袖萨迦贡玛，宁

玛派大师降央切及洛珍，印僧根敦却批等。不丹国王及王后也先后亲自朝拜该寺，更使其名重一时。安章寺建筑古朴精致，斗拱层叠，精雕细绘，寺内藏有镶有53颗各色珠玉的镀金佛母像和水晶琉璃塔等珍贵文物。该寺珍藏的佛经"心髓"七集四部，是世界上罕见的研究佛教心髓理论的藏著。

**更庆寺** 藏传佛教萨迦派著名寺庙，在四川德格县城。更庆，藏语意为"宏大"。明正统年间(公元1436—1449年)，德格第一代土司博塔·扎西申格和汤东杰布共建此寺，为德格土司家庙之一。初属藏传佛教宁玛派，清康熙元年(公元1662年)改属萨迦派，为萨迦派在康区的主寺，得到德格土司的大力扶持。历代德格土司皆以长子为僧掌管该寺教权，并颁布重子入僧之法，使寺庙有广泛的僧源。该寺乃随德格土司势力的扩大而逐步发展，在康区影响日增。极盛时有寺僧700余人。寺内分为四部：本部为大殿，东为八冷隆，西为汤甲经堂，中部为印经院(即德格印经院，详见该条)。寺庙下辖德格龚垭、嘎冷、银南、温根、门扎、柯洛洞诸寺及西藏江达燃灯寺。由于有印经院为寺庙主要经济支柱，故该寺经济实力雄厚。

**惠远寺** 藏传佛教格鲁派著名寺庙，在四川道孚县协德乡。藏名噶达寺，有"解脱"之意。清雍正六年(公元1728年)，达赖七世已受清帝册封坐床，但因西藏阿尔布巴等人杀害藏王并企图反清，雍正帝令达赖移居理塘寺，一年后，清廷鉴于理塘距西藏较近，又派兵将达赖护送至康区东部之泰宁(民国后改名乾宁，今属道孚县)，雍正帝降旨拨款建庙供达赖暂住，钦定寺名"惠远寺"。清雍正八年至十三年(公元1730—1735年)，达赖七世驻锡该寺，清廷派兵1800人屯驻泰宁守护，并在道孚灵雀寺附近筑造土城，设立安宁营防卫。雍正帝亲书有"御制惠远寺碑文"以记其事。其间，清廷还派果亲王允礼和章嘉呼图克图至寺内看望达赖，赐以筵宴。清道光十八年(公元1838年)，达赖十一世又降生在该寺附近，寺庙声誉不但遍及康区，而且远播藏、青、甘、滇各地。该寺规模宏大，布局严谨，殿堂楼房多达1000余间，平房共400余间，仅大殿建筑面积即达4500平方公尺，内有大小镀金菩萨132尊，高者在5公尺以上。寺内壁画、雕刻多描绘藏、汉风土人情及建寺情景等，造型生动，细腻逼真，惜历遭地震，多已损毁。

**邓登曲登** 藏传佛教著名佛塔，在四川色达县城东南郊。民国三年(公元1914年)由色达瓦修世袭总头人嘎夺和瓦修喇嘛四郎洛布主持修建，以"降魔"塔得名。塔基周长100公尺，高50公尺，共9层，均为木石结构。塔体内圆外方，外圆内方，交错层叠，入内可攀登而上。塔心内藏有藏族古代文物若干及数以万计的刀矛斧钺戟、金银铜铁、珠宝玉器、绫罗绸缎、各类服饰及日常生活用品等，象征丰衣足食，吉祥富贵。邓登曲登于文革中被毁，现塔为1980年以后逐步修复，是目前四川省最高的佛塔。

**大金寺** 藏传佛教格鲁派著名寺庙，在四川甘孜县林冲乡。全名"札西大金寺"，藏语意为"兴旺发达"。清初，五世达赖派弟子曲吉·昂翁彭措建此寺于甘孜县格达洛山沟。康熙元年(公元1662年)，昂翁彭措将寺庙迁于今址。该寺从初创之日起就与西藏关系密切，每年由哲蚌、色拉二寺帮助散昭，该寺僧侣必至西藏三大寺学经，寺内7个活佛之第一世皆由西藏派任。近代以来，该寺僧众因数次参与川藏之间的战争而受到十三世达赖及西藏地方政府的褒奖，势力迅速扩大，成为四川藏区远近闻名的大寺，极盛时寺僧多达3700余人，寺庙占地220多亩。寺内分设绒坝岔、里所、贡隆三个扎仓，建有印经院和佛教学校，并设有专门的经商组织，其商业活动远至重庆、上海及印度加尔各答等地，在川、藏、青、甘等省区有一定影响，是旧时康区首屈一指的富寺。

**甘孜寺** 藏传佛教格鲁派著名寺庙，位于四川甘孜县城北郊。藏语"甘孜"有"洁白美丽"之意。清康熙元年(公元1662年)，达赖五世派其弟子曲吉·昂翁彭措创建此寺，因得到当地麻书、孔莎两土司的支持而逐渐发展，成为康北著名大寺之一，与四川理塘寺、甘肃拉卜楞寺在西藏的地位相等。该寺由洛吉、扯里、阿巴三寺组成本寺，下辖仲莎、日交、郎扎、汉人、扎呷、拉格、苦马、则书、不鲁来、香根、康龙、彭果、楚洛等13个分寺，极盛时本寺有寺僧3300多人，有活佛9人，以仲莎、日交、郎扎三活佛地位最高。历史上，该寺与拉萨三大寺和后藏扎什伦布寺关系极为密切，寺内所有喇嘛均须至此四寺学经。寺内设有扯里、阿巴两所佛教学校，传授佛学基础知识，近代以来，该寺还设有专门的经商组织，其商业活动在川、藏、青、甘等省区边缘地带有一定影响。该寺建筑傍山而立，高大宏伟，数里之外可见寺庙雄姿。

**棒托寺塔群** 藏传佛教建筑，在四川壤塘境内。始建于元，属宁玛派。现存明清时代塔群一处，共五座，均为木石结构。其中一、二、三号塔内分别存有明清时代的佛经故事壁画，塔群中部还有保存完好的10万片藏文石经。棒托寺塔群与西藏降扎寺、四川甘孜色达寺塔群齐名，并称藏区三大塔群。该寺藏文石经的规模在国内亦属罕见。

**白玉寺** 藏传佛教宁玛派著名寺庙，位于四川白玉县城郊北坡。白玉，藏语意为"吉祥盛德的地方"，因当地藏民认为寺址四周地形组成了吉祥的图案，为盛德的处所而得名。清康熙十四年(公元1675年)，由著名僧人根绒协绕主持修建，为德格土司五大家庙之一，也是旧时康区六大寺庙之一。该寺辖寺多达300余座，遍布川、藏、青各省区。寺庙占地20亩，有殿18座，经堂15座，均结构精巧，风格各异。寺内藏有大量铜佛、唐卡、佛经和历代文物，其中尤以距今900余年的印度僧人地邦嘎纳用过的手铃和一块中间呈现白色藏文"m̄"字的宝石及根绒协绕骑过的骡之蹄子最为珍贵。该寺已历11世活佛，大都享有盛名，尤以第四世呷玛扎西成就最大，他因精研佛经，学问修证极为高深而受到乾隆帝召见，被封为国师，乾隆亲赐玉匣，内盛"天"字金印等8件珍宝，其事盛极一时。

**八邦寺** 藏传佛教噶玛噶举派著名寺庙。在四川德格县城东南50余公里处的八乌乡八邦村。八邦，旧译巴尔绷、八蚌，藏语意为"财富集中，人杰地灵之地。"该寺前身为白雄穷楞巴寺，由南宋时期止贡噶举派高僧雄穷楞巴初创(一说为噶玛噶举派初祖噶玛巴·都松钦巴创建)，明初被毁。清雍正五年(公元1729年)，噶玛噶举派著名大师司徒·却吉迥乃在德格土司支持下，在其遗址上正式创建八邦寺，寺庙成为德格土司五大家庙之一，司徒·却吉迥乃并任该寺第一任司徒活佛。极盛时有寺僧800多人，在藏传佛教噶举派中的地位仅次于后藏粗朴寺。该寺辖寺甚多，自称有108座，分布在四川德格、白玉、石渠、稻城、丹巴、康定及西藏、青海、云南等地。因康区噶举派第二代活佛噶玛拔希及该派第三、四、五代活佛都分别进京受到元、明两朝皇帝封赏，故该寺有"国师庙"之称。寺庙建筑宏伟高大，气势非凡，寺内有经堂、僧房、印经院等各类房舍180多幢，并办有三所佛教学校，藏有大量精美的唐卡、佛像、法器等各类文物。该寺有司徒、广生、清真、恩根等四个活佛，以司徒活佛地位最高。历代活佛中有不少学识高深，享誉藏区。八邦寺现为四川省文物保护单位。

**木里寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川木里藏族自治县桃巴乡。木里，系藏语"咪里"的变音，意为"地处理塘边缘"。该寺始建于清初，据传，建寺以前为一小经堂，后因故被毁，始由木里大喇嘛松登桑波主持重建，历时12载，于清顺治十七年(公元1661年)建成。寺庙为方堡式建筑，四周由高大的白墙包围，开有东南西北四门。其中心建筑是四楼一底的大经堂和土司衙署。经堂可容上千人诵经，大殿高20余公尺，藏有一活佛的鎏金印度复钵式铜塔一座，内贮木乃伊一具。寺内供有无量寿佛、弥勒佛、文殊菩萨、观音菩萨、宗喀巴等塑像，有高

10多公尺的甲瓦强巴佛像及各类文物。解放前，该寺实际上是木里土司、贵族八尔家的家庙。因为木里第一世活佛松赞嘉错为达赖三世的师弟，故该寺在西藏地位甚高，在康藏地区有广泛的影响。

**南无寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川康定县城南郊公主桥附近。原名拉姆则寺，据传北宋时期(公元11世纪前后)噶举派高僧竹庆桑吉在拉姆则山(今康定跑马山)坐静传经，初建拉姆则寺。元代，寺庙受到皇帝封赏，规模逐渐扩大，但明末清初毁于战火。后寺僧降秋冷朱集资重建。清康熙十六年(公元1677年)，五世达赖令其改宗格鲁派，命名为"呷登竹批林"，赠宗喀巴大师像和大威德金刚、吉祥天母等佛像、佛画，并派高僧来寺传教，寺庙被定为布达拉宫郎加扎仓支庙之一。全寺占地3048平方公尺，建筑面积1742平方公尺，为一藏式石木结构四合大院，面对跑马山，十分雄伟庄严。寺内藏有金印本《大藏经》和传为元帝师八思巴赠送的海螺、八世班禅赠送的袈裟等文物。清乾隆、光绪二帝曾为该寺题有匾额。

**灵雀寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川道孚县城西北鲜水乡。灵雀，系藏语"尼措"之变音，原意为"海中之鱼"，据传因古时该地为一高山大湖之故。清康熙元年(公元1662年)，五世达赖弟子曲吉·昂翁彭措创建此寺，建寺后逐渐吞并当地宁玛、苯波等各教派势力，成为康区北部有名的格鲁派大寺，极盛时有寺僧1900多人，有活佛13人。全寺占地约700余亩，包括大雄宝殿、金佛殿、小经堂、护法神庙、辩经堂、藏经库及僧舍等大小殿、房共五、六百幢，组成一背山临水的阶梯式的藏式建筑群。其四周护以高墙，设置山门，宛若一座城镇。清末民初，该寺因与道孚天主教堂斗争，曾组织僧众攻克县衙署，火焚天主教堂，扣留法籍传教士，一时遐迩闻名。

**色须寺** 藏传佛教格鲁派寺庙。在四川石渠县瓦土乡。色须，藏语意为"所巴下色登创建"。据传，清乾隆二十五年(公元1760年)，青海迁移至石渠的7户蒙古族牧民中有一名为所巴下色登者，经德格土司批准，委托西藏三大寺喇嘛呷举·洛绒曲登创建此寺。寺庙占地约70亩，有大殿、经堂、僧房1000余间，大经堂5所，转经楼2幢，均为土木结构，雕绘十分精美。寺内设法相、密宗两院，其佛学院可容纳千人学经，是四川甘孜州境内可授"格西"学位的两座格鲁派寺庙之一，历代培养了不少名僧。极盛时有寺僧1200人左右。寺内供奉有镀金佛像1万余尊，其中大殿铜塑镀金强巴佛仅次于西藏日喀则的强巴佛，为国内第二大铜佛。所藏佛经甚丰，仅《甘珠尔》就有50余部。

**理塘寺** 藏传佛教格鲁派著名寺庙，位于四川理塘县城区脱洛拉卡山脚。藏名"绛钦却科林"(通译"长青春科耳")，意为"弥勒佛之法轮"。该寺前身为邦根寺(属苯教)，明万历年间达赖三世应邀至理塘说法讲经，该寺改宗藏传佛教格鲁派，寺名亦改为现称，是为格鲁派在康区的第一座寺院。达赖三世主持扩修此寺，并任本寺第一任堪布。后历经扩建，成为康区南部最大的佛教寺院，极盛时寺庙占地500余亩，寺僧多达4300多人。达赖七世亦曾在此寺出家。

理塘寺建筑重楼叠阁，巍峨庄严，寺内南北长550公尺，东西宽300公尺，有僧房426幢，1500多间，并另建有日址寺一座，备作高僧坐静之用。寺内藏有明、清两朝皇帝赏赐的经卷和达赖三世乘坐的马鞍，达赖三世、达赖七世的脚迹及金玉佛像、画像、佛经、佛灯等各种文物。全寺有活佛18个，以香根活佛最为著名。民国年间并开办有汉僧院。

**广法寺** 藏传佛教格鲁派寺庙。在四川金川县安宁乡。其前身为金川寺，属苯教，嘉戎语称"雍忠朗"，意为吉祥神庙。初创于南宋时期，明初，封哈伊拉木为该寺演化禅师。清康熙三年(公元1664年)金川首领嘉纳巴归清，重新颁授演化禅师印，称"雍忠喇嘛寺"。乾隆大小金川之战中，该寺僧团屡挫清兵，被清廷定西大将军阿桂下令捣毁。金川战事平息，清廷拨资重建，下令销毁苯教经典，改宗格鲁派，乾隆帝赐名"广法寺"，亲书"正教恒宣"御匾，将该寺列为皇庙，由朝廷直接下拨寺庙各项开支，并从北京雍和宫派堪布桑宰敖特扎尔至该寺住持。更迭13任后，清廷指令拉萨三大寺轮流派出堪布来寺住持。该寺建筑宏伟富丽，占地120余亩，整个建筑群以正殿为中心，周围石墙环卫，四角塑有古朴玲珑的藏塔。全寺大小殿堂房舍上千间，大殿宝殿鎏金，壁绘精美逼真。寺庙在清道光年间(公元1821—1850年)香火最盛，寺僧多达2000余人。川、甘、青等省群众常至寺内参加盛大的宗教法会。

**格尔登寺** 藏传佛教格鲁派寺庙，在四川阿坝县阿坝镇西北。该寺前身为一小寺，名"龙可各仰"，清道光二十年(公元1840年)，格鲁派僧侣格尔登·劳酿成里在当地土官夹塘兵的支持下将龙可各仰寺扩建，寺庙遂改现名。该寺为若尔盖郎木格尔登寺的分寺，因得到本地土官扶持而逐渐发展，其规模已超过主寺。全寺占地6000余平方公尺，分为三个扎仓，一为图桑那洼(意为讲经之地)，一为节巴(意为续者)，一为邓宽儿(意为时轮)。图桑那洼为该寺最大的扎仓，实为一佛教学校，极盛时有学经僧1000余人。僧人入内须学习甘珠尔经103本，丹珠尔经22本，经过五个阶段长达20年左右的学习后，可以在寺内考取格西学位。节巴扎仓和邓宽儿扎仓内各有寺僧100余名，入内者不求学位，终身念经。格尔登寺因其严格的学经制度和较大的规模在川、甘边境颇负盛名。

**高日寺** 藏传佛教萨迦派寺庙，在四川康定县木雅地方高日山脚。宋淳祐十年(公元1250年)，寺庙在萨迦派首领八思巴的亲自倡导下创建，并以八思巴之尊称命名为正古寺。宋咸淳六年(公元1270年)八思巴派其弟子巴西拉波为寺庙主持，后又转赠元世祖忽必烈赐赠给八思巴的象牙图章及八思巴穿过的龙袍和金粉手工抄写的《甘珠尔》等物。元至正十七年(公元1357年)，木雅著名学者、被认为是释迦牟尼十六罗汉之一的巴沽拉尊者的转世的日比生根任该寺主持。日比生根为弘扬佛教而另建寺院，将正古寺迁至今高日寺址扩建，取名桑珠洛布林寺(意为如意宝地寺)，并逐步将高日山周围的亚桑、摄拉、志马、格俄、差曲等五寺并入该寺，寺庙规模渐大，声望日隆，至解放前有寺僧200余人。因其在高日山脚，汉称高日寺。元明以后，该寺尤以其珍藏的八思巴赠送的白法螺(忽必烈赐予八思巴的两个象征西藏宗教法权的法器，另一在西藏萨迦寺)和明成祖御赐的108函《甘珠尔》闻名康藏地区。

(杨健吾)

## 藏传佛教寺庙(云南地区)

**格丹松赞林寺** 滇西北藏传佛教格鲁派第一大寺，汉名归化寺，位于云南迪庆藏族自治州中甸县中心镇北约五公里处。明代初建，清康熙年间扩建，为康藏地区"十三林"(十三大寺)之一。《新修中甸厅志书稿本·寺观寺》载：康熙年间，五世达赖由西藏到中甸选定寺址主持扩建。"于康熙已未年(1679)奏明圣主，建立铜瓦大寺，层楼高耸，上接云霄，新更名曰归化寺。"钦定僧人1226人，分设八个"康参"(分寺)，由"堪布"大喇嘛执掌政教大权。寺内僧人曾超过钦定人数一倍余，多达3000余人。大经堂由一百零八根大柱建成，房舍依山建筑，鳞次栉比，宏伟壮观。"文革"时寸木未留，夷为废墟。近年重修，已初具规模。

**东竹林寺** 云南藏传佛教格鲁派寺院。位于中甸县奔子栏后山。建于清朝雍正年间。当地原来盛行宁玛派，后来格鲁派势力得胜，由七座宁玛派小寺归并为格鲁派寺院。定僧尼人数为700人。昔日格达活佛为该寺寺主。

**来远寺** 云南藏传佛教噶举派帕竹噶举止贡巴系寺院。位

于维西县五区八村其宗地方山顶上。该寺寺主为处旦活佛。据五世处旦活佛曲扎传：该寺祖师名丹巴乃。最初，丹巴乃骑一驴从远方来到此地，经过山上时，驴卧下不走，遂以此地为寺址，建寺名"来远寺"。该寺解放前有僧侣近300人。

**罕匹寺** 汉名承恩寺。位云南迪庆藏族自治州中甸县大中甸区内。该寺建在葱茏的山麓上。寺内除供奉释迦牟尼佛像及莲花生等神佛外，壁上还挂有格萨尔画像，是当地现存最有名的宁玛派寺院。

（徐国琼）

## 藏传佛教寺院制度

格鲁派较大的寺院一般可分为寺院、扎仓、康村三级，扎仓为基本的单位。扎仓，藏语意为"僧院"，是由僧人组成的集体，本身是一个完整独立的组织，有自己的经堂、佛像、僧伽、学法系统，而且有自己管辖的土地、属民、庄园等，因此实际上就是一座寺院。扎仓的主持人藏语称为堪布，相当于汉地佛寺的住持或方丈。堪布的任期，各寺不同，哲蚌寺为六年，甘丹寺和色拉寺为七年，塔尔寺为三年，有的可以连任。堪布任满前，要向僧众提出辞呈，由僧众推选继任人，新旧堪布要举行交接仪式。堪布以下，有拉章强佐（亦作襄佐）一人，是堪布的总管，其下又有数名强佐，组成扎仓中专门的办事机关，称强佐康，负责管理扎仓的财产、属民和对外联系、接待来宾、给本扎仓僧众发放口粮、布施，筹措各项经费。拉章强佐由堪布任命，与堪布同进退。

另外，扎仓中设格贵（亦作"格斯贵"）一人，俗称"铁棒喇嘛"，因僧众诵经时手执方形空心铁棒维持纪律而得名。其职责为掌管僧众名册，登记僧人入寺、离寺、亡故，检查犯戒行为，处罚有过失的僧人，类似于汉地佛寺的掌堂师；翁则一人，为集体诵经时的领诵人，亦译作"引经师"；雄勒巴一人，有的扎仓称洛本（意为教官），负责管理僧众学经事务，协助堪布管理学经、辩论、考试等。强佐、格贵、翁则、雄来巴在堪布领导下各司其职，分工明确，类似扎仓的管理委员会，重大事务由他们开会决定，称为"扎仓喇吉"。扎仓之下为康村，意为"按地域划分的组织"。僧人参加扎仓，按其家乡地域编到一定的康村中，如古格人进古格康村，安多和蒙古人入郭茫扎仓各康村，康定人入米雅康村，阿坝人和汉人入嘉绒康村。僧人编入康村后，不能随意转换。康村僧职人员也实行委员制，为首者为吉根，意为"长老"，其下有欧涅四人，管理康村财产及经济事务，拉冈一人，负责生活资具及接待宾客，卡太格根二人，负责杂务，康村格根二人，负责保管及照料经堂院落、僧舍、厨房等，都有一定任期。大的康村之下还分米村，类似僧人小组。有的小型寺院，只有一个扎仓，寺院与扎仓名字相同。大型寺院由若干个扎仓组成。扎仓下辖若干康村。有的康村下辖若干米村。格鲁派的大寺院，实际是若干扎仓的联合体，管理全寺的组织叫作"喇吉"，其最高负责人为赤巴堪布（亦称"赤巴"，意为"法台"或"住持"），下设吉索二至四人，是全寺性的大总管，负责管理全寺的庄园、属民、经商、筹措经费等行政和财政事务。吉索之下有管事若干人，组成办事机构，称为"吉哇"。另有措钦协敖二人，为全寺性的铁棒喇嘛，管理全寺僧众的纪律，审理僧人和属民的重要诉讼。特别是哲蚌寺的协敖在拉萨正月祈愿大法会期间接管拉萨市政，维持法会秩序，权势很大。另有措钦翁则一人，是全寺聚会时的引经师。全寺的喇吉是在赤巴堪布领导下的由吉索、协敖、翁则、各扎仓堪布（有的寺院不让扎仓堪布参加）组成的管理委员会，讨论决定重大事务。特别重要的决定，还需由赤巴堪布提交全寺僧众大会通过后执行。赤巴堪布和吉索、协敖一般也实行任期制，但也有不少例外，如扎什伦布寺的赤巴堪布从四世班禅以后只能由历辈班禅大师担任，哲蚌寺和色拉寺的赤巴堪布从五世达赖后向例由历辈达赖喇嘛担任。甘丹寺的赤巴堪布被认为是宗喀巴的法座的继承人，格鲁派在宗教上的最高职位，只能从拉萨上下密院的夏孜却杰和绛孜却杰（密院主持人）中产生，任期七年，具有特殊的地位。在一座大寺院中，除全寺的大经堂外，还有各个扎仓、康村的经堂，另外还有若干佛殿（藏语称"拉康"）、护法神殿（藏语称"衮康"）、高僧的灵塔祀殿（藏语称"却康"或"冬康"）、印经院（藏语称"巴康"）、佛塔以及众多的僧舍、活佛公馆（藏语称"拉章"或"昂欠"或"噶尔哇"）等，形成一大片楼阁重迭的建筑群，类似一座城镇。中小寺院亦必须有经堂、佛殿、僧舍等，因为必须具备佛（佛像）、法（佛法传授）、僧（僧伽组织）三者，才能算作寺院。在游牧地区，有一种在帐幕中安设经堂，僧人居住在帐幕中的帐房寺院，一般规模较小。另外，还有隐居山中修行的僧人居住的日朝（山间小庙）、僧人静修的禅堂、只供佛像而没有僧伽的嘛呢康等。有的日朝和禅堂因名僧曾居住过，也十分著名，成为信徒朝拜之地。在格鲁、萨迦、噶举等教派的寺院中，还盛行主属寺院（亦称"母子寺院"）制度，即小寺院承认对特定的大寺院的从属关系，在宗教上接受大寺院的领导，在教法传承、佛法传授方面援用大寺院的制度，成为大寺院的属寺。有的主寺掌握委派属寺主要僧职人员的权力，或委派代表参加属寺的管理，有的属寺对主寺承担一定的经济义务，或举行重大宗教活动时要请主寺派代表主持。格鲁派有拉萨三大寺、扎什伦布寺、塔尔寺、拉卜楞寺等系统，各格鲁派寺院均分别从属于这些大寺。拉萨三大寺的属寺分布在前藏、青海、康区各地，扎什伦布寺的属寺主要在后藏地区，拉卜楞寺号称有一百零八座属寺，分布在东北、内蒙、甘肃、青海各地。

一般来说，藏传佛教的寺院属于特定的一个教派，在教义、仪轨、管理制度、组织机构等方面与本派各寺院一致，但是有些寺院因特殊的历史原因，与几个教派有关系。如大昭寺是西藏最早修建的寺庙，受各教派僧人的供奉。桑耶寺是宁玛派的祖寺，佛教后弘时也是宁玛派的重要基地。14世纪中期，萨迦派的索南坚赞对桑耶寺进行大规模维修，使桑耶寺改属萨迦派，只有护法神殿仍由宁玛派僧人管理。格鲁派掌权后，桑耶寺的行政事务由格鲁派的噶厦政府直接管理，但宗教活动仍由萨迦派管理，法台由萨迦委派，而护法神殿仍由宁玛派掌管，出现一个寺院从属三个教派的情形。江孜白居寺1418年由江孜法王热丹贡桑帕巴兴建，江孜法王家族历史上与萨迦、夏鲁关系密切，建寺过程中一世班禅克珠杰又起了重要作用，所以白居寺有十六个扎仓，聚集萨迦、格鲁、夏鲁等教派于一寺。以上两寺是有影响的大寺，在边远地区的小寺院中，也有一些两个以上教派的僧人共处一寺的事例。历史上由于一些教派兴衰更替或教派之间的斗争，发生过许多寺院从一个教派改宗另一个教派的情形。各寺院兴建过程中受到不同的影响，因此同一教派各寺院有一些自己独特的传统习惯，在寺院制度上也会出现一些细微的差别。在交通闭塞的牧区和山村，有的部落没有寺院，但民间有吉哇组织，有出家僧人，有的还有活佛，每年筹集经费，聚集信徒定期念经，举行宗教活动，反映了寺院兴建以前佛教在民间活动的情形。

藏传佛教佛法传授上也形成了一套制度，以格鲁派的学经制度最为完整。学经僧人一般六、七岁时入寺，请活佛或有声望的僧人诵经剃发，授沙弥戒（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒、不著花衣涂饰香鬘、不歌舞亦不往观听、不眠坐高广大床、不得非时食、不蓄金银财货），穿上袈裟，即表示已经出家，称为班第（亦译班德、完德）。班第在寺内要投拜师父，随其生活，学习藏文读写，念诵记忆一些简单经文，如皈依颂、救度母赞、忏悔经等。十二、三岁时请师父推荐，进入显宗扎仓，编班学习，成为正式学经僧人。显宗扎仓共分十三个班级，

一般要学十五年。十三个班级又分五个阶段，卡多、堆仲、堆钦、达柔、洛柔五个班级称"堆穹增扎"，简称"堆扎"(因明初阶)，主学因明。佛教因明学是通过宗、因、喻的三支证法，学习有关推理、论证的方法。格鲁派规定使用的教材是法称的《释量论》，但一般并不直接学习原著，而是使用普布觉活佛解释《释量论》的《荣增堆扎》、赛仓活佛的《赛堆扎》、敏珠尔活佛的《赞布堆扎》等教材，然后再学《因理论》、《悟慧论》。央萨、杰宗噶当布、郭茫噶当布、噶玉哇四个班级称"帕钦巴"，学习佛教般若学，规定的教材是慈氏的《现观庄严论》。该书主要讲"定"学，共分八品，前三品解释境，即学佛都应明之境，次四品解释行，即学佛者应修之行，后一品解释果，即学佛者最后证得之果。同时学习宗喀巴解释《现观庄严论》的《现观庄严广论》、《善说金珠》、贾曹杰的《现观庄严论名义疏广解》以及一世嘉木样活佛、色拉寺杰尊却吉坚赞等人的有关注疏。吾玛班级学习中观学，规定的教材为月称的《入中论》，同时学习宗喀巴的《入中论广释》和《入中论摄义》、贾曹杰的《中观广论摄义》、一世嘉木样活佛的《中论大疏》、杰尊却吉坚赞的《入中论大疏》等。俱舍班级学习世亲的《阿毗达磨俱舍论》，同时学习五世达赖喇嘛的《俱舍论疏对法宝库》、一世嘉木样活佛的《俱舍论大疏》、《俱舍论摄义》等。都哇班级学习教律学，规定教材为功德光的《戒律本论》，同时学习宗喀巴、贾曹杰、克珠杰的《菩萨戒释》、一世嘉木样活佛的《律部大疏》等。噶仁巴班级学习宗喀巴的《菩提道次第论》和四世班禅的疏释本《菩提道次第论导引》。以上《释量论》、《现观庄严论》、《入中论》、《俱舍论》、《戒律本论》为格鲁派最为注重的"五部大论"。学习因明学用五年，般若学用四年，中观学用两年，俱舍学用两年，戒律学用一年，噶仁巴班级一年。一年之中又划分为若干个学期，各寺院和扎仓不同，多为五至十个学期，学期长的一个半月，短的半个月。学期间隙，僧人参加各种法会和宗教活动。学期中僧人必须集中精力学习和讲辩，黎明即起，至经堂集体诵经，上午和下午各集中一次。学习方式有集体诵读、讲辩经文和经师讲授等三种，间或加以本寺或外来高僧讲经。格鲁派重视学经僧人记诵及辩论能力，检查学业主要通过背诵及辩论。辩经，平时由同级僧人在辩经院中进行，由一人立宗(提出论点)，其余人问难或批驳，立宗者依据经论答辩，以不被驳倒为胜。还选择优秀者在节日或法会对全寺僧众辩论。

进入堆扎班级以后，每年冬季举行一次考试，由学经僧人回答本寺格西和僧人就本年课程提出的问题，通过者即可升级，如无把握，可自动申请降级或从头读起。学完因明和般若后，可申请参加学位考试，考取者称"然坚巴"。学完中观、俱舍后，成绩及格者均称为"噶仁巴"。许多僧人在获得然坚巴、噶仁巴后因各种原因中止学业，谋求在本寺或其他小寺院取得僧职或从事刻经等职业。噶仁巴班级无一定年限，僧人经过钻研自认有把握者，可申请参加"多仁巴"学位考试，经赤巴考查了解，认为资历合格，方准报考。多仁巴候选人参加考试，每人只能有一次机会，各寺每年考取的多仁巴，有一定名额，落选者终生再不能报考，因此候选人必须全力以赴，精心准备，还要请名师指导。考取多仁巴学位后，称为格西，意为善知识。

拉萨三大寺系统的格西学位共分四个等级：第四等是多仁巴，意为在佛殿门前石阶上经过辩论考取的格西；第三等是林塞，意为从寺院里选拔的有才能的人；第二等是措仁巴，即全寺性的卓越高明的人；第一等是拉仁巴，意为在拉萨正月祈愿大法会上考取的。第一、二等格西要经西藏地方政府审定。拉仁巴格西一般每年取十六名，一至七名排列名次，八名以下不列名次，措仁巴每年取十名。考取拉仁巴和措仁巴的，要经过两次复试，一次十月间在罗布林卡举行，第二次正月在祈愿法会上举行，有时由达赖喇嘛亲自主持。复试结束后，由甘丹赤巴率拉仁巴格西绕行大昭寺一周，以示荣耀。林塞和多仁巴不必经西藏地方政府，各寺自行掌握，林塞一般每年每寺八名，多仁巴每个显宗扎仓每年一名。格鲁派遵循宗喀巴先显后密的主张，但是拉萨三大寺和扎什伦布寺的阿巴扎仓以及塔尔寺拉卜楞寺的居巴扎仓并不完全学完显教再学习密教。在专攻密教时，分为三级：初级学生起次第，学习的经典有《怖畏金刚经》、《六臂护法经》、《法王护法经》、《集密经》、《续部经》等；中级学圆满次第，学习的经典有《集密自入经》、《胜乐自入经》、《怖畏九首金刚自入经》、《护摩经》等，并要学会用彩色细砂制造坛城及修供各种坛城的仪轨；高级主要按《生起与圆满次第经》规定的程序进行苦修，还有教育初、中级僧人的义务。阿巴扎仓的僧人学到一定程度后，可外出为人念咒诵经、降神作法、测算吉凶。经过长期研究苦修后，可参加密宗的学位考试，考取者称"阿仁巴"，每个扎仓每年只取一名。格鲁派修习密教的最高学院为拉萨上、下密院，共有五个康村，定额五百人，以拉萨小昭寺和木鹿寺为僧众聚会地。入寺前已考取格西学位者，为密院正宗僧人，称为"佐仁巴"，学完显宗没有考取格西学位而入寺的，称为"介仁巴"，类似于旁听生。

上下密院的喇嘛生活制度十分严格，必须专心苦修。每日上殿四次，第一次约在半夜两点开始，不论寒暑，必须赤足在鹅卵石铺的固定位置上修炼，因此学习一段后退学的不少，寺院也不加限制。在上下密院修习三至十年，可以申请参加学位考试，考取者称"阿仁巴"。拉萨上下密院的阿仁巴，有很高的地位，在藏族社会极受尊重，因此来密院求学者，依然不乏其人。塔尔寺和拉卜楞寺的丁科尔扎仓学习和研究佛教时轮金刚香拔拉国的道理，并发愿转生到香拔拉国，同时学习藏族的天文历法等知识。所用教材为《时轮本续》及四世班禅的《时轮大疏摄要》、克珠杰的《时轮圆满次第论笔记》等，僧人分为三级，年限不定，中级除学《时轮金刚经》外，还要学习用彩色细砂制造时轮金刚坛城，高级除研究时轮金刚的生起和圆满次第外，还要学习灌顶仪轨以及声明、词章、天文历算、梵文和藏文书法等。学习结束时考试成绩优秀者，授予"孜仁巴"(算师)称号。塔尔寺和拉卜楞寺的曼巴扎仓的僧人除从事一般的宗教活动外，主要学习藏医知识和治疗、采药制药技术，所用教材有《四部医典》、《药王月诊》、《晶珠本草》、《蓝琉璃》等。学医僧人也分初、中、高三级，年限不定，每年春季传授医药知识，四月、六月和八月外出采药三次，并加工药物，八月全体僧人按仪轨诵经七天，祈愿所制药品灵验。学业结束成绩优异者，授予"曼仁巴"(医学士)称号。

藏传佛教的政教合一制度正式确立于元代，1260年忽必烈即位，封八思巴为国师(1270年又加封为帝师)，领总制院(后改宣政院)事，扶植萨迦派首领掌管西藏地方政权。1267年八思巴设置拉章机构，委任直接听命于他的索本、森本、却本、仲译、强佐等侍从官员，管理属于他的采邑和属民，西藏开始出现得到中央王朝承认，同时拥有宗教和世俗权力的佛教领袖，亦即具有封建领主身份的上层僧人。明清两代，这种政教合一制度与藏传佛教的活佛转世制度结合，更进一步加强。1727年雍正帝将拉孜、昂仁、彭措林三个宗划给五世班禅管辖，形成班禅额尔德尼管辖区(后来增加康巴宗、达木萨迦宗以及谢通门等五个宗)。1751年乾隆帝规定噶厦政府受达赖喇嘛领导，噶厦政府的辖区成为达赖喇嘛管辖区。1719年康熙帝将察木多(昌都)地方划为帕巴拉呼图克图管辖区，将察雅地方划为乍丫呼图克图管辖区，1731年雍正帝将类乌齐地方划为庞球呼图克图管辖区，1798年八世达赖将八宿宗划为功德林济咙呼图克图管辖区。此外萨迦法王、止贡活佛、山南拉加里法王各保留有一小片管辖区。这些佛教首领在自己的辖区内掌握政教最高权力，设有拉章或强佐管理行政事务。在这种政教合一制下，许多藏传佛教寺院拥有土地和属民，成为西藏农奴制社会的三大领主之一。寺院土地的来源，一类是

地方政府封给寺院的，称为"曲溪昝"（寺属庄园），是免差的，一类是贵族布施给寺院的土地，经地方政府批准转换文书，由寺院占有，但寺院要负担这部分土地原来的差役。民主改革前，拉萨哲蚌、甘丹、色拉三大寺共占有庄园三百二十一个，土地十四万七千余克（下种二十八斤的土地为一克），牧场二百六十一个，牲畜十一万头，农牧奴四万余人。寺院占有的土地中，一类属活佛和上层僧人的私产，由其拉章或强佐管理，其产业由下一辈转世活佛或弟子继承，另一类属于寺院公产或扎仓、康村的财产，由寺院、扎仓、康村管理经济的机构掌管。大的寺属庄园一般由寺院和扎仓的吉哇派"涅巴"（管事）住在庄园直接管理，庄园的收入直接上交寺院和扎仓。涅巴一般三年一换。小的寺属庄园或分散的寺院土地，大多采取出租方式经营，土地及属民一并租给代理人，订立租约，由代理人定期向寺院缴纳地租，期满由寺院收回土地和属民。除此之外，寺院和扎仓的吉哇还经营商业，放债取息等。寺院和扎仓以各项经济收入供给僧人的口粮、举行宗教活动和修建殿堂等，因此寺院和扎仓的兴衰与其经济经营的好坏有密切的联系。在甘青藏族地区，1724年平定罗卜藏丹津之乱后，清朝将藏族部落收归政府管辖，对藏传佛教寺院制定过一些限制，寺院经济情况与西藏有所不同。塔尔寺的土地大部分是出租给各族农民耕种，收取地租，农民成为寺院的佃户，与寺院是租佃关系。拉卜楞寺与其辖区内各部落的关系，可分为三类，一是塔哇（意为寺院边上的村庄），由嘉木样活佛驻塔哇管理处直接管辖，为寺院承担差役，刑事诉讼和军事等都由寺院掌管，土地和百姓属于寺院占有，对寺院有直接人身依附关系；二是"拉德"，意为教民，主要是蒙藏王公贵族献给寺院的"香火庄"（寺属民户），对寺院有人身依附关系，部落草场土地属于寺院，保留原来的部落组织，由寺院派人充当部落首领头人，这些寺院委派的头人三年一任；三是米德，意为俗民，部落土地和百姓属于世袭土官头人，对寺院没有人身依附关系，但是由于宗教上皈依于拉卜楞寺，要对寺院承担一定的经济义务，如轮流担负拉卜楞寺宗教法会的经济开支等。当拉卜楞寺与外界发生武装冲突时，塔哇部落和拉德、米德部落都有出兵参战的义务。

（陈庆英）

## 藏传佛教寺院、僧院及僧侣人员

**扎仓** 藏语意为"僧院"或"学院"。凡藏传佛寺具有一定规模者，都设有几个僧院，一般僧院是依所修习的内容而命名，如：参尼扎仓是学习显宗的学院，或叫法相学院；居巴扎仓是修习密宗的学院，简称密院；丁科尔扎仓是研习天文历算的学院，又叫时轮学院；曼巴扎仓是研习藏医藏药的学院，又叫医明学院；欠巴扎仓是演习跳神舞的僧院，俗称社火院。有的僧院是依地域命名的，如甘丹寺的夏则扎仓（东山僧院），降则扎仓（北山僧院）；色拉寺的杰巴扎仓（外地行者僧院）等。

**扎巴** 藏语意为"出家的僧人"或"僧众"。一般指男性，对出家的女性称尊玛或阿尼。

**格西** 藏语原意"善知识"，意即指引取舍正道的良师益友，后专指在藏传佛寺法相学院（藏语称参尼扎仓）僧众中立宗答辩佛教经籍而考取的学位名号。按拉萨三大寺制度，格西分四等，即拉仁巴格西、措仁巴格西、林塞和多仁巴格西四级。拉仁巴格西须在拉萨传大昭即祈愿大法会上取得，措仁巴格西须在拉萨传小昭期间会聚三大寺僧众，经过答辩后取得，林塞格西须在哲蚌寺上下两院僧众前经过答辩后取得，多仁巴格西须在一寺院大殿门外石阶前，会聚部分僧众答复辩难所取得。此外，在密宗学院（藏语称居巴扎仓）就密乘经义立宗辩论取得学位者叫做阿仁巴格西，在医明学院（藏语称曼巴扎仓）就藏医原理立宗答辩而取得的学位叫曼仁巴格西，对格鲁派必修的五大论本注已经粗通的格西叫做噶久巴格西。后藏扎什伦布寺中精通格鲁派必修的五部大论，经过辩论考试的格西又称噶钦。

**喇嘛** 藏语意为"上师"。藏传佛教徒认为喇嘛（上师）总摄佛、法、僧三宝及法身、报身、化身为一人，故把喇嘛尊为四皈依之首，尊称之为"喇嘛仁波切"，意即师宝。喇嘛有两种：一称杂维喇嘛，即为给自己授戒、讲经、传法、终身依止的"根本上师"；一称居贝喇嘛，指在一生中曾一度为自己传授某法或讲授某经的"传承上师"。至于对在显乘中授戒、传经和讲经的上师，及在密乘中进行灌顶、讲授密法和传授秘诀的上师，在藏语中还专门称作"噶珍松旦给喇嘛"，意即"三恩上师"。藏族群众一般对转世活佛才称作喇嘛。

**赤巴** 或译"赤哇"，藏语意为法台，同方丈。主管全寺宗教活动，集会、诵经；说法时，坐在首狮子宝座之上，一般由宗教地位和学位较高的活佛担任，任期三年。

**翁则** 藏语意为引经师，即诵经起首者，在法会上领导僧众诵经，一般由熟悉经典、声音宏亮者充任。

**格贵** 藏传佛教寺院中专门负责维持僧团清规的执事僧官，又译作"掌堂师"，纠察僧，俗称"铁棒喇嘛"。

**推桑琅** 汉译"闻思学院"，亦即参尼扎仓（法相学院），是藏传佛教寺院中六大学院之一。该学院以学习显宗为主。凡入此学院学习的僧人，必先广闻经义，闻后思维，通过辩论，然后修持，学习期间以研习三藏，即论藏、律藏和经藏；三学，即戒律、禅定、胜慧及四大教义，即毗婆沙、经部师、唯识师、中观师为主。通过师授，背诵和辩论的形式，达到通晓五大论，即《释量正论》、《般若》、《中观论》、《俱舍》、《律学》。

**居麦巴扎仓** 汉译"续部下学院"，系密宗学院，密宗亦称密教，以修持秘密真言而得名。它是大乘佛教吸收印度教的许多内容以后，形成的一个派别。大乘系印度僧人龙树于公元2世纪创建，到公元6世纪渐渐流传。公元7世纪，藏王松赞干布时代，始从印度传入密宗经典《阎曼德迦法》。8世纪时，由请来藏印度僧人希瓦措（静命）和白玛琼乃（莲花生）到西藏弘法，并建桑耶寺，密教始在西藏流传。经过千余年的发展，形成今蒙、藏地区藏传佛教寺院六大学院之一。居麦巴扎仓的修习仪轨，系根据后藏喜饶桑盖法师传续而来，主奉密宗集密、大威德、胜乐三大金刚、六臂怙主和法王护法。

**推科尔扎仓** 汉译时轮学院，系密宗学院的一个分支，是藏传佛教寺院六大学院之一。该学院的僧人除修习有关时轮密乘外，着重学习研究时轮天文历算。

**曼巴扎仓** 汉译医明学院，是藏传佛教寺院六大学院之一，是培养藏族医药人才的专门机构。该学院的僧人除了一般的宗教活动外，主要学习《四部医典》和《药王月诊》、《晶珠本草》等医学论著。

**杰多尔扎仓** 喜金刚学院，属密宗学院之一分支，是藏传佛教寺院六大学院之一。主奉喜金刚、金刚手大轮、虚空瑜伽诸佛。该学院僧人以研习喜金刚的生起和圆满次第之道为主，兼修天文、历算、藏文文法、正草书法、音乐、护法舞蹈、彩砂绘制坛城等。

**居多巴扎仓** 续部上学院，系密宗学院的一分支，是藏传佛教寺院六大学院之一。主奉密宗集密、怖畏九首、大自在三大金刚和六臂、法王诸护法神；研习生起和圆满次第之道，受法师灌顶，修行密宗之真谛。

**奔康** 宗教建筑物，意为"万佛殿"。大部分藏族地区的佛教寺院、村庄或一些大家族都建有"奔康"。"奔康"内装有用胶土木模翻制的佛像，数以万计，故称"奔康"，是信教群众转嘛呢的最好去处。

**嘛呢曲科** 宗教建筑物。其形状、结构类似水磨。水为动力，冲动小木轮，木轮连杆带动装有六字真言的经筒，顺时针

方向夜以继日地运转。有转动一圈等于人念真言一遍之意。

（温存智 杨士宏）

## 藏传佛教宗教建筑、圣地和场所

**如来八塔** 又名"八大佛塔"、"八行佛塔"。藏区许多大型寺院周围，往往建有"如来八塔"，藏语叫"德协却典介布"。八塔从东往西排列，每塔各有名称来历。根据《佛说八大灵塔名号经》记载，是用以纪念佛祖释迦牟尼从诞生到涅槃的八件大事，依次为：(1)莲聚塔：为纪念释迦牟尼降生时在大地上行走七步每步生莲花一朵；(2)菩提塔：为纪念释迦牟尼抛弃妻儿家室和尘世荣华而出家修行，于菩提树下获得证悟而成佛陀；(3)法轮塔：为纪念释迦牟尼于波罗奈斯城获得证悟后为最初的五个弟子讲授四真谛佛法（按佛教的说法叫"初转四谛法轮"）；(4)神变塔：为纪念释迦牟尼于舍卫国祇陀园中显示神通变化降伏外道邪魔；(5)天降塔：为纪念释迦牟尼于成佛后上升天界，为其母摩耶夫人说法，又从天界降临人间；(6)息净塔：为纪念释迦牟尼在王舍城命二重化度，平息净论使僧人内部和好如初；(7)尊胜塔：为纪念释迦牟尼在广严城使自己寿量延长三月；(8)涅槃塔：为纪念释迦牟尼在上茅城中为向众生显示万物无常而入于涅槃。青海塔尔寺的如来八塔系建于清乾隆四十一年（公元1776年），每座塔高六点四米，塔底周长九点四米。

**灵塔** 为安置佛骨舍利或经过防腐处理的遗体灵骨塔。对于饰有金银宝石的镏金灵骨塔，藏语称作"色尔冬"。

**嘛呢堆** 藏族常于过往要道把刻有佛教六字真言的石块垒砌成堆，以供行人巡礼，谓之"嘛呢堆"。

**托博** 安置于山口或山顶上，插有风旗箭类的石堆，中间竖有木柱，书有经文，由喇嘛主持竖立，有保障地方平安之说。蒙语称为"敖包"（一译鄂博）。

**日朝** 山间修行地。藏传佛教的一些虔诚的信徒，为超脱世俗，深居简出，专修佛法，以致达到最高的境界而隐居山中。藏语把这种修行地叫"日朝"，修行者叫"日朝巴"。

**冈仁波切** 著名佛教圣地，藏语意为灵雪山，位于西藏自治区普兰县境内，为冈底斯山主峰。传说此山是大自在天居住的圣地，故每年由国内外前往朝山者甚多，尤以马年为甚。

**杂日** 西藏珞隅地区一神山，据传为佛教密宗上乐金刚圣地。从12世纪起由噶举派首创每年巡山之例，每逢猴年，规模更大，前往膜拜者常达数十万人。

（温存智 敖 红 唐景福 徐国琼）

## 藏传佛教宗教器物和供品

**金科尔** 藏语意为"圆轮"，梵音译作曼荼罗，汉语译作"坛城"或"坛场"。为密宗本尊及其眷属聚集的场地。在坛场中以本尊神佛为主，配以眷众，眷众环绕本尊游戏庄严。金科尔用色粉画的叫色粉坛场，用木料构成的立体坛场，多为宫殿式，称为"无量宫"。修学坛场则有坛场仪规，有关坛场的示意图画叫坛城图，藏语叫金勒唐。

佛教密宗在举行灌顶时要进入坛场，有先入与内入之别。如认为弟子能成器，堪入坛场，则先让其进至坛围之外，启白后令其上装，留置于坛场东门，受持共与不共律仪，而后问其种姓及其心愿，引发诸瑜迦心，使受秘密，是为外入。如认为弟子与本尊缘分相同，则令其由坛场东门入无量宫，先围绕本尊巡行顶礼，信守应守誓言，降下智尊，授予花鬘灌顶以结部主接引之缘，是为内入。

**法幢** 佛教器物。又称"宝幢"、"胜利幢"。安于寺庙佛殿屋脊上，为象征胜利的装饰品或供神物品。

**屋脊宝瓶** 佛教建筑装饰。安于寺庙等建筑物顶上和屋脊上的金瓶，为装饰物之一。

**朵玛** 藏语音译，意为"抛洒之食"，由糌粑捏成用以供神施鬼的食品。在藏传佛教的宗教活动中，朵玛用途颇广，在供品中必不可少，还可作施食和驱魔武器之用。一般分供施用的朵玛为三份，一份上供诸佛菩萨，一份中献十方护法，一份下施六道众生和邪魔厉鬼。在驱逐妖魔鬼怪时专门作为武器抛掷的食子，叫驱魔朵玛。

**五供和十供** 佛教信徒做佛事时，奉献给神佛的五种或十种供养物（即供品）。五供为花、熏香、灯、净水和食品；十供则包括：花、灯、净水、熏香、涂香、扑香、衣、饰品、伞盖和幡。另外还有所谓五妙欲供者，是根据色、声、香、味、触五妙欲分别以铜镜、琵琶、海螺中香水、果实和绫罗等物为代表而供之。

**百供和千供** 藏语称为"甲却"和"洞却"，指香、花、灯、水和神馐各满一百或一千的供品。藏族在大法会时，或平时为超度亡魂而做法事时，要到寺院向神佛点灯，数目要满一百盏至一千盏。除点灯之外，还要献上用青稞炒面捏成的朵玛（食子）各一百或一千，作为神馐。献百供和千供，都依施主的经济能力而行。千供要算是规模最大的。

**酥油花供** 藏语称为"觉阿却巴"始于明成祖永乐七年（公元1409），藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴在拉萨首创祈愿大法会（俗称传大昭，藏语称莫兰钦姆），于藏历正月十五日夜，陈列用酥油捏塑的花灯供品，以纪念释迦牟尼在舍卫城与外道比赛神变取胜，降伏了邪魔。后成为藏俗的一个重大节日。

**曼札** 又译"曼遮"，系梵语音译曼荼罗之转音。为藏区佛寺所用供品之一。曼札又分为内供曼札、外供曼札、神供曼札和真如曼札四种。

**玛日却** 藏语译为"血肉供"，是一种杀生祭神的宗教活动，亦见于苯教的求雨、祭山神等活动。

**常哇（念珠）** 亦称"佛珠"或"数珠"。念佛号或经咒时用以计算数目的工具。通常用香木车成小圆粒，中有孔，贯穿成串，也有用玛瑙、玉石等制成的，一般粒数为一百零八颗。

**嘛呢科洛（转经筒）** 或称"转经轮"。藏俗把纸印上经咒六字真言，卷成轴状摇转，以代口诵经咒。常见于寺院周围或寺院门口，转动一周表示念诵六字真言一遍。有大经轮，叫嘛呢洞科尔，内装一亿六字真言。较小者可手持转动。

**经轮** 指用木做骨架，内有中轴并装有各种佛教经文的嘛呢轮子。经轮大小，以装经文多少而定。制作时，先把经文装好，然后，外面用生牛皮包裹，再在上面涂上大红油漆，并绘有图案，中间写有梵文。经轮，一般多装在寺院的周围或经堂的廊檐下。人们只要用手向顺时针方向轻轻地拨动装在轮上的把手，即可转动。转动一次，等于念诵一遍经文。

**法螺** 白色海螺，佛教徒讲经说法时鸣之，故名。藏族以右旋法螺为最珍贵，列做八吉祥物之一。

**金刚杵** 佛教法器。佛教密乘以此代表方便智慧两分中之方便分，作为本尊之标志。有五股金刚杵、九股金刚杵、百股金刚杵之分。以金石作之，有大中小三品。

**胫骨号角** 佛教密宗乐器。用死人胫骨所制的短号角。

**颅器** 佛教器物。用人的头盖骨作成。修密法常作饮食之具。

**骨质六饰** 佛教器物。佛教密宗修行者传授灌顶时，所佩带的以人骨制成的项链、钗环、耳环、冠冕、络腋带及涂于身上的骨灰等六种饰品。

**五佛冠** 佛教服饰。绘有不动佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛和毗卢遮那五种姓佛，形如帽子的装饰品。前方竖列五瓣，中有顶髻，两耳旁有飘带。

**贵玛尔** 藏族为死者修佛事所用的酥油，藏语意为超度酥油。

**欠木凯相** 宗教器物，意为鳞纹板。是藏传佛教徒在宗教活动中用以勾招鬼神的一种木牌。

**阿曲** 藏语音译，为真言水、咒水之意。是佛教徒在宗教活动中，经过书符诵咒的神水。

**却赤** 藏语音译，为法座之意。指藏传佛教徒说法时所坐的椅子。

**却东** 藏语音译，为法螺之意。指讲法或作佛事时所吹的海螺。

**却阿** 法鼓。藏传佛教徒祭祀时所击之鼓。

**袈裟** 佛教僧尼的法衣。梵语音译，意译为"坏色"。因僧衣避用青、黄、赤、白、黑五正色，而用一种染色，即袈裟色。衣的种类有三种：①僧伽梨，用九至二十五条布缝成，是出门或见首长时穿的礼服；②郁多罗僧用七条布缝成，平时穿的；③安陀会，用五条布缝成，是打扫劳作时穿的。三衣总称为袈裟。藏传佛教僧人的袈裟，大衣是黄色，平时是近赤色。

**察康** 汉译泥像堂。藏传佛教徒垒积泥印小佛像的暗室。

**嘛呢钦达尔** 嘛呢经幡，藏族地区随处可见。白、红、黄三色飘飘扬扬。有的插在村落周围；有的在村子背面山上；各家各户则插在门口或庭院正中。嘛呢钦达尔种类较多，常见的有"度母"和"坚参紫冒"，全属藏文经文，印在布上，故称经幡。前者避邪恶，镇魔鬼；后者消灾难，招福运。

**嘎乌** 金属佛龛，多用银或铜制作，内放佛像或经卷，藏传佛教教徒常年挂在胸前，认为可保身体平安。安多藏区信徒遇有灾疾，将嘎乌捧于胸前，俯首低眉，默默向佛像、经卷祈祷。嘉戎藏区信徒除祈祷外，尚有将经卷取出，焚成灰后用净水吞服，认为经灰可以驱除病魔邪气。原经焚服后，再另置经卷，反复用之。因嘎乌被视为有保护身体不受外界侵害的作用，故又称其为"护身佛盒"。

**七珍宝** 又名七政宝。藏传佛教视为神奇显赫的七种宝物。指金轮宝、摩尼珠宝、玉女宝、大臣宝、将军宝、白象宝和绀马宝。在藏传佛教习俗中，常将这七宝作为题材，绘成画卷或雕铸成像加以供奉，象征权势显赫和富庶。

**郭哇央** 汉译为头目掌印处或尚书楼。是甘肃省卓尼禅定寺的一级组织。专理文书起草，处理日常事务。尚书楼有定期议事章程，遇事共同研究，不能处理者，逐级上报。等级显明，权限清楚。

（温存智 唐景福 敖 红 徐国琼）

## 藏传佛教修持方法

**毗卢七法** 藏语称为"南木囊曲敦"，据传为大日如来所传的一套瑜伽功静坐姿式：两足跏趺，手结定印，脊椎正直，颈部微俯，肩臂后张，眼观鼻尖，舌尖抵上腭。

**纳若六法** 藏语称为"纳若曲周"。据传为古印度佛学家纳若巴所传的六种修道法。一说为脐火瑜伽、光明、幻身、中有、往生，夺舍。一说为六法中包括有双运，而无中有。

**十法行** 藏语称为"曲觉居"，谓佛教徒必须坚持的佛事活动有十种，包括缮写佛经、供养供品、布施、听法、受持、披读、开讲、讽诵、思维和修行。

**宁玛派八大法行** 藏语称为"珠巴噶贾"，即藏传佛教宁玛派（红教）平常所修的生起次第，包括：妙吉祥身、莲花语、真实意、甘露功德、橛事业、召遣非人、猛咒诅詈和供赞世神。前五项活动称出世五法行，为求即身成佛而修的；后三项活动称世间三法行，是为信佛群众而做的。

**宁玛派九乘次第** 藏传佛教宁玛派分佛教为九乘：声闻、独觉、菩萨为共三乘，传为化身佛释迦牟尼所说；事部、行部和瑜伽部为密教外三乘，传为报身佛金刚萨埵所说；生起大瑜伽、圆满无比瑜伽（教言阿奴瑜伽）和大圆满最极瑜伽（又译双运心点瑜伽）为密教无上内三乘，传为法身佛所说。

（温存智）

## 藏传佛教宗教艺术品

**六灵捧座** 一称"座背六灵"。由妙翅鸟、龙女、神鲸、孩童、祥麟和巨象等六类生灵雕像重叠装饰的佛座背光。其中妙翅鸟独居座顶，龙女等五各有两个分列两旁。六灵捧座常作为释迦佛像和宗喀巴佛像之背光，工艺精美，是为佛寺艺术之珍品。

**生死流转图** 藏传佛教壁画，常见于大经堂（正殿）门外右侧。藏语叫"司贝科洛"（Srid pavi vkhor lo），意为世界轮，表示佛家的十二因缘和六道轮回。全图作圆轮形，共分内外四层。中心层内绘有鸽子、毒蛇和猪，分别表示贪、嗔、痴等三种烦恼；其外层分白黑两色以表示善趣和恶趣；其外层分上二下三共五段，上两段对着白色表天界和人界，属善趣；下三段对着黑色表三恶趣，其中为地狱，右为旁生，左为饿鬼；最外层绘盲人、瓦匠、猴子、船只、空宅、接吻、眼中箭，饮酒、采果、孕妇、临产、老人和死尸，依次表示无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死等十二因缘。

**圣僧图** 描绘藏传佛教密宗三怙主、师君三尊和翻经译师的西藏佛教传统壁画。画中的剑表文殊菩萨和赤松德赞，经函表示金刚手菩萨，中央莲花表示观音菩萨和规范师莲花生，双头黄鸭表亲教师寂护，双头鹦鹉表译师。

**八吉祥徽** 又称"八瑞相"，藏语叫"扎喜达杰"，为藏族传统图案。一般画于幔帷、帷帐之上，也绘于碗器之上。依次为宝伞、金鱼、宝瓶、妙莲、右旋白螺、吉祥结、胜利幢和金轮。据传，它们分别表示如来佛的头、眼、喉、舌、牙、心、身和足。藏传佛寺和藏族群众常以这种图案作装饰，象征吉祥如意。

**十相自在图文** 藏语称"南木居旺丹"，常见于藏传佛寺墙壁，有时还刻成印章，为标志金刚密乘本尊及其坛场和合一体的图文。全图由七个梵文字母和三个图形组成。顺次标志所依无量宫房基的风、火、水、土四轮；须弥山和无量宫；诸能依者身、语、意本尊；胸轮诸本尊；新月、圆点及竖笔形三者又顺次标志顶轮本尊之身、语、意。

**唐卡** 卷轴画。画有佛像、佛本生传记或其他内容的卷轴画。有彩画、织锦、丝绣，可用轴卷成一束者。

（温存智）

## 藏传佛教的佛、菩萨和信仰对象

**觉卧佛** 藏语专指供奉在拉萨大昭寺内的释迦牟尼佛像，全称觉卧仁宝切，相传是唐时由文成公主从西安请去者。因藏族群众十分敬信这一佛像，所以也已变为前藏拉萨一带流行的一种赌咒的口头语，意为向释迦尊者作证。觉卧，藏语意为"尊者"或"至尊"。

**七佛** 藏语"桑结巴窝顿洞"，佛教神话传说在释迦牟尼以前就已有六佛，加上释迦如来则共为七佛：即毗婆佛（胜观佛）、尸弃佛（宝髻佛）、毗舍浮佛（一切胜佛）、拘留孙佛（灭累佛）、拘那含牟尼佛（金寂佛）、迦叶佛（燃灯佛或饮光佛）和释迦牟尼佛（能仁）。其中拘留孙佛又称贤劫第一佛，拘那含牟尼佛又称贤劫第二佛，迦叶佛又称贤劫第三佛，释迦佛又称贤劫第四佛。

**五种姓佛** 藏语称"该哇惹阿"或"德辛协巴惹阿"，一称五部佛或五方如来，常作为佛教密宗本尊佛，即中央毗卢佛（大日如来）、东方不动佛（不动如来）、南方宝生佛（宝生如来）、西方无量光佛（无量光如来或阿弥陀佛）、北方不空成就佛（不空成就如来）。藏传佛教密宗进行灌顶时所戴五佛冠上的佛像，即指此五佛。

**六种姓佛** 简称"六佛"，藏语称为"该哇惹初"，指五种姓佛以外再加金刚持佛而言。参见"五种姓佛"。

**多杰羌** 藏语意为"金刚持佛"，为释迦牟尼佛在色究竟天转密乘法轮时称号，亦即为释迦佛在演讲密法时所现身相，故为密宗之秘密主。其形象为身呈青金色，右手持金刚杵，左手执金钢铃，表示金刚部菩萨摧毁敌魔之坚毅智力。

**尼微色钦杰** 藏语意为随侍如来的八大菩萨，又译八大随佛子。指文殊菩萨(江白央)、金刚手菩萨(恰那多吉)、观世音菩萨(坚热叟)、地藏王菩萨(塞宁保)、除盖障菩萨(知巴南木赛)、虚空藏菩萨(南喀宁保)、弥勒菩萨(强巴)、普贤菩萨(贡都桑布)。其中文殊为智慧第一，观音为慈悲第一，普贤为大行第一，地藏为大愿第一。金刚手汉语中又称大势至菩萨。

**冈金贡保** 藏语意为"雪域怙主"，指观音菩萨。藏传佛教以为观世音菩萨大慈大悲，最能救渡苦难，普渡众生，故以之作为西藏的救世怙主。同时许多神话传说都要和观音菩萨联在一起，如说西藏的族源是由观音菩萨点化一个神猴和岩洞魔女结合而来；著名的藏王松赞干布和达赖喇嘛都是观音菩萨的化身等。值得注意的一点是藏传佛教在塑造观音像时都是男身。

**日松贡保** 藏语意为三怙主，又称密宗事部三怙主，指佛部文殊、金刚部金刚手和莲花部观世音，此三尊为藏传佛教各派所共同信奉。

**四臂观音** 为大悲观音化身像之一。一般造型为一面四臂，第一双手在胸前合掌，右下手持水晶念珠，左下手持八瓣莲花。在作为密宗本尊时的形象为：有四头，为蓝、红、白、灰四色；有四臂，身为蓝色，脚踏仰卧男身像。

**十一面观音** 为大悲观音化身像之一种，常见于藏传佛教寺院。一般造型为前方三面为静相，右方三面为半静半猛相，左方三面为猛相，后一面为笑相，顶上有无量光佛(阿弥陀)相，共为十一个头面。

**绛贡** 藏语意为文殊怙主，为藏族佛教徒称赞自己所崇拜的对象(如某法王或上师活佛)为文殊菩萨的化身时所用尊称。还可进一步称作"绛贡喇嘛"(文殊怙主上师)或绛贡却吉杰保(文殊怙主法王)。

**贡保** 藏语"贡保"(一译衮保)，含义有二：一为保护者，佛书译作怙主，如卓贡意为众生怙主，贡保坚热斯意为怙主观世音；二为一类护法神，如贡保恰初巴意为六臂护法，贡保恰希哇意为四臂护法，贡保嘎布意为大白护法，贡保纳布意为大黑护法。藏传佛教密宗中还有五种护法神，藏语叫"贡保柔阿"，也叫"杰保古阿"，即身怙主(古依贡保)、语怙主(桑格贡保)、意怙主(吐及贡保)、德怙主(云丹贡保)、业怙主(成烈及贡保)。藏传佛教各寺院皆有依怙殿，名叫贡康，内供本寺怙主和护法神像。

**文殊菩萨** 佛教八大菩萨之一，为藏传佛教主要信奉对象之一，也为密宗三怙主之一，被视为智慧之神。在藏文重要译著之中(《甘珠尔》除外)，开首都有"顶礼文殊妙音"一句，以示崇敬。文殊在藏语中称为"江白样"，意为"妙音"或"妙吉祥"。据传文殊的"体相集诸佛菩萨之色，表相现十地菩萨之形，言辞无粗恶之过，语言有美德之妙，具此自性，故称妙音"。塑像为顶结五髻，手持宝剑，表示智慧锐利坐骑青狮，表示智慧威猛。又有黑、白、红黄之别，呈白色身形者为白文殊，呈黑色身形者为黑文殊，呈红黄色者称为五字文殊。另外呈威猛形象者叫忿怒文殊。

**五字文殊** 藏语称为"嘉木样啊、喏、吧、 、呐"，为红黄身色的文殊菩萨，因以啊、喏、吧、 、呐五字为其心咒，故名。

**红、黑二护法神** 红色护法神，即乃琼寺护法神，这是格鲁派(黄教)特有的护法神。该神有多种名称，例如：乃琼寺大法王、颇拉那木帖嘎布、白哈尔王、多吉昌丹等。因格鲁派于解放前握有西藏地方的政教大权，所以原西藏地方政府遇到大事难以决断时，都要请求该护法神给予预示。此护法神依止于拉萨市西郊的乃琼寺内，所以平时被称为乃琼寺护法神。原西藏地方政府举行重大仪式时，由骑士举着一个红色牛毛法幢，作为该神的依止物，故亦被称为红色护法神。

黑色护法神，即吉祥天母，藏传佛教各个派别都以其为护法神。因法力高深，且有威猛、慈善多种形相，所以也有多种称呼，例如：玛吉·三界胜母、玛吉·欲界主母、百名母、千名母等。原西藏地方政府主要奉其威猛相的吉祥退敌胜母为护法神。吉祥天母像及其所依止的牛毛法幢皆为兰黑色，故被称为黑色护法神。以上二护法神的依止牛毛法幢现放置于布达拉宫的立体坛城殿内。

**色拉寺的马头明王像** 该像位于色拉寺切克芒扎仓(简称切扎仓)内，是一座怀拥明妃的双身像。该像是由格鲁派创始人宗喀巴大师的及门弟子贡钦洛追仁钦僧格于公元15世纪塑造的，色拉寺僧众将其称为"本尊白玛旺"。此外，根据马头明王像的不同颜色和所执法器，还被称为"莲花黑鲁伽"、"铁鬃马头明王"、"金刚药叉身"、"白莲马头明王"等。色拉寺切扎仓内的马头明王是双身大密马头明王。

藏族群众对该神十分信仰，凡去色拉寺进香拜佛之人，皆去叩拜该神。

**忿怒文殊** 藏语称"坚白戳卧"，据传大威德(作怖金刚)、红阎摩敌，大黑阎摩敌，六面童子等都是文殊菩萨所现的威猛之相。

**文殊三化身** 藏族佛教僧徒除一致称中国皇帝为文殊菩萨化身之外，还将萨迦班智达·贡噶坚赞(1182—1251)、隆钦饶绛智美沃色(1308—1363)和宗喀巴·洛桑札巴(1357—1419)等三位著名的藏传佛教大师、大著作家并称为"文殊三化身"。萨班为萨迦派祖师，隆钦为宁玛派祖师，宗喀巴为格鲁派祖师，都有大量著作传世。

**三世佛** 藏语称推松桑杰，指住过去、现在、未来三世之佛。过去佛指迦叶等过去六佛，塑像中一般以迦叶佛(燃灯佛)为代表，现在佛指释迦牟尼佛，未来佛指弥勒佛。藏传佛教寺院一般都建有三世佛殿，藏语称推松桑杰拉康。有条件的寺院还单独建有十分高大的弥勒佛殿。

**燃灯佛** 即迦叶佛，藏语称"玛尔美宰"，为佛教所谓三世佛中之过去佛。在过去佛中为第六佛。据传此佛出生时身边一切光明如灯，故名。传说是释迦牟尼前世之师，其塑像往往骑一狮子。

**药师佛** 藏语称"桑杰曼拉"，简称"曼拉"。佛书说是救度众生疾苦的如来，居东方净琉璃世界，故称药师琉璃光如来，为藏传佛寺中曼巴扎仓(医明僧院)的主要供养对象。

**央尖玛** 藏语意为"妙音天女"，或妙音佛母，被藏族奉为赐予智慧的女神。据传说，远古时南海被微风吹拂，海中的水草鱼虾都发出悦耳动听的乐音，大梵天王谛听多年，十分欢愉而心醉，后来这美妙的众多声音合成一体，化为仙女，是为妙音天女。妙音天女在塑像中作弹奏琵琶状。

**卓玛** 藏语意为"救度佛母"，即度母，为佛教依救度众生脱离轮回灾难而立的一类本尊佛母名。传说为观音化身的救苦救难本尊，在藏民女性中依此命名者颇多。度母依身色不同有白度母(藏语称"卓噶尔")和绿度母(藏语称"卓姜")，依姿态和职能不同，又分为二十一度母。

**救八难度母** 为度母之别称，意为能救狮子、大象、蟒蛇、水害、火灾、盗贼、非人、镣铐等所造成的八种灾难的救度佛母。藏语称作卓玛吉巴该觉。

**二十一度母** 藏传佛教密宗依身色、姿态、职能所分立的二十一尊救度佛母名。她们是：奋迅度母、威猛白度母、金颜度

母、顶髻尊胜度母、吽音叱咤度母、胜三界度母、破敌度母、摧破魔军度母、供奉三宝度母、伏魔度母、解厄度母、烈焰度母、颦眉度母、救饥度母、大寂静度母、消疫度母、赐成就度母、消毒度母、消苦度母、明心吽音度母、震撼三界度母。

**披甲六佛和六佛母** 藏传佛教密宗中作为守护密宗行者根门的神，像现威猛状。披甲六佛藏语称郭恰拉雅初，指金刚萨埵、遍照佛、莲花妙舞自在王佛、黑上乐金刚、金刚日佛、马胜佛；披甲六佛母在藏语中称为郭恰拉雍姆初，指金刚亥母、阎罗王母、愚蔽母、守护母、威慑母和簪芝噶佛母。

**吉祥天母** 藏语称"班旦拉莫"，为藏传佛教密宗中妙音天女化现忿怒形像的一尊女护法神名。旧日西藏拉萨市居民于每年藏历十月十五日举行天母节，人们从大昭寺抬出吉祥天母像绕行八廓街。

**金刚亥母** 藏语称"多杰帕莫"，为藏传佛教密宗一本尊神。头现猪形，女身，属上乐金刚明妃，其像呈与上乐金刚拥抱之形。据说为噶举派修习密乘时的主要本尊。一称光明天女。

**手印母** 藏语称"恰加玛"，藏传佛教中指活佛之妻，及瑜伽咒师所依止的明妃。

**明妃** 藏语称"日玛"，为佛教密宗本尊明王的阴体。一般也称活佛之妻为"柔玛"(日玛)。

**护门四天母** 藏语称"郭玛希"，指佛教密宗中守护坛场的九举玛、秀巴玛、九捉玛、直五玛四天母。

**外供四天女** 据藏文记载，在佛教密宗所修坛场外层有四位供养本尊娱乐的美女称外供四天女，其名称是：苟巴玛(娇姿天女)、昌娃玛(花鬘天女)、鲁玛(歌咏天女)、呷日玛(舞蹈天女)。

**密宗十六供养天女** 藏语称"却白拉姆居初"，为藏传佛教密宗所修坛场四周专供本尊神佛娱乐和奉献供品的十六美女。按其所居方位和所司职能来分，东方有琵琶天女、横笛天女、扁鼓天女、腰鼓天女；南方有笑谑天女、嬉戏天女、歌咏天女、舞蹈天女；西方有供花天女、烧香天女、涂香天女、燃灯天女；北方有色金刚天女、味金刚天女、触金刚天女，法界金刚天女。

**珠穆朗玛五仙女** 藏语称"策仁切阿"，意为长寿五姊妹。藏族神话传说在喜玛拉雅山的珠穆朗玛峰上居有长寿五仙女，名叫札喜策仁玛(祥寿仙女)、廷及协桑玛(翠颜仙女)、米尧罗[illegible](贞慧仙女)、决班珍桑玛(冠咏仙女)和代嘎尔卓桑玛(施仁仙女)。她们依次为执掌福寿、先知、农田、财宝和牲畜之神，其中翠颜仙女为珠穆朗玛峰的主神，故此峰又名"翠妃雪峰"(藏语称岗童婷该莫)，居五仙女之首。据传这五仙女还是藏传佛教噶举派(白教)所供奉之五尊护法女神。

**长寿三尊** 藏语称"策拉南松"，指无量寿佛(阿弥陀佛)、白度母和尊胜佛母，为佛教密宗中之三位长寿本尊。

**喜金刚** 又称"呼金刚"，为佛教密宗无上部一本尊名。喜金刚造型有二十四只手臂，其具双身者为双身喜金刚。

**大威德** 又称"怖畏金刚"，或作怖金刚，藏语称"吉切"，为佛教密乘无上瑜伽宝生部之本尊佛。据传为文殊菩萨化身，以凶暴威猛的姿态慑伏一切魔障。其形象为单身者，称独雄大威德金刚，又称独勇能怖金刚。其形象为双身者为双身大威德，其造型为九头，代表九种镇压阎魔王的经咒，三十四臂左右各十七手，代表菩萨成佛三十四路，十六足，压阎王十六城，裸体，拥抱明妃罗浪杂哇，像下踩一牛，牛下仰卧一男人体。为藏传佛教格鲁派所修本尊之一。又因大威德多系双身裸体，也被一般人误称为欢喜佛。

**十一忿怒明王** 佛教称密乘坛场中现示威猛形相的护法神为忿怒明王，有十和十一之说。所谓十一忿怒明王包括：妙损、阎魔敌、无敌、马头、甘露漩、欲帝、蓝杖、大力、不动、顶髻转轮和地下金刚。其中马头明王(又称"马头金刚")据传为观音菩萨之化身，故多有所见。

**大密九尊马头明王** 藏语称"当增央桑拉"，为藏传佛教宁玛派一本尊。

**一切九尊诸神** 藏传佛教神佛名，指不动佛九尊，大密马头明王九尊，长寿佛九尊。

**噶当拉希** 藏传佛教噶当派所修习的四位主要本尊佛，即释迦牟尼佛、观世音菩萨、不动佛和圣救度佛母，合称"噶当四本尊"。

**四大天王** 俗称"四大金刚"、"护世四天王"，佛书称为"四王天"、"四天王天"或"四大王众天"，是镇守四方的药叉大将。藏语称作该钦日希，凡藏传佛寺皆将四神像绘于大经堂门外两侧。东方持国天王(藏语称"玉科松")脸白色，持琵琶；南方增长天王(藏语称"帕吉布")，脸蓝色，持宝剑；西方广目天王(藏语称"剑米桑")脸赤色，持蛇绳套及宝塔；北方多闻天王(藏语称"南推色")脸黄色，持宝幢及吐宝兽(犹鼬)。

**八护方神** 保护四面八方之神。佛教神话传说无量宫外之八塔中居有八护方神，保护着四面八方。他们的名称及形象是：东方帝释天(大自在天)，白面，手持金刚，坐骑大象；南方焰摩天(阎罗)，青面，手持颅杖，坐骑水牛；西方水天(水神)，手握蛇绳，坐骑水怪；北方夜叉(药叉)，黄面，持杖骑红马；东南方为火天(红火神)，手持净瓶念珠，坐骑白山羊；西南黑罗刹，手持宝剑，坐骑起尸；西北青风神，手持飞幡，坐骑鹿；东北白自在天(小自在天)，手持三尖剑，坐骑大鹏。并说以上各神均饰有各种庄严，居于塔之左方，明妃从左侧拥抱。

**十护方神** 即：帝释天、焰摩天、水天、药叉、火天、罗刹、风天、部多、梵天、地母。

**十五护方神** 十护方神之外另加近释天、象鼻天、日天、月天、净心天。

**八大天** 藏语称作"拉钦杰"，系指大自在天、帝释天、梵天、遍入天、欲自在(他化自在天)、象鼻天(毗那夜加)、卜加哩帝和六面童子。原为印度婆罗门教及印度教所信奉的天神，后作为佛教之护法神。其中梵天、自在天和遍入天又被尊为三天王，为诸天神之首。

**丹金却杰** 藏语译言"誓愿法王"，佛教一护法神名。一称辛杰却杰"，故又名"阎罗护法神"。

**丹金多杰勒化** 藏传佛教宁玛派开派祖师莲花生收伏的一护法神名，因坐骑青狮，故又名骑狮护法。

**该保古阿** 藏语译言"护法五王"，为藏传佛教宁玛派和格鲁派寺院所供的五种护法神。据说是由五种姓佛所变化成的五本尊化身。即身本尊门乌布扎，功德本尊木乌罗刹，语本尊无二战神，事业本尊白哈尔，意本尊帝释天。其中事业本尊白哈尔则是格鲁派著名寺院青海塔尔寺和甘肃拉卜楞寺的主要护法神。

**十二丹玛** 藏族宗教信仰及神话中的地祇女神名。丹玛，藏语意为"永宁地母"，简称地母，十二丹玛即十二尊永宁地母，或十二女护法。据传十二丹玛原都是苯教神祇，被莲花生大师收伏后，曾立誓要永远保佑藏土，不受异教侵扰。即：金刚遍称地母，金刚岩佑地母，金刚普贤地母，金刚魔后地母(以上合称四魔女神)；金刚独眼地母，贤德明妃地母，刚烈尊胜地母，白衣龙后地母(以上合称四药叉女神)；护佑藏土地母，太一济世地母，丽质冰心地母，翠璁绿炬地母(以上合称四女医神或四助益母)。

**郭维拉阿** 藏族宗教信仰及神话中的神类名，藏语意为"五守舍神"，据传经常守护人体而形影不离的神或非人，共有五种，即乡土神、父族神、母族神、战神、生命神。

**护教八部鬼神** 藏族宗教信仰及神话中的神鬼名，又称"八部鬼众"、"冥部八众"、"天龙八部"，藏语称"拉森德杰"，简

称"德杰"(八部)。据《舍利弗问经》载为:天众、龙众、药叉、寻香、非天、金翅鸟、人非人、大腹行。因据传其中天众和龙众最显神灵,故一般又称作"天龙八部"。

(温存智 仁钦白桑 何宗英)

## 藏族的宗教性节日和习俗

藏族的节日,由于历史的原因,一般都有比较浓厚的民族和宗教特色。一年之中,藏族宗教节日规模最大最隆重的要算藏历正月间的"默朗钦摩"大会,意为祈祷大会,或作传昭大会。此会为西藏佛教格鲁派(俗称黄教)创始人宗喀巴大师于公元1409年在拉萨首创而延续至今。前些年曾一度停止,现已恢复。

**传昭大会** 在拉萨是从藏历正月初四日至二十五日举行。《达赖喇嘛传》(牙含章著)中说:"从正月初四日起,三大寺(指前藏的甘丹寺、色拉寺和哲蚌寺)的喇嘛开始向拉萨集中,举行默朗木祈祷大会。"在解放前,"根据五世达赖规定,在默朗木大会期间(自正月初三日至二十五日),拉萨市的政权,由昂仔辖(拉萨市政府)移交给哲蚌寺的铁棒喇嘛……初三日夜间,铁棒喇嘛向达赖报到,然后前往拉萨市接管政权"。"默朗木大会在大昭寺内举行,每天有六次集会。""在默朗木大会期间,青康藏各地贵族巨商,均在会上向僧众放布施"。"正月十五日晚上,在大昭寺四周的八廓尔大街上,举行酥油灯展,谓之灯节。酥油灯的形式是灯背设一木架,木架上用酥油塑制各种山川人物龙蛇鸟兽,饰以五彩颜色,非常精巧生动,在灯架前面点燃很多酥油灯。达赖在未亲政前,不能出来观灯,从亲政的那一年起,如果参加默朗木大会,那末十五日晚上首先由达赖出来观灯,然后是摄政,再后是噶伦和贵族,最后是僧俗百姓。这一夜举城狂欢,往往闹到天明。正月二十三日,默朗木大会完毕举行送尸神典,僧俗抬着尸神到郊外去焚化,谓可免除一年之灾,藏军在旁边鸣枪助威。二十四日,拉萨大街上举行角力、举重等比赛,拉萨郊外举行跑马射箭比赛,非常热闹。二十五日,三大寺僧众开始回庙。达赖参加默朗木大会时,一般都在正月初五、初六下布达拉山,移住大昭寺内。二十五日起锡返宫,照例先在大昭寺拜佛,又到小昭寺拜佛,然后返回布达拉宫。"默朗木大会结束。从五世达赖起,开始在祈祷法会中以辩论佛经的形式从三大寺僧徒中选取头等格西即"拉然巴"格西。

**神变月** 即藏历一月。传说释迦牟尼在该月的初一至十五日的半个月的时间内,演示了十五种神变术,胜过了六名外道祖师(富兰那迦叶、末伽梨拘赊梨子、删阇夜毗罗胝子、阿耆多翅舍钦婆罗、迦罗鸠驮迦旃延和尼犍陀若提子),使他们改信佛教。后来,人们便将该月称为神变月。

**大祈愿法会** 藏传佛教的格鲁派(俗称黄教)创始人宗喀巴于公元1409年在拉萨大昭寺首次召开大祈愿法会,以纪念释迦牟尼演示神变的胜利。这种法会被后人沿袭召开,成为定制。为了不影响群众过年,法会举行的日期有所变动。藏历正月初四,僧众们报到,在大昭寺内排坐次,五日正式开始,二十五日结束,共二十一天。

**恰木钦** 意为法舞或大跳,正月十四日举行。参加舞蹈者三十人左右,乐队二十余人。舞时,舞者头戴面具。主角为死神的法王及其妃,还有饰作骨头架子的查事鬼、戴角的鹿和牦牛等使者,在乐队伴奏下,先将放置在场中心的人形"郎卡"焚烧投进油锅烧掉,就算把妖魔鬼怪镇压了。最后由大法台率领舞者和僧众将"朵尔玛"(用糌粑捏成用以供神施鬼的食品,这里用"朵尔玛"为兵器,抛出驱鬼魔之意)送至寺郊外焚烧完毕,宣告结束,旨在预祝一年平安吉祥如意。

**转强巴** 正月十六日进行,意为"转弥勒"。这一天,僧人们抬着弥勒佛从大经堂开始,在器乐伴奏下,绕弥勒佛殿一周。因为弥勒佛在众佛中是代表未来的,所以大批信徒也都争相绕寺转"廓拉",祈祷未来幸福。

**觉吾固堤** 藏历正月二十五日,参加祈祷大法会的僧侣们自愿购买十五祭祀的加固填装石料,送往拉萨上部河边作为增补堤岸所需。此为原三世达赖喇嘛在拉萨遭受严重水灾时首创。孜森噶预先发出通知,指明孜伸勒参二、雪伸勒参二,孜、雪普通官员各六,作为骑乘随从在赤巴住处集中。此后联络孜伸、梭本森本等内寝侍从和持香人员列成马队前往堤边。噶厦坐垫管理员摆设面向宝湖的座位和骑卫侍从们的座位。隆重的固堤活动圆满完成,有组成马队如上述返回赤巴住地的惯例。

**措曲** 二月十五日,西藏三大寺的僧人聚集在拉萨举行半月法会,藏语称为"措曲",一般叫作传小昭。在"措曲"期间,达赖有时下山一次,赴大昭寺念经,当天又返回布达拉宫。二月三十日,传小昭结束时,举行规模盛大的赛宝会,藏语称为"措曲色蚌",成千上万的僧人和官员手持万宝和各种法器,绕过八廓街,到布达拉宫前举行各种古代舞蹈和大鼓队的表演。最后在小昭寺前表演后返回大昭寺。

**萨噶达瓦节** 藏历四月十五日,是释迦牟尼诞生、成道和圆寂的日子。这个节日,既无跳神,也无仪杖和乐队伴奏,但非常热闹。它是以闭斋、转"廓拉"和念嘛呢为主要内容。在西藏拉萨,这个节日由于长期的发展,逐渐形成为西藏人民春末夏初游园和预祝农牧业生产丰收的群众性节日。又据民间传说,藏历四月十五日,也是文成公主到拉萨的纪念日。因此,每年这一天,拉萨市附近的藏族人民,着节日盛装,成群结队,按传统习惯,绕拉萨转经路,进行宗教活动后,汇集在雄伟的布达拉宫后面的龙王潭举行欢庆节日活动。春末夏初之际,龙王潭湖水清彻,碧波微荡,沿岸湖边的树木方吐绿枝,景色十分秀丽,再加上周围的草地上,搭起带镶有各种吉祥图案的帐篷,点缀其间,更使人心旷神怡,有的在草坪上载歌载舞;有的在树荫下互敬青稞酒、酥油茶,谈笑风声,谈古道今,畅谈西藏的变化。在各地的藏族人民群众,在这个月中也都要念经朝佛,磕长头,禁止宰杀牲畜,积功德,祈祷丰收。

**拉萨望果节** 藏历七月某一吉日为所说的"拉萨望果节"。这天,由拉萨二米本和庙祝总管带领,迎请觉吾佛衣,巡视农田。农家男女老少清晨起床,梳洗打扮,穿着盛装。防雹咒师或拉况巴骑马手持八卦九宫图,双亲健在的男女青年各一骑着马、手执箭旗等,其后有身背佛经的一批人,结队绕行农田。此一古老的传统活动全在半天内完成,然后在农田旁预先准备好的帐篷等处,摆出茶、酒和丰盛的食品,跳舞唱歌,跑马游戏,尽兴娱乐,无比欢欣。傍晚时,燃香点灯,在"愿善神得胜"的吼唆呐喊声中结束。第二天,拉况巴会同豁卡头人代表向孜侍卫室请求允准大后天接见。其后前来谒见达赖喇嘛,还有献上农田庄稼样品的惯例。

**雪顿节** 到了藏历七月初,西藏藏族人民开始举行"雪顿节"。"雪"是藏语酸奶子的意思;"顿"是宴会的意思。所以雪顿节,就是吃酸奶子的节日。以后雪顿节的活动内容逐渐演变成以演藏戏为主,因此,也有人把它称为"藏戏节"。在17世纪以前,西藏的"雪顿节"活动是一种纯宗教活动。按照佛教的戒律,夏天僧人有好几十天禁止出寺门,到了开斋的日子,僧人们纷纷出寺下山,世俗百姓都要把准备好的酸奶子拿出来进行施舍。僧人们除了一顿酸奶子佳宴外,还要尽情地欢乐玩耍,这就是"雪顿节"的来源。17世纪中叶,清朝政府正式册封五世达赖喇嘛和四世班禅,西藏"政教合一"制度,正式形成。这时"雪顿"活动内容更加丰富起来,开始演出藏戏,并形成了固定的节日(藏历七月一日至十日左右)。起初"雪顿节"是以哲蚌寺为活动中心,故有"哲蚌雪顿节"之说。五世达赖喇嘛从

哲蚌寺移居布达拉宫后，每年六月三十日定为雪顿节，先是在哲蚌寺进行藏戏会演，次日移到布达拉宫演出。18世纪初，罗布林卡建成，成为达赖喇嘛夏宫，雪顿节的活动，又从布达拉宫移到罗布林卡，并允许拉萨市民入园看戏。从此，雪顿节便形成了固定的节日。

**寝宫休浴期和沐浴节** 藏历八月间有所谓"寝宫休沐"，系安夏立誓完成后的喜宴。如历书所云，当弃山星开起之时，若取水沐浴，对身体有益。在休沐期间，政府官员僧俗人等，内外无别。内宫休沐期的宴会有五天，僧官十天。有关人员每天参加喜宴和领取丰盛的油炸面食等。最后一天，宫殿天窗处立起一大香炉，达赖喇嘛会同僧官、孜准（宾客司僧官）以上官员前来，高呼"愿善神得胜！"同样，噶厦、译仓卓钦、孜雪强佐、拉萨雪聂米本和拉萨雪聂仓等部门的卓钦，以及各寺院、各工农行会等亦有进行多日娱乐的惯例。

以民间而论，亦象现代一般，心情舒畅、自由自在地看待自己的节日。不管环境多么困难或家庭经济状况如何，均依据各自的条件尽情欢度。尤其当弃山星开起时，更带来茶酒和美味食品，在林卡游玩，参加游泳者特别多。

**燃灯节** 十月二十五日，是西藏佛教格鲁派创始人宗喀巴大师圆寂的忌辰，这天夜间全藏各寺庙各家屋顶上都要燃灯，俗称燃灯节。这天又是冬季换服节，从这天起，达赖要换着冬衣（贵族、喇嘛也同样）。为了庆祝换冬服，三大寺、噶厦全体僧俗官员，又要去给达赖献哈达祝贺。

**驱鬼节** 藏历十二月二十九日，在布达拉宫内的仁乃贡萨殿前举行规模盛大的跳神活动。跳神演员由朗杰扎仓喇嘛担任，穿花彩衣，戴各种面具，如骷髅、牛头、鹿头、魔鬼等，配以长号、鼓钹等音乐。各地寺院也举行类似的跳神活动，认为新年即将来临，得驱鬼消灾。夜晚，各家团圆喝"土巴"，点灯烧香，驱鬼灭灾，祈祷万事如意。所以这个节日，又俗称"驱鬼节"。

**每月四吉日** 每月四吉日即：初八、初十、十五、三十日。初八是药师佛节；初十是空行聚合节；十五是释迦牟尼节；三十日是无量光佛节。

**煨桑节** 煨桑节在藏语中是燔祭战神的意思。为藏族部落一年一度的重大庆典，一般在夏季六月举行。节日前两天，由本部落的苯教师（现多为佛教持咒师）集会诵经，向战神，即山神献祭祈祷，并将一个象征魔鬼和敌人的草人缚在一个特制的木架上，向其诵咒，勾来其灵魂，禁锢在草人上。第三天本部落男女成员齐集，举行盛大的煨桑仪式，给"鄂博"（象征战神依附之体）添上新的木制矛、箭和旗幡，祈请战神降临。然后将草人送往选定的方向和地点，诵毙命咒。群众向草人射箭，放枪，助威呐喊，将草人焚烧，这时众人齐呼"神胜利了"的口号。然后进行赛马，表演武艺（有的地方还要演唱《格萨尔》或本部落的历史），部落成员共同聚餐，然后散去。这一节日源于原始部落的风俗，各地举行时其形式繁简，大同小异。在青海果洛地区各部落中还保持着这一宗教仪俗。

**九煞毕集忌** 藏历十一月初六下半天至七日上半天，由于九个凶煞会集，有"不食诽谤饭，不念佛陀经"之说。这在过去藏族历书中亦有记载，为予以禳解，有"你集九煞、我聚十善"的说法，亲朋好友聚会共餐，终夜尽兴娱乐。

**朝拜色拉金刚橛** 藏历十二月二十七日，是朝拜色拉赤切扎仓大德金刚童子橛头（普巴）的节日，普通称之为色拉碰杰。

学者云集的切扎仓，其二主尊马头明王绝密父母和大德金刚童子橛头，系遍智洛卓仁钦僧格居住在班觉伦布黏卡时，为父亲征士云丹贡布所赠，亦说："你的这座本尊和这个橛头切莫分离。"

有关此普巴是成就者达恰具有极大加持力的伏藏一事有如下的传说：古他大规范师给予赞普世系教诫，连同马头明王绝密教法一起埋藏于耶巴色瓦隆的山岩中。为成就者达恰如巴掘出。后来到后藏，萨迦班钦前来吉隆，遂得相见。达恰口齿不清，说了"嗡姆帕乍叽哩叽拉牙"。萨班认为不准，说了"帕乍格里格拉牙"。达恰说："过去也说帕乍叽哩牙，现在也念帕乍叽哩牙。咒语虽不准，就这么念吧。"于是在岩石上敲进橛子，与插进湿泥无异。萨迦班钦得知他已成道，便说："因需与外道徒辩论，你要陪同我去"。于是一同前往。萨迦班钦与外超切、嘎沃二人进行了十三天辩论，最后获胜。但异教徒又说比赛征果迹象，飞上了天空。萨班呼喊达恰，达恰钉入橛子，异教徒如同飞鸟中石一般，掉到地面，不久即死。后来到梅赛，留下此橛子为赤庙主尊，逐渐传播开来。这是现今所说色拉普杰的由来。其详细历史在《宁玛密续集》中有载。此橛子被视为极大加持力，每逢这一天，附近农民和拉萨众多百姓纷纷涌来朝拜。

（何宗英 陶长松 唐景福 杨士宏 贡乔泽登 敖 红）

## 藏族的宗教性节日和习俗（青海、甘肃、四川地区）

**放生节** 正月初八日举行，这项活动在拉卜楞寺图丹颇章院内举行。开始先由"议仓"（相当寺院办公厅）官员宣布寺院内大小僧官和属寺及各部落头人的职权范围，尔后由寺院住持嘉木样呼图克图、襄佐、襄佐三人各持自己的钥匙共同将"拉章"终年密封珍藏的古董珍玩及金银宝库启开，供人们参观。之后，由僧人诵《招财经》并伴有简单的舞蹈。接着为事先准备好的马、牛、羊洒上净水，再在它们的耳朵上系上彩色绸带或布条后放走，谓之"放生"。凡是被"放生"的马、牛、羊，均被视为"神马"、"神牛"、"神羊"，任何人不得猎取。

（唐景福 杨士宏）

**晒佛节** 也称"晾佛节"，甘肃拉卜楞寺在正月十三日举行。在上午十时左右进行，由大法台率领各囊欠代表（各囊欠派一人）和寺内所有在职僧官从寺院到河南蒙旗亲王府前南山麓举行晒佛仪式。由"花身土地"为前导，边跳边舞，狮虎双跃，为维持队伍秩序，不时向拥来的群众跌撞，僧官"夏俄"也不时挥动手中柳条，指挥着围观顶礼的群众，以保持大法台率领的僧众整齐。他们在行进中，边走边诵经典，态度庄重而虔诚。当晒佛队伍把当年要晒的佛像抬到晒佛台挂好后，僧众即刻颂赞佛陀功德，念沐浴经。群众无不肃然，默默念诵，祈祷平安。后即由大法台率领返寺。

（唐景福 杨士宏）

**敦贝柔扎法会** 七月间，在甘肃的拉卜楞寺举行"敦贝柔扎"法会，也称七月"谈法会"。会期自藏历六月二十九日至七月十五日止，历时十七天。这个法会仅次于正月间的"默朗钦摩"大会。七月法会的主要内容是进行宗教哲学的辩论。开始由该寺的大法台讲述该寺闻思学院的历史后，即和各个扎仓（即学院）法台（每年只有一个扎仓的法台参加）进行辩论。辩论时，该学院格西跟随法台一同参加。辩论共进行两天，第一天大法台讲述后，由扎仓法台提问，大法台对答。第二天，扎仓法台讲述后，由大法台提问，扎仓法台对答。表示法台必须要有高深的学问，才能担任。从七月一日开始，每天早上、中午进行佛教哲学辩论，参加辩论者为六至十二年级的学习优秀的僧人和各班级中有地位的活佛以及当年在"默朗钦摩"大会上获得"然江巴"格西学位者。参加辩论的僧人，第一天要往各个经堂、佛殿的佛像前献花，并在大经堂向僧众献花，以求护佑，花瓣如雨，蔚为奇观。

（唐景福 杨士宏）

**米拉日巴劝法会** 七月八日是"米拉日巴劝法会"。这天

早晨，先在大经堂背后献（晒）佛，同时到冬季讲法台上陈列已故嘉木样大师及大活佛的遗物，如衣服、法器等。信徒们纷纷触首讨福。到了午刻时分，寺院住持嘉木样大师和四大色赛、八大堪布及各个囊欠活佛，全部登上前殿二楼的前廊，观看演出的圣僧米拉日巴劝化猎夫贡保多吉的故事。米拉日巴劝法的情节是：首先出场的一名"阿杂热"，头戴螺纹帽，鬼面，有彩色胡须，右臂缚系红色彩带，手执花棒（黑白相间）进场挥舞。接着，另一个"阿杂热"（装扮如前），随同两头白身绿毛狮子出场。"阿杂热"手执绣球和彩带逗引狮子翩翩起舞，意为给米拉圣者献花。舞毕稍息，接着鼓钵齐鸣，两名"霞欠木桑欠木（意为"土地神"）出场。土地神面戴黄色遮脸，白项、白须，腰缠绳圈，手持旗，进场绕撒青稞，意为进食前必先敬神。打场完毕后，有身背经匣的僧人均为米拉诵经，诵经完毕，又有两名"阿杂日"出场，在场心掷果和鲜花（此时观众伺机进场抢拾，以此为祥物）。随即由两名土地神引两名喇嘛出场。喇嘛身背经籍，手持锡杖，绕场一周后，坐在事先准备好的椅子上。此喇嘛即为米拉圣者（按，米拉日巴本只一人，此剧为两人，可能是因剧情需要特意安排，或可能一为真身，一为化身?）。当米拉日巴坐定后，即有两名童子出场作舞，米拉即施法教，二童调伏。之后一位翻穿皮袄，项挂念珠，腰佩宝剑的猎夫贡保多吉出场，追寻鹿犬，最后追到米拉日巴跟前，米拉趁机劝化，使猎夫皈依佛门。

（唐景福　杨士宏）

**塔尔寺四大观经（如来四大经节）**　为塔尔寺从明万历四十年起，每年所举行的四次全寺性法会的总称。即一、正月祈愿大法会：藏语叫"却楚默兰钦莫"，意为"神变祈愿大会"。为纪念佛祖显神通，降伏外道。于每年农历正月初八至十五日举行，为期八天。法会期间众僧向诸佛菩萨奉献供品，集体诵经，十四日上午在九间殿大院跳欠（法王舞），十五日夜在九间殿的山门前陈列酥油花。二、四月法会：藏语叫"兑钦松宗"，意为"三节聚一"，是纪念佛教创始人释迦牟尼在这月诞生、成佛、涅槃的大法会，于农历四月初八至十五日举行，为期八天。会上照例献供，祈祷、诵经，并在十一日举行"发心供养"仪式，众僧在佛像前发愿立誓要"为利益众生而成佛"。十四日下午跳欠（法王舞），十五日晨在寺院东侧的莲花山坡举行瞻佛仪式，俗称"晒大佛"。塔尔寺藏有释迦牟尼佛像、狮子吼佛像、弥勒佛和宗喀巴大师像四种，每次晒佛只展一尊。十五日下午跳"马首金刚舞"，晚间在大经堂各学经部门，各神殿以及僧舍房顶都点燃酥油灯，称作"兑钦松宗浪美"，意为"三节俱备的灯火"。由于佛陀诞生、成佛、涅槃都在四月，佛教徒将四月视为"净月"（藏语称萨噶达瓦），这月里诵经礼佛的特别多。三、六月法会：藏语叫"曲科兑钦"，意为"转法轮节"，是纪念释迦牟尼在印度鹿野苑首次向信徒讲经传法的法会。于农历六月初三至初八举行。为期六天，初七日上午仍在莲花山坡举行瞻佛仪式，下午跳"法王舞"。初八日上午进行"转金佛"活动，即在仪仗队导引下，众僧簇拥着一乘有轮的彩轿，内供弥勒佛金像，轿前彩旗飘扬，华盖幡幢蔽日，法乐宣天，僧众信徒尾随彩轿绕寺一周。中途还布席于地，以净水沐浴金佛等，当天下午跳"坚桑舞"。四、九月法会：藏语叫"拉巴兑钦"，意为"降凡节"，是纪念释迦牟尼在忉利天为其母摩耶夫人说法后降回人间，弘扬佛法，普渡众生的法会，从农历九月二十日至二十三日举行，为期四天。二十日开放所有佛殿及珍藏佛像文物库房供僧俗瞻仰，是谓"亮宝"。二十三日跳"坚桑舞"。

（敖　红）

**塔尔寺灯节**　青海省著名的藏传佛教圣地塔尔寺于每年农历正月十五之夜，都举行"酥油花灯会"，俗称灯节。"酥油花"是一种油塑艺术，也是塔尔寺艺僧世代相传的特有技艺。他们以高超的技术，利用彩色酥油（即奶油）塑造立体的山水、风物、亭台楼阁、花草树木、飞禽走兽、人物造型，组成佛经或神话故事图象，栩栩如生，加之有金箔点缀装饰，显得更加光彩夺目。作品的题材每年变化，内容多反映佛经故事，也有历史题材和民间传说，由于内容丰富、形象逼真、色彩鲜艳，具有浓郁的民族艺术风格，于是塔尔寺的"酥油花灯会"已成为人们喜爱的一种节日盛会，每年前来观赏者往往人山人海。

（敖　红）

**尼贝措却**　藏语音译，二月法会之意。是甘肃拉卜楞寺于每年二月初四至初八，历时五天的佛事活动。全寺僧人在初五这天除纪念第一世嘉木样圆寂外，每日午时还接受施主的斋供和布施，晚上聚集在大经堂诵超度经。

（唐景福　杨士宏）

**柔扎**　藏语音译，意为七月"说法会"。相传黄教始祖宗喀巴的弟子加洋却杰（1379－1449）为纪念护法神和法王而首创。传到甘肃拉卜楞寺是第二世嘉木祥董·季麦旺吾（1728－1791）时期，后由第三世贡唐·贡去乎丹贝卓美倡行至今。会期自农历六月二十九日至七月十五日止，共十七天。法会的正式日期在七月初八，规模仅次于正月的默朗木大会。因此每日也集会七次。

（唐景福　杨士宏）

**亮宝节**　藏语叫"色日昌"，意为藏传佛教黄教僧徒列队似念珠，演绎为亮宝。是甘肃省拉卜楞寺每年"二月法会"期间，于初八这天进行的一项传统的宗教活动。数百僧人，衣冠整齐，各持寺内最为珍贵的宝物一件，如犀牛角、象牙、珊瑚、玛瑙、法器等，幢幡宝盖在前，组成仪仗，伴随着装扮的狮子、野牛、大象、老虎从大经堂出发，绕寺一周。宝物之中，以吉祥结、如意树果、龙蛋（据说是驼鸟蛋化石），清康熙皇帝所赐锡杖、御赐养老牌和百两重的金元宝等，最为名贵。绕寺一周，返回讲经院。

（唐景福　杨士宏）

**时轮金刚法会**　是藏传佛教寺院为纪念释迦牟尼成佛后，于农历三月十五日讲授时轮金刚本源之日的传统宗教活动。各大寺院以时轮学院为主，从三月初着手作彩土供，修时轮金刚曼荼罗。十五日时轮学院选出高僧十余人，身着法衣，手执法铃，冠五莲帽（即王佛冠），舞蹈诵经，以示纪念。

（唐景福　杨士宏）

**禳灾法会**　是甘肃省甘南夏河县拉卜楞寺喜金刚学院，于每年农历九月二十九日在图丹颇章院内举行的一种传统佛事活动。这天有四十余名僧人带上护法面具，在乐队伴奏下，由舞官领头，在主事人的配合下，跳法舞，约从上午十时开始，下午十六时才能结束。

（唐景福　杨士宏）

**转山会**　四川省康定一带藏族和其他各族人民传统的节日。每年农历四月八日举行。传说此日为释迦牟尼的诞辰，有九龙吐水，为佛祖沐浴，故又称为浴佛节。节日期间，人们带着美酒佳肴、帐篷炊具，从四面八方汇集康定，在南无寺焚香，上跑马山拜佛，转山祭祀，祈年祷岁。同时，还举行弦子、锅庄、赛马、射箭等活动，并进行农副土特产品等各种交易。

（杨健吾）

## 藏族宗教性活动和习俗

**等身头**　信仰藏传佛教的群众磕头的一种形式或姿式。每磕一次，用手在地上划一横线，下次脚尖齐线，再磕再划线，如此继续下去。这种磕头法，俗称为"等身头"。磕等身头的次数，按各人意愿或活佛卜算而定。"等身头"另一种磕法，即头朝寺院，每磕一次，向左移动一次，移动距离等于身体的宽度。磕等身头的原因：一是出于对佛的虔诚，自己许愿，这一种比

较多；二是活佛卜算。比如教徒有病，活佛卜算磕头若干后就会"病愈"。他们就按佛爷卜算的地点、数目去磕，丝毫不打折扣。另外，小僧徒在学经期间，其师傅亦令其磕等身头。

**磕长头** 藏传佛教信徒叩拜仪俗之一，亦作"等身头"，表示虔诚的佛教徒对神佛景仰到五体投地。这是一种最高的礼拜方式；信徒面对神佛塑像（也包括晋见活佛）合十、屈身、跪膝、伏地、稽首，然后起身，至少三拜。历史上的佛教信徒曾用这种叩拜方式，千里迢迢，从四面八方到藏传佛教圣地——拉萨朝拜。据传有信徒因此额头结痂而自称眉心驻佛云云。现在信徒一般有绕佛寺磕长头的。在藏传佛教寺院，各经院教学活动中，学僧对自己的师长也举行磕长头礼节。即：上课前众学僧向老师磕三个长头。授课毕，又举行一次。

**献哈达** 绫织品。分白、蓝、黄三色，长短不一，一般为二至四尺，是藏族人民的一种普遍而又最崇高、最纯洁的礼品。献哈达时，必须手捧哈达将双迭棱边对着客人。向大活佛献哈达，须弯腰低头九十度，双手捧哈达过头顶，献于活佛座前；对长辈及一般活佛则与前相似；对平辈将哈达送到对方手中或手上即可；对小辈或下属可将哈达搭在肩上。献哈达时，对方还可以将原哈达回敬。

**超度** 僧人为人诵经拜忏，认为可以救度亡灵，超脱苦难。藏族人笃信佛教，所以亦深信"超度"。藏族对人死后延请喇嘛念经"超度"十分重视，往往将死者生前的财产全部用来念经，或赠送寺院，使其"来生有福"。对死者的财产、衣物之类，很少侵吞、保留，否则认为会遭死者在"阴间报复"。这种信念尤以牧区最显著。

**煨桑** 藏族古老的火烟祭祀形式。桑，藏语意为"神香"，一般用火煨柏枝、糌粑等物；使之青烟袅袅，借以供奉神灵。煨桑的场合有煨山桑、煨河桑之分，每遇节庆时，特别是大年初一清晨，各家各户都要上山临河煨桑。国内藏族、蒙古族、土族和部分汉族地区，由于信仰藏传佛教，煨桑已成为当地正常的宗教活动内容之一。

**放禄马** 藏族群众中有讲求运气而上山顶放禄马（龙达）的习俗。届时用刻有奔马的木版印制二寸见方的青、黄、白、红、绿五色禄马纸，上山煨桑（参见"煨桑"）、吹奏海螺，迎风撒出禄马纸，通常称为"放禄马"。五色象征五行，代表金、木、水、火、土。一些藏族地区在屋顶等高处还插上象征运气的风旗，以示"顺运"。旧时藏族民间有梦奔马为顺运先兆的说法，都由同一宗教观念而来。

**送施食** 用酥油糌粑捏成的作为供神施鬼的一种食品，藏语称之为"朵尔玛"。在藏传佛教寺院中举行用"朵尔玛"施鬼的宗教仪式，这就是"送施食"。这种宗教仪式一般近黄昏时进行，事先鼓钹等法乐鸣奏，寺僧穿戴整齐，有仪仗前引，盘中盛有施食，僧队离寺到施食的火堆边念诵经文后，将"朵尔玛"抛向火中，众僧转身快速返寺。与此相联系的还可将"朵尔玛"作为一种驱鬼的武器抛撒，相当于汉族民间做法事时的"打鬼蛋儿"。也有向自生本尊、资粮田等供奉"朵尔玛"以求禳灾祈福的。藏语中将这种宗教活动称之为"朵马甲匝"（即"百余施食"）。

**烧坛** 佛教密宗火祭仪式。一般在农历四月初八日寺僧举行烧施仪式。事先在固定地点用各色面粉撒绘"坛城"，"坛城"中心燃柴禾一堆，众僧席地诵经，鼓乐相加。一僧人在燃烧的柴禾处时而浇注炼酥油，时而抛撒杂粮果品等物，以此求神灵息灾赐福。佛教将这种宗教活动也称为"护摩仪轨"。

**点千灯** 藏传佛教寺院中一般在佛像前供桌上点酥油灯，以供奉神灵，平时点燃油灯只有三盏（各殿堂均有），这是长明灯。有一种以点燃千盏明灯以供佛的宗教活动，称作"点千灯"，规模较大，届时举行诵经活动。

**晒大佛** 藏传佛教的一些重点寺院多珍藏巨幅佛祖释迦牟尼绣像。各寺每年在一定时间在一定地点举行"晒大佛"仪式。众多僧俗将绣像抬到高地，在法乐声、诵经声中，徐徐展现佛像，佛像之巨可以盖住一座山包。信教群众届时从四面八方赶到晒大佛之处，观瞻佛容，烧香磕头，成为盛大的宗教活动。

**转廓拉** 藏传佛教信徒巡礼佛寺、佛塔或佛教圣地的一种宗教活动。廓拉，藏语意为环形路线。佛教信徒们以顺时针方向绕寺院或转神山，或徒步或磕长头，根据绕行路线的长短，又分为"内转"、"外转"和"中转"三种。苯教徒以逆时针的方向巡礼苯教寺院，以示教别。佛、苯二教的教徒们用以下两种图记"卐、卍"表示巡礼方式。

**背经** 藏传佛教的一些寺院每年规定一天日子，让寺周围的青壮年信徒背负沉重的经卷，按一定路线行走几十里路程，然后返回寺院，中途管一顿饭食给背经者。这种背经活动表现了信徒群众虔诚向佛的态度和坚忍的意志。

**跳羌姆** 藏语叫"尕羌姆"，俗称"跳神"、"喇嘛社火"等，是一种独特的带有浓厚宗教色彩的舞蹈形式。在藏传佛教各大寺院中，往往作为举行各大法会期间的重要活动内容。

**带嘎乌** 藏族无论男女，项下都佩带着"嘎乌"。嘎乌，是护身佛的盒子，里面装着小佛像、印着经文的绸片、舍利子或由高僧念过经的药丸，以及活佛的头发、衣服的碎片等等。这里面装的东西，以活佛尸身血水和泥做成的佛像或泥片最为可贵，如果这种泥片又经活佛念过经，就更可贵了。"嘎乌"有金、银、铜制造的三种，大小形状不同。男子用方的，妇女用圆的，挂在项下，垂于胸前。佩戴"嘎乌"，一方面有护身之意，另一方面还有装饰的意思，因此多在出门时佩戴。

**天葬** 藏族人民群众的葬俗之一。实行天葬的地方一般是青藏高原多山地带，有固定的从历史上沿用下来的"天葬台"。尸体运到天葬台后，由天葬师按一定仪程解剖遗体，并呼唤鹫鸟吞食殆尽为止。这种葬俗与藏族人民群众的宗教观念有关。佛经故事中有佛祖释迦牟尼舍身饲虎以救生灵免遭虎害的传说，表现了佛家思想中的利他主义观念。佛教信徒去世后以其遗体饲鹰，表现了这种佛教人生观。同时，这种葬俗还与青藏高原特殊的自然地理环境相关。

（唐景福 谢 佐 杨士宏）

## 藏族宗教性活动和习俗（青海、甘肃、四川、云南地区）

**跳欠（塔尔寺的）** 青海塔尔寺每年举行的四大法会中都有"跳欠"活动，其内容主要有法王舞和坚桑舞，前者在农历正月十四日、四月十日、六月初七日演出；坚桑舞主要在四月十五日、六月初八日、九月二十三日演出。塔尔寺有固定的跳欠场地，俗称社火院，是在九间殿大院内。大院南面的三世达赖灵塔殿为临时的演员化妆室。跳欠时，灵塔殿右侧列坐着七名击鼓者和七名打钹者（有时各六人或五人），大经堂屋顶上还安放着两只大喇叭。每当一场开始，配合吹奏。扮演者均戴面具，但式样各殊。跳欠时，演员、乐师等共有七八十人参加，从各地来的观众往往人山人海。法王舞得名于带领演员作舞的"欠郭"所扮演的是佛教护法神——"法王"。护教法王藏语叫"却嘉"，其本名叫"久谢"，汉文译作"大威德"或"畏怖金刚"。法王舞由扮作"天界勇士"的男性"巴吾"和女性"巴莫"维持舞场秩序，接受布施。该舞所有五个场次，场名均以出场的主要角色的名称命名，场次如下：第一场，称作"托干"，亦称"贡热"，直译是"干枯的头盖骨"，意为"骷髅"。本为该场出场角色的面具特征，后成为角色名称，进而成为场名。扮演"托干"的演员共四人，皆由十岁左右的少年僧人充任，面具为骷髅形，口裂及耳，目陷无鼻，身着饰有骷髅图案的短衣，足登藏式花

靴，四名"托干"次第入场作舞。第二场，称作"巴吾"，意为"天界勇士"。演员六人（有时四人），皆由成年僧人扮演，戴勇士面具，长眉阔耳，饰有耳环。三个黄面，叫"巴吾"，三个绿面，叫"巴莫"，均着蓝袍。第三场，称作"夏雅"，意为"鹿牛面具舞"，演员六人，皆十五、六岁少年僧人，三人着鹿首面具，三人着牦牛面具，均右手执剑，衣、裤、靴为藏式，并有披肩。第四场，称作"多尔达"，意为"死神"，由四名十岁左右少年僧人扮演，面具类似"托干"，但面具顶端又有五个死尸骷髅图案，身着锦衣，缀有白色珠串，裤带褶为红、绿、蓝三色，手足戴有呈尖形指趾的白色红心布套，状若枯枝。该场先由一"巴吾"持一块方形地毯入场，置毯于舞场中央。少顷，"巴莫"持一方形木盘入场，四名"多尔达"各握一木盘，先置盘于毯上，然后围盘作舞。第五场，称作"欠芒"，直译是"众人作舞"，意为大合舞。该场先由六个戴儿童面具的小仆从侍拥一大施主入场，大施主面具呈和尚面容，慈祥微笑。大施主入场后先向"巴莫"礼拜，然后就坐于舞场东侧提前安放的椅子上，小仆从分列两侧，他们不时互相挠耳抓头，引人发笑。顷刻，从舞场南面的化妆室内走出五人，两人吹号，两人手提香炉，一人系"欠巴扎仓"（跳欠的演员称"欠巴"，"扎仓"是僧院的意思）的欠本（该院负责人，跳神的总指挥），由欠本点燃薰香，迎接法王出场。由欠郭（欠巴扎仓的舞蹈教师或领头人）扮演的法王，右手握饰有头盖骨的木棍，藏语叫"托由"，左手执用头盖骨作成的碗，藏语叫"托玉"，碗内是象征妖魔心肝的东西，身着长袍，面具如牛首，有两角，角之间是五个骷髅，体形高大，形象可畏。法王的后面是两个毗沙门天神、两个依怙明王、两个巴莫、两个阎罗，共八人（据传解放前跳欠时有二十四人），法王领头作舞，其他尾随，称作"欠芒"。作舞片刻后，法王面向场中地毯上的木盘，作"斩魔"仪式。尔后由三个戴有鹿首面具者作舞，此场舞蹈半时许，欠本复带领仪仗队（吹号、持香炉者），点燃薰香送法王退场，全场结束。

（敖 红）

**坚桑舞** 得名于带领演员作舞的"欠郭"扮演的是佛教护法神红面狱主。与法王舞基本相同，唯法王以红面狱主代之，巴吾、巴莫由叫做"阿杂热"的角色代替，夏雅由"东坚"代替，"东坚"意为"具面者"，演员六人（有时四人），三人戴黄脸雄狮面具，藏语叫"森格"，三人戴蓝脸水怪面具，长角缠耳，上唇隆起如鼻，藏语叫"曲森"。坚桑舞的舞场秩序由阿杂热维持，该舞无斩魔仪式。按照藏传佛教的说法，寺院法会上跳欠的目的在于驱魔逐鬼，驱除不祥，法王和红面狱主等保护神皆呈忿怒狰狞之态，各种舞姿表示以武力消除佛教徒们修习正法时的种种邪见逆缘，降伏一切危害佛教的邪魔外道。

（敖 红）

**送"阿夷班玛"** 藏族寺院的一种送瘟神活动。例如青海塔尔寺过去规定，每三年一小送，六年一大送。在送前的两三个月内即着手准备。先用木料做成轿架，大者高三丈左右，小者高两丈左右，用彩色花线网成六角形塔式大小花轿四顶。轿身四周油漆彩绘，并作有间隙，每层间隙中置满金钱火炮香花之类，轿中放着用酥油炒面捏塑的"阿夷班玛"及三个随从的像，装饰衣着，佩带手饰。并在寺院附近寻找一名乞丐，送以钱财礼物，使其作为阿夷班玛之娘家人。还准备好瘦骆驼两峰，瘦马两三匹，瘦羊和鸡各十余只，是临时送给"娘家人"带去的。并在寺属村庄调派带粪箱的马车30余辆。其次再准备数石青稞，用水浸泡后堆积待用。临送前一个月，在大吉哇经堂由二十余名僧人头戴法帽，身穿法衣，手持法器，诵经念咒，并将浸泡发芽的青稞和其它施食经过净赞仪式倒入马车粪箱。到送"阿夷班玛"的前三四天，将"娘家人"及其帮办请到寺院，酒饭招待。送时，先将四顶花轿抬出大吉哇门外，"娘家人"红顶裘帽，红缎长袍，黄缎马褂，黑纹靴子，脖项套一串红枣穿的念珠，宛如清朝官员，站在轿前，祷告阿夷班玛满意地回娘家去，以保寺院吉祥如意，以谢寺院供养。告毕，走在前面引着四顶花轿前行，其后有骑马执鞭的十余名僧人驱赶，还有数十名民兵鸣枪助威。只准"娘家人"前行，不准往后看，若偶尔回头一看，便用皮鞭抽打，一直驱赶到蚂蚁沟口，将三十余辆马车拉运的青稞、施食倒在老幼堡的大河里去，这时，二十余支火枪齐鸣，七八百僧人吼喊，围观群众拥挤如潮，直到火熄而散。至于对阿夷班玛的娘家人，则三年不准其来塔尔寺。由于此项活动纯属迷信，又耗费巨大，解放后已不再举行。

（敖 红）

**供白石** 嘉绒及川南藏族有崇敬白石头之风。他们把白色石头供在屋顶小塔塔顶上，各寨山神（各有名字）的石堆上面也放白石头。据传，在许多年以前，该地方有外族人入侵，菩萨托梦，用白石头把敌人打退了。因此家家户户都供奉白石头，一直流传下来，成为一种信仰。

（杨士宏）

**跳墨都** 藏族群众祭祀祖先或部落神的一种宗教仪式，亦称出阵舞。流行于甘肃省甘南藏族自治州舟曲等地的藏族群众中。每年正月初三都要举行"墨都"仪式，是日全体村民上山杀鸡宰羊先祭神灵，由苯教祭师煨桑、诵经。然后，在山上某一固定地点举行祭祀活动。这种活动的参加者仅限于某一氏族，年复一年，每年如此。祭祀所用的青稞酒，由本氏族成员轮流准备；牛在过去挨户摊派，每年杀祭一头，无牛者，必须花钱买一头；现在改祭牛为祭羊，由本氏族的某一家庭承担。祭羊的同时，还需杀鸡。杀鸡多少则出自愿，蛋也可以，总之，由繁趋简。祭祀时所用的锅等器具先背上山，水由本氏族的妇女背到祭祀点。一切准备就绪后，在苯教祭师作法的诵念声中，将牛或羊当场杀掉，每个氏族成员均一份。仪式举行完即下山，村口上先有妇女端酒等待，向祭山神的男人们敬酒慰劳，苯教祭师将预先准备的山上烧过的灰烬撒在妇女们的头上，表示为她们驱魔，祈福。接着在村口先由苯教祭师诵经，之后本氏族的男人们不分长幼，开始跳"墨都"，其他氏族成员相随伴跳。边跳边向村里移动，渐渐集中到平坦的公共场地上，才由苯教祭师领头进入正式程序。阵式呈螺旋形。舞词则是本氏族、本部落迁徙历史及战斗功绩等。在男人们跳"墨都"舞正式开始的同时，妇女们跳起"卓尔舞"，当地汉族称螺螺舞（学术界叫圆圈舞）。男女两阵跳到高潮时，"墨都"舞队将女人们的"卓尔"舞冲散，"卓尔"舞即告结束。这时"墨都"舞队则从公共场地转移到有灾有难的家庭摆阵镇邪、驱邪。围绕该家火塘转几圈，主人以酒相待，随即将"墨都"的阵式摆到村子的另一头，表示把邪恶驱逐出村。

（杨士宏）

**打索车** 祷祀节或叫庆丰节。在安多藏区的大部分农区，于每年腊月十九日都要请当地寺院的喇嘛打"索车"。向神灵祈祷一年来降下人丁兴旺、五谷丰登的恩德，念平安经、《八千颂》等。用新"古岱"（用糌粑、酥油、蜂蜜等堆塑的佛像、佛塔、佛殿，常年供在经堂里）换去头年的旧"古岱"，似"总把旧符换新符"之意。在进行"索车"的当天晚上，还请喇嘛念经诵咒，打三棱尸食或面作的人头，表示镇邪、驱魔，祈求来年的幸福与丰收。

（杨士宏）

**坐禄念** 亦称"坐食斋"。藏族群众为纪念佛祖释迦牟尼于农历四月十五日降生、成道、圆寂，要举行传统宗教活动。这种活动由于藏语方言的差别，甘南碌曲、玛曲、夏河以及青海等地称作"抓娘乃"，卓尼等地区叫"坐禄念"，舟曲等地则称"命列顺"。

"坐禄念"在卓尼、迭部、舟曲等藏族地区，一般在农历四月十五至十一月十九日之间进行，有集体的，有家庭的。"坐禄

念"者一般为成年男女，人人备有一串念珠，在"坐禄念"的头一天，始吃素食，整天磕头，高声诵念"唵嘛呢叭咪吽"六字真言，白天不能进食，不得言语，甚至唾液也不能咽下，忍着饥饿和疲劳，不停地磕头，努力完成自己的心愿。

（唐景福）

**命列顺** 是藏族群众纪念佛祖释迦牟尼降生、成道、圆寂的传统宗教活动，亦称守斋。甘肃甘南舟曲一带的藏族称这种活动为"命列顺"。每年四月十五这一天，年长的妇女们身穿寿衣，整天不吃不喝，集中到村头的某一地方，心里默念嘛呢。

（杨士宏）

**磋朗** 藏传佛教寺院的一种辩经仪式。在甘肃省拉卜楞寺每年的七月法会期间，都在大经堂举行"磋朗"辩经会。辩论方式，系由两人行走进行，即一人行中排道 中，另一人行左排道中。一人发问，一人答辩。经过一番辩论后，再由后者提问，前者答辩。这时在座的两旁高僧也可向答辩者提出疑难问题。辩论，是藏传佛教僧人习经的主要特点之一，通过相互辩论，可以加强和提高僧人学经的效果。

（唐景福）

**默朗木** 藏语意为祈愿法会，亦称传大召。是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师于公元1409年在拉萨创始的。之后一些较大的格鲁派寺院也于每年正月间举行规模大小不同的默朗木法会。拉卜楞寺的法会自正月初三晚开始，到正月十七日结束，历时十五天。法会期间全寺僧人，每天集中大经堂诵经六次：一、晓会；二、晨会辩论；三、午时会；四、祈愿法会；五、晚茶会；六、晚辩经会。

（唐景福）

**龙达** 以"神马"祈求保佑的习俗。"龙达"即禄马或叫纸马，是刻在木板上印刷成长约四寸、宽二寸的纸马，藏族群众以信神马为一种精神寄托。每逢年节或吉祥之日，印上千百张，带到神山或高山上扬扬撒撒，随风飘去。认为这样它可向神灵传递祈求者的希望，也可替神灵为人间带来幸福吉祥，托它驱走一切不幸和灾难，保护人寿年丰，万事如意。

（杨士宏）

**拉也合** 藏族群众献给山神或其它神灵的牦牛。藏族把"拉也合"视为神的替身，经某年五月初五蘸坛后，以为神附其身，信仰者不敢打，不敢骂，即使钻进麦田，也任其吃卧，田主人只有点灯磕头，祈求远走。否则怕激怒神灵，带来更大的损失和不幸。选择神牦牛的标准，一般要体大，雄性，未骑未阉。它的更换任自然淘汰，也可以卖，但不能宰杀。

（杨士宏）

**寄棺葬** 甘肃省舟曲县藏族地区一种常见的葬俗。这种葬俗，似乎是古代爽人"悬棺"的一种形式。"寄棺"是指夫妻双方中一人先亡故，殓棺后暂时寄存在一个地方，或崖旁，或地头，或路口，不掘墓穴，将棺木放在地上，上面用大石块压实，以防野兽食尸，等待另一方亡故之后，方能合墓安葬。这样，有时要等几年，甚至数十年，"寄棺"早已朽烂，尸体也仅存白骨，尚不能正式埋葬。

（唐景福）

**羊骨卜** 卜筮方式之一种。云南维西藏族巫师，常以羊肩胛骨为卜器，占卜吉凶祸福. 平时将卜骨挂于门上，卜时焚香，取下卜骨在香上熏之，并祝告所卜事由。然后按骨纹曲直以辨吉凶。纹直主吉，纹丫主次，纹乱主凶。维西巫师骨卜，源于西藏。契丹、蒙古皆有此俗。

（徐国琼）

## 藏传佛教专用术语

**贡却松** 藏语意为"三宝"，即佛家所说的佛、法、僧三宝。藏族群众普遍信仰佛教，所以"贡却松"既是敬信皈依的对象，也被普遍作为赌咒发誓的口头语，意为向三宝作证。此外，在日常生活中，当敬茶或敬酒时，也首先要敬奉三宝，如主人向客人敬酒的酒盅必须是三个，客人自饮前必须用无名指从三个酒盅中蘸酒后向空中弹洒三次，以表示首先敬奉三宝，并已成为一种民族习俗。

**昭** 一译"召"，为藏语"觉卧"之转音，意为尊者或至尊，专指身着报身服饰的释迦如来佛像。昭庙、大昭寺、小昭寺都是称供奉释迦牟尼佛像的寺庙或殿堂。

**嘛呢** 佛教六字真言的简称。传说唵、嘛、呢、叭、咪、吽六字是佛教密宗莲花部之"根本真言"。"唵"表示"佛部心"，谓念此字时，自己的身体要应于佛身，口要应于佛口，意要应于佛意，认为身、口、意与佛成一体，才能获得成就；"嘛呢"，梵文意为"如意宝"，表示"宝部心"。据说此宝出自龙王脑中，若得此宝，入海能无宝不聚，上山能无珍不得，故又名"聚宝"；"叭咪"，梵文意为"莲花"，表示"莲花部心"，以此比喻法性如莲花一样纯洁无瑕；"吽"表示"金刚部心"，祈愿成就的意思，意谓必须依赖佛的力量，才能得到"正觉"，成就一切，普渡众生，最后达到成佛的愿望。藏传佛教把这六个字看作经典的根源，主张信徒循环往复持诵思维，念念不忘，认为这样能积功德，"功德圆满"可得解脱。

**摩顶** 藏语称为修旺，为藏族群众礼仪之一。每逢大活佛莅临之际，藏族群众都要前往膜拜，请求活佛用手抚摩头顶，以加持赐福，膜拜者一般要奉献哈达和布施，活佛除用手摩顶之外，一般也还要回赠一条吹过气打上结的红丝线绳，藏俗称此为吉祥结，系此红线绳于颈部，可保佑平安。

**卡曲** 口头佛法之意。空口说教而不实行者所传的佛法之称谓。

**卡冬** 佛教徒日常念诵的经文之称谓。

**革噶江劳坚** 藏传佛教中专指身着白衣、头蓄长发，以修密宗为主的佛教徒，藏语意为白衣长发咒师。

**扎维喇嘛** 藏语音译，为"根本上师"之意。藏传佛教徒把对自己灌顶、授经、传法的上师称为根本上师。

**卡玛尔** 藏传佛教术语。"卡玛尔"有两层意思。一是指点吉凶，过去在藏族地区请苯教徒或佛教徒根据五行对未来吉凶祸福进行推算后，给求卜者指点的消灾避难之术。二是藏人对饿鬼，即赤口饿鬼的称谓。

**珠巴噶吉** 藏语音译，意为"八大法行"。藏传佛教宁玛派生起次第所修出世法五部：妙吉祥身、莲花语、真实意、甘露功德、慨事业；世间法三部：召遣非人、猛咒诅詈、供赞世神。共为八大法行。

**贡巴** 藏传佛教寺院。一般指离村庄1公里以上，有僧团定居，设有扎仓（学院），实行讲经学法制度的正规寺院。

**参康** 意为修行处。藏传佛教高僧坐禅修行的地方，一般在远离村庄、环境僻静优美的深山，修行者称之为"参巴"。后世僧徒常在历史上高僧修炼过的参康定居或聚会，从而形成小规模的寺院，仍称参康。

**拉康** 意为佛堂。小型庙堂建筑，内供佛像、佛塔及少量经卷、法器等，平时一至数人守护，点灯焚香，打扫卫生。附近居民信徒定期或必要时举行有关宗教活动。

**贡扎** 意为修行院。藏传佛教僧徒集体坐禅修行的地方，有些后来成为小型寺院。

**噶尔卡** 藏传佛教转世活佛的住地，不在寺院内，多在该活佛的出生地或自己选定的地方。较大的噶尔卡中，除了活佛的起居室，也有小佛堂，供放着佛像、佛塔、经卷、法器等，平时有少量僧人守护，不时有僧俗信徒来此朝拜。有的噶尔卡实际是小型寺院。

**多卡** 直译为"石旁"。一般指进行过重大宗教活动的地方，如大活佛聚众讲经、诵经诉雨防雹以及镇邪驱恶等。诸如此类地方，信徒们亦视若有加持力的圣地，路过此地，常有堆石纪念的习惯，天长日久，积石越来越多，称之为"多卡"。有的多卡成为附近信徒们举行宗教活动的重要场所，个别多卡还有出家僧人扎帐篷或筑屋定居，甚至发展成小寺院。

**参多** 意为界石。藏传佛教僧人闭关修行时，放置在静室外边，表示自己不越此石外出，亦拒绝接见来客。

**参觉** 意为闭关修行。藏传密宗修法的一种，僧人在闭关修法时，关门不出，除伺候修法的人以外，不与任何人接触。

**参尚** 意为护关者。指藏传佛教徒闭关修行时，在左右伺候、料理修法者的生活等事务的人。

**央** 藏语意为福禄财运，指吉祥如意的好运气。

**央智** 直译为"招福升"，于斗形木制箱或藏升上满插麦穗及绘有吉祥八宝图、和睦四兄弟图等图案的木牌，供于堂屋，表示招来福运、四季平安、五谷丰登、吉祥如意。

**嘎坚** 意为柱饰，垂直悬挂在寺院经堂内柱面上的卷轴画、旗幡等。

**嘎潘** 意为柱面幡，寺内用棉麻或丝织物缝制而成、悬挂于柱面的装饰品。

**衮噶拉哇** 意为遍喜院，指陈设佛像、佛经、佛塔的殿堂，也译作经堂或指哲蚌寺的噶丹颇章院。

**噶钦** 西藏扎什伦布寺中精通格鲁派必修的五部佛典，经过辩论考试的格西。

**噶居巴** 西藏扎什伦布寺中对格鲁派必修的五部佛典及其释本已经粗通的格西名称。

**噶希巴** 精通《中论》、《现观庄严论》、《律经论》和《俱舍论》等四部佛典的格西名称。

**嘎卓** 藏俗举行庆祝典礼时陈设、散发的油炸面点、果子等的总名。

**嘎美** 供佛的酥油灯。

**贡尼** 寺院中管理佛像、佛经、佛塔等的香灯师，相当于庙祝。

**克哇南松** 意为智者三尊，指吐蕃后期达磨赞普禁佛，从西藏逃往青海的藏饶赛、钥格迥和马尔释迦牟尼三人，因剃度喇勤贡巴饶色，使西藏佛教再度复兴，故名。

**格宁** 居士，指皈依三宝，戒除杀、盗、淫、妄、酒，守护五戒的在家居士。

**岗索** 意为酬补仪轨。一种酬谢神佛恩泽，使之欢娱的宗教仪式，其含义是弥补祭祀亏缺，从而以消罪过。酬补的各种供物叫"岗泽"；举行仪式时，用彩线绕成器物，称作"岗多"，象征生活资具，献给鬼神。

**杰雅色松** 意为师徒三尊，指宗喀巴大师及其上首弟子克珠杰·格勒白桑和贾擦杰·达玛仁钦。

**堪洛曲松** 意为师君三尊，指吐蕃王朝时期支持和传播佛教的藏王赤松德赞及从印度来藏的莲花生大师和静命堪布。认为赤松德赞是兴佛的主要檀越，莲花生排除了兴佛障碍，静命创藏人出家先例，三人对佛教的贡献最大。

**端宗丹巴** 意为圣僧图。该图绘有一海，海之中心为莲花，莲中是经函和宝剑，左右分别为一身双首的黄鸭和鹦鹉。图中莲花象征莲花生大师，经函象征静命堪布，宝剑象征赤松德赞，黄鸭代表莲花戒和无垢友论师，鹦鹉代表吐蕃著名译师迦祥积和觉龙幢。

**吉囊** 佛书译为"随许"，意为同意、允诺，藏传佛教仪式之一。上师为弟子做完某一吉囊仪式，给予加持，弟子便有诵念该本尊经文和修持该本尊之权。

**赤钦** 有两种含义：第一，旧时对西藏王族后裔的尊称，如萨迦赤钦、敏珠林赤钦等；第二，对甘丹赤巴等大喇嘛的尊称。

**甘丹赤巴** 继承西藏甘丹寺宗喀巴法座者，是格鲁派中在教法方面最高的职务，有的兼任达赖喇嘛的经师。甘丹赤巴拥有最高学术荣誉，拉萨三大寺在传大昭期间，考得拉然巴格西学拉，再转入上（或下）密院修学密乘，并任密院的僧官、领经师、堪布及卸任堪布，然后再担任甘丹寺相孜扎仓或夏孜扎仓的法王以后，倘遇缺额，方可升任甘丹赤巴职务。

**赤苏** 指已卸任的寺院赤巴（法台）。

**堪苏** 指卸任的寺院堪布。

**堪布** 有多种含义：1、指主持传授出家戒或近圆比丘戒等戒仪式上师，一般译为亲教师；2、指某一寺院全寺性的法台；3、指某一大寺内各扎仓的负责人。

**拉仁巴格西** 专指原来在拉萨传大昭期间，从三大寺僧人中经过佛学辩论考取的学位名。

**然坚巴** 意为广博，通常译作"博士"，是对博通佛教经典者的尊称，也作为学位名，相当于格西。

**林塞** 西藏桑普寺、哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺等寺于大经堂设饮食会聚僧众，席前答辩驳难，通过这种辩经考取的学位名。

**林美** 宗喀巴大师忌辰灯火。宗喀巴大师圆寂于藏历十月二十五日，在此前后，藏俗于晚间在寺院各殿堂及信徒住房屋顶点燃酥油灯，并诵经祈祷，以示纪念，称之为林美，也称燃灯节。

**格粗** 沙弥，佛教男子出家受36条戒者。

**格隆** 比丘，佛教男子出家受253条具足戒者。

**噶尔哇** 大寺院中活佛的府邸。部分寺院称之为"囊"或"囊欠"，也称"拉让"。

**朵尔玛** 用糌粑、酥油等捏成的供神食子。朵尔玛又分多种，如珠朵尔，指念经修法七日，经过观想成为本尊的食子；朵尔索尔，意为驱魔朵尔玛，指驱魔时所抛的食子等。

**俄哇** 意为回向，藏传佛教高僧追荐死者的一种活动。指经过诵经等仪式，转变轮回因力之诸善根成为大菩提因，增长有尽之诸善根成为无尽。请求为死者诵经回向的礼物称作"俄典"。

**诺们罕** 蒙语译音，相当于藏语的"曲结"，意为法王，是清朝政府或西藏格鲁派上层对藏传佛教高僧的封号之一。

**却合尼** 意为二胜弟子，指释迦牟尼的二大弟子舍利子和目犍连。

**坚周却尼** 意为六庄严二胜，指古印度的六大佛学家龙树、圣天、无著、世亲、陈那和法称，精通佛教律学的两大论师释迦光和功德光。

**雅尼** 译作安居、坐夏、住夏、修夏等。按照佛教律制，比丘须于夏季雨期三月安居一地，足不出户。藏传佛教各寺院住夏的起止时间无统一规定。住夏结束，名曰"格合耶"，意为解制。

**索姜** 意为长净（长善净恶），梵音译作布萨。藏传佛教寺院习俗，僧人于月中定期聚会忏悔犯戒过错，称作"索姜却嘎"，即长净仪轨。在家信徒受过近事五戒者，亦行此仪轨。

**赛尔坚木** 意为神饮，举行宗教仪式时向神佛供献的饮料。

**赛赤** 意金座，有时也称"桑赤"，意为狮子抬举的宝座，均指寺院大法台、大喇嘛、大活佛等登位或坐床的座位。

**赛曲** 意为金字经，指在蓝黑色厚纸上用金粉所写的佛

经。有时为"金法"，如萨迦派的十三金法。

**赛朵** 意为金顶子。可指殿堂的金顶、佛塔上的金顶、帽顶或马头上作装饰的球形金顶。

**噶丹恰加钦波** 意为噶丹大手印，指噶当派所传缘于一心，而修止观的三摩地，即所谓在修定过程中观察、寻求空性正见的一种诀窍。

**仲尼** 过去达赖、班禅等大活佛手下专门负责接待宾客、传达命令的官员。意为知客。

**索本** 意为司膳或膳食堪布。指寺院掌管大活佛饮食的人。达赖喇嘛的索本、却本、森本，合称为三大堪布。

**却本** 指藏传佛教寺院中主管陈设坛场和供品的僧职人员，译作供祀官。掌理达赖喇嘛敬佛供品事务的人称作"却本堪布"。

**森本** 为达赖喇嘛等大活佛以及上层贵族管理衣服起居等内部事务的侍寝官。管理内寝事务的仆役叫"森尧合"；负责内寝侍卫的人叫"森格合"。

**森康** 大活佛的寝宫。寝帐叫"森古日"；卧榻叫"森赤"；卧具叫"森其"。

**塔苏** 意为设灶郊迎，是藏俗隆重的欢迎礼节之一。大活佛来某地前，于较远地方设灶准备茶饭，以相迎迓。

**苏日** 意为焦烟。点燃混有乳、酪、酥三素食物和血、肉、脂三荤食物的糌粑（炒面）火焰，布施给一切"中有"的鬼神。内又分多种：仅以三素食物点燃的糌粑火焰叫"嘎苏日"，意为素烟；以三荤食物点燃的火焰叫"麻苏日"，意为荤烟。另外还有酥油烟、茶烟等。

**嘎日松** 三素食物，指奶汁、乳酪、酥油。

**麻日松** 三荤食物，指血、肉、脂肪。

**加却和当却** 百供和千供。在佛像前陈列香、花、灯、净水和神馐等五种供品各满一百者谓之"加却"，五种供品各满一千数者称为"当却"。

**擦擦** 泥制小佛像。

**达贝多杰** 意为不坏不变、不灭的常金刚，常指无量寿佛。

**措杰多杰** 意为海生金刚，指莲花生大师。

**弥尝昌哇** 意为不堕鬘，指星辰。

**曲协旺布** 意为水晶之王，指月亮。

**宁布桑哇** 意为严厉神秘物，系妥妥日年赞为最初传到西藏的佛经、佛塔等文物所命名的总名称。

**萨弥弥教** 意为预试七人，指吐蕃赤松德赞时期最先出家的巴赛囊等七名藏族僧人。

**措科尔** 会供曼荼罗，即会供轮。藏传佛教的一种供祭活动，于宗教节日或法会上，备办饮食，齐集信徒，共同观想凭借神力加持五欲及食品成为无漏智慧以供三宝、坛城的仪轨。

**决法** 决，意为能断，言能断我执。决法，即能断法，由玛玖拉仲传出的断我执密修法。

**曼遮** 意为坛供，藏传佛教密宗中，以金属、陶、木等制成圆形盘基，象征世界，其上重叠圆圈，代表世界上山川大地及所有受用财物，以此作为供具。

**兑** 意为上供灵器，用彩线绕成或用糌粑捏成日用品、牲畜、房屋等摹拟物以供施神灵的一种代替品。

**朵尔玛加杂** 意为百余食子，对自生本尊、资粮田、世出世间十一类宾客等各供食子十枚以禳灾祈福的一种宗教活动。

**朵尔玛恰松** 意为三分食子，指施给守方神、鬼怪、邪魔的食子。

**坚桑** 藏传佛教密乘本尊马头明王的眷属之一，意译作姐妹护法、大红司命主、红面狱主等。

**南达** 意译作诅咒厌胜，是祈求鬼神嫁祸于人的一种宗教活动。其法，一般是在纸上绘写出敌方身像、姓名，与秽物一起装入骆驼等牲畜的头颅内，埋入地下诅咒加害对方。

**襄佐** 清代译作"尚卓特巴"，代替寺院大活佛管理财产的人，相当于"管家"。

**粗辛** 汉译作"木筹码"，由柽柳制成的小木棍，用来法会前计算僧数。

**朵尔玛周居** 意为六十食子，指献上朵尔玛（食子），供祭十五方神和阎罗，以示祷四业成就的一种宗教活动。

**旺希** 意为四部灌顶，指宝瓶、秘密、智慧、句义四种灌顶。

**曲加** 意为八法，指对自己稍有损益即生喜怒的利、衰、誉、毁、称、讥、苦、乐等世间八事。

**雪垂** 意为洗礼，为人除去晦气和污秽的一种宗教仪轨。

**典投** 或译为牦纛，安立在寺院主殿屋顶上的幢状神物，中心木杆上写有护法咒语，外有用牦牛尾拧成的粗绳，拴有宝镜、佛像等。

**尚科尔** 意为护轮，藏传佛教密乘灌顶前，以药物、咒语、观想等或由金刚垣及金刚帐幕，严密封护上下方隅而构成的防灾保护圈。

**欠木** 由寺院僧人演出的一种宗教舞蹈，汉译为"跳欠"、"跳神"、"喇嘛社火"等。

**朵尔坚** 指供神的朵尔玛（食子）上用酥油制作的装饰品。

**噶日增** 汉译为"冲吉"，藏传佛教寺院的一种习俗，举办大事若逢凶日，则事前择吉日作举办状，以祓不祥，谓之冲吉。

**喇章吉巴** 寺院或大活佛的财产管理者。

**康村和米村** 西藏三大寺等寺院中按僧徒来源地区而设的僧团单位，若干米村组成一个康村，若干康村再组成一个扎仓。

**洛格合** 汉译为年关灾。藏传佛教以人的生年属相出现之年为年关，认为人逢年关，多有灾难，故常做法事消灾。

**嘎加夏丹** 意为足莲百劫永固，祝愿大活佛永远健康的祝愿语。

**吉索** 总管寺院公共财物收支的机构，也叫兑吉或喇吉。

**典松** 汉译为"三所依"，指佛像、佛经、佛塔。藏传佛教认为，佛像为身之所依，佛经为语之所依，佛塔为意之所依，故云三所依。

**白哈加保** 汉译为白哈王，本为东南西北中五方中北方的白哈事业天王，后为藏传佛教宁玛派和格鲁派奉为护法神之一。

**梅温南松** 汉译为祖孙三王，指吐蕃王朝时期以奉佛闻名的松赞干布、赤松德赞和赤热巴巾三代赞普。

**拉奏** 汉译为插旗孔，指为祈福禳灾在屋顶四角树立风旗的孔洞。

**拉穆南占** 意为人天导师，对上层喇嘛活佛的尊称。

**拉德** 旧时藏传佛教寺院所辖的部落、村庄及其百姓的总名，汉译为"香火地"、"香火部落"、"香火百姓"、"香火庄"等。

**泗噜迦其** 意为胜乐金刚的衣冠，专指密乘本尊胜乐金刚所着的骨质五佛冠、骨质耳坠、骨质项链、骨质络腋、骨质手钗、骨质足镯等六种骨质饰件，以及顶髻、虎皮裙等。

**索索拉加洛** 藏族僧俗祭祀山神时经常高呼的短语之一，意为神灵尊胜万能，据传源于藏族原始的苯教。

**色特** 汉译为漆布帽，专指原西藏地方政府僧官和寺院执事夏季所戴的圆盘高顶漆布帽。

**赛当赞朗坚久** 意为金光灵塔赡部洲一庄严，专指布达拉宫内第五世达赖喇嘛的肉身塔。

**桑俄** 意为五语，指宁玛派密乘经典中所说无生胜义语、密意符号语、言说词句语、无别金刚语和现证菩提语等五种佛语。

**司贝科洛** 直译为"有轮"，指绘于西藏寺院正殿门外侧墙壁上的生死流转图。该图集中反映有关生死轮回的佛教教义。

**司巴恰贝拉勾** 藏区九山神的总名。

**色居** 意为色派密宗，指从宗喀巴弟子喜饶僧格在后藏日喀则西南名叫色的地方所建密宗道场中传出的密宗。

**索保达赤** 意为蒙人驭虎。藏式住宅、甬道壁上所绘象征预防瘟疫、招来吉祥的壁画之一。

**索苏努松** 意为索苏努三师，即索·益希旺秋、苏·释迦迦乃和努钦·桑结益希等西藏旧译密乘中最早的三位佛学家的合称。

**萨桑哇** 意为守地，藏传佛教密乘灌顶基地仪轨之一。先于地上起坛，然后修坛，奉告本尊，再由弟子启请，阿阇黎举起坛场，警告劝戒众魔，并以金刚舞步驱伏邪魔。

**博吉仁波切** 意为西藏宝，对吐蕃赤松德赞时期的藏族僧人桑希达的尊称。桑希达由静命堪布剃度出家，后来藏译《大般若经》，赤松德赞誉之为"西藏宝"。

**洛本** 寺院负责学经事务的僧职名，洛本的助手称之为"洛穷"。

**拉章** 意为活佛公馆。以元代八思巴时代起，西藏佛教首领设置自己的私人办事机构，称为拉章，负责管理宗教首领私人的经济、宗教、交往等事务。

**米德** 指由世俗统治者管辖，但归附于某一寺院或宗教上层的部落和民户，米德要向寺院或宗教上层承担一部分经济和劳役义务。

**胡毕勒汗** 指大活佛的转世灵童。

**昂索** 一种宗教上层侍从执事职位。有的代表宗教领袖在皈依的部落中收取贡赋，成为该部落的首领；有的则在宗教领袖身边办事。

**觉周** 意为六座瑜伽或六支瑜伽。指藏传佛教密乘修观行的僧待于黎明、上午、中午、傍晚、上半夜和下半夜六段时间进行的对生圆二次第的相应修行。

（蒲文成 温存智 唐景福）

## 藏族地区的苯教

西藏地区的原始宗教，亦写作"本教"，藏语称"本波"，俗称"黑教"。苯教类似古代内地"巫觋"，以占卜休咎，祈福禳灾，以及治病送死，驱鬼降神等事为其主要活动。在吐蕃赞普松赞干布以前，苯教的领袖人物，是参加到统治者行列的。"聂赤赞普（传说中的第一代赞普）起，一直有二十六代赞普都以苯教治国。"五世达赖喇嘛著的《西藏王臣记》中说西藏古代有"敦那敦"的人常在赞普面前专司占察天象神意以卜吉凶。这说明在西藏古代赞普左右有苯教神意徒居高位，参预一部分统治、军事事务的决策，自然也协助赞普威慑、控制臣工属民，这大概就是所谓"以苯教治国"的含义。在松赞干布即位及其以后几代赞普时期，苯教徒在赞普左右仍然保持了一定地位。《唐书》上说赞普与其臣一年一小盟，三年一大盟，在盟会时告神之"巫"，显然也是指的苯教首领。长庆年间以前，史料记载唐蕃会盟，主盟人也均为"巫者"，说明在8世纪晚期赤松德赞建寺度僧大兴佛教以前，苯教在西藏仍然是占统治地位的宗教。它不仅左右着赞普的决策，而且普被于民间，所以《册府元龟》记载吐蕃土风时有"好咒誓，谄鬼神"之说。以后由于吐蕃赞普大为扬佛，佛苯之间互相排斥、斗争，结果是苯教势力渐衰。在以后的长期的发展中，西藏佛教势力日益扩大，苯教又出现分化，部分地区苯教因受佛教的影响，染上了不少佛教的色彩，成为类似西藏佛教的一个派别。解放以前，在西藏的一些偏僻地区，仍然保留着该教派原来的主要特点。

苯教究竟起源于何时？目前尚未见到具体的材料，难作肯定。土观·罗桑却吉尼玛著《宗教源流》中载：据苯教的经典说："'在本劫中，从人寿无量至人寿十岁间，陆续出现自贡桑至塘玛麦准止共有十八位殊胜导师来到人世。'说此劫中人寿百岁时，其所出圣人则为辛饶，即现在（指作者时代）苯教的教主。辛饶生在象雄的韦莫隆仁，名辛饶米沃齐。或说他是佛所变化，也有说他和本师释迦同时出世的。"如果说苯教主辛饶米沃齐是与释迦牟尼是同代人，那么苯教的起源，至今已有两千余年的历史了。据说苯教的创始人辛饶米沃齐是一位有神通变化等等功德的人。他曾到过藏中众多胜地，如温达的赛康孜（在今乃东县境内）工布的布楚拉康庙，（在今林芝县境内，古属工布地区）以东的苯教神山，收伏世间神道山灵，遂传出雍中法聚的"四门""五藏"。其嗣承者有：木措定朱，此人在辛饶以后为苯教教主（并结集苯教的经典），大食智者木咱扎亥斯（大食指波斯国，即伊朗，有时是泛指西藏西部的回族地方）、赤脱八藏、谷赫里波玛，天竺智者拉达安卓，汉地智者勒当芒巴，冲地智者色冬节降（冲、藏史称瓜州冲，可能唐时属于瓜州范围，约今敦煌到哈密中间的一带地方），藏地智者定坚查麦格，木雅智者吉查噶古（木雅，是唐时的弭药，宋时即指西夏），孙波智者木那桑当（孙波，指不丹地方），象雄智者霞饶布钦等门人甚多。苯教传播诸方，盛极一时。

在藏地所传的苯教，分为三个派别：都苯、恰苯、居苯。都苯，又名"因本黑派"，意为涌现苯，指本土的自然兴起的苯教，即原始苯教。这一派，据说在藏王聂赤赞普后过六世到赤德赞普（为七代天王最后一王）时，卫部（指前藏）的阿木雪纹有名辛氏家的一个孩童，年十三岁，被鬼牵引，走遍藏地，到他二十六岁时，才进入人世。由于非人鬼类的力量，故什么地方，有什么鬼神，它能作如何如何的祸福，应当作怎样的供祀，或作禳祓送鬼等术，始有效云。所以诸王统记都记载有"从聂赤赞普至赤德妥赞（又作赤脱吉赞，此王时佛教尚未传入西藏，是苯教的极盛时期）之间，凡二十六代均以苯教治理王政"。苯教在藏地流传，可能就是从这时开始的。都苯的法事主要是：下方作镇压鬼怪，上方作供祀天神，中间作兴旺人家。除此无有见他方面的说法。《论西藏政教合一制度》一书中说，这一派认为人死后不仅有托生鬼神的，而且鬼神死后也有托生人的。主张有前生后世。

恰苯，意为游走苯，指由外面流传进来的苯教。《土观宗派源流》说："当支贡赞普王时，藏的苯教徒还无法超荐凶煞，乃分从克什米尔、勃律、象雄等三地请来三位苯教徒来超荐凶煞。其中一人行使除灾巫术，修火神法，骑于鼓上游行虚空，开取秘藏，以鸟羽截铁，显示诸法力；一人以色线、神言、牲血等作占卜，以决祸福休咎；一人则善为死者除煞，镇压严厉，精通各种超荐亡灵之术。"前一人似为气功大师，后二人似为巫师。自从这三人到藏之后，"苯教也就有了关于见地方面的言论。"这就是说苯教在藏王支贡赞普（吐蕃王朝第八王）时期，开始有了自己的教理。

居苯，意为"译苯"，指苯教徒们抄袭篡改佛书，制造苯教经典，使苯教正规化，故名。这一派主要活动在公元8—9世纪，即佛教在西藏发展时期和佛天时期。《土观宗派源流》说："居苯者，分为三期。初期居苯，传说有绿裙班智达者将邪法埋藏地下，自行掘出，杂入苯法而成此派的。中期居本，当赤松德赞王（775—797在位，吐蕃王朝第三十八王）时，曾下令苯徒

改信佛教，有一名叫加韦绛曲的人，王令其从仁钦乔（初试七人出家人之一）学习佛法，他不愿学，而又怕受藏王的责罚，因此怀恨于心，遂勾结苯教徒，将一些佛典改译成为苯教的书。此事被赤松德赞王知道，遂传谕，若有擅改佛经为苯书者杀无赦。当时为此事，被诛者甚众。苯教徒大为惊惧，乃将未译完之书，密藏山岩之间，以后掘出，名为苯教"伏藏"。这就是苯教徒在佛教受到弘扬，苯教受到压抑时，苯教的活动情况。后期居苯，指自朗达玛灭佛以后的苯教。其活动特点和中期居苯一样，依然是篡改佛典为苯经，以标其异于佛教。如将佛经《广品般若》改为《康钦》，《二万五千颂》改为《康琼》等等。居苯的初中后三期总称为"恰噶"（意为白力派，指其倡行培福积德的善良行为），亦名为"果苯"。

苯教的另一个特点就是特别注重动物祭祀。如"都苯"敬奉五界神祇、地方神、家神、战神、族神等等不同类的神祇。对于这些神祇，要宰杀牛羊牲畜和鹿等进行祭祀。有称作"囊辛"的苯教，根本不承认前生来世之说，而承认有鬼神的存在。它们所承认的神，是指人活着的时候，保护人的寿命者；所承认的鬼，是指人活着的时候，不仅作人生命的主宰，而且在人死后把人的灵魂带走，并继续危害其人的家庭和后代。因此主张对于保佑之神，要进行祭祀，对于危害之鬼，要行消灭。这种苯教每年秋季时，举行"夏波如江"（牝鹿独角）即在同一时辰宰杀一千只牝鹿，以血肉进行祭祀。冬季举行"苯神血祭"（苯教血肉供），即在同一时辰宰杀牦牛、山绵羊等雄性牲畜各三千头（只）和牦雌牛、绵山羊等雌性牲畜各一千头（只）左右，活活断其肢，取其血肉进行祭祀；春季时举行"牝鹿施"（牝鹿截胫供），即将四只牝鹿活活解肢致死，取出血肉进行祭祀；夏季时举行"立苯祭桑"（苯教祖师焚香祭），即焚烧树枝和禾穗煨桑祭祀。不仅如此，而且在人遇有病痛的时候，进行所谓"赎命还魂祭"。

人死后举行"伏鬼"，祈求运气举行"招福"，禳解不祥需"投灵品"、"放赎物"，进行卜卦和圆光，也要杀大量牲畜。上述各种祭祀活动，要依各人家庭经济状况来决定，家庭富裕者要杀公母牲畜三千多只，贫困者也得宰杀公母牲畜各一只，做血肉供。由于苯教徒大量宰杀牲畜进行血肉祭祀活动，耗费社会财富，严重地影响甚至破坏了吐蕃社会的牧业生产，所以藏王松赞 干布禁止苯教的原因也在于此。

关于苯教的法典见修两方面的教理，《土观宗派源流》是这样记述的："苯教的法类，除全部《甘珠尔》有其改制的代替品外，其他为诠解见的书，有《圆满宝金鬘论》、《本释风刃论》、《光明轮要门》等。观修的书有《蕴自转变明点九类》、《金点》、《身心觉验》、《传心直指白书》等。行持的书有《八界抉择书》、《耶辛庄严实义书》、《雍中十地道位书》、《清净尸罗律仪书》等。关于法事类有：三百六十种禳祓法、八万四千种观察法、四歌赞法、八祈祷法、三百六十种超荐亡灵法、八十一种镇邪法。以上皆名为"因苯黑派"世间续苯。另外在护法方面，有七使者、魔王、精灵、病魔、海龙、星曜、自在天等修法。

在苯教上述诸经中，亦有"无常"、"业果"、"慈悲"、"菩提心"、"六波罗蜜"等概念，并进行各种修法。认为此才能证得"清净本界"，直取本身，达到"大圆满"境地。在经论教义和法事方面，与佛法有相同相似之处，亦有不同之处。如佛法说正觉，它则名为"耶辛代瓦"，法身名为"苯古"，般若佛母名为"萨智艾桑"，报身名为"贡都桑布"，化身为"斯巴桑布"，阿罗汉名为"辛赛"，菩提萨埵名为"雍中萨埵"，上师名为"本色"，空性名为"阿麦尼"，十地名为"无垢晶地"及放光持明地，转成手印地等等。

苯教在见修方面的教理，主要是以所谓"九乘"（九乘的划分，可能也是仿照佛教宁玛派来的）来判定苯教经论。九乘即：恰辛（即占卜辛派，专主以采绒占卜吉凶祸福）、朗辛（现象辛派，专主祭祀祈祷）、楚辛（专讲作法弄鬼，呼风唤雨，咒害仇敌的法术）、斯辛（主持丧葬超荐亡人等活动）。以上为四因乘，因为是指在因位即凡夫位时的苯教法门，如占卜祭祀巫术，丧葬等尽都是一些世间事务；格尼（意为在家修行）、阿噶（意为纯善地）、仗松（意为大仙）、耶辛（意为至圣）、最上一乘（指超出生死轮回，证得苯古身，实现最高成就，等于佛教中说的成佛）。以上五乘讲的是出世法，所以称果乘，果就是圣果。

苯教也有其修行活动的基地，即苯教寺院。如在西藏谢通门县境内有辛达顶寺，现已改为格鲁派寺庙。在四川嘉戎地区有雍仲拉顶寺，汉名叫广法寺，后亦改为格鲁派寺院。

（唐景福）

## 藏族苯教著名人物

**东巴辛饶** 苯教崇奉的圣人和教祖。传说东巴辛饶生于象雄（今西藏阿里境内），是与佛教创始人释迦牟尼同时代的人。四川各个苯教流行区均一致崇奉辛饶，但各地对东巴辛饶的名字叫法不同。松潘、南坪叫东巴赫洛或东巴雪洛，阿坝县叫东巴·昔绕密倭，金川绰斯甲叫士东巴现扎（嘉戎语），平武白马部落叫苯·丹巴色汝。此外，还有其他十多种叫法，如贤若普、贤若米波、登巴贤若、贤若米沃、先饶米沃、贤饶米沃且、贤若米保、弥波謦饶、兴饶、本·謦饶米伯耶馨、丁巴什罗、东巴什罗等等。川西北有以铜铸的辛饶神像，也有彩绘藏式卷轴辛饶画像。

**良敏邓清** 亦称良敏雪洛，苯教历史人物。传说他是同藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴属同时代的人。四川南坪九寨沟苯教徒每年冬季举行"良敏邓清庙会"。

**梅·喜饶坚赞（1356—1415年）** 四川阿坝藏族羌族自治州嘉戎藏族苯教著名人物。于1405年修建的西藏"曼日寺"，一直是苯教最重要的中心之一。

**昂旺降央吉鲁** 康区著名苯教学者。著有《论苯教的法性》一书，称苯教在聂赤赞普时即已在西藏盛行。

**夏尔咱·扎喜坚赞（1858—1935年）** 康区苯教学者。著有18卷关于苯教大圆满的教义论著，经由噶嘉穹朱晋美南喀多吉于1950年在印度新德里第一次出版《夏尔咱·扎喜坚赞选集》的石印本。

（李家瑞）

## 藏族苯教宗教性仪俗和节日

**白石崇拜** 宗教性习俗。四川嘉戎藏族、松潘热务沟安多藏族和川西南冕宁纳木依藏族，甘洛、越西、汉源等地藏族与羌族一样，流行白石崇拜。川西北藏族把白石供在每家屋顶石砌小塔顶上、窗沿上、门楣上及各寨山神石堆上，川西南藏族则把白石供在屋脊的东端，一般供白石三个，也有供五个或七个的。白石下放一块木板，供烧香及放供品之用。川西南藏族视白石为天神和山神，认为供白石可以辟邪，保佑人畜兴旺，庄稼丰收。

（李家瑞）

**山神崇拜** 苯教宗教习俗。苯教流行地区和许多历史上曾经盛行苯教的藏族地区，普遍流行山神崇拜。金川约咱的墨尔多山是嘉戎四大神山之一。松潘黄龙寺"雪宝鼎"山和"小西天"山，南坪九寨沟的万山之主"扎依扎嘎山"、平武白马部落的"白马老爷"山峰等都是著名神山。各地除了大神山之外，各个寨子还有各自的神山，如汶川草坡十一寨都有神山，土司官寨的神山名叫"麻石古"，草坡寨的神山名叫"德尔哥"，张牌寨的神山名叫"梅尔加桔"，沙牌寨的神山名叫"穷维拉姆"，弯寨的神山叫"巴布兰"。村寨的神山无庙宇，只是一片茂密森林，或在神山砌一石塔，上置白石。各地都有祭祀山神的习俗和日

期：金川墨尔多山，为农历七月初十至十五日；南坪九寨沟扎依扎嘎山，为农历正月十五日。

（李家瑞）

**苯教跳神** 跳神是苯教固有的一种宗教仪式。每次跳两天，跳神的信徒头戴面具，四方群众都来围观。四川松潘小西天尕米寺每年农历五月十二至十五日举行隆重盛大的跳神活动。

（李家瑞）

**转山** 苯教最崇奉神山，每年都要举行"转山"的宗教活动。转山日期各地不一。四川松潘每年农历正月十五日转山。届时人们穿上盛装，带上丰盛的酒食，围绕神山逆时针方向步行转一周，边走边念诵苯教的八字真言，祈祷山神护佑、赐福免灾。

（李家瑞）

**德朵节** 四川阿坝藏族羌族自治州南坪县九寨沟苯教流行区每年冬季容易发生火灾的季节，以村寨为单位，请僧人在专设的"德朵"院子内念经，每年由寨上各户轮流宰牛杀羊敬神，祈求免除火灾。男女老少都参加听讲，互相督促，预防火灾发生。

（李家瑞）

**苯教始祖和寺庙创建人的纪念日** 四川苯教流行区，每年有纪念辛饶和喜饶坚赞、良敏邓清等人的生日、死日等纪念日。辛饶是苯教的教主，喜饶坚赞和良敏邓清是14世纪的苯教大师。各地的纪念活动日期不尽相同。若尔盖各个苯教寺庙的活动时间是藏历正月初一至十五日，四月初一至十五日，七月初一至十五日，十二月十五至三十日。十二月二十八日和二十九日是若尔盖各地苯教共同的活动日。

（李家瑞）

**拉卜则** 藏族地区到处可见的一种自然崇拜的标志。一般多在山头，垒石成堆，内埋喇嘛用辛红写在柏木牌上的梵文咒语及八种宝物；石堆上插着经幡、弓箭和用红黑颜色缠绕勾画的松枝，松枝上挂有哈达、羊毛、红布条等。山神有多种类型，有部落山神、家族山神，均以不同的地域、山名来臆造出不同的偶像来信仰、崇拜。

（唐景福）

**南木傲摇** 藏族原始宗教苯教驱逐雹雨的民间遗俗。藏族农业区，每年自五月十三日开始，每日有村民挂牌轮流煨桑。若某户煨桑之日黑云密布，则必须前去桑台煨桑、呐喊。煨桑者手摇三角红色小旗，不停地指向雨云，口吹海螺，似要驱散雹雨。若降下冰雹，则要向天神、山神等杀牲祭供，将活猪或羊焚入桑火中，磕头祷告，求保庄稼、草场不受雹雨灾害。

（唐景福）

**地败** 甘肃省舟曲藏族地区原始宗教崇拜的遗俗，意为"土地神"，其标志是垒石头或木板成堆，村村都有，地点不一。逢年过节磕头烧香，以求庄稼丰收。

（唐景福）

**恩义达** 甘肃省甘南藏族自治州舟曲藏族群众普遍信仰的一种祖先神。每年农历腊月二十六日，各家各户由年长者先祭烧大饼，然后向"恩义达"献上当地特产柿子等。再在瓦片上煨着桑火，小斗中盛满五谷粮食，插三炷香火，置放于堂屋左上角，磕头祈祷，祈求祖先神上天言人间好事，回宫降下吉祥。与汉地腊月二十三的晚祭灶类似。

（唐景福）

## 藏族苯教宗教人员（四川、甘肃地区）

**叭直** 四川冕宁县、石棉县蟹螺和九龙县洪坝、湾坝部分藏族（冕宁藏族自称"纳木依"，石棉、九龙藏族自称"木尼洛"）苯教巫师的称谓。汉语称"大鼓和尚"。上述地区的藏族主要信仰原始宗教色彩较浓厚的苯教，其次当地还有另一种原始宗教巫师称为"叭比"，汉语称"小鼓和尚"。"叭直"会念藏文经书，但不解其义，"叭比"则不会念藏文经书，"叭直"无宗教组织和庙宇，平日居家从事生产劳动，受人邀请才外出从事请神、驱鬼、除病等宗教活动。"叭直"有妻室儿女，无特殊社会地位和特权，但普遍受人尊敬。法器有大双面皮鼓、盘形单面铜铃、海螺、长号、钹等。民谚云："藏族的皮鼓是拿着敲的，'西番'的皮鼓是吊着敲的。"

（李家瑞）

**书宛** 四川凉山彝族自治州甘洛县、越西县和雅安地区汉源县少部分藏族（自称"尔苏"）苯教巫师的称谓，汉语称"大鼓和尚"。"书宛"系居家宗教职业者，无宗教组织和庙宇，平日从事生产劳动，受人邀请时才外出从事宗教活动。"书宛"的法器主要有小双面鼓、海螺、盘形单面铜铃、钹、羚羊角、念珠、印糌粑模型木棍、野鸡毛等。上述地区还有另一种占主要地位的原始宗教巫师"煞巴"。"煞巴"不会念藏文经书，"书宛"会念藏文经书，但不解其义。

（李家瑞）

**北布** 四川绵阳地区平武县白马部落的巫师。亦称"白莫"。资历老，有学问的"北布"又称"北皆"，普通"北布"称"北沙"。"北布"崇奉苯教始祖东巴辛饶（当地称"苯·丹巴色汝"）。"北布"只限于男性，一般是父子相传，但出师时一定要拜另一位有名望的"北布"为本师。"北布"无宗教组织和庙宇，平日居家生产，会念藏文经书，但只有"北皆"才较懂经义。"北布"专门主持祭祀、驱鬼除病、卜卦及婚丧礼仪。法器有大双面牛皮鼓，盘形单面铜铃，"五幅冠"、八舍（印糌粑模型木棒）。

（李家瑞）

**俄拉** 管理田间的神职人员。由苯教徒充任，每年一换，于十一月十九日行交接手续。这种习俗主要流行于甘肃省甘南藏族自治州卓尼一带的农业区和半农半牧区。"俄拉"的职责，专司一年之内从耕种到秋收，以至打碾入库期间的一切宗教活动和田间管理。该职既有教权，也施政权。吃新粮必须由俄拉煨桑祀神之后方可。庄稼没收割前不准随便动土，更不得在神山上放牧、割草，违者罚羊一只。

（唐景福）

## 藏族苯教经籍（四川地区）

四川苯教的经书主要有两种，常见的一种是活页式长条形藏文行书（汉称"短脚藏文"，藏语称"束统"）手抄本，以两块木板上下夹住，外用牛皮绳捆扎紧。经书除主要为经文外，还画有日、月、星辰、鼓、法螺、神像等图画。另一种是装订成册的长方形经书，这种经书绘有大量图像，图像内容有大鹏鸟曼陀罗图、兽头蛇尾曼陀罗图等。苯教认为大鹏鸟是万鸟之王，有驱鬼降魔的神力。

据说四川有两百多种苯教经书，其中有送鬼开路的《杂巴》、命理推算的《操巴》、治病除祟的《戳篡》等。绰斯甲土司官寨和汶川瓦寺土司草坡官寨藏有明、清刻本苯教印经木版。德格印经院藏有《白黑花十万龙经》、《济龙三经》（太白济龙经、班兰济龙经、玄武济龙经，共459张）等几种苯教的经版。康区有些人家虽不是苯教徒，但要买这几种苯教经典，保存在家中，每年延请高僧照念一遍，认为念了以后，不仅可以使冤家受损失，而且可以驱逐鬼祟，人畜不生瘟病。

（李家瑞）

## 藏族苯教器物

**卐一雍仲** 苯教崇奉的符号及苯教的标志，常在苯教寺

庙大门、墙壁、藏文经书、"龙达"、宗教画和藏民住宅墙壁上写卐字。

苯教的卐字左旋，逆时针方向，佛教的卐字右旋，顺时针方向，两者呈相反方向。苯教称卐字为"雍仲"，认为含"固信不变"、"忠贞不移"、永生、长存、永恒的苯教等义。"雍仲"藏文原意"坚固"、"永固"。西藏拉萨大昭寺门前《唐蕃会盟碑》石刻藏文铭文内有"此威德无比雍仲之王威严煊赫"之句。苯教信奉"雍仲"为神灵字，并以左旋之万字纹卐做代表。古代和近现代藏族民间流行以"雍仲"一词为苯教寺庙名称和苯教信徒的人名。在康区和嘉戎藏区，藏民举行婚礼时，新娘到新郎家要在新娘坐的地方用青稞摆一个卐字。在木雅，人死后要在死者额头画一个卐字。

**八字真言** 苯教徒的祈祷经咒，指"唵嘛芝末也萨来独"八个字。四川松潘藏族苯教徒自称"嘛芝"，即八字真言的简称，而称信奉藏传佛教的信徒为"嘛呢"，即藏传佛教六字真言（"唵嘛呢叭咪吽"）的简称。

**左向转经和转塔** 苯教转经和转塔方式。苯教转经和转塔方式同藏传佛教其它教派持相反方向，即苯教转经或转塔是从右向左，逆时针方向转动，而藏传佛教其它教派的转经和转塔则是从左向右，顺时针方向转动。

**苯教转经筒** 苯教徒祈祷用法物。有手摇、推动、水力动、风动等多种，形状与藏传佛教转经筒类似，但苯教转经筒内装的藏文经文不是佛教的六字真言，而是向苯教始祖辛饶顶礼致敬的言词（即"向引导众生解脱的东巴喜饶顶礼！"）和苯教八字真言。四川平武白马部落的风动转经幡制形独特，系一只直径约30公分大小的白色风车，以木杆竖立在屋顶上，经风吹动不停地旋转，表示反复念诵经咒。

**苯教经幡** 藏语称"各达"。系长条形布制立旗，上印苯教藏文经文，顶端有木制太阳、月亮、兵器模型，有驱逐邪魔之意。插在苯教寺庙周围，苯教信徒房前屋后及大路旁、神山上。有黄、红、白、蓝、绿五色。黄色代表土，红色代表火，白色代表云，蓝色代表天。四川松潘、南坪苯教流行区盛行插经幡。

**苯教法器** 苯教徒所使用的法器种类与形式和藏传佛教大致相同，如苯教法器有牛皮木鼓、铃、钹、法螺、数珠、人骨号、转经筒、"五幅冠"、酥油灯、净水碗、塔等，但苯教徒使用的铃不是带有金刚杵的藏式铜铃，而是使用盘形单铃。盘形单铃一律为铜制，盘状，凸面中心有提把，凹面中心有舌，使用时口朝上摇动即发声响，故称盘形单铃。俗称"响盘"。藏传佛教的盘形单铃与羌族巫师和纳西族东巴的铜单铃相类似。苯教转经筒内装八字真言（"唵嘛芝末也萨来独"），藏传佛教转经筒内则装六字真言（"唵嘛呢叭咪吽"）。苯教的"五幅冠"与云南纳西族东巴教的"五幅冠"相类似。

**龙达** 苯教信徒祭祀山神之纸画。意译"风马"，含命运之义。是一13公分左右的长方形或正方形的黄色或白色单页纸片，上印红色或黑色图案，内容多是一匹骏马居中，马背驮火焰宝瓶，马的四角为大鹏鸟、龙、虎、狮等四个图像。也有十多匹小马或十二属相（鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪）及日、月、星辰、庙宇、八卦等图像的。人们祭祀神山时将"龙达"撒在高山上，希望得到山神的护佑，获得好运气。

**牙则堆** 苯教镇妖鬼之物。在苯教流行地区的山顶、道口、桥边以石块堆成，上插拓印苯教经文的经幡和木制兵器。

**苯教僧衣** 四川康区德格、嘉戎藏区绰斯甲、安多藏区松潘、南坪等地所流行的苯教，受藏传佛教的影响较深，有自己的庙宇、宗教组织和僧人。苯教僧人穿着的僧服式样和颜色与藏传佛教其他派别基本相似。只是苯教僧衣在两肩沿边镶蓝色布条而不是枣红色或金黄色布条。四川松潘苯教僧人外出时戴一种白布尖顶大斗笠帽。川西南部分藏族保持原始宗教特点较多的苯教居家巫师"叭直"和"书宛"，其服饰与当地人们的服饰无异。

（李家瑞）

## 藏族苯教寺庙和圣地（四川地区）

**满金寺** 苯教著名寺庙，在四川德格县温拖乡。因满金人名得寺名，曾屡建屡毁。初建于明代中叶，迄今有近500年历史。第二次建于清初，最近一次由苯教主寺登青寺（在德格县中札柯乡）传入本地，建于1934年，经数次扩建，影响逐渐超过母寺，成为全康区苯教主寺，下辖错沙、木门、白格登等13座分寺，遍布康区。

寺庙坐落于雅砻江北岸，坐北朝南，依山傍水，环境十分幽静。全寺占地2000平方公尺，二楼三楼参差，经堂二楼一底，朱墙褐檐，杉柏茂密，兴盛时有寺僧100余人，寺内珍藏有据传为"鲲鹏"一指甲，长50公分，宽20公分，青中带蓝，五光十色，究属何物尚待考证。另有九眼石4枚，高10余尺镀金铜佛三尊，象牙一支和金银粉手抄经典等。

**马尔康寺** 历史上重要的苯教寺，后改宗格鲁派，在四川省阿坝藏族羌族自治州首府马尔康。因历史上该寺有一位名叫马尔康的苯教寺主而得名。马尔康一带在历史上曾经盛行苯教，在本世纪30年代，马尔康每年七月中旬要举行念大经"驱鬼"仪式，将事先捉来的两个农奴当作魔鬼，一个赶上山"放生"，一个赶下梭磨河"替死"。约在八、九十年前，统治马尔康的卓克基土司是藏传佛教格鲁派活佛，他联合邻近土司区内的藏传佛教势力用武力把马尔康寺的苯教僧众驱走，将马尔康寺改为格鲁派寺庙。马尔康寺苯教僧众在其领袖钦白阿尤彭错的率领下逃往松潘和小黑水苯教流行区，但马尔康一带仍有部分藏民信奉苯教。

**大金寺** 苯教寺庙。在四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县包座。大金寺意为巨箭之寺，分上寺和下寺，是该县境内最大的苯教寺，建寺后已传21代，最盛时有活佛及大喇嘛5人，和尚200多人。寺庙最高教职为活佛，活佛又分为大、二、三级活佛，活佛之下是大喇嘛，再次为襄佐（总管家），下设小管家数人分管寺庙的钱粮。管家从僧众中推选，三年一任，若被器重，可连任。

**桑州寺** 苯教寺庙。意为顺愿之寺，亦称"雍仲桑中浪"。在四川阿坝藏族羌族自治州若尔盖县包座，是该县苯教寺庙之一，最盛时有活佛2人，和尚73人，经堂3座。

**相藏寺** 川西北牧区苯教寺庙。意为吉祥界寺，又名扎西雍仲浪。在四川阿坝藏族羌族自治州若尔盖县阿西茸乡。由觉文宝仁钦建春创建，已传25代，最末一代是孙格至美活佛。该寺最盛时有活佛2人，大喇嘛1人，和尚83人，经堂5座。

**葛相寺** 牧区苯教寺庙。在四川阿坝藏族羌族自治州若尔盖县求吉，由阿尼江巴活佛创建，已传14代，最盛时有活佛1人，和尚67人，经堂2座，僧舍26间。

**黑普寺** 苯教小寺，在四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县包座。

**色藏寺** 牧区苯教小寺，在四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县巴乡。

**雍仲扎西朗寺** 牧区苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州红原县龙壤。

**尼显寺** 苯教寺庙。意为普照之寺，亦称扎夏高浪。在四川阿坝藏族羌族自治州若尔盖县热尔，原为阿西茸相藏寺分寺。最盛时有活佛1人，和尚57人，经堂3座，僧舍43间。

**尕米寺** 松潘县境内最大苯教寺庙。在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县东北约30公里处的小西天山麓下。1981年初重建，有大殿、后殿、走廊、号房，僧舍40多间。大殿为汉式坡

屋顶三层楼房，野生灌木“边麻”筑墙。最高层屋脊安装了鎏金宝瓶和宝幢，第二层屋顶安装了法轮，法轮两侧为两只立式金鹿（西藏佛教寺院金鹿为坐式）。大殿内正面墙壁悬挂四幅巨型藏式卷轴画，内容主要是苯教的神像东巴赫洛、萨者也倭松、恒拉俄呷、松色崩芝。该寺有大喇嘛及和尚300多人。寺院僧阶有堪布、经师（格西）、大喇嘛、和尚等。目前该寺设有寺庙管理委员会，下设分管钱粮事务的僧人若干人。

**川珠寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北35里。

**宁波寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北40里。该寺每年四月十六日举行“哑巴会”，届时观者甚众，会上举行跳神仪式，僧众戴面具舞蹈，面具作三头及牛、鹿、狮等状。

**对河寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北40里。

**商巴寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北45里。

**原坝寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北。

**敬藏寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北。

**察查寺** 苯教小寺，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治北。

**纳米寺** 亦称“卡究贡巴”，苯教寺庙。在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治南热务沟。

**教场寺** 亦称“士林贡巴”，苯教寺庙。在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治南热务沟。

**卡鸦寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治南热务沟。

**龙头寺** 或称龙潭寺，苯教小寺。信徒为羌族，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县治南小姓沟，平日无住寺僧人。

**小黑水苯教寺** 四川省阿坝藏族羌族自治州黑水县知木林区（旧称小黑水）为羌族聚居区，本区主要信奉苯教，没有大的寺庙，只有一些小寺，乌木斯有四个小庙，共有和尚100多人，泽坝有三个小庙，共有和尚20余人，知木林也有小庙。这些寺庙没有常住和尚，只是念经时才集聚在庙上。

**那罗寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州松潘县毛儿盖。

**扎如寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州南坪县治西41公里处的著名风景胜地九寨沟。该寺已建寺200多年，规模较大，占地约50亩，寺庙建筑有大殿、藏经楼、乐台、茶房、库房、迎客楼，僧舍20多间。

**郎依寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州阿坝县，是该县境历史最久、规模较大的苯教寺，建寺已五、六百年，最盛时有大喇嘛、和尚300多人。

**多丹寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州阿坝县。

**士夺尔寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州阿坝县。

**地金寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州德格县雅砻江流域扎科。住寺僧200人，该寺是康区苯教最大寺院和最高学府。地金寺每年举行考苯教学位“众绕觉”（相当于藏传佛教的“格西”）10名，藏、川、甘、青各地欲求取得苯教“众绕觉”学位的人皆到地金寺求学。

**昌木都寺** 苯教寺庙，在四川阿坝藏族羌族自治州金川县撒瓦足（原绰斯甲土司辖地下寨境），是本区最大苯教寺庙。苯教是绰斯甲占统治地位的宗教，土司和绝大多数头人信奉苯教，全区共有苯教寺7个，其中最大寺是昌木都寺，下辖毛热、择斯都、乃当三个较大寺。大寺有和尚300人，中寺有100多人，小寺只有10多人或数人。绰斯甲苯教首领叫“郎松”，“郎松”由土司弟兄担任，其职权是管辖全区包括苯教和藏传佛教各派所有寺庙（上寨和色尔坝有宁玛派寺46个，观音桥有格鲁派寺1个）。“郎松”名义上不受土司统属，但实际上政教一体。土司本人平日穿着僧服，是虔诚的苯教信徒。“郎松”之下分为五级：三大活佛、温布（土司或活佛的弟兄）、大喇嘛、喇嘛、和尚。“郎松”公馆内设头人、管家，分管“郎松”所属的“科巴”（农奴）和“家人”（奴隶）。

**绒交寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州德格县，住寺僧20人。

**人本寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州德格县，常住寺僧10人。

**仁错寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州德格县，住寺僧40人。

**迫须寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州德格县，住寺僧20人。

**龚聋寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县，住寺僧30人。

**达圩寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县，住寺僧20人。

**卡热寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县，住寺僧60人。

**错克寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县，住寺僧80人。

**墨吉寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县，住寺僧150人。

**莫墨寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州白玉县。

**按多德清那寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州丹巴县革什扎，该寺活佛是革什扎土司头人的子弟。

**洼龙寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州丹巴县丹东。该寺活佛是丹东土司的子弟。

**雍仲门朱那寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州丹巴县，该寺活佛是丹东土司头人的子弟。

**觉隆雍仲寺** 苯教寺庙，在四川甘孜藏族自治州甘孜县。

**雪宝鼎神山** 四川松潘县城东北56公里处的著名风景胜地黄龙寺旁，有座状似金字塔的雪峰，名“雪宝鼎”，安多藏语称“哈肖东日”，意为东方海螺山。传说在很久以前，东巴雪洛（即辛饶）来到这里，发现观音菩萨的童子把召唤鹿、鹤的海螺遗落在此，变成一座宝塔。东巴雪洛为了保护这座宝塔，给它罩上水晶，洒上圣水，召来武士和三个苯教僧人守护。过了许多年，宝塔和武士化成了“雪宝鼎”雪峰，僧人化成了邻近的三座小雪峰，武士和僧人的哈达化成了山间的云雾。松潘等地的藏族人民把“雪宝鼎”视为神山。每年阴历六月十六日为黄龙寺庙会。届时远近四方的藏、回、羌、汉等各族人民携香帛、备酒肴，结伴到黄龙寺赶庙会，朝拜“雪宝鼎”神山，并撒放“龙达”（意为“风马”）祭祀山神，祈求赐福。

**小西天神山** 四川阿坝藏族羌族自治州松潘县城东北约30公里处有座森林茂密的名叫“小西天”的山峰，藏语称作“夏德”，意为老鹰死的地方。著名的苯教寺庙尕米寺即坐落于此山脚下。传说很久以前，有一位西藏苯教僧人死在这里，小西天山上的崖石能常常显现出“雍仲”（卍）。附近藏民把小西天山视为神山。

（李家瑞 杨健吾）

## 藏族的禁忌

**杀生禁忌** 从佛教方面来说，杀生是应断身、口、意不善十业中的身三不善的第一支。出家僧尼自不用说，即信教者亦普遍认为杀生是严重罪业。无论是小的昆虫或大的人畜等，举凡具有生命者，不仅自己不杀害，对不懂事的孩子杀害昆虫予以制止，而且对别人为了自己杀生也进行阻止。任何物、力的杀生业，均在禁忌之列。肉食本为大多数藏族人民所喜爱，但各屠宰牲畜的场所，只有具继承性固定人员从事此项行业，其它人不可担任。

**肉食禁忌** 大多数藏族人民爱吃各种肉食，但禁忌比较严格的一部分人不吃"鱼肉、猪肉和鸡蛋"。其原因是说在它们的身上附着许多具有生命、对人类身体、智力发展有危害的细菌，破坏药物效力，带有不洁的秽气。

生活水平不同，对禁忌的宽严虽异，但藏族人民不管怎么贫穷，一般不吃单蹄牲畜马、驴和有利爪的狗和猫等；别人吃亦认为非常恶心，此后决不让食物沾染这些器皿。

还有，当日屠宰的牦牛等属于"当天肉"，认为当天不可吃。知道是当天肉就不吃，零售肉贩者亦禁忌出售。

**星辰禁忌** 藏族人民特别是在办大事时，一般对星辰、五行顺逆等情有所禁忌，对各人的凶星看得尤重。自己即使不懂，亦向别人询问每周中自己的敌星和非星期性的灾星、魔星、敌星何时轮到。如：属相为虎，则星期六碰到敌星，灾星为角宿，魔星为翼宿，敌星为胃宿。此外，自己在十二生肖年中何时出生，那就是生年属相，该属相年即为自己的灾年。在年、月、日凶时，一定禁忌结婚、新建房屋等事。若情况极为特殊，无法避开，有用宗教经忏活动进行禳解的习俗。

**外出禁忌** 藏族人民因事外出，不仅禁忌上述的敌星，而且禁忌特定的星辰时间，即星期天。尤其是藏历每月中的初二、八、十四、二十四等滤水袋星出现日，决不外出远行，假若外出，旅途不顺，灾难临头。如无法改变日期，有从滤水袋中洒水以禳灾的遗风。

**联姻禁忌** 此类禁忌很多。在卫藏地区，结婚当事人双方对亲缘联姻的禁忌极为重视。与其它民族所不同，藏族对父系和母系上下七代以内有否亲缘关系，需作认真的考察。父系的血缘起码查七代，母系至少查五代。若确无亲缘关系，便确定联姻；若有亲缘关系，尽管其它条件均已具备，仍禁忌结婚。藏族此前即这样做，是因为骨肉关系越远，双方成亲后所生子女的身体、天资愈益健壮和聪慧。这与现代医学理论的说法完全一致。佛教在西藏未弘传前，藏族人民对七代亲缘的禁忌即已注意。

另外，各男女结婚者对属相七冲极其重视。所谓七冲，即如十二属相中男女一方的属相为虎、另一方为猴所形成的七冲一样，鸡兔、鼠马和牛羊等均属于七冲，被看作会招致灾厄，不宜结亲。若属于七冲而定需联姻，亦有在转经路交通要道房墙上，写上什么七冲、消灾禳解的习俗。如属于虎猴七冲，便写上"断虎猴跳跃七冲"的字样。其它七冲与此类似，各有不同的说法。

（西藏编写组）

## 藏族神话

藏族是神话的多产民族，丰富的神话传说在悠久的藏族文化史上占有一定的地位。藏族神话以其美好的幻想和艺术夸张，从不同侧面反映了藏族先民认识客观世界的思想，讴歌了古代劳动人民改造自然的行动和力量，同时也表现了藏民族的精神与意识、心理与文明。

藏族神话是丰富而多彩的，可以说它基本上反映了人类幼年时期认识客观世界，从感性向理性升华的过程及改造自然求取生存的大概轮廓。根据目前所整理和掌握的神话资料，可归纳为以下几种类型：

一、创世神话

创世神话有"世巴塔义"，意为创世传文。"世巴塔义"的内容包括天地、日月、星辰及毁灭、形成、生命起源等等，基本上反映了人类先民对大自然的全部认识过程。当人类社会还处于低级的原始阶段，人们对客观世界的认识和改造是幼稚的、不自觉的和唯心的，往往将自然本身蕴藏的力量神奇化了，故产生了神话。

"世巴塔义"所认识的世界，则不是"盘古开天创地，女娲炼石补天，亚当夏娃捏土造人"的世界，而是在人与自然的长期竞争搏斗中观察到的自然现象，认为世界的毁灭和形成是由风、火、水三大自然力促成的。

"……毁灭早于形成前，说说最先毁灭的形式。最先毁灭的形式，是风、火、水三者造成的"。远古时代，自然灾害对人类的威胁是很大的，人们客观地推断风、火、水既有促使世界毁灭的具大威力，也有促使世界形成的能量。在这些自然力的面前人们没有屈服，总是力图通过自然现象去认识自然本身，从而达到改造自然的目的。然而这种认识没有脱离自然的本质，只是试图以自然界中的一些表象来说明自然。认为构成世界的物有四种："集结土界为一种，集结水界为二种，集结火界为三种，集结风界为四种，四界的形成就如此。"

"世巴塔义"对宇宙的划分及主持，在很大程度上附着了浓厚的宗教色彩，这是在长期的流传过程中受宗教影响的结果，但它不影响"世巴塔义"根本的宇宙观之所在。因为神话传说是在长期的流传过程中不断发展、丰富起来的，掺入其它一些观点是难免的。

该神话对生命起源、发展的描述，既受到佛教的影响，反之又否定了"神灵是万物主宰"的观点。进而从四个方面陈述了生命诞生的条件和进化的过程，深刻地揭示了生命蕴藏于自然，自然为生命提供了诞生、存在的条件和进化的过程。即"众生生境有四种，卵生、胎生、暖生和化生。众生即有四种生境，很早都是化生的"。从科学的进化论看这一问题，"化生"者，皆变化生。一切生命都是在一定的条件下变化，从低级向高级发展的。在这一点上对物种起源的发展过程的认识跟进化论的观点是基本吻合的，在此基点上叙述了"人神都是胎生的"朴素的唯物观点，没有宗教意识的束缚，与"神造论"和"神是万物主宰"的观点截然不同。

"世巴塔义"所反映的创世神话是多层次的，从一个幻化的世界逐渐引入人类社会，粗略地勾勒出人类原始的生活形态。"劳动果实自己享用，按需猎取不分等级"。描绘出人类社会的雏形和开端。但是在生产力极为落后的原始社会，劳动的成果不适应生产者自己消费的需求，加之严重的自然灾害，人们为了生存不仅需要同大自然作斗争，而且人与人之间也出现了弱肉强食的局面，从而出现了占有者与被占有者，出现了等级、压迫和剥削。

"后来生产众苦难，众生分为好多种。
种族虽然有这多，主要的种族有四个。
婆罗门族和贵族，百姓和贱民共四种。
要说衡量的标准，居住草地和林中，
每食草根和野果，修法坐静的这类人，
属于高尚的婆罗门；
有家有舍为盗贼，不劳而获的这类人，
属于有权的贵族们；
无权无势把农务，遵法守纪凭命运，
他们属于百姓类；
烧杀抢掠行不善，这些属于贱民类。"通过四个种族的划

分，反映了人类进入阶级社会初期阶段的大概情况。

最后述及日月、星辰的方位、大小、相互间的距离等等。有些数据虽无科学的根据，然而已把宇宙的一切作为物质来探讨和认识，说明宇宙是由各种不同的物质组成的一个整体。

二、物种神话

物种神话的内容很广泛。在远古劳动人民的心目中，世间的一切都是有来由的。藏族的先民们对人类自身的由来也有一段奇妙的传说。认为藏族的祖先是"一只由观世音菩萨点化的猕猴与一位罗刹女结为夫妻，生育了六个儿子。罗刹女见儿子长大了，没有姑娘和他们结婚，她便用魔法变了六个美丽的姑娘，让她们同自己的儿子结婚，婚后罗刹女让他们分别居住在雅鲁藏布江边的地方，之后观世音就用粮食哺育他们，他们的尾巴才慢慢消失，逐渐进化为人形了"。这个神话在藏族群众中广为流传，至今西藏泽当地方的人们将一岩洞称为猕猴洞，作为人类起源的圣迹供奉。人的由来这段神话虽然简短，但它较科学地反映了人类从猿——类人猿——人的进化过程。其中"观世音用粮食哺育，……尾巴才慢慢消失"的传说，正好说明人类祖先从爬行到直立，从狩猎食肉到刀耕火种、食用粮食所经过的漫长历程。它超越了捏土造人的神造观点，反映了藏族远古文化的文明起点。

物种神话，除了"人的由来"，具有代表性的还有"种子的来源"。种子的来源通过一段动人的故事叙述了远古人们为了生存与大自然抗争，寻求美好乐土的愿望。"从前，当天地开辟以后，地上还没有种籽的时候，人们都住岩洞里，靠着出外打猎维持生活。"然而大自然给人间带来了毁灭性的灾难，空中陆续升起了九个太阳，万物烧为灰烬，大地成为一片焦土。这时有一青年根据喜鹊报告的消息，准备了应付的措施，他历经千辛万苦，为寻找生命的所在——天泉，翻山越岭，终于到达了目的地——天地的尽头。在这儿他不仅看到了美丽的山山水水，而且找到了真诚的爱情。在情人的帮助下，青年机智地排除了天神一次次的刁难，完成了"火耕地"的开垦等等。最后和天女结为良缘，瞒着天神巧妙地带上青稞、小麦、葫豆、豌豆等种籽来到人间，辛勤耕耘，不断繁殖，从此人间始有了粮食的种籽。这个神话从另一个侧面反映了人类穴居、狩猎以及大自然给人类带来的灾难，九个太阳升空，大地万物枯焦。自然给人类带来灾难，同时又给人类发展史带来飞跃。故事中提到"青年藏到牛的肚子里，深埋地下才得以生存"。可以说人类当时不仅仅靠狩猎为生，畜牧驯养也是生活资料的一种来源。青年和天女带来各种种籽，则标志着远古时代农业的开端。

另外一点，九日升空的传说，与其他民族如"后羿射日"的神话有其共同的特点，是人类发展史上的同步现象或者说藏民族的先民与其它民族的先民在认识自然、改造自然、与自然作斗争的过程中同时迸发了文明的火花。

三、生产神话

生产神话，主要指古代藏族先民在从事狩猎等活动中与野兽搏斗以及畜牧驯养、农业种植、改造自然等等的神话传说。如"驯虎青年"这一神话，叙述了从前有一个残忍的国王，把忽然失明、善良的王后不顾身孕赶出王宫，后来生下伦竹王杰，伦竹王杰从七岁起练习射箭，不久就成为一名出色的猎手，依靠打猎维持母子俩的生活。几年后伦竹王杰长成一名壮实的青年，并练有一手很好的箭法。有一天，他告诉母亲要去打虎，他不听母亲的劝阻，真地去山中打死了一只老虎，还将虎皮拿到残暴的国王宫殿前高喊"谁买虎皮"。因此引起了一段驯虎的故事。伦竹王杰不仅驯服了老虎，还镇服了妖魔，找到了爱情的伴侣，赢得了人们的尊敬和爱戴。这个神话以其丰富的幻想、曲折的情节塑造了原始时代的人们在狩猎活动中与猛兽搏斗的千千万万个英雄的典型，反映了人类战胜自然、治服猛兽的美好愿望。

驯虎神话反映的是狩猎时代原始人类的思想感情。有关生产的神话，除此之外，还有"狗找朋友"的神话，叙述了藏族先民将狗驯为家畜的故事：在很古很古的时候，狗还不是家畜，它很想找一个靠得住的朋友，永远在一起过日子。它先后找了狼、豺、熊，都觉得靠不住，最后找到了人，与人交上了朋友。晚间，狗住在人的家里，它也"汪汪"地叫起来，人没有要它不叫，还对它说："太好了！你晚上叫叫，可以帮我看看家，这下我就能好好睡一会了"。狗觉得人的本领大，又很看重它，心里说不出的高兴，就在人的家里住下，再也不走了。从此，狗就变成了家畜。这段神话不仅反映了藏族祖先在很早以前就已进入畜牧业生产阶段，而且对家畜的驯化作了一定的贡献。同时也反映了人类从狩猎为生到畜牧养殖，进入畜牧业生产类型的一大进步。

人类的繁衍生息，在与大自然抗争的众多活动中，我们的祖先是积极进取的，在大量的与自然求生存的活动中，则有很多改造自然的活动和愿望。如藏族神话"取树种的故事"就是一个明显的事例。传说从前有个小小的山村里住着一户人家，只有母女俩。女儿卓玛聪明勤劳，什么事情都爱想，想了就要干。……一天卓玛看着四周的高山，问阿妈"这么多山为什么光秃秃的？要是长出绿绿的高高的树木，那该多好呀，如果那一天到来，就有用不尽的烧柴，再也不拣牛粪了；就有木料盖房子，再不用发愁找不到横梁和圆柱了……"。卓玛怀着迫切的心情想去找绿色的种籽。一天她翻山越岭，跑遍了周围的山山水水，奇迹终于出现了，她找到了一块发着馨香的松耳石，当晚梦见秃山成了绿色的林海，松耳石托梦，它可变成一匹千里骏马，可帮助卓玛找到绿色的树种。醒来后卓玛坚定了去找树种的决心，她连喊三声"宝石变骏马"，松耳石消失了，面前果然站立着一匹雪白的千里马。卓玛骑着千里马战狂风，斗恶浪，顶烈日，冒严寒，跨江河，翻雪山，排除了艰难险阻，终于到了叫"堆噶雅"的地方，在这里她不仅找到了树种，也找到了情侣，她和她的男朋友跑遍山林采集了很多树种，他们带着树种回到了家乡，将绿色的树种播在了秃秃的荒山，忠贞的爱情永远的流传到人间。这个神话故事，深刻地反映了远古时代的人们，为了生存改造恶劣环境与大自然斗争的魄力和美化环境的愿望。再现了古人认识自然，改造自然，创造生存的各种活动片段。

另外似"种子的来源"这一神话也可归到生产神话类。它的产生已标志着人类社会又进入了一个文明的阶段，揭示了人类已从原始狩猎、畜牧驯养业进入农业生产。农业文化的产生与发展，促进了人类社会进程的飞跃。故事中讲到"火耕地"，说明藏族祖先从事农业生产的初期也象其它原始民族一样经过了一个相当长的"刀耕火种"的阶段。

藏族神话非常丰富，除了上述的几种，还有关于藏王王统的神话，将第一代藏王聂赤赞普描述成一位天子。还有盖房的七兄弟不但为人间造福，而且还为天神效力等等。

（唐景福　杨士宏）

## 藏族种种古老神话传说

**始祖神话**　藏族民间始祖神话有两则，其一认为，元始之初，由自然形成一只大蛋，蛋壳化为白色神崖（指山峰），蛋白化为白螺色大海，蛋黄化为人和各种动物。其蛋又化生出十八只蛋，其中的第一只蛋中生成了一位没有五官和肢体的混沌人，但他有思维的能力。他想要有一双看大地的眼睛，一对眼睛便生成了；他想要有听见声音的耳朵，一双耳朵便生成；他想要有站立和行走的双脚，两只脚便长出来了……他想要的人的五官肢体都按他的想法一一生出来了。由混沌渐渐地明

朗化了，所以，他的名字叫蒙吾兰兰。他和一个叫水滴的女人结合，生了三个儿子，此三子中幼子下传数代，便形成了藏人的原始四大氏族，是藏族人的始祖。另一则神话认为，藏区是一个没有人的荒原，那时的一只神猴和山崖女妖结合，生下了四个儿子。由此四子形成藏人四大氏族。这四大氏族后裔承袭了父亲猴子的聪明和善良，以及母亲的强悍性格。这两则朴素的神话，尤其是后者被后来宗教人士按其宗教观，附会演绎，形成了许多不同的说法。

（贡乔泽登）

**化世之龟** 藏族创世神话。目前仍在一些古文献、创世古歌、英雄史诗、民间口头传述等多种遗存材料中反映了它的大致面貌，但变异比较复杂，也叫巨龟、金龟或斑纹犀龟。神话中的巨龟被认作天地初分时镇服大地的神灵，又被当作大地的负载者，它既是元素所生，气温所生，同时又是胎生和卵生。是元素构成的大地本身，又是万物生灵兴旺的神灵，能使人间得到富足。又认为巨龟可划分为元素生、气温生、胎生和卵生四种，它们的孕育生长和寿命象征着时辰、昼夜、星期、月份和年岁的时间度，包含着1、3、4、6、7、8、9、12、13、15、21、24、31、36、49、60、99、等基本数位，囊括了万物生灵生成与寿限的计算单位，而且还相合于八卦、九宫、十二属相、二十四节气、年轮、四大、五元素、六十甲子的规则。古歌中还认为，巨龟居住在海洋里的碧玉宫殿，宫殿有东、南、西、北四个门，每个门都有守护神。

巨龟本身也有五个门，光明开启目之门，声音开启耳之门，气味开启鼻之门，食物开启唇之门，思想开启心之门，并且由度母打上了金印。文殊菩萨用双刃利剑刻上了纹理。它的头望东方，象征东方火界王的平安；体右侧朝南，象征南方土界王的平安；体左侧朝西，象征西方风界王的平安；尾巴对着北方，象征北方水界的平安，八方与十面各得其安。因此巨龟又被当作护佑文明发达的神灵。《五部遗教》中记载的斑纹犀龟则不同于其它材料的描述，是一个创造和毁灭合为一体的神灵形象。它的身上长着九个铁的钉甲和许多利刃，九个孔眼中流淌着血与毒汁，世间一切财富尽收腹部为己所有，命运与缘分使得它同自己的敌手争斗，愤怒时能使山岳崩溃、日月星辰失散，割取闪电乌云精灵的心脏，造成严重干旱。

（格明多杰）

**灵猴繁衍之人种** 藏族祖先神话。在佛教徒的著书中，通常是由菩萨化身的雄猕猴与度母化身的雌岩猩结为夫妇，养育六祖，享用非耕耘之果实。后来由于福分渐失，天然自生食物用尽，猕猴前往佛陀处求取五谷种籽，开始靠耕耘农作为生。后代继承了父系的善良与智慧，也保持了母系的强悍，演变为后来的六牦牛之部，发展成雪域土著。有些著作进一步附会，把六祖同佛教的六道众生之说，六字"嘛呢"真言以及六种谷物联系起来，用以证明佛法在雪域高原的弘扬具有注定的缘分。民间口头传承还把六祖发祥之地具体认作西藏"泽当"地方及那里的岩洞。一些伏藏和苯教文献中则将猕猴称作繁衍之尊或灵猴繁衍之尊，并当作人类始祖和神灵。文献记载又有六祖和四祖之说。

（格明多杰）

**十二丹玛女神** 十二丹玛女神是分布于西藏各地的土地神，藏语称"丹玛久妮"。据木刻本《欢娱人神焚香书》记载，这十二位女神的形貌是①居于金刚红岩地方的白雪无肉女神康嘎夏梅玛，骑三腿骡；②居于阿尼玛卿山的卜热鹰后，骑一条白犊；③居于卫藏地方的多吉玉仲玛，骑蓝色的水鸟；④居于玛哈代旺的多吉贡查玛，骑金色雌鹿；⑤居于藏南地方的婷吉牙玛窘，骑水牛；⑥在阿几代仲地方的马却牙玛色，骑九头乌龟；⑦居于泥婆罗地方的一斡女，骑蓝色天龙；⑧在那兰辛兰地方的赞神苛贝勉几玛，骑三腿骡；⑨在贡布地方的雪山大明妃玉朋玛，骑花纹虎；⑩在芒域地方的切协宗吉沃羌玛，骑牦牛；⑪在卫如地方的玛丁丁姆宗，骑野牦牛；⑫在珠域卡蔡地方的赞姆突巴杂，骑白斑熊。对以上女神均须不断地供奉美食。

（谢继胜）

**长寿五姊妹** 长寿五姊妹是流传在珠穆朗玛峰地区的神话。五位女神的首领是扎西次仁玛，掌管人间的福禄寿辰，生得年轻美丽，一脸温和的笑容，骑一头白色的狮子。左手持一支占卜神箭，身穿飘动的白色丝衣，披着孔雀毛制成的披风，戴白丝头巾。扎西次仁玛属于世间护法神系，奉献给人们的是聪明和智慧。在女首领扎西次仁玛前面的是女神婷吉希桑玛，这位女神是绿色女神，手持魔镜和一根系有彩带的木棍，骑一匹野马，她奉献给人们的是明空圆光占卜智慧；扎西次仁玛的右边是米玉洛桑玛，她是一位黄色的女神，右手持装满粮食的盘子，骑一头金黄色的老虎，女神奉献给人们以福禄与食物；扎西次仁玛的后边（一说左边）是决班震桑玛，这是一位红色的女神，她的手里持一个装满宝物的盘子，骑一头红色雌鹿，给人们奉献的是财物宝库的智慧；扎西次仁玛的左边是绿色女神达嘎卓桑玛，该女神手持占卜神箭，骑一条龙。她给人们奉献的是繁衍四腿牲畜的智慧，是掌管牲畜的女神。根据扎西次仁玛四位伴神的不同职责，四位神又分别称为圆光占卜女神、食物主宰女神、财宝女神、六畜女神。长寿五姊妹女神的居住地，文献记载是在"北方雪域的山脉，尼泊尔藏地的交界地方"，"是吉祥福禄形成之地，是生成九种宝物的地方，是龙王螺声居位的宫殿，是一片雪山。"更确切地说，女神居住在珠穆朗玛雪峰之上或拉儿康雪山。神话中说珠峰脚下有五个冰雪湖。每个湖各有不同的颜色，与五位女神的身色相一致。

（谢继胜）

**念青唐古拉山神** 念青唐古拉山神是西藏最著名的山神，也称唐古拉耶秀，是藏北念青唐古拉山脉的统治神，是掌管冰雹的十八雹神之一。山神的父亲是沃德巩甲，母亲名叫章翅玉鸟。居住地方是当雄，充满了光明，即使冬天也如同春天一般翠绿。在西藏绘画中，常把念青唐古拉画成一身穿白的英俊男子，带有五个绿松石的发髻。从以上材料来看，念青唐古拉山神形体又经演化成了一个白人，骑一匹四蹄雪白的神马，或骑一匹能飞翔的白马，右手握藤枝，左手握水晶剑。但在民间信仰中念青唐古拉山神仍是一位凶猛的掌雹神，人们要向山神施行血供，供奉骡马牛羊。山神具有极大的变幻能力，能变成山一样大的巨魔，脚伸到了康区的耶毛塘，右手伸到了上部荒蛮之地，左手伸到了后藏的荒野，甚至变成一个大猴子。念青唐古拉南缘有一著名的湖泊叫纳木错，藏北的牧民认为纳木错里的神女就是山神的妻子。

（谢继胜）

**雅拉香波山神** 雅拉香波位于西藏山南地区穷结县。藏文"雅拉香波"意思是"上神香波"，在"世界形成之九山神"中排列第二位，仅次于沃德巩甲山神，故又称"斯巴大神雅拉香波"。雅拉香波是一位古老的山神，在公元8、9世纪的敦煌古藏文手写卷中多次提到雅拉香波，说"雅拉香波乃最高之神"。雅拉香波雪山所在的雅隆河谷是吐蕃最古老的部落繁衍之地，是农耕区。该部落奉雅拉香波为最大的山神，此后随着雅隆部落与其他部落的交往联系和互相融合，雅隆部落自身也发展壮大起来，在部落间的兼并战争中一直处于优胜的地位，最后终于取得了整个吐蕃的政权，他们崇奉的山神也就成了众部落共同信仰的山神而成为最高神灵。在藏文史籍文献中，往往称雅拉香波山神为王族神灵。在佛教初传藏地之时，出现了莲花生入藏传法时遇阻的说法。山神最早的形象是一头白牦牛，后来由于神话的发展，山神的形体发生了变化，由白牦

牛转化成白人，白牦牛则成了山神的化身。雅拉香波山神成为一位身体白如海螺、穿着白色衣服的白人神，双手各持一把带有五彩丝旗的短矛和一把水晶剑。山神的妻子叫朗勉托吉普玉，是天界女神的首领。一身淡红色，右手持闪电，左手握冰雹，骑着闪电飞行。

（谢继胜）

**阿尼玛卿大山神** 阿尼玛卿雪山坐落在青海省果洛藏族自治州玛沁县。汉语称为大积石山。藏族古代文献中，把阿尼玛卿雪山视作大山神，称为"玛卿本拉"。"玛"是古代藏族部落名，"卿"为大，"本拉"乃大山之意。关于阿尼玛卿大山神，藏族有许多神话传说，但由于时代变迁，人的宗教信仰不同，传说也各异。藏族古代民间传说认为，他原是吐蕃王国最早的九天座王之一，布岱贡嘉八个儿子之一，是藏族历代先祖祭祀之九大山神之一，他住青藏高原东北部，主司这里人们的生死福祸和统辖高原东北部的所有山神和妖魔鬼怪，保护着人们的安全，因是这 里最早最大的山神，所以被尊称为"玛嘉"，即玛氏王，也是藏人的祖神、战神和保护神。据传，阿尼玛卿山神头戴红缨帽，身披银甲，乘玉龙白马，右手持矛，左手掌旗，腰悬宝剑，佩弓挂箭。日间巡视虚空和人间，行云布雨，施放雷电，或降吉祥，或降灾祸，奖惩人神，监视敌人。夜间会集神鬼，差遣任务。阿尼玛卿大山神有三百六十位眷属，其中有九位后妃和九子九女，另有一千五百位神将和侍从。分别居住在上、中、下三重由金、玉、宝石建成的宫殿中。虎狼豺熊为其看家狗，野牛、岩羊、鹿麝为其家畜。此外阿尼玛卿山神之四面八方均有不同之神祇所镇守的堡寨，连营数十里，旌旗蔽天，刀剑如林。当地居民都能一一指出这些神祇的名称。还有许多冰川、冰洞和泉池，被认为是大山神的宝库和惩罚神鬼之监狱。藏传佛教认为阿尼玛卿山神，已接受佛教戒律，潜心修习，不复视人间俗事，已得佛家十地之位，每逢猴年才莅临本山一次。

（贡乔泽登）

**年保叶什则山神** 年保叶什则神山坐落在果洛藏族自治州班玛县与久治县之间。方圆九百余平方公里，有九个山峰排列，故古代称为色保格周。俗传有峰三千六百、湖泊三百六十个。其主峰海拔5.300余米，为青海南部之第二大山。年保叶什则山神，据传为玛卿雪山神之外甥，系大渡河上游智氏诸藏族部落之保护神和战神。他头缠青色绫巾，身披青色战袍，腰系虎皮裙，乘黄骠青鬃马，手执长矛，腰悬弓箭，主司境内福祸。据说他曾把一个女儿嫁给了古代居住在这里的一个部落，生一子名叫年则拉，成为古代大渡河上游地区的霸主。后来果洛人的祖先智拉嘉父子迁来此地，战胜年氏的后裔，救了年保叶什则山神的儿子，又帮助年保叶什则山神，射杀了山神的敌手（在此山附近的黑色湖中）。年保叶什则将三女儿嫁与智拉嘉之孙做妻子，生了果洛人的第三代祖先，因此成为果洛人的祖神，据说果洛人的死魂都要归依此山神。又说年保叶什则山神的前妻被年青山神（在今甘肃临夏境内，汉族呼为太子山）抢去，年保叶什则发兵出战，射伤了年青山神的眼睛，成为世仇。他现在的妻子叫拉日卓玛，骑鹿。年保叶什则神山有四个门道通其主峰之下，为年保叶什则东西南北四大门，各有神将把守。

（贡乔泽登）

**阿米年青山神** 此山在今甘肃临夏州，被藏族视为最东面大山神。"年"是羯，"青"是大，意为羯氏大神。据说他生来就遭母死之难，被其姨母鲁古姆姆（即绵羊保姆）抚养长大。他非常好战，曾因抢劫年保叶什则山神之妻，被射瞎了一只眼睛。他经常出探四境，故被古代出掠行劫者称为是他们的保护战神，喇嘛教认为年青是一黑道神，反对祭祀他。

（贡乔泽登）

**纳木错** 藏语"纳木"是天的意思，所以该湖的名字是"天湖"之意，蒙古语则称其为腾格里海。该湖湖面海拔4718米，面积1920平方公里。是西藏自治区最大的湖泊，是我国第二大咸水湖，是世界上海拔最高的大湖。该湖位于藏北当雄县和班戈县境内，是西藏的三大圣湖之一（其它二湖是浪卡子县境内的羊单雍湖和阿里地区的玛旁雍湖）。

关于纳木错的成因，在民间流传着这样一个传说。从前，有一位美丽、健壮的牧民姑娘，她长年累月地在藏北的草原上放牧牛羊。有一晚，她梦见从念青唐古拉山上下来一个穿白衣、戴白帽、骑白马的男子，来和她幽会。不久，她生下一个男孩。那孩子很快就长得高大强壮起来，而且力大无穷。

他们住的帐篷旁边有一块巨岩，据老人们说，巨岩下有一口井，与大海相通，任何人也不准搬动那块巨岩，否则后果不堪设想。但是，那孩子的好奇心强，想试试自己的力气，就用双手抱住岩石，轻轻一抬，那块岩石就被抱了起来。他把石头放在旁边，向自家帐篷走去。忽听背后水响，回头一看，滔天巨浪直涌过来。他慌忙跑进帐篷，把妈妈背起来，向高山上跑去。他们站在山顶，见水位还在上涨，他妈妈便吩咐他搬山来挡水。他从念青唐古拉山的阳坡搬来十八座峰，从阴坡搬来十九岭，终于挡住了大水，这些峰、岭围起来的水，就成了现在的纳木错。

为了生活，那个男孩又去把山上的野牦牛都赶回来，让妈妈喂养。他妈妈一不留神，有五十头野牦牛又逃跑了，这就是现今藏北野牦牛的祖先。而没能逃跑的五十头野牦牛，后来就繁衍成现今的家牦牛。

有一次，那个男孩出去放牧，遇到一个穿白衣、戴白帽、骑白马、执白矛的老人，自称是念青唐古拉山神，并说可以满足男孩的一切愿望。说完就把他带到山上的一座用水晶建造的宝库前，库里装满了金银财宝。老人命他闭上眼从库里抓三把东西，说抓到什么，就给他什么。那孩子第一把抓出来的是盐，第二把抓出来的是碱，第三把抓出来的是白海螺。他高高兴兴地把这些东西带回家。这就是今天纳木错产的盐、碱的来源，而那些白海螺就成了沿湖草原盛产的白绵羊。

（何宗英）

**拉萨的关帝庙** 在拉萨市西面，有一座孤立的小山包，山包的顶上兀立着一座飞檐、琉璃瓦顶的内地式建筑，这就是著名的拉萨关帝庙。那座小山包也很有名，藏语叫做"帕玛山"，汉语叫做"磨盘山"，据说该山是文殊菩萨的圣山，不少汉、藏文史料都对该山有所描述。山上的关帝庙原有大殿三间，中间塑有关公和关平、周仓等人的像。像的左右，各悬一口高近二米的铁钟，上铸汉、藏文字。其中的一口钟上铸有"乾隆五十八年钦差御前大臣太子太保领侍卫内大臣武英殿大学士兵部尚书一等嘉勇公大将军福康安"等字样。殿前月台下，立有一石碑，系福康安打败入侵的廓尔喀人，回到拉萨后，为纪念关帝庙落成所立。

关帝庙的建立，有这样一段历史。清朝乾隆五十六年（公元1791年）廓尔喀人窜扰西藏，攻占了后藏的日喀则、吉隆、聂拉木等地，把扎什伦布寺劫掠一空。乾隆皇帝听说后，查处了办事不力的朝廷官员和地方政府的官员，任命福康安为大将军，统率大军进藏，征讨廓尔喀人。福康安来到拉萨后，朝拜了大、小昭寺，游览了名胜古迹。当他来到磨盘山时，忽然产生一个心愿，想在山上修建一座关帝庙，以保佑这次征讨取得胜利。于是，他立即下令建庙。由于战场在西方，所以这座庙也修建得坐东朝西。待关帝庙破土动工后，福康安便率领内地和西藏的两支大军出发了。由于福康安善于用兵打仗，手下将士英勇杀敌，所以大军到处，所向披靡。但是，有一次他的军队遭到敌人伏击，人马损失惨重。正当危急之际，众将士忽见一员大将，手提大刀，跨马自天而降，冲入敌阵，把敌人杀得望影而

逃。大家见此情景，也勇气倍增，杀向敌阵，重创敌军，生擒敌酋。大军一路追杀，势如破竹，直逼廓尔喀都城阳布。廓尔喀王三次请降，交出抢劫的财物后，福康安才接受其降书，凯旋而归。

大军返抵拉萨时，正值磨盘山关帝庙落成之日。众将士进庙朝拜时，看到关帝像与阵前杀敌的骑马将军一模一样。于是，这座庙便名声大振。内地人都知道庙里供奉的是关帝像，而当地人则以为这是传统史诗《格萨尔王传》中的格萨尔。所以人们都把关帝庙称为"格萨尔神殿"。但是，更多的人都知道这座庙里供奉的是"关老爷"。

随着该庙香火的繁盛，内地抽签问卜的做法也传入庙内，吸引了不少善男信女前来卜问吉凶。这虽然是一种迷信活动，但是又足以证明民族关系的密切和民族之间文化交流的广泛性。地方政府还专门安排一名僧人担任该庙的香灯师，并为求签人讲解签文。

在历经二百多年的风雨之后，如今关帝庙内的塑像和大钟等文物已不知去向，院内仅留一残碑。从碑文看，就是乾隆五十八年(公元1793年)所立者。而该庙的殿宇及围墙较完好，作为民族团结的产物和西藏是祖国领土不可分割的一部分的证明，仍然顽强地屹立在磨盘山之巅。

(何宗英)

**格萨尔拴住太阳下棋** 索县的热都乡位于那曲——昌都公路线上。从乡政府后面的沟口沿着小河逆流而上，走过一个隘口，河床豁然开阔，山谷里绿草茵茵，奇岩怪石姿态万千。这便是风光绮丽的羌雄沟，传说曾是格萨尔下棋的地方。

在一块巨大的石台上有清晰可见的石槽方格，形如棋盘。格萨尔王与七个魔女(霍岭大战之部)曾在此掷骰子。格萨尔输了，想反败为胜，但太阳正在西沉，心中非常着急。他急中生智，于是将太阳拴在一根石柱子上。现在这根石柱仍突立于乱石之中，名叫"尼玛多普尔"，意为拴住太阳的橛子。格萨尔还是输了，于是改作下棋。他在一块石台上画了一个棋盘，和魔女七姐妹对弈。下了一阵，格萨尔见自己的棋子已被吃掉不少，又有输掉的可能。他突然指着前方一块石头上的两只小鸟，大声说道："哟，多好看的小鸟！"魔女七姐妹顺着他指的方向望去，格萨尔趁机取走了关键一子，终于在天黑前获得胜利。

(陶长松)

**北斗七兄弟星** 藏族古老神话。传说古时，格萨尔统治藏地，消灭了各地的妖魔鬼怪。被打败的大小妖魔很不服气，于是纠集在一起，每年都用暴风夹着沙石横扫高原，人群、牛羊、庄稼遭受灾殃。有一天，从东方来了七兄弟，在一夜之间便盖好了一座巨大的楼房，使风暴再也不能滥施淫威。白梵天听说此事，派使者把七兄弟请到天界。直到现在，一到天黑，天空便出现七颗星星，那是七兄弟在帮助天神盖楼房呢。

(陶长松)

**载世巨象** 流传于青海藏区的地震神话。传说大地载于一巨象的背上，到了秋季，山林、田园和草原硕果累累，仔畜满圈，巨象的负担过重，气力不支，偶有颤动便造成地震，这就是地震一般在秋季发生的原因。还说，这个季节凡出现特别热的天气和大雨，就是因为巨象负重，体热上升，汗水被蒸发成云雨所致。

(格明多杰)

**龙神青蛙** 流传于青藏高原多湖泊地区的图腾神话。异传不少。格萨尔英雄诗史《征服大食》部的描述较为古朴，书中称其为居于龙神之湖的青蛙，被梵天抛往天空，坠地后身碎肢离，脑浆化作穆族的白色圣山，眼珠变成叫作蝙蝠白螺的千里驹，毫毛被风带往神山化为十三棵古柏，溅在地上的蛙血变成环绕神山的十三个湖泊，骨骼变成人们向往的神山圣坛。这就是岭国的圣地阿尼玛卿雪山，即护佑岭地四族的山神。

(格明多杰)

**火焰虎神** 流传于原西康、安多地区的战神神话。多见于英雄史诗。还有灵虎战神、红灵虎、幸运王子火焰虎神等名称。他的面色火红，长发尽染鲜血，穿着犀牛皮铠甲，或骑雷电火炭马，或骑疯狂母老虎，或持铜剑提人头，或持长矛挎硬弓，统率着十万空行赞神大军。出战时杀声与疾风林涛汇为一体，声势浩大，所向无敌。

(格明多杰)

**龙神雷公** 藏族战神神话，在英雄诗史《格萨尔王传》中多处提到，还有龙神愤怒公或龙神迅雷等称谓。它穿着千张人皮做成的战袍，脸孔具有蓝、绿、黑三色的变化，三个赤色的眼睛中闪动着炽热的火焰，张口时喷出道道闪电，撕裂天宇，手中端着盛满铁水和炼成铁沙暴丸的盘子，骑着苍龙，率领十万魔兵。一旦出战，暴雨铺天盖地，炸雷震倾山岳，能使敌众血流成湖，骨积如山。

(格明多杰)

**化世大鹏鸟王** 藏族创世神话和图腾神话。目前主要见于《创世古歌》、山神祭辞，在英雄史诗中也有不少片段。《创世古歌》中的化世大鹏之歌也同其它歌段一样，是以问答对唱形式进行的，各地异传大多在四百行左右不等，内容较其它材料要完整一些。大意是：世前天地尚未开，世前昼夜尚不分，风动寰宇聚旋流，天地旋流启于风。天有其主生大鹏，负天上升为大鹏；地有其主生巨龟，镇地下沉是巨龟。大鹏本由卵中生，父是谋略的本身，母是智慧的本身，儿是大鹏的本身。北方妙香药树上，无巢无载有一卵，无法取也无法拿，上面自显金刚纹。要说奇特属巨卵，从上面看则是天神，从底面看则是念神，从正面看则是巨卵。要说奇特属巨卵，有珍贵宝物乘载着，有苍天将它养育着，有龙神将它孵化着。说其色泽与和谐，天神造就白颜色，瘟神造成红颜色，龙神造成黑颜色。说其生成经三七；经过一七为黄血，经过二七为黄绒，经过三七为大鹏。十三大因成就它，天露地精与冰片，金银铜铁与白螺，珍珠檀柯青白玉。(因即因素或元素，檀即檀香树，柯即柯子树，青白玉各算一种。)要说因素何以成，它由地灵结丹丸，植于无忧药山巅，成于无畏药山巅。要说大鹏食何物，狠毒黑蛇为其上，勾勾虫王为其中，土生五谷为其下。欲知相貌九大奇：金喙好比金刚锋，金眼好比太阳明，金颈好比托宝瓶。欲知相貌九大奇：上喙好比铁钩弯，下喙好比毒蝎弯，赤色好比雷电闪。欲知相貌九大奇：绒毛好比台阶齐，腹纹好比圣坛起，尾羽好比锦旗举。英姿所凭九特征：冠齿十二揽日月，膀羽利剑统瘟神，爪悬金钩擒龙神。英姿所凭九特征：腹绒宝座垫尾羽，降服魔王于脚底，蘸醮天下驱瘟疫。英姿所凭九特征：鸟首享角撑苍天，人身锦服冠宝珠，傲视天下人与龙。所谓繁衍五方鹏：白螺东鹏属第一，红炎西鹏属第二，黄云南鹏属第三，绿玉北鹏属第四，自性诸鹏居于中。所谓简略三种鹏：药山幻化白色鹏，药树幻化红色鹏，法相虚空金爪鹏。要对歌来这样唱……还认为白鹏是天神光华之鹏，红鹏是念神食肉之鹏，黑鹏是鲁神镇邪之鹏，它们在各自的属界扶正抑邪，主持天理之道。山神祭辞中的大鹏已过于宗教化，史诗中的大鹏或过于虚幻夸张不可理解，或具有强烈的宗教色彩，或过于简朴残缺，这里采用了适中的古歌样式。由于这些材料大多为韵文形式，这里尽可能保持了其基本的内容和韵律风格，但章法已不是原样，节略浓缩部分约占其十之六、七。再则，眼下有些山神直接以大鹏即"夏琼"为名，有的冠以"阿尼"一词，即"祖上老翁"的意思，有的与地形特点结合在一起称呼。

(格明多杰)

**格萨尔王的传说** 藏族民间说唱体英雄史诗中主要人物。相传，格萨尔王本上界白梵天王三子中之幼子。时下界妖魔横行，残害百姓，观音菩萨商之于王，议派天神下凡，降服妖魔。王之三子与二兄谋，毅然肩此重任。遂降生为一部落小酋长所弃妇之子。缘格萨尔王尚在母腹时，即为叔父所谗，被驱逐于山野。自孩提至少年，几无时不在贫困山野中，恒掘地鼠、猎野兽以为食。年十五与珠牡结婚，婚后乃借神力称王，为格萨尔王，是为黑头人之君长。称王之次年，即开始南征北讨，始降妖魔，继伏18大宗、7中宗、4小宗。中经地狱救妻，末复入地狱救母。所历战争，或大军对阵，互相冲杀；或独用计谋，制胜敌人。又常变化无穷，至众敌俱摧，民害悉除，终乃安置三界，归还天国。按此长篇史诗为11世纪以来，在藏族民间陆续创作而成。塑造了以格萨尔王为首的一群英雄人物同人民一道，勇敢机智地与恶势力进行斗争的形象。篇幅宏大，语言生动朴素。深得广大人民的喜爱，各地有专门的说唱艺人和多种卷数不同的传抄本。藏文本多达数十部，约百万余行。

（刘尚乐）

**洪水滔天** 藏族（四川）神话传说。藏族三兄弟到坡上垦荒，白天砍的树、挖的地，半夜猪嘴人身的怪物将它拱成原样。如此反复数日，三兄弟将其擒获，老大、老二主张杀掉，被老三劝阻。怪物曰："天将降暴雨，洪水滔天，汝等应备公鸡、盐棒锤各一，躲入牢实木房中。"怪物并暗嘱老三躲楼底。暴雨后，老大、老二连同什物、牲畜被洪水冲走。老三将盐棒锤甩出门外，听到"噗"地一声；继将公鸡丢出，听到"喔喔喔"啼声，知水退，他走出屋外，天空挂着红日，满地是稀泥浆，他饿着肚子走了数日，见盲翁盲婆坐山前，便去偷其面前摆的东西吃。此乃两位菩萨，对老三说："我引你到一个地方去，方能活命。"说毕，令鸟导其入洞中。里面有漂亮的房子和鲜美的食物，老三偷食饱后躲入厩中。不久，三位姑娘至，见食物少了，大声喊老三出来，连喊三次，老三曰："赤身难见人。"大姑娘嘴吹一丝羊毛，变成一件毛布衣服；二姑娘嘴吹一丝羊毛，变成一副腰带；三姑娘嘴吹一丝羊毛，变成一双靴子。老三穿戴整齐，受盛筵款待，教他射箭。一日，三位姑娘指着山上打架的两头牦牛对他说："汝若不将黑牛射死，再休见我们！"老三从命，众神都来朝贺。三位姑娘指着山上的虎、豹、龙对他说："汝若逮不到其中一个，再休见我们！"老三捉住了走在尾上的龙，龙现出了三姑娘的原形。三位姑娘又令其朝山上的兽禽射箭。他照办了，结果地上跑的成了家畜，上山的成了野兽。三位姑娘给他一些粮食，令其交给一个神。神用粮食喂泥巴娃娃，娃娃即人的祖先，故在人身上一抠即会掉泥屑。

（刘尚乐）

**狗皮王子** 藏族（四川）古老神话传说。古布拉国，民食牛羊肉，王与臣偶食水果，子阿初请往山神日乌达处借粮种，王允，选二十武士伴之。阿初等爬山涉水，武士均为野人杀戮和野兽啮噬，阿初翻九十九座大山，见一老母坐罗汉松下执线垂纺毛线，询之，老母曰："逆河行至源，对瀑布呼之即是。"初遵行之，果见一身高如山、须垂及河的老人询问何事，初告以来意。老人笑曰："粮种在蛇王喀不勒处。"初急询如何得之。老人曰："从此地乘快马七昼夜可达蛇王处。唯其凶吝，从不以粮种予人，有往求者均被彼罚变狗而食之。"初曰："吾欲往。"老人感其诚，乃告彼路，又嘱曰："欲得粮种，唯有窃之。王将粮藏宝座下，有卫士守之。唯戌日日午去山顶访龙王，一炷香时即回，卫士平时辛苦，乘此时小睡，窃粮种良机也。"又嘱曰："万一被蛇王罚变狗，可速返东方，携爱汝之女返国，可重变为人。"果如翁言，初偕女同见父母，二人成婚，布拉国亦长出青稞。民初不知是王子所为，认为是神遣黄狗送粮种至。

（刘尚乐）

**种子的来源** 藏族（四川）古老神话传说。天地初开时，地上无种籽；人居洞穴，狩猎为生。有九兄弟，八兄入山狩猎，幼弟留守猎物。一日，有喜鹊来乞食，弟割鹿肉予之。喜鹊曰："天将有九日并出，当杀牛，去其肚肠，掘九丈深井，将牛埋其中，携獐、马、蚁、槌各一，藏牛腹通消息，俟日去，汝出方可活命。"弟告诸兄，诸兄不信，弟乃自为之。藏牛腹一日，觉渐热，乃以椎椎牛腹成一洞，令獐出探之。獐曰："已出三日，吾身已着火"故今獐身披短毛。又一日，觉更热，复椎牛腹右成一洞，令马出探之。马曰："已出五日，河海俱沸。"时马身亦着火，以摇头踢足，鬣跖之毛尚未焚，余皆浅毛。更一日，觉热不可忍，乃椎牛背成一洞，令蚁出探之。蚁曰："已出九日；河海俱干"。蚁亦全身着火，几被焚断其腰。过七日，觉已冷，弟携诸物出，人皆死，山岩血红，弟走数日到达绿树硕果、花草鲜艳、有泉水之地，有鸟告曰："汝可以金指环系无花果树上，有三神女来此背水，视谁得此，当为汝妻。"黄昏时果应，见泉水中有指环，大、二女以瓢舀之，水动影乱，指环不见，遂各背水去。唯三女得此环，戴于指。少年曰："此我之环，既为汝寻得，当为我妻。"三女羞曰："欲为君妻，应先告父母。"少年遂随女上天。父始怒，继而令其砍地，开火地，撒菜籽，寻菜籽，始成婚，帝赐菜籽、元根种子各一粒，将二人驱逐天境。母及二姊以众多粮食馈之，三女不敢取，仅以青稞与麦各一含口中，豌豆一藏鼻孔，荞子一藏指甲，葫豆二作耳环，偕少年去人间。

（刘尚乐）

**北斗星和七姊妹星** 藏族（四川）古老神话传说。传说天上的北斗星是七个男孩，七姊妹星是七个女孩。有天，他们打赌比赛看哪一家能在一个夜晚从东方走到西方，要在天亮前把路程赶完。七个女孩体弱、胆小，她们天刚黑就走出来，紧紧地挨在一起专心致志地赶路。天刚亮，她们已经走到天的西边翻山下去了。七个男孩体质好，认为怎样都能赢过女孩子，天黑了好一阵，他们才慢吞吞地走出来，走得前的前，后的后，稀稀拉拉的，一路上又贪玩，东看看西逛逛，结果，天大亮了，他们才走了一半路程。所以在天刚亮时，我们看不到七姊妹星了，北斗星却还挂在天空中。

（刘尚乐）

**大地和庄稼的由来** 藏族（四川）古老神话传说。从前，大地在海洋里沉浮不定，不能种庄稼，人不能生存。天神降别央用神箭射翻一只龟，使其支撑大地，龟头朝南，曰火；尾朝北，曰水；射在龟肚皮上的箭头朝西，曰金；箭尾朝东，曰木。藏民逢年过节 祭祀神灵时，亦念经祈祷龟和降别央。降别央又从西南方一个叫甲呷儿杜基佃的地方找来粮种，初令鱼和水獭犁地播种，它们不愿意，逃入海里；继令马鹿，亦不愿意，并奔向高山；再令鹰，亦不愿意，并飞向天空；后令牛，牛从之，从此，人们在大地上播种庄稼繁衍后代。

（刘尚乐）

**天和地是怎样来的** 藏族（四川）神话传说。相传，很早很早的时候，没有天，没有地，到处是昏昏沉沉、茫茫苍苍、朦朦胧胧。不知又过了多少年，出现了一只人面大鸟，名曰马世纪。它摇左翅有了天空，摇右翅有了大地，它的左眼成了月亮，右眼成了太阳，骨骼成了大地上的石头，筋络成了山脉，血液成了水，肉成了泥土，头发成了森林、禾苗、花草。

（刘尚乐）

## 藏族神话传说古籍

**《世巴塔义》** 藏族关于创世的神话。"塔义"指流传在民间的唱本。主要流行于甘肃省甘南藏族自治州卓尼、迭部等地区。唱"世巴"，一般是在藏族群众修宅、嫁娶或增加节日气氛时进行。唱时，必须两方对阵，有问有答，人数不限，少则各一

人，多则十几人。唱"世巴"的人多为阅历广泛、能言善辩的老年人。过去，在卓尼地区，对唱"世巴"的长者尊称为"世巴老爷"。"世巴塔义"所涉及的内容广泛，从世界的洪荒时代到生命的起源，即人类的形成及发展，认为人类起源于化生、卵生、暖生、胎生，较系统地反映了生命起源从低级到高级的全部过程。在"世巴"本身的流传过程中虽然在不同程度上受到印度文化及佛教哲学思想的影响，但不同于"万物神造"的观点，反映出藏族的先民在认识自然、改造自然的长期过程中萌生的朴素的唯物主义世界观，并以脍炙人口的说唱形式流传至今，经久不衰。

（杨士宏）

**《岭·格萨尔王传》** 简称《格萨尔》，与《江格尔》、《玛纳斯》并称我国三大英雄史诗。《格萨尔》是我国一部长篇英雄史诗，长期广泛流传于我国西藏、青海、四川、云南、甘肃、内蒙古和新疆等省区的藏族、蒙古族、土族等群众中。史诗讴歌了众多的英雄形象，赞美真善，鞭挞丑恶，展现了青藏高原古代人民群众波澜壮阔的生活画卷，是我国民间文学宝库中的一枚瑰宝。据估计，《格萨尔》全诗约一百五十万行，一千五百多万字。各地有许多出色的说唱艺人，在长期流传说唱过程中为文人所注意，各地保留了较多的手抄本和少量的木刻本。新中国成立后，党和人民政府重视民族文化遗产的搜集、整理和研究工作，组织人力物力对《格萨尔》进行了搜集整理。1983年全国文学学科规划会议上，《格萨尔》的搜集、整理工作列为"六·五"期间的国家重点科研项目。

（谢 佐）

〔"藏传佛教"主要部分，由西藏编写组、青海编写组、甘肃编写组、四川编写组撰写，由西藏编写组修订〕

# 壮 族 部 分

## 壮族的宗教与神话

壮族在中华民族大家庭中，人口仅次于汉族，约有1,337万余人（1982年），居住于我国广西、云南、广东、湖南、贵州等省区，基本连成一片，但主要聚居于广西。

壮族是古百越群中的一支遗裔。秦、汉以前称西瓯、骆越，隋唐以后泛称俚僚；到宋朝才有"撞"族出现。元、明则称狼人，但多指当时壮族土司尊长的兵丁或屯垦戍边的人而言。清朝歧视少数民族，把"撞"写成"獞"，与"僮"并称。

壮族内部的族称很多，新中国建立后，统一称做僮族。由于僮字在汉语中有各种不同读法，所以在1965年，经国务院总理周恩来的倡议，把"僮"改成"壮"，得到本民族内各方面的赞同，又经全国人民代表大会通过决议，从此统称为壮族。

壮族以农业生产为主，从广西各地考古发掘中发现的稻种、稻作用具及脱粒的磨盘来论证，起码在四五千年前，就有了稻田耕作的历史。

史书记载，壮族先民，早在商周时代，即为中原王朝所节制的民族之一。楚将吴起南平百越，就进入中国的版图。秦始皇开发岭南，建立了郡县制度，分属南海、合浦、象郡。唐朝在壮族地区建立羁縻制度："分析其种落，大者为州，小者为县，又小者为峒；凡五十余所。推其雄长者为首领，籍其民为壮丁。"宋朝在这个基础上建立土司制度，给各地酋长头人委以官职，世统其民。到了清朝，才实行改土归流政策，改变这些土司世袭制，由王朝直接派任官吏管辖。一直到1928年，改土归流才基本完成。

壮族人民的宗教信仰，是从自然崇拜开始，以后发展到祖先崇拜，最后到多神教。

壮族的自然崇拜现象在现今的民俗中还可发现其遗迹。

在壮族民间中普遍崇拜几种树木，即樟树、枫树、木棉、榕树。据传说樟树是宇宙开辟时最早出现的树木，有顶天的功劳；人们从枫树身上找来火种；据说木棉是始祖神布洛陀的战士，在和敌人战斗中，它们手执火把，牺牲时都站立着，变成为满树红花的木棉树；榕树枝叶繁茂，象征子孙昌盛。因此，在壮族村边都种有这些树木。各村寨建立社亭（敬奉本村寨的保护神）时，其周围必定种有这类树木。他们敬奉雷神，据说它是主管天上雨水的神灵。他们认为青蛙是雷神的儿女，是天帝派到人间的使者。红水河流域中游一带，每年农历正月初一，有祭祀青蛙的节日。水中的神祇是"图额"（汉译蛟龙），是兴风作怪的妖神。鸟也是神祇，在很多民间刺绣中有其图案；铜鼓中的"羽人"，就是巫师们把鸟毛插在头上的装饰。狗是可以辟邪的，据说"图额"兴风作浪时，把狗杀死取血，连同狗尸丢下"图额"的神宫深潭里，有镇邪作用。花婆，是儿童的保护神。小孩一生下来，家里人就请巫婆到野外找来一束野花，插在母亲床边的墙上，作为神位。传说凡是人，都是始祖母神姆六甲后花园里各种花的灵魂投胎。

祖宗崇拜在壮族人民中占有主要的地位。每家都有祖先的神主牌位。认为人死了到另外一个世界生活，他们的灵魂可以通神，所以过年过节要烧香，祈求保佑。三月清明则合族人到共同支系的祖墓上去祭扫。人死了要带银钱到河边挑水，把银子或钱币丢到水中去，名为买水钱。在新坟上架起纸扎的花楼，作为死者到另一世界去的新居。目的都希望祖先的灵魂在另一个世界生活安好。人死后七天要做"还七"，送死者灵魂到另一世界去，不希望他们再回来。壮族民间认为死者灵魂回家会对家里作祟，是不吉利的。孩子生病了，认为被野鬼收去灵魂，要请道师或巫师来举行"赎魂"仪式。

壮族的原始宗教是信奉灵魂的，这在史书中多有记载。在唐、宋以后，才从汉族地区传入佛教和道教。鸦片战争以后，又从法国传来天主教。

佛教传进壮族地区以后，多和壮族地区风习相结合。在县城和大的集镇，多建有寺庙。供奉的神像有如来佛、观世音。但也杂有壮族的神祇，如刘三姐、三界、龙神、火神等。寺院没有和尚，却产生一种"花僧"。这种花僧虽念佛经，但却可以结婚生子；他们不吃素，照样喝酒吃肉。

道教传入壮族地区以后，即和壮族原始宗教结合起来，产生了一种名为“师公”的宗教。这些师公本身，却具有原始宗教巫师的职能。

师公的经文大多用壮族地区流行的土俗字(即用经改造的汉字记壮语音义)。在信仰的神祇中，有道教的神祇，更多则是壮族原本信仰的神祇。譬如，道教是以太上老君为第一神，而师公的经文却以壮族原始宗教中的创世神布洛陀为第一神。师公的经文中没有太上老君的行状，而壮族自己的神祇如布洛陀、姆六甲、布伯、莫一大王等的行状经文却很多。

师公大量吸收道教的法事仪式，也兼收佛教的上刀山、过火链等法事技巧。

壮族地区的道教属于方士一流，他们只会念经或符咒，念时字音全在嘴里不能吐出音来。因此老百姓叫他们为“喃谟先生”。不是真的道教，所以没有修身养性、炼丹长生及企图尸解等修道的一系列观念。

佛教的轮回转世、地狱受苦、天堂幸福却影响了壮族的宿命观念。

这三种宗教在壮族地区的职能区分是：“花僧”专司超度亡灵；“喃谟先生”专司符咒驱鬼；而师公则可司生、死、神、鬼之事。所以老百姓说：花僧喃谟只能管死人，师公则生死都管。

他们在求雨的法事上区别最明显。在天旱求雨时，壮族地区常常请三教临坛打醮办法事。花僧只念经文，劝人行善，祈求天神怜惜，施舍恩惠。喃谟先生念咒，驱鬼驱邪，以保安康。对天神仍然是祈求的意思。而师公则表演布伯擒拿雷王的故事，起着镇慑神灵的作用。同时，杀狗丢下深潭，以威胁“图额”水神不要兴风作浪。这完全带有巫术的作用。

另外，壮族农村还信巫，这种巫一般是妇女，俗称“巫婆”。她们自称是人与神之间的信使。她可以寻找生魂，也可以寻找死魂。凡家里有什么灾难，老百姓就向巫婆讨教，叫“问神”。巫婆没有经文，所唱的除有一套祷祝巫词外，大多为针对问神而随编随唱的歌词，也没有什么固定神祇所信奉，多用民间流传的神话人物来解释所信的神。

天主教是鸦片战争以后的1854年由法国马神甫到广西西林县来传播的。他们在那劳村一带买田买地，建立教堂。这些教主和教徒们为非作歹，引起群众公愤，于1856年把马神甫等三人杀了。引起了第二次鸦片战争——即中英联军侵略中国事件。事平之后，清朝政府屈服，并准予传教，但也只有那劳一带一百多户人信教，其影响范围是很小的。

壮族神话主要保存在师公经文里，并由师公诠释保存下来的口碑，民间亦有流传。经过民间文艺工作者加以整理，并通过民俗印证，说明有他们自己的神谱。

这个谱系是这样的：

当人类还在混沌的时代，宇宙间只有一团由大气结成的东西，由屎壳郎来推动。后来飞来一只裸蜂，这裸蜂有钢一样的利齿，把这一团东西咬破了，出现三个蛋黄一样的东西。一个飞向天上，成为天空；一个飞到下边，成为水——海洋；在中间的就是大地。大地后来长了草，草上开了花，花里长出一个披头散发赤身裸体的女人，这就是人类的始祖母神姆六甲。姆六甲受风而孕，撒了一泡尿，润湿了泥土，姆六甲拿起泥土按照自己捏成人形，后来就有了人，但却分不出性别。后来姆六甲到山上去采集辣椒和杨桃，掷在地上，这些泥人都来抢，抢到辣椒的是男孩，抢到杨桃的是女孩。所以现在壮族民间还是以辣椒和杨桃隐喻男女生殖器，姆六甲就是第一代神。

姆六甲创造了山川大地，河水冲击岩石出现一个洞，从洞中走出一个男神布洛陀，他就是壮族民间男始祖神。他有三个兄弟，老大是雷，老二是图额(汉译蛟龙)，老三是老虎，布洛陀是老四。

三个哥哥欺负布洛陀没有本事，布洛陀有一天对他们放了一把火，老大被火熏黑了跑到天上去做了雷神。老二被烧得全身焦烂，结疤后变成五彩斑斓，跑到河里去做龙神。老三被烧得全身斑纹，跑到森林里做森林之神。布洛陀才能安稳地安排地下万物，并制造了太阳、月亮，发明了火。布洛陀是第二代神。

第三代神是布伯，他的功绩是代表人间向雷王斗争，擒住了雷王，争得了雨水，才能种稻谷。但雷王为了报复，泼下漫天洪水，把大地的人全部淹死。布伯也牺牲了，变成天上的启明星。

第四代神是伏羲兄妹，他们是布伯的儿女。在漫天洪水之时，他们躲进一个葫芦里生存下来，后来兄妹结婚，才再造人类。

人类繁衍以后，出现了头人，头人之间又互相争权夺利，所以第五代神是祖王和罕王。他们同父异母。后母偏爱罕王，所以夺得权力。祖王在他的母族天上人的帮助下，夺回了权力。从此，人间大的供品归祖王收，小的供品分给罕王。

第六代神是莫一大王，这时，王朝的势力伸到了壮族地区，欺压壮人。莫一大王带领壮族兄弟起来抵抗。莫一大王法力无边。他招手能把上升的太阳压下去。藤条上可以跑马，抛出一条头帕可以化成一座桥，能移山造海，扎草成兵马，但因中了王朝暗探的奸计，被砍下的头，还能飞上天去，吓退王朝的兵马。

关于莫一大王的故事流传很广，又因流传地区不同而名字各异。如：右江流域原来是岑氏土司的统治地区，所以他的名字叫岑逊；红水河流域原是韦氏土司的势力范围，所以名字叫韦府城、韦府台的故事；龙江流域原来归莫氏统治，所以叫莫一大王；左江流域是黄氏土司辖地，所以叫黄九霄；而在云南文山一带，却又把他附会于农智高；因为这些地区原来就是农氏土司的辖区。在浔江流域的贵县，冯家是岭南土著大姓的势力所及，所以其神又姓冯了。通过比较研究，可见这类神乃是各个土司的氏族神祇，属于英雄神话范畴了。

(蓝鸿恩)

## 壮族古老宗教形式——师公

**师公** 亦称“中教”、“中国大教”。渊源于古代的巫术，在发展过程中，深受道教影响，逐步形成一种以壮族原始宗教为主，兼蓄道教部分内容的古老民族宗教。它有比较完整的教规和教义，入教者必须经过拜师受戒、背诵经文(唱本)、习练舞蹈、杂技等本领，并见习三年，出师后方能入教。入教者称为师公，或尸公、鬼师、鬼童、巫士等。他们多半是半职业性的农民，均为男性，不忌酒肉(唯忌狗肉)，可建家室。一个师公班子(俗称一坛)通常有5至12人不等，每个班子都有一个为首的领班，名叫掌坛师公，他不但是跳神的总导演，而且是整个法事活动和祭祀仪式的主持人。

师公的宗教职能是为民间符箓禳祓、驱鬼酬神，特别注重为不正常死亡者超度亡灵。其祭祀仪式大体有如下几种：①打醮。群众性的祭天求雨、驱瘟逐疫、丰收酬神、春节赛会等；②做斋。即为成年死者超度亡灵；③跳岭头。在庄稼长势特好之年，于开镰前或收割之后，在山坡上设坛祭祀野外的群神众鬼；④跳南堂。是一种还愿性质的祭祀活动，内容相当广泛，如孩童长年多病、青年婚礼喜庆、老人生日做寿、父母入土三年大孝期满、夫妻久婚不育“求花”等等；⑤调香火。以姓氏房属为单位举行的一种大型祭祖活动；⑥游神。在某神诞期，从庙中抬出该神的塑像或画像，沿街坊、村落游祭，如象州、贵县之游甘王，河池、宜山县之游莫一，游祭中，师公边走边歌舞奏乐。所到之处，各户燃放爆竹，从屋里撒出几把谷米以示祭神；

⑦赶鬼。村上有人发病，延巫婆问卦，若说某家有鬼，便请师公到他家里去赶鬼。这是小型法事活动，仅用师公一名，他手执宝剑，舞蹈跳跃，划符念咒，最后口含一口清水喷到沸腾燃烧的油锅里去，当即燃起一团火焰，伴随浓烟腾空而起，算是已把鬼魂驱散，仪式即告结束。

师公所奉祀的神祇很多，按他们的行话来说是三十六神七十二相，其实不止于此，据调查总计近二百名，这些神大致可分为四类：①本教主神，如梅山教师公祖师神唐、葛、周（即三元神），斩妖除邪的主将邓、赵、马、关四大元帅，专司年月日时的四大公曹等；②道教神祇，如玉帝、三清（太清、上清、玉清）、天师（张道陵）、真武（或称玄武）、九天（即玄女）、风伯、雨师、雷部诸神（含雷祖、雷王、雷兵、雷兽等）、龟蛇二神、梁吴二帝、社王、五通、五祖、盘古、伏羲、三光、引光、玉女各种姓氏元帅的真君；③佛教神祇，如释迦牟尼、观音童子等；④本地土俗神灵，如莫一大王、冯泗、冯远、冯雨、李奉登（李三界）、甘五娘、甘六、甘七、甘八、侍郎、金轮、银轮、灵娘、五谷娘娘、白马仙娘、兰由、兰陆、韦察院、巡河公、红引仙娘、梳妆娘子、千岁（朱通鉴）、谏议候王（宁原娣）、苗公、苗婆、特瑶等。

师公的经书，俗称唱本或唱格，都是传世的民间手抄本，据调查大约共有120部，每部500至5000行不等，都是五言或七言壮族山歌体，押腰脚韵，有排歌和勒脚歌两种类型，皆用壮族方块土俗字写成，内容大体分为四类：①创世纪史诗，如《布洛陀》、《布伯》、《唱雷王》等；②英雄史诗，如《莫一大王》、《白马仙娘》、《冯泗将军》等；③爱情故事歌，如《天上月圆人团圆》、《秧姑》、《七姑》、《八姑》等；④孝悌故事歌，如《唱东灵》、《分家泪》等。这些唱本大多是地道的壮族口头文学作品，极少数是翻译或移植汉族作品，如《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》等。

师公有多种流派：按发祥地分，有梅山派和茅山派，其中茅山派受道教影响较深，故又称道师。梅山教次之，甚至有的地方根本不知道道教为何物，完全是本地本族的土著宗教，故又称土师；按其禁忌习俗分，有肉师和斋师。肉师随时随地均可吃肉，斋师平时不忌，只在举行法事和祭祀活动期间不吃肉；按表演风格分、有文师和武师。在举行活动时，文师以诵经唱诗为主，辅以舞蹈、武术、杂技，武师则不然。各派虽有区别，但无门户之见。

（覃承勤）

**跳神** 亦称"跳鬼"或"跳庙"，壮族师公各种法事活动的总称。其内容包括：①打醮；②做斋；③跳岭头；④跳南堂；⑤调香火；⑥游神塑；⑦赶鬼（以上各项详见"师公"）。该仪俗沿袭久远，明景泰元年（公元1450）《桂林郡志·风俗》载："五岭之南，桂林为寓…… 我皇明教化广被，风俗不变，视昔有加，今以前志所纪，及近所闻者，著于后焉，……凡有疾病，少服药，专事跳鬼，命巫数十，谓之'鬼师'，杀牲酾酒，击鼓吹笛，以假面具杂扮诸 神，歌舞。每岁杪冬口口特盛。近年官府亦尝严禁，未能遽革，盖其风口信巫鬼，重淫祀，从古皆然也。"清嘉庆七年（公元1802年）《临桂县志·风俗》载："率于十月，用巫者为之跳神，其神数十，辈以令公为贯，戴面具，著衣甲，婆娑而舞，伦伫而歌，为迎送神词，具有楚辞之遗，第鄙俚耳。"民国二十九年（公元1940）《平乐县志·风俗》载："跳庙为古乡傩之变相，……巫舞迸牲，祭三日乃毕，谓之跳神。延道士（师公）戴面具以肖神，冠其冠，服其服，歌唱舞蹈，如癫如痴……"

（覃承勤）

**安师** 壮族师公进行法事活动的首项仪式。内容为安置祭坛，设祖师神位，挂神像，以及上香诵经，拜请诸神下凡。

（李世名）

**开坛请圣** 壮族师公法事仪式。在师棚里陈列师公所敬奉的三十六神七十二相的面具和绯袍，祭以三牲，燃烛点香。掌坛师公（师公班子之首领）口中喃喃有词，将诸神列相逐一邀请下凡。师傅点完神相姓名后，师公众徒弟便各自穿上绯袍，戴起面具，表示神已附体，可以举行法事了。

（覃承勤）

**祭经书** 壮族师公法事仪式。在师棚里陈列师公所有唱本，燃香点烛，供以三牲。掌坛师公诵唱《经文歌》，该歌叙述了师公唱本的来历：古时候，师公的祖师爷三元到梅山去拜师取经，历尽千辛万苦，取回经书三百六十大本。不料在归途中翻船落水，不少经书被水冲走，将抢回的经书在河边曝晒时，又被牛吃掉一些，致使唱本今日残缺不全，牛也因此腹中才有百页肚。

现存的唱本中，由于当年被水浸湿，许多地方模糊不清，因此诵来不甚顺口，常有吱唔其词，哼哼呵呵的现象。师傅诵完《经文歌》，仪式亦告结束。

（覃承勤）

**报家门** 壮族师公法事仪式。掌坛师傅和众师公逐一穿起神相绯袍，戴起面具，手执道具，边舞边唱，叙述该神的出身、经历和职能，并表演自己最拿手的一段好戏和本领，包括舞蹈、唱腔、武术和杂技。

（覃承勤）

**荐家仙** 壮族师公法事仪式。师公将主家死者（俗称家仙）的身世和为人唱述一番，意思是把死者的灵魂带到众神相那里去报到，并将他生前的情况详细秉报，祈请列位神相护佑他顺利升天，化为神仙。该仪式实际上是对死者的盖棺定论，歌词全是褒意，充满赞美之情。

（覃承勤）

**砍殇** 壮族师公法事仪式。师公宗教观念认为，伤死现象有一脉相承、遗祸后代的规律，因此，凡对不正常死亡者进行超度亡灵时，必须举行砍殇仪式，意为砍断伤脉、杀死殇鬼，勿使灾精延及后代。其做法是以狗、牛或马代替殇鬼，并把它拉到野外偏僻处，由师公挥剑斩断其首。

（覃承勤）

**洒净水** 壮族师公法事仪式。由扮三元神的师公左手托一碗清水（原先左手所持的简笏夹于碗底），右手持一炷香，以香蘸水遍洒内坛各物：红旗、钱马、香炉、杯壶、粽子、果品、灯盏、锣鼓等，甚至连在场的师公身上也要洒。洒完内坛，又洒外坛各物，意使之圣洁。

（林 凯）

**解精** 壮族师公法事仪式。由装扮地方乡老的师公将象征着妖精鬼怪的山猪、老虎和五方鬼的面具堆放在一个簸箕上，一边唱"解精歌"，一边用公曹棍将簸箕推上"龙船"。唱毕，侍者把龙船拿走，并予焚烧，表示妖精已被化为灰烬。

（林 凯）

**落师荐兵** 壮族师公祭祀仪式。负责全场祭祀的师主，在祭祀的前一夜集中全堂师兄师弟到师主家调落信奉的众祖师神圣，跳唱一夜，邀集神将天兵来保护师主。

（廖德珍）

**出将入坛** 壮族师公祭祀仪式，又称"入坛"。全堂师公身穿师服化身，向神龛祖师焚香朝拜后，全堂敲锣打鼓，师主领兵出将，其中一人手拿五龙净水一碗，到坛场后，文、武（堂道、堂师），相对同绕坛房三圈，用五龙水边洒边走，意在念五洞兵马围护坛场、五龙水洒净坛场。然后师、道两堂人马各自进入设在野外田洞的师坛、道坛。

（廖德珍）

**请社王** 壮族师公祭祀仪式。师公、道公各一人，师拿老祖棒、道握简笏，把各社主、庙主写在红牌上，男孩两人，扛一张

四脚单头凳，二人敲锣击钹，到各村屯调请各社神、庙神。每到一处，均由师公将香火、红牌插在社坛、寺庙的香炉里，师道二人同时行罡咒语，再由师公取出香火、红牌，行三罡交给道公，道公将其插在男孩所扛凳子上的香炉里，即回程。在师坛外，另设一坛场，把各社、庙神一起放在坛台上，办三牲筵礼，烧香，并出社、庙王榜于坛旁。

（廖德珍）

**扫坛** 壮族师公祭祀仪式。又称"压坛"。一名师公把三支香插在香炉里敬祖师，右手握剑，左手用简笏托一碗清水，向五方划请：东洞将兵东九夷、南洞将兵南八蛮、西洞将兵西六戎、北洞将兵北五狄，中洞将兵中三臻；以及东方青兵、南方赤兵、西方白兵、北方黑兵、中央黄兵的千军万马守护坛场，驱除三十六病气，七十二凶星，雌雄二鬼。

（潘其旭）

**三师坐堂** 壮族师公祭祀仪式，又称"请师进堂"。由三个师主横排面向师祖神像，左师握简笏。中师握老祖棒、右师握剑，烧香拜祖师，中师用老祖棒头在竹席上画念："金沙铺地，九江十八海，龟露背于海中"。棒点四方，念："龟四脚，众位师弟在龟背上搭台唱戏"。然后三人同时行"三罡"转脸对外，同时用右手的食、中、无名指指向左手掌，在掌上写：虎、狸、鹰、乌鸦、猫头鹰，合左掌念咒向西方开掌送去。中师用棒头点地三下（即中、左、右），念："十二丛荆刺，三只大虎坐守"。即转身拜师上堂，师祖（本堂最老的师公）放骰子，双阴或双阳即为吉，铜鼓、金锣喧天（动乐）。

（廖德珍）

**调五龙** 壮族师公祭祀仪式。一名师公身穿师服，头戴法帽，左手托一碗清水，一条红布带挂在脖子上作"龙身"，红布一端垫在碗底作"龙头"，右手拿红布另一端作"龙尾"。向五方行叠罡舞蹈，意为五海龙王从海河运清水洒净坛场。

（廖德珍）

**请师圣** 壮族师公祭祀仪式。一名师公身穿绣龙师服，头戴法帽，左手拿简笏、符箓旗两张，右手握铃，向师台拜祖师后放骰子，念咒语请各衙师、衙圣降坛场作主。

（廖德珍）

**玉女娘解秽** 壮族师公祭祀仪式。通称"玉女"。一名师公身着古典女式服装，头戴玉女面具，在鼓锣声中，行"叠罡"接"五龙清水"一碗，碗中放一支香（又称"杨柳香"），随着鼓乐作舞。众师公在一旁按玉女唱本唱到哪一方，玉女即向哪方洒清水，先洒四方天地，后洒上筵（即山花、榜文、佛像）、中筵（坛台上所摆的各种供品）、下筵（指凳、纸钱、铁骑），洒完行罡回朝，故也叫作"解秽"。

（廖德珍）

**跳梁相** 壮族师公祭祀仪式。梁相即守护大门的门神，一名师公身着红色龙服，头戴梁相面具，双手握刀剑，在锣鼓声中行罡起舞，把守坛门。

（廖德珍）

**按屯** 壮族师公祭祀仪式。俗称按师坐位。一名师公穿龙师服，头戴法帽，右手用简笏头抬两张纸钱（插成十字形）在鼓乐声中行三罡将纸钱垫在香炉底下（用同样的手法垫灯、米经碗、五龙仙水碗等）。烧香打简笏三次，表白斋会内容，点生油灯作舞，打简三次鼓乐停后接唱师，一人领唱，众师弟齐唱，曲调为"恩师调"。

（廖德珍）

**跳功曹** 壮族师公祭祀仪式。俗语"落功曹"或"弄功曹"。二师公穿师服，戴功曹面相，各人左手拿符箓旗，右手拿简笏，行罡跳舞，一道舞完唱年值功曹、二道舞完唱月值功曹、三道舞完唱日值功曹，四道舞完唱时值功曹，整个仪式表现四值功曹请上、中、下界众位师圣联合讲演。

（廖德珍）

**送文书** 壮族师公祭祀仪式。又称"朝文字"。众师公穿师服，戴法帽动鼓乐，头一人拿幡引路，最后一人拿师圣表文，走圆形，跑八字形、"三穿花"、"麻花形"等，表现众神把文字呈报玉帝，让玉帝知道天下人丁做斋会报答天地，请诸神保护坛场、人物平安。

（海内太）

**跳三光童子** 壮族师公祭祀仪式。一名师公戴面相扮装成女性孩童，两手各拿一张红布方巾，在锣鼓伴奏下行罡跳舞，并以唱"三光"伴舞，尔后，二名师公同扮成童子，两手各执一根用沙纸浸油点燃的火，从左、右两旁与女童玩火，其意是三光引路，把各师圣引到坛场。

（廖德珍）

**按旗压坛** 壮族师公祭祀仪式。俗称"压坛"。神台前安一张桌子（称"旗台"，台上有香炉，里面插香火，摆筵肉一块，筵饭三碟，酒三杯），四位师公戴四帅面具、着师服，各人右手拿剑或刀，左手拿一面三角旗及一只用竹笼装好的公鸡，以鼓为戒，拜三师后绕"旗台"行罡舞蹈。大喝一声后，鼓乐停，唱壮欢（共跳五次，唱五遍）；尔后把鸡、旗挂插在"旗台"四角。

（廖德珍）

**四帅禁坛** 壮族师公祭祀仪式。通称"禁坛"。以一只小水缸（灌满水）、一尺白布、一条长7.2尺到1丈2尺的小棉纱绳、一只小公鸡为用具。一名师公扮装成邓元帅（戴面具），左手拿老祖棒，右手拿剑。向五方行叠罡舞后，从两旁加入两名师公，素装；左边一人拿鸡，右边一人拿白布，三人同时行三罡三遍（每遍行罡后各人各自烧二张纸钱放在水缸里，拿公鸡的人同时用鸡翅膀盖水缸口一次）；用白布盖缸口，并将缸捆好挂在屋梁上，把鸡放在坛台上吃米，然后唱"鸡欢"，以达到禁凶星，使斋坛平安的目的。

（廖德珍）

**跳张天镇武** 壮族师公祭祀仪式。众师公用锣鼓伴奏，领唱，齐唱张天镇武神的传记。

（廖德珍）

**上幡** 壮族师公祭祀仪式。用竹木三条，上挂幡龙三条（一条伤亡灵上，二条正常亡灵上，三条师道家亡灵上），各条幡顶同挂一对小鸡，代表天公地母接亡灵上路，每条竹木下面均摆三牲祭品，师公以鼓乐排队绕幡（绕竹竿），边绕边上幡（埋竹竿并挂幡）。

（陆宝彰）

**朝幡** 壮族师公祭祀仪式。朝幡分"上朝"（巳时）、"中朝"（未时）、"下朝"（酉时），总称"三朝"。全堂师公化装从坛内敲锣打鼓出坛前广场转幡。带头师主手拿幡或伞，或铃开路，走圆形，跑"八字形"、"三穿花"绕三条竹竿，最后一人拿各村屯亡灵的姓名，送亡灵过金桥、银桥、奈河桥，升至天界。

（廖德珍）

**唐僧请经** 壮族师公祭祀仪式。用八仙桌搭成人字形假山，再用椅子在桌上搭第二层人字形假山，师家化装孙悟空、沙僧、唐僧、猪八戒，同台用壮欢表演"唐僧请经"，旨在请唐僧回来参加斋会。

（廖德珍）

**高公宣赦** 壮族师公祭祀仪式。一张八仙桌上放一张椅子（师、道公各立），主师、道各坐在椅子上（称高公），副官站在两边，左官撑伞，右官宣赦（各村各户所有阴世人姓名都列在赦文里），宣布亡灵一人，高公用红笔勾一人，主户同时应声下跪，敲锣一声，主户放二或五分钱，召放亡魂。

（廖德珍）

**破狱** 壮族师公祭祀仪式。文武双全方能破狱，故请道公参加，一名师公穿师服，戴法帽，左手拿老祖棒，右手执剑；道公穿道服，左手执简笏，右手拿召魂幡，把一只鸡笼放在幡杆旁，用一张黄纸或白纸盖好鸡笼口，笼的四方插四炷香，以甲头代表民众点燃一炷香，并烧破数洞，同时师公唱五方狱，唱一方挥剑破一方，破完后由道公接走香火（意接走灵魂），仪式过程表现因亡灵在阳世时有错而归阴后被关在地狱里，所以要破狱救出亡灵送往天界。

（廖德珍）

**朝花灯** 壮族师公祭祀仪式。在野外的平地上，用9至12灯，多为24盏排成方形，灯用五色纸做成，内点菜油灯（称为"花灯"），方形的中间摆一盆花，众师公化装动乐在花灯中穿梭奔走，表现诸神将护送所需保护的村庄名称、地址、户主姓名和时间的表文到天廷的过程，还说是衙仙给各家各户送福禄，无生育的夫妇可花三块六角钱（代表人的三十六骨节），买回花灯中间的花盆，就可生儿育女。朝花灯于戌时进行。

（廖德珍）

**土地公卖六畜** 壮族师公祭祀仪式。即在"安龙庆社"斋会中，请土地大神送六畜给民众。一名师公扮装成土地公，手执简笏、老祖棒，在鼓乐声中行罡作舞，说说笑笑，向人们卖六畜，由甲头一人代表民众来向土地公领取六畜（包括黄牛、水牛、猪、狗、猫、鸭、鹅、马、羊、稻种等）。师公舞一罡，送一样，唱一段山歌，赞颂民众来年五谷丰登，六畜兴旺。

（廖德珍）

**落天公地母** 壮族师公祭祀仪式。传说天公地母是专为人间送福送禄的财神。师公戴面具化装成公、婆二人，公撑一把纸伞，婆拿绸巾和香火，面面相对作舞，鼓乐相随，舞一段后，把香火卖给甲头；公婆再跳一段卖花，无生育者可与甲头商量买花，如无人买，由甲头花3元6角钱买下，拿到总社坛里放，公婆齐唱"香花兄妹"调。

（廖德珍）

**殓瘟** 壮族师公祭祀仪式。一名师公身着师服，戴邓元帅面具，左手执三角旗，右手握剑，两个小孩抬一条纸船，二人抬一顶油锅，一人拿一只公鸡，打鼓敲锣逐村逐户巡收殓瘟，每到一户，孩子抬船在门外，师主入内过油，户主需摆两碗米，碗里放有一角钱和荆刺，师主把荆刺放入船内，自己收米，同时户主向船内纳2—5分钱，道公念咒荐畜，出门贴符，每村殓瘟完后即合村（封村）。

（廖德珍）

**合村** 壮族师公祭祀仪式。由一位德高望重的老人，打坐在村寨当中，用一只母鸡、一只公鸡（师拿公鸡，道拿母鸡），道公在老人前面，师公在老人后面，师、道二人同时行罡，并同时将公、母鸡放在老人肩头上，二行三罡，交换鸡位；三行三罡，鸡嘴相啄（意为伏羲兄妹造人类），四行三罡，将鸡放在老人膝盖上吃米；五行三罡，师道将鸡由大腿间放走（意为伏羲兄妹在此地造人类），祝本村各户人丁兴旺。

（廖德珍）

**司孤** 壮族师公祭祀仪式。师公化装文、武官员各一人，文执简笏，武执老祖棒和剑，打鼓锣到坛前后四处所有大路，向路两旁撒熟米饭（撒到斋众所管辖的地界线止），意是把熟饭给原死在路边或盲眼拐脚的亡灵吃，并押他们回斋场，最后送上幡升天界。

（廖德珍）

**纳经** 壮族师公祭祀仪式。甲头以大米36斤，钱若干元，拿到坛场，焚香插在米经上，曰："我们众衙人丁为求得居住平安，故请各师到我村场开斋，安龙庆社，现得一些民众所纳米钱给阴师阳师，辛苦各位，笑纳"。师公升经纳咒，并退一些钱米给甲头（一般以三六开为基数），意为给村民财物兴旺，人丁安宁。

（廖德珍）

**祭幡升度** 壮族师公祭祀仪式。此仪式需请道班共同进行。师道全堂人马着装出朝，在幡下摆二处筵席（有猪头、三牲），师、道同时纳祭飨食，摩咒升度，师道祖撑伞于旁，保护师弟安全，把所有恶鬼魔邪随幡升召天界。俗称"出祭"。

（廖德珍）

**翻贤送师** 壮族师公祭祀仪式。出祭完毕，师公回坛内摩咒送祖师，折除山花、佛像、榜文，将山花，榜文拿到坛外同各户祖灵位、幡龙一起燃烧，收鼓停祭，班师。

（廖德珍）

**请鬼** 壮语称Cingjfangz，壮族唱师、魔公在做阴事时，延请阴间鬼神来查案、断案，指名道姓有关鬼将神灵。属于祈求平安富贵高寿的，要请历代祖先及始祖布洛陀、始母姆六甲等；属于问病除难的，除请历代祖先外，还请拦路鬼、拦水鬼、跌山鬼、落塘鬼等等。少则请到十多个鬼神，多达七十二个，连阴间的女奴、孕妇、乞丐、卖柴佬及大小官员都被请来，他们被当作查案对象、见证鬼及听众等。请鬼多少，魔公按照病灾轻重缓急决定，"大案"、"急案"还要把天上的"天娘"、"玉帝"请来。

（覃剑萍）

**起武** 壮族师公法事仪式。是师公捉妖赶鬼的模拟表演，也是战胜妖怪后的祝捷庆典。其做法是在师公所有法事程序即将结束的前夜，在田垌里或草地上竖起百十束火把，师公们戴上面具，穿上绯袍，在火把丛中表演武打和杂技节目。武打节目有刀、枪、剑、戟和徒手两大类；杂技节目有台角顶马、人梯揽月、钻火圈、钻刀圈等。其气氛之紧张，声势之浩大，为师公所有仪式之最。

（覃承勤）

**捉精** 即捉精怪。壮族师公驱鬼蜮仪式。捉的是猪精，老虎精和金、木、水、火、土五方鬼（北方是戴黑色面具的黑水鬼，东方是戴青色面具的木德鬼，南方是戴赤色面具的火德鬼，西方是戴白色面具的金德鬼，中央是戴黄色面具的土德鬼）。

（林 凯）

**师公舞** 壮族师公祭祀舞蹈。流传于广西贵县石龙、樟木、龙山等壮族地区的一种较原始的民间宗教舞蹈。一般用于酬神、驱鬼、祭祀、丧事等场合。计有《三元舞》、《求花舞》、《参师舞》、《咔咔鼓舞》、《四师舞》、《雷神舞》、《拜灯舞》、《运寿舞》、《踩罡舞》等十多种。其风格特点是庄重、古朴大方而富于神秘感。舞蹈动作不多且比较简单，具体可概括为：蹲矮蹇步，虔诚稳重，偃蹇回环，飘旋从容；勾脚颤膝，刚柔相烘；三字规律，贯穿始终。

师公舞以打击乐伴奏为主，舞者多和着蜂鼓、武锣打出的激越、浑厚的节奏起舞，舞罢鼓停，舞者再开声唱师公调或师欢。其音乐素材及旋律均直接来源于民歌。每唱完一段词又伴奏着鼓点起舞。如此反复进行。师公舞的服饰，男角着师公袍，女角着绣衣绣裙。最早的师公舞是戴木面具跳，后逐渐以化装取代了面具。

（邢志萍）

**盲六娄** 壮族师公在外坛跳的一种娱神、娱鬼、娱人的宗教仪式舞蹈。壮语意即"斑鸠魂"，又叫"斑鸠鬼"，其表演过程如下：由三名师公戴上斑鸠头具，下身穿开摆裙，左手持绕上手巾的简笏，右手指系着铜铃，列队排于供桌前。另一师公戴着木制地方乡老面壳，从旁专事逗趣。扮三元的师公站在桌旁奏乐伴唱。开始时，三"斑鸠"各持香走八字罡舞步，将香插进米碗中。逗趣者出场，走"禹步"打转，亦插香。接着由三元拜请

阴间师傅助力跳好此舞。请过阴师后，排供桌，上置各家各户捐集来的食品以奉献祖宗。地方乡老代替仙家各取一点后，众村民一哄而上，将供品抢走，说是得祖宗赐的福。其后，随着三元伴唱，"斑鸠"们跳起"戏水"、"求爱"、"出水"、"摆翅"、"揉嗦"、"耍尾"、"耍翼"等动作。

（林 凯）

## 壮族师公信奉的神祇

**雷祖** 即雷公、雷婆之祖，壮族师公奉祀之神。古时民间家里亦祀之。源于神话传说，其职能为兴云布雨，使万物得以生养，又能诛逆除奸，分辨善恶之上界司主。其唱词道："上界天廷我号令，布雨兴云助太平；滋培万物育群众，诛恶安民显神明。"清末民初，桂林城北门外有一雷祖庙，占地约三亩，为求雨之祖祀。其面具满脸深蓝，头上有白色犄角，状如闪电发光，左嘴角露出颗獠牙，怒目圆瞪，凶气十足。跳神时，该角色两手各执一宽口板斧，做腾云驾雾、翱翔太空、挥斧劈云之舞蹈动作。

（覃承勤）

**莫一大王** 壮族师公奉祀之神，又称"莫王"，系古代之民族首领。相传是广西河池市袭华村壮族人，真名莫世忍，为莫洪薔刺使后裔。

元马端临《文献通考》载："宋开宝七年（公元974年）酋师莫洪薔遣奉表求内附，淮迦等以劳进秩，以淮迦为怀远大将军，其子莫世渐为南丹刺史。世渐死，嘉祐末（公元1063年）命其子莫公帐袭之，有莫世忍者，亦莫淮迦之子也，初率其属人内附。治平初逃归，攻杀公帐，夺其地自守，请于朝廷愿慢刺史，三年遂命为刺史。"民国刘锡蕃《岭表纪蛮》载："莫世忍随父征战，亦以战功为刺史，于明洪武年间受封庆远南丹军民安抚司。"莫世忍有兄弟六人，他排行老大，壮族习惯称头人为大王，故称莫一大王。由于他有功于国，有德于民，后人尊他为神，桂西北一带各村寨普遍设有莫一庙，庙内置莫世忍画像或木雕泥塑，世代顶礼膜拜。

（覃承勤）

**鲁班** 亦称"鲁般"，壮语名 Daegloz，壮族师公奉祀之神。昔时壮人认为他对人益害兼备，害多于益，它首先是个癫鬼，当人们从事手工活计时，他常出来捣鬼，使活计漏洞百出，或是工匠及其亲属突发病患，亦说是鲁班作祟，须请魔公或师公前来打醮。其次才说他是个神匠，是春秋鲁国的巧人，善木工建筑，又为画工，后人奉为木工祖师。其面具在所有面具中，模样最为丑陋，左眼挑，右眼眯，歪嘴巴，半边须。脸色深黑，满头伤疤，似一个被火烧焦了的死人。在师公法事表演中，他专唱下九流的谑词。

（覃承勤）

**判官** 壮族师公奉祀之神，专司打鬼除邪。据说唐宋时置有判官职员，民间奉祀之，其职能为上呈下达，诉讼智判，明断是非，秉公执法。其面具满脸乌黑，犹如铁板一块。

（覃承勤）

**本甲判官** 壮族师公奉祀之神。本甲是判官本名，据说生前为人公正，省吃俭用，不贪财物。民间请师公做法事时，少不了要多用一个鸡蛋，据说这个鸡蛋是特留给本甲的。师公请神时，第一是请人类始祖布洛陀，第二就要请到本甲判官，因为本甲是众神的裁判。

（覃盛强）

**甘王** 壮族师公信奉之神。据广西象州县旧县志《习俗·异闻》记载："甘王是象州人，他们有兄弟两人，哥哥甘陆，征伐有功，不愿在朝做官；弟弟甘佃，有施济乡人之德。死后，乡人敬之立庙。"该县所属壮乡，共建有三十六个神庙，香火非常兴盛。所以洪秀全在创立上帝教时，上帝教争取不到群众，才有率领上帝教徒捣毁象州县的甘王庙的行动。

（蓝鸿恩）

**三界公** 壮族师公信奉之神。《古今图书集成·梧州府部》说他姓许，曾在山上遇仙，得一件上下无缝的仙衣，又会给人治病，能道过去未来之事。官府说其妖言惑众，便抓他来关在一口大铁钟里，外面放柴草烧了三天三夜。然后打开铁钟一看，却见不到三界公的形迹。而当晚，却在其家乡发现他，人们敬仰他，为他立庙，据说他能驱邪除魔，保境安民，所以壮族地区很多地方有他的庙。

（蓝鸿恩）

**山魈** 又称"魈鬼"、"木客"。壮族师公奉祀之神。民间对其传说很多，又说法不一。《荆楚岁时记》："正月一日是三元之日也，鸡啼而起，先于庭前爆竹，以避山魈恶鬼。"《神异经》："西方山中人焉，长尺余，一足，性不畏人，犯之令人寒热，名曰山魈。"清光绪五年（公元1879年）《平乐府志卷四十》："冯大鲲诗曰：蛮歌调木客，腰鼓降盘瓠。"民国十八年（公元1929年）《灵川县志·礼俗》："别以优人演调魈。"其面具青面獠牙，蓬头垢面，似人似兽，骇人生畏。

（覃承勤）

**都天** 又称"天王"，壮族师公奉祀之神。传说是唐肃宗时的忠将张巡，为抵抗安禄山判军，他死守睢阳（今河南商丘），孤军守城数月，粮草断绝，杀战马以食。战马绝，张巡杀妻为将士烹食充饥。后睢阳终于失守，张以身殉国。为此，肃宗皇帝追封他为"都天王爷"，后人称之天王，颂扬他保国保民，不屈不挠的精神，民间普遍立有都天庙。其面具呈红色，龙眉虎眼，炯炯有神，威武不屈。

（覃承勤）

**纺织娘** 又称"水母"、"水神"，壮族师公奉祀之神。是远古时第一个纺纱织布、教人穿衣、始兴农牧的人。其面具为女相，流海垂额，粉白脸，弯眉细目，微笑自若，纯朴端庄。

（覃承勤）

**赵公元帅** 壮族师公奉祀之神，主钱财，又称"财神"。民间农家商户亦在祖先神台边贴其画像，祭祖时顺便捎带，一并敬奉。其唱词有道："赵都督来赵都督，一脸都是络腮胡；手拿铁鞭身骑虎，专送钱财专送福。"其面具为褐面浓须，肃穆庄重。跳神时，该角色做骑虎下山，施发号令等舞蹈动作。

（覃承勤）

**五府** 壮族师公奉祀之五位女神，又称"五仙娘"。五府即东府、西府、南府、北府和中府，各府有一仙娘掌管，其中东府为开旗仙娘、西府为花甲仙娘、南府为夜猢仙娘、北府为山魈仙娘、中府为七州仙娘。五个面具皆是白皙红颜，娥眉凤眼，满头花饰，俊俏秀丽。

（覃承勤）

**武婆** 壮族师公奉祀之神，俗说是唐太宗之后武则天。清乾隆十二年（公元1747年）《桂林府志·风俗》："又祀武婆，谓武则天也。"不仅师公在跳神时祭祀此神，民间亦广为祭敬，如久旱不雨时，各地抬空花轿游村，名曰请武婆屙尿。其面具为女相，丰满庄重，雍荣华贵，皇后凤冠。

（覃承勤）

**灵官** 壮族师公奉祀之神，俗说为主管灵魂之官，其职能是：人死之后，由他检查其灵魂，并视其生前善恶多寡，安排投胎再生。若其灵魂肮脏，就要拿到水牢里去监禁一段时间，让其污秽洗尽涮除之后，才允许投胎再生，并安排在穷困艰难门户；若是死者生前积善积德，灵魂干干净净，灵官便迅速安排他去投胎，并托生在高堂贵府之门。其面具朱红，肃穆严峻，有三个眼睛，常人之外额上还有一竖眼，三眼如盯三处，十分怪

异。

（覃承勤）

**游江** 壮族师公奉祀的三女神。又称"三仙子"，分别为大游江、中游江和小游江。专司女性交际事宜之神。跳神时，三仙子做同舟出游、浏览风光的舞蹈动作。其面具皆为白面，髻鬓饰花，俊俏美丽。其中大游江之面具上沿饰片双层，以示突出。

（覃承勤）

**哪吒** 壮族师公奉祀之童神，传说是《封神榜》中托塔天王李靖之三子，又说是矮人国之国王。跳神中，该角色有"下海"、"闹海"、"放风筝"三个独舞。其面具英俊年少，天真活泼。一式二副，分单发髻和双发髻。

（覃承勤）

**广福** 壮族师公奉祀之神。又称"广福王"，民间亦广为祀奉，即赐福佑民的山川大神，专主年岁丰歉水旱、民之疾病祸福。桂林、阳朔一带流传很多关于广福施舍贫民、除暴安良的故事，深受民间敬仰。桂林市西郊琴潭村边的广福山上建有广福寺，清乾隆年间大旱求雨，因灵验，陈宏谋特为广福寺题"大雨时行"之匾额。其面具白面善相。

（覃承勤）

**二郎** 壮族师公信奉之神，又称"二郎神"。二郎神即杨戬。秦李冰二子、隋之赵昱、晋之邓遐四者。有关二郎神的神话传说故事很多，其内容大多是说二郎神怜悯穷人，赈济孤寒。其唱词有道："曲子名来二郎神，身穿黄袍倒扎裙；家住四川成都府，成都府里我有名；汤王七年天大旱，旱死禾苗绝口粮；二郎当街开米铺，一斗米把万人养。"其面具为褐色，三只眼，两只常眼之外，第三只眼竖于眉宇之间，孤僻怪异。

（覃承勤）

**玄女** 即九天玄女，又称"玄女娘娘"。中国古代神话中之女神，《云笈七签·九天玄传》及《黄帝内传》载："人头鸟身"。黄帝之师，圣母六君弟子，黄帝与蚩尤战于涿鹿时，玄女下降，以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等物援予黄帝，并制夔牛八十面，遂破蚩尤。该神本系道教之神，壮族师公受道教影响，亦祀之。

（覃承勤）

**达梅** 壮族师公奉祀之女神。俗说男女恋情之浓淡，夫妻恩爱之深浅，皆系达梅所主。民间有达梅符，言将此符施予感情破裂之恋人或夫妻，即可撮合，破镜重圆。在跳神时，该角色与两个男丑角特当特罗专门对唱色情谑词。其面具浓妆艳抹，花枝招展。

（海内太）

**梁吴** 壮族师公奉祀之神。传说古时天下牛瘟大发，民间之牛几乎绝世，有姓梁和姓吴之牛官者，能以巫术治瘟疫，拯救牛于水火，功德卓著。于是，在他俩死后，民间把他们封为牛官神，乡间不时见牛官庙，言遇瘟疫祀之即止。其面具皆为男相，面红眼青，年少英俊。

（覃承勤）

**冯泗** 壮族师公奉祀之神，又称"冯大将军"。清光绪二十七年武城疗日彰手抄本《唱冯泗》道："冯家原是江南人，来到广西做大臣；来到浔州贵县地，代代当官是将门。"还说冯泗是在"治大九年是丙辰，五月十八子时生。长到十六学武艺，武艺高强就数他。"后来浔州北山覃凤现、韦文秀率兵勇八万反判朝廷，杀富济贫。冯泗揭皇榜平定北山，荣登驸马宝座。当他携带公主衣锦还乡，路经北山之时，原来被他杀害的北山义军的阴魂化为巨蟒，把他们统统吃掉。其面具灰黑脸，短胡须，凸眼睛，凶相。

（覃承勤）

**冯雨** 壮族师公奉祀之神，又称"冯大将军"。清光绪二十七年武宣疗日彰手抄本《唱冯雨》道："冯家住在浔州府，世世代代是将门——壬子那年逢天顺，三月初四冯雨生——六个兄弟都中举，唯有冯雨第一名——冯雨长到二十六，天旱无雨不长谷，草根树皮都吃尽，夜夜到处听鬼哭，四海饥民都造反，凤现造反坐北山，北山首有三个，还有文秀和公团"。冯家六兄弟揭皇榜平定北山，凤现、文秀阵亡，公团逃至南州，重整旗鼓。冯雨追至，公团设计埋伏。最后，冯雨被公团擒拿，处以重刑，钳开天灵盖，血染南州身亡，其部下三万兵马亦全军覆没，冯雨面具灰黑，短胡须，凸眼睛，凶相。

（覃承勤）

**公曹** 壮族师公奉祀之神，又名"功曹"，主时日，专司日夜、岁时更替之职。共有四员，总称值庚公曹，按各员所值时数不同，又分别称为值时公曹、值日公曹、值月公曹和值年公曹。面具有四，神形相同，只是在眉宇间分别刻上"日"、"月"、"时"、"年"四字，表示区别。

（潘其旭）

**北帝** 壮族师公奉祀之神，又称"玄武祖师。"古人根据四季夜空出现的二十八星宿附会成为四相，玄武即斗、牛、女、虚、危、究、壁，七宿附会成龟蛇，故玄武之相即由龟蛇之形而得名。道教祀玄武为北帝祖师，真武祖师。壮族师公受道教影响，亦奉此神。北帝披发仗剑，脚踏龟蛇。跳神时，其歌词和舞蹈有开腔破肚、洗涮肠肚的情节和动作。民间传说龟蛇即人之肠肚所变。其面具凶神恶煞，令人生畏。

（覃承勤）

**小司门** 壮族师公奉祀之神。亦称"门神"。《荆州岁时记》："正月一日，绘二神贴左右，左神蔡，右郁垒，俗称之门神。亦'御凶魅'之意。"此俗沿袭到唐太宗后，以秦叔宝、胡敬德为门神，胡为凶相，秦为严肃。为此，其面具有二。

（覃承勤）

**耕种郎** 壮族师公奉祀之神，又称"耕种神"。民间传说他教民耕田犁地、播种收割，使民间能吃上五谷，结束了游猎和采集的历史；他教人辛勤劳作，不做懒汉。其面具强健如牛，黑里透红，善良纯朴，憨厚可爱。

（陆宝彰）

**圣母** 壮族师公奉祀之生殖大神，又称"姑婆"、"花婆"。举行还人丁大愿仪式时，为必不可少的角色，故又把这种跳神称为"跳姑婆"。舞者左手抱一幼儿（道具），着红上衣蓝下裳。其唱词道："灯火荧荧蜡烛光，花婆送子到院堂；生在左边是贵子，生在右边状元郎。"此即旧楚地所奉祀的送子娘娘，面具为女相，樱桃小口，眉清目秀。

（覃承勤）

**三姑** 壮族师公奉祀之女神，又称"白马三姑"、"白马仙姑"、"三仙姑"等。民间对其奉祀之俗更盛。三姑身世之说众多，莫衷一是。其唱词道："家住道州宁远县，地名叫做白家庄，一母所生三兄妹，一般高大一般长，两个哥哥爱做客，学得武艺很高强。"唱本叙述白马三姑教训两位好吃懒做、败坏家业的哥哥，使之改邪归正。其面具高髻笄鬓，俊俏秀丽。

（覃承勤）

**三元** 又称"三元大帝"、"三元真君"，指壮族师公的三位祖师爷唐道相、葛定志和周护正，是壮族师公最崇拜的三大神。《河池县志》载："皇帝时有民家者，姓公孙名侃，夫妻二人，生下一女，名叫旮旯，年方十六，嫁与唐巫为妻。一年，生下一子，取名道相。巫命终，再嫁葛文扬，一年，生下一子，取名定志。葛命终，此时旮旯年方十八，再携二子嫁于周远方，等一年，又生一子，取名护正。年余后，远方又死，旮旯家道贫寒，每日携三子到梅山砍柴为生。山上有一梅山院古寺，旮旯每日将

三子寄于寺内，圣僧见此苦情，答应代她抚养。四五年后，母晃命终，圣僧将三兄弟抚养成人，每日教他们以尸（又称"师"）公。一次，适遇太后被邪侵入体内，无法医治，出皇榜找人驱邪，圣僧闻之，命三兄弟前往驱邪，他们去跳了一宵'尸公'，果见特效，太后邪退如常，皇帝便封三兄弟为'三真君'。不久，圣僧死，三人便在梅山附近招徒教习，后三兄弟同年同月同日死去。"

（覃承勤）

**令公** 壮族师公奉祀之神，各地有令公祠，在桂林一带奉为主神。言其有慑伏魑鬼之功。其身世民间有三种说法：一说是《封神榜》中的托塔天王李靖；二说是唐代岭南安抚使、桂州大总管的李靖，因有功于桂，深得欣服，故后人封之为神；三说是李靖的儿子李通天，师公唱本《唱令公》句："龙飞凤舞太平年，迎接大圣李通天。"其面具是师公面具中唯一的三层叶片，而且是一角多面，有红、白、金三个相同形状不同颜色的面具。在"跳公"时，根据不同的内容变换面具。

（覃承勤）

**开山** 壮族师公奉祀之神，又称"开坛"、"险道神"、"开路神君"。《三教搜神大全》卷七云："开路神君为《周礼》之方相氏是也。相传轩辕皇帝周游九垓，元妃螺祖死于道，召次妃好如（嫫母?）监护，因买（置）相以防夜，盖其始也。俗名险道神，一名开路神君。其身长丈余，头广三尺，须长三尺五寸，须赤面蓝，头戴束发金冠。"其面具为青面獠牙，宽额大面，满脸横肉，凶恶无比。其开场谑词唱道："唯有开山多辛苦，脚穿草鞋无后跟。"

（覃承勤）

**甘歌** 壮族师公奉祀之神，系造火司火之神。壮族创世史诗《布洛陀·造火》中叙述了甘歌造火的故事。甘歌是布洛陀的儿子，他依照布洛陀的吩附到山上去造火。他用千年樟树去搓万年榕树，搓了三天三夜，搓出了火种。他叫萤火虫帮拿火种，叫蝴蝶跟在后边摇扇子，把火种带回家来。那时候，人和野兽住在一起，大家第一次见到火，十分好奇，你争我抢。公鸡啄吃一口，白净的脸变红了；黄狗咬吃一口，红红的舌头变黑了；贪婪的猴子吃了一把还不满足，又抓了一把去垫坐，于是它脸也红了，屁股也红了。眼看火种快被抢光，甘歌急忙拾起仅剩下的一点火种，拿到屋檐下去收藏，引起一场大火灾，甘歌被烧死了。后人为了纪念这位造火的祖先，奉他为火神。其面具黑脸红唇，灰眉白须，端庄慈祥。

（覃承勤）

**土地** 壮族师公奉祀之神，又称"社神"，民间各村屯都设有土地庙，庙内置土地神的木雕或泥塑，其貌须发皓然者为土地公；妆髻束发者为土地婆。俗言土地神威灵者则虎豹不入境。他又主五谷和雨水，佑护农家年丰岁足。其面具笑容可掬，似一慈祥老人。

（覃承勤）

**衙师** 壮族师公信奉之神，是师公的诸祖宗师，凡度戒、训度、传度师傅、托生引信、朝天圣帝等仪式中，均祈请到位。计有：上元唐道化将军、中元葛护政真君、下元周定制真君、三禄光童、张天大法、梅府九郎、六中管将、三衙香光、玄天镇武等九位宗师。师公把这些神师敬奉为银堂教主，九位朝官，得力猛将。专为师公握龛护殿，扶正驱邪。

（廖德珍）

**衙圣** 壮族师公信奉之神，又为各村社坛或社庙之泛称。为专护村庄、为佑人畜平安、作物丰收的诸位社神。如：土糠大庙、南关大庙、都凤大庙、须眉大庙等。土糠大庙有社公社母大神，社子社孙大神，社夫社妇大神，社下守村护村大神，护村拾财童子进宝仙官，社下看管六畜大神等。

（廖德珍）

**衙殿** 壮族师公信奉之神，指秦广、初江、宗帝、五官、任罗、变成、太山、平正、都乐、转轮、国度、银回等专收禁凶星恶鬼的十二殿王神。俗称"十二殿王"。

（廖德珍）

**衙雷** 壮族师公信奉之神，指专管天雨的诸位雨神。有：金鹅（即雷公雷母）、金排（力极三皇）、雷劝（响雷）、雷水沌（雨雷）、雷孟（旱雷）等诸雷神。

（廖德珍）

**衙仙** 壮族师公信奉之神，又称"衙婆"。吁请众仙常用"普天三界众仙九爷"咒语。衙仙出圣：古坊大庙凭敕凭雨凭傲老爷，河池大庙莫一莫二莫三莫四仙爷，金灵大庙三界公爷，亦城大庙南朝高祖万寿公皇，古登大庙金轮太子十一大王，亦书大庙银轮太子十二大王，高山大庙山瑶老子九位相公，蓝蛮大庙蓝六蓝二大王，南关大庙城隍都主明皇上帝，武玄大庙金龙老爷等各地仙神，是专为消灾免难，送福送禄的仙人。

（廖德珍）

**五师四圣真君** 壮族师公信奉之神。师公的历代宗师，五师指唐文化、葛护政、周定志、张天、镇武；四圣指赵公明、邓中辛、马胜刚、关云长，总称五师四圣，是师公哺魔，驱邪赶鬼、收集瘟疫的神将。

（廖德珍）

**张天、镇武** 壮族师公信奉之神，是"三元祖师"的左、右师参，又称"天将"。传说二位天将法度高强，专除妖怪，也是师公祭祀的凶猛虎将，师公奉之为"圣师"之一。

（廖德珍）

**三光童子** 壮族师公信奉之神祇，为师公祈请诸神的引路神。凡有祭祀礼仪，必先请三光童子，在三光的引路下，诸神方能降坛作主。相传很久以前，一对夫妇生三姐妹，相貌超众。聪明伶俐，但家庭寒苦，无法上学，父亲见众女儿聪明，就送她们上梅山学法修道。师傅见众女儿确实智力非凡，又诚实贤顺，精通所教各门科仪，用之头头是道而灵验，便封三姐妹为众师的师头，排列第一位，因三姐妹对日、月、星独有研究，故名"三光童子"。《黄庭内景经》务成子引"《道机经》云，天有三光日、月、星"；《太平经》有《三光蚀诀》。

（廖德珍）

**梁相** 壮族师公信奉之神，人化了的守门神。相传有一对老夫妇，老来得子，但长得古怪，面呈黄色，眼似铜铃，哭声如雷，叫音象猴，妇人无心喂奶，丈夫把他丢进牛棚，老牛见了用舌为其舔暖，喂奶供养，母猪咬来杂草为孩子盖身；把他丢进大河又被鲤鱼推到岸边，看管水田的柳叔公发现了，就抱回抚养，取名梁相。梁相长大后虽读不成书，可诚实勤劳，很孝敬柳公。有一年三月初三，壮家男女在村边河岸对歌，梁相也出门看热闹，当他看见姑娘高耸的胸脯时，便问唱歌的姑娘："大家都是人，为什么你我长得不一样"。调皮的姑娘听罢唱道："真古怪来无人道，笨人笨脑水牛肚；女人男人都不分，枉费在世太徒劳"。羞得梁相满脸通红，越想越觉得自身低贱，当晚便吊死在柳公大门前，柳公用上等的棺材把梁相安葬，安葬时把棺头对向村头，杀猪祭祀，来年村民家家户户鸡鸭成群，五谷丰登。后人便把梁相的像画于左右门板，驱邪护屋，对我生财，祈求代代生活美满。师公在《梁相歌头》中唱道："叹梁相门官，门常是你把；开门人能过，关门鬼不通。贤人你能容，恶人你能杀；开门人能过，关门鬼不通。"

（廖德珍）

**灶王** 壮族师公信奉之神，为专管人间烟火，确保家家户户人畜平安兴旺、居室清洁、有病可消灾的财神。俗称"火德星君"。属师公敬奉的三十六神之一。灶王灰黑脸，穿黑袍红裤黑

靴，缠红带，神态严肃刚正。相传灶王生前姓张，生前娶有周、马二个妻子，本来相安无事。一天，夫妻同吃板栗，周氏每次拨开全是虫蛀或空壳，马氏每次拨开栗子均得如金似银的栗肉，奉献给丈夫。因此，马氏笑周氏命薄福浅，二人常为此事吵闹不休，后来闹得各自分开过日子。张某多次相劝无效，无奈自己离家出走，到昆仑习道学法（卜卦），学成不慎死于火灶之中。马氏闻讯，远走嫁人去了。周氏则仍怀念夫妻情分，请得师公，打斋超度亡夫之魂，使其得升天廷。玉皇讯明，封他为火德星君，派其下凡尘为人间灶君，享受人间烟火，但不得吃牲畜之肉，故此壮族人家敬奉灶神皆用素食，不设荤腥。

（摩德珍）

**社王** 壮族师公信奉之神，是守村护村大神，护村招财进宝的财神，看管六畜大神，各家各户的三代保护神。属师公敬奉的三十六神之一。社王红脸短须，身穿红袍彩裤黑靴。凡有祭祀礼仪，师公必设坛召请社王到坛作主，借助社王神力确保村落人畜平安兴旺。传说社王不吃牛肉，更不许人们杀牛给他上供。一次，有人杀了一头牛祭祀他，正在上香献供、烧炮时，有人突然惊呼："看！不得了，社公变脸啦，社婆生气了！"众人一看，果然原来石刻的社公、社婆神像是笑脸的，如今社公气得胡须翘起来了，社婆也气得嘴巴扁扁的，好心的人意识到得罪了神，马上动手抬走牛弄来肥猪，并磕头请罪，讨社神宽恕和欢心，可是不行了，自此以后，天下所有社公都是翘胡子，所有的社婆都是扁嘴的生气像。

（摩德珍）

**土地神** 壮族师公信奉之神。是专管土地的财神，管一家一户的叫"门官土地神"，管一山一岭的叫"山神土地神"，做斋打醮、酬神还愿又是清洁坛场的"请客神"。传说的土地神，红脸白须，笑颜常开，身着黄袍红裤，性格善良可亲，神态诙谐风趣。凡有祭祀礼仪，师公均调请土地神到坛给祭主招财聚宝。

（摩德珍）

**金轮、银轮** 壮族师公信奉之神，是神化了的壮族民族英雄。金轮、银轮是韦厥的长子和次子，《韦氏谱宗》载："韦厥中武进士时唐高宗永徽三年敕封忠义侯，娶黄氏生二子，长子金伦号敬一，次子银伦号敬办"。"金伦号敬一，是厥公长子，原封南统领大将军"。上林县的《智城洞碑》载："……峯州刺史韦敬办智城碑一首……。""维峦大同岁次丁酉亥辛卯朔柒乙癸酉捡校无虞县令韦敬辨制"。马山县古零扬圩韦屯利岭山墓碑志上载："昔宋末元初山秀水灵人文慰起崛生武进士韦厥遭乱有功封职诸侯文进士金伦银伦伯仲皆兴箕裘相继……"。师公把"伦"写为"轮"（太阳的意思），奉为保护神和财神。

（摩德珍）

**蟾蜍王** 壮族师公信奉之神，又称"森如王"、"龙王宝"，是玉皇大帝派到人间的圣物，专管风雨的"雷神"之一。壮族民间有"谁杀蟾蜍，雷就劈他"的俗语。雷神的神像是三只眼，眼珠大如灯笼，鸡嘴巴，红头发，鹰翅膀，鹰脚，身着铠甲，右手举斧头，左手握凿子，凶猛无比。传说打雷声，就是青蛙的叫声，青蛙一叫，就会雷鸣电闪而下雨。师公把蟾蜍王人格化，编了《森如王》唱本，把它说成是救国君主而颂之舞之，祈求风调雨顺，五谷丰登。

（摩德珍）

**上楼圣母** 壮族师公信奉之神祇，又叫"万岁婆王"。昔时人们很敬重她，认为她能为人补年高寿。壮汉民间如有人年过三十六岁后病而无力就要请师公来念诗补粮，用母鸡两只，猪头肉一挂，鸡蛋一个，师公烧香念诗时要先念请上楼圣母，因为她为万岁婆王，所以要请她来参宴补粮才能康复，延年益寿。

（覃盛强）

**中楼圣母** 壮族师公信奉之神。又叫"花林婆"。昔凡生小孩时都要请命理先生来推八字，用六十甲子算出年月日时所属的金木水火土，如甲子年生人属海中金，故乃为金命，土才能生金；如果月日时都不属土，就为命缺土，要请师公来栽命补粮，用红纸剪十枝红花，又用红纸剪一排十个纸人，煮四个红鸡蛋，一碗红糯饭，把十枝花插在饭碗的四周，又把红鸡蛋放入其中。师公烧香打卦念诗必先请中楼圣母。

（覃盛强）

**下楼圣母** 壮族师公信奉之神，又叫"收花婆"。壮族民间传说，未满三十六岁的人去世不敬为祖宗。据说是收花婆仍把他收回。故要请师公来把死者的灵魂送给收花婆，用红白纸各剪一枝花，用白鸡一只，猪肉一挂，鸡蛋一个，师公烧香生祭时要先请下楼圣母，打卦见灵后把白的一枝花烧掉，红的一枝交给主家，表示死者的灵魂与活着的人永远分离。

（覃盛强）

## 壮族的其他宗教形式和宗教人员

**么** 壮语音译，壮族古老宗教的一种形式，其教徒称"么公"（"摩公"），由壮年或青年男子受戒后充当。单人活动，专门为人劝离鬼妖，禳灾祈福。其法事仪式称"做么"。么有三种流派：么 、么呷、么叭。各派有自己的禳、祈对象和目的，有自己的经书和神祇。

（覃承勤）

**么哧** 壮语音译，壮族古老宗教么的一种流派。"哧"、即特殊的、不吉利的事象，有72种，如母猪生独崽、母狗生七崽、屋梁生木耳、灶堂长竹笋等，都被认为是灾难临头的预兆，必须请么公前来"么哧"，认为如此方能禳灾避难。

（覃承勤）

**么呷** 壮语音译，壮族古老宗教的一种流派。"呷"即疏通运气，使自己谋事如意。特别是对那些较难遂心之事，例如晚年完婚而又求子心切、欲将出门寻找失踪之牛马等，都必须请么公事先么呷一番。认为这样做了之后，运气才通，谋事才有希望和把握。

（覃承勤）

**么叭** 壮语音译。壮族古老宗教的一种流派。"叭"即脱离之意。往昔在某些灾难一再发生之时，人们便认为这种灾难大有来头，如不加以禳解和隔离，势必会继续蔓延扩展。于是便要请么公"么叭"一番，认为这样做就可以割断灾源，结束灾难。

（覃承勤）

**牙禁** 壮语，即"巫婆"，有的称"禁婆"。他们与释、道、师公不同的是没有师承，全靠"无师自通"。这种人一般是农村中会唱歌、会编歌的姑娘，感情丰富而意志脆弱，偶遇一些不如意的事，精神分裂，便胡言乱语，胡编乱唱，人们便以为是神鬼附身了，她自己也真以为是神鬼的替身，于是成为神的代言人，自称灵魂可神游世界，可以帮问事者找死去的亲人，找远方的生魂，还可帮问鬼问怪，旧时农村人问卦都爱请她们。巫婆没有什么经咒之类，只需做一下问鬼问神的仪式后，就进入一种恍惚迷糊的状态，以示鬼神附身，就开始唱歌，求卦者问什么，她都用壮族民歌来答，山歌都是随意编唱的，巫婆的地位在释、道、师公之下，凡是巫婆死后入殓时，有这样的习俗：用四块瓦砾罩着两个拳头和两个脚跟。这是因为巫婆在神鬼附身时在神桌上，双手腕交叉垫着额头，两肩不停地耸动，两手摇之，手指不断的弹在神桌上，发出象马跑的蹄声，说是神鬼骑马走了。于是，人们认为巫婆死后变马，四个瓦砾罩她的手脚，是让她死后变成马时加强四蹄的硬度，免得将来太辛苦了。

（覃桂清）

**雅档** 壮语音译，意为“巫婆”，是云南壮族旧时专事预测灾难和不祥之兆的古老宗教职业者。雅档无师传，全是在长期患病之后自然产生的某种“神奇”的功能。据传雅档能为人测出坟地位置，测出异物入屋，能探出已故多年的人的音容，并与之对话。村民每遇灾祸，常请雅档遥查因果。

（王明富 孙 敏）

**布么** 壮语音译，意为“巫公”。巫公分大巫公和小巫公两种，小巫公主持一般的祭祀活动，如叫魂、除邪魔、解厄难、祭祖等活动，只会唱祭祀歌谣；大巫公主持隆重的丧葬仪式，不但会唱古老的祭祀歌，还会唱神话史诗《三十六段古歌》。旧时布么在民间享有较高的声望，兼懂壮语和汉语，被认为是最有学问的人。

（王明富 孙 敏）

**释** 壮族地区信奉释迦牟尼的佛教。佛教传入壮族地区发生了变异，佛教人员不是吃长素的出家和尚，而是可结婚成家又吃花素的“花僧”。这种佛教受道教和壮族民间宗教的影响，带有不僧不道的色彩，有的地方僧人给死者念经时，常常把成文经念完后，在起棺前，高呼道：“亡者回山去，阳世大地好风流，逍遥又耍街；亡者不回头，尊吾太上老君赦令……”这“太上老君”，是道教的神，并且，在宗教戒律等许多方面，都与正统的佛教不大一样。

（覃桂清）

**花僧** 壮族地区的佛教人员，并不一定是和尚，而所谓“花僧”，可结婚成家立业，他也不是长期吃素者，只是每月初一、十五不吃牛、马、狗、鸽肉罢了，又叫“吃花素”。花僧做法时挂的是如来佛和观音的像，念的是佛经，穿袈裟，执法器，全按和尚做法事的仪式办。念经文时，每个段落都念一句“菩萨摩诃沙”，故人们又叫他们为“菩萨摩”。花僧的主要活动是为人授戒，超度死人，还给人看命（算八字）、安祖、安墓、赶鬼、造房念咒、做斋等。所用经书有《弥陀经》、《地藏经》、《金刚经》等，经书全用汉文写，用汉语念。他们的法具有袈裟一件、铜板一块、皮芦帽一顶、朝珠（念珠）一副、海螺一个、木鱼一个、红僧鞋一双、十殿阎王神像一套。

（覃桂清）

**僧人** 壮族地区的僧人，也叫“僧道”，是一种变异的宗教职业者，虽说是僧，但少解佛事。《投荒录》载：“南人率不信释氏，虽有一二佛寺，吏课为僧，以督责释之土田及施材。间有一二僧，喜拥妇食肉，但居其家，不能少解佛事。土人以女配僧，呼之为师郎。或有疾，以纸为圆钱，置佛像旁；或请僧设食。翌日，宰羊豕以啖之，目曰出斋。”《岭表录异》亦云：“南中小郡，多无缁流，每宣德音，须假作僧道陪位。”佛门削发出家本属自愿，但在唐宋时期，壮族地区的僧人则是“吏课”为僧，变成摊派式的强制性质，违背佛教宗旨，究其原因，主要是壮族对佛教具有淡薄倾向心理，不愿削发为僧。而那些被迫为僧者，既不虔诚于佛，自然不遵守佛门清规，照样喝酒吃肉，照样娶妻生子。而非僧俗子，有灾难也不求助于佛法，而在佛像旁边焚烧纸钱，砍杀牲口，在寺院佛台前自行祭祀自己心目中的神，祈求禳灾降福。往昔壮族中的僧人，虽不是行政命令强迫所为，但也不是虔诚的佛教徒。现代壮族的僧人，主要活动是授戒，超度亡人，解关、安祖、安墓、看课、看命（八卦）、做斋、赶鬼、造房念咒及生日、满月等法事，从其活动情况看，不僧不道，一忽儿供上猪、鸡，一忽儿又把道家的太上老君搬出来，作为僧人，他们无甚么禁忌，只是不吃牛、马、狗、鸽肉而已。

（郑超雄）

## 壮族的古老宗教性仪式

**祭布洛陀** 壮族祭祀始祖神的古老仪式。布洛陀是壮族创造天地万物的始祖神，其神龛设在寨边的古树林里，每年三月间由寨中长老们择吉日祭之。供品是一只白公鸡、一只红公鸡和一头猪，祈求保佑。

（王明富 孙 敏）

**祭天** 壮族祭祀天神的古老仪式。天神即雷神，为古代广西钦州一带壮族所敬畏的主宰天地万物的最高神灵。当地多雷震，人们对草木枯死、人畜病痛，都以为是天神所致，须祭以禳解。宋人周去非《岭外代答·志异门》载：“其祭之也，六畜必具，多至百牲，祭之必三年，初年薄祭，中年稍丰，末年盛祭。每祭，则养牲三年而后克盛祭。”

（潘其旭）

**祭龙山** 壮族古老宗教仪式。所谓“龙山”，即村寨背后的山。山上茂林修竹，氛围阴森。为保持其神圣尊严，一般有不成文的村规民约，如：禁止上山挖地、砍伐、狩猎以及从事“伤风败俗”的活动。若犯禁忌，被视为惊动“龙脉”，灾难将会降临。按贯例，每年要集资备牲祭祀，谓之“祭龙”。祭期各地不一，多由本村寨有威望的长者或巫师占卜择吉举行。以此祈祷龙神护佑人畜平安，五谷丰足。

（陆宝彰 海内太）

**跳岭头** 壮族古老祭祀性舞蹈，流行于广西钦州壮族地区，为每年农历八月中秋节前后过“岭头节”时所跳，故称“跳岭头”。跳岭头之前要先安坛：在离村不远的野外小山坡、空旷地上，写神函，设坛，请祖师及各有关的天上神仙和跳岭头演出中所提到的神仙，和本岭头表演队师傅的祖本宗师阴师阳师来扶坛，并进行收禁。跳岭头表演，一般由“三师舞”、“四师舞”、“三元相（夫）”、“四帅舞”、“五雷舞”、“十帅舞”、“千岁舞”及“收（杀）精舞”组成。表演格式一般为舞——歌舞——舞。但也有采取纯舞蹈的表演。跳岭头，巫舞的遗风很显著。巫舞常用的构图准则和手、脚部的特征性动作是跳岭头舞最基本的法则与语汇，顺拐、跳踏、跳转、击掌转身、装山字头的动作和头部频频窥视则是跳岭头舞的独特韵味。舞时有领唱、合唱、齐唱，加锣鼓过门及锣鼓伴舞。打击乐器有主奏乐器两头鼓、过山钟及高边锣、堂钹、三丁鼓等。舞蹈服饰主要有甲及裙衫，个别队某些节目也有穿清朝士兵服及戴清朝的“花顶拖翎”式帽的。跳岭头舞要戴面具，一种为竹笪相（也有用牛皮做的）；一般戴于额前，称明相；再一种是雕制的木壳相，一般盖满脸部称暗相，两种面具，以用后者为多。道具有兵器及法器两大类。

（邢志萍）

**祭太阳** 壮族古老宗教仪式。祭日在农历二月，祭场在村边日出或日落的山上。祭祀由族长主持，杀一只白公鸡、一只红公鸡、一头猪。祭品置于树下，放一碗生血，上置一树枝，不诵祭词。祭毕全村成年男子在祭场上共吃一餐。

（王明富 孙 敏）

**祭龙** 壮族古老宗教仪式。各壮族村落都有“龙山”，每年都要杀猪祭祀，认为这样才能保护人畜平安，五谷丰登。村里遇到天灾人祸，如兵匪洗劫、水旱虫灾、瘟疫流行等，便认为是龙脉受污秽，就要打醮安龙。

（覃桂清）

**土主祭** 桂西壮族祭祀土主神的古老宗教仪式。土主神即当地诸神之首领，壮语称 Duzbaed，各村寨普遍在村边建有高若三尺、宽若二尺、长若三尺的小庙宇。庙内立一根粗若竹筒、高若二尺的石头，作为土主神的化身。传说该神是专门在村头防御野兽和鬼怪、保护村民和六畜平安的。每年农历正月上旬，全寨以酒肉祭祀，并送木枪、木刀、斧头和竹链（象征铁链），为土主神添置武器，祈求它佑护村寨。这种祭祀，例每年一次。若是天灾人祸濒临之年，则要举行多次，还要请师公、道

公前来斋醮。

（覃承勤）

**祭水源** 壮族民间祭祀活动，在壮族合处节期间进行。由长老率领众人抬着鸡、猪肉等祭品到村寨水流的源头去祭祀，同时清理水源。祭水源的目的在于消除洪灾，终年清水不断。

（王明富 孙敏）

**祭泉** 壮族民间祭祀活动。在壮族山村边常流的山泉，旧时常设一小庙房于泉口边，庙里立石为神，老人们每月初一、十五去烧香，敬祭石神，道谢泉水。尤其是枯水季节，烧香祭泉更为活跃，祈求山泉不断流，保佑人畜饮水不枯歇。遇到干旱断流时，群众则集资办大祭，在庙前宰杀猪羊，请魔公来唱念一夜，诉述人畜盼水之心切，请求山泉开恩。传说有时天也下雨，泉水时刻溢流，饮水得以解救。

（覃剑萍）

**祠堂祭祖** 壮族民间祭祀活动。旧时，一些地区的村寨建有以宗姓为单位的宗祠（祠堂），内列本宗族历代宗亲神位。每年，各宗族都要定期在祠堂里举行祭典，颂扬先祖功德，教育子孙牢记他们的事迹。

（陆宝彰 海内太）

**杀牛祭祖宗** 广西红水河两岸壮族宗教性习俗。旧时人们笃信人畜安康、五谷丰收，靠祖宗在阴间保佑，在除夕之夜，富有人家则杀牛敬祭祖先，请魔公来诉述前辈之恩德，追念始祖布洛陀开天辟地、创造人类万物的功劳。也有遇灾难之人家，认为是祖宗流落在外，没有保护他们，要在除夕杀牛，请魔公找祖宗回来团聚，敬祭一番，以求祖宗庇护。杀牛祭祖宗今还流行，但以猪羊代牛，时间也不限于除夕，宰杀牛猪羊时就顺便祭祀。

（覃剑萍）

**条大排** 壮族传统酬神仪式之一，主要流传于广西邕宁县及钦州部分地区，时间一般是中秋节前后（从农历八月初十至二十日），在当地传统的"大排节"举行，是一种喜庆丰年、祈求安吉的酬神、跳神活动。其表演程序有：①迎请庙；②三元神请功曹代劳；③三元洒净水；④三元请众神入座筵席；⑤三元办供；⑥众师公跳"盲六娄"（斑鸠魂）；⑦地方乡佬捉精；⑧二乡佬接送仙娘；⑨地方乡佬解精怪；⑩三元镇坛。

（林凯）

**春祭犁圈** 旧时壮族官民春祭仪式，流行于广西凌乐（今凌云、乐业）壮族地区。时在夏历立春之日，在田边搭盖彩棚。县官乘轿率属吏至棚内，换上花色祭服，由礼生陪到田间开始春耕；县官使犁，在田里犁个大圆圈，众吏随后撒种于犁铧翻起的新土上。撒完，回到棚内，观舞狮娱乐。次日为抬春日，举行拜春牛仪式。于彩棚旁用稻草扎成一头春牛，涂上泥巴，再用彩纸裱糊，黄色表示五谷，白色表示棉花，县官手持彩鞭作鞭牛状，边鞭边唱："一打风调雨顺，二打国泰民安，三打万民乐业，四打五谷丰登，五打牛头落地，……"唱完，礼生举斧砍春牛，以牛抬春。接着，群众争抢制春牛的稻草、泥糊、裱纸等，抢得或即携归家，放入牛栏内，或即撒进田里，以祈牛群繁衍，五谷丰稔。

（郑超雄）

**春祈** 旧时壮族农事祭祀仪式，每年春季由各村寨集体举行，祈求土地公、山神、雷神等神灵保佑禾苗生长，风调雨顺。若如愿，秋季便"还愿"。即另备牺牲献祭，以感谢诸神灵赐给当年丰收，企望来年仍得神力保佑，岁岁丰足。

（陆宝彰 海内太）

**安犁** 旧时壮族农事祭祀活动。每逢农历交春日，于堂前设一桌，桌上供废犁铧一口，白色活公鸡一只，米酒三杯，由师公焚香喃喃念咒。念完杀鸡，以鸡血洒犁铧上，然后携至村边向西方处埋下，笃信如此，犁铧可以经年耕作而不易损坏。

（覃盛强）

**留禽畜魂** 旧时壮族农事祭祀活动，流行于广西东兰、巴马，都安等壮族地区。凡将禽畜出卖或赠人、提、抬禽畜出门时，由家中老人拔下数根毛，唱念道："吡！魂回来，魂回栏，回我茅舍，回我茅栏，养新禽得利，养新畜大旺。"唱毕，将拔下的毛扔进栏、笼里，意为禽畜虽离去，其魂仍留在家里，日后喂养新禽畜依旧兴旺。如老人不在家，事后须在禽畜出门的地方摆设酒肉，焚香祭祀。

（覃剑萍）

**祭棉地** 旧时壮族妇女宗教性农事仪俗，流行于广西东兰等壮族地区。当地妇女播种棉籽结束时，便折一桃枝或李枝插在地里，枝下放置一绽棉纱，哼唱祭棉歌："三月天地新，桃李叶青青。三月日子暖，桃李果满枝。棉苗似桃李，遍地叶青青，棉桃似桃李，挂果满棉枝。"之后，将棉纱一端绑在枝上，手牵纱线围绕棉地四周，以祈棉纱作防护线，抵御鸟兽侵害棉地，保棉花丰收。

（覃剑萍）

**捉谷魂** 旧时壮族农事祭祀活动，流行于广西东兰等县壮族地区。笃信玉米、稻谷等作物受灾会失魂落魄，要请师公来主持捉谷魂仪式，以探视当年作物的丰歉。作法：在屋里摆一桌，桌上放一碗谷，师公焚香、念经、卜卦。如三卦连呈阴卦，预示作物还要受灾；三卦都是顺卦，预示有好收成；三卦都是阳卦，则丰歉各半。

（陆宝彰 海内太）

**抢花灯** 旧时壮族山村宗教性习俗。每年秋后，各村屯有设坛、打醮之俗。传说，如此可禳灾接福。做斋期间，有一项叫放花灯，亦叫放花船。放花灯在夜间进行。放花灯时，合村男女老少围在一事先选定好的池塘旁边，争相观看。此时，道公高声念诵放花灯词："放花船，放花船……"一边唱，一边把花灯放入水中。花灯数目不限，一般二十只左右，以红纸折成，如船样，里面放着用花生麸与花生油搀拌的泥状物，中间插着棉芯，点火后亮如灯。传说，当花灯放入池中之后，能抢得头灯者（先放入水的灯），马上捧回家中，放在花神坛上，年后即生子。若头灯抢不到手，二灯、三灯亦抢，反正抢得一只回家，路上不让灯灭，不让灯纸烧着，亦算如意。

（黄少愚）

**舞猫人** 壮族的驱邪仪式，壮语称"木苗闻"。由人装扮成猫进行驱邪。曾流行在广西贺县壮族地区。逢村中人畜不安，流年不利，即请师公卜卦，决定祭期，一般选在冬天。"猫人"头戴禾秆扎的"猫头帽"，臂、腿均扎上禾秆绳，帽后垂一根禾秆绳作为猫尾，表演人数不限，但不能少于七人，且须单数。入夜，大家汇集到村外，点燃神香，一束一束插在帽上和身上的禾秆绳上，表演者即排成一字长形，边走边舞，几名小孩双手舞动着香在前面跑，象征着老鼠。开始围着村子舞一轮，接着到田里舞一轮，然后上圩上转舞一轮，回村即告结束。现已演变成群众自娱性的民间舞蹈艺术。

（刘小春）

**舞长猫** 壮族驱邪仪式，壮语称"木苗惹"。活动目的内容同"舞猫人"一样，不同的是用禾秆扎装成长猫进行驱邪。一般当年"舞猫人"也一定要"舞长猫"。"舞长猫"与"舞香龙"有些相似，用禾秆结成粗绳，约六寸多长，前面有一禾秆扎成的猫头。在村边的田垌里，每隔四五丈远的地方插一竹竿，全条"猫"的长短无定数，但一定要成双数。结扎好后，先按之字形排列在田间。

入夜，人们汇集，烧数堆火，点燃神香，每隔六寸至一尺处扎一串香入草绳，插好后即敲响锣鼓开始"舞长猫"。前面有几

个小孩舞香，装成老鼠在跳跃引舞。舞的动作是"猫身"随着"猫头"左右摇摆做"滚猫"动作。开始先围着村子舞一轮，接着到田里舞一轮，然后就上圩上表演，回到村里即结束。"舞猫人"和"舞长猫"统称"舞火猫"，三天法事，第一天"舞长猫"，第二天"舞猫人"，第三天又"舞长猫"。

（刘小春）

**安龙谢土** 壮族古老宗教仪式。流行在广西东兰县壮汉族民间，从每年的正月初用六十甲子顺数到十二日止，那天逢辰日就为安龙日，他们笃信家里有钱财出贵人就是自家祖宗坟山龙脉好，便在安龙日请师公到坟山去烧香念诗安龙谢土，希望继续得到祖宗保护保佑，来年更加富贵。

（覃盛强）

**安龙庆社** 壮族古老宗教仪式，又称"做斋"、"斋会"或"平安"。《上林县志艺支上部13卷》林阳杂事诗"作社"曰："祀事修明值令辰，社坛酒脯各粉陈；春天祈后秋来报，不比村愚信鬼神。作社不如社头忙，扮榆浓淡散晴光；一方也仗神明佑，愿为苍生祝瓣香"。斋会分"同鸳大斋"（三天三夜）、"灵宝大斋"（五天五夜）、"水陆大斋"（六天六夜）、"法施大斋"（七天七夜）、"龙华大斋"（九天九夜），"安龙庆社"仪式繁多，如"同鸳大斋"就有三十八种仪式。每年农历八月至春节前举办，以村或几村寨聚众集资，请师公、道公各一堂，选吉日按程序进行集体祭祀，祈求村庄清洁平安，人丁兴旺，来年风调雨顺，五谷丰登。

（廖德珍）

**都老祭** 广西上思县的壮族古代盛行一种"都老"制度，与联宗祭祖具有密切关系。联宗祭祖是部族共同祖宗崇拜的表现形式，是由周围几个村子同姓联合举行的祭祖仪式，因此在事前，几个村子的同姓长老必先开民主会议，推选出一个德高望重的人当"都老"（意即首领），以后由"都老"秉承各村同姓族人的旨意，决定联宗祭祖的时间、规模、经费征集及开支问题。以三科村为例：每年三、四月间，三科村"都老"先召集附近村寨的"都老"集中开会，商议当年联宗祭祖经费开支办法，经费征收数量，决定联宗祭祖的就餐人数，并领取和人数相等数量的用竹签制成的许可证。到联宗祭祖和聚餐的那天，各村来参加的人，必须持有各村"都老"颁发的竹制签。由于"都老"都是一些年事较高的人担任，他们没有精力来筹办这样大的祭祀活动，因此，必须给"都老"配备助手。"都老"的助手被称为"酒头"，也是"都老"制领导成员之一，主要是干一些具体事务性的工作。

（郑超雄）

**石铲祭祀场** 壮族先民古老祭祀仪式。广西红水河以南的广大地区，发现有近百处新石器时期的石铲遗址。石铲组合很有规律，主要有圆圈形、"Π"字形、队列式三种。圆圈形组合是利用石铲侧置或平放，依土坑（灰坑）壁围成圆圈状；"Π"字形石铲组合是用数件石铲直立组成，所有的直立石铲都是柄部朝下，刃部朝上；队列式石铲组合一般由2至7件组成，铲与铲之间面部紧贴，排列有序，所有石铲一律柄部朝下，刃部朝上。在武鸣县发现的一处石铲遗址，共出土22件大小不同的石铲，直立围成圆圈形，刃部一律朝上，柄部一律朝下。圈内遗存有厚层灰烬。这些石铲遗址，学者们普遍认为，是古代骆越族进行某种与农业生产有关的祭祀活动的遗存。

（郑超雄）

**赎牛魂** 壮族古老宗教仪式，又称"过牛节"，流传在广西东兰县汉族壮族民间。每年九月九日为牛节，当日请来师公，届时在牛栏摆好一张桌子，桌中放各种青草和木叶片，中间放一盆水，然后把家里所有的牛都拴在桌边。师公烧香念诗并在盆里画符后，把水和草分给每头牛各吃一点，天亮即把牛放出栏。

（覃盛强）

**赛鼓** 也叫会鼓，壮族民间宗教性娱乐活动，流行在广西红水河流域。赛鼓时间为春节。赛鼓不仅是一种娱乐，还有驱邪除秽预祝丰登之意。赛鼓的目的与神话中的斗雷王有关。据说雷王在天上，常光打雷不下雨，或一下就下得很多，造成不旱即涝。为此，布伯便和雷王斗气，用牛皮做鼓面，一敲打，雷王被震耳聋。老百姓抓住雷王这么个弱点，便在春节期间，敲锣打鼓，举行赛鼓会，鼓声惊天动地，雷王一叫，就知道老百姓要它保个风调雨顺年景，于是做事就谨慎小心了。赛鼓大多在晚上进行，其形式大致是这样：白天，由某一村青年抬着大鼓，敲击游村，示与各村商定赛鼓时间和地点，称做邀鼓；或是在晚上，有某村青年抬出自己的鼓到中心的空旷地敲打，叫做引鼓。

其他各村听到鼓声，也抬出自己的鼓来，表示参加比赛。赛鼓开始，有的先由一村老示意点炮仗，在劈啪的炮仗声中，各种锣鼓骤然齐鸣；有的则由招集的引鼓者首先起拍，其他锣鼓随之齐鸣。赛鼓过程，各村可以换人，但不得停止，谁先停止，谁便输，相反，谁坚持得最久，谁便赢。另外，谁的鼓声比较宏亮，节拍比较统一、均匀，也便被认为上乘。输者请大家到村上作宵夜款待。但这只是一种礼貌，并不强迫和勉强。而大多数是输赢相邀做宵夜共享。

（红 波）

## 壮族的古老宗教信仰对象

**地神、祖神** 土地神原为司五谷的神灵，而有些壮族村寨，则把土地神的作用扩大，如广西三江县的壮族，在土地庙里设置小型木枪、木刀、木斧、竹链等，让土地神持这些武器保卫村寨的安宁；有的地方还将远祖灵位与土地神位合而祭之。他们认为：人死之后，三代以内归于家祖堂神位上，五代以内在屋子的栏棚下设神位，九代以后就集中到土地庙中享受香火了。如在大新县一带，就有几家或同族、同街共祭一个土地公神位的现象。这种土地神、家祖神合二为一的宗教心理，导致村头巷尾土地庙林立。这样，土地神、家神祖妣的混合体，其功能亦无所不包，过去人们往往将其当作至上神来加以敬奉。

（郑超雄）

**陶祖、石祖** 壮族先民性崇拜对象。在广西新石器时代遗址中，有陶祖、石祖器物。性崇拜是人们祈求兴旺发达的宗教信念。一般壮族村寨中，都设有社坛，崇拜的偶像就是一根直立的石柱，有些顶部加工成弧圆龟背状，埋根土中，直立在村子正中间，前面设有供台。村民们称为"社公"。每年农历二月初二为社日，全体村民都要集资献牲，祭供"社公"，祈求五谷丰稔，人畜兴旺。"社公"的形象实为祖形器的变态，是石器时代性器崇拜的遗风。

（郑超雄）

**蛙神** 壮族崇奉的神灵。传说青蛙是雷王的儿子，为雷王派到人间的使者。人间需要雨水，向青蛙说一声，青蛙便鼓噪，雷王便下雨。后来人们不留心用开水烫死了青蛙，从此天不下雨。人们去问始祖神布洛陀，布洛陀说：你们得罪了雷王，要对死去的青蛙祭奠。所以现在壮族聚居区的红水河上游一带，每年旧历正月初一开始，便有祭青蛙的民间习俗。详见"蛙婆节"。

（蓝鸿恩）

**守田神** 广西红水河一带壮族所敬奉的神灵，壮语 Fangz doadeih。当人们插秧、下种时，要在田坎地边插一枝青树叶，叶下供祭红糯饭、红蛋，请土地神来进"餐"，求其保护庄稼，消除病害，获得丰收。传说布洛陀开山造田时，撒下的种子四十九

天未发芽，长出土的禾苗软绵绵，鸟虫跑来吃光。后来布洛陀在田头地尾插下青树叶，封它为守田守地之神，催芽壮苗。自从田地有神管理，耕种才获丰收。

（覃剑萍）

**社公** 壮族信奉的守护神，又叫"社王"。过去壮族村寨都立有社王神，一般建社庙在村头大树下。社王主宰全村的祸福，有"社王不开口，老虎不吃猪"的说法。全村人在每年春秋社日都集体祭祀社王。阴历二月初二春社许愿，祈求社王保佑风调雨顺，五谷丰登；八月初二秋社还愿。春秋祭社都宰社猪。社猪由同社的若干户居民轮流饲养，抬到社庙宰杀，用草烧猪皮毛，烹煮后，按饲养户平分社肉。另外，每户至少有一人到社庙共吃社肉及用肉汤煮的粥，吃完后再把分得的社肉、社粥带回家，当晚各家都把从社带回的肉和粥连同舅父送来的礼品，一并摆到有小孩的媳妇的房门前供祭，说是为小孩"赎魂"。这样小孩就不会生病。祭毕，将肉喂家畜，说是可使家畜健壮肥大。有的地方则在每年阴历除夕祭拜社王。

（覃桂清）

**庙王** 壮族信奉的守护神。旧时，广西邕宁、钦州一带的壮族村庄都普遍祭祀"庙王"，认为他是保护村庄、驱邪压鬼之神，能令风调雨顺、人丁繁昌、六畜兴旺。因各村信奉的庙王名称不一，神像也各有所异。有的立"石马感应大王"，有的立"鸟雷乌顽大王"，有的立"木巡山主"，有的立"朝天谏议大王"，有的则立关帝作庙王等等。春秋择日举行祭祀，平时年节或遇灾害、病疫，亦行供祭，以祈求消灾平安。

（林 凯）

**谷雨娘** 壮族崇奉的造雨女神。农历谷雨，人们认为该神降临人间，巡视山河田园。她穿洁白衣裙，飞到哪里，哪里就会雨顺风调，五谷丰登。是日禁忌在野外烧火、吸烟，以免神灵造不成雨。如逢大旱，便聚众抬一只狗游村串寨，并把狗打得吠声不止，师公走在队后喃喃念经，祈求女神喜降甘霖。

（覃剑萍 覃盛强）

**送花娘娘** 壮族信奉之生育大神，壮语称 Duzham。旧时乡间已婚妇女，都要在房内立龛位敬奉此神。该神龛最为简单，用长约尺许、宽约八寸的木板平搁于墙上，板上置一小竹筒以为香炉。对此神的祭祀，平时没有固定的日子，只是在女子久婚不孕和子女多病之时，才勤于祭祀。这两种祭礼在形式上也不相同，前一种是每年一次，届时请生育力强、子女齐全的妇女前来主持祭礼。她从山上摘来一束野花，事先插在神龛上之香炉里，然后叫该女主人来烧香跪地求花，她又从龛上摘下一朵花，丢进女子怀中，表示求花遂愿，生育在望。后一种是母亲抱着患病的孩子给送花娘娘烧香磕头，口里默默祷告："送子娘娘，你送给我的花有点蔫了，请你洒下露水，让它茂盛如故！"这两种祭礼，都不专门宰杀禽畜作为供品，只是从平常的餐食中取出一点饭菜作为供品即可。

（覃承勤）

**花王神** 壮族信奉的司生育女神。壮族古代神话中的姆六甲，就是花王神的原型。姆六甲是从花朵中生出来的，所以人们都是姆六甲屋后花园里的花转到世上来的。没有生育的妇女，在花王神生日时，都到野外采花来戴。到妇女怀孕时，怕小孩出生没有灵魂，就要请师公到野外求花，还要在路边小沟做架桥仪式，把花从桥上接过来。生下小孩就请巫婆到野外去请花，摘一把野花放到出生妇女的床头来安花王神位。孩子长大到懂事，每月初一十五都要对花王神位跪拜作揖，以保佑小孩健康。直到这小孩长大结婚，母亲的床头神位才能拆除。据说旧历二月十九日是花王生日，所以壮族妇女在这一天过节，过节的仪式是村上同一辈的妇女结异姓姐妹，大家凑钱来置鸡鸭猪肉来供花王神，然后大家成群结队到野外摘花互戴。热闹非常，以佑养育之福。

（蓝鸿恩）

**床头婆** 壮族信奉的生育之神，儿童的守护神。壮语叫"花婆"。妇女生下小孩后，就在母亲的床头墙边，立一个花神位，插上一束从野外采来的花枝。传说不论男孩女孩，都是花婆家里庭院所种的神花的花朵，男孩是红花，女孩是白花。所以，孩子一生下来，娘家就为这小外甥去请花婆；小孩病了，做母亲的就要给花婆上供，还要请巫婆神游花婆的神园，看孩子是什么花，花上有没有虫，或者缺水枯萎了，还请巫婆代为除虫或淋水。小孩长大后，每年正月初一拜年时，一起床还得先给花婆磕头作揖。

（覃桂清）

**房门婆** 壮语称 Yav durog，广西红水河一带壮族信奉的司管子女安宁的女神。凡是生男育女的妇女，产后要在自己的房门加立花门，为房门婆立神位。花门以两根竹子为柱，紧贴房门两旁，花门上的竹片剪贴着一排手拉手、肩靠肩的红纸娃群图案，并挂五个小竹箩，箩内装红蛋。立花门时，要请魔公来唱念，诉说房门婆护佑子孙之功劳，请它把守门窗，不许灾病入房。传说立了花门，房门婆有位，小孩就健康成长。此俗如今还流行，尤其是独生子，几年要立一次花门，初一、十五要给房门婆烧香，逢年过节要供酒肉，以示尊敬。

（覃剑萍）

**仙娘** 壮族信奉之神，是春傩"条大排"仪式中必迎送的神仙。传说，她是住在桃源洞的美貌仙女，生前因受不了诽谤而上吊自尽，死后成仙。关于她的身世，师公唱词中有较详尽的叙述："父母生来两姐妹，两个姐妹共胎衣。头上结起龙凤髻，面搽光粉好妖媚；髻上插着银花朵，身上穿着绿蓝衣。脚下自有花靴踏，拦胸自有布边丝。

八月十五阳人节，糯米拿来捣白糍。大小装成得一担，白马装鞍任妹骑。来到庙前妹落马，八幅罗裙页页飞。大姐出来就接礼，二人携手笑微微。同村有个后生仔，远远见娘挤眼眉；远远搓泥来掷妹，行过身边踏脚皮。有个老人心不好，逢人就讲妹是非。大姐听闻闲言语，白马装鞍送细姊。归到庭前妹落马，得闻家内乱纷飞。爷妈将妹捉来打，打得头发散披披。小妹想来一肚气，悬梁吊颈入阴司。"

（覃剑萍 覃盛强）

**裸蜂神** 壮族信奉之动物神，俗称"裸蠃"，也叫"细腰蜂"。传说，天地未曾开辟之前，先有一团大气。后来大气越滚越大，越滚越实。推动这圆坨坨滚动的是拱屎虫（俗称"屎壳郎"）。而第一个爬到这圆坨坨上的，就是裸蜂。这只蜂有坚硬的牙齿，每天叮咬着这圆坨坨，终于把这圆坨坨咬破。结果出现三个蛋黄，一个飞上去成天，一个飞下去成地，另一个飞出去成水，后来女始祖神姆六甲令她去修天，结果它太懒，把天修小了，盖不住地，被罚不给饭吃，所以把腰瘦得细小了。有一种传说，他后来去和太阳战斗，被烧得焦黑，所以他还是有功的，到现在还有法术，可以把别的动物养成自己的儿子。

（蓝鸿恩）

**白马三姑** 壮族信奉之神。传说，东汉马援南征交趾时，南事放出鸡鬼，专吃马部将士心肝，时将士伤亡甚众。马见状即上奏朝廷。皇上闻奏，即派白马三姑前来助阵，收拾鸡鬼，镇服南事骚乱，辟通交趾之路。后人为纪念白马三姑的功劳，于家中设立神位，四时供奉。今广西上思的林、马二姓氏尚有部分人在自家堂屋设立此神位。据说此可以驱赶鸡鬼，防其危害，保佑合家安宁。

（黄少愚）

**仙姑** 广西红水河一带壮族奉敬之神，壮语称 Sau Sien nwx，传说仙姑美貌超凡，时隐时现，歌才无比，歌声迷人，常

于夜间歌圩中扮演女歌手，与后生们对唱山歌。天将黎明，对歌正甜蜜，突然消失，不知去向。人们认为能与仙姑对歌，虽是新奇，但人鬼相处，必有灾难，胆小的人害成大病，要请师公来招魂，到仙姑消失的地方供祭酒肉，求其放魂。

（覃剑萍）

**天扫星** 壮族古老宗教崇拜对象。昔时壮人认为：星星也是鬼神，凡是婚后家庭不和睦和不生育的男女都要请命理先生来算命，用布洛陀创造的六十甲子推算，例如，甲逢癸未已壬年，丙入辛已丁庚辰，戊愁己卯，己怕戊寅都为忌辰，庚入丁丑辛丙子，壬逢乙亥定遭刑，癸怕甲戌是天扫，时日逢之伤三妻，如果逢到这种命犯的时辰，定要请师公来解才吉利，用白鸭一只，猪肉一挂，鸡蛋一个，清水一碗，师公烧香念咒请神杀鸭以血淋入清水碗中，然后给夫妇各服半碗，笃信以后夫妇和睦又能生育男女。

（覃盛强）

**猎神** 壮族信奉之狩猎神。猎村或猎队首领要在村边或家里立猎神位，早晚烧香，获得猎物，以其头先祭猎神，而后才能进猎餐，或分猎肉。传说猎神精灵，它发现猎物时，即以风声报给猎队首领，或报以猎狗汪汪叫，猎队首领得消息后，不管白天黑夜，狂风暴雨，立即要组织猎队，随风声方向，随猎狗去向，迅速出发，即可捕获猎物。有时没见猎物，也不能埋怨，只责怪自己行动缓慢，围猎不牢，猎物狡猾等等。猎队认为猎神不仅会通风报信，还能庇佑猎队安全，防止猎物咬伤或互伤，故十分崇拜，广西东兰县的猎村、猎队，多以莫一大王为猎神，于村边立一小庙，内写"莫一大王之神位"。

（覃剑萍）

**山神** 壮族信奉的自然神。广西上林县壮族认为山里有山神，凡山里的树木、鸟兽、野果都归山神管。因此，人们进山时就乞求山神保护，不得乱滚动石头，也不得讲不吉利的话，比如"跌"、"伤"、"断"、"死"等话，否则就会得罪山神招来不幸。故人们在山中时刻暗中祈祷，以求得山神的庇护。

（黄 革）

**树神** 壮族信奉的自然神。认为大树能显灵，特别村头大榕树、木棉树，是村人生存的依托，敬奉为神灵。每月初一、十五上香，逢年过节供拜，遇事祈佑赐吉。若小孩患病瘦弱，则要拜大树为神母，早晚供进，便可使孩子象大树那样，万古常青，长命百岁。

（潘海深）

**石神** 壮族信奉的自然神。凡在村旁路边有并排或对立的两块高大自然石，都认为是雌雄神灵的化身。旧时村人逢年过节，要在石脚下烧香敬奉如神，祈以佑护村庄及人畜四季平安。石神周围保持原有自然状态，严禁敲砸破坏或大解小解。违者，石神要发难，会病魔缠身，以至身亡。

（潘海深）

**森林鬼** 壮族所信的鬼蜮。昔时壮人认为："神"是好的，"鬼"是坏的。在森林中，一切由森林鬼来管理，入森林中打猎，会触怒森林鬼；进森林砍伐树木前，得先念些符法，好让祖宗暗中来保护，避免森林鬼加害自己。还认为森林越大，森林鬼也越古老，越可畏。

（黄 革）

**水鬼** 壮族所信的鬼蜮，壮语称 Fangz raemx。壮乡凡有人被水淹死，称死者为水鬼。人们对其产生恐惧心理，认为死者有难，要拖阳间的人去替罪解难，不敢到死者被淹的地方，以避重演悲剧。要是小孩在水边跌倒，就以鸡鸭饭到水边赎魂。有些村寨，群众集资购买猪、鸡、鸭、酒肉等祭品，请魔公到河边去祭水鬼，乞求它升天，不要留在水里。尤其是经常发生淹死人的河流，人们认为水鬼不愿走，要烧桐油撒下河里，驱赶水鬼出境。

（覃剑萍 黄 革）

**畜栏神** 壮族信奉的神灵，壮语称 Fangz riengh，广西红水河一带壮族农村，认为猪鸡牛马居住的栏内，都有神灵保佑，方得禽畜平安。因此，过去人们常于每月初一、十五夜间，烧一炷香插于猪牛栏外，念几句吉利话。遇到禽畜瘟病，则以酒肉祭栏门，请魔公来挂五把神刀（木制）于栏门上，请猪牛栏神执刀守门，砍杀瘟神，庇护禽畜安康。

（覃剑萍）

**伤鬼** 壮族所信的鬼蜮。昔时壮人认为，凡是被枪打、刀砍、坠崖、溺水或房屋倒塌、窑洞崩塌、路塌方压死人的，都变成伤鬼，比其他正常死亡的鬼凶狠恶毒，更加可怕。故棺材不能放在家里，只能搁在村边屋外，而且必须请师公、道公敲锣打鼓念经超度，少的一天一夜，多的三天三夜。经过闹道场，伤鬼才安静地进入阴间，否则它就会兴风作浪，弄得人们日夜不宁。如人得病，认为是伤鬼勾魂的，就用"三牲"即生猪肉、鱼和鸡，拿到死者死难的地方去供祭，随后将病人衣服在香烛烟上从外向里烧三圈，认为这样病人的魂就可招回来，病就会好。如被正常死亡的一般鬼勾魂，招魂的供品和方法不同。对一般鬼，用熟肉、熟鸡和酒、饭。在人们心目中，伤鬼最可怕，故凡人死难的地方，人们都不敢接近，以免受害。

（黄 革）

**聚** 壮族所信奉的精灵魔怪之泛称，壮语南部方言音译；云南文山一带叫"波处"，即"处公"。昔时壮族人认为凡水源深潭、丛林巨树、深山荒谷等等，均为"聚"（"波处"）之所在。其形红冠蛇体，或为白须老者。而其地神圣不可触犯。如不得高喊惊动、砍伐敲击，大解小解，否则就会"犯聚"而遭厄运，人畜病死，水旱灾临。遇此不祥，须延魔公道师解煞，祭之以赎罪消灾。有的则定期祈禳，以求保佑村社安宁。详见"合处节"、"祭水源"。

（潘其旭）

**铜鼓精** 壮族敬奉的神灵。据唐人刘恂《岭表录异》云："僖宗朝，郑烟镇番禺日，有林蔼为高州太守。有乡野小儿，因牧牛，闻田中蛤鸣，牧童遂扑之，蛤跃入一穴，遂掘取之，深丈，即蛮酋冢也，蛤乃无踪。穴中得一铜鼓，其色翠绿，土蚀数处损阙，其上隐起，多铸蛙黾之状，疑其鸣蛤，即鼓精也。"现代壮族，仍有以青蛙伴铜鼓卜葬习俗。人们认为：铜鼓上的青蛙纹饰，具有灵性，是活蛙所变，不是人们所铸，它是春雨的报信者。

（郑超雄）

**铜鼓神** 壮族敬奉的神灵之一。壮语称 Fangz nyienz，从前广西东兰壮族笃信，铸造铜鼓放个金神于鼓面中央，击声才传得远，音色才清脆悦耳；有金神的铜鼓放在家里，人畜兴旺，财宝自来。传说金神铜鼓有非凡的本领，常在深夜下河，和"图额"（壮语，即犀牛）打斗，处罚图额吐水淹没田地的罪行。图额力大，有时铜鼓被打败，则被钳在河石中，不能回还，有的河、潭被命名为"铜鼓河"、"铜鼓潭"。主人为保护铜鼓，常以铁链锁之。但铜鼓还能逃脱，飞出窗口，下河与图额对打。群众对铜鼓神很崇拜，逢年过节要供酒肉，让其吃饱喝足，求其安定，不要偷逃下河。

（覃剑萍）

**石狗** 壮族信奉的村寨守护灵物。在广西南宁市郊那龙一带设置石狗于村头或村中巷口，认为可以护村辟邪。

（林 凯）

**屎壳郎** 壮族所信之动物神，又称"拱屎虫"。相传，宇宙未形成前的混沌时期，那滚动的圆坨坨是它推动的。后来圆坨坨被蜾蠃叮咬成为三片以后，上面成天，下边成地，旁边成水。女

始祖姆六甲命他平地，他很勤奋，把地平得大，天小地大盖不牢，女始祖神还是喜欢他。命他为天地传话的使者。后来，地上的人多了，吃饭屙屎把天熏得臭臭的。男始祖神布洛陀很恼火，命他下来传话："人老就蜕皮，蛇老就死去；每天只准吃一餐饭。"他到地上对人说："蛇老就蜕皮，人老就死去；每天可以吃三餐饭。"后来人死多了，尸首没有埋，饭吃多了拉的多，臭气更大。布洛陀知道是屎壳郎传错了话，便罚他去拱粪堆，便成了拱屎虫。

（蓝鸿恩）

**武婆婆** 壮族古代敬奉之神。据传，武婆婆为唐代武后（即武则天）之母，系广西钦州灵山县人氏，当地立有陟屺寺以祀之。而至南宋，又变为祀武后。《岭外代答》载："今皆祀武后，冠帔巍然，众人环坐，所在神祠，无不以武为尊。巫者招神，称曰'武太后娘娘'，俗曰'武婆婆'也"。

（潘其旭）

## 壮族古老宗教性生养习俗

**问花** 壮族生育习俗。人们认为，无论男女老少，都是天上司生育之神"花婆"花园里的一朵花。因此，欲知自家未来事或已死去的亲人事，便找仙婆（巫婆）问花。其做法是：仙婆家中以八仙桌为神台，问花人须得先向仙婆奉上钱米（或面条），并亲自点燃三炷香插于神台香炉上。仙婆问明出生年、月、日和时辰后，匍伏于台上，口中喃唱有词，手足颤抖不已，好一会儿才"还阳"醒来，将上天考查此花的状况告诉来人。有问及死去亲人的，只须将死者出生年、月、日、时辰告知即可，偶或仙婆在迷茫中用死者生前的口吻与问花人对话。为一种原始巫术的遗存。

（林 凯）

**求花** 壮族生育习俗；壮语称"求化"，意为"求生育子女"。此俗流行于广西凤山、巴马等县。人们笃信：生育之神创造人类，生男生女由她安排。旧时，每年腊冬时节，求花活动频繁，指望来年春天可孕子女。其做法：神台上烧香祭祖，中堂放一四方桌，上方置一凳为主魔公座位，两旁放两凳；左边由魔公副手就座，右边是求花人（妇人）座位，桌、凳均铺厚棉被，求花人手提着装有五色糯饭和放有三个红色鸡蛋的篮子。主魔公念咒语片刻，即传话给副手向求花人提问，再由副手将求花人的答话转告主魔公祈求天神。

（覃汉杰）

**花婆酒** 壮族敬奉生育之神的酒席。花婆，即送花（子）婆婆，为壮族信奉的司生育天神。过去在乡间，凡初生子女，三朝、十二朝、满月，外家照例要馈赠鸡、米之类礼品以示祝贺，当中尤以满月最为隆重。主人家必须备好筵席，酬谢"花婆"送子，款待亲朋，以答盛情，名曰"鸡酒"，又称"花婆酒"。

（林 凯）

**拉线求嗣** 壮族生育习俗。昔妇女久婚不育，又经过铺路架桥修功积德尚未生育者，再请巫者占卦卜算，并由巫者在村外旷野用小棉线拉拉架架引到妇人住房床前，一边拉线一边念咒，求天地，求山水，求大自然显神灵保佑，恩赐生儿育女。此俗意为向天地求生育引线搭架。故民间又称之为"搭架"。

（潘海深）

**铺路求子** 壮族生育习俗。旧时妇女婚后无生育，认为是阴间作弄，家人须选择人们行走必经之路的溪沟，作为无生育夫妇修阴功的场所。请道公或巫婆念咒语，贴符纸，行占卜。同时，主人家就地摆供鸡牲，熟红蛋和两箩红糯饭或红糍粑，烧火焚香。施术者引渡求子妇人铺路搭桥。届时，凡有过路人，都一定挽留停步，请他们吃上摆设的饭菜，认为往后经此路过桥的人越多，她们修功积德也越大，自然就会怀胎生子。此俗又称"架桥求子"。

（潘海深）

**架桥求子** 壮族生养仪俗。旧时，凡没有生育或只生女不生男的人家，认为命运不好，要"架桥"求福。一般用五尺长、五寸宽的木条，两头用两条一尺高的木块钉稳插入地下当支柱，象张小长凳，两头扎两节红布，拿到路边去钉下，烧香，放鞭炮，一路撒炒米花、花生和铜钱，让参加的亲友与看热闹的群众抢拣，表示向众人赐福，这样就会生男育女，歹命变好命。

（黄 革）

**花灯求子** 壮族生育仪俗。人死后，主家要做隆重的道场。道公在做道场时，要请很多佛祖仙家来保护丧场，其中也包括送子三霄，即云霄、碧霄、琼霄等。这时，五族之内或街坊邻居，凡没有生育的妇女，就乘此机会通过道公、师公向三霄求子。仪式在半夜三更举行，道公点燃九盏灯摆成三三点，求子人跪在灯前管灯。然后，道公诵求子经，接着便跳"踩花灯"舞。一般是年过花甲的老人多踩"福禄寿灵"，不过花甲的只能踩"道经师宝"、"四纵五横"等字样，然后才踩"求佛散花"字样。踩后用米代替花，向求花者撒去，求花人跪着用衣襟接米，接得越多越好。然后再看看那些灯心是否开花。如果灯心开花，表示三霄同意送子，开几盏即送几个，若全部开花，即意将多子多福。然后就选一盏开花最大、最好、最多花心的灯，由道公送到求花妇人的房间，安在床头，把米撒在床铺，又再次诵安花经。请花婆好生看管。

（王 松）

**送花** 壮族生养仪俗。过去，该族视"花"为婴儿之化身。白花为男，红花为女。凡婚后不生育者，或只生女而不生男者，若狮子登门舞庆时送与一花，便可生男育女。一般为送白花，以求贵子。时届新春佳节，有舞瑞狮登门拜年之俗。此时，求子者便请狮队备好纸花。待到村中巡门舞庆时优先登门舞送。送花时，求子者于卧室自内至外摆一条"布桥"（一幅约丈余的红布），"狮子"便随着锣鼓声，走上"布桥"舞着将纸花送至室内的花神坛上。"狮子"送完花即边舞边退。

（黄少愚）

**还花还愿** 壮族生养仪俗。婚后多年无子女或一生无男孩的夫妇，凡在"安龙庆社"中"进灯"（向社神交纳财物者），或闹新年舞龙时"求珠"，或在亡灵灵位前"求花"而生育的夫妇，生女的满周年时要为女儿"还花"；生男的等长大后在结婚前夜，要为儿子"还愿"，俗称"还花还愿"。请师公一堂开坛调（迎）请师、圣、社、庙诸神主赴降临筵、宣榜请圣、舞乐巡游、收禁瘟疫、还花贺喜、还愿闹新房，祈求神灵保护家资，圣母给子孙送福送禄，代代人丁兴旺。还花还愿，只限晚间开坛动鼓，唱"还嗣科"为主，跳请"天公帝母"神降坛作主，半夜三更调"卯鸿"或"梁山伯与祝英台"。

（廖德珍）

**赐魂** 壮族生养习俗。出嫁之女生了小孩，满月后将小孩背回娘家时，外公、外婆、舅舅、婶娘等就得给外甥送点钱，一般是按当时流行的货币，如白银、铜仙、钱币等等。这叫做"赐魂"。认为赐魂可使小孩长得快，长得好，不生病，有前途。赐送的钱财没有规定，量力而为。

（黄 革）

**柚符** 壮族辟邪习俗。凡有小孩刚出生之家，都在大门旁插上新柚枝，示以辟邪，俗称"柚符"。客人见之，便自行回避，以免踏秽而遭不祥。尤其是年过四十九岁的人，更不宜登门。此俗壮话叫"给曼列"，意即"忌带血的污秽"。若有急事非登门不可者，进门后，主家必须请他吃一点东西，方能离去，以示涮邪。

（黄英振）

**锁脚长生** 壮族生养习俗。旧时小孩体弱多病，便认为是受惊引起而失魂掉魄所致，生命难保，要择日请道公或巫婆招魂。当天，家族亲戚聚集杀鸡宰鸭，上香供祖，热闹一番。术者招魂后，用银镯或铜镯锁在小孩踝脚上，分男左女右。认为经术者锁脚，魂魄再不会失落，身体健康，疾病解除。不少人到了古稀之年，脚上的镯子仍留存着。

（潘海深）

**贱名长命** 壮族生养习俗。农家小孩出生后，如生辰八字不好，认为可取贱名相抗而长命。如男孩取名"妹"、"牛"、"虫"等，女孩取名"屎"、"猪"等。笃信乳名越低贱越好，能消灾避难，快快长大。

（潘海深）

**招魂** 壮族古老习俗。大凡小孩落水得救者，即由家中老妇，煮红鸡蛋两个，剪纸人若干，用打鱼用的小网兜，将小孩落水时穿的湿衣（或小孩常穿的上衣），连同红蛋、纸人装在网兜里；提到落水处，从河岸上向水面空捞三次，表示把孩魂从水中捞起，同时喃道："魂啊魂，回来呀魂，我儿大难不死全凭你"。到家后又将供物放在床头祭敬花婆神，并将纸人垫在小孩所睡位置的竹垫下边，祈求花婆神保佑小孩平安无事。

（廖德珍）

**寄外姓** 壮族生养习俗，壮语称 Gyeiq dangq Vei。遇到小孩子体弱多病，父母则认为命苦，需求不同姓的人作寄父寄母，让孩子有"双父""双母"，以保平安。寻求寄父、寄母的做法是：将一碗清水放到神台上，在七天内如有不同姓的人（最好是汉、瑶族）首先登门者，即要孩子认他（她）为"寄父"或"寄母"，请他将水倒出门外，主家设宴接待。这是为人做好事，登门者都乐于接受。拜寄者带孩子到寄父（母）家去，寄父（母）要送给红蛋、红糯饭，称"健康蛋"、"寄父粮"，并赠送"福如东海，寿比南山"红布四方旗，由孩子父母带回家里，挂在屏风上。

（覃剑萍）

**寄儿** 壮族生养习俗。旧时小孩经常闹病，父母即请算命先生推算八字，如孩子需吃两家饭才能消灾难，就需找寄父母。寄父母一定要和寄儿的命相合。说定后即择日拿鸡、肉到寄父母家，寄父母以此鸡、肉供祭祖宗，寄儿行寄仪式，向寄父母三叩头，交自己的生辰八字，由寄父母钉在神台下，表示入户。然后由寄父母送寄儿一套新衣、一双新鞋、一个新碗、一双新筷，寄儿在三年之内，每月初一、十五可以到寄父母家拿米吃饭，春节的大年初一，也如同走娘家一样去走亲戚。三年满后可以从简。来去自由。

（王 松）

**架桥补命** 壮族生育仪俗。壮语称 Gaq gyiuz bouj mingh，流行于广西红水河一带。生男育女之人家，都喜欢在村边架座小桥，其实是一张小长凳，供人坐以讨吉利话，增补孩子之健壮。在架桥时，要请魔公来唱念，诉述主家人心慈善，热心办公益事，孩子必然如笋茁壮成长。长凳两头以木桩固定于土，先扶小孩走过其上，而后立小竹竿于桥头，从小竹竿拉一条红棉线至主家房门，叫"补命线"。

（覃剑萍）

**种命树** 壮族生养习俗。壮语称 Ndaem mingh。种树补命，以求孩子健康长寿，这种古俗现今东兰壮族农村还流行。孩子饮食不佳，或瘦弱多病，父母则认为孩子命单薄，便请魔公来种竹或植树，以增补孩子之命，求其如竹之生机勃勃，如树之高大常青。

种竹多是山竹、绵竹、南竹，植树多为榕树、樟树、柚子树、桃李树等。种命树前，先由孩子的父兄在屋边或路口挖土开窝，选来一蔸健壮的嫩竹或小树，摆好酒、米、肉、鸡、猪头肉、红蛋、红糯饭等熟食品，然后请魔公唱念孩子命单体薄，依靠青竹大树赐给安康。念唱三遍后，魔公立树并埋下一把土，随后由一位父母双全的男人继续培土，魔公撒几粒米及挂红纸条后，即领孩子回家。种竹植树后，主人要勤护理，包种包活，否则不吉利，要种第二次。

（覃剑萍）

**破番** 意为"锁命"。壮族生养信仰习俗。旧时，遇孩童多病，食欲不振，时常号哭，或肚胀腹泻，肌黄骨瘦时，便认为是孩童的魂魄给五鬼或番鬼勾摄去了。除在每月初一、十五晚给小孩招魂外，还选好吉日良辰，请巫婆"破番"。巫者一边念咒一边把孩童两手四缝扎针出血，然后用红、白、黑三条棉线拧成一股色线，分成三段，分别系在病孩的双手腕、双脚踝和颈项上，意为魂魄回来时，就被锁住，可以保命长生。

（潘海深）

**求愿** 壮族古老习俗。昔凡有所求者，都到庙宇里去求愿。比如想男仔去求男仔，做生意的去求发财，家禽家畜养不成的去求家禽家畜，常生病的去求保健，等等。求时带上鸡、肉、酒、饭、糖、饼等到庙里，在神灵位前摆祭，烧香点蜡，请神灵恩赐。求愿时一般一人去，如是求子女的，则夫妻俩一起去，表示同心求子，神灵便受感动而将所求赐给他们。

（黄 革）

**涤污除秽** 壮族生养仪俗，壮语 Gliz yak Loegngaj。妇女临产期必须回到夫家分娩。如在娘家无法赶回或寓居他处分娩，必须搭产棚，产棚要在全村房屋下方，不得靠近山泉。在棚里分娩后，坐月期间不能进出家屋。谁要破格，就遭受谴责，认为是黩辱祖宗，污秽社王、龙神等神祇，要带来灾难祸患。过去，遇有破格的产妇，村老、族老则勒令其夫家杀猪羊，备陌纸、蜡烛、炷香等祭品，请师公来涤污除秽，重祭社王、龙神，这又称"驱邪礼"。有些地方，则令产妇娘家办酒席，向众人赔礼道歉，村老、族老以酒喷路，洗刷污秽，这叫"洗刷礼"。

（覃剑萍）

## 壮族古老宗教性婚娶习俗

**春情节** 壮族习俗。桂西北农村壮族未婚男女青年，每逢新春正月初一伊始，便出门迎春，打情骂俏。男的专门做些惹人痛骂的事，如把别人家门反扣，把门口柴火搬走，把晒竿收到别处等等。天亮后主人找不到东西，免不了开口痛骂。认为被骂得越厉害，越吉利，春情也越浓烈。因为神灵爱护俏皮人，当年会择得佳偶。女的则争先到河溪挑春情水，捡小卵石，以先挑水到家为最吉祥，当年会找到称心如意的伴侣。因此，当地将正月初一俗称为"春情节"。

（潘海深）

**红兰蛋** 壮族青少年在农历三月三歌圩场上所用的定情物。红兰蛋是煮熟了的鸡蛋用红兰草染成。红兰的颜色是玫瑰红，其实是红蓝两种颜色混合成的。在歌圩场中青年男女选中对象时，各人拿出红兰蛋互相撞击。击中了就可作对象。壮俗：红色表示吉利，蓝色表示和睦友好。

（红 波）

**双喜节** 壮族传统节日。每年的农历十月初十这一天，桂西的马山、上林、忻城、都安一带的壮族地区，几乎村村寨寨都有青年男女结婚办喜事。壮家常称此节为双喜节。据说，这是始祖布洛陀规定的。因为这个季节，收割已经完毕，一切都丰收了，而青年男女们经一年的辛勤耕耘，他们所播下的爱情种子，也应该收获了。布洛陀认为，在这个有两个"十"字的日子里结婚，就多子多福。这是个固定的良辰吉日，在这一天结婚的青年，就不必再看皇历书了。

（红 波）

**争入新房** 壮族婚俗，壮语称 Sing haeuj rugmoa。婚前，男

家老人将一对红蛋放于新娘床头后，即锁门不让他人进房。当接亲队伍回到大门前，老人则打开新房。此时，新娘、接亲娘、送亲娘互不相让，抢先入新房取红蛋，谁抢到手，谁多吉利。红蛋到手，急于隐藏，不让他人抢去。红蛋是夫妻恩爱的象征，抢得到手，都要分送一个给丈夫，表示恩爱百年。主家为让新娘抢到红蛋，暗中组织众人拦路，给接亲娘、送亲娘敬送茶酒，东盘西问，阻误她们抢入新房；也有的男家老人，把红蛋藏于角落暗处，事前向新娘透露，使新娘先抢到手。一对红蛋还象征着生男育女，没抢到的人，心里闷闷不乐，认为抢不到红蛋，也就会失去早生育的希望，但又不敢言语。抢到红蛋的人，自然暗中欢喜，但又不好暴露，避免得罪他人。

（覃剑萍）

**冥婚** 壮族古老婚俗。流传在桂西的马山、上林一带。《岭表纪蛮》曾有记载："隆山（今马山）土俗，子死后，家若不安，即择一年龄相当的女尸，与之合葬，谓子得偶，不再为祟于家庭。斯时，亲朋必贺。男女两家亦各以姻谊关系，联为戚好。如此者，谓之'冥婚'。"据说，过去某家有男子，年纪已到婚龄（一般是十三四岁以上），未曾娶妻而死。死后家中不断出现灾难，巫婆仙姑认为死者鬼魂作怪，要求父母在阴间讨个媳妇。于是找个未出嫁而死、年龄相当的女尸，两家经商定，送一些礼钱给女家备酒席，并择日派人把女尸迁到男尸墓坑合葬。在送女尸过程中，有道公在前引路，送葬者不是哭啼，而是吹打，其场面犹如娶亲，甚为隆重。

（红 波）

**交阴款** 壮族寡妇再婚仪式。又称"鬼生忌"。广西东兰一带壮族极为重视，如某妇之夫死了，她要再嫁时，在出嫁之日，请来师公，在家门摆一簸箕，内放三元六角钱和七尺二寸白布，一杯清水，该妇出门后，师公烧香念诗，念完，把钱和白布烧掉，把清水朝妇人的去向泼去。烧的钱意为：新夫已向死去的前夫买了此妇，这样，认为以后死者永不会给妇人带来灾难。

（覃盛强）

**入寮** 古代壮族土官（峒官）的完婚形式。其特点是男子"出嫁"，半年后方携妇居自家。宋周去非《岭外代答》载：邕州诸溪峒土官互结婚姻，"婿来就亲，女家于所居五里之外，结草屋百余间与居，谓之入寮。婿家以鼓乐送婿入寮，女家亦以鼓乐送女往寮。"双方均以数百武装的仆从为仪仗，戒备森严。入寮期间，婿可随意杀害妻的婢女，以逞威风，使妻党畏服。当婿携妇归时，婿家"盛兵陈乐，马上飞枪走毯，鸣铙角伎，名曰出寮舞。婿归，则止于三十里外，遣瑶既（巫者）持篮迎之。脱妇中袒贮篮中，命曰妆魂，盖欲其妻悸畏，……"（清李调元《南越笔记》）。这是从妇居婚向从夫居婚的过渡性婚仪，表现出男方以武力和巫术来强化父权制的行为和意识。

（陆宝彰）

## 壮族古老宗教性寿诞习俗

**祝寿返哺** 壮族祝寿仪式。祝寿按年龄的递增分为几个阶段：四十九岁立"福"字；六十一岁立"寿"字；七十三岁立"康"字；八十五岁立"宁"字。自六十一岁开始，每次祝寿的场面都非常隆重。家里设宴摆席，女婿必备筵送到外家敬奉。祝寿的这一天，寿星穿戴起 寿服、寿帽、寿鞋，其妻也穿寿服坐在八仙桌两旁。儿孙们拜寿时，按次第向老人喂以肉丸等佳肴，故有该称。

（黄英振）

**金鸡舞** 壮族民间祝寿迎宾舞之一。壮话 doj rceggaeh。流传在马山境内，据说上荣村上力屯是它的发祥地。它是古时给老人祝寿，或办喜事迎宾客进屋时跳的迎宾舞。壮家认为金鸡是长寿吉祥之物，金鸡晨昏鸣叫，引吭高唱，体现家庭的兴旺，这就是在喜庆吉日跳金鸡舞的原由。当喜庆这一天，主家就派人站在门前恭候，等到宾客来临，便派一人出来跳金鸡舞，表示热烈欢迎，宾客中同时也派出一人跳金鸡舞，表示热烈祝贺。舞蹈者在长笛和唢呐的伴奏下，翩翩起舞，互相对跳。舞蹈动作是双手伸出，做金鸡独立的样子，单脚不时的起跳，十分形象生动。

（红 波）

**寿椅** 壮族延寿习俗。旧时，若有人久病不起，除请道公、巫婆驱邪招魂外，家人还选好吉日，请木匠做一排长椅，固定安放在村里人们常会集之地，早晚让人歇坐。认为这样修得阴功，病人可转危为安，长命大吉。

（潘海深）

**寿米缸** 壮族延寿习俗，壮话 gong Liengz。桂西的马山、上林一带，凡年过花甲的老人，床头都普遍放一个粮缸，该粮缸里的米叫寿米，吃了有添寿之意。安寿米缸仪式：当老人年过六十之后，由一出嫁的女儿或孙女，买一口新缸，瓦缸一般能装十至二十斤米，以及一块红布。接着选好吉日良辰，请一师公将缸安装在床头，并念长寿经。然后，由这一族人从大到小先男后女给缸里添米，没米也可添钱，添完用红布盖好，以后每年九月初九重阳节又重复一次。如是老人体弱多病，就要推算八字进行增粮。缸里的米，只供老人吃，有的地方还规定每月初一、十五吃一次。一般不能送给别人。如果要送，则在煮饭熟后，自己也得先吃一两口，才能送人。

（红 波）

**立寿亭** 壮族益寿习俗，壮语 Yo diengz gyaeu。意为立凉亭做好事，可延年益寿。此俗流传于广西东兰县。当地壮族笃信人生在世，多做好事积功德，可获得长寿，因而要在村中、路口、山坳等地，私立寿亭，供行人休息避风雨。立寿亭前，先勘察、选择人们经常来往，尤其是远离村屯的岔口要道，然后选用最好的木料和瓦片，请亲友协同建造。亭内设石凳，周围种花树，有些亭外还挖水井，供行人饮用。凉亭完工，要在亭内杀猪放鞭炮，庆贺寿亭落成，兄弟亲友欢饮唱歌，祝愿行人不绝，老人康寿。

（红 波）

**寿棺** 壮族信俗。人到了晚年，体弱多病。家人看到老人卧床不起，便择日请木匠给老人做棺材，棺头刻"福"字，并把它抬到老人住处，搭铺在棺木上面。笃信棺材修成，病者会康复延寿。故称这类棺材为"寿棺"。

（潘海深）

## 壮族古老宗教性丧葬习俗

**见祖** 壮族古老丧俗。当病人弥留之际，亲属便将其从卧室移至厅堂，安置在平铺于地上的席子或木板上，俗称"见祖"，壮语称为"永佑"。认为：厅堂是列祖列宗神灵会聚之地，新亡人如不在出殡前置放厅堂，列祖列宗就不认识新亡人灵魂的面目；再者新亡人在床上断气，以后其魂就会迷恋床第，不肯出门，作祟于入居其室的后人。"见祖"期间，人们认为其死是必然之势，故亲属们只忙着准备后事，不作抢救，任其自然气绝声息。见祖三日过后，即可出殡。

（郑超雄）

**含金** 壮族古老丧俗。人死后入棺前，把一枚银元放于死者口中，家贫者以铜元代之，现在一般均用硬币，名曰"含金"。有的地方甚至以银元或铜钱硬币封其两眼、嘴巴和两个鼻孔，并用面巾或白布盖住死者的面部。意即让其于阴间富有，取之不尽，用之不完。

（红 波）

**寿装** 壮族古老丧俗。人死了给他洗身净面后，便换上寿衣、寿鞋。寿服为三至四套单衣，质量可不讲究，但贴身一件一定是白的。传说新鬼入地狱，旧鬼讨钱财，没有钱财就挨剥衣服，当剥到最后一件是白的，认为不值钱就不剥了。寿鞋为新布做成，若死者父母还未过世的，布鞋外面得套上一双草鞋，以示提前给父母带孝送终。

（红 波）

**洗礼** 壮族古老丧俗。人死后，由孝男孝女为死者洗身净面。先由孝女到河边挑水，挑时要把铜板或银元丢下河去，叫做买水。水挑回来后，还要去采柚子叶来放在水里烧。用这种水来为死者洗身，才能穿上寿衣。

（红 波）

**禁亡灵** 壮族师公主持超度亡魂前的法事。师公甫至丧家，在离门坎三步处，先做打门动作，然后念："一踏亡人死去千万岁，二踏丧家雌雄二鬼不敢动，三踏丧家孝子永兴隆。"念毕，三步走到厅堂，按男顺女逆绕行棺柩一周，口念："天禁地禁，年禁月禁，日禁时禁，禁死亡灵，不敢乱动。"念完，用右脚朝棺柩一踢，继念："如有不从，违者，我师定日霹雳烧化。"再用左脚踏在灵位台上，以右手划空，写个"霹"字，表示已将亡灵禁锢。

（潘海深）

**请水** 壮族古老丧葬仪式。其程序为：①由师公率众孝子到河边或井边请水。孝男手捧灵位，身背葫芦。到达后，师公念咒画符于水里，孝男用葫芦盛满施法之水，带回家荡涤污秽；②请水后，用十余丈长的白布架桥，由二孝子于前后作桥墩，前者持布头按在头顶，后者（孝男）持布尾，捧灵位，其余孝众在布桥两侧将桥慢慢扶起走回；③将布桥抬到灵位前以后，师公开始念经，以祈诸神将亡魂引过金桥去沐浴净身。接着，师公领众道徒念经，请"救苦"、"九幽"、"朱陵"三神下凡迎接亡灵升天。

（潘海深）

**买水** 壮族葬俗。凡病人绝气声息，孝男即到河边（或池塘、泉水边）放几文钱入水中，"买水"回来为死者沐浴。擦洗完毕，男者剃头戴帽，女者梳理头发，包好头巾，并换上全新的白布衣服、袜子和草鞋。意为让死者干净体面地到另一个世界去生活。接着，孝男屏声吸气，小心地分别在死者的额头、两眼、鼻孔、两耳、嘴巴等处各压一枚银元或铜钱（或硬币），以保其真气，认为这样死者灵魂就无法走出体外，游动于家室。而后，由大及小，由亲至疏次第盖上亲属或女儿女婿送来的长布条（一般长七尺左右），将死者全身严严实实地盖住。亲属们便围着死者号啕大哭，在祖宗前诉说死者生前的艰辛遭遇和家人的悲伤。

（郑超雄）

**入棺** 壮族丧俗。在广西上林、忻城、来宾、武鸣等县，老人因病死后，经剃头、洗身、换上新衣服，一般是死者生前最爱穿的衣服，或者是死者一生最好的衣服（有时是死者生前特意做好留下备用的）；之后就将尸体抬进棺材，叫入棺。入棺时还常常放下死者生前最喜欢的东西，作为陪葬品，意为给死者进入阴间后使用。入棺时亲生子女和孙子孙女都到场，还有其至亲好友，一起痛哭抬扶尸体放入棺材。

（黄 革）

**停棺** 壮族丧俗。人死入殓后把棺材放在正厅，脚向大门，棺前设供桌。同时以一道黑色或白色布幕（常用蚊帐代之）将厅堂分隔为两段，使棺身的六分之一左右露于布幕外。前来吊孝的宾客均在布幕外供拜上香。在吊丧期间，孝男孝女全家老小日夜守候棺旁，凭棺痛哭。男左女右分坐，听从道公指挥。中老年人过世，一般可停棺在家三五天，最多七天，旧时有钱人家也有停放一个月，甚至三个月的。青年人死只停一二晚，但大部分都是一晚，甚至不留，若是小孩则当日送埋。传说小孩死后，马上转世投胎降生，如停久，那么产妇的产程就长，为避免产妇受煎熬，出丧越早越好。

（红 波）

**守棺** 壮族丧俗。广西上林、武鸣、忻城、来宾、宾阳等县的壮族，当死人剃头、洗身、换衣服入殓之后，子女、孙子孙女、弟妹等幼辈就围坐棺材看守，叫做"守棺"。守棺时哀哭不止，少的守一天一夜，多的守三天三夜，不得上床睡觉，累了只能俯着棺材打瞌或者在棺材边打地铺休息，未会走路的孙子孙女，由大人抱着一起守棺。除死者的子女、孙子孙女之外，女婿和外甥也参加守棺；有时其他幼辈亲戚也来守棺。守棺表示怀念死者，寄托哀思。

（黄 革）

**赶猫扫** 壮族丧俗。广西武鸣、上林等县壮族民间，人死入棺以后开始守棺。守棺时须拿扫帚放在身边，专门用以赶猫。据说猫从死人尸体上爬过或跳过，死人就会突然站立起来，十分吓人，守棺人用赶猫扫守卫让死者能安然进阴间。

（黄 革）

**绕棺** 壮族丧俗。人死后，丧家请师公主持绕棺丧仪。由师公击鼓诵经领前，家人后辈按班辈大小排列随后，沿棺材团团绕走，周而复始，诵念死者奔波一生及养育子女之功劳。此仪晚间进行，为时约一小时。

（李世名）

**诉祖宗** 壮族古老丧俗，壮语 gangj coj。即人死后还没入棺，死者全家就要烧香跪拜祖宗，然后，逐个向祖宗数说死者生前的为人，求祖宗迎纳死者归宗。如父亲死了，儿子就求已死去的公公说：我父亲生前为人善良，忠厚老实，望公公多多包涵，让他跟你去共度日月……。

（王 松）

**解结子** 壮族丧俗，壮语 gej lwghoe。笃信人死后，由于活着的人得罪过死者，怕被死者到阴间后抽去魂魄，故族长就要召集本族人在死者灵牌前认错解怨结，赔不是，求死者原谅不要记仇。如果是死者生前也有罪过，就要由族人当中的知情者代他忏悔，求祖宗原谅他，收留他，不要让他变成野鬼。

（王 松）

**下油锅** 壮族古老丧俗。昔时，孝子为了避免父母死后有罪挨"下油锅"而代替父母受罪的一种巫术仪式。做法是烧一大锅油，待油滚开后，由宗教职业者诵经念咒，然后着孝子的手，出其不意地往油锅里一放即抽出，而孝子的手竟安然无恙。据说，油锅里并非全是油，而是放了些酸醋。酸醋比油重，沉于锅底，烧火时，底下的酸醋先受热，于是放出气泡往上冒，这样观众们看到油锅是滚开着的，而油却还未太热，所以，很快把手泡进油锅又抽出，是不会烫伤的。

（覃桂清）

**丧棚** 壮族丧俗，也称"灵房"。过去，广西东兰县壮族富有之家老人去世，要在葬场搭棚，棚上盖土白布，棚内置死者棺材及悬挂四面铜鼓，其家族亲友要在棚里守孝七天，然后才能下葬拆棚。丧棚用布达几百斤，均由死者的女儿、媳妇、房族女儿、媳妇捐献，献布越多，越显尽孝之心，棚子越大，越显后人重哀情。丧棚下日夜敲打锣鼓，人来人往，表示隆重哀悼。其法：搭丧棚完毕，由魔公来主持入棚仪式，先请祖宗入坐，把守棚外，不许其他鬼神靠近，而后孝男孝女拥棺入棚，鸣放地炮，杀猪祭丧。人们认为立丧棚可使死者安乐，死而无虑，阴魂不株连后人。

（覃剑萍）

**道场** 壮族丧事活动设施。昔日，祖师禁锢亡灵后，便和丧

家商量办丧事宜。大办则七天七夜，小办则一天一夜。悼丧前，先腾出一间房或在家门前搭棚作道场，四周用白布幔合围，悬挂挽联，正北方贴佛像，下设一香炉，点烛烧香，酒肉果品供祭。祖师念咒设亡人灵位。片刻，又把祭品供在灵位前面。此时，孝子贤孙集中到道场，领取自家裁制而由祖师分发的孝巾孝服，当场穿戴。道徒打钹击鼓，家人哭声四起，悲痛欲绝。

（潘海深）

**开丧** 壮族丧葬仪式。开丧，即丧家的主孝者为死者点灯开路。大凡老人去世（三十六岁以下不开丧），丧家必请师公或道公一堂，按仪俗的二十七个程序为死者唱歌跳舞开路超度。传说只有给"亡灵"开丧，亡灵才能顺利通过金桥、银桥、奈何桥，到达极乐世界，造福于后代子孙。

（廖德珍）

**踩九地** 壮族古老丧仪舞蹈。壮、汉、瑶均有之，是师公道公做道场时跳的舞。据说人死后，灵魂要闯地狱才能投生，闯地狱就是闯九地。做法及舞法与踩花灯类似。跳舞场上同样摆上九盏或十二盏花灯，不同的是，摆在地面上。舞蹈地点在屋外广场，场中摆祭台，台上放供品，台前摆板凳，凳上摆花灯。天黑之后举行。升场时主家手捧死者灵牌跟在师道首后面，师道首手持神主笏拔，其他师道公持表文、小锣、小鼓、小钹等道具。舞蹈步伐与蜜蜂踩花时飞舞的轨迹同。

（红 波）

**踩花灯** 壮族古老丧仪舞蹈，又叫"花灯舞"，为师道公做道场时所跳。原为佛教送亡人灵魂进入轮回转世仪式，后来壮族结合自己民族的信念，认为人死后，阴魂要离开自己的家，告别兄弟父老走上新的历程，亲人就要点灯照路。师道公敲锣打鼓，舞蹈送之出门，这就是踩花灯的来历。作法：于午夜时分，先在棺前地面摆九盏或十二盏油灯，灯盏一般用大碗做，里面盛植物油，放数根灯芯，碗边贴上用红绿黄纸剪成的花边。九盏花灯摆成三三点。十二个花灯摆成三四点。最多的有七七四十九盏。踩花灯时，师道公要同时出场。主家手捧死者灵牌跟在师道首后面，师道公手捧神主牌位，以及表文、小锣、小鼓、小钹、中钹等道具，在花灯中，一面敲鼓乐，一面舞蹈。其步伐是按蜜蜂踩花时飞舞的轨迹旋转。约半个小时结束。

（红 波）

**断七** 壮族丧俗。昔时，壮族民间忌讳死者的灵魂返家。据说，死者生前对自己的子女很好，就怕他经常回来省亲。这样家里阴气旺盛，对全家人都不好。故在埋葬之后，要做"断七"。其法是请师公或道公到家念经，烧香献供。到晚上，在死者神台前撒下火灰。到第二天一早，便察看火灰上有什么脚印。如果没有什么痕迹，说明死者灵魂已不能回来作祟了。如果火灰上有老鼠脚印或鸡鸭脚印，则说明死者的灵魂变成老鼠或鸡鸭回来过，须请师公或道公来念经送鬼，以保全家安康。

（蓝鸿恩）

**献阴财** 壮族葬俗，即给死者送财，流行于广西马山、上林、都安等县壮区。人们笃信，凡在阳世间能享受的一切，到了阴间也一样可以享受。其做法是：将要出殡时，在棺材的一头，燃烧一堆火，然后当着死者的灵牌位前，把死者生前所用过的东西一件件地从火上拿过。有的甚至要烧掉。并由道公一面念"献财"经，到墓地旁再念一次安家经。人们认为，凡是经过火燎的东西，死者均可拿到阴府去受用。过火的东西越多，死者得到的东西也越多。

（王 松）

**午后出殡** 壮族葬俗。凡亡人出殡只能在午后或太阳落山前进行，禁止在午前出殡。认为午前是万物生长蓬勃之时，若此时出殡，就会犯煞，导致死者不得安葬，活者不得安宁；还认为，午前出殡，死者灵魂觅不见归来之路，将会被群出的野鬼撕碎吞食，其魂便不能回归家祖神位。出殡时，由孝男孝女手持点燃的火把在前引路，中间为灵柩，后面是送葬的队伍。行进途中，灵柩绝对不能着地，如因墓地遥远，途中要歇憩，一定要用板凳将灵柩架起来。到达墓地后，先往墓坑内撒把精米、几枚铜钱或硬币，再将灵柩放入坑穴内。孝子孝女跪在墓坑边，象征性地抛入一些泥土。然后另寻归路，头也不回地径返家中，以免死者的鬼魂随身返回，作祟于家人。壮族坟墓的封土堆形状是有严格区分的。凡三十六岁以上死亡者，属正常死亡，起圆形封土堆，三十六岁以下至十六岁死亡者属非正常死亡，起长条形封土堆，十六岁以下死亡者，属未成年人死亡，一般不起封土堆。死者入土后，须为他在厅堂一侧专设一灵位，这个灵位一直持续到拾骨重葬后方才撤去。这期间，每日三餐之前，家人必先焚香上供，呼其同食。原因是未行拾骨葬的人还不能归入祖先灵堂行列，与他们共享香火，故另外供奉，且新鬼易饿，需经常靠阳间接济食物。

（郑超雄）

**偷长寿碗** 壮族丧俗。广西靖西新圩、下甲一带地区的壮族村寨，凡有年过九十岁以上（特别是百岁老人）逝世，前来奔丧的远亲近邻特别多，不管丧家邀请与否，知者皆来，葬祭仪式非常隆重。将亡人送出安葬后，大家都回到丧家吃一顿"解斋饭"，饭后，各人都"明偷暗拿"主人的饭碗或者筷条、羹匙回家。认为这样做，自己家人也能长寿。

（郑超雄）

**点火引路** 壮族葬俗。旧时，人死以后，经闹道场就可出殡。在广西上林、忻城、来宾等县，出殡时由大女儿点一把用稻秆扎成的火把，走在棺材前面，叫"点火"，认为死者前面漆黑一团，不知如何去，所以亲生女儿点一火把在前面照亮道路。同时还扛着一个鱼网，内装公鸡一只，据说公鸡可以指引死者到祖先的老家道路。引到了墓地，棺材放进挖好的长坑埋葬后，火把就放在脚的一头。如无女儿，死者临死时还为无人点火引路而感到终生遗憾。

（黄 革）

**出葬撒灰** 壮族葬俗。旧时，农村若有白事，认为人死后变成鬼，入夜后大人小孩不敢出门，以免在村里碰上新鬼。出殡时，家家户户在自家门前横撒一把火灰，意为避鬼入屋的防线，并关门闭户。认为鬼最怕火灰，见到防线，便不敢冒犯他家。

（潘海深）

**归魄回神** 壮族古老葬俗。旧时，在农村，人死之后，闹了道场才出葬。这段期间死人变新鬼。葬后七天，请道公念经招魂，变野鬼为家神列入祖宗神位。家人根据道公掐算回神日期，用簸箕盛满筛过的细火灰，刮平，晚上摆在神位台上。次日清晨，看火灰上留有什么脚印，判定死者已变成何种神灵回归。如见到人脚印、鸡爪印，则认为是变仙变龙；如见蹄印，则认为变牛变马；见梅花印，就变猫变虎。以此看新神的好歹。

（潘海深）

**刀劈棺盖** 壮族丧俗。旧时，当人死后，抬棺材到坟坑边，道公把一把谷粒抛上空中，并发出"咳"的一声，意即准备下葬。这时，孝子就用柴刀在坟坑边划几划，并把木棺盖轻砍七下或九下，以示恨不得将坟坑破坏和将棺材劈开，不忍心将死者埋于地下。之后，就转回家中，由众人在那里埋棺垒坟。

（红 波）

**茅人** 壮族丧俗。所谓"茅人"，为用草扎成之人形。壮族的道经中说：茅人是私生子，所以长大后为人奴仆。因此死后也成死鬼的奴仆。昔时，凡是死了人，必扎一个茅人烧给死者，期望死者在另外一个世界有仆人使唤。

（蓝鸿恩）

**拆魂** 壮族葬俗。昔时，人死送葬回来之后，就要"拆魂"(壮语 cek hoen)。这是广西上林、忻城等县的习俗。做法是：送葬的子女、弟妹、孙子孙女、侄儿侄女等幼辈和亲友中参加送葬的人，各人将孝衣、孝巾脱下，集中在一块，由道公绕着孝物转，口念道经，认为送葬中各人魂魄混杂在一起，必须拆开还给各人才得安全无恙，否则疾病缠身，不得安然。"拆魂"后，各人拿回自己的孝物。

(黄 革)

**圆坟** 壮族丧俗。昔时，人死出殡埋葬后的第三天早上，主家人带上祭品上供化纸，修整坟墓，扎上幡旗，即用一根木棍吊着一束纸条，插在墓顶上，称为圆坟。

(红 波)

**分财** 壮族丧葬仪式。旧时，人死送葬回来之后，所有的子女就来分死者的衣物和钱财，叫做"分财"。这种习俗，在广西武鸣县较常见。分财就是将死者的遗物—衣服、鞋袜、毡毯、被褥、帽子、手巾、头巾、金银首饰以及现金等分给兄弟姐妹们。分时不一定平分，谁要多少，谁要什么，由大家商定。按常规家具、农具、耕牛、土地、果树等则留给赡养父母的子女，出嫁女儿不能分。

(黄 革)

**鬼马** 壮族丧俗，壮语称 Max fangz。旧时，壮族老人丧亡后两天内，其女婿、未婚女婿或亲友每人要赠送一匹"鬼马"到坟边，供死者巡骑阴间，玩乐九泉。"鬼马"以竹篾编织，外扎剪成丝条的白纸为马毛，一色白马，表示沉痛悼念，并同时杀小猪祭坟，由家人或摩公交待赠送礼物的人。传说，古时有对恩爱夫妻，妻子不幸死亡，丈夫梦见爱妻巡游阴间，醒来便追赶到大森林里，夫妻相见，痛哭离别之情。妻说她不得复活，不能返回阳间，劝夫另寻新欢，便随三元天将飞向天界。丈夫紧追呼唤，到天廷里恳求与妻子同在阴间生活。可妻子已嫁天神，无可奈何。天神不许阴阳混杂，妻子只好赠送丈夫一匹纸马，请他回到阳间，丈夫骑着大马，已是失魂的人，后来他在地府当"鬼官"，天天骑马巡游，欢乐不尽 。后人为了让死者享受"鬼官"之欢乐生活，故以"鬼马"赠送死者。未育子女的人死亡，不得享受"鬼马"礼物。

(覃剑萍)

**除斋** 壮族丧俗，壮语 Gwn Limh。旧时，广西红水河一带壮族老人死去，其亲属严禁吃动物油，更不许吃肉，时间为三至二十四日不等。偶尔有人违例，则被众人责怪为"败家仔"、"没良心"，传说要变成"疯子"、"蠢人"。戒斋期满，由摩公按戒斋人数，每人以一块猪肉抹嘴唇，然后吃下，从此可上桌吃肉，这叫除斋。除斋时，摩公对死者灵牌位诉述子孙已尽孝心，戒油期满，恳求死者安息九泉，不必牵挂。戒油期内可吃植物油，人是动物，故忌吃动物油。

(覃剑萍)

**探墓** 壮族葬俗。旧时，死人埋下三年，就可以捡起骨骸，另行择地举行二次葬。在未捡骨之前，先举行探墓。其法是：杀一只鸡，携酒、肉、饭等供品到墓前祭祀。之后，就用锄头挖开坟墓一角，看棺材是否腐朽，如死者肉体已烂完，就可以开棺捡骨。捡骨之后行二次葬，但不知葬地是否好，所以在两三年之后，依前法探墓，就是在墓前摆上供品后，再挖坟墓，直挖到看见盛骨骸的"金罐"为止。这时，揭开罐盖观察，如骨骸发黄，又干燥，就认为好坟，可永久不动；如金罐外边泡水，有白蚁盘蚀，或罐内骨骸潮湿，骨骸发黑等异样，就认为坟地不好，将金罐转拿到岩洞或崖石边寄存，另寻墓地择吉日重新埋葬。

(黄 革)

**小葬** 壮族葬俗。壮族自古实行二次葬，故初葬时，先是潦草成坟，数年后，捡骨置于金坛内，另外择地迁葬。故称初葬为小葬，二次葬为大葬。

(林 凯)

**合骨葬** 壮族葬俗。人死多年后，把尸骨捡起，再与其他已死的人的骨头合埋葬在一起，故名。《太平寰宇记》166 卷《贵州·风俗》条载："诸夷率同一姓……居止接近，葬同一坟，谓之合骨"。合骨葬属捡骨葬。合骨是把死者骨骸以器具盛之，再同葬于一坟，个别也有几个人的骨头同放于一棺内，如平果县凤梧乡红岩山的岩洞内，一棺内就有多人合骨葬。如今桂西一带仍有合骨之俗，即以族为单位，把死者骸骨装入金坛中，将金坛放在一个岩洞里，也是合骨葬之一种。另外，有的岩洞里放有上百几十副棺材，也是合骨葬之一。

(红 波)

**拾骨葬** 壮语又称"捡骨"，考古学中称为"二次葬"。拾骨葬是壮族古代普遍流行的葬俗。壮族的拾骨葬起源很早，新石器时代的广西桂林甑皮岩、扶绥县敢造、武鸣县巴勋、南宁市青山、邕宁县长塘、横县西津等遗址的墓葬中，都有这种葬俗存在。另外，西林县普驮西汉铜鼓墓以及桂西地区平果、隆安、靖西、田阳、德保等县唐宋至明清时期的岩洞葬中，也都是行拾骨葬。《墨子节葬》载："楚之南有炎(啖)人国者，其亲戚死，朽而弃之，然后埋其骨，乃成为孝子。"文中所讲的楚国南部正是壮族先民拾骨葬的情况。《隋书·地理志》对拾骨葬的情况记载更加详细："其死丧之纪，虽无被发袒踊，亦知号叫哭泣。始死，即出尸于中庭，不留室内，殓毕，送至山中。以十三年为限，先(选)择吉日，改入小棺，谓之拾骨。拾骨必须女婿。蛮重女婿，姑以委之。拾骨者，除肉取骨，弃小取大。"现代壮族仍普遍盛行拾骨葬。人死后，在家停棺三日左右，待亲朋奔丧齐后，即到山上掘一长方形土坑，坑不甚深，约一米左右，将棺尸掩埋，上堆圆形封土堆，待三至五年，尸肉腐朽，开棺拾骨。开棺前，死者后人必先到市坊买回陶坛，也叫金坛，专作盛装骨殖用。拾骨前，由子女说明：请死者"起身"，随即把颅骨先捧出来，然后，其余的人就把未完全腐朽的衣服剥掉，把骸骨一一捡出，再用树枝、竹片之类把粘附在骨头上的腐肉刮掉，并用带去的稻草、绵纸、碎布把骨殖拭擦干净，装入金坛，在金坛内写上死者姓名及生卒年、月、日。事毕，选择吉日，把金坛露放岩洞内或山坡上，也有重新掩埋入土的。壮族普遍认为：拾骨葬主要是帮助先人的灵魂从地下回到地面来活动，以便逢年过节能回家与亲人团聚。如果不给先人拾骨，就会被认为对先人不孝，将遭到村人的鄙视和谴责。

(郑超雄)

**溪边葬** 壮族葬俗，曾盛行于广西东兰县长江乡一带，溪边葬的主要对象是夭折的小孩和难产而死的妇女。这些人死后不能从大门抬出，先将死者扔下牛栏内(这里的壮族房屋皆为干栏式建筑)，再从牛栏的侧门小洞拉出野外，一般不用棺材殓尸，普遍使用猪笼殓尸，把死尸抬到溪边埋下后，在坟上栽一棵野芭蕉，意思是让这样的人永世不得翻身，鬼魂无法进村作祟于活人。

(郑超雄)

**檐葬** 壮族古老葬俗，流行于广西东兰县东院镇委荣村一带。檐葬是把未满三天的死婴埋在屋檐下，让檐水长年滴落其上。这种葬法，必须深挖洞穴，一般一米五深左右，为防止臭气透出地面，墓穴之上盖紧一块石板。其埋法是：用白布把死婴裹包坚实，仅燃一炷香，由巫公主持下埋。据认为，未满三天夭折的婴孩，天仙不收留，其魂不能升天，也不能与大鬼同埋一处墓地，怕日后"小鬼"捣乱，所以埋在屋檐下，让家神把"小鬼"管住。

(郑超雄)

**屈肢蹲葬** 壮族古代葬俗。这种葬式形如人的蹲踞姿势，

上体略向前倾，两手垂落，也有的交手于胸前呈抱膝状，下肢弯曲并屈至胸前。广西桂林甑皮岩、横县西津、邕宁县长塘、扶绥县敢造等新石器时代遗址中，都有这种葬式存在。其中以横县西津遗址发现这种葬式最多。类似的葬式，在我国新石器时代墓葬中，仅在黑龙江省依兰倭肯哈达等洞穴遗址内有发现外，其他地方还没有见到。现在广西天峨和隆林等地的壮族，曾流行过类似的屈肢蹲葬。当人死时，用绳索把死者捆绑坐立在椅子上，待到下葬之日，将死者连同坐椅一起抬到葬地，然后解开绑索，取回坐椅，将死者按屈肢蹲坐姿势埋入土坑内。据认为：人死是一种不醒的长眠，人活着是怎样坐着，死后也应当按照坐着的姿势安葬，如不这样处置，死者的灵魂就会走出来对活着的家人作祟，反之则会在暗中护佑家人平安。

（郑超雄）

**割体葬** 壮族葬俗。主要是在小孩中进行，如广西平果县凤梧乡香美村红山岩洞内的一具圆筒形牛角棺里，有一具小孩干尸，尸体残缺不全，头部于颈项处被利器砍开，上肢两手掌亦被剁掉，从盆骨以下被整齐砍掉，棺内无下肢，系被砍掉遗弃他处而不葬在一起。近代桂西某些地方仍有割体葬的遗俗，但对象主要是凶死者，在下葬之前，都要把他们的头、手、脚砍掉。其目的，是使这些凶死者的鬼魂无头无脑，断手缺足，行动不得，无法作祟于活人。不幸夭折的小孩，也是非正常死亡的"短命鬼"，为防止他们回家作祟，亦解体而葬。

（郑超雄）

**悬棺葬** 壮族古代葬俗。在崖壁上插入两根木桩或铁桩，然后将棺尸横置在桩子上。这种葬式在四川珙县发现最多，在桂西壮族地区也有发现。如凌云县沙里乡陇丁村陇麻山东南面，就有一处距地表高50米左右的铁桩悬棺葬。据《朝野佥载》卷二云："五溪蛮父母死，于村外搁其尸，三年而葬。打鼓踏歌，亲属饮宴，舞戏一月余日，尽产为棺，于临江高山半肋凿龛以葬之，自山上悬索下柩，弥高者以为至孝，即终身不复祭祀。"说高空悬棺是后人尽孝的行为，仅仅是宗教意念的表面现象，而其实际本意，应当与"送魂升天"有关。

（郑超雄）

**岩洞小棺葬** 壮族古代葬俗。桂西壮族地区的岩洞葬，普遍使用圆筒小棺作葬具。圆筒小棺一般长95厘米，直径14厘米，两端各有一对称的牛角形把柄，把柄与棺身两端衔接处各有一长方形凸出厚板，其上下两侧各用火灼穿三个卯孔眼，用硬木作铆栓，将上下两部分棺身铆固。棺身合处呈子母套，将棺身拆开，就象两个环底的猪槽，因此当地壮族群众又称为"猪槽棺"。每个圆筒棺仅能容纳一付人骨骸，按人体的仰睡姿势摆放，因体积太小，肋骨不能横斜置放，故直摆于上肢骨之下。每一岩洞内的小棺数量，多寡不等。小棺在岩洞内的置放方式：有平列相间式、层层叠压式、叠瓦式、单排平列陈放式四种。在平果县的岑逊山岩洞葬中，发现有隋五铢钱及铜铃、铜镯、铜钏、铁剑、玛瑙、料珠、海贝串饰等陪葬品；在平果停豆山岩洞葬中，发现有宋代陶瓷片，在其他岩洞中，发现有明"洪武通宝"钱；停豆山岩洞中的洞壁上还发现有朱书"雍正十二年三月初六日卯时正葬，墓主陆氏□正毫之墓。"依据以上资料推断，桂西岩洞小棺葬的年代上限为隋唐，下限为明末清初。

（郑超雄）

**岩洞大棺葬** 壮族古代葬俗。大棺葬即是一次葬。人死后，殓入大棺内，送深洞中置放，棺上不掩土，也不再行拾骨葬。后人祭拜祖先时，只需在洞口处设祭坛供拜即可。如宜山县的湧水岩洞，洞内深处有大棺，洞口处设有祭坛，坛前立有道光三十年刻的石碑一方，碑文大意说：宋宣和年间，有乡人吴相公，有仙术，死时乡人抬其棺至湧水洞下，"风雨骤至，扛索忽断"。抬棺者走散，翌日复转来时，只见尸棺自行从山下飞进洞内安置好了。村民们以为是栖神之所，每年定期祭供，以求保佑。这种葬俗反映出期望成仙及祈神佑护的意义。

（郑超雄）

**岩洞露尸葬** 壮族古代葬俗。广西武鸣、武宣两县曾发现商代与宋代的岩洞露尸葬式。即在深岩洞内，将尸体裸露置放，不设葬具，仅在尸体周围摆置陪葬品。如武鸣县陆斡镇邕马山崖勒洞内，在两边洞壁上分别缀有6个洞龛，每个洞龛裸露置放一具尸骨，周围置放石凿、玉戈、石子、陶壶、陶釜、陶杯、陶纺轮等陪葬品。玉戈直内无胡，具有商代中晚期戈的特点。武宣县铜岭乡田了村田了山田了洞露尸葬是一处宋代墓葬，这种葬俗与武鸣县商代墓葬相同，说明为具有共性的宗教意念所支配。

（郑超雄）

**泥箕葬** 壮族葬俗。主要对象是夭折的小孩，将其置于泥箕里，请村里男性老者在夜间提出野外土葬。提尸者必绕村子走三圈，葬时倒扣泥箕在墓顶之上。俗传泥箕与罗筛一样，如同天罗地网，夭折小孩的鬼魂难以逃脱；夜里送尸出门，又绕村子走三圈，使夭折小孩的鬼魂不识回家的路，从此也就无法回家作祟了。有此俗的壮族，最禁忌小孩坐入泥箕内，认为是不祥之兆。

（郑超雄）

**舂塘葬** 壮族古代葬俗。舂塘是一种谷物加工工具。《岭表录异》云："广南有舂塘，以深木剖为槽，一槽两边约十杵，男女间立，以舂稻粟，敲磕槽舷，皆有遍拍。槽声若鼓，闻于数里。"时至今日，广西西部某些壮族村寨，仍然使用这种舂塘加工谷物。在壮族的思想意识中，舂塘一响就意味着有饭吃，象征着丰足。死后也希冀在阴间过上温饱的生活，于是人们便要求死后葬在舂塘之内。《南海录》载："南人送死，无棺椁之具。稻熟时理米，凿大小木若小舟以为臼，土人名曰舂塘，死者多殡于舂塘中以葬"。《太平环宇记》也载云："钦州……送葬皆鼓、舂塘、吹笙"。壮族用舂塘作葬具，历史悠久，贵县罗泊湾西汉墓的陪葬奴婢棺材中，有四具圆筒棺，这四具圆筒棺均系整体圆木凿槽而成，与舂塘完全相似。在贵族墓主看来，生前有人舂米供其食用，死后也应当由殉葬的奴婢伴随着舂塘一同去到阴间，永远为其舂米食用。唐宋以后，桂西地区普遍使用舂塘作为葬具，在平果、靖西等县的岩洞葬中，棺木都是纯一的舂塘式圆木棺，少则三、五件，多则数十件，相互叠压，置放于岩洞之中，十分壮观。平果县坡造乡敬村停豆山感香岩内，共有四十余件舂塘式圆木棺，在岩口东壁上有朱书"雍正十二年三月初六日卯时正葬，墓主陆氏□正毫之墓"，又在西壁上有"雍正十二年三月初六日卯时正葬，墓主韦顺□正墓"。可知在清初时，舂塘葬仍非常盛行。约在清代中期以后，壮族舂塘葬的习俗才逐渐消失，而代之为至今仍盛行的金坛葬。

（郑超雄）

**停棺葬** 壮族葬俗，流行于桂西武鸣县、平果县部分壮族地区。人死后，不把棺尸埋入土内，而是放在荒坡上一间简陋通风的茅房内，一至两年后，即可开棺拾骨，并将茅房摧毁，棺木、寿衣皆抛露地表，不作掩埋。停棺葬和土棺葬都属临时性的，正式葬是拾骨葬。为了让先人尽早获得拾骨葬，故将棺尸露于地面上，任风吹、雨淋、日晒，以促尸肉早日腐朽。行拾骨葬以后，先人才真正获得归宿，后人也尽了孝心。

（郑超雄）

**腰坑葬** 壮族先民葬俗。壮族先民西瓯部族曾盛行一种腰坑葬。广西平乐银山岭战国墓群中，大部分墓底挖有腰坑。腰坑的形状有方形、长方形和圆形，以方形为最多。腰坑内置放陶器一件，常见的有盒、三足盒、杯、罐、瓮、瓿等。腰坑大小，视所置陶器的大小而异，大腰坑放瓮、罐、瓿，小腰坑放盒、杯。中

原地区的商周墓葬中也多设有腰坑，但腰坑内多置放一只殉葬狗，而银山岭战国墓葬中的腰坑内没有发现葬狗的现象，全部都是置放一件陶器，具有浓郁的地方宗教色彩。

（郑超雄）

**船形土坑葬** 壮族先民葬俗。在广西武鸣县马头乡元龙坡的西周时期墓地中，有一种船形土坑墓，墓坑的两端各有生土二层台，修建成三角形，整个墓坑平面恰如一只两端翘起的船体。将墓坑做成船形以安葬尸骨，说明墓主人生前生活在水上，死后也希望置尸船中，继续过着水上生活。

（郑超雄）

**铜棺葬** 壮族先民葬俗。20世纪60年代末，西林县八达乡普合村普陀屯调龙山发现一座西汉时期的铜棺葬。棺体全部鎏金，上面镶嵌有龙、鸟、猫、飞马等精美的花纹图案。棺材的两侧各悬挂有三个铜面具，两端也各悬挂有一面铜面具。八面铜面具造型相似，眼珠外突，紧闭双唇，作狰狞怒视状；另外在棺材前面还有铜铸狮子、狗、乌龟等动物塑像，显然都是作镇墓辟邪之用。

（郑超雄）

**尸骨撒红粉葬** 壮族先民葬俗。在广西新石器时代遗址的墓葬中，许多尸骨上都有撒赤铁矿红色粉末的现象。如桂林甑皮岩遗址，赤铁矿粉末直接撒在头骨和盆骨上面；在扶绥县敢造、武鸣县芭勋、南宁市青山等处遗址中，赤铁矿粉末有些撒在人骨架的四周，有些仅在人头骨附近置放两块赤铁矿石。红色象征着鲜血，象征着生命。在尸骨上撒赤铁矿粉末，是希冀死者在阴间继续活动。这种原始的宗教意识在现代壮族中仍然有存在。在许多壮族地区，凡家里死了人，将尸体殓入棺内时，家人必宰杀一只雄鸡，将血滴在死者的鞋子、胸前及衣袖上，然后盖棺，据认为，这样死者的灵魂才能升天。

（郑超雄）

**扶桑树灯** 壮族先民葬俗。在广西贵县（今贵港市）罗泊湾西汉墓出土一件铜制扶桑树灯。灯作树形，通高85厘米，主干是上细下粗的圆铜柱，柱的顶部平置一只展翅欲飞的金乌，乌的背部掏空，中心设有插蜡锥；主干分三轮向外伸展出九个枝杈，枝头各承托一个桑叶形的灯盘，盘心各有插蜡锥。扶桑树灯是受到汉族神话传说"日出入"的影响构思而铸造。《山海经·海外东经》载："汤谷上有扶桑，十日所浴……有大木（即扶桑木），九日居下枝，一日居上枝"。又《大荒东经》载："有扶木，柱（高）三百里，一日方出，皆载于乌。"其意大致是：东方海外的汤谷上，有一棵高大的扶桑树，它的叶子象芥菜叶子一样，九个太阳住在树的下面枝条上，一个太阳住在树的上端枝条上，扶桑树下是大海，是太阳洗澡的地方，叫汤谷。十个太阳轮流在天空出没，均由一只乌鸦运载。因此，天上虽说有十个太阳，但我们每天只能看到一个太阳升空。贵县罗泊湾汉墓中出土的扶桑树灯，树枝上共有九个桑叶形灯盘，这是"九日居下枝"的象征；树干顶端有一只金乌背部掏空成灯盘状，是表示这只金乌正在运载一只太阳，准备巡行空中。

（郑超雄）

**铜凤凰灯** 壮族先民葬俗。铜凤凰灯是出土于广西合浦县西汉墓内，共有四件，各为雌雄配对，与古书所说"雄者为凤，雌者为凰"相吻合。灯皆作凤鸟形，双足并立，昂首回顾，通体细刻羽毛，头、冠、颈、翅、尾、足皆比例匀称，灯盘置放在凤凰背部，有扁长柄，灯可以自由转动；凤凰嘴衔喇叭形灯罩，向后扭转，正对灯盘蜡烛柱正上方；凤凰的颈和腹腔内空，颈部由套管衔接，可以转动和折装，腹腔内可以盛水。灯罩颈管与腹腔相通，有吸烟防污功能。凤凰灯是汉文化渗透于壮族地区的产物。东汉许慎《说文解字》云："天老曰：凤之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹤颡鸳腮，龙文虎背燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大宁。"广西出土的铜凤凰灯，颈部硕长，正是蛇颈的形象；既有鱼尾的形式，又有鸟尾的表象；背部雄浑，正是虎背之象。铜凤凰灯完全是根据这一古代神话传说构思制作的。以之陪葬，希冀死者于阴间安宁。

（郑超雄）

**番桃木签** 壮族葬俗。广西上林县的壮族笃信，凡系自杀、雷击，坠崖等原因而死于非命的人，其鬼魂最为凶恶，报复之心也最强烈。为了防止恶鬼作祟，在葬尸时，用一块瓦片覆遮其两眼，下葬后，仍觉其鬼魂不安分守己，便在墓上钉一条蟠桃木签，以示镇妖压邪，防止恶鬼翻身作祟。孕妇难产而死，被认为是"湿身死"，下葬后将其生前用的生产生活用品堆放墓上，并附一只笼装的鸭子。他们认为孕妇是在水里死的，让鸭子把蚂蟥吃掉，她的亡灵才能安宁，才不致于惶惶而致祸世人。

（郑超雄）

**蛙形坟葬** 壮族葬俗，盛行于桂中地区来宾县凤凰镇、大湾乡一带。当人死时，便在山上用土筑坟，封土堆呈椭圆形，在封土堆前另垒两个小的土堆，上用带草土坯装饰成青蛙的前肢形状，大的封土堆前部也用同样的方法装饰成青蛙头部，远看极似一青蛙扑跃状。当地壮语称为"莫扣"，意为蛙坟。这种墓葬形式，当是蛙图腾崇拜的遗风。

（郑超雄）

**日向葬** 壮族先民葬俗。广西武鸣县马头乡元龙坡西周墓地，数百座墓的墓向都是坐东向西；安灯养岭坡上数十座战国时期的墓葬，墓向也一律是坐东向西。这种葬式的宗教信念，主要是依据"日升日落"的自然规律，希望死者在阴间也和在阳间的生活一样"日出而作，日入而息"。

（郑超雄）

**螺壳葬** 壮族先民葬俗。广西桂南地区新石器时代贝丘遗址的墓葬，用为数众多的螺壳垒成墓坑，墓内人骨作蹲踞姿式。螺壳葬与古代骆越族群的渔猎捕捞生活有密切关系。人们生前捕捞水生腹足类动物作生活食物的主要来源，死后也希望能在阴间获得更多的水生动物食用，于是将尸骨埋葬在螺壳之内。

（郑超雄）

**牛骨、稻谷垫尸葬** 壮族先民葬俗。广西来宾县良江乡白面村白面山南部山坡有一处战国时期的墓地。在尸骨下面垫有许多牛骨，为用多副牛骨骨架垒成棺床，并在这些骨架中撒有稻谷，然后置尸其上。另外，还在尸骨周围撒有一圈稻谷，其他陪葬品很少。根据现在少数民族仍行砍牛卜葬的情况看，这种牛骨垫尸葬式很可能与砍牛卜葬有关。

（郑超雄）

**头骨围圈葬** 壮族先民葬俗。在广西扶绥昌平乡敢造新石器时代遗址的墓葬中，有一种头骨围圆圈的葬式，在尸骨头部用红烧土围成圆圈状环包起来。红烧土围成的圆圈当是太阳的象征，头顶太阳是希望死者象太阳一样，每天从西方落下，翌日又从东方升起来。希望死者再生，仍然过着有生命的生活。

（郑超雄）

**猎人头图** 壮族先民葬俗。在广西贵县（今贵港市）罗泊湾汉墓中，出土一件漆绘铜盆，绘有四组人物图像，内容主要是墓主生前生活情况。画中的人物皆短发无冠，跣足无履，上身着圆领短袖衣或裸露，下身著短裤，为古越人的装束。第三组为猎人头图。画面正中，盘腿端坐一人，目光正视右前方，双手作示意动作，此人的身份显然是首领。在其右前方，有三人并排着，皆执长器械，每人腰后悬挂一颗人头；在中坐者的左

侧又有一人，上身裸体，跣足，肩上扛着一个与其装束相似的小人，正向中坐者走去。猎头的目的是为了祭祀。《南州异物志》云："交广之界，民曰乌浒……春月方田，尤好出索人，贪得之，以祭田神也。"《北史·辽传》云："僚者……其俗畏鬼神，尤尚淫祀，所杀之人，美鬓髯者，乃剥其面皮，笼之子竹，及燥，号之曰鬼，鼓舞祀之，以求福利。"漆绘中的猎人头图，显然与当时人们进行祭祀有关。

（郑超雄）

**招魂升天图** 壮族先民葬俗。在广西贵县（今贵港市）罗泊湾西汉墓出土的陪葬品中，有一件形似现代广西少数民族劳动时随身携带盛水或盛粥竹筒的铜筒，上面有四组用黑漆绘制为墓主招魂升天的图像。图中人像都戴有羽冠，当是《续汉书·舆服志》讲的"鹖尾冠"，"祀宗庙诸祀则冠之。"图像内容中有巫师邀神时毕恭毕敬的形像；有天神乘云豹升落天空的情景。为了区分天地之别，图像中还绘有猫头鹰、鼠、游鱼、狗等动物形像。画面的主题是巫师已将墓主的灵魂送上天空，其周围云气缭绕，凤鸟陪伴，在墓主形像的下方，一只狗向前奔跃，脚下是山峰，头上是云彩。狗的前下方为悬崖，正前方上空云雾中有一只独角怪兽挡住狗的去路，怪兽形像狰狞凶猛，独角尖正抵着狗的前胸。《楚辞·招魂》："君无上天些，虎豹九关。"王逸注云："言天门凡有九重，使神豹执其关门，主啄噬天下欲上之人，而杀之也。"这独角兽正是把守天门的神兽，意为拒绝狗上天门。

（郑超雄）

**买地券** 古代壮族为死人买葬地的凭据。南朝时期，买地券不但在中原汉族地区普遍存在，在广西壮族地区也相当盛行。1983年在桂林市北郊的观音阁出土一方化石质买地券，券文为："宋泰始六年十一月九日，始安郡始安县都乡都唐里，没故道民欧阳景照今归蒿里。亡人以钱万万九千九百文，买此冢地，东至青龙，南至朱雀，西至白虎，北至玄武，上至青天，下至黄泉，四域之内，悉属死人。即日毕了，时王侨、赤松子，李定，张故分券为明，如律令。"1980年3月，在融安县大巷乡安宁村附近的一座南朝墓中也出土了一方化石地券，券文为："太岁已亥十二月四日，齐照郡覃（潭）中县都乡治下里覃华，薄命终归蒿里，今买宅在本郡骑唐里，纵广五亩地，立冢一丘自葬。雇钱万万九千九百九十九文，四域之内，生根之物，尽属死人。即日毕了，时任知李定度，张坚固，以钱半百，分券为明，如律令。"类似的地券在梧州、鹿寨等地也有发现。广西各地出土的买地券券文，无论是行文格式还是券文内容，大致相同，说明广西在南朝时期当有专门写地券文的堪舆职业者。券文中有王侨、赤松子等作证人，这些证人都是道教徒心目中的著名神仙。《古诗十九首》里有"仙人王子侨，难可与等期"句，晋人阮籍《咏怀》诗里有"愿登太华山，上与松子游"、"安期步天路，松子与世违"等句。融安县安宁出土的地券中说墓主名叫覃华。覃姓是壮族大姓，覃华当系壮族。足见南朝时期，道教在壮族地区的影响是很深的。

（郑超雄）

**水葬** 壮族葬俗，流行于广西东兰壮族地区，多在红水河两岸或在有深潭的村寨里。方法是：把死者用布条绑在一副木梯上，盖上白布，旁边绑着一只鸡或一条小狗，作为陪葬，然后敲起丧锣，把死者放入深潭或江河中，任水冲走。20世纪50年代为防止河流污染，严禁水葬，遂渐绝迹。

（郑超雄）

**卅六人祖** 壮族丧俗。昔日，家里人死亡，属正常病故，而且年纪达到三十六岁以上，才能请道公念经打醮列入祖宗神位。凶死、早死属野鬼孤魂，不能列入神位。

（潘海深）

**凶葬** 壮族葬俗。凡凶死者，如被杀、被枪杀、落崖、溺水、车祸、暴卒等，皆行此葬。埋葬前，尸体只能停放于村边屋外，不得抬回家中，而且还要请道公鬼师做极为复杂的宗教性仪式。笃信这类死者的灵魂变成了恶鬼，不能加入祖宗的神位，不仅不能给他们打斋超度，连尸骨也不能埋在祖宗的墓地里，家里务必请鬼师用法驱鬼，使死者亡魂"上刀山，过火海"，过渡到另一新界。如是成年人则用棺材殓尸埋葬，有的地方不捡骨。如凶死者未成年，则用草席或树皮裹而埋之，以后不复照料。有些地方，对十六岁以下的死者，须砍断其手脚方行埋葬，不使其灵魂回家捣乱。

（红 波）

**断根** 壮族丧俗，壮语 gaet raenz。非正常死亡的人，即凶死者，都要举行此仪式。目的是避免子孙后代再有凶死现象，从此铲断凶死的根。做法是：凶死者将出殡时，道长用一只鸡（或者一只三斤狗），打在棺材头上三次，并诵"断根经"，然后屏住呼吸，用力一口咬断鸡颈（如果是狗则用利刀一刀砍断狗头），把鸡头（或狗头）抛出屋外，如果鸡头（或狗头）朝外，即表示根已断，如果头朝里，即死者不瞑目，根不断，以后这家还有人凶死。

（王 松）

**少妇产亡植蕉** 壮族古老丧葬习俗。年轻女子在产前产后死亡，壮话叫"太潭"，汉语意为"死于血潭"。丈夫要在坟地附近种一蔸芭蕉，天天浇水，直至芭蕉返青为止。认为这样，死者才能从血潭中爬出来另外投生，丈夫再娶时，才没有鬼魂作祟。

（潘海深）

**送高** 壮族丧葬仪式，壮话叫"送苍"。凡十岁以下小孩死，一般请巫公"送高"，意为把死去的小孩送到天上花婆住处。送时是晚上在屋中放一张四方高桌，一张凳子，巫公面对大门坐下，右面又请一位当三哥的坐下，开始三哥向巫公画符，喷佛水，十分钟后，巫公即手脚动弹，两脚踏地如走路，进入阴间境界，又寻路上天宫，找见天宫路后，就告知三哥，三哥即传话给小孩父母，父母挑着一担礼物，有红糯饭、红鸡蛋、两只大公鸡、一把香，父亲手持一把镰刀，披荆斩棘似地向前走，巫公作带队似的，表示也带着小孩和阴魂一同去，一直送到花婆处，巫公一切交代清楚后，即烧香纸，用礼物摆在大门，不久即退堂。昔日，有钱人家有小孩去世都兴送高，以使小孩到阴间安乐，作父母的也认为这样做对得起小孩。

（陈毓万）

**还花归天娘** 壮族丧俗，壮语 Soenga vadauq meh。其意为退还死婴灵魂回天堂，重向天娘讨儿求女。此俗曾流行于广西东兰、巴马、都安等县。凡有婴儿或未满十六岁的子女夭逝（尤其是独生子），父母要在三天内备办鸡、鸭、小猪、红蛋、红糯饭及红白纸花两扎，放在房门的竹桌上，先由摩公诉述父母之哀思，而后丧子之母肩挑红蛋、红糯饭及红白纸花站立条凳上，随摩公破云引路升天，向天娘哭诉命苦，退还白纸花（死者的灵魂），恳求天娘再送儿女，赐给红花。摩公代天娘训了母亲管养不周之后，赐给一支红花，告诫她要精心护花，疼爱子女，丧子之母感激不已，回到"凡间"，将红花插于房门上，烧香朝拜，化悲为喜，满怀生育之望。

（覃剑萍）

**黑记** 壮族丧俗，壮语称 Mai fongx。桂西一带壮族昔时笃信婴儿死亡，是因为与父母无缘，或八字相克，死后还可复生到别人家去。为纪念骨肉之情，当婴儿临终时，母亲用手指涂抹兰靛，按在婴儿的臀部，按男左女右打黑记号，并哭诉叮嘱，希望孩子复生在富豪人家，日后回来看望父母。

（覃剑萍）

**鬼妻** 壮族古老丧俗，旧时，凡未婚女子夭亡第一次葬后，需经男子（婚否不限）聘娶为"鬼妻"，由其拾葬骨骸，方有归宿。认为无人问津者，则成孤魂野鬼。

（郑超雄）

## 壮族其他宗教性习俗

**取钗击鼓** 壮族、瑶族信俗。壮族、瑶族视铜鼓为神灵器，妇女历来有取钗击铜鼓祈福的习俗。如广西西林县的壮族妇女，在每年春节欢聚击铜鼓祈年之际，拔下发髻上的银簪叩击铜鼓，认为这样可获得神灵的护佑，使她们的头发永不变白，常保青春；东兰县长江乡未出嫁的姑娘，将银簪连同自己的发辫一块甩击铜鼓，然后将银簪送与在场的意中人，认为这是最圣洁的信物，他日成婚之后，丈夫又将银簪还给妻子，希冀铜鼓显灵，使自己的妻子永保青春，家庭生活美满。在都安瑶族自治县，春节与达努节，瑶族姑娘也常以银簪击铜鼓传情。

（郑超雄）

**敬香消灾** 壮族信俗。旧时，遇农田遭受虫害，禾苗发黄枯死，认为是天神降祸所致。是时，村民摘若干个柚子，在其上插满香枝，点燃后用木棍擎起插在田边，表示给天神敬香，以祈消除消害。

（潘海深）

**扫忍** 壮族古老宗教仪俗，即打扫家屋。农户如发现家里出现异常现象就要请来布摩扫忍，为了新的一年平安吉祥，也要请布摩在除夕前帮助扫忍。布摩在扫忍时所诵的经文是一段古歌谣。内容是：从前，壮族居住在芭蕉叶盖顶的房子里，迪吒外出学艺学会盖高楼瓦屋。官家请迪吒去盖房但又虐待迪吒。壮族祖先布洛陀教迪吒变成异常现象去干扰官家的生活。官家必须请来布摩念咒才能把迪吒请出屋去。直到现在，壮族居住在瓦屋里，只要发现蛇进粮仓，青蛙落进油罐里，鸡下软壳蛋等异常现象，就视为迪吒作祟，便要请来布摩驱迪吒出屋。

（王明富 孙 敏）

**扫版** 壮族古老驱邪仪式，即打扫寨子。壮族村寨如果遇到瘟疫和"火星"降落，要请布摩来念咒驱邪魔，举行"扫版"仪式。

（王明富 孙 敏）

**驱瘟神** 广西东兰壮族古老习俗。壮语称 Log naed。人畜遭遇病灾，认为是瘟神入村作怪。村老就组织众人或请摩公，逐家逐户烧桐油，以桐油烟火驱赶瘟疫出村寨。为防止瘟神再次入村，以生茅草绞结长绳横挂寨门或路口上，草绳缚着数把木刀，并请寨神来把守。有些村寨，未等人畜遇灾，先作防范，即在寨门或路口横挂草绳神刀，请摩公来烧桐油，以防瘟疫接近。据说鬼神惧怕桐油，故用桐油烟火驱瘟神。

（覃剑萍）

**寻鬼** 壮族古老仪俗。曾流传在广西东兰县壮汉族民间。凡有病人都要请师公来查看有何鬼神，叫做"寻鬼"。这种查法不用鸡也不用肉，师公烧一炷香放一个秤砣，还放几粒米，师公坐下念几句诗就把秤砣挂到柱头上，然后继续念诗，先从家神问起，后查外鬼神，如果问到哪个鬼神柱头上的秤砣摆动，那就说明是那鬼神给病人带来的病。

（覃盛强）

**赎魂** 壮族古老仪俗。壮人久病不愈，相命者多说因魂魄已去，故需赎魂。赎魂备三牲酒礼，供祭天地、祖宗诸神位，请师公诵经，划符撒法水，召回魂魄。另有一种为小孩病了，主家请巫婆于夜间到村外作法，然后一路喊小孩的名字回家，谓之"喊魂"，也是赎魂的一种。

（李世名）

**若款** 壮族古老仪俗，即招魂。昔时，壮人认为人有十二魂。人的魂被一个叫咪邦的神掌握着。每当人受惊，遇恐吓、落水等，就认为是魂不附体，要请来布摩（巫师）或雅挡（巫婆）帮忙从野外和咪邦那里招回被吓走的魂。以放在水中的鸡蛋能否竖立认定魂是否已归来附身。

（王明富 孙 敏）

**招生人魂** 壮族古老宗教仪俗。人未死，便要为之招魂。如当小孩不慎落水受惊，染有小疾，人们普遍笃信，此乃水鬼勾魂所致。这时，母亲就得为儿子举行招魂仪式。其过程大致如下：母亲先在一竹篮内盛一斤精米，上置熟鸡蛋一个，来到小孩落水的地方，燃香三束，烧纸钱，撒米于水中，并叩拜三下，然后念招魂咒语。其意是："水中的魂神啊！我儿不懂事冒犯了您，请您宽恕他吧，我现在带来米和钱，供您食用，您把我儿的魂放了吧！"事毕，又手持点燃的稻草火把，边往家走边沿途撒米，嘴里念叨着："我儿的魂啊！别害怕，妈妈已用钱米将你赎回来了，你只需跟妈妈的背影走回家，不要回头看哟！也不要向两侧望，乖孩儿啊！只顾跟妈妈走。"到家门口时，母亲迅速从篮里拿出鸡蛋握于手中，将剩余的米全部撒在屋外，最后将火把熄灭。进屋后反手关紧门，急忙把蛋送给受惊的小孩吃。据说这样即可完魂，第二天小孩便可痊愈。另外，还有一种鸡笼点灯招魂仪式，也是用于为生人招魂。大凡家中有人病危卧床，神志恍惚，一般认为是灵魂离身远去所致，于是家人便找来一只较干净的竹编鸡笼，并在笼内点燃油灯一盏，放置病人睡床前。其目的一是将未走散的魂拢在病人身旁；二是让走散的魂回归病人躯体。

（郑超雄）

**双刀赶鬼** 壮族、瑶族古老驱邪仪式。旧时，如遇年景不佳，人病畜瘟，必请摩公念经打醮，从村头到村尾，从屋里到屋外，家家处处对鬼魅实行"大扫荡"。每扫完一户，便把事先准备好的两把木刀用禾绳连起来挂在门框两边，门框左右和上方贴上符纸。扫完全村，在村头村尾扎架门，各门佩上九把木刀，上、左、右各三把，表示一切鬼魅病疫已被赶出去，有了刀护门，它们不敢再来，人畜就此平安。此俗又称"扫村"或"扫荡"。

（潘海深）

**八卦护门** 壮族习俗。旧时，农舍大门框上方左右两端，有用圆木横截凿成的两个八卦图形，根据宅基地的地形、吉利和需要避免的灾害，任意选用八卦图形相互搭配的一对。认为有了八卦护门，可以辟邪，预防各种自然灾害在家中发生。

（潘海深）

**青符压鬼** 壮族信俗。旧时，农家小孩第一次随母亲出门，母亲担心孩子在路上受鬼怪捉弄而受惊生病。因此，每走一里半程，便摘下树叶作青符。吐上唾沫，丢在路上，再压上石头。以为这样做便按下鬼怪，不来跟踪小孩，一路往返才会平安无事。

（潘海深）

**别针平安** 壮族信俗。旧时，壮家小孩子出门，母亲要在他们的衣帽上别上一颗锋利的缝针，作为防身武器。认为这样，一切妖魔鬼怪见到缝针，就不敢在小孩身上纠缠，小孩能平安无恙。

（潘海深）

**黑记辟邪** 壮族信俗。旧时，小孩跟随母亲走亲戚或出远门，行前，母亲用食指抹少许锅灰，点涂在小孩的额头上。认为这一道黑记，可以出门辟邪，一路平安。

（潘海深）

**挂镜照妖** 壮族信俗。旧时，在农村中，若有凶煞事情或兴建土木，认为是烈邪。要避免祸及自己，各家便在屋外挂起

镜子、扫帚和竹筛，对准烈邪地点或方位。以为一切妖魔鬼怪看到镜子光照和此类器物，便不敢妄动、侵害，以此来保护自家的安全。

（潘海深）

**服土** 壮族信俗。旧时，人外出或迁居，往往因水土不服而闹病。认为行前在神庙前抓一包土或一块小石头，放在口袋里，走到哪里它都能显神灵，可以防病。

（潘海深）

**过火除邪** 壮族驱邪仪俗。旧时，凡在集市上买得猪仔回来，先把猪笼停放圈外，在圈门口烧一把火，抬着猪笼跨过火苗而入，然后把猪从笼里放出来圈养。认为经过火燎之后，可除邪，防猪瘟，快长快肥。

（潘海深）

**上梁抛糍粑** 壮族信俗。旧时，农村中起房子，多以冲泥墙、土木草结构较普遍。墙冲到一定高度，杀猪宰鸡，蒸五色糯米饭，舂糍粑，还要请道公来念经，雇村人立柱架梁。在主梁木上挂"上梁大吉"字样红布，同时抛糍粑、五谷，亲戚朋友来庆贺。以此表示新房大吉大利，主人长居久安，五谷丰登，六畜兴旺。

（潘海深）

**埋尖杀鬼** 壮族信俗。旧时，在桂西北壮族农村，每当起好新房，便在大门坎正中地下，永久性卧埋一把犁头，犁尖出土一寸，尖端抵到坎木。无犁头则打一把铁尖埋下。认为门口有一把尖刀挺出，鬼怪就不敢跨门进屋，家人便常年平安无事。

（潘海深）

**寄身石神** 壮族自然崇拜遗俗。壮族村寨附近，凡长得奇形怪状的石头，旧时村民笃信是神灵的化身。小孩有病时，寄石为父为母者相当普遍，寄身的仪式与寄树神的仪式大体相似。

（郑超雄）

**寄身树神** 壮族自然崇拜遗俗。壮族村寨附近，几乎都种有或野生一棵至数棵榕树或木棉树。旧时，人们认为这两种树都是福树，具有灵性。按村规民约，这两种树是不能砍伐的，如果谁砍伐了，会遭到全村人的谴斥，严重者将召开村老会议裁判责罚，凡在这一时期内，村里发生一切灾难，都被认为是砍树引起，是受树神报复。人们笃信，树神能保佑村民的平安。壮族有寄身的习惯，如小孩经常生病，其母就去问巫婆，如果说小孩犯了树神，其母便买酒肉，通过巫婆把小孩出生年月日及姓名写在红纸中，贴在大树上，并让小孩跪在大树前，巫婆念咒语，认树作父作母，往后每逢年节，或小孩生日，其母都得带礼品携小孩来祭祀树神，当小孩病重时，父母也不给药吃，认为是敬神不恭，小孩对树母树父不孝，是树神发难的结果，立即杀猪，甚至是杀牛来祀树。

（郑超雄）

**浸粽测雨** 壮族古老习俗。腊月二十三，壮族过"送灶王日"，家家户户包粽子，杀鸡煮肉供祭灶王爷。是日，农家还以浸粽来测试来年雨水的情况。其方法是：包十二个粽子，以包扎先后为序记月份，一粽代表一个月。然后按顺序放下水锅。看那个粽沉水，那个月就下雨，浮水的则预示天旱。人们根据粽子沉浮卜算雨季旱月。

（潘海深）

**敬小矮人** 壮族古老宗教信仰中的鬼怪。据说，这种小矮人非常矮小，用公鸡为坐骑。他们原来是一方土著，后与壮族先民互不相让，便说谁喊山答应就归谁所有。壮族先民就对山崖呼叫，山崖果然有回声。小矮人不服，双方就打仗。小矮人人多，壮族先民人少，但有铜鼓助威。小矮人听到铜鼓声以为是雷震，便打了败仗。据说都逃跑到地底去了。传说当风暴大雨天来临时，他们的灵魂都会出现作怪。碰到这种时候，壮人赶紧烧鸡蛋壳和乱头发，小矮人闻到这种臭味就不敢进屋。同时还用妇女的裤子绑屋柱，不会给小矮人刮来的风暴吹倒。为了表彰小矮人原是大地的一方主人，壮人对他们还是崇敬的，把小矮人敬为土地公，每年旧历腊月二十三送灶节，家家要杀公鸡，这就可以给灶王爷准备好马，以便他快去快回。

（蓝鸿恩）

**野供** 壮族古老习俗。旧时，家中某人忽得重病，笃信因外出遭邪鬼作弄所致。要除病康复，必须供祭鬼神。作法为晚上备小饭菜及香纸，由家人拿到村外路口祭奠野鬼。个别地区还请道公同往念咒。

（李世名）

**酒水饭** 壮族古老仪俗。有的叫"打水饭"。旧时，凡是男女老少生了病，属于久病缠绵难愈的，笃信有鬼缠弄，那就神药两解，边用药治，边要打水饭送走鬼神。其法是：用新鲜猪肉半斤至一斤左右，其中拿一半或三分之一切细剁碎，煮适量的白米粥一大海碗，将剁的肉放入粥内作鲜肉粥，香一把，纸钱若干，晚上夜深人静，到大门前点香点灯，将煮熟的肉、粥摆拜，拜者默念凡家鬼、外鬼、好鬼、恶鬼等，来缠弄和找吃的，使我家某某得病，现在我向你们拜祭，望你们吃完就走，各自回去，不再来干扰等语。念完，就烧纸钱，将肉粥向四面洒，最后熄灯回家。人们认为这样做，鬼神走了，病人一定健康。

（陈毓万）

**梦断好歹** 壮族信俗。壮语称 Baernz hwnz ndei yak。旧时，凡人作梦遇到好事，则认为是坏事；反之，遇见坏事则当作好事。例如梦中吃肉喝酒、穿新挂红、得钱得粮、唱歌作乐的，都当作恶梦，次日出门不利、病灾来临、损财丢钱等等。尤其是上山打柴、出门做生意，都要改期。但有解忧消虑的办法，第二天清早逢人就传开，把梦里的好事吹散，这叫逢凶化吉。梦中遇到的坏事，当作好梦，则要保密，暗地欢心。老人遇到恶梦，如屋檐挂金、神台公鸡叫，就要请摩公来唱念，敬祭祖宗，祈求保佑平安。

（覃剑萍）

**补姝娘** 壮族信俗。意为"姝娘添补"。传说，过去南陲山路石头累累，杂木丛丛，难于行走。一日，有个老妇人行至卵石坡时，不慎跌了一跤，跌得头肿牙崩，回家后病痛交加，卧床不起。弥留之际，她深沉嘱咐儿孙：她死后，要把她埋葬在乱石坡，用那里的石头当砖，树木当瓦。儿孙遵循老人的话，把卵石坡上凸出地面的石头捡个精光，把四周树丛杂草铲除干净。此后代代相传，那坟包越垒越高，挡道绊脚的石头杂木越来越少。而且，人们在山路上，凡是见到乱石太多，都于路旁就地垒筑起一个圆状坟包，叫"姝娘"，人们每当路过此处，都捡起石头杂草，向"姝娘"投去。时口中念念有词："补姝娘身强脚健，补姝娘身强脚健！"以祈其保佑外出平安。

（黄少恩）

## 壮族古老宗教性节日——蛙婆节

**蛙婆节** 壮语称 caet yahgvei。俗称"蚂蚱节"。为部分壮族地区敬奉蛙神祈年的传统节日，盛行于广西红水河沿岸的东兰、巴马、凤山、天峨县一带。节期从农历大年初一至正月三十日（有的至正月十五日），以大村寨为单位或数个村寨联合，举行"请蛙婆"、"唱蛙婆"、"孝蛙婆"、"祭蛙婆"、"葬蛙婆"等祭祀仪式。整个节日活动，以赞颂蛙神给人间带来雨水、保佑丰收的功绩贯穿始终，为乐神娱人的歌舞盛会。

其来历据古歌传唱，大意是：远古时候，有个叫东林郎的人，因老母去世无限悲伤，听到屋外的蛙声更为烦恼。他便烧

开水去浇死青蛙，活着的也全逃走了。从此，"人间断蛙声，招来大灾祸。常年无雨水，日头红似火。草木全枯焦，人畜尸满坡"。东林郎只好去请求祖神布洛陀解救。布洛陀告诉他：青蛙是天上雷王之女（一说是雷王之子，或说是雷王的化身），能呼风唤雨，管人间祸福。你们伤害她，要赔礼认错。请她回村寨，过年同欢乐。葬她如父母，送她回天国。于是，东林郎与乡亲们遵之而行，新春举祭蛙婆神，风调雨顺五谷丰，六畜兴旺人安乐。自此相沿成俗，延续至今。人们把大年初一找到的第一只青蛙奉为神圣，获蛙者以此为幸运吉祥，受到敬重和拥戴，自然成为当年主持祭蛙仪式和节日活动的首领。过去，有的将蛙扣在碗里置于自家神台加以供祭，届时全村男女老少歌舞送"蛙神"回到原处放生，以祈丰稔。而普遍的作法是：将蛙入殓置于社亭举祭，最后葬之卜告，预测年景。蛙婆节的活动形式，看来是壮族先民蛙图腾崇拜的遗存。而现在，已发展成为群众性的传统歌唱盛会。故又有"蚂蚱歌会"之称。

**请蛙婆** 壮语称 Aeu yahgvei，也叫"找蛙婆"。大年初一清晨，各村寨敲响了铜鼓，穿着一新的男女老少带上工具，成群结队奔向田野，争先恐后地翻石挖土寻找青蛙。谁先捉到青蛙，就被尊为"蛙郎"（或称"蛙父"），便成为主持蛙婆节活动的首领；而当天找到的第一只青蛙，则被视为能呼风唤雨、赐给人间吉祥的神灵，尊之为"天娘"。是时，鸣放地炮传喜讯，人们兴高采烈地欢呼歌唱，簇拥着"蛙郎"把"天娘"迎入村寨。经师公（巫师）唱颂青蛙的来历和功德并念咒作法，将其弄死，然后放入一节竹筒"宝棺"里，再移放到用竹筋和彩纸扎成的"花楼"中，并安置于村头的凉亭（社亭）里，让人们吊孝、祭奠。随即，各家各户端来酒肉、糯饭、香火等供品，隆重敬祭一番。

**唱蛙婆** 壮语称 Mo yahgvej，也叫"游蛙婆"。青蛙装入竹棺并祭奠一番之后，由"蛙郎"带领全村小孩子，抬着青蛙去游村串户，每到人家门前或堂屋里，孩子们就齐唱《蛙婆祝贺歌》："咯—呀！蛙婆来祝贺，你家喜事多。云在屋上转，雨在你田落。一禾生九穗，一穗七百颗（粒）。种棉变银花，种树结甜果。养鸡变金凤，养牛生龙角。病灾风吹散，全家享安乐，姑娘美如花，老人高寿多……。"主家听完祝贺歌后，笑逐颜开，端出米、钱、酒肉、彩蛋、糍粑、香火来，奉献蛙婆，以示答谢。孩子们游唱回来，由"蛙郎"分发钱粮和熟食品带回家里，老人们欢天喜地，称为"百家粮"、"蛙婆钱"、"吉祥粑"、"天女蛋"。有些地方天天要唱蛙婆，各家各户热情待客，赠送给蛙婆的礼物，各自量力。有些地方每隔三、五天唱蛙婆，有的只在初一、十五唱蛙婆。唱蛙婆活动直至正月末止。

**孝蛙婆** 壮语称 Yaua yahgvej，也叫"玩蛙婆"或"玩凉亭"。蛙婆节的每天晚上，男女老少汇集凉亭下，先给蛙婆烧香，表示悼念，而后敲打铜鼓，青年人跳舞唱山歌，欢庆蛙婆与人同乐；老人们谈古论今，哼唱蛙婆之功德；小孩子们装扮羊虎，跳蛙婆舞；姑娘们学歌练嗓，歌唱新春。孝蛙婆名曰守孝，实为寻欢作乐。入夜不久，外村歌手陆续到来，男女对唱，凉亭四周变成了夜歌圩。孝蛙婆从正月初一晚起，延续二十多个晚上，直至下葬蛙婆才终止。每天晚上，家家关门闭户，凉亭周围灯笼、火把通明，尽情欢乐，直闹到鸡叫。

**祭蛙婆** 壮语称 Cea yah。旧时每逢久旱，禾苗干枯，东兰县一些乡村便集资置牲品，以一村或数村为单位，男女老少到蛙婆葬场上祭拜蛙婆降雨。请摩公或村老来唱颂蛙婆之恩德，诉说干旱之苦情，乞求蛙婆向天上雷神报讯，赐给甘雨。祭蛙婆完毕，就地入餐。传说祭蛙婆后两三天内，一般都要下雨，有时在就餐中，云雨就降落山头。

**葬蛙婆** 壮语称 Gaem yah gvej，是蛙婆节的结局，也是整个节日的欢乐高潮。经过二十多个昼夜的唱蛙婆、孝蛙婆活动，到了正月末二月初，按照传统惯例，各地先后埋葬蛙婆。葬前，抬蛙婆巡游村寨，男女老少歌而随之，最后送到葬场。下葬时，先由师公或村老挖出去年所埋之蛙，验看骨骸。根据蛙骨颜色判断丰歉。若蛙骨呈白色，认为预示棉花丰收；呈金黄色者，则认为预兆五谷丰登；如呈黑色，便以为会有旱涝灾害，要预先防备。随后，即将新蛙棺埋入旧穴，举行庄重的葬礼仪式，随着师公的唱颂，先后在葬场烧香、献酒、供猪羊、插彩旗、立长幡、鸣地炮、敲铜鼓，最后举行歌会。下葬蛙婆这天，主祭的村寨高山打铜鼓，向各方传报下葬蛙婆讯息。各家各户杀猪杀鸡、包豆腐圆、蒸五色饭，隆重设宴招待八方亲友贵客，比过年更热闹。一村葬蛙婆，远近同贺，男女同往，成千上万的人群涌向葬蛙婆的村寨去。蛙婆葬场是一片彩纸旗海，彩旗上画着五谷六畜、虫鱼鸟兽，色彩缤纷。四方来人汇集葬场上，高歌庆贺蛙婆升天，降下吉祥。入夜火把通明，男女对唱山歌，通宵达旦。有些地方，则把对歌的男女请到各家各户去，摆设歌台。在天峨一带，葬蛙后，人们举着火把游田峒，然后聚集唱"蚂蚱歌"，观看表演青蛙生活习性的"蚂蚱舞"等。整个节日活动，在热烈的歌舞声中结束，寄托着人们对美好生活的愿望。

（覃剑萍 潘其旭）

## 壮族的宗教性节日和仪式

**汲新水** 壮族古老习俗。农历正月初一凌晨，壮族乡村，每户必由一女子（多是最年轻的媳妇或长女），挑起水桶到河、溪边或水井旁争先恐后打回新年第一担水，故名。笃信新水最为洁净，饮用后可祛病禳灾，延年益寿，小孩聪明伶俐，故亦作"伶俐水"。

（林 凯）

**砍新柴** 壮族古老习俗。农历正月初一晨，吃罢"开年粽"，妇女们便肩挑竹篮，手持柴镰，相邀结伴，到村外山岭上打柴，故名。去的方向，必依师公或族长推定。如：当年为"利东"（吉利于东方），便去东边的山岭；"利西"则去西边。否则不吉。登山岭后，先割"雀梅"（又称"酸味果"）装满一篮；尔后再砍柴装满另一篮。因"雀梅"果实累累，结满枝头，遂取其意，以祈新年丰收；柴则以其谐音，取新年进"财"之意，回到家，将"雀梅"与新柴堆放于厅堂八仙桌下，至元宵节方撤去。

（林 凯）

**牛神福** 壮族古老农事习俗。每年农历正月初五，广西邕宁一带壮族农家，均于牛栏门前摆设水果、米花糖等，焚香供奉牛神，祈祷赐福："牛栏不空，牛常壮健"。供毕，用铁篦或其它工具替耕牛梳理，清除牛虱、虱蛋。然后，换上新的垫栏草，并于牛栏四周撒上石灰消毒。是日，通常以盐、酒拌入米粥（或猪潲），用来喂牛，让其吃好吃饱。一是表示敬奉牛神；二是犒赏耕牛过去一年的辛劳，同时期盼新年的丰稔。

（林 凯）

**春牛贺年** 壮族古老祈年习俗，主要流行于广西邕宁壮族地区。每年春节期间，较大的壮族村寨便组织"春牛贺年队"，逐村庆贺新春，故名。"春牛"用竹篾编制而成，牛头糊以黄纸，牛身则用黄、黑或灰色土布覆盖。由两人效仿牛的动作一前一后操纵舞动，"春牛"周围配以耕田郎、看牛郎、看水郎、插秧娘以及茶公茶娘与丑旦等角色，每至一村，必先在祠堂前和土地庙前拜舞、唱诵，祈求祖先、神灵保佑。尔后进村表演。男女老幼，盛装围观，颇为热闹。

（林 凯）

**春傩** 壮族古老迎神赛会、驱逐疫鬼的活动，因于春季举行而名之。其内容：一是演"尸（师）公戏"；二为"放花炮"（详见"抢花炮"）。往昔均在庙宇前进行。今多在村中搭台演戏，在村外旷地放花炮。后一活动的场面可谓"其喜若狂"。

（林 凯）

**村宴节** 壮族古老祭祀活动。每年农历二月初二春社之日，全村寨举行祭祀社神活动。祭完，男女老少在社庙前聚餐，祈愿当年田地无虫无灾，五谷丰登，六畜兴旺。因是全村一年一度的聚会宴饮，故名。

（潘海深）

**土地诞** 壮族古老习俗。二月初二俗谓土地诞。这天，乡村的壮民凑足酒钱祭祀土地神，老幼聚集在一起痛饮以求散福。人们还认为这天倘遇雨则春必旱，说是"雨淋土地(公)袍"。是日，人们将石灰撒于屋外四周，说可以避开一整年的虫蚁。

（林 凯）

**花朝节** 壮族传统节日，壮话称 Ciet vacauz，也叫"百花仙子节"。百花仙子节壮族和汉族都有，只是时间不同，汉族有在农历二月初二，或是农历二月十二，或是农历二月十五的，但多数是二月十二。壮族是农历二月初二，特别是桂西南大部分地区都以这天为百花仙子节。据传，百花仙子在这一天降生，所以百花仙子节，实际上就是百花仙子的生日。这一天，壮家青年男女，带着糯饭，到有木棉树的地方对歌，抛绣球，以纪念百花仙子的恩赐，祈求百花仙子的保佑而多子多福。青年男女对歌到傍晚，最后仪式是把绣球抛到木棉树上，因为木棉花开红艳，结果繁密，棉絮纯白，象征着百花仙子。把绣球抛挂到木棉树上，即祈百花仙子将保佑他们的子孙也象木棉树一样，开花火红，心地洁白。

（红 波）

**抢花炮** 壮族传统春季迎神赛会、驱逐瘟疫的仪式。地区不同，时间各异，有的定于农历元宵节，有的则在三月初三。相传，三月三为玄帝诞期，是日迎帝像出游，遂争相燃放花炮，以示享神，因而得名。花炮由当地人用土法制成，围径二 三寸，高尺许，装放在围径二三尺，高四五尺，外裱五颜六色纸的炮筒内。有的炮筒扎成塔形，谓之"炮塔"。炮塔安在高架上，用导火索作引。抢花炮前，年轻的选手们(皆为男性)齐集花炮场上，各自点响普通鞭炮助兴等待。当主持人点燃引线后，只见炮塔顶端的"莲花"徐徐开启(或是"鲤鱼"跃出，张开大嘴；或是"麒麟"呈现，探身昂首)，蓦然，"轰！"的一声巨响，炮头直窜向空中，高达数十丈。此时，围观的人们欢呼雀跃。当炮头下坠之际，数十成百的选手便一哄而上，你争我抢，相互挤压。最后抢得花炮的选手，便急匆匆扑至庙前行三拜礼，即为优胜者。接着，围观者也蜂拥前去将炮塔上的饰纸、竹篾之类物件尽行扯下带回家去，挂于禽笼、畜圈上，以此祈求六畜兴旺，免遭瘟疫。

依照古习，抢到花炮头的将获得殊荣，谓之"得吉"，其吉祥物为全猪或全羊、全鸡、全鸭、全鱼等祭品，另有为数可观的现金(封于"利市红包"内)。认为他在当年会走红运。所以，第二年的活动必须由他或他所在的村寨筹资举办，表示"酬神"，称"还炮愿"。随着社会的进步，该活动已演成民间体育娱乐活动。

（林 凯）

**合处节** 云南文山壮族古老祭祀节日，多在农历三月间，各村寨择日不统一。祭祀场所称为"波处"，设在各村寨附近的古树林里，以一棵最大的树为神的象征。供品置于神树脚下，杀鸡、猪或黄牛做祭品。仪式由寨中长老主持。是日，全寨男丁都到祭场祭献就餐。妇女不得进入"波处"，各自在家制做五色糯米粑粑和火草粑。传说，"波处"里住着一位神"佬麦考"(意为白胡须老人)，祈求他保佑全寨人丁平安、六畜兴旺，消除冰雹、洪水、大风等自然灾害。合处祭期历时三天，同时举行祭祀祖先的活动。届时不得从事任何农事活动。

（王明富 孙 敏）

**三月三五色糯米饭** 又叫"青精饭"。壮语称"糇饟"。传说，壮族祖先布洛陀开辟了红水河地区，人们生活安乐。后来有外族入侵，布洛陀带领人们起来抵抗，血水把河水都染红了，所以叫做红水河。当时人们作战都带干粮，身上的血渍把干粮染成红色，有些还发乌，汗渍也浸成黄色。这些干粮便变成五颜六色。后人为了纪念祖先功绩，每年旧历三月初三，都做好五色糯米饭扫墓上供，以表示对祖先功绩的崇敬。五色糯米饭的大红，用稔子果泡水来染，紫红是用红兰花草，黄色用香饭花，黑色用枫树叶，白色是本色，凑合起来就成五种颜色。

（红 波）

**祭牛魂** 壮族古老农事祭祀。每年农历四月初八为壮、仫佬、毛南等族之牛王节。是日，修整、打扫牛栏，把牛牵开河边梳理。晚餐时，用枇杷叶包白馍(一种糯米制成的糍粑)等节日食品喂给牛吃，以祭牛魂。殷实之家还在堂屋里摆一桌丰盛的饭菜，家人围坐后，家长牵一头老牛绕席而走，边走边唱牛歌。唱罢，从桌上挟些饭菜给牛吃，表示感激牛对农家一年的辛劳。而后全家才起箸就餐。

（覃承勤）

**祭祖节** 壮族古老祭祀节日。农历四月初八，乡村女子到旷野采摘黄花艾草，与糯米一起蒸熟，用石臼或木臼捣冲制成艾草糍粑，并做甜碱大小水圆，杀鸡备肉祭祀祖宗神位，以纪念祖宗清贫。

（潘海深）

**开斋节** 壮族古老农事节日。每年农历四、五月青黄不接之际，人们仅能以早熟作物(如芋头、旱谷、早玉米之类)度荒。如此生活，犹如吃斋。直至六月稻谷黄熟，才有吃荤的条件，于是定六月初六为"开斋节"。是日，以酒肉供祭谷神，尔后割些"青苗"(即尚带青的稻谷)回来春煮成饭，以庆节日，祈来日获得好收成。故又称"开青"。

（黄 革）

**辟邪节** 壮族古老节日，由汉族端午节演化而来。传说，五月初五这一天，仙女向人间撒下露水，使百草成药。故家家户户于是日上山采草药煎水沐浴，有病可治病，无病可健身。还把艾草、菖蒲插在门边，御鬼入屋作祟。妇女则以香草缝制三角形状的香囊，系于裤带；缝制香草小布兜，用红线系在婴幼孩胸襟上，以祈辟邪。桂西的德保、靖西一带乡镇，是日还有数百种草药参与集市，供人们采购备用，形成独具风格的"药市"，名闻遐迩。

（潘海深）

**莫一大王节** 亦称"五谷庙节"，壮族传统节日。传说，莫一有把神伞，威力无边，伞张开时，能兴云布雨；合拢后，能凿山开渠，引水灌田。他常用此伞为壮人做好事，使五谷丰登。为感其恩德，后人立庙奉祀，尊为"五谷神"，并以其诞辰——农历六月初二为节日。届时，必举行祭祀。每隔六年大祭一次，宰牛、羊、猪，将肉、肝、肠、骨等按十二个月数分十二味，依次端上神台敬献。

（覃承勤）

**天赦日** 壮族古老习俗。广西南宁一带乡间习惯于农历六月六这天对居室进行小修小补，并认为是日不论是为何事，上帝均不予责备，故这天被俗称为"天赦日"。

（林 凯）

**祭田祖** 壮族古老祭祀节日。农历六月初六，早稻开始登场，农家将此日定为食新之节。这天各家准备好牲醴，携带香烛，来到田边祭田祖，酬谢其恩惠，祈望有更好的丰年。田祖，也称"田头亚公"。有的还在田祖庙中插上纸幡，认为此举可以驱逐害虫。

（林 凯）

**乞巧节** 壮族传说节日，由汉族节日演化而来。相传，七月

初七，七仙姑下凡到人间江河沐浴，所有江河之水遂染上神味。是日晨，姑娘、小媳妇等争到河边挑回神水备用。笃信此水经年不臭，清彻透明，饮用能沁凉肺腑，生津止渴。入夜，挑水女子便聚集晒台上或栅栏旁，摆设自制的花鞋、绣帕等手工艺品，仰望河汉，以乞巧慧，并祈祷仙女暗中指点如意佳偶。

（潘海深）

**焚衣包** 壮族古老祭祖仪式。农历七月十二至十三日，家家户户设祖先牌位于厅堂，谓之接祖先。牌位前陈放一纸包，里面是用纸制成的先人昔时穿着式样的衣服，再摆上酒菜、香烛、及时鲜瓜果等，早晚拜祭。七月十四日晨，焚衣包。这衣包如送某祖，就写上"某祖讳某享用"等语，以祈祖先佑福。

（林 凯）

**送祖先** 壮族古老祭祖仪式。农历七月十二日设祖先牌位，以示"接祖先"七月十六日晚，举行"送祖先"仪式。届时由儿童燃放爆竹、击鼓，把事先制好的采莲船，相随送到河边投放，让其漂流远去。

（林 凯）

**鬼节** 壮族古老宗教性节日。每年七月十四日为送鬼的节日，故称"鬼节"。在广西上林、忻城、来宾、宾阳、武鸣等县，以十四为正节日，十三、十五两天为副节日，这一天习惯称"七月十四"，是给鬼送纸衣、纸鞋、纸帽、纸钱的日子。在这三天，有些家天天杀鸭，最少在十四日杀鸭，人们认为杀鸭祭鬼，各种鬼领受了人间烟火，就躲在阴间，不到阳世间找人们麻烦。

（黄 革）

**鬼圩** 壮族古老宗教性节日，壮语称 Hw fangz。广西红水河一带壮族农村，每年旧历七月十四中元节称为鬼圩日，又叫鬼节。笃信这一天众鬼云集，比富比穿比欢乐。鬼圩到来，由阳间子孙后代供给钱财，谁家供得多，送得早，其家鬼赶圩就更显荣耀，可提前参与欢乐。七月十四日天刚亮，家家户户就杀鸡鸭 祭祖先，然后烧纸放鞭炮，欢送祖神家鬼出门。烧纸当鬼钱，烧纸越多，鬼钱越多，烧得越早，鬼赶圩越早。传说鬼圩称"绿圩"，坐落在绿色的云海间，每年一度鬼圩日，热闹非凡。没有阳间供给鬼钱的"穷鬼"，遭受冷落，不敢靠近闹区。鬼圩外设鬼歌圩，让鬼男鬼女欢歌作乐，相互比美，求情谈爱。

（覃剑萍）

**达汪节** 壮族古老节日。见于广西马山、平果、都安、上林一带壮族地区。相传壮家姑娘达汪，因麻雀常扑食田里害虫而对它们十分爱戴。有一次，栖于土司老爷花园树上的麻雀，拉屎到土司头上。土司很是恼怒，便要仆人夜里去捕麻雀来浸酒。达汪获悉，转告麻雀飞逃他去。土司爷查明后，于七月二十日把达汪吊死在树上。达汪死后，麻雀便成群飞来，把她抬到月宫里，痛哭七天七夜，哭声使达汪活转来，便在月宫里成了仙。壮人为纪念达汪，每逢她被害之日，便杀鸡宰鸭，以鸡鸭腿摆在堂中"对月"供祭。

（红 波）

**尝新节** 壮族传统节日，时在农历九月初九日。相传，很久以前，洪水淹没壮族村寨田园，谷物失收，饥荒逼人。谷神拯救万民，撒下谷种。水退后，种子发芽，一天长几寸，第七天就抽穗结粒。百姓在谷子未全成熟时，即收嫩谷充饥，后演成节日。因而，每年这一天，农家妇女便把露黄未退青的糯谷收割一些回来，脱 粒后在热锅上炒熟，趁热配嫩姜叶冲筛，制成"猴喋"（意为"咀嚼的新米"）供祭谷神，并互送邻里尝新。

（潘海深）

**秋祈** 壮族古老农事祭祀活动。每年春季，各村寨要集体举行一次"春祈"祭神仪式，祈求土地公、山神、雷神等保佑禾苗生长，风调雨顺。若如愿，到了秋后则要"还愿"，是为"秋祈"。届时，再备牺牲祭祀上述诸神，感谢它们赐予当年丰收，希望来年仍给予神力保佑。是多神崇拜的宗教习俗。

（陆宝彰 海内太）

**大排日** 壮族部分地区的传统祭祀日。广西南宁市西南面的壮族乡村定在农历三月三日，钦州一带定在八月十五，有的地方定在九月初九。是日村里延请师公前来跳神，以禳灾祈福，家家户户设宴款待来客，热闹异常。现傩礼已少见，但大排日之节仍很隆重。

（林 凯）

**收镰节** 壮族传统农事祭祀节日。秋收结束后，壮族农家为了报答土地神的恩惠，农历十月十五日，家家户户蒸糯米舂糍粑，杀鸡宰鸭拜土地神庙，以庆丰收，并告示全年谷物已收完，将割禾镰刀等器具洗净收藏，来年备用。

（潘海深）

**送灶节** 壮族传统农事祭祀节日，时在农历腊月二十三。民间认为，玉帝派灶公下凡管理人间烟火。每年今日，灶公要上天向玉帝禀告。所以，家家户户均以酒肉为灶公送行，以祈他在玉帝面前讲好话，保佑家庭平安。

（黄 革）

## 壮族古老宗教性器物

**面具** 亦称"假面具"、"鬼脸壳"、"代面"、"傩面"、"戏面"、"假面"、"神面"、"面壳"等，是师公扮演诸神用的立体脸谱，一般用木头雕刻彩绘而成，个别小鬼神的面具则用硬纸壳或竹壳剪制而成。宋范成大《桂海虞衡志》载："桂林人以木刻人面，穷极工巧，一枚或值万钱。"陆游《老学庵笔记》："政和中，大傩。下桂府进面具，比进到，称一副。初讶甚少。乃是以八百为一副，……至今桂林府作此者，皆至富，天下乃外夷，皆不能及。"宋周去非《岭外代答》："盖桂林善制戏面，佳者，一值万钱，他州贵之如此，宜其闻矣！"师公的面具有三十六神，七十二相，共一百零八个角色。

（覃承勤）

**蜂鼓** 壮族师公所用乐器，壮语称 aenyoeg，腰细两头粗，酷似蜂体，故得名，又称"腰鼓"。陶腔皮膜，以绳绷紧，可调声调。其源久远，可溯至《周礼》土鼓，西汉杜子春注释云："土鼓以瓦为匡，以革为面，可击也。"就地域分布讲，四川成都王建墓棺床右侧饰纹、山西大同云岗石窟、甘肃敦煌壁画和陕西唐墓壁画均有它的同形，名曰"长鼓"。然而，记载详细并有实物传世的，唯广西一地。宋人范成大《桂海虞衡志》和周去非《岭外代答》都说它"出于临桂县职由乡"。近年临桂附近的永福窑田岭和藤县中和圩与容县城关镇等地宋代窑址出土的蜂鼓腔，证实了此说非谬。至今蜂鼓保留最多、最完好的是河池市金城江镇和保平乡两地。时至今日，蜂鼓依然为广西一些少数民族所袭用，更多的是用于师公祭祀，恰同《周礼》所云："凡国祈年于田祖，歙幽雅，击土鼓以乐田畯。"各少数民族以自己的语言称之，如壮语"哎"、"岳"，瑶语"勐果"、"如叨"，毛南语"钟南"，布依语"钟多"等。

（覃承勤）

**雷鼓** 壮族敬奉的神器。古骆越族制造的铜鼓，鼓上的主体纹饰是云雷纹，称为"雷鼓"。《广东新语》载：铜鼓，"雷人辄击之，以享雷神，亦号之为雷鼓云。雷，天鼓也……以鼓象其声，以金发其气，故以铜鼓为雷鼓。"古骆越的后裔壮、黎族等居住的地区，多设有雷庙、雷祖庙、雷神庙、雷王庙。在庙中，昔藏有铜鼓，视为神器，用以祭祀雷神时敲击。敲鼓的目的是为了侑神。

（郑超雄）

**阴阳板** 壮族摩公、唱师道具，壮语 Dangh gyeua。两块平面背呈椭圆的板子，长约四寸，宽二寸，有木制、竹制、牛角制

三种，平面为阳，背面为阴，故称阴阳板。在请鬼时，摩公以阴阳板为准，如请祖先某某来就坐，先甩几粒米（请粮）念其姓名，而后轻轻丢下阴阳板于簸箕内，两块板同时平面朝下的，则认为某某已经到来；两块板平面朝上或其中一块平面朝上，则认为某某未到，再行甩米念请，直到丢下阴阳板同时平面朝下为止，一般三次。屡次平面朝上的，则认定被请者外出远游，或因事繁忙不能出走而另请其他。

（覃剑萍）

**百二钱马** 壮族酬神仪式所用供品。在"条大排"时，挂在供桌上木架两边的纸钱，用"钱凿"印在纸上；纸马用"马印"印在纸上而成。纸钱纸马挂在一起，取"马拉钱招财进宝"之意。木架两边各挂六十张，故称"百二钱马"。

（林 凯）

**缶** 壮族师公专用的联合体乐器。"缶"由一锣一鼓配对而成。锣面如海碗口一般大小。鼓身长一尺二，一面叫"口"，直径六寸，另一面叫"鼓"，直径七寸，当中开一小口，约两寸径，鼓身为瓦器，中部细小，约半寸径。鼓面用獐皮或牛皮封制，以獐皮为上乘，因獐皮较薄响声较大。鼓面边缘有钩，便于用绳索绷紧。为方便奏乐起见，师公们将锣固定于鼓身，合而称之为"缶"。

（林 凯）

**龙船** 壮族师公法具之一，用竹篾编织，糊上纸绘制而成。船上插二十四面幡旗及两个禾草人——艄公和艄婆。船两头翘起，有船篷。大龙船长两尺半，宽一尺半，为作法事时用以押送精怪。

（林 凯）

**五色香囊** 壮族旧时辟邪佩带之物，即药囊。因用五色丝线绣以花草图案而得名。农历五月初五，妇女用雄黄、硫黄、苍术、白芷、川芎、丁香、细辛末甘松等草药研成粉末状，与艾绒混合后制成。有三角形的，有小布兜式的等多种，通常挂在裤带或系在婴幼孩胸襟上，以避邪气。

（林 凯）

## 壮族的庙宇和宗教性遗迹

**莫一庙** 又称"莫王庙"，专祀莫一之庙。桂西北一带较大村屯一般都设，其中最大的数河池袭华村莫一庙，建于明代，占地一亩，历代修葺，砖墙瓦盖，内置莫一大王木雕，若真人般大小，美髯红颜，端庄慈祥。现已被毁，只存废址。

（覃承勤）

**盘古庙** 壮族庙宇。庙内供奉的神位并非专一的盘古神，而是庞杂的各类神位，有些神位都是根据自己人为意愿设置于庙内的。如武宣县三里乡勒马村盘古庙早年建成，后被毁坏，1984年由当地群众集资重建，仅有一开间瓦屋，比较简陋。内有神台，神台上泥塑着许多神像，在神台上方有一红布横幅，上面书写着"盘古爷爷、甘王爷爷、北帝爷爷、观音菩萨，暨众神公佑我平安"，落款是众多捐资建庙的信男信女姓名。盘古、甘王是壮族景仰的大神，北帝是道教中的神，观音菩萨则是佛教中的神，他们把不同派别的神供在盘古庙内。盘古、甘王都是吃酒吃肉、享受人间烟火的神，逢年过节，或平时需求神祇护佑时，人们一般都杀鸡、猪、牛来庙内祭祀诸神。

（郑超雄）

**獏犀将军庙** 壮族神庙。庙设于地处中越边境的广西大新县下雷乡狮子山；内置传说的明代御敌卫国壮族女英雄岑玉音画像。她武艺高强，能一箭射中飞鹰之眼。当年有外敌入侵，她率领一支壮家勇士，骑牛出征，歼灭顽敌，凯旋而归。正值霜降时节，壮民喜迎欢庆。为了纪念这个胜利的日子，表彰岑玉音的功绩，人们在狮子山建立一座木楼庙宇，并绘制了她的巨幅画像加以敬奉。因她为骑牛骁将，牛在征战中亦立了大功。壮语称为"獏犀将军庙"。"獏"即黄牛，"犀"即水牛，意为"牛将军庙"。又由于庙内置有钟鼓，又称为"钟鼓楼"。每年霜降前后三天（壮语叫这三天为头降、正降、尾降），都要举行隆重的传统祭典和各种庆祝活动。霜降前一天的凌晨，"守降"者敲响庙里的钟鼓，宣告"头降"来临，庙中烛光通明，香烟缭绕，人们便从四面八方赶往下雷街，到庙中上香供祭，祷祝太平。"正降"即霜降那天上午八时，开始抬玉音画像出游。队伍由一头披红戴花的大黄牛作为前导，十二位穿着一新的姑娘簇拥着英雄画像，随后是舞龙、舞狮队，敲锣打鼓，燃放鞭炮，沿街游行，万民同庆。是夜，燃放花炮，演壮族木偶戏，唱壮族曲艺"末伦"，男女自由对唱山歌，通宵达旦娱乐狂欢。活动持续到第三天即"尾降"，人们才陆续"散降"，并纷纷到庙里向英雄画像膜拜告别。群众把参加这一活动称为"赶降"。在此同时，当地壮族农家还让耕牛一起过节。"头降"那天，把牛牵到河边洗刷干净后，往牛角缠上红丝线，用糍粑和上好饲料喂牛，叫"吃开降餐"，并免除劳役三天。在这期间，禁止宰杀牛和吃牛肉，若有牛因故而死，要择地埋葬。从庙的名称和节日中的禁忌及对牛敬重之举来看，立庙的原始意义，可能是源于壮族先民在进入农业时代并使用耕牛以后，由于生产上对耕牛的依赖而产生的敬仰心理和崇拜意识，早先为祀"牛神"而设庙。后来边患遂生，为了团结御敌，又进而把"牛神"视为征腐恶保安宁的"将军"大加敬奉，并由祀"牛神"而转为传说中的英雄人物，庙中神祇也随之更替，庙亦变成遗址。

（潘其旭）

**厅崩** 壮族宗祠。一般在村中的一间长宽约一丈的小房屋里，设祖宗神位。每年正月过年和三月合处节期间，由族长组织全寨人抬着鸡、猪等祭品到这里祭祀，祈求祖先神保佑全寨平安，六畜兴旺，五谷丰登。

（王明富 孙 敏）

**土地庙** 壮族社庙。是土地崇拜的具体表现。壮族村寨附近都普遍设有土地庙，一般是三尺见方的小茅屋，里面供奉着两块直立的石头，是为土地神的形象，更有简陋者，仅在村子附近的大榕树下竖立一块石头作为土地神位。对于地神的称呼，各地有所不同，有称为"社公社婆"，也有称为"土主"、"地主"，祭祀土地神称为"做社"、"拜公"，名称不同，内容大体近似。祭祀土地神一般在农历二月初二举行，这一天全村举行集体祭祀，一般要杀一头大猪，隆重者杀一头大水牛，煮猪血或牛血粥，全村老幼，每人都喝一碗，人们认为，这样做可保当年的禾苗生长旺盛，获得丰收。

（郑超雄）

**开乡大庙** 壮族神庙。坐落在桂东贺县壮族聚居区南乡境内，系纪念壮族先人在贺县落籍创业所建。据当地壮族民间保存的历史文献记载，该庙建于明嘉靖四十二年（1566年），庙内供奉有当年到贺县南乡创业的吴、覃、韦、廖、莫、李、容、黄、罗、陈、岑、吕、蒙、苏、何、梁、陆、程、钟、倪、谭、徐、骆、潘、贲、贤等二十六姓六十人的神牌，并规定一年一祭奠，十年一大祭。该庙是桂西壮族迁移桂东的历史见证。

（刘小春）

**伏波庙** 为纪念东汉伏波将军马援南征交趾所建庙宇。在广西各地皆建有，现存最好，规模最大的是位于横县云表乡站圩村东南三公里郁江乌蛮滩北岸的伏波庙。该庙始建于东汉建宁三年（公元170年），后历遭兵火，毁坏殆尽，今存的伏波庙系明代重建，清代重修的建筑物，由钟鼓楼、前殿、主殿、后殿、回廊及祭坛亭七大部分组成，建筑总面积937.6平方米，占地面积33,330平方米。《广东新语》载："伏波神。为汉新息侯马援。侯有大功德于越，越人祀之于海康、徐闻。以侯治琼海

也。又祀之于横州。以侯治乌蛮大滩也。滩在横州东百余里。为西南湍险之最。舟从狪牂至广必经焉。滩有四：曰雷霹、曰龙门、曰虎跳、曰挂舵。每滩四折，折必五六里，出入乱石丛中，势如箭激，数有破溺之患。夹岸皆山，侯庙在其北麓。凡上下滩者必问侯，侯许乃敢放舟。"古代壮族先民越人建庙的目的，主要是希望伏波将军显灵，护佑行船平安过往乌蛮滩。这种古俗现在依然存在，凡东来西往的小木船，过滩之前均在船头摆坛祭祀伏波神，鞭炮声响后始过滩。每年农历四月十四日为伏波庙会日，届时，上至左右江，下至珠江口，一般船民农家，皆自发不远千里赶到伏波庙朝拜，人数多达万人左右。近年来，周围壮族群众又给伏波庙注入了新的宗教内容，他们在伏波庙后面新建了伏波娘娘庙，庙为新砖新瓦，内设砖床，床上置有被、枕、蚊帐，床前泥塑涂彩伏波娘娘神像。到伏波娘娘庙内祭供者，多为妇女，或求子，或求夫妻和睦。

（郑超雄）

**陟屺寺** 传说为唐武则天之母的寺庙。据《岭外代答》载，广西钦州壮族聚居的灵山县东南三十里的武利场，俗传为唐武后母的故里，有陟屺寺遗址。"云则天念母，为建寺祈福之地，犹有丰碑，断裂茅桧间，字画略可辨"。另见"武婆婆"。

（潘其旭）

**板麦石塔** 在广西崇左县板麦村，塔呈六角七层密檐式，全用石块建筑。塔建于明万历四十年（公元1612年），是明代江州（今崇左县）土司知州黄河汉为其夭折儿子黄绍纶所建。塔下埋有黄绍纶的骨骸。碑文载云："大明国广西左江直隶江州奉训大夫前知江州事致仕仕官父黄河汉暨母李氏，兄绍韬肇造斯塔，为第五官男绍纶而造也。男自虔生以后，佛性天成，不染诸晕，因其性遂送入寺从佛阿师觉惠，旌名单延云，何彼答不祚，于壬子年正月初七日酉时溘然就寝。嗟呼西天，岂佛子而夺之速，倒罗落在何树，径觅么处，尔父恸哉，图尔不朽，建塔以固尔骸"。据勘察，黄绍纶未经火化而是土葬于塔基底下。这种葬式在壮族地区甚为罕见。

（郑超雄）

**花山崖壁画** 壮族先民祭祀性崖画古迹。在广西左江流域的龙州、凭祥、宁明、崇左、扶绥等县市，约二百公里的沿江两岸，分布着大小不同的七十九个崖画地点。其中以宁明花山的画幅最大，图像最多，着色褚红，线条粗犷，形象古朴。画面上的人物画像分为正身、侧身两种，皆作蛙舞状。正身人像个体较大，腰间大多佩有环首刀，是画面的中心形像；侧身人像个体普遍较小，围绕着正身人像举手投足，呈蛙形舞姿。侧身人像中有腹部隆起的怀孕妇女，有画着生殖器的男性裸体人像，还有男女拥抱交媾图；器物图像有铜鼓、剑、环首刀、钟、铃、日、月、星等；动物图像有狗和鸟两种。相互有规律地构成一组组生动群体歌舞仪式的宏伟场面。据学术界的考察分析，大多认为崖画是战国至东汉时期的骆越族所作。关于作画意图，计有：祭水神或镇水妖说、祖先崇拜说、青蛙图腾崇拜说、巫术礼仪说等等。

（郑超雄）

## 壮族古老宗教信仰中的巫术

**咬红犁头** 壮族师公巫术。将犁头烧红，以剑撩起，用牙齿咬住犁头尖部，转身一圈后放下犁头，牙齿嘴唇毫无烧伤。

（覃承勤）

**踩油锅** 壮族师公巫术。将一至二斤桐油放在锅里煮沸，在烟气腾腾即将燃烧之时，师公将自己的脚板浸入油中，片刻取出，当即用沙纸抹去足上之油，故称。

（覃承勤）

**上刀山** 壮族师公巫术。用两根竹子做梯柱，九至十八把利剑做梯梁，剑口上各置一小张沙纸。据说，师公赤脚登梯，垫在剑口上的沙纸被切成两片纷纷飘落地上，师公的脚板可安然无事。

（覃承勤）

**下火海** 壮族师公巫术。将烧红的木炭铺在地上，众人在四周用雨帽、簸箕扇风，使木炭猛烈燃烧，形成一片火海。师公数人赤脚在火海中载歌载舞，轻松自如，约一分钟后跳出火海，休息片刻复入火海跳舞，反复几次。

（覃承勤）

**竹棍神根** 壮族师公巫术。取一根长约二尺的小竹棍，一头系上一条细绳，另一头插入装满大米的米筒里。当师公提起细绳时，竹棍和米筒亦被提起（意为竹棍已经长根），轻轻摆动米筒也不掉地。

（覃承勤）

**放客过油** 壮族古老巫术仪俗。家人得病或夜间出门受惊而生病者，除放一把刀在自己的睡竹垫下作"赶鬼"外，还请师公一人，剪纸衣若干，于酉时到村外僻静处或竹林里，摆三牲供品，喃摩祭恶鬼凶星，送予金银财物衣裳，并用桐油烧红油锅，师公举剑跟油锅巡游全房各个角落，不时含水喷入锅里，使之起火更旺，照明全屋各个角落，曰"过油赶鬼"，俗称"放客过油"。

（廖德珍）

**寻时** 壮族古老巫术，壮人丢失东西或被盗财物，主人要找摩公、巫婆询问是否可以追回原物，摩公、巫婆据来人到达时辰及损失财物时间，进行推算，认定失物去向，能否取回，决定失主行动。

（覃剑萍）

**解命** 壮族古老巫术遗俗，亦称"改命"。相命谓某人命运不济，非短命亦终生灾难，系因生辰八字不好，故需"解命"。作法：请师公用符纸书写生辰八字，烧毁撒下法水，撒向天外，以解去灾难之命。也有男女婚姻合八字时，算命先生说八字不合，但两家又因感情很好，所以亦可以改八字，叫做"改命"。其法是在推算生辰时、用时差推算，因乡下人没有计时工具如钟表等，往往用太阳偏向来计算时间，晚上往往用鸡啼几声，或煞黑、天朦朦亮来定时辰。这样就可以给算命先生有空隙机会来更改时辰，八字相克时时辰一变，就可以不相克了。

（李世名）

**护身符** 旧时壮族巫术符号，用黄纸剪成。凡染病经医治不愈或仍有反复者，便疑阴鬼缠弄，需请巫公制符护身。作法：设神台于厅堂，台上置米一碗，米碗上插三炷香。巫公手捧病人一件上衣喃喃念咒请神，曰："敬请天地东西南北中的神师下凡，威灵显应……"念毕，将符叠成三角形，用红布或黑布包好，放在香烟上顺时针绕三圈后，即交给病人佩戴，认为这样便可去邪除病。

（陈毓万）

## 壮族的占卜

**铜鼓青蛙卜** 壮族占卜方式。旧时流行于广西东兰、巴马、凤山等地。作法：将铜鼓埋于坑里，鼓面放一青蛙尸骨。一年后，挖出观察：如铜鼓和蛙骨都呈金黄色，预示当年风调雨顺，作物丰收；如呈黑白色则预示多灾多难，粮食歉收。后只葬蛙不葬鼓，但须敲击鼓锣，唱铜鼓歌，否则认为葬卜不灵验。

（郑超雄）

**蛋卜** 壮族占卜方式。旧时，凡遇见奇怪的事，心里不安，便请巫婆卜测凶吉。作法有三：①将数筒米（一般一筒米为一斤）摊在簸箕内，巫婆口念咒语，将蛋抛起让其落在米上进行观察：蛋呈竖立状为吉，横状则为凶。②将蛋煮熟，供祖后破开

蛋壳，以蛋白饱满的为吉，反之为凶。③视蛋壳颜色，以白皙者为吉，反之为凶。

（潘海深）

**占茅卦** 壮族占卜方式，旧时流行于广西上思壮族地区。多在野外进行。卜时，巫师就地取四张嫩老适中、完好无损的黄茅叶，去掉叶梗，将叶一分为二，剥成宽窄相等的八片（八片表示八卦之意），先将八片叶拢成一簇，在中间打一大结，再把两头铰平，并在每一头随意各打四小结。结就，即占卜所求何事。如卜当日赶圩买牛是否遂心，其词是："茅卦索索，买得者圆环环，买不得者散落落。"念毕打开中间大结，掷茅草于地，如八片茅草互相连接，则为吉利；如散落不连，则视为不吉利，便不上圩买牛。

（黄少愚）

**占米卦** 壮族古老占卜方式，旧时流行于广西壮、侗民族中。用投米入水盆以卜定所触犯的神鬼，祈求解除病患。其法，据近人刘锡蕃《岭表纪蛮·迷信》载：由巫师先问病者年庚及得病时日，继而焚香化纸，口念咒语，请神降临。然后取数粒米掷入盆中，如米沉底成团则认为神灵未到，再依前法请之，并视米入水后所排列的形状而定其所犯神鬼；如呈∷形，则为丧神，因其形似棺材也。如呈∵形，前门作法则为家神，后门作法则为外鬼；若呈∴形，前门作法则为外鬼，后门作法则为家神；如成×形，则为家神与外鬼勾结作祟。其余形状，均自有其解，如祖坟不安，灶社不宁之属，遂按卜定而祷祭，祈求赎罪消疾。

（潘海深）

**阴卜** 壮族占卜方式。旧时，遇家人不安，主妇或媳妇便约几个妇女做伴至女巫家问卜。巫婆设香案，问卜者坐于案边，伸双手合围于案上，掌心向下，低头闭目伏在掌背上。巫婆手持一炷香，念咒施法术，边烧纸钱边将香摇晃，片刻，问卜者不由自主地摇头摆脑起来，或歌或笑，并称她正与阴间的亲人谈话。相陪者见此状，认为问卜的亲人确已请至，遂将所询之事提问，如：去世亲人的坟地如何，阴间的生活怎样，以及家人患病的原因等等，有问必答。问答完，巫婆重念咒，并以手指蘸"法水"点在问卜主妇（或媳妇）的后颈窝，霎时清醒过来。

（潘海深）

## 壮族的宗教性禁忌

**雷公禁婚** 壮族古老忌俗。相传，农历八月至次年二月，天上雷公关门睡大觉，天下太平，是吉利的季节，人们择此期间办婚事。而三月至七月，雷公出门行事，不时雷声隆隆，禁止人间办婚事。若有违者，就要受雷公的干预，婚事会办得不顺当，家庭将会欠美满。因此，为了忌讳，这期间一般不问亲，不订婚，不结婚。

（潘海深）

**禁指虹** 壮族古老禁忌。壮人把彩虹称为"龙杠东"（即龙横挂在东方），禁止用手指，冒犯者，手指会秃，老者常以此告诫孩童。

（潘其旭）

**小便的禁忌** 壮族古老禁忌。认为人的小便是污秽的，不能乱解。凡崇拜神灵之处都不能在那里小便。比如不能面对社公、社坛、土地公、花婆神位和坟墓解小便。如不注意而犯了禁，就要杀鸡去祭祀，以求神灵宽恕。

（黄 革）

**忌大门正对大树** 壮族古老禁忌。起房子时除了不能向西方、北方之外，还注意开大门的方向不能有大树挡着。如正门不远的地方有大树，就认为前途无望。只有门口一望无边，这家人才前途无量，大有奔头，这样的新房才能人丁兴旺、六畜发达、升官发财、荣华富贵。

（黄 革）

**买棺材忌挑选** 壮族古老禁忌。人死了，家中没备有棺材，就得去买。买棺材时，只能用眼睛看准哪一副就买。切忌用手去东摸西摸，反复察看，挑这副又挑那副。人们认为东挑西选，是一种不好的兆头，暗示这家人死人不止一个，可能还会死第二、三个。

（黄 革）

**忌踩踏门坎** 壮族古老禁忌。每家大门口都有门坎。壮人进出门口时，一般是跨过去，不许用脚踩踏门坎。认为踩踏了门坎会倒霉，往后什么事都不顺手，不顺心，不吉利。

（黄 革）

**忌进"鬼圩"** 壮族古老禁忌。桂中地区壮族村寨附近的公共墓地，村民称为"喝发"，意为"鬼圩"。在一般情况下，村民是不进"鬼圩"里去的，否则就会出现不祥之兆；偶尔有人夜间误入"鬼圩"，便认为是被鬼魂勾引所致。凡夜里从"鬼圩"中发出的响声，就一律被认为是鬼叫声；"鬼圩"内闪现的亮光，也被认为是鬼火。俗传每年农历七月十四为"鬼节"，是"鬼圩"集市之日。是日，鬼就成群结队闯入村子内问吃讨穿，村民们在此日内，不下地劳动，也不出门，家家杀鸡宰鸭，在门前摆酒置肉，供鬼饮食，又焚烧纸衣供孤魂野鬼穿着，还在门口两侧悬挂艾叶，避鬼入屋。直至天将黑时，群鬼才又回到"鬼圩"里去。人们方结束紧张惊惧的一天。

（郑超雄）

**忌竹子出谷** 壮族古老禁忌。如果发现竹节中长出一穗穗好象谷子的黄花叫做"出谷"，或者叫竹子开花。认为是一种不吉利的预兆。竹子在屋边预示这一家将有灾有难，如果竹子在村外"出谷"，则预示有灾荒。必须将竹子立刻砍倒，灾难才可消除。

（黄 革）

**送礼忌送单数** 壮族禁忌。壮家过年过节或讨媳妇、嫁女儿、做三朝、请满月酒等等，亲戚朋友通常要送各种礼物，但切忌送单数。比如送鸡要送两只，送蛋就送十个八个、送粽子、糍粑、油团要送双数，送米花、年糕也要送双块；如给儿媳妇送礼品，也得送双数，如现金两百元、四百元等、连新年给儿童送封包也得送双数。送双表示好事成双，送单则预示孤单、失偶。

（黄 革）

**正月初一的禁忌** 壮族禁忌。正月初一这一天禁忌最多：初一凌晨就要起床，男的读书吟诗；女的挑水绣花，起床以后不能再睡，认为再睡则田基崩塌，围墙崩塌；初一不杀生，也不吃猪肉。这一天主要是吃甜食品，如水圆、年糕、米花、油团等，或者只在晚餐吃一些荤菜。不准讲粗口话，认为这一天讲粗话，以后常年讲粗话；也不许打人骂人，挨打骂的认为"衰"，以后经常挨打骂；烤火时柴薪有燃红的火炭，不准敲，让它自己落，如敲了今后犁田犁头断，锄地锄头断，妇女拿针针断；整天不能扫地，认为扫地是扫财出门；不准使用耕牛，还要喂好饲料。人们认为这一天只能讲吉利的话，做正当的事，要是这一天失财，就认为这一年经常失财；这一天倒霉，这一年就倒霉了。

（黄 革）

**建房忌向西北** 壮族禁忌。人们起房子，都是大门朝南或朝东开，切忌向西或向北开。认为向西表示上西天，是死亡的象征；向北是家庭破落，不但不添丁发财，还会天灾人祸，或者瘟疫不断。因此，人们盖房子时确定大门方向是至关重要的事情。

（黄 革）

**两家喜事不能互贺** 壮族禁忌。民间婚嫁、做三朝、满月

酒等喜事，叔伯兄弟与亲友都前往祝贺。但如自己家也办喜事，就不能去祝贺人家。认为去祝贺别人的喜事，将喜气、好运送走，自己就背时、倒霉，没有好日子过。所以，凡两家都办喜事的，就忌互相祝贺，双方都知道这种禁忌习俗，所以对方不来祝贺并不见怪，自己不去祝贺也心安理得。

（黄 革）

**忌在厨房杀狗** 壮族禁忌。民间养狗，有吃狗肉的习惯。但绝对不能在厨房里杀狗，也不能在灶上煮狗肉，认为在厨房杀狗就会秽污灶王，狗血一淋，灶王会跑开。这家就没有神灵护佑了。所以，人们杀狗时多在屋外进行，烧火刮毛也在外边做；砍好狗肉拿来煮时，另用石头、砖头来砌临时的火灶，或在田边挖个灶，吃后就将灶毁掉。

（黄 革）

**忌在村边分娩** 壮族禁忌，认为妇女只有在夫家自己的床上生小孩才是正常的，在野外或其他地方生，就认为不正常。如怀孕妇女有事去他村，突然就在别人村边分娩，村人就认为红水污秽了全村，就要罚这位妇女家杀猪请全村人吃喝，并请道公、巫公来摆供品祭祀神灵，认为这样可将污秽洗刷，否则这村人家永远不得安宁。

（黄 革）

**进山的忌讳** 壮族禁忌。认为山里有山神守护，人进山时不仅不能得罪山神，连丑话、坏话、不吉利的话也不能讲，否则会有报应。特别是伤、跌、断、死等话更不能出口，认为讲了这些不吉利的话，在山中很不安全，随时会发生不幸：或跌落下石洞，被石头刮伤，受到虎豹熊等猛兽袭击等。所以，老人带青少年进山前，先向他们交待清楚；万一在山中他们不慎讲出不吉利的话，大人就马上默默祷告，祈神谅解，以免除灾祸。

（黄 革）

**出门忌碗碎** 壮族禁忌。农民有事出远门，最忌碗、盆、碟子碎。认为这是不祥之兆，出门办事不顺利，经商会亏本，甚至路上会遇到抢劫或其他意外的灾难。碗突然摔碎时，往往改变行期，以免遭到不幸；好事情紧急非去不可时，也要祭祀祖宗再三跪拜，祈求祖宗保佑；出门后时刻小心谨慎，以求平安。

（黄 革）

**忌见蛇交尾** 壮族禁忌。旧时，人们认为谁在野外见到两条蛇交配时，就是命运不佳，自己不是病死，也病得头发脱落；或家里有灾有难。所以就备好"三牲"祭祀祖宗，祈求祖宗保佑。如两条蛇都不能打死，就回家换一套最烂的衣服，拿个烂碗去讨"百家饭"，讨完就将烂衣服烂碗丢掉，认为这样可消难。如果小孩遇见，则叫他到社王庙那里屏声息气跑三圈，才准进村，否则怕把秽气带到村里。

（黄 革）

**忌用筷子插饭** 壮族禁忌。旧时，壮族民间吃饭，切忌将筷子插入饭碗中，认为这样做预示着不吉利与灾难来临，因为供祭死人的饭才将筷子插入饭中，活人是不能与死人相同的。否则，自己不久将变成死人。

（黄 革）

**忌用扫帚赶家禽** 壮族禁忌。旧时，壮族农民赶家禽时只能用鞭子和竹竿，切忌用扫帚。人们认为扫帚是"扫地出门"，即将财宝扫出去；如用扫帚赶家禽，此后家禽连年瘟疫不断，或遭老鹰叼走。

（黄 革）

**忌乌鸦盘叫** 壮族忌俗。旧时在农村，若遇乌鸦飞到村上盘叫，被认为是一种不祥之兆，一至三天内村里必有人死。若飞在某人头上叫，此人或其家属亲戚要有大难临头，必须留心注意，行事谨慎，避过险关。

（潘海深）

**打柴忌语** 壮族禁忌。壮人结伴上山打柴，严禁"死"、"伤"、"血"、"鬼"、"臭"等语出口，否则要受众人谴责。遇到受伤流血，只能讲"红"字，不得讲血；闻到臭气要讲香，以防不利。传说柴火有神灵，听到不吉利的话就愤怒，把人推下山，或使人受伤。

（覃剑萍）

**忌烧风刮倒的树木** 壮族古老禁忌。传说，古代柴草的枝叶为脚，与各种动物一样走路，其根部是头，根须是头发。后来柴草走到人家里，连人走动的地方都挤满了。人们去向始祖神布洛陀告状，布洛陀命倒生神把树木颠倒过来，将其头部插入土里牢固，不许走动。从此，柴草由人去砍割，才能进家。过去，壮家村边被风刮倒的大树，人们不敢用，生怕倒生神见怪，遭受祸殃。

（覃剑萍）

**忌煮夹生饭** 壮族禁忌。旧时，壮族最忌夹生饭。特别是周围熟，中间有一团口盅大或鸡蛋般大的米不熟，就认定是一种不祥的预兆，不久必有灾难或横祸。因而，要出门远行的改期，在一段时间里，处处小心谨慎，与人交往，也多加小心，言语举动都比较克制。有些还要求神拜佛，请师公道公来消灾。

（黄 革）

## 壮族师公的唱本

**《唱三元》** 壮族师公唱本。传说从前有个人叫孙公侃，生下一女叫𠱁凼（壮语，即达荡），十六岁嫁给唐巫，生下一子叫唐道场，唐巫死后又嫁给葛文扬，生下一子叫葛定应；葛文扬死后又嫁给周远方，生下一子叫周护正。不久周远方和𠱁凼都死了，三个孤儿由梅山院古寺老和尚圣僧抚养，教他们念经，后来皇太后有病，便出皇榜广招贤医，圣僧叫三兄弟去给太后念经治病，果然把病治好了。皇帝封三兄弟为"三真君"（即三元），叫他们在梅山传教，叫梅山教。是壮族师公的祖师。

（蒙光朝）

**《唱布伯》** 壮族师公唱本。叙述天下大旱三年，布伯法力大，众人请他上天找雷王降雨。雷王不肯降雨，布伯用神鞭打他，用神剑刺他的眼睛，雷王发怒，和布伯决斗，布伯佯败逃回，用水苔藓铺盖屋顶，雷王下来脚踩屋顶被滑跌下天井，被布伯捉住，关进铁笼。后布衣兄妹拿淋水给他喝，他有了力便撑破铁笼回到天上，降下暴雨，水泡天门，把百姓淹死，布伯也被淹死。后来布衣兄妹听从乌龟、竹子、石磨的主张，结为夫妻繁衍人类。后人崇拜布伯，把他当神敬拜。

（蒙光朝）

**《唱东林》** 壮族师公唱本。叙说过去凡是父母死后，便将其肉给村人吃。青年东林牧牛时见母牛生崽很吃力，回来告诉娘，娘说：我生你比母牛生崽还吃力，于是他就想起父母生育儿女辛苦，死了不该拿来吃。后来别人的父母死了，拿肉分给他，他把肉腊起来，到他母亲死了以后，他把尸体拿去埋葬，人家向他要肉吃，他便把那些腊肉拿给他们吃，人们说要吃生肉，他便杀牛分给大家，仙女见他孝顺父母，便下凡来和他成亲。自东林不吃父母肉之后，人们从此不吃母亲肉。以后当父母去世，都要在灵前唱东林的故事，以纪念东林和教育后代。

（蒙光朝）

**《唱达架》** 壮族师公唱本。叙说达架姑娘长得漂亮，引起本村巫婆的忌妒。一日，趁上山放牛之机，巫婆施术将达架娘变成一头母牛，而把自己变成达架娘。从此，达架常受假娘虐待。假娘拿乱麻要达架纺成纱，变成牛的亲娘就把乱麻吞下肚，再屙出好麻让女儿纺成纱免遭毒手。假娘几次陷害，均被亲娘识破而未得逞。有一年，达架要去赶歌圩，亲娘暗送新衣

新鞋，达架因一只鞋掉下河里而能与一青年结成夫妻，过着美满生活。假娘唆使其亲生女占有达架的丈夫，这一阴谋不但未得逞，巫婆母女俩反丢了性命。族人称赞达架的聪明、美丽和智慧，故编成唱本唱颂，以此教育后代分清真善美与假丑恶。

（蒙光朝）

《唱达二》 壮族师公唱本。内容大体是：二姑是个水神，她做法后，脚跟一顿，水便流出。有一天，她和姐妹们去岭上做工，天气炎热，大家口渴，附近没有水，她合掌齐胸，嘴里念念有词，一会，她一顿足，水就从足跟流出来了。有一年天大旱，禾苗枯干，人畜没水喝，她便到石山下面做法，脚一踢，石山开裂，水从岩洞中流出，灌溉禾苗。地主见她漂亮能干，托媒去说亲，她父母贪财，答应亲事。可她却爱上了牛贩子冯四。当着地主逼她嫁过去时，她躲进水岩，水岩关闭，地主请石匠来凿岩，今天凿得一丈，明天石头又长出来了。凿了半年，没法凿通。冯四知道后，亲自到了石岩边，大声叫道："二妹，我冯四来了，你快开门呀！"一会儿，"轰隆"一声，石岩慢慢打开，泉水流出来，随着，二姑走出来和冯四会面。从此人们给她塑像立庙，四方八面的人都来朝拜。

（蒙光朝）

《唱达三》 壮族师公唱本。叙说达三年轻当寡妇，家婆双目失明。她不忍心丢下家婆去改嫁。家婆说她年纪轻，劝她找个好男人改嫁，可她就是不去。家婆认为自己年老眼瞎，拖累媳妇，趁她出去做工时，在家上吊死了。家婆的外家说是达三想去改嫁逼死家婆，县官看见她长得年轻漂亮，认为原告所说属实，便判她死刑。阎罗王问达三，簿上没有注销你的名，你为何来了。她将实情相告，阎罗王便把她和她丈夫还阳，把那糊涂的县官减寿十岁。

（蒙光朝）

《唱达五》 壮族师公唱本中的人物。达五是甘王的妹妹，排行第五，叫达五，后来叫甘五娘。她从小就在伯爷家长大，她和伯爷的长工侍郎相爱，伯爷伯娘却把她许给马家。达五和侍郎相会痛哭，感动了土地公公，土地公公有心要帮助他俩成亲，可不知两人是否真心相爱，假装去调戏她，说自己很有钱，只要她愿嫁，就有享不尽的荣华富贵，达五不但不肯还痛骂了一顿。后来土地公公又化作伯爷伯娘去劝她嫁给马家，再不依从便用家法，最后她把"伯爷伯娘"抓起来。土地公公现出真面目，把众花仙叫来帮达五办喜事，并说服伯爷伯娘，赞同她和侍郎结婚。于是他俩过着美满的生活。

（蒙光朝）

《唱达七》 壮族师公唱本。叙说达七长得如花似玉，与六丘（九官）两人一见钟情。达七常约六丘到她家谈情说爱，妈妈芦婆发现了，心里不高兴，可见到六丘貌美家富，不好拒绝，便设法为难，一是要很多厚礼，二是要他倒山，六丘在神仙的帮助下，芦婆要什么给什么，要做什么都能做到。最后做一百二十顶花轿，叫达七和八个丫鬟同坐在里面，由六丘点对谁就取谁，六丘的舅公帮指点，点中了达七，两者终成眷属。

（蒙光朝）

《唱达八》 壮族师公唱本。达八十八家穷。她爹娘见财主家有钱，想高攀，就把她嫁给财主八岁的儿子。财主家把她当丫鬟用。她逃回家，又挨爹娘打，无路可走，她半夜逃出，边走边哭，走到大山谷里，遇着老虎要把她吃掉，万分危急之际，忽然一支箭射死了老虎，随着一个标致的小伙站在她面前，这就是下凡来救她的神童。神童要和她成亲，可财主家追来要把达八抢回去。神童把财主家人一齐打死，带达八到深山里成亲。

（蒙光朝）

《唱三界公》 壮族师公唱本。叙说三界家穷，年幼上山砍柴，看见一只花兔，他追兔子迷了路，到一个山上遇见被雷王锁在洞里的山神，山神叫他去找红果子吃，便有大力气。他吃了果救了山神，山神赐给她能治百病的药，从此成了神医。他到处行医，不但不要钱，还给钱帮助穷人过日子。他还喜欢打抱不平，有穷人被有钱有势的人欺负，他就相助，因此深得众人敬爱，后来他误救了一个狠心的商人，商人诬告他抢劫银子，土司信以为真，杀他、烧他都不死，后来用铁水灌他，结果土司反被铁水烫死。众人为了纪念他，给他立庙祀拜，叫三界庙。

（蒙光朝）

《唱何公》 壮族师公唱本。叙述何公得师傅传给法术，法术很高。当时天大旱，各处都没有水种田，他便赶山造海，被一妇女干扰，只能造出一口大泉水，解除了旱灾，受到群众的爱戴。不久，土司规定，不准百姓盖楼房，他却盖了。土司把他抓去吊打，打的是他，痛的却是土司的妻子。后来又拿火来烧他，他插一把剑下红水河，河水便涨起来，要泡土司衙门，群众纷纷去求土司赶快放他，从此土司有欺负群众的事，给他知道，他就去报复土司。他死后，群众给他立庙敬祭。

（蒙光朝）

《唱冯远》 壮族师公唱本。传说冯远法术高，他有一把宝伞，把伞插到哪里，哪里便流出水来。当时天很旱，不但无水种田，就是人畜饮水都成困难。因此，他常常到乡下去给人家解决水的问题。他去一个村，见有一个姑娘叫达佛，美得象天仙一样，心里非常爱慕。达佛见他魁梧英俊，法术高超，便一见钟情。这个村请他解决缺水之难，他则请村人帮找妻室，全村的人都说，只有你给我们送水，我们村的姑娘任你挑。他便把伞插上高地，一会泉水便象一条小河一样流出。当全村的姑娘都集中起来以后，他仔细看看，都没有见到达佛。他就说为什么达佛不来？他们都说，达佛已许给邻村的财主做媳妇。他说你们问问达佛，如果他愿意嫁到地主家我就不要，若他不愿嫁到地主家，你们就不用管了。到地主接亲那天，花轿抬到岭头，新娘便被一个大老虎扛去了。他俩成为美满幸福的夫妻。

（蒙光朝）

《唱三师》 壮族师公唱本。言三师降生人世，模样怪异。父母嫌他丑陋，遗弃于东湖水中。三师死后化成浮萍，企望游踪天下。鲤鱼吞吃浮萍，带到东海龙王宫殿里。时逢天下大旱，庄稼无收。三师得知龙王不给人间降雨，便大动干戈。经过几番较量，终于把龙王降服，从此人间风调雨顺，岁丰稔足。人们感激三师，把他从东海接回人间，刻制精美面具让他戴上，奉若神明。

（覃承勤）

《唱莫一》 壮族师公唱本。壮族英雄神话的英雄神。传说莫一能挑山开河，要在丛山中造海。能在藤条上跑马，丢开头帕可化为石桥。他用手向下一招，可以压住上升的太阳又退回东山背后。他为壮族人民做了很多好事，结果为皇帝所不容，千方百计要杀他。后来中了皇帝的奸计，使用飞刀砍了他的头，他的头飞上半天去大笑哈哈，吓得皇帝的兵马败退。据说他家种的竹子，每一节都藏有一个身穿盔甲的兵马，后来给皇帝的兵马全部砍伐，使竹林血流成河。他头断了还可以用手提回家，叫他妻子把人头放在瓦缸里，后来变成蜂群，跑到京城去把皇帝和他的大臣们乱叮乱蜇。他是壮族人民精神的化身，也是壮族地区各个土司家族的氏族神。各姓土司都把他供作祖先。由于姓氏不同而有各不同的名字。在广西龙江流域是莫姓土司的辖区，神名叫"莫一大王"；在广西右江流域是岑姓土司的天下，神名"岑圣"；右江流域是黄家土司的地盘，神名"黄九霄"或"黄花"。在红水河流域早为韦氏土司所开辟，神名"韦金伦"。而寻江附近贵县的"独子王"却姓冯，冯氏也是早年广西壮族的土司。神名不同，故事一样，说明是氏族神祇。现为壮

族民间宗教师公三十六神之一。

（蓝鸿恩）

## 壮族其他宗教经文唱本

**《杂集圣目》** 壮族宗教祭祀经书。为民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公，属喃请本师神将真君、各方大神仙官降坛为斋主驱赶妖邪，消除瘟疫保平安兴旺的专用经书。杂集有：三煞圣目，药王圣目、雷王圣目、上中下殿、社王圣目、公王圣目、五通五显圣目、三界圣目、五道圣目、旗头圣目、瘟王圣目、灶王圣目、土府圣目、箭将军圣目、水府圣目、五海圣目、五鬼钩绞、争栏、梅山圣目、丧车圣目、破土圣目、红霓圣目、空亡圣目、血盆圣目、帝母圣目、花林圣目、赎鬼圣目、牛栏、猪槽、塘头、田头圣目、架桥圣目、男女生前花欠债圣目、地监、地头伤圣目、天伤飞伤圣目、禁忌沾犯圣目、部花圣目、请仙沾怪圣目、解秽圣目、门承圣目、太阳、五鬼在床圣目等四十八种圣目。

**《雷水沌》** 壮族宗教祭祀唱本。民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公。师传称《上界雷王大帝水漫天》，唱本记述了雷王在与太白的搏斗中被擒，关在鸡笼里，后骗伏羲兄妹喝了米汤而得逃命，上天后打雷下雨，洪水泛滥成灾，天下人都死了，只剩下伏羲兄妹，在金竹、水龟的帮助下，伏羲兄妹结亲造了天下人。《雷水沌》一般在"安龙庆社"的祭祀期间于夜晚敲锣打鼓坐唱，有领有合，曲调多用民间山歌腔调，无器乐伴奏。唱本以七字体勒脚山歌编写，共有四百二十行。

**《森如王》** 壮族宗教祭祀唱本，民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公。又称《蟾蜍王》或《龙王宝》，唱本记述：有一对夫妇求花生得一子，白天是青蛙，夜晚变成潇洒的美男子，年当十八娶不了亲。有一年，北番军马造反，朝廷皇帝出榜招兵买马，榜文规定：谁能打败北番，以三公主相配，森如自有喷火飞天之术而揭榜应征，以八千里火海大败北番贼而喜娶三公主为妻。当皇上得知森如法度非凡全靠他身上的青蛙皮后，便千方百计偷来穿上，谁知刚穿上自己就变成一只青蛙（蟾蜍），朝廷诸侯见森如卫国有功，既能文善武，又一表人材，都一致推举他为皇，称"森如王"。《森如王》一般在"安龙庆社"的祭祀期间，于夜晚用壮山歌曲调对唱，或领唱后齐唱，用锣鼓伴奏。唱本以七字体勒脚山歌编写，共有四百四十八行。

**《书唱王》** 壮族宗教祭祀唱本，民间手抄，以方块壮字写成，传藏于壮族师公，又称唱《十二殿王》。唱本抄存一殿秦广、二殿初江、三殿宋帝、四殿五官、五殿阎罗、六殿变成、七殿泰山、八殿平正、九殿都市、十殿转轮、十一殿国度、十二殿银回的官职来历，以及克殇（审判收禁凶鬼恶魔）神力法度。一般在祭祀礼仪中按祭祀内容选择喃唱调请。唱本以七字体勒脚山歌编写，共有四百五十五行。

**《祈花嗣》** 壮族宗教祭祀经书，民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公，又称《祈嗣灯》。经书以"启建转花祈嗣重拥花盘礼谢天爷帝母解除一堂神煞延生祈寿集福保安"为内容，常用于久婚不育而设坛求花者，或老来得子还花还愿者，由师公在祭祀时喃请。

**《唱婆奶》** 壮族宗教祭祀经本，民间手抄，以方块壮字写成，传藏于壮族师公，师称《婆奶唱书》。经本分：南楼角《佛如唱》、东楼角《香资唱》、西楼角《灯资唱》、中楼角《食资唱》、桃源洞《菜资唱》、花山庙《洪州唱》。"香资"又名"香山"，以家禽家畜，百鸟百兽为内容。"食资"以种稻活路为内容。"灯资"以家计活路为内容。"菜资"以种菜活路为内容，一般在求花还愿的祭祀礼仪及"丰收酬神"的祭祀礼仪中对妇人赞颂而叹（唱）。经本以七字体勒脚山歌编写，共五百七十二行。

**《雷劝》** 壮族宗教祭祀经本，民间手抄，以方块壮字写成，传藏于壮族师公。"雷劝"，即雷王劝导的意思。是师公借助雷神的威力向人们劝导。教人忠诚老实，勤劳处世，友好往来。经书以七言勒脚欢编写，共二百二十行，以敬天地、敬父母、敬稻谷（粮食）、敬兄弟姐妹为主要内容，在安龙庆社、开丧佛道、还花还愿等祭祀礼仪中按程序排列向人们劝唱。唱一句打一段锣鼓，以警为戒。

**《行孝书》** 壮族宗教祭祀经书，民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公。以民间传说的"舜儿"、伯皆、子骞、郭巨、孟宗、黄祥、曹安、董咏、丁兰、孟姜、豆女、文隆等苦难故事，劝教人们改邪从善，孝顺父母为主要内容，在白喜超度亡灵期间选择劝唱。语气沉痛、声调悲哀，似哭似诉，催人泪下。全书以七字体勒脚山歌编写，共一千二百三十二行。

**《杂良通集》** 壮族宗教祭祀经书，民间手抄本，以方块壮字写成，传藏于壮族师公。属占家常百事凶吉及解除瘟疫病魔专用师经。经本中有占小儿吉日、占老人逢桥、占新禾吉日、占失物、占绝火烟、占买牛入栏、占行路、占婚姻问债求财、占男女寄姓、占月建得病、占十二时得病吉凶、占公、母鸡啼日吉凶、占六畜怪异吉凶、占十二时见怪吉凶、占蛇入宅、占犬上床吉凶等一百六十一占例，祭祀时喃占。

（廖德珍）

## 壮族古老神话人物

**布洛陀** 又译"布禄陀"、"陆达公公"，"包老铎"。壮族神话谱系中的男始祖神。据说他的出生是在山脉和河、海、湖泊出现以后。由于河流冲击山脉成一个洞，他便从这个洞走出来。和他一同出现在这个世界上的是四兄弟。老大是富王（壮语叫 Duz byaj），老二是蛟龙（壮语叫 duzngieg），老三是老虎（壮语叫 Duz guk）。布洛陀的功绩是安排天地万物，造太阳月亮星星，射太阳，教捕鱼狩猪，造火，种植，造动物及家畜，并造定万事之间的各种秩序。最大的功绩是人兽分家。因为他用火把雷王烧黑，跑到天上去不敢下地面来；用火烧得蛟龙焦头烂额逃到水里不敢上岸；用火烧老虎满身斑痕不敢走出森林，人类才能在大地安身生活。布洛陀在壮族民间宗教师公经书里，是宗教的祖宗，请神时就要先请到他，以后才请别的神祇。

（蓝鸿恩）

**布禄托** 壮族男性祖神。相传，壮族古时有个名叫成公的，只生一子，取名"禄托"（汉译独仔）。尽管成公家境贫寒，但有了禄托作为香炉继承人，自然宠爱；千方百计让他吃好睡饱。禄托却生来百病缠身，弱不禁风。七岁时，汉人财主以三百文钱逼买禄托去喂鱼。成公不忍儿子活生生去作喂鱼饲料，摸夜把他送到深山野林去。突然，有一个仙人把他带到天上，吃了仙丹妙药，身体突变。他身高三丈，腰大二十围，并学会呼风唤雨、搬山移屋之术。为了报仇雪恨，他下凡人间，对着逼他去喂鱼的财主家产，口念术语，大喊疾呼："走"，财主的金银财宝全都散飞到穷人家里，只留下一个空房。从此，壮人有灾有难，只要请了禄托，都能得救。壮人对禄托更加敬佩，称他为救世恩人，相传流世，后人编成神话故事，叫《布禄托》。

（潘海深）

**布伯** 壮族神话谱系的第三代神。传说，布洛陀老了就在人间找个顶替他的职位的人，就找到布伯。布伯的功绩是带领人们和雷王斗争。据说布伯带领人们生产，年年丰收。但雷王却收不到人间供品；便不下雨。人间受了干旱，布伯就仗剑上天找到雷王，把雷王打倒在地，雷王不得不答应放雨水。但布伯到人间后，雷王便把人间通到天上的日月树砍断了，同时，还准备来劈死布伯。布伯设下计谋，当雷王下来要劈布伯时，布伯却把雷王擒拿了，并下令：如果雷王不下雨，便把雷王杀

死分肉给大家吃。后来雷王设计骗了布伯的孩子伏羲兄妹，逃到天上去，发下漫天洪水，淹死了天下人。只有伏羲兄妹在雷王报恩的预告下，在洪水中逃生。布伯在水淹到天门时还没死，他骑在浮在水面上的舂杆，和雷王作战，砍断了雷王的双脚，雷王害怕布伯追赶，急忙叫退水，水一退，布伯就从天门掉到地下，碰着山头死了。但是他的一颗红心却飞上天，变成了启明星。

（蓝鸿恩）

**姆六甲** 壮族神话谱系中的第一代始祖神，女性。传说，天地分开以后，大地荒漠一片。后来长了杂草，草上开花，花里长出一位赤身裸体披头散发的女人，这就是姆六甲。她派裸赢去修天，派屎壳郎去修地。结果天小地大盖不牢。她用手把地心一抓，结果天地盖牢了，但大地起了皱褶。高的变成山，低的变成海河湖泊。她见大地没有生气，便受风怀孕，撒尿和泥捏成人。然而这些人分不出男女，她又上山采来杨桃和辣椒，撒在地上任由这些孩子抢。结果抢到杨桃的是女孩，抢到辣椒的是男孩。她被视为壮族的生育神。

（蓝鸿恩）

**盘古** 壮族师公奉祀之神。壮族古代神话传说中开天辟地的造物神。古时候，天地初分，巨人盘古顶天立地活一万年。后垂死化身，气成风云，声为雷霆，两目变成日月，四肢五体为四极五岳，血液变成江河，毛发为草木。他是人类最早的祖先。其面具呈褐色，龙头凤眼，肃穆庄重。在师公中，他是专唱远古神话古歌的角色。

（覃承勤）

**雷王** 壮族神话中的恶神。是主宰人间天上的神灵，具有无限的权威。传说他的出生和布洛陀同时，和布洛陀、蛟龙、老虎是兄弟。但被布洛陀一把火烧焦跑到天上去。他左手能抓风，右手能拿火，又管雨水。以后和布伯打过仗，败在布伯手下。天帝后来给予评判处罚。说：今后人们供品，只给雷王吃鸡、鸭等小的供品。但因为他是恶神，人们还是非常怕他，说他能判善恶，有纠纷还是请他断判，是为"神判"。只有到天旱时，才请布伯出来降服他。他的头象公鸡，但没有翅膀。脸乌青，据说是给布洛陀一把火烧的；鸡爪脚，是因被布伯砍断后用鸡脚来接上的。

（蓝鸿恩）

**雷仔** 壮族神话中的雷神，认为雷公不仅打雷下雨普救众生，还将它的仔——小青蛙放到田间为人们捕捉昆虫，每年春夏，雷公从天上降雨，小青蛙就在田里、塘里高兴地日夜叫喊，预祝丰年。广西上林、忻城等县壮族人民，只吃大蚂蚁，不吃小青蛙，笃信谁若乱捉小青蛙，雷公就会发怒，就要劈死他。民间流传一句谚语："手不抓小青蛙不怕雷公劈，手不持绳索不怕老虎抓。"如锄地不慎锄死了小青蛙，就要做个小坟把小青蛙埋葬，并向天发誓不是有意，祈求雷公原谅。

（黄 革）

**契高** 壮族神话中人物。他原是雷王手下神，对雷王的残暴不满意，当雷王被布伯擒拿又放回去时，雷王要报复，他跑到人间来告诉布伯，布伯得知雷王报复后，才做准备，终于再次擒住雷王。布伯擒住雷王以后，他怕布伯再把雷王放走，以后又对他报复，处处故意对雷王造成困难，促使布伯把雷王除掉，故雷王非常恨他。雷王逃跑以后，他怕雷王报复，便到森林去躲。有的说他变成树上的三角蛙，有的说变成野蜘蛛。凡是树林被雷劈时，常常有野蜘蛛或三角蛙的尸体，人们就说这是雷王的报复。

（蓝鸿恩）

**陆盟** 壮族神话中的妖神。他是雷王手下大将。雷王命他修补天河堤坝，不让漏一滴水到下界去，要干死天下人。陆盟被布伯擒拿后，对布伯说雷王的去向：雷王早上在东方，晚上在西方，中午坐正殿。雷王因而被布伯擒拿。后来雷王逃走了，陆盟就被贬到下界做妖神，成为游魂鬼的首领，常作祟人间，人们非常恨他，又怕他。每逢节日祭神之后，便在郊外泼些稀饭粥水祭他。

（蓝鸿恩）

**蛟龙** 壮族神话中司水精灵。壮语叫"图额"（壮文 duz ngieg）。传说，它被布洛陀一把火烧得遍体鳞伤，好后变得五彩斑斓。江河湖海都有他的神灵存在，凡是洪水都是他作弄起来的，壮族的传说水在地底下，地是浮在水面上，所以地震就说是他翻身造成。在民间观念里他是妖神，有时变成美女来勾引男青年，也可以变成英俊的男青年来勾引少女。传说铜鼓是镇慑他的法器，只要见到铜鼓出汗，民间就说铜鼓又和蛟龙打斗了。民间凡是捕鱼蓄水修坝都要先烧香祈求他保佑。

（蓝鸿恩）

**图金噢** 壮族神话中的凶神，壮语称 ciciz gwn ngaeuz，意为吃人灵魂的东西。即通常说的变色龙或变色蜥蜴。民间传说是坏东西，曾勾引雷王的妻子，因此雷王非常憎恨。一般是大雷雨将临的烈日天，他就出现，就是雷王准备劈死图金噢，很快就要出现大雷雨。依民间习俗，不让人们接近他，特别是人的影子不能靠近他，怕他吃掉人的灵魂。

（蓝鸿恩）

**特康** 壮族神话传说中人物，又名"侯野"、"郎仲"。壮族古歌《特康射太阳》云：远古时候，天上有十二个太阳，晒得大地草木枯焦，人兽难忍。特康登上山顶以箭射日。连发数箭无效。他依照布洛陀的吩附，用名叫"肥恩"的树做箭，用糖鸡屎（孵蛋母鸡屙的屎）涂箭头再射，一箭射中十日落地。天上剩下的太阳兄妹，躲进山洞去结婚，想再生出很多太阳来。特康手执宝剑，深夜潜入太阳洞，把其中一个太阳阉了（这太阳从此就变成了月亮），还规定他们日夜交替起落，三年见面一次。于是，世上才有白天日照，晚上月明，三年一次月蚀的现象。

（覃承勤）

**月亮妹** 壮族神话中的月神。传说古时太阳落坡了，天上就黑沉沉一片，有个姑娘，想把一个灯笼挂到天上去，以便照亮大地。于是她带一个灯笼，又带了草鞋弓，一袋芝麻。因为到天上不知走多远，草鞋烂了又打草鞋；芝麻则一颗顶一天饭。不知走了几多天。芝麻已少了一半。她从姑娘起变成老太婆，还是不停地走。有天她走到一个枯海边，有点倦了，就在一个圆石上坐着打草鞋。不知为什么枯海突然来了水，还掀起浪。大圆石飞起来。她渐渐觉得离开大地远了，知道已到天空。便把灯笼挂起来，这就是月亮。同时又把半袋芝麻撒到天上，就是星星。现在，每当月亮升起，人们还可以见到月亮的黑影，那黑影就是那姑娘在打草鞋。人们叫她月亮妹。

（朝 伟）

**特桄** 壮族神话中人物。传说，古时有十二个太阳，把大地晒得枯焦。特桄去狩猎回来，见自己的儿子也给太阳晒死了，便去向布洛陀告状。布洛陀教他用"埋恩树"做弓，用桄榔木做箭，把十个太阳射落下来，留下一个照白天，留下一个照黑夜。

（蓝鸿恩）

**伏羲兄妹** 壮族神话中再造人类的始祖。传说是壮族神谱中第三代神祇布伯的儿女。在布伯为雨水和雷王的斗争中，雷王被布伯擒拿，关在谷仓里，限定雷王如果不下雨，就要把他杀掉分肉给众人吃。雷王不甘心，设计逃出。他见到伏羲兄妹年轻可欺，便装可怜相，要求这两兄妹给点水喝。但布伯早有准备，把盛水的桶缸全部盖好锁住。伏羲兄妹找来找去，只找到喂猪的潲水和染缸的蓝靛水，雷王喝这些水后，增长了力气，挣破谷仓，左手招来风，右手招来雨，飞上天空，决计要发

大水淹死天底下的人。但又觉得应给伏羲兄妹报恩，便从嘴里拔出一颗牙齿叫他们兄妹拿去种。一夜之间，竟种出个大南瓜，洪水来时两兄妹便躲进大南瓜里，南瓜随洪水漂流，才逃得性命。洪水过后，天下人都死绝了，只剩下他两兄妹。布伯死后变成的启明星下来对他们说：天下人死绝了，你们兄妹要结婚，才能繁衍人类。后来兄妹结婚，生下一团肉，兄妹疑是妖怪，便拿刀来乱剁，把碎肉撒到野外。碎肉变出很多人来，撒在平原的变汉族，撒到水边的是壮族，撒到岭头的是苗族，撒到山头的是瑶族……。

（蓝鸿恩）

**岑逊王** 壮族神话传说中人物，是开发红水河的英雄。传说，由于壮族地区多山，每年洪水暴发，受到山阻隔，流不出去，造成泛滥。岑逊铸了一把大铁刮，疏通水路，形成红水河，又打了一条铁扁担，把阻隔水路的山搬走，排列在红水河两岸，因此，现在红水河两岸的山留下很多洞洞，那是岑逊的铁扁担穿的。由于岑逊为壮族人民做了很多好事，因此老百姓称他岑逊王。现在民间中还立有岑逊王的庙。师公还有歌颂岑逊王的唱本。

（红 波）

**特掘** 壮族神话中的神龙。在广西上林县塘红乡石门村的西南面有一座高入云端的山，说爬上山顶可以听见雷公洗碗。山顶岩洞里有一副棺材，是特掘母亲的棺材。传说特掘原来是一条小蛇，一个寡妇到河边挑水，舀到小蛇，三次倒走，还三次舀到它，寡妇就拿回家放在水缸里养。寡妇砍猪菜时，小蛇爬出来用尾巴将掉在外边的猪菜扫进去，一个砍一个扫，被刀砍断了尾巴，变成秃尾，故起名"特掘"。后来，寡妇将特掘放到河里养，上山砍柴割草时顺便将饭团抛到河里给它吃。寡妇年老不能劳动，一场大风雨，特掘将柴草鱼虾送到庭院内。寡妇死时，特掘用一副油漆棺材安葬遗体。此后每年三月清明节期间，特掘都回来给妈妈扫墓。在上林各地，凡三月清明节前后，晚上刮大风下大雨或落冰雹，人们就说是特掘龙回来扫墓了。人们崇拜特掘，说他是呼风唤雨的神龙。

（黄 革）

**卜冬寒** 壮族神话中人物。据说，古时人们是用天火的，后来萤火虫来偷火，蝴蝶（飞蛾）来扇火，结果火把森林烧起来。森林的野兽和人类都逃跑去找布洛陀。布洛陀向雷王求救。雷王就下一场大雨。把大火熄灭了。但人间就再没火种了。雷王又不再发天火。布洛陀就派卜冬寒去找火。卜冬寒受命四处找火，发现火种躲在枫木里，便用青冈木来敲击枫木，拿到火种回来。后来，布洛陀给卜冬寒做灶神。

（蓝鸿恩）

**雅柱** 壮族神话中人物。传说，她住在天上，每年七月十七日睡下，十八日死去，十九日腐烂，二十日流尸水，这一天意味着下雨，二十一日复活。云南西畴县和平地区的壮族在七月十八日这天忌出工，禁止舂臼、推磨、犁地，因为这一天臼、磨、牛等要去天上悼念雅柱。

（王明富 孙 敏）

**九头龙** 壮族神话中始造江河之神。壮族创世纪史诗《布洛陀》云："布洛陀造出山岭，九头龙造出江河。"九头龙亦是九尾龙，它一身九尾，每条尾上各有一把犁，行走时，若一犁吃泥，可开出小渠；二犁吃泥，开出小溪；三犁吃泥，开出小河……传说红水河是九头龙用九把犁开出来的，因此，河床特别深。还说由于山多石硬、犁废尾断，龙血流出，渗透河床，因此河水变红。

（覃承勤）

**罕王和祖王** 壮族神话传说中的祖神，壮族土俗字写作汉王和楚王。传说，古时没有头人，壮族先民自由散漫生活，出现以大压小，以强欺弱，需要有头人来维持社会秩序。后来有了头人，又争权夺利。罕王和祖王是同父异母，其父为头人。罕王是前娘所生，祖王是后娘所生。罕王母亲早死，祖王为后娘所庇护，要杀死祖王，罕王便到天上的外家搬兵，杀败了祖王，结果平分权力，罕王管天上，祖王管地下。地下要对天上上供。这个经文是为人伤死或孕妇难产赎魂而念的。

（蓝鸿恩）

**九尾狗** 壮族神话传说中形象。传说，狗在远古时有九条尾巴，布洛陀叫他到雷王那里偷谷种。九尾狗到天上雷王的谷堆打一个滚，九条尾巴都粘上谷粒。雷王发现了就来追赶，连连砍断了八条尾巴，终于有一条尾巴带着谷种回来。布洛陀叫狗和猪去犁地。狗自恃有功很懒，而猪却努力翻地。布洛陀后来查地时，狗冒充说地是他犁的。布洛陀仔细检查后，知道狗讲假话冒功，便罚他永远吃屎。但后人们见到谷子钩镰时都象狗尾巴，认为狗还是有功的。所以收新谷时，必先煮一餐白米饭喂狗，以表彰其功劳。

（蓝鸿恩）

# 总 词 目 表

## A


阿巴达洛 391
《阿巴达尼》 391
阿巴达尼 391
“阿巴达尼试妻” 391
“阿巴达尼向猴子报仇” 391
“阿巴达尼遇难” 391
阿巴嘎尔歹 71
阿比希格 427
阿妣欧 353
“阿宾金纳” 391
“阿宾肯日” 391
阿波仰者 171
《阿补齐雅》 524
阿布卡 402
阿布卡恩都里 397
阿布卡赫赫 400
阿布·纳斯尔·萨曼尼 598
阿布泥 374
**阿昌族的古老神话** 3
**阿昌族的古老宗教信仰对象** 2
**阿昌族的祭祀活动** 2
**阿昌族的祭祀人员** 3
**阿昌族的宗教性禁忌** 3
**阿昌族的宗教与神话** 1
**阿昌族的宗教节日与习俗** 3
阿达 452
阿达玛 535
阿达姆阿塔 181
阿当寻火种 336
阿的的 514
阿底峡 693
阿颠 683
阿迭 153
阿丁博尔 128
阿都陆普 675
阿夺尼哈 658
阿俄署布 683
阿尔 683
阿尔包 178
阿尔达西 181
阿尔斯兰汗麻札 614
阿尔腾麻札 615
阿甫拉西雅布山的传说 567
阿嘎钦 129
阿格勒 535
阿格乃 535
阿格旺丹达尔 432
阿贵庙 440
阿哈 309
阿汗达勒寺 720
阿合马·耶西维 599
阿赫来提 314
阿赫劳库悠 351
阿赫罗嘎 343
阿赫罗枯 343
阿赫马德·托干汗 598
阿赫莽 533
阿亨阿独 651
阿訇 609
阿訇 325
阿胡拉·玛兹达 560
阿迦汗 561
阿迦汗之足迹 561
阿娇鲁博如坎 128
阿娇鲁萨满 129
阿卡嵯 165
阿靠玛 2
阿克 156
阿克阿坦 371
阿克的恩都力 128
阿克的恩都力的传说 130
阿肯时扒 381
《阿拉卡教父子》 420
阿拉善庙 436
阿拉腾布斯庙(达喇嘛庙) 437
阿勒巴尔斯特 371
阿勒炳 452
阿勒普 371
阿里 560
阿里·本·穆萨·阿尔斯兰汗 598
阿里提欧里米希提 534
阿力麻里 605
阿利 153
《阿利捉风》 154
阿邻帖木儿 603
“阿隆”神崇拜 133
阿鲁浑萨里 603
阿录茵造天地 676
阿銮 90
阿玛尊肉(阿木孙肉) 397
阿麦内 342
阿美人室外葬 143
阿弥陀佛 204
阿米年青山神 747
阿密麻妈 580
阿乜寺 716
阿明什罗 494
阿嫫布厚描什尼伐多 342
阿嫫腰白 353
阿牟拨与阿牟玛 375
阿姆拉克克里希 618
阿娜、阿罗造天地 375
阿奈牙倥 150
阿难 206
阿难答 327
阿内某墨 352
阿尼玛卿大山神 747
阿宁玛朵拧 385
阿帕克和卓 601
阿帕克和卓麻札 615
《阿帕克和卓传》 608
阿派莱 623
阿剖果本 479
阿霹刹、洪水和人的祖先 678
阿匹摩密达水活 168
阿坡阿难 652
阿普少雪 353
阿呛木 420
阿曲 728
阿热 683
阿茹 153
阿儒比 674
阿儒罕 428
阿萨 676
阿萨朗 71
阿塞拉子 675
阿什姜贾贡寺 715
阿什泉林召 437
阿湿木退太阳 486
阿舒拉日 331
阿双知 382
阿斯达 67
“阿斯哈斯” 689
阿苏乌西哈 403
阿塔嘎腾格里 451
阿堂得 382
阿腾其根麻斯睦 535
阿铁 515
阿土那佳若 497
阿瓦克饭 617
阿旺罗桑嘉措 698

阿旺洛桑却丹 431
《阿维斯陀》 566
阿西拉希 616
阿修罗(阿素罗、阿苏罗、阿须伦) 212
阿亚俄嘟念 385
阿亚夫伙 385
阿依迭古 683
阿依吉伦和伦吉善 130
阿依莫日根射日 311
阿依提 534
阿依物 668
阿仰 153
《阿仰兄妹制人烟》 154
阿耶提 314
阿也 97
阿扎 173
阿志 683
阿兹拉伊来 314
哎播 552
埃巴 644
埃根那尔庙 439
埃瓜 644
崖洞葬 389
矮灵祭 140
矮灵祭歌 140
艾布里则地 97
艾尔瓦饭 624
艾尔瓦·克皮莱克 623
艾里·库尔班 622
艾玛突 166
艾热萨特 623
艾提卡 612
艾提卡清真寺 613
爱红 367
爱米 309
爱新托亚依尔哈 400
爱药 413
安床 583
安代 453
安格拉·曼纽 560
安魂调 374
安家龙 639
安拉 313
安乐寺(色日胡硕庙) 443
安犁 760
安龙 639
安龙奠土 660
安龙庆社 761
安龙位 488
安龙谢土 761
安龙谢土 409
安楼 409
安庙 634
安期生 234
安师 752
安坛 488
安坛 106
安远庙 447
安藏 603
安灶 410
安宅 410
安章寺 721
安镇 572
俺答汗(阿拉坦汗) 429
按多德清那寺 743
按旗压坛 753
按屯 753
昂索 739
昂旺降央吉鲁 740
敖猡 299
敖包会 134
敖包树祭 133
敖包树神 135
敖教勒 135
敖雷·巴尔肯 71
敖律博如坎 128
熬露节 3
熬挠 547
鏖鳌钜 296
奥特拉西 616
奥当麻札 614
奥德玛法 308
奥都妈妈 397
奥尔盖帽 454
奥伦 128
"奥伦"神的传说 131
奥毛西莫口 128
奥米那楞 133
奥日黑木吉 428
奥特初 383
奥瓦沙 30
奥依斯尔哈拉 181
奥依索勒阿塔 371
傲克珠 399
坳头土地 116

## B

八白宫 448
八邦寺 722
八宝花 508
八宝铜铃 475
八宝铜铃 585
八部大神 580
八部庙 585
八大菩萨 206
八大山人 225
八大天 730
八风之神 290
八公 235
八卦 240
八卦护门 773
八卦教 254
八喝 512
八护方神 730
八吉祥徽 728
八极 286
八角亭 77
八难 240
八品 547
八石 239
八世班禅额尔德尼丹贝旺秋 703
八世达赖喇嘛强白嘉措 699
八思巴(法王八思巴) 432
八思巴 694
八贪关印 547
八贪吉利 547
八贪土 547
八头九腊 546
八仙 235
八佾舞 187
八月十五打月亮 573
八月十五祭月亮 573
八字真言 742
巴阿布隆兄妹神 147
巴阿劳 147
巴玻洛仪式 141
巴代 469
巴代雄 469
巴代札 469
巴德莱弗塔 623
巴迪克歌 180
"巴蒂的故事" 390
巴丁刺木 517
巴尔巴尔 619
巴尔西 72
巴格岱 592
巴格其 72
巴格希 428
巴国 293
巴哈丁·纳格什班德 599
巴赫 43
巴卡特 371
巴克思 180
巴克思歌 180
巴克思跳神 179
巴克西 368
巴拉其如德庙(香主菩提寺) 441
巴里公主 65
巴列沁 72
巴洛支阿农 139
巴麻菲利穆加拉提麻札 561
巴母 420
巴那巴那扬石生始祖 145
巴那吉额姆 397
巴奇朗 309
巴恰木 514
巴扫马 603
巴蛇 304
巴塔 178
巴图尔洪台吉 430

巴图尔腾格里 451
巴窝 420
巴乌隆 147
巴则海人始祖 144
巴扎 81
叭鲁 87
叭直 741
芭蕉的来历 147
岜圣母 411
扒门槛、楼梯 649
拔生 466
把坛师 643
坝并坝边 41
坝中嫫 643
白布求安 367
白地 507
白帝 287
白帝天王 480
《白度母礼赞》 433
《白古通记》 23
白龟寺 269
《白国因由》 23
白哈加保 738
白鹤大仙 541
白虎 189
白虎 298
白虎 233
白虎观会议 186
白虎垅 584
白虎旗 188
白虎神 539
白虎神 586
《白虎通义》 186
白姐阿妹 17
白居寺 709
白拉特夜 331
白腊泡 348
白腊泡白勒 351
白腊咆吐啪 350
白莲教 253
白龙掌印 19
白鹿 190
白马 190
白马娘娘 489
白马三姑 762
白马寺 213
白马寺 710
白马舞 488
白帽与盖头 332
白面变白雪 455
白民国 293
白摩 30
白木 543
白那查(白纳查) 72
白那恰 128
白纳查 135
白纳查的传说 136
白娘娘 17
白鸟 301
白犬 293
白日寺 721
白伞庙 446
白山派 608
白山羊与青山羊 687
白石崇拜 740
白石神 525
白石神的传说 529
白苏勒德 448
白天鹅 689
白兔沟 200
白王 20
白王的传说 20
白王嫁女 20
白王与石鼓 20
白王之死 21
白犀 298
白岩天子 15
白衣观 117
白衣仙姑 130
白鱼 190
"白羽飞衣" 99
白玉蟾 223
白玉寺 715
白玉寺 722
白猿 300
白云格格 400
白云观 248
白云霁 225
白子国 20
**白族的本主神话传说** 15
**白族的古老宗教性仪式和器具（湖南地区）** 24
**白族的祭祀人员和宗教人物** 10
**白族的其他神话传说** 17
**白族的原始宗教信仰** 6
**白族的宗教场所和遗迹** 11
**白族的宗教信仰对象** 7
**白族的宗教性节日** 10
**白族的宗教性仪式和习俗** 7
**白族的宗教仪式所用器物** 11
**白族的宗教与神话** 5
**白族古老宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)** 24
**白族所信奉的本主神** 12
**白族宗教信仰的有关典籍** 22
百二钱马 778
百供和千供 727
百解 662
柏高 288
柏洁圣妃 15
柏孜克里克千佛洞 612
摆灯笼 630
摆货尼 381
摆件子 395
摆落脚酒 634
拜保爷 34
拜德尔汗 563
拜功 320
拜寄自然物 641
拜拉特节 610
拜立克 688
拜七姐 106
拜主会 664
拜祖灵 178
班禅博克多 424
**班禅额尔德尼活佛转世系统** 700
班弟 686
班第 425
班第达 426
班沙 428
班扎勒 428
斑然 34
斑竹 281
般 289
《般若波罗密多经》 433
搬倒井 192
阪泉 276
板达 506
板麦石塔 779
版清 2
半用 545
邦克 321
邦克楼 337
帮朵朵 359
帮开 505
榜 413
榜 2
榜香猷 486
榜养鹏容 479
傍堂 545
鲊鱼 303
棒托寺塔群 722
包坟 37
包天 484
包衣 411
褒姒亡周 200
宝剑 667
宝铃 24
宝瓶 427
《宝文统录》 226
保安刀 27
**保安族的种种古老传说** 26
**保安族的宗教与神话** 25
保尔德埃 687
保护圣脉 198
保举师 643
保拉 572
保牧乐 457
保筵 409
保筵桌 409
葆江 289
抱槟榔赎罪 140
抱朴 217
《抱朴子》 231

报丁 489
报亥 112
报家门 752
报控 635
报丧 672
报丧炮 110
报牲 331
豹子遭诅咒 370
鲍尔得罕王与祯格尔斯罕王 690
鲍尔陀 37
鲍更嫡 38
暴风神 135
爆竹驱山臊 191
卑南人始祖 146
背经 734
背年柴 659
杯珓卜 108
杯珓卜 378
北布 741
北狄国 293
北帝(玄武祖师) 756
北斗七星的由来 455
北斗七兄弟星 748
北斗星 183
北斗星的神话 311
北斗星和七姊妹星 749
北斗星神和南斗星神 136
北斗星神话 370
北岭覆钟 491
北路军政署 55
北莫中 513
北七真 224
北齐国 293
北朐国 293
北天师道 217
北五祖 223
北新书局侮教案 326
贝壳歌 351
贝玛 166
贝玛吃字 172
贝子庙 440
鲋鲋 303
倍伐 289
奔康 726
本甲判官 755
《本命延生心经》 228
本身 413
《本文类》 226
本主 7
本主崇拜 6
本主节 10
苯教法器 742
苯教经幡 742
苯教僧衣 742
苯教始祖和寺庙创建人的纪念日 741
苯教跳神 741
苯教转经筒 742
崩布黑 129
比达尔提 315
比德赫瞒尼 398
比赫别肯 567
比肩兽 189
比目鱼 190
比西古尔 428
比翼鸟 189
笔切齐 426
匕首驱魔 368
毕方 301
毕户 477
毕举 666
毕利贡达赖 431
毕罗波 666
毕摩 665
《毕摩特依》 667
必扒 384
必兰纳识里 603
必马大 674
筚篥 429
闭关 427
辟尔 562
辟谷 237
辟邪节 776
避毛神 689
避沙珠 16
避煞 573
避婴儿夭折巫术 630
壁板传人 145
碧霞元君 236
碧云寺 215
獭獭 300
鞭打芦衣 195
扁担卦 539
扁担山 41
《变扎贡帕》 82
辩才天 209
瘪皈 640
鳖封 300
鹧鸪 301
别丙 552
别失八里事件 604
别亚 128
别针平安 773
宾礼 187
宾斯巴干 147
殡凡 36
殡王 36
《殡王经》 39
冰山之父 566
冰夷 287
炳灵 236
波 575
波波 573
波波赫 142
波防密龙 81
波哈滚 165
波略 165
波那阿串 342
波孙藤 89
波突 160
波占 78
播种祭 345
播种祭 141
钵 426
帛和 220
帛家道 218
帛尸梨密多罗 602
伯尔布克爱米 309
伯服国 293
伯公 490
伯哩得 428
伯陵 288
伯虑国 293
伯夷父 288
伯余 276
伯余 290
勃列日拜克尔 535
勃跑 3
博多哇·仁钦萨 693
博尔梯庙 443
博服 454
博格达(博克多) 428
博鼓 454
博果勒·巴尔肯 71
博吉仁波切 739
博教诗文 454
博经 454
博爵 150
博勒·绰库尔 71
博略 545
博帔 150
博如坎 128
博士 10
博妥与伙为 165
博、巫都干 449
博系谱 450
驳 299
驳马 299
搏诡 299
薄鱼 303
钹 428
簸箕鬼 484
簸箕愿 633
簸利露 644
哺礼 320
补处菩萨 206
补蛛娘 774
《补吾昔》 524
卜冬寒 785
卜卦公 644
卜鬼 473
不倒 547
不登 547
不干 546
不关抵登 547

不死草 305
不死国 292
不死民 292
不死树 304
不争 217
不周山 295
布比密 153
布伯 783
布此 667
布达拉宫 706
布达拉寺 445
布达依克 371
布袋和尚 205
布顿·仁钦珠 697
布阁台庙 439
布亥 555
布鹾罕 424
布鹾桑 425
布杰 45
布克春 309
布库里雍顺 398
布兰 119
**布朗族的古老神话** 31
**布朗族的祭祀人员** 30
**布朗族的宗教崇拜对象** 30
**布朗族的宗教戒律** 31
**布朗族的宗教性节日** 30
**布朗族的宗教性禁忌** 31
**布朗族的宗教性仪式** 28
**布朗族的宗教与神话** 27
布灵 45
布禄托 783
布洛陀 783
布摩 37
布么 759
布农爱米 309
布农人恶死室外葬 143
布农人洪水神话 144
布农人猎头祭 141
布农人射日 144
布农人室内屈肢葬 143
布桑嘎与雅桑嘎 82
布施(檀那) 427
布什格 153
布苏妈妈 399
**布依族的傩祭** 35
**布依族的占卜** 43
**布依族的宗教性节日** 42
**布依族的宗教性丧葬仪式** 36
**布依族的宗教性仪式和习俗** 33
**布依族的宗教与神话** 32
**布依族神话和神话人物** 44
**布依族宗教法器** 40
**布依族宗教祭祀人员** 37
**布依族宗教经籍** 39
**布依族宗教信仰对象** 37
**布依族宗教信仰中的圣地和境域** 41
**布依族宗教中的禁忌** 43
**布依族宗教中的巫术** 34
步罡踏斗 243
步虚声 243

## C

擦擦 738
才村本主 16
才旦寺 713
才笃时扒 381
财神节 192
采久寺 717
采桑杜三娘 193
踩财门 583
踩花灯(花灯舞) 768
踩花山节 473
踩九地 768
踩堂舞 152
踩油锅 779
彩虹 282
蔡巴·衮噶多吉 696
蔡居厚遭阴谴 201
参多 737
参觉 737
参康 736
参尚 737
蚕马 306
蚕神 276
仓那 381
仓央嘉措 418
仓央嘉措 699
苍颉(仓颉) 276
苍狼 181
苍狼 621
苍梧 285
苍梧 295
曹德鲁依若 498
曹国舅 235
曹人洪水神话 144
曹人射日 144
槽 475
草卜 109
草卜 473
草卜(薅捻) 552
草魂 378
草堂寺 213
草鞋卜 474
草鞋菩萨 102
策波突 162
策勒自第 660
侧门出丧 152
岑逊王 785
岑阳 114
插草标 150
插花娘 540
插花、撒喜果 332
插禁旗 355
插牌 573
插松枝 513
察查寺 743
察哈尔博的由来 457
察罕达延齐呼图克图(格根察罕达延齐呼图克图、桑丹桑布) 430
察汉诺门罕·阿旺洛桑丹贝坚赞 430
察汉诺门罕·洛追嘉措 430
察康 728
茶酒师 643
茶神 482
查白场 41
《查班绍》 510
查干敖包庙 442
查干敖包庙 442
查干白其庙(新贝子庙) 440
查朗寺 715
查牛补天地 169
拆魂 769
禅古寺 716
禅杖 427
蝉娘鬼 484
蟾蜍王(森如王、龙王宝) 758
铲草兴锄 273
阐化寺(阿贵庙) 441
忏法 243
忏饭 356
昌木都寺 743
昌容 234
尝新节 777
尝新米 93
尝新先喂狗的由来 174
常哇念珠 727
常羲 282
常阳山 296
常志美 327
嫦娥 282
嫦娥下凡 281
嫦娥与第十个太阳 281
长安坪天王庙 468
长臂国 292
长乘 286
长春观 248
《长春真人西游记》 231
《长春子磻溪集》 230
长发圣人艾则兹 182
长股国 292
长鼓 648
长江三水府 259
《长净仪轨》 434
长宁寺 446
长蛇 304
长寿三尊 730
长寿寺 436
长寿五姊妹 746
长泰寺 444

长右 297
《唱布伯》 781
《唱达八》 782
《唱达二》 782
《唱达架》 781
《唱达七》 782
《唱达三》 782
《唱达五》 782
《唱东林》 781
《唱冯远》 782
《唱何公》 782
《唱莫一》 782
唱牛歌 488
《唱婆奶》 783
《唱三界公》 782
《唱三师》 782
《唱三元》 781
唱蛙婆 775
超乘 321
超度 734
超哈占爷 399
超阔恩都里 399
朝拜色拉金刚橛 732
朝幡 753
朝花灯 754
朝觐 321
《朝觐途记》 318
朝克图台吉(却图汗) 429
朝木朝克 448
朝山节 514
朝天宫 247
朝鲜族的安息日教会 51
朝鲜族的东亚基督教 51
朝鲜族的基督教会 52
朝鲜族的监理教会 50
朝鲜族的圣洁教会 51
朝鲜族的长老教会 49
**朝鲜族的风水说** 60
**朝鲜族的基督教派别** 49
**朝鲜族的神话传说** 60
**朝鲜族的占卜** 59
**朝鲜族的种种古老神话传说** 62
**朝鲜族的宗教** 46
**朝鲜族的宗教节日** 57
**朝鲜族的宗教人物** 56
**朝鲜族的宗教团体、设施、期刊** 55
**朝鲜族的宗教信仰对象和神话中人物** 58
**朝鲜族的宗教性仪式** 57
**朝鲜族神话传说中的地域** 66
**朝鲜族神话传说中的人物** 66
**朝鲜族信仰的大宗教** 52
**朝鲜族信仰的佛教** 55
**朝鲜族信仰的青林教** 53
**朝鲜族信仰的儒教** 54
**朝鲜族信仰的萨满教** 55
**朝鲜族信仰的侍天教** 52
**朝鲜族信仰的天道教** 52
**朝鲜族信仰的天主教** 48
**朝鲜族信仰的元宗教** 54
**朝鲜族有关神话的重要史籍** 67
朝阳沟召 436
潮神 259
车格勒庙 442
车七姑娘 585
车齐热讷洞神话 73
彻格 153
晨礼 320
陈板庙(板升庙、勤本庙) 441
陈宏谋 490
陈吉、陈亮 24
陈家坡盘瓠庙 468
陈克礼 330
陈楠 223
陈抟 222
陈樱宁 225
陈致虚 225
谶纬 184
撑天地神话 555
成大人 537
成丁礼 504
成公兴 235
成吉思汗黑苏勒德 448
成吉思汗陵 447
成烈嘉措 699
成年礼 347
成年礼 636
成善寺(赛罕庙) 443
成玄英 222
成造本歌 66
诚米 57
城隍 236
城隍祭 58
乘黄 299
乘跻 238
吃彩节 104
吃狗鬼 377
吃牯脏 463
吃鸡卦酒 150
吃鸡鬼 378
吃龙蛋 42
《吃牛古根》 475
吃全猪 108
吃人妖 143
吃死肉 472
吃新节 150
吃新节 473
吃猪鬼 377
蚩尤 480
蚩尤 274
蚩尤 653
鹚 301
持诵 243
赤巴 726
赤鹫 301
赤帝 290
赤帝 273
赤鲑 302
赤胫民 293
赤罴 189
赤钦 737
赤泉 297
赤鳙 303
赤水女子献 288
赤松子 234
赤诵子 290
赤苏 737
赤子三爷 17
春塘葬 770
充巴季 504
冲天烛 281
《冲虚真经》 228
虫生布农人始祖 144
崇白 367
《崇搬图》 509
崇德寺 437
崇恩寺(昌图庙) 442
崇福寺(小召) 435
崇福寺(札南和硕庙) 442
崇公 378
崇仁丽恩 497
崇善寺(贝子庙、江隆班智达葛根庙) 442
崇寿寺(朋斯克召) 436
崇禧寺(东喇嘛洞) 436
重 288
重光节 57
《重建怀圣寺记》 319
《重建礼拜寺记》 319
重明鸟 280
重庆寺(洪格尔苏模) 440
重阳登高 192
重阳宫 247
《重阳教化集》 230
《重阳全真集》 230
酬山节 11
稠哈 381
初病赶鬼 637
初食祭粟礼 141
初真十戒 244
出殡 111
出殡 564
出兵收兵舞 643
出魂 310
出嫁的三姊妹 171
出将入坛 752
出门忌碗碎 781
出牧 688
出行与办事的禁忌 550
出葬撒灰 768
厨司庙 646
除夕送神 192
除孝 564
“除妖的年轻人” 689

除疣术 617
除斋 769
除痣术 617
鼻 299
楚 342
楚臣嘉措 699
《楚辞》 307
楚卡博如坎、克伊德恩博如坎 128
《楚拉斯史》(《拉什德史续编》) 607
楚日莫嘎尼刻 308
杵日 146
畜禽禁忌 550
**踌躇** 299
川珠寺 743
穿铧头 527
"穿裤子"和"穿裙子" 518
穿衣 332
传度师 643
传人种 374
传昭大会 731
船祭 141
船祭的由来 146
船形土坑葬 771
床公床婆 260
床金庙 440
床头婆(花婆) 762
创世记 369
创世纪 385
《创世纪》 123
《创世纪》 391
创世神 621
创造生物 679
吹笛师 643
炊孝饭 539
春祭犁圈 760
春龙节 191
春牛贺年 775
春傩 775
春祈 760
春祈 69
春祈秋报 489
春情节 765
《春秋繁露》 186
春社 104
鹑鸟 302
绰尔济 426
绰罗斯祖先的传说 457
慈恩寺 215
慈福寺 445
慈寿寺(什报齐召) 436
慈佑寺 444
祠堂祭祖 760
雌吾和岛锁 12
刺青的来历 145
刺藤球 142
刺血求雨 636
赐广 112
赐魂 764
聪鄙然杜 383
聪摸必多 382
聪然杜 383
葱聋 299
从渊 296
从从 297
粗朴寺 707
粗辛 738
翠红葆白 498
《翠虚篇》 230
村边古树 468
村社 416
村宴节 776
存神 239
《存神固气论》 228
存想 239
磋哈色 383
磋朗 736
搓壳 350
搓托 342
撮基披 345
嵯摩麻西纳七 172
措毕 671
措杰多杰 738
措科尔 738
措曲 731
错克寺 743

## D

搭花桥 34
搭溜姆楚 349
搭桥祭 151
搭子孙桥 582
达 551
达爱祭的由来 146
达贝多杰 738
达尔吉合 576
达干 94
达伙 490
达克苏特伊 309
达赖喇嘛 424
**达赖喇嘛活佛转世系统** 697
达赖喇嘛庙 444
达赖喇嘛·云丹嘉措 430
达勒阔尔西 369
达利吉与达路安 592
达玛旺秋 696
达梅 756
达摸 385
达摩天子 114
达那寺 717
达努节 648
达浦生 329
达钦庙 441
达日楚格 426
达施 513
达汪节 777
**达斡尔族的古老丧葬仪式** 72
**达斡尔族的古老宗教现象** 69
**达斡尔族的古老宗教性仪式** 69
**达斡尔族的神话传说** 72
**达斡尔族的宗教活动人员** 72
**达斡尔族的宗教性禁忌** 72
**达斡尔族的宗教与神话** 68
**达斡尔族古老宗教信仰对象** 71
**达斡尔族宗教仪式中雅达干所用法具** 70
达吾 182
达圩寺 743
答背 135
"答背"神崇拜 133
答失蛮 331
打巴 506
**打巴教** 493
《打巴经》 509
打柴忌语 781
打醋炭 9
打醋炭 662
打嘎 36
《打虎、擒獐、射羊》 154
打黄牛 346
打家先 465
打醮 638
打净水 662
打开龙门口 284
打廪 584
打平安醮 489
打乾锣 466
打亲 151
打清醮 488
打清醮 639
打时 413
打索车 735
打胎 582
打铁修路 634
打邪家 106
打油火 527
打占 379
大宝法王 426
大蝙 302
大丙 290
大成殿夜明珠 198
大乘法王 426
大乘教 254
大慈法王 426
《大丹直指》 227
大帝天尊万方主师 675
大地崇拜 366
大地的形状为什么不同 529
大地和庄稼的由来 749
大东巴披毡 507
大度戒 636

大二三神 24
大二三神 580
大方圣佑国寺(南山寺) 445
大梵天 209
大风 302
大赶鬼 637
大狗山 469
《大和卓传》 607
大壑 296
大黑天神 13
大鸿山 275
《大化总归》 319
大火烧天 83
大金寺 742
大金寺 722
《大金玄都宝藏》 226
大净 321
大隗山 275
大理崇圣寺三塔 11
《大理国张胜温画卷》 23
《大理行记》 23
大力神 379
大力神 399
大梁山 266
大隆善护国寺 443
大罗天 245
大铠 40
大密九尊马头明王 730
大庙花 647
大明寺 213
大磨村 266
大排日 777
大祈愿法会 731
大青蛇 303
大青树鬼 342
大人国 292
大蛇 303
大蛇吐万物 591
大十五节 519
大食使者来华 325
大食助唐 325
大树崇拜 663
《大宋天宫宝藏》 226
大堂鬼 645
大湾头拱北 97
大威德 730
大小板凳老神 115
大蟹 302
大兴善寺 214
大言 295
大幽国 292
大禹导黄河 283
大禹陵 285
大禹岩 285
大禹治水 284
大泽 274
大泽 296
大昭寺 706
大自在天 209
大足教案 251
呆潘 8
歹败 545
歹别 553
歹盖 547
歹耿 545
傣传佛教的用语和称谓 74
傣传佛教经籍及人物 76
傣传佛教宗教人员称谓 77
傣族的古老神话传说 82
傣族的宗教与神话 73
傣族佛教建筑 77
傣族佛教性仪式及活动 76
傣族古老神话传说中人物形象 86
傣族古老宗教人士 78
傣族古老宗教性仪俗 80
傣族原始宗教典籍和有关古籍 79
傣族原始宗教信仰及其对象 80
戴头面 688
带噶乌 734
带鬼走亲 472
代榜 545
代尔维泽 563
代根代娅 479
代敏格格 401
代寿 547
代哇 545
代袜么·代袜那 30
代旺 547
岱青腾格里 451
待客禁忌 549
耽罗始祖神话 65
丹贝尼玛 703
丹贝旺秋 703
丹鼎派 218
丹斗寺 713
丹江来历 279
丹金多杰勒化 730
丹金却杰 730
丹木 304
丹书墨篆 241
丹田 239
丹头 238
丹穴山 295
丹增嘉措 700
丹札来 335
丹朱 280
《丹珠尔》 433
胆卜 668
赕 75
蛋卜 378
蛋卜 474
蛋卜 779
蛋卜(蒟介) 552
澹台子羽斩鲛 196
当扈 301
当家寺 719
当敬 34
当卡乃多寺 716
当康 298
当门牙 489
当万和蓉莲 44
挡 548
挡幸 548
档士 129
刀戳盐水致厄 618
刀斧辟邪 616
刀卦 514
刀恨 555
刀劈棺盖 768
刀翁 644
导引 237
道 216
道鞭 647
道场 36
道场 767
道场 242
道乘 321
《道德经》 228
道德天尊 232
《道典论》 230
《道法会元》 231
道公 378
道公 644
道公服 647
道公书 651
道姑 242
道官 242
道亥召(热喜朋苏克岭庙、新庙) 437
《道教灵验记》 228
《道教义枢》 230
道巾 242
道君 241
道录司 242
《道门科范大全集》 231
道门科仪 243
道其 628
道人 242
道师 109
道士 242
《道枢》 230
道术 237
道则赫 533
《道藏》 266
《道藏辑要》 226
到兰(姑梅念) 543
倒背蓑衣 410
倒坛葬 554
倒停与倒埋 153
倒栽杉 551
稻子树 22
得勒必尼 675
得勒钦 128
得勒钦和别亚 131
得瓦柬 427

德 216
**德昂族的祭祀人员** 94
**德昂族的占卜** 94
**德昂族的种种古老神话** 94
**德昂族的宗教性节日** 94
**德昂族的宗教性仪式** 92
**德昂族的宗教与神话** 91
德报弄 483
德登妈妈 401
德娥 147
德尔顿·热那凌巴 419
德费 482
德甘 483
德格印经院 706
德固 482
德金 38
德莱 341
德狼 482
德勒库尔萨满 129
德立克 401
德力格丁 135
德龙和 162
德摩诗琵杀龙 173
德木奇 426
德袷 483
德日库达日依乐 128
德信寺(将军庙) 439
德雅玛藏 147
德朵节 741
德千寺 714
灯祭 564
《灯经》 566
登葆山 296
登比氏 290
登龙坎 420
登宵夜 331
《登真隐诀》 228
等七 356
等身头 733
镫鼓 550
邓登曲登 722
邓林 304
涤污除秽(驱邪礼、洗刷礼) 765
迪模 382
迪乓浓 465
迪外 560
氐人国 293
抵力古莫 480
帝尔顿·白玛宁巴 419
帝江 289
帝俊 278
帝俊竹林 305
帝喾 278
帝女桑 305
帝师 426
帝释天 209
帝台 289
《帝王韵记》 67
帝休 305
蒂刀 480
弟代姐"拜堂" 151
地败 741
地金寺 743
地脉龙神 102
地脉龙神 116
地母 675
地母会 664
地神 58
地神 482
地神、祖神 761
地维 286
地仙神 582
地藏 208
地震神话 568
地柱 286
地转 545
第十个太阳 281
第颜齐 425
鸟鸟 302
鲕鱼 303
嗲赫亨 153
颠光 112
点兵 641
点地 545
点鼓 408
点化 238
点火引路 768
点楼 635
点女 635
点千灯 734
点牲 488
点师仔 636
点猪 634
典松 738
典投 738
奠基吉祥完全欢乐寺 443
电母 237
电母(闪电娘娘) 259
雕龙记 19
雕青 142
雕题国 294
吊秤锤 474
吊罐 332
吊连锤 642
吊丧 672
吊唁 563
吊唁亡魂 672
调庙 634
跌杯珓(打杯珓) 357
碟线原规 652
鼎 302
丁巴教 517
丁巴什罗 494
丁巴什罗的三大弟子 497
丁巴什罗的转世 496
丁巴什罗之三子 497
丁兰刻木 201
丁郎刻木 670
钉灵国 293
顶地球的公牛 620
顶洛 476
鼎湖 276
定州礼拜寺 338
丢归雀 113
丢拉很 80
丢拉曼 81
丢拉勐 87
丢娃答 79
东巴 506
《东巴代谱》 510
东巴法器 507
东巴法杖 507
东巴画 507
**东巴教** 493
《东巴经》 508
东巴舞 504
东巴辛饶 740
东北延边大韩佛教协会 56
东察合台汗国 605
东大乘教 255
东德呛木 419
《东方快报》侮教案 326
东嘎尔 429
东金呛木 419
东科尔寺 711
东拉新其勒庙 441
东王公 232
东王公(东木公、东王父、东王帝君) 537
**东乡族的古老婚俗** 98
**东乡族的古老丧俗** 98
**东乡族的古老宗教节日** 97
**东乡族的古老宗教胜地和寺院** 97
**东乡族的种种古老神话传说** 98
**东乡族的著名宗教人士** 97
**东乡族的宗教与神话** 95
东岳天齐仁圣大帝 233
东竹林寺 723
冬瓜神 379
冬神 371
冬天和夏天的由来 455
咚堂曼 645
辣辣 300
《董埃术埃》 510
董木萨 513
董若瓦路 498
董萨 360
董神塞神 495
董仲舒 185
董仲舒识怪 199
动物神 58
动植物的谱系 171
洞巴 361
洞经会 9
《洞灵真经》 229

《洞神部》 226
洞生布农人始祖 144
洞天福地 245
洞庭山 285
洞霄宫 247
《洞玄部》 226
《洞玄金玉集》 230
《洞真部》 226
侗人大菩萨 115
**侗族的禁忌** 110
**侗族的占卜** 108
**侗族的宗教性活动和圣地(湖南地区)** 117
**侗族的宗教与神话** 100
**侗族法术活动** 109
**侗族古老宗教祭祀活动和仪式** 103
**侗族丧葬仪式和习俗** 110
**侗族神话传说** 111
**侗族神话传说(湖南地区)** 116
**侗族神话中人物和境域等** 112
**侗族宗教和神话中的圣地** 108
**侗族宗教祭祀人员** 109
**侗族宗教器物** 102
**侗族宗教信仰对象** 101
**侗族宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)** 114
兜洛多 148
斗鬼农 472
斗姆 232
都干(都纲、朵干) 427
都广野 306
都贵召 437
都兰寺 720
都兰寺 445
都老祭 761
都玛沙莪 173
都天(天王) 755
毒眼致厄 618
毒眼致厄的防范 618
读祝焚帛 187
犊几 38
犊卡 38
犊龙 38
独拜 39
独拉 39
独乐寺 215
**独龙族的祭祀人员** 120
**独龙族的禁忌** 121
**独龙族的神话典籍** 123
**独龙族的占卜** 120
**独龙族的种种古老神话** 121
**独龙族的宗教信仰对象** 119
**独龙族的宗教性活动** 119
**独龙族的宗教性节日** 120
**独龙族的宗教与神话** 118
独木舟的来历 146
独目巨人 182
独奢 39
独亡 39
独喂 39
独喜 39
独仙 39
独香 39
独养 38
独药于 513
《独异志》 307
独猞 298
堵蛇洞 473
睹莎-哆耶 117
赌咒 640
笃慕 683
度刀 636
度道 636
度灯法歌 651
度火堂 636
度戒 635
度戒六戒 650
度曼尼 640
度母 424
度赛 636
度三戒 636
度师 636
渡关 582
渡魂桥 147
渡身 470
渡水漕 637
杜尔伯特祖先神话 456
杜光庭 222
杜贵庙 443
杜京产 221
杜空 547
杜文秀 328
杜朝选 13
杜子恭 221
端节 548
端午 104
端午节 519
端宗丹巴 737
断根 772
断七 768
段赤诚 13
段宗榜 14
段宗堂 14
对歌 650
对锅灶和餐桌的禁忌 631
对河寺 743
对火的禁忌 310
对日跪拜 453
对绳子的禁忌 631
对铁器的禁忌 631
对头的禁忌 630
对头发的禁忌 630
对熊、虎、狼的禁忌 129
兑 738
敦贝柔扎法会 732
顿滇切 347
顿钢针 639
顿亚 314
多丹寺 743
多格 496
多霍洛瞒尼 398
多吉查寺 709
多杰羌 729
多卡 737
多阔霍 401
多兰嘎 90
多龙格格 398
多罗那他 697
多面 110
多斯和接列 98
夺都 159
夺叶若 683
夺早玛 381
朵尔坚 738
朵尔玛 737
朵尔玛加杂 738
朵尔玛恰松 738
朵尔玛周居 738
朵非 490
朵玛 727
堕贯伞 554

## E

婀哈枯(婀必枯) 382
额布黑神 135
额淀 128
额尔贺图腾格里 451
额尔黑蔑尔根射日 456
额尔其 628
额古都娘娘 128
额胡娘娘 128
额其和 309
额仍格 428
额斯日瓦 424
峨眉山 212
俄拔密拔 168
俄坝尼 381
俄弓玛 381
俄瓜夺 381
俄瓜尼(乌沙) 380
俄弓玛 381
俄拉 741
**俄罗斯族的种种古老宗教仪俗** 126
**俄罗斯族的宗教信仰** 124
**俄罗斯族信仰的东正教** 125
**俄罗斯族中的吉尔加克人** 126
俄妥努筑与仲墨依 170
俄哇 737
俄英都奴命 498
娥皇 289

娥皇、女英 280
恶力奄鞭 454
厄帕·那奔兄妹 147
厄帕·那奔兄妹传说 144
厄斯 342
鄂博 452
鄂尔德穆 130
鄂伦春族的由来 131
鄂伦春族五姓的由来 131
**鄂伦春族的古老丧葬仪式** 129
**鄂伦春族的古老宗教性仪式** 129
**鄂伦春族的萨满教** 127
**鄂伦春族的神话传说及人物形象** 130
**鄂伦春族的占卜** 129
**鄂伦春族的宗教人员** 129
**鄂伦春族的宗教性禁忌** 129
**鄂伦春族的宗教与神话** 127
**鄂伦春族古老宗教崇拜对象** 128
**鄂伦春族萨满所用法具** 129
**鄂温克族的古老崇拜** 133
**鄂温克族的古老丧葬仪式** 134
**鄂温克族的古老宗教性仪式** 133
**鄂温克族的萨满教** 132
**鄂温克族的图腾崇拜** 133
**鄂温克族的占卜** 133
**鄂温克族的宗教性禁忌** 134
**鄂温克族的宗教与神话** 132
**鄂温克族古老神话传说和人物** 136
**鄂温克族古老宗教信仰对象** 135
恩打南 361
恩当 361
恩都里僧固 402
恩都力 128
恩都力特克 402
恩都力造人 131
恩笃斯 381
恩多格坎 360
恩纳摩 154
恩义达 741
恩余恩曼 497
尔尔火马 682
尔麦里 332
耳鼠 298
二妃庙 281
二妃墓 285
二皇 290
二郎(二郎神) 756
二郎神 236
二郎神 576
《二郎生传》 576
二龙五老 192
二神 290
二十四天 208
二十四治 243
二十天 208
二十一度母 729
《二十一尊度母礼赞》(《绿度母礼赞》) 433
二世班禅额尔德尼索南乔朗 701
二世达赖喇嘛根敦嘉措 698
二月八 664
贰负 288


## F


发鸠山 295
发习冬奶 655
伐靠咪庶 341
法成寺(瘸喇嘛庙、敖来哈日盖拉庙) 443
法船(法航、慈航、慈船、宝筏) 261
法幢 727
法蒂玛 560
法蒂玛节 331
法华寺 215
法里则 315
法轮寺 442
法轮寺(北塔、北塔法轮寺) 446
法螺 727
法棚 646
法师 109
法师 356
法师穿裙子的由来 577
法水 649
法坛 242
法坛 648
法提哈 317
法禧寺(昆都仑召、诺木·巴雅思古楞苏模) 437
法禧寺(拉哈仁巴召) 436
法源寺 215
法缘寺(曼楚庙) 442
法衣 428
法衣 666
法佑寺(班禅召) 438
法杖 647
番那佛 139
番桃木签 771
翻鼓节 473
翻石求安 368
翻贤送师 754
反舌国 292
反踵 292
范长生 220
梵香寺 445
梵宗寺(北大庙) 441
方别付 545
《方法类》 227
《方广经》 23
方内 243
方弄 545
方士 242
方术 237
方外 243
方丈 242
房门婆 762
房中术 237
防风氏 285
防山龙脉 198
访几 33
《访几经》 39
纺织娘 755
放白羊奶 518
放地牛 106
放飞刀 109
放蛊 474
放禁 649
放客过油 779
放猎狗 650
放禄马 734
放魅药 110
放生节 732
放阴 637
放阴箭 109
放纸船 555
菲格海 315
菲特尔 533
菲特尔转拉 535
《菲杂依力》 534
飞虫 304
飞黄 297
飞山大王 114
飞山宫 117
飞山公主 481
飞山神 482
飞蛇 304
飞升 238
飞兽之神 286
飞鼠 297
飞鱼 302
飞鱼祭 141
飞鱼祭的由来 146
蜚 300
肥城教案 251
肥谱 411
肥遗 304
诽谤木 190
朏朏 298
费长房 562
费尔代维西 220
分财 769
分离阴阳饭 641
羵羊辨怪 193
坟墓崇拜 367
焚巾 471
焚山神 582
焚尸 555
焚衣包 777
鹣 302
忿怒文殊 729
丰沮玉门 295

丰年祭 141
酆都大帝 236
封八字 110
封村 639
封鬼 356
封稀 300
封斋 649
封斋漱口 409
蜂鼓 777
蜂氏族的由来 387
蜂蛹、葫芦传人种 375
风伯 66
风伯 286
风伯 259
风袋 455
风公 112
风鬼 482
风后岭 277
风、雷、电、地震 156
风溶 545
风神 136
风神话 568
风神祭 58
风葬 129
枫木 305
枫木 476
逢蒙射羿 281
冯泗(冯大将军) 756
冯雨(冯大将军) 756
凤凰鞭 647
凤凰峰 285
凤凰女神 16
凤凰山和鬼龙潭 491
凤皇 300
凤鸟 300
佛 204
《佛顶白伞盖陀罗尼经》 433
《佛顶尊胜佛母陀罗尼经》 433
佛朵妈妈 397
佛朵乌西哈 403
佛架玛法 308
佛库伦 398
佛日朗 309
佛图澄 602
缶 778
夫狼 545
夫牛 545
夫妻接印 637
夫让尼骚 572
夫诸 297
芙隆与熊 146
扶桑 304
扶桑 278
扶桑大帝 232
扶桑树灯 771
扶山 111
福海寺 445
福会寺 438
福济寺(回思庙) 443
福江大庙 646
《福乐智慧》 606
福神 538
福祥寺(锡埒图仓) 444
福依基 310
福佑寺 444
福缘寺 443
福远寺(花庙子、花彦苏模) 437
福徵寺(包头召、布特苏模) 437
浮合玛法 308
《浮黎鼻祖金华秘诀》 231
浮嫫切 347
浮葬 412
伏波庙 778
伏灵大庙 646
伏龙寺 436
伏牛山 282
伏羲 270
伏羲的来历 270
伏羲画卦 270
伏羲教民 270
伏羲女娲 268
伏羲、女娲 540
伏羲甩鞭 270
伏羲降龙 270
伏羲兄妹 784
伏羲兄妹 654
伏羲兄妹的传说 490
符箓 243
符箓派 218
符水 243
符咒疗 565
服丧 563
服食 237
服土 774
榑木 305
凫徯 301
弗整和亨老 13
甫方 478
甫逆 545
父母会捐助 641
父母在世忌分家 566
复山祭坟 374
付灵圣 650
负石阻兵 21
负图寺 270
蝮虫 300
蝮蛇 304

## G

嘎巴达南 147
嘎布 503
嘎布楚 426
嘎多 147
嘎府山 335
嘎嘎 142
嘎基达安 142
嘎加夏丹 738
嘎坚 737
嘎拉达苏台庙(好特劳·尹伯格勒图) 441
嘎洛玛汗 142
嘎玛妥 163
嘎美 737
嘎潘 737
嘎潘吗 8
嘎日松 738
嘎煞煞 158
嘎斯哈 402
嘎突突 158
嘎拖寺 721
嘎瓦格布 515
嘎瓦斯 147
嘎乌 728
嘎西讷洞神话 73
嘎晕 545
嘎卓 737
噶丹恰加钦波 738
噶当拉希 730
噶当派 693
噶尔丹 431
噶尔卡 736
噶尔哇 737
噶居巴 737
噶举派 694
噶玛巴希 695
噶钦 737
噶庆喇嘛庙(班禅召、热希达日吉爱岭) 437
噶日增 738
噶希巴 737
尕勒莽 533
尕米寺 742
尕藏寺 718
该保古阿 730
盖德尔夜 331
盖斯拱北(圣人坟、绿拱北) 616
盖头 533
盖犹山 296
竿排 545
甘东 428
甘丹赤巴 737
甘丹寺 708
甘歌 757
甘华 304
甘露 297
甘木 304
甘始 220
甘水 297
《甘水仙源录》 229
甘桶 361

甘王 755
甘祖 304
甘渊 297
《甘珠尔》 433
甘珠庙 438
甘孜寺 722
赶摆 31
赶鬼 662
赶鬼鞭 647
赶鬼巫师 644
赶魂 673
赶利 37
赶猫扫 767
赶三鞭 667
赶替 37
赶於菟 573
赶血腥鬼 374
赶羊做鼓长鼓舞 642
感虹生舜 280
感应巫术 630
鳜鳚 303
赣巨人 291
刚日纳顿 572
冈金贡保 729
冈仁波切 727
岗根庙 441
岗索 737
高功 242
高功宣赦 753
高来秋 498
高目 332
高坡大王 653
高日寺 723
**高山族的古老丧葬仪礼** 143
**高山族的古老宗教人员、器物等** 142
**高山族的古老宗教性禁忌** 143
**高山族的占卜** 143
**高山族的种种古老神话传说** 144
**高山族的种种古老宗教性仪俗** 139
**高山族的宗教与神话** 138
**高山族古老神话传说中的人物、境遇等** 147
《高上玉皇本行集经》 227
《高上玉皇心印妙经》 227
高王 653
高朱蒙神话 63
皋陶 291
搞愿 634
告采 545
告祀 57
告兹舍 504
哥散(菩萨) 553
歌春 650
歌二娘 650
歌堂端 643
歌堂色 643
戈基人 530
戈诗念 382
戈尧斯 690
“咯日八石” 98
割体葬 770
圪其 349
**仡佬族的古老禁忌** 153
**仡佬族的古老丧葬仪式和习俗** 151
**仡佬族的古老宗教信仰对象** 149
**仡佬族的古老宗教性习俗** 150
**仡佬族的宗教与神话** 148
**仡佬族古老神话典籍** 154
**仡佬族古老宗教祭祀人员及法器** 150
**仡佬族古老宗教性节日及圣地** 149
**仡佬族神话中人物** 153
隔魂 111
隔魂 374
蔼狙 300
鲐鲐 303
革噶江劳坚 736
格 417
格巴白腊 343
格蹦东 360
格别洛别 682
格粗 737
格丹松赞林寺 723
格迪此古苏 384
《格底莫比阿拉齐》 524
格底目 323
格尔登寺 723
格防则依 652
格根 425
格贵 726
格怀射日月 654
格怀射太阳 654
格空 496
格拉特 623
格隆 737
格隆 425
格鲁派 696
格蒙 119
格宁 737
格萨尔拴住太阳下棋 748
格萨尔王的传说 749
格桑嘉措 699
格斯尔庙 441
格斯贵 425
格斯勒 425
格西 726
格西 426
格样赊样 652
格兹 682
葛根庙 439
葛洪 221
葛相寺 742
葛玄 220
给极 515
根蚌寺 717
根敦嘉措 698
根敦朱巴 698
根给娘娘 309
《根古》 376
《庚道集》 229
耕父 289
耕种郎(耕种神) 756
耕作禁忌 550
更庆寺 722
更饶茨姆 499
龚聋寺 743
宫崇 219
宫观 247
宫女花英 654
《工商日报》侮教案 326
功成寺(孟根庙) 443
《功德根本颂》 433
功德寺(护圣寺) 444
功德天(吉祥天) 209
功过格 244
公安神 481
公蹦 553
公曹(功曹) 756
公断本 553
公高打干 553
公高打蛮 553
公和寺 436
公家神 553
公良孺多力 196
公六夺(拱陆铎) 556
公忙干 553
公牛哀 290
公议 315
公冶长知鸟语 190
公主堡 567
拱巴拾来 359
拱北 339
拱恩 556
拱屎虫 490
贡布扎布 430
共工 273
共工台 306
共猎月 141
供白石 735
供年粑 151
供阳沟神 151
供照化 151
供猪牙巴 151
贡巴 736
贡巴寺 719
贡保 729
贡尼 737
贡却松 736
贡扎 736
勾陈上宫天皇大帝 232
勾蒿 477
勾劳 479
勾匹(尼玛、察匹、龙匹) 166
勾葺 479
狗封国 294

狗公山 469
狗皮王子 749
狗取粮种 486
狗屎薰衣帽 618
狗岩 469
沽 667
鹄 301
姑刀 544
姑任 544
姑射国 294
姑秀 544
姑又 544
姑又甲乙 544
姑又五鬼 544
骨辨防风 193
骨奶尼 8
骨质六饰 727
鼓 428
鼓 290
鼓锣师 643
鼓舞由来 486
古尔邦阿依提 534
古尔邦节 330
古尔邦节 565
古尔邦节 610
《古兰经》 316
《古兰经》雕版 340
《古兰经译解》 319
古雷寺 713
古老和盘古 112
古洛帕 147
《古文龙虎经》 229
《古仙导引按摩法》 231
古谢 36
《古谢经》 39
盘雕 299
谷的来历 31
谷禾卡倮 347
谷花日 648
谷娘娘 646
谷婆婆 646
谷期 2
谷雨娘 762
谷种的故事 679
顾欢 221
顾嘉堪布 685
顾京宛 84
顾米亚造天造地 31
顾实汗(固始汗、图鲁拜琥) 429
固得入 361
固尔扎庙(固勒扎、固尔扎都纲、金顶寺) 443
固姑 381
固什·答哩麻 432
固始 426
固始噶居巴·洛桑泽培 432
刮扒尼(枯尼) 381
《刮巴》 524
瓜拉尔斯 71
瓜鲁 649
瓜翁 649
寡欲 217
挂大罗灯 636
挂大罗十一曜银灯 637
挂灯 636
挂隔邪筛 640
挂红 9
挂红 662
挂红罗花帐 634
挂镜照妖 773
挂牛角、牛头骨 555
挂七星灯 636
挂三台灯 636
挂十二星灯 636
挂兽骨 548
挂葬 642
乖脱 29
官符 416
关帝 72
《关帝觉世真经》 232
关帝庙 446
关公磨刀日 191
关圣帝君 236
关天门 638
关尹子 219
冠礼 187
观经会 573
观景山天王庙 468
观世音 207
观音(观世音、圣宗、白衣大士) 257
观音会 584
观音庙 720
观音七化 21
《灌顶仪轨》 434
灌灌 302
灌水 409
罐罐山 519
贯公 113
贯匈国 294
光崇拜 597
光法寺(绰尔济庙、喇嘛庙) 442
光明与魔鬼的搏斗 569
光上娜 10
广 112
广安寺 447
《广成集》 228
广成子 234
广慈寺(南塔、南塔广慈寺) 446
广恩寺(僧森庙、塔本巴嘎台吉苏模) 442
广法寺 723
广法寺(梅力更召) 437
广福(广福王) 756
广福寺 436
广福寺(补音呢巴达尔古拉格齐庙) 437
广福寺(伊么沁召) 436
广寒宫 282
广化寺 435
广化寺(新庙、玛农葛根) 442
广惠寺 710
广济寺 215
广觉寺(五当召、巴达格尔召) 437
广姆 77
广宁寺 437
广屈寺 437
广寿寺(乌苏图东庙) 435
广益书局侮教案 326
广缘寺 445
广州怀圣寺 337
广州先贤墓 339
圭忽和毕什 12
归魄回神 768
归坛师 643
归西毕(祭房头) 518
归真 333
《归真要道》 318
《归真总义》 317
归正仪 332
《皈依发心仪》 434
龟 303
龟婆 113
龟蛇二将 258
龟为媒 268
龟旨山 67
鬼谷先生 234
鬼国 294
鬼魂 102
鬼家书 651
鬼节 42
鬼节 777
鬼节 107
鬼力精 452
鬼马 769
鬼婆 483
鬼妻 773
鬼神崇拜 552
鬼堂 108
鬼圩 777
鬼主 10
鬼子母 210
蜿 299
桂林八树 305
贵玛尔 727
贵斋 411
跪受帛书 194
"滚蛋" 107
衮噶拉哇 737
鳜 282
郭静中 225
郭巨埋儿 201
郭璞 220
郭哇央 728
郭维拉阿 730
锅卜 129

国民会 55
国清寺 215
国仁寺(色布敦庙) 438
国师 426
果勒敏珊延阿林恩都里 398
果尼尔 426
果扭 500
果莎尤生子 144
果索果本 478
果园哈知 97
过兵 636
过大年 665
过红锅 527
过火除邪 774
过火炼 489
过山榜 651
过山草鞋 152
过小年 191
过阴 105
过阴 474
过阴间 637
过油馒 355

## H

哈毕来与戛毕来 334
哈达格 427
哈德成 329
哈迪斯 314
哈恩都里 400
哈哥哈妹 356
哈咕 658
哈吉 332
哈吉 562
哈节 354
哈枯 382
哈拉邦库 71
哈拉目 315
哈腊 156
哈利 98
哈罗期尼 159
哈马刀 397
哈木则奴隆 97
哈乃斐学派 322
哈尼阿培聪坡坡 174
哈尼族的古老神话 168
哈尼族的丧葬仪式 164
哈尼族的神话典籍 174
哈尼族的占卜 167
哈尼族的宗教和祭祀人员 165
哈尼族的宗教信仰对象 156
哈尼族的宗教性场所 168
哈尼族的宗教性节日 166
哈尼族的宗教性禁忌 168
哈尼族的宗教性仪式 158
哈尼族的宗教与神话 155
哈仍嘎 428
哈日哈腾庙(大庙) 437
哈萨克族的古老宗教信仰对象 180
哈萨克族的古老宗教信仰和仪俗 178
哈萨克族的丧葬仪式 179
哈萨克族的神话 183
哈萨克族的占卜 180
哈萨克族的宗教性古歌 180
哈萨克族的宗教与神话 175
哈萨克族古老宗教祭祀人员 180
哈萨克族神话中的人物和形象 181
哈桑 560
哈桑·布格拉汗 598
哈司包宁 628
哈亭 354
哈头 356
哈娃 333
哈雅噶尔瓦 424
哈音 71
哈最 158
蛤蜊观音 208
“蛤蟆灵丹” 99
孩童禁忌 550
海底叶 332
海东阳 327
海尔罕 452
海尔堪 628
海翻天将 645
海富润“文字狱” 325
海公海婆 357
海兰答儿 609
海力根台庙 440
海螺 24
《海琼白真人语录》 231
《海琼传道集》 231
海神 13
海神 289
海神 260
海特乃 331
海特乃 611
海推布 325
海外三十六国 295
海依米希提 534
害脑些和岛稿 12
亥特和谷卓 13
《亥听》(《孩听》) 316
寒摆舞 506
寒荒国 294
寒山、拾得 212
寒山寺 215
寒山腰疼堆 195
寒食祭鬼 191
寒暑之水 297
韩二哥 533
韩归 519
韩归教 517
韩湘子 235
韩仲定 414
含金 766
《涵芬楼影印本》 226
罕百里学派 322
罕地 544
罕拉里肯 502
罕尼卡 613
罕匹寺 724
罕王 36
罕王和祖王 785
喊车 642
喊魂(喊赫) 583
喊日月 677
喊寨 638
《汉天师世家》 231
汉王 417
汉族地区的道教 216
汉族地区的道教称谓、教职 241
汉族地区的道教方术、修炼 237
汉族地区的道教宫观 247
汉族地区的道教教派、组织 217
汉族地区的道教教义 216
汉族地区的道教经籍、书文 226
汉族地区的道教神仙 232
汉族地区的道教仙境、名山 244
汉族地区的道教仪式、规戒、节日 243
汉族地区的道教重要人物 219
汉族所信奉的佛教 202
汉族信奉的佛陀、菩萨及其他信仰对象 204
汉族地区的佛教名山 212
汉族地区佛教著名寺庙 213
汉族地区基督教(新教)主要宗派状况 251
汉族所信奉的基督教 248
汉族地区的基督教教案 250
汉族地区的基督教组织 253
汉族地区的儒教 183
汉族地区的儒教性节日 191
汉族地区的儒教性习俗 191
汉族地区儒教的典籍 185
汉族地区儒教的礼制 186
汉族地区儒教的圣地和器物等 188
汉族地区儒教的祥瑞灵异 188
汉族地区儒教的学说 183
汉族地区儒教的种种传说 192
汉族地区儒教的重要历史人物 184
汉族地区儒教的重要历史事件 186
汉族古老民间宗教 253
汉族古老民间宗教的崇奉对象 256
汉族古老民间宗教典籍 260
汉族古老民间宗教用语 261
汉族神话 262
汉族典籍神话中的大虫 303
汉族典籍神话中的国族 291
汉族典籍神话中的河流 296
汉族典籍神话中的祭台 306
汉族典籍神话中的精怪 291

**汉族典籍神话中的器物** 305
**汉族典籍神话中的人神** 286
**汉族典籍神话中的山岳** 295
**汉族典籍神话中的天地** 286
**汉族典籍神话中的异木** 304
**汉族典籍神话中的异鸟** 300
**汉族典籍神话中的异兽** 297
**汉族典籍神话中的异鱼** 302
**汉族典籍中的神话故事** 306
**汉族神话传说中的名物(湖南地区)** 285
**汉族神话典籍** 306
**汉族中原伏羲女娲神话传说** 268
**汉族中原伏羲神话传说** 270
**汉族中原古帝神话传说** 272
**汉族中原鲧禹神话传说** 282
**汉族中原洪水神话传说** 270
**汉族中原黄帝神话传说** 275
**汉族中原夸父神话传说** 274
**汉族中原女娲神话传说** 267
**汉族中原盘古神话传说** 265
**汉族中原神话** 263
**汉族中原天体神话传说** 278
**汉族中原西王母神话传说** 277
**汉族中原尧舜神话传说** 279
**汉族中原羿与嫦娥神话传说** 281
旱魃和嫫女 276
旱獭遭诅咒 370
杭宪 476
杭州凤凰寺 338
蒿草卜 310
薅 551
毫法萨 76
豪木钗 97
豪勇罕 85
豪鱼 303
豪彘 300
嚎丧哭嫁 151
郝伯格泰博 450
郝大通 224
《好太王碑》 67
昊天金阙至尊玉皇大帝 232
浩诺·巴尔肯(浩佟·巴尔肯、花然·巴尔肯) 71
喝救苦水 152
喝血酒 513
河伯 66
河伯授图 283
河车 239
河上公 234
河神 116
河头龙王的家系 15
河图洛书 184
河图洛书 240
何罗鱼 303
何洛睛尼 398
何仙姑 235
何晏 185
合兵 488
合处节 776
合村 754
合骨葬 769
合欢树 190
合斯 342
合唐庙 443
合虚 295
阎皂山 246
禾公禾母 653
禾(荷)花姊妹 645
禾母 653
禾希早 349
和卓 609
《和卓传》 607
**鹘** 302
鹤神董仲舒 198
赫赫睛尼 401
赫居世神话 64
"赫遮" 175
**赫哲族的古老丧葬仪式** 310
**赫哲族的古老宗教崇拜对象** 308
**赫哲族的萨满教** 308
**赫哲族的占卜** 310
**赫哲族的种种古老神话传说及人物** 311
**赫哲族的宗教人员** 309
**赫哲族的宗教性禁忌** 310
**赫哲族的宗教与神话** 307
**赫哲族古老宗教仪式** 309
**赫哲族萨满教神具** 310
赫秩儿 571
黑埃波罗赛造天地 677
黑博、白博 449
黑齿国 294
黑的儿火者汗 599
黑帝大王 114
黑额恩木热 309
黑虎将军 529
黑记 772
黑记辟邪 773
黑夸尼 381
黑拉喊拧 384
黑末尔 426
黑牛生白犊 193
黑普寺 742
黑人 289
黑山派 608
黑蛇 304
黑水 297
黑寺 444
黑岩赫威本主 15
嘿洛耶 389
恨嘎敷 671
亨古拉勒命 499
亨卓芝和班卓枝 12
哼哈二将 208
哼毫 89
恒广寺(杨都庙、施善寺) 442
恒录教 76
恒山 246
横断山脉的传说 386
衡山 245
烘金 544
轰务 396
虹的来历 146
虹的神话 311
红白楼 646
红光 288
红、黑二护法神 729
红坎伏波庙 357
红兰蛋 765
红旗庙(穆尔固楚克庙) 437
红沙石大王 15
红石天 163
红石湾的传说 689
红湾寺 686
红阳教 255
洪范九畴 183
洪皮牙冲 160
洪沙大席 635
洪水 386
洪水的传说 655
洪水泛滥 83
洪水泛滥 515
洪水漫世 334
洪水神话 555
洪水神话 131
洪水滔天 749
洪水滔天 111
洪水滔天 122
洪水滔天 591
洪水滔天 678
洪水淹天 678
洪西洪米 162
洪希木布齄罕 424
宏化寺 712
宏庆寺(拉布齐召) 436
宏仁寺 444
宏圣寺塔 11
侯波与娜隆 169
侯赛因 560
猴祭 140
猴祭歌 140
猴婆传人种 375
"猴子变人" 420
后阿也 97
后稷 287
后稷 278
后稷垄 306
后神 357
后土 287
后土皇地祇 232
厚浦 350
呼毕勒罕 425
呼尔穆斯塔腾格里 451
呼和苏德尔 454
呼日唤月 486

呼图白(虎托布) 321
呼图克图 425
忽里勒·忽里胡 427
壶公 235
胡毕勒汗 739
胡不与国 294
胡达 313
胡达 610
胡登洲 327
胡古安爹 575
胡哈达的传说 73
胡路斤哈达尔 128
胡日毛斯塔 424
葫芦崇拜 7
葫芦崇拜 663
葫芦传人种 95
葫芦里出来的人 681
葫芦苏台庙 443
葫芦晓 650
葫芦兄妹 111
葫芦与人 94
葫芦重 465
狐变妲己 199
狐狸崇拜 69
狐狸遭诅咒 370
虎 518
虎崇拜 7
虎崇拜 367
虎的传说 311
虎儿娃 586
虎夫耶 324
虎蛟 298
虎玛达作 171
虎色蛇 304
虎神 309
虎氏族 19
虎氏族 20
虎氏族 681
虎氏族的传说 387
虎嵩山 329
护法殿 446
护法神箭 575
护谷魂 119
《护国司南抄》 23
护魂 411
护教八部鬼神 731
护门四天母 730
护身符 369
护身符 779
护寨树 39
祜巴勐 78
笏板击蛇 197
瓠巴 291
瓠公 66
花朝节 776
花灯求子 764
花发练 652
花棺葬 641
花棍 355
花祭 544
花炯伢 652
花林仙官 414
花婆酒(鸡酒) 764
花婆神 645
花三伢 652
花伞舞 643
花僧 759
花山 417
花山公 414
花山崖壁画 779
花神话 568
花神节 191
花苏勒德 448
花王神 762
花王圣母 414
花消 544
花依伢 653
花宜伢 652
花也伢 652
花玉伢 653
猾鼻 299
华山 246
鳙鱼 301
滑鱼 303
划尼兹 381
画卦台 270
画水 474
画像神 398
化功果 108
化骨化签 526
化世大鹏鸟王 748
化世之龟 746
化仙舞 488
桦皮造人 131
槐木 305
淮河的来历 284
《淮南子》 306
怀波松 652
槐鬼离仑 290
槐江山天神 290
獾 300
谨头国 294
谨 300
臛疏 300
欢兜 480
桓雄 66
桓因 66
《还丹复命篇》 230
还花 639
还花归天娘 772
还花还愿 764
还傩愿 463
还盘王愿 633
还三愿 634
还阳镇 284
还愿 408
还愿师 643
还烛愿 107
环英与行加 417
换黄单 3
幻顿 450
荒野的禁忌 43
黄白术 238
黄猹 490
黄大王 259
黄帝 234
黄帝 275
黄帝出世 276
《黄帝九鼎神丹经诀》 229
黄帝陵 277
黄帝岭 277
黄帝女魃 289
黄帝修城 277
黄帝岩 285
黄帝战蚩尤 277
黄番寺 687
黄公望 225
黄冠 242
黄果树 41
黄河鲤鱼 280
黄焕 80
黄金筑成的经堂 687
黄腊帽 507
黄老道 217
黄龙 289
黄龙 189
黄龙负舟 306
黄马 299
黄泥长鼓舞 642
黄犖 414
黄鸟 301
黄牛本主 16
黄牛大力士 577
黄牛柱 350
黄哨山 108
黄石公 234
黄寺 444
黄天教 255
黄条沙曲 651
黄庭观 248
《黄庭经》 228
黄芽 239
《皇天上清金阙帝君灵书紫文上经》 228
晃哄鞭 454
灰罐 153
灰龙、金鸡治黑龙 18
回回国子学 336
**回回历(伊斯兰教历)** 336
回家 412
回教 313
回神 104
回神遣煞 583
回族人道五典 331

**回族与伊斯兰教** 312
**回族伊斯兰教教职** 325
**回族伊斯兰教重要历史人物** 326
**回族伊斯兰教重要历史事件和教案** 325
**回族宗教习俗和规戒、用语等** 331
**回族伊斯兰教圣地、寺院文物** 337
**回族的丧葬习俗** 333
**回族的饮食定制** 333
**回族穆斯林用语、歌谣、教育、学院** 336
**回族穆斯林传说及传说中人物** 333
汇祥寺(东大庙) 436
汇宗寺(旧庙) 442
惠宁寺 447
惠远寺 722
慧照寺 444
会飞的谷子 84
会叫的鸡头 592
会礼 320
会心寺 442
荟安寺(岱海庙) 436
荟福寺(豪特劳敖尼勒图苏模) 440
荟宁寺 439
荟祥寺 439
昏礼 320
婚礼 187
婚丧禁忌 72
婚丧禁忌 630
婚姻禁忌 549
浑沌 265
《混沌周末歌》 576
《混元圣纪》 229
豁儿赤博 450
豁里台的传说 456
活白龙 163
活查尼查 161
活鬼 675
活息扎 163
火把节 3
火把节 10
火把节 374
火把节 663
火崇拜 6
火崇拜 367
火的传说 529
火的禁忌 129
火的禁忌 134
火、谷种、家畜(禽)、药及文字的由来 122
火候 238
火节 10
火娘娘 180
火铺停丧(尸) 151
火驱凶神 687
火烧天 541
火畲神婆 581
火神 101
火神 135
火神 287
火神(嘎林腾格里额赫) 452
火神崇拜 133
火塘神 116
火亚力 479
火烟神 581
火焰虎神 748
火狱 314
火葬 130
伙贺贺 162
霍加 563
霍加 623
霍列力·巴尔肯(达·巴尔肯、麻罗·巴尔肯) 71
霍卓尔·巴尔肯 71
霍卓尔雅达干 72

## J

积善庙 446
击鼓祝福 563
**基诺族的祭祀人员** 348
**基诺族的神话中人物** 353
**基诺族的占卜** 351
**基诺族的宗教崇拜对象** 341
**基诺族的宗教性节日** 349
**基诺族的宗教性禁忌** 352
**基诺族的宗教性仪式** 342
**基诺族的宗教仪式歌** 351
**基诺族的宗教与神话** 341
**基诺族宗教信仰中的处所** 350
**基诺族宗教仪式所用器物** 349
基萨嘎腾格里 451
机阿羊 641
机敖机打 641
机岩机比 641
鸡卜 108
鸡卜 474
鸡卜 390
鸡卜 552
鸡崇拜 7
鸡蛋卜 528
鸡蛋卜 668
鸡蛋卦 514
鸡蛋会 574
鸡的来历 272
鸡儿洞 519
鸡公大仙 587
鸡骨卜 378
鸡骨卜 590
鸡骨卜 649
鸡林 67
鸡窝星的传说 386
鸡血祭 673
鸡足山 11
吉本市 501
吉达(七星宝剑) 454
吉德寺 715
吉光 287
吉楞布庙(镶红旗大庙) 437
吉礼 187
吉量 298
吉罗崇拜 663
吉面 645
吉襄 737
吉萨格来战妖魔 421
吉赛叽 519
吉时吉尔 667
吉首盘瓠庙 468
吉苏尔 71
吉索 738
吉特库召(萨拉齐召) 436
吉祥天母 730
吉雅其 135
吉雅其 457
吉雅其、阿路狄达力 128
吉雅其·巴尔肯(专、诺·巴尔肯) 71
"吉雅其"神崇拜 133
吉智高卢 683
棘针下垂 192
集庆寺(诺颜庙、王子庙) 441
及扁得 382
汲新水 775
极乐隆兴寺 439
极善生乐寺 439
急急如律令 244
犰徐 297
几东农 649
几米然和细肝飘 13
济宁东、西大寺 338
挤僰基文 9
《记传类》 227
季厘国 294
计阿 544
计蒙 287
寄拜 641
寄儿 765
寄古博 411
寄棺葬 736
寄身石神 774
寄身树神 774
寄外姓 765
寄葬 506
寄葬 8
稷神 278
稷泽 297
寂护 692
祭敖包 454
祭敖包 69
祭八神 268
祭白虎与赶白虎 582
祭白龙 659
祭白那查 69
祭百家饭 80

祭兵师 643
祭兵头 634
祭布洛陀 759
祭虫山 661
祭虫神 34
祭虫王爷 69
祭地 93
祭多罗·霍得 69
祭鄂博 687
祭幡升度 754
祭高坡鬼 465
祭狗 33
祭孤寒鬼 636
祭谷魂 3
祭谷魂 29
祭谷魂 93
祭关帝 69
祭鬼护魂 28
祭鬼树 93
祭海神 8
祭汗点格尔 687
祭河神 69
祭河神 34
祭火 453
祭火经(嘎林苏德尔) 454
祭火塘 660
祭霍得·郭尔朗 69
祭"吉地" 93
祭家神 2
祭家堂 92
祭解拦路 410
祭经书 752
祭酒 243
祭孔 186
祭口舌鬼 548
祭"拉卜则" 734
祭炼 243
祭梁 8
祭雷 453
祭礼 539
祭灵与埋葬 72
祭龙 28
祭龙 759
祭龙 93
祭龙 464
祭龙 659
祭龙山 759
祭龙潭 518
祭炉神 3
祭马鞍梢绳(祭甘吉嘎) 453
祭门神 467
祭密叟 161
祭棉地 760
祭命桥 34
祭纳赤该 453
祭鸟节 10
祭牛魂 776
祭牛马王节 664
祭牛神 103
祭帕空神树 93
祭盘古郎 638
祭盘瓠 464
祭盘瓠 638
祭旗 453
祭荞魂 659
祭桥节 473
祭泉 760
祭泉鬼 465
祭萨 103
祭三界 488
祭山大典 525
祭山节 149
祭山林 513
祭山神 28
祭山神 659
祭山神的由来 387
祭山神地鬼 346
祭尚西 453
祭蛇神 93
祭蛇神 103
祭社神 92
祭社王 638
祭社王 640
祭神 355
祭神治病 70
祭水神 34
祭水神 518
祭水塘 346
祭水源 760
祭祀法器 527
祭送灶王 192
祭太阳 759
祭腾格热 573
祭天 69
祭天 759
祭天 92
祭天山 661
祭天神、灶神 688
祭田祖 776
祭蛙婆 775
祭谢如·达来勒 69
祭新屋 660
祭应树 660
祭灶 33
祭灶 105
祭灶君 660
祭枕头鬼 374
祭竹节 664
祭竹鼠 29
祭祖 28
祭祖 453
祭祖 462
祭祖词 24
祭祖节 776
祭祖师 33
祭祖游神 25
忌傍晚睡觉 369
忌踩三脚架 470
忌踩生 110
忌踩踏门坎 780
忌踩"亚拉克" 619
忌踩盐和食物 369
忌吹叫子 470
忌春雷 471
忌大门正对大树 780
忌对月亮和星星诉苦 369
忌封斋 470
忌妇女头发散乱 566
忌公节 664
忌过小年 470
忌黑 369
忌见蛇交尾 781
忌见蛇交尾 471
忌践踏粮食、咸盐及各种食物 619
忌进"鬼圩" 780
忌跨餐布 369
忌路 548
忌门 576
忌年初挑水 470
忌凝视 620
忌杀食"呆木待"鸽子 619
忌烧风刮倒的树木 781
忌食骡、马、驴肉 576
忌食血 619
忌食猪、狗、驴、骡肉 619
忌说不吉利的话 619
忌铜铁 110
忌土皇 104
忌晚上从家里往外拿白 369
忌污损盐 566
忌乌鸦盘叫 781
忌乌鸦屋上叫 471
忌戊 104
忌戊 153
忌戊 470
忌戊 586
忌星期五洗澡、洗头 566
忌饮端午水 576
忌用筷子插饭 781
忌用扫帚赶家禽 781
忌孕妇 110
忌在厨房杀狗 781
忌在村边分娩 781
忌竹子出谷 780
忌煮夹生饭 781
忌坐"夯告" 470
忌坐毛绳 369
忌坐门坎 110
家壁哈 641
家祭 163
家祭 394
家祭程式 395
《家谱宝卷》 260
家萨满 403

家神 59
家神 357
家堂香火 648
家宅葬 513
加法尔·萨迪克 560
加法尔·萨迪克麻札(民丰大麻札) 615
加拉帕赞 180
加玛艾提哈那 563
加曼 612
加奇神 136
加却和当却 738
《加特力克少年》 56
加威灵 504
加职师 643
迦 474
迦楼陀(揭路荼、迦楼荼、迦留罗) 212
迦鲁纳答思 603
迦萨甘 181
袈姑尼 381
袈裟 728
嘉礼 187
嘉木样协巴多吉 431
嘉雅·格桑楚臣丹贝尼玛 432
嘉佑寺(古力古台庙) 440
戛拾 477
甲倒 544
甲俄痴盖 383
甲加于 512
甲立 309
甲马纸 7
甲穷呛木 419
贾依奇 368
胛骨卜 668
假葬 111
假葬 554
稼 490
架地桥 466
架接命桥 488
架孟 544
架桥 33
架桥 408
架桥补命(补命线) 765
架桥接花 640
架桥求子 764
间桃 544
歼头血祭 583
监院 242
坚得勒玛 136
坚牢地神(坚牢地天、坚牢地祇) 210
坚桑 738
坚桑舞 735
坚宛 80
坚周却尼 737
尖幸 544
简狄 285
剪花桌 409
剪花绣花 409
剪鬃毛 687
《渐悟集》 230
荐家仙 752
见怪报 413
见祖 766
建房祭 345
建房祭礼 29
建房忌向西北 780
建木 305
建灶十忌 414
贱名长命 765
姜登 469
姜古造地 116
姜果佬 653
姜良 113
姜良姜妹再造人世 117
姜妹 113
江妃二女 288
江郎才尽 201
江求深巴 421
江疑 288
疆良耶舍 602
降 544
降童子 105
降简 649
绛贡 729
浇花水 3
浇影子 107
交胫国 293
交梨火枣 239
交牛 467
交阴款(鬼生忌) 766
交友 564
鸡 301
焦累 643
焦侥国 294
骄虫 289
蛟 299
蛟龙(图额) 784
鲛鱼 303
珓贝 647
角包呛木 419
角端 190
角符 40
狡 298
脚盯 553
蛎 291
教案 250
教场寺 743
教款十条 332
《教义学大纲》 319
叫儿魂 659
叫饭魂 373
叫蜂魂 373
叫谷魂 345
叫谷魂 373
叫滚皮坡魂 373
叫魂 107
叫魂 466
叫魂 489
叫火魂 373
叫牛魂 373
叫牛魂 659
叫人魂 373
叫水魂 373
叫羊魂 373
醮照 637
接北斗 191
接春 104
接龙 464
接亲忌丧葬 110
接师 636
接祖 671
接祖师 408
接祖送祖 489
揭网 466
鹾丘 296
皆没 544
洁身祭 70
结古寺 717
结婚禁忌 471
结匈国 294
鬻钩 301
节(成丁礼) 30
捷勒阿亚克 182
捷兹特尔纳克 182
杰多尔扎仓 726
杰雅色松 737
杰卓 351
解簸箕 472
解秽 355
《解秽解煞词》 525
《解秽经》 524
解结子 767
解精 752
解命(改命) 779
解钱(盖钱) 582
解神意 635
解罪 472
姐弟婚 655
戒黄 367
戒律 244
《戒律本论》 434
《戒律类》 227
借畜祛病 368
津崩津路和肯姆纽乖 499
津温布 501
金巴道尔吉 432
金壁讨歌 113
金丹 239
《金丹大要》 230
《金丹要诀》 231
金德罗德嘎德那 389
金凤山 108
金刚 208
金刚杵 727

金刚亥母 730
《金刚经》(《能断金刚分》) 433
金刚藤叶 551
金戈和银戈 479
金姑 14
《金光明经》 433
金葫芦生万物 82
金鸡斗黑龙 18
金鸡舞 766
金鸡玉兔神 540
金江圣母三姊妹 19
金浆玉醴 239
金教献 56
金科尔 727
金可 544
金库 266
金犁头的传说 375
《金莲正宗记》 227
金龙大王 259
金龙四大王 259
金轮、银轮 758
金马碧鸡 682
金牛开河 283
金千海 57
金山寺 215
金狮塔 77
金蛙 66
金线补天 266
金英烈 57
金阙智神话 64
金仲建 57
紧那罗(紧陀罗、甄陀罗、真陀罗) 212
进宝郎君和招财童子 115
进山的忌讳 781
进善旌 190
进社 640
"进洼"与"出洼" 94
禁公 377
禁跨花绳 369
禁门 467
禁母 377
禁亡灵 767
禁止将在外地死亡的人抬进屋内 586
禁止移动火塘中的三角架 586
禁止在房屋和祖坟周围随便动土 586
禁止在房屋内伤害生物 586
禁指虹 780
《近思录》 186
浸粽测雨 774
浸祖先偶像 639
京俄哇·粗臣拔 693
**京族的古老宗教庙宇** 357
**京族的古老宗教性习俗** 355
**京族的占卜** 357
**京族的种种古老神话** 357
**京族的宗教与神话** 354
**京族古老宗教的祭祀人员** 356
**京族古老宗教信仰中的神祇** 356
**京族古老宗教性活动——哈节** 354
**京族古老宗教性仪式** 355
旌表节孝之礼 188
精精 300
精卫 302
精卫填海 273
荆树复生 201
经轮 727
经堂教育 336
经堂语 336
《经学系传谱》 317
经缘寺(和硕庙) 443
经注学 317
䜣 300
井水神 582
景 361
景比迈 30
景酣相垛 87
景教文献 608
**景颇族的古老神话** 362
**景颇族的祭祀人员** 360
**景颇族的神鬼系谱** 363
**景颇族的神话典籍** 363
**景颇族的葬地** 362
**景颇族的占卜** 362
**景颇族的宗教场所** 362
**景颇族的宗教信仰对象** 360
**景颇族的宗教性仪式和习俗** 359
**景颇族的宗教与神话** 358
**景颇族宗教仪式所用器物** 361
净瓶(小水瓶、军持、军荼利) 427
净身 563
净业寺 215
净仪 321
净住寺 444
静安寺 215
靖安寺(哈达海庙) 443
靖疆营天王庙 468
靖远寺 629
胫骨号角 727
敬大岩 104
敬碓 103
敬飞山 103
敬古树 103
敬果树 104
敬火神 105
敬鸡鸭圈 103
敬李广将军 410
敬砻子 103
敬牛圈 103
敬农具 103
敬桥 103
敬山伯英台 410
敬水神 103
敬香消灾 773
敬小矮人 774
敬烟 564
敬秧神 103
敬藏寺 743
敬猪圈 103
敬宗桌 409
敬祖神 103
鸠摩罗什 602
纠底那迟和天狗吃月亮 170
酒卦 514
酒水饭(打水饭) 774
九丹 239
九道关 450
九地 553
九反 544
九凤 286
"九个太阳" 390
九宫 240
九官 415
九华山 212
九还丹 239
九皇 234
九火 542
九火满 542
九六原子 261
九隆 683
九隆神话 17
九隆王 85
九煞毕集忌 732
九十九腾格里 451
九世班禅额尔德尼却吉尼玛 703
九世达赖喇嘛隆朵嘉措 699
九守 240
九坛神 7
九天 244
九天女 399
九天玄女 233
九天应元雷声普化天尊 258
九头龙 785
九头妖 690
九尾狗 785
九尾狐 297
九乌 281
九乌 302
九仙 241
九仙女神话 556
九野 286
九嶷祭殿 640
九疑(嶷)山 285
九婴 302
九月九庙会 573
九州 266
九转金丹 239
久木鲁 520
救八难度母 729
救命洞 370
救太阳 111
救月亮 112
舅为根源 688
居多巴扎仓 726
居暨 298

居拉西其 129
居麦巴扎仓 726
居那什罗山 500
居室禁忌 549
狙如 298
拘瘿国 294
举父 274
举木惹牛 680
聚 763
聚礼 320
巨灵 259
巨魔世界 371
巨人欧者 334
巨人朋得共 122
巨人射日 131
巨人神来莫日根 136
巨神老翁造山河 65
巨神老妪造海岛 65
巨石崇拜 6
巨石崇拜神话 131
巨石神话 311
巨野教案 251
句芒 287
《俱舍论》 435
《觉比》 524
觉隆雍仲寺 743
觉母 420
觉囊派 697
觉卧佛 728
觉吾固堤 731
觉扎扎 160
觉周 739
绝地天通 278
绝孤 489
攫剥 291
决法 738
军礼 187
军仪葬礼 471
钧台 284
钧天降圣 192
君 553
君山 285
君油漆 638
君子国 293
君子三畏 193
君子慎所从 194
菌人 294
圈狗 299

## K

喀迪喀寺 712
喀拉玛特 609
喀喇汗王朝(黑汗王朝) 604
喀喇汗王朝和高昌回鹘王国的战争 604
喀喇汗王朝和于阗王朝的战争 604
喀兰丘克 619
喀姆 620
喀色姆 616
《喀什噶尔史》 607
喀什三仙洞 611
卡布布 359
卡迪 325
卡迪忍耶 323
卡冬 736
卡非尔 333
卡腊节 374
卡老弄 546
卡玛尔 736
卡曲 736
卡雀哇 120
卡热寺 743
卡洼 75
《卡瓦伊迪》(《阿拉姆吉尔法典》) 606
卡窝卡蒲分万物 121
卡沃朋 162
卡鸦寺 743
开等 9
开番 535
开福寺 214
开卦堂 649
开光 637
开光魂见路 642
开教师 643
开垦祭 139
开控 554
开库 410
开连库和 98
开路 110
开路 37
开路 673
“开路经” 519
开路神(路神、开路元帅、令神) 538
开明兽 297
开年祭 659
开丧 768
开山(开坛、险道神、开路神君) 757
开坛 409
开坛 634
开坛请圣 752
开天节 57
开天辟地 528
开天辟地 676
开天辟地 591
开天辟地 385
开天辟地神话 555
开乡大庙 778
开穴 356
开秧门 467
《开元道藏》 226
开斋节 330
开斋节 776
凯拉姆 315
凯姆河 371
看香 105
堪布 737
堪布 426
堪勒久寿命 499
堪洛曲松 737
堪苏 737
砍盗脚 548
砍地祭 345
砍嘎 36
砍狗裁决 640
砍鸡头 109
砍鸡头 640
砍牛 36
砍牛卜祭 641
砍牛绳 109
砍殇 752
砍替 37
砍新柴 775
康 2
康巴尔阿塔 371
康村和米村 738
康回 291
康朗 78
康隆寺 687
康木巴尔阿塔 180
康宁寺 721
康坞寺 721
扛旱龙船 583
亢仓子 219
考萨尔 183
考瓦沙 30
拷牛祭 472
科督班兹 498
科尔沁博 450
科依卡卜 371
柯尔克孜族的古老宗教信仰 366
柯尔克孜族的神话 369
柯尔克孜族的占卜 369
柯尔克孜族的宗教性禁忌 369
柯尔克孜族的宗教与神话 365
柯尔克孜族古老宗教活动人员 368
柯尔克孜族古老宗教信仰对象和器物 368
柯尔克孜族古老宗教性习俗 367
柯尔克孜族神话中的人物和处所 371
柯玛乌 344
磕长头 734
磕哑巴头 396
可恶的地狗 99
克德尔 180
克尔白 337
克番 333
克拉卡迟牙满 310
克斯特克里西 616
克哇南松 737
克乌奇 368

克朱嘉措 699
克珠杰·格勒贝桑 701
克孜尔尕哈千佛洞 612
克孜尔千佛洞(赫色尔石窟) 611
刻扒 384
刻尼 381
课标 508
肯亚山 113
空花他布 411
空桑 194
空亡 153
空行母 424
崆峒 276
孔府 188
孔府祭神 187
孔府铁山 197
孔林 188
孔林灵异 197
孔林蓍草 197
孔庙 188
孔庙灵桧 198
孔庙乌鸦 197
孔庙仙鹤 197
孔木散 535
孔子 184
孔子辨九尾鸟 194
孔子读易处 193
孔子履 194
《孔子集语》 186
孔子见子桑伯子 194
孔子论桀忘身 194
孔子论贤君 194
孔子问礼 192
孔子异貌 192
孔子赞季羔 194
口唤 333
口唤 533
口细 533
扣子孙窑 270
寇谦之 221
哭竹生笋 201
"苦九龙鬼" 391
苦扎扎 167
库布忍耶 323
库车大寺 613
库尔班·阿里·哈里迪 571
库夫勒 315
库麻依克 371
库木土喇千佛洞 612
库奇 371
库热 70
库特 368
库止尼目 658
夸白 514
夸督拉本 497
夸父 274
夸父国 274
夸父庙 274
夸父山 274
夸父峪 274
夸父峪碑 274
夸父追日 274
跨火 623
跨人体除病 368
狂鸟 301
奎星 199
奎星(魁星) 258
奎星护卫奎文阁 198
奎依喀夫 623
夔 300
夔牛 300
夔相 300
昆仑 296
昆仑 150
昆仑 275
昆仑 245
昆屯 417
昆哲罗 401
坤岁 112
括鲁 517
阔端 429
阔克齐门 367
阔阔出·帖卜腾格里博 450
阔日蒙雀克 368
阔舍 504
阔时 384
阔时哈巴 385

## L

拉巴嘎斯祭 139
拉巴拉峨 147
拉卜楞寺 720
拉卜则 741
《拉布胡兹故事集》(《先知传》) 608
拉布寺 718
拉此翁久 684
拉德 738
拉格萨 428
拉鼓 465
**拉祜族的创世神话** 375
**拉祜族的古老神话** 374
**拉祜族的祭祀人员** 374
**拉祜族的占卜** 374
**拉祜族的宗教信仰对象** 373
**拉祜族的宗教性节日** 374
**拉祜族的宗教性禁忌** 374
**拉祜族的宗教性习俗** 373
**拉祜族的宗教与神话** 372
拉加寺 715
拉康 736
拉穆南占 738
拉普星 677
拉仁巴格西 737
拉萨的关帝庙 747
拉萨"卡基林卡"清真寺 338
拉萨望果节 731
《拉什德史》(《中亚蒙兀儿史——拉什德史》) 607
拉什则 576
拉线求嗣(搭架) 764
拉也合 736
拉章 739
拉子俄觉 675
拉奏 738
啦特伊叟 341
刺孜山岩洞 519
喇嘛 425
喇嘛 726
喇嘛 686
喇嘛爹 575
喇嘛加拉 572
喇章吉巴 738
腊八 553
腊八节 191
腊牢 553
腊鸟(娃娃鬼) 553
腊普和亚妞 515
腊押 554
蜡祭 187
《来复铭》 319
来秃 385
来远寺 723
莱麦丹阿依 534
赉青 450
癞蛤蟆讨伐叭亚天 31
癞蛤蟆与马鬃蛇 591
兰里盘瓠庙 468
兰州西关清真寺 339
蓝采和 235
琅玕树 305
琅邪台 306
狼崇拜 367
狼的后代 620
狼肉治不育 368
狼童军师 456
郎家神 102
郎依寺 743
朗主主 159
浪井 189
捞汤锅 119
捞油锅 467
捞油锅 669
崂山 246
劳谷和劳泰 12
劳候、劳扎 480
劳民国 293
劳吾拉刹 498
老君箬 647
老君二十七戒 244
老君饭 637

老君圣诞 244
老君五戒 244
《老君音诵诫经》 229
老摩 37
老魔 37
老鼠干筵 635
老鼠愿 633
老童 287
老妖婆 182
老子 219
《老子化胡经》 232
《老子想尔注》 231
唠唾瓦 426
乐阳 108
《勒》 525
勒芭 40
勒白 349
勒付恩都里 400
勒灵 45
勒仆思南 359
《勒日卡》 524
勒斯 342
勒则勒郎 652
雷兵 415
雷车出兵 643
雷公 379
雷公 308
雷公 258
雷公禁婚 780
雷公神 538
雷鼓 777
雷击 370
雷庙 646
雷劈大树生阿美人始祖 145
《雷劝》 783
雷神 481
雷神 116
雷神 237
雷神 455
雷神 290
雷神 101
雷神和雨神 136
雷神日 648
雷胜龙和钟彩姑 541
《雷水沌》 783
雷王 416
雷王 784
雷王发齐天洪水 117
雷音寺 436
雷仔 784
雷祖 755
雷祖 290
雷祖峰 285
雌、 299
嫘祖 276
类 298
类比 315
冷谅 546
冷顺 112
哩勒 40
哩朱虾格 383
厘布 502
犁铧节 571
离耳国 294
离朱 291
狸力 299
鸳鸯 301
犁魏尸 289
黎母 379
黎族的古老宗教性丧葬仪式 378
黎族的古老宗教性习俗 378
黎族的古老宗教性仪式 377
黎族的占卜 378
黎族的宗教与神话 376
黎族古老神话中人物和神话传说 379
黎族古老宗教的祭祀人员 378
黎族古老宗教信仰中的神灵和器物 377
黎族古老宗教中的巫术人员 377
骊山老母 234
里此哈 665
里圪林召 436
里莱 147
里漏古船 142
里玛主 161
里爽堪美根 499
理塘寺 723
礼拜 564
礼乘 321
李道谦 225
李含光 222
李弘 221
李居寿 224
李谱文 235
李筌 222
李少君 219
李少翁 219
李铁拐 235
李志常 225
力嘎 45
力嘎撑天 44
力牧台 275
立幡 636
立筷子 631
立寿亭 766
立夏饭 104
历代道统 184
傈僳族的祭祀人员和宗教称谓 384
傈僳族的占卜 385
傈僳族的种种古老神话 385
傈僳族的宗教信仰对象和观念 380
傈僳族的宗教性节日 384
傈僳族的宗教性禁忌 385
傈僳族的宗教性仪俗 381
傈僳族的宗教与神话 379
傈僳族神话中人物 385
郦希诚 224
栎 301
猿 299
莲花戒 692
莲花生 692
连州大庙 646
连州歌 650
连州男 643
联姻禁忌 744
殓瘟 754
炼丹 238
炼度 243
炼气 237
炼师 242
炼形 238
梁吴 756
梁相 757
良吉与良标 418
良敏邓清 740
良吾 415
凉药 413
粮食种子的由来 387
两次扫墓 642
两堆火 688
两黄兽 298
两家喜事不能互贺 780
两龙女与七龙子 480
两头鸟 301
两兄妹 272
亮宝节 733
燎毛猪 397
了档子 311
撂档子 311
“列德罗登” 391
列恩呛木 419
列姑射 295
列喜列刹和沙喜沙刹 385
《列仙传》 227
列子 219
猎人射太阳 122
猎人头图 771
猎神 674
猎神 173
猎神 512
猎神 763
猎神 645
猎神 538
猎头的起源 592
猎头的由来 146
猎头祭 589
猎妖 368
林丹汗(呼图克图汗) 430
林灵素 223
林美 737
林塞 737
林氏国 293
临盆水 410
獠 300
麟不刳 189

麟吐三卷图 195
麟吐玉书 192
廪君 290
伶伦 236
灵 2
《灵宝领教济度金书》 228
灵宝派 218
灵宝天尊 232
《灵宝无量度人上品妙经》 227
《灵宝玉鉴》 228
灵渡寺 215
《灵飞经》 227
灵官 755
灵光禅寺 357
灵猴繁衍之人种 746
灵魂 102
灵魂崇拜 69
灵魂崇拜 367
灵娘 415
灵雀寺 723
灵山 296
灵蛇我 81
灵寿 305
灵塔 727
《灵图类》 226
灵隐寺 213
灵悦寺 438
灵宰曼 80
铃 428
陵宝天尊 675
轸轸 298
廖羊 300
鸰鹦 301
领胡 299
领神 309
领牲 395
《岭·格萨尔王传》 750
令 647
令公 757
令牌 103
刘邦降生 200
刘处玄 224
刘德仁 224
刘海蟾 223
刘猛 24
刘猛将军 260
刘王 653
刘一明 225
刘渊然 222
刘元靖 328
流黄鄢氏 294
"流落"祖师 586
流沙 297
流乐书 650
琉璃壁 189
留禽畜魂 760
鹨 302
柳花 66
六大信仰 314
六丁六甲 233
六丁六甲 258
六朵 546
六观音 207
六害 546
六寒 546
六甲 240
六力 546
六灵捧座 728
六龙 302
六年 546
六气 238
六壬 243
六十甲子 233
六十甲子本命仙官 675
六世班禅额尔德尼罗桑贝丹意希 702
六世达赖喇嘛仓央嘉措 699
六月六 473
六月六扫田坝 42
六种姓佛 729
六足兽 189
龙 452
龙 211
龙巴门 168
龙崇拜 7
龙崇拜 367
龙船 778
龙达 742
龙达 736
龙定劳 547
龙反 546
龙宫 41
龙供 361
龙刮 546
龙龟 302
龙合寺 712
龙虎 239
龙虎山 246
龙虎窝 261
龙华寺 215
龙交 546
龙卡 362
龙壳 19
龙鳞精 113
龙梅吉 590
龙母 15
龙女 208
龙女神 87
龙盆 547
龙妻索夫 621
龙泉寺 437
龙泉寺 439
龙犬 546
龙萨 120
龙神 477
龙神雷公 748
龙神青蛙 748
龙斯 452
龙堂 475
龙讨 546
龙天教 255
龙头目老 644
龙头寺 743
龙王 236
龙王祭 58
龙喜寺 716
龙鱼 302
龙章凤文 240
龙神 373
隆朵嘉措 699
隆福寺 444
隆福寺(会庙) 440
隆福寺(吉日嘎郎图庙) 442
隆寿寺(乃木齐召) 436
隆务寺 714
隆兴寺 215
蜜蛭 299
弄堂坳 468
楼观 247
楼观派 218
楼面 644
卢生 219
芦笙 475
芦笙长鼓舞 642
炉鼎 238
颅器 727
房惹 667
鲁阿玛 683
鲁扒底 382
鲁班 291
鲁班(鲁般) 755
鲁班仙 415
《鲁搬鲁饶》 510
鲁壁现书 197
鲁仓寺 719
鲁亥 314
鲁勐 477
鲁木臭拉 504
鲁若 574
鲁斯塔木出世 567
鲁斯塔木泉 567
鲁斯塔木之弓 567
鲁斯塔木之墓 567
鲁阳挥戈 306
鲁止 659
陆盟 784
陆桥 415
陆吾 288
陆修静 221
路封 546
路口报丧 152
路捏第 659
路葬 9
禄白 647

鹿回头 379
鹿妈妈 370
鹿神 130
鹿蜀 299
麓山寺 214
辘角庄 22
闾丘方远 222
吕洞宾 235
吕洞宾 223
吕祖 257
吕祖诞辰 244
《律海心要》 434
绿度母庙 446
鲢 303
栾 305
栾大 219
鸾鸟 301
卵民国 293
卵生排湾人兄妹始祖 144
略依 154
鲵鱼 303
《论衡》 307
《论语》 185
罗比卡巴 344
罗波 385
罗卜桑丹津 432
罗布桑楚勒特木 432
罗浮山 246
罗汉 205
罗汉寺 436
罗汉堂 447
罗活索 160
罗孔山神 481
罗罗 301
罗桑贝丹意希 702
罗桑顿珠 701
罗桑却吉嘉措 431
罗桑却吉坚赞 701
罗桑意希 702
罗刹 21
罗刹 211
罗衣秀才 586
罗义与罗英 490
罗哲 56
《罗祖五部经》 260
锣 551
螺卜 109
螺崇拜 7
螺壳葬 771
螺蛳判 590
裸蜂神 762
裸国 295
洛班炯公 652
洛本 739
洛出书 277
洛多赫 147
洛格合 738
洛尼 147
洛兴 112
洛雨射日 587
**珞巴族的古老丧葬习俗** 389
**珞巴族的古老神话传说典籍** 391
**珞巴族的古老神话传说和神话传说中人物** 390
**珞巴族的古老宗教性仪式** 389
**珞巴族的占卜** 390
**珞巴族的宗教与神话** 388
**珞巴族古老宗教崇拜对象** 389
**珞巴族古老宗教祭祀人员** 389
落气钱 110
落师荐兵 752
落天公地母 754
骆明 289
骆驼崇拜 367
骆驼泉 535

## M

妈祖庙 215
麻俄索俄 159
麻尔坡拱拜 534
麻姑 235
麻篮赎魂 355
麻雀救谷种 84
麻日松 738
麻氏族的由来 387
麻阳大王 482
麻阳神 582
麻札 614
麻札朝拜 610
麻札寺 613
麻疹娘娘 308
马德新 328
马都 669
马都跌 671
马尔康寺 742
马蜂刺雷王 117
马腹 297
马哈麻汗 599
马赫穆德·喀什噶里 598
马赫穆德·喀什噶里麻札 615
马坚 330
马可斯 603
马立克学派 322
马联元 328
马良骏 329
马思忽惕伯 599
马松亭 329
马太安祖祠 143
马腾翼 97
马蹄石窟群与马蹄寺 686
马蹄窝 283
马头娘 260
马王 260
马王 481
马悟真 97
马谢呼尔 667
马牙 381
马樱花 681
马钰 224
马占鳌 328
马注 328
马鬃桥 183
玛阿亚(诗底) 381
玛扒 384
玛补子汝 497
玛尔巴 695
玛嘎拉 70
玛哈捧 86
玛哈噶喇庙(玛哈噶喇佛楼) 445
玛哈厅西厅 77
玛哈图木·阿杂木 600
玛黑玛妞 353
玛基雅瓦斯 147
玛克沁瞒尼 398
玛拉兜 147
玛鲁神 135
玛麦的传说 174
玛木特玉素布 601
玛日 512
玛日却 727
玛洒玛纳玛柯罗 344
玛沙洛特祭 139
《玛斯那维》 566
玛斯宛与玛利雅帕 147
玛扎伯哈千佛洞 612
玛专玛 382
蚂蚱节 191
嘛呢 736
嘛呢堆 727
嘛呢好日唠 426
嘛呢科洛(转经筒) 727
嘛呢钦达尔 728
嘛呢曲科 726
吗哈噶拉庙 444
埋布人 110
埋狗头 109
埋尖杀鬼 774
埋天狗 488
埋象征物致厄 618
埋葬禁忌 566
买地券 772
买棺材忌挑选 780
买水 767
迈达尔 424
卖猫月 411
卖身葬父 200
麦德尔娘娘开天辟地 455
"麦冬海依" 390
麦合尔 332
麦赫勒库和 98

麦荣呛木 419
麦洼寺 721
蛮蛮 299
《蛮书》 23
蛮音 401
满丙 546
满金寺 742
满月祭 670
满洲朝鲜基督教联盟 56
**满族的古老卜验** 406
**满族的古老宗教祭祀场所** 404
**满族的古老宗教祭祀人员及其培训** 403
**满族的古老宗教信仰对象和神话中人物** 397
**满族的古老宗教性仪式以及所用法器** 394
**满族的萨满服饰** 405
**满族的宗教与神话** 392
**满族古老宗教和神话典籍** 406
**满族古老宗教信仰中的神谕** 404
曼巴扎仓 726
曼达勒(曼荼罗、曼陀罗、漫怛罗) 427
曼殊室利 424
曼苏尔·哈拉智 560
曼札 727
曼遮 738
芒砀斩蛇 200
芒拾办 359
芒拾嘎 360
盲六娄(斑鸠魂、斑鸠鬼) 754
忙恒 553
忙哄 553
铓锣 551
茫耶 45
茫耶寻谷种 44
蟒祸斯(蟒古斯) 452
蟒斯罕尔 535
猫崇拜 367
毛拉额什丁和卓 600
毛拉额什丁麻札 615
毛民国 292
毛木铁 135
**毛南族的宗教与神话** 407
**毛南族古老宗教庙宇** 417
**毛南族古老宗教信仰对象** 414
**毛南族古老宗教性婚娶习俗** 410
**毛南族古老宗教性禁忌** 414
**毛南族古老宗教性丧葬习俗** 411
**毛南族古老宗教性生育习俗** 410
**毛南族古老宗教性仪式** 410
**毛南族古老宗教仪式——安龙谢土** 409
**毛南族古老宗教仪式——还愿** 408
**毛南族神话人物** 417
**毛南族种种古老宗教性习俗** 413
毛娘神 581
毛人 292
毛杉树 41
氂牛 300
旄马 299
旄牛 299
茅草青枝驱邪 548
茅固 219
茅人 768
茅山 246
茅山派 218
茅盈 219
茅衷 219
卯节 548
卯金刀为王 184
茂英充 515
没补精如 496
没牙的鬼 85
梅福 236
梅黑嘎 382
梅花大碗酒曲 651
梅惹·罗珠加措 419
梅山神 580
梅山神 482
梅坛 414
梅温南松 738
梅·喜饶坚赞 740
梅于 512
每月四吉日 732
美布 501
美岱召(灵照寺) 435
美嘎朋 122
美利董主 497
美利术主 499
美汝柯西柯洛 499
美神张勋 14
妹榜妹留 476
袜 289
闷 112
**门巴族的古老神话传说和神话人物** 420
**门巴族的著名宗教人士** 418
**门巴族的宗教与神话** 418
**门巴族古老宗教性舞仪和戏剧** 419
**门巴族宗教祭祀人员及其服饰** 420
门多 512
门喊拧 384
门户等生活禁忌 43
门宦 323
门普少德 353
门神 236
门注 361
盟威 243
蒙布汝若 496
**蒙古族博教的祭仪** 453
**蒙古族博教的经文** 454
**蒙古族博教的其他祭祀对象** 452
**蒙古族博教所崇奉的诸腾格里** 451
**蒙古族博教所信之恶神** 452
**蒙古族博教所用服饰、法器** 454
**蒙古族的成吉思汗祭典** 447
**蒙古族的古老神话传说** 454
**蒙古族的宗教与神话** 422
**蒙古族佛教崇拜对象** 424
**蒙古族佛教典籍** 433
**蒙古族佛教术语** 427
**蒙古族佛教寺庙(山西地区)** 445
**蒙古族佛教寺庙(河北省承德地区)** 447
**蒙古族佛教寺庙(北京地区)** 443
**蒙古族佛教寺庙(青海地区)** 445
**蒙古族佛教寺庙(西藏、新疆地区)** 443
**蒙古族佛教寺庙(内蒙古地区)** 435
**蒙古族佛教寺庙(辽宁地区)** 445
**蒙古族佛教所用服饰** 428
**蒙古族佛教所用器物** 426
**蒙古族佛教所用乐器** 428
**蒙古族佛教制度仪轨** 424
**蒙古族佛教重要历史人物** 429
**蒙古族所信奉的博教** 448
**蒙古族所信天神和鬼神** 457
蒙官 415
蒙兀儿 606
猛豹 299
梦笔生花 201
梦得傅说 199
梦奠两楹 195
梦断好歹 774
梦见周公 194
梦占 143
《梦占书》 606
孟槐 298
孟极 298
孟买 561
孟庙古钟 198
孟涂 288
孟翼 288
孟子 185
孟子诞生 196
孟子逝世 196
咪谷 166
咪咪 383
咪色 674
弥尝昌哇 738
弥勒 205
弥勒 256
《弥勒会见记》 608
弥僧庙 439
迷谷 305
迷推 360
米卜 474
米刀尼普 659
米德 739
米儿酒 397
米尔札·穆罕默德·海答儿 600
米哈拉布 337
米魂、财魂 554
米剂 389
米卡伊来 314
米克普 502
米枯于 512

"米拉尕黑" 98
米拉日巴 695
米拉日巴劝法会 732
米里几德 353
米麻生登 500
米纳·华丹丹贝尼玛 432
米切迦内 343
米斯 380
米汤沟 283
米希提 534
《米雅》 525
岑山 276
密迹金刚 208
密加尼 381
密江(米托) 512
密枯 674
密鲁扒 384
密洛陀 651
密起 513
密欠于 512
密雀 161
密刹厄 165
密士咕 658
密喜 674
密印寺 214
密支扒 384
密枝节 664
密宗十六供养天女 730
绵安 513
绵纸卦 515
棉必仙婆 116
棉地鬼 553
面 645
面具(代面、傩面) 777
面团英雄 622
面像 647
苗年节 473
**苗族的古老禁忌** 470
**苗族的古老丧葬仪俗** 471
**苗族的古老巫术活动** 474
**苗族的古老占卜** 473
**苗族的古老宗教祭祀场所和圣地** 468
**苗族的古老宗教经籍、圣物** 475
**苗族的古老宗教性节日** 472
**苗族的古老宗教性仪式** 462
**苗族的古老宗教职业人员及从师仪式** 469
**苗族的宗教与神话** 458
**苗族古老宗教器物** 475
**苗族古老宗教信仰对象和神话传说中人物** 476
**苗族种种古老神话传说** 484
庙王 762
妙法寺(吕祖庙) 437
妙林经二十七戒 244
妙应寺 443
乜德者 38
乜贴 332
篾搭拉 373
灭门 546
灭蒙鸟 301
民族的起源 387
缗渊 297
鸱 301
敏拜尔 337
敏珠尔·阿旺赤列嘉措 432
敏珠尔·多吉扎布 432
敏珠尔·坚白却吉丹增赤列 432
敏珠林寺 709
箐 300
明安召 436
明妃 730
明那雄斗日月 485
明王 257
冥婚 766
螟蛉砍日头 117
《鸣鹤馀音》 230
鸣鸟 301
鸣枪驱鬼 618
鸣蛇 304
命列顺 736
命门 240
命名礼 348
摸蛋 669
貘犽将军庙 778
摩八 374
摩顶 736
摩尔格 38
摩反 79
摩公 37
摩诃迦罗(莫诃歌罗) 424
摩诃迦叶(迦叶波) 206
摩诃衍 424
摩剑 40
"摩经" 39
摩利支天 210
摩密罗 160
摩匹 172
摩醯罗迦(摩乎洛伽、莫乎洛伽) 212
魔巴 590
魔鬼 181
魔鸟 130
魔王吞日月 455
抹黑节 631
抹黑脸 573
默拉赫 142
默朗木 736
墨吉寺 743
墨于 512
莫搓搓 164
莫大将军、黄马将军、白马将军 357
莫都尔 128
莫克 563
莫昆萨满 129
莫拉维·贾拉利丁·鲁米 561
莫墨寺 743
莫那海 76
莫丕 348
莫丕内卓 350
莫丕托 351
莫奇 309
莫日根格根·丹比坚赞 431
莫一大王 755
莫一大王节(五谷庙节) 776
莫一庙(莫王庙) 778
么 758
么叭 758
么呲 758
么呷 758
么尼 666
**么佬族的古老宗教性仪式** 488
**么佬族的古老宗教仪式——依饭节** 487
**么佬族的宗教与神话** 487
**么佬族古老神话中人物和神话传说** 490
**么佬族古老宗教的祭祀人员** 490
**么佬族古老宗教信仰对象** 489
磨坊仙子 490
某昌浦墨 350
某来浦墨 350
某毛浦墨 351
某没 546
母纠洛纠 682
母鲁阿巴都 497
《母齐》 524
母武母迭破 676
牡丹 415
《牡帕密帕》 375
姆耳姆色 675
姆六甲 784
姆洛六甲 784
目犍连(目连) 205
目老 644
目马初 673
目米吉增咪 500
木布帕 385
木惴沙乌沙潆 362
木代 360
木道令与岛女成婚 65
木杜兹 658
木鼓 590
木贵恩胖 361
木禾 304
《木姐珠与斗安珠》 528
木克木当 121
木刻卜 668
木里寺 722
木连理 189
木臼传人 145
木依吉 592
木鱼 667
穆安津 325
穆夫梯 325
穆罕默德 313
穆罕墨德·穆拉特·莱姆兹 571

穆罕默德·谢里甫麻札 615
穆呼引底尼 97
穆勒师德 325
穆里德 325
穆里罕 398
穆林穆林额姆 401
穆瑙 359
穆瑙示栋 362
《穆瑙斋瓦》 363
穆萨 335
穆萨·本·阿布都·克里木·阿尔斯兰汗 598
穆斯林 331
穆斯林经堂歌 336
墓 555
墓碑 369
墓穴 333
慕士塔格的传说 566
沐浴试衣 563

## N

那丹那拉呼 402
那丹乌西哈 402
那父 298
那嘎湖 421
那克玛迪夫妇 147
那罗寺 743
那曼 644
那木珠尔 428
那仁筆篥格 428
那突德取厄玛 169
那翁巴尔君萨满 311
纳布娄斯 375
纳顿 574
纳经 754
纳罗引勾 478
纳米寺 743
纳木错 747
《纳帕哈提》 606
纳若六法 728
纳赛尔·霍斯拉吾 560
纳洼 75
纳西族的古老宗教仪式 500
纳西族的丧葬仪式 505
纳西族的宗教典籍和叙事诗 508
纳西族的宗教祭祀人员 506
纳西族的宗教器物和绘画 507
纳西族的宗教圣地 507
纳西族的宗教信仰对象和神话人物 494
纳西族的宗教性节日 505
纳西族的宗教与神话 492
纳孜尔 368
[illegible] 300
马布达克、沙布达克 452
乃济托音 429
乃克夺 669
乃玛孜 610
乃滋尔 564
奶羹马狗 479
奶傩爸傩 478
奈曼庙(德勒特如特苏模) 443
南北宗 218
南达 738
南打和曼打 655
南得宇 550
南斗、北斗 257
南方三气火道药和仙君 675
南花子曲 651
南华寺 214
《南华文艺侮教案》 326
《南华真经》 228
南京净觉寺 338
南肯日 361
南木 119
南木傲摇 741
南木萨 120
南普陀寺 215
南山 296
南天师道 218
南无寺 723
南五祖 223
南阳汉画像石中的伏羲女娲 268
南岳 288
南岳两观 248
《南诏中兴二年画卷》 23
南宗寺 714
喃罗时扒 381
喃神人 490
男人生育 375
哪吒 756
内丹 238
内考姑(转山洞) 518
内柯切 351
内莫托 346
内泼勒阿泼勒 343
"内缺" 342
内视 239
内学派 562
妮航 553
尼扒 384
尼白于 512
尼贝措却 733
尼崩 381
尼崩底 382
尼不碌赤 344
尼慈兹 670
尼此 383
尼此日 662
《尼赎麻弩沙罗》 79
尼旦玛 381
尼底 382
尼尔巴 426
尼嘎 383
尼古 381
尼蕣 552
尼卡 611
尼卡罕 332
尼卡经 607
尼量 551
尼另 383
尼玛 384
尼玛 513
尼玛哈乌西哈 403
尼玛琴 397
尼玛沁乌西哈 402
《尼木特依》 668
尼其昆娘娘 128
尼然 383
尼桑萨满 136
尼山笔砚 198
尼山夫子洞 188
尼山致祷 192
尼托兄妹 655
尼微色钦杰 729
尼午 383
尼勿 662
尼吓 383
尼显寺 742
"尼英姐妹寻配偶" 390
尼知送 381
尼兹白普若 499
泥箕葬 770
泥马渡康王 202
泥泥狗 270
泥丸 240
年保叶什则山神 747
年期香 397
撵鬼 107
念功 320
念坚与念勒姆 121
念经 37
念青唐古拉山神 746
念氏族谱系 377
念珠 71
念珠(佛珠、数珠) 427
念祖楷杖 197
娘阿莎 486
娘母 378
娘母招魂 377
娘娘·巴尔肯 71
娘娘神 135
娘娘神 308
娘娘神的传说 132
酿水 106
鸟氏 293
鸟氏族的传说 387
鸟推大石生泰雅人始祖 145
鸟占 143
鸟仔粑 649
捏泥人 272

捏掌村 279
涅 157
涅各耶 167
涅依佐颇造天地万物 677
《涅槃经》 434
聂耳国 294
宁布桑哇 738
"宁崩鬼" 391
宁波寺 743
宁封子 234
宁冠娃 363
宁玛派 692
宁玛派八大法行 728
宁玛派九乘次第 728
宁媚奥勿媚灶 193
宁棋寺(太平召、和硕召) 436
妞经婆 478
妞香婆 478
牛卜 109
牛骨、稻谷垫尸葬 771
牛虎 167
牛角 551
牛角 585
牛角 647
牛角号 102
牛街礼拜寺 338
牛栏神 116
牛郎织女 278
牛黎国 292
牛力母 662
牛、马神崇拜 133
牛纳纳 160
牛神福 775
牛哇 546
牛王 260
牛王节 42
牛王节 150
牛王节 584
牛王下界 587
牛星 480
纽布 389
纽欢台吉(纽欢恩都里、牛欢安吉) 398
农耕的由来 146
农拉拾嘎 359
农尚 362
哝粑稿 465
奴奴勒 147
努赫 370
怒发伊叟 341
怒江为什么山多箐多 386
**怒族的古老神话** 515
**怒族的占卜** 514
**怒族的宗教祭祀人员** 513
**怒族的宗教信仰对象** 512
**怒族的宗教性节日** 514
**怒族的宗教性仪式** 513
**怒族的宗教与神话** 511
**怒族神话中人物** 515
**怒族宗教仪式所用器物** 514
女丑 286
女冠 242
女和月母国 292
女祭 286
女人感风生泰雅人始祖 145
女尸 286
女天神造亚当 620
女娲 267
女娲播五谷 267
女娲补天 267
女娲城 267
女娲坟 267
女娲阁 267
女娲石 305
女娲造人畜 268
女娲造水牛 267
女娲之肠 286
女娲芪 267
女性崇拜 367
女性生殖器崇拜 7
女夷 290
女子国 292
暖牛龙 467
暖傩 465
傩神 580
傩头 106
诺布 502
诺们罕 737
诺们汗 425
"诺提" 518
"诺提经" 519
诺兴普给玛 498
喏嫫洛(祭祖魂) 346


## O


欧玛楼 163
欧什勒 315
欧丝野 306
偶埋甲俄 383


## P


怕享 546
帕拉西 78
帕里鄂其西 620
帕呛木 419
帕拖(打拖) 379
帕席 361
帕雅阿拉武 89
帕雅哈度 88
帕雅唯先达腊 76
帕雅亚 88
帕雅英 75
帕召古达玛 74
《帕召列罗》 76
帕竹·多杰加波 695
排 546
排神 396
排湾人的来历 145
排湾人室内屈肢葬 143
派日孜 619
潘大公 24
潘吉台尼 562
潘呛木 419
潘师正 221
蟠桃会 244
盘 576
盘古 417
盘古 784
盘古 265
盘古 540
盘古碑 267
盘古初分 266
盘古创世 265
盘古井、盘古船 266
盘古开天、南火立地 484
盘古开天辟地 484
盘古开天辟地 265
盘古庙 778
盘古庙 646
盘古庙 266
盘古晴皓 484
盘古请日月 265
盘古山 266
盘古石磨 266
盘古寺 265
盘古降龙 266
盘古兄妹 266
盘古与无花果 266
盘古造天地 254
盘古真人 232
盘护三郎 653
盘瓠 653
盘瓠洞 468
盘瓠庙 468
盘瓠神话 654
盘瓠王 540
盘瓠与高辛女 479
《盘王大歌书》 650
盘王的传说 654
盘王圣帝 646
盘王塔 646
槃木 305
鸳鸯 302
判官 755
旁拜 41
旁仙 41
庞士谦 330

螃蟹发洪水 95
螃蟹精 379
咆龙图 361
狍鸮 298
佩狼拐骨 368
佩里 182
喷任呛木 420
喷水驱邪 548
彭公爵主 580
彭祖 234
鹏京鬼 483
蓬莱山 296
碰铃 429
丕嫫 341
披播 81
披甲六佛和六佛母 730
披撇 81
披毡 12
劈树致厄 618
黑九 299
皮场大王 259
皮尔洪 620
皮尔洪舞 617
皮康米 512
皮康于 512
皮里克节(八月节、灯节) 565
匹拉克 182
毗俱胝观音 208
毗卢七法 728
毗沙门 424
毗沙门 209
片空于 513
剽水牛 346
漂灯草 669
漂洋过海 655
飘戈哉 9
屏蓬 298
屏翳 289
平安洪水泉清真寺 339
平安祭 140
平顶庙(乌布尔·太本) 441
平丘 295
平庄沟大礼拜寺 97
评王 653
坡峨罕 41
泼勒托 346
泼勒乌 350
泼水节 31
泼水洗尘 367
婆庙 417
婆王 489
破番(锁命) 765
破罕 546
破花 546
破坛拆坛 637
破狱 754
迫须寺 743
铺金银床 635
铺路求子 764
菩萨 206
菩萨 477
《菩提道次第广论》 434
菩提树神 210
葡萄山和高陵峙 98
普安寺 439
普度寺 444
普渡新说 686
普恩寺 445
谱干喊拧 384
普赫罗 347
普会寺(锡拉木伦召) 437
普乐寺(圆亭寺) 447
普乐院 445
普宁寺 445
普宁寺(大佛寺) 447
**普米族的古老宗教信仰** 517
**普米族的祭祀人员** 519
**普米族的经文和葬歌** 519
**普米族的种种古老神话** 519
**普米族的宗教圣地和祭祀场所** 519
**普米族的宗教信仰对象** 517
**普米族的宗教性节日** 519
**普米族的宗教性仪式** 518
**普米族的宗教与神话** 516
普清寺 439
普穹哇·循奴坚赞 693
普日格安 576
普色阁 382
普善寺 445
普胜寺 444
普陀山 212
普陀宗乘庙 447
普贤 207
普详寺(海因寺) 442
普亚德亚佐亚 174
普佑寺 442
普佑寺 447
普于 512
普遮支 351
普祖代祖 158
《谱录类》 226
溥仁寺 447
溥仁寺 444
蒲哈枯 159
蒲息千秋 280
蒲夷鱼 303

## Q

七报 240
七佛 728
七格星明屋(锡克沁千佛洞) 612
七观音 207
七家饭 617
七甲庙(满老庙) 436
七老星 452
七里英王 490
七魄 238
七人一狗 334
七任曲 651
七伤 240
七圣庙 275
七十二地煞 233
七十二福地 245
七世班禅额尔德尼丹贝尼玛 703
七世达赖喇嘛格桑嘉措 699
七夕祭魁星 192
七夕乞巧 191
七星神话 370
七月半 637
《七真年谱》 227
七珍宝 728
七祖太公 114
七伊玛目派 562
栖霞寺 213
祈丰收 126
祈福 639
《祈花嗣》 783
祈雷神 367
祈雨 572
祈雨 126
祈雨祭 57
奇肱国 293
奇拉胡西 160
奇里堂麻札 561
奇米 310
奇数拜 320
奇叟粹 352
奇特鬼尔 452
奇相 259
奇彦其 72
其考一 513
其拉克别克西 620
其拉克奇 620
其它禁忌 550
其他腾格里 451
耆老 10
齐巴干查(乌巴散查) 425
岐伯 276
鹍鸡 301
跂踵国 294
棋盘千佛洞 611
綦卫 306
起声唱 650
起武 754
乞里坦麻札(七贤麻札) 616
乞巧节 776
乞台萨里 603
乞“玉珑” 617
启母石 283
杞人忧天 267

契 285
契高 784
契威 622
气崇拜 367
恰嘎 383
恰哈尔阿那斯尔 562
恰哈尔亚力 562
恰拉器(卡拉器) 396
恰木钦 731
恰热 577
千手千眼观音 208
千冢 9
铅汞 239
迁葬 412
迁葬 555
牵"模" 42
前定 314
前意四品火关圣君 675
前羿和后羿 281
前召庙(隆昌寺) 440
乾闼婆 211
浅葬 554
遣村、遣峒 489
欠木 738
欠木凯相 728
《羌戈大战》 528
**羌族的古老经籍** 523
**羌族的古老神话典籍** 528
**羌族的古老宗教性仪式和巫术** 525
**羌族的祭祀人员** 527
**羌族的占卜** 528
**羌族的种种神话传说** 528
**羌族的宗教信仰对象** 525
**羌族的宗教与神话** 521
**羌族宗教信仰中的诸神** 522
**羌族宗教仪式所用器物** 527
枪斧卜 129
戕云 480
强白嘉措 699
强布拉 512
彊良 290
抢花灯 760
抢花炮 776
抢寿碗 472
桥龙 41
桥头土地神 116
荞氏族的由来 387
荞种的由来 679
巧锤 287
"巧蛤蟆" 98
巧力潘阿塔 371
茄冬树的来历 147
《切斯塔尼·伊立克伯克》(《恰希塔那王的故事》) 608
切克 666
窃脂 301
亲官桌 409
钦达牟尼 427
《钦定满洲祭神祭天典礼》 406
钦鸡 289
钦原 301
禽王 652
琴 667
琴虫 304
寝宫休浴期和沐浴节 732
青白阿堤 688
青城山 246
青词 243
青符压鬼 773
青耕 301
青龙 233
青龙旗 188
青龙寺 214
青鸟 301
青牛 370
青丘国 293
青丘山 296
青邱泽 297
青蛇 304
青蛙宝锣 378
青蛙恋月亮 84
青蛙神 260
青鸢 301
青羊宫 247
青衣神(蚕神) 260
清静 217
《清净寺记》 319
清蛮 641
清水翁 645
《清微仙谱》 227
《清真大学》 317
清真教 313
《清真教考》 319
《清真释疑》 318
《清真释疑补辑》 319
清真寺 337
清真寺民主管理委员会 325
清真言 314
《清真指南》 317
请吃牛鬼 377
请鬼 754
请魂 43
请"连州贵客" 634
请六庙王 634
请龙 33
《请龙经》 40
请七姑神 24
请社王 752
请神(神童、降神) 539
请圣 636
请圣挂像 634
请师圣 753
请水 767
请蛙婆 775
请王 634
请仙姑 106
请延 488
请祖吃牛肉 377
请祖灵 139
请祖牵牛 377
庆德寺(甘珠庙) 439
庆鼓堂 464
庆宁寺 439
庆·吐米日 622
庆缘寺 435
磬石 305
穷奇 298
穷山 296
蛩蛩 299
秋祈 777
秋石 239
邱处机 224
龟兹王降龙 621
求财 413
求花(求化) 764
求苗 639
求"乌麦" 134
求雨 108
求雨 69
求雨 410
求雨歌 453
求雨魔石 369
求雨乞晴祭 139
求愿 765
求子 582
求子桥 547
屈肢蹲葬 769
区卜尔克吐儿格 369
区克月克区西 369
驱虫祭 141
驱鬼 673
驱鬼 93
驱鬼节 732
驱火神 467
驱木精 356
驱瘟神 773
驱邪符 565
鹈鹕 302
瞿如 302
瞿昙寺 711
曲阜蚊子 198
曲加 738
曲尼 381
曲身合掌 688
曲协旺布 738
取钗击鼓 773
取法名 537
取经名 331
取人之发等致厄 618
全化寺(灵吉寺、珠尔沟召) 436
全真道 218
泉州圣墓 339
泉州圣友寺 337
《泉州伊斯兰教石刻》 320

犬戎国 292
犬生赛夏人始祖 144
却阿 728
却本 738
却赤 728
却东 728
却合尼 737
却吉敖德色尔 429
却吉尼玛 703
却吉桑姆和冬顿 421
却毛寺 719
却纳浚吕底 349
却藏寺 710
确吉坚赞 704
雀姑娘 85
雀谷鼠谷 84
雀喀扎法里 309
鹊桥 286

## R

然喊拧 384
然坚巴 737
燃灯节 732
髯蛇 304
冉遗鱼 302
染红指甲 9
禳灾法会 733
攘琼多吉 696
让比(给羊子) 518
让定恩图 361
绕棺 767
热贡拉索 575
热依斯 325
热振寺 707
人被逐出天堂 568
人的传说 680
"人的诞生" 390
人的来历 272
人的起源 272
人的由来 529
人副天教 184
人鬼分家 171
"人和猴子为什么不一样" 390
人和雪的传说 375
人间乐园 183
人间万物的由来 145
人类的诞生 121
人类的由来 183
人类的由来 591
人类的祖先 591
人类和石头的战争 679
人类起源神话 72
人类生死的由来 131
人类始祖的传说 680
人类为什么分男女 131
人类之起源 455
人龙雷虎争天下 556
人日 267
人日吉凶 191
人身不生毛的缘起 131
人鱼 302
人与"布兰"的斗争 122
人祖阿丹 333
人祖的由来 679
人祖庙 272
人祖爷 269
仁安帽 420
仁错寺 743
仁达瓦·循奴罗哲 694
仁妹 503
仁钦桑布 694
壬辰 547
日常生活禁忌 72
日朝 736
日朝 727
日格 576
日落时刻的禁忌 631
《日区》 523
日松贡保 729
日天(日宫天子、宝光天子) 210
日向葬 771
日月分道 357
日月夫妻 146
日月山 295
日月星辰 156
日月之起源 454
冗浪 420
戎 291
戎宣王尸 287
荣鄂乌佑麦 389
荣启期三乐 194
"茸青调" 519
容成 291
容成公 234
绒交寺 743
榕树 114
融天山 296
柔利国 294
柔扎 733
肉食禁忌 744
肉孜阿依提 534
肉孜节 610
肉孜节 566
如来 204
如来八塔 727
《如意宝树史》 575
蜀鲵鱼 303
蠕蛇 304
汝为 514
入本寺 743
入棺 110
入棺 767
入静 240
入寮 766
入塾拜圣人 187
入席 355
《入行论》 434
《入中论》 434
阮昌 506
瑞白多吉 696
瑞应寺 446
若款 773
若洛 113
弱水 297

## S

撒尔塔 99
撒谷离间 618
撒拉教 532
**撒拉族的丧葬仪式** 535
**撒拉族的社会组织** 535
**撒拉族的神话故事和神话人物** 535
**撒拉族的著名宗教人士** 532
**撒拉族的宗教典籍** 533
**撒拉族的宗教节日** 534
**撒拉族的宗教派别** 532
**撒拉族的宗教寺院和处所** 534
**撒拉族的宗教信仰观念和用语** 533
**撒拉族的宗教性器物** 535
**撒拉族的宗教与神话** 531
撒拉族手写珍本阿拉伯文《古兰经》533
撒面粉 563
撒送拉 573
洒净水 752
洒申 385
洒吐 347
萨班·衮噶坚赞 694
萨达卡 178
萨迪 601
萨噶达瓦节 731
萨迦班第达·贡噶坚赞(萨班) 433
萨迦派 694
萨迦寺 443
萨迦寺 707
萨拉卡 309
萨玛 101
萨满 627
萨满得染 309
萨满黑 129
萨满祛病 134
萨满神书 628
萨满温给伦 309
萨满舞 129
"萨满舞春" 629
萨弥弥敦 738
萨木勒克 182

萨桑哇 739
萨岁 101
萨问 113
萨样 113
萨依德 623
萨英威登 495
塞们 2
塞屋 106
塞约木 669
赛赤 737
赛赤·洛桑丹贝尼玛 431
赛当赞朗坚久 739
赛德汗 600
赛德汗对西藏的战争 605
赛典赤·赡思丁 326
赛朵 738
赛尔坚木 737
赛尔卡力 563
赛鼓 761
赛胡细妹造人烟 44
赛来菲耶 324
赛跑成丁礼 140
赛曲 737
赛神赶会 24
赛翁 644
赛先拜阿娜 623
赛义德 609
赛义德 563
赛义德·毛拉拜赫西 561
赛宗寺 719
三白石 11
三宝 690
三才 242
三朝取名 640
三乘 321
三大士 206
《三洞四辅十二类》 226
《三洞珠囊》 230
三朵 496
三朵舍(节) 505
三逢筵曲 651
三佛寺 445
三公主 541
三姑(白马三姑、白马仙姑、三仙姑) 756
三官 233
三官 645
三官神 538
三光 414
三光 243
三光童子 757
三归五戒 261
《三国史记》 67
《三国遗事》 67
三皇 233
三皇 270
《三皇经》 229
三魂 451
三魂 238
三祭 610
三件宝 182
三界 451
三界 416
三界公 755
三界庙 417
三界神 646
三界仙灵 115
三邻舍 26
《三论元旨》 230
三洛 547
三玛瓦(擎天柱) 517
三茅 219
三茅真君 235
三妹符 413
三苗 481
三苗国 292
三娘 415
三女找太阳 677
三品戒 244
三婆庙 357
三青鸟 300
三清 244
三清大道 646
三清宫图 647
三容神 102
三蓉大王 115
三山 246
三身国 292
三牲愿 633
三尸 238
三尸三恶门 238
三尸五道门 238
三师坐堂 753
三十二天 244
三十六洞天 245
三十六堂神七十二堂鬼 476
三十六天 244
三十六天罡 233
卅六入祖 772
三十三观音 207
三十三身 207
《三十五佛名礼忏文》 434
三世班禅额尔德尼罗桑顿珠 701
三世达赖喇嘛索南嘉措 698
三世佛 729
三首国 292
三坛破狱 411
三头人 286
三王庙 468
三危、太白 66
三仙女 683
三献之礼 187
三星太子 16
三兄弟 681
三兄弟河 420
《三玄》 228
三羊星神话 370
三一 239
三音贝子 399
三元 242
三元 414
三元 645
三元八会 240
三元佛 645
三元(三元大帝、三元真君) 756
三元老司 25
三元祖宗 115
三月街 11
三月三祭山 42
三月三五色糯米饭(青精饭) 776
三早衣 411
三掌教制(三道制) 325
三支箭 688
三珠树 304
三足鳖 297
三足龟 297
三足乌 302
三族起源 680
伞 102
散红蛋 153
散仙 241
散脂大将 208
散紫 9
桑 427
桑顶寺 707
桑俄 739
桑刊比迈 86
桑勒山 652
桑勒也 652
桑勒宜 652
桑林 291
桑木底 78
桑耶寺 707
桑扎 479
桑州寺 742
丧礼 187
丧棚(灵房) 767
丧葬词 523
丧葬禁忌 550
鳋鱼 303
扫版 773
扫火星神 33
扫火殃 105
扫忍 773
扫坛 753
扫寨 105
扫寨 467
色拜布 315
色居 739
色拉寺 708
色拉寺的马头明王像 729
色勒山洞的奇迹 335
色俩目 331
色曼 2
色猛 2

色拍 381
色切 349
色特 738
色吐(斯巴) 349
色吐亚姆占 344
色兄(米处于) 512
色藏寺 742
涩向博如坎 129
森本 738
森康 738
森林鬼 763
森木塞姆千佛洞 612
《森如王》 783
僧人 759
僧人 686
僧人娶妻 686
杀吊猪 638
杀虎将 573
杀鸡消灾 617
杀牛祭祖宗 760
杀人禳祓祭 139
杀生禁忌 744
杀水牛 346
杀瓦 361
杀鱼取种 170
沙巴洛厄葬礼 143
沙比 425
沙补 547
沙卜隆 425
《沙都加罗》 79
沙斐仪学派 322
沙嘎巴艾 142
沙棘 369
沙吉买德里斯 613
沙克沙哈恩都里 402
沙罗 89
沙命 543
沙漠大王 16
沙尼 507
沙尼 373
沙朋 543
沙萨纳披 80
沙色克阿勒巴尔斯特 371
沙晒 543
沙上 543
沙上血鲁 543
沙索洛兰 147
沙棠 305
沙陀寺 715
莎玛 114
莎虽 114
莎天巴 114
莎乡 114
刹匹(翁匹、刹托) 166
晒大佛 734
晒佛节 782
晒祖公 670
山场土地神 116
山崇拜 366
山地人与平地人始祖 145
山膏 297
《山海经》 306
《山海经地理今释》 306
山婆 645
山神 58
山神 309
山神 674
山神 763
山神 102
山神崇拜 133
山神崇拜 740
山神的传说 311
山神话 568
山神祭 57
山神娶妻 515
山猩 297
山魈(魈鬼、木客) 755
山岳神 13
闪娘娘 308
苫单 333
善财 208
善福庙(阿贵庙、赛布音图庙) 437
善塔布 428
善通寺 441
善因寺(新庙) 442
善源寺(汗贝庙、堪布庙) 442
善缘寺(灯楼素召) 436
赡部洲 427
伤鬼 763
商巴寺 743
商羊知雨 193
商朱 112
商卓特巴 425
赏兵师 643
赏月 282
晌礼 320
上刀山 779
上刀梯 637
上刀梯 470
上幡 753
上坟祭祖 671
上告神灵书 607
上光 634
上梁抛糍粑 774
上楼圣母(万岁婆王) 758
上清 244
上清宫 247
《上清后圣道君列纪》 228
《上清黄庭内景经》 228
《上清黄庭外景经》 228
《上清灵宝大法》 231
上清派 218
上山 111
《上师无上供养仪轨》 434
上台 356
《上坛经》 523
上桃园 105
"上天梯" 114
上新房 345
上元棍 647
尚古妖 9
尚经庙(塔子庙、索布日根苏模) 443
尚科尔 738
梢玛乌 344
梢斯 342
稍木米希提 534
稍聘 8
稍侮期 8
烧白柴 3
烧白柴 94
烧包 111
烧博事件 450
烧床草 111
烧蛋 108
烧地祭 345
烧饭 453
烧封包 584
烧门前纸 104
烧瑟琶 453
烧坛 734
烧香 640
烧象征物致厄 618
韶山 285
少妇产亡植蕉 772
少昊 278
少昊陵 278
少昊之国 292
少林寺 213
少室山 285
少室山 295
少姨庙 285
少召少南 80
绍害 543
绍潘阿塔 181
邵元节 225
**畲族的古老宗教信仰对象** 537
**畲族的古老宗教性丧葬习俗** 539
**畲族的古老宗教性习俗** 539
**畲族的占卜** 539
**畲族的宗教与神话** 536
**畲族古老神话传说及人物** 540
**畲族古老宗教性仪俗——做聚头** 536
奢比尸 289
蛇 156
蛇变人 515
蛇广卧 88
蛇氏族 20
"蛇妖杀兄娶妹" 391
蛇掌泊 89
蛇种 107
舍忽朵和巨鲁王 12
舍兰兰八哈石 603
舍利弗 205
舍利庙 446

"舍利"神(即蛇神)崇拜 133
舍起灵 327
舍卧刻 135
舍卧刻的传说 137
舍希德 315
射草狗 453
射鲛惊变 200
射日射月 485
射太阳 111
射太阳 44
射太阳和月亮 677
《摄类论》 435
《摄生消息论》 231
涉墨 289
社巴节 584
社巴神 581
社公(社王) 762
社拉喊拧 384
社王 653
社王 416
社王 758
深目国 294
深葬 555
神 241
神变月 731
神唱 651
神丹 239
神刀 350
神鼎 189
神都 11
《神符类》 226
神姑 222
神和人的谱系 170
神魏 291
神剑 586
神匠 386
神脚掌 283
神金木沙阿朗 362
神路图 508
神马和保安三庄 26
神明天子 14
神农 478
神农 273
神农 418
神农公 646
神农洞 273
神农请太阳 486
神女庵 468
神偶 403
神偶袋 310
神判 167
神庖神厨 188
神婆术 127
神祇 157
神泉 297
神裙 310
神人 289
神石 397
神授扁鹊 200
神树 149
神树母 620
神坛 409
神坛忌凶器 110
神堂鼓 647
神茶郁垒 289
神卫师 644
神匣 396
神仙 241
神仙田歌会 42
《神仙传》 231
神像图 586
神杨树 183
神斋斋 359
神杖 647
神抓萨满 403
审妮闷 410
审世阿卜 675
沈警 221
渗渗泉 337
升空报 675
生产禁忌 72
生的由来 137
生鬼 107
生老 485
生死流转图 728
生童(降生童) 356
生育禁忌 352
生育禁忌 549
狌狌 298
圣德山 108
圣化寺 445
圣纪 330
圣母(姑婆、花婆) 756
圣木曼兑 304
圣泉寺 436
圣僧图 728
圣胎 239
圣贤道 256
圣训 316
圣训学 317
胜金口千佛洞 612
胜遇 301
失乞布 503
诗比那比垂 165
诗俄登 382
诗匹(仰匹、叟匹) 166
诗窝纳窝本 172
施都巴都 682
施思 334
施阴兵 355
施幽 355
施主 426
尸骨撒红粉葬 771
尸解 238
师毕 519
师刀 102
"师峨调" 519
师公 644
师公 751
师公九庙 646
师公刹邪 640
师公舞 754
师旷 290
师娘 666
师鱼 302
《狮面母修法》 434
《十八道卡伦》 628
十八罗汉 205
十八子之谶 261
十保符 467
十大洞天 245
十殿冥王 210
十二大东巴 497
十二丹玛 730
十二丹玛女神 746
《十二等复生》 320
十二明师 643
十二神母 38
十二世达赖喇嘛成烈嘉措 699
十二姓的传说 655
十二游师 645
十二圆觉菩萨 207
十二正庙 646
十法行 728
十护方神 730
十六罗汉 205
《十六尊者礼供仪轨》 434
十品 543
《十三经》 186
十三冥王 210
十三世达赖喇嘛土登嘉措 699
十三虚无 240
十世班禅额尔德尼确吉坚赞 704
十世达赖喇嘛楚臣嘉措 699
十四世达赖喇嘛丹增嘉措 700
十条戒律 650
十五观音 207
十五护方神 730
十相自在图文 728
十一忿怒明王 730
十一面观音 729
十一世达赖喇嘛克朱嘉措 699
十洲三岛 245
什罗会 504
什罗务 500
什日舍 503
"什司乃比由" 98
什叶派 322
时凡 543
时痕哈拧 385
时哄 543
时轮金刚法会 733
时轮金刚曼陀罗庙 439
时完时来欢 384

时玉 543
石板棺 153
石宝大王 14
石宝山会 11
石保爷 149
石砭降妖 284
石卜(蓨定) 552
石卜 378
石铲祭祀场 761
石敢当 260
石狗 763
石棺墓 554
石块崇拜 663
石览王 490
"石马宝" 556
石母夷兹比 678
石渠阁会议 186
石神 763
石生卑南人始祖 145
石生泰雅人始祖 144
石生、竹生雅美人始祖 145
石狮子 266
石霜寺 214
石泰 223
石头阿祖和石头子孙 520
石姓忌食犬 470
石夷 287
石藏寺 718
石占 143
石钟山石窟 11
石冢葬 389
石祖神 378
实叉难陀 602
实胜寺 445
拾骨葬(捡骨) 769
拾抗包喇 361
《拾遗记》 306
食神水(食口水) 537
豕官神(四官神) 581
豕喙民 295
屎壳郎(拱屎虫) 763
始州国 294
始祖神话 745
《世巴塔义》 749
世界树 455
世世恩亲张姥姥 197
侍天日 57
释 759
释慧琳 602
释迦佛的传说 577
《释迦佛赞》 433
释迦牟尼 204
《释量论》 435
释梦 369
狍狼 298
士夺尔寺 743
侍司懿 486
收犯(起犯) 355
收割祭 141
收镰节 777
收蛇穴 19
收吓 107
收圆 261
首露王神话 64
守庚申 238
守棺 767
守护神 59
守田神 761
手卦 514
手印母 730
兽骨卜 129
兽神柱 350
寿棺 766
寿华 306
寿经寺 443
寿开寺(衙门庙) 443
寿灵寺 721
寿麻 288
寿米缸 766
寿宁寺(甘珠尔庙) 439
寿宁寺(大沁庙) 443
寿宁寺 445
寿星(南极老人) 257
寿椅 766
寿装 767
受胙 355
受符 243
受箓 636
授箓 636
授命节 647
授书张良 200
狩猎的由来 146
狩猎祭 139
狩猎禁忌 353
狩猎禁忌 129
狩猎禁忌 310
狩猎神话传说 21
书表师 643
《书唱王》 783
书宛 741
舒仑贝子 398
舒图尔 601
殊像寺 447
殊像寺 445
叔歇国 294
淑土国 294
疏属山 296
赎魂(赋魂) 773
赎魂 107
《赎买经》 40
赎牛魂(过牛节) 761
赎钱魂粮魂 33
孰湖 299
鼠氏族 20
鼠王与粮种 95
数斯 302
树保爷 149
树崇拜 367
树洞葬 389
树鸟 301
树神 763
树神 621
树生泰雅人兄妹始祖 145
树生子 620
树与石共生泰雅人始祖 145
树葬 389
树枝 12
竖亥 288
《述异记》 307
耍歌堂 634
耍链子 526
双刀赶鬼(扫村、扫荡) 773
双福寺 443
双海的来历 690
双角王 334
双皮架 382
双石女 379
双双 297
双喜节 765
双鱼托葫芦石雕 555
双洎河 277
水伯 287
水崇拜 367
水痘娘娘 308
水鬼 763
水火 239
《水经注》 307
水井神 116
水历 542
水马 298
水牛传话 95
水牛柱 350
水神 58
水神话 568
《水书》 541
水书的神话 556
水天 210
水仙姑 654
《水云集》 230
水葬 772
水占 144
水族的古老丧葬仪式 554
水族的古老占卜 551
水族的古老宗教人员 552
水族的古老宗教性禁忌 549
水族的古老宗教性节日 548
水族的古老宗教性仪俗 547
水族的种种古老神话传说 555
水族的宗教与神话 541
水族古老神话传说中人物 556
水族古老宗教典籍《水书》中的重要条目 542
水族古老宗教信仰观念和对象 552
水族古老宗教性器物 550

**水族鬼神分类简表** 557
睡阴床 637
舜耕历山 280
舜耕历山 199
舜王庙 280
斯布阿纳瓦 500
斯布吐 504
斯古尔典 575
斯过拉 572
"斯金地母" 390
"斯金金巴巴娜达明和金尼麦包" 390
斯克阿乌 506
斯拉提考目尔 533
斯木淌丹拢巴 420
斯文 128
斯兹色 383
思不吾拉 577
思都岗 267
思甲南 361
思女 288
思竜法 88
司巴恰贝拉勾 739
司贝科洛 739
司刀 585
《司岗里》 592
司孤 754
四官神 481
司杰育迦 343
司杰卓米 351
司马承祯 222
司命麻左固松麻 500
司欧布 592
司幽国 293
死后复活 314
四臂观音 729
四尺蓝布 688
四大菩萨 206
四大圣品 314
四大天王 730
四大天王(四大金刚) 209
《四典要会》 318
四方庙 439
四方四神 233
四府 645
四管大神 115
四海海神 287
四海娘娘 308
《四教要括》 319
四灵 190
四木勒匹 666
四鸟 298
《四篇要道》 317
四山坛 106
四蛇 304
40个希尔坦圣人 182
40支蜡烛 178
49位伊玛目 562
四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞 701
四世达赖喇嘛云丹嘉措 698
《四书集注》 186
四帅禁坛 753
四伊玛目麻札 615
四也 113
四御 232
四月八 472
四月大会 686
"四月十八日" 631
四值功曹 233
四值功曹 645
泗噜迦其 738
泗水捞鼎 200
寺头 356
兕 298
松巴 574
松巴·益西班觉 431
松恩 113
松木卜 668
松桑 113
松桑和松恩 116
松树崇拜 663
嵩山 246
嵩祝寺 444
怂厦 109
竦斯 301
送"阿夷班玛" 735
送别 126
送高(送苍) 772
送花 764
送花娘娘 762
送花盘 526
送魂 3
送魂 311
送魂歌 351
送火把 663
送火神 29
送交利克 453
送旧魂 377
送冷饭鬼、山鬼 374
送礼忌送单数 780
送路神 373
送马都 670
送茅人 526
送穷节 191
送神 355
送神收像 634
送圣 488
送施食 734
送天狗 108
送晚饭 673
送王散福 635
送瘟鬼 662
送瘟鬼 638
送瘟神 373
送文书 753
送葬调 374
送葬礼 673
送灶节 777
送终 151
送子观音 208
送祖先 777
宋德方 225
宋毋忌 234
搜山祈雨 526
叟 113
酥油花供 727
苏布敦庙 441
苏布日嘎 427
苏臭古 504
苏尔 623
苏非派 323
苏嘎吉尔 676
苏公塔(额敏塔、吐鲁番塔) 613
苏亥鞭 454
苏勒(苏赖) 316
苏勒德腾格里 451
苏曼莱克 623
苏莽囊杰则寺 717
苏木·巴尔肯 72
苏尼 666
苏宁喜节 549
苏日 738
苏四十三 532
苏图克·布格拉汗 598
苏图克·布格拉汗麻札 614
苏言娘娘 308
苏主尼玛 500
素尔波且·释迦迴乃 693
素库 503
素女 234
素女 289
素素阿普 683
肃慎国 294
宿沙 291
粟祭 140
诉祖宗 767
速葬 333
酸与 302
隋侯珠 306
绥本 426
绥福寺(公尼召、宝音尼伊波格齐庙) 437
燧人氏 273
岁时禁忌 549
碎尸生始祖 146
孙不二 224
孙恩 221
孙思邈 222
孙泰 221
孙游岳 221
笋塔 77
梭塔 519
梭项 542
索保达赤 739
索本 738

索博日嘎庙(白塔子庙) 441
索得格 315
索姜 737
索洛勒·阿里摩洛 147
索苗仁 389
索木 397
索南嘉措 698
索南乔朗 701
索苏努松 739
索索拉加洛 738
琐罗亚斯德 560
锁脚长生 765
锁孽龙 45
锁线 397
锁虚和岛召困 13

## T

他拉哈妈妈 398
他拉伊罕妈妈 398
他思哈恩都里 399
塔阿汗 129
塔包树、树包塔 77
塔波拉杰 695
塔波取种 173
塔布 333
塔尔寺 709
塔尔寺灯节 733
塔尔寺四大观经(如来四大经节) 733
塔吉克族的神话 566
塔吉克族的宗教和神话典籍 566
塔吉克族的宗教派别 562
塔吉克族的宗教圣地 561
塔吉克族的宗教性节日 565
塔吉克族的宗教性禁忌 566
塔吉克族的宗教性仪俗 563
塔吉克族的宗教与神话 559
塔吉克族所尊奉的宗教人物及神祇 560
塔吉克族宗教中的称谓和用语 562
塔里格 609
塔牟 427
塔婆的传说 174
塔其妈妈 402
塔萨特克 178
塔四寺 446
塔苏 738
塔塔尔族的古老宗教性节日 571
塔塔尔族的伊斯兰教信仰 570
塔塔尔族的原始崇拜 570
塔塔尔族的宗教与神话 569
塔塔尔族神话中的人物 571
塔塔尔族著名宗教人士 571
塔西吐儿格 369
踏歌堂 634
踏生 411
澾非 291
胎嘎滚 30
胎息 237
台玺 287
苔洛蒙莫 351
抬狗求雨 465
抬神 404
太巴嫲兄妹始祖 145
太本庙(阿如太本) 441
太昊陵(伏羲陵) 269
太华山 295
太牢之仪 187
太梁博(帖楞、帖仍博) 452
《太平部》 226
太平道 218
《太平经》 227
《太平经钞》 230
《太平经圣君秘旨》 230
太平菩萨崇拜 663
太平盛会 664
太平寺 629
太平寺 446
太清 245
《太清部》 226
《太清导引养生经》 229
太清宫 247
《太清调气经》 229
《太清中黄真经》 229
《太上洞渊神咒经》 228
《太上感应篇》 230
太上老君 675
《太上老君开天经》 231
《太上老君虚无自然本起经》 231
《太上三元法》 228
《太上养生胎息气经》 229
太师六官 415
太室山与少室山 284
太思米叶 320
太岁 236
太岁 257
太岁 490
《太玄部》 226
《太玄经》 186
太阳崇拜 597
太阳打斗 485
太阳姑娘 130
太阳姑娘月亮郎 485
太阳和月亮 357
太阳和月亮 386
太阳和月亮神 115
太阳妹和月亮哥 677
太阳神 13
太阳神话 568
太阳神与雪妖 689
“太阳、月亮和药草” 390
太一 232
太一道 218
太元圣母 232
太章 290
太子长琴 286
太子坟 530
太宗庙 442
泰逢 289
泰木 399
泰山 245
泰山悲歌 195
泰山三郎 259
泰雅人猎头祭 140
泰雅人射日 144
贪呆 547
贪休 547
潭柘寺 215
谭处端 224
谭峭 222
檀君神话 62
坦兰(贝叶经) 75
《坦雅尼》 76
探墓 768
汤谷 295
汤瓶 332
汤山 295
《唐德尔格玛·三岁孩儿》 577
唐葛周 645
唐卡 728
唐王 653
唐王圣帝 645
唐徐 428
唐崖土司城 585
唐僧请经 753
堂华 543
堂萨 105
堂子(堂涩、唐舍、挡色) 404
洮热 310
桃花节 10
桃林 274
桃源洞 475
桃源洞 650
陶弘景 221
陶黎庙 437
陶仲文 225
陶祖、石祖 761
骟喻 299
鼗鼓 428
讨白 321
特格玛嘎尼刻 308
特桃 784
特掘 785
特康(侯野、郎仲) 784
特懋节 349
特切 342
特斯必赫 535
特意斯作 665
腾格尔 71
腾格里 180
腾格里 451
腾格里 621

腾龙节 42
藤公神 379
鼪鱼 303
梯玛 585
踢竹桥纸屋 410
提巴 674
替厉 37
戴民国 294
天 211
天笔 543
天秤 533
天穿节 267
天大旱 650
天灯 7
天、地、人的形成 386
天、地、人和万物的起源 169
天地日月东巴 496
天鹅女 181
天鹅琴 689
天反 543
《天方典礼》 317
天方教 313
《天方三字经》 318
《天方诗经》 318
《天方性理》 317
《天方正学》 319
《天方至圣实录》 318
天妃 260
天坟 366
天割 543
《天宫大战》 407
天狗 297
天狗 484
天狗吞月 282
天官 357
天光会 661
天河的神话 311
天和地是怎样来的 749
天花娘娘 308
天皇 417
天津教案 250
天津侮教案 326
天君 242
天课 321
天贶节 191
天理人欲 184
天龙八部 211
天聋地哑 258
天马 297
天民国 292
天牛 182
天女 286
天菩萨崇拜 663
天犬 297
天人 241
天人感应 184
天人三策 184
天扫星 763
天上人和地上人 681
天赦日 776
天神 58
天神的毒液 173
天神的哑水 679
天神恩体古兹开天辟地 677
天神赎罪 358
天神用泥土造人 136
天神与大地 631
天神造人 455
天神之战 454
天生德于予 193
天师 242
天师剑刀 647
天使 314
天是怎样升高的 491
天书 241
天梯 275
天梯 286
天王 481
天王与地母 94
天维 286
天为什么这样高 655
天吴 190
天吴 286
天仙大戒 244
《天仙金丹心法》 231
天烟 543
天愚 286
天虞 286
天园 314
天葬 734
天彰周公 199
天震井 198
天主教延吉教区 56
天柱 286
天尊 241
添花架桥 489
添粮 489
添粮补寿 413
添六马 488
田好汉 580
田神 116
田头公 357
田姓忌食鸡犬 470
填九井 489
填七井 489
挑新水 42
条大排 760
条风 288
条套 409
鲦鳙 299
鲦鱼 303
调五龙 753
跳端公 106
跳功曹 753
跳会 31
跳火堆 573
跳梁相 753
跳岭头 759
跳六郎 638
跳路神 309
跳庙 634
跳墨都 735
跳欠 734
跳羌姆 734
跳三光童子 753
跳丧 583
跳神(跳鬼、跳庙) 752
跳神会 134
跳天灯 355
跳香 466
跳香火 634
跳阴舞 673
跳云台 637
跳张天镇武 753
跳祖先舞 377
铁鞭打黄河 284
铁杵磨绣针 201
铁合木祖瓦提斯节(耕种节) 565
铁剑 648
铁瓦寺 719
铁香炉子庙 439
《铁柱记》 22
听诉 290
厅崩 778
停棺 767
停棺葬 770
停灵与入殓 72
停丧 110
狪狪 298
通肯 396
通天教主 675
通天柱与巡河大王 283
《通玄真经》 229
童子 242
同福寺 445
同心清真大寺 339
同行师 643
铜凤凰灯 771
铜鼓 11
铜鼓 40
铜鼓 475
铜鼓 550
铜鼓卜葬 649
铜鼓更衣墩 551
铜鼓精 763
铜鼓青蛙卜 779
铜鼓神 763
铜棺葬 771
铜剑 647
铜镜 454
铜铃 103
铜铃 647
铜锣 378
铜钱卜 668

铜钱卜(薅枚贤) 552
筒把恩勒睹 384
鸲渠 301
捅瓦 412
偷长寿碗 768
偷愿 635
头 543
头骨围圈葬 771
头目的由来 146
投蛋下井卜 552
透伦玛路 129
透欧博如坎 128
透欧博如坎的传说 130
突忽烈玛发 399
《突厥语大辞典》 606
突玛活 161
突姆妈 401
秃黑鲁帖木儿汗 599
秃黑鲁帖木儿汗麻札 614
涂山姚代姐育婴 283
图金噢 784
图玛尔 533
图玛尔 619
图萨拉嘎齐庙 443
图腾崇拜 69
瑀玟玉 305
土登嘉措 699
土地 236
土地 416
土地 489
土地(社神) 757
土地(土神) 357
土地诞 776
土地公卖六畜 754
土地庙 778
土地神 102
土地神 481
土地神 581
土地神 758
土观 574
《土观宗派源流》 574
土皇公公管四季 22
**土家族的古老丧葬和祭祖仪式** 583
**土家族的古老宗教人员** 585
**土家族的古老宗教性仪式和活动** 582
**土家族的种种古老神话传说** 587
**土家族的宗教性节日** 584
**土家族的宗教性禁忌** 586
**土家族的宗教性器物** 585
**土家族的宗教性圣地和处所** 584
**土家族的宗教与神话** 578
**土家族古老宗教信仰和神话传说中人物** 586
**土家族古老宗教信仰中的神灵** 580
土净 321
土居 543
土蝼 297
土松钦巴 695
土王庙(摆手堂、土王祠) 585
土峪沟千佛洞 612
土葬 130
土葬 310
土主 674
土主会 661
土主祭 759
**土族的传统庙会** 573
**土族的丧葬仪式** 576
**土族的著名宗教典籍等** 574
**土族的宗教人员等** 575
**土族的宗教信仰对象** 575
**土族的宗教性禁忌** 576
**土族的宗教性器物、供品等** 576
**土族的宗教性仪式和习俗** 572
**土族的宗教与神话** 571
**土族地区的著名寺院** 575
**土族神话传说中人物和神话传说** 577
**土族神话典籍** 576
**土族宗教界著名人物** 574
吐昂喜啊 472
"吐鲁克排尔克" 689
吐纳 237
吐热(托热、条勒) 609
吐峪沟麻札(吐峪沟艾斯哈布凯海夫麻札) 615
抟粪造人 520
鲕鱼 303
《推背图》 232
推科尔札仓 726
推桑琅 726
退古树鬼 465
退逃 543
退仙 33
《退仙经》 40
屯兵支粮 355
屯特爱米 309
托白穿青 24
托包乌西哈 402
托博 727
托格输尔 427
托给衣阿林 400
托呼拉克埃艮千佛洞 612
托利(艾新托利、蒙温托利) 396
托林寺 709
托塔李天王 209
托瓦扎 426
托音 425
托资 163
拖雷祭典 448
拖亚恩都里 400
拖亚拉哈 400
橐驼 302
橐鼍 302
陀螭 38
鼍围 290
妥亲乌西哈 403

## W

蛙吃骨 542
蛙神 761
蛙形坟葬 771
洼(庄房) 77
洼勒给和德勒给 402
洼龙寺 743
娃娃潭 280
瓦叭浮 347
瓦丹乌西哈 402
瓦尔兹 332
瓦何枯扒 384
瓦吉布 315
瓦枯苏(哈勒苏) 384
瓦奴勒 147
瓦齐尔 427
**佤族的古老神话典籍** 592
**佤族的古老占卜** 590
**佤族的古老宗教性仪式和器物** 589
**佤族的种种古老神话传说** 591
**佤族的宗教与神话** 588
**佤族古老宗教的祭祀人员** 590
**佤族古老宗教信仰和神话中人物等** 592
歪利妈妈 403
歪思汗 599
歪头山 266
外八庙 447
外出禁忌 744
外丹 238
外供四天女 730
外家神 102
弯刀卜 668
晚力 480
挽歌 564
宛葛思 335
鼠 290
万格烙 360
万回 212
《万历续道藏》 226
万寿宫 247
万祥寺 447
万缘寺 442
汪鲁 8
王爱召(伊克召、乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙) 437
王弼 185
王重阳 223
王处一 224
王岱舆 327
王佛 574
王浮 220
王亥 286
王静斋 329
王宽 328

王老志 223
王灵官 233
王母洞 277
王母泉 277
王母使者 300
王乔 234
王钦若 223
王祥卧鱼 201
王玄甫 223
王玄甫 235
王玄览 222
王阳明 185
王爷庙(小庙子、班角王爷庙) 439
王爷庙(法名"普惠寺") 439
王远知 221
"王子和公主" 689
王仔昔 223
枉谊 112
枉刀 480
旺希 738
望夫云 22
望吴门马 193
危 287
威然英 385
《威仪类》 227
韦驮天 210
惟鲁塔射太阳 83
围村 410
围档 635
围歌堂 635
维图 666
维吾尔族的道教信仰 596
维吾尔族的佛教信仰 595
维吾尔族的古老宗教信仰和习俗 616
维吾尔族的景教信仰 596
维吾尔族的摩尼教信仰 597
维吾尔族的萨满教信仰 595
维吾尔族的祆教信仰 596
维吾尔族的伊斯兰教节日 610
维吾尔族的原始宗教信仰 594
维吾尔族的种种古老崇拜 597
维吾尔族的种种神话 620
维吾尔族的宗教性禁忌 619
维吾尔族的占卜 620
维吾尔族的宗教与神话 593
维吾尔族地区的佛教寺院、洞窟等 611
维吾尔族地区的景教寺院 613
维吾尔族地区的麻札 614
维吾尔族地区的摩尼教寺院、遗址及壁画、文献 613
维吾尔族地区的伊斯兰教寺院 612
维吾尔族对宗教人士的称谓 609
维吾尔族佛教传播中有影响的历史人物 602
维吾尔族古老宗教的祭祀人员 620
维吾尔族古老宗教性器物 619
维吾尔族景教传播中有影响的历史人物 603
维吾尔族神话中的神灵及其他形象 621
维吾尔族信仰的伊斯兰教 594
维吾尔族伊斯兰教传布中的重要王朝和事件等 604
维吾尔族伊斯兰教传布中有影响的人物 598
维吾尔族伊斯兰教派别 608
维吾尔族伊斯兰教所用术语 609
维吾尔族伊斯兰教信仰、礼仪 610
维吾尔族宗教和神话的有关经文、典籍 606
芳国 293
伟代 379
委羽山 296
卫丘 295
煨桑 734
煨桑节 732
《煨香供养》 434
喂偿旧 652
喂刹东 652
喂师奶 636
喂伢昂 652
喂伢背 652
喂伢轻 652
未卜仙官 675
魏伯阳 220
魏华存 220
魏汉津 223
"温古"马的禁忌 134
温沁巫西·娘娘 71
温特 310
温图温 129
温元帅 259
温源谷 296
瘟病娘娘 308
瘟神 237
瘟神 102
文豹 190
文昌帝君 199
文昌帝君 236
《文昌帝君阴骘文》 231
文昌星 199
文都寺 713
文虎 297
文马 297
文庙 188
文曲星 199
文曲星、武曲星 257
《文始真经》 229
文殊 207
文殊菩萨 729
文殊三化身 729
文殊石窟群与文殊寺 686
《文殊真实名称经》 433
文王吐子 199
文文 297
文鳐鱼 302
文鱼 302
文子 219
文字的来历 146
闻獬 298
阌莲九孔 277
问花 764
问仙(扛仙娘) 471
翁卜 426
翁嘎 45
翁衮 450
翁库鲁博如坎 129
翁土尔(温特) 71
翁则 726
翁则达 426
瓮沽裸 556
瓮沽下 556
《窝果策尼果》 174
窝朗 590
窝棚祭 345
窝佐合佐 161
喔车库 396
渥车库乌勒本 404
卧杜玛玛 308
卧佛寺 215
卧格夫 315
卧拉多妈妈(穹宇妈妈) 397
握固 237
斡米南 69
斡咩·巴尔肯 71
斡托西 72
斡匝儿 599
沃库布廷 310
沃民 293
偓佺 234
巫卜(蓦押、过阴) 552
巫彭 288
巫师 469
巫载民 293
巫西·巴尔肯 71
巫咸国 293
巫阳 288
巫支祈 291
屋豆尼 381
屋脊宝瓶 727
屋角愿 633
屋托钦 129
屋檐童子 115
乌巴什 425
乌拨有 362
《乌布西奔妈妈》 407
乌楚克塔西 368
乌春恩都里 398
乌地志看 359
乌古斯可汗 621
《乌古斯传》(《乌古斯可汗的传说》) 606
乌号 305
乌金桑布 419
乌拉 310

乌勒 352
乌勒吉音恩都里 399
乌力吉庙(乌力吉忙古庙) 443
乌力吉图什日召(豪庆召) 437
乌鲁木齐市陕西大寺 339
乌麦 135
乌弥 621
乌嫩 457
乌牛台庙 438
乌却傣 352
乌仁哈达尔 128
乌日图高勒庙(嘎旦德木其诺日林庙) 442
乌审召(甘珠尔脑门庙) 438
乌西哈布鲁古 402
乌忻贝勒 403
乌鸦的来历 147
乌依桑巴巴 371
乌佑 389
"乌佑三兄弟" 390
乌云阿布卡恩都里包 403
乌云德扎布占爷 399
乌哲惹策里 679
**乌孜别克族的宗教信仰和习俗等** 623
**乌孜别克族的宗教与神话** 622
**乌孜别克族神话中的人物和形象等** 623
梧石沟寺 712
无常 333
无肠国 292
无腹国 292
无量寺 435
《无量寿经》 433
无启国 292
无筒国 292
《无上秘要》 230
无首民 292
无头神 130
无为 217
无为教 256
吴刚伐桂 282
吴回 288
吴筠 222
吴猛 220
吴全节 224
吴著厅 584
午后出殡 768
午惹吉兹造人类 680
伍遵契 327
武当山 246
武笃本贝子(乌朱贝子、五督贝色) 399
武罗 288
武婆 755
武婆婆 764
吾布 501
吾力 325
吾玛叶涅 371
吾齐·亦克 623
吾时 519
舞长猫(木苗惹) 760
舞春牛 108
舞花棍 355
舞祭(行孝、舞仪) 539
舞祭道具 539
舞祭灵台 539
舞祭舞 539
舞猫人(木苗闻) 760
舞努和吉介 13
五百户黄答剌哈特 448
五百罗汉 205
五采鸟 300
五猖神 101
五德终始 184
五帝 276
五帝 234
《五斗经》 228
五斗米道 217
五遁 238
五方情死鬼 499
五佛冠 727
五佛冠 507
五佛冠(五智冠、五宝天冠、宝冠) 428
五府(五仙娘) 755
五富 547
《五更月歌》 318
五功 320
《五功释义》 318
五供和十供 727
五谷的来历 145
五谷鬼 481
五谷会 661
五谷娘娘 653
五谷神 675
五谷神 116
五谷神 538
五谷神 581
五谷神王 15
五谷师 643
五海 648
五海魂 554
五花柱 475
五礼 187
五门庙 445
五年祭 140
五婆娘娘 653
五婆圣帝 653
五婆圣帝 645
五色石 267
五色香囊 778
五圣神 101
五尸 238
五师四圣真君 757
五时拜 610
五时七候 240
五石散 239
五世班禅额尔德尼罗桑意希 702
五世达赖喇嘛 阿旺罗桑嘉措 698
五塔寺 444
五塔寺(慈灯寺) 436
五台山 212
五通 237
五王 683
五位灵官(五显灵官) 356
五显华光 675
五行之义 184
五姓伤亡鬼 481
五牙 239
《五愿文》 435
五岳 245
五指岭 283
五种姓佛 728
五字文殊 729
务罗务素 479
务勿尘 220
务隅山 295
《悟真篇》 227
勿嘟溢核 672

## X

**锡伯族的火崇拜** 627
**锡伯族的萨满教祭祀人员** 627
**锡伯族的萨满教信仰** 626
**锡伯族的萨满教仪式——攀刀梯** 627
**锡伯族的萨满神书** 628
**锡伯族的丧葬仪式** 629
**锡伯族的神话** 631
**锡伯族的树神崇拜** 627
**锡伯族的占卜** 631
**锡伯族的种种宗教性禁忌** 630
**锡伯族的宗教寺庙** 629
**锡伯族的宗教性节日** 631
**锡伯族的宗教与神话** 625
**锡伯族的祖先崇拜** 626
**锡伯族古老的灵魂观念** 626
**锡伯族古老宗教信仰中的神祇** 628
**锡伯族民间巫术** 630
锡埒图 425
锡埒图固始·绰尔吉 429
西安化觉巷清真寺 338
西波 665
西波干栏 666
西波教 658
《西波经》 667
西道堂 324
西尔达鲁莫日根 311
《西耳河记》 23
西凯 310
西拉新其勒庙 441
西离妈妈 402
西里西奈 142
西林教案 250

西伦妈妈 399
西买日 576
西宁东关清真大寺 339
西热苏模 443
西沙 396
西沙和勒沙 385
《西山群仙会真记》 227
《西升经》 229
西狩获麟 194
西斯林 400
西王母 233
西王母(王母娘) 537
西王母 277
西务 504
西肖墨 343
西早 360
西至一哈至 690
西周国 293
豨边 300
奚仲 289
昔脱解王神话 64
溪边葬 769
郗俭 220
羲和 278
息结派 697
息壤 305
息土 282
息土 305
犀牛 299
犀牛 490
犀渠 299
希博 10
希克 310
希拉山洞 337
希麻那查 425
《希真正答》 317
席勒巴克 621
觋面露 644
洗礼 767
洗埋体 333
洗面桌 409
洗牛脚 30
洗屋 466
喜金刚 730
喜利玛玛 628
喜鹊崇拜 367
喜神词 575
鳎鳎鱼 303
系保安线 377
戏种 642
瞎禁 413
瞎穷 413
霞帔 242
峡口拱北 97
下火海 779
下圹 111
下楼圣母(收花婆) 758
《下坛经》 523
下游水·倒方向·果相劳务 472
下油锅 767
夏布鲁罕丁 327
夏尔咱·扎喜坚赞 740
夏耕尸 289
夏鲁派 697
夏鲁寺 709
夏启劈山治水 284
夏琼寺 713
夏宗寺 711
先当祭 133
先生 241
先知 314
先知之城 337
鲜花节 514
仙 241
仙姑 762
仙官 241
仙井 39
仙境 245
仙侣 241
仙米寺 714
仙娘 469
仙娘 762
仙品 241
仙人 241
仙山琼阁 245
《仙乐集》 230
仙子 241
《贤劫经》 434
咸阳王陵 339
藏羊 300
衔土筑坟 201
《现观庄严论》 435
献谷堆 360
献哈达 734
献面 368
《献沐浴供养》 434
献牲 573
献水 368
献阴财 768
县圃 295
鲪父鱼 303
乡老、学东 324
乡饮酒礼 188
襄楷 219
襄佐 738
湘妃竹 280
湘妃竹 285
香巴 665
香拔拉 427
香妃墓 615
香公 356
香两婆 479
香炉碗 397
香么 666
香日德寺 720
享北于 512
享其朋囤 361
响器(锣、鼓、镲) 102
向蔡巴·宗哲扎 696
向火倒油 179
向老官人 580
向且 542
向鼠王找谷种 84
向王庙 585
象兵 335
象的女儿 85
象骨山 286
象號 484
象教寺 443
象蛇 301
相金 113
相繇 288
相银 113
相藏寺 742
肖公巴哈尔节(诺鲁孜) 565
宵礼 320
嚣 300
萧抱珍 224
萧辅道 224
萧公爷爷 259
枭阳国 294
小便的禁忌 780
小过年 519
小黑水苯教寺 743
小经(小儿锦) 336
小净 321
小人 292
小肉饭 397
小萨满的由来 131
小山 106
小山神 115
小司门(门神) 756
小蛙 480
小西天神山 743
小阳春 191
小葬 769
小昭寺 707
晓莫居说 351
效舜 280
孝感万里 196
孝蛙婆 775
孝先 542
胁侍菩萨 206
邪家 102
猃 300
解夫娄 66
解嘉漱 66
谢坟 466
谢坟 504
谢赫 325
谢赫贾玛里丁 600
谢赫马合木德·楚拉斯 602
谢赫穆罕默德·谢里甫 600
谢克谢克阿塔 181

谢呛木 419
谢土 466
谢土 583
谢仙 259
谢灶 583
新婚夫妇抢吃盐水馕 618
新疆佛教石窟 611
新疆佛教寺院遗址 611
新米节 374
新娘忌望神龛 414
新娘坐廪禳祓 140
新寺(三宝寺) 444
新屋竣工祭 140
新召(伊克乌素召、脑高召) 438
新正觉寺 444
新兴武官学校 55
辛女祠 468
辛女村 469
辛女宫 469
辛女庙 469
辛女桥 469
辛女山 469
辛女滩 469
辛女潭 469
辛女溪 469
辛女岩 468
辛着核 348
信哈 75
星 554
星辰崇拜 597
星辰禁忌 744
星哈和星西卜 31
星回节 10
星郎 112
星宿崇拜 366
星天道主 675
兴恶里乌西哈 402
兴干神马 569
兴源寺 443
兴庄寺 446
猩猩 299
行博 449
行平大庙 646
行气 237
行神(路神、祖神) 259
行王 36
《行孝书》 783
刑天 274
刑渠哺父 201
形残尸 290
杏妮 102
性禁忌 43
《性命圭旨》 231
姓氏节 108
姓与名的由来 690
凶怛凶帱 483
凶葬 772
兄弟星座 379
兄妹成婚 591
兄妹成婚 485
兄妹成亲 655
兄妹成亲和百家姓的由来 22
兄妹婚 112
兄妹婚繁衍排湾人 145
兄妹结夫妻 680
兄妹结婚 65
兄妹造人 272
芎姓人的灭绝 146
熊变人 131
熊的传说 137
熊的禁忌 134
熊祭 133
熊祭 129
熊女 66
熊神崇拜 133
熊氏族 20
熊氏族的传说 387
熊穴 296
熊与猎手 131
雄常 305
雄鸡唤太阳 170
修德观 275
修醮 639
修醮 356
修庙灵异 198
修蛇 304
《修真蒙引》 318
脩辟鱼 303
秀若莫奇爱米 309
绣面(雕题) 378
绣囊梦花 201
须弥福寿庙(扎什伦布) 447
虚上夫人 291
徐福 219
徐一 57
"许" 527
许黄玉 66
许经还经 489
许迈 220
许逊 220
《叙根由》 154
《叙述祈求肃然祷告神书》 628
畜栏神 763
宣教寺(札拉庙) 442
宣教寺(新庙、乌力吉·沐沦·新苏模) 441
宣疏挂榜 636
轩辕故里 275
轩辕国 293
轩辕黄帝铸鼎碑铭 275
轩辕丘 295
轩辕台 306
玄 217
《玄都宝藏》 226
玄都观 248
《玄风庆会录》 227
玄股国 292
玄圭 189
玄妙观 247
玄冥 290
玄鸟 301
《玄女经》 227
玄女(玄女娘娘) 756
玄丘民 293
玄蛇 304
玄石(黑石) 337
玄武 233
玄武、女娲、伏羲和黄帝 269
玄武旗 188
玄义 242
玄中寺 213
悬棺葬 770
旋龟 303
选灵竹 670
《选译详解伟嘎业》 319
薛式 223
学鲁 542
学乌云 403
学真法 537
雪宝鼎神仙 743
雪变人 680
雪垂 738
雪的神话 567
雪顿节 731
血肠供品 634
血藤树鬼 342
熏池 290
薰烟祈福 368
寻鬼 773
寻时 779
逊奈 315
逊尼派 322


## Y


鸦溪天王庙 468
押变鬼 107
押祭 34
压棺鸡 673
牙地 553
牙寄牙命 553
牙禁(巫婆、禁婆) 758
牙花隆、牙花离 556
牙卡皮娄 162
牙巫 556
牙则堆 742
衙殿 757
衙雷 757
衙门庙(乌兰白其庙) 440
衙圣 757
衙师 757

衙仙(衙婆) 757
雅补洛 79
雅档 759
雅尔湖千佛洞 612
雅格萨 428
雅赫洛傣 352
雅拉射月亮 654
雅拉香波山神 746
雅鲁 135
雅玛图庙 441
雅美人的由来 144
雅尼 737
雅欧咤 351
雅说奇傣 352
雅乌兜 352
雅乌勒 352
雅牙 37
雅友雅耶 652
雅柱 785
亚合提汗 621
亚列切 347
亚洛 390
《亚米经》 511
亚南 76
亵猶 300
烟本霍本 168
烟草的来历 147
烟火祭灵 368
烟斯 592
阏伯管火 278
阏英 66
炎帝陵 285
炎公炎婆 476
炎火山 296
炎觉郎努 478
盐长国 294
盐崇拜 598
颜回斩蛇精 195
颜回知子贡必返 195
颜神鞭水 202
颜渊判狱 195
颜子安贫 195
颜子乐道 195
颜子早殇 195
延福寺(衙门庙) 438
延吉圣十字架修道院 56
延吉圣心修女院 56
延寿寺(西塔、西塔延寿寺) 446
延寿寺(席力图召) 435
延维 287
延禧寺(绰尔济召) 436
岩布林嘎·伊梯林嘎 31
岩洞大棺葬 770
岩洞架棺葬 642
岩洞露尸葬 770
岩洞栓棺葬 642
岩洞小棺葬 770
岩岗和竹娥 45
岩古日拱拜 534
岩山鬼婆 482
岩石神 58
岩石月亮 386
岩穴葬 153
阎老大神 481
阎罗包拯 211
阎罗范仲淹 211
阎罗韩擒虎 211
阎罗寇准 211
阎摩罗王(阎摩罗社、阎摩罗天) 210
檐葬 769
弇兹 288
晏公爷爷 259
晏龙 289
厌火国 293
雁池海 18
验身 469
央 737
央谷 644
央尖玛 729
央色 396
央通 8
央智 737
秧花 9
阳世的形成 577
羊骨卜 528
羊骨卜 736
羊骨卜 668
羊官寺 712
羊角卜 668
羊角长鼓舞 642
羊角短舞 642
羊馆 235
洋库浪拱拜 534
杨敬修 329
杨羲 220
杨姓忌沾箬竹叶 470
杨亚射日 485
扬州"回回堂" 339
扬州庙 646
扬州仙鹤寺 338
扬州场 42
仰阿纳 162
仰华寺 445
养优 478
养由基 291
腰坑葬 770
妖怪 675
妖魔世界 371
瑶族的古老宗教观念和戒律 649
瑶族的古老宗教性禁忌 649
瑶族的古老宗教性丧葬仪式 641
瑶族的古老宗教性生养习俗 640
瑶族的古老宗教仪式——还盘王愿 633
瑶族的其他古老宗教性仪俗 637
瑶族的神话 654
瑶族的占卜 649
瑶族的宗教与神话 632
瑶族古老宗教的经文唱本 650
瑶族古老宗教的庙宇和场所 646
瑶族古老宗教的器物和设置 646
瑶族古老宗教祭祀人员 643
瑶族古老宗教信仰对象 645
瑶族古老宗教信仰中的巫术 648
瑶族古老宗教性节日 648
瑶族古老宗教性舞蹈 642
瑶族神话传说中人物 651
瑶族盛大的古老宗教礼仪——度戒 635
瑶池 277
瑶姬 273
瑶经 651
瑶琴 279
摇民 294
葛草 305
榣木 305
尧除丹朱 279
尧二女 287
尧访许由巢父 279
尧山 295
尧射十日 279
尧时蓂荚 188
尧舜 279
尧与洪水 279
猺 298
咬红犁头 779
鳐 301
药奶奶 281
药神孟优 17
药师佛 204
药师佛 729
《药师佛经》 434
药王石 518
药王爷和琉璃兽 16
要尔图庙(王爷庙) 441
耀于 512
耶布卑 389
耶尔-苏卜腾格里 621
"耶尔太热根东布合" 535
耶鲁里 400
耶纳忒 352
噎 290
噎鸣 290
也贯 542
也赫哲 686
也辣 542
也提 542
野供 774
野祭 395
野敬婆 490
野雷神 373
夜叉(药叉、阅叉) 211
夜克 622
夜梦飞熊 199
夜啼书 411
夜游神 288

叶尔羌汗国 605
叶法善 222
业夺 542
一 217
一△ 640
一臂国 291
一贯道 256
一目国 291
一娘生九子 374
一切九尊诸神 730
一尸二墓 642
一世班禅额尔德尼克珠杰·格勒贝桑 701
一世达赖喇嘛根敦朱巴 698
衣拉 676
衣罗娘娘造人 587
衣苏 513
衣于、衣苏于 513
伊达堪萨满 136
"伊德" 134
伊金霍洛 448
伊肯乌苏庙(号拉达恒尼阿日公宝勒格齐庙) 438
伊拉古克三 429
伊勒都 454
伊玛目 325
伊玛目 563
伊玛尼 314
《伊米德史》 607
伊斯哈克吾力 600
伊斯克拉西 616
伊斯兰教功修 320
伊斯兰教教义 313
伊斯兰教节日 330
伊斯兰教经典及回族穆斯林学者教义著译 316
伊斯兰教派别和组织 322
伊斯里克 617
伊斯俩目 313
伊斯玛仪 560
伊斯玛仪派 562
伊思拉菲来 314
伊叟百 343
伊叟粹 352
伊叟内 341
伊叟乌柯 349
伊辛萨满 311
伊兹特库 622
依禅 623
依禅 609
依禅八戒律 609
依禅派 608
依禅信仰三原则 609
依禅修炼十律 609
依达木 424
依尔登 70
依饭节 487
依饭舞 488
依古丁那 499
依古窝格 497
依赫瓦尼 323
依兰乌西哈 402
依利欣祭 139
依斯额嫩 309
依希克伊 135
依扎布 332
《医学四续》 434
《彝经》 667
彝族的古老祭祖仪式和习俗 669
彝族的古老丧葬仪式和习俗 671
彝族的古老占卜 668
彝族的古老宗教——西波教 658
彝族的古老宗教信仰对象 674
彝族的古老宗教性禁忌 673
彝族的古老宗教仪俗和崇拜 658
彝族的种种古老神话传说 676
彝族的宗教与神话 655
彝族古老神话传说中人物 682
彝族古老宗教活动所用器物 666
彝族古老宗教祭祀人员 665
彝族古老宗教经籍 667
彝族古老宗教性节日 663
移病于蛋 617
移克魂 34
移木洞 519
移香骨 355
移栽病牙 617
遗玉 305
猗即 298
以白敬蛇 367
以哈池拱北 97
以火净化 453
猗天苏门 296
疫神 59
易卜拉欣父子 335
易卜利斯 333
易卜劣厮 333
易心莹 226
亦思替非文字 336
议榔 467
溢萨 674
溢文 672
溢勿尼 675
益 291
义浆杨公 201
义均 286
义民团 56
义责布松洞 518
羿妻喝金乌汤 282
羿与嫦娥 281
驿 299
鲚鱼 303
翳鸟 302
因民国 293
因因乎 287
音禄架 667
《音姜珊蛮》 407
阴卜 780
阴长生 235
《阴符经》 227
阴间三级 649
阴水 642
阴司路 650
阴阳板 777
阴阳先生 109
殷略埋耶 476
殷仲堪 221
银瓮 190
廪 300
尹轨 219
尹世复 56
尹志平 224
引度师 643
引禾归山 634
引魂 641
引魂线 551
引雄、妮仰 476
饮符水 356
饮福 355
饮食禁忌 566
印骨节 636
印七 111
印沙安拉 315
英叭 86
英麻板 91
英雄支格阿龙 681
英招 288
鹰崇拜 367
鹰笛的传说 566
鹰叼石狮子 198
鹰神 456
鹰氏公公和佘(蛇)氏婆婆 586
鹰爪 666
婴勺 301
缨如 300
迎春花 284
迎亲祭 377
迎萨 105
迎神 355
迎神送神 187
迎喜神 687
迎新雷 548
盈民国 294
赢民 294
赢鱼 303
应龙 276
应龙 298
拥担达 160
雍和 299
雍和宫 444
雍尼补所 587
雍仲—卍 742
雍仲门朱那寺 743
雍仲扎西朗寺 742

颙 302
鳙鳙鱼 303
永安寺 444
永安寺(察罕哈达召、哈达召) 437
永保寺 439
永福寺 436
永光寺(东塔、东塔永光寺) 446
永乐宫 247
永生的甘露 455
永生的姑娘 169
永顺观音崖 585
永顺老司城 585
"勇士与雕" 391
涌恒 542
涌泉井 196
嵌嵌 299
幽鸡 298
幽都山 296
优玛 496
优素甫·哈斯·哈吉甫麻札 615
邮友郁夺 652
尤苏福 335
游甘王 639
游江(三仙子) 756
游乐歌 650
游刘大娘 639
游桃源洞 648
游乡走道 637
柚符 764
有巢氏 272
有扈氏 295
有穷鬼 291
有易 293
友央 478
《酉阳杂俎》 307
佑安寺(绰尔济召) 436
佑宁寺 710
佑宁寺 445
佑宁寺 575
《佑宁寺志》 575
佑顺寺 446
禹谷 274
禹疆 288
禹虢 288
愚公移山 274
渔潭会 11
于儿 286
于古苏 513
于吉 219
鱼 551
鱼包韭菜 551
鱼崇拜 7
鱼妇 306
鱼祭 108
鱼祭 141
鱼篮观音(马郎妇观音、锁骨观音、锁骨菩萨) 208
鱼氏族的由来 387
鱼水罐 551
鱼祖 506
雩祭 187
俞琰 224
禹 283
禹步 243
禹导沇水 284
禹攻共工国山 296
禹会村 284
禹开三门 283
禹庙 285
禹王锁蛟 284
禹斩庚辰 285
禹舟铁环 284
羽布 502
羽化 242
羽民国 293
羽奴思汗 600
羽山 295
羽士 242
羽衣 242
宇宙五方大东巴神 496
雨神崇拜 133
雨师 66
雨师 259
雨师妾 293
雨铜观音 11
语言的禁忌 43
**裕固族的古老婚俗** 688
**裕固族的古老丧葬习俗** 688
**裕固族的古老神话传说** 689
**裕固族的古老习俗** 687
**裕固族的古老宗教性仪式和祭品** 687
**裕固族的重要古迹和寺庙** 686
**裕固族的著名宗教首领** 685
**裕固族的宗教观念** 686
**裕固族的宗教人员** 686
**裕固族的宗教性节日** 686
**裕固族的宗教性禁忌** 689
**裕固族的宗教与神话** 684
寓 301
预知鲁庙灾 193
域民国 294
玉白菜 18
玉牒金书 241
玉膏 297
玉横 305
玉皇大帝 645
玉皇圣诞 244
玉井龙渊 284
《玉诀类》 226
玉郎 241
玉马 189
玉女娘解秽 753
玉清 244
玉人和玉姐 272
玉山 295
玉胜 190
玉素甫·本·哈桑·卡迪尔汗 598
玉素甫·卡迪尔汗麻札 614
《玉奚初》 524
玉羊 193
玉液 239
《玉音法事》 231
玉英 189
育蛇 304
御天节 57
鹓雏 302
鹓鹏榜留 476
原坝寺 743
《原始宗教的内容》 79
《缘起赞》 433
元符宫 247
元和 239
元君 241
元气 240
元始天尊 232
元始天尊 675
元始、灵宝、道德三天尊 645
元小鬼 107
圆坟 769
圆猪愿 633
园会寺(普觉寺、特古斯·布力德格勒苏模) 440
员神 288
袁千里 260
獂 299
娶胡 298
远古的人 171
约达曲戈 688
约加西拉 379
约卡 348
约拉皮娄 159
约罗约白 169
月亮藏身 183
月亮崇拜 597
月亮的神话 311
月亮妹 784
月亮神话 567
月亮中的巫婆 370
月天 210
月牙石 282
乐尉 112
云丹嘉措 698
《云光集》 230
《云笈七签》 230
云居寺 215
云师 66
云梯 152
云岩宫 275
云岩宫风后八阵图碑 275
云雨家族及台风的由来 146
云雨山 295
云篆 241
孕妇的禁忌 43
熨烫祛病 616

# Z


咂罗多罗 173
杂迟肖 383
杂伏枯 382
《杂集圣日》 783
《杂经》 40
《杂良通集》 783
杂日 727
杂神 59
杂息杂 384
咋答魔石 619
灾难神 266
栽利 403
宰岛裴 80
宰牲祭献 179
载世巨象 748
咱哈咕 658
赞格巴巴 181
《赞颂类》 227
赞陀倔多天辟鹤庆 21
牂呱 641
**藏传佛教** 691
**藏传佛教的佛、菩萨和信仰对象** 728
**藏传佛教的著名寺院(西藏地区)** 706
**藏传佛教经籍和印经院(甘肃、四川地区)** 706
**藏传佛教经籍和主要印经院** 704
**藏传佛教寺庙(四川地区)** 720
**藏传佛教寺庙(甘肃地区)** 720
**藏传佛教寺庙(云南地区)** 723
**藏传佛教寺院(青海地区)** 709
**藏传佛教寺院、僧院及僧侣人员** 726
**藏传佛教寺院制度** 724
**藏传佛教修持方法** 728
**藏传佛教诸教派及其代表人物** 692
**藏传佛教专用术语** 736
**藏传佛教宗教建筑、圣地和场所** 727
**藏传佛教宗教器物和供品** 727
**藏传佛教宗教艺术品** 728
**藏族苯教经籍(四川地区)** 741
**藏族苯教器物** 741
**藏族苯教寺庙和圣地(四川地区)** 742
**藏族苯教著名人物** 740
**藏族苯教宗教人员(四川、甘肃地区)** 741
**藏族苯教宗教性仪俗和节日** 740
**藏族的禁忌** 744
**藏族的宗教性节日和习俗(青海、甘肃、四川地区)** 732
**藏族的宗教性节日和习俗** 731
**藏族地区的苯教** 739
**藏族神话** 744
**藏族神话传说古籍** 749
**藏族种种古老神话传说** 745
**藏族宗教性活动和习俗** 733
**藏族宗教性活动和习俗(青海、甘肃、四川、云南地区)** 734
葬生 378
葬蛙婆 775
葬仪 164
凿齿民 295
早慨 4
藻玉 305
鳟鱼 303
造红棺 641
造花棺 641
造墓和入穴 564
造千种万物 44
造人类 528
造人神话 555
造人神话 568
造日月与射日月的神话 555
造寺 650
造天地 650
造天地、造人 677
造天造地 484
造万物 44
造屋长鼓舞 642
造物神种玉茭 276
灶君 236
灶君 357
灶君 490
灶神 478
灶神 290
灶神 581
灶神(灶君、灶王、锅灶菩萨、锅灶佛、灶仙) 538
灶王 757
灶王撑树木 117
则丽哈与尤苏福 334
则列 542
则头 542
则土 665
泽马 190
贼星之诬 197
曾慥 223
曾子操琴 195
增福寺(里素召) 436
赠送买水银 471
扎艾狗 151
扎巴 726
扎仓 726
扎哈尔特 71
扎鸡头 109
扎刺薛禅的圣旨 456
扎勒特 167
扎列 72
扎纳阿纳查 159
扎那巴扎尔(法名罗布藏旺布扎勒桑) 430
扎努扎别的传说 375
扎如寺 743
扎萨克达喇嘛 425
扎桑 688
扎深木 421
扎什伦布寺 445
扎什伦布寺 708
扎瓦(萨玛石凯) 70
扎维喇嘛 736
扎象征物致厄 618
扎藏寺 711
札雅班第达·那木海扎木苏 430
札雅班第达·世罗布桑普棱列 430
札雅嘎奇腾格里 451
札藏寺 445
窦窟 290
斋法 243
斋醮 243
斋戒 243
斋戒 320
《斋戒仪轨》 434
斋瓦 360
寨门神 116
寨神 101
寨神柱 350
詹何 291
毡衫 666
展旦召 438
斩草 639
斩龙台 285
占 553
占卜鸟的由来 146
占卜巫师 644
占封地 412
占开地 412
占茅卦 780
占米卦 780
占乃提 533
占支苦 362
战神 14
张伯端 223
张古老做天李古老做地 587
张果 235
张果老射日月 485
张衡 220
张弘国 293
张角 220
张杰 330
张君房 223
张乐进求 14
张陵 219
张留孙 225
张鲁 220
张三丰 225
张盛 220
张天师 645
张天师、如来佛和孔子争鲁城 193
张天、镇武 757
张五郎 581

张修 220
张与材 224
张与棣 224
张正常 225
张正随 223
张中 327
张宗演 224
《章表类》 227
章嘉 574
章嘉·乃因叶希道尔济 432
章嘉·若必多吉(章嘉·意希丹贝准美贝桑布) 431
章齐 428
彰庆寺(忽字尔召) 436
掌布 668
掌教 325
掌月朗宛 90
丈朵育 554
丈夫国 291
丈(怪) 554
招兵 639
招魂 36
招魂 356
招魂 413
招魂 472
招魂 584
招魂 630
招魂 765
招魂除黑 526
《招魂经》 40
招魂驱鬼 143
招魂升天图 772
招生人魂 773
招亡 673
招五谷 639
昭 736
昭慈寺(强木恩林庙) 440
昭路博如坎 128
"召比礼" 471
召底米 90
召尔诺尔苏模 439
召法竜冒罕 88
召曼 30
找歌种 113
赵公元帅 755
赵归真 222
赵玄坛 233
诏禾师 643
照水碗 474
照水碗 648
罩鱼笼 551
肇山 296
遮帕麻与遮米麻 3
遮劳阿普 495
折扁担 642
折丹 288
哲蚌寺 708
哲伯勒依(哲布勒伊来) 314
哲布尊丹巴二世 431
哲布尊丹巴·罗布桑丹贝成勒 429
哲合林耶 532
哲赫忍耶 323
者那则 333
者佐 548
真乘 321
真大道教 218
《真诰》 230
真济寺 442
真寂之寺(格力布尔召、召庙) 439
真空家乡 262
《真灵位业图》 227
《真诠》 231
真人 241
真武神 489
真武祖师 577
真葬 111
真主 313
箴鱼 303
枕呛木 419
《枕中记》 229
《枕中书》 227
镇海大王 356
镇海寺 445
镇火龙 105
镇米 396
镇宅 243
鸩 301
振履堆 274
争入新房 765
狰 298
征服黑龙王 457
正度师 643
《正教真诠》 317
正堂师 643
《正统道藏》 226
《正一部》 226
正一道 218
《正一祭酒张普碑》 231
《正一威仪经》 229
正月初一的禁忌 780
正月大会 686
正月主灾祥 191
证盟师 643
《政和万寿道藏》 226
郑隐 220
汁迟嘎尔 498
芝固 661
知客 242
知识 261
支巴丸 362
支鼎石 274
支嘎瓦赛 142
支格阿龙 684
支木切措 514
支扎寺 713
织布的来历 144
直呆南木 520
直琵爵 171
植物崇拜 598
植物神 58
执法的来历 280
执香师 643
止念 239
纸缘师 643
《指路经》 667
指路 669
指南车 276
帜鲦 301
志苦农社 361
陟屺寺 779
炙烧疗 565
中编国 292
中国道教协会 218
中国回教近东访问团 326
中国回教俱进会 324
中国回教南洋访问团 326
中国回教协会 324
中国基督教三自爱国运动委员会 253
中国基督教协会 253
中国四大阎罗 211
中国天主教爱国会 253
中国天主教教务委员会 253
中国天主教主教团 253
《中国伊斯兰教建筑》 320
中国伊斯兰教经学院 336
中国伊斯兰教协会 324
中华基督教教育协会 253
中华基督教女青年会 253
中华基督教青年会 253
中华全国基督教协进会 253
中梁祭 466
中流砥柱 283
中楼圣母(花林婆) 758
中容国 292
《中坛经》 523
中天星主 645
中天紫微北极大帝 232
钟馗 237
钟郎和蓝娘 541
钟离权 223
钟离权 235
钟山 296
钟山石首 296
忠信可以涉水 194
终南山 246
《终南山说经台历代仙真碑记》 229
《终南山祖庭仙真内传》 229
种子的起源 749
种麻籽 280
种民 242
种命树 765
众帝之台 306
众生平等新释 686
《众术类》 227

仲敦巴·杰维迴乃 693
仲尼 738
仲秋祭月 282
周颠 235
周年祭 130
周年祭奠 179
周饶国 294
《周易》 185
《周易参同契》 230
咒念酒鬼 377
朱福南 574
朱卷国 293
朱玛斯 147
朱鸟旗 188
朱雀 233
朱雀旗 188
朱孺 298
朱熹 185
朱厌 298
朱元璋盗锅偷牛 202
朱元璋渡天桥 202
《朱子语类》 186
洙泗讲堂 198
珠巴噶吉 736
珠尔沁庙(好特劳·敖模·乌力吉图苏模) 441
珠卦 514
珠拉 427
珠穆朗玛五仙女 730
珠树 305
珠日翟力阿金 309
珠鳖鱼 303
鸱 301
"猪教母子" 390
《诸本尊、护法的修法、礼赞、供养》 435
诸侯山治水 284
诸怀 299
诸犍 299
《诸真玄奥集成》 232
竹 39
竹崇拜 663
竹的儿子 681
竹卦 586
竹棍神根 779
竹箐 475
竹筷卜 668
竹签卦 514
竹庆寺 721
竹山坳天王庙 468
竹氏族的由来 387
竹王 653
竹占 144
烛龙 265
烛阴 291
逐客术 618
主祭 356
主酿师 643
主麻 320
主师 675
主师会 664
麈 300
住持 242
祝涅若 160
祝融 272
祝融与共工战 273
祝寿返哺 766
《祝天大赞》 318
祝馀 305
注坛师 643
铸鼎原 276
抓罗妈妈 399
颛顼 278
专·达斯贝 69
转场 36
转嘎 36
转经节(崩巴) 514
转廓拉 734
转强巴 731
转山 741
转山会 519
转山会 733
转山节 505
庄令 383
《庄子》 307
庄子 219
装袋 640
壮族的古老宗教信仰对象 761
壮族的古老宗教性仪式 759
壮族的庙宇和宗教性遗迹 778
壮族的其他宗教形式和宗教人员 758
壮族的占卜 779
壮族的宗教性节日和仪式 775
壮族的宗教性禁忌 780
壮族的宗教与神话 750
壮族古老神话人物 783
壮族古老宗教信仰中的巫术 779
壮族古老宗教形式——师公 751
壮族古老宗教性婚娶习俗 765
壮族古老宗教性节日——蛙婆节 774
壮族古老宗教性器物 777
壮族古老宗教性丧葬习俗 766
壮族古老宗教性生养习俗 764
壮族古老宗教性寿诞习俗 766
壮族其他宗教经文唱本 783
壮族其他宗教性仪俗 773
壮族师公的唱本 781
壮族师公信奉的神祇 755
"追"姑娘 150
追荐 412
椎牛 463
椎猪 463
准格尔召(宝堂寺、西召) 437
捉谷魂 760
捉龟舞 642
捉旱精 45
捉精 754
捉雷公 111
卓巴 348
卓禄玛法 308
卓禄玛玛 308
卓禄玛发 399
卓玛 729
卓玛邦杂寺 716
卓尼版《丹珠尔》 706
卓尼书 662
卓尼寺 720
卓莆 342
卓色 348
啄努 350
鹚鸟 302
鲎鼠 301
梓潼帝君 236
资福院 444
兹阿玛 683
《兹且足》 523
孜代克西比赫 567
孜目孜目苏 533
子贡三辩 196
子居鸟与火把节 682
子路搏鳇精 196
子路杀虎 196
子路为北鄙之声 196
《子吐丛吐》 509
子牙保周 199
茈鱼 303
姊妹神 477
紫姑(坑三姑娘) 260
紫霞岩里流黄河 285
宗巴拉 517
宗布 291
宗乘寺(阿贵庙、骨顶鸡庙) 438
宗乘寺(阿贵庙) 438
宗喀巴 696
《宗喀巴上师赞》 433
宗米乌 162
《总忏悔》 434
纵鹰啄鬼 617
驺吾 298
走道 636
走胎 108
"走找"与"望魁" 471
卒本川(沸流水) 67
足誉 298
族祭 394
祖哈克与魔鬼 568
祖灵 157
祖灵崇拜 553
祖灵柱 142
祖筒 669
祖图(盘瓠图) 537
祖吾尔节(引水节) 565
祖先鬼 377
祖杖 537
祖状尸 289

祖宗箐 671
诅咒致厄 616
尊胜寺 436
左慈 220
左那里赤 500
左舍 503
左向转经和转塔 742
做摆 94
做赕 94
做嘎 152
做功德 638
做洪门 638
做红筵 408
做聚头 536
做十保(添粮) 355
做水鬼 590
做堂 634
做夜 673
做斋 669
做周月 152
作帛 669
作祭 669
作证言 314
坐金斗银升 573
坐静 321
坐禄念 735
坐米起 512
坐忘 239
《坐忘论》 230
坐席读书 635
座坛师 643
"柞树的故事" 519

# 条目汉字笔画索引

## 一　画


一　217
一△　640
一目国　291
一臂国　291
一贯道　256
一尸二墓　642
一娘生九子　374
一切九尊诸神　730
一世达赖喇嘛根敦朱巴　698
一世班禅额尔德尼克珠杰·格勒贝桑　701


## 二　画


二皇　290
二神　290
二郎(二郎神)　756
二十天　208
二月八　664
二妃庙　281
二妃墓　285
二郎神　236
二郎神　576
二十四治　243
二十四天　208
二龙五老　192
《二郎生传》　576
二十一度母　729
《二十一尊度母礼赞》(《绿度母礼赞》)　433
二世达赖喇嘛根敦嘉措　698
二世班禅额尔德尼索南乔朗　701
七报　240
七伤　240
七魄　238
七佛　728
七任曲　651
七珍宝　728
七月半　637
七家饭　617
七老星　452
七甲庙(满老庙)　436
七观音　207
七圣庙　275
七星神话　370
七里英王　490
七人一狗　334
七祖太公　114
《七真年谱》　227
七夕乞巧　191
七十二福地　245
七十二地煞　233
七伊玛目派　562
七夕祭魁星　192
七格星明屋(锡克沁千佛洞)　612
七世达赖喇嘛格桑嘉措　699
七世班禅额尔德尼丹贝尼玛　703
十品　543
十保符　467
十法行　728
《十三经》　186
十大洞天　245
十二正庙　646
十二游师　645
十二明师　643
十二丹玛　730
十二神母　38
十三冥王　210
十三虚无　240
十五观音　207
十六罗汉　205
十八罗汉　205
十殿冥王　210
十护方神　730
十条戒律　650
十洲三岛　245
十一面观音　729
十二大东巴　497
《十二等复生》　320
十五护方神　730
《十八道卡伦》　628
十八子之谶　261
十相自在图文　728
十一忿怒明王　730
十二姓的传说　655
十二丹玛女神　746
十二圆觉菩萨　207
《十六尊者礼供仪轨》　434
十世达赖喇嘛楚臣嘉措　699
十世班禅额尔德尼确吉坚赞　704
十一世达赖喇嘛克朱嘉措　699
十二世达赖喇嘛成烈嘉措　699
十三世达赖喇嘛土登嘉措　699
十四世达赖喇嘛丹增嘉措　700
丁巴教　517
丁巴什罗　494
丁兰刻木　201
丁郎刻木　670
丁巴什罗之三子　497
丁巴什罗的转世　496
丁巴什罗的三大弟子　497
卜鬼　473
卜卦公　644
卜冬寒　785
八喝　512
八品　547
八公　235
八难　240
八仙　235
八极　286
八石　239
八卦　240
八大天　730
八白宫　448
八贪土　547
八角亭　77
八邦寺　722
八部庙　585
八思巴　694
八思巴(法王八思巴)　433
八卦教　254
八宝花　508
八佾舞　187
八大山人　225
八大菩萨　206
八风之神　290
八部大神　580
八护方神　730
八吉祥徽　728
八宝铜铃　475
八宝铜铃　585
八字真言　742
八卦护门　773
八头九腊　546
八贪关印　547
八贪吉利　547
八月十五祭月亮　573
八月十五打月亮　573
八世达赖喇嘛强白嘉措　699
八世班禅额尔德尼丹贝旺秋　703

九守 240
九火 542
九天 244
九反 544
九仙 241
九州 266
九乌 302
九鸟 281
九凤 286
九皇 234
九官 415
九宫 240
九地 553
九丹 239
九隆 683
九野 286
九罢 302
九疑(嶷)山 285
九头妖 690
九天女 399
九火满 542
九华山 212
九道关 450
九尾狗 785
九尾狐 297
九头龙 785
九坛神 7
九隆王 85
九还丹 239
九隆神话 17
九天玄女 233
九嶷祭殿 640
九六原子 261
九转金丹 239
"九个太阳" 390
九仙女神话 556
九月九庙会 573
九煞毕集忌 732
九十九腾格里 451
九天应元雷声普化天尊 258
九世达赖喇嘛隆朵嘉措 699
九世班禅额尔德尼却吉尼玛 703
人日 267
人鱼 302
人祖爷 269
人祖庙 272
人的由来 529
"人的诞生" 390
人的来历 272
人的起源 272
人的传说 680
人日吉凶 191
人祖阿丹 333
人鬼分家 171
人间乐园 183
人副天教 184
人类的由来 183
人类的由来 591
人类的诞生 121
人类的祖先 591
人类之起源 455
人类起源神话 72
人类始祖的传说 680
人类生死的由来 131
人类和石头的战争 679
人类为什么分男女 131
人祖的由来 679
人被逐出天堂 568
人和雪的传说 375
人间万物的由来 145
人龙雷虎争天下 556
人身不生毛的缘起 131
人与"布兰"的斗争 122
"人和猴子为什么不一样" 390
入静 240
入席 355
入棺 767
入棺 110
入寮 766
入本寺 743
《入中论》 434
《入行论》 434
入塾拜圣人 187
几东农 649
几米然和细肝飘 13
乃玛孜 610
乃克夺 669
乃滋尔 564
乃济托音 429
乃布达克、沙布达克 452
乜贴 332
乜德者 38
刀恨 555
刀卦 514
刀翁 644
刀劈棺盖 768
刀斧辟邪 616
刀戳盐水致厄 618
力嘎 45
力牧台 275
力嘎撑天 44
匕首驱魔 368
了档子 311


## 三　画


三一 239
三乘 321
三清 244
三宝 690
三魂 238
三元 645
三元 414
三元 242
三元(三元大帝、三元真君) 756
三官 233
三官 645
三娘 415
三魂 451
三界 451
三界 416
三山 246
三茅 219
三洛 547
三朵 496
《三玄》 228
三光 414
三光 243
三祭 610
三尸 238
三皇 270
三皇 233
三才 242
三苗 481
三姑(白马三姑、白马仙姑、三仙姑) 756
三公主 541
三兄弟 681
三婆庙 357
三界庙 417
三界公 755
三界神 646
三王庙 468
三大士 206
三妹符 413
三官神 538
三仙女 683
三件宝 182
三月街 11
三白石 11
三世佛 729
三首国 292
三头人 286
三品戒 244
三朵舍(节) 505
三佛寺 445
三牲愿 633
三邻舍 26
《三皇经》 229
三珠树 304
三苗国 292
三足龟 297
三足鳖 297
三足乌 302
三元佛 645
三青鸟 300
三容神 102
三支箭 688
三身国 292
三早衣 411
三玛瓦(擎天柱) 517

三危、太白 66
三音贝子 399
三朝取名 640
三师坐堂 753
《三洞珠囊》 230
三元八会 240
三坛破狱 411
三茅真君 235
三献之礼 187
三逢筵曲 651
三归五戒 261
三兄弟河 420
三族起源 680
三光童子 757
三蓉大王 115
三元老司 25
三元祖宗 115
三界仙灵 115
三星太子 16
《三国遗事》 67
《三国史记》 67
《三论元旨》 230
三掌教制(三道制) 325
三清大道 646
三清宫图 647
三十二天 244
三十六天 244
三十三身 207
三十三观音 207
三十六天罡 233
三月三祭山 42
三十六洞天 245
三尸三恶门 238
三尸五道门 238
三女找太阳 677
三羊星神话 370
《三洞四辅十二类》 226
《三十五佛名礼忏文》 434
三十六堂神七十二堂鬼 476
三世达赖喇嘛索南嘉措 698
三世班禅额尔德尼罗桑顿珠 701
三月三五色糯米饭(青精饭) 776
大风 302
大言 295
大丙 290
大泽 274
大泽 296
大壑 296
大铠 40
大蛇 303
大净 321
大鳙 302
大蟹 302
大人国 292
大力神 379
大力神 399
大昭寺 706
大金寺 722
大隗山 275
大鸿山 275
大梵天 209
大排日 777
大青蛇 303
大庙花 647
大度戒 636
大乘教 254
大明寺 213
大狗山 469
大罗天 245
大堂鬼 645
大金寺 742
大禹陵 285
大赶鬼 637
大磨村 266
大幽国 292
大梁山 266
大威德 730
大禹岩 285
大二三神 580
大二三神 24
大地崇拜 366
大十五节 519
大足教案 251
大青树鬼 342
大黑天神 13
大宝法王 426
大慈法王 426
大乘法王 426
大火烧天 83
大食助唐 325
大禹治水 284
大自在天 209
大兴善寺 214
大树崇拜 663
《大理行记》 23
《大和卓传》 607
大蛇吐万物 591
《大丹直指》 227
《大化总归》 319
大禹导黄河 283
大湾头拱北 97
大东巴披毡 507
大祈愿法会 731
大小板凳老神 115
大成殿夜明珠 198
《大金玄都宝藏》 226
大食使者来华 325
大隆善护国寺 443
《大宋天宫宝藏》 226
大理崇圣寺三塔 11
大密九尊马头明王 730
大地和庄稼的由来 749
大帝天尊万方主师 675
《大理国张胜温画卷》 23
大方圣佑国寺(南山寺) 445
大地的形状为什么不同 529
士夺尔寺 743
土地 416
土地 489
土地 236
土地(社神) 757
土地(土神) 357
土主 674
土观 574
土蝼 297
土净 321
土葬 310
土葬 130
土居 543
土地神 581
土地神 102
土地神 758
土地神 481
土地庙 778
土地诞 776
土主会 661
土王庙(摆手堂、土王祠) 585
土主祭 759
土松钦巴 695
土地公卖六畜 754
土峪沟千佛洞 612
《土观宗派源流》 574
土皇公公管四季 22
**土族神话典籍** 576
**土族的传统庙会** 573
**土族的丧葬仪式** 576
**土族的宗教人员等** 575
**土族的宗教与神话** 571
**土族的宗教性禁忌** 576
**土族地区的著名寺院** 575
**土族宗教界著名人物** 574
**土族的宗教信仰对象** 575
**土族的著名宗教典籍等** 574
**土族的宗教性仪式和习俗** 572
**土族的宗教性器物、供品等** 576
**土族神话传说中人物和神话传说** 577
**土家族的宗教性禁忌** 586
**土家族的宗教性节日** 584
**土家族的宗教性器物** 585
**土家族的宗教与神话** 578
**土家族的古老宗教人员** 585
**土家族的种种古老神话传说** 587
**土家族的宗教性圣地和处所** 584
**土家族古老宗教信仰中的神灵** 580
**土家族的古老丧葬和祭祖仪式** 583
**土家族的古老宗教性仪式和活动** 582
**土家族古老宗教信仰和神话传说中人物** 586
《工商日报》侮教案 326
于儿 286
于吉 219
于古苏 513
万回 212
万格烙 360

万缘寺 442
万寿宫 247
万祥寺 447
《万历续道藏》 226
丈(怪) 554
丈朵育 554
丈夫国 291
才旦寺 713
才村本主 16
才笃时扒 381
下圹 111
下油锅 767
下火海 779
《下坛经》 523
下楼圣母(收花婆) 758
下游水·倒方向·果相劳务 472
山神 309
山神 102
山神 674
山神 763
山神 58
山婆 645
山猬 297
山膏 297
山魈(魈鬼、木客) 755
山神祭 57
山神话 568
山崇拜 366
山岳神 13
《山海经》 306
山神崇拜 740
山神崇拜 133
山神娶妻 515
山神的传说 311
山场土地神 116
《山海经地理今释》 306
山地人与平地人始祖 145
上清 244
上台 356
上山 111
上光 634
上幡 753
"上天梯" 114
上刀梯 637
上刀梯 470
上刀山 779
上新房 345
上清派 218
上清宫 247
上元棍 647
上桃园 105
《上坛经》 523
上坟祭祖 671
上楼圣母(万岁婆王) 758
上告神灵书 607
上梁抛糍粑 774
《上清灵宝大法》 231
《上清黄庭外景经》 228
《上清黄庭内景经》 228
《上清后圣道君列纪》 228
《上师无上供养仪轨》 434
口唤 533
口唤 333
口细 533
乞巧节 776
乞"玉珑" 617
乞台萨里 603
乞里坦麻札(七贤麻札) 616
么 758
么呲 758
么呷 758
么叭 758
么尼 666
义均 286
义民团 56
义浆杨公 201
义责布松洞 518
川珠寺 743
久木鲁 520
千手千眼观音 208
及扁得 382
广 112
广姆 77
广福(广福王) 756
广福寺(伊么沁召) 436
广福寺 436
广化寺 435
广化寺(新庙、玛农葛根) 442
广成子 234
广法寺 723
广济寺 215
广寿寺(乌苏图东庙) 435
广安寺 447
广缘寺 445
广惠寺 710
广福寺(补音呢巴达尔古拉格齐庙) 437
广觉寺(五当召、巴达格尔召) 437
广慈寺(南塔、南塔广慈寺) 446
广屈寺 437
广宁寺 437
广寒宫 282
广法寺(梅力更召) 437
广恩寺(僧森庙、塔本巴嘎台吉苏模) 442
《广成集》 228
广州先贤墓 339
广州怀圣寺 337
广益书局侮教案 326
门神 236
门多 512
门注 361
门宦 323
门喊拧 384
门普少德 353
门户等生活禁忌 43
**门巴族的宗教与神话** 418
**门巴族的著名宗教人士** 418
**门巴族古老宗教性舞仪和戏剧** 419
**门巴族宗教祭祀人员及其服饰** 420
**门巴族的古老神话传说和神话人物** 420
马牙 381
马坚 330
马注 328
马腹 297
马钰 224
马都 669
马王 481
马王 260
马头娘 260
马占鳌 328
马联元 328
马悟真 97
马腾翼 97
马良骏 329
马德新 328
马蹄窝 283
马鬃桥 183
马都跌 671
马可斯 603
马樱花 681
马松亭 329
马哈麻汗 599
马谢呼尔 667
马尔康寺 742
马立克学派 322
马太安祖祠 143
马思忽惕伯 599
马蜂刺雷王 117
马赫穆德·喀什噶里 598
马蹄石窟群与马蹄寺 686
马赫穆德·喀什噶里麻札 615
子牙保周 199
子贡三辩 196
子路杀虎 196
《子吐丛吐》 509
子路搏鲲精 196
子路为北鄙之声 196
子居鸟与火把节 682
飞虫 304
飞蛇 304
飞鱼 302
飞升 238
飞黄 297
飞鼠 297
飞鱼祭 141
飞山宫 117
飞山神 482
飞山大王 114
飞山公主 481
飞兽之神 286

飞鱼祭的由来 146
女尸 286
女冠 242
女丑 286
女夷 290
女祭 286
女娲 267
女娲坟 267
女娲阁 267
女娲城 267
女娲芪 267
女娲石 305
女子国 292
女娲补天 267
女娲之肠 286
女性崇拜 367
女和月母国 292
女娲播五谷 267
女娲造水牛 267
女娲造人畜 268
女天神造亚当 620
女性生殖器崇拜 7
女人感风生泰雅人始祖 145
小蛙 480
小山 106
小人 292
小净 321
小经(小儿锦) 336
小葬 769
小肉饭 397
小昭寺 707
小过年 519
小阳春 191
小山神 115
小司门(门神) 756
小便的禁忌 780
小西天神山 743
小黑水苯教寺 743
小萨满的由来 131
也赫哲 686
也提 542
也辣 542
也贯 542
卫丘 295
尸解 238
尸骨撒红粉葬 771
乡饮酒礼 188
乡老、学东 324


## 四　画


天 211
天人 241
天皇 417
天王 481
天官 357
天妃 260
天使 314
天神 58
天师 242
天君 242
天女 286
天吴 286
天灯 7
天课 321
天葬 734
天牛 182
天马 297
天犬 297
天狗 297
天狗 484
天坟 366
天柱 286
天梯 286
天梯 275
天烟 543
天书 241
天尊 241
天割 543
天反 543
天吴 190
天园 314
天笔 543
天秤 533
天维 286
天虞 286
天愚 286
天光会 661
天赦日 776
天大旱 650
天穿节 267
天鹅琴 689
天方教 313
天民国 292
天震井 198
天贶节 191
天扫星 763
天鹅女 181
天神造人 455
天花娘娘 308
天仙大戒 244
天狗吞月 282
天聋地哑 258
天龙八部 211
天彰周公 199
天理人欲 184
《天方典礼》 317
《天方性理》 317
《天方诗经》 318
《天方正学》 319
《天宫大战》 407
天师剑刀 647
天神之战 454
天津教案 250
天人三策 184
天人感应 184
天神赎罪 358
天神与大地 631
天神的哑水 679
天神的毒液 173
天河的神话 311
天生德于予 193
天王与地母 94
天菩萨崇拜 663
天津侮教案 326
《天方三字经》 318
天地日月东巴 496
《天方至圣实录》 318
《天仙金丹心法》 231
天、地、人的形成 386
天神用泥土造人 136
天上人和地上人 681
天是怎样升高的 491
天为什么这样高 655
天主教延吉教区 56
天和地是怎样来的 749
天、地、人和万物的起源 169
天神恩体古兹开天辟地 677
五海 648
五岳 245
五牙 239
五王 683
五帝 276
五帝 234
五富 547
五功 320
五礼 187
五通 237
五遁 238
五尸 238
五府(五仙娘) 755
五采鸟 300
五佛冠 727
五佛冠 507
五指岭 283
五台山 212
五色石 267
五海魂 554
五门庙 445
五时拜 610
五年祭 140
五圣神 101
五猖神 101
五石散 239
五花柱 475
《五愿文》 435
《五斗经》 228
五塔寺(慈灯寺) 436
五塔寺 444
五谷神 675
五谷神 116

五谷神 538
五谷神 581
五谷会 661
五谷师 643
五谷鬼 481
五佛冠(五智冠、五宝天冠、宝冠) 428
五时七候 240
五斗米道 217
五种姓佛 728
五色香囊 778
五字文殊 729
五显华光 675
五婆圣帝 653
五婆娘娘 653
《五更月歌》 318
五德终始 184
五百罗汉 205
五行之义 184
五婆圣帝 645
五谷娘娘 653
五谷神王 15
五位灵官(五显灵官) 356
《五功释义》 318
五姓伤亡鬼 481
五谷的来历 145
五供和十供 727
五方情死鬼 499
五师四圣真君 757
五百户黄答剌哈特 448
五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措 698
五世班禅额尔德尼罗桑意希 702
太一 232
太岁 490
太岁 236
太岁 257
太章 290
太清 245
太平寺 629
太平寺 446
《太平经》 227
太平道 218
《太平部》 226
太一道 218
《太清部》 226
太清宫 247
太阳神 13
《太玄经》 186
《太玄部》 226
太宗庙 442
太华山 295
太昊陵(伏羲陵) 269
太子坟 530
太本庙(阿如太本) 441
太梁博(帖楞、帖仍博) 452
太阳打斗 485
太阳崇拜 597
太阳姑娘 130
太思米叶 320
太元圣母 232
太师六官 415
太上老君 675
太牢之仪 187
《太平经钞》 230
太平盛会 664
太子长琴 286
太阳神话 568
太阳和月亮 386
太阳和月亮 357
太阳和月亮神 115
太阳神与雪妖 689
太平菩萨崇拜 663
《太上三元法》 228
《太上感应篇》 230
《太上老君开天经》 231
《太上洞渊神咒经》 228
《太上养生胎息气经》 229
《太上老君虚无自然本起经》 231
《太清调气经》 229
《太清中黄真经》 229
《太清导引养生经》 229
《太平经圣君秘旨》 230
太巴嫲兄妹始祖 145
太阳妹和月亮哥 677
太阳姑娘月亮郎 485
"太阳、月亮和药草" 390
太室山与少室山 284
王亥 286
王乔 234
王弼 185
王宽 328
王佛 574
王玄览 222
王玄甫 235
王玄甫 223
王岱舆 327
王处一 224
王老志 223
王仔昔 223
王母洞 277
王母泉 277
王灵官 233
王重阳 223
王阳明 185
王钦若 223
王静斋 329
王远知 221
王爱召(伊克召、乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙) 437
王爷庙(法名"普惠寺") 439
王爷庙(小庙子、班角王爷庙) 434
王祥卧鱼 201
王母使者 300
"王子和公主" 689
开路 37
开路 673
开路 110
开坛 409
开坛 634
开丧 768
开番 535
开穴 356
开光 637
开控 554
开库 410
开等 9
开山(开坛、险道神、开路神君) 757
开明兽 297
开斋节 330
开斋节 776
开年祭 659
开教师 643
开天节 57
"开路经" 519
开秧门 467
开卦堂 649
开垦祭 139
开福寺 214
开路神(路神、开路元帅、令神) 538
开天辟地 591
开天辟地 528
开天辟地 385
开天辟地 676
开连库和 98
开坛请圣 752
开乡大庙 778
《开元道藏》 226
开光魂见路 642
尹轨 219
尹志平 224
尹世复 56
切克 666
《切斯塔尼·伊立克伯克》(《恰希塔那王的故事》) 608
元和 239
元气 240
元君 241
元符宫 247
元小鬼 107
元始天尊 675
元始天尊 232
元始、灵宝、道德三天尊 645
云篆 241
云梯 152
云师 66
云雨山 295
云岩宫 275
云居寺 215
《云光集》 230
《云笈七签》 230
云岩宫风后八阵图碑 275
云雨家族及台风的由来 146
无为 217
无为教 256
无头神 130

无量寺 435
无肠国 292
无启国 292
无首民 292
无腹国 292
无臂国 292
《无量寿经》 433
《无上秘要》 230
无常 333
专·达斯贝 69
不干 546
不倒 547
不争 217
不登 547
不死民 292
不死国 292
不死草 305
不死树 304
不周山 295
不关抵登 547
支鼎石 274
支巴丸 362
支扎寺 713
支格阿龙 684
支木切措 514
支嘎瓦赛 142
牙巫 556
牙禁(巫婆、禁婆) 759
牙地 553
牙则堆 742
牙寄牙命 553
牙卡皮娄 162
牙花隆、牙花离 556
木鱼 667
木代 360
木禾 304
木鼓 590
木里寺 722
木刻卜 668
木连理 189
木布帕 385
木依吉 592
木杜兹 658
木臼传人 145
木克木当 121
木贵恩胖 361
《木姐珠与斗安珠》 528
木道令与岛女成婚 65
木惴沙乌沙潆 362
扎瓦(萨玛石凯) 70
扎桑 688
扎列 72
扎仓 726
扎巴 726
扎深木 421
扎鸡头 109
扎勒特 167
扎艾狗 151
扎如寺 743
扎藏寺 711
扎维喇嘛 736
扎哈尔特 71
扎纳阿纳查 159
扎什伦布寺 708
扎那巴扎尔(法名罗布藏旺布扎勒桑) 430
扎什伦布寺 445
扎象征物致厄 618
扎萨克达喇嘛 425
扎刺薛禅的圣旨 456
扎努扎别的传说 375
屯兵支粮 355
屯特爱米 309
歹盖 547
歹别 553
歹耿 545
歹败 545
卅六入祖 772
瓦齐尔 427
瓦奴勒 147
瓦吉布 315
瓦尔兹 332
瓦叭浮 347
瓦枯苏(哈勒苏) 384
瓦何枯扒 384
瓦丹乌西哈 402
区克月克区西 369
区卜尔克吐儿格 369
匹拉克 182
巨灵 259
巨人射日 131
巨人欧者 334
巨魔世界 371
巨野教案 251
巨石神话 311
巨石崇拜 6
巨人朋得共 122
巨石崇拜神话 131
巨人神来莫日根 136
巨神老妪造海岛 65
巨神老翁造山河 65
车七姑娘 585
车格勒庙 442
车齐热讷洞神话 73
夫牛 545
夫狼 545
夫诸 297
夫妻接印 637
夫让尼骚 572
戈尧斯 690
戈基人 530
戈诗念 382
犬戎国 292
犬生赛夏人始祖 144
尤苏福 335
友央 478
丰年祭 141
丰沮玉门 295
韦驮天 210
井水神 582
厅崩 778
历代道统 184
厄斯 342
厄帕·那奔兄妹 147
厄帕·那奔兄妹传说 144
少昊 278
少昊陵 278
少室山 295
少林寺 213
少室山 285
少姨庙 285
少昊之国 292
少召少南 80
少妇产亡植蕉 772
中梁祭 466
中容国 292
中辕国 292
《中坛经》 523
中流砥柱 283
中天星主 645
中楼圣母(花林婆) 758
中天紫微北极大帝 232
中国回教协会 324
中国道教协会 218
中国四大阎罗 211
中国基督教协会 253
中国回教俱进会 324
中国伊斯兰教协会 324
中国天主教主教团 253
中国天主教爱国会 253
《中国伊斯兰教建筑》 320
中国回教南洋访问团 326
中国回教近东访问团 326
中国伊斯兰教经学院 336
中国天主教教务委员会 253
中国基督教三自爱国运动委员会 253
中华基督教青年会 253
中华基督教女青年会 253
中华基督教教育协会 253
中华全国基督教协进会 253
日朝 736
日朝 727
日格 576
《日区》 523
日天(日宫天子、宝光天子) 210
日月山 295
日向葬 771
日月夫妻 146
日月分道 357
日松贡保 729
日月星辰 156
日月之起源 454
日常生活禁忌 72
日落时刻的禁忌 631

贝玛 166
贝子庙 440
贝壳歌 351
贝玛吃字 172
内视 239
内丹 238
“内缺” 342
内莫托 346
内柯切 351
内学派 562
内考姑(转山洞) 518
内泼勒阿泼勒 343
见祖 766
见怪报 413
冈金贡保 729
冈仁波切 727
凶葬 772
凶怛凶崎 483
比翼鸟 189
比肩兽 189
比目鱼 190
比赫别肯 567
比西古尔 428
比达尔提 315
比德赫瞒尼 398
止念 239
长蛇 304
长鼓 648
长右 297
长乘 286
长臂国 292
长泰寺 444
长寿寺 436
长春观 248
长宁寺 446
长股国 292
长寿三尊 730
《长净仪轨》 434
长江三水府 259
长寿五姊妹 746
长安坪天王庙 468
《长春子磻溪集》 230
长发圣人艾则兹 182
《长春真人西游记》 231
风伯 66
风伯 259
风伯 286
风鬼 482
风神 136
风葬 129
风溶 545
风公 112
风袋 455
风后岭 277
风神话 568
风神祭 58
风、雷、电、地震 156
凤鸟 300
凤皇 300
凤凰鞭 647
凤凰峰 285
凤凰女神 16
凤凰山和鬼龙潭 491
月天 210
月亮妹 784
月牙石 282
月亮崇拜 597
月亮神话 567
月亮藏身 183
月亮的神话 311
月亮中的巫婆 370
丹头 238
丹朱 280
丹田 239
丹木 304
丹斗寺 713
丹札来 335
丹鼎派 218
丹珠尔 433
丹穴山 295
丹江来历 279
丹雅公主 379
丹金却杰 730
丹书墨箓 241
丹金多杰勒化 730
乌嫩 457
乌拉 310
乌麦 135
乌号 305
乌佑 389
乌弥 621
乌勒 352
乌拨有 362
乌却傣 352
乌巴什 425
乌审召(甘珠尔脑门庙) 438
乌金桑布 419
乌忻贝勒 403
乌地志看 359
乌力吉庙(乌力吉忙古庙) 443
乌牛台庙 438
《乌古斯传》(《乌古斯可汗的传说》) 606
乌依桑巴巴 371
乌春恩都里 398
“乌佑三兄弟” 390
乌仁哈达尔 128
乌哲惹策里 679
乌楚克塔西 368
乌鸦的来历 147
乌古斯可汗 621
乌西哈布鲁古 402
乌日图高勒庙(嘎旦德木其诺日林庙) 442
《乌布西奔妈妈》 407
乌云德扎布占爷 399
乌勒吉音恩都里 399
乌力吉图什日召(豪庆召) 437
乌鲁木齐市陕西大寺 339
乌云阿布卡恩都里包 403
**乌孜别克族的宗教与神话** 622
**乌孜别克族神话中的人物和形象等** 623
**乌孜别克族的宗教信仰和习俗等** 623
牛卜 109
牛王 260
牛哇 546
牛虎 167
牛星 480
牛角 647
牛角 551
牛角 585
牛角号 102
牛王节 150
牛王节 584
牛王节 42
牛神福 775
牛黎国 292
牛纳纳 160
牛栏神 116
牛力母 662
牛郎织女 278
牛王下界 587
牛街礼拜寺 338
牛、马神崇拜 133
牛骨、稻谷垫尸葬 771
午后出殡 768
午惹吉兹造人类 680
仁妹 503
仁错寺 743
仁安帽 420
仁钦桑布 694
仁达瓦·循奴罗哲 694
什罗会 504
什罗务 500
什叶派 322
什日舍 503
“什司乃比由” 98
化功果 108
化仙舞 488
化骨化签 526
化世之龟 746
化世大鹏鸟王 748
仓那 381
仓央嘉措 418
公蹦 553
公议 315
公曹(功曹) 756
公主堡 567
公断本 553
公家神 553
公牛哀 290
公忙干 553
公和寺 436

公安神 481
公六夺(拱陆铎) 556
公高打干 553
公高打蛮 553
公良孺多力 196
公冶长知鸟语 196
分财 769
分离阴阳饭 641
父母会捐助 641
父母在世忌分家 566
勾蒿 477
勾劳 479
勾葺 479
勾匹(尼玛、察匹、龙匹) 166
勾陈上宫天皇大帝 232
反踵 292
反舌国 292
从从 297
从渊 296
欠木 738
欠木凯相 728
勿嘟溢核 672
气崇拜 367
壬辰 547
片空于 513
升空报 675
毛人 292
毛木铁 135
毛杉树 41
毛民国 292
毛娘神 581
毛拉额什丁和卓 600
毛拉额什丁麻札 615
**毛南族神话人物** 417
**毛南族的宗教与神话** 407
**毛南族古老宗教庙宇** 417
**毛南族古老宗教性禁忌** 414
**毛南族种种古老宗教性习俗** 413
**毛南族古老宗教性仪式** 410
**毛南族古老宗教仪式——还愿** 408
**毛南族古老宗教信仰对象** 414
**毛南族古老宗教性丧葬习俗** 411
**毛南族古老宗教性生育习俗** 410
**毛南族古老宗教性婚娶习俗** 410
**毛南族古老宗教仪式——安龙谢土** 409
手卦 514
手印母 730
六壬 243
六龙 302
六气 238
六甲 240
六年 546
六力 546
六寒 546
六害 546
六朵 546
六月六 473
六足兽 189
六观音 207
六十甲子 233
六丁六甲 233
六丁六甲 258
六大信仰 314
六种姓佛 729
六灵摔座 728
六月六扫田坝 42
六十甲子本命仙官 675
六世达赖喇嘛仓央嘉措 699
六世班禅额尔德尼罗桑贝丹意希 702
文子 219
文豹 190
文鱼 302
文庙 188
文殊 207
文马 297
文文 297
文虎 297
文鳐鱼 302
文都寺 713
文昌星 199
文曲星 199
文昌帝君 199
文王吐子 199
文昌帝君 236
《文始真经》 229
文殊菩萨 729
文字的来历 146
文殊三化身 729
文曲星、武曲星 257
《文殊真实名称经》 433
《文昌帝君阴骘文》 231
文殊石窟群与文殊寺 686
方外 243
方内 243
方士 242
方丈 242
方弄 545
方术 237
方别付 545
《方法类》 227
《方广经》 23
亢仓子 219
火神 287
火神 101
火神 135
火神(嘎林腾格里额赫) 452
火葬 130
火候 238
火狱 314
火节 10
火烧天 541
火亚力 479
火塘神 116
火烟神 581
火把节 3
火把节 374
火把节 663
火把节 10
火娘娘 180
火崇拜 367
火崇拜 6
火畲神婆 581
火神崇拜 133
火的传说 529
火焰虎神 748
火驱凶神 687
火的禁忌 134
火的禁忌 129
火铺停丧(尸) 151
火、谷种、家畜(禽)、药及文字的由来 122
计阿 544
计蒙 287
斗姆 232
斗鬼农 472
冗浪 420
巴塔 178
巴蛇 304
巴母 420
巴代 469
巴扎 81
巴窝 420
巴赫 43
巴国 293
巴代雄 469
巴代札 469
巴尔西 72
巴乌隆 147
巴克思 180
巴克西 368
巴阿劳 147
巴恰木 514
巴扫马 603
巴格其 72
巴列沁 72
巴格岱 592
巴格希 428
巴卡特 371
巴奇朗 309
巴丁刺木 517
巴尔巴尔 619
巴里公主 65
巴迪克歌 180
巴克思歌 180
巴洛支阿农 139
巴德莱弗塔 623
巴玻洛仪式 141
巴克思跳神 179
巴那吉额姆 397
"巴蒂的故事" 390
巴图尔洪台吉 430
巴则海人始祖 144
巴图尔腾格里 451

巴阿布隆兄妹神 147
巴拉其如德庙(香主菩提寺) 441
巴那巴那扬石生始祖 145
巴哈丁·纳格什班德 599
巴麻菲利穆加拉提麻札 561
孔子 184
孔庙 188
孔府 188
孔林 188
孔木散 535
孔子展 194
孔子异貌 192
孔子问礼 192
孔府祭神 187
《孔子集语》 186
孔庙灵桧 198
孔庙仙鹤 197
孔庙乌鸦 197
孔林灵异 197
孔林蓍草 197
孔府铁山 197
孔子读易处 193
孔子论贤君 194
孔子赞季羔 194
孔子见子桑伯子 194
孔子辨九尾鸟 194
孔子论桀忘身 194
引魂 641
引魂线 551
引度师 643
引雄、妮仰 476
引禾归山 634
双双 297
双角王 334
双福寺 443
双洎河 277
双喜节 765
双皮架 382
双石女 379
双刀赶鬼(扫村、扫荡) 773
双海的来历 690
双鱼托葫芦石雕 555
书 539
书宛 741
书表师 643
《书唱王》 783
水占 144
水神 58
水伯 287
水马 298
水鬼 763
水火 239
水天 210
水葬 772
水历 542
《水书》 541
水井神 116
水牛柱 350
水神话 568
水仙姑 654
水崇拜 367
《水经注》 307
《水云集》 230
水痘娘娘 308
水牛传话 95
水书的神话 556
水族的古老占卜 551
水族的宗教与神话 541
水族鬼神分类简表 557
水族的古老宗教人员 552
水族的古老丧葬仪式 554
水族古老宗教性器物 550
水族的古老宗教性节日 548
水族的古老宗教性禁忌 549
水族的古老宗教性仪俗 547
水族古老神话传说中人物 556
水族的种种古老神话传说 555
水族古老宗教信仰观念和对象 552
水族古老宗教典籍《水书》中的重要条目 542
以火净化 453
以白敬蛇 367
以哈池拱北 97
邓林 304
邓登曲登 722
幻顿 450


## 五　画


正一道 218
正度师 643
正堂师 643
《正一部》 226
正月大会 686
《正统道藏》 226
《正教真诠》 317
正月主灾祥 191
《正一威仪经》 229
正月初一的禁忌 780
《正一祭酒张普碑》 231
巧捶 287
玉郎 241
玉膏 297
玉清 244
玉马 189
玉英 189
玉液 239
玉胜 190
玉山 295
玉羊 193
玉横 305
玉白菜 18
《玉奚初》 524
《玉诀类》 226
玉皇圣诞 244
玉牒金书 241
玉井龙渊 284
玉皇大帝 645
《玉音法事》 231
玉女娘解秽 753
玉人和玉姐 272
玉素甫·卡迪尔汗麻札 614
玉素甫·本·哈桑·卡迪尔汗 598
石泰 223
石狗 763
石夷 287
石神 763
石占 143
石卜 378
石卜(蓦定) 552
石霜寺 214
石祖神 378
石板棺 153
石冢葬 389
石狮子 266
石藏寺 718
石敢当 260
石棺墓 554
“石马宝” 556
石览王 490
石保爷 149
石块崇拜 663
石砭降妖 284
石宝大王 14
石宝山会 11
石渠阁会议 186
石铲祭祀场 761
石母夷兹比 678
石姓忌食犬 470
石钟山石窟 11
石生卑南人始祖 145
石生泰雅人始祖 144
石头阿祖和石头子孙 520
石生、竹生雅美人始祖 145
布摩 37
布杰 45
布灵 45
布此 667
布兰 119
布么 759
布施(檀那) 427
布亥 555
布伯 783
布嵛罕 424
布嵛桑 425
布什格 153
布比密 153
布克春 309
布洛陀 783
布禄托 783
布达依克 371

布袋和尚 205
布达拉寺 445
布达拉宫 706
布阁台庙 439
布苏妈妈 39
布农爱米
布库里雍顺 58
布农人射日 144
布农人猎头祭 141
布顿·仁钦珠 697
布桑嘎与雅桑嘎 82
布农人洪水神话 144
布农人恶死室外葬 143
布农人室内屈肢葬 143
**布依族的傩祭** 35
**布依族的占卜** 43
**布依族宗教经籍** 39
**布依族宗教法器** 40
**布依族的宗教性节日** 42
**布依族宗教中的巫术** 34
**布依族宗教祭祀人员** 37
**布依族宗教中的禁忌** 43
**布依族的宗教与神话** 32
**布依族宗教信仰对象** 37
**布依族神话和神话人物** 44
**布依族的宗教性丧葬仪式** 36
**布依族的宗教性仪式和习俗** 33
**布依族宗教信仰中的圣地和境域** 41
**布朗族的宗教戒律** 31
**布朗族的古老神话** 31
**布朗族的祭祀人员** 30
**布朗族的宗教性节日** 30
**布朗族的宗教与神话** 27
**布朗族的宗教性仪式** 28
**布朗族的宗教性禁忌** 31
**布朗族的宗教崇拜对象** 30
东巴 506
东巴画 507
**东巴教** 493
东巴舞 504
《东巴经》 508
东巴辛饶 740
东巴法杖 507
东巴法器 507
《东巴代谱》 510
东王公 232
东王公(东木公、东王父、东王帝君) 537
东嘎尔 429
东科尔寺 711
东金呛木 419
东竹林寺 723
东大乘教 255
东德呛木 419
《东方快报》侮教案 326
东察合台汗国 605
东拉新其勒庙 441
东岳天齐仁圣大帝 233
东北延边大韩佛教协会 56
**东乡族的古老婚俗** 98
**东乡族的古老丧俗** 98
**东乡族的宗教与神话** 95
**东乡族的著名宗教人士** 97
**东乡族的古老宗教节日** 97
**东乡族的种种古老神话传说** 98
**东乡族的古老宗教胜地和寺院** 97
打巴 506
打时 413
打嘎 36
打廪 584
打占 379
打胎 582
打醮 638
打亲 151
打乾锣 466
打索车 735
打家先 465
打黄牛 346
打油火 527
打清醮 639
打净水 662
打醋炭 662
打醋炭 9
打邪家 106
**打巴教** 493
《打巴经》 509
打清醮 488
打平安醮 489
打柴忌语 781
打铁修路 634
打开龙门口 284
《打虎、擒獐、射羊》 154
扒门槛、楼梯 649
平丘 295
平安祭 140
平顶庙(乌布尔·太本) 441
平庄沟大礼拜寺 97
平安洪水泉清真寺 339
灭门 546
灭蒙鸟 301
节(成丁礼) 30
艾玛突 166
艾提卡 612
艾尔瓦饭 624
艾热萨特 623
艾布里则地 97
艾提卡清真寺 613
艾里·库尔班 622
艾尔瓦·克皮莱克 623
札藏寺 445
札雅嘎奇腾格里 451
札雅班第达·那木海扎木苏 430
札雅班第达·世罗布桑普棱列 430
古谢 36
《古谢经》 39
古洛帕 147
古雷寺 713
《古兰经》 316
古尔邦节 565
古尔邦节 610
古尔邦节 330
古尔邦阿依提 534
《古兰经译解》 319
《古兰经》雕版 340
古老和盘古 112
《古文龙虎经》 229
《古仙导引按摩法》 231
龙 211
龙 452
龙斯 452
龙讨 546
龙反 546
龙犬 546
龙交 546
龙刮 546
龙船 778
龙王 236
龙达 736
龙宫 41
龙卡 362
龙壳 19
龙女 208
龙虎 239
龙神 477
龙母 15
龙堂 475
龙龟 302
龙鱼 302
龙达 742
龙萨 120
龙供 361
龙盆 547
龙定劳 547
龙虎窝 261
龙虎山 246
龙天教 255
龙女神 87
龙王祭 58
龙崇拜 367
龙崇拜 7
龙巴门 168
龙梅吉 590
龙鳞精 113
龙喜寺 716
龙头寺 743
龙合寺 712
龙华寺 215
龙泉寺 437
龙泉寺 439
龙神青蛙 748
龙神雷公 748
龙章凤文 240
龙头目老 644
龙妻索夫 621

本主 7
本身 413
本主节 10
《本文类》 226
本主崇拜 6
本甲判官 755
《本命延生心经》 228
丕嫫 341
未卜仙官 675
世界树 455
《世巴塔义》 749
世世恩亲张姥姥 197
左慈 220
左舍 503
左那里赤 500
左向转经和转塔 742
甘木 304
甘水 297
甘王 755
甘华 304
甘桶 361
甘东 428
甘始 220
甘柤 304
甘歌 757
甘渊 297
甘露 297
甘丹寺 708
《甘珠尔》 433
甘孜寺 722
甘珠庙 438
甘丹赤巴 737
《甘水仙源录》 229
“巧蛤蟆” 98
巧力潘阿塔 371
击鼓祝福 563
功过格 244
功成寺(孟根庙) 443
功德寺(护圣寺) 444
功德天(吉祥天) 209
《功德根本颂》 433
可恶的地狗 99
北布 741
北莫中 513
北齐国 293
北五祖 223
北斗星 183
北狄国 293
北七真 224
北朐国 293
北天师道 217
北岭覆钟 490
北路军政署 55
北斗星神话 370
北斗星的神话 311
北斗七兄弟星 748
北帝(玄武祖师) 756
北新书局侮教案 326
北斗七星的由来 455
北斗[illegible]七[illegible]妹星 749
[illegible]斗星神和[illegible]星神 136
[illegible]造人 272
[illegible]婚 65
兄妹婚 112
兄弟星座 379
兄妹成婚 591
兄妹成婚 485
兄妹成亲 655
兄妹结夫妻 680
兄妹婚繁衍排湾人 145
兄妹成亲和百家姓的由来 22
业夺 542
四府 645
四御 232
四鸟 298
四渎 259
四蛇 304
四灵 190
四也 113
四官神 481
四月八 472
四山坛 106
四方庙 439
四方四神 233
四值功曹 645
《四教要括》 319
四管大神 115
四大菩萨 206
四月大会 686
四大天王 730
四大天王(四大金刚) 209
四大圣品 314
四值功曹 233
四尺蓝布 688
《四篇要道》 317
《四典要会》 318
四海海神 287
四海娘娘 308
四帅禁坛 753
四臂观音 729
四木勒匹 666
《四书集注》 186
“四月十八日” 631
四十只蜡烛 178
四伊玛目麻札 615
四十九位伊玛目 562
四十个希尔坦圣人 182
四世达赖喇嘛云丹嘉措 698
四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞 701
叫魂 489
叫魂 466
叫魂 107
叫谷魂 345
叫谷魂 373
叫饭魂 373
叫人魂 373
叫水魂 373
叫羊魂 373
叫牛魂 373
叫蜂魂 373
叫火魂 373
叫[illegible]典 659
叫牛[illegible] 659
叫滚反[illegible] 373
叭鲁 87
叭直 741
“吐鲁克排 689
叶法善 222
叶尔羌汗国 605
目老 644
目马初 673
目犍连(目连) 205
目米吉增咪 [illegible]00
田神 [illegible]16
田好汉 580
田头公 357
田姓忌食鸡犬 470
甲立 309
甲加于 512
甲倒 544
甲马纸 7
甲俄痴盖 383
甲穷呛木 419
电母(闪电娘娘) 259
电母 237
冉遗鱼 302
归坛师 643
归西毕(祭房头) 518
归正仪 332
归真 333
《归真要道》 318
《归真总义》 317
归魄回神 768
占 553
占支苦 362
占乃提 533
占茅卦 780
占米卦 780
占开地 412
占封地 412
占卜巫师 644
占卜鸟的由来 146
央 737
央智 737
央色 396
央通 8
央谷 644
央尖玛 729
出殡 564
出殡 111
出魂 310
出牧 688
出葬撒灰 768
出将入坛 752

出门忌碗碎 781
出兵收兵舞 643
出嫁的三姊妹 171
出行与办事的禁忌 550
卢生 219
卡迪 325
卡洼 75
卡曲 736
卡冬 736
卡非尔 333
卡鸦寺 743
卡布布 359
卡热寺 743
卡雀哇 120
卡沃朋 162
卡老弄 546
卡玛尔 736
卡腊节 374
卡迪忍耶 323
《卡瓦伊迪》(《阿拉姆吉尔法典》) 606
卡窝卡蒲分万物 121
白猿 300
白犬 293
白虎 298
白犀 298
白帝 287
白鸟 301
白鹿 190
白马 190
白王 20
白木 543
白虎 233
白虎 189
白地 507
白摩 30
白鱼 190
白兔沟 200
白娘娘 17
白莲教 253
白伞庙 446
白衣观 117
白那恰 128
白云观 248
白纳查 135
白虎垅 584
白石神 525
白虎神 586
白虎神 539
白虎旗 188
白腊泡 348
白马寺 710
白马寺 213
白龟寺 269
白居寺 709
白日寺 721
白玉寺 722
白玉寺 715
白玉蟾 223
白山派 608
白子国 20
白民国 293
白云雾 225
白天鹅 689
白那查(白纳查) 72
白马舞 488
白云格格 400
《白古通记》 23
《白虎通义》 186
《白国因由》 23
白岩天子 15
白龙掌印 19
白苏勒德 448
白石崇拜 740
白马娘娘 489
白王之死 21
白拉特夜 331
白王嫁女 20
白姐阿妹 17
白衣仙姑 130
白哈加保 738
白鹤大仙 541
白布求安 367
"白羽飞衣" 99
白马三姑 762
白帝天王 480
白王的传说 20
白王与石鼓 20
白帽与盖头 332
白虎观会议 186
白面变白雪 455
白腊泡白勒 351
白腊咆吐啪 350
《白度母礼赞》 433
白石神的传说 529
白纳查的传说 136
白山羊与青山羊 687
**白族的其他神话传说** 17
**白族的本主神话传说** 15
**白族的宗教与神话** 5
**白族的宗教性节日** 10
**白族的原始宗教信仰** 6
**白族的宗教信仰对象** 7
**白族所信奉的本主神** 12
**白族的宗教场所和遗迹** 11
**白族的宗教仪式所用器物** 11
**白族宗教信仰的有关典籍** 22
**白族的宗教性仪式和习俗** 7
**白族的祭祀人员和宗教人物** 10
**白族的古老宗教性仪式和器具(湖南地区)** 24
**白族古老宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)** 24
鸟氏 293
鸟占 143
鸟仔粑 649
鸟氏族的传说 387
鸟推大石生泰雅人始祖 145
瓜翁 649
瓜鲁 649
瓜拉尔斯 71
乐阳 108
乐尉 112
卯节 548
卯金刀为王 184
氐人国 293
生鬼 107
生老 485
生童(降生童) 356
生产禁忌 72
生的由来 137
生育禁忌 352
生育禁忌 549
生死流转图 728
禾母 653
禾希早 349
禾公禾母 653
禾(荷)花姊妹 645
尔麦里 332
尔尔火马 682
包天 484
包坟 37
包衣 411
务勿尘 220
务隅山 295
务罗务素 479
外丹 238
外八庙 447
外家神 102
外出禁忌 744
外供四天女 730
失乞布 503
仙 241
仙人 241
仙品 241
仙官 241
仙井 39
仙姑 762
仙娘 469
仙娘 762
仙境 245
仙子 241
仙侣 241
仙米寺 714
《仙乐集》 230
仙山琼阁 245
代哇 545
代榜 545
代旺 547
代寿 547
代敏格格 401
代根代娅 479
代尔维泽 563
代袜么·代袜那 30
他拉哈妈妈 398

他拉伊罕妈妈 398
他思哈恩都里 399
付灵圣 650
仡佬族神话中人物 153
仡佬族的古老禁忌 153
仡佬族的宗教与神话 148
仡佬族古老神话典籍 154
仡佬族的古老宗教性习俗 150
仡佬族的古老宗教信仰对象 149
仡佬族的古老丧葬仪式和习俗 151
仡佬族古老宗教性节日及圣地 149
仡佬族古老宗教祭祀人员及法器 150
仫佬族的宗教与神话 487
仫佬族古老宗教信仰对象 489
仫佬族的古老宗教性仪式 488
仫佬族古老宗教的祭祀人员 490
仫佬族古老神话中人物和神话传说 490
仫佬族的古老宗教仪式——依饭节 487
冬神 371
冬瓜神 379
冬天和夏天的由来 455
令 647
令牌 103
令公 757
印七 111
印骨节 636
印沙安拉 315
主麻 320
主师 675
主祭 356
主师会 664
主醮师 643
玄 217
玄圭 189
玄蛇 304
玄冥 290
玄武 233
玄义 242
玄鸟 301
玄石(黑石) 337
玄女(玄女娘娘) 756
玄妙观 247
玄都观 248
玄股国 292
玄中寺 213
玄丘民 293
玄武旗 188
《玄女经》 227
《玄都宝藏》 226
《玄风庆会录》 227
玄武、女娲、伏羲和黄帝 269
冯泗(冯大将军) 756
冯雨(冯大将军) 756
立幡 636
立寿亭 766
立筷子 631
立夏饭 104
永福寺 436
永保寺 439
永乐宫 247
永安寺 444
永安寺(察罕哈达召、哈达召) 437
永光寺(东塔、东塔永光寺) 446
永生的甘露 455
永生的姑娘 169
永顺观音崖 585
永顺老司城 585
兰里盘瓠庙 468
兰州西关清真寺 339
头 543
头骨围圈葬 771
头目的由来 146
汉王 417
《汉天师世家》 231
汉族神话 262
汉族中原神话 263
汉族中原盘古神话传说 265
汉族中原鲧禹神话传说 282
汉族中原尧舜神话传说 279
汉族中原夸父神话传说 274
汉族中原伏羲神话传说 270
汉族中原女娲神话传说 267
汉族中原黄帝神话传说 275
汉族中原洪水神话传说 270
汉族中原古帝神话传说 272
汉族中原天体神话传说 278
汉族中原西王母神话传说 277
汉族中原伏羲女娲神话传说 268
汉族中原羿与嫦娥神话传说 281
汉族地区的儒教 183
汉族地区的儒教性习俗 191
汉族地区的儒教性节日 191
汉族地区儒教的礼制 186
汉族地区儒教的学说 183
汉族地区儒教的典籍 185
汉族地区儒教的祥瑞灵异 188
汉族地区儒教的种种传说 192
汉族地区儒教的圣地和器物等 188
汉族地区儒教的重要历史人物 184
汉族地区儒教的重要历史事件 186
汉族所信奉的基督教 248
汉族地区的基督教教案 250
汉族地区的基督教组织 253
汉族地区基督教(新教)主要宗派状况 251
汉族所信奉的佛教 202
汉族地区的佛教名山 212
汉族地区佛教著名寺庙 213
汉族信奉的佛陀、菩萨及其他信仰对象 204
汉族地区的道教 216
汉族地区的道教神仙 232
汉族地区的道教教义 216
汉族地区的道教宫观 247
汉族地区的道教称谓、教职 241
汉族地区的道教教派、组织 217
汉族地区的道教方术、修炼 237
汉族地区的道教仙境、名山 244
汉族地区的道教重要人物 219
汉族地区的道教经籍、书文 226
汉族地区的道教仪式、规戒、节日 243
汉族神话典籍 306
汉族神话传说中的名物(湖南地区) 285
汉族典籍神话中的异木 304
汉族典籍神话中的异兽 297
汉族典籍中的神话故事 306
汉族典籍神话中的祭台 306
汉族典籍神话中的天地 286
汉族典籍神话中的山岳 295
汉族典籍神话中的器物 305
汉族典籍神话中的异鸟 300
汉族典籍神话中的异鱼 302
汉族典籍神话中的大虫 303
汉族典籍神话中的人神 286
汉族典籍神话中的精怪 291
汉族典籍神话中的河流 296
汉族典籍神话中的国族 291
汉族古老民间宗教 253
汉族古老民间宗教典籍 260
汉族古老民间宗教用语 261
汉族古老民间宗教的崇奉对象 256
汁迟嘎尔 498
汇宗寺(旧庙) 442
汇祥寺(东大庙) 436
必扒 384
必马大 674
必兰纳识里 603
“宁崩鬼” 391
宁封子 234
宁冠娃 363
宁波寺 743
宁棋寺(太平召、和硕召) 436
宁玛派 692
宁布桑哇 738
宁媚奥勿媚灶 193
宁玛派九乘次第 728
宁玛派八大法行 728
议榔 467
讨白 321
让比(给羊子) 518
让定恩图 361
《记传类》 227
礼拜 564
礼乘 321
半用 545
尕藏寺 718
尕米寺 742
尕勒葬 533
孕妇的禁忌 43
民族的起源 387

奴奴勒 147
犰狳 298
纠底那迟和天狗吃月亮 170
尼扒 384
尼玛 384
尼嘎 383
尼然 383
尼午 383
尼底 382
尼吓 383
尼古 381
尼此 383
尼崩 381
尼勿 662
尼量 551
尼卡 611
尼另 383
尼薅 552
尼玛 513
尼崩底 382
尼知送 381
尼旦玛 381
尼玛琴 397
尼慈兹 670
尼白于 512
尼显寺 742
尼尔巴 426
尼卡经 607
尼卡罕 332
尼此日 662
尼桑萨满 136
尼托兄妹 655
尼不碌赤 344
尼贝措却 733
尼山笔砚 198
尼山致祷 192
《尼木特依》 668
尼山夫子洞 188
尼微色钦杰 729
尼兹白普若 499
尼其昆娘娘 128
尼玛哈乌西哈 403
尼玛沁乌西哈 402
《尼赎麻驾沙罗》 79
“尼英姐妹寻配偶” 390
弗整和亨老 13
奶傩爸傩 478
奶羹马狗 479
对歌 650
对河寺 743
对日跪拜 453
对头的禁忌 630
对头发的禁忌 630
对火的禁忌 310
对铁器的禁忌 631
对绳子的禁忌 631
对锅灶和餐桌的禁忌 631
对熊、虎、狼的禁忌 129
圣纪 330
圣胎 239
圣训 316
圣母(姑婆、花婆) 756
圣训学 317
圣化寺 445
圣泉寺 436
圣德山 108
圣僧图 728
圣贤道 256
圣木曼兑 304
台玺 287
召曼 30
召底米 90
“召比礼” 471
召法竜冒罕 88
召尔诺尔苏模 439
《母齐》 524
母纠洛纠 682
母鲁阿巴都 497
母武母迭破 676
司孤 754
司刀 585
司欧布 592
司幽国 293
《司岗里》 592
司马承祯 222
司杰育迦 343
司杰卓米 351
司贝科洛 739
司巴恰贝拉勾 739
司命麻左固松麻 500
加曼 612
加职师 643
加威灵 504
加奇神 136
加拉帕赞 180
加却和当却 738
加玛艾提哈那 563
《加特力克少年》 56
加法尔·萨迪克 560
加法尔·萨迪克麻札(民丰大麻札) 615
皮康于 512
皮康米 512
皮尔洪 620
皮场大王 259
皮尔洪舞 617
皮里克节(八月节、灯节) 565
发鸠山 295
发习冬奶 655

## 六　画

达 551
达吾 182
达干 94
达伙 490
达摸 385
达施 513
达梅 756
达那寺 717
达浦生 329
达努节 648
达圩寺 743
达汪节 777
达钦庙 441
达日楚格 426
达赖喇嘛 424
达摩天子 114
达尔吉合 576
达贝多杰 738
达玛旺秋 696
达勒阔尔西 369
达赖喇嘛庙 444
达克苏特伊 309
达爱祭的由来 146
达利吉与达路安 592
达赖喇嘛云丹嘉措 430
**达赖喇嘛活佛转世系统** 697
**达斡尔族的神话传说** 72
**达斡尔族的宗教性禁忌** 72
**达斡尔族的宗教与神话** 68
**达斡尔族的宗教活动人员** 72
**达斡尔族的古老丧葬仪式** 72
**达斡尔族的古老宗教现象** 69
**达斡尔族的古老宗教性仪式** 69
**达斡尔族古老宗教信仰对象** 71
**达斡尔族宗教仪式中雅达干所用法具** 70
过阴 105
过阴 474
过兵 636
过大年 661
过小年 191
过红锅 527
过山榜 651
过阴间 637
过油镬 355
过火炼 489
过火除邪 774
过山草鞋 152
迈达尔 424
西沙 396
西早 360
西务 504
西波 665
西凯 310
《西波经》 667
西波教 658
西斯林 400
西王母 277
西王母 233
西王母(王母娘) 537

西肖墨 343
西周国 293
西道堂 324
西买日 576
《西升经》 229
西狩获麟 194
西里西奈 142
西波干栏 666
西伦妈妈 399
西林教案 250
西离妈妈 402
西热苏模 443
《西耳河记》 23
西至一哈至 690
西沙和勒沙 385
西拉新其勒庙 441
西尔达鲁莫日根 311
西宁东关清真大寺 339
西安化觉巷清真寺 338
《西山群仙会真记》 227
百解 662
百二钱马 778
百供和千供 727
列子 219
列姑射 295
《列仙传》 227
列恩呛木 419
"列德罗登" 391
列喜列刹和沙喜沙刹 385
刑天 274
划尼兹 381
死后复活 314
存想 239
存神 239
《存神固气论》 228
芝固 661
芒拾嘎 360
芒拾办 359
芒砀斩蛇 200
芎姓人的灭绝 146
共工 273
共工台 306
共猎月 141
戎 291
戎宣王尸 287
亚南 76
亚洛 390
亚列切 347
亚合提汗 621
《亚米经》 511
灰罐 153
灰龙、金鸡治黑龙 18
考瓦沙 30
考萨尔 183
扫坛 753
扫忍 773
扫版 773
扫寨 467
扫寨 105
扫火殃 105
扫火星神 33
执香师 643
执法的来历 280
托博 727
托资 163
托音 425
托利(艾新托利、蒙温托利) 396
托林寺 709
托瓦扎 426
托格输尔 427
托白穿青 24
托包乌西哈 402
托给衣阿林 400
托塔李天王 209
托呼拉克埃艮千佛洞 612
扣子孙窑 270
扛旱龙船 583
扬州场 42
扬州庙 646
扬州仙鹤寺 338
扬州"回回堂" 339
机阿羊 641
机岩机比 641
机敖机打 641
地藏 208
地神 482
地转 545
地母 675
地柱 286
地败 741
地神 58
地维 286
地金寺 743
地仙神 582
地母会 664
地震神话 568
地脉龙神 102
地脉龙神 116
地神、祖神 761
圪其 349
圭忽和毕什 12
耳鼠 298
吉面 645
吉囊 737
吉光 287
吉量 298
吉礼 187
吉索 738
吉达(七星宝剑) 454
吉本布 501
吉赛叽 519
吉雅其 135
吉雅其 457
吉德寺 715
吉苏尔 71
吉时吉尔 667
吉祥天母 730
吉罗崇拜 663
吉智高卢 683
吉楞布庙(镶红旗大庙) 437
吉特库召(萨拉齐召) 436
吉首盘瓠庙 468
"吉雅其"神崇拜 133
吉萨格来战妖魔 421
吉雅其·巴尔肯(专、诺·巴尔肯) 71
吉雅其、阿路狄达力 128
夺都 159
夺叶若 683
夺早玛 384
夸父 274
夸白 514
夸父山 274
夸父峪 274
夸父国 274
夸父庙 274
夸父峪碑 274
夸父追日 274
夸督拉本 497
老摩 37
老魔 37
老子 219
老童 287
老君管 647
老君饭 637
老妖婆 182
老鼠愿 633
老鼠干筵 635
老君圣诞 244
老君五戒 244
《老子想尔注》 231
《老子化胡经》 232
《老君音诵诫经》 229
老君二十七戒 244
尧舜 279
尧山 295
尧二女 287
尧射十日 279
尧与洪水 279
尧除丹朱 279
尧时蓂莢 188
尧访许由巢父 279
有易 293
有穷鬼 291
有扈氏 295
有巢氏 272
动物神 58
动植物的谱系 171
邪家 102
邢渠哺父 201
邦克 321
邦克楼 337
成大人 537
成丁礼 504
成年礼 347

成年礼 636
成玄英 222
成公兴 235
成善寺(赛罕庙) 443
成造本歌 66
成吉思汗陵 447
成吉思汗黑苏勒德 448
压棺鸡 673
厌火国 293
寺头 356
毕户 477
毕方 301
毕举 666
毕摩 665
毕罗波 666
《毕摩特依》 667
毕利贡达赖 431
师公 751
师鱼 302
师公 644
师刀 102
师旷 290
师毕 519
师娘 666
师公舞 754
"师峨调" 519
师公九庙 646
师公刹邪 640
吃猪鬼 377
吃狗鬼 377
吃鸡鬼 378
吃人妖 143
吃死肉 472
吃龙蛋 42
吃新节 150
吃新节 473
吃彩节 104
吃牯脏 463
吃全猪 108
吃鸡卦酒 150
《吃牛古根》 475
光上娜 10
光崇拜 597
光法寺(绰尔济庙、喇嘛庙) 442
光明与魔鬼的搏斗 569
当敬 34
当扈 301
当康 298
当家寺 719
当门牙 489
当万和蓉莲 44
当卡乃多寺 716
尖幸 544
吐纳 237
吐热(托热、条勒) 609
吐昂喜响 472
吐峪沟麻札(吐峪沟艾斯哈布凯海夫麻札) 615
吗哈噶拉庙 444
吕祖 257
吕洞宾 223
吕洞宾 235
吕祖诞辰 244
则土 665
则头 542
则列 542
刚日纳顿 572
吊罐 332
吊唁 563
吊丧 672
吊连锤 642
吊秤锤 474
吊唁亡魂 672
回神 104
回教 313
回家 412
回神遣煞 583
回回国子学 336
回族人道五典 331
**回回历(伊斯兰教历)** 336
**回族的丧葬习俗** 333
**回族与伊斯兰教** 312
**回族伊斯兰教教职** 325
**回族的饮食定制** 333
**回族穆斯林传说及传说中人物** 333
**回族伊斯兰教圣地、寺院文物** 337
**回族宗教习俗和规戒、用语等** 331
**回族伊斯兰教重要历史人物** 326
**回族穆斯林用语、歌谣、教育、学院** 336
**回族伊斯兰教重要历史事件和教案** 325
同福寺 445
同行师 643
同心清真大寺 339
因因乎 287
因民国 293
曲加 738
曲尼 381
曲身合掌 688
曲阜蚊子 198
曲协旺布 738
肉孜节 610
肉孜节 566
肉食禁忌 744
肉孜阿依提 534
虫生布农人始祖 144
早慨 4
创世神 621
创世记 369
创世纪 385
《创世纪》 123
《创世纪》 391
创造生物 679
丢归雀 113
丢拉很 80
丢拉勐 87
丢拉曼 81
丢娃答 79
缶 778
危 287
角端 190
多格 496
多卡 737
多面 110
多丹寺 743
多阔霍 401
多兰嘎 90
多杰羌 729
多龙格格 398
多罗那他 697
多吉查寺 709
多斯和接列 98
多霍洛瞒尼 398
竹箐 39
竹卦 586
竹占 144
竹王 653
竹琰 475
竹筷卜 668
竹庆寺 721
竹签卦 514
竹崇拜 663
竹的儿子 681
竹棍神根 779
竹氏族的由来 387
竹山坳天王庙 468
色曼 2
色猛 2
色拍 381
色切 349
色特 738
色居 739
色吐(斯巴) 349
色兄(米处于) 512
色拜布 315
色俩目 331
色藏寺 742
色须寺 723
色拉寺 708
色吐亚姆占 344
色勒山洞的奇迹 335
色拉寺的马头明王像 729
先知 314
先生 241
先当祭 133
先知之城 337
年期香 397
年保叶什则山神 747
岁时禁忌 549
朱雀 233
朱熹 185
朱厌 298
朱雀旗 188

朱鸟旗 188
朱卷国 293
朱福南 574
朱孺 298
朱玛斯 147
《朱子语类》 186
朱元璋渡天桥 202
朱元璋盗锅偷牛 202
血肠供品 634
血藤树鬼 342
迁葬 412
迁葬 555
迁冢 9
杂日 727
杂神 59
《杂经》 40
杂息杂 384
杂迟肖 383
杂伏枯 382
《杂集圣目》 783
《杂良通集》 783
杀瓦 361
杀水牛 346
杀虎将 573
杀吊猪 638
杀鱼取种 170
杀鸡消灾 617
杀生禁忌 744
杀人襮祓祭 139
杀牛祭祖宗 760
朵非 490
朵玛 727
朵尔玛 737
朵尔坚 738
朵尔玛加杂 738
朵尔玛恰松 738
朵尔玛周居 738
华山 246
争入新房 765
后神 357
后稷 278
后稷 287
后土 287
后阿也 97
后稷垄 306
后土皇地祇 232
负图寺 270
负石阻兵 21
“伊德” 134
伊叟粹 352
伊叟百 343
伊叟内 341
伊玛目 325
伊玛目 563
伊玛尼 314
伊勒都 454
伊金霍洛 448
伊辛萨满 311
伊斯玛仪 560
《伊米德史》 607
伊斯里克 617
伊叟乌柯 349
伊兹特库 622
伊斯俩目 313
伊达堪萨满 136
伊拉古克三 429
伊斯玛仪派 562
伊斯克拉西 616
伊斯哈克吾力 600
伊肯乌苏庙(号拉达恒尼阿日公宝勒格齐庙) 438
伊思拉菲来 314
**伊斯兰教功修** 320
**伊斯兰教教义** 313
**伊斯兰教节日** 330
**伊斯兰教派别和组织** 322
**伊斯兰教经典及回族穆斯林学者教义著译** 316
**佤族的古老占卜** 590
**佤族的宗教与神话** 588
**佤族的古老神话典籍** 592
**佤族的种种古老神话传说** 591
**佤族古老宗教的祭祀人员** 590
**佤族的古老宗教性仪式和器物** 589
**佤族古老宗教信仰和神话中人物等** 592
传人种 374
传度师 643
传昭大会 731
伏龙寺 436
伏牛山 282
伏波庙 778
伏灵大庙 646
伏羲 270
伏羲降龙 270
伏羲教民 270
伏羲甩鞭 270
伏羲画卦 270
伏羲兄妹 654
伏羲女娲 268
伏羲兄妹 784
伏羲、女娲 540
伏羲的来历 270
伏羲兄妹的传说 490
伤鬼 763
伟代 379
伍遵契 327
仰华寺 445
仰阿纳 162
伏贺贺 162
伐靠咪庶 341
优玛 496
优素甫·哈斯·哈吉甫麻札 615
向且 542
向王庙 585
向鼠王找谷种 84
向老官人 580
向火倒油 179
向蔡巴·宗哲扎 696
狍狼 298
凫徯 301
仲尼 738
仲秋祭月 282
仲敦巴·杰维迥乃 693
行王 36
行气 237
行博 449
《行孝书》 783
行平大庙 646
行神(路神、祖神) 259
伞 102
会礼 320
会心寺 442
会飞的谷子 84
会叫的鸡头 592
合虚 295
合斯 342
合兵 488
合村 754
合骨葬 769
合处节 776
合欢树 190
合唐庙 443
《众术类》 227
众帝之台 306
众生平等新释 686
全真道 218
全化寺(灵吉寺、珠尔沟召) 436
衣拉 676
衣苏 513
衣于、衣苏于 513
衣罗娘娘造人 587
齐巴干查(乌巴散查) 425
交牛 467
交友 564
交胫国 293
交梨火枣 239
交阴款(鬼生忌) 766
充巴季 504
亥特和谷卓 13
《亥听》(《孩听》) 316
亦思替非文字 336
米卜 474
米剂 389
米斯 380
米德 739
《米雅》 525
米儿酒 397
米克普 502
米汤沟 283
米希提 534
米枯于 512
米哈拉布 337

米魂、财魂 554
“米拉尕黑” 98
米拉日巴 695
米切迦内 343
米里几德 353
米刀尼普 659
米卡伊来 314
米麻生登 500
米拉日巴劝法会 733
米纳·华丹丹贝尼玛 432
米尔札·穆罕默德·海答儿 600
羊管 235
羊骨卜 736
羊骨卜 528
羊骨卜 668
羊角卜 668
羊官寺 712
羊角短舞 642
羊角长鼓舞 642
关帝 72
关天门 638
关尹子 219
关帝庙 446
关圣帝君 236
关公磨刀日 191
《关帝觉世真经》 232
庄令 383
庄子 219
《庄子》 307
庆鼓堂 464
庆宁寺 439
庆缘寺 435
庆德寺(甘珠庙) 439
庆·吐米日 622
安庙 634
安拉 313
安师 752
安代 453
安楼 409
安犁 760
安坛 488
安坛 106
安藏 603
安龙 639
安床 583
安宅 410
安灶 410
安镇 572
安庚申 238
安龙位 488
安魂调 374
安家龙 639
安章寺 721
安期生 234
安远庙 447
安乐寺(色日胡硕庙) 443
安龙谢土 761
安龙谢土 409
安龙奠土 660
安龙庆社 761
安格拉·曼纽 560
守棺 767
守田神 761
守护神 59
宇宙五方大东巴神 496
访几 33
《访几经》 39
《论语》 185
《论衡》 307
“许” 527
许迈 220
许逊 220
许黄玉 66
许经还经 489
江疑 288
江郎才尽 201
江求深巴 421
江妃二女 288
汝为 514
汲新水 775
汤瓶 332
汤谷 295
汤山 295
决法 738
冰夷 287
冰山之父 566
冲天烛 281
《冲虚真经》 228
刘王 653
刘猛 24
刘智 328
刘一明 225
刘元靖 222
刘德仁 224
刘渊然 225
刘处玄 224
刘海蟾 223
刘邦降生 200
刘猛将军 260
兴庄寺 446
兴源寺 443
兴干神马 569
兴恶里乌西哈 402
灯祭 564
《灯经》 566
忏法 243
忏饭 356
忙恒 553
忙哄 553
军礼 187
军仪葬礼 471
壮族的占卜 779
壮族师公的唱本 781
壮族的宗教与神话 750
壮族的宗教性禁忌 780
壮族古老神话人物 783
壮族其他宗教性仪俗 773
壮族古老宗教性器物 777
壮族师公信奉的神祇 755
壮族的古老宗教性仪式 759
壮族其他宗教经文唱本 783
壮族的古老宗教信仰对象 761
壮族古老宗教性丧葬习俗 766
壮族的宗教性节日和仪式 775
壮族古老宗教性生养习俗 764
壮族古老宗教性婚娶习俗 765
壮族古老宗教性寿诞习俗 766
壮族的庙宇和宗教性遗迹 778
壮族古老宗教信仰中的巫术 779
壮族古老宗教形式——师公 751
壮族古老宗教性节日——娃婆节 774
壮族的其他宗教形式和宗教人员 758
闭关 427
问花 764
问仙(扛仙娘) 471
农尚 362
农拉拾嘎 359
农耕的由来 146
红光 288
红白楼 646
红石天 163
红湾寺 686
红旗庙(穆尔固楚克庙) 437
红阳教 255
红兰蛋 765
红、黑二护法神 729
红沙石大王 15
红坎伏波庙 357
红石湾的传说 689
导引 237
约卡 348
约达曲戈 688
约加西拉 379
约拉皮娄 159
约罗约白 169
如来 204
如来八塔 727
《如意宝树史》 575
《好太王碑》 67
妈祖庙 215
收吓 107
收圆 261
收犯(起犯) 355
收镰节 777
收蛇穴 19
收割祭 141
买水 767
买地券 772
买棺材忌挑选 780
寻鬼 773
寻时 779
阴卜 780
阴水 642
《阴符经》 227

阴长生 235
阴阳板 777
阴司路 650
阴阳先生 109
阴间三级 649
阳世的形成 577
阪泉 276
阮昌 506
防风氏 285
防山龙脉 198
那父 298
那曼 644
那罗寺 743
那嘎湖 421
那木珠尔 428
那丹那拉呼 402
那丹乌西哈 402
那仁筚篥格 428
那克玛迪夫妇 147
那突德取厄玛 169
那翁巴尔君萨满 311
孙泰 221
孙恩 221
孙不二 224
孙游岳 221
孙思邈 222
羽山 295
羽士 242
羽衣 242
羽布 502
羽化 242
羽民国 293
羽奴思汗 600
观音庙 720
观经会 573
观音会 584
观世音 207
观音七化 21
观音(观世音、圣宗、白衣大士) 257
观景山天王庙 468
欢兜 480
戏种 642


## 七　画


还花 639
还愿 408
还三愿 634
还愿师 643
还烛愿 107
还傩愿 463
还阳镇 284
还花还愿 764
还盘王愿 633
还花归天娘 772
《还丹复命篇》 230
连州歌 650
连州男 643
连州大庙 646
进社 640
进善旌 190
进山的忌讳 781
"进洼"与"出洼" 94
进宝郎君和招财童子 115
远古的人 171
两堆火 688
两兄妹 272
两头鸟 301
两黄兽 298
两次扫墓 642
两龙女与七龙子 480
两家喜事不能互贺 780
克番 333
克乌奇 368
克尔白 337
克德尔 180
克哇南松 737
克斯特克里西 616
克拉卡迟牙满 310
克孜尔尕哈千佛洞 612
克孜尔千佛洞(赫色尔石窟) 611
赤巴 726
赤钦 737
赤帝 290
赤帝 273
赤黑 189
赤苏 737
赤鲑 302
赤泉 297
赤鳙 303
赤鹭 301
赤诵子 290
赤松子 234
赤脛民 293
赤子三爷 17
赤水女子献 288
贡扎 736
贡尼 737
贡巴 736
贡保 729
贡却松 736
贡巴寺 719
贡布扎布 430
吾力 325
吾布 501
吾时 519
吾玛叶涅 371
吾齐·亦克 623
孝先 542
孝蛙婆 775
孝感万里 196
杏妮 102
巫阳 288
巫彭 288
巫师 169
巫卜(蓐押、过阴) 552
巫咸国 293
巫支祈 291
巫西·巴尔肯 71
巫戴民 293
更庆寺 722
更饶茨姆 499
走道 636
走胎 108
"走找"与"望魁" 471
甫逆 545
甫方 478
来秃 385
来远寺 723
《来复铭》 319
豕喙民 295
豕官神(四官神) 581
《酉阳杂俎》 307
求子 582
求雨 69
求雨 110
求雨 108
求苗 639
求愿 765
求财 413
求花(求化) 764
求子桥 547
求"乌麦" 134
求雨歌 453
求雨魔石 369
求雨乞晴祭 139
寿华 306
寿星(南极老人) 257
寿麻 288
寿椅 766
寿棺 766
寿装 767
寿米缸 766
寿经寺 443
寿灵寺 721
寿宁寺 445
寿宁寺(甘珠尔庙) 439
寿宁寺(大沁庙) 443
寿开寺(衙门庙) 443
麦合尔 332
麦洼寺 721
麦荣呛木 419
"麦冬海依" 390
麦赫勒库和 98
麦德尔娘娘开天辟地 455
护魂 411
护寨树 39
护法殿 446
护身符 369
护身符 779
护谷魂 119

护法神箭 575
护门四天母 730
《护国司南抄》 23
护教八部鬼神 730
报丁 489
报牲 331
报亥 112
报丧 672
报控 635
报家门 752
报丧炮 110
扶山 111
扶桑 278
扶桑 304
扶桑树灯 771
扶桑大帝 232
抢花炮 776
抢花灯 760
抢寿碗 472
折丹 288
折扁担 642
抟粪造人 520
投蛋下井卜 552
把坛师 643
抓罗妈妈 399
找歌种 113
杨羲 220
杨敬修 329
杨亚射日 485
杨姓忌沾箬竹叶 470
杜空 547
杜子恭 221
杜京产 221
杜贵庙 443
杜文秀 328
杜光庭 222
杜朝选 13
杜尔伯特祖先神话 456
村社 416
村宴节 776
村边古树 468
杞人忧天 267
极乐隆兴寺 439
极善生乐寺 439
李弘 221
李筌 222
李含光 222
李铁拐 235
李谱文 235
李道谦 225
李居寿 224
李志常 225
李少翁 219
李少君 219
芳国 293
苏日 738
苏尼 666
苏尔 623
苏勒(苏赖) 316
苏非派 323
苏臭古 504
苏亥鞭 454
苏公塔(额敏塔、吐鲁番塔) 613
苏宁喜节 549
苏主尼玛 500
苏嘎吉尔 676
苏曼莱克 623
苏四十三 532
苏言娘娘 308
苏布敦庙 441
苏布日嘎 427
苏木·巴尔肯 72
苏莽囊杰则寺 717
苏勒德腾格里 451
苏图克·布格拉汗 598
苏图克·布格拉汗麻札 614
花棍 355
花僧 759
花山 417
花消 544
花祭 544
花炯伢 652
花依伢 653
花玉伢 653
花也伢 652
花宜伢 652
花三伢 652
花发练 652
花婆神 645
花伞舞 643
花棺葬 641
花朝节 776
花王神 762
花神节 191
花山公 414
花神话 568
花婆酒(鸡酒) 764
花灯求子 764
花王圣母 414
花林仙官 414
花苏勒德 448
花山崖壁画 779
苍狼 181
苍狼 621
苍梧 285
苍梧 295
苍颉(仓颉) 276
芦笙 475
芦笙长鼓舞 642
芭蕉的来历 147
芙蓉与熊 146
劳民国 293
劳候、劳扎 480
劳吾拉刹 498
劳谷和劳泰 12
玛日 512
玛扒 384
玛尔巴 695
玛哈捧 86
玛日却 727
玛嘎拉 70
玛专玛 382
玛鲁神 135
玛拉兜 147
玛阿亚(诗底) 381
玛补子汝 497
《玛斯那维》 566
玛麦的传说 174
玛黑玛妞 353
玛基雅瓦斯 147
玛沙洛特祭 139
玛哈噶喇庙(玛哈噶喇佛楼) 445
玛哈厅西厅 77
玛克沁瞒尼 398
玛木特玉素布 601
玛洒玛纳玛柯罗 344
玛扎伯哈千佛洞 612
玛哈图木·阿杂木 600
玛斯宛与玛利雅帕 147
形残尸 290
歼头血祭 583
却本 738
却赤 728
却东 728
却阿 728
却合尼 737
却藏寺 710
却毛寺 719
却纳泼吕底 349
却吉敖德色尔 429
却吉桑姆和冬顿 421
轩辕丘 295
轩辕国 293
轩辕台 306
轩辕故里 275
轩辕黄帝铸鼎碑铭 275
戒黄 367
戒律 244
《戒律类》 227
《戒律本论》 434
坝中嫫 643
坝并坝边 41
坟墓崇拜 367
坚宛 80
坚桑 738
坚桑舞 735
坚得勒玛 136
坚周却尼 737
坚牢地神(坚牢地天、坚牢地祇) 210
时玉 543
时哄 543
时凡 543
时痕哈拧 385
时完时来欢 384

时轮金刚法会 733
时轮金刚曼陀罗庙 439
别亚 128
别丙 552
别针平安 773
别失八里事件 604
吹笛师 643
听诉 290
呆潘 8
员神 288
足曾 298
吴猛 220
吴筠 222
吴回 288
吴全节 224
吴著厅 584
吴刚伐桂 282
财神节 192
县圃 295
步虚声 243
步罡踏斗 243
岗索 737
岗根庙 441
岑阳 114
岑逊王 785
岐伯 276
岜圣母 411
兕 298
旱魃和嫫女 276
旱獭遭诅咒 370
邮友郁夺 652
男人生育 375
里莱 147
里玛主 161
里此哈 665
里圪林召 436
里漏古船 142
里爽堪美根 499
围档 635
围村 410
围歌堂 635
园会寺(普觉寺、特古斯·布力德格勒苏模) 440
肖公巴哈尔节(诺鲁孜) 565
坐忘 239
坐静 321
坐米起 512
坐禄念 735
《坐忘论》 230
坐席读书 635
坐金斗银升 573
妥亲乌西哈 403
条风 288
条套 409
条大排 760
钉灵国 293
谷期 2
谷花日 648
谷雨娘 762
谷娘娘 646
谷婆婆 646
谷的来历 31
谷禾卡倮 347
谷种的故事 679
告采 545
告祀 57
告兹舍 504
希博 10
希克 310
希拉山洞 337
希麻那查 425
《希真正答》 317
角符 40
角包呛木 419
每月四吉日 732
饮福 355
饮符水 356
饮食禁忌 566
龟 303
龟婆 113
龟旨山 67
龟为媒 268
龟蛇二将 258
龟兹王降龙 621
角端 190
狂鸟 301
牡丹 415
《牡帕密帕》 375
秀若莫奇爱米 309
秃黑鲁帖木儿汗 599
秃黑鲁帖木儿汗麻札 614
系保安线 377
何晏 185
何罗鱼 303
何仙姑 235
何洛瞒尼 398
佑顺寺 446
佑宁寺 710
佑宁寺 445
佑宁寺 575
佑安寺(绰尔济召) 436
《佑宁寺志》 575
伯公 490
伯余 290
伯余 276
伯陵 288
伯夷父 288
伯服国 293
伯虑国 293
伯哩得 428
伯尔布克爱米 309
作帛 669
作祭 669
作证言 314
佛 204
佛库伦 398
佛图澄 602
佛架玛法 308
佛朵妈妈 397
佛朵乌西哈 403
《佛顶白伞盖陀罗尼经》 433
《佛顶尊胜佛母陀罗尼经》 433
伶伦 236
住持 242
彻格 153
含金 766
延维 287
延禧寺(绰尔济召) 436
延寿寺(席力图召) 435
延寿寺(西塔、西塔延寿寺) 446
延福寺(衙门庙) 438
延吉圣心修女院 56
延吉圣十字架修道院 56
卵民国 293
卵生排湾人兄妹始祖 144
邱处机 224
迎萨 105
迎神 355
迎春花 284
迎新雷 548
迎喜神 687
迎亲祭 377
迎神送神 187
《近思录》 186
判官 755
罕王 36
罕地 544
罕尼卡 613
罕匹寺 724
罕拉里肯 502
罕百里学派 322
罕王和祖王 785
闷 112
间桃 544
辛女祠 468
辛女岩 468
辛女溪 469
辛女村 469
辛女潭 469
辛女滩 469
辛女桥 469
辛女宫 469
辛女庙 469
辛女山 469
辛着核 348
良吾 415
良敏邓清 740
良吉与良标 418
启母石 283
应龙 276
应龙 298
床金庙 440
床头婆(花婆) 762
床公床婆 260

库热 70
库特 368
库奇 371
库夫勒 315
库车大寺 613
库止尼目 658
库麻依克 371
库布忍耶 323
库木土喇千佛洞 612
库尔班·阿里·哈里迪 571
亨古拉勒命 499
兑 738
弟代姐“拜堂” 151
冷谅 546
冷顺 112
《羌戈大战》 528
**羌族的占卜** 528
**羌族的祭祀人员** 527
**羌族的古老经籍** 523
**羌族的宗教与神话** 521
**羌族的种种神话传说** 528
**羌族的古老神话典籍** 528
**羌族的宗教信仰对象** 525
**羌族宗教仪式所用器物** 527
**羌族宗教信仰中的诸神** 522
**羌族的古老宗教性仪式和巫术** 525
沙比 425
沙棠 305
沙罗 89
沙尼 507
沙尼 373
沙上 543
沙晒 543
沙命 543
沙朋 543
沙棘 369
沙补 547
沙陀寺 715
沙卜隆 425
沙上血鲁 543
《沙都加罗》 79
沙嘎巴艾 142
沙漠大王 16
沙索洛兰 147
沙萨纳披 80
沙斐仪学派 322
沙吉买德里斯 613
沙巴洛厄葬礼 143
沙克沙哈恩都里 402
沙色克阿勒巴尔斯特 371
汪鲁 8
沈警 221
沐浴试衣 563
没牙的鬼 85
没卜精如 496
怀波松 652
沃民 293
沃库布廷 310
穷山 296
穷奇 298
宋德方 225
宋毋忌 234
灾难神 266
宏仁寺 444
宏圣寺塔 11
宏庆寺(拉布齐召) 436
宏化寺 712
评王 653
证盟师 643
诉祖宗 767
诏禾师 643
诅咒致厄 616
初真十戒 244
初病赶鬼 637
初食祭粟礼 141
《补吾昔》 524
补姝娘 774
补处菩萨 206
社王 758
社王 416
社公(社王) 762
社巴神 581
社巴节 584
社拉喊拧 384
灶君 490
灶君 357
灶君 236
灶神 478
灶神 290
灶神 581
灶神(灶君、灶王、锅灶菩萨、锅灶佛、灶仙) 538
灶王 757
灶王撑树木 117
亨卓枝和班卓枝 12
忌门 576
忌黑 369
忌路 548
忌戊 153
忌戊 586
忌戊 104
忌戊 470
忌土皇 104
忌公节 664
忌孕妇 110
忌铜铁 110
忌食血 619
忌春雷 471
忌凝视 620
忌封斋 470
忌踩生 110
忌污损盐 566
忌坐门坎 110
忌吹叫子 470
忌过小年 470
忌跨餐布 369
忌坐毛绳 369
忌坐“夯告” 470
忌踩三脚架 470
忌年初挑水 470
忌竹子出谷 780
忌踩踏门坎 780
忌傍晚睡觉 369
忌进“鬼圩” 780
忌饮端午水 576
忌见蛇交尾 471
忌见蛇交尾 781
忌乌鸦盘叫 781
忌煮夹生饭 781
忌踩“亚拉克” 619
忌用筷子插饭 781
忌在厨房杀狗 781
忌在村边分娩 781
忌乌鸦屋上叫 471
忌踩盐和食物 369
忌说不吉利的话 619
忌妇女头发散乱 566
忌用扫帚赶家禽 781
忌食骡、马、驴肉 576
忌大门正对大树 780
忌烧风刮倒的树木 781
忌杀食“呆木待”鸽子 619
忌对月亮和星星诉苦 369
忌食猪、狗、驴、骡肉 619
忌星期五洗澡、洗头 566
忌晚上从家里往外拿白 369
忌践踏粮食、咸盐及各种食物 619
努赫 370
妖怪 675
妖魔世界 371
妞经婆 478
妞香婆 478
妙法寺(吕祖庙) 437
妙应寺 443
妙林经二十七戒 244
姊妹神 477
张中 327
张角 220
张修 220
张果 235
张陵 219
张杰 330
张衡 220
张鲁 220
张盛 220
张弘国 293
张宗演 224
张与棣 224
张与材 224
张留孙 225
张五郎 581
张正常 225
张三丰 225
张天师 645

张正随 223
张伯端 223
张君房 223
张乐进求 14
张天、镇武 757
张果老射日月 485
张古老做天李古老做地 587
张天师、如来佛和孔子争鲁城 193
君 553
君山 285
君油漆 638
君子国 293
君子三畏 193
君子慎所从 194
鸠摩罗什 602
鸡林 67
鸡卜 552
鸡卜 390
鸡卜 108
鸡卜 474
鸡蛋卜 668
鸡蛋卜 528
鸡蛋会 574
鸡蛋卦 514
鸡骨卜 378
鸡骨卜 590
鸡骨卜 649
鸡血祭 673
鸡崇拜 7
鸡儿洞 519
鸡足山 11
鸡的来历 272
鸡公大仙 587
鸡窝星的传说 386
灵 2
灵魂 102
灵官 755
灵塔 727
灵山 296
灵寿 305
灵娘 415
灵渡寺 215
灵悦寺 438
灵雀寺 723
灵宰曼 80
灵宝派 218
灵隐寺 213
灵蛇我 81
《灵飞经》 227
《灵图类》 226
灵魂崇拜 69
灵魂崇拜 367
灵光禅寺 357
灵宝天尊 232
《灵宝玉鉴》 228
灵猴繁衍之人种 746
《灵宝领教济度金书》 228
《灵宝无量度人上品妙经》 227
阿达 452
阿也 97
阿颠 683
阿志 683
阿萨 676
阿难 206
阿茹 153
阿迭 153
阿仰 153
阿利 153
阿曲 728
阿甸 325
阿甸 609
阿克 156
阿铁 515
阿尔 683
阿銮 90
阿扎 173
阿里 560
阿哈 309
阿热 683
阿布泥 374
阿底峡 693
阿赫莽 533
阿达玛 535
阿依提 534
阿双知 382
阿麦内 342
阿贵庙 440
阿的的 514
阿堂得 382
阿靠玛 2
阿儒罕 428
阿勒普 371
阿耶提 314
阿斯达 67
阿尔包 178
阿乜寺 716
阿妣欧 353
阿呛木 420
阿卡嵯 165
阿趣汗 561
阿难答 327
阿格乃 535
阿格勒 535
阿布卡 402
阿勒炳 452
阿萨朗 71
阿儒比 674
阿嘎钦 129
阿底峡 693
阿派莱 623
阿依物 668
阿修罗(阿素罗、阿苏罗、阿须伦) 212
阿赫罗嘎 343
阿赫罗枯 343
阿亚夫伙 385
“阿宾金纳” 391
“阿宾肯日” 391
阿奈牙倥 150
阿塞拉子 675
阿都陆普 675
阿巴达洛 391
阿巴达尼 391
阿明什罗 494
阿俄署布 683
阿嫫腰白 353
阿肯时扒 381
阿内某墨 352
阿波仰者 171
阿普少雪 353
阿剖果本 479
阿西拉希 616
阿赫来提 314
阿舒拉日 331
阿夺尼哈 658
阿丁博尔 128
阿比希格 427
阿拉善庙 436
阿克阿坦 371
阿亨阿独 651
阿瓦克饭 617
阿力麻里 605
阿依迭古 683
阿坡阿难 652
阿尔达西 181
阿密麻妈 580
“阿斯哈斯” 689
阿弥陀佛 204
《阿巴达尼》 391
《阿补齐雅》 524
《阿利捉风》 154
《阿维斯陀》 566
阿玛尊肉(阿木孙肉) 397
阿什泉林召 437
阿兹拉伊来 314
阿当寻火种 336
阿达姆阿塔 181
阿亚俄嘟念 385
阿尔腾麻札 615
阿帕克和卓 601
阿娇鲁萨满 129
阿布卡赫赫 400
阿苏乌西哈 403
阿赫劳库悠 351
阿宁玛朵拧 385
阿汗达勒寺 720
阿土那佳若 497
阿鲁浑萨里 603
阿邻帖木儿 603
“阿隆”神崇拜 133
阿巴嘎尔歹 71
阿美人室外葬 143
阿勒巴尔斯特 371
阿娇鲁博如坎 128
“阿巴达尼试妻” 391

"阿巴达尼遇难" 391
阿旺洛桑却丹 431
阿米年青山神 747
阿克的恩都力 128
阿录茵造天地 676
阿格旺丹达尔 432
阿塔嘎腾格里 451
阿布卡恩都里 397
阿湿木退太阳 486
阿什姜贾贡寺 715
阿迦汗之足迹 561
《阿帕克和卓传》 608
《阿拉卡教父子》 420
阿拉腾布斯庙(达喇嘛庙) 437
阿牟拨与阿牟玛 375
阿娜、阿罗造天地 375
阿胡拉·玛兹达 560
阿匹摩密达水活 168
阿依莫日根射日 311
阿尔斯兰汗麻札 614
阿帕克和卓麻札 615
阿腾其根麻斯睦 535
阿姆拉克克里希 618
阿合马·耶西维 599
阿尼玛卿大山神 747
《阿仲兄妹制人烟》 154
**阿昌族的祭祀人员** 3
**阿昌族的祭祀活动** 2
**阿昌族的古老神话** 3
**阿昌族的宗教性禁忌** 3
**阿昌族的宗教与神话** 1
**阿昌族的古老宗教信仰对象** 2
**阿昌族的宗教节日与习俗** 3
阿里提欧里米希提 534
阿依吉伦和伦吉善 130
阿赫马德·托干汗 598
阿克的恩都力的传说 130
"阿巴达尼向猴子报仇" 391
阿甫拉西雅布山的传说 567
阿嫫布厚描什尼伐多 342
阿里·本·穆萨·阿尔斯兰汗 598
阿布·纳斯尔·萨曼尼 598
阿霹刹、洪水和人的祖先 678
陈楠 223
陈抟 222
陈克礼 330
陈致虚 225
陈宏谋 490
陈樱宁 225
陈板庙(板升庙、勤本庙) 441
陈吉、陈亮 24
陈家坡盘瓠庙 468
陆盟 784
陆桥 415
陆吾 288
陆修静 221
陀嫡 38
邵元节 225
孜目孜目苏 533
孜代克西比赫 567
纽布 389
纽欢台吉(纽欢恩都里、牛欢安吉) 398
纸缘师 643
纺织娘 755
纵鹰啄鬼 617
纳顿 574
纳经 754
纳洼 75
纳木错 747
纳米寺 743
纳孜尔 368
纳布娄斯 375
纳罗引勾 478
纳若六法 728
《纳帕哈提》 606
纳赛尔·霍斯拉吾 560
**纳西族的宗教圣地** 507
**纳西族的丧葬仪式** 505
**纳西族的宗教与神话** 492
**纳西族的宗教性节日** 505
**纳西族的古老宗教仪式** 500
**纳西族的宗教祭祀人员** 506
**纳西族的宗教器物和绘画** 507
**纳西族的宗教典籍和叙事诗** 508
**纳西族的宗教信仰对象和神话人物** 494


## 八　画


松恩 113
松桑 113
松巴 574
松木卜 668
松树崇拜 663
松桑和松恩 116
松巴·益西班觉 431
林塞 737
林美 737
林灵素 223
林氏国 293
林丹汗(呼图克图汗) 430
杭宪 476
杭州凤凰寺 338
板达 506
板麦石塔 779
枫木 476
枫木 305
枕呛木 419
《枕中记》 229
《枕中书》 227
枉刀 480
枉谊 112
杯珓卜 108
杯珓卜 378
杵日 146
枪斧卜 129
拉章 739
拉康 736
拉鼓 465
拉奏 738
拉德 738
拉加寺 715
拉普星 677
拉也合 736
拉布寺 718
拉什则 576
拉格萨 428
拉卜则 741
拉此翁久 684
拉巴拉峨 147
拉卜楞寺 720
拉穆南占 738
拉子俄觉 675
拉线求嗣(搭架) 764
拉萨望果节 731
拉巴嘎斯祭 139
拉仁巴格西 737
拉萨的关帝庙 747
**拉祜族的占卜** 374
**拉祜族的古老神话** 374
**拉祜族的祭祀人员** 374
**拉祜族的创世神话** 375
**拉祜族的宗教性节日** 374
**拉祜族的宗教性习俗** 373
**拉祜族的宗教性禁忌** 374
**拉祜族的宗教与神话** 372
**拉祜族的宗教信仰对象** 373
拉萨"卡基林卡"清真寺 338
《拉布胡兹故事集》(《先知传》) 608
《拉什德史》(《中亚蒙兀儿史——拉什德史》) 607
招魂 36
招魂 765
招魂 413
招魂 356
招魂 472
招魂 584
招魂 630
招兵 639
招亡 673
招五谷 639
《招魂经》 40
招魂驱鬼 143
招魂除黑 526
招生人魂 773
招魂升天图 772
抬神 404
抬狗求雨 465
抹黑脸 573
抹黑节 631
抱朴 217

《抱朴子》 231
抱槟榔赎罪 140
押祭 34
押变鬼 107
披毡 12
披撇 81
披播 81
披甲六佛和六佛母 730
拆魂 769
拔生 466
拘瘿国 294
担花篮 269
拥担达 160
抵力古莫 480
拖雷祭典 448
拖亚拉哈 400
拖亚恩都里 400
到兰(姑梅念) 543
刺藤球 142
刺血求雨 636
刺青的来历 145
《述异记》 307
耶纳忒 352
耶鲁里 400
耶布卑 389
耶尔-苏卜腾格里 621
"耶尔太热根东布合" 535
苗年节 473
苗族的古老占卜 473
苗族的古老禁忌 470
苗族古老宗教器物 475
苗族的宗教与神话 458
苗族的古老巫术活动 474
苗族的古老丧葬仪俗 471
苗族的古老宗教性仪式 462
苗族种种古老神话传说 484
苗族的古老宗教性节日 472
苗族的古老宗教经籍、圣物 475
苗族的古老宗教祭祀场所和圣地 468
苗族的古老宗教职业人员及从师仪式 469
苗族古老宗教信仰对象和神话传说中人物 476
英叭 86
英招 288
英麻板 91
英雄支格阿龙 681
苦洛蒙莫 351
茅人 768
茅山 246
茅盈 219
茅固 219
茅衷 219
茅山派 218
茅草青枝驱邪 548
若洛 113
若款 773
苦扎扎 167
"苦九龙鬼" 391
苦单 333
范长生 220
茂英充 515
茄冬树的来历 147
苯教经幡 742
苯教法器 742
苯教跳神 741
苯教僧衣 742
苯教转经筒 742
苯教始祖和寺庙创建人的纪念日 741
青耕 301
青鸟 301
青词 243
青鸢 301
青蛇 304
青牛 370
青龙 233
青龙旗 188
青龙寺 214
青城山 246
青丘国 293
青邱泽 297
青丘山 296
青羊宫 247
青衣神(蚕神) 260
青娃神 260
青符压鬼 773
青蛙宝锣 378
青白阿堤 688
青蛙恋月亮 84
其考一 513
其它禁忌 550
其拉克奇 620
其他腾格里 451
其拉克别克西 620
杰卓 351
杰雅色松 737
杰多尔扎仓 726
丧礼 187
丧棚(灵房) 767
丧葬词 523
丧葬禁忌 550
画水 474
画像神 398
画卦台 270
雨师 66
雨师 259
雨师妾 293
雨神崇拜 133
雨铜观音 11
欧丝野 306
欧什勒 315
欧玛楼 163
卧佛寺 215
卧格夫 315
卧杜玛玛 308
卧拉多妈妈(穹宇妈妈) 397
直琵爵 171
直呆南木 520
顶洛 476
顶地球的公牛 620
坤岁 112
坦兰(贝叶经) 75
《坦雅尼》 76
坡峨罕 41
坳头土地 116
取法名 537
取经名 331
取钗击鼓 773
取人之发等致厄 618
轰务 396
转场 36
转嘎 36
转山 741
转山节 505
转山会 519
转山会 733
转廓拉 734
转强巴 731
转经节(崩巴) 514
斩草 639
斩龙台 285
环英与行加 417
《现观庄严论》 435
奇米 310
奇相 259
奇肱国 293
奇彦其 72
奇数拜 320
奇叟粹 352
奇拉胡西 160
奇特鬼尔 452
奇里堂麻札 561
奔康 726
奈曼庙(德勒特如特苏模) 443
者佐 548
者那则 333
昔脱解王神话 64
卖猫月 411
卖身葬父 200
武罗 288
武婆 755
武婆婆 764
武当山 246
武笃本贝子(乌朱贝子、五督贝色) 399
《医学四续》 434
卓巴 348
卓色 348
卓玛 729
卓莆 342
卓尼书 662
卓尼寺 720
卓尼版《丹珠尔》 706
卓禄玛发 399
卓碌玛玛 308

卓碌玛法 308
卓玛邦杂寺 716
虎 518
虎蛟 298
虎神 309
虎儿娃 586
虎崇拜 367
虎夫耶 324
虎嵩山 329
虎氏族 681
虎氏族 20
虎氏族 19
虎色蛇 304
虎玛达作 171
虎的传说 311
虎氏族的传说 387
虏惹 667
罗罗 301
罗波 385
罗刹 211
罗刹 21
罗哲 56
罗汉 205
罗汉堂 447
罗汉寺 436
罗活索 160
罗浮山 246
罗比卡巴 344
罗孔山神 481
罗衣秀才 586
罗义与罗英 490
罗卜桑丹津 432
《罗祖五部经》 260
罗桑却吉嘉措 431
罗布桑楚勒特木 432
叔歇国 294
《贤却经》 434
凯姆河 371
凯拉河 315
易心莹 226
易卜利斯 333
易卜劣厮 333
易卜拉欣父子 335
昆仑 245
昆仑 275
昆仑 150
昆仑 296
昆屯 417
昆哲罗 401
昂索 739
昂旺降央吉鲁 740
昊天金阙至尊玉皇大帝 232
昌容 234
昌木都寺 743
昏礼 320
旺希 738
明王 257
明妃 730
明安召 436
明那雄斗日月 485
迪外 560
迪模 382
迪乓浓 465
果扭 500
果尼尔 426
果索果本 478
果园哈知 97
果莎尤生子 144
果勒敏珊延阿林恩都里 398
尚古妖 9
尚科尔 738
尚经庙(塔子庙、索布日根苏模) 443
呼图白(虎托布) 321
呼图克图 425
呼日唤月 486
呼毕勒罕 425
呼和苏德尔 454
呼尔穆斯塔腾格里 451
鸣鸟 301
鸣蛇 304
鸣枪驱鬼 618
《鸣鹤馀音》 230
咚堂曼 645
哎播 552
咆龙图 361
唾罗多罗 173
咒念酒鬼 377
岩石神 58
岩穴葬 153
岩石月亮 386
岩山鬼婆 482
岩洞小棺葬 770
岩洞大棺葬 770
岩洞露尸葬 770
岩古日拱拜 534
岩岗和竹娥 45
岩洞栓棺葬 642
岩洞架棺葬 642
岩布林嘎·伊梯林嘎 31
岱青腾格里 451
《岭·格萨尔王传》 750
国师 426
国清寺 215
国民会 55
国仁寺(色布敦庙) 438
图玛尔 619
图玛尔 533
图金噢 784
图腾崇拜 69
图萨拉嘎齐庙 443
固姑 381
固始 426
固得入 361
固什·答哩麻 432
固始噶居巴·洛桑泽培 432
固尔扎庙(固勒扎、固尔扎都纲、金顶寺) 443
肯亚山 113
典投 738
典松 738
帕席 361
帕拖(打拖) 379
帕呛木 419
帕雅亚 88
帕雅英 75
帕拉西 78
帕雅哈度 88
《帕召列罗》 76
帕召古达玛 74
帕里鄂其西 620
帕雅阿拉武 89
帕雅唯先达腊 76
帕竹·多杰加波 695
忠信可以涉水 194
版清 2
念功 320
念经 37
念珠 71
念珠(佛珠、数珠) 427
念祖楷杖 197
念氏族谱系 377
念坚与念勒姆 121
念青唐古拉山神 746
怂厦 109
忿怒文殊 729
忽里勒·忽里胡 427
帛和 220
帛家道 218
帛尸梨密多罗 602
鱼 551
鱼祖 506
鱼妇 306
鱼祭 141
鱼祭 108
鱼水罐 551
鱼崇拜 7
鱼篮观音(马郎妇观音、锁骨观音、锁骨菩萨) 208
鱼包韭菜 551
鱼氏族的由来 387
季厘国 294
和卓 609
《和卓传》 607
知客 242
知识 261
受胙 355
受符 243
受箓 636
乖脱 29
炙烧疗 565
娶胡 298
委羽山 296
卑南人始祖 146
迫须寺 743

狗岩 469
狗公山 469
狗封国 294
狗取粮种 486
狗皮王子 749
狗屎薰衣帽 618
狗 298
狙如 298
狍鸮 298
狌狌 298
狐变妲己 199
狐狸崇拜 69
狐狸遭诅咒 370
服丧 563
服土 774
服食 237
肥谱 411
肥遗 304
肥城教案 251
胁侍菩萨 206
周颠 235
《周易》 185
周年祭 130
周饶国 294
周年祭奠 179
《周易参同契》 230
侗人大菩萨 115
**侗族的占卜** 108
**侗族的禁忌** 110
**侗族法术活动** 109
**侗族宗教器物** 102
**侗族神话传说** 111
**侗族神话传说(湖南地区)** 116
**侗族宗教信仰对象** 101
**侗族的宗教与神话** 100
**侗族宗教祭祀人员** 109
**侗族丧葬仪式和习俗** 110
**侗族神话中人物和境域等** 112
**侗族宗教和神话中的圣地** 108
**侗族的宗教性活动和圣地(湖南地区)** 117
**侗族古老宗教祭祀活动和仪式** 103
**侗族宗教信仰对象和神话传说中人物(湖南地区)** 114
采久寺 717
采桑杜三娘 193
依禅 623
依禅 609
依扎布 332
依达木 424
依尔登 70
依饭节 487
依饭舞 488
依禅派 608
依希克伊 135
依赫瓦尼 323
依利欣祭 139
依斯额嫩 309
依古丁那 499
依古窝格 497
依禅八戒律 609
依兰乌西哈 402
依禅修炼十律 609
依禅信仰三原则 609
枭阳国 294
鸨鸟 302
侍司懿 486
侍天日 57
佩里 182
佩狼拐骨 368
供照化 151
供白石 735
供年粑 151
供猪牙巴 151
供阳沟神 151
侧门出丧 152
征服黑龙王 457
《刮巴》 524
刮扒尼(枯尼) 381
刹匹(翁匹、刹托) 166
金刚 208
金库 266
金丹 239
金蛙 66
金姑 14
金可 544
金仲建 57
金英烈 57
金千海 57
金山寺 215
金鸡舞 766
金教献 56
金刚杵 727
金狮塔 77
金凤山 108
金科尔 727
《金刚经》(《能断金刚分》) 433
金轮、银轮 758
金浆玉醴 239
金壁讨歌 113
金马碧鸡 682
金龙大王 259
金线补天 266
金牛开河 283
金刚亥母 730
金刚藤叶 551
《金丹大要》 230
《金光明经》 433
《金丹要诀》 231
金龙四大王 259
金鸡玉兔神 540
金戈和银戈 479
金鸡斗黑龙 18
金阙智神话 64
金巴道尔吉 432
《金莲正宗记》 227
金葫芦生万物 82
金犁头的传说 375
金德罗德嘎德那 389
金江圣母三姊妹 19
瓮沽下 556
瓮沽裸 556
贪休 547
贪呆 547
舍利弗 205
舍利庙 446
舍希德 315
舍起灵 327
舍卧刻 135
舍卧刻的传说 137
"舍利"神(即蛇神)崇拜 133
舍兰兰八哈石 603
舍忽朵和巨鲁王 12
命门 240
命名礼 348
命列顺 736
育蛇 304
夜克 622
夜叉(药叉、阅叉) 211
夜游神 288
夜啼书 411
夜梦飞熊 199
卒本川(沸流水) 67
《变扎贡帕》 82
盲六娄(斑鸠魂、斑鸠鬼) 754
享北于 512
享其朋囤 361
京俄哇·粗臣拔 693
**京族的占卜** 357
**京族的宗教与神话** 354
**京族古老宗教性仪式** 355
**京族的种种古老神话** 357
**京族的古老宗教庙宇** 357
**京族的古老宗教性习俗** 355
**京族古老宗教的祭祀人员** 356
**京族古老宗教信仰中的神祇** 356
**京族古老宗教性活动——哈节** 354
宗布 291
宗巴拉 517
宗米乌 162
宗喀巴 696
宗乘寺(阿贵庙) 438
宗乘寺(阿贵庙、骨顶鸡庙) 438
《宗喀巴上师赞》 433
宝剑 667
宝瓶 427
宝铃 24
《宝文统录》 226
审妮冈 410
审世阿卜 675
实胜寺 445
实叉难陀 602
官符 416
宛葛思 335

定州礼拜寺 338
空桑 194
空亡 153
空行母 424
空花他布 411
庙王 762
庞士谦 330
《庚道集》 229
怕享 546
性禁忌 43
《性命圭旨》 231
炎火山 296
炎帝陵 285
炎公炎婆 476
炎觉郎努 478
炊孝饭 539
炉鼎 238
祈福 639
祈雨 572
祈雨 126
祈丰收 126
祈雷神 367
祈雨祭 57
《祈花嗣》 783
诚米 57
诗俄登 382
诗匹(仰匹、叟匹) 166
诗比那比垂 165
诗窝纳窝本 172
该保古阿 730
放禁 649
放蛊 474
放阴 637
放飞刀 109
放阴箭 109
放生节 732
放猎狗 650
放禄马 734
放地牛 106
放纸船 555
放魅药 110
放白羊奶 518
放客过油 779
房中术 237
房门婆 762
净身 563
净瓶(小水瓶、军持、军荼利) 427
净仪 321
净业寺 215
净住寺 444
法衣 428
法衣 666
法师 356
法师 109
法坛 648
法坛 242
法水 649
法杖 647
法棚 646
法螺 727
法幢 727
法船(法航、慈航、慈船、宝筏) 261
法成寺(瘸喇嘛庙、敖来哈日盖拉庙) 443
法轮寺 442
法轮寺(北塔、北塔法轮寺) 446
法禧寺(昆都仑召、诺木·巴雅思古楞苏模) 437
法禧寺(拉哈仁巴召) 436
法缘寺(曼楚庙) 442
法佑寺(班禅召) 438
法华寺 215
法源寺 215
法里则 315
法提哈 317
法蒂玛 560
法蒂玛节 331
法师穿裙子的由来 577
波 575
波占 78
波突 160
波略 165
波波 573
波哈滚 81
波孙藤 89
波波赫 142
波那阿串 342
波防密龙 651
泼水节 31
泼勒乌 350
泼勒托 346
泼水洗尘 367
河车 239
河伯 66
河神 116
河上公 234
河图洛书 184
河图洛书 240
河伯授图 283
河头龙王的家系 15
泥丸 240
泥泥狗 270
泥箕葬 770
泥马渡康王 202
沽 667
浅葬 554
泽马 190
注坛师 643
泗水捞鼎 200
泗噜迦其 738
学鲁 542
学真法 537
学乌云 403
郑隐 220
郎依寺 743
郎家神 102
刻扒 384
刻尼 381
经轮 727
经堂语 336
经注学 317
经缘寺(和硕庙) 443
经堂教育 336
《经学系传谱》 317
绍害 543
绍潘阿塔 181
织布的来历 144
终南山 246
《终南山祖庭仙真内传》 229
《终南山说经台历代仙真碑记》 229
始州国 294
始祖神话 745
姐弟婚 655
姆六甲 784
姆耳姆色 677
姆洛六甲 784
姑秀 544
姑任 544
姑刀 544
姑又 544
姑尼 381
姑射国 294
姑又甲乙 544
姑又五鬼 544
妮航 553
妹榜妹留 476
姓氏节 108
姓与名的由来 690
孟涂 288
孟翼 288
孟极 298
孟子 185
孟槐 298
孟买 561
孟庙古钟 198
孟子诞生 196
孟子逝世 196
居暨 298
居拉西其 129
居室禁忌 549
居多巴扎仓 120
居麦巴扎仓 726
居那什罗山 500
屈肢蹲葬 769
迦 474
迦萨甘 181
迦楼陀(揭路荼、迦楼荼、迦留罗) 212
迦鲁纳答思 603
驿 299
驺吾 298
驱鬼 93
驱鬼 673
驱鬼节 732
驱火神 467

驱虫祭 141
驱瘟神 773
驱邪符 565
驱木精 356
建木 305
建房祭 345
建房祭礼 29
建灶十忌 414
建房忌向西北 780
弥勒 256
弥勒 205
弥僧庙 439
弥尝昌哇 738
《弥勒会见记》 608
肃慎国 294
戕云 480
参多 737
参觉 737
参尚 737
参康 736

## 九　画

郦希诚 224
郝大通 224
郝伯格泰博 450
南达 738
南木 119
南山 296
南岳 288
南无寺 723
南宗寺 714
南华寺 214
南木萨 120
南得宇 550
南北宗 218
南五祖 223
南肯日 361
南木傲摇 741
南普陀寺 215
南天师道 218
《南华真经》 228
南岳两观 248
南花子曲 651
南斗、北斗 257
南京净觉寺 338
南打和曼打 655
《南华文艺侮教案》 326
《南诏中兴二年画卷》 23
南方三气火道药和仙君 675
南阳汉画像石中的伏羲女娲 268
厚浦 350
胡达 313
胡达 610
胡登洲 327
胡不与国 294
胡古安爹 575
胡毕勒汗 739
胡日毛斯塔 424
胡路斤哈达尔 128
胡哈达的传说 73
契 285
契高 784
契威 622
牵“模” 42
奎星 199
奎星(魁星) 258
奎依喀夫 623
奎星护卫奎文阁 198
面 645
面像 647
面具(代面、傩面) 777
面团英雄 622
某没 546
某来浦墨 350
某昌浦墨 350
某毛浦墨 351
栎 301
柳花 66
柚符 764
树神 763
树鸟 301
树枝 12
树神 621
树葬 389
树保爷 149
树崇拜 367
树洞葬 389
树生子 620
树生泰雅人兄妹始祖 145
树与石共生泰雅人始祖 145
相金 113
相银 113
相繇 288
相藏寺 742
柏高 288
柏洁圣妃 15
柏孜克里克千佛洞 612
柯玛乌 344
柯尔克孜族的神话 369
柯尔克孜族的占卜 369
柯尔克孜族的宗教与神话 365
柯尔克孜族的宗教性禁忌 369
柯尔克孜族古老宗教性习俗 367
柯尔克孜族的古老宗教信仰 366
柯尔克孜族古老宗教活动人员 368
柯尔克孜族神话中的人物和处所 371
柯尔克孜族古老宗教信仰对象和器物 368
“柞树的故事” 519
鸦溪天王庙 468
查白场 41
《查班绍》 510
查朗寺 715
查干敖包庙 442
查牛补天地 169
查干白其庙(新贝子庙) 440
药师佛 729
药奶奶 281
药师佛 204
药王石 518
药神孟优 17
《药师佛经》 434
药王爷和琉璃兽 16
草卜 473
草卜 109
草卜(蔼捻) 552
草魂 378
草鞋卜 474
草堂寺 213
草鞋菩萨 102
荒野的禁忌 43
茫耶寻谷种 44
茫耶 45
茈鱼 303
“茸青调” 519
荐家仙 752
茶神 482
茶酒师 643
荣鄂乌佑麦 389
荣启期三乐 194
荟宁寺 439
荟祥寺 439
荟安寺(岱海庙) 436
荟福寺(豪特劳敖尼勒图苏模) 400
荞氏族的由来 387
荞种的由来 679
挂红 662
挂红 9
挂葬 642
挂灯 636
挂兽骨 548
挂三台灯 636
挂七星灯 636
挂大罗灯 636
挂隔邪筛 640
挂镜照妖 773
挂十二星灯 636
挂红罗花帐 634
挂牛角、牛头骨 555
挂大罗十一曜银灯 637
赵归真 222
赵玄坛 233
赵公元帅 755
指路 669
指南车 276
《指路经》 667
贰负 288
挤僰基文 9
拱北 339
拱恩 556

拱屎虫 490
拱巴拾来 359
挡 548
挡幸 548
括鲁 517
《拾遗记》 306
拾骨葬(捡骨) 769
拾抗包喇 361
挑新水 42
拷牛祭 472
持诵 243
按屯 753
按旗压坛 753
按多德清那寺 743
春祈 760
春社 104
春傩 775
春祈 69
春龙节 191
春情节 765
春祭犁圈 760
春牛贺年 775
春祈秋报 489
《春秋繁露》 186
歪头山 266
歪思汗 599
歪利妈妈 403
岑山 276
砍殇 752
砍牛 36
砍嘎 36
砍替 37
砍鸡头 109
砍鸡头 640
砍盗脚 548
砍地祭 345
砍新柴 775
砍牛绳 109
砍狗裁决 640
砍牛卜祭 641
城隍 236
城隍祭 58
耍链子 526
耍歌堂 634
要尔图庙(王爷庙) 441
轮轮 298
封稀 300
封鬼 356
封斋 649
封村 639
封八字 110
封斋漱口 409
珊延木克嘎斯哈 399
毒眼致厄 618
毒眼致厄的防范 618
革噶江劳坚 736
刺孜山岩洞 519
荆树复生 201
勃跑 3
勃列日拜克尔 535
敖包会 134
敖教勒 135
敖包树神 135
敖包树祭 133
敖律博如坎 128
敖雷·巴尔肯 71
《政和万寿道藏》 226
咸阳王陵 339
威然英 385
《威仪类》 227
帮开 505
帮朵朵 359
厘布 502
带嘎乌 734
带鬼走亲 472
毗沙门 424
毗沙门 209
毗卢七法 728
毗俱胝观音 208
蚂蚱节 191
虹的来历 146
虹的神话 311
峡口拱北 97
思女 288
思童法 88
思都岗 267
思甲南 361
思不吾拉 577
哈咕 658
哈头 356
哈利 98
哈吉 562
哈吉 332
哈最 158
哈腊 156
哈节 354
哈亭 354
哈枯 382
哈娃 333
哈桑 560
哈音 71
哈仍嘎 428
哈拉目 315
哈达格 427
哈迪斯 314
哈马刀 397
哈德成 329
哈恩都里 400
哈拉邦库 71
哈罗期尼 159
哈司包宁 628
哈哥哈妹 356
哈木则奴隆 97
哈雅噶尔瓦 424
哈乃斐学派 322
哈日哈腾庙(大庙) 437
哈毕来与戛毕来 334
哈尼阿培聪坡坡 174
哈桑·布格拉汗 598
哈尼族的占卜 167
哈尼族的古老神话 168
哈尼族的丧葬仪式 164
哈尼族的神话典籍 174
哈尼族的宗教性仪式 158
哈尼族的宗教与神话 155
哈尼族的宗教性禁忌 168
哈尼族的宗教性节日 166
哈尼族的宗教性场所 168
哈尼族的宗教信仰对象 156
哈尼族的宗教和祭祀人员 165
哈萨克族的占卜 180
哈萨克族的神话 183
哈萨克族的丧葬仪式 179
哈萨克族的宗教与神话 175
哈萨克族的宗教性古歌 180
哈萨克族古老宗教祭祀人员 180
哈萨克族的古老宗教信仰对象 180
哈萨克族神话中的人物和形象 181
哈萨克族的古老宗教信仰和仪俗 178
响器(锣、鼓、镲) 102
竖亥 288
皆没 544
咪谷 166
咪咪 383
咪色 674
哪吒 756
哝粑稿 465
咱哈咕 658
咬红犁头 779
"咯日八石" 98
星 554
星郎 112
星回节 10
星宿崇拜 366
星天道主 675
星辰禁忌 744
星辰崇拜 597
星哈和星西卜 31
昭 736
昭路博如坎 128
昭慈寺(强木恩林庙) 440
贯公 113
贯匈国 294
贵斋 411
贵玛尔 727
贱名长命 765
幽鸫 298
幽都山 296
点地 545
点鼓 408
点楼 635
点化 238
点牲 488
点女 635

点兵 641
点猪 634
点千灯 734
点师仔 636
点火引路 768
临盆水 410
眈罗始祖神话 65
战神 14
背经 734
背年柴 659
骨奶尼 8
骨辨防风 193
骨殖六饰 727
禹䝉 288
禹谷 274
禹疆 288
尝新米 93
尝新节 777
尝新先喂狗的由来 174
香公 356
香么 666
香巴 665
香拔拉 427
香炉碗 397
香两婆 479
香妃墓 615
香日德寺 720
看香 105
鬼魂 102
鬼主 10
鬼马 769
鬼国 294
鬼节 777
鬼圩 777
鬼节 42
鬼节 107
鬼妻 773
鬼堂 108
鬼婆 483
鬼力精 452
鬼子母 210
鬼家书 651
鬼神崇拜 552
鬼谷先生 234
禹 283
禹步 243
禹庙 285
禹会村 284
禹导沇水 284
禹开三门 283
禹斩庚辰 285
禹王锁蛟 284
禹舟铁环 284
禹攻共工国山 296
重 288
重明鸟 280
重光节 57
重庆寺(洪格尔苏模) 440
重阳宫 247
重阳登高 192
《重阳全真集》 230
《重阳教化集》 230
《重建礼拜寺记》 319
《重建怀圣寺记》 319
秋石 239
秋祈 777
种民 242
种麻籽 280
种命树 765
种子的起源 749
科依卡卜 371
科尔沁博 450
科督班兹 498
《皈依发心仪》 434
泉州圣墓 339
泉州圣友寺 337
《泉州伊斯兰教石刻》 320
笃慕 683
竿排 545
《叙根由》 154
《叙述祈求肃然祷告神书》 628
选灵竹 670
《选译详解伟嘎业》 319
追荐 412
追姑娘 150
段赤诚 13
段宗堂 14
段宗榜 14
胆卜 668
胎息 237
胎嘎滚 30
胫骨号角 727
腌腌 298
胛骨卜 668
胜遇 301
胜金口千佛洞 612
叟 113
郗俭 220
急急如律令 244
复山祭坟 374
毡衫 666
须弥福寿庙(扎什伦布) 447
拜功 320
拜保爷 34
拜立克 688
拜祖灵 178
拜主会 664
拜七姐 106
拜拉特节 610
拜德尔汗 563
拜寄自然物 641
弇兹 288
保拉 572
保筵 409
保安刀 27
保筵桌 409
保举师 643
保牧乐 457
保尔德埃 687
保护圣脉 198
**保安族的宗教与神话** 25
**保安族的种种古老传说** 26
俄拉 741
俄哇 737
俄弓玛 381
俄坝尼 381
俄瓜夺 381
俄拔密拔 168
俄瓜尼(乌沙) 380
俄英都奴命 498
俄妥努筑与仲墨依 170
**俄罗斯族的宗教信仰** 124
**俄罗斯族信仰的东正教** 125
**俄罗斯族中的吉尔加克人** 126
**俄罗斯族的种种古老宗教仪俗** 126
信哈 75
侯赛因 560
侯波与娜隆 169
《律海心要》 434
待客禁忌 549
俞琰 224
食神水(食口水) 537
修醮 356
修醮 639
修蛇 304
修德观 275
修庙灵异 198
《修真蒙引》 318
钦鸡 289
钦原 301
钦达牟尼 427
《钦定满洲祭神祭天典礼》 406
钟馗 237
钟山 296
钟离权 235
钟离权 223
钟山石首 296
钟郎和蓝娘 541
钧台 284
钧天降圣 192
独猞 298
独养 38
独奢 39
独拉 39
独喜 39
独仙 39
独拜 39
独亡 39
独喂 39
独香 39
独乐寺 215
独药于 513
《独异志》 307
独目巨人 182

独木舟的来历 146
**独龙族的占卜** 120
**独龙族的禁忌** 121
**独龙族的神话典籍** 123
**独龙族的祭祀人员** 120
**独龙族的宗教与神话** 118
**独龙族的宗教性节日** 120
**独龙族的宗教性活动** 119
**独龙族的宗教信仰对象** 119
**独龙族的种种古老神话** 121
狩猎祭 139
狩猎禁忌 129
狩猎禁忌 353
狩猎禁忌 310
狩猎神话传说 21
狩猎的由来 146
狡 298
狰 298
狪狪 298
《狮面母修法》 434
帝师 426
帝俊 278
帝喾 278
帝休 305
帝台 289
帝江 289
帝释天 209
帝女桑 305
帝俊竹林 305
《帝王韵记》 67
帝尔顿·白玛宁巴 419
亮宝节 733
弯刀卜 668
音禄架 667
《音姜珊蛮》 407
冠礼 187
闾丘方远 222
闻鶾 298
鸩 301
类 298
类比 315
《皇天上清金阙帝君灵书紫文上经》 228
度戒 635
度师 636
度赛 636
度道 636
度刀 636
度母 424
度曼妮 640
度三戒 636
度火堂 636
度灯法歌 651
度戒六戒 650
宫崇 219
宫观 247
宫女花英 654
宣教寺(札拉庙) 442
宣疏挂榜 636
宣教寺(新庙、乌力吉·沐沦·新苏模) 441
窃脂 301
突玛活 161
突姆妈 401
突忽烈玛发 399
《突厥语大辞典》 606
穿衣 332
穿铧头 527
"穿裤子"和"穿裙子" 518
扁担山 41
扁担卦 539
送"阿夷班玛" 735
语言的禁忌 43
疫神 59
恰热 577
恰嘎 383
恰木钦 731
恰拉器(卡拉器) 396
恰哈尔阿那斯尔 562
恰哈尔亚力 562
恨嘎敷 671
恒山 246
恒录教 76
恒广寺(杨都庙、施善寺) 442
《总忏悔》 434
亲官桌 409
洪水 386
洪水淹天 678
洪水滔天 678
洪水滔天 749
洪水滔天 111
洪水滔天 122
洪水滔天 591
洪水泛滥 515
洪水泛滥 83
洪水神话 555
洪水神话 131
洪水漫世 334
洪皮牙冲 160
洪水的传说 655
洪西洪米 162
洪沙大席 635
洪范九畴 183
洪希木布嵋罕 424
洞巴 361
洞庭山 285
洞经会 9
洞霄宫 247
《洞真部》 226
《洞玄部》 226
《洞神部》 226
《洞灵真经》 229
洞天福地 245
《洞玄金玉集》 230
洞生布农人始祖 144
洁身祭 70
洛兴 112
洛尼 147
洛本 739
洛多赫 147
洛格合 738
洛出书 277
洛雨射日 587
洛班炯公 652
活鬼 675
活白龙 163
活息扎 163
活查尼查 161
洒吐 347
洒申 385
洒净水 752
染红指甲 9
津温布 501
津崩津路和肯姆纽乖 499
浑沌 265
洗屋 466
洗礼 767
洗牛脚 30
洗埋体 333
洗面桌 409
派日孜 619
浇影子 107
浇花水 3
洼(庄房) 77
洼龙寺 743
洼勒给和德勒给 402
洙泗讲堂 198
洋库浪拱拜 534
济宁东、西大寺 338
洮热 310
阎皂山 246
首露王神话 64
祜巴勐 78
神 241
神人 289
神泉 297
神农 418
神农 273
神农 478
神刀 350
神鼎 189
神石 397
神匠 386
神祇 157
神魏 291
神杖 647
神偶 403
神判 167
神丹 239
神匣 396
神姑 222
神树 149
神坛 409
神剑 586

神仙 241
神唱 651
神裙 310
神都 11
神婆术 127
神杨树 183
神堂鼓 647
《神仙传》 231
神偶袋 310
神卫师 644
神女庵 468
神斋斋 359
神像图 586
神路图 508
神脚掌 283
神农公 646
《神符类》 226
神农洞 273
神变月 731
神树母 620
神授扁鹊 200
神庖神厨 188
神抓萨满 403
神明天子 14
神荼郁垒 289
神坛忌凶器 110
神仙田歌会 42
神农请太阳 486
神和人的谱系 170
神马和保安三庄 26
神金木沙阿朗 362
祖图(盘瓠图) 537
祖杖 537
祖灵 157
祖简 669
祖宗箐 671
祖状尸 289
祖灵柱 142
祖先鬼 377
祖灵崇拜 553
祖哈克与魔鬼 568
祖吾尔节(引水节) 565
祝融 272
祝馀 305
祝涅若 160
《祝天大赞》 318
祝寿返哺 766
祝融与共工战 273
祠堂祭祖 760
袜 289
送神 355
送别 126
送魂 3
送花 764
送高(送苍) 772
送圣 488
送魂 311
送终 151
送天狗 108
送花盘 526
送茅人 526
送瘟鬼 638
送瘟鬼 662
送魂歌 351
送葬调 374
送祖先 777
送火神 29
送火把 663
送灶节 777
送文书 753
送穷节 191
送旧魂 377
送路神 373
送瘟神 373
送马都 670
送葬礼 673
送晚饭 673
送施食 734
送交利克 453
送子观音 208
送王散福 635
送神收像 634
送花娘娘 762
送冷饭鬼、山鬼 374
送礼忌送单数 780
迷谷 305
迷推 360
施主 426
施思 334
施幽 355
施阴兵 355
施都巴都 682
前定 314
前召庙(隆昌寺) 440
前羿和后羿 281
前意四品火关圣君 675
养优 478
养由墓 291
美布 501
美嘎朋 122
美岱召(灵照寺) 435
美利董主 497
美利术主 499
美神张勋 14
美汝柯西柯洛 499
《兹且足》 523
兹阿玛 683
炳灵 236
炼丹 238
炼形 238
炼师 242
炼度 243
炼气 237
姜登 469
姜良 113
姜妹 113
姜果佬 653
姜古造地 116
姜良姜妹再造人世 117
觉周 739
《觉比》 524
觉母 420
觉囊派 697
觉扎扎 160
觉卧佛 728
觉吾固堤 731
觉隆雍仲寺 743
举父 274
举木惹牛 680
骆明 289
骆驼泉 535
骆驼崇拜 367
骄虫 289
驳 299
羿与嫦娥 281
羿妻喝金乌汤 282
给极 515
结匈国 294
结古寺 717
结婚禁忌 471
绕棺 767
绝地天通 278
绝孤 489
绒交寺 743
除斋 769
除孝 564
除痣术 617
除疣术 617
除夕送神 192
“除妖的年轻人” 689
降 544
降筒 649
降童子 105
陟屺寺 779
费长房 220
费尔代维西 562
盈民国 294
屏翳 289
屏蓬 298
屋托钦 129
屋角愿 633
屋豆尼 381
屋檐童子 115
屋脊宝瓶 727
屎壳郎(拱屎虫) 763
架孟 544
架桥 33
架桥 408
架地桥 466
架接命桥 488
架桥接花 640
架桥求子 764
架桥补命(补命线) 765
柔扎 733

柔利国 294
怒发伊叟 341
**怒族的占卜** 514
**怒族的古老神话** 515
**怒族神话中人物** 515
**怒族的宗教性仪式** 513
**怒族的宗教性节日** 514
**怒族的宗教与神话** 511
**怒族的宗教祭祀人员** 513
**怒族的宗教信仰对象** 512
**怒江为什么山多箐多** 386
**怒族宗教仪式所用器物** 514
娃娃潭 280
退仙 33
退逃 543
《退仙经》 40
退古树鬼 465
逊奈 315
逊尼派 322
"勇士与雕" 391
孩童禁忌 550

## 十　画

壶公 235
载世巨象 748
格 417
格西 726
格西 426
格蒙 119
格宁 737
格根 425
格兹 682
格空 496
格贵 726
格粗 737
格隆 425
格隆 737
格蹦东 360
格拉特 623
格底目 323
格鲁派 696
格斯勒 425
格斯贵 425
格巴白腊 343
格别洛别 682
格斯尔庙 441
格尔登寺 723
格防则依 652
格样赊样 652
格怀射太阳 654
格怀射日月 654
格迪此古苏 384
格丹松赞林寺 723
《格底莫比阿拉齐》 524
格萨尔王的传说 749
格萨尔拴住太阳下棋 748
《根古》 376
根给娘娘 309
根蚌寺 717
桃林 274
桃源洞 650
桃源洞 475
桃花节 10
桓因 66
桓雄 66
档士 129
桥龙 41
桥头土地神 116
桂林八树 305
栖霞寺 213
桦皮造人 131
莲花生 692
莲花戒 692
逐客术 281
速葬 33
栽利 403
捞汤锅 119
捞油锅 467
捞油锅 669
换黄单 3
捉精 754
捉龟舞 642
捉旱精 45
捉谷魂 760
捉雷公 111
捏掌村 279
捏泥人 272
捅瓦 412
振履堆 274
莫奇 309
莫克 563
莫丕 348
莫一庙(莫王庙) 778
莫搓搓 164
莫都尔 128
莫丕托 351
莫墨寺 743
莫那海 76
莫一大王 755
莫昆萨满 129
莫丕内卓 350
莫一大王节(五谷庙节) 776
莫日根格根·丹比坚赞 431
莫拉维·贾拉利丁·鲁米 561
莫大将军、黄马将军、白马将军 357
莎乡 114
莎虽 114
莎玛 114
莎天巴 114
莱麦丹阿依 534
班沙 428
班弟 686
班第 425
班第达 426
班扎勒 428
班禅博克多 424
**班禅额尔德尼活佛转世系统** 700
**珞巴族的占卜** 390
**珞巴族的宗教与神话** 388
**珞巴族的古老丧葬习俗** 389
**珞巴族古老宗教崇拜对象** 389
**珞巴族的古老宗教性仪式** 389
**珞巴族古老宗教祭祀人员** 389
**珞巴族的古老神话传说典籍** 391
**珞巴族的古老神话传说和神话传说中人物** 390
珠树 305
珠卦 514
珠拉 427
珠鳖鱼 303
珠巴噶吉 736
珠尔沁庙(好特劳·敖模·乌力吉图苏模) 441
珠日翟力阿金 309
珠穆朗玛五仙女 730
珓贝 647
埋狗头 109
埋布人 110
埋天狗 488
埋尖杀鬼 774
埋葬禁忌 566
埋象征物致厄 618
埃巴 644
埃瓜 644
埃根那尔庙 439
袁千里 260
夏琼寺 713
夏宗寺 711
夏耕尸 289
夏鲁派 697
夏布鲁罕丁 327
夏启劈山治水 284
夏尔咱·扎喜坚赞 740
索木 397
索本 738
索姜 737
索苗仁 389
索得格 315
索保达赤 739
索苏努松 739
索博日嘎庙(白塔子庙) 441
索索拉加洛 738
索洛勒·阿里摩洛 147
真人 241
真葬 111
真主 313
真乘 321
《真诠》 231
《真诰》 230
真济寺 442

真武神 489
真大道教 218
真武祖师 577
真空家乡 262
《真灵位业图》 227
真寂之寺(格力布尔召、召庙) 439
素库 503
素女 234
素女 289
素素阿普 683
素尔波且·释迦迴乃 693
破花 546
破狱 754
破罕 546
破番(锁命) 765
破坛拆坛 637
砟答魔石 619
泰山 245
泰木 399
泰山三郎 259
泰山悲歌 195
泰雅人射日 144
泰雅人猎头祭 140
耆老 10
耕父 289
耕种郎(耕种神) 756
耕作禁忌 550
原坝寺 743
《原始宗教的内容》 79
盐崇拜 598
盐长国 294
殊像寺 447
殊像寺 445
顿亚 314
顿钢针 639
顿滇切 347
贾依奇 368
顾欢 221
顾京宛 84
顾实汗(固始汗、图鲁拜琥) 429
顾嘉堪布 685
顾米亚造天造地 31
都天(天王) 755
都干(都纲、朵干) 427
都贵召 437
都广野 306
都老祭 761
都兰寺 720
都兰寺 445
都玛沙莪 173
聂耳国 294
热振寺 707
热依斯 325
热贡拉索 575
恶力奄鞭 454
起武 754
起声唱 650
赶替 37
赶鬼 662
赶利 37
赶摆 31
赶魂 673
赶三鞭 667
赶猫扫 767
赶於菟 573
赶鬼鞭 647
赶鬼巫师 644
赶血腥鬼 374
赶羊做鼓长鼓舞 642
哥散(菩萨) 553
哲蚌寺 708
哲赫忍耶 323
哲合林耶 532
哲伯勒依(哲布勒伊来) 314
哲布尊丹巴二世 431
哲布尊丹巴·罗布桑丹贝成勒 429
哼毫 89
哼哈二将 208
唠咂瓦 426
哩勒 40
哩朱虾格 383
哭竹生笋 201
圆坟 769
圆猪愿 633
跂踵 301
监院 242
贼星之诬 197
晏龙 289
晏公爷爷 259
崂山 246
崀崀 299
紧那罗 212
峨眉山 212
崇堂坳 468
晃哄鞭 454
恩当 361
恩义达 741
恩打南 361
恩都力 128
恩笃斯 381
恩纳摩 154
恩多格坎 360
恩余恩曼 497
恩都力特克 402
恩都力造人 131
恩都里僧固 402
晌礼 320
晒佛节 732
晒大佛 734
晒祖公 670
晓莫居说 351
积善庙 446
特切 342
特掘 785
特桃 784
特康(侯野、郎仲) 784
特懋节 349
特意斯作 665
特斯必赫 535
特格玛嘎尼刻 308
鸱 301
鸱鲦 301
鸱鲦 301
射太阳 111
射太阳 44
射草狗 453
射日射月 485
射鲛惊变 200
射太阳和月亮 677
殷 289
《般若波罗密多经》 433
殷仲堪 221
殷略埋耶 476
笋塔 77
笔切齐 426
笏板击蛇 197
蚕神 276
蚕马 306
爱米 309
爱红 367
爱药 413
爱新托亚依尔哈 400
钹 428
铃 428
钵 426
铅汞 239
铁剑 648
铁瓦寺 719
《铁柱记》 22
铁新谢巴 696
铁鞭打黄河 284
铁香炉子庙 439
铁杵磨绣针 201
铁合木祖瓦提斯节(耕种节) 565
留禽畜魂 760
奚仲 289
乘黄 299
乘跻 238
逢蒙射羿 281
翁卜 426
翁嘎 45
翁则 726
翁衮 450
翁则达 426
翁土尔(温特) 71
翁库鲁博如坎 129
造寺 650
造花棺 641
造红棺 641
造人类 528
造万物 44
造天地 650
造人神话 568
造人神话 555

造天造地 484
造千种万物 44
造屋长鼓舞 642
造天地、造人 677
造墓和入穴 564
造物神种玉茭 276
造日月与射日月的神话 555
透伦玛路 129
透欧博如坎 128
透欧博如坎的传说 130
息土 282
息土 305
息壤 305
息结派 697
秧花 9
鸩鹗 301
狸力 299
狼童军师 456
狼肉治不育 368
狼崇拜 367
狼的后代 620
豹子遭诅咒 370
徐一 57
徐福 219
倒坛葬 554
倒栽杉 551
倒背蓑衣 410
倒停与倒埋 153
倍伐 289
俺答汗(阿拉坦汗) 429
《俱舍论》 435
借畜祛病 368
脩辟鱼 303
《悟真篇》 227
高功 242
高王 653
高目 332
高来秋 498
高日寺 723
高坡大王 653
高功宣赦 753
高朱蒙神话 63
《高上玉皇本行集经》 227
《高上玉皇心印妙经》 227
高山族的占卜 143
高山族的宗教与神话 138
高山族的古老丧葬仪礼 143
高山族的古老宗教性禁忌 143
高山族的种种古老神话传说 144
高山族的种种古老宗教性仪俗 139
高山族的古老宗教人员、器物等 142
高山族古老神话传说中的人物、境遇等 147
斋戒 320
斋戒 243
斋法 243
斋瓦 360
斋醮 243
《斋戒仪轨》 434
离朱 291
离耳国 294
竜神 373
旁仙 41
旁拜 41
畜禽禁忌 550
畜栏神 763
郭璞 220
郭哇央 728
郭静中 225
郭巨埋儿 201
郭维拉阿 730
唐卡 728
唐王 653
唐徐 428
唐葛周 645
唐王圣帝 645
唐僧请经 753
唐崖土司城 585
《唐德尔格玛·三岁孩儿》 577
衮噶拉哇 737
座坛师 643
席勒巴克 621
请鬼 754
请神(神童、降神) 539
请龙 33
请王 634
请水 767
请延 488
请魂 43
请圣 636
请社王 752
请师圣 753
《请龙经》 40
请蛙婆 775
请仙姑 106
请祖灵 139
请七姑神 24
请圣挂像 634
请六庙王 634
请吃牛鬼 377
请祖牵牛 377
请祖吃牛肉 377
请"连州贵客" 634
诺布 502
"诺提" 518
诺们罕 737
诺们汗 425
"诺提经" 519
诺兴普给玛 498
诺怀 299
诺犍 299
诺侯山治水 284
《诸真玄奥集成》 232
《诸本尊、护法的修法、礼赞、供养》435
课标 508
调五龙 753
调庙 634
诽谤木 190
读祝焚帛 187
烧坛 734
烧蛋 108
烧香 640
烧饭 453
烧包 111
烧白柴 3
烧地祭 345
烧床草 111
烧瑟琶 453
烧封包 584
烧白柴 94
烧博事件 450
烧门前纸 104
烧象征物致厄 618
烟斯 592
烟火祭灵 368
烟草的来历 147
烟本霍本 168
烘金 544
烛阴 291
烛龙 265
海神 260
海神 13
海神 289
海螺 24
海尔堪 628
海特乃 331
海特乃 611
海推布 325
海东阳 327
海底叶 332
海尔罕 452
海公海婆 357
海翻天将 645
海兰答儿 609
海力根台庙 440
《海琼传道集》 231
海富润"文字狱" 325
海依米希提 534
海外三十六国 295
《海琼白真人语录》 231
涅 157
《涅槃经》 434
涅各耶 167
涅侬佐颇造天地万物 677
流沙 297
流乐书 650
流黄鄄氏 294
"流落"祖师 586
浸粽测雨 774
浸祖先偶像 639
浮葬 412
浮嫫切 347
浮合玛法 308
《浮黎鼻祖金华秘诀》 231

酒卦 514
酒水饭(打水饭) 774
涌恒 542
涌泉井 196
涤污除秽(驱邪礼、洗刷礼) 765
涉蠡 289
浩诺·巴尔肯(浩佟·巴尔肯、花然·巴尔肯) 71
浪井 189
涅向博如坎 129
涂山姚代姐育婴 283
浦 350
凉药 413
准格尔召(宝堂寺、西召) 437
效舜 280
栾 305
栾大 219
益 291
资福院 444
朗主主 159
家神 357
家神 59
家祭 163
家祭 394
家萨满 403
家宅葬 513
家堂香火 648
家壁哈 641
家祭程式 395
《家谱宝卷》 260
宾礼 187
宾斯巴干 147
宰岛裴 80
宰牲祭献 179
害脑些和岛稿 12
宵礼 320
容成 291
容成公 234
冥婚 766
预知鲁庙灾 193
通肯 396
通天教主 675
《通玄真经》 229
通天柱与巡河大王 283
桑 427
桑俄 739
桑林 291
桑扎 479
桑木底 78
桑勒也 652
桑勒宜 652
桑勒山 652
桑州寺 742
桑耶寺 707
桑顶寺 707
桑刊比迈 86
娘母 378
娘阿莎 486
娘娘神 308
娘娘神 135
娥皇、女英 280
娘母招魂 377
娘娘·巴尔肯 71
娘娘神的传说 132
娥皇 289
婀哈枯(婀必枯) 382
展旦召 438
验身 469
骊山老母 234
弱水 297
陶黎庙 437
陶仲文 225
陶弘景 221
陶祖、石祖 761
陵宝天尊 675
绣面(雕题) 378
绣囊梦花 201
绛贡 729
绥本 426
绥福寺(公尼召、宝音尼伊波格齐庙) 437
牂呱 641
蚩尤 274
蚩尤 480
蚩尤 653
鸺 301
鸱 301
骋马 299

## 十一画

梅福 236
梅于 512
梅坛 414
梅黑嘎 382
梅山神 482
梅山神 580
梅温南松 738
梅·喜饶坚赞 740
梅花大碗酒曲 651
梅惹·罗珠加措 419
梢斯 342
梢玛乌 344
梭项 542
梭塔 519
梯玛 585
梓潼帝君 236
梧石沟寺 712
梵香寺 445
梵宗寺(北大庙) 441
梦占 143
《梦占书》 606
梦笔生花 201
梦得傅说 199
梦断好歹 774
梦见周公 194
梦莫两楹 195
春塘葬 770
雩祭 187
接龙 464
接祖 671
接春 104
接师 636
接北斗 191
接祖师 408
接祖送祖 489
接亲忌丧葬 110
排 546
排神 396
排湾人的来历 145
排湾人室内屈肢葬 143
授箓 636
授命节 647
授书张良 200
措曲 731
措毕 671
措科尔 738
措杰多杰 738
《推背图》 232
推桑琅 726
推科尔扎仓 726
捷兹特尔纳克 182
捷勒阿亚克 182
挽歌 564
探基 769
萨样 113
萨满 627
萨问 113
萨迪 601
萨岁 101
萨玛 101
萨达卡 178
萨迦寺 707
萨迦寺 443
萨迦派 694
萨满黑 129
萨满舞 129
萨桑哇 739
萨依德 623
萨拉卡 309
萨弥弥教 738
萨满祛病 134
萨满神书 628
萨满得染 309
萨英威登 495
萨木勒克 182
萨噶达瓦节 731
“萨满舞春” 629
萨满温给伦 309
萨班·衮噶坚赞 694
萨迦班第达·贡噶坚赞(萨班) 433

菩萨 477
菩萨 206
菩提树神 210
《菩提道次第广论》 434
菲格海 315
菲特尔 533
《菲杂依力》 534
菲特尔转拉 535
菌人 294
萧抱珍 224
萧辅道 224
萧公爷爷 259
黄猄 490
黄冠 242
黄寺 444
黄龙 289
黄龙 189
黄焕 80
黄鸟 301
黄马 299
黄芽 239
黄犍 414
黄帝 234
黄帝 275
黄老道 217
黄天教 255
黄果树 41
黄哨山 108
黄庭观 248
《黄庭经》 228
黄腊帽 507
黄石公 234
黄公望 225
黄牛柱 350
黄白术 238
黄大王 259
黄番寺 687
黄帝岭 277
黄帝陵 277
黄帝岩 285
黄龙负舟 306
黄帝女魃 289
黄帝修城 277
黄条沙曲 651
黄河鲤鱼 280
黄牛本主 16
黄帝出世 276
黄帝战蚩尤 277
黄泥长鼓舞 642
黄牛大力士 577
黄金筑成的经堂 687
《黄帝九鼎神丹经诀》 229
基萨嘎腾格里 451
基诺族的占卜 351
基诺族的祭祀人员 348
基诺族的宗教性仪式 342
基诺族的宗教性节日 349
基诺族的神话中人物 353
基诺族的宗教性禁忌 352
基诺族的宗教仪式歌 351
基诺族的宗教与神话 341
基诺族的宗教崇拜对象 341
基诺族宗教仪式所用器物 349
基诺族宗教信仰中的处所 350
雪垂 738
雪顿节 731
雪变人 680
雪的神话 567
雪宝鼎神山 743
救太阳 111
救月亮 112
救命洞 370
救八难度母 729
教案 250
教场寺 743
教款十条 332
《教义学大纲》 319
曹国舅 235
曹人射日 144
曹德鲁依若 498
曹人洪水神话 144
琉璃壁 189
蚤蛭 299
理塘寺 723
琅邪台 306
琅玕树 305
琐罗亚斯德 560
堵蛇洞 473
瓠公 66
瓠巴 291
殓瘟 754
龚聋寺 743
觋面露 644
乾闼婆 211
奢比尸 289
戛布 503
戛祫 477
赉青 450
《勒》 525
勒白 349
勒芭 40
勒斯 342
勒灵 45
《勒日卡》 524
勒则勒郎 652
勒仆思南 359
勒付恩都里 400
鄂博 452
鄂尔德穆 130
鄂伦春族的由来 131
鄂伦春族五姓的由来 131
鄂伦春族的占卜 129
鄂伦春族萨满所用法具 129
鄂伦春族的古老丧葬仪式 129
鄂伦春族的宗教性禁忌 129
鄂伦春族的宗教人员 129
鄂伦春族的宗教与神话 127
鄂伦春族的萨满教 127
鄂伦春族古老宗教崇拜对象 128
鄂伦春族的古老宗教性仪式 129
鄂伦春族的神话传说及人物形象 130
鄂温克族的占卜 133
鄂温克族的萨满教 132
鄂温克族的古老崇拜 133
鄂温克族的图腾崇拜 133
鄂温克族的宗教性禁忌 134
鄂温克族的宗教与神话 132
鄂温克族的古老丧葬仪式 134
鄂温克族古老宗教信仰对象 135
鄂温克族的古老宗教性仪式 133
鄂温克族古老神话传说和人物 136
惟鲁塔射太阳 83
悬棺葬 770
唱蛙婆 778
唱牛歌 484
《唱何公》 782
《唱冯远》 782
《唱三师》 782
《唱莫一》 782
《唱三元》 781
《唱布伯》 781
《唱东林》 781
《唱达架》 781
《唱达二》 782
《唱达三》 782
《唱达五》 782
《唱达七》 782
《唱达八》 782
《唱婆奶》 783
《唱三界公》 782
啄努 350
崩布黑 129
鹪渠 299
颅器 727
虚上夫人 291
晡礼 320
喏嫫洛(祭祖魂) 346
啦特伊叟 341
略依 154
蛇 156
蛇种 107
蛇变人 515
蛇氏族 20
蛇掌泊 89
蛇广卧 88
“蛇妖杀兄娶妹” 391
晨礼 320
曼札 727
曼遮 738
曼达勒(曼荼罗、曼陀罗、漫怛罗) 427
曼巴扎仓 726
曼殊室利 424
曼苏尔·哈拉智 560
婴勺 301

崇白 367
崇公 378
崇德寺 437
《崇搬图》 509
崇禧寺(东喇嘛洞) 436
崇寿寺(朋斯克召) 436
崇福寺(小召) 435
崇福寺(札南和硕庙) 442
崇善寺(贝子庙、江隆班智达葛根庙) 442
崇恩寺(昌图庙) 442
崇仁丽恩 497
崆峒 276
崖洞葬 389
崮狗 299
雀姑娘 85
雀谷鼠谷 84
雀喀扎法里 309
堂华 543
堂萨 105
堂子(堂涩、唐舍、挡色) 404
常哇(念珠) 727
常羲 282
常志美 327
常阳山 296
盅雕 299
野供 774
野祭 395
跂踵国 294
野敬婆 490
野雷神 373
敏拜尔 337
敏珠林寺 709
敏珠尔·多吉扎布 432
敏珠尔·阿旺赤列嘉措 432
敏珠尔·坚白却吉丹增赤列 432
脚盯 553
猎神 512
猎神 173
猎神 538
猎神 763
猎神 645
猎神 674
猎妖 368
猎头祭 589
猎人头图 771
猎头的起源 592
猎头的由来 146
猎人射太阳 122
猛豹 299
猫崇拜 367
"猪教母子" 390
猴 299
猗天苏门 296
猿警后人 197
偓佺 234
铜铃 103
铜鼓 11
铜剑 647
铜铃 647
铜镜 454
铜鼓 550
铜鼓 475
铜鼓 40
铜锣 378
铜钱卜 668
铜钱卜(薅枚贤) 552
铜鼓精 763
铜鼓神 763
铜棺葬 771
铜凤凰灯 771
铜鼓卜葬 649
铜鼓青蛙卜 779
铜鼓更衣墩 551
银瓮 190
铲草兴锄 273
铿锣 551
移香骨 355
移克魂 34
移木洞 519
移栽病牙 617
移病于蛋 617
释梦 369
犁铧节 571
犁魏尸 289
船祭 141
船祭的由来 146
船形土坑葬 771
彩虹 282
兜洛多 148
领牲 395
领胡 299
领神 309
符水 243
符箓 243
符咒疗 565
符箓派 218
第颜齐 425
第十个太阳 281
停丧 110
做堂 634
做夜 673
做赕 94
做摆 94
做斋 669
做嘎 152
做功德 638
做周月 152
做聚头 536
做洪门 638
做红筵 408
做水鬼 590
做十保(添粮) 355
偷长寿碗 768
傲克珠 399
偶埋甲俄 383
停棺 767
停棺葬 770
停灵与入殓 72
假葬 111
假葬 554
衔土筑坟 201
得勒钦 128
得瓦柬 427
得勒必尼 675
得勒钦和别亚 131
盘 576
盘古 784
盘古 540
盘古 265
盘古 417
盘古寺 265
盘古庙 778
盘古庙 646
盘古庙 266
盘古碑 267
盘古山 266
盘古石磨 266
盘古兄妹 266
盘古降龙 266
盘古真人 232
盘古初分 266
盘古晴皓 484
盘古创世 265
盘古请日月 265
盘古造天地 654
盘古开天辟地 265
盘古开天辟地 484
盘古井、盘古船 266
盘古与无花果 266
盘古开天、南火立地 484
盘瓠 653
盘瓠王 540
盘瓠洞 468
盘瓠庙 468
盘瓠神话 654
盘瓠与高辛女 479
盘王塔 646
盘王圣帝 645
盘王的传说 654
《盘王大歌书》 650
盘护三郎 653
祭天 759
祭天 69
祭龙 93
祭龙 464
祭龙 659
祭龙 759
祭龙 28
祭祖 28
祭祖 462
祭祖 453
祭旗 453
祭孔 186

祭天 92
祭地 93
祭泉 760
祭雷 453
祭火 453
祭梁 8
祭神 355
祭萨 103
祭炼 243
祭礼 539
祭灶 33
祭灶 105
祭酒 243
祭狗 33
祭谷魂 29
祭竹鼠 29
祭龙山 759
祭蛙婆 775
祭命桥 34
祭河神 34
祭水神 34
祭海神 8
祭虫神 34
祭牛神 103
祭蛇神 103
祭白龙 659
祭山神 659
祭应树 660
祭天山 661
祭虫山 661
祭火经(嘎林苏德尔) 454
祭社神 92
祭家堂 92
祭经书 752
祭泉鬼 465
祭水塘 346
祭水源 760
祭三界 488
祭太阳 759
祭棉地 760
祭蛇神 93
祭谷魂 93
祭田祖 776
祭河神 69
祭八神 268
祭密叟 161
祭荞魂 659
祭山林 513
祭灶君 660
祭祖师 33
祭鄂博 687
祭牛魂 776
祭祖节 776
祭门神 467
祭祖词 24
祭家神 2
祭炉神 3
祭谷魂 3
祭水神 518
祭龙潭 518
祭社王 640
祭鸟节 10
祭鬼树 93
祭“吉地” 93
祭山节 149
祭社王 638
祭敖包 69
祭敖包 454
祭桥节 473
祭新屋 660
祭关帝 69
祭盘瓠 464
祭兵头 634
祭盘瓠 638
祭竹节 664
祭山神 28
祭尚西 453
祭火塘 660
祭兵师 643
祭山大典 525
祭口舌鬼 548
祭盘古郎 638
祭幡升度 754
祭白那查 69
祭送灶王 192
祭布洛陀 759
祭枕头鬼 374
祭高坡鬼 465
祭鬼护魂 28
祭祖游神 25
祭腾格热 573
祭神治病 70
祭虫王爷 69
祭百家饭 80
祭纳赤该 453
祭解拦路 410
祭祀法器 527
祭孤寒鬼 636
祭“拉卜则” 734
祭帕空神树 93
祭山神的由来 387
祭多罗·霍得 69
祭山神地鬼 346
祭灵与埋葬 72
祭马鞍梢绳(祭甘吉嘎) 453
祭天神、灶神 688
祭汗点格尔 687
祭牛马王节 664
祭霍得·郭尔朗 69
祭谢如·达来勒 69
祭白虎与赶白虎 582
鹄 301
章齐 428
章嘉 574
《章表类》 227
章嘉·若必多吉(章嘉·意希丹贝准美贝桑布) 431
章嘉·乃因叶希道尔济 432
商朱 112
商巴寺 743
商卓特巴 425
商羊知雨 193
毫法萨 76
鸾鸟 301
鸡 301
族祭 394
旋龟 303
旄马 299
旄牛 299
旌表节孝之礼 188
鹿神 130
鹿蜀 299
鹿回头 379
鹿妈妈 370
麻札 614
麻姑 235
麻札寺 613
麻阳神 582
麻日松 738
麻札朝拜 610
麻阳大王 482
麻俄索俄 159
麻篮赎魂 355
麻疹娘娘 308
麻雀敕谷种 84
麻尔坡拱拜 534
麻氏族的由来 387
康 2
康回 291
康朗 78
康坞寺 721
康隆寺 687
康宁寺 721
康巴尔阿塔 371
康木巴尔阿塔 180
康村和米村 738
望夫云 22
望吴门马 193
粗辛 738
粗朴寺 707
清蛮 641
清静 217
清真言 314
清真寺 337
清真教 313
清水翁 645
《清真教考》 319
《清净寺记》 319
《清微仙谱》 227
《清真指南》 317
《清真释疑》 318
《清真大学》 317
《清真释疑补辑》 319
清真寺民主管理委员会 325

《混元圣纪》 229
《混沌周末歌》 576
添粮 489
添六马 488
添花轿桥 489
添粮补寿 413
渔潭会 11
深葬 555
《渐悟集》 230
《涵芬楼影印本》 226
渗渗泉 337
深目国 294
淑士国 294
《淮南子》 306
淮河的来历 284
寂护 692
寇谦之 221
宿沙 291
盖头 533
盖犹山 296
盖斯拱北(圣人坟、绿拱北) 616
盖德尔夜 331
兽神柱 350
兽骨卜 129
剪花桌 409
剪鬃毛 687
剪花绣花 409
寄儿 765
寄葬 8
寄葬 506
寄拜 641
寄古博 411
寄棺葬 736
寄外姓 765
寄身石神 774
寄身树神 774
婆王 489
婆庙 417
密起 513
密雀 161
密江(米托) 512
密枯 674
密宫 674
密枝节 664
密欠于 512
密士咕 658
密刹厄 165
密鲁扒 384
密支扒 384
密加尼 381
密印寺 214
密洛陀 651
密迹金刚 208
密宗十六供养天女 730
梁吴 756
梁相 757
断根 772
断七 768
阎阗 286
阎老大神 481
阎罗寇准 211
阎罗包拯 211
阎罗范仲淹 211
阎罗韩擒虎 211
阎摩罗王(阎摩罗社、阎摩罗天) 210
阔英 66
阔伯管火 278
阔莲九孔 277
阐化寺(阿贵庙) 441
孰湖 299
绵安 513
绵纸卦 515
袈裟 728
鞠躬 299
绿度母庙 446
绰尔济 426
绰罗斯祖先的传说 457
维图 666
维吾尔族的占卜 620
维吾尔族的种种神话 620
维吾尔族地区的麻札 614
维吾尔族的佛教信仰 595
维吾尔族的祆教信仰 596
维吾尔族的道教信仰 596
维吾尔族的景教信仰 596
维吾尔族的宗教与神话 593
维吾尔族的萨满教信仰 595
维吾尔族的摩尼教信仰 597
维吾尔族伊斯兰教派别 608
维吾尔族的宗教性禁忌 619
维吾尔族信仰的伊斯兰教 594
维吾尔族的原始宗教信仰 594
维吾尔族的种种古老崇拜 597
维吾尔族地区的景教寺院 613
维吾尔族古老宗教性器物 619
维吾尔族的伊斯兰教节日 610
维吾尔族对宗教人士的称谓 609
维吾尔族伊斯兰教所用术语 609
维吾尔族地区的伊斯兰教寺院 612
维吾尔族伊斯兰教信仰、礼仪 610
维吾尔族古老宗教的祭祀人员 620
维吾尔族的古老宗教信仰和习俗 616
维吾尔族神话中的神灵及其他形象 621
维吾尔族地区的佛教寺院、洞窟等 611
维吾尔族宗教和神话的有关经文、典籍 606
维吾尔族景教传播中有影响的历史人物 603
维吾尔族伊斯兰教传布中有影响的人物 598
维吾尔族佛教传播中有影响的历史人物 602
维吾尔族伊斯兰教传布中的重要王朝和事件等 604
维吾尔族地区的摩尼教寺院、遗址及壁画、文献 613
隋侯珠 306
隆务寺 714
隆福寺 444
隆寿寺(乃木齐召) 436
隆福寺(吉日嘎郎图庙) 442
隆福寺(会庙) 440
隆兴寺 215
蛋卜 474
蛋卜 378
蛋卜 779
蛋卜(蕣介) 552
婚礼 187
婚姻禁忌 549
婚丧禁忌 630
婚丧禁忌 72
墮贯伞 554

## 十二画

纛钩 301
椎牛 463
椎猪 463
植物神 58
植物崇拜 598
棉地鬼 553
棉必仙婆 116
棋盘千佛洞 611
榫托寺塔群 722
集庆寺(诺颜庙、王子庙) 441
森本 738
森康 738
森林鬼 763
《森如王》 783
森木塞姆千佛洞 612
提巴 674
搂面 644
握固 237
揭网 466
搓壳 350
搓托 342
搜山祈雨 526
搭花桥 34
搭桥祭 151
搭子孙桥 582
搭溜姆楚 349
插牌 573
插草标 150
插松枝 513
插禁旗 355
插花娘 540
插花、撒喜果 332
葱聋 299
蒂刀 480

葆江 289
葬生 378
葬仪 164
葬蛙婆 775
葛洪 221
葛玄 220
葛相寺 742
葛根庙 439
落气钱 110
落师荐兵 752
落天公地母 754
葡萄山和高陵峙 98
葫芦重 465
葫芦晓 650
葫芦与人 94
葫芦崇拜 7
葫芦崇拜 663
葫芦兄妹 111
葫芦传人种 95
葫芦苏台庙 443
葫芦里出来的人 681
董萨 360
董木萨 513
董仲舒 185
董若瓦路 498
《董埃术埃》 510
董神塞神 495
董仲舒识怪 199
戴民国 294
博略 545
博士 10
博帔 150
博裥 150
博鼓 454
博经 454
博服 454
博系谱 450
博如坎 128
博格达(博克多) 428
博尔梯庙 443
博教诗文 454
博、巫都干 449
博妥与伙为 165
博吉仁波切 739
博勒·绰库尔 71
博果勒·巴尔肯 71
博多哇·仁钦萨 693
堪苏 737
堪布 737
堪布 426
堪洛曲松 737
堪勒久寿命 499
塔牟 427
塔苏 738
塔布 333
塔尔寺 709
塔尔寺灯节 733
塔尔寺四大观经(如来四大经节) 733
塔里格 609
塔阿汗 129
塔波拉杰 695
塔婆取种 173
塔婆的传说 174
塔萨特克 178
塔其妈妈 402
塔西吐儿格 369
塔包树、树包塔 77
**塔吉克族的神话** 566
**塔吉克族的宗教派别** 562
**塔吉克族的宗教圣地** 561
**塔吉克族的宗教性节日** 565
**塔吉克族的宗教性仪俗** 563
**塔吉克族的宗教性禁忌** 566
**塔吉克族的宗教与神话** 559
**塔吉克族的宗教和神话典籍** 566
**塔吉克族宗教中的称谓和用语** 562
**塔吉克族所尊奉的宗教人物及神祇** 560
**塔塔尔族的原始崇拜** 570
**塔塔尔族神话中的人物** 571
**塔塔尔族的宗教与神话** 569
**塔塔尔族著名宗教人士** 571
**塔塔尔族的伊斯兰教信仰** 570
**塔塔尔族的古老宗教性节日** 571
斯文 128
斯布吐 504
斯兹色 383
斯过拉 572
斯克阿乌 506
斯古尔典 575
"斯金地母" 390
斯布阿纳瓦 500
斯木淌丹拢巴 420
斯拉提考目尔 533
"斯金金巴巴娜达明和金尼麦包" 390
超乘 321
超度 734
超哈占爷 399
超阔恩都里 399
斑竹 281
斑然 34
琴 667
琴虫 304
朝幡 753
朝觐 321
朝天宫 247
朝山节 514
朝花灯 754
朝阳沟召 436
朝木朝克 448
《朝觐途记》 318
朝克图台吉(却图汗) 429
朝拜色拉金刚橛 732
**朝鲜族的占卜** 59
**朝鲜族的宗教** 46
**朝鲜族的风水说** 60
**朝鲜族信仰的儒教** 54
**朝鲜族信仰的佛教** 55
**朝鲜族的宗教节日** 57
**朝鲜族的宗教人物** 56
**朝鲜族的神话传说** 60
**朝鲜族的宗教性仪式** 57
**朝鲜族信仰的天主教** 48
**朝鲜族的基督教派别** 49
**朝鲜族信仰的天道教** 62
**朝鲜族信仰的侍天教** 52
**朝鲜族信仰的大宗教** 52
**朝鲜族信仰的青林教** 53
**朝鲜族信仰的元宗教** 54
**朝鲜族信仰的萨满教** 55
**朝鲜族神话传说的地域** 66
**朝鲜族神话传说中的人物** 66
**朝鲜族的种种古老神话传说** 62
**朝鲜族有关神话的重要史籍** 67
**朝鲜族的宗教团体、设施、期刊** 55
**朝鲜族的宗教信仰对象和神话中人物** 58
朝鲜族的长老教会 49
朝鲜族的监理教会 50
朝鲜族的圣洁教会 51
朝鲜族的基督教会 52
朝鲜族的东亚基督教 51
朝鲜族的安息日教会 51
敬桥 103
敬烟 564
敬碓 103
敬磨子 103
敬水神 103
敬古树 103
敬大岩 104
敬果树 104
敬秧神 103
敬火神 105
敬宗桌 409
敬藏寺 743
敬祖神 103
敬飞山 103
敬牛圈 103
敬农具 103
敬猪圈 103
敬鸡鸭圈 103
敬香消灾 773
敬小矮人 774
敬李广将军 410
敬山伯英台 410
散仙 241
散紫 9
散红蛋 153
散脂大将 208
雄常 305
雄鸡唤太阳 170
雅牙 37
雅档 758
雅尼 737

雅鲁 135
雅柱 785
雅补洛 79
雅格萨 428
雅乌勒 352
雅乌兜 352
雅欧咤 351
雅玛图庙 441
雅说奇傣 352
雅友雅耶 652
雅赫洛傣 352
雅拉射月亮 654
雅美人的由来 144
雅尔湖千佛洞 612
雅拉香波山神 746
喜金刚 730
喜神词 575
喜利玛玛 628
喜鹊崇拜 367
韩归 519
韩二哥 533
韩仲定 414
韩湘子 235
韩归教 517
酥油花供 727
替厉 37
彭祖 234
彭公爵主 580
焚尸 555
焚巾 471
焚衣包 777
焚山神 582
粟祭 140
联姻禁忌 744
棘针下垂 192
雁池海 18
厨司庙 646
蛋蛋 299
惠宁寺 447
惠远寺 722
鹈鹕 301
凿齿民 295
跌杯玟(打杯玟) 357
赎 75
赐广 112
赐魂 764
赌咒 640
赎魂 107
赎魂(喊魂) 773
《赎买经》 40
赎牛魂(过牛节) 761
赎钱魂粮魂 33
赏月 282
赏兵师 643
紫姑(坑三姑娘) 260
紫霞岩里流黄河 285
喀姆 620
喀色姆 616
喀拉玛特 609
喀兰丘克 619
喀什三仙洞 611
《喀什噶尔史》 607
喀喇汗王朝(黑汗王朝) 604
喀喇汗王朝和于阗王朝的战争 604
喀喇汗王朝和高昌回鹘王国的战争 604
蚩鼠 12
喂伢昂 652
喂伢背 652
喂伢轻 652
喂刹东 652
喂偿旧 652
喂师奶 636
遗玉 305
喊车 642
喊寨 638
喊魂(喊赫) 583
喊日月 677
喃神人 490
喃罗时扒 381
喝血酒 513
喝救苦水 152
喇嘛 726
喇嘛 425
喇嘛 686
喇嘛爹 575
喇章吉巴 738
喇嘛加拉 572
喔车库 396
喀迪喀寺 712
喷水驱邪 548
喷任呛木 420
蛙神 761
蛙婆节 774
蛙吃骨 542
蛙形坟葬 771
蜿 299
蛎 291
蛟 299
蛟龙(图额) 784
蛤蜊观音 208
"蛤蟆灵丹" 99
掌布 668
掌教 325
掌月朗宛 90
鼎湖 276
景 361
景比迈 30
景教文献 608
景酣相垛 87
景颇族的占卜 362
景颇族的葬地 362
景颇族的神话典籍 363
景颇族的神鬼系谱 363
景颇族的宗教场所 362
景颇族的古老神话 362
景颇族的祭祀人员 360
景颇族的宗教与神话 358
景颇族的宗教信仰对象 360
景颇族宗教仪式所用器物 361
景颇族的宗教性仪式和习俗 359
晚力 480
黑水 297
黑人 289
黑寺 444
黑蛇 304
黑记 772
黑山派 608
黑普寺 742
黑夸尼 381
黑末尔 426
黑齿国 294
黑拉喊拧 384
黑虎将军 529
黑帝大王 114
黑记辟邪 773
黑牛生白犊 193
黑额恩木热 309
黑博、白博 449
黑岩赫威本主 15
黑的儿火者汗 599
黑埃波罗赛造天地 677
然喊拧 384
然坚巴 737
焦累 643
焦侥国 294
畲族的占卜 539
畲族的古老宗教性习俗 539
畲族的古老宗教信仰对象 537
畲族古老神话传说及人物 540
畲族的古老宗教性节庆习俗 539
奥伦 128
奥瓦沙 30
奥特初 383
奥都妈妈 397
奥当麻札 614
奥特拉西 616
奥德玛法 308
奥米那楞 133
奥尔盖帽 454
奥日黑木吉 428
奥毛西莫口 128
奥依斯尔哈拉 181
奥依索勒阿塔 371
"奥伦"神的传说 131
臭 299
鼻 290
腊押 554
腊鸟(娃娃鬼) 553
腊牢 553
腊八 553
腊八节 191
腊普和亚妞 515
猾蟲 299

猩猩 299
猢狲 299
猰貐 387
猴祭 140
猴祭歌 140
“猴子变人” 420
猴婆传人种 375
象蛇 301
象兵 335
象虢 484
象骨山 286
象教寺 443
象的女儿 85
鲁勐 477
鲁亥 314
鲁止 659
鲁若 574
鲁班 291
鲁班(鲁般) 755
鲁阿玛 683
鲁仓寺 719
鲁扒底 382
鲁班仙 415
鲁阳挥戈 306
鲁壁现书 197
鲁木臭拉 504
《鲁搬鲁饶》 510
鲁斯塔木出世 567
鲁斯塔木泉 567
鲁斯塔木之弓 567
鲁斯塔木之墓 567
番那佛 139
番桃木签 771
锅卜 129
锁线 397
锁孽龙 45
锁脚长生 765
锁虚和岛召困 13
铸鼎原 276
铺路求子 764
铺金银床 635
释 759
释慧琳 602
《释量论》 435
释迦牟尼 204
《释迦佛赞》 433
释迦佛的传说 577
犊几 38
犊龙 38
犊卡 38
舒图尔 601
舒仑贝子 398
稍聘 8
稍侮期 8
稍木米希提 534
筚篥 429
等七 356
等身头 733
策波突 162
策勒自第 660
答失蛮 331
答背 135
答背神崇拜 133
简把恩勒睹 384
御天节 57
傩神 580
傩头 106
傍堂 545
傣傣 299
傈僳族的占卜 385
傈僳族神话中人物 385
傈僳族的宗教性仪俗 381
傈僳族的宗教性节日 384
傈僳族的宗教与神话 379
傈僳族的宗教性禁忌 385
傈僳族的种种古老神话 385
傈僳族的宗教信仰对象和观念 380
傈僳族的祭祀人员和宗教称谓 384
傣传佛教经籍及人物 76
傣传佛教宗教人员称谓 77
傣传佛教的用语和称谓 74
傣族佛教建筑 77
傣族的宗教与神话 73
傣族古老宗教人士 78
傣族古老宗教性仪俗 80
傣族的古老神话传说 82
傣族佛教性仪式及活动 76
傣族原始宗教信仰及其对象 80
傣族原始宗教典籍和有关古籍 79
傣族古老神话传说中人物形象 86
鲕鲕鱼 303
鲕鱼 303
鲕鱼 303
鲕鱼 303
童子 242
莫基吉祥完全欢乐寺 443
尊胜寺 436
敦贝柔扎法会 732
割体葬 770
寒摆舞 506
寒山寺 215
寒荒国 294
寒食祭鬼 191
寒暑之水 297
寒山、拾得 212
寒山腰疼堆 195
寓 301
窝朗 590
窝棚祭 345
窝佐合佐 161
《窝果策尼果》 174
竦斯 301
装袋 640
愉愿 635
善源寺(汗贝庙、堪布庙) 442
普于 512
普贤 207
普善寺 445
普宁寺 445
普陀山 212
普赫罗 347
普色阁 382
普清寺 439
普佑寺 442
普遮支 351
普乐院 445
普恩寺 445
普安寺 439
普度寺 444
普胜寺 444
普宁寺(大佛寺) 447
普佑寺 447
善因寺(新庙) 442
普会寺(锡拉木伦召) 437
普乐寺(圆亭寺) 447
普详寺(海因寺) 442
普日格安 576
普渡新说 686
普祖代祖 158
普陀宗乘庙 447
普亚德亚佐亚 174
普穹哇·循奴坚赞 693
普米族的祭祀人员 519
普米族的宗教性节日 519
普米族的经文和葬歌 519
普米族的宗教与神话 516
普米族的宗教性仪式 518
普米族的古老宗教信仰 517
普米族的种种古老神话 519
普米族的宗教信仰对象 517
普米族的宗教圣地和祭祀场所 519
善财 208
善通寺 441
善塔布 428
善福庙(阿贵庙、赛布音图) 437
善缘寺(灯楼素召) 436
禄白 647
禅杖 427
禅古寺 716
曾馈 223
曾子操琴 195
蛮蛮 299
《蛮书》 23
蛮音 401
裕固族的宗教人员 686
裕固族的古老婚俗 688
裕固族的古老习俗 687
裕固族的宗教观念 686
裕固族的宗教与神话 684
裕固族的宗教性节日 686
裕固族的宗教性禁忌 687
裕固族的古老神话传说 689
裕固族的古老丧葬习俗 688
裕固族的著名宗教首领 685

裕固族的重要古迹和寺庙 686
裕固族的古老宗教性仪式和祭品 687
温特 310
温源谷 296
温图温 129
温元帅 259
温沁巫西·娘娘 71
"温古"马的禁忌 134
渡关 582
渡身 470
渡魂桥 147
渡水漕 637
湘妃竹 280
湘妃竹 285
游江(三仙子) 756
游乐歌 650
游甘王 639
游桃源洞 648
游刘大娘 639
游乡走道 637
渥车库乌勒本 404
道 216
道乘 321
道鞭 647
道公 644
道公 378
道姑 242
道官 242
道其 628
《道枢》 230
《道藏》 226
道君 241
道术 237
道场 767
道场 242
道场 36
道巾 242
道士 242
道人 242
道师 109
道则赫 533
道公服 647
道录司 242
道公书 651
道亥召(热喜朋苏克岭庙、新庙) 437
《道德经》 228
《道典论》 230
道德天尊 232
道门科仪 243
《道藏辑要》 226
《道法会元》 231
《道教义枢》 230
《道教灵验记》 228
《道门科范大全集》 231
谢灶 583
谢土 583
谢土 466
谢坟 466
谢仙 259
谢赫 325
谢坟 584
谢呛木 419
谢克谢克阿塔 181
谢赫贾玛里丁 600
谢赫马合木德·楚拉斯 602
谢赫穆罕默德·谢里甫 600
阔时 384
阔端 429
阔舍 504
阔克齐门 367
阔时哈巴 385
阔日蒙雀克 368
阔阔出·帖卜腾格里博 450
《缘起赞》 433
隔魂 111
隔魂 374
疏属山 296
缗渊 297
强布拉 512
犀牛 490
犀牛 299
犀渠 299
登龙坎 420
登葆山 296
登宵夜 331
登比氏 290
《登真隐诀》 228


## 十三画


熬挠 547
熬露节 3
感应巫术 630
感虹生舜 280
蠹良耶舍 602
蒿草 305
雷王 416
雷王 784
雷仔 784
雷公 258
雷公 379
雷公 308
雷祖 755
雷祖 290
雷神 290
雷神 101
雷神 455
雷神 237
雷神 481
雷神 116
雷庙 646
雷鼓 777
雷击 370
雷兵 415
《雷劝》 783
雷神日 648
雷公神 538
雷音寺 436
雷祖峰 285
《雷水沌》 783
雷车出兵 643
雷公禁婚 780
雷神和雨神 136
雷胜龙和钟彩姑 541
雷王发齐天洪水 117
雷劈大树生阿美人始祖 145
墓 555
墓穴 333
墓碑 369
蒿草卜 310
蓝采和 235
蒲夷鱼 303
蓬莱山 296
蒲哈枯 159
蒲息千秋 280
鹑鸽 301
蒙官 415
蒙兀儿 606
蒙布汝若 496
蒙古族佛教术语 427
蒙古族佛教典籍 433
蒙古族佛教寺庙(北京地区) 443
蒙古族佛教寺庙(山西地区) 445
蒙古佛教寺庙(河北省承德地区) 447
蒙古族佛教寺庙(内蒙古地区) 435
蒙古族佛教寺庙(西藏、新疆地区) 443
蒙古族佛教寺庙(青海地区) 445
蒙古族佛教寺庙(辽宁地区) 445
蒙古族佛教所用乐器 428
蒙古族的宗教与神话 422
蒙古族佛教崇拜对象 424
蒙古族佛教制度仪轨 424
蒙古族佛教所用服饰 428
蒙古族佛教所用器物 426
蒙古族佛教重要历史人物 429
蒙古族的成吉思汗祭典 447
蒙古族的古老神话传说 454
蒙古族所信天神和鬼神 457
蒙古族博教的经文 454
蒙古族博教的祭仪 453
蒙古族所信奉的博教 448
蒙古族博教所信之恶神 452
蒙古族博教的其他祭祀对象 452
蒙古族博教所用服饰、法器 454
蒙古族博教所崇奉的诸腾格里 451
楼观 247
楼观派 218
楚 342
《楚辞》 307
楚日莫嘎尼刻 308
《楚拉斯史》(《拉什德史续编》) 607

祭门 467
祭会 377
祭母 377
祭亡灵 767
禁指虹 780
禁跨花绳 369
禁止在房屋内伤害生物 586
禁止移动火塘中的三角架 586
禁止将在外地死亡的人抬进屋内 586
禁止在房屋和祖坟周围随便动土 586
楚卡博如坎、克伊德恩博如坎 128
摇民 294
摸蛋 669
摘瘟 634
摄割井 192
摆贡尼 381
摆灯笼 630
摆件子 395
摆落牌酒 634
《摄类论》 435
《摄生消息论》 231
填七井 489
填九井 489
瑞应寺 448
鹊桥 302
碰铃 429
碎尸生始祖 146
嚼水牛 346
酬山节 11
献牲 573
献面 368
献水 368
献阴财 768
献哈达 734
献谷堆 360
《献沐浴供养》 434
鼓 428
鼓 290
鼓锣师 643
鼓舞由来 486
嚎赫亨 153
蜂鼓 777
蜂民族的由来 387
蜂蛹、葫芦传人种 375
蒿山 246
蒿祝寺 444
嵯摩麻西纳七 172
暖傩 465
暖牛龙 467
睡阴床 637
睹莎一哆耶 117
盟威 243
罩鱼笼 551
愚公移山 274
跳丧 583
跳香 466
跳会 31
跳欠 734
跳神(跳鬼、跳庙) 752
跳庙 634
跳阴舞 673
跳云台 637
跳神会 134
跳香火 634
跳羌姆 734
跳岭头 759
跳天灯 355
跳功曹 753
跳火堆 573
跳六郎 638
跳梁相 753
跳路神 309
跳墨都 735
跳端公 106
跳祖先舞 377
跳张天镇武 753
跳三光童子 753
照水碗 474
照水碗 648
路封 546
路葬 9
路捏第 659
路口报丧 152
跨火 623
跨人体除病 368
跪受帛书 194
锣 551
错克寺 743
锡埒图 425
锡埒图固始·绰尔吉 429
锡伯族的占卜 631
锡伯族的神话 631
锡伯族的火崇拜 627
锡伯族民间巫术 630
锡伯族的萨满神书 628
锡伯族的树神崇拜 627
锡伯族的丧葬仪式 629
锡伯族的宗教寺庙 629
锡伯族的祖先崇拜 626
锡伯族的宗教性节日 631
锡伯族的宗教与神话 625
锡伯族的萨满教信仰 626
锡伯族古老的灵魂观念 626
锡伯族的萨满教祭祀人员 627
锡伯族的种种宗教性禁忌 630
锡伯族古老宗教信仰中的神祇 628
锡伯族的萨满教仪式——攀刀梯 627
腾格尔 71
腾格里 180
腾格里 451
腾格里 621
腾龙节 42
鹏京鬼 483
腰坑葬 770
詹何 291
舜王庙 280
舜耕历山 199
舜耕历山 280
摸犴将军庙 778
鲍尔陀 37
鲍更嫡 38
鲍尔得罕王与祯格尔斯罕王 690
解精 752
解秽 355
解罪 472
解命(改命) 779
解钱(盖钱) 582
解结子 767
《解秽经》 524
解夫娄 66
解慕漱 66
解簸箕 472
解神意 635
《解秽解煞词》 525
简狄 285
鸳鸯 301
禽王 652
衙师 757
衙圣 757
衙殿 757
衙雷 757
衙仙(衙婆) 757
衙门庙(乌兰白其庙) 440
獠 299
矮灵祭 140
矮灵祭歌 140
獭诡 299
稠哈 381
鼠氏族 20
鼠王与粮种 95
舅为根源 688
雍和 299
雍和宫 444
雍尼补所 587
雍仲—卐 741
雍仲门朱那寺 743
雍仲扎西朗寺 742
褒姒亡周 200
阐非 291
塞们 2
塞屋 106
塞约木 669
鸦雏 302
鸦鹏榜留 476
寝宫休浴期和沐浴节 732
裸国 295
裸蜂神 762
慈福寺 445
慈佑寺 444
慈恩寺 215
慈寿寺(什报齐召) 436
福神 538
福依基 310
福会寺 438

福海寺 445
福佑寺 444
福缘寺 443
福济寺(回思庙) 443
福远寺(花庙子、花彦苏模) 437
福祥寺(锡埒图仓) 444
福徵寺(包头召、布特苏模) 437
福江大庙 646
《福乐智慧》 606
煨桑 734
煨桑节 732
《煨香供养》 434
粮食种子的由来 387
新召(伊克乌素召、脑高召) 438
新寺(三宝寺) 444
新正觉寺 444
新米节 374
新屋竣工祭 140
新兴武官学校 55
新娘忌望神龛 414
新娘坐廪褛被 140
新疆佛教石窟 611
新疆佛教寺院遗址 611
新婚夫妇抢吃盐水馕 618
遮旁阿普 495
遣村、遣峒 489
遮帕麻与遮米麻 3
靖远寺 629
靖安寺(哈达海庙) 443
靖疆营天王庙 468
数斯 302
滑鱼 303
溪边葬 769
溥仁寺 444
溥仁寺 447
溢文 672
溢萨 674
溢勿尼 675
"滚蛋" 107
满丙 546
满月祭 670
满金寺 742
满洲朝鲜基督教联盟 56
**满族的萨满服饰** 405
**满族的古老卜验** 406
**满族的宗教与神话** 392
**满族古老宗教和神族典籍** 406
**满族的古老宗教祭祀场所** 404
**满族古老宗教信仰中的神谕** 404
**满族的古老宗教祭祀人员及其培训** 403
**满族的古老宗教性仪式以及所用法器** 394
**满族的古老宗教信仰对象和神话中人物** 397
鹑鸟 302
鹍鹍 302
辟尔 562
辟谷 237
辟邪节 776

## 十四画

綦卫 306
静安寺 215
斡匝儿 599
斡托西 72
斡米南 69
斡咩·巴尔肯 71
榕树 114
榜 2
榜 413
榜香猷 486
榜养鹏容 479
榣木 305
榑木 305
槐鬼离仑 290
槐江山天神 290
瑶姬 273
瑶琴 279
瑶池 277
瑶经 651
**瑶族的占卜** 649
**瑶族的神话** 654
**瑶族的宗教与神话** 632
**瑶族神话传说中人物** 651
**瑶族古老宗教性节日** 648
**瑶族的古老宗教性禁忌** 649
**瑶族古老宗教信仰对象** 645
**瑶族古老宗教性舞蹈** 642
**瑶族古老宗教祭祀人员** 643
**瑶族古老宗教的经文唱本** 650
**瑶族古老宗教信仰中的巫术** 648
**瑶族的古老宗教观念和戒律** 649
**瑶族的古老宗教性生养习俗** 640
**瑶族古老宗教的器物和设置** 646
**瑶族的古老宗教性丧葬仪式** 641
**瑶族古老宗教的庙宇和场所** 646
**瑶族的其他古老宗教性仪俗** 637
**瑶族盛大的古老宗教礼仪——度戒** 635
**瑶族的古老宗教仪式——还盘王愿** 633
"赫遮" 175
赫秩儿 571
赫赫瞒尼 401
赫居世神话 64
**赫哲族的占卜** 310
**赫哲族的萨满教** 308
**赫哲族的宗教人员** 309
**赫哲族萨满教神具** 310
**赫哲族的宗教与神话** 307
**赫哲族的宗教性禁忌** 310
**赫哲族古老宗教仪式** 309
**赫哲族的古老丧葬仪式** 310
**赫哲族的古老宗教崇拜对象** 308
**赫哲族的种种古老神话传说及人物** 311
鹩 302
蔡居厚遭阴谴 201
蔡巴·衮噶多吉 696
慕士塔格的传说 566
薰池 290
撂档子 311
嘉礼 187
嘉佑寺(古力古台庙) 440
嘉木样协巴多吉 431
嘉雅·格桑楚臣丹贝尼玛 432
殡王 36
殡凡 36
《殡王经》 39
碟线原规 652
磋朗 736
磋哈色 383
碧云寺 215
碧霞元君 236
酿水 106
酸与 302
聚 763
聚礼 320
歌春 650
歌堂色 643
歌堂端 643
歌二娘 650
黑九 299
噎 290
噎鸣 290
嘎布 503
嘎乌 728
嘎晕 545
嘎多 147
嘎坚 737
嘎潘 737
嘎卓 737
嘎美 737
嘎嘎 142
嘎瓦斯 147
嘎日松 738
嘎突突 158
嘎煞煞 158
嘎府山 335
嘎布楚 426
嘎斯哈 402
嘎潘吗 8
嘎玛妥 163
嘎拖寺 721
嘎加夏丹 738
嘎基达安 142
嘎瓦格布 515
嘎巴达南 147
嘎洛玛汗 142

嘎西讷洞神话 73
嘎拉达苏台庙(好特劳·尹伯格勒图) 441
鹘 302
嘛呢 736
嘛呢堆 727
嘛呢曲科 726
嘛呢钦达尔 728
嘛呢好日唠 426
嘛呢科洛(转经筒) 727
雌 299
蜚 300
蜡祭 187
蜮民国 294
蝉娘鬼 484
雌吾和岛锁 12
鲨鱼 303
鲐鱼 303
鲒鲒鱼 303
鲛鱼 303
獌如 300
僧人 759
僧人 686
僧人娶妻 686
鲜花节 514
漂洋过海 655
獭獭 300
熏池 290
槃木 305
漂灯草 669
肇山 296
豪彘 300
豪鱼 303
豪木钗 97
豪勇罕 85
寡欲 217
寨神 101
寨门神 116
寨神柱 350
赛翁 644
赛赤 737
赛曲 737
赛朵 738
赛鼓 761
赛义德 563
赛义德 609
赛宗寺 719
赛德汗 600
赛尔坚木 737
赛尔卡力 563
赛神赶会 24
赛来菲耶 324
赛跑成丁礼 140
赛先拜阿娜 623
赛当赞朗坚久 739
赛胡细妹造人烟 44
赛典赤·赡思丁 326
赛德汗对西藏的战争 605
赛赤·洛桑丹贝尼玛 431
赛义德·毛拉拜赫西 561
窦窟 290
察康 728
察查寺 743
察哈尔博的由来 457
察汉诺门罕·洛追嘉措 430
察汉诺门罕·阿旺洛桑丹贝坚赞 430
察罕达延齐呼图克图(格根察罕达延齐呼图克图、桑丹桑布) 430
谭峭 222
谭处端 224
谱干喊拧 384
瘟神 237
瘟神 102
瘟病娘娘 308
彰庆寺(忽字尔召) 436
端午 104
端节 548
端午节 519
端宗丹巴 737
韶山 285
琫琫 300
精精 300
精卫 302
精卫填海 273
熊祭 133
熊穴 296
熊女 66
熊氏族 20
熊变人 131
熊与猎手 131
熊的传说 137
熊神崇拜 133
熊的禁忌 134
熊氏族的传说 387
嫘祖 276
嫦娥 282
嫦娥下凡 281
嫦娥与第十个太阳 281
《翠虚篇》 230
翠红葆白 498
鲞鼊鱼 303

## 十五画

撑鬼 107
播种祭 141
播种祭 345
撮基披 345
撑天地神话 555
撒送拉 573
撒面粉 563
撒拉教 532
撒尔塔 99
撒谷离间 618
撒拉族的宗教节日 534
撒拉族的丧葬仪式 535
撒拉族的宗教典籍 533
撒拉族的社会组织 535
撒拉族的宗教派别 532
撒拉族的宗教与神话 531
撒拉族的宗教性器物 535
撒拉族的著名宗教人士 532
撒拉族的宗教寺院和处所 534
撒拉族的神话故事和神话人物 535
撒拉族的宗教信仰观念和用语 533
撒拉族手写珍本阿拉伯文《古兰经》 533
蔼狙 300
槽 475
横断山脉的传说 386
增福寺(里素召) 436
磕长头 734
磕哑巴头 396
慧照寺 444
瑀玎玉 305
聪然杜 383
聪鄙然杜 383
聪摸必多 382
犛牛 300
飘戈哉 9
颠光 112
辘角庄 22
嘿洛耶 389
噶钦 737
噶居巴 737
噶希巴 737
噶尔丹 431
噶尔哇 737
噶尔卡 736
噶举派 694
噶当派 693
噶日增 738
噶当拉希 730
噶玛巴希 695
噶庆喇嘛庙(班禅召、热希达日吉爱岭) 437
噶丹恰加钦波 738
暴风神 135
瞎穷 413
瞎禁 413
蝮虫 300
蝮蛇 304
髯蛇 304
墨于 512
墨吉寺 743
颟顼 278
颗 302
踏生 411
踏歌堂 634
踩九地 768
踩油锅 779

踩堂舞 152
踩财门 583
踩花灯(花灯舞) 768
踩花山节 473
踢 299
踢竹桥纸屋 410
箴鱼 303
舞祭(行孝、舞仪) 539
舞春牛 108
舞花棍 355
舞猫人(木苗闻) 760
舞长猫(木苗惹) 760
舞祭舞 539
舞祭灵台 539
舞祭道具 539
舞努和吉介 13
稼 490
稷泽 297
稷神 278
鲧 282
鲧鱼 303
貔 300
鸳鸯 302
擎 300
镇米 396
镇宅 243
镇火龙 105
镇海寺 445
镇海大王 356
黎母 379
**黎族的占卜** 378
**黎族的宗教与神话** 376
**黎族的古老宗教性仪式** 377
**黎族的古老宗教性习俗** 378
**黎族古老宗教的祭祀人员** 378
**黎族古老宗教中的巫术人员** 377
**黎族的古老宗教性丧葬仪式** 378
**黎族古老神话中人物和神话传说** 379
**黎族古老宗教信仰中的神灵和器物** 377
鹂 302
稻子树 22
德 216
德固 482
德袷 483
德甘 483
德金 38
德莱 341
德狼 482
德费 482
德娥 147
德千寺 714
德龙和 162
德朵节 741
德报弄 483
德木奇 426
德信寺(将军庙) 439
德立克 401
德力格丁 135
德登妈妈 401
德雅玛藏 147
德格印经院 706
德勒库尔萨满 129
德摩诗琵杀龙 173
德日库达日依乐 128
德尔顿·热那凌巴 419
**德昂族的占卜** 94
**德昂族的祭祀人员** 94
**德昂族的宗教性节日** 94
**德昂族的宗教与神话** 91
**德昂族的宗教性仪式** 92
**德昂族的种种古老神话** 94
鹤神董仲舒 198
摩八 374
摩匹 172
摩反 79
摩公 37
摩剑 40
摩经 39
摩顶 736
摩尔格 38
摩密罗 160
摩诃衍 424
摩利支天 210
摩诃迦罗(莫诃歌罗) 424
摩诃迦叶(迦叶波) 206
摩醯罗迦(摩乎洛伽、莫乎洛伽) 212
瘪皈 640
额淀 128
额仍格 428
额尔其 628
额其和 309
额斯日瓦 424
额布黑神 135
额胡娘娘 128
额古都娘娘 128
额尔贺图腾格里 451
额尔黑蔑尔根射日 456
臧羊 300
羯羊辨怪 193
颜子安贫 195
颜子乐道 195
颜子早殇 195
颜神鞭水 202
颜渊判狱 195
颜回斩蛇精 195
颜回知子贡必返 195
潘大公 24
潘呛木 419
潘师正 221
潘吉台尼 562
潮神 259
潭柘寺 215
劈树致厄 618
熨烫祛病 616


## 十六画


磐石 305
薄鱼 303
薅 551
薛式 223
擦擦 738
霍加 623
霍加 563
霍列力·巴尔肯(达·巴尔肯、麻罗·巴尔肯) 71
霍卓尔·巴尔肯 71
霍卓尔雅达干 72
橐驼 302
橐驼 300
默朗木 736
默拉赫 142
融天山 296
鹿丘 296
螃蟹精 379
螃蟹发洪水 95
蟒祸斯(蟒古斯) 452
蟒斯罕尔 535
螟蛉砍日头 117
赠送买水银 471
雕青 142
雕龙记 19
雕题国 294
衡山 245
《赞颂类》 227
赞格巴巴 181
赞陀倔多开辟鹤庆 21
穆萨 335
穆瑙 359
穆里德 325
穆斯林 331
穆里罕 398
穆安津 325
穆夫梯 325
穆勒师德 325
穆瑙示栋 362
穆罕默德 313
《穆瑙斋瓦》 363
穆呼引底尼 97
穆斯林经堂歌 336
穆林穆林额姆 401
穆罕默德·谢里甫麻札 615
穆罕默德·穆拉特·莱姆兹 571
穆萨·本·阿布都·克里木·阿尔斯兰汗 598
獴 300
鲢 303
鲩父鱼 303
篆书 539
赢民 294
麈 300

麋君 290
磨坊仙子 490
避煞 573
避毛神 689
避沙珠 16
避婴儿夭折巫术 630
辩才天 209
羲和 278
燧人氏 273
燎毛猪 397
燃灯节 732
潜台子羽斩鲛 196
壁板传人 145
彊良 290


## 十七画


藏传佛教 691
藏族神话 744
藏族的禁忌 744
藏传佛教寺庙(云南地区) 723
藏传佛教寺庙(青海地区) 799
藏传佛教寺庙(甘肃地区) 720
藏传佛教寺庙(四川地区) 720
藏传佛教修持方法 728
藏传佛教专用术语 736
藏传佛教寺院制度 724
藏族神话传说古籍 749
藏传佛教宗教艺术品 728
藏族宗教性活动和习俗 733
藏传佛教的著名寺院(西藏地区) 706
藏族宗教性活动和习俗(青海、甘肃、四川、云南地区) 734
藏族种种古老神话传说 745
藏传佛教经籍和主要印经院 704
藏传佛教宗教器物和供品 727
藏传佛教经籍和印经院(甘肃、四川地区) 706
藏族的宗教性节日和习俗 731
藏族的宗教性节日和习俗(青海、甘肃、四川地区) 732
藏传佛教诸教派及其代表人物 692
藏传佛教的佛、菩萨和信仰对象 728
藏传佛教宗教建筑、圣地和场所 727
藏传佛教寺院、僧院及僧侣人员 726
藏族地区的苯教 739
藏族苯教器物 741
藏族苯教经籍(四川地区) 741
藏族苯教著名人物 740
藏族苯教宗教人员(四川、甘肃地区) 741
藏族苯教寺庙和圣地(四川地区) 742
藏族苯教宗教性仪俗和节日 740
薰烟祈福 368
戴头面 688
檐葬 765
檀君神话 62
翳鸟 302
霞帔 242
嚎丧哭嫁 151
螺卜 109
螺崇拜 7
螺蛳判 590
螺壳葬 771
赡部洲 427
篾搭拉 373
镫鼓 550
鲚鱼 303
鳋鱼 303
豁边 300
鹭 300
襄楷 219
襄佐 738
豁儿赤博 450
豁里台的传说 456


## 十八画


藤公神 379
鞭打芦衣 195
鹚鸟 302
蟠桃会 244
翻鼓节 473
翻贤送师 754
翻石求安 368
魏华存 220
魏汉津 223
魏伯阳 220
罍 300
瞿如 302
瞿昙寺 711
《彝经》 667
彝族的古老占卜 668
彝族的宗教与神话 655
彝族古老宗教经籍 667
彝族古老宗教性节日 663
彝族的古老宗教性禁忌 673
彝族古老宗教祭祀人员 665
彝族古老神话传说中人物 682
彝族的古老宗教信仰对象 674
彝族的种种古老神话传说 676
彝族的古老祭祖仪式和习俗 669
彝族的古老丧葬仪式和习俗 671
彝族古老宗教活动所用器物 666
彝族的古老宗教——西波教 658
彝族的古老宗教仪俗和崇拜 658
鬻 300
鹰爪 666
鹰神 456
鹰崇拜 367
鹰叼石狮子 198
鹰笛的传说 566
鹰氏公公和佘(蛇)氏婆婆 586
癞蛤蟆与马鬃蛇 591
癞蛤蟆讨伐叭亚天 31


## 十九画


醮照 637
藻玉 305
麓山寺 214
蟾蜍王(森如王、龙王宝) 758
簸箕鬼 484
簸箕愿 633
簸刮露 644
鳙鱼 303
鳙鳙鱼 303
鳎鳎鱼 303
谶纬 184
谭 300
谭头国 294
鳌鱼 303
鏖鏊钜 296
鳖封 300
爆竹驱山臊 191
鼗鼓 428
鬃 300


## 二十画


攘琼多吉 696
檬木 305
耀于 512
酆都大帝 238
蟒蛇 304
鼍 303
灌水 409
灌灌 302
《灌顶仪轨》 434
蠱 290
爨 300
爨相 475
爨牛 300
魔巴 590
魔鬼 181
魔鸟 130
魔王吞日月 455

## 二十一画


麤 300
赣巨人 291
禳灾法会 733
鱋鰼 303
臛疏 300


## 二十三画


攫猊 291
罐罐山 519
麟不刳 189
麟吐玉书 192
麟吐三卷图 195


## 二十八画


鸞 302
麤羊 300

# 参 考 条 名 索 引


阿贵庙(见"阐化寺") 441
阿贵庙(见"善福庙") 437
阿贵庙(见"宗乘寺") 438
《阿拉姆吉尔法典》(见《卡瓦伊迪》) 606
阿拉坦汗(见"俺答汗") 429
阿木孙肉(见"阿玛尊肉") 397
阿如太本(见"太本庙") 441
阿苏罗(见"阿修罗") 212
阿素罗(见"阿修罗") 212
阿须伦(见"阿修罗") 212
艾新托利(见"托利") 396
敖来哈日盖拉庙(见"法成寺") 443

巴达格尔召(见"广觉寺") 437
八月节(见"皮里克节") 565
白马三姑(见"三姑") 756
白马仙姑(见"三姑") 756
白纳查(见"白那查") 72
白塔子庙(见"索博日嘎庙") 441
白衣大士(见"观音") 257
摆手堂(见"土王庙") 585
班禅召(见"法佑寺") 438
班禅召(见"噶庆喇嘛庙") 437
班角王爷庙(见"王爷庙") 439
斑鸠鬼(见"盲六娄") 754
斑鸠魂(见"盲六娄") 754
板升庙(见"陈板庙") 441
包头召(见"福徵寺") 437
宝筏(见"法船") 261
宝冠(见"五佛冠") 428
宝光天子(见"日天") 210
宝堂寺(见"准格尔召") 437
宝音尼伊波格齐庙(见"绥福寺") 437
北大庙(见"梵宗寺") 441
北塔(见"法轮寺") 446
北塔法轮寺(见"法轮寺") 446
贝叶经(见"坦兰") 75
贝子庙(见"崇善寺") 442
崩巴(见"转经节") 514
博克多(见"博格达") 428
补命线(见"架桥补命") 765
补音呢巴达尔古拉格齐庙(见"广福寺") 437
布特苏模(见"福徵寺") 437

仓颉(见"苍颉") 276
察罕哈达召(见"永安寺") 437
察匹(见"勾匹") 166
昌图庙(见"崇恩寺") 442
成丁礼(见"节") 30
慈船(见"法船") 261
慈灯寺(见"五塔寺") 436
慈航(见"法船") 261
绰尔济庙(见"光法寺") 442
绰尔济召(见"延禧寺") 435
绰尔济召(见"佑安寺") 436
蚕神(见"青衣神") 260

搭架(见"拉线求嗣") 764
达·巴尔肯(见"霍列力·巴尔肯") 71
达喇嘛庙(见"阿拉腾布斯庙") 437
打杯珓(见"跌杯珓") 357
打水饭(见"酒水饭") 774
打拖(见"帕拖") 379
大佛寺(见"普宁寺") 447
大庙(见"哈日哈腾庙") 437
大沁庙(见"寿宁寺") 443
代面(见"面具") 777
岱海庙(见"荟安寺") 436
挡色(见"堂子") 404
德勒特如特苏模(见"奈曼庙") 443
灯节(见"皮里克节") 565
灯楼素召(见"善缘寺") 436
雕题(见"绣面") 378
东大庙(见"汇祥寺") 436
东喇嘛洞(见"崇禧寺") 436
东木公(见"东王公") 537
东塔(见"永光寺") 446
东塔永光寺(见"永光寺") 446
东王帝君(见"东王公") 537
东王父(见"东王公") 537
都纲(见"都干") 427
朵干(见"都干") 427

婀必枯(见"婀哈枯") 382
额敏塔(见"苏公塔") 613
二郎神(见"二郎") 756

法航(见"法船") 261
法王八思巴(见"八思巴") 432
沸流水(见"卒本川") 67
冯大将军(见"冯泗") 756
冯大将军(见"冯雨") 756
佛珠(见"念珠") 427
伏羲陵(见"太昊陵") 269

嘎旦德木其诺日林庙(见"乌日图高勒庙") 442
嘎林腾格里额赫(见"火神") 452
嘎林苏德尔(见"祭火经") 454
改命(见"解命") 779
盖钱(见"解钱") 582
甘珠尔庙(见"寿宁寺") 439
甘珠尔脑门庙(见"乌审召") 438
甘珠庙(见"庆德寺") 439
格根察罕达延齐呼图克图(见"察罕达延齐呼图克图") 430
格力布尔召(见"真寂之寺") 439
给羊子(见"让比") 518
耕种节(见"铁合木祖瓦提斯节") 565
耕种神(见"耕种郎") 756
功曹(见"公曹") 756
公尼召(见"绥福寺") 437
拱陆铎(见"公六夺") 556
拱屎虫(见"屎壳郎") 763
姑梅念(见"到兰") 543
姑婆(见"圣母") 756
古力古台庙(见"嘉佑寺") 440
骨顶鸡庙(见"宗乘寺") 438
固尔扎都纲(见"固尔扎庙") 443
固勒扎(见"固尔扎庙") 443
固始汗(见"顾实汗") 429
怪(见"丈") 554
观世音(见"观音") 257
广福王(见"广福") 756
鬼生忌(见"交阴款") 766
锅灶佛(见"灶神") 538
锅灶菩萨(见"灶神") 538
过牛节(见"赎牛魂") 761
过阴(见"巫卜") 552

哈达海庙(见"靖安寺") 443
哈达召(见"永安寺") 437
哈勒苏(见"瓦枯苏") 384
《孩听》(见《亥听》) 316
海因寺(见"普详寺") 442
喊赫(见"喊魂") 583
喊魂(见"赎魂") 773
汗贝庙(见"善源寺") 442
蓐定(见"石卜") 552
蓐介(见"蛋卜") 552
蓐枚贤(见"铜钱卜") 552
蓐捻(见"草卜") 552
蓐押(见"巫卜") 552
豪庆召(见"乌力吉图什日召") 437
豪特劳敖尼勒图苏模(见"荟福寺") 440

好特劳·敖模·乌力吉图苏模（见“珠尔沁庙”） 441
好特劳·尹伯格勒图（见“嘎拉达苏台庙”） 441
浩佟·巴尔肯（见“浩诺·巴尔肯”） 71
和硕庙（见“经缘寺”） 443
和硕召（见“宁棋寺”） 436
赫色尔石窟（见“克孜尔千佛洞”） 611
黑汗王朝（见“喀喇汗王朝”） 604
黑石（见“玄石”） 337
洪格尔苏模（见“重庆寺”） 440
侯野（见“特康”） 784
忽字尔召（见“彰庆寺”） 436
呼图克图汗（见“林丹汗”） 430
虎托布（见“呼图白”） 321
护圣寺（见“功德寺”） 444
花灯舞（见“踩花灯”） 768
花林婆（见“中楼圣母”） 758
花庙子（见“福远寺”） 437
花婆（见“床头婆”） 762
花婆（见“圣母”） 756
花然·巴尔肯（见“浩诺·巴尔肯”） 71
花彦苏模（见“福远寺”） 437
回思庙（见“福济寺”） 443
会庙（见“隆福寺”） 440

鸡酒（见“花婆酒”） 764
吉日嘎郎图庙（见“隆福寺”） 442
吉祥天（见“功德天”） 209
祭房头（见“归西毕”） 518
祭甘吉嘎（见“祭马鞍梢绳”） 453
祭祖魂（见“喏嫫洛”） 346
迦留罗（见“迦楼陀”） 212
迦楼荼（见“迦楼陀”） 212
迦叶波（见“摩诃迦叶”） 206
坚牢地祇（见“坚牢地神”） 210
坚牢地天（见“坚牢地神”） 210
捡骨（见“拾骨葬”） 769
将军庙（见“德信寺”） 439
江隆班智达葛根庙（见“崇善寺”） 442
降神（见“请神”） 539
降生童（见“生童”） 356
揭路荼（见“迦楼陀”） 212
节（见“三朵舍”） 505
金顶寺（见“固尔扎庙”） 443
紧陀罗（见“紧那罗”） 212
禁婆（见“牙禁”） 758
旧庙（见“汇宗寺”） 442
军持（见“净瓶”） 427
军荼利（见“净瓶”） 427

卡拉器（见“恰拉器”） 396
开路神君（见“开山”） 538
开路元帅（见“开路神”） 538
开坛（见“开山”） 757
堪布庙（见“善源寺”） 442
扛仙娘（见“问仙”） 471
坑三姑娘（见“紫姑”） 260
枯尼（见“刮扒尼”） 381
魁星（见“奎星”） 258
昆都仑召（见“法禧寺”） 437

拉布齐召（见“宏庆寺”） 436
拉哈仁巴召（见“法禧寺”） 436
《拉什德史续编》（见《楚拉斯史》） 607
喇嘛庙（见“光法寺”） 442
里素召（见“增福寺”） 436
灵房（见“丧棚”） 767
灵吉寺（见“全化寺”） 436
灵照寺（见“美岱召”） 435
令神（见“开路神”） 538
龙皇（见“盘瓠王”） 540
龙匹（见“勾匹”） 166
龙王宝（见“蟾蜍王”） 758
隆昌寺（见“前召庙”） 440
鲁般（见“鲁班”） 755
路神（见“开路神”） 538
路神（见“行神”） 259
吕祖庙（见“妙法寺”） 437
《绿度母礼赞》（见《二十一尊度母礼赞》） 433
绿拱北（见“盖斯拱北”） 616
罗布藏旺布扎勒桑（见“扎那巴扎尔”） 430

麻罗·巴尔肯（见“霍列力·巴尔肯”） 71
马郎妇观音（见“鱼篮观音”） 208
玛哈噶喇佛楼（见“玛哈噶喇庙”） 445
玛农葛根（见“广化寺”） 442
满老庙（见“七甲庙”） 436
曼楚庙（见“法缘寺”） 442
曼荼罗（见“曼达勒”） 427
曼陀罗（见“曼达勒”） 427
漫怛罗（见“曼达勒”） 427
蟒古斯（见“蟒祸斯”） 452
梅力更召（见“广法寺”） 437
门神（见“小司门”） 756
蒙温托利（见“托利”） 396
孟根庙（见“功成寺”） 443
米处于（见“色兄”） 512
米托（见“密江”） 512
民丰大麻札（见“加法尔·萨迪克麻札”） 615
摩乎洛伽（见“摩醯罗迦”） 212
莫河歌罗（见“摩诃迦罗”） 424
莫乎洛伽（见“摩醯罗迦”） 212
莫王庙（见“莫一庙”） 778
目连（见“目犍连”） 205
木客（见“山魈”） 755
木苗惹（见“舞长猫”） 760
木苗闻（见“舞猫人”） 760
穆尔固楚克（见“红旗庙”） 437

乃木齐召（见“隆寿寺”） 436
南极老人（见“寿星”） 257
南山寺（见“大方圣佑国寺”） 445
南塔（见“广慈寺”） 446
南塔广慈寺（见“广慈寺”） 446
脑高召（见“新召”） 438
《能断金刚分》（见《金刚经》） 433
尼玛（见“勾匹”） 166
牛欢安吉（见“纽欢台吉”） 398
纽欢恩都里（见“纽欢台吉”） 398
傩面（见“面具”） 777
诺·巴尔骨（见“吉雅其·巴尔肯”） 71
诺鲁孜（见“肖公巴哈尔节”） 565
诺木·巴雅思古楞苏模（见“法禧寺”） 437
诺颜庙（见“集庆寺”） 441

盘瓠图（见“祖图”） 537
盘王（见“盘瓠王”） 540
朋斯克召（见“崇寿寺”） 436
菩萨（见“哥散”） 553
普惠寺（见“王爷庙”） 439
普觉寺（见“园会寺”） 440

七贤麻札（见“乞里坦麻札”） 616
七星宝剑（见“吉达”） 454
起犯（见“收犯”） 355
《恰希塔那王的故事》（见《切斯塔尼·伊立克伯克》） 608
强木恩林庙（见“昭慈寺”） 440
勤本庙（见“陈板庙”） 441
青精饭（见“三月三五色糯米饭”） 776
擎天柱（见“三玛瓦”） 517
穹宇妈妈（见“卧拉多妈妈”） 397
求化（见“求花”） 764
驱邪礼（见“涤污除秽”） 765
瘸喇嘛庙（见“法成寺”） 443
却图汗（见“朝克图台吉”） 429

热希达日吉爱岭（见“噶庆喇嘛庙”） 437
热喜朋苏克岭庙（见“道亥召”） 437
日宫天子（见“日天”） 210
如来四大经节（见“塔尔寺四大观经”） 733

萨班（见“萨迦班第达·贡噶坚赞”） 433
萨拉齐召（见“吉特库召”） 436
萨玛石凯（见“扎瓦”） 70
赛布音图（见“善福庙”） 437
赛罕庙（见“成善寺”） 443
三宝寺（见“新寺”） 444
三道制（见“三掌教制”） 325
三仙姑（见“三姑”） 756
三仙子（见“游江”） 756
三元大帝（见“三元”） 756
三元真君（见“三元”） 756
桑丹桑布（见“察罕达延齐呼图克图”） 130
扫村（见“双刀赶鬼”） 773
扫荡（见“双刀赶鬼”） 773

色布敦庙(见“国仁寺”) 438
色日胡硕庙(见“安乐寺”) 443
森如王(见“蟾蜍王”) 758
僧森庙(见“广恩寺”) 442
圣人坟(见“盖斯拱北”) 616
刹托(见“刹匹”) 166
闪电娘娘(见“电母”) 259
社神(见“土地”) 757
社王(见“社公”) 762
神童(见“请神”) 539
圣宗(见“观音”) 257
施善寺(见“恒广寺”) 442
诗底(见“玛阿亚”) 381
食口水(见“食神水”) 537
什报齐召(见“慈寿寺”) 436
收花婆(见“下楼圣母”) 758
数珠(见“念珠”) 427
斯巴(见“色吐”) 349
四大金刚(见“四大天王”) 209
四官神(见“豕官神”) 581
送苍(见“送高”) 772
叟匹(见“诗匹”) 166
苏赖(见“苏勒”) 316
锁命(见“破番”) 765
锁骨观音(见“鱼篮观音”) 208
锁骨菩萨(见“鱼篮观音”) 208
索布日根苏模(见“尚经庙”) 443

塔本巴嘎台吉苏模(见“广恩寺”) 442
塔子庙(见“尚经庙”) 443
太平召(见“宁棋寺”) 436
檀那(见“布施”) 427
堂涩(见“堂子”) 404
唐舍(见“堂子”) 404
特古斯·布力德格勒苏模(见“园会寺”) 440
天王(见“都天”) 755
添粮(见“做十保”) 355
条勒(见“吐热”) 609
跳鬼(见“跳神”) 752
跳庙(见“跳神”) 752
帖楞(见“太梁博”) 452
帖仍博(见“太梁博”) 452
图额(见“蛟龙”) 784
图鲁拜琥(见“顾实汗”) 429
吐鲁番塔(见“苏公塔”) 613
土神(见“土地”) 357
土王祠(见“土王庙”) 585
吐峪沟艾斯哈布凯海夫麻札(见“吐峪沟麻札”) 615
托热(见“吐热”) 609

娃娃鬼(见“腊鸟”) 553
万岁婆王(见“上楼圣母”) 758
王母娘(见“西王母”) 537
王爷庙(见“要尔图庙”) 441
王子庙(见“集庆寺”) 441
温特(见“翁土尔”) 71
翁匹(见“刹匹”) 166
乌巴散查(见“齐巴干查”) 425
乌布尔·太本(见“平顶庙”) 441
《乌古斯可汗的传说》(见《乌古斯传》) 606
乌哈嘎呢巴达尔古拉格齐庙(见“王爱召”) 437
乌兰白其庙(见“衙门庙”) 440
乌力吉忙古庙(见“乌力吉庙”) 443
乌力吉·沐沦·新苏模(见“宣教寺”) 441
乌沙(见“俄瓜尼”) 380
乌苏图东庙(见“广寿寺”) 435
乌朱贝子(见“武笃本贝子”) 399
巫婆(见“牙禁”) 758
五宝天冠(见“五佛冠”) 428
五当召(见“广觉寺”) 437
五督贝色(见“武笃本贝子”) 399
五谷庙节(见“莫一大王节”) 776
五仙娘(见“五府”) 755
五显灵官(见“五位灵官”) 356
五智冠(见“五佛冠”) 428
舞仪(见“舞祭”) 539

锡克沁千佛洞(见“七格星明屋”) 612
锡拉木伦召(见“普会寺”) 437
锡埒图仓(见“福祥寺”) 444
西塔(见“延寿寺”) 446
西塔延寿寺(见“延寿寺”) 446
西召(见“准格尔召”) 437
席力图召(见“延寿寺”) 435
洗刷礼(见“涤污除秽”) 765
《先知传》(见《拉布胡兹故事集》) 608
险道神(见“开山”) 757
镶红旗大庙(见“吉楞布庙”) 437
香主菩提寺(见“巴拉其如德庙”) 441
魈鬼(见“山魈”) 755
小儿锦(见“小经”) 336
小庙子(见“王爷庙”) 439
小水瓶(见“净瓶”) 427
小召(见“崇福寺”) 435
新贝子庙(见“查干白其庙”) 440
新庙(见“道亥召”) 437
新庙(见“广化寺”) 442
新庙(见“善因寺”) 442
新庙(见“宣教寺”) 441
行孝(见“舞祭”) 539
玄女娘娘(见“玄女”) 756
玄武祖师(见“北帝”) 756

衙门庙(见“寿开寺”) 443
衙门庙(见“延福寺”) 438
衙婆(见“衙仙”) 757
阎摩罗社(见“阎摩罗王”) 210
阎摩罗天(见“阎摩罗王”) 210
杨都庙(见“恒广寺”) 442
仰匹(见“诗匹”) 166
药叉(见“夜叉”) 211
伊克乌素召(见“新召”) 438
伊克召(见“王爱召”) 437
伊么沁召(见“广福寺”) 436
伊斯兰教历(见“回回历”) 336
引水节(见“祖吾尔节”) 565
圆亭寺(见“普乐寺”) 447
月宫天子(见“月天”) 210
阅叉(见“夜叉”) 211

灶君(见“灶神”) 538
灶王(见“灶神”) 538
灶仙(见“灶神”) 538
扎什伦布(见“须弥福寿庙”) 447
札拉庙(见“宣教寺”) 442
札南和硕庙(见“崇福寺”) 442
章嘉·意希丹贝准美贝桑布(见“章嘉·若必多吉”) 431
召庙(见“真寂之寺”) 439
哲布勒伊来(见“哲伯勒依”) 314
甄陀罗(见“紧那罗”) 212
真陀罗(见“紧那罗”) 212
《中亚蒙兀儿史——拉什德史》(见《拉什德史》) 607
珠尔沟召(见“全化寺”) 436
专(见“吉雅其·巴尔肯”) 71
转经筒(见“嘛呢科洛”) 727
转山洞(见“内考姑”) 518
庄房(见“洼”) 77
祖神(见“行神”) 259

## 附录：

### 一. 中国各民族人口和分布及语言归属简表

| 民族 | 人口(单位:人) | 主要分布地区 | 语言归属 | 备注 |
|---|---|---|---|---|
| 汉族 | 1,042,482,187 | 全国各省、市、自治区 | 汉藏语系汉语族 | |
| 蒙古族 | 4,806,849 | 内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、辽宁省、吉林省、黑龙江省、甘肃省、青海省、河北省、河南省 | 阿尔泰语系蒙古语族 | |
| 回族 | 8,602,978 | 宁夏回族自治区、甘肃省、河南省、河北省、青海省、山东省、云南省、安徽省、辽宁省、新疆维吾尔自治区、北京市、天津市、内蒙古自治区、黑龙江省、吉林省、陕西省 | 汉藏语系汉语族 | |
| 藏族 | 4,593,330 | 西藏自治区、青海省、四川省、甘肃省、云南省 | 汉藏语系藏缅语族藏语支 | |
| 维吾尔族 | 7,214,431 | 新疆维吾尔自治区、湖南省 | 阿尔泰语系突厥语族西匈语支 | |
| 苗族 | 7,398,035 | 贵州省、湖南省、云南省、广西壮族自治区、四川省、海南省、湖北省 | 汉藏语系苗瑶语族苗语支 | |
| 彝族 | 6,572,173 | 四川省、云南省、贵州省、广西壮族自治区 | 汉藏语系藏缅语族彝语支 | |
| 壮族 | 15,489,630 | 广西壮族自治区、云南省、广东省、贵州省 | 汉藏语系壮侗语族壮傣语支 | |
| 布依族 | 2,545,059 | 贵州省 | 汉藏语系壮侗语族壮傣语支 | |
| 朝鲜族 | 1,920,597 | 吉林省、辽宁省、黑龙江省 | 暂归阿尔泰语系 | |
| 满族 | 9,821,180 | 辽宁省、吉林省、黑龙江省、河北省、北京市、内蒙古自治区 | 阿尔泰语系满一通古斯语族满语支 | |
| 侗族 | 2,514,014 | 贵州省、湖南省、广西壮族自治区 | 汉藏语系壮侗语族侗水语支 | |
| 瑶族 | 2,134,013 | 广西壮族自治区、湖南省、云南省、广东省、贵州省 | 汉藏语系苗瑶语族瑶语支 | |
| 白族 | 1,594,827 | 云南省、湖南省 | 汉藏语系藏缅语族彝族支 | 一说语支未定 |
| 土家族 | 5,704,223 | 湖南省、湖北省、四川省 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |
| 哈尼族 | 1,253,952 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族彝族支 | |
| 哈萨克族 | 1,111,718 | 新疆维吾尔自治区、甘肃省、青海省 | 阿尔泰语系突厥语族西匈语支 | |

| 民　族 | 人口(单位:人) | 主要分布地区 | 语言归属 | 备注 |
|---|---|---|---|---|
| 傣族 | 1,025,128 | 云南省 | 汉藏语系壮侗语族壮傣语支 | |
| 黎族 | 1,110,900 | 海南省 | 汉藏语系壮侗语族黎语支 | |
| 傈僳族 | 574,856 | 云南省、四川省 | 汉藏语系藏缅语族彝语支 | |
| 佤族 | 351,974 | 云南省 | 南亚语系孟一高棉语族 | 南亚语系又称奥斯特罗一亚细亚语系 |
| 畲族 | 630,378 | 福建省、浙江省、江西省、广东省、安徽省 | 汉藏语系苗瑶语族苗语支 | |
| 高山族 | 2,909 | 台湾省、福建省 | 马来一波利尼西亚语系印度尼西亚语族 | |
| 拉祜族 | 411,476 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族彝族支 | |
| 水族 | 345,993 | 贵州省、广西壮族自治区 | 汉藏语系壮侗语族侗水语支 | |
| 东乡族 | 373,872 | 甘肃省、新疆维吾尔自治区 | 阿尔泰语系蒙古语族 | |
| 纳西族 | 278,009 | 云南省、四川省 | 汉藏语系藏缅语族彝族支 | |
| 景颇族 | 119,209 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族景颇语支 | |
| 柯尔克孜族 | 141,549 | 新疆维吾尔自治区、黑龙江省 | 阿尔泰语系突厥语族东匈语支 | |
| 土族 | 191,624 | 青海省、甘肃省 | 阿尔泰语系蒙古语族 | |
| 达斡尔族 | 121,357 | 内蒙古自治区、黑龙江省、新疆维吾尔自治区 | 阿尔泰语系蒙古语族 | |
| 仫佬族 | 159,328 | 广西壮族自治区 | 汉藏语系壮侗语族侗水语支 | |
| 羌族 | 198,252 | 四川省 | 汉藏语系藏缅语族藏语支 | 一说属羌语支 |
| 布朗族 | 82,280 | 云南省 | 南亚语系孟一高棉语族 | |
| 撒拉族 | 87,697 | 青海省、甘肃省 | 阿尔泰语系突厥语族西匈语支 | |
| 毛南族 | 71,968 | 广西壮族自治区 | 汉藏语系壮侗语族侗水语支 | |
| 仡佬族 | 437,997 | 贵州省、广西壮族自治区、云南省 | 汉藏语系 | 语族未定 |
| 锡伯族 | 172,847 | 新疆维吾尔自治区、辽宁省、吉林省 | 阿尔泰语系满一通古斯语族满语支 | |

| 民　族 | 人口(单位:人) | 主要分布地区 | 语言归属 | 备注 |
|---|---|---|---|---|
| 阿昌族 | 27,708 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族缅族支 | |
| 普米族 | 29,657 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |
| 塔吉克族 | 33,538 | 新疆维吾尔自治区 | 印欧语系伊朗语族 | |
| 怒族 | 27,123 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |
| 乌孜别克族 | 14,502 | 新疆维吾尔自治区 | 阿尔泰语系突厥语族西匈语支 | |
| 俄罗斯族 | 13,504 | 新疆维吾尔自治区 | 印欧语系斯拉夫语族东斯拉夫语支 | |
| 鄂温克族 | 26,315 | 内蒙古自治区、黑龙江省 | 阿尔泰语系满一通古斯语族通古斯语支 | |
| 德昂族 | 15,462 | 云南省 | 南亚语系孟一高棉语族 | |
| 保安族 | 12,212 | 甘肃省 | 阿尔泰语系蒙古语族 | |
| 裕固族 | 12,297 | 甘肃省 | 阿尔泰语系突厥语族以及蒙古语族 | |
| 京族 | 18,915 | 广西壮族自治区 | 暂归汉藏语系 | |
| 塔塔尔族 | 4,873 | 新疆维吾尔自治区 | 阿尔泰语系突厥语族西匈语支 | |
| 独龙族 | 5,816 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |
| 鄂伦春族 | 6,965 | 内蒙古自治区、黑龙江省 | 阿尔泰语系满一通古斯语族通古斯语支 | |
| 赫哲族 | 4,245 | 黑龙江省 | 阿尔泰语系满一通古斯语族满语支 | |
| 门巴族 | 7,475 | 西藏自治区 | 汉藏语系藏缅语族藏族支 | |
| 珞巴族 | 2,312 | 西藏自治区 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |
| 基诺族 | 18,021 | 云南省 | 汉藏语系藏缅语族 | 语支未定 |

(本表系依据正式出版的有关资料编制)

附注：本表所列各民族人口，均按1990年实施普查区域的人口数字计算。

## 二. 中华人民共和国各级民族自治地方一览表

| 民族自治地方名称 | | 人民政府所在地 | 成立日期 |
|---|---|---|---|
| 内蒙古自治区 | | 呼和浩特市 | 1947. 5. 1 |
| 广西壮族自治区 | | 南宁市 | 1958. 3. 15 |
| 西藏自治区 | | 拉萨市 | 1965. 9. 9 |
| 宁夏回族自治区 | | 银川市 | 1958. 10. 25 |
| 新疆维吾尔自治区 | | 乌鲁木齐市 | 1955. 10. 1 |
| 吉林省 | 延边朝鲜族自治州 | 延吉市 | 1952. 9. 3 |
| 湖北省 | 鄂西土家族苗族自治州 | 恩施市 | 1983. 12. 1 |
| 湖南省 | 湘西土家族苗族自治州 | 吉首市 | 1957. 9. 20 |
| 四川省 | 阿坝藏族羌族自治州 | 马尔康县 | 1987. 7. 24 |
| | 凉山彝族自治州 | 西昌市 | 1952. 10. 1 |
| | 甘孜藏族自治州 | 康定县 | 1950. 11. 24 |
| 贵州省 | 黔东南苗族侗族自治州 | 凯里市 | 1956. 7. 23 |
| | 黔南布依族苗族自治州 | 都匀市 | 1956. 8. 8 |
| | 黔西南布依族苗族自治州 | 兴义市 | 1982. 5. 1 |
| 云南省 | 西双版纳傣族自治州 | 景洪县 | 1953. 1. 24 |
| | 文山壮族苗族自治州 | 文山县 | 1958. 4. 1 |
| | 红河哈尼族彝族自治州 | 个旧市 | 1957. 11. 18 |
| | 德宏傣族景颇族自治州 | 潞西县 | 1953. 7. 24 |
| | 怒江傈僳族自治州 | 泸水县六库镇 | 1954. 8. 23 |
| | 迪庆藏族自治州 | 中甸县 | 1957. 9. 13 |
| | 大理白族自治州 | 大理市 | 1956. 11. 22 |
| | 楚雄彝族自治州 | 楚雄市 | 1958. 4. 15 |
| 甘肃省 | 临夏回族自治州 | 临夏市 | 1956. 11. 19 |
| | 甘南藏族自治州 | 夏河县合作镇 | 1953. 10. 1 |
| 青海省 | 海北藏族自治州 | 门源回族自治县 | 1953. 12. 31 |
| | 黄南藏族自治州 | 同仁县 | 1953. 12. 22 |
| | 海南藏族自治州 | 共和县 | 1953. 12. 6 |
| | 果洛藏族自治州 | 玛沁县 | 1954. 1. 1 |
| | 玉树藏族自治州 | 玉树县 | 1951. 12. 25 |
| | 海西蒙古族藏族自治州 | 德令哈市 | 1954. 1. 25 |

| 民族自治地方名称 | | 人民政府所在地 | 成立日期 |
|---|---|---|---|
| 新疆维吾尔自治区 | 昌吉回族自治州 | 昌吉市 | 1954.7.15 |
| | 巴音郭楞蒙古自治州 | 库尔勒市 | 1954.6.23 |
| | 克孜勒苏柯尔克孜自治州 | 阿图什市 | 1954.7.14 |
| | 博尔塔拉蒙古自治州 | 博乐市 | 1954.7.13 |
| | 伊犁哈萨克自治州 | 伊宁市 | 1954.11.27 |
| 河北省 | 大厂回族自治县 | 大厂镇 | 1955.12.7 |
| | 孟村回族自治县 | 孟村镇 | 1955.11.30 |
| | 青龙满族自治县 | 青龙镇 | 1986.12.2 |
| | 丰宁满族自治县 | 大阁镇 | 1986.12.2 |
| | 围场满族蒙古族自治县 | 围场镇 | 1989.6.29 |
| | 宽城满族自治县 | 宽城镇 | 1989.6.29 |
| 辽宁省 | 阜新蒙古族自治县 | 阜新镇 | 1958.4.7 |
| | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | 大城子镇 | 1958.4.1 |
| | 岫岩满族自治县 | 岫岩镇 | 1985.1.17 |
| | 凤城满族自治县 | 凤城镇 | 1985.1.17 |
| | 新宾满族自治县 | 新宾镇 | 1985.1.17 |
| | 清原满族自治县 | 清原镇 | 1989.6.29 |
| | 本溪满族自治县 | 小市镇 | 1989.9.7 |
| | 桓仁满族自治县 | 桓仁镇 | 1989.9.7 |
| | 宽甸满族自治县 | 宽甸镇 | 1989.9.7 |
| | 北镇满族自治县 | 广宁镇 | 1989.6.29 |
| 吉林省 | 长白朝鲜族自治县 | 长白镇 | 1958.9.15 |
| | 前郭尔罗斯蒙古族自治县 | 前郭镇 | 1956.9.1 |
| | 伊通满族自治县 | 伊通镇 | 1988.8.30 |
| 黑龙江省 | 杜尔伯特蒙古族自治县 | 泰康镇 | 1956.12.5 |
| 浙江省 | 景宁畲族自治县 | 鹤溪镇 | 1985.12.21 |
| 湖北省 | 长阳土家族自治县 | 龙舟坪镇 | 1984.12.8 |
| | 五峰土家族自治县 | 五峰镇 | 1984.12.12 |
| 湖南省 | 江华瑶族自治县 | 沱江镇 | 1955.11.25 |
| | 城步苗族自治县 | 儒林镇 | 1956.11.30 |
| | 通道侗族自治县 | 双江镇 | 1954.5.7 |
| | 新晃侗族自治县 | 新晃镇 | 1956.12.5 |

| 民族自治地方名称 | | 人民政府所在地 | 成立日期 |
|---|---|---|---|
| | 芷江侗族自治县 | 芷江镇 | 1986.9.22 |
| | 靖州苗族侗族自治县 | 渠阳镇 | 1987.2.19 |
| | 麻阳苗族自治县 | 高村镇 | 1988.10.31 |
| 广东省 | 连南瑶族自治县 | 三江镇 | 1953.1.25 |
| | 连山壮族瑶族自治县 | 吉田镇 | 1962.9.26 |
| | 乳源瑶族自治县 | 乳城镇 | 1963.10.1 |
| 广西壮族自治区 | 都安瑶族自治县 | 安阳镇 | 1955.12.15 |
| | 融水苗族自治县 | 融水镇 | 1952.11.26 |
| | 三江侗族自治县 | 古宜镇 | 1952.12.3 |
| | 龙胜各族自治县 | 龙胜镇 | 1951.8.19 |
| | 金秀瑶族自治县 | 金秀镇 | 1952.5.28 |
| | 防城各族自治县 | 防城镇 | 1958.5.1 |
| | 隆林各族自治县 | 新州镇 | 1953.1.1 |
| | 巴马瑶族自治县 | 巴马镇 | 1956.2.6 |
| | 罗城仫佬族自治县 | 东门镇 | 1984.1.10 |
| | 富川瑶族自治县 | 富阳镇 | 1984.1.1 |
| | 大化瑶族自治县 | 大化镇 | 1987.12.23 |
| | 环江毛南族自治县 | 思恩镇 | 1986.11.1 |
| 海南省 | 白沙黎族自治县 | 牙叉镇 | 1987.11.20 |
| | 昌江黎族自治县 | 石碌镇 | 1987.11.20 |
| | 东方黎族自治县 | 八所镇 | 1987.11.20 |
| | 乐东黎族自治县 | 抱由镇 | 1987.11.20 |
| | 陵水黎族自治县 | 陵城镇 | 1987.11.20 |
| | 保亭黎族苗族自治县 | 保城镇 | 1987.11.20 |
| | 琼中黎族苗族自治县 | 营根镇 | 1987.11.20 |
| 四川省 | 木里藏族自治县 | 乔瓦镇 | 1953.2.19 |
| | 石柱土家族自治县 | 南宾镇 | 1984.11.18 |
| | 秀山土家族苗族自治县 | 中和镇 | 1983.11.7 |
| | 酉阳土家族苗族自治县 | 钟多镇 | 1983.11.11 |
| | 黔江土家族苗族自治县 | 联合镇 | 1984.11.13 |
| | 彭水苗族土家族自治县 | 汉葭镇 | 1984.11.10 |
| | 马边彝族自治县 | 民建镇 | 1984.10.9 |
| | 峨边彝族自治县 | 沙坪镇 | 1984.10.5 |

| 民族自治地方名称 | | 人民政府所在地 | 成立日期 |
|---|---|---|---|
| 贵州省 | 松桃苗族自治县 | 城关镇 | 1956.12.31 |
| | 镇宁布依族苗族自治县 | 城关镇 | 1963.9.11 |
| | 紫云苗族布依族自治县 | 松山镇 | 1966.2.11 |
| | 威宁彝族回族苗族自治县 | 城关镇 | 1954.11.11 |
| | 关岭布依族苗族自治县 | 关索镇 | 1981.12.31 |
| | 三都水族自治县 | 三合镇 | 1957.1.2 |
| | 玉屏侗族自治县 | 平溪镇 | 1984.11.7 |
| | 道真仡佬族苗族自治县 | 玉溪镇 | 1986.9.9 |
| | 务川仡佬族苗族自治县 | 都濡镇 | 1986.8.21 |
| | 印江土家族苗族自治县 | 印江镇 | 1986.12.13 |
| | 沿河土家族自治县 | 和平镇 | 1986.10.7 |
| 云南省 | 峨山彝族自治县 | 双江镇 | 1951.5.12 |
| | 路南彝族自治县 | 鹿阜镇 | 1956.12.31 |
| | 沧源佤族自治县 | 勐董镇 | 1964.2.28 |
| | 耿马傣族佤族自治县 | 耿宣镇 | 1955.10.16 |
| | 丽江纳西族自治县 | 大研镇 | 1961.1.10 |
| | 宁蒗彝族自治县 | 大兴镇 | 1956.9.20 |
| | 江城哈尼族彝族自治县 | 勐烈镇 | 1954.5.18 |
| | 澜沧拉祜族自治县 | 勐朗镇 | 1953.4.7 |
| | 孟连傣族拉祜族佤族自治县 | 孟连镇 | 1954.6.16 |
| | 西盟佤族自治县 | 西盟镇 | 1965.3.5 |
| | 河口瑶族自治县 | 河口镇 | 1963.7.11 |
| | 屏边苗族自治县 | 玉屏镇 | 1963.7.1 |
| | 贡山独龙族怒族自治县 | 茨开镇 | 1956.10.1 |
| | 巍山彝族回族自治县 | 文华镇 | 1956.11.9 |
| | 南涧彝族自治县 | 南涧镇 | 1965.11.27 |
| | 寻甸回族彝族自治县 | 仁德镇 | 1979.12.20 |
| | 元江哈尼族彝族傣族自治县 | 澧江镇 | 1980.11.22 |
| | 新平彝族傣族自治县 | 桂山镇 | 1980.11.25 |
| | 墨江哈尼族自治县 | 玖联镇 | 1979.11.28 |
| | 双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县 | 勐勐镇 | 1985.6.11 |

| 民族自治地方名称 | | 人民政府所在地 | 成立日期 |
|---|---|---|---|
| | 兰坪白族普米族自治县 | 金顶镇 | 1987.11.27 |
| | 维西傈僳族自治县 | 保和镇 | 1985.6.11 |
| | 景东彝族自治县 | 锦屏镇 | 1985.6.11 |
| | 景谷傣族彝族自治县 | 威远镇 | 1985.6.11 |
| | 普洱哈尼族彝族自治县 | 宁洱镇 | 1985.6.11 |
| | 漾濞彝族自治县 | 上街镇 | 1985.6.11 |
| | 禄劝彝族苗族自治县 | 屏山镇 | 1985.6.11 |
| | 金平苗族瑶族傣族自治县 | 金河镇 | 1985.6.11 |
| 甘肃省 | 张家川回族自治县 | 张家川镇 | 1953.7.6 |
| | 天祝藏族自治县 | 华藏镇 | 1950.5.6 |
| | 肃南裕固族自治县 | 红湾寺镇 | 1954.2.20 |
| | 肃北蒙古族自治县 | 党城湾镇 | 1950.7.29 |
| | 阿克塞哈萨克族自治县 | 博罗转井镇 | 1954.4.27 |
| | 东乡族自治县 | 锁南镇 | 1950.9.25 |
| | 积石山保安族东乡族撒拉族自治县 | 吹麻滩镇 | 1981.9.30 |
| 青海省 | 互助土族自治县 | 威远镇 | 1954.2.17 |
| | 化隆回族自治县 | 巴燕镇 | 1954.3.1 |
| | 循化撒拉族自治县 | 积石镇 | 1954.3.1 |
| | 河南蒙古族自治县 | 优干宁 | 1954.10.16 |
| | 门源回族自治县 | 浩门镇 | 1953.12.19 |
| | 大通回族土族自治县 | 桥头镇 | 1985.11.6 |
| | 民和回族土族自治县 | 上川口镇 | 1985.11.6 |
| 新疆维吾尔自治区 | 巴里坤哈萨克自治县 | 巴里坤镇 | 1954.9.30 |
| | 塔什库尔干塔吉克自治县 | 塔什库尔干镇 | 1954.9.17 |
| | 木垒哈萨克自治县 | 木垒镇 | 1954.7.17 |
| | 焉耆回族自治县 | 焉耆镇 | 1954.3.15 |
| | 察布查尔锡伯自治县 | 察布查尔镇 | 1954.3.25 |
| | 和布克赛尔蒙古自治县 | 和布克赛尔镇 | 1954.9.10 |
| 内蒙古自治区 | 鄂伦春自治旗 | 阿里河镇 | 1951.10.1 |
| | 莫力达瓦达斡尔族自治旗 | 尼尔基镇 | 1958.8.15 |
| | 鄂温克族自治旗 | 巴彦托海镇 | 1958.8.1 |

**总计：5自治区、30自治州、119自治县、3自治旗。（根据1989年底以前有关资料编制）**

**附注：1990年新设广西恭城瑶族自治县、云南镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县。**