



中国·南京市博物馆藏文物精品系列图录

明朝首饰冠服

南京市博物馆 编

科学出版社



中国·南京市博物馆藏文物精品系列图录

明朝首饰冠服

南京市博物馆 编

科学出版社

2000

Series Catalogue of Selected Cultural Relics Collected

by Nanjing Municipal Museum of China

JEWELRY AND COSTUMES OF MING DYNASTY

by

Nanjing Municipal Museum

Science Press

2000

内 容 简 介

这是一部展示明朝上层社会礼俗妆饰文物的专题性图录,同时又是一部展示明朝服饰的经典性图录。南京明朝以功臣及其家族为代表的王公贵族墓葬,是明朝历史上十分独特的文化现象,是中国明朝文化的重要遗产,向为世人所瞩目。本书所录200余件典型文物,是南京市博物馆近半个世纪考古之重大收获。它们几乎全部出土于南京明朝功臣勋族墓葬,分为带饰、冠饰、头饰、手、臂饰、佩饰、扣饰、服饰等类,对于研究明朝历史具有特殊价值,尤其是对于研究明朝命服制度、妆饰礼俗、工艺技术以及丧葬习俗等具有十分典型的意义。

本书可供从事历史、文物、考古、收藏、艺术工作的研究人员及广大文物爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

明朝首饰冠服 / 南京市博物馆编. — 北京: 科学出版社, 2000.1

(中国·南京市博物馆藏文物精品系列图录)

ISBN 7-03-008233-8

I. 明… II. 南… III. ①首饰—中国—明代—图录②服饰—中国—明代—图录
IV. K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76952 号

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

深圳美光彩色印刷股份有限公司 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

*

2000年1月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2000年1月第一次印刷 印张: 15

印数: 1-2 000 字数: 340 000

定价: 298.00 元

南京文物精華

中華文明瑰寶

南京市博物館題

九九年冬 孫家正

《明朝首饰冠服》编辑委员会

主管单位: 南京市文化局

南京市文物局

编写单位: 南京市博物馆

特聘指导: 王莉英

主 编: 王兴平

副 主 编: 葛玲玲

编 委: 王 泉 李 文 赵 蔚 魏杨菁

图 表: 阮国林 马 涛 岳 涌

序

南京是中国著名古都，其人类开发史目前所知已达35万年，建都史则逾450年，历代先民在此繁衍生息，垦拓创业，遗留大量的文化财富，它们多以文物的形式保留于地下。目前，全市文物保护单位有近800处，其中国家和省、市级者占280余处，而保存在各类博物馆中的文物藏品达数十万件，它们成为记录和展示南京历代先人独特智慧和辛勤创造的典型标志，同时，南京作为都城时期的所遗文物，又是一个时代或国家的文化象征。从这个意义上说，南京的许多文物不仅仅是南京的，而是属于全国的，它们构成了中华民族文化发展长河中不可分割的重要组成部分。

南京市博物馆作为南京地区主要的古代文物收藏单位之一，拥有十多万件各类艺术珍品，其中又以史前人类化石、陶器、玉石器，商周铜器和原始瓷器、印纹陶制品，六朝青瓷、墓志、金银器、玉器、琉璃器、陶俑，元、明青花瓷、金玉珠宝、彩色琉璃构件、丝绸服装，清代到民国的书画、瓷器等最为称著，而东吴袖下彩画盘口壶、东晋王氏家族墓志、元末明初青花梅瓶等驰名国内外，这些文物大多来自考古发掘，有明确的出土地点和文化层位，有的属重要历史人物的墓葬随葬品，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。

文物具有许多特殊品性，如无法再造性，地面文物一般不可移动，馆藏文物也不宜经常搬运迁徙，因此，为使更多的人获得欣赏、了解、研究的机会，让博物馆的文物资源得以与社会共享，文物资料的编辑出版暨传播工作便显得十分重要。保存和研究历史文物的目的，是为了继承与弘扬优秀的民族传统文化，更是为了创造和发展未来的新知识、新文化，正是基于这样的目的，现在，由南京市博物馆和科学出版社联合，发挥各自的优势，分类系统编辑出版南京市博物馆内的精美藏品，毫无疑问，这是一项利国利民、造福后代的文化工程，也是世纪之交承前启后的艺术创举，值得大力赞扬和支持。特此为序。

谭跃

现任江苏省精神文明建设办公室主任

1999年10月



Preface

Nanjing is one of the famous ancient capitals of China. It has a known history of human development of 350,000 years. It used to serve as capital city for more than 450 years. The ancient people of many generations lived and worked in this region, leaving behind countless cultural relics. At present nearly 800 conserved places of historic interest are scattered in and around Nanjing City and its adjacent areas. Among those sites over 280 places are of national, provincial or municipal significance. The hundreds of thousands of cultural relics of different historical periods collected by the numerous museums of the city are reliable records and convincing evidence of the wisdom and achievements of the ancient inhabitants of Nanjing of various generations. At the same time, these relics are also cultural symbols of different ages and stages of development of certain states or kingdoms. Therefore, the cultural relics of Nanjing are not of regional importance, they are an essential component part of the whole Chinese culture.

As the key collector of ancient cultural relics of Nanjing area, Nanjing Municipal Museum boasts of a collection of more than a hundred thousand precious pieces of relics of high artistic value, such as prehistoric human fossils, ceramics, jade ware, bronze ware, primitive chinaware and pottery of Shang and Zhou Dynasties; blue chinaware, epitaphs, gold and silverware, jade articles, coloured glazed articles and pottery figurines of the Six Dynasties; blue flower-patterned chinaware, gold and jade jewellery, coloured glazed building materials, silk and satin costumes of the Yuan and Ming Dynasties; and the calligraphy, paintings and chinaware of the Qing Dynasty. Among them the wide opening pot with coloured paint under the glaze made during the Eastern Wu (Three Kingdoms) Period, the epitaph of the Wang clan of the Eastern Jin Dynasty and the porcelain vase with blue paintings made during the late Yuan and early Ming Dynasties are known both at home and abroad. Most of these relics were unearthed with accurate locations. Some of them were burial objects found in the tombs of noted historical figures. So they have great historic, scientific and artistic value.

Cultural relics possess many special properties. None of them can be reproduced. Relics above the ground cannot be shifted. Relics at museums should not be moved frequently. Therefore it is very important to publish and publicize the collections of museums so that the whole society can share these resources and more people can get to know, appreciate and study them. Our purpose to conserve and study historic cultural relics is to inherit the fine Chinese cultural tradition and to create new knowledge and a new culture. With this lofty end in view, Nanjing Municipal Museum and Science Press are joining hands to publish the best pieces of the museum's collection. This cultural project will definitely benefit the people today and the future generations. It deserves our praise and wholehearted support.

Tan Yue

Now hold the office of Jiangsu Province Spirit Culture
October, 1999



目 录

明朝命服制度与南京出土王公贵族妆饰文物 / 王兴平	1
Costume System of the Ming Dynasty and the Nobles' Adornments	
Unearthed in and around Nanjing(Abstract)/Wang Xingping.....	15
带饰	24
冠饰	49
头饰	55
手、臂饰	155
佩饰	174
扣饰	212
服饰	220
南京明朝墓葬部分人物简介	229

明朝命服制度与南京出土王公贵族

妆饰文物

一、明朝命服制度的构成与特质

(一) 明朝服饰制度的渊源与取向

明朝服饰制度的渊源远可追溯到西周制度及其之前的影响因素。

自西周再上溯两三千年,即距今五六千年的新石器时代中期,从陕西、辽宁、江苏、浙江等地区的典型考古材料观察,大约是中国原始时代原始服饰相对成型的孕成期。《后汉书·舆服志》言后世圣人“见鸟兽有冠角颊胡之制,遂作冠冕纓蕤,以为首饰”,也是试图分析古代服饰制度的流变关系。

中国古代服饰制度的逐渐成熟,包括服饰形态及其相关审美理念,应是随着青铜时代文明的成熟而成熟的。在商朝,服饰制度之大略应已具备。《商书·太甲中》记载“伊尹以冕服奉嗣王归于亳”,即为一例。

西周是中国古代社会政治制度完全成熟的时期。作为政治制度的深入延展和物化形态,同时又是政治制度不可或缺的组成部分,服饰制度也在此时期完全成熟。

谓其完全成熟,主要着眼两点。一点是其时已制定了上层社会以礼制为核心要义的配套完整的礼服制度,分作祭服、朝服、军服、吉服、丧服等五个类系。《周礼·春官》记载:“司服掌王之吉凶衣服,辨其名物,与其用事。”《后汉书·舆服志》则阐发其意义:“夫礼服之兴也,所以报功彰德,尊仁尚贤。故礼尊尊贵贵,不得相逾,所以为礼也。非其人不得服其服,所以顺礼也,顺则上下有序。”另一点是其时已经有了命服观念和行为规范,也可以说已经有了命服制度。《诗·小雅·采芣》有载:“服其命服,朱芾斯皇。”汉朝郑玄注释:“命服者,命为将受王命之服也”,郑玄另有注释道:“天子诸侯命其臣后夫人,亦命其妻以衣服,所谓夫尊于朝,妻荣于室也。”命服制度实际包括命夫服制和命妇服制。命服制度的性质就是礼制中等级制度(明朝人称作品级制度)在服饰形态上的深化和细化,也即是通过穿着妆饰的行为规范使等级制度贯彻体现得更森严、更谨慎。因而自西周以来的古代服饰制度中,除了首当其要的帝王衮冕之制,命服制度便是最重要、最复杂的内容。归结而言,西周社会在服饰制度中确立的礼制思想及其形态模范成为中国古代服饰制度史上一座不容逾越的高峰,成为以后尤其是汉朝以降历朝历代服饰制度的基本准则和模式框架。明朝上层社会制定本朝服饰制度用以昭名分辨等威的思想正是与西周服饰制度中的礼制思想一脉相承。朱元璋是十分推崇礼制的政治家,他从洪武元年至二十六年间多次领导明朝政府逐步建立健全明朝服饰制度,思想渊源便是西周礼制及其服制。洪武三年诏刊行之的《大明集礼》集中反映了明朝奉行的礼制思想。

明朝建国伊始,朝廷便及时地对本朝服饰制度的取向作出考虑和决定。洪武元年,政权甫定,元朝习俗在民间尚存孑遗,如在丧葬风俗方面,民众仍沿袭元俗作乐娱尸。御史高原侃上奏请禁此俗,朱元璋深以为然,诏中书省令礼官制定官民丧服之制。洪武



三年，朱元璋诏定明朝服色。礼部奏：“夏尚黑，殷尚白，周尚赤，秦尚黑，汉尚赤，唐服饰尚黄，旗尚赤。国家取法周汉唐宋以为治，尚赤为宜。”周、汉、唐、宋崇尚火德，所以尚赤。朱元璋兴起于南方，建都于南方，南方为火，也因此“尚赤为宜”。明朝服色取向遂定。

明朝在制定政治制度上的取向是“取法周汉唐宋”，在制定服饰制度上的取向实质也是取法周汉唐宋。虽然在明初曾诏示衣冠系如唐朝形制，但从《明会典》等明朝典籍中所描述、图绘的明朝服饰看，并非悉如唐制。分解看去，明朝的帝王衮冕以及百官祭服基本上继承周汉之制；朝服、公服、常服以及首饰、钏镯、腰带等妆饰则较多承袭唐宋之制。就其明朝服饰妆饰的整体印象而言，呈现给后人的更多是在定向继承中加以变化和创造的新因素。洪武元年制定皇帝礼服，朱元璋便对古代五冕之礼过于繁琐作了简化改革，决定在祭天地祭宗庙时才用衮冕，而在祀社稷等时都用通天冠服。洪武三年，在损益前代（主要是唐宋）服制的基础上，初步厘定了明朝服制，主要有皇帝冕服常服、后妃礼服、文武官员常朝之服及士庶阶层的巾服等。洪武二十六年，又依多年实践经验，将已定的服制作了较大修订，从而将具有明朝特色的服饰制度固定下来。此后终有明一代，朱元璋的子孙们只是恪守遵循这一祖宗遗制，顶多在服装颜色和妆饰禁例等方面，作过一些具体的补充规定，如天顺二年、成化二年、弘治十三年、正德元年、嘉靖六年、十六年和三十年、万历二年等，朝廷曾作出个别限禁。

而对于被推翻的元朝政治与文化因素，明朝朝廷则旗帜鲜明、态度刚决地予以否定和抵制。明朝始建，朝廷就颁布禁令禁胡服、胡语、胡姓。朱元璋领导的起义，是以推翻元朝蒙古贵族统治政权为终极目标的，又是经过殊死战争才推翻元朝建立起大明王朝的，所以在政治制度及服饰制度的取向上坚决废除元朝因素。这种坚不容忍前朝异族制度因素的程度在中国古代历史上实属罕见。宋朝时，沈括在《梦溪笔谈》中曾慨然议论道：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服”，《朱子语类》也有同样感叹：“今世之服，大抵皆胡服，如上领衫、靴鞋之类。先王冠服扫地尽矣。中国衣冠之乱，自晋五胡，后来遂相承袭，唐接隋，隋接周，周接元魏，大抵皆胡服。”自宋朝以上至南北朝各主要政权，都对被推翻的前朝的服饰采取宽容兼收的态度。元朝推翻了宋朝，但是允许汉族官民着汉族服装。历代以来废除前朝服制最断然者，莫过于朱元璋。也由此可作判定，在当时的历史背景中，服饰取向并非一般的文化取舍和审美取法，其反映的本质实则政治取向。

（二）明朝命服制度的内涵和特色

整个明朝社会服饰妆饰的内涵，和周朝以降历朝服制结构相似，也主要是由三大层面或三大领域构成，即：皇帝及其后妃的服饰妆饰；命夫命妇的服饰妆饰；士庶百姓的服饰妆饰。

服饰和妆饰这两个概念，明朝人都使用，都是指衣服和首饰等妆饰用品。但在现代人使用中，这两个概念的内涵和外延有所区别。服饰侧重在衣服穿着，而妆饰侧重在妆扮饰物。本文即按现代使用习惯有所侧重地使用这两个概念。

皇帝和后妃的服饰妆饰，虽然仅是极少数人的所有，但却是古代社会服制中最重大的问题。全社会的服饰妆饰都只能以皇帝为核心而依序向外展开。全社会妇女的服饰妆饰具体是以皇帝的配属皇后为核心依序向外展开的。洪武元年，制定皇帝的衮冕服制便作为新王朝服制建设的头等要事被提交朝廷讨论，最后由皇帝本人删繁就简作出策定。洪武二十六年，更定衮冕十二章，终于完善了明朝皇帝的服制。在明朝皇帝的冠服中，“特出创制”的是武弁和燕弁服饰。

明朝的命服制度，在因袭唐宋服制的基础上，发展得更为完备。公卿百官的命服除祭服外，主要是朝服、公服、常服，有些人有幸还能有赐服。

朝服

朝廷规定：“凡大祀、庆成、冬至、圣节及颁降开读、诏赦、进表、传制，则文武官各服朝服。”朝服的形制大体类同祭服。着用朝服时，公卿百官的“等第差降”主要体现在三类妆饰上。一类是头上所戴的梁冠。朝廷规定：“公、侯、伯、驸马和一品至九品，俱以冠上梁数分等第。”除了梁数多寡之差，梁冠上的附饰也有差别，如公爵八梁冠上“立笔五折”、“香草五段”、“前后用玉为蝉”，侯爵七梁冠上“立笔四折”、“香草四段”、“前后用金为蝉”。一类是所佩之绶，不同品级，绶的纹样、附饰和色数有所不同。如一品“绶用绿黄赤紫四色绶，织成云凤四色花锦”、“绶环二，用玉”；三品，虽也用四色丝，但纹样已是云鹤，绶环则用金。一类是束腰之革带，公侯与一品革带用玉；二品革带用犀；三品、四品革带用金；五品革带银钹花；六品、七品革带用银；八品、九品革带用乌角。

公服

朝廷规定：“在京文武官，每日早晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞，则服公服。在外文武官，每日清早公座亦服之。后常服止便服，惟朔望具公服朝参。”公、侯、驸马、伯的服色花样与一品同。百官的“等第差降”主要体现在三个方面。一是服色不同，“一品至四品，绯袍；五品至七品，青袍；八品、九品，绿袍。”二是衣服花样不同，“一品用大独科花”；“二品小独科花”；“三品散荅花，无枝叶”；“四品、五品小杂花纹”；六品、七品虽亦小杂花纹，但花的直径小于四品、五品。三是腰带的材质、工艺纹样不同，“一品用玉，或花或素；二品用犀；三品、四品用金荔枝；五品以下用乌角。”

常服

朝廷规定：“凡文武官常朝视事，以乌纱帽、团领衫、束带为公服。”因此，常服的性质是一种公便服。服用常服时，公卿百官的“等第差降”主要体现在两方面妆饰上。一是腰带的材质与工艺，“一品玉带；二品花犀带；三品金钹花带；四品素金带；五品银钹花带；六品、七品素银带；八品、九品乌角带。”二是“补子”纹饰。衣服上用“补子”表明品阶，称作“补服”，是明朝创制。清朝陆心源《补服考》考释：“补服，明制也。明制朝祭之服，参酌唐宋之制；常服以绣补为别，则自太祖始也。”洪武二十四年规定：“公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽；文官一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹇，六品鹭鸶，七品鸂鶒，八品黄鹌，九品鹌鹑，杂职练鹄，风宪官獬廌。武官一品、二品狮子，三品、四品虎豹，五品熊罴，六品、七品彪，八品犀牛，九品海马。”以飞禽和走兽作为文武官品阶标识，有其象征意义。明朝《大学衍义补考》卷九十八中有说明：“我朝定制，品官各有花样。公、侯、驸马、伯服绣麒麟、白泽，不在文武之数。文武一品至九品皆有应服花样，文官用飞鸟，象其文采也；武官用走兽，象其猛挚也。”明朝创立的补服之制，直接影响了清朝的命服制式。清朝百官常服也以补子纹饰区分官阶，只不过补子形式和纹饰内容有所不同罢了。

以上是明朝命夫服饰妆饰之制度的主要内涵与特色。

明朝皇后、皇妃、皇嫔和内、外命妇的服饰主要是礼服和常服。按朝廷规定，皇后、皇妃以下内命妇在受册、谒庙、朝会、助祭等场合服礼服，燕居之时服常服。外命妇在内朝见君后、在家见舅、姑并夫及祭祀时，则服礼服，平时服常服。明朝命妇品秩的确立是根据她们的丈夫或儿子的官阶，这和宋朝制度相同。《宋史·舆服志》记载：“至于命妇，已厘九等之号，而服制未有名称，诏言有司视其夫品秩而定其服饰。”洪武三年作了相似规定：品官的祖母、母、子、孙等及同居的亲弟侄之妇女礼服，应依本官



所任官职品级。按照明朝制度，五品以上命妇授诰命，六品以下命妇授敕命。生时曰封，死后曰赠。

皇后、皇妃以下内、外命妇在服饰妆饰上的等级差别主要体现在衣服、冠饰、带饰和佩饰等方面。虽然明朝后妃及命妇服制受宋朝服制影响较多，但明朝又有很多深化和细化的发展变化，因而又有显著的本朝特色。

衣服

衣服（包括霞帔、褙子等）的等级区分主要反映在制式和工艺纹样上，其次反映在服色、质料、附饰等方面。皇后礼服用袞衣，皇妃以下内命妇用鞠衣和翟衣。袞衣和鞠衣原是西周服制中王后礼服“六服”中的两种。袞衣位居诸服之首，相当于君王的冕服，因而在明朝被规定为皇后礼服。鞠衣原是王后进行“亲蚕”祭祀活动时所着衣服，也为九嫔、卿妻用于朝会之服，所以在明朝用作皇妃以下内命妇的礼服或常服。而公、侯、伯和一品以下的命妇所着礼服就是“大衫”（也称“大袖衫”）制式。衣服上的花样及其工艺的差别是区分内外命妇地位等级的显著标志。皇后的常服可以金绣龙凤纹，皇妃皇嫔以下内命妇只能绣鸾凤纹、花凤纹或云翟纹，而外命妇的礼服则只能“绣重雉为等第”：“一品九等，二品八等，三品七等，四品六等，五品五等，六品四等，七品三等。其余不用绣雉。”霞帔、褙子是与衣服配套的装着。霞帔和褙子的花样、工艺及附坠因品级不同而不同。皇后用织金龙凤纹，“或绣或铺翠圈金饰以珠”。皇妃皇嫔用织金云霞凤纹。到郡王妃，“金绣云霞翟纹”。到长子夫人以下，只能“金绣翟鸡”。而对于外命妇，洪武二十四年规定：“公、侯及一品、二品，金绣云霞翟纹；三品、四品金绣云霞孔雀纹；五品绣云霞鸳鸯纹；六品、七品绣云霞练鹊纹。”至于霞帔妆饰，洪武四年规定：“一品金珠翠妆饰，玉坠；二品金珠翠妆饰，金坠子；三品珠翠妆饰，金坠子；四品翠妆饰，金坠子；五品生色画绢起花妆饰，金坠子；六品、七品生色画绢起花妆饰，镀金银坠子；八品、九品生色画绢妆饰，银坠子。”

冠饰

明朝皇后、皇妃以下内外命妇所戴之冠主要是后世统称的凤冠，分别是龙凤冠、鸾凤冠、翬凤冠和近似于凤的翟冠，翟冠又依不同品秩分作九翟冠、七翟冠、五翟冠、四翟冠、三翟冠、二翟冠等。翬是五彩光鲜的野鸡，翟是长尾的野鸡，皆形似凤。皇后礼服用九龙四凤冠，常服用双凤翊龙冠。皇妃礼服用九翬四凤冠，后来用九翟冠，常服用鸾凤冠。皇嫔用九翟冠。皇太子妃礼服用九翬四凤冠，常服用犀冠（刻以花凤），后来用燕居冠。亲王妃礼服用九翬四凤冠，后来用九翟冠，常服用犀冠（刻以花凤）。公主冠饰与亲王妃同。世子妃冠用七翟，其余同亲王妃。郡王妃、郡主皆用七翟冠。长子夫人和镇国将军夫人用五翟冠。辅国将军夫人、奉国将军淑人和镇国将军恭人都用四翟冠。辅国将军宜人和奉国中尉安人用三翟冠。县主用五翟冠，郡君四翟冠，县君和乡君皆三翟冠。公、侯、伯夫人与一品夫人同。一品至九品夫人冠饰皆用珠翟：一品夫人五翟，二品至四品夫人四翟，五品和六品夫人三翟，七品至九品夫人二翟。在冠上的配饰中，重要性略微次于龙、凤、翬、翟的便是花饰。皇族命妇皆用牡丹花饰。品官夫人一品至六品用牡丹花饰，七品至九品则用月桂花饰。为进一步区分品秩等第，对花饰的数量、材质、形态（全开放与半开放）等都作了深入规定。如皇后龙凤冠上用大珠花十二树、小珠花十二树。十二之数在古代冕冠制度中为最大数，源于周朝的副笄十二珈。皇妃冠饰上用大、小花钗各九枝。皇太子妃、亲王妃、公主等等冠饰上的花枝数量依序递减。

带饰

明朝皇后着礼服用玉带，常服用金带或玉带（描金云龙纹）。皇妃着礼服用玉带，

着常服时金带、玉带、犀带随用。皇太子妃、亲王妃、世子妃用带与皇妃相同。郡王妃、郡主、长子夫人、镇国将军夫人用玉带。辅国将军夫人以下随其丈夫品秩，分别用玉带、犀带、金钹花带、素金带、银钹花带、素银带等。公、侯、伯夫人带饰应与一品夫人同，均用玉带。二品至九品夫人，带饰分别用花犀、金钹花、素金、银钹花、素银、乌角等。对于贵族命妇带饰上的附饰（称作“玉事件”、“金事件”），也视品秩有所不同规定。

以上是明朝命妇服饰、妆饰之制度的主要内涵与特色。

令行和禁止在历代制度中都是对立统一、相辅相成的两大方面。明朝朝廷一方面颁行允准的服制，另一方面则限禁不允准的服饰。限禁的目的仍只是维护皇权至上以及作为重要统治秩序的等级制度。朝廷作出的种种限禁，往往既是针对官僚阶层的，也是针对下层社会的，而对于下层社会士庶百姓的限禁则更苛刻严厉。归纳起来，朝廷对服饰妆饰的限禁主要在款式、服色、纹饰、材质等方面。

款式。前已论述较多。归结一点，明朝对帝、后、妃以下内外命妇、公卿百官的各类服饰妆饰，均有明确制式规定，并有图绘可依可循，严禁违式。嘉靖六年就申饬：“不许擅买违式衣服。如违，将买者卖者一律拏拿治罪！”

服色。洪武二十六年定服色禁制：“官吏及军民僧道人等，衣服帐幔并不许用玄、黄、紫三色，并织绣龙凤纹。违者罪及染造之人。”天顺二年禁令更严：“令官民人等衣服不得用蟒龙、飞鱼、斗牛、大鹏、像生狮子、四宝相花、大西番莲、大云花样并玄、黄、紫及玄色样黑、绿、柳黄、姜黄、明黄等色。”嘉靖六年又令：“在京在外官民人等，不许滥服五彩妆花织造”，不许“违禁颜色”或“加饰妆彩”。

纹饰。上列龙凤、蟒龙等等的纹饰都是官民人等不能使用的。成化二年，“令官民人等不许僭用服色花样”。弘治十三年，“奏准：今后公、侯、伯及文武大臣、各处镇守、守备等官，敢有违例奏讨蟒衣、飞鱼等项衣服者”，“治以重罪”。十六年，申令“品官花样，照依本级”，“俱不许僭用”。

材质。洪武三年制定的“士庶巾服”中，“又令庶民男女衣服，并不得僭用金绣锦绮绉丝绦罗，许用绉绢素纱，其首饰钏镯，并不许用金玉珠翠”。洪武六年禁令“庶民巾环，不得用金、玉、玛瑙、珊瑚、琥珀”。洪武十四年，“令农民之家，许穿绉纱绢布。商贾之家，只许穿绢布”。成化十年，“令禁官民人等妇女，不许僭用浑金衣服、宝石首饰”。正德元年，“令军民妇女，不许用销金衣服帐幔、宝石首饰钏镯。及娼妓不许用金首饰、银钏钗。犯者本身，家长、夫、男、匠作，各治重罪。”总而言之，举凡当时历史条件下较为稀罕珍贵的天然物质材料或复合工艺材料，如金、玉、玛瑙、宝石、珊瑚、琥珀、犀角、珍珠以及翠钿等，是上层社会的专擅饰物，庶民百姓一般只能用银、铜、铁、木、绢、纱、布等普通材料。

二、南京王公贵族妆饰文物的分析与审美

（一）南京出土贵族妆饰文物的类别与分析

对于中国古代妆饰文物的品类，古代人未曾作过系统严密的分类。有的概念在长期使用中，内涵和外延都发生了较大变化。以“首饰”一词为例，应是流变最久远、运用概率最高、内容最复杂、运用最模糊的分类概念。在秦汉时期，“首饰”一词和“首服”同义，泛指男人和女人头上服戴的妆饰用物。至魏晋南北朝时期，才主要举用于形容妇女头上所饰。及至近代，不仅专用于妇女，其内容也泛化，进而约定俗成为专指女人的饰物，包括手镯、戒指、项链等。



明朝人形容妇女妆饰多用“首饰”一词，也仅指头上饰物。形容男子头上饰物，则有沿用“首服”这一古时名称。若将南京明朝王公贵族墓葬中出土的林林总总的妆饰文物作个分类，既可按妆饰于身体的部位定名，分作头（首）饰、颈（项）饰、肩饰、腰饰、腕臂饰、指饰等；也可依传统文化习俗定名，分作首饰、佩饰、带饰、衣饰（含帔饰、钮扣饰）等。比较而言，首饰是最丰富多彩的一个大类。正因为头面是一个人最体面最显眼的部分，因而历代妆饰最重视最关注的首推首饰，可谓到了无所阙遗、无所复加的程度，形成了冠（巾）饰、发（髻）饰、额饰、面饰（含眉饰）、鬓饰、耳饰等类别。但若从性质功用角度剖析，则只有两类性质的妆饰：一类以政治功能为主，美饰功能为辅，如男子冕冠带佩、女子凤冠霞帔等；一类以美饰功能为主，政治功能为辅，如非制度规定的簪钗环坠等，仍在特定角度和程度体现着主人的政治地位。

在南京明朝王公贵族墓葬中的服饰妆饰，衣服、被褥、冠巾、鞋袜以及珍珠、犀角、翠钿、香木等物件在出土前多已腐朽无存。经我馆考古发掘和入藏的各种妆饰文物，主要是冠饰、发（髻）饰、额饰、耳饰、带饰、佩饰、腕臂饰、指饰和钮扣饰。

冠饰

已发现的男子冠饰为束发冠。已发现的女子冠饰有凤冠（或珠翟冠）残件以及冠上的各种配饰（花钿、簪钗等）。

男子束发冠。明朝王圻《三才图绘·衣服一》解释：“束发冠，此即古制，尝见三王画像多作此冠，名曰‘束发’者，亦以仅能撮一髻耳。”明朝刘若愚《酌中志》解释：“束发冠，其制如戏子所戴者……。凡遇出外游幸，先帝圣驾尚此冠。”在明朝朝廷颁行的冠服规章中不见束发冠一制，可见束发冠是男子在非重要礼节性场合的非定制冠戴。南京出土的束发冠已有三种类型。一类是明朝梁冠形式，但尺寸远小于定制中的梁冠，质地有金、银两种，时代从明朝前期、中期到晚期皆有。其中，又有六梁冠、五梁冠等几种。据考订，其梁数与墓主人生前官阶较为吻合，可见是生前所戴的一种便冠，可定性为某种燕居之冠，但能标志主人的社会地位。一类是颇类似忠靖冠形式的束发冠，目前仅见于魏国公徐俯之墓，质地为琥珀，尺寸也很小。忠靖冠又称忠静冠，为明朝职官退朝燕居时所服戴，形制前饰冠梁，压以金线，后列二山，亦以金缘。冠上梁数视品秩而定。明朝王圻《三才图绘》解释：“忠靖冠有梁，随品官之大小为多寡。两旁暨后以金线屈曲为文，此卿大夫之章，非士人之服也。”《明会典·忠静冠服》言：“忠静冠，即古玄冠。”按明朝典籍记载，忠靖冠之制产生在嘉靖七年，由世宗钦制。徐俯葬于正德十二年，时间要早一些。是否在正德年间已有忠靖冠雏形出现？有待今后考证。再有一类束发冠为扁身半圆形，金质，其上以锤鍱工艺满饰云纹，仅见于定远王沐晟之墓，为沐晟生前所用。按明朝服制禁令，官民人等衣服不能用“大云花样”。据此推断，在束发冠上以“大云花样”为纹饰也仅限于王公贵族。

女子冠饰。完整或较为完整的皆难见到，仅在魏国公徐俯夫人棺中见到残朽凤冠。按徐俯夫人品秩，应是珠翟冠，但不见珠翟，仅见一对金凤形金翟，杆部下端做成弯钩状，可见是不便单独使用的冠上配饰。《明会典·命妇冠服》规定“一品冠用金事件”中有“金翟二个口衔珠结二个”。魏国公夫人秩同一品夫人，所以冠上应有一对金翟。在明孝陵东侧的一个推测为妃嫔的残墓里，出土了一对金凤，其杆部与常见簪子杆部相同，可定为金凤簪，既可能作为凤冠上的配饰，也可作为单独使用的簪饰。除了金凤金翟，冠饰上的“金事件”，如“金宝钿花”、“金簪”、“花钗”等多有出土。金钿，又作金钿，镶嵌宝石者称“宝钿”。《说文·金部》有释：“钿，金华（花）也。”明朝方以智《通雅》释：

“所谓钹，蔽髻也。自魏有七钹蔽髻，晋皇后十二钹。《隋志》作钹。”《明会典·工部二十一·冠服》记载：亲王妃“金凤一对，金簪一对，金坠头一个，金宝钹花九个，七翟冠顶上用”，即说明金宝钹等各种“金事件”与冠的配饰关系。《明史·舆服志》记载：“皇后首饰十二钹；一品命妇九钹；二品八钹；三品七钹；四品六钹；五品五钹；六品四钹；七品三钹。”制度规定如此，但随葬情况往往不是这么严格。

在传统所称的风冠中，其实还有各种“珠冠”和“花冠”等。所谓“珠冠”，主要是以珠翠材料及其工艺做成禽鸟或植物形装饰于冠上。所谓“花冠”，主要是以像生花装饰于冠上。珠冠作为妇女礼冠，洪武二十六年规定：“一品，冠饰珠翟五、珠牡丹开头二、珠半开三、翠云二十四片、翠牡丹叶十八片、金翟二……”等。按照习俗，一般妇女虽无品秩，在成婚或入殓之时，也有服戴，但平时决不允许私戴。花冠的完整实物尚未见到，但明墓中留下了不少像生花形金饰件或嵌珠宝的花形金饰件，似可推断，明朝贵族妇女所服戴之发冠，除定制中的凤冠或翟冠，平时在一些不很重要的礼节性场合、或在燕居之时、或在葬殓之时，喜欢服戴某种“花冠”。

发（髻）饰

发（髻）饰可分作两大类。一类是将自己的头发挽成一定的装饰形式，或者将别人的头发（或其他材料）做成假发髻作为自己头发装饰。明朝妇女的发髻样式，明朝杨用晦在《冠约》中有记：“妇人之髻，时样屡易，有金髻、银髻、珠髻、玉髻、发髻、翠髻、字髻等”；“妇人之髻，越变越新，或曰髻头，又为精头，又有重发，头有一岁而三易新样者”，可见明朝妇女发髻的多姿多彩。只是目前尚只在徐俯夫人头上见到假发髻，但样式无从辨认。另一类是插于发髻之上的各种妆饰物件，如簪、导、钗、搔头、华胜、梳、篦、包髻等等。这一类妆饰文物在南京和其他地方明朝墓葬中出土最多，如北京定陵出土首饰248件，簪子就占199件，可见比重之大。

南京明墓所出簪子质地有金、玉、玛瑙、琥珀、珊瑚、银、香木等。采用的工艺有锤鍍、镂刻、累丝、焊接、镶嵌、琢磨等，尤注重在簪的顶部和簪杆的上半部竭尽变化技巧，做成形形色色的立体、半立体或平面的造型纹饰。若用考古类型学方法作分型分式的细微研究，那将是不胜枚举。明朝人称呼中的“簪”、“笄”、“簪导”、“掠髻”、“搔头”、“一丈青”等，本质上都是指簪子，只是其功能的特定性有不同，或者是官方与民间的称法有不同而已。“簪导”，亦作“笄导”，省称“导”，为男子首饰。簪导的主要功能是作为帝王公卿冕冠的重要配饰。《释名》云：“簪，建也，所以建冠于发也。”《明史·舆服志》记载：“洪武十六年定袞冕之制。冕……，玉簪导。”其次，簪导也用于掠发，《释名》云：“导，所以导栎鬓发，使入巾幘之里也。”非冕冠配饰的用于掠发的簪子，明朝人称作“掠髻”、“掠子”、“搔头”。明朝方以智《通雅》解释：“搔头，一名撻头，……即今掠子。”至于“一丈青”，则是一种兼具有耳挖功能的簪子，因而民间呼之“耳挖子”。

观察南京明墓出土的各类簪子，可见簪子杆部的形制基本是两类，一类是圆杆，一类是扁杆。在扁杆之中又有两种，一种是上部宽下部逐渐收窄至锥形，以便插入发际；一种是上部至下部一样宽，呈扁长方条形，只在簪的顶端部分作卷曲处理，其上往往刻镂花纹或吉祥语字样（如团圆形或长方形“寿”字等）。清朝人称这种簪子为“扁方”，但实际上这种形制在南京晚明墓葬中已出现。纵观有明一代各式各样簪子，大致明朝前期相对简洁朴实一些，明朝中期至后期，则更着意珠光宝气（珠宝镶嵌）和玲珑奇巧（精巧工艺）。

在南京明朝贵族墓中，钗也占据一定比重。钗，也称“钗子”，其制为双股，此



为与簪子主要不同处。古时因其形似树丫，故名。汉朝刘熙《释名·释首饰》：“钗，义也，象义之形因名之也。”自汉魏至隋唐盛行的双股素钗形制，在明朝已全然不见。明朝南京上层社会流行花钗和其他各种造型的钗子（如婴戏莲、如意云、龙等）。其性质功用也是两类，一类是发钗，用以固髻；一类是花钗，是命妇礼冠上的重要配饰，史载自北齐开始，隋唐以后各朝代都沿用此制。《明史·舆服志》记载：洪武元年定，“一品命妇冠用花钗九树；二品花钗八树；三品花钗七树；四品花钗六树；五品花钗五树；六品花钗四树；七品花钗三树。”量词为“树”，应是花钗形似花树状。

南京出土的明朝贵妇人发髻饰中还有一种是在明末方出现的髻形金饰。从其形状及插孔判定，应是包在圆形发髻之上的兼具固髻和美饰功用的贵重妆饰。目前尚不见于明朝史籍记载，我们给它取名“金包髻”，是否妥贴，有待学术界论定。

额饰

明朝妇女不论长幼，好用“额帕”作为额部的妆饰，这是明朝妇女头饰中的一个特色。当然，使用额帕的风气是从唐宋而来的。唐朝人称“抹额”，宋朝人称“抹子”、“额子”。从记载看，明朝抹额的材质除丝棉类纺织品外，还有“貂皮”类皮制品以及贵金属。明朝无名氏《天水冰山录》记录严嵩被籍没家产中，有“珍珠抹额三条，连胎共重五两七钱”。在明朝，与抹额同时流行的还有一种“头箍”，是妇女戴在额上用以包紧两鬓的妆饰。《天水冰山录》记载被查抄有“金厢珠宝头箍七件”等。装缀有珠宝的头箍在明朝又称作“珠箍”。在南京已发掘的明墓中，我们尚只见到“抹额”或“头箍”上的装缀物，如“凤凰牡丹纹金头饰”、“云纹金头饰”、“仙鹤牡丹纹金头饰”等。

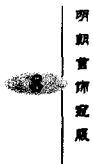
耳饰

在明朝，耳饰也是汉族妇女的专用首饰。南京出土的明朝耳饰，多为金质，也有个别玉质。从形制上分，主要有两类：一类是耳坠，一类是耳环。在耳环中还可分出一类是“耳丁香”，类似当代妇女所俗称的“金耳屎”。明朝的耳坠与耳环有些并没有明显区别。通常把垂饰能够摇晃欲坠的称“耳坠”或“坠子”，不能够晃动的称“耳环”。在明朝，耳环未必就是环状造型。明朝南京上层贵族妇女所用耳坠、耳环喜用粗金丝做成S状，再在一端焊接各种妆饰。《天水冰山录》记查抄家产中有“金累丝灯笼耳坠”、“金玉寿字耳坠”、“金厢猫睛耳坠”、“金摺丝楼阁耳坠”、“金宝琵琶耳坠”和“金水晶仙人耳环”、“金点翠珠宝耳环”、“纯金方楞耳环”、“金厢四珠宝石古老钱耳环”、“金珠串楼台人物耳环”等耳坠、耳环。与这些造型相似的耳坠、耳环，在南京和北京等地明朝墓葬中多有出土。“耳丁香”是明朝流行起来的一种耳饰，以金或其他材质做成颗粒状附缀于耳垂，因形似丁香花，故名。通常用于常服，明朝范濂《云间据目钞》记：“耳用珠嵌金丁香，衣用三领窄袖”。

带饰

带饰是腰饰中的一种，也是明朝冠服制度中十分重要的标志物。南京明朝王公贵族墓葬中已出土数十条腰带，只是带子本身均已腐朽，只存在带上最重要的饰物——带板。为叙述方便，我们仍称其为带饰。

南京出土的带饰分男带、女带两类。男女带饰的区别主要在于形制大小及其风格。相对而言，男子带饰规格尺寸要大一些，并且显得较为健壮有力；女子带饰规格尺寸明显小于男带，并且显得较为精巧柔细。南京出土的带饰普遍档次很高，绝大多数是玉带（分花、素两种），还有金带、琥珀带、金镶玉带（其上玉饰也分花、素两种）、宝带。有一条带饰，仅存金框托，所嵌之物无存，推测应是花犀或透犀之类，如此，也是档次很高。只见有一条带饰档次稍低，为镀金钹花银带，按明朝文武官冠服和仪宾冠服的规定，钹花银带为五品官和县君仪宾的带饰。此银带镀金，推测可能是县君



明朝
官服
带饰

仪宾所用。

在明朝冠服制度中，一品以上阁臣直至帝后用玉带，至于“或花或素”，没有明确规定，但决不意味着可以任意出现纹饰。如龙纹，这是皇帝、皇后、皇太子、亲王等重要皇族成员的专用纹饰。明朝规定皇帝所用玉圭用金龙纹，玉佩是描金云龙纹，其玉带也应用描金云龙纹。皇后玉带明确定为描金云龙纹。这些在万历定陵中得到证实。至于皇妃、皇太子妃、亲王妃等，其玉带纹饰规定为描金云凤纹，已不能用云龙纹。南京洪武四年东胜侯汪兴祖墓中出土一条金镶云龙纹玉带，精湛绝伦，堪称中国古代第一带饰。所饰龙纹五爪分明，按制度汪兴祖不能享用，只可能是皇帝特赐。

金带在南京明墓考古中只出土了一条。那是1988年，我馆在太平门外中山王徐达家族墓和岐阳王李文忠家族墓之间的一个被施工单位掘开顶部的墓室中抢救发掘出的。这条金带由二十块金带板组成，上面皆锤鏤出蟒龙纹。龙为四爪，因称蟒龙。同出还有琥珀带、玉带、玉杯、玉盘、“宣德年造”款青花云龙纹盖罐（应为正德年间生产）和“隆庆”宝钱，说明此墓不早于隆庆。按明朝制度，皇帝、皇后、皇妃等重要皇室成员用金带，郡主仪宾、县主仪宾和郡君仪宾也用金带，三、四品官也用金带（服公服时，三、四品用“金荔枝”，即荔枝纹金带；服常服时，三品金钹花带，四品素金带）。显然，蟒龙纹绝非三、四品官带饰所用纹样。对蟒龙纹，整个明朝原则上是禁止内臣和外臣使用的。弘治元年，都御史边镛奏：“国朝品官无蟒衣之制。夫蟒无角无足，今内官多乞蟒衣，殊类龙形，非制也”，被奏准诏禁。弘治十七年，皇帝谕阁臣刘健奏：“内臣僭妄尤多”，因言服色所宜禁，曰：“蟒龙、飞鱼、斗牛，本在所禁，不合私织。”这个限禁应适用于一切妆饰。当然，在明朝同时又有“贵而用事者，赐蟒”的示宠做法，但“文武一品官所不易得也”。

与蟒龙纹金带同出的琥珀带为南京也可能为全国明墓考古发掘中仅见。纹饰为狮蛮纹，即雕出狮子与蛮王的形象。狮蛮纹见载于宋朝服制，明朝服制无载。多年前，南京明墓中曾出土一条狮蛮纹白玉带，纹饰风格相近，也收藏在我馆。按明朝冠服制度，皇帝常服“带用金、玉、琥珀、透犀”，尚不见规定其他人可以用琥珀带，足见琥珀带也称得上“位极人臣”。由于该墓墓志当时搜寻不见，所以墓主人待考。推测，此琥珀带也是御赐之物。

在天启七年黔国公沐鲁的墓中，出土了一条宝带。所谓“宝带”，即以宝石珍珠和金玉等装缀的带饰，明朝人称作“宝带”。从全国明朝考古发现看，仅见于北京万历定陵和南京沐鲁墓，时代都在明朝晚期。从带饰的风格演变看，明朝晚期更趋于华丽多彩，这和明朝其他工艺的风格演变有着内在规律性的联系。沐鲁墓的这条宝带在金累丝卷云纹的板托上有规则地镶嵌白玉板、红蓝宝石和珍珠（已风化），宝气玉光，华彩耀眼。

金镶玉带饰在南京明墓中见有两种，一种是金镶素玉带，即所镶玉板无纹饰，但光洁照人。一种是所镶玉板雕鏤纹饰，如前述汪兴祖墓金镶云龙纹玉带，玉板已被通体透雕成多层纹饰。金镶玉带不见载于明朝冠服制度，但见于明朝人笔记，如沈德符《万历野获编》记载：“（永乐）元年，嗣渤泥国王遐旺还国，赐金镶玉带一、金带一、金百两、银三千两、钱钞锦绮纱罗衾褥帐幔器皿。”据此推测金镶玉带在明朝也可能是皇帝用以“赐服”之物。汪兴祖墓这条金镶玉带形制迥异于通常所见明朝带饰，仅有十四块带板，尤突出者是两块玉铐上做出垂环形状。此即蹀躞带形制。蹀躞，又称粘鞮、粘鞮、鞮鞮，皆指有垂饰的腰带。宋朝沈括在《梦溪笔谈》中论述：“窄袖绯绿短衣，长鞞靴，有蹀躞带，皆胡服也。……带衣所垂蹀躞，盖欲佩带弓箭、帉帨、算袋、刀砺之类。自后虽去蹀躞，而犹存其环，环所以御蹀躞，如马之鞞根，即今之带铐也。”再审视这条带饰



的工艺风格，其作风近似元朝工艺，推测为元朝帝王所用。中国古代开国皇帝不乏有将前朝君王遗物赐赠手下重臣之故事，因而汪兴祖可能是幸蒙恩赐。不过，这条带饰也可能为明初制作，开国之初工艺风格或多或少沿袭前朝也属在所难免。

南京明朝王公贵族墓葬所出数十条带饰，从明初到明末皆有，因而对于研究明朝带饰定式有绝对重要的实证价值。带饰定式，从古代到明初，变化很大，但由于文献和考古发现不足，历代带饰定式及其演变序列，不是很清楚。带饰之制，始自商周，但迄今考古材料不足揭示其面目。《宋史·舆服志》记：“带，古惟用革，自曹魏而下，始有金、银、铜之饰。”从考古材料看，曹魏之前，在战国，在西汉前期，已有金带板之饰，如徐州楚王陵所出金带板，上面镂饰熊虎噬马的精美纹样。这类镂铸花纹的带饰，魏晋人称作“镂带”。《晋书·石季龙》记载：“季龙常以女骑一千为卤簿，皆著紫纶中、熟锦袴，金银缕带，五文织成靴，游于戏马观。”晋朝陆翊《邺中记》也记载：“石虎皇后女骑，腰中著金环参镂带”。南北朝至隋唐，据文献记载带饰定式有十三环金带和九环金带。十三环金带为天子专用，九环金带为王公贵官所用。《隋书·礼仪志》记：“侯王贵官多服九环带，惟天子加十三环，以为差异。”入唐后，“唐革隋政，天子用九环带，百官士庶皆同”，这是五代后唐人马缟在《中华古今注》中所言。宋朝欧阳修《谢致仕表》有言：“头垂两鬓之霜毛，腰束九环之金带”，看来在北宋前期仍有九环带之称亦或定式。也可推测，其时所言“环”，形制已近似“铐”。后世带饰定式中的“铐”，始见称于五代蜀主王建墓所出玉铐革带。此带玉铐、玉獬尾、银扣俱在。獬尾背部有刻铭，中有“制成大带，其铐方阔二寸，獬尾六寸有五分”铭文。后世带饰定式中的“獬尾”（也称铍尾、挾尾等），按史载始于唐高祖。宋朝王得臣《麈史》记述：“唐高祖令下插垂头，今谓之挾尾是也。今带止用九铐，四方五圆，乃九环之遗制。”宋朝在带饰定式上的新发展是演变出一种“方团带”，亦即以方形铐和团形铐组成带饰。唐朝带饰主要由“排方”（即成排方铐）和獬尾组成。宋初“排方”专用于皇帝，宋朝岳珂《愧郈录》：“考之典故，玉带，乘舆以排方。”到宋朝元丰年间，皇帝欲宠嘉岐二王，“乃诏赐方团玉带著为朝仪。先是乘舆玉带皆排方，故以方团别之。”方团带的定式影响了元明清三朝的带饰形式。苏州元朝张士诚墓中所出玉带，共二十三块，有方形铐、桃形铐、椭圆形铐、环形铐及獬尾，规制不够严整和固定，其中腰后“排方”共八块。南京所出明朝带饰多为二十块带板，其定式为：带饰前部正中为“三台”（中间一块方形，左右各一小辅条），三台左右两侧各有三圆形（多为桃形）带板，向后各有一块“獬尾”，獬尾前又各有一小辅条；带饰后部连缀排列七块方形带板（亦即排方）。这个定式即应是明朝典型带饰定式。从南京出土情况分析，此定式之形成应是在洪武后期。

佩饰

佩饰是腰饰中的一种，也是明朝冠服制度中的重要妆饰。南京明墓出土的佩饰主要有三类：一类是大佩；一类是绶和“禁步”；一类是各种造型功用的金事件、玉事件。大佩是玉佩中最为重要的礼器，专用于贵族男女祭服和朝服，制出商周。汉朝贾谊《新书·容经》云：“古者圣王居有法则，动有文章，位执戒辅，鸣玉以行。鸣玉者，佩玉也。上有双珩，下有双璜，衡牙螭蛛，以纳其间，琚瑀以杂之”，故也称“杂佩”。商周大佩的组合形制，至汉朝已失传，东汉明帝时依据古人记述恢复大佩制度。南京出土的明朝大佩即是依据古制而略有损益，使用时佩于腰带左右两侧，所幸也有较完整的大佩出现。“绶”的丝织物已腐朽不存，绶带上的饰物主要有玉环、玉坠珠、金垂头花板、小金叶等。“禁步”，也称“珂珰”，按明朝服制“如佩制”，主要饰件有



金方心云板、金长头花、玉云朵等。这些饰物在南京明墓中均有出土。“金事件”和“玉事件”也是明朝服制中的妆饰物，在南京出土文物中见有“金三事”（剔牙杖、耳挖、镊子）、金叉、金龟等金事件和玉璧、玉牌饰等玉事件。

腕臂饰

南京明墓所出主要是两类，一类是钏类，质地有金、银两种；一类是镯类，质地有金、玉等。钏，宋朝高承《事物纪原》记述：“钏，《通俗文》曰：环臂谓之钏。后汉孙程十九人立顺帝有功，各赐金钏、指环，则钏之起，汉已有之也。”最初多做成圆环状，以数个大小不等的镯环依次排列而成钏饰。元明时期则以锤扁的金条或银条弯制成螺旋状，少则数圈，多则十余圈。又以其声响称作“跳达”、“条达”、“条脱”。明朝人也称作“手钏圈”，严嵩被抄家产中就有“金手钏圈九件”。钏上没有纹饰的，明朝服制上称作“金光素钏”；钏上雕刻纹饰的，则称作“金钏花钏”。有的金钏上有刻铭，尤足珍贵。还值得赏玩的是，这些金钏、银钏皆能够根据需要调节其松紧。镯，唐宋人始称，明朝人习称“镯子”。南京明朝贵族墓所出镯子，不论金玉，皆刻意做成一定的造型，如黔国公沐睿墓中的金镯和玉镯，把镯的两端做成龙首形，便成双龙相峙或双龙戏珠造型，而在金龙的眼睛部位还镶嵌珍珠（明朝人称为“真珠”），可惜嵌物已不存。

指饰

在已考古发掘的南京明墓中主要见有三类指饰，一类即指环，明朝人称作“戒指”、“手记”、“代指”等。明朝刘元卿《贤奕编》载：“今之戒指，又云手记。”戒面的工艺有两种，一种是有一定造型，如竹节造型，但不刻镂花纹；另一种是或刻或镂花纹，如耕读渔樵、菊花、灵芝等。还值得注意的是有配对使用的，可称为“对戒”。耕读渔樵纹金戒指即为一对，一枚戒面上刻划樵夫、农夫人物纹，另一枚则刻划渔夫、书生人物纹，使用时应是左右手各戴一枚。再有一类是“指镮”，也称“镮指”，俗称“顶针箍”，其上满布细密的顶针眼孔。以上皆为金质。还有一类是玉蝶。蝶是古代射箭时戴在右手大拇指上用以钩弦的用具，后演变为一种饰物，佩之以示成人。作为妆饰时，“著右手巨指”。在全国明朝考古中，也为罕见之物。

钮扣饰

金银钮扣饰是贵族衣服的组成部分，同时也是一种有特色的妆饰。以金玉为扣，自唐朝有之，明朝大为盛行也极为讲究，主要用于女服领口。南京所出土的多为金质，偶有银质。明朝晚期还流行在金钮扣上镶嵌宝石或珍珠。钮扣的形制是从古代的钮和扣逐渐演变而成，有正负或曰雄雌两部分，雄者为扣，雌者为钮，相合便成一副钮扣。所见造型主要有八种，一种是双蝶组合；一种是花蝶组合；一种是双鱼组合；一种是莲鱼组合；一种是婴莲组合；一种是花卉（如牡丹、莲花）组合；一种是云样组合；一种是人物组合。其中，双蝶组合的“黄金双蝶之钮”，在元朝社会被认定为“当世希觐之物”，见载于元朝伊世珍《瑯嬛记》。

（二）南京明墓妆饰文物的意义与审美

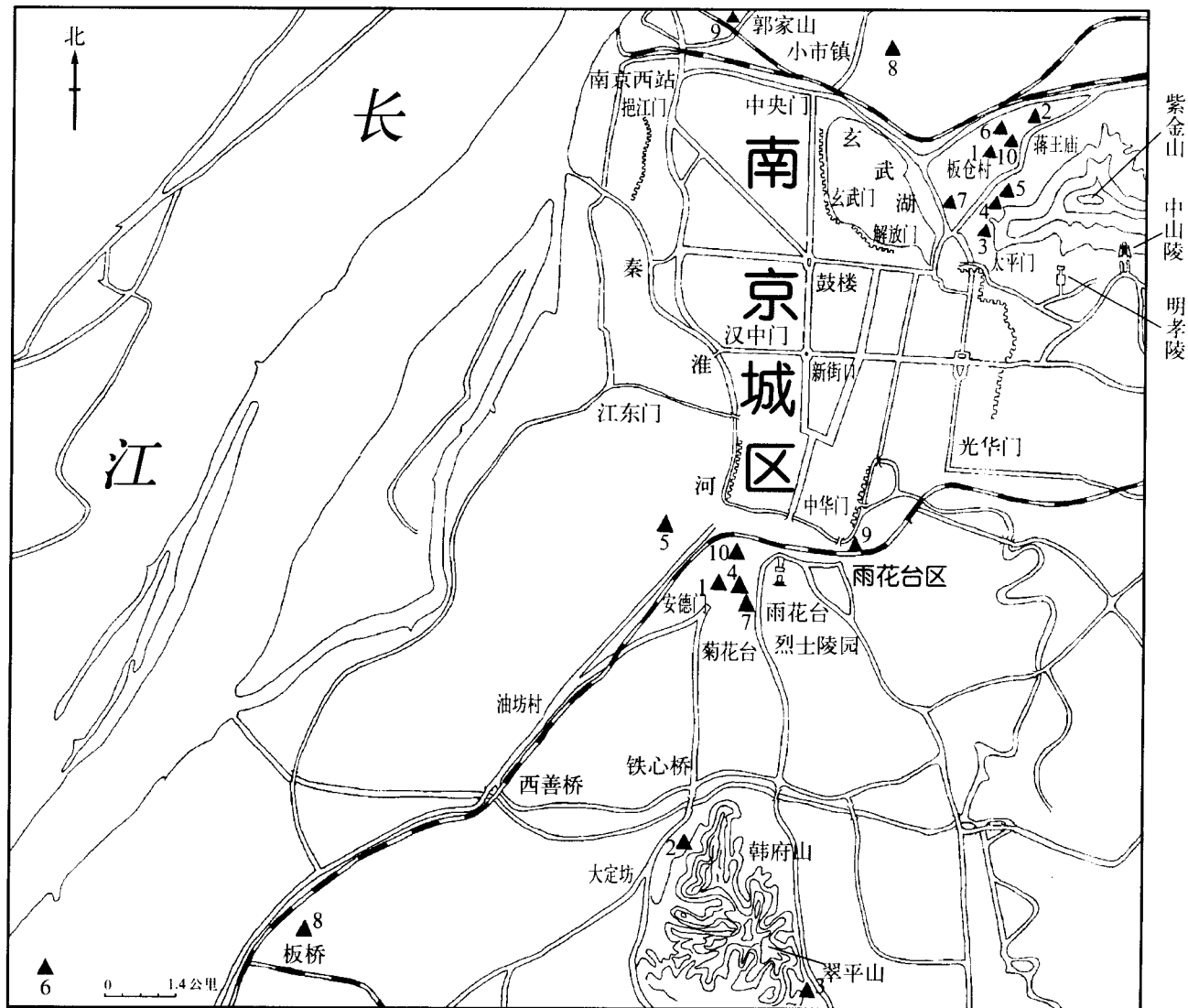
南京明朝陵墓是南京明朝文化文物遗存中最神秘、最惹人关注的部分，也是中国明朝文化文物遗存中独具地位、独具特色价值的部分。在南京明朝陵墓中，朱元璋的孝陵无疑是明朝所有帝陵中最重要的。而为数众多的明朝开国功臣及其家族墓葬又是南京特有的社会文化现象。

正因为南京是大明王朝始建国之皇都，正因为开国皇帝朱元璋的陵寝在南京，才会涌现众多的王公贵族、皇亲国戚及内臣外官墓葬。公元1368年，朱元璋在南京登基，

“诏以金陵为南京”。1398年，即洪武三十一年，朱元璋病逝，与马皇后合葬于钟山之阳的孝陵地宫内。在此前后，以孝陵为中心，在钟山北麓即钟山之阴以及钟山西麓，排葬中山王徐达、开平王常遇春、岐阳王李文忠、江国公吴良、海国公吴祯等开国功臣墓，成拱卫孝陵之势。由于徐达位居明朝第一开国功臣，因而位置居中，其墓神道直对孝陵。而在南京南郊，在今雨花台区和江宁县境内，是明朝王公贵族和皇亲国戚的主要埋葬地，似遥向孝陵拱揖（见下图）。按照明初所定制度，所有的开国功臣墓前都有神道石刻。而几乎所有的开国功臣皆葬在南京，因此，明朝功臣墓神道建筑又成为南京历史文化的特色景观。

赐葬功臣的行为和认祖归葬的观念，一方面加重了南京在明朝世世代代人们心目

南京明朝陵墓分布示意图



- | | |
|-------------|----------------|
| 1. 中山王徐达家族墓 | 6. 永国公薛显墓 |
| 2. 岐阳王李文忠墓 | 7. 皖国公仇成墓 |
| 3. 开平王常遇春墓 | 8. 蕲国公康茂才墓 |
| 4. 江国公吴良墓 | 9. 东胜侯汪兴祖墓 |
| 5. 海国公吴祯墓 | 10. 失名墓（出金腰带等） |

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 宁河王邓愈墓 | 6. 驸马赵辉墓 |
| 2. 韩宪王朱松墓 | 7. 宪宗孝贞皇后家族墓 |
| 3. 黔宁王沐英家族墓 | 8. 谷城郡主墓 |
| 4. 福清公主墓 | 9. 南安侯俞通源墓 |
| 5. 南康公主墓 | 10. 西宁侯宋晟家族墓 |

中的祖宗地位,一方面也促使更多的明朝达官贵人殡葬南京。黔宁王沐英是朱元璋义子,镇守云南边陲,死于昆明,“归葬京师”,万里迢迢运回棺柩埋葬在今江宁县将军山。那一带人们至今传说将军山埋葬七十二位将军,实际上那里是沐英家族的葬地。半个世纪以来,经过我馆(前身是南京市文物事业保管委员会)清理或发掘的沐英家族墓有黔宁王沐英、定远王沐晟、黔国公沐睿、黔国公沐昌祚等墓,出土了一批堪为明朝典型的妆饰文物及其他珍贵文物。中山王徐达家族墓是明朝王公贵族墓中又一个意义重大的族葬墓群,经我馆发掘的已达七座之多,其中魏国公徐辅、魏国公徐钦、都督金事徐膺绪等墓中所出的服饰妆饰文物,弥足珍贵,一些文物迄今为全国明朝考古仅见。除沐英家族墓和徐达家族墓外,我馆抢救性发掘清理的明朝贵族墓葬主要还有韩宪王朱松墓、西宁侯宋晟及其家族墓、江国公吴良、海国公吴祯及其家族墓、虢国公俞通海夫人墓、永国公薛显墓、皖国公仇成墓、蕲国公康茂才墓、南安侯俞通源墓、东胜侯汪兴祖墓、长兴侯耿炳文墓、福清公主墓、南康公主墓、驸马赵辉墓、谷城郡主墓、宪宗孝贞皇后家族墓等等,以及一些地位颇重的内臣墓葬。

在全国明朝考古中,北京帝陵考古和南京王公贵族墓葬考古的历史意义十分重大。北京万历定陵考古,揭示了明朝一个帝陵的内涵,对于研究明朝陵寝制度及建制、帝后冠服制度与形态,以及围绕帝后政治、经济、文化生活的诸般问题,具有极重要的典型意义。南京王公贵族家族墓葬考古,则揭示了诸多功臣贵族墓葬内涵,对于研究相关的政治制度、殡葬制度、命服制度及贵族官僚上层社会政治、经济、文化生活诸般问题,以及明朝工艺(包括服饰、妆饰工艺)特色成就等等,具有极重要的典型意义。尤其是诸多的纪年墓葬,在明朝文物的断代研究和类型学研究上,树立了一竿竿意义殊重的里程碑式的标尺。这些墓葬里所殓聚的各种文物,特别是工艺品,足以作为明朝工艺的杰出代表。丰富多彩的珍贵文物大大丰富了我们对于一个历史朝代的形象认识,也给今后人们的深入研究提供了十分难得的、信息量丰富可靠的历史物证。

在对南京王公贵族墓中所出服饰及妆饰文物进行文化审美时,应辩证地认识古代社会审美视角及视点。古代等级制度中的上层社会,既赋予服饰、妆饰以强烈而繁琐的政治性色彩与功能,同时又极力讲究合乎上层社会政治审视和文化审视规范的美(纯粹的艺术美以及对此的追求是不可能存在的)。因此,历朝历代上层社会都要根据需要继承一定的传统美饰,更要根据政治与文化制度需要变化造作出种种的现行美饰。以皇后、皇妃等贵族命妇而言,她们的穿戴装扮以特定的服饰语汇在表明:她们既是全社会最高贵的女性层,同时也是全社会最华美的女性层。越是高高在上的,其美饰越是不可比拟的;越是低低在下的,其实是没有美饰可言的。我们审视明朝妆饰文物的美,不能忽视古代艺术审美的政治视角以及受其影响的思想文化内涵。

南京所出的明朝妆饰艺术品,集中而突出地显露出明朝妆饰艺术空前的精妙华美以及浓郁的民族风格和时代风格。明朝妆饰文物的美,一言蔽之,就在其深深根植于汉文化传统的款式美、纹样美、材质美和技艺美的高度和谐统一。

款式美。亦即造型美。美在何处?美在新颖。明朝的服饰、妆饰多为新创,独树一帜。尤其妆饰物款式新颖大胆。且以耳环、耳坠为例,传统的耳环、耳坠概念至此焕然一新,环的本义及其形制几被遗忘。我们所见是种种奇异神气的造型,有动物形,如蜜蜂、蜘蛛等;有植物形,如花卉、枝叶等;有建筑形,如楼阁、宫灯等,大胆惊人。上列款式尚可形容,还有的难以言状,如南京贵族墓中常见一种以粗、细金丝与松石穿缀缠绕而成的耳坠,它与传统概念的“环”、“坠”皆不相似,称其为几何形状也属勉强,令人不可理喻。再以发簪为例,也是变化多端。簪钗的头部以各种珍贵材料和复杂工艺表现出款款令人欣羡的造型,如龙、凤、鸾、翟等皇家色彩的高贵动物;



佛、仙、飞天、寿星等神幻色彩的世外人物；蝴蝶、飞蛾、蜻蜓、黄蜂等世俗生活中喜爱的小动物；牡丹、月桂、菊花、莲荷等文人意识下乐见的名花卉。还有一种以吉祥文字为造型，如“寿”字，这种手法开了清朝吉祥语文字造型盛行的先河。至于在簪杆上镶嵌红、蓝宝石和珍珠，则另显一种款式风情。

纹样美。也称纹饰美。有两个体现层次，一个是表层次的，表现为构图布局。美在何处？美在和谐。和谐是中国古代传统审美中的一个重要范畴。明朝贵族妆饰的纹样组合，经过巧妙构思安排，最终实现的是和谐的总体效果，包括对于主体纹饰与辅助纹饰结构关系的处理。再一个是深层次的，表现在文化内容及其蕴涵的意境。美在何处？美在意境。这是中国古代艺术审美中的又一个重要领域。不论是沿袭性较强的古代传统纹饰，如龙、凤、牡丹等，还是创新性较强的当朝变化纹饰，如麒麟、蜘蛛、番莲等，都在传达一样的美好意愿：祈祝吉祥。这也就是相沿数千年之久的，由中华民族传统心理习俗所形成的吉祥文化艺术。吉祥，便是纹饰内涵中最重要的意境，被全社会尤其是上层社会所欣赏、所钟爱、所企盼、所追求。正是如此，纹饰便具有了意境美。

材质美。包括材料的质感与色彩。美在何处？美在华贵，即既是美丽的又是珍贵的。对材质美及其色彩美的认知认同，主要由文化心理因素起主导作用。自然界的各种物质本无所谓美与不美，正是人们的主观意念和文化心理，硬是将材质及其色彩划分出高低尊卑之差。明朝的服制将金、玉、琥珀、宝石等规定为上层社会专用，也透析出以稀为贵、以贵为美的传统审美心理。明朝贵族极讲究材质美，南京、北京等地所出，皆华贵骄人。

技艺美。即用以表现款式美、纹样美和材质美的技术工艺。美在何处？美在精彩。其技术工艺达到的历史水准，既明显高出前朝也使后人望而生叹。中国古代的贵金属工艺发展到明朝进入极盛时期。明初的南京是全国贵金属工艺的制作中心，以后作为留都，仍保持相当的技艺力量与水平。永乐迁都北京后，全国以南京为首的一些能工巧匠“更番赴京输作”，为宫廷皇室制作各种工艺品。明朝各地亲王和异姓王公贵族墓中的珍贵金银宝器，多出自“输作”制度下宫廷制作。以北京定陵和南京贵族墓所出妆饰文物看，明朝贵金属工艺有鑲花、鑲嵌、垒丝、掐丝、花丝、祥丝、填丝、点翠、组丝、围松、焊接、编织等几十种技法，这已是大大发展和丰富了中国古代传统的工艺技术。同时，对于各种玉石、宝石、琥珀、犀角、象牙等贵重材质的加工技艺，也达到了十分娴熟精湛的境地。简直可以说，北京定陵和南京等地王公贵族墓所出妆饰文物，每件都洋溢着令人赞叹的技艺之美。

总而言之，明朝是中国古代封建帝国发展史上的极盛明期，也是中国古代汉民族服饰及妆饰发展史上的极盛时期。明朝服饰及妆饰最重要的特色和文化意义，就是其极强烈的汉民族文化色彩和思想内涵及其表现形态，就是其将在元朝蒙古贵族统治时期被严重阻滞窒息的唐宋以来的汉民族服饰文化传统重新发扬光大，并以其强大的震撼力，深刻影响了此后清朝的文化取向和服饰制度。这一点，也足以显示明朝服饰及妆饰的辉煌成就。

王兴平

南京市博物馆馆长

1999年10月



Costume System of the Ming Dynasty and the Nobles' Adornments Unearthed in and around Nanjing (Abstract)

I . Costume System of the Ming Dynasty and Its Characteristics

1. The Sources and Orientation of the Costume System of the Ming Dynasty

The sources of the costume system of the Ming Dynasty can be traced as far back as Western Zhou Dynasty and earlier times.

The evolution of the costume systems and related costume aesthetics of ancient China roughly corresponded with the maturation of the Bronze Age civilization. Costume system took shape as early as in Shang Dynasty.

The political system of ancient China reached maturity during the Zhou Dynasty. As a component part and an extension of the political system, costume system also developed substantially. Two points are noteworthy. At that time detailed rules are enacted for the upper strata of the society to wear different attire on different occasions such as sacrificial rites, royal court meetings, battlefield combat, social gathering and funerals. Another important aspect of the costume system of the Zhou Dynasty was the strict stratification of costumes to be worn by people at various rungs of the social ladder from the king and the queen down to the ordinary citizens. In other words, costumes were outer indicators or symbols of the social hierarchy. The costume system evolved during the Zhou Dynasty became models for the ensuing dynasties. The costume system of the Ming Dynasty was no exception. Zhu Yuanzhang, first Emperor of the Ming Dynasty, was a fervent admirer of the systems of the Zhou Dynasty. He absorbed many elements from the Zhou Dynasty while establishing and perfecting the costume system of the Ming Dynasty .

As soon as the Ming Dynasty was established, its rulers decided on the orientation of the costumes. Zhu Yuanzhang decreed during his third year on the throne that the primary color of the Ming Dynasty be red because the Zhou, the Han, the Tang and the Song Dynasties were all for the fire virtue, i.e. the red color, and Zhu Yuanzhang's peasant army rose in armed rebellions against the Yuan Dynasty in South China and the South stood for fire. Therefore red was the right color for the new dynasty.

The Ming rules modeled their political system on those of the Zhou, the Han, the Tang





and the Song Dynasties. Their costume system was also broadly based on those of the four earlier dynasties. Though at the beginning of the Ming Dynasty official decrees declared that the Ming costumes follow the system of the Tang Dynasty, the paintings in the Ming classics show that it was not entirely true. Only the emperors' robes and crowns for ceremonial occasions and officials' attire for sacrificial rites followed the system and styles of the Zhou and the Han Dynasties; costumes for imperial court meetings, official business and daily wear, head ornaments, bracelets, bangles and ornamental belts mainly inherited the traditions of the Tang and the Song Dynasties. On the whole there were more variations and original elements than traditions in the costume system of the Ming Dynasty. At the start of the Ming Dynasty preliminary rules were enacted concerning the emperor's crowns and official attire and casual wear, the ceremonial dress for the empress and the concubines, the officials' and generals' costumes for court audiences and daily wear, and the clothes for the ordinary people. After a lapse of a quarter of a century the Ming rulers revised and fixed their costume systems.

The strategic objective of the peasant uprising led by Zhu Yuanzhang was to overthrow the government of the Mongolian nobles of the Yuan Dynasty. The Ming rulers took a very antagonistic attitude toward everything Yuan. They were determined to do away with every Yuan element from the costume system as well as the political system. The Mongolian costumes, language and surnames were outlawed. Such intolerance of the fallen dynasty was unprecedented in the history of China. Before Zhu Yuanzhang all the new rulers were more or less tolerant of the costumes of the dynasties they had toppled. So during the Ming Dynasty the costume orientation was more political than cultural and aesthetic.

2. Various Aspects and Characteristics of the Ming Dynasty

Costume System

The costumes of the Ming Dynasty could be classified into three major categories: the costumes and adornments of the emperors and their empresses and concubines; the costumes and ornaments of officials and their spouses; and clothes worn by the common people.

The costumes and adornments of the emperors and their empresses and concubines were of paramount importance in ancient China, even though they were enjoyed by only a very small proportion of the society. As soon as Zhu Yuanzhang took the throne, he ordered the imperial court to discuss the costume system as one of the most urgent issues of the new dynasty. Then he made it law in his imperial decree. The major parts of the Ming Dynasty costume system are as follows:

Costumes for Imperial Court Gatherings

According to the decrees of the Ming Dynasty, on occasions such as grand sacrificial rites, magnificent celebrations, winter solstices, anniversaries of saints, issuing of imperial edicts and amnesty, receiving foreign envoys and enacting laws, officials and army generals must be dressed in court costumes. The court costumes were similar to the attire for sacrificial rites. While in court costumes, officials' and officers' positions and ranks were indicated by three other adornments: the number of ridges in their official hats, the silk ribbons of various colors and decorative patterns and ornamental leather belts with small ornaments of jade, rhino

horn, gold or silver.

Costume for Official Business

As stipulated by the costume decree, the high-ranking officials and army officers stationed in the Ming capital must wear costumes for official business for the daily morning and late afternoon imperial court meetings. Officials and officers posted away from the capital also must wear costumes for official business during office hours every morning. Differences in positions and ranks were indicated by the colors, the floral patterns of the attire and the material and decorative patterns of the belts. Officials of the highest position wore bright red robes, the middle ranking officials were in indigo robes and junior officials in green. Like top officials, the sons-in-law of the emperors, dukes, marquises and earls also wore bright red costumes.

Official Everyday Clothes

While dealing with their day-to-day official business, officials and officers usually wore their official everyday clothes characterized by high collar robes with symbolic belts and black gauze caps. Differences in positions and ranks were signified by materials and craftsmanship of the belts and the decorative patterns of appliques sewn onto their robes. Patterns of birds such as cranes, pheasants, peacocks and egrets stood for officials. Patterns of fierce animals such as lions, tigers, leopards, bears, rhinos and sea horses symbolized army officers. To use appliques to indicate different ranks was an invention of the Ming Dynasty, which exerted a direct influence on the costume system of the Qing Dynasty.

The costumes of the empresses, the imperial concubines and the wives of court officials were of two major types: formal and informal. On formal occasions such as conferring of titles, paying homage to Buddhist temples, court gatherings and sacrificial rites, they must wear ceremonial dresses. On other occasions they were usually in everyday clothes. The political and social standings of the wives of the officials and officers depended on the positions of their husbands or sons, the same as the conventions of the Song Dynasty in this respect. Differences in the standings of the empresses, imperial concubines and wives of officials were represented by their dresses, head ornaments, belt adornments and jewels.

Clothes

Differences in clothes including shawls and attachments were shown in their styles, decorative patterns, colors, materials and ornaments. A very imposing dress called Hui was especially designed for empresses to wear on ceremonial occasions. The imperial concubines had their own formal dresses with distinctive features. The wives of nobles and top officials usually wore broad-sleeve garments with long trains.

Coronets

The coronets worn by the empresses, imperial concubines, other female members of the imperial family and wives of nobles and top officials were generally known as phoenix coronets. But in fact those coronets fell into four major categories. And each category was further classified into different types to indicate the wearer's position. On ceremonial occasions the empress wore a coronet ornamented with nine dragons and four phoenixes to match her formal dress.

On less formal occasions she usually wore a coronet ornamented with double phoenixes supporting the dragon to match her informal dress. The imperial concubines, the wives of the crown prince, the princesses, the wives of nobles and top-ranking officials wore coronets ornamented with pheasants of varying numbers according to their importance of position. Other female members of the imperial family wore coronets ornamented with peony blossom or sweet-scented osmanthus flowers.

Belts

The empresses, the imperial concubines, the wives of crown princes and other dignitaries of the Ming Dynasty put on jade belts to match their formal dresses and gold belts to go with their informal dresses. Wives of other officials wore belts decorated with silver.

Since the costume system was part and parcel of the laws of the Ming Dynasty to safeguard its feudal order, any breach of the costume system would incur severe punishment. The prohibitions concerning the costumes are as follows:

Style: The styles of the costumes for all the people were fixed. And there were drawings to go by. No one was permitted to buy attire whose style did not match their social standing. Otherwise both the buyer and the seller would be punished according to law.

Color: The law of the Ming Dynasty forbade ordinary officials and people to wear black, purple, yellow, green and colorful clothes.

Ornamental Patterns: Imperial decrees prohibited officials and common people to ornament their costumes with patterns of dragons, flying fish, the Big Dipper and the Cowherd, lifelike imitation of lions or clouds.

Materials: Common people were prohibited to use gold, jade, agate, jadeite, coral, rhino horns, pearls and other precious stones as personal adornments. They were only allowed to use silver, iron, wood and coarse cloth. Silk, gold and precious stones were exclusive to the imperial court and high-ranking officials.

II . Analysis and Appreciation of the Nobles' Adornments

Unearthed in and around Nanjing

1. Classification and Analysis of the Nobles' Adornments

The large numbers of ornaments unearthed from the tombs of the Ming Dynasty nobles in and around Nanjing can be classified into head ornaments, neck ornaments, shoulder ornaments, waist ornaments, arm and wrist ornaments, finger ornaments, belt ornaments, pendant ornaments and dress ornaments. The head ornaments can be further divided into crowns and coronets, hair ornaments, forehead ornaments, facial ornaments, temples ornaments and ear ornaments. Some of them mainly had political significance. While others had aesthetic functions. The following are more detailed descriptions:

Coronets

The unearthed coronets worn by men were for tying up hair. So far no phoenix coronets



worn by women have been unearthed intact. Only some fragments of phoenix coronets have been discovered. A few complementary ornaments such as flower shaped gold foils, hair clasps and hairpins are also available.

It is interesting to note that the hair-tying coronets unearthed in Nanjing was not mentioned anywhere in the Ming decrees on the costume system. Clearly they were used on informal occasions. Such coronets unearthed in Nanjing can be classified into three types. One type of them are like the ridged coronets, but their sizes are smaller than the authorized ridged coronets. They are made either of gold or silver. Some of them have five ridges, while others have six ridges. Archaeologists have proved that the number of the ridges in those coronets corresponded to the social status of the men when they were alive. Those coronets belonged to the early, the middle and the late years of the Ming Dynasty respectively. Another hair-tying coronet made of amber was unearthed from the tomb of Xu Fu, an influential duke. It is the only piece of its kind known to experts. Its size is also very small. It was for everyday use. A third type is a flat half circle gold coronet with decorative cloud patterns unearthed from the tomb of Mu Sheng, a nobleman.

No complete phoenix coronets worn by women have been unearthed so far. Only an incomplete phoenix coronet was discovered in the coffin of the wife of Xu Fu. As far as her position was concerned, it should be a coronet with pearl pheasants ornaments. But no pearl pheasants were found except a pair of gold pheasants in the shape of gold phoenix. The lower part of their shaft is hooked. Obviously they were used together with the coronet and could not be used independently. A pair of gold phoenix hairpins were unearthed from the dilapidated tomb of supposedly an imperial concubine situated to the east of the tomb of Zhu Yuanzhang. Their shafts are the same as those of common hairpins. They could be used either independently or as ornaments to the coronet.

Apart from the well-known phoenix coronets, there were also pearl coronets and floral coronets. Pearl coronets were ornamented with birds or plants made of pearls or jadeites. Floral coronets usually had lifelike flowers made of gold. Sometimes women of aristocratic families wore floral coronets on less formal occasions.

Hair Ornaments

There were two types of hair ornaments. One could either put their own hair into certain shapes or use other people's hair coils for their own ornament. Another type of hair ornaments included hairpins, hair clasps, combs and double-edged fine-toothed combs. These hair ornaments are the largest in number among the adornments unearthed from the Ming tombs in and around Nanjing and elsewhere in China.

The hairpins unearthed from the Ming tombs in Nanjing are made of gold, jade, agate, amber, coral, silver, or sandal wood. The top and the upper shaft were all ornamented with elaborate patterns or beautiful shapes.

Among the hair ornaments for aristocratic women of the years of the Ming Dynasty is a round gold piece for fastening the hair bun. It is not recorded in the history books of the Ming Dynasty.

Forehead Ornaments

During the Ming Dynasty it was fashionable for the aristocratic women to wear bandannas around their foreheads. This tradition was originated in the Tang Dynasty. Apart from the silk and cotton bandannas, there were also leather ones. At the same time, a kind of head bands for fastening the hairs on women's both temples were also popular. Some of the head bands were ornamented with pearls, gold phoenixes, gold peony blossoms, gold cloud patterns and gold cranes.

Ear Ornaments

Most of the ear ornaments unearthed in Nanjing are made of gold, only a few of them of jade. They fall into two categories: ear drops and earrings. Some earrings are called "ear lilacs" made of gold or other materials in the shape of small lilac flowers attached to the ear lobes. Interestingly during the Ming Dynasty not all earrings were in the shape of rings. Many ladies preferred earrings made of S-shaped gold filaments with other tiny ornaments welded to them.

Belt Ornaments

Belt ornaments were a type of waist ornaments and one of the very important symbols of the costume system of the Ming Dynasty. So far dozens of belts have been unearthed from the tombs of the Ming nobles and high-ranking officials. The belts themselves were rotten, only the ornaments remain.

The belt ornaments unearthed in Nanjing are of two types: for men and for women. They differ mainly in sizes and styles. Men's belt ornaments are relatively larger and sturdier. Women's belt ornaments are smaller and more elaborate. But almost all of them are of very high quality and superb craftsmanship. The majority of them are jade belts. Others are gold or amber belts.

According to the costume system of the Ming Dynasty, only the emperors, the empresses and top officials like prime ministers were entitled to the use of jade belts. Only the emperors, the empresses, the crown princes and the brothers of the emperors could use decorative patterns of clouds and dragons on their jade belts. The imperial concubines could use only cloud and phoenix patterns on their jade belts. Not long ago a jade belt edged with gold cloud and dragon patterns was unearthed from the tomb of a nobleman named Wang Xingzu. It was of exquisite craftsmanship. Clearly Wang Xingzu was not entitled to such a belt. Probably it was awarded to him by the emperor on the throne then.

Only one gold belt was unearthed from a Ming tomb in Nanjing. It was composed of twenty pieces of gold belt supports, each with a four-claw dragon pattern. Along with this gold belt, an amber belt, a jade belt, a jade cup, a jade plate, a porcelain pot with blue cloud and dragon painting and some coins were discovered in the same tomb. The amber belt was also the only one of its kind. Since the tomb epitaph was missing, the identity of the dead man in the tomb is still unknown. Very likely this amber belt was also awarded by the emperor.

From the tomb of a nobleman named Mu Rui a treasure belt was discovered. It was ornamented with rubies, emeralds and pearls. Its white jade links were supported with gold cloud-patterned plates. It found its match only in Dingling on the outskirts of Beijing. Both of them belonged to the late years of the Ming Dynasty and were characterized by magnificence

and elegance.

Pendant Ornaments

Pendants were also one type of waist ornaments of the Ming Dynasty. The pendants unearthed in Nanjing are of three categories: giant pendants, silk ribbons and functional gold or jade pendants. Giant pendants originated from the Shang Dynasty more than 12 centuries before Christ. They were most important ceremonial objects used exclusively by the aristocrats on their ceremonial and court costumes. The silk ribbons were gone long ago. What still remain are jade hoops, jade pendants and other tiny ornaments.

Arm and Wrist Ornaments

The arm and wrist ornaments unearthed in Nanjing are of two types: bracelets made of gold or silver and bangles made of gold or jade. Some bracelets have inscriptions. Others' tightness can be adjusted. The two extremities of some bangles are in the shape of dragon heads with pearls inlaid in the dragon eyes.

Finger Ornaments

There are numerous rings among the relics unearthed from the Ming tombs in Nanjing. Some rings have fixed designs such as bamboo joints without floral engravings. Others have the engravings of farmers, scholars, fishermen and woodcutters. They were used in pairs, i.e. one on each hand. Still other rings have chrysanthemum blossoms and magic fungi engravings. Another type of rings are gold thimbles covered with tiny depressions for pushing sewing needles. Jade rings for the right thumb was evolved from the ancient instrument for holding the bow string. After it became a finger ornament, it symbolized maturity. It is a very rare archaeological discovery.

Button Ornaments

Gold or silver button ornaments were part of the aristocratic costumes of the Ming Dynasty. The upper society was very particular about buttons, which were mainly used on the collars of ladies' garments. Most of the buttons unearthed in Nanjing are of gold. Only a few of them are silver. During the late years of the Ming Dynasty some gold buttons were even inlaid with pearls or precious stones. There are eight known designs of buttons: double butterflies, flower and butterflies, double fishes, lotus and fish, baby on the lotus, peony and lotus, clouds and human figures.

2. Significance and Appreciation of the Ornamental Relics

Unearthed from the Ming Tombs in and around Nanjing

The Ming tombs scattered in and around Nanjing are the most mysterious and most fascinating part of the cultural relics of that dynasty. They are unique and invaluable. Of all the Ming tombs, Zhu Yuanzhang's tomb is of paramount importance and has the highest political, historic, cultural and artistic value. The numerous tombs of the founding fathers of the Ming Dynasty also add to the cultural heritage of Nanjing.

After overthrowing the Yuan rulers through persistent armed struggle, Zhu Yuanzhang





established the Ming Dynasty and came to the throne in 1368. He chose Nanjing as the capital city of his new dynasty. In 1398 he died of illness and, together with Empress Ma who had passed away earlier, was buried in the underground imperial palace to the south of the magnificent Purple Mountain, an ideal location suitable to the Emperor. The tombs of all other founding fathers center around the Emperor's tomb as if the warriors would defend the Emperor even in the nether world. The tombs of the members and relatives of the imperial family, high-ranking officials and nobles are mainly situated in the present-day Yuhuatai District and Jiangning County as if they were making an obeisance to the Emperor by bowing and cupping their hands in the other before their chests. The geographic locations of the Ming tombs are a vivid reflection of the mindset and reality of that era.

At that time generals who distinguished themselves with outstanding service by defending the country's borders might be buried back in Nanjing after their deaths. It was a great award and honor. For example, Zhu Yuanzhang's adopted son Mu Ying died in Kunming after years' service guarding the border area. His coffin was taken back to Nanjing for a state burial at Generals' Mountain. In the past two decades the archaeologists of Nanjing Municipal Museum have excavated several tombs of the Mu Ying clan at Generals' Mountain and unearthed many valuable typical Ming Dynasty adornments and other cultural relics. In the meantime our archaeologists have also excavated seven tombs of the Xu Da's clan, the most influential family next only to the imperial family during the early years of the Ming Dynasty. The discoveries from these tombs and those of other nobles have added substantially to the collection of the Ming adornments of our museum.

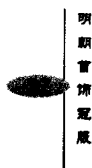
Beijing and Nanjing are taking the lead in the archaeological studies of the Ming Dynasty. While Beijing focuses on the study of the imperial tombs of the Ming Dynasty, Nanjing concentrates on the tombs of the clans of the founding fathers and other top officials and nobles. Constant efforts have shed new light on the society, its political system, burial system, costume system, economic development and culture of the Ming Dynasty. The relics, especially the handicraft articles, gathered in the tombs are outstanding examples of the times. They have enriched our knowledge of that dynasty and provided reliable evidence for further research.

The adornments unearthed from the Ming tombs in Nanjing are shining examples of the art of ornament and the unity of beauty in style, decoration, material and craftsmanship.

Beautiful Designs: The designs of all the adornments are original and exquisite. For example, the very common earrings and ear drops took the shape of bees, spiders, flowers, leaves on fine twigs, pavilions or palace lanterns. One kind of ear drops common in the Ming tombs are made of turquoise interlaced with fine gold strands. They are entirely different from conventional ear drops. Their beauty is beyond words.

Harmonious and Symbolic Decorative Patterns: The layout and overall arrangement of the decorative patterns on the adornments from the Ming tombs are harmonious and indicative of the Chinese cultural tradition. The dragons, the phoenixes, the peony blossoms, the mythical animal Qilin and the spiders all expressed a keen longing for good luck, love, happiness and perfection.

High Quality Materials: The textures, the colors, the hues, the tones and the luster of the materials used to make the ornaments are all of top quality. The gold, jade, amber and gem pieces from the Ming tombs all give viewers a sense of beauty and magnificence.



Perfect Craftsmanship: The unearthed ornaments show that during the Ming Dynasty Chinese craftsmen's technical skills had reached an unprecedented height. Even today's artists can not but admire and worship those masters. At the beginning of the Ming Dynasty Nanjing was the center of China's jewelry industry and had a pool of the country's first-rate artisans. After Beijing became the national capital, Nanjing's craftsmen went to Beijing by turns to produce works of art for the imperial court and the ruling elite. Judging by the unearthed Ming relics, we can infer that the Ming artisans had mastered dozens of advanced techniques to process precious metals and polish jewels, jade, amber, rhino horns and ivory.

To conclude, the Ming Dynasty was the peak of China's feudal society as well as the most glorious period in the history of costume culture of ancient China. This dynasty revitalized the Chinese national characteristics and cultural traditions in costumes and ornaments which had been hindered by the Mongolian aristocrats of the Yuan Dynasty. The flourishing of Chinese costume and ornament culture in the Ming Dynasty had far-reaching influence on the cultural orientation and costume system of the Qing Dynasty, which in itself was a convincing proof of the outstanding achievements of the costumes and the art of adornment of the Ming Dynasty.

Wang Xingping

Director of Nanjing Municipal Museum

October, 1999

带饰

云龙纹金镶玉带

明洪武四年

带板长 3-8.8 厘米 宽 4.2-5.3 厘米

南京中央门外张家洼汪兴祖墓出土

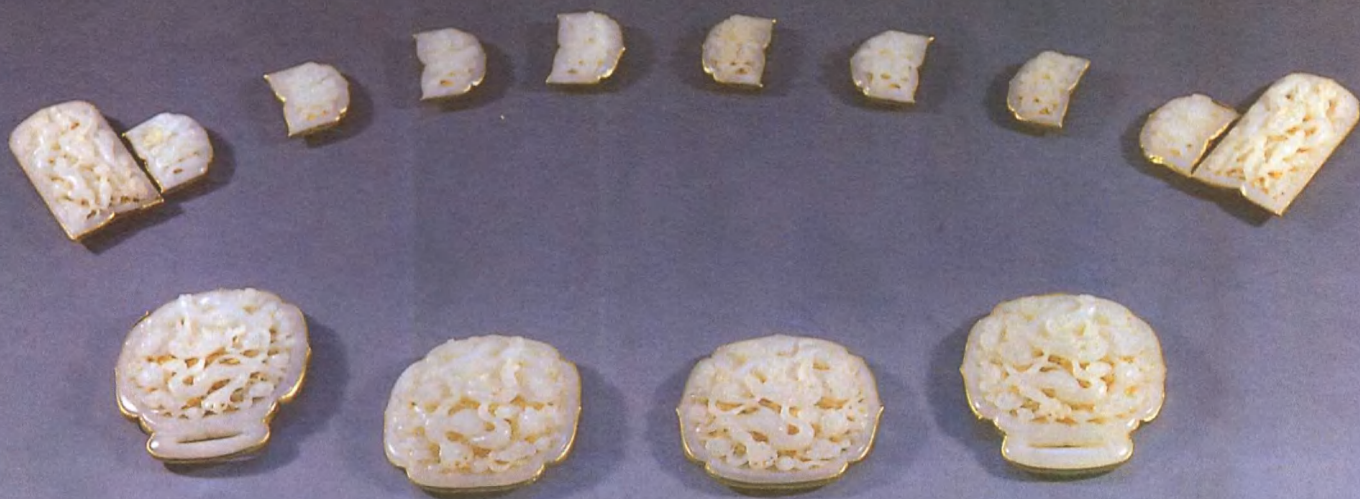
Jade belt set in gold with a cloud dragon pattern

Ming Dynasty

L3-8.8cm W4.2-5.3cm

Unearthed from the tomb of Wang Xingzu outside
Zhongyang Gate of Nanjing

这套玉带系选用新疆和田白玉雕琢而成，色泽纯正，质地坚硬，洁白如凝脂，共十四块。葵形铐四块，其中两块有突出的环扣，半葵形铐八块，圭形獭尾两块，葵形铐和獭尾均用透雕技法雕出祥云纹。每块玉带板均用金托镶包，金托背有穿与小爪，可缝缀在革带上。整副玉带制作工艺精湛，纹饰层次丰富，立体感强。汪兴祖封东胜侯，享用玉带符合明朝舆服制度。







宝带

明天启七年

带板长 6.2-15.2 厘米 宽 3.7-6.3 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Precious belt

Ming Dynasty

L6.2-15.2cm W3.7-6.3cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning
County, Nanjing

明朝人把用珍珠、宝石等装饰的腰带称为“宝带”。此宝带由二十块带板组成，其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾二块。带板用垒丝法制成金质地纹，在中间部位镶玉，白玉周围相间镶嵌一圈红、蓝宝石和珍珠。珍珠已风化不存，现存红宝石 70 颗，蓝宝石 61 颗。这套宝带镶金嵌玉，并缀以大量宝石，熠熠生辉，极显华丽。沐睿世袭黔国公，用此宝带符合明朝制度。

云龙纹金带

明

带板长 2.7-10 厘米 宽 6-6.3 厘米

南京太平门外板仓出土

Gold belt with a cloud dragon pattern

Ming Dynasty

L2.7-10cm W6-6.3cm

Unearthed from Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing

共二十块，其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾二块。均用锤鍱方法做出云龙纹样，并在细部用錾刻方法做完善加工。龙张口吐舌，身躯弯曲转折，游动于火焰形云纹之中，形神威武。其中两块上为正面龙形象。明朝人把用金铸为饰的腰带称作“金带”。这条金带迄今为南京明朝考古发现中仅见。该墓虽未见墓碑或墓志铭，但位处中山王徐达和岐阳王李文忠两个家族墓区之间，同出器物还有琥珀带、玉杯、玉盘等高级用物，可见该墓主人身份、地位应是相当高的。



狮蛮纹琥珀带

明

带板长 1.9-7.5 厘米 宽 4.8-5 厘米

南京太平门外板仓出土

Amber belt with a lion pattern

Ming Dynasty

L1.9-7.5cm W4.8-5cm

Unearthed from Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing

琥珀质地，暗红色。共二十块，其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾二块。采用减地浮雕方法雕出狮蛮纹样，而每块带板上的图案均不相同。狮子作回首状，尾似蕉叶，身体两侧绕以火焰云纹，张口瞪目，威风凛凛。蛮王头顶锥髻，身着左衽短衣，足蹬短靴，左腾右跃，身姿灵活。在狮蛮主体纹样之外还雕有火珠、宝锭、珊瑚等杂宝纹样。雕有狮子和蛮王形象的带饰在宋朝被称作“狮蛮带”。这条狮蛮纹琥珀带在明朝考古中极为罕见。







秋葵纹玉带

明正德十二年

带板长 1.3-8.9 厘米 宽 4.2 厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Jade belt with a sunflower pattern

Ming Dynasty

L1.3-8.9cm W4.2cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing



青白玉。共二十块带板，其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾二块。采用透雕手法镂雕秋葵纹，图案线条婉转流畅，刚柔结合，显示出玉匠高超的琢玉技巧。按《明史·舆服志》载：“凡束带，洪武二十四年定，公、侯、驸马、伯与一品同。”徐浦世袭魏国公，可享用玉带。

螭虎纹玉带

明

带板长 4.3-13 厘米 宽 1.6-4.8 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Jade belt with a pattern of dragon

Ming Dynasty

L4.3-13cm W1.6-4.8cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing

青白玉，质纯。共有十四块带板，其中长方形七块，长条形一块，桃形四块，圭形獬尾两块。每块带板均减地浮雕螭虎纹，留有边框。螭虎是中国古代神话传说中与龙有关的神兽，据说是龙的子孙。因其造型多盘曲蜿蜒，攀援匍伏，状似龙而无角称之为螭虎纹。螭虎身躯细长，体态灵活，作嬉戏状。两块圭形带板又称“獬尾”，近弧形两端还刻有“辅”、“弼”二字，十分难得。





灵芝纹玉带

明

带板长 2.5-9.3 厘米 宽 2.2-2.4 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

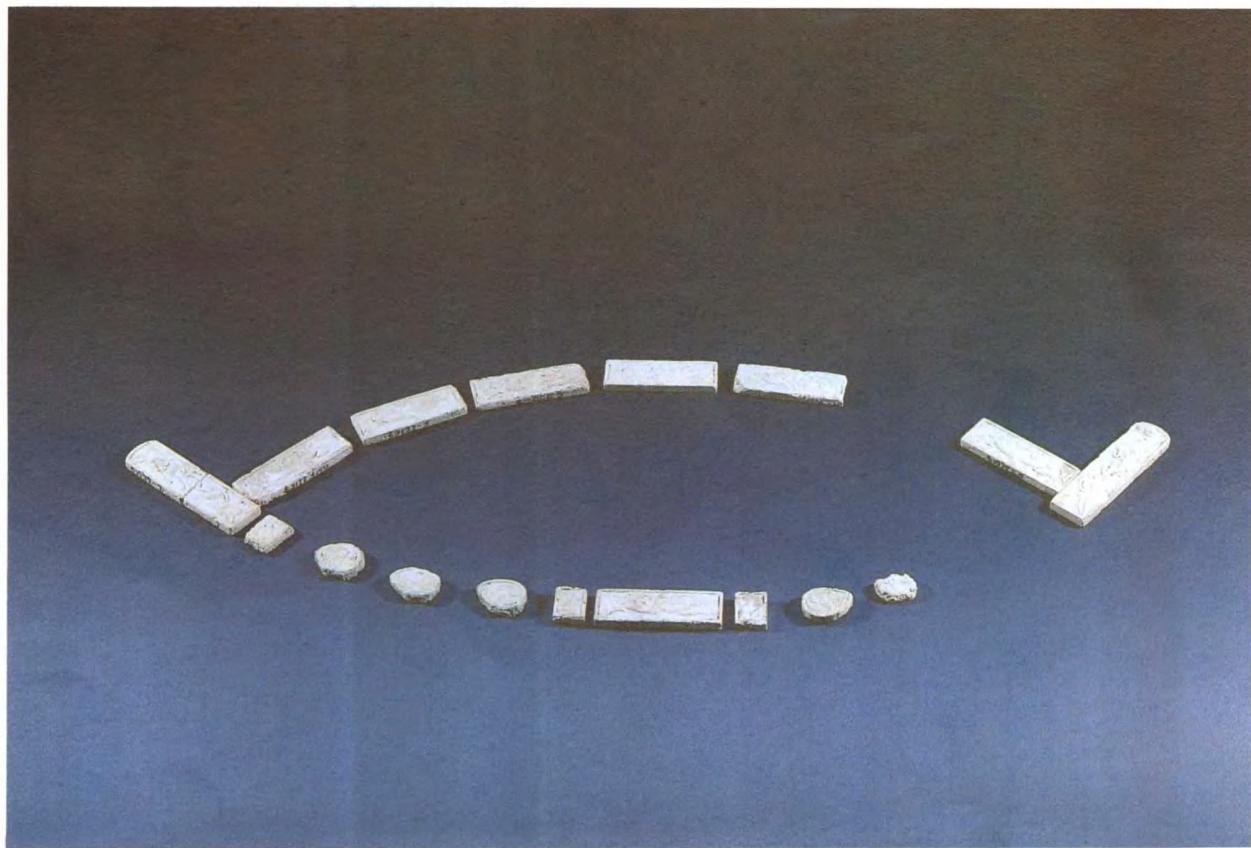
Jade belt with a magic fungus pattern

Ming Dynasty

L2.5-9.3cm W2.2-2.4cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing

白玉。共有十六块带板。其中长方形七块，圭形獭尾两块，桃形四块，长条形三块。均雕刻灵芝纹样。由于受到土蚀，玉色已呈鸡骨白色。



带

32

饰



钹花镀金银带

明

带板长 3.8-10.5 厘米 宽 2-4 厘米

南京中华门外邓府山出土

Gilded silver belt with a flower design

Ming Dynasty

L3.8-10.5cm W2-4cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing



共有十九块。其上篆刻松针、竹叶、梅枝、兰草纹样。明朝人称在金银器上篆刻花纹为“钹花”。钹花镀金银带的配用在明朝舆服制度中有载。以象征君子品行高洁的松、竹、梅、兰形象装饰于带板上，寓意深刻。



狮蛮纹玉带

明

带板长 1.8-9.2 厘米 宽 4.4-4.7 厘米

南京玄武湖唐家山出土

Jade belt with a lion design

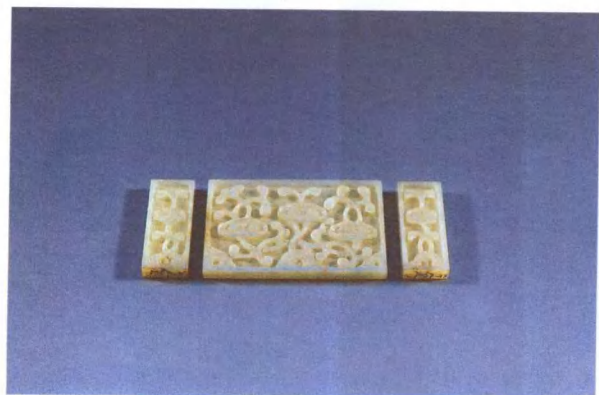
Ming Dynasty

L1.8-9.2cm W4.4-4.7cm

Unearthed in Tangjia Hill near Xuanwu Lake,
Nanjing

白玉，质纯，共二十块。其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾两块。采用留边渐减地的雕琢手法浮雕出狮蛮纹样。狮子形态活泼，摇头摆尾；蛮王头戴尖帽，身着短衣短靴，作戏狮状。每一块的纹样虽不相同，但均刻画生动，极富动感，精致异常。“狮蛮”又称“师蛮”，始见于《宋史·舆服志五》。明朝沿袭此纹饰。





洞石灵芝纹玉带

明

带板长 1.7-9.5 厘米 宽 4.3-5.8 厘米

南京中华门外东善桥韩家洼出土

Jade belt with a magic fungus design

Ming Dynasty

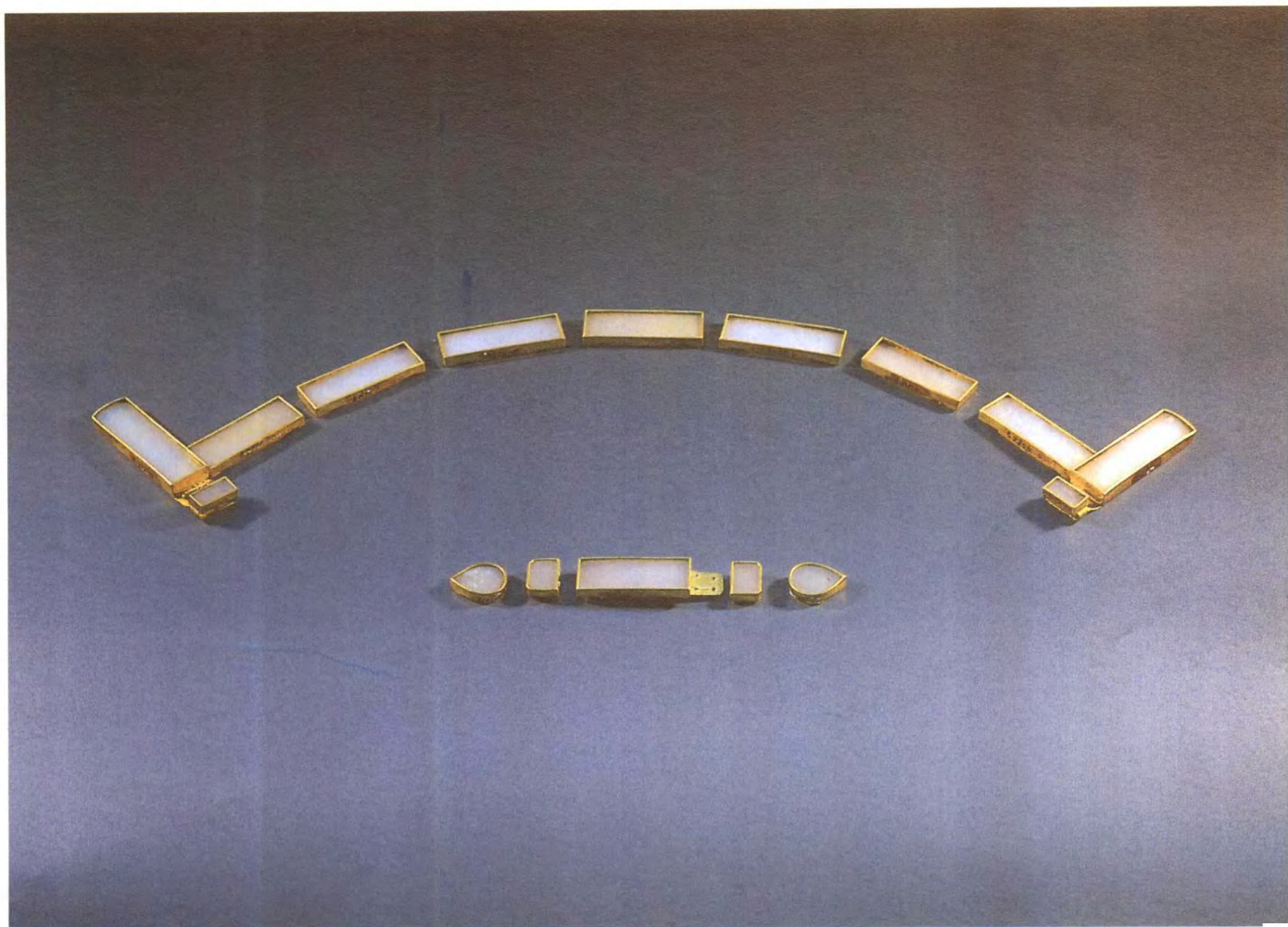
L1.7-9.5cm W4.3-5.8cm

Unearthed in Hanjiawa of Dongshanqiao outside
Zhonghua Gate of Nanjing

带板以青白玉制作，玉质纯正洁净。采用减地浮雕方法雕琢洞石灵芝纹样，留有边框。灵芝在中国传统文化观念中是一种仙境中的植物，被赋予仙物的色彩，象征长生长寿。灵芝纹在明朝比较盛行。

带

饰



金镶玉带

明永乐二十二年

带板长 1-9 厘米 宽 2 厘米

南京太平门外板仓徐钦墓出土

Gilded jade belt

Ming Dynasty

L1-9cm W2cm

Unearthed from the tomb of Xu Qin in Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing



共有十六块。其中长方形七块，长方形带插鞘者一块，圭形獭尾两块，桃形两块，带委角小长方形两块，带扣两块。带板托均以黄金制成，插鞘、带扣亦为金质。金托上镶嵌白玉板，玉质温润纯白，毫无瑕疵，实属难得之佳品。

玉带

明洪武十五年

带板长2.8-7.7厘米 宽1.2-4厘米

南京太平门外岗子村吴良墓出土

Jade belt

Ming Dynasty

L2.8-7.7cm W1.2-4cm

Unearthed from the tomb of Wu Liang in Gangzi
Village outside Taiping Gate of Nanjing

青白玉，共十八块。计有长方形三块，大圭形两块，半圭形六块，带委角长方形一块，各式玉带扣六块。按明代冠服制度，公、侯、驸马、伯与一品同，吴良被封为靖海侯，享用玉带。





玉带

明洪武二十一年

带板长 1.5-7.1 厘米 宽 6.5 厘米

南京太平门外仇成墓出土

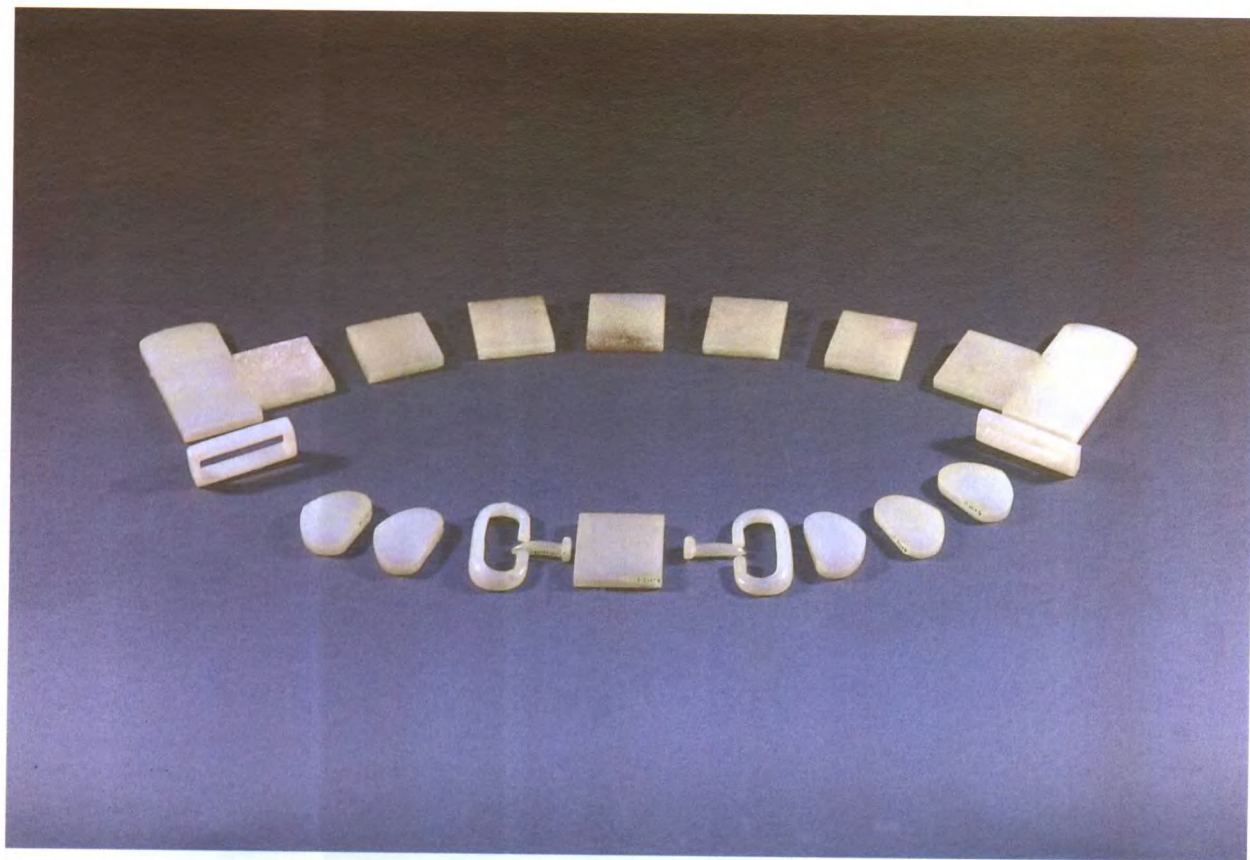
Jade belt

Ming Dynasty

L1.5-7.1cm W6.5cm

Unearthed from the tomb of Qiu Cheng outside
Taiping Gate of Nanjing

玉色青白，局部呈鸡骨白色，共十九块。计有方形七块，圭形獭尾两块，桃形六块，长条形两块，委角长方形两块，每块带板均留有边框。仇成被封为皖国公，配享玉带与明朝制度相符。



玉带

明洪武二十一年

带板长 4.9-10.7 厘米 宽 3.3-4.9 厘米

南京中华门外戚家山俞通源墓出土

Jade belt

Ming Dynasty

L4.9-10.7cm W3.3-4.9cm

Unearthed from the tomb of Yu Tongyuan in Qijia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

共二十一块。计有长方形八块，圭形两块，桃形五块，钉形两块，玦形带环两块，带扣两个。选用优质白玉制成，质地洁白细腻，温润晶莹，有几块带有黄色的沁斑。此玉带形制特殊，与元代张士诚母曹氏墓出土的玉带相似。俞通源被封为南安侯，享用玉带。

玉带

明永乐五年

带板长 1.5-5.6 厘米 宽 2.4-3.2 厘米

南京中华门外郎家山宋晟墓出土

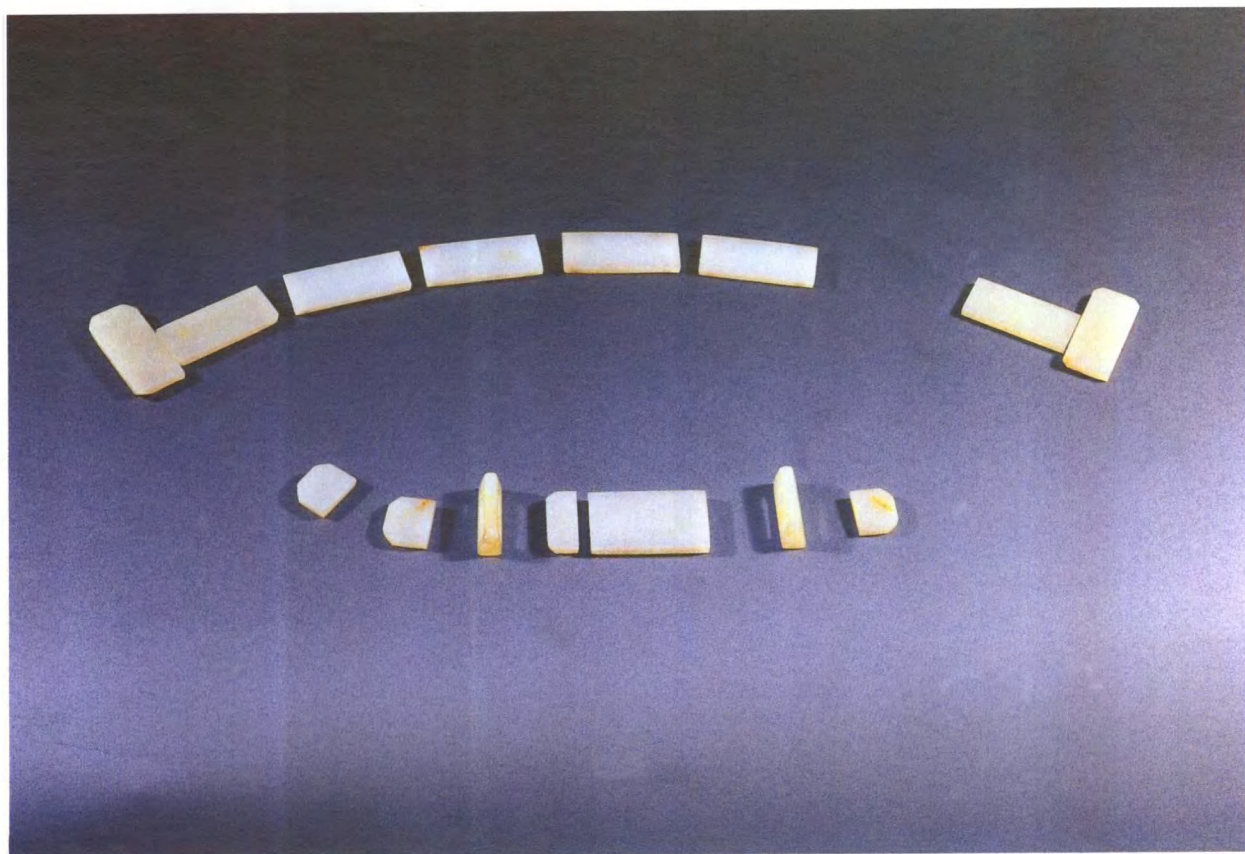
Jade belt

Ming Dynasty

L1.5-5.6cm

Unearthed from the tomb of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

共十五块。长方形七块，圭形獭尾两块，委角长方形四块，框形带扣两块。据《明会典》记载，革带中以玉带最为珍贵，只有皇帝、皇后、妃嫔、皇太子、亲王、郡主、公、侯、驸马、伯及文武一品官才有使用。宋晟被封为西宁侯，应享用玉带。



玉带

明正德十二年

带板长2.3-6.8厘米 宽1.6-2.5厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

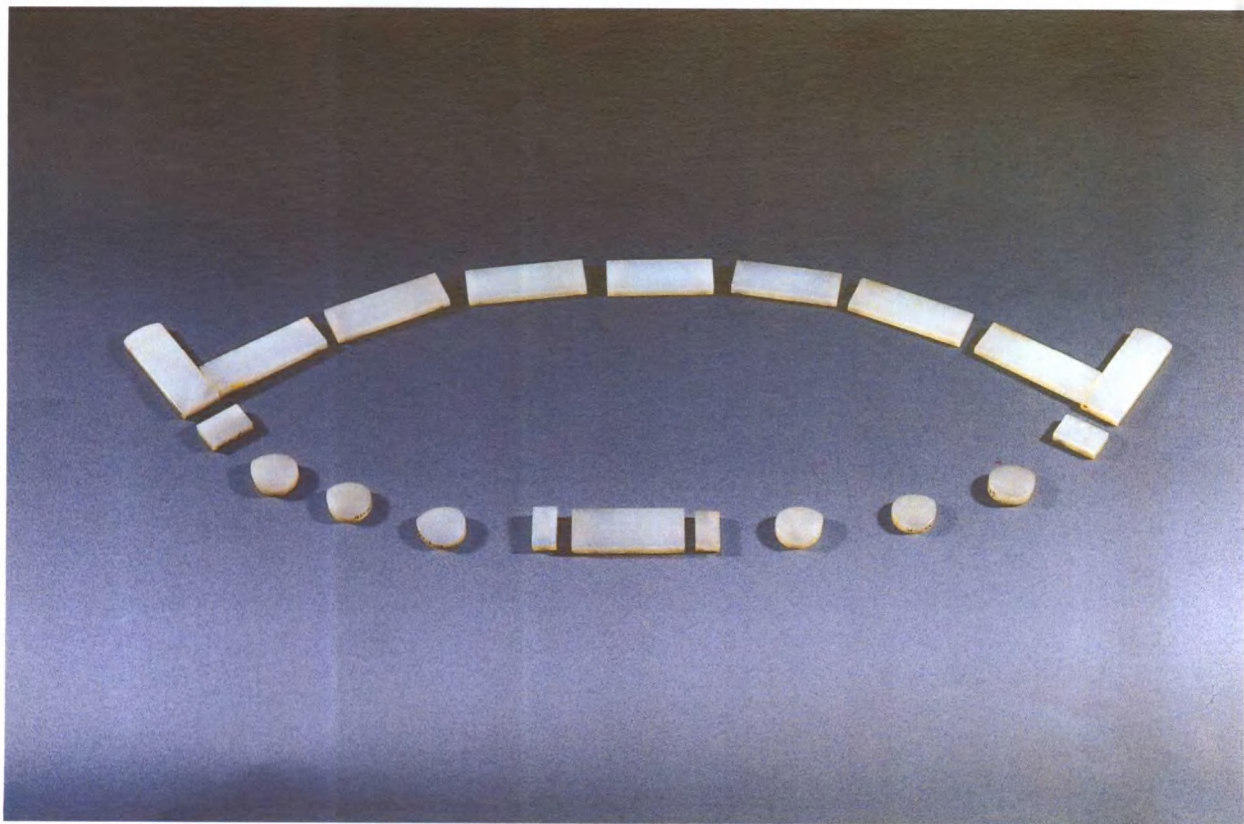
Jade belt

Ming Dynasty

L2.3-6.8cm W1.6-2.5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
Village outside Taiping Gate of Nanjing

这套玉带形制完整，共二十块。长方形八块，长条形四块，圭形獭尾两块，桃形六块。以青白玉制成，光素无纹。腰带并不限于男子使用，女子有时也可使用。《明史·舆服志》里记载有各级命妇的腰带制度，如一品命妇用玉带，二品犀带，三、四品金带，五品以下乌角带等。女带通常小于男带。这些女带在甘肃兰州、江西南城和安徽蚌埠等地的明墓中也有发现。





玉带

明天启五年

带板长 3.4-8.3 厘米 宽 1.6-3.5 厘米

南京江宁殷巷沐昌祚墓出土

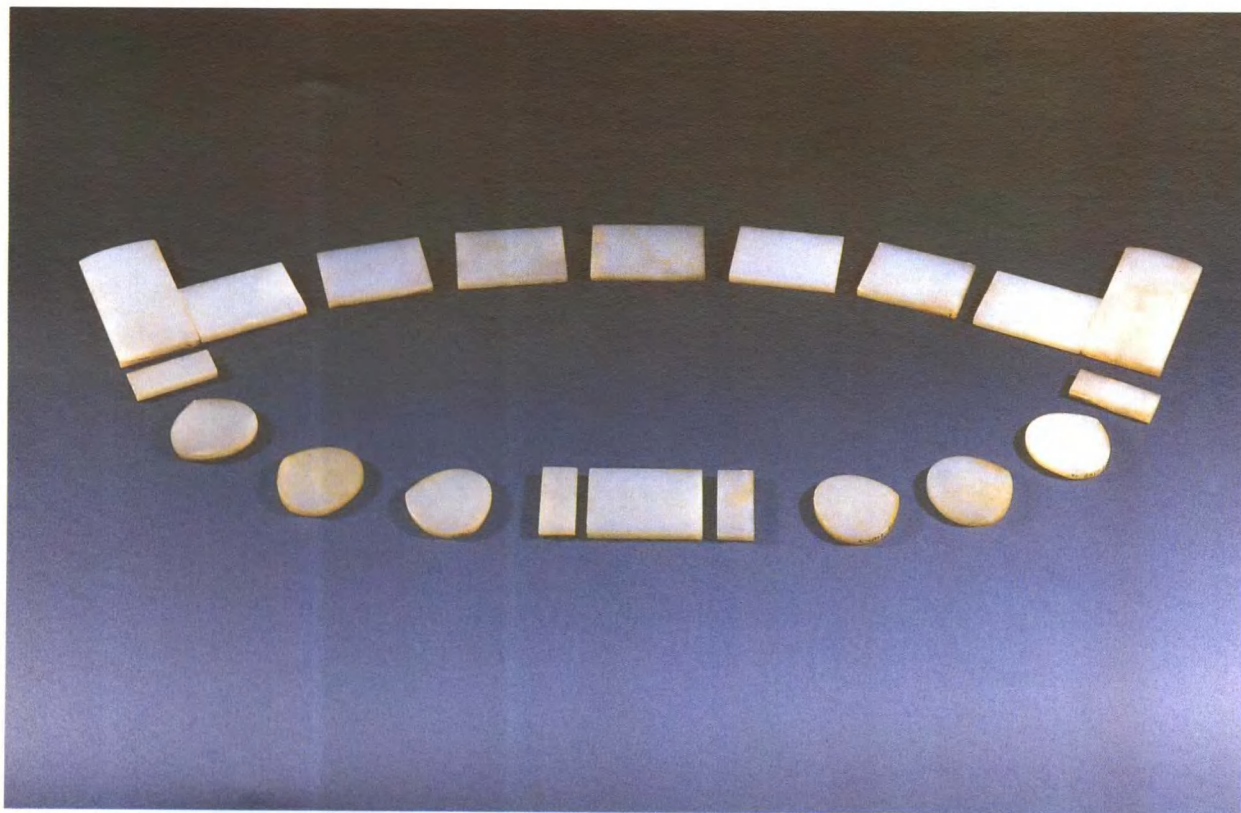
Jade belt

Ming Dynasty

L3.4-8.3cm W1.6-3.5cm

Unearthed from the tomb of Mu Changzuo in
Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

共二十块。长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾两块。玉呈青白色，局部有土蚀之后留下的黑色斑。带板润滑平整，抛光晶莹。明代腰带多束而不着腰，而在袍衫的两胁下各有细组贯垂于腰带上以悬之。沐昌祚世袭黔国公，用此玉带与其身份相符。



玉带

明天启七年

带板长6-13厘米 宽5.8厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade belt

Ming Dynasty

L6-13cm W5.8cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in General's Hill, Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

这套玉带形制完整，共二十块。长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾两块。玉质温润柔和，色呈青白，光素无纹，抛光润滑平整。《明史·舆服志》记载：“洪武三年定，凡文武官常朝视事，以乌纱帽，圆领衫，束带为公服。一品玉带；二品花犀带；三品金钯花带；四品素金带；五品银钯花带；六品、七品素银带；八品、九品乌角带。”沐睿世袭黔国公，可享受玉带。

玉带

明

带板长 3-6.2 厘米 宽 1.4-3.5 厘米

南京郊区郑强墓出土

Jade belt

Ming Dynasty

L3-6.2cm W1.4-3.5cm

Unearthed from the tomb of Zheng Qiang in the suburbs of Nanjing

青白玉，共十八块。有大长方形七块，小长方形四块，圭形獭尾两块，桃形五块。光素无纹。没有花纹的腰带，明朝人习称“光素带”。





玉带

明

带板长 3.4-9.2 厘米 宽 1.4-3.5 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Jade belt

Ming Dynasty

L3.4-9.2cm W1.4-3.5cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang

Village outside Taiping Gate of Nanjing

玉呈青白色，光素无纹，共二十块。长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獭尾两块。



金镶口带

明

带板长 1.5-6 厘米 宽 2.8-3.4 厘米

南京太平门外蒋王庙出土

Gilded belt of unknown substance

Ming Dynasty

L1.5-6cm W2.8-3.4cm

Unearthed in Jiangwangmiao outside Taiping Gate of Nanjing

金质带框。计有长方形八块，长条形两块，委角长条形一块，桃形六块，圭形獭尾两块，心形头插鞘一块。其上原有嵌物，现只存金质边框。两块獭尾上镂刻云纹，玲珑精巧。





花叶纹镀金铜镶玉带

明

带板长 5-6.6 厘米 宽 3.6-4.8 厘米

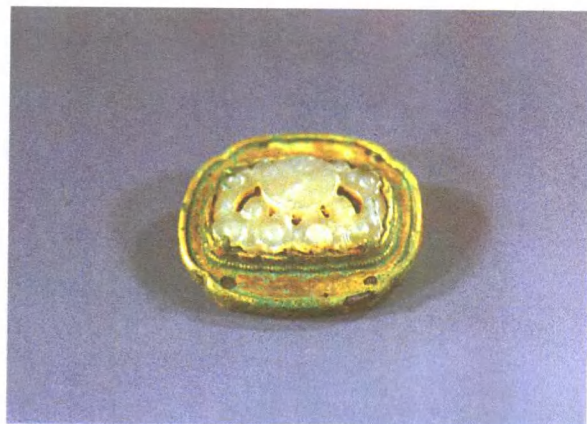
南京郊区出土

Gilded jade belt with a flower petal pattern

Ming Dynasty

L5-6.6cm W3.6-4.8cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing



共有十七块。圭形獭尾两块，委角椭圆形五块，半月形四块，桃形两块，小椭圆形两块，长方形一块，带插鞘椭圆形一块。带板托为镀金铜质，其上镶嵌青玉。两獭尾雕琢瓜果纹，其余雕琢花叶纹。形制特殊，独具一格。

冠 饰

云纹金束发冠、金簪

明正统四年

冠长 14.3 厘米 宽 5.6 厘米

南京江宁殷巷沐晟墓出土

Gold hair clasp and gold hairpin with a cloud design

Ming Dynasty

L14.3cm W5.6cm

Unearthed from the tomb of Mu Sheng in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

冠面锤揲如意云纹，两头各鑿刻两只插孔，簪横贯于发髻中以作固髻之用。金簪顶端鑿刻花状，中间嵌红宝石。此冠应为明代职官退朝燕居时用以束发的冠。





金束发冠

明

高4厘米 长7.8厘米

南京中华门外郎家山宋朝用墓出土

Gold hair clasp

Ming Dynasty

H4cm L7.8cm

Unearthed from the tomb of Song Chaoyong in
Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

明代职官燕居时用以束发的冠，常作梁冠状。
此冠作五梁，两侧各篆刻相对两孔，使用时扣覆在
发髻之上，用簪固定。

银束发冠

明洪武二十一年

高3厘米 长8.2厘米

南京太平门外岗子村仇成墓出土

Silver hair clasp

Ming Dynasty

H3cm L8.2cm

Unearthed from the tomb of Qiu Cheng in Gangzi Village outside Taiping Gate of Nanjing

冠面缀有五道直梁，中空，两侧各有一相对小孔，以插簪固定发髻。《明会典》卷六十一载：“三品冠五梁，革带，用金。”此冠虽为退朝燕居时束发所用，但又缀有五梁，反映了墓主人生前的身份。





琥珀束发冠、金簪

明正德十二年

长 6.7 厘米 宽 3.2 厘米 高 3.7 厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Amber hair clasp and gold hairpin

Ming Dynasty

L6.7cm W3.2cm H3.7cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang
Village outside Taiping Gate of Nanjing

束发冠系古代男子戴在头上作束发用。此冠用整块血红色的琥珀雕琢成，呈半月形，中空，五梁，两侧各鑿一小孔，对插圆头金簪一副。五梁的形制与徐公墓职位相符，为考古发掘中不可多得的珍品。

金束发冠、碧玉簪

明天启五年

冠长 10.7 厘米 簪长 10.3 厘米

南京江宁殷巷沐昌祚墓出土

Gold hair clasp and emerald hairpin

Ming Dynasty

L10.7cm L10.3cm

Unearthed from the tomb of Mu Changzuo in
Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

冠作梁冠状，上缀六道直梁，两侧各鑿刻一孔，使用时扣覆在发髻之上；碧玉簪，圆头，锥体，横贯于发髻中以作固髻之用。冠上的梁，除起装饰作用外，又藉以辨别等级，此冠虽是明代职官退朝燕居时用来束发的冠，但仍缀有六梁，与墓主人身份相符。





杂宝纹金包髻

明

直径 9.2 厘米

南京中华门外邓府山墓出土

Gold hair bun clasp with a design of various treasures

Ming Dynasty

Di.9.2cm

Unearthed from Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

由一扁圆形金盖和两根圆珠头金簪组成，是贵族妇女用以束发的工具。金盖面上均匀地锤鏤出法螺、灵芝、宝瓶、银锭、法轮、画轴等杂宝图案，与飞鸟云气交叉排列，其间配上漫卷飘动的彩带，曲折起伏，动势犹如凌空飞舞。杂宝图案元明以来甚为流行，因之在宫廷及民间都广为采用。

头饰

云托“日”字纹金饰件

明洪武四年

高4.5厘米 宽3.6厘米

南京中央门外张家洼汪兴祖墓出土

Gold head ornament with the character for the sun against the background of clouds

Ming Dynasty

H4.5cm W3.6cm

Unearthed from the tomb of Wang Xingzu in Zhangjiawa outside Zhongyang Gate of Nanjing

用金片锤镢成云头托日的图案，下端祥云，弯曲缭绕，线条流畅细腻，上托一圆形金片，中心锤镢一“日”字，四周装饰均匀的短直线纹。这类饰件以“日”、“月”为饰，意在显示地位高贵。



云纹“日”字金饰件

明

长9.1厘米

南京中央门外小市出土

Gold head ornament with the character for the sun
against the background of clouds

Ming Dynasty

L9.1cm

Unearthed in Xiaoshi outside Zhongyang Gate of
Nanjing

饰物下部镂刻朵形祥云，上托一圆形双圈，边缘为攒珠纹，中间鑿刻“日”字，饰物上有四小孔，可缝在服饰或被褥上作为装饰。





方胜形金饰件

明洪武四年

长8.2厘米

南京中央门外张家洼汪兴祖墓出土

Gold ornament in the shape of a *fangsheng*

Ming Dynasty

L8.2cm

Unearthed from the tomb of Wang Xingzu in
Zhangjiawa outside Zhongyang Gate of Nanjing

由金片锤镢而成，状若两个相交的菱形。菱形四角均为凸起的圆角。菱形四边以联珠纹为饰，相交部分为一四瓣柿蒂纹样。

“胜”是古代传说中西王母所用的一种首饰，由于西王母为长生不老的仙人，她所佩戴的饰物自然被视为吉祥物。还因为“方胜”的形象具有连绵不断的吉祥寓意，所以被古代工匠采用，在贵族妇女中广为流行。使用时可系缚在簪钗之首，插于双鬓。



“日”字纹金饰件

明洪武二十一年

直径 5.5 厘米

南京太平门外岗子村仇成墓出土

Gold ornament with the design of the character for
the sun

Ming Dynasty

Di. 5.5cm

Unearthed from the tomb of Qiu Cheng in Gangzi
Village outside Taiping Gate of Nanjing

用金片锤镢成圆形，中心平鑿“日”字，边缘
双圈内鑿刻缠枝卷草纹，下端鑿双孔，便于缝缀到
服饰或被褥上。

云托“日”“月”字纹银饰件

明正德十二年

直径6厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Silver ornament with the characters for the sun and the moon against the background of clouds

Ming Dynasty

Di.6cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang Village outside Taiping Gate of Nanjing

用银片锤镢成祥云托“日”、“月”字纹的图案。下端镂空祥云，弯曲缭绕，上托一圆形银片，中间分别锤镢“日”、“月”二字。

目前出土的同类器物有苏州元代张士诚母曹氏墓所出形制相同的锤镢云托“日”、“月”字纹金饰件，出土时一左一右握于死者手中。徐公墓出土的云托“日”、“月”字纹银饰件，则是在死者头部下。而江苏武进县明代中期王洛家族墓也出有同样云托“日”、“月”字纹银饰件，出土时缝在锦被上。



嵌宝石花叶形金冠饰

明正德十二年

高7.7厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Flower shaped gold crown ornament with gems
inlaid

Ming Dynasty

H7.7cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

略呈三角形，在镂孔的缠枝叶上嵌有红、蓝宝石、绿松石和茶晶6粒，均用金托托住。各宝石之间又有4个空缺的金托，可能为镶嵌珍珠之用。整个饰品上下高低错落，红蓝茶绿相间，既有炫人眼目之色，又有雍容华贵之气。制作上主要采用锤鍍、錾刻、垒丝、焊接等工艺。应为冠上饰物。





蝴蝶形金饰件

明

长1.8厘米 宽2.5厘米

南京太平门外尧化门出土

Butterfly gold ornament

Ming Dynasty

L1.8cm W2.5cm

Unearthed in Yaohuamen outside Taiping Gate of Nanjing

蝴蝶为双层翅膀，造型别致新颖。蝶翅、身均用锤鍱工艺制成，边用细花丝掐出轮廓线后焊在金片上，蝴蝶的长髯用粗金丝制成。蝶翅一上一下，富有立体感。为贵族妇女冠上的饰物。



蝴蝶形金饰件

明永乐五年

长6.4厘米

南京中华门外郎家山宋晟墓出土

Butterfly gold ornament

Ming Dynasty

L6.4cm

Unearthed from the tomb of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

为明代贵族妇女的冠上饰物之一。用锤鍱工艺做成蝴蝶形状，再用錾刻工艺做出蝶身及蝶翅，蝶髯用金丝缠绕，蝶眼凸出。蝴蝶作为自由、幸福、和合的象征，是古代贵族妇女喜爱的纹样。

蝴蝶形金饰件

明洪武二十三年

长 7.3 厘米

南京太平门外岗子村吴忠墓出土

Butterfly gold ornament

Ming Dynasty

L7.3cm

Unearthed from the tomb of Wu Zhong in Gangzi
Village outside Taiping Gate of Nanjing

为明代贵族妇女的冠上饰物。先用锤鍱工艺做成蝴蝶形状，再用錾刻工艺做出蝶翅的纹饰，蝶髀用金丝缠绕，蝶眼凸出。整个蝴蝶给人以展翅欲飞之感，为明代冠饰饰品中的佳作。



莲花形金冠饰

明

长 11.7 厘米 宽 9.2 厘米

南京中华门外东善桥出土

Lotus shaped gold crown ornament

Ming Dynasty

L11.7cm W9.2cm

Unearthed in Dongshanqiao outside Zhonghua Gate of
Nanjing

形似火焰状。由金片锤镢出左右各七片莲瓣纹。上下两如意云，其上焊接一圆形花托。冠饰中心锤镢成椭圆形花心，中心四周錾刻放射状线条。上下左右均有一圆形小孔，以便缝在冠上。





嵌宝石莲花形金冠饰

明天启七年

长12厘米 宽9.2厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Lotus shaped gold crown ornament with gems
inlaid

Ming Dynasty

L12cm W9.2cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

由金片锤揲成莲花形，上鑿刻叶脉纹，及上下各鑿一如意云，中间鑿刻一大一小两如意云状纹饰；叶片中心及上下左右共嵌红、蓝宝石五粒。叶片上下左右各鑿一孔，系缝在冠上起固定作用。



嵌宝石花蝶形金饰件

明

长 7.3 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Butterfly shaped gold ornament with jewels inlaid

Ming Dynasty

L7.3cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

饰件由数朵牡丹花、叶及蝴蝶组成。用扁金片制托镶嵌宝石焊接在叶片中心作为花蕊，计九个，在花朵之间用花丝工艺制成蝴蝶，形成一幅蝶恋花优美图案。花与叶缠绕，珠光宝气，相互映衬，更显得光彩夺目，反映了明代金银细工的工艺水平。从饰件背后的管状插孔来看，应为冠上饰物。



牡丹形金饰件

明天启五年

长 10.7 厘米

南京江宁殷巷沐昌祚墓出土

Peony shaped gold ornament

Ming Dynasty

L10.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Changzuo in
Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

用薄薄的金片锤镢成花瓣和叶，叶脉和花蕊清晰可辨。牡丹花象征荣华富贵，所以深受贵族妇女的喜爱。





牡丹形金饰件

明天启五年

长 15.6 厘米

南京江宁殷巷沐昌祚墓出土

Peony shaped gold ornament

Ming Dynasty

L15.6cm

Unearthed from the tomb of Mu Changzuo in
Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

用薄薄的金片锤镢成花瓣和叶，叶脉和花蕊清晰可辨。牡丹花象征荣华富贵，所以深受贵族妇女的喜爱。

双龙戏珠纹金裹琥珀冠饰

明

长 5.6 厘米

南京中华门外邓府山墓出土

Gold plated amber crown ornament with the design
of two dragons playing with a giant pearl

Ming Dynasty

L5.6cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

饰件中央是一颗硕大的心形血色琥珀，两旁环以两条左右对称的金龙，龙首昂曲，张口吐舌，其身弯曲盘绕，龙尾交缠，呈现动势，似在抢夺那粒琥珀制成的宝珠。背面中心如意云状金片旁伸出八根金丝夹裹住琥珀。从背后的管状插孔来看，该饰物应是冠饰。





婴戏莲纹金冠饰

明永乐五年

长4.2厘米

南京中华门外郎家山宋晟墓出土

Gold crown ornament with the design of a baby playing with a lotus

Ming Dynasty

L4.2cm

Unearthed from the tomb of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

用锤鍱工艺制作如意云状金片，其上锤鍱一孩童静卧云中，双手捧一荷叶，其面形浑圆，眉清目秀，额前披着刘海，衣纹和腰间束带自然飘逸。

镶宝石刘海戏蟾纹金冠饰

明

长9厘米 宽7.6厘米

南京江宁东山出土

Gold crown ornament with Liu Hai playing with a toad and with gems inlaid

Ming Dynasty

L9cm W7.6cm

Unearthed in Dongshan, Jiangning County, Nanjing



冠饰分上、下两层。底层以镂刻祥云托“寿”字纹衬地。上层以底层形状沿四周作十八枚金托，托之间均以金丝相缠绕；其下部嵌五枚底用花丝工艺作托的大宝石，其余为小宝石；中间为锤鍍而成的刘海戏蟾人物故事纹。刘海戏蟾，典出道教，由传说中的辟谷轻身人物附会而成。此冠饰中的刘海作一少年，手持钓得的一只三足蟾，古时人认为得之可以致富，寓意财源兴旺，幸福美好。

莲花形金饰件

明

长3.9厘米 宽3.5厘米

南京中央门外小市出土

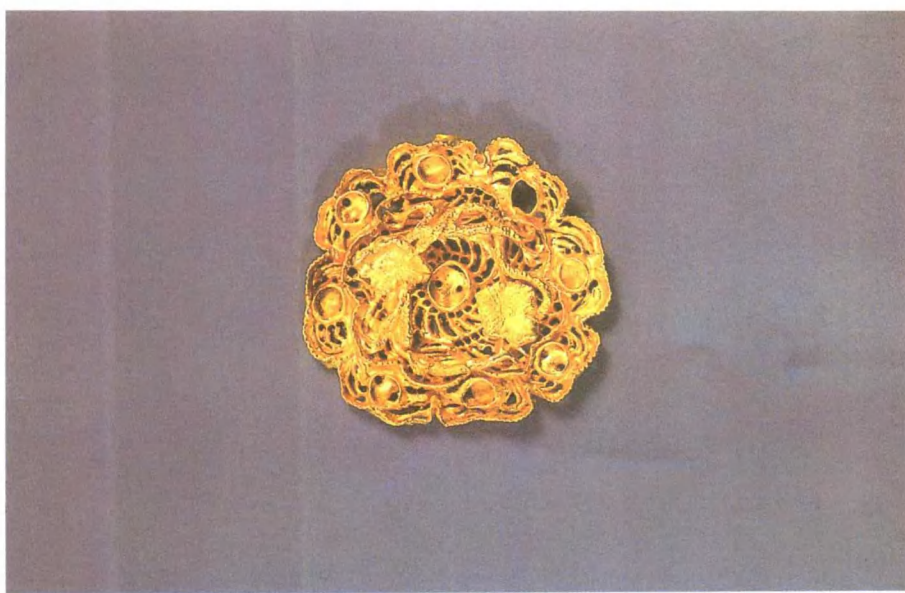
Lotus shaped gold ornament

Ming Dynasty

L3.9cm W3.5cm

Unearthed in Xiaoshi outside Zhongyang Gate of
Nanjing

饰件用镂刻、平鍍、花丝等工艺制造，状若一朵盛开的花。分上、下两层，底层花心镂刻菊瓣纹，中心嵌一花托，上有两孔，便于固定用；上层用金片平鍍两片荷叶焊接于上，花瓣边缘均匀地排列8个花托，镶嵌物已脱落。饰物表面茎叶缠绕。应为冠上饰物。





莲花形金饰件

明

直径 2.1 厘米

南京中华门外出土

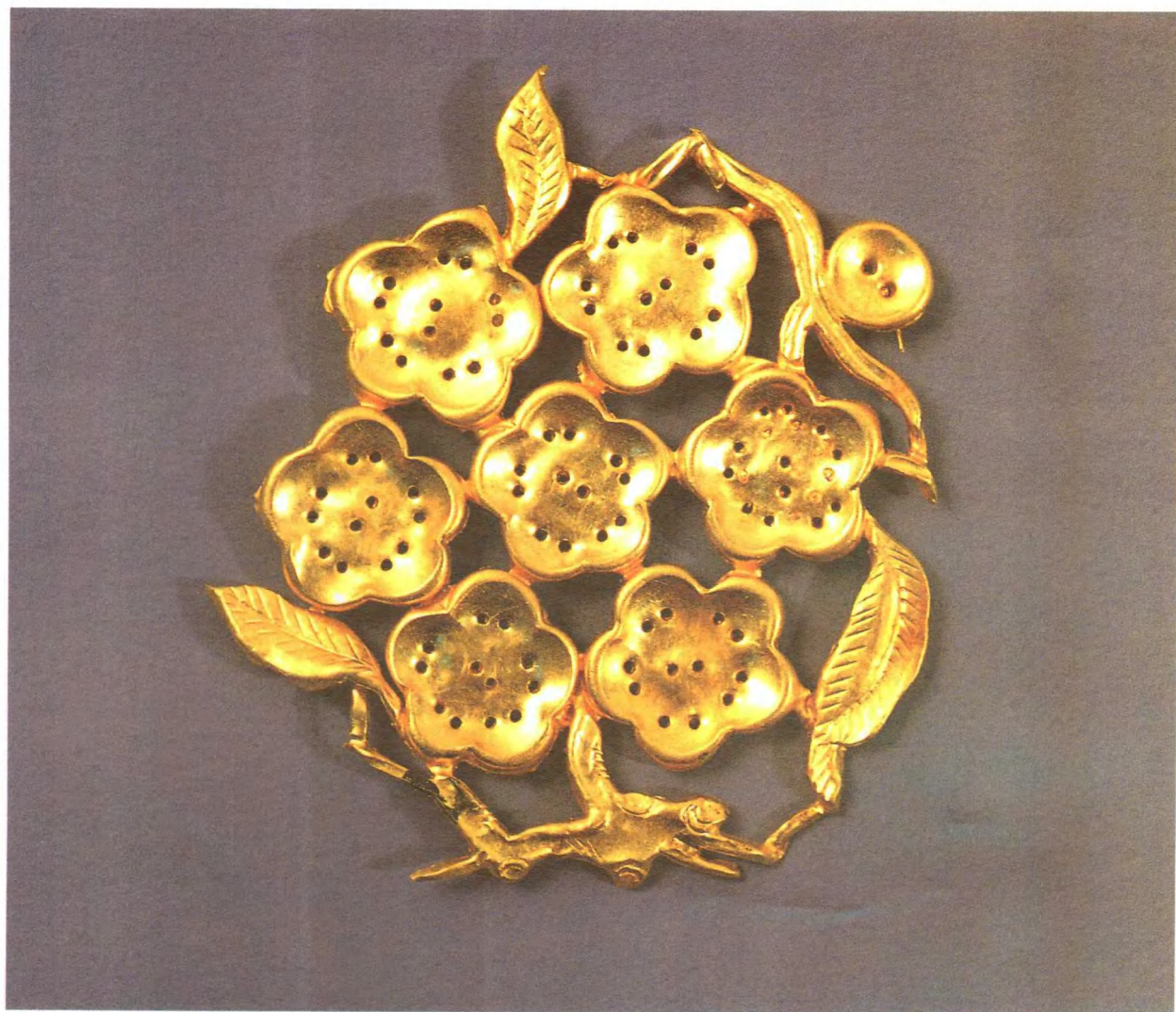
Lotus shaped gold ornament

Ming Dynasty

Di.2.1cm

Unearthed outside Zhonghua Gate of Nanjing

用锤鍱工艺制成六瓣莲花，花瓣边鑲出联珠纹。应为冠上饰物。
莲花意在洁净无纤尘，表示贵族的尊贵崇高，也显示妇女的纯洁艳丽。



梅花形金饰件

明

长5.9厘米 宽5.1厘米

南京中华门外出土

Plum blossom shaped gold ornament

Ming Dynasty

L5.9cm W5.1cm

Unearthed outside Zhonghua Gate of Nanjing

由七朵梅花、一朵梅花蕾、三片梅叶及梅枝缠绕组成梅花形金冠饰。五瓣梅花以锤鍍工艺制成，上篆刻无数小孔为花蕊。在锤鍍的花叶上再平篆刻叶脉纹，最后全部焊接在梅枝上。

镶宝石花形金饰件

明

长4厘米

南京中华门外西善桥出土

Flower shaped gold ornament with gems inlaid

Ming Dynasty

L4cm

Unearthed in Xishanqiao outside Zhonghua Gate of Nanjing

由双层云头形花瓣组成花叶，中心焊一底部用花丝工艺支撑的椭圆形花托，上镶嵌一红宝石。下端有一扁平空心管，此饰应为插在冠上的饰物。云头形花叶系先用扁平金条弯成云头框，再在框内填以花丝；托系用金片裁成条状，做出与宝石形状大小相似的浅框，最后再焊接在一起，形成美丽的花朵，华美而精致。



花树形金冠饰

明

长 9.3 厘米

南京郊区出土

Flower tree shaped gold crown ornament

Ming Dynasty

L9.3cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

用金丝制成树枝花形饰件的七个枝头上分别饰牡丹叶、梅花、瑞兽及异果，中间镶菱形紫晶石。其工艺方法是用锤鍱、錾刻、垒丝工艺制出饰物，再焊接到枝头上。造型独特，颇似古代“步摇”，应为冠上的饰件。





嵌宝石云龙纹金帽饰

明天启七年

高4厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Gold hat ornament with a cloud and dragon pattern
and gems inlaid

Ming Dynasty

H4cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

钟形，中空，顶镌刻双层方台，器身浅刻海水龙纹，其上一面相对镶嵌各三颗宝石，另一面相对镶嵌各一颗宝石。从饰品形制等推测，可能是男子的帽饰，顶部双层方台形孔可用来插其他饰物。



牡丹形金簪

明洪武二十一年

长14厘米

南京中华门外戚家山俞通源墓出土

Peony shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L14cm

Unearthed from the tomb of Yu Tong
yuan in Qijiashan outside Zhonghua Gate of
Nanjing

簪体呈扁平状，簪头用薄金片锤镢出牡丹形，花形丰满，呈重瓣状，牡丹花六叶，再篆刻出叶脉。此金簪插入发际中，随着人行走而花动，十分引人注目。



云凤纹金簪

明永乐十四年

长 15.3 厘米

南京太平门外板仓徐膺绪墓出土

Gold hairpin with a cloud and phoenix pattern

Ming Dynasty

L15.3cm

Unearthed from the tomb of Xu Yingxu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

金簪以金丝垒成卷草纹样衬底，其上用金丝做成立体的如意云纹，一只凤凰翱翔其间。凤凰与云纹皆用细如发丝的金丝垒成，工艺极为考究。与宋元相比，明代金银饰品中素面者较少见，大多纹饰趋向繁密。





佛像形金簪

明永乐十四年

长5.8厘米

南京太平门外板仓徐膺绪墓出土

Buddha shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L5.8cm

Unearthed from the tomb of Xu Yingxu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，簪头采用模压、錾刻等工艺做成一尊佛像。佛像高肉髻，项光，着通肩大衣，作定印，结跏趺坐于莲花座上。



云日形金簪

明永乐十四年

长 11.5 厘米

南京太平门外板仓徐庸墓出土

Cloud and sun shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L11.5cm

Unearthed from the tomb of Xu Ying
xu in Bancang outside Taiping Gate of
Nanjing

簪体呈扁平状；簪头分上、下两层，
下层用垒丝做成祥云托日纹样，上层用
垒丝做成云纹。

嵌宝石金簪

明永乐十四年

长 14.1 厘米

南京太平门外板仓徐膺绪墓出土

Gold hairpin with jewels inlaid

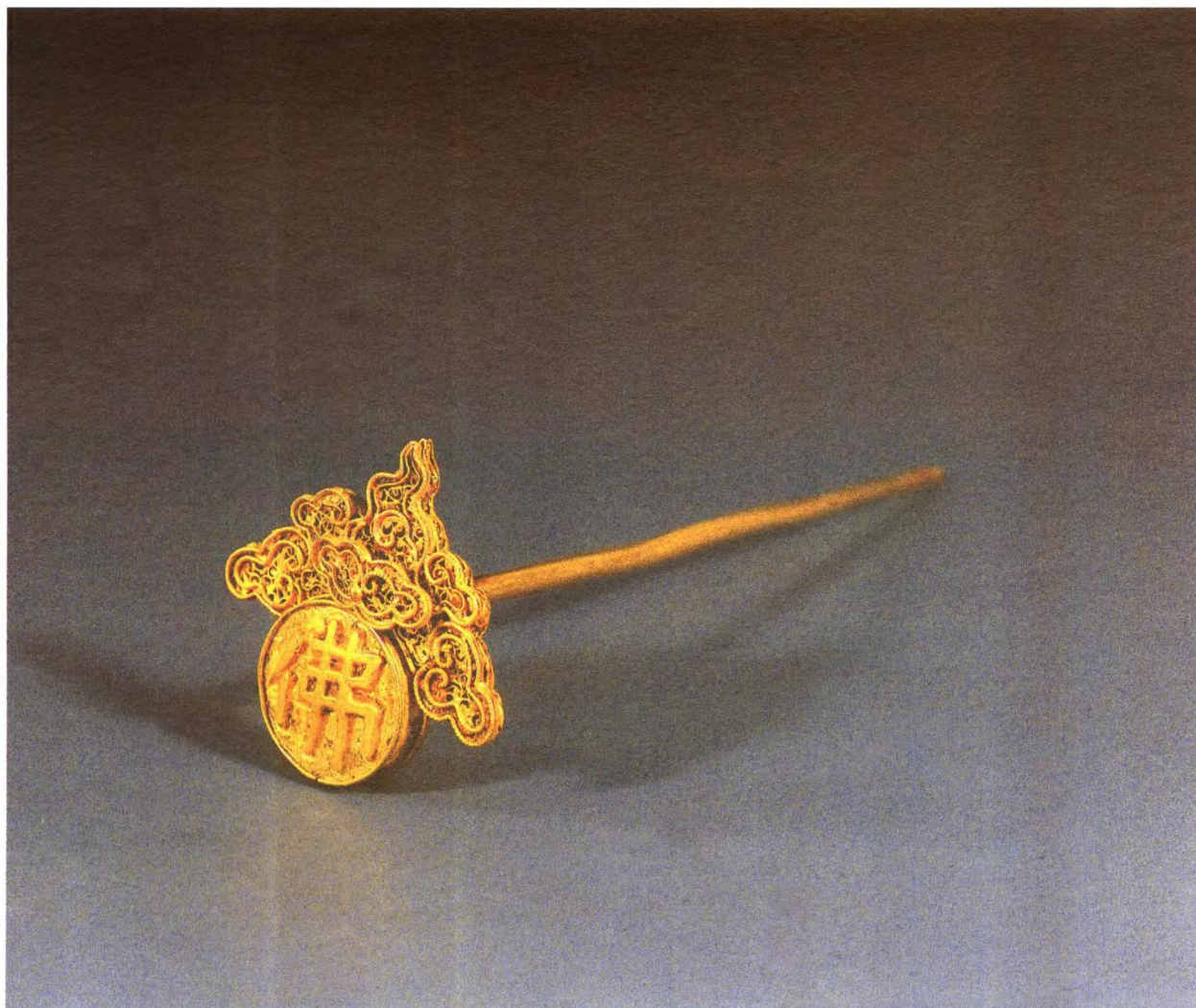
Ming Dynasty

L14.1cm

Unearthed from the tomb of Xu Yingxu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状；簪头分上、下两层，下层用垒丝做成，上层焊三花形圆托，中间一圆托镶绿松石，另两托原嵌宝石或珍珠。





“佛”字金簪

明正统四年

长 10.7 厘米

南京江宁殷巷沐晟墓出土

Gold hairpin in the shape of the character for Buddha

Ming Dynasty

L10.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Sheng in Yinxian,
Jiangning County, Nanjing

簪体呈圆锥形；簪头用垒丝做成祥云，下有圆托，
内为一“佛”字。

凤凰形金簪

明正德十二年

长 22.3 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Phoenix shaped gold hairpin

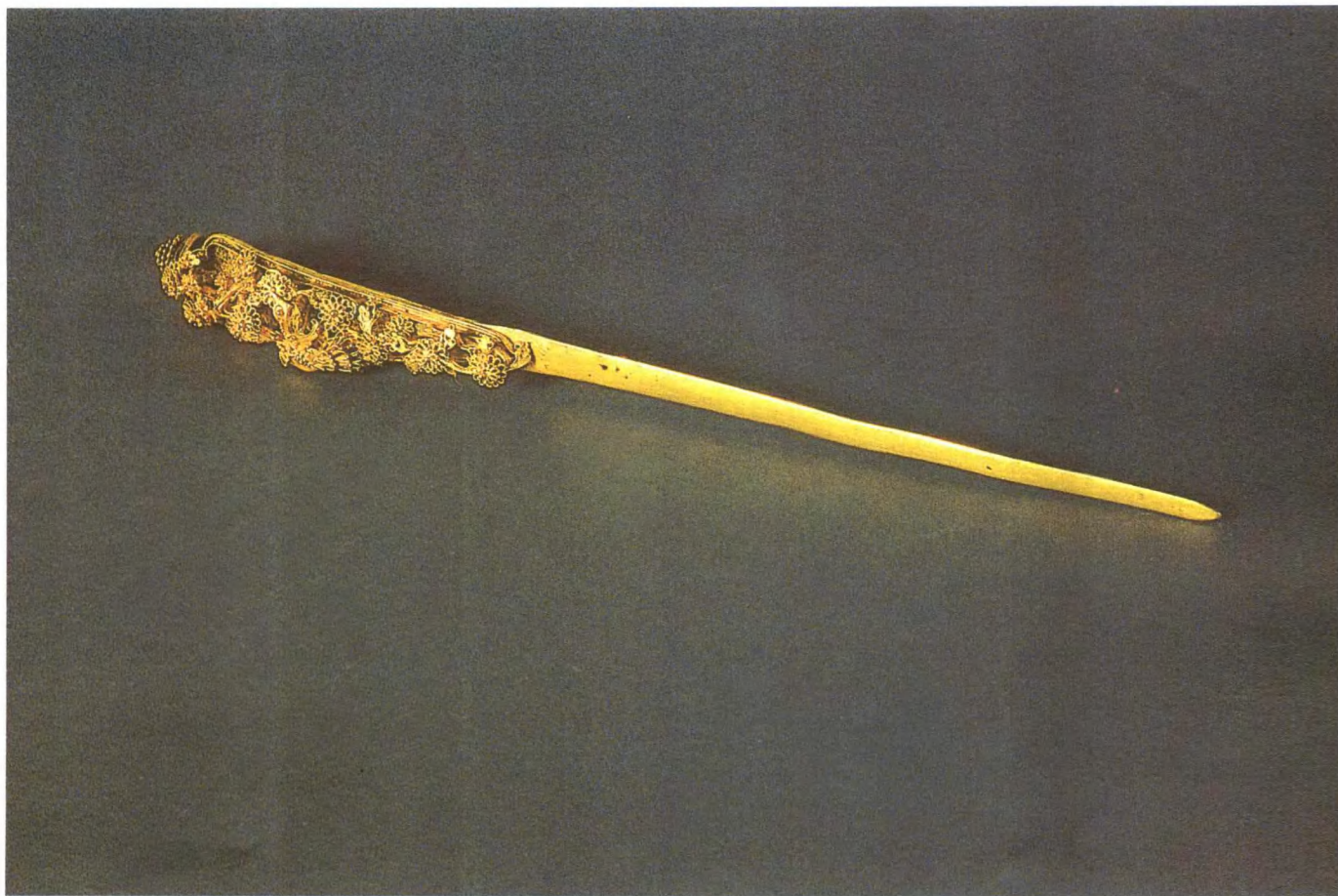
Ming Dynasty

L22.3cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang outside
Taiping Gate of Nanjing

簪体扁平作钩状，凤凰挺胸扬尾耸立于祥云之上，凤首与凤爪用炸珠结焊成，凤尾、凤翅均用垒丝制成，羽毛部分则采用搓花丝垒编而成。从明代命妇画像中可知，这种成对的凤凰形金簪用于凤冠之上，两两相背，从凤嘴中悬挂饰物。





梅花凤凰纹金簪

明正德十二年

长 16.9 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Gold hairpin with a plum blossom and phoenix pattern

Ming Dynasty

L16.9cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，上半部用垒丝做成地纹，上饰凤凰栖息在梅花丛中。梅花被称为花中状元，孤高挺秀，不畏寒冷，在传统文化中用以比拟清高节操。





牡丹凤凰纹金簪

明正德十二年

长 18.4 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Gold hairpin with a decorative pattern of peony and phoenix

Ming Dynasty

L18.4cm

Unearthed from the tomb of Mrs.Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，上半部用垒丝做成地纹，上饰一只凤凰栖息于牡丹丛中。凤凰与牡丹都是传统纹样，“凤栖牡丹”喻示荣华富贵。





婴戏牡丹金簪

明

长 12.7 厘米

南京太平门外板仓出土

Gold hairpin with a decorative pattern of a baby playing with peony

Ming Dynasty

L12.7cm

Unearthed in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing



簪体呈扁平状，簪头牡丹花叶繁盛，其间有一婴孩留一撮头发，眯眼抿嘴微笑，手持一只牡丹正在玩耍，神态天真。婴戏牡丹是我国古代工艺史上常用装饰题材。



菊花形金簪

明

长 11.5 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Chrysanthemum shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L11.5cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈方棱形；簪头用垒丝做成委角方形，其上用细金丝做成一朵盛开的菊花。

牡丹花纹金簪

明

长 11 厘米

南京中华门外郎家山宋晟母墓出土

Gold hairpin with a peony blossom pattern

Ming Dynasty

L11cm

Unearthed from the tomb of the mother of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，上面錾出卷草纹样；簪头呈椭圆形，锤錾出牡丹枝叶，牡丹枝条遒劲，花或含苞欲放，或怒放盛开，花瓣上錾刻短直线纹表示脉络。





嵌宝石金簪

明正德十二年

长 17.3 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Gold hairpin with sapphire inlaid

Ming Dynasty

L17.3cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，上部用金片随宝石形围成浅框，框边缀联珠纹一周，框内分别嵌有红宝石、蓝宝石、绿松石，另一托原嵌珍珠。此簪集黄、红、蓝、绿、白五色，富丽华贵。

嵌猫睛石花形金簪

明正德十二年

长 11.5 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Flower shaped gold hairpin with cat's eye gem inlaid

Ming Dynasty

L11.5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang outside
Taiping Gate of Nanjing

簪体呈圆形，簪头呈花瓣形，中间围以金丝做成花蕊，再嵌一黄褐色猫睛石。猫睛石又称“猫儿眼”，经光照射可在宝石中央形成一道细长的线柱，极似猫的眼睛而得名。史书记载这种宝石产自南亚诸国，因其罕见而益显贵重。



嵌绿松石花形金簪

明正德十二年

长 11.5 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Flower shaped gold hairpin with turquoise inlaid

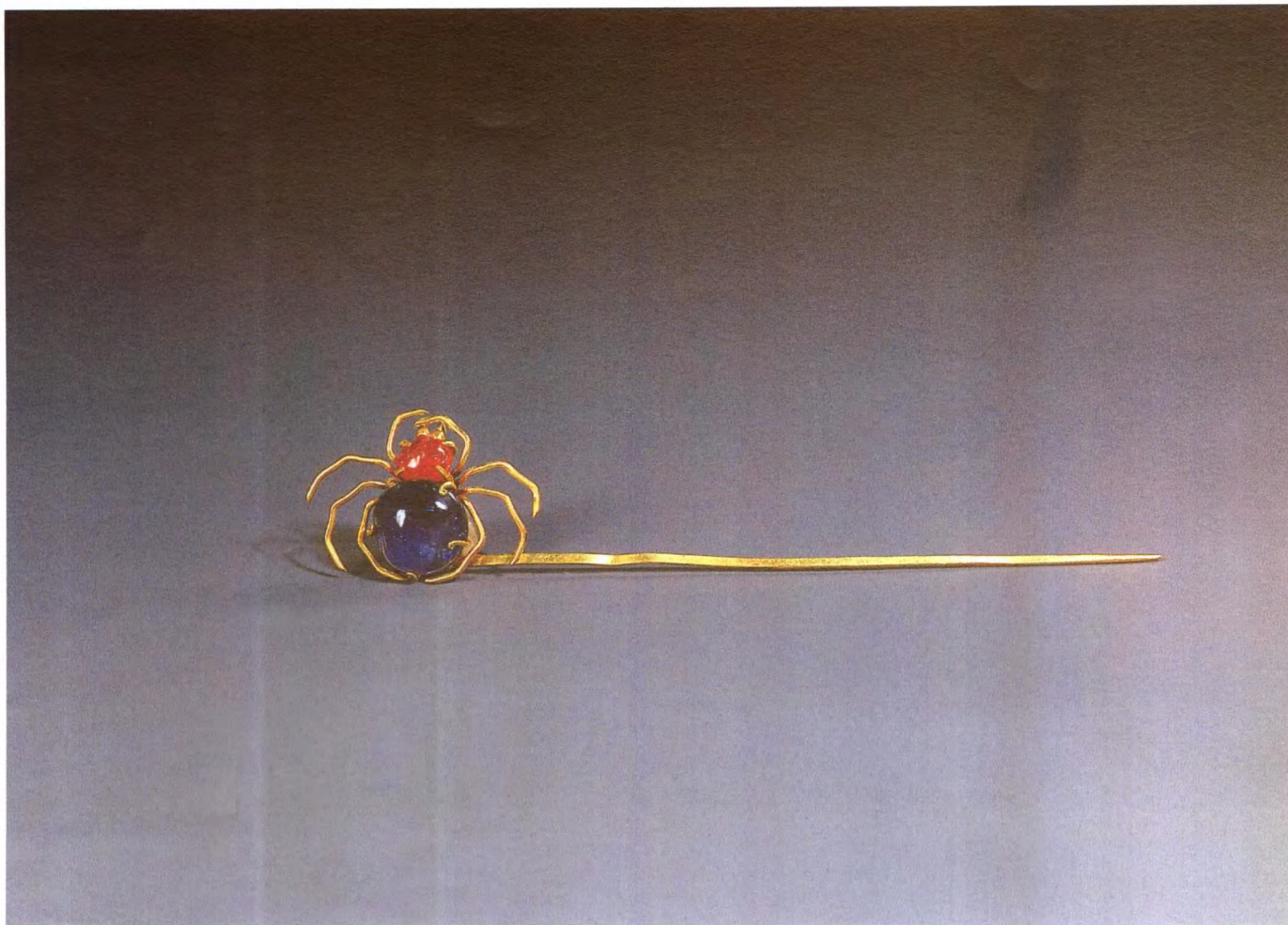
Ming Dynasty

L11.5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈圆形，簪头作花瓣形，中间围以金丝花蕊，又嵌一绿松石。





嵌宝石蜘蛛形金簪

明

长 10.3 厘米

南京中华门外邓府山出土

Spider shaped gold hairpin with gems inlaid

Ming Dynasty

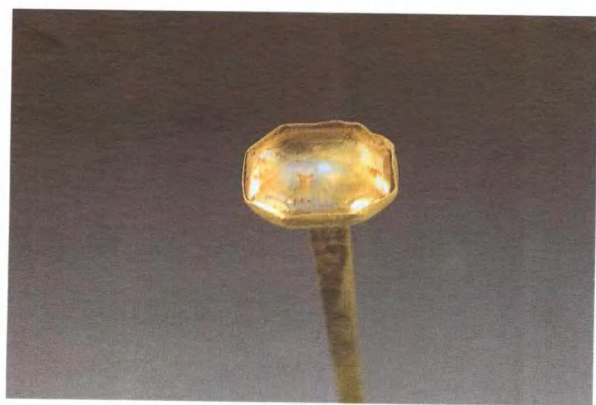
L10.3cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

簪头形似蜘蛛，腹部镶嵌红、蓝宝石各一颗，四周是金丝弯曲而成的蛛爪，形态逼真。蜘蛛在中国古代民间有着吉祥的含义，素有“喜蛛”之称。



嵌水晶金簪



明天启七年

长 11.2 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Crystal inlaid gold hairpin

Ming Dynasty

L11.2cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

簪体呈方形，簪头呈八面形，上镶水晶石一块。
水晶磨面分三层，顶有一面，共二十五面。

玛瑙佛手形金簪

明天启七年

长 11 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Amber Buddha's hand gold hairpin

Ming Dynasty

L11cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

簪体呈扁圆形，簪头中间用金丝做成花叶，上嵌玛瑙，玛瑙雕成佛手形，两旁花叶用金片组成，各嵌玛瑙一块，亦雕成佛手形，簪顶焊一圆托，原镶珍珠。佛手亦称“佛手柑”，因形似人手，遂称“佛手”，因与“福”谐音，在图案中作为多福的象征。





玛瑙佛手蜜蜂形金簪

明天启七年

长11厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Amber Buddha's hand and Bee shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L11cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing



簪头镶一块桔红色玛瑙，色泽鲜亮，玛瑙雕刻成佛手形，顶端有一只玛瑙制成的小蜜蜂，栩栩如生，趣味盎然。“蜂”与“丰”谐音，含有风调雨顺，丰收吉庆之寓意，流行于明清时期。



嵌宝石云形金簪

明

长 16 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Cloud shaped gold hairpin
with gems inlaid

Ming Dynasty

L16cm

Unearthed from a tomb of
Xu Da's clan in Bancang outside
Taiping Gate of Nanjing

簪体呈扁平状，以舒展自如的云朵构成图案，依宝石形做成八个圆托，上镶红宝石、绿松石、水晶和碧玺，各种宝石色彩纷呈，更显富丽华贵。



螭虎纹金簪

明

长 11.5 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Gold hairpin with a hornless dragon pattern

Ming Dynasty

L11.5cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体为圆形，通体锤揲一螭虎，螭虎圆圈眼，
发飘拂，腿粗壮。簪头锤揲出灵芝纹。

螭虎纹金簪

明

长 11.8 厘米

南京中华门外出土

Gold hairpin with a hornless dragon pattern

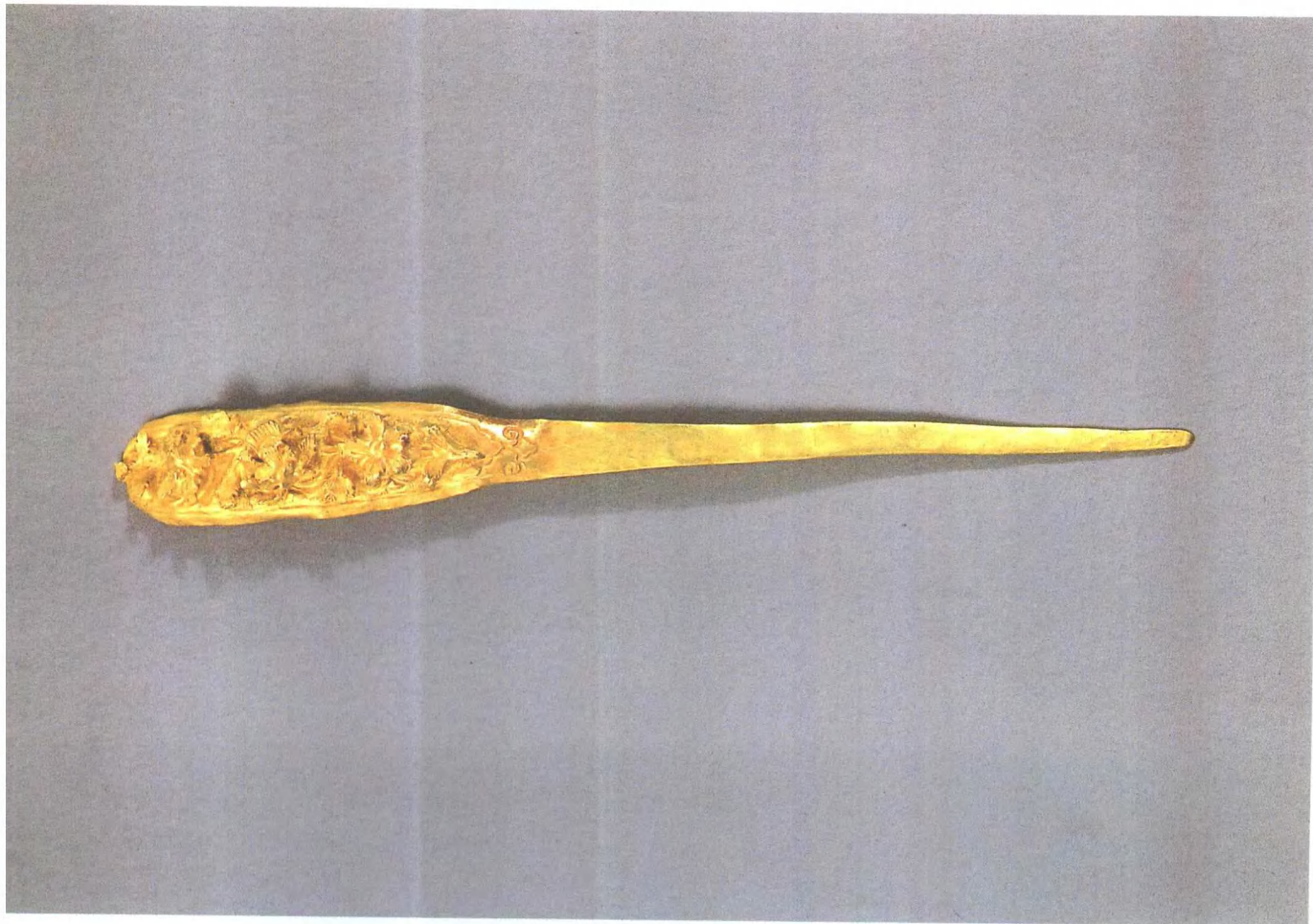
Ming Dynasty

L11.8cm

Unearthed outside Zhonghua Gate of Nanjing

簪体呈圆形，通体锤镢出二螭虎，一螭虎正面往下冲，一螭虎侧身向前奔，呼应生动。簪头螭虎呈团形。





牡丹纹金簪

明

长 14 厘米

南京太平门外蒋王庙出土

Gold hairpin with a peony pattern

Ming Dynasty

L14cm

Unearthed in Jiangwangmiao outside Taiping Gate of Nanjing

簪以金片为之，簪首为牡丹花形，系锤镢、錾刻而成。

云犀纹金簪

明

长 11.7 厘米

南京中山门外出土

Gold hairpin with a decorative pattern of clouds and rhinoceros

Ming Dynasty

L11.7cm

Unearthed outside Zhongshan Gate of Nanjing

簪体扁平。簪首以如意形金片做托，托上一金牛前蹄腾空，回首翘望，身披金丝绶带；牛首左上方焊一圆形金托，其造型为一幅“犀牛望月”图。



兽面纹金簪

明

长 10.6 厘米

南京郊区出土

Animal faced gold hairpin

Ming Dynasty

L10.6cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

簪体扁平，顶微弯。簪首为如意云形，其上镌刻兽面纹。





蝴蝶形金簪

明

长 7.2 厘米

南京郊区出土

Butterfly shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L7.2cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

簪体为圆锥形。簪首为一展翅欲飞的蝴蝶，系采用锤鍍、錾刻、镂刻等工艺制成。

凤凰形金簪

明

一长 18 厘米；一长 17.6 厘米

南京郊区出土

Phoenix shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L18cm; L17.6cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

为贵族妇女所用的插饰，通常为一对，插戴时左右各一。簪体扁平，上部弯曲。簪首为一昂首展翅、耸立云端的凤凰，栩栩如生。





禅杖形金簪

明

一长 10.7 厘米；一长 12 厘米

南京郊区出土

Gold hairpin in the shape of a
Buddhist monk's staff

Ming Dynasty

L10.7cm; L12cm

Unearthed in the suburbs of
Nanjing

形制大体相同。簪体为圆锥形，
簪首为金丝缠绕成的六面形禅杖，下
套金环，杖顶呈葫芦形。禅杖为佛教
用物，一般指僧人所用的手杖。



莲花形金簪

明

长 13 厘米

南京太平门外尧化门出土

Lotus shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L13cm

Unearthed in Yaohuamen
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体为六面方柱形。簪首为
双层六瓣莲花，一仰一覆。莲瓣内
用极细的金丝填上小卷草纹，双
层间以金轮相隔。莲花上承圆形
托，内镶嵌物已失。簪首与下部之
间有细颈，其上饰数道凸弦纹。



龙首金簪

明

长 16 厘米

南京太平门外尧化门出土

Dragon head gold hairpin

Ming Dynasty

L16cm

Unearthed in Yaohuamen outside Taiping Gate of Nanjing

簪体扁平。簪首用一层金片包于簪身外，上面锤镢成龙首形。龙首与龙须间有两个圆形金托，内镶嵌物已失。



佛手形金簪

明

长 12.2 厘米

南京江宁殷巷出土

Buddha's hand shaped gold hairpin

Ming Dynasty

L12.2cm

Unearthed in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

簪体为圆锥形，簪首为一佛手。佛手指圆而细长，不见骨节，指甲狭长，光洁明净。五指微曲，拇指、中指、小指指尖翘起，似做拈花状。

拈花即指释迦牟尼佛“拈花”示意。据《联灯会要》卷一及《释氏稽古略》卷一载，释迦牟尼在灵山会上，大梵天王献上金色波罗花，释迦即“拈花示众”，众人不解其意，惟有摩诃伽叶“破颜微笑”表示领悟，因而释迦将“正法”授付于他。





圆头金簪；梅花头金簪

明正统十二年

长 12.6 厘米；长 12.4 厘米

南京中华门外板桥谷城郡主墓出土

Round headed gold hairpin; Plum blossom tipped gold hairpin

Ming Dynasty

L12.6cm; L12.4cm

Unearthed from the tomb of Gucheng's magistrate in Banqiao
outside Zhonghua Gate of Nanjing

圆头金簪，簪体呈圆锥形，簪顶作圆形。梅花头金簪，簪
体呈圆锥形，簪顶作五瓣梅花形。





圆头金簪

明正德十二年

一长9.5厘米；一长8.8厘米

南京太平门外板仓徐铺夫人墓出土

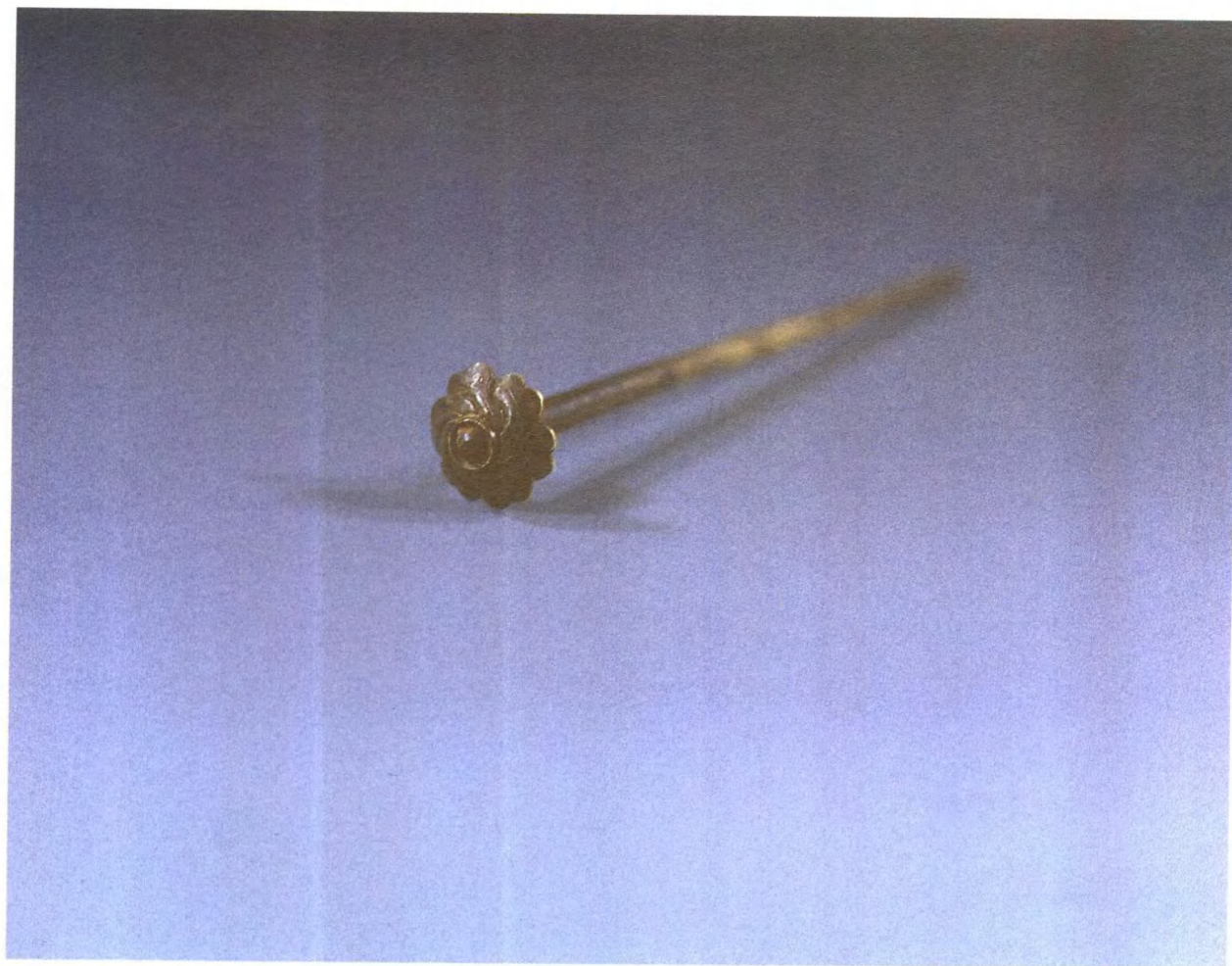
Round headed gold hairpin

Ming Dynasty

L9.5cm; L8.8cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈圆锥形，簪顶作圆形。



梅花头镀金银簪

明正德十二年

长 16.5 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Plum blossom tipped gilded silver hairpin

Ming Dynasty

L16.5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

簪体呈圆锥形，簪顶作五瓣梅花形。

耳挖形金簪

明

长 4.8-10 厘米

南京郊区出土

Gold hairpin in the shape of an earpick

Ming Dynasty

L4.8-10cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

其中三件簪体扁平，另一件簪体为圆锥形，簪首均呈耳挖状，集实用性、装饰性于一身。



如意形金簪

明

长 14.5 厘米

南京江宁东山出土

Gold hairpin in the shape of a *Ruyi*

Ming Dynasty

L14.5cm

Unearthed in Dongshan, Jiangning County, Nanjing

簪体扁平，簪首作如意形。





梅花纹碧玉簪

明天启七年

一长 12.8 厘米；一长 13.8 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Emerald hairpin with a decorative pattern of plum blossom

Ming Dynasty

L12.8cm; L13.8cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

碧玉，局部有沁痕。一件为直头，一件为弯头，簪首为钱纹，簪体上部雕刻梅花、竹节纹。



灵芝竹节纹玉簪

明天启七年

长 10.3 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade hairpin with decorative patterns of magic fungus and bamboo joints

Ming Dynasty

L10.3cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

白玉，有沁色。簪顶部雕灵芝纹，簪首雕两节竹节纹。

琥珀簪

明天启七年

长 14.9 厘米；长 12 厘米；长 12.7 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Amber hairpin

Ming Dynasty

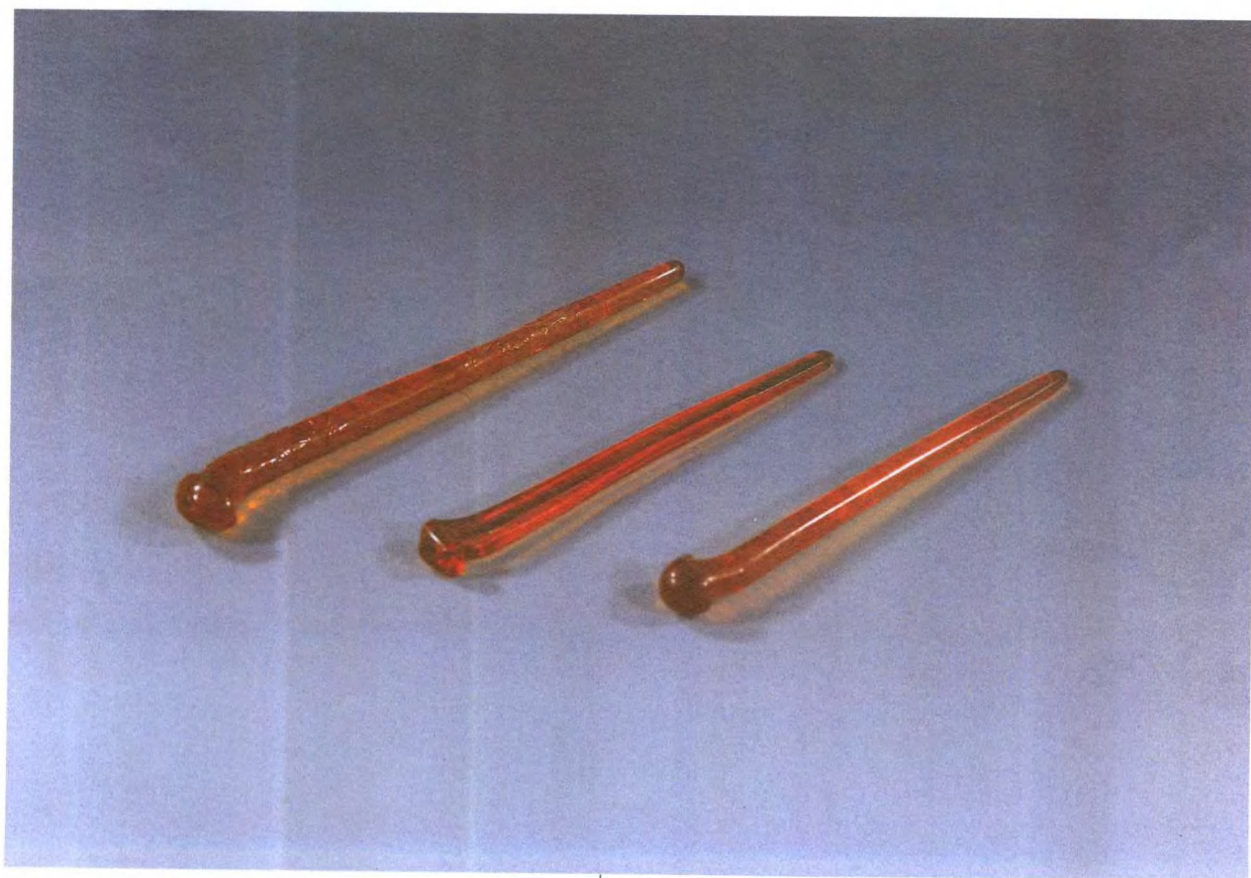
L14.9cm; L12cm; L12.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

(左) 簪体为圆锥形，簪头为圆形，略弯曲，通体饰龙纹。

(中) 簪体为方锥形，簪头为长方形，顶部略弯曲，通体素面无纹。

(右) 簪体为圆锥形，簪头为圆形，略弯曲，通体素面无纹。



碧玉簪

明

长 8-11.9 厘米

南京郊区出土

Emerald hairpin

Ming Dynasty

L8-11.9cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

簪体均为方锥形。其中一件簪顶刻一龙首，长眼，粗眉上卷，宽鼻，大嘴微张，其余三件均通体素面。





云龙纹玉簪

明

长 16 厘米

南京郊区出土

Jade hairpin with decorative patterns of clouds and dragons

Ming Dynasty

L16cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

白玉，玉质温润，圆形簪首，簪体上雕刻云龙纹，刻工精细。



蘑菇头玉簪；竹节形玉簪

明

长8.7厘米；长7厘米

南京郊区出土

Jade hairpin with a mushroom shaped head; Jade
hairpin in the shape of bamboo joints

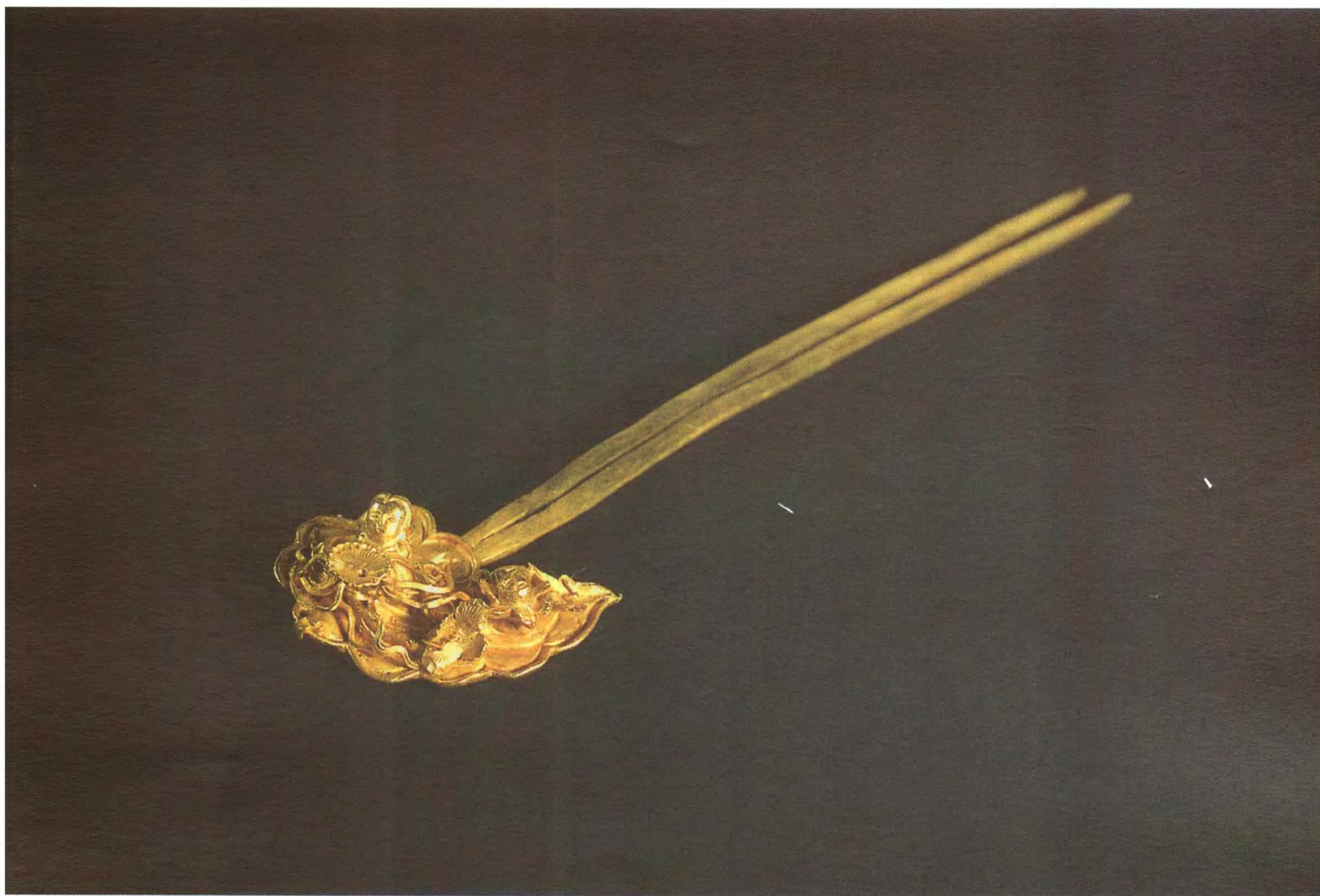
Ming Dynasty

L8.7cm; L7cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

蘑菇头玉簪，白玉，玉质洁白柔润。通体素面，顶部为蘑菇形簪头，簪头稍作弯曲。

竹节形玉簪，白玉，玉质细腻。整个簪体雕成五节竹节式，其中一、二两节还刻有竹叶纹。簪顶留有穿孔，便于悬挂饰物。



婴戏莲纹金钗

明

长 13.6 厘米

南京太平门外板仓出土

Gold hair clasp with a decorative pattern of a baby playing with a lotus

Ming Dynasty

L13.6cm

Unearthed in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

钗首制成朵云状，其上用锤鍱、錾刻、焊接等工艺手法表现出孩童手捧莲叶嬉戏的场景。婴戏莲的纹饰始于宋代，因其寓意美好，以后极为流行。



婴戏莲纹金钗

明

长 13.7 厘米

南京太平门外蒋王庙出土

Gold hair clasp with a decorative pattern of a baby playing with a lotus

Ming Dynasty

L13.7cm

Unearthed in Jiangwangmiao outside Taiping Gate of Nanjing

钗头作朵云状，在有限的空间里以錾刻、锤髹等多种手法表现出孩童手执莲花嬉戏的场景。构思巧妙，造型别致。

如意云形金钗

明

长 8.6 厘米

南京中华门外邓府山出土

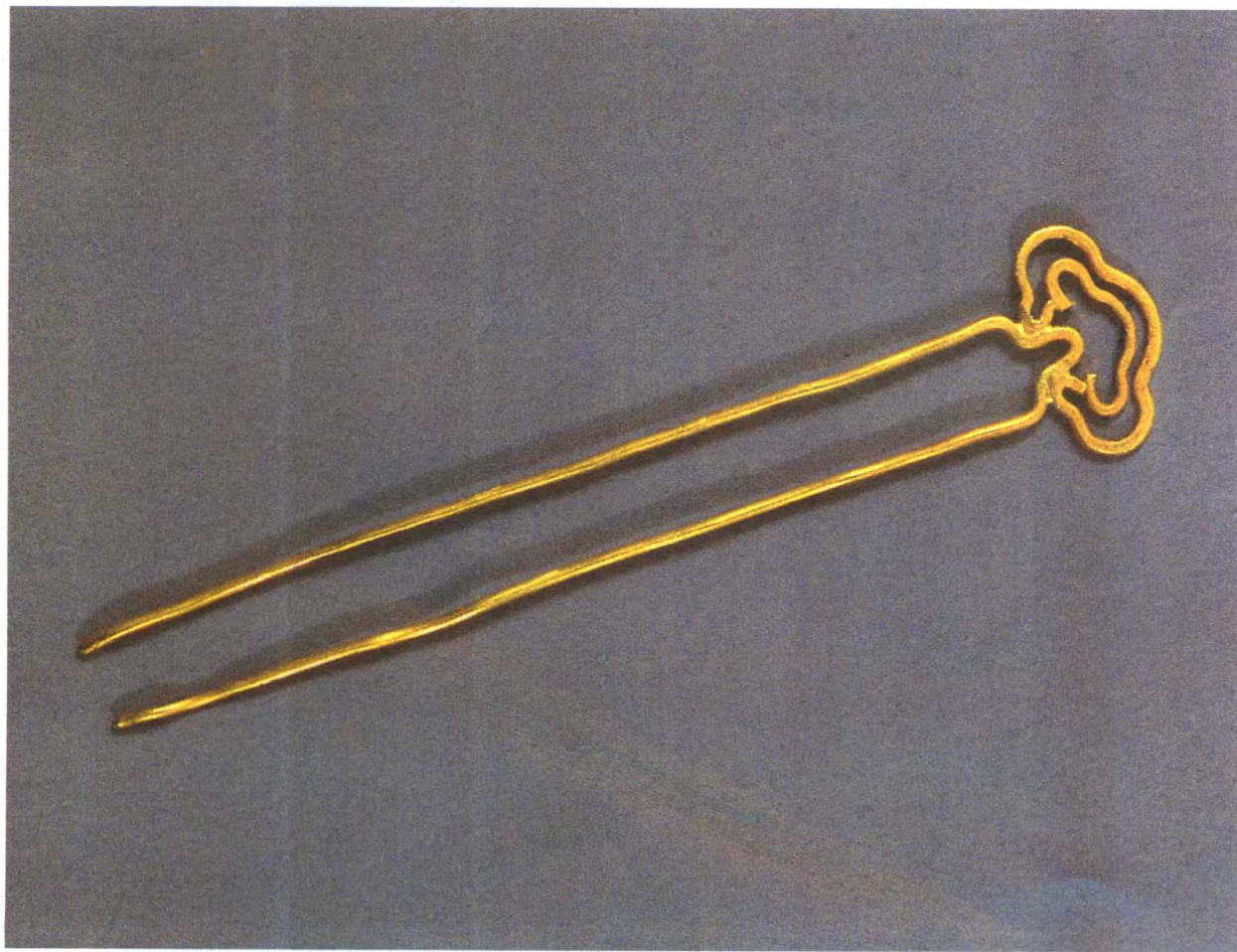
Gold hair clasp in the shape of a *Ruyi*

Ming Dynasty

L8.6cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

钗首制成双层如意云形，出土于墓主人头部。钗在古代可以质地命名，如金钗、银钗；也可以形象命名，如龙钗、凤钗。



龙形金钗

明

长 10.2 厘米

南京太平门外尧化门出土

Dragon shaped gold hair clasp

Ming Dynasty

L10.2cm

Unearthed in Yaohuamen outside
Taiping Gate of Nanjing

双股，钗首上承一条行龙，系
锤镢、錾刻而成，龙身下有二股金
丝系于双叉之间。





金钗

明

长 11.2 厘米

南京太平门外曹国山出土

Gold hair clasp

Ming Dynasty

L11.2cm

Unearthed in Caoguo Hill outside Taiping Gate of
Nanjing

金钗呈弧形。钗亦称“钗子”，汉·刘熙《释名·释首饰》云：“钗，叉也，象叉之形因名之也。”





云头金钗

明

长 12.7 厘米

南京太平门外蒋王庙出土

Gold hair clasp with a cloud shaped head

Ming Dynasty

L12.7cm

Unearthed in Jiangwangmiao outside Taiping Gate
of Nanjing

双股，钗首呈云头形，云上焊接一圆形托，内
镶嵌物已失，系采用锤鍍、錾刻、焊接等工艺制成。

金钗

明

长 13.3 厘米

南京郊区出土

Gold hair clasp

Ming Dynasty

L13.3cm

Unearthed in the suburbs of
Nanjing

双股，顶部为拱形，上锤镲一朵牡丹花，双叉上部拧成麻花状，其上錾刻数道弦纹。



药神形金耳坠

明

长 10.3 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Gold eardrops in the shape of a herbal medicine god

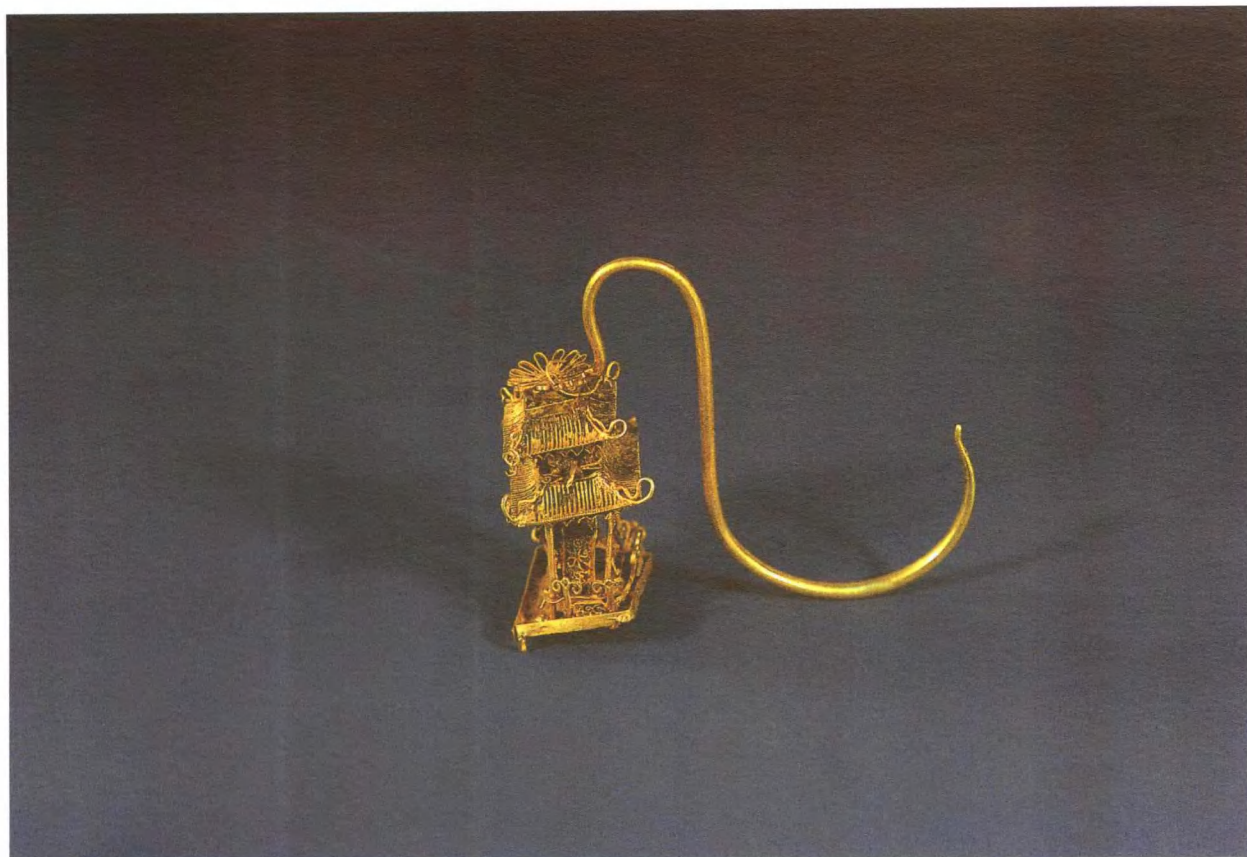
Ming Dynasty

L10.3cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

耳坠的造型为一药神形象，其上部是一朵莲花形六角宝盖顶，上有镶嵌物。耳坠下部是一莲花座，座上一荷锄背篓女子，头挽高髻，颈戴项圈，身着双层莲瓣形衣裙，飘带环绕其身，身上的背篓中露出一枝刚采摘来的灵芝。整件饰品线条流畅，写实性强，采用了花丝、镶嵌、锤鍍、焊接等工艺。





亭阁形金耳坠

明

长 4.7 厘米

南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Gold eardrops in the shape of a pavilion

Ming Dynasty

L4.7cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

耳坠为亭阁形。亭顶部用金丝编结成十三瓣花形，亭作长方形，重檐。亭的一面为屏风，其余三面则为可启闭的双扇门。亭的下部做有望柱和花板。整个饰物造型和谐，立体感很强，主要采用了花丝、焊接、锤鍍等工艺。



嵌宝石金耳坠

明正德十二年

长4.3厘米

南京太平门外板仓徐備墓出土

Gold eardrops with gems inlaid

Ming Dynasty

L4.3cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

耳坠做成滴水状，上置金托，内嵌一颗椭圆形蓝宝石。蓝宝石上连有花叶纹作为点缀装饰，其上亦做有金托，内嵌一颗红宝石。明代贵族命妇盛行用嵌宝石珠玉的金耳坠。

宫灯形金耳坠

明

长6.2厘米

南京鼓楼区出土

Gold eardrop in the Shape of a palace lantern

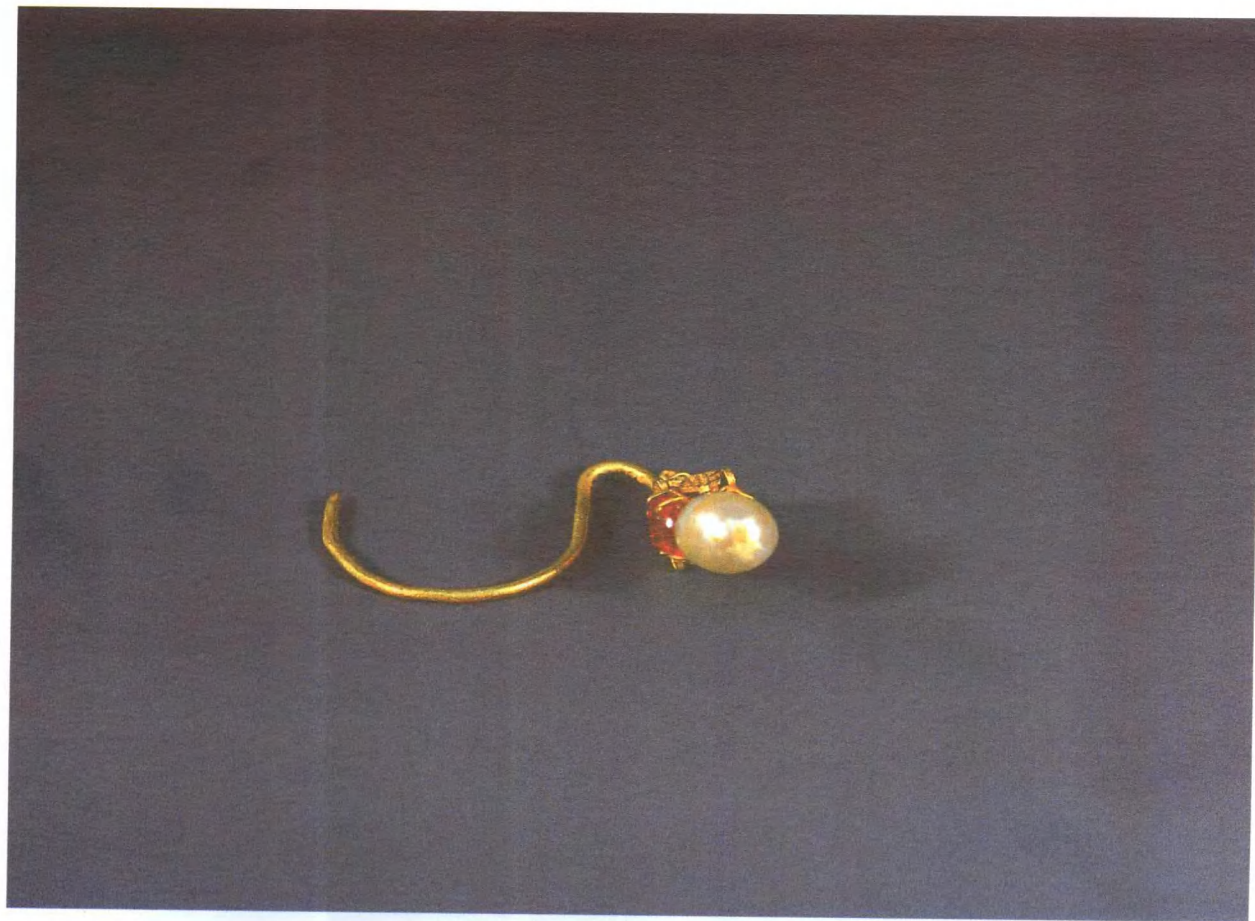
Ming Dynasty

L6.2cm

Unearthed in Gulou District of Nanjing

耳坠上部用金丝编结成六角形，各个角上挂有一用花丝工艺制作的可活动的盾形小金牌饰。下接用金丝编结成的镂空形宫灯，其上嵌有红、蓝宝石。整体造型别致新颖，做工精细。





嵌宝石珍珠金耳坠

明

长4.3厘米

南京郊区出土

Gold eardrop with gems and pearls inlaid

Ming Dynasty

L4.3cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

耳坠上部用金丝绕成五瓣花形，其下为采用花丝工艺制成的如意云形及葫芦叶形，其内镶有一颗红宝石和一颗白珍珠。

耳坠，亦称“坠子”，是悬挂在耳上的坠饰，一般连缀于耳环之下。本为少数民族男子饰物，晋代传入中原后，亦为妇女所用。



牡丹纹金耳环

明永乐五年

长7.3厘米

南京中华门外郎家山宋晟墓出土

Gold earrings with a decorative pattern of peony

Ming Dynasty

L7.3cm

Unearthed from the tomb of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

耳环用锤鍱工艺制作成牡丹花状。耳环，环形耳饰，原为少数民族妇女挂在耳垂上的禁戒之物，后传入中原，为汉族妇女采用，并演变成一种耳饰。



石榴形金耳坠

明

长 3.8 厘米

南京鼓楼区水佐岗出土

Pomegranate shaped gold eardrop

Ming Dynasty

L3.8cm

Unearthed in Shuizuogang, Gulou District of
Nanjing

耳环顶部用金丝绕成五瓣花，再通过金丝连接
四片石榴叶，树叶内为一圆形石榴。

葫芦形金耳环

明正德十二年

长6厘米

南京太平门外板仓徐铺墓出土

Gourd shaped gold earrings

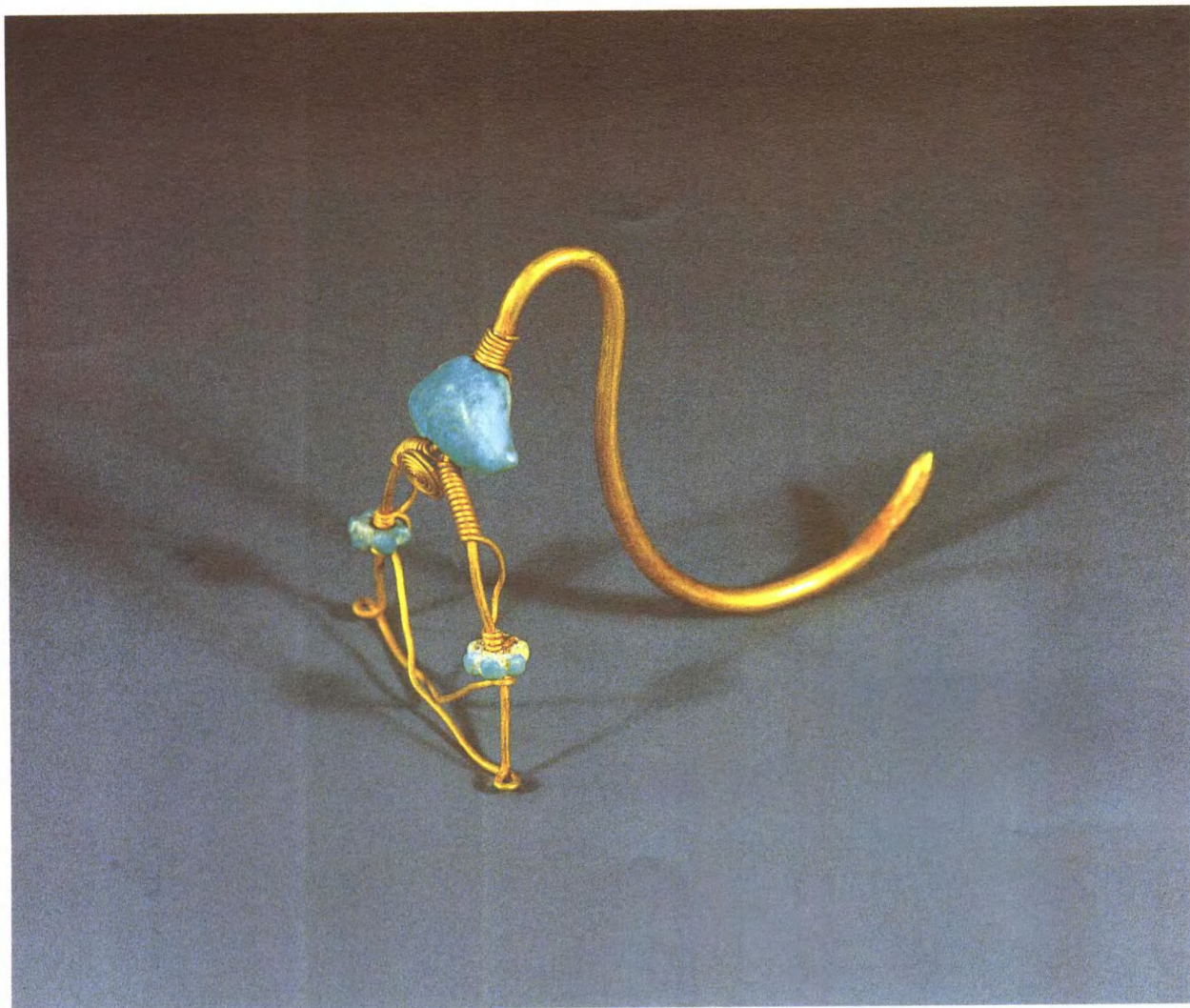
Ming Dynasty

L6cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

耳环上部用一根金丝弯成“S”形，似葫芦蔓，接由五个圆珠组成的五瓣花，再通过缠绕的金丝连接五片蕉叶，下连七棱形空心葫芦。以锤鍱、模压、錾花、焊接等工艺制成。





嵌绿松石金耳环

明永乐十四年

长6厘米

南京太平门外板仓徐膺绪墓出土

Gold earring with turquoise inlaid

Ming Dynasty

L6cm

Unearthed from the tomb of Xu Yingxu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

耳环用金丝扭成三角形，三角形顶端再用金丝绕成一螺旋形小圆饼，其上饰一菱形绿松石，三角形两腰各穿一六瓣花形绿松石。

这种形状的耳环，既不似传统的“环”，也不似传统的“坠”，应为明朝流行的一种新款式。

嵌绿松石金耳环

明永乐十九年

长5.1厘米

南京中华门外郎家山宋晟夫人墓出土

Gold earrings with turquoise inlaid

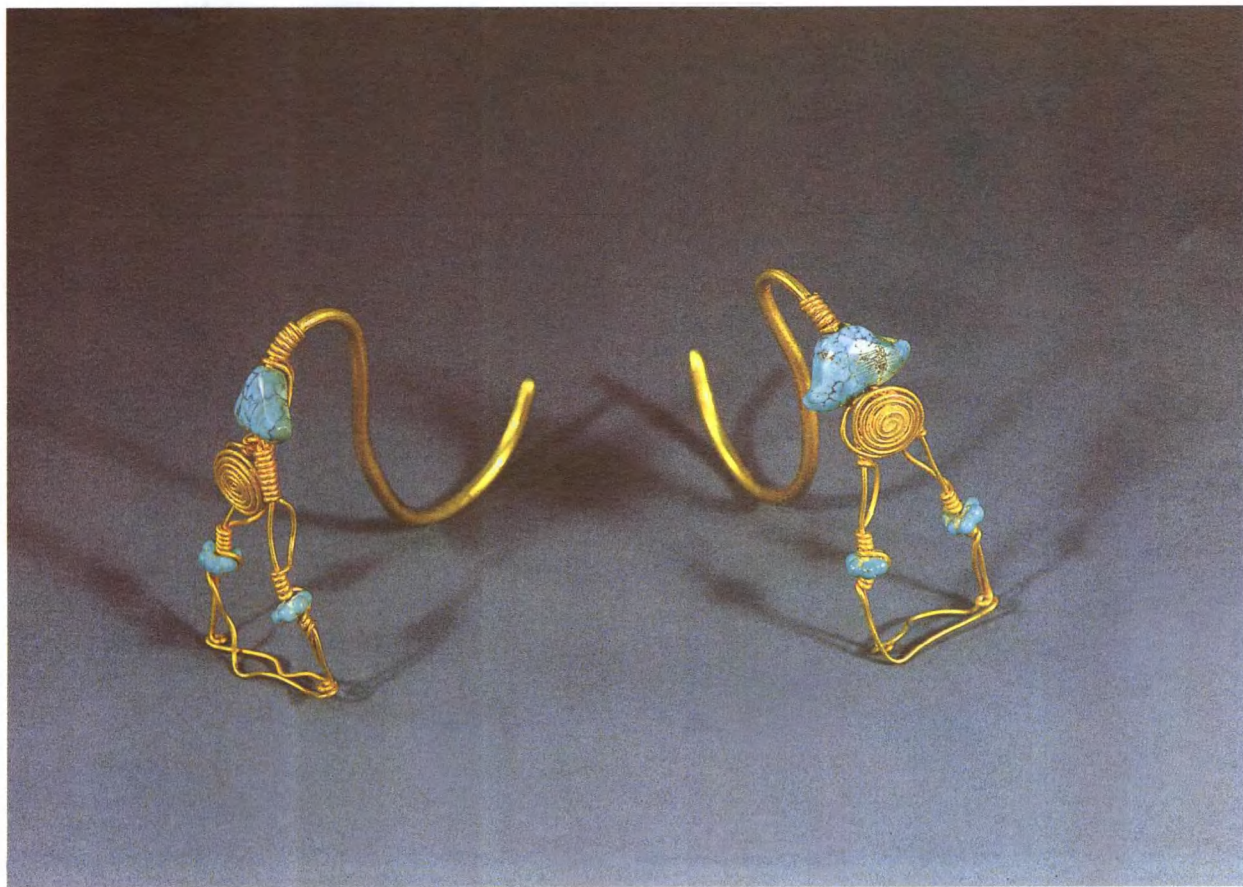
Ming Dynasty

L5.1cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Song Sheng in Langjia Hill outside
Zhonghua Gate of Nanjing

耳环用金丝扭成三角形，三角形顶端再用金丝绕成一螺旋形小圆饼，其上饰一菱形绿松石，三角形两腰各穿一六瓣花形绿松石。

从目前南京地区明墓所出土的资料看，这种耳环在明初一段时期极为流行。



嵌绿松石金耳环

明永乐十六年

长5厘米

南京中华门外郎家山宋晟夫人墓出土

Gold earrings with turquoise inlaid

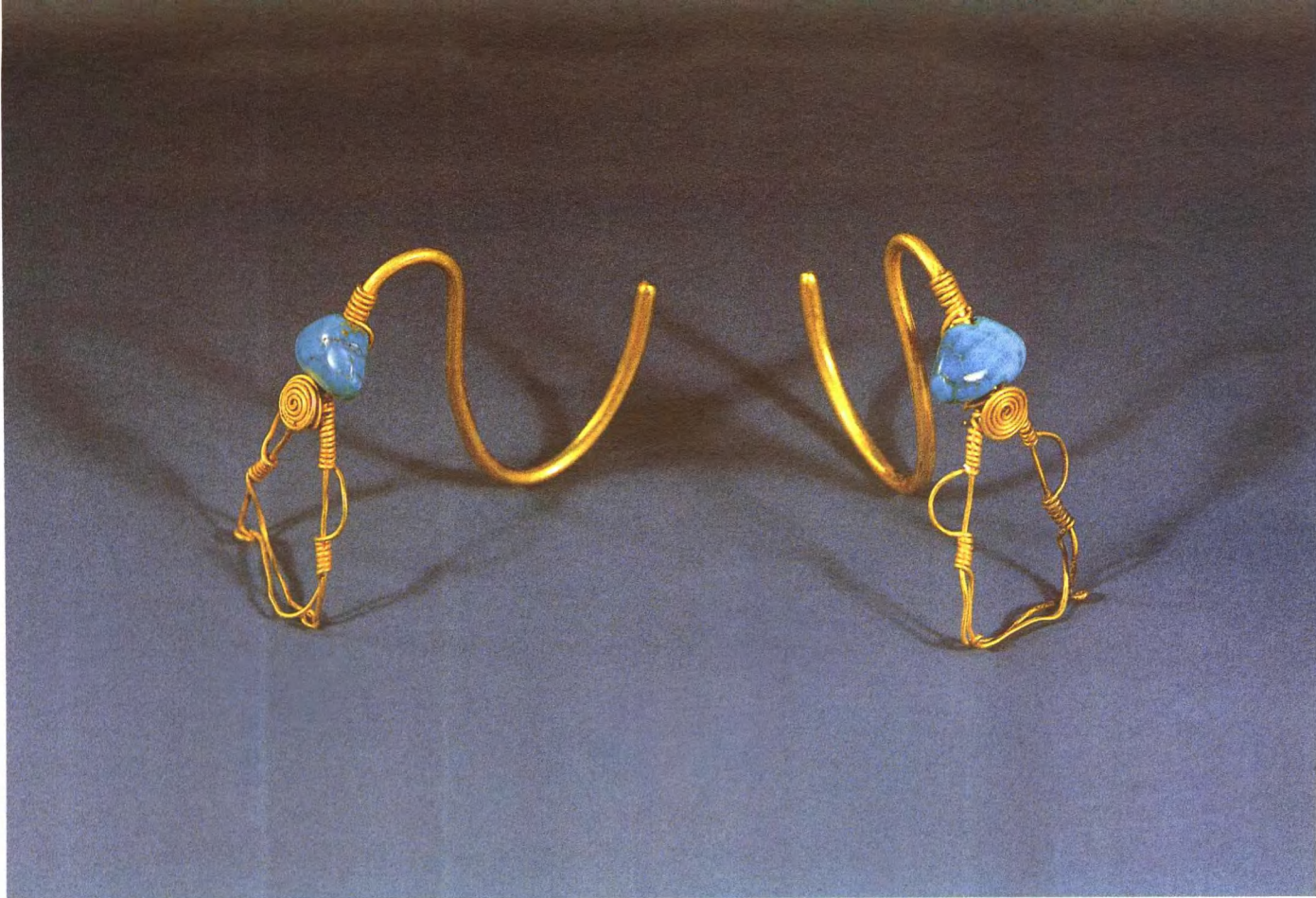
Ming Dynasty

L5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Song Sheng in
Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

耳环用金丝扭成三角形，三角形顶端再用金丝
绕成一螺旋形小圆饼，其上饰一菱形绿松石，三角
形腰部则用金丝绕成半圆形。





嵌绿松石金耳环

明正统四年

长4.7厘米

南京江宁殷巷沐晟墓出土

Gold earrings with turquoise inlaid

Ming Dynasty

L4.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Sheng in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

耳环用金丝扭成三角形，三角形顶端再用金丝
绕成一螺旋形小圆饼，其上饰一菱形绿松石，三角
形两腰再用金丝绕成半圆形。

葫芦形金耳环

明

长 5.5 厘米

南京中华门外铁心桥出土

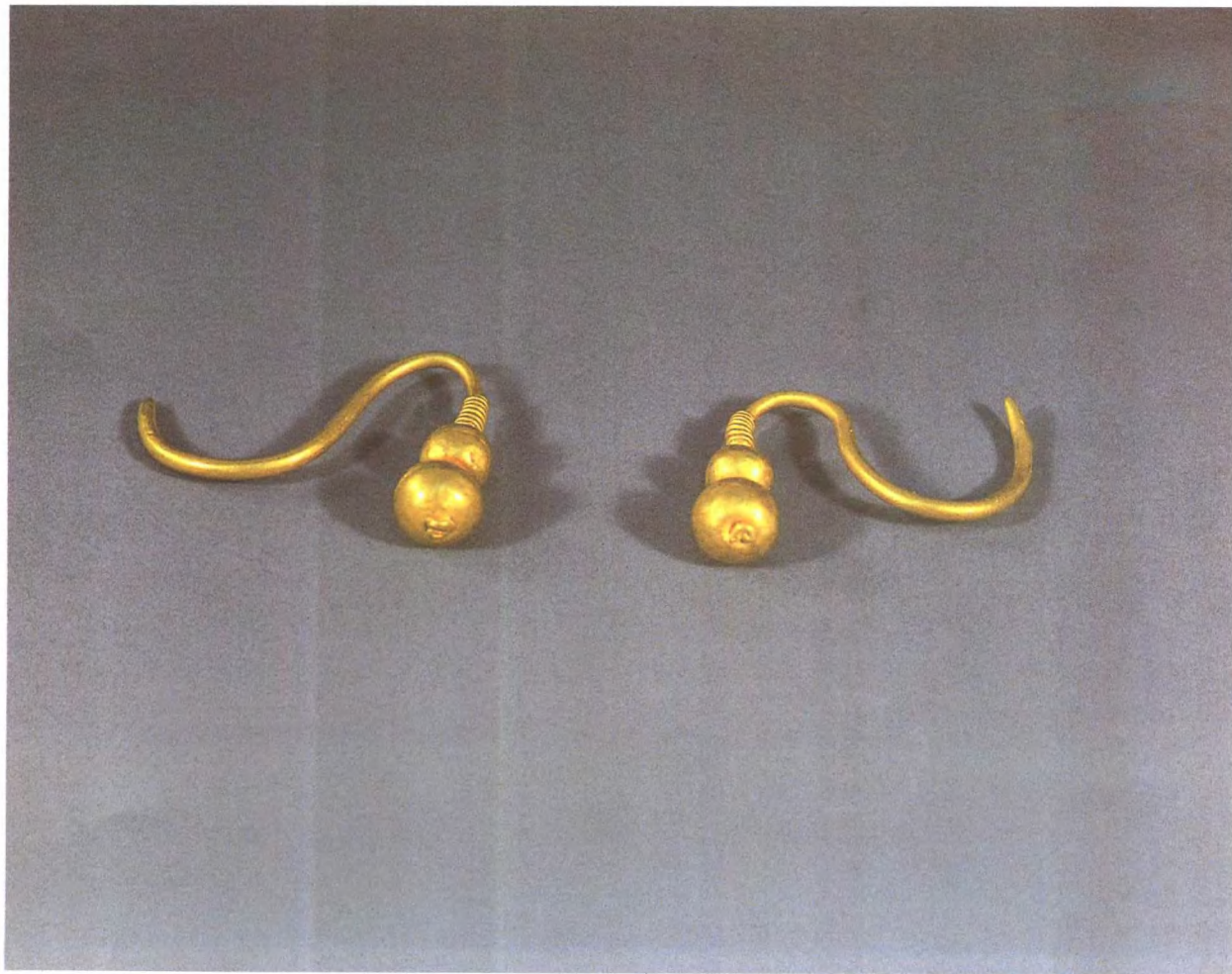
Gourd shaped gold earrings

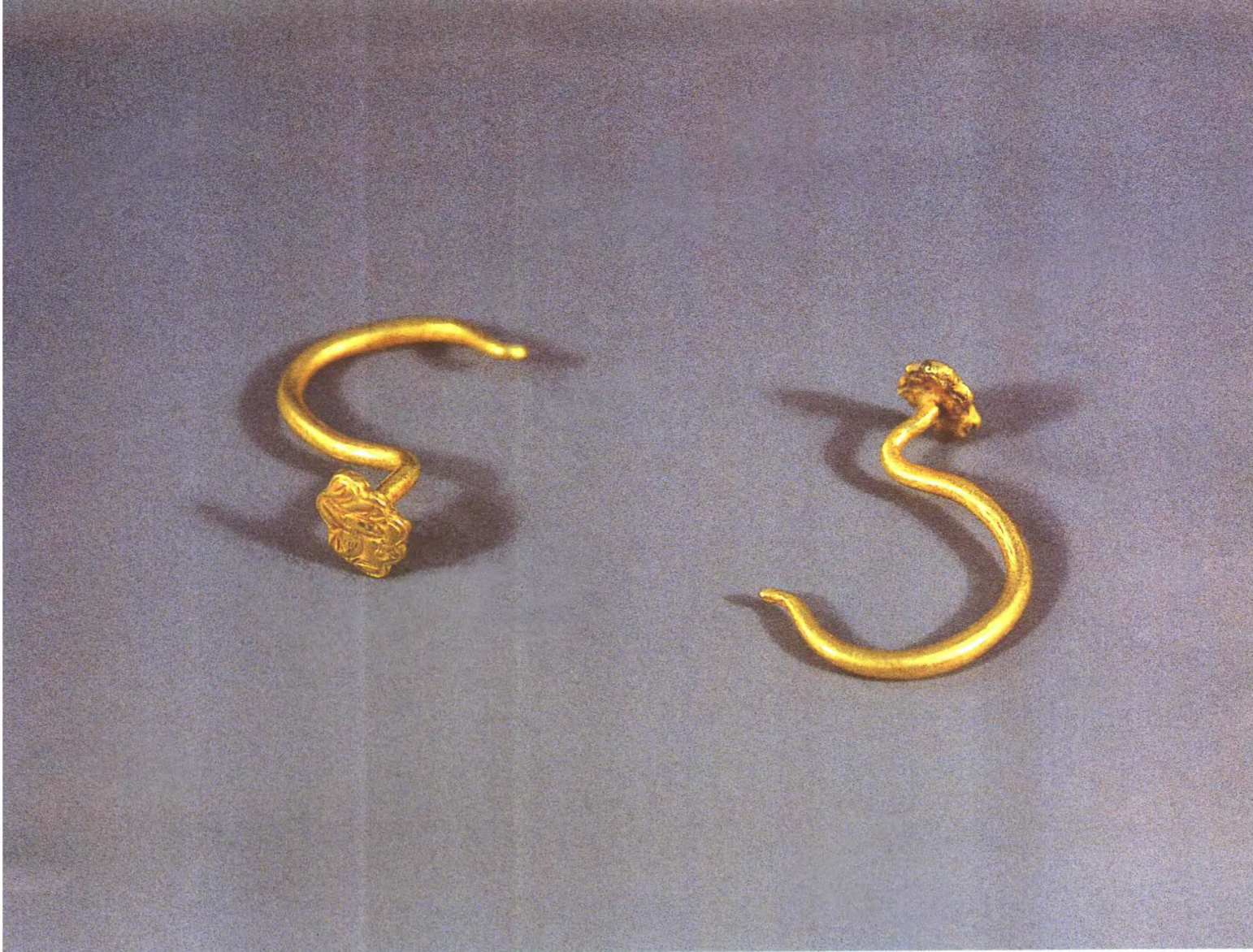
Ming Dynasty

L5.5cm

Unearthed in Tiexinqiao outside Zhonghua Gate
of Nanjing

耳环上部用金丝绕成螺旋形，下接一葫芦形。





兔纹金耳环

明

长 1.5 厘米

南京中华门外邓府山出土

Gold earrings with a decorative pattern of rabbits

Ming Dynasty

L1.5cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

耳环为一如意云形，其上用錾刻工艺刻划出兔纹。



圆钉头金耳环

明

长 1.5 厘米

南京中华门外邓府山王克英夫人墓出土

Gold earrings with a nail head

Ming Dynasty

L1.5cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Wang Keying in
Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

耳环锤打成颗粒状，因形状与丁香花相类，故亦名“耳丁香”。使用时附缀于耳垂，通常用于常服，为明朝流行起来的一种耳饰。

金耳环

明

长 2.4 厘米

南京中华门外安德门纬八路出土

Gold earrings

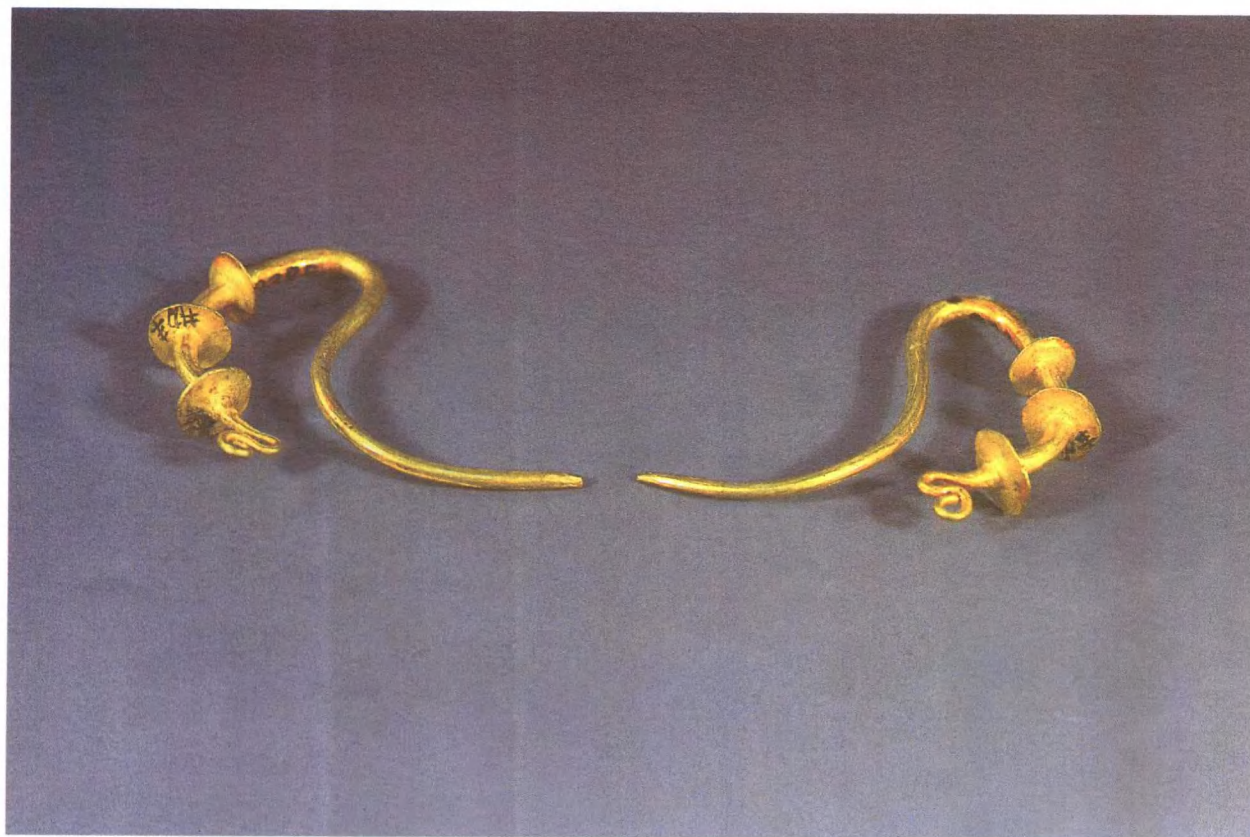
Ming Dynasty

L2.4cm

Unearthed near Weiba Road in Andemen outside
Zhonghua Gate of Nanjing

耳环呈上端较细、下端较粗的“S”形。





金耳环

明

长3.7厘米

南京太平门外曹国山出土

Gold earrings

Ming Dynasty

L3.7cm

Unearthed in Caoguo Hill outside Taiping Gate of
Nanjing

整个耳环造型为“S”形。其下部为竹节形，末端用金丝盘绕。

葫芦形金耳环

明

长 6.2 厘米 宽 1.7 厘米

南京太平门外尧化门出土

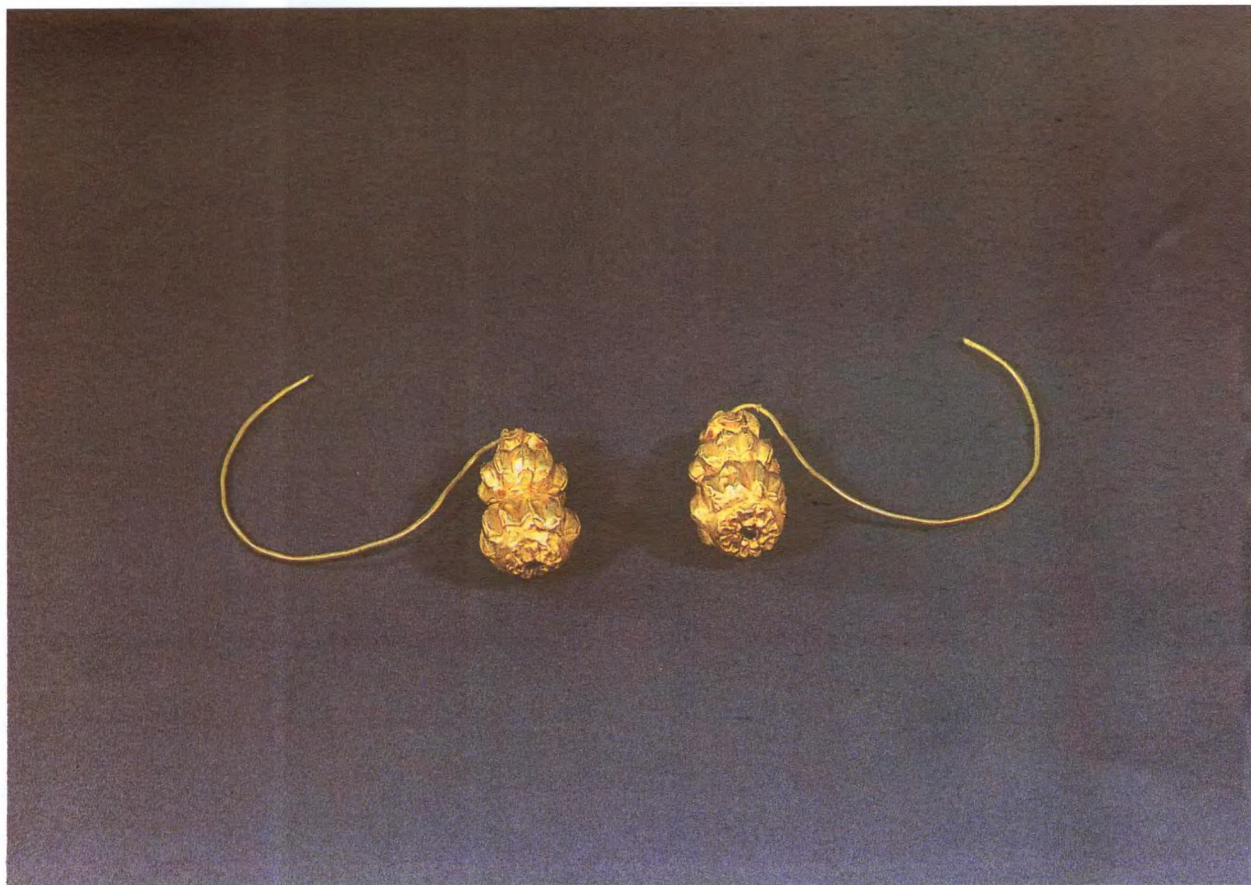
Gourd shaped gold earring

Ming Dynasty

L6.2cm W1.7cm

Unearthed in Yaohuamen outside Taiping Gate of
Nanjing

耳环采用锤鍱工艺制成十棱形空心葫芦状。



花卉纹金耳环

明

直径 2.4 厘米

南京郊区出土

Gold earrings with a decorative pattern of flowers

Ming Dynasty

Di. 2.4cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

环形。在锤打成扁平的金片上采用錾刻工艺刻出花卉纹。





菊花纹金耳环

明

长2.8厘米

南京江宁龙都出土

Gold earring with a decorative pattern of chrysanthemum

Ming Dynasty

L2.8cm

Unearthed in Longdu, Jiangning County, Nanjing

耳环采用锤鍱、錾刻工艺制作成一朵扁菊花。



九珠花形金耳环

明

直径 3.3 厘米

南京光华门出土

Flower shaped gold earring with nine pearls

Ming Dynasty

Di.3.3cm

Unearthed in Guanghua Gate of Nanjing

采用锤鍱工艺制成花托，上为九个相连的花蕊。

金耳环

明

直径 2-2.4 厘米

南京郊区出土

Gold earrings

Ming Dynasty

Di.2-2.4cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

用金丝绕成环形。





兽面纹金耳环

明

直径 2.6 厘米

南京郊区出土

Animal faced gold earring

Ming Dynasty

Di.2.6cm

Unearthed in the suburbs of
Nanjing

一端作长条状绕成环形，上
镌刻一简易铺首纹。

玉耳环

明

直径 2.5 厘米

南京武定门外出土

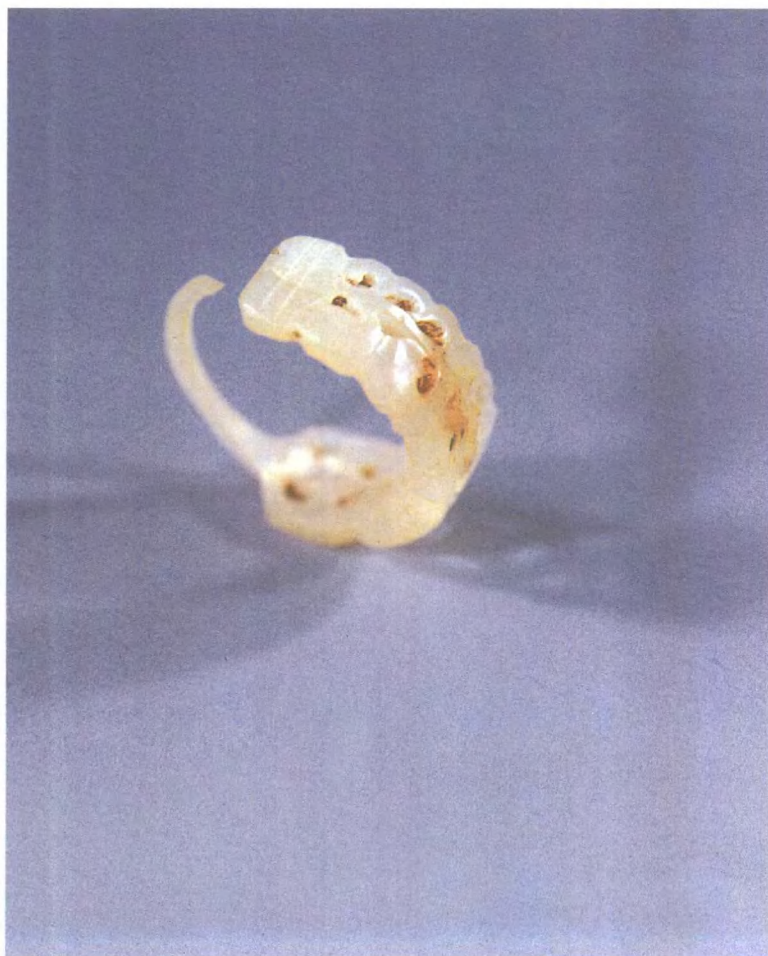
Jade earring

Ming Dynasty

Di.2.5cm

Unearthed outside Wuding Gate of
Nanjing

白玉。环形。其上镂雕钱纹、卍字
纹及花草纹。



鸳鸯纹金栳背

明

长9.6厘米

南京中华门外长岗村出土

Gold comb back with a decorative pattern of mandarin ducks and lotus

Ming Dynasty

L9.6cm

Unearthed in Changgang Village outside Zhonghua Gate of Nanjing

金栳背是明代贵族妇女所用木梳或木篦背上的镶嵌物。木梳或木篦已不存，现只剩金质栳背。呈拱形，其上锤镌、錾刻荷叶、荷花、鸳鸯纹，并用荷梗缠绕。鸳鸯比喻夫妻恩爱，是明朝人喜用的装饰题材之一。





花卉纹金栳背

明

长9厘米

南京中央门外回家山出土

Gold comb back with a decorative pattern of flowers

Ming Dynasty

L9cm

Unearthed in Huijia Hill outside Zhongyang Gate of Nanjing

金栳背呈拱形，在锤鍊的金片上，平錾细珠纹作地，其上錾刻梅花、扁菊花、牡丹花、莲花、芍药一组四季花卉纹，两端各錾刻一朵如意云纹。金栳背是镶嵌在贵族妇女所用木梳或木篦的背上，既可实用，又可用来插在发髻上作妆饰之用。

竹节纹金栳背

明

长 8.5 厘米

南京中华门外郎家山宋晟母墓出土

Gold comb back with a decorative pattern of bamboo joints

Ming Dynasty

L8.5cm

Unearthed from the tomb of Song Sheng's mother in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

金栳背呈拱形，其上等距离镌刻竹节纹，计十八节。这件饰物以清新高雅的竹为原型，简洁大方，独具匠心。





梅花纹金栳背

明

长 12 厘米

南京太平门外蒋王庙出土

Gold comb back with a decorative pattern of plum
bossoms

Ming Dynasty

L12cm

Unearthed in Jiangwangmiao outside Taiping Gate of
Nanjing

金栳背上锤鏤出梅花数朵，缠枝相绕，别具韵味。

手、臂饰

牡丹莲纹金钏

明正德十二年

直径 7.2 厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Gold bangles with a decorative peony and lotus pattern

Ming Dynasty

Di. 7.2cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing



金钏为中国古代贵族妇女的一种臂饰。此钏用扁金盘成七圈，每圈用四道金丝相连，上下两头左右可以活动，以便松紧，末尾一头以金丝相缠，另一头扁金上平鑲梅花、芍药、荷花、牡丹、菊花等四季花卉，并以缠枝叶相勾连。金钏在我国唐代贵族妇女中已流行使用，但在历代墓葬中很少出土。

金光素钏

明

直径6厘米

南京太平门外曹国山出土

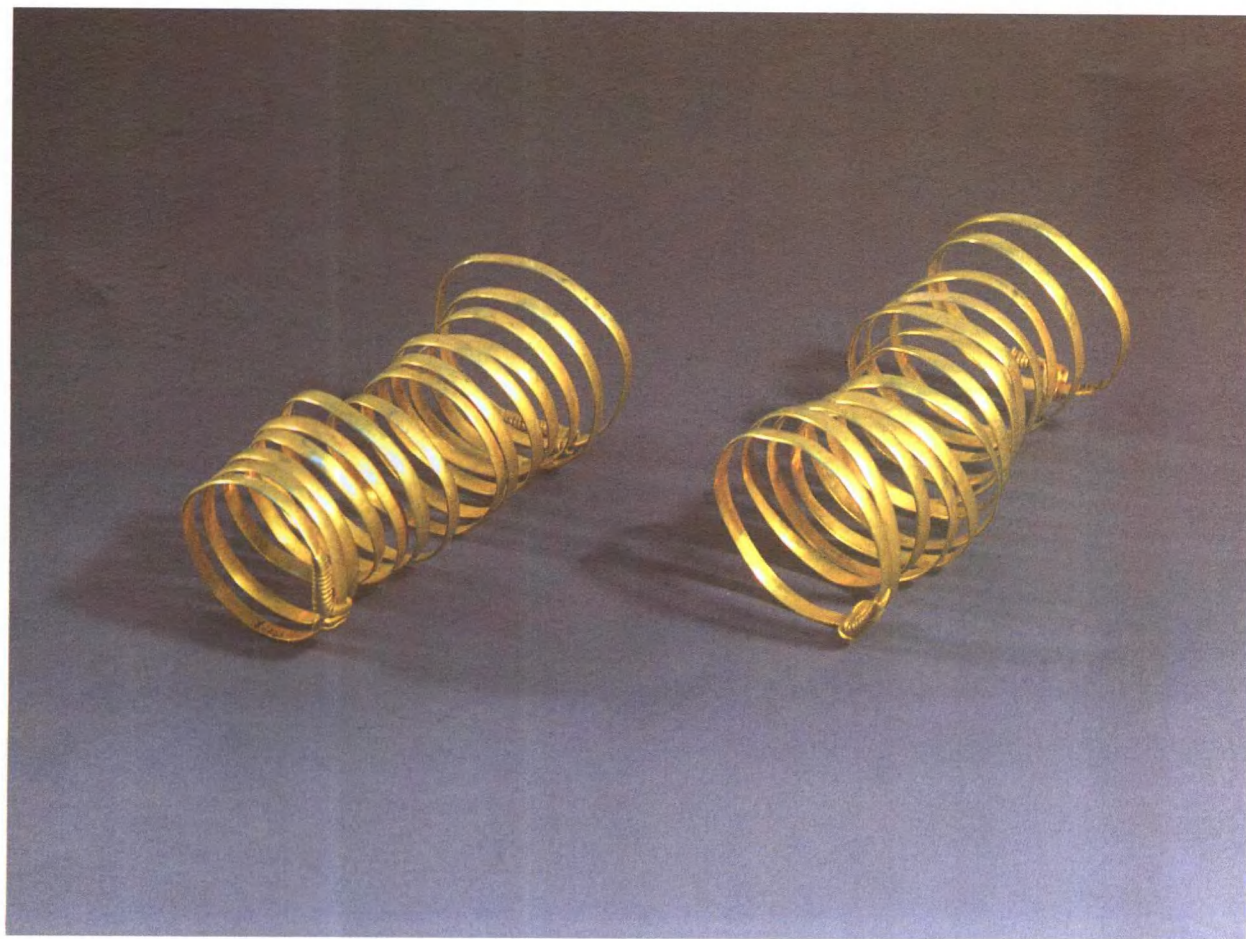
Gold bangles

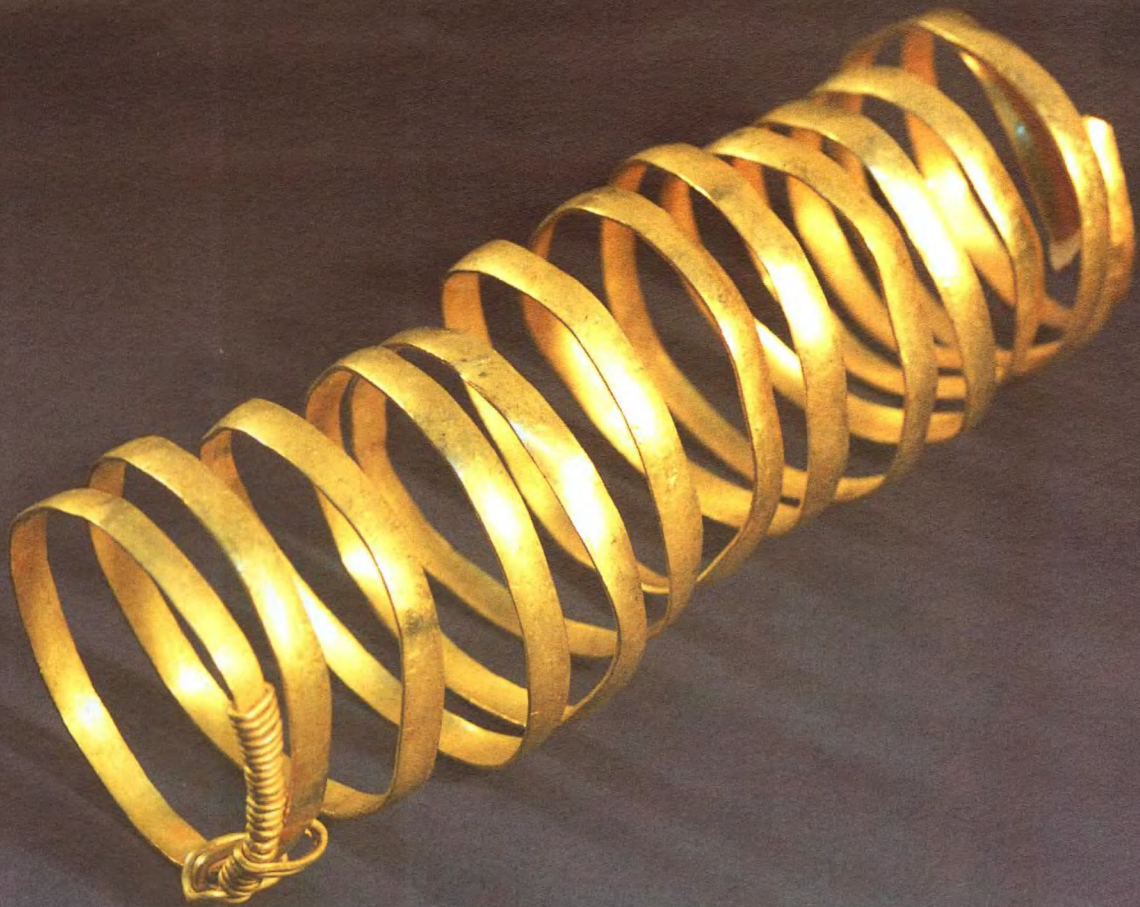
Ming Dynasty

Di.6cm

Unearthed in Caoguo Hill outside Taiping Gate of
Nanjing

用锤镢扁平的金条弯制成螺旋状，共盘十三圈，
两端用金丝编成环套，以便松紧。此钏因光素无纹
饰，明代典籍中称作“金光素钏”。





金钹花钏

明

直径 6.4 厘米

南京郊区出土

Gold bangle with a flower pattern

Ming Dynasty

Di.6.4cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

用扁平的金条弯制成螺旋状，共盘十二圈，两端用金丝编成环套，以便调节紧松。钏一端平钹花卉纹。金钏是中国古代妇女戴在手臂上的装饰品。因有刻纹，明代典籍中称作“金钹花钏”或“钹花金钏”。





刻铭文金光素钏

明

直径 6.3 厘米

南京郊区出土

Gold bangle with an inscription

Ming Dynasty

Di.6.3cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

此钏光素无纹，一端内侧镌刻“尚官局玖成金每只壹拾两内使监造作头张四等”铭文，对研究明代宫廷金银作坊组织、官职设置、度量衡制度等，都具有重要价值。





双龙纹金镯

明天启五年

直径7厘米

南京江宁殷巷沐昌祚墓出土

Gold bangles with a double dragons pattern

Ming Dynasty

Di.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Changzuo in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

镯头镌刻双龙首纹。龙睛、发、髯等均镌刻精细，镯头背面镌刻龙下颌纹饰。

镯是套在手腕上的环形装饰物，男女均用，既可戴在左手，亦可戴在右手，或两手皆戴。新石器时代已有其制。六朝以前多称“腕环”，唐宋以后则称“手镯”。



嵌宝石双龙纹金镯

明天启七年

直径9厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Gold bangles with a double dragons pattern and
gems inlaid

Ming Dynasty

Di.9cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

镯头篆刻龙首，龙睛为后焊，其上曾嵌有珍珠，珍珠已失，仅存空托。镯头内侧浅篆刻龙下颌纹饰。镯身嵌一周红、蓝宝石及珍珠，珍珠已失，仅存空托。如此精美的手镯，与墓主人身份相符，应为贵族所用。



双龙戏珠纹玉镯

明天启七年

直径8厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade bangles with a decorative pattern of double dragons playing with a giant pearl

Ming Dynasty

Di.8cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing



镯头雕成双龙戏珠形。龙首、龙睛、龙须雕刻细腻，一丝不苟。双龙戏珠图案，是一种吉祥喜庆的题材，是古代人们喜爱的图案。

双龙戏珠纹玉镯

明

直径 7.1 厘米

南京江东门出土

Jade bangle with a decorative pattern of double dragons playing with a giant pearl

Ming Dynasty

Di.7.1cm

Unearthed in Jiangdongmen, Nanjing

白玉，玉质莹润。圆环形，内平外圆。镯头刻双龙戏珠纹，两龙左右对称，昂首曲颈，张口吐舌，似在抢夺宝珠，刻画得生动优美。





嵌绿松石金戒指

明永乐十四年

直径 2.2 厘米

南京太平门外板仓徐膺绪墓出土

Gold ring with turquoise inlaid

Ming Dynasty

Di.2.2cm

Unearthed from the tomb of Xu Yingxu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing

扁圆形。戒面突起呈椭圆形，内嵌一颗绿松石，托底饰联珠纹。戒指，是一种套在手指上的环形装饰物，男女均用。元代以前多称“指环”，明代以后多称“戒指”。

嵌蓝宝石金戒指

明正統四年

直径 1.9 厘米

南京江宁殷巷沐晟墓出土

Gold ring with a sapphire inlaid

Ming Dynasty

Di.1.9cm

Unearthed from the tomb of Mu Sheng in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

扁圆形。戒面突起呈椭圆形，内嵌蓝宝石，托底饰联珠纹；戒面两侧环上镌刻如意云纹。





嵌蓝宝石金戒指

明

直径 2.3 厘米

南京中华门外西善桥出土

Gold ring with a sapphire inlaid

Ming Dynasty

Di.2.3cm

Unearthed in Xishanqiao outside Zhonghua Gate
of Nanjing

扁圆形。戒面鑲刻成葵花形，内嵌一颗蓝宝石，
托底饰一圈绳纹；戒面背部浅刻葵花花心图案。

竹节形金戒指

明万历

直径3厘米

南京中华门外邓府山出土

Bamboo joint shaped gold rings

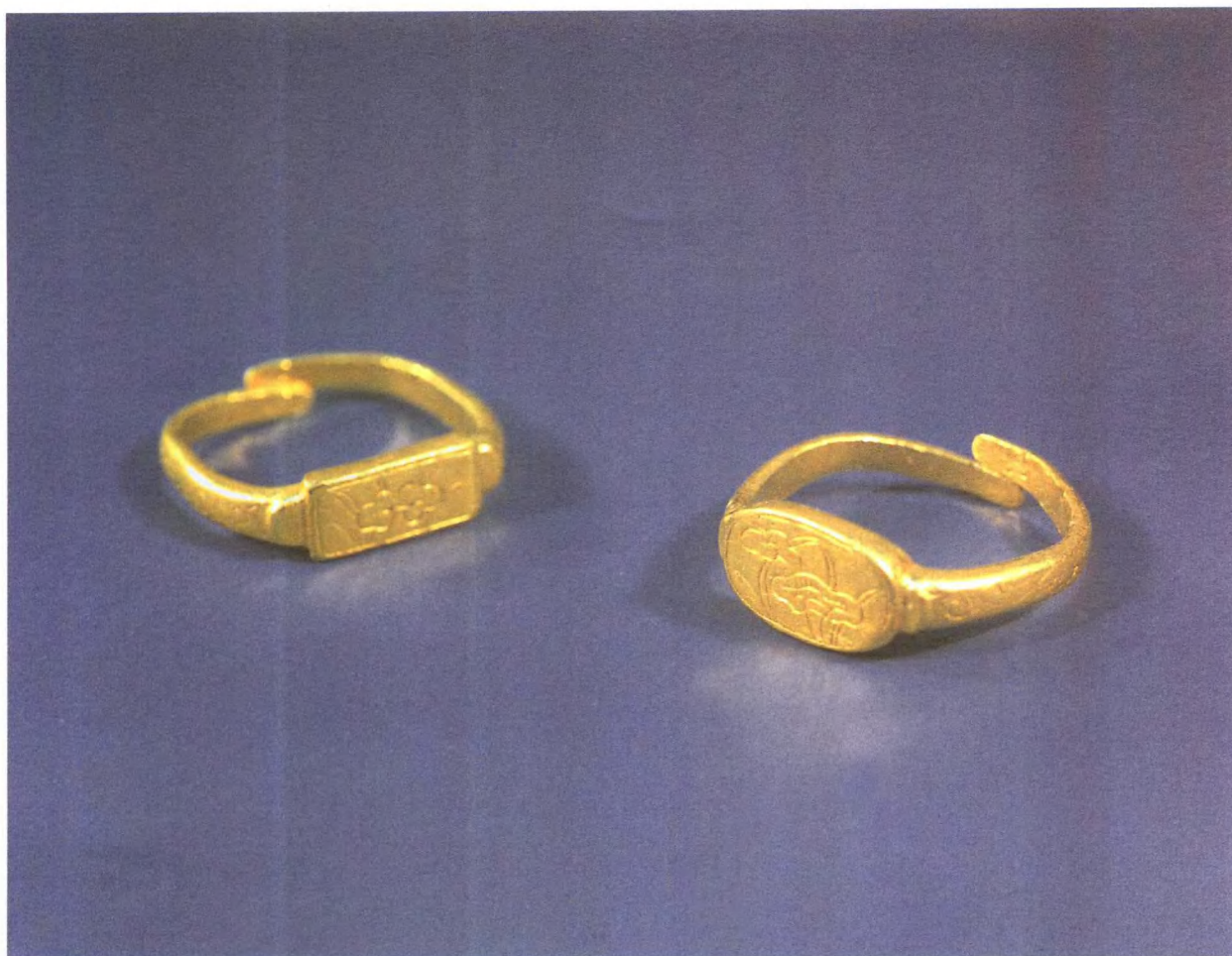
Ming Dynasty

Di.3cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

扁圆形。戒面呈竹节形，中间镌刻三道凸弦纹
以示竹节，边缘突起。





灵芝纹金戒指

明

直径 1.9 厘米

南京江宁谷里出土

Gold rings with a decorative pattern of magic fungus

Ming Dynasty

Di.1.9cm

Unearthed in Guli, Jiangning County, Nanjing

扁圆形。戒面分别呈长方形和椭圆形，面上浅刻灵芝纹，环上錾刻花叶纹。

菊花形金戒指

明

直径2厘米

南京中山门外马群出土

Chrysanthemum shaped gold ring

Ming Dynasty

Di.2cm

Unearthed in Maqun outside Zhongshan Gate of
Nanjing

扁圆形。戒面鑲刻一朵盛开的菊花，花下及环上均以花叶做装饰。





耕读渔樵纹金戒指

明

直径 2.5 厘米

南京卡子门外丁墙村出土

Gold rings with a decorative pattern of a ploughman, a scholar,
a fisherman and a woodcutter

Ming Dynasty

Di.2.5cm

Unearthed in Dingqiang Village outside Kazi Gate of Nanjing

扁圆形。戒面呈圭形，一件上饰挑柴的樵夫和耕田的农夫；一件上饰垂钓的渔夫和屋中苦读的书生，合为“耕读渔樵”。戒面边缘饰一周云雷纹。均用锤鍱、錾刻等工艺制成。



鹭鸶莲纹金戒指

明

直径 1.7 厘米

南京中华门外西善桥出土

Gold rings with a decorative pattern of egrets and
lotus

Ming Dynasty

Di.1.7cm

Unearthed in Xishanqiao outside Zhonghua Gate
of Nanjing

两件形制相同。戒面为鞍形，其上錾刻莲花鹭鸶图案；戒面两侧饰花叶纹。

鹭鸶，民间视为吉祥之禽；莲花是纯洁清净的象征，连用在一起，寓意为夫妻恩爱，琴瑟和谐。

钱纹金戒指

明

直径 1.9 厘米

南京中华门外西善桥出土

Gold rings with a decorative pattern of coins

Ming Dynasty

Di.1.9cm

Unearthed in Xishanqiao outside Zhonghua Gate
of Nanjing

两件形制相同。戒面呈圆形，其上为镂空的圆
钱形图案。



金戒指

明

直径 1.1-2.4 厘米

南京郊区出土

Gold rings

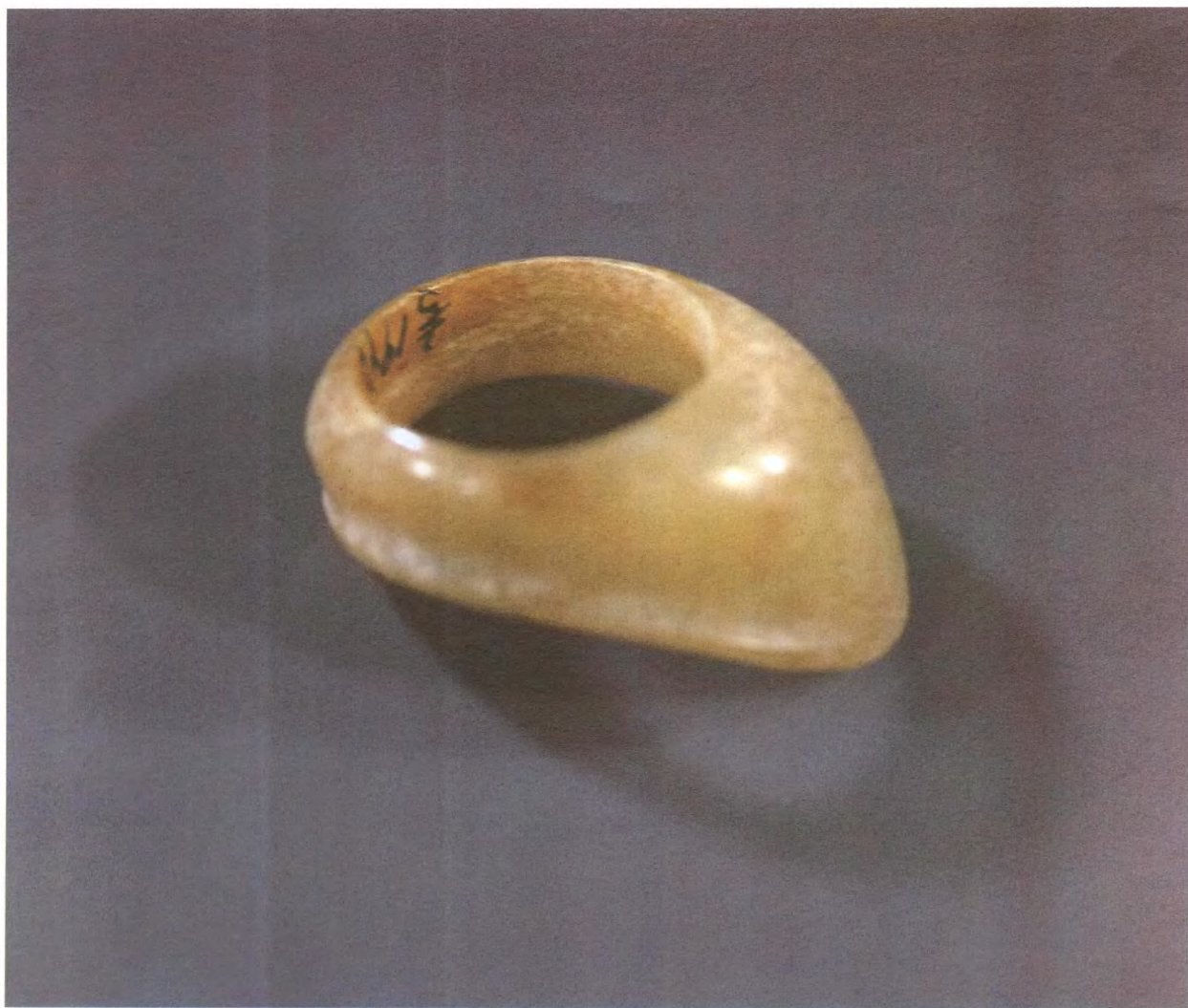
Ming Dynasty

Di. 1.1-2.4cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

扁圆形。戒面呈马鞍形或长方形，素面，多以弦纹做装饰，其中一件戒面两侧镌刻有花叶纹。





玉鐲

明天启七年

直径 3.5 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade ring for man's thumb

Ming Dynasty

Di.3.5cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

玉为青白色，素面，上有一道凹弦纹。玉鐲，原为射箭勾弦用具，使用时套在拇指上，以套在右手者为多，亦有双手都用者。后演变成一种饰物，为男子手饰。

佩饰

嵌宝石镶玉金佩饰

明

长 48 厘米

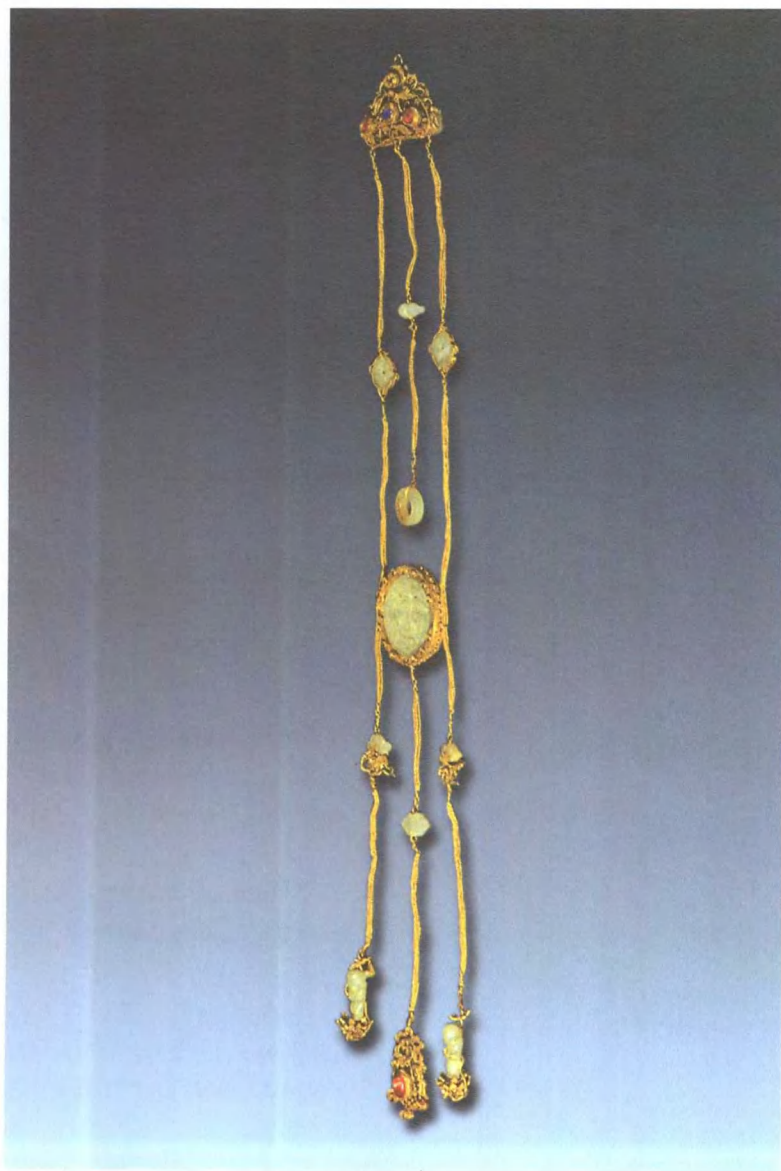
南京太平门外板仓徐达家族墓出土

Gem-inlaid gold pendant set with jade

Ming Dynasty

L48cm

Unearthed from a tomb of Xu Da's clan in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing



佩

174

饰



金质成组串饰，缀玉嵌宝石。顶部为云头形提头，一面金质，用垒丝技法装饰出花叶形图案，并嵌蓝宝石一颗，红宝石两颗；另一面嵌透雕秋葵纹玉饰。提头上部正中有环鼻一个，下部有环鼻三个，分别系金链穿连玉饰件，缀有玉葫芦、灵芝纹圆形玉佩、玉蝴蝶、玉方胜、金莲座圆雕玉童子等各种挂件，最下端是一个金质挂坠，亦有花叶图案，正中嵌红宝石一颗，背嵌一叶形玉饰。贵族着礼服佩带这种成组挂件，步行稳重，更显庄严。这件饰物使用金、玉、宝石三种材质制成，色泽相映，非常华丽。



玉佩

明永乐二十二年

长7.5厘米

南京太平门外板仓徐钦墓出土

Jade pendants

Ming Dynasty

L7.5cm

Unearthed from the tomb of Xu Qin in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

玉佩十四块，顶端玉珩上有两孔，下有三孔系组，各穿玉珠与玉珉、圭形饰相连，玉珉、圭形饰下各穿玉珠与玉花相连，玉花穿玉珠与玉璜、玉滴水、珩形玉饰相连。

玉佩系于革带左右，行则环佩丁当，清脆悦耳。

玉佩

明洪武二十年

长 2.7-7.5 厘米

南京太平门外蒋王庙薛显墓出土

Jade pendants

Ming Dynasty

L2.7-7.5cm

Unearthed from the tomb of Xue Xian in
Jiangwangmiao outside Taiping Gate of Nanjing

玉佩共十六块，顶部玉珩上有两孔，下有三孔系组，与玉花相连，玉花下三孔与玉琚相连，玉琚下接玉璜、玉滴水、菱形玉饰件。



玉佩

明永乐五年

长 1.3-7.2 厘米

南京中华门外郎家山宋晟墓出土

Jade pendants

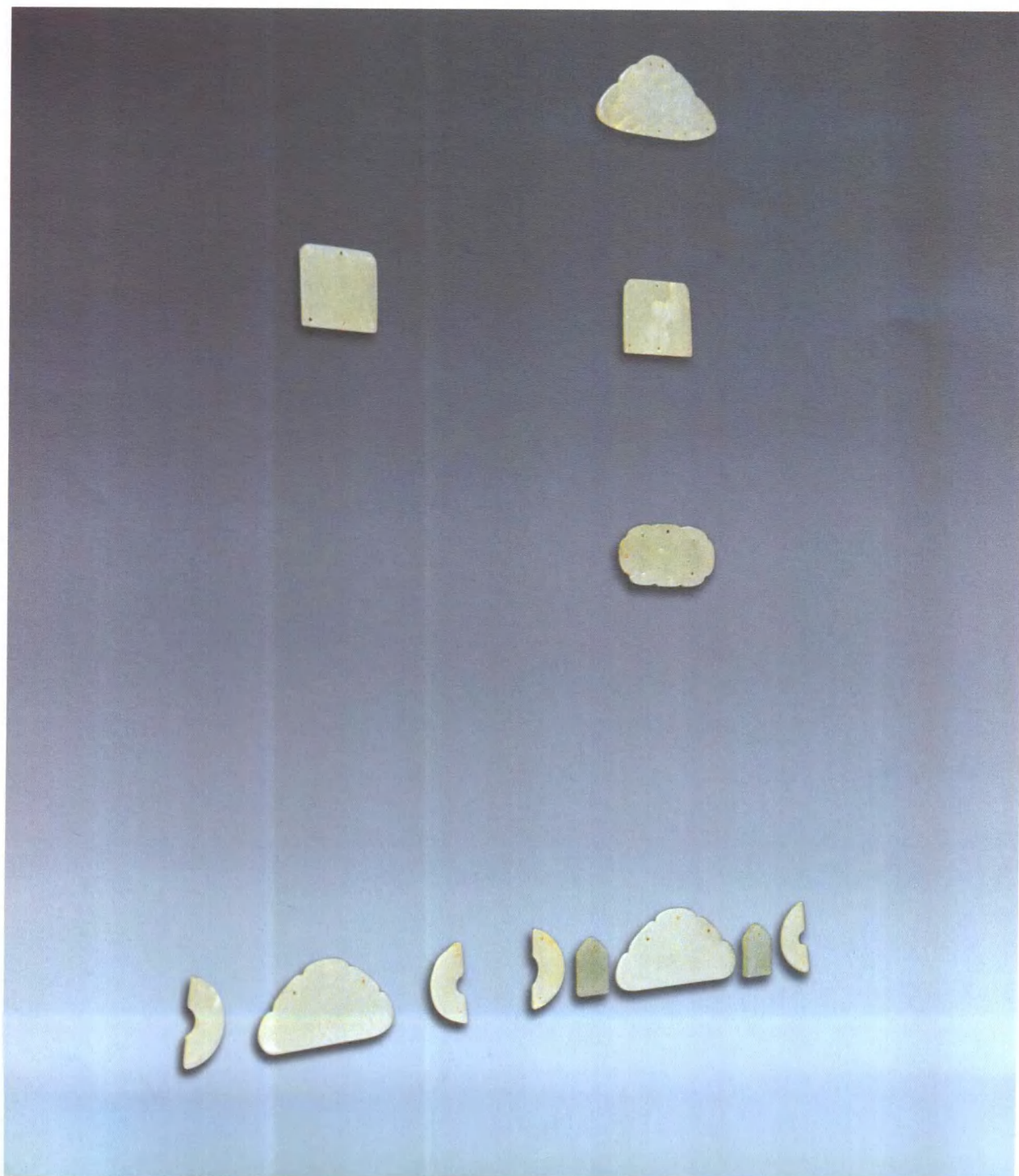
L1.3-7.2cm

Ming Dynasty

Unearthed from the tomb of Song Sheng in Langjia Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing

玉佩十二块，顶部玉珩上有三孔，下有五孔系组，其中间的三孔与玉琚相连，左右两孔与圭形玉饰相连，玉琚下三孔与玉花相连，玉花与玉璜、珩形玉饰相连。

佩用玉佩始见载于商周时期，如《诗·郑风·女曰鸡鸣》云：“知子之来之，杂佩以赠之。”





玉佩

明洪武十二年

长 2.8-7 厘米

南京太平门外岗子村吴祯墓出土

Jade pendants

L2.8-7cm

Ming Dynasty

Unearthed from the tomb of Wu Zhen in Gangzi
Village outside Taiping Gate of Nanjing

玉佩七块，顶部珩上有两孔，下有三孔，与玉花相连，玉花下为玉琚，玉琚下连玉珩形饰。

玉佩是冠服制度中不可缺少的一项，古代君臣俱佩之。明代皇帝冕、弁服、皇后礼服均服玉佩。公、侯、驸马、伯、亲王、文武大臣朝服，也各以等级之差服有不同玉料的玉佩。

金穿玛瑙挂件

明

长 2.9 厘米

南京太平门外板仓出土

Agate pendants connected with gold thread

Ming Dynasty

L2.9cm

Unearthed in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

玛瑙呈圆球形，在黑色玛瑙当中横贯一条白线，俗称“玉带缠腰”。玛瑙顶部以金丝编成环状以便挂佩，再从玛瑙中穿过，下部衬以金托。

玛瑙一词在中国出现较早，魏文帝《玛瑙勒赋》中对玛瑙的产地和性质都有阐述，文中说：“玛瑙玉属也，出西域，文理交错，有似马瑙，故其仿人，因以名之。”





花果形金丝束琥珀挂件

明

长 4.3 厘米

南京太平门外板仓出土

Flower and fruit shaped amber pendant bound with
gold thread

Ming Dynasty

L4.3cm

Unearthed in Bancang outside Taiping Gate of
Nanjing

这件饰物以暗红色琥珀制成八棱瓜状，其外依形束以金丝，上下以金叶覆盖，其上镌刻出叶脉，每一叶上焊一圆托，顶部以金丝编成环状以便挂佩。

琥珀做为装饰品出现的年代很早，战国墓中就有琥珀珠出土。唐代韦应物在《咏琥珀》一诗中对琥珀的性质做了高度概括：“曾为老茯神，本是寒松液，蚊蚋落其中，千年就可覩”。

金事件

明天启七年

筒长8厘米 通长42厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Gold gadgets,tube

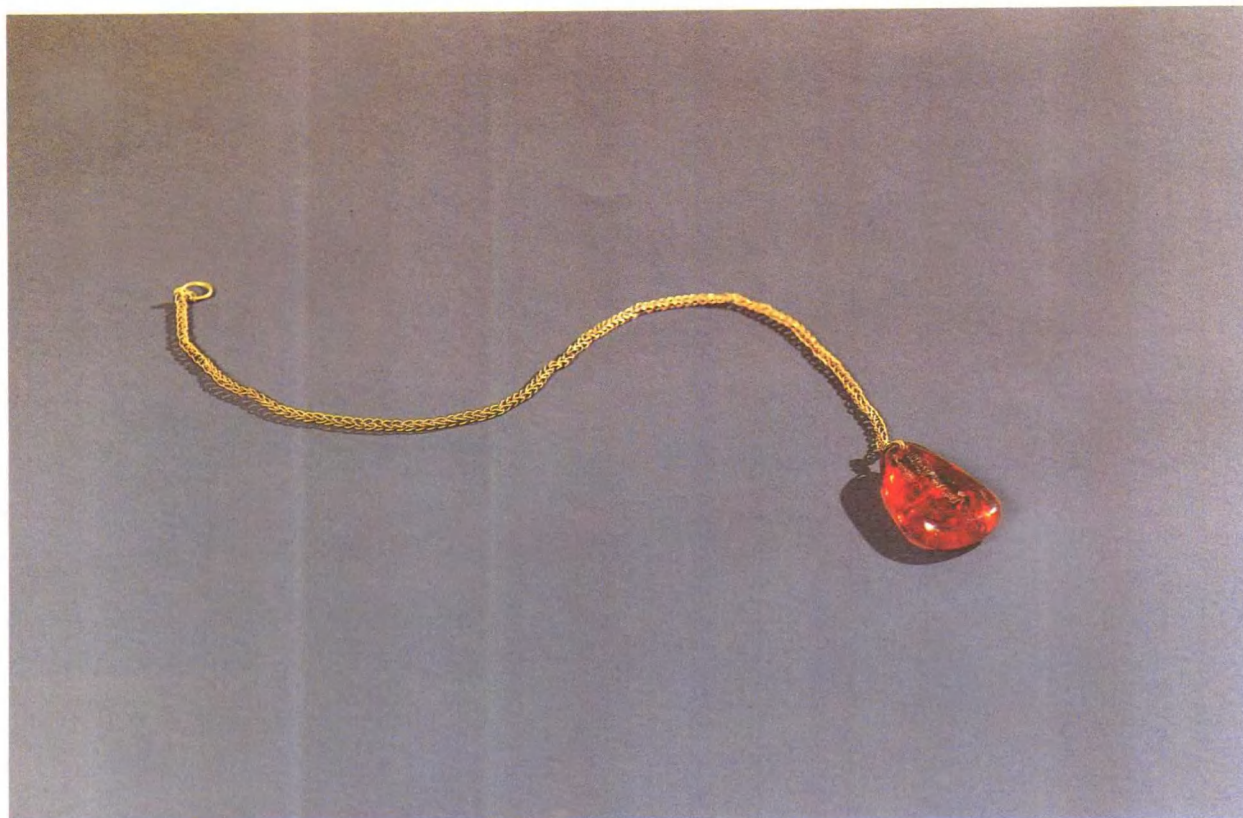
Ming Dynasty

Tube L8cm Total L42cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing



该器物外观为细圆筒状，其上镌刻通景山水，管下端有圆盖，管内装耳挖、牙签、镊子和勺子，各件均连于金链之上，不使用时，各件均归于管中，既卫生，又便于佩戴。这件器物比较明朝“金三事”等形制的金事件，在造型和功用上又有新的发展。



金链琥珀挂件

明天启七年

长 36.4 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Amber pendant with a gold chain

Ming Dynasty

L36.4cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in
Yinxiang, Jiangning County, Nanjing



一条金链下系一块水滴状琥珀，琥珀色泽鲜红，内部有一气泡，聪明的匠师巧妙地利用这一点，在琥珀外壁依气泡之形阴刻两颗仙桃，衬以枝叶，显得清新可爱，另一面则阴刻行书：“瑶池春熟”四字，笔触潇洒飘逸。此饰物既可日常佩戴，又可在闲瑕时赏玩。



金佩饰

明

长5.3厘米 宽3厘米

南京江宁殷巷陈西出土

Gold pendant

Ming Dynasty

L5.3cm W3cm

Unearthed in Chenxi, Yinxiang, Jiangning County,
Nanjing

由两金片与一金圈焊合成委角长方形。从饰件上有一孔、下有三孔可知，此饰件应作佩饰中“珥”之用。饰件一面锤鍱出鸳鸯纹样，鸳鸯嘴衔荷花，游嬉在水波之中；另一面锤鍱一瑞兽，张嘴扬蹄，追逐前面的绣球。



佩

184

饰

琥珀佩饰

明

长5.6厘米 宽3.4厘米

南京中华门外邓府山出土

Amber pendant

Ming Dynasty

L5.6cm W3.4cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

血珀质料，色红如血。委角长方体。横贯物体中间琢有一细圆管孔，在横向管孔的正中向上又有一细圆管孔与之相通，据此可知为一种佩饰。因其墓同出有琥珀念珠，此物应是念珠上的一块饰物。



琥珀念珠

明

通长 45 厘米

南京中华门外邓府山出土

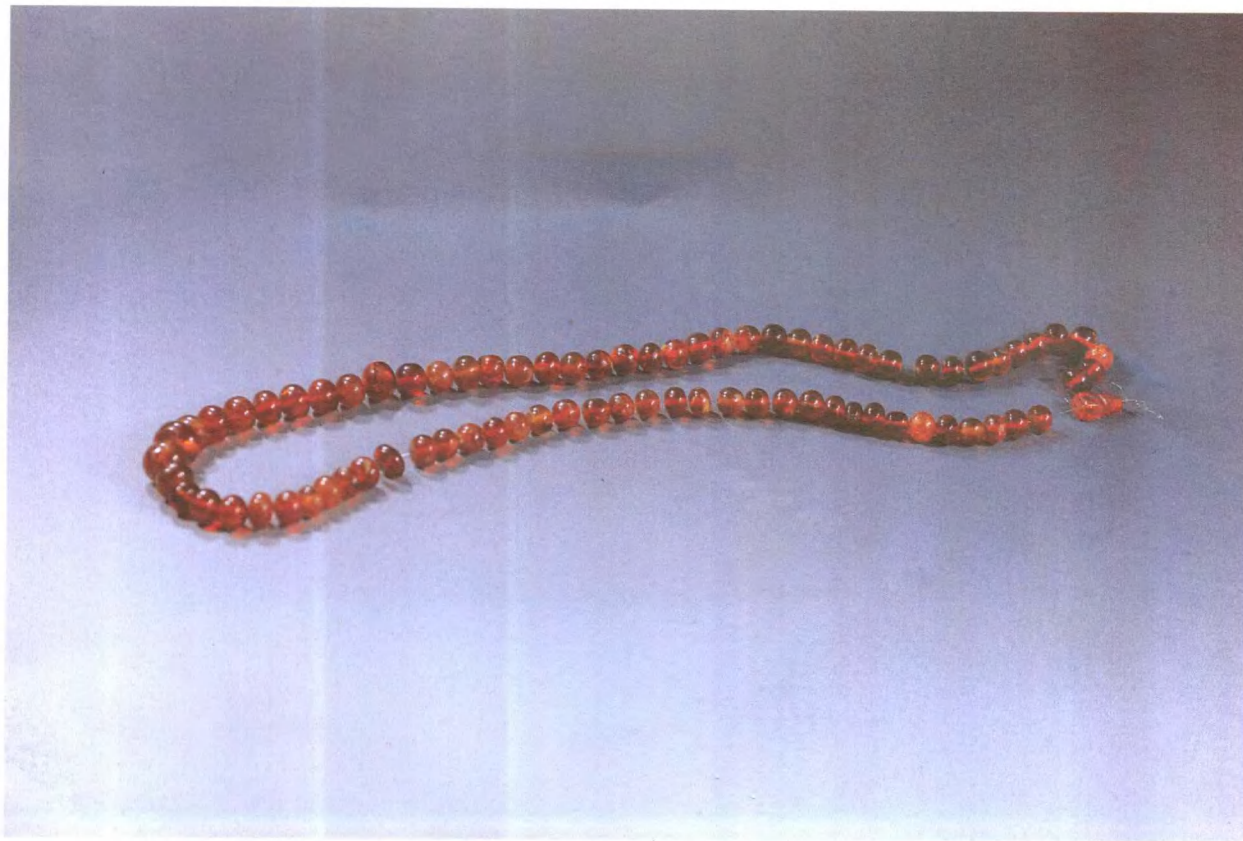
Amber rosary

Ming Dynasty

Total L45cm

Unearthed in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

现存琥珀珠78颗，珠呈算盘珠形。念珠亦称“佛珠”、“数珠”，佛教用物，原为念珠号或经咒时用以记数的工具，通常用香木、玛瑙、玉石等穿组而成，一般有18、27、54、108颗若干种，诵经完毕多套于手腕，以为手饰。





双龙纹金饰件

明

直径 1.7 厘米

南京太平门外板仓出土

Gold ornament with a decorative pattern of a pair of dragons

Ming Dynasty

Di.1.7cm

Unearthed in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

在金环上鑿刻双龙纹，均昂首竖尾，圆睁双眼，作追逐状。此金饰件是一种环佩。



鹦鹉形水晶环

明天启七年

直径 4.2 厘米

南京江宁殷巷沐穀墓出土

Parrot shaped crystal hoop

Ming Dynasty

Di. 4.2cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

将水晶雕琢成曲身卷尾，首尾相连的鹦鹉环状，构思奇巧。鹦鹉环作为环佩的一种新款式，不仅在明朝，在历朝考古中也是非常少见的。

“佛”字玉饰件

明天启七年

长2.5厘米 宽1.7厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade ornament in the form of the character for Buddha

Ming Dynasty

L2.5cm W1.7cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

玉呈青色。在仰覆莲瓣上立一楷书体“佛”字，雕琢风格简约流畅。莲花在佛教中是清净纯洁的象征，与“佛”字相配，极为和谐。



佛形玉饰件

明天启七年

长3.5厘米 宽2.5厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Buddha shaped jade ornament

Ming Dynasty

L3.5cm W2.5cm

Unearthed from the tomb of
Mu Rui in Yinxiang, Jiangning
County, Nanjing

玉呈青色。佛像头戴宝冠，肩披长飘带，双手结禅宝印，身结跏趺坐于莲花之上。明朝玉工并不偏重人物细部的刻画，似乎更注重于神似即可。





玉绶环

明洪武十四年

直径6厘米

南京太平门外岗子村吴良墓出土

Jade hoop worn as a pendant at the waist

Ming Dynasty

Di.6cm

Unearthed from the tomb of Wu Liang in Gangzi
Village outside Taiping Gate of Nanjing

玉呈青色。素面，由扁平的玉片雕琢而成。《尔雅·释器》云：“肉好若一谓之环。”此物应定为环。作为一种佩饰，多出现在佩绶上。

玉绶环

明洪武三年

直径 6.6 厘米

南京中央门外康茂才墓出土

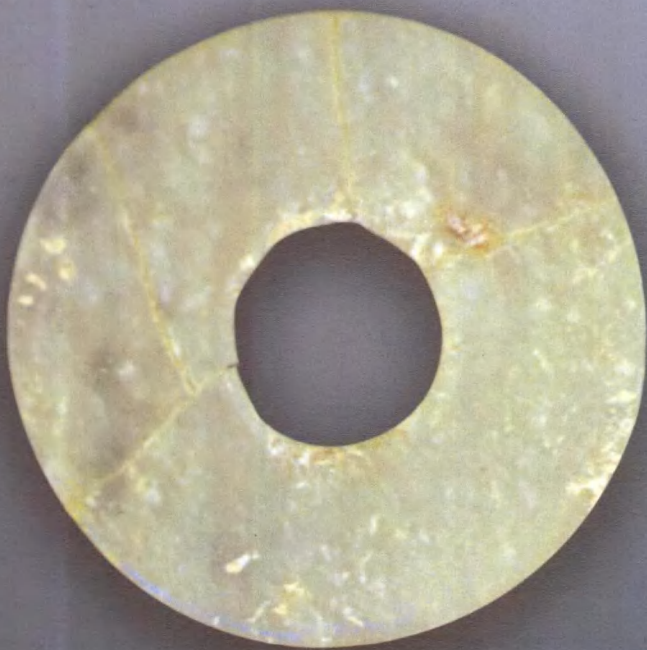
Jade hoop worn as a pendant at the waist

Ming Dynasty

Di.6.6cm

Unearthed from the tomb of Kang Maocai outside
Zhongyang Gate of Nanjing

素面，系在绶上。绶为丝编成的带子。宋邢昺疏：
“系玉三组名绶，以其连系璫玉，因名其绶。”





金镶玉环

明天启七年

直径 2.8 厘米

南京江宁殷巷沐叔墓出土

Jade hoop set with gold

Ming Dynasty

Di.2.8cm

Unearthed from the tomb of Mu Rui in Yinxiang,
Jiangning County, Nanjing

玉质呈青色，制成环状，环内用金皮镶包。

玉绶环

明洪武十二年

直径 6.5 厘米

南京太平门外岗子村吴祯墓出土

Jade hoop worn as a pendant at the waist

Ming Dynasty

Di.6.5cm

Unearthed from the tomb of Wu Zhen in Gangzi Village outside Taiping Gate of Nanjing

玉呈青色，素面。《明会典》载，文武一品朝服……革带与佩俱用玉，绶用绿、黄、赤、紫四色丝，织成云凤四色花锦，下结青丝网，绶环二，用玉。由此可知把玉环缝在绶带上，佩挂在腰部两侧。





念珠

明

周长 135 厘米

征集

Rosary

Ming Dynasty

L135cm

Collected

念珠由104颗香木珠、4颗蓝料“佛头”、一颗葫芦形“佛头塔”串组而成。香木珠呈圆形，上刻松枝、松球等纹样。在念珠两边附玛瑙珠三串，每串十颗，下缀蓝料饰件，其上刻盘长纹样。玛瑙珠亦呈圆形，镂空刻出变形螭虎纹。

此念珠用料丰富，纹饰精美，堪称念珠中的精品。



瓜形玉饰件

明洪武十二年

高 1.5 厘米

南京太平门外岗子村吴祯墓出土

Fruit shaped jade pendant

Ming Dynasty

H1.5cm

Unearthed from the tomb of Wu Zhen in Gangzi Village outside Taiping Gate of Nanjing.

玉呈青白色，作六棱状，中有一穿孔，备穿绳用。此瓜形玉饰件应是佩饰中的配件，穿绳之后束绳，以防另一佩饰在绳上滑动。

龟形金佩饰

明

长4.5厘米

南京麒麟门外定林出土

Tortoise shaped gold pendant

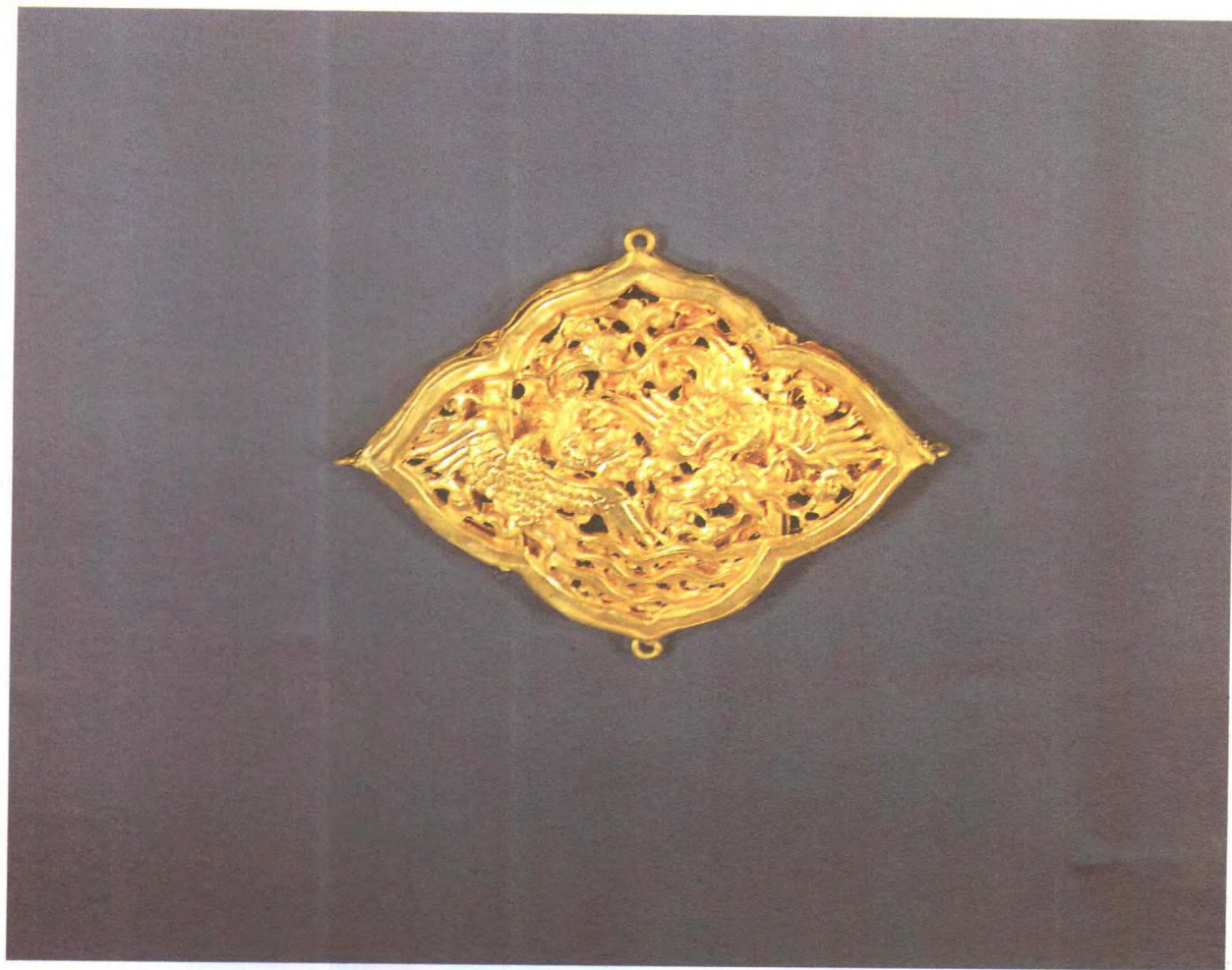
Ming Dynasty

L.4.5cm

Unearthed in Dinglin outside Qilin Gate
of Nanjing

金龟，口衔一金环，四足作爬行状，尾左摆，用金片鑿刻出爪及龟背。佩挂金龟在宋朝较为流行，在明朝考古中很少发现。





金方心云板

明

长9.5厘米 宽7.3厘米

南京郊区出土

Gold pendant with a rhombus hole in the centre

Ming Dynasty

L9.5cm W7.3cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

由两片金片锤镢出凤纹焊合而成，四角焊小圆圈，在佩饰中当珥之用。金板上两凤对舞，寓意“和鸣”。

牡丹纹金饰件

明

直径 2.5 厘米

南京江宁龙都出土

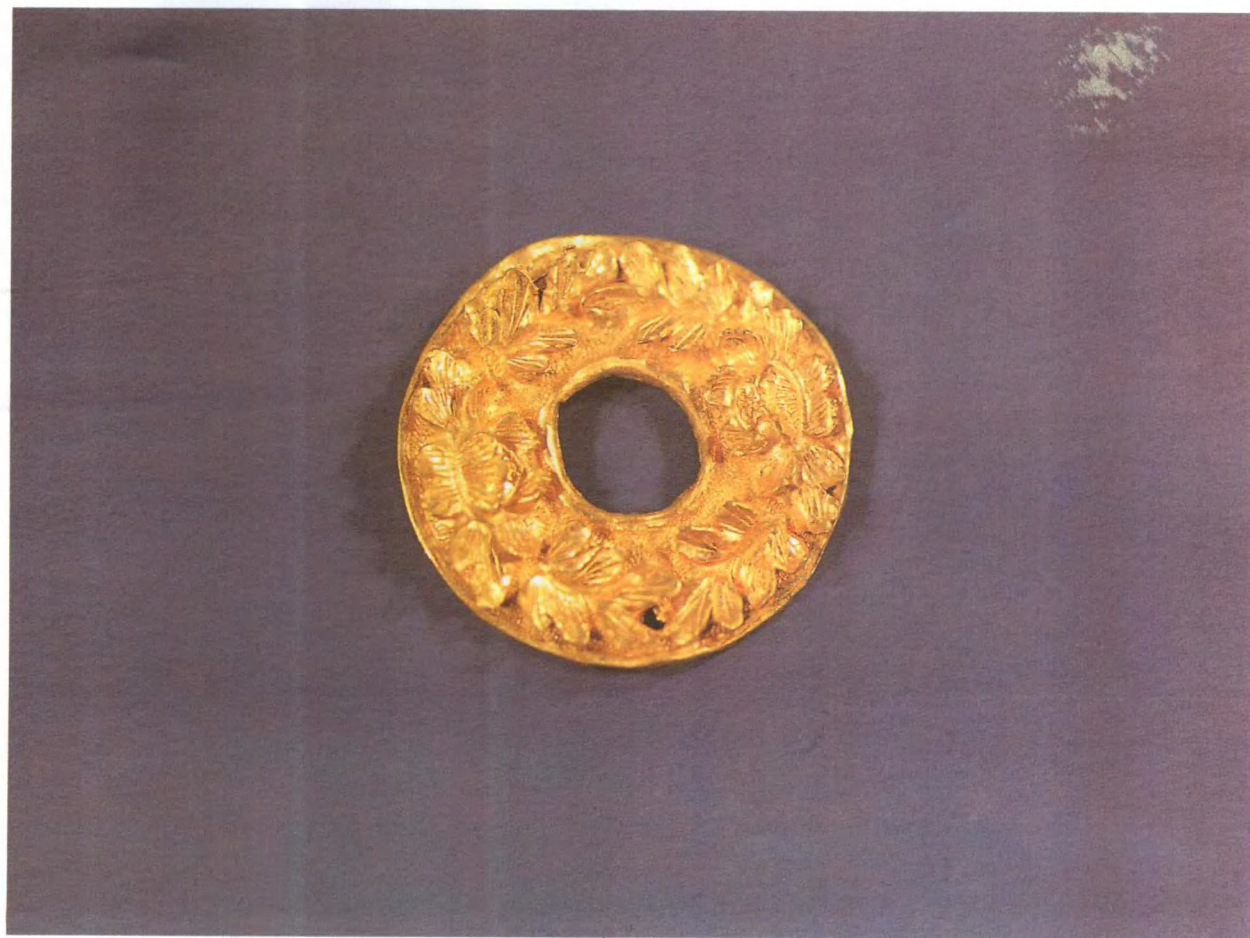
Gold ornament with a decorative pattern of peony

Ming Dynasty

Di.2.5cm

Unearthed in Longdu, Jiangning County, Nanjing

在环形金片上锤鏤出两朵盛开的牡丹花，再鑿刻出叶脉和花蕊。此饰件应为服装上的饰物。牡丹以它特有的富丽、华贵和丰茂，在中国传统意识中被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征。



叉形金饰件

明

长 7.6 厘米

南京太平门外尧化门出土

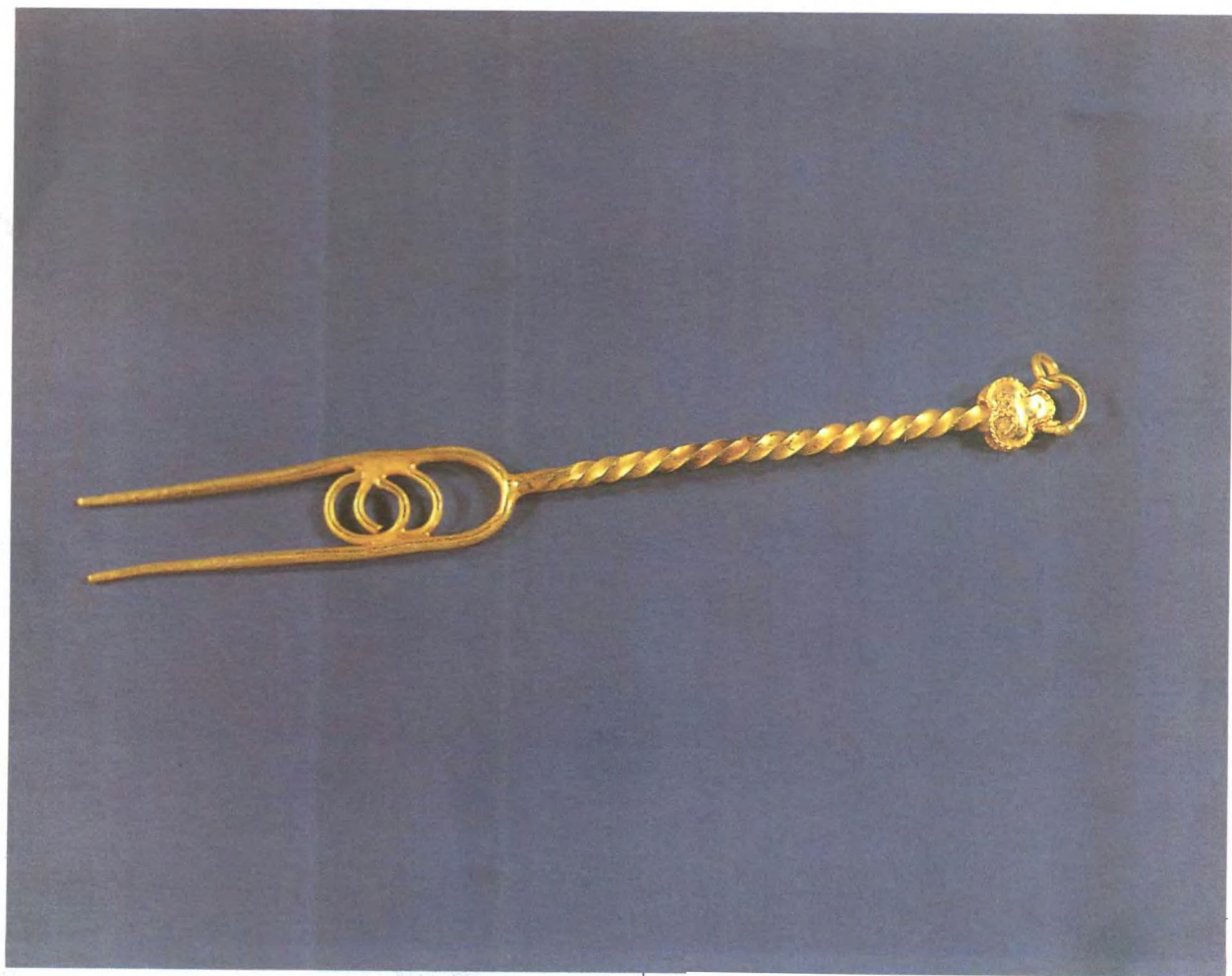
Fork shaped gold ornament

Ming Dynasty

L 7.6cm

Unearthed in Yaohuamen outside Taiping Gate of Nanjing

柄端作如意云头形，柄部作绞索状，金叉中焊两套环。从柄端焊一圆环又套一活环可知，此叉形金饰件在明朝是一种相同于“金事件”的佩饰。



龙衔灵芝纹玉璧

明

直径 5.9 厘米 高 0.8 厘米

南京郊区出土

Round flat piece of jade with a decorative pattern
of a dragon holding a magic fungus in its mouth

Ming Dynasty

Di.5.9cm H0.8cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

青白玉。玉璧上浮雕一龙，伏于灵芝之中，体态优美，充满活力。背面刻勾连云纹。





龙纹玉带饰

明

长5.7厘米 宽3.8厘米 高1.8厘米

南京郊区出土

Jade belt ornament with a decorative pattern of a dragon

Ming Dynasty

L5.7cm W3.8cm H1.8cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

暗红色，椭圆形。其上浅浮雕一龙，龙独角，张口露齿，细颈，有爪，龙背有云纹，龙似遨游在云间。背面有两个圆形纽。



兽衔灵芝纹玉牌

明

长4.9厘米 宽4.6厘米 高0.6厘米

南京太平门外十月村出土

Jade plate with a decorative pattern of a lucky animal holding a magic fungus in its mouth

Ming Dynasty

L4.9cm W4.6cm H0.6cm

Unearthed in October Village outside Taiping Gate of Nanjing



青玉。略作方形，体扁平，外周有脊牙，上部饰如意云纹，中央有一小孔，可供系佩。一面饰一瑞兽，兽作回首状，张口露齿，口衔一枝灵芝，独角后伏，尾上卷，有四足，腹部刻鳞纹；另一面刻有一“福”字。

瓜果形玉挂件

明

长5.1厘米

南京郊区出土

Fruit shaped jade pendant

Ming Dynasty

L5.1cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing



青玉。圆雕成一瓜果形，其上有网格纹和似为瓜果外壳上的纹饰。一端刻叶三片，叶中有孔，可穿系。制作精巧，形象逼真。



兽形玉挂件

明

高 4.3 厘米

征集

Jade pendant in the shape of an animal

Ming Dynasty

H4.3cm

Collected

青玉。有沁色。圆雕一兽，昂首，头较圆，短颈，突目，双耳朝后，前足直立，后足曲踞，短尾。体态矫健，充满阳刚之气。在雕琢手法上简洁洗练，删繁求简，对细部没有过多的刻画和修饰。

猪形玉挂件

明

长5厘米 高2.1厘米

征集

Pig shaped jade pendant

L5cm H2.1cm

Ming Dynasty

Collected



青玉。圆雕，作卧伏状，以粗线阴刻猪的耳、目和尾，整体造型生动。其雕工简练，对细部不作繁缛处理，这是明代治玉的一个特点。此玉猪两前蹄之间有孔，可穿带作佩饰。

佩

206

饰



螭虎纹玉璧

明

直径 4.9 厘米 高 0.7 厘米

征集

Round flat piece of jade with a decorative pattern of a hornless dragon

Ming Dynasty

Di.4.9cm H 0.7cm

Collected

白玉，有沁痕。一面浮雕一盘旋状螭虎，凸鼻长眼，双耳朝后，长尾卷曲，前腿爬行，后腿用力蹬地，雄健有力。另一面刻勾连云纹。



螭虎纹玉带钩

明

长 9.7 厘米 高 2.1 厘米

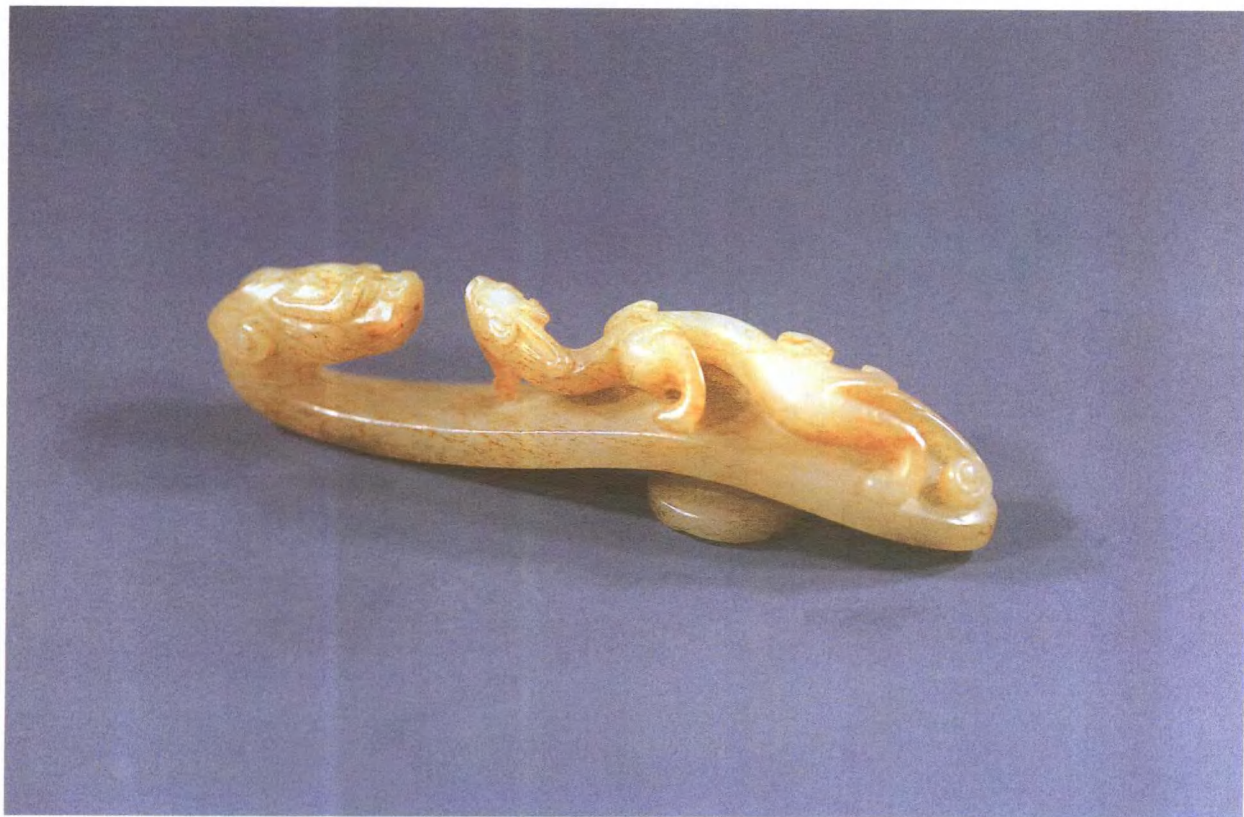
南京郊区出土

Jade belt hook with a decorative pattern of
a hornless dragon

Ming Dynasty

L9.7cm H2.1cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing



白玉，玉身有沁色。带钩头部饰一回首螭虎，线条有力，纹样清晰；钩身有一小螭虎，呈盘曲状，毛发飘拂，与回首螭虎相对，似伏在其身上。背部有一圆形纽，纽上阴刻秋葵纹。带钩是我国古代特有的用于束腰的革带上的扣件，起着连接革带两端的作用。在明朝，带钩主要作为一种佩饰或玩物。



螭虎纹龙首玉带钩

明

长 10.8 厘米 高 2.3 厘米

南京郊区出土

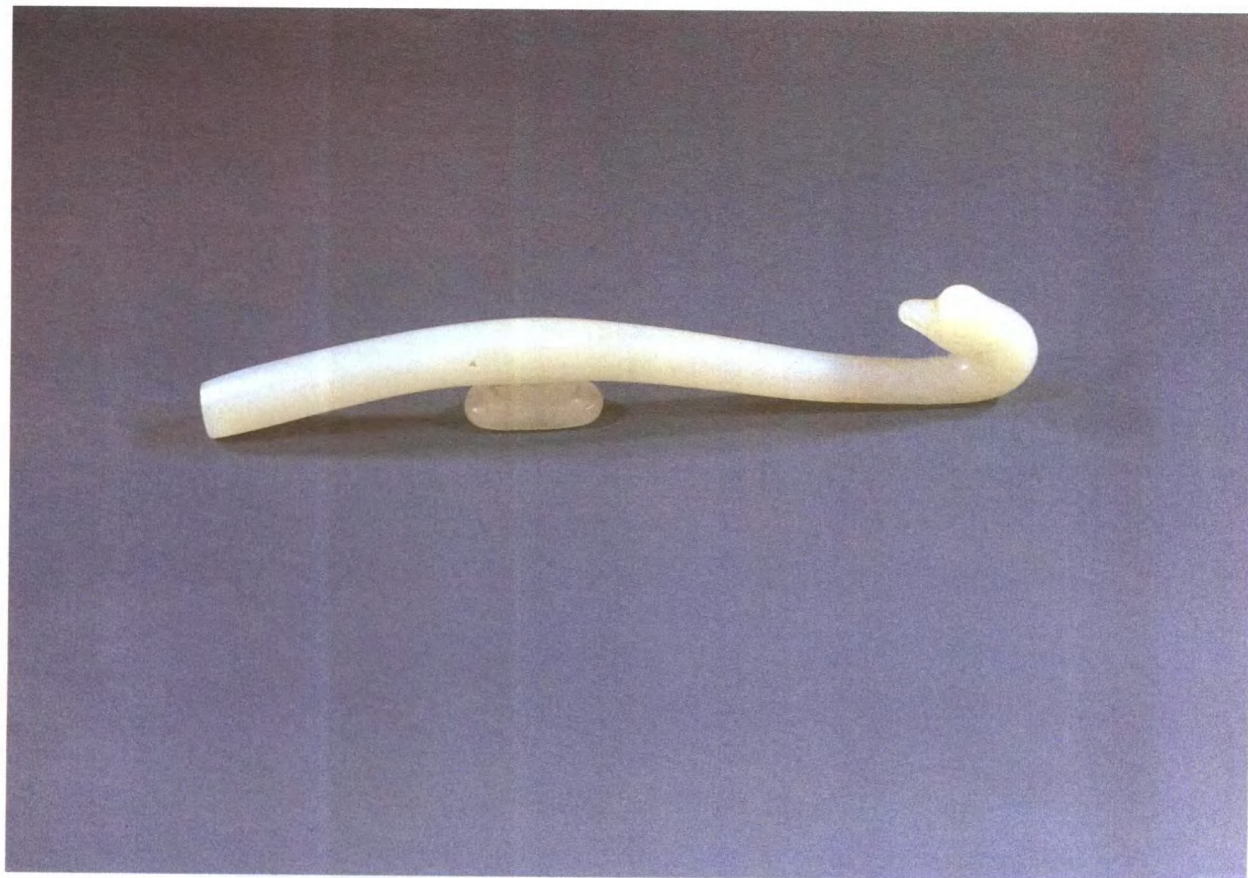
Dragon head shaped jade belt hook with a decorative pattern of a hornless dragon

Ming Dynasty

L10.8cm H2.3cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

青白玉，有褐色沁痕。带钩头部饰一龙头，龙角、龙眉突出；钩身有一大一小相对的两螭虎，呈盘曲状，毛发飘拂，爬行于云气之中，刀法粗犷有力。背部有一圆形纽。



鹅首玉带钩

明

长 14.1 厘米 高 2.5 厘米

南京郊区出土

Goose head shaped jade belt hook

Ming Dynasty

L14.1cm H2.5cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

白玉，光洁温润。钩体细长，钩部做成鹅首形，腹下有一桥形纽。光素无纹，简洁清晰。

龙首玉带钩

明

长 11 厘米 高 2 厘米

南京郊区出土

Dragon head shaped jade belt hook

L11cm H2cm

Ming Dynasty

Unearthed in the suburbs of Nanjing

白玉，玉质柔润细腻。钩首做成龙形，毛发上动，呈飘拂状；钩体素面无纹饰。



扣 饰

云头形金扣；蝴蝶形金扣

明正德十二年

长3.1厘米；长3厘米

南京太平门外板仓徐傅夫人墓出土

Cloud crest shaped gold clasp; Butterfly shaped gold clasp

Ming Dynasty

L3.1cm; L3cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing



均为套结子母结构。云头形金扣，因柄部打造成如意云头的形状而名之。云头顶端各有一穿孔，母扣的柄部和扣圈连接处另有一个孔眼，造型简单又不失精巧。如意云头又称如意头，是以弯曲的线条构成云头，顶部有圆形、尖形数种，底部通常为两个圆形。蝴蝶形金扣，套环部分为圆形，柄部对称作蝴蝶形，其脊背刻划细致入微，每翅上均有一个穿孔，共八个钉线孔眼。设计奇巧，造型生动。



葵花童子形银扣

明正德十二年

长2.8厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Sunflower and boy shaped silver clasp

Ming Dynasty

L2.8cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing



银扣柄部作童子形，分别为一个男童和一个女童，体态矮胖，上着短衣，下穿裤，面带笑容，双手合力捧起作为扣圈的一朵葵花。母扣套环做成花瓣状，子扣中心镌刻成网格状的花蕊。这一银扣将童子与象征多子多福的葵花结合于一体，造型别致，寓意吉祥。



人形金扣

明正德十二年

长3.3厘米

南京太平门外板仓徐備夫人墓出土

Gold clasp in a human form

Ming Dynasty

L3.3cm

Unearthed from the tomb of Mrs. Xu Fu in
Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

金扣柄部为人形，着短衣长裤，足蹬短靴，仰面微笑，双手合力捧住扣圈。母扣套环做成花瓣状，子扣中心为圆形。母扣柄部有孔眼三个，子扣柄部有孔眼一个，用作穿线钉扣。



葵花蝴蝶形金扣

明永乐二十二年

长3.7厘米

南京太平门外板仓徐钦墓出土

Sunflower and butterfly shaped
gold clasp

Ming Dynasty

L3.7cm

Unearthed from the tomb of Xu
Qin in Bancang outside Taiping Gate of
Nanjing

金扣两边对称作蝴蝶状，每只蝴蝶的翅膀上都有两个穿孔，以便穿线用。扣圈为圆形，内套一圆形金扣，镌刻成一朵葵花。这件器物巧妙地将蝴蝶和葵花这两种寓意吉祥的生物结合于一体，造型别致，形象生动。

蝴蝶形金扣

明

长3.6厘米

南京中华门外邓府山福清公主墓出土

Butterfly shaped gold clasp

Ming Dynasty

L3.6cm

Unearthed from the tomb of Princess
Fuqing in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate
of Nanjing

金扣为套结式子母结构。柄部制成蝴蝶形，套环部分做成花瓣形。在中国服饰发展史上，纽扣初多以布条编结而成，故“纽”字从“系”。唐代以后，则以金玉为扣，布帛为纽。明清时，纽扣制作极为讲究，尤其是用于女服领口者，纽、扣均用金玉为之，故纽字亦从“金”，通常被加工成花卉、虫蝶及飞禽之状。



葵花蝴蝶形金扣

明

长3.3厘米

南京江宁殷巷陈西出土

Sunflower and butterfly shaped gold clasp

Ming Dynasty

L3.3cm

Unearthed in Chenxi, Yinxiang, Jiangning County,
Nanjing

金扣柄部作蝴蝶状，每只蝴蝶身体两边各有一个穿孔。扣圈作花瓣状，内套圆形子扣。蝴蝶及花瓣的刻划都极其精细。此种金扣元明时期比较流行，元代伊世珍《瑯嬛记》载：“季女赠贤夫以绿华寻仙之履、素丝锁莲之带、白玉不落之簪、黄金双蝶之钮，皆制极精巧，当世希觐之物也。”





嵌宝石莲花形金扣

明

长 2.7 厘米

南京郊区出土

Lotus shaped gold clasp with gems inlaid

Ming Dynasty

L2.7cm

Unearthed in the suburbs of Nanjing

柄部为如意莲瓣状，有孔眼六个，嵌红宝石一粒；子扣中心为圆形，嵌蓝宝石一粒。



莲花双鱼形金扣

明

长 2.7 厘米

南京江宁殷巷出土

Gold clasp in the shape of a lotus and two fishes

Ming Dynasty

L2.7cm

Unearthed in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

金扣为片状，柄部为双鱼形，鱼头、鱼尾均向内弯曲，扣圈外围及子扣中心做成一朵盛开的莲花。鱼鳞及莲瓣清晰可辨，刻划极为精细。双鱼纹和莲纹都是中国古代民间喜闻乐见的吉祥纹饰，两者集于一扣，十分别致。

童子莲花形金扣

明

长 2.4 厘米

南京江宁殷巷出土

Gold clasp in the shape of a boy and a lotus

Ming Dynasty

L2.4cm

Unearthed in Yinxiang, Jiangning County, Nanjing

金扣为片状，结构上仍为套结式子母扣，柄部为对称的两个童子，体型矮胖，上衣下裳，笑容可掬，双手捧莲。母扣扣圈作盛开的莲花状，子扣中心作莲蓬。这一设计新奇别致，暗合了中国古代民间“连生贵子”的吉祥寓意。



扣

218

饰

牡丹花形金扣

明

长 3.5 厘米

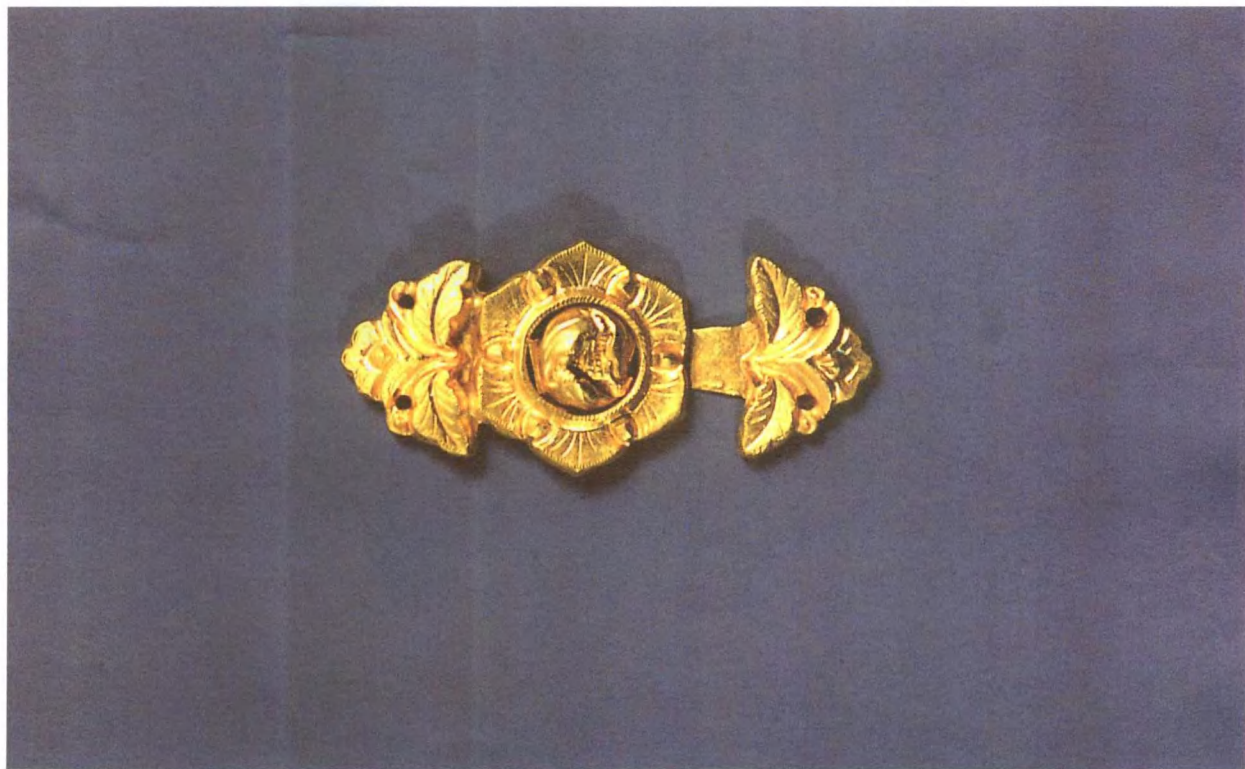
南京江东门双闸出土

Peony blossom shaped gold clasp

Ming Dynasty

L3.5cm

Unearthed in Shuangzha, Jiangdongmen of Nanjing



金扣柄部作牡丹形，分别为两片牡丹叶衬以牡丹花，各有孔眼两个，扣圈周围作六瓣叶片状，叶脉纹路及花瓣筋络刻划清晰，子扣中心原嵌宝石一粒。

服饰



素缎麒麟纹补服

明正德十二年

长 153 厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Plain satin official robe with a decorative pattern
of the mythical animal Qilin

Ming Dynasty

L153cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing



素缎地。圆领，右衽，宽袖，胸、背正中织正方形补子，长、宽均为 39 厘米，其上用片金织麒麟主纹，四周配以如意云、灵芝、牡丹、海水、江牙、山崖等纹样。

补服为明清职官常朝之服。朝见、谢恩、礼见、宴会均可穿著。明洪武二十四年定职官常服使用补子，文职绣禽，武职绣兽，公、侯、驸马、伯补子纹样为麒麟、白泽。徐辅系明朝开国功臣中山王徐达五世孙，生前为南京守备，袭封魏国公，其常服纹样与史载相符。

如意云地天鹿纹补服

明正德十二年

长 150 厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Official robe with a decorative pattern of a heavenly deer against the background of *Ruyi* clouds

Ming Dynasty

L150cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing



缎地。地纹为如意云纹。圆领，右衽，宽袖，胸、背正中为天鹿纹补子，长、宽均为40厘米，其上用片金织天鹿纹样（形似长颈鹿），四周配以海水、山崖、江牙、灵芝、松、竹、梅，以及方胜、万卷书、银锭、珊瑚枝、古钱、单双犀牛角、如意笔锭等杂宝纹。

天鹿亦作“天禄”，又称“福禄”，传统的织绣纹样。天鹿为传说中的一种神兽，其形状类狮，独角长尾，能辟不祥，故多用于首饰造型及服装纹样。

水云纹长袍

明正德十二年

长 127 厘米

南京太平门外板仓徐公墓出土

Long official robe with a decorative pattern of water and clouds

Ming Dynasty

L127cm

Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang outside Taiping Gate of Nanjing

黄色缎地。交领，右衽，两袖宽博，下长过膝，腰部以下折有细褶，形如女裙，纹饰为水云纹。

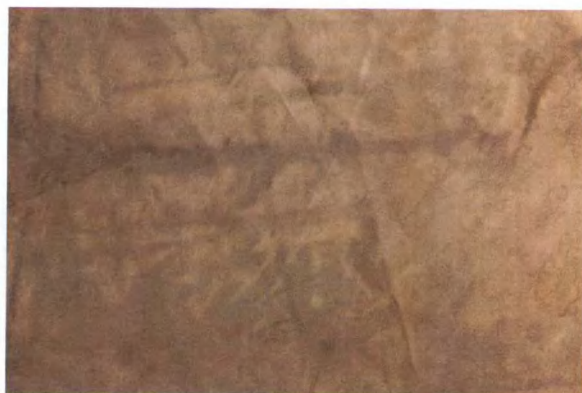


缎地。交领，右衽，短袖，右腋下有三副扎带。
纹饰以莲纹为主，夹以方胜、火珠、银锭、双犀角、
珊瑚等杂宝纹。



杂宝纹短袖长袍

明正德十二年
长 129 厘米
南京太平门外板仓徐公墓出土
Short sleeved long official robe with a decorative
pattern of various treasures
Ming Dynasty
L129cm
Unearthed from the tomb of Xu Fu in Bancang
outside Taiping Gate of Nanjing





祥云纹大袖袍

明

长 140 厘米

南京中华门外邓府山王志远墓出土

Wide sleeved official robe with a decorative pattern of lucky clouds

Ming Dynasty

L140cm

Unearthed from the tomb of Wang Zhiyuan in Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing



黄色缎地。交领，右衽，宽袖，腰部以下折有细裯，形如女裙。纹饰以舒卷自如的祥云纹构成图案，为明代典型的织绣图案。

邓府山一带为明代成化、弘治年间王氏家族墓地，该家族在南京很有名望，世代居武官，功绩卓著，明宪宗孝贞皇后便出于这一家族。

素缎大袖棉袍

明

长 135 厘米

南京中华门外邓府山王志远墓出土

Plain satin wide sleeved robe padded with cotton

Ming Dynasty

L135cm

Unearthed from the tomb of Wang Zhiyuan in
Dengfu Hill outside Zhonghua Gate of Nanjing



黄色素缎地。交领，右衽，宽袖，右腋下有三副扎带，腰部以下折有细裱，似裙状。黄色素绢衬里，内衬丝棉。

素缎仙鹤纹补服

明

长 130 厘米

征集

Plain satin official robe with a decorative pattern of cranes

Ming Dynasty

L130cm

Collected



黄色缎地。圆领，右衽，长袖，宽袖，胸、背正中织正方形补子，补子以两只相对的仙鹤纹为主纹，四周配以九朵如意云纹。根据明洪武二十四年定制，文官一品的补子纹样为仙鹤纹。

花卉杂宝纹曳撒

明

长 130 厘米

征集

Official robe with a decorative pattern
of flowers and various treasures

Ming Dynasty

L130cm

Collected

黄色缎地。交领，右衽，长袖，腰部
以下折有细裱。地纹以花卉纹为主，夹以
珊瑚、银锭、方胜及单、双犀角等杂宝纹。



织金缎蟒龙纹曳撒

明

长 141 厘米

征集

Golden brocade official robe with a decorative
pattern of dragons

Ming Dynasty

L141cm

Collected



黄色缎地。大襟，斜领，右衽，宽袖，内衬祥云纹纱质衬里。前襟腰际横有一裱，裱下打满折裱。地纹为片金织成的鳞纹，在肩、背、胸部织绣蟒龙纹，下裾膝下作横裱织一周云龙纹。

蟒衣是贵重的服饰，非特赐不许擅服。

南京明朝墓葬部分人物简介

吴良—明初将领，初名国兴，赐名良，定远人。元末参加朱元璋军，随徐达克镇江、下常州、取江阴。明太祖朱元璋曰：“吴院判保障一方，我无东顾之忧”。洪武三年十一月封江阴侯。洪武十四年十一月卒，追封江国公，谥襄烈。

吴祯—明初将领，吴良之弟。初名国宝，赐名祯。与吴良渡江克采石，定集庆，下镇江。随常遇春取池州，协助吴良守江阴。洪武三年十一月封靖海侯。洪武十二年卒，追封海国公，谥襄毅。

吴忠—海国公吴祯之子，袭靖海侯爵。洪武二十三年，因吴祯牵涉胡惟庸案，爵除。

薛显—明初将领，萧人。随徐达收淮东，讨伐张士诚。又与常遇春攻湖州，南征北战。朱元璋称赞他：“勇略冠军，可当一面”。洪武三年十二月封永城侯。洪武二十年九月卒，追封永国公，谥桓襄。

康茂才—明初将领。字寿卿，蕲人。元末寇乱，结义兵，保乡里。朱元璋攻克集庆，率部投降。后随大将军徐达攻庐州，取江陵。洪武三年八月卒，追封蕲国公，谥武康。

仇成—明初将领，含山人。元末从军，征鄱阳，歼敌于泾江口。取平江，败张士诚于城西南。洪武十二年十一月封安庆侯。洪武二十一年七月卒，追封皖国公，谥庄襄。

汪兴祖—明初将领，巢人。蔡国公张德胜养子，嗣张德胜官职。破安庆，克江州，大败张士诚于鄱阳。洪武四年四月卒，追封东胜侯。

俞通源—明初将领，字百川，濠人。虢国公俞通海之弟，嗣兄官职。定河中，克鹿台，取凤翔。洪武三年十一月封南安侯。洪武二十二年三月卒。

宋朝用—西宁侯宋晟之父。洪武初年告老还乡。

宋晟—字景阳，定远人。攻集庆，兄国兴战死，嗣兄官职。随邓愈克徽州。永乐三年以征西有功，封西宁侯，镇守凉州。永乐五年七月卒。

沐晟—字茂少，定远人。黔宁王沐英次子。洪武三十一年袭西平侯。永乐六年以征安南有功，进封黔国公，镇守云南。正统四年三月卒，追封定远王，谥忠敬。

沐昌祚—黔宁王沐英第九世孙。隆庆五年袭黔国公爵，万历十二年加太子太保，天启五年卒。

沐勳—黔宁王沐英第十世孙。万历十三年袭黔国公爵，万历三十七年死于狱中。

徐膺绪—凤阳人。中山王徐达第三子。名字乃明太祖朱元璋所赐。官职骠骑将军，中军都督府都督僉事，永乐十四年二月卒。

徐钦—中山王徐达长孙。永乐五年七月袭魏国公，永乐十九年除爵，永乐二十二年十月卒。

徐辅—字公辅，中山王徐达第五世孙。成化元年袭魏国公。成化十五年掌南京左军都督府事，奉祀孝陵。弘治九年守备南京，掌中军都督府事。正德五年加太子太傅，正德十二年七月卒，谥庄靖。

谷城郡主—明太祖朱元璋孙女，郢靖王朱栋之次女。正统九年卒。

福清公主—明太祖朱元璋第八女。母郑安妃。洪武十八年下嫁张麟，凤翔侯龙子也。麟未嗣侯卒。永乐十五年薨。